عباس محمود العقاد
الفصول
مجموعه مقالات أدبية، واجتماعية، وثقافية، وعُقدة، وفُقدان
مقدمة وإهداء

في سبيل الحق والجمال والقوة أحياناً، وفي سبيل الحق والجمال والقوة أكتب وعلى منهج الحق والجمال والقوة أضع هذه الأوراق الخفيفة ببند نكر ومجهزة قلب، فرُبّيًا إلى تلك الأفكار العقلية، وهذية من السحاب إلى العباد.

***

في الدنيا الحق، ولو كان كل ما نشهد من الدنيا باطلًا لوجب أن يكون وراء هذا الباطل المورى شيء صحيح لا توبه فيه، وهذا التشيء هو جوهر الحياة: نصب كل أمر في الحياة على قدر نصيب منه، وهو الحق، فمن عرشه لا يسمع أن يعرض عنه، ومن مابره فهو من هاوية الهلاك عصره، وخلالي الشعر فهرب من رياح السما فهرب من قصور الحياة المتربعة لا من لبها المدخر.

***

وفي الدنيا الجمال، لا بل الجمال غاية الدنيا التي لا غاية بعدها، فقد تعفر لكل شيء، نفعاً يرزى إليه ولست تعفر للوجود نفسه نفعاً يرزى إليه، ولا غاية نخصب إليها بعد مفارقاته، كما لا نفع ولا غاية وراء الوجود غير العهد، وإنما هو أمنية تسامح لها، وحالة تتطلع عنها ولكن إلى صفة أخرى من صفاتها، إنما هو صورة تلبسها النفس لأنها ثابتهما، وليس سلاسة تطهيرها لأنها تتحف إليها، والكون الله ما كتب وما مسمى! أو أقرب صناع منبجع أم مسأة كاد يصنع! كذلك، كح ما في الفنوس ما كان جمالًا! كحذا الكون ولم يكن نفسه كرويجه، لأن التفع عرض يتناهي يعبده، رأيه الجمال فأبدي لا نهاية له.

***
نظرات في فلسفة العرى

من مذهب النشوء

إن مذهب دارون حديث، ولكن تنازع الأدباء قدم شعره ناسا منذ وجدوا وصريح به حكماً وشعره. لهم الأدب والأشعار كل على طريقته ومنواله، فمنهم من وصفهم ولم يغطن إليهم، ومنهم من فطن إليهم ولم يضعهم. ومنهم من شعر به وشعروه التألم منه المفكر عليه. وله أحد شعراء الأمم سماه على تنازع البقاء وذكره له نظم، أبو الفلك السهيري، ولا يعجّب في ذلك، فإن المعرفة نزل إلى عصره هذه الجهة النصبة غزوة من الأسلحة المنسوجة فيه. نزل إليه نبياً وغرور سوداء المرآة مُفْطَرَلاً في الأمس، وكان أروع خلقاً من أن يرمي إلى ستاً أشغال الشعراء، وما يكسبون به. وكان رحيباً، عدمك تكوّن مرض، وناهيك من ينفق على البرع، أن يقبل وعمر الجهل أن يشتار عمله. وليس بواحدة من هذه الحالات يمجد الموت، أو ينذر بتنازع الأدباء، أو يكون من يغفلون عن رواته وينظرون إلى عين فضول، وهو ما هو عنفًا وقسوة وأثره وخداعًا وانتهاكًا في معظم الأديان. لحمرات الإخلاص الفاضلة، بالمبادرية الرفيعة، فالكر شعر به المزيج المقاتل الأغزل، وأغلى الأم والتحميش إلى وحدة قبل تسعة، مما واجه الأطالة والاستنقاء والتنقيب إلى مفكر دارون في الزمن الأخير.

ولو كانت إشارة العرى إلى تنازع الأدباء كلمة بتلّ شقة أبينها الأم، فضطرنا القلم، ما كان في هذا الاتصال ما يجري لنا أن نقص لمسه تنازع الأدباء.

(1) انشرت هذه المقالة وذلك بعدها في عدد من السنة، من مطبعة سنة 1919. يتيح للقراء قراءة المقال، الالتقاط من خلاله النص الشامل للعمل. هذا المقال يتناول نظرات في فلسفته المعري، يتناول سماه على تنازع البقاء وذكره له نظم، أبو الفلك السهيري، ولا يعجّب في ذلك، فإن المعرفة نزل إلى عصره هذه الجهة النصبة غزوة من الأسلحة المنسوجة فيه. يشير المقال إلى تنازع الأدباء، أو يكون من يغفلون عن رواته وينظرون إلى عين فضول، وهو ما هو عنفًا وقسوة وأثره وخداعًا وانتهاكًا في معظم الأديان، لحمرات الإخلاص الفاضلة، بالمبادرية الرفيعة، فالكر شعر به المزيج المقاتل الأغزل، وأغلى الأم والتحميش إلى وحدة قبل تسعة، مما واجه الأطالة والاستنقاء والتنقيب إلى مفكر دارون في الزمن الأخير.

(2) انشرت هذه المقالة وذلك بعدها في عدد من السنة، من مطبعة سنة 1919. يتيح للقراء قراءة المقال، الالتقاط من خلاله النص الشامل للعمل. هذا المقال يتناول نظرات في فلسفته المعري، يتناول سماه على تنازع البقاء وذكره له نظم، أبو الفلك السهيري، ولا يعجّب في ذلك، فإن المعرفة نزل إلى عصره هذه الجهة النصبة غزوة من الأسلحة المنسوجة فيه. يشير المقال إلى تنازع الأدباء، أو يكون من يغفلون عن رواته وينظرون إلى عين فضول، وهو ما هو عنفًا وقسوة وأثره وخداعًا وانتهاكًا في معظم الأديان، لحمرات الإخلاص الفاضلة، بالمبادرية الرفيعة، فالكر شعر به المزيج المقاتل الأغزل، وأغلى الأم والتحميش إلى وحدة قبل تسعة، مما واجه الأطالة والاستنقاء والتنقيب إلى مفكر دارون في الزمن الأخير.
ولكن الأخرى بكلل الاتهارة أن تزه في معرض الانتهاء كفيرة من المواطر الشعرية. ولكن إشارات العرى في هذا المجهز كانت أشبه بالنقدي السليم منها باللقاء الشعرية وأقرب إلى كلام الدائم المستحصل منها إلى الظفار العراية التي لا تبدأ في المهد حتى تنير، وفي أزهار قنها. فإنها لا تقبل صفة من الزوام، أو غيرها إلا سمعها مئة أو أئنات، غير موضوعها إنساها، ولا يختلف ضمترها ونهوها ولهما سمع وتبكيت للعالم على ظهورهما وواحدهم ومكر، في أملها أن يكون تمزج في إناءه، وكأن الأوان النشأة التي يعرجها في النوبة على كل حرب زينتها الظاهرة قد جنست هذه المجهز لها وغطتها، فبأحبار إدانتها الحميدة ولم تحتف عليه إلا من وجهة مختلفة من أنواع النحلات، فبدأ بالشكوى من النازع في الناس وثقله على حقته، وهو أقرب الأشياء إلى أذخان الناس أو انتموا إليه، ولكنما على كتيرة الشعراء لا تقوى تعلُّما في شعر أحد كا دور تغلب في شعر المري، في قوله في ذلك:

أما لكونينو الدنيا عقول تصد عن التناسق والتحدى أذانن: من حيدق أو عدو فنَّاً للاصق، والأاعاد.

وأوضح منه في هذا المنهج قوله:

تازع في الدنيا وسواه، ولا لكشي في الحقيقة فيها

ولم يحظ في ذلك النزاع بقاء، مسئولاً مثل مختلفها

وأوضح من قولين هذه قوله:

تأسست الدين النفس، فكونت تستطع النهاب فناءب

وقد على ذلك كله ضربة هذا المخلص، وقال:

ولولا التخلص لم تزه، إلا لم يلق أراماخ، وأساز

وبساحه استغطر في النظر في أطراف الإنسان إلى النظر في أطراف الخلوالات، كأصاب المحكم عليها في هذا البيت الجامع:

ولا يرى حوران لا يكون له فرخ البسطة أعداء، وحداد
ويعتبر المعنى المتعلق بالرجال على الإنسان والجيران معًا كما تناولت الإلهام فلؤا. من الأمثال: مثلاً، مقابلة بناء فيناء، لا تستطيع تأويلها إلا إذا قليلاً بأن الرجل كان يعتقد أن الإنسان والجيران من عنصر واحد وأنه كان في صميم نفسه تشونياً بالرغم، وإن لم يعله ذلك فكرًا، علناً يصبح المستخدم.

في النشأة:

على هذا الأساس، ما الصورة، صورة فيناء، يهابي بالبقاء، يعبر لنا نظرية الأعلام في التئام المباني في التقدم على الوجود. فليسوا هم يأخذ الناس كرهما للحياة كما قد يتطور إلى الدعوة للأمهات الأولى ولكنهم أكد الناس جريحاً بما تأثيرها. وهم لا يسيران الحياة، سبب الحفرة المزرعة بس.

الرجل المرأة الذي يتوجه بها وعدمه لا يحجب طالما ناقص عند صدي جرح بيها.

وقد انتهى النظر في هذا المعركة بخدمة بالرعي. كما أنه، البعض بعده بعده: من الخطأ، مثلاً، نظرية إلى نهاية واحدة، فكلما قربنا إلى ما خلقنا، ما كانت الدنيا كافحة لا راحة وما دام البخور يُغلق علوه. وينتقل الغفل، وتعتبر النواة. وفكرة وأهمية بين المثير لفكرة على نتائج البناء. إنها ما أو.encore مازحاً من إينز وانتاجية.

قبل أن تكون قابلاً ليفضل يجعل مكان النشأة على النماذج. وعندما يظهر حل من تلك بكذب ولا. كما قال في إزريبة: شقيقتاً بشرت على طول وذها قد نرى مارسها حيكة، انتمها، ولا تظهرن الزهد فيما تفكا، شهد بأن القلب يضرب من لها.

وقد قال أيضًا: من ظواهر أن كلما راعي في آن دفعت هو من عياها إلى كبر غياب ذلك. وهو لا يكلف研讨会ًا بالله على الإنسان. حسب

قل يشمل بهحكم الأحياء جميعاً تقول: أرى خيانة الأرض يرهب حنونه وينزه زعده ويطعمه برق.

ويقول كذلك: تشرح كل بغضنا، ظفروا به. أجر من أمر، تطوعت عناجاً كلاهما يشوف عليه، له حبيبة ويرمز الجيش مهناها.
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة.
اللغة العربية في البلاد العربية

لا يوجد معلومات مفصلة حول اللغة العربية في البلاد العربية في الصفحة المقدمة. من الممكن أن تكون هناك معلومات أخرى في الأقسام الأخرى من الصفحة.

لا يوجد مشاكل في القراءة أو التعيينات في الصفحة المقدمة.
المميز هذا الإقرار بالجهل، وهم لا يؤمنون في العلم إلا أن يبلغوا فيه مبلغه...
فلأيهم كانوا يرموه بالجهل بالعلم ولا يستقولون حتى يضيقون ببعض صدراً.
فقوله:

"إن كان جهلاً، لا يقيدون وحولهم شيءً، فلدعوه ما يعجب الناس إلا قول مشتدع كان نواماً إذا ما شاروا أسباً
ولم يعرى أن كلمة البخيل بالعلم التي شاعت في عصور العربة المتوسطة،
لندلع على جهل الناس يرمونه بالعلم المقيم، وثواب المرعية للعلم الصغير هو
الذخيرة الفناء التي لا غنى لها بالخيل بها، كما أنها تدل على نوع العلم
الذي كانوا يطلبونه في ذلك الزمان، جعل غرضهم، وأصبحوا إذا لم يستبتوها
هذه الكلمة إلا بعد أن أصغيت تلك الجماعة يتحملها العلماء إلى الأمام، مثلك فيها
مآريهم، وصدقهم، وأصبحت للخيل بالعلم مفعما بظل الصفتات، وثواب صدقها.
ولعل هذا أيضاً ما حسبه المعلون إلى الغرر لأنه وأسهر من فاسديه الذي كانوا
يجدون فيه من أفاسه البلاء، وأوله، تسئله الشهود، والشجاع المتعذرين،
والسيسيات، والمجرمين من المتعمرين الذين يرموه نظر العلم إذا خلّ منه
مكثه.

"يبدو أن السوء لا يعتدي إلى الحالة الدائمة، وقد يعتري إلى تقيمها فيكون
السواد، خلباً جامعاً، ستعمره عشوات عظمية على علمه، ولكنه على
كل حال يجعله المنزل في التبادل عن الحالة العامة المعتادة. وكذلك ما يتقارب
المعلم والمؤثر في تبادل الناس، ليس في التلقين، ولكن في تبادل الناس
الكلام، والجلوس، وغزمه إلى أنها في نظر الغرر، مضيئي في
مصدراً ولا تقل بينه، ولا عبد أباضه. ولما يقلب مرسومه
المقدار ذكره بعد شرح طويل : "إذا إنكار الذات أساس يلبث عندنا الهوى
الذي، احمر الجبن، ودعي كل من يشبهه، فكل ذلك يضمن
فلا تقلب. في طبيعتها النشاطة الشديدة، ولا بقلبها نقل هذا التكون
والنضج في غموض الأفكار والمذاهب، ولا رفعها في الأصل، ونحاتها في
الطبيعة، فهناك أن يتحول أحدها من جرء إلى جرء الآخر. وإن آن
الشعر العربي وتربي فلا تستطيع أن تستعد لها بيت من برأه دون بيت...
إلا وآن السوء النفر ينتقد، فما جء به العرى مراةً فقال:
إن مازت الناس إخلاء، بشأنها فأيهم عند سوء الطبع، أو
أيهم كل بحاء، يفسح في مسد، وشد في الحلق، حواء
ردئاً.
ولو كنت منهى بظهر الطريق، لم يبسط مثل اللاقط
قيل:
كلا تجاوز أو تجاوز حقيقة، وأصبحت أنها كلياً
وقد يبلغ به اهتمام نفسه أحياناً أن يذكر العلم والعقل، فليرى أنه أمر
لا يقع له أحد إذا يقتل:
فذا حذرين لا حذر لفصاح ولا علم فائق
فأنا الذي أريد أن أطلق لك، من بول مضيق، ومصرع الدمار كبير
ولكن ما يعلمه العري من الفقه والفلسفة والأدب واللغة، والسير في صدر
رجل آخر، سواء، للأرضر عنده، غروب وتلف، لأن غابة
العلم عندنا، أن يسأل الناس كيفه، وهم لا يسألون عن شيء، لا جواب له
عندنا، ولكن المتعقثين:
إذا كان علم الناس ليس ينفع، ولا داعف فصاح للمعال
قضي أنت ولياً، فإنه، وهو الذي، وضعت حكمة المكاح
يري العلم أحياناً طريفة أجل من إجابة عن الأسئلة، وئي أن أن يفسح العلم
ينتهي بصاحبه إلى بأول المحمول، الذي يبرك كل طارئ، ولا يطرقه إلا كل
نحو ضياء الفلك الناجحة، وبرهانه مقصده، يفتي الناس حين وذبه يفتح عن
المغزى الحقيقة، وأسانها، وذبحها، فما استطاع أن يجيب عليه، وعلم أنه:
بكر عن إجابةagine أولى. وقد يكون أن نصبر حالات الكلام، الذين يسمعون من
أدى العناية تكاء وتأب عن ذكر عيد والخوف ألم سيفنا أن يغنف كله، كان رأى الشاعر في نفسه حجة على الناس في النظر إليه، وكان المري كان يحسن النظر بحسب غير أي التأليف وهو الذي شمل الألفية جمهور يقوله:

20
وظهارة مثل في التراب عنيكم وطيبكم يفقه هوس وداني
أرعاية من كيف أخطى داً. على أنني من أطرف الناس بالناس.
وإنه لقول رجل لا يتكلم نفسه أن يبتعد باحترام أن يباين جنّة ثم لا يثبت
طويلة حتى يبقّي مكروهken فتقوم هذا الامتناع إلا يجري على سلداخله
وتفنّد. وما هو يبخث ولا تغمّر. وهل ترى في قوله:
إذا كان إكرام صديق واجياء فإكرام نفساً لا علاقة أوجب أورد
أورد:
إن ترى أن نفس حراً من الناس أو يغير بقية هنالك فشك فيه
فإلا قول رجل يرى أن الأنثى خلف انواحه ولكنها أمر تعرّف إليه
السيدة، إلا أنه متحفث في اتباع التقليد على نفسه يبتغي دخوله إلى 
المعرفة في المنطق على الناس أكثر ما قال في المفتش على نفسه: أو هل ترى
هللاهم أعليم ما تمّهكل هو نفسه؟ فهذا يقال إن الدمع باره قلبه
بالمعرفة في دفعة الإنسان للسهر؟ وله دوماً الإنسان بالنظر على حين
كان يخاف بعضهم البعض فقال:
تندب على التكلم العدوان يثيره من الماء، واعدها أخذ من الإنسان
فما جسدت جذوبك أذينة بحالة لا تخفى من ذلك الجنس
ومن هذا أن يجدّر يرى أن الرغبة نابئة في طبعه ولكنها يتجلّى بما من وضع
إلى موضع ما يتنقل المرء بهدوء الهدوء.

اشتراكة:
على أن الدمع يأتين في الرثاء حال الفقراء كانت تسعد في عداد شعراء
الاشتراكة كنوله:
لقد جانان هذا الشاعر. وله فقيه معي أوضح مدبوب.
وقد برزق المجدود أقزام اثنا وجرم تونا واحد وهو أروح.
أن العريس كان كاهناً يبشرنا مرتين لما عجباً للأمر لأنه إذا فقدّن لسانه
عقدة دينية ونقل عقله قدرة إلهية. أما وهو رجل قد شارك في الممارسات وظهر
بشيرته مرتين و مرة أخرى فليس معنا أين كاهن لم يأت على نرك النجم
أريج سنة إلا وإناء بذيب البراءة. وعندما أن العريس كان يشبّه
النجم بذيباً فكان ينظر مع رمة نظره فيه، وكان يدّم إلى تعذيب النمسلا
كاهناً هو شارك بعض أصحاب الأسرة العفيفة في رأى ماكس تورد وغريمه من
الأكراد، ولم يشرف بالحلم البراءة إلا إبرازه فقد الموت في صفا
بذيب فضفاض، وهذا يبدو أن الكاتب ينصحه بالتأمل بأن منح البيت في
العريس إذا هو درس مراحه ورغبة أن يكون، وخواطره إلى خواص هذا الزواج
التي ساعدتها البيئة على الظهر.

خاتمة:
وقبل أن نしまう هذا البيت نحن أن تنهى إلى بعض ما أخذ لا حظاً عليه
أحد أنسباً الكتاب عن العريس باباً للفرقة بين النقد الفردي وال النقد
الاسترخائي. ونقول إن الكتاب الكاتب، مع عناه، ينصح الأناس التاريخية وجرج
أحوال العصر الذي عاش فيه العريس، لم يرقص إلى إصدار المترجمين ولم يقدر
أيامهم قدرها.
فمن ذلك أننا أشار إلى ما أشار جورجي زيدان من أن سبب سخط العريس
على الدنيا هو عصر الفهم تجّربته وقرر استنحاله. لا يزال لعبه
بطلب، لا يدّم حتى إذا كانت المقالة سوداوية الزواج مدن للتقرب ملائمة دارا لا يجبرها. وإن قانون بين
أبو العلاء والعائدة العفيفة فقال الرجل الشمالي في أين يبرز بين العلاء
وأي العائدة في هذا الشعر الفلاحي، فسر على الفرزق نشأته ما رفعه على
ذلك السلم. لقدنا نحب أن نذكرون بذلك العلماء ليس في هذا الزمان الذي وقع فيه هذان
العلماء لا أن داراة العراف الفضائي التي يكتبها المستشرقون سيتبن على هذا
نجلت قياس أبي العلاء إلى أي العائدة طالماً حتى كأن أبو العائدة يستني

24
تعمية من أنعم الله الكبرى ... وربى للفلس الحكيمة مركب في الطعب ترضى
إلهي في بالها كما يرجع الجميل إلى ستاره يغتنم منه كأنه طال عليه السهق وسه
النفر وأقاصره من حولده الديار، خبر الفداء ما كان من مكن الله منه وحنة
مادة النفس عنصره ومن جرثومة الشكوى طبيعته، لا يعرف من ذلك أحد
كما يعرفه أطباء الإساطر والأورام أو أحياء الأطلال من عالموا في أغلبهم
ما يعشه الأطباء في أغلب القرى، قال باب الروم:
إن من ساء الزمان شبه جدير إذ أن تصل
وما أظه جديرًا بالسلوك فحسب فإننا هو منفرق إليها ومرغم عليها وغير
مصرف، أرى ضايغ عنها، وإنما Misraji ثعلبًا ما ليبه نفسه إلى أجل في
السلوى أو إلى سلوي فيأمل؟ إنه لم يظفر خيرًا من هذين شباب
والقد تقارب النسب بين الأسوأ والسلوى حتى لقد حسمها أهو أو حسناء
ترأها على خلاف الألفاء في النواح، وإن كان لا بد من تبأ أخيها الغناء،
وأما الرغبة، أخذت هي من ختام أ[:,: ا(paths تحصنه، وأخذها من جمال أمها،
أوأخذها من جمال أمها أكثر ما أخذ من ختام أبيه، وكما أن من الأصل أموا
صدقة أواخر كاذية كذك السلوى منها الصريح القبول ومنها الزائف
المغشوش، فأما السلوى الصريحة فهي التي تحق صاحبها لما فقده إلى أن يجد
مساء أو يجد ما هو خير منه. وأما السلوى الزائف هي التي لا يزال صاحبها
فافدًا خاسراً ولا يتنقل بها من خيبة إلا إلى خيبة أفقد منها فهو يفصل عا
ليس يلمسها ليس يلمسها. ليس في دفتره حساب، بل ليس له دفتر يصاحب
للحر والذينات بل هو نفسه مشاه عل حساب المحسنة في دفتر هذا الوجود.
(1) تشير هذه الملاحظة إلى العدد الثامن من صفحات الجلية.
أنا لست رجاءاً من الضياء والاخلاص، بيطيرتكم أن ينهضا ببعضهم من الأخلاق، ويدعوهم إلى تعدد الأشياء، كيفهم لا ينشدونهم بين حسهم من الحق. فأصبحت في ميدان معزز للسلاوية، هناك يوجد عزازهم. لكل أمين يبقى فيهم، أدرك أنهم يدعونهم، ومعهم ما يعنونهم في الطبع والجذور. وعندما ي текون النعمة، يذرو نفسي كما ما يكون من يكتسب عزازهم ويرجحون بهم. 

وليس من حقيقة أن تزعم الناس أعيننا كما كررتنا، وأذكر حكائنا إلى أن ينزعوا بأعيننا، ويرجحون في تهجينهم ترهبنا. ونقلتهم المعلوماً ذلك لا حين يندمها خفية تمامًا من حيث نجدها، حتى حين يؤذناً. أو حين يكونون ذريعة لنا ودهشة في طرفها؟! ولعل أحيى أصدقائنا إليه هو الذي يكون مع فعله وحلوته نبي آثار على طبيب الأطلاع ضعيفه، أو حتى فعله، حين داومنا في ذلك الكلام، أنه لا تؤذناه إلا هذا، ولا هو ينكراً كهذا.

أعرف صاحبي، أن هذا كلام إذا كنت تروج عن مهموم أو عاد مريضًا، يزور فيهم العجب من جذورهم من اللهو، أو يتخيلونه، وقيل إلى الله لأحبب صورته، ملأها ورفقًا، نولد، و琏ا مع الإنسان، شخص الآخر في إدماجنا، ويدعوهم، لتهربوا، رضعوا، فاضله، الطبع والجذور، المنطق عليه، وبالدري في له، وبالدري، ونقول، وما الأدب في مراقب العنف، وموجة الدار، والإصرار على الأورار،؟ فكان يقول: وماذا؟! أليس لكل صديقة قبوا؟

وأولئك صاحبي، هذا ضاحك فافترضوا في الاهتمام ، واشتغالها، وطعتهم عن عاداتها، والدغابة، والبحث في الحديث، وآرائها بهم، فقتلنا لها؛ لنجد ما أثبتت صاحبنا هذا الجديد، فقاستن في حضرتها؟! فاستعاني ضاحكاً، وقال: فما الذي الأصدقاء؟ ما يبقى في الدنيا صاحب مواقف فت.
وعندى أن المرء يخطب على هذا الزجاج الذي لا يعين صاحبه أن يتخذ من الهموم والآلام رقماً على مغفل عهدهم وإن لم يختصوا عنه، ويأتي بتقهم، رغم يطبلون عليه، وليس كلامه هنا إلا على الذين يتصاعدون إلى السوى، فهم الذين يخاطرون عنهم وحالتهم الحكمة تلهمهم تقول: "يا من تنص إلى نصر ومن نجاح إلى نجاح لا يقترب لباب خارج ولا للدرب بوعظة، فأولئك يغنين الله عن صداقة الأوصاب والشجعان، ومشاركة الأحقاب والفرون، وأولئك لا خوف عليهم ولا هم مخزونون.

١ من كتاب "ساعات من الأكل"

Myth and Science by Tho Vignali (٢)
والمسار، ويعتقدون أنها تستغرق منهما وتداعب وتنعى من سيما ما يشتكي الأحياء، يثيرون فيها ما يثير فيها ويزيدون السأم، باستدعاءهم لسماً، وتقولن أنهم فيجدون يثيرون في الناس وانهم مرتبطون بالمستقبل والمستقبل الفعلي في السمع، ويبلغون رؤية الناس تجاوزهم وأنهم نشروا ما هم عليه من الفوضى، ويتنشرن في الأفكار، فوراً، فوراً، ثم يرتدون إلى منتسبيهم، يعني أن النفس والاستعراض والمستقبل المعجزة البديعة، يقولون أن النفس حيث تحتوي أن النفس كلها تشوه، بينه تفوكن النفس، ويقال أنها تلقي بالكرس، وأمتحان الفوضى، عن كثب، حتى التي لا تتجاوز السأم، ولكن فصل ملقي، أو جدة، وأن النفس كلياً تشوه، أن تتم إعطاء أن النفس تدفعت بالجناح وهذا فصل، ثم تجدها هذه الجريئة وهميرها ليست بالضرورة، أي أنه تصل إلى الزور، وأمتحان النفس جميعاً ويتقدم، إنما تلامس ويدفع، وتنازلون إليها، فأنا، وينفعل أن نزلة، وينحل، ويقول أن نزلة فإن بعض الأجسام البشرية لا تتجه للنزول، ولا تباعك كتبت في كتبها، أو نوعنا، أو نوعنا، وينقول أيضاً أن النزلة لا يلاحظ النزلاء، بل تفهمها فهده في إلغائها، يذكرونها، وغير هذا من الأفكار يمكن إدراجها. فمن فهم النوع من قراءتنا فله كتاب جيلاني (لفة التواسكية المهنية).

ولا تعني أن تدمج الأحياء، أفعالنا، ومشغولاتنا، بل نحنها كذلك مهنة، ووداعاً نقول، أين الجبل، وختنا، ولقيك وصفاته، وأطرافنا، ونقول ذراع من البحر، ونسأل من الأرض، وتيبن الجليد أو الكهف أو البرك، ووجه الجبل، وزرن الازهار، وريتكم الطيب، وإن جبال الألب سما، أي شهرة، والذي أجمل، وهذا شيء ممدوح الطاغ أو متحمسة جبل عملاء، أو نشر الخف.

من هذه الفوضى تولد الاستياء، والكلامات التي رورها القضاء عن الكروك، والأشجار، والقابض، وإنماظها إلى من خلال الإنسان كالمغرب، والفولة، والانتظام، ورغبات أخرى لم لا يحصل من غير أمر، مذهب سبير.

والفلاسفة ابن النزول، هرباً سيرر، رأى غير الرأي الشخصي في مسألة الصراع، حيث نراه تاجي إلى عادة المرق، ونذكر ذلك أن الهجم كان يعدار أرواح آس afsvenه ويعزون إلها ما يفعلهم من الخير.
شهدنا في بعض الحيوانات لا حاجة بها إلى إيرادها لكونها مأة مسلمة.

على هذا درج الإدراك الحيوان مشخص في الحيوانات في الإنسان.

أو داعي إلى القول بأن ما يحدث به من أسلوب الأخبار والكود والمعارض

منقول عن رجال عرفوا بأسئلها في الزمن القديم، وليس من الجائز أن يكون

الإنسان قد نطق به الأحكام السياسوية حين عد موته فرعها تم المعرفة و

ينظر إليها على اليد الذي يريد وعمله وراية السعد والخس.

وعل

أن نسبي الناس بأسماء الكرابيش بعض الصناعة المشهورة عمق

عمد رواها، وذلك أن المرجح أن يكون زعامة بارزة، وأن

أصحابها إلى تكوينهم زعامة بارزة وبيين

أعمد.

للمبادئ اللغوية:

ورأى تألف من أساطير البحاتة لللغوية ماك مول.

يدرف هذا

الإنسان إضافة الكاذبة مهارة الأسدية التي جمعها في اللغة في

الأماة الفارهة، فكان إذا جعلوا السمين ما حل سبب الاعتقاد كونتلاً

إن إيطالي أو الفرقة، ولكن ذلك بحق اللغة كأنا بgłosهم كذلك في حديثهم

نسمة منه إلى المخلة عنبر وعلى غير فتح، وهذا القول من الكونار العقول

عليها في تفسير طائفة من أساطير اللغة الأذينة.

إلا ريب أن

استعمار اللغة أصل وشريج من أساطير الأم ناجبة بعضهما من بعض كا

بول مول.

لكن ضيق اللغة إذا أراد أن يكون سبب الحكمة بإسarpa

إنسان هو يبغي في تأويل خفواته وملامحه فيما افلاصه عن تولى ذلك في

أفعال لا يتحققون في عجائب اللغة لا تعود لها اللغة، وباثر فضًّا أن في

عرض كلامه على مسألة باستعماله سبب بعض الذين ندرك الصفة

في خفيت ما مجردة، إنه لست أن ذلك فعل من الموجه المنطقي.

فألف قال:
لا من قبل الحيل كانت هزازيات وأصداء، وهمة يتعشى الأذهان ولم تكون أهميّة
تبشير للنفخة؟ وما هو الا أنه كان أبطال الآتيين الذين قد يصنفون كأبطال
من أبطال الأساطير وصف العنان والتحقيق، وتحتاج كلاً منها كف
كانت أساليسها وأدبياتها، وكف أطيارها وأساليسها، وكف حيناً وأدبياتها. ثم
يتناظر على من الطون ما يوافق الملحن والمنالم ببراعة وقوة مستمرة من
روح ناشفة وطبيعة ناشفة.

ولن تعرف في أساطير العرب لو ما جاره بقي من ذلك، أو نشن على ...
يكونوا ويلزمونا، ولا يتحفون من عقوق الرجل من الفرس الماء أو الكأس العثور، فكأنها في رداءة داجنة من الجبن. وأما الفول
والزروع واللاعّنون فهي إن كانت تختلف فلا تنتظر على رمي جبان، وإن
كانت ساكنة في جراح وكوار صموئل، موجهة قمة المثل في فتيل التنين. وفوناً،
هناك أثقل في الجروح كأن الأساطير كزعم görmهم في رواية ابن مدينة أن
الشرعيبين أخوت سهيل وكانت كلها مجعمة حين نصبر بالح。

وأحسن ما كتب السعدية في هذا المقال: إن ما تذكره
العرب تأتيه مشاعرها من ذلك، وإنما يعذر
ها من قبل التوحيد في الفقار والتحرر في
الأيوب السلوكي في المعاه المحلة لأن الإنسان إذا حار، في مثل هذه الأماكن
يutcد له وحش وحش، وإذا هو حين داخله الطائر الكاذبة والأوراح
المذعقة الفاسدة، فصمد له الأشنان وأوهمت الهلال لم تُبع
ما يعترض لذي الرسول - وقتي ذلك - رأسه، التذكير، وشروعه على
شجاعة متوه لستقاب مهرج للمحت، لقوة الطائر القاسية عن فكره
والتذكير، إنما يعيسى عن هذه الموتيف.

فهنا كلام سعيد، ولكنه تعبير عن بكاء البطلة المكدرة والأيوب المعروفة.

ويثابأ بلاه كاذب مثل - بلاح تحلاب الأسرار تناك ما فيها - والحفر في
أطراف سلماد ينير سحاب الخراب، ويقطع دون روسه السحاب، إلى آين
عادلها للأتسمح نغاب من جذوره في التاريخ أكثر ما بالثراب، إلى
بروت وعود فيما من روعها في منجع. ما فينود، إلى أن يتناس
الأيوب، وتبناه في القارق، إلى أسوأ ودورة، وبصيراً وصور=
كرات حرف، وطوقاً وقوم، إلى غير ذلك ما تجمد النهار في أم
التصوير والتكيف.
الحبل كما كان يفهم واعظ هذا الاسم، وإذا قال إن الطبيعة ترد النبات والماضي، والمرجع عنده أن يذهب إلى الملاذ البعيد، وسبق إليه أن صاحبته (الخلاصة) أم حقيقة وأن ذلك أسرة أمها الطبيعة وأباناها وفناها الأكاديمية، والأنشطة والأعمال. ثم نتشا الأسطورة بهذا المنه.

وتأتيها المرافعات- وذلك أمرها في إناء طولة اللغة بسكون النشة. يغتالون أولا وأظهر أركاذها شأن ذلك لتثبت (أي يختبر) إنها على في البيت حلب المدفعية وقائل للغاز (الذي يقيل) إنها معاونه أباه في حمل الأقلال. ثم تسهيل هذه الأعمال والأخروات ولا تبقى منها إلا أعلام مشرقة مبصراً. فمن ذلك أنه كان الأذى في المنكوبة وحيد وعشرون عضولاً كلاً حسنًا كالآية والواسعة والعريضة. فلا زالت الأشياء تشتاب في الصفات فقد كان يقين أن تسيئ الشينات الخلفية يبني واحد. فإذا أثق الفنادق والتمسات من النه نكال النافذم كلما هو الأسد في صفات فجعة حيث يخيف المصير والمزجوه والمسام المزع، يعلم من ذلك تنصير الأسطورة، ويتعهد أصوات فلا تزال حتى يخدوها في فروعها.

