

باب الهمزة

الالف اما لينة ساكنة وتسمى بالمحرف الماوي ولا يبتدأ بها الا نهالا
 قبل الحركة اصلا وتقع في عتد المحروف قبل الالف معتبرا عنها بلا
 توصلها للتلفظ بها. واما متحركة وتسمى همزة. والالف قد تكون اصلية
 كأخذ واما. وزائفة كأكرم وكذاب. وتطعية كأجد وأكرم.
 ووصلية كابين واستخرج. وعاملة وتسمى الف العارة كانا استغفرا لله.
 ومجهولة وهي كل الف لا يشاع النغمة في الفعل والاسم كفاعل وفاعول.
 وعوضا عن التنوين كرايت زيدا وعن النون المخفية كاصريا في
 اضربن. وللثنية كعيلسان والزبدان. ولجميع كساجد وهنات.
 وللنفيض والنقصير كافضل واجهل. وللندبة نحو زيدا. وللثانية
 كحمرأة وسكرى. وللتخالف كالكال في خام وككل. وللنصب
 كصربت اخاك. وللنغمة كان يقول إن عمر ثم يرمح عليه فيقف
 قائلا ان عمرا فيدها مستغيا لما ينفع له من الكلام. ومجولة عن
 واي كقال او ياء كرمى. وهي في حساب الجمل عبارة عن واحد
 ا - تاتي حرف هذاه للقراب وحرف استهتام وهي اصل ادوات
 الاستهتام ولهذا خصت باحكام وهي جواز حذفها سواء تقدمت
 عليها ام لم تقدم. وانها ترد لطالب التصور نحو ازيد فايز ام
 عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيد فايز. وانها تدخل على الايات كما
 تقدم وعلى التي نحو ام بات زيدا. ويما التصدير ولهذا تقدم على
 العاطف نحو اولم ينظروا. اقل يسروا. اتم قام زيد. وقد خرج
 الهمزة عن الاستهتام الحنفي فتاتي للنسوة نحو ما لي اتمت ام
 قدمت. والانتكار الاطلائي نحو اهلك البيات ولم البنون. وللانتكار
 الوهمي نحو اطربا وانت مصاب. وللنفيض نحو انت فعلت ذلك.
 وللنكر نحو اديانتك تارك بكلا. وللامر نحو اناكل اي كل.
 وللنهي عن امر الى ريك كيف مد الظل. وللانسيطة نحو ام بين
 رجوع الرسول

ا - حرف نداء للبعيد او ما هو في حكا كالتام والساهي
 الالف اطلب اب و. و الف او اب الشهر الثامن من

السنه المسيحية وهو ٢١ يوما
 الالف الصبية ج اباة * اباة بسهم رماه يو
 الالف الحضير والكلا او المرعى او ما انبت الارض
 ج اوب. ويقال الالف للهايم كالفاكهة للناس * اب
 بسب وبوش ابا و ابيسا و اباة هزم جملة لا مكذوبة
 فيها. و الف الشيء حركه. وللسر هبما وتجهز. يقال
 هو في اباو اذا كان في جهازه. والى وطنه ابا و اباة
 و اباة اشتاق. وبه الى سيفه ردها ليلسة. و الف ابة
 قصد قصده. و الف اباية استقامت طريقته * اب صاحب
 ونائب تعجب ونجيب و انتب هبما * الالف الله والسراب.
 و الالف معطر السبل والموج * الالف اطلب اب ن
 آيت اليوم يا بت و انت يا بت و ايت ايتا و ابوتا
 اشند حره فهو آيت و آيت و آيت. والرجل من الشراب
 انتفخ ورجل ما بوت محمور. و آية الغضب شدته * تبت
 الحجر احندم
 آية يابنه يا بت عليه آيتا سبعة عند السلطان.
 و آيت يا بت آيتا محبوب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيو
 كالسكر وابل آيتا بروك شباع * الالف الاثير *
 المؤنثة سقاء ملاء لينا وتترك فينتفخ

الالف الالف. تقول لا افعله ابنا اي ابنا
 اجد اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء
 ائجه وئجه وئجه

ايد يابد ابدا توحش وغضب. و ايدت البهجة نايد
 و نايد ابودا توحشت ونفرت. و ايد بالمكان يابد ابودا
 ايضا اقامر. والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا
 يعرف معناه. و اناث و امة ايد و ايد و ايد و ايد و ايد
 و لود * ايد حله. و اناقة مؤبدة متوحفة معصاة
 و وقفت مؤبدا لبيع ولا يورث. و نايد توحش والمثل
 افروا لينة الوحوش والوجه كيف والرجل طالت عثرته
 و قل ارب في النساء * ايد الالف الناهية بيني ذكرها ابنا ج
 ايد و ايد. و الالف ايضا الوحوش والفواهي الشرد *
 الالف الدهر والدائم والقدم الالف والولد الذي انت
 عليه سنة ج اباد و ابود. و لا تيو ايد الالف و ايد الالف
 و ايد الالف و ايد الالف و ايد الالف و ايد الالف
 الدهر و ايد الالف معنى واحد. و الالف الالف و الالف
 المتوحفة * الالف الالف و الفرس * الالف ما لا
 يكون منعدا او ما لا نهاية له * ايد ظرف زمان
 يكون للناكيد في المستقبل نيا و ايتانا للدوام واستمراره
 فصار كلف والبنية في ناكيد الزمان الماضي يقال ما
 فعلت كذا قط و البنية و الافعله او افعله ابنا. كليات

اير الخلف والزرع و اير و اير و اير و اير و اير
 و اير الفه و اير و اير و اير و اير و اير
 والكلب اطعمه الالبه في الخبز. و فلانا اغنايه. و النعم
 اهلكم. و اير العقرب لدغته بايرها اير طرف ذنبا.
 و اير الشيء باير اير صرح * اير بمعنى اير. و اير الفسيل
 قبل الالف. و اير فلانا سأل اير نخله او زرعه. و اير
 احقرها * الالف الرصاص المحرق او الاسود معرب.
 و اير الالف الالف و الالف للعين. و الالف صانع الالف و ايرها
 و البرغوث * الالف آلة الخياطة و الالف زيات ستر و اير
 محدد ج اير و اير و عظم وترة العرقوب و طرف الدراع
 من اليد و عظم مستوي طرفي الزند من الدراع الى
 طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس و قيل
 المثل ج ايرت و اير. و الالف ايضا النجمة و شجر كالتين.
 و الالف باير الالف * المأبور المطعون و المأبور و المأبور
 لست بما بوري في ديني اي منهم. و اير و اير بيت الالبه
 و النجمة و افساد ذات البين وما يبلع في الخلف و مارق من
 الرمل ج ماير. و اير و اير ايضا النجمة و شجر كالتين.
 الالف دائمة ولاية اسقف يونانية معناها المجاورة
 الالف و الالف من الذهب الخالص الصافي

فارسي معرب
 الالف و الالف و الالف و الالف و الالف
 الدود و بعد المحرق يسمى قرا معرب ابريشم بالفارسية
 الالف ج اباريق و ابارقة اناة من خزران
 معدن له عروق و تسمى و تسمى معرب اب ريز بالفارسية
 ومعناه صاب الملة. و الالف ايضا السيف البراق والقوس
 فيها تلاسع والمرة الحسنة البراقة
 اير الطيبي ما يير ايرا و اير و اير و اير و اير
 اسم ونب او تطلق في عدوه فهو اير و اير و اير
 و الانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات مغافصة.
 و فلان بصاحبه بنى عليه. و تحببه اير و اير و اير
 في العذو
 الالف و الالف الذي في راس المنطقة وما اشبهه
 وهو ذولسان يدخل فيه الطرف الآخر ج ابارم.

فارسي معرب
 ايس فلانا يابسه ايسا و بجه و روجه و حبه
 و فائلة بالكره و صغره و حقره. و فلان ذلله و قهره *
 ايس كابس. و ايس تغير. قيل والصواب تابس بالمشاة
 الفحمة * الالف المرأة السية الخلق * الالف المجدب
 والمكان المخصن و تكسر و ذكر السلاحف. و الالف
 الاصل الشئ
 ايس الشيء ما ييسه ايسا جمعة * ايس كابس.
 و ايس كلابا اخذته اخلاطا * الالف الانايش *
 الالف الجماعة يقال جاءت اباشة من الناس اي جماعة *
 الالف الذي يزين فناء الرجل و باب داره بطعام و شرابه
 ايس يايس ايسا اير و نسط. و فرس ايس
 و اير و اير و اير و اير و اير
 ايس البعير يايسه ايسا شدرغ يدو الى عضده
 حتى ترتفع يده عن الارض. و ايسه اصاب عرق اياضه.
 و المشية خلاها. و الشيء سكن و تحرك ضد. و ايس نساء
 و ايس يايس نقبض * ايس البعير فاقض هو لازم
 منعده * الالف حبل بويض يو البعيرج ايس و عرق
 في الرجل * الالف الدهر او الالف واطن الركبة ومن
 البعير باطن المرقق ج ايس * المايس من الانسان
 و البعير كالأيس ج ايس. و المايس النساء الغراب لانه
 يحمل كأنه مأبوض
 الالف باطن المنكب وقد يؤثك ج اباط. و الالف
 ايضا و الالف مارق من الرمل يقال نزلوا بابط الرمل
 اي مارق منه. و الالف على آل عرق الالف. و بدون
 أن ما تحت الالف * ايله الله بايله ابطا هبطه *
 نايله وضعة تحت ابطو. و نايط الثوب ادخله من تحت

يدو اليه فالفاه على منكبو الايسر. وانبتت التي اطارت
 واستوى والنفس نقلت وخثرت. واستأبط الرجل حفر
 حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها * الإباط ما أخذ تحت
 الابط وجعلته اباطي اي يبلي ابطي
 الأبق القنب او قشره الذي يجعل منه الجبال *
 أبق العبد بابق وأبق بايق ويأبق أبقاً وأبقاً وإهافاً
 ذهب بلا خورسرو ولا كد على واستغنى ثم ذهب. وإباق
 الملك مجاز * نأبق استنرو احنيس ونأم والثشي
 انكرة * الأبق العبد الهارب وشرعاً ملوك فر من مالكو
 نرداً او عاداً اسوه خلفه ج أبق وأباق * الأبو
 فعول من الأبق
 أبك الرجل بابك أبعكاً كثر لحمه. ويقال انه
 لعنك ألك ومعتك سبك اي اخرق
 الإبل وتسكن البهائم اسم جمع لا واحد له من
 لفظه ويحوي معنى اسم الجنس مونت ج آبال. تصغيره
 أئيلة والنسبة اليه إبي وإبي وإبي. ويقال للقطيعين
 من الابل إبلان. والابل ايضاً الصحاب يحمل ماء المطر *
 أبل يابل أبلأ كثرت البه. وإبله غلبه وعنه امتنع. وأبليت
 الابل وغيرها نابل أبلأ وأبليت نابل ونابل أبلأ وأبولأ
 جزأت عن الماء بالرطب او همت فغابت وليس معها
 راع او توحشت. وأبل الرجل نك وعن امراته امتنع
 وبالعصا ضرب. وأبليت الابل أبولأ اقامت بالمكان.
 وأبل بابل وأبل بابل أبلأ وأباله حذق في مصلحة الابل
 والشاة. وأبليت الابل كثرت. وأبل العشب أبولأ طال
 فاستمكن منه الابل. وإبله أبلأ جعل له ابلا سائمة.
 نابل البئر جعل لها إبالة * أبل الرجل كثرت ابله
 واتخذ ابلا واقتناها وعنه امتنع واليت ابنة والابل
 سمها. وأبل وإبالة كثرت ابله. ونابل اتخذ ابلا وعن
 امراته امتنع ونابلت الابل جزأت عن الماء بالرطب.
 وانبل ثبت على رعي الابل او عليها ركباً واحسن
 خدمتها وهو ملازم للفي يقال لا نابل * الأبل المحاذق
 في مصلحة الابل والشاة وصاحب الابل ج آبال.
 والأبل الشديد الفاني رعي الابل والشاة * الأبايل
 الذرق يقال جاءت ابلك ابايل اي فرقاً. وطير ابايل
 منفرة او متتابعة مجتمعة * الإباله والإباله السياسة وشي
 تُصدر بو البئر والحزمة الكبيرة من المحطب. وضعت
 على إبالة او إبالة بلبة على بلبة او خصب على خصب
 مكانه ضد. وجاء في إباليو وأبلي في اصحابه وقبيلو.
 والإباله الحزمة الكبيرة من المحطب. والأبال راعي
 الابل * الأبل العشب الاخضر والفيل والوخامة وقيل
 اصله وقيل. والأبل والأبل الرطب واليبس. والأبل
 المحلقة من الكلاله الأبله الطلبة والحاجة والفيل والوخامة
 والام والمباركة من الولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة.
 والإبله العداوة والكراهة. والأبله العاهة والآفة. والإبله
 والأبله والإبله الطلبة يقال هو من ابلة او إبلة او
 إبالة سوه. والأبله ايضاً تمر برض بين حجرين ويحلب
 عليه لبن. وأبله من الفرفة * الأبول والإبول
 القطعة من الطير والخيل والابل والمتابعة منهاج
 أبول وأبيل * الأبل والأبلي والهبلي والأبيل
 والأبلي والأبلي العصا والحرب بالسرمانية ورئيس

النصاري والراهب او صاحب النافوس ج آبال وأبل
 والأبلة والإبالة والوبلة الحزمة من الحنثيش. والإبيل
 والإبالة والإباله كالأبول * المأبلة الارض ذات
 الابل. وابل مؤبلة اي مخذة للقبية
 إبليس اطلب ب ل س
 الابن والابن اطلب ب ن ي
 أبته بشي بائنه وبائنه أبنا ابهم وعابه في وجهه.
 وآبن الدم في الجرح اسود * آبن كآبن وفصد عرقاً
 ليؤخذ دمه فيسوي ويبرك. فان اهل البادية يفعلون
 ذلك في زمان الحظ. وأنه اشى عليه بعد موته واقضى
 امره وترقبه. ونابته اغنى امره وترقبه * الآبن اليابس
 من الطعام * الإبانة كل الاصحاب. يقال جاء في ابانوه
 اي في كل اصحابه * الإبان المحين واول الشهي يقال
 كل الفواكه في آبائها اي حينها. وإبانته بمعنى حينته *
 الآبن الغليظ الثخين من طعام او شراب * الأبنه
 العقدة في العود والعيب او النقيصة والمحد والرجل
 الخيف وقيل الخفيف وعلصة العبير وعله معروفة
 ج آبن وآبنات * المأبون المتهم يقال مأبون بخير او
 شر. فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر
 الأبنوس والأبنوس شجر بعظم كالجوز له ثمر
 كالعنب واوراقه كاوراق الصنوبر وخشبه شديد
 الصلابة اسود والمهدني منه يوجد فيه بياض
 أبه يكلها بائنه أبنازته بو. وآبه له وهو باه أبها
 وآبه باه أبها فطن له او نسيه ثم تقطن له. وهو لا
 يؤبه له لا يلقنت * أبه تبه وفطنه ويكلها ازته. ونابته
 تكبر. وعن كذا نتره وتعظم * الأبه والأبه العظمة
 والبهجة والكبر والخز
 الأب النسبه يتولد منه شخص آخر من نوعه ومن
 كان سبباً لإيجاد شيء او اصلاحه او ظهوره والمرتب
 والوصي والعلم وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث
 السن او المنزلة. والاب الاول. واذما مدت الالف اتباعاً
 للغة السريانية كان علماً على الاقنوم الاول عند النصاري.
 وابو المرأة زوجها. واصل الاب أبو مناهة أبوان
 وآبان. والابان الاب والأمر. وجمعه آباله وآبون.
 والإباله الافلاك وتصغيره أبلي. والنسبة اليه أبوي. واذ
 كان مضافاً الى غيره من المتكلم مكبراً رفع بالواو ونصب
 بالالف وحذف بالياء ويجوز اعرابه بالمحركات ايضاً
 فيقال أبه رفماً وآبه نصبا وابو خنفساً. والأبا بالقصر
 لغة في الاسد. ويقال في النمل با أبسو وبا آبت وبا
 آبه وبا اباه وبا ابناه. وآب لك ولا آباك ولا آباك
 ولا آبك ولا آب لك كل ذلك شتم يقال لمن له اب
 ولن لا اب له. وبأي اي افيديك او انت مفدي بآبي *
 آبابو أبوا وأبوة وإبوة (طوي) صار آبا. يقال
 أبوت وآبوت. وآبوته أبوا وآباريته * آباه قال له
 بآبي اي افيديك باي. وناباه اغذاه آبا * الإباله الابوة
 آبي الشهي بأباه وبايو إباه وإباهة (باي) لم
 برضة. وآبي عليه امتنع. وآبي الطعام باباه آبا انتهى
 عنه من غير شبع. وآبي الفصل باي آبي وآبي يؤي
 سقى من اللبن. والعز شتم بول الأزوي فرضت. فهي
 أبوي * آبته إباهة إبياه جعلته يمنع عنه. ويحمر لأبوي

لا يجعلك ناباه اسبه لا ينقطع * آبي الاسد والكاره
 والمنع ج آبون وآبة وآبي وآبته * الآباه العربة
 والقصب الواحدة آباهة وقد مرت في اب أ. والإباه
 بالآباه الكراهة والامتناع والكبر والخز * الأبيه الكبر
 والعظمة. والإباه ارتداد اللبن في الصرع * الآبان
 الذي يابى الطعام او الدنية ج إبان * الأبي العائف
 المتكبر والذي لا يرضى الدنية كبراً والآبته التي تعاف
 الطعام والتي لا تبرد عنه والآبل ضرب فلم تلغ *
 المآباه من الماء ما ناباه الابل
 الأيب الفبر وهو ثوب او برد يشق في وسطه
 فتلبسه المرأة في عنها من غير جسد ولا كبر ودرع
 المرأة وما قصر من الثياب فنصت الساق او سراويل
 بلا رجلين او قميص بلا كبر ج آتاب وآتاب
 وآيوب. وآيب الشعر قشره * آبة البسه الآتب.
 وآيب الثوب صبر آبا. وآتاب بالآتب لبسه وللامر
 استعد والشهي تصلب والنفس جعل حاملها في صدره
 واخرج منكبو منها. وآتب لبس الآتب * المينبه
 الآتب. ورجل مؤتب الظفر معوج
 آته يؤته آتا عليه بالجمه. وراسه شدخه
 اند- الإناد حبل يضبطه رجل البقرة اذا حلبت
 آثر الفوس وترها أبليت الواوهرة
 انش- الأتيقة الحارص الضعيف من الفوم
 آتل بائل آتلا وآتلا وآتلا وآتلا آتلا
 خطوه كانه غضبان. ومن الطعام امتلا. والآتل والآتل
 الشبعان ج آكل وآكل
 آتم بآتم آتما قطع. وبالمكان افام. والقرية انفتت
 خزنها فصارنا واحدة. وآتم الرجل بآتم آتما ابطاً *
 آتم المرأة ثانياً وآتما إيناماً صبرها آتوما * الآتات
 العبيات المبطات من الابل جمع آتمه * الآتم والأتم
 زيون البر لغة في العم * الآتوم من النساء الصغيرة
 الفرج والمفضاة ضد * المآتم كل مجتمع في حزن او
 مصيبة او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالانساب
 ج مآتم
 الأتان الحمار مؤنث والانانة قليلة ج آئن وآئن
 وآئن وآئوتولة. والأتان ايضاً مقام المستفي على علم البئر
 والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وآنان الصخر حخرة
 على فم الركبة يركبها الطحلبي فتملاش او الصخرة التي بعضها
 ظاهر وبعضها غامر في الماء * آئن بالمكان باين آئنا
 وآئونا افام وثبت. وآئن آئنا قارب المحطو. وآئت
 المرأة ابنت اي ولدت الولد منكوساً وهو ان يخرج
 رجلاه قبل يديه * آئت المرأة إيناماً آئت. وإستان
 الرجل اشترى اناً واتخذها لنفسه. وقولم كان حماراً
 فاستأن اي صار اناً مثل يضرب رجل بهون بعد
 المر * الآئن البان والآئن المرتفعة من الارض *
 الآئوت وقد تحفظ اخذود الحبار والجصاص ويحوي
 وموقد نار الحام ج آئن وآئانين
 انه - الشاة النعته يقال نأته الشخ اي نعته
 آنا في السير بائوتاً (طوي) استقام فيو. وانا
 الرجل اسرع. وآئت الخلة والخز آتوا وآتطلع غيرها
 او بنا صلاحها او كثر حملها. وآنت الماشية آتانت.

وفلاناً بعد ضعفه قواه وشدة* الإجنان مبدل من الوجدان* المؤجدة من البنية الحكم* المؤجدة كالأجد* أجرة على الامر باجره وياجره أجزاً وإجارة جزاءه فهو أجز وذلك مأجور. والملوك بكذا أكرامه. وأجز العظم بأجر أجزاً وأجزاً وأجزاً برأ على عظم. وأجز العظم جبهه على عظم. وأجز فلان في اولاده ماتوا فصاروا اجرة ونوابه. وأجزت يده جبرت* أجز طبع الطين أجزاً. وأجزه إيجاراً جزاءه. والملوك أكرامه. والريح أوجره بو اي طمنه بو في فيو. والدار أكرامه أياها. وأجز الملوك مؤجرة أكرامه. وأجزته فأجزت مؤجرة صار اجبري. وأجزت المرءة اباحت نفسها بأجز. وأجز وأجز تصدق وطلب الاجر. واستأجره أخذ اجيراً. واستأجر الأجر طبعه

الإجارة والأجارة الأجر وكرة الاجبر وشراً فملك المنافع بعض* الأجار السطح والإجارة في ج أجاجير وأجارة وأباجر. وعلو جاء المحدث فتلوه في الاناجير* الإجزنة والإجزياً والإجزية الداب والمادة* الأجز الجزاء على العمل والكرامة والذكر المحسن والمهرج أجزور وأجز. قيل الاجر والاجرة يقال في ما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الأ في النفع. والجزاء يقال في ما كان عن عقد وعن غير عقد وفي النافع والضرار. كليات* الأجرة الجزاء على العمل ج أجز* الأجرس والباجور والأجز والأجز والأجز والأجز والأجز والأجز والأجز بالأجرس وهو نراب يحكمه عجمه ونريضة ثم بمق لبيبي* الأجزر المستأجر او من سلم نفسه باجرة. والاجر الخاص هو الذي يستحق الاجرة في المدة عمل ام لم يعمل كراعي الغنم ويسمى ايضاً اجبر وحده بمعنى الوحدة او وحده بمعنى الواحد اية اجبر المستأجر الواحد. والاجر المشترك هو من يعمل لغير واحد كالصباغ

اجر- استأجر على الوسادة نعى عليها ولم يثنى الإجاص ثم وشجر معروف الواحدة إجاصة. وهو دخيل لان الحيم والصاد لا يجتمعان في كلمة إجط اسم صوت لزجر الابل اجع - بأجع مبدل من بوجع أجل حرف جواب مثل تم فيكون تصديقاً للتخبر وإعلاماً للتسخير ووعناً للطلب. وهو احسن من نعم بعد الطلب ونعم احسن منه بعد الاستظهار. وقيل ينحس بالخبر وقيل احسن ما يكون بعده أجلة ياجله أجداداًه من الإجل. واجلة عنه حيسه ومنعه. وأجل الشرف عليهم باجلة وياجله أجدلاً ايضاً جناء واناره وهيمه. ولامله كسب وجمع وجلب واحنال. وأجل الرجل ياجل أجدلاً تاخر واشتكت عنقه الإجل فهو أجل وأجيل* أمله حد له الاجل وفلاناً داؤه من الاجل وعنه كاجلة والملة في المأجل جمعه فيو. وناجل استأجل وخلاف فعجل. وناجل الصوار صار أجدلاً والنوم تجمعوا والملة استنفع. واستأجل طلب التأجيل والتأخر. يقال استأجلت فاجلني الى مدة* الأجل التأخر وخلاف العاجل. يقال يؤثر العاجل ويتر الأجل*

الآجلة الحوية المستقلة وخلاف العاجله* الإجل لغة في الإجل وهو الذكر من الازوال. قيل بعض الاعراب يجعل الية المتددة جياً وان كانت غير طرف* الأجل القطيع من بقر الوحش والجماعة من الناس. والإجل وجع في العنق يعرض من خشونة الوسادة ويقر الوحش ج آجال. والأجل ويكسر المجمل يقال فعلته من أملك ومن أجالك ومن أجالك اي من جلك. والأجل في الاصل مصدر أجز شراً اذا جنأه استعمل في تليل الجبابات ثم أشع فيه فاستعمل في كل تليل. والأجل غاية الوقت في الموت والوقت المعين وحلول وقت الدين ومئة الشيء. وقيل يطلق الأجل على مدة الحوية كلها وعلى منهاها يقال لعمر الانسان أجل وللموت الذسيه ينتهي بو أجل ج آجال. وأجل مسى اي منبت معين. وأجل الحيوان عند المتكلمين هو الوقت الذي علم الله بموت ذلك الحيوان فيو. وعند الفلاسفة ان للحيوان اجلاً طبيعياً ويسمى بالاجل المسمى والموت الافتراضي وهو وقت موتو يتعمل رطوبته وانطفاء حرارته الغريزيتين. واجلاً اخيراً يسمى بالموت الاختزائي ايضاً وهو وقت موتو بسبب الآفات والأمراض* الأجل المتأخر والمهني مع الطين يتعمل حول الغلج ج أجل* الجبال وقت حلول أجل الدين* الموجل مستنقع الماء والمهدد المدة وخلاف المجل* المأجل مستنقع الماء مع أجل

أجم- النهاء باجم أجماً وأجمياً اشند حره والنار ذكت والاسد دخل في اجمن والله تغير. وأجم الطعام وغيره أجماً كرهه وملة وفلاناً حمله على ما بكرهه* ناجم عليه غضب والنهار وغيره اجم. وأجمه منه إجماماً كرهه اياه* الأجم كل بيت مربع سطح. والأجم الشجر الكثير المنفث الواحدة أجمه جمع أجم وأجم وأجم وأجم وأجمت. والأجام ايضاً الأظام. والأجم الحصن ج أجام. والأجام ايضاً الصفادع* الأجوم من يؤجم الناس اي بكره اليها انفسها* الأجم الغضب والحمة. واجيم النار اجميها

أجن الله باجن وياجن أجنأ وأجوناً وأجن باجن أجنأ تغير طعمه ولونه وقيل رائحته وقيل غشيه المطلب والورق فهو آجن وآجن وآجون. وأجن الفصار وغيره الثوب ياجنه أجنأ دقة* الإجانه والإجانه المركن وهو شبه لفن تغسل او تقصر فيه الباب ج أجاجين. والإجانه عامية* الأجنة والأجنة الوجنة* الأجن مدقة الفصار والغسال

الأجر لغة في الوجع جمع وجه آجي آجي (يأتي) دعاء للنجمة الأحاح العطش والغيط وحرارة الفم او ما يجده الرجل في صدره من حرارة وصوت من الصدر يشبه الانين* أحاح الرجل أحاحه وإحاحاً أكثر من قولو يا أحاح او يا أحاح اصله أحاحي فرمخ* آح بؤخ آحاسل* آحى تفخض اصله آح كفظى اصله نظن* الأحيح والأحيحه كالأحاح الأجد بمعنى الواحد واول العدد واليوم الاول من الاسبوع اصله وحده آحاد وأحان. قيل الأحاد اسم

لمن يصلح ان يحاطب موضوع للعموم في النبي يقع بعد نفي محض او نهي او استفهام يشتمها بسنوي فيو الواحد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث ولا يقع في الانثيات الأ مع كل. وهزته اما اصله او منقلبه عن الواو على تقدير ان يكون اصله وحده. كليات. ويقال للامر المنفام أحدي الأجد. وفلان أخذ الأجدين وواحد الآحاد وأحدي الأجد اية لا مثل له وهو ابلغ المدح. واتي بأحدي الأجد بالامر المنكر العظيم والآحاد في الحساب الانعاد من الواحد الى العشرة. وجاء في الآحاد أو آحاد أجاد او مؤجدة اية واحداً واحداً وهي ممنوعة من الصرف للعدل مع الوصفة* أجد الرجل بأحد آحاداً عهد* أخذ وحداً واثار باصبع واحدة. وأحد العشرة جعلها احد عشر والاثني عشرها واحداً. وأخذ واتخذ اجمع واتفق وانفرد. واستأخذ انفراد بالامر تؤخذ بو. وما استأخذ لم يشعر* الأتحاد يطلق بطريق الجمار على صيرورة شبيبت شيئاً واحداً بالاستحالة او التركيب. والأتحاد في الجنس يسمى مجانسة وفي النوع مائنة وفي الخاصة مشاكلة وفي الكيف مشابهة وفي الكم مساواة وفي الاطراف مطابفة وفي الاضافة مناسبة وفي الوضع المنصوص موازنة* الأحدية اسم من الاحد أحن باحن آحاداً حقد وغضب* آحنه مؤاحنة خاصة وعاداه* الإحنة الحقد والغضب ج إحن. والحنة لغة ضعيفة

الأحورية المرءة البيضاء الناعمة آحى ذكر في الح ح آح صوت اناخة الجهل ويعني كح الآح والأخت اطلب اخ و آح كلمة تكراه وناؤه وتوجع الآح القدر. والآح لغة في الآح* الأحيحة دقيق يعالج بمن او زيت ويشرب آخذة يأخذة آخذاً وتأخذاً تناوله. وقد يعدسه باللبه نحو يؤخذ بالنواصي. وآخذ يفعل كذا طيق. وذهبوا ومن آخذ آخذهم ومن آخذة آخذهم اي من سار سيرتهم وتخلق باخلاقهم واخذ بالثخص عاقبة واقوع بو وعنه نقل ومن شاربو قص وقطع شيئاً من شعوره. واخذ حذره فيقظ وعلى نفسه تعهد. واخذ الخمر فيو أثر والسير اضعنه. وأخذ النصيل يأخذ آخذاً أجم من اللين. والبعير اعتراه جنون. وعينه رمدت. وأخذ اللبن يأخذ أخوذة حمض. وآخذ لغة في آخذ* أخذ سمح واصابت عينه واللبن حمضه. وآخذة بذنيه مؤاخذة عاقبة ولامه عليه وعاقبه بو. وآخذ وأخذ صبر واخذ واستكان والقوم اخذ بعضهم بعضاً. واستأخذ طأطأ راسه من وجع واستكان والشعر طال واستخذ او استخذ ارضاً اتخذها* الأخذة الحذر والنبيس في الاعضاء والمجود* الإخاد قبض الحنفة وارض حوزها لنفسك وتخيها كالأخذة لارض بعطيكها الإمام ليست ملكاً لاخرج أخذ* الأخذ الناول والسرقة. ونجور الأخذ منازل القربيل او التي برى بها مسترقو السمع. والأخذ سمة تجعل على جنب البعير اذا خيف مرض. والأخذ الريد* الأخذة رقية كالسحر او خزرة يؤخذ بها* الأخيد الاسير

والشع الغريب * المأخذ المصحح والمسلح ج مأخذ. وصاد
الطير بالمأخذ اي بالمصيد

الأخر ضد القدم وشفته أخر أو من أخري من
خلف * أخر ضد قدم وتقدم لازم معناه وأخر واستأخر
ضد تقدم * الآخر مقابل للول وهو اسم لفردي لاجني
لمن تقدمه ولم يعقبه مثله ج أخرين وثانيه أخرة بالثاء
لا يخرج أو أخير. والآخر ايضا الغائب. وقولم انفقوا عن
أخريهم متعلق بصفة مصدر محذوف اسبه اتفاقا صادرا
عن أخريهم. والآخران من الاخلاف ببيان الغندين.
واثنيك أخير مرتين. وأخرة مرتين اي المرة الثانية. ويعنه
بأخرة اسبه بنظرة. وجاءة أخرة وبأخره وقد يضم اولها
وأخيرا وأخرا وأخريا وأخريا وأخريا اي اخر كل شيء *
الأخر في الاصل الاشد تأخرا في الذكر ثم أجري مجرى
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بمجس ما تقدمه
فلو قلت جاءني رجل وأخر معه لم يكن الآخر إلا من
جنس ما قلته بخلاف غير فامها تقع على المغايبة مطلقا
في جنس او صفة ج أخرون. والأثني أخري وأخراه
ج أخريات وأخر. ولم يصرف أخر لانه وصف معدول
من الآخر والقياس ان يعرف ولم يعرف إلا أنه في معنى
المعرف. وقولم جاءني في أخريات الناس وخرج في
أوليات الليل يعنون به الاوخر والاوئل من غير نظير
الى معنى الصفة. والأخري ايضا دار البقاء. وتارة وأخري
مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا فاعله أخره الليالي
وأخري المتون اي ابدأ. وأخري النوم من كان في آخرهم.
وقد جاء في أخرياتهم اي اواخرهم * الأخيرة دار البقاء.
وأخرة العين ومؤخرتها ومؤخرها طرفها الذي يلي
الصدع ج متأخر وأخرة الرجل وأخيره ومؤخره ومؤخرته
وتكسر حاءها مخففة وسنددة خلاف قادمه * الأخر وثي
ضد الدنوبيه * الخار نخلة بقي حملها الى آخر الشتاء
والصرام

الأخور الاسطبل فارسي معرب

الأخوي ثوب مخطط. وكان رومي. والأخيبة
ضرب من النبي

الأخيه والأخيه وتخفف عود في حائط او في
حبل يدقن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تُشد
فيها اللابة ج أخايا وألأخي وألأخي. والأخ مشتق من
هذا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.
والأخيه ايضا الطنب والحمره والدمه * الأخ والأخ
والأخو والأخا والأخو من جمعك وأياه صلب او
بطن والصاحب والصديق. مثناه أخوان. والنسبه
الى أخويين وأخي. وتصغيره أخوي. وجمعه أخون
وأخاه وأخاه وأخوان وأخوة وأخوة وأخوة.
وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع
الاخر من الصداقة. ويستعار الاخ لكل مشارك لغيره
في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في
مودة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخو
الحبيرة وللغبير اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكتير السفر
اخو سفار. وللذليل اخو الخنع من الخنوع وهو الذلة
ولا يكاد الخنوع يستعمل الا في ذلة في غير موضعها
وللصبي اخو تهشيل. والعرب تقول يا اخا بكر او يا اخا

العرب تريد واحدا من بكر او من العرب. ولا اخالك
بفلان ليس لك باخ. واخوك الأم الذئب مثل يضرب
للارتياب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل * أخاه بأخوه
أخوة (واوي) صار له أخا او صديقا. يقال أخوت
وأخيت لفته * أخی للذئب عمل لها أخية. وأخاه مؤاخاة
وإخاه وإخاة وإخاءة وإخاءة كآخاه. وأخاه كآخاه
وإخذه وأدعاه أخا وتأخى الشيء وتوخاه تحراه وقصدته *
الأخت انثى الاخ والثاة بدل من الواو والثانيه ج
أخوات والنسبه اليه أختي. وتستعارة الاخت للثيل
نحو كلما قامت ملة لعنت اختها اي ينالها

الأخيون نبات يعرف براس الافرسي (يوناني)

الأدب الظرف وحسن التناول وما يجتريز به من
جميع انواع الخطاة او هو ملكة تعصم من قامت به عما
يشينه ج آداب. ونفع الآداب على العلوم والمعارف
مطلقا او المنظر من منها. وآداب الحج صناعة نظرية
يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشراطينها. وآدب
الفاضي هو التزامه لما تدب اليه الشرع من بسط العدل
ورفع الظلم وترك الميل. وآدب الشاعر صناعة يستفيد
منها معرفة النظم. وعلم الآدب علم العربية وهو علم يجتريز
به عن الخلل في كلام العرب لفظا او كتابة * آدب
الرجل بأدب آدبا ظرف وحسن تناوله فهو آدب ج
أدباه. وآدب فلان يادب أدبا على مادية والبحر كثر
ماؤه. وأدبه يادبه أدبا دعاه الى طعامه فهو آدب وذاك
مأدوب * أدبه عليه رياضة النفس ومحاسن الاخلاق
وقاصه وهذبه. وآدب السلطان البلاد إيدابا ملأها
قسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. وتادب
تعلم الآدب وتهذب. وعن فلان تغلق بخلائقه وبه
افندي. واستادب كنادب * الآدب العجب * الأذبة
كالآذب وطعام صنع لدعوة او عرس * المأذبة والمأذبة
طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب
ج مأدوب

الأذخر والإذخر حنيفة تسمى بالخلال المأموني
لان المأمون كان يتخلل بها

آذ الرجل في الارض يؤذ آذا ذهب فيها. والمعبز
هدر والناق حنت والشيء منه. وأذته الداهية تؤذته
وثيئته وتأذته دهنه. وآذني الامراتلني وعظم علي * نادد
الامر تشدد * الإداد والآداد نبات الاشخيص * الإذ
والإذة والآذ العجب والامر النطع والناهمة والمتكزج
إداد وإداد. والآذ والآذ ايضا والآذ الغلبة والفرع *
الآدب الشديد. والإيدب الصراخ وخرير الماء
أدير يادير آذرا انفق صفاته فوقع فضبه في صنفة
او اصابه فتق في احدى خصبيه * الأذرا الاخ والفتوق
وخصية آذرة عظيمة بلا فتق ج أذر * الأذرة والآذرة
عظم الحصى وانفاخها وأذرة الماء وتسمى بأذرة الدوالي
هي انصباب رطوبات متوقفة الى عروق الخصبين *
المأدور الأذرج مآدبر
آذل الجرح يادل آذلا سقط جلته. واللبن محضه
وحركته والشيء يدخل به متفلا * الإذل وجع في العنق
واللبن الخائن الحامض وما بأذله الانسان للانسان
ويدخل به

آدم بينهم يادم آدماء آدم. والمخز خبطة بالإدام.

والقوم ادم لهم خيزم. وقد آدم هائلة يادهم آدماء صار
لم اسوة. وآدمت الابل تادم آدماء وآدمت تادمر آدمة
أشرب لونها سوادا او بياضا. والظبية أشرب لونها
بياضا. والناس كان بهم ادمية اي سمرة فهو آدم ج آدم
وآذمان وهي آدمة وشدة آدماتة ج آدم ايضا * آدم
بينهم إنداما لآدم والمخز خبطة بالإدام والآدم ظهر
آدمته. ويندم الرجل أكل الخبز مع الادام والعود
جري فيه الماء. واستأدم طلب الإدام * الآدم ذكر
وآدم ابو البشريق سمي به لانه خلق من ادم الارض
وشدة آدم بلا متزج أوليم * الإدام كل موافق وملائم
والاسوة يقال هو إدام اهله اي اسوتهم الذي به يعرفون
ومنه إدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فيطبخه ويصلفه
فيتلد به الأكل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وآدام
وآدمه * الأذم الأسوة كالإدام. والآدم ما يؤتمر به
والآدم البشرة والقر والقرن البرني واسم لجمع الادم.
ومرقا آدمي هتكوا عريض * الأدم الساجي وتاجر
الادم * الأذمة ومزك والإدام كالآدم. والأذمة القرابة
والوسيلة ومزك والمخلطة والمرافقة ومن الابل لون مشرب
سوادا او بياضا او هو البياض الواضح وفي الظبية لون
مشرب بياضا وفي الناس السمرة والأذمة باطن الجملة
التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من
جلدة الراس وباطن الارض * الأدم الطعام المأدوم
والجلد او حمرة او مدبوغة ج آدمه وآدم وآدام. وأدم
النهار عاتمة او بياضة ومن الضمى اوله ومن السماء
والارض ما ظهر. وفلان صحح الادم اسبه صحح الاصل
والعرض. وسمنك هريق في اديمك مثل يضرب للجيل
الذي ينفق ماله على نفسه ويهد ان يمتن به على الناس *
الابنائة الارض الصلبة بلا حمارة ج ابادم. والابادم
ايضا سطح الارض * المؤدم الحاذق يقال رجل مؤدم
مبشر اسبه حاذق مجرب جمع لبن الآذمة وخشونة
البشرة. والاشمى مؤذمة مبشرة * المأدوم ما اؤتمد من
الطعام. واطمعت مأدومي اي اتيتك بعذري
آدت الفرة تاد وأدأ (واوي) ابعت ونفجت.
وآدوت له آدوا آدماء خلتها * تآدى الرجل اخذ للدهر
ادائه * الآداة الآلة. وعند النخلة والمنطيين الحرف
المقابل للام والفعل ج آدوات * الإذارة المطهرة ج
آدوى
آداء يادوي آديا (بائي) اوصله وقضاه وهو آدى
للإمانه من غيره. وآدى اللبن خنير ليروب والشيء كثر
والسقاء امكن لبعض. وآديت له خلتها * آداء الى محلو
تأدية اوصله والدين قضاه كاداه. وآدى الرجل إيداء
قوي والسفر تهبيا والقوم كثرنا بالموضع واخصبنا
ولمالم صاحبة كثر عليه فغلبه وعلى فلان اعذاه واعانه.
وتأديت له من حقه قضية. واستأدى عليه استعدى وفلان
مأصا دره واخذ منه * الآداة الإيصال والقضاه.
قيل الآداة في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب
في وقت والقضاه عبارة عن تسليم مثل الواجب في
غير وقت * الأدي من الأناة والسقاء الصغير او بيته
وبين الكبير ومن الناس المنخيف المشير ومن المال

القليل ومن الثياب الواسع كالبيدي . وقطع الله أدبهُ اي يَدبُو

إذ على أربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصره الله اذ اخرجهُ . ومعنويًا به نحو واذكروا اذ كنتم قليلًا فكثرتكم . وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتائب مريم اذ انتبذت . فاذ بدل اشمال من مريم . ومضافًا اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح نحو بعد إذ هديتنا . الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها . الثالث ان تكون حرفًا لتبليغ نحو ولن ينعمكم اليوم اذ ظلمتم . الرابع ان تكون حرف مناجاة وهي الواقعة بعد بينا وبيننا كقولهم فيينا العسر اذ دارت مياسير . وتلزم اذ الاضافة الى جملة انما اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا لفظًا وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تصروه فقد نصره الله اذ اخرجهُ الذين كدروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا . وقد تحذف احد شرطيه الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهم هل ترجع لبلال قد مضى لنا

والعيش متقلب اذ ذاك افنانا اي اذ ذاك كائنت . وقد تحذف الجملة كلها للعلم بها ويعرض عنها التثنية وتكسر النال للثناة الساكنين نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم اذ اذ على وجهين احدهما ان تكون حرف مناجاة فتختص بالجل الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب . الثاني ان تكون لغیر المناجاة والغالب ان تكون ظرفًا للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا دون ذلك . ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلبها النصب ابتداء على الظرفية

اذا اطلب اذن اذار او اذار الشهر الثالث من السنة المسيحية وهو ٢١ يومًا

الأذاف الذكركر والاذن اذاما مركب من اذ او ما وفيه اجهام في الاستقبال ليس في اذا اذج اكثر من شرب الشراب اذ يؤذ اذًا قطع * الأذود القطاع يقال سيف اذود وشفرة اذود بلاهاته الأذربون زهر اصفر في وسطه تحلل اسود وليس بطيب الرائحة

أذل باذل اذلا كذب ومكر اذما مركب من إذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب الدلالة على معناه الاصل منقول الى الدلالة على الشرط في المستقبل كإن الشرطية وهو يجزم فعلين نظيرها نحو اذ ما تم اتم اذن ويحذفون المهزة فيقولون دن حرف جواب وجزاء او مكافاة فهو اما ان يدل على انشاء النسبية بحيث لا يفهم الارتباط من غيره كقولك اذن اكرمك

لمن قال لك ازورك وهو حيتنر عامل يدخل على الجملة الفعلية فينصب المضارع بفرط تصديره واستقبال المضارع وانصافها او انصافها بالقسم او بلا النافية . واما ان يكون موكدًا بجواب ارتبط بقدم او منبها على سبب حصل في الحال وهو حيتنر غير عامل . واذا وقع بعد الواو او الفاء لا لتشريك مفرد جاز فيه الالغاء والإعمال نحو واذرت لا يلبثون . فاذن لا يثبتون الناس قبيرا . واختلف في الوقف على اذن فقيل يوقف عليها بالالف وقيل بالنون . واختلف ايضا في كتابتها فقيل انها ان أعلمت كسيت بالنون والا فبالالف

الأذن والأذن آله السماع وكل ما كان بصورها مؤنثة ج اذان . والاذن ايضا المقيض والعروة من كل شيء والرجل المستمع القابل لما يقال له للواحد والجمع . وليست اذني له اعرضت عنه او تغافلت . وجاءت ناشرا اذني طامعا . واذن الجار نبت له اصل كالجوز الكبار . واذن السهم ريفة . واذنا القلب زنتان في اعلاه . واذان الارنب وتسميه الربرر باذان الغزال ويعرف عند بعضهم باللصيق نبت في بزرو خشونة يلمص بالثياب . واذان الثور نبت يعرف بلسان الثور . واذان المجدي هو الصنف الكبير من لسان الحمل . واذان الدب الصنف الكبير من البوصير . واذان العبد نبت يعرف بزمار الراعي . واذان الفار نبت اذا فرك منه رجب الفناء . واذان القيل الفلفلس او اللوف . واذان الفاضي واذان القيس واذان الكلب حشاش * اذن بالشيء باذن اذنا واذنا واذانا واذانة علم به . واذن له في الشيء اذنا واذينا اباحه له . واذن له او اليو اذنا استمع معيما او عام ولراحة الطعام اشباهه . واذنه باذنه اذنا اصاب اذنه . واذن مجهولا اشتكى اذنه * اذن المؤمن بالصلوة اعلم بها . واذن الامر اكثر اعلامه . فلانا عرك اذنه والرجل رده عن الشرب فلم يسق . والنعل وغيرها جعل لها اذنا . واذنه الامر وبلا امر اذنا اعلم به والشيء اعجبه . فلانا منعه واصاب اذنه والمؤمن اذن والعشب بذا يجهت فبهضه رطب وبعضه باسن . وتاذن الرجل اقم وامر اعله والامير في الناس نادى فيهم بهدد . واستأذنه طلب منه الاذن وعليه طلب اذن الدخول اليو * الاذن العظيم الاذن الطولها يقال نعمة اذنه وكيش اذن . والاذن الزعيم والكميل والمحابب الذي يستأذن للناس * الاذان في اللغة الاعلام مطلقا وفي الشرح الاعلام على وجه مخصوص وفي العرف النبأ الى الصلوة من التاذن كالسلام من التسليم . ويطلق ايضا على الالفاظ المخصوصة المعروفة * الأذاني الآذن * الاذن الاجازة والارادة والعلم . وفعله باذني واذني يعلمي غير ان الاذن اخض من العلم ولا يكاد يستعمل الا في ما فيه منبهة ما . والاذن شرعا فك الحجج ومن فك عنه المحرجي ما ذرتا * الأذنه ورق الحسب وصغار ابل والغنم والبنية ج اذن . وطعام لا اذنه له لاشبهه لرجمي * الاذن الاذن والعلم والتاذن والمؤمن والزعيم والكميل والمكان الذي يبني الاذان من كل ناحية * المذنة والمأذنة موضع الاذان او المنارة والصومعة ج مكان وموازن . والمؤذنة طائر

أذي الرجل يو باذي اذني (بأني) لحنه منه اذني اي مكروه يسير * اذني فعل الاذني واذي صاحبة اذني واذة واذية الحني يو اذني . وتاذي اثر فيو الاذني * الأذبي المروج * الأذبي ما يوذك والنعدي والحيف والخصارة * الأذبي البعير لا يقر في مكان بلا وجع ولا مرض بل خلفة والنافة اذية * الأذبي والأذبي الشديد الناذي والشديد الإيداه ضة

أز آراسم صوت لدعاة الغنم آرة النابة يؤرها آراسافها وطردها وابعدها وفلاتنا طرده والمرأة جامعا والنار اوقدها والسبع رماه واستنطه والنافة ادخل الإزار في رحما . واز الماجن عند الفار والغلبة آربا صوت * آثر اكثر الجماع وهاج واستعمل * الإزار والأرغصن من شوك يضرب به الارض حتى تلبث اطرافه ثم يبيل ويتر عليه ملح ويدخل في رم النافة * الآرة والأزر النار والصاعقة * المير الكثير الجماع

أرب العقد بارية آرتا احكمه . وفلاتنا ضربه على إرب له اي عضو . وأرب بالشيء يارب آرتا درب يو وصار فيه ماهرا فهو آرب وأرب وهي آرية . وقد ر اربة واسعة . وأرب اليو احتاج والدهر اشتد وبكلفت ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاه وقطع آرته . وأرب من يدك سقطت آرتك من اليدين خاصة . وأربت يده قطعت او انفتر فاحتاج الى ما يابدي الناس . وأرب يارب إرتا وأرابة عقل * آرب الشيء احكمه ووقره ولم ياخذ منه شيئا وكلمة والسكين حدده والنساء حضاهما إرتا إرتا . وأرب عليهم إربا فاز وطع . وأرب مواربة داهي وخائل . وتارب في الامر نابي وتشدق وفلان تكلف الدهاة . واستأرب استندان وداحي وقالط * الأرب ما بين السبابة والوسطى . وإرب الدهاة والمكر والحيت والغائلة والعضو والعقل والدين والفرج والحاجة ج آراب وأرآب مقلوب . وقطعه إرتا إرتا عساه عضوا عضوا . ومزق ثوبه إرتا إرتا قطعة قطعة شتى صغارا . والأرب الدهاة وصغار التهم ساعة توكد . والأرب الحاجة . وقيل فرط الحاجة المنفضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال وان لم تكن حاجة * الإربة الدهاة والحاجة ج آراب . وذو إربة صاحب دمه واحتيال . والأربة الغفدة او التي لا تعمل حتى تحل والغفلة وحلقة الاخبة ج آرب . قيل ومنها الإربة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود بها * الأربي اللامية * الأرتيان سبك كالودد والبقلة * الأربي اصل الخبز * المأرب والمأربة بتثنية الرأه الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب الأرتان والأربون لغة في العريان والعربون وسيدكر

الأرته الشعر الذي في راس الحويابة آرت النار بأرثها آرتا اوقدها . وآرثت النار أقدت * آرثت من الغنم الارقط والاشي أمر تاة * الإرات النار وما أعد للنار من حرقاة ونحوها * الإرت المبراث

اسه المتفل عن الميت والاصل والامر القدم توارثة
 الآخر عن الاول والرماد والبنية من كل شيء مبدل
 من الورث. وقيل الإرث في الحسب والورث في المال
 وهو في إرث صدق يقال لمن كثر صدقة. وهو على
 ارث من كل ما يملزم له لا يفارقه. والأرث ضرب من
 الشوك. والأرث الأثر * الأثرة الأكمة الحمراء
 وسير قيرت يهيا عند الرماد لمحج الحاجة والمحد بين
 الارضين والمكان السهل ومن الوان الغم كالرقيقة
 أرج الطيب بأرج أرجا وأرجيا وأرجية نوح وفاح
 ريحة. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرج المغرب
 أرجانا سعى والرجل اضطرب. وأرجه بأرجه أرجا
 اغراه وحوشه * أرجه كأرجه. ونارج الطيب كأرج *
 الأرجان شجر يشبه ثمره اللوز ويسمى بلوز البهر *
 الأرجة الطيب والريح الطيب * الأراج المغرب
 والكتاب * الأرجوان مغرب ارغوان بالفارسية شجر
 له ورد يتنقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب
 حمرو صبيح احمر والحمره * الاجواني نسبة الى الاجوان
 واحمر اجواني فاني * الأراجية مغرب آقارة بالفارسية
 دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مستقنا
 من حسابات الديوان ج أراجات * المورج الاسد
 أريج الكتاب بأرجه أرجا وقته * أريج الكتاب
 وأرجه إيراخا كأرجه وورجه لغة في ارجه * الإراخ
 بفر الوحش * الأريج الذكرك من البفر والاشي أرجه *
 الأرجة اسم من أريج الكتاب * الأريج الفتي من بفر
 الوحش * الأريج ولد القنبل * القأريج تعريف
 الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بهر في ج
 توارج. وتاريخ كل شيء غايبة ووقته الذي ينهي اليه.
 والتاريخ يطلق على اللفظ التال بحساب الجمل بحسب
 حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم
 متضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقا بالقبائل
 والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها
 الأرخون يوناني الرئيس والقدم ج أراخنة
 الأريذخل الثارة السمين والرجل الكرم سريانية
 الأريذب ميكال ضخم بمصر أو يقيم اربعة وعشرين
 صاعا أو هوسث وثبات
 الأريد والأريد يريد ناهت يقبه البصل المنفق
 أريد بأريد وأريد بأريد وأريد أريذبا انقبض وتجمع
 وثبت فهو أريد وأريد بالحجة لذات مجهرها ووجعت اليه
 وثبتت في مكانها والليله بردت * الأريه الليله الباردة
 والشجرة الثابتة ومن الابل القوية الشديدة * الأري
 ويضم شجر الصنوبر أو ذكوره أو العرعر الواحة أريه
 وأري الكلام انظامه والنسابة. والأري شجر الأريزن الواحة
 أرمة. والأري والأري والأري والأري والأري والأري
 والأري ناهت وحب يغضدى به وربما كان اصله من
 الأريو بمعنى الاقباض والتبوت * الأريزر الرعدة
 وسنذكره في رز * الأريز الصقع وريز القوم عبيد
 ويوم اريز بارد * المايز الحيا
 أريز الرجل بأريز أريزا صار آكارا * أريز
 كأريز واستعمل واستخدم * الأري الساطي. والإريز
 الاصل الطيب * الإريز الامير * الأريز والإريز

والأريبي الأكار ج أريسون وإريسون وأرياس
 وأرياس وأريسة
 أريش وجهه بأريشة أريشا خدشة وعليه اغراه
 وفلانا اعطاه الأريش. وأريش فلان يؤرش أريشا طلب
 منه الارش * أريش النار أريشا اسبه أريشا. وأريش
 منه خمائشة اخذ اريشا. وأريش الخائشة استعمل للارش
 كما يقال استعمل للخصاص * الأريش مصدر أريش
 والديه والرشق وما نقص العيب من الثوب لانه سبب
 للارش والخصومة يقال بينها ارش اي خصومة وما يدفع
 بين السلامة والعيب في السلعة والاغراه والاعطاه والمخلق
 يقال ما ادربه اي الارش هو ج أريش. والأريش
 شرعا بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على
 بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم او
 بدل الجناية مقابل ياديه المقتول او المتقول لا بما ليه.
 كليات * المأروش المخلوق
 الأرض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم
 جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع أرضة ج أرضات
 وأروض وأرضون وأراض والأراضي غير قياسي.
 والأرض ايضا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه
 قدماك وكل ما سئل والركام والنفضة والرعدة. ولا
 أرض لك كلام لك. وهو ابن أرض اي غريب. وابن
 الأرض بالتعريف نبت كانه شجر ويؤكل * أرضت
 القرحة تأرض أرضا مجلت وفسدت. وأرضت الأرض
 تأرض أرضا زكت وصارت مهيبة العين خليفة بالخير.
 وأرضت الأرض تأرض أرضا كثر كلالها وأرضت
 الأرض وجدتها كثيرة الكلال. وأرض الرجل يؤرض
 أرضا زك والمخضب الكثرة الأرض * أرض فلان رعى
 كلال الأرض فارتاده وفلان الصوم نواه وبهية له
 والكلام شذبه وهذبه. وأرضة نغلة واصلمة ولينة والسفلة
 جعل فيو لينا أو ماء أو سما أو ربا لاصلاحه. وأرضة
 الله إيراضا أركمة. وتأرض الشيء تنافل الى الأرض
 واليو تعرض وتصدى له والنبث امكن من ان يجز
 واستأرضت القرحة كأرضت والفسيل صار له عرق في
 الأرض * الأرض اجدرس يقال هو أرضهم يو اسبه
 اجدرم * الاراض بساط ضخم من صوفه أو وبر *
 الأرضة دودة بيضاء تنبي على نفسها ارجا شبه دهليز
 لها مشفران تنفرهما الخشب والاجر والمجارة ج أرضن
 والأرضة والإرضة الكلال الكثير * الأرضي والأرضي
 توكي نبات له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالمجانرة وفي
 المغرب بالفنارة * الأريض العريض والمخلق بالخير
 والمعجب للعين والركي يقال روض اريض ولرض
 اريضة. واريض عريض انايح أو سمين * المأروض
 المزكوير ومن يو خيل من اهل الأرض والمجن والمحرك
 راحة وجسده بلا عمد والمخضب الكثرة الأرضة
 الأري شجر توزه كوير الخلاف وثمره كالعتاب
 الواحة أرضاه الله للحاق فينون نكرة لا معرفة اذا
 سمي يو او الله اصلية فينون دائما ج أرضيات وأراضى
 وأراط وأراط * أرضت الأرض إيراطا اخرجت
 الأري * الأريط لون كلون الأري * الأري من
 الابل الذي ياكل الأري وبلازمه. والأريط

والأريط العاقرة كالأريط والذي ينبتكي من الأريط *
 الأريط العاقرة من الرجال * المأروط للديبوغ بورق
 الأريط والأريط والمأريط المديبوغ بقشر الأريط
 الأريغيس والأريغيس فشر اصل شجر يصيب به
 الأريغون والأريغون آلة طرب معروفة يوناني
 الأريته الحد بين الارضين والعلامة والعلقة ج
 أري * أريته الجبل عقده والأرض حدها واعلمها.
 وأري على الأرض بالبناء للجهول جبل لها حدود
 وقسمت. وأري مؤازرة جعل حده الى حدي في
 السكنى والمكان * الأري اللين الخالص والملمح الذي
 يمح الاراضي ويعين حدودها
 أري بأريق أريقا سهر بالليل فهو أريق وأريق. وقيل
 الأريق ما استدعاك والسهر ما استدعيت. وقيل السهر
 في الشر والخير والأريق لا يكون الا في المكرن. كليات *
 أريته وأريته إيراقا سهر. وائترق كأري * الأري
 والأريقات والأريقات والإريقان والأريقان والأرياق
 والإريقان وهذه اشهر افة تصيب الريح والناس يتغير
 منها اللون فاحتما الى صفرة او سواد. والإريقان
 ايضا شجر احمر والمخاة والزعفران ودم الاخوين *
 الأريين مصغر الأريق كسويد في اسود. وجا آنا بلز
 الرقيق على أريق اسبه بالناهي العظيمة وسيذكر في
 ورق * المأريق والمأريق من الزرع والناس المأوف
 الأريك القطعة من الأرض والمخض وشجر
 يستاك بوج أريك وأريك. وابل أريكة نرى الأريك *
 أريكت الابل نارك أريكا اشكتك من اكل الأريك فهي
 أريكة وأريكا. وأريك أريك كثير ملفت. وأريك أريكة
 كثيرة الأريك. وأريك بالمكان افام. وأريكت الابل
 نارك وأريكت نوزك بالبناء للجهول أريكا كأريكت.
 وأريكت الابل نارك ونارك أريكا رعت الأريك اولوته
 واقامت فيو تاكله او هو ان نصيب اي شجر كان فتقيم
 فيو. وأريك الابل بأريكا أريكا رعاها الأريك. وأريك
 الرجل حج وفي الامر ناخر وبالمكان افام كأريك والامر
 في عنقه الزمة آياه والمجرح سكن ورمه وقارب البره *
 أريك العروس سترها بالأريكة. وأريك القوم إيراكا
 نزلوا بالأريك برعونه. وائترك الأريك استحم وخضر ان
 ادرك. وأريك مؤترك كبير ملفت * الأريك الأخلق
 يقال هو أريكم بكلنا اسبه اخلفهم * الأريك المخض.
 ويقال عسب له اريك اسبه نيم فيو الابل * الأريكة
 سري في حجلة أو كل ما يتكا عليه من سري ومنصه
 وفراش او سري مفيد مزين في قيو او بيت فاذا لم يكن
 فيو سري فهو حجلة ج أريك وأريك. وذهبت أريكة
 المجرح اي غشيتنه وظهر لحمه الصحيح الاحمر * المأريك
 الاصل يقال هو كرم المأريك اي الاصل
 الأريكون اطلب ركن
 الأريكة القرلة
 أري ما على المائدة بأريه أريما آكله فلر يدع شيئا
 والأرض لم يترك فيها اصلا ولا فرعا فهي أريمة ومأريمة
 وفلانا لينة والسنة القوم قطعهم واستاصلتهم فهي أريمة
 والشيء شدة وضم بعضه الى بعض او ذهب بارومته
 اي اصله وعليه عس والمجل جده وفضله شديدا ومنه

جارية مأرومة اي حسنة الام اذا كانت مجدولة الخلق *
 اُرِمَ الرأس ضخمت فبائله والبيضة اتسع اعلاها يقال
 رأس مؤرر وبيضة مؤرمة * الأرار ملثفي قبائل
 الراس * الأبر والأبرم والأبرج والأبرج والأبرج
 والأبرج حجارة تنصب علمًا في المنارة ج آرام وأرور أو
 هو خاص بعباد وما يو إرر وإريم وإريج وإريج
 وأريج وإريج أحد ولا عكر وإرر ذات العباد دمشق
 أو الاسكندرية أو موضع فارس وأرما والله اسه أما
 والله وأرر والله اسه أم والله * الأزنة العلم ج أزر
 وأرورم وأرورم الرأس حروفه والأرور والأرورم
 واطراف الاصابع والحجارة والحصى * الأزوم والأزومة
 والأزومة اصل الشجرة ويستعار للحبس ج أروم
 أرن بأرن أرتا وأربنا وإرانا نسط فهو أرين
 وأرورن وأرته بأرته أرتا عضة * أرتة مؤرارة وإرانا
 باهاه والورور البقرة طلبها * إيران سرب الميث أو نابوثة
 من خشب والسينب وكلس الوحش ج أرن وشاة
 إران النور * الأرابية ما يطول ساقه من شجر الحنص *
 الأرتة الجبين الرطب والشراب وحب يطرح في اللبن
 فيجبنه وأرته الحجر موضعه من العود اذا انصب عليه *
 الأرين المكان والمدر يقال منه ارين اي هدن والأرين
 والأزني والأزني والأراني حب يجبن اللبن * الميران
 كلس الوحش ج مآرين
 الأزو المكر والخنازق
 الأري ما الترق باسفل الفدر والعسل أو ما
 نجمة العسل في اجوانها ثم تلتظف أو ما الترق من
 العسل في جوانب المسألة ومن السحاب درته ومن
 الريح عليها وسوتها السحاب والندس يقع على الشجر
 ولطاحة ما تاكله * أرت الفدر ناري أرتا الترق باسفلها
 شبه الحلبة السوداء من الاحتراق مثل شاطط والريح
 الملة صلبة والذابة من يطها لزمنة والذابة التي انصمت
 وألقت معها معلقا واحدا والحل علك العسل وصدرة
 علي وغيره واغناظ وأريت الفدر ناري أرتا كأرت
 وصدرة علي كاري * أرتب الذابة واللذابة جعلت لها
 اربة اي اخية والتي اثبتة ومكثه النار عظمها ورفعتها
 او جعلت لها ارة وعن الامر لغة في وريث. وأرتب
 الذابة الى الذابة ايرته ضمها اليها وجعلها تائف معها
 معلقا واحدا. وتآري عنه تخلف وبالمكان احبس واقام
 والتي تحراه والحل عملت العسل. وآرتى عنه وبالمكان
 والحل كآري * الأري والأري والأري والأري الاخية
 من تآري بالمكان ج أبار وأباري. والأري عند العامة
 الملقب. واستعار الأباري لما يجند في الحوانيت من
 الاحجار للعبوب وغيرها كما تستعار لحياض الملة في الحمام *
 الإرة النار نفسها أو موضعها أو استعارها وشدها
 والفندق والمعتق والمعالج ولم ينل بخل فيجفف ويحل في
 السفر واصلة إزسي عوض اليه هاه ج إرون
 أرا الفم بأرها أرا اشبهها وعن الحاجة جين
 ونكس

وبال آرية ضامرة لا تجتم. وآرب الملة يارب أرتا جري *
 تآرو المال بينهم اتسموه * الأرب الطويل * الأربة
 الشية والطح * الأرب الأرب * المنراب المنقب ولا
 يقال المنراب ج مآرب ومن قال ميثراب بنك
 المنرفال في الجمع مآرب وموآرب وهو مفعال من
 وزب الملة اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الملة
 الأرج ميت يبي طولًا ج أرج وأراج وإرجة *
 أرج بأرج أروجا وأرج بأرج أرجا اسرع وعنه تناقل
 حين استعانه * أربة بناء طولًا * الأرج الأبر
 أرح الرجل بأرح أروجا فيض ودنا بعضه من
 بعض وتباطأ وتغلف والقدم زلت والعرق اضطرب
 وتبض * تآرح تباطأ وتفاعس * الأروح المخلف عن
 المكرر والمخرون. وآروح أروح شديد الجبل لا يهش
 الى القدي
 الأرخ لغة في الأرخ
 الأرادرخت ويبد شجر يعرف عند العامة
 بالزرتخت فارسي
 الأراد نوع من التمر وهو من اجودو
 أرة التي يارة أرتا احاطه وفلانقاه والنبات
 الفت واشند * أرة فراه وعطاه والحايط اصح اسفله
 وجعل له ذلك كالانار. ونصر مؤزر بالغ شديد.
 ونجعة مؤزره كأنها أرت بسواد. وآرة مؤزره واساه
 والتي حاذاه والرجل علونه وآرة بالواو شاذ أو
 عاتج. والزرع بعضه بعضا تلاحق والفت. وتآزر
 وانتر لبس الارار ولا تقل آزر وقد جاء في بعض
 الاحاديث ولعله من تحريف الرواة * الأزر من الخيل
 الابيض الفذين ولون قوائمها اسود او ابيض لون كان *
 الإزار الحقة بذكر ويوت وكل ما سترك والعتاف
 والنهجة ج آرة وأرد وأزر. وإزار إزار دعاة للنجمة
 للعب * الإزار الإزار * الأزر الاحاطه وموضع الارار
 من الحفوت والقوة والضعف ضد والتقوية والظفر
 وعلوه أشد يو آري. والإزر اصل والإزار. والأزر
 معقد الإزار * الأرة هيئة الاثثار * المثر الإزار ج
 مآزر والمآزر الإزار ايضا. والمآرة الردة
 أرت الفدر تير وتوتر أرا وأرتا واشند
 غلباها او هو غلبان ليس بالشديد وقيل صوت الغلبان.
 وفي الحديث انه كان يصلي ولحوفه ارب كارب الرجل
 من البكة وآرت السحابة صوت من بعيد والعرق
 ضربت والمخرج ونحوه وجع. والنار اوقدها والتي
 حركة شديدا وضم بعضه الى بعض وفلاننا هيمة واغراه
 وعليو إنا ارسلنا الشياطين على الكافرين نؤرم أرا اي
 تعريهم على المعاصي والبحارة جامعها والناق حلبة شديدا
 والملة صبه واغلاه * نآرت الفدر وانترت وآرتت
 آرت وانتر الرجل استجمل * الأزر اسناده المجلس والضيقي
 والمنك. نقول انث الوالي والمجلس أزر اي مئلي من
 الناس وحساب من مجاري القهر وهو فضول ما يدخل
 بين الشهور والسين والجمع الكثير * الأيزر البزد
 والبارد وشدة السير
 أرت الترحل بأرف أرتا وأرودانا والرجل يحمل
 وفاجا. وأرف المرح بأرف ايضا وأرف بأرف وأرف

بأرف اندمل والتي فل وصغر * أرة إرتا اجملة.
 وتآرف قصر وتآني والمكان ضاق والرجل سة خلفه
 وضاق صدره. وآرف تقارب خطوه والقور تآني
 بعضهم من بعض * الأرة القيامه وآرت الأرة دنت
 الساعة الموصوفة بالدنو * الأرف الضيق وسوه الحال
 يقال في عيشه آرف * الأرة الحمد والنهاية والمعاد ج
 أرف * الأرف السرعة والنشاط * المآرة العذرة
 والقدر ج مآرف
 أرة بأرة أرا حسنة ووقفة والقرس قصر حبله
 ثم سببه وامواله لم يخرجوها الى المرعى خوفا او جديبا.
 وفلان صار سة ضيق وشية وجدس هو ازل. وأزل
 أزل شدة شديدا * تآزل صدره ضاق * الأزل القدم
 او هو اس لما يضيقي القلب عن تقدير بنايتو من الأزل
 وهو الضيق كما ان الأدهو ما ينفر القلب عن تقدير
 بنايتو من الأبود وهو النور. والأزل ما لانهاية له في
 اوله كالقيم والأبد ما لانهاية له في آخره كالبقاء. او
 الأزل دوام الوجود في الماضي كان الأبد دوام الوجود
 في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودا في الأزل لان
 ذلك ينفي كونه تعالى زمانيا وهو محال. والإزل
 الكذب والافة والذاهية * الأزي القدم او ما لا يكون
 مسبوقا بالقدم. وقيل اصله بزقي نسبة الى لم يزل من
 قولهم للقدم لم يزل ثم أبولت اليه أفا الحقة كالفال في
 النسبة الى ذي يزن أزي. والأزي اثم من القدم لان
 اعلام الحوادث ازلت وليست بقديمة * الأزل السنة
 الشديدة الردية * الأزل المضيقي
 أرم يارم أرتا وأروما عضم بالم كولو وترك الأكل
 ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والدرس على فأس
 الجمار قبض والعام اشند قطة والتي انقبض وانضم
 والقوم استأصلهم والمحل وغيره احكم قطة واللب اغلثة
 والتي بناها او بالسكن قطعة وبصاحبو وبالمكان لزيم
 رضعتمو حافظ وعلى الشيء وظب وعن الشيء أسك.
 وأرم الشيء يارم أرتا انقبض وانضم ولب عليه الم *
 تآرم اصانته ازمة اسه شية * الأرم الناب ج أرم *
 الأرية الناب والشفة ج أوليم * الأرام السنة الجبرية.
 والأرام الملازم للشيء * الأزمة الأكلة الواحدة والشدة
 ج أرم وإرم. ومنه أزمة وأزمة شديدا * الأزمة المضيقي
 والشدة * الأروم الناب والملازم للشيء ج أرم * الأرومة
 السنة الشديدا * الأزر من الارض والقرج والعيش
 المضايق الواحد مآرم
 أرا الظل بأرو أرتا (واوي) قلص
 أري اليه بأري أرتا وأرتا (ياقي) انضم. وآراه
 اليوضه. وآري الظل بأري أرتا بأري أرتا قلص.
 وآري ماله نقصه والرجل اجهده فهو مأري. وآري له
 بأري أرتا ايضا انه من وجه مأمون بخله * أري الحوض
 جعل له إزاة. وآري على صنيعه إزاة أفضل وعن
 فلان هاية والتي حاذاه وجاراه والرجل آراه فهو
 مؤري. وآراه مؤزارة بابدال الهزاة وآجاراه. وآري
 عنه تكس والفدح اصاب الرمية فاهتز فيها والحوض
 آراه. وآري القوم تآنا او خاص بالجلوس * الأري
 من الأبار الشديدا الحمر * الإزاة جمع ما بين الحوض

الإزب القصير الغليظ والذاهية التيم والذيم
 والدقيق الفاصل الضاوي لا تزيد عظامه ولما زبادة
 في بطنه وسفلته * أرتب الأبل تآرب أرتا لم تجتم.

الى هوى الركب من العبي او حمر او جلد او حلة بوضع
عليها الحوض او مصب الماء في الحوض. وهم ازارهم
اقرامهم. وجلست ازاره اي مقابلة. وازاه العيش سببه
او ما سبب من زعده وفضلوه. وازاه الامر مدبره
بالحكمة والهمة. وازاه الحرب مقيها. وازاه المال سائسه
امن اسن زجر للشاة واسن كلة نقال للحمية قيل

لنضع
الاسن شعر الركب او الفرج او الاسن. قيل
اصلة الويسب * اسن الكلب على الجهول كثر صوفه.
واسنت الارض اسبابا اعشبت

الاسنخ والاسناخ بقله برية وبستانه معرب
الاسنيداج والاسنيداج بياض الرصاص والاسنك
الاسن السافله او حلقه الذبر والاصل والاساس
ج اسنات. قيل اصله الاسن والصحح ان اصله السنه
حذفت الله من آخره وعوضت هزه وصل في اوله
وسيدكر في س ت ه. واسن الدهر قديمه ووجهه
واسن الكلبة الناهية والمكروه واسن المتن الصحراء.
وتركته باسنت الارض اي عديما فقيرا. وما لك اسن
مع اسنك ما لك عون ولفيت منه اسن الكلبة اي ما
كرهته واتم اضيق اسنما ان نفعله كناية عن العجز
واخطات اسنه الحفرة مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده
ويضع الشيء في غير موضعه وانف في الماء واسن في
الله مثل يضرب لمن يتكبر مفا لا ويصفر فعلا * الاسني
سيدكر في س ت و

الاسنخ والاسنيخ الذي يلفث عليه الغزل بالاصابع
ليسج

الاسناد والاسناد العلم والفرس والاسناد والمعلم
واسناد الصنعة ورثها فارسي معرب ج اسنايد واسانده
واسنادون واسناد النار ناظر دار الملك
الاسنار والاسنارة في العدد اربعة وفي الزية اربعة
مناقيل ونصف ج اسناير. يوناني

الاسنترق الديباج الغليظ معرب اسنترق
بالفارسية اوديباج يعك بالذهب او ثياب حرير
صفاق نحو الديباج او فده حمره كانبها قطع الاونار
ونصغيره ابيرق

اسنوتاه كلة تشفق يقال استنوته من فلان
الاسنق الثوق السريعات واصلة الزنج

الاسد نوع من السباع وهو اشدها قوة واكثرها
جرأة واعظها هيبه وهو لها منظر اج اسد واسد واسود
واساد واسد واسندان وماسنة والانثى اسنده وبرج
الاسد معروف. وداه الاسد الجذام. واسد الارض
الحريه ونبات يعرف بالاشخص واسد العنبر المالحوك *
اسد الرجل باسد اسنا غضب وسنه وراسه الاسد
فدهش من الخوف وصار في اخلاقه كالاسد ضد.
وفي الحديث اذا دخل قبه واذا خرج اسد. واسد باسد
اسنا اسد بين القوم وسع وحمج واذى والكلب اغراه *
اسد الكلب عليه واسن اسنادا واسننه بقلب الالف
واي اغراه بالصيد. واسد بين القوم اسد. واستاسد
الرجل صار كالاسد وعليه اجترأ والنهب طال وقوي
والنف وذهب كل مذهبه. واستنويد الرجل عليه

بالبنه للجهول فتح واغري * الاساده لغة في الرساده *
الاسيده المظلمة والضاربة * الاسدي ضرب من الثياب
او من الجوخ. والاسدي نبات وقيل كالاسدي ونبات
تصغير نهاب * الاسيد اطلب س و د * الماسنة
المكان الذي تكثر وترث فيه الاسود ج ماسد

اسره باسره اسرا شدة بالاسار وهو الفذ وعصبة
والله تعالى خلقه ذا قوة وشدة في الخلق والخلق. واسره
باسره اسرا ايضا واسارا قبض عليه وقيدته وسجنه فهن
اسر وماسور. واسر باسر اسرا وقيل اسر اسرا بالبنه
للجهول احبس بوله فهو ماسور * تاسر عليه اعتل
وابطأ واستاسره اخذه اسيرا وقيدته وجعله اسيرا. واستاسر
للمعدوس له وكان له اسورا * الاسار والاسارة ما يفد
بوج اسر والاسار ايضا لغة في اليسار الذي هو ضد
اليمين * الاسارون والاسرون ضرب من العقاقير
ويسمى بالنادرين البرقي * الاسر مصدر اسر وهذا الشيء
لك باسره اي يفدوه يعني جميعه كما يقال برمتوه. وشددنا
اسرهم اسه خلفهم. والاسر الزجاج والاسر احبباس
البول ونقول هنا عود اسر الذي يوضع على بطن
الماسور الذي احبس بوله ولا نقول عود يسر. والاسر
قوائم السرب * الاسرة الذرع المحصنة والعشيرة وهو
من اسره فلان اسه رهطه الاذنين لانه يتقوى بهم *
الاسير الملتص من النبات والاشيد والمفيد والمجرب
وقيل الاسير الماخوذ قهرا اصله الشد فان من اخذ قهرا
شد غالبا فسوي الماخوذ اسيرا وان لم يشد ج اسراه
واسارى واسارى واسرى. وقيل الاسراه الذين جاءوا
مستأسرين والاسارى الذين جاءوا بالوثاق واليسين *
تاسير السروج السيور بها يوسر لم يبع له مفرد وقيل
مفردة تاسير

الاسرب الرصاص او الرصاص الاسود الردي

الاسرخ ما شدد عليه الحريق من الانكي
اس يوش اساسا واسا اسد واغضب والحل سح
والدار بناها والاشاة زجرها يلس اسن * اسن النار
بين حدودها ورفع قواعدها وبني اصلها * الاس والاس
اصل البنه وقاعدته اي ما انصل منه بالارض واصل
كل شيء ج اساس. وكان ذلك على اسن الدهر اي على
قديمه ووجهه. ونقول خذ اسن الطريق اذا اهديت باثر
او يعرف فاذا استبان الطريق نقول خذ شرك الطريق.
وقولم احنى احسن بالاسن اي احنى الآخر بالاول.
والاس باقي الرماد وقلب الانسان قيل لانه اول متكون
في الرحم والاسن من كل شيء * الاساس الامش ج اسس *
الاسس الاساس ج اساس واساسات * الاسيس
العوض واصل كل شيء * الماسس كلام جميع نقط
حروفه تخفية. والاسيس عند جماعة من المتكلمين تهديد
مقدمات يسلمها المدعو وتكون سائنه الى ما يدعوه اليه
من الباطل. وعند اهل العربية يطلق اوله على الالف
التي ليس بينها وبين حرف الزويي الا حرف واحد كما
في كلة عاقيل او هو حرف النافية. ثانيا على خلاف
التاكيد. قال السيد المرحاني التأسيس عبارة عن
سعي آخر لم يكن حاصله قبله فالتأسيس خير من
التاكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمل

على الاعادة
الاسطرلاب آلة يقبس بها الفلكيون ارتفاع
الكواكب. يوناني
الاسطنس الاصط وسمى العناصر وهي الماء
والارض والهواء والنار. بالاسطنسات يوناني معرب
الاسطورة الحكاية والقصة معرب استوريا باليونانية

ج اساطير وسندكر في س ط ر
اسيف باسف اسفا حزن اشد الحزن على ما فاته
وتحسر وعليه غضب ويحط * اسفه اسفا غضبه.
وتاسف عليه تليف * الاساف الارض الرقيقة او التي
لا تثبت * الاسافة اشد الحزن وارض اسافة واسافة
رقيقة او لا تثبت * الاسف اشد الحزن والغضب
والنهنف والالم وبا اسفي وبا اسفا توجع وتحسر على ما
فات اي با اسفي تعال فهذا اوتك. والاسف الشديد
الغضب والحزين * الاسفة الارض بينه الاسافة لا تكاد
تثبت * الاسوف السريع الحزن والرفيق القلب *
الاسيف الاحمر والحزين والعبد والاسم الاسافة والشح
الثاني والسريع الحزن والغضبان مع الحزن والرفيق
القلب ومن لا يكاد يسمن ج اسفا. وارض اسيفة رقيقة
او لا تكاد تثبت شيئا

الاسنست (فارسي) نبت معروف
الاسنخ جسم رخو يتخلل كاللبد الواحدة اسنخه
الاسنند والاسنند الخردل الابيض وقيل الحرف

الايض
الاسننط المطيب من عصير العنب او ضرب من

الاشرة او اعلى الخمر

الاسنيديج والاسنيديج (فارسي) طين يجلب من
اصهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والاسنك
الاسنيوس (يوناني معناه البرغوثي) بزر يعرف

الاحمر منه في مصر بالبرلس والاسود بالبعيدي
الاسنقنور والاسنقنور (يوناني) دويبة تشق بظايع

بجر النيل لحمها باهي وتعرف بالتمساح البري
الاسنورديون (يوناني) الثوم البري

الاسنورون (يوناني معناه منزل الصفرة) نبات
يعالج به الارتفاعان

الاسنيل والاصنيل (يوناني) بصل النار
اسك - الاسنكان شفرة الرحم او جانباه مما يلي

شفرة او فذناه ج اسنك واسنك * الماسوكة الهب
اخطات خافضتها فاصابت غير موضع الخفض

الاسنكجة الصفة صغيرة اسنكة واسنكة
الاسنكة والصفالة (اليطالية) المينة في بحر الروم

او ما يتوصل به الى البرج اساسك وصفائل
الاسل شجرة اغصان دقاق لا ورق لها والرياح

والسنبل وشوك الخمل وعيدان تثبت بلا ورق يعمل
منها الحصر الواحدة اسلة او الاسلة كل عود لا عود

فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل
والذراع مستديفة ومن النمل رأسها ومن اليد ما يلي

الكف وقد جمع بين البراع والاسل اي القتر والرمح
اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة

شوك طويل ففوكه اسل * اسل باسل اسالة واسيل

بأسل أسكلمس واستوى واسترسل والمخذلان وطال
 فهو أسيل وفي أسيلة * أسلة طوله وحده وبلطرب بلغ
 نداء أسلة اليد. وتأسل أباه أشبهه في شائله وإخلاقه *
 الأسال النقة والعلامات يقال هو على أسال من أيو
 اي على شبه من أيو وعلامات وإخلاق ولا واحد لها *
 الأسلية من المحرف في ز ص سميت بذلك لانها
 تخرج من أسلة اللسان * الأسول الأسيل ويطن
 أسول مرغ مبتدل

الإيم اطلب م و
 أسن الملة يأسن ويأسن أسنا وأسونا وأسنا يأسن
 أسنا تغير طعمه ولونه ورينه فهو أسين. وأسن له يأسن
 ويأسن أسنا كسمة برجله وأسنت له أبيض. وأسين
 الرجل يأسن أسنا دخل البئر فاصابه ريح منقنة او غير
 ذلك فغشي عليه او دار راسه * تأسن على فلان اعنل
 عليه واعند وابطأ والملة تغير والعهد تذكره واباه اخذ
 اخلاقه * الإسنان طاقه السبع والمجمل ج أسن * الإسن
 بقية النجم ومن المجران السمين. والأسن الخلق وطاقه
 النبع والمجمل وبقية النجم ج أسان. يقال هو على أسان
 من أيو اي على شائله وإخلاق من أيو. والأسن بقية
 النجم * الأسينة القوة من قوى الورتج أسان وسيز
 من سمور تصفر جميعا فيجعل نسما او عينا

أسا المرح بأسوه أسوا وأسار (وإسبي) داواه
 والرجل عزاه وبين القوم اصلح وأسوته بو جعلته له
 اسوع * أساه عالج وعزاه وعالونه. وأساه مؤساة جعله
 اسوع لنفسه في ما لو وقاسمه فيه او لا يكون الأ من
 كفاقر فان كان من فضله فليس بمؤساة. وقيل
 المؤساة ان يتل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع
 عنه والإيقار ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو الهابة
 في الاخوة. تعريفات. وآسبت لغة ضعيفة في آسبت
 ومع قوله في باب الاذان فواسو. وفي كتاب عمر وأس
 بين الناس في وجهك اي شارك بينهم في نظرك
 والفتانك. وتآسى تجمل وتجلد وتعزى وتصبر وبواقندى.
 وتآسى القوم عزسه بعضهم بعضا. وآسنى كئاسى ويو
 جملة اسوع لنفسه * الآسبي الطبيب ج أساه وإساة
 وهي آسية * الأسا الحزن * الإساة الدواة ج آسية *
 الأساة الطب * الأسوان الحزين * الأسوة القذوة
 او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في
 الحسن والقبح والسار والفسار وما يآسى يو الحزين اي
 يعزى ج إسأ وآسى وقولهم ما سوى التراب من الارض
 اسوع التراب اي نبع له مجاز * الأسوة الدواة ج آسية *
 الآسبي المأسوج آسية ايضا

آسى عليه يآسى آسى (بآسى) حزن فهو آس وأسبان
 وهي آسية وأسبانة ج أسبانون وأسبانون وأسبانان
 وأسبان وأسبانك. وآسبت لفلان حزنت له وآسبت للرجل
 من اللحم آسى أسبانك لانه منه خاصة * الآسبي بقية الدار
 وخزني المناع * الآسية الدعامة والسارية ولهل البادية
 يسمون الخانة آسية ج الأواصي والآسية من البناء الهك
 الأسبوس حجر خفيف وهو يوجد على سواحل البحر
 عليه شي بيض شبيه بالفضي والنوشارد ويسمى بزهره
 اسبوس. يوناني

أسنب القوم بأشبهم أشنا خلط بعضهم ببعض
 وأسنب فلانا بأشبهه وأشبهه أشنا ايضا عابه ولانه. وأسنب
 الشجر بأشبه أشبا الفث فهو أشيب وغضه أشبهه وفي
 حديث عبد الله او عمرو بن أم مكتوم بيني وبينك
 أشب يريد بذلك الخيل المنفث. وضربت فيه فلانة
 يعرق ذي أشب اي ذي التباس * أشب الشجر جعله
 ملتفا والقوم حرس بعضهم على بعض. وآشيب الشجر
 الفث والقوم اخلطوا واجلموا واجتمعوا وجاء فلان
 في من تأسب اليه اي انضم اليه والفت اليه. وآشيب
 القوم اخلطوا واجتمعوا * الأشابه من الناس الأخلاط
 والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لا خير فيه
 ج أشائب * الأشباي الاحمر جدا يقال رجل أشباي
 اي شديد الحمرة * المؤشيب الخنط والمثبس ويقال
 هو مؤشيب اي غير صريح في نسو

الأشترغاز والأشترغارة (شوك الجمل بالفارسية)
 نبت طويل الشوك نرعاة الابل
 الأشح دواء كالكتدر
 أشح أشح أشحا غضب فهو أشحاش وفي آسح
 أشح مبتدل من وشح * الأشح لغة في الوشاح
 الأشحيص (يوناني) نبت يعرف بالمغرب بشوكه
 العلك

أشتر الخشب بأشره أشرا شقة بالمشار. وأشرت
 المرأة اسنانها تأشيرها أشرا ايضا حزن بها وحددت اطرافها
 وأشتر بأشتر أشرا مريح ويظهر فهو أشير وأشرا وأشتر
 وأشران ج أشيرون وأشرون وأشرا وأشتره وأشرازي
 وأشرازي * أشره شققة وحزوه ورققه فاشتر. وأششرت
 المرأة واستأشرت دعت الى تحزين اسنانها * الأشير من
 الجراد شوك ساقها وعقده في رأس ذنبا كالخيلين *
 الأشيرة المأشورة مثل عيشة راضية اي مرضية * الأشير
 والأشتر العجز الذي في الانسان يكون خلفه ومصنوعا
 ج أشور. وأشتر المشار اسنانه مفردة إشرا وأشرة * الأشرة
 من الجراد الأشير * المشار الأشرة ولغة في المشار.
 والمشير الشيط يقال رجل مشير وناقه مشير وجواد
 مشير. والنأشير ما تعض به الجراد فح تآشير. وأنش
 أنش القوم يششون أشا فاعلموا وتحركوا للفر. وأنش
 فلان يأنش أشانا وأشاشه نشط وارتاح. وفي الحديث
 ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض
 الأشاش وعظهم * الأنش الخبز اليابس. والإش لغة في
 الإسن. وآسبي الحزن بالإسن اي الشيء بالشيء

الإشنى الاسكاف وزنه يعلى ج الأشاني والأشاني
 الأشنى ويقال وشنى وأشح صغ نبات كالنقاة
 ويسمى بلزاق الذهب لانه يلجمه ويعرف بالشام بالفاوشق
 ويصير بالكفح

الأشفاق عرق يشبه العجز البرقي وسيدكر في
 ش ش ق ل
 الأشك مبتدل من الوشك بمعنى السرعة
 الأشل مقدار من الذرع معلوم بالبصرة * الأشول
 الحبال كأنه يتدرج بها نبطية
 أشم بي على فلان يأنش أشما ألم لغة في أرم *
 الأشنان (يوناني) الحرض وهو انواع الفطها الابيض

ويسمى بخره العصافير والاخضر ويسمى بالفاسول
 وكلاهما جلالة منق. وأشنان داود الزوفا اليابس
 وأشنان القصارين المصفر * تآشن غسل يديه بالاشنان *
 الأشنة شي يبلنث على شجر البوط والصنوبر كأنه مشهور
 من عرق وهو عطير ايضا
 أصنت الأرض نأصت أصنا لم يكن فيها بقل
 ولا كلاً

الأصنة قصص صغير يأس تحت الثوب وتلبسه
 صغار المحاربي او الصدرة ج أصد وإصاد. وإلصنة
 مجنوع القوم ج إصد * أصد البسه الأصدة وأصد
 الباب وأصده إصادا لغة في أوصده اي الطبقة واغلفة.
 ومنه قرأة ابي عمرو انها عليهم مؤصدة بالهزم * الأصدة
 الرذمة بين أجبيل والطبائقي * الإصاد الأصدية وعنية
 الباب ج أصد * الأصد لغة في الورد وهو الفلاة *
 الأصدية الأصدة والمظطرة ولغة في الوصيدة * المؤصدة
 الأصدة

أصر الشيء بأصره أصرأ كسره وعطفه وفلاننا
 حسة والبيت جعل له إصارا وفلاننا عليه عطفه *
 أصره مؤاصرة جاوره يقال هو جاري مؤاصري ابيه
 اصار بنو جنب اصار يتي. وتآصروا تجاوروا. وتآصرو
 النبت طال وكثر والارض أقصل تنبها والقوم كثر
 عددهم * الأصرة ما عطفك على رجل من زحم او
 قرابة او صهر او معروف ج أواصر يقال ما تآصرتني
 على فلان أصره أي ما تعظني عليه قرابة ولانه.
 والأصرة ايضا جبل صغير يفتد بو اسفل الحجة *
 الإصار وتد الطنب والزنبيل والمخيش وكساء يمتحن
 فيوج أصر وأصرة * الإصاره الإصار * الإصر الاصار.
 والإصر والأصر العهد واليقل والذنب واصله الثقل.
 ربنا لا نجعل علينا إصرأ ابيه عيا قتيلا. والإصر ايضا
 ثقب الأذن وان تخلف بطلاقي او عني او تذر. من
 حلفت على يمين فيها إصر فلا كفارة لها ج أصار.
 وإصران وأواصر * الأصر المتقارب والمثنت من
 الشعر والكنيف الطويل من المذهب. قال الفاعر
 لكل مناخه هدب أصر * الأصر جبل قصير يفتد
 بو اسفل الحجة الى وتد والمخيش وكساء يمتحن فيوج
 أباصر * المأصر المحس ج مآصر والعامة تقول معاصر
 أصه يؤصه أصا كسره وملسه وأص الشيء
 يئص أصا يرق. وأصت الناقة تؤمص وتئص أصا ايضا
 اشتد لها ونلاحت الواحها وغزرت وحالت ومنعت
 والقوم بعضهم بعضا زحم * أصص البنة وغيرها اونقة
 وشدده والرق بعضه ببعض. وتآصص القوم وتآصصوا
 اجتمعوا * الأص والأصل والاسلام ج أصاص *
 الأصوص الناقة الحائل الشديدة والسمنية والصلح ج
 أصص * الأصبص الرعدة والشعر وما تكسر من الآنية
 او نصف الحجة او الخاية بزرج فيو الرباحين ويركن
 او باطية يبال فيو والبناء المحصر وشي لا كالحجة له
 عروتان مجمل فيه الطين * الأصبص البيوت المتقاربة
 ومنه يقال هم اصبصة واحدة اي مجتمعون
 الإصطبل مأوى الدواب او موقف الدواب ج
 إصطبلات وأصابيل ويقال الاسطبل بالسين ومعناه

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشا
الإصطرك والإصطرك (يوناني) المبعة اليابسة
وقيل صمغ الزبون
الإصطركلاب والإصطركلاب (يوناني) معناه اخذ
الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب
الإصطليلين والإصطليلين والإصطليلين (يوناني)
الجذر الذي يؤكل الواحدة إصطليلية وفي كتاب معوية
الى قيصر لاترعتك من الملك انتزاع الإصطليلية
ولأردنك إر يسا من الاراسة ترمي الدوابل اي المختار
الإصطكبة خزنة الملة
الأصطوانة والأصطوانة والأصطوان الدعامة
وقوائم اللابة معرب أستون بالفارسية ج أصاطين
وأصاطية. والأصطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط
به دائرتان متوازيتان من طرفيهما فاعدتان يصل بينهما
سطح مستدير يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط
يفرض على سطحيه بين قاعدتيه

الأصنف شجر الكبر ونميو العامة بالكبار والقبار
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلا وما يقابل
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل
ويطلق الاصل عند الفقهة والاصوليين على المراج
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والفاعلة وعلى الدليل
وعلى ما يبنى عليه غيره وعلى المناجج اليد وعلى ما هو
الأولى او الكثير وعلى المنزوع عليه وعلى الحالة القديمة.
والاصول عند العروضيين ما ترتكبه من الاركان اي
الوئد والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي
الاجزاء التي اولها وتد. واصول الفقه هو العلم بالفواعد
يؤصل بها الى الفقه. واصول الدين هو علم الكلام
ويسمى بالفقه الاكبر. والاصول الموضوعية هي المبادي غير
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن.
قال الكسائي وفيهم لاصل له ولا فصل الاصل الولد
والفصل الولد والاصل الحسب والفصل اللسان. وما
فعلته أصلا اي بالكتابة وانتصابه على المصدر او على الحال
ايه ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصله كان الكل
وكذا رأسا * أصله علما بأصله أصلا فعله والأصله
وتبنت عليه. وأصل الملة بأصل أصلا آيين من حمأة
والحم تغير. وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت
وربح اصلا والرجل كان أصيلا اي من اصل جيد
شريف وثبت رأيه والرأي جاد * أصله بين أصالته
او اصلا او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل. وأصل
إيضالا دخل او اتى في الاصيل. وتأصل صار ذا
اصل او ثبت وربح اصلا. واستأصل تأصل والشيء
قطعه من اصله * الأصله الثبات وجودة الرأي
والاصل * الاصل المستأصل * الأصله الكل واخذ
بأصله اي كلة باصله. وأصلتك جميع مالك. والأصله
حيه صغيرة او عظيمة قيل نهلك بنفخها وفي الحديث
كان رأسه أصله ج أصل * الاصيل خلاف الفرعي
والحرف الاصيل عند الصريفين خلاف الزائد *
الأصوي العالم المتعنى في اصول العلوم او المنسك

بالاصول او السالك بمقتضاها * الاصيل الهلاك
والموت ومن له اصل والعاقب المحكم الرأي والوقت
بعد العصر الى المغرب او الشيء ج أصل وأصلان
وأصال واصائل وتصغير أصلان أصيلا نادرا وربما
قيل أصيلا بانحال النون لاما. ومنه قول النابغة
وقفت فيها أصيلا لأسانها * الاصيله الاصيل وذات
الاصل ج أصائل. واصيلتك جميع مالك او مخلتك
قال ابو يوسف فوهر باصيلهم اسيه باجمعهم واخذ
بأصيله اي كلة باصله * الاصول الأصل

الأصن جبل يندب به اسفل الحياه
أصا النبيث بأصو أصوا (واوي) أنصل وكثر
أصي السنام بأصي أصبا (بائي) نظاهر شعبة *
أصي الامر ناصية تعسر والرجل ارتبك * الاصيله طعام
كالحساء يصنع بالتمر والذابيه اللزازه والأصيرة. وابن
أصي طائر * الاصيلان لغة في الاصيلان يقال لقينه
أصيلانا اي أصيلا * الاصي الايامر
أصه الامر يؤصه بلغ منه المشقة والفقر اليك
احوجني واليائي والشيء كسره والنعامة الي اذحيها
ارادته * أصت النعامة الي اذحيها مواضة ارادته.
وانتصه طلبه وضربه واليه اضطر. قال الرازي وفي
تري ذا حاجه مؤنثا اي مضطرا * الاضاض الاصل
وتصلق الناقة عن الحاض واليها * الاض الاصل يقال
كرم الاض اي الاصل * المواض المبادر ومن الاصل
الماخض

أصع عليه بأصم أصما غصبت به علقن يؤذيه
والفعل بالثعلب علقن بها يطردوا وبعضها * الأصم المحفد
والحمسد والغضب ج أصمات
اصى - الاضاه (بائي) القدير والمستنفع من سيل
وغيره ج أضوات وأضيات وأضى وأضاه وأضون
وأضات وأضات * الاضاه المتبجعة والأجمه من
المخلاف الهندي

الأطد عيدان العوج * أطدا الله تعالى ملصكة
وطده وثبته
أطر الفوس بأطرها وبأطرها أطرا عطفها والسهم
جعل له أطرة والبيت اخذ له إطارا كالمنطقة حوله *
أطر الفوس والسهم بمعنى أطر والمرأة افامت في بيت
ابوها زمانا. وتأطر الرجل بالمكان نجس والرجح تنق
والمرأة افامت في بيتها والشيء اعوج. وآنأطر الشيء
اعوج وانعطف وتنق * الاطار المحلقة من الناس
وقضبان الكرم تنوي للعرش وخشب الخلف
والمنطقة حول الخيمة والقبة تنق على جميع النوق
وحرف كمره الذكر اطار. والمحافر ما احاط بالنعرة
ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات
الشارب او ملتنق جلده الشفة ولحمها. ذكر ان عمر بن
عبد العزيز سئل عن السنه في قص الشارب فقال ان
نقص حتى يبدو الاطار. وكل ما احاط بشيء فهو اطار
له والعامة تقول طار وطارة ج أطر * الأطر تمنق الفوس
والسحاب * الأطرة القبة تنق على جميع النوق وحرف
كمره الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأجر
ورماذ وده خلط بلخج يوكسر الفدرج أطر * الاطار

صانع الأطر وبانها * الأطير الذئب. يقال اخذني
بأطير غيري. والصبق والكلام والشرباني من بعيد *
المأطور البئر بجانبها اعرضه والملة يكون في السهل
فيطوى بالشجر مخافة الابهار. والمأطورة العتبة يؤطر
لرأسها عويد ويبارم بلبس شفتها
أط الرجل ونحوه ينط أطيطا صوت الايل
أنت نعبا او حبيبا او زمنة. ومنه لا آتيك ما أطو
الايل. وايل أطيط اي ايل يتعبونها بالاحمال. وأط
السع صر فهو أط ج أطط والرجل جاع وصوت
ظهره او جوفه من الجوع واليخوى وصاح فهو أطط.
وأطت له رحى رقت وتخرت وأطت بك الرحم
عطفتك عليهم * الإطاطة الصبر والجوع
أطأ وأطأ طلب وطأ

الاطل والإطل المحاصرة ج أطل وما ذاق أطلا
اي شيئا * الأطل الإطل ج اباطل
أطم يده بأطر أطما غصن وبلحو رعى والبئر
ضيق فاما وعلى البيت أرعى ستوره. وأطر بأطر أطما
غصب واليه الغصم والرجل والبعر اصابه الإطام اسيه
حصرة البول وأطر الرجل والبعر يؤطر أطما وأطر
عليه بالبناء للجهول كأطر فهو مأطوم * أطم الهودج
سنه بياض. وأطر الباب إنطاما اغلقة. وتأطر الرجل
نأحم وغصب والسبل ارتفعت امواجه فنكسر بعضها
على بعض واللبل اشندت ظلته والسنور خر في نومو
وفلان سكنت على ما في نفسه. وأنطم الرجل بالبناء
للجهول كأطر فهو مؤنطر * الأطام حصرة البول
والبعر من داه * الأطر والأطر القصر وكل بناء مرتفع
وكل حصن مبني بجداره وكل بيت مربع مسطح ج
أطام وأطوم * الأطوم السفنفة الحجرية الغليظة الجلد
والسكة كذلك والفوس اللازق وترها بكيدها والتفند
والبقرة والصدف * الأطيمة مؤنث المارح أطام
الأطباط والأطبوط والأطبوط اسم للبندق
الهندي عند البربر

اظر - الأظار المرصعة
أع أع صوت المنثني لغة في هع هع
اعى - الاعاء لغة في الرواه
الأعالوي والأعالوي (يوناني) عود الخنجر
الأغيس (يوناني) معناه الطاهر النجسكت
اعى - الأاعى مفاخر التبرار في الزرعة او منقضى
من الارض يجمع فيه الملة اكثر مما يجمع في غيره الواحدة
أعية (بائي)
أقت فلان عن كذا بأفته أفنا صرفه عنه * الأقت
الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها
والسرع الذي يغلب الايل على السير والكرم من الايل
وكسرة لغة والناحية والسحب. والآنث الأفتك
أفخه بأفخه أفخا ضرب بأفوخه * الأافوخ ملتنق
عظم مفدم الرأس ومؤخره او الموضع الذي يتحرك من
راس الطفل ج يافخ ويقال يوافخ على انه من يافخ.
ويأفوخ الليل عظيمة وضرب بأفوخ الليل سرى في
اوله وركب بأفوخ فلان استعمل عليه
أفد الرجل بأفد أفنا تجل واسرع وابطأ ضد

والشيء دنا وأزفت فهو أزد * أقد تأخر وخرج موقدا
اي في آخر الشهر او الوقت. واستأفد دنا وأزفت *
الإفادة الوفادة أيدلت الواو هزة * الأقد الأجل
والأمد * الأذنة التأخير

أقر الرجل بأقر أقر وأقورا عدا ووثب وأقر
والقدس اشتد غلبانها والبعد نبط ومن بعد الجهد
والغلام خفت في الخدمة ويطر ورجل أشران أقران
يطر وهو اتباع. وأقر الحزب والقدس بأقر أقر اشتد
غلبانها والظبي وغيره شد الإحصار والبعد نبط
ومن بعد الجهد * استأقر البعد بمعنى أقر * الأقره
والأقره الجماعه والمبله والأخلاق والمبله ومن الصنم
أوله والأقره محركه لغة * المسقر الحادمر او العلامر
السريع الخفيف في الخدمة

الإفترج والإفترجة والفرج اسم لسكان اوربا ما عدا
الاروار والاندراك معرب فرنك ومعناه حرّ الواحد
إفترجي او فرنجي والاشي افرنجيه او فرنجيه وورد فرنجيه.
ومنه فرنج وندرج كعرب وتعرّب
الأقر الزوب كأنه مقلوب من الزوفر. وانا على إفاز
ووفاز اي سرعة

الإفستين (يوناني) نبات كبير النفع ورقة كورق
الصعتر الطعم

افظ - إنبطه اخذه وهو مؤنظ له اي لازم
أفت كلمة تكثر وتغير ويقال أفا له وعليه اسبه
قدرا والتونين للتكبر ومن لغاتها أفت وأفت
وأفا وأفي وأفي وأفته وأفته وأفت وأفت وأفت
وأفت وأفت وأفت وأفت * أفت يؤفث ويثف أفا
قال أفت من كرس او ضمير او الم. ورجل أفت كثير
التأفث * أفت وتأفت بمعنى أفت * الأفت الضمير
والشيء القليل. والأفت ايضا والإناف والإفث والإفان
والثفتة الحين والإبان وكان ذاك على أفت ذلك
وإفث وإفانو اي حينه وإوانه وجاء على ثفت ذلك اي
على أنثره او على القرب من وقت. والأفت قلامه الظفر
او سمحه او سمح الأذن وما رفعت من الارض من عود
او قصبة. وأفت ثفت ضد نجر يقال هذان اللفظان
عند ذم احد وانكار فعله. والأفت سمح الأذن والثفت
ومح الظفر يضرب بها المثل في الحفارة. وقيل الأفت
معناه الفته والثفت اتباع * الأفت الجبان والمعلوم المقل
والرجل القدير * الأفت السريع والمعيد القلب *
الأفتوة الكثير من قول أفت * الأفت الجبان
والمر من الطعام والسريع والمعيد القلب وفرح الذرايح
والعبي الحفار

أفت الرجل بأفت أفتا ركبت رأسه وذهب في
الأفتا وكذب وعليه غلب وفي العطاة فضل اي اعطى
بعضا أكثر من بعض. ومنه قول الأعشى يعطي القفوط
وأفتق. والأفتيم دفعه الى ان صار أفتقا والصبي حثته.
وأفتق الرجل بأفتق أفتا بلغ النهاية في الكرم او في العلم
او في الفصاحة وجمع الفضائل فهو أفتق وأفتق وهي
أفتة وأفتة * نأفت بنا انا من أفتق * الأفتق السريع
النائقي. والأفتق غير المنزون * الأفتة الحاصرة *
الأفتاق الضارب في الأفتاق مكسبا * الأفتق والأفتق

الناحية او ما ظهر من نواح الفلك او مهب الجنوب
والعمال والدبوس والصبأ وما بين الزرين المنتمين في
رواق البيت وفي شرح القديري آخر وقت المغرب
حين يغيب الأفتق اي ما فيون من الحرة والبياض ج
أفتاق والنسبة الميو أفتقي. ورجل أفتقي قيل وأفتقي وهو
الفياس أفتاق او من أفتاق الارض. واهل الهبة يطلقون
الأفتق على تلك دولر ثابتة. واهل الاحكام يطلقون
على دائره ثابتة اخرى ايضا. والأفتق المين عند الصوفية
هو بهابة مقام القلب. والأفتق الاعلى عندهم ايضا من
نهاية مقام الروح وهي المحضرة الواحديه والمحضرة
الاولوية. ودرس أفتق رابع الذكر والأفتق. والأفتق من
الطريق سنه ووجهه ج أفتاق. والأفتق الفاضلة من
الدلاء والمجد لم يتم دباعه او الادم دبع قبل ان يجرد
او قبل ان يفتق * الأفتة القلنة. والأفتة كالآفة
ومترقة من مرق الاهداب. وهوان يفتق حتى يترط *
الأفتق الأفتق ج أفتق وأفتق وأفتة. وقيل الأفتق اسم
جمع لان فعلا لا يكسر على فعل * الأفتة الأفتق
والداهية المنكرة

أفتك الرجل بأفتك أفتكا وأفتكا وأفتك بأفتك
أفتكا كذب. وأفتك فلانا عنه بأفتك أفتكا صرفه
وقلته او قلب رأيه. وأفتك فلانا جعله يكذب وحرمة
مراده. وأفتك الارض تؤفك أفتكا لم يصها مطر
وما بها نبات. والرجل ضعف عظه. وفي سورة الذاريات
يؤفك عنه من أفتك اي يؤفك عنه او يصرّف. أفتك
الرجل كأفتك. وأفتكك المبله باهلها انقلب * الأفتك
مجمع الفلك والمحطبين. والأفتك الكذب * الأفتك
السنة المهذبة. والأفتك الكذب * الأفتك الكتاب
والعاجر القليل الجملة والحزم والمخدوع عن رأيه وهي
أفتك * الأفتك الكذب ج أفتك * الأفتك الأفتك
والمكان لم يصبه مطر وما به نبات ورجل مأفوك لا
يصب حبرا قاله الاصمعي * المؤفتكات الملائن التي
فلها الله على قوم لوط والرباح مختلف مهاجها مفردة
المؤفتكة وتقول العرب اذا كثرت المؤفتكات زكت
الارض

أقل القمر بأقل وأقل وأقل بأقل أفتولا غاب.
وأفتلت المرضع تأقل أفتولا ايضا وأفتلت تأقل أفتلا
ذهب لبنها. وأقل الرجل بأقل أفتلا نبط * أفتله وقرة.
وتأقل تكبر * الأفتل والأفتله الحامل خاص بالسبعة *
الأفتل ابن الحاض فافوقه والفصيل ج أفتال وأفتال
ولاشي أفتله * المؤفل الضمير * الأفتول الأفتون
أفتن الناقة بأفتها أفتا حلها في غير حينها. وقيل
الأفتن الحلب خلاف الفحين وهو ان تحملها أفت شت
من غير وقت. معلوم والله تعالى فلانا جملة مأفوناي
ناقص العقل. وأفتن الفصيل شرب ما في الضرع كله.
وأفتت المائفة تأفتن أفتا ايضا قل لبنها فهي أفتة. وأفتن
المجوز أفتا وأفتا صار أفتيا. وأفتن الطعام يؤفتن أفتا
كان لا يهجم ولا خير فيه. وأفتن الرجل وأفتن بالنه
للجهول ضعف رأيه * نأفتن التي تنقص الرجل
تخلق بما ليس فيه وتدعي. ونأفتن او اخر الامور نبتعا *
الأفتان نبت * الأفتان شجر. والأفتان الأفتان يقال

جأتنا على إفتان ذلك اي حين ذلك * الأفتن الأفتان *
الأفتن الضعيف الرأي والعقل والمندح بما ليس عنده.
وفي المثل ان الرقيب تعفي أفتن الأفتين اي الزينة
الظاهرة تسترحق الاحمق. والأفتين ايضا الفصيل
ومن الجوز الحثفت * الأفتون الأفتين

الأفتي (بآتي) القطع من الغيم كما هت الواحدة أفتة.
او الأفتي من السحاب الذي يفرغ ماءه ويذهب * أفتي
إفتاه مبدل من أفتي
الأفتيوس (يوناني) نبات له ساق ذات زغب
وفي رأسه ثمر كالحجارة الصغيرة
الأفتيون عصارة الخنخاش وهو من انفع الادوية
الأفتانيا عصارة القزط ويسمى شجرها بالشوكة
المصرية لكثرة وجودها بمصر

الأفت الوقت العين * أفت مبدل من وقت
الإفت والإفت والأفت والأفت والإفت والأفت
العين الخذ من اللبن الحامض ج أفتان * أفت
الطعام بأفتة أفتا عمله بالإفت وفلانا اطعمه أفتاه.
وأفت قوته صرعه والشيء خلطه * أفت الرجل إفتا
كثرافطة * الأفت والأفت الفشل الزوخ * الأفتة
هتة دون القبة مما يلي الكرش * الأفت موضع القتال
او المضيق في الحرب * الأفتوط الأفت

الأفتين الماش بلغة اهل اليمن. والأفتي شجر
الأفتة نصف رطل او ٤٠٠ درهم ج أفتق
الأفتيس زيادة واو اسم حكيم يوناني وضع
كتابا في فن الهندسة فسمي باسمه
الأفتيم والفتيليا اطلب ق ل م
الأفتة بيت بيتي من حجر ج أفتن * أفتن لغة في

أفتن
الأفتة الفاه وهو الطاعة كأنه مقلوب منه
أفتي الطعام والشراب بأفتيه أفتيا (بآتي) كرهه
لعله * الإفتة مبدل من الوفتة
أفتا الرجل بأفتا أفتا استوتق من غريمه
بالشهود. وأفتا بأفتا إفتاة وإفتاة امرأ
فجأته على ثفتة ذلك فهاتك ورجع عنه

الإفتكت حجر يعرف بمصر شجر الماسكة
أفتة الحنطة بأفتها أفتا داسها * أفتة لغة
في وكته * الأفتة والتاكيد سبور يفتد بها القربوس
الى دفتي السرج الواحدة إفتا * الأفتة التوتيق *
التاكيد في اصطلاح الخاة تابع بقرامر المتبوع في
النسبة نحو جاء الامير نفسه او في الشمول نحو جاء التوم
كهم

الأفتة لغة في الكرة والحفرة يجمع فيها الله
فيعرف صانعا ج أفت * أفت الرجل بأفت أفتا
حضر الأفتة * أفتة مؤاكرة خابر. وتأفت كأفت *
الأفت الحوات حفرة الارض ج أفتة كأنه جمع أفتير
في الفندبر * الإفتات عند الفقهاء هي الاراضي التي
تدفعها اربابها الى الأفتة فيزعوها ويمرونها
الأفت والوكتاف برذعة الحمار * أفتت الحمار
إفتا شد الأفتا عليه. وأفتة بمعنى أفتة. وأفت
الإفت اغتذ * الأفت صانع الإفتا وباتمه

وطال وما في البطن تحرك واللين مخض
الإدنة الولدنة والإدانة الولادة * ألد ولد *
نألد تخبر
أزر الشيء ويو بأزر أزرأ لزموه وأزر الرجل بأزر
أزراً قليق

أسه بأسه أسنا خانه وغننه بالمال سرقه وبني
وأبو أخطأ. وألس الرجل بالهية للمجهول يؤلس أسنا
أيضاً أخطط عفته فهو مألوس * أسن مؤالسة خان
وخذع. يقال هو لا يبالس ولا يؤالس إيه لا يخادع
ولا يخبون. وتألس توجع * الألس الرية وتعبر الخلق
والخبون والاصل السؤ * الألاس الخبون * المألوس
الخبون واللين لا يخرج زبده ويهز طعمه

الع - ألوغ الخبون * المألوع والمألوع الخبون
ألغه بألغه ألغنا اعطاه القا. وألغته بألغه ألغنا
أنسه وصادقة وعاشرة والتي أو المكان تعوده
وإسنانس بو * ألغ ألغت كلها وألغ مؤلغة إيه
مكلمه وألغ بينها وقع الالفة والاصلاح وألغت خطها
والكتاب جمع مسائلة. وألغ المكان إيلاقاً ألغه وفلاناً
مكان كنا جعله بألغه والأبل جمع بين خمر وماء.
وألغنا صاروا القا وألغهم كلهم القا. وألغته مؤالفة وإلأقا
أنسه وعاشره. وتألغ القوم اجتمعوا وفلاناً تكلف معه
الالفة أو داراه وقاربه وعلى الشيء وصلة حتى يسميها

اليو. ومنه المؤلغة فلوهم في القرآن وهم قوم من اشرف
العرب أمير بان يعطون من الصدقات دفعا لاذام ان
طعموا بإسلامهم او نبييتا لهم في الاسلام لقب عهدهم بو
فلما ولي ابو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرضى
لكثرة المسلمين. وتألغ القوم وألتلنا اجتمعوا وإسنانه
طلب إلفه * الألف العشير المألوس ج الألف والاشي
آلغه ج ألفت وأولف * ألفت من العدد عشر
مآت مذكر باعتبار لفظه يقال هنا الف ولو أيت
باعتبار الدرهم فقبل هذه الف اي من الدرهم لجاز ج
ألف وألف * وألغت المرأة تألفها وتألغت.
وألغت الرجل العزب وعرق سنطرن الضدالي
الذراع وما الألفان والواحد من كل شيء. وألغت ايضا
اول حروف المباني وهو من اصل فينقي كياتي المحروف
ومعناه نوز سمي بذلك لان صورة معناه في اقدم صور
المحروف الهجائية تشبه الثور * الإلغته المرأة تألفها
وتألغك. والألغنة الصداقة والانس والبالة والاجتماع
وعند السالكين في ميلان القلب الى المألوف * الألف
الكثير الالفة ج ألفت * الأليف الصديق المألوس ج
الأليف * التأليف عرقا مرادف التركيب وهو جعل
الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد او جمع اشياء
متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تأليف الكتب
ويألف التأليف بمعنى المؤلف ومنه تأليف النسبة عند
المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبي في قدر نسبي
اخرى لتصل النسبة المؤلفة وعلم التأليف الموسيقى *
الإيلاف مصدر ألّف والعهد وشبه الاجازة بالهفارة *
الإيلاف عند اهل الديق التماس. وإيلاف الفاقية
عندهم هو التمكن. وإيلاف اللفظ مع اللفظ ان تكون
الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضاً بان يقرن الغريب بمثلوه

والمناول بمثلوه رعاية لحسن الجوار والمناسبة. وإيلاف
اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملاية للمعنى
المراد فان كان مغنياً كانت الفاظها معقبة او جزلاً فجزلة
او غربياً فغريبة او متناولاً فتناوله او متوسطاً بين
العراة والاستعمال كذلك. والمؤلف والمؤلف عند
المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب ان
الصكبة مع راو آخر خطأ واختلف تلفظاً باللفظ
كالأخف والاحنف او بالشكل كسكالم وسكالم. ودائرة
المؤلف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر
اجر الشعر وسُميت كذلك للإيلاف بين اجزائها لانها
جميعاً سباعية * المؤلف منثى الكتب او جامع مسائل
علم في كتاب يعرف بالمؤلف

ألّ البرق بألّف ألقا كذب فهو ألّقي. وألّق
الرجل على المجهول يؤلّق ألقا ايضاً جرن * تألّق البرق
والكوكب وألّقن نالاً والنعيم. وتألقت المرأة تبرقت
وترينت او شمّرت للقصومة واستعدت للشر ورفعت
راسها * الإلق البرق الكاذب الذئب لا مطر له *
الإلّ الذئب * الإلّنة الذئبة والفردة ذكرها فرد لا
إلّقى والمرأة الجرمية. والألّنة البريق واللعمان * الألقى
من النساء السريعة الوث * الإلّقى المائق. الألوقة
طعام طيب او زبد يربط ويعلو قول الشاعر
حديثك اشهى عندنا من ألوقة

بجملها طيان شهران اللطم
الأولقى الخبون. والميلقى الاحق والمعنوي. والمألوق
والمألوق الخبون
ألّك الفرس الهيام بألكه أنصا علكه. وألّك
بين القوم بألك أنصا وألّوكه وألّوكا وألّوكا
ترسل * استألك الزكوة حمل رسالته * الألوك
الرسالة والرسول * الألوكة الرسالة * المألّك ولا
مفعل غيره والمألّكة الرسالة. قبل الملك منثى منه
اصله مألك ومعناه مرسل * المألوك المألوق
ألّ الرجل في مشيه يؤلّ ويثلّ الآسرع واهتر

واضطرب والللن برق وصفا وفراصة لمت في عدو
وفلاناً طعنه بالبحرمة وطرده واللوب خاطله نضرباً وألّه
عليه حمله وألّ المريض يثلّ الآلّ والآلّ والآلّ أن
وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب
اذنيوه وحددها والصفير اي ان يصد والرجل جار
بالدعاء. وألّت اسنانه تألّل آللاً فسدت والسقاة
تغيرت ربحه وهنا احد ما جاء باظهار التضعيف *
ألّ الشيء حدد طرفه * الألال الباطل والضلال
بن الألال ابتاع * الألال صفحة السكين وما الألان
ولغة في البكل لتصرف الاسنان واقبالها على غار الفم
والألان ايضاً وجهها الكفف او العثمان المطابقان
في الكفف بينهما حجة على وجه عظم الكفف يسيل بينها
ماء اذا تزع الفم منها * الإلّ العهد والمخلف والجمار
والقرابة والاصل الحميد والمعدن والمخند والعدواة
والربوبية والزوجي والامان والمخزع عند المصيبة واسم الله
تعالى بالعبرانية. والألّ الاول وليس من لفظه * الألّه
الأنه بالحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب
وعود في راسه شعبتان وصوت المله الجاربه والطمع

بالبحرمة ج آلّ وآلّ وإلّ. والأله هبة الانثى
والفرابة ج إلل. والأله الراعية البعيدة المرعى ج إلل *
الأليل الثقل وعلّز الحى وصليل الحصى والمخبر وخبر
المه والابن. قال ابن ميادة
وقولا لها ما تأمرين بياقير

له بعد نوبات العيون آليل
الأليّة الثقل والراعية البعيدة المرعى * اليل من
الافراس السريع
الأحرف تحضيض مخضص بالمجل الفعلية الخيرية
نحو آا نضرب زيباً. وهي غير الآ المركبة من ان
المصدرية ولا النافية

إل أعلى اربعة اوجه احدها ان تكون للاستئانة
نحو قام القوم آل زيباً. الثاني ان تكون بمعنى غير
فيوصف بها جمع منكر او شبه نحو لي رجال إل
رجالك وعندي رجل إل زيد. الا انه لا يجوز حذف
موصوفها ولا يوصف بها الا حيث لا يصح الاستئانة
بمخلاف غير فانه يجوز فيها الامران. الثالث ان تكون
عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لك يكون للناس عليهم
حجة الأ الذين ظلّموا منهم اي ولا الذين ظلّموا. الرابع
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر إلا مغتلبا وكقولو
حراجح لا تنفك إلا مناخفة وقد تكون إل امركية من
إن الفرطية ولا النافية كقولك إلا نتم أم

ألّي وفروعها اطلب ل ذي
ألّذي وفروعها اطلب ل ذي
ألّم مركبة من همزة الاستفهام ولم اطلب ل م
ألّم راسه بألم ألمّا وجع فهو ألم. وقولم ألّم
بطنك كقولم رشيدت امرك اي ألم بطنك ورشيد امرك *
ألّه تألياً وألّه إبلاماً اوجه فتألم اي توجع * ألّم
الوجع او هو ادراك المنافر من حيث هو منافراً ويقال له
اللذة ج آلّم * الألومة اللوم والحجة * الأليم الموجع
مثل المميع بمعنى المجمع ومن العذاب الذي يبلغ
إيجاعه غاية البلوغ * الأليمة الوجع والحركة والصوت
الألمس حجر كرم شديد الصلابة بكسر جميع
الاجسام وانما بكسر الرصاص ويحفه مغرب آدماس
باليونانية وقد حرقوه عند تعريبه بقلب النال لانما
لتقارب صورتهما ومخرجها. وذكره في م وس كان أصله
ماس وهم ظاهراً

ألّمّا مركبة من همزة وألم اطلب ل م
ألّه بأله الإلهة وألومة وألوهية عيد عبادة.
ومنه قرأ ابن عباس ويذكر وإلهتك. وألّه بأله
ألّها اجاره وأسنه. وأله بأله ألّها تخبر وعلى فلان
اشد جزع عليه واليد فروع ولاد. واصلة وله بولة ولها *
ألّه عبده واتخذة ألّها وتزله مغزله إلو. وتأله تعبد
وتسلك وتكلف الإلهية وصار ألّها. وإسألته تئبه
بالاله * الآله المخير * الإله والإلهة ألمّا لوه اي المعبود
وقد صرحوا ان لفظ إله منكر بمعنى المعبود مطلقاً اي
كل ما اتخذ ألّها بحق او باطل لان الاسمه تنبع
الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسو. وكذا الإله بالتعريف
خلقاً لغير قالوا انه مختص ب تعالى ج آلهة * الله
اسم للذات الواجب الوجود. وإخيلف في لفظ الحلالة

على عشرين قولاً أصحها ان اصله إلهة على فعل بمعنى
 مفعول لأنه ما لوله أي معبود كقولنا إمام لأنه مؤتمم به
 فلما أدخلت عليه الألف واللار حذفت الهزة تخفيفاً
 لكثرتي في الكلام. أو لآلة مصدر لآلة بكية بمعنى احتجب
 وارتفع ومعناه محجّب ومرتفع. أو ألقاها بالسر بآلة فحذفت
 الألف الأخيرة وأدخلت أل في أوله فصار الله ويقال
 في ندائهم يا الله بالقطع وبأ الله بالوصل اللهم
 وسيدك * الإلهة انثى الإله والمحيّة والاصنام والهلل
 والآلهة ويضم واليه اسم للشمس غير مصروف وبلا الف
 ولايم وربما صرفوه وأدخلوا فيه الألف واللار وقالوا
 الآلهة. فصكّتهم سموها الآلهة واليه لتعظيم آباها
 وعبادهم لها. والآلهة والإلهية والألوهة والألوهية
 والألهية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبه
 جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها * الإلهي المنسوب
 الى الإله. والعالم الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية
 ويسمى أيضاً بالعالم الاعلى وبالفسلفة الاولى وبالعالم
 الكلي وما بعد الطبيعة وما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات
 علم يبحث عن الله والقضايا الالهية. واللاهوت في ل
 وه * اللهم يستعمل اولاً للنداء واصله يا الله تحذف
 حرف النداء وتعرض عنه ميماً مشددة في الآخر. ثانياً
 لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن
 قال لك أريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استنثاء امر
 نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو
 انا ازورك اللهم اذا لم تدعني
 آلاً بالوألوا وألوا وألوا (واوي) قصر وابطأ
 وتكسر فهو آل وهي آية وما ألوتها ما استطنته.
 وما ألوت الشيء ما تركته. وقولهم لا ألوك نصحاء معناه
 لا استعك ولا اتصصك. ولا ألو جهداً أي لا اترك شيئاً
 من الطاقه. وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه
 لا بال أي لا بالوكا قالوا لا أدرك بالحدف * ألى وأللى
 بمعنى آلا. وآلى إيلاه وآلى وأللى أيضاً اضم. وقولهم لا
 دريت ولا ائتليت أو لا آليت ابداع. وقيل ولا آلتيت
 أي آلتت ابلك يدعو عليه بان لا يستطيع شيئاً ولا تلتى
 ابله أي يكون لها اولاد فتتلوها. وآلى المكان صار فيه
 الألوي بحر الغم * الآلاه والآلى فحذف مر الطم دائم
 الخضرة حسن المنظر قبح الخبر. ولهذا يشبهه بكل من
 قصر مخبره عن منظره واجدته الآلاه والآلاه أيضاً.
 وسقاة مألوهة ومألبي ذبغ بالآلاه * الألو العطية
 والنعمة وتبر الغم * الألة العلة والسبغة والعود
 يتجر به. والألو والآلوة ويطلقان بالإليه العود يتجر به.
 قال الاصمعي هو فارسي معرب ج الآوية. والآلية
 والآلوة والآلية والآلية القسم ج الآيا. وفي الملب الإ
 حظية فلا آية أي ان اخطأتك الحظوة فلا تأل أن
 تنوّد الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد. واصلة
 في المرأة تصلف عند زوجها. ونصب حظية وآلة على
 تقدير الآ تكن حظية فلا تكن آية * الميلاء المخرفة التي
 تمسكها المرأة عند النوح ج مائل. قال الشاعر يصف
 صحاباً
 كان مصحفاً في ذراه وانوحاً عليهم المائي
 آلي بآلى آليا (بآلى) عطفت آليته أي عجزته.

وكبش ورجل ألبان وآلبان وآلى وآل وآلى ج آلي.
 ونهجه الآلهة والآية. والمرأة عجزة ولا تقل آياه
 وبعضهم بقوله ج آلي أيضاً والآيات والآيا والآيا *
 الآلي والآلى والآلى النعم ج آلاه * الآلية العجيزة
 أو ما ركب العجز من شجر ولمح ولا تقل آية وآلية.
 فاذا ثبت قلت آليات فلا تلحق التاء. وقال نزع
 المياه ارتفاع الوطب. وبأية آلاه ج آليات وآيا.
 والآية أيضاً الحمة في اصل الإبهام والضرة التي تقابلها
 وحماة الساق والمجاعة والضحمة. والآية القيل والمجاب.
 وآية الحافر مؤخرة * الآلي الكثير الأيمان
 إلى حرف جرّة ثمانية معان احدها انتهاء الغاية
 الزمانية نحو تم أتم الصيام الى الليل. والمكانية نحو
 سرتم من المسجد المحرام الى المسجد الأقصى. وإذا دخلت
 قرينة على دخول ما بعدها عرل بها وإلا فالصحيح
 انه لا يدخل. الثاني الحية وذلك اذا حمت شيئاً الى
 آخر نحو من أصره الى الله أي مع الله. الثالث
 التبيين وهي الميئة لفاعلة مجرورها بعد ما يفيد حياً أو
 بعضاً من فعل تعجب نحو ما أبغض الكذب الي أو اسم
 تفضيل نحو ربي السجن أحب الي. الرابع مرادفة اللام
 نحو الأمر اليك أي لك. الخامس موافقة في نحو ليعمّنكم
 الى يوم القيامة أي في يوم القيامة. السادس موافقة من
 كقولهم
 تقول وقد عاليت بالكور فوقها
 أبتى فلا يروى الي ابن احمر
 أي مني. السابع موافقة عند كقولهم
 ام لا سبيل الى التماسه وذكره
 أشهى الي من الرحيق السلسل
 اسبه عندي. الثامن التوكيد وهي الزائدة نحو ائفدة من
 الناس هموى اليهم في قرآته أي همهم. وإذا دخلت
 على مضمر قبلت الهاء به يقال الي واليك واليه
 إليك اسم فعل اصله الجار والمجرور يقال اليك
 غنى أي تغ وكف. واليك كذا أي خذ
 أم حرف عطف على ثلثة اوجه احدها ان تكون
 متصلة فتأتي لطلب تعيين ما دخلت عليه الهزة نحو
 أريد عندك امر تمخرو وأعدك زيداً امر عند عمرو فلا
 يقال أعدك زيداً امر عمرو بل يقال ام في النار مثلاً
 وللتسوية وهي الواقعة بعد هزة التسوية ملفوظاً بها نحو
 سواة علي أتمت ام قعدت او مقدرة كقراءة ابن محصين
 سواة عليهم أندرتهم امر لم تندرم. وسميّت متصلة لان
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدها عن الآخر. وتسمى
 أيضاً معاولة لمعادلتها الهزة في افادتها. الثاني ان تكون
 منقطعة فتقع بين جملتين مستقلتين نحو انها لايل امر
 شاء أي بل أي شاء. ونحو هل يستوي الاسمى والبصير
 امر هل نستوي الظلمات والنور. وذهب بعضهم الى
 انها في قولهم افلا تبصرون ام انا خير زائدة. وسميت
 منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتصلة لطلب
 النصور والمنقطعة لطلب التصديق. وما قيل المتصلة
 لا يكون إلا استفهاماً وما قبل المنقطعة يكون استفهاماً
 وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً وحمله وما بعد
 المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تحتاج الجواب

وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتصلة اذا
 احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة
 انما تجاب بتم أو بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل
 وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بمجرس قري نحو من
 أم قائم ومن في أم بامر أي من القائم ومن في الباسد
 ويجمع بينها وبين الضمير كما رايت بخلاف آل فانها
 تعاقبة فلا يجمعان
 أولو وأولي سذكّران في اول
 أما على ثلثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح
 بمنزلة آلا وتكسر قبل القسم كقولهم
 أما والذي أبكي وأصحك والذي
 امانت وأحيا والذي امره الامر
 وقد تبدل هزتها هاء أو عيناً قبل القسم فيقال هباً ان
 عمّا وكلاهما مع نبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هم
 وعم. أو تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم.
 والثاني ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً
 تقول أما إن زبناً عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة لا
 على المجاز. وقيل هي بمعنى أحنأ. قال الشاعر
 أما إله لولا اخلط المردع
 وربع خلا منه مصيف ومربع
 والثالث ان تكون حرف عرض بمنزلة لولا فتخص
 بالفعل نحو أما تفعد وأما تقوم قاله الماثلي. وقيل ان
 الهزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهزة كقولهم
 ما ترى الدهر قد اباد معنأ. أي أما ترى
 الأمبر باريس والأنبر باريس والتبر باريس (فارسي)
 الزر شوك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين
 وغيره كالأس حاض
 أمتة بأمتة أنسا قدره وحزرة وقصده * أمتة
 بمعنى أمتة * الأمت المكان المرتفع والبلال الصغار او
 الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمات
 وأموت. والأمت أيضاً الضعف والوهن والطريقة
 الحسنة والعروج والعبس في الفرو في التوسر والتجر وان
 يعلط مكان ويرق مكان والشك ومنه إن الله حرر
 النمر فلا أمت فيها أي لا شك في حرمتها. والفراع يقال
 امتلاً السقاة فأي أمت أي فراع * الأمت الوقت
 يقال أجل أموت أي موقت. والمومت الملو والمتم
 بالشر ونحوه.
 أبح بأبح أسامة شديداً. وأبح بأبح أبحاً حر
 وعطش واشتد حره. وصفت أبح أسبه شديد الحر
 وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأماج
 الغرض. فارسي
 أبح المرح بأبح أبحاً صرت بوجه
 أمد بأمد أمتا انتهى وأمد عليه بأمد أمتاً خصيب
 كأبد * أمدته انهاء وله بين الأمد والسقاة لم يترك فيه
 جرعة ماء. يقال سقاة مؤمداً أي ما فيه جرعة ماء *
 الأيد الملو من خير أو شر والسقينة المشحونة * الأمد
 الغضب والغبابة والتمهي كاللذسة يقال ما أمدك أي
 منتهى عمرك. فقال عليهم الأمد أسبه الأجل. وتوؤد ل
 ان بينها وبينه أمداً بعيناً أي مسافة. وأمد مأمود أي
 سنه اليه * الأمدنة البقية * الإيدان المله على وجه

الارض

أَمْرُهُ بِأَمْرِهِ أَمْرًا وَإِمَارًا وَأَمْرًا وَأَمْرًا بِوَضْعِهِ
 او طلب منه انشاء شيء او فعله فهو أمر وذاك مأمور
 وصيغة الامر من أمر مؤنن بالحدف وأمر بعد مو. وأمر
 بأمر أمرًا وأمر بأمر أمرًا وإمارة صامر اميرًا وعليه
 ولي. وأمر الشيء بأمر أمرًا وأمره كثير وهم فهو أمر
 والامر اشتد والرجل كثر ما شئته * أمره ولاة
 الإمارة وحكمة. ومنه قول عبيدة لرجلين اخنصا اليه
 أتومراني. وأمره إيمارًا بمعنى امره امرًا والله تعالى
 كثير نسله وما شئته. وقولهم أمره كحصرة بمعنى أمره
 لغة غير فصحة. وفي الحديث خير المال مهرة مأمورة
 وسكة مأبورة اي كثيرة النجاج والنسل والاصل مؤمرة
 ولما قيل مأورة للاردواج مع مأبورة او لغة كما قيل
 ارجعن مأوروات غير مأجوروات والاصل مؤوروات
 من الوزر وأمره في امر مؤامرة شاوره والعامه تقول
 وأمره بابلال الهمة وان. وأمر شاوره وعليهم تسلط
 وتحكم وأمر الامر امتلته. قال امرؤ القيس ويعدو على
 المرء ما يأمرني ما تأمر به نفسه. وفلان شاوره وبه هو
 ونشاوروا فيه. سمي النشاور أخا لان كل من المشاورين
 يأمر ويأمر. وتأمر ما نشاوروا. واستأمر شاوره * الأمير
 صاحب الامر. وأمر آخر اي امر العجز كانه بأمر الناس
 بالحدف * الأمرة الامرج أوامر * الأمار الموعد والوقت
 والساعة والعلامة. والإمار الامرو المشاورة قال ابو العلاء
 الإيمار من قولهم أمر الرجل صاحبه يؤمره اذا شاوره
 في الشيء وراجعه فيه * الأمارة الأمار. وفي تعريفات
 السيد الجرجاني الأمارة لغة العلامة واصطلاحًا هي التي
 يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالعلم
 بالنسبة الى المطر. والإمارة وتفتح وظيفة الامير * الأمر
 ضد النبي والحادثة ج أوامر وأمور. وقيل الأمر يستعمل
 في الافعال فيجمع على أمور ومعنى القول فيجمع على
 أوامر. كليات. والأمر في عرف النصرفيين صيغة
 يطلب بها انشاء الفعل عن الفاعل المخاطب وهو من
 الاعلى الى الادنى امر بعينه ومن الادنى الى الاعلى دعاء
 ومن المتساوين التماس. يأتي الامر بمعنى الشأن نحو وما
 امر فروع اي ما شأنه وهو عام في اقواله وافعاله
 ومعنى الشيء نحو الامر ما كان كذا ومعنى الساعة نحو
 الامر قريب اي الساعة. وأولو الامر العلامة والرؤساء.
 والامور الطبيعية عند الأطباء هي التي يبني عليها وجود
 الانسان وبها يكون قيامه. والامور الاعتبارية عند
 المتكلمين والحكمة هي الامور التي لا وجود لها في الخارج
 وتسمى ايضا بالامور الكلية وقد تطلق على الفرضيات.
 والامور العامة عندهم ايضا هي التي لا تخصص بقسم من
 اقسام الوجود من الواجب والجوهر والعرض. والأمير
 الكثير والنامر والمبارك. والإمر الاستناد والعيب
 والمنكر ومنه لقد جئت شيئا إمرًا اي منكرا * الأمرة
 المرة الواحدة من الامر وقولهم لك علي أمره مطاعة اي
 امره اطعك فيها والأمرة العلم الصغير من اعلام المفاوز
 من سحارة والراية ج أمر. وما بها أمر اسه احد او
 شيء. والإمرة النوع من أمر والولاية. ويقال في وجه
 المال تعرف إمرة اي غمته وكثرته ونفقه * الأمار

الكثير الامر والمُعري والأثني أمارة. ومنه ان النفس
 لأثارة بالشهوى اي مغرية به تستعمل القوى والبحارح
 في امره * الأمر والأثرة الضعيف الرأي الذي يوافق
 كل احد على ما يريد من امره كونه والصغير من اولاد
 الضأن والأثني إمرة. وماله إمرة ولا إمرة اي شيء. قال
 الساجع اذا طلعت النعري سقر فلا تدرون إمرة ولا
 إمرا * الأمير الأمير ومن تولى امر قوم وان لم يكن
 من اصل شريف ويطلق على من كان من اصل
 شريف وان لم يكن صاحب امر والمير يحذف الهزة
 عاين ج أمره والأثني امير ج اميرات ومليك امير اي
 بين الامارة والامير ايضا فائد الاعى والبحار والمشاوري.
 وعليه الحديث اميري من المليكة جبريل اي مشاوري.
 وامير المرأة من ولي امرها من زوج او اخ او ابيه.
 وامير المؤمنين لقب عبر ومن تخلفه من خلفه. وامير
 البحر القبطان الاول * الأمير نسبة الى الامير والمال
 الأمير في ما يؤخذ على الاملاك الخراجية والميرى والميرى
 بالتخفيف عاينة * التأمور والتأمور الوعاء والنس
 وحياتها والقلب وحيته وحياته ودمه والدم والزعفران
 والولد ووعاء الجنين في الرحم ووزير الملك ولعب
 الجوارى او الصبيان وصومعة الراهب وناموسة والملة
 وعريسة الاسد والخمر والابريق والحفة والعلم في المفازة.
 وما بها تأمور وتأمور اسه احد او شيء ج تأمير.
 والتأمورة صومعة الراهب وناموسة وعريسة الاسد
 والخمر والابريق والحفة. والتأمور في التأمر في
 والتأمور في الانسان. ومؤنن آخر ايام العجز كانه بأمر
 الناس بالظعن والمقام. والمؤنن مع آل ومؤنن بدون
 آل اسم قدم لشهر محرم ج تأمير وتأمير. والمؤنر الملك
 والمهدد والموسم والفائة اذا جعلت فيها سنانا والمسلسل.
 واليا مؤنر دابة برية او جنس من الودع
 أس ظرف زمان اذا أريد به اليوم الذي قبل
 يومك بلبلة يني على الكسر والفيروز يادني يجيز فيه
 البنية على الصم والفتح ايضا فالبنية على الصم لم يذكره
 احد من النحاة والبنية على الفتح لغة مردودة واذا
 أريد به يوم من الايام الماضية او كثير او صغير او
 دخلته آل او اصيف اعرب باجمع. وسبع رابته اس
 متوترا وهي شاذة ج أس وأموس وأماس
 امص - الاميص والاميص طعام يؤخذ من لحم عجل
 مجده او مرقى السكباغ المبرد المصق من الدهن
 معرب خاميز با لفارسية
 أمص الرجل بأمص أمصا لم يبال من المعانة
 وعزيمته ماضية في قلبه وأبدى لسانه غير ما يريد
 امع - الامع والامعة الرجل يتابع كل احد على
 رأيه لا يثبت على شيء ويتبع الناس الى الطعام من
 غير ان بدعي والمحب الناس دينه والمتروك في غير
 صنعة ومن يقول اتاع الناس. يقال رجل امع وامعة
 ولا يقال امرأة امعة او قد يقال. قيل اصل امع اي
 مملك واصل امعة اي معة * تاع الرجل واستاع
 صار امعة
 الأمن مغلوب المأق ج آماق
 أمل خيره بأمله أملا رجاء. وأمل الرجل بأمل

أمانة طال وجهه او كان يضيء * أمل الشيء نظر
 اليه مستبينًا له ومعنى املة. وتأمل تلبث في الامر والنظر
 او حقق النظر في الشيء ونصوره بامعان * الأملة
 المناخة والبكاة * الأمل والأمل الرجاء او ما يرجح
 آمال * الأملة اعوان الرجل الذين ياملهم. والاملة
 الأمل يقال ما اطول املته اي املة وتأميلة وهو كالجسنة
 والركبة * الأمل الجبل من الرمل مسيرة يوم طولاً
 وميل عرضاً او المرتفع من ج أمل * الأمل الرجاء او
 ما يؤمل. والامس والرجاء والمرجو. والمؤمل الثامن
 من جبل الحلبه
 أمه يومه أمأقصده وفلان اصاب أم رأسه
 أم وذلك أيم ومأموم. وأم القوم وبالقوم في الصلوة
 يوم أمأ وامأ وامأة تقدمهم وكان لهم امامًا. وأم
 بأم أمأ فاجأ وقرب. وأت المرأة تأم أمومة صارت
 أمًا. وأمنت الرجل املة جعلته أمامي اسه فدأمي *
 أمه ومهه بقلب الهزة يه قصده. وتأم المرأة اتخذها
 أمًا. وتأمت وتيمه أمه وتيمر بالتراب نوصاً به اصله
 تأم وسيدكر في م م م. وأتم شيئاً قصده وبه افتدى.
 ويقال أتم على البدل. واستأتمه اتخذها امامًا وفلانة
 اتخذها امامًا او أمًا * الأمه النجبة بلغت أمر الرأس
 او هي التي تبلغ الدماغ حتى يبني بينها وبين الدماغ
 جلد رقيق. والامه عند الأطباء تفرق اتصال يحدث
 في الرأس ويصل الى الدماغ * الأمام نقبص الورا
 كندام يكون اسماً وظرفاً وقد يذكر وهو من الاسماء
 الملازمة للاضافة. وأماك كلمة تخدير بمعنى احذر *
 الإمام من يؤتم به اي يتندى به من رئيس او غيره
 ذكرًا كان او انثى ومنه قامت الإمام وسطهن وقيل
 هو الذي له الرياسة العامة في الدين والدنيا جميعاً.
 والإمام في كسب العقول الفخر وفي كسب الاصول إمام
 المحرمين وعند المتكلمين خليفة الرسول في اقامة الدين
 وعند المحدثين المحدث او الشيخ وعند الفقهاء والمفسرين
 وغيرهم مصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة بأمر
 عثمان ج إمامر بلفظ الواحد وليس على حد عدل لانهم
 قالوا امامان بل جمع مكسر وأيمه وأيمه شاذ. وأئمة
 الاسماء هي النبي والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير
 والمتكلم. والإمام ايضا الخطيب يهدى على البنية فيبني والضعف
 من الارض والطريق وقيم الامر المصلح والقرآن والنبي
 والخليفة وقائد الجند وما يتعلمه الغلام كل يوم وما امثل
 عليه المثال والدليل والمجاهد وتلقاه القيلة والوتر
 وخسبة البناء يسوى عليها البنية وجمع أم كصاحب
 وصحاب * الإمامة مصدر أمنت الرجل ثم جعلت عبارة
 عن رياسة عامة وهي عند المتكلمين خلافة الرسول *
 الأمامة تلقاها من الابل * الإمامية فرقة من الشيعة
 قالوا بالنص الجبني على امامة علي * الأم القرب
 واليسير والبين من الامر والقصد الوسط. يقال ما
 سألت إلا أمها اي شيئاً يسيراً واخذت ذلك من أم
 اي من قريب وداري أم داره اي مقابلها * الأمر
 وبكر الوالدة وامرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم
 القوم والجبل من كل حي والجنس والعلم الذي يتبعه
 الجيش ونصغيرها أئمة. ويقال يا أمست لا تقلي

يجمعون علامة التأنيت عوضاً عن آية الاضافة ونقف عليها بالهاء، ويقال للامة والامة وقيل اصلها امة بدليل اتمات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل عند ابتداءه بالتلطظ آمات وآمات. وقيل الأسمات للناس والأسمات للبهائم. والأسمات عند الحكماء العناصر والأسمات السلفية هي العناصر الاربعة والأسمات العلوية هي علم العقول والنفوس والارواح. والأسمات عند الصوفية هي الاول والآخر والظاهر والباطن. والأسمات والأسمات في اصطلاح الطباعين اصل قول المحرف. وأسمات الابواب عند الفخاه قواعد اديها مثل اربط الشريطة بين ادوات الشرط وأن المصدرية بين نواصب المضارع. وأم كل شيء اصله وعماده وللنوم ريسم ومن القرآن الفاتحة وكل آية محكمة من آيات الفرائع والاحكام والفرائض والسجود للهرة وللرأس الدماغ ان الجلبة الرفيقة التي عليها وللريح اللواتي وللنائف اشدة المناور واشتمها وللبيض النعامة. وكل شيء انضمت اليه اشياء فهو أم لها. وأم القرى مكة وأم الدنيا مصر لكثره اهلها وأم الفرس النار وأم الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه وأم الحيين مصغرة المحربة وأم ذفر الدنيا وأم عريظ المغرب وأم احدى وعشرين الدجاجة وأم اربع واربعين دويبة سمه وأم منواك صاحبة منزلك. ولا أم لك ذم وربما وضع موضع المدح. وما أمك اي ابراك او امك وخالتك. وأم الدم عند الاطباء تنويه يحدث في الجلد لاجتماع دم الشريان تحت وأم الصبيان الصرع وأم يدم الحى وام الهيويتى عند الصوفية اللوح * الأمان الأني * الإمة الحالة والفرعة والذين والنعمة والهبة والشان وغضارة العيش والسنة والطريقة والإمامة والانتظار بالإمام. والأمة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع. وكل جنس من الحيوان أمة. وفي الحديث لولان الكلاب أمة من الام لامرث بفظها. والأمة الرجل الجامع للخير والإمام وجماعة أرسل اليهم رسولاً ويجعل من كل حيي والجنس ومن هو على الحق مخالفت لسائر الاديان والقامة. قال الاعشى حسان الوجوه طول الأتم، والطريقة والذين كقولهم هل يستوي ذو أمة وكفور. والذين كقولهم ولين اخرنا عنهم العذاب الى أمة معدودت والوجه والنشاط والطاقة والعالم والذين والسنة ومن الوجه والطريق معظمه ومن الرجل قومه والله تعالى خلقه. وقيل الأمة جمع لم جامع من دين او زمان او مكان او غير ذلك. وتطلق نارة على كل من بعث اليهم رسولاً ويؤمنون أمة الدعوة واخرى على المؤمنين يوهم أمة الإجابة * الأيم المحسن القامة والذي اصابت النجة الى أم رأسه وحجر يندخ به الرأس ج أمانم * الأيمية تصغير الأتم والحجارة تندخ بها الرؤس ومطرقة الحداد واثناعشر صحابة * الأني من لا يكتب او من هو على خلفه الأمة وهو باق على جلته والنعني الحيف الحياتي القليل الكلام. قيل هو منسوب الى أمة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. مغرب * الأيمية اسم من الأتم كالأتممة * الأتم والأتم الاحسن إمامة *

المؤامر البين من الامر والمقارب أخذ من الأتم وهو القرب. يقال هذا امر مؤامر اسبه مقارب او موافق. والتم الدليل الهادي والجمل يقدم الجمال والاشي مينة. والتموم الاسم والبعير ذهب من ظهره وبره من ضرب اودبر. والتمومة الآمة. ولا يبعد ان يكون اصل المادة في هذا الباب تم او جم. أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه استنفالاً للضعيف فيقال أيماً تأتي اولاً حرف شرط وجوابها جملة تليها الفاء نحو أما الذين امنوا فيعملون انه الحق من ربهم. وحذف الفاء من قوله أما الفئال لا فقال لذيكر ضرورة فعله تذيير فيقال لم أكفرتم. ثانياً حرف أكفرتم فعله تذيير فيقال لم أكفرتم. ثانياً حرف تفصيل وهو غالب اجزاها نحو جاعني زيد وعمرو أما زيد فأكرمه وأما عمرو فأهنته. وقد يترك تكرارها نحو فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمتي منه. ثالثاً حرف توكيد وقيل من ذكر هذا القسم نحو أما زيد فمنطلق اذا اردت انه منطلق لا محالة وانه منه عزيمه ولذلك قال سيبويه في تفسيره مها يك من شيء فزيد منطلق اي ان يقع في الدنيا شيء يقع ثبوت اطلاق زيد فهو في معنى الشرط. ويصل بين أما وبين الفاء بواحد من امور سنة احدها المبتدأ كما سبق التمثيل. والثاني المنجز نحو أما في النار فزيد. والثالث جملة الشرط نحو فأما ان كان من المفرين قروح ورجحان وحنة نعيم. والرابع اسم منصوب بالمجواب نحو فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تقهر. والخامس اسم معمول لمخوفه يسره ما بعد الفاء نحو أما زيد فأضربه. والسادس ظرف معمول لآما لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه او للفعل المخدوف نحو أما اليوم فاني ذاهب وأما في النار فان زيدا جالس. وليست من اقسام أما هذه أما التي في قول الشاعر
أبا خراشة أما انت ذا نير
فان قوي لم تأكلهم الضبع
بل هي ان المصدرية وما الزائدة والاصل لأن كنت ذا نير فحذفت لام التعليل ثم حذفت كان فانفصل الضمير المتصل بها ثم عوض عنها ما وأدغمت فيها نون أن فصارت كأنرى
أما مركبة عند سيبويه من إن وما وقد تفتح هزتها فيقال أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه كقولها
باليما اثنا شالت تعامتها
وقد تحذف ما كقولها
سنة الرواعد من صيف
وإن من خريف فلن بعدما
اراد إماماً من صيف وإماماً من خريف. وإما الثانية عاطفة عند أكثرهم. ولا خلاف في ان إماماً الأولى غير عاطفة. وإما خمسة معان احدها الشك نحو جاعني إماماً زيد وإماماً عمرو اذا لم تعلم الحياتي منها. والثاني الإجماع نحو وآخرون مرجون لأمر الله إماماً بعديهم وإماماً يوبؤ عليهم. وجامعاً إماماً زيد وإماماً عمرو اذا عرفت الحياتي منها وقصدت الإجماع على المخاطب

والثالث التغيير نحو يا ذا الفريز إماماً أن تعذب وإماماً أن تغد فمهم حسناً. والرابع الإباحة نحو تعلم إماماً فقهاً وإماماً نحواً. وتارة في نبت هذا المعنى لإماماً جماعة مع إيمانهم إياه لأو. والخامس التفصيل نحو إماماً هديناه السبيل إماماً شاكرًا وإماماً كفورًا. واتصافها على هذا على الحال المقدرة. واذا ذكرت إماماً متأخرة يجب ان يتقدمها إماماً اخرى واذا ذكرت سابقة فقد تذكر في اللاحق إماماً او كلمة أو. ويبنى الكلام مع إماماً من اول الامر على ما حيز بها لاجله ولذلك يجب تكرارها كما رابت. وقد يستغنى عن إماماً الثانية بذكر ما يعني عنها نحو إماماً ان تتكلم بخير وإلا فاستكت. وقد يستغنى عن الاولى لفظاً كما مر من قول الشاعر سنة الرواعد من صيف اي إماماً من صيف. قال صاحب الصحاح إماماً حرف عطف بمنزلة أو في جميع احكامها الآ في وجوه واحده وهو أنك تبتدئ في أو متيقناً ثم يدرك الشك وإماماً تبتدئ بها شاكاً. ولا بد من تكريرها. وليست من اقسام إماماً هذه إماماً التي في قوله
فإماماً تزيب ولي لمة فان الحوادث أودى بها
بل هذه ان الشرطية وما الزائدة
أمة بأمة أسنا وثيق بو واركن اليه فهو آين.
وآين بآمن أسنا وأماناً وأمنة اطان وضد
خاف فهو آين وآمين وفلاناً بالشيء ولأه امره والى
فلان استجاره لآمن على نفسه وعلى كذا جعله آميناً. وما
آمين ان يجده صحابة اي ما وثيق او ما كاد. وآمن بآمن
أمانة ضد خان فهو آمين * آمن قال آمين وفلاناً
أمنة وجمله في الامن وعلى كذا جعله او اتخذه آميناً.
وأمنة إيماناً أمنه وبه صدقه وثيق به وله خصص وانقاد.
وأمنته عده آميناً وعلى كذا جعله او اتخذه آميناً. واستأمن
طلب الأمان وفلاناً عده او اتخذه آميناً وعلى كذا أمنه
والى فلان استجاره وطلب حمايته ودخل في امانه *
الآمن ضد الخائف. والآمن الخاص والشريف. تقول
اعطينه من آمن مالي اي من خالصه وشريفه * الأمان
الطابينة والصدق والعهد والحماية والذمة او ما يقابل
الخوف * الأمانة خلاف الخيانة وشرعاً ما يؤمن عليه
وهي اعم من الودعة لاشتراط فصد الحفظ في الودعة
بخلاف الأمانة. والأمانة عين والودعة معنى فها متباينان.
وكل ما فرض على العباد فهو أمانة ومنه عرضنا الأمانة
على السموات والارض. وأمانة الله عندك من اضافة
المصدر الى الفاعل وارتفاعه على الابتداء. وبروسه
بالنصب على إضمار الفعل اي جعلت امانة الله عندك *
الأمان المأمون بالثقة ومن لا يكتب لانه آني والزرع *
الأمن والآمن ضد الخوف مطلقاً اي سواه كان من
العدو او غيره او هو عدم توقع مكروه في الزمان الآتي.
والآمن ايضاً الذين والخلق. يقال ما أحسن أمنك
وأمنك اي دينك وحلقك. والآمن المستغفر لآمن على
نفسه * الأمانة الآمن ومنه ثم انزل عليكم من بعد الفم
آمنة. وضد الخيانة يقال يو آمنة اسه ليس فيو
خيانة. والأمنة ايضاً والأمنة الذي يأمنه كل احد في
كل شيء. والأيمية والأيمية المأمون بالثقة * الأمون
المطية الموثقة الخلق المأمونة الكلال والعيار ج أمن *