ولترجع إلى الأنتان المتسرعة عند العرب. فقد نجد أنها في الغالب كمثاب ما برر يجبها ينجز بصيسها إلى الآن. ويدر بين مقترحاتها كلمة تجريد لما استمعته صدى، كأن تقول فلان بين الفعل الضيغ. ثم تتولع خجل في الرب أن يفسح في، وحجل الدير في الرب أن يفسح في، وكتب الكلوس أو كتب الكلمة نيةها، وهذا لقب البيت وفنا الفاكهة، وفقتل الرجل وفغل الناقة، ورم Ziel الرجل صادفها رمانته أيضاً. وقولاً دفعن رجل علية، وفقتل الرجال صادفها رمانته أيضاً. وفقتل الرجل بالفيض نهال عند خينتها.

وعن الحب المره ويفاجأ قيل عن رجل أبدانه عليه عن خينتها. وتنحن نقول الحب والعقاب. وتفتى بها شئين مفعلاً والمجامع عدهم أخوذً

وعن الحب لم يرني. والعفان من العبقة أخونا في الين.
لا تعود بها إلا تجربة بقية جولة، ولكني كانوا تباثي رحلاً يؤمون المدن في مواسم تزامنهم المعاداة والتجارة والخطابة في النص الراقي والمثلية واللغة على أن يكون العرب آمنة بلا خلاف، وأهمر بذلك لولا أن سعة الدنيا من سعة الخيال، وإن على الحياة إذا تضاءل من معادنة وكونه.

وحتى أن الموال والمرافع والمفاق هي في اللغة العربية كلمات لم تغلب عليها الصفة الفعلية بعد تستند إلى أنجروه كأنها تستند إلى أنجروه الأفعال، بل إن الروح والسياحة لا تزال بين مداولاتها، وبين الرواح كأنما سميت بها لفظ من اللغات ولم تكد تبدأ بيننا الثانيات كي يدَّ في اللغات الأخرى.

وأما المرافعات في كلام العرب فما كان منها جامعًا فهم نظرل يحرون عن اللحاس التي تزعمانها اللحاس العربية، وما كان منطقًا فهم حتى اليوم متفق على الاسم أو أكثر. حذفت بذلك مرافعات السيف البليك والفنان، واللغوي واللغوي والمتفق والعذاب والصحراء، وتفه ترى إلا أنها صفات مشتقة أو صنارية؟ وقص عليها أغلب المرافعات التي لم تتفق في الأمين، حيث تخص أصولها عنفًا بينها الأساطير على نحو ما ألقى إليه مولر، إذ لا تذكر مبادئ الانفتاح لا يدَّ في البحث عن جذورها ومصادريها في عمّل الباحث اللغوي لأنه عمل ب/=نه التحقيبة والصروف.

ولو استنبر بالنظر فيهم وصلنا إلىهم عمران ودُعِب ندم وأصلار ورشتهم فيها البخور واللباب تلت فيها الصناديق الفاخورة والعميقة، ويصغر منها الكهنة إلى الناس بالإسرار والأدلة، لكن فهم الأقل أساطير ونزاعات على موال الإسنادات التي عادوا قاعدة به بعد الإسلام، وإن كانت هي أصل في باب الروى المباح لكل نائم منها في باب الخيالات التي

(1) كان المراكشين لا يقتسمون بين الروح إلا إنها هي النفس المصادع بين أنغام، والسهم للاسم. برضوماً مهمته نفسي نتمنى فذة ما نتمنى تفاصيل ما يعöz من المساعدة تكراث نهائياً في كتابه (تشري محددة). حذرت عبد الله الذي يعبث الأكمل وأدني عندنا في الأسلام لأن يكون هو الروح أو النفس الذي يرى الوحشي عن شيء، نشامه نافذًا ما زال عليه إلى أن أرجع، أو حتى إلى أن يهذب، فهذه الروح أو النفس ما ين Sphinx أو ين يعرف، فما تقدم إليه إلى أن نستعمله مجهولة لا يكفي إلى الإنسان في هذه الفترة حتى تصلها مذكرات نشرها الدكتور تادر، ويسكن أن الإنسان أخذ يعتقد من تاريخ سيما بأن الروح أو الحياة شيء مرتبط بالنفس وأنا شيء، يندهج الجسم أو يحَل فيه، كما يندهج.
الألعاب الرياضية

إن حاجتنا إلى العناية بالألعاب الرياضية ليست ما يجعلها بوضوح موضع الخلاف إذ لا تقل في لزومها للتعليم من مواز الاعتماد نفسه. ولن تكون مسألة إذا كانت من المقدمة على نظرنا في كثير من الاعتبارات. لأننا نعلم صحة الرياضة الصادمة قريبا نحن نعتقد بأنها تتبعان بعد صلاحيتها على الجسم، وقد تبدو للفنانة بعدها والذين لا يبرأ فيها مع شعرها هذا نعفوًا شيئًا بالرياضة البدنية. وهذا إنجلترا والأبانيون شهدان على ذلك في التاريخ الحديث فقد بلغ من الاهتمام الألعاب أن يترك أعضاء مجلس النواب الجنس ليشهدوا إحدى مسابقاتها، ونشهد من عادات أهل اليابان أنهم كفرون بهذه الألعاب. ولا سيما الرياضة بيننها لا يضاهيه كلفة أخرى في الشرق. لا غاية في أن نرى في الباب الأسم والحة إلى مثابة هذه التصريحات الأندية إنها أول ما يجب الإقامة على المكتبة وطلب القوة. وقد يكون هذا الباب في مواقع التفسير قبل أن يكون من الدعات المجد لأنها تركز ما يسمى في المكتبة إلى أن تأتي وأنها تركز إلى أغراضها في أمين تجهيز توافر إلى الضغط وكأنها تؤدي نشاطًا جويًا. فليس من الوجه بعد أن نقول إن النشاط ملكية تسبع في طياب الأخلاق قبل أن تشادل مستقرة في صلاحة البنية ونواة التركيب.

ومن نحن نتوجه إلى إجمال الرياضة البدنية غير مما يعم على معظم شعبنا من كل الناس دفعة التقدم على المخطط واقتحام المالك النادرة والنجاح

(1) من تأليف جبريل في جريدة الأخبار يوم 24 سبتمبر سنة 1952.
المحاكـب

قصة مهارة 

تتمح جزء من نظم جماع يقنع بحرق جاهز من أداء العملي في أمريكا وبعضة قليلة من الصحفيات مدانة بالスポーツיים في

ويظهر أنه جرى في وضحهم وخيلهم على أسود الجامعات الباسم لأنه وضعها في

المان التي طرقتها التغيير وحدها على الشكل الأصلي الصور الذي اختار

كاملها من الإيرالي و الأمريكي لطببا潤ياءه.

والكتاب مقيد بالسيب بـ نوادي عريضة هما من أجزاء المقتضيات لأنها

فسرته من أعراض القصيدة: ما لم تنصه أيناب، ومنها قولة: "لكن الفار

قبره لابد من إلقاء مرنع على سطوع القسمة، راجعًا في سيف جبل، هناك

يلبقاني رجلان على غير مياع أحدهما، شيخ والآخر: الأول خرج من المدينة

والثاني من الغاب، أما الشواعر فيحظى بـ ضعية منكوبة على عناصر بيد

مرجوعة في ضغط ووجه، وهو، الشاب الناخب المثير، ما يفتكر على أن كردم

هؤلاء الأشياء، وفينونهم فالتهم منها مرة أطوله إلى النواكشة، ينصل

عن الشواعر من المبتدأ إلى اثنيان، وجلب غمده الإلغاء. قد لوحث النصمه فشوه، وآكله القنساع، حجالاً، واسعًا خرج

من الغاب، يحمل في يديه حتى يصل إلى مكان راحة الشيب، وشبيه بجفافه،

فلا تهم دقية، يكون إلا يجب أن لا تهوي، قد بدأ الحديث، بدأ بالحديد، بدأ في

الحياة. كما يراها طرف، وحيه المتضخمة، ينهر عليه الغزارة، من

في الحياة كنها، يا تراها عينة الجدة المفتوحة.

هذه هو مأخوذ القصيدة: كما نسر صاحب السيدة. وقد أحسن كلامها في

 مباشرة المقام لولا ما في كتبه من قبل الطاقة المشرفة، والصرع، ومتخللها

(1) نشرت بجريدة الأهالي في عام سنة 1919.
من روح النقد المبتقة إلى إحدى بها أمرضون وأنباهه من مصورة
الأمريكان.

أما النقد القديم في استطاعتنا أن نسبه شعرًا صحيفًا. كأصبه
صاحب الفنقة فإن كل من ينتهتنا أن نعلمها لفكرنا. ورأى ما
عندها أن مدى النقد ليس ما يوصف بالمثالية ما تجا نفخة
ورأواها من بعض التركيب نظرية الدراسة الأثرية على النغمة الشعرية في
أنها. وقد نجد الكتابة فوجدنا في أول ظره من أول بحث خذل من هذا
السهر في قوله:

«خير في الناس مصنوع إذا جروا»

يريد أن يرجأ، ولن تنه من الساعة إلا على خصائص من قوله:
«الأفضل الناس مقتان يريح بها صوت الرعية ومن لم يشد بشره و
والواجب جزم ينتشر في البيت. وهذا ليس في الساعة إلا أربعة أينات
واللسان. وليست في الساعة إلا أربعة أينات. ولا شك في أن نظم النقدية كان
كم كان من الوقوع في مثل هذا النطاق. لو كتب بإحدى اللغات العربية.
الأثر في الكتابة العربية أولى.»

أما المفاهيم الحصيلة عندننا أن يكون موقعاً للنظرية الصغيرة والطبعة
الصادقة. ولن نرى معنى الناظر. كذلك، نعم إن صاحب المقدمة يقول إنه:
أي الناظر - شرد على الحياة نفسه. ولكن الشعر على الحياة لا يدخل في كل
حالة على رغبة في خيال أيسر وأفضل وأكراراً ما يعد على انتظار المترد لجانب
المترد أو يفضل على جانب الحياة والملأ المكرر. نحن، إذا لم يكن هذا
المترد مبتدًا على أساس من الشعر الصحيح بقرار الحياة الراسخة في داخل
الطاعة وأعمال الناس. ويرجع ما أثرنا في ما كالناظر أن تمرد على
الحياة من هذا النوع لأنه يقل صاحب المقدمة. يقرنا على كل قيد مرفوع
الرجوع إلى الغاب. أما الغاب التي يقصدها في تقدسه بلنسست غاباً يعانها
الخفق يلي الطبيعة بمسارها.

- فمن قال إن الطبيعة تعلم الإنسان من قيوده؟
الله من ذهب إلى النابيات هذه النباهية. أو يظن أن جاقة الحياة تتجر بالله من أحكام الوجود، قد تكون الحياة شهوداً. ولكن ليس للذين أن الحياة المنزجة لوجه حسناء. أليس شياطين ساقت الظلال وفي الجنة تزوجوا لنساء وظائفه؟ أليس هو أسوأ ظناً بالظبيمة وقواتها من؟ هذًا وهو طلبه النازل في كفه رنين عصاها المخرجون عليها البصريون دونها في حسون الدنيا؟

وكان لا يضمن أن نظر المرايا حتى إذا قلت أنا شعر ليس من الشعر الصحيح هذا السبب. ولكننا نذكر أن نذكر أني أقرأنا في مراكز أيامًا من أصدقاء الشعر وأحكمه مثل قوله:

ما السعادة الدنيا سوى شبع يرجي فإن صار بسماً للبشر
وكله في المعال: والعدل في الأرض ينك الين «لو سمعوا

يا وسمحوا الأمور لترثرا فالجغش والرئة يصعرها والمجراد، والخمر والإدانة إن كبروا
وقال إنهم مسلمون بعثت وقاتل الروح لا يدري به البشر
وأصاب إذ قال «العدل في الأرض» لم يضمن علي الناس،
وقوله:

إذا الناس سطروا كتب لمن باه
وقوله:

والله في الناس أشكال وأكثراً كالثعب في الحق لا زار ولا أمر
وعدت إله أو طرقي باب الشعر المطرز لكان ذلك أشد مجالاً وأربه
إلى سبيله ود نفسه اللعنة من معاملة الشعور الموزون. وهذًا هو أذل من النظر
الحلزية فإنها أفقية من نفؤ بإمام الكهناء الأقدام لا يقبلها في العصر الحديث
إلا أن تجاه الكهناء فيهم تشرم من الخضر.
منى المجلس

قيل: "للمجل زمر فاعظة قل: "هذا! لا شفاعة ولا أصباح مفسرة." 

كذلك سمعنا الفلاحين يرون عن المجال فإن كان ما يرون عنه صحيحاً فقد وافقت علىهم العباس بن مرداد حين قال له:

"لقد علم كفر بغير بقم يستن بالظلم البهار فإن المجال والمثل يقول إني أعلم أكبر من مولاه الذين يخرجون الزمر والغناة ويبينون أنهم من ذري المشرن المشقوق والأصاب المضمون بل هو ألعيل من كثير من أبناء أمهم الذين يزرون له وسيتوجهون لذلك من غير أن تتجرح عليهم الزمر أو تدعوه إلية وهو على الأقل أعقل من مغنياً الذي أنا عبدك عنه فيما بي." 

والملج بكفر أنورنا، وعلم شملاً، وأبيصر على لطف لربنا، ويروج لنا بالعبر ليكسبنا; فليس من الضرورة بعد هذا كله أن يكون له أيضاً مشاركة في الفنون الجميلة. وحسب هذه القواعد التي لا تسبني عنها، ولكن أي فائدة لإنسان لا عمل له في الدنيا غير الغناء وهو لا يحسن الغناء؟ 

دعاها ليلة إلى مجال سماه واحدنا المغير الذي مسعوده قد سمعنا إليه وقد تولى عن صاحب النادر التجسيب بالدعاين، صاحب القادمين إلى ملك ثم من المجال. ولا حسب فهو صاحب للبيرة ولا خسارة على صاحب النادر في أن ينزل له عن زاوية لبيرة من ليله. نحننا عند دومات وبسنا، ونأتيك بالقرب من مكاننا احتفاء بنا، ورأسنا ينكم وهو يصم ويوس وهو يصم ويبعد ويرفع وما يسم ويدم وهو يصم، ويناقش في للطف الكاف يا بسم الله.
لا يمكنني قراءة النصوص من الصور بسبب الصعوبات في التعرف على النصوص بشكل طبيعي.
كتاب البساء

نظرة في أدب هيجو

«والآن ماذا يكون عليه؟ إنه الليل، جرب شائع زهيب. دليل ند أغرم بالتأذ، والظلمة تعمق الفجر، والإفراز بهب يعبس الرمانة بين. وطيب يكون ليس دونه نور في خليشها مهين، ومن ثم ما أسهل ديب الغمرة إليه؟ إنه ليست، إنه نصب هيب، إنه يسمر يبدء على جمع الروس وربى في حاشية من الشجرة والخرب وترفع الطول وألوية الرجل والصمت الدائم والجر الخاير. لا يمكن عني أن أشعر أن ترضاي وترفع الدماغ إلى حلقه، ولكنه بعد أن يمر، فأنا أشعر أن تدفع الغمرة تلقىها تبقي البطل وحناً.

وإلى جانب عليل وهو الليل، ترى باباً وهو النهر، وظل السحر إلا صورة أخرى من صور الظلمة؟ على أن الليل ليس الدنيا وأنا الذي فهو ليل الرحم. فما أهمية من أسراه ونافذة نَصِيٌّ؟ ومنى، عقولها، فما هي؟ ما هي، ومأزقها. وعندما ينفق، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه، فإن الإنسان يتبينه.

إن «بابا» يتبين عليل البلاكية يجاب الجزء المثير. يسمى في أذن أن تقدم. فإذا الفح ناصح بالمعنى، وعاشق الظلمة يقذف الأسود والثخين.

(1) نشرت بالعدد السابع، يوم 18 أكتوبر سنة 1922 من جريدة الأناضول.
حافظت اليوم وصفة لطفيتان في مرضها، ودابا بمحامين نصيغ القضاة أحياناً من تداول
السرائير وقلب الخوارج والعطش والإرهاق. وإن كان لا يملك في الحال لإن هذا القليل
الإثاث نذاع، فإن فلواه ناهض الرجل الذي قلب الحمو، فإنها أصابت في
أي مكان في هذه الكتابة. فإن قال ذلك لمن يكون فجاً أخر وأن تذكر
كتابًا عن جنس الأدب الذي حظى بها وسما، وهي معروفه في العهد الذي
ظهر في جزء الأول، وإن إذا كان أشبه بالبازر، هم خلاصة النظرة ما يعلن
على فكتور هيجي فإنه لا يتبقي من عيب الأدب، وعلى الأدب في الجليل اللاقض
ولسان أن يسأل مماشي مدينة باراً ترى: وأنه لا ي.VISIBLE أن ينقل إذا ما وهو قريب من عيبنا موافق لأدواتنا وإن كانت على خطأ
وشلال؟ هذا هو موضوع النظرة: فقد يقال من ناحية أخرى إن حافظًا أخصًا
خطأ ميتساً لأنه في هذا الوقت الذي أخذ به الموقف تتفتح على الصواب
وتتنقل إلى فضائل الأدب الصحيح وأصول النقد الحديث، فإنما يكتب
بضع أشهر، يعيش بين رؤوسهم ما يعجبه من عيون الغرب، غير أن
ليست في وجه وهبده ما يعجبنا كحد من الأدب العصبة ووضوح البلاطة
العنتيج في رحابهم. أرد بينهم هناك طاهر العالم بين
السديس والفائز والصريح والطويل - فقد قال هذا وقد رجع
الفصول من نظم الصواب.

على أننا لا نقيح هذا المقال إن عمل دار مفيد بأمر النحات أو أحياء
خِدَّمَه في كتابه هذا الكتاب، أو في هذه الرواية - إن صح أنه رواية - وليس هو ذلك؟
ولنعلم قبل البدء بالمراجعة أن كتاب البوساج كاتب هيجي خصمه يُؤخذ
عليه من عيب الصنع والفكر، وأنه في رأي كثر من الكتاب أصل صفاته
الشاعر في الوجه الفني، إذ ليس فيه صورة شخصية واحدة كاملاً، ولكن
صفاته التحليل، ومقابل ما يطلق الخفي في من أوصاف التفسير وأطارات الفكر
والجسد، وأكثر ما يذكر كتاب الطرق» «النقشية»، ولا يرضي عنه الهاتف
من تقديم في الروايات، ومن الأمثلة على أخطاء في هذا الجزء الذي أبرز

1) نشرت في العدد الصادر يوم 12 أكتوبر سنة 1933 من جريدة الأفق.
حزم بعنبره من أثر ماص، فوراً يبرز خياله الثاني على نقيض من شاعرها الأول. فعنى في نفسه، وقد عاودته النهج واطمأنة. فأنه يولد في الصفحة المحددة، فعلى أنه لم يشعر به هذا الموقف كان أدناه وأعظم مشاهد هذا الوُفَّاء. فليس من ذلك الذي فيه بخياله جاهز يغلق أمامه ذلك الاسم الذي دُرِّج في أن كان مباشراً لاستمراره في مناسبة. وهكذا، على سبيل عجب لذكره بذلك، لا يذكره القارئ، وأصلها: "وَما يُبْقِ على قَبْلُهُ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ.

أما هذا الجزء الثاني من حيث هو توجه من عمل حاصل فعلى خلاف في أنه ذُكِرَةً بين ذهاب اللغة العربية وصفحة نسخة من صفحات البلاغة القديمة. ولا نزال إذا كنت أنا ترى توجه اللغة العربية على طلعة في البلاغة من طبقة بعض الترجمة الإنجليزية لنتعلها ونراه نفوذ ...

نعم، هذا لا نستطيع أن نزيد على ذلك مزيداً أخرى للترجمة العربية، ولا نستثنا أن تكون لها تخصيص الترجمة الإنجليزية التي بين أطباق الدقائق وضبط المبادئ والحكم في ذلك على حاله، لأنه احتار أن يصرف بل ضربة تلتهب إلى التصور سوف الاسترخاء مع طين الأفكار أو معنا، أي مجبوبَ نابيَّ عن السيرُ، معنِيًا للرسالة، وعندما لا يفتني ذلك تأثراتٌ في الكتاب عبارة خليل، وإذا أنها لا تكون في الأصل. وهي "فلم يكد يجمع تلك التحيايَّة" لأنه فون في ذِكرها قد أشرف طائر ملتهب، ولأنا وجدناها في الأصل ما استقرَّتنا كثيرةً لأنها شبيهة بنصه في الكتابة. وخطر لنا أن نتسبَّمها، فكان حافظًا على أشياء ما يُبْقِ على قَبْلُهُ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ.

والذي ورد في صوابه، نرى أن هذا ترميز أو لون؛ إذ يرسمه بطلائع، ونرى...

ولقد راحتنا جمالاً متفشياً ها ونردن فيها بعض السعدة والشعور في أكثر الفترات التي تحنتها لكي تقابلها. ومن هذه الجملة في الصفحة الرابعة، وهي "ولت صلادين بيرى السعادة في نظرة المُلهم"، وكلاً يقع في بيضها، معنِيًا لأنها مبرزة في نفس، وفوق تلك السعادة، ولقد كتب على النشاط النشأت من حياته بفضل حواس النشاط الأول، ترجمها تناً...

من النصائح الفرنسية والإنجليزية «وكان سعيدًا ما كان يُبْقِ على قَبْلُهُ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ يُبْقِ»
لا يمكنني قراءة المحتوى العربي من الصورة.
على أطلال الذهب البابي

كما في التخطيط الإسباني في الفترة العلامة للنجد الصغير ونجد أن بعض الأدبيات في هذا العصر هي فضيلة المباركة على العمل بخطوصيلته في علم البحث. فهو لا يُعرف إلا بإفرازه العظيمة، وهي تأتي في تأليف جديد. وكتاب هذه الخطة النادرة أنه استجابة أن يكون مانعًا مفهومًا في وقت لم يكن أصله تم تأليف الكتب، والمطالع منها على الخصوص، لأنه وقت مبكر، ونامتية شرّاب في ذلك الوقت واستثمار كتاب المراجع، وهو ما يُعتبر من ذلك في عقبات الحياة الأدبية عديما، وحيث الصدور وقبل صبر الناس على المطابع والمكتبات الأكبر، على القصص التانية والربيعية القابلة التي لا يكون لها من آمن أو خلق أو ذوق، ونحضا أن الأدبيات وجدت أن تقدر الكاتبين ينتميان لضلاعهم على جهد وإخلاص، وإباعتها لا يزال موضع الحلق لا يستوفي حظ الواجب من الإخلاص وسبيقه له المستقبل عمله أكثر من معرفة الماضي به.

الكتاب الذي يبين أن أبطاله، وهو سيناريوه في ثلاثة أجزاء تبلغ نهاها خمسة وثمانية.

11) نشرت في يوم 22 آذار سنة 1228 م، من جريدة الإكثار.
نحن الحوراء في السماء: أو كالفراش من دست الشطرنج يبرع اللعب ووضع في المكان بدلاً من منابع اللعب إلى الحيا، ولترفاض معا أن رجاء أمر، بالسحر في زلاجة نجاح وجعل على كل من، فلما قدمت من، هل أنت تعلم على العمل أتينهم وخفف تتزوج عقولهم، وليختبر في تحميلهم ذلك البلغ ما استطاعوا من علم مسالمة القطر والمساء والمساء، والإمك، فلما تم انتزاع تاريخ المقدمة الذي لا يلزم للإنسان في الحقيقة سواء - فلأن هناك أن يختلف الإنسان أن يقبل سر الحياة بمساحة واحدة من الصفاء أو بشفاء واحدة من الأزمنة. وإن أن ينطلق من الجهل إلى المعرفة ومن الضلال إلى الهدى بمدها واحدة من قوة خارجه تدعمها كما تنفع الآلات وليس بجهد نفسه وعنا مذكر. فلأن هناك تلك الاعتقاد وكأنه قوة بالمثل كل تلك الآلات والأشكال، ولكن بطلما ما أقترب به ونشأ عنيا من تجاذب في أفكارنا، وتباطرت في الأفكار، وأنشأنا وتبادنا في الأفكار والأشجار.

نعم فمن أجل أولئك كان علينا أن نطلقوا على السر الأعظم للحياة واحدة في خطة واحدة. ولكن الله شاء أن لا يرتب الإنسان إلى درجة من المعرفة أو العقل، حتى يطولها بعلم واستعداد، أختار على نفسه، وما جعل قدرته وتقبل حكمة من عجلة، فالإنسان مقدمة، وساحة ما وضعتها تاريخها في قاة، والإنسان لم يفقد قدرته، وإلى إنسان هو أرضه، إلا إذا أعملنا له في هذا الكون.

أنا الناس إما ملهم فيندن، أو مجروح يؤمن بالبحث، فأنا هنذين يندد في ظهور الأوراح، ليست على، إذنا الله يقدر إلهامه في في ظني من، لا يبقى في، لا يكتب له، ولا يكتب له، ولا يكتب له، ولا يكتب له. والذي نعرف أن الذين تظهر عليهم أصيبوا الأوراح ليس لديهم، فليس في الإيمان التقليدي ولا في الإيمان الاجتماعي ولا في الإيمان développement، فما معنى اختصاصهم هذه المقدمة؟!
الوضوح والغموض في الأساليب الشعرية

قرأت الأديب المهاجرين \"صدق\" مقاله في الإجازة الثقافي. وعندما سألته عن بعض القضايا التي تثير الخلاف في هذا الفن، قال: \"لا يمكنني أن أعلمهم، ما ناقة تحوها أساليب تسمى وحيدة تصف الأدب في هذا الفن.\\n\\nولكن هناك نقطة من القول لا يساع ولا يصهر في سواه، وهذا الذي أدركت إجاح الكلم عليه في هذه الكلمة.

يقول الأديب: \"ولربما يعتزم الرجع في عبارة الراضي الخاتمة للباسحل بين عبارة الشاعر وعبارة الخالص. بين هذه اللعبارات، فإنها تتعلق بحرية رؤية في الأدب، وتعدد الأشكال بلغة للعبارات، عمليها خلف نافذ من الشفاق لا يثوره إلى حد أن يخّلها البكلام ولا هو يعيده إلى حد لا يعود معه مثالي للخطر.

وهذا صواب لاحقة عليه ولاسبيلا الإنتاج إلى سبب استيجال الوضوح المقرطرين عبارة الشاعر وهو أن بشرة الحبال ويطاول عمله - بيده أن يعلم أن يقال بما إذا يعتزم ذلك أم لا. للعنب الشفاف. في فترات من الشعر، فإن الشفاف كلياً ليس رفعه دون إخلال بألا تشمل ملحة الخالص. في بعض الفترات بين أساليب الشاعر. وأسلوب الشعر في درجات الوضوح والمغرض وليس مثل القلوب. بالشياطين بين ما في سبيل المثل وما في سبيل الخالص النفسية.

إذ إن الفترات التي يذكرها في كتابات الإنشاء، فإنها تتراوح كل من الفن والخيال من خلال مجاورة كتاب الكيميا. ذلك القلوب، لم تنفرد ملائمة بالشمال والعجم، وأطلقنا حوله من البخور والدخان.

(1) نشرت في العدد السابع من صحف الراجح.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة أخرى، يرجى إعادة إرسال الصورة أو النص باللغة العربية بشكل أوضح.
أعتي الحيل إلى أعتي غياثه لغموض يبرعها أو لرضوض بديها وينصع عليها، ولكنها تحمي المعنى وتطلق الحيل إلى من وقتها وصائدة في سياقها، فإنها تعبير عن ذلك فضيلةبه ويدعيم أنه مستغنم عن ظلال الهمامي ودلال الإيمام يتصور به وفاء وفده، وأنا من يعلّم الله ومناه الواضح ضعيفاً يداله بالسجف للفضاءة ويحاول فعله فإنه يلغي الإحلال، ويبعى على الناس يحباه بأغلب من نهاله الملال.

كثيراً على هذا الوضوح الفاعل بالأنيع والطيار: ومن هذا الباب إستهلال الجنى في وصف الريح:

أناذاك الريح المطيع مهناً من السم حتى كاد أن يتكالب:

ربني ملست بن الوالد يسجح جهلاً من الأرض

تشي الريح به حري ورفعةihu نورد بأكاذيب الملاميش

ولا يقل عن هذه الطريقة قول ابن الرومي يذكر بلدًا «بغداد»:

فأنا على غيل السمر راجع، راعيه أعان الصابيب فيد

أو قول الفاكه الذي ناهى في ضبط النوم حتى لا يزيد للعيان ولكنه يخل للخيل منشرًاً سهلاً إلى تصور الانتظارية وعلاذ الملاميش结石ه من الأمل الشجاع الطويل، وفعليه بيعتاه السوء في نهج الأحبار:

قصرت أحاديثه وقال فاذا، تكأنه منبرص أو يضععما

وكأنا صفت فناء مرة وأحس ثانية طفا تجمعاً

وقول أبي تمام تتحر على عهد نعم فذ:

لمكش فشاة الحَرَّان لفظة مازلت أعلم أنها لا تعلم

وقول نوري بن الفجاهة: ينثر بواقيه:

ويوم ثم لأحل الخفض ضلل به فوى استطاعاً، وفي نيرها تقد مشهار مبنى والحرف كأشعة عنها القناع، وبحر المرة يطرد

وقول المري:

قال صبي في الجلتك من الحنة س والبيد إذا بدأ الفضدان

نحن غرقي كأن نكذب لنا في حوزة الذي غرفان

ولا يكاد ي唅و كلام شاهر أو كابن فيد من أمثلة خسنته على هذه الحالة

المكشوفة الساهرة، ومن هذه الأمثلة يظهر لنا أن ازدحام المعنى قد يعبر عنه

بقطع لا إزدحام فيه. وإن الكلمة لا تفعل في الذين معناها المراد بها ولاتطلق

37
لا ترى على وجه الرجل الشريف فرقة بين أول الأنفس من خلق وضع وأثر الأنقح من جذور منتها. فتك الأنفرين في الساحة سواء، كأن رأى. وقد عرف العرب بدقة وصفية في وضع أسباب الحديث واعتقاد أنفائها قبل أن يشاركون فيها غيرهم من أصحاب اللغات، فتم وضع كلمة الأنف واعتقاد إليه أن فيها ما يسمح بدراسة الأنف كذالك لأنه ليس في جن الإنسان جارحة تظهر عليه سمعة التفوق البربريا في الأنف، وإنما تجاه ذلك من أنفائها - وربما أن سبب هذه الفئة في هذا النمط من كلمات العرب أنهم كانوا قرر وصفية تكتنف بينهم التغذية والتفاحة لما يكملهم في حياتهم، والتفاحة كما تعلم هي رد الآخذ المهني إلى أضرم الهوية واستكشاف شيء في النفس بشيء أخرى.

وكأن يكون الاستمتعز المادي داعيًا للساحة إلى الصد عن سيفه وركاهة التطلع إليه - كذلك يلزم أن يكون الاستمتعز المادي صارمًا للملون في بِأبَه من خلاف الناس وقتضاحهم، وما يلقى عند إطالة النظر إلى أدران توحدهم وقذر أخلاقهم، وإلا فهنا الاستمتعز يطمأن أن يكتب ما يمشين عليه، وهنا كان أكبر فرصة للإنسان إنما أن يبره عن استغلاله إنما أن يبره عن الاستغلال من أجل نجد الناس فضلا عن النفس ما يشتركون عليه، وإلا أن يكون ذلك لمحاصرة حمل من أجل ميئة نجد النظر إلى المجال، وهنا الذي كان أكبر الناس وقفرًا في أغراض الناس، ووجدًا وراء صفارهم وقاسهم جلهمهم هو أكثرهم نضالهم وأرثهم مريحة، إذ كانت النفس القرية تتأدي من اكتشاف هذه العادات لها وتبطئ النظر إليها، وعند النظر إليها إلا أن لا يجتمع منا لا تكتشف الناس فيهم، وهم في ذلك كالأطفال في جهيلهم وإن لم يكن لهم عند الأطفال.

(1) نشرت في إحدى الصحف الأسبوعية.
الحلم البعيد العهد بالذكرى ستعيد، قتيلن في ذهن شتائنا، وبرز ذلك.
وأغلى تأثيره، حتى إذا تتقيد القلم. فانتهت عن تلك الأزمنة تلال الفض.
ملت أمانكا وهي إلى منشفة لحم غбир أقرب منها إلى شهد ثرآه بين بديك.
وصم صلاة أرض تحت قبدها، فإذا نظرة في تلك الساحة إلى القمر.
كنت إلى تلك الأناكم، كنت سأقُل وسرًا، وأعرفها عبر جرمه وسواها، وآبات من عزلة الأناكم وإنجرافها، وبعد الجالس على استعْمَار
الصلة بغيرها، ما ورد، أن القمر لا يجلع في تلك الساحة على غير تلك البقعة من الدنيا.

وقد كنت أتفرد قفنة بعد الفينة (أقصى مزيجًا من الليلة - هناك)
فأجلس على صخر قديم سارٍ، إن النهار، إنفساً، وأسكت على أガイته. وطبع
علي أعماقنا فعل نظر في المور من أمامنا، وأعرض الحقل بساعة بنات
الأناكم، وساعة عرائس السمر. وما أحسن إذ تزاحت النزيف والدم وأطراف التحصينا في السبع الأسل. في السبع الأسل. فهذا هو ما أحسن وأطرافَ ما أحسن من
الميل وما الفحمين في القلب وأطراف. لأن القلب نفخه كأن ينمشي الرحم، وكأن يرسم الأمل على
النفخ، من الإشراقية في طرقات. هي من كرامات الإنسان وأطراف وأطراف من
الكل، وأطراف. لأنه لا يوجد من حسان الأنفس من تحمل الآنس، وطويل على
النفخ؟ وأثأر هن محنين يصيح مصيح، وتصلح على الملائم، ومن لاحايرت ما
أمل أن يمشي الرحم ولا يتهاو عن خاطره؟ ولقد
كان لابقين في لبلك الصيف الفض، ولا يإسرى من على شرط الزرار، وتوسط
المهاجر والندأ، وتأتي بكبا في وصف ديل حين قال في هذه الدمار.
حيث جعل القمر يبره، ويجري عنه الطيف أن يبخزها.
إن شربها أضحت ساسًا رهبة، إذ صمم على للزمر معلما، وسماح الله دبعلا ما أقدر دعاء، وربما تجديد شكوى. أتراه كان

ساعات بين الكتب
قصر ملا:

الآن، في أسوان، أي سبيل إلى غير الوحدة ومناجة الأحلام؟ وأي
الحلياة للفراغ أنها نجل من قضاء الوحدة في قصر ملا؟ أو بين صفحات كتاب؟

وقصر ملا هذا هو شكل دار متصوب لترى أنني أقابل:

درسه البهاء مابين قبا وجبوبدجت حيًا وطل
جمع من نظر في ورقة القصر المسجد. رقيته الصبا النحيد. رقت حوله
وفقية منيقة، عرض قلمه في راحة الطائر من ساحة ذلك الضج المجهول
في أكره: هو رايت؟ أطبه ذات طائر يحل بيها. لا يظهر. في كل طاقة
من حياض الأوراق والفنا. ومن المalıkية والقمر. تنتمى من بحبها أرحبها
الجわかり إلى جهته، Employment. تمشي في من ثم على النيل، واتباع
النيل، واتباع هناك بعد القですよ تنتظر الأناكم إلى المقياس في هيئة القديم,
وإلى النيل يجيء إلى الجندل قد أطلعت ربما على منتهي كأيضاً بعض حيوان
يسوم هذا النيل، وإلى الجالس تندهب على طول الأفق كفيلة بسأجاذبيه. حول
تلك الأثاث الساحرة تجاهن ضوء الكتابات من صورة. فذكورية كأنها الصورة
الفنية. ريب فيها النفي من جالس ولينا من جانرب. فإذا كانت مقررة أخذ
القمر يرقع عنها سفقة؟ بعد سفحة، ويبرح منها رواية بعد رواية، كمشاهد

(1) روضة مالية.
(2) أي رابعة.
(3) ظلها.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الكتب.

الكتب كالتالي. ومنه السيد الوصي، ومنهم الكيس الطريف، ومنهم
الجليل الزعيم والصائد والمنصهر والمخلص، ومنهم الأنبياء والخلفاء
والɵطبخ والم الخليفة، وليمناهم البعض في الجنة، وليمناهم البعض
في النيرة.

يفسح لك الكردودون أرضاً ما تفلة، وليمناهم بعض ما تقرأ، إذا كيف
تعرف ماهيكلي من الكتب قبل قراءتها؟

إن الغالب الذي لا يقرأ إلا الكتب المتفقاة كالجريض الذي لا يأكل
إلى الأطمئة المتفقية. يل ذل على ضعف المدة أكثر مبايل على جودة
المعرفة.

وأعلم أن من الكتب الغة والمعينة. ومن الناين في المجاهدة المفيدة،
وأعلم ما مما تستعمره إلا لمحة من لمحة مات صدأ، ومدعاه
وتفايت. فأن كنت ضعيف المدة تفاهم السين كي تجاهلي الفلا. أو كن من
ذرى النماذج المبهرة فأعلم أن لا من كل ضعف عين صاحباً.

إذن من منبر أنت تراه فلا تود أن تراه بعداً. أو صدق تسمعه ثم لا تخب
أن تعمه آخر الس wur. فلا أخرى من أن ندخل القرآن أن الكتاب إذا يقرأ
قراءة واحدة. مع أن الكتاب الكلي مبروك وأكثر من نظر من النظرة
النصية. وأنت تنمو بما بلغت حتى الفكر، فمن كان يقرأ الكتاب شر، غير
الإلتزام على كلمته، وأنت دس طلب غير استطاعه صفحاته، فهو لا يرغب
أن يقرأه كما أنه استطاع، لأن كتاباً نعيد قراءاته مترين هو أكثر وأكثر من
كلاه تقرأ كما أنها مرة واحدة.

ثم أعلم أنه ليس يُهدِف الكتب ولا يُجلِبها الكتب الذي تورق إلى إعادته.
لا ينعدم، حتى في يوم من جنلي التعلم والتعلم، ونواحي الشراب والمحج.

في السنوات الأخيرة، أدركت الناس في الشرابة، ممنوعة على
المحج. لا يوجد مشهد منقب ولكن ينجرف، هنا على جلالها، أو صلاة عمي، لا ولكن على المادية بينه وبين أقرات ونظراته.

وكان السماح قد شهد كاتبة الأندلس في ذلك الوقت، وهو أشواط في
(ملاحظات) التي كانت تعقداً النمط المقابل في إيان التمراء الفرنسية،
فيها الآداب. يستيقظ الناس بين الحب والشمس. مهما بقيت مطاردة الفراغ،
ومطاردة الكلام، ونجلها من الرواية الزيارية ماليس يملك منه مجلس في نساء
يبدون العلم، وينتهون به نهج الرسائل الغريبة. ولابد للناس أن يؤمنوا أن
أن يبصق وسياج في لعاب، من لا أرباب، ومن لا أوامر له. فإن لم ينزع في نفسه
بلوحة العين، ولم يصقَ الجدارة قليلة أن يجعلها حتى يقع دوره، ولا يعثُ عن
هذا الواجب تقدم السن، ولا يطير من خلقه الطويل والحر. فلفه ما يبتغ
عجيزاً عمباً في السيد من عمرها أن تبدها بكل من دعا السياسة في
الخسيس من عمرها! لا يمل عليها أن تنفسي بقية حياتها الصالحة تتتن من
الصبيان لا من أدواء، السوداء، وربما فاتها لوحه نافذة ولا دعوات
الNICE. والحنان!! في أديبات الأندلس من هذا المواري.

وكانت ابن زيدون من أديبات الدار، وضربوا النضجة، وحسن
التضاي. لكان رجلاً. شاناً، قال ابن سمى: "هذي
باين زيدن تأتي بين جارة بعض من حزمه وناس مزودة على اختلاف طيام
فما سمعته يجيب أحد ما أجاه به غيره لمعبدة وحضانة جنانه.

وهبة رحلة إلى الفضاء للناشئ مقبل على قصيدة، وغزة الشعلة
وترجع جون ستورت ميل في فصل له تعرف الشعر إليها إذ لا تتنقل في

(2) هو الوزير组合ببي، هواس وليل وعاطفته هو مداد بيني من أديبيات السنوات
الفرنسية.

(2) أي حسن الحميتي.
لا يزال في يديك، إذاً، التفسير الذي أعطيته للآية. فور ثانية، فقد تذكرت أن الألسنة في النجوم، والشعر الذي لا يجد من يسمعه في الأرض، ليس فقط عن الغابة، بل عن القلوب أيضًا. وإنما، فإن ذكرياتنا هي الأدوات التي نستخدمها لعكس الأشياء في الحياة. 

هذا النص يشير إلى أن الأمزج، وصوتيات الحياة، وشعر الأشخاص، في النهاية، هم أداة للتعبير عن الحرف والفن. 

كما أنه يشير إلى أن الأرواح، والآلهة، ومجالات الحياة الأخرى، هي الأدوات التي نستخدمها لعكس الأشياء في الحياة. 

وذلك تعبيرًا عن أن الأرواح، والآلهة، ومجالات الحياة الأخرى، هي الأدوات التي نستخدمها لعكس الأشياء في الحياة.
إخرج إلى الجبلة وكان يومًا شديد الحر فرودتها على الليلود فلم تأكل من التعود تمثنت حتى أنتهى إلى مسجد مربع برادغة الجبال وعهد الحلي طلب أبو محمد بن عبد الوهاب بن علي اللامي فقال إلى كنت أدرك الله تعالى أن يأمرك بك قد فعل لم تندم ها فأذن لنا ما كان من ثم جلس عند فقال:

أنشد تأثيثه لبضع الأدبيين:

"أعمال النمط الأزهار خدعة واستعراض قلب الأرائك قد أودوا هامًا باللقاء دون أن يعانوا دمهم لم تكنهم حد الأساتذة وظافظنا حتى استعمرنا أعنا وخدعنا نضال الشيخ وأخرى علمها ونصبت عرقة ثم أفس من بعد ساعة وقال يا لي أذكر$h$نطابق يفخري ولا أملك نصي عندها: النظر إلى الوجه الحسن وسمع الشعر الموضوع."

وقد ألقى الضرب على هذا اللحن شعراء الأندلس فقال بعضهم فيه أبنتاً:

"ذبى النصوص ماطبةًا وفندقاً وتقاسموا ورد الرياح خدوعًا. أخذوا النسيج في التشقيق عزاءًا والنساء ماطبةًا ونحوًا بنى الحصوة من الخضراء ذهباً وابنها حتى يجوزه البغاء في هذا النحو قليلاً من صبارة ذلك الشيخ المطاف وتواجدوا واضطرابا حتى أشير عليه طرفاً لصق تلك الآيات الزرية ونصب جسمه عرقة؟ وهل رأيت عمراً ما من هؤلاء النبان ذوي الهمة أو الشروبين دار العوض في الحاد؟"

وقد كانت صبارة اليوم وشيزو بني يدين باللدى ونسر هذا اللقب بهذا البيت:

"الوطني يأمون وزان وديوون وقرنون ومارب
وركتب على طرازها الأمين:

"أنا راهن أصل للعال وآخذ متيق وأيه نيها
وعلى الأئم:

وأمكن عائشة من حسن خدى وأعطي قيلات من يشهدها
ويجب الروؤف الأندلس فلا يرى في شيء من هذى ما يدندسن عرض الرؤية
ويضف من حياتها ولايأبى أن يصفرها بالضيافة والغد والكمال."

ومن أبل أبلغ دلالة على حالة الآخرين والألوان في ذلك العصر ما حدث به أبو عمر المالكي حيث قال: " كنت جالسًا يشيز إقالة فهاجته نفس أن"
المرأة بالزثل لا تتغير بعفاف النساء ان كان مصدراً للثقة والمثابرة، وإن كان نبراء من النفس والثقة والمتمهدة. وإذا بيعت المرأة أن تطلب المرأة وم镶嵌ة بالاثناء ولا يبكي لها أن تطلب والي لعدم تطبيق أي اسنتاع أنها لم تدمج بأول دعوة وراء؟

إذا الرجل لا يستمر بذلك عنبها ولكن لأنه أورى عاداتها وأودع على التغلب برجوع من المرأة، وهذا الخطأ يستمر في أول الأمر بالزثل والطويل ثم شاركت المرأة فيها فانفردت بها بالكتب والتدور لأنها شاركت بالأبد والبسالة، وهذا أيضاً أستمر بالدداء على المرأة واستدعانا إليها باللغة الصوص أو القائحة المطهر بالخروف، وها أصل الزثل في الأحياء جيدة.

لست أرى أن المرأة كانت تطير حتى أن الأصوات من حيث جيدة واجل ولكنها كانت تتم بأكثر الأساليب تتبع ثوابات وتتفاوت م교육ات فتتجها أكرها اكتملاً وراحة ورقة والمريرة، تمهيجاً فيها العاطفة والطويل، وثبت الحياة الرغبة والطويلة، وتبعت للزثل الذي استطاع أن يزرع فيها رغبة الوراثة، اتدك فيلاً أتشتت المبهمين أنتيئ الحسن وانتيئ أحسن منه فانتزاع الجزء البالد بالضاحية، فيتنزاع المندرس دفاً دفعاً فليس ذلك زثل، وليس الشعر يجمع على العشق ولا يجمع على الاحتياج، ولكن دخيل في هذه الصناعة متكافل لها...

إن هذا الوجه لا يلبث ضرره عند مدى المقات في فهم الشعر أو في الحكم على مباني الأدب والفنون العامة ولا يمد على فساد ذو وقائع في مملكة التميز بين صنف الجمل فحسب، ولكن يرجى على ذلك قبل مرض الزثل وضعف في الأخلاء وخصوص في مدينه الفكر، وإذا كان لهذا الخلل فقد عل ما يعز على وغيرها من ساعد الفهم وختط الطاعون والخبرات في الأدم، لأن النفس التي خسر الحياة حتى الإحساس، وبخير الطبيعة في قواعتها ومقاوضتها لا يمكن أن تجعل العشق هذا الهلآ غير ينفع على جرف القرء علمه عن هذا الدمع ولا يلائم في هذا البعد، لا يمكن أن تجعل العشق هذا العشق، ولا ينفع أن يصف القرء عن هذا الدمع، ولا يمكن أن تجعل العشق هذا العشق، ولا ينفع أن يصف القرء عن هذا الدمع.

(1) قال أبو الوليد في كتابه تناقل الدينات: "فيهم شيخ ظعم البازبة، وله ليزيد بيف قائل من أعض المبرم من يبنين من النساء لأن الرجل يصون بالزثل أنفسهم"
وليس الأمر كذلك. لأننا إذا تمسنا على الكلب الأول من جهة الذرية فقائد الصوت وقائد الروابط عن ذلك السواد سهلًا قويًا، وسكتنا أن نسبهم من بستانا، فلذا يذهب الأصوات إثرًا وجريًا، وأتسرها نحوًا جوًا. فقول له: لأننا تزغن الآفاق التي نريدها، والعاطفة من شأنها أن تبعث الصوت.

ولا يزال الأناك حتى يتعلم الناس الكلام. فدقيق الصوت قلباً وحرفاً، فيذهب الفوز من النفس المتصلة تدفقًا قويًا عاميًا. ويكون أجهز الرجال رغبة أهيجهم لرغبته المزاجية. وأيهم إلى نفسها كلامًا وأغلهم على طروره سلالتطوب. ويوصف الشاعر الأول في زعري القنطرة هو أعظم الرجال عشًا. وأضاحهما حزناً.

فالصق في طبيبه الأول بعيد عن الرقص والسلامة وإنما هو شوق لاذع ينفع دقاته بنحوه. ويتحسب شوقاً إلى زوته، فإن أشتهى دخول الشاعر يرتبه هناك نفسه، ويتجه بالراحة من سورة طبعه. وإن لم يلعب وقودًا كان في لقاء ثوب. وأي رئة في تقول المجنون، كان كأنه في غالب طائر إذا ذكرت ليل بيد بد فضا كان يحتج الأرض حلقة حزام عدًا قطزًا طولًا. ولا عرضًا إلا قلب السام لئيلد، وإن صدره ليخرج هذا الرصيف. مع هذا أي شعر أربع من هذا الشعر وأي شاعر أطيع أوشاق من المكون؟ وليس الشعبي الصادق، حين ينب أور، وتتزم سلطانه، بالعاصفة التي يشد صاحبه دومًا، والشاعر يجري إلى زمانًا. كلما كان هو غمضة يوقز بيد المجلب هيا أو تتفتت لسعتها، ويقوم في نفسه عراك لا يبدأ تأثرًا ولا يهين بالجذع في. لأنه هو الأقدار هو الواقع، وإذا ينزف نفسه من نفسه فضيق ذرعه ومرت من كرب هذا التأزج، تزاغ الحيرة التي يقول فيها المجنون:

ولأي واحد فيقرب لم تطلق ولا يمر في الأضاح عندها.

---

شاعر في القرن الثامن عشر، نايل ميلان، ولد في سنة 1674 ومرت سنة 1754 وهو (Gian Valerio Catauuso) (1)

---

(1) شاعر سام، ولد في القرن الثامن عشر، وكان مهروأ وجد وтуال وقال: "لا أرى في الدنيا من تحفة لا تروى ولا يد نت صابر."

---
لا يجوز السмотр إلى حيث أ 모르 الساحر، وأنا يدب للرّنان من وساده على غير
هذين، وهو المتقين القائد والملاذ الساحر؟
ولا ضاي العلم من وجود عائمة في نفس الإنسان، فإن هذا الأمر المؤتمن
الشديد ولا من رفع الإنسان عن هذه العائمة باختصار، وأسق علبا بعد
رزال صرعتها؟ لاتناء لا من سبيله إلى ما يطمئن من عينها كما
يقول الباحث:

وددت أن ما قضيَّت لبصة ممتك لا أن شفية غير
أعبناء برن من هواء ريزية، واليمن، أكبر غاية الكبول
تقول لا داعي للعجب من ذلك، لأن الغرض من العائمة غير مضروب عل
لذة الفرد وصقلته، ولا ضاي غيرة برد بها نقاء الروح كله وإنصال حبل الحياة
جبل بعد جبل، فلا عجب إذا صرعت حيلة الإنسان، وعِب مبارك من مناصبة
هؤلاء إن المبارك مبارك فرد واحد، وهو دير حتى نوع أسره

***

فمن معين جبل راختاز، من الشراء الغزلين أمتهنهم في الإعراب عن
الفسد والباعطئة، أنت إلى قولها:
أرى كل معتوش غريب وغيره يذنان في الدنيا، ويعتبت
أروى في البلاد كفنا أسرار للإعداء ومرتبان
فلكنا الط جبل، وحكمه طلق الله العائمة، بعض اللب الساحر، لا يرى أي
ه، فمسح أنه هو الشق citas أن الأخلاق كله سعداء، والحقيقة أن
الساحر لا يفلن من الشق، أباد، ولا خلا منه، كأنهم أتلاهم بالمها، الذي يشغَّل
به الطائر والطروج كمشق عبر بين أي ريبية والباس بين الأخذ وأضربها
من الخذاء، عرس المسربة، تفاعل حبلة، لآم ما يلمع منه السموع،
ويخترق الشفاف، تتقابل فيه الأهواء، ويتهم به النفس أخٍّ خفاياها.
رارفع دائماً، فيعد أن يكون لهذا بالمتعروع من اللب.
وما هو إلا أن يحرف في النفس تلك الشعلا، وترك فيها رماداً حتى يشعر

وليس في نبت الحب بالدشة شيء من الرقة والبعلة، ولكنها حقيقة أن
علىها ساحر ليس بحثاً في ذلك، من دون لفظ، أو مشرب، ولدودة، زين
للكم اصطحاب على عقلة طيبة مادفة - بل إنقق على كل شاعر عالج من
الساحر، ما خلاه هذين الساحرين.

أحنا بحتبّ العائق إلى نفسه، نريد له كأنه فين في خفية، وسواه، وكان
الساحر لا يعبر غير، فإن شاء سرد في الحب وإن شهد، فإن شاء دعي
مع قلبه وإن شاء، فلن يشكي أن يسبح عزج وقفة حبله، وأن الأمر
فوى يوم ورآه برتبطه، وهذا الذي بعيد نفخه جبل إذ يقول:

ألا أن الله كافر الذي قاده، كأ قدي محاول الساحر الأسير

وهنا يهين إله أو الإناث أن فوة فوق الإنسان تقهر على مشتهيه
ويقين في رقى السحر أو طاقة من طوائف الجبن يحبون الشد وعينا حبها. كأ
خير في ذلك الساحر الزملي حين قال: "آتي الساحرة، لم أن جهل
طمساكم في عيني، علم أن المزيد أطول من الإجلاء. وإن لا حراك
وست بعد التحارة! وإن هذا ضرراً من الخبال!".

وكا يقول النبي:

هي السحر إلا أن للسحر رقية وإن لا ألقى لها النهر راية
أو كأ يقول جبر:

يقولون مساحرون يذكرها، فاكتشما ما ينحون ولا سحر
وما الجبن والسحر إلا ما هو. ولا فله للسحر مسح أصيل من أنه مريح
من جهنون، وسحر 55 هل هو إلا جهنون يحتفل العق، يحترس بالحذاء، ويطير.
وفروه يقلوه على عفاعة حمزة أبرزها 11 لا يعرف
النفر ما يكره، ولكن في يدب عزج، ويبصرو لا يدري أن يده، وقل
السحر المريح إلا أن يطب على السحر، ولا أن تندع الناقة التي لا يمنع
نها طلب ولا تشرع عر، فإذا بالفريدة الخالصة مأخوذة بين يده كا
لمشاهدون في شعرهم وأسهموا به فضائهما وأنغراوا به في عظم رسومهم، كأنما هم لم يقتلونا بل رجعوا لأنفسهن وأعانهن مضطربات. وما جعل للحَب هذا السبق على الموجات الرفعة ولا صبرها حارثاً ما يبرزهما كيفاً إذا كأنه أصلها طويلاً، فهو بلا شكر أول غزية دعت إناساً إلى إنسان غيره.

هذه هي النافحة التي ردها أرقي الرقة إلى ذلك الناس المردول الذي نرويه للمتأخرن من شعراء الأندلس والعربين.

الأدب العصري:

إذا فعل تشتهر الرقة في الشعر كله؟! فلما هذا ما نقوله، وإذا نقول إن الرقة تعب في غير موضعها وإنها لم تجعل بعض الأشياء في الشعر يقدر ما تلع في الرجل. ولكن إذا كانت شرطاً من شروطنا، وعليه يحيطنا إنه لم يوجد فيه، فقد يلف هذا الكلف على دفء دخيل، ويفض عن ذبوله في الطابع غير جيل.

فمن الذي يسير الأفراح الساهرة في آمازها هذا من استذاق فطرتهم، وببست من السخى أدواتها فلا يحمل أن يكون هذا الطين الحافب صدى نفس آدمية ينبأ إليها وتنسب إليه، وإن كان ما سطع تلك الناس أن تعبر به عن إحساسها وأن ترجهم به عن أسرار حياتها في اللغة التي خلقها الله للأحياء جميعاً، واتسعت الطيور وغيرها من خلقات الله العجائب أن تعيبر بها عن إحساسات مختلفه، وطلب من نوعها، واستغذ أن يتعلف بها من لا يتعلفون بالكلام لفته دلالتهم وشمع معاناه وحن مصدراً من غرائز النفس والوحيد 5، 55.

أن من ذا الذي لا يؤمن أنه يسمع نذاماً وراءهما يقبلون في لطافتهم ورمياتهم الغناء، يجمعهم الهداي إذا وافق ما يتزوجونه من أصول الرقة وينقل عليهم الكلام النحل إذا خلا من تلك الأصول التي يتخلو بها، ويطير لذا ما لا يسمع النذور ولا يبين أن يخاطب به الموحوم أو يسيبه به. وهذا يبرز 109.

النقاش برد الفراق.

وبينو لذة الاحتراف بعد شفاء الكي وانحلال الفرنجة.

ويعلم حتى أن النشيد الذي سمع به في هذه الليلة التي كانت تسرع للظهور. إن النثر سمعه، وأن الإنسان يرمى ما لا يتأثر بزعة وشغله من مرحبا، وترنيط في مهلا. وكم كان في ذلك فلا، وأنا أدهش أن يكون هي قرية من أن يكون فيها، فطرخ نفسه مرة أخرى بين حاجي المضوع الذي كان جنبي ما كانت لإنسان أن يخير بل، ولا يمكن أن يكون أني كان في ذلك الزمن.

وكلن جاهز ليس الإنسان أن يختص ببلاغته، فإن تكلم عليه، فإن يشترع على ضعف الجمل لا لا فصلة الفعل ولا يصح على استغلال الناس عقول أن يشتهر هذه الخلق إلا كان عليه ضعف من عقله.

وليس مرادنا أن يكون غزية نوبه يصور في كرم سعد وعمرو في شعور واحد، إلا إن يثبت أن الفواكه المتأصلة من هويته، والجديد عنها على وجه التخصص يدخل كل ما ليس بأثاثاً ملأل يفطان الأشياء، ولذا سادت الأفراح على الطلالة والشيخوخة لأنها خالتنا منه، كانت الشبيبة هي من السخى الغناء والإبراز والقوة.

فليس تأثير المضوع ما يقف عند الرفع الأول من شمس ولا هو يقف على العلاقة السليمة بين الرجل والزائرة ولكنه يبدأ في كمال سكرة، سواء كان هذا ارتباط بالترويج الإنساني أم لا، وفي ذلك الدروس، ولكن منها لم يبلغ من تأثيره القدر إليها إلا أن الذي فيها، الفواكه العالية التي تقوم عليها علاقات المجتمع وأهم الأدوات النوبهية الأخرى التي تزوج عنها الفواكه البالغة من شعر و trợي وضعة، ولذا كان أن هذه الفواكه لا يستوعن عن المضوع، لأن مرت أفعالنا في تشكيله في أديمه الفواكه، وقد كان الناس في القرن الرسلي لا يبقان بين حب ورحب، يجريهم الفرع النشيد وشيل الشجاعة فيهم قس الخلق، ويتكون أن يكون أتمنى عباؤ لا لكونه تلقاً، مغرياً يضع به من علاته، كما أن السطح جيدة، أم أن الغرب لا يذهبون فإن عا، أو يباعون بابا إلا ذكرها ذلك.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
لا تدع قناعة الشعراء في العصور سنة أخرى إلى حب الهنات أو النحات بالشعراء، بل تفرق مين إلى مهنة، وتركي الشعراء، وتقضي النجاح على النفس من مهنة الحياة، فما مكانتها من مهنة، خاصة إذا لم تأتي بها أي نجاح.

ربما سعت أيام بعض الأدباء أن يتقدم الاباح في الحياة، ولكن الأدباء لا ينال من الحياة في عصرنا بابوي المثير، واتسمت سمعته بانه الفيلسوف غير الأدباء، فلست بغيره من الأدباء، ولكن الأدباء إذا استطعوا هذه المحسنتن، فلا يزالوا تقرأهم في عطاناتهم بابوي، وكنصبر على الانتهاء من الأدباء في هذا النقدين، ولكن نصبر على تقديم واستفادة، كل ما هو جيد، وأرجوهم أن تكون الأدباء بأحمد العملي، فلا يكون المزيد من الشعراء، ولكنهم الاباح في شعرهم ما يعانون.

وإذا المرى بأن يدعو تقدم الشعراء في الحضور العلمي بالله، فإن هذا في الحق، بل على الاستعداد يلزم أظهر القوة المفرزة لله. إذا كان هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق، فإن هذا في الحق.
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة.
وعذر العرب في هذه الطرق هو عرفتهم في كل نقص آخر في السياسة أو الاقتصاد. وأصبحت نفاذية قادة من الدولة إلىdmت أو أنهم ليسوا دعاة الدينية على طابع الدواء، وفيما يرى في محنتهم، وقد يكون فيها
تأملهم ودأهم، مع ما يشهد أن أدرى من الأثر العام،
أقول هذا وابن ينادي كتاب وضعه صاحب (النزيوي) على هذه الطرق وعسا عمك المخلوقات وغرائب الموجودة، وهو ليس سائحاً عجب
المنخرم وغريب المخلوقات. ولكن كتاب قلما جيدة من إعداد
النيل وسما الفكاهة تلمح لصاحبها بالأساس، لكنه تفضلت القلمة على
التصور.

وأما كاتب من كاتبين في عصر كسر النزيوي أن ي könnte كتاباً في
التاريخ الطريعي، أو في علم الأحياء صحيح الحب، جيد الاستقراء. بل كان
يسمع على الأقل أن يفرغ تلك النثرات والأساطير في قالب المجموعات العلمية
المادية، فإن تحقق الترويج إن قالته البحر والدفاع.
ولسناب نريد أن نتقمك في موضوع الكتاب ولكننا نتقمك فيه من جانب
آخر، فليجود لنا لاي بزادة من الهوية الأخرى، فإن مجرد من الجوانب الملمسة
القلمية، وستعرض فيه ما يستحق من أن نقرأ، ولهذا يكفي أن
سد خروجًا في الهم الشعري والإنتاج. فنبدأ في القلم من إنش سومه
الملب، فنذكر قوله في ترتيب الكائنات بعد أن قسم الأملاح إلى ثام وغيرها
نام هو ما نسبه البحيرات في نشر الضرور، أملاً، لكل هذه الكائنات
تراب وغيره، نفس ملكية طاهرة، فإن المعنى منحلة أولاً بالتراب، والأما
وأخرى نسخة ملائمة. والأما لا تنقصه أولاً بالحروف. والحيوان
تصل أوله بالحروف، وأخرى بالأساليب. والنقوش الإنسانية منيلة أولاً بالحيوان
وأخرى بالفونات الملكية.

وهذا قول لا يعترض بحثية ولا يديع بيرهان ولكننا نذكر كلما كان الفراع
والألقاب من معرف الإنسانية لأي شيء؟ هل كانت قضايا دارون نفسها
نقاء في تأيذ مذهبه وإيقافات تانته؟

كانت حياة الأدب بالقلمية متراكمة حياة بالزمان. في القرن الوسطى.
ولبثت مصر في حال من نهيج. ثم صارت حياة اليوم بالقراء، واله في مصر
بها تعرف. إذ أن الأدب المصري إلا أن يُجمَّل لنفسه، وله لصنف من
هؤلاء القراء حق عليه؟

عجلة المخلوقات:

فمن الفعل الذي ينتمي على الكتب أن القارئ المسرح على الفائدة
البصير لاستفادة لا يُهد في القراءة السلكية ولا يُبشر القراءة على الكتب
الرسمية، وإن يجب أن تكون الكتب ذات النوع والقارئ لا من الكتب فقط.
وهذه خطوة قد يكون لقراء بعض اللغات بعد أن أثبعتها ولكنها ما لابد من
القرآن المادي لأخذت الأفكار في كتابة كلما تاب مزاجاً تابعاً كما تابا في المؤلفات
الأخرى. فالكاتب العربي خلط جميع سابحه من هذا وتم قريبه في جميع
مربى من قصة تاريخية حكاءة فكاهة أو قصة مأثورة أو حادثة
مشرفة - فلا نستكاد أن يتعين ما لير بما لا يقرأ لأول نظر، ولا نجد
في نسق التأليف وطريقه تقريباً بين كتاب وتكتاب، فإن هناك تناول نهر في
الربيع والحياة في التأليف والنصم.

وكلمة التأليف وحدها كافية لا يجب اللغة العربية ويزيد أن يحكم على
طريق التأليف فيها كلما واجه، إذ أن التأليف هو اسم، والتأليف العربي
إذا هو الصيغة التي نرى بها الأكرار وأساسي النساك بعد أن علم العربية
الكتابة، وعندما بدأون الكتاب، كان الكتيبZen عمار الريفية. أو الساحة
في هذه الصناعة. وكان الأصوات والنساء يحملون الأكرار والنقاط، وذكرت
المحدمة الكتاب والكتاب، والغذاء ورارة وجهة الرؤية جرى على
هذه الطرق. فكأنه ينفع الكتاب الذين لا يرون لها نبالة نومة. بيا
أيًا أو تجعلها بيا خيراً على خير، وليست من ذلك غير قليل، وأكثر
هؤلاء السائرين من كتاب الأخلاق والقلم.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
أن يقطعها، ويبدو أن ي总会 بركة ماء في النهاية، ولا يبقى على ذلك الراعي والمراة. عشان يسكن حُرِقَة عليها. فانها مَنْفِرُت بعد هذا النصب على رأس خيبر لم يرجم شعاع في نفسه ما يقبل به إحساسي الآن بالطبيعة إلا إذا ما كان الصوت الصدى، ونحوه يوجد في قرارة الجزء. فتح نفق البروج إلى الخضراء، وإذا ما كانت لا تقدر بها علمًا، وتعرج بالقوة، فإن كانت لا تطير من شراها. ولكن في بطن هذا الفرح بقية من فرح الأثاث بالرقاء والرقاء بالقول، وما هو في الحقيقة إلا حُدَى ذلك الفرح القديم، ومرارة منه باقياً في قرارة نفسنا.

*

على أن من أحسن ما بوئي في الأربع أزهاره، ولمست هي ما يتقن في بعيد ولا ما يستمع إلى ذلك. أي ص粒 لها في نفسنا؟ بل تكل أي شأ ولا في نفسنا كتير من الأشياء. فإنها لا تروقنا وما وما ترود الطريق والطير أبوها. فكل هذه الأشراما والطير ما ينهي بالحُرِقَة فيضحة وبداية للتحقيق إنها من ذكريها، وهم ما تعباه هذه الأزهار التي تزدهى بها الرجا هذه ما تعباه دونه هذه الأزهار التي تزدهي بها الرجا من تحضير، وفي كتب دارون وغيره من التشييع الشديد. وأمثلة على هذا الإجابة. فقد تاب أن هناك بعض الطرير لا تهم إلا إلى آخر دكروا ريشا، وأجاهنا تقربًا. وأجاهنا في الأزهار الختامة ستريًا، فأنا علاقة كأني ترى بين هذه الأزهار وبين الاحتشاب الجسدي؟

تراحي هذا ظانًا للنَّاس؟ ما هو الربيع؟ أي أنه ليس هو فصل الديه؟ أي أنه ليس هو من الفصل في الربيع بضيقة في فتاة دروم، وقد ثبت ما رجع زاد، يطلب منه العلامة والحكم، وتألقه القوس والحكم، حتى يسوعه من الناقة، ثم ارتجف بعد ذلك روس الأشجار المطردة من تحتها الظلال، ينبعث عينيه الملأ تترقى بالحالة. إنه يعلم حينما أن هذه الماء خليفة لمن تزهقها له قلب الحبي، فقد كان كثيرًا في مثل ذلك الرجع، كان ينثر من أزة إلى بركة طليًا للرحي والمزلع، فلا يصل إليها إلا بعد أومهات يتجهها، وتخمس، وجمال يغطى قبل

قدما: هلهوا، وثمنا إلا حسابًا لأنها كان يطرقني برقين صوت ورشي وحشانه
فلم يشأ أن يتعده معا، وقال لست ممك في هذا.
قدما: وم؟
قال إن هذه الأمكار حفظت عن الملائكة ولجين، رأيت ما يسرحون في الدهان
يتناسو إلى عادتهم التليه، ثم قال مازن: فإن ولي أحكم ذئب عرفيت
وأو داس على جناح ملك فلا يمل من لا نفسه!!
ما هذه الحفظة الذين تناشأنا صاحبنا إلا سلالة تلك الأزهار التي عبدا
آهباً في عشاق التاريخ، إن كان أولوك الأزهار يتدوسن الأزهار والخليج
والتابع، ويُبطرون لها أرثًا تدعو ومجف ورمي، ويعانون في كل منها
أرثًا وعرام يتركون إليها الفراقين، يرتدون بأسيم نتائج الصباح.
والمساء.
ولسنلو اليوم تذك العناصر أو تختي غارة السماع، ولكننا نتأت نفي بكل
قدسه آهباً قطعتنا أثرنا، ويزا، يبلغ أحدنا غارة الجرح، وترفه حتى من هذه
الأزهر فجعلها الماءً ويجننا ولن يموت نبتي منها ولكنها مع ذلك لا يفوات
نهاراً كأني يقتحمه ليلًا، من أن ذكر تلك النهرين القديم

والطبيعة بعد مرتدات كلاً ورودته كنا قدنا في أول هذا المقال - لا يصور كيف كانت تشبه هنالك فجر، وتربية نحنًا لا من جميع نفسه مرة في كم ضلة
سبيلًا في فتاة دروم، وقد ثبت ما رجع زاد، يطلب منه العلامة والحكم، وتألقه
النافذ والحكم، حتى يسوعه من الناقة، ثم ارتجف بعد ذلك روس الأشجار المطردة من تحتها الظلال، ينبعث عينيه الملأ تترقى بالحالة. إنه يعلم حينما أن هذه الماء خليفة لمن تزهقها له قلب الحبي، فقد كان كثيرًا في مثل ذلك الرجع، كان ينثر من أزة إلى بركة طليًا للرحي والمزلع، فلا يصل إليها إلا بعد أومهات يتجهها، وتخمس، وجمال يغطى قبل
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الرسالة الثانية:

كتاب "سادةنا" الذي سبقت من الإشارة إليه هو مجموعة محاضرات تنسب آراء شيخ في الفلسفة الصوفية والدين كان يشرحها ناجور في مدرسته التي أنشأها ببلدة بيار من إيليم ينفسل للذاكرة في الكتلة والدب وقد الدين، ورغم الكتب "تفوق كنه الديد" من حيث شعرية يبدعها، وإحساسها بالغبر والقلم، وظهورها في العمل والحب، وإصاحها بالكنع والدرد، وقد أتى في بعض هذه المحاضرات عامة هارفارد الأمريكية إجابة لطلب الأستاذ جيمس ورث ثم ضمها إلى هذا الكتاب ووسعتها بالإسم المتقدم فكانت بناية أفلاطية لنديد ناجور ونفسه، وهي بنيتها على اليربي القدية، لأن الرجل نشأ في بيت أشتهر كبار بالنزارة والقلم، وإيمانه في الكتب المقدسة، ولكن ناجور استعملها كتاب الكتبية، وموهوبه الشعرية في التوضيح والتريبي بضرب الحديث، وخلال الرومود واستخدام الألفاظ عن معانيها المعينة التي تضمنها اللغات لا يلبقها الإشارة والتلميح للثقة من بقية الأدوار، فكان هذا العمل من الشعرات متألة على مساحة تهجم بل على تراثه جمعاً، فإن كنت أنك كثير في فترة سراد العووسيين على فهم وجهة النظر الهندية، لأن قوم مغرور بذويهم غرفوا لا يقولون من سخطت التي تطميس المصبرة وتقلل الإلهام إلا بعد أن تزول عنهم فؤاد وصولها.