الآيين المأمون الثقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد
وصفة من صفات الله تعالى ج أمّاءة والأمناءة عند
الصوفية اللاتينية وهم الذين لم يُظهروا بما في بواطنهم اثرًا
على ظواهرهم وتلازمهم يتلبون في مقامات اهل الفتوة*
الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسوله ووحية
ونقيض الكفر او هو الثقة واطهار الخوض وقبول
الشريعة. والإيمان عند الفهامة هو فعل القلب فقط او
اللسان فقط او فعلها جميعًا وذلك وحدها او مع سائر
الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والاقرام
باللسان * المؤمن المصدق وخلاف الكافر. وفي
الصحاح المؤمن هو الله تعالى لانه آمن عباده من ان
يظلمهم. ومنه المؤمن واصلة مؤمنين لئمت الهرة الثانية
وقليت ياءً وقلت الاولى هاء. والمستأين شرعًا من كان
في بلاد الاسلام من المحبيين او الافرنجي المقيم في
بلاد الاسلام تحت امان اليهود

آيين وآيين مبنى على الفتح قيل هو اسم من اسماء
الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناه استحب او كذلك
فليكن او كذلك فاقبل. ومادته في امهات اللغات
واحدة اصل معناها الثبات والامان والصدق والمراظة.
ويؤتى به في آخر الكلام لاجل اثباته واطهارًا للربة
في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من
العبرانية الى اليونانية بفعل طلي معناه ليكن او ليصير.
وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس
اسما بمعنى الثبات والصدق والمراظة او هي هناك محكية.
ومن شدد الميم بنه على انها جمع آيم بمعنى فاصدين فقد
تسّف. وفي الصحاح وتنفيد الميم خطأ
أمة التي بأمهه أمهات نسيه. وقرأ ابن عباس
وأذكر بعد أمه. وقال الشاعر
أمهت وكنت لا أنسى حديثا

كذلك الدهر يوردي بالعقول
واما أمة في حديث الزهري بمعنى اقر واعترف فهي لغة
غير مشهورة. وأميت الغم نامة أمهات وأميه وأميت
تؤمّه على الجهول اصابتها الأمية فهي أمية وأمويه
ومؤمّة. وأمة الرجل يؤمّه على الجهول لم يكن معه عقله
فهو مؤمّ. وأمة اليه بأمه أمهات عهد * نامة أما
اتخذها * الأمية الأمر. قال فضي أمهت خندف
والياس ابي ج أمهات وأمات وذكر في ام * الأمية
بتر يخرج بالغم كالمحصب او المجدري. ويقال في الدعاء
على الانسان آمة وأميه. وانشد ابن الاعرابي
طبع تخار او طبع أمهت

دقيق العظام سبي التشم املط
است آهزة نامو اماءة (واوي) صاحت. وآست
أجارية نامي وآيت نامي وأموت نامو أموه صارت
أمة * أي الجارية جعلها أمة. ونامى أمة واستأماها
اتخذها * الأمة الملوكة ج أموات وإمات وام وأموان
وأموان. واصل الأمة أمة بالتحريك لانه يجمع على
أم وهو أقفل مثل آبن ولا يجمع فعلة بالنسكين على
ذلك. والنسبة اليها أموي وتصغيرها أمية. وأمة أيضا
قبيلة من قريش والنسبة اليها أموي بالضم وربما فحوا.
ومنهم من يقول أميي

أن تكون اما وحرقا والاسم نون ضمير متكلم
في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون اي أنا فعلت
والاكترون على فتحها وصلًا والائيان بالالف وقتًا
وضمير مخاطب في أنت وفروع. والجمهور على ان
الضمير هو أن والهاء حرف خطاب. والحرف على اربعة
اوجه احدها ان تكون حرفًا مصدرًا ناصبًا للمضارع
وتقع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلها في موضع
رفع نحو وأن تصوموا خير لكم. وبعد لفظ دال على
معنى غير اليقين فتكون معها في موضع رفع نحو ألم
يأن للذين آمنوا أن تمنع قلوبهم لذكر الله. ونصب
نحو وما كان هنا القرآن أن يتخزي من دون الله.
وخفض نحو وأيقنوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم
الموت. وقد يجزم بها كقولو

اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا

تعالوا الى أن يأتينا الصيد تحطب
وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محصين أن ييم
الرضاعة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان
شئت نصبت. قال طرفة ألا أجهنا الزاجري أحضر
الوحي. وروى أحضر بالنصب على الإعمال والرفع
اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى
مصدر قد وقع الأهل لنعن نقول اعجبني أن قمت
والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان
تكون محففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما ترل
متزلة نحو علم أن سيكون منكم مرص. وحسبوا أن لا
تكون فتنة. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي
نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلك. ويشترط فيها ان
تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لاحرفه وان يتأخر
عنها جملة وان لا يدخل عليها جاز كما سبق من التمثيل.
فلو قلت كتبت اليه بأن أفعل كانت مصدرية لا
تفسيرية. واذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع مع لا
نحو اشترت اليه ان لا يفعل جاز رفته على تقدير لانية
وجزى على تقديرها ناهية. وعليها فان مفسرة. ونصبه
على تقدير لانية وان مصدرية. فان فقدت لا انتع
المجرم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون
زائدة للتوكيد وذلك بعد لها التوقينية وهو الاكثر
وبين لو وفعل القسم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف
ومخفوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد تقدرن بلا فتدغم
نونها في الالم باقية على عملها ومنه لئلا

إن ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون للجزء
توقع الثاني من اجل وقوع الاول فنجزم فعلين شرطًا
وجوابه نحو إن بنتها يغفر لهم. وقد تقدرن بلا النافية
ولم المجازمة فينبى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً.
ويجوز إدغام نونها في الالم نحو ألا تنصرون فقد نصره
الله. ولم تنوبوا هلكوا. والثاني ان تكون بمعنى ما في
الذي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس عند
بعضهم كقولو

إن هو مستوليا على احد
إلا على اضعف الجانبين
وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما توعدون.
وربما جمع بينها للتأكيد كقولو

ما إن رأينا ملكًا أغارا أكثر منه قرة وقارا
وقد تكون في جواب القسم كقولو والله إن فعلت اي
ما فعلت. والثالث ان تكون محففة من الثقيلة فتدخل
على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز اعالمها
ويكثر اهلها. وان دخلت على الجملة الفعلية وجب
اهالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيًا تامًا. والرابع
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت
على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد
ما المصدرية وألا الاستفاحية. وقيل تكون بمعنى قد
وبمعنى اذا ايضًا. ومنه قولهم جئتم إن شاء الله وإن
للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي
لغير الاستقبال قياسًا مع كان نحو إن كنتم في ريب
ومع غيرها قليل كقولو

فيا وطني ان فاتني بك سابق

من الدهر قليت لسائك البال
وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جوابًا نحو زيد وان
كتر ما له يجمل. ويقال لها حبتن حرف وصل. وقد
اجروا إن مجرى لو في ادخال الالم على جوابها كقولهم
وإلا لكان كذا

أنا ضمير رفع منفصل للتكلم مذكرًا ومؤنثًا مثناة
وجمعة نحو * الأناة قولك أنا * الأناية الحقيقة
بطرف الاضافة والصلف والادعاء ولنا وقع في بعض
الرسائل الأناية عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها
كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي وبدي. وفي
الصفحة المرسله الأناية عبارة عن ان تكون حقيقتك
وباطنك غير المحق

الأنب الباذنجان * آنية لامة او عنقه ويكنه او
سأله فردّه أتيج زيد. وأنسب لم يشبه الطعام * الأناب
المسك او عطر يضاويه

أنت ضمير رفع منفصل للمخاطب الذكر مثناة
آنتها وجمعة آنتم * آنت مؤنث آنت مثناة آنتها
كالذكر وجمعة آنتن

أنت المريض بايت آنتنا أن مثل نأت والتي
قدره وفلاتنا حسدة فهو آنت اي حاسد وذلك آنت
ومأوت اي محسود

أنت الحد يد بائت آنتا كان غير ذكر اولان *
آنته جملة مؤنثا او عدّه اني او خنته وله لان وتساهل.
وآنته المرأة إبناتا ولدت آنتي فهي مؤنث. وتآنت
صار اني او مؤنثا وله لان وتساهل * آنت من
الارض ونحوها اللين السهل المرغبي ومن الكرم الموت *
الإناث جمع الأنثى والمواث كالحجر والنجير وصغار
النجوم * الأنثى خلاف الذكر ج إناث وآنتا وآنتي وقد
قيل أنت كآنة جمع إناث. وامرأة آنتي اي كاملة في
صفة النساء * الأنثيان مفتي الأنثى والمخصبان
والأذنان * الأنثى العديد غير الذكر وارض آنتية
سهلة ميثاب * الميثاب المعتادة نكده الأنثى والرجل
ميثاب ايضًا لانها يستويان فيفعال. وسيف ميثاب
وميثاب كهام * الموت خلاف الذكر والمخت. وعند
الحاء اسم فيو علامة التأنيث لفظًا كمرارة او نندبراً
كشمس. والموت الحقيقي ما كان بارآنت ذكر كالمرارة

وغير الحقيقى ما عدا كالتس

أَنجُ بِأَنجِ أَتَجَا دَخَلَ

الأنجيل مكتوبات متى ومرقس ولوقا ويوحنا ورما
تناول ايضا باقى اسفار العهد الجديد معرب أو مجليون
باليونانية ومعناه انباء جيد او بشارة او خبر مفزع
مذكر ويؤنك ج أنجيل
أَنج الرجل بأنج أمجا وأنجما وأنوحا زحر من
نفل يجده من مرض او بهز كانه ينضح ولايبين فهو أنج
ج أنج * الأنج والأنج والأنوح المتضخم مجلا اذا سئل
وفرمن أنوح اذا جرسه فرقر * الأنج من النساء
القصيرة

الأندرزود والأندرزوية اسم لنوع من السراويل
شمر فوق الثياب او هي الثياب العجيبة استعمالها

أَنس يو بأنس وأنس بأنس أنسا وأنسة وأنس
بأنس أنسا ضد توحش اي ألفة وسكن قلبه يو ولم يفر
منه * أنسة ضد اوحشة والشيء ابصره وعلبه وأنسة
إنسانا ضد اوحشة والشيء ابصره وعلبه والصوت
سعة واحسن يو يقال أنس فيو رشنا ايه احسن يو
وأنسة مؤنسة لاطفة وترقى يو وألفة وسلاة. وأنس
ضد توحش وصار انسانا والسبع احسن بالفريسة من
بعد. واستانس ذهب توحشه والروحى احسن إنسيا
والرجل استأذن وتبصر ويو أنس * الأنة الطيبة
النفس * الأنة الجمحة الكثرية والمحي المتيمون وضد
الوحشة ومن تأنس يو ج أناس. والإنس البشر او
خلاف الحيوان والملك الواحد إنسي وأنسي ج أناس
وأناسي بالنديد وأناسي بالتحفيف وأناسية وأناس.
وإنسك وابن إنسك أليفك وحليفك. وفلان إنس
فلان وابن إنسو اي صفيه وخاصته. والأنس ويقال
الأنة ضد الوحشة وقبل هو الهيبة وقبل ارتفاع المحنة
مع وجود الهيبة. ويطلق الأنس عند الصوفية على انس
خاص وهو الانس بالله اي التناذ الروح بكالمجال
وكالمؤنسة * الإنسان البشر او آدم وذريته للذكر
والأنثى وانسانه بالهاء عامية وسيمع في شعر

إنسانة فتانة بدر الدجى منها تجل

وهو مولد فلا تعقد عليه ج أناس. وقد تحذف الهزة
تحقيقا لكثرة الاستعمال فيقال ناس ومنه الناسوت اي
الانسانية او هو غير عربي. قيل اصل الانسان منى
الأنس وقيل هو مأخوذ من مادة الإنساس. وذهب
الكوفيون الى ان الانسان مأخوذ من النسيان وهزنة
زائدة. قال ابن عباس انما سمي انسانا لانه عهد اليه
فسيو وعليه قول الشاعر

لانس هانك اليهود فاما

سميت انسانا لانك ناس
وذهب البصريون الى انه مأخوذ من الانس وهزنة
اصلية وهو الاصح لصاله الهزة في امهات اللغات.
والانسان ايضا الأنة وظل الانسان ورأس الجبل
والارض لم تزحزح والمائل يرى في سواد العين ج أناسي.
قيل اصل اناسي أناسين كسراحين جمع سرحان او هو
جمع انسي ككراحي جمع كرمي. ويطلق الانسان على فرد
من افراد الجنس البشري. والانسان عند بعض الصوفية

هو هذا الكون الجامع. والانسان الكبير هو العالم.
وانسان الملة حيوان مجري يبنه الانسان له ذنوب *
الإنسانية ما اخصص به الانسان من الحمد كالحق
والجمود وكرم الاخلاق * الإنسي واحد الإنس والأنسر
من كل شيء ومن الفوس ما اقبل عليك منها ومن
اليدى والرجلين ما اقبل على الناخل. وقيل ان
الاصمعي سأل عنه بعض العرب فقال هو الذي يجلب
منه الحالب ويركب منه الراكب * الأنوس الكثير
الانس ومن الكلاب ضد الفؤوج أنس * الأنيس
الديك والمؤانس وكل ما نوس يو وما بالدار من أنيس
اي احد * الأنيسة النار * الإنسان الانسان. ولا يعبد
ان يكون مأخوذا من إنسان مصغر إنش بالعبانية
لانسان العين ومعناه انسان صغير وسيدكر في ايس
ج اباسين * المؤنسات السلاح كله او الرمح والمغفر
والسبغة والقيفاف والرأس. والتأنيس عند السبعة من
المتكلمين استقالة كل واحد من المدعوين الى ما يميل
اليه هواه وطبعه وعند الصوفية هو التحلي في المظاهر
الحسنة. والمأنوسة النار. والمأنيس مع آل الاسد او
الذي يجس الغريسة من بعد

أَنص اللحم بأنص أيضا فسد وتغير طعمه وريحه.
وأَنص اللحم بأنص أيضا كان نيا او لم ينضج * أَنص
اللحم إنباضا لم ينضج * الأنيص اللحم التي والذبيح لم
ينضج وخفتان الامعاء فرقا

الأنف جاحة في الوجه مرتفعة وهي آلة للشم
والنفس للانسان وغيره ج أنوف وأناف وأنف
وأنوف. وأنف النور سيدهم وأنف الجبل تبتة او
نادر ينحس منه. وأنف كل شيء اوله وأشدته. وأنف
الارض ما استقبل الشمس من الجبل والضواحي. وأنف
الرغيف كسرة منه. وأنف الناب طرفه حين يطلع.
وأنف الحية جانبها. وأنف المطر اول ما أتت. وأنف
خلت البعير طرف منجمو. ورجل حيي الأنف اي أنف
بأنف ان يضام. وجعل الله في فناه اي اعرض عن
الحق واقبل على الباطل. وذو الأنف النعمان بن عبد الله
قائد خيل خنم يوم الطائف. وأنف الناقة لقب جعفر
بن قزيع ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اباه تحر
جزورا فقسم بين نسايتي فبعثت جعفر امة فانه وقد
قسم الجزور ولم يبق الأرها وعنفها فقال شأنك
يو فادخل يده في انها وجعل يجرها فلقب يو وكانوا
يفضون منه فلما مدحهم الحطية بقوله

قوم هم الأنف والاذناب غيرهم

ومن يسوي بانف الناقة الدنيا
صار اللقب مدحا والنسبة أنفي. واضاع مطلب انه
اي فرج ايه. وهو يتبع الله اي يشتم الراحة فيتبعها.
ومات حنفت انه اي مات موتا طبيعيا ايه بالانفاس
التي خرجت من انفه عند نزوح الروح لادفعة واحدة.
وانصب حنق على الحال. وانف في الماء واست في
الماء ذكر في اس ت. والعرب تحض الأنف من بين
الجوارح بالعز والدل يقال حيي الله اي عز ورسم الله
اي دل. والأنفان منى الانف. ويقال لسي الانف اي
خرقته الانسان بال * أنفة باللهه وأنفة أنفا ضرب

الله والملة فلان بلغ الله وهو فيه والابل وطيت كلا
أنقا. وأنف بأف أنقا وأنفة سارفي اول الليل ومنه
استنكت والمرأة حملت فلم تشه شيئا والبعير اشكى الله
من البرة * أنف الابل تتبع بها أنف المرعى وفلان
حمله على الأنفة والشيء حد طرفه ونصل مرتف اي
محدد الانف اي الطرف والراي طلب أنف الكلام.
وأنف الابل إنباقا انها وفلان الله وجعله يشكي الله
وامره اعجبه والملة الرجل بلغ الله. وأنف الطعمر لم
يؤكل منه شيء والمرأة للشوات تشبه الشيء بعد
الشيء لشدة الوسم. واشتت الشيء واستأنفة ابتداء.
والاستنافة عند الفقهاء تجديد التجربة بعد ابطال التجربة
الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين حملتين
نزلت اولها منزلة السؤال. والناحة يظنون الجملة
المستأنفة على الابتدائية * الأنف البعير الذي يشكي
الله من البرة والسالف والناحي أنفة والأنفة الصبي معينه
واوليته وقال كذا أنقا وأنا والمذاشر ايه مذ سافر
اي في اول وقتو يقرب منا من قولم أنف الشيء لما
تقدم منه مستعارا من الجارحة وهو ظرف بمعنى وقتا
مؤنفا او حال. والأنف من الارض الاسرع إنباقا *

الأناقي العظم الأنف * الأنف الأنف والاول اصح
وانصح. وفي الحديث المؤن كالمجل الأنف اي ذلول
منقاد. وقال كذا أنقا مر ذكره. والأنف الارض لم ترع
كأنه استؤنفت رعيها والكأس لم تفرسب والامر
المستأنف لم يسبق يو قدر والمشيئة الحسنة وكلا أنف
لم ترع. وأنيك من ذي أنف كما تقول من ذي قبل
اي في اول زمان مستقبل * الأنفة الابتداء والاول.
وأنفة الصلوة التكبيرة الاولى. ووروي في الحديث أنفة
مضمومة قيل والصواب الفتح * الأنوف الذي بأنف
ان يأتي الافعال الدينية. وامرأة أنوف طيبة رائحة
الانف او تأنف مما لاخبره يو * الأنف الانثى من
الحديد اللين ومن الجبال المنبت قبل سائر البلاد
وارض أيقنة التبت اسرعت وهي آنف بلاد الله *
المؤن من الروضة التي لم ترع. والمنايف السائر في
اول الليل والراي ماله أنف الكلال والمؤنن والمنايف
الذبيح لم يؤكل منه شيء. وجارية مؤننة الشباب
مقتبلته. والمستأنف من الامر الذي لم يسبق اليه

أني بأنى أنقا قرح وسر والشيء احبه وبه
أعجب وآثره على ما سواه وقنع يو وما أنفة بكذا اي
ما أشد طلبه له * أنفة عجيبة. وأنفة إنباقا ونيفا على
خلاف القياس العجيبة. ونانق تتبع الشيء الاينق وبني
عليه او كلامه عليه بالانفات والحكمة وهو مجاز منه.
ونانق المكان احبه * الأنافة الحسن المحب * الأني
العجب والكلأ. والأني الأنيق * الأنيق العناب او ذكر
الرخم او الرخحة او طائر اسود له كالعرف او اسود
اصلع الراس اصفر المنقار. وهو اعز من بيض الأنيق
مثل يضرب للعمال او لما لا سبيل اليه لان الأنيق
ذكر الرخم والدكر لا يبيض له او الرخحة وهي تحرز
بيضا فلا يكاد يظفر يولان او كارها في الفل الصعبة *
الأنيق الحسن المحب
أنك الشيء بانك أنك اعظم وغلط والبعير طال

والرجل توجع وطبع وأسئت للملائم الأخلاق * الآتك
 الأسرْب او ابيضه او اسوده او خالصة، وليس للفرد
 أفعل غيره وأشد
 ان - الأنام والآنم والأنيب الخلق والحيث والانس
 او جميع ما على وجه الارض وقيل الانام كل ذي روح
 أن المريض بين أنا وأنيبا وأنا وأنا ناوة
 او صوت للأم والله صبه، ولا أفعله ما أن في السماء
 نجح اي كان وهو غير منصرف لانه مثل والامثال لا
 تنغير عن مواردها * أنه وتأنته رضاه * الآنة
 فاعلة من الانين وما له حاته ولا آنة اي ناقة ولا شاة
 او ناقة ولا آنة * الأناث والأئنة والأناك الكثير
 الأنيب والاشي آناة * الأناة الانين * الأئن طائر
 كالحمام صوته انين أوه أوه * الإينة نسبة الى إن
 التوكيدية وهي تخفف الوجود العيني من حيث رتبته
 الذاتية وعند الفلاسفة الواجب الوجود لذاته لكونه
 اكمل الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوة الوجود،
 والبرهان الإيتي في برهه * المنة الخلق يقال إنه
 لمنة أن يكون كذا اسب خلق او مخلقة وهي مفعله من
 إن وإصلها ما أنه أي جذبه بان يقال فيه أنه كذا.
 والموتن من تزويج والمحدث الموتن عند المحدثين هو
 المحدث الذي يقول الراوي باسناد وجدنا فلان إن
 فلانا قال كذا
 إن على وجهين احدها ان تكون حرف توكيد
 تنصب الاسم وترفع الخبر نحو إن زيداً قائم. قيل وقد
 تنصبها كما في حديث إن فعر جهنم سبعين خريفاً وقد
 يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير الشأن محذوقاً
 نحو إن من اشد الناس عذاباً يوم القيامة المصرون.
 والاصل إنه اي إن الشأن. وقد تدخل عليها ما
 الزائدة فتكلم عن العمل وتفيد المحصر نحو إنما زيد قائم.
 وتختف إن خلافاً للكونيين فتعمل قليلاً وتهمل كثيراً.
 وهي لا تغير معنى الجملة خلافاً لأن اختصا كما ستعلم بل
 تزكدها ولا تنهل في موضعها عوامل الاسماء. وتنعين إن
 حيث لا يجوز ان يسد المصدر مسداً ومسد معمولها كما
 اذا وقعت ابتداءً او بعد القول الذي ليس بمعنى الظن
 او بعد الاسم الموصول او جواباً للسم او بعد الآ
 الاستفاحية او بعد حروف التصديق وحيث وإذ واذا
 او في أول الجملة المحالية او في أول جملة الصفة او
 خبراً عن اسم عين او بعد النداء او بعد الامر والهي
 والدعاء او بعد كلاً او حتى الابتدائية أو ثم. واذا خلفها
 به المتكلم قيل فيها إني بالادغام وإني بالفتك. والثاني
 ان تكون حرف جواب بمعنى نعم خلافاً لابي عبيدة
 وجعل منه قول الشاعر
 ويقفن شيب قد علا
 لك وقد كبرت فقلت إنه

مصدرية تغير معنى الجملة ونهل في موضعها عوامل
 الاسماء وتنعين حيث يجب ان يسد المصدر مسداً
 ومسد معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلاً او نائب
 فاعل او مبتدأ او خبراً عن اسم معنى غير قول ولا
 صادق عليه خبرها او منعولاً غير محكي. بالنول او
 مضافاً اليه او معطوفاً على شيء من ذلك او مبتدأ منه.
 وكذلك الواقعة بعد لولا ولولا القول الذي بمعنى الظن
 وحرف الجزم وما المصدرية التوقيفية وحتى العاطفة
 للفرد وكل ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتكسر
 نحو علت إن زيداً قائم. والثاني ان تكون لغة في كعل
 كقول بعضهم إني السوق أنك تشتري لنا شيئاً اي
 لكلك
 إن يجوز رفع هزة ان وكسرهما حيث يجوز فندبر
 المفرد ونفد براهمة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا
 الجائية او بعد فعل قسم ولا لام بعدها او بعد لاجرم
 او في موضع التعليل او بعد مبتدأ هو في المعنى قول
 وخبر ان قول والقائل واحد نحو خير القول ألي احمد
 الله
 إنما إن وما الزائدة وذكري في إن
 أي تأتي بمعنى أن نحو أتى تجلس أجلس. وبمعنى
 من ابن نحو يا مرم أي لك هذا. وبمعنى كيف نحو أتى
 مجي هذا الله بعد موها. وبمعنى متى نحو أتى جئت.
 وهي في الظروف التي يجازى بها فتهزم فعلين نحو أتى
 تأتي أنك
 أنه بأنه أنها وأنوما أتح وحسد فهو آنة ورجل
 آنية اي ضعيف وهن
 الأينو الوقت والساعة من الليل او نصف الليل
 او ما يقاربه
 أي الشيء بأي آنيا وإني وآنا (بأي) حاف
 وقرب وادرك او هو خاص بالنبات فهو آني والمجيم
 انتهى حره فهو آف. وأي الرجل أي وأي وأي آنيا
 وأي تأخر وإبطاً وتهمل فهو آني * آف الرجل آنية
 بمعنى أي. وآنية إبنة آخرة وحسنة وجملته يطبخ.
 وتأتي في الامرويه وأسأتى ترقق وتعمل وتثبت وتآد
 وتوقر وانظر والرجل انتظره * الآنة الأني وحلول
 الوقت والنضح. والإبنة الوعاة وقيل خاص بوعاء الماء
 ج آنية وأوان * الأني الزمن والساعة من الليل او ساعة
 ما منه. والأني الحيل والرفق والوقار. والأني الغاية او
 النضح والإدراك. يقال بلغ هذا آنة. والأني ايضا كل
 النهار آناة وأني * آنة الأني والرفق والانتظار
 والوقار والمرأة فيها فتور عند القيام. قيل اصله الرواة
 من الوي

الإهاب الجبلد او ما لم يذبح منه ج آهة وأهب وأهب
 وقيل الأهب اسم جمع لاجمع * الأهة العدة يقال
 اخذ للسفراهبته اي عدته. والهة لغة في الأهة
 الأهرة الحال الحسنة والهيبة ومناع البيت ج آهر
 وأهزات
 الأهل للرجل عشيرته وذؤور قرياه ج أهلون
 على غير قياس وأهال وأهال زادوا فيه اليه شدوذاً
 كما زادوها في ليال جمع ليل. وقيل اهل الرجل من
 جمعة وأيام مسكن واحد ثم يمتد من جمعة وأيام
 نسب او دين او صناعة او نحو ذلك. وعند ابي حنيفة
 اهل الرجل زوجته خاصة. ومعنى هذه المادة في العبرانية
 النجمة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعربت
 لغيره. واهل كل نبي آئته واهل الامر ولأه واهل البيت
 سكانه او من كان من قوم الاب واهل المذهب من
 يدين به واهل السنة الاشاعة عند قوم واصحاب ابي
 منصور عند آخرين. واهل الذوق عند الصوفية من
 يكون حكم تحليته نازلاً من مقام روحه وقيلو الى مقام
 نفس وقواه. واهل الامهات اهل القبلة. واهل الوبر
 سكان الخيام واهل المدر او الحضر سكان الابنية. وآل
 الله ورسوله اوليائه واصله اهل ويسمى في اول. وهو
 اهل لكنك اي مستوجب له صالح والصدور وطلبه وقبوله
 آية للواحد والجمع. وتبي على اهله وبها يدخل على اهله
 وبها زف العروس الى بيتها ودخل عليها. واهلاً وسهلاً
 بالنصب على المعنوية اسب صادفت اهلاً لا غرباً
 ووطئت سهلاً لا خشناً وهو ترحب * أهل الرجل
 بأهل وبأهل أهولاً أخذ اهلاً وتزوج. وأهل به بأهل
 أهلاً آين به. وأهل المكان بالنبذة للجهول كانت فيه
 اهله وعمر * أهل به قال له اهلاً وسهلاً فلاناً للامر
 رآه او جعله اهلاً. وأهله للامر إبهالاً أهله. وتأهل
 الرجل وأهل بمعنى أهل وللامر كان اهلاً. واستأهل
 الرجل اخذ الإهاله او أكهها وفلاناً رآه اهلاً والشيء
 استرحبه * أهل المكان له أهل والمعمر * الإهاله
 النخم او ما أؤيب منه او الزيت وكل ما أؤيبم به.
 وسرعان ذا إهاله سيذكر في س رع * أهل ما ألفت
 من الدواب المنازل وهو خلاف البرقي * أهلة الزوجة
 ج أهلات وأهلات. والأهله المال وهو عند العرب
 الماشية والأجمال * الأهلي المكان له أهل ومن الدواب
 الأهل * الأهلية الاستعداد للشيء والصلاحية له وفي
 تعريفات السيد الجرجاني الأهلية عبارة عن صلاحية
 الانسان لوجوب المحقق المشروعة له او عليه * الأهل
 المكان فيه اهله والمعمر
 الأهليلج اطلب له ج

اهن - الإهان المزجون * الآهن وفي الفلوس
 الآهن من المال التلاد المحاصرفة في العاهن * الآهن
 المحمد والآهن صيني الخارصيني (فارسي)
 الآهو والآهو الغزال (فارسي)
 أي بأي أهيا (بأي) فقهة في محكي
 أو حرف عطف ذكره المتأخرون معاني انتهت
 الى احد عشر احداها الشك وهو تردد المتكلم واشتباها
 في ما أخبر به نحو لبنا يوماً او بعض يوم. والثاني الإبهام

الأيسون نبات له بزر عطري ذو طعم لذيق فيه
 حرافة محلل للرياح مغرب انيزون باليونانية الواحدة
 ايسونة والعامة نقول بانسون
 أه وأه وآه وآه وآه وآه كلمة توجع
 أه بؤه آها وآهمة توجع توجع الكيب فقال آه
 او هاه * أهة الرجل وتأهه بمعنى أه * أهة الخمرن
 وأهة له دعاء عليه
 اهب - أهب للامر وتأهب مهياً واستعد *
 ان يكون حرف جواب بمعنى نعم خلافاً لابي عبيدة
 وجعل منه قول الشاعر
 ويقفن شيب قد علا
 لك وقد كبرت فقلت إنه
 أن تأتي على وجهين احدها ان تكون حرف
 توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو إن زيداً قائم.
 وتلفظ ما الزائدة فتكلمها عن العمل نحو قل إنما أوحى
 اليه إنما إلهكم إله واحد. والمجهور على انها لا تنهد
 المحصر خلافاً لقوم. وتختف أن بالاشفاق فيبقى عملها.
 وحكمها مع به المتكلم حكم إن يقال أي وأي وهي

وهوان يعرف المتكلم الحقيقة ويقصد إيهامها على المخاطب لغرض من الاغراض نحو وإنما أو إياكم لعلّ هدى أو في ضلال مبين . والثالث التغيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يمنع فيه الجمع نحو تزوج هنأ أو اختها . والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس المعلمة أو الزهاد . وإذا دخلت عليها لالناهيّة امتنع الجمع نحو ولا تطلع منهم آتماً أو كثوفاً . والخامس الجمع المطلق كالواو كقولك جاءه الخلفة أو كانت له قدرًا

كما أتى ربّه موسى على قدرٍ اي وكانت له قدرًا . والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقدّم نفي أو نهي أو عاقبة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو ولا يتم زيد أو لا يتم عمرو . والسابع التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . والثامن ان تكون بمعنى الإلّا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أن كقولك

وكنت اذا غزيت فتاة قوم كسرت كهوبها أو نستقيا اي الآن نستقيم . والتاسع ان تكون بمعنى إلى وهذه كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمره كقولك

لاستسهنّ الصعب أو أدرك المتى فاقتادرت الأسأل الأ لصابر اي الى ان أدرك المتى . والماشر الفرب وهو الاشباه بتعيين المحدث لحد شيئين متقاربين نحو ما أدري أسلم أو ودع . والحاديه عشر الشرطيّة نحو لأضربنه عاش أو مات اسبه ان عاش بعد الضرب وان مات . والتحقين ان أو موضوعة لحد الشيئين أو الاشياء وهو الذي بقوله المنفردون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو وما بقية المعاني فسفادة من غيرها . وإذا جعلتها اسمًا شددت الواو يقال دَع الأوز جانيًا الآء ثم شجر واحد آءة وحكاية اصوات وزجر للابل * آء الاديم بأوّه أوأ ديفه بالآء فهو مأوّه * آذ كير في آآ

آء بأوب أوأ وإيابًا وإيابًا بالشد لعة وأوّه وأينية اتى من كل مكان وناحية ورجع وناب . وآبت آلتس نأوب إيابًا وأيوبًا عابت . وآبهُ بأوبه أوأبا قفصه والى فلان اناه ليلًا والله تعالى ابعده والمآء وردة ليلًا . وأوب بأوب أوأبا غصبت . وآبك وآب لك مثل وآبلك * آوب عنه وآبب بقلب الواو يآء رجع ويأجبأل أوبي مآء اسبه رجعي معه التسبح أو سيربي معه حيث سار . وآوبت الزكآب ساروا جميع النهار وتزولا الليل أو تباروا في السير . وآوأبه إيابًا بأغضبه . وآوبت الزكآب مؤأوبه نارا والى في السير . وآأوب رجع وآأوبه وآأوبه مؤأوبًا ومتأوبًا اناه ليلًا . وآأوبت رجع والمآء كآبهُ * الآيب الراجح آؤب وآأوب وآأباب . وآب ذكير في اب * الآينة شربة الفائلة * الآوب الرجوع . وقيل لا يقال الآوب الأ في الجوان الذي له ارادة الرجوع اعلم . والآوب ايضًا السحاب والريح وسرعة قلبه اليدين والرجلين في السير . ومنه ناقة أوؤوب .

والقصد والعادة والاستقامة والنحل والطريق والجهة وورود الماء ليلًا * الأوزآب الفوايح واحدها آوبة . والآوبه ايضًا ضرب من الخيام . والعامة تقول اوبه للجاعة ولعل اصله الجاعة الراجعة . الآزآب الناب وعليو فانه كان للآزآبين غنورًا * الآآب المرجع والمقلب . وبينها ثلاث مآوب اسبه ثلاث رحلات بالهيار * المآؤب الدور والمغور الملم ومنه آنا مجزؤها المآؤب وعذبها المرجب . ورجح مآؤبة هب النهار كله الأوزج معرب أوك بالفارسيّة بمعنى العلو وعند اهل الهية يطلق على نقطة مشتركة بين لمنى السطحين المحدثين من الفلكين وعلى نفوس تلك النقطة . والاوز ضرب من الحان الموسيقى ويرج من ابراجها يقع بين الماهور والمخسبي

اوخ - نأؤجه نؤخاه وفسده أود يأود أودآ اعوج فهو أود وهي أودآه . وآد العود يؤده أودآ حناه وعطفه . وآداه الامر يؤده أودآ وأوؤدآ تلغ منه الجهود والجمل ائله فهو آد وذاك مؤؤد . ومنه وسع كرسية السموات والارض لا يؤده حفظها . اي لا ينفله . وآد الشئى مال والى رجع * أؤده حناه وعطفه . وآؤد الخنى وانعطف . وآؤده الامر وآدآه نقل عليه . وآنآد نأؤد * الأؤد الاعوجاج والكد والعب * الأؤده الجمل * أؤيد القوم ازيم وخيسم * المآؤد الدواهي قيل لا مفرد له

آر يؤر أوزرآ جامع * أؤزه اغراه وهجه . واستأور منه فزع والابل نفرت في السهل كما يقال استؤارت بتقدم الواو اذا نفرت في الحزن . واستأور واستؤامر محمل في الظلمة . واستأور القوم غضبًا اشند غضيم والبعبير هبًا للونوب * الأوار حر النار والنمس والعطش والدخان واللبب والمجنوب ج أوز * الأؤري الشديد العطش * الأؤر النعال ومن السحاب مؤؤورها . والأؤر الشديد يقال ارض أؤرة اسبه شديدة الحر والمجنوب * الآر العار * الآرة الموقد وصعوبة التللفظ بحرف الراء

الأؤز والأؤز الأؤز واحدها نصيف عن الآخر الآؤز مده مكك الشمس في برج الحوت وضرب من الانعام ج اولوات . فارسي * الأؤز الغليظ القصر والمخفيف السريع والبطج أؤؤؤت * الإؤزة واحدة الإؤز بمعنى البط والمخفيف السريع * الأؤزى نوع من المشي يقال يمشي الأؤزى اسبه مترقصًا أو معنيدًا على الجانيين * المآؤزة المكان الكثير الإؤز آس القوم يؤشهم أؤسًا قيل وإياسًا بقلب الواو يآء اعظام وعوضهم من شيء * استأسه استعطاه واستعاضه واستعصبه واستعانه * الأؤس العطية والذئب والفرصة . وأؤس أؤس رجز للغم والبرق . وآس شجر ورقه عطر ويعرف عند العسامة بالريحان وقمره بالحنبلاس وهو تحريف لحب الآس الواحدة آسه . وآس ايضًا بقية الرماد في الموقد والعسل أو بقية في الخلية والنبر والصاحب وآأار النار وما يعرف من علامتها وكل اثر خفي * أؤس مصغرا اسم للذئب قال الشاعر

بألبت شعري علك والامر أم ما فعل اليوم أؤيس في الغم

آءه بأؤفه أؤقأ اضرة وانسه . وآؤت الزرع بأؤف وإيفت بؤاف باللبنة للجهول آفأ اصابته الآءه فهو مأؤف وسيف . والقوم أؤفأ وإفأوا وإفأوا دخلت عليهم الآءه * الآءه العاهة او عرض مفيد لما اصابه ج آفات

آق عليه بأؤق أؤقأ اشرفت وعلينا مال وعلهم اتاهم بالشؤم * أؤفه قلل طعامه وحله المشقة والمكروه وعؤفه وذلك . ونأؤق نعوق * الأؤاق عند العرب موسم معروف وهو يوم بؤؤر * الأؤق النقل والشؤم يقال اتى علي أؤقه اي نقله ويه أؤق اي شؤم * الأؤفة الجاعة . والأؤفة الزكة مثل البالوعة في الارض ومحصن الطير في رؤوس الجبال * الأؤفة نصف سدس الرطل وسدس الأفة وكانت في القدم وزن اربعين درهما وهي الآن وزن ستين درهما وعند الاطباء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهما . قيل هي من أؤق وقيل من وقأ والصحيح انها معرب اونكيا باليونانية . والأؤفة مخففة منها ج أؤافى وآؤاق ووقأيا * الأؤافى قصب الحائك يكون فيها لحمة اللوب * المأؤق المؤخر طعامه

الأؤقيانوس بزياة واو بعد الهزة واخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسم عظيم من الماء الملح غامر أكثر الكرة الارضية كالمحيط الذي بين اميركا واسيا معرب أوكيانس باليونانية ومعناه القمر الأوكسين مادة تدخل في تركيب الهواة وتنفع للاحتراق وتنفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني

معرب معناه مولد الحماض الأؤكة الغضب والشؤ آل اليو بأؤل أولآ وما لا يرجع عنه ارتد الذهب وغيره أولآ وإيابآ خئر وألته آنا لا زم متعده والمآلك رعبته إيابآ ساسهم وعلى القوم أولآ وإيابآ وإيآة ولي والمآل اصلحه وساسة والشئى مآلا تقص وتحوّل ومن فلان تجالعة في وآل ولحم الناقذ ذهب قصّرت . وأؤل الرجل بأؤل أولآ سبق * أول الشئى اليو رجعة والكلامر دبره وقدره وفسره والرؤيا عبرها . ونأؤل الكلام بمعنى أوله . وآثال المآل اصلحه وساسة * أؤال صم لكير وتقلب * الآل ما اشرف من البعبير والخشب وعمد الخيمة واحدة آة ج آلات واطراف الجبل ونواحيه وما نراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع النخوص ويؤت وليس هو السراب خلأقا للفيروز يابديه وغيره والسراب هو الذي نراه نصف النهار كأنه ماء وعليه كسراب بيقعه بحسبه الظان ماء . وآل الرجل اهله . ولا يستعمل الآ في ما فيه شرف غالبًا فلا يقال آل الإسكاف بل يقال اهله واصل آل اهل فأبدلت الثانية الفأ وتصغيره أول وأهيل . وآل الرجل ايضًا شخصه * الآيل الماء في الرّيح واللبن الحاضر او هو وعأؤه ج أكل فال الفزردق عسل لم حطبت عليه الأبل * الآله الحاملة والثدة وسرير الميت وما اعتلت به من اداة يكون واحدًا وجمعًا او هو واحد بلا

جمع او واحد وجمعه آلات . والآلة ايضا واحد الآل
والأهله وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل
ومنفعلة في وصول اثره اليه واطلاق الآلة على العلوم
الآلية كالمنطق مثلا مع انها من اوصاف النفس اطلاق
بمجازي . والآلة فانفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية
لتكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها . واسم
الآلة في س م و * الأول لضد الآخر وسيدكر في
و أ ل * الإيالة السياسة و دائرة معلومة المحدود تحت
ولاية وال ووزيرج إيالات . والإيالات الأودية *
الأبل والأبل الذكرك من الاوعال وجمع الأتل *
التأويل عبارة الرؤيا وبقلة طيبة الرجح من باب مجيء
التفصيل اما كالتبسيط اما لما يثبت من دقة الشجر
وكباريه وتفسير ما بأول اليه الشيء من الأول وهو
الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأبل
وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير . وقيل
التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو
الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد
معلمات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم . وأكثر ما
يُستعمل التأويل في الكتب الالهية * المال المرجح
والتبجئة ورمال الكلام مفادته وفجأه

أولو جمع بمعنى ذؤولا واحد له وقيل اسم جمع
واحدة ذؤو بمعنى صاحب من غير لفظه وعاربه بالوان
رفعا وبالياء نصبا وخفصا . وفي القاموس أُلُون بالضم
بمعنى ذؤولا يفرد له واحد ولا يكون الأضافا كأن
واحدة أُل مخففة وفي عدته نخ منه ألو بدون النون .
وأولات اللانث واحدتها ذات بمعنى صاحبة نقول
جاءتني أولوالالباب وولات الجمال وأولو الامرا صاحب
النبي ومن أتبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا
أولي علم ودين * أوى وأوى جمع لا واحد له من
لفظ واحد ذال للذكر وذو للمؤنث ويستوي فيه المذكور
والمؤنث وتصغيره أليبا وأليماء وتدخل عليه ها
التثنية نقول هأولاه وبعض العرب يقول هأولاه فويلك
بالتنوين . وتدخل عليه الكاف للخطاب فيقال أوليك
وأولاك وأولائك وألاك بالشد لفة . وأولى ايضا جمع
الذي وأتى من غير لفظها ويؤد فليلا

أم الرجل يأوم أوما اشند حر عطشو وضج من
العطش والمال ساسة والحل وعلى المحل أوما وأياما
دخن يخرج من الخلية ليشتر العسل * أومة عطشة
والكلأ منه وعظم خلفه * الآمة المنحصب والغيب وما
يعلق بسر الصبي حين يولد او ما لت فيو من خرقة
او ما خرج معه * الأوار العطش او حره والدخان
ودوار الرأس والمؤنن والبعج العطشان من العطش *
الأوم الليالي المتكره الهائلة * الإيام الدخان ج أم *
المؤوم والمأموم العظيم الخلق والراس والمشؤوم
آن على نفسو بأون أونا رقيق بها وتدع في السير *
أون الحمار أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالأون
اي العبد والرجل أتاد نقول أون على قدرك اسه
أتد على تحوك وحرك . وتأون بمعنى أون * الآن سيدكر
في اي ن * الآن الرفاه والوادع والآشي آية ج أونين
وآثات * الأوان الوقت والمحين ج آونة وبصنعة آونة

وآية بإبدال الواو اليه اي يصنعه مرارا ويبدعه مرارا .
وأوتد بمعنى حثيث . والآونة والآية السلاح ولم
يسمع لها بواحد . وآناه الليل ساعاته . والإوان الإيوان
ج أون * الأون الذعة والسكينة والرفق والمشي التؤيد
يقال امش على الأون اسه رويما واحد جانبي الخرج
وها كالعبدلين ومنه قولهم أون الحمار * الإيوان الصفة
العظيمة كالأونج ومنه إيوان كسرى فآشي اصله إيوان
بواوحت أبدلت اولاهها ياء لسكونها بعد كسرة ج
إيوانات وأيوان والعامة نقول ليوان ولوانات ولواوين
بإبدال الهزة لآما . وإيوان الحمار جمعة إيوانات
لاغير

آه من كذا وآو وآو وآها وآو وآو وآو وآو وآو
وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو
عند الشكبة او الفوجع * آه مأوؤه أوها شكا وتوجع
وقال أوه * آوه ونأوه بمعنى آه * الآمة المحصبة
واسم من تأوه قال الشاعر
اذا ما قمت أرحلها بلبل
تأوه آمة الرجل الحزين

ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك * الأوه
الموقن او الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او
المؤمن بالحيثية وقيل الكثير التأوه اشفاقا وقزقا .
ومنه إن ابرهيم لأوه حليم اي كثير التأوه من الذنوب
والتأسف على الناس * آآمة المحدثي

اوو - الأوه الداهية ويقولون في الدعاء على
الانسان أوه لك وهو مفعول مطلق عاملة محذوف
أوى المكان واليه بأوي أويا وإوآه (بأوي) نزله
بنفسه جهارا أو ليلا وسكنه ومال اليه ومنه اذ أوى الفتية
الى الكهف اي مالوا . وآووس غيره المكان واليه انزله
وعليه الحديث لا بأوي الضالة الأضال . وآوى لفلان
بأوسه أوية وإية قلب الواو ياء وإدغاما ومأوية
ومأوة رحمة ورق له قال الشاعر ولواأبي استأويته ما
أوى ليا * أوسه بمعنى أوى وآوة ابياه انزله . ومنه
ابوآه خشب الفهم وهو ان يلقى عليه التراب ويستر به .
وتأوى كآوى والطير تجتمعت . وتأوى واثوى كآوى *
ابن آوى حيوان بري مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث
بالفارسية شغال والعامة تسميه بالواوي ج بنات آوى .
وآوى لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل * الآه العلامة
والاصل أوية قلبت الواو الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها .
قال سيبويه موضع العين من الآه لاو وتكون النسبة
اليه أويوي وبعض ذلك اصل المادة في أمهات اللغات
قال الفرآة هي من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام
تخفيفا . وفي القاموس الآه وزنها فعلة او فعلة او فاعلة
وموضع العين فيو يآه ج آبات وآسي وآياه . قال
ابوالبقاء الآه في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها
من آي لانها تبين آبا عن آي وهو ضعيف . وتستعمل
الآه في المحسوسات والمفولات يقال لكل ما يتفاوت
به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيو آية ويقال على ما
دل على حكم من احكام الله سواه كانت آية او سورة
او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف
انقطاع معناها كما قبلها وعمما بعدها من الكلام . والآه

ايضا العبرة والأماة ج آي . وآه الرجل شخصه نقول
منه نأيتة وآيتة وآيتة اسه قصدت آيته وتعدته . وخرج
النوم بآيتهم اي بجمعهم لم يدعوا وراهم شيئا * الأوي
من الطير المتأويات اي التجمعات وهو جمع آوي . قال
الشاعر يصف الأناثي كما تدانى الحدأ الأوي * الأوي
والمأوة كل مكان يأوي اليه شيه ليلا او نهارا . والمأوي
بكسر الواو لفة مأوي الابل خاصة وهو شاذ

أي على وجهين احدها ان تكون حرفا لنداء
البعيد او القريب او المتوسط على خلاف في ذلك وقد
تبدلها فيقال آي . والثاني ان تكون حرف تفسير
نحو عندي عجب اي ذهب وما بعدها عطف بيان على
ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافا لقوم . ونقع
تفسيرا للجمل ايضا كقوله

وبرميتني بالطرف اي انت مذنب
وتقليتني كرت اياك لا آفي

واذا وقعت بعد نقول وقيل فعل مُسند للضمير حكي
الضمير نقول استكتمته الحديث اي سأله ككفاته يقال
ذلك بضم التاء ولو جئت باذا مكان أي نضحت التاء
فقلت اذا سأله ككفاته لان اذا ظرفت لفظول

أي حرف جواسم بمعنى نعم ولا تقع الآ قبل القسم .
واذا قيل إي والله ثم استقبل الواو جاز سكون ياء
إي فيليني ساكنا على غير حدها وجاز فتحها وحذفها .
وقول العامة آيوه قسم اصله إي والله . وقد تبدل
هزة إي هة فيقال في

أها حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزتها هة
فيقال هيا

أا - الآية الهية
أب - الآية الاوية * الآباب السقاة
أج - آجي وآجي كلثان تقالان لمن اخطأ
الطيراس

أح - الآح يياض البيض الدسي بؤكل * آح
حكاية صوت الساعل . ويقال لمن بكره الشيء آح او
آح * آجي وآجي كلثنا نجب بقالان لمن اصاب
الطيراس

أح - إيج كلمة نقال عند اناخة البعير
آد الشيء يهد آينا وآا اشند وقوي وصلب *
آده قواه فهو مؤيد وتصغيره مؤيد ايضا وذاك مؤيد .
وآيدة مؤيدة آية ويؤري اذا أيدتك بروح القدس
فهو مؤيد وذاك مؤيد على خلاف القياس . ونأيد
تقوي * الأيد ذكر في ا و د * الإياد ما أيد به من
شيء والمعلل والسئر والكنف والهواة واللأ والجبل
المحصن والثراب يجعل حول المحوض والخباء بقوي به
او يمنع مآ المطر ومن الرمل ما أشرف ومبينة العسكر
ومبسترته يقال كره على إيادي العسكر وما جناحه
وكثرة الابل * الإيدة اسم قديم للشهر السابع عند
العرب * الأيد التقوي * المؤيد الامر العظيم والناهية
ج مؤايد . قال طرفة

نقول وقد تر الوظيف وساقها
الست ترى ان قد اتيت بهؤيد
الإدروجين احد عنصري المآه معرب هذروجين

آر بير آبراً جامع * الأبار الخامس الرومي
والإبار الهواة * الأبر آله التناسل من الذكور أجور
وأبار وأبر. والأبر أيضاً والإبر والأور والأور
رج النعال وفي الفاموس رج الصبا قال الشاعر
وأنا مسامح إذا هبت الصبا

وأنا لياسار إذا أبر هبت
قبل الإبر ربح حارة من الأول وإنما قلبت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة. قال الفراهي قال للنعال إبر وأبر
وهير وهوير. والإبر أيضاً الفطن وبخانة النضة *
الابري ذكر في ر م * الأبار الصفر * الأباري
العظيم الأبر * الأبار الهواة. وأبار الشهر الخامس من
السنة المسيحية وهو واحد وتلقون يوماً والعامه نقول
توار أيضاً * المثير الكثير المباح

أيس منه بأيس إياساً قنط وقيل هو مغلوب
من يسس. وأس ييسس إيساً لأن وفلاً قهره * أيسه
جملة بأيس ولينه واستغلة وفي الشيء أثر فيو. وأيسه
إياساً جملة بقنط. ونأيس الشيء لأن * الأيسه
البالغة خمسين سنة وقيل خمساً وخمسين * الأيس
الوجود وسيذكر في ل ي س * الإنسان الانسان ج
أياسين * الأيسه الآيسه

أيش تحريف اي شيء
أص اليه ييض أيضاً عاد والى اهل رجع وأص
كنا صار وقعل ذلك ايضاً اذا فعله معاوداً فاستعير
لمعنى الصبرورة قال زهير
قطعت اذا ما آل آل أص كأنه

سبوت نحي ساعة ثم تلتفي
وأص الشيء حوله من حاله * أيضاً مفعول مطلق
عاملة محذوف ومعناه عاد عوداً على المحيية المذكورة
او حال من ضمير المتكلم حذف عاملها وصاحبها اي
أخبر ايضاً أو أحي ايضاً ابر راجعاً. وهو لا يستعمل
الأ مع شيئين بينها توافيق ويمكن استغناء كل منهما عن
الأخر. فلا يقال جاتي زيد ايضاً لعدم الثاني ولا جاء
فلان ومات ايضاً لعدم التوافق ولا احصم زيد وعمرو
ايضاً لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأين عظم الوظيف او هو المريط. والأيقان من
الوظيفين موضعاً القيد * الأيقونة التمثال والصورة
معرب إيكونيا باليونانية ج أيقونات. والعامه نقول
قوة وفون
الأيك الشجر المثلث الكثير والغيضة ثبيت السدر
والاراك او الجماعة من كل الشجر حتى من الخلل الواحدة
أيكه * الأيك الاراك أيايك أيايك واستأيك صامر
ايكه * الأيك المثير يقال أيك أيك اي مثير

إيل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية معناه
القوي القدير * الإنجليي بزهادة يه بعد الهزة والإنجليي
الرسول والسفير عند الملك. فارسي ج الآجي والجي *
أيلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلثون يوماً
أم الرجل او المرأة ييم أيماً وأيوماً وأيمه أقام
لا يتزوج بكراً أو ثيباً. ويقال ماله أم وعم أي هلكت
امرأته وامشيت حتى ييم ويعيم اي ينهني النساء واللبن

فهو أيمان الى النساء وعيمان الى اللبن وهي آبي وعبي
وأنت المرأة أئيمها إئامة تزوجها أيماً. وأمر ييم
او يأوم إباناً دخن على الخلل ليشتر العسل * أم
الرجل او المرأة نزل زوجها او جملة أيماً. وأيم الرجل
والمرأة مك زماناً لم يتزوج او نزل * الآمة العيب
والنقص والعقاصة * الأيام داه في الابل ج أيم.
والأيام الدخان وذكر في ا م * الأيم الحجة وذكر
الافعى. قيل اصلة الأيم تحفت كالمين في الهين. وأيم
الله قسم وسيذكر في ي م ن * أيماً ذكر في أما
وأيماً في إ م * الأية ذكر في ا م م * الأيم من
لازج لها بكراً أو ثيباً والمخزج أيايمم وأيايح. ومن
لا امرأه له سواة تزوج من قبل ام لا. وقال بعضهم
الأيم هي المرأة التي وطئت ولا زوج لها سواة وطئت
بجلال ام مجرام وعليه الحديث في رواية الأيمم احي
بنفسها من ولها والبكر تستامر في نفسها وإذنها
صماتها. فانه قابل الأيمم بالبكر. ورؤى الثيب احي
بنفسها. والأيم ايضاً القرابة نحو البنت والاخت والمخالة
والحجة الابيض اللطيف او عام ج أومر * المأيمه ما
اوجب هلاك الزوج يقال الحرب مأيمه للنساء اي نقل
الرجال فندع النساء بلازواج. والمؤيمه من النساء
الموسرة ولا زوج لها

آن بين أيماً أيماً. قال ابو زيد الأين بمعنى
الإعياء لا يبي منه فعل. وأن بين أيماً ايضاً حان وأن
أينك وأنك حان حينك * آن الوقت قيل اصلة
أوان حذفت الالف الاولى وقليت الواو بالالف
فصار كما نرى. والآن بالالف واللام الوقت الذي انت
فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه
أل للتعريف لانه ليس له ما يفركه. وربما فتحوا اللام
وحذفوا الهزبن وانشد الاخفش

وقد كنت نحي حب سمره حبة

فتح لأن منها بالذي انت بأخ
اي فتح الآن. والآن عند الحكماء نهاية الماضي وبداية
المستقبل به ينفصل إحداهما عن الآخر. والآن الدائم
هو امتداد الحضرة الالهية الذي يتدرج به الازل في
الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأين الإعياء والمحين
والحجة والمحل والرجل او الرجل. والأين عند الحكماء
قسم من المولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان
اي في الحيز الذي يحضه ويكون ملواً به ويسمي هذا ايماً
حقيقاً والمتكلمون يسمون الأين بالكون. وأين ظرف
سبي على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه
الشيء نحو ابن زيد وإذا دخلته من سئل به عن المكان
الذي برز منه الشيء نحو من ابن لك هنا. ويستعمل
للدلالة على البعد او الفرق بين الشيين نحو ابن هنا
من ذاك. وابن يذهب بك قيل معناه ابن يذهب
بعقلك وقيل معناه اي شيء يفعل بك اذا كان هنا
عقلك وعن المطرزي هو قول بقوله البغداديون لمن
سهبها رأية وحقيقته عند من ابن يذهب بعقلك على طريق
التجهيل * أيماً مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت
موصولة في خط المصحف وحقها ان تكتب مفصولة
وقد نقص ابن معنى الشرط فنجزم فعلين وذلك مع ما

ومجردة منها نحو ابن مجلس اجلس وابنا تكن أكن
إيو بالبناء على الكسر اسم سبي به الفعل لان
معناه الامر نقول للرجل اذا استندته من حديثه او
علم إيو. قال ابن السكيت فان وصلت نوتت قلت
إيو حذناً. قال ابن السري اذا قلت إيو يا رجل فأتما
نأمره ان يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت
هات الحديث. وان قلت إيو بالنون فكأنك قلت
هات حديثاً لان النون تكبير. وذو الرمة اراد
التنوين فتركه للضرورة في قوله

وقفنا فقلنا إيو عن ام سالم
وما بال تكلم الدبار البلاغ

ويأه بإسكان الهاء زجر بمعنى حسبك. وإذا اردت
التسكيت والكت قلت إيماً عن اي اسكت وانته. وإذا
اردت التباعد قلت أيها بمعنى هيات. ومن العرب من
يقول أيهات بمعنى هيات. وربما قالوا أيهاً بالنون
كالثنية. وفي الفاموس أيهاً وتكسر نونها وأيها
وأيهات لغات في هيات. وأيهاك بمعنى ربهك *
أيه العبر تأيها صاحبه وناداه وبنلان قال له أيها
الرجل * الأيه الصيت المتبسط

الأيهاق عصب يطول وله وردة حمراء وورقة
عريض ويؤكل او المخرج البري واحده أيهاق
زهرة كرهه الكثر وبزره كزروه وثمرة سمرقي الشكل

الإيون ذكر في ا ون
ابا - إيا الشمس وإياؤها وإيائها نورها وحسنها
وكنا من النبات. ويقال الإياه للشمس كالماله للفر
وهي الدارة حولها. وأبأبا وبأبا وبأبة زجر للابل * أبأ
بالابل وبهية بها زجرها بأبأبا أو بيبأبة. ونأبأ بالمكان
توقف وقمك * الأية ذكر في ا و ي

أي اسم معرب يأتي على ستة اوجه احدها ان
يكون شرطاً نحو أيأما تدعو فله الامامة المحسنى. وما
زائدة. وهو من جهة كونه متصفاً بمعنى الشرط جائز
تدعو ومن جهة كونه اسماً متعلقاً بتدعو منصوب به.
والثاني ان يكون استنهاماً نحو فيأتي حديثه بعده لا
بوينون. وقد تحفت كقول

تنظرت نسرًا والماكين أيها

علي من الفيض استهلقت مظاره
ويسأل بأي عا يميز احد المتشاركين في امر يعهما نحو
اي الثريين خير مفاماً. والثالث ان يكون موصولاً
كقول

اذا ما لقيت بني مالك فلم على ائهم افضل
وهو في هذه الحالة اي حاله الاضافة وحذف صدر
الصلة يبي على الضم لان النقد برأهم هو افضل. والرابع
ان يكون دالاً على معنى الكمال فيكون صفة للكرة
وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل اي رجل ومررت
بعبد الله اي رجل. والمعنى كامل او كاملاً في الرجولة.
ولا يستعمل إلا مصافاً فان أضيف لجامد فهو للحد بكل
صفة وان أضيف للشتق نحو مررت بزبد اي عافل
فهو للحد بالمنتق منه فقط. والخامس ان يكون وصلة
لنداء ما فيه آل نحو يا أيها الرسول يا أيها النفس.
فأي اسم مفرد معرفة بالنداء سبي على الضم وها حرف

تنبه وهي عوض عما كانت أي تضاف اليه وكذا أيّها.
والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءني رجل أو
رجلان أو رجال قلت أي أو أيان أو أيون. وإذا قيل
رايت رجلاً أو رجلين أو رجالاً قلت أي أو أيين أو
أيين وإذا قيل مررت برجل أو رجلين أو رجال
قلت أي أو أيين أو أيين. ونقول في المونث آية
وأيان وأيأت رفعاً وآية وآية وأيين وأيأت نصباً
وجراً فيجئ فيها وقتاً ووصلاً ما للمسؤل عنه من
اعراسه وتذكير وفراد وفروعها. قيل ويكون نكرة
موصوفة فيقال مررت بأيّ محسب كما يقال بن محسب
وهذا غير مسموع. وأيّ بمنزلة كل مع النكرة بمنزلة بعض
مع المعرفة وهي بحسب ما تضاف اليه فان أضيفت الى
ظرف المكان كانت ظرف مكان وإن أضيفت الى ظرف
الزمان كانت ظرف زمان وإن أضيفت الى غير ظرف

كانت غير ظرف. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل
فيها ما قبلها. وقد تونث اذا أضيفت الى مونث وتترك
التأنيث أكثر من التأنيث. ويقال أسبى الرجال اناك
ولا يقال اناك. كليات

إيّا قال صاحب الصحاح إيّا اسمٌ منهم وتصل
به جميع المضمرات التي للنصب تقول إيأي إيأتا إيآله
إيآك إيآكم إيآكن إيآه إيآها إيآهم إيآمن
وجعلت إيآه والنون والكاف والهاء يأتان عن المقصود
ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب
فهي كالكاف في ذلك وأزأيك والالف والنون في
أنت. وقال بعض النحويين ان إيآ مضاف الى ما بعده
واستدل على ذلك بقولم اذا بلغ الرجل الستين فأياه
وإيآ الثواب. ولا يبعد ان تكون إيآ في الاصل امّا
بمعنى الوجود او الملابس او النفس. ويزيد ذلك وضوحاً

لدى التحقيق على اصل هذه المادة في امهات اللغات وقد
تبدل همزة إيآ وإيآ فيقال إيآك او هآه فيقال هيآك كما
يقال في اراق هراق. وإيآك في قولك إيآك والاسد
منصوب بفعل مضمر تقديره أتى او باعد وفي الصحاح
ونقول إيآك وان تفعل كفا ولا نقل إيآك ان تفعل
بلا وإو

أيان ظرف يسأل به عن الزمان المستقبل معناه
أي حين. قيل ولا يستعمل الآ في ما يراد تخيم امره
وتعظيم شأنه نحو أيان يوم القيامة. ويكون بمعنى
مضى لهمم الأزمنة نحو وما يشعرون أيان يبعثون
ويضم معنى الشرط فيجزم المضارع نحو أيان
نأتينا نحدثك وكقول الشاعر فأبان ما نعدل به الرجح
ينزل. وإبان بكسر الهمزة لفة سلم حكاهما الفرّاء وبها
قرأ السليبي إيآف يبعثون

•

تم باب الهمزة

وباب

الياء

باب الباء

الباء هي الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبراني والسرياني بابت ومعناه بيت او حجرة وذلك لان صورة مسماها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بابت في السريانية بمعنى بيت. والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢

سب حرف جبر لافضاء معاني الافعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنى اولها الاصلان حفيظة نحو امسكت بزبد او مجازاً نحو مررت بزبد. قيل وهو معنى لا يفارها فلها انقصر عليه سببوه في الكتاب. والثاني التعدية وتسمى بآء النفل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل القاصر نحو ذهب الله بنورم اي اذهب. وندرت تعديتها للتعدي نحو صككت الحجر بالحجر اي جعلت احدها يملك الآخر والاصل صك الحجر بالحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض. والثالث الاستعانة وفي الداخلة على آله الفعل نحو كتبت بالعلم. قيل ومنه بآء البسلة. والرابع السببية نحو ظلم انفسكم باخذكم العجل. ومنه لفتت بزبد الاهوال. والخامس المصاحبة كع نحو اذهب بسلام اي مع سلام. والسادس الظرفية كعني مكاناً نحو ولقد نصرم الله بيدرا وزماناً نحو تجنابم سحر. والسابع البتال كقول

فليت لي هم قوما اذ كرتوا شئوا الاغارة فرساناً وركباناً اي لست لي بدم. والثامن المتابعة او التعويض وفي الداخلة على الاعراض من من نحو وشروه يميني بحس او منمن نحو ولا تنتروا بآبائي ثمتاً قليلاً. والتاسع المجاورة كعني قيل وتخص بالسال نحو فاسأل به خبيراً. اي عنه. وقيل لا تخصص بالسال نحو ويوم تفتق السماء بالعام. اي عن العام. والعاشر الاستعلاء كعني نحو ومنهم من ان تامة بفتظلا بؤدو اليك. والحادي عشر التبعيض كعني نحو عينا يشرب بها عباء الله. اي منها. والثاني عشر القوم وفي اصل احرفه ولذلك اخصت مجاز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطف نحو بجانك اخبرني. والثالث عشر الغاية كعني نحو قد احسن الرجل في فعله. اي اليه. والرابع عشر التوكيد وفي الزائدة وزادها في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو اجمع هم وابسير. وجوازاً غالباً في فاعل كعني نحو كفي بالله شهيداً وضرورة كقول

الم بايتك والانيه نعي بما لفت ليون بني زباد

ثانيها المفعول نحو ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو مجسك درم. ومن الغريب انها زيدت في ما صلة المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد بقات وما الله بغافل ويندر في غير المنفي نحو كان زيد مجاهلاً. خامسها الحال المنفي عاملها كقول

فا رجعت بجانيه ركبت حكيم بن المسيب منهاها سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه. قيل وتأتي للحال نحو خرج زيد بياض. والفرجة نحو لفتنا زيدا بخير. وبمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمقازم من العذاب. اي بحيث يوزون

البائية عبد الزيتون
البوب التصير من الخجل الغليظ اللحم الفسج
المخطوب البعيد القدر
البابا الاب بلسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناه

بابوات وجمعه بابوات والنسبة اليه بابوي وبابوي وجمعه بابويون * بابا الولد قال بابا. وباباه وباباهي قال له بابي انت * تبابا الرجل عدا * البؤبؤ الاصل والسيد الظريف ورأس الخجلة وبدن الجمادة وانسان العين ووسط النبي * البابه والبؤبؤ العالم يقال هو ابن مجدتها وبؤبؤها اسيه عالم وخبير بها والتصير للامور

الباباري الفلفل فارسي
البائية هدير الخلل

البابه شهر قبضي بيندي في اوا الملول. والبابه

في الحساب في ب وب

البائس والبائس الخفخاش الردي والورثي
البابئي والبائية السحر والخمر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعيون بابلية اي ساحرة

البابوج والبابوش ضرب من الاحذية معرب

بابوج بالفارسية ج بواج

البابوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة فارسي

البابوخ معرب بابونه او بابونك بالفارسية

حشيشة ذات زهرا صفر كبير النفع في التفتيح والتحليل

باج الرجل يباغ باجا صاح وفلاناً صرقه *

باج الرجل صاح * الباج والباجة وقد لا يهزم معرب

باها بالفارسية وهي الوان الاطعمة ج باجات. يقولون

اجعل الباجات باجا واحدا اي لواناً وضرباً واحداً. وهم

في امر باج اي سواء. والناس باج واحد اي شيء واحد. وجعل الكلام باجاً واحداً اي وجهها واحداً. وفي

حديث عمر لأجعلن الناس باجاً واحداً اسيه طريقة

واحدة وقياساً واحداً. والباج ايضاً اناة تؤخذ على الفم

البادنجوية بقلة كبيرة النفع في الامراض السوداوية

وتعرف ببقلة الانرجية والترنجان

البادروج والبادروج وبلا ألف بقلة طيبة الرائحة

قيل تنفع من لدغ الثور وتعرف بالحوك والريجان

الروحاني وهي المعروفة عند العامة بالحقق

البادزهر حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقاومة

العموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد

وزهر ومعناه سم

بأدل - البادلة الخبية السريعة واللحمة بين

الابط والتدقق او لحم القدي وقيل هي ثلاثية ج بأدل

البادنجان والبادنجان معرب بادنجان

بالفارسية ومعناه بيض الجان نبات يعرف عند العامة بالبتجان والبيدنجان وله ثمر يؤكل واشهره المستطيل الاسود

البادورم والبادورم والباداورم والباداورم

نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له

زهرا احمر لا تريد اوراقه على سته ويعرف بالشوكة

المباركة

البادروج البادروج

الباذق سيدكر في ب ذق

بأذن يباذن بأذنة استخذي واقر بالامر وعرف به

بأر الرجل يبار باراً حفراً والتي حياة واخرة

والخبر قدسه او عيلة مستورا * أبار فلاناً جعل له

بئراً. وبار الرجل بمعنى بار * البئر حفرة في الارض

عميقة يستقى منها الماء عند الحاجة مونتج آبار وبار

وأبار وأبوز ومن العرب من يقدم الهزرة ويقلبها

فيقول آبار آبر * البؤرة الحفرة او هي التي يطبخ فيها

وموقد النار والدخيرة. والبيرة الدخيرة * البيرة

الدخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد

او خمس ثمن الفرس وتعرف بالمصرية معرب بارة

بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات

البازرد والبازرد دواء يعرف بالفنة. فارسية

الباسطابون نبات يعرف برعي الحمام. يوناني

معناه حمائي

الباناج والباناج الورقة الجامعة للحساب والنسخة

التي يكتب فيها الحديث اسمة رؤاوه واسايد كنيو

معرب يزنلمه بالفارسية

البانج النارجيل اي جوز الهند

البازرد والبازرد مادة سريعة الاحتراق وشديدة

القوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت ولحم تستعمل

لاطلاق الباريك والمذافع ومنه البازرد وهي ضرب من

السلاح يطلق بها الرصاص والمخردق في الحرب والصيد

بواسطة البارود وتعرف بالبنديج ج بواريد

الباز البازي وسيدكر في ب وزج أبوز وبوز

وبزان * البازدار حامل الباز او الجوارح من طيور

الصيد ج بزادوة

البازار السوق فارسي * البازركان التاجر او تاجر

الاقمعة معرب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي

البازرة اللجة والمفازسة ومشيبة سريعة

البازهر البادزهر

البازوق اسفندج الرصاص

بؤس بيوس باسا شحج وجرؤ وانشد وانفروسه
 حالاً، ويس باس بؤسا وبؤسا وبؤسا وبؤسا
 وبؤسا اشتدت حاجه وسأت حاله. ويس فعل ذمير
 ماض لا يتصرف لانه اربل عن موضعه فانه منقول
 من يس الرجل اذا اصاب بؤسا وفاعله لا يكون الا
 معرفاً بال التي للمنس المحيط بالعموم نحو يس الرجل
 زيد او مضافاً الى معرفه بها نحو يس غلام الرجل
 عمرو. وقد يفهم الفاعل ويسر بنكرة منصوبة على
 التمييز نحو يس رجلاً زيد. وفيها لغات تذكر في نعم *
 تباست تافروارى تخمخ الفراء اخباتاً وتضرفاً، وابتاس
 كره وحزن ومنه فلان تبتس بما كانوا يفعلون اي لا
 تحزن ولا تشكرك * الباس الذي اصابه بؤس ايه
 شدة والفقير ومنه وأطعموا الباس الفقير. وفي مختصر
 الكرخي اوصى بثلث ماله للباس والفقير والمسكين
 قيل الباس هو الذي به الزمانه اذا كان محتاجاً والفقير
 المحتاج الذي يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأل
 ولا يطوف، وقيل المسكين والفقير واحد. وفي الصحاح
 الباس الذي اشتدت حاجته * الباس العذاب. ومنه
 ولا يرد بأسه عن الثور المجرمين. والشجاعة والشدة في
 الحرب والقوة وعليه وايزنا الحديد فيه بأس شديد. ولا
 بأس به اي لا شدة ولا مانع ولا مخذور. ولا بأس عليك
 اي لا خوف عليك. ولا بأس فيه لا حرج فيه. ولا يرون
 به بأساً اي حرجاً. قيل المعنى لا يؤجر عليه ولا يؤثم به.
 ولا بأس ان تعرفوا اي لا صعوبة. والبس من العذاب
 الشديد. وبنات يس الدواهي. والبؤس البأس. قيل
 البؤس في الفقر والحرب أكثر. والبأس في الشكابة
 والتفكيك أكثر. ويومر بؤس ضد بور نعم. وبؤسك
 بالنصب كريك ج أبؤس. والأبؤس ايضاً الناهية.
 وفي الملل عسى القوزر أبؤسا وسيدكر في غ و ر.
 والبس الشديد * الباساء الناهية والمدة والفقر.
 والبأساء والضراء بنيا على فعلاء وليس لها أهمل لانها
 اسان كما قد يجي افعال في الاسماء وليس معه فعلاء نحو
 احمد وما بمعنى واحد بذكران معاً. وعن الازهرى
 البأساء في الاموال كالفقر والضراء في النفس كالمرض.
 والبؤسى خلاف النعى * البيس الشجاع والشديد
 وضد النعم * البيس الاسد وعذاب يس اي شديد *
 البيس الكراهة العزيز قال الشاعر
 ما يقم الله اقبل غير مبتيس
 منه واقعد كريماً ناعم البال
 الباسيرط والباريرط ايضاً لاني معناه حامل
 المرور وهو رقعة من ولاء الامور تعطي الرعايا لبيان
 اسمهم وجنسيهم والاجازة لم بالسفر بالامن براً وبحراً
 الباسيرط والباسيرط عرق في الدراع يعرف بعرق
 البدن. يوناني
 الباسيرطون ضرب من الاحمال الاقراطية يوناني
 معناه جالب السعادة
 باسه يباسه بانسا صرعه غفلة. وما باسنة بشي اي
 ما دفعته. وما باس متي ايه ما امتنع * باسه مياشة
 اخذه فصرعه ولم يصنع هو شيئاً

الباسا الوزير لقب يعطيه السلطان على رتبة
 مخصوصة من مناصب دولته الى اعلى رتب الدولة
 فارسي مركب من با قدم وشا ملك منشاء بانسان
 وباشاوان وجمعة باشات وباشاوات. وياؤه مخففة
 الباشة حلقة ذات عروة وزر تحمل في طرف الفيد
 فتحيط برسغ الدابة عند الربط عالية
 الباشق طائر حسن الصورة اصغر الجوارح حنة
 يصطاد العصافير معرب باشة بالفارسية. والعامه تكسر
 الشين
 باط - بناط اضطلع وامسى رخي البال وعنه رغب
 بأفهم الناهية تبؤم بؤوقا اصانهم * انباي
 عليهم الدهر فهم عليهم بالناهية
 البائة الضميمة من الزهر والبل اواصلها بؤفة
 البافى النول وسيدكر في ب ق ل
 بؤل بيؤل بآلة وبؤولة صغر وضعف * البيليل
 الصغير الضعيف ويقال ضيل بيل
 البال في ب ول * المالة حزمة من البضاعة
 ضخمة محكمة اللث والربط. ايضاً لانية معربة. والبالة
 ايضاً وعاء الطيب بالفارسية
 الباميا والبامى نبات له ثمر على هيئة القرون كثير
 البر بؤكل مطبوخاً
 بان - بنانت الطريق والامر نبيتها * البان في
 ب و ن
 بآه بياه باها فطن يقال ما بآمت له او به اي
 ما فطنت
 البأونة شهر قبلي بيندئ في ٧ حزيران
 الباية الزينة والمتركة فارسية عالية
 البب البأج والعلام السمين. ويقال هم بيان واحد
 وعلى بيان واحد ومخفف اي طريقة. ومنه قول عمر
 ان عشت فاسجعل الناس بياناً واحداً يريد التسوية
 في القسم وكان يفضل المهاجرين واهل بدر في المطاة *
 البية حكاية صوت الولد في اول تلفظو والشاب المتلئ
 البدن نعمة والبلبة التليل
 البياج والبياج ضرب من السمك
 الببر والببر الاسد الهندى ج بيور معرب
 الببرلة الزرارة الطويل بلغة افريقية
 الببغا والببغا والببغا طائر هندي اخضر
 يعرف عند العامة بالذرة وما لببغال حسن اللون
 والصورة له منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان
 الانسان ومن اشهر اوصافه انه يسمع كلام الناس فيعيدة
 ويشبه به من حفظ كلاماً ولم يدرك معناه
 ببا بالمكان بببا بببا اقام
 ببا بالمكان بببا بببا معنى بببا
 بت المهمل والوصل بيته وبيته بببا قطعة والصيام
 قطعة على نسو بالية والامر امضاه والسفر فلانا اجهدة.
 وسكران لا بيت اي بحيث لا يقطع امراً. قال الاصمعي
 ولا يقال بيت وقال الفراهي لغتان. وبت الرجل
 يست بببوتاً صار مهزولاً * بتت قطع وزود والوعد
 نأكد انجازة. وآبت الشيء قطعة. وتبتت لقطع وتزود
 وتقع. وابتت الرجل انقطع مآه ظهور. وبتة فانبتت قطعة

فانقطع * البات الناطع والمهزول والاحق والسكران *
 الببات الزاد والمجانر ومتاع البيت ج آتة. وبني
 الحديث لا يخطر على فكر الببات ولا يؤخذ منكر عشر
 الببات. وفلان على بنات امر اي مشرف عليه. قال
 الراجز وحاجة كنت على بناتها. وقولهم تصدق فلان
 صدقة بناتاً ايه انقطعت من صاحبها وباتة. وطلتها
 بناتاً اي بتة بائنة * البت كساء غليظ من وبر او
 صوف وقيل طيلسان من خز. ولحن بتا اي ابتدا في
 الإدارة بالسار قال الشاعر
 ونظن بالرحى شزراً وبتاً
 ولو تعطي المغازل ما عيينا
 الببات الذسب يعل البت او يبيعه والقطع * البتة
 الفاطمة او المقطوعة يقال طلها بتة اي لطفه فاطمة
 او مقطوعة اي لارجمة فيها. وقولهم لا افعله آبتة ولا
 افعله بتة والتشكير قليل اي هذا القول قطعة واحدة لا
 رجعة فيه ولا تردد وهو مصدر منصوب بفعل مقدر
 والناهية للباغ. وأل في البتة للجس والسموع قطع هزبها
 على غير القياس وحكم سيبويه بان آل فيها لازمة *
 البتي البتات. وفي الحديث فآتي بثلثة افرصة على بتي
 اي مندبل من صوف ونحوه. قيل والصواب بتي اي
 طبق او بتي ايه مائدة من خوص * البتية برمبل
 عظم من الخشب ج بناتي
 بترا الشيء بيتره بتراً قطعة قبل الإتمام او مستأصلاً.
 وبتر الذئب بيتر بتراً انقطع * ابتر الرجل اعطى
 ومنع ضد والمصلى صلى الضحى حين نفضب الشمس اي
 بتد شعاعها والله تعالى فلانا جملة ابتر. وابترا الشيء
 انقطع والرجل عا * البائر والبائر والبائر من السيوف
 الفاطح * البتر عند العروضيين هو اجتماع القطع
 والمخذف كما في نقل فاعلائن الى فعلن * البترة الماضية
 النافذة يقال حجة بتره والمخطفة البترة التي لم يذكر
 فيها الجملة والنصلي ومنه الحديث وخطب زياد خطبته
 البترة * البترة الانان * البترة الشمس وقيل الشمس
 عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عمر وما هذه
 البترة وهي تصغير البترة جعلت عبارة عن الناقص *
 الأباير القصير ومن لا نسل له والذسب يقطع رحمة *
 الأباير المظروح الذئب ومن الحيات قصيرة او الحية
 الخبيثة والمعلمم والذي لا عشب له والمخاسير وما لا عروة
 له من الزراد والدلالة وكل امر منقطع من الخيرات
 وعليه ان شأنتك هو الابتر اي الذي لا عشب له ولا يبقى
 له نسل ولا حسن ذكر. والبواير. والابتر ايضاً العير
 والعبد وما الابتران. قيل سمي ابترين لثقله خبيرا.
 والابتر عند العروضيين البيت الذي دخله بتر.
 والمبتورة المقطوعة الذئب ومنه نهي عن المبتورة في
 الضحايا
 بتع في الارض يتبع بتعا بتعا ومنه بتوعا انقطع.
 وبتع البهيد يتبعه بتعا اتخذه وضعه. وبتع الفرس يتبع
 بتعا طال عنقه مع شدة مغزها فهو يتبع وهي بتعة والاسم
 البتبع وبتع الجسد والرجل اشتدت مفاصله ومواصلة
 فهو اضع وهي بتعا ج بتع. وبتع باسر قطعة من دون
 ان يشاور فيه * البتبع انقطع وانصل * البتاع بلغة

العامة تحريف المانع * البع نبيذ العسل وهو شراب مسكر يتخذ من العسل باليمن او سلالة العنب. والبع البع والخمر والطويل من الرجال * الأبع المتلئ يقال رسغ ابع اسبه جملي. وجاءوا كلهم اجمعون اكنعون ابعصون ابعصون والنساء كلهن جمع كنع بضع بضع وبع والقبيلة كلها جملة كنعاء بضعاء بضعاء اباغات لاجمعين لا يحين الا على انهما

بتكة بيتكة ويتكة قطعة او ان يقض على الشيء فيذبه فيبتك. قيل البتك مقارب للبت لكحة يستعمل في قطع الاعضاء والشعر * بتكة فطمة. وعليه فليبتكن آذان الأنعام اي يثقلها. وابنتك وبتك انقطع ونقطع * البانك الفاطح وسيف مالك بن كعب الهمداني. وسيف بانك صارم * البتكة القطعة من الشيء المتوحد ج بتك ومنه قول الشاعر طارت وفي كتيه من ريشها يتك والبتكة ايضا الجهمه من الليل * البتوك القطوع بتله بتله وبتله بتلا قطعة والشيء ابانه من غيره وميزه * بتله بتله. وتل الى الله وتتل انفصل وانقطع عن الدنيا واخص او ترك الزواج وزهد فيه. وعليه وأذكر اسم ربك وتتل اليه تنبلا. وضع تنبلا موضع تنبلا مراعاة للفواصل وانبتل انقطع وانبتلت الفسيلة وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها * البتل القطع وعطاء بتل منقطع لا يشبهه عطاء او منقطع لا يعطى بعده عطاء. وصدقة بتله اي منقطعة عن صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طلتها بته بتله وذكير * البتلاء موت الأبتل المنقطعة بنفسها ويقال عمرة بتلاء اي ليس معها غيرها ومر على بتلاء من رآه اي عزيمه قاطعه لا ترد * البتول المنقطعة عن الزواج والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام لقب غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال وعلى فاطمة قيل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء الامة فضلا ودينا وحسبا والبتول ايضا الفسيلة من الخلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها * البتيل البتول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل والبتيل من الشجر المتدلي كباينة ومن الحصر المضمم الدفين قال الشاعر

عقبيلة أما ملاث إزارها

فدعص وأما حصرها فتبيل

البتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من الخلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها والعجز وكل عضو مكتنز ج بتائل. ومر على بتيلة من رآه اي عزيمه قاطعه لا ترد * البتيلة الخلة التي انقطعت عنها فسيلها فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون للخلة قد استغنت عن امها وتلك الخلة متبل بستوي فيه الواحد والجمع والبتيلة الجميلة النامة الخلق يقال امرأة مبتلة اي جميلة كأم بتل حسنها على اعضائها اي قطع والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استرسال. وحمل متبل كذلك ولا يوصف به الرجل والمبتيل المنبت قال الراجر كأنه تيس إران متبيل. اي منقطع

البتلوجيا قسم من علم الطب يبحث عن تخفيف الامراض وعلاماتها واسبابها يونانية مركبة من بانوس وجع ولوغوس كلام

بن - البنان حوت هائل من حيتان البحر بتا بالمكان بينوترا (واوي) افام * البنآه ارض سهلة او اسم موضع بتا بالمكان بينو بتا بتا

بتيت الخبر والعبارة بتت الخبر وبتته وبتته بتا نشره وفرقه والعبارة هجة واناره والسر كشفه واظهره. وفي الكليات والبث الإيجاد والتخلق ومنه وبث فيها من كل دابة * بتنه وابنه بتنه. وابنه السر كشفه له واظهره. وتبات هم وحزن وتباتنا الاسرار تانناها وابث هاج وانشر وتفرق. واستنبه أباه طلب اليه ان يته أباه * البث الحال والعلم والحزن وقيل أشده. ومنه انما اشكو بني وحزني الى الله. وتثر بث لم يجد كثره او مشور متفرق بعضه من بعض. واخر البث الكثير الغم والحزن * البثوث المصح بعد سكونه. ومنه يكون الناس كالفراس المبتوث. وزرأى مبنوته اي مبسوطة. والمبتث المغشي عليه. وهبأه منبت اي منشر

بتج - إبتاح استرخى وتناقل

بتز وجهه يبتز ويتر يبتز ويتر يبتز بترأ وبتورا وبترا خرج به برة فهو بتر وبتر * بتز جلده تنقط. وبتارت الخيل وبتارت كاشرا بت ركضت للبادرة * البائر المحسود ومن الملة البادي من غير حنير * البتر القليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بتره ج بتور. والبتر ايضا ارض حجارها كحجارة الحرة الا انها بيض والحصى ج بتور. والبتر خراج صغير * البتر الكثير يقال ثي بتر اي كثير. وكثير بتر اباغ * البثور المحسود والغني جملأ

بتطت شفته خاصة تنط بتطا وبرت بتعت شفته خاصة تبعتان بتعا ظهر الدم فيها. فهو ابع وفي بعا ج بتع والشفة انقلت عند الضحك وفلان انقلت شفته * بتع الجرح تبعا خرجت فيه بتع شبه المصروس * البائعة الشفة يتبع فيها الدم حتى تكاد تنظر * البتعة لحمه نانة في موضع اللثة ج بتع

بتعر - ابتعرت الخيل ابتارت اي ركضت للبادرة البتغ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف البتغ فانه خاص بالفنيتين كما قلت

بتق النهري بيقفه بتقا وتبتاقا كسر شطه ليشير الملة منه الى ما حوله. والعين اسرع دمعها والركبة بتوقا املاآت وطمت * بتق النهري بيقفه وابنتك الملة الخمر يعني الصدور والحروج وابنتك الخمر اقبل منبأ في الشرق والسبل عليهم اقبل ولم يحنسوه وعلهم بالكلام اندرا * البانق المملح الطامي وركبة بانقه اي منملة طامية وهو بانق الكرم اي غزيره * البتق الموضوع المكسور من النهري لبتيق الملة وهو فعل بمعنى مفعول او تسمية بالصدر ج بتوق. ويقال هؤلاء اهل الوثوق في سد البتوق البتلة الشهرة

البثن الرياض * البتنة الزبدة والمرأة الحسنة والبصة والبعبة في النعمة. والبتنة الارض السهلة والرمله البتنة ج بتن. قيل ومنه قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بتنية وهي مقابلة للبتيلة وقيل البتنية حنطة جيدة منسوبة الى بتنة وهي قرية بالشام بتا الرجل يبتو بتوا (واوي) عرق * البنآه

الارض السهلة البتنة وقيل هي ارض بعينها من بلاد بني سليم * البتة الرماد اصلها بقوة حذقت الواو كما في هت ج بتي * البتي الكثير المدح للناس والكثير المحتم. بتيج الولد لالعبه وسكته بالمناغة والفتاة * بتيج لحمه كثير واسترخى * البتجاج والبتجاجة السمين المضطرب اللحم يقال رجل بتجاج وبتجاجة. ورتل بتجاج بمعنى ضم * البتجاج البادن المتخج بتج القرحة ببتجا بتجا شفا وفلان غلبه وبالريح طمنة والكلال الماشية اسمتها فوسعت خواصرها * بتجة ببتجة بارزه ويقال باجمه بتجة اسم بارزته فغلبته. وابتجت الماشية فتها السمن من العشب فوسع خواصرها * البتجاجة من الناس الردي منهم المهار * البتج فرخ الطائر وسيف زهير بن جناب وثر النطلب والبتجاة الاحمر والبتج الزقاق المشقة قيل مفردة آتج * البتجة برة في العين وصم ودم النصيد. ومنه الحديث اراحم الله من البتجة والبتجة والبتجة لانهم كانوا يأكلونها في المجاهلة * البتج الواسع مشق العين. وعين بتجاة واسعة المشق

بتج بالشيء بتج بتجا فرح به ويقال بتج به بتج بتجا لكنها لغة ضعيفة فيه * بتجة فتج افرحه فترح. ويبي حديث ام زرع بتجني فتجت

بتجد بالمكان بتجد بتجوا افام والابل لرسبت المربع * بتجد بالمكان بمعنى بتجد * البتجاد كساة مخطط من اكسية الاعراب يشغلون به ج بتجد وذو البتجادين لقب عبد الله دليل نبي الاسلام * البتجد من الناس الجماعة ومن البتجد مائة واكثر * البتجة الاصل والبصراة. والبتجة ايضا والبتجة والبتجة دخلة الامر وباطنه يقال هو عالم ببتجة امره اية بدخلوه وباطنو. ومنه عنده بتجة ذلك اي علة. ويقال هو ابن بتجتها للعالم بالشيء وللدليل الهادي ولمن لا يبرح عن قوله * بتجد ذكر في باب الهزة. قيل وبتجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدنين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمهم هلكن يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعرة

كسبن قد هدركي هلكه وسط الهلة سيد القوم اتاه آل حنفت نارا وسط ظلة جعلت نارا عليهم دارهم كالتضخلة

ثم وجدوا بعدهم بتجد ضطع فتسوما الروادف بتجر الرجل بجر بتجرا خرجت سرته وغلظ اصلها وعظم بطنه وامتلا بطنه من اللبن والملة ولم يبرو فهو بتجر وعن الامر استرخى وتناقل * بتجر النبيذ الملح في شربه. وبتجار عن الامر ايجبارا بمعنى بتجر * الباجر المنفخ الجوف والباجر صم عبدة الأزد * البجر الشرا والامر للعظيم والبتجج الباجر والباجر * البجرة السرة عظمت ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والفتيسبج ج

بجر. وذَكَرَ بَجْرَةَ وَبَجْرَةَ ابْنِ عُبَيْدٍ وَأَمْرَهُ كَلَّةٌ. وَفِي
الْأَسَاسِ تَوَلَّى التَّيْبُ الْبُيُوتَ عَجْرِيَّةً وَبَجْرِيَّةً إِذَا اطَّلَعَتْ
عَلَى مَعَالِيكَ لِنَفْتِكَ بِو. وَأَصْلُ الْبَجْرِ الْعَدَّةُ الثَّانِيَةُ فِي
العَصَبِ وَالْبَجْرُ الْعَدَّةُ الثَّانِيَةُ فِي الْبَطْنِ خَاصَّةً. وَابْنُ
بَجْرَةَ اسْمٌ خَمَارٌ كَانَ بِالطَّائِفِ * الْبَجْرَةُ الْأَرْضُ الْمَرْتَفَعَةُ *
الْبَجْرِيُّ وَالْبَجْرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ جَ بَجْرِيٌّ * الْبَجْرِيُّ بِذَكَرِ ابْنِ
لَكْنَدِرٍ يُقَالُ كَثِيرٌ بَجْرِيٌّ. وَالْبَجْرِيُّ مَصْرَعٌ الْأَبْجَرُ تَصْغِيرُ
الرَّخِيصِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ عَدِيدُ بَجْرَةَ تَسْبِيحُ بَجْرَةَ خَيْرَةٌ أَيْ
عِيونُهُ يُقَالُ لِمَنْ عَابَ غَيْرَهُ فِي مَا لَيْسَ هُوَ بِرَبِّهَا مِنْهُ. وَفِي
الصَّحَابِ وَيُقَالُ هَا أَيْ بَجْرٌ وَبَجْرَةٌ وَجِرَالَانُ * الْأَبْجَرُ
الَّذِي خَرَجَتْ سُرَّتُهُ وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَفِي بَجْرَةَ جَ بَجْرٌ
وَبَجْرَانٌ. وَيُقَالُ كَيْسٌ أَبْجَرٌ وَحَقِيبَةٌ بَجْرَةٌ وَصَرٌّ بَجْرِيٌّ
مَمْلُوءٌ وَلَمْ يَقُولُوا حَقِيبَةً بَجْرَةً وَلَا كَيْسٌ أَبْجَرٌ وَإِنْ كَانَ
الْفِيَّاسُ لَا بِأَبَاهُ. وَالْأَبْجَرُ أَيْضًا حَبْلُ السَّفِينَةِ وَفَرَسٌ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

بجرم - البجرام الدواهي

بجس الملة والجرح بجسة وبجسة بجسا فجوه وشقة
وفلانًا بجوسًا شمة وأني لازمًا أيضًا فيقال بجس الملة أي
الفجر * بجس الملة فجرة. وبجس الملة وبجس فجرا وبجس
وقيل البجاس النوع في العين خاصة أو عام *
البجس المنجس يقال مائة بجس أي منجس. وسحاب
بجس هاطلة وهو جمع باجس * البجس الغزيرة يقال
عين بجس أي غزيرة

بجعة بجعة بجعا قطعة بالسيف * البجع طائر له
حوصلة عظيمة يخذ منها الفرو ويعرف بالحوصل الواحدة
بجعة. قال الشاعر مفرغًا فيه

ما طائر في فليد بلوح للساس بجب
منفاره في رأسه والوعون منه في الذنب

بجل على وجهين حرف جواس بمعنى تم واسم
وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكفي واسم مرادف
لحسب ويقال على الأول بجلتك وبجلتي أسه بكيفتك
ويكفي وهو نادى وعلى الثاني بجلتك وبجلتي ويسكن الهيم
أي حسبتك وحسبي. قال الشاعر الأجلبي من الشراب
ألا بجل

بجل فلان بجل وبجل بجل بجلا وبجولا صار
باجلا. وبجل بجل بجالة وبجولا أيضا صار بجيلا * بجلة
عظمة وقال له بجل أي حسبتك حيث انتهت. وأبجلة
الشيء كفاؤه * الباجل الحسن الحال الخصب والفرحان
وعن أبي العمر العنقي يُقال للرجل الكثير الشحم أنه
لباجل وكذلك الناقة والبجل * البجال البجل والجسم
أو هو الشيخ الكثير السيد العظيم مع جمال وتبل. ولا
يُقال للمرأة بجالة. وعن الغوري أنه قد قيل * البجل
الهنان. والبجل والبجل الهنات العظيم والبعب. وقول
لهفان بن عامر خذي من أخي ذا البجل ذم. أي أنه
يرضى بحسب الأمور ولا يرغب في معاليها * البجلة
الشجرة الصغيرة والشارة الحسة وعند العامة قرحة
تحدث في الفصيص فينماكل بها * البجل البجال والغليظ
من كل شيء * الأجل عروق غليظ في الرجل أو في
اليدين بارزة الأجل أو هو من الفرس والبعير بمنزلة الأكل
من الإنسان ج أباجل

بجر بجر بجمًا وبجمًا سكت من عجي أو قرع أو
هينة وابطأ وانقبض * بجر ابطأ وانقبض وحلق النظر *
البجر ثم الألال الواحدة بجمعة
بجط - البجاط خبز المأخين بلغة أهل إفريقية
ويُعرف بالقساط والبضاط
البحن ضرب من السمك النهري صغير أبيض *
بجن سمير وريح والسمار نقي رأسه بعد دقها بجانب منفذ
ويُعرف بالبشم وهو من كلام العامة

بجج الرجل تمكن في المنام والحلول * بجمج الرجل
بجمج والدار صار في مجوحها أي وسطها * البجج
الذي استوى طولها وعرضها. وبجمج مبنية على الكسر
كلمة نبي عن فناد النبيه وفانها يُقال بجمج أي لم يبق
شيء والعامة تقول بجمج * البجاجة المرأة السخية * البججة
الجماعة والسعة في العيش أو عامية * البججي الواسع في
الثقفة والمنزلة * البجوجة من الدار وسطها قال جرير
قومي بجم بجم القوم الذين هم

ببنون تغلب عن مجوحه الدار
بجت بجت مجوة صار بجمًا * باحتة الود خالصة
أباه وفلانًا كاشفة ودأبته بالضرع ونحوه اطعمها أباه
بجمًا * البجت الصريف والخالص من كل شيء يقال شراب
بجت أي غير مزوج وخبز بجت أي ليس معه غيره
وعربي بجت أي محض والأثني بجمعة. قيل لا يثنى ولا
يجمع ولا بجم

بجتر - بجمتر انتمب إلى بجمتر وهو أبو حي من
طهر * البجمرة طعام يُصنع من الباذنجان وغيره والبيض
عامية * البجتر والبجتر صبغ النضير المجمع الخلق وضد
العظيم وكذلك البجتر بالفتح وهو مقلوب عنه

بجت عنه بجت بجمًا فنش واستقصى طلبه وفي
الارض حفراها. ومنه الحديث فبعك الله غربًا بجمت في
الارض والمثل كالباحث على حنفي بظلفه * باحتة
حاوره وجادله وبين له مقصوده بالدليل. وبجت عنه
بمعنى بجت. وتباحثا تجادلًا وتجاوزًا. وابتحت بمعنى بجت
ولعبت بالبجاة. واستبحت بمعنى بجت * الباحتة تراب
يشبه الفاصحة * البجاة التراب * البجت طلب الشيء
تحت التراب وغيره ومنه البحت بمعنى الفتيش والمعدن
والجمحة العظيمة وهو عرفًا اثبات النسبة الإيجابية أو
السلبية بين الشئيين على طريق الاستدلال * البجعة
والبجتي لعمد بالبجاة * البجوت سورة التوبة في القرآن
ومن الأبل التي تجت التراب بأيديها إلى خلف *
البعجت البعث ومكانة ج مباحث. ومباحث البقر القفر
أو المكان الجهول ومنه المثل تركته بمباحث البقر أسه
حيث لا يُدرسه ابن هو. والبجعة البجت والتحقق ج
مباحث

بجته الشب بجمته وبدده والرجل مناعة فزفة
وقلب بعضه على بعض واللبن نطق وتجمب. وقال
أبو الجراح نقول بجمت الشيء إذا استخرجته وكشفته *
بجتر تبتد

بجج الرجل بجمًا وبجمًا وبجمًا وبجمًا وبجمًا
وبجمًا أصله بجمج اخذته خشونة وغلظ في صوت.
وتجمت أجم لغة فيؤ. فهو أجم ولا يُقال باج وهي بجم

وبجمًا ج بجم * أجمه الصباح جملة أجم. وانجم صار في
سعة وخصب * البجاة مؤنث الأجم وراية بالبادية *
الجمحة الخشونة في الصوت يقال في صوت جمحة أي خشونة *
الجمج يأتي إنباعًا للشمع يقال رجل شجمج بجمج أي بجمج *
الأجم الدبنار والسمين ومن العبدان الغليظ والقدح
الذي يستقم به ومن في صوت جمجة ج بجمج
الجمدري المرقم الذي لا ينبت
بجدل الرجل ما لت كفته واسرع في المشي * البجدلة

الجمحة في السعي

الجمد البرقظونا

بجر الارض بجمها بجمًا شقها والنافة شق اذنها
وخرقها فهي بجمرة. وبجر الرجل بجمًا تخير من الفزع
واشدت عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبعير
اجتهد في العدو طالبًا أو مطلوبًا فضعف حتى اسود
وجهه والنعت من الكلال بجم * بجم الرجل ركب
الجمر واخذة السيل وصادت السانًا بلا فصد لرؤيته
واشدت حمرة انفه والارض كذرت منافعها والماء ملج
والرجل الماء وجدته بجمًا أي ملجًا لم يسع قال نصيب
شعرًا

وقد عاد ماء الارض بجمًا فردني

المرضي أن البحر المرشبت العذب

وتجر في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع. واستبحر
في العلم والمال انبسط والشاعر أتسع له القول * الباجر
الاحمق والمبهوت والدمر الخالص الحمرة والكذاب
والفضولي ودمر الرمح * الباجرة شجرة شاكسة ومن
السوق الصنية * الباجور القرم وشدة الحر في تموز *
الباجورة شدة الحر في تموز * البجار الملاح وهم تجارة *
البحر خلاف البر والماء الكثير والمخ فقط ج أجم
وبجور وبجار وتصغيره أجم على غير القياس لا بجم.
قيل سمي بجمًا لعمق واتساعه. والجمر أيضا الرجل الكرم
والفرس الجواد الواسع الحربي والزيف وعمى الرمح
والماء المخ والنهر العظيم كالنيل مثلا قال عدي شعرًا
سره ماله وكسره ما

بملك والجمر معرضًا والسدير

بمعنى الفرار. وبنات بجم أو الصواب بجم بالجمحة العجمية
سحاب بجم قبل الصيف منتصبات رفاقًا. والجمرداة
في الأبل يسود به وجهها. والجمر من به السيل * البجرة
البلدة والخفيف من الارض والروضة العظيمة ومُسْتَفْع
الماء وكل قرية لها نهر جار وماء نافع ج بجم وبجار.
ولقبتهم صخرة بجمرة وصخرة بجمرة أي بارزا بلا حجاب.
والبجرة أيضًا اسم المدينة * البجران الثغر الذي يحدث
للمريض دفعة في الامراض الحادة يقولون هنا يوم بجمران
ويوم باحورتي على غير قياس كأنه منسوب إلى باحور
ج بجمارين. والبجران موضع بين البصرة وعمان يُقال
هنا البجران وانتهينا إلى البجرين عن الليث والغوري
وغيرها والنسبة اليه بجماني على غير القياس. او كرهوا
ان يقولوا بجمري لئلا يفتنه بالمنسوب إلى البجر * البجراني
من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب إلى بجم الرمح أي
عقها وهنا من تغييرات النسب وقيل هو مدر الحيف
لادم الاستخاضة * البجري خلاف البرسي والثالي

لسكان مصر فقط وعرفا الملاح * الجير من به السيل *
الجيرة الناقة والشاء التي تآمت بين عشر اناث
فشفت اذنها وسويت او هي ابنة السائية والغزيرة ج
بجائر وبحر. والجيرة تصغير الجرة وهي قطعة من الماء
العذب تحيط بها الارض من كل الجهات

الجير او الجوم او الجوم على خلاف في الروايات
الماء الكثير. وفي الفاموس غدير بحرم كحفر كثير الماء
بحرت - الجيرت الحاصل المبرد الذي لا يستر
شيء

جزة بجزة بحرًا وكرة
الجرج ولد البقرة والتصدر الطيب والبرك *
الجرج الماء المغلي النهاية في الحر
جحن التوم يجحن جحنًا اجتماعا قبل والصواب
تجسوا. والعاملة تستعمل الجحن للبعث والحفر
تجحل رقص رقص الرخ
تجحل فتر فتران البروق والفارة
الجبل الإذفاع الشديد

جلس - تجلس فرغ يقال جاء تجلس اي جاء
فارتعا لاشيء معه

جحن - الجحاة الجملة العظيمة * الجحاة الجحاة
وشرة عظيمة من شر النار * الجحون رمل متراكم
ومن يقارب في مشتبه وسرع وضرب من التمر *
الجحوة المرأة النصرية والقربة الواسعة البطن
جحي - اجحت علي دائي اجحة (بائي) انقطعت
جح اسم فعل معناه عظم الامر ولم يقال عند
الرضى والاجحاج بالشيء او الفخر والمدح يقال جح وجح
وجح وجح بالافراد وجح وجح وجح وجح وجح
بالتكثير للبالغة

تجج العبير هدر وملأت شفتيه فته فهو يعير
تجباخ المدبر والحمر سكن بعض فوره يقال تجبوا عنكم
من الظهيرة اي ابردا وربما قالوا تجبوا او هو مغلوب
منه. وتجج لحمه صار يسمع له صوت من هزال بعد
سبن وفي النوم غط. وتججت الرجل قلت له تجج *
تجج الحر سكن والغم سكنت حيث كانت *
الجمحة

من الابل العظيمة الاجواف
تجته بجته جتنا صرة. وتجت على الجهول جبن *
تجته بكته وتجت خصمه كله حتى انقطعت تجته *
التجت الحظ والسعد فارسي معرب. والتجت الابل
الحراسانية او مطلقا عند اهل مصر معرب ايضا وبعضهم
يقول هو عربي ويشيد
يهب الخيل والاولف والسفي

لبن الجح في فصاح الخلق
الواحد تجج والاشي تجج ج تجاتي وتجات
التجات مقنى التجاتي * التجت المفظوظ * التبت
التبكت والاعطار. والصلوة على التجبت من عبارات
المكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء
من غير نظير في شيء. والتجوت التجبت
التجج او التفتح المطبوخ وقيل هو اسم لما حمل
على النار وطج الى الثلث وقد يعيد قوم عليه الماء الذي
ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية

وتجرونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري معرب
تجته بالفارسية ج تجاخ
التجرة والتجرت شبيهة حسنة بالليل او مشي المتكبر
المجيب بنفسه والفعل تجت * التجير الحسن الجسم
والخجال المجيب بنفسه * التجير التجير * التجير
سفيه المتكبر المجيب بنفسه يقال فلان يمس التجير
تجته بدده وفرقة * تجرت تدد وتفرق * التجرة
مصدر تجرت والتكدر في ماله او نوبد

تجتن في الامر تجتنه تراخي فيه

تج الرجل ينج تجا المجب بنفسه وسكن من غضبه
وفي النوم غط * التنج الرجل السري والذبح بلسان
العامه * التنج والتنجي درهم كتبت عليه تج وفي كفة
استحسان واستحادة ويقال لصاحبه تج تج او نسيب
الى تج وهو امير صرة. قبل والدرهم التجية هي من
اجود الدراهم

تجدج في الشيء تنج وفرج. وتكر تجدج اية
سبين متفتح

التجدن الجارية الناعمة
تجدعة قطعة بالسيف كجدعة

تجرت ألدن تجر بحرًا ظهر بجارها وارفع دخالها.
وتجر الم وغيره تجر بحرًا اتن رجمه هو تجر * تجر
اخرج الجار. وتجره وتجر عليه دخنه بالجور. وأجره
الشيء صبره تجر. وتجر تدخن بالجور * الباخرساق
الزرع * التجار الماء في الحالة الغازية وكل دخان من
حارج اجرة * التجر فعل التجار ونبات تجر كنبات
تجر وذكير في ب ح ر. والتجر التين في الم وغيره
وكل رائحة ساطعة * التجرة والتجرة ضرب من
النبات * التجور ما يتجر به من الضمغ العطرة ونحوها
ج تجرة وتجورات. والعامه نقول تجور بالشديد
وتجمعه على تجاخير. وتجر مريم نبات له ساق لا يزيد عن
اربع اصابع وزهره شبيه بالورد الاحمر وحيانا ابيض
واما تجوري اصل اسود وورق احد وجهيه الى الخضرة
والآخر مزغب الى البياض قبل هو جلاله منفتح مدرة
فناع. وتجور السودان نبات زهره ابيض وفيه رطوبة
تدبق باليد. وتجور الاكراد نبات له زهر ابيض فوق
ساق دقيق واصله صلب اسود ثقل الرائحة وتخرج منه
دعنة. وتجور البربر نبات. وتجور البر تجور مشهور في
مصر وتجور بن المنازل * التجرة وعاء التجور او الجرة
التي تجر فيها التجور ج مباحر. والتجور الجمهور اية
الذي لعب التجر يدماغه فاسكره
تجر عينة تجرها تجرا فئاها * الأبخار جبل من

الناس
تجته بجته جتنا نصه وظلمه ومنه ولا تجسوا الناس
اشباهم اي لا تظلمهم فيها. وتجت عينة فئاها بالاصبع
وغيرها والناس مكتمهم * تجس الخ وتجت نص ولم
يبق الا في السلاوي والعين. وتباخس النوم تعابسا *
الباخس والباخسة الظالة وتحمسها حمفة وهي باخس
او باخسة مثل يضرب لمن يتبأله وفيه دهاء. قبل
خلط رجل ماله بال امرأة طامعا فيها طامعا انها حمفة
فلم ترض عند المنامة حتى اخذت مالمًا وشكته حتى

انفدى منها بما ارادت فعتوب في ذلك بأنك تخدع
امراة فقال القل * التجس ارض تبتت من غير سفي
قيل لها ذلك لانها مبنوسة الحظ من الماء. وشرة بشن
تجس اي تجس لزيو او نصاب * التجسي من الزرع
خلاف المسقي كما ان التجس من الارض خلاف السقي *
الاباخس الاصابع واصولها والنصب
تجته بجته جتنا ثقبه * التجس الثقب وكلاهما من
كلام العامة

التجشيش عطية مجانية او اكرامية تركية معناه الهبة
وقد بنوا منها فعلا فالوا تجشش وكلاهما عايجي

تجص عينه تجصها بخصا قلعها بتجمها. وتجتص
الرجل تجص بخصا كان فوق عينيه او تحتها لم تاتي
كهية النخعة فهو تجص وفي بخصلة. وتجتص الناقة
على الجهول اصابتها داء في تجصها فظلمت منه فهي
مجنوسة * تجص حدق بالنظر وتجتص بصره وانقلب
جنه * التجص لم القدم وفرس البعير ولم اصول
الاصابع مما يلي الراحة ولم يتخالطه بياض من فساد
فيه ولم تاتي فوق العينين او تحتها كهية النخعة ولم
تحت التجص الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر
شيئا او تجص منه واحدته تجصة. والتجص من الضروع
الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبه الا بشدة *
التجوص القديس اللليل لحمها كانه قد نيل منه فعري
مكانه

التجصل الغليظ الكثير اللحم وقيل هو التجصل
بالصاد المهله فتجف وهو مردود * تجصل لحمه
غلظ وكثر

تجج فلان نسه بجها جتنا فلها غا والركبة حفرها
حتى ظهر ماؤها وله نصحة اخلصة وبالغ والارض بالزراعة
تمكها وتابع حرايتها ولم تجها عاما وفلانا خيرة صدقة
وبالغاشه بالغ في ذبحها وقطع عظم رقبها حتى بلغ
بالذبح الججاج وذلك اقصى حد الذبح. هذا اصله ثم كثر
حتى استعمل في كل مبالغة فقيل تججت له نصحي وجهدي
وطاعتي. قبل ومنه فلعلك باخج نفسك ايه مهلكها
مبالغا فيها حرصا على اسلامهم. وبالحن تجورا اقر به
وخضع له وتجج بالحن تجع تجاعة وتجورا ايضا خضع
له. والعامه نقول تجعة ايه رده خائبا او تخلة. وتجمه
اي بالغ في تقيعه ولومه * الججاج عرق في الصلب
ويجري في عظم الرقبة وهو غير النجاج خلافا للبخشري
تجت عينه بجتها جتنا عورها. وتجت الرجل يجت
وتجت يجت جتنا كان به يجت فهو اجت وياخج وتجت
وتجت وفي جتنا وباخفة وتجت وتجت. والعين الجفاه
العوراه وقيل الجفاه المنخفة العين * أجتة فنا عينه
والعين عطلها وتجت العين ندرت * الججاج الذهب
الذكر * التجج افع العور واكثره غصا وان لا يفتي
شفر العين على المدقة. والتجت التجج
تجل الرجل يتجل يتجل يتجل يتجل يتجل ضد كرم
وعليه وعنه امسك * تجله رماه بالجل ونسه اليه
وتجله وجده يتجلا * الباجل المسك ج تجل * التجال
والتجال الشديد الإمساك والطعام * التجل والتجل
والتجل والتجل والتجل الإمساك والشح وضد الجود

والنخاع. ورجلٌ بجَلٍّ وصفٌ بالمصدر مبالغة. وفي الكليات الجبل هونفس المنع والنخ الحاله النفسانية التي تنفض ذلك المنع * الجبل ضد السخى ج بجَلَّه * الجبل الجبال. والجبله ما يملك على الجبل ويدعوك اليه. ومنه الحديث الولد سَجَلَةٌ حَبِيْبَةٌ اي انه يجمل على الجبل والجبل ويدعو اليه

بجَلَص - بَجَلَصَ لِحْمَهُ غَلَطَ وَكَثُرَ الْجَمُّ مَا لَاسِقًا لَهُ مِنَ الْبَيَاتِ او الصواب الْجَمُّ بَجَن - بَجَنَ نَامٌ وَانصَبَ ضِدُّ الْبَاقَةِ تَمَدَّدَتْ لِلْحَالِبِ. وَبَجَنًا وَبَجَنَاتٍ مَاتَ وَالْبَاقَةُ اَبْجَنَتْ * الْجَبْنُ الطويل من الناس

بجند - اَبْجَنَدَى البعير عظم والجارية تم قصصها * ابْجَنَدَى وَابْجَنَدَةُ الْمَرَاةُ النَّامَةُ الْقَصْبُ ج بَجَانِدٌ وَبَجَانٌ وَسَاقٌ بَجْنَدَةٌ غَلِيظَةٌ مَمْلُوءَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ قَامَتْ نُورِيكَ خَشِيَةً اَنْ تَصْرِمَا

سَاقًا بَجْنَدَةً وَكَمَبَا اَوْرَمَا ابْجَنَ ابْجَنَ وَابْجَنَ وَابْجَنَكَ وَابْجَنَ خَرَقَةً نَفْتَعُ بِهَا الْجَارِيَةَ فَتَفْتَدُ طَرْفَهَا تَحْتِ حَنْكِنَا نِي الْحَارِزِ مِنَ الدَّهْنِ وَالدَّهْنُ مِنَ الْغَبَابِ وَالْبُرْفُوعُ وَالْبُرْتُوسُ الصغيران وجلباب الجراد الذي على اصل عنقه. ومنه ابْجَنَ عند العامة وهو ما يلبس على مقدم اصل العنق من الخمي ج بَجَانِيٌّ وَبَجَانِكُ

بَجَا غَضِبَ بَجُوَ بَجْوًا (واوئ) سَكَنَ وَقَتَرَ كَبَاحٌ * ابْجَوُ الرَّخْوِ وَالرُّطْبِ الرَّدِيحِ الْوَاحِدَةُ بَجْوَةٌ بَدَّ بَدَّ بِمَعْنَى تَجَّ تَجَّجَ

بَدَّ بِالنَّبِيِّ يَبْدَأُ بَدَأً اَفْتَحَهُ وَفَلَانٌ جَعَلَهُ اَوَّلًا فِي الذِّكْرِ وَغَيْرِهِ. وَالثِّيءُ اخذ فيه او فعلة ابتداءه اسي قدمة في الفعل وانشاء واخترعه ومن ارضه خرج لارض اخرى وتغرب والله تعالى الخلق ظلمه. وبداله في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بدبنا بمعنى بدانا. ويدي على الجهول بدأ جدير وحُصِبَ بِالْحَصْبَةِ فَهُوَ مَبْدُوءٌ قَالَ الْكَلْبِيُّ

فَكَأَمَّا بَدَرْتُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ

مَا يَصَافِحُ مِنْ هَيْبِ سَهَامِهَا بَدَأَهُ جَعَلَهُ يَبْدِئُ وَقَدَمُهُ وَفَضْلُهُ. وَابْدَأَ الرَّجُلُ جَاءَ بِالْبَدِيءِ اي البديع ومن ارضه خرج لارض اخرى وتغرب والله تعالى الخلق ظلمه ومنه البديء والمعيد من اسماء الله تعالى. وفلان ما يبدئ وما يعيد اي ما يتكلم ببادرته ولا عائدته اسي هو سليم القلب غير ذسي دهاه وفتح لا يتعرض للامور. وابتدأ بالشيء والثيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي الغرب ولا يقال ابتدأ زيدا ولا بداه لانها لا يعلمان بالاختصاص فان ورد ما ظاهره ذلك اول * البدء افتتاح الشيء والاول والابتداء. ولك البدء اسي لك ان تبدأ قبل غيرك. وافتعله بدأ وبتدء بدء واول بدء وبادي بدء بالقلب وبدء ذسي بدء وبدء بدء وبتدء بدء وبتدء بدء وبتدء بدء وبادي بدء وبادي بدء بالقلب والاسكان في النصب طلبا للتحفة وفي بدئي اسي اول كل شيء. ورجع عوده على بدئي وفي عورده وبدئي وعودا وبدئي اي في الطريق الذي جاء منه. والبدء ايضا السيد الاول في السيادة

والنشاب العاقل والنصيب من الجزور والعظم المنفصل بما عليه من اللحم ج ابدأ وابدؤ * البدء النصب من الجزور. والبدء والبدء والبدئية اول الحال والنشأة. يقال كان ذلك الامر في بدئنا وفي بدئنا اي في اول حالنا ونشأتنا. ولك البدء والبدء والبدئية اي لك البدء. وافتعله بداء وبدء ذي بداء وبادي بداء وبدء ذي بدئي وبدء ذي بدئي وبتدء بداء اي اول كل شيء. وافتعله بداء بداء اي اول اول. ورجع في عورده وبدئي اي في الطريق الذي جاء منه. والبدء البديهة والابتداء وكذا البداية على ما في اكثر اللغات وقيل عامية. والبداء عند الصوفية التحق بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من براخ الانسان والبداء نبت * البدائية فرقة من الشيعة ستذكر في ب د و * البديء المخلوق والامر المبدع والاول والبدء الاسلامي وفي التي انشيء حنرها وابتدئ به * البديئة البديهة * الابتداء الافتتاح ويطلق في عرف العلماء على ذكر الشيء قبل المنصود وهو المسمى بالابتداء العربي.

وعلى ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداه وهو المسمى بالابتداء الحنفي او بالنسبة الى بعض ما عداه وهو المسمى بالابتداء الاضافي. ويطلق عند الفقهاء على ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الاول من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر. والابتداء عند النحاة هو تحريد الاسم عن العوامل اللغوية الغير الزائدة للإسناد. والابتداء الكلي عند اطباء هو الزمان الذي لا تظهر فيه دلائل النضج والابتداء الجزئي هو الزمان الذي لا تظهر فيه اعراض النوبة. وابتداء المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد وهو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء له ويقال على الابرار الثلاثة الاول قبل هو عند ما يلقي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والتردد فيه. والحجة الابتدائية عند النحاة تطلق على الجملة المنتخبة بها النطق والمنطوقة مما قبلها. والابتداء عندهم هو الاسم المجرد عن العوامل اللغوية للإسناد اليه. والابتداء والمبدأ والمبتدأ والمبتدأ البدء ج مبادئ وكان ذلك في مبتدنا وفي مبتدنا اي في اول حالنا. ويطلق المبدأ عند الحكماء على السبب. وقيل المبدأ يشتمل المادة وسائر الاسباب الصورية والغائية والشرائط. والمبدأ النياض هو الله تعالى وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. والمبدأ الثاني عند اهل الهية هو اول الحمل من منطفة البروج. والمبدأ الطبيعي عندهم هو اول الحمل من معدن النهار. والمبادئ في اصطلاح العلماء تطلق على ما تنوقف عليه مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسية في بدن الانسان. والمبادئ العالية هي العقول والنفوس العاوية

الْبَدَائِسَانُ حَنِيصَةٌ خَفِيْبَةٌ تُخَذُ الرَّجُلُ مِنْهَا اِسْوَرَةٌ وَهِيَ بَدَلُ كَنْتُ بَرَكَنْتُ. فَارَسِيَّةٌ بَدَّ رَجُلِيُو يَبْدُهَا بَدًّا فَرَجَهَا مِنْهَا وَفَلَانًا اَبْعَدَهُ وَكَتَمَهُ وَحَافَى بِهِ وَاضْرَهُ وَالسَّرَجُ وَالْقَنْبُ اخذ خريصتين فحفاها وجعلها تحت الاحساء منها لئلا يدبر الخنصب

الفرس والبعير. وبه الرجل يبدء بتدأ بتاعدا ما بين فخذيه من كثرة لحمها. والباية بتاعدا ما بين يديها ومنه قول العامة بدئي وبتدئته بمعنى افرجني واوسعني وافرجه واوسعني * بدئ الشيء بتدريا فرقة وفلان اعيا ان تميم وهو قاعد لا يبرد. وابتدء مدها الى الارض وضعية فرجها في السمور والعلطة بينهم اعطى كل منهم بدئته اي نصيبه. ومنه حديث ام سلمة ابيهم يا جارية فتره فتره. ويقال في السخيل ابداه نعيمين اي جعل لكل واحد منها نعمة فترعه اذا لم تكفها نعمة واحدة. وابتدأ النوم مبادء وابتدأ اخرج كل واحد منهم شيئا ثم جمعوا ذلك فانفقوا بينهم. وابتدئ في البيع بايعته معارضة. وبتدئ الشيء وتفري القوم والشيء انقسمت بددا اي حصصا والمخي صدر الجارية اخذته كلة. وبتدأ الجيش ولفوا بدادهم بمعنى اي اخذوا افرانهم لكل رجل رجل. وابتدأ اخذاه من جانيه وانباه منها. وفي الصحاح ونقول السبعان يبتدان الرجل ابتداء اذا انباه من جانيه وكذلك الرضعان يبتدان امها ولا يقال يبتدئها ابها ولكن يبتدئها ابها. وقد لقي الرجلان زيدا فابتدأ بالضرب اسي اخذاه من ناحيتي. واستبد فلان بكنا اسي تفرد واستقل به. ومنه المثل من استبد برأيه فقد هلك * الباد باطن الفخذ وها البادان * الباد المبارزة يقال لو كان البداد لما اطفانوا اي لو بارزناهم رجلا رجلا. والبتاد ايضا الاعداد والاقران يقال لغوا بتادهم اي اعداهم واقربانهم وقولهم في الحرب يا قوم بتاد او بتاد بتاد اي لاخذ كل رجل فرقه وانما يجب على الكسر لانه اسم لفعل الامر كتنال. وقولهم جاءت الحيل بتاد بتاد وبتاد بتاد اسي متبذدة. وبتاد السرح والقنب ذلك المشو الذي تحتها لئلا يدبر الخنصب الفرس والبعير. وابتدأ مصدر باد والنصيب من كل شيء والفرز والبتد يبتد على الدابة الذيرة وها بتادان ج بتاد وابتد. والبتاد النصب من كل شيء * البتادة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فينفقونه بينهم * البتد الحاجة والطاقة يقال ما له يو بدد اي طاقة. وبتدءه بددا اسي معارضة. وجاءت الخيل بتد بتد وبتد بتد اي متفرقة. ويا قوم بتد بمعنى بتاد. والبتد التعب. والبتد الميل والنظير. والبتد البعوض والسعة والنصيب من كل شيء والصم وبيت الصم معرب بت بالفارسية ج بدءه وابتاد. ولا بد من ذلك او من ان فعل يستعمل استعمال لا محالة وتخفيفه لا محيد ولا معدل ولا فراق. وليس لك من بتد من اي من سعة او مناص. ويريدون به مطلقا اي على اي وجه كان * البتداء الضربة الاسكتين * البتد الطاقة والقدرة يقال ما له يو بدء. والبتد النصب من كل شيء والغاية ج بتد * البتد البتد الميل والنظير والمخرج والمفاضة الواسعة وبتد السرح والقنب بتادها * البتد الميل والنظير والناهية والمفاضة الواسعة * الابد المتباعد اليد من او العظم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين اليدن والمخاتك والاشي بداء. والابد الزنم الاسد. وذهبا اباديد وبتاديد اي متبدين وطير اباديد وبتاديد متفرقة. والمستبد من ياخذ في

معاً لعلاقة بينها ذاتاً او استعمالاً واكثر استعمالها في اللبوس. وبدلة الكاهن حُلَّة الكهنوتية وكلاهما مؤنثان او من كلام العامة * البديل البذل ج ابدال وبتداه. والابدال قوم من الصالحين قبل لا تخلو الدنيا منهم لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قبل وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها. قال ابن دريد الواحد بديل * البديلة الزوجة تخلف اخرى عامية * الابدال عند المحدثين هو ان يبدل راي برأي آخر او إسناداً باسناد آخر من غير ان يلاحظ معه تركيب بين آخر

بَدَن الرجل يبدن بَدْنًا ويبدن بَدْنًا وبَدَانَةً ضخم وعظم بدنه وتبين واكثر وكذلك المرأة فهن يادن وتدين وهي بادن وبادنة ويدين ج بَدْن ويَدْن * بَدَن الرجل اَسَن وضعف وتقل واسترخى وفلاناً البسة بَدَنًا اي درعاً * البَدَن من الجسد ما سوى الرأس واللوثة او العضو او خاصاً باعضاء الجوزر والرجل المرسج ج ابدان. وبَدَن الحجة او القيص ما يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه. وفي الصحاح البَدَن الجسد وعليه اصطلاح السالكين وقبل البَدَن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبَدَن ايضاً الدرع الصغيرة ج بَدُون. والوَيْل المرسج ج اَبْدَن. وفلان كرم البَدَن اي السبب والحسب. والبَدِين الجسم والسمين المكثر المرسج وهي بدنة * البَدنة من الابل والبقر كالأضحية من القم تهدي الى مكة فتختر بها للذكر والآن هي سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها ج بدنات ويَدْن * البَدِي البَدِين. ومنه البَدِيَّة وهي حجر كبير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول بَدِيَّة * المبدل من الدواب الشكور السريع التميم. والمبدل الجسم

بَدَه امرٌ يبده بَدَاهُ بَدَاهُ فحمة وبامر استغفلة يو او بَدَاه يو فهرباده وهي بادهه ج بواده والتباده عند الصوفية ما يجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً او قبضاً * باده امرٌ مبادهه وبداها فاجاه وبامر فاجاه يو. وتبادهها الخطب والشعر ارجلها. وابنة الخطبة ابداها وارجلها * البداة اول كل شيء وما يجأ منه والمفاجاه. ومن رآه بداة هابة اي مفاجاة. والبداة في عرف العلماء هي العرفة الحاصلة ابداه في النفس لا بسبب الفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البده البداة * البديهة البداة ج بَدَانِه. ولك البديهة اي لك ان تبدأ. وفلان ذو بديهة اي بداة او يفهم ما طرح له من اول وهلة. واجاب بديها وعلى البدي وعلى البديهة اي ارجحاً من دون توقف ولا تفكر. وهذا معلوم في بديهة العقول اي يفهم ويترك من دون روية. وله بَدَانَةٌ في الكلام والشعر والمجواب اي بدائع ومجائب وهو جمع بديهة * البديهي المرحل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله على نظري وكسب وهو مرادف للضروري المقابل للنظري وقيل اخص منه * البديهة عند المهندسين قضية واضحة لا تغفل لزيادة ايضاح كقولهم الكحل اعظم من جزوه. ومنه البديهيات وهي في عرف العلماء الاوليآت بعينها سميت بذلك لان الذهن يحس محمول

إجماعاً وانرا فهو البدعة الضالة وما أحدث من الخير ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المهدومة ج يدع * البديع المبتدع وما اخترع لاعلى مثال والمبتدع. ومنه هو بديع السموات والارض اي مبتدعها وموجدها. والبديع ايضاً الرزق المجدي ومنه المحدث ان تهامة كديع العسل. والرجل السمين وحبل ابدي فله ولم يكن حبلاً فكنت ثم غزل ثم أعيد فله ج بَدْع. والبديع من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع اوانه بديع في نفسه لا مثل له. وعلم البديع من العلوم العربية وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكماء إيجاد شيء غير مسبوق بالعلم وقبل هو اخراج الشيء من العدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع. والمبتدع لغة الحديث. وعرفاً من افامر طائفة جديدة او اخترع تعليماً حديثاً. وشراً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً. والمبتدعون يسمون باهل البديع واهل الاهواء ايضاً

بَدَع الجوز واللوز بَدَعًا بَدَعًا كسره. وبَدَع يبدع بَدَعًا بَدَعًا ترحف باسنة على الارض وبالغزيرة وبالزئ تلطف. وبَدَع يبدع بَدَاعَةً مَمِنٌ وحسن حاله واحدث في نيايه فهو بَدَعٌ. وهم يدعون اي سمان حسنو الاحوال بَدَلَه يبدله بَدَلًا غيره ويو او منه اخذته منه بَدَلًا اي عوضاً او خلفاً. وبَدَل الكاهن ليس البدلة نصرانية عامية. وبَدَل الرجل يبدل بَدَلًا اشتمت مفاصله وبداه وبأدائه البَدَل فهو بَدَلٌ ويقال اخذ البَدَل * بَدَلَه منه اخذته منه بَدَلًا والتي حرفة وغيره ومنه فن بَدَلَه فائمة على الذين يبدلون. وبَدَل الشيء شيئاً آخر جعله بدله ومنه وبَدَل الله من الخوف أمناً. والعامة تقول بَدَل فلاناً اي البسة البدلة او زينة. وأبَدَلَه منه بمعنى بَدَلَه والتي بالتي جعله بدله. وبأدائه مبادلة وبداه اعطاه مثل ما اخذ منه. وبَدَل تغير وليس البدلة وتزين وذلك من كلام العامة. وبَدَلَه وبه واستبدله وبه اخذته مكانه * البادلة ملية لحمية بين الابط والتشوة * البادلة بالهنز في ب ا د ل * البَدَال يتاع المأكولات والعامة تقول بَقَال * البَدَل العوض والخلف والقائم مقام الشيء. والعامة تقول بَدَال يزيد ا ب د ج ا ب د ل. والبَدَل ايضاً وجع المفاصل واليدين ورجل بَدَل شريف كرم. والبَدَل عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرف غيره او قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى احالته اليو وحروف البديل أمجده يوم صال ز ط حروف البديل الشائع في غير ادغام مجيد صرف تنكس امين طي توب عرتي. والبَدَل عند الفحاة تابع مقصود دون متبوع. والبَدَل والمبدل منه ان اخذ في المفهوم يسمي بَدَل الكَلِّ من الكَلِّ وبَدَل العين من العين وبَدَل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يتخا فبوان كان الثاني جزءاً من الاول فهو بدل البعض من الكَلِّ نحو بعث البيت ثلثة. فان لم يكن جزءاً منه فان صح الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بَدَل الاشتمال نحو اعجبني زيد كلامه. والبَدَل البَدَل ورجل بَدَل كرجل بَدَل ج ا ب د ل * البَدَلَة مجموع من اشياء متناسبة تؤخذ

شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستقل بَدَرَه اليه يبدر بَدْرًا وبُدُورًا عاجله والامر اليه تجل اليه واستبق ويَدْرَت منه بوادمر غصب * اَبَدَر طلع له البدر او سار في ليلة البدر والروحي في مال اليتيم بَادِر كَبْرَه. وبادر الى الامر بمبادرة وبداراً اسرع وفلاناً اليه عاجله. وابتدر اليه بامر وابتدرو السلاح تسارعوا اليه * البادر المسرع والمستبق والقهر المنفج ج بَوَادِر * البادرة انتهى البادر والمجدة او ما يبدر من المجدة في الغضب من قول او فعل من غير روية وشيئة السيف والبدية وورق الحوامة اي الحياتة وارل ما ينتظر من النبات واجود الورس واخذة واللحمة بين المنكب والعضن ومن الانسان اللحنان فوق الرغواتين واسفل التندور ج بَوَادِر * البدر القمر المنل قبل سمي بَدْرًا لمبادرته الشمس بالطلع كأنه يجملها الغيب وقيل لانمو. وليلة البدر ليلة اربع عشرة. والبدر ايضاً السيد والغلام المبادر والطبق ومسك الخلة اي جلدها ج بَدُور. وبَدَر يندر اسم موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في اول الاسلام فقال له مشهور بقنال يوم بَدَر بَدْرٌ وبُوْت * البَدْرِي اسم للسابقة يقال استبقنا البَدْرِي اي مبادرين * البَدْرَان السرعة والمبادرة * البَدْرَة مسك الخلة فادامت ترضع فسكها للبين شكوة وللمتن عكة فاذا فطمت فسكها للبين بدرة وللمتن مسادة فاذا جذعت فسكها للبين وطب وللمتن عجي ج بَدِر. والبَدْرَة ايضاً كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين بَدْرَة اي تبدر بالنظر او تامة كالبدر * البَدْرِي من شهيد بَدْرًا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء. ومنه قول العامة جئت بَدْرِي اي باكراً. والبَدْرِي من النصلان السمين

بَدْرَق ماله وبذرقه بَدْرَه واسرف فيه وانفقه في غير طاعة الله مؤنث

بَدَعه يبدعه بَدَعًا بَدَاهُ وانشأه واخترعه لاعلى مثال والركبة استنطها. وبَدَع يبدع بَدَعًا مَمِنٌ. وبَدَع يبدع بَدَعًا وبُدُوعًا وبَدَاعَةً كان بَدَعًا * وبَدَعه نسبة الى اليدعة. وبَدَع الشيء ابداه وانشأه واخترعه والشاعر اتي بالبديع والراحة كلت وعطيت واظلمت او لا يكون الابناع الا بظلم وفلان بفلان قَطَع يو وخذله ولم يفرحوا به وبَدَعه بطلت. وبَدَع بره بشكري وقصدته بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معتزاً بان شكره لا يفي باحسانه. وبَدَع دليلاً على الجهول ابطال وبَدَع بفلان كلت راحلة وعطيت ركابته وبقي منقطعاً يو. وبَدَع فلان تحول مبتدعاً. وابتدع الشيء بَدَعه. واستبدعه عدة بديعاً * البديع الامر الذي يكون اولاً والقمر من الرجال والبدن المنل والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج ابداع ويُدْع وهي بَدَعه ج يدع. والبديع المبتدع يقال شيء بَدَعه اي مبتدع. ولا بَدَعه اي لاغرب من العجب * البدعة ما كان مخترعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان منه بعد الإكمال من الاهواء والاعمال وقيل ما أحدث وخالف كتاباً او سنة او

الفضية بموضوعها أولا لا بتوسط شيء آخر * البذة
الرَّجُلِ وَالْمُفَاجِئِ قَالَ رُؤْيَةُ وَكَتَبَ مَطَالٌ وَخَصِمَ مِبْدَهُ.

اي مفاجئ
بدا الامر يبدو ببدوا وبدوا وبداءة وابداءة (واوي)
ظهر . وبدا له في الامر بدوا وبداءة وبداءة نشأ له فيو رأي
غير رأو الأوّل فصرفة عنه . وبدا الغور بدوا خرجوا
الى البادية . وفي الحديث من بدأ حفا اي من نزل
البادية صار فيو حفا الاعراب . وبدا الرجل أتى فظهر
نحوه من دبره . وبدبت الارض تبدى بدأ صارت
ذات بداء اي كاف و نراسه * أبدى الرجل أتى فظهر
نحوه من دبره والامر اظهرو . ويقال أبدت في منطقت
اي جرت . ومنه قولم السلطان ذو عدوان وذو
بدوان . وبأدى فلان بالملوآة جاهرها والعامة يقولون
باداه بالملوآة ايه كافاه يو على معروف سبق منه .
وتبدى الرجل اقام بالبادية وصار من اهله وعن الامر
عدل عنه او هنا عامي . وتبادسه نثبه باهل البادية
وبالملاوآة بأدى بها * الباداه البادية * البادي الظاهر
ج بادون وبدو وبدو . وبادي الرأي ظاهره اي من
غير تعنى . والسبب البادي للمرض ما كان خارجا
كالضربة والسقطه ونحوها . وقلة بادوي يدوي وبادوي
بتم وبادوي بنا اي اول كل شيء واصلها الهز وتكررت
بلغانها في ب د أ . وربما جعلوا الاميين ااما واحنا
للأهية على حد فاني فلا ومعربيه كريب * البادية
الصحرآة وخلاف الحضرة باديات وبادر * البذا السخ
ومن الانسان متصله ج أبدأ * البذا الكعآة والتراب
وما بنا من الرأي ج بدوات . وفي الحديث السلطان
ذو بدوات اي آراه مخلفة . واصلة في المدح ويستعمل
في الذم * البذآق البادية والاقامة بالبادية وهي
خلاف الحضرة والنسبة اليها ببادوي وبدوي ج بدوات .
وبدان الامراؤل ما يبدو منه . والبذآوات الآراه المخلفة *
البذآية فرقة من الشيعة قبل جوروا البدو على الله
تعالى اي جوروا ان يريد شيئا ثم يبدو له اي يظهر عليه
ما لم يكن ظاهرا له * البدو البادية وخلاف الحضرة
لغة في البدء والنسبة اليو بدوي بالتسكين ويدر
بدوي بالتحريرك والاشقي بدوي ج بذاوي * البدوة
جانب الرادي وها البذرتان * المبدى خلاف الحضرة .
والمبدري المظهر وخلاف المعيد واصلة الهز
بدى بالشيء بيوي ويدي يبدى بدأ ابتداء يو .
واهل المدينة يقولون بدينا معنى بدانا . قال عبد الله
بن رواحة الاصابي شعرا

باسم الإله ويو بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
بذآه ببذآه بدأ رأسه منه حالا كرهها واحقره
وذمة والارض ذم مرعاها والمكان لم يحقره . وبذآه
عني لم تقبله ولم تعجبني مرآة . وبذآ الرجل يبدأ وبدو
ببدأ وبدو يبدو بذآه وبذآه محسن فهو بدوي وهي
بذية . ومكان بدوي ورض بذية اي لارعي فيه *
باداه مبأذاة وبدآه فاحشة

البدج وكذ الضأن كالعود من المزج بدجان
بذخ لسان الفصيل يبذخ بذحا شفه ليمنعه
الرضاعة والجلد عن العرق فثفه . وبذخ فثفه يبذخ

بذحا صحح . ولو سألتهم ما بذحوا بشيء ايه لم يغنوا
شينا * يذخ السحاب مطر * الذخ قطع في اليد .
والبذخ موضع الفئح ج بدوخ . ويقال في رجل فلان
بدوخ اي شفق

بذخ يبذخ بذحا وبذخ يبذخ بذحا وبذخ يبذخ
بذآة عطر شأنه وتكبّر . وعلا * بذخ تعطر وتكبّر
وعلا * المباذخ من الجبل والشرف العالي يقال شرف
باذخ اي عال ج يواذخ . وجبال يواذخ اي شواذخ *
البذآخي من كل شيء العظيم * البذخ والبذخ والبذآخ
من الابل الهنام المخرج للشفقة . وبذخ وبذخ يعني
بذخ * البذخ العظيم الشأن ج بذخآة * البذخ نخلة
معروفة بهذا الاسم ومن النساء الباذن الثارة والية زائدة
بذآه يبذآه بذآه وببذآه غلبه . وبذآه يبذآه وبذآه
وبذآه وبذوذة سآت حالة ورثت هيتة فهو بادو وهي
بذآه وبذآه وبذآه * بادآه بآذآه . وابذآه منه حثه اخذته .
واستبذآه بامرؤ استبذآه * بذآذيك لفظ المتني مأخوذ من
البذآه يعني الفرد يقال الناس هذآذيك وبذآذيك اي
منفردون ههنا وههنا واصل هذا ذيك قطعآ بعد قطع
وبناذيك فردآ بعد فرد * البذآه المثل ومن التبر
المتبر . ورجل بذآه ايه فرد * البذآه النصب *
البذآه المثل * البذآه النصب وسوا الحال والشفقة *
الآبذآه الفرد ويقال رجل آخذ آبذآه اي فرد

بذرت الارض تبتدر بذرا يخرج بذرها وظهر تبتتها
وفلان الارض زرعهما والشيء قرفه وبته * بذر الارض
والشيء يعني بذر وفلانآ خربه وما له بته وقرفه اسرافا .
ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تبذروا بذرا قبل المعنى لا
نصرف المال في ما لا ينبغي ولا تنفقه على وجه الإسراف .
وتبذر الماء تغير واصتر . وابذر الغوم تفرقا * البذارة
النسل والبركة يقال طعام فيو بذارة ايه بركة اي
زيادة وفائدة . والبذارة . وقد تحففت الراء التذير * البذر
ما عزل للزراعة من المحبوب والنسل واول ما يخرج
من النبات او هوان بتلون النبات بلون مخصوص
وهو من باب التسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
كسح العين اي منسوجه ج بدور ويأزر . قبل البذر
بالنال للمحبوب كالخطبة والشعر والبرز او آراه للراحين
والبقل . والبذر الكثير الكلام وطعام بدير اي فيو بذار
اي نزل وبركة . وذهبا شذر بذر وبذر بذر ايه
منفردين في كل وجه . وهما امان جعلنا امانا واحنا ونينا
كحمة عشر وعملها نصب على الحال . قيل وتبدل
البآه ميا فيقال شذرمنذر . وقال المطرزي وعندي انه
من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب
النفث * البذري الباطل * البذور النعام ومن لا
يستطيع كتم سره ج بذر * البذير البذور وكثير بذير
إنباع . قال الفرآة كثير بذير مثل كثير بدير لغة او
لغة * البذآة والبذآرة والبذآاني والبتآر الكثير
الكلام . والبذآة المبتذر الذي يبذر ماله ويفسده .
والمبذور الكثير . واستبذر المبرع الماضي يقال صحاب
مستبذر اي مسرع ماض . والبذرة بالنون التبذير
بذرق ويدرق خفر وماله بدده او هو عامي *
البذرة والبذرة المخفارة او الجماعة تقدم القافلة فحرسها

من العدو * المذوق والمبذوق والخير وكل ذلك
مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والديهان
بذعه يبذعه بذعا افزعه والانآة قطر الماء * أبذعه
افزعه * البذخ ما فطره الانآة من الماء . والبذخ الفرع *
المبذوع المذخور المزع
بذعر - تبذعر فش وطلب باجنهاد . وأبذعر

القوم تفرقوا وفرقوا واليحل ركضت ثيابه شيئا نطلبه
بذق - الباذق ما طبخ من عصير العنب آدمي
طبخة فصار شدينا وقبل الباذق هو ماء عسب طبخ
فذهب منه اقل من النصف . وحاذق باذق إنباع *
البذق الدليل في السر وال صغير الخفيف ج بذوق *
البذوق والبياذة اطلب ب ذي ذق * البذقة من
الناس من كلامه افضل من فعليه
بذقر - ابذقر الغوم تفرقوا وتبدوا وبمعنى
ابذعوا . وما ابذقر الدم في الماء اي لم تفرق اجزآوة
فتمزج يو ولكنه مر فيو مجتمعا متميزا منه
بذقت - البذقة ان يبذر الرجل المتآع ان

الكلام

بذآه يبذله وببذله بذلا اعطاه وجاد يو فهو باذل
وبذول وذلك مبذول . وبذل جهده افرغ طاقته *
تبدل ترك التصاور وعمل عمل نفسه . وابذل تبذل
وليس المبذل والثوب امهنة فهو مبذل وذلك مبذل .
وسبب صدق المبذل ايه ماضي الضريبة . وكلام
مبذل اي مضمون او غير مضمون من الركآة . وابذل
الفرس كان له حضرة يصونه لوقت الحاجة * البذل
العطاء والكرم ورجل بذل ايه يوجد عن كرم نفس
وفرس له بذل اي حضرة يصونه لوقت الحاجة * البذلة
من الثياب ما يستعمل كل يوم وهو ضد الفضلة *
المبذل الثوب الخلق * المبذلة البذلة والثوب الخلق ج
مباذل . يقال جاء فلان في مبادله اي في ثيابه الرثة
بذخ ببذخة وبذلافا قال ولم يفعل فهو مبذخ
وبذلاخ

بذم يبذم بذامة كان بذيا * أبذمت أنفاة
وبرر حياكمها من شدة الضبعة * البذم الرأي والمزيم
والنفس والكفانة والسمن والجلد واحنا لك لما حمت *
البذم القوي والعم المغير الرائحة والعافل عند الغضب *
البذية العافل عند الغضب * البذم الناقة القوية
بذآ عليهم يبدو بذوا (واوي) تكلم بالبدآه . وبذو
يبذو بذآه وبذآه كان فاحشا فهو بذوي وهي بذية *
أبذآهم معنى بذآ عليهم * البذآه الغش والكلام الشبع
او هو التعبير عن الامور المستقبعة بالعبارات الصريحة
ويجري أكثر ذلك في الرقاق

برآ الله الخلق برآا وبرؤوا خلفهم وبرآ المريض
من المرض برآا وببذو برآا وبرؤوا برؤو ويرر
برآا برآا وبرؤوا نفة وتعافى وشفي . وبري فلان من كفا
يرأا وبرؤو برؤو وهو نادر برآة وبرآة وبرؤوا فرآة
وسم منه وتخلص . قيل اصل البرة خلوص الشيء عن
غيره أما على سبيل التقصي كقولم برري المريض من
مرضه والبائع من عيوب مبيعوه وصاحب الدين من
ديوهو على سبيل الانشآة كقولم برآا الله الخلق . قيل

ويقال برأ من الداء بالفح وبأى من الذين بالكسر
 برأه منه جعله برياً منه وفلاناً رفع عنه الشهة وصح
 برأه. وأبرأه برأه والله المبرئ عافاه والرجل دخل
 في البرأه. وأبرأه شركه فآرة وأبرأ كل منها صاحبه
 والمرأة صالحتها على الفراق. ومنه قول الفهلاء المبرأة
 كالمخلع. ونبرأ منه تخلص منه أو قال أنا بري منه.
 وتبارأ الزوجان تبارقا. واستبرأ طلب الإبراء من الدين
 والذنب وغيرها والمرأة لم يظأها حتى تحض وبالجملة
 طلب برأهها من الحمل. ومنه قول استبرأت الشيء إذا
 طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشهية عنك. واستبرأ
 الذكرك وقيل والدرج استغناء من البول. والبارء
 الخالق والناق من المرض والعامة ترك المهز. البرء
 أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قيل قيل
 لها ذلك ليبرأ القمر من الشمس. وابن البرء آخر ليلة من
 الشهر أو آخره. وأنا برء منه أي بري لا يفتنى ولا
 يجمع ولا يؤت. البرءة فترة الصائد ولقب الصيدية
 المعروفة بالبرءة نظم الشيخ البوصيري ج برءة البرءة
 السلامة من الذنب والعيث وغيرها وتخلص من الشهية.
 ومنه البرءة لحظ الإبراء وخط الانعام من الملك ج
 برءات. البريء النافع ج برءاه والمخلص والخالي
 وخلاف التيمم والمندس ج بريون وبرأه وبرأه وبرأه
 وأبرأه وبرأه وهي بريئة ج بريقات وبريات بالقلب
 والإدغام وبرأها. والبرية الخلق وقد ترك العرب هذا
 ج برأيا وبريات. قال الفرءة وإن أخذت البرية من
 البرى وهو التراب فاصلها غيرا الهز
 برآل الديك والمجازى وتبرأل وأبرآل فتق
 البرائل للقتال. البرائل والبرائى ما استدار من ريش
 الطائر حول عنقه أو خاص بعرفه المجازى. والبرائل
 والبرائى ما يبرأ للديك. وبرائل الأرض عنفها
 المبرئ للشر المنهجي له
 البرج منقذ الماء ومجرأه وهو الإردبة وباللوة
 من الحرف
 بربر المعز صوت والفرور أكثرها الكلام في
 غضب وصاحبها واجلبوا. نبرر الرجل لحق بالبربر
 فحنا وتوحش. البربر بقله. البرابير طعام يتخذ من
 فريك السنبل والمخيط. البربار الكثير الكلام بلا
 منفعة والصباح والاسد. ودلو بربر أي لها صوت
 البربر قوم في مغرب افريقية جفاة كالاعراب في رقة
 الدين وقلة العلم وأمة أخرى بين الحبوش والبرج الواحد
 بربري ج برابير وبرابرة. والبربر دعاء الغنم. والبربر
 الكثير الأصوات. البربور الجفش من البر
 المبرير المنصف بالبررة والاسد
 بربر - البربور الجبرير
 براسة طلبه. نبرس مئى مئى الكلب أو مئيا
 خفيا أو مر مرأ سريعا. البراس البر العميقة
 بريص الأرض أرسل فيها الماء ليجود أو بقرها
 وسفاها سقا روتيا
 البربط العود معرب بربط بالفارسية ومعناه
 صدر الأوز لانه يشبهه. البربطه النبات أو الصواب
 الثياب

برت الشيء ببرته برتا قطعة. وبرت الرجل يبرت
 برتا ايضا تخير. أبرت الرجل حذق في صنعته
 وأبرت للامر البراسة استعدادا ونهبا. البرت السكر
 الطبرزد. البرت الفأس. البرت الدليل الماهر
 البرتة الحذافة بالامر. البرت الحزبت والمنسوب
 من الأرض. البرت السبي الخلق. البرت البرت
 والدليل الماهر. والمبرتي الفصير الخنقال والغضبان
 الذي لا ينظر الى احد والمستعد المنهجي للامر
 البرقان شجر أول من استنبه اهل ملكة
 البرتوغال فسمي بها وهو كثير الوجود والجناس وفرة
 الناضج قليل الرائحة جفا حافظ سكر في لذيق الطعم
 مبرذ نافع في الالتهاب الخفيف المحاصل في اعضاه
 الهضم واحدة برقانة والعامة تسميه بالبردقان
 برتت التوب مرقه وخرفة والتي قطعته مثل
 التيلة. البرتاك صغار اللبال قال في القاموس ولم
 أسمع بها احدا
 برت يبرت برتا نعر تعبا واسعا. البرت
 الأرض السهلة أو الجبل من الرمل السهل أو سهل
 الأرض واحسها والدليل الماهر ج برتات وبرتات
 وبروت وبرارت وقيل هذا الاخير خطأ
 برتط الرجل فقد على السابق مفرجا ركنيو وفي
 قعوده نبت في بينه ولزيمه وفي الجبل صد. البرتوطه
 المملوكة يقال وقع في برتوطه اي مهلكة. قيل وكل
 ذلك خطأ صححت عن رتط
 البرتن الكف مع الاصابع ومخلب الاسد او هن
 للسمع والطير كالاصبع للانسان ج برتان. وبرتن الاسد
 سمة للابل معلومة ويقال لها البرتان ايضا
 برجت عنه تبرج برجا كان يياضها محذقا
 بسوادها كقله والرجل اتسع امره في الأكل والشرب
 وغيرها. برج الرجل وأبرج بنى برجا. وتبرجت المرأة
 اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال أو تشبهت بالبرج في
 اظهار الحاسن او ظهرت من برجها. وفي سورة الاعراف
 تترجن تترج الجاهلية الأولى. قيل المعنى تتجتن في
 مشكك. قيل اصل التبرج التكلف في اظهار ما يخفى
 من قولهم سفينة بارجة اي لا غطاء لها. البارج الملاح
 الفاره. وخلق بارج أي واسع. البارجة سفينة كبيرة
 للقتال والشرب والمثلل أعيد للطعام. البرج الركن
 والحصن والقصر وقيل اصله ركن الحصن ج بروج
 وأبراج وأبرجة. والبرج عند العامة من اهل يبروت
 البيت الكبير. وعند اهل الجبر سطر التكسير. وعند
 اهل الهية قسم من فلك البروج. وعند اصحاب الل
 عبارة عن ثلاثين درجة. وعند الحسابين فلك من
 الاربعة والعشرين قلما التي اولها آحاد وآخرها ملائكة.
 وابراج الانعام درجاتها. والبرج ان يكون بياض العين
 محذقا بالسواد كقله والجبل الحسن الوجه أو المضي
 البين المعلوم ج أبراج. برجان جس من الروم
 بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السفالية قريبة
 منهم واسم لص يضر به المثل في السرقة يقال اسرق
 من برجان. وحساب البرجان قولك ما جداه كنا في
 كنا وما جذر كنا في كنا. فجداه مبلغه وجذره اصله

الذي يضر بعضه في بعض وجملة البرجان. الأبرج
 الحسن العينين وهذا أبرج من هذا ابي أشد والاشي
 برجاء ج برج. الأبرج المنحضة مختص بها اللبن
 لاستخراج اللبن منه. والمبرج من الخلل المعين أو الذي
 صورت عليه بروج
 البرجاس غرض في الهواة على رأس رمح أو نحو
 مولد ومجر برمي به في البحر قبل ليفخ عيونها ويطلب
 ماها وشبه الأبرة يصب من الحجارة
 البرجد كساء غليظ مخطط
 برجم الكلالر اغلظة. البرجمة المنقل الظاهر
 أو الباطن من الاصابع والاصبع الرسطى من كل طائر
 ج برجام أو مفاصل الاصابع كلها أو ظهور القصب
 من الاصابع أو رؤس السلميات اذا قبضت ككنا
 تشرت وارتفعت. والبرجام قوم من اولاد حضلة بن
 مالك وفي المثل إن الضفي وأند البراجم لان عمرو بن
 هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وكان قد
 حلف ليعرق مائة بأخيه اسعد فمرو رجل فاشم رائحة
 فظن شيئا فخنه الملك فعدل اليه ليرأ منه فقبل له
 ممن انت فقال من البراجر ففتله وكل به المائة
 البرجيس نجم أو هو المشتري والناقفة الغزيرة ومنه
 برجيس باريس لجريدة اخبار عربية مشهورة
 برح الرجل يبرح برحا غضب والظي برحوا م
 عن مياينك فولك ميايره. وبرح الرجل مكانه ومن
 مكانه يبرح برحا وبرحا زال عنه وصار في البرح وما
 برح زيك كرفا اي ما زال وهي من الافعال الناقصة
 ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. وبرح الخفاة اي زالت الخفية
 وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اي ما زال
 برح به الامر جهده وأذاه أدى شدينا فهو مبرح
 وضرب مبرح شديد الإيذاء. وأبرحه أعجبه وبالغ
 وأكرمه وعظمه. البارح الرجح الحارة في الصيف تأتي
 من قيل البين ومن الصيد ما جاء عن بينك فولك
 مياسه ج يبارح. والعرب تطير بالبارح وتنفك
 بالسائح. وانما هو كيارح الأروسة مثل النادر لانها
 تسكن قن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا سائحة الا
 في الدهور مرة. ولقيت منه برحا بارحا اي شدة وأدى.
 وبت بارح الداهية. والبارح عند المخجبن عبارة عن
 طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر
 البارحة اقرب ليلة مضت والبارحة الأولى الليلة التي
 قبلها وهو من برح اي زال. والعرب تقول بعد
 الزوال فعلنا البارحة كنا وقيل الزوال فعلنا الليلة
 كنا. وما اشبه الليلة بالبارحة اي الولد بالوالد مثل
 يضر للنشابين. البراح التسع من الأرض لا يزرع
 بها ولا شجرها والأرض التي لا بناء فيها ولا عمران والرأي
 المنكر ومن الامر البينة. وجاءنا بالامر برحا اي صراحا
 بينا. وقولم لا برح كقولم لا ريب ويجوز رفعه فتكون
 لا يمتلئ ليس ومنه قوله
 من صد عن يراها فانا ابن قيس لا برح
 وقولم للاسد والشماع حيل برح ابي كأن كل منها
 شد بالحبال فلا يبرح. وبراح مثل قطام علم
 للشمس. البرح الشدة والشرج أبراح. ولقي منه برحا

بارحاً ذكراً، ولقيت منه نبات برح وبني برح
والبرحون بثلاث الباء وقع الراء اي الدرهمي والشائد.
جمع جمع سلامة للباينة وإعرابه كإعرابه. والبرح
الامر المحب والمذهل. وامر برح اي مبرح * البرحاه
مفرد بلفظ الجمع شده الأذى يقال اخذته برحاه الحى
وغيرها اي شدة اذاها. قيل هو من التبرج وهو بلوغ
الجهد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر يعنى
التبرج * البرحة النافقة من خيار الابل ج برح
وصرحة برحة في ص رح * برحى كلمة يقال عند
الحطبة في الرمي ومرحى يقال عند الإصابة ماخوذان
من معنى البرح والمرح يقولون للراي برحى امر مري
اي هل اخطأت فاصابك البرح ام اصبحت فاصابك
الفرح * البروح من الصيد البارح * البرج البروح.
وابن بريج الغراب والذاهية * أبرح يأتي للتفضيل
فيقال هذا الامر أبرح من هذا اي اشد. وقتلوه أبرح
قل اي اشد. وللتعجب فيقال ما أبرح هذا الامر اي
ما اعجبه * التبرج جمع تبرج وهو الشدة وقيل
التبرج كلف المعيشة في مشقة. وتبارج الشوق توجهاً.
والتبرج اصل الفلاح البري وهو شبيه بصورة انسان
ويعرف عند الاطباء بالبهروج الصيني وهو سرياني
ومعناه ذو الصورتين والتبرج بتقديم الباء المرحة
تعريف عنه

برحة يبرحه برحاً فهره وقطع بعض لمحو بالسيف
وعنفه او ظهره دقة * برح له خضع * البرح النماء
والزيادة والرخص من الاسعار قيل هو عبراني او
سرياني ومعناه البركة * البرج المكسور الظهر. والبرج
الظهر والمعنى منه * الأبرج البرج
البرحانة المرأة القارة الناعمة

البرخاش هو من قوم وقعا في خرباش وبرخاش
اي في اخلاطه وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الغواصة
برخ يبرد برداً صار بارداً والتي جملة بارداً او
خلطه بالثلج لازم متعدي وفلان نام ومات وضعف
وبرخ زيد برداً وبروداً فتر والسينف تبا والحق على
فلان ثبت ووجب ولزم ومخه هزل. وبردت الأرض
على المجهول مطرت البرد والنور وقع هم البرد او
البرد يبرد المحبز صب عليه الماء وفلان ارسله بردياً
والمحديت محله والعين محله بالبرود. وبردنا الليل
وبرد علينا اصابتنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً
فهو برد بارد وبرود وبراد ومبرود وحقى عليه
وجب * برد الماء جملة بارداً او خلطه بالثلج ولا يقال
أبرده الأ في لغة رديت. والمرض فلاناً اضعفه. وقولم لا
تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشمه فنفس اغم.
والمعامة تقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد
عنه اسم فترقيه واهله. وأبرده جاءه بارداً وله سفاه
بارداً وفلان ارسله بردياً والمرض فلاناً اضعفه والرجل
دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في
البرد. ومنه أبردوا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في
البرد. وبرد في الماء استنقع فيه. وتبارد فلان تكلف
البرودة. وابتد اغنسل في الماء البارد او شربة ليهرد
بكبته. والماء صبه عليه بارداً. واستبرده وجهه او حده

بارداً * البارد ضد الحارة سواء كان ذلك بالقوة او
بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنمة باردة فجي عنواً
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويأثر حر القتال.
وقيل الباردة هي اللابنة من برد لي حتى اي ثبت وقيل
الهنية الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في
وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناء ان الهواء والماء
لما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والحجاز
قيل هو ماء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر
حتى قيل عيش بارد وغنمة باردة وبرد امرنا. ولي
عليو الف بارد اسيه ثابت. وموم بارد اي ثابت لا
يزول. ومخة باردة اي ضعيفة * البراد البارد * البرادة
السمالة * البرد السحل وضد الحر والبارد والرقيق
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدقون فيها برداً
اي نوماً. وفي المثل البرد ينع البرد اي البرد ينع النوم.
والبردان طرفا النهار وما الغداة والعشي. والبرد من
الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي أول الربيع وآخر
الخريف ويعرف محبب الغمام ايضاً ويستعمله الشعراء
للانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤاً من نرجس فسنت

ورداً وعضت على العناب بالبرد
الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال صحاب برد
وصحابة بردة. والبرد نوب مخطط ج أبراد وأبرد
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يُلحف
به الواحنة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمتد اي
بلغاً امرأ عظيماً. لأن الهن وهي برود الهن لا تقد الأ
لعظمة * البرداه الحى بالفترة * البردة الثلجة. يقال
اصل كل داه البردة. وهو ليردة ييني اي معلوم عندي.
وهي لك بردة نفسها اي خالصة. وبردة عم للنعمة.
والبردة رطوبة تظلم وتجر في باطن الجن تشبه البردة
في الشكل والصلاة ولهذا سُميت بها. والبردة واحد
البرد والبراة وذكر في ب ر أ. وهما في بردة الخاس
اي يفعلان فعلاً واحداً. وبردة الضأن ضرب من اللبن.
والبردة من العين وسطها يقال شربت من بردة العين
اي وسطها * البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في راسها زهر ابيض يخلط بزراً دون الحلبة هماً
مرأ ومنه ما يقتل حباً لا وتسج منه المحصر المعروفة
بالاكياب. وكان اهل مصر في القديم يعملون من اصل
البردي في الفراطيس وربما سموه بالمحوس لمشابهة ورقه
خوص الخلل. والبردي ضرب من اجود التمر * البردية
الرطوبة المجدبة ومقدمة الحى * البرداة اناة يبرد الماء
وكثرة يبرد عليها * البرود البارود وذكر وضرب
من الاحمال. وثوب برود ليس له زبير وخبز برود
اي صب عليه الماء * البرودة اسم من برد الماء ويكسى
بها عرقا عن الجفنة والنور * البريد المرتب والرسول
ثلاثة فرائخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المتزلين وخيل
البريد والرسول على دواب البريد والفرانق اي الذي
يدل البريد على الطريق ج برود. وفي المغرب البريد
البغلة المرتبة في المريط تعريب برده دم بالنارسية ثم
سعى به الرسول عليها ثم سُميت المسافة به. وقيل حقيقته
انه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هنا

المعنى اخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للباينة التي
تسير من ذلك الموضع الى مثله بريد. والمعامة تُسَمَّى
البريد بالوسطة والتمر * الأبرد التبر وهي ابردة ج
أبارد. وثوم ابيض فيه كعب بياض وسواد. وصحاب
ابرد اي مطير برداً. والأبردان الغداة والعشي والظل
والقي * الأبردة نور في الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة وبرد في الجوف. والمبرد السوهان اي آلة
البرد. والمبردة والمبرودة الارض وقع فيها البرد. قال
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الضحى قال
انها مبردة في الصيف متخنة في الشتاء. وليل مبرد اي
ذو برد او برود. ويقال جنك متبردين اذا جاءوا
وقد باح الحر. والمبرود المسحول ومن الخبز ما صب
عليه الماء

البردج السبي معرب برده بالنارسية
البريس والبريس الرجل الحبيث والمستكبر
والمكبر من الرجال

البردة المجلس بلقي تحت الرحل بوقى به ظهر
البعير من الرحل ج برادع * البردع عن الشيء
انقبض وجهه

البردقان البرقان وذكير
البرد يوت نائب الاسف او كبير الخمرانة يونانية
البردة البردة وارض لا جلد ولا سهل *
إبردع للامر استعد له

بردن الرجل اعيا عن الجواب والفرس منى منى
البردون وفلاناً فقهره وعلته * البردون والبردون
الدابة او دابة الحمل الثفيلة الطيبة او الفرس غير
الاصيل. وفي المغرب البردون التركي من الحمل
وخلاتها الغراب والاشي بردونة ج برادين * المبردون
صاحب البردون

بره بيته برأ فقهره يقال او قال وسفي يمينه
بير برأ وبروراً صدق واليمين صدقت. وبرأ والده بيته
برأ ومبرة احسن اليه ووصله والغم ساقماً. وبر فلان
بير برأ اتسع في الاحسان وحج وبر حجة وير على المجهول
قيل والله تعالى حجه قبله لازم متعدي. وبر في القول
يتر برأ وبرارة صدق فيه وفلان خالقه اطاعه * برده
زكاه ونسبه الى البر. وأبر فلان ركب البر اي سافر
فيه والرجل كثر ولده والقوم كثروا واليمين امضاها
على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجه قبلها.
وقيل هي لغة في بر. وعلهم علمهم وفاق علمهم. وباره
احسن اليه ووصله. وتبر صار برأ وخالقه اطاعه.
وإبر انتصب منفرداً عن اصحابه واعتزل. وربما كان هنا
اصل المعنى في هذه المادة * البار الصالح والطيب الحسين
والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبرار وبررة.
وقيل الابرار صفة للاميين والبررة صفة لللائكة *
البر من الاسماء المحسنة والبار وضد البحر برور.
والبر الصلة والحنة والصلاح والمخير والإتساع في
الإحسان والحج والصدق والطاعة والعدل وضد العقوق
او هو كل فعل مرضي والطاعة باطناً وظاهراً للسرعة
الله وسوق الغنم والنواذ وولد التسليم والفارة والمجرد.
وقولم لا يعرف هراً من بري اي ما يهره ما يهره او الفط

من الفار او دعاء الغنم من سَوَّها او دعائها الى الماء
 من دعائها الى العلف او العُوق من اللُطف او الكراهية
 من الإكرام او الهرهرة من البرية. والبر الصدق في
 العيون. والبر جمع برء من الفع ومع سبويه ان يجمع
 البر على أربار وجوزة المبرد قياساً وتبعه صاحب
 القاموس * البرسة الكلفة الطيبة * برء اسم مصدر
 علم للبر غير منصرف. والبرء واحدة البر وضرب من
 الخيل يركب في الرحلين * البري خلاف الجري ومن
 النبات خلاف البستاني ومن المحوان خلاف الاهلي *
 البرية الصحراء وضد الرفيفة ج براربي * البريت
 الصحراء ج براربي * البراني خلاف الجواني نسبة الى
 البر والجواني داخل البيت على غير قياس ومنه حديث
 سلمان من أصح جنائبه أصح الله برانيه * البربر
 الأول من ثم الأراك * الأبر اسم تفضيل. وقولم اصح
 العرب أبرهم يعنون به اصحهم في الفصاحة ابعدهم في البر
 لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالتحضر. والمبر الصايط.
 والمبر من الضان التي في ضرعها كعب. والمبرة اسم
 البر ضد العنوق ج مبراء ومبراث. والمبرور من الحج
 الذي لا يخالطه شيء من الماء ومن البيع الذي لا شبهة
 فيه ولا كذب ولا خيانة

برز الرجل يبرز بروزاً خرج الى البراز اي الفضاة
 وظهر بعد الخفاء والمناطة العروس زينها وهذا عاقي.
 وبرز يبرز بروزاً ظهر بعد الخفاء. وبرز يبرز بروزاً فاق
 اصحابه فضلاً او شجاعة والفرس على الخيل سيقها وراكبه
 نجاة * برز الرجل برز وخرج البراز والتي اظهره
 وبنيته. وبرز الرجل اخذ الإبريز وعزير على السفر
 والكتائب تفره فهو مبرز ومبروز على غير قياس
 والتي اخرجته الى الظاهر. وبارز القرن مبارزة وبرازاً
 خرج اليه. وبرز الرجل خرج الى الفضاة وتغوط.
 وبارزاً خرجاً للبراز وانرد كل منها عن جماعته الى
 صاحبه. واستبرز الشيء اخرجته او طلب إخراجه الى
 الظاهر * البراز بالفتح وقيل البراز بالكسر الفضاة
 الواسع وما يبرز من فضلات الغنائه ثم خص في عرف
 الطب بالغايط اي ما يبرز من طرف المعى المستقيم
 المعروف بالخروج. قال الفرّاء البراز هو الموضع الذي
 ليس فيه خمر اي ما يورى من شجر ولا غيره * البرز
 من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه * البرزة
 المرأة البارزة الحسن او الجمارة الكهنة الجميلة التي
 تبرز للفقير يجلسون اليها ويحدثون وهي عفيفة والعفة
 من الخجل وفرس العباس بنت مرداس وقرية بينهما
 والنسبة اليها برزجي. وبرزة العروس ما تنتفش به *
 البرزي من الرجال البرز * الإبراز عند الثعالب الأنيان
 بالضمير البارز وهو خلاف المستنر. وإبراز اللغظين
 من اصطلاحات العروصين. وإبريز وإبريزي
 في باب الهزة. والمبرز المتوصلاً

البرزخ الحاجز بين الشيئين وما بين الدنيا
 والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل
 البرزخ ج برزخ. والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة
 ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برآبير او شبه
 جزيرة يتركز السواحل ويقال له الخنق وعند

الحكمة الاشرافيين هو الجسم. وعند الصوفية هو العالم
 المشهود بين عالم المعاني والاجسام. والبرزخ الجامع
 عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرزخ الاعظم وبرزخ
 البرازخ. وبرزاخ الإيمان ما بين اوله وآخره او ما بين
 الشك واليقين
 البرزخ البرزخ والبرزوخ نشاط الشهاب
 والشهاب الخيط النائم

البرزق نبات او الصواب البروق * البراربي
 الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل
 دون الموكب والطريق المصطفة حول الطريق الاعظم
 الواحد برزقي. فارسي معرب. والبرارق ضرب من
 الكعك الرقيق يسمم واحده برزقة. والبرزقة تحديد
 النظر وكلامها عاقي

البرزق النخع من الرجال
 البرزق المنزلة نخع من فسر الطلع
 برس الرجل يبرس برساً تندد على غيره * برس
 الارض سهلها وليتها * البرس حذافة الدليل.
 والبرس القطن اوشببه به او قطن الردوي * البرساء
 والبراساة الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما
 ادري اي البرساء او البراساة او اي براساة

هو اي الناس
 برسمه احدث فيه البرسام. وبرسم على المجهول
 اخذ البرسام فهو مبرسم * البرسام الهاب يعرض
 للجباب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضاً بالجرسام
 فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو الالتهاب
 ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي
 السرام * البرسيم حب الرطبة شبيه بالرطبة او اجل
 منها * الإبرسيم ذكر في باب الهزة

برسن - البرسان سمة تجعل في خف الجبير
 البرسيان حنيفة دقيقة تشبه الكزبرة الرطبة
 لكن فضائها سحر الى السواد بلاساق ولا زهر منبتها
 حياض المياه والنطوط والانهار وفي داخل الآبار
 برش - ابرش ابرشاً صار ابرش * البرش في
 شعر الفرس نكت صفراء تخالف سائر لونه وبياض
 يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البرش
 نقاط صفراء سودا أكثرها تعرض في الوجه وربما كانت
 الى حمرة وكودة * البرش نسج من ورق الخلل ان
 المخلقة. والبرش الفرشة معرب * البرشة البرش *
 البريش من الخجل ابريش * الأبرش ذو البرش وهي
 برشاه ج برش. وجدية ابرش ملك كان ابرص
 فهايت العرب ان نقوله فقالت ابرش. ومكان ابرش
 مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاه. وسنة
 برشاه كثيرة العشب. والبرشاة الناس او جماعتهم. قال
 ابن السكيت ما ادري من اي البرشاه هو اي من اي
 الناس او من اي جماعتهم سريانية معناها ابن الانسان
 او ابن البشر * الأبرشية في باب الهزة
 البرشونك سلك بحري
 برشط اللحم شرشوه اي قطعة.
 البرشج والبرشاع الهوج الضخم الجافي والسبي
 الخلق

البرشعنا ضرب من التركيب القديمة سريانية
 معناه ابن ساعه
 برشق اللحم قطعة وفلاتا بالسوط ضربه به *
 ابرنشق قروح وسر والشجر ازهر والتور تنشق
 برشك الجوز فصلها وابان بعضها من بعض
 برشم الرجل برشمة وبرشاماً وجم وظهر الخنزير او
 شخ الوجه وفيه لون فيه النفط الواثنا من النفوس كما
 يبرشم الصبي واليه ادم النظر اليه واحده * البرسام
 الحديد النظر * البرشم البرقع * البرشوم نخل بالبرصة
 نمره ابر التمر * البرشيم الرطبة لسان اهل مصر *
 البرشيمة بندف الكتان والفرشة لسان العامة
 برشن الكتان خنخه بالبرشان * البرشان
 خبز فطير رقيق تستعمله الكنيسة الغربية للتغديس
 ويستعمل لحم المكاتب ايضاً الواحدة برشانة. اعجمي *
 البراشين البراشيم

برص يبرص بربصاً اصابه البرص * برصة جعله
 ابرص او كالأبرص ورأسه حنفة والمطر الارض اصابها
 قبل حرثها. وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله
 تعالى فلاتا جعله ابرص. ونبرص الارض لم يدع فيها
 رعياً الأرعاء * البراص منازل الجحيم وبقاع في الرمل
 لا تبيت مفردة برصة * البرص دوية تكون في البر.
 والبرص يبيض يظهر في ظاهر البدن لسداد المزاج ويغور
 ويعرف الاسود منه بالقرواح وهو من مقدمات الجذام
 والبرص ايضاً الذي ابيض من الدابة من اثر المض *
 البريص البريق والبصيص ونبت يشبه السعد. وبريص
 وابو بريص من صفار الوزع * الأبرص المصاب
 بالبرص والاشي برصاه ج برص. وارض برصة رعي
 نياها. وحيه برصاه فيها كعب. والابرص ايضاً
 الفرس. وسام ابرص من كيار الوزع. ويقولون في الفئنة
 هذان ساماً ابرص وفي الجمع هؤلاء سوام ابرص. وان
 شئت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة
 او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم عفاص الفارورة ونحوها
 برص الماء من العين يبرص برصاً خرج وهو
 قليل والنبات بروصاً خرج اولاً قبل نيب اجناسه.
 وبرص لي من ما له يبرص ويبرص برصاً اعطاني منه
 قليلاً * برصت الارض ابرصت كثير بارصها. وبرص
 الرجل تبلغ بالليل من العيش والتي اخذه قليلاً
 قليلاً وفلاتا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلغ به والملة
 برشمة. وابرص الملة برص * البارص اول ما يخرج
 الارض من نبت قبل ان ينبت اجناسه ونبت الارض
 يقال اطلمت الارض بارصها اصب نبتها * البراص
 القليل * البراص من يأكل كل ما له ويسد * البرص
 القليل يقال ماء برص وهو خلاف التمرج براص
 وبروص وأبراص. وفي المثل هذا برص من عند اي
 يعطي قليلاً من كثير * البرصة موضع لا يبيت فيه
 الخبز وما تروصت من الملة الذي يخرج قليلاً قليلاً من
 العين * المبرص وفي بعض نسخ من القاموس المبرص
 البراص. والمبرص المتفرغ ذلك لكثرة عطائه
 البرطاني نبات قبل انه ينبت افروز وقيل

ان ورقه يُسببه الحماض البرسي لكنه اقرب الى السواد
 واحسن
 برح - البرطنج نبات وثمره ويُعرف بالبطنج
 برطس أكثرى للناس الايل والحمير واخذ عليها
 جعلاً فهو مبرطس
 برطس كان دلالاً او ساعياً بين البائع والمشتري
 فهو مبرطس * البرطاش اسكنة الباب من حجر بوطاً
 عليها عند الدخول عاتية
 برطل الرجل جعل بارة حوضو برطيلاً وفلاتاً
 اعطاه برطيلاً اي رشوة * تبرطل ارتنى * البرطل
 والبرطل قانسوة * البرطة الظلة الضيقة * البرطيل
 حجر او حديد طويل صلب خلفه بقرف به الرمي
 والمعول والزشوة ج براطيل
 برطر الليل اسود والرجل انتفخ غضباً واغناظ
 وفلاتاً غاظه لازم معتد * برطم الرجل نقص من
 كلامه او غصبت مع تعبس * البراطير الضخم الشفة *
 البرطام البراط والشفة الضخمة * البرطر العيب
 اللسان * البرطمة ضرب من اللهو
 البرطمة كالبرطمة زنة ومعنى
 برع صاحبه برعه بروعاً غلبه . وبرع الرجل
 ببرع وبرع ببرع وبرع برعة وبروعاً فاق
 اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو
 بارع وفي بارعة . وعن ابن دريد كل شيء تباهى في
 جمال ونضارة فقد برع واصله من برع الجميل اذا
 علاه . وامر بارع جميل وامرأة بريئة فائقة الجمال
 والعقل * برع بالمعلة تفضل بما لا يجب عليه وقلة
 منبرعاً او تبرعاً اي متطوعاً او تطوعاً من غير ان
 يندب اليه اي متكلفاً البراعة والكرم * البراعة الفتوى
 وعند البلغاء الفصاحة وبراعة المطلع عندهم ان يكون
 البيت الواقع اول القصيدة صحيح السبك واضح المعنى
 غير متعلّق بما بعده سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل
 اللفظ متناسب القمين مناسباً لمنقضى المنام وماءه ابن
 المعتز بحسن الابتداء وفرعوا منه براعة الاستهلال وفي
 ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بقصوده
 ويُسبى بالإلماع ايضاً . وبراعة الطالب هي ان يلوح
 الطالب الى الطالب بالناظر عذبة مهذبة منقحة مقترنة
 بتعظيم المدوح خالية من الإلحاح والتصریح بل يشعر
 بما في النفس دون كنفه كقولوه
 وفي النفس حاجات وفيك فطانة
 سكوني بيان عندها وخطاب
 الأبرع الاعظم براعة والاخيم والاشد اعتباراً
 البرعج الاست ج براعت
 البرعس الناقة الفزيرة الجميلة النامة الخلق الكريمة *
 البرعيس الصبور على الألاء ومن الايل البرعيس
 برعص - تبرعص الرجل اضطرب تخنك
 البرعل ولد الضبع او ولد الوزر من ابن آوى
 برعمت الشجرة وتبرعمت خرجت برعمتها *
 البرعم والبرعمة والبرعوم والبرعومة كم ثم الشجر
 والوزر او زهرة الشجر قبل ان تنفع * البرعاعيم موضع
 اورمال فيها دارات تبيت البقل ومن الجبال شاربعها

برع ببرع برعاً تنم * البرع الثعب
 برعت المكان صار أكثر فيه البرعوث * البرعثة
 مصدر برعث ولون كالأطحة * البرعوث وعند العامة
 بالمتاة الفوقية ضرب من صغار الهوام عصوص شديد
 الوب في صورة الفيل ج براغيت * البرعوثي نبات
 ينسبه البرعوث * البرعوثية فرقة من البخارية قالوا
 كلار الله اذا قري فهو عرض واذا كيب باي شيء
 كان فهو جسم
 البرعز والبرعز والبرعوز والبرعاز ولد البقرة
 او اذا مشى مع امه والاني برعزة . والبرعز السبي الخلق
 او هذه نصيحة والصواب برعز
 برعثن المكان صار أكثر فيه البرعثن * ابرعثن
 من مرضه برأ واندمل وقامر ومعنى * البرعثن
 البعوض الواحدة برعثة
 البرعثن الفنايري . فارسي
 برعل الرجل سكن البراعيل * البرعل والبريل
 جريش خشن من الحنطة المسلوقة ويعرف بالحميد
 معرب برعول بالتركية الواحدة برعولة * البراعيل
 الفرسى والاراضي الغربية من الماء او البلاد بين الريف
 والبر الواحد برعيل
 البرعئي اللوب معرب بوعني بالتركية ج براعئي
 البرعيز والبرعيز ضرب من الالوان مركب من
 الاحمر والازرق والنوب صبح به ويعرف بالارجوان
 فارسي
 برق البرق يبرق بروقاً وبرقاناً بيا والماء لمعت
 او جاءت ببرق والرجل يهدد وتوعد والتي برقا
 وبريقاً وبرقاناً لبع ونلاً وطعامه زيت او سمن
 جعل فيه منه قليلاً والخم طلع والمرأة برقا تحسنت
 وتزينت والناقاة شالت بذنتها وتفتت وليست بلاغ
 فهي بروق وبرق ج مبارق . وبرق بصره نلاً .
 وبرق نحرة لقب رجل . وبرق يبرق برقا وبروقاً
 وبرق يبرق برقا فحجر حتى لا يطفر او دهش فلم
 يبصر والسفلة اصابة الحمر فذاب زينة وتقطع فلم يجتمع
 فهو برق . وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل
 البروق وفلان منه تحير ودهش * برقت المرأة
 برقت وفلان سافر بعيداً وفي المعاصي لم وعينها وسعها
 واحد النظر ومنزلة زينة وزوفة وفي الامر اعني علي .
 وبرق فلان يهدد وتوعد وألع يسفيه وعن الامر تركه
 والناقاة برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزته
 والصيد الصيد اثاره والنصي صهي بالناه البرقاة . وأرعد
 الغورم وأبرقوا اصابعهم رعد وبرق والساة انت برعد
 وبرق * البارق البرق وكل شيء يتلأأ وبحاب ذو
 برق * البارقة سحابة ذات برق والسيوف . قيل ومنه
 حديث عمار الجعفة تحت البارقة اي السيوف . والبارقة
 عند الصوفية لائحة تزود من الجباب الاقدس وتنطق
 سريعاً وهي من اوائل الكنف ومباديته * البارق دابة
 قيل ركها نبي الاسلام ليلة المعراج . قيل وكانت دون
 البغل وفوق الحمار * البراقفة المرأة لها بهجة وبريق *
 البرق وبض السحاب او ما يتلوه بالرعد يضرب به
 المثل في السرعة ج بروق . والبرق عند الحكماء نار

تحدث عند اصطكاك اجرام الهواة . ويقال برق الخلب
 وبرق خلب وبرق خلب وهو الذهب ليس فيه مطر .
 والبرق الحمل من الضان معرب بره بالفارسية ج
 أبراق وبرقات والنزع والدهش والحجرة . وعند
 الصوفية اول ما يبدو للعد من اللوام النورية فيدعوه
 الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسيرة في الله .
 والبرق جمع صب من غير لفظه * البرقاة الابرق
 ج برقيات * البرقان البراق البدن والجماد
 المثلوث الواحدة برقانة * البرقة الدهنة . والبرقة
 الابرق يقال قفند برقة كما يقال صب كدبره ج برق
 وبراق . وبرق ديار العرب تيف على مائة منها برقة
 الاثناد وبرقة الهامة وغيرها * البرواق نبات يعرف
 عند اهل المغرب بالحنثي * البروق شجرة ضعيفة
 قيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة
 بروقة . ومنه المثل اشكر من بروقة * البريق التلالو
 او الشيء المتفرق للجم من غيره ومعرب بريك
 باللاتينية وهو مركب بسارين مبي على هيئة مخصوصة *
 البريفة اللان بصب عليه اياهلة او سمن قليل ج
 برائتي . وبريفة اسم للعنزة تدعى به للبلب * البروق
 اطلب ورق * الأبرق غلط فيه حجارة ورمل وطين
 مختلطة ج أبراق والحبل فيه لوان او كل شيء اجتمع
 فيه سواد وباض يقال تيس ابرق وعنز برقاه حتى
 انهم يسمون العين برقاه ودواة فارسي جيد للفظ
 وطائر . والناه البرقاة التي يثنى صوقها الابيض
 طاقت سود . والبريق والاسبرق ذكر في باب
 الهزة . والتباريق ما جعل في الطعام من الزيت او
 السمن القليل كأنه جمع تبريق . ومبرق الصبح حين
 يروق يقال جاء عند مبرق الصبح مبارق ومباريق
 برح وجهه برقة وتبرح تبرها فتح والنوب تلخ
 برقتش القدم ترقفها وفلان علي في الكلام خلطة
 وفي الاكل اقبل عليه ولون الارض اختلف والشيء
 نققه بالوان شق * تبرقت لنا تزين بالوان مختلقة *
 برافش كلبة قيل سمعت وقع حوافر دواب فنبعت
 فاستدلوا بنهاها على القبيلة فاستباحوم قيل ومنه
 المثل على نفسها تحي برافش وعلى اهلها دلت برافش
 يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه . وابو برافش
 طائر صغير بري كالقنفذ أعلى ريشه اغر وواسطة احمر
 واسفله اسود فاذا هيج انفث فتغير لونه الوانا شق حتى
 قيل لكل متلون ذي وجهين أحول من ابى برافش
 ومنه قول الشاعر
 كأي برافش كل بو مر لونه يتقلب
 البرعش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز
 الفرشور * البرقوش ما عنق من الاحذية وربما كان
 البرطوش بلسان العامة مصحفاً من هذا
 برقط خطأ خطأ متقاربا وولي ملتفا وقعد على
 الساقين متفرجاً ركبني والشيء فرقة قل او كثر والكلام
 طرحه بلا نظام وفي الجبل صعد * تبرقط الرجل
 وقع على قفاه والابل اخلطت في الرعي * المبرقط
 طعام يفرق فيه الزيت الكثير . وربما كانت البرقطة
 بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بَرَقَ المرأةُ والذَّابِةُ السَّهبا البرقَ ولحيتَه صار مأبوتاً وفلاناً بالعصا ضربه بها بين اذنيهِ * تبرعت المرأةُ لبست البرقَ والنوبَ ونحوهُ اُزبل لونه وتلخَّع وهذا من كلام العامة * البرقعُ والبرقعُ خُرَيْفَةٌ تُنقَبُ للعينين نلبسها الدوابُّ ونساءُ الأعرابِ فستروا وجهه فقط او الوجهَ ومقدمَ الجسمِ الى الارضِ جَ بَرَقَ. والبرقعُ سِمةٌ للخذ البعيرِ هذه صورها بِكٍ وبلا لامٍ اسمٌ للعدو اذا دُعيت للطلبِ. والبرقعُ والبرقعُ اسمٌ للنساءِ السابعة وقبل الرابعة وقبل الأولى * البرقوقُ للنساءِ والدوابِّ كالبرقعِ قال الشاعر بصفِ خشفنا

وَحَدَّ كِبْرُفُوعِ النَّفَاةِ مَلْعِجِ
وَرَوْقِينَ لَمَّا يَعدُو أَن يَفْشِرَا
وجوعٌ بَرُفُوعٌ وِرْفُوعٌ نادراً وبرقوقُ بالمشاء الخبيثة شديدٌ * المبرقةُ الشاةُ البيضاءُ الرأسِ والمبرقةُ غزاةُ الفرسِ الآخذةُ جميعَ وجهه غيرانه ينظر في سوادِ ابي ما حول عينيه اسود
برقن - البرقوقُ إِحْصَاءٌ صِغَارٌ والميمش مولدةُ بَرَقَلٌ كَدَّبٌ * البرقلةُ مصدرٌ بَرَقَلَ واخذنا في بَرَقَلَةٍ ابي صرنا في لاشي * البروقيلُ الجَلَاهُقي يرمي به البندقُ

بَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكاً وتبرأكَ استناخٌ. وفي المغربِ البُرُوكُ البعيرُ كالجثور للطنائر والمجلوس للانسان وهو ان ياصق بَرَكَه بالارض قبل المراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل البعير. واستعمال البُرُوكُ بمعنى المجلوس عابثٌ. وبَرَكَ بالمكان نبت واتفق به والسحابةُ دام مطرها والرجلُ في الامر بَرُوكاً اجتهد فيه * بَرَكَ البعيرُ استناخٌ وعلى الطعام وفيه دعا له بالبركة. وأَبَرَكَ البعيرُ اناخه وهو قليلٌ. وبارك على النبي مباركةً واطلبَ وباركك الله ولك وفيك وعليك جعلك مباركاً ووضع فيك البركة وقدسك. وباركك طلب بركة الله عليه ودعا له بالبركة ورَضِيَ عنه. قبل وبارك على محمد وآل محمد معناه آدم له ما اعطينه من الشرف والكرامة. وقول العرب للسائل بورك فيك يفصدون به الردَّ عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسماً للردِّ والدفع. يحكى ان اعرابياً سأل على باب دار فقال له صبيُّ بورك فيك فقال فجع الغمُّ لند تعلم الشرَّ صغيراً. وسأل اعرابيُّ قومًا فقالوا له بورك فيك فقال وكلمك الله الى دعوة لا تخضرها نيةٌ. قيل دخل اعرابيُّ على ابي حنيفة فقال اباؤام بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولَّى فغير اصحابه وسأله عن سؤاله فقال هذا سألتني عن الشهد اباوين كمشهد ابن مسعود ام بواوي كمشهد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زينة لاشريفه ولا غريبة. والشهد بواوين هو ان يقال في الشهد اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً عبده ونبيه. وتبرك بويتين وفاضر منه بالبركة. وتبارك طلب البركة وفاز بها وبالشهه تناله بول الله تعالى قدس وتبره في صفة خاصة بالله تعالى. وبارك النومُ جنواً للركب فانقلوا

والاسم البُرُوكَة والبَرَاكَة قال بشرٌ شعراً
ولا ينجي من العفرتِ إلا

بَرَاكَة القتالِ او البرائرُ
وفي المدو اسرعوا وجدوا والاسم البُرُوكُ. ومنه قول الشاعر حتى اذا مسها بالسوط تبرك. وفلاناً صرعه وجعله تحت تبرك والصنفلُ مالٌ على اللئوس والسحابةُ اشتدَّ انهلالها والماءُ دام مطرها وفي عرضهِ وعليه تنفضه وشتمه. واستبرك البعيرُ استناخٌ والرجلُ يو تقابل بالبركة منه * الباروكُ الجبانُ والكايبوس * البراكُ البركة. ويقال في الحرب بَرَكَ بَرَكَ كقطع ام اي أبركوا. والبراكُ سبكتُ له منافج ج بَرَكَ * البراكَة دِلم الحرب على الركب اسمٌ من الابتراك وذكر * البراكَة ضربٌ من السنن وجمع بَرَكان * البراك الذي ياخذ البركة على الطحن والطنان اي من ولى امر الطاحون * البركانُ والبركانيُّ والبرتكبانُ والبرتكانيُّ الكساة الاسود ج بَرَكان * البرك ابل اهل الحوقاء كلها التي نروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الرقا او جماعة الابل المباركة او الكثرة الواحد بارك والثنى باركة ج بُرُوك. والبرك ايضا الصدر وباطنه وما ولى الارض من جلد صدر البعير واصله في الابل لانها تبرك على الصدر وانما خص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه. والبركُ الحوض وفي لغة العامة خشب الهراث. والبركُ اسم شهر ذي الحجة والجبانُ والكايبوس. والبركُ البارك على الشيء قبل واحد البركانُ وبركُ الفيادِ موضعٌ او أقصى معبر الارض * البركانُ شجرٌ او الخضُّ او كل ما لا يطول ساقه او نبتٌ ينبت بجذع او من دق النبت الواحدة بَرَكانة او جمعٌ وواحدة بَرَكَ كصردان وصردان. والبركانُ جبل النار معرب فولكان بالابطال لانيه ج بَرَكانٍ وبراكَة * البركة الغاء والزيادة حسبة كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى الطهارة والتداية والروحانية ايضا وبعضهم معنى العشر فثاولا وكه البركة عند النصارية بصرف بها التيسير الجمع في خاتمة الصلوة. واصل البركة الثبات مقترنا بالقاء ومنه مَبْرَكُ الابل وبَرَاكَة القتال. والبركة الصدران بَدْرُ لَبِنِ النافقة وهي باركة فبينها فيلها وما ولى الارض من جلد صدر البعير وجمع البركُ كخيلة وحلي. وقيل البركُ للانسان والبركة لما سواه او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره. وقيل اصل البركة والبرك وسط الصدر وهي حيث انضمت الهدنان من اعاليها. والبركة ايضا نوع من البُرُوك كالحلقة والركبة والنشاء الحلوبة ج بَرَكات وبردٌ يمئي ومستنقع الماء والحوض سميت به لثبوت الماء فيها ج بَرَكَ. والبركة الحلبه من حلب الغناء. والبركة طائرٌ ما ي صغير ابيض ج بَرَكَ وأبرك وبركانٌ والاضفدع ج بَرَكَ والحماله او رجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف وما بأخذة الطحان على الطحن. والبركة الجماعه بأسألون في اللية * البُرُوك من النساء التي تتزوج وهالبن بالغ كبيد. والبرُوك الحبيص والاسم منه البريكة * البروكَة الفنفة * البريك البارك والبارك فيه والرطب بركل

بالزبد الواحدة بَرَكة ج بَرَكَ * البريكة الخبيصة * البُرُوك في ب ورك * الأبرك من الرجال الأشجع. والابرك موضع البُرُوك ويقال فلان ليس له مَبْرُوكُ جمل اي شيء. والبركة اسم النار. والبارك ما فيه بركة والسفاح. والبرك المتعد على شيء الحج البركار آله ذات ساقين ترمس بها الدواب وتعرف بالبيكار ايضا معرب بَرَكار بالفارسية البركوس والباركوس ضربٌ من السنن بين البري والفرقاطة معرب

بَرَكَ قطعَ وصرعَ والبرسُ قامَ على اربعِ وسنطَ على ركبتيه * تبرك وقع * البركُ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه الى الارض * البركوع المجمع الشديد كالبركوع بَرَكَ الامرُ ببرمه برماً أحكمه والمحمل جملة طافين ثم فتله والعامة تستعمل بَرَكَ بمعنى دار ايضا. وبرم بوم بوم برماً سمٌ وصخرٌ ومَلٌ ومجذو برماً نواها فلم تخضر * برم الحملُ والمجذو برمه والشديد للباغ والسكرين. والعامة تقول برمة بمعنى جال به مطوقاً. وبرم الكرم صار ذا برم اي حب عنب مثل رؤوس الذر وفلاناً امه واضجره وصدعه وعليه في الجبال الخ فاصداً الحماة والمحمل والامر بمعنى برمة. وتبرم تعنت وتحمم وتضجر وفيه وبه مل * البرام الحيط وكل ما يبرم من المواد. والبرام الفراد ج أبرمة * البرام القتال * البريمة آله يُنقب بها وهي من كلار العامة * البرم الخيل اللبم ومن لا يدخل مع القوم في المسير للشيء والميزال الذي لا ينزل مع النوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يجعل الغرم ويقال فلان برم ما فيه كرم شبة برم الغضاه لانه لا يتنعق به. وفي المثل أبرمنا قرونا اي ائتمن برمنا اي هو ثقيل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين ج أبرام. وقيل اصل المثل ان رجلاً كان لا يدخل في المسير ولا يفتري اللحم ليجله فجاءه الى امرأته وبين يديها لحم فاقبل بأكل معها ويقرن بضعين بضعين من اللحم فقالت المثل وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين. والبرم ايضا السامة والضجر وتمز الغضاه وحب العنب اذا كان مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والمحل المذاب وجمع البرمة للاراك واسم ناقه * البرمنا ضربٌ من الحلواء معرب بؤرمه بالتركية ومعناه مبروم * البرمة الأراك ج برم وبرام. والبرمة فدر من حجارة ج برم وبرم وبرام * البريم الصبح والمحمل المبروم وخيطان مخلطان احمر وايض نفضة الجارية على وسطها وعضدها والعودة تُنشد في آحقي الصبيان قبل لتدفع بها العين وكل ما فيه لوان مخلطان وحبل للمرأة فيه لوان مزين بجوهر والدمع المخلط بالانيد ولقفي القوم والمجيش قيل سمي بولان فيه اخلاطاً من الناس اولاً لوان شعيرات الفايصل فيه وقطيع الغنم من الصنات والمغزى والتمم واشولاً من بريها اي كيدها وسامها يُفدان طولا ولقنان يجط او غيره قيل سمي كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قيل واصل البرم خيط يُنقل من قوى بيش وسود وبرم المركب اوله او مقدمه اعجمي * البريمة القطعة من كبد البعير وسنامو ومنقب الخجار *

البَرَمُ العتلة او عتلة النجار خاصة فارسي معرب والكحل
 المذاب والبرطل يعني الحجر والحديد * الأبرم نبت
 او بلد * والبرم المغزل الذي يرم به ج مبرم * والمبرم
 صانع البرمة او من يفتل حجارتها من الجبال والفتيل
 من الجلسة كانه ينقطع من جلساته شيئاً والفتل الحديث
 ومجني التمر اي ثمر الغضاه * والمبرم من الجبل البرم
 ومن الثياب المنقول الغزل طاقين ومنه المبرم لحبس
 من الثياب وقصاة مبرم قاطع لامناص منه
 البرمكي منسوب الى برمك جلد البرامكة كان
 محوسباً ثم اسلم والبرامكة عشيرة يوصفون بالكرم
 ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكرم
 برمهات شهر قبضي اوله ٩ اذار
 برموده شهر قبضي اوله ٨ نيسان
 البرميل وعاء مستدير محذب الاوسط طولة
 اعظم من عرضه ويعرف الكبير منه بالبنية معرب ج
 براميل وصانعه وبنائه براميلي
 البرنج والبرنك حب مدور امس في قدر حب
 الماش مر قليلاً يوقى به من السند والصين قيل له
 خاصة عظيمة في اسبال البلم
 البرنجاسف نبات ينسب الافستين له ورق دقاق
 بيض وصفر ويظهر في الربيع والصف ويسمى بالبنبر
 الخراساني
 البرند من السيف ما كان عليه اثر قديم او
 البرند والبرند البرند * البرندة المرأة الكثيرة اللحم
 البرنس قنسوة طويلة كان النساءك لبسوها في
 صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعة كان او
 جبة او حطراً ومنه برنس فبرنس اي البسة البرنس
 فلبسة * والبرنس ايضا التلّي وهو جلة فيها الولد من
 الناس والمراشي وهو من لغة العامة * البرنساء المنهي
 في غير صنعة يقال جاء بمنهي البرنساء * وما أدري اي
 البرنساء هو واي برنساء هو واي برنساء هو اي
 اي الناس معرب برنشا بالسريانية ومعناه ابن الانسان
 البرنكان والبرنكاني ذكير في برك
 البرنوف او البرنوف شجر كثير بمصر له ورق
 كورق الزعرور الا انه ازرغ اغبر ورائحة حادة وعنافيد
 من الزهر وفي وسط زهره زغب يضرب الى الصفرة
 قيل منح عصارته في محلول ينتج على مفاصل الصبيان
 نافع من صرع يعرض لهم جلاً
 البرنيطه قنسوة الافرنج معرب ج برنيطات
 وبرنايط
 البرنيتي نغن النهر وضرب من الكماء طوال حمر
 او صغار سود وينو برنيتي بطن من العرب
 البرنيتي ضرب من التمر وهو من اجوده معرب
 برنيتك بالفارسية ومعناه الحمل المجيد * البرنبة اناه
 من خزف كالجوهر والديك الصغير اول ما يدرك ج
 براني * وقيل البراني الفاربر
 برة بيرة برها وبرهانا قطع وثاب جسمه بعد
 علة وايض جسمه فهو ابره وهي برهاله * ابره التي
 بالبرهان او بالهائيب وغلب الناس * البره التارة
 يقال برة اي تارة * البره الزمان الطويل او اعم *

برهوت وبرهوت بر بجزرموت او واد يقال ان فيها
 ارواح الكفار * البرهونة المرأة البيضاء الشابة والناعمة
 او التي كاتبها ترعد رطوبة ونعومة * برهه مصغر ابرهيم
 كصغير الترخم
 برهم اليه ادم النظر اليه في سكن الطرف *
 البراهية قوير لا يجوزون على الله تعالى بعنة الرسل
 واكثر ما يوجدون في الهند * البرهمة والبرهمة
 برهنة الشجر * الابراهيمي تمر اسود
 برهن الشيء وعليه عنة اقام عليه البرهان وبينه *
 تهرن الامر افضح وتبين * البرهات الحجمة والدليل
 والبينة ج براهين * قال الخليل البرهان بيان الحجمة
 وابطاحها من البرهمة لاضاعتها او من البرهنة لثباتها
 وقال ابو الفداء البرهان هو الذي يقضي الصدق ابناً
 لا محالة * قال ابن جني برهان عندنا فعلمان من البره
 وهو القطع ونونه زانبة * والبرهان عند الاصوليين ما
 فصل الحق عن الباطل * وعند اهل الميزان هو قياس
 مؤلف من مقدمات قطعية متتجة لنتيجة قطعية فان كان
 مع ذلك علة لوجود النسبة في الخارج فهو برهان اي
 والا فهو برهان اي نسبة الى وإن
 برا النافعة بيروها برأوا (واوي) جعل في انها
 برة والسهم والعود والفلر تحتمها والله تعالى الخلق
 خلفهم * ابري النافعة ابراة بمعنى براها * البره الحلفة
 من صفي او نحاس تكون في انف البعير او في لحمه انفه
 او في احد جانبي الخرين فان كانت من شعر في خزام
 او من خشب في خشاش * وقيل كل حلفة من سوار
 وقرطه وخمخال في برة واصلها برقة ج برى وبرات
 وبرون
 البرواز ما يحيط بالشيء فيسكه او يحسنه كبرواز
 الصورة والمرأة فارسي
 البرواتة حاجب الملك فارسي معرب
 البروق والبرواق في برك
 البروكة الفففة وذكير في برك
 البروتينو لفظ لانيث معناه الادعاء او اقامة
 الدعوى مع التدرج بالعلط والضرر ويطلق على
 الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويقال عمل او سحب
 او اتخذ البروتينو اي اقام الحجمة او الدعوى او كتب
 ورقة ذلك مثناه بروتينوان وجمعه بروتينوات
 البرويتير ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس
 اي نقل ويترنون اي قياس
 برى السهم بيرو برياً (باي) حنثة * وسهم بري
 اي مبري او كامل البري * وبراة السفر هزلة * ابري
 التي اصابة التراب والرجل صادف قصب السكر
 وباراه مباراة عارضة اي فعل مثل فعلوا وامرأة صاحبها
 على الفراق وتبري لمعرفه تعرض له * وتباريا تعارضا
 وانبرى له اعتراض * وانبرى السهم بمعنى براه * الباري
 اسم فاعل من برى والخالق واصلة الهمز وذكير في
 براء * واعط الفوس بارها باسكان الية على غير قياس
 مثل اي فوض امرك الى من يحسنه * والباري في ب
 ور * البراة الخاتمة وما بربت من العود * البراية
 البراة وناقاة ذات برلية اي ذات شمير ولحم او بقاة

على السبر * البراة في ب ر أ * البراة صانع السهم *
 البراة السكين تبرى بها الفوس * البرسة التراب *
 البرية الخلق واصلة الهرج برات وبرايا * قال الفراء
 ان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلة غير
 الهمز * الابرية والبرية فسر الرأس يسقط عند المنسط
 والميرة البراة * والمباريان النهار والليل
 بز سار سريعاً وساق شديداً وفرواكثر من
 الحركة السريعة والتي عاتجة واصلة وسلبه وري به
 ورغب عنه ولم يبره والرجل تفتحه * البرايز القوي
 الشديد اذ لم يكن شجاعاً والعلام الخفيف في السفر
 الكثير الحركة * البرايز الغلام الخفيف في السفر
 الكثير الحركة وقصة من حديد على فم الكبر والفرج
 ودواء معلوم * البرايز البرايز
 بز الرجل يبرج بزجاً فاخر وعلي فلاناً حرسه *
 بزج زينة وحسنه * وبارج الرجل بمعنى بزج * وبارجا
 تفاخرا * البرج المثرة * البرج المكافى على الاحسان
 بزج الرجل يبرج بزجاً خارج صدره ودخل ظهره
 فهو ابرج وهي بزخاة * وبزخاة فرس عوف بن الكاهن
 الاسلي * بزخ له استغدى * وبارخ عن الامر نفاعس
 والمرأة خرجت عجزتها * البرخ الجرف
 البرد غد السيف
 البردرة في ب زر
 بز الرجل يبر بزراً المنطخ وفلاناً بالعصا ضربة
 بها والبدور بدوها والامة ماله والقدز التي الأزار فيها *
 بزرم تنسب الى الازرارين وم جماعة من المحدثين *
 الباراة العصا الضخمة ج يبارم * البرم كل حبر
 يبدر للنبات الواحدة بزرة ج بزور * ويقال لبيض دود
 القز بزري على التشبيه * والبرابيض الولد والخطاط والتائل
 وهو ما يطيب الفداء ج ابرار وبارير * قبل الأزار
 تستعمل في الاشياء الرطبة والبابسة والتوال في
 اليابسة * البراة المرأة الكثيرة الولد * البرى الضخمة
 الفعساء ومنه يقال عزة بزرى * البرا يباع بزركن
 وزينو بلغة البغادة * البرا الذكر وحامل الباريس
 والاكار وخرفتها البردرة معرب بازار وباربار بالفارسية
 ج باريرة * البراة العصا العظيمة * البرم مدقة
 الفصار * الميزر الميزر * والميزور الكثير الولد
 البرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق
 والساق وهو ثلثة انواع ايض وهو اجودها واكثرها
 وجوداً في الشام واحمر وهو دونه في النع واكثر ما
 يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية واسود وهو ارداه
 ويسمى بمصر بالصعيدى
 البرك اعجمية معناها الكبير او العظيم لقب بها
 الوزير نظام الملك * البرك ضرب من الحان الموسيقى
 فارسي
 بزه بزه بزاً وبزترسه غلبه وثوبه بزعه وسلبه
 والتي منه اخذ حنطة وقهر * وقولهم من عز بزاي من
 غلب اخذ السلب * ابتر التي منه بمعنى بزه وجاريتها
 جردها من ثيابها * البرارة حرفة البراز * البر الثياب
 او مناع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب
 والسلاخ والبر عند اهل الكوفة ثياب الكنان والظن

لا الصوف والخزج بزور. وبز النهر حافته. وأخر البز
على القلوص مثل سيدكر في خ ت ع. والبز الحيوان
كالندس للانسان ولعله مأخوذ من الأبزاه وهو
الارضاج بزائر وأبزاز. والبز عند العامة الندي من
الانسان وحلته ما يقابل من الحيوان ومنه بز نصبة
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يلي فم الشارب من
كهربة وغيره. والبز السلاح * البزائم يباع البز *
البزة الثياب والسلاح والهبة من قوهر رجل حسن
البزة
بزغ الغلام بزغ بزاعة صار ظرفاً مليحاً كيساً فهو
بزغ وهي بزعة. قبل ولا يوصف إلا الاحداث.
والشيء بزغاً تفانم * بزغ الغلام بمعنى بزغ والشرب
تفانم او هاج او اعد ولما يقع * البزاع الغلام يتكلم
ولا يسغي والمخفف اللبي * البزيع البزاع
بزغ - بزغ علينا سة خلفه
بزغت الشمس بزغ بزغاً وبزوغاً شرفت او
البزوغ ابتداء الطلوع. وناب البعير طلع والحاجر
والبيطار شرت ومنه قول الاعشى كبرغ البيطر الففب
رهض الكراد * بزغ الربيع جاء اوله * البزغ
المشراط
بزق بزق بزقاً بصق والشمس بزغت وفلان
الارض بذرهما * بزقت الناقة انزلت اللبن قبل
ولادتها * البزاق ملة الفر اذا خرج منه وما دام فيه
فهو ربي. وقيل البزاق هو للانسان واللغاب للصبي
واللغاب للبعير والزوال للناقة * البزاق ضرب من
الحلزون البري سمي بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقة *
البزق الطنبور بالتركة ومنه الباش بزق لطائفه من
خياله المجد
البزكي سرعة السير
بزل الشيء ببزلة بزلاشقة والمخمر وغيرها تقب
انامها والشراب صفاه والامر والرأسي قطعاً وامضاه
والطين عن رأس الدن رفته منه والبعير بزلا وبزولا
قطر نأه اسيه انشق وناب البعير طلع * بزل الشيء
مبالغة في بز. وبزّل الشيء تشقق ومنه قول زهير
تبزل ما بين العشيبة بالدم. وتبزل الحجر وغيرها تقب
انامها. وانبزل الطلغ وغيره انشق. وانبزل الخمر
وغيرها بزها. وانبزّل الشيء فحجّه والمخمر صفاه *
البايزل ما بزل نأه من الابل ذكر كان او اشي وذلك
في السنة التاسعة وربما بزّل في السنة الثامنة وليس
بعده سن تسمى ج بزّل وبزّل وبوازل. والبايزل ايضاً
الرجل الكامل في تمره والسّن تطلع في وقت البزول
ج بوازل * البازلة المحارصة من النجاج تبزل الجلد
ولا تعدو او التي سال دها. قال يعقوب ما عنده
بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده
بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئاً. وقولهم ما بقيت لهم بازلة
كما يقال ما بقيت لهم ناعية ولا راعية اسيه واحدة *
البزال حديثة مفتح بها منزل الدن. والبزال موضع
البنزل من انه الخمر وغيرها * البزولة الندي بلغة
مصر ومنه بزولة الابريق لبليو عامية ج بزازيل *
البزّل النقة يقال امر ذو بزّل اسيه ذو شدة. قال

عمرو بن شاس

يفلقن رأس الكوكب الفخم بعد ما

تدور رعى المحلخ في الامر ذي البزل
والبزل عنز. والبزل الجمل طلع نأه ج بزّل * البزلة
الناحية العظيمة والرأي الجيد والشنايد. وهو تهاض
ببزلة اسيه صاحب همة يقوم بالامور العظام. وحطه
ببزلة اي تقصّل بين الحق والباطل * البزول من
الابل البازل ج بزّل * البزلة والبزيلة والبزيلة
القصير من الرجال. والمبزل والمبزلة المصفاة او ما يصفى
به الشراب

بزم عليه بزيم بزماً عَضّ بمقدم اسنائه او بالنابا
والرباعيات وبالعبء حمله فاسمّر به والنافة طهها
بالسبابة والابهار وفلاناً نوبة سلبه آياه والامر صرمر
عليه وعزم والقول اغلظه والشيء كسره ووتر القوس
اخذه بالسبابة والابهار ثم ارسله * بزيم ألفاً اعطاه
آياه. وابتدأ اليوم كذا سبق فيه * البزيم الاكلة الواحدة
ووزن ثلاثين درهماً * البزيم الخوصة يشدّها البزل
وما يبقى من المرق في اسفل الفدر من غير علم * الإبزيم
والإبزيم ذكيرة في باب الهمة. والمبازمة الصرمة يقال
فلان ذو مبازمة في الامراي ذو صرمة

بزخ بزخة تكبر

بز - بآزن بالمحق جاء به * البزبون والبزبون
السندس * الإبزن والأبزن حوض يغتسل فيه
ويُعرف بالمطس وقد يخذ من نحاس معرب آبزن
بالفارسية ومعناه حوض صغير. واهل مكة يقولون
باراناً للحوض الذي يأتي اليومكة العين عند الصفا لانه
شبه حوض. والإبزين الإبزيم ج آبارين
بز الرجل يبزو بزواً وبزياً بيزي بزاً (واوسية)

اصابه البزاً فهو بزى وهي بزواً وفلاناً قهره وبطش به
وعليه تطاول وبه نأس * بزسه الرجل بزاه رفع
عجزه في النبي وبه غلبه وقهره وقوي عليه فهو مزب يقال
فلان مزب بهذا الامراي قوي عليه ضابط له. وابتز
المرأة الصبي ارضعته. وبتازي الرجل تبارياً رفع عجزه
ووسع المخطو وتكبر بما ليس عنده * الباز والباري
ضرب من الصقور وهو اشد الجوارح تكبراً واضيها
خلفاً يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بواز وبزاة
ويؤوز وبواوز وبزان وبزان * البز الحنطة في الظهر
عند العجز او اشراف وسط الظهر على الامت او
خروج الصدم ودخول الظهر او ان يتأخر العجز
ويخرج * البزول العذل يقال اخذت منه بزوكا اي
عدله * البزوان الرنب * البزوي الرضيع يقال هذا
بزوي اي رضعي يعني اخي في الحليب

البزونك القواد والدبوث فارسية

بس يس دعاه وزجر للفم والابل والمرة
بساً به وسى بساً بساً وساء وساء وسوسا
انس به فهو آسأ. وسأ بالامر بسى بساً وسوسا مرن
عليه وبه هاون * آسأ آسأ * البسو النافة لا تمنع
الحالب لانها آياه
بسس الرجل اسرع والنافة دامت على الشيء
وبالغنى او النافة دعاها فقال بس بس * تبسس الله

جري * البساسة شجرة تأكلها الناس والماشية تذرك
ريح الجوز وطعمها اذا اكلتها واوراق صفر تحذي اللسان
كالكتابة تجلب من الهند والصبين. قال ابن ماسويه
هي قشور الجوز بوا اي جوزة الهند * البسس الفدر
الحالي وشجر يخذ منه الرحال او الصواب السسب.
والزهات البسايس على الوصف وزهات البسايس على
الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء

بست البعير بسيت بستاً سار او هو فوق العنق
او السبق في العدو * البست مفتح الماء في فم البهراو
المجدول فارسي ج بستان

البسج الكندر

البست الخادم * البستاني صاحب البستان او
الناطور * البستوة الفلة من الفخار فارسي معرب
بستن الرجل بستنة عل البستان * البستان
كل ارض يحيطها حائط وفيها نخيل متفرقة واعتاب
واشجار يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار
ملقنة لا يمكن زراعة ارضها فهي كرم وقيل البستان الحجة
ان كان من نخل والفردوس ان كان من كرم معرب
بوي ستان بالفارسية ومعناه موضع الرائحة العطرة ج
بساتين * البستاني صاحب البستان وعامله وناظوره
ومن النبات خلاف البري

البستان أبزور نبات نحو ذراع قصبي الضبان
فرقيرئ الزهر دقيق الوراق لاثم له وزهرة كالمخيري.
وبستان كار ضرب من الحان الموسيقى يتفرع من الحجاز
البستياج نبات يُعرف بالحسكة والحلال
البسد ويسمى القزول وهو اسم لاصل المرجان
وفرعه وبعضهم يسمي الجمع بالمرجان وبعضهم يقول
المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو
المشهور

بسر بيسره بسراً العلة وقهره والفرحة نكأها قبل
الشفح والخلة لقها قبل اوائها والخل النافة ضربها من
غير صبغة والحاجة طلبها في غير اوائها او في غير موضع
الطلب والتمز نذة لمخلط البسر وفي الحديث لا تبسروا
ولا تبجروا اسيه لا تخطوا شجرا التمرع غيره في النبيذ.
وبسر السقاة ظله اي شرب منه قبل ان يروم ما فيه
والدين نقاضاه قبل حملوه وبالامر ابداً. وبسر الرجل
ببسر بسراً وسوراً كح يقال عبس وبسر وتكره فمن
باسر ومنه في سورة الفيمة ووجه يومئذ باسرة اسيه
متكرهه منقطبة * أبسر الفرحة والحاجة والتمر بمعنى
بسرهما المركب في البحر وقت الرجل حفر في ارض
مظلومة. وبسر الهار برد الرجل خدرت والنوراني
عروق النبات اليابس فاكلها والحاجة بسرهما والبسر
طلبه وقال الراعي

اذا احتجبت بنات الارض عنه

تبسر يتبعي فيها اليسار

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي. وابتسر
الخطاة والحاجة بمعنى بسرهما وبالامر ابداً والشيء اخذه
طرياً والرجل خدرت وابتسر لونه على المجهول تغير *
الباسور علة تحدث في المفعدة وفي داخل الانف والشفة
ايضاً ج بوايسر * الباسوري دواء البوايسر * السارة

مطرٌ قبل يدوم على السند والهند في الصيف لا يُفعل ساعة * البسر الملة البارد ، والبسر الغض من كل شيء وهو سبي بسر النخل والملة الطري الحديث العهد بالمطر ج يسار ، والبسر ايضاً الشاب والشابة والشمر قبل ايرطايه واوله طلع فاذا انعقد فسبات فاذا اخضر واستلما فمجدال وسراد وخلال فاذا كبر شيئاً فبعو ثم يخل فاذا عظم فبسر ثم محض ثم موكث ثم تدنوب ثم جمسة ثم نعمة وخالف وخالفة فاذا انتهى فنجمة فحصب ومعو ثم تهر ، والبسر ايضاً خرز يلبس في العنق * البسرة والبسرة واحدة البسرج بسر وبسرات ، والبسرة الشمس في اول طلوعها ورأس قضيب الكلب والبسرة من النبات اولها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجيم ثم البسرة ثم الصمعة ثم المحنيس قال ذو الرمة رعت بارض الهبي جيماً وبسرة وصمعة حتى آفتها نصالها البسوس الاسد * البياصرة جبل بالسند تستأجره النواخذة لمخارة العدو الواحد يسري * المسار من النخل التي لا تفتح البسر ، والبياصرة التي تم بالخل قبل تمام ودافها ، والبسرات رباح يستدل بهويها على المطر

بس الرجل يسب بساً اتخذ البسمة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوقاً ليناً وزجرها بين بس والشئ طلبة واجهد فيه ، بس عقارة ارسل نامة وما له في البلاد ارسلا وفرها والسويق لته وفي سورة الواقعة وبس الحبال بساً قبل المعنى ففتت حتى صارت كالسويق الملتوت من بس السويق اذا لته او سبقت وسيرت من بس الابل اذا ساقها * بس العير اساساً زجره بين بس تسكيناً له وبالمر اسلاها الى الملة ، وبس الرجل انبساطاً انساب * الباس والباسة والباسة اسم مكة قديماً * بس الهرة الاهلية الواحدة بس والعامه تكسر الباء فيها ، والبس ايضاً المجدد . قال ابو عمرو ويقال جاء به من حبه وبسواي من جهده وطافه ولأطلبه من حبه وبساي اي جهدي وطافتي . قال الكسائي يقال حج به من حبه وبسك ايه ايمت به على كل حال من حيث شئت ، وبس بالبناء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاه حتى قال بس اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وفيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأني مجازاً بمعنى اقطع . وبس زجر للهره * البس الاسوق الملتوتة والنوق الآينة والرعاة * البسوس الناقة التي لا تدرك الآ على الإساس اي اللطف بان يقال لها بس بين تسكيناً لها وينت منفذ التهيبة خاله جساس بن مرة البكري فائل كلب وايل التغلي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضرب بها المثل في الشوم يقال هو أشام من البسوس والها تنسب حرب البسوس * البسيس القليل من الطعام * البسيسة ضرب من الطعام يعمل بان يلبت السويق او الدقيق او الأيط المظون باليمن او الزيت والعامه نسيها المسية بالمم وشراب يعمل بان يخبث الخبز ويذق ويصب عليه ماء ، والبسيسة ايضاً الشر والغيبة

والإيكال بين الناس بالسعاية يقال اوقع بينهم البسيسة البسدر المرحان معرب بسط الثوب والفرش يسطة بسطاً نثره وفلاتنا سره وجراه والعدز ابناه وقيله واليد اليه مدها والله تعالى فلاناً علي فضله وفلان من فلان ازال منه الاحشام والمكان النوم وسهم . قال ابن السكيت يقال قرش لي فراش لا يسطني وذلك اذا كان ضيقاً وهذا فراش يسطك اذا كان واسعاً اي لا يقضك ، ويسطت بده عليه على الجهول سلط عليه ، وبسط الرجل ببسط بساطة كان منبسط اللسان مازحاً او بسيطاً * بسطة نثرو ، وبسط في البلاد سار فيها طولاً وعرضاً وبسط النبي وانسط انشتر والمهارة امتد الرجل اجترأ وأدل وترك الاحشام يقال بسطت من فلان فانبسط ، وأبسط الناقة تركها مع ولدها * الباسط الله تعالى فانه بسط الرزق اي يوسع لمن يشاء ومن الملة المبعيد من الكلال وخمن بساط ايه بائس * الباسطة المسافة البعيدة ومنه يقال سراً عقبة باسطة ايه بعيدة او بينها وبين الملة ليلتان . ويقال ركبة قامه باسطة على الوصف وقامة باسطة على الاضافة غير منصرفة كآتهم جعلوها علماً اي قامه وبسطة * الباسوط المبسوط من الاقتاب ضد المفروق * البساط المنبسطة المنوية من الارض والتدبر العظيمة ، والبساط الارض الراسعة ، والبساط ما بسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج بسط وورق الصمير يسط له ثوب ثم يضرب فيجث عليه * البسطة مصدر بسط والذالة والسذاجة * البسطة المم الحشيشة بلغة اهل مصر وباتعها بسطي وعند المحسبين التجبيس ، والبسط والبسط الناقة تحلى مع ولدها لا يمنع منها ج آبساط وبسط وبساط وبساط بالضم شاذ . وبه بسط وبسط وبسط مطلق ، ومنه الحديث بدأ الله بسطان ليبي النهار حتى يتوب بالليل ولحي الليل حتى يتوب بالنهار اي بسطتان ومنطلقتان وفي قراءة عبد الله بل بدأ بسطان بالكر والضم * البسطة الاذن العظيمة العريضة * البسطة الفضيلة وفي العبر التوسع وفي الجسم الطول والكال وبسطة العيش سعة ، وبسطة المخرج فضيلة منه معلومة الدرع * البسطة الارض الراسعة والمنبسط لسانها يقال رجل بسيط وامرأة بسيطة والبسيط ايضاً خلاف المركب وعند العروضيين ثالث مجوز الشعر ووزنه في الاصل مستعلن فاعل مستعلن فاعل مرتين وعند المهندسين السطح . ورجل بسيط الوجه منهل بنوش وبسط الهدين كرم وساح وبسط القلب ساذج عدم الدهاء ج بسط وبسطة * البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقعة ولدها ، وبسطة بالتصغير علم للارض ممنوعة من الصرف يقال ذهب في بسطة اي في الارض * البسطة المتسع من المكان ومن الاقتاب الباسوط ، والبسوط عند المحسبين الجبس وبسوط الوجه بسيطة والعامه تقول فلان مبسوط في جسمي اي متعاف وفي حاله اي فرح وفي الدنيا اي غني البسطة ما اللحم القديد تركبة البسطرون آلة للخيار يصحح بها حرف الخشب

السفناج عروق دفاق الى السواد والحمة البسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كاللستق عفوصة وحلاوة تلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماغوليا والجذام وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

السفناج ذابح فرة الغاش باهي جذا بسق بسق بسقاً بزق والنخل بسوقاً ارتفعت اغصانه وطال ومنه في سورة ق فانبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسفان اي طاولا وقيل حوامل وبسق فلان اصحابه وعلى اصحابه طاهم في الفضل وعلاهم * بسقة طولة وتقول لا تسق علينا ايه لا تنطول . وأسفنت الناقة وقع في ضرعها اللباً قبل النتاج في مسبق ج مباسق * الباسق ثمة طيبة صفراء ، ويقال فلان باسق الاخلاق اي شريفها * الباسقة السحابة البيضاء الصافية والذاهية ج بواسق * الباسق التراب * البسفة الحرة ج يساق * البسوق الطويلة الضرع من الفاء * البساق البسوق البسك الفسك من الخيل بسك الشيء ببسل بسولاً كان سبلاً والبيد صار شديداً . وبسكة ببسلة بسلاً حاة ولامة وبسكة وبسكة بالنخل واخذته قليلاً قليلاً وحسبه والله تعالى احله واباحه . وبسل يبسل بسالة وبسالة جرو ونجع والفول اشند ذكره * بسلة كرهه ، وبسل البسر طمحه وجفنه ونفسه للموت وطها وفلاتنا لكذا عراضه ورهته واسلمه للهلكة والعذاب . قيل ومنه في سورة الانعام وذكره ان يسئل نفس بما كسبت ، واسلة لعله وبو وكلة اليه والله تعالى التي حرمة . قيل اصل البسل واليسال المنع ومنه اسد باسل لان فريسته تقع من ان تفلت منه ورجل باسل ايه شجاع لا تتناعر من قربه وهذا بسك عليك اي حرام . واسلة صولة في الحرب ، وبسل الرجل عيس غضباً او شجاعة او كرهت مرآته وقطعت . وبسل الرافي اخذ البسلة ونفسه للموت وطها ، وبسسل استقبل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل لاحالة ونفسه للموت او الضرب وطها واعداً * الباسل الشجاع البطل ج بسلا وسئل وبسل والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والبيد الشديد والباسل ايضاً الاسد ج بواسل * البسالة الشجاعة والكراهة * البسل الحلال والحرام ضد الواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر اجارتكم بسل علينا محرم وجارتنا حل لكر وحليها

وبسل ايضاً ثمانية اشهر حرم كانت نفوس من غفنان وقيس والنبهة وعصارة الصنوبر والحياة والرجل الكريه المنظر . وبسلاً بسلاً اي امين امين . وبسلاً له اي وبلاً له ، وبسلاً وآسلاً دعاء عليه . ويقال بسل بمعنى اجل اي هو كما تقول والبسل العبوس والحجافي * البسلة اجرة الرافي * البسول الشجاع البطل * البسيل المحرام والكريه الوجه والمنظر وبفية البيد او هو ما يبقى في الآنية من شراب النوم فبيبت فيها * البسيلة علفية في طمر الشيء والفضلة * البسل ما اكل وحده فتكره طعمه

والوادي تصابق بالملء وفلان بالامر ضاق و ذرعاً *
 تبسّع بمعنى بسّع وتكثف البشاعة، واستبسعته وجده أو
 عده بفسحاً * التبسّع من الطعام الكربة الطعم ياخذ
 بالخلق فيه جنوف ومرارة والكربة ربح النر الذي لا
 يتخلل ولا يسناك ومن أكل بفسحاً والسبي الخلق والذميم
 والتسيع الصورة والتخبيث النفس والعباس الباسر والاشي
 بسعة، وخشبة بسعة كثيرة الأبن أي العند
 بسغ - بسغت الأرض على المجهول تبسّع بسغاً
 بسغت * أبسغ الله الأرض ابسغها * التبسغ المطر
 الضعيف * البسغة من المطر البسغة منه

بسفة بالعصا بسيفه وبسفة بسيفه بسفناً ضربه بها
 وفلان أحد النظر. وفي الاستسقاء من حديث البخاري
 بسق المسافر ايه تأخر ولم يتقدم أو حيس أو مل أو
 عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران
 في المطر أو كعجزه عن الصيد فانه يفر ولا يصيد ان
 الصواب تبق أو تبق أو تبق * الباشق في باب اشق
 بسك الرجل يشك ويشك بشكاً أسرع وكذب
 والفرس خفت نقل فوائمه والكذب اختلفه والتي قطعه
 والفعال حلة والثوب خاطه خياطة متباعدة ردة وفي عله
 تجل والتي في التي خطله والذابة ساقها سوقاً سريعاً
 وفي عله سة فيو. وبسك الفرس يشك بشكاً وبسكاً
 خفت نقل فوائمه ورفع حوافره من الارض ولم تنبسط
 بده ويقال يعدو أو يمضي البسك * ابسك فلان
 كذب وسلكه انقطع وعرضه وقع فيو. وفي العباب
 ابسك سلاه انقطع ولعل هذا هو الصواب * البسك
 الكذاب * البسكي الخفيفة السريعة يقال امرأة بسكي
 الديق والعل وناقه بسكي اي خفيفة المنى والروح *
 البسكاني الاحمق الذي لا يعرف العربية

البسكير ملاءة طويلة يلقها المصطفون للطعام
 على ركبهم لئلا يصيب الدم ثيابهم وهي من لغة العامة
 بسيم فلان من الطعام والفصيل من كثرة شرب
 اللبن بسيم بسماً أفسح وفلان من التي سيم فهو بسيم
 والعامة تقول مسوم مفعول من بسيم بمعنى هولا * بسيم
 الممارجة مولد أو محرف من بصك بالتركبة بمعنى
 الطبع. وبسمة الطعام افسح فهو مبسّم * البسام شجر
 عطر الرائحة ورقه يسود الشعر وبسناك بعيدان الواحدة
 بسامة وعرف حبه عند الصادلة بحب اللسان قال
 الشاعر

انذكر يوم تفصل عارضها

بفرع بفساغ سقي البسام
 البسم التخمه والسامة قبل البسم للبهائم خاصة وقيل هو
 مخصوص بالدم اسبه انه تخم من طعام دسم وقيل
 البسم الثقل * البسبية تحريف المشيمة اطلب ش ي م
 بسط - البسماط البسماط
 البسنة نبات أو حب نبات تأكله الناس والبهائم
 وأكثره الهندي
 البسني نبات يقور على ساق ولا ورق له ويسمى
 المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل
 يظهر صباحاً ويغيب مساءً ويسمى اصلاً بالبياروف
 الواحدة بسنية

بشائر. وفي الصحاح البشارة المطلقة لان تكون الأ بالبشير
 وإنما تكون بالنرا اذا كانت مفيدة وكقولو في سورة آل
 عمران قيسرتم بعد ما هو. وقيل البشارة اسم للبشير
 صدق بغير بشرة الوجه مطلقاً ساراً كان أو محزناً الأ انه
 غلب استعمالها في الأول. والمعنى العرفي للبشارة هو
 الخبر الصدق السار الذي ليس عند الخبر به علة.
 وبشارة الانجيل اضافة بيانية لان الانجيل معناه البشارة
 باليونانية * البشر الخلق أو الانسان ذكراً كان او انثى
 واحداً او جمعاً وقد بنى بشرين وجمعاً بأشراً وظاهر
 جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرته وأبشار جمع
 الجمع. وابو البشر كريمة آدم وابو البشر لقب بسوع
 المسيح عند النصارى. والبشر المسرة والفرح والطلاقة
 والبشاشة. والبشر الخبر الجيد * البشرسة البشارة.
 وبشراك وبشركي لك دعالة. ومنه في سورة الحديد
 بشراكم اليوم جنات. وفي سورة يوسف يا بشراي هنا
 غلام في قراءة غير الكوفيين * البشرة ظاهر جلد
 الانسان. وبشرة الارض ما ظهر من نباتها * البشيرة
 فرقة من المعتزلة اتباع يفرق بين المعير كان من افاضل
 علة المعتزلة * البشير البشير والجمل ولفظ مارلوقا عند
 النصارى ج بشر وبشراة * البشيرة الجميلة يقال امرأة
 بشيرة اي جميلة وناقه بشيرة اي حسنة ج بشائر قال
 الراجز

نعرف في أوجها البشائر

آسان كل أبق مشاجر

البشائر البشرية وطرائق على الارض من آثار الرياح
 وآثار مجيب النابتة من الدبر والواكر من الخلل والوان
 الخلل اول ما يربط والطائير وهو تصعيف منه
 وتباشير الصبح وائله وكذلك اربل كل شيء ولا يكون
 منه فعل. والبشيرة وفي الصحاح بفتح الباء طائر يقال له
 الصغارية الواحدة بشيرة. والمباشرة مصدر باشر وهي
 عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط تحركة اليد فان
 كان بوسط تحركة المتناح فهو التوليد. وحجر مبشيرة
 تمه بالفلح. ورجل مؤدم مبشتر في ادم. والمبشيرات
 الرياح التي تبشر بالغيث. والبشيرة الحسنة الخلق
 واللون

بسن بيته بساً وبسائبة كان طلق الوجه. وللثية
 اقبل عليه وصحك اليو وفلان في المسئلة لطفت ياخيو
 اقبل عليه والصدقي بالصدقي قرح بو وسر فهو باش
 وبس وبفوش وبشاش * ابسنت الارض الفتت نبتها
 او ابسنت اول نباها * البشاش الباش * البشائبة
 طلاقة الوجه والفرح. ورجل هس بش اي طلق الوجه
 طيب * البشيش الكثير البشاشة والوجه الطلق *
 البشيشة ملك اليد تقول اخرجت له بفسني اي ملك
 يدي * الأ بشيش والبشيش الوجه

بسط - بسط تجمل وأبسط اعجل يقال بسط
 يا فلان وأبسط وفي لغة عراقية مستهجة ومنه التبسيط
 عند العامة للجلبوس منبسطة ولا يبعد ان يكون تصعيف
 التبسيط * البسط سب للذكر ملازم للنداء تركبة
 بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والمخت
 بسع الطعام يسع بسعاً وبشاعة صار بسعاً

يقال حنظل بسيل. والبسيل الاسد
 بسم بسم بسماً صحك أقل الصحك واحسنه او هو
 دورب الصحك فهو باس. ورجل مبسار وبسار كثير
 التيسم. وما بسمت في الشيء اي ما ذفته * بسم وابسم
 بمعنى بسم ومنه في سورة النمل فبسم صاحكاً من قولها *
 البسم التيسم فهو مصدر ميمي. والبسم التفر
 بسمل الرجل بسملة قال بسم الله وهو ماخوذ
 منه ونطق بالبسمة الشريفة يقال قد اكدت من
 البسلة اي من قول بسم الله وتطلق البسلة عند
 النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس
 وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على
 الالفاظ نفسها

بس - أبسن الرجل حسنت صحته وفي القاموس
 بسجته والصواب ما اوردها * الباسنة سكة الحرات
 وآلات الصناع وجوانب غلظ من مشافة الكتان ج
 باسن * بسن يقع ابتاعاً لحسن يقال فلان حسن بسن
 على سبيل التأكيد * البسين والبسينة القط والقطعة
 في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة تصغير
 البس والبسيسة. ومن العامة من يقول البسيم باليم
 ببشيش الرجل اظهر البشاشة والجور * ببشيش
 آسنة وواصله والله تعالى بفلان رضي عنه واكرمه *
 البشيش ورق المحنظل فارسي

البسث عبادة واسعة وشتم مأخوذ منه
 البسثخة الصندوق الصغير تركبة ج بسثخان
 بشر الجراد يبشر بشراً اكل ما على وجه الارض
 وفلان اديم وغيره قشرة والشارب حفاة حتى تظهر
 بشرته والامر باشرة. وبشرة ببولو بشراً وبشوراً بشرة
 وهذا البلغ. وبشر بو يبشر وبشير سراً وبشيش
 قال الشاعر

واذا رايت الباهسين الى الملا

غبراً أكثهم بقاع مبعيل

فأعينهم وأبشر بما بشروا بو

واذا هم نزلوا بفسك فانزل

وبسوى وأبشر بما بشروا بو. وبشري فلان بوجه حسن
 اي لقيني وهو حسن البشراي طلق الوجه * بشرة بو
 فرحه أو خبره بو بفرح. وبشتر فلان قرح ومنه
 أبشير بغير وعليه في سورة الحجدة وأبشروا بالجنة التي
 كنتم توعدون. وبشرت الارض اخرجت بشرتها اي
 ما ظهر من نباتها والناقه لعت وفلان الامر حسنة
 ونضرة والتي قشرة وفلاناً بشرة. وبشتر المرأة جامعها
 او صارا في نوسر واحد فباشرت بشرتها بفرتها والامر
 وليه بفسو والبشتر الخلل تمت بو. وتباشروا بشتر بعضهم
 بعضاً. واستبشر بو بمعنى أشر واستبشروه بو بمعنى بشروه *
 الباشير الفرح الطلق الوجه * الباشيرة الحماط الظاهر
 او ما برى منه * البشاش سفاط الناس يقال هومن
 بشار الناس اي سفاطهم * البشارة الجمال قال الشاعر
 ورأت بان الشيب جا تبة البشاشة والبشارة
 ومنه هو أبشتر منه اي احسن واجمل وامن ويحتمل ان
 تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشرة.
 والبشارة الفرح والخبر الصادق وما يعطاه المبشرج

البَصِيرَ والبَاصِينَ السَّلْفَ تَرْكِيَةً اسْتعملها العامة
بَنَى الرجلُ بَصِيرًا بَصِيرًا حَلْفَةً
بَصِيرًا الصَّلْبَ حَزَكَ ذَنْبَهُ والجُرُوحُ فُجِعَ عَيْنِيهِ
والارضُ ظَهَرَ منها اَوَّلُ ما يَظْهَرُ والابِلُ قَرَبَها سارتُ
فاسرعتُ * تَبَصَّرَ الجُرُوحُ حَزَكَ ذَنْبَهُ وفلانٌ غَلِقَ *
البُصَايِصُ الكُتَيْبُ تَعَلَّقُوا مَقَرَّةً وَيُقَالُ كُتَيْبٌ بَصَايِصٌ *
البُصْبَاصُ اللبَنُ والحَزْبُ ومن المَلَّةِ الفليلُ ومن الصَّلَا
ما يَبْقَى على عُرُودِ كَانَهُ اذْنابُ البَرابِيعِ وَقَرَّبَ بَصَابُصٌ
اي جادٌ ويعبرُ بَصَابُصٌ اي ضامراً
بَصْرٌ بَيصِرُ بَصْرًا ضَمٌّ اديماً الى ادمٍ فخرزها كما
تُحَاطُ حاشيتنا الثوبُ فَنُوضِعُ احداهما فوق الاخرى وهن
خلاف خياطة الثوب قبل ان يَكْتَفَ والثيِّ قطعهُ.
وبَصْرٌ به بَيصِرُ بَصَارَةً وبَصْرٌ بَيصِرُ بَصْرًا عَلِيٌّ به ورأه *
بَصْرُ الرجلِ الى البَصْرَةِ والجُرُوحُ فُجِعَ عَيْنِيهِ والحمُّ قَطَعَ كُلَّ
مَنْصِلٍ وما فيه من اللحم والثيِّ قطعهُ يُقالُ بَصْرُ رَأْسِهِ
اسيَ قطعهُ ورِيضُ السهمِ طَلاهُ بالبَصِيرَةِ وهي الدمُ
وفلاناً الامرُ عَرَفَهُ اَيَّاهُ واَوْضَحَهُ له وجعلهُ بَيصِرُهُ قَهْ
مُبصِرٌ قيلَ ومنهُ في سورة الفلِّ فلما جاءَهم اَيُّاناً مُبصِرَةً
اي تبصَّرَهم اي جعلهم بَصْرَةً ومنهُ تبصيرُ المُبصِرِ لِإظهارِ
النجتِ . وأَبَصَرَ الرجلُ الى البَصْرَةِ والثيِّ رَأهُ ونظرَ
اليه هَلبُ بَيصِرُهُ وفلاناً جعلهُ بَصِيرًا . وباصَرَ الثيِّ
اشرفَ بِنظرِ اليه من بعيدٍ . وتَبَصَّرَ نَظَرَ البَهِيلِ بَيصِرُهُ
وطلبَ ان يراهُ واستقصى النَظَرَ اليه ونَأْمَلُهُ وتَعَرَّفَهُ
وفيه نَأْمَلٌ . وتباصرا نظرا اِيَّما بَيصِرُ قَبْلَ وتباصروا
ابصر بعضهم بعضاً . واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ
الثيِّ استبانهُ وتمكَّنَ من النَظَرِ اليه وفيه نَأْمَلٌ * الباصِرُ
اسم فاعل وقولهُ اَرَبْتُهُ لَمَّا باصَرَ اسيَ نظراً ذا بَصِرٍ
ومُحَدِّثٌ شديدُ بريدونِ به المبالغةُ كقولهُم موتُ مايتُ .
وقولهُم لِأرَبْتِكَ لَمَّا باصَرَ اي امراً مُنزِعاً بقولها المتهدِّدِ .
والباصِرُ القَتَبُ الصَغيرُ * الباصِرَةُ مَوْتٌ الباصِرُ
والعينُ جُ بواصِرٍ . وفي الفلِّ خيرُ الغداهُ بواكِرَةٌ وخيرُ
العشاءِ بواصِرَةٌ اي ما يَبصِرُ من الطعامِ قَبْلَ هجورِ
الظلامِ * الباصورُ اللحمُ وَرَجُلٌ دونَ الفِطْعِ ولغَةٌ في
الباسورِ جُ بواصِرٍ * البَصْرُ المِجْلِدُ . والبَصْرُ المِجْرُ الغليظُ .
والبَصْرُ حاسَةُ الرُّؤْيُ والعيُنُ وعليه كُنَّ كسحٌ بالبَصْرِ
وحسُّ العيُنِ والعِلْمُ جُ اَبصارٌ . والبَصْرُ من القلبِ نظَرُهُ
وخاطِرُهُ ونفاذُهُ وادراكُهُ . والبَصْرُ الجانِبُ وحرفُ كلِّ
شيءٍ والنُّظُنُ والقِيسُ والمِجْلِدُ والمِجْرُ الغليظُ . وفي الحديثِ
ويُصْرُ كُلِّ ساءٍ مَسِيرَةٌ كذا اي غَلِظُها * بَصْرِي موضعٌ
بالعراقِ تُنسَبُ اليه السيوفُ يُقالُ سيوفٌ بَصْرِيَّةٌ *
البَصْرَةُ الارضُ الغليظةُ وحجارةٌ رخوةٌ فيها بياضٌ وبها
سُمِّيَتِ البَصْرَةُ جُ بَصارٌ . والبَصْرَةُ الارضُ الحمرَةُ الطيبَةُ
والامرُ القليلُ من اللبَنِ . وبَصْرَةٌ وبَصْرَةٌ وبَصْرَةٌ مدينةٌ
في عراقِ العربِ قيلَ هي مَعْرَبٌ بِنِ رَأهُ بالفارسيَّةِ اي
كثيرِ الطرقِ والنسبةُ اليها بَصْرِيٌّ . والبَصْرَتانِ الكوفةُ
والبَصْرَةُ * البَصِيرَةُ خلافُ الضَّرِيرِ وذو البَصِيرَةِ يُقالُ
فلا تَبصِرُ اي مُبصِرٌ او ذو بصيرةٍ . ورجلٌ بَصِيرٌ
بالِجَارَةِ اي عَلِيٌّ بها خبيرٌ جُ بَصْرَاهُ . وقولُ الحَرَبِيِّ
وَيُحِبُّ مَاءَ البَصِيرِ اي مَاءَ الكَلْبِ والمعنى وَيُحِبُّ
الماءَ الذي يَلعُ فيه الكَلْبُ * البَصِيرَةُ العفلُ وعقيدةُ

القلبِ والفطنةُ وما يستدلُّ به الرجلُ من رأيه وعقله
على ما يَعبِغُ عنه وما بين شَفَتَيِ البَيْتِ والمِجْمَةِ وشيءٍ
من الدمِ يُسْتَدَلُّ منه على الرِّيْبَةِ او ما كانَ منه على
الارضِ واما ما لَرِقَ بالمِجْدِ فَالجِدْبَةُ جُ بَصائرٌ . والبَصِيرَةُ
ايضاً دَمُ البَكْرِ والرَّسِ والدرِّجِ والمِبرَةِ يُعْتَبَرُ بها
والشَّهيدُ . وفي سورة يوسفَ قُلْ هُنَا سَبِيلُ اَدْعُو الى
اللهِ على بَصِيرَةٍ اي على بيانٍ وواضحَةٍ غيرِ عَمياءِ .
وفي حديثِ عِثانٍ ولتُخَلِّقَنَّ على بَصِيرَةٍ اسية على معرفةٍ
من امرِكِ ويغيبُ . وفي سورة الفِياضِ بل الانسانُ على
نفسِهِ بَصِيرَةٌ قيلَ المعنى حِجَّةٌ بينَهُ على اعمالِها وقيلَ عليه
من جوارِحِهِ بَصِيرَةٌ تبصَّرُهُ وتشهدُ له وعليه يومُ الفِياضِ .
والبَصِيرَةُ عند الصوفِيَّةِ هي قُوَّةُ القلبِ منوَّرَةٌ بنورِ
القدسِ تُرَى بها حقائقُ الاشياءِ وبواطنِها بمَنابِةِ البَصْرِ
للنفسِ الذي تُرَى به صُورُ الاشياءِ وظواهرُها ويسمِّيها
الحِكْمَةَ كالمِعاذَةِ النظرِيَّةِ . واما اذا تَوَرَّتْ بنورِ القدسِ
واُنكشِفَ حجابُها بهدَايةِ الحَقِّ فيسمِّيها الحِكْمَ بالقُوَّةِ
القدسيَّةِ * البَصْرُ في ب ن ص ر . والبَصِيرَةُ نبتٌ يسمِّي
باليونانيةِ بالفولوسِ اسية اذانُ الدبِّ ويُعرَفُ بَسُكْرُ
المحوتِ ورقُ الابيضِ منه يشبهُ الكَرَبَ وورقُ الاسودِ
يشبهُ الكُمُرِيَّ . وبوصيرِ اربعِ قُرَى بَصِيرٍ . والتَبَصِيرَةُ ما
يجلُ على العلمِ بالشيءِ واستبانتهِ . والتَبَصِيرُ من خزعبلاتِ
النُّورِ وامثالِها كما مرَّ . والتَبَصْرُ المِجْمَةُ والدليلُ الواضحُ .
والبَصْرُ الوَسَطُ من الثوبِ ومن المنطقِ والمشيِ ومن علقِ
على بابِهِ بَصِيرَةٌ اي شَفَّةٌ والاسدُ بَيصِرُ الفريسةَ من بعدِ
فيقصدُها . وفي سورة يونسَ هو الذي جعلَ لكم الليلَ
لنَسْكُموا فيه والنهارَ مُبصِرًا اي بَيصِرُ فيه . وفي سورة نبيِ
اسرائيلَ فَخَرْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وجعلنا آيَةَ النهارِ مُبصِرَةً اي
يَبِينَةً واضحةً مُضِيَّةً . والمِصْرَةُ المِجْمَةُ والبيئَةُ او ما لا شَكَّ
فيه او المكانُ الذي يكثرُ فيه البَصْرُ
بَصْرُ الثيِّ يَبصِرُ بَصِيرًا بَرَقَ وتَلَعَّ والماءُ شَخَّ ولي
يسيرُ اعطاني * بَصْرُ الجُرُوحُ فُجِعَ عَيْنِيهِ والارضُ ظَهَرَ
منها اَوَّلُ ما يَظْهَرُ . والبَصْرُ المَاءُ شَخَّ والارضُ بَصَصَتْ .
وتبصَّرَ الثيِّ تَبَلَّقَ * البَصَّاصُ الذي يَجْمَسُ الامورَ
جُ بَصَّاصُونَ وبَصَّاصَةٌ * البَصَّاصَةُ العينُ لانها تبصُّ *
البَصَّةُ الشَّرَّةُ من النارِ والمِجْمَةُ مولدةٌ او هي تحريفُ
بَصْوَةٍ وسَدَّكَرَ في ب ص و * البَصِيصُ الرِعةُ .
وحَصِيصُهُمُ وتبصِّصُهُمُ كذا اي عددهم
البَصْطُ البَسْطُ على الابدالِ
بَصَعُ المَلَّةِ وغيرُهُ بَيصِعُ بَصْعًا سالٌ وفلانٌ الثيِّ
جَمَعَهُ * تبصِّعُ العَرَقَ من المِجْدِ نَبْعٌ قليلاً قليلاً من
اصولِ الشَّعْرِ . قيلَ والصوابُ تبصِّعُ بالضادِ المِجْمَةُ *
البَصْعُ الحَرَقُ الضَّيْقُ لا يكادُ ينفذُ فيه المَلَّةُ وما بينَ
السَّبابةِ والوسطى . والبَصْعُ البَصْعُ من اللبْلِ يُقالُ مضى
بَصْعٌ من اللبْلِ اي جَوَّتْ منه * البَصِيعُ العَرَقُ المترخِ
جُ بَصْعٌ * الاَبصِعُ الاحمقُ جُ بَصْعٌ . والبَصْعُ كَلَةٌ
تُوكَدُ بها بعد اجماعِ بعضهم بقوله بالضادِ المِجْمَةُ
قيلَ وليس بالعاليِ . يُقالُ اخذتُ حَقِّي اجماعِ ابصَعُ
والاشيُّ جَمَعَهُ بَصْعًا وجاءَ النورُ اجموعتُ ابصعون
ورأيتُ النسوةَ جَمَعُ بَصْعٌ وهو توكيدٌ مُرتَّبٌ لا ينفقَدُ
على اجماعِ

بَصْرٌ يَبصِرُ بَصِيرًا بَرَقَ والنشأةُ حَلَبًا وفي بطنِها
ولدٌ * أَبصَتِ النشأةُ انزلتُ اللبَنُ * البَصاقُ البَرِاقُ
وحسَنٌ من الخَلِّ وخيارُ الابلِ الواحدُ والمِجْمَعُ *
بُصَافَةُ القَمَرِ حَمْرٌ رَخْوٌ مُخْتَلِفٌ كالاسفنجيةِ حَمِجَةٌ كاللوزةِ
يسقطُ على الاشجارِ ويُعرَفُ بِبَزْفَةِ القَمَرِ * البَصْفَةُ حَزَّةٌ
فيها ارتفاعٌ جُ بَصَاقٌ * البَصُوقُ اقلُ الغنمِ لَبَنًا
بِصَلٌ - بَصَلَةٌ من ثيابِهِ وبِصَلَةٌ جَرْدَةٌ وفلاناً
اكثرُ سؤَالِهِ حتى نَدَمَ ما عندهُ * البِصَلُ نباتٌ فيومعُ
الحمرَةُ الملقطةُ حمرَةُ وقبضُ والمأْكولُ منه ما كانَ
اطولَ فهو احمرُ والاحمرُ احمرُ من الابيضِ واليابسُ
من الرطبِ واليُّ من المشويِّ الواحدةُ بَصَلَةٌ . وبِصَلُ
الذئبِ وبِصَلُ الزيرِ البلبوسُ وبِصَلُ العنصلِ وبِصَلُ
القامرِ الاسفيلُ ويُعرَفُ عند العامةِ بالبِصِئَةِ وبِصَلُ
القيِّ بِصَلُ صغيرُ شديدِ الحرارةِ . وبِصَلُ الحِجَّةُ فعلةُ كنعانِ
بِصَلُ الزيرِ . والبِصَلُ ايضاً بيضةُ المِجْدِ لشيءِها فيقولُ
جاءوا وفي رؤسِهِم البِصَلُ اي بيضُ المِجْدِ وقال لبيدُ
فَرُدْ ما نَبَاً ونَزَّ كما كالبِصَلُ * البِصِئَةُ طَبْعَةٌ من الحمرِ
والبِصَلُ * التَبِصَلُ الكَثِيرُ النشورِ الكَثيفُ يُقالُ
فَشَرٌ مُتبِصَلٌ
البِصْمُ ما بين طرفِ الخنصرِ الى طرفِ البَصْرِ .
وعن ابي عبيدةِ البِصْمُ ما بين طرفِ الخنصرِ الى طرفِ
البَصْرِ والعَتَبُ ما بين البَصْرِ والوسطى والرتبُ ما بين
الوسطى والسبابةِ والنتيرُ ما بين السبابةِ والابهامِ والشبرُ
ما بين الابهامِ والخنصرِ والقَوْتُ ما بين كلِّ اصبعينِ
طولاً . ويُقالُ رجلٌ او ثوبٌ ذو بِصْمٍ اي غليظٌ * بَصْمَةٌ
بِصْمَةٌ بَصْمًا طَبْعَةٌ فهو باصمٌ وذلك مبصومٌ وهو من كلامِ
العامةِ تَرْكِيَةً الاصلُ وكذلك البِصْمَةُ للعامةِ التي تُرْسَمُ
على الفِياضِ وغيرها والبِصْمُ الضَّرْبُ من المحلوياتِ
بصن - بَصَانٌ وبَصَانٌ اسمُ لشهرِ ربيعِ الآخرِ قديمٌ
جُ بَصَاناتٌ والبِصْمَةُ
بِصَا يَبصُو بَصْوًا (واوي) استقصى على غريبهِ واخذ
كُلَّ ما ملكتُ بَدَاهُ وخَصَا وبِصَا يَبصُو اي استقصى في
الحِصَاةِ وخَصَاهُ اللهُ وبَصَاهُ ولِصَاهُ ويُقالُ خَصِيٌّ بَصِيٌّ *
البِصْمَةُ الشَّرَّةُ والمِجْمَةُ والعامةُ تقولُ بَصْمَةً
بِضضٌ - البِضَايِصُ القَوِيُّ يُقالُ رجلٌ بِضَايِصٌ
اي قَوِيٌّ * البِضَايِصُ الكَلَاءُ * البِضَاضَةُ البِضْمَةُ
البَصْرُ تَوَفُّ المِجْمَةُ قَبْلَ ان تُخَفِّضَ لغَةً في النَظَرِ *
البَصْرَةُ بطلانُ الثيِّ ومنهُ ذهبُ دَمُهُ بِصْرًا مِصْرًا
اي هَدْرًا
بَصْرُ المَلَّةِ بِيضٌ بَصْرًا وبُصْرًا وبِضْفًا سالٌ قليلاً
قليلاً والمِجْرُ شَخَّ بقليلٍ من الماءِ . ومنهُ يُقالُ للجبيلِ
الذي لا خبيرُ فيه ما يَبصِرُ حِجْمَةً او ما تَدعى صفاتُهُ اذا
لم يندُبِ خبيرٌ على سبيلِ المِجْمَةِ وقال في الصحاحِ ولا يُقالُ
بِضٌّ السقاةُ ولا القُرْبَةُ وبعضُهُم يقولُ وينشدُ لرؤبِيَةَ
فَنَلَسْتُ قولاً عَرَبِيًّا غَضًّا
لو كانَ حَرَزًا في الكَلْمِ ما بَصَّا
وبِضٌّ له اعطاهُ قليلاً وازنارَةً العودِ حركتها ليهيئها
للضربِ . وبِضٌّ الرجلُ يَبصِرُ وبِضٌّ بَضَاضَةٌ وبِضْوَةٌ
كانَ بَصًّا فهو باصٌّ وفي باضَةٌ * بَضٌّ تبصُّصًا تَعَمَّرُ .
والبِضُّ لفلانٍ ايضاً اعطاهُ قليلاً . والبِضُّ نَسَةٌ له

استزادها له والقوم استأصلهم. وتضفة اخذ كل شيء
له وحته منه استنظفة قليلا قليلا * الباضوض البقلة
يقال ما في البئر باضوض اي بللة * البضاضة البضة
يقال جارية بضاضة. والبضاضة السير من الماء *
البض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلذ الذي يؤثر
فيه ادنى شيء واللبن الحامض. والبض الماء اللليل.
وما علمك اهلك الا ميا وميا وميا وميا وهو ان
يسأل عن الحاجة فيمتطق بفتنيو * البضة انى البض
واللبن الحامض * البضوض البئر يخرج ماؤها قليلا
فليلا ج بضاض * البضضة المطر اللليل وملك اليد
وجارية بضاضة اي بضة وما في السفاة بضاضة اسه
بسرماة

بضعة يبضه بضعا قطعته وشقة والجرح قطعته
والمرأة تزوجها وجامها وفلانا بالكلام بينه له والكلام
تبين والدع صار في الشعر ولم يقض. وبضع الكلام
بضوعا قهمة وبفان امره بشيء فلم يفعله فدخله منه
ومن الماء بضعا وبضوعا وبضاعا روي ومن فلان سم
منه وهو على التشبيه * بضعة قطعة. وبضعة الكلام
بينه له والمرأة تزوجها والتي جعله بضاعة والماء فلانا
ارواة وفلان الكلام بينه بيانا شافيا وفلانا عن المسئلة
شفاه. وباضع المرأة مباضعة وبضاعا جامعا. وتبضع
العرق تبضع وبالعجمه اصح والرجل استبضع. وابتضع
الشيء تبين. وابتضع الشيء انقطع. واستبضع الشيء جعله
بضاعة لنفسه وتاجر فيه. ومنه المثل كاستبضع تمر الى
هجر. وذلك ان هجر معدن الفرم * الباضع في الابل
كالذلال في الذوروا من يجمل بضائع الحي ويحلبها
والسيف القطاع والماء الفيرج بضعة * الباضعة
الشجة التي تنقطع الجلد وتنفق اللحم شفا خفيفا وتؤدي
الا انها لا تسيل الدم فان سالت فهي الدامية. والباضعة
ابضا الفرق من الغم او القطعة التي انقطعت عن الغم
ج بواضع * البضاة طائفة من الممال تنقطع للتجارة
بضائع. وقيل البضاة ان يدفع الممال لآخر ليعمل فيه
على ان يكون الربح لرب الممال ولا شيء للعامل فان
كان الربح كله للعامل فهو الفرض وان اشتركا فيه فهي
المضاربة * البضع ويخرج الطائفة من الليل وما بين
الثلث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى
الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت
لفظ العشرة ذهب البضع لا يقال بضع وعشرون او
يقال ذلك. وعن الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين
الى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا الف. وقال محمد
بن علي اللغوي الملقب بمبرمان البضع ما بين الفدين
من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع
المدكر جهه ومعها (اي مع الموثنة) بغيرهاة يقال بضاعة
وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. وقيل
البضع غير معدود لانه بمعنى القطعة. والبضع الجماع
او الفرج نسبة والمهر والطلاق وعند النكاح ضد ج
أبضاع ومنه تستامر النساء في أبضاعهن. وقيل الصواب
إبضاعهن بكسر الهمزة على انه مصدر ابضعت المرأة
اي زوجتها * البضعة وقد تكسر القطعة من الفرج
بضع وبضع وبضاع وبضعات * البضيع اللحم والحزيرة

في البحر والعرق والبحر والماء البير والشريك ج بضع *
البضعة الجنبية تحب مع الابل * الأبضع المهزول.
والبضع المشرط يضرب به العرق والادم
بضك - لا يضيك الله بده بضكا اي لا يقطعها *
الباضك والبضوك من السيف الفاطح
بضم الزرع بضم بضم بضم غلط حبه والحب اشند
فليلا * البضم النفس يقال هو كرم البضم اي النفس.
والبضم ايضا السنبله حين تخرج من الحبة فتعظم
بض الرجل يبطن بظا وبظاء ضد اسرع *
بظا عليه بالامر تبطبا آخره. وابطأ الرجل بمعنى
بطو. ويقال ما ابطأ بك وما بظا بك اي ما أحرك.
وابطأ القوم كانت دوابهم بظاء وعليه بالامر آخره.
قيل وابطيت لغة في ابطأت وقيل خطأ. وابطأه
ماطله وآخره وتباطأ في مسيره تأخر. واستبطأه
وجده قد ابطأ او قال له ابطأت * البطاء والبطن
ضد السرعة. وبطآن من قولهم بطآن ذا خروجا
وبطآن ذا خروجا هو اسم فعل للماضي اسه بطو ذا
خروجا فحبلت الفخة التي في بطو على نون بطآن حين
ادت عنه ليكون علما لها ونقلت صفة الطاء الى الباء
وإنما صح فيه النقل لان معناه التعجب اسه ما ابطأه *
البطو والبطأى الدهر في لغة بني بربوع يقولون لم افعله
بظا يا هذا او بظاى بالنصب على الظرفية اي الدهر *
البطي ضد المسرع والافنى بطيئة ج بظاء

البطارخ والبطراخون مادة جامدة توجد في
جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيج يوناني
معناه الصندفي الواحدة بطارخة وبطراخة والعامه
نقول بطرخ وبطرخة

البطارس السرخس باليونانية
البطاطا نبات وثمره ويعرف باللفلس الافرنجي
الواحدة بطاطاة اعجمي

ببطط البطصات او غاص في الماء والرجل كان
ضعيف الرأي * البطباط نبات شائك غض الاوراق
ذو زغب يعرف بعض الراعي * الببططة الحجلة.
والببططة البعيدة من الارض يقال ارض منبططة
اي بعيدة

ببطنه ببطنه ببطنه الفاه على وجهه ويخرج فلان على
المجهول اصابه البطح فهو مطوح * ببطنه المجد الف
الحصى فيه ووتره. ويخرج السيل اتسع في البطحه وسأل
عربضا والعامه تقول ببطنه للشيء اي تعرض له. وابتطح
الرجل استلقى على وجهه والوادي استوسع * الباطح
المستلقي على وجهه * البطح مرض يأخذ من الخي ومنه
البطاحي وهو علة تنبه البرسام * البطح عند الفراء
الامالة. وابتطح سبيل واسع فيو رمل ودفاق الحصى *
البطحاه البطح ومنه بطحة مكة ويقال لها الاطح ايضا
ج يطاح ويططح ويطحوات * البطحه القامة يقال هو
بطحه رجل. وابتطحه المحصلة واسمجة يقال هذا بطحه
صدي * البطحه البطحه واي فراس الفرع عند العامه
ج بطاطح * الاطح البطحه ج اباطح ويطاح قال
الاصمعي يقال يطاح بطح كما يقال اعوام عوم. وابتطح
ايضا الواح ج بطح. وفي الحديث وكانت كرام الصحابة

(اي فلانهم) بطحاي لازمة بالرأس غير ذاهبة في
الحواء. والابطح والبطحة صفتان اخرجنا الى باب
الاسماء والتذكير والتأنيث فيها بمجملات على البلد
والمكان والبلدة والبقعة الا انه لا يقال مكان البطح ولا
بقعة بطحاه

بطح الشيء ببطحه بطحاً لفته * ابطح التورم كثير
عندهم البطح * الباطح اللاتح. وابتطح الماء الاحق *
البطاحي من الرجال الصخر الجنة * البطح من الابل
والرجال الضخمة يقال ابل ورجال بطحه اي ضخام *
البطح من البطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على
وجه الارض ويعرف بالخرز والعامه تحضه بنوع
منه وهو البرطخ الواحدة ببطحة واهل الحجاز يقولون
رططح بتقديم الطاء * الاطح الكبير البطح وهي بطحاه.
والبطحه موضع البطحه والبطحه بضم الطاء لغة فيه

ببطره ببطره وببطره بطرا شقة ومنه سمي البيطار
وسيدكر مع اخوانه في ب ب ط ر. وبتطر الرجل ببطر
ببطرا تنط واطر وطار ودهش من قلة احتمال النعمة
وطغى بالنعمة او اعتراه دهش مع سوء احتمال النعمة
وقلة القيام بحتمها وصرها الى غير وجهها فهو ببطر. وبتطر
الشيء كرهه من غير ان يستحق الكراهة والحق تكبر عنه
فلم يقبله. ومنه الحديث الكبر ببطر الحق. وقيل ببطر
الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقا من توحيد
وعبادته باطلا وقيل هو ان يجبر عن الحق فلا يراه
حقا. ويقال ببطرت عينك كما يقال رشدت امرك *
أبطره ادهنه والمال فلانا جعله بطرا وأبطره ذرعه
حمله فوق طاقه او قطع عليه معاشه وأبلى بدنه. وفي
الاساس لا يبطرن صاحبك ذرعه اي لا تعلق إمكانية
ولا تستغزه بان تكلفه غير المطاق * الباطور نسج
كالحصير من دفاق النصب عامية ويقال بانورج
بواطير * البطر الباطل والهدس يقال ذهب دمه
ببطرا اي باطلا وهدرا * البطارقة الطينة من المركب
وهي من كلار الملاحين * البطر المنفوق والبيطار
البطراسايون الكرفس الجملي يوناني معناه
كرفس الصخر ويقال فطراسايون

البطرسيل نسجة طويلة ضيقة يضمها الكاهن في
عنقه عند الخدمة في البيعة يوناني. ويقال فيه ببطرسين
ايضا ج بطراشيل وبتارشين
البطرس الصحاب الطويل اللسان والمخادي في
الغني والاشي بطرية

بطرق - تطرق الرجل حرق وسفة ومشي مشي
المحسان * البطارق الرجل الطويل * البطرين الفائد
من قواد الروم تحت بدنه عشرة آلاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرب
بتريسيون باللاتينية ج بطارق وبتاريق وبتاريفة.
والبطريق ايضا الرجل الخنثال المرهق والمبين من
الطير والترك او هذا من كلام الانراك. والبطريقان
اللذان على ظهر القدم من شرك النعل
البترك والبترك البطارق اوسيدالموس ومخفف
البطريك * البطرينك والبطريرك عند النصارى
رئيس روسة الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

العالم معرب بايزر أرخوس باليونانية ومعناه الاب
الرئيس ج بطاركة ويطاركة . والبطاركة ايضا لقب
رؤوس العمال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب *
البطاركة والبطريكية والبطركية اسما من البطريك .
والبطركية ايضا والبطرحة مقام البطرك
البطسة مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج
بطسن

بطش يو ببطش ويطش بطننا اخذ بالعرف
والسطوة ومن الحمى افاق منها وهو ضعيف * ابطنة
بطش يو . وباطنة عاجية . وباطنة كل منها بدء الى
صاحبه ليطش يو . وبتطنت الركاب باحمالها زحفت
بها لا تكاد تفرج * البطش الاخذ الشديد عند
الغضب والنناول بصولة والبأس * البطاش والبطيش
الشديد البطش

بط الفرحة والصرّة يبطنها بطنها * بطن
الرجل تبطنها اعيا وعجز وتجر في البط والبطح . وابط
الرجل ابطاطا اشترى بطة الدهن او الدهن في
البطة * الباطاط الضم يقال جرّو بباطاط اي ضم
وحطاط بباطاط اتياع * البط من طير الماء الاوز
الواحدة بطة وليست الهة للتأنيث وانما هي لواحد من
الجس يقال هذه بطة للذكور والاشي جميعا مثل حمامة
ودجاجة ج بطوط * البطة الذبّة واناة كالفارورة البطح
او وعاء الدهن وواحدة البط . وفس بطة لقب *
البطيط العجب والكذب ولا يقال منه فعل ورأس
المخف بلا ساق والذاهية * البطة مصعرة البطة
السرفة وهي ذوبية * البطة المضع بيط يو
بطع - ابطع الذي سقطت اسنانه من مقدمة
فكّه الاسفل

بطق - البطانة المحدقة والرسالة والرقعة الصغيرة
المثوبة بالثوب التي فيها رقم ثوب بطائق . قال في
النهاية البطانة رقعة صغيرة بنيت فيها مقدر ما يحمل
فيه (اي في الثوب) ان كان عينا فوزنة او عدده وان
كان متاعا فثمنه قيل سميت بذلك لانها تشد بطاقه
من هذب الثوب فتكون الباطة حينئذ زائدة . وعندسي
ان البطانة معرب بتاكون باليونانية بمعنى الورقة
والرسالة ومنها حمام البطانة لانها كانت تعلق برجله
فيحملها من مكان الى آخر ولعل بطاقه الثوب مستعمارة
من هذه المناهي بينهما

بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا ما ذهب
ضياعا وخسرا فهو باطل وفلان في حديثه بطلا هزل
ولا جبر من العمل تنزع وكسل وتعطل فهو بطل .
وبطل الرجل يبطل بطلا وبطولة تعطل وكان
بطلا اسي شعاعا * بطل الشيء عطله واذبه ضياعا
وضد اقامه . وابطل الرجل كذب وحقيقته جاء
بالباطل وفي الحديث هزل والشيء ذهب يو ضياعا
وخسرا فهو مبطل . وبطل الرجل نتبع وصار بطلا
وبطولا بينهم تداولا الباطل * الباطل ضد الحق ج
بطل وابطل على غير قياس كاهم جمعوا ابطيلا .
والباطل ايضا الصم والعمى والبليس ومنه في سورة سبا
قل وما يبدي الباطل وما يعيد . والباطل ايضا الساحر

لانه يأتي بالباطل ج بطله . قيل الباطل هو ان يفعل
فعل براد يو امر ما وذلك الامر لا يكون من ذلك
الفعل وهو ايضا ما ابطال الشرع حسنة كتنزوح
الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق
له من كل وجه بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما
يلقى ولا يلتفت اليه لعدم الفائدة في سماعه وخلوه من
معنى يعتد يو وان لم يكن كذبا ولا غفلا . والباطل عند
الصوفية عبارة عما سوسه المحق والشائفة يقولون
بترادف الباطل والفاسد * الباطلة النجاسة . والبطالة
الكسالة المؤدية الى اهل الممات والتنزح من العمل .
وابار البطالة خلاف ابار الشغل * البطل المنفرغ
والمتعطل والكسل ورجل بطل اسي ذو باطل بين
البطول ج بطالون * البطلات الثهات * البطل
الشجاع يقال رجل بطل اسي بين البطالة والبطولة
شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها او تبطل عدده
دمه الاقران ج ابطال . والمرأة بطة ج بطلات . قال
الشريفي ابطال فرسان الخلافة . والبطل الباطل
والكذب . وذهب دمه بطلا اسي هذرا * الاشارة
والابطولة الباطل . ولا يعد ان يكون اصل معنى
المادة في هذا الباب المخلو والفرع كبطن

البطينوس والباطليوس الخلزون البحرية
يوناني الواحدة بطليونية
البطم والبطم شجر كالنستق جرماسيط الاوراق
وثمره وهو حبيب مفرغ في عناقيد كاللؤلؤ ويسمى الاخضر
منه بالحبة الخضراء الواحدة بطة . والبطم ايضا الدمل
في الساق او عام اعجمية

بطح - البطاح ثمر شجر البغات الواحدة بطاحة
بطمن - البطان الرجل بالتركية ج بطامين
بطن الشيء يبطن بطننا وبطونا حتى فهو باطن
ج بواطن . وبطنه وبطن له بطننا ضرب بطنه وبطن
خبره عليه والوادي دخله والامر عرف باطنه ومنه
الباطن في صفة الله . وبطن فلان ومن فلان بطونا
صار من خواص العارفين بواطن امور . وبطن الرجل
على المجهول بطننا اشتكى بطنه واصابه البطن اي داء
البطن . وبطن الرجل يبطن بطننا عظم بطنه من
الشيء . وبطن يبطن بطننا كان بطينا * بطن الثوب
جعل له بطانة والبعير شد بطانة ولحمته اخذ شعرها
من تحت الذقن والحنك وفلاتا جعله من خواص
وضرب بطنه . وبطن الثوب والبعير بمعنى بطنه .
وباطن فلانا ساره وصافاه . وبطن الجارية باشرها
ولبسها او باشر بطنها بالكلا جول فيه والوادي
دخله وعلى فلان ندس عليه او هنا عاجي . وبناطن
المكان تباعد . وابتطن الناقة عشرة اطن اي تجنبا
عشر مرات . واستبطنه دخل في بطنه . ومنه استبطن
الوادي ونحوه . واستبطن الشيء اخفاه وطلب ما في
باطنه والامر وقف على دخله وجلبوه * الباطن المخفي
وداخل كل شيء او خلاف الظاهر ومن الارض ما تحص
ج ابطنة وبطان . والباطن ايضا سبل الماء في الغلط
ج بطنان . وبطان الجنة وسطها * الباطنة السريرة
ومن الدوس والاسواق خلاف الضاحية * الباطنية

شيعة من الاسلام تعرف بالسبعة وتذهب مذهب
الاسمعية والفرامة * البطان حرام القتب الذي
يجعل تحت بطن البعير ورفعة يستر بها بطن الفرس من
الدباب ج ابطنة ووطن . ويقال فلان عريض البطن
اي رخي المال . والتفت حلفنا البطن اي اشنت الامر
وعظم الخطب * البطانة السريرة والباحب الوجبة
ومن الثوب خلاف ظهارنوج بطانين . وبطانة الرجل
اهله وخاصة ووجبة الذي يعرفه سره نفة بمردو شيه
ببطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا ايها
الذين امنوا لا تغذوا بطانة من دونكم اي ووجبة * البطن
خلاف الظهر مذكر وحكي ابو حاتم عن ابي عبيدة ان
تأنيته لغة ج اطن وبطون وبطان . والبطن دون
الفيلة او دون الخنزير وفوق العبارة او فوقها جميعا ج
اوطن وبطون . والبطن جوف كل شيء والشئ الاطول
من الرينة ج بطنان . وذو البطن المعس اي الرجيع
والفت المرأة ذا بطنها اي ولدت واقت الدجاجة ذا
بطنها اي باضت . ومن امثال الذب يعط بذبي
بطونه لانه يكون جائعا دائما ومع ذلك لا يطن في الجوع
ابدا وانما يطن في البطنة لعدوه على الناس والماشية
يضره لمن حسن حاله ظاهرا وساء داخلها . وصاحت
عصافير بطون جاع . والبطن داء البطن . والبطن
الاشير التمول ومن همة بطنه او الرغبة لا ينهي من
الاكل * البطنة البطر والاشر والكلبة وكثرة الاكل .
ومنه التل البطنة تأفن البطنة اسي تذهبها . وعن
عمر بن الخطاب يا ايها الناس اياكم والبطنة فانها
مكسلة عن الصلوة مفسدة للجد مورثة للسم . وبطن
الفرس عند الاطباء الريل المتعفن تدفن فيه فارورة
الدواء لينضج بجزائه * البطين العظم البطن من كثرة
الاكل والاكسول والبعيد والواسع الغامض . والبطين
من منازل القهوه وثلاثة كواكب صغار متوتية الثلث
كانها اثاني وهو بطن الحمل وصغر لان الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه والبطين
بطنه والثراب اينه * الاطن من ذراع القرس عرق
في باطنها وما الابطان . والبطن العظم البطن
والاكسول . والبطن الضامر البطن والبيض الظهر
والبطن من الحمل . والبطنة ضرب من الثوب .
والبطن لشره الكثير الاكل . والبطنة السير والبطنة
والبطن العليل البطن او من يسهال يمتد اشهرا
بسبب ضعف المعدة . واصل المعنى في هذه المادة المخلو
والفرغ والتخوف

بطى - ابطت لغة في ابطات او خطا . وقال في
القاموس وحكي عن سيبويه البطنة بالكسر ولا علم لي
بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منه) الا ان يكون
ابطت لغة في ابطات * الباطية الناجود قيل
هو معرب باديه بالفارسية . وعن ابي عمرو هي اناة من
الرجاج بلأ من الشراب بوضع بين القرب يعترفون
منه ج بواطر
بظر الرجل يبظر بظرا كان ابطر * بظر المرأة
خفصها * البظارة ويخ لحمه بين اسكتي المرأة التي لم
تخفص . والبظارة هنة نائفة في الشفة العليا وهي

المحترمة ما لم تطل فان طالقت قليلاً فالرجل حينئذ
ابظر. وبظارة الشاة هنة في طرف حياكها * البظر
البظارة ح تظور. والبظر طول البظر والحام. والبظر
المدر يقال ذهب دمه بظراً اي هدراً * البظرة البيئة
البظر الطويلة البظر. ويا ابن البظرة شم * البظرة
القليلة الشعر في الابط وحلقة الحام بلا كرسى. والبظرة
الهنة وسط الشفة العليا * الأظرف الاظرف والصحابة
والطويل اللسان. والبظرة الخافضة اي الخائفة

بظرم - البظير الصحابة

بظرم - تظرم الرجل كان احق وفي بدو خام
فيتكلم ويفسر يو في وجوه الناس

بظاً المعنى العود يبظها بظاً حرك اوتاره ليهبها
للضرب * أبظ الرجل سمن * البظ انباغ للفظ يقال
هو قظ بظ اي غليظ * البظيط السمين الناعم
بظح - البظاج من الثياب ما كان احد طرفيه
مخمساً او وسطه مجمل وطرفاه منيران

بظاً لحمه يبظ بظراً وبظراً (واو ي) اكنز
وتراكب. وقولم حظيت المرأة وبظيت انباغ * البظي
لحات متراكبات

ببع الكلام نابع في عملة والرجل فر من
الرحف * البعاينة الصعاليك * البعج حكاية صوت
الماء المتناثر اذا خرج من انائه ومن الشباب اوله *
البعجة مصدر ببعج وحكاية بعض الاصوات
البعبري ما يعل منه الفم في مصر

بعث - المبعوث لغة في المبعوث

بعته بعته بعثا وبعث يو ارسله والنافاة اثارها اي
حل عنانها فارسلها وفلانان من مناهه اهبه وبلفظة والله
تعالي الموتي احيام وتشرهم من القبور والاعيان
والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله
وعلى الامردعا اليه فهو باعث وهي باعثة ج باعث

وبعث يبعث بعثاً ارق * تبعث منه الشعر انبعث
كأنه سال. وانبعث مطاوعة بعث يقال بعته فانبعث.
وانبعث الله سال وكذلك الدم من الجرح وفلان في
السيتر اسرع. وانبعث فلاناً بعته * الباعوث صلوة ثاني
عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب

المطر سربانية معناها الطلبة والانبال ج بواعيث *
بعث موضع ويوم بعثت يوم للاوس والمخرج * البعث
والبعث الجيش تقول كنت في بعث فلان اي في جيشه
الذي بعثت معه ج بعوث. وضرب البعث على الجند
فأجرى البعث عليهم اسب بعثوا على العدو. والبعث
الحفر والمعاد. والبعث التجهيز السهران

بعثرة بعثرة نظر اليه وفتشه والرجل مناعه فرقة
وبدده وقلب بعضه على بعض والتي استخرجه فكثفه
وانار ما فيه. وفي سورة الفارعة بعث ما في النوراي
أثير وأخرج. وفي سورة الانطار واذا القبور بعثرت
اسب قلب ترابها وأخرج موتها. وبعثرة الحوض هدمه
وجعل اسفله اعلاه * البعثرة غثيان النفس واللون

الروح
البعثط والبعثط والبعثط سرة الوادي والاسست
او مع المناكير. ويقال هو ابن بعثطها للعالم بالشيء كما

يقال هو ابن مجدتها

بعث الله بعثته خرج من غائل حوض او جابية *
تبعث الله من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها
ببع بطنه بالسكين بيحه تبعثته فهو باعج وذلك
مبعوج وبعج والحب فلاناً اوقعه في الحزن وبلغ اليه
الوجد والمرأة بطنها لزوجها ثدنه فبي بعج. والعرب
يقولون تبع بطنه لك اي بالغ في فصحك * بعجة شفة.
وتبع السحاب انفرج من الرزق. والتبع التي انشق
والسحاب تبع. واستبع الرجل سار بعيداً * الباعجة
منع الوادي * التبع من تبيّن كأنه مبعوج البطن من
ضعف مشيه

بعده يبعده بعداً ضد قرب وبعده ايضاً هلك ومنه في
سورة هود آلا بعداً ليدن كما بعثت ثمود. وبعده يبعده
بعثاً ضد قرب وفلان مات * بعده ضد قرينة والله
تعالي فلاناً تحاه عن الخير والفلاح ولعنه. والبعده الرجل
ضد قرب والشيء ضد قرينة والله تعالي فلاناً بمعنى
بعده. وبعاده معاينة وبعاداً بمعنى بعده. وتباعده عنه
وابعد ضد تقارب منه واقتراب. واستبعد عنه تباعد
والشيء عنه او وجده بعيداً * الباعد الهالك وضد

القريب ج بعد مثل خادم وخدم قال النابغة ان له فضلاً
على الناس في الأدين والبعيد. وبعده باعد مبالغة. وتبع
غير باعد اسب غير صاغر * البعاد ضد القريب يقال
رجل باعد اي بعيد * بعد نقض قبل وهو من الظروف
الزمانية او المكائبة المشتركة بينها وله حانان الاضافة
واللفظ فان كان مضافاً فهو معرب وان كان مقطوعاً

عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسياً في اللفظ
والمعنى فهو معرب ايضاً وان كان منوناً في المعنى فقط
فبي على الضم وبها قرئ لله الامر من قبل ومن بعث.
وحكي وافعل بعثاً. وبعثت بعثك اي بعثك. وقولم
أما بعد اي بعد دعائي لك او بعد البسلة والمجدلة
والصلية ويقال له فصل الخطاب لانه يفضل بين

الكلامين وقيل اول من قاله داود وقيل كعب
بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الابدائي. ويا بعثه
دعاه للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يو يا هنا
تعيش او تبق بعدي. وتحيه بعد بمعنى قبل ومنه في سورة
الانبيا ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض
يرثها عبادي الصالحون. ومعنى مع يقال فلان كريم
وهو بعد هذا ادب. وبعث في قولك افعله بعد فلان

الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا افعله بعد فلان
الاستنبال اي بعد ما نحن فيه. والبعده البعد والبعيد
يقال منزل بعد اي بعيد ويقال تبع غير بعيد كما يقال
غير باعد. والبعيد البعيد والهالك يقال ما انت مناً
يبعد وما انت مناً يبعيد للفرد والجمع. والبعده ضد القرب
والموت والهلاك واللعن ج ابعاد. وبعده له دعاه عليه
اي ابعده الله. وانه لدنو بعدي اي صاحب رأي وحزم.

والبعده عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجماع او
بنفسه عند الفالئين بوجود الحلاله والبعده الذي هو بين
الاعلى والاسفل يسمى عمماً ان اعتبر التنزل وسماكان
اعتبر الصعود. والابعاد التي بين غايات الاجسام ثلثة
وهي الطول وهو الامتداد المرفوض اولاً والعرض وهو

المرفوض ثانياً مقاطعاً للاول على زوايا قائمة والعمق وهو
المرفوض ثالثاً مقاطعاً لها عليها. فلا يوجد جسم الا على
هذه الأبعاد فا كان ذا بعدي واحد فقط او ذا بعدين
فسطوح او ذا ثلثة فمجم تعلمي. والبعد عند الصوفية
عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة. والبعد

السواء عند اهل العمل من المتبحرين هو البعد بين تقويم
الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن
الاقف بدرجات المعدل. والبعد المضعف هو حركة
مركز القمر ومركز القمر ايضاً. والبعد المنطوس وقيل

المنطوس باللفاف هو البعد الجرد الموجود. والبعد
الطائل يقال ما عنده بعد اي طائل. وانه لغير بعد
اي لا خيري فيه * البعده البعد يقال بيننا بعدة من
الارض ومن القرابة. وانه لدنو بعدي اي رأي وحزم ج
بعده * البعيد ضد القريب ح بعداه وبعده وبعدان.

وتبع غير بعيد اي تبع ولا تزل قريباً. وما انت منا ببعيد
وما انت مناً يبعيد يستوي في الفرد والجمع. والبعيد
تصغير بعث. وقولم رأيت بعيدات بين اسب بعد فراق
منقطع وذلك اذا كان الرجل يمسك عن اتيان
صاحبه الزمان ثم يأتي ثم يمسك عنه نحو ذلك ايضاً ثم

يأتي وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف * الأبعد
ضد الاقرب والخالج ج ابعاد. ويقال انه لغير ابعده
اي لا خيره فيه. وما عنده ابعده اي طائل. وقولم كب
الله الا بعد لفيو اسب الفاء لوجهه. والاباعد ايضاً
الاجانب وهم خلاف الاقارب. وحرف التباعد اللامر

من قولك ذلك وتلك من اساءة الاشارة وهي للدلالة على
بعد المشار اليه. والبعده البعيد الاسفار يقال رجل مبعده
بعده بعذاره حركة وفلاناً نقصه قبل والصواب
نقصه بالفاء والضاد المعجمة

بعر البعير والمعز والارنب يعر بعراً نفوط. ويعر
المجل يعر بعراً صار بعيراً * بعراي وبعره نقل ما
فيوم البعر. وبعرت الشاة حالها الفت عليه بعرها.
والاسم البعير. وتعر فلان المعى بعرة * باعراي الذين
ليس لابوابهم اغلاق العمي نقله ابن حبيب * البعير

الشيء اي ثمر السدر * البعير والبعير جمع ذوات الخفت
والظلف ج ابعاد. والبعير ايضاً للفر الفامر * البعرة
واحدة البعير والفضبة في الله يقال له على فلان بعرة
اي غضبة في الله. والبعرة الكفرة * البعير وقد تكسر
البه الجمل البازيل او الجعد وقد يكون للاشي حكي عن

بعض العرب صرعني بعيري وشربت من لبن بعيري
ج أبعرة وابعير وابعير وبعيران وبعيران. والبعير ايضاً
الحمار وكل ما يحيل * البعير والبعير مكان خروج
البعير من كل ذي اربع. والبعير الشاة تباعر حالها
بعير - التبعرص التبعرص والاضطراب او

اضطراب العضو المقطوع
البعرة الهياج والحمة والحنة
بعزق النوم والشيء فرقة وبدده كزعفة
بعس - البعس النافقة الشائبة المنهوكه ج بعاس
وبعاس
بعص الرجل يبعص بعضاً اضطرب وبدته تحف *
تبعص الرجل اضطرب

بعض - تَبَعَصَّ الرجلُ اضطربَ والحِجَّةُ
فُتِلَتْ فتلوتُ * البُعُوصُ والبُعُوصُ الضئيل
وعَظُّ الرُوكِ * البُعُوصَةُ والبُعُوصَةُ دويبةٌ صغيرة
بيضاء لها برقي

بعض - يُعِضُّ القومَ باللبنة للجهولِ آذام
البُعُوضُ * بعَضُ الشيءِ جزاءُه . وإبعَضَ القومُ صار في
أرضهم البُعُوضُ . وتبعَضُ الشيءُ تجزأً * بعض كل شيء
طائفةٌ منه وقيل جزءٌ منه ويجوز كونه أعظم من بقية
كالقانية من العشرة . والبعض لا تجزأُ ولا تجزأُ
والكلُّ اسمٌ لجملةٍ ترتب من أجزاءٍ محصورةٍ والبعض
اسم لجزء ترتب الكلُّ منه ومن غيره ليس عنه ولا غيره .
وقد يطلق البعض على ما هو فردٌ من الشيء يُقال
زيدٌ بعضُ الإنسانِ ج أبعاضُ . قيل ولا يدخله آلُ
خلاقاً لابنِ دَرَسْتَوَيْهِ . قال أبو حاتم استعملها سيبويه
والأخفش في كتابهما لله علماء بهذا النحو * البُعِضَةُ
الكثيرة البُعُوضُ يُقال لبلبةٍ بعِضَةٌ وأرضٌ بعِضَةٌ *
البُعُوضُ حيوانٌ في غاية الضعف على صورة النمل
عضوضٌ . قيل وكل عضو خلقٍ للنمل فلبعض مثلة
مع زيادة جناحين . قيل هو مأخوذٌ من البعض لصغر
جسمه بالإضافة إلى سائر الحيوانات ويُعرف بالناموس
والجرجس * البُعُوضَةُ واحدة البُعُوضِ . وقولهم كئيفي
مع البعوضة اسم ما لا يوجد * المبعوضة الكثيرة
البُعُوضُ

بعض - تَبَعَصَّتْ الفُراوانُ تناول بعضها
بعضاً * البُعُوضَةُ دويبةٌ كالحفصاة

بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشؤمَ يبعطُ بَعْطاً بالفتح
فيه وإفراطاً والمجوزان ذبحه * أبعط الرجلُ جاوز قدره
وباعد وأسرع في السير والعدو هربَ وفلاناً ابعدهُ وكلفته
ما ليس في قوته وفي الجهل والشؤمَ بمعنى بَعَطَ وفي
القول فآله على غير وجهه ومن الأبرار باءُ واستنكف منه
البُعِطُ القصير * البُعِطَةُ دحرجة الجمل
بَعَى الجملُ يبعفه وقيل يبعفه بَعْفًا نحوهُ وعن كذا
كشفه والبئرُ حفرها والوايلُ الأرضُ بَعْفًا شقها * بعى
الرق شقته . وفي الحديث يبعقون لياحنا قال أبو عبيدة
أي يمحرون بلنا ويسبلون دماءها . وبعق عليهم الخوفُ
وأتبع وأتبع فاجأهم وهم لا يشعرون . وتبعى المُرُنُ
اتبع بالمطر قال رؤبة

وجودُ هرون إذا تدفقا
جودٌ كجود الفيت إذا تبعقا

وتبعى في الكلام وأتبع اندفع . وأتبع المُرُنُ أتبع
بالمطر وفلانٌ في الكلام اندفع . وفي الحديث إن الله
يكره الاتباع في الكلام فرح الله عبداً أو جزى في كلامه *
الباع من المطر الذي يفاجم بوابلٍ والسيلُ الدفعاق *
البعاقُ الباعن وشده الصوت وقال في الصحاح البعاقُ
سحاب يتصَّبُ بشدةٍ

البعُظُ والبُعِظَةُ كالبُعِظُ والبُعِظَةُ زنة ومعنى
بَعَّ الملةُ يبعهُ بَعْصَةً في سعةٍ وكثرةٍ . ويع السحابُ
يبعُّ بَعًّا وبَعْصًا الخ بمكان * البعاعُ الجهاز والناع
وتقل السحاب من المطر وما سقط من الناع يوم الغارة .
والقي عليه بَعَاعُهُ أي نفسه والتي السحابُ بَعَاعُهُ أي كلُّ

ما فيه من المطر ومنه قول امرئ القيس
وألقى بصحراء العبيط بَعَاعُهُ

نزول الباني ذي العباب المنقل
البُعَّةُ من أولاد الأبل ما يؤلد بين الربع والهبع
بَعَكُ بالسيف يبعكُ بَعَكًا ضرباً طرافةً . وبعك
جمعه يبعكُ بَعَكًا غلظاً وكُرُ * الباعكُ الاحق
بَعَكْرُهُ بالسيف قطعةٌ به

بعكك - البَعُوكُ وسطُ الشيءِ وكثرة المال
وغيره وازدحامه وبعوكك القوم آثارهم حيث نزلوا أو
خاصتهم أو جماعتهم وكذا من الأبل * البَعُوكَةُ الشرةُ
والحيلة البَعُوكَةُ الحُرُ . وبعوكك الناس مجتمهم .
وبعوكك القوم وقد يبعُ بَعُوكُومُ . وبعوكك الصنف
والنساء اجتماع حره وبردو وفي بعض نسخ الفاموس
والبعوكُ الحُرُ وأكثر نسخاً على ما أوردها

بعكن - رملةٌ بَعَكَةٌ تنتد على الماشي
بَعَلُ الرجلُ للمرأة يبعلُ بَعَالَةً وبعولةٌ صار بعلًا
لها والمرأة صارت ذات بعلٍ . وبعلُ عليه أي . وبعلُ
بأمره يبعلُ بَعَالًا دهنٌ وقرق ورم فلم يدبر ما يصنع
فهو بعلٌ وهي بَعْلَةٌ * باعلُ المرأةُ مبالغةً وبعلًا جامعها
والمرء أهله لأعتمها والمرأة اتخذت بعلًا والقوم قومًا
تزوج بعضهم إلى بعض يُقال بنو فلانٍ لا يباعلون أي
لا يتزوج بهم ولا يتزوجون . وفلانٌ فلانًا جالسًا .

وتبعلت المرأة اطاعت بعلها أو تزنت له . وتباعلُ المرأةُ
أهله بأعلا . واستبعلُ المكانُ صار بعلًا والرجلُ للمرأةُ
صار بعلًا لها * البعلُ الأرض المرتفعة تَطَّرُ في السنة
مرةً أو التي لا يصيبها سحجٌ ولا مطرٌ وكل نخلٍ وشجرٍ
وزرعٍ لا يُسقى بل يشرب بعروفه أو العذِي وهو ما
سفته السماء وقال الاصمعي المذِي ما سفته السماء والبعلُ
ما شرب بعروفه من غير سقي ولا سماء وانشد

هنا لك لا ابالي نخل سقي

ولا بعل وان عَطَّرَ الآتة
والبعلُ أيضاً ما أعطي من الإثارة على سبي النخل
والذَكَرُ من النخل ورب الشيء وما ليكهُ والنخلُ
والزُوجُ وقيل لا يُسقى الرجلُ بَعَالًا حتى يدخل بامرأة
وهو زوجٌ على كل حال ج يعال ويعول وبعولة
والآثي بعلٌ أيضاً وبعلةٌ . وبعلُ أو باعال اسم صم كان
للسيدونيين عبده شذمة من اليهود . قيل والبعل
أصله الكناج * البعلة التي لا تحسن لبس الثياب *
بعلك في ب كك وبعلربول في ز ب ل

بعم - البعمُ صمٌ والتمثال من الخشب والذئبية
من الصمغ وفي الفاموس الصمغ وهو غلط . ورجلٌ
بعم أي مُعم لا يقول الميعرُ
بَعَسَ الرجلُ ذلٌ بجمدةٍ أو بغيرها * البعسُ
الأمّة الرعيلة

بعق - عَقَابٌ بَعْفَانَةٌ اسم ذات محالب حذادٍ
كعقبية

بعا الرجلُ يبعي ويبيعو بَعْوًا (واو) حتى واجرم
بالشئ أخذه عاريةً أو استعار كلباً يصيد به أو فرساً
يساق عليه وفلاناً قَبْرَهُ وإصاب منه وبالعين إصابة
بها وعليهم شرّاً ساقه * اعاه فرساً أخيلة . واستبى

الرجلُ استعار كلباً يصيد به أو فرساً يساق عليه
بَعَى يبعي بَعْيًا (يا أي) بمعنى بعا
البُعَيْرَانُ والبُعَيْرَانُ القسُونُ .