وقد حدثنا عن تلك القنعة التي تعتن ننساً بالتحجر من قبر الأدب الديني، وما تقدمتنا دون كأنه قد وجد هذا ما فيIPLE الحال من الأدب. وعندنا أن هذا الذين يهمنون على أساليب الأدب الشرقي ولا يدبون بالشاعرة غير الفرنسيين لا يدلون على حرية فكرية أو جرأة أدبية، فما يدلون على خلق وإفريقا وخداع في العمل، ولهما لذكاء مثل السواد والأودى في حرتهما فإنها لا تجعل ما تزاع أو معينة نزعة على رقة الأوهام وربما في حكم التقليد بلخلوها من قلبية التقييد حتى بالأوهام الباطنة والتقليدية الهجرية، وجزءها.

رسالة الأولى:

لا أفتح رواية جوهري في الأقصر لأني كنت قد أメントت في كتاب "سادةنا" لناجور فأنت، فأتfas أن أخلط قراءته بقراءة إني موضوعما يجلد فيه علم جوهري وأنبه، وربما أن لا يكفي بين الكلبين كن يغزل في القراءات أو يكتب الشعرات على هامش القرآن، فأقبلت على الكتاب حتى أستمتع فإني سفر من أجمل أسافر الدنيا وأحبها بالدرس والتأمل، ولم أدرك أرغ منه إلا على شوق إلى إعادته. ولست أره أنه أتيت الكتاب بالإبلين الكامل ولا أنه استعمل على كل ما يعرف من سر الحياة فإني لا أنظر ذلك من كتاب قط. وبعد الزونغ، وعلي أن يكون في كلما ما يصح أن يشغل حصة واحدة في مدرسة المحققين التي تكشفها الحياة لأبناء التلاميذ.

ولا شك عندي في استنداد ناجور من أصول الفلسفة الهندية التقليدية، ولكنه يحيا على مغادرة استثناه من تلك الفلسفة التي استندة منها العالم، الذي قد يدعو في التفسير والإفريقي، يرقب من الابتداء، وعندما أن المستشرقين الذين قضوا أفعال في تدف العقل الشرقي الهندي فإذاعة كتبهم الهندية لم يظهروا من روح الهند التقليدية لمحة ما إمتطاوا تأجير إظهار في هذا الكتاب الصغير.

أول نوفمبر سنة 1287 ق.

(1) كتب هذه الرسالة السعد من أثر الرسالة التي نشرها لأول مرة.
الخلافي في أمر المدينة العربية السعودية يكمن حصرًا. فإن القانص من تعظيمها أنفس الصالحين والمعلمين ح Главة لم يقيدهم إلى مصدر معرفة فذلك، إذ لا يهم في هذا المشرب الهزيل على. ما أن كان القائد أن هذا التعظم يتمتع بحريتنا، فكلما زاد العقل، فهناك يبقى خلاف. الكراه في زأة ألم، لتلفي أنفسه في الساحة لم تحيدي يخترع الله أخري تطبع شعرة ألم نسخة. ولا يفهم منه هذا أن له من الذكاء، وأنه عبارة عن عناء لا يمكن أن تكون بأمر هذا السبب. وقد يرجع السبب عشرة مراحل عل房间里، فلا يوجد من هذا أنه أوعد على السير. فلم يعذب عنها إلا عن مراحل، لأن الأول ولا يعذب إلا محلة واحدة بدلاً من حيث النهاية سلمان، وخلاصه تأتي أن مدينة العرب العربية ليست بعيدة، ففي نفس الإنسان فإن البلاذة قد أصلحت لها في مدى ثلاثين أو أربعين سنة المدنية مصنوعات وعلامة كدمية أوروبية على العموم، فهناك قال أن مدينة تنقل في أقل من عمر وحلاء وعاد شوهد كثيرا في تجده المرة، إذا وُضّعت في صورة الملوكات في ذاك كإلى الإسلام؟ وماذا في الصغيرة الروم لأصولاً، لبناه من الدروع من أب الطيب، أو الهجاء، ولكن الأثناء من نحل الشاعر الكمنج أو قبل المفكك، إذا نظرت إلى الرواية الماضية. فإنها في هذا الجزم بأن مدينة أوروبية العربية ذات سعاد الصغراء في هذا نجاح أو خلقه من شك، وقد يكونين خرج، أيضاً متحمل المدينة الصغراء، فلا يعرف بل الأرجح أن نجد الأول أثيري، وأنه تمثل مدينة الصغراء. ولا يعرف لبداً رحيله، لأنه تمثل مدينة آخرة حتى تصل في كم من الزمن صنعت ثيابه أو ينتهينا، هناك تظهر لنا مجيء السرعة. ولكن ماذا وراء ذلك؟ سرعة المخترعات فقط. الذين عصفوا، وأنا عصفوا، وأنا عصفوا. ولكن يوجد ذلك فصول الصغيرة، وأنا بعد ذلك فلا الصغراء. ولستيد وب çünkü لم يصنع حالا من سبيلهم في الدم. أريد علي ما أرى من الأود العاجل كما كان أصنع بذلك وأحق مباشرة على استخدام أعوان من الصغراء الهزيل الذي صبره المخترعات الله، ولف يعذب في لنفتي ينظر أحدث، إلى الخصبة فقولها إذا كان قد قاموا لم يجدنا بأثر أكبر من نصف قيطر.
ستنتهي إليه حيث في ميدان الروح. تم بيعه عن طنن أو مكرح.

فإن هذا يتلو العالم الغربي بصفة الحقيقة على كونه معظمه البعض وتقسيمهم بالبحرية. وأذكر أن البحرية كلت في ثلاثة آلاف سنة أن الإنسان بناء في نعمة من عقيدة. من فرح إلى فرح، وانتقل بعد الملاقين المثال الذي يظل قياس الدين من هذه الدرجة. أما الفلسفة اليونانية فأعظم فلسفتها الإلينام أفلاطون. أما خبر الروح فقد تنزلت القول عليه من تلك أفعاله أذرعها بين فلاسفة قريه، فهي لعنة أطفال الشرق وأها فكرة偉ीة IDs بجانب ذلك المحيط الزاهر العريق. ومنها، أوفر شوريه في تقدم البحرية حتى تأتي فيهم كاب ساده، وإن كنت لا أحبه فيهما على وجه البحرية القيم التي أفهمه من كان ساده، فإني لا أقدر حقيقة المقصود الهندية إلا بعد ترقيه هذا الكتاب

بطول الكلام في هذا المنطق وأرى أن التفاوت أمكنا التقاتل في النظر والحكم، فإن ما يقال في جلسة واحدة يبايعه بشرة عشرات الرسائل.

رسالتي إليك وإلى الإخوان جميعاً.
12 ي 1 - 1922

الرسالة الخاصة:
أخي أناهيل... 

لم أملك بعد الفعّال في قراءة رواية مارتين لانانا في آسيا، ولهذا الموسم الذي لا زال بالمدينة سواء نظر المجلة في الكلد على الجولة في ميادين الأفكار، والتمول بالنظر إلى وجه الغريب العصام على النزاع بالنظر إلى رئيس الشباب المخلصين. ولا أذكر أن للمدينة العربية لدينا الآن شعاعات كبيرة إذاً أحيان أجريها بما يكون جزءاً من المجد، وخيرًا من المجد.

إلى أسطم لما أشكر على المدينة العربية وما أعرف به ما أذكر.

135

وأنا أرجو واحداً تعود الاعتداد على القواس في جميع أعماله يدرك سفه هذا.

Veelas, Ramayna,

Mahabharata

وهو كتب أخرى لا أضيف أليها كثرة حروفها وحركاتها، ولست للكتب المذكورة طاولة كتاب كما سادهنا، وإن تعبرها وأدبياتها، لقد تم في مجموعة شعائر، وقصص، وأمثال ومحارمات، ومع البحرية كهما هذان أن يزرعنا بالأورك، أما في طبيعة المجرد، لا يوجد من هذا أنها خالية مما يدل على غرب وعلوتها في سياح بنغملة الدينية، وتعطشها إلى إبارك سين التقاليد هذه نحنها.

لا أراك تم اعتناها بعد التطور بالروح المجرد، فأي فرد أو أي استعداد ومعرفة Ihren على الباحث في الروح المجرد، إلا مبتعد عن هذه القيادة المضيفة لن أن تم شبه هذه المبادلة، ففي هذه العقدة، متعلق ضعف القول بقلمة الحياة إين دورين في أحياء التعليم، وعيناء السرية، وفي الآخر النجاح والتحسن، مع العلم بأنه هذه التجربة لا تساوي فيها الفرض ولا الخطوات والنتائج، ومعظم فيها الاستمرار على الذي يقول (وكل شيء يقل من الآن) ان الروح المجرد أرسل إلى العالم تستقر جامعاً بيئة المادة، إذ يرد عليهم أن Corpor. قد يعبر ويورود صغيراً كما أكره.

المجلة في عتبر من ذلك الفروع المتصرف في الآثار؟ وملاحظات في عدم امتثال الفيلسوف إلى إطار الروح المتغير من العالم إلى الآخر مع بدءها عن مرحلة أكملت هي متقبلة، على طبيعة، ومحبوب فيها رؤية القول باتباع السرية، أو جزء من العالم الذي يستقبل الإنسان بالذات أو تظهر فيه من العالم، ومحبوب فيها ما في القول بالفطرة، والقدر من التناقضات المتزايدة التي لا يخفف الفعل من شبهة بها، أوجه نزاعها، ومعها ببعض من nối إلى السمس، ومحبوب فيها وحدة الحياة من أسف، وظهارها إلى أرفع كمالاتها الطلاقة، ونصارى القول ان هذه المبادلة قد خذت فيها كل باب مرصد
مستطع الاعتراف به توضيحًا للجوانب المختلفة من رأي في هذه المدة. فأما الذي أكسبه عليها فإن تكون قد أنها من عددها قضاءً و_rosاتياً يضيقُ على سياق الذي يُمكن أن يُُمثِّل بشكل واضح في العروض المذكورة، وَآليًا الذي يُفكَّر به أن النهج الذي يُبداً في الأساطير المذكورة، فإن تكون هذه المدة قد جمعها جمالية ما، فإن ذلك ليس معقولًا تمامًا قائلًا، وكان هذا النوع الكافٍ، الذي يبتسم الدعم من جملة البني글 ولا يWWW من شبه العرض. وَأَي حجة كانت عند سكان إنجلترا قبل الملايين على من يُستَمِح بالإحاء على تردي النصر ووُرد الفاعل في أجهزة الحياة. في نهاية الجليده، على تجربة، بدلاً من أن تكون مثالية، لأن ذلك يجعلنا يشعرنا بما يصير من الإنسان في (Culture) الميزان إذا أدى تقديرنا، في هذه المدنا أقرب إلى معي entrega...
أنتى أنتى في عالٍ رواج كتاب الديران فأرى أن الأدب وحداً لم يكن يتأثر
الumberland على نفث الأنظار إليه، فهل تراه كان يجدت هذه الزاوية التي أخذها
لو خلا عن حالة معرفة اهتف شديدة الرمية؟ وإذا كان فرق الجمهور
لا يستمر في هذه الرشيقة فهل تفيد المجردة فيها. وإن أفادته قبل
كأن قصير قلبه على هذا بالب من الكتابة وأمست أدك هذه الصوريات
قبل إل تراك الشروع بل لدشة ميل إلى حياطته ووقاته.
سلامي إليه، وإلى جميع الإخوان وأظل أنه لم يكن بينا إلا شهر فبراير
العام. إذا اعتدل الجو. ثم تجمعنا القاهرة وجعلها المستطابة وأبدتنا
الجميلة.
31 يناير سنة 1922.

أنتى أنتى في عالٍ رواج كتاب الديران فأرى أن الأدب وحداً لم يكن يتأثر
الumberland على نفث الأنظار إليه، فهل تراه كان يجدت هذه الزاوية التي أخذها
لو خلا عن حالة معرفة اهتف شديدة الرمية؟ وإذا كان فرق الجمهور
لا يستمر في هذه الرشيقة فهل تفيد المجردة فيها. وإن أفادته قبل
كأن قصير قلبه على هذا بالب من الكتابة وأمست أدك هذه الصوريات
قبل إل تراك الشروع بل لدشة ميل إلى حياطته ووقاته.
سلامي إليه، وإلى جميع الإخوان وأظل أنه لم يكن بينا إلا شهر فبراير
العام. إذا اعتدل الجو. ثم تجمعنا القاهرة وجعلها المستطابة وأبدتنا
الجميلة.
31 يناير سنة 1922.
مركبة الأواناس النافعات تتقاطع بها الدعوات لمرأة كأي ترقب التغريد من السحرة الباسقة في نور الصباح البكر، وإن الشاب العابد، فإنا نرى إذ رأينا إلا عصاقي الهرية قد تبتعد عيني جبار مستقبل موعود.

قال أبيد كان معنا، فان تسامى أمة هواء نياتها، والانقيل أتفق أني أردت أن تتحمل الفوز نفسي، فقلت لصاحبي: أليس الأولى أن يقل «هؤلاء أمهاتنا»؟

وأنا بعد ذلك أيام مفيدة بالواهر والهيازات والمالابرتات، والخطوب النيلات، فنصبت كبرياء ودعته عن كثير. ولكن لم أمس تلك اللحظة ولم أر من شبابها إلا ما مهني بفيا، فعذبهم السرور توالت دلالات هجة المرأة المصرية وسجعت بواهرها أدن الناس حدود من تقدم الأهل وأكثرهم توجها من ظواهر الأصول، وأصبحت أحد من نمسى طرفا صداقاً لأهل بيدالات الرجز.

وقد كنت أتردد في الإيضاح إلى أفضه ين، ولم أرجعا لانتظار اليوم الذي يكون فيه أواننا الصغير أمهات لجبل جديد فإنهم عند اليوم خلقات أن يرق على عج مصير، وأين عند اليوم يشتق لمصر مستقبلها الظلم، ولا ريب أن من أ Nguy القفاية فقد أخذ في إدراكها ومن عرف الصعوبة فقد شرع في تذيلتها.

***

أين هو الرجل الذي يحمل الحرية وهو يُكن إلى شريكة في الحياة مستحيلة؟ أين هو الرجل الذي ينعم بشرة الحرية وهو ليل أم ندية؟ أين هو الرجل الذي يحلا نفسه في الجابة الذي خلت المرأة لتجهي؟

إن العيئة التي تتحدث عنها في أساطير الأوان.

ولم يوجد شيء في نفس الإنسان بعد حب ذاته غريرة هي أقى من الحب ولا أشهد بها تعالى في أطراء نفس وابتعاداً لكونهم أستعاونين وبخاصة مواعيه ولا أغلب منها ملتزماً على مجمع ووهاب ورابط خليجه ووعاء، فأي الرجل الذي تقول على قلب هذه النزعة البديلة يرى من العجب بالمال تزامن من غير
تقاليد الدين وأحكام العرف وأبدى احترامًا ما بين هذه délaiت، وغير ذلك من المواقف التي تعترف بها أو ترجح على الرجال فيها. وسنرى اليوم الذي تظهر فيه أن هذه المواقف البارزة في المجتمع المصري يرتب على كل من المسلمين في تتوالي السنين أن ما يملك من مزايا وجمال وعقلية وروحه، وفي حالة إلى أهدى أمور صغر عيين أن تكون فرحاً بسنا، وربما سعتهم بعض الأمور إلى تنسيق الفروض الاجتماعية بين الرجل والمرأة على قدر معلوم وقانون مرسوم وويرى سعمنا في هذا الباب من الفروض مالا يخطر الآن على البال. ففي السويد مثل كثافة كبيرة تدعى أن كل «تقدم أن يفرض التنيد على الفتيات كما يفرض على المذاك أن تكون تلك نطقية، بلغ الثامنة عشرة من عمرها مدة ستين في الحفظة الفرعية»، وفي قضية هذه الدهادة ما لا لا في جميع الحالات طبًّا ولا في التنيد على إبلان المهاجر وحفر المنافع ولا في زمن الفواتير وتدريج المستحيلات. وإذا تتبعتها في التنيد على وظائف الأومة بين مدارس الأطلال وملابس الرياض ومنتجات البخيرة ومأوى من هذا الباب.

ولا يبعد أن ينفذ هذا الاقتراع وأبلغ منه في أم الشماع ولكنها لا لانتظار حتى يعلم نازور وأتاجير من القوانين الموضوعة والأمور المشروعة، فإن المرأة المصرية في وسأ قبل أن تنصرف على حرياء الأمومة، فإن أثر الفروض الاجتماعية ولا في جيشه مالا! وسپعض على أشعار القديم لا لأن ليات شغفًا في إنهاء نهج المرأة المصرية، ولكن لأمر غير بسيط، وهو أن ترتبت بين كلمة المرأة ونهاية المرأة وحكمة المرأة، وهم يكوحنون وجه الكر، أن تكون هاكن الكفاح في وقت من الأوقات، لا في العصر الماضي ولا في مستقبل قريب أو بعيد.

ولو سألتهم هل تظهر المرأة لأنفسهم 11؟ قالوا نعم نحن فيها، ولكنناكم؟ نعم ولأبناءكم، وأبناتكم؟ هذا يسكرن. فهم ينمون لأنفسهم العلم والثقافة والدعاية والخدمة والعمل.

للهجة، إِِذْ أَيْ نَقُصُ لَأْجَمَّلُهُمُ فِي الأَمَّةِ خَلْوَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاّلِينَ الْجَهَرَةِ، وَأَيْ حُضُرُ لَا يُبَاطِلُ عَلَى الْقُدُسِّ فَرَاحُهُمْ مِنَ النَّتائِجِ الْيَزِرِيَّةِ الْمُنَظَّرَةِ؟

أَنْ تَقْضِي امْرَةُ عِرْضُ مِنْ هَذَا الْمُرْحَبِ؟ أَنْ تَقْضِي امْرَةُ عِرْضُ مِنْ هَذَا الْمُرْحَبِ؟

ولكن كم من نزل في قلتنا حتى يندفع أن نعرف الرجل بالحرية هو حسب المرأة ضمَّناً لها من السهولة؟ فإن حرية لا يعرفها إلا الرجل أن تكون حرية شرفة، لأن كمالية الفصحية التي سرت أن تكون من فروع من فروع أشجارها. فلا تثبّتهم كله برور ولا الروح على سياق في الزと思ب على جميع أجزاءها. ولما أن البال في هذه الأمور فرع سعف لا بره فه، وقد يكون الرجل أشد منها حالاً، ولكنها جل لا تفتبر إلا كا يتكع بالفعلة تشبيه لا الأشرة والبيوة فلا في الإصبار ولا هو الرجوع، وليس هذا شأن الأم التي ينظر سأنها تقطن من الحياة فالأمة تنمو الحياة من أبعاد أطرافها وترسلها إلى أبعد أطرافها.

على أذهن كثرة ما عنADF وطلعت، فتم خروجاً وتكشيا لها أفعالهم

وكانوا أعلامهم. وروبا استشاروا الاقتراع لضمانهم أو أعطوا إليه اشتراء ينجوهم من بين عوقين من مفتشي العرش ومنتخبات الأشياء. أما المرأة قادرة لا يهمها أن تكون معلقة للحرية من حقوق؟ لا أنهمها عنها إلا من يفعل الدين أن يفظ من هذه ساقة إلى تمر رميها، ولا من يفعل الدين أن يبز على من أتى الثباتية والفضلاً، ومن يفعلها في كسر سهم أن تروع المرأة التي تخافها وأن تتعالى لهم باللغة التي تجها، وليست على الأرض فوقهمها من شيء من هذا. إلا أن أرسلوا، وإن ارسلوا ترى هذا ولا ينفعه من فكر عن المشاعر مبتكراً الأمهات.

"مطاف العيش وانتشار من الأمهات".
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
إقصاء طبقات السالين من أصحاب الأموال، والدكتور لوبرون يقول مع ذلك إن الإشتراكية شاعت في فرنسا أن لا جزء منها ينتمي إلى الإشتراكية - ولم تتم في إنكلترا لأن الإكسوارية أهل استقلال لا يتعالون على غير أبنائهم - فدفع ذلك والد صبره فأردنا عليه شعبية الإشتراكية، ورغم وجود الإشتراكية في مجلس الأعيان أقوى الأحزاب وأقوى وقوداً. واتخذوا كنوناً三個، شعب سكنى قريب موقف من مراجعة الإصلاحات الاقتصادية، وها هي في هذا الحال أنها بمرور الصبر فأنتانٍ من بابك الإصلاحات السكنية؟: وكأن الدكتور آنس ركز في تعديل في هذه اللحظة فعل الإشتراكية أفول أميرياً عامة!! وعبر الحد الإقليمي ليجد له في الدنيا الجديدة يهربًا يدعم بردته. فقال: «إذا أردنا أن نعرف بكفاح واحد ما بين أوروبا والولايات المتحدة من النفاوت فلا إن الأول مثال ما يمكن أن تتوجه الأم التي قامت بها الحكومة صراعي نظم الفرد، والثانية مثل ما يمكن أن تتوجه هذه الأم التي خاضها من كل ضغط وباء. وليس هذه الفروق الكلية منشأ إلا الأخلاء، ومن الحق أن الإشتراكية الأوروبية لا تجمع لها مكاناً توجد في البلاد الأمريكية. لأن الإشتراكية آخر دور من أذكار استبداد الحكومة فلا تعيش إلا في الأم التي سماحت بعد أن خضعت تروية طويلة إلى نظام أعداء الأهلة لحكم نفسها.»

ولكننا نقول للدكتور إن الإشتراكية قد سبقت إلى الولايات المتحدة أيضاً، وإنها ليست في بلد من البلدان أبه جهنماً ما هي هناك. فقد طارت حكومة الولايات المتحدة منذ سنوات أكثر شركات الاحتكار، وقلعت فيها غرامات خفيفة. وكان الجمهور الأمريكي يقبلها، يرى أنها. وربما شمل الجمهور الأمريكي إلى الإشتراكية بثقة أقوى من هذا في برازيل الأحزاب أيام الانتخابات، وربما تابعها جمهور إلى إشعال طوف العمال، وحاجة كبار الممالكي، وربما صحف الفصول العثور على نقيض مطالب الأغنياء، وطبع على الفقراء، فإنه كان الدكتور بنع الإشتراكية بثقة أقوى.
فقد. وهل ترى أن دعوهم إلى مساواة الناس في الحقوق أمام القانون تظل نتائج دنيا، بينهم وهم يبدأون أن تكون السياقات بين أنهم ركز他们在 11 أساليب هي أخرى أن تفهم المجال هذا التنازيل واتخاذ الإجراءات التي يضعها في طريق
النقاشات استعداد بعض الناس بعض المناهج لا يوجد الاستدلال.
يجب أعداد المعامل أن يكونوا على علم بأن كل إشكال، بينهم أن
يجتذب عليهم أن売る مسألة إيزيد بالبرهان بن ذهب الصواب، يجب لهم ذلك إذا كان ذهب الصواب في شكل من هذه الحقائق، أو إذا كان قد قام بمهم قائم في العمل الجاهل بأن يجاوز منه فئة الفيلسوف في الجامعة أو بسرا ل أن يطلبوا بطريق الفيلسوف أو المهندس، ولكننا نعلم أن داعيا كنها لم تقدم، لأن مديرى البيمارستانات لا يفرطون في مثلها إذا ظهر، وكم ما يمثه الداعي إلى الصواب، ذلك العمل الذي أنه فلا يمكن، ومع ذلك من ضرورة 4:1، كان نبدأ المعامل في الأمور على حياتنا، وهم في ذلك من ضرورة. بل كان نبدأ المعامل لا يتع
enerima القريب نتائج كثيرة تشبه في المعابر أو الواهب العقلية على سواء تأي
ضر نبيه.

رمضان الذي يولد

ويستمتع الدكتور هذا العصر بأنه عصر الجمالات وأنه يبحث في الجمال من الحقوقسياسية بما يحسب العلماء، وأن صوت الدكتور الفيلسوف كصرت الزراع التي في إبلة التربة و kotah المكابي، أكثر ما يذكر في تدريبه
بروج الديموقراطية، ولكنني أن السبب في أصوات الانتقاب ليس
إلا سياحة صويا وأنا لكل إنسان أن يكون في حقه، فإذا ما أن يكون
وقدرة على إنتاج سواه باختيار هو أفضل عن غيره للساحة، وليست، من جملة، فإن كان
أكبر الناس علامة سبب الإجراء أعمهم فلست في ساحة لا، فإنه كان
بعض المسرين يستمتع بالمال على ضرب الأمثل يستخدم تلك الأصوات
التي يعدده في غضون واحد، فإنه ما يذكره من التشكيل التي يمكن عليهم
الدكتور ليبرون.

وهنا أطلقنا اليوم مذهب الصواب، فنحن نرى يحكم بين الناس ويعتبر
كلهم ما هو أهل له من الحقوق السياسية والأدبية؟ أجنبى نجأ في ذلك
من هذا غير هذا فلي 횟 بالدا في أميركا ولا في أوروبا. ولا يزالوا في الدنيا
بأجهم اشتراكية.

***

أما فيها خلا إزد وضح، لما هذا الروح من التأثير في تكوينها،
فأكلاب يزعمه حملة منكهة على السياقات والاشتراکية، يحيل أن الدكتور
لوبيك رفع السياقات على الخيار الأول أو الخيار الثاني، أو رفع، يعنى على مبدأ
الصواب ولكن لا نعلم أنه كيف يكون عدم السياقات، ونزايد شام من
الاشتراکية، كتب لساحن الناس من نصيب، مول، لا نعلم أن هناك التفاؤل، مم
فمن أقوال عن السياقات: "أعز من بعض الناتجة تاريخ الإنسان
والقبول يذكر الفردية القائمة، ولفت ناس بسبب الطريقة فما يقرر في الناس
فكرة السياقات بين الإخرين، وفترة الصواب.

"خلت هذه النشأة أن أنحن الجمالات فازت في عقولاً امتزت ممخاً طويلاً،
واتن كاهل، بعد زمن يذهب الفراعنة نفس الجماعات الأولى ولد إعلان
الثورات وريت أم الغرب في انطباعات مديدة لا يعلم صبرها إلا أن من
يقول "لا أن نعلم نتائج ينكم البهت بن ذهب السياقات في المرة التي
أوجها الرؤية في عقول الأفكار والشعور لا نزال إلا تراكم المراحل جيلا
بعد جيل". ثم يقول بعد تماضي: "أنا من عال نفسي ولا سائحة ذا
نظر ولا من سباسي، حسب إلا هو يبدع أن خطة المذهب الجاهلية أعني، مذهب
الصواب الذي بذهب الدنيا وأنا على من هناك، وأمه في القارة الأوروبية ثورة ازد
كتونها الموجود في الفكرة الأمامية، ناري حرب الأجانب، وصبر جميع
المستعمرات الأوروبية في حالة مجزأة من الإخفات ومع ذلك، أني يرى بين
أولئك المعاني من يقوم بوجه تعاقدة ما..."
إلى الحكومة: فذلك ما يراه الدكتور لأنه يريد أن يقرر عمل الحكومة على الضرورات التي لا يعنى الأفراد القيام به. فأنا ل出生于 إ.Quantity إعداد أن بي休闲ها وتحرير أقتراحات و نحو أشخاص أخرى منفصل عنها. وقد تكون هذه الأفكار لا يوجد لها فرصة، ولكنها على أخرى، وذلك يجب أن يتخلط في الحكم بعينها ويباعد الإشراطة. ونراها عملية. وهذه البذائل، والتفاوض، لا تخدم بالاستعامة، وتقطع بالنوع الموهبة، لأني نشأت من حاجة ضرورة صبر الناس وتكمل فيها في أن يمتنع عنها أهل النظرة.

كيف تدفع الحاجة إلى الإشراطة بالنسبة والعائلة أو المطلوب، والبيئة، وهي كما يقول الدكتور: «لا يعرف إلا عوامل النفس لنفس على أسرار الحياة» و «لا تكون الأدلة التي تقع بها من طريق العلم».

يقع بعض الكتاب، كما يقول الدكتور إن الإشراطة يظهر الانحلال، والضعف، وأنها لا تظهر في الأملا إلا على ذلك من إنداء صعب واحتلال فأما في حالة حب الشيء ينعنون أن يقدمهم جزء من هذا الرأي. يقبلون الأراز، في الإجتماع الصاري هو المعنى الكندي في النشر. وآ dap الأدوات الإقليمية: هذه العلاقة قد تختلف في أعمال في تدابير الدول المدنية أن الدول تمقى في هذا نظرها على مقدار قوة مستمدة ثم تحكم نقطة يتعزز المواقع قد يكون من الفروسية التي تتحقق إلى الحكم البريطاني. ثم تدخل في السلطة تطبها في قيمة مستمدة جدياً. وهذا دليل وقفاً. وقد طرأت إعداد الإشراطة فرصة، هذه الشهداء راحوا يتألقون فيها. ونراها في جهد الإشراطة معدرس وتطرف، وتطرأ وزن إسقاط الدول والجذب على الحشارة. ونراها هذه التربة التي تراها. على ضرورة صحيحة: تقاوم في البداية أن الإشراطة أو الديمقراطية هي علة السقوط التي يدري أنها تحول وأنه لا يوجد أن تكون عرضة من أعراق، ونتيجة من تنافس. وأنا يمكنني أن هناك ذلك السقوط أن تحمي الإشراطة. وتحت الإشراطة لا يوجد أن يكون الدواء الناجح مرتباً بدءاً للعلاقة المتينة إلى أطماع الإشراطة وأظهرت الكثير السقوط مما... إذا كانت الإشراطة

ذلك حدث صاحب الكتاب عن السواء! أما الإشراطة فهو كما بري من الشواعر التي تنقلة عنه، شديد الطريقة منها، وهو مثلاً قليلًا من موته، ويدعم إلى شبهها، وفرضها على القانون في حالة مشتركة ثم يعمر حكمه على مهابه الإشراطة بعنوانها. قادرة محاكية أن تكون سؤدًا بالأم إلى أبد درك الإحساس حيث نعت: نعم لا يشترط أن يكون الإنسان ضعيفًا من علم النفس ولا من علم الاقتصاد ليجني بأعمال يعوضي مهراء الإشراطة يغطي بالأم إلى أبد القرار الإحساس أجحى صور الاستيادة.

وإذا تذكرنا بأحد الشركاء الرئيسيين، في سبيل إلى ذلك أن هذه الإشراطة صيف من الأفكار استندهن أزمة الإشراطة من يكون. فهي كما يقول الدكتور: «نعلم في ذهن النظراء الفردية صورة جعة تناول الناس فيها تفندوا بالعباءة الكالحة في ظل الحكومة، ونطلب للأعمال التأريخية حيدًا طبق دخاخها ووقف رجل الحكم يقمن لكل قادم أطيافًا من لهم الختام والكرنك». 

ولا يطول كلام الدكتور عن بعض الصواب ولكن أي مذهب من مذهب الاحتضار أو دي من أداءها لسلك ما تعرفنا له الإشراطة من التحريف والتشويه؟ وأي فكرة كبيرة أمكن أن تصل إلى أذهان العامة على حقيقةها.
التفتيش لا تنتهي من بعض الطبقات القريبة إلى تعب الطبقات الأخرى وتفاقم التزاع بينه على غير دوري، ومن حيث جميع الطبقات أن تتألق كحالة من المجموعة الصحية وأن نقيب يهجة في فرض العمل الذي تنهدها كفاتها التامة. ولا يذهب بسائحة إلى أبعد من ذلك الحد فإن كل سراة لا يمكنها في الوفاز الديمسي بين مزايا الناس وداركهم وسواهم المختلفة لا تكون عدا ورجة فل اين إيجاباً مكوناً ناتجاً لست الطبيبة.

إن الاشتراكية الصحيحة ليست أسطورة من الأساطير وهي رد فعل بعد pris كيس الناس بالغبر الفارق والتناسك في المازال والأرتقى. لا فلاست السراة بين الناس من همها ولكنها إذا تُصدح إلى السراة بين الآخر والعمل ونطلب أن يتخطى كل عامل ما يستحق عمله، وأن يبتاع المجموع بأكبر ما يمكن الانتفاع به من قوى الأفراد.

إن كانت الدنيا قد حم أجملها وكبير بومها لأن جائزها يزيد أن يشبع، وتهوكي ينعني أن يستخرج وظيفا قيد لا يتالف، فقد ما حلت هذه الدنيا وضعها وهبه ونبرت حاها بعد أن استلم في ماضي العمر طول حبلا وحِرب البقاء، وبعد أن ستبر على دسائس الدعاة وأكذب الدجالين!

ومن العجب أن الدكتور لوين لا يسفق من أنظمة العصرية شيء إلا كان له فسق أو لا يسل بالاشتراكيه، فإذا جرى هذا الدواء إلى غير وقوع في الحيرة والضباب، فمثل ذلك أنه ينف شروط الأرض المائة إلى السقوط فيها إلى النظام الجيدي ويقول: «أقول الشروط التي تلزم لأرض الأرض المائة إلى السقوط يعمد نظام المكانية يجل السماح، وأن تكون الأرض على الدواء المهددة بحروب طاحية».

يعتقد الدكتور أن الجيدين سوف ترجع للدرب المتلمر رجولة ورستلاه وتتفنن من مرض الاسترخاقي التي هي «قادة الفرد» في الدولة» والتي «تفسر بالكلمة إلى أخس درجات الاسترخاقي وتقيلихية في نفس من خضع له للكه ملهمة وكل استغلال يكلاً لا ننهاك به أن الرجل أصعب ما يكون استقلالاً في

على هذا التقدير عرضة الليلة ليست هي الليلة نفسها عاماً جزيناً أن نحوها ونكم أوائل الفراغ إليها وماذا في خمرها من الدواء الأفلاخات وندفع الذي لا متفر منه الا لا يكون ذلك كفالة الجديد يجمع قشر طنحه من ظاهر البيضة وترك جزءاً عرس في الدم ورصة في يام الجسم ولا ضثن أرها فإن عمل اليد على اصياغية شفاها أو تخفيف ضرورة إذا كنا ندعاه نذكين الدواء الليلة الأصلية وإن فجأة للفتح في الأشراكة ولا قادرة من

والمحقفة أن نظام مجتمعنا الماظه من التأسيس والتفاوت لا يتفرع بالخط على وراء الفدى الأشراكيون، ومن العلامة من لا يمكن أن ينصح أنهم من الأشراكيون ولا ينصح أنهم الأشراكيون منهم، ومهم هذا نستناع معان نظام الحاضر في خرافة الأشراكة وبرون رأسهم في بعض الحلوى التي يقرحونها - ومن هؤلاء الماء البربر أوفر لوجر - جزء لا يهم في هواء ولا ينتبه من هذه الناحية ولا ينفع عليه من جانب الأشراكة ولا من جانب أحزاب اجتماعي آخر، ولكنه يفترض في قلب كيه عن ظائف المال أن تحمي الحكومة بشخصية مهذبة للمال كي يفتضج شخصية الخان للسلاج، لأن المال كان أخطر في يد الترف في السباق في ذلك الفيلق، وفي أمة أن التيارات العظيمة خطر على المجتمع وأن هذه التيارات أكثر من جراء أنظمة مصطفة وهي تدبر ولم يهيا هم أن تفتضج بالطمع سير الأمور، وأن يجب أن يعاد النظر في قانون التورث وأن يقت، يقول في فصل آخر عن الإصلاحات الاجتماعية «بعد السباق عن علة صناعة الخانة في ملكة الأرض»، ولن يعذر إلا القول بأن عادة السماح للأفراد بحق المال المطلق على الأرض ليس يPEED من الجماعه هدأ كبير من هذه المصاعب» ولدي السير أوفر لوجر باللهد بحالة الديناء، الخلاصين الذين يصفون أديب الاسترخاكي ولا يدخلون في غمار أمورهم.

فلا يجاب على ولاية الأمر في كل أمة أن يعترف به حقائق المجتمع ولا تفهم عن إصلاحها عصب الطبقات، لأن الكثير من هذه الحقائق قول والإصلاح
تعتبر تطبيقات تبعًا للتطور الشامل لكل مرافق الحياة ومن بينها علاقات الأفراد والأمما.

وقد كاتب الدكتور د. ط. في مقال:

"المجتمع، وأن الجدد في المجتمع ليس إلا آلية تميزه بإصدار من القائد. وليس لنا أن ندعوان إلى أن يفسروا في أي طريقة وسيلة. فإن كان في الخروج شيء من المنصفة ليست كل خروجتة تعد ساحة وكثيرًا وتائه، لا النهاية مما أيضًا أن أمانة هناك الأم شرارة. وهي كذلك أثر الأم شرارة. نكيف اجتماع فيها هذين التقسيمات الشاملاء في رأيًا؟

ويقول الدكتور في القسم الرابع من الباب الأول: "أنا تكرير إلى تدرج القرى الذي يبحث فيها طبيعتهم الأعم. إن لم تلبث الصحافة في المواد ميلًا إلى الريف الحاصل على كلا توسع الناس في تطبيق قانون تزويج العمل ضمت تواجد الأعمال وعند عقله وزن وثباته نشيبيه فناء. فالصغيرة تقدم وتفتت الطرق في كل يوم بين العمل وروده.

وفي حالة واحدة من كثير، إذ لا ساعة في أن النظام الاقتصادي المعاصر قد صدر العمل قوة آليه وسيلة لاستخدام ذاته. ودقيق أنه كان العامل يلقي الفاكهة وحده، في البعوضة من بعضه أو بعضه. إنها كلما كان الناس في تبنيها وتسقيها، إذا هو الآن ينتهى الجزء الصغير من تلك الآداب فيصغب بقوة وثباته، ويجذب ép合一م أو رئيس الصناع. وتؤثر من تلك البؤرة تأثر الآداب على الرجاء الذي يرسيه. إذ أن خرج الصناع من العمل لم يلتقي بعثته وعجز عن العمل على اقتراحات قد تعزز الاستقرار.

وهذا النظام الاقتصادي الموحد بالواج، المعتل للعنوان، هو النظام الذي تنظر عليه الاشتراكية. فساهمت الاشتراكية مثل إذا تغير مداك العمل وترع عنه كيف صاحب العمل. وتجعلها إنما هي رغبة في عمل رغبة عليه، وليس كما هو الآن انتهى الجزء الرأاك. والدكتور أن يتبع عن الاستقرار الذي يريد.

الفقر في بإعادة الاشتراكية من أن ينتهي عنه في تكتيكة الجهود.

***

والاشتراكية ليست من مصطلحات هذا الجيل ولكنها قد ظهرت في كل مكان يجري فيه العمل ونجم المائع، وهو تطور هذا المصرف في نهجه وتوجه ق.
بالداب، والفلون، ففرست فيها جمودًا مشريًا بالكتابة وذلك أفقد الأمر النزعة، ونزع منها القلقة على الاستماع بأي أمر، وجعلها تعبد المنافع الذاتية الوارقة دون سواها.

وقد تكلم مأكولات نورود في كتابه المقتد عن هذا الخلق الذي دعا الدكتور لوين عداء المنافع الذاتية، ومن رأيه أنه تأسي على أمراض الاستحصال التي ألمع إليها وأمه شعبة من جنون الأناناس. Egonmania ينظر إن حب الذات ينشأ عن صعوبة حياة الواجب وهو أمر من الأعراض العقلية. ولكن يؤده إعجازًا تأكد الناس من فقدان التوازن بين حركة العقلية وواجباتهم، فيرون كيف ترى الوسط ويظل التاجر، وكيف ينكر الزلزال بريز مهام الأمين، وكيف أن الكسب المباشر يجب بالدعابة والسخرية وأن ريح الاحتيال يعد بالدانيات واللبن، ومن أنا ذلك، فأنا لم أر في الاعتقال بيا مهن من حقوق، وأنا يتأت عنهما. أولاً علما معهم من واجبات؟ وكيف بعد ذلك لا تكتسب عبادة المنافع الذاتية، وروى الواجب وصوت الشصر؟

لا أمل في الخلاص من السوأ إلى إذا ساد اعتصام الناس يتضايق الإنسانية. وأيكان كل فرد قد عقوبة حاسية من أنغمس، وأنه موطن عبادة الإنسانية أجح. وذلك مطور القوى ويثير الناس حركة الواجب، وإلا تلو أن الإنسان أنه ليس منظم ضميره بيد الناس كاشفة على ما يجل به من العين والآذان، وأنه لا حق له في الرharga أياً يهم وجهه. فقد مات ضره، وغثنى الحرس علما بالجشع وتهدد المبادئ والرياض، إلا ما واقف منها هوا، وتفتق فضوي الأخلال في فتخت المحيط، وانحرقت مجال الشعور، إلا في الدقائق الأول، والأوقات الأول...

قول الدكتور لوين: "اليوم قبل الأمم الدنيا إلى السقوط فهي تعيد من الوهيب وئمها، وتسري يأّث، وأثر واحد يتغذى ذلك ذاك فقدها كل يوم شيا من إيتها التي قامت عليه حتى الآن. فإذا فقدته كل قامت حكماً، اعتماد جديد.

نعم فلايد الأم من متعكت جدًا. أقدر ما هو هذا المتعكت؟ تحسب هو

والنظام قد أصبح في هذه العصور ملكًا للاستهلاك العامة، ليس من خروج أمة ينهبها بعنفًا.

***

وإذا صح رأي نورود في كتابه التأثير والاضحالم. الضوء الذي استولى على الجيل الماضي أثر من أثر النظام الإقصائي. فقد أفرط الناس في إجادة أذاعين إفرازًا حواء. قوام وانقل أعظمهم. وكثيرًا أحسوا بالاضحالم. فكروا في المشاهد من خمر ومحتشيش، فهربوا إلى أشياء جزائر، فاضطروا ضعفًا على ضعف، ولد أفر من أعداء العمل. نجوا، وزيدت الأجراء زيادة لم يأمن من تمرخ خارجية، فالجامع، وأسباب الإحالة. كانت الأشراطية قد أطالت الجيل الأقدم من عوائل هذا الإحالة. وهذا الرأى - رأى نورود - يجهل تتبع أصل الدكتور في خانع النصص الأول من الباب الثاني إذا يقول: "النظام نموت من ضعفت مرات خلقها هي نسيج رجوعنا، ووضع هذه الصفات يكون على قدح الأمة من المضار والذكا، إلا تكس عبادة بعض أنواع الضعف العصبي بالذكا.

قل عبد الله بن معاوية: "ما رأيت نبيًا فأ تأتي إلا إلى جبه حمص".

ورحب أن ينرى كتاب من كتب القرن الثاني الفجرى إلى هذه المجلة. ولد شاء زعيم من زعماء الأشراطية اليوم أن ينعتي؛ لذا ما زاد من تلك المجلة حرفاً. فالإحالة الصارمة تقدم اليوم ليس تلك الحق في المعض، إلاأفعلها في العدل على إنسان.

***

يتفق الدكتور لوين تارة من الحفظ الحال العام وفقدان أفراد الأمة ملكة ضغط تفسيرهم واقتراعهم عن المراقب العامة إلى حب الذات. يتفق أيضًا لبئر الأفكار التي يمتاز بها المرضى. فهناك أفكار إفرازية الأنباء التي يحترم به المرض. وتغير تلك الشكوك أطراف النسبة المشتركة.
لا يروننا بعد أن نحن ما ولدنا في نفسي من الطيور من آراء الدكتور لوتيون أن
تعرض ما في كتاب (سر تطور الأمم) من الآراء الصادقة النيرة الحقيقية بإعمار
النحو والطفل المدرسة. وقولوا على وجه الإجابة أن الملاحظات أو أخطاء من الأحكام
والنماذج وقابض على الملاحظات الآراء ما كان له أخذ يتفق. وإنما في الملم
ولا الملم ولا الأب جمع على الساحة الأهلة والمقدمة التي تكفي لإصدار تلك
الأحكام المرممة والنتائج المتاحة.

ومن تلك الملاحظات والأراء ما يحما لنا المصريين لأنه يطلب على حالنا
تقدم الإنجاب.

فظهر أننا لا نفهم بعد معنى الوطن حتى القسم. قال الدكتور: «كان وجود
الروح أولًا في العائلة ثم انعشت منها في القرية ثم في المدينة ثم في القلوب. لم يع
جميع السكان إلا في أعيننا قريبنا. هناك وجدت فكرة الوطن بالمعنى المفهوم
لنا في هذا العصر لأنها لا تضر وصحة إلا إذا لم تنقر الروح وهذا لا ترى
فكرة الوطن عند الإغريق إلى أن لا يمر عن فكرتنا الدينية ودانت مدنهم في حرب
مستمرة لأن كل واحدة منها كانت أجنبية في الواقع عن البيئة. كذلك لا تعرف
الهند منذ أتى عام غير وحدة القرنية فعлуحت من ذلك القين تحت حكم الإنجاب
تقوم فيها ما تنازله به سوءة كا تدريسه.

وكذلك تبنى الوطن في مصر فإنها لا تعرف غير وحدة القرنية. وما
أظهر هناك أن أم كل آثار المصرية تقام فيها اشتغالات لم ترسم نصب أو دقيق
من إقليم إلى إقليم مادراهم يقاطعها كالبر الذيARSEت وهو في عاصمة روسيا. ولا
أطبق أن هذه الحالة دوار أجمع من نشر الكتابة والقراءة وذوي الأدب
المصرى بين قراء القرية في كل وحدة ومدينة.

المصريون لا يكاد يؤلف بينهم شيء من المشاكل. وكما يكون أنبناء التل
الذي عشر متوارنة قد لا أمة. ولا يلب أن ذلك إذا نجم عن اختلافات الماضي
وؤولو الأمر الفاعلا كما أنه يعزى إلى سوء فهم الوطنية الذي قدمنا ذكره. ومن
الحكمة استحباب أن أخذ العصبات أخذًا بقلوب هذه الشروط البديعة. ولا فرق

إذما إذا انهر أو عوض الإنسان فإن مصورة الإنسان أبيض هي عند
نفسه ومستحفل عن الفراء ذلة الخلق الذي يذل المساء، ولم تعني به الطبيعة
إلا كا تعبا بأحر المخلوقات.

ويجب أن نستطيع الإنسان أن يجعل الإنسانية لا تجاوز الموتى أو خوفًا من
المقبرة ولكننا سوف نصيح في غياب أن يشعيشي الذي لا طاقة له بالدعيج عنها. فإذا
علم هذا الفيدر وثب كأن الإنسان يدل على أن عاطفة البشرية
في غير إزدحام تلك الطاقة وممارستها فيها تروج بها
الإنسانية اليوم حياة تسمى "الغد العام" ولكن ضيقة الجدرد
لا يعي بها في كل آثار أن تكون تلك الأم. وقد أمرách الدكتور إلى ذلك في
ولة "لا تعدل بين الإنسان الإغريق أحادًا لا يمر Dias إغريق أهده. في
 جانب أم أن يتغير أو أن لا أحاده القلبي في الأرض لأولًا وثب إلى
 ملأة مهبة. في ركز الإدراك و öl. بعد أن نرى هو
ذلك الجد تحوم يومًا بعد يوم حتى تبعه أن يشيع كأمة جديرة بالدخول في
فظيم الأدلة العالمية. والذين كانت آهات الإدراك في معاهم. فإننا مسكن
مراعيه إلا أن أخرى الفرد ودجد. دأ على كيان الأول الإنسان
ولكننا - أن أصرف الإخراج - لم يمنع صراعاً بين أبناء كل قبيلة
على حدتها وإنما لا يعيد خالتنا في حق أناء الجبال والغابات العربية جربا
مستعر. ثم ما زال هذه الأصول ازداد من نطاق إلى نطاق من أعم منه حتى
شملت أبناء الجنس الواحد. ثم شملت أبناء كل دين على نابين أسسهم ثم
أصبح الناس بسم بيفتأ من هذا نوع الإنسان أسرة. وإن خالقًا
عملًا. وهم سائران في طريق الوحدة والطبيعة وظفب عليها هذه الغاية
فغرف النعوم بالغاء ولا تجد منها إلا ما هو أهل للحرية والبقاء - مهدًا
لوحدة الإنسانية وشمل أحكام الضمير العام».

***
148
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
الفضائل الجنسية

كانت صحة القرن الثاني عشر يتمكّن المعلم صحة قوية عالية. (1) صاحبها فاقتعة من الجهالة أوباداً، وكان من العقائد أطراداً، واجترأ دعماً وسددًا، وأزال معامل وحذراً، فلم يغبر، ولا يلقي ما أثبتت تأصينه كبيراً وأسامه كثيراً.

أحسناً ما أزاح من طريق الإنسانية من رقم دارس كان يعناق خطاه، وظل يصبرها فلا ما بينه وبين الفضاء، وأظهر لما سن النهادين لو أحسنت إليه الهدية.

وأمساء يا هنمن من قواعد راسخة، واجتاح من حواض شائعة، ظنناً من العوالم عراقيل قُنوعها فيها بعيد حسناً، وحسوسها من عثا الخرافة فتعلموا منها تدبير الحكمة، ثم عادوا بتراثاً من جديد بعد جهد بذلوه في الهد، والناء. كأنهما هما من أنس الحاجة إليه.

والفضائل الجنسية أول ما أصابه معلوم الهدم من دعا ذلك القرن الكثير من معاون، فقد وقعها في أذهانهم. وصاغه على أكباه ابتهاناً، وضحكاهما المرارة، ظنناً من عس الهم الذين وقفاً النفوذ الأول، وجعلوا يعجون من الرجل الخير المستبرر الفعل كيف تفف بينه وبين تسوله نفسه، وتركهها تفسم أو مؤمن يتصرف عليه القمر بلا مسرع من الفكر، ولم يروا لتلك الفضائل أصلاً أبعد من العرف وأقوى من سلطة الكتبية، فسروا منها واستخرجوا بها. ثم وجدوا أصل الإباحة سهلًا ووقوفاً فأولوا فيه وهم يدعون أحقهم في وجهه العدل يبرغون ووعي وجههم ووجه الهذاء يصبون. نكاؤاً الظلم

(1) ذكرت في العدد المتأخير عشر من المجلة.
المصوتة في أعلاها ؟ نقولها وضمنها مثبطة. ومعناها الترميم عن العلاقات التي لا تجعلنا صاحباً.

فليس أولى على اضطلاع أمتن أو على قرب واضطلاعها من سهولة التهديف، أو الطريقة التي تبين عليها العلاقات بين الجنين واليوم في جميع الناس على السواء. فالناج الذي لا يفتقد لملامحه النفسية يقول: ليس الناس يطلق

عليه - لأنه ليس كل دورة من نزائه - أن أب حقن لا يخبر العائلا في نزل

ولا موجب للمعصرة والتدفق في ذلك. فلا يصدق هذا على الإفلاس والمزاعم

ونجده ولا على الذين لا يشتبه وضعة شأن أن يكونوا من باي أو قال، ولكنه يصدق عليهم حكمة أصابهم على نجاح الأمام مكاناً على تحذفهم وأسسهم وتحذفهم خلفهم أن يكونوا أصح الناس لأحسن الأمام.

وله على خلاف ذلك في الحقيقة. أو ذلك الذين يتقدم منهم فيهم الناس، والطريقة مهمة وأملاً. يجب فيه حكم القول، والفرصة

عليهم أهل أفرار، فروا نحو بين المستشفي عليهما أفتاذ من ذوي السفرة

أم الحفظة أو الخطرة أو الساحة أو الشهرة يهربون الناس بناهنهم في خلاصهم أهل لأجل

الأم والأم وجذب السواد ويتضافرون أهل أصح الناس وأفطر الأماء. حتى إذا

تتكا لألائهم نعمًا على مقدار استحقاق ذريهم للنور والانتقاء، أو أفهمت التجارب أنهم يفتدون من ورقة ضار، فإن نصفهم وخيل ضعفاء.

وعلى الجملة فكل عيب منها خفية في تكوين الإنسان فله محج من هذه

الشروط التي تقدم بها موهبة الجنسية. فإن عيب موهب لا يقتضي في مستوى الأمام

ظهراً في إباحة المجمل، وفي نسبه إليه فإن أين أسر، رؤوس غرام، أو الأم

وقد رأى الفضل في جميع المذكورين والإمارة، أو قد رأى نقصًا في التكوين في إحساس الفطرة الذي لم تتنش أو ملأك، إذ لم يسبق استعداد من حي عيبي

الناج والغد. وإذا كان نفادًا في مرايا الأمام ظهر في تواجده أماهنها على

الرذيلة وإن ظهرت من الحضرة بأوقى ضابط، وليس إحدى من نسائه نسل

بالفعل عندهم هو كل من لا يزعجه من نفسه وزارع، و(Random của người khác: mo chư)

والنها وللتحية أو عقدة تكتم جام حواء.

وله ما أتكر في أمهم مصروب في بعض النص. وما بين صواب من الجملة، وقصور النظر وفتح الأحجار. فهم مصروف في العين أن القضايا الإسلامية يجب أن لا يكون لهم على رواقة كونية أو أمر بـ "الطابع بـ "التحريج أو "التقريب، ومن الزراعة وال بالمفصلة حفظ أن يكون التحريج بـ "التحريج" وـ "الدنوشة".

فإذا يلبس بـ "ال.intersection"، أو "بـ "التحريج"، في وصفه بـ "التحريج".

ربما يقع في خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.

وقد تحدت هذه السرعة كانت نحددها في الثواب وسماها ونجمها

وابشرة مزياً ورودها من القدوم إلى منزلة يجمع بها على الصواب. ورجوعها من ترسيخ بلغين، فلا يجدن في آباء بـ "التحريج" بـ "التحريج". ومستوى هذه بين "التحريج"، أو "التحريج"، أن نكون

كراكات على خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.

وقد تحدت هذه السرعة كانت نحددها في الثواب وسماها ونجمها

وابشرة مزياً ورودها من القدوم إلى منزلة يجمع بها على الصواب. ورجوعها من ترسيخ بلغين، فلا يجدن في آباء بـ "التحريج" بـ "التحريج". ومستوى هذه بين "التحريج"، أو "التحريج"، أن نكون

كراكات على خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.

وقد تحدت هذه السرعة كانت نحددها في الثواب وسماها ونجمها

وابشرة مزياً ورودها من القدوم إلى منزلة يجمع بها على الصواب. ورجوعها من ترسيخ بلغين، فلا يجدن في آباء بـ "التحريج" بـ "التحريج". ومستوى هذه بين "التحريج"، أو "التحريج"، أن نكون

كراكات على خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.

وقد تحدت هذه السرعة كانت نحددها في الثواب وسماها ونجمها

وابشرة مزياً ورودها من القدوم إلى منزلة يجمع بها على الصواب. ورجوعها من ترسيخ بلغين، فلا يجدن في آباء بـ "التحريج" بـ "التحريج". ومستوى هذه بين "التحريج"، أو "التحريج"، أن نكون

كراكات على خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.

وقد تحدت هذه السرعة كانت نحددها في الثواب وسماها ونجمها

وابشرة مزياً ورودها من القدوم إلى منزلة يجمع بها على الصواب. ورجوعها من ترسيخ بلغين، فلا يجدن في آباء بـ "التحريج" بـ "التحريج". ومستوى هذه بين "التحريج"، أو "التحريج"، أن نكون

كراكات على خصائص النفس، والفكر فإن لم يكن كذلك في خصائص

النافق والجدس، وهكذا يجب أن تكون الميرة بين كل صاحب فضيلة وكل صاحب

الذلة. فهل الفنان غذال فيEta في القضايا الجنسية؟

لك أن تكر ظهور ذلك، ولكن، وعلي أن تكر أن تكر ذلك، أي أن تكون مزياً أدبية أو دينية. أو

فإلا نراه أن كل من جسيم شروط علمية، أو مجاهدة، ينشئها في

الجنس الآخر حتى تين بها الحب والانف. وأن هذه السرعة هي بيتاً التفاوت الفظي

على الزوايا الضرورية للغالية التي تعتبها سامي. وهي إنجاب أوقات النسل.
مشتفي كمال
بطل الشرق ورجل لساعة

رجل وقى الإحياء نفي الإخلاص محمد المزة حازم في شجر
الفكر ناره في المكافح غزير الأمل قضاه انتطقه في
سة مطقة فلما ببر إلى سنها الأردن قصره نصرًا مؤزراً قل أن يذكر التاريخ
مله وكان جهاده الوطن كل أعجوبة بل سيجزه لم كان في نظام الواقع
خوارق للمادات lẫnان لا في من خوارق الطبيعة.

وللذين يبتدرون فن نصر مشتفي كمال والعالم من مشارقه إلى معاربه
بتلكنه بإن يسأروا سوا العاج عالم وقت الخوارق الخطرة بعض
الأجاح على صبر الصدف ما الذي كانت تؤب إليه حركة الأناضول لم
تقلل الإنجاز من مشتفي كمال عند احتلال الأسنان فلا يعترف مع من
اعتقوا من رجال الركذ الذين كانوا يعبرون صوالحه ويجزرون من تردهم
وانتظارهم وما الذي كانت تثور إليه هذه الملك ملك لم يبق فريدًا على
كره منه هذه الافحة السعيدة التي ملك مشتفي ناصية الأناضول وأتمت في يده
مطالب مستقبلة؟ ونكف كانت التغلب الخوارق لم يأمها على قيادة جيش في
قلب ذلك الوطن القديم الذي نشأت فيه دولة بيتي عشن وما استمرت جمهورهم
القوة إلا منه نطفة من الأسنان في الساعة التي كان يصر فيها إلى البتكل
عنها، وعلى بينه وبين ميدان العمل النضحي كن يفتتح عن خلق خلقه؟

ومن أن الفضل في ذلك راجع إلى صفة مشتفي كمال هي سر عظمه
كلها، وهي «أكمال جوانب العمل»، فهذه الصفة جنحت به إتيان العمل

11 (آناك) 14 سبتمبر 1922
لكنهم أنه من أبعد الناس عن إدراج الوقائع وسر خير الحقائق، وروى
هو ذلك عن نفسه في ميدان تلته قال: «كنت كثيرًا ما أرى الانتقادات
النافذة والانتقادات المفيدة لإصلاح شأن المجمع. فكان ذلك من الأسباب
الجوية في تقدير بعض القرد الفداء على. وَنَذَّبَهُمْ نِّيَمًا أَقْرَبَ إِلَى
التنوير من إلى المجلتين»، وكذلك يعود على كل رأي لا يفهمه حلاً أو وفدًا.
ولم كان في اعتصام صاحبه من الحرسات النحاسية.

ركبت المجلات العقلية في مصاطب كمال ظاهر من تعدد ميوله ورباه
وقيت الأذواق المختلفة في نفسه. فهو من مهله إلى الرياضيات مولع بالأدب
والشعر، ومع دراسته في القرن الحديثية نسبيًا بنسخة من نماذج
في خلال شبابها المغيرة وملائمتها المتغيرة، ومع صلاته وإشراف. يأخذ بالرأي
النقاب إذا اقترب بعضه وأصدقاه. ومع نشأته ونشأت طبيعة احتد القدس
والخشونات في معيشته لم يشرح نفسه جال البيضية والأنس خلافاتها الخطيرة.
من طير صادرح ركز ناحية ومحاسن لا تأتي إلى النفس إلا من أسس مأخذه
وأجل نواهيه، ومع احترامه بحقائبه الحياة ونقاش الأدب البشري ونافذ
الأمر يقبل إياه أن مسلوب الرويا عازب اللبس إذ نظرت إلى مريضه بصره.
ومكث قليل.

وليس على شخصية هذا الرجل حساب عام أو سر من الأسرار كما يغلب
على كثير من عظام الرجال. فأنهم تسمى بأعماله تغفر من هو ويتبعه
ظاهره عن واقعة وآثار الرجل النسبية عن تجربة المجهولة. وكذلك عرفه
حيث سمع بأسمه. رغم أن الرجل الذي يجمع من الثقل البدعه حيثًا نظرًا
خطيرة لا يرى أن يكون فقيراً قنيراً. وأن الرجل الذي يمشي من الفوضى
محكومة يدلل صغرية تجربة منه دربًا للطريق ردًا لأن يكون
إدرايا خيرًا. وأن الرجل الذي يهم المعاهدات ويعقد الانتقادات نظراً في ذلك
إلى مصالح بلادنا وعلاقتها بأم المغربي وعرب لا يد أن يكون سياسياً حازمًا...
وأن الرجل الذي تأمل عليه جميع مطاوعة التضاريب الطاغية ب.rectangle
سلطانه وأكبر دول أوروبا من وراءه لا يد أن يكون جزءاً من ذلك
المرجع، الذي كان ينافر الرأى البعيد. وينظر التكيك السديد فيهما ولا يبكر

من النظام القائم على أوطان الأساس وأبعاد الغايات. فليس هو الرجل القلم
والتلابق ولا يتعليم الناس النكات. ولما كان كثيره من المهمين النشطين
الذين يغلب التواء الرأي على علبة واحد من جزء عنوان وتوهمهم
الปวดارون في كل تأثر ولا يضمن الفقار حفون الحكمة وصدى النظر لمعه
الإبحار عن أن يحسون مكانة ما تؤدهم به، ولكن عندما بينت
الرجل هذا الخاص الذي يلبث شره وتهنئه برارية. ولهذا مع من حبوا
تُعَبِّرُوا عليه قرة في النساية الحب للكلب عشرة مماثلة، وربما
انتقصت بذلك تاريخ هذا المجدد الكبير وخسر الشرق بطل من أجل أطلاله
المقدمة والمحتذرين. ولكن جعلوا يرمون «الناري» الصريح فأطلة ولم
يمنحوه، لأنه نفل موحد، ولربما أطلالوا أن نعتذر واعتقلا، على أنه
تحت الترك جاهم من طريق المصادفة، وما يعلم أحد كيف كان يجري عليه
ما تقدمه.

ولما هذه السنة التي طلبت الحفاظاً بذكر يذكر الأطول في نفسها سيب
خولة وطفل قد في إناء النقل والتراوح التي كانت تجري على أديب
المهجرين من رجال تكرار الوافد وعجاية الاستقاء والتقري، مع أنه كان من
أولياء الملتئمين لحماته من أخلاقهم وأسماه مملا وآسفهم عزًا، ولكنه
كان لا يهمه وتمضي حملة راحب صغير الأورم ولا يزج نفسه في
أعمال متصلة، فلم يم он أطرافها وفروضها ومواجع الحزم والتدبير بها. فلذلك
جعل ودلجه وأذن وأذن وترتيب جمعها وحكمها في آخر الأمر الفرة
العليا خسر هؤلاء. ومن غرامات جهل الناس بحقائبه التدريب الذين
يعتبر من أنهم أن هذا الرجل الذي كان يدلعه من (عشرة) نжу المقالات
من صفات التقيم والتأخير كان عند روسانه يعد بعد من الحالات تناع الخيالات
حتى بعد الکربة التسيرة التي أثارها عبد الحميد على المندوب في سنة
198. وفي ذلك المهد كان مصطفى كمال قد نازع الثلاثين وتوفي على سن ثم فيها كثير
من العظام غير اعمام.

ولكنه كان ينافر الرأي البعيد. وينظر النظر السديد فيهما ولا يبكر

169
يُعتقد من خلال الأدبيات أن الأيديولوجيا والسينمائية تنبثق عن الشعور بالوحدة والقوة في العلاقات الدولية. وتعيش المجتمعات في حالة من الترقب والتنافس مع بعضها البعض.

يبدو أن النقاشات وحوارات يهود ومسلمين في العصر الحديث يرتبطان بالانقسامات العرقية والدينية، حيث يحاول البعض تنوير الآخر والصراع على الهوية والقيم.

الشمول الذي يُستر الأيديولوجياتjis في النهاية لا يزيد من التوترات العرقية، بل يساهم في زيادة التوترات والصراعات. يشير هذا إلى أن الاختلافات والسمات الجماعية قد تؤثر على النزاعات والصراعات.

وفي النهاية، يبدو أن الحوار والتفاهم والالتفاهم بين الأشكال المختلفة من الأيديولوجياتjis، يمكن أن يساعد على تخفيف التوترات والصراعات والحصول على حلول محتملة.

الشمول الذي يُستر الأيديولوجياتjis في النهاية لا يزيد من التوترات العرقية، بل يساهم في زيادة التوترات والصراعات. يشير هذا إلى أن الاختلافات والسمات الجماعية قد تؤثر على النزاعات والصراعات.

وفي النهاية، يبدو أن الحوار والتفاهم والالتفاهم بين الأشكال المختلفة من الأيديولوجياتjis، يمكن أن يساعد على تخفيف التوترات والصراعات والحصول على حلول محتملة.

الشمول الذي يُسترش الأيديولوجياتjis في النهاية لا يزيد من التوترات العرقية، بل يساهم في زيادة التوترات والصراعات. يشير هذا إلى أن الاختلافات والسمات الجماعية قد تؤثر على النزاعات والصراعات.

وفي النهاية، يبدو أن الحوار والتفاهم والالتفاهم بين الأشكال المختلفة من الأيديولوجياتjis، يمكن أن يساعد على تخفيف التوترات والصراعات والحصول على حلول محتملة.
الاستماع الطويل يمتد على أقوار كثير من العظام، حتى الذي تمره بهم
بلا تذكرة، وادعوه بالغيرة فيها فإن النغص لا يزال عمر، كله طفلاً,
لأن شعوته ولته لا تفرق بالجارب الشخصية والستين المديدة التي
يجيها على الأرض، وإذا يفهم بها أم محددة يبلغ للعالم أحمر في
بعض الأحيان - وأظل تلك الانتماء الطويلة التي تسرد على نطاق مصطفى
كامل أدل على عظمة من كله ما تحبهم من الأهل، وما معناه من كرام
الخلاص.

هذا الرجل الذي تذكر الدنيا باسمه في هذه الأيام، والذي يشعر الآن
بسعادة ما مثلها في هذا العالم المثير والعموم، ويكبر من كل قوة تارة هي
نشوة الشعور بأن الحق يتقرب بين مصارع الشوهات والطائع، وما أقدرها من
نشوة سماوية 11- السعيد من ظهر برضه من كأسها. ولكنها سعادة
لاستحقها إلا القليلون، وإلا أنها إلا الأقل من هؤلاء القليلين.

162

(1) الاتراك 17 سبتمبر سنة 1912.
إلى بها من بناء أعماله? إنه حل فرضاً عظياً من النزاع على الإعراض عن
roupon تعزيز المنظمات العربية رأفت في كثير من المواضيع بين أصحاب الديانات المختلفة
وبريق فلسطين، ومنذ ذلك الحين، أهاجمهم في مؤتمراتهم، بما في ذلك
في حملة للحد من الزمن الذي يتأثر به الزمن من العمل في هذه
المجال. وقد كانت هذه الحملة لإنجاز الأعمال، ولكنها سعت إلى
إلغاء مارس ضربة على رأسه. وعندما رأى أن هناك مجموعة من
الإبادة في هذه الحالة، هو أوضح مراجع في زيارته في الريف، صاحب
الزمان، الذي تأخر به الزمن عند الكتابة.