بغير - البُعُورُ الحجر الذي يُدبج عليه القربان
للصنم ولقب ملك الصين والمنهور في اللب النغفور
بَعِغَ البساطُ داسُهُ ووطئه ويُقال بَعِغَ الميخُنُ
إذا داسهم * البُعِغُ البئر القريبة الرشاء * البعِغَةُ مصدر
بَعِغَ وحكاية ضرب من الهدب صوته يَغُ يَغُ والغليظ
في النوم * البُعِغُ مصغر البعِغِ ويس الظلّة السمين .
ويقال عا طلفًا بَعِغًا إذا كان لا يبعد فيه * البُعِغُ
المخلط في كلامه والسرِعُ العجلُ وقُرِبَ سَبِغٌ وسَبِغٌ
قريب

بَعَتَهُ بَعِغَهُ بَعْفًا بَعْفُهُ * باغته مبالغةً فاجأه *
الباعوث لغة في الباعوث * البَعْتُ والبَعْتَةُ الحماةُ
ولقبته بعته أي حماة والنصب على المصدر أو على الحال
وهو الأصح ونقول لست آمن من بعثات العدو أي حماة
بَعَتَ الغنمُ يبعثُ بَعْفًا صار ابعتُ والبعجة صارت
بَعْنًا * البَعَاتُ طائر ابعتُ إلى الغبرة وهو دون الرخم
بطي الطيران . وفي المثل أن البعاث بارضا يستسر
أي من جاورنا عز بنا . قال بونس من جعل البعاث
واجناً نجعة بَعْنَانٌ ومن قال للذكر والآثي بعاته
فالجمع بَعَاث . وقال الفراء بعاث الطير شرارها . وقيل
البعاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها *
البَعْنَةُ الرُقْطَةُ من الغنم وإخلاق الناس ويُقال دخلنا
في البعنة أي في عامه الناس وجماعتهم * البَعْنَةُ المطر
الرفيع الخفيف . والبَعْنَةُ الرُقْطَةُ * البَعِثُ المحنطة
والطعام يُبعثُ بالنعير * البَعِثَانَةُ من البعير موضع
الحنينة * الأبعث قريب من الأغير من الغنم والأرقط
ومكان ذور ملٍ واسع والأسد وطائرٌ

بَعَثَرَتْ نَفْسَهُ خبثت وعنت والقوم هاجوا
واختلطوا وفلانٌ المجمع فرقهيم كبعثرهم * بَعَثَرَتْ نَفْسَهُ
بمعنى بعثرت * البَعَثَرُ الاحق الضعيف الثقيل الوح
والرجلُ الوحش والمجمل الضخم * البَعَثَرَةُ خبث النفس والبعث
والاختلاط والفرق يُقال وقع القوم في بعثرة

بغد - تَبَعَّدَ الرجلُ انتسب إلى بغداد ونسبه
ناهله وصار بغداديًا * بَغْدَادٌ وبَغْدَادٌ وبغداد
وبغدين وبغدان وبغدان مدينة بالعراق وتلقب بمدينة
السلام وبالزوراء * البغدادية ضرب من الملابس
بَعَرَ البعيرُ يبعرُ بَعْرًا شرب ولم يرو فآخذهُ داءٌ
من الشرب فهو بَعْرٌ وبغير ج بَعَارِي وبَعَارِي . وبغرت
السماءُ امطرت البَعْرَ . ومنه يُقال بَعِرَتِ الأرضُ على
المجهول . وبغرا الأرض سقيناها . وبَعَرَ الخمُ بَعُورًا سقط
وماج بالمطر . وبَعَرَ البعيرُ بَعْرًا بمعنى بَعَرَ * البَعْرُ
الدفة الشديدة من المطر . والبَعْرُ الماء الخبيث
تفرغه الماشية وكثرة شرب الماء أو داء وعطش وقال
الاصمعي هو عطش يأخذ الأبل فتشرب فلانوسه
وتقرض عنه فموت . وغير رجلٍ من قريش ففيل له
مات ابوك بَشْمًا وماتت أمك بَعْرًا . ونفر قوا شَعَرَ بَعْرًا
وشَعَرَ بَعْرًا بلبنة على النخ والنصب محلاً على الحال أي
في كل وجه * البَعْرَةُ الزرع بزرع بعد المطر فيبقى فيه

الثرى حتى يجفل . وله بقره من العطاء اية لانغيض
اي دائم العطاء

بغرض - بغير غرض كبغرض زنة ومعنى

بقره يقره بقرًا ضربة بالرجل او بالعصا وبقر
النافع باقرها حركها محركها من النشاط * الباقير
النشاط او هو في الابل خاصة والحمة والمتم على الجور
او المندم عليه والرجل الفاحش * الباقيرة ثياب من
الحز أو الكهبري * البقاس البوقاس وسيدكر * البقر
النشاط يقال فرس ذو بقر اي نشاط وسرعة الحركة
والسرعة في السير

البقس السواد بمانية

بقتن الصبي الى امه بقتن بقتنا اجهش اليها
والهبة في الكوة دخل فيها والماء اطمرت البقنة ومنه
يقال بقتن الارض على المجهول فهي مبعوثه . ومطر
باغتني اي ذو بقنة * البقنة المطرة الضعيفة وفي فوق
الطننة والناه فيها للوحدة

بقتن الرجل ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
بقتن صار ببقتن ويقال ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
وتعبر الله بك عينا ببقتن ببقتن عينا دعاء عليه .
وقولم ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن . وقولم
ما ببقتن لي شاذ والقياس ما ببقتن المية * ببقتن اليه
ضد حبة . ولبقتن مبتنة . وببقتن اليه ضد تحب .
وببقتن ضد تحابيا * ببقتن ضد المحب * ببقتن
والبقتن شدة البقتن * ببقتن الشديد البقتن *
البقتن ضد الجبوب والبقتن لغة ردية او عاجي

بقتن الدوم ببقتن ببقتن * البقتن الجمل الصغير واللاتي ببقتن
بقتن - البقتن كثره الكلام كاللقاق

بقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
بقتن من البقتن لان اباه حمار * ببقتن ببقتن وفي
المشي بلد واعيا وبقتن الابل مبتت مشيا مختلف بين
الهلجية والعتق او مشي البقتن * البقتن صاحب
البقتن وسائفة واما البقتن في قول جرير مجرود كجود
البقتن فبقتن هو البقتن نفسه * البقتن حيوان اهلي
للكروب والبقتن ابوه حمار وامة فرس قيل او بالعكس
ج بقتن واللاتي ببقتن . ويطلق البقتن مجازا على كل حيوان
كان ابوه وامة مختلفي الجنس * البقتن جماعة البقتن
وهو اسم جمع

بقتن الظبية ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
صاحت الي ولدا بارح ما يكون من صوتها فهي ببقتن
والاسم البقتن ايضا والنافع قطعت الحنين ولم تدمه
والبنيل والابل والوزيل صوت وفلان صاحبه لم ينفج
له عن معنى ما ببقتن به قال ذو الرمة

لا ببقتن الطرف الا ما ببقتن

داع ببقتن باسم الملة ببقتن
ببقتن العاشق ببقتن حادتها بصوت ربحم قال الكمي
ببقتن لي جاذر كالذئب

ربيعا عن من وراه المحاسن
وببقتن معنى ببقتن في الكل * البقتن صوت الظبية * البقتن
ضربت من فلائد العنتن معرب ببقتن بالتركبة للفة
والطوق ج ببقتن

ببقتن - ببقتن المراء بالبقتن في التفتن ومنه
قول العامة ببقتن الباقع وغيره اي بالفتن في التردد
عن القبول ومنهم يقول ببقتن مأخوذا من البقتن
بقتن النبي ببقتن ببقتن (واوي) نظر اليه كيف هو
وعلى فلان ببقتن علي فهو ببقتن ببقتن الجرح ويرى
الى فساد الوادي ظلم * البقتن ما يخرج من شجر العرفط
والسلم من الزهر ومنه ببقتن لما لم ينفج من البقتن
الطلعة تنشق فمخرج ببقتن والبقة قبل فصاحها

بقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
بقتن اي طلبه له او اعانه على طلبه . وبقتن الامة
تبقتن ببقتن ببقتن وزنت وبقتن الماء اشدد مطرها
وفلان عنا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا
عليه وظلمه والفرس في منبه اخنال ومرح واسرع
قال الخليل ولا يقال فرس ببقتن وفلان النبي نظر
اليه كيف هو وبقتن وانتظره * ببقتن النبي طلبه
له او اعانه على طلبه او جملة يطلبه . وببقتن الامة
مباغة وبقتن معنى ببقتن . وبقتن المراء ببقتن اي
تزاني . وببقتن النبي وببقتن طلبه قال ساعدة بن جبوة
الهدلي

ولبقتنا اهلي ببقتن ببقتن

ذات ببقتن ببقتن الناس ببقتن وموحد
وببقتن القوم ببقتن بعضهم على بعض . وببقتن النبي
ببقتن ببقتن وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة
يقال ببقتن ببقتن . ويقال ما ببقتن لك ان تفعل وما
ببقتن لك اي لا ببقتن ولا ببقتن ولا ببقتن ايضا
ما ببقتن وما ببقتن . قيل ومنه في سورة يس وما علناه
الشعر وما ببقتن . قيل اي وما ببقتن له الشعر ولا ببقتن
له لان لسانه لا يجري به . وقد استعمل في موضع لا يجوز .
قال بعضهم كفة ببقتن ببقتن ببقتن احد الطرفين
وجوانب الآخر وما ببقتن لا يكاد يستعمل لكونه غريبا
وحشيا . واستبغى النبي ببقتن واستبغى القوم ببقتن او
بقتن له اي استعانهم على طلبه فاعانوه . واستبغى القوم له
النبي اي طلبوه له * البقتن الطالب والراغب والظالم
والمتعدي والمعاصي على الله والناس والمخيف في السير
ج ببقتن ببقتن واللاتي ببقتن . وجملة ببقتن اي لا ينفج
ببقتن ببقتن اي خارجة عن طاعة الامام العادل * ببقتن الطالب
وما يطلب ويرغب فيه * ببقتن الطالب والكسب
يقال انه لندو ببقتن اي كسوب * ببقتن الطالب تكون
قبل ورود الجيش يقال اقبلت البقتن وجمع ببقتن *
النبي الظلم والجور والمجانبة والعصيان واللعدي والكثير
من المطر قال الاصمعي دفعنا ببقتن الملة خلفنا اي معظم
مطرها . وقال في الصحاح وكل مجاوزة وإفراط على
المنار الذي هو حد النبي فهو ببقتن . وبرى جرحه على
ببقتن وهو ان يبرأ وفيه شي من نعل * ببقتن ما ببقتن .
والبقتن الحاجة يقال في بني فلان ببقتن اي حاجة *
ببقتن الامة او المحزة الفاجرة . ومنه في سورة مريم ما كان
ابوك امرا سوء وما كانت امك ببقتن . وعن الاخفش
هو مثل قولم ملحة جدي ج ببقتن ببقتن * ببقتن البقتن
والضالة البقتن * ببقتن والبقتن نوع الطالب ومكانه
يقال ببقتن المال من ببقتن ومن ببقتن . والببقتن

الطالب والاسد

البقتن نسج رفيع من الفطن ايض معرب ببقتن
بالفارسية

البقتن لاوسك مقدد بلغة المغاربة

ببقتن علينا الكلام فزقة والكوز ونحوه في الملة
صوت ببقتن ببقتن * البقتن القرم وابتاع للفلاق يقال
رجل لفلاق ببقتن اي ميكثار * البقتن مصدر ببقتن
وحكاية صوت الكوز ونحوه في الملة او ببقتن ببقتن

بقتن الاوط ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
بقتن امرة وطعامه وحديقه ببقتن ببقتن ببقتن
البقتن الصرة من الثياب ونحوها معرب ببقتن

بالفارسية ج ببقتن ومنه ببقتن النبي اي جملة ببقتن وهو من
كلام العامة والبقتن عندهم ايضا البقتن

البقتن والبقتن والبقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن ببقتن
والملح ومع غيرها واصلة دواء محلل للرياح الواحدة
بقدونة او بقدونوسة

بقره ببقره ببقره ببقره ببقره ببقره ببقره ببقره
نظر موضع الملة فراء وفلان في بني فلان عرف امهم
وفقتهم وعن العبر فقنته . وببقر الكلب ببقره ببقره رأسه
البقر الوحشي ببقره فربحا والرجل ببقره ببقره حاسر فلا
يكاد يبصر واعيا * ببقر الصبي لعب البقتن . وببقر
فلان توسع في العلم والمال . وابتع انشق من الوسط *
البقر جماعة البقر او جماعة البقر مع رباعها وهو اسم
جمع . والباقير ايضا البقتن في العلم والتوسع في المال
والاسد وعزق في الماتي * الباقيرة مونت الباقير وفنته
باقيرة اسم صاعدة لثلاثة شاة للعصا * الباقير
والباقيرة جماعة البقر وهو اسم جمع . وقال في الصحاح
واهل اليمن يسمون البقرة باقورة * البقر جمع بقرة
وبقر الوحش والبقر الوحشي هما والابل والجمور
والبنيل والوزيل . وبقر الملة حوت ببقره ببقره ببقره .
وجوع البقر الجوع الشديد واكل البقر الاكل الكثير
ببقره . وعبون البقر ضرب من العنب اسود كبير
مدحرج غير صادق الحلاوة وفلسطين يطلق على
ضرب من الاجاص . والبقر الكذب واللاهية . وفي
المتل جاء فلان بالبقر والبقر والصقار والبقتن اي
بالكذب الصريح او باللاهية . قال المطرزي في المتل
جاء بالبقتن والبقتن بالكذب البحت . والبقتن لا يخلو
إمّا ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب من القول
الملون المزخرف او لان الشفر من الخجل ما ببقتن ببقتن
العرب ولاشيء الشام من الكذب او لانه يوتر في السامع
تاثير اللون في النبي . واما البقر فهو ابتاع للشفر وهو
اما من ببقر الكلب معنى ببقره ببقتن سماع الكذب اول
ما يطرق سمعه او من ببقره اذا شققت لشفقة صاحبه
بالاثم ومنه فنته باقيرة والكذب منها وبدل على ذلك
قولم في معناه جاء بالبقتن والبقتن وهو من الصقر
الذي هو الكسر . وعن الميداني جاء بالبقتن والبقتن
وببقتن غير وبروى بالبقتن . والبقتن الاسم من قولك
ببقتن النبي ببقتن ببقتن ويراد هنا بالكلام المعبر عن وجه
الصدق . والبقتن والبقتن اسم لما لا يعرف . قيل والعرب
نفسهم بالبقر لحة قرونها * البقرة حيوان اهلي ذو

اربع فوايم مشفوق الظلف ذلول مفاد للناس يستخدمونه
 للحرث وغيره من الاعمال ويتعدون بمحميو ولبنو
 ويستفون مجلدو والبفرة تقع على الذكر والاشي والناله
 فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وقرات
 وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر ايضا
 طائر يكون ابرق او المحل او ابيض ج بقر والبفرة
 عند الصوفية كتابة عن النفس اذا استعدت للرياضة
 وبدت فيها صلاحية فمع الموصى الذي هو حياتها كما
 بكتي عنهما عدمه بالكيش قبل ذلك وبالبدنه بعد
 الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن والبفرة
 جماعة البقر * البقر صاحب البقر وراعي البقر ورائع
 البقر والمخاد ولعبة تسمى بالبقرى وسنذكر. وبقر موضع
 برمل عاج قبل هو كثير المحن * البقرى الكذب
 والناهيه * البقرى الشديد * البقرية مؤنث البقرى
 يقال عصا بقرية اي شديدة * البقرية لعبة للصبيان
 وهي كومة من تراب وحولها خطوط * البقر جماعة
 البقر والمنفوق والانب واليه يولد في ماسكة او سلى *
 البقرية الانب وهو قبض لا كثير له ثلثة السلة *
 البقرة الطريق والبقر المنفوق او هو خاص بالطن.
 وبقر واخوانه تذكر في ب ي ق ر

بقرج - البقرج صاحب القهوة والشاي بلغة
 الجزائر
 النفس حب وشجره وهو كآس ورقا وحبًا خشبه
 صلب نعل منه الملاعن وغيرها او هو الشمش معرب
 بقسيس باليونانية واحده بقسة
 البقياط الجماط معرب بكلمات بالفارسية
 البقر شجره يقال له بالفارسية خوش ساي او هو
 النفس الواحدة بقنة

بَقَطَ الرجل مَناعَةً بِبَقْطَةٍ بَقْطًا جمعة وحرمة ليرحل
 وفرقة وفلاننا بسنانه اعطاه اياه على الثلث او الربع *
 بَقَطَ في الجبل صعد وفي الكلام والمنى اسرع وفلاننا
 بالكلام بكته والشيء فرقة ومنه المثل بَقَطِيه بَطَلِكِ اي
 فرقيو برفك لا يظن له واصلة ان رجلا اتى عشيقته في
 بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احب فقال لها ذلك
 يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيايل فيه مترقفا.
 وتبَطَّ الحَبْرُ اخذة قليلا قليلا والطعام تناوله شيئا فشيئا.
 وقول العامة تبَطَّ يا فلان دعاه عليه وهو ان يأكل
 اكلا غير مريم * البقاط قبضة من الأنط * البقَط
 قاش البيت. والبقَط ما سقط من الثمر اذا قطع
 فاطحاً الخلب والظلمة من الشيء والجماعة المنفرقة *
 البقطة الجماعة المنفرقة * البقَط نعل الهيداي المحتفل
 او حبه

البَقَطُبة الثياب البيض الواسعة
 بَقَعَ بَقْعًا ذهب وارحل الى بلاد هي بقعة.
 وما أدري اين بَقَعَ اي ابن ذهب. وبَقَعَ فلان على
 المجهول ربي بكلام فصيح او بهتان من الباقعة اي الناهية.
 وبَقَعَ الطير والكلب بَقَعَ بَقْعًا صار باقع وفلان بالشيء
 اكثني يو الارض منه حلت والسفي انتضح الماء على يده
 فابتلت مواضع منه * بَقَعَ بمعنى بَقَعَ نقول ما أدري اين
 بَقَعَ كما نقول اين بَقَعَ. ويقع الصباغ الثوب ترك فيه

بَقَعًا لم يصبها الصبغ والساقى ثوبه انتضح عليه الماء فابتلت
 مواضع منه. وابتقع لونه على المجهول تعبر من حزن
 او فزع وكذا انتقع بالمجمود. وابتقع الرجل ذهب
 مسرعًا * الباقع اسم فاعل واما الباقع في قول الاخطل
 كلوا الضب وابن العير والباقع الذي

بييت يعس الليل اهل المنابر
 فهو الضبع او الغراب الابقع او الصلب او الكلب
 الابقع * الباقعة مؤنث الباقع والرجل الشديد الدهاء
 والذكى العارف لا يفوته شيء ولا يدعي يقال رجل باقعة
 مستعار من الباقعة وهو طائر حذر اذا شرب نظر
 بنة ويسرة ولا يرد المشاع وإنما يشرب من البقعة خوفا
 من الصيادين. وفي جميع الامثال هو باقعة من البواقع
 اسه داهية من الدواهي قبل واصلة من البقع وهى
 اختلاف اللون والناه فيه للباقعة ج بواقع. ويا باقعة
 البقاع مكل اي يداهية الدواهي * البقاع المجهار والتماع
 واصابة خرة بقاع كقطام ويصرف اي غبار وعرق فبقي
 لبع من ذلك على جسده * البقع في الطير والكلاب
 كالبلقي في الدواب يقال بو بقع اي بلقي. والبقع السناه
 وهو مأخوذ من بقع المستفي. وقول الحجاج رابت قوما
 بقعا اي عليهم ثياب مرقعة * البقعة السنة الجديدة او
 فيها خصب وجذب * البقعان العيد او الأسرى من
 المحبس. واما بقعان الشام في حديث ابي هريرة يوشك
 ان يعمل فيكم بقعان اهل الشام فيراد به خدمهم وعبيد
 لبياضهم وحمرةم او لانهم من الروم ومن السودان وهى
 جمع ابقع او باقع او بقع * البقعة المكان يستنعف فيه
 الله. والبقعة وينح القطعة من الارض على غير هيئة
 التي بجانبها او يحالف لونها لون ما يلها ج بقاع. وبقاع
 كلب سهل بين لبنان والجبل الشرفي قرب دمشق
 ويعرف بالبقاع. وبقعة الماء القطعة منه ج بقع. وارض
 بقعة فيها بقع من الجراد * البقعة الموضع فيه اُرور
 الشجر من ضروب شتى قبل ويوسى ببيع الفرند وهي
 مقبرة بالمدينة لانه كان منية. وابن بقع الكلب يقال
 نفاذا ما أتى ابن بقع اي بالحفة لان الكلب يبقها *
 الأبقع الغراب الذي فيه بياض وسواد والاشي بقعاه.
 والأبقيع العام القليل المطر

بَقِيَ الثبْتُ بَقِيًا طَلَعَ والمرأة كثرت اولادها
 والسمه جاست بمطر شديد والرجل اوسع في العظمة وفلان
 عياله نسرهما وماله فرقة والجرات شفة والماله من فيه
 فذفه بعنف وبقي على القوم بقا وبقا كثيرا كراهة *
 بَقِيَ الشيء تَبَقُّيًا بَدَدَهُ وفرقة والمكان صار فيه بى او
 كثر فيه البى. وابتقت المرأة ابنا كثيرا اولادها والمكان
 كثر فيه البى والوادى خرج بفاقه وفلان القوم خيرا
 او شرًا او سمع وعلى القوم معنى بى والغنم في الجهد
 ولدت وهي هازيل * البقاق أسفاط متاع للبيت يقال
 رحلوا وبقي بقايت بينهم. والبقاق ايضا الرجل المتكاسر
 وطائر صياح واحده بقاقة * البقاعة الرجل الكثير
 الكلام والناله للباقعة * البق حيوان عدسي مفرطح احمر
 الحننه اسود الراس خبيث الرائحة لذائع يتولد في الخشب
 والحصر ويعرف بالفاسف ويقع في مصر والمغرب على
 البعوض الواحدة بقة. والبى ايضا شجرة الدر دار ويسمى

المغاربة بشجرة البعوض. ورجل بى اي كثير الكلام.
 ورجل لى بى كفتلاق ببقاق * البقعة واحدة البق والمرأة
 الكثيرة الاولاد * البقى المتكاسر

بَقَلُ الشيء يَبْقُلُ بَقْلًا طَهَّرَهُ والارض انبتت والزيت
 اخضر ووجه الغلام بقولا خرج شعره قبل ولا نقل
 بقل وفلان لبعيره جمع البقل وعن ابن السكيت
 بقل نائب البعير اي طلع * بقلت الارض ووجه الغلام
 بمعنى بقلت وفلان الناهية ساسها. وأبقل وجه الغلام
 والزيت بمعنى بقل فهو باقل ولم يقولوا مبقل كما قالوا
 أورش فهو فارس ولم يقولوا مورس وهو من النوادر.
 وابتقلت الارض بمعنى بقلت ومنه قول عامر بن جوسين
 الطائى

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها
 ولم بقل ابقلت لان نايث الارض مجازي. وابتقل القوم
 رعت ماشيتهم البقل والله تعالى شعر وجه الغلام
 اظهره. والارض النبات انبتته. وتبقل الرجل خرج
 يطلب البقل والماشية رعت البقل. وابتقل القوم رعت
 ماشيتهم البقل والماشية رعت البقل * البائل المخضر
 يقال ربت بائل اي مخضر. وبائل رجل من بني
 ربيعة اشترى ظييا باحد عتردها ووضع تحت ابطه
 فقيل له بكر اشترته فد يدو فمخ كفيو يريد اصابعه
 العشر واخرج لسانه يريد الواحد الباقي لثمة العدد
 يغير الى ثمة فانقلت الظبي فضرى به المنل في العي
 يقال اعيا من بائل قال حميد بهجو ضيفاله

انا وما داناه سبحان وائل
 بيانا وعلما بائدي هو فائل
 فزال عنه الغم حتى كانه

من العي لكان تكلم بائل
 الباقى والباقلاء والباقى القول الواحدة باقلاء وباقلاء
 او الواحد والجمع سواء. والباقى القبطى نبات حبه
 اصغر من النول * الباقلاء باقع الباقى * البقال
 يباع البقول والعامة تظلمه على يباع الاطعمة والصحيح انه
 البقال وقد تقدم * البقالة الارض ذات البقل وموئث
 البقال * البقل ما نبت في برز لا في ارومة ثابتة.
 وقيل البقل ما ينبت الربيع من العشب. وعن الليث
 هو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جلي. وفي الكليات
 كل ما ينبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات
 اخضرته يو الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في
 الشتاء فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهر
 نبتت علاوتهم مع البقل

وقولم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك.
 والبقل بقل الربيع خاصة. ومكان قيل منبت البقل *
 البقلة واحدة البقل ج بقول وبقال. والبقلة العانية
 بقلة مائية كالنطف لاطم لها والعامة تسميها الابوزة
 وبقلة الصب وبقلة الزمارة وبقلة الزمل والبراري وبقلة
 الحامضة وبقلة الأترجة حشائش. وبقلة الأنصار
 الكرنب وبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق
 الصفر وبقلة الماركة الهدياه او الرجة وكذا بقلة
 اللبنة وكذا بقلة الحمفة وبقلة الزهراء والعامة تسميها

وخياره ومنه قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا .
 وفيه الشيء من جنسه ولا يقال للاخ بقية الاب *
 مَبْنِيَاتُ الخيل في التي يبنى جربها بعد انقطاع جري
 الخيل وكلاهما
 بَكَبَكَ الناسُ ازدحموا وجاءوا وذهبوا والعثر
 بولدها داعية كأنها نفضة وبشيء طرح بعضه على
 بعض وهزه والمناخ قلبه * بَكَبَكَ النورُ ازدحموا
 والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عاين *
 البَكَابِكُ المَرِحُ يقال انه تَبَكَبَكَ اي مَرِحَ * البَكَابِكُ
 القَصِيرُ جدًا اذا مشى تدرج من قصوره * البَكَابِكُ
 المدقع اي القوي الدفع
 بَكَاتُ النافاةُ والنساءُ تَبَكَأُ وَتَكُوتُ تَبَكُؤُا تَبَكُؤًا
 وبَكَاةُ وَبُكُوءًا وبَكَاةُ فَلِ تَبَيْها البهر فل ماؤها فهي
 بَكِيَّةٌ وَبَكِيَّةٌ بالهمز والتشديد فيها ج بكاة وبكاي . ومنه
 الحديث مَرُّ بنا على عين بَكِيَّةٍ . والمثل نزلت على ركبته
 بَكِيَّةٌ اي قليلة الماء * أَبْكَأَ الذَّرُّ اي اللبث وجهه بَكِيًّا
 وهو ضد الغزير قال الشاعر
 أَلَا بَكَرْتُ امُّ الكلابِ نُلُوفِي
 نقول أَلَا قد أَبْكَأَ الذَّرُّ حالِيه
 البَكُّ نبات الواحة بَكَّاءُ
 بَكَتَهُ يَبَكُّهُ بَكَتًا ضربه بالسيف والعصا وغيره
 واستقبله بما يكره * بَكَتَهُ بمعنى بَكَتَهُ وقَرَعَهُ وَعَنَفَهُ وغلبه
 بالجمحة حتى اسكتته * البَكِيَّةُ المرأة المعناب
 بَكَرَ يَبَكِّرُ بَكْرًا نَدَمَ وعليه واليه اناه بَكْرَةٌ وفيه
 فعلة بكرة . وبَكَرَ يَبَكِّرُ بَكَرًا قَوِيه على البُكُورِ والى
 الشيء عَجِلَ . وقال في الصحاح ولا يقال بَكَرَ ولا بَكَرَ
 اذا بَكَرَ * بَكَرَ الرجلُ نَدَمَ وفلاناً اناه بَكْرَةٌ والمصلي
 اتي الصلوة لاول وقتها وفلاناً على اصحابه جعله يَبَكِّرُ
 عليهم . وأَبَكَرَ فلانٌ نَدَمَ والقومُ وردت اليهم بكرة .
 وابكرة جعله يَبَكِّرُ وانا بكرة وكل من بادر الى شيء
 فقد ابكر اليه وبَكَرَ اسيه وقت كان وفلاناً على اصحابه
 جعله يَبَكِّرُ عليهم . وياكره اناه بكرة وسبق اليه في اول
 احواله ومنه المباكرة معاركة . وتَبَكَّرَ الرجلُ نَدَمَ .
 وتَبَكَّرَ الرجلُ ادرك اول الخطبة واستولى على باكورة
 الشيء او اكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرًا في
 الاول وفلانٌ يجارية اخذ بكارها واصلة من ابتكار
 الفاكهة وهو اكل باكورها وعلى فلان اناه بكرة . وفي
 حديث الجمحة من بكر وابتكرو قالوا بكر اسرع وابتكرو
 ادرك الخطبة من اولها كما مر * البَاكِرُ صاحب البُكُورِ
 وانا بأكرا اي غداة * البَاكِرَةُ مَوْتٌ البَاكِرُ والعذراء
 ج يباكر وقيل البَاكِرَةُ بمعنى البَاكِرُ ليست من كلام
 العرب * البَاكُورُ المطر في اول الوسي والمجمل الإدراك
 من كل شيء وقضيب منعطف الرأس وهذا عاين او
 العجيب * البَاكُورَةُ مَوْتٌ البَاكُورُ واول الفاكهة او
 الثمرة والنخل التي تدرك اولًا والبَاكُورَةُ من كل شيء
 اوله واصلة * البَاكِرَةُ العذراء والبَاكُورَةُ وهو مصدر
 واسم مصدر من البكر وحقوق الولد البكر *
 البَاكِرُ وَيَضَمُّ ولد النافعة والقبي منها او النبي الى ان
 يُجَدَّع او ابن الخاض الى ان يبنى او ابن اللبث او
 النسيه لم يبرأ ولا شيء بَكَرَهُ ج اَبَكَرَ وَبَكَرَانَ وبَكَرَةَ

الْفَرْحِيحِينَ . ويقال المَلِكُ الشَّاعِرُج . والبقلة الباردة
 البَلَابُ . والبقلة الذهبية القُفْفُ . ويقول الاوجاع
 نبت قبل هو مجرب في ازالة الاوجاع من البطن . وارض
 بقلة اي مئينة البقل * البَيْتِلُ ذو البقل . وارض بقية
 اي ذات بقل * البُرُقَالُ كوز بلا عروة ودواة من
 خزف وبعض العامة يسميها بالفاول ج بَرُقَائِلُ *
 البُقْلَةُ موضع البقل . وارض بقيلة اي ذات بقل وتضم
 الفاء * البُقْلَانُ نوع من الحلويات العجيبة
 يَبْرِيرُ البعيرُ يَبْرِيرُ بَقْمًا عرض له دابة من اكل
 العنطران * بَقْمُهُ صبغة بالبرق فوم بقر . وتبقت الغنمُ
 نَقَلُ اولادها في بطونها فلم تنز * البَقَامَةُ الصوفُ بغزل
 لها وبيوتها سائرهما وما سقط من النادف مما لا يقدر على
 غزله وما يطيره النجار من الخشب والفليل العفل
 الضعيف الرأس * البَقَرُ خشبٌ شجره عظام ورقه
 كورق اللوز وساقه احمر يصعب بطبعه واصلة سم ساعة .
 والبَقَرُ شجرة جوز مائل للسان العين
 بقن - أَبَقَنَ الرجلُ احصب جنابه
 بقاه بمعنى ببقوه بقاوة (لوسية) نظر اليه والشيء
 انظره وحفظه نقول ابناه بقوتك مالك وبقاوتك
 مالك اي احفظه حفظك مالك
 بقى الشيء بقى بقاه وبقى ببقيا (بائي) ضد قبي
 وبقى الرجل زمانًا طويلًا اسيه عاين . وبقاه ببقيه ببقيا
 رسده وترقيه ونظر اليه كيفاه ببقوه بقاوة . وفي الحديث
 بقينا رسول الله اي انظرنا * بقاه تبقية ابقاه ابقاه
 وبقاه تبقيا جعله باقيا وابقيت ما بيننا لم ابالغ في
 افسادهم . وابقيت على فلان رعت عليه ورحمته يقال
 لا ابقى الله علي ان اقبعت عليك والاسم منه البقيا قال
 الشاعر
 فَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكتُماني ولكن خفتا صرد النبال
 واستبقاه ابقاه والاسير والمجرم اسبقاه اي عفا عنه فلم
 يقنله ومن الشيء ترك بعضه * الباقي اسم فاعل ضد
 الفائ والباقي الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يستعمل
 فيما يكون الذاهب منه اكثر بخلاف السائر فانه يستعمل
 فيما يكون الباقي منه اكثر والصحاح ان كل باق قل ان
 كثير فالسائر يستعمل فيه * الباقية مؤنث الباقي ج
 باقيات وبواقي قيل وقد توضع الباقية موضع المصدر
 ومنه قول نزي لهر من باقية اي بقاه وقيل من جماعة
 باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر .
 والباقيات الصالحات كل عمل صالح او قول سبحان الله
 والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر او الصلوات
 المحسن والباقية لصرير من القطاني تلعنة الدواب عابية
 فصيحها البينة اطلب ب ي ق * البقاة في اصطلاح
 العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود واستمرار
 الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اسم من الدوام *
 البَقْوَى والبُقْوَى والبُقْيَا والبَقِيَّةُ امامة لا بقي . وفيه الله
 خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانظار نوايه
 او الحاله الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما
 ابقاه الله من الحلال بعد النثر عما خرم . وأولو بقية
 اي من الرأي والعقل او اولو فضل او ابقاه . والبقيَّةُ
 مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اي من

ويكارة وقد صرته الراجز وجمعة بالياء والنون فقال
 قد شربت اليا الدهيدينا
 قَلِيصَاتُ وَأَيَّصِرِينَا
 قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة القتي من الناس
 والبكرة بمنزلة الفناء . وصدقني سن بكره ورفعه سن
 ونصوه اي خبرني بما في نفسه وما اضطوت عليه ضلوعه .
 قيل اصله ان رجلا ساوم في بكر فقال له ما سئته
 فقال صاحبه بارز فنثر المسامير البكر فقال صاحبه
 له هديع هديع وهذه لظنة يسكن بها الصغار فلما
 سمعه المشتري قال صدقني سن بكره ونصبه على
 معنى عرفني او معنى صدقني خبر سن بكره تحذف
 المضاف كما في قولهم صدقك من صدقك لان صدقك
 ورفعه على انه جعل الصدق للس مجازا . والبكر العذراء
 وقيل البكر من بني ادم هي التي لم توطأ بتكاك والمرأة
 والنافاة اذا ولدنا اول بطن وذلك المولود بكر يستوي
 فيه الذكر والانثى والعامة تقول بكريه . والبكر ايضا اول
 كل شيء وكل فعله لم يتقدمها من قبلها . وبقرة لم تحبل او
 القبية ومنه في سورة البقرة انها بقره لا فارض ولا بكر .
 والبكر ايضا السحابة الغزيرة والكزبر حمل اول
 مروج ابكار والضربة البكر الفاطمة الفاتلة قيل ولا
 نئني ومنه الحديث ان ضربة علي رضي الله عنه كانت
 بكرا اي فاطمة فائلة بواحدة لا يحتاج ان يعيدها .
 والحمل البكر الحاذق الحريف . والبكر البكرة . وجاء
 بكرا تحاة باكرا . والبكر والبكر القوي على البكور ورجل
 بكر في حاجته اسيه صاحب بكور * البكرة غنبة
 مستديرة في وسطها حزم يستقي عليها او الحاله السريعة
 ومجروح بكر وتكرات . قال الراجز والبكرات شرهن
 الصائمه يعني التي لا تدور . والبكرات ايضا الخلق في
 حلية السيف . والبكرة ايضا الجماعة والفتية من الابل ج
 بكامر . ويقال جاءوا على بكرة ابهم اذا جاءوا معا ولم
 يخلف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض
 العامة يقول على بركة ابهم . والبكرة البكر . والبكرة
 الغدوة نقول ابنته بكرة اسيه باكرا فان اردت بها
 بكرة يوم بعينوه نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف
 للتعريف والعدل وهي حيثنر من الظروف التي لا
 تنصرف . وسر على فرسك بكرة وبكر اكان نقول سحرآ *
 البكرية نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة
 الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشهلي نسبة
 الى عبد الاشهل والبكراسية نسبة الى بني بكر بن
 كلاب * البكر شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقا
 واكبر حبا يسناك باغصاه * البكور المطري في اول
 الوسي والتمرة والنخل التي تدرك اولًا ج بَكَرَ *
 البَكُورِيَّةُ اسم من البكر وحقوق البكر * البَكَيرُ البَكُورُ
 ومنه البَكَيرُ ضد القيس وكلاهما من كلام العامة *
 البَكِيَّةُ الثمرة والنخل التي تدرك اولًا والبَكُورَةُ من كل شيء
 البَكِيَّةُ للمولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام
 العامة * الابكار مصدر ابكر واسم البكرة ومنه في
 سورة آل عمران وسبح بالعسي والابكر وهو من طلوع
 الفجر الى الضحى . والبكر المطري في اول الوسي . والبكار
 البكرة وارض مبكار سريعة الانبات ج مبكار . والبكار

من السحاب والمطر الباكرة، واصل المعنى في هذه المادة
القطع والنق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية
البرنج ابريق النهرة وغوها وهو يستعمل غالباً
للأبريق الكبير عاويج بكارج
بَكَرَ الحَصْبُ بِيَكْمَةً بَكَتًا قَهْرَةً * البَكْسَةُ خَزَفَةٌ
يُلْعَبُ بِهَا تَسْمَى الكَيْفَةُ

بَكَتَنَ عِفَالٌ بِعَيْدِهِ بِيَكْمَةً بَكَتًا حَلَةٌ * البَكُوشُ
الأخضر بلغة المغاربة

بَكْمَةٌ بِيَكْمَةٌ بَكْمًا اسْتَفْبَلَهُ بِمَا بَكَرَهُ وَقَطَعَهُ وَبَكَتُهُ
وضربة شديداً متتابعاً في مواضع متفرقة من جسده
والشيء اعطاه جملة، ويتم قول ما ادري ابن بَكَعَ بمعنى
ابن بَقَعَ اي ذهب * بَكْمَةٌ قَطْعَةٌ وَبَكْمَةٌ * البَكْمَةُ
المبلغ المجرى من المال وهو من كلام العامة يقولون
اعطاه بَكْمَةً

بَكَ الرَّجُلُ بِيَكُّ بَكًّا انْفَرَّ وَخَشِنُ بَدَنُهُ شِجَاعَةٌ
والتوب خرقه والشيء فرقة وفضحة وفلانا زاحه او
رحمة ضد ورد نخوته ووضع وعنفه دقها والمرأة جهدها
جماعاً ومنه قول الراجز
قد عَرَضَتْ مَرِيضَةَ الحَيَاكِلِ

لرجل دمك بككاً

تَبَاكَ النَّبِيُّ تَبَاكًا تَرَاكًا وَالنُّورُ اَزْدَحَمًا * التَّابُكُ
الاحق لا يدري صوابه من خطائه ويقال احق باك
تاك على سبيل المبالغة والتوكيد. والتبك الاحداث
الاشدائد والحمر النشطة * بَكَّةُ لَفَةٌ فِي مَكَّةَ او امم ما
بين جبلها او للظاف قيل سببت بذلك لدقها اعناق
الجبابة اولاد حام الناس بها، وفي سورة آل عمران
ان اول يست وضع للناس للذي ببكة * البِكَّةُ
اليدع الضعيف يقال ذَكَرَ بِكِكًا * الَبَكُّ العام
الشديد والذي يبك الحمر والمائى وغزها والسيف
يسعى في امور اهله والاجدم ج بَكَّانٌ * بَعْلَبِكُ بَلَدٌ فِي
سورية بها قلعة عجيبة البنية نظراً الى عظم حجارها
وإحكار بنائها وهما كلتان جيلنا واحدة والنسبة اليه
بعلي وان شئت قلت بيبي ويقال بعليكي والعامه تقول
بعليك تسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَّلَ الشَّيْءُ بِيَكَّةً بَكَلًا خَلَطَهُ يُقَالُ بَكَّلَ فُلَانٌ
علينا حديثه اي خلطه وبكل الرجل اخذ البكيلة *
بَكَّةٌ خَلَطَهُ وَالرُّدُّ وَنَحْوُهُ ادخله في البكته وهذا من كلام
العامة. وبكل به على الجهول لصق به جسداً ونفساً.
وتبكل فلان تعر وفي الكلام خلط وفي مشيتو اخنال
وشياً بشيء عارضة به كالبعير بالأدمر. وتبكله وتبكل
عليه علاه بالشم والضرب والنهر وتبكل الشيء وابتكله
اغذته بكيلة اسيه غنيمه * البكاله الدقيق بالزيت او
بالتمن او التمر او سويق بيل بلاه او سويق يتمرولين
او دقيق يخلط بسويق ويبل بمه وسمن او زيت او
الأقراط الجاف يخلط به الرطب او طحين وتبم يخلطان
بزيت وعن يعقوب وقال للكلائي البكيلة الأقط
المطون تبكته بالماه فتزبه كأنك تريد ان تعينه *
البكل مصدر بكل والغنيمه. والبكل الغنيمه * البكته
الطبيعة والميئة والزبي والحال والمخلقة ج بكل. والبكته
العروة وهي من كلام العامة ج بكل * البكيل يذكر

دائماً بعد جميل يقال جميل بكيل اي متنوق في لسيو
ومشيو * البكيلة البكاله والطبيعة والغنيمه والضأن
والمعر يخلط والقم اذا التبت عليها غنماً اخرى ويقال
ظلت الغنم بكيلة واحدة وعينيه واحدة اذا اخلط
بعضها ببعض * البكيل مصدر تبكل وام مصدر
بمعنى الغنيمه ويقال اوس بن حجر
على خير ما ابصرتها من بضاعة

للمنسي بيعاً بها او تبكلاً

اي تنعباً
بَكَّةٌ جَعَلَهُ بِكَلِيكًا * البَكِيلُ ما ينجس بالحكومة
من العروض والعنارات اعجمي واصلة ما ينجس بالبيك
والعامه تقول باليك

بَكَرَ الصَّبِيُّ بِيَكْمٍ بَكْمًا وَبَكَامَةُ حَرَسٌ او هُوِعٌ
عَرِيٌّ وَيَلُوُّ وَوَلَدٌ هُوَ لَا يَنْطِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ فَمِنْ
أَبْنَائِكُمْ وَبِكْمٌ جُ بَكَرٌ وَبِكْمَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فلميت لساني كان نصفين منها

بِكْمٌ وَنَصْفٌ عِنْدَ جَرِي الكِرَاكِبِ
وبكر الرجل بيك بكامة امتنع عن الكلام تعماً وانقطع
عن التباح جهلاً او عداً * وتبكم عليه الكلام أرحج
بكن - المبكوة المرأة الدليلة

بَكِي بِيَكِي بَكَّةً وَبَكِي (بَاكِيٌّ) سَأَلَ الدَّمْعُ مِنْ
عَيْنِي حَزناً فَوَبَاكِي ج بَكَاهُ وَبَكِيٌّ واصله بَكُوِيٌّ فقلها
الواو ياء وادغوا والاشف باكية ج باكيات وبواك.
ويقال بكاه بكاه اي بكى عليه ورثاه وبكى عني ضد *
بَكِي المَيْتَ تَبَكَّاهُ بَكِي عَلَيْهِ وَرَثَاهُ وَفَلَانًا عَلَى المَيْتِ هَيْجَةً
للبكاه عليه. وابكاه فعل به ما بوجبه بكاهه. وابكته
فيكته اذا كت ابكي منه. وتباك الواعط وغيره
تكلف البكته ومنه قول الشاعر

اذا اشبهت دموع في خدود

تبين من بكى من تباكي

واسنباكه بمعنى ابكاه * البكي نيات الواحدة بكاهه وذكر
في ب ك أ. والبكاه يمد ويضم اذا مدت اردت
الصوت الذي يكون مع البكاهه واذا فصرت اردت
الدموع وخروجها قال الشاعر
بَكَتَ عَيْنِي وَحَقٌّ لَهَا بَكْمَاهَا

وما يعني البكاهه ولا العويل

البكاهه والبكي الكثير البكاهه والاشف بكاهه وبكته *
التبكه البكاهه او كثرته. والبكي مكان البكاهه وسوح
بل حرف اضراب فان تلاها جملة كان معنى
الاضراب اماً الا بظال نحوام يقولون بوجه بل جاهم
بالمحق وياً الانتقال من غرض الى آخر نحو قد أفتح
من تزكى وذكر اسم ربه فضلى بل تؤثرون الدنيا.
وهي في ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح.

ومن دخولها على الجملة قوله

بل بليد ملج الفجاج قنمه

لا يفتري كنهان وجهرته

اذ التقدير بل رب بليد موصوف بهذا الوصف قطعته
فيكون المحرور رب القنمه مبتدأ في محل الرفع وقطعته
خبراً عنه ومنها تعقد الجملة. وان تلاها مفرد فهي
عاطفة ثم ان نقدها امر او ايجاب كاضررب زيناً بل

عمرًا وفام زيد بل عمرو في جعل ما قبلها كالمسكوت
عنه اي لا يفتي المحكم عنه ولا يثبت له وتثبت المحكم لما
بعدها. وان نقدها بني او نمي فهي لتفويدها قبلها على
حالها وجعل ضد لما بعدها نحو فامر زيد بل عمرو
ولا يتم زيد بل عمرو فانها تفرز زيناً على بني القيام
وتجعل اثباته لعمرو. واجاز بعضهم ان تكون نافذة معنى
النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصح ما زيد قائماً
بل فاعداً بالنصب على تطرق النفي اليه ويل فاعداً
بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما
فامر زيد بل عمرو ما فامر عمرو سواء قام زيد اولم
يتم. ومنع الكوفيين ان يعطف بها بعد الاثبات فلا
يقال ضربت زيناً بل اباك. ويتراد قبلها لا لتوكيد
الاضراب بعد الايجاب كقولو

وجهك البدر لا بل الشمس لولم

يخص للشمس كسفة وأقول

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقولو

وما هجرتك لا بل زادي شغفا

هجرت بعد تراخي لا الى أجل

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلام
واستئناف آخر فينبذ الرجل منهم الشعر فيقول بل
ما هاج احزاناً وشجواً قد شجا ويقول بل وبلدته ما الانس
من آهالها وهي ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن
جبلت علامة لانقطاع ما قبلها

البلاذير نبات ثمره شبيه بنوى التمر وله مثل لب

الجوز حلوه وقشره متخبط منتفب قبل بقوي الخفظ

ولكن الاكثر منه بودي الى الجنون كما يحكى عن جماعة

انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب

السيرافي فانقطعوا اياماً ثم حضر واحد منهم على راسه

عمامة كبيرة لها عذبة تمس الارض وباتي جسمه عريان

ليس عليه ستر بالكفة فاتبع الشيخ من منظوره وقال

يا فلان ما بالكر انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال

يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئاً فوصفوا لنا

حب البلاذير فاستكثرتنا منه فحن اصحابي كلهم وما سهر

الا انا

بَلَّازَ الرَّجُلُ فَرَعًا وَاكَلَ حَتَّى شَبِعَ * البَلَّازُ

الشيطان والقصير والغلام الغليظ الصلب. والبليز

الغلام الغليظ الصلب

بَلَّاصَ الرَّجُلُ مِنْ بَلَّاصَةٍ فَزَهَرَ بِ

البلاز حمر بلاذير الترك قيل اذا منح الصل به

بكل

بَلَّلَ فُلَانٌ النَّوْمَ بَلَلَةً وَيَلْبِأُ لَا يَهِيمُ وَحَرَكِمُ

واروقهم في شدة الهم والوساوس. وبلبلوا الالسنه

خلطوها والاراء والامتنع فترقوها * تبللت الالسن

اختلفت والابل الصلا تتبعته فلر تدع منه شيئاً *

البلايل شدة الهم والوساوس. والبلايل الرجل الخفيف

في ما أخذ ج بلايل * البلايل شدة الهم والوساوس

والبرحاه في الصدر والهواج والمحرمة * البلايله البرحاه

في الصدر * البليل طائر صغير الميئة سريع الحركة

يضر به المل في طلاقة اللسان ج بلايل. والبليل

من الرجال الخفيف في السفر العوان ومن الكوز قنانه

التي نصب الله . والببل ايضا سمك قدر الكنت *
الببلة مصدر ببلى وخزرة سوداء في الصدف وشدة
الهم والواسوس . والببلة كوز فيو ببلى الى جنب راسه
والهودج القرائر * الببلي الخفيف في السفر المعران
الببوس يصل يصبه يصل النرجس لا طاقات
له كالبصل بل هو جسم واحد عليه قشر متنجح اسود
وله ورق كورق الكركرات وورده يصبه البنفسج ويعرف
ببصل الذئب ويصل الزبر

ببست الشيء * ببست بلبسا انقطع وببسته بلبسا
ايضا قطعة . وببست ببست بلبسا انقطع . وببست ببست
بلانة صار بلبسا * آلبنة بيضا حلقة . وببست الشيء
انقطع * ببست طائر محترق الريش قيل ان وقعت
ريشة منه على الطير احرقته * الببست السكيت والرجل
العائل اللبيب * الببست الموجز في الكلام * المبست
المحسن من الكلام وقول الشاعر وما زوجت الا بهير
مبست قالوا هو المهر المضمون بلغة حبيبة
بلنع - بلنع الرجل نفع بالكلام كانه يندع فيه
او التوى لسانه قال هذبة بن الحشم يحاطب زوجته
عند قتلها

أفني علي اللوم يا أم بوزعا
ولا تجري ميا أصاب ولوجعا
ولا تنكي ان فرق الدهر بيننا
انم الفنا والوجه ليس بأترعا
ولا فرزا وسط الرجال حنادقا
اذا ما سنى او قال قولاً بلبعا
الببنة والببنة المذاق بكل شيء * الببنة المتكس
المظرف وليس عنده شيء * الببنة والببنة السليطة
المكثارة * الببنة السن الصبح * الببنة البلبنة
الببنة الخلق والناس والشيء الثقيل اللسان
ببني - ببنة بلبنة قطعته

ببست - الببست كلاً عامين اسود كالدرين
وإتباع دميت يقال شيء دميت ببست أي ملائم
ببنتى - الببنة المياه المستنقعة او المنبسطة على
الارض الواحد بلبنتى
ببج الصبح بلبج بلبجا اضاءة وشرق . ولبج الباب
بلبجة بلبجا فقه . ولبج الرجل بلبج بلبجا صار البج وفرح *
البج الصبح بمعنى بلبج وعلان الشيء اوضحه وفرجة ابيه
كشفته . ولبج الصبح واللبج بمعنى بلبج . ولبج فلان ضحك
وهن والامر ظهر . ولباج الشيء وبالاج إيجاجا أضح
اللبج الطلق الوجه . ولبج القرحة بين الحاجبين . ولبج
الفتى مواضع السمات من الشعر . ولبج الطلق الوجه *
اللبجة واللبجة الضو في آخر الليل يقال رأيت بلبجة
الصبح اذا رأيت ضوءه . ولبجة نقاة ما بين الحاجبين *
لبج السفينة عود طويل تدفع به معرب يلبه بالفارسية *
اللبج الواضح واليبين والمضي * الألبج في الاصل خلاف
الأقرن أي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق
الوجه ذي الكرم والمعروف البج وان كان اقرن ثم استعير
للواضح على الاطلاق يقال صبح البج ابيه مشرق مضي *
ورجل البج الوجه ابيه مشرقه . وكذلك الحقن اذا انصح
يقال الحقن البج والباطل الخبيث . ولبج السكر نباته فارسي

معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث موات
ببج البطار الدابة عصب قوائمها من داء يصيبها
ببج التوى بلبج بلبجا . ولبج الرجل بلبجا اعما
وعجز قال الاعشى وانتكى الاوصال منه ولبج . ولبج
الملك ذهب ولبجت خنارته لم ينف بها * لبج الرجل اعيا
وعجز . ولبج الغل صار ما عليه بلبجا . ولبج الرجل اعيا
وعجز وتباها تجاحدا * الباج الارض لا تبيت شيئا * اللبج
من ثمر الخلل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع
من السمك الواحدة بلبجة . ولبج السر القدم اذا هيرم
او طائر اغبر اللون اعظم منه محترق الريش كاللبت
قيل لا نفع ريشه منه وسط ريش طائر الا احرقته ج
بلبجان * البلبوح البئر الناهية الملكة والرجل الفاطع
لرعيه * البلبجا نبات الإسفنج وفي بعض نفع الفاموس
نبات كالاسفنج

ببجرت مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من
شواذ الخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها
لام التعريف كلبين لبني الفين ولبهيم لبني الهيم واذا
نسبت اليهم قلت حرثي

البلخ النضعة لا قعرها
ببج الرجل بلبج بلبجا تكبر فهو البج وهي بلبجة * بلبج
الرجل بلبج * البلباخ ذوات الأعجاز من النساء . والبلباخ
شجر السديان * البلباخية العظيمة او الشريفة من
النساء * البلباخ والبلوخ . والبلبج ولبج المتكبر .
والبلبج جمع بلبج لهر بالجزيرة يقال له بلبج ولبج والبلبجات
والبلباخ * البلبخة الحمقاء * البلبخة شجر يعطر كثير
الربان له زهر حسن نسبة الى بلبج وهي بلد من اعمال
خراسان . والبلبخة ايضاً اسم عشبة بلغة المغاربة معلومة
عندهم

البلبخة نبات ببسط ولا يعلو قيل اذا تفرغ بوب
أسقط الملق

البلبخ ضرب من النباتات
بلبخ - بلبخ غلط وكثير * البلبخ الغليظ
بلد بالمكان بلبد بلودا افام بوزمه او اتخذ بلدنا
فهو باليدج بلبدة . ولبد القوم لزوما الارض يقانلون
عليها . ولبد الرجل بلبد بلدا كان البج والقوم لزوما
الارض يقانلون عليها . ولبد الرجل بلبد بلبدة بلادة
فترطبه من الانبهاج الى الماسن العنقبة وضد ذكا
وقطن والبجل والبجار كان لا ينشطه تحريك فهو بلبد
والبد * بلد الرجل لم ينجح لشيء ويحبل ولم ينجح وضرب
بنفسه الارض والاحباب لم تحط بالفرس لم يسبق . ولبد
القوم لصفوا بالارض وصارت دوائهم بلبدة وبلدة آية
الزومة . وبلدة بالغة بالسيف والعصي . وبلد الرجل
والدابة ضد تجلد . وبلد الرجل صفى يديه عما او
وجعا وتردد وتخيرا وثأف وقلب كقيد اسقا وسقط الى
الارض والامير تسلط على بلد الغير والقوم تزلوا ببلد
ما يوحد . ولبدنى المحمل لبنة بلبد ولبد ولبد وكثير
لحمه * البلبدة مكة وكل قطعة من الارض مخنطة عامرة
او عامرة مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من
الارض الواسعة اخنط منها او لم يحنط وعليه قول
الشاعر ترك البرني فاه بلدا . اي لاسنان فيوجد بلاد

وبلنان . وبلند ايضاً التراب والامر ج ابلاد قال عدني
بن الرقاع
عرفت الدبار نوهما فاعنادها
من بعد ما نزل البيلى ابلادها
وقيل ان البلد محلة لا سورها فان كانت ذات سور فهي
المدنية . وبلند ايضاً القبر والمقبرة والمار وأدعي النعام
يقال هو اذل من يفضه البلد والصدور والارض وراحة
اليد ومثل من منازل القروية من رصاص مدرجة
يفس بها الملاح الملكة ونفاة ما بين الحاجبين وعنصر
الشيء وما لم ينجف من الارض ولم يوقد فيه ونفرة النجر
وما حوطا او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام
فان كلاً منها يسمى البلد . وبلند ايضاً والبلد الأمين
والبلد المحرام مكة والبلد حصاة القم من ذهب او
فضة او رصاص والبلدان بلفظ الفنية البصرة والكوفة *
البلدة القطعة من البلد اي الجزء المخصص منها كالبصرة
من العراق ودمشق من الشام والارض والصدور قال
ذو الرمة

أبخت فالتت بلدة فوق بلدة

قليل بها الاصوات الأبقامها
اسي الفت صدرها على الارض . والبلدة ايضاً نقاة ما
بين الحاجبين ورقة من الماء لا كركب بها بين النعام
وسعد الناج ينزلها القروية ربما عدل فنزل بالفلادة .
والبلدة مكة وكل قطعة من الارض مستحيزة عامرة او
عامرة والتراب . وبلدة البج وهي القرحة بين الحاجبين
وبلدة الوجه هيئة * البلد اصل الحماء * البلدية
العريض * الولاد الولاد وموسى الخلافة وهو من كلام
العامية * البلد العظيم الحقن والبلد ورجل بلد ابيه
البج . وبلد الحموض القدم . قال الشاعر يصف حوضاً
وميلد بين موماء يهلكه
جاوزة بعلاء الخلق عليان

والميلود المعوى
بلدح الرجل ضرب بنفسه الارض ووعد ولم ينجح
العدنة * بلدح الرجل وعد ولم ينجح العدة . وبلدح
المكان لبنتها اتسع والحوض انهدم * البلدح البادنة
من النسلة . قيل ورأى يهين الملقب بعامته قوماً في
خصيب واهله في شدة فقال مغرماً على افاويه لسين
على بلدح قوم يحبني فذهب مثلاً للقرن . وبلدح وايد
قيل مكة او جبل بطريق جددة * البلدح الضبير
السمين وانشد عمرو
ريحوة مكردس بلدح
اذا براد شدة بكردح
بلدك - ابندك اتسع والحوض استوى بالارض
بلدح الرجل خاف او فرق فسكت * البلدام
والبلدامة البلد الثقيل المنظر المضطرب الخلق * البلدم
البدام ومنقذ الصدر والحفوم وما اتصل بومن
المري او ما اضطرب من حلقوم الفرس والسيف
الكهام . وبلدلم من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم
الفدر * البلدلم البدلم قال الراجز
ما انت الاعنك بلدلم
هزبة هوهامة مزردم

بلدر - البلادر البلاد

البَلْدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراؤه قال وقرأته على ابي سعيد بن ابي معجمه

بلر - تبلور التي صار بلورا او شبيها بالبلور * البلور الفصح النجم والعظيم من ملوك الهند والبلور والبلور والبلور جوهر او صنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلاحة واجتماعا واكثرها بياضا وصفاة يضرب به المثل في الفناء معرب فيرلس باليونانية وقد يصنع البلور بالوان الياقوت فيشبه الياقوت * البلوريّ المصنوع من البلور والمرصع به بلج - البلارج بلغة افرقية طائر كبير طويل المنفار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقبلة * البليز النصير والمرأة الضعيفة او الخفيفة قال تغلب لم بات من الصفات على فيعل الأحران امرأة بليز وانان ايد * الايليز وطن الايليز طين اسود كثيف بخلته النيل على سطح ارض مصر فيكسها خصبا معرب بيبليس باليونانية والعامّة نقول طين الميس * البليزي الغلب الشديد من الجمال * المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالتر للمشاركة

بلس - ابلس الرجل فل خبزه وانكسر وحزن ومن رحمة الله يس واليس غيره يتعدس ولا يتعدى واليس في امره نخبه وفلان سكت غا قال الرازي با صاحب هل تعرف رسا مكرسا قال نعم اعرفه وابلسا

وابلسب الناقه لم ترغ من شدة الضعة * البلاس المسخ او برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الحمل ونسج من الشعر يتخذ بساطا معرب بلاس بالفارسية ج بلس ومن دعائهم اربابك الله على البلس وهي غزائر كبار من مسوح يجعل فيها اللبن ويشهر عليها من يتكل به وينادي عليه * البلس من لا خير عنده او عنده ايلاس وشرف وكالين يكنز باليمن واليمن نفسة والبلس والبلس رماذ القلى والبلس العدس المأكول كالبلس الواحدة بلسة والبلس الميس الساكت على ما في نفس * البلسان في ب ل س ن * البلاس باع البلس * البلوس يقال ما ذقت علوسا ولا بلوسا ابي شيئا * البليس علم جنس للفيضان قبل هو من البلس بمعنى يس وتغير وعندي انه معرب ذابوليس باليونانية ومعناه فاذت او محترق قيل وكان اسمه عزازيل ج ابليس وابالسة . وولس يمين مجهم . والبولس محسن ضيق لا يتمكن العيوس فيوم الاضطجاع ولا الجلوس تركية . والبلاس الناقه المحمكة الضعة

البلسك المخطاف فارسي * البلسكة والبلسكة نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ويسمى الصبادة باللقوة البرية واصحاب المفردات يسمونه عي خذني معك

بلم الرجل سكت عن فزع وكرة وجهه * تبلم بمعنى بلم * البلسار البرسار * البلم دواء

تصد به المجرحات وهو مادة صمغية وتسمى بالرائع اللاتي . والبلم الكبي سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكة * البلمين شجرة البلسان

البلس العدس المأكول وحب آخر يشبه الواحدة بلسنة * البلسان شجر ابيض الزهر يستعمل في الادوية والعامّة تسميه بالسيسبان بلسم - البلسوم البلسون بلسن - البلسون طائر ماء طويل العنق والمناحين والساقين يتبع الملك ابتلاعا شديدا ويعرف بالملك الحزين

بلسة بلسة بلسا اخذ ماله منه ولم يدع عنده شيئا ومنه البلس وهو اخذ المال من الرعية ظلما او من دون وجه شرعي . والبلس عند الصائغ آلة مخفوفة تطبع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكل بشكلها * بلست الغنم قلت البانها وبلست فلانا من ما ولم ادع عنده شيئا اي اخذته منه وخلصته . وبالصة وابنة وتبلس الرجل تبرص والتي طلبه وله اراعه واراذه والابل الارض رعت ما فيها اجمع . والبلسي ايلنصة ذهب ومن نياحه خرج . وبلاس هربت وذكر في ب ل اص * البلسوص طائر ج بلسي شاذ او البلسي للواحد والجمع بلسوص او في الاثني والبلسوص الذكر او بالعكس . وقال سيبويه النون زائدة لانك تقول للواحد البلسوص * ابن بلسي طائر * البلسة والبلس والبلس ابو برص * البلسي طائر كالصرد الواحد بلس او بلسو او بلسوة والعامّة تسميه ابا لصيص ج بلاصبي * البلساة بقلة ج بلسي والبلساة ايضا طائر اخضر البيض ج بلاصبي بلسي - يقال فلان بلسي اي يطلب الشيء

في خفاه ولفظ ومكر ويتفرق من الناس بلسم الرجل فر هرب كالبص

بلس النامر بيلطها بلسا فرشها بالبلاد * بلس فلان اعيا في المشي والارض فرشها بالبلاد واذنه صرهما بطرف سبانه صرنا بوجعه والنوني في البحر طوف بركبه ذهابا وايابا يحاول مسافة الريح . والبلس الرجل لصق بالارض وانقر وذبح ماله والبلس الرجل على المجهول ذهب ماله . والبلس الارض بلسها وفلانا الخ عليه في السؤال حتى يريم واللص الغوم لم يدع من شيئا والمطر الارض اصاب بلاطها . وبالط القور تجالدا بالسيوف والسايح اجهد في سباحته ونقول بالظي الظبي اي فرمي وبالظا بني فلان نازلوم بالارض وتبالط الجيش تجالدا بالسيوف . والبلس الرجل بعد * البلاط الارض المستوية المساة وصفائح الحجارة التي تفرش في الدار وغيرها وكل ارض فرشت بالحجارة وبالاجر ومنه بلاط الملك اي قصره ومجلسه وزعاوة ايضا اي اهل البلاط على الهجاز وبلاط الارض وجهها او منتهي الصلب منها * البلاط الارضون المستوية * البلاط والبلس الخراط يقال خرطه بالبلس . والبلس العجان من الصوفية والفائون من العسكري . ومنه يقال ولد بلس او بلس اي كثير الحركة والابذاء او هي عابثة * البلسة ضرب من القوس من البلس او معرب بالنة وهي

اسم الفاس بالتركيا . واما البلسة في قول امرئ القيس تزلت على عمرو بن درمة بلسة

فيا كرم ما جار وباحسن ما محل

فهي بمعنى البرهة او الدهر او الليل او الفجاة او هضبة بعينها او اراد دارة وانها مبلطة * البلوط شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيرا كثيرا كثير المنافع لفظ ساقه وحسن خضبه ومثاقه يدع بقشره ويؤكل ثمره . قيل كانوا يغذون بثمره قديما الواحدة بلوطة . ويسمى بالنار بالدوام وفي العراق بالعصيص وفي مصر بثمر النواد وقيل شجرة البلوط سنة ثمر بلوطا وسنة عفا وسمى المستبر الثمر من البلوط بالسندان او السندجان والمستطيلة بالمول . والبلوط القلي شجر كبير الوجود في الاندلس وقشره هو المسمى بحسب القلي . والبلوط العنصي شجر منه يؤخذ العنص . والبلوط القرمزي شجر نجوي منه الحشرات الصغيرة النسيبة بدودة الصبغ وهي المسماة بالقرمز الباني . وشاه بلوط هو المعروف بالكنساة . وبلوط الارض نبات ورقة كالنبداء مثير مفتح مضمر للطحال . ويقال انقطع بلوحي ابي حركي او فوادي او ظهري * البلس في ب ل ن ط

بلس كبلدح زنة ومعنى . وبلس الشيء يبلط اي فرطه فنفرح * البلاط اتباع لسلاطع يقال شي سلاطع بلاط اي عريض

بلسج - البلسجي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق بقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلسة بزيادة الهم على اصطلاح الانراك في النسبة

بلس اللقمة بيلعها بلسا جديها الى المعدة اي انزلها من حلقوم الى جوفه * بلع الشيب فيو ظهر اوله . وبلعة الشيء مكته من بلعو . وتقول العرب ابلعني ربي اي أهمني مقدار ما بلعته . قال الخنصري قلت لبعض شيوخ ابلعني ربي فقال قد ابلعتك الرافدين اي دجلة والفرات . وابلع اللقمة بلسا * البالوعة بر تخفر ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر ونحوه او قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الدوخ والاقنارج بواليع * البلع من البكرة سبها وتبها الواحدة بلعة والبلع ايضا الرجل الاكول . وسعد بلع معرفة غير منصرف مثل للقر وهو نجاح مستويان في الهجرى احدها خفي والآخر مضي يسمى بالعا كانه بلع الآخر وطلوعة اللبلة نبي من كانون الآخر وسقوطه اللبلة نضي من آب * البلعة ثوب الرعي ج بلع . والبلعة الرجل الاكول * البلعة والبلوعة البالوعة ج باليع * البلوع الكثير البلع . وقدر بلوغ اي واسعة * البلع ضرب من النبات * البلع الرجل الاكول . والبلع الحلق والبلع الرجل الاكول . والبلعة الركية المطوية من الشعر الى النقة

البلعين الاعاجيب يقال آتى بالبعين ابيه بالاعاجيب البلس الناقه الضعة المسترخية الحجر الثقيلة * البلعوس والبلعوس المرأة المحمكة البلعص او البلعص جوف الركب او القرح نفسه البلعق اجود ترمعان قال الاصمعي اجود عمر

بلقاً حجتها والرجل الباب فتحه كله او فتحاً شديداً واغلقه ضد والمجارية افضها. وبلق الرجل يبلق بلفاً محبباً. وبلق الشيء يبلق، وبلق يبلق بلفاً كان في سواد وبياض والفرس ارفع بحيلة الى فحديه * بلق البئر السهلة اصلها بتوايت من ساج يقال بلق ركة مبلقة ابيه مصلحه بالنبلق. وابلق الفحل وكذا بلفاً والشيء صار ابلقاً وفلان الباب بمعنى بلفه. وابلق النع وتلاذلاً، وابلق الباب اتفتح كله او فتحاً شديداً. وابلق الفرس ابلقاً فاقا وابلق ابلقاً صار ابلق. وابلق الطريق وفتح من غيره * البلق سواد وبياض والتسطاط والمحنق غير الشديد والرؤخام والباب وحمارة بلقن شفاة نضي ما وراها كالزجاج نسيها العامة بالطلق * البلقاء مؤنث الابلق والعين البلقاة بلسان العامة كتابة عن الوقاحة وعدم الانقياد * البلقة سواد وبياض * البلقوق والبلىقة المنارة او الارض المستوية اللينة او التي لا تبتت الا الرخاى او البقعة لا تبتت البتج بلالين. وابلوقة ايضاً موضع بناحية البحرين فوق كاظمة يزعمون انه من مساكن المحن وجمعها عمارة بن طارق فقال فوزدت من ابيين البلايق كما تفي بعضهم رامة وهي واحدة فقط بقوله

لبن الديار برامتين فعالق

درست وغير آيها الفطر

بليق ماء وفسر سباق كان يسبق الحبل وكان مع ذلك يعاب حتى ضرب يو التل فقالوا يجرى بليق ويدم بضرب للمحن الذي يدع مع احسانه * الابلق الذي فيه سواد وبياض والمحل الى الفخذين والاشي بلفه كما مر ج بليق. ومن امثالهم طلب الابلق العفوق اي ما لا يمكن لان الابلق الذكر والعفوق الحامل او الابلق العفوق الصبح لانه ينشق ابيه مأخوذ من عقه بمعنى شقة ومنه قول الشاعر

طلب الابلق العفوق فلماً

لم يجده اراد بيض الانوق

والابلق القرد حصن للموال بن عادية اليهودية مبيى من حمارة يبيض وسود قيل بناء ابوه وقيل سليمان والاول هو التصحح بدليل قوله

بني لي عاديا حصناً حصيناً

وبراً كلما شئت استنيت

وكان له حصن آخر في دومة الجندل مبيى من حمارة سورد قصدتها هند بنت الريان ملكة الجزيرة الملقبة بالزباء لكثرة شعرها فجزعت عنها فقالت تمرد مارد وعز الابلق فذهب قولها مثلاً. وابلق الابلق والصلح البلق الفصير * البلقوط البلقط او طائر

بلق البلد افر * البلق الكرب افرج والصح

اضه * البلق الارض القفر التي لاشي فيها والحالي من البرية وغيرها ج بلاق. ومنه الحديث اليمين الفاجرة تدر الديار بلاق. وابلق ايضاً المرأة الخالية من كل خير * البلقة البلق ومصدر بلق وفي الصحاح يقال مثل بلق اذ كان نعتاً فان كان اما قلت انتبهنا الى بلقعة ملسة * البلق الصافي يقال سم او سنان بلقي ابيه صافي النصل * البلق يقع ناكباً للصلع

بلاغه * البلق البليغ واحق بلق وبلق ابيه مع حماقه يبلع ما يريد او نهاية في المحن. ونقول العرب اللهم سمع لا يبلع ومعاً لا يلقا ابيه نسمع يو ولا ييم او بقوله من يسمع خيراً لا يجبه. وامر الله ببلق اي بالغ نافذ يبلع اين اريد يو ومنه في سورة الطلاق ان الله بالغ امره. وجيش بلق كذلك. ورجل بلق اي خبيث ليم.

والبليغ البليغ * البلقة النهاية في المحن او ان يبلع الاحق مع حماقه ما يريد. يقال احق بلفه كما يقال احق بلفه ما يبلع يو من العيش اي الغوام منه يقال ما هي الالبقة * البلقين الداهية ومنه قول عائشة لعلي بلغت منا البلقين ارادت بلغت منا كل مبلغ وقد يجرى اعرابه على النون كحين او على الياء كسين * البليغ الصبح يقال خطيب بليغ اي فصيح يبلع بعبارته كنه ضميره * الالبق المبالغ فيه يقال تبالق اي مبالغ فيه وهو مصوغ من المفعول. وابلق وابلقة حبل يوصل يوريشه الى الكرب ج تبالق. وابلق نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربية هي ان يدعي لشيء وصف يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدهما المبالغة بالصيغة كضراب وعلافة ومفضال ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلاثة اقسام لان المدحى ان كان ممكناً كقول الشاعر في صفة فارس

فعداى عداه بين ثور ونهجة

درأكم لم يضح بماء فيغسل

اي جرى هذا الطلق ولم يترق فمى تبليغ وان كان ممكناً عقلاً لا عادة كقول الآخر

وتكرم صيفنا ما دام فينا

وتبعية الكرامة حيث ما لا

فهي اغراق وان لم يكن ممكناً لا عقلاً ولا عادة كقول الآخر

وأخفت اهل الشرك حتى انه

لتخافت النطف التي لم تخلق

فهي غلو وهذا غير مقبول ما لم يدخل عليه فعل مقاربة نحو يكاد زهبها بضي ولو لم تنس نارة او اداة شرط كقول الشاعر

وذبت من شوقي فلورج ي

في مقلة التام لم ينسبه

او وقع في معرض الهزل والمخالفة كقول الآخر من رأى مثل حبي نخل البدراد بنا تدخل اليوم ثم تدخل اردافها غدا والمليح المرسل المرادى للرسالة او التحية ونحو ذلك. والمبلغ حد الشيء ونهايته والمجموع من النفود وغيرها او هنا عامي ج مبالغ

البلق البلق او احدها تصحيف عن الآخر البلق خط من اخلاط البدن الاربعة وهو حمسة اقسام حلو ومالح وثيب وزجاجي وجصي وكلة قاصر عن النضج بخلاف بقة الاخلاط معرب فلقها اليونانية ومعناها النهاب ورجل بلقي ابيه غالب على مزاجه البلعمر بلق الرجل يبلق بلوقاً اسرع والسيل الاجمار

عان القرض والبلىق * البلاغ الواسع من الامكنة يقال امكنة بلاغ اي واسعة كأن مفردة بلىق بلمكة بالسيف قطعة يو * البلمك الناقة المسترخية او المنسة او الضعفة الذلول والرجل البليد اللقيم المحبور لفة في البلىق وهو ضرب من القتر البلىق طائر مائي طويل العنق

بلم اللغة ابغها * البلم الآكول الشديد البلىق للطعام والميم زائدة وبلم قبيلة واصها بنو المر مخفف ككثرت ولبعبر وبلقن اي بني الحوث وبني الصعبر وبني القين وذلك مخصص عنهم بالاحرف القرية. والبلم جمرى الطعام في الحلق وهو المري * البلموم البلم والبياض الذي في جملة الحمار وسيل داخل في الارض يكون في الفس

بلعير قبيلة واصها بنو الصعبر كما مر بلىق المكان يبلغه بلوقاً وصل اليه او اشرف عليه ومنه في سورة الطلاق فاذا بلفن اجلن اي قاربت. وبلق الغلام أدركه والشيء مبلغاً جاد والعلّة اشددت. وبلق الرجل على المجهول جهيد. وبلق الرجل يبلغ بلاغة كان بليفاً * بلق الفارس مد يده بعنان فرسه ليزيد في جريه. وبلقة اليه وابلقة اوصله. وبلق في الامر مبلغاً وبلقاً اجهد فيه ولم يقصر. وبلق الرجل بكذا اكفى يو وبه العلة اشددت والمثلزل تكلف اليه البلىق حتى بلىق * البالىق المدرك يقال غلام بالغ وحمارة بالغ وبلقة اي مدركة. قال الصوفية الانسان لا يبصر بالغا الا اذا كمل فيه اربع صفات الاقوال والانفعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلىق يكون بالسنة وحده وبلوغ الكمال يكون بارع خصال. وشيء بالغ اي جيد وقد بلغ في الجودة مبلغاً * البالىقة الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلنا البالىقة ونحن ابي عبيدة اصلها بالفارسية يابها * البلاغ الكفاية ومنه الحديث ان في هذا لبالغا لقوم عابدين اي كفاية وقول الراجز نج من دنياك بالبلاغ. والبلاغ ايضاً الاسم من البلاغ والبليغ وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ قيل اي مبالغ من القرآن والسنة او المعنى من ذوي البلاغ ابيه التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وبروى البلاغ بالكسر ابيه من المبالغين في التبليغ من بالغ مبالغة وبلقاً * البلىق والبلىق البليغ الفصح يبلغ بعبارته كنه ضميره * البلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يوصف بها الفرد والكلام والمتكلم فيقال كنه فصحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يوصف بها الكلام والمتكلم فقط فيقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يقال كنه بليغة. والبلاغة تطلق عند اهل المعاني على معنيين احدهما بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضاً وهي مطابقة الكلام لمتنقى احوال مع فصاحته وهي سلامة من النافر والتعقيد ومحوها. وثانيها بلاغة المتكلم وهي ملكة يتقن بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يطلق على علم المعاني والبيان وقد يطلق على فن البديع ايضاً * البلاغات الوشائيات يقال لا يبلغ اهل البلاغات ابيه الوشائيات كأنه جمع

بُقال مكان صَلَفَعِ صَلَفَعِ أَي خَالٍ فَرَوِيْقَالَ صَلَفَعِ
بَلَفَعِ بِدُونِ النون

بلنق - البلنق في ب ل ق

بَلْفَيْنِ بِنِوَالْفَيْنِ مِنْ بَابِ بَحْرَتْ

بَلَكَةً بِيَكَّةً بِنَكَاةٍ * بَلَكَةُ اصْوَاتِ الْاِشْدَاقِ
اِذَا حَرَكْتُمَا الْاِصْبَاحُ مِنَ الرَّوْعِ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُجْدِ وَمَعْرَبٌ
بَلَكٌ بِالْتَرِكَةِ وَمَعْنَاهُ النَّوْجُ وَالسَّفِيرُ ج بَلَكَاتٌ *
الْبَلَكَايِي رَيْسُ الْبَلَكِ تَرِكَةٌ مَرَكِبَةٌ مِنْ بَلَكٍ وَبَاشِ اَي
رَاسِ الْجَمَاعَةِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ يَكْبَانِي وَمَكْبَانِي
تُكْبِي بِمَعْنَى تَرَمَّا لِلشَّكْلِ اَوْ لَعَلَّ لِلتَّوَقُّعِ تَرِكَةٌ عَامِيَّةٌ
الْبَلَكَةُ الْفَارَةُ الْعَظِيمَةُ وَفِي الْقَامُوسِ الْفَارَةُ بِالْفَاءِ
تَلَكَةً قِطْعَةً كَبْرِيكَةً

بَلَّةٌ بِالْمَاءِ بَيْلَةٌ بَلَاءٌ وَبَلَّةٌ نَدَاءٌ وَبَلٌّ رَجِيحَةٌ بَلَاءٌ وَبِلَالًا
وَصَلَهَا . وَمِنْهُ الْمَحْدِيثُ بَلُّوْا رِحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ اِسْمُهُ
نَدُوْهَا بِالصَّلَةِ . وَبَلٌّ يَدُهُ اَعْطَاهُ وَرَزَقَهُ وَبَلٌّ يُوْ بَلَكًا
وَبِلَالَةٌ وَبَلُّوْا مُنِيٌّ يُوْ عَلِيَّةً . وَبَلٌّ مِنْ مَرَضٍ يَبِيْضُ بَلًا
وَبَلُّوْا وَبَلَلًا حَسَنَتْ حَالَهُ بَعْدَ الْهَزَالِ وَصَحَّ وَبُوْ بَلُّوْا
مُنِيٌّ يُوْ عَلِيَّةً وَبَلٌّ فَلَانٌ بَلَاءٌ ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ وَبِالنَّهْرِ
لَحْمٌ يُوْ بَلَكٌ اللهُ اَبْنَاءُ وَبَلَكٌ بَابُ رَزَقَكَ وَبَلُّوْا
الْاَرْضَ بِذُرُوْهَا بِالْبَلِّ اِسْمُ الْبَدْرِ . وَبَلَّتْ الرِّيحُ بَلُّوْا
هَبَّتْ بِلِيَالًا وَفَلَانٌ مِنْهُ نَجَا . وَبَلَّ الرَّجُلُ بِلًا وَبَلَلًا
صَارَ اَبْلٌ يُوْ ظَهْرَهُ يُوْ صَارَ فِي بَدْنِهِ . بِقَالَ لَيْنٌ بَلَّتْ
بِكَ بَدِي لَا تَفَارِقُوْا فِي اَوْ تُوْدِي حَتَّى . وَصَلَّى وَشَقِي وَفَلَانًا
لَزِمَهُ . وَمَا بَلَّتْ يُوْ بَلَلًا مَا اَصْبَحَتْ وَلَا عَلِيَّتُهُ . وَقَوْلُهُ
بَلَّتْ بِنَاكَ يُوْ عَلِيَّ الْمَجْهُولِ اَي تَدْبِتُ اَوْ رَزَقْتَهُ اَوْ وَصَلْتَ
يُوْ * بَلَّةٌ تَلِيْلًا نَدَاءٌ شَدِيْدٌ لِلْمَا لَعْنَةٍ . وَابْلٌ الشَّجَرُ اِبْلَالًا
اَثْمٌ وَالرِّضُّ بَرٌّ مِنْ مَرَضٍ وَمِطْبَيْتُهُ عَلِيٌّ وَجَهَهَا هَامَتْ
ضَالَةٌ وَالْعُوْدُ جَرِيٌّ فِيهِ الْمَاءُ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ
وَاعْمَا فَسَادًا وَخَبِيْنًا وَمِنْهُ نَجَا وَعَلِيُوْ غَلِيَةً . وَبَلَّلَ النَّهْرُ
نَدَى وَفَلَانٌ مِنْ مَرَضٍ بَلٌّ وَالْاَسَدُ اَثَارُهُ لِيُوْ الْاَرْضَ
وَهُوَ بَرَزَانٌ وَابْتَلَّ تَبَلُّوْا وَمِنْ مَرَضٍ بَلٌّ وَاسْتَبَلَّ مِنْ مَرَضٍ
بَلٌّ * الْبَالُ اِسْمُ فَاعِلٍ مَوْثِقَةٌ بِالَّةِ * الْمَاةُ مَوْثِقَةُ الْبَالِ
وَالْمَجْرُ وَلَا تَبَلُّكَ عِنْدَنَا بِالَّةِ اَي لَا يَصِيْبُكَ مَنَا دَسَةٌ
وَلَا خَيْرٌ * الْبَالُوْلُ الْفَالِيْلُ مِنَ الْمَاةِ بِقَالَ مَا فِي الْبَيْرِ
بِالْوَلِّ اَي شَيْءٌ مِنَ الْمَاةِ * الْبَالِلُ الْمَاءُ وَالنَّدْوَةُ وَكُلُّ مَا
يُبَلُّ يُوْ الْخَالِقُ مِنَ الْمَاةِ وَاللَّبَنُ فَبُوْ بِلَالٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
اَضْحَى الرَّحْمُ بِبِلَالِهَا اَي صَلَّوْهَا بِصَلَّتِهَا وَنَدَّوْهَا . وَبَلَّلَ
بِالْبِنَاءِ عَلَيَّ الْاَكْسَرَ كَقَطَارِ اِسْمِ مَصْدَرٍ لَصَلَّةِ الرَّحْمِ بِقَالَ
هُوَ بَرَامِي بِلَالٍ اَي صَلَّةِ الرَّحْمِ . وَبِقَالَ لَا تَبَلُّكَ عِنْدَنَا
بِلَالٍ كَلَّا تَبَلُّكَ بِالَّةِ * الْبِلَالَةُ قَدْرٌ مَا يَبِيْضُ يُوْ الشَّيْءُ
وَاسْمٌ لِلْبَيْتَةِ بِقَالَ مَا فِيُوْ بِلَالَةٌ وَلَا عِلَالَةٌ اِسْمُهُ بَيْتَةٌ .
وَالْبِلَالَةُ النَّدْوَةُ وَبِقَالَ طَوِيْتُ فَلَانًا عَلَيَّ بِلَالَتِهِ اِسْمُهُ
اِحْتَلَّتُهُ عَلَيَّ مَا فِيُوْ مِنَ الْاَسَاةِ وَالْعِيْبِ اَوْ دَارِيَّتُهُ وَفِيُوْ
بَقِيَّةً مِنَ الْوَدِّ * الْبَلُّ مَصْدَرٌ بَلٌّ كَمَا تَقْدُمُ وَالْمَخْلَافُ
الظُّلُومُ اَوْ الَّذِي يَمْنَعُ بِالْحَلْفِ مَا عِنْدَهُ مِنْ حَقُوْقِ النَّاسِ
وَالْمَطْوُوْلُ وَالْاَلْدُ الْمَجِيْلُ . وَالْبَلُّ الشِّفَاءُ وَالْمِيَاخُ . وَبِقَالَ
هُوَ جِلٌّ وَبَلٌّ اِسْمُ حِلَالٍ وَمِيَاخٌ اَوْ هُوَ اِتْنَاخٌ . وَمِنْهُ
قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي رِزْمٍ لَا اَحْلَاهَا
لِلْمَغْسِلِ وَفِي لُغَاتِهِ جِلٌّ وَبَلٌّ اِسْمُ مِيَاخٍ وَقِيلَ شِفَاءٌ
وَقِيلَ هُوَ اِتْنَاخٌ . وَهُوَ بِذِيُوْ بَلٌّ سِيْدُكَرٍ . وَالْبَلُّ اَيْضًا

الناهي ج ابلال ويقال هو بل ابلال اسبه داهية
الدواهي والبل قفاة هدي من قفاة الكبر فيه الزنجيل
والبلل الندوة وانصرف القوم ببلهم وبلهم اسبه وفهم
بقية وما احسن بللة اي جملة . والبلل البذر * النلى
الغني بعد الفجر * ابلان الحمام بوناني معرب ج بالانان
والبلان ايضا المغسل في الحمام وهي بلانة وضرب من
النبات شائك ينبت عليه شعر اصهب بلنق عليه وهو
الذي تسميو اطباءه بالانثيمين والعاملة بنوشة البلان
الواحدة بلانة * البلة ويقم واحدة البلل وهو نوم
الضياء او الزعب الذي يكون بعد النور وتور العرطف
والغني بعد الفجر وتور القرض . ورجح بلة فيها بلل . وجاء
فلان فلم ياتسها جهلة ولا بلة قال ابن السكيت الهلة
من الفرح والاستهلال والبلل من البلل والخير . وقولم
ما اصاب هلة ولا بلة اي شيا وسقط ما في عينه بلة
اي لا حية فيه وهو من كلام العامة . والبللة الندوة والخير
والرزق وجريان اللسان وفصاحته او وقوعه على مواضع
الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته والبلل الندوة
والعافية والولوية . والبللة ابتلال الرطب وبقية الكلال .
والبللة طرارة الشباب . والبللة السمور وعسله . والبللة
الزيبه والهبة . وكيف بلكك اسبه حالك . وطوبت
السفاة على بلكك وبللكه اي طوبته وهو نذر . وطوبت فلانا
على بلكك وبللكك وبللكه وبللكه وبللكه وبللكه اي
احتملته على ما فيه من الاساة والعيب اواربته وفيه
بقية من الود قال الشاعر

طوبتنا بني بشر على بلكك

وذلك خير من لقاء بني بشر

وجمع البلة بلال قال الرازي

وصاحب موافق داجنة

على بلال نفسو طوبته

البلة المحال يقال كيف بلوتك اي حالك وطوبته
على بلولو وبلوتيه كطوبته على بلالته وانصرف القوم
ببلوتهم كاصرف القوم ببلهم * هو بذوي بلي وبذي
بليان وبذي بلي اسبه بعيد حتى لا يعرف موضعه .
ويقال هو بذوي بلي وبليان وبليان وبذي بلي وبليان
وبليان وبليان . ويقال ذهب بذوي هليان وذوي بليان
وقد يصرف اي حيث لا يدركه ابن هو او هو علم للبعد
او موضع وراء العين او من اعمال هجر او هو اقصى
الارض . وقول خالد اذا كان الناس بذوي بلي وبذي
بلي يريد تفريقهم وكونهم طوائف بلا امار مجهم وبعد
بعضهم عن بعض * البليل الصوت والريح الباردة مع
ندى وعليه قول الشاعر

انت تكون ماجد تبيل اذا هب شمال بليل

فيل والجنوب ابل الرياح وقيل بليل ايتناخ .
والبليل شرعية صفتين * البليلة الريح الباردة فيها
ندى * الابل الالة المجول ومن لا يسخي والمنعج
والشدد اللوم لا يدرك ما عنده منه والمطول المخلاف
الظلمون وذكر ابو عبيدة ان الابل الفاجر وانفد للسبب
بن علس

الا تفتون الله باآل عاصر

وهل يتقي الله الابل المصم

والاشي بلآه ج بل قال الكسائي رجل ابل وامرأة
بلآه وهو الذبي لا يدرك ما عنده من اللوم وصفاة
بلآه اي ملساة * المبل التبت يقال خصم ميكل اي
تبت . والمبل من يعيبك ان يتابعك على ما تريد .
والمبل النام الهدير والطاوس الصراخ . والمبل الاسد
بلمت الناقة تلهم بلما اشتمت الفحل . وبلم النور
كلمة عامية * بلمة فجة يقال لا تلهم عليه امره اسبه لا
تفجع . وابلست الناقة بمعنى بلمت والرجل سكت وعليه
الامر فجة . وابلمت شفنة على الجهول ورمت فحب
مبلية * البلكر كيمام النور عامية . والبلكر اخضر
الحمص * البلم صغار السمك والضبعة او ورم الحية من
شدة الضبعة * البلمة ليلة البدر وهي الرابعة عشرة من
الشهر القمري * البلمة الضبعة او ورم الحية من شدتها
ورم الشفة * الابل الغليظ النصفين وقلة لها قرون
كالباقي . والابل والابل والابل ابل المثل * الابل
والابل والابل ابل المثل ومنه المثل المثل المثل بيني
وبينك شق الابل اي نصفين . وقال ابو زياد هي
بقلة تخرج لها قرون كالباقي فاذا شفت طولها انشفت
نصفين سواها من اولها الى آخرها يضرب في المساواة
والمشاركة في الامر . وشق تصب على المصدر من معنى
قوله المال بيني وبينك اسبه مشقوق بيني وبينك شق
الابل ويقال اقتسما شق الابل وهما كفتي الابل *
البيل في ب ي ل * الابل العنبر والعسل . والمبلير
الناقة لا ترغو من شدة الضبعة والبكر التي لم تنج ولا
ضربها الفحل . والمبلام الناقة لا ترغو من شدة الضبعة

بلن - البلان في ب ل ل

البلنق في ب ل ث ع

البلند والبلندی في ب ل د

البلنزي في ب ل ز

البلنط نية كالحرام الالنة دونه في المشاشة واللين

البلنم القطران

بلة الرجل بيلة بلمها وبلاهة كان ابله وعجي عن
حجوه * بالهة غارة وخاتلة . وابلهة صادفة ابله . وتبلة
فلان بمعنى بلة واستعمل البلة وتطلب الضالة وتصف
الطريق على غير هذا بلة ولا مسئلة . وتبالة اري من
نفسو البلة وليس به * بلة اسم فعل مسماه دغ اي اترك
ويقع الاسم بعنه منصوبا على المعنوية تقول بلة زينا اي
دعه ومصدر بمعنى الترك ويقع الاسم بعده مجرورا
بالاضافة تقول بلة زيد اي التمر ترك زيد قال كعب

بن مالك يصف السيف

تذر المهاجر ضاحيا هامانها

بلة الاكفوا كانوا لم تخفي

واسم مرادف لكيف في الاستفهام ويقع الاسم بعدها
مرفوعا بالابتداء على انه اسم استفهام تقول بلة زيد .
وفهمها بلاء على الاول والثالث اعراب على الثاني وفي
تفسير سورة السجدة من كتاب الجارية قوله يقول الله
اعددت لعبادتي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بلو ما اطعمتم
عليه فاستلمت معربة مجرورة بين خارجة عن المعاني
الثلثة وقسرت بغير وهو موافق لتول من بعدها من

الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى آجل او بمعنى كف
ودع . وما بئك اسيه ما بالك * الالة العافل عن
الشر او مطلقا او الاحق الذي لا يميزه والحسن الخلق
القليل الفطنة للمناق الامور . ومنه نقول العرب شباب
ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن
الطوارق بوصف يو كما بوصف بالسوق والمجون لمصارعة
هذه الاسباب . وعيش ابله اسيه ناعم قليل الغموم .
والالة ايضا الميت الداء اسيه من شره ميت اي خيره
مجهول ومن غلبته سلامة الصدر ج بلة . ويوفسرا الحديث
اكثر اهل الحجة البله اي البله في امر الدنيا لقله اهتمامهم
بها وهم ايام في امر الآخرة * الله الاله * الله
موتت الابلو والناقاة لا تتحاش من شيء مكانة ووزارة
كانها حمة واسم ناقه . وامرأة بلهه اي كريمة مزيرة غريبة
مغفلة

بلمس الرجل اسرع في مشيه
بلمس الرجل عفا من الفزع واسرع * تبلمص
الرجل خرج من ثيابه
البلمص والبلمص المرأة الكثيره الكلام والشديده
الحمرة

بلهن - البهنية الرخاء وسعة العيش والنون
زائده ومن سمحات الاساس لا زلت ملقى بيهنقه منى
في بلمهيه .

البهوان تحريف البهلوان
البهوزر المكان الواسع
بلاده يملوه بملوا وبلاده (واوسيه) جرته واخذته
واضحته . ويكي الثوب يبي بلي وبلاده (باي) خلق ورث
ودثره فو بال . ويكي الرجل على الجهول امين والناقاة
بليسا جعلت بليكة * بلي الثوب تلية اخلفه والناقاة جعلها
بليكة . واي الرجل ابلاده خلفه واحلف لازم معتد
ونقول المبيت فلانا مبيتا طيبت نفسه بها . ويقال للحميد
ابل ويخلف الله . واي الثوب بلاده والناقاة بلاها ومنه
قوله فاست مبيليات فلان يخن عليه وذلك ان يفن
حول راحته اذا مات . واي فلانا عذرا اداءه اليو فقله .
واي عذره اجتهد في العمل واي في الحرب بلاده حسنا
اي اظهر بأسه حتى بلاده الناس واضحه . وبلاده وبالي
بوسالاه وبلاده وباله وبالا على غير قياس واصلا بالية
وباليا اهم بواكثر له . ويقال لم ابال ولم ابل
قال ابو العلاء المعري

اذا انت اعطيت السعادة لا تبلى
وان نظرت شرا اليك الفبايل
ويقال لم ابل بحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال
كما حذف اليه من قوله لا ادري . قال ابو عمرو بن
العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النبي وربما استعملها
في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون
في اول الكلام او في آخره في المبالاة وهي منفية مثل
ان يقال ما بالي بك صدقت ولكن بالي عبدك ان
يقال ان باليت ههنا الامر ما بالي بواحوك . وتستعمل
المبالاة في المناخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل
في الاستهانة بالشيء . وبلا لانه تبايلا اخبره . وبلا لانه
ابلا اخبره واستعرفه واخبره . قيل ومن هذا

حديث حذيفة لتبئنه لها اماما اي تختارن . واي على
الجهول استخلف واستعرف . وبلا لانه عند اهل الشرع
المخارق الذبي يظهر من المأله . وابلوي العشب
البلا لانه طال واستمكت منه الاصل * البلاء العر كانه
يولي الجسم . والتكليف بلا لانه شاق على البدن او لانه
اختبار . والبلاء يكون مخفا بالخبر ومخفا بالشر يقال
ابلاء الله بلاء حسنا وبليته معروفا . قال زهير
جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم
وبالاهل خير البلاء الذي يلو

اي خير الصنيع الذبي يخبر به عباده . ويقال تركت
بلاء على الكفار مثل قطام اي البلاء حكاة خلف
الاجر * البليو والبليو التدم البالي يقال فلان يلو
اسفار وبليها اي ابلاء المم والسنن والجارب ويلو شتر
وبليته اسيه قوي عليه مبتلى بوج ابلاء . ويقال فلان
يلو ويبي من ابلاء المال اي قيم عليه * البليوس
والبليوة الاسمان والاخبار والتكليف والمصيبة ج بلايا *
البلي البالي الرثيث ويقال هو بذي بلي وبلي وبلي
وبليان وبليان اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه
راجع ب ل ل * البليو البليو والناقاة موت صاحبها
فتشد عند قبره فلا تغلف ولا تنسى حتى تموت او
يحفر لها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزرعون
ان الناس يحضرون ركباتا على البلايا ومشاة اذا لم
تعكس مطابها على قبرهم ج بلايا . قال الطرماح

منزل لا ترى الاصاب فيها
ولا حفر المي للنون
بلي من حروف التصديق مثل تعمر الا ان تعمر
يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر والاستهانة جميعا
وبلي يختص بالنفي ويفيد ابطلاه سواء كان مجردا نحو
ما جاء زيد فنقول بلي ام مفرونا بلا لاستهانة حقيقيا كان
نحو ليس زيد بقاتم فنقول بلي . او تويجا نحو ام مجسبون
انا لا نسمع سرهم ونجولهم بلي ورسنا لدهم يكتبون . او
نفريرها نحو واشهدهم على انفسهم ا لست بركم قالوا بلي
اي شهدنا . اجري النبي مع الفرير مجرى النبي المجرى برده
ببلي والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها
منفيا ولذلك اذا قلت لرجل ليس لي عندك دين
فقال بلي بلمه الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما
بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البليسان نبات
البليج شجر في حم الزيتون وشكله قريب الطبع
من الاملج ليه حلو قريب من البندق مباحة الاقطار
الهندية
ببم البلاء المجازة وما الاستهائية محذوفة الالف
وجوبا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال
بعضهم لا يوب بما توصيني قال بتوى الله واسفاط الالف
اليم من العود اغلظ اصواته او المرقار او الوتر
الغليظ من اوتار الزهر فارسي ج بوم . والم لغة في اليوم
بن لغة في بل العاطفة ويوسف بن يحيى ونحوه في
ب ن ي
الببادورى نبات بستاني ثمره بوزك ويعرف
بالبادنجان الافرنجي معرب بلودورو بالابلا لانية اي

فتاح الذهب الواحدة بنادوراه ج بنادورات
البليان العكل والردي من المنطق يقال اني
بالبليان اي المنطق الردي
البليك والبليك دابة كالذئبن او سمك يقطع
الرجل تصفيه فيبلعه

بنت - بنت عنه نبيتا استخبر واكثر السؤال عنه .
وبنته بكلا بكنه وبنته المحدث حدثه بكل ما في نفسه
وبنتت المرأة ولدت بنتا * البنت في ب ن ي
بئج الرجل بئج بئجا رجعا الى بئجه * بئج فلانا
اطعنه البئج والبئجة صاحبة من حمها . والبئج ادعى الى
اصل كرم * البئج بنت مذهب لمصن غير
حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر
الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخيت
البئج الاسود ثم الاحمر واسله الابيض معرب بئك
بالفارسية . والبئج الاصل يقال رجعا الى بئجه اي اصله
البئجة كرمه مستدرة الشكل خاصة بكرة المدفع
او عامة تركية ومعناها الطاقة

البئجست القرنفل فارسية
البئجست نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه
واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين منه
معرب بئج اكتشت بالفارسية
بئج اللحم بئجه بئجا قطعه وقسمه * البئج العطايا
كان اصله بئج

بند - بنده جعله بنودا * البند العلم الكبير فارسي
معرب ج بنود قال الشاعر واسيفنا تحت البنود
الصواعق . والبند ايضا الجملة يقال فلان كثير البنود
اي كثير الحمل والتجربة والقيد وسد الله ومن الشطرنج
البيدق اذا صار فرزاناً ومن الجيش عشرة الاف ومن
الكتاب النصل او الفرة . والبند امه اخوة السند . وبند
السيف والصفيرة حاملها * البندوة الدبر
البندر المرسي والميالة والمكلا والمدن البحرية ومقر
التجار من المدن فارسي معرب ج بنادر . والشاة بندر
رئيس التجار مركب كرام هرمز * البندر التاجر الذي
يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاء معرب
بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بنادرة

بندق الشيء جملة بناوق واليو حدد النظر *
البندق معرب فندق بالفارسية طين مدور برمي به
يقال له الجلاهي وكل ما برمي وشجر وغره كثير الوجود
في الشام واوروبا وغالبه صغير ووراقه قصيرة الازنان
قلبية الشكل حادة الطرف مسنة كالمنشار تسننا مزدوجا
وفي قاعدة كل ذنب اذنان ينهلجان الواحدة بندق ج
بنادق . والبندق اسم ما يجعل في المنفعة كالسيف ويطلق
ايضا على درهم واحد او مقال او اربعة دنان . وبندقه
بن مظه ابو قبيلة وسيدكر في ح د ا * البندقي ثوب
كثان رفيع . والذهب البندقي نسبة الى بلاد البندقية
وهو اجد الذهب * البندقية البارودة نسبة الى البندق
الذي برمي بها وهو الرصاص المسوك كرويا او الى بلاد
البندقية * البندق النفل اي ابن الزانية والاشي
بندوقه عاصي . ومنه يقال بندقت المرأة اي ولدت
بندوقا وبندوقه . والعامه نقول بندق الشيء وبندق

فسد ولم يستور ولا امر نشور

بندك - البنادك بناتق القميص

البندك بناتق القميص عند التصاري يعرف بالنعصرة يونانية معناها الخمسون

بنر - البندور المختبر من الناس وفي بعض نسخ القاموس البندور على وزن صبور

بنس الرجل ينس بنساً فر من الشر * بنس الرجل تأخر . وأبسن الرجل بمعنى بنس

البناسات صمغ البطم فارسي

بنس في الامر بنس بنساً وبسن بنسناً وهذه أكثر استرخى فيه * البنس والبسن رداء واسع البدن والكبش طولها والجمحة تركية

البصير الاصع بيت الوسطى والمختصر مونة ج بناصير

ببضل - الببضول من آلات الساعة المصنوعة وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور عليها ككرة له معرب ببندولوس باللاتينية ويعرف بالرقاص

الببطلون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل من الملابس العربية

بنظ - امرأة شظيان بنظيان اسم سببة الخلق صحابة

الببظر ما بين اسكتي المرأة وما يببظر شم للامة البببحة المنفحة وهي شيء اصفر يخرج من بطن الجدي الراضع فيعصر في صوفة فيعظ كالجبن ويقال له مسوة . فاذا اكل الجدي فهو كرش

البببج معرب ببببنة بالفارسية نبات من نجوم الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهره اسماخوي اللون

طيب الرائحة معرق ملين وهو من الادوية الصدرية البببش حجر كريم يعرف بالجمشت يوناني

بنق الشيء اليه ينق بنقاً وصل . ويقال ارض مبنوقة اي موصولة باخرى . وبنق الرجل غرس شراكاً واحداً من الوردية * بنق الرجل بنق والمكان اقام

وكلامه جمعة وسواءه والشيء قلده وكذبة صنعها وزوقها والقبص جعل له بنيقة والجمعة فرج اعلاها وضيق اسفلها وظهره بالسوط قطعه . وبنق الرجل بنق * البببنة كنية القميص او جربانه * البببنة البببنة ج بناتق

وانشد ابو زيد كما ضم ازرار القميص البناتق . والبببنة ايضاً دائرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر الخلف وسط الموقف من الناكلة

البببنة بنات

بنفس - البناتيس صغار البببج الواحد ببببوس والعمامة تقول قفوس وبناتيس الطرنوث شيء صغير

بنبت معه

بنك - بببكت الجاريتان خرجنا كل واحد من حبيها فاخبرت صاحبتهما باخبار اهلها ومنه يقال اذهبي فبببكي حاجتنا اي افضيها . وبنك بالمكان اقام به وفي عزه تمكّن فيه * البنك المصطبة وكل ما كان مرتفعاً عما حوله وما ترتفع عليه جزء الماء ورأس مال بوضع في

عمل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة وبمحت ادارة وشرايع معينة ويطلق ايضاً على الحل الذي يوضع فيه ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مدبري العمل

معرب ج بنوك وبنوك . والبنك اصل الشيء او خالصة معرب يقال هولاء من بنك الارض والساعة

من الليل يقال مضي بنك من الليل اي ساعة والبنك ايضاً فشر عطر الرائحة يشبه فشر شجر التوت يجلب من الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان

باليمن وهو من الطوب وهو عربي * التبنك كثيرة الكلام والهدر

بنك - البنكام الفصحة الكبيرة معرب ببنكان بالفارسية بنم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجز

يا مال ذات المنطق التنام وكفكك المحضد البنام

ابن في ب ن ي

بن بالمكان بين بنا اقام به * بن الناة ارتبطها ليستمها . وبن بالمكان ايناناً بمعنى بن * البنان الاصابع او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهة فانه يوحد

ويذكر * البنانة واحدة البنان . والبنانة الروضة العنبة * البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان

القائل ان الله على صورة انسان وبهلك كله الا وجهه مستهتماً بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام * البن الطريق من النجم والتمين يقال بن على بن اي طريق على طريق

اي قوة من النجم والتمين على قوة . ومكان بن اي منتف الرائحة . والبن شيء يتخذ كالمزيت وهو ادمر

كالكاخ وحج شجر يعرف به على هيئة نواة النمر الصغيرة يحمص ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له القهرة

تسببها له بالنمر ولذلك حرمة بعض المشايخ القدماء وعلى ذلك قول الشاعر

قهره البن حرمت فاشربوا قهره العنب واجوده الباني ثم ابحارني * البنة الرائحة طيبة كانت ام

منفنة ج بنان قال الشاعر وعيد نتجدج الارام فيه

وتكره بنة الغم الدقائب وهي ايضاً رائحة بمر الظباء قال ذو الرمة يصف النور

الوجني ابن بو عود المائة طيب

نسب البنان في الكناس المظلل

البنون النقل بلغة المغاربة * البنين المنبت العاقل والسمين النازح * البني ضرب من سلك البرك

سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيراً ولون من الالوان يشبه لون البن * البنية للهن المصنوعة من حب البن

خلاف الفشرية وهي المصنوعة من قشور * البنان ذكر في ب ن ب ن * المين ذو البنة يقال كناس مين

بن البيت يبنو بنياً وبنية وبنباناً وبنية وبنية (باني) تفيض هدمه والارض بنى فيها داراً او نحوها والرجل اصطنعه واحسن البو وعلى اهلها وهاهله اي عروسها جامتها

اصلة ان الناخذل باهله كان يضرب عليها قبة ليله

دخولها فيها فقبل لكل داخل باهله بان ثم كثر فكبي به

عن الوطء قال في الصحاح والعمامة تقول بنى باهله وهو خطأ . وبنى الطعام بده سنة ولحمة ابنة وبنى

الفوس على وترها لصقت به حتى كاد ينقطع . وبنى الكلفة بنة صاعها والزها البنة . والطنائون يقولون

بنت عوض بنت * بناء تبنية بمعنى بناء شدود للكثرة وابناء اعطاه بناء او ما بيني به داراً وجعله بيني بيتاً وفي

الثل المعزي نبي ولا تبي اي نخلي وتعطيل ولا تجعل منها الابنية لان ابنة العرب طراف واخبة فالطراف

من ادم والجمحة من صوف او ادم ولا يكون من شعر . وبنى تبنياً صار كالبيت المبني قيل ومنه حديث بنت

عجلان وان جلست بنت اي صارت كالبيت المبني . وبنى فلاناً اتخذ ابناً . وابناء ابنة وعلى اهلها وبها معنى

بنى . وبنى الرجل صار له بنون * الباني اسم فاعل مؤنثة بانة ج بنان . والبناني ايضاً اضلاع الزور وقوائم

الناقة . ومنه يقال التي بنانية اي اقام وثبت . وحاطط على يانين اي مزدوج من حائطين ملتصحين وهو

المعروف عند العامة بالكئين * الباناة من الفوس البانية قلبت اليه الفاء . ورجل باناة معني على وتره اذا

رحى * البناء مصدر بنى والبنية ج ابنة وجمع الجمع آبنيات . وقولهم بناء على ذلك نصب على انه مفعول له

او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي لاجل البناء او بانياً او بنى بناء . والبناء عند الفقهاء عدم

تجدد التعرمة الاخرى وانما ما بني من الصلوة التي سبق للمصلي المحدث فيها بالتعرمة الاولى وبقابلة الاستئناف . وعند الصرفيين والجماعة لزوم اخر الكلمة

حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كزور حيث للضم وكيف للفتح واسم للكسر وتعر للسكون بخلاف المجرم

والمفصور مثلاً نحو لم يضرب والفتى فان كل واحد منهما قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه

والثاني لاعتلال آخره . ويطلق البناء ايضاً على الهيئة المحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها

وسكانها ويبنى بالصيغة والوزن ايضاً . وقد يقال الصيغة والبنية والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضاً *

البنية مصدر بنى والتبني يقال له بنية اي شرف * البناء الحجر من الجوارى المبنية يقال جارية بناء اللحم

اي مبنية * البنت الابنة وليست على ابن وانما هي صيغة على حدة المحفوما اليه للاحقاق ثم ابدلوا الناة منها

والنسبة بنى وبنوي والجمع بنات . وحكي رايت بناتك بالفتح اجروا تاه مجرى الناة اصلية لتباها وقفا . وبنيت

الشفة الكلمة وبنيت الارض ضرب من البغل وبنيت البين القهرة . والبنات ايضاً الفاتيل الصغار تلعب بها

الجوارى . وفي حديث عائشة كتبت العيب مع الجوارى بالبنات . وبنات طبي الدواهي . وبنات غير الالفاظ

المتخلة . وبنات الدهر شائبة . وبنات نعش النجوم المنتشرة في الافق وعليه قول الشاعر

وكنا في اجتماع كالترايا فصبرنا الزمان بنات نعش وبنات الارض المواضع التي تفتح على الراعي * البناة العارف بالبناء ومن كان البناة حرقته ويعرف عند

عَبَّتْ فَصِرَاتُ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ
فَصَارَ الْخَطْبُ شَرْ السَّاءِ الْمَهَانِ

وَرَوَى غَيْرُ الْفَرَاءِ لَا يَحْتَارُ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ

بَهَتْ الْبِيْهَتْ بِهَاءٍ تَلْقَاهُ بِالْيَسْرِ وَحَسْنَ الْمَلَاءِ *
تِبَاهَتْ الْبِيْهَتْ بِهَيْتُ * الْبِهْتَةُ الْبِقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَوَلَدُ
الرَّهَاءِ

بَهْتٌ بِهَيْتٍ بِهَيْتًا اَفْرَحُهُ وَسِرَّهُ. نَقُولُ بِهَيْتٍ هَذَا
الْاَمْرُ اِذَا سَرَكَ. وَيَخُجُّ الرَّجُلُ بِهَيْتٍ بِهَيْتٍ قِرْحٌ وَسَرٌّ فِي
بِهْتٍ وَيَخُجُّ وَيَخُجُّ وَرَجُلٌ بِهَيْتٍ اِيسَةُ دَائِمُ السَّرْوَرِ. وَيَخُجُّ
الْفُلَانُ بِهَيْتٍ بِهَيْتَةٍ حَسَنٌ فَوَيْهَيْجٌ فِي مِهَابِجٍ. وَفِي سُوْرَةِ
الْحَجِّ فَانْتَبَهْتُ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بِهَيْتٍ اِيسَةُ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ
حَسَنٍ رَائِي. وَرَبَايَةُ نَافَةُ مِهَابِجِ اَيُّهَا سَنَامٌ سَمِيحٌ ج
مِهَابِيحٌ * بِهَيْتٍ اَللّٰهُ وَجْهَهُ حَسَنٌ. وَابْتَهَجْتُ الْاَرْضَ بِهَيْتٍ
نِبَاهِيًا. وَفَلَانٌ فَلَانًا بِهَيْتٍ بِهَيْتَةٍ. وَابْتَهَجْتُ بَارَاهُ وَابَاهُ.
وَبِهَيْتٍ قِرْحٌ وَاسْتَمَشَرَ. وَنَبَاهِجُ الرَّوْحُ كَثْرَتُوْرُهُ. وَابْتَهَجْتُ
بِسُرِّي. وَاسْتَهَجْتُ بِسُنْبُشِرٍ * الْبَهْتَةُ الْحَسَنُ وَالسَّرْوَرُ
يُقَالُ رَجُلٌ ذُوْ بَهْتَةٍ

بهد - البهائم الدواهي

بهدر - البهائم المفرقة الذي لا ينسب

بهدل الرجل خفت واسع في المشي وعظمت
تدونه. وفلان عاملة بما يحط شأنه واهله وهذه من كلام
العامّة * البهذل جرو الضيع وظائر اخضر
بهزت الشمس تبهر بهراً وبهراً اضاءت والقمر
اضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب والرجل خاب
وبعد وبرح اي فاق افرائه قال الشاعر
وقد بهزت فلا تفتح على احتر

الآ على احد لا يعرف القبر

وبهز فلاناً غلبه وفدقه بالبهتان وكلفه فوق طافيه
والمجمل فلاناً اوقع عليه الهز وفلانة النساء غلبتهن
حسناً والآنة مائة والامر فلاناً كره. وبهز الرجل على
المجهول عنا حتى غلبه البهر اي الربو فهو مبهور وبهز
والسيف كل * ابهر الرجل تزوج بهيمة وتلون في
اخلاقه دمانه مرة وخبثاً اخرى وجاء بالهجب واستغنى
بعد فقر واحترق من حر بهرة النهار. وباهر لانا
فاخرة. وبهر الالة امتلاً والحمأة اضاءت. وابهز
الرجل انقطع نفسه وتنازع من الاعياء. وابهز السيف
انكسر نصفين والرجل نام على ما خيل وادعى كذبا
وقال تجرت ولم تجر ومنه قول الكميت

فجج بمنني نعت الفنا ق لاما ابهاراً واما ابتاراً

الابهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابهاران يقول
فعلت وقد فعل. وابهز في الدعاء ابهز او دعا كل
ساعة لا يسكت وفلاناً رماه بما فيه وفلان وفي فلان
لم يدع جهداً ما له او عليه. وابهز فلان فلانة على
المجهول شهر بها. وابهز الليل ابهزاراً انتصف او
ترأبكت ظلمته او ذهبت عامته او معظمه او بقي نحو
ثلثه وعليها الليل طال. واستبهر الليل ترأبكت ظلمته *
الباهر يسم فاعل وعمرق بنفش شواة الرأس الى الياضوخ *
الباهرة مونت الباهر ج باهرات. والباهرات ايضاً
السفن لفتها الملة * الباهر العرار ويقال له عين البهر
وبهر البهر وهو نب طيب الريح جعدت بببت ابام الربع

البنية المفصود منه الفرار وعدم التغيير وهو عند الحاجة ما
لا يختلف اخرة باختلاف العوامل لظناً او تقديراً ويقال به
المعرب

بَهْ يَهْ كَلِمَةٌ نَقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ اَوْ الْمَعْنَى تَحْجُّ
يَحْجُّ وَفِي الْحَدِيثِ بَهْ يَهْ اَنَّكَ لَفَضِيحٌ

الْبِيْهَارُ حَرْبٌ قَصِيْرَةٌ طَعَنَ بِهَا مَغْرِبِيَّةٌ
بِهَاءً وَيُحْيِي بِهَاءً وَيُحْيِي بِهَاءً وَيُحْيِي بِهَاءً وَيُحْيِي بِهَاءً
اَسِيْبُو. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بَهَاتُ لَهْ وَمَا بَاهَتْ لَهْ
اِسِيْبُو مَا فَطَنْتُ لَهْ. وَبِهَاتٍ الْبَيْتُ بِبِهَاءٍ هَيَّا اَخْلَاهُ مِنْ
الْمَتَاعِ اَوْ خَرَفَهُ * اَهْمَا الْبَيْتُ بِهَاءً. وَابْنَاهُ يُو اَسِيْبُو *
الْبِيْهَاتُ الْبَانِقَةُ السَّوِيَّةُ اَيُّ التِّي تَنْسُ بِالْحَالِبِ
الْبِيْهَادِرُ النَّجَاعُ الْبَطْلُ وَالْبِهْلَانُ فَارِسِيٌّ جُ بِيْهَادِيْرَةٌ
بِهَيْتٍ اَجْمَلٌ هَدَمَ رَفِيْعًا * تَهِيْبَةُ الْفَوْرِ نَشْرَفُوْا
وَنَعْظَمُوْا * الْبِيْهَاءُ فِي الْهَدْرِ مِثْلُ الْبِيْهَانِ وَرَنَةٌ وَمَعْنَى قَالَ
رُوِيَةٌ بِصَفِّ فُلْحَاءٍ

رعاية نخني نفوس الأتو

برجسي بهار الهدير البهوي

وَبِرْوَى بِبِحَاخِ * الْبِهِيَّةُ الْجَسِيْمُ
بِهَيْتَةٍ بِهَيْتَةٍ هَيْتًا وَهَيْتًا وَهَيْتًا فَالْاَمْرُ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ.
وقال في الصحاح ولا يقال بهت عليه واما قول ابي الفهم
سبي الحمأة واهتني عليها

ثم افرعي بالود ركبتيها

فان على مخممة قبل والصواب فاهتني عليها بالنون
لا غير. وبهت فلاناً هيتاً اخذت بعته. وبهت اللور
بهت بهتاً ضعف فهو باهت وهو من كلام العامّة. وبهت
الرجل بهت بهت بهت بهت بهت بهت بهت بهت بهت بهت
على المجهول هيتاً انقطع ودهيت وتغير فهو سهوت لا
باهت ولا بهيت. وفي مقدمة الزمخشري يقال رجل
باهت قيل وصيغة المجهول اتضع وعليه في سورة البقرة
فبهت الذبيبة كثر وفي سورة الانبياء بل تأتيهم بعنة
فنتهم اي تغلهم او تحوهم. وبهت الرجل حمد ساكتاً
عالمية * بهت ادهنه وجبره. وابهت الرجل اتى

بالبهتان * الباهت اسم فاعل والابله والمعنوه *
البهت حمر ايض يتلأحسناً ويعرف بالباهت
بالفارسية ويسمى ايضاً بحجر الضحك قيل سمي بذلك لانه
اذا وقع عليه نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسه
فيموت وزعموا انه مغناطيس الانسان وذلك من
خرافاتهم. وابهت الباطل الذي ينجير من بطلانه
والكذب * البهتان الكذب الذبي بهت المكذوب
عليه وقد يستعمل في الفعل الباطل ومعنى الظلم ومنه
في سورة النساء اناخذونه هيتاً واثماً. والنصب على
الجمال اي اناخذونه باهتين واثمين ويحمل النصب على
العلة اي بسبب البهتان كما في قولك فقدت عن الحرب
جيتاً * البهات الذبي يقول على الناس ما لم يفعلوا
وبرحي في عرضهم والكذاب * البهوت الباهت مبالغة
في اسم الفاعل من البهتان ج بهت وبهوت * البهينة
البهت. ووبيا للبهينة تعجب

بهت الرجل كذب * البهيرة لغة في الجحتر وهو
الفصير والاثني بهيرة ومنه قول كثير عزة في رواية الفراء

العامّة بالمعاري ج يتأثرون * البهوت اسم من الابن *
البهتان مصدر تبي والحايط * البهية ما بينته ج بتي
وبتي. والبينة البينة يقال فلان تصحح البينة اي
الفترة. والبينة عند الحكماء عبارة عن الجسم المركب على
وجه يحصل منه مزاج وهو شرط للحياة عندم. وعند
جمهور المتكلمين عبارة عن مجموع جواهر فردة يقوم بها
تأليف خاص لا ينصوّر قيام المحنة بأقل منها. وبينة
الكلمة صيغتها والمادة التي تبنى منها * البتي تصغير
الابن ج بتيون والاثني بتيه ج بتيات. وبنيات الطريق
في الطرق الصغار تنسب من المجادة وفي الثراوات
ومنه المتل دع بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر
ودع الروعات. ويقال يا بتي بغي الباه وكسرهما كما يقال
يا ابيت اما الفع فعلى قلب ياه المتكلم قائم حذفها
والاجزاء عنها بالفتح واما الكسر فعلى حذفها والاجزاء
عنها بالكسرة. وقال الفراء يا بتي ويا بتي لعنان مثل
يا ابيت ويا ابيت * البينة البينة بالكسرة قيل قيل لها
ذلك لمجدها وشرفها. والبينة الحضرة الفلك * الابن
الولد الذكرو ويكي به في بعض الاشياء عن صاحب
كاتب عرس وابن مائة على الاستعارة والنسبية ويقال
ايضاً لكل ما يحصل من جهة شيء او تريبتو او كثرة
خدمتو او قيامو بامرو او توجهو اليه او اقامتو عليه من
ابنة كما يقال لابنة العلم وابنة السبيل وابنة الدنيا. وابن
الارض ضرب من البفل واصل ابن بتي او بتو حذف
لامه اعني ابناً وعوضت همزة وصل في اوله منشاء ابنان
وتصغيره بتي والنسبة اليه ابني وبتوي وجمعه ابناة
وتيون رفعا وتبين نصبا وجرراً وموتة ابنة. وتحذف
الف ابن في الخط ايضاً اذا وقع صفة بين علمين وفي
هذه الحالة يخففون النون من الاسم قبله ويقولون جاء
عليه بن احمد فلو وقع غير صفة لم تحذف فنقول ان
علياً ابن احمد وكذلك لو كان مضافاً الى امه كالحسين
ابن فاطمة او الى جدّه كعلي ابن عبد المطلب او كان
مثنى كالحسن والحسين ابني علي وكذلك تجزي الابنة
ككريمة بنت وهب تحذف همزة وفاطمة ابنة عائشة باتاياها
وتصغير ابناة ابناة وان شئت قلت ابنتون على لفظ
مكروه في الحال. والابنة قوم من النعم سكنوا اليمن
والنسبة اليهم ابناوي وبتوي رداه الى الواحد. والابني
الابن والميم زائدة للمبالغة كما في رزق وهمزة زائدة ولصليبة
كهزة ابن نقول هنا ابيهم يضم النون ورأيت ابناً
بفتحها ومررت بأبيهم بكسرهما قيل هو معرب من مكانين
وقيل ان حركة النون اتياع لحركة الميم كما في قراءة
بعضهم الحمد لله بكسر الدال اتياعاً لكسرة اللام بعدها
وهو الصحيح ومثله امره وسيدكر في مرأ. قال حسان
بن ثابت

وَلَدُنَا بِي الْعَنْفَاءِ وَإِنِّي حَمْرَقُ
فَأَكْرِمُ بِهَا خَالًا وَأَكْرِمُ بِهَا اَبْنَمًا
وَالْبَيْنَةُ الْبَطْنُ قَالَ الْمُنَافِقُ الذَّبْيَانِيُّ
عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا
يَطُوفُ بِهَا وَسَطٌ لِلطَّيْفَةِ بِأَجْعٍ
وَالْمَبْنَاءُ اَيْضًا السَّرُّ وَالْعَيْبَةُ. وَالْبَيَانِي الْبَيَانِيَاتُ وَاَحْرَفُ
الْمَبْنِي الْاِحْرَفُ الْهَجَاتِيَّةُ. وَالْمَبْنِيُّ اسْمُ مَفْعُولٍ مَأْخُذٌ مِنْ

ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق الباهوج
 نسي ففأخنة العرارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار
 ايضاً كل حسن منير وللب الفرس والبياض فيو .
 والبهار الصم والحطاف وجوز ابيض والنظن المهلج
 وشيء يوزن به وهو ثلثائة رطل او اربعمائة او ستائة او
 الف وقيل هو الفان . والبهار ايضاً مناج البحر والعدل
 فيو اربعمائة رطل واثائة كالابريق . قال ابو عبيدة والبهار
 من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عريه اراها قطيعة *
 البهر مصدر بهر والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة
 زوج بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بحسبو
 او بعد لثواب الدهر او يتخذ منه المهر . ويقال بهرآلة
 اي نساء قال ابن ميادة

تفانق قومي اذ يبعون مهجي

بجارية بهراً لم يعدها بهراً

ويقال ايضاً بهراً في معنى تحبباً قال عمر بن ابي ربيعة
 ثم قالوا تحببها قلت بهراً

عدد الفطر والمحصى والثراب

والبهرا ما اتسع من الارض وشتر الوادي وخيزره والبلد
 وتنازع النفس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرين
 وضيق النفس * بهرآه وقد يقصر قبيلة من قضاة
 والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس *
 البهرة شتر الوادي وخيزره ومن الليل والوادي والفرس
 والحلقة وسطه * البهورة الحجر الصغيرة جداً عامية *
 البهوز الاسد * البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق
 الضعيفة والقبيلة الاردان التي اذا منعت انبهرت ج
 بهائر * الأبهر الظهر وعرق فيو ووريد العنق والاكحل
 وهو عرق في العصد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه
 يفضد لامراض الراس وامراض البدن جميعاً . وقال في
 الصحاح لا بهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وما ابرهان
 بخرجات من القلب ثم ينشعب منها سائر الشرايين .
 والابهرا ايضاً الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي
 الكلي واطأ الفوادير ثم المناكب ثم الخوافي ثم الابهار ثم
 الكلي . والابهرا ايضاً ظهر سية الفوس او ما بين طائنها
 والكلي والطيب من الارض لا يعلو السيل والضريع
 اليباس . والبهرا بلا آل معرب آب هر بالفارسية اسيه
 ماء الرية موضع وبلدية وجبل

بهرج هم الدليل عدل هم عن الجادفة القاصدة
 الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على الجهول اخذ به على
 غير الطريق والدم هدير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه
 قول ابي مخنف لابن ابي وقاص اما اذا بهرجتني اسيه
 هدرتني باسقاط الحد عني فلا أشربها اي الخمر * بهرج
 تكبر والمرأة تربت . ومنه بهرج اي يتجتر كبراً * البهرج
 الباطل والردئي والدرهم الذي فضة رديه معرب بهرة
 بالفارسية عن الازهري وعن ابن الاعرابي المبطل السكة
 وقد استعير لكت رديه ومنه بهرج دمه كما علت .
 والبهرج ايضاً المباح ومنه قول اعرابي وقد نظرت الى
 دجلة انها ليهرج لكل احد اي مباحة * البهرج من
 المياه المثل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر . والبهرجة
 من النساء التي تبدل فترغ مراراً طرف فناعها قصفاً
 لكي ترضى

بهرس - بهرس يتجتر كبراً يقال مر بهرس
 وبهرس اي يتجتر
 بهرم لحنة حناها مشبعة * تبهير الرأس احمر
 من البهيرة * البهرام البهراجم وفسر النعمان بن عتبة
 العتيبي * البهزم العصفور والحياة * البهزمان العصفور
 وقيل البهزم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي
 معرب * البهيرة مصدر بهزم وعبادة اهل الهند وزهر
 النور وورثته يقال اعجبني بهيمة النور اسيه زهره *
 البهزم العصفور يقال ثوب مهزم اي معصفور

البهراجم ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر
 واخضر وكلاهما يطيب الرائحة ويعرف بالزنتف والمغرب
 بالبلخية نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهراجم
 اسم المريح فارسي

بهزة بهزة بهزاد فعه بعنف ونمأه وضرب صدره
 باليد او الرجل او بكفنا البدن * البهز الدقاع يقال
 رجل مبهز اي دقاع

بهزر - البهزرا البهزرة * البهزرا الحضيف العافل
 والفرغيف * البهزرة والبهزرة من النوق السمينة الضخمة
 والخلعة الطويلة والتي تناها يدك ج بهازر قال الكندي
 الالهية الصهل وحنة الكوم البهازير

بهس عليه بهس بهسا جزو
 بهش الرجل بهش بهسا همسا للبيكة او للضحك
 والقوم اجتمعوا وعن النبي تحت بالو ارتاح وخفت
 بارتياح وتناولوا لياخذوه ولم يأخذوه ويده اليو مدها
 ليتناولوه * بهش القوم اجتمعوا . وتناهنا بينها النبي
 أهوى كل منها الى الآخر بشي * البهش مصدر بهش
 والمثل مادام رطباً فاذا يبس فمثل ورجل بهش اي
 هش بش ويقال للقوم اذا كانوا سود الوجوه قباحاً
 وجوه البهش . وبلاد البهش الحجاز لان البهش بنبت بها .
 والبهش الهش البش * البهش السريع يقال سبر
 مبهش اي سريع

بهشم - البهشمية هي فرقة من المعتزلة من اصحاب
 ابي هاشم مركبة منها كالعشيرة منسوباً الى عبد شمس
 بهص الرجل بهص بهصاً عطش * آبهضة
 ابعده ومنعه تقول ما آبهصني اي ما منعي

بهصص - البهصص القليل من الشيء وتقول
 ما اصبحت منه بهصصاً اي شيئاً
 بهصص الرجل خلق ثيابة فقامر بها واكل الحمر
 على العظم فتكفنه من اكله والقوم من ما لم اخرجهم *
 البهصل الغليظ الجسم والايض * البهصلة النصرية
 والحجابة والشديدة البياض * البهصيل الضعيف
 الردي

البهيم الصلب الشديد
 بهضة الامر بهضة بهضاً وابهضة ايهضاً بهضة
 اي قدحه وتقل عليه وبالظاة اكثر
 البهط الارض يطبخ باللبن والسمن معرب هديته
 بهنا
 بهظة الامر بهظة بهظاً غلبة وتقل عليه كهضة
 وبلغ به مشقة وعجز عنه فهو سهوط والراحلة اقرها
 فانعها وفلاناً اخذ بذقنه ولحيته * الباهظ النقيط يقال

امر باهظ اسيه شاق نقيط * الباهظة مؤنث الباهظ
 والتعب وكل ما يحدث تعباً او آذى
 بهغ بهغ بهوغاً نام * الباهغ النائم ورجل هابغ
 باهغ اي نائم

البهق بياض رقيق في ظاهر البشرة . وفي المغرب
 البهق هو بياض في الجسد لا من برص . قال رؤبة
 كانه في الجلد توليع البهق . وبيق الحجر نبات يعلو
 الصخور شبيهة بالخلب الا انه اقرب الى النباتية ويقال
 له حزار الصخور وبصر حناه فريش وقيل هو الجوز
 جندم

بهك في العمل اسرع
 البهكة المادة الغضة الناعمة

بهكن تبهكت العجزة في مشيتها مشت مشية
 البهكة * البهكن النبات الغض . وشباب بهكن اسيه
 غص * البهكة البهكة زنة ومعنى

بهل الله فلاناً يهله بهلاً لعنه . وبهلت فلاناً
 خلتيه مع رأيو وارادته . وبهلت الناقة تهل بهلاً حل
 صرارها وترك ولدها برضعها * اهيله تركه والناقاة
 اهلها وحل صرارها وتركها وفلاناً خلاً مع رأيو وارادته .
 او يقال بهلت لغير اهيلت للبعد . والله ارسله في ما
 بدرة . وباهل بعضهم بعضاً وتبهلوا وتباهلوا تلاعتوا .
 وباهلت الناقة كانت باهلاً . وتهل فلان عني بما
 يطلب . واهل اليو تعالى دعا بإخلاص واجتهاد
 وتضرع . وفي سورة آل عمران فقل تعالوا ندع أبناءنا
 وابناكم ونساءنا ونساءكم وانفسا وانفسكم ثم بهل قبل
 اي تباهل بان نلعن الكاذب منا . واستهل الناقاة
 احتلبها بلا صرار والوالي الرعية اهمهم والبادية القوم
 تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا
 ما شاءوا * الباهل المنردد بلا عمل والرامي بلا عصا
 ومن كان على رأيو لا يصل اليو احد . وناقاه باهل بينة
 البهل لاصرار عليها ولا خطام او لاسيتم ح بهل وبهل *
 الباهلة مؤنث الباهل والأيمن . وبنو باهله قوم من
 العرب يوصفون بالخساسة وعليو قول الشاعر
 ولو قيل للكلب باهلي

عوى الكلب من لؤم ذاك النسب
 البهل المال القليل واللبن والشيء اليسير . وبهلاً اسيه
 مهلاً * البهلة اللعنة ويقم يقال عليه البهلة اسيه اللعنة
 واصلة الترك من قولهم بهلت الناقاة اذا تركها * البهيلة
 المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة * الأهل شجر كبير
 ورقة كالظفرانة وفرة كالذوق وليس بالقرع خلافاً
 للجوهريه والعامه تقول الأهل بالضم والأهل عندم
 بالفتح الابهة * الباهل من الشوق والبهل الباهل
 بهلس - تبهلس فلان طراً من بلدي ليس معه
 شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من نوايا كنبهلص
 بهلن الرجل كذب وطرمذ وتكبر وبهلفني فلان
 اسيه لقبني بكلامو واسانو * تبهلن الرجل كذب *
 البهاني الاباطيل * البهاني والبهني والبهني المرأة
 المحرمة جداً والكثيرة الكلام التي لا يصور لها . والبهني
 الرجل الصخب الضحور . وجاء بالكلمة بهناً وبهناً اي

مواجهة لا يستمر. والبهاقي الناهية * البهلفة الناهية
ومصدر بهيئ
بهايل - بهيل وبهال علم للباطل غير مصروف
بقال هو الضلال: بن بهائل اي الباطل * البهلول
الضحاك والسيد الجامع لكل خير وفي المعارف الابله
والمعروف ومن لا يميزج بهايل
البهوان الذي يمشي على المحل فارسية ومعناها
الضجاج الجري وبعض العامة يقدم الام على الهاء فيقول
البهوان

بهم - بهموا بالمكان اقاموا والهم افرده عن
اهان وفرغوه وحدة. وهم الامر اشبه والارض انبت
الهمي وكثر بهاها والباب اغلقت وفلاننا عن الامر تخاه.
وتهم الامر واستهم بمعنى اهتم وتهم عليه الامر واستهم
استغلق واستعم وانزع عليه فلم يتدر على الكلام * سعد
الهمام من منازل القمر * الهمي نبات يشبه الشعير الا
انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله سنبل يشبه
سنبل السليم يطلق الواحد والجمع والفة للثابت فلا
يتون وقال قوم الفة للإحاق وواحدة بهامة * البهية
اولاد الصان والعز والبزج هم وهم وهم وجمع
المجم بهامات. والبهية الحظفة الشديدة والجمع الذي
لا يدري من اين يأتي لشفة بأسو وكيف يؤق لاستبها
حاله والصحرة والجيش ومنه قولهم فلان فارس بهية
وليت غابج هم. والبهية الارض الكثيرة الهمي *
الهموت من اسماء الشيطان ومنه رجل بهوت اسي
صاحب احيال ودهاء وخبير بالامور سرانته بهوت
وهي اسم للثوب الهائل الذي لا شبه له * البهم الاسود
وما لا يشبه فيه من الخيل للذكر والانثى والجمجمة السوداء
وصوت لا يرجع فيه والخالص الذبي لم يذبة غيره
يقال فرس بهم اسي مصمت على لون واحد لا يتخالط
غيره ولبل بهم اي لا ضوء فيه الي الصباح هم
وبهم ومنه الحديث ويحشر الناس حفاة عمرا بهما
اي ليس معهم شيء وهم شيء ما كان في الدنيا نحو
البرص والمرض وقيل اصحاء * البهية كل حيوان لا
عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما في صوت من
الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الملة ما عدا السباع
والطيرج بهام. والبهام جبال بالحي وماؤها يقال له
الأنجس وارض * البهية نسبة الى البهية ومنه البهية
لطبيعة البهائم * الابهام مصدر اهتم وفي اليد والقدم
اكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهم والعامنة تقول
بام للمفرد وبوام للجمع. ومن امثاله اقتص من ايهام
القطاة ومن ايهام الجباري ومن ايهام الصب. والابهام
البدعي هو ان يأتي المتكلم بكلام منهم بمثل معنيين
متضادين لا يميز احدهما عن الآخر كتقول الشاعر في
خياط اعور اسم عمرو

خاط لي عمرو قبا ليت غينيو سوا
وسمي السكاكي ومن تبعه هذا النوع بالنوجه * الابهام
الانجم والاصمت. والهم الملقن من الابواب والاصمت
من الخيل ومن الحزائم ما لا يجل بوجه كهم تزوج
الام والاخت. وامر منهم لا ماني له وكلام منهم لا وجة
له. ومنه الاسم المبه عند النخاع يريدون به اسم الاشارة

والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به
البهم اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه
اعوجاج غالبا وهو احمر وايض نافع للنفان مغز للقلب
جدا باقي. وبهمن ماه الشهر الحادي عشر من الشهر
الفارسية

بهم - الباهين تهر او نخل لا يزال عليها طلع
جديد وكبايس مسيرة واخر مرطبة ومثمرة * البهانة
المرأة الطيبة النفس والمرح واللينة في عملها ومنظفها
والضحاكة الخفيفة الروح * البهوية من الابل ما بين
الكريمانية والعربية * البهين السنتن

بهمس - نهيس تجتر * البهائس الجمل الذلول *
البهيس الثقل الفخم والاسد والجمل الذلول * المبهيس
والمبهيس الاسد
به الرجل يبه بهما تلب وزاد في جاهو عند
السلطان * الابه الأيج زنة ومعنى

بهام الغلام يبه وبهي وبهي وبهي وبهي بهام
(واوي) حسن وظرف فهو بهي وبهي وبهي وبهي وبهي
فهو بهي اي غلبه بالحسن. وبهي البيه بهي بهام تجتر
وتحلي وتعطل * بهي البيت نهية وسعة وعيلة. وبهي
الرجل حسن وجهه وفلان الابه فرعه والجمل عطلها
من الغزو. قيل ومنه الحديث حين فتح مكة اهبها
الجمل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو.
وقولهم المعزس بهي ولا تبني لانها تصعد على الاخبية
فتخرقها حتى لا يقدر على سكاها وهي مع هذا لا تكون
الجبار من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر.
وباهام مباحة فاخرة في الحسن يقال باهية فهية
وذكير. وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي
المعطل الذبي لا شيء فيه. والباهي نسبة الى الباه
وسيدكر في ب و ه * الباهية من الابر الواسعة الم *
البهامة مصدر بها ويكون اسما بمعنى العظم والجلال
والحسن وويص رغبة اللين واما البهامة للنافع التي
تستأنس بالحالب فمن باب الهمز ذكير في ب ه ا *
البهوي البيت المندم امام البيوت وكبايس واسع للورج
بهاية وهو وبهي وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء
وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والفجر ومقبل
الولد بين الوركين من الحامل ج اهاية وانه وبهي
وبهي

البهوي في ب ه ر
البهوية في ب ه ن
بوه مقطوعة من ابو وهي من كلام العامة يقولون
بوه فلان مكان قولهم ابو فلان
باه اليه بوه بوه رجع او انقطع وبوتت به اليه
اي ارجعته ويتعدى بنفسه تقول بوهت اي ارجعته. قال
الكسائي لا يكون به الا بشيء اما بجبر واما بشر ولا
يكون لمطلق الانصراف. وباه الذي هو واقق. وباهي
الشيء اي واقفي وباه بجه افر. وذا يكون ابنا بما عليه
لا له قال ليد
انكرت باطبا وبوتت مجتها
عندي ولم يفخر علي كراها
وفي الدعاء ابره اليك بنعمتك اي افر بها. وباه بذنيه

بوه وبوا احتملة او اعترف به ودمه بدمو عدله وفلان
بفلان صار كقوله لا فتيل به فعادله ومنه قولهم في المثل
باعت عرار نخيل وبها بقرتان تاملحنا فاننا جميعا. ويقال
بوه به اي كن ممن يقتل به. ومنه قول المهمل لخير بن
الحمرث البشكري حين قتله بوه بسبع نعل كليب وانشد
الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقال
فقلت له بوه بامرئ لست مثله

وان كنت فنعانا لمن يطلب الدما
قال الاخفش وباه با بغضب من الله اسي رجعا به
وصار عليهم او استوجبه قال وكذلك به بانو بوه
بوه * بوه الرجل المكان توتيا حلة واقلمر به والمرأة
تخفها والرجح نحوه سده نحوه وقابلة به منهيا له وفلان
منزلا هيا له ومكن له فيه والمنزل وفي المنزل انزله.
واباه الرجل منه اباه فز وبالمكان حلة واقام به والنبي
وبالنبي اليه وعليه ارجعه الابل والابل ردها الي
المبابة. والادهم جعله في الدباغ وفلاننا منزلا في المنزل
انزله فيه ونقل العرب في ارض كذا فلانة تبي في فلانة
اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع واباه القائل
بالقتيل قتله به وفلان بصاحب قتل به فتاومة اي
عادته وعلى فلان ماله اراح عليه ابه او غنمه. وبوا
فلانا بفلان مياوة قتل به فتاومة. وتبوا المكان
وبالمكان تبي اتخذ حلة واقام به. وتبوا الشيطان نادلا.
واسنبة المكان اتخذ سببة والقتيل بالقتيل قتله به
وفلان بصاحب قتل به * الباه النكاح والمعرف الثاني
من حروف المباني وذكير في ب اي الباه المنزل
لغة في المبابة ومنه سبي النكاح به وباه لان الرجل يتبوا
من اهله اي يستمكن منها كما يتبوا من داره * البواه
السواة والكهوت يقال القور على تراه اسي سواه ومنه
يقال كلناهم فاجابونا عن بواه واحد اي جوابا واحدا
ودم فلان بواه لدم فلان اي كفه له * البية التزل
والمزل والمالة يقال هو يبي سواه اي حاله سوء وانه
لحسن البية * المبابة المنزل ويسمى الخيل في الجمل
ومتبوا الولد من الزجر وكبايس النور الوحي ومعطين
الابل. وحاجة بيته اي شديدة

باب الرجل يوب بوتا حفر كوة. وباب فلان
صار بوتا له * بوب الكتاب قسمة الى ابواب. وتوب
بوتا اتخذ * الباب في الاصل المدخل ثم سمي به ما
يوصل به الى شيء ومنه يقال في العلم باب كذا وكذا
وهذا العلم باب الذي علم كذا اي يوصل به اليه ويطلق
ايضا على الفلق وهو ما يفتح به الباب من الخشب او
غيره ج ابواب وبينان وابوية وهذا نادر لان قتل لا
يجمع على افعلة. قيل وقد قالوا ابوية للاردواج قال
ابن مقبل

هناك اخبية ولاج ابوية
يخط بالبر منة المجد واللبنا
ولو افرد لم يميز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل
على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب
والمجدود البابة وعند الاطباء اول عرق بيت من مفر
الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل الجفر على حروف

الهيئة المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم
 ايضاً وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذاً من
 الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها . والابواب في المزارعة
 مفاخ المأخوذ باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاع .
 والباب العالي باب الدولة العنانية . وباب الابواب تفر
 بالبحر وعند الصوفية التوبة لانها اول ما يدخل به
 العبد حضرات القرب من جناب الرب * البوابة
 حرفة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب * البوابة
 المفاخ ج بواب * البابة في الحساب والحدود الغاية
 والنهاية والبابية ايضاً الوجه اي الصنف والنوع ج بابات .
 وهذا بابية اي شرطه . وهذا شيء من بانك اي يصلح لك .
 وليس هنا من بابي اسبه لا يصلح لي . وبابات الكتاب
 سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل
 بنى عاير ما تأمرون بشاعر

بني عاير ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب هجائياً
 اي اخنار من وجوه الكتاب هجائي . وقال فلان من
 اهن بابات الكتب اي من انواع خبيثه * البابية
 العجوبة يقال اني بالبابية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ
 الفاموس البابية بالوجه الفنية * البواب لازم الباب
 وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء هم التي
 الاثني عشر في قيل شي به لانه ينضم عند امتلاكه المعدة
 لانما الضم ثم ينفتح الى تمام الدفع * البوابة لازمة الباب
 وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة
 والدار ونحوها على الاستعارة * البوابة المخصص بالبوابة *
 البواب المقسوم الى ابواب ويقال ابواب ميونة كما
 يقال اصناف مصنفة

البوت شجر يشبه الزعرور

البوتنة الوعاء الذي يمد يد فيه الصانع معرب
 بونه بالفارسية والعامة نقول بودقة بالذال
 بات عنه بيوت بوناً بحث والنبي اناره وبدده *
 آبات عنه ابانة . ابانات ابناً بمعنى بات . واستنابت
 الشيء استخرجته * تركهم حاث بات وحوت بوت
 وحوتاً بوناً اي منفردين

باج البعير يبرج بوجاً وبوجاناً اعيا والبرق لبع
 وتكشف والرجل صاح ويقال اجتمه البايغة اسبه
 اصابهم الناهية * بوج وتبوج وبناج بمعنى باج قال
 الاصمعي الناهجت عليهم بواج منكرة اي انتفتت عليهم
 دواو وانشد للشماخ

فصيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواج في اكامها لم تنفخ

وبوج المركب اطلق له العنان وهو من كلام الجريفة
 وبوجه نوح وجهه وهو من كلام العامة * البواج
 عزق في الخبز * البايغة الناهية ج بواج * الباج في
 ب أ ج

باج الشيء يبرج بوجاً وبوجاً وبوؤحة ظهر
 واشهر وينعدي بالياء يقال باج البو بسرو اي اطهره
 وكشفه له * اباج الشيء اباحة وسعة واطلقة ومنه
 ابجك الشيء اي احلته لك واباج السر اطهره واعلنه
 واستباح الشيء استباحة استخلى اي عده حلالاً ومباحاً
 واستباحهم استاصلوم * الباحة المله وأكثره والفعل

الكثير وعرة الدارج بوج . ومنه المثل ابكك ابن
 بوجك يبرص من صبوحك اي الذي ولد في عراصك *
 البواج الظاهر المكشوف يقال فعله بواج اي جهاراً
 وأمره بعبصه بواج اي ظاهراً مكشوقاً * بوجك كلمة
 ترمح كوجك * البوج الاصل والذ كوالفرج والنفس
 والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوج علم
 للشمس وفي الحديث هل طلعت بوج * البوحي الصرعي
 زنة ومعنى يقال تركهم بوحى اسبه صرعي قيل هو جمع
 بوج كصريع وصرعي * البووج المظهور بما في صدره *
 الاباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وهذا
 المعنى تقابل التغيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيو .
 والاباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تغييراً بين
 الفعل وتركه . والاباحة فرقة من المتصوفة قالوا ليس
 لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمأمورات
 وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجمع
 مشتركون في الاموال والازواج . كما في توضيح المذاهب .