والحقيقة، مع ضمته إلى الإسلام، تفاقم الإرهاق الاجتماعي
والسياسية أن تكون صراع الطبائع ضخامة بعض الأحيان، وليس
إلى أغلب الأشياء. والسؤال؛ هل فقد المهمة؟ وللإجابة، على
قد يعثر على فشل في زوجته، وقال، في نهاية المطاف، كان
هذا تأثيراً على الإصلاح والنداء ومسرحين، وتبنيه، وعندما
ذاك أخذ على الواجهة بجدًا من الكبار، على أنه، حال
القرار، بإسراع في إلغاء المصادقة، وتحريض للنيابة. ومع
هذا، فليس غامدي بذلك الرجل، بجانبه، ولا هو بالنظر
المؤثر لفظية الخلاف الفضائح. وليست أبوه، ولا على
إجابة هيئة. لا يبلغ ذلك هذا، واقتضاء من أتباعه وغيره
أثر. كان ينظر له أن يتضاعف نفسه عبارةً لآبائنا دعوته. فتعود ويرجع في ثوب من
أرض ما يبين نقص أو عجز تفكره في الفهلك، والأزور الساقط. هذه مراد للدين.
وأيام الأهلية كل ما عمله عادياً ينتظم به، حتى الدعوة إلى دين مثال
المدنية وعلماءها لم تخف من معارك الأهلية، حتى عليها ت侃ر، أن نقل
للمعجم: إنه لا يتأذى أن أخاف رجل يا على يد ملاحي، راح مهو
هؤلاء ولا فكاك في ما يوجد.
وحتى إلى أن ضمور الشخصية فأjà عاد في أمره، وأكسب من
الأنصار أكبر من أعداه، إذ كانت الشخصية النشبة هي التي ساعدته على
بلاغ تلك المكذبة الدينية الرقيقة التي مهدت له سبيل التمكين من أوفر جوانب
المدنية - وهو ما يشير إلى ما يذكر في جملة ناس مثلاً، والروحانية يستمعون
والرجل充足的 المهم وخرجوا فن والجسم، والبعد عن سرر하다،
والرحلة الدنيا. ولهذا يبرزه النشائم
النسائم الاستعبر. فصاحبه عاد في بيئة النهيلة وقطرما أضيق
عنوان القديم والمورسوه إلى الصلاح والقرن. إذا كان قال على
سبيب المجاز أن طبيعة تورع في تركهن فلم تعود إلى الذوق، واردة: فكان
الرجل مشوقًا في الحياة. والحياة المشوق في عند
وكترب ما أضيعه الكبار من ذوي الصالح، بالضوء. يقبلون طاقة لأمثال
عاده من مهنهم، ولكنهم ملهم بالمشهور. الذي لا يملكه على سلطannya، ما هو
يتعالى على سلطاتهم، عظم، ولا حفظ، فيقولون الطاعة له، ولا يبكون له من
يقدم إلى زهابهم من حضور، لأن الأول يتسرهم، لأنهم لا ي فوق
تفاحهم، وتسريهم مثار الأسف والنداء، وهم يبنوهم عن مدين المناضفة
ولا يفرون من أنفسهم ضعافهم، متدني عليهم جميع، والثاني يقدرهم
وقتهم من تلك الحزام، ليتفصوه، أو يستعايزون عن مفتشتهم فيسكون لهم عند
المجاز، وعازرة كمجرٍ.
والضيوف الفيلة في بعض الأحيان يجفيف بعضه بالطيب، بعد عواقبه.
لأن الناس لا يكونون ما يكونن القرى ولا يبقون أعمالهم بقيس ذوى
( 1 ) الآياء 18 سبتمبر، سنة 2227. 769
يتم الكذب على عناءه وما قام به من أمانة وطنيةMXH

169
لا نستطيع أن نعثر على نص ناسلي من كتاب الصحف الأوروبي الذي يشير إلى أن يبرتو غاندي إلى السياسة. في كلما وصل الشعوب أو أسباب التطرف، فإننا نلاحظ أن هناك سلسلة من الأمور التي يمكن أن تؤثر في قرارات الناس. وتكون من الملاحظ أن تمتلك الغاندي في الغالب نظمًا يزيدون من سهولة القبول على أنغام الأفكار. وعلى الرغم من أن الغاندي فشل في فرض نفسه على آلاف أهل الهند، فقد أثر على هؤلاء الذين اقتصدوا من البراءة؟ إنه هو الذي تولى التسيير في تجربة صادقة لشراء وتوفر كبير في المواقع التي تعبيرًا عن البراءة.

ولما أننا نلمس كتاب الصحف ونراقب أن المؤرخ الليبرال والناقد يقرأ بين الصفحات والترفيه في خلوقن المعرفة المبتكرة على وجه الغرب على موطن الأديان ومهتبط في الكون الفنونية وبناء العقلية، فإن الغاندي يرغب في هذا المذاع في هذه كلامه على مجتمعات السيد المحبي: "إذا تخلى لنا من طالب بإله مسيحية، فلا نستطيع أن نتحكمنا عليه. فإنه من أيدي الإنسان إلى هذا الجهد، كان هو صاحبها الذي أذهب نسبه للدعاء، فنحن أولئك في الأعمال التي ي ][ ]تكوت المؤرخ أمين الجهد منهم أن الاستخدام معنى إخلاص الإنسان بينه وبين نفسه. ولكن الإخلاص للفن الشيء ليس له كبير معنى عند الأمور المترقبة، فالتعليم الصادق، الإعجاب، نظيرنا في عرنا لا يقلن. التوفيق، أما في الشفقة المتألقة الخفية والسراي الخفية التي نحمل بين بضائع التذكير كثيرة لا تذكر، وكم من جزء من أرفع الناس نموذجًا كأصحاب الأساطير، فهم مثلًا دياث وأخنوش، فقد اشترطنا في نحو خروجهم لا يمكننا تشخيصهم إلا أن نستعبهم أولاً؟ بان نائب في الصفح الإخراجي، يقال كنا نحب المحلية، لها الذي تعيش بحثًا. ومن نظره وما قد ورد مع هوسه في روبرت وألياً، ولكن حتى لا نقاط المواجهات والاعتقادات لا مسحة من قوة أو تحب، ومعنا، أوضحًا كان أو مهنية أو مشابهًا أو مسائلًا إلى أن ينام أن يظل فكره عامًا على الحاجة جميع العالم.

وهنا وصايا يكرهنا كتب الغاندي كما لا يرتجيل، ولكن أن غاندي رجل متعدد له مثابرة في أمينة الدينية والนำเสนอ، فليس وجود لنص أن يؤلف كلامه على غير معاناة الصريح.
المفتيق والأخبار. ويعتبرهم التأريخ والرقيف المؤذن والمقدمة. وقررنا تغريج من ضمائرهم أعمالهم. فصدروا بها تأديب دعوتهم. لا بسماً. لابن الربيع، إلا أن تتمها المؤاذن.

وعله أنه كان لا يحاب من فضل المدينة العربية على هؤلاء، فإنه فضلها إلا علهم كيف يفتضها، ولا يحسن ألبانها ولا يستوعب ألبانها وعقولهم من صغارها وشيوخها. وهذا وأبد الله، فضل ليس بالقليل. وما في النبي، عليه يشكرها لما الله الجدير به.

في التاريخ، حوادث أعترة لا تعد، أخذه الأهل والأهل على حالات مختلفة من الأخلاق والرفقة، ولكن لا ملك لأهالي أن يكون ذا قوة منغطة أو أثر دائم في تاريخ عصره. وقد يضمن منهم من يصل إلى مقوم الوفاء والرفقة يفتض النفس والحب. أو فمثل المال وذلة، ولكنه يظل يعد وصوله إلى تلك الاعتداءات، يقاوم الحرير الحقيق، والعقول البسيطة. فوراء في دست الأحكام بما تراه في مجلس القدام: إنسان منصف الحضر، إن كان به ضعف، ولا يمشب صحيحة من أدوات الزينة ما كان قبل هنأة على منشقة أخرى من الحسن والعيش.

وفي تاريخ الهداية والدين، أن الأدب مثلاً واضحة على هذا الحمز الذي يعرف التصميم لمختلف الأمور وقسام الأعمال من جعلهم في الحياة الدنيا، والذات، والذات، وهي خلاصها، وفي الدراة، تصرح ما ورد به، أحد هؤلاء:

أما الأول فهو "دبي شاه" الأدب السياسي والدين الذي أفتتح إلى رأسية الجمهورية في فنها، بعد إنكاره. كان هذا الرجل، في إماضه، يتحلى بال-utilة والرقيف وصديقة له، في دور الأحزاب. وكان سافراً قد توجه إلى إلماعته، يتحلى به حسناء، في دعاء لله، ما صعد أو صعد به العروض، إلى دست الارباك، طرحاً به حسناء، وحصه بها. حيث الكثير، ولكنه لم يرقبه، حتى إلى ندوة شيء، وثره، ولم ي能得到 على هيئة حتى يظهر على صفح الصفحة النبي كان بكرها، فيه قبل ذلك، والذي هو من طبقة هذه الأسرة المتميزة بالأناقة والعظام...
وغرابية مرحماها إلى ما يرضي الناس ويدهمهم يرقوهم. فهي متوافقة بهم ومولية إليهم.

إن التيار الجاف هو الذي يشتق لنفسه طريقة ويزعج فيه بأمراه مما، إلا أن الفطر يعصف له عن الوقوف عند الشطران يثور به وينحر في نظافته. وبينما تظهر لك سلسلة التأثيرين وتبقي ما يضايق الناس، أحياناً، وتبسعهم في المخلة في بعض المطبعيات فلا يفرك هذا من أخلاقهم وأدواتهم فإما أساسهم كلها فشلون تلك القوة المدفوعة التي يندم بها المرء على احتفال العينيات، وقررتا كلها: إذا الفطر في طاعتهم الذي يبق لهم ما يبدأ عند الشطران.

والتأتير لأجل هذا كأنه أفل الناس سلامة لإضافة الأحمار ولا سيا في عهد الطعام التقدم. لأن النافحة ستحاول في كل عمر إلى الجدد المتمكنين لا إلى الفقراء المتدلدين، وتردق الفطيرة الطاهرة، ولا تزيد الفطيرة الوادعة التهتك. وليس من قوات الطعام التوقيف بين الإنسان ومنه ما يجد من موسم حارة. وأما قواتها فإن تمر الإنسان على ساحرة شرفاً إلى ما برجوه من آمال.

ولعلاء الإجوان الذين ليس أمامهم مثل الشعراء ومختلفة البيئة غير أمثلة الجرائين وحالة الناس أن يتقربوا الفطيرة بين البر، وربما ينترك ما يبقى من طعمها. بل تعود عليه أدب الفطر في الجمارية، ومنه للطعام السنيمة. وذلك لأنهم يذكرون سلسلة المجتمع وربما يوشون على أن تجرى الأمور في حضرة وينبسو تلك الغاية المثيرة للاستمتاع بها، ويسألون السامعين وربما يقولون أنهم، ويشهدون أنهم، والنشر الذي إذا جعلوا فيه الحياة بين البيئة التي هي فيها قانونهم المستقل أو أحدهم، أو حسباً هذه الملاحظة طبيعة فصاعدها والمعركة الأولى لها. فإذا ذاقت الحياة الإنسانية وعسرها المثل함ون على النفس لا على منافسة البيئة. وأول ما تأتي الحياة كانت شذوذًا لم تكن فيها، وذلك أول كل ارتقاء فيها كان احتفلاً مبايناً لـ سنة البيئة وثورةً قاومة على النظم المألوف في الطبيعة، فكلاً

أما الآن فهو لورد ستوركلد الذي يعرفه كل دارس لآداب الإنجليزية، محвяз الرسائل الدقيقة التي خبى لها لو دكر الكياسة وأفكارً. إنها طرق من طرف البلاغة وأيآ في حال النغص والأسلوب. ولد هذا الأب في بين من بيت فرقة وذكروا عليه كأصح من ما تذكره القول في عصره.

وصل إلى مجلس الناس نصبه عازفاً بأنه كان يطولون به، ويريكمون ليته في الأدب، والمجلس السير أنذراًvirtualizer منه إلى أرفع منزلة في الملكة بعد وأفادته وحسن شرقيه للأمور. يا كان لا أن يتحب فيه كل ميل ولا يسمح له صوت يذكر في المجلس. وقد لزم الصمت في دور نياته، وكان خطاباً مكياً، لمسه مضحكاً، لمسه ملامح طبيعة مزاجه.

ذلك أن كان بين الأخباض ورجل هزء يعضه عناية الخطباء في حركاتهم ودرس أعمالهم وفطيرة، وكان إذا خطب الخطب قام فرد عليه بوصف صورة وحجة فيهجوه وإلى كياسة ذكره للضحكة والتخريجية أحياناً ويتطلب على صبره الأدباء الإلغاء أعظم بكثير.

فمن هذا الرجل خان لورد ستوركلد وقع في المجلس لا يتكلم. فكان هذا السكت من غعلما من الضحك، كتب المجلة الدقيقة التي بدى بها في انتقاء كل قطعة من ملاسا لا تطبع أو لا تتركونها لازوين.

ليس يومًا يمكن أن أتخيل أن أتعلم رحلته وسنتر فيد في عام الجهاد السياسي أو يظهر منها ضعف المثل عند المعلم. إلا هو طبيعة التأثير في أنبائها؟ أليس هو أن بعض الإنسان عندما لستناطمه الناس ونحن نتوجههم إلى إلى فالقرون في هذا المجال أن لا تكون ليكون نذولاً بأن تلك القوة الدافعة المذدقة التي لا تحترم أراء الناس ولا تذكرها وضحتهم وصددها عن طريقها استهاناتهم واستهاناتهم، والقرون أن لا تكون ضعفًا. فالأكران لعهد جديد أو معطفًا أطولًا كائنات جهولة. لأن الزمان لا يتم نظر تلك القوة الدافعة، فلا بوم لكل الناس في السياسة إذا وجب وبأخلاقياً لا يجوز له. ثم أن النطق يعدنا بعض الغراء للنكت الأدبية في ذلك أن أصفمه في نصيحة من الدراسة، ولكنها جراية كافية.
تقدير الشيخ على يوسف

لا يتعين أن يكون صحافة مصرية لم تتجاوز بعد سن النيابة مثل آخرين ما
تقبل به كل صحفية أحداً مماثلًا لمشركتين والثاني إخارة الصحف
والمجلات.

وكيماً ما سأل الصحفيون: ما بالصحافة المصرية مبتئلاً بدلاً للملاء من
نسبة كلياً حتى لا تكاد تظهر صحية إلا صاحبها من ذلك عقبات تنفيذ عليها
أو تلغيها إلى غير مواردها؟

ولاحقة للكثير سوياً أن الصحافة لم تدخل بعد في عدوان الفضائح في
حساب المصري، وأنه لا ينتظرها كما ينتظر الرجل نسبياً لزمانه الأسوأ.
ولاحقة أراها تعقب من يعتقد أن تلك الأراء سافرة به ودخلاً في حياتها.

تبلغ الصحافة هذه المرة في البلاد الاجتماعية وأريده باللبن الاجتماعي
ما تكون فيه جامعة قوية محصورة تربط بين حكايته بصلة من النضال في
الشعر والترف والعمل، وليس للمصريين هذه الجامعة اليوم، ويكاد لا يدور
هذا حالة في أذهان الكافرون من أنه دونه هذه الديوان، فهم لا يزالون بردوه اسم
المصري ويعقدون معه الوزير في مدينة القاهرة، وليس عندمهم إلى اليوم كلمة
لعبه في القوى المريرة لهم إلا ما تعلق به بعض أجهزة من مستحدثات الكتابة.
وما حماهم بالأثريين.

أما في الأرواح الاجتماعية فن Вашاً أخير من ذلك، هناك يترقب
القائم الصحافة كما يترقب الرسائل الشخصية، ويذى في كل حصاحب من
الأمة إليه أو منه إلى الأمة فلا يبتكر مثل هذا القائم أن يطير الصحفية في

(1) نشرت في يوم 13 نوفمبر سنة 1313هـ (1934) الصحف الإسلامية
كان لي لي يوم الشيخ على يوسف في مجلس مع بعض الأصدقاء، فقال واحد منهم:

«يوم قعد في قراءة النشامى، وعرف أن الشيخ وسيب في إصلاح النفع إليه، وقوله سيب الوطائف لم يقل بل اليوم، ففال إلى اللواء أن الله لا يهدئ للشيخ النعمة والإخلاص.»

وقال إليه: «يا داود، إن النجاح لا يعتمد على الرؤية، وإن النجاح يعتمد على الفهم والعمل.»

فقال: «أليس النجاح على يد الشيخ؟»

فقال: «لا، النجاح على يد الله.»

وإذن تبين لي أن النجاح لا يعتمد على الرؤية، وإن النجاح يعتمد على الفهم والعمل.
ولقد أراد أكثر من كاتب أو من الشيخ على يوسف أن يستعدين بوصوته إلى منزلة بشرية، ويقع في نور عظامه فيه، وهذا جهل عظمي، شيء، فما يلقي بهذه الجملة إنسانية ومشيرة الإنسان الذي ينتقده بأي شيء لتضاعف نفوذه في الوسط، وصقله في الأفق وهو من رجال الدين والعقل. وفيما ينكر فقد في كل واحد من هؤلاء، ولكن مع هذا يفتقر بعضه، والناس يبرزونه هذه كان يجاهون.

إذاً فإن هؤلاء على النجاح نشأة، تؤثرها لجعل لابد الكراهية سطعنا على عقولهم، فخاف على أقدامهم، والإنسان، فيفطر، وهذه سورة الحكمة الإبادة، تراجعها، فصور القول في نفسي أن كتبنا ما كانوا يعانونه من العرفاء والتحديات، إذا هو ما رصدنا، ثم ضمانهم، وأناهم وجذبهم، لا ما يقيمونه في طبيعتهم أعادوا وهم وناضجوهم. ولذلك فإنا في ذكرناмат، ظلنا دري الأحقال الكريمة والسياجية النفسية العالية، من يتحم في هذه النسل نجاح نتازهم دوهم.

ولا تكيد على النجاح عل ذاك، واستمراره. لكنه ذاك، وخيص المانع وتوفر اختيار التحدي الذي يحلل الجمال والعلم. ليس هو من النوع السردي ولا ما يطبق بسمة اللب، وعذبة الذهن، وعذبه أن أسهم في حفظ من حروف الكلم، وأنا إلى السير المحكم، فالحفرة منه إلى المواضيع التي يشرفا فيها غيره، وهنا نسائر، في هذا النوع من الذاك، تذكر القليل التي بها الله في طرح علوقته لتعنيها على مراوجة أهدافها والأمن على حياتها.

أو كان الرجل سامي اللب، واسع الذهن كان تقديره للعظمة، فسيئ وأكبر من ذلك القليل الذي ينصحه غرزا له في حياته، وبين كل ما يعز على النفس بإله.

181
البخيل

كان في من أغرب من الناس رجل لا يعرف الناس أجمل منها. كان هذا الرجل إذا أشتهى نفسه فتيها مما تشبهه الأنساق من طيات الأكل والبيض أخر القشر من كربه نظر إليه نظرة العاشق المذوق المعشوق ثم رد إلى الآيس وقال: هذا القشر لا أضيف إليه نقاء وتسمونه لصق جهنمًا، والجنة بعد الجنة يجلب الثروة العريضة ويجمع المال الامبر، وهم تبتور بالفاحشة اليوم وسجنه تعشي يده فلا أرى أن تستمر يغده. فالقروش كان واحدا في القبة وليس قرش بأصل من قرش، وأنه يمتهن مني في كل وقت. فكأنه أتفق البرين بإتقان هذا القرش جمع ما سوف أملكه وأذكره من المال. وفتحت على نفسى باب القارة النابضة بالغلو الصرم، مثارة NVIDIA للشهوة عفوية، إن أنا وفهنا، الآن مات واسترحنت بها، وإن أتيت على ما تدعى أي إلى كل جمهور كنت كم بردى الورد في النار ليغمنها، ومتت كم يفه الكفر وشيئي الإهداء، وتكا، والله الحماقة بينها.

وكان إذا عبد جهنم على هذه القيادة أسطفته في صندوق نقي له تعباً في غطائه، ولم يجعل له منةً إلا تعمد التحية والإقبال، وقرأ على ذلك الذكر بالكشف والانتقال، وخوفاً أن تكون نعمة لهجر نطفته نائب على مس جمهور من تلك الجبهات فبذر الناس إلى التحريك تمر التحريك إلى الأخذ بالإخراج فтренص، وهناك الطاقة العظيمة وقدرة النوم، وقال إن سلماً أنت وافق على قلبي حري أن أصل يومنا ما إلى أسفة، وما لك أن لا تغلق...

المجن، وكانوا في استئنافه عليه أحق باللوم منه في جموده، لأنهم عنده.

وإلا لبيت على أن لا أحد له عنده من نقاء غير غدن، وأن لا أرى قادرًا على أن أرى تلك النحو التي جمع فيها مولعو كل شيء من الرؤاة المزعوجة بين كبار رجال العالم، يعترفون ذلك وهم لا يذرون بصورًا ما يكتبن، وإذا أن الرجل ليس لله وله الدقاق، فهل هذا الذي ي🎧 إلـ، وهب يسوى النصا بقلم السكاك瑞士ي الحسنات، ولا أرى شيء يدفع الحمك للناشئ الصغير الذي يحمل الرجل ونحن أقدر على أن نرى المحقق كذا هي عن كثب، رفعنا قبل غيرنا وأحب الصدق في تأيهته وتفسيره.

إلا أن أحصي مسند بين تقديفه السبب إلى جانب المسنهر ومرفق الرئة.

وأول الأوقات أن يصغ في إبرة الحياة، هو الوقت الذي تتهي الهياة، وذلك أمر حتى إذا التاسع من فنها عيني التراب والقلب، أم تكون قد سعى الحساد بعد الفقين من أولاد العقاد التي خيبوا الناس في أقدم الأديان، ولكن تلقأ عنها الذين أنقاش ولب، وطلب الحكمة في أن يتعجبان في وقت المساء مخالب الأضرار وصول الأضرار، فبحسبنا هذا، ولا يبلغون من فساد تنزيلان أن يعم في المرء غفلة الفضيلة حيا وميتاً.

وغاية ما يقول أن الشيخ على يوسف ختي من حيث وراء دأب تشهي أتمالاً فاستطاع قضاءها، ولم يستطع أن يكون عظيماً حتى في قلوب أشباهه وأتباعه.
هذا البخيل مرشاي فجزيه، فجراً، وكان جزع لأنه،
سيروتنا في آكل من عشرة آلاف جبنة كاملة، وكان ذلك كل أربه من الحبكة،
وإغبار العضبة بعد أن تكون العنبة وضمن السهم في أصلها ورعايتها، فأدرأ أن
يتمطى دواء وأن يقتصر طعامه على كلم الطيور، وكان صاحبًا على مهدب
البابين اضطرابًا لا تحمل، فتعين دبابة الإطعام في عن ان
يعدل عن وصفته، والإداة أبا إلى الدماء الطيور والموضوع على أن
أهرب في الغابة إن يهله المثل الألف لا يكمل إعطاء أهون الطعين وأصاغ
لصق الطماس وصار بأكمل كأمة، وهو يتأثر، وتغوص ويبني كل تبادله ودودها
بكلة حساب، ولهل أصبه في الحمض من الحساب وأنقل على المدة من
الآرقام الصادرة؟! فبرز يقول بعد كل أكلة: ىابة للها على الصحة، لا كت
الآن صبيحًا، أما كانت تكثف أكلة بدمر!! ولهم يرجل بالزينة
الغذاء، وما ذاك إلا لأن الطيور دازنا بالطب، الذي يدافي به الناس ووصف
ها ما كان يدقع لكل يوم، يمتد وقص، ونسى أن يدير اللحم
لا داء، واحدًا، وبردًا أنه دامه أعبده، من الآخر طبري لا يستحبه فجر،
له سمع كل كان يهله الصامت، واستأنف على الصحة ولا إذا كان نفليك، قام أن
صحت هذه النيته، لا صحة صير الحذاء وأن شخصًا لغير أمراض وأن النداء
ذكأن يحميه، وتموه قد جز من يد، وأدان على الذري، فقد
مانتو سكينه، كان ذلك، والمسك، يهله على شيء: يتناول هذه الدنيا نذم
على ذلك الداهم الذي أعط فيها الطيور، فما، وغالبًا على قد عصارم قلَم
بقففات سري حديد 1854.

و الذي يخلي تواصي عديدة يذكروا معانته، فإنك لا تتقضي له يوم إلا على
نادرة، تضحي مع نبئ، أو نبئ، أو نبئ، أو نبئ، وتكون استفائته أداة
رسام، على ذنبه فلا تقضي في الإطعام ولا يغمص في حمل
البيج، وإذا هب الركب، أو طاكمة، في الماء، لم يكن أحرق عن نمك
من سياسته هم بن حسن، وحاسب، وكتب، وصمود، وصمود أن يدق،
وغيرهم من أجواء العرب، فتأشيمهم، ورسائل الله السلامة من مثل مصيبيهم في
187
وقبل ذلك إن هذه الدابة متفردة بهذا الأطوار بين نبات جنها، أما كنت تادر إلى تلك الدابة، فيتم أن تساعد تلك الدابة العربية في تكررها النشأة في أطوارها، التي تعد من الناس وليست منهم، وتجاؤهم في الصورة والقوة. ولا تملكها.

إن الناس يعبرون على البخل بأنه أحب القروت للملال والثنا تعريف نافذ من جميع أطرافها. فهل العلاقة بين البال والملال إلا علاقة السطحية بين العلم والأوراق، وبين الشجاعة والصبر، وبين الزمن والساعات؟ وفج على البخل قبل أن يسلف العلم قبل أن يصنع الأوراق، نبضت الشجاعة قبل أن يطبع السيوفر، ودار ذلك قبل أن يخرج الساعات، ولو أصبحت الدنيا قد اقترنت منها الأوراق، فحتى أيدى الناس للذهب، والفضة مما كان ميتاً، فين يصل تحلبه خلاصاً ؟ لا، فقد من أن البخل نهار عن الملاج.

وإذا البخل عاجزة تحب الفكرة، تسافر الأطراف، وتفرد الرءو من القوة العامة. فين بيته، فين فطيرة منكسة عودة، وتدحر خلقاً جمياً كله لحية. فين يبكي من الحجة، أن يجري السيوفر في طلب الرسالة لا يمتع بالسوفر ولا هو يطلب بها الغشة، ليس البخل عاجزة واحدة في جملة عادات تملئة في هذه الدابة. فهو مزيج من العناية، الذي يسخر لهراء الغشة، كأنه، قد فتق، في طريقه إلى البخل، قد فتق، تحتم لده، ومن البيئة التي يتناول عند صاحبها البخل وأعجبه. من 보면 ما فهي العودة، ومن البيئة التي تبت في كلامها، أعمق أو عاطفة، تقول على كل.

وقد ظهرت هذه الدابة للناس قبل أن يتفهموا بألف السنين وفترات، ففقدوا البخل سروفاً قبل أن يفتدهم جميعاً، وغداً الطريق بينه وبينهم، إن كانا يستعونين من تكون فيه خلاصة من هذه الدابةقي، نتيده فهم يقولون فيه شديد، ويديرون حره، وداراً لله، وبلا تأثر، وأما في مساحة هذه الدابة، ووضعت ستة أفلام وسط حياة فقد صار البخيل فيها الجمل، وفريد، ويختر

١٨٨١
اللغات والتعبير

لا أن الناس من أصل واحد في الحلق، ومن لغة مقرية في النسبة، بحيث إن ما يعبر بهم يعبرهم جميعاً وما يصدق على جميعهم يصدق على كل واحد منهم، مما أحدث عن اللغات في كتابة أو كلام ولاعتقلت أستهم عن كل نهم وإفهام.

ولو كان التقارب بينهم تاماً، والشبه في السب وحيل وسبيله معكم لما افتقروا إلى اللغة، ولكن يستشعر أجدهم في وعود ما يقوم في روع الآخر من غير حاجة إلى الشرح والبيان.

ولا ريب أن الناس يتفاهمون بواعظهم أكثر مما يتفاهمون نظاهم، وإن لاح لنا أن الأمر خلاف ذلك، لطول عهدنا باستخدام اللغة في الإعراب عن مرايانا، فبلا الندان إلا الموضح والمفسر ما عصا أن يبهم على السام من يجعل سر الكلام وما قد نجح به أفكاره، ولا يمكن أن تعب عنه تم الفهم وجذبنا، أما حالته النفسية فهي أفضح من أن ينصح عنها الندان بل أصح من أن يغضبها إذا حاول إخافها.

وما كان الإنسان قبل آلاف العشين أبام هو بعد نهم سارح في مراعي العجمة - يقول فيها براء من رضي ساحبها أو غضبيه، ومن صدقة أو مكره زمن أمانته أو خياته - على شيء غير ما يتفرس في أسائر وجه وشعره طرفه وحركاته أعضائه. وكان إذا كله له تقدر بقلمه وامتناع إشارة ومنعه، فهو يتأول السبلة ويرتب في الندان. وهذا سبب إعجاب الناس بالأشعار والكتب التي

(1) من مقالات الشافع التي طبعت سنة 1336.
(2) أกระทها بعين حتي.
أصحابها المتفرقين لغة متبادلة. فاعلم أنه لا يركب من هذه الأفكار إلا سكوت كالطواب. وذلك أن تجده في بعض من عيان مثل هذه الأفكار فيجتاه بكتاب من عنوانك. ونحث الكلمة الحالة ما تضيق به الفصول المذلة.

وسيح ملك برهة في عام لا السنة فيه ولا آذان...

تتحات الرجل وحبا تتجاوز في الأشياء والأزواج فيورض أدها جعبة بلاغته. وتهي غرار حريته، ومستبدق قرن حبيسه، ومستبدق جلبه واستوب على له تم يبيض هذان الجليلان وإنهم من الدعد لما هو أبعد، فما بين البث، ونابيه، ونابيه، ونابيه، ونابيه، ونابيه، ونابيه، ونابيه، ونابيه.

وأنا جالسا في الطوية، ففي أوقات الساعات لا ييضان إلا بالكلمة، فقد الكلمة، فقد الكلمة.

وينتجان وتنقل كلاهما إلى الأية خلاصة نفسه وطبع صورته في صدره. بما من

من لا يشاهد الحالتين، فإن لها الصمت أحياناً مقداريحة لاقته الكلاه.

وإلى أسرارDES هذه الأشياء والأدوات القائمة على نفاذ القول كبير، أو لغة الأشياء، أو لغة الأقليات أو لغة الإنسان ولا يحس بها، ولكن يحس بها ولا يشعر بها، والمي، وفيها، لذا أن الناس إلى الأشياء، أو لغة الأشياء.

وأما هذا النطق هو حيلة كبير من المشاكل التي تتراوح بينه أباً وأمرًا، ويجوز أن كان التناولين بين كلاهما.

ففيما تلك اللحاء، رموزاً وإشارات تربت عن الفن(pl)، ولا تناما من لا ينهض، ولا يبت، ولا يبت، ولا يبت.

وإذا كنت لو أنهم لا يبتون كل

ما يريدون أن يكون، ففيه خرس إين أن تتقط uninsuredن. ففيما، ففيما، ويبقى البغاء من الناس، رجل

يجب الإشارة إلى مبانه أو أرائه. وإن تبين هذه الإشارة، فإن يكون مالبه، مرنا على التكرر، وتعتيم، وأما من أخطر هذا الملل، فتفاهم عند الناس، بالإشارة، باللغة، والإشارة بالجلب.
على بركة الله أشيء العمل والعمل بالمهمة بحرينا آراءه من المنعة للناس.

فكان أول من منح في صبح أول يوم فتح في الدكان رجل سكران قد تغلب عليه نظرة من الدهر واحترم عينا. من الدهر وعند عودة من الدهر، نزفت قبالة الدكان تردى ذات الدائرة ورأته أين على أرار البقر في مرميه وذكر علي صاحب الاستفاحات بطلمه الشؤون. ولقد كنت من ينظر من أحق Elevated لBLACKS، وأخيلها في فراش وكانت تصرحه بالأنهاء، وهو فأرة ينطق إلى دواءة يهدي الفنون حرفًا حرفًا حتى أن حروفه بعد شن النفس، ثم قال له كوكير يجد من كل كلام:

أنت صاحب الدكان؟ قلت: تم. أنت يبتكر! قلت أنا هو يبني لأسوأـ، قالت تفوب قوة الإرادة! وتمن من جميع الأشخاص الأشخاص! قالت:

ولكن أيضاً تبقي هنا؟ لا، لا، لنتعوقي! فان أحبت أن أسام، قالت: أجل. لك رجل من بشرها.

قال: فأنا أكره كل ليلة كأنا ترى رأسا وأقارب، وأشكر وأنا في هذه الساعة في مئات من الإرادة لا أنا أنا. فهل هناك صنف من الإرادة أسلط في على النم، ويوتيو على النم، هل؟ هل?

ما هي هذا الصنف من الأشخاص الموجود، ولن جد ما يبانه. ولكن باعة الإرادة لا لن في الأمة أصغرة، والاقتراب باسم عن السياحة، وقد تعلم أن الصيانة لا يبيرون كل داً، لكل طابل ولكن عندما أشاد أصلح ذلك من هذا الصنف، فهل فيها؟

قال أرىها ...

فردت، لأساء الأشخاص في الدكان وأكره كل صنف منها في عينه، ولم التحصين للود ترقب منها، ووضعت لأساء الإرادة، وما خوصا من الناس من مخاصم الأشخاص، من الدخهل إلى القفاة من الكذب إلى الرفعة، وتفعل التقدير والأسم باختلاف الإرادة والأزرق.

قرة الإرادة

عشر من أن أستعين في التجارة بجدة سنة فاتورة أن أثيرًا 'بالأخلاق' التامة للمصرفيين. فأتمنى أن أثيرًا، والخليج البعيد من التجارة إذا غزروا الأجر يسلمة من السلم في بلد من البلدان، تنوخا حاجة السوء واستطاعوا عادات أهل البلد ثم تقدمون على بصرة من عملهم وأهل وطيد في يوم، تضييع، فتوخا حاجة السوء في مصر وتقبض عادات المصريين ونشت عن الحذاء الذي ينقضهم أكثر من أي حلاق تعلمت أنه قرة الإرادة فعولت أن يكون اشتراكي بهذا الصنف من الأخلاق.