والباج خلاف المظهور وشرعاً فعل غير مطلوب وقد
 خبر بين اتيانه وتركه ويسمى جائزاً ايضاً . وقيل الجائر
 ضد المحرم والباج ضد المكره فكل مباح جائز دون
 العكس . والشيخ الاسد

باج الرجل يبرج بوجاً اعيا يقال عدا حتى باج .
 وباج الحر والحمي والغضب سكن وفتر والتوب ذهب
 لونه او هذا مولد والنار بوجاً وبوؤحاً خدعت وانطفت
 والحم بوجاً تغير * اباج النار اباحة اظناها * البوخ
 الاختلاط والاضطراب والفتى يقال م في بوج من
 امره اي اضطراب واختلاط

البود البود مصدر باد وكذلك البواد وسيدكران
 في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتقة

البودون من الحلويات الافريقية
 باد يبود بوناً تعدي على الناس وانفقر وتواضع
 باز الرجل يبور بوزاً وبوزاً هلك والسوق
 والسلة كسدت والععل بطل ومنه في سورة الملائكة

ونكر اولئك هو بيور اسبه يبطل او يفسد ولا ينفذ .
 بوارت اليم بوزاً كسدت في بينها لا تخطب ومنه
 نعود بالله من بوار اليم . والارض بوزاً لم تزرع ولم
 نمر والفعل الناقه تتممها يعرف لفاحتها من حالها
 ومنه قولم يزي لي ما عند فلان اي اعله واتمن لي ما في
 نفسه . بواز فلان الناقه عرضها على الفحل لينظر ألا يفتح
 في ام لا وفلان فلاناً جربه واخبره * ابارة الله تعالى

ابارة اهلكه . بوبور فسة رناها وناح من البوار . وبتار
 المرأة ابتاراً تكهما والفعل الناقه بارها وفلان فلاناً
 اخبره وجربه * البائر ما بار من الارض فلم يجرع
 بوز . ورجل حائر بائر اتباع اسبه لا ينجح لشيء ولا
 بأمر رشداً ولا يطبع مرشداً * البائرة ما بار من الارض
 فلم يجرع * البارية والباري والبارية الحصيد المنسوج
 من النصب معرب * البوز الارض قيل ان نصلح
 للزرع او التي تجرسة تزرع من قابل ومصدر بار
 وجمع باير . والبوز الرجل الفاسد والهالك لا خير فيه
 يستوي فيه الاتنان والجمع والموت يقال امرأة بور وقوم

بور كما يقال انت بشر واتم بشر ومنه في سورة الفرقان
 وكانوا قوماً بوراً اي هالكين قيل هو مصدر ووصف
 به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع باير
 مثل حائل وحول . والبوز من الارض التي لم تزرع
 ولم تجرع * البوار الهلاك والكساد . ودار البوار جهنم .
 وبوار كقظام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في
 الصديق بوار . وحكي الاحمر تزلت بوار على الكفار *
 البوزانية طعام ينسب الي بوران بنت الحسن بن سهل
 زوجة المؤمن العباسي وفي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله للحسن وبوران في الخن

با امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من
 البوارية باع المحصر * البوزية والبوزية والبوزية
 الحصيد المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب
 وقال الاصمعي البازية والبوزية عربي وانشد للشماخ
 كالحص اذا جلله البازي . والبوزية ضرب من السمك
 نسبة الى بورة بلد بمصر الواحدة بورية وقصة من الغناس
 منعطفة الراس ينخج بها الصانغ . وارسله بوزياً اذا ترك
 ورأته ولم يود * البوز الفحل العارف بالناقه انها
 لا يخ ام حائل

البوزي اللولب والينقب تركبه علمية ج براج
 البوزق اصناف مائي وجبلي وارمني ومصريه
 وهو نظرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوته
 لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية

البوزك لغة في البوزق

البوزك البادروج
 البوزيطس حجر النور والمرقشينا يونانية
 البازلغة في البازي وذكير ج ابواز وبزان
 ويقال باز وبازان وباروز وباز وبازيان وباروز والحاز
 باز في باب الحاة الجمجمة ان شاء الله تعالى

البوز والبوزة والبوزة شراب من حليب وسكر
 او ما الورد وسكر يجذب بواسطه الطح والمخ فارسي
 معناه جليد . والبوز ايضاً الفم او خاص ايضاً بالختير
 وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب
 وجهه او حرد

البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول بيض صلبة
 تجلب من الهند وقيل هو المستحلبة وقيل لابل هو قرعها
 والمستحلبة الاصل وفيه مشابهة لقوة التهنين

باسة بيوسه بوساً قبلة والتي بالشيء خلطه وهو
 معرب بوش بالفارسية بمعنى الثقيل . وباس الشيء
 خشن * البوس مخفف البوس

البوسنة بزيادة واو البريد وذكير
 البوسليك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض
 العامة يقول بوسريك بالراء

البوسير الماسوج بواسير وذكير
 باش القوم يبرشون بوشاً اختلطوا فنجحوا وفلان
 فلاناً اهوى له بشي * بوش القوم الماشية اطلقوها الى
 المرعى او هو مولد . وبوش القوم اختلطوا . وتبوشنا
 تباشنا . وانباش انباش واقبض يقال هو لا يباش من
 شيء اي لا يباش ولا يقبض * البوش والبوش لمجاعة
 المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من

الناس ومنه بوشٌ ياتش، والأوباش جمع مقلوب منه .
 والبوش بنو الالب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة
 وعدس يجمع ويفسل في زنبيل ويحمل في جرّة ويطين
 ويحمل في الثور والماشية المطلقة بلغة العامة والبرميل
 بلغة مصر، وتركهم هوشاً يوشاً اي مختلطين . وامر
 بوش باطل لا لطائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ
 من بوش بالتركية بمعنى فارغ * البوشى والبوشى الفير
 المعيل ومن هو من تخان الناس والبوشية ثلثة يعتم بها
 البوشاد نبات يعرف بالثنت الواحدة بوشادة
 البوش دربندي شياض تجلب من ارمينية يوجد
 في اطلاق الضان
 باص الرجل بيوض بوصاً سار شديداً وفلاناسفة
 ونقدمة واستجمله ومنه تعب وهرب واستتر وفي الامر
 اُحج * بوش فلان سبق في الحيلة والتيه صفالونه
 والبوش أقر والمرأة عظمت عجيزتها * البوش مصدر
 باص والعجيزه واللون ويضم فيها يقال حال بوصه اي
 تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوصه اي سمته
 ولونه ج ابواص . والبوش الدمقس وواحدة ابواص
 من الغنم والدواب اسم انواعها يقال بوص من الغنم
 والدواب اي نوع منها . والبوش ايضا لين شمة العجيزه
 ويضع * البوصه العظيمة العجز . ولعبة للصبيان
 بأخضون عوداً في رأسه نار فيديرونه على رؤسهم *
 البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية
 البوصلة وريقة مكتوبة تعرف بالذكورة والنذكورة
 العجمية
 البوصير نبات وذكر في ب ص ر
 باص الرجل بيوض بوصاً حسن وجهه بعد
 كلفه وبالكان اقامه بوزمه
 باط الرجل يبوط بوطاً انفر بعد غي وذل بعد
 عز * الباط الابط وهو من كلام العامة * البوطه
 قشة في الثوب وغيره مستندرة تخالف سائر لونه وما
 ياخذ صاحب الحانوت من الذين يلبسون عنده بالفار
 فارسيه ج بوط * البوطانية قدر شجرة تعرف بالكومة
 السوداء فارسيه * البوطه بؤفة الصانع معرب بؤفة
 بالفارسيه
 باط الرجل يبوط بوطاً من بعد هزال وحتن
 وقذف المني الى الرحم * بوطت السلعة كسدت وهو
 من كلام العامة
 باع الرجل يبيع بوعاً بسطاً بده بالمعروف
 والمجمل قدره بباعه اسم مد باعه بوليفيه كما يقال
 شبره من الشبر والارض قطعها بخطو واسع وحركة
 سريعة وبالمال بسط يده بوالناقه والدرس في جربها
 اهدت خطاها فهي بائعه وبئعه * بوع الحمل تبوعاً
 بمعنى باعه ويقال باعه فتبوع . وتبوع في الشيء امتد
 فيه وادرك غايته . وانباع الفرق انباعاً سال والمجل
 تبوع وفلان اليه امتد وانبسط والحية بسطت نفسها
 بعد تحوها لساوده ومنه المثل محزونيق لينباع اي مطروق
 لينس ويروي لينباقي اي ليأتي بالباقة اي اللامية وانباع
 له في سلعة سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه *
 البائع ولد الظلي اذا باع في منيو ج بوع * الباع قدر

مد اليدين ج ابواع وبيعان وباعث . ورباً عبر با لباع
 عن الشرف والنضل والكرم والمجود قال العجاج
 اذا الكرام ابتدروا الباع بدر
 نفضي البازي اذا البازي كسر
 والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي
 كريم واسع الخلق ومقدّر وقصير الباع وضيق الباع
 وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال فلان في هذا الامر
 سابقه وباع كما يقال له فيه قدم صدق ويد بيضاه *
 البوع مصدر باع والباع والمكان المنهضم في لصير
 جبل . والبوع عظم يلي اهام الرجل والباع ومنه
 المثل لا يعرف كوعه من بوعه يضرب لهام الجمل *
 الباعة جمع باع من البيع رباعه النار ساحتها * البيع
 البعيد المخطو يقال فرس بيع واصله يوع اعل اعلان
 سيد والاشي بيعه * ابيع علم للجمه قيل لما ذلك
 لتبوعها في المنى وتدعى للجب هذه الكلمة . والتبوع
 الشا ويقال ما يدرك تبوعه اي شأوه
 باعه بيوغه بوعاً غلبه وعادله ويقال انك لعالم
 لا تباع اي لا يقرن بك ما يغلبك * تبوع الدم بهاج
 وفلان عليه غلب . وحكي ابن السكيت عن الذرة
 تبوع الرجل بصاحبه فغلبه وتبوع الدم بصاحبه فقتله .
 وقيل تبوع لفة في تبيع * الباعا ضرب من الصدف
 الاشقر اللون فارسي * البوغاة التربة الرخوة كأنها
 ذرية وطائفة الناس وحماهم والاختلاط ومن الطبيب
 رائحة
 البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء
 محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل
 طارق العجمي
 البوغض نبات يعرف بلسان الثور يوناني
 ويعرف عند العامة بالبنغصون
 باق الرجل يبو بوقاً وبوقاً جاء بالشر
 والمخصوصات وتعدى على انسان او هم على قوم بغير
 اذهم والمال قسد وبالقوم غدرهم وسرقهم والباينة
 القوم اصابهم . وياق يك فلان طلع عليك من غيبة وبو
 حاق والقوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوا ظلاماً * بوق
 في البوق نبح . وتبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا .
 وانباقت عليهم بائقة شر انباقت اسم انفتحت عليهم
 واصابهم وعلمهم الدهر هجر علمهم باللاهية كما يخرج
 الصوت من البوق وفلان هم على قوم بغير اذهم وفلان
 بفلان ظله * البايق من المناع ما لا تمن له يقال متاع
 بايق اي لا تمن له * البائقة اللاهية ج بايقي . وفي
 الحديث لا يدخل الحية من لا يأمن جاره بوائقه قال
 قتادة اسم ظله وغشمه وقال الكسائي غرائله وشره .
 ونقول رفعت عنك بائقة فلان اسم غائله وشره *
 البواق الذي ينبح بالبوق * الحاق باق في باب الحقة *
 الباقفة الهزمنة من البقل وذكر في ب اق * البوق
 من لا يكتم السر ومصدر باق . والبوق شيء مجوف
 مستطيل ينفخ فيه ويرر وينشد الاصمعي زمر النصارى
 زمرت في البوق ج ابواق ويقان وبوقات . والبوق
 ايضاً الباطل والزور ومن لا يكتم السر وشبه منقاب
 ينفع فيه الخان والعامة نسي صدق المحزون بوقاً

للشاهية * البوقه دفعة من المطر شديده او منكرة يقال
 اصابتنا بوقه ج بوق * البوق الكلام الباطل الفارغ
 كالبورق . والبوقه كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية
 البوقينار ضرب من الريب مغربيه
 البوقيصا شجر يعرف بالردار وشجر البوق فارسي
 باك العبد يبوك بوقاً ومن الامم بوقاً اخنط
 والهمار الانان نزا عليها وفلان البندقه دورها بين
 راحتيه والمناع باعه او اشتره والعين نور ماها بعود
 ونحوه يخرج والمرأة جامعها والقوم رايم اخنط عليهم
 فلم يجدوا مخرجاً * ابناك عليه رايه انبيا كما اخنط فلم
 يجد مخرجاً * البانك السمين من الجمال ج بوك وبناك .
 وحكي ابن السكيت نافه بانك اذا كانت قتيه حسنة
 ج بوانك . ومن كلامهم انه ليحار بوانكها * البانكة
 موتك البانك ج بوانك ومن الخازن الواسع العظيم
 وهذه من كلام العامة * البوك المره والتيه يقولون
 اول بوك اي مره او شيه * البوكه الاختلاط يقال
 بين القوم بوكه اي اختلاط * البوقه عنب طائفي
 نسب الى تبوك وهي ارض بين الشام والمدينه والمباوك
 الخياط في الجوار والصحابة
 بال الحيوان بيول بولاً خرج بولة من جهازه
 والشحم ذاب والله انجروا بالت بينهم التعالب صار
 بعضهم لبعض عدواً بعد ان كانوا اصدقاء * بولة جعله
 بيول . واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق
 وان الذي يسي ليفسد زوجتي
 كساع الى اسد الشرى يستبيلها
 كنى بوعن الشجاعة * البال ما ياتي بوعه بهم
 نقول ليس هنا من بالي اي ما ابالي وامر ذوبال اي
 شرف بهم بوكاه لفرغ وعظوه قد ملك قلب صاحبه
 لاشغاله بوعه . والبال ايضاً الحال والشان يقال ما بالك
 والمخاطر والقلب نقول ما يحظر فلان بيالي اي بخاطري
 وقلي والموت العظيم من حنان البحر وليس بعري
 والمره الذي يعقل بوعه في ارض الزرع والنفس والعيش
 يقال فلان رخي البال * البالة الفارورة والجراب
 ووعاء الطبيب معرب فارسيه بيلة والحزمة من القاش
 وذكر في ب ال وقولهم ما اباليه باله في ب ل ي
 البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء
 بالذي يبطس قيل البوال داء يصيب الغنم فتبول حتى
 تموت ويقال اخذه بوال اذا جعل البول بعنيد كثيراً *
 البواله المنانة بلغة المغاربة . والبواله الكثرة * البول
 ماء سيال حيواني تنزله الكليتان فيجتمع في المنانة حتى
 تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبول ايضاً الولد والعدد
 الكثير والنجاس . وبول الابل داء تجلب من نواجي
 مكة واليمن افراساً ويعرف بصن الوبر . وبول العجوز
 لبن البقرة ولقب النحر . وبوال البغال السراب *
 البولة بنت الرجل . والبولة الكثير البول * البولة
 الاسم من البول واصله البولة * البولة ما يدير البول
 او يجمل عليه يقال كثرة الشراب مبوله . والبولة كوز
 يبال فيه
 البولاد في ب ل د
 البولينكة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانية

معناها مدني ويقال فلان بولندي اي حكيم خبير
 بالبوليتيكة والعامّة تستعمل البوليتيكة بمعنى الدهاء
 والاحتيايل ايضاً
 البُولِيخَةُ والبُولِيصَةُ والبُولِيصَةُ الرصل والرجمة
 والبيان والكيميا له والسفجة افريخية ج بواج وبياص .
 وبولصة الشخن ورقة يدرج بها كبة الشخون واسم
 الشاحن والشخون اليه والمركب الشخون فيه واسم رئيسه
 مضية منه

البُومُ والبُومَةُ طائر لا يبرز بالهار لضعف باصرته
 بحسب الوجدة ويسكن الخراب يُنشأ به ويُضرب به المثل
 في السُومُ وقبح الصورة والصوت كلاهما للدُّكْر والانثى
 بأنه بيوتة بوناً مثل بأنه بيته بيتاً اي طاله في
 الفصل والمزبة * البان شجر سبط القوام لبث منه ما
 يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان
 وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو ورقة شديد الخضرة
 له زهرانم كالاذناب منفشة مخلف قروناً كقرون
 اللوبيا داخلها حب أكبر من المحص ولحمه غرو دهن
 طيب يُعرف بدهن البان الواحدة بانه . ويشبه القُد
 بالبان لطوله * البُران الساري والعمود النسب تُرفع
 عليه الخيمة ج أبوتة وبون وبون * البون وتُفتح مسافة
 ما بين الشيطان يقال بينهما بون بعد أي مسافة بعيدة
 وتُستعمل بمعنى البعد والنقل والمزبة * البوتة البنت
 الصغيرة * شعْبُ بوان مرج خصيب في بلاد فارس
 بوصف بالضرورة حتى يقال انه احدى الجمان الاربعة
 وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بنيسر بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعام

ابوك آدم سن المعاصي

وعسكر مفارقة الجنان

بَاءٌ للشيء بيوتة وبيته بوناً تنبه له . وما بيته له
 اي ما فطنت له قيل ومخطّ الحبري يقال أبهت له
 وهبت له بمعنى فطنت له . وباء المرأة جامعها * البايبة
 الشاة المنزولة * الباء النطفة والتكاح لغة في الباءة
 ودُكْر * الباهة العرصة كالباحة * البوه مصدر
 باه واللعن يقال على الميس بوه الله اي لعنته . والبوه
 الصفر يسقط ريشه وذكر البوم او كبره وطائر آخر
 يشبهه الا انه اصغر منه * البوهة الصفر يسقط ريشه
 والرجل الصّاوي والطائش والاحمق والصوفة المنفوشة
 تُعمل للدواة قبل ان تبلّ واذا بُلّت سُميت ليفة . وقد
 يقال لها ليفة قبل ان تبلّ تسمية لها بما تزول اليه فان
 كانت قطنة فهي القطنة والكرسفة . والبوهة ايضاً
 الرينة تلعب بها الرياح في الجوّ والبومة قال ابو
 عمرو في البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق
 قال امرؤ القيس

اباهند لا تنكي بوهة عليه عقيقته احسبا
 وقولم صوفة في بوهة براد به الهبة المنثور الذي يرى
 في الكوة

البو ولد الناقة وولد الحمار يُحتمى ثماماً او تيمناً
 فيُترَّب من أم الفضيل اذا فقدت ولدها يذبح او غيره
 فتعطف عليه فنذر والرماذ والاحمق * البوهة الحمفاة *

البُوتِي الاحمق

بوتى بيوتى بيا واصلة بوناً حاكى غيره في فعله
 ولغة في بوناً وذكرك * البوتى الامل والامل والميل والنفور
 والغريزة والمحاكاة والتقليد * هي بن في بيوتى ب ي
 البوناس نبات يستعمل اصله وصمغته في معالجة
 الجراح والنروح . يوناني
 البوتغ في بلع
 البوتيا صيغ صيغ به الخشب وغيره تركبتها بونبة
 للفة

البيارون اصل نبات بصري يعل المصريون من
 بزرو خبزاً

البياون من اكر آلات الموسيقى عند الافرخ
 البيب الثقب وكوة الحوض * البياب الساقب
 بطوف بالماء

الببين البادامك
 البيروز نبات
 البيسط طائر

بات الرجل يبيت وبيات بيئاً وبيئاً وبيئاً وبيئاً
 ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية
 قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجداً
 وقِياماً . ويات فلان القوم ويهم وعندهم تزل او ادركه
 الليل وهو عندهم وفي المكان تزل وصرف الليل فيوقد
 براد به الاقامة مطلقاً ومنه قول الرازي
 وكل شيء بات في المحردي

من لبث او ملك مقدّر

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً كما يقال ظلّ يفعل كذا
 اذا فعله نهاراً وها جنتلر من اخرات كان يرفعان المبتدا
 وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام . ويات الرجل
 يبيت بيئاً تزوج وفلاناً تزوجاً لازم متعد وقيل باتت
 العروس بليلة حرّة اذا لم يفضها وبانت بليلة شبيبة اذا
 افتضها * بيت الامر تبيتاً دبره ليلاً قيل ومنه في سورة
 النساء يستخون من الناس ولا يستخون من الله وهو معهم
 اذا يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويزورون .
 وبيت الخمل شدبها والعدو اوقع بهم ليلاً والشيء
 جملة يوتاً . وبيت الشيء على الجهول قدر . ويات الله
 احسن بيته اي اياته دعاء له اي جملة بيت كذلك .
 وتبينه عن حاجته حسبه عنها . واستنبت هياً قوت ليلة
 ويقال فلان لا يستنبت ليلة اي ما له بيت ليلة اي
 قوتها * البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب
 وهو ضد الطريّ يقال خبز بائت * البيات الاسم من
 بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام
 الموسيقى * البيت اسم لسنّف واحد له دهليز واصلة
 من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يات فيه والمتزل
 اسم لما يشغل على بيوت وصحن مسنّف ومطبخ يسكنه
 الرجل بعيلو والدار اسم لما اشغل على بيوت ومنارل
 وصحن غير مسنّف . قيل ما كان من مدر فهو بيت وان
 كان من كرسف فهو سرداق ومن صوف او ويزر فهو
 خيال ومن عبان فهو خيمة ومن جلود فهو طرف ومن
 حجارة فهو اقبية ج ابيات وبيوت وجمع اباييت
 وبيوتات قيل وتخص بالاشراف واياوات وتصغيره

بييت وبييت بكسر اوله ولا يقال بويت . والعامّة تقول
 هو من بيت فلان اي من عائلته . والبيت ايضاً الشرف
 يقال بيت بني تم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو
 من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضاً الشريف
 يقال فلان بيت قويو اي شرفهم والقصر وفرش البيت
 يقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو
 ما اشغل من النظر على مصراعين صدرًا وعجزاً ومنه
 يقال الشاعر يرضى يهدم بيتو لا يخالل بيتو وقول
 الشاعر

ويست على ظهر المطر بيتنه

بامر مشقوق الخياشيم برعفت

يعني بيت شعر كنبه بالقلم . وبيت القصيدة احسن ابياتها
 الذي يحق له الاعبار وهو مثل في النادر والغريب . وفي
 تفصيل بعض الشيء على كنه ايضاً يقال فلان اول
 الجريدة وبيت القصيدة . ومن انشأ قصيدة في مدح احد
 لغرض او حاجة له الى المدوح وذكر حاجته في بيت
 يقال لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند
 الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت
 المحرم عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على
 غير الحق وقد يكتى به عن الفرج لانه محل ارتكاب المحرم
 وبيت الغرة عندهم ايضاً هو القلب الواصل الى منار
 الجمع حال الفناء في الحق . والبيت عند اهل الجفر اسم
 للباب ويسمى بالسم ايضاً وعند النجيين قسم من منطقة
 البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقاً تنسيباً له
 بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل
 عياله . والبيت المحرم والبيت المعور والبيت العتيق
 الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت
 المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال
 خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلة . وبيت
 الملاء وبيت المخلاء وبيت النضاه وبيت الراحة المستراح .
 وقولم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة
 بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعل اسماً واحداً بينا
 على الفتح وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري
 ملاصقاً ومكاسراً . والبيت القوت يقال ما له بيت ليلة
 اسي قوت ليلة * البيته البيت * البيوت الملاء البارد
 الذي يبيت تحت الماء والغائب من الخبز والطعام
 والامر يبيت عليه صاحبه مهتماً به او ما يات من اله في
 قلب الانسان قال الهذلي

وأجعل فيرئها عدة

اذا خيفت بيوت امر عصال

البيوتة السخ التي لا تسقط لبايها وقوتها يقال سن
 بيوتة وعند العامّة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه *
 المنبئية المرأة اصابته بيتاً وبعلا يقال امرأة متبئية .
 والمنبئيت الفئير

بيت - يقال تزكم حيث بيت اي فرقمم وبددم
 التجادق والتجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد
 المشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلة فاذا قطعه
 الصانع خرج نورّه وحسنه . ولتجادق ايضاً حلى المرأة
 من الجواهر والحجارة الكريمة
 سج - سج به اشعره سرّاً والحمر قطعة وقسمه *

السواد مثلاً للفساد والحبة في قول ابى الفتح البستي
حكمت معانيه في اثناء اسطره
آثارك البيض في احوالي السود
ومنه قول ابن خروف الهذلي
كان ضياء الصبح في عسك الدجى

بياض العظام في سواد المطالبر
والبياض ايضاً فاش نعل منه ملابس للصف سمي به
لياضو * البياضة البياض ايه لون الابيض والفسحة
الذسية يجمل العين كما يقال مثل ومترلة * البياضية
المبيضة * البياضة مؤنث الابيض واللضبة والداهية
والحنطة والرطب من السلت والحراب والقدور وحباله
الصائتة. وأم بيضة القدر. واليد البيضاء النعمة والقدرة
والفخر والجودة والشهرة يقال له اليد البيضاء. والحجى
البيضاء من امراض النساء. والارض البيضاء التي لا
نبات فيها. والبيضة عند الصوفية العفل الاول *
البيضان من الناس ضد السودان * البيضة واحدة
البيض وهو جسم يتكون في اناث الطيور وغيرها فيه
مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة
وهي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قيل لها
ذلك لما فيها من شبه الفلكي وحوزة كل شيء يقال
فلان يحيط ببيضة الاسلام اي مجوزته للشبه المعنوي
وهو انها مجمعة كما ان تلك مجتمعة للولد ح بيوض
ويبيضات. والبيضة ايضاً الحصى وساحة للنوم يقال حى
فلان بيضة النوم اي ساحتهم. وبيضة النهار بياضة.
وبيضة النكاح ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل
الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد اذجي النعام اي هو اذل
من بيضة النعام لان النعامة قد تتركها لاضلالها عنها
فنتضع. وبيضة البلد ايضاً واحد الذي يجمع اليه
ويقبل قوله. وبيضة البلد ايضاً القفع. وبيضة البيت
الاصل والمجرومة. وبيضة العفر آخر الاولاد لان الام
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قيل ببيضها
با اطيب الناس ريقاً غير مختبر

لولا شهادة اطراف المساويك
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة
تقب ولا تجعلها بيضة الديك
وبيضة الخدر جاريتي. ومن امثالهم احسن من بيضة في
روضه. وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء بروج من
الصناع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتغال
بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضاء الملساء
ولون من التخرج بيض. وقولهم سد ابن يضي الطريق
قيل هو تاجر مكث من عادر عفر نافته على نية فسد
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل بيض يكتب
بالضاد الأبيض الثل فبالطاء * البيضي عند
المهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان
مختلفتان متحدتياً كل منهما اصغر من نصف دائره ويسمي
بالاهليجي ايضاً * الطبقة البيضية احدى طبقات العين *
الأبيض ضد الأسود والحسن ح بيض اصله بيض

رميته اي لا تعيش ولم يزر اي لم يفلت * البائز العائش
البيزر والبيزار والبيزارة في ب زر
باس بييس بيسا تكبر على الناس واذام * بيستك
كوبستك
البيسري في ب س ر
البيسم شجر ينسبه البلوط له حلل كالسفرجلة
الصغيرة

باش - بيست الله وجهه بيضة وحسنه. وباشه
جملة بنتت ويناصل ويحل * البيش نبات كالزنجبيل
رطباً وباساً وربها نبت فيو سم قائل لكل حيوان
وتراؤه فارة البيش وهي فارة تغذي به. والبيش ايضاً
حفرة يوضع فيها العرس وهذاب الثوب بلغة بعض
العوام * البيش مؤنث حيوان يسكن في اصل البيش
مثل الفارة ويسمي به * البيش مؤنث بوحا حنيفة تنبت
مع البيش ولها جميع الخواص التي للبش
البيص النخلة والظبي وكسر وقولهم وقولهم
حصى بيص وحصى بيص وحصى بيص وحصى بيص
وفي حاص باص في اخلاط لا يحصى لم عنه. وجملم
الارض عليه حصى بيص وحصى بيص ايضاً ضيفتموها عليه
حتى لا يتصرف فيها

باصت بد الفرس تبيض ايضاً وترمس وربما على
هيئة البيضة والدجاجة انت بيضها في بايض ودجاجة
بيوض كثيرة البيض ح بوايض وبيض وبيض في لغة
من يقول في الرسل رسل. وياض الحمر اشدد والبهى
سقطت نصالها والعود ذهبت بلمه والسحاب مطر
وفلان غلبه في البياض وبالمكان اقام به * بيضت الهوى
تبيض ايضاً معنى باضت وفلان التي حسنة وحنفة وجعلة
ايض ومنه تبيض الآنية وهو ان تطللى بالقصدير.
وبيض السفاء ملاء وفرغه ضد. وياضت المرأة اياضة
ولدت البيطان فهي مبيضة ومسودة ضدها وياضت
الهوى بمعنى باضت. وياضت مياضة فافه في البياض
وابناض الرجل ايضاً لس البيضة اي الخوذة والقوم
استأصلهم. وياضت القوم على الجهول استؤصلوا. وياض
الشيء ايضاً وياض ايضاً ضد اسود واسود *
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرمة
في القطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي
قبل الصوم الكبير عندهم باكلون فيها البياض. والبياض
ايضاً لون الابيض وياض اليوم طولة وياض النهار
ضوؤه وياض الاظفار اصولها وياض الابط الفترة التي
فيه وياض العين ما حول الحدقة وياض الوجه
حسن الشئ على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا
نقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول
الراجز

جارية في درعها النضاض
ايض من اخت بني اباض
قال المبرد ليس البيت الشاذ مجبة مخالفته على الاصل
المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنوه
به الاسود والايض على نقد برذي السواد وذوي البياض.
وياض البيض خلاف صفرتيه. وياض الزعفران بصلة.
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل

البجان الذي يروح بسرره * البجانية ضرب من الابل
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة * البياحة شبيكة
المحوت
باد بييد بوداً وبواداً وبيئاً وبياداً وبيوداً وبيدودة
ذهب وانقطع وفلان بيئاً وبيوداً هلك والشمس
بيوداً غربت * اباده اباده اضاعه واهلكه * البائد
الهالك ومعنى بييد وسيذكر * البيد الردي يقال طعام
بيد اي ردي. وبيد ويقال بيد هو اسم ملازم للاضافة
الى أن وصلها وله معنيان احدهما غير الأنة لا يقع
مرفوعاً ولا مجروراً بل منصوباً ولا يقع صفة ولا استنفاة
متصلاً وأنها يستثنى به في الانقطاع خاصة نحو زيد
كثير المال بيد أنه يجمل ويقال بائد أنه يجمل اي
غير أنه يجمل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك
ولكن تفسيرها بغير اولي. والثاني ان تكون بمعنى من
اجل كقولهم
عداً فعلت ذاك بيد أني

اخاف إن هلكت أن ترني
قيل ومنه الحديث انا اتضح من نطق بالصاد بيد أي
من فريش واسترعت في بني سعد بن بكر اي من
اجل اني. وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير
كما في قول النابغة الذبياني
ولا عيب فيهم غير أن سوفم

بهن لؤلؤ من فراع الكتاب
البيدة الفلاة ح بيد وبيدوات. وبيور البيدة كان بين
بني حيدر وبني كلب وهو اقدم ايام العرب * البيدانة
الانان الوحشية او التي نسكن البيدات ح بيدانات *
البيدات من المسكر المشاة وقبالة الخيالة. فارسي

البيدخ في ب ذ خ
بيدتر الطعام بيذرة كومة * البيدر الموضع الذي
يُداس فيه الطعام والكس يقال وضع البيدر في البيدر
اي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ح يبادر *
البيدري اللغة الكاملة المستوية يقال لسان بيدري اي
مستوية والالف للثانيك وأنت اللسان باعتبار اللغة
البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ
البيدار والبيدارة والبيدرا في ب ذ ر
البيدق الدليل في السفر والمائي راجلاً ومنه بيدق
القطر لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته بيادة
ح يبادق ويبادقه

البيدسان ضرب من النبات
البيرا بييد الصغير وهو مشروب مبرد مفتر اعجمي
البيرق العلم والرابة فارسي ح يبارق. البيرقدار
حامل البيرق وحرقة البيرقدارية
البيتم في ب ر م * البيرمون والبارمون يوم
نصومه بعض النصارى استناداً للعيد القادم في غن
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس
يونانية ومعناها الاستعداد والنهوض
البيروج في ب رح
البيرون تاج الاستف اعجمي
بار بيير بيتر وبيورا باد وعاش ويقال فلان لا يبر

أبدلوا الضمة كسرة نصح الياء، ولا يبيض أيضاً السيف والنضة والزريق وكوكب في حاشية الهجرة والرجل الكرم المنفي النقي العريض وهذا يبيض منه شاذ كوكفي كما مرّ والقباس اشده يياضاً والموت الابيض الموت فحاجة الموت الاحمر الموت قتلاً ومنه قول الحريري حتى رأت لنا العذرة الازرق فحجدا الموت الاحمر. ونحيط الابيض بياض الفجر والابيضان اللبن والملة او النخم واللبن او النخم والشباب او الحيزر والملة او المحطة والملة وعرفان في حالب البعير وما رايته مذابيضان اي مذ شبران او يومان. وياكر البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض قبل في من كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى الرابع عشر ولا نقل الايام البيض. ومنه الحديث كان علو السلام بأمران ان نضوم ايام البيض * والبيضة فرقة من التوبة وهم اصحاب المنع سمو بذلك لتبصيرهم نياهم مخالفة للمسوذة من العباسيين

بيطر الدابة عالجها وسمر ناعلا وهو ماخوذ من البطر بمعنى الشق فهو بيطر وبيطار وبيطر وربما قالوا بيطرح بيطارة وصنعة البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل * البيطر الخباط والبيطار كما مرّ باطاً ببيظ بيظاً كباط ببيوط بوطاً * البيظ ماء الخيل وماء المرأة والرجل ورحم المرأة وللغل كالببيض لغيره البيظر ما بين اسكي المرأة وهو البظر زيدت فيه الياء

باعه بيعة ببعاً وبيعاً والقباس مباعاً اعطاه الثمن واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ الثمن ضد فوائج ج باعه واصلة بيعة فليت الياء اقلها لتحركها وافتتاح ما قبلها. وذلك يبيع بالإعلال وهو القباس ومبوع بعدد وهو شاذ ويعدى الى المفعول الثاني باللام نحو بعته له وقد تزداد من على المفعول الاول نحو بعته منه ثوباً اي بعته. وباع عليه القاضي باع على كرمه منه وباعه من السلطان سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثها قبل بوع ومنه قول الرازي

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

ليت شباباً بوع فاشتريت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام مفاعلة في المنزلة والرفة وظفرو به * اباغ الشيء اباغة عرضة للبيع. وبيع فلاناً مبيعة عقد معة البيع والبيعة وعاهده على شيء وامسك به علامة لتمام العقد والزضى. ومنه المبيعة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان يد من يولونه الخلافة علامة لقبولهم اياه وتعهدهم بطاعته والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة اي ولوه الخلافة وبويع له بالخلافة اي تولاه. وتبايعاً بايعاً. وابتاع الشيء اشتراه. وابتاع المانع نفق. واستباحه الشيء سأله ان يبيعه اياه * البائع اسم فاعل والاشي بائعة وامرأة بائع اي نافقة لجمالها * البياعة السلمة ج بياعات والعامية تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء بياعة * البيع يطلق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعوض مائي اسه اعطاه الثمن واخذ الثمن ويطلق ايضاً على الشراء اي اخراج الثمن عن الملك بعوض مائي اي

اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشراء ج بوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم الى انواع مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشراء بعتان في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشتراء على قبول الشاري. والباع في الفسخ بمادة مال بمال عن نراض. وبيع العين بالاثان المطلقة يسمى بآناً والعين بالعين مفاضة والذين بالعين سماً والذين بالدين صرفاً وبالقبضان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن الاول تولية. ونقد ما ملكه بال نقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربح مراجعة وان لم يلفظ الى الثمن السابق فساومة. ومن البيوع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول البائع بعك من هذه الاثواب ما تنفع هذه الحصة عليه. ومنها بيع الملاسة وهو ان يمس ثوباً مطبوخاً في ظلمة ثم يشترىه على ان لا خيار له اذا رآه. ومنها بيع الزبانية وهو بيع الثمر على الخيل بتمر مجدود مثل كيلو خرساً. وبيع الحافلة وهو بيع المحطة في سنبلها بمحطة مجدودة مثل كيلها خرساً. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشتري بعته بمالك علي من الدين على اني ان قبضت الدين فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويسمى بيع المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع المجاز. ويطلب من كتب الفقه بيان هذه وابتاع تلك. ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصفه والباطل ما لا يكون كذلك وانفاسد ما كان مشروعاً باصله لا بوصفه والمكروه ما كان مشروعاً باصله ووصفه ولكن جاوره شيء منهي عنه والموقوف ما يصح باصله ووصفه لكن يفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق حق الغير به * البيعة التولية وعقدها. والبيعة هيئة البيع يقال باعه بيعة بائه والكيسة اي متعبد النصارى قيل واليهود ايضاً والشهور ان معبد اليهود يقال له الكيس مذكراً ج بيع وبيعات وبيعات * البيع البائع والمشتري والمسامح بيعاً وبيعاً

باغ الدم يبيع بيغاً ناسم والرجل هلك * بيع به تبيعاً انقطع بويغ يوامر على المجهول اختلط وتبيع الدم هاج واللبن كثر وعليه الامر اخلط البيئة حب اكبر من الجلبان اخضر يؤكل مخبوزاً ومطبوخاً وتعلمة البقر وتسمي العامة بالباقية * البيئة نبات اطول من العدن ينبت في الحورث وقوته كقوته يبيز الرجل هلك وقسد ومشي كالتمكبر واعبا وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة واقامر وترك قومة بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسع مطاطاً راسه وحرص جميع المال ومنعه وخرج من الشار الى العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومنتاعه والدار نزلها والفرس خام يمد * تبيتر الشيء توسع والرجل في العلم توسع فيه * البيتر الحائك * البيتران نبت * البيتر الباقور اطلب ب ق ر * البيتر الذي لا خبير فيه

البيك لقب اعبار يلقب ب اولاد الوزراء وغيرهم الاله بغصر في العسكرية بالقبام والامير الاي معرب يك بالتركى وبعضهم يقول بيه بالهاله ج بيكوات وبعضهم يقول بيكات. والبيك من آلات البناء ذو راسين

محمد بن نخت به الحجرة معرب بيك بالفارسية البيكار في ب رك ر. ويقال منه بيكر الشيء اي جعله بيكارياً فبيكر اي صار بيكارياً

البياسة محاكاة البليس في علو عاني. والبعض يقولون التلية

البيسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرا يبيض صغير عطراً في عناقيد منبسطة الواحدة ييلسانه كبير النفع في التنفيع والتحليل ويقال له بلسان ايضاً وذو كبر البيئة الحوت العجبية

البيلم فطن البردي ويزم الخار وجوز الفطن وقطن القصب * بيلمان موضع باليمن او السند او الهند منه السيوف البيلمانية * البليجون والبليجون الفرخ البري وهو من البتوعات ويزم ناري كما لبتوعات البيلوردي تحريف البيورلي وسيدكر

البيرستان والبيرستان ويعرف بالمارستان ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركى خسته خانه اي محل المرضى ويطلق البيرستان على المحل المعد لاقامة الجانين ايضاً

بين كلمة تصيف وتشريك حثبان ان تصاف الى اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى واحد وجب ان يضاف عليه بالواو فنقول المال بين زيد وعمرو وبينك وتكررها مع الغنم واجب وامام مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فتبيح وهي ظرف بمعنى وسط واذا اضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كقولك آتيتك بين الظهر والعصران الى ظرف المكان كانت ظرف مكان فنقول دارسي بين دارك ودار اخيك. ولا يضاف الا الى ما يفتني معنى الوجة الا اذا كرت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً. واذا خرجت عن الظرفية اعربت كسائر الالاء تقول لقد نطق بينكم اي وصلكم ولقبتهم بعبدات بين اذا لقبتهم بعد حين ثم امسكت عنه ثم انبته كما مر. وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والردي وهما اسمان جمعلا بالتركيب اسماً واحداً فبيناً على التثنية بيت لتضمها حرف العطف كحمة عشاراد الاصل بين وبين والهمزة المسهلة تسمى همزة بين بين لانها تلتقط بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ككؤمر قيل وسميت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابصر نحي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفاً. واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حروف الاوقات وعرض عنها الالف او ما منصوبة للمحل والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تصبته اذ والمعنى واحد كقولك بينا انا جالس جاء عمرو اي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء عمرو اذ لامعني لدخول اذ هنا. وما وقع في الاحاديث محمول على الرواة واجازوا ذلك في بينا فنقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو. وكان الاصمعي يحنض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويتشد قول ابي ذؤيب بالكسر

يوماً أُنِجَ له جَرِيٌّ سَلْفَعُ

وغيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر
بارت الشيء عن الشيء وبين بيننا وبيننا وبينونة
انقطع عنه والمرأة عن الرجل انصلت عنه بطلاق
ومنه قول الخجاج همد بنت النعمان كنت فينبت ابي
كنت زوجة فصررت طالفاً وبان القوم بيننا وبينونة
فارقوا. وبان الشيء بين بيننا وبيننا بالفتح قياساً
وبالكسر شذوذاً الفصح وقد يتعدى نقول بنت الشيء
اي اوضحته وعرفته بيننا * بين الشيء تبييناً الفصح وفي
المثل قد بين الصبح لذي عيين اي تبيين. وبيننا انا
او اوضحته يتعدى ولا يتعدى. وبين الشجر بدأ ورقة وظهر
اول ما ينبت وقرن الثور تجر وفلان بنته زوجها.
وبان الشيء ابانة الفصح فهو مبين وفلان الشيء قطعه
واوضحه وبينته زوجها وضربه فابان رأسه من جسده
اي فصله فهو مبين ومبين شذوذاً من باب ماء دافق
اي مدفوق. وبابته مبانة هاجرة. وتبين الشيء تبييناً
الفصح وتبينته انا او اوضحته وفهمته يتعدى ولا يتعدى.
وتباينا تبايناً تباهاجراً وتقاطعا. وتباين الامران تباعدا
وتفاوتا. واستنبات الشيء استنباهة الفصح. واستنبته انا
استوضحته وعرفته بيننا * البائن الظاهر والباطن والمرأة
المنفصلة عن زوجها بطلاق وكل قوس بانة عن وترها
كثيراً ضد البانبة بتقدم النون وهي التي قربت من
وترها حتى كادت تلتصق به وكلاهما عيب. والبائن ايضاً
من تأتي الحكومة من قيل ناهلها ضد المعلى وهو الذئبة
بأنها من قيل بينها والبئر البعيدة الفعر الواسعة *
البانبة مؤنث البائن وكل قوس بانة عن وترها كثيراً
وتظيفة بانبة اي ذات بينونة وهي من قيل عيشة
راضية اي مرضية * البيان ما تبيين به الشيء من الدلالة
وغيرها والنصاحة واللسن يقال فلان ذو بيان اسبه
فصيح. وهذا ابي من فلان اي افصح منه ووضح كلاماً
وفي الحديث ان من البيان لحرأ. وقال صاحب
الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير.
وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى
الاثبات بالدليل. وقال في الفاموس البيان الافصاح
مع ذكاه قيل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان
عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان المبلغ
من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في
المعنى. والبيان بالاستفراغ عند الاصوليين على خمسة
اوجه وهي بيان التفرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال
الجهاز او التخصيص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاة
من المشترك والمجمل والمشكل والمغني وكلاهما يصح موصولاً
ومنفصلاً. وبيان التفسير وهو البيان لمعنى الكلام مع
تغييره كال تعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولاً. وبيان

التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع
بغير ما وُضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع
بالسكوت الذئبة هو ضد. والبيان عند الصرفيين
يُطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه
نحو اني باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال
انني. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو نابع
اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان
علم يُعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في
وضوح الدلالة عليه وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة
والهجاز والكتابة نحو زيد تكاتم طي زيد بحر موجة
الذهب زيد يعطي الفتي اي المال المسبب عنه الفتي
وزيد كثير الرماذ اي ضياف فان كل ذلك يُراد به
كون زيد كريماً كما ترى * الكواكب البيانيات التي لا
تنزل الشمس بها ولا القمر وقبل الصواب البيانيات
بمؤدتين ويقال ايضاً البيانيات * البين الفرقة يقال
وقع بيننا بين اي فرقة والرصل يقال نطع بيننا اي
وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد نطع بينكم على قراءة
الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضاً
الفضل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والوان
افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكليات ويقال
في التباعد الجماعي بينهما بين وفي التباعد الشرقي بينهما
بون. وذات البين الوصل والصدقة والسبب والقرابة
والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعى فلان في اصلاح
ذات البين بون عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما
كانت ملاسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين كما
قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين
قيل هو الابغ الذي فيسواد وبياض وقيل هو الاحمر
المفارق والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه مجتم
بالفراق في اعتقاد العباة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم
يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للبعثة وقع في موضع
بيوتهم ونشأوا به ونظيره ما منة فقالوا في المثل اشأم من
الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه
غراب البين ومن اجل تفاؤمهم بالغراب اشتقوا من
اسمه القرية والاغراب والغريب. والبين الناحية والفصل
بين الارضين وارتفاع في عظم والقطعة من الارض
قدر مد البصر والأتف في لغة الازراك ومنه الدين بانتي
اي رئيس الالف واصله عندهم بك باشي ج بون *
بيناً وبينماً في بين * البينونة الفصح بين الشبيبين
والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة قيد انقطاع
الملك فقط كما يحصل باحدة واننتين والغلظة قيد
انقطاع المحل بالكلمة كما يحصل بالثلاث * البينون البئر
البعيدة الفعر الواسعة ج بوان * البيان الشيء يونانية *
البين الواضح المحلي ج آبيانة والفصح ج آبيانة والبيان
ويئناه والدين عند المنطقيين يطلق على قسم من

اللازم * البينة مؤنث البين والدليل والنجمة ونطلق
عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان النجاة في الفصح
على ثلاثة اقسام البينة والإقرار والتكول كذا في الاشباه
ج بينات. والبيانات عند اهل البحر ما سوى اول
الحروف وتسمى بالفرائض ايضاً * المبانة والتباين عند
المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا
يعدهما اي يفهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند
المنطقيين كون المهيمنين بحيث لا يصدق احدهما على
كل ما صدق عليه الاخر كالانسان والمجروسي تبايناً
كلياً ومبانة كلية. والتباين الجزئي وتسمى ايضاً بالمبانة
الجزئية صدق كل واحد من المهيمنين بدون الاخر في
الجملة. ويقابل التباين والمبانة التوافق والتوافقة. والتباين
عند المنطقيين يقال على لفظه مخالف للفظه اخر في
المعنى الذي هو الوصف العنوائي سواء كانا متحدين
بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر
والمجروسي بالمقابل وبقابلة المرادف

البيئط الساج

البيئيب ملك بحري

بارة له بياه بيها تبه له * البيه اليك وذكر

في ب ي ك

بيس - تبيس الرجل تجتو. وجاء تبيس اي
فارع الدين لاثني معه * البيس الاسد والشجاع ومن
النساء الحسة المشي. وبيس رجل يضرب به المثل في
ادراك النار * البيسية اصحاب بييس بن هبتم بن
جابر احاد بني سعد بن ضبيعة بن قيس قالوا الايمان هو
الاقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول فن وقع في ما
لا يعرف احلال ام حرام فهو كافر لوجوب الفحص عليه
حتى يعلم الحق

البيس السترن وذكر في ب ه ن

البيوردي منشور الوزير وهو فعل ماض مجهول
بالتركية معناه قد امير او صدر الامر والعمامة تقول
بيوردي وبيوردي

بي - بي الشيء تبيها وتبيته بينه ووضعه وقولهم
حيك الله وبياك قيل معنى حيك ملكك وبياك
اعتمدك بالتحية او جاء بك او قرتك او بواك منزلاً ان
اضحكك او اتباع لحياك وقيل ليس بانواع وذلك ان
الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو. وتبييت الشيء
تبييتاً تعديت * البني وابن بيان وابن في الرجل المحبس
وقولهم ما دري اي في بن في هواي اي الناس هو.
وفلان هيان بن بيان اي لا يعرف هو ولا ابوه.
وقال في الفاموس وهي بن بي من ولد آدم ذهب
في الارض لما تفرق سائر ولده فهد فلهم بحسن منه
ان



تم باب الباء ويليها
باب التاء

باب التاء

التاء في المحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبارة السريانية والكلدانية تاء ومعناها تارة وهي سمة تجعل في الغناد الابل والمجمل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسأها في الفينيقية واللغات التي أخذت صور حروفها منها كالعربية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين على هيئة صليب

ثم التاء المفردة تجيء لمعان كلها راجع الى التائيب. وتاء الجمع وان لم تكن لغرض التائيب على ما هو المعبر في مع الصرف لكنها للتائيب في الجملة. ودخول تاء التائيب في الجمع اما للدلالة على النسبة كما له او على العجبة كجواربه وموازيه. وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. واذا كانت الكفة علماً للتذكير العاقل لا يعتبر تائيبه في غير مع الصرف فيرجع اليه ضمير الذكر تحول لطفه قائم ابوه. واما اذا كانت علماً لغيره فيعتبر تائيبه. وتكون للتل من الوصفية الى الاسميه كما في الحفظة. ولتفويض الواحد من الجنس نحو العزة ومن الجمع نحو الخفة ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

وتاء المفردة محرّكة في اوائل الاسماء وفي الاخرها ومحرّكة في اوائل الافعال وواو اخرها ومسكنة في الاخرها. فللمحرّكة في اوائل الاسماء حرف جزم معناه القسم وتخصّص باسم الله تعالى وربما قالوا ترتي وترتت الكعبة وتالرحمن. قال الزجاجي في تاقه لا يكدن اصنامكم البه اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى العجب كانه تعجب من سهيل الكيد على بدر. والمحرّكة في الاخر الاسماء حرف خطاب في انت وانسد وفروعها وزائدة للتائيب فتصير في الوقف هاء كقائمه او تائه في الوقف والوصل كاحت وبنت او تكون للجمع مع الالف كسلطات. والمحرّكة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتلحق صيغة العائيه والمائيبين كضرب وتضربان والمخاطب مطلقاً كضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربين والمحرّكة في الاخرها هي تاء الضمير كضربت وضربت وتضربين وتضربان وتضربين وتضربين والمسكنة في الاخر الافعال حرف وضع علامة للتائيب كقامت وربما وصلت بهم وتربى يقال ربنت وفنت ولاكثر غيرها معها بالفتح يقال بُنيت وربنت

وتاء من حروف الزيادة فقد تزداد في اوائل الافعال من وزن تفضل وتفاضل وتعمل وفي واسطها من وزن اتمل واستعمل كاجتمع واستغفروني وفي الاخر الاسماء كلكوت. والتاء في مثل المعرفة والرحمة من نفس الكفة والوقف عليها بالماء وكونها صفة للمؤن باعتبار وجود التاء وقد يُعوض بالفاء عن حرف محذوف من اول الكلمة كالعبدة والصفحة او من اخرها كالشفقة والسنة وقد يُعبر عن التاء في مثل الخليفة بالماء لكنها في صورة الهاء خطأ وتضرب في الوقف هاء وتاء التائيب انما تكون في العربي لا في اسم العجمي كالنوراء والمحرّكة منها مختصة بالاسم والسكنة تلحق الفعل الماضي. ويكون ما قبل تاء التائيب مفتوحاً كليم في فاطمة والراء في شمرة الا ان يكون الفاقطاة وفناء فتسكن بسبب الاعلال وما كان ما قبل التاء في اخت وبنت ساكناً وليس بالف دل على ان التاء فيها اصلية. قال سيبويه تاء التائيب تدخل على المصادر للمجردة وذوات الزوائد دخولاً مطرداً فهي تدل على المرة الواحدة كضربة واجفاعة

واذا لحقت تاء التائيب اخر الفعل كضربت بصورها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كضبت هاء منقوطة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جمعا فان كان ساكناً كضبت مبسوطة كضاربات وان كان مسكراً كضبت مربوطة كفضاء

تاء اسم يُشار به الى المؤنث مثل ذا للتذكّر قال النابغة الذبياني

ها إن تاء عذرة ان لم تكن نعت

فان صاحبها قد تاء في البلاد

وتان للتثنية وأولاه للجمع من غير لفظها وتصغير تائياً بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها هاء التثنية فتقول هانا وهانان وهو هاء فان خاطبت جئت بالكاف فقلت تيك وتيك وتاك وتلك وفتح التاء في تلك لفة رديئة وللتثنية تانك وتانك والجمع أوليك وأولاك وأولالك والواو تُكتب ولا تُقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتائيب والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تسيير اليه في التذكير والتائيب والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائلك.

وتدخل هاء على تاء وتيك ولا تدخل على تلك. وتالك لفة في تلك

التاء اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعجمي مؤنث ج تاءات والنسبة اليه تائي وتاي وتايوي يقال قصيدة تائية وتاوية وتيوية. ويبنون منها فعلاً فيقولون تبيت لله حسنة تبيبة اي كتبها

النابيل أبار الطعام فارسي ج نوابل وسيدكر في ت ب ل

التأبوت والتأبوت الصندوق من الخشب ومنه تأبوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والثلث والسنط وآلة للسبي تستعمل في مصر اصله تايوي مثل ترقوقه سكت الواو فاقلبت هاء التائيب تاه ج نوابيت. قال البيضاوي التأبوت الصندوق فقلبت من التوب لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه وليس بفاعول. وعندني ان التأبوت من التوب وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناه الاصلي. قال الفاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والاصار في شيء من القرآن الا في التأبوت فلهذا قريش بالفاء والاصار بالماء

التأبوكي او التبوكي ضرب من الزبيب منسوب الى تابوك او تيموك وهي بلد بالحجاز

التأبوت التامل وسيدكر في ت م ل التابل التنبل

التاتا والتائة الحميرية بلغة اقرينية تانا الرجل تاناة وتاناه تردد في التاء اذا تكلم والحارب يتجتر في الحرب والطفل متى والرامي القيس دعاه ليُقبل فيهنو * التاناة مصدر ثاب لتاناً واسم فاعل يقال رجل تاناه. والتائيه بالهمز والتائيه بقلب

الهمزة ياء والتيناً من محدث عند الجمع او يتزل قبل الإيلاج * التاناة مصدر واسم من تاناً يقال فيه تاناة اذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاه التيس . تانر فلاناً يانر تانار اتنهره * اتانر واليه البصر إتانر اتبعه آياه وبالعا ضربه بها واليه النظر احده اليه * التارة الحين والمرة ترك همزها لكثرة الاستعمال وقيل اصلها توترة وقيل تيرة يقال فعلت ذلك تارة وتارة بعد تارة اي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف او المصدر وربما قالوه يحذف الهاء. قال الراجز بالويل تيار قال الشاعر بقوم تارات ويمشي تيرا * التوروز التابع للشرطي والعمون يكون مع السلطان بلا رزق ج تارير

تار المهرج يانر تانار التام والقوم في الحرب تانوا * التير العبر المصوب الخلقى * التازا الطري والمحدث العهد تركي عايجي

التاسهت الحماض بلغة البربر التاسومة ضرب من الاحذية او هي الخنث وتُعرف عند العامة بالصرمانية عايجي ج تواسيم

التاغندست العاقر قرحا بلغة البربر تبي السفة يانق تاناقا امتلا وفلان امتلا غضباً ان

حزناً واسرع الى السر * اتاق السفة اتاناقا مله والقوس اغرق السهم فيها * التيق السريع الى السر والفرس المثلث نشاطاً وشباباً. ومن امثال العرب انت تيق وانا

متيق فكيف تنيق * التافة شدة الغضب والسرعة * المتائق التيق

التالان الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او الصواب التالان بالنون

التائب شجر يُخذ منه النبي

تام - اتامت الام إيتاماً ولدت اثنين فصاعداً في بطن واحد فهي تيم وفلان المرأة افضاها. وتام اخاه متامة وولد معه فهو تيم وتيمه وتيمته والتوب نجه على طابقين في سده وتحمته والرس جاء جراً بعد جري. واتامر الرجل إيتاماً ذبح التيمه * التوابية اللؤلؤة * التيمه الشاة تكون للراة تحملها * التيمه في ت ي م * التوام من جميع الخيول المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعداً ذكراً او انثى او ذكراً وانثى ج توام وتوام. واذا كان في الاقدمين لا يمنع ان

يجمع مذكرة بالواو والنون كما يجمع مؤنثة بالناء قال الشاعر

فلا تغر فات بني نزار
لعلات وليسوا توأمينا

وقال هنا توأم هذا الذكر وهذه توأمته هذه للآتي فاذا اجتمعا فهما توأمان وتوأم كما يقال لها زوجان وزوج والتوأم أيضا منزل للجوزاء وسهم من سهار الميسر غير معين او هو ثانيا. والتجسس التوأم عند بعض البلغاء هو ان تأتي بكفتين مشتاهتين خطأ لا نظما نحو وم بمسبون انهم يحسنون صنعا ويقال له جناس التصحيف قال الخليل فقد ير توأم فوعل واصلة وتوأم فأبدل من احدى الواوین تاء كما قالوا توأم من وجم وتوأم النجوم واللؤلؤ ما تشابهت منها التوأمات من مراكب النساء كالمناجر مكشوفة لا ظلال لها واحدها توأمته التوأمان عنبه صغيرة المتأمان والمتأمان التي عادهما ولادة التوأم ج توائم. والابيات المتأميم في قول المحريري فقال له اكتب الابيات المتأميم اي ذات التوأمين لان كل لفظين منها مجسمان مجسما خطيا كماها توأمان. ويقال ثوب متأمان اذا كان سداة ولحمته طافين طافين

تأن - تأن الصيد الصيد تأنأ وتأنه تأنأ وتأنه خدعه وخنله اي جاءه من هنا مرة ومن هنا مرة

التأويل النابول

تأى فلانا يتأه تأيا (بأبي) سبته نبت فلان نبت تبا وتبنا وتبنا هلك وفلانا اهلكه والشئ قطع. وتبت يده ضلنا وخسرنا. وتبأ له بالنصب على المصدر باضار فعل اي الزمة الله هلاكاً وخسرانا. وتبأ له تبيا ما بعلة تبة تنبيا اهلكه وقال له تبأ لك. وتبأ الله قوته اثباتا باضعفه. واستنب الرجل استنبابا ضعف وعجز والامر همياً وتم واستنمار وهو من التباب بمعنى الخسران والهلاك والسين فيو للطلب لان التباب قد يتبع العام كما قيل

اذا تم امر دنا نقصه

توقع زوالا اذا قيل تم

التائب الكثير من الرجال والضعيف والمجمل والمجور قد دبر ظهرها ج آتياب * التائب النقص والخسار والهلاك * التبة الحالة الشديدة يقال هو في تبة اي حاله شديدة وتبة الخنجر صفيحة مرصعة في اعلى مقبضه * التبوب المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع كالمصدر والقلب يقال اشكى توبه * التيبب التياب * التبي تيمر كالشهرير * التيبب مصدر تيبب واسم بمعنى النقص والخسار

تبت الرجل تبتة شاخ

التبوت التابوت وذكير

التبب الحزين الكتيب

التبذار والتبذارة في ب ذ ر

تبره تبره تبراً كسره واهلكه. وتبر الرجل تبر تبراً هلك وعن فلان انفصل عنه * تبره بمعنى تبره شدة للبالغة. وتبر عن الامر انهي * التبار الهلاك قيل ومنه ولا تزد الظالمين الا تباراً قيل هو اسم من

التبوير كالوداع من التوديع * التبر الذهب والفضة ان فنانها قيل ان يصاغ فاذا صيغاً فيها ذهب وفضة او ما استخرج من المعدن قيل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من الحماس والصفير الواحدة تبرة. وفي الصحاح التبر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دانير فهو تبر ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم بقوله للفضة ايضاً وقيل هو حنيفة في الذهب مجاز في الفضة * التبراة الناقة الحسنة اللون * التبرية قال ابن عبيدة هي لغة في الهيرة وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل الخالة * التبر المكسر الملك. والتبوير الهالك

التبس طائر يعرف بالصنارية

تبر - التبرير الشيء يقال ما اصبحت منه تبريراً اي شيئاً

تبرك بالمكان تبركة اقام به

التبخر في ب ش ر

تبعه يتبعه تبعاً وتباعاً وتباعته متى خلفه او مر فضى معه * تبعه بمعنى تبعته وتبعه به اتباعاً وتبعه. والعامته تقول تبع الفرائي اي دل على ما يقرأه باصبعه او غيره. والتبعة تبعه وذلك اذا كان سبقة فحقة ومنه فأتبعهم فرعون بمجنوده اي لحقه او كاد بلغهم والتبعة غيره الحقة به ومنه قول العرب اتبع الفرس لجامها والناقة زمامها والدلو رشامها يضرب اللام باستكمال المعروف قيل فالة ضرار بن عمرو لما اغار على حي عمرو بن ثعلبة ولم يحضرهم عمرو فحضر تبعته فحقة قيل ان يصل الى ارضه فقال عمرو رد علي اهل مالي فردها عليه فقال رد علي قباني فرد قبنته الرائعة وحسن استنها سكي فقال له حنين يا ابا قبصة اتبع الفرس لجامها. وتابع فلان بين الاعمال متابعاً وتباعاً والى والباري التوس احكم برها واعطى كل عضو منها حقه والمرعى الابل اتم تسمينها وافنقه والرجل عله احكمة واقنه فهو متابع. وتبع فلان الشيء تطلبه متبعاً له. وتتابع الشيء تولى. والتبعة تبعه. واستنبه طلب اتباعه * التابع المحيئي قيل يكون مع الانسان يتبعه حيث ذهب والحادم لاتباعه مولاه ج تبع وتبعة وتتابع. وتابع الحجر اسم الدران قيل يبي به تافوا لا من لفظه. والتابع عند الفحاة ما جرى عليه اعراب ما قبله من جهة واحدة والسابق يسمي متبوعاً. والتوابع خمسة اقسام وهي التعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلام عليها في مواضعها واذا اجتمعت التوابع يحفظ فيها الترتيب المذكور فيذكر التعت اولاً ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق * التابعة مؤنث التابع وقولم معه تابعة اي جنية * التابعي نسبة الى التابع والتابعة وعند اهل الشرع من لقي الصحابي من القليلين مؤمناً ومات على الاسلام وتابع التابعي عندهم من لقي التابعي من القليلين مؤمناً ومات على الاسلام * التبايع الولاية وهو مصدر تبع وقد يوصف به يقال رميت بسمين تبايعاً اي متبايعين * التباينة التبعة قال الشاعر

اقلت حنيفة رهبا زمن الشجر والمجاهة لم يحدروا من رهم سوء العواقب والتبايع

قيل لانهم كانوا قد اتخذوا المأمن حيس فعدوه زماناً ثم اصابتهم جماعة فاكلوه * التبع الظل لانه يتبع الشمس يقال امأل التبع اي ارتفع الظل. والتبع ايضاً ضرب من العباسيق يقال تبعت الخيل تبعها اي بعسوها الاعظم ج تبايع. والتبع ايضاً واحد التبايعه وهم ملوك اليمن ولا يسمي به الا اذا كانت له حمير وحضر موت. وما أدري اي تبع هو اي اي الناس. والتبع ايضاً الدران * تبوع الشمس ربح تبع مع طلوع الشمس فتدور في مهابت الرياح حتى تعود الى مهب الصبا * التبع جمع التابع يكون واحداً وجمعاً ويجمع على اتباع والقوائم الدابة يقال دابة شديدة التبع اي القوائم. والتبع الكثير الاتباع. والتبع من يتبع بعض كلامه بعضاً والسريع الكلام. والتبع التابع والعاشق يقال هو تبع تلك المرأة * التبعي من البقر المسخومة يقال بقره تبعي اي مسخومة * التبعة الحصلة التي تحدث غيب فعل الرجل من الخبر والشرف ولكن استعاله في الشر يقال لهذا الفعل تبعه اي لحوق شره وضرر الى فاعل ج تبعات * التبع الناصر والذي له عليك مال اولك عليه مال والتابع ومنه تم لا يتجدوا لكم علينا يتبعنا اي نائماً ولا طاباً وولد البقرة في السنة الاولى والاشئ يتبعه ج تبايع وتبايع. والتبع ايضاً الذي استوى قرناه واذا ناه يقال عجل تبيع * التوبيع تابع الهيم اي الدران * الاتباع مصدر اتبع وهو عند الفحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعة لاعراب الاولى كما في نحو جاء الرجل الكرم ويكون في المحروف وهو اعطاه الثاني منها حركة الاول نحو ضربتم القوم بضم الميم اتباعاً لضم التاء وبالعكس كقرائة بعضهم المحمد لله الحميد بكسر الال ابتاعاً لكسر اللام ويطلق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حسن حسن وكثير كثير وجعله بعضهم من التوكيد اللفظي وسجي فصيلة عند الكلامر على التوكيد في وك د. والاسنبايع مصدر استنبايع وعند اهل البدع من المحسنات المتعونة ويسمى بالمدح المرجه ايضاً وهو المدح بشئ على وجوده يستنبايع المدح بشئ آخر كقول ابي الطيب

نهبت من الاعرام ما لو حوتيه

لهبتت الدنيا بانك خالد

وهو عند الاكثريين يختص بالمدح ورده جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين بهو فاضياً شهد

عنده برؤية هلال النفر فلم يقبل شهادته فقال

أتري القاضي اعنى امر تراه يتعالمى

سرق العبد كان آل عبد اموال يتاتى

والتببيع مصدر تبع وعند الفراه ان بدل الولد على الكرم عند الفراه كما مر. وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها. ورجل متتابع العلم يشابهه عله بعضه بعضاً وغصن متتابع لا عقد فيوه. وكل محكم متتابع. والمتابعة مصدر تابع وعند المحذرين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاوّل المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والخصص الذي يروى عنه هو المتابع عليه. والمتبوع عند الفحاة

ذكر في الكلام على التابع

التبع نبات مر الطعم يستعمل دخاناً ومضغاً وسعوطاً

ويعرف عند الأتراك وفي الشام بالتمن ومعناه بالتركية دخان وعند أهل مصر بالدخان معرب تياك وفي مدينة من أمريكا الجنوبية قيل أتى به منها أولاً وأهل السودان الشرقي يسمونه النابا

نك - التبوكي عنب طائفي وذكر في ب و ك تَبَلَهُ يَتَبَلُهُ تَبَلًا ذهب بعقله وأحسب اسمه وأفسده والدهر القوم رمام بصروفه وإفانام المرأة فرأد الرجل أصابته يتبل وذلك القواد متبول وتبيل وفلان القدر جعل فيها النابل * تبيل القدر وتابلها جعل فيها النابل. وأتبله الحُب والدهر بمعنى تبله * النابل والنابل انزار الطعمر اي ما يطيب به الغذاء من الانبئة اليابسة كالفلل والكون وإشالها ج توابل وذكر * التبالة بلد بالين خصيبة أسعمل عليها الحجاج فانها فاستخرها فلم يدخلها فقيل اهون من تبالة على الحجاج وقيل هي وأر خصيب هناك وعليه قول لبيد العامري فالضيف وإجار الحبيب كأنما

هبطا تبالة غصبا اهضاما السبال صاحب التوابل وبانها * التبل مصدر تبَلَّ والتبلة والتبارة والأصل يقال بينهما تبَلَّ اي علاوة وفي قلبه تبَلَّ اي دخل ج تبول وتبالب وتبابل وهذا نادراً * توبال الحماس والمديد ما تساقط منه عند الطرق فارسي

تبَن الدابة يبينها تبناً علها الدين. وتبين الرجل يبين تبناً وتبانة صار قطعاً ودقيق النظر في الامور * تبَن الرجل أدق النظر. وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحاميل المتوفى عنها زوجها انه ينق عليها من جميع المال حتى تبتم ما تبتم اي حتى ادقتم النظر فقلتم غير ذلك. وتبين الرجل جعل الدين في المنين وتبين الرجل آتياً ليس الثبان * التبانة الفطنة والبطانة * التبان بانج الدين والعامية تستعمل للتبين اي بيت الدين. والتبان سراويل صغير مقدار شير يسر العورة المغلطة يكون لللاحين والمصارعين معرب تبان بالفارسية. وفي حديث عمار انه صلى في ثياب فقال اني ممنون ابي أشكي المانة * التبانة موت الثبان. ودرب التبانة الهجرة وهي من كلام العامة * التبين عصية الزرع من بر ونحوه الواحدة تينة. والتبين ايضاً السيد السخ والفرفير والذئب وقذح كبير. قال الكسائي التبين اعظم الاقحاح يكاد بروي المشرين ثم الصحن مفارب له ثم العس بروي الثلثة والاربعه ثم القذح بروي الرجلين ثم القصب بروي الرجل ثم الفير والتبين الضيق الدقيق النظر ومن يعبث بيده بكل شيء * التبين والتبين بيت الدين

تبا الرجل يَبُو تَبواً غزا وغيم التبوذك والتبوذك الذي يبيع ما في بطون الدجاج كالقلب والفاصة فارسي التبر جبل يتاخرون الترك الواحد تبرجي. والتبر ايضاً خيال يحمل الرسائل من بلدة الى اخرى * التبر التبر جاء القوم تبرى بلاتونين على ان الالف للتانيث وتبرى بالنتونين على انها لللاحق اي متواترين واصلها وترى فقلبت الواو تاء كما في ترات ونجا ومنه الانجيل

التتري ابي التابع بعضه بعضاً على الترتيب من غير تقدم ولا تاخير ويقال الانجيل المفصل اي المقسم على ايام السنة

التن الثبع معرب دون بالتركية ومعناه دخان التتو الدرابه ومنه تنر الفلنسة اي ذوابناها التتل ضرب من الطيب التتي والنتاة سويق القليل وقصر القمرة تجب - التجاب ما أذيب مرة من حجارة النضة وقد بقي فيه منها والقطعة منه نجابة * التجاب الحط من النضة يترى على وجه المعدن

تجر الرجل يجر تجراً وتجارة كان يبيع ويتري * تجر تجراً وتاجر وتاجر متاجر * التجار الذي يبيع ويتري وفانوا كل رجل مشتغل بالتجارة ويعقد بسبب التجارة مقاوله ومعاملة مربوطه بصكوك والعرب نسي بائع الحجر تاجر ج تجار وتجار وتجر وتجر. والتاجر ايضاً المحاذق بالامر والنافاة النافقة في التجارة وفي السوق * الناجرة موت الناجر ومن النوق النافقة كالناجر. وهو على أكرم ناجر اي على أكرم خيل عناق * التجارة صنعة الناجر وتطلق على المضاعة اي ما يتاجر فيه من الامتعة وهو من تسمية المفعول باسم المصدر وعند أهل الفروع مبادلة مال بمال مثل ثمن وجب بالشره او باستحقاق المبيع وهو التسليم الى المشتري او بهلاكه قبله ومثل نقصان مبيع اذا عيب وامنع رده. وقيل التجارة التصرف بالمال للرجح قيل ليس في كلامهم تاء اصلية بعدها جيم غيرها * الحجر الاتجار وبضاعة التجارة. وارض تجرة اي تجر فيها والها

تج له لغة في التجة وهي افتعل من وجع * تجاه اصله وجاه. اطلب وجع تحت الرجل تحت تحتاً جلس في مكان حثير وكان دنياً * تحت من الجهات الست تفيض فوق يكون ظرقاً نقول هنا تحت هذا ويكون اما فهني على الضم فيقال من تحت ج تحوت. والتحوت الارذال السئلة ويقال الاعالي الاشراف. ومنه الحديث لا تنوم الساعة حتى تهلك الوعول وتظهر الثغوت. قيل م الذين كانوا تحت افانم الناس لا يعلم بهم لغفارتهم وكانت فلانة تحت فلان اي زوجة له * التحنات نسبة شاذة الى تحت تفيض النوقات

التحنمة الحركة وصوت حركة السير من الجلد يقال سمعت تحنمة سيره. وما يتحنن من مكانه اي ما يتحرك تحف - التحفة تحفة اعطاه اباهما * التحفة والتحفة البر واللفظ والترفة والهدية قيل اصلها وحنه ومعناها القرب والدنوح تحف وتحانف تحم الحائك الثوب تحمة تحماً وشاء * التحم إتصافاً ادم * الناحم الحائك * التحفة شدة السواد. والتحمة البرود المخططة بالصفرة * التحم الأدم. والتحمة والتحمة والتحمة والتحمة ضرب من البرود تسج ببلاد العرب قال الشاعر

ولعبه انمي * نعمة من نبع هوزم غزلته امر حني كل يوم وزن درم

وفرس يتم اللون اي الشفرة نحي - الناحي خادم البستان تخخ نخج زجر للدجاج

التخت وعلاء من خشب او نسج يصان فيه الثياب والمفعد وما برقع عليه السرير عن الارض من الخشب وغيره معرب تخخ بالفارسية ومعناه خشب ج تحوت. وتخت الملك سريره وعرشه وتخت الملك عاصمة المملكة والتخت روان هودج بركب فيه فارسي مركب من تحت وذكر روان ومعناه الذهاب والهي او السفر التخت الخشب واللوح معرب تخخ بالفارسية ج

تخاخ التخنفة اللكنة * التخاخ والتخنات الألكن تخ العين تخخ تخوخة حضض والنهي رث ودر او هو عاي * تخخ العين إغاخاً جعله تخخ * التخخ اسم فاعل من تخخ واصبح ناخاً اي لا يشفي الطعمر * التخاخ ما تساقط من الشيء الرث وهو من كلام العامة * التخخ عصارة السمسم والعين الحماض

تخذ الشيء يتخذ تحذاً اخذه. قال الجوهري والاختاذ افتعال من الاخذ الا انه أدم بعد تليين الهزة وابدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء اصلية فيها منه فعمل قالوا اتخذ يتخذ وقري لوشيت لتخذت عليه اجراً

التخزيب تخزيب الخبز الفارسة من النوق التخزور الرجل لا يكون جلدًا ولا كنفياً التخزير والتخزير والتخزير والتخزير والتخزير بنقمة الثوب معرب تخرير بالفارسية التخنس دابة جمره تعرف بالذلفين تخمة تخمة تخمة جعل له تخماً وتخر وتخر تخمة تخم افتعل من تخم * ناخنت ارضك ارضي مناخمة حادتها وأصل حادها مجديها. وأتخمة الطعام على افعله واصلة ارضه وهذا الطعام تخمة واصلة مؤخمة توهموا النساء اصلية لكثرة الاستعمال وسندكران في تخم * تخم والتخم منتهى كل قرية او ارض والصلل بين الارضين من المعالم والمحدود. قال الفراهنجوما حدودها وقال ابن السمكيت سمعت ابا عمرو يقول تخوم الارض والمجمع تخم مثل صبور وصبور * تخمة في تخم * التخمة تخم التدرج والتدرج طائر حسن الصورة ارقش يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرج الا انه افضل منه لحمًا وقيل هو الجمل وقيل الثماني الواحدة تدرجة معرب تدرؤ بالفارسية ج تدرج التدري والتدرسي وبالللال المجمة فيها حب عسبة شبيه الورق بورق الفراسيون مربع الجدر وجدره قدر نصف ذراع له اقاع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البرسيه فبزره مدخرج فارسية ويعرف بالفضية وبزر الهوة الشدة والتددة والتداعة في ودع ترب ترب ترباً كثيراً تربة واصابه التراب وصار في يد التراب ولزق بالتراب وخير الرجل زرباً ومتراباً انفركانه لصق بالتراب فهو ترب وتروب ج تراب. ويقال تربت بناك وهو على الدعاء اي لا اصبت

خيرًا والمعنى صار في يدك التراب مما نوي لم * تربة
 لطفها بالتراب وجعله ترابًا ورماه بالتراب والسقف
 وغيره غطاه به ونزب الرجل كثر ماله واستغنى كأنه
 صار له من المال بقدر التراب وقل ماله وانفركانه
 لصق بالتراب لئلا يفرق ضد والعامة تقول نزب
 الشيء اي صار ترابًا. وانرب الرجل قل ماله وكثر ماله
 ضد وملك عبدًا ملكك ثلث مرات اي وصل الى آخر
 درجات الذل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث
 أتربوا الكتاب فانه فتح للحاجة. وتارت الجارية الجارية
 متارة صارت تربها وخادتها وصاحبها. وتترب تلطف
 بالتراب وصار ترابًا * التراب ما لان من الارض او
 ما نم منها بالدوس والتخليل ج أتربة وتراب. وتراب
 المالك الذرخ وتراب الفيه صغ المحرف. والترباب
 اصل ذراع الشاة. ومنه حديث علي لئن وليت بني امية
 لأنفضهم نفص الفصاب التراب الوذبة * التراب
 الفقير والتراب. والترب التراب. والترب اللذة والسئ
 ومن ولد مملوك وأكثر ما يستعمل في الموت يقال هذه
 ترب فلانة اذا كانت على سبها ج اتراب. والترب الفقير
 ونبت واحد تربة * التربة التراب والارض نفسها
 ونبات. والتربة التراب * التربة الصفة. والتربة
 التراب والقبر والمغفرة ج ترب. والتربة المنخج ترب
 والتربة واحدة التراب والأشبهه ج تربات. ورجح تربة
 اسي جاءت بالتراب * التريوت من الجبال والنوق
 الدلول يقال حمل وناقة تريوت اي ذلول واصله من
 التراب * الترية حنطة حمراء * التريب والتريب
 التراب والارض * الترية واحدة التراب وهي
 عظام الصدر او ما ولي الترفوتين منه او ما بين
 الثديين والترفوتين او اربع اضلاع من بينة الصدر
 ولربح من يستره قال الشاعر

اشرف نديها على التريب

لم يعدوا التقليد في التريب

او البدان والرجلان والعيان او موضع الفلاة *
 التورب والتوراب والتيرب والتيراب التراب *
 المتربة المسكة والفاقة ومسكن ذو متربة اي لاصق
 بالتراب

التربد والتربد اصول غليظة ودقيقة يوتى بها من

الهند وهو من مسهلات البلقم

التربامان نبات يعرف بالغافق. اعجمي

التربيتنا ضرب من الزبوت. اعجمي

التربيك من آلات نحت الحجارة. اعجمي

نرت - التربة ردة قبيحة في اللسان

ترت الرجل نرتة أكثر الكلام والمحركة واستعمل
 والشيء حركة شديداً. قبل ومنه حديث ابن مسعود
 في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترتوه اي
 حرركه وزرعوه واستنكوه حتى توجد منه الرج ليعلم
 ما شرب * ترتز الرجل ترتزل وتقلب قال زيد
 الفوارس

الم تعلي ابي اذا الدهر سني

بنائيه زلت ولم أتترز

التراير اللائل اسي الشدائد والامور العظام يقال

اصابته التراير * التراير الجوري الرغن * التراسر
 الحفرة وقعر الماة * الترة مصدر ترتو في كلامه او في
 بدو ترتو اي استرخاه وعلمه الشام تقول نرت اللحم اي
 غلظ وتنا * الترتور الجواز او الشرطي وطائره * الترتير
 نبات بمصر

نرت - الترات الارث واصله الوراث

ترج الرجل يترج ترجا استند وترج الرجل يترج
 ترجا اشكل عليه شيء من علم وغيره * الترج مصدر
 ترج. وترج مأسدة ومنه المثل اجرا من المائي يترج *
 الترجة والأترجة والأترج والترجة والترجع ثم شجر
 يستقي من جنس اللبمون ناعم الورق والحطب قال
 علقمة بن عبدة

نجلن أترجة نضج العبير بها

كان تطباها في الانف مشوم

والأترج اصناف مختلفة * التريج الشدائد الاعصاب
 والاشي تريجة. ورجح تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلامه
 بلسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى.

وترجم الكلام على الجهول النبس. ومنه قول المحريري
 في المقامة المحادية والاربعين واحل مترجمه اي لمتبسة
 او ما يحنج منه الى الترجمة * الترجمة والترجمة التفسير
 او هي ابدال لفظه او عبارة بلفظه او عبارة تقوم مقامها
 لان التفسير هو الكنف عن الشيء بلفظ اسهل وابسر
 من لفظ الاصل. والترجمة ايضاً ذكر سيره شخص
 واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص
 واسم ابائه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند
 الديقين الاطراد. وترجمة الكتاب فاتحة وقطعة منه *
 الترجمان والترجمان والترجمان التفسير للسان كتابة
 او شفاهما قال الراجزكا لترجمان لبي الأبياطح تراجمه
 وتراجمين. وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة
 وعليه قول الشاعر

ان الثمانين ولغتها

قد احوجت سعي الى ترجمان

وقد ذكر الفيروزبادي هذه المادة في فصل التاء من
 باب الميم بناء على اصاله التاء والمجهر في ذكرها في فصل
 الراء من باب الميم بناء على زيادة التاء ولا يبعد ان
 تكون الترجمة ماخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى التي
 وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترجح يو يترج ترجاً ثم يو وحزن * ترجه وانرحه
 احزنه واغمه والمحرث النوردة في اخر شاور وهو من

كلام العامة. وتترج حزن واغم * الترح الففر.
 والترج الفر والمهبط والففر تقول ما الدنيا الا
 فرج وترج اي سرور وغم. وما زلنا الليلة في رنج اي
 هبوط. ويوترج اي فترج أترج. والترج القليل الخبير
 والكثير اللم * المترج من النوق التي يسرع انقطاع
 لبنها. والمترج من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينجيه
 والمترج من الثياب ما صبغ صبغاً مشعباً ومن العيش
 الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع
 ترجه الحجار يترجه ترجاً شرطه ولم يبالغ في
 الشرط * الترخ الشرط اللين وهو جراح صغيرة

في الجدل

الترخون الطرخون وسيدكر

تر العظم يتر ويتر ترأ وترورا بان وانقطع والشيء
 فطح والرجل عن بلدو تباعد والنعام ترأ القى ما في
 بطنو وتر الرجل ترأ وترورا وترارة امتلا جسمه وتروى
 عظمه وطري. وتر الغلام يتر ترارة سين وبص وامتلاء *
 أتره عن المكان إناراً ابعده وضرب يده بالسيف
 فانتره اي قطعها وانترها * النار المسترخي من جوع او
 غيره * التارة السيمن والبضاضة والامتلاء * الترة
 الفقه النعام ما في بطنو والسرير الركض من البراذين
 والمعتدل الاعضاء من الجمل والمجهود. والتر الاصل
 والمخط يقدر به البتاء يده على البتاء يقول الرجل
 لصاحبه عند الغضب لأفمنك على الترة * التري اليد
 المقطوعة * الترة الحسنة الرصاة * الأترور غلام الشرطي
 لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمتتر السريع الركض
 من البراذين

ترت الشيء والرجل يتر وتري وترت ترأ يتر
 ومات فهو تارز والرجل جاع والغنم أكل حبشياً فهو
 الندى ففطع اجوانها وفلانا صرعه والشيء ترورا غلظ
 واشتد. وتر الماة يتر ترأ حمد واذا ناب الابل ذهبت
 شعورها من داء اصابها * انرز الشيء صلته وايسة *
 التريزي الخياط تركية عاتية

نرس - نرس الرجل نسر بالترس وفلانا اعطاه
 نرساً وجعله يخذ الترس. ونرس الرجل نسر بالترس *
 التارس صاحب الترس يقال رجل تارس اي ذو
 ترس * التاروس ضرب من الجبال من ليف تركية
 عاتية يعرف عندهم بالسلة ج تواريس * التراسه صنعة
 التراس * التراس صاحب الترس وصانعه. ورجل
 ترأس اي ذو ترس * التراس صفة من الفولاذ
 مستديرة تمحل في اليد للوفاية من السيف ونحوه ج
 أنراس وتراس وتروس وترسة. والتراس من جلد
 الارض الغليظ منها. والتراس الدبوث تركية عاتية *
 التراسي حشيشة نسه التراس وتسمى بالوسن * التراسه
 ضرب من السلاح يوجد في بحر النيل * التراس
 ما تترس به اي نسر من حائط ونحوه من العدوج
 متاريس. والتراس المتراس وخشبة توضع خلف الباب
 فارسيه ومعناها لا تخف معها. والتراسه المتراس
 التراسه والترخانة المكان في جوار الميناء تمحل
 فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد
 والادوات والدخائر. ايضاً لياينة

الترسيان ضرب من الثمر بالكوفة

ترس الرجل يترس ترساً كان ذا ترس فهو ترسي
 وتارس * الترس والترس خفة ونزق او سوه خلقي
 وضينة * التراس السكين تركية عاتية * التراسه في
 رش أ

ترص الشيء يترص ترصاً قوي وأحك فهو ترص
 وهي ترصة * ترص المزان وانرصه سواء وعدله.
 وانرص الشيء قواه واحكمه * التارص من الافراس
 الحكم الخلق * التريص الحكم الشديد. وميزان تريص
 مستوي عدل محكم لا يجف * المترص من الموازين

التَّرِيص

تَرَعَهُ عن وجهه يترعه تَرَعَانَاهُ . وتَرَعُ فلانٌ يترع ترعاً اسرع الى الترع والفتح الامور مرعاً ونشاطاً فهو ترعٌ وهي ترعةٌ وترعةٌ والانه انملاً * ترع الباب اغلظه . وارتع الاله ملاء وترع بوالى الترع تسرع . وارتع الاله انملاً * الترع المواب نقول مجيبي الترع . وسيل ترع مالم الوادي * الترع مصدر ترع وحوض ترع وكوز ترع اي منبى وصف بالمصدر للبالغة * الترة الهاب سربانية ج ترع . قيل ومنه الحديث ان منبري هذا على ترعة من ترع الهبة اي باب من ابوابها وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة . والترة ايضاً منفتح الملة حيث يستفي الناس والوجهة والدرجة والروضة على المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من المنبر وفوهة الجدول . وترعة الحوض منفتح الملة اليه . والترة عند اهل التخطيط بهر مصنوع بالابادي عبق يجمع بين مجرى او نهريين او قطع اخرى من الملة * الأترع من السيل المالم الوادي . ومنه قول رؤبة بن العجاج فافتش الارض بسير اترعا . ورجل ذو مترعة اي لا يقضب ولا يعجل

ترف الرجل يترف ترعاً نعم فهو ترف وتريف * ترفته النعمة وترفته اطفته وافسدته . وترف فلان اصراً على البهي والنعمة فلاناً نعمته . وتترف الرجل تنعم . واستترف الرجل تنطرف وطفى * الترف اللين وسعة العيش والنعم * الترة النعمة والطعام الطيب والشيء الطريف تحض به صاحبك وهنة نائفة وسط الشفة العليا خلفه * الأترف من كان وسط شفته العليا ترفة . والمترف والمترف الذسبة ابطرته النعمة وسعة العيش والمتروك يصنع ما يفاه ولا يمتع والمنعير لا يمتع من تنعيمه والجبار

الترفاس ضرب من الكرم اعجمية التراق حيوان ذو صدق يعلق بالصخور في الملة الملح يسميو الاتراك بالاسترديا لحمه لذيد الطعم قوي التغذية

ترفة ترقة اصاب ترقوته نقول ضريفه وترقوته * الترقوة عظم يصل بين فقره النحر والعائق من المجانيين ج التراقي والتراقي بنقدم اليه . قيل الترقوة قملوة من ترقى لولهم ترقيته اي اصبحت ترقوته وقيل تنغلة من الرقيق وذكرها صاحب الفاموس في ترق وفي رق وفي سورة التوبة كلاً اذا بلغت التراقي . قيل هي اعالي الصدر حينما يترقى فيه النفس

تركة بتركة تركا وتركانا ودعه وخلاه وتركة كذا جعله كانه ضد وترك الشيء رفضه قصداً واخياراً او قهراً واضطراراً . قيل الترك متى علق بمفعول واحد يكون بمعنى الطرح والتخليه والدعة اذا علق بمفعولين كان منفضتاً معنى التصيير فيجرى افعال القلوب . ومنه وتركهم في ظلمات لا يبصرون . وفي سورة الصافات وتركنا عليو في الآخرين قيل معناه ابقينا يعني ابقينا له ذكراً حسناً . وترك الرجل يترك تركاً وترج تركة * نازكة متازكة وتركا خلاه على حاله وفلاناً سامة . وتاركه البيع صالحه فيه . وقولم لا بارك الله فيك ولا

تارك ولا دارك اتباع . وتاركا الامر بينهم تركوه . وتاركه بمعنى تركه . وقال فيه فما أترك اي ما ترك شيئاً * تارك اسم لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر تراكها من ابل تراكها

اما ترى الموت لدى اوراكها الترك هو عدم فعل المتدور سواء كان هناك قصد من التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواء تعرض لضده ام لم يتعرض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيه او تركه الشيء رغبة عنه من غير دخول فيه واما عدم فعل ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً ولذلك لا يقال ترك فلان خلق الاجسام . والترك جبل من النتر الواحد تركي ج أترك * التركة البيضة بعد ان يخرج منها الفروخ او يحض بالنعام وبيضة الحديد ج ترك . ومنه قول لبيد قردمانياً وتركا كالبصل . والتركة ايضاً المرأة الرثة . يقال تروج تركة اي زوجة رثة . وفي الحديث جاء الخليل الى مكة بطالع تركة قيل اي هاجر ولدها اسمعيل . ولو روي بكسر الراء لكان بمعنى الشيء المتروك . والتركة والتركة لغة المتروكة وفي الاصطلاح ما يترك الميت خالياً عن تعلق حتى الغير بعينه * التريك العنقود اصيل ما عليه والعنق نفض * التريكة امرأة تُترك لا تتزوج وروضة يغفلها الناس فلا برعونها وما تركه السيل من الملة والبيضة بعد ان يخرج منها الفروخ او يحض بالنعام وبيضة الحديد يقال اقم في المعركة وعلى رأسه تريكة ج ترائك وتريك وترك . والتريكة ايضاً الكياسة بعد ان ينفذ ما عليها * المتروك اسم مفعول وهو عند الحديث الحديث الذي اهم راويه بالكذب بان لا يروسه ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة . ومتروكات المتوق تركة اي ما يتركه من العفار والعروض

التركان جبل من الناس الواحد تركاني التريك الخنف او ما يلبس في الرجل في البيت من جلده او قاشي ويعرف بالفلين وكلاهما عايج غير عربي

الترم جمع الترموزان . ولا ترماً بمعنى لاسيماً . والترم الحدب والحجر والموخر والموعد والورقت المعين وهذا من كلام العامة * التريم المنواضع لله تعالى والملوث بالمعائب او بالذن ومن في ديو ربة نرزم - الترايز الجميل قد تمت قوته او الذي اذا اعنلف رابت هامة ترعفت ترمس فلان تعيب عن حرب او شعير . وترست الناب ورم باطن فكها فظهر فيه بور نشبه الترمس * الترمس نبات له حب مطرط مصلع حمز له قرة في الوسط م الطعم يؤكل بعد المعالجة بالنقع في الملة ويقال له الباقلي المصري * الترس واحدة الترمس والسرداب يقال حفر ترسة تحت الارض اي سرداباً الترموز من آل ترموز بها الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة الترن الدرن ويقال للامة والبيتي ترني . وترني وابن ترني ولد البيتي ويجوز ان تكون ترني من ربيت

اذا ادم النظر اليها * الترين النظر وهو من كلام العامة

الترنج والترنجة في ت رج * الترنجان نبات ساقه مستقيمة مربعة مفرعة طولها قدمان فاكثر ويقال له ايضاً البادرنجوية وذكريت وهو من ادوية السوداء الترنجيين طل اكثرنا يسقط بخراسان وما وراءه النهر واكثر وقوعه على الحاج ويجمع كالمث واجوده الابيض فارسي معناه غسل رطب وهو في الخواص قريب من خيار الشنبر

ترنك - الترنوك الحقبير المهزول والعامة تقول سرنوك

تره الرجل يتره ترهاً وقع في الترهات * التره الباطل ج تراره وتراره وترهات قال الشاعر ردوا بني الاعرج ايلي من كتب قيل الترابي وبعد المطلب

التره الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة المشعة من الجادة والذاهية والريح والسحاب والصحيح ودوية في الرمل ج ترهات وتراره . قيل الترهات في الاصل الفنار ثم استعيرت للباطل والافاويل الخالية من الطائل ككلام المجانين . وعن الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة تنشعب عنها الواحد ترهه فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقيل الترهات السباس والترهات الصحاح وهي من اساءه الباطل . ورتماً جاء مضافاً يقال اخذ في ترهات السباس وهي قلب السباس يعنون المفاوز

ترى في الامر يترى ترياً (بأني) تراخي فيه * أترى الرجل إتراه عيل اعاماً متواترة بين كل عيلين فتر الانجيل التري ذكر في ت ر

ترين - الترياق دواء مركب قيل من اثنين وسبعين جزءا يدفع السموم اخترعه ماغييس وثمه اندروماخس القدم بزيادة لحوم الافاخي فيه وبها كمل الغرض كما قال الشاعر

واجزاه ترياقيهم لانتهم الابجزه من الافعون ويحي الافيون ايضاً بالترياق والعرب تسمي الخمر ترياقياً وترياقه لانها تذهب بالهم . والترياق التركي ضرب من الفطران

ترك - التركة مائة الاسكاف عامية تركتها تركاه ومعناها النول * التريك سيرا الحمام علمية تركتها دركين

التس اصول الردية تسهم يتسهم تسعاً اخذ تسع امواله او كان تساعهم او صيرهم تسعة بنفسه * تسع اليوم صاروا تسعة ووردت اليهم تسعاً * التسع الواضع بعد الثانية وقبل العشرة ويقال هو تساع تسعة بالاضافة اي واحد من تسعة وتساع ثمانية وتساع ثمانية بالاضافة وعددها اي جعل الثانية تسعة ولا يجوز تساع تسعة بدون الاضافة * التسعة مؤنث التساع وعند اهل الهيئة والمجيبين سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم * التساوعة اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشورة قيل هو مولد * تساع معدول عن تسعة تسعة يقال

جاءَ القومُ نَسَاعَ اسْمُ نَسَاعَةٍ وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ
 لِلرُّصْفَةِ وَالْعَدْلِ * النِّسَاعِيُّ ذُو النِّسْعَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *
 النِّسْعَةُ ثَلَاثٌ ثَلَاثَاتٌ مَوْثَةٌ نَسِجٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ
 يَقُولُ نَسَعُ رَجَالٌ وَنَسِجٌ نَسِجَةٌ وَكَذَا فِي الْعِدَدِ الْمَرْكَبِ
 يَقُولُ نَسَعَةٌ عَشْرٌ رَجَالٌ وَنَسِجٌ عَشْرَةٌ أَمْرَةٌ حِ نَسِجَاتٌ *
 النَّسِجُ مَوْثٌ النَّسْعَةُ وَظَرْفٌ مِنْ أَظْهَاءِ الْأَبْلِ . وَالنَّسِجُ
 جُزْءٌ مِنْ نَسْعَةٍ حِ نَسِجٌ . وَالنَّسِجُ اللَّيْلَةُ السَّابِعَةُ وَالْثَامِنَةُ
 وَالْتَّاسِعَةُ مِنَ الشَّهْرِ * النَّسِيمُونَ تِسْعُ عَشْرَةَ لِلذِّكْرِ
 وَالْمَوْتُ وَهُوَ مَخْرَجٌ يَجْمَعُ الْمَذْكَرَ السَّالِمَ بِرِفْعٍ بِالْوَاوِ
 وَيُنْصَبُ وَيُخَضُّ بِأَلْيَاةٍ * النَّسِجُ النَّسِجُ * مَتَّعَ مَعْدُولٌ
 عَنْ نَسْعَةٍ نَسَعَةٌ يَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ مَتَّعٌ كَمَا يَقُولُ نَسَاعٌ
 وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَدْلِ وَالصِّفَةِ . وَالنَّسِجُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ
 سَطْحٌ يَحِيطُ بِوَسْعَةٍ أَضْلَاعٌ مَتَّاعَةٌ فَانْ لَمْ تَكُنْ مَتَّاعَةٌ
 لَا يُسَمَّى بِهَا بِذِي نَسْعَةٍ أَضْلَاعٌ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْخَبْرِ وَأَهْلِ
 التَّكْبِيرِ هُوَ الْأَفْرِقُ الْمَشْتَرَكُ عَلَى أَحَدٍ وَثَمَانِينَ يَتَنَا وَقَالَ
 لَهُ مِرْبَعٌ نَسْعَةٌ فِي نَسْعَةٍ أَيْضًا . وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ قَسَمٌ مِنْ
 الْمَسْمُوتِ وَيُذَكَّرُ فِي سَمِّ ط

نَسَا - نَسَاةً مَتَّاعَةً (وَاوِي) آذَاهُ وَاسْتَخْفَى بِهِ
 نَسَخَ - نَسَخَ بِوَرْمَاهُ * النَّسَخُ الْمَجْدُ وَالْمَجْمُوعَةُ وَالْأَصْلُ
 وَشُجَّةٌ أُبْدِلَتْ بِالْوَاوِةِ قَالَ الطَّرِيحِيُّ
 مَلَأَ بِأَنْصَابٍ أَعْتَرَتْهُ حَيَّةٌ

عَلَى نَسَخَةٍ مِنْ ذَائِدٍ غَيْرِهَا
 أَيْ عَلَى حَيَّةٍ غَضِبَتْ وَنَسَخَ أَيْضًا الْمَجْمُوعُ وَالْفَرْقُ أَوْ الْخَرْدُ
 وَخَيْتُ النَّسْفُ وَالْمَجْرِيصُ . وَالنَّسَخَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْقَلِيلُ *
 الْأَنْسَخُ ذُو النَّسَخَةِ
 نَسْرَيْنُ اسْمُ شَهْرَيْنِ نَسْرَيْنُ الْأَوَّلُ وَهُوَ الشَّهْرُ
 الْعَاشِرُ مِنَ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي أَوَّلَهَا شَهْرُ كَانُونِ الثَّانِي
 وَأَيَّامُهُ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ وَنَسْرَيْنُ الثَّانِي وَهُوَ الشَّهْرُ الْمَحَادِي
 عَشْرَتُنِهَا وَأَيَّامُهُ ثَلَاثُونَ فَقَطْحُ نَسْرَيْنِ . وَالنَّسْرَيْنُ فِي
 عَرَفِ الْعَامَةِ فَصْلُ الْخَرْبِ بِأَسْرِهِ وَوَرِقُ النَّوْتِ الَّذِي
 تُعْلَنُ الدَّوَابُّ فِيهِ
 النَّصْمَةُ السَّبْرُ مِنَ الْجِدْلِ تُنْجِدُ عَلَيْهِ الْمَوْسَى عَامِيَّةً
 نَزَكِيَّتَهَا نَصْمَةً وَقَدْ بَنُوا مِنْهَا فِعْلًا فَقَالُوا نَصَمُ الْمَوْسَى
 نَصَمًا اللَّيْلُ نَبَطُوا نَصَمًا (وَاوِي) أَظْلَمَ . وَفِي الْقَامُوسِ
 نَصَمًا ظَلَمَ وَجَارَ

نَسَّعَ أَمْرٌ بِالْمَوَاضِعِ
 نَمَالٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى حَيْجٍ وَيُذَكَّرُ فِي عِلْوَ
 نَعَبٌ يَنْعَبُ نَعْبًا نَعْبًا ضِدُّ اسْتِرَاعٍ فَهُوَ نَعِبٌ وَمَنْسَبٌ
 مِنَ الْإِنْعَابِ وَلَا تَنْقَلُ مَنَعُوبٌ لِمَا لَقِيَ السَّمْعُ وَالْقِيَاسُ
 وَالْعَامَّةُ قَوْلُهُ قِيلَ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ لِأَنَّ الثَّلَاثِيَّةَ لَازِمٌ وَاللَّازِمُ لَا
 يَبْنِي مِنْهُ الْمَفْعُولُ * نَعْبَةٌ جَمْعُهُ نَعَبٌ وَالْعَظْمُ اعْتَبَهُ بَعْدَ
 الْحِجْرِ وَالْإِنْعَابُ مَلَأَهُ . وَنَعَبَ الْقَوْمُ نَعَبْتُمْ مَا شِئْتُمْ * النَّعْبُ
 وَالنَّعْبَةُ مَوْضِعُ النَّعْبِ وَمَجَارَا النَّعْبِ وَمَا يَجْمَلُ عَلَيْهِ جُ
 مَاعِي
 نَعْمَةٌ فَلَقَهُ وَحَرَكُهُ بِعَنْفٍ أَوْ أَكْرَهُهُ فِي الْأَمْرِ
 حَتَّى يَلْقَى وَيَنْتَعِمُ فِي الْكَلَامِ تَرَدُّدٌ مِنْ حَصْرٍ أَوْ عَيْيٍ وَعَنْ
 الْفَوْرِيِّ تَكْمٌ فَأَنْتَعَمَ أَيْ لَمْ يَبْقَ . وَنَعَمْتُ الدَّابَّةُ أَرْتَضَيْتُ
 فِي الرَّبْلِ قَالَ النَّسَاعُ
 يَنْتَعِمُ فِي الْفَبَارِ إِذَا عَلَا
 وَيَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمَسْتَقِيمِ

النَّعَائِجُ الْأَرَاغِيْفُ وَالنَّغْلِيظُ يُقَالُ وَقَعُوا فِي نَعَائِجِ أَيْ
 أَرَاغِيْفٍ وَنَغْلِيظٍ * النَّعْنَعُ النَّعْمَةُ
 نَعَرَ الرَّجُلُ نَعْرًا نَعْرًا صَاحٌ . وَنَعِرَتْ الْحَرْبُ نَعْرًا
 نَعْرًا اشْتَعَلَتْ * النَّعَارُ الصَّبَاغُ . وَجُرْحٌ نَعَارٌ لَا يَرْفَأُ دَمُهُ
 نَعَسَ وَنَعَسَ نَعَسًا نَعَسًا هَلَكٌ . أَوْ إِذَا خَاطَبْتَ
 فَلَئِمْتَ نَعَسْتَ وَإِذَا حَكَيْتَ فَلَئِمْتَ نَعَسْتَ . وَنَعَسَ أَيْضًا عَثَرَ
 وَسَقَطَ وَبَعْدَ وَمَنْ مَتَلَا خَطَطَ فَهُوَ نَعَسٌ وَنَاعَسَ .
 وَنَعَسَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْكِبُهُ وَهَلَكَهُ فَهُوَ نَاعِسٌ وَنَعِسَ *
 أَنْعَسَ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلَكَهُ * النَّعَّاسَةُ سَوْءُ الْحِظِّ وَالْحَالِ
 وَالْهَلَاكُ وَالنَّحْسُ * النَّعْسُ مَصْدَرُ نَعَسَ وَالشَّرُّ يُقَالُ مِ
 أَهْلِ النَّعْسِ أَيْ الشَّرِّ . وَنَعَسًا لَفْلَانٌ دَعَا عَلَيْهِ أَيْ
 الرَّيْمَةُ اللَّهُ عَنَّا وَإِهْلَاكًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَبَدًا عَلَى الْمَفْعُولِ
 الْمَطْلُوعِ وَعَامِلَةٌ مَحْدُوفَةٌ . وَبِئْسَ الْكَلِيَاتُ النَّعْسُ هُوَ أَنْ
 يَبْجُرَّ عَلَى وَجْهِهِ وَالنَّكْسُ أَنْ يَبْجُرَّ عَلَى رَأْسِهِ
 يَبْجُرُّ الرَّجُلُ بَعْضُ نَعَسًا اشْتَكَى عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ
 الْمَشْيِ * النَّعْصُ كَالنَّعْسِ وَلَيْسَ يَنْبَغُ
 نَعَصُ - النَّعْصُوهُ النَّعْصُوهُ
 نَعَّ الرَّجُلُ نَعْنًا نَعْنًا وَنَعْنًا اسْتَرَحَى وَنَعْنًا
 نَعَضُ - النَّعْضُ وَنَعَضَتْ وَنَعَضَتْ فِي عَرْضِ
 نَعَلٍ حَلْفُهُ نَعَلٌ نَعَلًا أَخَذَهُ النَّعْلُ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحَلَقِ
 الْمَاهِيَةِ

نَعَى بِمَعْنَى تَعَبًا (بِأَيِّ) عَدَا * نَعَلًا لِلذِّكْرِ وَنَعَى لِلنَّوْتِ
 نَحْرِيْفُ الْعَامَةِ نَعَالٌ وَنَعَائِيْ

نَعَّ وَنَعَلَتْ الْغَيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرَقَةِ بِالضَّمِّ
 يَقَالُ أَقْبَلُوا نَعَّ نَعَّ أَيْ مُقَرَّبَيْنِ بِالضَّمِّ
 نَعَبٌ يَنْعَبُ نَعْبًا أَصَابَهُ النَّعْبُ * أَنْعَبَ جَمْعُهُ
 يَنْعَبُ * النَّعْبُ النَّعْبُ وَالرَّيْبِيُّ . وَالنَّعْبُ النَّعْبُ وَالْهَلَاكُ
 وَالرَّوْحُ وَالذَّرْنُ وَالنَّحْفُ وَالْمَجْرُوعُ وَالْعَيْبُ
 نَعْنَعُ الرَّجُلُ كَلِمَةٌ رَدَدَتْهُ وَلَمْ يَبْيِنَهُ * النَّعْنَعَةُ
 مَصْدَرُ نَعْنَعُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَمَلِيِّ وَحِكَايَةُ صَوْتِ
 الضَّمَكِ وَرُبَّمَا وَنَقْلٌ فِي اللِّسَانِ * النَّعْنَعُ مَثَلٌ لَمْ يَكُنْ
 يَسْمَعُ كَلِمَةً

نَعَرَ الْعَرَبِيُّ نَعْرًا نَعْرًا الْخَبْرُ وَالْفَرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ
 خَرَقٍ فِيهَا وَالسَّحَابَةُ نَعْرًا نَعْرًا الْغَيْمُ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ الْغَيْمُ
 بِالْبَوْلِ . وَنَعَرَتْ الْبِدْرُ وَنَعِرَتْ نَعْرًا نَعْرًا غَلَّتْ . وَقِيلَ
 الصَّوَابُ نَعَرْتُ بِاللُّونِ وَلَمْ يَسْمَعْ نَعْرَتِ بِاللَّهَةِ * النَّعَارُ
 صِبْغَةٌ مَبَالِغَةٌ . وَجُرْحٌ نَعَارٌ أَيْ نَعَارٌ * النَّعَارَةُ مَوْثٌ
 النَّعَارُ . وَنَاقَةٌ نَعَارَةٌ أَيْ تُرِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَسْتَفِدُّ وَلَا تَسْتَفِي
 فِي مَرَّهَا * النَّعَارُ الْأَجَانَةُ وَالْبَاهَةُ زَائِدَةٌ حِ نَاعِيْرُومَةُ
 الدِّغَارُ فِي لُغَةِ الْعَامَّةِ لِلْحَايَةِ الْكَبِيرَةِ
 النَّعَسُ نَعْسٌ مَجَازٌ رَقِيْقٌ فِي الْمَاءِ
 نَمَّ أَنْعَمَ أَنْعَمَ * النَّعْمَةُ النَّعْمَةُ زَنْةٌ وَمَعْنَى
 يُقَالُ طَمَّ . نَمْعَةٌ أَيْ مَخْمَةٌ
 نَعَتٌ جَارِيَةٌ الضَّمَكُ نَعْمًا نَعْمًا (وَاوِي) أَرَادَتْ
 أَنْ تَخْفِيَهُ فَعَفِيَهَا * النَّعْمَا الضَّمَكُ الْعَالِي
 نَعَى الرَّجُلُ نَعْنًا نَعْنًا أَحْتَدُ وَغَضِبَ * نَعْيَةُ الشَّيْءِ
 وَنَعْيَةٌ بِاللُّبِّ وَالْإِدْغَامُ حَيْثُ وَرَمَانَةٌ
 النَّعْتَرَلَةُ فِي الذِّمْرِ
 نَعْفٌ - النَّعْفَانُ مِنْ يَلْطُقُ أَحَادِيثَ السَّلَاحِ
 نَعْفَانُونَ وَنَعْفَانِيْفٌ . وَالنَّعْفَانِيْفُ شِبْهُ الْمَقْطَعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ *
 نَعْفَانِيْفٌ

الْمَنْفَعَةُ النَّعْفَانِيْفُ
 نَعَتُ الرَّجُلُ نَعْتًا نَعْتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ
 فَعَلَاهُ النَّعْتُ * النَّعْتُ النَّعْتُ وَالنَّعْتُ قَبْلُ وَنَعْتُهُ
 النَّعْتُ قَضَاهُ أَرَادَ الْبَقْصَ الْأَفْطَارَ وَحَقَّ الشَّارِبَ وَنَفَسَ
 الْأَبْطَ وَالِاسْتِحْدَادَ . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ النَّعْتُ الْمُنَاسِكُ
 كَمَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِئْ فِيهِ شَعْرٌ بِمَخْرَجِ . وَفِي سُورَةِ
 الْحَجِّ لَمْ يَلْفِظُوا نَعْتَهُمْ قَالَ الْبِيْهَقِيُّ أَيْ لِيَزِيلُوا وَنَحْمُ
 بَقْصَ الشَّارِبِ وَالِافْطَارَ وَنَفَسَ الْأَبْطَ وَالِاسْتِحْدَادَ عِنْدَ
 الْإِحْلَالِ * النَّعْتُ النَّعْتُ الْمَغْبَرُ

نَعْمٌ - النَّعْمُ ثَمَرُ شَجَرَةٍ بِسْتَانِيَّةٍ مِنْهُ سَكْرِي الطَّمْرُ
 لِذَيْدٍ وَيُلَقَّبُ بِالسَّكْرِيِّ وَمِنْهُ حَامِضٌ وَمِنْهُ نَعْمَةٌ وَأَكْثَرُهُ
 طَيِّبٌ الرَّائِحَةُ الْوَاحِدَةُ نَعْمَةٌ . وَنَعْمَةٌ الرَّجْعُ الْعَقْلُ .
 وَنَعْمٌ الْأَرْضُ الْمَابِغُ . وَنَعْمٌ الْجَنُّ ثَمَرُ الْبِرْوَحِ . وَنَعْمٌ
 الْأَرْضِيُّ الشَّمْسِ . وَنَعْمٌ الْفَارِسِيُّ الْمَخْرُجُ . وَنَعْمٌ الْمَاهِيُّ
 نَسَبَةٌ إِلَى مَاءِ الْأَنْجُرِ وَيُسَمَّى بِالْبَاهِي أَيْضًا

نَفَرٌ - نَفَرَ الرَّجُلُ خَرَجَ شَعْرَانَهُ إِلَى تَفْرِيقِ وَالطَّلْحُ
 طَلَعٌ فِيهِ نَفَاتَةٌ * النَّفَرُ الرَّجُلُ الْوَسْخُ * النَّفَرُ وَالنَّفْرَانُ
 الرَّجُلُ الْوَسْخُ * النَّفْرَةُ وَالنَّفْرَةُ النَّفْرَةُ فِي وَسَطِ النَّفَّةِ
 الْعِلْمِيَّةِ . وَالنَّفْرَةُ النَّفْرَةُ وَالْكَرْبَةُ وَمَا أَيْدِيًا مِنَ النَّبَاتِ وَمَا
 بَنِيَتْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْمِكُنْ مِنْهُ الرَّاعِيَةَ لَصَغْرِ *
 الْمُنْفَرُ وَالْمُنْفَرَةُ الْمَرْعَى أَوْ الْأَرْضُ أُكْلٌ كَلَامًا صَغِيرًا

نَفَرْتُ - النَّفَرْتُ قِيَعُ النَّفْرِ
 النَّفْسِيَا صَعْبُ السَّلَابِ الْبَرِّي

نَفَسٌ - نَفَسَةٌ نَفَسًا قَالَ لَهْ نَفَسًا * النَّفَسُ وَسْخُ الظَّنِّ
 جُ نَفَسَةٌ وَنَفَسًا لَيْ قَدْرًا وَعَدْلًا وَأَفْسًا وَنَفَسًا وَأَفَّا لَكَ
 وَنَفَسًا فِي أَفْ * النَّفَسَانُ الْحَيُّ وَالْإِنَّا يُقَالُ إِنْبَنَكَ
 بِنَفَسًا وَعَلَى نَفَسًا اسْمُهُ حَيْثُ وَابَوُ * النَّفَسَةُ الْمَرْءُ الْمُخْفَرَةُ
 وَدَوْبَةٌ يَجْرُو الْكَلْبُ أَوْ كَالْفَارَةِ تُعْرَفُ بِنَفَسِ الْأَرْضِ
 أَيْضًا فَارِسِيَّةٌ سِيَاءٌ كَوْشٌ وَمَعْنَاهُ الْأُذُنُ السُّودَاءُ وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ اسْتَفْعَنْتُ النَّفْسَ عَنِ الرَّقَّةِ وَمَنْحَفَانٌ يُضْرَبُ لِلحَيْمِ إِذَا
 شَبِعَ . وَالرَّقَّةُ النَّبِيْنُ . وَالنَّفْسَةُ دَوْدَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثِّرُ فِي الْجِلْدِ
 النَّفْسِيَّةُ جَمَاعَةٌ فِي خِدْمَةِ الْحُكُومَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِمَسْتَحْمُونَ

فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَلَدَةِ وَجَمْعُ الْأَمْوَالِ الْأَمِيرِيَّةِ الْوَاحِدُ
 نَفَسِيٌّ وَنَفَسِيَّةٌ نَفَسِيٌّ وَمَعْنَاهَا صَاحِبُ نَفَسِكُ أَيْ بِنْدِقِيَّةٌ
 نَفَلَ الرَّجُلُ نَفْلًا نَفْلًا وَقِيلَ النَّفْلُ شَيْءٌ
 بِالْبَزْقِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنْهُ أَوَّلُ الْبَزْقِ ثُمَّ النَّفْلُ ثُمَّ النَّفْتُ ثُمَّ
 النَّفْخُ . وَيَقُولُ الرَّجُلُ يَنْفَلُ نَفْلًا نَفْلًا نَفْلًا وَأَنْ يَتَرَكَ
 النَّفْطُ حَتَّى تَوْجِدَ مِنْهُ رَائِحَةً كَرِيهَةً فَهُوَ نَفْلٌ وَهِيَ نَفْلَةٌ
 وَمِنْفَالٌ * أَنْفَلَهُ غَيْرَ رَائِحَةً قَالَ الرَّاجِزُ

يَا بِنِ الْعِي تَصِيدُ الْوَابِرَا
 وَيُنْفِلُ الْمَنْبِرَ وَالصَّوَارَا
 النَّفْلُ وَالنَّفْلُ وَالنَّفَالُ الصَّاقُ وَالزَّبْدُ
 النَّفْلِيُّ مِنَ طَيُورِ الْمَاءِ
 النَّفْلِيُّ عِنْدَ الْيَهُودِ شَيْءٌ مِنْ جِلْدٍ تُكْتَبُ فِيهِ
 الرِّسَالَةُ الْعَشْرُ بِالْمَقْرُونَةِ فِي جِهَانِهِمْ وَمَعَادُهُمْ عِبْرَانِيَّةٌ
 النَّفْنُ الْوَسْخُ

نَفْنَةٌ الشَّيْءُ نَفْنَةً نَفْنَةً وَنَفْنَةً قَلٌّ وَخَسْفٌ وَفَلَانٌ
 نَفْنَاهَا حَقٌّ . وَنَفْنَةُ الرَّجُلُ نَفْنَةٌ وَنَفْنَةُ نَفْنَةٌ نَفْنَةٌ حَقٌّ *
 النَّفْنَةُ الْمُخْتَارُ الْمَسِيرُ * النَّفْنَةُ فِي الْأَطْعِمَةِ أَنْ لَا يَكُونَ
 لَهَا طَعْمٌ حُلَاوَةٌ أَوْ حَوْضَةٌ أَوْ مَرَارَةٌ . وَالنَّفْنَةُ فِي

الاصطلاح يُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة ونسبي نفاة حقيقيه وعلى كون الجسم بحيث لا يحس طعمه لكثافة اجزائو واكتنازه كالمحدد فاذا احتيل في تحليله احسن منه طعم قوي حاد وهذه نسبي نفاة غير حقيقيه ونفاة حسيه * التمه المنصف بالنفاة او ما ليس له طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللم من الاطعمه النفيته وما عند الجمهور من الاطعمه الدسمة * التمه عنق الارض وذكري في ت ف ف * المنه من الشوق الذلول

تفتق فلان سار سبما عنيقا وعينه غارت ومن الجبل وقع * التفتاق والتفتاق والتفتيق السريع يقال قَرَبْتُ تَفْتِاقًا وَتَفْتِاقِيًّا وَتَفْتِيقًا أَي سَرِيعًا * التفتقة مصدر تفتق والحركة يقال تفتقت سرعة

التفتة الكثرية والكرويا التثر التوابل * التثرة الكرويا التثر الكرويا والابزار كلها

تشر - التثاثير الجوارب بلغة افريقية التثع الجوع وجوع تفع اي شديد التثيق التثيق واحدا مصحف عن الآخر

تثن - تثن ارضه نقيبا اسفها الماء المغائر ليعود . والتثن الامر احكمه والاسم التثانة * التثن الطبيعية يقال الفصاحة من نفيها اي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل تثن اي حاذق . وتثن رجل من الثمالة يضرب جموده رميو المثل يقال ارض من تثن . والتثن ايضا تزئوق البئر ورسابة الماء في المجدول او المسيل * التثن من الامور الثابت والهمك

تثي واخواها في الاشتقاق في و ق ي تكأ - اتكأ واخواها في الاشتقاق في و ك أ تكثك الشيء قطعته او وطئه ففدخه * التثكة مصدر تكثك وحكاية صوت رقص الساعة وغيره التثك والتثكري الفايده من فواد السندج تكاكرة التثك البازي المسن ويضرب التثك مثلا لمن يعلم على الكبر فانه لا يكاد يعلم

تثك الشيء يثكه تكسا قطعته او وطئه ففدخه والبيد فلانا يثع منه وهكه وهرجه . والساعة صانت يثك يثك والاسم التثكة وهو مولد . وتثك الرجل يثك تكوكا كان مهزولا وهالكا واحق فهو تالك ج تآكون وتثكة وتثك وتثك . قال الكسائي ابيت الا ان تمحى وثيك . واستك التكة ادخلها في حمزة السراويل * التالك اسم فاعل وقولم احق فاك تالك اتياع . وبعضهم يفرده ويقول احق تالك وما كت تاك * التكة رباط السراويل والعامه تقول دكة ج يثك * الميثك آله تستك بها التكة والعامه تقول يثك

تكل عليه لغة في اكل * اكل وتكلا وتكلا في و ك ل التكة الحوض والجرن تركبه ج تككات . والتكة في صناعة البناء قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة الجدران بلا اعنة

تلب - انلاب الامر ائلبابا استفار والشيء انتصب والظريق استفار وانسد والحار افا مر صدره

وراسه فال ليد فاوردها مسجورة تحت غايه

من الفرثيين وانلابت مجومر التالب تيس الجبل والاشي نالیه * التلابية اسم من انلابت يقال بالامر تلابية اي استفامة * التلب الحسار يقال تباله وتلبا ايه الزمه الله هلاكاً وخساراً * التواب في ت و ل ب

تلت الرجل سار شديداً والشي حركة وقلقه وزعره وزرله والذابة سافها عنيقا * التلال النار الغليظ يقال رجل تلال اي سبار غليظ * التلثة مصدر تلتل والشدة يقال لي منه ثلثة اي شدة والجملة وكثرة الحركة ومشرقة تخذ من فيقاء الطلع . وتلثة بهرة كسرهم تة تفتلون او حرف المضارعة مطلقا ولذلك يقولون في مضارع وجلت تيجل . والتلثة عند العامة كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا طائل منه ج تلال . قال الاصمعي التلال الشدايد مثل الزلال ومنه قول الراعي

واخل ذوال مال والمثرون قد بقيت على التلال من افواهم عتد وقيل التلال الشدايد المقلبة ولا واحد لها

تلك - التلث نوح من الفجل الذي يثبت في السياخ التلج والتلج والتلج في و ل ج تلد المال يلد تلودا كان نالما وتلد فلان بالمكان يلد وتلد يلد اقام يو فلات في بني فلان اقام فهم والتلة في هذا الباب مبدلة من الواو * تلد فلان جمع ما لا يمنع عن غيره . وتلد الرجل المال ائج عنده وكان ذا مال نالیه * التالد المال القديم الاصيل الذي ولد عندك وهو نقيض الطارف * التلاد النالیه * التلد والتلد والتلد التالیه . والتلد ايضا من ولد بالفتح فحول صغيرا فشب ببلاد الاسلام والتلد ايضا فرخ العقاب * التلید من الاولاد والمال التلید والتالیه . وفي حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها تلیده . والمولدة التي ولدت في بلاد الاسلام . ويقال التلید من المال الطريف . قال صاحب التكملة التلید الذي له اياه عندك والمولد الذي له اب واحد عندك * التلاد والتلید من المال النالیه والتلید في الحديث المالك الاول كساح الثوب وناج الناقة وحقيقته صاحب التلاد . وخلق منلده اي قدیم

تلس - التلية الخصة وهنة نسوي من الخوص فتوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يقال وضع الدفتر في التلية اي في كيسو التليكروب آله تظهرها الاجسام العبيدة كالاجرام العموية يونانية معناها انظر عن بعد

تلس - تلس الشيء تليصا ملسه وليته تلح النهار يتلح تلعا طلع والضحى انبسط والرجل اخرج راسه عما كان فيه . ويقال تلح الظبي اخرج راسه من الكناس . وتلح الالة يتلح تلعا املا . وتلحت عفته نطع وتلعت تلح تلعا وتلعا طالت . ويقال تلح الرجل طالت عفته * تلح الرجل اخرج راسه عما كان فيه ومنه عفته متطاولا . وتلح الرجل في مشيتمه مد عفته

ورفع راسه * التلعة اسم من تلعت العنق اذا طالت وملة لكثافة * التلح الترع وطول العنق . واناة تلح ملكان . ورجل تلح اي كثير التلثت حوله * التلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد وسيل الماء وما اتسع من فوة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تلعات وتلح وتلح او التلح سائل الماء من الاسناد والنجاف والجمال حتى ينصب في الوادي ولا يكون التلح الا في الصحارى . ولا يمتنع ذنبت تلح يضرب للدليل الحقيق . ولا ائج بسيل تلعتك يضرب لمن لا يوثق به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الام من سيل تلعي اي من بني عتي واقاري . وترخم تلعة في قول البرج بن مسهر الطائي

فمنه الا تلح الدهر تلعة

بيوتنا لنا تلح سيلك غامض انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحد بعينها * التلح ما يجمع وتدرج من التراب عايج ج تلاليع * التلح من الرجال الطويل وكذلك يقال جيد تلح اي طويل * التلح من الرجال والاجساد التلح . والتلح المرأة الحسنة لانها تلح راسها تعرض للناظرين اليها . والتلح الشاخص للامر الرابع راسه للبهوض والمقدم . وباب التلح كله من الاشراف والارتفاع التلغراف آله تلغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٤ او ١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشرط المحدد يونانية معناها الكثافة عن بعد

تلف الشيء يتلف تلفا هلك * التلثة افناه . والتلثنا المنابا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قيرام الهم والتلثنا المنابا والتلثنا

قيل معناها صادفناها ذات ائلاف او صيرنا المنابا تلفا لم وصبروها تلفا لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها تلفهم . واتلفت الشيء تلفت وتعطلت * التلث مصدر تلفت . وذهبت نفسة تلفا وطفلا على سبيل الاتباع اي هدرأ * التلثية الشيء الناليف * التلث والتلثنة المهلك والمغازة * التلث المهلك ويقال فلان تخلف منيف اي انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائو خلقا مما اتلف بالاشاق في حقوق اوليائو ويهبها يتدحون . الا ترى الى قول ابي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر اغارت عليه فاحنونة الصنائع

التلث الكثير الائلاف الملو . وفلان تخلف يتلث كتحلف يتلف

تلت مركبة من في ولا مر البعد وكاف الخطاب مؤنت ذلك وسيدكر في ت ي

التلثن المحبة معرب ترثر بالفارسية تل فلانا بئله تلاء صرعه او الفاه على عنقو وخذره ومنه في سورة الصافات وتله للجبين اي صرعه كما تقول كبة لوجهو . وتله يئله سوه رماه بامر فيج والشيء اليو دفعه اليو او الفاه . وتل الرجل اليو يتل تضرع والشيء سسط وجيبته رخ بالعدق والملة صبه والجل في البئر ارضاه

فيها * أَنَل المائع إنالاً افطره والدابة ارتبطا
 واقنادها والعامة تقول نَل الدابة . ونال الرجل مائة
 طلب لفرس محلاً . يقال ذهب بُنال * النال اسم
 فاعل وضال نال إنباع * التالول تحريف التالول
 وسيذكر في ث أ ل * التال التال وهو الضلال
 بن التال إنباع * التالاة الضلالة وجاءنا بالضلالة
 والتالاة إنباع * التل مصدر تل ومن التراب قطعة
 منه ارفع قليلاً ما حولها والكثرة من الرمل والرياح
 تال وتالول والرصادة ج أنال وهو نادراً وفي ضروب
 من الثياب . والتلل البلل * التلة الصبة والصبغة
 والصرعة والدفعة والمشرية من صفة الطلع وسبح
 رقيق مطرز تعطي به العروس (عامية) والتلة الصبغة
 يقال له تلة حسنة اي صبغة والليلة يقال به تلة اسي
 لية والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكسل يقال
 في خلفه تلة اي كسل وفي فقه قولم رماه تلة سوء اي
 بامر فجع اسم من الل بمعنى الصرع وإنما أضيفت الي
 سوء للبالغة وقولم هو تلة سوء اما هو كقولم بيته
 سوء اسي بحاله سوء . والتلة الصرعة والدفعة * التلى
 الشاة المدبوحة . والتلى جمع تليل بمعنى المنعول وسيذكر *
 التلول الذي لا ينفاد الأبطال * التليل الغنق ج أتلة
 وتلل وتلالل والمصروع ج تلى * التل ما يتل به يقال
 رمح تيل اي يتل به بمعنى يصرع به والقوي والمنصب
 من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل
 المنصب في الصلوة . والتلول المصروع وعند العامة
 المتوعد وصوابه التل لانه ربايعي الماضي . والتور التلول
 المدح الخلق

التلم متقى الكراب في الارض او كل أخذود في
 الارض والعامة تسكن اللام ج أنلام . والتلم الغلام
 والأكار والصانغ او منخة الطويل ج تلام * التلار
 اصله التلايد فرمخ بحذف الياء والتال وجري الاعراب
 على الميم . والتلام الغلام وصانع الصانغ
 التلود مجموع شرائع وسنت وتفسير اليهود او
 الكتاب الذي يضمها وهو على قسمين احدها الفنا
 وهو الشرائع المكتوبة والثاني المحيا وهو السنن وتفسير
 العلة

تَلَد فلان تَلَدَةً وتَلَدَت تَلَدًا صار تَلَدًا له
 وفلان نخلة له تَلَدًا * التَلِيد والتَلِيد المتعلم اي
 طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلم
 وهو في العبرانية تَلِيد وفي السريانية تَلِيدنا ج تَلَامِيد
 وتَلَامِيَّة . والتَلِيد مشتق من كَبَد او كَبَد بمعنى لَدَم اي
 لَطَم او ضرب بنحو تعيل يُسمع وقعه وعَلَمٌ وادبٌ وربى
 والثاة زائنة . قال السيريني في شرح قول الحريري في
 المقامة الاولى فوجدته محاذياً لتلديد التلديد متعلم الصنعة
 والتلديد الحادج والمجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم .
 وفي المحاشية على صدر المبرعة لاني جلي التلديد هو
 الشخص الذي يسلم نفسه ليعلم ليعلمه صنعة سواء كانت
 علماً او غيره فيجعله مدة حتى يتعلمها منه انتهى * التلآم
 التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ث م ل
 التلنة والتلنة اللبث والحاجة تقول بو تلني اي
 حاجتي * تلآن بمعنى الآن اصله الآن فتخفف لكثرة

الاستعمال بحذف الهزة فصار لآن ثم عوض عنها بالنة
 فصار كما ترى * التلون والتلونة بمعنى التلنة
 تلة الشيء بنة تلها تلنت والرجل وتة وحار وتة
 كذا وتة عنه أنسية * انله المرض انلته * التالة
 والتلوة الناهل والمخامر . ومنه يقال رجل ناله العقل
 ومنلوه اي ذابته

تلا الرجل يتلون (واوي) اشترى تلو اي ولد
 بعلم وفلان تلو تبعه وتركة وحذله ضد تقول تلوته
 وتلنته وقيل هو في قولم لا بدرت ولا تلنت محمول على
 الانباع وذكر في ال و . وتلاعه تركه وحذله . وتلا
 الكلام تلاوة قرأه . وقيل هو مختص بالقرآن وتلي من
 الدهركان يتلى تلي تلي * تلاء تلية تبعه وفلان صلاة
 أتبع المكتوبة تطوعاً . وتلي الرجل قضى نذره وصار
 بأخر زمين من ضمير . وتلاء آياه إنلته أتبعه آياه . وما
 زلت أتلو حتى أتلفته اي حتى تقدمته وصار خلفي .
 وانلى الله فلاناً اطفالاً اسي اتبعه اولاداً . وانليت فلاناً
 سبقتة وفلاناً على فلان احالة عليه وفلاناً ذمة اعطاه
 آياه وحقته عنه ابني منه بقة والرجل سها اعطاه آياه
 يستخير به . وانلت النافة تالها ولدها ولادرت ولا
 انليت في ال و . ونالاه مئالة نابعه . ونالاه تلياً تبعه
 تقول تلنت حتى اسي تبعته حتى استوفيتة . وناليت
 الامور تالياً تلابعضها بعضاً . وجاءت الخيل تالياً اي
 متتابعة . واستنلته الشيء استنلته دعاه الى تلوة * التالي
 اسم فاعل والرابع من خيل الحيلة ج تاليات . والتالي عند
 المنطيين هو الجزء الثاني من الفضية الشرطة نحو النهار
 موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود .

وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب
 يسمى مقدماً . ونالي الفولة نجم في برج القرب * التالية
 موتك التالي ج توالي . والتوالي الأعجاز ومن الخيل
 ماخيرها او الذنب والرجلان ومن الظعن واخرها . واما
 التوالي مصدر توالى في ولي * التلاء الذمة والمجوار
 يقال اعطاه تلاء اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير

جوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم

وسيجان الكفائة والتلاء
 والتلاء ايضاً السهم عليه اسم المتلي اي المغير * التلوة
 القراءة . وعند القراءة قراءة القرآن متتابعاً كالاوراد
 والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقراءة
 ان الاداء الاخذ من الشايع والقراءة تطلق عليها فهي
 اعم منها . التلوة بقية الدين وغيره * التليان ماء *
 التلو ما يتلو الشيء والرفع وولد الناقه يطم فيتلوها
 وولد الحمار والبعل ج أتلاه * التلوة انى التلو والغنائق
 خرجت من حد الإجتار ومن الغم التي تتخ قبل
 الصفرية * التلو الذي لا يزال متعباً * التلوى ضرب
 من السنن صغير * التلى الكثير الأيمان والكثير المال *
 التلية التلوة يقال تليت لي من حتى تلية وتلوة اي
 بقيت بقية * التالى التابع والذي يرسل المعنى بصوت
 رفيع . قال الاخطل
 صلت الحيين كأن رجع صهله
 زجر المحاول او غيلة متال
 والمتالى من الابل التي لم تتج حتى صافت يقال ابل

متال والظاهر انه جمع متلاة بوزن متعال
 تيار - انار في ث م ر
 تال - انال في ث م ل
 التنت نبت لا تؤكل ثمرة
 تنم الكلام تنمة رده الى التلة والميم او سبقت
 كلمته الى حنكه الاعلى فهو تنم . وهي تنمة ويقال
 بو تنمة . وعن ابى زيد التمام الذي يعجل في الكلام
 ولا يبهيك * التتم السماق . وقضيب التتم بكى بو
 عن ذكر الكلب

تتر فلان التوم يتهم تتر اطعمهم التمر * تتر
 الرطب صار في حد التمر والخلة حلت التمر اوصار
 ما عليها رطباً وقلان التوم اطعمهم التمر والشي بيسة
 واللم قطعة صفاراً وجفنه . واندر الرطب صار في حد
 التمر والتوم كثر ثموم . وانبار الرج تيماراً صلب
 والذكر اشند نعطه * التامر الكثير التمر او الذي
 عنده التمر يقال رجل تامر ولابن اسي ذو تمر ولابن
 ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعمت انك لابن في الصيف تامر
 وقد يكون من قولك ترمم اي اطعمهم التمر فانا تامر *
 التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في
 ام ر * التامري شجرة * التمر اليابس من ثمر الخيل
 باجماع اهل اللغة قاله صاحب المغرب . وقال صاحب
 الكليات التمر هو اسم الخيول وما على رؤوسه
 يسمى رطباً وتبر ايضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار
 الخيل من حين الانقراض الى حين الادراك وما يترادف
 عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا يوجب تبديل
 اسم العين كالادعي يكون صبيماً شاباً ثم كهلاً ثم شيخاً
 وإنما يوجب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد
 الجفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف
 بالمدينة بالبحر ج تمرات وتبور وتبرات ومراد به
 الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب
 س ر فليراجع هناك . وتمر التواد البلاد وتطلق في
 مصر على البلوط وبعضهم يخص البلاد بتمر الفهم . والتمر
 الهندي ويقال له التمر ايضاً شجر كبير يوجد في الهند
 الشرقى وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بقشرة
 سمراء مشقة على غير انتظام يعل من ثمره افراس
 يتناولها ليقم الصفراء * التمرة واحدة التمر ج تمرات .
 وتمرة غراب من اجود التمر . والتمرة العقدة في طرف
 السوط والعامة تطلقها على الكثرة . والتمرة شجيرة عند
 الفوق . ونفس تمر اي طيبة * التمري محب التمر *
 التمرية افراس من العين تحشى بشيء من الحلاوات
 وتلقى بالزيت . التمار بائع التمر * التمرة وابن تمر طائر
 اصغر من العصفور التمر الذكر ومن الجردان
 الصلب الشديد . والتمر المزود بالتمر

تمر - تمرز وتمرز الشهر السابع من السنة المسيحية
 وهو واحد وثلاثون يوماً
 تمح - التماسح حيوان على صورة الضب له تم واسع
 ولسان طويل وظفر ضخم كظفر السلحفاة واربع ارجل
 وذنب طويل ومخض بغيرك فكه الاعلى عند المضع
 وصلاة جلده حتى لا يوتر فيه السلاح ولذلك تقول

العامة جمع فلان اي صار لا يحس كالتمساح وهو كره
المظهر يكون في نيل مصر ونهر شبران ج تبا سحج *
التسحج المارد الخبيث والتمسح اي الكذاب
تمسح الشوي بمسحة تمسح جمعة
تمك السمار بتمك تمكا وتمسكا طال وارقع
وتروسو واكثر فهو نامك * اتمك الكلال المافاة
سمها * التامك السمار المشرف والناقاة العظيمة
السمام

تمل - اتمال اتمالا طال واشتد * التامل
ضرب من اليفطين بنبت كاللوبيا ويرقي في الشجر طم
ورقو كالفرغل يمضغونه بقليل من كلين وهو مشد
مطرب باهي وهو خمر الهند يارح العفل قليلا * التمل
نبت نبطية الفنايري وفارسية البرغشت * التمل
الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنصب

تم يم تم وتماما وتمامة كان تاما. وتم به وتم عليه
جعله تاما. وتم على امره امضاء. ومنه الحديث تم على
صوبك اي اصبو. وتم الى موضع كنا قصد ومضى *
تم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل
صار هواه اورياه او محلة تمعيا والمولود على التيمية عليه
والشيء جملة تاما واهلكه وبلغه اجله والتم اعظام
نصيب قدح وعلى المخرج اجهز. واتم القر اتماما امتلا
فبهر والحبي دنا ولادها والنبت اكهل وفلان الى
موضع كنا قصد ومضى والشيء جملة تاما وفلانا اعطاه
التم ونتم فلان صار هواه او رايه او محلة تمعيا والشيء
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر
يشي به ثم ايت * تمام القوم جاؤا كلهم ومثوا. واستم
الشيء اتمه والنعمة سأل اتمامها وفلانا طلب منه التيم اي
الفأس او الحماة فاتم اي اعطاه اياها * التامر ضد
الناقص. وعند الفحاة اسم منهم يميم باحد اربعة اشياء
وهي التينون كرتل من فولك عندي رطل زينا ونون
الثنية كمنوان من فولك عندي منوان سمنا والنون التي
نشب نون الجمع كمشرون من فولك لي عشرون غلاما
والاضافة حسراحة من قولنا ما لي السماء قدر راحة
صحايا. وعند الشعراء هو يست يتوفى نصفه نصف

الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه
المفردة مساوي له كالسنة فان لها سدسا ونصفا وثلثا
ومجموعها ستة ويسمى معتدلا ومساويا ايضا. وعند الحكماء
يطلق على الكامل * التام مصدر تم. وتتام الشيء ما
يم به او حدة الذي ينهي اليو بحيث لا ينجح ايضا الى
خارج يضم اليو ويقابلة الناقص يقال هذه الدرهم تام
للمائة اي ماتم بها. ومن العروض ما استوفى نصفه
نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيه
ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه.

وليلة التيام اطول ليالي السنة او هي ثلث لايسنان
نقصانها او هي اذا بلغت اثني عشرة ساعة فصاعدا.
وولده اتمه لتمام اي تمام الخلق. وهذه ليلة تمام القمر
اي ليلة بدره. ويقال بدر تمام وبدر تمام * التامة
مصدر تم وما يم به بالشيء. والتامة البقية يقال ما فيه
تامة اي بقية * التيامي التيام يقال ليل تيامي كما
يقال ليل التيام * التم والتيم والتيمر. والتيم اسم

جمع بمعنى التام يقال دراهم تم اي تمام. والتيم الفأس
والحماة. وولده اتمه لتمام اي تمام الخلق. والتيم التم وهو
من كلام العامة. والتيم من العدد التام. والتيم والتيم
المجزر من الشعر والوبر والصوف الراحلة تيم * التي
والتامة الموهوب * التيم التام الخلق والسنديد * التيمية
خرزة رقطة نظف في السبريم يعقد في المعنى وفي الحديث
من علق عليه تيمية فلا اثر الله له. قيل التيمية المعادة
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام
وتيمات. وعن الازهري التام واحدتها تيمية وهي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس
اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك.
قال ابو ذؤيب

وإذا التيمية انخبت اظفارها

البيت كل تيمية لا تنفع

واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
الصبي عتدهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة
والازار وقلة السيف * التيم التامة يقال هذه الدرهم
تيم المائة اسم ما تم به. والتيم عند اليونانيين عبارة
عن الاتيان في النظم او التبر بلكة اذا طرحتها من
الكلام نص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في
المعاني وهو تيم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تيم
الوزن ويحي للباغاة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي
اشمائه. قيل التيم يرد على الناقص فيجعله والتكميل
يرد على المعنى التام فيكلمه اذ الكمال امر زائد على التام
والتام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان
الوصف بعد تمام الاصل. والتيم منقطع عرق السرو.

والتيم التي دنا ولادها والقمر الخلق. والتيم من فاز تحده
مرة بعد مرة فاطم لحمة المساكين او نقص ايسار
جزور المسرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة. والتيم كل
ما زدت عليه بعد اعتدال. والتيم الدسب يطلب
الصوف والبز الخيم به نسج كساته
تيم الطعام تيمه تمها وتامة تغير ريمه وطعمه *
التامة الشاة يتغير لبها رقما بجلب

تمل - اتمهل التي اتمه لتمام اي تمام الخلق. والتيم التم وهو
من كلام العامة. والتيم من العدد التام. والتيم والتيم
المجزر من الشعر والوبر والصوف الراحلة تيم * التي
والتامة الموهوب * التيم التام الخلق والسنديد * التيمية
خرزة رقطة نظف في السبريم يعقد في المعنى وفي الحديث
من علق عليه تيمية فلا اثر الله له. قيل التيمية المعادة
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام
وتيمات. وعن الازهري التام واحدتها تيمية وهي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس
اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك.
قال ابو ذؤيب

وإذا التيمية انخبت اظفارها

البيت كل تيمية لا تنفع

واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
الصبي عتدهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة
والازار وقلة السيف * التيم التامة يقال هذه الدرهم
تيم المائة اسم ما تم به. والتيم عند اليونانيين عبارة
عن الاتيان في النظم او التبر بلكة اذا طرحتها من
الكلام نص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في
المعاني وهو تيم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تيم
الوزن ويحي للباغاة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي
اشمائه. قيل التيم يرد على الناقص فيجعله والتكميل
يرد على المعنى التام فيكلمه اذ الكمال امر زائد على التام
والتام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان
الوصف بعد تمام الاصل. والتيم منقطع عرق السرو.

والتيم التي دنا ولادها والقمر الخلق. والتيم من فاز تحده
مرة بعد مرة فاطم لحمة المساكين او نقص ايسار
جزور المسرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة. والتيم كل
ما زدت عليه بعد اعتدال. والتيم الدسب يطلب
الصوف والبز الخيم به نسج كساته
تيم الطعام تيمه تمها وتامة تغير ريمه وطعمه *
التامة الشاة يتغير لبها رقما بجلب

تمل - اتمهل التي اتمه لتمام اي تمام الخلق. والتيم التم وهو
من كلام العامة. والتيم من العدد التام. والتيم والتيم
المجزر من الشعر والوبر والصوف الراحلة تيم * التي
والتامة الموهوب * التيم التام الخلق والسنديد * التيمية
خرزة رقطة نظف في السبريم يعقد في المعنى وفي الحديث
من علق عليه تيمية فلا اثر الله له. قيل التيمية المعادة
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام
وتيمات. وعن الازهري التام واحدتها تيمية وهي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس
اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك.
قال ابو ذؤيب

التيمية القدر من الحماة وتعرف بالمرجل ايضا
تركية عامة

التيمية ضرب من الطير

تيم بالمكان يتيم تنوعا اقام به. قيل ومنه تنوع
قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضع والصحيح انه علم
لامرأة من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون
تفعل من الاناخة. وتيم الرجل يتيم تنوعا اقام به * تيم
بالمكان بمعنى تيم. وانحط الدم تخمة. وانحط في الحرب
ثابتة. وتيم بمعنى تيم
التيم ستر يمد فوق السفينة او الدار للوقاية من
الشمس السخية

التيم شجر حجازي شوكه كشوك العوسج تتعلق
به الهربة كثيرا ولذلك يقال في المثل هو اعلى من
حرابة تنضبة

التيمونة المازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف
او الفلاة لامة بها ولا ينس وان كانت ممتدة ج تنانف.
وتنانف تنانف اي بعيدة الاطراف * التيمونة التيمونة
ج تنانف ايضا

التيمون والتيمون طائر يبدئي خيوطا من شجرة
ويتبع عثة كقناررة الدهن متوطا بلك الخيوط ويقال
له بالفارسية كيمو

التيم صناع من الحديد رقيقة تطل بالقصدير
التيم ضرب من الملح البورقي يعين على سبك
الذهب وليو ومنه معدني يوجد مع الذهب والحماة
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره.

وصانعه تنكري والعامة تنول سكرتي

تن - تن الرجل اتماما بعد اتمام والمرض الصبي
قصعة فلا ييبس. وتان بينها مائة قابس * وتن تنن
او احدها تصيف عن الآخر * التن الحنن اسم المثل
والترن يقال فلان تن فلان اي مثله وقربه وما يتان.
قال ابن السكيت اي ما مستويان في عقل او ضعف
او شدة او مروءة. والتان الحوت واحدته تن * التنين
الحوت والجمعة العظيمة ويأض خفي في السماء يكون
جسده في ستة بروج وذنبه في البرج السابع دفيق

اسود فيو التيم وهو ينقل ثقيل الكواكب المجواري وهو
ماخوذ من تن بمعنى امتد ج تانين * التنين التن *
التيان الذهب ويقال التي

التيم شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى
قيل انه ذكره منه القطران. وحسب التيم كحب
القطلب فيو حلاوة يوك للواحدة تنوية

التيم الكاتون يخبر فيو او هو تخومنة اسطواني
تجعل في الارض يخبر فيها وهو في العبرانية والسريانية
مركب من تن اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في
العربية من النور والنار وان اصله تنور على وزن
تفعل فهيزت الواو لاستئصال الضمة عليها ثم حذف
الهمزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد
النون على حد قول الشاعر

رايت عرابة اللومي يعمو

الى الغابات منقطع القرين

يريد الاومي ج تنانف. والسوم ايضا وجه الارض

وكل مغرمه ومحمل مائة الوادي * الثَّارِ صانع الثَّور *
الثَّورَةُ والثَّورِيَّة من الملابس ما يحيط بالجمم من
الحصر الى القدمين * الثَّورِيَّة انبوبة من نسج الفطن
ومحور طويلة واسعة الم ترسل في البر عند نعي المحر
لكي تجذب الى الحافر ربح الفضا وهو تحريف النين
وهو من كلام العامة

تَمَّ البعيرُ بتمَّ تَمًّا أَكَلَ الثَّوْمَ * الثَّوْمُ شجر
له ثمر قيل شرته مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود
والنضمد بورق مع الخل يطلع الفاكيل ويقال هو شجر
المهدايح واحدة تَبْوَمَة * الثَّوْمُ الكبير من دوار
الشمس ويقال له بالفارسية أَقْتَابُ بَرَسْت
الثَّوْمَةُ الانفراد للثرة والاكل في البرية عامية
معناها في الاصل التركي الحلوة

الثَّوْمَةُ (واوي) ترك المذكرة وهجر المذكرة يقال
كان فلان من العلماء فاضرت به الثَّوْمَةُ اي ترك
المذكرة وهجر المذكرة

الثَّوْمَةُ (ياهي) الثاوية ومعنى
ثُمَّ زجر للبعير ودعا للكلب وحكاية المنبه
تَهَيْتَ الرجل تردد في الباطل * الثَّوْمَةُ الاباطيل
يقال وقعوا في الثَّوْمَةُ اي الاباطيل * التَّهَيْتَهُ مصدر
تَهَيْتُهُ واللَّكَّة يقال بلسانك تَهَيْتُ اي لكفة
عمر - الثَّوْمُ السحاب
الثَّوْمُور في ت ي ر

تَمَّ الذَّهْنُ والعلم بتمَّ تَمًّا تغير وزيم فهو تَمَّ
وهي تَهَيْتُهُ وفلان منه ظهر عجزه وتغير والبعير اسفندر
المريعي فلم يستمره * التَّهَيْتَ الرجل اتى عامية او نزل فيها
والبالد استوخمة. وتأم الرجل وتهم اتى عامية او نزل
فيها. وتأمم افعل من وهم وسيدكر في بايو * تَهَيْتُ مكة
وملاد شالي الحجار والسببة اليها تَهَيْتُ وتأم اذا فحمت
الفاة لم تنددج تهايون وتهايون كيانون * التَّهَيْتُ
مصدر تَهَيْتُ وشلة التَّهَيْتُ. والتَّهَيْتُ ايضا من اعلة الجولري
وركود الريح والارض المنصوبة الى البحر * التَّهَيْتُ حيث
الريح والزهوة والارض المنصوبة الى البحر كانتهم كانوا
مصدران من عامية لان التَّهَيْتُ منصوبة الى البحر *
التَّهَيْتُ البكرة ولغة في عامية. والتَّهَيْتُ والتَّهَيْتُ اصلها الواو
فندكران في و ه م * التَّهَيْتُ الكثير الايمان الى عامية
تَهَيْتُ تَهَيْتُ تَمَّ تَمًّا فهو تَهَيْتُ

تَمَّ الرجل تَهَيْتُهُ (واوي) غَمَل * التَّهَيْتُ بصيغة
تعمال الطائفة من الليل يقال مضى تَهَيْتُ من الليل
اي طائفة منه

الثَّوْمُ ابائيات فادمتا الصرع قبل كائن البية مبدلة

من الميم
الثَّوْمُ ذُكِرَ في ت أم
ناب الى الله ثوب ثوباً وثوباً وثوباً وثوباً وثوباً
رجع عن المصيبة او ندم على الذنب مستقراً بان لا
عذر له في اتيانه وهو تائب وثواب. وناب الله علوه
وقفة للتوبة او رجوع به عن التشدد الى التخفيف ومن
المحط الى الاباحة او رجوع عليه بفضله وقبوله وهو ثواب
على عبادو. قال في الكليات التوبة اذا استعملت بعلى
دلَّت على معنى القبول واسم الفاعل منه ثواب يستعمل

في الله لكثرة قبوله التوبة من العباد واذا استعملت بعن
كان اسم الفاعل ثابياً. وناب اليو اناب. انتهى * استنبأه
استنبأه سأل ان يتوب * الثَّابَةُ الثَّوْبَةُ * الثَّابُوت في
ت اب * الثَّوْبُ التوبة. قال الاخفش الثوب جمع
توبة مثل عومة وعموم * الثَّوْبَةُ مصدر تاب وفي الفصح
الندم على معصية من حيث هي معصية مع عزم ان لا
يعود اليها اذا قدر عليها. وقال ابو دقاق التوبة ثلاثة
اقسام الاول التوبة والثاني الانابة والثالث الاوبة فمن
يتوب لحرف العتاب فهو صاحب توبة ومن يتوب بطمع
الثواب فهو صاحب انابة ومن يتوب لحض مراعاة امر
الله من غير خوف العتاب ولا طمع الثواب فهو صاحب
اوبة. والثوبة النصوح عند ابن عباس هي الندم بالقلب
والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن واخراجه لا يعود
تَوَبَّ التَّوْبَةَ جعل فيها التوبل * التوبل التابل
ج توابل

الثَّوْبُ شجر يأكل ورقة دود القز له ثمر ابيض
حلوه تسمى العامة بالكبوش ومنه ما يثمر غمراً احمر حامضاً
ثم يسود فيجلبو ويقال له الثوب الشامي ويقال لثرو
الفرصاد * الثَّوْبَةُ واحدة الثوت وعند اطباء هند
منقرحة تأخذ في عمق الخد والوجنة * الثَّوْبِيَّة والثَّوْبِيَّة
شجر يتكفل به معرب وصدف بحري مفرطح له شوك
حاد صلب ومن داخله شيء كسح البيض يؤكل والثَّوْبِيَّة
المعدنية ذات لون ابيض لامع يضرب الى الزرقة ويسمى
الافرخ بالزرك

تاج بئوج تَوْجاً ليس التاج وتاجت اصبعي فيه
تاجت * تَوْجَةُ البسة التاج. وتتوَّج ليس التاج * التَّوَّجُ
صاحب التاج يقال امام تَاجِ ابيه صاحب تاج *
التَّوَّجُ التَّوَّجُ * التَّاجُ الكليل ج تيجان ويقال العالم
تيجان العرب اي ملابسها التي تزدان بها. والتَّوَّجُ ايضا
الاسد وتاج الجبار نجوم * التَّوَّجُ اسم مكان ج متاوج
ومنه قول جندل

وهن بعين من الملاج يفردن مخزطيم الماوج
تاج له الشيء يتوَّج تَوْجاً تَجَّ
تاخت الاصع في الشيء الوارم او الزخو شوخ
تَوْجاً وتَوْجاً غاصت
الثَّوْدُ شجر وذو الثود موضع سبي هذا الشجر
الثَّوْدِي في ت د ر

تَارَ الملة بتور تواراً جرى * تَارَ الشيء اثاره اعاده
مرّة بعد مرّة والنظر اليه بمعنى اثاره * التَّارَةُ في ت أ
رج تارات وتير وياتارات فلان مطلوب من الوتر
للدم * التَّوْرُ مصدر تار والرسول بين القوم واثارة
يفسر فيه * التَّوْرَةُ والثَّوْرَةُ اسفار موسى الخمسة
معرب تَوْرَةٌ بالعبرانية ومعناها شريعة ووصية ج تورات
وتوريات. وتطلق على العهد القديم كله وربما اطلقت
على مجموع العهدين * التَّوْرَةُ الجارية ترسل بين العشاق
الثَّوْرَم طائر يشبه الحمام ويسمى بطيرا المسحاح
تَارَ الشيء يثور تَوْراً غَلَطَ وتارة تلقأ من الهواة
علمية * الثَّوْرُ الطبيعية والمخلوق شجر والاصل والخضبة
يلعب بها بالكمة * تَوَّرَ بلد فارس ويقال تَوَّجَ ومنه
الغياث الثَّوْرِيَّة * الأثور الكرم الاصل

الثَّوْرِيُّ والثَّوْرِيَّة الداهية

الثَّوْس الطبيعة والحية ويقال هومن ثوس
صديقي اي اصل صديقي. وتوسا له وحوسا دعاء عليه
اي بؤسا له

تَاعَ اللَّيْلُ والسَّمَنُ بوعه تَوْعاً كسره بقطعة خبز
برفعة بها * تَعَّ نَعَّ امرأً بالنواضع * التَّوْعُ كلُّ بقله اذا
قطعت سال منها لبن ابيض كالحليب ومحو.
تافت بصرة بئوف تَوْفاً تاف * التافة العيب او
المزيد او المحاجة او الابطاة يقال لانافة * التَّوْفَةُ
التافة. والتَّوْفَةُ العثرة والذنب يقال طلبت علي تَوْفَةً
اي عثرة وذئباج تَوْفَاتُ

تاق اليه يتوق تَوْقاً وتَوْقاً وتَيْقَةً وتَوْقاً اشتاق
والفدح في الميسر خرج عند الإجماله والدموع خرجت
من الثَّوْرُونَ الى الشيء هم يفعلو وحفت والثَّوْرَسُ شد
تَزَعًا كأنها الى الشيء هم يفعلو وحفت ومنه اشفق
وبفسو تَوْقاً وتَوْقاً جاد بها * الثَّوْقُ العوج في العصا *
الثَّوْقَةُ النافهون من المرض مفردة تائق * الثَّوْقُ
الشديد الثَّوْقُ يقال المرء تَوَّاق الى ما لم يبل * الثَّوْقَانُ
الرجل الشديد الثَّوْبُ اصله تَوْقَان * الثَّوْقُ المَشْفِيُّ
يقال شيء متوق اي متنبه

تال الرجل يتول تَوْلًا علاج الحجر * التَّالُ صغار
الخمل وتسلانا او ما يقطع من كبار الخمل او يقطع من
الارض من صغار الخمل فيغرس في ارض اخرى والعامة
تسي ما يقطع فيغرس من الكرم قلماً ومن غيره وتنا
وما يتخخ فيغرس فتحة وما يبدفن في الارض عالفاً بايو
درخة ومنصلاً عنها مبركا * التَّالُ واحدة التال
وقولم التالة للشجار كالبرز للخارج منه اي ان الاشجار
تحصل من التالة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلاً كما
ان الزرع يحصل من البذر * التَّالِيلُ نبات تأكله
الحجر واحدة تاولية * الثَّوْلِيُّ والثَّوْلَةُ والثَّوْلَةُ الداهية
المتكرة ج تَوْلَات. وجاء بدولة وتولوة وبدولانو وتولانو
اي بالدواهي. والثَّوْلَةُ والثَّوْلَةُ الشجر او شبيه وخمر
تُحْسَبُ به المرأة الى زوجها ج تَوْلَات. ويقال فلان ذو
تَوْلَات اي ذو لطف وتأن حتى كأنه يصير صاحبه

الثَّوْلُبُ المحس واحدة تَوْلُبَة ج تَوَالِبُ
الثَّوْلُبُ كئاس الوحش كالذئب
الثَّوْمُ الثوم وهو من كلام العامة * الثَّوْمَةُ اللؤلؤة
ج ثوْمٌ وثوْمٌ والقرط فيه حبة كبيرة ويضه النعام. وأم
تومة الصدف * الثَّوْمَانُ عشرة آلاف وقطعة تساوي
شعر تسعة غروش فارسي ج ثومانان وثوامين * الثَّوْمُ
المفلد اي اللباس الفلادة

تَان - تَتَاوَرَن تَتَاوَرَنُ يقال هو يتتاورن للصيد اذا
جاءه مرّة عن يمينه ومرّة عن شماله * الثَّوْنُ خرقة
يلعب عليها بالكمة * الثَّوْنِيَّةُ ضرب من الملك * الثَّوْنُ
الحمام في ات ن وبعض العامة يقول ثون وثون.
تاة الرجل يتوع ثَوْماً هلك وذهب وتكسر
واضطرب عقله. وما أتوهه ما أتبهه * تَوْهَهُ اهلكه *
الثَّوْنُ المالك ج أتواه وأتأويه * الثَّوْمَةُ البنت عامية
الثَّوْمَةُ الكامل القائمة
الثَّوْمُور السحاب كالتأمور * الثَّوْمُورِيُّ السَّامُرُ

التو القرد والمجل ينقل طاقا واحدا ج انواله
والثو ايضا آلف من الخجل والفازع عن شغل المارين
اي الدنيا والآخرة والبنية المصوب. ويقال جاء تو اذا
جاء فاصدا لا يعرجه شيء فان افام ببعض الطريق
فليس يتو. ووجه فلان من خيلو بالف تو اي بالف
رجل. التو الساعة يقال مضت تو من النهار اي ساعة
توي المال بتو تو (واوي) هلك هو تو
وتاو. انرا الله انرا اهلكه

في اسم اشارة الموت المفرد القريب ويقال في
التوسط نيك وفي العيد نلك

اللة حرف هجائي وذكر في اول الباب * النابة
الطابة في معانيها * التواء حية في الخلد والعنق كهية
الصليب * التوي المقيم

التياتر ومرح اللهب. ابطا لمانية
التينة في ت ات
زيبل اسم للدنيا سريانية

ناح له الشيء يبيع تبعا وقدر فلان في مشيو
تأمل * اناح الله له الشر اناح هياه وقدره فأنح
اي هجا وقدر * النياح والتياح والتياح من يعرض
في ما لا يعين او يقع في البلايا والنرس يعرض في مشيو
نشاطا ويميل على قطريه * المتج النياح. والمتاح الامر
المقدر. والمتياح الكثير الحركة والعريض والامر المقدر
ناحة ينجح نحا ضربة بالنتيجة اية العاصا ويقال
وتحا وتحا * النجة والنجة والنتيجة العاصا او اماله لجر يد
الخجل او العرجون

التيد الرفق يقال تيدك يا هذا اي ارفق وتيدك
زيلا اي امهله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة
او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قبل لا يكون الأ
اسم فعل ويقال تيد زيدا

تاز البحر بغير تيرانا تعاطفت امواجه وهاج * اناة
انارة اعاده مرة بعد مرة * التارة في ت ار * التير
الحنفية المعترضة بين الحائطين فارسي والتير ايضا التيه
والكبر * التيار موج البحر الذي يتنح. قال عدي
كالبحر يذف بالتيار تيارا. ويقال قطع عرقا تيارا اي
سريع الجربة. ورجل تيار اي تائه متكبر

تاز الرجل بيز تيرانا مات. وفلانا تيزا غالبه *
تأيزه متأيزه غالبه. وتيز في مشيو نفع والى كذا تلفت *
التياز القصر الغليظ الشديد والزراع * التيز الشديد
الالواح

تاس - تيس فرسه راضة وذلكة. وتايه متايه
وتياسا مازسه وكايه ودافعه. واستنبت العتر
صارت كالتيس وهو مثل يضرب للدليل اذا تعزز *
تياسان حبلان كل منهما تياس * التيس الذكر من

الطباة والمعر والرغول او اذا انى عليه سنة ج تيس
وتياس وتيسه وتيسوسه. وتيسار التيس للجاهل المظلم
العقل والجهاني العنيد وكراكب هيتنا اذا اخذت معا
كهية التيس. والتيس كون فرقي المتكفري الوعل *
التيساه العنز اللينة التيس اية التي قرناها كقرني
الوعل * تيسى كلمة نعال في معنى ابطال الشيء
والتكذيب او في لعبة وسبة ويقال للضع تيسي جمار *
التيسية والتيسوسية طبع التيس وحالته يقال فيه تيسية
وتيسوسية اي طبع مثل التيس. والتيسية الكذب نسبة
الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب * التيس
ممسك التيس صاحبه. والتيسان نجار * التيس
من كان كالتيس وفي تيساه

ناح التي يبيع تبعا وتعا وتعا نا ح والشيء سال
والسمن ذات الرجل ذهب وفلان السمن كسره
يقطعه خبز يرفعه بها والطريق قطعه واليه ناق وعجل
ويه اخذه. وتبع نبع دعاه للذجاج عامية محرفة عن
تعال * تبع السمن تبيعا بمعنى ناعه. وناح الرجل
اناعه قه فهو تبع واليه سناح وناح التي اعاده. وتبع
الرجل الى الفر تبعها هافت واسرع اليه. وتبع فيدلج
وتناح في الامر تانعا ركب فيه على خلاف الناس وفي
الشر هافت وتمادى واسرع. قيل والتتابع في الشر دون
الخبر. وتناح في الشيء وسرع وللقيام استفلا له والبعر في
مشيو حرك الراحة والريح بالورق ذهبت يو. ويقال
انابع كناناقل في تناقل. واستناع استناعه كاستنماع زنة
ومعنى الناع الكثرة من اللية النجينة * التينة الاربعون
من الغنم. وفي الحديث وفي التينة شاة. او ادنى ما يجب
فيه الصدقة من الهوان * التبع والتبعان المتسرع الى
الشر او الى الشيء * التوع في ت وع * التابع المتتابع
في الحمق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

التيعار في ت غ ر
التيفاق في وف ق
التيفور في وق ر
تاك تينك تيوكا كان تانكا * اناك القعر اناكة
تنقة * التانك الاحق. واحق تانك شديد الحمق *
التيك المدلل والبحر الى الكس معرب نك بالفارسية *
تيتك مركبة من تي الاشارة وكاف الخطاب. وتيتك
نصغرها. وهاتيتك مركبة من ها التنبيه وفي الاشارة
وكاف الخطاب

التيلار آله يخط عليها عجلد الكسج تيلارات اعجمي
تامة الحسب او المرأة تيمه تيمه قال لقط بن زبارة
تانت فوادك لوج بركك ما صنعت

احدى نساءه بي ذهل بن شيبانا
تيمه الحسب او المرأة تيمه عبده وذلكه فهو متيم وذلك
متيم قال كعب بن زهير

بان سعاد قلبي اليوم متبول
متيم ايرها لم يمد مكبول
وانام يتام ايتاما ذبح التيمه قال الخطيبه
فا تنامر جارة آل لاي

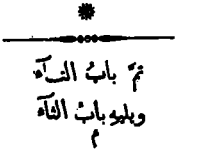
ولكن يضمنون لها فراها
التيم مصدر تام والمستعبد ويقال هو تيم الله اي عبد الله
واصله من قولهم تيمه الحب * التيمه الفلاة ونجوم الجوزاء
وارض تيمه اي قفرة مصله مملكة * التيمه والتيمه
الشاة تدحج في المجاعة والشاة الزائنة على الاربعين حتى
تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المنزل وليست
بساتم. وفي الحديث التيمه لاهلها. والتيمه ايضا التيمه
المعلقة على الصبي

التين في ي م ن
التين شجر وهو نوعان بسفاني وبربي وتحت
كل منها انواع ورطبه الفصح احمد الفاكهة واكرها
غذاه اجوده الايض ثم الاحمر ثم الاسود قيل والباس
محمود في افعاله الا ان الدر المتولد منه غير جيد
الا ان يكون مع الجوز فيجود كجوسه وبعد الجوز
اللوز واخف المجمع الايض والعاملة تسي باكورنة
بالديبور ومنهم من يقول الديبور الواحدة تينه ج
تينات * تينالفة في سينا يقال طور تينا اي طور سينا
كما في قول الراجز

يا قاتل الله بنى السعلاة
عمرو بن بروع شرار النابت

اي الناس * التينة واحدة التين والتبر وملة * التينان
في ت ن ن * التبان بائع التين ومجته * التانة كرم
التين او الموضع الذي يزرع فيه التين
ناه الرجل ينيه تينا صلف وتكبر فلان في الارض
تينا وتينانا ذهب متحورا وصل فهو تياه وتينان وبصره
تافت * تينه تينها واناهه اناة اصله وصيعة وتيه نفسه
وتونها بمعنى اي حبرها وطوحها وما اتيه واتومه *
التانة المتكبر * التيه الصلف والكبر والضلال والمفازة
تياه فهاج اتيه واتاويه واتاومه. والتيه بال العديه وتيه
بني اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل
عند خروجهم من مصر. وارض تيه اية مصله *
التيهة من الارض المصله * التيهان والتياه والتيهان
القائمة. والتيهان نوع من العقاقير محلل يتلوى يو *
ارض متيه ومتيهه ومتيهه مصله. فلان اية الناس
ايع اصلهم

تير - التهور ما اطان من الارض وما بين
أعلى الواديه والجبل واسفلها والرجل التاه المتكبر
وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف عن الاصصي
وقال فطلمت من شراخه تهورج تياهير وتياهر.
ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه يو تيه تهور اي
تائه * التهور في ت ر
تيمه تيمه حسنة كتبها وذكسر في اول الباب



باب الشاء

الفاء هي الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث وي ومن اخرج اغلاط العامة انهم تارة يلفظونها تاء واخرى سيناً. وليس للفاء في العربية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستعملون لها صورة الفاء في مواقع مخصوصة. والفاء في حساب الجمل عبارة عن خمسين.

نَسِبَ نَسَابًا تَسَابًا وَنَسَبَ عَلَى الْمَجْهُولِ نَسَابًا نَسَابًا اصابه كسل وفترة كثرة النعاس ففتح عندها فاه واسعا من غير قصد فهو مشؤوب * نَسَابَ نَسَابًا وَنَسَابَ نَسَابًا وَمَعْنَى نَسِبَ . ولا تفل نَسَابًا . ونَسَابَ الاخبار تجسبها * النَّاسُ والنَّوْبَةُ فترة تعمرى الشخص فيفتح عندها فاه واسعا وهو تنفس ينفخ له الفم مليا من دون قصد * الأَنَابُ شجرة من اشجار البرية الواحدة أَنَابَةٌ قال الكهيت وغادرنا المفاول في مكة

كُحْنِبَ الأَنَابُ المنغطرسينا
نَأْتَتْ الأَبْلُ نَأْتَةٌ عَطِطَتْ وَرَوَيْتْ ضِدَّ
وَالضُّبُّ سَكَنَ . وَنَأَتْ أَرْوَاهُ وَعَطِطَهُ ضِدَّ . وَنَأْنَا النَّارَ
اطفأها والتي ازاله عن مكانه وفلاتا عن الامر حيسة
وفلان عن القوم دفع عنهم وبالنيس دعاه للسفاد *
أَنَابَتْ بِهِمْ فِي ث وَأَوْتَسْنَا الرَّجُلُ نَسَابًا اراد
سفرهم بدله المقام . وَنَسَابًا مِنْ هَابَةٍ * النَّاسُ نَأَتْ دَعَاهُ
النَّيْسُ للسفاد

نَأَجَتْ أَعْمُ نَأَجٌ نَأَجٌ صاحت في نائمة ج
نَأَجَاتٍ وَنَأَجٌ * النَّوْجُ صباح الغم * النَّوْجُ الاسد
نَبَّدَ النَّوْجُ يَبْدَأُ نَأْدًا نَبْدِي وَالرَّجُلُ يَرُدُّ فَيَبْدَأُ
النَّوْدَةَ النَّوْدُ يقال فيها نَأْدَةٌ ابي حنن * النَّوْدُ
وَالنَّوْدُ النَّوْدِيُّ وَالنَّوْدِيُّ النَّوْدِيُّ فَالزُّوْمَةُ
فبات يفتنه نَأْدٌ وَسِبْرُهُ

نَدُوْبُ الرِّيحِ وَالرُّوْسُ وَالرُّوْسُ وَالرُّوْسُ
وَالنَّوْدُ اَيْضًا الامر القبح والبسر اللين والنيات الناعم
الغض والمكان غير المواقف . والنَّدِيُّ النَّدِيُّ والمفروم .
يقال مكان نَبْدِي ابي نَبْدِي وَرَجُلٌ يَبْدَأُ ابي مفروم *
النَّوْدَةُ الأَمَةُ كَالدَّوْدَةِ عَلَى الْقَلْبِ قَالَ الكهيت
وما كما بني نَأْدَةٌ حَتَّى

شَفِينَا بِالاسْتِكْلِ وَنَرِ
وَالنَّوْدَةُ اَيْضًا الْحَمْفَةُ وَمَا اَنَا ابْنُ نَأْدَةٍ اَي مَا اَنَا
بِعَاجِزٍ * النَّوْدَةُ الْمَرْءُ الْكَثِيرَةُ الْحَمْرِ . وَنَحْنُ نَبْدَةٌ رَمًا
مَمْتَلَةٌ

نَأَّرَ النَّوْدُ نَأْرَةً نَأْرًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ فَيَنْ
نَأْرِي وَنَأَّرَ بِوَلْفَةٍ فَصِيحَةٌ قَالَ عبيد بن ابرص
اذا قَتِلْتُ فَلَا تَرْكَبِ لِنَأْرِي
وان مرضت فلا تصحبك عوادي

قال في الاساس نَأَرْتُ فَلَانًا مَجْمُوعًا اِذَا قَتَلْتَهُ بِو . وَتَقُولُ
نَأَرْتُ حَمِيًّا وَجَمِيًّا اِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ فَعَدُوْكَ مَشُوْرٌ
وَحَمِيْكَ مَشُوْرٌ وَمَشُوْرٌ بِو . وَنَأَرْتُكَ بِكَذَا اِذَا دَرَكْتُ بِو
نَأْرِي مِنْكَ . وَنَأَرْتُ فَلَانًا بِدَاهُ اِذَا لَفَعْتَهُ . وَنَبَّرَ
فَلَانٌ اَدْرَكَ مِنْهُ النَّارَ فَهُوَ مَشُوْرٌ * اَنَارَ الرَّجُلُ اِنْتَارًا
اَدْرَكَ نَأْرَهُ . وَنَأَّرَ مِنْ فَلَانٍ اِذَا دَرَكْتَهُ نَأْرَهُ وَاصْلَهُ
اِنْتَارَ . وَاسْتِنَارَ فَلَانٌ اِسْتَفَاثَ لِيُنْارَ بِمَقْوَلِهِ * النَّارُ مِنْ
لَا يُبْنِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يَدْرِكَ نَأْرَهُ * النَّارُ الدَّمُ وَالذُّحُلُ
وَالْحَمْدُجُ اَنْتَارٌ وَنَأَّرَ وَنَأَّرَ . وَيُقَالُ هُوَ نَأْرُكَ اِذَا
قَاتَلَ حَمِيًّا اِذَا قَاتَلَ اِي قَرِيْبًا . قَالَ جَرِيْرٌ قَتَلُوا اَبَاكَ وَنَأْرَهُ
لَمْ يَقْتُلْ . وَدَرَكْتُ نَأْرَهُ قَتَلَ قَاتِلَ حَمِيِّي . وَقَوْلُهُمْ يَا نَأْرِي
عَمَّنْ اِذَا قَتَلْتَهُ عَمَّنْ قَبْلَ فِي جَمْعِ نَأْرٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ وَقِيلَ
هِيَ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ اِذَا هِيَ اَبَا نَأْرَاتٍ عَمَّنْ وَهِيَ
اِخْتِيَارُ الرَّحْمَنِيِّ وَبِالنَّارَاتِ لَفْظَةٌ لُتَمَعَّلَ عِنْدَ
طَلَبِ النَّارِ وَكَانُوا يَقُولُونَ يَا نَأْرَاتِ الْحَسَنِ وَاللَّامِ فَيُو
لِلاسْتِفَاثَةِ وَتَقْدِيرُهُ نَعَالِي يَا نَأْرَاتِ الْحَسَنِ هَذَا اِي
طَلَبِكُنَّ . قَالَ حَسَنُ بْنُ نَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

لَسَمْعِنَ وَشِيْكَا فِي دِبَارِكُرِّ
الله اكبر يا نارات عفتا

وَالنَّارُ الْمُنْبِتُ الَّذِي اِذَا اِصَابَهُ الطَّالِبُ رَضِيَ بِو فَنَامَرَ
بَعْدَهُ . يُقَالُ اِذَا اِصَابَ النَّارَ الْمُنْبِتُ * النَّوْرَةُ طَلَبُ النَّارِ
وَالاِنْتِاقُ * النَّوْرُورُ النَّوْرُورُ * النَّوْرُورَةُ النَّوْرُورَةُ
تَنْطِطُ الْحَمْرُ بِطَائِفَاتٍ اَنْتِنِ . وَنَطِطُ الرَّجُلُ عَلَى
الْمَجْهُولِ رُكْمٌ فَهُوَ مَشُوْرٌ * النَّوْاطُ الرُّكْمُ * النَّوْاطَةُ
الْحَمْفَةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ نَأَطَةٌ اِذَا حَمَفَتْ وَنَعَتْ لِأَنَّ نَفْوَلَ
العرب ما هو يا ابن النأطاة ابي يا ابن الأمة * النَّوْاطَةُ
الْحَمْفَةُ يُقَالُ النَّاسُ تَغْرَبُ فِي نَأَطَةٍ اِذَا حَمَفَتْ . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ نَأَطَةٌ مَدَّتْ بِمَاءٍ يُضْرَبُ لِالْحَاجِي بَرْدًا مَنصَبًا .
وَالنَّوْاطَةُ اَيْضًا الطَّيْنُ وَدُوْبَةُ لِمَاعَةِ ج نَأَطٌ

النَّاسِيَةُ الْبَيْتُونَ وَذُكْرِي فِي ث وَ س
نَائِلٌ - نَوَائِلُ جَسَدُهُ وَنَائِلٌ خَرَجَتْ بِو النَّائِلُ *
النَّوْالُولُ خِرَاجٌ يَكُونُ بِجَسَدِ الْاِنْسَانِ لُهُ تَوَلُّهُ وَصَلَابَةٌ
وَاسْتِدَارَةٌ مِنْهُ مَسْكُونٌ وَمَتَفِقٌ ذُو شَطَائِبٍ وَمَتَعَلِّقٌ
وَمَسَارِيٌّ عَظِيمُ الرَّأْسِ مَسْتَدِقٌ الْاَصْلُ وَطَوِيلٌ مَعْفُوفٌ
وَمُنْفَعٌ وَقَدْ بَنِيَتْ فِيهِ شِعْرٌ ج نَائِلٌ

نَانٌ - النَّسَاوُنُ وَالنَّسَاوُنُ النَّسَاوُنُ وَذُكْرِي فِي
ت أن

نَبِيٌّ نَبَايُ نَأَى (واوي) كَنَأَسَ نَبَايُ * النَّبَايُ
الضَّعْفُ وَالرَّكَاكَةُ * النَّبَايُ النَّمِيَّةُ الْمَرْمَةُ وَالنَّشَاءُ الْمَهْرُ
وَالْبَيْتَةُ الْقَلِيلَةُ مِنْ كَثِيرٍ

نَأَى النَّوِيٌّ نَبَايُهُ نَبَايًا وَنَأَى (بَايِي) اَفْسَدَهُ وَنَأَى
بَيْنَهُمْ اَفْسَدَهُ بِالْمَجْرَمِ وَالْفَتْلِ وَنَحْوِهِ يُقَالُ هُوَ رَأْبُ
النَّأِيِّ وَالنَّأَى اِذَا بَطَلَ السَّادُ . وَعَظُمَ النَّأِيُّ بَيْنَهُمْ اِذَا
الْمَجْرَاحَاتِ وَالنَّتْلُ وَالضَّرْبُ . وَنَأَى الْاَدَمَ خَرَمَ خَرَزَهُ
وَفَتَنَهُ اَوْ هَوَانًا تَغْلُظُ اِسْتِغْفَارًا وَيَدُقُ السَّبْرُ . قَالَ جَرِيْرٌ
هُوَ الرَّافِدُ الْمَيُّونُ وَالرَّائِي النَّأَى

اِذَا النَّمْلُ يَوْمًا بِالْمَعْدِيَةِ رَلَّتْ
أَنَأَى فِيهِمْ اِنْتَاهُ قَتَلَ وَجَرَحَ قَالَ الشَّاعِرُ

بِالْكَمِّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ اِنْتَاهُ
تُعَيْبُ بِالْفَتْلِ وَبِالسِّيَةِ

النَّأَى وَالنَّأَى مَصْدَرَانِ . وَبِو نَأَى وَنَأَى اِذَا ضَعُفَتْ
وَرَكَاكَةً . وَالنَّأَى اَيْضًا اِنْتَارُ الْمَجْرَحِ

النَّوْعُ وَالنَّوْبَةُ وَالنَّوْبَةُ فِي ث وَ ي
نَبَّ الرَّجُلُ يَنْبُ نَبَابًا جَلَسَ مَمْتَكًا وَالامْرُؤُ مَم *
النَّابَةُ الشَّابَةُ . يُقَالُ جَارِيَةٌ نَابَةٌ اِذَا شَابَتْ

نَبَّتَ النَّوِيٌّ فِي الْمَكَانِ نَبَاتًا وَنَبُوْتًا دَامَ
وَاسْتَفْرَفَ فَوْنَابَتٌ وَنَبِيَتْ وَنَبِيَتْ وَالامْرُؤُ عِنْدَ فَلَانٍ تَحْتَقِي

وَنَأَكَّدُ وَفَلَانٌ عَلَى الْاَمْرِ دَاوِمَةٌ وَوَأَطَبَةُ وَالنَّحَاةُ يَقُولُونَ
نَبِيَتْ الْحَمْفُ اِذَا لَمْ يَجْدَفْ . وَنَبِيَتْ الرَّجُلُ نَبَاتَةً وَنَبُوْتَةً

كَانَ نَبِيْتًا شَجَاعًا * نَبَّتَ النَّوِيٌّ وَابْنَةُ جَعَلَهُ نَبَاتًا وَعَرَفَهُ
حَقَّ الْمَعْرِفَةِ . وَابْنَةُ السَّمِّ لَمْ يَفَارِقْهُ وَفَلَانٌ الْمَجْرَحُ اَوْ هُنَا

حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَ وَالْبِرَاجُ . قِيلَ وَمِنْهُ لِيَبْتَوِكَ اَوْ
يَقْتُلُكَ اِذَا لِيَجْرُحُكَ جِرَاحًا لَا تَقُومُ مَعَهَا اَوْ لِيَجْسُوكَ .

قَالَ الْبِيضَاوِيُّ لِيَبْتَوِكَ بِالْوَأَقِ اَوْ الْاِحْتِنَانِ
بِالْمَجْرَحِ وَقُرْسَةُ لِيَبْتَوِكَ بِالشَّدِيدِ . وَابْنَةُ الْحَقِّ اَكْدَةُ

بِالْبَيْتَةِ وَغَيْرِهَا . وَنَابَتِ النَّوِيٌّ وَعَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ . وَنَبِيَتْ
الرَّجُلُ فِي الْاَمْرِ وَاسْتَنْبَتَ فِيهِ تَأَى فِيهِ * النَّابِيَةُ اِسْمُ

فَاعِلٍ مِنْ نَبِيَتْ . وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْجُودُ الَّذِي لَا يَزُولُ
بِنَشْطِكَ الْمَشْكُوكِ وَالنَّشِيَّةُ ثَابِتَةٌ ج نَوَابَتِ . وَالنَّوَابَتِ

عِنْدَ اَهْلِ الْهَيْبَةِ تَطَلُّقٌ عَلَى مَا سَوَى السَّيَّارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ
وَتُسَمَّى بِالْبَيِّنَاتِ اَيْضًا * النَّبَاتُ فِي اِصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ

هُوَ عَدَمُ اِحْتِمَالِ الزُّوَالِ بِنَشْطِكَ الْمَشْكُوكِ وَقِيلَ هُوَ
الْحَزْمُ الْمَطَابِقُ الَّذِي لَيْسَ بِثَابِتٍ وَهُوَ تَقْلِيدُ الْمَصِيبِ .

وَالنَّبَاتُ شِمَارُ الْبَرَقِ وَسَبْرٌ يَبْدَأُ بِو الرَّجُلُ . وَالنَّبَاتُ
جَمْعُ نَبَةٍ وَسَبْرٌ فِي ث وَ ب . وَدَوَابُّ النَّبَاتِ اِذَا مَجِيْرٌ

عَنِ الْحَرَكَةِ * النَّبْتُ الْفَارَسُ الثَّابِتُ الْقَلْبُ الْفَتْحُ
قَالَ الْعِجَاجُ

نَبْتُ اِذَا مَا صَحَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ
بِكُلِّ اَخْلَاقِ الرَّجَالِ قَدَمَرٌ

وَيُقَالُ اَيْضًا فَلَانٌ نَبْتُ الْفَدْرِ اِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانَهُ

عند المحصومات . والنبت الثبات والنجمة يقولون رجل
له نبت عند الجملة اي ثبات . ويقولون فلان نبت من الانبات
الانبت اي نجمة . ويقولون فلان نبت اذا كان ثمة في روايه *
وهو مجاز منه كقولهم فلان نجمة اذا كان ثمة في روايه *
الثبوت عند الاشاعرة مرادف الكون والوجود وعند
المعتزلة اعم منه ويطلق ايضا على وقوع النسبة وعلى
ايقاعها ايضا * الثبوت يطلق على ما لا يكون السلب
جزوا من مفهومه وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي
وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي * الثبوت
الشماع والثابت العقل المحكم الاقوال والافعال قال
طرفة

والهَيْبَةُ لا فِرَادَ لَهْ وَالنَّبِيْتُ ثَلَاثَةُ قِيَمَةٍ
وَالنَّبِيْتُ مِنَ الْخَيْلِ الثَّقِيْبُ فِي عَدُوِّهِ * الْاَنْبَاتُ الثَّقِيْبَاتُ
وَهُوَ جَمْعُ ثَبِيْبٍ . وَالْاَنْبَاتُ مَصْدَرُ ثَابِتٍ . وَعِنْدَ اَهْلِ
العَرَبِيَّةِ ضِدُّ الثَّقِيْبِ . وَعِنْدَ الْفَرَّاهِ ضِدُّ الْمَحْذَفِ . وَعِنْدَ
الصَّوْقِيَّةِ ضِدُّ الْحَوْ . وَالْاِسْتِنْبَاتُ عِنْدَ الْبِيَانِيِّينَ ضَرْبٌ
مِنَ الْمَدْحِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَمْعِيَّةِ
فَقِي كَمَلَّتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَانَهُ

جوازاً فأيضي من المال باقيا
والتبثيت مصدر ثبت ومنه التبثيت لسر من الاسرار
السبعة عند بعض النصارى . والتبثيت اسم فاعل من
الانبات والذبي نفل فلم يبرح الفراش يقال مريض
تبثيت اي لا يبارق الفراش لنفل مرضه . والتبثيت اسم
مفعول من الانبات وقول العامة منبوت خطأ . وقال
المحاسبيون كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة اما ان
لا يتطرق اليه نبي ويسمى مثبتاً وناماً وزائناً وما لا واما
ان يتطرق اليه نبي ويسمى منفيماً وناقصاً ودنياً . والتبثيت
عند النحاة خلاف المنفي . والتبثيت ايضا الرجل المشدود
بالثبات . ويقولون رابته مثبتاً اي لا حراك له من المرض
تبثت الرجل تثبته وثباتاً جلس متمكناً كتب
تج الكلام بنبه تجاً لم يأت به على وجهه والمخط
عاه وترك يثانه . وتج الرجل شج تجاً وتوججاً أفعى على
اطراف قدميه قال الرازي

اذا الرجال جثوا على الركب
تجت باعمر وتوجج المخطب
تج الكلام والمخطب معنى تجج والرامي بالمصا جعلها على
ظهوره وجعل يديه من ورائها . وتجج الرامي بالمصا
معنى تجج . واثجاج السقاء اثجاجاً اسلاً والرجل ضجر
واسترخى . واسترخج الرجل بمعنى اثجاج * التجج ما بين
الكاهل الى الظهر ووسط الشية ومُعْظَمُهُ وصدور القفا
واضطراب الكلام وتفتينه وتعبه المخط وترك يثانه
وظاهره وملك باليمن قيل ما ذب عن قوم حتى غزوا *
التججة المتوسطة بين الخيار والزدال * الأتجج العريض
التجج او الثبات . والأتجج تصغير الأتجج . قال في النهاية
وفي حديث اللعان حين لاعتن هلال بن أمية امرأته
قال ان جاءت به أتجج حمس الساقين فهو لزوجها
وان جاءت به ادرق جعداً جالياً خدج الساقين سابع
الايتين فهو للذي ربيت به . والتججة اليوم او الأتوق
تجر - التجج التججاً ارتدع من فزع وتغير
وضعف عن الامر ولم بصرة ورجع على ظهوره والجمار

نتر وجعل . قال العجاج يصف الجمار والانات اذا تججاً
من سواد حدجا . والتجر الماء سال والتموم في السير
نرادوا اي تراجعوا * التجارة حفرة ينفخها ملة المزرب
تجر العجر ينفخ تجراً جزراً وفلاناً خبيبه ولعنه وطرده
وفلاناً بالشيء حسنة عليه وعن الامر منعة وصرفة . وتجر
الرجل تجراً هلك والله تعالى فلاناً اهلكه . وتجرت
الفرحة تجر تجراً التخت * تجر فلاناً بالشيء حسنة عليه
وتاجر فلان على الامر واظب عليه ودأبته . وتاجر الغوم
تواتبوا . واثجار عن الامر اثجاراً نفاقل عنه * التيار
المواظبة وهو على تيار امر اي على اشرافه من قضائه *
التيرة الارض السهلة وتراب شبيهة بالثورة والمخفرة في
الارض . والتيرة كالصبر تيرة ومعنى * الثبور الهلاك
والويل والاهلاك والتخسران قال الكهيت
ورأت قضاة في الأباير

رأيت متبور وثابر
اي محصور وخاسر يعني في انصافها الى اليمن . وقول
الهميري ودعا بالويل والثبور اي قال واويله واثبوره
يقول ذلك المالك ومن اصابه مصيبة شديدة * تير
مئة بديار مزينة وجبل بمكة يقال اشرق تير لكما تغير
وتير الأتيرة وتير الحضرة والقطع والزنج والأعرج
والاحدسي وعيتا جبال * التير المجلس والمنقطع
والتصل والموضع تله فيه المرأة او الناقة وتجر التجزور
تبط عن الامر بتبطه تبطاً عوقه وتطاً به عنه
وشغلة وتبطت شغلة تبطاً وتبطاً ورمت وعلى الامر
وقفه عليه . وتبط الرجل واليرس يبط تبطاً كان
تبطاً * تبط عن الامر يعني تبطه وفي سورة براءة ولكن
كبره الله انعامهم فنظهم اي حسهم . والتبطه المرض لم
يك يفارقه . وتبط على الامر توقف * التبط الاحق
في علو والضعيف والفيل وهي تبطج أثباط وتباط
تبثت العين تثبت تبتاً اسرع دمعها والنهر تبتاً
وثباتاً اسرع جريه وكثر ماؤه

التبيل والتبيل البنية في اسفل الاناء وغيره
تبث الثوب يبنه تبثاً وثباتاً ثي طرفه وخاطه ان
يقال تبث الشيء اذا جعله في الوعاء وحمله بين يديه
وكذا اذا لقي عليه تجرة سراويله من قدام * أثبت في
ثوبه جعل فيه ثياباً . وتبث الثوب بمعنى تبنه * الثبان
الموضع الذي تجل فيه من ثوبك بتبته بين يديك ثم
تجعل فيه من الثمر او غيره ج تبث * التبنه الثبان ج
تبث . وعن الرازي قال تمر الحينة ما تججاً في التجرة والتبنه
ما تججاً في الارار ولا يكون تبنه الا ما حلته فدامك
وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج عن حد التبنه * التبين
الثبان * التبنه كس نضع فيه المرأة مرآتها واداتها ج
مثان

تبث الشيء بتبته تبثاً (باي) جمعة * تبثه تبثية
عظيمة والشيء جمعة واصحبه وزاده واثمه والشر والمخير
جمعة ضد وعلى الامر دام عليه وعلى زيد مدحه واثي
عليه في حياض وسيرة ابيو ساريسيرتو وعلى فلان استعذر
عليه . ويقال فلان لا يزال يثي اي يشكو من حاله
واحتياجه * التبة وسط الحوض الذي يثوب اليه الماء
والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثبي وقيل ثبو

حذيف حرف العلة وعروض هاج ثبات وثبون يقال
نفروا الى العدو ثبات وثبت بالنصب على الحال
واعرابها اعراب المجمع السالبة * الأنية الجماعة الكثيرة
ج اثنائي قال حميد الأرقط

دون اثنائي من الخيل زمر
ضار غدا بنقض صبيان المطر
الثبت المذبذب . والثبي في الصخرة
تثبت المرأة خزرها تنتمه تنماً افسدته والرجل
بما في بطونه رمي به * تثم فلان . واثم التجر بالقول
الفسخ . وتثم الثوب تنطق بالهمز والهمزة تهدم
تثن الهم يثن تنانين كتبت والثبة استرخت
فهي تثنة

الثبي والثبي (باي) فسور الثمر او حسافته وردته
ودفاق الثبن وكل ما حثوت به غيرة مادق

تثج - تثج الملة سال
تثج الملة تثج تثجاً وتثجوا سال . وفلان الملة ودم
الهدى اسالة لازم متعدي . ومنه الحديث افضل الحج العج
والثج * تثج الملة بمعنى تثج * تثج من المطر السيل
التشدب الاصابة يقال مطر تثجج * تثج الروضة
فيها حياض ومساكن للماء ج تثجات * تثج السيل
التثجة زدة اللبن تلتق باليد والسقاء * تثج الخطيب
المقوة . ووطب تثج لم يجمع زبنة

تجر الثمر تجره تجراً خلطه بتغير البسراي تفلو
وفي الحديث لا تجروا قيل اي لا تخلطوا بتجر الثمر مع
غيره فتتبدوا * تجره وسعة وعرضه . والتجر التجر والملة
فاض كثيراً * التجر والتجر الغليظ العريض يقال ورق
تجر وتجر . والتجر جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول
عراض * التجرة واحدة التجر والوهلة من الارض ومُعْظَمُ
الواديه ويجمع اعلى الحنا او وسطه وما حول الثغرة
ومن البعير السبلة والقطعة المنفرقة من النبات وغيره *
التغير ثقل البسر وغيره . وفي المصباح التغير ثقل كل
شيء بعصر وهو معرب . وقال الاصمعي التغير عصارة
التمر والعامة تقول بالثاء * التجر الغليظ العريض
والسهم الغليظ الاصل الفصير والاشي تجراه ح تجر *
التغير الرخاوة . والتجر الذي له انايب يقال خبز ان
تجر اي ذوانايب

تجل الرجل تجل تجلاً عظم بطنه واسترخى ان
خرجت خاصرته * التجلة عظم البطن وسعته * الأتجل
وصف يقال رجل أتجل اي بين التجل وامرأة تجلاء
وجلة تجلاء عظيمة ج تجل قال الشاعر
وبانها بعشرون القطعة ضيفهم

وعندم البرث في جلل تجل
ومزادة تجلاء اي واسعة . وتجل الرادي معظمه وقولم
طعن فلاناً الأتجلين على التنية اي رماه بلاهية من
الكلام وقيل صوابه الأتجلين على الجمع . وثي تجل اي
ضخم ورجل متجل اي بين التجل
تجبة عنه بجمه تجماً صرفة عنه سريعاً وتجت
الماء اسرع مطرها . والعامة تقول بالسين او هو من
السم * أجم الشيء دامر والماء اسرع مطرها وكثر
ودام . يقال أجمت الماء اباتاً ثم التجت * التجر سرعة

اتتدده بمعنى تزدده، وأترتدى الرجل كترلم صدره *
 الترد المطر الضعيف ونبت، وأترتد نفث في السفين *
 التردده اسم ترد الحيز والتريدة * التردده التريده *
 التريد والتريدة كسرة الحيز المتلخطة بماء اللحم من ترد الحيز
 اذا كسره وقته ج ترائد وترد ثم يخف فيقال ترد.
 وفي القاموس التريد كاللذرة تعلو الحيز * الأترتد المتسفيق
 السفين، والأترد ان التريده، والمتراد آلة المترد وهو
 الذي يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة، والمتردده
 من الارض التي اصابها تريد من مطراي طخ خفيف،
 بالمترودة التريده، وارض مترودة اي متردده
 ترث العين والنافه والشاء ترثا وترودة وترارة
 وترورا غرت، وترث الشيء بتره ترأ بدهه وفرقه * ترر
 المكان ترميا كترارة ثرية اي تلاء * التارة المرأة الكثيرة
 الكلام * التار التفريق والتبديد والواسع والمكثار ومن
 السحاب الكثير الماء، وفرس تر كثير الرخص * التارة
 من العيون والسحاب الغزيرة والنافه او الشاة الواسعة
 الاحليل والغزيرة منها ج ترار وترور، والتارة ايضا
 الطعنة الكثيرة الدم * التارة من العيون الغزيرة *
 التار من النوق والشاء الغزيرة * الاثرارة الأثيرباريس
 والمترد من الخيل السرع الركض
 ترطه بترطه ترطاً ارسه عليه وعابه والثوم
 والصبي تلط * اترط الرجل اترطه نقل فبين
 مترط * الترت المحن وشريس الاساكنة
 ترطاً - الترت الرجل الفليل والقصير
 الترت الاسترخاء، ومترط اي يصعب ثيابه
 ترطم زيد في المجلس اطرق من غير غضب ولا
 تكبر وفلان تنام في السمن او هو خاص بالدواب
 يقال ترطم الكيش اي تنام في السمن
 ترع الرجل يترع ترعاً تطل على قوم
 الترعط الرقيق يقال طين ترعط * الترعط الترعط
 الترعط الترعط * الترعطة والترعطة
 الترعطة
 الترعلة الريش المجمع على عنق الذئك
 ترع - الترعامة الوجة او المرأة مطلقاً
 ترع زيد يترع ترعاً اتسع ترعته اية مصب
 دلوه * تروع الدلاء ما بين العراقي وهي اخشاب تعرض
 عليها كالصليب الواحد ترع
 الترعل اثني العقالب * الترعول نبت
 الترعلي ثوب ابيض من ثياب مصر والعامة تقول
 ترعوي ج ترعوية على غير قياس
 ترمة يترمة ترماً جملة اثم، وترم الرجل يترم ترماً
 انكسرت سته من اصلها او سن من الثنايا والرباعيات
 او خاص بالثنية فهو اترم وهي ترمة ج ترم * اترمة
 جملة اثم، وانترم صار اثم * الترم مصدر ترم وعند
 العروبيين حذف اول الوند المجموع من اول البيت
 مع قبض الجوه كحذف فله فعولن مع اسقاط نونه فيقول
 عول فيقول الى فعل فيسمى اثم كقولو
 قلت سدا لمن جاتي
 فاحسنت قولاً واحسنت رأياً
 التزمان شجر كالحرض حامض ترءه الابل والغنم *

التين والتدية، وامرأة منددة لحمية في ساجر، وجارية
 منددة ناقصة الخلق، وفي حديث التدية انه مندن اليد
 اي محرجها مغلوب من مند، وعن ابي عبيد ان كان
 كما قيل انه من التندوة تشبيهاً به في التصرف والاجتماع
 فالقياس ان يقال انه مند الا ان يكون مغلوباً، وذهب
 بعضهم الى انه على اصله ومعناه ناقص الخلق
 تناه يتدون تندا (راوي) بلة، ويدي الشيء يتدى
 تدا ابل * تناه تندية غذاء
 التدي والتدي (بأقي) لحمية في صدر المرأة ذات
 غدري وفي وسطها لحمية متعبة يتص منها اللبن، ويطلق
 على ما يقابله في الرجل والعامه تميمه بالبر بذكر
 ويؤنث وما التدبان ج آني وتدي. وفي سر الادب
 تندوة الرجل تدي المرأة خلف النافة ضرع الشاة
 والبقره طي الكلبة، وضعا للعضو الواحد اسامي كثيرة
 بحسب اختلاف اجناس الحيوان * التداة في ث د *
 التدياة المرأة العظيمة التديس يقال امرأة تديه اي
 عظيمة التدي قيل ولا يقال رجل آندي وقيل يقال *
 التدية وعلا يجعل فيه الفارس العقب والريش، وذو
 التدية لقب رجل اسمه ترملة ويقال له ذو التدية ايضاً *
 التندوة في ث ن د
 ترية بترية تريناً لامة وعيرة بذنيو المريض نزع عنه
 ثوبه * ترب الثوب طواه وفلاناً وعلى فلان لامة وعيرة
 بذنيو وبالغ وقبح عليه فعلة، وارب الكيش زاد ثوبه
 اي شعبه وفلان فلاناً بمعنى ترية * الترب شم رقيق
 يعني الكرش والامعاء ج ترؤب وترب وجمع التجمع
 اثارب * الترية الشاة السمينه ذات الترب * التريات
 الاصابع والظاهران مفردا ترب * ترب لغة في مدينة
 يرب وهو آتري وتري، والترب مصدر ترب
 قال الامام الخوارزمي اصل الترب من الترب وهو
 الشم الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الترب كما
 ان التجليد والتفرغ ازالة الحيد والتفرغ، وفي سورة
 يوسف لانه ترب عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخطب
 ولا نساد وقال غيره لا تعبير ولا توبع، والمرب الفليل
 العطاء، والمرب الحيط المسيد
 ترجم - اترجم افرنج
 الترم ما فضل من الطعام او الإدام في الإثاء ان
 خاص بالفصحة قال الشاعر
 لا تحسبن طعان قيس بالنا
 وصرامهم بالبيض حسو الترم
 ترز الشيء ترزوة وترزاً بدهه وفرقه والكلار
 اكثره وردده والطعام خلطه وفي الطعام اكثر اكلة *
 الترنار المنار والصباح * الترنارة المرأة الكثيرة الكلام
 والصباحة ومن العيون الغزيرة * الترنورة من العيون
 الغزيرة
 ترد الحيز يترده ترداً فته في المرق فهو تريد ومثروء
 وهي تريدة ومثروء والثوب غسمة في الصيغ والخصبة
 دلكتها مكان الحصاة والذبيحة فتلها من غير ان يفرى
 اوداجها وكسرها قبل ان ترود، وترد من المعركة على
 المجهول حمل مرتباً * ترد الذبيحة بمعنى ترددها وترد من
 المعركة بمعنى ترد وأترد الحيز وأترده على الفعل واصلة

الانصراف
 التين والتين طريق في غلظ وحزونة
 تجا زيد تجو تجوا (راوي) سكنت ومناعه ثلثة
 وفرفة * التية التية اسكنه
 التية صوت فيو بجة عند الهاء * التيات
 التيات
 تجو تجو تجا جره جراً شديداً
 التيرط التيرط او احدها مصحف عن الآخر
 التيف والتيف ذات الطريق من الكرش كاتها
 أطباق الفرت ج آتاف
 تيج - التيج الرجل المحم
 التيرط نبات او هو مصحف عن التيرط وذو كبر
 كمن الشيء يجن تجوة وتجاة ويجنا غلظ وصلب *
 أجنحة الجراحة أو هنته وضعته، ومنه رمى الصيد فاجنحه،
 وفي سورة الانفال حتى تجن في الارض اي يكثر القتل،
 والتجن في العدو بالغ فهم الجراحة، ومنه في سورة محمد
 فاذا قيمت الذين كفروا فاضرب الرقاب حتى اذا تختمتم
 فشدوا الرقاب قيل اي حتى اذا اكتمتم فتلهم واغلظتم
 او حتى اذا غلبتهم وكثر فهم الجراح، وأجنحة المرض
 اتلته وفلاناً جارحاً بالغ في جراحه، والتجن او هنته الجراح،
 ومنه قول الاعشى تمهل في الحرب حتى التجن، واصلة
 التجن فادغم، واستخف منه النوم غلبه * التجن الغلاظة
 والصلابة وعند الحكماء الجسم التعلبي وهو حشو يحصره
 سطح واحد كما في الكرة او سطحان كما في الخروط
 والمستدير او سطح كما في المكعب، والتجن ان كان اخذاً
 من فوق الى اسفل يسمى عمقا كما في الماء ويسمى بالنازل
 وان كان اخذاً من الاسفل الى فوق يسمى سبكا كما في
 التبت ويسمى بالصاعد، التين الغليظ الصلب ورجل
 تجين اي حليم ورجل تجين السلاح اي شاك * التينة
 المرأة الفصحى
 تدا - التداة نبات يجف في الصيف ويحضر في
 الشتاء
 تدع راسه كندخه زنة ومعنى * اندخ اندخ
 تدق المطر يتدق تدقا جد والواديس سال فبين
 نادق، ومحاب نادق سائل، ونادق فرس منقد بن
 طرف وهو المراد في قولو
 وبانت تلوم على نادق
 ليشري فقد جد عصيائها
 وتندق الخيل ارسلها في كل صفع والشاء شها * اندقت
 بطون الشاة استرخت عليك الناس انهدوا وحملوا،
 ومنه يقال وجدنت الناس مندقين اي مغربين
 التدم التدم
 التدم القدر والعبي من الكلام والتج مع نقل
 ورخا في او الغليظ السمين الاحق الجافي يقال رجل
 تدم وامرأة تدم * التدام المصفاة * ابريق مندق اي
 وضع عليه التدام
 تدرن اللحم يدرن تدرنا تعبرت راجنه وفلان كثر
 لحمه ونقل * تدرن الرجل على المجهول تندبنا كثر لحمه
 ونقل * التدرن من الرجال الكثير اللحم الثقيلة والاشي
 تدية وامرأة تدية ناقصة الخلق * التدن والتندن

الانزمان الليل والنهار سُميا بذلك لئنا قصها
تَرَمَدَ الحِمُّ اساءة عمله ولم يَضْمَجْ او لظنجه بالرماد *
التَّرَمَدَةُ نبات من الحَمْضِ

تَرَمَطَتِ الارضُ صارت ذات تَرَمَطٍ وفلان
المَضَعُ صَوْنُهُ * انْتَرَمَطَ السَّفَاةُ انتفع والرجل غلب عليه
الغضب فانفتح * التَّرِمَطُ النجعة الكبيرة ترميط المضع
وذلك ان تسمع له صوتا يقال نجعة تَرِمِطُ * التَّرَمِطُ
والتَرَمِطُ الطين الرَطْبُ او الرقيق الواحدة تَرَمِطَةٌ
تَرَمَلُ الصبي سَخَّ والرجل اكل الحِمُّ والحِمُّ لم يَضْمَجْ
او لم يَضْمَجْ طعامه فنجعا للزري او لم يفض ملته من
الرماد لذلك والطعام لم يَحْمِسْ اكله فانثر على لحمه
وفوه وحمله لم يَنْتَوَيْ فَيُو * التَّرْمَلُ دابةٌ وامٌ تَرْمَلُ
الصبيغ * التَّرْمَلَةُ الثَّقْرَةُ في ظاهر الشفة والبقية في الانية
والثعلب

التَرْمُومَةُ آله وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
تَرِنٌ يَتَرِنُ تَرِينًا اذى صدفة وجاره
تَرِنَتْ - اترنتي الرجل اترنتاه سمين صدره والجسد
كثرت شعبه فهو مترنت

تَرِنَطٌ - التَّرِنَطِيُّ والمُتَرِنَطِيُّ الرجل الفليل
تَرَا الترم او الممال يَتَرَمُ تَرَمًا (واوئي) كترومتا وبنو
فلان بنو فلان كانوا اكثر منهم مالا وتري الرجل يترى
تَرَى كترماله * اترى فلان اتراه كترماله فهو متر
التَرَاءُ الغني وكثرة الممال. قال ابن السكيت يقال انا
لذو ثروة وذو ثراء براد انه لذو عدد وكثرة مال والتَرَاءُ
ايضا نبات * التَّرِيَانُ الغزير الكثير ورجل تَرَوَانٌ مَمُولٌ
وامرأة تَرَوِي مَمُولَةٌ * التَّرَوَةُ كثرة العدد من الناس
والمال ولبنة يلبني فيها القمُرُ والتَرِيَانُ * التَّرِيِي من الممال
الكثير ورجل تَرِيِي كثير الممال * التَرِيَانُ تصغير الأترى
للرأة الممُولَةُ. ومنه التَرِيَانُ للسبعة كواكب التي في عنق
النور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الحمل ومنها
التَرِيَانُ لما تعلق في البيوت لمشاهاة بينها * الأترى
الكثير الممال والاثنى تَرَوَاءُ. والتَرَاءُ المَكْتَرَةُ يقال هنا
مَتَرَاءُ الممال اي مكثره

تَرِيَتِ الارضُ تَرِي تَرِي (بأوئي) تديت ولانت بعد
الجسوبة واليوسى * تَرِي فلان تربة الرم يديه التَرِي
والثَرِي بلبا والاقط صب عليه الماء ثم لته والمكان رشه
واترت الارض اتراه كثر ثراها والمطر بل التَرِي فهو
مُتَرٍ وقولهم ما بيني وبينك متري اي انه لم ينقطع وهو متل
كانه قال لم يمس التري بيني وبينك قال جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم التَرِي

فان الذي بيني وبينكم متري
التَرَاءُ التَرِي * التَرِي التَدِي والتراب التَدِيِي او الذي
اذا بل لم يصر طينا لازبا. والعامَّة تقول تَرِي. والتَرِي
ايضا الخبز والارض منقاة تَرِيَانٌ وتَرَوَانٌ ج اتراه. قيل
لبس اعرابي عريان فروة فقال انفي الثريان اي شعر
العانة وتَوَرَّ الفروة ويقال ذلك ايضا اذا ربح المطرفي
الارض حتى انفي ندها. ويقال يمس بينهم التَرِي اي
صاروا اعداء بعد ان كانوا اصدقاء * التَرِيَانُ التَرِيِي *
التَرِيِي التَدِيِي اللين بعد الجسوبة واليوسى * التَرِيَةُ التَدِيَةُ *
الأترى التَرِيِي والاثنى تَرَوَاءُ. واترى في قول العنبل

بن الفرخ العجلي
فما تَرَبُّبُ اترى لوجعت ترابها

باكتر من بني زيار على العَدِي
اسم للارض جُبل كالعلم ولذلك لم يَصْرَفْ
تَرَبُّبُ البعير تَلَطَّ مناركا * التَرِبَاطَةُ من الارض
الرَدَّةُ يقال صارت الارض تَرِبَاطَةً اي رَدَّةً
نَسَّ سَفَاةً يَنْفَعُهُ نَسًّا اخرج منه الرجح
نَطَّ الصبي يَنْطُ نَطًّا سَخَّ والرجل يَنْطُ نَطًّا ايضًا
وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً كان نَطًّا * النَطُّ مصدر نَطَّ
ورجل نَطَّ اي ثقل البطن وكوجع وقيل شعر اللحية
والمحاجيب ورجل نَطَّ المحاجيب اي رففها ولا بد من
ذكر المحاجيب ج اَنَطَاطٌ وَنَطَّ وَنَطَاطٌ وَنَطَاطٌ
وَنَطَطَةٌ * النَطَّاءُ المرأة لا اسب لها والعنكبوت او
دويبة اخرى تلتسع شديدا * الأَنَطُ الكوجع او هو عايجي.

وعارض انط ساقط الشعر
نَطَّاهُ يَنْطَاهُ نَطًّا وَنَطَّاهُ
حَقَّ * النَطَّاءُ والنطَّاءُ دويبة وفرسها صاحب العين
بالعنكبوت

نَطَعَ الصبي يَنْطَعُ نَطْعًا احدث والنبي ظهر.
وَنَطَعَ الرجل على الجهول زكير فهو منطوع اسبه
مركوم * نَطَعَهُ كسره * النَطَاعُ الزكام * النَطَّاعِي
المركوم

نَطَمٌ - نَطَمْتُ على اصحابه علام بالكلام والاسم
النَطْمَةُ
النَطْفَةُ النعمة في الطعام والشراب والمنام
والنحب والسعة

نَطَّ الرجل يَنْطُو نَطًّا (واوئي) خطا ويستحورى
به. ونَطَّ يَنْطِي نَطًّا حتى وبالغ فهو نَطِي * انطى الرجل
انطاه استرخى * النَطَّاءُ افراط الحمق والنطى الصناكب *
النَطَّاءُ دويبة

نُغُّ نَغُّ في ث و ع
نَعَسَ الماء والدَمُّ بَعِيَةً نَعِيًا فَجَرَّةً * انعمب الماء
جري في النعمب والدَمُّ من الفم جرى * النَعَسُ مسيل
البادي ج نُعْبَانٌ وماء نَعَسٌ ونَعَسَ اي سائل * النُعْبَانُ
الحية الصَّخِيَّةُ الطويلة والحية الذكرا وعام وهو ماخوذ
من معنى الجري والسيل ج نعاين. ونُعْبَانُ الماء سمكة
في النيل. ودم النعبان دم الاخوين والعندم * النُعْبَةُ
والنُعْبَةُ وَرَزَغَةٌ خبيثة خضراء الرأس والفارة وشجرة *
النُعْبُوبُ الماء الصافي المهدج نعايب. قال الاصمعي
فوه يجري نعايب وسعايب * النُعْبُوبُ المرءة * الأنعبان
والأنعبان في الوجه الفم في حسن وبياض. وماء انعبان
اي سائل. والأنعبي الانعاباني. والأنعوب السائل يقال
ماء انعوب اي سائل. والنعيب واحد مناعب الحمياض
اي مسابها

النَعْبُ اللؤلؤ والصدف والصفو الاحمر *
النَعْبَةُ كلامٌ فيه لُغَةٌ وحكاية صوت الفالس ومناجاة
الفوه
النَعْبُ الجماعة في السر
نَعْبَجٌ - انعج المطر سال وكثرت ركب بعضه بعضًا
نَعْبَجَةٌ صَبَةٌ * انعج انصب * النعج السائل من

ماء او دمع. والنعج الماء وسط البحر وليس في البحر
ماء يشبهه وتصغيره نَعْبَجٌ كما تقول في محرم حرم نَعْبَجٌ.
واما الجوهري والصفاني فقالا تصغيره نَعْبَجٌ ونَعْبَجٌ.
والنعج ايضا جنب البحر ومنه قول ابن عباس وقد
ذكر عليا علي الى عليه كقراءة في النعجاري علي ميسا الى
عليو كالغدير الصغير موضوعا في جنب البحر

التعد الرطب او بسر علة الارطاب والغص من
النيل. وتري تعد لين. وما له تعد ولا معد اي قليل
ولا كثير * التَعْدَةُ الغلام الماء
تَعَرَّ الرجل يَتَعَرَّ تَعَرًّا كثرت ناله * اتعر الرجل
تجسس الاخبار بالكذب * التَعَرُّ والشعر والتعر لقي
بخرج من اصول التمر سم * قالن. والشعران كالحلمتين
بكتفان القنب من خارج وبكتفان صرع النشاء

تَعَرَّرَ الانف بدأ في التعارير * التعارير نبات
كالهليون وتنشق يبدو في الانف وهو مفرد بصيغة
الجمع * التَعَرُّورُ الرجل القصير والطرثوث وطرقه
واللؤلؤ واصل النعل والنشاء الصغار وثر
الثرون. والتعوروران الثعران

تَعَطَّ الحِمُّ يَنْعَطُ نَعَطًا تغير الجلد اثن وتقطع
والشفة وتومت وتنفتت * نَعَطَ الشيء دقة ووضحة *
التَعَطُّ الحِمُّ التغير * التَعَطُّ البيضة المذرة * التَعِيطُ
دفاق رمل سيال تنفله الرجح

تَعَّ الرجل يَنْعُ نَعًّا قاه * انع الرجل انصب الفوه
من فيه وكذا الدم من الانف والبحر

تَعَلَّتْ اسنانه تنعل تعلا تراكبت احداهما على الاخرى
فهو اَنْعَلُ وِلْتَةٌ تعلاء اي تراكبت اسنانهما * انعل
الضيفان كندوا والاجر عظم والقوم علينا خالفوا والامر
عظم فلا يدري كيف بوجه اليد والورد اذحم يقال
ورد منعل اي مزدحم * تعال علم لاني الثعالب لا
ينصرف ودويبة تظهر في السقاء اذا خبثت رحمة واللحم *
تُعَالَةٌ عَلٌّ لاني الثعالب لا ينصرف ويا تعال شتم
وتعاله الكلال اليابس منه معرفة او تعاله عنب الثعلب *
الثعالي جمع الثعلب بابدال الباء به * الثعل والثعل
زيادة في اطيابه النافة والبقرة والنشاء الواحدة تَعَلَّةُ ج
تُعُولُ. والثعل الثعل والسرة الزائنة خلف الاسنان
او دخول سن تحت اخرى في اختلاف من الميت.
والثعل الثعل والثعل * الثعُولُ الثعل والغصان
والنشاء يمكن ان تحلب من ثلثة امكنة واربعة * الثعلاء
مونت الأثعل * الثعُولُ الكتيبة الكثيرة المحنوق والثباع
ومن النوق والبقر والنشاء ذات الثعل او هي التي فوق
خلفها خلف صغير او لها حلبة رائدة * الأثعل الذي
تراكبت اسنانه والسيد الضخم له فصول معروف * الثعلاء
الارض الكثيرة الثعلاء

الثعلب حيوان بحمال عجيب الروغان والخطافات
والمكر والالنفات يضرب به المثل في ذلك ينساقط
شعره كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان
دابة الثعلب قيل هو للذكر والاثنى ثعلبة وقيل هو
للذكر والاثنى ج ثعلاب وتعال او العالي مختص
بالبعير والثعلب ايضًا يخرج الماء الى الحوض والبحر
يخرج منه ماء المطر من الجري وطرف الرمح الداخلى في

جبة السبان واصل الفسيل اذا قطع من امو او اصل
الراكوب في الجذع . وداة الثعلب مرض نفسد به
اصول الشعر فينساظ وتجي داة الثعلب لعروضه
للعالب كما مر . وعيب الثعلب نبت مبرد قيل ابلح
سبع حببات منه شفاء لليرقان وابلغ من ذلك الاسعاط
بعصاره * الثعلبان ذكر الثعلب ومنه قول الشاعر
أرأيت بيول الثعلبان براسه

لقد ذل من بالث عليه الثعلاب
الثعلبة انثى الثعلب والمعضص والامست * الثعلبية ان
يعدو القرس كالكلب يقال فرسك بعدو الثعلبية أي
عدو الكلب * الثعلب المكان كثير فيه الثعلب والثعلبية
والثعلبة الارض كثير فيها الثعلب
ثعلل - الثعلول في ثعل
تعمه بعمه تعما ترمعه * نعمه اعجبه نقول ثعمني
ارض كذا اي اعجبني * الثعامة الفاجرة
الثعور ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان
من البسر لفة في المعو
ثي - الثعالي الغاذف

ثعب الشاة يثعبها ثعباً ذبحها وفلاناً بالرح طعنه
يو . وثعب الجهد يثعب ثعباً ذاب * ثعبت لثته بالدم
سالت * الثعب مصدر ثعب وأكثر ما بقي من الماء في
بطن الوادي ج ثعبان وأثعب . والثعب مصدر ثعب
والثعب الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد
ماؤه يقال رضابه كالثعب ج ثعبان قال الشاعر
وناله من العسل المصق

مشمعة ثعبان البطاح
الثعبه ضرب من الوزغ او هي تصحيف الثعبه بالعين
المهله ج ثعب
تثعب الصبي عض قبل ان يثعب وفلان امره فثعبه
وكلامه خلط فيه . ويقال فلان يثعب في الكلام وهو
فعل المتكلم المضطرب المهرك اسنانه في فيه * الثعبانغ
المخلط في كلامه * الثعب الثعبانغ * الثعبنة مصدر
تثعب والكلام لا نظار له يقال كلمة من قبيل الثعبنة
اي لا نظام له

تثعب الرجل يثعب تثعباً ولم والثعبه سدّها ضد وفلاناً
كسر تثعبه . وتثعب فلان على المجهول دق فمه والصبه
سقطت اسنانه او روضعه فهو تثعبور * تثعب الغلام
التي تثعبه ونبت تثعبه ضد فهو تثعب . وتثعب فلان دق
فمه . وتثعب الغلام وتثعب وإدغر بمعنى تثعب واصله
إثعب على وزن افعل * تثعب عشب من خيار العشب
واحدته تثعبه وكنى جويبه او عورة مفتحة والم أو
الاسنان او مفدها او ما دامت في منابها وما يلي دار
الحرب وموضع الخافه من فروع البلدان ج تثعبور .
واسمها تثعبور اي منفردين الواحد تثعب . والتثعب من
العشب التثعب واحدته تثعبه * التثعبه ثقبه الثعابين
الترقويين والثعبه ومن البعير هزئة يثعب منها ومن
القرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق
السهلة * التثعبور موضع الخافه من فروع البلدان ج
تثعبور . والتثعبير ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم
بخطوط حجر وصفر ويسمى بالفراسية دسنبويه * التثعب

المرضع المتأخر العدوج متأخر
الثعب الاسنان الصغر
تثعب - التثعبور في ثعل ر
ثم - أنعم الواديه نبت الثعلب والرأس صار
كالثعلب ابيضاً وفلاناً الابنة ماله وفلاناً اغضبه او
فرضه . وثعبت المرأة المرأة لانتمها * الثعب ابيض
كالثعلب يقال لون ثعب * الثعب نبت يكون بالجميل
ورقه كورق الزنجبيل الا انه اطول واعرض بيض
اذا يبس يقال له بالفراسية دسنبويه وثيبه يو الثيب
قال الشاعر يخاطب نفسه
أعلاقة أم الوليد بعيداً ما

انفان رأسيك كالثعبان ابيض
واحدته ثعبانة ج ثعبانة او هواسم جمع * الثعب الصاري
من الكلاب
تثعب الشاة تثعبوناً (واوي) صاحت وصوتت *
أنثى شاة ثعبان حمله على الثعبه . ونقول انثى فأنثى
اي ما اعلى شاة * الثعب اسم فاعل وما في النار ثعب
ولا راع اي احد * الثعبه الشاة ومنه ماله ثاعبه ولا
راعيه أي شاة ولا ثاعه اي شي * الثعبه مصدر ثعب
وصوت الغنم والظبئه وغيرها عند الولادة والثعب في
مرمة الثاعبه اي المناه

الثعبه (بأبي) الجوع والاعثار يقال اصاب الحية
ثعبه اي جوعاً واثعب
ثعب الفدر يثعبها ثعباً كسر غلبانها * الثعبه الخردل
او الحرف واحدته ثعبه

تثعب الرجل يثعب تثعباً حق * الثعبه الرجل الاحمق
ورجل تثعبه ثعباً اي احمق مائق ومناجه تأكيد
تثعب - تثعب درعه بطنها * الثعبانيد صحاب ييض
بعضها فوق بعض ويطائن الثياب او هي ضرب من
الثياب او اشيء خفية توضع تحت الشيء او هي الثنائيد
قيل هي جمع لا مفرد له وقيل مفردها تثعب * الثنائيد
بطائن الثياب قيل مفردها تثعب

تثعب الحمار يثعبه تثعباً ساقه من خلوه * تثعب البغل
ساقه من خلوه . واثعبت العنز بينت الولادة وفلان
البغل تثعبه والسرجه عل له تثعباً او تثعباً بيعة
سواه الرضعا باستوا . والمراد بالبيعة السلعة . واستثعب
المصارح ازاره اثعبه او يرم رد طرفيه بين رجله فغرزها
في تخمزه من خلوه والكلب بذنيه ادخله بين تخمزه حتى
يلزقه ببطوه * الثعب والثعب للسابع وذوات الخالب
كالحماء للناقة او مسلك الفصيب منها وربما استعبير
لغيرها قال الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامه
وفروه تثعب الفورة المتفاحم
وفروه اسم رجل ونصب الثعب على البدل منه وهو لقبه
كقولك عبد الله فقهه وانما خفض المتفاحم وهو من صفة
الثعب على الجوار كقولهم هنا جمر صعب خرسب . والثعب
والثعب ايضاً السير من الجهد في موخر السرج اثناع *
المتفاحم اللابة التي تربي بسرجهها الى موخرها والرجل
المأبون . والثعب الرجل المأبون
ثعب - تثعب اللب صار متفرباً * الثعبور جمع

الثعبه او ما يلتزق به قمعها . وما له تثعب اي تثعب ج
تثعب . وقال الكسائي الثعبان افعال البسر * المثعب
اللبن لم يرب بعد

ثعب الرمي يثعبها تثعباً وقهاها بالثعبان والشيء تثعبه
بمرة واحدة * ثعب عن اللب بالثعبان اكل الطعام مع
اللبن . واثعب الثراب صار فيه ثعب . واثعب الرجل
اكل الثعب اي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان
طعامه الحب وذلك اشدها تكون حال البدوي ومنه
قولهم تركت بني فلان متفابين . واثعب فلان فلاناً ثعبه .
وثنعب فلان قصر عن المكرم . وثنعبه عرق سوه قصر
يو عن المكرم لازم متعذر * الثعبان الثعبان والرجع *
الثعبان البطني من الدواب والناس . واثعبان الابرقي
وجلد يسط فوضوح فوفه الرمي فثعبن باليد ليسقط
عليه الدقيق ومنه قول زهير فتركم عرك الرمي يثعبها
اي على ثعبها او مع ثعبها اي حال كونها طاحنة لانهم لا
يثنعبونها الا اذا ثعبت وربما سمي الحجر الاسفل من
الرمي بذلك . واثعبان الحجر الاسفل من الرمي *
الثعبان ما وثبت به الرمي من الارض * الثعبان ما استقر
تحت الشيء من كذبة . يقال في الدماء والماء علاصوه
ورسب ثعبه . والثعب ايضاً الحب . والثعب البطني من
الابل . والثعب من ياكل الثعب . وثنعب الرمي ثعبها
ثعبت الناقة ثعبت ثعباً ضربت يثعبها . وثنعبه دفعه
وفلاناً تبعه او اتى من خلوه . وثنعبت يده ثعبت ثعباً غلظت
من العل * اثعب يده العل اغلظها وفلاناً جالسه لازمه .
وثعبه جالسه لازمه كانه الصق ثعبه ركبوه ثعبه ركبوه .
ويقال ثعبت الرجل على الشيء اذا اعتنه عليه *
الثعب داه في الثعبه . وثعب الزرادة جوانها المزروعة *
الثعبه من البعير الركبه وما من الارض من كركرتو
وسعداناته واصول الخاذم اذا استناخ وغلظ ومن
الانسان الركبه وجميع الساق والخذ ومن الخيل موصل
الغذنين في الساقين من باطنها . والثعبه ايضاً العدد
والجماعة من الناس ومن الجملة حافنا اسفلها ومن النوق
الصارية يثعبها عند الحلب ج ثعبات * الثعبان الذي
اصابت ثعبته جنبه ويطنه

ثعبت تكلم بكلام الخافه او الصواب فثعبت والعامه
نقول ثعبت
ثعب يثعب تثعباً (بأبي) تبعه * ثعب الثعبه تثعبه
جعلها على الاتافي . واثعب الرجل اثناعه تزوج بثلاث نسوة
والثعب جعلها على الاتافي . وثنعب فلاناً عرق سوه تثعباً
قصر يو عن المكرم * الثعبه حب الرشاد * الاتفيه
ما خواتم في باب الهزرة . والمثعبه الثعبه الموضوعه على
الاتافي * المثعب الرجل دق ثلاث نساء والذي يموت
له الاثعب كثير * المثعبه موت المثعبه وسمة كالاتافي
ثعب يثعب تثعباً (بأبي) تبعه والثعب طردم
ثعبه يثعبه تثعباً خرقه . وثنعبت النار ثعباً اشدت
والكوكب اضاءه والظلمة لمحي يطنر الماء والرائحة
سطعت وماجت والناقة غرر لبنها ورأيه ثعب . قيل
وهنا المعنى حجاز . وثنعب الرجل يثعب تثعباً صار تثعباً
اسمه شديد الحمرة * ثعبه الثيب وثعب فيه ظهر عليه
وفلان الشيء بمعنى ثعبه والنار اوقدها ويقال ثعب

عود العرعغ وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قيل فاذا زاد قليلا قيل قد اربى وهو حينئذ يصلح ان يؤكل فاذا امت خوصة قيل قد اخوص. وانتب النار اوقدها. وانتب الشيء انتقب وفلان الشيء ثنبة لازم معتبر * الناقب الناقبة الغزيرة اللبن وشهاب ناقب مضي وراسية ناقب نافذ وحقل ناقب حاذق. والجم الناقب في سورة الطارق قيل معناه المضي كأنه ينقب الظلام بضوءه فينفذ فيه وقيل المرتفع على الجموم وهو مأخوذ من قول العرب للطائر اذا لحى بطن السماء قد نقب الطائر وقيل المراد به زحل لانه معهود بالنقب * الناقبة مؤنث الناقب يقال معرفة ناقبة وبصيرة ناقبة اي نافذة * النقب ما نثقب به الناراي نثقل او عيضان دفاق نثقل بها النار * النقب المحرق النافذ ج نغوب وأنقب وأنقاب * الثنبة الثقب وإنما يقال هنا في ما بقل ويصغرح نثب وثقب * الثغوب الثقب * الثقب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من الثوب * الثغوب الدخال في الامور يقال رجل أثقوب والثقب الطريق العظيم . والمنقب آلة الثقب . ورجل منقب اي نافذ الرأي . ورجل منقب اي منقوب

تفنى تكلم بكلام المحاماة

تفر - تنفر تردد وجزع

تفنه يتفنه تفتا غلبه في الحديث والريح طعنه وتفت الرجل يشف ويشف وتفتت بنفت تفتا وتفتا صار حاذقا خفيقا فلما . وتفته يتفته تفتا صادفه او اخذ او ظفر به او ادركه والتي ثقافة وثقافة حذفة . وفي سورة البقرة واقتلوه حيث تفتنهم قبل اي حيث وجدتهم في حل او حرم . واصل الثفت الحذق في ادراك الشيء علما او عملا فهو يتضم معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر

فأما تنفوني فاقتلوني

فان أثقت فليس ترون مالي

تفتت الریح قومته وسواء بالفاف وبسعمار للناديب والبهذيب يقال تنف الولد ابيه عله وهدبه ولطفه . وأثقته فيض في اي قدر . وثاقفة وثاقفة وثاقفا خاصة وجاءت . وثاقفة فتفتة غالبية فتعكبه في الحديث . وثاقفنا فخاصا ومحادا وتغالبا في الحديث * الثفت الفطنة من النساء يقال امرأة ثقافت . والثفت المصنم والمجاد وآله من خشب نسوى بها الرياح ومنه قول عمرو اذا عصف الثفت بها اثمازت

تشفق فنا المثقف والمجينا

والثفت اسم شكل من اشكال الزمل هذه صورته = ويقال هو شكل العقول * الثفت والثفت والثفت المهادق الخفيف النطن . وثفت لفت خفيف سريع * الثفت والثفت والثفت . وكل نثفت وثفت حاضر جدا * المثفت والمثفتة الریح في عرف الشعراء نقل الشيء بثفتة نقل راز ثفته فنقل ثقلت الشاة اي رزعا وذلك اذا رغبنا لنظر ثقلها من خفتها . ونقل المريض ينقل ثقلا اشدد مرضه . ونقل الشيء ينقل ثقلا وثقالة ضد خفت والمرأة استبان حملها والرعغ والثفتام نروث عيذانه وسبعة ذهب بعضه * نثله جعله ثقيلًا والحرف شدده وعلى فلان حمله ثقيلًا * وأنثله حمله ثقيلًا

وفلانًا المرض والنوم واللؤم علاه وثقله . وانتقلت المرأة استبان حملها وثقل حملها في بطنها . قال الاخفش اي صارت ذات ثقل كما نقول اثربنا اسيه صرنا ذوي ثمر فهي منثبل ومنثقلة . وثاقل الرجل اكل طعاما ثقيلا . وثاقل تكلف الثقل وعنه ثقل وثباطا . ومنه في سورة براءة ما لكم اذا قيل لکم انتموا في سبيل الله آتاقتم اي ثباطتم . وفريقى نناقتم على الاصل وآتاقتم على الاستفهام . وثاقل القوم لم يهضوا للحمدة وقد استنصروها . واستنفل الشيء كان ثقيلا وفلان الشيء وجهه ثقيلا وفلان شعر بثقله * الثاقيل الثقل يقال مريض ثاقل اي ثقل . ودينار ثاقل اي كليل ج ثواقيل . واصبح ثاقلا اي اثقله المرض * الثقال والثقال الثقل ج يقال وثقل . وامرأة ثقال اسيه مكنال او رزان . ويعبر ثقال اي بطي . ويقال الناس من تكزه صحبته وهو جمع ثقل * الثقل والثقل واحدة الأثقال وهي كوز الارض وموتاهما والذنوب والاحمال الثقلية . ومنه قولهم اعطى ثقله اسيه وزنه . وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات . والثقل منافع المسافر وحشمة ج اثقال . يقال للمسافر ثقل كبير وكل شيء يفسد مصون يقال له ثقل قيل ومنه اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعثرتي اي عائلتي . واصل الثقل ما يكون مع الانسان مما يثقله . والثقل ضد الخفة . وبسببها المتكلمون اعتمادا والحكمة ميلا طبعيا . وعن الحوامي الفطرية الثقل قوة طبيعية يتحرك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم يعنه عائق . وقد يقال على الطبيعة المتضمنة له وعلى الموافقة المحاصلة بالاشترك . وكذا الخفة * الثقلان منى الثقل الإنس والمجن كذلك تقول الرواة فاما الاشفاق والقياس فمجوزان ان يراد بالثقلين العرب والعجم لانها ثقل على الارض والانس والمجوزان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمعنى حقيقة اذ يقال للواحد منها ثقل وانما هما كالحافيتين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات * الثقلنة والثقلنة والثقلنة والثقلنة والقلعة والقلعة كلها يقال ارجلوا بثقلهم اسيه بانقاهم وامنعهم كلها . والثقلنة والثقلنة ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام . والثقلنة نعمة تغليك . وعن الكسائي يقال ايضا وجدت ثقله في جسدي اي ثقلا وثقورا * الثقل ضد الخفيف ج ثقل ويقال وثقله . وثقله الناس وثقال الناس من تكزه صحبته * الثقال ما يوزن به قليلا كان او كثيرا وهو يفصل من الثقل وهو عرفا بحساب الدرهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطاسع اربعة وعشرون طسوجا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة . وهو في اصطلاح صاغتنا درهم ونصف . وسيدكر ايضا في م ك ك ج مثاقيل . ومثقال الشيء ميزانه من مثله . ومنه في سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي زنة ذرة . وعن ابي نصر القى عليه مثاقيله اي مؤنثه * المثقلة رخامة ينقل بها البساط * المستنفل الذي اثقله المرض والنوم واللؤم وكل ما عد ثقيلًا

تكتلت المرأة ولدها نثكتة وتكول وتكلا نثكتة ومات عنها هي ثاكل وتكلى وتكول وتكلا نثكتة قليلة * انكلت

المرأة لزمها الثكل . وانكها الله ولدها جعلها مثكلا * الثاكل ذو الثكل وذات الثكل يقال رجل ثاكل وامرأة ثاكل * الثكل والثكل الموات والملاك وفتدان الحميسير او الولد . والثكل الثاكل * الثكلان الثاكل مؤنثة تكلى وتكلا نثكتة قليلة * الثكلون الثكى . وفلان تكول اي من سلكتها فهد * الإنكال والآنكول لغة في الإنكال والعنكول وهو الشراخ الذي عليه البسر واند ابو عمرو قد ابصرت سعدى بها كناعلي

طويلة الاقامة والآناكل

قيل والصواب ذكره في باب الهزة . والينكال المرأة التي فقدت كثيرا من اولادها او كل اولادها ج مثاكل . والينكال المرأة لزمها الثكل ج مثاكل . والمثكلة المثكل . ويقال قصيدة مثكلة اذا كانت قد ذكر فيها الثكل . والمثكلة ما يدعو الى الثكل كقولهم ورحمة اللوات مثكلة . كما يقال الولد مثكله ومثكلته

تكر آثارهم يتكها تكما اقتصها والامر والطريق لزومة وبالمكان اقام . وتكر الامر وبالمكان يتكر تكما بمعنى تكمر . التكر مصدر تكمر وتكر الطريق وتكته سنة ووسطه التكة الفلادة والرابة والتبر وبئر النار وحفرة قدر ما يباري الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان او كبر وعين يعلق في عنق الإبل ومركز الاجناد ومعهم على لواء صاحبهم واب لم يكن هناك لواء ولا علم ج تكن . قيل ومنه الحديث بحجر الناس على تكهم اي على ما ماتوا عليه وادخلوا في قبورهم من الخبير والشر . ويقال حل له عن تكن الطريق اي عن سحجو * الأتكون العرجون او الشرخ

تلبه بلبة تلبا لامة وعابه وطرده وقلبه وثلته فهو تالب وذلك مغلوب . وتلب الشيء يثلب تلبا تنقص والثوب وحج * تلب البعير صار تلبا عن الاصمعي فاه في كتاب الفرق . وتالب البزدون اكل التلب فهو متالب * التالة مؤنث التالب . وامرأة تالة السوى اي متشفقة القدمين فال جرير

لند ولدت غسان تالة السوى

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدا الثلب المجل تكسرت انياة هرما وثناثر هلب ذبوج اتلاب وتلبة ولاشي ثلبة . والثلب ايضا الشيخ والبعير لم يبلج . ورجل ثلب اي معيب . والثلب المنظم من الرياح ورجل ثلب اي معيب * الثلب الكلال الاسود القديم او كلال عين ونبت من خيل السباح * الألب والألب الثراب والحجارة او ثنائها . يقال بغيو الألب ج اتالب . والمثلبة والمثلبة اللوم والمعيب والتصريح بالقبضة ج متالب . والمثلوب من الجبال القلب ج متاليب

ثلث القوم بثلثهم ثلثا اخذ ثلث اموالهم . وثلثهم بثلثهم ثلثا ايضا كان ثلثهم او كلهم ثلثة بنفسو وكانوا تسعة وعشرين فنلثهم اسيه كلهم ثلثين بنفسو * ثلث البسر اربط . ثلثة والفرس جاء بعد الصلي من خيل الحلبة والاثنين صيرها ثلثة بنفسو والشيء جملة ذا ثلثة اركان والشراب طعنه حتى ذهب ثلثه ويناقض صر منها ثلثة اخلاف فاذا صر خلفين قيل شطر بها فان صر خلفا واحدا قيل خلف بها فان صر اخلافها

جمع قيل اجمع بنافيه واكثر . وَاثَلْتِ النُّومُ صَارُوا
 ثَلَاثَةً * الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مؤنث
 الثالث وعند اهل الهيئة والنجيبين هي سدس عشر
 الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثوالث . وثالثة
 الاثاني في اث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلثة
 اقايم في لاهوت واحد * الثلاث مؤنث الثلاثة وسندكر .
 وجاء النوم ثلاث اي ثلثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف
 للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه
 المذكر والمؤنث . ومنه في سورة النساء فاتحها ما طاب
 لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . وفعلة ثلثا اي ثلث
 مرات * الثلاث والثلاثة ويوم الثلاثاء اليوم الثالث
 من الاسبوع . قيل كان حقاً ان يكون ثلثة ولكن
 لاجل التمييز فليست الهة الفاء وكذا الاربعة ج ثلاثاوات
 وثلاثاوات وَاثَاثُك * الثلاثان وواحد مؤنثة ثلاث
 على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال وثلث نساء وثلثة
 عشر رجلاً وثلث عشرة امرأة ج ثلاثاوات . وذو الثلثة
 عند الصرفيين هو الاجوف اسم المعتل العين . وذو
 الثلاث حبل ذو ثلث قوى * الثلاثون ثلاث عذرات
 للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السام برقع بالواو
 وينصب ويختص بالياء * الثلاثون ذو الثلثة . وعند
 الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف
 اصول كرجل وضربت مثلاً * الثلاثية مؤنث الثلاثي .
 وعند المنطقيين قسم من القضية المحللة * الثلث والثلث
 جزء او سهم من ثلثة مثلاً ثلثان ج اثلاث . والثلث
 ولد الناقة الثالث وقولم سقى نخله او زرعه الثلث اي
 بعد الثنيا اي مرة في ثلثة ايام . وفي الصحاح وليس في
 الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان تشرق
 الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوماً ثم تدع يوماً
 فاذا ارتفع عن العيب فالظلم الزرع ثم الخمس وهكذا
 الى العشر فالة الاصمعي * الثلاثان او الثلاثان عند
 الثعلب * الثلثي النمر بلغة افرقية . والثلثي خط غليظ
 ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفصول
 وغيرها ويقال له الثلث ايضاً والعامّة تقول سلس *
 الثلوث ناقة مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقّة بيس ثلثة
 من اخلائها او حريم خلفت من اخلائها او تحلب من ثلثة
 اخلاف * الثلث الثلث * التثليث مصدر ثلث وتثليث
 النصارى وجود الله في ثلثة اقايم والتثليثيون الثالوثون
 بالتثليث ويقال له التوحيديون او الموحدون من وجه .
 وجاء النوم ثلث اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة
 والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث
 كثلاث . والثلث ما كان على ثلاث قوى من الاوتار
 وقيل هو الثالث منها ج مثاليك . والثلث الساعي باخيه
 عند السلطان . قيل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نسوة
 واخاه والسلطان . والثلث الثلث . والثلث شراب طبخ
 حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان . وعند الفقهاء هي
 عصير العنب يطبخ قيل ان يغلى ويشد حتى يذهب
 ثلثاه ويبقى ثلثة . وفي جامع الرموز الثلث ان يطبخ بال نار
 او الشمس حتى يذهب ثلثاه . والثلث عند الاطباء هو
 ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد
 ويغلى الى ان يذهب الثلث ويسمى بالشراب المغسول

ايضاً . والحب الثلث مركب من الصبر والمر والراوند .
 والثلث عند اهل التكبير اي اصحاب البحر هو مرع مشتمل
 على تسعة مرتعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً .
 وعند الهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط .
 وعند النجيبين هو المرفوع ثلاث مرات . وعند الشعراء
 عبارة عن شعير عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول
 كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع .
 والواحد الثات الثلث الاقايم من صفات الباربي تعالى
 عند النصارى . والثلثة مؤنث الثلث والحق تعرض في
 كل ثلثة ايام مرة . ومن الثوب الثلوث . ومن المحروف
 ذات الثلاث النفط . والثلوث ما اخذ ثلثة وحبل ذو
 ثلاث قوى . وعند البخاريين وآخرين يبرد او خشية
 ذو ثلاثة اضلاع والعامّة تقول متلوث بالثاء المتأنة .
 والثلوث مرادة من ثلثة جلود
 ثلث الثراب المجمع او الكتيب حركة يده او
 كسر من احدي جوانبه كقوله * ثلثت الدار عهدت *
 الثلث ضرب من الخبز * الثلث الهدم . والثلث الهدم *
 الثلثان والثلثان ولغة الكسر اعلى عنب الثعلب
 تليبت الماة الثوب تظلم ثلثا اطرت عليهم الثلج
 وفلان الثلج نعمة وبه . وتبت نفسي ثلج ثلوجا اطمانت .
 وتليت نفسي ثلج ثلجاً تليت والرجل فريح * اثلجت
 الماة الفت علينا الثلج ويومنا صار متلوجا ونسي اطمانت
 وحفر الحافر حتى الثلج اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب
 الثلج وعنه الثلج اقلعت وماه البئر اقلع وفلان فلان
 فزحه والثلج * الثلج الشديدي البياض . يقال فصل
 ثلجي اي شديد البياض * الثلج بائع الثلج * الثلج
 بخار متبلور يتساقط من السحاب على شكل ابر او
 صفايح منتظمة وتضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم
 صغيرة ذات اشعة من سنة الى اثني عشر يضرب به
 المغل في البياض القطعة منه تليج ج ثلوج . والثلج البارد
 يقال ماء ثلج اي بارد * الثلج موضع الثلج . والثلج
 الذي اصابه الثلج . ورجل متلوج الفؤاد اي بليد . قال
 كعب بن لؤي لايخو عامر
 لئن كنت متلوج الفؤاد لقد بدا
 لجمع لؤي منك ذلّة ذي غصص
 وارض متلوجة اصابها الثلج
 ثلج البئر يثلج ثلجاً رى خناه ايام الربيع . وثلج
 الثوب يثلج ثلجاً تثلج * ثلج لثمة
 ثلث النبل يثلج ثلجاً سلح رقيقاً . قيل هو خاص
 بالنبل دون سائر الحموانات
 ثلث البعير والثور والحصي يثلج ثلجاً سلح رقيقاً
 وفلان رماه بالثلج والثلج به * الثلث رقيق سلح النبل
 ونحوه * الثلث مخرج اللث
 ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة * الثلج المشدخ من
 البسر او الصواب الثلج بالغين المعجبة
 ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة * الثلج رأسه انشدخ
 والثلج اربط * الثلج الذكر . والثلج ما سقط من
 النخلة رطباً فانشدخ او سقط المطر ودقة
 ثل البئر يثلج ثلجاً اخرج منها الثلث اي الثراب
 والنوم ثلجاً ايضاً وثلجاً اهلككم والثراب المجمع او الكتيب

حركة يده او كسر من احدي جوانبه والثراب هدمها وهو
 ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيفناض وهو اهن الهدم
 ومنه يقال ثلث الله تعالى عرشه اية امانه او اذهب
 ملكة او عزة . وثلث الثراب في البئر هاله والدرهم
 صبهما . وثلث الدابة وكل ذي حافر رانت * ثلث الرجل
 إنثالا كثرت عنده الثلثة والشيء امر باصلاح ما ثلث منه .
 وثلثت الدار انهدمت . وانثالا عليه انثالا * الثلث
 الهلاك وفي الثم ان تسقط اسنانه . يقال رماه الله بثلث
 الثم * الثلث العزة الهاكمة * الثلثة جماعة النعم والكثيرة
 منها او من الضات خاصة ج ثلث وثلث . وعن ابي
 يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن حيلة فاذا
 اجتمعت الضان والمعزى فكثيرا قيل لها ثلثة . والثلثة ايضاً
 الصوف . يقال كساء جيد الثلثة وحبل ثلثة قال الراجز
 قد قرنوني بامرهم فتقول رث تحبل الثلثة المثلث
 ولا يقال للثعرة ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر
 والوبر قيل عند فلان ثلثة كثيرة . وثلثة البئر مه اخرج
 من زراها ج ثلث . والثلثة الجماعه من الناس يقال فلان
 لا يفرق بين الثلثة والثلثة اسم بين جماعة الغنم وجماعة
 الناس . والثلثة الهلكة ج ثلث . وعند فلان ثلثة من الدرهم
 اي كثير منها * الثلث صوت جري الماء او صوت انصبايه
 تقول سمعت ثلث الملة اسم صوت جريه او صوت
 انصبايه * الثلث والمثل الذي كثرت عنده الثلثة . والمثل
 الجماع للمال . والثلثة المثلة في الصحراء يستظل بها
 وموارد الابل طمّه بومين بين شريين
 ثلث الاباة والسيف ونحوه يثلج ثلجاً كسر حرفه .
 وثلث الوادي بثلج ثلجاً انكسر حرفه وفلان الاباة والسيف
 ونحوه بمعنى ثلثة * ثلثة بمعنى ثلثة . وثلث السيف ونحوه
 وانثلم انكسر حرفه * الثلث مصدر ثلث وخط المخرات في
 الارض والعامّة تقول ثلث بالثاء المتأنة ج انثالم وعند
 العروضيين حذف الفاء من فتولن فيبقى عولان وينقل
 الى تعولن وعليه قول الشاعر
 لولا خدائش اخذت جمالا
 ت عمرو ولم اعطها ما عليها
 الثلثة فرجة المكسور والمهدوم * الثلث البيه الثلث وفي
 العروض ما دخله الثم
 ثلث الرجل استرخى * الثلث من الطين الرقيق *
 الثلثون الثلثون
 ثلث النوم بياض نفاطعهم الدم ورأسه شدة
 والخبز نوده والكماة طرحها في السمن ولحيتها بالحمأة
 صبهما وما في بطونه رماه * انثا رأسه انشدخ
 ثلث - الثموت العذبوت
 ثلث الاباة عطف رأسه والعمل ما اجاده والقرية
 شققها الى العمود ليحتم فيها اللبن . ونحوها بنا ساعة اي
 احتبسونا حتى نستريح . وهذا سينب لا ينتم نصله اي لا
 ينتمي اذا ضربت به ولا يبرد * ثلث عنه توقف وتكلم .
 وما ثلثت اي ما تعلم * الثم نام من اذا اخذ شيئاً كسره *
 الثم كلب الصيد
 ثلج الشيء يثلج ثلجاً خلطه * الثلج الذي يثي
 الثياب الواناً * الثلج المرأة الصانع بالوطني
 ثلث الرجل يثلث سمه والملة الخذة ثلثاً بان جعل
 ماء المطر في الركابا والاحفار . والشيء فلاناً كثر عليه

حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حنبل
عَبْرُ اللَّيْلِ لَا يَبِيْتُ أَحَدٌ بِبَيْدَةٍ

الأعداء وهو ساجي الطرف بينسُم

والنساء فلأنما كثرت عليه فأكثر الجماع حتى انقطع
مَأْوُهُ * أُنْبُدَ الرَّجُلُ اللَّهُ بِمَعْنَى تَمَدُّهُ . وَأُنْبُدَ الرَّجُلُ
وَأَمَدَ وَرَدَ الْفَادُ . وَأَمَادَ الرَّجُلُ إِثْمَادًا سَمِينًا . وَاسْتَنْدَ
الرَّجُلُ اللَّهُ بِمَعْنَى تَمَدُّهُ . فَلَأَنَّمَا تَلَبَّسَ بِمَعْرُوفِهِ . وَقَالَ فِي
الْأَسَاسِ اسْتَنْدَيْتُ فَمَدَّتْ إِلَيْهِ اسْتِعْطَانِي فَأَعْطَيْتُ *
الْقَائِدُ مِنَ الْهَيْمِ وَالصَّبِيانُ الَّذِي يَأْكُلُ وَيَغْرِيرُ بِنَاتٍ *
الْقَائِدُ التَّيْدُ أَوْ هُوَ جَمْعَةٌ * التَّيْدُ وَالْقَيْدُ الْمَاءُ الْفَلِيلُ لَا
مَادَّةَ لَهُ أَوْ مَا يَبْقَى فِي الْجَمْدِ أَوْ مَا يَظْهَرُ فِي الشَّعَاءِ وَيَذْهَبُ
فِي الصَّيْفِ * تَمُودُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى وَهِيَ قَوْمٌ
صَالِحٌ يُصْرَفُ بِاعْتِسَابِ الْخُضْعِ وَلَا يُصْرَفُ بِاعْتِبَارِ
الْقَبِيلَةِ * الْإِنْدُ وَالْأَمْدُ جَمْرٌ يَكْحَلُ بِوَسْرِعِ الْفَتَنِتِ
وَإِذَا فَتِنَتْ كَانَ لِفَتَانِيهِ بَرِيْقٌ وَلِعَانٌ وَكَانَ ذَا صَفَاحِجٍ
أَمْسَ الْبَاطِنُ . وَالتَّمُودُ مَا لَا يَنْقِدُ مِنَ الزَّرْحَامِ عَلَيْهِ إِلَّا
أَقْلَهُ بِقَالَ مَا تَمُودُ أَي كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى يَنْفَدُوا إِلَّا
أَقْلَهُ . وَرَجُلٌ تَمُودٌ كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ فَأَفْنَى مَا عِنْدَهُ
عَطْلُهُ وَمِنْ تَمْدَةِ النِّسَاءِ أَي تَزْفَنُ مَا هِيَ أَي مَنِيَّةُ

تَمَّرَ الشَّجَرُ بِمُرْتَمُورًا صَارَ فِيهِ الشَّمْرُ وَالرَّجُلُ غَمُولٌ
وَفَلَانٌ لِلْفَتْمِ جَمْعُ هَذَا الشَّجَرِ * تَمَّرَ السَّقَاءَ ظَهَرَ عَلَيْهِ تَحْسِبُ
الرُّيْدِ وَالنَّبَاتِ نَفْضَ تَوْرُهُ وَعَقْدَ ثَمْرُهُ وَالرَّجُلُ مَا لَهُ ثَمَاءٌ
وَكَثْرَةٌ . وَتَقُولُ تَمَّرَ اللَّهُ مَا لَكَ . وَأَثَمَرَ الشَّجَرُ صَارَ فِيهِ الثَّمَرُ
وَالرَّجُلُ كَثُرَ مَا لَهُ وَالسَّقَاءَ ظَهَرَ عَلَيْهِ تَحْسِبُ الرُّيْدِ . قِيلَ
قَالَ فِي الْأَسَاسِ إِنَّ لَبَنَكَ لِحَسَنِ الثَّمْرِ وَهُوَ مَا يَمْرِي عَلَيْهِ
إِذَا خُمِضَ مِنْ أَسْنَالِ الْحَمْفِ فِي الْجَمْدِ . وَاسْتَمَرَّ الرَّجُلُ
وَجَدَ ثَمْرًا وَالثَّمَرُ جَمْلَةٌ تَمِيرُ أَوْ يَجْمَلُ ثَمْرًا * الثَّمَارُ الثَّمَرُ
وَتَوْرُ الْمُحْمَاضِ وَمِنْ النَّبَاتِ الثَّمَرُ أَوْ الثَّمَارُ مَا خَرَجَ
ثَمْرُهُ وَالثَّمِيرُ مَا بَلَغَ أَنْ يَجْمَى . وَشَجَرٌ نَائِرٌ أَي ادْرَكَ
ثَمْرَهُ * الثَّمَارُ الثَّمَرُ * الثَّمَرُ حَمْلُ الشَّجَرِ وَأَنْوَاعُ الْمَالِ
الْوَالِدَةِ ثَمْرَةٌ وَثَمْرَةٌ جِ تَمَارٌ وَجَمْعُ الثَّمَرِ جَمْعُ
أَيْضًا الثَّمَارُ . وَالثَّمَرُ أَيْضًا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ . وَالثَّمَرُ الْكَثِيرُ
بِقَالَ مَا لَ تَمَرٌ أَي كَثِيرٌ . وَالثَّمَرُ وَالثَّمَرُ الْمَالُ الْمَثْبُورُ .
وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ وَفَسَّرَهُ بِأَنْوَاعِ الْأَمْوَالِ *
الثَّمَرَةُ اسْمٌ جَمْعُ الثَّمَرَةِ . وَشَجَرَةٌ ثَمْرَةٌ أَيْ خَرَجَ ثَمْرُهَا أَوْ
ذَاتُ ثَمْرٍ وَأَرْضٌ ثَمْرَةٌ أَي كَثِيرَةُ الثَّمْرِ * الثَّمَرَةُ وَاحِدَةٌ
الثَّمَرِ وَالشَّجَرُ وَجِلْدَةُ الرَّاسِ وَالنَّسْلُ وَالْوَلَدُ وَمِنْ اللِّسَانِ
طَرَفُهُ وَمِنْ السُّوْطِ عَقْدَةُ أَطْرَافِهِ جِ تَمَرٌ . وَالثَّمَرَةُ الْأَرْضُ
الْكَثِيرَةُ الثَّمَرُ . وَمَا نَفْسِي لَكَ تَمَرْتِي أَي مَا لَكَ فِي نَفْسِي
حَالَةٌ * الثَّمَرُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الزَّيْدِ قَبْلَ أَنْ يَجْمَعَ وَيَبْلُغَ
إِنَاءَهُ مِنَ الصَّلُوحِ وَاللَّبَنِ الَّذِي ظَهَرَ زَيْدُهُ أَوْ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ
زَيْدُهُ . وَابْنٌ ثَمْرِيَّةٌ اللَّيْلُ الْمَثْبُورُ * الثَّمَرَةُ الثَّمَرُ . وَارْتَضَى
ثَمْرَةً أَي كَثِيرَةَ الثَّمْرِ * الثَّمَرُ وَالثَّمَرُ الثَّمَرُ الْمَدْرُوكُ وَالْكَثِيرُ .
وَالثَّمَرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ الْمَالُ بِقَالَ مَا لَ تَمُورُ
أَي كَثِيرٌ . وَرَجُلٌ تَمُورٌ وَقَوْمٌ تَمُورُونَ أَي كَثِيرٌ وَالْمَالُ
التَّمَطُّ الطَّيْنُ الرَّبِيقُ أَوْ الْعَيْنُ أَرْطَفُ فِي الرَّقَّةِ
التَّمَعْدُ وَالتَّمَعِيدُ مِنَ الْوَجْهِ الظَّاهِرِ الْبَشْرَةَ الْحَسَنَ

الشمحة

تَمَّعَ الرَّجُلُ يَتَمَّعُ يَتَمَّعُ خَلَطَ السُّوَادَ بِالْبَيَاضِ وَرَأْسَهُ
بِالْحَمَاءِ غَسَمَهُ وَأَكْثَرَ وَبِالذَّهْنِ يَلَهُ وَالتَّوْبُ صَبَغَهُ مَشْبَعًا

وَلَا يَكُونُ الْأَمْرُ حَمْرَةً * تَمَّعَ رَأْسَهُ غَلَّفَهُ . وَاشْتَفَّتْ
الرُّطْبَةُ انْتَضَعَتْ حِينَ نَفَسَتْ وَالْقُرُوحُ ابْتَلَتْ * تَمَّعَ
اسْمٌ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ تَمَلَّكُهُ عَمْرٌمُ وَقَفَّةٌ * التَّمَعَةُ مِنَ
الْجَمَلِ اعْلَاءُهُ بِقَالَ صَعِدَ تَمَعَةً الْجَمَلُ إِلَيْهِ اعْلَاءَهُ . قَالَ
الْفَرَّازِيُّ وَالَّذِي سَمِعْتَ أَنَا تَمَعَةُ بِالنَّوْنِ * التَّمَعَةُ مَارِقٌ
مِنَ الطَّعَامِ وَاسْتَخْلَطَ بِالْوَدُوكِ وَارْتَضَى رَطْبَةً وَالتَّمَعَةُ فِي
لَحْرِ الرَّأْسِ * التَّمُوعُ الْمَسْتَرْتَحِي بِقَالَ تَرَكْتُ مَشْمُوعًا أَي
مَسْتَرْتَحِيًا

تَمَّعَ - التَّمَعُ مِنَ الْجَمْدِ الْمُنْتَمِي

تَمَّلَ الرَّجُلُ يَتَمَلَّلُ وَتَمَلَّلَ أَفَامَ وَمَكَتَ وَقَوْمُهُ
أَفَامَهُمْ وَطَاعَهُمْ وَسَفَامَهُ وَقَامَ بِأَمْرِهِمُ وَالطَّعَامُ يَمَلُّ فَمَلَّ
أَكَلَهُ . وَقَالَ بُونَسُ بِقَالَ مَا تَمَّلْتُ شَرَابِي وَبِقَالَ مَا تَمَّلَ
شَرَابَهُ بِشَيْءٍ مِنْ طَعَامٍ وَمَعْنَاهُ مَا أَكَلْتُ قَبْلَ أَنْ أَشْرَبَ
طَعَامًا . وَتَمَّلَ الرَّجُلُ يَتَمَلَّلُ إِذَا أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابَ وَسَكَّرَهُ
وَفَلَانٌ ظَلَّ وَأَفَامَ وَمَكَتَ * تَمَّلَ الشَّيْءُ بَقَاءَهُ وَحَرَكَهُ
لِيُزِيدَ . وَتَمَّلَ اللَّيْلُ كَثُرَتْ ثَمَالُهُ وَالثَّمَالَةُ الْإِبْقَاءُ . وَتَمَّلَ
مَا فِي الْإِنَاءَةِ تَحْسَاهُ * التَّمَالُ مِنَ السُّيُوفِ الْقَدِيمِ الْعَهْدِ
بِالصَّفَالِ . وَبَلَدٌ نَائِلٌ أَي يَجْمَلُ الْقَامُ وَالصُّوَابُ يَجْمَدُ *
التَّمَالُ الْمَاءُ الْمُنْقَعُ أَي الَّذِي أُتْبِعَ أَيَامًا حَتَّى اخْتَمَرَتْ وَجَمْعُ
تَمَالَةٍ . وَالتَّمَالُ الْعِيَاثُ الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرٍ قَوْمُهُ بِقَالَ
فَلَانٌ يَتَمَلَّلُ قَوْمُهُ * التَّمَالَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ
فِي الْبَطْنِ وَفِي اسْتِغْلَالِ الْأَنْوَاعِ وَالْحَمُوضِ وَالرَّغْوِ جِ تَمَالٌ *
التَّمَلُّ شَيْءٌ مِنْ عَقْلِ وَحَزْمٍ بِقَالَ يَوْمَ تَمَّلَ أَي شَيْءٌ مِنْ
عَقْلِ وَحَزْمٍ . وَالتَّمَلُّ السُّكْرَانُ تَقُولُ شَرِبْتُ حَتَّى اصْبَحْتُ
تَمَلًّا أَي سَكْرَانًا . وَتَقُولُ أَنَا تَمَلٌّ إِلَى كَذَا أَي مَحَبَّةٌ لَهُ *
التَّمَلَّةُ وَالتَّمَلَّةُ الْحُبُّ وَالسُّوَيْقُ وَالثَّمَرُ يَكُونُ فِي الرَّوْعَاءِ
نَصْفَةً فَأَدُونَهُ أَوْ نَصْفَةً فَصَاعَاتُ جِ تَمَلٌّ . وَالتَّمَلَّةُ أَيْضًا
الْمَاءُ الْفَلِيلُ يَبْقَى فِي اسْفَلِ الْحَمُوضِ وَالسَّقَاءِ . وَالتَّمَلَّةُ مَا
يَخْرُجُ مِنْ اسْفَلِ الرَّكْبَةِ مِنَ الطَّيْنِ وَصَوْفُهُ يَهْبَأُ بِهَا الْعَبِيرُ
وَيُدْهَنُ بِهَا السَّقَاءُ . وَبِقَوْلِهِ أَي شَيْءٌ مِنْ عَقْلِ وَحَزْمٍ .
وَالْتَّمَلَّةُ الْمَاءُ الْفَلِيلُ يَبْقَى فِي اسْفَلِ الْحَمُوضِ وَالسَّقَاءِ وَصَوْفُهُ
يَهْبَأُ بِهَا الْعَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ

مَعْرُوفَةُ أَعْرَاضِهِمْ مُتَرَطَّلَةٌ

كَأَمْثَلَاتٍ بِالْهَنَاءِ التَّمَلَّةُ

جِ تَمُولٌ * التَّمِيلُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ وَالْحَزْمُ يَسْكُ الْمَاءُ وَجَمْعُ
تَمِيلَةٍ * التَّمِيلَةُ الْحُبُّ وَالسُّوَيْقُ وَالثَّمَرُ يَكُونُ فِي الرَّوْعَاءِ نَصْفَةً
فَأَدُونَهُ أَوْ نَصْفَةً فَصَاعَاتُ الْبَقِيَّةِ تَبْقَى مِنَ الْعَلْفِ وَالشَّرَابِ
فِي بَطْنِ الْعَبِيرِ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ تَمِيلَةٌ وَالتَّمِيلَةُ أَيْضًا مَا
يَكُونُ فِيهِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْجُحُوفِ وَالبِنَاءِ فِيهِ الثَّرَاسُ
وَالْحَمْفُضُ وَطَائِرٌ وَضَفِيرَةٌ تَبْقَى لِتَسْكُ الْمَاءُ عَلَى التَّمَرْتِ
وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَةِ أَوْ فِي الْوَادِي جِ تَمِيلٌ
وَتَمَائِلٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ يَجْرَدُ بِنْتَابُ التَّمِيلِ
حَمَارُهَا أَي يَرِدُ حَمَارُ هَذِهِ الْمَنَازِعِ بَقَايَا الْمَاءِ فِي الْحَمُوضِ
لِأَنَّ مِيَاهَ الْعُدْرَانِ قَدْ نَضِبَتْ * التَّمِيلُ الْجَمَلُ . وَالتَّمِيلُ مِنَ
اللَّبَنِ مَا كَانَ ذَا رَغْوَةٍ . بِقَالَ لَبْنٌ مُغْلٍ أَي ذُو رَغْوَةٍ .
وَبَلَدٌ مُتَمَلٌّ كَبَلْدٌ نَائِلٌ . وَالتَّمِيلُ مِنْ نَعْتِ أَصْوَاتِ الْحَمَارِ أَوْ
الصُّوَابِ الْحَامِ . بِقَالَ سَمِعْتُ الْحَمَارَ يَصُوتُ مَمِيلًا وَهُوَ
الَّذِي يُطْرِبُ وَيَكَادُ يَمِيلُ أَي يُسْكِرُ مِنْ يَمْعِ صَوْتِهِ .
وَالْمَمِيلُ مِنَ اللَّبَنِ الْمَمِيلُ . وَالتَّمِيلُ الْمَاءُ الْمُنْقَعُ . وَالتَّمَلَّةُ
الْمَصْنَعَةُ أَي الصَّهْرَجُ . وَالتَّمَلَّةُ صَوْفُهُ يَهْبَأُ بِهَا الْعَبِيرُ

وَيُدْهَنُ بِهَا السَّقَاءُ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ اسْفَلِ الرَّكْبَةِ مِنَ الطَّيْنِ
وَخَصَّةٌ يُجْعَلُ فِيهَا الْمَصْلُ وَخَرِطَةٌ تَكُونُ فِي مَنْكَبِي
الرَّعَايِ

التَّمَلُّطَةُ اسْتِرْحَاةُ كَالنَّالِطَةِ

تَمَّ اسْمٌ يَشَارُ بِهِ إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ نَحْوَ وَارْتَمَانَا
تَمَّ الْأَخْرَبِينَ . وَهُوَ ظَرْفٌ لَا يَنْصَرَفُ وَلَا يَنْتَدِمُهُ هَا
النَّبِيَّةُ وَلَا تَلْفَعُهُ كَأَنَّهَا كَافُ الْخَطَابِ وَيُجِيزُ أَنْ تَزَادَ عَلَيْهِ
تَاءٌ فَيَقَالَ تَمَّ وَيُوقَفُ عَلَيْهِ بِهَاءٍ السَّمَكْتُ فَيَقَالَ تَمَّ . وَفِي
شَرْحِ مُسْلِمٍ تَمَّ بِهَاءٍ بَدَلًا عَلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ وَبِهَاءٍ عَلَى
الْقَرِيبِ

تَمَّ وَبِقَالَ تَمَّ لِلْعَطْفِ مُطْلَقًا سِوَاهُ كَانَ مُفْرَدًا أَوْ
جَمْلَةً . وَقَدْ بَقِيَ تَمَّتْ وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ وَتَمَّتْ
وَوَجُوبُ دَلَالَةٍ تَمَّ عَلَى التَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي مَخْصُوصٌ
بِعَطْفِ الْمُنْرِدِ . وَالتَّرَاخِي فِي تَمَّ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ فِي التَّكْلِمْ
وَعِنْدَ صَاحِبِيهِ فِي الْحَكْمِ . وَقَدْ تَمَّجَى تَمَّ لِجُرْدِ اسْتِعْمَالِ
نَحْوِ يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يَنْكُرُونَهَا . وَقَدْ تَمَّجَى بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ
نَحْوَ الْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ثُمَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا بِهِمْ يَعْدِلُونَ . وَمَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ نَحْوِ تَمَّ أَوْرُنَا
الْكِتَابِ . وَمَعْنَى الْوَالِوَاءِ بِمَعْنَى مَعَ نَحْوِ تَمَّ كَانُوا مِنَ
الَّذِينَ آمَنُوا أَي مَعَ ذَلِكَ كَانُوا . وَمَعْنَى الْعَطْفِ وَالتَّرْتِيبِ
نَحْوَ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا . وَمَعْنَى قَبْلِ نَحْوَانِ
رَبِّكُمْ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ .
وَمَعْنَى التَّدْرُجِ نَحْوَ اللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ . وَجُرْدُ التَّرْفِي كَقَوْلِهِ
أَنَّ مِنْ سَادَةٍ سَادٌ أَبُوهُ

قبلة ثم قبل ذلك جهده

والتَّرْتِيبِ فِي الْإِخْبَارِ كَمَا بِقَالَ بَلَفِي مَا صَنَعْتَ الْيَوْمَ ثُمَّ
مَا صَنَعْتَ امْسُ الْعَجَبُ . وَقَدْ تَمَّجَى فَصِيحَةٌ لِجُرْدِ اسْتِفْخَاحِ
الْكَلَامِ وَزَائِدَةٌ نَحْوًا لِيَجْمَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَى الْيَوْمِ تَابَ عَلَيْهِمْ .
وَقَدْ اجْرَى الْكُوفِيُّونَ تَمَّجَى الْفَاءُ وَالْوَاوُ فِي حِجَارِ
نَصَبِ الْمَضَارِعِ الْمَقْرُونِ بِهَا بَعْدَ فِعْلِ الشَّرْطِ وَاسْتِدْلَالِهِمْ
بِقِرَاءَةِ الْحَسَنِ وَمِنْ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِهِمَا جَاءَ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ
ثُمَّ يَدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ اجْرَاءُهُ عَلَى اللَّهِ بِنَصْبِ يَدْرِكُهُ
تَمَّ الشَّيْءُ بِشَيْءٍ تَمَّ وَطَقَّةٌ وَاصِلَةٌ وَجَمْعُهَا فِي الْحَشِيشِ
أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا وَالطَّعَامَ أَكَلَّ حَيْثُ وَرَدِيَّةٌ وَيَدُهُ
بِالْحَشِيشِ مَسْمُوحًا بِوَالشَّعَاءِ النَّبْتُ قَلْعَتُهُ فِيهَا * تَمَّ
وَطَقَّةٌ وَالْعِظْمُ الْإِبَانَةُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ عَيْنًا . وَابْنُ الرَّجُلِ
شَاخٌ وَجَمْعُهُ ذَابٌ وَفَلَانٌ عَلَيْهِ أَنْتَالٌ * التَّمَامُ نَبْتُ
ضَعِيفٌ لَهُ حَمُوضٌ أَوْ شَيْبَةٌ بِالْحَمُوضِ وَرَبْمَا حَتَّى يَوْمَ وَسَدُّ
بِوَحْصَاصِ الْبَيُوتِ . قَبْلَ يُسْتَعْمَلُ لِإِزَالَةِ الْبَيَاضِ مِنْ
الْعَيْنِ وَوَاحِدَةٌ تَمَلَّةٌ . وَبِقَالَ مَا لَا يَسْرُ تَنَاوَلُ عَلَى طَرَفِ
التَّمَامِ لِأَنَّهُ لَا يَطُولُ * التَّمَامِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُتَعَزِّلِينَ اتَّبَاعُ
تَمَامَةَ مِنْ إِسْرَى الثَّمَرِيِّ قَالُوا الْإِنْفَاعُ التَّمَامِيَّةُ لَا فَاعِلَ
لَهَا وَالْمَعْرُوفَةُ مُتَوَلِّدَةٌ مِنَ النَّظَرِ وَأَيْضًا وَاجِبَةٌ قَبْلَ الشَّرْحِ
وَلَهَا آرَاءٌ غَيْرُ هَذِهِ لَيْسَ هَذَا جَمْلٌ ذَكَرَهَا * التَّمَّ مَصْدَرٌ
تَمَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَمَا أَهْلُ تَمَّ وَرَبِّي أَي أَهْلُ إِصْلَاحِهِ وَمَرْتَبَتِهِ
وَهُوَ تَمَّ وَرَبِّي أَي جَيْدُهُ وَرَبِّيَّةٌ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ جَمِيعٌ فِي
الدَّهْرِ عَنْ تَمَّ وَرَبِّي أَي عَنِ قَبِيلِهِ وَكَثِيرِهِ . وَقَوْلُهُ مَا لَهُ
تَمَّ وَلَا رَمَّ وَلَا يَمْلَكَ تَمًّا وَلَا رَمًّا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
فَالرَّمُّ قَائِمٌ إِسَاقِيهِمْ وَأَتَيْنَهُمُ وَالرَّمُّ مَرْمَةٌ الْمَيْتُ * التَّمَّةُ
الْقَبْضَةُ مِنَ الْحَشِيشِ . وَالرَّمَّةُ الشَّيْخُ * التَّمِيمُ الشَّعَاءُ

المنقلة التبت فيها * التبيمة التامورة المشدودة
 الرأس * المثل من الفرس منقطع سرته . والمثل من يرمى
 على من لاراعي له ويغير من لا ظهر له ويتم ما يجزعه
 الهي من امره . ورجل ميم وييم اي بأكل الجيد من
 الطعام والردية . ويمة الفرس ميمته . ورجل يمة وممة
 كرجل ميم وميم والهة للبلابة . والمثوم المغطى بالشام
 يقال سطح ميموم اي مغطى بالشام . والمثوم الشام
 يمتهم يمتهم يمتهم يمتهم مالمه . وبتهم يمتهم يمتهم
 ايضا كان ناميم * ثمن السلعة جعل لها ثمن والشوي
 جعل له ثمانية اركان . وامن الرجل وردت ابله ثمن
 والقوم صاروا ثمانية وفلان سلعة اعطاه ثمنها *
 الثامن الواقع بين السابع والثامن * الثامنة مونت
 الثامن وعند اهل الهية هي سدس عشر السابعة ج
 ثوامن * الثامنون ثمانى عشرات او المحاصل من ضرب
 عشرين في اربعة للمذكر والمؤنث تقول ثمانون رجلا
 وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعا وبالياء نصبا وجزا .
 وقوم احق من صاحب ضامن ثمانين مثل قيل اصله
 ان اعرابيا بفر كرمي يبشرى سرها فقال له سلمي
 ما شئت فقال اسالك ضامنا ثمانين * الثمانية تسعة
 الا واحدا او المحاصل من ضرب اربعة في اثنين مونت
 ثمان كيان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى
 الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانم
 فحيا اولها لانهم يغيرون في النسب كما قالوا ذهري
 وسهلي وحذفوا منها احدي باهي النسب وعوضوا منها
 الالف كما فعلوا في المنسوب الى اثنين فثبت باله عند
 الاضافة كما ثبتت يله الفاضي فتقول ثمانى نسوة وثمانى
 مائة كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع النون عند
 الرفع والمجر وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجرى
 مجرى جبار وسوارى في ترك الصرف وما جاء في الشعر
 غير مصروف فهو على النون انه جمع . وقوله النوب
 سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع
 بالذراع وهي مونت والعرض يفسر بالشبر وهو مذكر .
 وان صغرت الثمانية فانت بالحيار ان شئت حذف
 الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء
 فقلت ثمانية واما قول الاعشى
 ولقد شربت ثمانية وثمانيا
 وثمان عشرة واثنين واربعا
 فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة واما حذف الياء على
 لغة من يقول طوال الابد كما قال الشاعر
 فطرت بمنصلي في بعلات
 دواي الابد يخطن السربا
 والثاني اسم نبت * الثمن ما استحق به المبيع او هو ما
 يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساويا للقيمة وقد
 يكون زائدا عليها او ناقصا عنها واما القيمة فهي ما قوم
 به مقوم . والثمن اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانير ج
 اثمان واثمن واثمنة . قيل ما قدره العاقبات يكون
 عوضا للمبيع في عند البيع يسمي ثمنيا وما قدره اهل السوق
 وقرورو فيها بينهم وروجو في معاملاتهم يسمي قيمة . وعن
 البرجدي قال الفراء الثمن عند العرب ما يكون دينيا
 في الذمة والدرهم والدنانير لا تستحق بالعدد الا دينيا في

الذمة والعرض لا يستحق بالعدد الا عينيا فكانت مبيعة
 في كل حال . والمكبل والموزون يستحق بالعدد تارة دينيا
 وتارة عينيا فان كان معينيا في العدد كان مبيعا وان لم
 يكن معينيا وصحبه الباه وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس
 وما اشبهها وهي في الاصل سلعة فان كانت رائجة كانت
 ثمنيا وان كانت كاسدة كانت سلعة . والثمن الليلة الثامنة
 من اظهاء الابل . والثمن والثمن جزء من ثمانية اثمان *
 الثمنية وعاء يسع ثمن المذرة * الثمن الثمن يقال هذا
 ثمن ذاك وثمانية اية جزء من ثمانية اجزاء منه وقال
 الشاعر
 والفت سهي بينهم حين اوحشا
 فاصار لي في القسم الاثمنيا
 وشي لا ثمن اي مرتفع الثمن * الثومينة في ثوم . والثمن
 الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمحموم والذي
 عين منه . وعند الهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع
 متساوية . وعند اهل التكبير هو وقت مشغل على اربعة
 وستين بيتا ويسمى بربع ثمانية في ثمانية . وعند اهل
 العروض يطلق على بحر مشغل على ثمانية اجزاء . وعند
 الشعراء يطلق على قسم من المسمط
 تبت اللحم يثبت ثمانين والثقة والثقة استرخت
 في ثينة * ثنان في ث ن ي * الثنائة من الرجال
 الفحاش السبي الخلق
 تنزل الرجل نذرا بعد تنظف * الثنيل النصير
 والثنيل البيضة المذرة * الثنيلة الثنل
 الثجارة الثجارة زنة ومعنى
 تند - التند البارز التندوة * التندوة للرجل
 بمنزلة الثدي للمرأة . وقال الاصمعي في معز الندى .
 وقال ابن السكيت في اللحم الذي حول التندة اذا
 ضمت اولها هزمت فتكون ثنلة من ثنا واذا فحمت لم
 تهزمت فتكون ثنلة مثل قرتوه وعرفوه ج نناد
 نط الذي يثبطه تنطاشة . قيل ومنه حديث كعب
 الله تعالى لما مد الارض مادته فنطها بالجمال اي شفاها
 فصارت كالارواد لها وبروى فنطها بتقديم النون
 وبروى فنطها بالياء الموحدة
 الثنط مجاز القفاص
 ثن - اثنى الهرم اثنانا بلي * الثناب الكثير
 المنفق * الثن يبيس الحنبيش اذا كثر وركب بعضه
 بعضا او ما اسود من العبدان لا من بقل وعنب *
 اثنة الشعرات التي في مؤخر راس الدابة التي اسبلت
 على امر الفردان تكاد تبلغ الارض ج ثن . وانشد
 الاصمعي
 لها ثن كحوا في العناب
 سود يبين اذا تزيير
 قوله يبين اي يكثر . والثنه ايضا العانة او مرتطاه ما
 بينها وبين السرة
 تنى الشيء يثنيو ثنيا (بالي) عطفه ورد بعضه على
 بعضي وكفه يقال جاء ثانيا من عنان وفلان صرفه عن
 حاجته وكان ثانيا نقول هذا واحد فائيه اي كن ثانيا
 ونقول العرب هو لا يثني ولا يثنيك اي كبير لا يقدران
 بهض لا في مرة ولا في مرتين ولا في الثالثة . وثني عليه

بصفحة ثانية اي ارتد عليه بها . وفي سورة هود الا اثم
 ينون صدورهم قبل المعنى يعطونها على الكفر او
 يخرقون بها عن الحق * ثناء ثنية جملة اثنين والكلمة
 الحفها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى
 فلان اتنى عليه . واتنى البعير اثناه صار ثنيا وفلان اتنى
 ثنيته وفلان صار ثانيا وعلى فلان وصفه بمدح او ذم
 او خاص بالمدح والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد
 عليه يو . وثنى الشيء ثنيا اعطف وفلان في مشي ثمال
 والبعير صار ثنيا . واتنى الشيء اثناه اعطف وارتد
 بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب
 ارتد عليه يو . واتنى الشيء اثناه اعطف والبعير صار
 ثنيا واصلة اتنى على انفعال فادغم بعد الجانسة . واستنى
 الشيء استنناه اخرجه من القاعدة العامة وفلان وعلى
 فلان اخرجه من حكم غيره . واتنوى الشيء اثنىناه
 اعطف . وزنه انفعول * الثاني بين الاول والثالث
 وقوله هذا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث
 ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يتون . فان اختلفا فانت
 بالحيار ان شئت اخضت وان شئت نوتت وقلت هذا
 ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثنى واحدا . وكذلك
 ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث *
 الثانية مونت الثاني وعند اهل الهية والمخمين هي سدس
 عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج
 ثوان . وشاة ثانية بيته الثني اي تنى عنها لغيره *
 الثناء وصف بمدح او بذم او خاص بالمدح كما مر ج اثنية .
 وقيل الثناء هو ذكر ما يفسر بالتعظيم وقد يطلق على
 الاثيان بما يفسر بالتعظيم . قيل هو حقيقة فيها وقيل
 هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعمره
 لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في
 الثناء ان يذكر في النظم . والثناء الفياه وعقال البعير
 ونحو ذلك من حبل صوف او شعر او غيره مثني
 وكل واحد من ثني ثناء لو افرد نقول عقلت البعير
 بثناين اذا عقلت بديو جميعا بجمل او بطرق حبل
 واما لم يهزل لانه جاء مثني لا يهزل واحدة فيقال ثناء
 فتكررا الياء على الاصل كما فعلوا في يذرون ولو افرد
 واحدة لقبل ثنائان كما نقول كسان . وثناء معدول
 عن اثنين اثنين وثنين ثنين نقول جاء ثناء اي اثنين
 اثنين وجن ثناء اية ثنين ثنين وهو غير مصروف
 للوصف والعدل * الثنائة حبل من صوف او شعرا
 غيره * الثنابي من الالفاظ ذوا الحرفين * الثنائة
 عند المتطفلين قسم من النضية الحملية * الثنوى من
 الجور الراس والفراغ وكل ما استثنيت * الثنوية فرقة
 يقولون بانثنية الاله اي اله الحبر واله الفر * الثني
 واحد اثناه الشيء اية تضاعفه نقول افذت كذا ثني
 كتابي اي في طيه . قال ابو عبيدة والثني من الوادي
 والجبل منعطفه . وثني الهية اثنائها وما تعوج منها اذا
 تثنت ج اثناء . واثناه الكلام واسطاه . والثني من النوق
 التي وضعت بطين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثنت
 ولا فوق ذلك ومن الناس الثنابان ج ثنية . وثني من
 الليل اي ساعة او وقت . والثني الامر بعد مرتين قال
 الشاعر لعري لقد كانت ملامتها ثني . وفي الحديث لا ثني

في الصدقة قيل اي لا تؤخذ مرتين في عام او لا تؤخذ
نافقان مكان واحدة او لا رجوع فيها . والتي ايضا يوم
الاثنين ج آتاء . ومن الناس الثنائان ج تبة قال الشاعر
ترى ثنا اذا ما جاء بدمهم

وتدوم ان انا كان ثنائانا
الثنا التوي * الثنائان الذي يكون دون السيد في
المرتبة ج تبة قال الاعشى
طوبل الدين رهطه غير تبة

انتم كرم جازه لا برهق
والثنائان ايضا من لاراي له ولا عقل والفاقد من
الرأي * الثنية التوي والنية جمع الثنيان والتي والتي
والثني وفلان تبة اهل بيت اسبه اردلم * الثني الذي
يلقي تبة ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي
الحنف في السنة السادسة ج تبة وثنان وثنان والاثني
تبة ج ثنيات * الثنية مؤنث الثني والقبه او طرفها
او الجبل والطريقة فيو او اليه ومن الاضراس الاربعة
التي في مقدر الثنيان من فوق وثنان من اسفل ج
ثنان . ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لهالي
الامور كما يقال طلاع محمد . والثنية ايضا الخلة المستنفة
من المساومة والاستنفة يقال حلف بيما ليس فيها
ثنية اي استنفة قيل والتهمة الذين استنفتوا عن الصعفة
بقوله في سورة الزمر ونج في الصور فصعق من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله . وروي عن
كعب انه قال التهمة تبة الله في الخلق قيل كانه
ناول ذلك * الاثنان من العدد ضعف الواحد
والمؤنث اثنتان وثنان بحذف الالف وهي لغة تميم
واصله ثني لجمع اياه على اثناء . ولو جاز ان يفرّد لكان
واحدة اثناء مثل ابن وابنة والفة الف وصلر
وقد قطعها الشاعر على نوم اصلها بقوله

الا لا اري اثنين احسن شجة
على حدّ ثان الدهر مني ومن جهل
واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرّا كالمثني وذلك
في الافراد والتوكيد وقولم ثاني اثنين ذكّر ولو سمي
اثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه توي واثني
واما قول الشاعر
كان خصيبي من التلدل
ظرف مجوز فيو ثنا حظل

اراد ان يقول فيو حظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر
الاعداد للضرورة فاضافة الي ما بعده اراد ثنان من
حظل . والاثنان ويوم الاثنين والتي وذكر يوم
في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا يثنى ولا يجمع لانه ثني .
فان اردت ان تجمع قلت آتاء واثنين . ومجع بور
آئين مبارك بلا لام . والاشنان ايضا الغيران . وقال
بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيرين . والي الاثنا
عشر هي المتصل بغير المعدد وله تم ما على المعدد يسمي
المؤاب يندفع الفل منها اليه . وهو مقابل للروي لان
الروي لدخول الطعام الى المعدة وهو الخروج منها *
الاثنان من التيه قواه وطافاته وتضاعفها واحدها ثني .
واثنا الكلام سبقة . وفي آتاء ذلك في حضوره او في
فقره منه . والاثني من يصور يوم الاثنين دائما .

والاثنية هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقالها كون
الطبيعة ذات وحدة او وحدتين . والاستنفة عند علماء
النحو والاصول هو ما دل على مخالفة بالآخر الواقعة
صفة او إحدى آخرها . ويطلق على المتصل كقام القوم
إلا زينا والمنقطع كقام القوم إلا حارما . وهو في المتصل
حقيقة وفي المنقطع مجاز على الاصح . والاستنفة ان
تضمن ضربا من المحاسن كان من المحسنات البدعية
كقول الشاعر

وما شقوا سببر القودر فكل من

طلب النجاة لنفسه إلا انا
والقياس الاستنفة والمقدمة الاستنافية سيذكران في
ق ي س . والثنينة وصف بمدح او ذم او هي خاصة
بالممدوح وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدرا
لثني . والثنينة عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الفاعل
بته مفتوحا ما قبلها ونونا مكسورة ليدل على ان معه مثله
من جنسه ولا يشكّل هنا التعريف بالابوين المراد هما
الأب والأم والقمرين المراد هما الشمس والقمر لانه يجوز
ان يحمل الأم معاة باسم الاب اربعة لقوة التناسب
بينهما ثم بأول الاسم بمعنى المعنى فيكون معنى الابوين
الشخصين المسميين بالاب وكذا القول في القمرين .
وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة بضم اعطاء
الشريعة ثانية لموسى . والثاني آيات القرآن او ما ثني منه
مرة بعد مرة . والثاني من اوتار العود ما بعد الأوّل
واحداهم ثني . ومن الوادي معاطفة . ومن اللابة ركبناها
ومرقاها . وثاني الشيء جمع مثناه وسنذكر . وعند
المجتمعين يطلق على المرفوع مرتين . ومثني معدول عن
اثنين اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل للمذكر
والمؤنث تقول جاء الرجال مثني اي اثنين اثنين وجاءت
النساء مثني اي اثنتين اثنتين . وفي سورة الملتكة جاعل
الملتكة رسلا أولي آخفهم مثني وثلاث ورباع . ومثني
الابادي إعادة المعروف مرتين فاكثر والأنصبا
الفاصلة من جزور الميسر كان الرجل المجراد يفتريها
ويطعمها . قال النابغة الذبياني

ابي أثير أيساربي وإتهمم

مثني الابادي واكسو الحفنة الأدم
ج مئان . والمئاة حبل من صوف او شعر او غيره .
ومثاني الشيء قواه وطافاته . والمئاة ايضا ما استكسب من
غير كتاب الله . او كتاب فيو اخبار بني اسرائيل او هي
الغناء أو آلة تسمى بالفارسية دويثي . والمئاة ايضا العوج
والطيء واللالاة ج مئانية . والمئاة من الاحرف ذات
النقطتين فيقال المئاة مئاة من فوق والياء مئاة من تحت .
والمثني من الاسماء ما لحقته علامة الثنية ومن الحروف
ما كان ذا نقطتين فوقه او تحته . والمثني هو المذكور
بعد إلا غير الموصوف بها او احدي احوالها مخالفا لما
قبلها في حكمه نفيًا وإثباتًا ويقال له الثنا ايضا ولهذا قيل
الاستنفة تكلم بالباقي بعد الثنا اي المثني ففي قول
الرجل له علي عشرة إلا ثلاثة صدر الكلام عشرة والثنا
ثلاثة والباقي في صدر الكلام بعد المثني سبعة فكانه
تكلم بالسبعة قائلاً علي سبعة ويسميو المحسابون في فن
الجبر والمقابلة بالناقص لانه لا يكون الا ناقصا . والمثني

منه هو المذكور قبل إلا غير الموصوف بها او احدي
أحوالها الخالف لما بعدها في حكمه نفيًا وإثباتًا ويسميو
المحسابون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا
جاء القوم إلا زيدا فالقوم مستثنى منه وزيد مستثنى .
واذا قلنا عندي مائة إلا مالا فالمائة مستثنى منه وزائد
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس
المستثنى منه نحو جاءني القوم إلا زيدا فالاستنفة متصل .
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم إلا
حمارا فالاستنفة منقطع ويسمى منفصلا ايضا . قال اهل
العربية الاستنفة من الإثبات نفي ومن النفي إثبات .
فلو قال له علي عشرة إلا تسعة الا ثمانية رجبت تسعة
اذ المعنى الا تسعة الا بلزمني الا ثمانية بلزمني . فنلزم
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال المحببة انه ليس
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنا كما مر
تمت بتمت تبتسا وتبتسا صوت * الناهت المحلوم
او البلمد او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه
تبتة الطح ذاب
نهل الشيء ينهل ينهل انبسط على الارض
نهل ونهل ونهل علم لمن لا يعرف او هو من
اساءه الباطل . يقال هو الضلال بن نهل
التهد العظيمه السمينه
نم الرجل ينمو نموًا حق * ناهاه نهاهه قاوله
التهد الغلام السمين الشام الخلق المراهق والاثني

تهودة

ناه - آناه يسهم آتاه رماه بو
ثاب ثوب ثوبا وثوبا رجع بعد ذهابه . والمحوض
امتلا وقارب امتلاء . والملاء اجتمع في المحوض . والناس
اجتمعوا . والمرضى ثوبان اقبل على البرء . والرجل سمن
بعد الهزال . واليو عقله رجع بعد الذهاب * ثوب
الرجل ثوبيا كتاب . وفلان عرصة . ومثوبته اعطاه
اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على
الصلوة واتي الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خير
من النور مرتين عودا على بدء . وثوب للصلوة افلر .
وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وثوب الناعي اشار
بثوبه طلبا للاغاثة ومنه قول الشاعر

وخير نعن عند الناس منهم

اذا الناعي الثوب قال بالا
اسه اذا الناعي المشير بثوبه قال بالفلان تحذف
المستغاث والي اللام للدلالة على الاستغاثة . واثاب
الرجل ائابة واثوب اثوابا رجع اليه جمه وصلح بدنه .
واثاب المحوض ملاء . والرجل مثوبته اعطاه اياها .
وثوب الصلي نقل بعد الفريضة . والرجل كسب
الثواب . واستجاب المال استنابة استرجمة . وفلان ساء له
ان يبيته * الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر .
ومن الجرماني الفاتص بعد الجزر يقال غطاه ثائب
الجزر * الثواب مطلق الجزاء على الاعمال خيرا او شرا
واكثر استعماله في ثواب الآخرة . ومن استعماله في الشر
قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا
يفعلون . قيل ولما سمي الجزاء ثوابا لان الحين ثوب
اليه . والثواب ايضا العسل والنحل . وثواب رجل يوصف

بالطواعية قيل غزا او سافر فانقطع خبره فنذرت امرأته
لئن رده الله فخرم من انه وتحيين به الى مكة فلما قدم
اخبرته به فقال دونك ما تريد من فعلت ففعل اطوع
من ثواب قال الشاعر
وكنت الدهر لست اطوع اني

فصرت اليوم اطوع من ثواب
الثوبه ملين الثوبه وذكيرت في ث اب * الثوب
اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن
والصوف والمجربج اثواب وثياب ويجمع في الثله على
اثوب. وبعض العرب يقول اثوب بالهمز لان الضمه
على الواو تستقل والهزة اقوى منها على احتياها. قال
الراجز
اكل دهر قد ليست اثوبا

حتى اكتسى الرأس فناعا اشيبا
ولله ثوبه اسبه لله ذره. وثوب الله السلى والغرس
وثوب العاشق الثياب المحضر. وثوب محارب الحرب.
وثوب الملابس الرينة. وفي ثوبى ابي ان آية اي في ذمى
وذمه اي. وثياب البيت ما يتبدل فيه من الامتعة ولا
تدخل فيه الثياب المنقطعة نحو القمص والسراويل
وغيرها. وفي الحديث ان الميت ليحك في ثيابه اي في
اعماله. وفي سورة المؤمناتك فطهر اي قلبك وقيل
عملك فاصح قيل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفه
بطهارة النفس والنزاهة عن العيب. ويقال فلان دينس
الثياب اذا كانت خبيث الفعل والمذهب * الثوب
صاحب الثوب وياته * الثيابي حافظ الثياب في
الحمام * الثيب في ث ي ب * الثياب يجمع الناس
بعد تفرقهم. وثياب البئر مقام الساقى او وسطها. والثياب
المجازى. والثياب يجمع الناس بعد تفرقهم اي المكان
الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى. قيل
ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا ثياب ثيابة للناس وامنا.
قيل وانما قيل للمنزل ثياب لان اهله ينصرفون في امورهم
ثم يتوبون اليه ج ثياب وربما قالوا لموضع حباله
الصائد ثياب. وثياب البئر مبلغ جوم ملكها. وما اشرف
من الحجارة حولها او موضع طيها. والثوبه والثوبه
الثواب. ومنه في سورة المائدة قل هل ينسركم بنسركم
ذلك ثوبه عند الله. قيل الثوبه مخصصة بالحجر كالعقوبة
بالنسرة فوضعت هي موضعها على طرفه قوله ثوبه لم
ضرب ويجمع

ناج ثوبين ناج * التواج ثوبين التواج
التواج شبه جرائن من الخوص للتراب والخص
ناخت الاصبع في وارم او رخن شوح ثوبا خاضت
ثار النبي بثور ثورا وثورا وثورا وثورانا هاج. والفسار
سطع. والقطا والحجراد يهض. والدم ظهر. ونفسه جنات.
وفلان اليه وثب. وبه الناس وثبوا عليه * ثورة ثوبرا
هيبة. والقرآن يهت عن علو. واثارة اثاره اهاجه. ويقال
اثرة وهذرة. واثورة ثابرة وثيارا واثبة. وثورة الرجل
ثورا بمعنى ثار. واستنارة بمعنى اثاره * النار ملكين النار *
النار اسم فاعل من الثوران. وراثته نار الرأس اي
مستعلا شعرا رأسه شيئا. وثار ثابرة اي هاج غضبه. ويقال
كيف الدين فيقال ثابرا وثار. خالنا ساعة ما يخرج

من التراب والنافر حين نفراي وثب * النائرة موث
النائر والشمب والصبحة نواير. النور مصدر نار والقطعة
العظيمة من الايطح اثوار وثورة. والنور ايضا الذكر
من البقرج اثيار وثيار وثورة وثيرة وثيران. والنور
ايضا السيد والحلب والبياض في اصل الظفر وكل ما
علا الله والمجنون وحمة الفنة النائرة فيه والاحمق ويرج
في الماء. وقهور سقط نور الشفق يريدون به انتشار
الشفق وثورانه. وقيل معطية. واما قول الشاعر
ياي وقلي سلكنا ثم اعقله

كالنور يضرب لما عاقت البقر
يقال ان البقر اذا امتعت من شروعها في المله لا تضرب
لانها ذات لبن. واما يضرب النور لتفزع هي فتشرب.
وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قيل لانه
كان يأكل العجل ويشرب عليه زقا من الحمر * النورة
الكثير. يقال نورة مال ورجال اي كثير * الثوراة
المحوران * المنورة من الارض الكثرة النور. والميرة
البقر تثير الارض

ناع المله يبيع ثورا سال * نغ نغ مكررة امر
بالانساط في البلاد في طاعة الله * النوع نجر جلي
دائم المحضرة ذوساق غليظ يرتفع وعناقيه كالبطر
لا يتفع به * الناعة الذففة للقيح

نال الرجل يثول ثولا حتى او بدأ فيه المجنون
ولم يستحمر. ونال ما في الوعاء صبه. وتولت الشاة
خاصة لتول ثولا استرخت اعضاؤها او اصابها عرض
كالمجنون فلم تنبع الغنم واستدارت في مرتها * تولت
الحمل تولت اجتمعت والفنت. وفلان عليه علاه بالشم
والفهر. واثال عليه التراب انثالا انصب. ويقال انثال
عليه الناس من كل وجه اي انصبوا. واثال عليه القول
تتابع وكثر فلم يعرف بآي يبدأ. والعامه نقول انثول اي
انذهل حتى غاب رشده. واثولت الشاة انثولا بمعنى
تولت * التول مصدر نال وجماعة الحمل لا يواحد لها
او ذكر الحمل وشجر الحمض * الثولة الكثير من
الحجراد * الثويلة يجمع العشب. وقولم ثويلة من الناس
اسه جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال
حكاة يعقوب عن ابي صاعد. والاثولة البطة يقال
اشياخ اثاولة اي يطاء. قيل هو جمع ثول جمع أثول.
والاثول المجنون والاحمق والبطيخ والنصرة والبطيخ المحمر
والعمل والبطيخ الجري والاثي ثولة ج ثول وجمع الجمع
اثاولة كما مر. وقال في الصحاح والثول جنون يصيب
الشاة فلا تنبع الغنم وتسد بر في مرتها وشاة ثولة وتيس
أثول قال الشاعر

تلقي الامان على حياض محم
ثولة مخزومة وذئب اطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.
وهو شديد الحرافة قوسية الرائحة محلل للرياح. وقد
تكون تلك الفصوص صغيرة جدا لا يفرق عنها الفشر
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشاشي
والثاني المصري والثالث الجبلي. ومن الثوم البستاني

المعروف. ومنه الثوم الكركائي والثوم البري وهو المسقى
ثوم الهية فيه مرارة وقبض. والكركائي مركب القوة من
النور والكركاث. وبعض العامة يقول النور بالمشاة *
الثومة واحدة الثوم وقبضة السيف. والثومة شمعة عظيمة
بلا تفر اطيب رائحة من الاس تتخذ منها المسواك
الثومرن نبات بزرة قوسية الحرارة يدر ويخرج
المجنين الميت ويسهل دما واخلطاً ويخرج الديدان
الثومس باليونانية الحامشا ويعرف بصعتر الحمار
ويقال له المأمون لعدم غائله

الثوملة نبات
نون - تتاوت احتال وخذع. وللصيد بمعنى
ننان وقد ذكر في ث ان * الثوملة الدقيق يفرش
تحت القرزدي اذا طير

الثوملة الثوملة وقد ذكر في ث ه د
توى المكان وبالمكان بخوي ثوأة وثوبا (بأبي)
اطال الاقامة في او نزل. وتوى فلان مات. وتوي
الميت على المجهول فيرث ثوأة في المكان ثوية الزمة الثوأة
فيو. وتوى بالمكان ثوأة بمعنى توة به. واثوأة فيه
اضافة وبمعنى ثوأة * الشاة رابع حروف الهجاء. وقد
ذكر في اول الباب * الثاوة مأوى الابل عازبة او
حول البيت * الثاوي المنسوب الى الثاوة. يقال قافية
ثاوية ويجوز الهز فيها * الثابة الثاوة واخص علم
بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علما باللبل للراعي
اذا رجع * الثوة اخفض علم بقدر قعدتك. والثوة
قاش البيت ج ثوى. والثوة خرق كالكة على الوند
يخص عليها السقاة لتلاخرق. او الثوة ارتفاع وعظ
وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها. او خرقة تحت
الوطب اذا خضت ثوب من الارض * الثوي الضيف
والبيت الهيا له والاسير والمجاور باحد الحرمين. والثوي
خرق كالكة على الوند يخص عليها السقاة لتلاخرق *
الثوية الثوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان اي امرأته *
الثوي المنزل. يقال نزلنا ثوية مباركا اي منزلا ج
مثار. وابو الثوي الضيف. وابو ثوي الرجل صاحب
منزله. وام ثوية صاحبة منزله

ثيب - ثيبت المرأة وثيبت صارت ثيبا. قال
الفهري زبادي وذكره في ث وب وهم. وقيل ليس
كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع *
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل
بها. والرجل دخل على امرأة. الذكور والاثي فيه
سواء. يقال امرأة ثيب اي فارقت زوجها او دخل بها.
ورجل ثيب اسه تزوج بامرأة. اولا يقال للرجل الا
في قولك ولد الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة النجم
ثيبات وباركنا. وفي المغرب الثيب من النساء التي تزوجت
فبات بوجوهما. وعن الليث لا يقال ثيب للرجل وعن
الكتاني رجل ثيب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيب
اذا دخل بها كما يقال لها يكر واميم. ومنه الحديث
البيكر بالبيكر كذا والثيب بالثيب كذا. وعند الاكثريين
الثيب نفيس البكر مطلقا. وعليه الحديث هل تزوجت
بكرام ثيبا. وهو قيل من ثاب لمعاودتها التزوج في

غالب الامرا لان الخطاب بناوبونها اي معاودتها *
 المثيب المرأة التي صارت ثيباً
 ناخت الاصبع في راسه او رخوا نثج نثجا (ياي)
 بمعنى ناخت نثوخ توثحا
 ثيل الرجل ثيلة وثبتل نثبتلا نثامق بعد تماقن.
 والياه زائدة * الثبتل الثبتين والوعل او سجة او ذكرك
 الأزوي وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي
 نظن ان فيه خيرا.

الثيل وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه.
 والثيل ايضا والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات
 عقد تمتد على وجه الارض ويضرب منها عروق تنأصل
 في الارض فينبت منها فروع وهي حلوة الطعم لها اوراق
 عريضة قلباً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب
 الصغير تغلفه المراتي ويتأوى بطيخه لانضاج المخلط
 قبل اعطاء المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل

ايضا. والعامّة تقول له الثين بالمتناة والنون في آخرو
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميه اهل طبرستان
 بندواش * الاثيل الجبل العظيم الثيل ج ثيل
 الثين مسخرج الذرة من البحر ومثقب اللؤلؤ او
 الآلة التي يثقب بها
 ثيه - الناهة اللهاة او اللينة واصلها ثيهة
 ثي - الثيه ماؤى الغنم

تم باب الفاء وبلغ
 باب الحيم
 ٢

باب الجسيم

الجيم في الحروف الخماس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيميل وفي السريانية جومل ومعناها جمل. ومن كذلك في العربية لان صورة سماء في الخط الفينقي تشبه سنام الجمل او عفة. وكذلك الجيم المنردة في العربية تشبه عنق الجمل مع راسه. ومن غلط العامة ابدالهم منها نونا وجعلها حرفا تسميا فيسمونها الجين ويقولون الجبل بادغام لام آل فيها وتشددها. والحق انها من الحروف القرية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرسه على ذلك اهل مصر غير انهم يملون بها نحو الكاف وفي لغة قبيجة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل. والجم في حساب الجبل عبارة عن ثلث من العدد

جيم مكررة اسم صوت تدعى به الابل لشرب. وهو في الاصل امر من الهجاء * ايجيه دعاء الابل للشرب. واصلا الجيم بالتشديد فقلبت الهزة المدغمة به لسكونها وانكسار ما قبلها كما قلبت في الذيب

جانب الرجل يجانب جانا با كسب المال وبيع المتعة * الجانب الكسب والجمار الغليظ مطلقا ومن حمر الوحش والسرته والاسد وكل جاف غليظ والمتعة. وعن ابى زيد الجانب الغليظ من حمر الوحش هيمز ولا هيمز * جابه البطن مائة. وجابه المذرى (وابو عبيدة لا هيمز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعه يكون غليظا ثم يدق فيشبه بذلك على صغر سنها. ويقال فلان نختت الاكل جانب الصبراي دقني الشخص غليظ الصبر في الامور * والجوابه والجووية كلوح الوجه

جأب الرجل جأبرة فر وسعى جئت الرجل يجأت على المجهول جؤوتا نزع من مجؤوت اي مذعور. وجأت يجأت جأنا نزل الاخبار. والبعير مر متفلا. وجئت الرجل يجأت جأنا نزل عند القيام او عند حمل شيء ثقيل * اجأته الجمل اجأنا انزله. والنخل صرعه. وانجأت النخل انصرع * الجأث السهم الخلق

جآج الرجل يجآج جآجا وقف جينا جآجا بالابل جآجاة دعاها للشرب بقوله جيم جيم والاسم الهجيم. وقد ذكر * تجآج الرجل تجآجوا كفت ونكس وانتهى. وتجآج عنه هابه * الجؤجؤ من الطائر والسفينة الصدر ج جيم. ومنه قول ليلي الأخبيلة

ان الخلع ورهطه في عامر
كالقلب ايس جؤجؤا وخزما
الجآجاة الهزيمه يقال وقع عليهم الجآجاة اي الهزيمه وهو فعلا كالزلزال لا فعلا
الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود

جأذ الله بجأذه جأذا عبه فهو جائذ
جآر الله بجآر جآرا وجؤار رفص صوته بالدعاء اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم الضرع فإليو تجأرون. وجآر النور صاح والعامة نقول جعز. وجآر النبات طال. والارض طال تبها. وجيز الرجل يجآر جآرا غص في صدره * الجائر اسم فاعل وجيشان النفس والفصص وحز الحلق او شبه حوضه فيوه من اكل الدم * الجؤار قبه وسلاح باخذ الانسان يقال اخذه الجؤار * الجآر الرجل الضخم. وغيث جآر اي عزيز وكثير * الجآر مصدر جآر ومن البيت الفصص والكثير والرجل الضخم. وغيث جآر كهيت جآر. والجبر الجآر. وغيث جبر وجؤور وجؤور وسيدكر بعد عزيز وكثير المطر قاله الاصمعي وانشد لانسو صيب عزاف جؤور * الأجار اسم تفصيل بمعنى الاضمح.

يقال هنا اجأر من هنا اي اضمح جيز بجآر جآرا اخذه عصص في صدره. او انما يكون بالهاء. والاسم الجآر جآش اليو يجآش جآشا اقبل. ونفسه ارتفعت من حزن او فرح * الجآش روع القلب اذا اضطرب عند النزح. ونفس الانسان وقد لا هيمز يقال سكن جآشه بالهيمز وجاشه بلا هيمز اي نسه. وفلان رايط الجآش اي يربط نفسه عن الفرار للجماعه ج جؤوش

جآشش - الجؤوشوش الصدر او حيزومه والرجل الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جآشيش جآص الله جآصه جآصا شره جآط من الله يجآط جآطا اكثر فامتلا ونقل جآفة يجآفه جآفا صرعه وذعره وانزعه. قيل هو لغة في جعفه. وجآف الشجرة قلها من اصلها. وجيف على المجهول ذعر وجاع فهو مجؤوف * جآفة تخييفا ذعره وانزعه. وانجأفت الشجرة اقلعت من اصلها يقال جآفها فانجأفت * الجآف الصباح

جآل الرجل يجآل جآلا ذهب وجآه والصفوف اجمع. والصفوف جمعة لازم متعدي. وجآل الرجل يجآل جآلانا عرج * اجآل الرجل اجآلا فرج * الجيال الضبع. وجيال علم للضبع غير مصروف للعلمية ووزن الفعل لانه على وزن يطر. وصرفة في قول الرازي قد رؤجوني جيتلا فيها حدب

دقيقة الرفعين ضفبه الركب فللضرورة. ويقال فيه جيل. باسقاط الهزة فينصرف لانه يصير على وزن حمل وهو لا يبيع الصرف. قال ابو علي

الجؤوي وربما فالوا جيل للثغيف ويتكرون اليه مصححة لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في النية * الجباله غثيث المرح يقال مسح جباله جرحه اي غثيته. وجباله علم للضبع ايضا وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث

جآل جآلة وجآلا نزع الجانب القصير من الناس والجبل والاشي جانب ايضا وجانب ج جانب جآى الفرس يجآى جؤة وجؤوة (واوي) كان آجآى. وفلان النوب جآرا خاطه واصلحه. والضم حفظها. والشيء غطاه وكشبه وستره. والسقاء رقة. وفلان منعه وحبه. ومنه يقال احسن لا يجأسه مرغه اي لا يجيس لعابه يعني لا يقطع عن الحديث. وسفاه لا يجآى شيئا

اسه لا يمسه * الجآة والجؤة والجؤة والجؤة وعاه الفدر او شيء توضع عليه من جلده او خصفه ونحوها ج جآة مثل جراحة وجراح. وفي حديث علي لآن اظلي بجؤاه فندر احب الي من ان اظلي بالزعفران. واما الحرقه التي تندر بها الفدر عن الاناث فيهي الجماله. والجؤة والجؤوة غيرة في حمرة او كؤرة في صداه. او حمرة تضرب الى السواد. والجؤان الخط يقال اصابهم جآوة اي تحط. والجؤوة ايضا ارض غليظة في سواد * الأجآى البين الجؤوة. وفي القاموس الأجؤى. والصح الهيمز. والاشي جآوا. وكتيبة جآوا بينه الجؤوة اسه يعلوها لون سواد لكثرة الدروع ومنه قول الشاعر لا سافات ولا جآواه باسلة

تقي التؤون لدى استنفاه آجال اراد ولا كتية جآوا. ويقال سقاء جيمي اسه قوليل بين رقتين من وجهه جآى الفرس وجيمي يجآى جآى بالفصر (بآي) كان اغبر في حمرة او اكدر في صداه. وجآى عليه جآبا عصف * اجآؤى الفرس اجؤوا على وزن ارعؤى ارعواه بمعنى جيمي

جبا الرجل وجيمه جبا جبا وجية وجؤة وجبا نوازي وبيع الجباب اي المعرة. وجبا البصر والسيف نيا. والشيء كرهه. وعنه اماهلا. وعنه خنس ولرتدع. قال ابو زيد جبات عن الرجل جبا وجبوا خنس عنه. وجبات عليه الحية خرجت من جمرها. قيل ومنه الجابي وهو الجراد * اجبا المكان اجبه كثر فيه الكرمه. وفلان الزرع باع قبل بدو صلاحه. وفي الحديث من اجبي فقد اربى. واصلة الهيمز فترك المشاكلة. واجبا

الشيء واره، وعلى القوم اشرف عليهم اسبه اطلع عليهم
 فحاة من مكان عال * الجاني الجراد وقد ذكر *
 الجب الكاهة والاكمة وتغير مجتمع فيو الله ج أجبو
 وجبارة وجباً او هذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل
 لا يجمع على فكل. قال خلف الاحمر الجبارة هي التي الى
 الحمرة، والكاهة هي التي الى الغبرة والسواد، والنفعة البيض
 وبنات اوبر الصغار * جباً لفظه تركبة معناها محبانا *
 الجبارة الفرزوم وهي خشبة الحداء ومقط شراسيف
 البعير الى السرة والضرع * الجب الجبان ونوع من
 السهام قال الشاعر

فانا من ريب المنون يجي

ولانا من سبب الاله يائس

والجبارة طرف قرن الثور، والجبارة الجبارة والمرأة لابروعك
 منظرا * الجبانية فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي
 الجباني قالوا ان ارادة الله لا في عمل والله متكلم
 بكلام يخلفه الله في جسم وهو غير مرتوي في الآخرة
 والعبد خالق نفعه ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر
 يخلد في النار اذا مات بلانوته ولا كرامة للولياء.
 ويجب على الله ان تكلف اكمال عقله واللطف، والالياه
 معصومون. كلا في شرح المواظف * الجبارة الارض التي
 كثر فيها الجب

جب الشيء يجهه جباً قطعه، وخصنيه استأصلها.
 والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فنه الثعالي. وجب
 النحلة جبياً القها، والثور عليهم * جبب جيبياً نفر
 وفر. والفرس ارتفع بجبهه فلغ الجبب ركة اليد وعرفوب
 الرجل فهو جبب وفيه جيبب. وجبب فلان المواشي
 ارواها، وأجبب لبن الناقة اجباً صام جبياً، وجابة
 مجابة وجبياً غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام، ومجاناً
 نجاباً تناها عنها، واجبب اجبياً لبس الجبة، والشيء
 قطعه * الجباب القحط الشديد، وجباب الطلعة داخلها،
 والجباب المغالبة في الحسن وغيره. والجباب القحط
 والمهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من الالبان
 الابل كانه زيد ولا زيد لالبانها قال الراجز
 يغصب فاه الريق اي عصب

عصب الجباب بشفاء الوطبر

والجبب البثور والكثيره الملة البعيدة الثعرا والحيدة الموضع
 من الكلال او التي لم تظفر او ما وجد، محموراً لاما حفره
 الناس، وتطلق على الهرة التي لا يعرف قرارها ج جبب
 وجباب وجيبة والجبب ايضا المزاة تحببها بها الى بعض
 وتطلق عند العامة على الحصاة المنفردة من النبات كالاس
 ونحوه، وحبب الطلعة داخلها، والجبب مصدر جبب.
 وعند العروضيين حذف السينين من مفاعيلن فيصير
 مفا ولكونه مهلاً بوضع مكانه فعل * الجبب قطع السنام
 اوان يأكله الرجل فلا يكبر، واسم من جبب الفرس *
 الجبارة مونت الأجب والمرأة التي لا آلتين لها او التي
 لم يعظم صدرها وتدابها او التي لا تخذب لها * الجبة
 ثوب مطروح الكثر طويل يلبس فوق الثياب ج جبب
 وجباب، والجبة ايضا حجاج العين والدرع وحشو
 الحافر او قرنة او موصل ما بين الساق والفخذ، قال
 الاصمعي في معرذ الوظيف في الحافر، والجبة من السنان

ما دخل فيو الرح * الجبب الارض او وجهها او
 غليظها والتراب ولا يجمع * الجبوبة المدرة * الأجبب
 الفرج، ويعبر أجبب قطع سنامه او اذابة الرجل كما مر.
 ومنه قول الشاعر

وناخذ بعده بذناب عيس

أجبب الظهر ليس له سنام

والاشي جبارة، والجبب من الخيل الذي ارتفع المياض
 منه الى الجبب، والجمبة جادة الطريق، والجبب في
 العروض الجوه الذي دخله الجب

الجبت الصم والكاهن والساحر والسحر والذي لا
 خير فيو وكل ما عيب من دون الله. قيل الجبت في
 الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عيب من دون الله.
 وقيل اصله الجبس وهو الذي لا خير فيو فقيلت سببه
 ناه كما قيلت سين سدس. وقال الجوهريه هذا ليس
 من محض العربية لاجتماع الميم والفاء في كلمة واحدة من
 غير حرف ذوقتي. وعند سبه انه سرياني الاصل بمعنى
 المحرف ثم استعمل للنازع والذي لا خير فيو. وفي سورة
 النساء يؤمنون بالجبت والطاغوت، وفي الحديث الطيرة
 والعبادة والطرق من الجبت، وقال في اللكيات الجبت
 الشيطان او الساحر

جج الرجل وغيره بجج ججاً عظم جسمه بعد
 ضعف

جج الرجل ساج في الارض * نجج الرجل
 قدد اللحم وشيقة، ومنه لم يستأنس به، وهذا من كلام
 العامة * الجج الجبل والفتخام من العروق قيل
 واحدة ججبة او ججباب، والججباب والججباب الكثير
 من الماء، يقال ماء ججباب وججباب اسه كثير.
 والججباب عند العامة قطعة ممتدة من الهضم * الججب
 المستوي من الارض * الججبة مصدر ججج وانان
 الضحل والكروش يجعل فيو اللحم المقطع او هي الإهالة
 تذاب وتجعل في كرش او في جلد جنب البعير بقور
 ويجذ فيو اللحم، والججبة الزميل من جلود بقل فيو
 التراب ج ججباب، وبمعنى الججبة لغيران الضحل *
 الججبي يباع الججبة، والججبة طينة من كرش البعير
 المهنو

جج القوم بكعابهم مججون ججاً رما بها لنظروا
 أيها يخرج فاتراً * الجج وتلك خلية العسل ج اجمج
 واجباح

جج القامر الكعاب مججها ججاً اجالها * الجججانه
 مكان مهاج الحرب من البارود والكلل ونحوها، وتطلق
 على نفس الهات المذكورة فارسية * الاجباح امكنة فيها
 نجيل والبخارة، ومنه قول طرفة بن العبد البكري

ان الجرامق ترجوان تدس لكم

بين التديج ضباعاً بين اجباح

جبنة مججبة جبناً جذبه وليس مقلوب جذب بل
 هو لفة صحبة خلافاً لقوم * اجنبية بمعنى جبنة، واجنبد
 بمعنى اجنذب * جباد كقظام المنية او النية الجابذة،
 قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها * الجبنة البخارة
 فيها خشونة * الجبنة زهر الرمان والورد الاحمر * الجبنة
 ما ارتفع من الشيء واستدار كالفبة، والعامة تقول جبينة

جبب العظم المكسور يجبره جبراً وجبوراً وجبارة
 ربطه ليمت، ومنه قول العامة جبر خاطره اسه ازال
 انكساره وارضاه، وجبب العظم بنفسه جبناً وجبوراً
 القام بعد كسره لانه متعدي، وقد جمع العجاج بين الامرين
 في قوله قد جبر الدين الاله تجبر، وجبب الفقير احسن
 اليو اغناه بعد فقر، وفلاك على الامر اكروه، قال في

المغرب يقال جبر الكسر جبراً وجبر بنفسه جبوراً.

وهو الأولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل
 كصبرته ضرباً، واللازم على فعمل كجلس جلوساً، وفيو
 بقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر غير
 فصيح، وجببه بمعنى اجبره لفة ضعيفة ولذلك قل
 استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف * جبر العظم
 والفقير بمعنى جبره، وجبارة في الكلام لاطفة وحاسنة.
 واجبر فلاناً نسبة الى الجبر كما يقال اكدره اذا نسبة الى
 الكدر، واجبره على الامر اكروه، وتجبر العظم بمعنى جبر.
 والرجل تكبر وعاد اليو ما ذهب عنه، والمرض صلح
 حاله، والكلأ اكل صلح قليلاً، والتجبر اخضر واورق،
 وفلان مالا اصابه، وتجابرا في الكلام لاطف احدهما
 الآخر، واجبر بمعنى جبر وتجبر، وجبر الفقير فاجبر
 اي اغناه فاعنى، وتجبر العظم بمعنى جبر، وفلان على
 الامر اكبره، واستجبر الفقير بمعنى اجبر يقال جبره
 فاستجبر اي اغناه فاستغنى * الجابر الذي يصلح العظم

المكسور، وجابر بن حبة لنب الخبز قيل لانه يجبر الجوع
 ويكفي باي جابر ايضاً، وأم جابر الهريسة لما فيها من
 القمح الذي يصنع منه الخبز * الجابرة مونت الجابر.
 وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروف للعامة والتأنيث *
 الجبار فنة الجبان، والجبار المندر والباطل، وفي الحديث
 المعدن جبار اسه اذا انهار على من يعمل فيو فذلك لم
 يؤخذ به مستأجره، والجبار من الحروب ما لا قود فيها.
 وعليو قولم فلان جرحه جبار اي لا يطالب به، والجبار
 ايضاً السيل وكل ما انسد واهلك والبري من الشيء
 يقال انا منه خلاص وجبار، وجبار اسم ليوم الثلاثاء من
 اسماهم القديمة * الجبارة مصدر جبر والبارق والعيذان
 التي تجبر بها العظام ج جبار * الجبار من صفات الله
 تعالى لتكبره وكل عات يجبر الناس على ما يريد، وهو
 فعال من الجبر، والجبار اسم الجوزاء وقيل لا تدخله
 الرحمة والذي يقتل على القضب والقتال في غير حق
 والنحلة الطويلة النية وتضم والمتكبر الذي لا يرى لاحد
 عليه حق جبارون، والجبار ايضاً العظيم النوي الطويل
 او من قامته وجسمه وقوته خارقة العادة كجالوت ج
 جبارة * الجبارة مونت الجبار، ونحلة جبارة اي لانها
 الايدي، وناقعة جبارة اي عظيمة سمينة * الجبورة الجبورت *
 الجبيرة المعاني الشديد الجبر * الجبر خلاف الكسر والمملك
 والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والغلام
 والعود واسم من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد، والجبر
 عند الصوفية الجبورت، وعند المحاسبين حذف المستنق
 من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر.
 مثاله مال الخمسة يعدل ستة، مخذف خمسة اشياء
 من المتعادل الاول وزيادتها على المتعادل الآخر يسى
 جبراً، والحاصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة

اشياء. وقد يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر والمناقلة وهو علم تعرف به المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيرا بمعنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر وهو اسناد فعل العبد اليه الى الله تعالى. وقال في الصراح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة كلام مولد * الجبزة نبت اكثر ما يكون في المغرب طولها نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كالشعر الايض. وقد ترجمه اكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا طبخ مع اللحم جمعة والصفة حتى يبقى قطعة واحدة * الجبروت والجبروت والجبروت صيغة مبالغة بمعنى العظمة والحلال والكبر والقدر والسطة. وقيل الجبروت والعظمة بمعنى واحد لغة غيران في الجبروت معنى المبالغة لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند الاكثرين عالم الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المحيطة * الجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت كلها بمعنى الجبروت. والجبروت فرقة من كبار الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلا لا مؤثرة ولا كاسية بل هو بمنزلة المجدات في ما يوجد منها. ووافقوا المعتزلة في نفي الرقعة وخلق الكلام والجماب المعرفة بالعقل قيل ورود الشرح. وهم خلاف القدرية. وتسكين بآه الجبرية لحن وقيل هو الصواب والتحرك للاردواج مع القدرية * الجبرية البارق والعينان التي تغير بها العظام ج جبار. والجوبار والجوبار مسيل النهر الصغير. فارسي مركب من جوي اي نهر صغير وبار اي مسيل * الاجبار نبات ورقة شبيهة بورق الرطبة عليه رغبة لطيف كالنبار. وله اعصاب دقيقة مائلة الى الحمرة وزهر احمر واصل حقيقي غائر في الارض احمر الى السواد. ينبت غالبا حيث ينبت العليق وهو ذو منافع يتخذ منه شراب ويعل منه مرهم شديد النفع للجراح والقرح. واما الاجبار في كلام العامة فهو تحريف رجبارة بالتركيب اي مسكين. واهل حلب يقولون رجبارة وهو اقرب الى الاصل. والنجار الجبروت. والنجار الذي يجهز العظام. والجبزة مؤنث الجبر واسم جمع بمعنى الجبرية المذكورة آنفا. والنجيرة الاسد. والجبيرة اسم قديم لمدينة طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة متشعبة من الجبر على الامر والنهر

جبز جبز جبزا قطع. وجبز الجبز جبز جبارة كان جبزا * الجبز الكرا الغليظ والنجيل والضعيف والثلثيم * الجبزة القطعة. يقال جبز له من مالو جبزة اي قطع له قطعة * الجبزة الغنير الظهير والياباس الفقار

جبس - جبس الرجل تغند * الجبس الجامد الثقيل الروح الجافي والفاسق والردي والجمان الضعيف والثلثيم وولد الدب والجحش ج اجباس وجبوس. والجبس البطخ الاحمر اللب او هو نوع من صغير النجم الى الاستطالة ينبت في اللاذقية وما مجاورها * الجبوس من الرجال النسل الذي لاخير فيه * الجبوس الثلثيم وولد الدب * الاجبس الضعيف. والجبوس المايون الذي يؤتى طائعا

الجبس من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب غير هتت ولا براق وهو الجبس. وايض براق صفاحي وهو اسفنج الجصاصين. ومنه صفت الى الحمرة صخرية. ويقال له باليونانية جبسون والعامة تقول جنصين. واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض الكلس

جبش الشعر مجيشه جبشا حلقه * الجبش الزركب الملقوق

جبج - جبج الرجل تغيرت عجزته هزالا * الجبج القصير والقصيرة. يقال رجل جبج وامرأة جبج. والجبج ايضا سم قصير يرمي به الصبيان. والمرأة القبيحة المنيرة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجبجعة الاسد والجبج من النساء

جبج الله الملقوق يجلم جبلا ظفهم وفلاتا على كفا طيعة. وجملة الرجل على الامر جبره. وجملة التراب صب عليه ماء ودعه طينا. والمهدد كل * جبلة قطعة قطعاً شتى. واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل وتوغل فيه وسكنه. والشاعر صعب عليه القول. والجاهل حفر فيبع المكان الصلب. والقوم جبج حديد. واسبج فلاتا وجهه جبلا اي بجلا. وعلى الشيء بمعنى جبج. وجملة التراب جمع. والقوم دخلوا في الجبل. وفلان ما عند فلان استنظف * الجبال البدن. يقال فلان خطير الجبال اي عظيم البدن * الجبل ساحة البيت. ورجل جبج الرأس اي قليل الحلاقة. والجبج الكثير ويضم. والجماعة من الناس. والجبج الشجر اليابس والجماعة من الناس. والجبج هدافات عظيمة من الارض ترتفع فوقها اوكل وتريد للارض عظم وطال. فان انفرد فهو اكنة وقفة ج اجبل وجبال واجبال. والجبج ايضا خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم. يقال فلان جبج قومه. ورجل جبج اي مُمسك بجبل. وقد بكتي بالجبج عن العز والممنة كقول السموال بن عادبة اليهودي

لنا جبج مجلته من نخبه منبع برد الطرف وهو كليل وقيل كتي به عن حصو السبي بالابلق الفرد في ارض تية. وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند الخوي طالبا دروع امره التيس التي اودعها عنده فلم يقدر عليه. وابنة الجبل الحجة والمهاية والقوس من النبع. ودوتك الجبل نبات يقال له بجزور مرم ويسمى باليونانية عرطينا واكليل الجبل نبات آخر يتدازسه به. والجبج السهم الجافي البري اوكل غليظ جاف والابيت من النصال والجبج الجماعة من الناس * الجبلة ويكسر الوجه او بقرته او ما استقبلت منه والمرأة الغليظة واليبس والقوة وصلابة الارض. والجبلة الامة والجماعة والاصل. ونوبت جبج الجبلة اي جيد الغزل. ورجل ذو جبلة اي غليظ. والجبلة الامة والجماعة والسنار ويضم. والجبلة الخيفة والطبيعة. يقال جبلة فلان على النحر اي خلفته وطبيعته. والجبلة مثقلة الجبلة محرمة * الجبل والجبج الجماعة من الناس * الجبلة الامة والجماعة من الناس او مطلقا والكثرة من كل شيء والخيفة والطبيعة ج جبيلات.