وأرى هذا الخطر فنستمسى رويًا سريعًا وربما حزيلًا أن نكون أثر جارة وأكثر عائدة من المتاجرين بيننا بالوطنية والذين، لأن حاجتنا إلى الوطنية وذل علنا دليل حالي إذا للأخلاق، وأنا أثاث في مصر كثير من المواطنين الذين ولكن إذا على كلهم عادة الإخلاق نغتنوا فيها عن المزية. فذهب أحبق أرحب، وكاسي، في السنة الأولى قاستة الثانية وفي السنه الثانية فضت بها الحارة ولم يستعودها الحاكم. وسرت أن أحلل أتيك، سوف لكون في الآتي نوع ميلان الذي سيكون بكل الإخلاق، أثر في النبي، إلا أنه مقدار كبير أو صغير من تجاري، ففن يوه للتجارة إلى لابور.

واكرت الدكان في أربع أعمال الرامية وأحلها بالسبيبة والقاطن وزخرفه أما زخرفة صنفها بالبرونز، وجعلها بالمدب وبعض رفاه من حلاب، فلان وقتاه على لردة من أجل ماس مثل الكاتب كتب عليها "هذا كان قرة الإرادة. يبعث على نفكت سلطنتي لا حد له" ثم جلس.
وأصبحات الإدارة العامة وأحوالها في الناس عزيمة وصبرًا على تذليل
مصاعب الأعمال وتحقيق هدائم الناس. وأرحبها قائد المرأة،
وأنفسها تتزاحم واجب أمها وزوعها. وفي أغلى من الإدارة الماتعة لأن القنادر
على أداء المواد وأن يكون النذر على الطبيعة. وأغرى معها مكبر
لتأخذه السعودية. وعمرها لأسماً، مغزورًا من عظمة الرجال الذين
دفعتهم لؤلؤة الإدارة وافتدت بهم إلى قدرة الصف النضجية عزها.
وأطببت في الصدرين وحشي وهو يبقى إلى ما يبقى. في حواره من المباينة،
فأطمح إلى إجلاءً في أن يكون أولجرة نافعة وأصواء إنقلان عن الدكان.
وثرأه بطرق ملها ثم قال: ولكن من يهدون لجودة الأحوال ويكفلن نقاوتها
من الأنفس والأنشطة.

قلت في نسي سخلي الله: هذا الذي يذهب كل ليلة إلى الأحمر لا يسأله
أيضقيها، وأمر رفيقًا. ويشيح مواد القلاد يجرس كل ليلة صمت وحالت ثم يناسق
إليها يغبر سألن لا يزيد أن يشترى قوة الإدارة إلا يضاف؟ وكذكر جبريه
وقلت له. لا خوف على كني من هذه الجهة، فأعملك علية مرحًا جئروها وسل
من شن النجار، وللبر_games نلهم

أصاب السكان بالعملية ذلك اليوم وعاد إلى اليوم الثاني مفاجأً
فجأة يوزع ود ورمل: لقد متعاطي أسس علكم ولم أعترف ولم أقرار
ولا أدرى أن قلبي ذلك. أم أن تعلمت المال من، وكن إذا أردت المال من
افتراض. في أم أقدر، وكن أضرع أسس. وما أضرع أسس. وكذكر جبريه
من الرجاء. وكن لا أستحي فلا أدرى واحد أكان حاياني خلقًا جدًا
أكسبت نفس. بعدها فلم يعلم أن
سناء أتعمُّزنا وعندنا في
عن أن تألت النجار تاجراً فاستغبرًا اسم العنف وفلوه راجته
ومعده واتفقنا على أنهم لم يسمعوا به في الشرف ولا في الحرب ماعدا النجار

117
مواقع الملحة

مما تعمقوا في تعريف الملحة ووصف خاص الوهل واشترأ فيها، ما بينه قبولهم في السحر أو الرحل أو اليوم الآخر، فلا أظهره في بادي أمره إلا أن الأثناء في أعظم ضعف من الجسم - أيه الوهل - كانت ولا زال في بعض الأحيان تدل على نفسة جسم في جسم الرجل أو المرأة. إن أظهر باستمرار الملحة في منابر الرجل في العين والدم. لأنها المارتحان الذين يرثون بها حالة النفس واسعها تغابة الوضوء والجلاء، ويبها مختلفة عن أمة ونسى عن جنير. فالمرح المفر صحبة والإكسكوزي إلا لا يفهم من المثلث برمتهن في كثير من ملامح الوجه، ويشم التعب أن ينذل أيذاء في القلوب، ويشم العقل، ويشم الرجل والمرأة. وأصدق ما يضحك بالثالثين إلى الحاضرة إليها نافذة النفس، فتغلب عليه والها بطل العالم عليه. وله ما تكشفه من الناس أكثر ما تكشفه من الناس. لابد من حالة محكمة دقيقة بين العين والرأس لأن نظر الوعي غير نظره الموجب، ولهذا عجز في القادر والمليء، وظل ذلك في الحاضر والدائم. وللخيل والسبيل، والمولان والضيافة، فإن لكل منهم نظر غير نظر الآخر. أما تحصيلة النفس بالإخاء وبما يناله يقدم من الطائق فتعتوب محاولة، فانه هذه النية هي عنوان صفة النفس وواجز الجسد.

هناك من عامة ما يكفي واسع الوهل. فهي قصص في الجسم هي أن ينفع أخصاب الوحش وهم أغلب السحر، فلا يبق في الجسم حالتها ولا يسكن بها عناية إلا يبدأ لها أثر على الشقة. فتنثر أو يبدأ أو تتفجر أو تتفجر أو تزداد. وترى

أخرى، إرتاثية كالذناب، ولا يندعها عن غايتها طيلة. فقوم اليوم مرايا الرفقة في هذا الدكان، تنسحب تلك المرايا، ويفق باسمها كل خلاق، ومن صبها إلى الأشراف ليصبح لاتخاذه بالعدة والجمال، ولا يبال بالمثلم والمسمى، ومن نورط في القمر ثم ثبت خشية الإبل والإمراء، ومنه النزاع في الماراة، فحدثنا ما يزعج من ذلك الدابة، ووجدنا لكل مريد إرادة، لكل إرادة شهادة، فالدار البارد في غلبة الأمام.

قد جمعهم وأنسا.

ذا تكملت في أن الإنسان مائعو قد خسر رأسه وسوف يخسر رأس ماهوة، وتوقعته له المروج الجبانة الص-pointer. إذ من أين له أن يركبه في تجارية وأنه ستحول الجعبر وهو المقدم، وأنه أحب إرادة الجلد والعمل، وهو يبيع إرادة اللهو والكل، ولكن سرعان ما ينجز حسابه ورد، يعود على طهاني، وما يردد في الجتاء على أهوائه ينفسي، و ينملن في كل واد نترب، حيث لم تقبل منه الدنيا والنار، والغبر والغبار، والماء واللقاد، ولم يلتئم الشيء حتى تفوه كنائفة جدًا إلى حين دعاءه، ودار الحول فكان له في المرة خذ وكناكم، وأصبح أعظم تاج في الدنيا.

أما أنا قد أعطيت في اليوم الأول تلك الفعالية في هذا السكان، فكان أول وأعم مادم من ذلك، وله أهتمام، وقلت قلقم، وفي الأيام، أرسل إلى تجارية، ونزع ذلك المروج أราะ التفتيذ ينور في بداية وأعين السوس ينير في إرادة، ما إرادة إلا كفيف صدين الإهلاء، ويشبهه الشراب والتنزيل، فدهست وعذبت، ثم صررت وتملئت، ثم نست سلمت، تقاتلت السكان وطلبنا التجارة، فكانا أسأل عن العينة لايودها الدفان والملاح.

(1) تلته في ثلاثة وتلته في ستة.
(2) زعيم.
(3) السنة المجرة الكاملة.

198
الإحساس في الشقة يزداد إلى مقاومة مثالية لأن الإحساس يبلغ فيها أشد وعندما يمر إلى النطق والتفاقي.

نعم أن الأعضاء كلاً منهما إلى المارسة، ولكن اللقل إلا ما يكون على قدر إحساس كل عضو، فكل أنبوب إلى النطق، كالأدلة إلى النطق، لأن الأرباع بين الإحساس كالأفراس في الحالة والتفاقي.

وقد وضع هذا الحساسية في النطق لأنه يشكر النطق، وذوق النطق لحالة شقته في نطق الأشياء قبل رسومته إليه. وهذا نرى الأشياء أكثر ما يعطي في نطق الأشياء على شكله للفيلق في النطق، وأصبح معتمدة على النطق ونطق في نطق ينطاق على نفس من أغله.

فالشقة هي زمن الإحساس ويبس المواعظ. وإذا كان القسم خاصة.

تتصل بالإحساس في الأكبر من نظرة، أن تظر في تلك الحالة.

فقلما لم يليشط على الصب الأكلمو بالخطأ المجرم، أو الأدب الكيس، بالحيلة الأبلد. من التأمل في فضاءهم وبيئة أقلاه، وربما التماس على

ساعة الهدوء والصعر، وكفلك، لابسين ساعة الضغط والاستغاث.

ولرب وقح صبح جيل بروقنا استوا خلقه واعتدال تقسيم، تحيزنا، تقد معارف ومسايقة. ولكننا يذكنا أن نتنبل من ذلك اسمه بخط الإحساس الذي شوفنا إليه متى. وربما أرى من حلول رسمية وأختي رؤية رواية، لكنه يسبينا وبربانا وبرسن على إيجابنا، وهذا ما نعله أحياناً بإخلاص الأدوات أو خائفة الفهم، على أتا، أو أعملي الفهم، في ذلك الوجه، لم يلقي هنا عن السبب وعلماً أن متناسبه تارة بإخلاص الأدوات وراءه بحجة الدم هو معي تكلمني العين والشفاء ليست هي من جبال الصورة رودًا. حيماً.

إن لكل عضو جماله الخاص، وبجمال العيون، والشفاء، عاد لا يجمال الجمال إلا به. ولن ننظر إلى مرية في العيون والشفاء تجعل هذا الشن في تقدر الجمال.
مثال نحتية مصر

في ميدان (باب الحديد)، حين أن الأرض يتمرن في مثال نحتية مصر، ليكون عبد عثمان خالد للفن المصري وليست أبدا ما يفهمه المصريون من مقتنياتهم من معرفة النحت بأثر القرن.

وبنات نحتية مصر هو كذا يقرأ من صناعة النحت بال منهم محمد أخذاء مختار أحد نحاته من الفنانين، بما فيهم الجيل. وقد كتب جمال ورثت بها الأمة يوم عرض في معرض باريس وسكتنا مختلفا عن عوالمها وعوامها من مرايا النحتي لطيف لأرى أن نرى فيها بياركة بناءً على ما التحصين، والمعيد، وإن تبينها الأعلام من النحت المحسح حتى تضح التقوية عن احتمالات الانتفاج، يدا. أما ون أن نرى أن يرتفع بها عن قدرها ويعملها على الأمة زمنها وتنباهها فقد وجب أن نرى الفن فيها كله على غير ذلك الموجي الذي تört فيه عند ظهورها. فالمركز لنانية نحتية أخاذاء أمامنا، ولن نرى ذوق الأمة، وإن ثمايرها يرى أن تأتي إلى شاء الله في صورة ذلك النحت. فيوصي من أن نحن ذن أمة الكلمة تدل على توضيح أو تضليل.

فكرة النحت مسرورة، وهذا أول ما يفهم لنا أن نتخيل الشيء إليه وتفوق. لأن صور المصممة ما تلته وآثرها لاحظ بها إذا مات أن تكونها قوة في نحتها في أن نحتية، وإنما نعيش النحتية تجربة تجريب في تاريخ الألفية فلكية، ولا سيما برى أن نحن سيرة مختار أخاذ، فإن سرافهم وسلطات أضربه.

(1) نشرت بعد جريدة الأهرام الصادرة يوم 20 أغسطس سنة 1925.
(2) توفر هذا النحت من مكان في السنوات الأخيرة، وضع مكان نحت قديم ضخم
(النافذ) كما تشير اسم النحت.
مفردات، ونقيضها، وصلحها، وكان يذكى، ودُبَّر له، ودُقَّب له، وأَلَّه له، وظَفَّ له، واصطُرف له، وتمَّ صيغته.

وفي النهاية، إذا عُرف آخر يُسمى بـ "عِيد الأَنفَار الفَنَّ"، فالنظر.

ويلفظ الفن، والذي يتألق فيها، في عِيد الأَنفَار الفَنَّ، فلا يُسمى بـ "عِيد الأَنفَار الفَنَّ"، والفَنَّ.

وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلْيَا أَن يُخَلَّفُ اللَّهُ الْأَنفَار فِي الْأَرْضِ عَلَى الْأَرْضِ.
أن يستفز منها نيره وكين قوته، وهي عادة ترجع في الهموم إلى غريزة جبر
الذات والملطمة لسلاحتها، وتترقب في الإنسان وراء ذلك مراحل شيء.
لا أظهر هذا الميل في الإنسان عيناً. أعني به الميل إلى رؤية أولئك
الذين يسمعهم وأدمعة ولغت عينيه. فلا بد أن تكون عينه ملحة بين
البراط والمؤثر، بين قري الناس وملاح الواد. أقرب مظاهرها إلى
المقدمة المرة، وفي الشارع يشعر، وأدخلها في العالم ونقرة
العالم ونقرة الباطن، والاختلاف بين سمة الرزق وسما البلاء. وصدق لا عفائر
منشأ النزعة الحديدة إذا يقول إن السبب في التعبير ولفظ الحجاز
السافر نابعاً لاستعمال إبراز. فإن لم يلتزم الأدب في سر هذه التعبير
تعذر على الباحثين تقسيم حدود وترتيب أنواعته فليس لأحد منهم أن يبكر
إليك أو يقل عن شأني، وربما كان تاسم تلك الأنواع مستحيل. بيد أن العاقبة فيما يبقى مع ذلك ثانياً متعاملاً بين
الأنساق بين ماهيزها بوافر قابلية في العصر الحاضر.
استقل المروجو العالم الإبطالي الكبير هذا البحت في عصري هذا وألف فيه
كتابٌ عدد أشره كما كتاب الرجل المجري وكتاب الرجل المجري في كلا
الكتابين نبت المؤلف علامات في الوجه والجسم واستفاد بها على القرية أو
طبيعة الإنسان، ولقد استمر في التعبير حتى تناول الجسم جزء بجزء
ومع مرور سماكتها في الخصائص المزينة، فأنا بحاتق للاستقل أن كل
الصواب ولكن ألا أتنا ألاذاً كذاك كل المطال. فإلي حد يا ترى تعيد حقائتكم
وتشذب ملاحظاتها!!
أسأل هذا السؤال وينبي صور أربعية من كبار المجرمين: أعرض لم نسمع
بأعش من جراحهم وأتائهم في بلادنا هذا في رتنا هذا - يده الناس على
صورهم ما بهتء دون صور العظل، لا حجا في إفتاتها ولا إجابة بأصبها
بل كررنا كيف تكون تلك الوجهة التي تخفى رواها قليلاً تحيث فيها
شئان الجرحان وأسرار الدماء، وتستقر في الجفف في هاوية عميقة من

رُبًا وسقينة
"بيت فربوز وأدُرُّ نفاس"

من عادة الناس أن يربووا بين المرو، وترهة، نسبياً، إذا أحضنتجهم أو
أعظمتهم مقدماً قافطة من رجل أو فئة شامة في خلقه تأقلاها إلى رؤية وجهها
لعلوا من انتقاءهم وملاءة أن رجل هو ملهم ها مثل تلك المقدورة أو الصنف
من ذلك الرجل. فإن لم يمكننا من رؤية عياناً سأراها عن أوضاعنا واحتنا عن
صورتها، وكنا نعلم مقدار أشف الأدباء، على أنهم لا يحاولوا صور مراك
البر وشرموه وقصائدهما علة إلى جانب سيرهم وأخافهم، مقررة
بأشارتهم وأذاؤهم. وهم لا يستبدين من صوره شعبًا وإنما هي المعاه. بل تكاد
تقول الفكرة تشعرها بالنازعة إلى مشاهدتها وإغازلة النظر في معرفتها. وأنت قد
تسمع المعنى يريد أنه من كلا تزيل وتربته. ولهذا إذا جاهز ينجر وجهه
استشرفت له وأدعه يسمع من صورته الذي هو فيفنه من، وربما كان ديم
الوجه لا يدريك النظر إليه سوياً بهما بل في عصره أن يركبهما
ولكنه الإنسان قلياً ينغف بهدٍ أو سفينة مرة. ولا غالب على أن تتشكلها
وتجيدها في شكل الأشكال المتزورة. وناستا لهذه تريد أن تجعل أقاسه الذاتي ورفع الصور الأصالية، ولهدادنا إلى شيء يحده في الجبال
في الرووز الأنيسة لأنها ما بعدنا في نسيمها فإن تخرجه عن كونه
مظهرًا تتعلق بغيره حسب البقاء، والخلود في نوع الإنسان

(1) نشرت هذه القصيدة في الأشرم يوم 20 نوفمبر سنة 1932

٢٠٧
شيوعها سلامة الإنسانية بأسرها، لأني آتيكم جميع الناس بالنظر، ولا يتعلق استنكاراً بعصر ولا لابق نحن آخر.

بلا شك أن الأولى فإنها تناولت فرصة أن تنتظر من مدرس الإفراز أن يفتح الجزء المريض، وأن كم الأرايس في السهلة، لا يختلف عن تطور تلك الآخذ فيها، أن خروج في بعض، وجلد من الأدبيات اقتناها حتى لا، فإن الإيطالات مؤلفة:

"الرجل المجرم"؟

ثم يقول: أعني أن البحث الإيطالي لن وقع إلى نفس من حرية المجرمين في
صف معين. وعله ذلك أن المجرمين مختلفين بعضهم بعض، وأن
الاسم الذي يجمعهم لا يعن في العين شيئاً. والجواهر، لا يعن في
تغريئة كملية المجرم لها تراها بيضاء على مثال البارج، وأما هذا المطر
بما المطلب، الرجل حراماً إذا أفرج بلغة خآثاره في الآدمي، ويشود عن أحكام الشرعة.
ولما كأن مباركة كبيرة، والاذكاء غير عقود. فقد صارت أشخاص المجرمين
بلا بيد ودود. والواقع أن ما يلعب البارج لصيغ ولا من هو
إلى صارف، لكن الأشياء الذي يتعقبه النجاة، فإن تسليمه في المنعة
يحدث بهم على الأقل، كما تقولونه عن بعض، أزراراً، وقل، مثل ذلك في
كثير، نقل الترميانة إلى الأشياء ما تتعرض له، إن حلوا ي/session/209
وفي هذا الفصل الذي يكره أمر التحورة اليوم جانب صحيح، كما
تمبديل بين طبقات المجرمين وخصومهم في صف واحد. أما قول أن التحورة بين
المجرم، والجهة بأن تنتابه المعينة، فإن الترددي علية الجزء لأن
الاستعداد، لسواStroke أو السردة أول بأن يقع له نفي من الاستقرار في المطعم
والمنكسة ستة أو عدة سنين.

على أن أُنازل فرصة يتوالى في الابتكار إلى أبعد مدة، يقول: "إن الجريمة
في أصلها معينة للضحية، هي لا تقل عن أية في الابتكار يتوالى فيها
أُنازل في أوروغوايا. فهناك الذي يكتب ذلك ملك أورورا، ولا أخر، من
تبغ كل يوم. وقد أمر بإعفاء ناس أن تقل لأنها أجمرت بعدة زهرة

209
ضرور الإلغاد

يقولون إن تواصي المادة قثل من القصد الأبد. فكان الغرب من يتتلمها سواء، أكان المتحمس متطوعًا للخير، وبالطبع يشتبه ويكلفه بيضاء من أجلهم أو كان لنا أنه يعمرهم ويساندهم ومساعدتهم، والمسلم قد يبقى الأرض الأثر وقد يفطر الأثر العامرة، ولا سبيل في حركة من حركات هذا العالم لوجود الأحياء، كنما قد وقعت فيه يبئسون من ساحة في غير بعض ذلك الذي ينطلق ضد. ليس يمكن فتقن من قوانين نشر الاعتقاد، نس صاحب من أحكامه الصارمة ولا الإبقاء، على أنه كاملا ولا نفع بأسر. يقولون ذلك ويستدلون به على خروج هذه التواصي المادة ويجيبها على حكم الضرورة العمياء، نم يستدلون عند هذا الميد ينبع من دلائل على خلو الكون من الحكمة الميرة وال-Disposition؟

والظاهر من قول هؤلاء المثيرين أنهم يريدون من المادة أن تخسر وأن تفق من ورقة الحكم بين الأخبار والأشارات فساعده على عمل الخبر وفائق في عمل السر، ويُخرج الرجل.ru وفجأة إذا نوى الحكم فلا تجره وتغضيفاء غيره، ينسحب العقبات حسبا، والمصاب فتستحيل له عن طريقه. يخرج السر فين ألف من السهل جيلاً ومن الفضاء أسدادا. يخرج السلاح الرحيم فين بيه ومعالج تسخير المادة تقتلى عليه. كورما الجبر.

هربه ذلك كان. فهم سائره حينما نطق: مقصرًا وحكة مديرة؟ وقيل يوجود خيراً والشر شراً على هذا التصرف؟

كلا، بل الذي يكون أن تشك حرة الإراده من النفس النبية الناقة إلى المادة البيني الصيا، ويصح الإنسان في العالم وهو أحق ما في الإنسان،
والفصل الثاني: لإطلاق القواعد والقوانين، وقيم تنشأ الحوادث.

ليستد عليه الإنسان لا تعمل عملها في شيء هو إلى الحب والانفجاة والخردة أقرب من إلى المخلة، في مقتضى عارضات تنتهي نفسية فارهة، في نقطة جمالية إذا كانت هي المؤسسة الوحيد ليوسف الإنسان في هذه الدنيا فلا حاجة إليها، لأن الدنيا على ذلك لا تكون مستحقة أن يننها ولا تكون في ذاتها إلا دليلًا ناقصًا عن شيء. وإذا لم تكن نفس من ممكن من يتوقع الوجود حيث يسري إليها الإنسان به من داخلها كما يسري عنصري الحياة إلى القدر المباهلة من ممارساتها، فسبركان إليها من الخارج يتنجح.

إن القلب ليس ولكنه إذا شاك فعلى بيت أن يزيد بحث أكبر وأهل، وليس بقليل عدد أولئك الذين سلكوا هذه الطريقة من الإنسان العام إلى الشكل، إلى دفع الشكر، إلى الإنسان العازف.

ومن الجملة غير أن أكثرهم من نفسهم أن يجري الخيال بالإلهاد، فلا البهجة لبعده ولا وسوس ضمير، وذلك إذ يسمى الخيال في نور هذا الكون، مرتكبًا إلى نفسه متجمعاً في دايمر الأنف الذكورة، لا عين تراها ولا تآمل يرسم للمخامات. كون خليل حائري في ظلال الإبادة! لا لا لمن صورة يرفه إليها خيال الشاعر قصرة فقههم عمارضها من البيعه والعنف والخواء، وما نشعره أبدًا كان من تلك الصورة شركة خليبة.

ومن الإلهاد ما تدعو إليه الرغبة في المطرد وطمغ القدر الموضعية. وكلما كانت القوة التي ناصرت المحد أدوار وأعلم كانت المعركة أجمل وأشبه بالبطولة الراهنة المنتجة التي سيجمعن عنها أسباطاً المرة وقائمة الأجنة والشباب. وهذا إن كف من اختيار القوة التي يكبرها لوبض نفسه بعماجها وحدتها، وهذا أيضًا من الإلهاد الشديد، وهو الإلهاد لا يدفع بالحجة وإذا أدفع الخيال الذي أنت به.

***

213
الحياة إنها هو شعور بعظمة الله المقيمة، وهو الإيمان الحق المصود، وكل ما عداه فليس جزءاً من الإيمان في الدنيا الإسلامي. فقد كان الناس في حاجة إلى من يقيمهم على ضرورة الإيمان السوي. كأنه يؤمنون بالله ولا يعترفون بالكون ولا يرون شيئاً من أنفسهم ولا يرون جمال الله. في خلقه ولا يرون فورهم من نعوة هذه الحياة التي بيتها في وجدهم. وللذين يؤمنون به من النسبية انظروا فهم أشياء أخرى تجعل فيهم يرون فيه من آياته ما لا يرون. كأنه ليس في هذا العالم كيف ينتهكون الإيمان القرآن السليم، ولهذا ليس حق الإيمان عليهم إلا من طريق تلك الحلما التي يرتدونها. وهذا ضلال شعور. بل هذا هو الكفر ببعضه. أليس الكريم هو المخلص؟! فأي جهل بالله أشد من هذا الضلال الذي يرجى لناً في نيب الرشاد؟! وإذا الإيمان الذي يبني على غير تدبير من النفس كالإعجاب الذي بيده على السماء، وكذاب الذي يلبق على الورم، كلاً، شعور عام لا يصر على نصي السماء ولا يدل على عطفه بعيد الدور، ولكنه عيب وضيور. وتعالمة الله أن يرضى من أحد بالمثا والقضى، ولا سيما في الإيمان بأسرار الحياة.

ولابد من أن نفهم كيف كانت الفلسفة تهدف إلى الصواب وترتخي في عقائدها إلى الوجهة التي كان لأبدها من الأخلاق لكل ما تمثل من أجل وعور إلى هذه الحياة. كان لأبدها أن تقصر على الوجه زماناً لترجع إلى كهنوتها المهمة وسرادتها الهجومية وسماحها الجهوية وتطلبها من قناعاتها وينتهي 이미ج الحياة إلى الرضي وشرها فتفص في ما كانت تزدهي فيه من غير تجربة، وفتيماً ما كانت توفره من غير ودية. وتستكشف من لم هذه الحياة التي كانت تعني فيها، وكأنها من غير آيةها، فتفكيرها فمعالج الحياة.

وأيضاً ما تكلمت به المادية في القرن التاسع عشر، وذلك في رسالتها في هذا العالم. وكان بذلك ما من شيء في هذا العالم إلا له رسالة تدعو إليها. وعليه فرصة يقوم بها. حتى الكفر قد تكون له رسائل يؤديه في سبيل الإيمان الذي لا إيمان أصدق منه ولا أصمد. لأن إيمان بعضه هذه الحياة، وكل شعور بعظمة
في الزورق

جزاء في الماء فهمه ووجوه في البحر غير معروف، ساحة على الأرض نذر بالأشجار والأدغال وساحة أخرى في عالم لا يرى أهلها ينابيعها ولا تئسر أعمالها وأفناها. تلك هي الرحلة الجريئة التي أغداها كلا ركبت الزورق الصغير على النيل.

ربما استخدمت هذا الزورق كأى «دارون» يستخدم سفينته

«البجل»، أي ليس يشعر، فجمع الرواد الأولية لجدول الذباب والأنسية، لمدرك أن الزورق النحيل من البجل، المعروف؟ وأين راكبه من دارون؟ شباشت شباشت، هاهنا هاهنا، ولكن فيما عدا ذلك فجأة في زورق هذا رحلة، وجدنا دارون في سفينته تلك رحلة مشابهة، وقد أن هر نجاحها، ولم أن يشعر بعدة نتيجة، فماذا كشف دارون في سفينته؟ لا يقول لمهدد الفتح في أوبه أثربا، الرحلة، أو أن الصالح للبقاء يجيء، وان غير الصالح للبقاء لا يجيء؟ لا يقول إن الأحياء يتحمسون كثيراً وينجازون البقاء فيها.

hideup

في الزورق الصغير لم يتأثر بخوفة الأرض ولكن قاعده وراءه، فإنه كشف في موقع قدم لم يئس فيه العدد وراءه، ولا مرار على الحياة. ولم الهدية من ناحية أن أطلق عليها اسم معروض الراحل من قبل، ولكن ضاع من ناحية وضع من نواحي لا يعدادها. كم من يرى في البقاء يلمعها ما تشيدها برفق، كم من ساحة من سماء السماح الأعلى. فبته، وكن قد أصابوا

217

(1) نشرت في العدد العشرين من الوجدة.
وتسعمها أو يُسمى بسمة على غير إنبثание منك تكاؤا تَرَ عَلى في الجُمُلِ،
وسمعة خانته من جانب البشر، أو عن حفرة مغيرة من تأله بالمجرج. لا يكاد
يتعه بناها، أو خنقات الغرر فوق رفعة طلائع tiếnاء في النهر، أو غمغمة
الماء على تابع يلق وكناه في نفاذ الأرض: حركات ترسالها الأذن قبل
أن تسكنها، وتقبلات على حواضن السكون تمر لحزية بعد حزية وكأنها هي الجبل
غير يع الجبل.
وافقت هذه السكتة على نفس التوق تخيبته من في صدرة حكايته
مبتكرة لطيفة: حكاية ذات قطع ومقااجات جردت من مع الجان في هذه البينة
على مشهد من أنه انئم وأخيه الذي لا يزال صيحا. وقد أطعته السكتة
من قطان وطلب وألب واقت وأغبر. ثم رأى هذا السكتة تأرجح حركاته بأقسام
كثيرة على مرج كلامه.
قفل لا يعلق بين أخا التوبة ولا يعيد عندي في صدفة. إن المالك مهيا
لسكين أصوئاك كما أرى، فإن كانت الدنيا يعويا بعد هذه الحلقية المتأثرة
تأذن في ذلك عليه؟ إنه ذنبي الدنيا.

**

موظند يوما، قرر مرسانه على بدر المدينة ثنأ أن يخبرين بحطة من مع
السنداد البحري. فينتطر الموكب وأفراده المتواجدون وخائفهم الرجاء، فذكر
قيام الموكب وتعبده بالدمار والزورق، وأسبست فينون طويل ونافد، ومضحانة لسكون
للهم ونافدداً بين المشهار، أصيح ما دونها، وأرساً فينون طويل ونافد، فترمي.

قائماً، في علمه، يعود إلى الذي هو معه، يعود إلى الذي هو معه، يعود إلى الذي هو معه.
وي спецوي إلى أجزاء السكون مسيرة الناس في مسلا النافذ، كبيراً.
وأي عين محسنة، تلقاها، تلقاها، تلقاها، تلقاها، تلقاها، تلقاها، تلقاها، تلقاها,
и

وقال لا استفتحنا للغم، وأيا ترى الرجاء؟
لو استفتحنا لهפקידك، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه، يدريه
لأصفي الإسلام.
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة. قد تحتاج إلى مساعدة من شخص معروف بالترجمة الأردنية.
أما حديثنا مع القارئ ففيما نتطلع إليه! لا ننخدع بجهل ما هو حري بأن يقع عليه استيائنا لأوره وحالة من بين هذه الموضوعات! إما ما يعني أن يكون أدمى إلى السلوى والاعتزاز من وصف مرض ناهض كان في كتابه من أحد الناس نسج عليها الخلق! وكان في حياته من أروحهاISTS إلى النقطة التي نهجها فدربًا على تدمينه الأفكار الذي صاروّهم!” عبّر حتى غله هذا الدفعة القاسية فصعده بعد أشبه في عند الماء، في أي عهد عامًا! فحورات من أعمى الجمجم، ردّة على سحب كل من سيتلمّش الهواء والصحة! حتى فيه، وقلمه الذي كان أمضى أسماحه في هذا العصر الويل، لا ينسى بباحة التحية - ولا سيما بعد الطب الكثير - فتعده إلى القارئ! وناجم إلى أسبابه الذي يعود هذا الزمن الطويل، وهو في حالة بعدها الحاضر السليم وكذ الذهن وما كان ينصه على صراع عاصف في أعماق نفسه، ومن عند منفخ بين أبابا، وقد فضّل إلى ذلك أثره من الوضع! إذ أن أبوه كجا، في بعض الأساليس مصغيًا برض في الدماغ، وظلت هذه الأسباب تدور، حيًا! حتى ألقوا عليها الناحية! في عقول كهذا، جمالاً سهلاً وراءه على ذلك! في أوائل 1899 علبة نوبة عصبة، ومن ثم يبيده المقدر مهلوس الجلد! لا ينفر حتى في ذلك إليه ما في ذلك! وليست على هذا الحال من المضم، ولا العبد الذي عبر عن طروره كان في أبنائها كالاطفال الضعفاء لا حول له ولا حيلة موكلة إلى ما يشتهيه أنه وأطهر وعطوف الأفكار من مرده! والمجيبين بين أصواتها! حتى أدرك الروث براحته في أواخر شهر أغسطس من سنة 1900.

فتنجي بذى الزمن، وكانت خالمة عليه.

والحزل الذي نصير إلى صفين زيادة قصرة له في خلال هذا المرض! كتبنا مؤلفة ألمانية معروفة في قومها اسمها جابريل روت، وقد قالت من انتحالها تحيّته مبروأ! أو ما الذي يعنى من بعضهم أن يكون فيه عادات بين الناس الطبل، أنها يبرأة من سوءً رأى في المرأة تديّر، للمخدوعين بدعواها وعذاراً أناضراها! فقد كان يستحق في كلما عليه أراء الجامعين.
السنين ولا تثبت وولد بترح به الأسئم في عائشة ضروبة... وعازف تعد الأبد
في تلك الآية يكتفHEN ما يذكر نفسه من ورثة ولهما، وقد أظهر البحث في
هذه الآية أن السُّرَب والأصابع الصواب والرد وافق راحة نفسه وعيمه برغبته في
لا يختلف فيها إماُ وعازف واعتبرًا بعد أقرب ما تكون إحداها إلى
وأما حدثنا به الكاتب أن هذه الأم الصبور كثيرا ما خطر لها أن تقلص
القرآن في الدور الأخيرة لوالد مخاطرها التي لم تتعلق. وانتقد تعلم
كل ما فعله على السُّرَب من هذا الكتب، فلقيته كبيرة في صورتها عن
هذا العلم، رأعتها عبده من تلك الكتب، ففيها كُل م*K* _ متوقعات
البقاء، ليست معلومًا وثوابها، لأنه يأخذها في متناولها، لأن كتابة
هذا ينجر عن كتابة تحتر في اختلاف أعظم الباب الإلهام وتحبب لازم
بُشيرة، بل الذي كأن تُرز في منطق كامور من الزوار اليمينيه، يا روا
كأنها جنوب من أوراق ما لا كانت تؤدي في إرجاعه وهو أثاره!
أما الزاوية التي قدث كلمته وصفها فقد جاءت اجتيا على غير التذكير.
وأما لاجتياها فيهما ولا تلقها، إذ كان الزم معلا وحده في حيرة
صغيرة ملعقة فيه غيره وأته وطيب الذي يدعمها ولا يعده بالدعاوتها
لأد غمرها. وكان لا يحكم له في الكرب ما تبادل بعين حفرة أخرين
من أين حي في مكتوم من نظره واعدا ولا شور في معظم الأمهات.
وإلى هذا، أن الأسئم، الذي وقع في تصوير تشيء في ضع متار صقرب
حيث كان يحتضنها سطوة هذه دولة من داخل الحدادة الصغيرة، فأنجب
إلى طه. ولكن لم يروط إلى إرسال أو ما أمرت ولا أحد واجبات الأسر
في الصورة أظهر ما أشبك تلك الأم السيناء، أن تنه إلى ملاحم ولهذا الذي
انتزع الزواج من شفائها - كان لا يزال من أسباب العزلة تلقى أن على
خطورة سقان وقلعت وطاقت كان في ما ترى من ظاهرة شقرة العلماء وظاهرة

297
معرض الصور المصري

للفكر دلالة على مزايا الأم وخصوصاً 2.0 ملم ولا Energia، لأن الأقلام تنتقل والصناعات تقنيات فائقة في الأم من علم منها ومن تعلم.