ورجل ذو جبلة اي غليظ جاف. والعامة تقول ضرب عليه جبلة اي تكبر عليه. والجبلة الكثرة من كل شيء والاصل والسنة المجدبة كالأبلة * الجبلي من كان ذا جبلة * الجبلي ساكن الجبل وقبالة السوفى وهو ساكن المدن * الجبيل الجماعة من الناس. ورجل جبيل الوجه اسبه قبيحة * الجبيلة القبيلة * الجبال المرأة الغليظة. وكومة الطين الذي جبيل حديثا عاية. والجبيل الموضع جبيل فيه الطين. والجبيل ما جبيل من كل شيء والرجل العظيم

جبين الرجل وجين يمين فيها جبنا وجبنا وجبانه كان جبانا * جبنة جملة جبانا ورماء بالجمانة ووجهه جبانا. واسبج وجهه جبانا او حبة جبانا. وخبج اللين صار جبنا او حمد كالجبن. والعامة تقول جبين. وخبج الرجل غلط. واجبنة بمعنى اجبنة. واللبن الخبنة جبنا * الجبان الهوب للاشياء لا يقيم عليها. وفلان جبان الكلب كناية عن شدة كرمه لان كلبه قد اعناد على وفود الضيوف اليه فصار لا يبيع عليهم كانه جاهلهم. ومنه قول الشاعر

وما يلك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل والاشئ جبانه. وقالوا امرأة جبان كما قالوا حصان ووزان ج جبنة * الجبان الجبان ويتاح الجبن والقبيرة والصحراء والمنبت الكرم او الارض المستوية في ارتفاع * الجبانه مؤنث الجبان والقبيرة والصحراء والمنبت الكرم او الارض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجبانه المصلى العام في الصحراء * الجبن والجبن مصدر جبين وما وجد من اللبن اقرصا. وماء الجبن المصل * الجبنة القرص او القطعة من الجبن * الجبن الجبن الذي يؤكل * الجبنة الجبن او اخضر منه * الجبين الجبان للذكر والاشئ يقال رجل جبين وامرأة جبين. والجبينان حرفان مكنتا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين مصعبا الى قصاص الشعر. او حرور الجبهة ما بين الصدغين متصلا بجذاه الناصية ج اجبن واجبنة وجبن * الجبنة المكان كثير فيه الجبن. وقولم الولد جبنة مجلته في ب خ ل. والعامة تطلق الجبنة على ما يجمد به الجبن والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جبنة يجمد جبهها ضرب جبهته ورده او لقيه بما يكره. وعليه قول امية بن ابي الصلت جعلت جزأي منك جبها وغلظة كاتك انت المنم المنفضل

وجبة الملة ورده وليس معه اداة الاستسقاء فلم يكن له الا النظر الى وجه الماء. وجبة الشنة القوم جاهلهم ولم يهياؤا له * جبنة تكسر رأسه. والرازيين حتم (وفي التاموس حمر) وجوهها وحلمها على بعير او حمار محالفا بين وجوهها. وكان القياس ان يقابل بين وجوهها لتلقي الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة. ويجعل ان يكون من معنى التنكيس لان من فعل به ذلك يتكسر رأسه محلا او من معنى الاصابة بالكرم. واجبته الملة وغيره انكره ولم يستمرته. والعامة تقول انجبه منه اسية اخشئ * الجبابة الذي يفاك بوجهه او جبهته من طائر

او وحش ونفساء * الجبة الجباى اي الجبان * الجبة
انساع الجبهة وحسبها واثنوخصها * الجبهة موضع السمود
من الوجوه او مستوى ما بين الحاجبين ج حياة
وجبهات . والجبهة ايضا سيد القوم ومنزل للقرئبال له
جبهة الاسد ايضا وهو اربعة ائيم ينزلها القمر في الليلة
العاشرة . والجبهة من الناس الجاعة او سروبات القوم او
الرجال الساعون في حماله او مغمرم فلا يتون احدا الا
اسخما من ردم . والجبهة ايضا المذلة وصم والقر والحبل
ولا واحد لها . ومنه ليس في الجبهة صدقة اي في الخبل
قيل لها ذلك لانها خيام البهايم * الجبهة الكراهة
والآفة يقال وردنا ماله جبهة . وذلك إما لكونه يلما
او اجنا او بعيد القمر غلظا سفة شديدا امرة * الأجة
الاسد والراسع الجبهة الحسبها او الشاخصها والاشي
جبهة . واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع والطول
الجبل الرجل الجافي

جبا الحراج يجبو جبو وجبوة (واوي) جمعة
وفي القاموس يجبي بفتح الباء وهو وم او لغة كما يقال
بسلى في بسلو . قيل ولا همز واصلة الهمز . وجبا القوم
ومن القوم جبا والمالة في المحوض جمعة . والجباد اكل كل
شيء * الجبا المحوض او مقام من يسقي على الطي وما حول
البرج اجبا . والجبا ايضا محضر البهر وشقها وتيلها وهي
زباها الذي نحوها تراه من بعيد . والجبا ايضا ان يتقدم
ساقى الايل قبل ورودها يوم فيجبو لها ما في المحوض
ثم يوردها . وهذا لك جبا اي بجنا وقد ذكر في ج ب ا .
وحلية عند المولدين . والجبا ما جمع في المحوض من المالة
الجباة والجباوة والجباوة كهن بمعنى الجبا

جبي المال والقوم ومن القوم والمالة في المحوض يجبي
جبي وجباة (باي) بمعنى جبا الواوي * جبي الرجل
تجبية وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على
وجهه . وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر النيامة
حين يتخ في الصور قال ويجبون تجبية رجل واحد قياما
لرب العالمين . وفي ان يقوم قيام الراكع . واجبي الرجل
اجباة غيب ابلة عن جاني الصدفة . واجبي زرع باه قبل
ظهور صلاحه . وفي الحديث من اجبي فقد اربى . واجبناة
اختاره واصطفاه . ومنه في سورة الحج وجاهدوا في الله
حق جهادوه هو اجبناكم وما جعل عليكم في الدين من
حرج * الجابي اسم فاعل والجباد * الجابية موتت
الجابي والمحوض الضخم والجباة * الجبابا الركايا تحتر
وتنصب فيها قضبان الكرم * الجبي الحراج . واصل
المعنى في هذه المادة كلها الجمع
جت الكبش يجته جتا جسة ليعرف سمه من هزاله .
ولعله من ابدال السين تة

الجتر النجبة والشمسية معرب جتر بالفارسية *
الجبت الرجل القصير
جت الرجل يجث جتا فرج والحل رفعت دويها
والنجتر قطعة او انترعة واقلعة من اصله . وفلاتا ضربه
اجبت الشجر بمعنى جنة . ومنه في سورة ابراهيم ومثل كلمة
خبيفة كنجرة اجنت من فوق الارض اي استوصلت *
الجث الشمع او كل قذى خالط العسل من اسخفه
الحل . والجث ما اشرف من الارض حتى يكون كما كثر

صغيرة وخرشة العسل وميت الجراد وغلان الفرة *
الجثة البلاء والصيبة . والجثة شخص الانسان قاعدا ان
نائما او اعم ح جنت * الجنت النمل الواحدة جنتية . قيل ولا تزال جنتية
حتى تطعم ثم في نخلة * الجنت المطوع والمستاصل .
وعند اهل العروض من بحر الشعر ووزنه المستعمل
مستعمل لن فاعلان مرتين . ومنه قول الشاعر
فليس بالليل همدا شوقا ولا بالنهار
والجئات والجنة حديبة يتلع بها الجنت
جنا وحي جنا جنته وجنوه وجاتا بمعنى جنا .
اطلب ج ح و

جنا - اجنات الطائر اجنالا نفس ريشه .
ومنه قول الراجز جاة الشاة واجنات الفيز . واجنات
البيت طال والتفت او اهتر وامكن ان يقبض بالهد .
والريش انفس . وفلان غضب وهبما للقتال والشر *
الجنتل العريض والمنصب دائما
جنت البرق سلسل * جنت الشمر كثير والطائر
انفض * الجناجيت الشعر الكثير * الجناجيت نبت يشبه
الشج لكنه دونه له زهر اقوي في عطير يختلف بزا اصفر
مفرحا دون العدس وهو من احرار الشجر . وعليه قول
بعضهم في نافتو ترمي الررار الغض والجناجيا . انشدت
بحضرة قوم الى قال في زوجته وام عمرو طالق ثلاثا
فقيل له ما ذنب ام عمرو حتى نطقتها فقال وقعت في
طريق القافية . والجناجات من الشعر الكثير
الجتر من الامكنة ما كان فيه تراب يجاطله سحج
او حجارة

جنت بغايطه يجنط ربي بو رطباً منبسطة
جنتله الرمح جنتله جنتلا جنتله . وجنل الشعر او
غيره يجنل وجنل يجنل جنتا وجنتولة كان جنتلا *
الجنتل القبر * الجنتا له ما تاتر من ورق الشجر * الجنتل
من الشجر والشعر الكثير الملتف او ما غلظ وقصر منه
او كنف واسود . او الضم الكنيف الملتف من كل شيء .
والجنل الجنل . والجنتل الأم والزوجة يقال نكته الجنل
وفسرهما * الجنتلة العلة العظيمة ج جنتل . وشجرة
جنتلة كثيرة الورق ضخمة * الجنيل من الشجر والشعر
الجنل

الجنيق والجنايلق رئيس الاساقفة عند الكلدانيين
يكون تحت يد بطريق انطاكية معرب كاثوليكوس
باليونانية ج جنتلة
جتم الانسان والطائر والنعام والجنتف والبربرع
يجتم ويجمع جتا وجنوا لزم مكانة فل يبرح او وقع على صدره
او تلبذ بالارض . وجتم الليل جنوما انتصف . والزروع
ارتفع عن الارض واستقبل نباته . والعنق حطم بسره .
والرجل الطين والقراب جمع كل واحد منها * الجانوم
الكابوس والنوام لا يسافر * الجنام الكابوس * الجنامة
البليد والسيد الحكيم ونوام لا يسافر * الجتم مصدر جتم .
وزرع حتم اي مرتفع على الارض مستنق نباته . وعنق
جتم اي عظيم البسر . والجتم من الزرع الجتم . والجتم
الكثير الجنوم والنوام لا يسافر * الجنان الجسم والشخص .
قال الاصمعي الجنان الشخص والجنات الجسم . قال

يشربن ابي حازم
أمون كدكان العبادي فوقها
سائر كجنان البنية اتلعا
بمعنى بالبنية الكعبة وهي شخص لا جسم . ويقال جانا
بنريد مثل جنان الفطاه اي مثل جسمها وهو بخلافه .
ومنه قول الآخر
وان بك جفاني بارض سواكم

فان فوادي عندك الدهر اجم
الجنانية المالة نفسه او وسطه او مجتمعة . قال الرزدق
وبانت بجنانية الله نيبها

الى ذات رحل كالآم حرسا
الجننة الآكسة . والجننة والجننة جمع الطين والتراب *
الجنوم قول من جتم للكثير الجنوم . والجنوم
مصدر جتم والآكسة * الجننة المصورة الا انها في
الطير خاصة والانس واشباه ذلك تجتم ثم ترمي حتى
تقتل . والجنم الجنوم . والجنم مكانة

جنا الرجل يجنو جنوا (واوي) جلس على ركبتيه
او قام على اطراف اصابعه . وجنا الايل جمعها . وجنا
لركبتيه سبط . والجنو جلسة المشهد والحاصم والمجادل *
اجنأ اجنأة اقعدة جنوا . و التي ركبته الى ركبتيه جناة
اي جلس اراة بحيث تركز ركبنا احدها ملاصقتين
لركبتي الآخر . وجننا على الركب تجانبا ناعدا وجنا *
الجابي اسم فاعل ولقب كركسج جبي وجبي ايضا بكسر
الجيم اتيانا لكسر الفاء بعدها . وفي سورة مريم ثم يبي الذين
انقوا ونذر الظالمين فيها جيا * الجابية موتت الجابي وسورة
الجابية التي نلي سورة الدخان * جني الحرم وجناة ما
اجتمع فيه من حجارة الجمار التي توضع على حدود الحرم
او الانصاب تندج عليها الذبايح وهو جمع جنة وسذكر *
الجناة الشخص والقدر والزواة . والجناة الشخص * الجنية
والجنوة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط والفبر
ج جني . قال الشاعر
اصب على قبريكما من مدامه
فالا تالاهما تزو جناكا

الجني مكان الجنو
جني الرجل يجني جنيا والابل جنيا (باي) بمعنى جنا
جج لغة في حج او تصحيف
جج حج حج حج حج زجر للضان
جج الرجل حج حج اكل الحج . والنبي بسطة *
اجت المرأة اجحاجا حملت فاقربت وعظم بطنها فهي حجج
ومنه الحديث ان كلبة كانت في بني اسرائيل تجحاجت فوعى
جرأوما في بطنها . واصلة في السباع ثم غير
تججت العدو اهلكه . وفي الشر ترد وجاة ذهب
تجج الرجل النبي استقصاه وبادر اليه . وعن
الامر كفت عنه . وعن القرن نكس * الجحاج السيدج
ججاج * الجحج الجحاج ج ججاج . والجحج . والفصل
من الرجال ايضا . والجحج الكرش العظيم
حمدة حقة وحقه يجده جحما ومجودا انكره مع
معه يو وكفره وكذبه فهو جاحد . وفي سورة هود وتلك
عاد حمدا ويايات ربهم . اي كفرو بها . وفي سورة الحل
ومجدوا بها اي كذبوا . ومجد النعمة انكرها ولم يقربض

المنع او لم ينعم به . وجمد فلانا صادفة بجلا . وجمد الشيء بجمد جمداً فلاناً ونبت لم يطل . والرجل فل خبيره وكان صيقاً فهو جمد وجمد وجمد . وعام سجد اي قليل المطر . وفرس سجد اي غليظ قصير والاشي جمدة ج جماد * الجمادى الضم من كل شيء * الجمادى الفرية الملوقة لبناً . والفرارة الملوقة تمر او حنطة * الجماد الطي الايزال * الجمد والجمد قلة الخير . قال في الكليات الجمد هو نبي ما في القلب ثبانه وانبات ما في القلب نفيه وليس برادف للثني من كل وجه . وقال في الاثان الثاني اذا كان صادقا يسمى كلامه نبياً ومنفياً . وان كان كاذباً يسمى جمداً ونفياً ايضاً . ويطلق الجمد عند اهل العربية على الفعل المنفي لم يحول بضرب . قال صاحب التعريفات الجمد ما انجز لم لني الماضي . وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه . ولام الجود عندهم هي الواقعة زائدة بعد نفي كان النافضة نحو ما كلن ربك ليوتوب عن الظالمين

الجمر الجمر ذرة ومعنى جمر فبه جمر جمر دخل . وجمده كدحه وخدشه . وفلاناً قلة . والسهم الحماط أثر فبه * جاحسة مجاحسة ومجاساً جاحسة وزاحمة وزاوله على الامر * الجمر مصدر جمر والكبد والمكر يقال ذاك من جسمه ودحمه اي من كيد ومكروه جمر الجمل الجمدة جمر جمر وقشره بسبب شيء يصيبه او هو كالمخدر او دونه او فوقه * جاحسة مجاحسة ومجاساً دافعة وزاحمة . والجمر بطن الصبي اجمشاشاً عظم * الجمر ولد الحمار جمر جمران . والجمر ايضاً مهر الفرس والجفنة والفلظ والجهد والطبي والعامية نسي ما برقع عليه الختم من طرفه جمر جمر على الشبيه وجمعة على جمر جمر وجوشة * الجمدة انى الجمر وقطعة صوف يعلها الراعي كلفته يجعلها في ذراعها ويفترها * الجمر الصبي قبل ان يشتد او الحماشي . قال الشاعر قتلنا مخللاً واي بني حرافد

ب . وتباحث القوم تناول بعضهم بعضاً بالصبي والسوف . والكرة تخاطبونها بالصواجم . واجمته استلبة . والتريد حلة بالاصابع الثلاث . وملة البئر تزح وزرفة * الجحاف القتال . وان تصيب الدلو لم البئر فيصعب ماؤها وربما تحزفت . والجحاف الموت وسني البطن عن نخم . وسيل وموت جحاف اي اخاذ يذهب بكل شيء * الجمدة القطعة من السمن ونقبة الملة في جوانب الحوض وشبه المص في البطن واللعب بالكرة . والجمدة بقية الملة في جوانب الحوض وما اخيف من ماء البئر او نبي فيها بعد الاجحاف واليسير من التريد في الالة بلاه . والنقطة من المزع في قرن الفلاة اي رأسها . والفرقة من الطعام او مل اليد . ومقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكة . وكانت تسمى مبهمة فاجحف السيل باهلها فسميت جمدة * الجحوف التريد بنى في وسط الجمدة . والدلو التي تجحف الملة * الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والجمدة المصيبة والجحوف من اصابه جحاف البطن

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

جمدة صرعه ورماء وبكته بفعله * الجمدة القوير جمعها . وهو من الجمدة الجيش الكثير * الجمدة الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج جحافل * الجمدة صدر جملة . وهي للجيل والبنال والجهد بمنزلة الشفة للانسان . والجمدة ايضاً رقتان في ذراعي الفرس . وجمدة الفرس اسم كوكب * الجمدة في باه

التنديد الاشغال . ومن الحرب معظما وشدة الفتل في معركها * الجاحمة العين الشاحصة * الجحام لغة قليلة في الجحام بقدم الحماة . والجحام داء يصيب الانسان فدم عيناه او داء في رؤوس الكلاب * الجحام الجبل * الجحيم طائر . والجحيم الفليلو الحماة . يقال قوم بجحيم وهو جمع أحمج * الجحمة كل نار بعضها فوق بعض والنار بلغة حمير . وقيل وصفت العين بالجحمة لحرها . وقيل الجحمة عين الاسد خاصة لاحرارها . والجحمة كل نار بعضها فوق بعض * الجحيم النار الشديدة التأخ والجحمة وكل نار عظيمة في مهبأه والمكان الشديد الحرارة منه الجحيم لجحيم . وقال في الصحاح الجحيم اسم من أسماء النار . وكل نار عظيمة في مهبأه فهي جحيم من قوله تعالى قالوا ابنا له نبينا فالتقى في الجحيم . ويطلق الجحيم عند التصاري على القبر ايضا * الجحوش الحوج * الأحمج الشديد حمرة العينين مع سعتها والاشي جحمة ج جحرو جحج

الجحور العجوز المبرجة ج جحاور الجحيرش العجوز الكبيرة والمرأة السجدة والارنب المرصع ج جحاور مجذف الشين والتصغير جحير الجحش والجحوش العجوز الكبيرة جحظة الرجل جحظة عنا سرعيا ومشي مشي الفصير * الجحظة مصدر جحظ والفاط وناطير القوس بالوتر وشدي الفلام على ركبتيه ليضرب او الاثاق كيف كان

جحطل زنة ومعنى جحن الرجل يجحن جحنا ضيق على عياله فقرأ ان بجلا . وجحن الصبي يجحن جحنا سة غذائه * جحن الرجل بمعنى جحن . واجحن الرجل بمعنى جحن والصبي بمعنى جحن * الجحن الصبي سة غذائه والبطي الشباب والنبات الضعيف الصغير والفراد * الجحنة الفراد * جحنته القلب ولونجاؤه وقنائه وما تلزمانه * الجحن النبات الضعيف الصغير والفصير القليل الماء

الجحنت والجحنت الفصير والفصير القليل والشديد والندر العظمة * الجحائب التصير والتصير القليل الجحنيار والجحنيار والجحنيارة نبت والرجل الضخم والعظيم الخلق او العظيم الجوف الراسعة او الفصير الجحير الواسع الجوف * الجحيرة المرأة الفصيرة جحش بطن الصبي عظم * الجحشش بطن الصبي في ج ح ش * الجحشش الغليظ

الجحش الغليظ الشفة واللون زائدة جحا الرجل جحوجحا (واري) متى وخطأ . وبالمكان افام . وفلاتا والنبي استأصلة كجاحة . وقيل هو مغلوب عنه * اجناه اجناه استأصلة كاجناه . وقيل هو مغلوبه . وأججوى بالمكان اججوى اقام يو فهو جحج * الحاحي المنافق والحسن الصلوة * الجحوة الخطرة الواحدة والوجه

الجحوش من الصبيان الحماشي . وذكصر في ج ح ش جحج بمعنى تج فقال في مقام الاستحسان والتعجب الجحج المنهوك الاجوف * الجحجاة والجحجاة والاحق الذي لا خبر فيه يقال انه جحجاة هلاجة . والثقل العليم * الجحج البعير العظيم والصنديد والضعيف

جحج الرجل صاح ونادى وقال جحج وكنتم ما في نفسو ودخل في معطم الشيء . وفلاتا صرعة . وجاريتة جامعها * جحج الرجل استرخى . والليل تراكم ظلامه . وجاريتة جامعها جحج الرجل اضطلع متمكنا سترخيا ونحوه من مكان الى آخر . وجاريتة جامعها . وبيولوى يو . ورجلوه نسل بها التراب . والملي في صلاته رفع بطنه وفتح عضديه عن جنبيه . والعامة تقول جحج فلان اي استعمل ما يتفرغ به من الملابس وغيرها . والاسم عندم الجحجة * الجحج مصدر جحج . والميلاحة والوخ الفتل

جحد - الجحادي الصن يجلب فيه والضم من الابل او من كل شيء * ابو جحاد الجراد الجحذب والجحادوب والجحادي بالنصر والجحادوبه بالبد و ابو جحادوب و ابو جحادي الضم الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد وضرب ضم من الخنافس . والجحذب الاسد . والجحذب ايضا والجحادوب الجبل الضم ج جحادوب

الجحدر والجحدرى والجحادر الضم الجحذف النيل الضم الجحذل والجحذلل الحادر السمين من الفلجان الجحذمة السرعة في العدو والمشي

جحر الرجل جحجرا ومع رأس يره . وجحجرا اللحم جحجرا تغيرت رائحته . وجوف البئر اتسع . والظن خلا . وقيل المرأة خرجت منه رائحة مكرومة فهي جحجراه . والغنم شربت على خلافه بطن فيفضض الماء في بطونها فتراها جحجراه اي خاسفة * جحر الرجل بمعنى جحجرا . وجمحجرا بمعنى جحجرا ايضا وايضا ماه كثيرا من غير موضع يبر . وغسل دبره ولم يبق فيني ننته . وتزوج امرأة جحجراه . وجحجرا المحوس تلقى وذهب مأؤه والفجر مأؤه * الجحير الوادي الواسع * الجحجرا الكثير الاكل والجبان والقليل لم الخذين والاسد العفل والماجر والسبع والسرير الجوع . والاشي جحجراه * الجحجراه المرأة الواسعة الثقلة . ومن العيون الضيقة فيها غضن وررمن

الجحزط والجحزط والجحزط الجحزط جحجت الرجل يجحف ويجحف ويجحف جحجتا وجمحجتا وجمحجتا فخر باكثر ما عنده ونام وطاش وغط في نومه او هو اشده . وفلاتا يهدده * الجحجات المنكبر * الجحفت مصدر جحفت والفخر والشرف . ومنه قول الامام عمر اذ التفت الى ابن عباس جحجتا جحجتا اي فخرا فخرا وشرقا شرقا . نصيب على المنعومة المطلقة بفعل محذوف من لفظ المصدر * الجحفة المرأة الفصيرة النضيفة * الجحفت مصدر جحفت والنفس والروح والكثير مطلقا او الجيش الكثير والمنكبر وصوت بطن الانسان ج جحفت الجحفة المرأة الردية عند الجماع . وعند العامة في الحرفاء التي لا خير فيها

جحا الكوز يجحجوا جحجوا (واري) كبة * جحج المصلي في سجود ونجحة حوى اي مد ضعيفو ونجافى عن الارض . والليل مال . والنسج انشى . ومنه الحديث كالكوز يجحجوا . ونجج على الجحمة نجيحا بجحج . والكوز انكب * الجحج مصدر جحا وسعة الجحد او استرخاؤه وقلة لم الخذين *

الأحج من به جحج والاشي جحجوة الجحجوة العدو جذب المكان يجذب ويجذب جذباً محلاً . وفلاتا عابه . وفي الحديث انه جذب السم بعد العشاء اي عابه . قال ذو الرمة

فيا لك من خذ اسيل ومنطق رحيم ومن خلق نعل جادية

اسه انه لا يجد فيه عيبا يسيبه فتعلل بالباطل . وروى ابن زيد جذب الرجل اي كذب فهو جادب . وجذب المكان يجذب جدوة جذب * جدبة اصفه . وجادبت الابل العام اذا كان العار محلا فصارت لا تأكل الا الدررين الاسود دون العام . واجذب القوم اصحابهم الجذب . والمكان صار جديبا . والارض وجدها جديبة . وجذبت الارض لم يصبها مطر فتعلت . والرجل تعيب تقول ما تجذب ان اصحك اي ما استرخي اي ما اجد عيبا علي في صحبتك . والعامة تستعمل التجذب بمعنى التجذب يريدون به التخلي * الجذب العيب وضد الخصب . ومكان جادب . وارض جذب بينة الجدوبة اي ماحلة * الجذب اسم التجذب * الجذب مؤنث الجذب . يقال ارض جذب كما يقال مكان جذب * الجذب من الارض الجديبة ومن النساء البلهاء وهذه عامية * الجذب ذو الجدوبة * الجذب الجذب * الاجارب المعائب قيل في جمع اجدب جمع جذب * الجذاب الارض التي لا تكاد تخلص . ومكان مجدوب اي ذو جذب وكذلك ارض مجدوبة . والعامة تقول رجل مجدوب اي ابله وكذلك امرأة مجدوبة

جدت - اجندت الرجل اتخذ جدتا * الجذت الجذف اي الفرج اجدت واجذات . وفي سورة نوح يوم يجرجون من الاجذات سراعا كانوا الى تصفير يوفضون * الجذنة صوت الحافر والخفت وضعف اللحم الجذجد الارض الصلبة المنسوبة . والجذجد الحجر العظيم . وبثرة تخرج في اصل الكدفة . وطويير قفاز يشبه الجراد ويقال له صرار الليل كانه حكاية لصوت . ودوية كالجذب ج جنادج

جدح زحر للعزى جدح السويق يجده جدحا ضربه ولته وخطله . وفي اللؤلؤ جدح جرين من سويق غيره يضرب للجميل يوجد من اموال الناس * جدحه لطفة . واجدح الابل وسها بالجدح . والسويق لته . واجندح السويق بمعنى جدحه * الجدياح ساحل البحر * الجادج انواء الماء وهي جمع جدح وهو عند العرب من الانواء التي لا تكاد تغطى . وهو ثلثة كراكب كانها مجدح . وكان القياس في جمعها مجداح فزيدت اليه لانباع الكسرة . وانما جمعها لانهم ارادوا مع ما شاكله من الانواء الصادقة * الجديح سة للابل وخشية في راسها خشبتان معترستان يجديح بها السويق والذبران او نجم صغير يسمى حادي النجوم بينه والذريا . وعن ابي عبيدة كان الأموي يقول الجديح يضم الميم * الجديح الخوض . يقال شراب مجدح اسبه خوض . والجديح دمر فصد الابل كانت الجاهلية تستعمل في الجاعة مخلوطا مع غيره لفتنت به . وربما كان الرجل اذا لم يجد ما يفرى به ضيفة فصد

تختلف الواهباء. وقري جذد جمع جديد بمعنى الجدة
 وجدد وهو الطريق الواضح. وجدد موضع بعينو من
 الجدة وهو ساحل البحر بمكة غير منصرف للعلية والتأنيث*
 الجدي الحظي ابيه صاحب الحظ. والجدي الرجل
 العظيم الجدي اي الحظ* الجود النعمة قل لها من
 غير بأس ج جلاته. قيل ولا يقال للعتز جذود بل
 مصور. وجود موضع فيو ماء يسمى الكلاب كانت
 به وقعتان بين العرب في بومين يقال لاحدهما يوم
 الكلاب الاول وللآخر يوم الكلاب الثاني* الحدي
 وجه الارض والرجل العظيم الحظ والانات السمينة
 والموت ونقيض الحظ وضرب من المسكوكات القديمة
 يساوي نسع البازج ج جذد بضمين كما هو الفياس وجدد
 بضم فتح على لغة تميم وكلب وعليها لغة العامة. وثوب
 جذد في معنى مجدود يراد به حين جذه الحائك اي
 قطعة. قال الشاعر

أبي حبي سلمي أن يبينا

وامسى حبلا خلقا جدينا

ايه مقطوعا. ومنه قيل لمخنة جديد بلا هاء لانها من
 باب فعمل بمعنى مفعول* الجديان الليل والهاسر.
 يقولون لانفلة ما اخلف الجديان. ومنه قول الشاعر
 طوي الجديان ما قد كنت انفرو

وانكرفي ذوات الاعين النجل

وهي لا يفردان فلا يقال للواحد منها الجدي* الجديبة
 مؤنث الجديد وحديدة السرج التي تحت الدفتين من
 الرقادة واللبد الملقق بها وهما جديدتان. وهو مولد.
 والجديبة شدة الجهد والاجتهاد كانها صغرت للتعظيم كما
 يريدون بالصغير احيانا ومنه قول بعضهم
 وكل اناس سوف تدخل بينهم

دوية تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة يدلل وضها بالارهاب الشديد*
 الاجدان الليل والنهار. والجدد من الاكسية الذي فيو
 خطوط مختلفة. وعند الشعراء القسمة التي لا تنسب
 فيها. والجدة من النوق التي تقطع الصرار اخلافها.
 والجود الرجل العظيم الحظ. واصل المعنى في هذه المادة
 في اللغات السامية القطع

جاء النجر جدر جدر اخرج ثمرة كالحص والمبات

طلعت اوراقه. والبد تجلت. والرجل توارى بالجدار.
 والجدار حوطة. والرجل له جعله جديرا اليه. وجدد
 الجدي طلع. وجدر الصبي على الجهول طلع فيه الجدي.
 وجدد الجار جدر جدر صار في عنقه جدر. وجدد الرجل
 جدر جدر اخرج يو جدر. والكرم هم بالايلاق. وجدد
 الثبت جدر طلعت رؤوسه كانها الجدي. فلان بكنا
 كان خلقا يو. ويقال ما اجدره بالخبر اجدر يو بللفظ
 الامر وهو بمعنى ما اجدره* جدر الثبت بمعنى جدر والبناء
 الجدار شدة. وجدد الصبي على الجهول بمعنى جدر فهو
 جدر. واجدر المكان صار فيه نبات الجدر. والنجر بمعنى
 جدر. والثبت بمعنى جدر. واجدر البناء بني الجدار*
 الجدار الحائط. قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة
 بالمكان. والجدار يقال باعتبار الارتفاع جدر وجدد.
 والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض* الجدر

اي اجدك ما تزال با غير بن سليمان تفك الاسير
 ونقسم المال بين الناس. ومن الثاني قول الآخر
 ولولا ثلاث هن من شبه التي

وجدك لم احفل متى قام عودي

وقوم عثر جده ونس جده اي هلك. والجذ الاجتهاد
 في الامر وضد المنزل. والعامة تنج الجيم. ووجدك لا تفعل
 ذكر. والجذ الجملة والتحقيق والمحقق المبالغ فيو ووكفان
 البيت. وقال في التعريفات الجذ هو ان يراد باللفظ
 معناه الحيني والمجازي وهو ضد المنزل. وعذاب جذ اي
 محقق مبالغ فيو. ويقال فلان عالم جذ عالم اي متناه
 بالغ النهاية. والجذ ايضا شاطئ النهر. وقوم صرحت
 جذاه ويجذاه ويجذ ويجذ ويجذان يستعمل في امر وفتح
 بعد التباسه. وفي على الجملة اسم موضع بالطائف لئن
 مستو كراحة لاخر فيه ينواري به. والتصير في صرحت
 كناية عن الفصة او الحطة. وجد يصرف باعتبار
 كونه اسم موضع ويجوز فيو الوجهان باعتبار كونه
 اسم بقة. فيكون على الاول كريد وعلى الثاني كهيد.
 وقوم حطر جذ عظيم بالاضافة وحطر عظيم جذ اي
 بالغ الغاية في العظم. والنصب فيها على المصدر. فلان
 محسن جذ اي غاية ومبالغة. ولا يقال جذ بالفتح والعامة
 نغوله. وهو على جذ امر اي عملة امر. والجذ جانب كل
 شيء واليمين والبطن وثمر كثير الطخ والبئر في موضع
 كثير الكلاب والبئر المغزرة والقليلة الماء ضد والملة القليل
 والملة في طرف فلاة والملة القدم والرجل العظيم الحظ
 وشاطئ البحر لانه منقطع اولان الماء قطعة كما سمي
 ساحلان الماء بجملة اي بقشرة. والجذ ما استرق من
 الرمل وشبه السليعة في عنق العير ووجه الارض والارض
 الغليظة المستوية وعليها قول في المثل من سلك الجدد
 امين العنار* الجذ الصغرة القدي والقطوعة الاذن
 والناقاة الذاهبة اللبن من عيب والفلاة بلا ماء. وجداه
 اسم موضع بالطائف وقد ذكر* الجذ بائع الحجر
 ومعالجها. والجذ حقائق الثياب وصغار النجر وكل
 متعدي بعضه ببعض من حيط او غصن والجبال الصغار
 وفي الفاموس الجبال الصغار معرب كداد بالفارسية*
 جذان اسم موضع بالطائف وقد ذكر* الجذ ام
 الام وام الاب. والجملة الصحيحة للنقص عند الفهاء في
 التي لا يدخل في نسبتها اليه جذ صحيح سواء كانت
 مذلية الى ذلك النقص بمحض الابوة كأم الام وام ام
 الام او بمحض الذكورة كأم الاب وام ام الاب او بمخلط
 منها كأم ام الاب وهي صاحبة النرض كالجذ الصحيح.
 والجملة الفاسدة للنقص عندهم ايضا في التي يدخل في
 نسبتها اليه جذ فاسد وتكون مذلية اليه بمخلط الذكور
 والانات كأم ام ام ام ام الاب وهي من ذوي
 الارحام كالجذ الفاسد. والجملة شاطئ النهر ووجه الارض
 وفلاة في عنق الكلب وضد المي. وما عليه جذه اي
 خرقه. والجملة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل
 البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه. وركب جذه
 الامر وجدد من الامر اي رأى فيو رأيا. وما عليه جذه
 اي خرقه ج جذد. وفي سورة المائدة ومن الجبال
 جذد بيض وجر مختلف الواهباء اي حطط وطرائق

له بعيرا ففراه من دمويه. وعلى ذلك قول في المثل
 لم يجرم الفري من فصيله

جد النبي يجده جدا قطعة. ومنه قولهم جذت
 اخلاف الناقة اذا اشتد عليها الصرار فقطعا. وجد في
 سيره وفي امره اجهد. وجد الخلة صرهما. ويو الامر
 اشند وجد في عيون الناس يجذ جدا عظم. والبيت
 جدا وجد وكفت من المطر. وفي الامر جدا اجهد.
 والثوب جذه صار جديدا اي كما جذه الحائك. وجد
 في الامر يجذ ويجذ جدا ضد هزل وعمل وحقق. وجد
 يو يجذ جدا كان ذا جتر ابيه حظ. ويقال جذدت
 يا فلان ابيه صرت ذا جذه اي حظ. جذد الثوب
 تجديدا صار جديدا. وجد النخل اجدادا حان له ان
 يجذ اي يصرم. والرجل سلك الجدد. والطريق صار
 جددا. فلان الامر حقة واحكة. والثوب جذده.
 وفي الامراجهد وضد هزل. ويقال لمن ليس الجديد
 ابل وجد واحد الكاسي وهو دعالة. وقوم اجدت
 قروني منه اي تركته. وقوم اجد بها امرا بالنصب على
 التمييز اجد امره بها. وجداه في الامر مجادة حانة.
 وجدد الشيء تجددا صار جديدا. تقول جذده فيجدد.
 والصرع ذهب لبنة. واستجد الشيء صار جديدا. والثوب
 جذده ووجده جديدا* الجذ الجهد وضد الهازل.
 فال الاصمعي يقال ان فلانا لجاذ مجذ باللغتين*
 الجادة معظم الطريق ووسطه ج جواد وجد* الجداد
 صرام النخل. والجداد الجداد وجمع جديد اللانان
 السمينة* الجذ مصدر جد وابو الاب وابو الام والعامة
 تكسر الجيم ج اجداد وجدود وجدودة والاشي جذه.
 والجذ الصحيح عند الفهاء هو ما لا يدخل في نسبته ام
 كابي الاب وان علا. والجذ الفاسد هو ما يدخل في
 نسبته اليه ام كابي الام واي ابيها ونحوها. والجذ ايضا
 النجت والحظ والحظرة والرزق والانبال في الدنيا
 والعظمة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم
 الحظ. وفي سورة الحن وانما تعالي جذ ربنا ما اتخذ صاحبة
 ولاولنا قيل معناه عظمتها وسلطانها او غناه وقبول فيضه.
 وقوم في الدعاء ولا ينفذ ذا الجذ منك الجذ اي لا ينفذ
 ذا الفتي عندك غناه. وقوم اجدك او اجدك لا تفعل
 بمعنى واحد ولا يستعمل الا مضافا. قال في الفاموس اذا
 كبر استخلفه بمقبتوه واذا فتح استخلفه بمينو. وقال
 الاصمعي معناه اجهد منك هنا. ونصبه على طرح الباء
 اي يترك الحافض كما في قول الشاعر

تمزون الدبار ولم تعوجوا

كلامكس على اذا حرام

وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ما لك اجدك منك.
 ونصبه على المصدر اي على المعنوية المطلقة كما في قول

الآخر

اكفرا بعد رد الموت عني

وبعد عطائك المنة الرزعا

قال ثعلب ما اتاك في النعم من قولهم اجدك فمن
 بالكسر. فاذا اتاك بالواو فهو منبوخ والواو للنعم انتهى

ومن الاول قول الشاعر

اجدك ما تنفك عن تنفك

ثم بين سليمان وما ل نعيم

الجندرج جذران . ونبت ربي ج جذور . وحطم الكعبة . واصل الجندرج جانبه ومصدر جندر . والجندر نبات الراحنة جذرة . والجندر والجندر سلع تكون في البدن خلفه او من ضرب او جراحه واحدة جذرة وجذرة ج اجندر . والجندر ايضا روم يأخذ في الحلق . وانتبار او اتر كدم في عنق الحمار وحسب الطلع ومصدر كما مر . والجندر الحلي . يقال هو جندر له وجندر بان يفعل ج جذرون * الجندرة الشاة تقرب جدها من داه بصيها * الجندري والجندري والجندري يور حمر يرض الرؤوس تنشر في جميع البدن او في اكثره تنتظ وتفتح سرعا . وهي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة واحدة وقد تصيب في النادر مرتين . وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبة منها . ولذلك تسميها العامة موسما تشبها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم الحج * الجندرا واصل نبات ينبت مع البيش ومنفردا عنه ينسبه الزوائد اوراق منه * الجندبر مكان بني حواليه جندرا والحلي والمنضم . يقال فلان جندبر بكذا او الى كذا . وجندران يقال كذا . اي خلقه او اهل له او منضم اليه . ومنه يقال للفتور جندبر لانضمام شخصه ج جذريون وجندرة * الجنديرة الحظيرة من صخر والطبيعة * الجندير والجندر واخوانها ستذكر في محلها * الجندرج ما ينصب في الزرع مغزقة للوحش والظير ويقال له النزاعة . ومنه قولهم فلان كالجندرج ليس له مقدار . والجندر ذو الجندري والاشي جندرة . ومنه الجندرة عند العامة لطعام يطبخ من العدى والرز او منه ومن البرغل فيكون حب العدى بارزا على وجهه كحب الجندري . والجندرة صيغة متعلة من معنى الجندير . يقال هذا الامر جندرة لئلا يكون اي جندريه . وانه جندرة لان يفعل كذا اية جندريه . وارض جندرة اي ذات جذريه او كثيرة الجندريه كما يقال مسبة لكثرة السباع . والجندور القليل اللحم ومنه الجندري . وفلان مجدور لكذا اي جندريه . واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والتقوية او التوش والارتفاع كما مر جندس - الجادس الجادسة والنارس من الآثار وما اشند من كل شيء والدم اليابس * الجادسة الارض لم تعمر ولم تحرت ج جوادس . وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة قد عرفت في الجاهلية له حتى اسلم في ربهها جندش الشيء يجده جندشا ادامة لياخذة * الجندش الارض الغلظة

جدعه جندعه جدعا حسه وسجته . وفلاتا قطع انه او اذنه او يده او شفته . قيل الجندج خاص يقطع الانف واستعماله لغريه تجوز وهو الصحيح وعليه قولهم في المثل لا مرام جندج قصير انه يضرب لمن يحمل نفسه على مشقة عظيمة لنوال بنيه . وفي ذلك بقول هدي بن خنفرم لجندعن يا بدينا انوقمك

ويذهب القتل فيما بيننا هذرا
 وجدعت الصبي امة اسأت غناه . وقول العرب جدعالة دعالة عليه اي الزمة الله الجندج اي قطع عنه الخبز وجعله ناقصا ميبيا . وجندج الرجل يجندج جدعا

كان اجدع . والصبي ساه غذاؤوه * جدعه قال له جدعا لك . والصبي امة اسأت غذاه . ولقط النبات آخره فلم يترك . واجدعه آخره . والصبي امة بمعنى جدعته . وجدعه مجاهدة وجدعا شائمة وخاصة . وتجادعا تشامنا ونخاصا . ويقال ترك البلاد تجادع افاعها اي يأكل بعضها بعضا * الجندج وجندج كفظام السنة الشديدة تجدع المال وتذهب به . والجندج الموت وهو من قولهم كلاً جندج اسبه فيو جدع لمن رماه اي ويل وخيم * الجندج الاسم من جدع . والجندج السبي الغنائه من الصبيان . يقال صبي جدع . والجندج يكفى به بلغة مصر عن الفتى الذي يعطى او اع * الجندع مؤنث الاجدع . وناقع نبي المسلمين * الجندع ما بقي من العض بعد جدعه يقال ما اتبع جدعته * الجندعة واخوانها في ج ن د ع * الاجدع الجندوع . وهي جدعاعة ج جدع . والاجدع ايضا النبطان . والجندع من آلات الجراحة وهو ما يقطع به . والجندع من المنبر المنقطع الاذن ومن النبات ما أكل اعلاه

جدف الطائر يجدف جدوقا طار وهو مقصود كانه برد جناحيه الى خلفه . وجدف الشيء يجدفه جدقا قطعة . والرجل ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيته فضرب يديه وحركها . والحادي قطع الصوت في الهداة . والظبي فصر خطره . والماء بالفتح رمت به * جدف فلان كفر بالعم واستقل عطا الله . وقال ليس لي وليس عندى . وفي الحديث لا تجدفوا بعم الله . وجدف على الله تعالى تكلم عليه بالكفر والشتيمة والاهانة والافتراء . وجدف الملاح ساق السفينة بالمخاض . وجدف عليه مجهولا اي ضيق عليه . يقال انه جندف عليه العيش اسبه مضيق . واجدف القوم اجلبوا وضجوا * الجندافى والجندافاة والجندافاة الغنيمة * الجندف ما لا يعطى من الشراب او ما لا يوكى طرفه ونبات باليمن يعنى آكلة عن شرب الماء عليه . وما رمي به عن الشراب من زبد او قذى . والجندف ايضا النبرج اجذاف . قال في الصحاح هو ابدال الجندث . وقال الفراء يعاقب بين الفاء والهاء في اللغة فيقولون جدث وجدف * الجندافاة القصيرة . وشاة جندافاة قطع من اذنها شيء ج جدف * الجندفة الحكة والصوت في العود * الجندراف من الظباء المقصرة الخطو في مشيها * الجنداف في ج ن د ف * الاجندف القصير . والجنداف السهام والجنداف آلة من خشب ذات طرف مسوط تسير بها القوارب . قيل هو مأخوذ من جندرف الطائر او جندافيه اي جناحيه . قال ابن دريد جنداف السفينة بالذال والنال جميعا لغتان فصيحتان . والجندف الضيق وقد ذكر . والجندوف المنقطع . وزق جندوف اي مقطوع الاكارع . ورجل مجدوف الكمين اي قصيرها . واصل المعنى في هذه المادة القطع

جدل الشيء يجدل جدولا صلب . وجدل الجمل يجدله ويجدله جدلا فتلا فتلا محكما . وفلاتا صرعه على الجندلة اي الارض . والحب في السنبل وقع . وولد الظبية وغيرها قوسيه وتبع امة * جدله صرعه على الجندلة . والشعر صفره . واجدلت الظبية مشى معها

ولدها . وفلاتا سره او الصواب اجذله بالمعجمة . وجداله مجادله وجدلا خاصة خصاما شديدا . وفي سورة النمل وجدالهم بالتالي في احسن . وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج . قيل لامرأة مع الرفقاء والمكارية . وتجدل انصرع . يقال جدله وجدله فجدل . وتجادلا نخاصا بالدد . ويجدل انصرع . يقال جدله وجدله فجدل * الجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوسيه ومشى مع امو * الجدل الحج اذا اخضر واستدار قيل ان يشتد وهي لغة اهل نجد الواحدة جدلة . والجدل ايضا النمل الصغار ذات القوائم وثدة الخاصة واسم سورة من القرآن . وقال في التعريفات الجدال عبارة عن مراء يتعلق باظهار المناهب وتقريرها . والجدل الحكم الثابت * الجدالة واحدة الجدال والارض ذات الرمل الرقيق او عام او وجه الارض . يقال الفاء على الجندلة اي الارض * الجدال الشديد المحصورة وصاحب الجدلة لشريحة الحام ونحوها * الجدل مصدر والقبر والصلب . يقال شيء جدل اي صلب . والجدل ايضا وكسر الذكرك الشديد وقصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موثر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج اجدل وجدول . والجدل اللد في المحصورة والقدرة عليها وحسب الحنطة الضخم . وعند المنطقيين هو التماس المؤلف من مقدمات مشهورة او مسئلة اي قياس مفيد لتصديق لا تعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لوص . والغرض منه الزام الخصم والتحام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان . وقال في الكليات الجدال عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساده قوله بحجة او شبهة . وهو لا يكون الا المنازعة غيره . والنظر قد يهت به بوجه . والجدل الصلب يقال شيء جدل اسبه صلب . والشديد المحصورة والنزاع * الجدلاء من الشاة المنثية الاذن ومن الدروع المحكمة . وساق جدلاء حسنة الطي . وشفتقة جدلاء اسبه مائله ج جدل . وذهب على جدلايو . وفي القاموس على جدلايو بالنون وليس بصحيح) اي على وجهه وناحيته * الجدلة يدقة المهراس اسبه الهالون * الجدلي صاحب الجدل ونسبة الى جديلة وهي ام حن من العرب حذفت ياؤها كما تحذف ياء حنيفة من الحنفي وهو القياس * الجدول والجذول النهر الصغير . وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحتوي مجموع قضايا على وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها مما دفعة واحدة مرتبة على شكل شجرة تجداول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة برنورويوس او على شكل رقعة شطرنجية تجداول الصفة المشبهة في النحو . والجداول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محطة بها من كل الجهات ج جداول * الجدبل الزمام الجدول من آدم . ومنه قول امره القيس

وكفح لطيف كالجديبل محضير
 وساق كاتبوب السقي المذلل
 ج جدل . والجديبل ايضا حبل من آدم او شعر في عنق المعبر . وربما سمي الروشاح جدبلا . قال عبد الله بن عجلان النهدي

كأن دوقسا أو فروع غامة

على منها حيث استقر جدليها

وجديل وشدق فحلان من الابل كانا للنعان بن المنذر الخثمي يضرب بها المثل * الجديلة القبيلة والشاكلة والناحية وشريحة الحمار ونحوها وصاحبها جدال وقد ذكر في الحال والطريقة وشبهه انيس من آدم نثر يودساة الحوائض والصبيان . والعامة تسمى الصغيرة من الشعر جديلة * الاجدل الصرغ اجادل وساعد اجدل اي حسن الطي . والاجدلي الصفر ايضا . والاجادل صاحب الجدل وصاحب المجادلة . والمجادلة مصدر جادل . وعند اهل المناظرة في المناظرة لاظهار الصواب بل للازرار الخصم * الجدال الشديد الجدل . وعند العامة ما جديل مستطابا من البصل ونحوه ججاديل والجدل الجماع من الناس . والجديل الشديد المحصومة وانقاد عليها والقصر . قال الاعشي ميمون

في جديل شديد بنيانه

يزل عنه ظن الطائر

اي في قصر مكس ج مجادل . والمجدول المنقول . ورجل مجدول اية لطيف القصب يحكم القتل . قال ابو عباد الجعري

طاف بكاس الراح حتى الصباح

اغد مجدول مكان الوشاح

ويقال جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل . ودرع مجدولة اي تحمكة النج . وساق مجدولة اي حسنة الطي . واصل المعنى في هذه المادة القتل وضم شيء الى آخر واحكامه

جدت الخلة تجدم جدما اثرت وبست فهي جدم . وجدم الشيء قطعه كجدمه * اجدم النرس قال له اجدم زجراله . واجدم الشيء انقطع * الجدامة ما يخرج من السبل بالحشب اذا ذرت البر في الريح وعزل عنه تينه * الجداي نمر * الجدامة المؤخرة من الخل * الجدم طبر كالمصافر حمر المناقير وضرب من النمر * الجدمة القصرة والشاة الردية ومخات بجرجن في قمع واحد وما لم يندق من السبل والجدامة ج جدم * اجدم اسم صوت تترجر به الشاة اصله مجدم جدم - اجدن الرجل استغنى بعد فقره * الجدن حسن الصوت ويؤقب علس بن الحرث الجعري فقبل له زوجدن وهو اول من غنى باليمن

جده الرجل على الجهول مجده جدا شدة * الجدن المشدود القرع

جناه مجدو جدوا (واوي) سأله حاجة او طلب جدواه . وجدا عليه اعطاه المجدوي * اجدى الرجل اجده اصاب المجدوي . وفلانا اعطاه المجدوي . وقولم ما يجدي عنك هذا اي ما يعني . وما يجدي نعا اي ما يجديث او ينيل نعا . واجنداه واستجده سأله حاجة او طلب جدواه . قال ابو الفهم العجلي

جينا تحميك وتستجديكا

من نائل الله الذي يعطيكما الجادي السائل العافي ومعطى المجدوسه ضد * الجدا العظية والمطر العام والذلي لا يعرف اقصاه . يقال

الهم استغنا غيتا عدقا وجدنا طبفا . ومثناه جدوان على القياس وجدبان نادر . وجدنا الدهر اخره . نفول لا افعله جدنا الدهر كما نفول بد الدهر ايه ابنا . وخير جدنا اي واسع * الجداة النفع . وفلان قليل الجداة عنك ائيه قليل النعي * الجدوى الجدا ومنها المثل شقلت شعالي جدواي يضرب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهم منه * الجدوة السرب والقطع ج جدو

جناه مجديو جدبا (باي) طلب جدواه * اجدى المجرح اجده سال * الجادي الزعفران والمخر * الجادية الزعفران * الجداة المحاصل من ضرب عدد في عدد كالسعة المحاصلة من ضرب ثلث في مثلها في جدواها * الجداية ويكثر الغزال . قال الاصمعي في بترلة العناق من الغم . قال الشاعر

يرج بعد النفس المنور

راحة الجداية الفؤور

الجدي من اولاد المعز وهو الذكر في السنة الاولى والانشى عناق ج اجدر وجداه وجدبان . ولا نقل المجدى ولا الجدايا والعامة نقولها . والجدي ايضا نجم الى جنب القطب يدور مع بنات نعرش نعرش به القبلة ويقال له جدي الفرد . والمجيمون يسمونه الجدي فرقا بينه وبين البرج ويرج في السماء ملاصق للدلو . قيل ان العرب لا تعرفه * الجدية النظمة المهنوة تحت السرج والرجل وها جدتيان ج جدى وجديات * الجدية الجدية والعامة نقول جديدة . والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه جديا . والجدي ايضا الدم السائل . قال ابو زيد الجدي من الدم ما لرق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجدار في ج در

المجدول في ج دل

جذر - اجدا في ج در

جدبه مجدبه جدبا غلبه في المجازبة . يقال جاذبه مجدبه . وجذب النهر يجذب جدبا مضى اكثره او كله . والناقفة قل لبنا . والريق انقطع . وفلان الذي مده كجده وحوله عن موضعه . والمهر عن امه فطمة . والناقفة قطع جدبا . ومن الماء نسا او نسين كرع فيه . وجدبه اليه ضد دفعه عنه * جاذب الشيء مجاذبة وجدبا حوله عن موضعه . وفلانا الذي نازعه فيو . وتجذب اللبن شربة . وتجاذب الرجلان الذي حوله عن موضعه وتنازعا فيو . واجذبته بمعنى جذبته وسلبه . واجذب مطاوع جذب . يقال جذبته فاجذب . وفلان

في السير اسرع * الجاذب الناقفة قل لبنا ج جواذب وجذاب . والجاذب عند الاطباء دواء يترك المخلط نحو السطح الذي يماسه اما بقرة الجذب او بفعل التسخين * المجاذبة من النوق المجاذب . وعند الاطباء القوة التي تجذب الغذاء الى الاعضاء ضد القوة النافعة * الجاذبية عند علماء الطبيعة قوة في الاجسام تجعلها قابلة للجذب او الانجذاب كما بين الكهربية والنين * جذب كقطام علم اللبنة . والجذاب حمار الخيل ايه ثعمة او الخنن منه * الجذب مصدر جذب . وسير جذب اي سريع . والجذب عند اهل السلوك عبارة

عن جذب الله تعالى عبدا الى حضرته . وجذب القلب عند الاطباء علة يمس صاحبها كأن قلبه يجذب الى اسفل . والجذب حمار الخيل او الخنن منه الواحدة جذبة * الجذب زمام النعل * الجذبة المسافة ان البعيدة منها . يقال بيني وبين المثل جذبة اي مسافة بعيدة . ويقال جذبة من غزل للمجذوب منه مرة ج جذبات . وقولم اخذني وادي جذبات اي اخطأ ولم يصب في سلوكه او قولوا وفعله * الجذبة هلبة تصاد بها الفئاب * الجذب من النوق المجاذب * الجوذاب طعام يجذب من سكر وزر وجوز ولحم معرب كوزاب بالفارسية * الجوزابة ملة تختبر في النور معلقا فوقها طائر او لحم يسوي فيفطر وذكه عليها فنخرج عنك هم الادم * المجذوب اسم مفعول . وهو في اصطلاح الصوفية من ارتضاة الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لحضرة انسه وطهره بماء قدس ونحوها من الخ والمواهب ما فاز به في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاع

جذد الشيء جذنة بمعنى جذه

جد الرجل في سهره مجد جدا اسرع . والتي كسره وقطعه مستأصلا * جذد الرجل مجذبا استنبح القوم فلم يتبعه احد . واجذ الشيء انجذا انقطع * الجذا فضل الشيء على الشيء وزباده عليه . يقال جذاه عليه كذا ايه فضله وزباده . والجذا حجارة الذهب . قال الكسائي قبل لها ذلك لانها تفسر . والجذا مثلثة الهمج الاسم من جد وما قطع من الشيء * الجذاذة الجذا * الجذاذات الفراضات . يقال عندي جذاذات من الفضة اي قراضات منها * الجذاذة الرمح لوصل والسن المنهمة * الجذان حجارة رخوة الواحدة جذانة * الجذة اسمعيل بمعنى الشيء . يقال ما عليه جذة من الثياب اي شيء . وهي في الاصل القطعة من الشيء

المجذوذ * الجذيد السويق * الجذيدة الجذيد * المجذوذ اسم مفعول . وغطاه غير مجذوذ اي غير مطبوع جذر الشيء يجذره جذرا قطعه واستأصله * جذر الشيء استأصله والعدد حصل جذره . واجذرت البقرة كانت ذات جذور فهي مجذرة . واجذر الشيء استأصله . واجذر الشيء انقطع . يقال جذره فانجذس . واجذاز الرجل اجذرا انصب للشاة . والنبات نبت ولم يطل * الجذر مصدر جتر والاصل او اصل اللسان والذكر والحساب ويكثر فهن او في اصل الحساب فقط ومعزز العنق ج جذور . قال زهير بن ابي سلى

بصف بقرة وسامعين تعرف العنق فيها

الى جذر مندوك الكعرب محذر

يعني قرنها . وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال اي اصلها . والجذر في اصطلاح المحاسبين العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة فنكون جذر المائة . وهو قسما منطبق وهو جذر عدد له جذر صحيح كما مثل . واصم وهو جذر عدد ليس له جذر صحيح كالاثنين فان جذرها واحد واربعه اعشار تقريبا * الجوذور والجوذور والجوذور ولد البقرة الوحشية . ونسبه هو احسان الجمال عيونها كما في قول ابي الطيب المتنب

رحلنا فكم بالك باجنان جوذِر

علينا وكم بالك باجنان ضيف
اي فكم بكت علينا فناة بعين بخلافة كمين الجوذِر وفقى
بعين بزوع الناظرين كمين الاسد ج جواذِر وجاذِر *
الجُذِر الجوذِر والنصير الغليظ الشنن الاطراف او هذه
بنال مهلة ج جباذِر * الجُذِرَة سمكة كالزنجي
الاسود الضخم . والصيادون ينمونها عبد البحر . واجباناً
نفهم الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ * الجُذِر
النصير الغليظ الشنن الاطراف والبعر الذي لحمه في
اطراف عظامه ومجموه . والجُذِر البقرة ذات الجوذِر .
والجوذِر المحاصل من ضرب عدد في نفسو كاللابة المحاصلة
من ضرب عشرة في عشرة

جَدَعُ الدابة يجذعها جذعاً حبسها على غير علفها .
وجَدَع بين البعيرين فربها في قرن * الجُدَع ساق الخفلة
ج اجذاع . وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك بضرب
في اغنار ما محمود به الخيل . قيل اصله ان جذع بن
عمر الفسائي كان اعطى بعض الملوك سيفه رهناً فلم
بأخذ منه وقال اجعله في كفا فضربه به فقتله وقال
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً . والجُدَع من
البهايم قبل التي الا انه من الابل في السنة الخامسة
ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة
ج جذعان وجذاع واجذاع . وعن الازهرى الجُدَع من
المعر لسنة ومن الضان الثانية اشهر . وفي الفاموس الجُدَع
محركة قبل التي وهي بهمة اسم له في زمن وليس بسن
تبت او تسقط . والجُدَع ايضاً الثابت الحدث . ومنه
قول دريد بن الصيم

يا ليتني فيها جُدَع أحب فيها وأضع
ومنه يقال الدهر جُدَع ايما اي شارب لا يهرم . والأرآم
الجُدَع الدهر والاسد . وأم الجُدَع الداهية . وذهبي اجذع
يُدَع سببتين على الفخ اي تفرقوا في كل وجه . وقولهم
فلان في هذا الامر جُدَع اذا كان اخذ فيه حديثاً *
الجُدَع اي الجُدَع ج جذعات . والجُدَع الصغير *
الجُدَعان جمع الجُدَع . وجُدَعان الجبال صفراها *
الجُدوعَة السباب والمخانة * الأجدع الجُدَع من البهايم .
والجُدَع والجُدَع ما لا اصل له ولا ثبات . وخروف
مُجاذِع وان
الجُدَعَة الصغير . اصله جُدَع والمم زائلة . وفي
الحديث عن علي انه قال اسم ابو بكر رضي الله عنه وانا
جُدَعَة

جَدَف الطائر يجذف جَدَفًا سريع . والمرأة مشت
ميشية النصار وقصرت المخطو . وجَدَف فلان الشيء
قطعه . والقارب بالجذاف دفعة * الجُدَف الطائر والمرأة
بمعنى جَدَف . والجُدَف الطائر اسرع * الجذاف والجذافة
الجذاف وهو ما جُدَف يو السنية . قال الشاعر يصف
ناقته

تكاد ان حرك مجذافها تسئل من مشافها باليد
اراد بالجذاف السوط تشبيها له بالجذاف الذي يسوق
السنية . والجذوف المنطوع التوائم . قال في الفاموس
والنال المهلة لغة في الكلكل

جَدَل الشيء يجذل جذولاً وانصب وتبت . وجَدِل
الرجل يجذل جذلاً فرح فوجذل وجذلان ج جذلان *

اجذله افرحه . واجذل اشجع . وتجادل القوم تصاغروا
وتعادوا * الجاذل المنتصب كانه لا يبرح . شبه بالجذل
الذي ينصب في العاطن لتحكك به الابل الجمرى . وجاء
في الشعر جاذل بمعنى جذلان . وسقاء جاذل بغير طم
اللبن * الجذل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
ج جذال وأجذل وجذول وجذولة . او ما عظم من
اصول الشجر على مثال نمارح الخيل من العبدان . والجذل
جانس النعل ورأس الجبل وما برز منه اجذال . والجذل
ايضاً عود ينصب للصل الجمرى لتحكك به . ومنه قول
الحباب بن المنذر انا جذيلها المحرك وعذيقها المرجب
وهو تصغير تعظيم . وانه جذل رهان اسبه صاحبه .
وجذل مال اي رفيق سياسي ومعاون عليها . وجذل
الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب .
والجذل والجذلان الفرع وقد ذكرنا * الجذلة الفريخة .
وكرمة جذلة تبت وجعدت عيادها * الجذيل تصغير
الجذل وقد ذكر

جَدَم الشيء يجذمه جذماً قطعاً . وجذم الرجل
على المجهول اصابه الجذام فهو مجذوم ومجذم .
وفي صحاح الجوهري ولا يقال أجدم * جَدَم الشيء
قطعه . واجذم الفرس اشتد عدوه . وفلان عن الشيء
افلع عنه . قال الربيع بن زياد البسبي

وحرق قيس علي البلاد

حتى اذا اضطرت اجذما

اي اقلع . واجذم على الشيء عزم . واجذم يده قطعها
والسير اسرع فيه . ويجذم الشيء والجذم انقطع * الجذام
علة ردية تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيبتها . وتحدث عجز في الوجه غالباً ويتمرط شعر
الاجفان وينتهي الى تاكل الاعضاء وسقوطها من شدة
التفريح . ويقال لذه العلة داة الاسد لهجوما على صاحبها
كما بهج الاسد على الفريسة . وفي الحديث لهرم من
المجذوم هريك من الأفعى . قال الشيخ داود البصير لم
يقل كهريك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من
العدوى . وهو مشتق من الجذم اسبه القطع * الجذامة
من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجذم اصل الشيء يجذم
الحائط وغيره ج اجذام وجذوم . والجذم السريع *
الجذمان الذكبر او اصله * الجذمة موضع القطع من
اليد . والجذمة القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى
اصله . تقول رأيت في يده جذمة حبل . ويسمى السوط
جذمة . قال الشاعر

بوسومين اذا ما أنسوا قرعاً

تحت السنور بالاعتقاب والجذم

والجذمة الجذمة . والشح الاعلى في الخيل وهو اجوده
والطفة . والجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المنطوع
اليد * الجذم المنطوع * جذية قبيلة من عبد القيس
والنسبة جذمي وقد تصم الميم فيقال جذمي . وجذية
الابرش هو ما لك بين فم ملك الحجرة . والاصل في لقبه
الابرش لبرص كان يو وانا قيل له الابرش نادياً ومنهم
من يلقبه بالوضاح من الوضح وهو البرص . وهذا هو
صاحب الملكة هند بنت الريان الملقبة بالزباء وهي التي
قتله بنار ايها في مدينة عمان . ومن امثال السائرة في

المصاحبين طال اصطحبها قولهم ها كدماني جذية .
قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأف من اب
بنادم احداً حتى فُقد ابن اخيه رفاش وهو عمرو بن
عمرى بن نصر النخعي فوجدته ما لك وعقل رجلان من
بلقين . فلما قدما به عليه حكهما في المكافاة فاختارا
منادته ما عاش وعاشا . ويقال انها اصطفا في منادته
اربعين سنة حتى فرق الموت بينهم . وفيها يقول متمم
بن نويرة اليربوعي برئي اخاه ما لك
وكنا كدماني جذية حفية

من الدهر حتى قيل لن نتصدعا

فلما تفرقنا كآتي وما لك

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا

الأجذم المنطوع اليد والذاهب الامائل والجذوم كما مر .
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيت لقي الله وهو اجذم
ج جذمي مثل احق وحمي . والجذام والجذامة القاطع
للالومر الفصيل . ورجل مجذامة سريع القطع للمودة .
والجذيم والجذوم من اصابه الجذام

جذم - الجذامير القطاع للهد * الجذمار والجذومور
اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة تبقى في الجذع
اذا قطعت ج جذامير . واخذته مجذومور ومجذامير اي
باجم

الجذن الجذل والاصل . يقال جذته قوي اي اصله

جنا الرجل على الشيء يجذو جذواً وجذواً (واوياً)

ثبت قائماً وجنا او قام على اطراف اصابعه . وقال ابن
عمرو جنا وجنا لغتان . وجنا الفراد في جنب البعير
لصق به ولزمه . والسنام حمل الشحم * اجذى الرجل اجذاه
بمعنى جنا فهو مجذ وهو مجذبة . وفي الحديث مثل الارزة
المجذبة على الارض اسبه الثابتة . واجذى طرفه نصبه
ورى يو امامة . والفصيل حمل في سنامو شحاً . وتجاذى
الرجل في اشالة الحجر تجاذى تجاذى . واجذوى اجذيداه
لازم الرجل والمثل لا يبارقة فهو مجذوذ . قاله ابو عمرو
وانشد

آلست مجذوذ على الرجل دائمي

فالك الأما زرفت نصيب

المجاذي المقي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه
ج جذاه . قال الشاعر وحوالي اعداه جذاه خصوصاً .
وقال ابن الاعرابي المجاذي على قدميه والمجاذي على
ركبتيه . ورجل جاذ اي قصير الباع . قال الشاعر
ان الخلافة لم تكن مقصورة

ابن علي جاذي اليمين مخجل

المجاذية مؤنث المجاذي والتي تجذو في سيرها كأنها
تنقلع وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جوازه * الجذاة
جملة المحاصل من الضرب * الجذاة اصول الشجر العظام ج
جذاه * الجذون والجذون والجذون القيسية من النار والحجرة
ج جذى وجذى وجذاه . وفي سورة القصص قال لاهلو
انكثوا اني آتست ناراً لعلي آتكم منها بغير او جذوة من
النار . قال مجاهد اسبه قطع من الحجر قال وهي بلغة
جميع العرب . وقال ابو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي
القطعة الغليظة من الجنب كان في طرفها نار ام لم يكن .
قال ابن مقبل

جَدَلُ الْجِدْيِ غَيْرُ خَوَارٍ وَلَا ذَعْرٍ
وقيل الجذرة هي الحمرة التي لا تطفى حتى تصير رماداً *
الجذاة المنفار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتغذها
سلاحاً

جذاه عنه يجذبه جذباً (ياكي) منعة * اجذاه عنه
اجذاه بمعنى جذاه جذباً . ويجذى الحمار بالحامة تجذياً
مسح الارض بذنيه اذا هدر . وتجاذسه السيف تجاذباً
انسَلَّ * الجِدْيُ من الشيء اصله * الجذبة اصل النجر
جَرَوْهُ الرجل يجزوه جُرْأَةً وجرَّةً بجذف الهزة
وجرأة وجرائية وجرابة بالياء وهو نادر لا يزال الهزة
بآء بعد الفتحة شيع . والعامة تبدل عيناً من الهزة فتقول
جرع جرعة وتجرح فهو جرح وجرح * جرأة تجرياً
شعبة . وهو نادر ايضاً والقياس تجرته كقنطة . واجترأ
اجترأة تفتح . واستجرأ تكلف الشجاعة والافحام * الجارئ
الاسد * الجِرْبَةُ الجِرْبَةُ اي القانصة والحلثوم * الجِرْبِي
المقنار والشيخ والاسد ج آجرأة . وتقول هو جِرْبِي *
المقدم اي جِرْبِي * عند الافحام * الجِرْبَةُ مؤنث الجِرْبِي *
ويشئ تصاد فيه السباع ج جرئث وهو نادر ايضاً
والقياس جراباً كخطاباً * الأجرأ اسم تفصيل . ومن
امثالهم أجرأ من الماشي بترج . وأجرأ من فارس خفاف .
وترج ارض تكثر فيها السباع وخفاف فارس كانت
لملك بن عمرو الغساني . والجربئ الاسد

جرأش - اجرأش وجرأش وتجريش في ج رش
جرب البعير يجرب جرباً اصابة داء الجرب فهو
جرب وجربان وجراب . وجرب الرجل هلكت ارضه
وجربت ابله . والسيف صديق * جربة تجريباً وتجربة
اختبره واتقنه . وفي الصباح جربه تجريباً اختبره مرة
بعد اخرى . والاسم التجربة ج تجارب . واجرب القوم
جربت الهم . وجرَّبِي الرجل اجربية نام بلا وسادة .
وأجرَّبَ الرجل اجرباً اشراً * الجراب ولا يفتح
او فتحه لفتة في ما حكاه الفاضل عياض وغيره المزود
او الوعاء مطلقاً ج جرب وجرب وجرية وجراب .
والجراب ايضاً وعاء الخصبين . وجراب البئر اتساعها
وجوقها من اعلاها الى اسفلها . وبار الجراب نبت
وسيدكر . والجراب السفينة الفارعة * الجرب مصدر
جرب . ويثور صغاراً تبندئ حرارة ومعها حكة شديدة
وربما تفتح . والجرب ايضاً العيب والنفقة . يقال بو
جرب اي عيب ونفقة . وصدأ السيف . يقال بالسيف
جرب اي صدأ . وجرب العينين ما يعرض من الجرب
في باطن الجفن . وجرب الكلبة يثور صغاراً تعرض
لها . والجرب من اصابة الجرب كما مر * الجربة مؤنث
الأجراب والماء اذا طلعت كواكبها . قيل سميت بذلك
لما فيها من الكواكب كانها جربت لها . او هي الناحية
التي يدور فيها فلك الشمس والقمر . والارض المنقوشة
والجارية الميعة ونبات * الجربان من بو جرب كما مر
ونبات شائك او هنا عاقية . والجربان جمع الجرب من
الارض . وجراب السيف جربانه وسيدكر * الجربة
الزرعة والقراح من الارض او المصلحة لزرع او غرس .
وجلدة او بارية توضع على شفير البئر لتلا بئير الماء في

البئر . او توضع في الجدول لتغدر عليها الماء * الجرب
القصير الحب * الجربان والجربان حذ السيف او شي *
يجعل فيه السيف وغده وحامله . وجربان القميص
جبية * الجربانة المرأة الصخابة البذبة * الجربة جماعة
الحبوا والغلظ السناد من الحبر والناس والكنبران
العيال يأكلون ولا ينفعون . وربما يقال جربة لاقوية
من الناس اذا كانوا متساوين * الجربية ربح الثمال
او بردها او الرمح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقشع
السحاب والرجل الضعيف * الجربة الجربة * الجرب
الزرعة والوداعه وميكال قدمه اربعة افضه ج اجربة
وجربان . والجرب عند المحاسين والفتاة منذراً معلوم
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها
اي في ستين ايضاً . قال قدامة في كتاب الخراج الأسل
اذا ضرب في مثله فهو الجرب . والاسل طول ستين
ذراعاً . قالوا والاصل فيه الكيال * الجوزب واخوانه
في ج ورب * الأجراب الجرب ج جرب وجراب
وجربى وجراب . والأجربان بلفظ الثنية بنوعين
وبنوديان . واور الجراب اي اوار الابل الجربى نبت
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤذ لراعته . قال
عمرو بن الحباب

وفينا وان قول اصططننا فضاغن

كما طرأ اوار الجراب على النسر

والجربة مصدر جرب وقيل اسم منه كما مر . والاول
ارجح بدليل علمها المني على قطعها معنى الحدت الذي
بو تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا بطرق الظن اوهامي بمحادته

من بعد تجربي اياه تكاررا

والجرب الاسد والذبيبة جربة الامور واحتمت . وفي
الصحاب وان كسرت الراء جعلته فاعلاً لان العرب تكلمت
بو بالفتح . يقال رجل مجرب اي طلي ما كان عنده .
والجرب المخبر ولقب ابيس . ورجل مجرب عرف
الامور والجربة انثى الجرب . ودرام جربة اي موزونة .
والتجربات والتجرب في اصطلاح العلماء هي القضايا
التي لا يحتاج العقل في حزم الحكم بها الى واسطة تكرر
المشاهدة . فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والمجربيات
والفطريات

جرب - الجربة والجرباد ضرب من سير الابل
والخيل . او هو عدو تليل * الجربيد والجربيد الفواهم
من الخيل ذو الجربة او هو القرب القدر في تنكيس
الراس وشدة الاخلاط مع بطه احارة بديه ورجليه .
او هو قرب السبك من الارض وارتفاعه * الجربيد
الشيء الغليظ * الجربة الذي لأمو زوج

جرب الرجل جربة ذهب او انقبض وسقط وكان
جرباً * الجرب الخناز الحبيب معرب كربز بالفارسية
جرب - تجرئ الرجل تجرباً تنبت جربته *
الجربة المنخرة * الجربى ضرب من الصب * الجرب
ضرب من السمك . ومنه قول الامام محمد جميع السمك
حلال غير الجرب

جربل التراب جربة سفاه يده

جرم - جرم الرجل جرباً وجرثم اجرباً سقط

من علو الى اسفل . واجمع وانقبض مرعباً مأخوذاً من
الجربة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب . واجربتم
لزم موضوعة والشيء اخذ معظمه * جربونم الشيء اصله
او هو التراب المجمع في اصول الشجر والذي تنسفه الريح
والفصلصة ج جربتم * الجربة الجربونم وقرة التل اي
تجمع ترابها واصل الرملة المشرقة على ما حولها * الجربتم
المرض يقال ركبت جربتم اي عريض

جربى - الجربى وتجربى في ج رث

جرج الحاتم في اصبعه يجرج جرجاً جال ولقوى

لسعتيه فهو جرج . قال الشاعر

اني لآهوى طفلة ذات فمخ

خلخالها في ساقها غير جرج

وجرج الرجل مشى في الجرج * جرجه تجرباً زلفه *
الجرج مصدر جرج والارض الغليظة وجواد الطرق *
الجربة واحدة الجرج . والجربة وعاء كالخروج ج جرج
وجرج . قال ابوسهل الصواب الجربة بالخاء وقد صحنه
الاصمعي وغيره فقالوا الجربة بجيمين . وقال في الصحاح
الجربة بالضم وعاء شبه المخرج وبالحاء فصيف والجمع
جرج مثل بسرة ولسر

جرجب الطعام اكله والانه انى على ما فيو اسي

اكل جميع ما فيه * الجراجب الابل العظام * الجرجب

والجرجبان الجوف والبطن . يقال ملأ جرجبته وجرجبانه

جرجب الشراب جرعة صوت في حلق شاربو .

والبعير ردد صوته في خميره . والرجل الله صبة في

حلقه . وفلاناً سفاه فصوت التراب في حلقه * تجرج

البعير بمعنى جرج . وتجرج الله جرجه وجرعه جرجاً

متداركاً * الجراجب الضمام من الابل واحدها جرجور .

والجراجب الصحاب من الابل والكثير الشرب والملة

المصوت * الجراجب نبت طيب الريح . ومن الابل الكثير

التصويت وصوت الرعد . وعند العامة الزيتون الذي

يلغ غابة النضج حتى فقدت منه المرارة * الجرجارة الرحي *
الجرجار تاس بو الكدس وهو من حديد والنول .

والجرجز الجرجز والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات

يعرف عند العامة بالفحيلة * الجرجرة صوت برده

البعير في خميره * الجرجور واحد الجراجر والجماعة

ومن الابل الكرمي ولكامل يقال مائة جرجور اسي

كاملة . قال الكمي بن زيد

ومقل استتموه فأنرسة

مائة من عطائكم جرجورا

اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي

اعطتموه اباهما فصار غنياً * الجرجير بقله قيل في

الابيضان يستعمل بزره في الصلح بدل الخردل

الجرجس البعوض الصغار والشمع واللبن الذي

يختم بو والصفحة

جرجر الله جرمة شربة وفلاناً صرعه والبيت

هدمة او قوضة والطعام اكله والعظم بالغ في تجريد من

الحم او هنا عاقية * تجرج الرجل سقط وتجذل والشيء

انهدر في البئر . والبيت تقوص . والبنة انهدم . وفلان

في الاكل والشرب اكثر . والوحش وغيره في وجارو

تبص وسكن * الجراج صوت اللبن في الوطب *

الجرحة قوم من العم بالجزيرة أو نبط الشام * الجرحان
 الأكل * الجرحوم الضفر والصرعة
 جرح اللحم يجرحه جرحاً كلبه وقرق اتصاله من
 غير فميج، وجرح الرجل أكتسب فهو جرح. ومنه في
 سورة الأنعام وهو الذي يتوفاكم باللبل ويعلم ما جرحتم
 بالنيار. وجرح فلاناً سببه وشتمه، والشاهد أظهر فيه ما
 تُردُّ به شهادته، والشهادة استنط عدل لها، وجرح الرجل
 يجرح جرحاً أصابته جراحة، والشاهد جرحت شهادته *
 جرحه تجرحاً بمعنى جرحه شُدِّد للدلالة على الكثرة.
 واجترح الرجل أكتسب وهو يغلب في الجرائم. ومنه في
 سورة البقرة أم اجترحت السيئات، واجترح الشيء صار
 معرباً وفاسداً. يُقال قد وحطتكم فلم تزدادوا إلا
 استجرحاً، وقال ابن عربن استجرحت هذه الاحاديث *
 الجاحرة مؤنث الجاح، والسكين لجرحها، وإثني التحول
 لتتاجها، وما يكتسب من أعضاء الانسان وما يصيد من
 السباع والطير جوارح، وقد تُطلق الجوارح على جميع
 الأعضاء، ومنه قول الشاعر
 ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله

ونسرب غريبان الفلام جوارحي

ويكفي بالجوارح عن المصائب الواقعة بهما كما يكفي
 بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنه قولهم نعوذ
 بالله من طوارق الليل وجوارح النهار، ويُقال فلانٌ
 جاحر أهله أي هو الذي يكتسب لم، والعرب يقولون
 هذه الناقة من جوارح المال أي هي شاة منبلة الرمح.
 وفي سورة المائدة قل أهل لكم الطيبات وما علمت من
 الجوارح أي من كواكب الصيد لاهلها من سباع ذوات
 الأربع والطيور * الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة *
 الجراحة المخرج جراح، والجراحة عند الأطباء تفرق
 اتصال في اللحم من غير تفتيح فان تفتيح يسمى فرجة *
 الجراحي الذي يطبخ الجراح، وصنعة الجراحة، والعامية
 تقول جرائح للفرد وجراحيه للجمع * الجرح الاسم من
 الجرح وشق في اللحم يفترق به اتصاله جرحاً، وندر
 أجراح في الشعر، وحينئذ الجرح نبات تناوَس به
 الجروح * الجراح الجراحي * الجرح فعل من الجرح
 بمعنى المفعول، يُقال رجلٌ جرح وأمرأةٌ جرحت جرحي
 لها تقول رجالٌ جرحي ونساءٌ جرحي * الجرحية
 الاصموية مؤنثة ججرايح

جرح - الجُرح من أذوات الحرب تُرمى عنها
 السهام والجحارة، والعامية تقول جرح الرجل اذا دُعِيَ
 الى الامر فتفاعد عنه

جرد العود يجردة جرداً قشره، والمجلد نزع شعره
 والقوم سالم فنعوه أو اعطوه كارهين، وزيداً من ثوبه
 عزاء، والقطن حليج، والسيف سله، والجريدة ربي بها،
 والقط الأرض جعلها جرداً، وجردت الأرض على
 الجهول أكل الجراد نابعها، وجرد الانسان على الجهول
 ايضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله، وجرد الرجل
 يجرد جرداً شري جلد من أكل الجراد وكان اجرد.
 والمكان والفرس كان اجرد ايضاً، والأرض اناها الجراد *
 جرد الرجل ليس الجرد أي الخلفان، والقط الأرض
 جعلها جرداً، وفلانٌ العود قشره، والمجلد نزع شعره.

والقوم سالم فنعوه أو اعطوه كارهين، وزيداً من ثوبه
 عزاء، والقطن حليج، والسيف سله، والكتابة لم يضبطها،
 والنجح افردته ولم يقين، ونجرد زيد ترمى من ثوبه،
 والعصير سكن غليانة، والسنبلة خرجت من لفائفها،
 وزيد لامرود جد فيو وتفرغ له، والنجح نثبه بالهائج،
 قال الامام عمر بن الخطاب بالنجح وان لم تجرموا أي تشبهوا
 بالهائج، والنجرد زيد ترمى من ثوبه، والفرس بمعنى جرد
 وبه السبر امتد وطال من غير ان يلوي على شيء،
 والثوب اتسقى ولان، واجتد القطن حليج * الجارود
 فاعول من الجرد وهو من صيغ المبالغة، يُقال سنة
 جارود أي غطتة فجرد النبات، ورجل جارود أي مشتم
 يجرد الخبز بثوبه * الجارودية فرقة من الزيدية نسبت
 الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد النسب سببه الباقر
 سُرحوباً وفسره بانه شيطان اعى يسكن البحر، قالوا
 بالنص من النبي على إمامة علي وصفاً لاسمية واختلفوا
 في الامام المنتظر * الجراد ضرب من الجنادب، سمي به
 لانه يجرد وجه الارض من النبات، وهو صنفان احدها
 يُقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالباً، والآخر
 يُقال له الراجل وهو الذي يترو تروياً الواحدة جراده
 يقع على الذكور والانثى، وقال في الصحاح ليس الجراد
 بذكر للجراة وإنما هو اسم جنس كالقمل والبقرة فحقه
 مذكرو ان لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد
 المذكور بالجمع، وقولهم ما ادري اي الجراد عزاءه أي ما
 ادري اي الناس ذهب به، وهم يكونون عن الناس
 بالجراد * الجراة واحدة الجراد كما مر، وجراة العيار
 فرس كان شديد الزنوب كالجراة فلقب بها، وقولهم
 آفقت من جراة العيار مثل اصله ان اعرايماً كان يقال
 له العيار التي جراة في النار ولم يلبث ان رفعها وانما
 في فوه وهي لم تنزل حية وكان اثم فخرجت من موضع
 الترم ونجت من الهلاك، والجراة نان مغنيان كانتا بمكة
 وقيل للننان بن اللندري في العراق، والجراة ما يجرد
 عن العود وغيره ورملة بين الهامة والبصرة * الجرد
 مصدر جرد والفرج والذكر والقرس والبقية من المال،
 وسكان جرد لا نبات فيو، وثوب جرد اسمه خلق
 والجرد خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد، وما ابعد
 عن البحر مرتفعاً من البلاد او هنا عابث، والجرد مصدر
 جرد، وفضاء لا نبات فيو، قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
 حار وحش بانه يأتي الماء ليلاً فيسرب

يقضي لباته باللبل ثم اذا

اصحى تيمر حزننا حوله جرد

والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو باللال الهجبة
 والنجح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحمودة في
 الخول وقد ذكره القاضي عبد الله ابو المناصف في
 ارجوزة يقول

والفرس القصير شعر الجليد برقة اجرد لجل جرد
 وعليه قول الشاعر في وصف فرسه

قد اشهد الغارة الشعوة تجلني

جرده معروفة الخمين سُرحوب

ويقال ربي فلان على جرد واجردو أي على ظهور
 والجرد مكان لا نبات فيو * الجردان قضيب ذوات

الحافر او عامر جرادين * الجرداه مؤنث الاجرد،
 يُقال أرض جرداه كما يُقال مكان اجرد اي لا نبات
 فيها، وخمر جرداه اي صافية خالية من الكدر، وصخرة
 جرداه اي ملساء * الجردة البردة المخردة الخلق، قال
 ابو ذؤيب الهذلي

واشعت بوثي شفتنا احاحه

غدا تفتد ذي جردة متاحل

والجردة أرض مستوية منجردة، ويُقال فلان حسن
 الجردة كقولهم حسن العربية، وامرأة بضة الجردة اسيه
 بضة عند الجرد، والجردة مؤنث الجرد، يُقال أرض
 جردة كما يُقال مكان جرد اي لا نبات فيها * الجراد
 جلاء آية الضفر، وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي
 يأتي الى البلد يستبضع منه * الجرد بلغة بعض العامة
 جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد القوم اي ساقم
 عن اخرهم، ويقولون جاء القوم جرداً وجرد العصابي
 جميعاً من غير ان يتخلف منهم احد * الجريد الذي
 يجرد عنه الخوص، ولا يُسمى جريداً ما دام عليه الخوص
 وإنما يُسمى معفاً، الواحدة جريدة، وعلم جريد أي تام
 اي كانه يجرد من الفصان، وقال الكسائي ما رايته مذ
 اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامين،
 ولعب الجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضاً
 بالعصي في الميدان، ومن كلامهم ضربت فلاناً قدام
 فلان جريدة اي فعل له فعله حسنة * الجريدة سعة
 طويلة رطبة او باسنة تُقفر من خوصها، وخيل لا رجالة
 فيها، والبقية من المال، والصحيفة بكتب عليها وهي في
 اصطلاح عمال الجراح دفتر تكتب فيه مفادير الاراضي
 المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها، وفي استعمال
 المولدين المصاطقاً بره في لعب الجريد ججرايد *
 الاجرد قضيب ذوات الحافر او عامر جراد، ومكان
 اجرد لا نبات فيو، ورجل اجرد لا شعر عليه، والعامية

تقول اجردوي، وفرس اجرد قصير الشعر رقيقه،
 وفرس اجرد ايضاً ساق، ويوم او شهر او عام اجرد
 اي تام جرد، وما رايته مذ اجردين اي يومين او
 شهرين او علمين تامين، ويروي على اجردو اي على ظهوره
 كما مر، والاجرد بالشديد ويخفف نبات يدل على
 الكفاءة، والجرد مصدر تجرد واسم بمعنى الخلو، وعند
 الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا
 مفارناً للمادة مفارئة الصورة والاعراض، والتجريد مصدر
 جرد، وعند البيهقي يطلق على قسم من الاستعارة،
 وهو يكون بذكر ما يلام المستعار له كقولهم رابت اسداً

برمي النبال، فان الاسد قد استعير للرجل النخاع
 وذكر معه ما يلام الرجل دون الاسد وهو رمي النبال،
 ويُقال لها الاستعارة المجردة، وعند البيهقي هو ان
 يتنزع من امر ذي صفة امر آخر مائل له في تلك
 الصفة مبالغة في كمالها فيو حتى صار بحيث يتنزع منه
 شخص آخر يتصف بها، وهو انواع، فان منه ما يكون
 بواسطة من التجريدية كقولهم لي من فلان صديق حميم،
 اي هو لي صديق خالص الصداقة حتى يمكن ان يتنزع
 منه صديق آخر مثله، ومنه ما يكون بواسطة البلية
 التجريدية الناحلة على المتنزع منه كقولهم لئن سألت

فلاناً لتسألنَّ يو البحر. ومنه ما يكون بياء المصاحبة داخله
 على المنتزع كقول الشاعر
 وشوهاه تعدو في الى صارخ الوغي
 مستلماً مثل الفتيق المرحل
 والشاهد في الباء اللاحقة على مستلماً اي لابس لامة
 الحرب فانه يريد يو نفسه. ومنه ما يكون بدخول في على
 المنتزع منه نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وفي دار
 الخلد. ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول
 الشاعر
 قلن ببيت لأرحلن بغزوة

تحوي الغنائم أو هوت كرم
 اراد بالكرم نفسه كانه يقول لأرحلن بغزوة اغنم فيها
 او اموت. ومنه ما يكون بطريق الكتابة كقول الآخر
 يا خبير من يركب المطي ولا
 يشرب كأساً بكت من بخلا
 اي انه لا يشرب الا بكت كرم وهو اما يشرب بكت
 نفسو فهو ذلك الكرم. ومنه ما يكون بمخاطبة الانسان
 نفسه كقول امره القيس

تظاول ليلك بالانجد ونامر الخيل ولم ترقيد
 فانه انتزع من نفسو شخصاً مثله في تظاول الليل عليه
 لمخاطبة. ويستعملون التجريد ايضاً في التورية. وهو يكون
 باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب
 المورى يو والمعنى البعيد المورى عنه كقول الشاعر
 كأن نيسان اهدى من ملايسو

لشهر كانوا اوعا من المحلل
 او الغزاة من طول المدي خرقت

فليس تفرق بين المجدي والحمل
 فانه اراد بالغزاة الشمس والمجدي برجها الذي تنزله
 في شهر كانون وبالحمل الذي تنزله في شهر نيسان
 وهي المعاني البعيدة المورى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا
 ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وهي الحيوانات
 المعروفة. ويقال لها التورية الجردة. والتجريد عند غير
 هؤلاء من اهل العربية يطلق على معاني منها تجريد اللفظ
 الدال على معنى عن بعض معناه نحو سبحان الذي اسرى
 بعبد ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان
 الاسراء هو الاذهاب ليلاً لكنه جرد عن معنى الليل
 وأريد يو مطلق الاذهاب فيذكر الليل بعده. ومنها
 عطف الخاص على العام نحو حافظوا على الصلوات
 والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض
 الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جردت عن
 حكم البعوضة تقصيلاً لها على بقية الصلوات حتى كانت
 ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاء النافية من
 الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن
 التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي.
 والنافية المشتبهة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر
 أنبت أن ابا قابوس او عدني

ولا قرار على زار من الاسد
 ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظية نحو
 زيد يقوم. وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقار
 زيد. وكلاهما يتعلقتان بالاسماء والافعال كما رابت.
 والتجريد جماعة من الجند متقطعة. وعند العامة هيضة

تصح الامعاء. والتجريد الجسم. والتجريد مصدر مبي بمعنى
 التجريد. والتجريدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن
 حارثة الكلابي زوجة النعمان بن المنذر التي ملك الحيرة.
 وهي التي كان يهاها المخيل بن عمرو البشكري وفيها
 يقول

با هند هل من نائل با هند للعاني الاسير
 فندت وقالت يا مخيل ما جملك من حرور
 الى ان يقول

واحبها ونحيتي ويحب ناقها بعيري
 والمجرد آلة تظف بها الانسان ج مجارد. والمجرد اسم
 مفعول من التجريد وقصيب ذوات الحافر او عامر.
 وامرأة بضة الجرد اي البدن. ومنه قول الشاعر
 بانوا بخرعوبه لها كفل يكاد عند القيام يقيدها
 سحجلة اسود متبلها ريملة ايض مجردها
 ويطلق الجرد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي
 لا يكون متغيراً ولا حالاً في التجريد وتسمى مفارقة ايضاً.
 والمجرد من الخيل الاجرد. ومنه قول امره القيس
 وقد أعدي الطير في وكناها

بمجرد قيد الاويد هيكل
 والمجرد اسم مفعول من الجرد وآلة من الحديد تحمل
 النار عليها. وفلان مجرود على السفر اي معود عليه.
 وهاتان من كلام المولدين. وارض مجرودة كثيرة الجراد.
 واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع

جردت جردتة اكل ونعم ووضع يده على الطعام
 لئلا يتناول غيره او اكل يمينو ومنع بشماله فجرذبان
 وجردتي ومجردت * الجرداب ضرب من النبات تفل
 منه الحبال. والمجرداب معطر البحر والتمر معرب
 كرداب بالفارسية * الجردبان فارسي معرب اصله
 كرده بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع شمالة
 على شيء يكون على الخوان لئلا يتناول غيره فاذا فرغ
 القوم من الطعام ياكله. ورائد الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوي
 فلا تجعل شمالك جردبانا
 والجردبان والمجردتي الطنطبي
 الجردبيل المجردان
 جردح عتفه جردحة كانه اطالة * المجرذاح
 والمجرذاحة آكام الارض * المجرذح المرتفع الراس من
 الغلمان

المجردق والمجردقة الرغبة معرب كرده بالفارسية
 ج جرادق
 المجرذحل الوادي والنخ من الابل للذكر والانشي
 جردل جردلة اشرف على السقوط. قال في
 القاموس ووقع في صحح البخاري ففهم المربوع بعلم ومنهم
 من يجردل وفي رواية ففهم المجرذل كلالها بالهم فيا ضبطه
 الاصطبي وقسره بالاشراف على السقوط. وحكى ابن
 الصابوني المجرذل بالزاي والهم وهو وهم ورواية المجرور
 بالحاء والراء انتهى

جرذم الرجل جردمة اسرع واكثر الكلام والستين
 جاوزها. والمجزر آكلة كلة. وما في الجفنة اتي عليه. وفيه
 الطعام بمعنى جردب. والعامنة تقول جردم العطر اذا

نهش ما عليه من اللحم باسنوا حتى جردته * المجرذمر
 المكثار. وجراد اسود اخضر الراس
 جردن - المجرذون والمجرذون المجرذون عالم ج
 جراذبن وجراذبن

جرذت الفرحة تجرذ جرداً تعقدت كالمجرذ. وفي
 بعض نسخ القاموس كالمجرذ * جرد الجرد ازاله والشجرة
 شذبها كانه ازال جردها اي عيبها او عقدها التي هي
 كالمجرذان. ومنه رجل مجرذ اسيه قد هذبته الاموس
 وشذبته. واجرذة اخرجه وافردته. واليه اضطرة * المجرذ
 كل ما حدث في عرقوب الدابة من تزبد وانتفاخ
 عصب. والمجرذ المكان كثير فيه المجرذ. والمجرذ ضرب
 من الفار وهو اكبر من اليربوع او هو ذكر الفار والعامنة
 تقول جردون وجردون كما مر جردان بالضم
 وضبطه الزمخشري بالكسر وهو القياس لان ما كان على
 وزن فقل بضم ففتح يجمع على فيعلان بكسر فسكون
 ككسرذ وصردان. وقولهم تفرقت جردان بينو بفتح يو
 عن فلة الطعام. ونيفضة اكثر الله جردان بينك اي
 اكثر فيه الطعام. وأم جردان والمجرذبن ضربان من
 الثمر الواحدة جردانة * المجرذة مؤنث المجرذ. يقال
 ارض جردة اي ذات جردان * الاجرد الامحج. والمجرذ
 الحرب في الامور والمخلك

المجرذق والمجرذقة كالمجرذق والمجرذقة زنة ومعنى
 جردم الرجل جردمة اسرع مجردم

جرت ابل تجر جرا رعت وهي تسهر او اذا تركها
 راكمها ترى. قال في الاساس فلان يجر ابل على
 انواها اذا سار بها سيراً لئماً وهي تأكل. وجرت الناقة
 لم تنج ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين
 يوماً. والمرأة جازت ولادها على تسعة اشهر. وجر الشيء
 جذب. والناقاة سافها روبذا. ولسان الفصيل شقة لئلا
 يرتضع. والكلبة خفضها. وجر فلان على نفسو او على غيره
 يجر ويجر جريرة حتى جناة * جرر تجريراً جر شدد
 للمبالغة او للتكثير. واجر البعير اجراً اتي بالجرية.
 والفصيل شق لسانه لئلا يرتضع. والرسم اصعب. ومنه
 يقال اجره رسنه اذا تركه لئلا يصنع ما شاء. واجر الدين
 آخره له. وفلان اغانيه تابعها. قال في الاساس اجرني
 اغانيه اذا غناك صوتاً ثم ردفه اصواتاً متناهية. واجر
 فلاناً طعنه وترك فيه الريح يجره. وجره تجارة ماطلة
 او جانه. وفي بعض نسخ القاموس او حابه وهو تصحيف.
 واجتر البعير اجتراراً اتي بالجرية. واجتر الشيء واجدره
 بابدال التاء دالاً جرته. واجر الشيء اججراً انجذب
 والابل بمعنى جرته. واجر الشيء جرته. والمال اخذ
 شيئاً فنيباً. واجر فلان امكته من نفسي فانقدت
 له * الجار اسم فاعل من المجر. وعند النحاة عامل المجر
 اي الخفض وهو إما حرف كالباء في نحو مررت بزبد.
 او اسم وهو المضاف ككلام زيد. واما معنى وهو المجاورة
 للمجرور في نحو قولهم هذا جمر ضب خرب بجر خرب
 لمجاورتها المجرور قبله مع كونه يفتح الرفع لانه نعت للمجر
 المرفوع بالخبرية. ومنه قول الشاعر

كان ثيمراً في عرابين وبله
 كبير اناس في مجاد زمزل

بجزر مزل لجاورنو لعباد المجرور قبله مع كونه نعمًا كبير المرفوع. ويقال هذا الشيء حار جار على سبيل الاتباع. قال ابو عبيدة واكثر كلامه حار يار يا لية الفناء * الجارة مؤنث الجار والابل التي تجر بأرمتها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية اي مرضية وماء دافئ اي مدفوق. وفي الحديث لا صدقة في الابل الجارة. وهي ركائب اليوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والجاراة ايضا الطريق الى الله فنقول سرت حتى انتهت الى جارة * الجارور ممر السبل وعند العامة طيقة من الخزانة تسحب الى الخارج ومغلق للطاقة بحسب عند فتحها * الجارورة خشبة ترتبط الى النورج فيجر بها مولدة * الجرز مصدر جمع الجرة من الجرف واصل الجبل او هنا تصحيف للترآه والصلوبان الجرز بالضم اصل الجبل. قال الرازي وقد قطعتم وادبنا وجرنا. والجر ايضا الوهية من الارض وجر الصعب والعلعب والزنبيل وشيئ يتخذ من سلاخة عرفوب البعير ويجعل المرآة فيه الخلق ثم تعلقه من مؤخر عيكها فينذب اليها. وجبل يشد في اداة الفدان. والجر عند الفناء نوح من الاعراب بضم جمركة او حرف وهو اصطلاح اهل البصرة والمخض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في التسمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمسمى. وانما قيل له الجرز لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له وهي تجر بمعنى الفعل الى الاسم كما تجر البالة المور الى زيد في قولك مررت بزيد ولذلك يقال لها احرف الجرز. فيكون المخض باعتبار عليها اللظني والجر باعتبار عليها المعنوي. ونقول كان ذلك عام كذا وهم جرز الى اليوم وهو منصوب على المفعول المطلق محذوف العامل اي جرز جرز او على الحال بتأويل الصفة اي هم جازاء * الجرة اسم مره من الجرز وانه من حرف له بطن كبير وعرونان وم واسع جرز وجرار. والجرة ايضا ما يفيض به البعير فياكلة ثائية. وخشبة نحو الدراع في راسها كفة وفي وسطها حبل تصاد بها الظبابة. والمغزة او خاص بالتي في الله. والجرهية الجرز. والجماعة يتعمون ويظعنون وما يفيض به البعير فياكلة ثائية. واللقمة يتعمل بها البعير الى وقت غلوه. ومنه فوهر لا تفعل ذلك ما اختلفت الجرة والدرزة. واختلفا في ان الدرزة تسفل والجرة تعلق. والجرة قبة من حديد منقوية الاسفل يجعل فيها بزر المحطه حين يبد. وخشبة في راسها كفة تصاد بها الظبابة. ومنه المثل ناوحن الجرة ثم سالها. وذلك ان الظبي اذا تيبس فيها ناوحنها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كانه سالها. يضرب لمن خالف ثم اضطر الى الوفاق * الجري الذئب. وفعلت ذلك من جراك اي من اجلك. وهو صيغة فعلى من الجرز. قال الشاعر

احب الذئب من جراك لي
كافي باسلام من اليهود

وربما قالوا من جراك بخفيف الراء والنصرون جراك بخفيف الراء ونشد بها والمذ. وهو مأخوذ من معنى الجرز والجذب * الجرار يقال من الجرز صانع الجرار وبانها وطبقة من الخزانة تجر الى الحاج او هنا عاتي. وجيش

جرار يجز غبار الحرب * الجرة مؤنث الجرز وعقيرت تجر ذنبا. وكتيبة جرارة قبله السير لكفرها وكثرة عنادها * الجري سلك طويل المس لا تاكلة اليهود وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكيس. قال في النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل الجري فقال انما هو شي حرمه اليهود وهو نوع من السمك يشبه الحبة ويسمى بالفرسية مارماي وبعض العامة يسمونه سلك الحيات * الجرية والجريمة الحوصلة. يقال القاءه في جريته وفي جريته اي في حوصلته * الجرز قول من الجرز. وقرن وجل جرز تمنع عن القباد. ويتر جرز بعبدة القصر. وامرأة جرز متعة * الجرز حبل يجعل للبعير بمنزلة العنار للذابة والزمام ويوسمي الرجل جريرا. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جريرا بن عبد الله زمامه فقال النبي خلوا بين جريير والجريير اي دعوا له زملة ج اجرة * الجرية الذئب والجمانية ج جرائر. وفعلت ذلك من جريرك اي من اجلك * الاجرز صفايح من الطين تشوى بالنار ويبنى بها وذكر في اجر. والاجر ان الاس والجبن والجر الجار توضع عليه اطراف العوارض. والجر خط غليظ يطوق به الدواليب ليدور بواسطته. والجرة باب الماء او شرحتها تسمى بذلك لانها كآثر الجير. وهي في الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وانما ينشر ضوءها فيرى كانه بقعة بيضلة. والعامة تسمى درب الثبات ودرب الثبانة ويسميا الا فرسخ بالطريق الحليبية. والجرز مفعول من الجرز وعند الفاع ما دخل عليه عامل الجرز. واصل المعنى في هذه المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي يفتن بها اصوات خشنة

جرز يجرز جرز اكل اكلا وحيا وقتل ونحس

وقطع واستاصل. وجرز يجرز جرز جرز سين وصلب او هو مولد. وجرز يجرز جرز كان جرزوا * اجرز القوم اهلها. والناقاة هزلت فهي مجرز. وجازرة مجازرة وجرزا فاكهة منفاكة تشبه السياب. ومجازر القوم نشاتل واسا كل واحد منهم بالقول والفعل * الجارز الشديد السعال يقال رجل وفرس جارز وامرأة جارز اي عافر * الجازرة مؤنث الجارز. وارض جازرة اسيه يابسة غليظة يكتنفها رمل او قاع ج جوارز * الجراز نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كالنسان قاعد ثم يرق راسه وينوز تورزا كالذلق نتج من حسو الجبال ولا يرقى ولا ينفع به. ورجل ذو جراز غليظ صلب. والجراز السيف الماضي القطوع يقال ضربه بالجراز. وقد يقال سيف جراز ومنه قول النبي

كثير ندي فيرند سيني الجراز
لذة العين عده للبراز

في مضمون الجمع. وهي على كل حال نادرة تحفظ ولا يقاس عليها. والجرز لباس للنسك من الوتر وجلود الشاة ج جرز. والجرز عود من حديد او فضة معرب كرز بالفرسية ج ارجاز وجرزة. وارض جرز كارض جرز. وطوت الحية ارجازها اي جسمها. والجرز السنة الجعدي والجهم وصدر الانسان او وسطه ولم ظهر الجمل ج ارجاز. وارض جرز بمعنى جرز. والجرز من الارض الجرز. وفي سورة الاحزاب او لم يروا اتنا نسوق الله الى الارض الجرز اي التي جرز بناها اي قطع. وفي سورة الكهف وانما لجالعون ما عليها صعبا جرزنا * الجزة الهلاك. يقال رماه الله بجزرة اي هلاك. والجزرة الحزمة من القث ونحوه. يقال جازة بجزرة من القث اي بجزمة * الجوز الاكول او السريع الاكل للذكر والاشي يقال رجل جرز وامرأة جرز. وهو القياس لان الصفة التي على وزن فعول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما رايت. ويقرق بينها اذا لم يذكر دفعا للانقباض فنقول عندنا جرز اذا اردت الرجل وجرزة اذا اردت المرآة * الجراز الارض الجعدي. يقال منازة جراز اي مجدبة. والجرز من النوق المنهوك. والجوز من الامكنة الذي لا يبيت او اكل نانه او لم يصبه مطر. والجوزة مؤنث الجوز. يقال ارض مجرزة كما يقال مكان مجرور. واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

الجرز والجوز المخبز القفار اليابس
جرس الرجل مجرس جرسا تكلم. والتي لحسة بلسانه. اجرس الطائر سمعت صوت مروره. والمحادي حكا. والحلي صات. والسبع سمع جرس الانسان. وجرسة الامور جرسة وحكمة اي جعلته خيرا ومجربا ومحرر الرأي. وجرس بالقوم سبع هم واشهر عوهم ونقاصهم. والعامة تقول جرسه بالصاد. والاسم عندهم الجرسه. وتجرس الرجل تكلم. واجرس المال اكسبه * الجارسه ما يقضم الثبات من الهوارج جوارس والجوارس ايضا الخلل * الجاروس الاكول * الجاورسية الجاورسية او احلاها تصحيف عن الاخرى * الجرس مصدر جرس والصوت او الخي منه وكسر. او اذا اُفرد عن الجرس فجع قيل ما سمعت له جرسا واذا نغمته الجرس كبر للشاكلة قيل ما سمعت له حسا ولا جرسا. ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تاكلة. وفي الحديث فيمعمون جرس طير الجبة ج ارجاس. والجرس ايضا الطائفة من الشيء. يقال مضى جرس من الليل اي طائفة منه. والجرس الصوت على ما مر والاصل. يقال هو من خير جرس. والجرس جسم محووف من الحديد او النحاس تعلق في جوفه يمدقة نقره عند تحريكه فيصوت ج ارجاس. وذات ارجاس حية اذا سمعت يسمع لها صوت كصوت الجرس. وفي الحديث لا تصعب المثلثة رفة فيها جرس * الجرسه ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس * الجرس الحزب والخبير بالامور كالجرز. ومنه الحديث كانت ناقه مجرسه اي مجرمة معنادة للركوب. واصل المعنى في هذه المادة الصوت او المهوس منه

جَرَسَمَ أَحَدَ النَّظَرِ . او الصواب جَرَسَمَ بِالضَّمِّ
 الْمُجَبَّةُ * الجرسام البرسام والسَّمُّ الزقاق او الصواب
 والجرسم الزقاق
 جَرَسَ الرجل يَجْرَسُ جَرَسًا عَدُوًّا بَطِيًّا .
 والتي حَكَّةٌ وقشره . واجلده لذلك لِيَتَسَّ . والحطنة او
 غيرها لم ينم دَهًا . ورأسه حَكَّةٌ بالملغ حتى اثار
 هَيْرَتَهُ * اجترس لعلوا اكنسب كاجترح . والتي
 اخنلسه . واجرأش الرجل اجرأشًا ثاب جسمه بعد
 هزال . ويُقال اجرؤش بالواو . واجرأشت الابل
 امتألت بطونها ومنتت في مجرأة بالفتح شاذ كاحصن
 فهو مُحَصَّنٌ بفتح الصاد * الجارش اسم فاعل والجالي
 والظالم جَرَّاش . الجارشة مؤنث الجارش ج جَوَّارِش .
 والعامَّة تطلق الجوارش على ما يُجْرَسُ من الفطاني
 كاللُدس والمحَص * الجارشة ثور صغار منفحة حمر
 الاصول وهو من اصناف البله * الجاروش رعى البد
 تُجْرَسُ بها الحنطة المسلوقة ونحوها مولدة ج جواريش *
 الجرائش الضخم . يُقال رجلٌ جَرَّاشٌ اي ضخم الجثة *
 الجُرْاشة ما سقط من الحب الجروش اذا اخذ ما دق منه *
 الجَرَّش مصدر . وصوت خروج الحية من جلدها اذا
 حَكَت بعضها ببعض . يُقال مرَّت الحية ولها جَرَّش .
 وانبتة بعد جَرَّش من الليل اي ما بين اوله الى ثلثه .
 واناة جَرَّش من الليل اي بآخر منه . والجَرَّش والجَرَّش
 والجَرَّش والجَرَّش من الليل بمعنى الجَرَّش * الجَرَّش
 النَّفْس . يُقال فلان كرم الجَرَّش اي كرم النفس . ومنه
 قول الشاعر
 مبارك الائم اغر النَّفْس
 كرم الجَرَّش شريف النَّسَب
 الجَرَّش فاعيل بمعنى المفعول . والرجل الصارم النافذ
 ومن الخ ما لم يُطَيَّب . وجَرَّش صنم كان في الجاهلية *
 الجوارش نوع من الحماوات يصنع من السكر . وعند
 الاطباء نوع من الادوية يستعمله المريض والفرق بينه
 وبين المعجون ان المعجون يكون مرًا وحلوا وطيبا ومتقنا
 والجوارش لا يكون الا حلوا طيب الرائحة معرب كجوارش
 بالفارسية ومعناه الهامض للطعام * الجَرَّش الغليظ الحسب .
 يُقال رجلٌ وفوسٌ جَرَّشٌ اي غليظ الحسب . والجَرَّشة
 من الابل السمينة المنلقة البطون . وهي شاذة كما مرَّ
 والقباس الجَرَّشة بالكسر لانها اسم فاعل كالطعنة .
 والجَرَّوش اوسط الحسب . يُقال ضَرِبَ في جَرَّوشه اي
 في اوسط جنبه . واصل المعنى في هذه المادة الافراز
 والدفع
 جرشب الرجل جرشبة هزل او مرض ثم اندمل .
 والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين * الجرشب
 القصير
 الجَرَّش والجَرَّشة العظيم من الابل والمخل او
 العظيم الصدر المشغ المجنين * الجرشع الادوية العظام
 الاجواف والجبال الصغار الغلاظ
 جرشم الرجل جرشمة اندمل بعد المرض كجرشب
 وكرة وجهه
 حرص - الجراصة الرجل الضخم والجمل الشديد
 الجَرَّضُ البُرج وقال في المغرب الجرحن دخيلٌ

وقد اخْتَلَفَ فِيهِ فَعِيلُ الْبُرْجِ وَقِيلَ يَجْرِي مَاءٌ بَرَكَبٌ فِي
 الْحَائِطِ
 جَرَضَةٌ يَجْرُضُ جَرَضًا خَفِنًا . وَيُقَالُ هُوَ يَجْرُضُ
 يَنْفِسُو اِي يَكَادُ يَبْقِي . وَجَرَضٌ بِرَيْفٍ يَجْرُضُ جَرَضًا
 ابْتِلَعَهُ بِالْجَهْدِ عَلَى هَمْزٍ وَحِزْنٍ وَغَضٍّ * اجرضه بريفه
 اغضه * الجرائض الغليظ الشديد والضخم البطن
 والاسد . وجملٌ جَرَّاضٌ اِي اكولٌ شديد القضم بانابو
 للشجر * الجَرَّاضُ الجَرَّاضُ * الجَرَّاضَةُ مؤنث الجَرَّاضِ .
 ونجبة جَرَّاضَةٌ اِي ضخمه * الجَرَّاضُ المغموم * الجَرَّاضُ
 الجَرَّاضُ . والجَرَّاضُ من النوق اللطيفة واولادها *
 الجَرَّاضُ الرقيق مطلقا او الذسب يَغَضُّ يو . ومصدر
 جَرَضٌ * الجَرَّاضُ الجَرَّاضُ * الجَرَّاضُ الغليظ
 الكبير البطن * الجَرَّاضُ الجَرَّاضُ والجَرَّاضُ *
 الجَرَّاضُ الرقيق الذي يَغَضُّ يو . وربما كُتِبَ يو عن الفم
 والغضص . ومنه المثل حال الجريض دون الفريض .
 يَضْرِبُ لامر يعوق دونه عائق . اول من قاله جوشن
 بن قنفذ الكلابي حين منعه ابوه من الشعر نجاش
 صدره ومرض حزنا فرقا له وقد اشرف على الهلاك
 وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون
 الفريض . اِي حال الفم والغضص دون الشعر فذهب
 مثلا . وقيل اول من قاله عبيد بن الابرص . وكان
 الملك النعمان قد امر بقتلهم الشرايطي بضرب عنقه
 وفيه انشاء ذلك طلب منه النعمان ان ينشئه شيئا من
 شعره فقال حال الجريض دون الفريض . والجريض ايضا
 المغموم . يُقال مات فلان جريضا اِي مغموما ج جَرَّضُ
 الجَرَّضُ الشخ الساقط هزالا . والجَرَّضُ والجَرَّاضُ
 الاكول * الجَرَّضُ الاكول والكبير السمين من الفم
 جَرَّطُ بالطعام يَجْرِطُ جَرَّطًا غَضًّا يو * الجَرَّطُ
 الفصه * الجَرَّوْطُ الطويل . يُقال رجلٌ جَرَّوْطٌ اِي
 طويلٌ
 جَرَجَ الْمَاءُ جَرَجَةً جَرَجًا وَجَرَجَهُ بِجَرَجَةٍ جَرَجًا بِلَعَةٍ .
 وانكر الاصمعي لغة الفتح * اجرست الناقة كانت مجرعا .
 وجرعة الماء بلعة اياه وسفاه اياه جرعة بعد جرعة . وهنا
 مجاز . وازرق الشراب في حلقه على كره . وقد يستعمل في
 ما لم يكن على كره . ويُقال جرعة تُغَصُّ الغيظ اِي
 كلمة . والعامَّة تقول جرعة بمعنى جرأة . وجرح الحمل
 او الورع على الجهول كاف ذاجرع . واجترع العود
 كسره . وتجرج الماء بلعة . يُقال جرعة الله تجرعه . وفي
 سورة ابراهيم ويسق من ماء صدره بجرعه اسبه يتكلف
 جرعه . والعامَّة تقول تجرجع بمعنى تجرأ فتبدل المهزة
 عينًا . ويقولون هو جرعة عسل اِي ظرف في الغابة *
 الجرجع مصدر جرجع وجمع الجرجعة والجرجع والنواة في
 قوة من قوس الحمل او الورع ظاهرة على سائر القوس .
 والجرجع الحمل ذو الجرجع * الجرجعة الرملة الطيبة النبات
 لا دعوته فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل
 او الدعص لا يبيت او الكتيب جانب منه رمل وجانب
 حجارة * الجرجعة والجرجعة الجرجعة ج جرجع . والجرجعة
 موضع قرب الكوفة منه يوم الجرجعة خرج فيه اهل
 الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليا من عفان
 فردوه وولوا ابا موسى الاشعري وسألا ليا عفان فاقروه .

والجرجعة مثقلة من الماء الحسوة منه . او بالضم والفتح الاسم
 من جرجع الماء . والجرجعة ما اجترعت من الماء ج جرجع *
 الجرجعة مصغر الجرجع والجرجعة مصغر الجرجعة . وبها
 جاء المثل افلت فلان جرجعة الذقن او بجرجعة الذقن
 او بجرجعها ايا ايشرف على الثلث ثم نجأ . وهي كتابة عما
 بقي من روجه اِي ان نسفة صارت في فيه او قريبا منه .
 قال الفراه هو آخر ما يخرج من النفس . ونصب جرجعة
 على تاويل فاذا جرجعة الذقن * الأجرع الجرجعة ج
 أجراء كباالح جمع الفطح لانه مأخوذ مأخذ الاساء دون
 الصفات فعيروا جرجع اصابع وانامل ونحوها . والجرجع
 من النوق التي ليس فيها ما يرويه ولما فيها جرجع ج
 مجارع بزادة الياء شدوذا والقباس مجارع كراضح جمع
 مريض . والجرجع الحمل ذو الجرجع . واصل المعنى في هذه
 المادة الاقنطاع والافراز
 جَرَعَبَ الْمَاءُ شَرِبَهُ شَرَبًا جَيِّدًا * اجرعب الرجل
 اجرعبا انصرع * الجَرَعَبُ الجافي والغليظ والشديد
 من الدواهي * الجَرَعُوبُ الضخم الشديد الجرع للماء *
 الجَرَعِيبُ الجافي
 الجَرَعِيبُ الغليظ
 جرعك - الجرعكوك والجرعكك اللبن الرائب
 القنين
 جَرَعَةٌ يَجْرَعُ جَرَعًا وَجَرَعَةٌ ذَهَبٌ يَوْكُوهُ او اخذه
 اخذا كبيرا . والطين كحمة * اجرع الراعي رعى ابلة
 اجرع . والمكان اصابه سيلٌ جَرَأٌ . وجَرَفَ الطين
 بمعنى جَرَعَهُ . قال الشاعر
 فان تكفي الحوادث جرفني
 فلر آر هالكا كاتبي زياد
 واجترف بمعنى جَرَفَ . وتجرف الطين بمعنى جرفة *
 الجراف اسم فاعل والموت العام يجترف مال القوم
 والطاعون وشومٌ او بلمة تجترف القوم . وقال في
 الصحاح الجراف طاعون كان في زمان ابن الزبير *
 الجاروف الشديد الجرف والمشوم والتمه والجراف *
 الجاروفة مؤنث الجاروف والجرفة ج جوارف * الجراف
 من الرجال الاكول جدا الذي ياتي على الطعام كلو .
 قال جرير فشعا جمحافلة جراف هيلع . والجراف ايضا
 التكة النسيط . وسيلٌ جراف اِي جفاف ويُقال لضرب
 من الكليل جراف بالضم والكسر . قال الرازي
 كبل عداه بالجراف القنقل
 من صبرة مثل الكتيب الاهل
 اِي كبل جري على طلي واحد بالجراف الذي يثر
 الغبار * الجراف الشديد الجرف والكثيره وام الجراف
 الدلو والترس * الجرف مصدر جرف بالماء من
 الصامت والناطق والحصب والكلأ المنثف . وعود جرف
 وقنح جرف اِي مختلف . والجرف ايضا يبيس الحماط
 وباس الافاني . قال في الصحاح والجرف بالفتح سعة من
 سات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُقَطَعُ
 جلدة وتجمع في الفخذ كما تجمع في الانف . والجرف باطن
 الشدق والمكان الذي لا باخنة السيل ويقم . والجرف
 عرض الحمل الاملس وما تجرقة السيل واكتنه من
 الارض ومنه المثل فلان يبني على جرفه هارج اجراف .

والمجرّف المجرّف والطرف الذي في حاشية النهر الذي
 أكلة الملة فانه يسقط كل ساعة بعض منه، ومنه في سورة
 برآة فمن أسس بنيانه على نفوى الله ورضوان خير أم
 من أسس بنيانه على شفا جرفٍ هارج جرفة مثل حجر
 وحجرة * المجرّف سم في الفخذ أو الجسد أو أثر يحدث
 من قطع جلده من جسد البعير من غير أن تبين.
 وارض جرفة اي مختلفة أو الصواب جرفة بفتح فسكس.
 والمجرّف الجبل من الرمل. ومن الجبر كسرة. والمجرّف
 ان تقطع جلده من فخذ البعير وتجمع على مجزوء * الجرف
 ببس الحماط أو بابس الافاني * المجرّف الجمار والظلم
 والبردون السريع والسيل الجراف * المجرّف من
 الكباش الذبى ذهبت عامة سمى. وجاءت مجرّفا اي
 هزيلة مضطربا. والمجرّف من الرجال الذبى لا
 يكسب خيرا ولا يبني ماله. والمجرّف المكسح. والمجرّف
 من الابل الذبى يؤم بالمجرّة أو يؤم بالهزبة تحت
 الادن. وان يقشر جلده فينتل ثم يترك فيفث فيكون
 جاسيا كأنه بعة. أو ان تقطع جلده من جسد البعير
 دون اذنه من غير أن تبين. وذلك الأثر جرف
 بالضم والفتح. واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف
 والغرف

جرفز - المجرانز الضخم العظيم
 جرفسة جرفسة صرعه وجرفسة. والشىء أكلة
 شدينا * المجرانس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم
 والاسد المصور * المجراف المجرافيس * المجرانس من
 الرجال المجرافيس
 جرفش - المجرافش العظيم من الرجال أو العظيم
 الجبين * المجرنفس من الرجال المجرافش. وانه جرفنفس
 اللحية اي ضمها

جرفض - المجرافض الثقيل الوخم
 جرق - المجرافة من الرجال الهزيل. وما عليه
 جرقا لم اي شيء منه * المجرورق الظلم
 جرجل المكان يجزل جرجلا صلب وغلظ * اجرل
 الحافر حفر فيبلغ المجرول * الجرجل مصدر والمجارة أو
 مع النجر أو المكان الصلب الفليظ ج أجال. والجرجل
 المكان الصلب الفليظ ج أجال ايضا. ومنه قول
 جرير التميمي

من كل مشرف وان بعد المدى
 ضم الرفاق منافل الاجرال
 الجرلة واحدة الجرجل. وارض جرجلة اي ذات جراول *
 الجرجول الارض ذات المجارة والمجارة أو ما يملأ الكفت
 منها الى ما اطاق ان يجبل. والواو للالحاق بجمع ج
 جراول. وجرجول لقب الخليفة بن اوس العسبي الشاعر
 المشهور بالهجاء. والمجرول الارض ذات المجارة *
 المجرولة المجرول * المجرىال صبغ احمر عن الاصمعي.
 وجريال الذهب حمرة. قال الاعشى
 اذا جردت يوما حسبت خبيصة

عليها وجريال النضار الدلايص
 والمجرىال ايضا سلافة المصفر وما خلص من لون احمر
 وغيره والنجر وهو دون السلاق في الجودة. ويقال
 جريال النجر لونها. ومنه قول بعضهم سلبتها جريالها
 بقول انه شرب النجر حمرة وبالها بيضا فانسخ عنها
 لونها الذي كان لها * المجرىالة النجر أو لونها وما خلص

من لون احمر وغيره. واصل المعنى في هذه المادة الغلظ
 والخشونة

جرمة مجرمة جرما قطعة. وجرم النخل جرما
 وجرما صرمة. والنخل ايضا جرما خرصة. وفلان
 اذنب. وفلان حمله. ومنه في سورة المائدة ولا يجرمكم
 شأن قوم اي لا يجعلكم وقيل لا يكسبكم. وجرم لاهلو
 كسب. وعلهم والهم جرمة حتى جنابة. وجرم الفاه
 جرما. قال في الصحاح وقد جرمت منه اذا اخذت منه
 مثل جلبت. وجرم اللحم عن العظم جرده. والوالي فلانا
 بكذا اخذه منه جرمة. وهذان مولدان. وجرم يجرم جرما
 صار يأكل جرائمه النخل * جرمة قطعة. وجرمناهر
 تجرما اي خرجنا عنهم. وجرم فلانا نسب اليه الجرم
 مولد. واجرم الرجل اذنب وعظم جرمة وجسده قبل
 والصواب جرم ثلاثيا وصفا صوت. ولونه صفا والدم به
 لصق. وعلهم والهم حتى. واجرم فلان اذنب. والنخل
 صرمة. ولاهلو كسب. وتجرم اللبل ذهب وتكلم والحول
 اتقضى وتم. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ومن تجرم بعد عهد آبسها
 حجاج خلون حلالها وحراما

اي اكمل وانقطع. وقول الحريري تجرم وتضرم وحرق
 على الأثر قبل معنى تجرم اكتسب الجرم بارادته أو
 تخرج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذا
 من الجرم وهو الصوت أو جهارته. وقيل ادعى علي
 الجرم. وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم. ومنه
 قول الشاعر
 نعد علي الذنب ان ظفرت به

وان لا تجد ذنبا علي تجرم
 اي تجرم بحذف احدى التامين كما في نحو يوم تنفق
 الساعة اي تنفق * الجرام صام النخل ج جرم وجرام.
 والمذنب كما في قول الشاعر
 ونصر مولانا ونعلرانه

كما الناس مجرمون عليه وجارم
 الجرام مصدر. والامر اليابس والنوى حكاة ابو عمرو.
 والجرام مصدر وجمع جرم وسيدكر. والجرام امر
 اليابس والنوى * الجرامة الجرامة والامر الجرموم أو ما
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب أو ما سقط
 من الثمر اذا جرم وقصد الثمر والنعير وفي اطرافه تدق
 ثم تنقى * الجرمة نبات * الجرمة مصدر جرم والحامد معرب
 كرم بالفارسية والارض الشديدة الحر والوروق بلغة
 اهل اليمن ج جرموم. وعلو اصطلاح الملايين في المنام
 ومصر. والمجرم الجسم من الحيوان وغيره. وأحد الاجرام
 الفلكية اي النجوم. وقد يطلق جرم الكوكب على نوروج
 اجرام وجرمور وجرم. والمجرم ايضا اللون والحلق
 والصوت أو جهارته حكاة ابن السكيت وغيره. قال
 ابو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي
 الصوت أو الحلق وهو خطأ. والمجرم الذنب ج اجرام
 وجرموم. والمجرم مصدر جرم والخطأ والذنب. ولا جرمة
 ولا ذا جرمة ولا أن ذا جرمة ولا عن ذا جرمة ولا جرمة
 ولا جرمة ولا جرمة والاول هو الأشهر اي لا بد أو حقا
 أو لا يحتمل أو هنا اصله ثم كثر استعماله حتى تحول الى

معنى القسم. ولذلك يجاب باللام فيقال لاجرم لا فعلن.
 وهو مأخوذ من معنى النطق فكانه قال قطعاً لا فعلن *
 الجرمان الجسد * المجرمة القوم الذين يجتمون النخل
 اسي بصرمونه. قال امره النيس
 علون بانطاكية فوق عفة

كجرمة نخل أو كجرمة نرب
 والمجرمة بفتح فكسر الذنب * الجروم من البلاد خلاف
 الصرود * الجرم العظيم الجسد والمذنب والامر الصرود.
 ويقال جلة جرم اي عظيمة الاجرام ج جرام. والمجلة
 الابل المسنة * المجرمة الجنابة والذنب والمذنب والعظيمة
 الجسد ج جرائم. والمجرمة ايضا آخر ولدك. وفلان
 جرمة اهلو اي كاسمهم. قال ابو خراش الهذلي
 جرمة ناهض في راس نبي

نرى لعظام ما جمعت صليبا
 والمجرمة ايضا مال يأخذه الوالي من المذنب ناديا له
 وهي مولدة * الاجرام جمع جرم ومتاع الرائي ولونان
 من السمك. والاجرام الفلكية هي الاجسام التي في الفلك
 مع ما فيها وتسمى عالما علويا ايضا. والمجرم المذنب
 والكافر. وحول جرم اي نام. والمجرم العظيم الجسد.
 والعامنة تستعمله بالخطاف فتريد به الهزول. واصل
 المعنى في هذه المادة النطق والتجريد
 المجرم ازج نبات

جرمز الرجل جرمة انفض واجمع بعضه الى
 بعضي ونكس وفر * تجرمز عليهم سقط واللبل ذهب.
 واجرمز الرجل اجرمازا انفض واجمع بعضه الى
 بعضي. واللبل ذهب. واصلة اجرمز اجرمازا فادغمت
 النون في الميم كما في قولهم اتحي اي اتحي وهو جائز قياسا
 في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها. واجرمز العام
 اجرمزانا كان مجرمزا * الجرمايز قولهم الوحش وجسده
 وبدن الانسان * الجرؤمز حوض مرتفع الاعضاء أو
 حوض صغير والبيت الصغير والد كرم من اولاد الذنب
 والركبة ج جراميز. والمجرمايز اعضاءه الجسد. ومنه قولهم
 اخذه مجرميزه اي اجمع * عام مجرمز لم يعمل بالخطر
 في اوله ثم يجمع الملة في وسطه

الجرمشق شجر ينخرج من ماء سكر
 جرمض - الجرميض كالجراميض زنة ومعنى
 جرمق - الجرماينة قوم من العجم كانوا بالموصل في
 اوائل الاسلام. الواحد جرمقاني * الجرمان ما عصب
 به الفوس من العقب معرب حلقا باليونانية * الجرمنقي
 ضرب من الاكسية * الجرمنوق ما يلبس فوق الخف
 لحظوه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع
 قيل انه الخف الصغير. وقيل هو معرب سرمونه
 بالفارسية. واعلم ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة
 واحدة من كلام العرب الا ان تكون معرفة كالجرموق.
 او حكاية صوت كجربلق حكاية صوت باس ضم في
 حال فتحه واصفاقه وانشد المازني
 فنتفحه طورا وطورا فيجته

فسمع في الهالين منه جربلق
 الجرمل حب نبات او هو تصحيف الحرمل بالحاء الهلثة
 جرم الرجل يجرم جرما تعود الامر ومنه عليه.

والتوب والدرع النحوي ولان واملا من كثرة الاستعمال
وجرت الحب جرتا ملحمة * اجرن الحب جمعة في
الجريين . واجترن الرجل اتخذ جريتا * الحارث من
التوب والدرع البيّن الجُرُون والاشي جارة ج جوارن .

قال لبيد العامري

وجوارن بيض وكل طيرة

يعدر عليها الفترين غلام

والجارن ايضا ولد الحية . وطريق جارن ابي دارس *
الجران مقدم عن المعبر من مذبحو الى مخرو نعل منه
السياط ج جرن واجرته . وجران القود لقب عامر بن
المحرث السري . لقب يوفى لوقه يخاطب امرأته

خذا حذرا يا جارتى فاني

رايت جران القود فكذا يصح

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللين كاتنا تعصيانه سوطا من
الجران ووضعه في الشمس فاندرها بخفافه وقرب ضربها
بو . اما قولم التي فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه
اي ثبت واستقر فستعار من قولم التي البعير جرانه اذا
يرك . وهو من باب الكتابة كما في قولم التي المسافر
عصاه اذا وصل الى مكان قصده . والمزاد بالعود الجمل
المسن * الجرن البيدر وحجر منور للماء وغبرو بحرن
الكبة والبن وموضع التمر الذي يجفف فيه ج اجران
وجران . والجرن الارض الغليظة الصلبة . ويقال هو
مبدل من الجرنل * الجرته ضرب من الترجس *
الجران لغة في الجريال * الجرين البيدر وموضع التمر
الذي يجفف فيه وما ملحت * الجرنية مصفرة ساحة
تباع فيها الخطة مولدة * الجيرون السراج . وجيرون
باب من ابواب دمشق * الجرن البيدر . ورجل يحرن
اي اكول . والجرن من السياط الذي مرن قده ولان .
واصل المعنى في هذه المادة السهل والتلين . وهي من
طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الجرنية الكثير . والنون زائدة * الجرثوب

الحليب * اجرثي اجرثية في ج رب

الجرثيد والجرثينة في ج رب ذ

الجرثس في ج ر ف س والجرثس في ج ر ف ش

جرنل - الجرثال جريته تدرج فيها الحوادث

اليومية . ايضا لباينة معناها يومية

جره - جرة الامر تجربها اعلنه . وتجرة الامر
تجرها انكشف * الجراية من الامور عظامها . ومن
المخل جياها . وسعت جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم
علانية . ولقبت جراهية اي ظاهرا بارزا * الجرمة الجانب .
والجرمة بركات في فرع واحد . واصل المعنى في هذه المادة
كما في جرن

جرهد الرجل جرهده اسرع في السير * اجرهد
الرجل في السير وغيره اجرهدا اسرع فهو مجرهد .

قال الشاعر

لما ترأيت هناك ناهلة آل

واشين لما اجرهدنا هاهنا

واجرهد السير امتد وطال واستمر . والارض لم يوجد
بها نبات . والسنة اشددت وصعبت * الجرهد والمجرهد
السيار النشط * الجرهد الاسراع في السير وجره الماء *

المجرهدة جرة الله ايضا

جرهس - الجرهاس الجسم والاسد الغليظ
الشديد

جرم - تجرم على الامر جسر عليه وهو من كلام
العامه * الجرام الاسد والضم من الابل * الجراية
الضخمة من الابل * الجرهام الاسد . ورجل جرهام
اي حاد في امره * جرم أبو حني من العرب البائدة
في اليمن تزوج فيهم اسمعيل * الجرم من الرجال الحاد
في امره

جرا - اجرت الكلبة اجراه (واوي) كانت ذات
جرو او كان معها جراؤها . والبقلة صارت لها جراه فهي
مجر ومجرية . قال الشاعر

أما اذا حردت حردى فمجرية

ضبطه تسكن غيلا غير مقروبو

الجرو والجرو والجرو صغير كل شيء حتى الحنظل
والزمان والبطيخ اجر جراه . وغلب على ولد الكلب
والاسد ج اجر واجرية واجراه وجرآه . واصل اجر
اجرؤ على وزن افعال كأنفس فقلبت صفة الراء كسرة
لفعل الواوية كما قلبت واو غز والمجهول فيصير غزي
وذلك لان ليس في الاسماء المعربة ما آخره واو قبلها
صفة الا ذو معنى صاحب وهي نادرة لا يعتد بها . ولما
قلبت الواوية صار اللفظ اجري بضم الياء منوثة . واذ
كانت الصفة ثقلية على الياء حذقت فالتقى ساكنان بين
الياء والتنوين فحذقت الياء وصار اللفظ اجر برآه
مكسورة منوثة . فان كانت الياء مفتوحة لم تحذف شيء
لمنحة الفتحة فيقال رايت اجرآيا وهكذا كل ما جاء من
هنا القبيل كاذل جمع ذل واذل جمع فلو وغير ذلك
فاعرفه بالاستقراء . والجرو ايضا وعاء بزر العكاير في
رؤوس العبدان والتمر اول ما بنبت والورم في السنام
والخلق * الجرقة مؤنث الجهور . والجرقة الناقة القصيرة .
وقولم التي فلان جروته اي صبر على الامر . وضرب
عليه جروته اي وطن عليه نفسه . وقال في الصحاح الجرون
والجرن الصغبر من الفناء . وفي الحديث التي باجر زعير
جرى الله ونحوه يجريه جريا وجريانا وجرية
(باقي) سال او مر مرأ سريعا . والامر وقع وحدث .

وجرى الفرس ونحوه جريا وجرآه علا . وجرى الى الشيء
قصده * جرى فلان فلانا تجرية ارسله جريا اي وكبلا .
والمة وغيره جملة مجري . واجرس الملة ونحوه اجراه
اسالة . والفرس وغيره جملة مجري . وجرى الرجل جريا
ارسله . والامر امضاء . وله الحساب قيده . وعليه
الحساب قيده عليه . والقصاص اوقعة . واليو الامر فوضة
ونسبة اليه . وجرى الى الشيء قصده . واكثر ما يستعمل
الاجراه هكذا اي محذوف المفعول في الامر المذموم .
قال المحامي

ثم قطعوا الارحام بيني وبينهم

واجروا اليها واستغلوا الهارنا

اي اجرؤا فاعلم . بالقصد اليها اي الى قطعة الارحام .
واجرت البقلة صارت ذات جراه . وقد ذكر في ج ر
و . واجرى الكلبة صرحتها اي كسرها وتوهمها . وكلة غير
مجرآه اي عبر منصرفة . وهو اصطلاح قدم . وجرآه

مجرآه وجرآه جرى معه . وجرآه في الحديث سالمه ووافقه
فيه . وفي العمل وافقه فيه . ومنه مجراه الخضم ليعثر . وذلك
بان يسلم له بعض مقدمات يستنتج منها عذرة له . وتجارتا
تجاريا جريا معا . ومنه الدين والرهن تجاريان مجارة
المبيع والتمن . وتجارتا في الحديث تسالما وتوافقا .
واستعري استجراه وكل وكبلا وارسل رسولا . وفي الحديث
قولوا بقولكم ولا يستجركم الشيطان . قيل المعنى تكلموا بما
يحضركم ولا تنطقوا كما تنطقون عن لسان الشيطان *
الجراية اسم فاعل . وقولم هذا المصدر جار على هنا

الفعل اي هو اصل له وماخذ شنتي منه . فيقال في
حدث حيا ان المصدر جار على فعلا . وفي تنبل اليه
تنبيلا انه غير جار عليه لان تنبل انما يجري عليه التنبل
دون التنبل فانه مجري على تنل لان الفعل يخص
بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبججج تنبجج الجاهلية .
والتفعل يخص بمصدر فعل كما في نحو وكل الله موسى
تكلميا . وانما استعار في الآيه التنبل مكان التنبل لمناسبة
الفاصل . ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي
موازن له في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك
منه يقابل المتحرك في يضرب والسكن يقابل الساكن
فيستوي الوزن بينهما . ويقال في نحو عندي رجل كريم
ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم
ابوه ان الوصف جار على الاب . اي ان الرجل في
الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه .
وقولم نهر جاري لا يجف وينبع جاري لا ينضب
ويستعمل الجاري في المكاتبات بمعنى الحاضر * المجارة
مؤنث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى
لدوام جريها والحية من جنس الانص والفتية من النساء
او الخادمة الفتية منهن عبدة كانت او حرة . قيل لما
ذلك لحنيتها وكثرة جريها بخلاف العجوز . والعامه تستعمل
المجارة للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوايز
واكثر استعمال المجارة للصغيرة من النساء في مقابلة
الغلام من الرجال . وعليه قولم ان الخفض للمجارية
كالختان للغلام . وقولم جارية بالغة اي مدركة *
الجرآه في المجراه الفتوة مأخوذا من المجارية . قال الاعشى
والبيض قد عنست وطال جرآوها

وتفان في فن وفي ازواد

بروى بفتح الجيم وكسرهما . وقولم كان ذلك في ايام
جرآها بالفتح اي صباحا . وفعلت ذلك من جراتك اي
من اهلك وهو لغة في جراتك بالشدديد . وقد ذكر
في ج ر * الجرآية والمجارية الصبا والفتوة مأخوذا من
المجارية ايضا . والمجارية الجارية من الوظائف او ما يناله
الجندى من الطعام كل يوم . والمجارية والمجارية الرسالة
والوكالة * الجرآية مك ل ليس له عظم سوى عظم الجبين
والسلسلة وفي ظهرو طول وفي فم سعة . وربما كان هو
المعروف بالقبوط والسيور * الجرآية المحوصلة * الجرآية
الصبا والفتوة . وفعلت ذلك من جراك اي من اهلك .
ولا تقل مجراك * الجرآية مصدر جري . قيل وهو آثم
في المبالغة من السيلان . والعامه تستعمل الجريان بمعنى
المهضة وتكسر الجيم وتسكن الراء . وهو قريب من
الصواب في المعنى لانه يناسب الملة الذي هو استطلاق

البطن . وبعد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة
من المصادر يكثر فيه فتح الله والعين كالمجوزان
والحومان والسكان ونحو ذلك * الجزى ملين الجزية
بقلب الهزة ية واذغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي
ونحوه . والوكيل لانه مجرى مجرى موكب . وهو يستعمل
للوحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد . والجزية ايضاً
الرسول والاجير والضامن . يقال هو جزى له اي
ضامن * الجزية المخلوق والطبيعة * الجزية
الجزية . والجزية بالنصر والجزية بالذبح الجزية
والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجرى عليه والمخلوق
والطبيعة . يقال جزى على الجزية وجزى الله وجزى
قال الكميبي الاسدي

على تلك الجزية وهي ضريبي

وان اجلبوا طراً علي واحلبوا

والجزية المخلوق والطبيعة . والمجازيات المحوادث
ماخوذة من قولك جزى ما جرى . والجزية مصدر
واسم مكان من جرى . ويجرى الشمس دائرة البروج .
والجزية عند العروضيين حركة حرف الزوي كهمزة الميم
من قول الشاعر

هذا الذي تعرف بالجملة وطائفة

والبيت يعرفه والحمل والحزير

وعند الاطباء منقذ تجري فيه السوائل او تندفع منه ج
تجار . والمجازي عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب
يجري عليها . ومجاري النفس عند الاطباء فصلة الربة
وشعبها والشريان الوريدي . والجزية اسم مفعول من
الجزاه . وهو في الاصطلاح القدم الاسم المنصرف كما
ان غير الجزية هو الاسم الذي لا ينصرف . وسبويه يسمي
الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها بسم
الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت
السفينة يارسيها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة
ورست . وقيل هما للزمان اي وقت اجرائها وارسائها .
وقيل للمكان اي مكانها

جز المال جزاه جزاه فسمه اجزاه . والتي شفه .

واخذ منه جزوا . وبيت الشعر حذف الهزة الاخير من
كل واحد من شطريه . فهو جزاؤ والبيت مجزوه . ومنه
قول الشاعر

يا ندي قم بليل واسقي واسقي الندامى

فانه من جرم الزمك وهو في الاصل يتركب من فاعلان
مكروه ست مرات فلما جزى صارت مكروه في اربع
مرات كما ترى . وجزا بالشيء اكتفى به . والابل بالرتب
عن الله جزاه فنعست واكتفت . وكذلك جزت به
تجزاً جزاً * جز المال تجزياً وتجزته قسمة . والابل
بالرتب عن الله افنصها . واجز المرعى اجزاه الففت
بنائه . والارث ولدت الاناث . واجزأت شاه عنك اي
قضت وهي لغة في جزت من المعتل . واجزاً الابل
بالرتب عن الله افنصها . واجزأت تجزاً فلان وتجزاه
وتجزاه وتجزاه اغنيت مغناه اي كفيته كفايته وبيت
سناه . واجزأت الخصف جعلت له جزاه اسيه نصاباً .
والخاتم في اصبعي ادخلته . واجزأتني النبي كذاني . وهذا
يجزى عن هذا اي يغني اربوب عنه وتجزأ النبي تقسم .

وبالشيء اكتفى به . واجترأ بالشيء اكتفى به * الجزاؤ
اسم فاعل . وجزاؤك من رجلي اي ناهيك بمعنى كافيك *
الجزاؤة مؤنث الجزاؤ ج جزاؤ . قال الشاعر بن ضرار
اذا ارطى نوسد أبرد به

حدود جزاؤي بالرمل عين

يريد بالجزاؤي بقر الوحش المعتزلة بالخصرة عن الماء
وتطلق الجزاؤ على الوحش بأسره لاستغناؤه عن المشرب
عن كثرة الماء * الجزه مصدر والبعض . يقال هو جزه
منه اي بعضه والكفاية يقال لك في هذا غناه . وجزاؤي
كفاية . والجزه عند العروضيين حذف الهزة الاخير
من شطر البيت كما مر . والجزه البعض او ما يتركب
الشيء منه ومن غيره ج اجزاه . وفي سورة الزخرف
وجعلوا له من عبادو جزوا قيل اسيه ولنا او انا

فقالوا الملكة بنات الله . ولعله سى الولد جزوا لانه
بضعة من الوالد . ويطلق الجزه في اصطلاح العلماء على
معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في
نحو تحرير رقبة اي تحرير عبده . ومنها الجز الذي لا تجزأ
وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي
جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علم الماهية .
ويسمى ركناً ايضاً . ومنها سدس عشر الفياس . ويسمى
بالدرجة ايضاً تجوزاً . ومنها الدرجة . ومنها جزء من

ثلثاية وستين جزءا من اجزاء النائرة التي على وجه حمرة
الاصطراب . ويسمى درجة ايضاً . ومنها العدد الاقل
الذي يعد الاكثر اي يقبضه كالاثنين من العشرة . ومنها
ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت
الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالثناعل . ومنها ما
هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كخمسة عشر .
ويطلق عندهم على احد المتلازمين كالمبتدأ والخبر
والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات
التي يتركب منها الدواء * الجزاه الجزه * الجزاه نصاب
الاشفي والميزج . وتأني بمعنى الجزه * الجزى خلاف
الكي . ويطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به .
وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المهور
بميت يمنع نفس نصوره من وقوع الشركة فيه . ويسمى
ذلك المهور جزياً حقيقياً ويسمى عند النحاة علماً شخصياً .
وقبالة الكي الحقيقي . ومنها كون المهور مندرجاً تحت كتي
ويسمى ذلك المهور جزياً اضافياً كالانسان بالنسبة الى

الحيوان وقبالة الكي الاضافي . ومنها القصة التي
يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كقولك
بعض الحيوان انسان . ومنها العلور التي موضوعاتها
اخص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى
علم الطبي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك
اخرى * الجزية خلاف الكلية ج جزيات * الجزية
من الطعام الشبج . يقال طعمت جزية اي كافي
للاشباع * الاجزاه في بيع الادوية . نسب اليه مع بقاه
الجمعية لغلبيتها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض
يقولون الاجزاية على طريق النسبة عند الاتراك .
والاجزائية حانوت الاجزائي . والجزية تقسم الكل الى
اجزاه . وفي اصطلاح البديعيين تقسم بيت الشعر الى
اقسام عروضية مع التجميع اي على روي ذلك البيت

كقول الشاعر

هدية لحظاتها خطبة خطرأها دارية ففأها

او على خلاصه كقول الآخر

بيض صناعتنا سود وقائنا

خضر مرابنا حمر مناضنا

والجزاؤ والجزاة بفتح الميم فيها على انها من جزأ وضمها
على انها من اجزأ اللفظ والكفاية . والجزى من الطعام
المشبع . والجزوه من الشعر ما حذف عروضة وضربه كما
مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجزب النصب والحصة . والجزب العيب . يقال
له جزب كثير اي عيب . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له
من لفظه * الجزب نبات * الجزب الحسن السير
الظاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة .

الجزيرة الحصلة من صوف * الجزاؤ المذاكير .

والظاهرة جمع جزيرة

جرح الرجل يجرح جزحاً مضي لحاجبه واعطى
عقله جزياً او اعطى ولم يباور احداً . والظلمة دخلت
كلسها . والشجر ضربه ليحت ورقة . وله من مالو جزحة
قطع له قطعة * الجزح مصدر جرح والظلمة . يقال
اعطاه جزحاً جزياً اي عطية جزيلة . ويقال غلام
جزح وجرح اذا نظر وتكلم * الجزحة القطعة

جزد - الجزدان خريطة من المجلد ذات طبقات
تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالقلادة ويقال
له الجمال . والجزدان فارسي والعمامة نقول له الجسدان
بالسين الهللة

جزراً الجزور يجرها جزراً تجرها وجلدها . وجزر
الجزير يجر جزراً ضد ما يرجع الى خلف . وجزر الماء
يجر ويجر جزراً نصب . والمسل شار من خلبه . وجزر
الشيء يجره وقد يضم قطعة . وجزراً الخيل يجره ويجره
جزراً وجزراً وجزراً صرمة * اجزاً الخيل حان جزاره
اي صرمة والشبح حان له ان يموت . قال في الصحاح
وكان فتيان يقولون لشبح اجزرت باشيخ اي حان لك
ان تموت فقال أي نبي وتخضرون اي تموتون شباباً .
ويروى اجزرت من اجز الزرع . واجز البعير حان له
ان يبع . وفلان اعطاه شاه بذبجها . قال ابن السكيت
يقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزوراً بذبجونه نعمة او
كيساً او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغم فلا

يقال اجزرتهم ناقة لانها تصلع لغير الذبح . وتجازر
الرجلان تسانا . وتجزروهم في القتال واجتزروهم تركوم
جزراً للسباع اي قطعاً . واجترأ الشاة بمعنى جزرها *
الجزار صرام الخيل . والجزار البعير يعرى المشبج باصوله *
الجزارة حرفة الجزار . والجزار اليكمان والرجلان والراس
سميت بذلك لان الجزار يخذها في جزارة كما يقال
اخذ العامل عاملة . قال في الصحاح فاذا قيل قرس
عبل الجزارة فانما براد غلط الديق والرجلين وكثرة
عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هبة
في الخيل * الجزر مصدر والجزر خلاف المد وهو رجوع
الملة الى خلف وانفراجها عن الارض بعد المد . والجزر
ارض تجزر عنها المد . وارومة تشبه الفجل تؤكل . والشاة
العينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم

جَزَّ السباع اي قطومهم وتركوا لحومهم طعاماً للسباع. ومنه قول عنترة ان يفعلا فلقد نركت اباهما جَزَّ السباع وكل نسر قشمر.