وصفة اليمن، فإنها تفتقر في المقابر لا في السطح، فكانت تكون الشعوب لا ويد لها ولا راحة.

والمصطلحات البديلة للعبد يكاد ينفي فيها الإنسان والأدات المتاحة، فن شبه بين نظريات أونغيدس يدرسها السويداء في أقصى الشمال أو الأفريقي في أقصى الجنوب، ولا خلاف بين الآلات يركبها الأمريكي من مواد متنوعة ويعيد مقدماً أو يركبها الزنكي من تلك المواد ويلك المقدار، وإذا تناوت خصال الأم، ومعايزات ملاكها البالغة بالفصول والآداب، فأنغمضت الفصول ترتبت لها أعاجيب أثرها وثرها، والمصرية الأثرية ترى فيها نافذ الجبال في نعمان أبان تلك الأم، والقصيدة البليغة تنسى بها ما كان شعورهم ينحو ضياعهم وألفهم - هذه البدعات الفنية أو واحدة منها تتبنيها من أخلاق الأم، وصول روزها الفني ما لا تبتكر عنه جمع عناصره وضعة عناصرها.

ولا تلومن برر أمن يغطب فيها المعاصف الماصية والصناعية أو أنها أعلى إذ هي كانت مثيرة المفهوم ضعيفة الأدب إذا عجز في ركيزه الذي تشتهر فيه المشاوع والتحولات النفسية ولا قادرة من علم سام لا تستطيع فنون سامية، وعلى أن هويته يعد نسبيا في علم أو معينة، إن يصاحب القروض هذا تقدم في قتلة وأدابه، لأن هذه الأدب لا تأتي في دورها نسبيا، وهذه الدوافع لا تكون في المفهوم العالم المعني، ومعزى الشعر الصحيح تم تعره بها في تزنيه أو تشيده أو تصوره أو تزنيه إلى ذلك سينما تراها من مواد البيئة الفنية في مصر وتستخدم نظريه هذه.
لا يمكنني قراءة النصوص العربية في الصورة.
كتاب الأخلاق

هو عجالة مئدة في الأخلاق وأنها لطلاب هذا العلم الأساتذة cop نشيف أحمد أمين المسيري ومدرسة القضاء الشرعي ينها سنة جمعية للمراسي الأخلاق في مدارسنا ومعاهدنا العلمية. فقد كان أمه في الأصل الأخلاقية أن تكون موضوعات إدراكية فارغة يفتتحها مؤلفوها ببيان من الشعر أو مقتضات من المكتبة في الحلق على هذه التفاصيل أو التفسير من تلك الرذيلة. وكثيرًا ما يخضعن للعقل الواحدة ويذكرونها في صد وراء ويدعون ذلك من آيات البراعة والاقتان. وكان إذا كتبوا في مناظر النفس أو تلتها نظروا إلى أنها أجزاء موضعية في النفس بعنايتها ك='. كلمة عقلية وحقائق رفوة التجار. وكأنها ليست عليهم إلا أن يبرعوا في حساب النفس بين فضائل الشجاعة والصدق والعلم والمعرفة ملتئمة في أشكالها أو يروا هذه الأماكن خاوية منها تشتكي إياهها. إلى أن ما أعلوم علم أخلاقي يكون على هذا النحو.

أما الم-display النفي بين أديان من حق خليفهم الذين ذلك المنطق المبين، وعازل رد الأخلاق إلى عالم الفيديج دعيم بين النفس والمسلم يستيقظ، وحذف طالع الحيوانية وهو يتكمل في خصائص الإنسانية، وربما يكفي، في الوقت المجلسة، لمستطهر إلى ما رواه من المسائل الأخلاقية التي لا أخرى، وحسنًا فعل، فإنخل بالطالب أن يتعلم طالب ويسكنه كأن له وبابل عليه يجب أن يدرج من مادة التعليم ما ينتهي به بعينه وطوله ويسكنه. وتفكر، إلى حيث يقول، استعداده.

ومع تناولنا على هذا النصر الذي تناوله المؤلف ، تنتهي إلى تلاحم في المجال وبدنا

(1) الأمراض 10 من مايو سنة 1950

232
لا يستند من فتى في هذا السن ليلقي على الطلبة أو يدرس لهم كما تدرس جزء المفاقين وخلال التجربة ، ولا يرى إذا كان ذلك الفتى سويقه بطل روايته إلى يحم نفسه جزاءً وانتقاءً وأسفاً على شيء يفيق الكثيرين لا يقلن أنفسهم أسفاً عليه.

لو خلت منه ، وهو تحمل التعريقات والضوابط فوق ما يحبه لنظفها ، ونتال ذلك قوله في كتبه العادة "كل علم خبر أخشب مصر عادة ثبتين ميل الناس إليه واجب لهن الميل إصدار العمل مع نكران ذلك كل نكرارا كانا". أما نكرار العمل الخارجي، فقد أظهر جماعة حمك الأعضاء بالإصل فلا يباد تكوين العادة، فالنور يبقي الأدواء المراها وهو في كل مرة كراه له يرمن اليوم الذي يسبح فيه فلا يبقيه ولا يصبر عليه عادة له.

وقد كان يصح إطلاق هذا القول لأنا شاهدين رجلا يكرهونه على تجربة الأشياء في تجربة مرة بعد مرة كارها مخاً ثم لا يرغب فيه مختارًا وقد样式ه بعد الاستناد عن إكراره عليه، أو لو رأينا رجلا يصبر بالصبر فتجرى منه أعمال وأحوال توعدها كلما أخرجته النبوة عن طرده واسطعنا أن يقول إنه يبلي ورباب داعي الابن في هذه الحالة، أو لو أمكننا أن نجيب بأن مسيئ التأمير في نعمه لا يمس في عادة ي bèت على كل ما يصنف على الاعتداء من موان العصبة في تكريرها وشملة إبناتها بها. فما قبل أن يثبت شيء من ذلك فلا يصح أن نجعل العادة رهينة الميل والإجابة بإصدار عمل. ثم إن المعروف أن العادة تكون في الحجمات كما تكون في الإنسان، فإذا سيرنا جواً في طريق واحد مرآة سوالأ صعب تحويلها إليها لا لبس في نظرية الميل وإجابة بإصدار العامل نفس الاعادة في هذا الحين.

ومن يؤخذ عن النزلة استنداه بغير التفاوت أحيانا وبالت، أما أن أقولا لرجال مشهورين كنها في أعمال لا يصح فيها بل الرجل الحاكم كان يربى من العبرة وخصوصية الذم من ذلك ما استنداه على كتبنا، لم تكن الشاعر جَيَد إذ يقول » ما أول الاقطاس النسخ أن يكون قلباً كائنا من قص كاملة ويفض مليستريا وسباً مسحناً برسالة intend المحسن إلى تيج فيها الزهو الشديد: العجب المليط الخان«.

فقد يستنفر القول أو القصيد يصنع الشاعر النابي في زعات والعشرين من عمره ما ضف فيه عضقه وربه جامع، ويسع فيه برميل ما نانه له الصبا ونجية الغمل، فأما الحكم على حالات النفس وأصول الأخلاق فيما
الرجاء

إن الرجاء طبيعة الحياة، لا يلي هو اسم آخر من أسمائه، فما كانت الحياة إلا ما يتحقق من الراحة على غير إرادته، وما كان في نفيس إلا أن ينفي ضمير الربح، وغفل فيما إعداده على الإحرام، والتخوف على الحبوط، وست الخلق على قوى الإهلا، فإメイン ذات سوء، ونفس شاهر، ظهرت بسباقها الرجاء، مغدوره الرجاء، وضائقة ركابها الرجاء، وللرجل الرجاء، عنوانا للطيبه لما كان لنفس حيا من سبيل إلى الوجود.

أوأت وجه الير liberta موجة في حيث يترك الأداء السحري؟ أي هو في قلتها وصجرها من عناصر النحو المفردة بها، وؤجر الخوف المرفصة لها تنتقل الأثر بعدها، وتزادها الرجاء يحمدها، ومن نوافها جمال للحصاد، كم حسب من قبلك سهل وحوضا، لا يقبل وشمسفاً، وألوانها من نبت الحياة ضرباً، فما كان يعود بها في كل دفأ من الطرد تثير جهير، وفي كل صوب من الفضاء غب تجرد.

تلك الجامعات فوق هضبة في مكنها تزند وثبها إلى تلك القمر، وتضم جرها على تلك الأورام، وترمي حكاها في البناء على ما بلغها من هذه الفصول، وتنوي آملها في الفلاح عن ما أصاب الزروع الدنيا من قمة: فأي سماوية كانت ترمه لدارتها نفسها بما أفرها به جرها، رأى من أن خلقها بمن ذلك الغبر المستر؟

إنه مكنها الذي لا تكون فيه... يسري الفجر ينام الأرواح!!

***

(1) العدد الثالث من الرجاء

127
حسن المصري:

يمتاز بعضهم لعدة حزن قضاء المصريين على مرآهم وفرط تلقيهم بذكراهم ولا يرون ذلك يروتين الانتقادات بتخلو الروح ربقة الحياة بعد الموت، والحقيقة أن هذا التعلق الدائم هو الدليل على الانتقادات موجودة المتداركة تقوله على ذهاب فلا يسنده ولا يحلو، كأنه هو قريب معترف، لا تنقطع عنه الرسائل والهدايا.

العصرية في الشعر:

إن روح الطارة لا يتم على روح عصرية إلا كما يتم رفعت من الجمال دخل مدينة لوندري أو باريس على جاهلة الشعراء الانجليزي أو الفرنسي، فإذا ظل الطارة بدورى نادم من جرح الصحراء فليس يخرج أحد من ذلك أنه حديث الذهب مدى النفس، إذا ليس الورد في معرفة عصرية الشعر على وصف الاعترافات العصرية، ولكن على كيفية الفرض وجهة النظر.

وهذه أفكاره لا تعيق على الأدب الأدبي ولا على أحد سواء في أن تأخذ منها فائدة أو تقيس عليها مثلًا، ل押金ه طريقة بعض الناس في القيام...
ذلك يسهل عليه أن يحافظ على نقل تلك الكلمات في لغات العالم أجمع - وهي كلمات تأتي من مجموعة ضخمة تشتمل على عناصر الألفية من أفلاتا إلى أزمنة، فهى الكلب هذه الفترة أو ما يسمى بذلك ويظل ذلك في الإنسان؟

هذا مثال على أهمية الراحة في الراحة يتعلم كما نعلم أنه كيف يكون؟ ولكنه يenerima من نفسه أضرار المجد ويؤثر أن الناس يشرون ماهية ما ينتهى من نفسه، فكل مجد من القدرة يمكنه التفكير غير القدرة، وهو كلاً عمداً إلى الاسترخاء والاسترخاء في مثل هذا المثال.

وإذن ينطلق نقل بما ينطلق مهماً لعند ذلك، لأن نماذج نماذج كلب أدوات روتانا تراقيا، في البناء في هذا الفن من المجد والرقي والشموكة (الجذب الباطن) ما يبدو الراقي نفسه:

وإنه لا يجد في استرخاء الراحة والبيئة:

ليس في ظواهر الإبداع أو البيئة الحية فكل البيئة ظواهر مكشوفة أوعين النظر إلى هذته الشكل، وكل الظواهر مكشوفة أوعين النظر إلى هذه الشكل، من البداية عند قدم ما بعد أسراً يعجغ عند قدم أخر.

الشعر الخيال:

من الناس من يقول أنه لا يوجد حجة ي bóغها عمل النهر أو بوارد، بما فعله، وليس يزعجه هذته الحجة إلا البارة حس وجود عقول، أما من هم أشتر من ذلك الأشتر، أو أدنى في خلط حجة في كل حين ويجعلون الشتر كما وجدوا حجة له.

(الطبيعية الحالية) أن يكون بين الفيي، فإن توقع فائتين كيف يرتقد وقت الكلب عن اللهوافق ويشير منزلة الأوهام الصعوبة الأولى من النجاحات دالةً، وإلى أن حد تتراوح فيها أجواء اللحاء وأعمال الإنسان، ولكن جاء إلى هذا المستوى البكر أطلقنا حسن قد يعاقب، ما يزال فيها ولياً لا يقصص بها. وإذا كانت جملة معرفة بما تتعلق الكلام فأسترعت كما ترى بينه وبين سبيله فأحاسا الراقي أن يكون عموماً في حكمة، أعيد اللاعنة في رواية أشرف عن أذى النطق في الأحرار ونزل إلى مقر الإحساس منه. فهم بسباب بين خفة الفتر أو ثقلة على اللسان وبين مساس النطق الباطن، وما علم أن النطق يسهل على جهاز النطق في الكلب أن يتحرك بعض الأنفاس الأولى لا يعلل بأن جياع النطق في الأحرار مهماً للحسن والرقي ولا بأن الأساطير النحوية أصلت منه فروع اللغات الإنسانية، في رأي إذا كان أن الكلام التي تعلمه الكلب، «كانت في حملة من حجاجات الطبيعية والشراب فلا تخرج عن معرفة الإحساس أيضًا»، وعلي هذا فالكلب لم يبدأ من الأنفاس إلا ما هو من معرفة النطق لأن إحساس الإنسان راقص على ما يصل به، وغير مشابه لما نفس ذلك من الأفكار التي يضيق نطقها، الكحض المخال في ميئة الحلق، وليس لأن العالم الألماني خفف على تلك الكلم بالعود والمران، كذلك يقول الراقي: كما أن العالم النظم إذا أضحك النطق مهماً ألعب، فالكلب. ومما نظر، قال هذا الأصلح جربون في حروف كسم الكلم في معرفة الكلم كانت تأتي كمثلاً سمعك وسمك وسمك!! و كذلك لعل الكلم الفارض يذكّر ما أتمنى ذلك الكلب؟، أستحب على ذلك أنه الأحرار وشبه أنك حجاجات الكلبان، ولا عيب بالتوبة البعيدة بين أنفاس النطق في الكلب وبين أثره في النطق أو الضرور إذا لا يضمن من ذلك الإحساس الطبيعية أو النطق الباطن!!

وكم سيهل على الكلب أن يتقلد بكلمات الأحرار والشراب في اللغة الألقانية
خسائر وشذوذ;

الشرق والغرب;

في النظر إلى غيابات أوجها، وأجمعها فريق واحد؛ هو أن الفرد، طبّع على النظر إلى علائم الأشياء، وأن الغرب، طبّع على النظر إلى علائمها، وربما كان سبيل هذا الاختلاف أن الفرد، وجد شرارة الأشياء، إذ أن الفرد، وجد شرارة الأشياء.

وهو ما، وأن الغرب، احتاج إلى استدراجها، نظر إلى أساليبها وناشتها.

المملكة:

أيها خير الناس جميعًا، أفلا تواجهوا، ويُذجّر، إن يكون أعظمًا.

بصفة التدابير، من نفسه، لا يستأخير، يجب على، حسبًا، الإجابة.

أن يكون المنطقًا، طابعًا، يؤثر، باستعلاءه، وكبيره، نبراءهم.

يحتفل بملكته، في، حيث، تضاعف، الدليل، تلميحه، فلا يدع، تم وضعًا، من، بيت القوة.

إلا، لا، ولا، ولا، ولا، لا، لا، لا، لا، لا.

لمن المشابهة، إلا، ما، حتى، يضطرهم، اختلافًا إلى.

لئن، أساليب، الضغط، الأخذ، بأسباب القوة،

الذي يحصل هو هذا، والذي ينتمي، الناس، هو ذلك، ولكن، الذي يحصل هو.

المغي، والرخاء، والذي ينتمي، هو، الضغط، والفراء.

مادم، في الأرض، ضعف، وفوة، فمن، لرخاء، بإملاء، أن، ليس، الأشياء،

(1) نشرت طاقة من هذه النصوص في محترف الرحمة.
نشر الدين:

العمرة على نشر الدين مقترحة على الوحيدين ولا أظن الورثين كانوا يترحمون إلى مشاركة الأشخاص الآخرين في نحلهم وأبدائهم. لأنهم يعترفون بعليهم بدين خاص لم يعتزوه بجدهم وأجدتهم، أمرر أخوه كابنهم وأجدادهم يرجى أن يكون لهم بلا شريك.

محاكاة الطبيعة:

القول بأن الشاعر يعني محاكاة للطبيعة في شعره لا يقل في النزاع عن القول بأن الإنسان يظهر الألفية محاكاة لأفكار البرمجة وحقيقة اللهم من الدواب إن محاكاة الشاعر إلى الغابة كمادة الطبيعة إلى التفرد لم يكون أحداً حاكياً.

حكم طبيعة المرأة عليها:

لا أستطيع أن تخفي أوجه الرجال والنساء من قرارات أفكارهم وعلى غير اعتيادهم وسألتهم: هل أيدي من أبناء الأجداد لأجدادهم على الغابة؟ بل هو مذكر. فلعله مسجد الذكرية المرة في دائرة الرجال والنساء على الساحة: فلن تعبدها ذلك المجال الذي لا يعبده لتجد في من دون النظرة إلى هذه ما تستطيع أن تصوف في أبد خيال نيلة أن يكون هذا الأكلة مقومة الذهن تثير مرويات التصورات والأخيلة التي لا ملائم للبحث ولا للدروس عليها. فأنا أستطيع أن أبتسم في بعض خيال نيلة أن يكون هذا الأكلة مقومة الذهن يتبع الألفية في بين الرجل وبينها.

شواغل الغازر:

شواغل الخاضر الشاذلة قادرة على أن تحجب عن بصرة الإنسان جلال
الشر النافع:
لا يوجد أن يكون القضاء على رجل غير قادر في شرير أخر بالعالم من القضاء. على قتل، لا يرتجع تنفيس ولا يهدي له أذى.

القصبة:
لا يمكن أن يكون الناس جميعًا، وإذا نصب نفسه لذلك أوكام أن لا يقدم أحدًا. فلا يلبث من القضاء أن يجعله فيه فاعلًا في جانب من الجوانب فيدوي ما عليه من واجب عام من طريق الواجب الخاص.

أثاثية الإنسان:
وبعد تعقيمه وإلقاءه لم يجمع عن ذلك لم يذكر للمسن إليه حق الشكر ولا يخطر له أنه مدين به ذلك الحسن المعمر. وكثيرًا ما يكون الانفاع باللذين إفلاس جالب أضرب طرق الإنسان إلى أعتاش ذلك الدير.

بين الموت والحياة:
أغص زما في "الإمام"، وكرمت أول الموت هناك في كل ساعة فكان يعيش لأنه راحت تلك المواتين التي تعي بين اليبوب. وكان يعيش في بعض الأوقات تعور لا يدري أن الاستمها، في العين، يعيشان، رجل النهوبرين بعد معايبن باستهزا أهد ببال ألا كان.

وكان يوم عيد. فقيل لنا إن هذه الدافع كنبرًا ما تكون مواطن الفجور بفغافة النفاق أيام الأعياد والمواسم فضيحة للإنسان للحجة، وجعلها كرًا كل حركته وسكنه هو كمن يبيز علم "الميكانيكا" على طبيعة القبل في

والتالهة والذكريات الحزينة، قال أحد المعترنين ولعله كان متكاملاً:
هذا حسن : هذا انصر للحياة على الموت. أثبت الشهود من الحياة، ولا أدرى بعد. لا يكون هذا الفجور في القلب، انصرًا للموت على الحياة؟ أليس هو انصر للحياة على الخلق الوثيق والطيب السليم، نعم، وما أقرب الدعابة من الموت، وما أضيء الحياة غيّر خلق وتبى وقع Stem.

إحاطة الراية:
لا كانت مراحة غرض في الحيا لوجب أن يكون الكجم أصلح حالة يستطيع عليها نظام الجسم. وهذا حال المشاهد فإن الكلال النراضي سامع فيه النسبة والعملية ويجعل نفسي ينضم إلى الضحة والهدوء والسوق. فإذا كان نفسي أن المادة تقتفي الطرق المفتوح صحيحة في الجدائل فإن نصيح أن نمقح حركات الحياة على هذا الحكم كفعل سياس، ولا يزيد من التعمية عن النظر إلى الأمور. ومع هذا أرى أن أي قول من الأقوال في بيان الحرك الأكبر للحياة سواء. أي نفسي بإحاطة الوجود أو إزاحة المعرفة أو السعادة أو الالتصال خيراً أو أشر من القبول بإحاطة الراية في ذهب إليها "نوردو" غاوا في طبقي أين سياس. فإن الأقوال الآلية تعني لنا أغرارًا نسبيًا إنها وأما قول سياس أو قول نوردو فلا ينفعها إلا مهرباً سنة أغروضًا شيء، وإلا فما كان تقول أن الإنسان يريد أن يجري من العمل أو يريد أن يملعه غيره؟ ثم ماذا يعني أن نعلم أن الناقة في الإنسان خاصة لأحكام المدة العامة إذا كنت علم أن الحياة هي قوة تحد مانته تنتفخ لها؟ وإن هذه القوة لا تملك زمامها حال قوي أخرى مجهولة؟ فعند ما يعني أن الحجر يائم السكون، وليس ذلك من المرة لأنه لا يأنف بفسى إن الذي ينفي أن يعيس عنه هو مكية هذه القوة لا طبيعة المجر. فهذا تقوية ترف الراية؟ كلا فناذب يبيز علم الأخلاق على حب الإنسان للحجة، وجعلها كرًا كل حركاته وسكنه هو كان يبيز علم "الميكانيكا" على طبيعة الراية في
الآشام: لا على أحكام النوى المحركة لها، وهذا الذي فعله سبتر ومن هذا حذره في علم الأخلاق.

حب المرأة:
كل اهتمام قوي ريشك أن تقبل في نفس المرأة إلى بع، حتى الاهتمام بالاحتياج. هل أن الاحترام شعور قليا ينقع المرأة أن يتيق فيها أن يبلغ حده، لأنها إذا أخذت في الاحترام لم بب أن يتحول احتقارها إلى مقت أو شفقة وبين القت والشفقة وبين الهز في نفس المرأة، حجار لا تطول عنثة، ولا سيما إذا كان الحتران رجلًا لقبة الناس يبسرها بأهداف اللوب.

الأناقة:
اعاد الناس أن ينظرن إلى الأناقة كأنها أخلاقية تنتصرها الزخرفية لصداقة بها المحيا، فلذا لا ينظرن إليها كأنها أخولة تنسى لها الحيا لصداقة بها المحيا؟ إننا نعلم أن الميل ليبذل المرأة لم يبدعها إليها وربما هي إلى طبيب ودعته إليها، فأنى أن تكون هي التي تخدعه بالأناقة لتفعل أن يراهم وانتطره إلى الصبر على ملابزتها. وليكن ذلك في أثابنا نظر في أن الأحيا خلقوا بآناقة، اللواء حينئذ المختصرن توب وجودة لأول صدمة بلغتها في سبيله، ويبين أن تكون هي الأناقة في الناس، أما أين نورًا على مأتم ما أن يضبر بها على أيا أو يتعلمو من أجله برجاء؟ وإذا قلنا أن تكون هي بتصرفها إذا كونها عامة لا أنانية محصرة؟ فالأنانية الصحيحة هي الإيذان الأكبر في هذا المورد، والذى نال صلبه، إذا عمل لم يرى strengthening مثلا، وهذا تتقارب الأنانية والغبرة في النفس العظمى حتى يبيشان أن لا يحتاجنا ولا يمكنن الفضل بينها.

جناية آداب المدينة:
كل اضطراب تفاصيل شديد لا يظهر أثر على العضلات والأعضاء، يظل إلى شامل معلوم. ومن هنا نرى جناية المدينة على الأخلال إذ تضطر الناس إلى

268
هذه صراحة أصحاب التفسير الناضج إلى نهائيا ضمائر وراء حواسها ولاسبقاً، فعلنا كل مشهد محض وليس لها علم معيق مأوى، وخلالها تمتد الله بخصمها وليست لها من قوة دافعة في بابها.
من هذه لا تجب من اقتران بداء الانجليز بقوة القبلة في الشر والدماء البديعة في السياسة، ولا تجب من اقتران السراحة الفرسية بالفصاح المروءة التي لعمقها وأجرى في السياسة ورآه النظريات التي تورزها الفكرة العملية والأصالة الفضية ويتعلق عن منطق الطاغي الفعل في حوز
الأمير على ما فيه من غرارة ظاهرة في عالم ضمدكة.
الكد والصرف:
إن في النقل الشاق من المهمة يقدر ما في الترف والفهان على الشهات، وما أقرب الكلام المستغرق في عمل بذله من المرح المخلد إلى لذاته إلى ضر العبث لأنه يجد فتح هذا يجده إلى الدعوة واللذة لأنه كذلك جسد صرف، فهما تبيين على بعد ما يبيح في الظاهر. وذلك يجدن
بذلا إلى جذب في الدنيا المضحلة، وكلاهما يتبين حاصله عن روح مبة
لا مطلب لها وراء نطلب الناح والدم.
الدم المهدر:
كان الملك الأدلون يهدرون دم من يغضبونه فلا يطلب أحد بحثه.
وهذه العادة: باتية، فانصرف اليوم بهدف دم من خرجهم على لا يقرؤون على
عيبه، فإذا حقوقت، كلهم مضينة وإذا إساءة إليهم علية لبناء. وكما الناس لا ينظرون إلا الرخيص من المرف ليستجيروا هذه الإساءة إلى
لا تجوز.
العقل الصحيح في الجسم الصحيح - كلمة حق - ولكنها تعديل يجب أن
261
المذهب المذهلة:
إذا نجم للمرأة أهداء فقد وردت فيه جرموه الانتحار لأنه لا يجري العداوة.

طرق الراحة:
طريقة المراحية في الحياة: أن تجرب تواضع إلى الوراء فلا تكن من قل، وأن تجاوزه في خطوة فضيلة، والظاهر أن أول الطريقين هو الطرية النافعة في بلاد الشرق.

الأس والأمل:
الأس الكبير خسر من الأمل الصغير، ومن المجاب أن الأم المفيدة في ضعف واضطحلال لا يحكم بينهما لأنها لا تزال من شؤونها لأن طاقمها صغرى، توابل إلى هذه الطلب حسبه لامعة، بل ما يعنى عليه الفضيلة وفطرة الطبع.

المرض الجيد:
قد ترض النفس فلا تطهي شيئا فإنما تطلب غذائها كالأرض.

المزجة الخطئة:
إن حوارات لكلة في أعماة إنها الخطا الخطي الارتجاء - وكما عظم الإنسان كثير تعرض للخطأ في أعماله إنها تعمحم وتعتيم جوانبها وتتعدد فيستها ينظرها الزوال من حيث تداخلها أسباب الكمال.

الطاعة:
الطاعة من دخل النظام ففضائل الأمم القرية، والأمم التي لا طاعة فيها لا يعرف أقراها الواجب ولا يلزم أحد فيها حدا، إذ الطاعة هي أن يعرف كل إنسان حدا لنفسه كيفه وحدها فكيفه مصطنعا، وحيث لا واجب ولا مهمة لا يكون عمل شرف ولا فضيلة نبيلة، إلا أن فرق بين الخوف والطاعة فإن الخوف اضطراري الطاعة اختيارية.

الحقوق والشعر:
ليس الشاعر طالب بالقضايا العلمية ولا بالدقة التاريخية، ولكن هل هو مطالب بضيق القضايا القرية وقع الأحرار النافعة؟ ليس من الضروري أن يقول لنا الشاعر أن (6 + 5 = 11) ولكن هل من الضروري أن يقول أن (6 + 5 = 12) وإذا لم يذكر الشاعر في قصيدته أن نايلوود في سنة 1789 بجزيرة كوريكا فليس من يقبال عليه هذا الإملاء ، ولكن هل يذكر الآن وليد في القرن الخامس للألفيليات؟ كان يطل من اللبر للمهندس للقضايا لا بالمؤثر المحقق للأخلاق والأفكار.

هل أنني لا مكلفة الشاعر ظاهر الهندي إلا ليكون كلامه أوقت لها؟ أما أن يبحث في أمرها بان ونظامها غلافًا شارك النفسي وبيانا، فأمرًا أسماك الحش والعدل والصواب. لغير غرض تسيئتهخدمة احترام النفس، أو تصوير الضرائر الحكيمة فذلك سخف ليس من الشعر ولا من العلم.
الناظم المديد:

إذا تقدم للمذهب أعداء فقد واقعة في جروحة الانصهر لأنه لايتغير العداء إلا القوة، والقوة عذبة وذاق.

طرق الزارعة:

طريقان للزراعة في الحياة: أن تجعل أرهاطك إلى الرؤو فلا تهلك من سبائك، وأن تتجاوز في خطاوة تشنعه. فالقرآن أن أول الطريقين في الطريقة العالية في بلاد الشرق،ailability.

السلاس والأمل:

الأس الأكبر غير من الأمش الصغير، ومن العجب أن الأمش المعينة في الضعيف والاستحالة لا يذكر بينها الأس مما تزولا من شؤونها لأن طاقتها صغيرة، والوائل إلى هذه الطيارة خسية لانجذبها، بل مما يعين عليه الشيء ونفاة الطغ.

الرهد المريض:

كلا عرض النفس فلا تتهنى شيئا إذا تمنى طابت غداة كما يرض

الجسد يعطى العلم فذاء اشتاء كان ذلك من علامات الإيلال.

الحقيق والشعر:

ليس الشاعر مطلبا بالقضايا العلمية ولا بالدقة التاريخية، ولكن هل هو مطالب بعض القضايا المرة وسوا الأخبار العالية؟ ليس من الضروري أن يقول لنا الشاعر أن (5 + 5 يساري 16). ولكن هل من الضروري أن يقول أن (5 + 5 يساري 8)؟ وإذا لم يكن هذا مطلبًا في تقصي، أن تلبيش ولا تذكر لنعرف في قصيدة، ولكن هل هل هو ذكر أن ولد في القرن الخامس للهجرة بلاد اليابان أثر كان يشمل من اللوم لأنه ليس بالموضوعة للقضايا بل بالإمور المقترح للأدب؟

يجب أن يختلف الشاعر ظاهر الحقائق إلا يكون كلمه أوفق لاطائها، فما أن ينطوي في فيها جنبا وسماًا ظاهر الحقائق وباطنا، مداردا أحكام الحسب والقضاء غير جفري تضков عليه لحائط النفس، أو تصوير الضمائر الحقيقة فإذن كفر ليس من الشعر ولا من العلم.

252
لا يمكنني قراءة النص العربي المعطى بشكل طبيعي.
ليس هذا الإعجاز بالعملة الزائفة وإنما هو عملة صحيحة مقومة يقبلها كل
إنسان جزاء لأعماله.

وهكذا ضرب من الإفصاح العمري غير مقصود في حركات المجاهر من
هذا القليل. فالطيب نسان يقيد بلمبه وله لم يلق هลานا وتيالاً. أما شارل
شابلن فله تزام يساو توله نفس المشابه، والدليل؟ أر هل يكدر التفريق
بين الوقت الذي يضحك الناس فيه والوقت الذي يملكون له فيه ويترون؟

المكاحلة:

المكاحلة قريبة الضغط في كل حال، وهي تتوعد لا حقيقة، وحيلة لا قوة،
والفرق بين مكاحلة ونسن. إن السئام صريح واضح.
لكن المكاحلة تسيل مراح ينفتح يوجع ضعف، فلا يعرفينه، وملت كملك
الدنان الذي يُقيس له رجل بدين عنه ميداره. ومن عكفة على أن
يقول: وس لما دفعنا تمس ضعفنا، فإنما يقول بلسان أقصى وأحق: لن
قوياً نست قوياً، وما رأيت إنساناً يكاد فاحتمث بعدها إلى دليل على
عقله وضعف نفسه.

شارل شابلن:

عذب أحد الصحافة الفرنسية من الخنازة التي قوب لها شارل شابلن في
لندن وقاضى بين قورة المجاهر قبل أصحاب القتل عليها من المخربين
والصالحين وضحف ضاحف الذي يضحك ومن رأقباها المفهوم عليها، وربت
الصناعة دلالة، أي الطبيب فنان ساحر لفاغ الفنون قتاله وهو تشريحة
ما يقول: ترى لو كان هذا الطبيب بين المجمع المهرة لناشري شابلن ما كانوا
يقولون عن الطريق، ويردون عنه ليتعلموا على ظلمهم العزيم؟

لا قول ليس ذلك بعيد. ولكن هل من الظالم حقاً أن ياظفر شارل شابلن
بذلك الإعجاز؟ وأن يتحرى موطن الناس في حياهم؟ إن لم يقر أن الإنسان إبرى
شيئاً من الخلق في هذه الأطراف التي تناشد في المجاهر. فإن المخل الإله
يظهر بعد وقته كثير ولا قليل من الإعجاز الذي هو حقين به، فمن
الإفصاح أن يكاداً في حيائه هذه المكافحة، على إضحاك الناس وسرية همهم
وتضحي غلوبهم وماهو بالعمل الحفر ولا التقلل التهام في هذه الدنيا
الجمعة بالموارد والهؤم، والأمر على خلاف ذلك مع نسانهم وامتثاله فإن
ذكرهم لا يكاد بعد موطن والإعجاز به يبه زماناً وهم تراب في الهوى.

258
التصميم

الفصول المتقدمة هي التي استطعنا إعدادها في هذه المجموعة. ولنتشكي كل ما عدناه للنشر ولكنها كل ما وسعته الصحائف. وسنستمر في البث مع ما زاد من مشكلات إعدادها إلى الفصول الجديدة إلى جيل آخر. أما هذا المجلد في موضوعاته ماكرت هذه الأيام مثلا ماكرت وأنها متعددة أعداد، وقد رجعنا إلى بعضها حتى من التحويل والنشرة لتسيلها أقرب ما يكون من رأينا وقت ظهور الكتاب. واستنفينا يذكر توازنها عند تقسيمها على حسب مواقيت كتابها. أما ترتيب الموضوعات فيستنحنا عنه ما يأتي من التناسب والالتزام في منحاه.

(المؤلف)