قال الفراء يقال جَزَّ جَزْرًا وجَزَّرَ للذبي بؤكل معربة. والجَزْرُ الأكل * الجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ لما يُدْبَح من الشاة. والجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ * الجَزْرُ الذَّبَاحُ والقَصَابُ ولقب وزير في سورة اسم احمد كان ظالمًا سفاكًا للدماء بخلاف وزيراتها في هذه الأيام * الجَزْرُ البراءة والقصاب الجَزْرُ العبر او حاصب بالناقاة الجَزْرِيَّين ج جَزْرٍ وجَزْرَاتٍ وجَزْرَانٍ. والجَزْرُ ايضاً ما يُدْبَح من الشاة واحدها جَزْرَةٌ كما مر. وفي الصحاح الجَزْرُ من الأبل يقع على الذكر والأنثى. وهي تَوْتَتْ يقولون رَعَتِ الجَزْرُ * الجَزْرِيَّةُ اهل العراق من بخنارة اهل القرية لما ينوبهم من نفقات من يتزل بهم من قبيل السلطان. ويسميو اهل لبنان بالحوطاط * الجَزْرِيَّةُ ارضٌ يغير عنها المذابي ينكتف عنها الماء ويرجع متناقصاً. وعند اهل الجغرافية قطعة ارض يكتنفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط بها الا من جهة واحدة قيل لها شبه جزيرة وبخزيرة. وقيل سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج جزائر وجزر وجزر والجَزْرُ ايضاً موضع يبيد وكذلك الجزائر. وجزيرة العرب ما احاطت ببحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب * الجزير موضع اجترار الجوزور. وهو ما شُدَّ من اسماء المكان لان المكسور العين منه يختص بما كانت عين مضارع مكسورة كالحليس فكان القياس ان يقال الجزير يقع الزاي ج مجازير. وفي الحديث إياكم وهذه المجازير فان لها ضراوة كضراوة الخمر يعني ندي القوير لان الجوزور انما تُحْمَرُ عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع والابانة

جَزَّ النَّعْرَ والمحشيشَ يَجْزُهُ جَزًّا وجَزَّةً قطعة. وجَزَّتْ الخلفةُ حانَ لها ان تجزى اي تُقَطَّع. وجَزَّ التمرُ يَجْزُّ جُزُورًا يَبَسُّ * جزرا الخلل تجزينا بمعنى جزه. شديد للباعفة. واجزت الخلفة اجزارة حان ان تجزى. والتمر يبس والقوم حان جزار عنهم. والشج حان له ان يموت. والرجل جعل له جزه الشاة. واجزت النعرة والمحشيش اجترارة بمعنى جزه. واستجر الزرع اجترارة استخصد * الجزار والجزار الحصاد وعصف الزرع يقال حان وقت الجزار اي وقت حصاد الزرع او صرام الخلل وغيره. قيل اجزارا كالجناد الا ان الجناد خاص بالخلل والجزار له ولغيره كالزرع والصوف والشعر وقرق محمد بينها فجعل الجناد قبل الادراك والجزار بعده. والجزار ما فضل من الادم اذا قطع. ومن كل شيء ما اجترزته. ومن الليل قطعة منه * الجزاره من كل شيء ما اجترزته منه اي ما يستقط من الشيء عند جزه كالنصاصة لما يستقط مما بقص. او هي صوف نجه جزفم بخالطة غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد جزو. قال المحريري

قال الشريفي شارح اللغات اخبرني الاستاذ ابو ذر وغيره ان الجزارات قراطيس صفرا كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجيبهم بها. وهي في الاصل سقافة الادم اذا جزا اي قطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سموها جزارة ثم اشهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم * الجزر مصدر وقيل الجزر قطع الشيء الكثيف الضعيف. ويقال مضى جز من الليل اي قطعة منه * الجزر الجزارة * الجزار الذي يجز * الجزرة مصدر ومرة. والجزرة نوع يقال جزرة جزرة حسنة ومعنى الجزارة ج جزر وجزائر. ومنه يقال لكثيف اللحية كانه عاض على جزرة ابيه صوف شاة جزت يكتى به عن كبر اللحية. والجزرة عند العامة ما يفضل عن دود الفز من ورق الثوت * الجزور الذي يجز والتي تجز شاذ لان ما كان على فعول بمعنى المنفعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث * الجزورة التي تجز وهو القياس * الجزير الجزور * الجزيرة مؤنث الجزير لحنها التله لعدم ذكر الموصوف معها. والجزيرة ايضاً الخفلة من الصوف * الجزور المقطع * الجزارة القطع مطلقاً والمقص. واصل المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّ الارضَ والوادي يَجْزُهُ جَزًّا قطعة مطلقاً او قطعة عرضاً. وجزعه له جزعة من المال اي قطع له منه قطعة. وجزعه منه يجرع جزعاً وجزوعاً ما بصير عليه اي اظهر الحزن والاضطراب. وجزعه عليه اشفق. ومنه قول الحماسي

ذا قوتهم وذا شباب مقبل
لا جزع اليوم على قرب الاجل

جَزَّ البسرُ ارطب الى نصفه او ثلثه. والمحوس لم يبق فيه الا جزعة. وفلان ازال جزعه. واجزعه جعله جزعاً. واجزعه منه جزعة ابني بنية. وتجزعت المصا انكسرت. واجترع العود كسره وقطعه. والجزع الجبل انقطع او ينضين. والمصا تجزعت * الجازع اسم فاعل من جزع. ومنه قول امره النيس وآخر منهم سالك بطن نخلة

وأخر منهم جازع بطن كيكب
والجازع ايضاً الخشبة توضع في العريش عرضاً وتطرح عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شيتين ليحمل عليها شيء * الجازعة مؤنث الجازع ج جوازع * الجوازع نقض الصبور اي الحزين المضطرب * الجزع مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتني ان يكون مفتوحاً) منعطف الوادي ووسطه او منقطعة او منحناه او لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تبيت الشجر او هي مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً. والجزع ايضاً محلة النوم والمشرق من الارض الى جنب طائفة وخليه الفلح ج أجزاع. والجزع المحور الذي تدور فيه المحالة ويخفق وصيغ اصغر يسمى الهرد والعروق. والجزع الخرز البياضي فيه سواد وبياض نضبه بو الاعين. ومنه قول بشار بن برد

الانسان كما هو بصدد وبقطعة عنه وهو يبلغ من الحزن لان الحزن عامر. والجزع والجزع نقض الصبور * الجزعة الليل من المال ومن الماء والقطعة من الغم وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من آخيه ومجتمع الشجر والبنية ج جزع. والجزعة الجزرة. والجزعة الليل من المال ومن الماء والبنية. وجزعة السكن جزئة * الجزوع نقض الصبور والمخرب المضطرب * الجزعة القطعة من الفم ج جزاع * الجزاع الكثير الجزع ج مجازيع. والجزع الحزن والاضطراب. وسر جزع. ومجزع ارطب الى نصفه او ثلثه. ورطبة مجزعة ارطبت الى نصفها او ثلثها. ونوى مجزوع ومجزع حلك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه. وكل ما فيه سواد وبياض فهو مجزوع ومجزع. وحوض تجزح لم يبق فيه الا جزعة اي قليل من الماء. والجزع بزيادة الهاء الجبان فيكون صيغة هفعل من الجزع. واصل المعنى في هذه المادة القطع

جَزَّتْ الشيءُ يَجْزُّه جَزًّا باعاً واشترائه من دون وزن ولا كيل * جازفة في البيع مجازفة عاملة بالحدس والتخمين. وتجزف به يتدقق فيه. واجترفت الشيء اشتراه جازفاً * الجزاف مثلثة الجيم والضم افصح الحدس والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل كيفاً اتفق اي مجهول القدر ميكالاً كان او موزوناً معرب كراف بال فارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير تدبر. وقد يطلق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على فعل يكون مبدأً شوقاً تخليلاً من غير ان يقضيه فاكراً كالرضاعة او طبيعة كالتنس او مزاج كحركات المرض او عادة كاللعب باللحية مثلاً وقد يراد به الفعل الذي تتعلق به الارادة للنعوس. و فقط من غير استغناق او اختصاصي * الجزافة مثلثة الجيم الجزاف * الجزاف الصياد * الجزفة القطعة من النعم * الجزوف من الحوامل المتجاوزة حد ولادتها * الجزيف من البيع الجزاف. يقال بيع جزف كما يقال بيع جزاف * الجزفة شبكة يصاد بها السمك

جَزَلَهُ بالسيف يَجْزِلُهُ جَزْلًا قطعة جزليني اي قطعته. وجزل التنب غارب البعير قطعة. والناظم متفاعل اسقط رابعة واسكن ثانية فيصير متنعان وينقل الى متنعلن وعليه قول الشاعر

منزلة صم صذاها وعفت
أرسمها ان سئلت لم نجيب

وهو يقع في مستغف لن ذي الورد المروق وفي مغولات والصاب انه الخزل بالحاء المعجمة وهو اصطلاح العروضيين. وجزل البعير يجزل جزلاً صار اجزل. وجزل الشيء يجزل جزالة عظم. والمنطق قفح ومتن. والرجل صار جيد الرأي * اجزل التنب غارب البعير بمعنى جزله. واجزل فلان العطاء ومن العطاء واجزله عليه أكثره * الجزال والجزال صرام الخلل. يقال هنا زمن الجزال اي زمن صرام الخلل. ومنه قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها. والجزال الغليظ العظيم من المحطب اليابس * الجزالة مصدر جزل وجودة الرأي والمثلن والعقل. والجزالة في المنطق الناصحة

كأن عبون الوحش حول حيامنا
وأرطينا الجزع الذي لم ينقب
والجزع نقض الصبر. وفي الكليات الجزع حزن بصرف

فاذا ما هيطت مصرافيتي
غرفة المكان والندم جزاره

والمناهة . وقال في الكليات الجزالة اذا اطلقت على اللفظ يراد بها نفي الرقة واذا اطلقت على عين يراد بها نفي القلّة * الجزال الجزيل * الجزل مصدر المحطب او الغليظ العظيم منه وانشد احمد بن يحيى قوتها لندرك وبها لها

اذا اخير في الحل جزل المحطب والجزل ايضا الكثير من الشيء ج جزال . والجزل ايضا الكرم المعطاء والعافل الاصيل الراي وغلاف الركبك من الالفاظ وصوت الحمام ونبات . والجزل القطعة العظيمة من العمر . والجزل جمع الاجزل وسيدسكر . والجزل ان يقطع القصب غراب البعير او ان تصيب الغارب دبيرة فيخرج منه عظم فينطامن موضعه * الجزالة مؤنث الاجزل * الجزلة مؤنث الجزل والعظيمة العجز والبيبة من الرغيف والوطب والجملة . والجزلة القطعة العظيمة من العمر * الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج اجزال وجزال * الجزول فرخ الحمام قبل ان يبيت ريشه . وعليه المثل هو اهزل من الجزول . ويستعمل ايضا لما يبيت ريشه ج جزول . والجزول ايضا ناقة تنع مزلا . وربما قيل للشباب جزول * الاجزل البعير يو جزل ج جزل . قال ابو النجم الهجري فاغدا الصمد كظهر الاجزل . والجزول المقطوع السنام . قيل ومنه الجزول لجزه العروص الذي دخله الجزل لان رابعة قد سقطت جزمة جزمة جزما قطعة . واليهن امضاها والامر قطع يو قطعاً لا عودة فيه . والمحرّف اسكنة والفضل اسكن آخيه الصحيح كالمضرب وحذف المعتل كمر يحنن . وجزير المحطّ سومي حروفه . وجزر عنه جبن وعجز . وعليه سكت . والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهلة . والقرية ملاءها . ومنه قول الشاعر فلما جزمت به فرتي تيممت اطرفة او خليا

وجزرا النخل خرصة وجزرة عن ابي عبيدة . ويطحو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفة . وعلى فلان كذا اوجه . وجزر الرجل اكل آكلة نلأ منها او اكل في كل يوم وليلة آكلة واحدة . وجزمت الابل رويت من الماء * جزم السقاء ملاءه . وجزم عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني قضيت ولم اجزم وكان الصبر عادة اولينا وجزمت العصا نشفت . واجترم النخل خرصة . وحظيرة اشترها . واجترم جزمة من المال اخذ بعضه وبقي بعضه . وانجزر العظم انكسر . والمحرّف سكن او حذّف نقول جزمت المحرف فانجزم * الجازم اسم فاعل . وسقاة جازم ملآن . ويعبر جازم ريان ج جوازم . والجازم من عوامل الاعراب ما تجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة من اخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مرّ ا وحذف النون النابتة عن الضمة في الافعال الخمسة تحوم ليدنها ولم يقوموا ولا تفعل . وقد جمع الجوازم العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضع جزما في الفعل هكذا بلر ولما واجرم بيان ومن وما ومهما أي متى آبان أين إذ ما

وحينما أتى وحرف إذ ما

كإن وما في الأدوات أما والجوازم وطاب اللين الملوثة * الجازمة فرقة وهي اتباع جازم ويقالها الصعيبة * الجزم مصدر والقلم لا حرف له . والمخطّ المتعارف في ايامنا هذه لانه جزير اي قطع من خطّ جزير وهو الذي يقال له الخطّ المسند . والجزم ايضا ما يُحتمى به حياكة الناقه لتصبه ولدها فترامه كالذرجة . قالة الأوموي . والجزم من الامور ما يأتي قبل حين . والجزم في الاعراب كالسكون في الينة . والجزم المصيب * الجزمة الآكلة الواحدة نهرا وليلا . وعلامة الجزم التي ترسم فوق الحرف الساكن من الجزوم . والجزمة ايضا ضرب من الاحذية طويل الماني يبلغ الى نحو الركبة معرب جزمه بالتركبة . والجزمة المائة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضان * الجزم الملائن . يقال سقاء جزم اي ملآن . وهو مفعّل بمعنى فاعل كما في قول سيبّ تخمّم اي خاذم بمعنى قاطع . والجزوم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقه الجزم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجزمانج ثمر الاثل او الطرفاة ويقال له كرمازك وهو شديد القبض يندث اللثة ويسكن وجع الاسنان الجزم من المحطب الجزل على الابدال كما قالوا لعن في لعل ج اجزم

جزاء يو وعليه يجزيه جزاة (بأي) كافاه . وجزاة الشيء كافاه . وجزى عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة البقرة والقرا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً . اي لا تقضي شيئاً من الخنوق او شيئاً من الجزاء فيكون نصبه على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض الجزاء . وفري لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال جزت عنك شاة اي قضت . وفي حديث ابي بردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي . وبنو عيم يقولون اجزأت عنك شاة بالهزم . ويقال جازيته فجزيته اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع اجزؤ لان افعال الغالبة تنقل الى وزن نصر فيقال فاخرت زيناً فجزته وسوف افاخره فافجزه مع انه في الاصل على وزن منع كما سنعلم * اجزى كذا عن كذا اجزاه قام مقامه ولم يكف . واجزى عنه تجزى فلان وتجزاه بضمها وتجراه وتجزاه بفتحها اشغى عنه وهو لغة في المعوز . وكذا اجزى السكين لغة في اجزأ . وجزاه مجازاة وجزاه كافاه . وفي الصحاح جزيته بما صنع وجزيته بمعنى . قيل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة في كفوها ونعمة الله لا كفو لها كليات . وتجازى دينه ويدينه تجازياً تقاضاه . واجترأ اجترأ طلب منه الجزاء . ويؤاخي * الجازي اسم فاعل . وهذا رجل جازيك من رجل اي حسبك * المجازية مؤنث المجازية والمكافاة على الشيء * الجزاة مصدر واسم مصدر كاللغة . وفي اصطلاح النحاة جملة علقّت على جملة اخرى شرطية كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد تبعه غلامه . ويقال لها جواب ايضا لان الاولى كالسؤال فكأتم قيل ان ذهب زيد فاذا يكون

فقبل تبعه غلامه . وكلم الجزاء عندهم هي الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الاولى مثل إن واخبارها المذكورة آنفاً . ويقال لها كثر الجزاء اي الكلم التي يرتب بواسطتها الجزاء وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء نائفا اي مطراً ببيت بواسطه النبات . ودار الجزاء الجمّة * الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفهم معاملة المحرّبين وقيل لانها تكفهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل هي معرب كربت بالفارسية ولا بعند يو . وتسمى بالخراج ايضا وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاة * المجازاة المكافاة . وقيل المجازاة بالشر والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقبة بالجواب . واصل المعنى في هذه المادة القطع

حين اسم صوت لجزر البعير جسأت يده من العسل تجسأت جسوتها وجسأة صلبت وخسفت فهي جاسية . وجسأت الارض على المجهول جسأت صلبت * الجاسية الصلاة والغلظ * الجزء مصدر . والجذ الخشن . والمائة الجهاد * الجسأة من الايدي المكبة من العسل * الجسأة الاسم من جسأ . والجسأة في الدواب يس المعطف . وجسأة الكبد . والحلال صلابتها . وجسأة الاجفان عرغضها عن انقباض بقتضيه ويقال لها صلابه الاجفان ايضا . وجسأة اللحمة من طبقات العين صلابه تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها غدد من شدة الجفاف * الجسوة من الارض التي جسأت اي اصابها الجسأة

الجسأت اسم جمر هندي جسيد الدر يو جسيد جسدا لصق فهو جاسيد وجسيد . ومنه قول الشاعر بساعديو جسيد مؤسس من الدماء مائع ويسس جسده صبغة . والجساد وهو الزعفران فهو جسيد وذلك جسيد . وجسيد ثوب فلان على المجهول اجساداً قام قياماً من الصبغ فهو جسيد . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشع من الصبغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياماً من الصبغ قيل قد اجسدت ثوب فلان اجساداً فهو جسيد . وجسدت صار ذا جسدت مشق من الجسد كما تقول تجسم من الجسم * الجاسد اسم فاعل من جسيد كما مر * الجساد الزعفران . والجساد وجع في البطن * الجسد لغة في الجسأت . والجسد مصدر جسيد وجسم الانسان . قيل والجس والمثكة وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لهم مجالاً جسداً له خزائر اجساد . وفي الكليات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجس . ومنه الجساد للزعفران . ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . ومنه الجساد للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . والجسد عند الصوفية يطلق غالباً على الصورة المائلية . والاجساد السبعة عند الحكمة هي الذهب والنفض والرصاص والاسرب والمحدد والنحاس والحارصين . والجسد ايضا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

الجسد البدن والجسد أيضاً الزعفران ونحوه من الصبغ . وهو الدم أيضاً . قال النابغة الذبياني
 فلا لهر الذي سمحت كبتة
 وما أريق على الانصاب من جسد
 اي وما أريق من دم الصحابا على الانصاب التي كانوا
 يعبدونها وعلى ذلك قول عوف الغوافي
 بلغ النفوس بلائق فكانتا
 موق وفيما الروح والاجساد
 اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم
 موسى من بعده من حبيهم عملاً جسداً قال البيضاوي
 اي بدننا ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من
 الروح . وتُصَب على البدل . وقال في الصحاح اي احمر
 من ذهب . والجسد الدر اللاصق الياس * الجسد
 الزعفران او تصيف الجسد * الجسدان الحزدان وقد
 مر * الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد .
 وهي نسبة شاذة * الجسدي خلاف الروحي والمنسوب
 الى الجسد وهي النسبة القياسية * الجسد ما يلي الجسد
 من الثياب . وقال الفراء اصله الضم لانه من أجسد
 اي ألقى بالجسد . والجسد ما أتبع صبغة من الثياب
 كما مر وما صبغ بالزعفران . وربما أريد به الدم لانه يشبه
 الزعفران . ومنه قول الشاعر
 أبعد الأزار بجسداً لك شاهداً
 انتهت به في النار لم يتزجل
 ج جماد . ومنه قيل ذو الجسد لعامر بن حنم وهو اول
 من صبغ ثيابه بالزعفران . والجسد المصبوغ بالزعفران .
 وصوت جسدي اي قائم على تقات تحته اية مطربة .
 واصل المعنى في هذه المادة التجمع والاشتداد
 جسد الخيل يجسر جسوراً وجساره ترك الضراب .
 والرجل مضى ونفذ . وعلى الامرا قدم . والركاب المفازة
 عبرتها . وفلان عند جسراً * جسر فلاناً شجعة . وتجاسر
 الرجل تطاول ورفع راسه كثيراً . وعليه اجترأ وأقتر .
 وفلان بالعصا تحرك له بها . والثاقه مضت وغذت .
 واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها . والسفينة الجزر
 ركبته وخاصة او عبرته * الجاسر الجسور * الجاسرة
 مؤنث الجاسر جواسر * الجسر والجسر (قيل والتفتح
 لغة) ما يعبر عليه النهر وغيره مبنياً كان او غير مبنياً
 من حجر او من خشب او هو اسم لما يوضع ويرقع ما
 يكون متحكماً من الخشب والالواح . والفنطرة من الحجرا
 الاجر . ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت
 ج أجسر وجسور . والجسر العظيم من الابل وغيرها .
 والجسار الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضمير .
 والجسر والجسر جمع جسور وسيدكران * الجسرة مؤنث
 الجسر * الجسور الجسار الطويل والمقدام ج جسور
 وجسر

سورة الحجرات يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من
 الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا . قيل اي خدوا
 ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى . او لا تفتشوا عن بواطن
 الامور . او لا تفتشوا عن العورات واجتنبوا الابل الكلال
 رعنه يجلسها اي افواها . واجتنب الرجل امر القوم نظر
 فيو والتسمة * الجاس اسم فاعل * الجاسة مؤنث الجاس
 ج جواس * الجواس اي الجواس بالهلهة * الجاسوس
 صاحب سر السر كما ان للجاسوس صاحب سر الخير .
 او الذي يذهب الى ارض العدو ليتفحص اخبارهم فيأتي
 بها احصاءه ج جواسيس * الجاس من صبغ المبالغة
 والاسد المؤثر في الفرنسية بربائو ولقب عمرو بن مرة
 البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهلب *
 الجاسة مؤنث الجاس ودابة قيل تكون في الجزائر
 تجس الاخيار فتأتي بها الدجال * الجسان الضلربون
 بالدوف * الجسيس الجاسوس * الجس الجسة * الجسة
 الجس وموضع الجس والصدر . ومنه فلان ضيق الجسة
 اي غير رحب الصدر ج تجاس . وفي المثل احناكها
 (ويقال افواها) تجاسها . يضرب في شواهد الاشياء
 الظاهرة الغربة عن بواطنها . لان الابل اذا احسنت
 الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة منها عن ان يجسها
 ويضنها . والحجة آلة الجس كسبار الطيب الذي يجس
 بوغور البحر

المنسوب الى الجسم او الجسمان . وبقابلة على الاول
 الروحاني وعلى الثاني الروحي . وقيل الجسماني ما يكون
 حالاً في الجسم . وفي الكليات الجسماني خطأ يعنون بذلك
 ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ * الجسم العظيم
 الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلاء الله ج
 جسم * الجسم اسم تنضيل بمعنى الاصم والاعظم جسماً .
 قال عمر بن الطفيل
 لقد علم الحبي من عامر بان لنا الذرة الاجما
 والجسم اسم مفعول . وعند المهندسين يطلق على شكل
 يحيط به سطح واحد او اكثر . او ما له طول وعرض
 وعمق . وحاصله الجسم التعلبي . وعلى عدد يجمع من
 ضرب عدد في عدد مسطح ويحيط به ثلثة اعلا وفي
 اضلاعه كما اذا ضرب ثلثة في اثنين ثم الحاصل في اربعة
 فالحاصل وهو اربعة وعشرون جسم . والجسمة فرقة
 يقولون ان الله جسم حقيقة . ومنهم من يبالغ ويقول انه
 على صورة انسان . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما
 في جرم
 جمر - الجسمور قوار الشيء من ظهر الانسان
 وجنتو . يقال ما احسن جموره اي قوام ظهرو وجنتو
 وحسن هيبتها واعتدالها
 الجسيزج دابة نافع لرجع العين
 جن - اجسان الشيء اجسناناً صلب * الجسان
 الضاربن بالدوف . وقد ذكر في ج س س غير
 انه هناك من باب فلان وهنا من باب فَعَل ولعل
 هذا هو الاصح * الجسة سمكة مستديرة لها زانبان
 جسا يجسو جسواً وجسواً صلب او هنا من
 المهور فوجاس * جاساه مجاسة عاده * الجسان
 الصلاة
 جسأت نسة تجسأ جنسواً وجسناً وجسناً نهضت
 وجاشت من حزن او فزع وثارث التيء . وجسناً الليل
 والبحر اظلم واقبل عليك . والغم اخرجت صوتاً من
 حلوقها . والنوم خرجنا من بلد الى بلد * جساً الرجل
 تجسأه * وجسأ تجسراً تكف الجسة اي نفست معدته
 بان خرج صوت مع ربح من فو عند الشبع . ومنه قول
 الشاعر
 ألا طعاناً ألافسان عادية
 إلا تجسؤكم حول التنانير
 واكثر العامة يقولون تشدني بابل الجيم دالا مهلة .
 واجسناً فلان البلاد واجسناً البلاد لم توافقه * الجس
 الكثير والقرس الخفيفة ج اجسأه وجسأت . قال ابو
 ذؤيب المدني
 وتيمية من قانص مثليب
 في كفو جساً اجسأه واقطع
 قال الاصمعي الجسة هو الفصيب الخفيف من البع *
 الجساة صوت مع ربح يخرج من الفم عند الشبع . وقد
 يكون من ازدحام رياح في فم المعدة مع خلائها . وجسأه
 الليل طمعه ظلمت . وجسأه البحر طمعه موجو * الجساة
 والجساة الواحدة من الجساة . والعامة تقول دسرة
 بالذال مكان الجيم والواو مكان الهزة
 جسب الطعام يجسب جسباً غلظ او كان بلا آدم

جسع في العطاة يجمع جسوعاً اسك . وجسع
 فلان يجمع جسعاً فاع . والثاقه يجزئها دسعت اي دفعها
 حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجسعت الثاقه
 بمعنى جسعت * الجاسع من السفر الشاسع البعيد
 جسم الشيء يجسم جسمته وعظمه وضخفه جسم
 وجسار * جسم الشيء عظمه وجعله ذا جسم . وتجسم
 صار ذا جسم . والامر والامرل ركب اجسها او جسمها
 اي معظهما . والارض اخذ فحوما يريدها . وفلاناً من
 بين القوم اخناره كانه قصد جمه كما يقال تأباه اي
 قصد آية ونخسة . قاله ابو عبيدة وانشد تجسمته من
 يبينه يرفف * الجسم العظيم الجسم والاشي جسمامة *
 الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع
 العظيمة الخلق ج اجسم وجسوم واجسار . وقال ابو
 زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان . وقال الاصمعي الجسم
 والجسمان الجسد والجسمان الخنص . قال وجماعة جسم
 الانسان ايضاً يقال لها الجسمان مثل ذؤبان .
 وقال في الكليات والجسم لا يخرج اجزائاً عن كونها
 اجساماً وان قطع وجزئ بخلاف الخنص فانه يخرج
 بالتجزؤ عن كونه شخصاً . والجسم عند اهل الرمل اسم
 لمنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معينين احدهما
 ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه يبعث عنه في العلم الطبيعي
 وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلثة متقاطعة على
 زوايا قائمة . وانها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يبعث عنه في
 العلوم التعليمية اي الرياضية . وهو كثر قابل الابعاد
 الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثلثاً ايضاً . وفي
 الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لا يتألف من
 اجسام مختلفة الطباع او مركب وهو ما تألف من
 الاجسام المذكورة * الجسمان الجسم وقد ذكر * الجسماني

الجسد البدن والجسد أيضاً الزعفران ونحوه من الصبغ . وهو الدم أيضاً . قال النابغة الذبياني
 فلا لهر الذي سمحت كبتة
 وما أريق على الانصاب من جسد
 اي وما أريق من دم الصحابا على الانصاب التي كانوا
 يعبدونها وعلى ذلك قول عوف الغوافي
 بلغ النفوس بلائق فكانتا
 موق وفيما الروح والاجساد
 اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم
 موسى من بعده من حبيهم عملاً جسداً قال البيضاوي
 اي بدننا ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من
 الروح . وتُصَب على البدل . وقال في الصحاح اي احمر
 من ذهب . والجسد الدر اللاصق الياس * الجسد
 الزعفران او تصيف الجسد * الجسدان الحزدان وقد
 مر * الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد .
 وهي نسبة شاذة * الجسدي خلاف الروحي والمنسوب
 الى الجسد وهي النسبة القياسية * الجسد ما يلي الجسد
 من الثياب . وقال الفراء اصله الضم لانه من أجسد
 اي ألقى بالجسد . والجسد ما أتبع صبغة من الثياب
 كما مر وما صبغ بالزعفران . وربما أريد به الدم لانه يشبه
 الزعفران . ومنه قول الشاعر
 أبعد الأزار بجسداً لك شاهداً
 انتهت به في النار لم يتزجل
 ج جماد . ومنه قيل ذو الجسد لعامر بن حنم وهو اول
 من صبغ ثيابه بالزعفران . والجسد المصبوغ بالزعفران .
 وصوت جسدي اي قائم على تقات تحته اية مطربة .
 واصل المعنى في هذه المادة التجمع والاشتداد
 جسد الخيل يجسر جسوراً وجساره ترك الضراب .
 والرجل مضى ونفذ . وعلى الامرا قدم . والركاب المفازة
 عبرتها . وفلان عند جسراً * جسر فلاناً شجعة . وتجاسر
 الرجل تطاول ورفع راسه كثيراً . وعليه اجترأ وأقتر .
 وفلان بالعصا تحرك له بها . والثاقه مضت وغذت .
 واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها . والسفينة الجزر
 ركبته وخاصة او عبرته * الجاسر الجسور * الجاسرة
 مؤنث الجاسر جواسر * الجسر والجسر (قيل والتفتح
 لغة) ما يعبر عليه النهر وغيره مبنياً كان او غير مبنياً
 من حجر او من خشب او هو اسم لما يوضع ويرقع ما
 يكون متحكماً من الخشب والالواح . والفنطرة من الحجرا
 الاجر . ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت
 ج أجسر وجسور . والجسر العظيم من الابل وغيرها .
 والجسار الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضمير .
 والجسر والجسر جمع جسور وسيدكران * الجسرة مؤنث
 الجسر * الجسور الجسار الطويل والمقدام ج جسور
 وجسر

وجنبه طمحة جريشاً، والله شباية اذهبه اورد آة وآماء،
 ويقال حيا الله شباية، وجنب الطعام يجنب جنباً
 بمعنى جنب، قال في الصحاح ولو قيل اجنوشوا كما
 قالوا اخشوشوا بالحاء لم يبعد الا اني لم اسمع بالميم،
 وجنب الرجل يجنب جنباً كان سعى الماء كل ابي
 اكل اطعمة ردية غليظة * الجنب مصدر جنب .
 وطعام جنب ابي غليظ او بلا ادم، وهو وصف
 بالمصدر كالشاهد العدل اوصفة مشبهة باسم الفاعل
 كالصعب والفتح ونحوها والجنب فتشور الرمان مفردة
 جنب، والجنب من الطعام ما كان غليظاً او بلا
 ادم * الجنب الفليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة *
 الجنب من الطعام الجنب والجنب الغليظ البسيع من
 كل شيء والسبي الماء كل * الجنب من الطعام الجنب
 والرجل الغليظ اومع قصر فيو، قال ابو زيد
 قِراب حصنك لا بكر ولا تصف

نوليك كتحماً طيقاً ليس مجنابا
 والجنب الضفر النجاع، والجنب الخشن المعينة،
 والجنب من الطعام الجنب
 جنبش البركسها ونقاهما
 جشر الماشية يجشرها جشراً اخرجها للرعي فلا
 تروح، والنجيل نزاها فرعاها امار بيتو، والتي تركة،
 وجشر الصبح يجشر جشوراً الفلق وطلع، وجشر الرجل
 يجشر جشراً خشن صدره وغلظ صوته، والساحل خشن
 طينه ويس كالجمر، والرطب اتخ وكثر عليه اللبن فيه
 جشراً عن الجوهري او الصواب حشيراً بالحاء المهملة،
 هكذا رواه الهاروي والثيرزبادي وخطأ الجوهري
 ومن وافقه، وجشر الرجل على الجهول بمعنى جشير فيه
 مجذور * جشر الماشية وغيرها بمعنى جشر، والانه فرقة *
 الجاشر الحارس * الجاشرية شرب يكون مع الصبح او لا
 يكون الا من البان الابل، تقول اصطبنا الجاشرية ولا
 يستعمل له فعل فيكون من باب المصدر المعنوي مثل
 مشيت الخيزل وقعدت القرصاة، قال الشاعر
 اذا ما شربنا الجاشرية لم نبل

اميراً وان كان الامير من الأزو
 والجاشرية ايضاً نصف النهار والحمر وطعام * الجشار
 الماشية * الجشاري راعي الجشار * الجشر مصدر جشير
 والمال الذي يرعى في مكاو يرجع الى اهله بالليل،
 والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم، قال
 الاخطل التغلبي

تسأل الصبر من غمان اذ حضروا
 والجزن كيف قرأه العيلة الجشراً
 والجشراً ايضاً الرجل العزب ويقول الربيع، يقال ما
 انصر جشراً الربيع اي بقوله * الجشرة مؤنث الاجش
 وستذكر * الجشرة سعال او خشونة في الصدر وغلظ
 في الصوت * الجشار صاحب مرج الحبل * الجشير
 الرفضة والجوالي الضفر والرجل العزب ج جشراً
 واجشرة * الاجش من يوجشرة والاشي جشرة ج جشراً
 والجش حوض لا يسقي فيو، والجش العزب اي المتروك
 وفي بعض نسخ القاموس العزب، وجش جشرة بالحي اي
 مرعة، ويعبر بجشور اي يسعال جاش قال الشاعر

رَبُّ هِرْ جَشِينَةٍ فِي هِرْ أَمِّ وَعَبِيرٌ مَنَعَهُ بِجَشِيرٍ
 واصل المعنى في هذه المادة الاستناد والاصاق
 جش الشيء يجشه جشاً دقة وكسرة، وفلاناً بالعصا
 ضربه بها، والمكان كسرة، والبركسها ونقاهما، والباكي
 دعه امراه واستخرجه * اجنت الارض اجناتنا الفت
 نبتها، والشيء دقة وكسرة، واجنت الارض اجناتنا
 الفت نبتها وحشيتها * الجش مصدر جش، ومن النابة
 والفتنر (او الصواب الفتر) وسطها، يقال ضرب جش
 الحماري وسطه، وموضع جش خشن الحجارة، والجش
 الجبل ج جشاش، ومن الليل ساعة منه، وشبه شفر
 فيه غلظ ولذتفاع، والجش صوت غليظ فيو بحة يخرج
 من الخاشيم * الجشة مؤنث الاجش والغليظة
 الارزان من النبي، والسهله ذات الحصباء من الاراضي
 الصالحة للثقل * الجشان من النابة والفتنر وسطها
 كالجش، الجشة جماعة الناس يقولون معاً ونهضة القوم،
 تقول شهدت جشة القوم اي نهضهم، والجشة جماعة
 الناس يقولون معاً كالجشة، وشدة الصوت وصوت
 غليظ يخرج من الخاشيم فيو بحة * الجش السويق،
 وحطة تطن قليلاً فيجمل في قدر ويلقى عليها لم او تمر
 فيطبخ * الجشينة ما جش من بر ونحوه اي دق *
 الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الحبل ومن
 الرعد وغيره واحد الاصوات التي تصاع منها الالحان
 فيو غلظ وبحة * الجش والجشة الرعي، واصل المعنى
 في هذه المادة الخشونة والجش

جشع الرجل يجشع جشعاً حرص اشد الحرص
 واسوأه، او اخذ نصيبه وطع في نصيب غيره فهو جشع
 ج جشعون، وعليو قول الشنفرى الازدي
 وان مدت الابدى الى الزاد لم اكن
 بالجملم اذ اجشع القوم اعلم
 تجشع عليه تحرص، وتجاهسا الله تضايقا عليه وتعاطنا
 جش الامر يجشمه جنباً وجشامة تكلفه على مشقة،
 وعن الرازي في الجمل جشمت اليك عرق القرية، فيقال
 ان المراد به ماؤها، ومعناه تكلفت اليك حين سافرت
 واحجت الى عرق القرية في السفر وهو ماؤها، ويقال
 بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق
 القرية، وهو مثل يضرب لمناساة المشقة العظيمة، ويروي
 كابدت منك عرق القرية والمعنى واحد * جشمة
 الامر واجشمة آباء كلفه اياه، قال الشاعر
 جشمتني حوض الفغار وانما

مها تجشمتني فاني جائم
 وقال ربيعة بن مرقوم الضبي
 يجشمتها المره في الهوادي

مسافة الغائط البطون
 وجشمت الامر بمعنى جشمة * الجشم مصدر جشم والثلث
 والمشفة، والجشم الثلث والمشفة ايضاً، تقول التي علي
 جشمة وجشمة اي ثقله، والجشم السين، والجشم المان،
 يقال قوم جشم ابل جشم اي مان وهو جمع جشم،
 والجشم الجوف او الصدر بصلوعه المشتملة عليه والثلث،
 وجشم عبد كان حاصتاً للحرت بن لوي فقبل لبي
 الحرت بنو جشم * الجشم الغليظ البدن كالجشم *

الجشم اسم فاعل من اجشم والاسد
 الجشميزج الجشميزج بالهملة ايه احدها تصحيف
 الآخر

جشن - الجشنة والجشنة طائر * الجوشن في ج
 وشن * الجشنة المرأة الكثيرة العمل والنشطة
 الجش القوس الخفيفة لفة في الجش ج جشوات
 حص حصيصاً جشاً نارة مضيقاً عليه مشدوداً
 برباط، يقال بات يصح في الرباط * حصص الجرو
 تجصيصاً فتح عينيو، والتجش بدأ اول ما يخرج، والاية
 مائة، والبنية طلاء الجص، وعلى العدو حمل، واجص
 القوم تقاربت حلهم فاجتمعوا * الجش مصدر حص
 والجسين عرب كج بالفارسية او جيسن باليونانية،
 والجش ايضاً الجص ما يعلى من مطبخه حجارة فيبي
 يو، ومنه الجص عند العامة للارض اليابسة الصلبة *
 الجصاص صانع الجص ومثله وابعه * الجصاص
 مؤنث الجصاص ج جصاصات، والجصاصات المواضع
 التي يعلى فيها الجص * الجصيص الناق، يقال بات
 في الرباط وله جصيص * الجصصة جماعة من الناس
 تفارت حلهم وكانوا طائفة واحدة، يقال هذه جصصة
 من الناس واصصه، وفي القاموس وبصصة مكان
 اصيصه وهو خطاً

جصص - مكان جصاص اي ابيض مسوي
 جص فلان يجص جصاصاً الجص وهي مشقة
 بتعثر واختيال، وستذكر في ج ي ص ي، وجص عليه
 بالسيف حمل، والعامة تستعمل جص بمعنى ضح والجص
 بمعنى الضجة * جصص البعير تجصيصاً عدا عدواً شديداً،
 وعليو بالسيف حمل

الجص الجلد، يقولون رجل جصدي جلد ابدال
 اللام ضاداً

جصم - تجصم الشيء اخذه بالتم * الجاصم الكثير
 الاكل ج جصم * الجصم الضفر الجبين والوسط، او
 الصواب الجصم
 جصم بنية على السكرن تستعمل للعتز لتفرد اذا
 استصعبت على حالها، او يقال للخلعة ولا يقال للعتز
 جطار - الجطار العذ شرة كانه منتصب، يقال
 مالك مجطراً

جط الرجل يجط جطاً عدا ومن في قصر، وفلاناً
 طرده وصرعه، وجارته جامعا، وفلاناً بالفضة كطه *
 اجط الرجل اجطاً تكبروعنا * الجط مصدر جط،
 ورجل جط اي ضم

جطل - الجطلة من اللق الثاب الرخوة الضعيفة
 والتي لا تمض على حاكه

جعب الجمعة يجعبها جعباً صنعها، وجعبه جمعة
 جعباً ايضاً قلبه وجمعة وصرعه * جعبه جمعياً وجمعاة
 جمعاة وجمعاة صرعه، وتجعب جمعياً وجمعي جمعياً
 واتجعب اتجعباً انصرع، وتجمعي الجمش جمعياً ازدهر
 وركب بعضه بعضاً، يقال جيشن تجمعي كينسقي ايه
 يركب بعضه بعضاً * الجمباة صناعة الجمباب * الجعب
 مصدر جعب والثلث من البعر، والجعب ما اندال من
 تحت السرة الى الفتح، يقال اشتكى جعبه * الجمباة

إذا ما اتفاهن شؤبويه رأيت لمجارتيه غضونا
قال في الأساس يقال كوي دابته على جارتها وما
مضرباً ذنبها * الجعارة سمة في الجعازين وحبل بشدة
المستقي الى وثم يشد طرفه الآخر الى حفره عند نزوله
الى البئر لتلاقي فيها . قال الرازي
ليس الجعاز مانعي من القدر

وان تجعرت بمجولك ممر

وجعاز كقطام وأثر جعاز اسم للضعف لكثرة جعراها .
ويشي جعاز وغيفي جعاز مَثَلٌ يُضْرَبُ في ابطال الشيء
والتكذيب به . ورؤي جعاز مَثَلٌ يُضْرَبُ في فرار الجبان
وخضوعه . والمعنى روعي جعاز وانظري ابن المفرد .
ورؤي امر من رأى اي فرغ * الجعاز مصدر جعز وما يس
من العذرة في الجعاز اي الدبر او تَجَمَّرَ كل ذات مجلس
من السباع . يقال رمى الجمل بعيره والذئب بجعره وهن
تسمية بالمصدر جعور * الجعرة الاست * ابو جعران
المجمل . وأم جعران الزخمة * الجعرة اثر في وسط
المستقي من الجعاز وشعره عظيم الحب ايض * الجعري
الاست وشتمه يُسَبُّ بها من تُسَبُّ الى لؤم ولعبة
للصبيان وهي ان يُجَمَّلُ الصبي بين اثنين على ابديها *
الجعور دوية وضرب من التمرد في صغير لا خير فيه .
وقد نهي عنه في الصدقة * الجعورة واحدة الجعور *
جعز علة للضعف لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل *
الجعز الدبر * الجعاز الذي كثير يس طبيعته وهو من
صبيح المبالغة

الجعز كالجأز الى آخره . وبعض العامة يقولون
جعز بمعنى عجيز وانجيز بمعنى اترجج * حباً جعيران نبت
جس الرجل يجعس جساً نفوط * جس فلان
تقدمه فحش بلسانه * الجس الرجيع مولد او اسم
الموضع الذي يقع فيه الجعوس
جعس - الجعوس التصير الديم ج جعاسيس
يقال هو من جعاسيس الناس
الجعش الطويل الغليظ
الجعشم الوسط . والجعشم والجعشم التصير الغليظ
الشديد والطويل الجسم ضد . قال الفراء فتح النبين
فيو افصح

جعش - الجعشوش الطويل والتصير ضد .
والديم والدقيق الخفيف الضام ج جعاشيش
جعشة جعشة جعشة دفعة * اجعظ الرجل هرب .
وفلاناً دفعة * الجعظ مصدر جعظ والعظيم في نسو .
والسبي الخلق الذي يستحظ عند الطعام * الجعظان
والجعظانة التصير

جعظ الرجل فر وولي مدبراً وسعي سعياً بطياً *
الجعظان التصير الغليظ * الجعظانة القليل العقل
والصير المنتخج بما ليس عنده * الجعظان الضم الاست
اذا مشى حركتها * الجعظانة مصدر جعظ . ويقال مشى
الجعظانة اذا تامل في مشيو * الجعظان الغليظ
او الاكول الغليظ والتصير المنتخج بما ليس عنده . وفي
حديث اهل النار كل جعظري جواظ * الجعظان
الدرة الهم والاكول الضم * الجعظان الجعظان
جع الرجل يجع جمعاً اكل الطين . وفلاناً رماه

اللبان بوعيد ولا يوقع وللليل بعد ولا يجز
جعذ الشعر جمعد جمودة وجمادة ضد سبط *
جعذ شعره جعله جمعداً وتجمد الشعر صار جمعداً . والنبي
والرجل نقض * الجمادة مصدر جمعد . و ابو جمادة
بالضم كنية الذئب * الجمعد من الشعر خلاف السبط
او القصير منه . ورجل جمعد في شعره جمودة . وتري
جمعد اي ندي . وحسن جمعد غليظ . ورجل جمعد كريم
ويجمل ضد . والاصل فيها جمعد الكنت كتابة عن الجمل
وجعد الشعر كتابة عن كون الجواد عربياً لان الجمودة
غالبية على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم . ومن
الاول قول الرازي لا تعدلني بضرب جمعد اي بجمل .

ومن الثاني قول الشاعر

كلنا فتحوا عن علي وطرفه

بني اللؤم حتى يعبر الملك الجمعد

اي الملك الكرم . ويقال رجل جمعد اليد وجعد الانامل
اسه يجمل ويقال سبط البنان وسبط اليد اي كريم .
ورجل جمعد الفنا اي ليم الحسب . وجعد الاصابع اي
قصيرها . وخذ جمعد اي غير اصيل . ويعبر جمعد اسه
جمعد الوبر كثيرة . ويعبر جمعد الفغام اي متراكم الزيد .
ووجه جمعد اي مستدبر قليل اللحم * الجمعدة التي في
شعرها جمودة والرخل اي الاشئ من اولاد الضان .
ونبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويحسث سريعاً
وجعدة الفنا كزبرة البئر . و ابو جمعدة كنية الذئب . وعلو
قول الشاعر

هي الحجر تكى بأثر الطلاب

كما الذئب بكى ابا جمده

فيل كني بذلك لانه يقصد الجمدة اي الرخل لضعفها
وطيبتها * الجمعدى الجبل ومن كان من اوباش الناس
نسبة الى جعيد او هي عامية . وقيل ان جعيداً رجل
من اهل مصر كان يطوف على الناس لابساً فلسوة ذات
اجراس وفي يده دق ينفر عليه وينشد ملاح مرثلة
يستعطي عليها . فبعض جماعة في هذه الصناعة وهم
المعروفون بالجمعدية نسبة اليه . وتطلق هذه النسبة على
من كان من لثام الناس تشبهاً له بالجمعدى * الجمعد
اسم مفعول . وحسن جمعد اي غليظ

جمعد - الجمعدة فإخات الماء وبوت العنكبوت
وما بين صهي المجدي من اللبن عند الولادة

جمعد - الجمعاديد شيء اصفر غليظ باس فيو
رخاوة وتلك يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللباب
جمعد - الجعذر التصير

جمعدل - الجمعدل والجمعدل والجمعدل بزيادة
النون فيها الصلابة الشديد

جمعدر - الجعذري الاكول

جعز الذئب يجعز جعراً خري . والعامة نقول
جعز الثوراي صرخ وهو تحريف جأز * جعز المستقي
شد وسطه الجعاز لتلاقي في البئر وانجعر الذئب بمعنى
جعز * الجعارة الجعز والاست او حلقة الدر جعاز *
الجعازتان مشى الجعازرة وموضع الرقتين من است الجعاز
ويضرب الفرس بذنبه على فخذه به . قال الاصمعي او حرفا
الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

موتك الاحب والاسم والمتعة الضخمة الكبيرة *
الجعبي والجعباء الجعبلية * الجعبيات الجعبيات * الجعبي
كناية للشباب ج جعاب . وقال ابن ذرير الكنانة لا
تكون الا للليل وتكون من آدم . فان كانت من خشب
فهي جعبر . وان كانت من قطعتين مفروقتين فهي قرن .
والجعبية تكون للليل والشباب جميعاً انتهى * الجعبي مثل
احمر ج جعبيات . او الصواب الجعبي ج جعبيات *
الاجعب البطون الضعيف الفل والاشئ جعبية ج
جعب . والتجعب الميت والجعب الصريع الذي يصرع
ولا يصرع

جعب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه
والنتل او القصير الديم

جعبه صرعه . يقال ضربه جعبه * الجعبر القصير
القائمة الغليظ النصب . والقعب الغليظ القصير الجعز
لم يحكم لغة * الجعبرة والجعبرة القصيرة الديمة . قال
الرازي

مسين عن قس الاذي غوافلا

لا جعبريات ولا طها ملا

الجعس والجعوس الرجل الماتى

الجعيلة السرعة

الجعينة الحرس والفرامة

جعتر المتاع جمعة

جعتم - جعتم الشيء انقبض ودخل بعضه في
بعض * الجعتم اصول الصليان * الجعتميات القسي *
الجعتم الغرول الضم

جعتم - جعتم نقض وتجمع كجعتم * الجعتم
كالجعتم زنة ومعنى * جعتم مصغراً فرس من جباد
الخيل واليه تسب الخيل الجعتمية * الجعتم الخلق
الجمعة

الجعيرة ما يتخذ من العين كالتايل فيجعلونه في
الرب اذا طبخ فياكلونه ج جعاجر

جميع الجعوز جمعة عمرها والبعير حركة للاناخه
او الحيس او للهنوس وبركه . والبعير برك واستناخ لازم
منعده . والماشية حسبها . وبالفرم صبغ عليه في المطالبة
او حسب . وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان
جعجع جعسين . قال الاصمعي يعني احبسه . وقال ابن
الاعرابي اي صبغ عليه . وجعجع بالقوم اناخ هم والزهم
الجمجم . وفي المكات فعد فيو على غير طائفة ويقال
جميع به اذا تعلق به وكفة عن الذهاب * تجمع الرجل
ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه * التجمجم الموضع
الضيق الخشن ومناخ سوء لا يفر فيو صاحبه ومعركة
الحرب . ومنه قول ابي قيس بن الاسلم الوائلي
من يدق الحرب يجذ طعها

مراً ونتركة بجمجم

والجمجم ايضا الفل الشديد الرغاء والارض الجديبية
او الارض مطلقاً . قال الشاعر وانا بجمجم جديب
المرج * التجمجم ما تظان من الارض والموضع الضيق
الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة * التجمجمة
مصدر جميع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت
الرحى . ومنه المثل اني اسمع جمجمة ولا اري لحمها . يضرب

بالطين

جَعْفَةٌ جَعْفَةٌ جَعْفًا صرعه والخجرة قطعها * اجعفة صرعه . واجتفت الخجرة اقتلعها . واجتفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسيل جاعف اسبه حجات * الجعاف من السيل الجفاف * الجعف مصدر جَعَفَ وما عنده سوى جَعَفَ اي سوى قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد العنبري ابو يحيى من كندة ينسب اليه واحد بن الحسين المعروف بالثني الشاعر المشهور الجعفر النهر الصغير والكبير الواسع ضد . والنهر الملائن او فوق الحدوث . والناقة الغزيرة . وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويقال لقومو الجعافرة . وجعفر الريمكي وزهر هرون الرشيد العباسي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجعفي واليه ينسب البرامكة * الجعفري نسبة الى جعفر . وقصر للتوكل العباسي بقر سَرَّ من رأى * الجعفري فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافنوا الاساكة وزادوا عليهم أن في فسق الامة من هو شر من الزنادقة والجوس . وان اجماع الامة على حد الشر خطأ لان المعتبر في الحد هو الضر . وسارق الحبة فامق مئذع من الايمان

جَعْفَلُ الرجل جَعْفَلَةٌ قال جَعِلْتُ فذاك كَجَعْلَتِ . وجعفل فلاناً قلباً عن السرج فصرعه . يقال طعنة لجعفلة * الجعفلة حكاية قولك جَعِلْتُ فذاك كالجعفلة الجعليلي العظيمة من النساء الجعليل التليل المنتفخ جملة جملة جَعْلًا وجَعْلًا وجَعْلًا وجَعْلًا صنعة . وجعل الشيء جَعْلًا وضعه . وبعضه فوق بعض الفاء . والتفح حسناً صبره . والبصرة بغداد ظناً اياها . وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين . وجعل لة كذا على كذا شرطه يوعلي . وجعل يفعل كذا قبل وأخذ في مباشرة . وهي هنا من افعال المفارقة ولا يستعمل منها غير الماضي الشذوذاً . وعليه قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجة نزلت
باب دارك أدلواها باقوام
اي طنقت ادلواها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنه وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن اناتا . ومعنى النبيين نحو انا جعلناه قرآناً عربياً . قال الشاعر
جعلنا لم نعلم الطريق فاصبحوا
على نيت من امرم حيث يمهوا
اي بيناه لهم . ومعنى الخلق والايجاد نحو جعل الظلمات والنور . ومعنى الشريف والتسمية نحو جعلناكم امة وسطاً
قال الشاعر

واجعل نعي ما فعلت ذمامة
علي وآبي صاحبي حيث ودعا
اي اسمي او اصبر . ومعنى التبدل نحو وجعلنا عاليها سافلها . ومعنى الحكم الشرعي نحو جعل الله الصلوات المفروضة حساً . ومعنى الحكم البدعي نحو الذين جعلوا القرآن عصيين . ومعنى التهيئة نحو يجعل لة من امره سراً . ومعنى التفتير نحو قد جعل الله لكل شئ مقيراً . ومعنى الادخال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم . ومعنى

الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة . ومعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الها آخر . ومعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شئ سبباً . ومعنى التصيير نحو انبأنا الى ما قدما من عل فجعلناه هبة مثوراً . ومعنى الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدق . واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مستنثا الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل زيد يتكلم . وشدة اسادة الى غيره كقول الشاعر
وقد جعلت اذا ما تمث يتقلفي

ثوبي فانضض نمض الشارب التليل
ويقال جعلت زينا اخاك اي نسبتك اليك . وجعل الملة يجعل جعلاً كتر فيو الجعلان او ابتلاً من الجعلان ان ماتت فيه الجعلان . والفلام قصر في سمن . وفلان كان لجوجاً * اجعله لة جعلاً اثبتة . واجعل لة الجعل اعطاء اباه . واجعل القدر انزلها بالجعل . واجعلت الكلبة وغيرها اشبهت السناد فيي يجعل . والملة كثرت فيو الجعلان او ماتت فيو . وجاعله جماعلة رشاه . وتجالعوا الشيء جعلوه بينهم . واجعل اخذ . يقال جعله فاجعل اي اعطاه فاخذ فهو يجعل . قال الشاعر
ناط امر الضعاف واجعل الليل

كجمل العارية المدود
واجعل بمعنى جعل . واجنعله صنعه . واستجملت الكلبة بمعنى اجعلت * الجاعل المعطي * الجعمال خرقه نزل بها القدر وما يجعل للعامل على علو اي اجره ج جعل * الجعالة مصدر جعل . وما يجعل للعامل على علو والرشوة وما يجعل للغاري اذا غزا عنك يجعل ج جعائل . والجعالة مصدر جعل والجعائل وما يجعل للغازي اذا غزا عنك يجعل ج جعائل * الجعل مصدر جعل وجمع الجعلة وكال جعل من النخل . والجعل عند المحكمة على قسمين احدهما جعل بسيط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء او اخراج الشيء من العدم الى الوجود . والثاني جعل مركب وهو جعل الشيء شيئاً واثره مفاد الهيئة التركيبية الجعلة اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انة غير مستقل بالمهومية وبرة ملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين الشئيين فيستدعي مجموعاً ومجوعلاً اليه . والجعل والجعل الملة الذي كثرت او ماتت فيو الجعلان . يقال ماء جعل وجعل . والجعل ما يجعل للعامل على علو ثم سبي به ما يعطى المجاهد لستعين به على جهاده وهو اثم من الاجر والثواب (كليات) . والجعل مصدر جعل كما مر . والجعل الرجل الاسود الدم او اللجوج والريقب وضرب من الخنافس او عظيها . قيل حيائه في الزيل وبضرب يريج الورد اذا جعل تحته . وعليه قول ابي الطيب المنبي
بذي العباون من انشادها ضرر

كما نضّر رياح الورد بالجعل
ج جعلان * الجعلة النسيلة او الخلة القصيرة او الردية او اللانثة اليدج جعل كتمرة وتمر . او شبه الجمع لان واحده يفرق بالهاء . ومنه قول الراجزو يستوي انبها وجعلها * الجعول ولد النعام (بانة) * الجعيلة ما يجعل للعامل على علو ج جعائل * الاجعائل الاعمال .

والجعول اسم مفعول . وعند العامة بمعنى الجعل اسبه الاجرة الرتبة على العمل والعتاد المستقر في وقت معلوم الجعلة حكاية قولك جعلت فذاك كالجعلة جع فلان يجع جمعاً لم يفتو الطعام . وجع البعير وضع في فيو ما يمنع عن الأكل والعرض . وجع فيو يجع جمعاً طع . وجع الرجل غلظ كلامه في سعة حلق . والي اللحم قرع وهو اقول فهو جعم . وجعيم . قال العجاج اذ جعيم الدهلان كل جعيم . وجعيت الابل قضمت العظام وخرء الكلاب اذا لم تجد حوضاً ولا عضاهماً قرماً الى ذلك . وجعيم فلان لم يفتو الطعام . والابل ذهبت اسنانها من الكبر * اجعت الارض كثر الحسك على نهائها فأكله وابجاة الى اصوله . واجمر الشجر اكل ورقة الى اصوله . والشيء استأصله . وتجعم العود اسبه المسن من الابل والشاة حن . وفي الشيء طع * الجعأ . دأ يعرض للابل وغيرها من رمي النثر * الجعأ من اللوق المسنة التي ذهبت اسنانها كلها والدبر والتي انكر عقلها هراً . ولا يقال للذكر أجمع * الجعيم الجائع * الجعم الجأ

جعم الجمار جعرة جمع نفسه وجراميزه ثم حل على العانة او غيرها اذا اراد كدمة

جعمس الرجل جمسة وضع الجموس برة واحدة * الجعمايس الذي يضع الجموس برة واحدة . والجعمايس الغل (هذلي) * الجعوس الرجيع كالجعس ج جعمايس الجعظ الشخ الضنين الشرة

جعن - اجعن الرجل نعل لحمه واشتد * الجعن التقبض واسترخاء في الجملد والجم . ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول النيزوم ابادي والنعل مبات * الجعونة من الرجال القصير السمين . وفي بعض نسخ القاموس الجعونة بضمين

الجعنب الضمير
جعنس - الجعنايس الجعلان قلب تجناس
جعاة جموعة جمعاً (واوي) جمعة وجعلة كنية * انجى انكا غير محتم عامية * الجاعة الحمقاة * الجعة مجذف الواو نيذ التعبير * الجعارة الهيمان * الجعوة ما جمعت يده من بعير ونحوه فجعله كنية * الجعوة الارض الصلبة السوداء

الجعونة في ج ع ن
الجعب اتباع لفتيب . يقال رجل شعبت جعبت اي مهتج للشمس . ولا يفرد بنفسه
الجغرافية والجغرافيا تخفيف الباء صناعة يبعث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك . ويقال لها رسم الارض ايضا وهي يونانية مركبة من جي اي ارض وجغرافي اي وصف فيكون تخديرها رسم الارض . والعالم الجغرافية يسمى بالجغراف والجغرافي

جعا الرجل جعناه جفا صرعه . والثررة في النصعة كناها . والقدر مسع زدها وكناها وامالها فصبت ما فيها ولا نقل احناها . قال الراجز
جئوك ذا قيدر ك للضيفان
جعا على الرغنان في الجبان
خير من العكيس بالالبان

جَنَسَ الرَّجُلُ يَجْنَسُ جَنْسًا وَجِنَاسَةً اَتَمَّ * الْجِنْسُ وَالْجِنْسُ الضَّعِيفُ الْفَدْمُ وَاللِّثَامُ * الْجِنْسُ اللَّيْمُ

جنس - الجنسين في ج ب س

جَنْفَةٌ يَجْنِفُ جَنْفًا عَصْرَهُ يَسِيرًا أَوْ هُوَ الْحَلِيبُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

الْجَنْفُ نَتِيزُ اللَّيْنُ يُقَالُ رَجُلٌ جَنْفٌ أَي غَيْرُ لَيِّنٍ الْعَرِيكَةُ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ

جَنْفُ الْأَنْبَاءِ يَجْنِفُ جَنْفًا مَلَأَهُ * اجْنَأَطَتْ الْجَهْفَةَ اجْنِئَاطًا وَاجْنَأَطَتْ اجْنِئَاطًا اتْنَجَتْ * الْجَنْفُ مَصْدَرُ جَنْفَظٍ وَقُلْسِ السَّفِينَةِ * الْجَنْفُ الْمَتَوَلِّجُ الْمَتَوَلِّجُ مِنْ أَصْحَحَ عَلَى شَفَا الْمَوْتِ . يُقَالُ رَجُلٌ يَجْنِفُظُ وَدَابَّةٌ يَجْنِفُظُ

جَنْفَةٌ يَجْنِفُ جَنْفًا صَرَعَهُ

جَنَفَ الْقَوْمُ إِسْرَافًا يَجْنِفُونَهَا جَنْفًا جَمَعُوهَا وَذَهَبُوا بِهَا . وَجَنَفَ الثَّوْبُ يَجْنَفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَجَنَفَتْ مِنْ بَابِ فَعَّ وَعَلِمَ جَنْفًا وَجَنْفًا بَيْسَ . وَالرَّقِيقُ بَيْنَ بَابِ فَعَّ وَعَلِمَ أَمَّا يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سُكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابِ جَنْفَنٌ وَعَلَى الثَّانِي جَنْفَنٌ وَجَنَفَ لَبْدُهُ أَقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْتَحَالَ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ فَلَنْ لَا يَجْنَفَ لَبْدُهُ أَي لَا يَزَالُ يَنْتَرِدُّ . وَيُقَالُ ثَوْبٌ يَجْنَفُ عَلَيْهِ أَي يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ حَتَّى يَسِجَ عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ اصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَّةِ * جَنْفُهُ يَجْنِفُ وَيَجْنَفُ بَيْسَهُ . وَالرَّسَاسَةُ الْجِنَافُ .

وَيَجْنَفُ الثَّوْبُ يَجْنَفُ بَيْسَ . وَاجْنَفَ مَا فِي الْأَنْبَاءِ اجْنِئَاطًا أَيْ عَلَيْهِ * الْجَانِثُ الْيَاسِ * الْجَانِثَةُ الْيَاسَةُ * الْجِنَافُ مَصْدَرُ جَنَفَ وَتَقِيضُ الْبَلَّةِ . وَالْعَامَّةُ تَكْنِي بِهِ عَنِ الْأَرَقِ .

وَالْجِنَافُ مَا جَنَفَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تَجْنَفُهُ * الْجِنَافَةُ مَا يَنْتَثِرُ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْقَتُّ * الْجِنْفُ مَصْدَرُ جَنَفَ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . قَالَ زِيَادُ الدِّيْبَانِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالنَّابِغَةِ يَخَاطَبُ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ الْحَمِّيَّ مَلِكَ الْعِرَاقِ مِنْ مَبْلَغِ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ آيَةً

وَمِنَ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْبَارِ

لَا أَعْرِفُكَ عَارِضًا لِرِمَاحِنَا

فِي جَنْفِ تَغْلِبِ وَارِدِي الْأَمْنَارِ

أَي فِي جَمَاعَةِ تَغْلِبِ . وَالْجَنْفُ أَيضًا وَعَاءُ الطَّلَعِ أَوْ قِيْقَاءَهُ وَهِيَ الْفِئْسَةُ يَكُونُ مَعَ الْوَلِيعِ . وَالْوَلِيعُ مِنَ الْجَوْلِدِ لَا يَبُوكُ وَاللَّيْنُ الْبَالِي يُقَطَعُ مِنْ نَصْفِهِ فَيُجْعَلُ كَالدَّلْوِ . قَالَ الرَّاجِزُ رُبَّ عَجُوزٍ رَاسِهَا كَالْكَنْهَةِ مَجْمَلٌ جَنْفًا مَعَهَا هِرْسَانُهُ

وَرَبَّمَا كَانَ الْجَنْفُ فِي أَصْلِ نَخْلٍ يُنْفَرُ . وَالْجَنْفُ أَيضًا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ . وَالسُّدُّ الَّذِي يَرَاهُ الْمَصْلِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَبْلَةِ كَمَا حَاطَ الْهَرَابُ وَنَحْوَهُ . وَكُلُّ خَاوٍ مَا فِي جَوْفِهِ شَيْءٌ كَانِبُوبِ النَّصْبِ . وَهُوَ جَنْفٌ مَا لَيْسَ فِيهِ مَصْلِحَةٌ * الْجِنَانُ مَثَلُ الْجَنْفِ . وَرَبَادٌ أَوْ بَنُو بَكْرِ وَبَنُو عَيْمٍ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

الْهَلَالِيُّ

مَا قَيْتَ مَرَاتٍ أَهْلَ الْمَصْرَيْنِ

سَقَطَ عَمَّانٌ وَلِصُوصِ الْجَنْفَيْنِ

الْجَنَّةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَجَاءَ النَّوِيرُ جَنَّةً وَاحِدَةً أَي حَمَلَةً أَوْ جَمِيعًا . وَجَنَّةُ الْمَوْكَبِ هَزْبُهُ . وَالْجَنَّةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا تَقَلَّ فِي خِيَمَةٍ حَتَّى نَفَسَ جَنَّةً أَي كُلَّهَا وَجَمَلَتْهَا . وَرُوِيَ حَتَّى

وَمَاءٌ لِي نِيْمٌ يَجْدُ وَمِنَهُ يَوْمَ الْخَيْفِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي عَيْمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ . وَمِنَهُ قَوْلُ بَشْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْخَيْفِ كَانَ عَنَابًا وَكَانَ غَرَامًا الْخَيْفُ مَصْدَرُ جَفَرَ . وَمِنْ أَوْلَادِ النَّسَاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرَ جَنْبَاهُ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ . وَبَنُو الصَّحَّاحِ وَالْمَغْرِبِ وَغَيْرِهَا هُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجِجِ أَجْفَارُ وَجِفَارُ وَجَفْرَةٌ . وَالْخَيْفُ أَيضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لِحْيَةً وَأَكَلَ . وَالْبُرْثَانِيُّ لَمْ تَطُورْ أَوْ طُويَ بَعْضُهَا . وَكُتَابُ الرَّمُوزِ قَبْلَ هُوَ مِنَ الْخَيْفِ لِحْيَةُ النَّسَابِ . وَجَفَرَ الْهَيَاةُ مَسْتَنْقَعٌ قَبْلَ فِيهِ حَذِيْفَةٌ وَحَمَلٌ وَمَالِكُ أَوْلَادِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ فِي حَرْبِ سِبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عَبْسٍ .

وَفَعَلْتَ هَذَا مِنْ جَفَرِكَ وَمِنْ جَفَرِكَ وَمِنْ جَفَرْتِكَ مِنْ أَجْلِكَ . وَرَجُلٌ مَهْدُمٌ الْخَيْفُ أَي لَا عَقْلَ لَهُ . وَعَلِمَ الْخَيْفُ عِلْمًا يَجْتَنِيهِ عَنِ الْمَحْرُوفِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بِنَاءٌ مُسْتَقَلٌّ بِالذَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَحْرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيضًا . قَالَ السَّيِّدُ السَّنْدِيُّ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْخَيْفُ وَالْجَامِعَةُ كِتَابَانِ لِعَلِيِّ كَثَرَتْ لِي وَجْهَهُ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ الْمَحَادِثِ الَّتِي تَحْدُثُ إِلَى انْقِرَاضِ الْعَالَمِ . وَكَانَ الْآيَةُ الْمَعْرُوفَةُ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَحْكُمُونَ بِهَا . وَفِي كِتَابِ قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مَوْسَى إِلَى مَأمُونٍ بَعْدَ

وَعَدِ الْمَأمُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَقِيقَتِهَا مَا لَمْ يَعْرِفْهُ آبَاؤُكَ فَجَبَلْتُ مِنْكَ بِهِدَايَتِي أَنْ الْخَيْفَ وَالْجَامِعَةَ بَدَلًا عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْبَغُ . قِيلَ لِلْمَخَاجِ الْمَغَارِيَةِ نَصِيبٌ مِنْ عِلْمِ الْحُرُوفِ يَنْسَبُونَ فِيهَا إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ . وَالْخَيْفُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْجَاسِي * الْخَيْفَةُ الْمَرَّةُ مِنْ جَفَرَ وَثَانِي الْخَيْفِ وَالْخَيْفَةُ جَوْفُ الصَّدْرِ أَوْ مَجْمَعُ الصَّدْرِ وَالْجَنْبَيْنِ وَسَعَةٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنَهُ قِيلَ لِلْجُوفِ جَيْفَةٌ جِجْفَرُ وَجِفَارُ . وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فَوَجَدْنَا فِي بَعْضِ تِلْكَ الْخَيْفَارِ قَبْلَ أَبِي الْخَيْفِ الْوَاسِعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ . وَالْخَيْفَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَسَطَةٌ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِيُّ

قَتَايَا بِطَرِيْرِ مَرْهَفٍ جَفْرَةَ الْجَزْمِ مِنْهُ فَسَعَلُ الْخَيْفِيُّ وَالْخَيْفَةُ وَالْخَيْفِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ * الْخَيْفِيُّ جَمِيعَةٌ مِنْ خَشْمِي لَا جُلُودَ بِهَا أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشْمَ فِيهَا . قَالَ فِي الصَّحَّاحِ الْخَيْفِيُّ كَالْكَنَانَةِ أَوْسَعُ مِنْهَا . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْكَنَانَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّبْلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا كَانَتْ مِنْ خَشْمِي فِي جِلْدٍ . وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَطْعَتَيْنِ مَقْرُوتَيْنِ فِيهِ قَرْنٌ وَالْجَمْعَةُ تَكُونُ لِلنَّبْلِ وَالنَّشَابِ جَمِيعًا . قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ

وَمَا يَدْرِي حَرْبِي أَنْ نَبِيَّ يَكُونُ جَفْرًا الْبَطْلُ الْخَيْفِيُّ وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ فِي جَفْرِهِ إِلَّا زَيْنَانُ أَي هَوْلِيْمٌ * الْخَيْفَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْخَيْفِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جِنْسٍ جَمِيعِي أَوْ مَوْثِقَةٌ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جِنْسٍ أَفْرَادِي * الْجَوْفَرُ كَالْجَوْهَرِ زَيْنَةٌ وَمَعْنَى * الْخَيْفُ الْأَسَدِ الشَّدِيدِ * الْخَيْفُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَقْطَعُ عَنِ الْجَمَاعِ . وَالْخَيْفُ مِنَ الْجَمَلِ الْوَاسِعِ الْخَيْفَةُ أَي الْوَسْطُ . وَالْخَيْفُ الْمُتَغَيَّرُ رَجْمُ الْجَسَدِ وَخِيُوطٌ مِنَ الْفِطَنِ دَقِيقَةٌ مَقْصُورَةٌ مَجْمَلٌ جَفْرًا وَهُوَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ . وَالْخَيْفَةُ مِنَ الطَّعَامِ الْخَيْفُ وَقَدْ ذَكَرَ . وَالْخَيْفَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْوَاسِعَةُ الْخَيْفَةُ

فِي السَّرْعَةِ فِي السَّيْرِ

وَأَمَّا مَا رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْفَأُوا فَدَوْرَهُمْ بِمَا فِيهَا فَهِيَ لُغَةٌ مَجْهُولَةٌ . وَجَنَفًا الْوَادِي مَعَ عَفَاءَهُ . وَالْبَابُ اغْلَفَتْ وَفَعَّ حَذً . وَالْبَقْلُ قَلْعَةٌ مِنْ أَصْلِهِ . وَجَنَفًا الْوَادِي رَمَى بِالْمَجْنَأِ أَبِي الزَيْدِ وَالْفَذَى . وَالْقَدْرُ رَمَتْ بِزَيْدِهَا عِنْدَ الْعَلِيَّانِ * اجْنَأَتْ الْبِلَادُ اجْنَأَةً ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَالْقَدْرُ لَفَةٌ فِي جَنَافٍ . وَالْبَابُ اغْلَفَتْ . وَمَا شَبَّهَتْ أَنْعَمَهَا بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَلْعَنَهَا . وَبِالشَّيْءِ طَرَحَهُ . وَتَجَنَّاتِ الْبِلَادُ تَجَنَّفًا ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَاجْنَأَ الْبَقْلُ اجْنَأَةً أَتْلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ * الْخَيْفَةُ مَانِعَةٌ السَّلِيلِ مِنَ الزَيْدِ وَالْقَذَى وَالسَّفِينَةَ الْخَالِيَةَ وَالْبَابِلَ . وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ فَأَمَّا الزَيْدُ فَيَذْهَبُ جَنَفًا قَبْلَ أَي بَاطِلًا وَقَبْلَ جَنْفًا أَي بَرِيءٌ بِالسَّلِيلِ . وَاتِّصَابُهُ عَلَى الْحَالِ * الْجَنْفَةُ بِالضَّمِّ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ الْجَنْفَةُ بِالْفَتْحِ أَتَانِجٌ أَكْثَرُ الْأَبْلِ . يُقَالُ الْعَامَّةُ جَنْفَةٌ إِبِلًا لِلْبِلَا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يَنْجُ أَكْثَرُهَا . وَاتِّصَابُ الْعَامِ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ

جَنَفَ - جَنَفَتِ الْمَالُ وَاجْتَنَنَتْ اجْتِنَنًا جَمَعَ * الْجَنْفُ الْجِلْدُ وَالسَّرَّةُ وَقَشْرُ الْبَلُوطِ الْخَاطِي . وَالْجَنْفُ نَوَى الزَيْتُونِ بَعْدَ عَصْرِهِ وَالْبَارُودَةُ ذَاتُ الْحَدِيدَيْنِ وَهِيَ عَامِيَّتَانِ

الْخَيْفَارِيْدُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِخَصِيَةِ الثَّلَبِ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ

جَنْفُ الرَّجُلِ خَنْجَةٌ وَرَدَّ الْبَلَةَ بِالْجَنْفِ خَنْفَةُ الْغَارَةِ . وَالنَّمُ سَافَةٌ يَنْعَفُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَفَلَانًا حَسَبًا . وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ * يَجْنِفُ الطَّائِرُ انْتَشَى أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ الْبَيْضَةِ وَالْبَسَاحِ جَنَاحِيو . وَالثَّوْبُ اِبْتَلُ ثُمَّ جَنَفَ وَفِيهِ يَدِي . فَاِنْ بَيْسَ كُلِّ الْبَيْسِ قَبْلَ فَتَتْ وَاصَلَتْ تَجْنَفُ فَاِبْدَلُوا مَكَانَ الْبَاءِ الْوَسْطَى فَاهُ الْفِعْلُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَامَ عَلَى قَوَائِمِ لَيْنَاتٍ قَبِيلُ تَجْنِفِ الْوَبْرِ الرِّطِيمِ

الْجِنَافُ الْهَيْبَةُ وَاللِّبَاسُ . يُقَالُ اَتَجْنَبِي جِنَافَكَ أَي هَيْبَتِكَ وَلِبَاسِكَ * الْجَنْفُ الْأَرْضُ الرَّفِيعَةُ لَيْسَتْ بِالْقَلِيظَةِ وَالرَّجْمُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالرَّوْهَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَهْدَامُ * الْجَنْفَةُ مَصْدَرُ جَنْفَ . وَجَنْفِي الْمَوْكَبِ حَفِيْفَةٌ فِي السَّرِجِ جِنَافِجُ

جَنْفُ الرَّجُلِ يَجْنِفُ جَنْفًا فَحْرٌ وَتَكْبَرُ * جَانِحُهُ مَجَانِحَةٌ فَآخِرُهُ * الْجِنَافُ الْمُتَغَيَّرُ الْمُتَكَبِّرُ

جَنْفٌ وَوَلَدَ النَّسَاءُ يَجْنِفُ جَنْفًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرَ الْخَلُّ عَنِ الضَّرْبِ يَجْفَرُ أَيضًا جَفُورًا أَكْثَرَ الضَّرْبِ حَتَّى حَسِرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَافِرٌ . وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَفِرٌ . قَبْلَ وَمِنَهُ الصَّوْمُ يَجْفَرُ أَي مَقْطُوعٌ عَنِ النِّكَاحِ . وَجَفَرَ الشَّيْءُ اتَّسَعَ . وَفَلَانٌ مِنَ الْمَرَضِ خَرَجَ أَي بَرَأَ أَوْ نَجَّى مِنْهُ * جَفَرَ الْخَلُّ بِمَعْنَى جَفَرَ . وَاجْتَرَا الْخَلُّ بِمَعْنَى جَفَرَ . وَالشَّيْءُ غَابَ . وَعَنِ الْمَرْأَةِ انْقَطَعَ . وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكَةٌ . وَصَاحِبَةُ قَطْعَةٍ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ وَتَجَفَرَ وَوَلَدَ النَّسَاءُ بِمَعْنَى جَفَرَ . وَاجْتَرَا الْخَلُّ بِمَعْنَى جَفَرَ وَاسْتَجَفَرَ وَوَلَدَ النَّسَاءُ بِمَعْنَى تَجَفَرَ * الْجَافِرُ الْخَلُّ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الضَّرْبِ . قَالَ غِيْلَانُ التَّنْفِي الْمَعْرُوفُ بِذِي الرُّمَّةِ وَقَدْ عَارِضَ الشَّعْرَى سَهْلًا كَانَهُ

قَرِيعٌ مَهَانٌ عَارِضُ النَّوَلِ جَافِرٌ

الْخَيْفَارُ الرِّكَابِي وَمِنْ الْأَبْلِ الْفَزَارُ وَجَمَعَ جَفَرَ وَجَمَعَ جَفْرَةً

نفس على جنة اي على جماعة الجيش اولاً * الجنيب ما يس من النبت. قال الاصمعي الابل في ما شئت من جيفند وقنيف * الجنيب آلة للحرب تلبسها الفرس والانسان ليتي بها في الحرب كأنها درع جنيب. قال ابو علي النوري الفاه زائدة وعليه قول صاحب المغرب انه نعمال من الجفاف لما فيه من الصلابة واليبوسة. والجنيب اسم فاعل من التجنيب. وعند الاطباء دواء يعني الرطوبة بتلطينو وتحليله
 جَنَلُ الشَّعْرِ يَجْنَلُ جَنْوَلًا شَعْتٌ. والظلم اسرع وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا في الهزيمة والهرب. وجنلة يجنلة جنلاً قشره. والطين جرفة. والجم عن العظر نخاه. والجرم الملك الفاه على الساحل. والريح العهاب ضربته واستخفته. والريح الظلم حركته وطردته. وطعنة فجنلة اسم اتلعته وصرة. وجنل الليل راث. وجنل الفرس يجنل جنلاً ثار وهرب فرحاً. والرجل ارتعد لامر فاجاه * جنلة قشره والطين جرفة والفرس حلة على الجنل. واجنل الظلم نشر جناحو للعدو. وقد يأتي متعدياً فيقال اجنل الظلم اي اذهبه. او الصواب جنلة فاجنل مثل كبته فأكب. واجنلت الريح بالتراب اذهبت وطيرته. وتجنل الديك نش برالته. وتجنل الظل ذهب. والقوم انقلوا كلم فضوا وهربوا مسرعين * الجانل اسم فاعل والمترع قال الشاعر

مراجع نجت بعد فرك وبفضه

مطلق بصرى اصعب القلب جافله

الجانلة مؤنث الجانل ورجح جانلة اي سريعة * الجنال رغبة اللين وما نفاة السيل والكثير مطلقاً او من الصوف قالت الضائفة اولد رجا لا وجر جناً لاسي اجز برة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شيء منه حتى يجر كله. قال ذو الرمة يصف شعر امرأة وأسود كالاساود مسكراً

على التبين مسد لا جنالاً

ولا يوصف بالجنال الا وفيه كثرة * الجنال الجماعة من الناس وما نفاة السيل. و جنال القدس ما اخذته من راسها بالمغرفة * الجنل مصدر جنل وروث الليل والظلم ينفر من كل شيء والسحاب اراق ماة ثم الجنل اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والثل الاسود لغة في الجنل والسفينة ج جنول. والجنل روث الليل ج اجنل * الجنلي جماعة الناس وعاشهم. يقال دعاهم الجنلي اي بجماعتهم وعاشهم. قال طرفة بن العبد نمن في المشقة تدعو الجنلي

لا ترى الآدب منا ينتفر

قال الاخفش يقال دعي فلان في الفرسى لا في الجنلي اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة * الجنلة من الشجر الكثيرة الورق. والجنلة من الصوف الجزة * الجنول من الرياح التي تجل السحاب ج جنل. وجمه جنول اي عظيمة. وامرأة جنول اي كبيرة * الجنيل الكثير وما يقطع من الزرع اذا كثرتخنيقها * الجنيل اسم لشهري القعدة * الأجنلي الجنلي. يقال دعاهم الأجنلي اي بجماعتهم وعاشهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق

مثل قولهم متى المون بآه. وقال بعضهم الاجنلي والأزقلى الجماعة من كل شيء. والأجنلة الجماعة. يقال جآهوا أجنلة وزفلة اي جماعة. وجآهوا باجنلهم وزفلتهم اي بجماعتهم. والجنيل الجبان والظلم ينفر ويهرب من كل شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة. والجنيل من الرياح والجنال والجنالة السريعة

جَنَلٌ فِي الْكَلَامِ وَالشَّيْ جَنَلَةٌ وَأَمَى مَرَأَةٌ * الْجَنَلِيُّ مِنَ الْعَهَابِ الْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ

جَنَنْ نَفْسٌ يَجْنُنُهَا جَنَنًا ظَلَمَهَا عَنِ الْخَائِبِثِ. والنافة نحرها واطم لحمها في الجنان * جنن واجنن جامع كثيراً * الجنن مصدر جنن وغطه العين من اعلى واسفل ج اجنن واجنن وجننون. والجنن ايضا غمد السيف واصل الكرم او قضبانه وضرب من العنب وشجر طيب الريح. والجنن غمد السيف لغة في الجنن بالفتح * الجننة واحدة جنن الكرم والرجل الكرم والبئر الصغيرة والقصة ج جنان وجنانات. قالوا اعطر القصاع الجننة ثم القصة تسع العشرة ثم الصخرة تسع الخمسة * جنينة اسم خمير ومنه البتل عند جنينة الخبز اليقين. قال السيرافي هو خمير اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم ترابا فقام رجل يصطح بينهما فتنة احدها. فاخذ اهله الرجلين الى الوالي فقال عليهم جنينة فان عنده الخبز من القائل. قال ابن السكيت ولا نقل جنينة. وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي. واما هشام ابن الكلبي فانه قال انه جهينة. وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من بني جهينة يقال له الاخص فتزلامتراً. فقام الجهيني الى الكلبي وكانا فانكبن فتنة واخذ ماله. وكانت صحرة بنت حصين تشده ولا تعدي الى خبره. وفي ذلك بقول الأخص

تسائل عن ايها كل ركبي

وعند جهينة الخبز اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اعلم من الاصمعي. انتهى. وهو مثل يضرب لمن يعرف الجهول عند غيره معرفة صحيحة. وقد ذكر المحدث الرواهين في مجمع الامثال

جَنَانٌ يَجْنُو جَنَانَهُ وَجَنَانَةٌ (واو) لم يلزم مكانة. وعليه كذا نزل. وجنبه عن الفرائس لم يطمئن عليه. وجنفا الرجل جنفوا وجنفاً وجنفاً بالفصر خلافاً للازهري فيض وصله وآسفة فهو يجنو. قال في الصحاح ولا نقل جنيت واما قول الرازي فلست بالجانبي ولا الجني فاما بناءه على جني فلما انقلب الراء ياء في ما لم يسم فاعلة بني للمفعول عليه. وجننا ما له لم يلزمه. والسرغ عن فرسو رفة. وفي الصحاح وجنا السرج ارتفع عن ظهر الفرس واجنيت انا اذا رفعت عنة. ووافقة صاحب المحكم. قال الرازي

وتشكي لو انا تشكيها

مس حوايا فل ما تخيها

اي فل ما نزع الحوايا عن ظهرها * جنى السرج عن فرسو جنية واجناه اجنله رفة. واجنى الماشية اتعها ولم يدعها تاكمل فهي جناة. وجاتي السرج مجافاة بمعنى اجناه. وفلاناً ضد واصلة. وجاتي عضدو باعدها من

جنيبو. وتجنأ الشيء تجانياً لم يلزم مكانة ومال من جانب الى جانب. وتجنأ السرج عن ظهر الفرس ارتفع. وجنبه عن الفرائس نبا. وفي سورة السجدة تجانئ جنوبهم عن المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنجي. واجنئ الشيء اجنله ازاله عن مكانه. واستنجي الفرائس وغيره استجنله عده جانياً * الجاني الفليظ يقال ثوب جاني اي غليظ. ورجل جاني الخلفة اسم غليظ الجنه. وجاتي الخنق اي كثر غليظ العشرة ج جناة * الجانية مؤنث الجاني ج جانيات وجوانف. والأم الجانية من اعضاء الدماغ * الجناة بالمد والجنان بالفصر مصدر جنفاً وتفيض المواصله والبر والانس. ومنه قول ابي عبادته الجعري صلة غدت في الناس وهي قطعة

عجياً وبر راح وهو جنآه

اما قوله في سورة الرعد فاما الزيد فيذهب جنآه فهو من جنآ بالهز كما مر في بابو. قال في المغرب والجنآه غالب على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخرق في المعاملة وترك الرفق * الجنوة والجنينة الجنلة. يقال فبو جنوة اي جنآه فان كان مجنوناً قيل به جنوة * الجنوة اسم مفعول من جنوت الرجل تفيض وصلته

جنآه بمعنى جنبا (ياهي) صرعه * الجنابة السفينة الفارغة * الجنبي المنجور. وعليه يجل قول الرازي فلست بالجانبي ولا الجني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في الصحاح كما مر * الجنبي في اصطلاح العامة اللفظ جن الطائر ينجى جنأ ذوق * الجنبة النافة الهرمة الجنل ابن آوى مغرب شغال بالنارسية. جنل ابن آوى تخيلاً بشم من كثرة الأكل فتناقل في مشيه (علمية)

الجنجكة حكاية صوت الحدب اذا وقع بعضه على بعض

جَكَرَ الرَّجُلُ يَجْكُرُ جَكْرًا مَحًّا. والعامة تستعمله بمعنى غضب واغناظ * اجكرو المح عليه في البيع * الجكورة تصغير الحكمة اي الحاجة. وفي بعض نسخ القاموس الحاجة بالميم. وفي بعضها الحاجة ولعل هذا هو الصواب جَكَ النَّبَاءُ الحائظ جعل فيه جكاً وهو تفكير يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج منحرفاً عن مسامحة الباقي منه. وعكسه الرخ. وهو من اصطلاح البسائين * الجك أو الصواب الجوك او الجوك من آلات الطرب العجمية ج جكوك

جَلَّ الرَّجُلُ يَجْلُو جَلًّا وَجَلَّادَةً صرعه.

وشبهه رماه

جلية يجلية ويجلية جلياً وجلياً ساقفة من موضع الى آخر وجاء به من بليد الى بليد التجارة. وجلب الرجل انساق يقال جلبيته تجلب اي سفته فانساق لازم متعدي. وجلب فلاناً توعده بشئ. وجلب الجمع جمعه. ولاهلو كسب وطلب واحتيال. وعلى الفرس زجره وصاح به من خلفه واستخمة للسبق. وجلب القوم اختلطت اصواتهم وصاحوا وضجوا. والدم يس. والجرح برأ او طنة الجلبة للبره وجلب عليه تجلب جلياً جنى. وجلب الشيء يجلب جلياً اجمع * جلب القوم صاحوا وضجوا. وجلب على الفرس زجره. وفلاناً منعه. وخلفت نافو اخذ صرفة

والفاما عليك وطلاها بطين او نحو. لتأب بهزه النصيل .
 واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للحرب .
 وفي سورة بني اسرائيل واجلب عليهم بمجلك ورجلك
 اي صحح . واجلب الدم بيس . وفلان نجحت ابلة ذكورا
 لانه يجلب اولادها فتباع . فان نجحت انا قال احلب
 بالحاء لانه يتوقع الحليب منها . واجلب المحج ولاهلو وعلى
 الفرس بمعنى جلب . وفلانا توعدته بالشر واعانه .
 وقتبه جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيبس .
 واجتابه بمعنى جلبه . واجلب انسانا . واستجلبه طلب
 ان يجلب له * الجلاب والجلاب العسل او السكر
 عند بوزنو او اكثر من مائة الورد فارسي مركب من كل
 اي ورد وآب اي ماء . والجلاب في اصطلاح المولدين
 مائة الزبيب المنفوخ . والجلاب الذي يجلب العبيد ونحوها
 من بلاد الى بلاد للتجارة * الجلابة مؤنث الجلاب
 والجلابنة * الجلب مصدر جلب والذنب والجنابة .
 والجلب الرجل بما فيه او غطاءه وخشبه بلا انساع
 واداه ويعبر عنها بالمعطب والسحاب لا ماء فيه او
 المعترض كانه جبل . قال ثابت الفهمي الملقب ناطب شرا
 ولست يجلبني جلم ريج وقرة
 ولا يصفنا صلدي عن الخير معزلي
 والجلب السحاب لانه فيه او المعترض كانه جبل وسواد
 الليل . وفي الصحاح وجلب الرجل ايضا وجلبه عباده .
 قال الفجاء
 عاليت انساني وجلبت الكور على سراق ربيع مطور
 شبه بعيره بثور وحنيني ربيع وقد اصابه المطر . والجلب
 مصدر جلبت واختلاط الاصوات والمجرب اي ما جلب
 من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى منقول كالتسلب بمعنى
 المسلوب ج اجلاب . واختلف في الحديث لا جلب ولا
 جنب في الاسلام . فقول هوان يرسل في الحيلة فيجمع له
 جماعة تصح بو ليرده عن وجهه . وقيل هوان لا تجلب
 الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في
 مراعيها . او ان يتدل العامل في موضع ثم يرسل من
 يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها . او ان
 يبيع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه .
 واما الجلب فهو ان يجيب الى فرسه فرسا عرابا فاذا
 قرب من الغاية انتقل اليه فسبق عليه * الجلبا ثم شجر
 يسهل الصفراء بقوه وهو تجلب من مقاطعة في اميركا
 بهذا الاسم . واطباء العرب تسميه بالناطل . الجلبان
 نبات لغه في الجلبان والسامة نقول جلبية بلفظ
 التصغير * الجلبان الخمر وهو حب يشبه الماش . والجلبان
 ايضا الجراب من الادم او قراب الغد . ورجل جببان
 بضمين وجلبان بفتحين ذو جلبه * الجلبانة والجلبانة
 والجلبانة والجلبانة المصونة الصفاة المهندمة السبنة
 الخلق * الجلبنة القشرة تغلوا المرح عند البره والقطعة
 من القوم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلر يبق فيها
 طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنة
 السندية والقضاء المنفصرة وشدة الزمان والمجوع وجلدة
 تجعل على التتب وحديبة تكون في الرجل وحديبة او
 جلبية برقع بها الفندج والعودة تحرز عليها جلدة . ومن
 السكين التي تضم النصاب على الحديدية اسبه الشفرة

والروية نصبت على الحليب والبقعة ونقطة نقول لها العامة
 جلبية ج جلب . والجلبه اختلاط الاصوات والصباح *
 الجلبانة السمينة والنون زائفة * الجلبوة الجلب وذكور
 الابل او التي تحمل عليها مناع القوم يستوي فيها الواحد
 والجمع . وشدة الحاق الناء بها لانها من باب فعل بمعنى
 فاعل كاشد في قروفة ومولولة . الجلب الجلوب والمجلوب .
 يقال عبد جلبت اسبه مجلوب ج جلبت وجلبته كقنق
 وتغلاة . وامرأة جلبت اي مجلوبه ج جلبت ايضا جلابت *
 الجلبية المجلوبه ج جلابت * الاجلاب جمع الجلب بمعنى
 المجلوب والذين يجلبون الابل والتم للبيع . والجلبه ما
 يجمل على الجلب او يدعو اليه وما يجلب الشيء وسنة قول
 الاطباء الشرب بعد المنام تجلبه للسقام . ويقال رعد
 تجلب اي مصوت . وامرأة تجلبه جلابة . والدائرة الجلبية
 ويقال دائرة الجلب من دائر العروس تميمت بذلك
 لكثرة اجراها فانها تتضمن ستة اجير من البحر المستعلة
 وهي السريع والمنسرح والحنيف والمضارع والمتنصب
 والجنت ومحزن مهلين . وعند العروضيين بينها وبين
 دائرة المنصب خلافا لا موضع لذكره هنا . والتجلب
 خرفة للتأخير وللرجوع بعد الفرار . وهو منقول عن
 المضارع الى اسم الجنس . فلو مني بو رجل لم ينصرف
 للعلمية ووزن الفعل
 جلبية جلبيا وجلبا باليه الجلباب * تجلب ليس
 الجلباب . يقال جلبية فنجلب . وهو ثلاثي زيدت فيه
 الياء لاحاقه بالرباعي ولذلك لا بدع مع اجتماع المثلين
 فيه لتلا بفرقة الالحاق * الجلباب والجلباب القيص
 ونوب واسع للمرأة دون الحفنة . ومنه قول الراجر
 لا يبيع الجارية الخضاب
 ولا الوشاحان ولا الجلباب
 او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالخفنة او هو الخمار ج
 جلابيب . قالت امرأة من هذيل ترني قتيلا
 تمشي السور اليه وهي لاهية
 مشي العذارى عليهم الجلابيب
 جلبج - الجلبج الداهية والهجور الدمية
 جلبد - الجلبدة اصوات الخجل
 جلبز - الجلبز قراب السيف او حدة
 جلبز - الجلبز الصلب الشديد
 جلبص - الجلبصة الفرار او الصواب بالحاء المعجمة
 جلبط - الجلبوط فرخ الطير قبل ان يتكامل
 ريشه (عامية)
 جلبق - الجلبقة الجلب والصبغة * الجلبوق الرجل
 الجلب
 جلبه جلبية جلبا ضربه . وجلبت آيته انحدرت
 في فخذ * اجلبته ضربه وشربه او اكله اجمع * جالوت
 اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود . عبرانية جلبيات *
 الجلبيت كالجلبد زنة ومعنى * الجلبوت الالية الخفيفها
 الجلب اول ضوء الفجر . او مولد * الجلبه المعجمة
 والراس ج جلبج
 جلبج - الجلبج والجلجبة الشخ الكبير والضم
 الاجلج . وفي بعض نسخ القاموس الجلباب والجلجبة بالحاء
 المهله . وقال في الصحاح شخ جلباب وجلجبة اي كبير

هرم * الجلب والجلج بالضم الاجلج * الجلب الطويل *
 الجلبية من الابل المعجمة . يقال ابل الجلبية اي مجمعة
 تحبل الرجل حبله صا شديدا . والسحاب رعد .
 والفرس صفا صهيلة . والتي حركة يده . وفلان ارعده
 بالسوء . والتي خلطة والوتر شد فتله . والبعر علق عليه
 الجلب * تجلب الشيء تحركه وتضعه . يقال تجلبت
 فواعد البيت اي تفضضت . وتجل في الارض ساخ
 ودخل . وفي الحديث ان فارون خرج على قومه يتختم في
 حلة فامر الله الارض فاخذته فهو يتجلج فيها الى بور
 القمامة . وتجل الامر في نفسو خطرنا خلع * الجلاب جمع
 الجلب وسيدكر . والجلاب من العلمان الخفيف الروح
 النشط في علو . وحمار جلاب صافي الهني . وايثنة
 جلاب نفسي اي ما كان يتجلج فيها اي يتجملج * التجبال
 من الفيت الراعد المطبق * الجلب الجرس الصغير ج
 جلاب . وداره تجلب ارض في بلاد العرب فيها غدير
 يغتسلون فيه . وفيه يقول امره القيس في معلته
 آآرب يوم صالح لك منها
 ولا سيما يوم بداره تجلب
 والتجل ايضا بكرة تخرج في الجنين ويقال لها تجلب ايضا
 بالنون وهي من اصطلاح العامة ويمونها غالبا بالتحاذ *
 التجلان ثم الكزبرة وحب السمسم قبل السمسم في قشرو
 قبل ان يصد . وحب القلب . يقال اصبت تجلان
 فلبه * التجلنة مصدر تجلب وصوت الجرس والرعد .
 والتجلية المعجمة بالعبانية * التجلب السيد القوي ان
 البعيد الصوت والجرى الدفاع المنطق . ومن الاعناد
 الكثير . يقال عدد تجلب اي كثير . والتجل السحاب
 الراعد . يقال سحاب تجلب اي راعد . ومن الرجال
 الظريف جدا الذب على اعيب فيه . ومن الابل ما تمت
 شدته . وابل تجلبه علق عليها التجلب
 حلق المال النجر يتجلج حلقا رعى اعاليه وقشره .
 وجلب الرجل يتجلج حلقا اصغر شعره من جانبي راسه فهي
 ابلج . قال الفراه حلق راسه حلقه والمم زائفة * حلق
 على الشيء اقدم عليه وصم . والسبع على القوم حمل عليهم
 وجاهة كلفه وكابره وكاشفه بالعناق . وفلان بالامر
 جاهره بو * الجاحمة السنة الشديدة الشافة جمع جواح .
 والجواح ايضا ما تظاير من رؤوس النصب والبردي
 يشبه القطن * الجلاح السيل الجراف * الحلق اغصام
 شعر جانبي الراس . وهو دون الصلع وفوق التزع * الحلق
 بالشديد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب
 الحلق يضم فسكون جمع ابلج وجماء وسيدكر * الجلبانة
 الارض لا تثبت شيئا * الجلبه موضع الحلق من الراس *
 الجلباح الارض الواسعة * الجلبانة شعاع بني غني بن
 كلاب من العرب * الجلبية طعام يصطنع من الحليب
 والسمن بمخلطان معا * الاجلج المودج الذب ليس له
 راس مرتفع . ورجل ابلج مخسر الشعر من مقدم راسه .
 ونور ابلج لا قرون له والاشي حلقا ج حلق . قال الكسائي
 انشدني ابن الى طرفه
 فسكتم بالقول حتى كانوا
 بواقر حلق اسكتها المرائع
 والاجلج ايضا سطح لم تجز بحدار . وفي الحديث من بات

على سطح اسطح فلا ذمة لاي على سطح لم تجز بحدار .
 والمخالج الاسد والنافع تدثر في الشتاء ج مجاليج . والمخالج
 ايضا السنون التي تذهب بالمال . والمخالج النافعة الجلدة
 على السنة الشديدة في بقاء لبها . والمخالج الاكول . والمخالج
 الماكول الذي لم يترك منه شيء

جلب - الجلباب والمجلبة بماء مهلة بعد اللار
 الجلباب والمجلبة بجم بعدا ايضا . او احدهما مصحف
 الآخر

حجر - الحجر والحجاز الضيق النجيل
 حليط - الحليطه الارض التي لا شجر فيها
 حليط - الحليطه والحليطه والمحلط الكثير الشعر
 على جسده مع ضخامة . والحليطه ايضا الارض الفليضة
 حليم الحبل حليمة فله * الحليم النور الحليمانا
 اجتماعا * الحليمة الفليط . وعند العامة تفرح الاجفان .
 يقولون عين مجلحة اي اجفانها متفرحة

الحجين والحجان الضيق النجيل
 حنج السيل الوادي يجلح حنجا ماله . وحنج بصره .
 وبطنه بجم . وجاريتة جامعها . والنبي مده . والموسى ارفهه
 بالحنج او هي مولدة . وفلان بالسيف يضع من لحمه
 بضعة * حنج موسى بمعنى حنجه وهو اكثر في الاستعمال .
 وحنج الشيخ الحليمانا ضعف وفترت عظامة فلا يصبك .
 والمصلي في السجود فتح عضديه عن جنبه . والحنجي
 الجدار الحليطه تفرس وسقط * الحليطه السيل المنعم
 الوادي * الحنج مصدر حنج وآلة تجلد بها السكين
 وغورها ويصقل عليها النحاس ونحوه . ومن العامة من
 يقول الحنج بالفرس الحليمة * الحليوان الوادي الواسع
 المتلئ

حلب - الحلب الحليبا سقط . يقال ضربة فالحلب
 اي سقط على الارض

جلد - الجلد اجلد اذا استلقى فهو مجلد *
 الجلدي من الرجال الذي لا غنى عنه

جلود - الجلود لغة في الجليظة او هي الصواب
 او الحزن من الارض

جليظ - الجليظ والجلاظ كالجليظ والجلاظ زنة
 ومعنى او الصواب بالمهلة

ججر - اجتمه القوم اجتمعا استكثروا واجتمعوا
 وقيل الصواب استكثروا واجتمعوا * الججمة الغليظ .
 او الصواب الججمة بالمهلة

جلده الجلود مجلده جلنا ضربه بالسوط واصاب
 جلته وهو كقوله رأسه ويطنه اي اصاب راسه ويطنه .
 وجلده على الامر اكرمه . وجاريتة جامعها . والحمة فلانا
 لدغته . وجلد عميرة اعتمر اي استمنى يده . وعميرة علم
 للذكر فلا ينصرف للعلمية والناثية . وجلد الرضيع
 الذي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وهي مولدة .
 وجلد بوعلى الجهول سقط الى الارض . وجلدت الارض
 تجلد جلدا وجلدت على الجهول اصابتها الجلود فهي
 مجلودة . وجلد الرجل يجلد جلادة وجلودة وجلنا
 ومجلودا بصيغة المنعول كيسور كان ذا قوة وشدة
 وصبر على الامور * جلد الجوز نزع جلده . وفي الصحاح
 تجلبد الجوز مثل سلخ الشاة . يقال جلد جزوره وفل

ما يقال سلخه . وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد
 وشده . وجلدوا بمجالدة وجلادا ضارب بعضهم بعضا
 بالسيوف ونهاطرا . واجلدت الارض اصابتها الجلود .
 واجلده اليه الجاه وحوجه . واجلد القوم على الجهول
 اصابتهم الجلود . وفلان كذب . قال في القاموس وانه
 يجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجلد يجلد
 اي يكذب . وتجلد تكلف الجلادة . وتجلدوا بالسيوف
 تضاربوا . واجلده ما في الائه شربة كلة * الجلود من
 الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج . ومن
 النخل الكبار الصلاب . قال الشاعر

ادين وما دنيي عليكم بقرم
 ولكن على النم الجلود القراوح

الجلادة الشدة والقوة والصبر على الامور * الجلد مصدر
 جلد . وشرا حد يخصص من ليس بخصص اي قصاص
 يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين
 جلدة . واما حد الحصن فهو الرجم . ورجل جلد شديد
 قوي . ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سريت على الظالم بمهسر
 جلد من الثيبان غير منقل

ج اجلاد . واجلاد الانسان ونجايد جماعة شخصوا
 جملة اي مجموع اعضائهم . يقال ما اثنه اجلاد فلان
 باجلاد ابيه . والجلد المسك من كل حيوان ج اجلاد
 وجلود . وقيل ويكسى بالجلد عن آلة التناسل من الحيوان
 ويؤفسرت الآفة في سورة الحجارة وقالوا للجلودم لم
 شهدتم طينا اي لفرحهم . وجلد التبريحي ثمانا ويجل
 للنافع فتأمر بذلك غير ولدها . او جلد حوار بلس
 حوارا آخر فتأمر امه السلوخ . والجلد مصدر جلد وجلد
 ولغة في الجلد . تقول الجلد والجلد مثل الشيء والشبه .
 قال الجعفي

وقد اراني للفراني مصيدا ملانة كان فوقي جلدا
 والجلد ايضا الارض الصلبة المستوية المن . والشاة يموت
 ولدها حين تضع . والكبار من الابل لا صغار فيها .
 ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا بيان . والشدة
 والقوة . والجلد ايضا الملة او الرقيق او كرة الهواة او
 الملة التجمدة فوق السموات . والجلد في قول الهذلي
 اذا تجاوب نوح فاننا معه

ضربا لما بسيت بلع الحليبا
 يريد به الجلد وانما تبع اللار لكسرة الجيم اقامة للوزن
 فلا يستعمل في غير الشعر * الجلدي النافعة القوية الصلبة *
 جلده بمعنى جلده . وعليه بروي المثل صرحت مجلدة
 وقد ذكير في ج د * جلدان بمعنى جلدان * الجلدة
 المرة من جلد . وشاة جلدة لا لبن لها ولا ولد . وامراه
 جلدة شديدة قوية ج جلاد . والجلدة النوع من جلد
 ايضا . يقال جلده جلدة المدرة . واللفظة من الجلد ج
 جلد . والعامة تقول فلان جلده ايه بجل في الغاية
 نسبها له بالجلد الذي لا يوسم في ولا يندى . والجلدة
 النافعة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة
 المستوية * الجراد الجدي الذي يجلد المذنبين والسياف
 وياتع الجلد * الجلدي الفاجر * الجلند الجلندي *
 الجليد الشديد القوي وضد البليد والضرير والسقط

وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجد ج جلد
 وجلاد وجلده * الجلودة الجلادة * الجلودى الجلد
 الذكور ويأج الجلود . تسب الجامع شذوذا كالتكبي *
 الاجلد اسم تنضيل والارض الصلبة . قال جرير المخطي
 اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلد واجلدا زيادة الياه كاصابع . ونجايد
 الانسان اجلاده ايه جماعة شخصوا او جملة . والجلد
 قطعة من جلد تمسكها النافعة وتلد بها خدما ج
 بجاليد . والجلد من الابل الجلود جمع جلود من صبح
 المبالغة . والجلد من مجلد الكتب . والجلد من الكتب
 ما جلد . والحجزه من الكتاب المنقسم الى اجزاء . والكتراس
 من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين . والجلد ايضا مقدار
 من الحمل معلوم الكيل والوزن . قيل هو سنة قناطر
 ج مجلدات . وفرس مجلد لا يفرغ من الضرب . وعظم
 مجلد لم يبق عليه الا الجلد . وجورب مجلد وضع الجلد
 على اعلاه واسفله . والمجلدي الصلب . والمجلود اسم مفعول .
 ومن امثال المولدين هات على النظارة ما بر بظهر
 المجلود اي المضروب . وارض مجلودة اصابتها الجلود .
 والمجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المنعول كما مر . وعليه
 قول الشاعر اصر فان اخا المجلود من صبرا ايه اخا
 الجلادة

الجلد الصلب الشديد

جلدح - الجلودح الطويل ج جلايح * الجلتح
 الثقيل الرخم * الجلتحة من النوق الصلبة الشديدة .
 خاصة بالاناث

جلدم - الجلام بالميم تحريف الجلودح بالحاء
 جلد - اجرد النرس اجلوا اذا مضى واسرع في
 السير . واجلود بهم السير دام مع السرعة . والليل طال
 وانسد . ومنه قول الحميري يا قوم ان الليل قد اجلود .
 واجلود المطر امتد وقت تأخره . والاصل في مصدر
 هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيو مكورا كما في
 بقية المصادر المنتهية بهزة الوصل كالاحد ينادب
 ولافسرعار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاضت
 بشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من
 الكسرة فتحه عند بعضهم لحنه وضمة عند آخرين لمناسبة
 الواو * الجلاذي الصانع والراهب وخادم البيعة . ومن
 الابل الشديد الغليظ ج جلاذي * الجلد الفار الاعمى
 ويعرف بالجلد ايضا ج مناخذ من غير لفظه كالنساء
 جمع المرأة * الجلدة الارض الغليظة * الجلدة القطعة
 من الارض الغليظة * جلدان حمي بالقرب من الطلاب
 لبن مستورا للراحة . ومنه قول اسيل من جلندان * الجلدي
 الجلاذي . قال الراجز لتفرين قرنا جلديا * الجلدي
 من الابل مؤنث الجلاذي . قال علقمة بن عبدة التميمي
 هل تقيتي بأخرى الهى اذ تنصرا
 جلديا كأنان الفحل علكور

الجلود الغليظ الشديد
 جدر النوى بجلده جدر طواه ولواه وقتله فتلا
 شديبا محكما ونزعه منه او الصواب عنده . وميض
 السكن وغيره حزمة بعلية العبير . وجدر في الارض

جَلَزًا وجَلِيزًا ذهب سريعًا * جَلَزَ الرجلُ اغترق في تزع
 الفوس حتى بلغ الفصل . وجَلَزَ النبي والمقبض وبني
 الارض الكَلْبُ بمعنى جَلَزَ . ويجَلَزُ الرجلُ للامر تنثر كهلز *
 الجِلَازُ القعب المشدود في طرف السوط الاصمعي وعقبه
 تَلَوَى على كل موضع من القوس ج جلاز . والجِلَازُ المرأةُ
 القصيرة * الجِلَازة مؤنث الجِلَاز للعفة المذكورة * الجَلَزُ
 مصدر جَلَزَ والقعب المشدود في طرف السوط الاصمعي
 ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان
 ومقبض السوط * الجِلَازة الارض الصلبة او الصواب
 الجِلَازة بالنال المعجمة * الجِلَوز الضم الجِياح والبنديق
 معرب جِلَعُوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون
 هو حب الصنوبر الكبار * الجِلَوز الفُرْعِيُّ او التُوَرُور
 قيل سمي بذلك لجَلُوزته بين يدي امير . والجِلَوز عند
 الفقيه امين القاضي او الذي يُقال له صاحب المجلس ج
 جلاوزة * الجَلُوزة مصدر جَلُوزَ وهو الحنفة في الذهاب
 والحيمة * الجَلُوز الحكم . يُقال فلان جَلُوز العمل والرأي
 اي مُحْكَم . والجَلُوز الذي يَجَلُوز بين يدي الاميراي
 يَحْفُ في ذهابه ويحييه . وفي لسان المكئين هو الذي يقرأ
 فضائل الصحابة في المساجد
 جَلَسَ يجلس جُلُوسًا وجَلَسًا وقد او هون الضميمة
 او السجود والتعود من التيام . اي يُقال كان مضطربًا
 او ساجدًا فجلس وكان قائمًا فاعتد . وعن الجوهري المجلس
 تجدد . يُقال جلس الرجل اذا اتى بخدا . ومنه قول جرير
 الحَطَّاي يهجر هام بن غالب التميمي اللئب بالقرزذق
 قُل للقرزذق والسفاهة كأجها
 ان كنت تارك ما امرتك فاجلس
 ي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل المجلس
 الارض الفليظة ثم سويت بلاد نجد جالسًا لفلانها ثم
 استعمل للجوس على تلك الارض ثم عجم * جلس و اجلس
 جملة يجلس وجالس جلس معه . ويجلس تكلف الجوس .
 والعامَّة تقول يجلس الاميراي اصطح واستوى . وجلست
 العصا اي قويتها . وجلس بز القزاي تأخر منه جانب
 عن فوس الدود منه . ويجلس القوم في الحاكم تحاكموا
 وتجاوزوا * المجلس اسم فاعل ج جلوس . والمجلس
 عند العامة ضد الاعوج * المجلس الفليظ من الارض
 ومن العسل ومن الشجر والنافة الوثيقة الجسم وثيقة
 العسل في الامة والمرأة تجلس في الفناء لا تخرج او
 الشرفية وبلاد نجد واهل المجلس والقدر والوقت والسهم
 الطويل والخمر والجبل العالي . والمجلس الرجل القدر
 والمجلس نقول هنا جلبي وجليبي * الجلسة المرة من
 المجلس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعل ما
 والجلسة الهيئة التي يكون عليها المجلس . والجلسة الكثير
 المجلس * الجلسة ما حول الحدفة من العين * المجلسان
 نثار الورد معرب جَلَسَنَ بالفارسية . قال الاعشى لنا
 جَلَسَانٌ عندها وبنفح * المجلس مشدداً المجلس
 مخففاً * المجلس المجلس والندم والعدير ج جلساة
 وجلاس * المجلس والجلسة موضع المجلس . ويطلق
 المجلس على مكان معين للفضاء العرفي كالحكمة للفضاء
 الشرعي بحضور جماعة معينة لفصل الدعاوى المقدمة
 له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضاً تسمية للعال باسم المل

والمجلس عند الدور يست قد أفرد للمادة مجتمع فهو
 العقال منهم في اوقات معينة ج مجلس
 المجلس اسم صنم كانوا يعبدونه في الجاهلية
 جلس - الجاليس الرماح وحامل البيرق امام
 الجيش والخنبر . العجبة . والعامَّة تقول لحامل البيرق
 شاليس بالشين
 جَلَطَ الرجلُ يَجْلَطُ جَلَطًا كذب وحلف . وسينه
 سلَّة . وراسه حلقة . والمجلد عن الظبية كندة . وبسجورى
 يو * جالطة كابد بالياء الموحدة او الصواب كابد بالياء
 المثناة التحتية . واجلطة اخنسة . وما في الامة شربة اجمع .
 واملط البعير انجدل . واجلطن الرجل اجلطاة اضطلع
 على ظهوره ورفع ساقيه في الهواء (مولدة) * الجَلَطَةُ الناقة
 المسنة الرخوة الضعيفة * الجَلَطَةُ الجروعة الخائفة من اللبن
 الرائب ج جَلَط . ومنه الجَلَطَةُ عند العامة وهي قطعة غليظة
 منعقدة من الخاط وحمور * الجَلُوط من النساء القليلة
 الحياء * الجَلِيطَة سيفٌ يندلق من غده
 جلط - اجلوط اجلوطًا استمر واستقام * الجَلِيطَة
 الارض الغليظة كالجلدانة
 جَلَعَ الغلامُ غرلته يجلعها جُلُوعًا حسرهما عن الحنفة
 وجلعت المرأة كانت جالعا . ونوبها خلعة . وجلع فية
 يجلع جالعا كان لا تنضم شفتاه على اسنانه او كان لا
 يزال يهدو فرجه . وجلعت المرأة قل حياؤها وتكلمت
 بالفحش * جالع القوم بجماعة جاوبوا بالفحش وتنازعوا
 في قرار او شراب او قسمة . ومنه قول الشاعر ولا فاحش
 عند الشراب يجالع . واثجاع النبي انكشف * الجالع
 السافر والقليل الحياء . وانشد ابو عمرو
 ومرت علينا اُمُ سنيان جالعا
 فلم تر عي منلها جالعا نمي
 الجماعة مؤنث الجالع . يُقال امرأة جالعة اسيه سافرة
 قليلة الحياء * الجلع الذي لا تنضم شفتاه على اسنانه او
 الذي لا يزال يهدو فرجه والقليل الحياء * الجلعة مؤنث
 الجلع . والجلعة متحكة الانسان كالجم . يُقال فلان
 لطيف الجملة اي المتحك * الجلمع واخوانه في باو *
 الجلبع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلعت مع زوجها او
 التي تباع في التكشف عيو * الاجلع الذي لا تنضم
 شفتاه على اسنانه او الذي لا يزال يهدو فرجه
 جلبع - اجلبع اجلبعا با اصطح وامند وابسط
 وذهب وكثر وجد في السير * الجلبع والجماعة والجلعي
 والجلعاء الجافي الشرب . ومن الابل ما طال في هوج
 وعجرفة . ورجل جلعي العين حديد البصر * الجلبعاء
 مؤنث الجمعي والنافة الشديدة في كل شيء والهامة التي
 قوتت ولت كبرا * الجلبعاء الجلبعاء * الجلبع الشرب
 الماضي . ومن السبور الكثير الفس
 جَلَعَدَ الرجلُ جلعدة اسرع في الحرب . وفلان صرعه
 ومده صريعا * اجلعد الرجل اجلعدا امتد صريعا *
 الجلاعد الجهل الشديد . قال الفعفي
 ضوى لها ذا كدته جلاعدا
 لم يبرح بالاضياف الا فarda
 ج جلايد * الجمعاد الجهل الصلب الشديد * الجملد
 الصلب الشديد . ومن الجهور القصير . ومن النساء المسنة

الجَمَطِيطُ والجَمَطِيطُ اللبن الرائب الثخين
 الجَمَلَعُ والجَمَلَعُ والجَمَلَعُ من الابل الحديد النفس
 والنفذ والخنساء او خنساء نصف طين ونصفها حيوان
 والصنع * الجَمَلَعَةُ والجَمَلَعَةُ والجَمَلَعَةُ الخنساء او خنساء
 نصفها طين ونصفها حيوان
 الجَمَلُ الجالغ والميم زائدة
 جَلَعَ القومُ بعضهم بعضا بالسيف يجلعونه جَلَعًا
 هَبْرَةً * جالع الرجل بجماعة فتحك كاشرا عن اسنانه .
 والقوم بالسيف كاشرا * الجالعة من الجهور كالمنافقة
 من الكنان عاية * الجلعاة من النوق المسنة الذاهبة
 الاسنان
 جَلَعَتْ يجلع جَلَعًا فشره وجرفه وقطعه وقلمه
 واستأصله . وبالسيف ضربه . وجلعت يجلع جَلَعًا وجَلَعَةً
 كان جليعا * جلعت السنون ذهبت بامواله . يُقال
 جلعت كحل اي السنة المجده اذا استأصلت الاموال .
 واجلعت الرجل محي الجلاف عن راس النخبة . وتجلعت
 هزل . واجلعت النبي قلمه واستأصله * الجالفت اسم
 فاعل * الجالفة مؤنث الجالف . وشج جالفة اي نفس
 الجلد الى اللحم . وطعنة جالفة اي لم تصل الى الجوف
 وهي خلاف الجائنة . وسنة جالفة اي تذهب بالاموال *
 الجلاف الطين * الجلاف من الدلاء العظيمة * الجلف
 الرجل الجافي . يُقال اعرابي جلف اي جاف واصلة من
 اجلاف الفاء وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا
 بطن . والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر
 وتقال الخلف والفليظ اليابس من الخبز والخبز غير
 المأدوم او حرف الرغيف والظرف والوعاء . ومن الغنم
 المسلوخ الذي اخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائر
 والرق بلا راس ولا قوائم ج جالف و اجلاف . والجلف
 والجلف جمع جليفة وستذكر * الجلفة لغة في الجرقة ليمو
 البعير جلف . ومنها الجلف لطائفة من اصائل الخيل
 تؤسم بها . والجلفة من الفلر الجلفة . والجلفة الكسرة من
 الخبز اليابس القفار والقطعة من كل شيء . ومن الفلر
 مكان بربو . ومنه قول عبد الحميد الكاتب لسلم بن قتيبة
 الحديث وقد رآه يكتب خطأ رديا ان كنت تحب ان
 تجرد خهلك فاطل جلفتك واميمها وحرف قطنك
 واتومها . قال سلم ففعلت كذلك فجاد خطي . والجلفة
 ما جلفتة من الجلد . والجلفة المعزى التي لا شعر عليها الا
 صفارا لا خير فيها * الجلف الجلوف والرجل الجافي
 والظالم ونبات سهل سنة كالبلوط مائة حبا كالآرز
 مسنة للروابي * الجلفنة في ج ل ن ف * الجلفنة من
 السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها . يُقال اصابتهم
 جلفنة عظيمة ج جلافت وجلف وجلف * الجلف
 الهزول . والجلف الذي اخذ من جرابه والذي بقيت
 منه بقية . قال القرزذق
 وعرض زمان يا ابن مروان لم يدع
 من المال الا مسحنا او جلف
 قال ابو الفوارس المحمك الجلف الذي بقيت
 منه بقية . يربد الا مسحنا او ما هو جلف . وذلك ليستقيم
 الرفع لان الفصيحة مضمومة الروي . وهو يقول في اولها

عُرِفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تُعْرِفُ
وَأَكْرَمَتْ مِنْ حِدْرَاهُ مَا كَدَتْ تُعْرِفُ
وَبُرُوزِ الْأَسْحَمَاتِ لَا يُجْلَفُ أَي لَمْ يَدْعُ إِلَّا مُهْلِكًا لَا بَقِيَّةَ
فِيهِ وَهُوَ صَوْبٌ. وَالْجَلْفُ أَيضًا مِنَ النَّاسِ الَّذِي ذَهَبَتْ
السُّنُونُ بِأَمْوَالِهِ. وَالْجُلُوفُ الْمَشْهُورُ. وَخَبْرٌ مَجْلُوفٌ أَحْرَقَهُ
النُّورُ

الْجَلْفَةُ الْجَلْبَةُ الَّتِي لَا غَنَاءَ لَهَا
جلن- الجلاف الصلب الشديد * الجلفز الجلافز
والنافقة الصلبة الغليظة

الجلفز العجوز المشجبة او التي فيها بقية. ومن
الناهب الهرمة السمول العمول والذاهية والنقل والنافقة
الصلبة الغليظة

جلنظ السفينة جلنظة سد دروز الواحها بالمحيط
او بالمخزق والثير. والعامة تقول فلنظ بالناف * الجلفاظ
والجلفاظ الذي يسد دروز السفينة كما مر. والعامة
تقول فلنظا كما تقول في الفعل

جلنظ السفينة جلنظها فهو جلنظا
الجلفي الدراريون. وكلاهما فارسي

جَلَنَ رَأْسَهُ بِجِلْفَةٍ جَلْفًا حَلْفًا. وَالرَّأْسُ عَنِ نَتَائِهَا
كَسَفَتْ. وَالنُّومُ بِالْجَلْفِ مَرَامٌ يَوْمًا. وَالصَّبِيُّ اسْمٌ تَرْبِيَةٌ
وَأَفْرَطُ فِي التَّرْخُوصِ لَهُ. وَهَذِهِ عَابِيَةٌ * جَلَنَ فَمَحٌ عِنْدَ
الضَّحْكَ حَتَّى بَدَأَ اتَّصَى أَضْرَاسَهُ. وَالْجَلْنُ فَمَحٌ عِنْدَ الضَّحْكَ
انْفِخَ كَذَلِكَ * الْجِلَافَةُ الْجُرَافَةُ. يُقَالُ مَا عَلَيْهِ جِلَافَةٌ
لَمْ أَي جُرَافَةٌ * الْجَلْنُ مَصْدَرٌ جَلَنَ وَالضَّحُّ وَهُوَ مَوْلَدٌ
وَلَعْلَةٌ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْكُنْفِ * الْجَلْنُ حَسْبٌ بِالْيَمَنِ
كَالْقَعِ. وَجَلْنُ اسْمٌ صَوَّبٌ بَرُجْرُؤُ الْجَلِّ. وَجَلْنُ وَجَلْنُ
دَمَشَقٌ أَوْ غَوَطُنَا * الْجَلْنَةُ الْجَلْمَةُ. يُقَالُ جَاءَتْ جِلْفَةٌ
مِنَ النِّسَاءِ اسْمٌ جِلْفَةٌ. وَالْجِلْفَةُ وَالْجِلْفَةُ الْعُجُوزُ وَالنَّافِقَةُ
الْهَرْمَةُ * الْجِرَالِيُّ وَالْجِرَالِيُّ وَالْجِرَالِيُّ عِدْلٌ كَبِيرٌ مَسْمُوحٌ
مِنَ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ يُوضَعُ فِيهِ التَّنِينُ وَنَحْوُهُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْيَالِقِيِّ لِعِدْلُوقِ فِيهِ تَنِينٌ وَيُجْعَلُ تَحْتَهُ
الْحَمَلُ. فَارِسِيَّةٌ كَرَالَهُ جُجَالِيٌّ وَجُجَالِيٌّ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ.
ومنه قول الشاعر

بأحبنا ما في الجوالق السود

من خشكيات وسوي منقود
وربما قالوا جوالقات كصواحبات خلافا لسبويه *
الجليلي الذي يجليق فم عند الضحك أي يفرط في فحوا.
والجليلي المنجيق

الجلكا حيوان بين الملك والحيات لادم له يؤكل
لحمه وعظمه معاً. اعجمية

جَلَّ الرَّجُلُ وَالنَّافِقَةُ يَجْلُ جَلَاةً وَجَلَّالًا أَسَنَ
وَأَحْسَنَكَ أَي تَمَّ. وَجَلَّ جَلَّالًا عَظْمٌ قَدْرًا وَشَانًا. وَضَدُّ
صَغُرُودٌ فَهُوَ جَلِيلٌ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّالٌ وَجَلَّالٌ.
وَهِيَ جَلِيلَةٌ وَجَلَّالَةٌ. وَجَلَّ عَنْ كَذَا تَرَهَّ. وَهَلْجَنُ عَنْ
الْوَالِدِ صَغُرَتْ. وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ يَجْلُونَ وَيَجْلُونَ
جُلُولًا وَجَلَّادَةً جَلَّوًا وَخَرَجُوا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فَهِيَ جَالَةٌ.
وَجَلَّ الْأَقْطُ أَخَذَ جَلَّالَةً. وَجَلَّ الْفَرَسَ جَلَّالًا الْبَيْسَةَ
الْجَلَّالَ. وَجَلَّ الْبَعْرَ جَلَّالًا وَجَلَّةً جَمْعُهُ يَدُو. وَمِنْهُ سَمِيَتْ
الذَّابَّةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْفُذْرَةَ الْجَلَّالَةَ وَتَسْتَدَكُّ. وَجَلَّ عَلَى
نَفْسِهِ جَنَى عَلَيْهَا * جَلَّلَ الشَّيْءُ تَجْلِيلًا عَمَّ. وَجَلَّلَ الرَّجُلُ

تَجْلِيلًا عَظِيمًا. وَالرَّيْسَ الْبَيْسَةَ الْجَلَّالَ. وَاجَلَّ الرَّجُلُ إِجْلَالًا
قَوِيًّا وَضَعْفًا ضِدًّا وَالْهَزْمَةَ فِي الثَّانِي لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي قَوْلِهِ
أَفْلَسَ اسْمٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ فِلْسٌ. وَاجَلَّ فَلَانًا عَظِيمًا. وَعَنْ
النَّقِصِ تَرَهَّ. وَمَا اجَلَّنِي وَلَا أَذْفَنِي أَي مَا اعْطَانِي الْجَلِيلَةَ
وَلَا الدَّقِيقَةَ أَي مَا اعْطَانِي كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا. وَقَوْلُهُ أَمِيتَ
فَلَانًا فَا اجَلَّنِي وَلَا احْفَانِي أَي مَا اعْطَانِي جَلِيلَةً وَلَا
حَاشِيَةً فَالْجَلِيلَةُ الَّتِي نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْحَاشِيَةُ صَغَارُ
الْأَبْلِ. وَتَجَلَّلَهُ تَجَلَّلًا عَالَةً. وَتَجَلَّلَ النَّبِيُّ إِخْذَ جَلَّالَةٍ أَي
مَعْظَمَةٍ. وَجَلَّ عَنْهُ نَعَاظٌ. يُقَالُ فَلَانٌ يَجَلُّ عَنْ
ذَلِكَ أَي يَتَرَفَّعُ عَنْهُ. وَجَلَّ الشَّيْءُ إِخْذَ مَعْظَمَةٍ. وَاجَلَّنُ
اجْتِلَالًا لِنَقْطِ الْجَمَّةِ لِلْوَقُودِ. وَالشَّيْءُ إِخْذَ مَعْظَمَةٍ * الْجَاهَةُ
أَكَلَةُ الْجَمَّةِ كَالْجَاهَلَةِ. وَالْجَاهَةُ جَلَّتْ عَنْ مَنَازِلِهَا وَأَوْطَانِهَا.
يُقَالُ اسْتَعْبَلُ فَلَانٌ عَلَى الْجَاهَلَةِ كَمَا يُقَالُ عَلَى الْجَاهِلِيَّةِ *
الْجَلَالُ مَصْدَرٌ جَلَّ وَذُو الْجَلَالِ اللَّهُ تَعَالَى. حَكَى
الْأَصْبَغِيُّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجَلَالُ إِلَّا فِي اللَّهِ تَعَالَى. وَإِنْ جَاءَ
فِي غَيْرِهِ فَهُوَ قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْجَلَالُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِهِ تَعَالَى لظُهُورِهِ فِي أَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ كَمَا فِي
عَلِيٍّ. أَوْ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ صِفَةِ الْعَظِيمَةِ وَالْكَرِيمَةِ وَالْحَدِّ
وَالسَّنَةِ وَكُلِّ جَمَالٍ لَهُ. وَقِيلَ الْجَلَالُ صِفَةُ الْقَهْرِ. وَيُقَالُ
عَلَى الصِّفَاتِ السَّلْبِيَّةِ مِثْلُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى جَسَمًا
وَلَا جَسَمَانِيًّا وَلَا جَوْهَرًا وَلَا عَرَضًا وَنَحْوَ ذَلِكَ. وَفِي سُورَةِ
الرَّحْمَنِ وَيُنْفِي وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْأَكْرَامِ. قَالَ
الْبَيْضَاوِيُّ ذُو الِاسْتِعْمَالِ الْمَطْلُوقُ وَالنِّضْلُ الْعَامُّ. وَيُقَالُ
فَعَلْتَهُ مِنْ جَلَالِكَ أَي مِنْ أَجْلِكَ. وَالْجَلَالُ لَجَلُّ النَّابَةِ
عَامِيٌّ. وَالْجَلَالُ النِّعَمُ وَالْجَلِيلُ وَمَعْظَمُ الشَّيْءِ. وَحَمَارٌ
جَلَّالٌ أَي صَافِي النَّهْيِ * الْجَلَّالَةُ مَصْدَرٌ جَلَّ وَالْعَظْمَةُ.
وَقَالَ فِي الْبَصَائِرِ الْجَلَّالَةُ عَظْمُ الْفَدْرِ. وَبِلَاهَةِ التَّنَاضِي
فِي عَظْمِ الْفَدْرِ وَالتَّنَانِ. وَالْجَلَّالَةُ النَّافِقَةُ الْعَظِيمَةُ. وَامْرَأَةٌ
جَلَّالَةٌ اسْمٌ جَلِيلَةٌ * الْجَلَّالِيُّ صَانِعُ الْجَلَالِ وَبَاتِعُهَا
وَهُوَ مَسْنُوبٌ إِلَى جَمْعِ جَلَّالٍ جَمْعُ جَلَّ * الْجَلُّ مَصْدَرٌ
جَلَّ وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِرَةٌ وَأَصْفَرَةٌ. وَالوَاحِدَةُ
جَلَّةٌ. وَرَجُلٌ جَلَّ أَي جَلِيلٌ. وَالْجَلُّ مِنَ الْأَرْضِ الْقِطْعَةُ
ذَاتُ جَلْدٍ وَحَدٌّ مَعْلُومٌ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ مَأْخُودٌ مِنْ جَلَّ
الْبَيْتِ لِلْمَكَانِ الَّذِي ضُرِبَ فِيهِ وَبُيِّنِي. وَالْجَلُّ ضِدُّ الدَّقِّ.
وَمِنَ الْمَتَاعِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا. وَرَجُلٌ جَلَّ أَي
جَلِيلٌ. وَبَعْرٌ جَلَّ أَي مُنِنٌ. وَيُقَالُ مَا لَهُ دَقٌّ وَلَا جَلَّ
أَي دَقِيقٌ وَلَا جَلِيلٌ. وَالْجَلُّ الضَّمُّ. وَجَلَّ الشَّيْءُ مَعْظَمَهُ
وَكَثْرَهُ. وَجَلَّ الْبَيْتَ حَيْثُ ضُرِبَ وَبُيِّنِي. وَجَلَّ الْكِتَابَ
جَلْدَهُ وَغَطَّاهُ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ. وَفَعَلْتَهُ مِنْ جَلَّكَ أَي مِنْ
أَجْلِكَ. وَالْجَلُّ بِالضَّمِّ وَالنَّفْعِ مَا تَلْبَسُهُ الذَّابَّةُ لِنَصَانِ بِهِ
جُجَالًا وَأَجَلَّةً وَجَلَّالَاتٍ وَأَجَلَالٍ. وَالْجَلُّ أَيضًا الشَّرَاعُ
جُجَالُوقٌ. قَالَ الْقَطَّائِيُّ

في ذي جُلُولٍ يفضي الموت صاحبه
إذا الصراري من أهل الوارثه
والجليل والمغير ضد. والياسمين والورد ابيض واحمره
واصفرة. قيل هو معرب كل بالفارسية الواحدة جلة.
والجل مثلثة الميم فصب الزرع اذا حصد وقطع والجلل
الامر العظيم. قال الشاعر
ولئن عنوت لأعنون جلالاً
ولئن سطوت لموهن عظمي

وَالْجَلُّ أَيضًا الْمُهَيَّبُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ
حِينَ قُتِلَ أَبُوهُ أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَّ أَي هَيَّبٌ بَسِيرٌ
وَفَعَلْتَهُ مِنْ جَلَّكَ أَي مِنْ أَجْلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
رَسْمٌ دَارٍ وَفَعَلْتَهُ فِي طَلَّةٍ

كَدَتْ أَقْضِي الْحَمِيَّةَ مِنْ جَلَّةٍ
أَي مِنْ أَجْلِهِ وَيُقَالُ مَنْ عَظُمَ فِي عَيْنِي * الْجَلِّيُّ
مَصْدَرٌ كَالشَّيْءِ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَتَأْنِيثُ الْأَجَلِّ جُجَالَةً
جَلَّ مِثْلُ كَبْرَى وَكَبْرٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
الْمَخْرُومِيَّ

وإن دعوت إلى جلي ومكرمة
بوماكراما من الاقوام فأدعينا

الْجَلَّالُ الْجَلِيلُ * الْجَلَّالَةُ الْبَقْرَةُ تَبِيحُ الْخِجَاسَاتِ. وَسَبَّغُ
الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ لَبِنِ الْجَلَّالَةِ * الْجَلَّةُ وَاحِدَةُ الْجَلِّ كَمَا مَرَّ
وَالْجَلَّةُ وَاحِدَةُ الْجَلِّ كَمَا عَلَتْ جُجَالًا وَجَلَّالًا. وَالْجَلَّةُ
الْمَسَانُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْأَبْلِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذَّكْرُ
وَالْأُنْثَى. أَوْ هِيَ النَّبِيَّةُ الَّتِي أَنْ تَبْرُلَ أَوْ الْجَلُّ إِذَا اتَّيَّ. أَوْ
يُقَالُ يَبْعُرُ جَلَّ وَنَافَقَةٌ جَلَّةٌ. وَقَوْلُهُ جَلَّةٌ أَي عَظَامٌ سَادَةٌ
ذُووُ إِخْطَارٍ وَهِيَ جَمْعُ جَلِيلٍ. وَالْجَلَّةُ فَمَحٌ مِنْ خَوْصِ
كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ جُجَالًا وَجَلَّالًا. وَالْجَلَّةُ مِثْلَةُ الْمِيمِ الْبَعْرَانِ
الْبَعْرَةَ أَوْ الَّذِي لَمْ يَنْكَسِرْ. يُقَالُ أَنْ بَنِي فَلَانٌ وَقَوْلُهُ
الْجَلَّةُ وَقَوْلُهُ الرَّأْسُ لَهُ. وَالْعَامَةُ نَحْضُ الْجَمَّةِ يُزِيلُ الْبَعْرَ
الْيَاسَ * الْجَلِيلُ الْعَظِيمُ جُجَالَةً وَأَجَلَّةً وَأَجَلَامَةً. وَقِيلَ
أَنْ الْجَلَّالُ يَكُونُ فِي الْمَعَانِي وَالْعَظْمَةُ فِي الْأَجْسَامِ يُقَالُ
رَجُلٌ جَلِيلٌ أَي رَفِيعُ الشَّانِ وَجَمَلٌ عَظِيمٌ أَي كَبِيرُ الْجَمَّةِ.
وَالْجَلِيلُ أَيضًا الْقَامُ جُجَالَانًا * الْجَلِيلَةُ مَوْنَتُ الْجَلِيلِ
وَالْقَامَةُ وَالَّتِي نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْقَلْبَةُ الْعَظِيمَةُ الْكَثِيرَةُ
الْحَمَلُ جُجَالًا * الْأَجَلُّ الْأَعْظَمُ. وَقَوْلُ النَّجَّارِ

الحمد لله العلي الاجل
الواحد الفرد الوهوب الجليل
بنك الادغام ضرورة مستهجنة. وقول ابن احمد
ما جل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فابرق بارضك وارعد
يريد ما أجل ما بعدت. والإجلال مصدر أجل. وفعلة
من إجلالك أي من أجلك. والتجلة العظمة. وفعلة
من تجلتك أي من أجلك. والجليل الصحاب الذي يجلي
الارض بالمطر أي يعمها. وامر تجليل اسه عامر. والجملة
الصحيحة فيها المحكمة. قال ابو عبيدة كل كتاب عند
العرب جملة. قيل الجملة مأخوذة من جل الكتاب المجلد
وغطاه ثم توسع فيها فأطلقت على الكتاب برتو.
واصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتفاع
جلمة بجملة جلمة قطعة. والجزور اخذ ما على
عظامها من اللحم. والصوف جزء * اجنم الجزور بمعنى
جلمها * الجلمة ما جز من الصوف * الجلم الثوب
المخلوق مفردة جلمة * الجلم شمع ثوب الشاة. والجلم غم
طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف ونس
الطباة والغنم ج جلام. والجلم ايضاً ما تجر به ومنه قول
الحري حتى عاد النخل من قلم والجمل من جلم. وقيل
الجلم احد شي المراض فقط وها جلم ومنه قول عنزة
العسبي في وصف الغراب

الامر كشفه عنه . وشبهه رى . وجلا الشيء علا .
وجلاهُ المجدب طرده . وجلا لي الخبز وضح . وجلا
العروس على بعلا جلاوة وجلاوة وجلاوة وجلاوة عرسها
عليه مجلوة . وجلاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها
اياها في وقت العرض والزفاف . وجلي الرجل يجلي
جلى انحسر مقدم شعره او نصف الراس او هو دون
الصلع فهو اجلى * جلى فلانا الامر وجلى عنه الامر
تجلىة كشفه عنه . والزوج عروسه وصيفة اعطاها اياها
في وقت الزفاف . وبصره رى . قال لبيد العامري
فاتصلنا وابن سلى قاعد

كشفتي الطير بفضي ويحل

اي ويجلي تحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق
اي التراقي . وجلى البازي تجلىة على القياس وتجليا بخلافه
رفع راسه ثم نظر . ويقال ان الله يجلي الساعة اي يظهرها .
وفلان يجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره . وجلاه بالامر
مجلاة جاهره . قال الاصمعي جاليت بالامر وجالحنة
اذا جاهرته . وانشد مجالحة ليس المجالاة كالدميس .
واجلى الثور عن المكان تفرقا . وقيل يقال جلا من
الحوف واجلى من الجذب . واجلام عن موضعهم فزعم
لازم معتد . وفي بعض نسخ القاموس اجلى بعد واسرح .
وفي الصحاح اجلا عن القليل لا غير انكشفتا وانرجوا .
وتجلى تجليا تكشف وظهر . والله تعالى فلان استعلن له .
وتجاليا تجاليا انكشف حال كل منها لصاحبه . واجناده
المجدب اجناده طرده . وعن موضعه فرقة . والعروس
على بعلا عرضها عليه مجلوة . والنبي نظر اليه . والعروس
نظر اليها مجلوة . والعامرة عن راسه رفعها مع طيها عن
جبينه . واتجلى الامر انجله انكشف . يقال التجلى عنه المم
اي انكشف . واتجلى الليل النسخ . ومنه قول امرئ القيس
آآ ايها الليل الطويل آآ اتجلى

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

واستجملت العروس استجله ظهرت لزوجها مجلوة . والنبي
استكشفت . واجلوتك الرجل اجلياة خرج من بلد الى
بلد * الجالوت جلاة بني اسرائيل اسبه خروجهم من
ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلسطينيين . وذكر
في ج ل ت * الجالي اسم فاعل . وعند الاطبة دواء
بنفس المادة اللزجة الاسحابة بالعضو كالعسل والبورق
ويقال له الجلاة ايضا * الجالية مؤنث الجالي والغريكة
جلوا عن اوطانهم كالجالية الواحد جالي . ومنه قول
بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احب اليانا من الجالية

والجالية ايضا اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامار
عمر اجلام عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من
لزمته الجزية من اهل الذمة واليهوس وان لم تجلوا عن
اوطانهم . ويقال استعبل فلان على الجالية اذا ولى اخذ
الجزية منهم . وانما انت على لفظ المنرد بتاول الجماعة
كالعزلة ونحوها . والعامرة تطلق الجالية على نفس الجزية
ج جوال * الجلا انحسار مقدم الشعر او نصف شعر
الراس او هو دون الصلع . وفي المغرب الجلا بالفتح
والنصر الاندل لانه يجلو البصر . ويروي الجلاة بالكسر
والمد . وابن جلا الراشح الامر . وقيل هو الصبح وقيل

جلط - اجلطي والجلطي في ج ل ط . والجلنط
نوع من البطنين
الجلنط الفدر الاحق * الجلنطة الناقة الجسيمة
الواسعة الجوف او التي استنت وفيها بقية او التي خرمها
الخوازم المنفرقة

الجلنفة من الطعام الفلار لا آدم فيه

جله الشيء يجعله جلها كشفه . وفلان رده عن امر
شديد . والعامرة رفعها مع طيها عن جبينه . والحصى عن
المكان نخاه . وجله الرجل مجله جلها انحسر شعره عن
مقدم راسه كجج وهو ابتداء الصلع . قال رؤبة بن العجاج
براق اجلاد الجبين الاجلوة

الله در الغانبات المده

الجلبة الصخرة العظيمة المستديرة ومحة الثور وموضع
انحسار الشعر عن مقدم الراس وتربيعها باللين وما
استفلك من حروف الرادي . وجلتها الرادي ناحيتها
وحرها . قال لبيد العامري

فعلافروخ الابهنان واطفلت

بالجلهين طباها ونعامها

ج جلاة * الجلبة الموضع نبي عنه الحصى وتربيعها
باللين * الاجله الضمير الحبيبة المتاخرا منابت الشعر .
وتربيعه لاجله لا قرن له مثل احمق قاله الكسائي . والجلوة
البيت لا باب فيه ولا ستر

جلب - الجلباب الوداسي * الجلبوب المرأة
العظيمة الركب

جلهر جلهره اغضى عن الشيء وهو عالم به

جلهض - الجلاهض كالجراض زنة ومعنى

جلين - الجلاين البندق الذي يرمى بالمحانك

واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل والكثير جلها وبها
سبي المحانك وقيل الجلاين هو القوس التي يرمى بها
البندق ويؤفسر في شرح ديوان المتنبي كما يفسر كلمة
عند قوله في صفة مهرو الطخور

كأنا الجله لعرني الناهني

مخدر عن سبي جلها
فان السيتين مفتي سية وفي ما عطف من طرف القوس
وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجلاين
جلم - الجلم الفارة الضخمة * الجلمة حافة الوادي
وناحيته . وجلهمة اسم طيرة الذي ينسب اليه الطائرون
من العرب . قيل له طيرة لانه كان يبعد في المراعي وعلى
ذلك قول ابي الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي
صحح باجلهمة تحيك وانما

اشفار عينك ذابل ومهند

والجلهمة الجلهمة والشدة والخضة والامر العظيم . وفيه
حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة
الجلهتين . قال ابو عبيدة اراد جانب الوادي ولم اسمع
بالجلهمة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصل *
الجلهوم الجماعة الكثير

جلا القوم عن الموضع ومنه مجلون جلا وجلاة
(واوي) تفرقا . وجلا الفل جلاة دخن عليها ليشنار
العسل . وجلا السيف والمرأة جلا وجلاة صفها .
وجلا البصر بالكل روفة . والمم عنه اذبه . وعن فلان

خرق الجناح كأن تحني راسه
جلان بالاخبار من مؤلغ
بديه شقي منقاره بالجلبين اي شقي المراض . وقد
يستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي بهجو كافورا
الاخشيدي

من آية الطرق يأتي منلك الكرم

ابن الهامم باكافور والجمر
وذلك انه كان عبدا محام بصمر فلما باعه اشتراه
اخشيدي ثم تولى مصر بعده . والجلم ايضا القراد وسمه
للابل والفر واللال او الجدي * الجلمة والجلمة جمع
الشيء . فنقول اخذت الشيء بجلته اذا اخذته اجمع .
والجلمة الجلمة الفناء المسلوخة اذا ذهبت اكرعها
وفضوها * الجلم القرم * الجلوم الهن الحلو

جلت - الجلطانا الحجار الذي يؤكل . الحمية

جسخ راسه حلفه . وذكر في ج ل ح

الجلد الصخر والحجر العظيم ويقال للجليل المعروف
بالجلل اذا اعطى شيئا رشح جلده كما يقال بض حجره .

والجلد ايضا الرجل الشديد والبفرة والقطع الضخم من
الابل او المسان منها والراند على مائة من الضان .

والجلدانان الضلل * الجلدة الرجل الشديد . وارض
جلدة اي بحجرة * الجلود الصخر والقطع الضخم من
الابل او المسان منها ج جلايد . والقي عليه جلايد

اي ثقله

الجليريز من النوق الجليريز او الصواب الجليريز
بالراء العجمة قبل الياء

جلط راسه حلفه . وذكره صاحب الصحاح في ج

ل ط بنة على زيادة الميم فيه

جلت القوس عصب عليها الجلاق * الجلاق من
الاقبية الياق * الجليات الجرماق وهو ما عصيت به
القوس من العقب

جلن حكاية صوت باب ذي مصراعين برذ
احدهما فيقول جلن وبرذ الآخر فيقول بلن . قال في
الصحاح وجلن بلن حكاية صوت باب ضمير في حال فتحه
واصفاه فيقول جلن على حدة وبلن على حدة . وانشد
ابو عتاف المازني

فتنخه طورا وطورا تحينة

فسمع في المالحين منه جلن بلن
جلن - الجلبار زهر الرمان معرب كلبار بالفارسية
ومعناه ورد الرمان . الواحدة جلبارة
جلنب - الجلنباء في ج ل ب
الجلنيط الاسد والنون زائفة
الجلنلق ذكر في ج ل ن
الجلنقين معجون يمل من الورد والعسل معرب
كل اي ورد وانكين اي عسل (فارسية)
الجلنقبة الفردنج البري

الجلندج والجلندحة في ج ل د ح

الجلندي والجلندد والجلندي في ج ل د

الجلنزي من الجمال الغليظ الشديد

الجلنسين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي

زهر ونسرين وهو الورد البري

هو القهر، وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هنا التأويل فقال انه اسم رجل بعينه واحج بقول سيم بن وثيل الرباعي
انا ابن جلا وطلاع الثنايا

مضى اصع العامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجل سمي بالفضل الماضي. وحكي عن عيسى بن عمر القنفي انه قال اذا سمي الرجل بقتل وضرب ونحوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت. وقال غيره يجعل هذا البيت وجهاً آخر وهو انه لم بصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور وكنتها فلذلك لم بصرفه انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالفعل وحده لا يتبع من الصرف لان وزن الفعل لا يتبع ما لم يكن مخصصاً بالفعل كدليل وتمتر او متخفاً مصحوبه باحدى زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقود هنا. وعلى تقدير تسميته بالفعل مع الضمير المستتر فيو على سبيل الحكاية يكون قد سمي بالجملة فيكون مبنياً. وعلى ذلك لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من شأن المعربات والاولى ان يقال انه لم يتونه على مذهب احمد بن يحيى الفاضل يمنع المنصرف مطلقاً او على البناء بكونه على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين الفنازاني الفاضل ينقله عن الجملة * الجلاء مصدر كما مر. والامر الحلي الواضح واثبت جلاءه يوم اي يياضه. والجلاء مصدر ايضاً كما مر. وقول زهير بن ابي سلمى المرثي فان الحق مقطعة ثلاث بين او نفاز او جلاء

بريد الاقرار. ويروي بين او شهود او جلاء وعلى ذلك يراد بالجلاء البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد به على نفسه. والجلاء ايضاً الكل وقيل التصريح او هو كل خاص. قال بعض المحدثين
واكلت بالصاب او بالجلاء
فتفتح لعينك او غمض
ويقال ما جلاء فلان اي فاذا مخاطب من الاسماء والالفاظ المحسة فيعظم به * الجلاء مؤنث الآحلي. وجهه جلاؤه اي واسعة وسماه جلاؤه اي مصيبة. قال الكسائي السمة جلاؤه اي مصيبة مثل جهواه * الجلية ما يطوي الزوج عروسه عند الزفاف من وصيفة او غيرها. يقال ما جلاوتها فيقال كذا وكذا والجلاء مثله الجيم مصدر جلا العروس زوجها كما مر * الحلي الواضح وتقبض الحلي * الجلية مؤنث الحلي والخبر اليقين يقال تكلم عن جلية اي عن خير يقين. وجملة الامر حقيقته. يقال اطلعتي على جلية امره اي حقيقته * الأجل ذو الجلاء والحسن الوجه الاتع مؤنثه جلاؤه وقد ذكر وابن آجل ابن جلا. وقلته من آجلاك ومن إجلاك اي من اجلك. والتجبي مصدر تجلي. وعند السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والتجبي الشهودي هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اماتوه في الاكوان التي هي صورها وذلك التجبي هو نفس الرحمن الذي يوجد به الكل. والحالي مفادهم الراس وفي مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه. قال

الفرأه الواحد تجلي واشتغافه من الجلاء هو ابتداء الصلح اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والحلي المنظور اليه
الجوايح في ج ل ح
الجلوتين في ج ل ب ق
جلوز في ج ل ز

جلى الفضة بجليها جلياً (بآي) بمعنى جلاها بجلوها جلاً * جلى تجلية اظهر. يقال ان الله تجلي الساعة اي يظهرها. قال الشيخ ناصر المظري في قول الحريري وجل معروفكم وجل ان جلي بمعنى سبق مأخوذ من الحلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجده ولم اسمعه. ويجعل ان يراد به جلي الهموم اي كنفها فتترك المفعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي

ولكشفت ذا الهين بصرى
طلما كسفت الكروب وجلي
وجلي في الحيلة سبق. وتجلي مكان كذا علاه. والثي نظر اليه مشرفاً * الحلي الكثرة من السطح لا غير * الحلي السابق في الحيلة. قال ابو الفوت اول الخيل في الحيلة الحلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف ثم المزاح ثم المؤكل ثم الخطي ثم العظيم ثم السكيت وهو النسيك. وقد نظها بعضهم بقوله
سبق الحلي والمصلي والمسلي

تالياً مزاحها والعاطف
وخطيها ومؤمل وطيها
سكيتها هو في الاواخر ادت
جموعه عليه يجماً حباً غصه * تجماً في ثيابو مجمع. وعليه اخذه فراره. والجمع اجتمعا * الجماً والجمأة النخص تقول رايت جمأة وجمأة اي شخصه * الأجماً من الخيل الاسيل الفرقة. والجماء كرن غرة الفرس اسيلة. وهو اسم بصبغة المصدر. والجماء من الخيل الأجماء جنر - المبحرة التراب المبعوج

جمع الكلام جمية لم يبينه. والامر اخفاه في صدره. وفلاناً املكه * تجم الكلام جمية. وتجم عن الامر لم يقدم عليه * الجماع جمع جمية والسادات والقبايل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغيت عن ان تنسب الي شيه من بطونهم * التجم المئاس ونبت تجلب من الصين معرب * التجمية التجم او العظم الذي فيو اليماع ج تجم وجماجم. والتجمية ايضاً نوع من المكاهل. والبهر تخفر في السجة والقدح من خشب. ودير الجاهج موضع. قال ابو عبيدة سمي بذلك لانه كانت فعل فيو الاقداح من الخشب. ووادى الجاهج في لبنان. قيل له ذلك لحرب وقعت فيو فترأمت فيو جماجم القتلى حتى سدت طريق النهر الجاري فيو. ويقال لذلك النهر ايضاً نهر الجاهج

جج الفرس يجمع ججاً وجموحاً وجاماً ركب راسه لا يثنيو شيه. وبرأكيو اعتره وجرى غالباً اياه. والمرأة زوجها خرجت من بيتها الى اهله قبل ان يطلتها. قال الراجز
اذا رأيت ذات ضغني حنت
وججت من زوجها وانيت

وجع الرجل ركب هواه فلم يكن رده واسع. قال ابو عبيدة في قوله لولوا اليه وهم يجمعون اي وهم يسرعون. وجع الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه * التجم مصدر ججم. وقال في المغرب التجم بمعنى الجماع غير مسموع * الجماع اسم فاعل الذكر والاشي فيو سواه ج جماع. قال الشاعر
خلعت عناري جامحاً ما بردني

عن البيض اذ نال الدمي زجر زاجر
الجماع المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفرده جامع. والجماع ايضاً سهم بلا نصلي مدور الراس يتعلم به الرمي. وقرة تجمل على راس خشبة يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لث كرووس الحلي والصليان ونحوه ج جماع. وجاء في الشعر جماع * التجموع من الخيل الذي يركب راسه لا يثنيو شيه. ومن الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والاشي فيو سواه. قال في المغرب وعن الازهري فرس ججم لانه معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع نشيط وهو ليس بعيب * التجم الذكور ججم الرجل يجمع ججماً فخر وتكبره. جامحة مجامحة فاخرة * الجماع المنفر والمتكبر ج ججم التجم الفصب الاجوف من فصب العظام *

التجمور الاجوف
جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد يجمد جمداً وجموداً قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خيره واحسانه. وجمد الشيء قطعه. وحقي على فلان وجب والعمامة تقول جمد بمعنى هبت * جمد الماء حول ان يجمد. والهامة الماء جملة يجمد. وجمد فلان يجل ويدخل في جمادى وقل خيره. وجمد الماء جملة يجمد. وحقه عليه اوجبه والزمة. وجماده جمادة كان جاره بيت بيت. يقال هو يجمادي اي جاري بيت بيت * الجماد اسم فاعل. يقال ماء جامد وجمد. ويقال لك جامد هنا المال وذاتية اي صانته وناطقة. ورجل جامد العين اي قليل الدمع كتابة عن قسوة القلب. وقد يراد بانقطاع الدمع كقول الشاعر

سأطلب بعد النار عكم لتفريوا
وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
ويقال رجل جامد اليد اي يجل. وجامد القلب اي قاس لا شفقة عنده ج جمد وجماد. والجماد ايضاً الذي لا يبعو كالجمر. وعند الصرفيين والجماد هو الاسم الغير المشتق مصدره كان كالضرب ام غيره مصدره كالرجل. والفعل التجم المنصرف نحو ليس وعسى. والجماد ايضاً عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل الحرارة الفريزية فيو وهو مجتمع في الحال كالشمع. والجماد المحدود بين الارضين وتطلق عند الاطباء على الاشياء الصلبة المنقطة في البدن كالعظام والنضاريف. وعند الطبيعيين على ما يقابل النواهي كالجمر والتراب * التجماد الارض. ومنه قول الشاعر
والذي حارت البرية فيو

حيوان متخف من جماد
يريد به الانسان المخلوق من تراب الارض. والتجماد

ايضا السنة لم يصيها مطر. والناقة البطة والتي لا يلبس لها. وفلان جماد الكف اي يخلج ج جماد. وجاء في الشعر جماد والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بدارك وما ليس بنام كالجمار والدرابج تخادات. ويقال للنجيل جماد كقطام مينا على الكسر تشبيها له بنزال وحنا من اساء النعل. وهو دعاء علوي اي لا زال جامد الحال نفوس جماد في المدح قال جرير بن عبد المسبح المعروف بالملس

جماد لما جماد ولا نقولي

ها ابنا اذا ذكرت جماد

اي قولي لها جودا ولا نقولي لها حمدا وشكرا. والجماد ضرب من الفياض * جمادى الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها ج جماديات. والعامنة تقول جماد الاول وجماد الآخر. وجمادى فعلى من الجمد كجباري مؤنث فان سمعت جمادى مذكرا في شعر فانما يذهب به الى الشهر واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر

لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت اخبتها معها صح دخول اللام فيقال الجماديات. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الأولى جمادى خمسة ولجمادى الآخرة جمادى ستة. ويقال عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدع * الجمادى الباردة * الجمادى الطبيعية الباردة * الجمد ما حمد من الماء وهو نقض الدروب وهو مصدر يسمى بوكا يسمى بالذروب فيقال ذروب النفض اي ما ذاب منها. والجمد والجمد مكان صلب مرتفع. قال امرئ القيس كان الصوار اذا نماهذن غدوة

على جماد خيل تجول بأجلال

ج آحاد وجماد. والجمد جمع جامد والجمع والملة الجمد وما ارتفع من الارض كالجمد * جمدي لغة في جمادى * الجمدة عند الاطباء علة اذا عرضت للانسان لبت على الحالة التي ادركت عليها اما جالسا او قائما وهي من امراض العصب * الجماد من السيوف الصارم * الجمود مصدر جماد. وعند الاطباء الجمدة. وجمود الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهي يستعمل غالبا للجزع عن النظر وتقيض سيلان الترجمة فيقال في الاول فرجة جامدة وفي الثاني فرجة سيالة. والجمود فعول من جماد بمعنى فاعل. يقال عين جمود اي لا دمع لها وهي كتابة عن قسوة القلب * الجماد الجماد الملاصق وقد ذكر كير. والجميد النجيل والشمند والامين في الفار او بين القوم والداخل في شهر جمادى والقليل

الجمير. قال الشاعر

واصفر مصبوح نظرت حويدرة

على النار واستودعته كفت مجيد

يقول انتظرت صوته على النار حين قومت واعلمته فهد كالمهاورة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جمادى. وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر بربرد جماد - الجماد الذي يجل المرأة امام الملك حين يلبس ثيابه. فارسيته جامدارج جمادية

جمد الفرس يجير جمرا وثب في القيد. والقوير على الامر جمعوا وانضموا. وجمرة اعطاء جمرا. وفلاننا جمه * جم الرجل قطع جمار النخل. والمرأة جمعت شعرها وعقدته في قفاها ولم ترسله. والجمير عند نساء الحضرة ان تصفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردهما الى خلف وتصفرها جميعا. وجمد الرجل رمى الجمار. والجمي جمعة. والفائد الجيت حبة في ارض العدو ولم يقبله من الشعر. وجمد القوم على الامر جمعوا وانضموا. والعامنة تقول جمد القوم اي صار جمرا واجر القوير بمعنى جمروا. والمرأة بمعنى جمرت. والفرس بمعنى جمر. والرجل اسرع في السير. والبعر استوى خنفة فلا خط بين سلكيه. واللثة استر فيها الهلال. وثوبه جمرة. والنار جمرا هاما. والنخل خرصا ثم حسبت فجمع خرصا. والنخل اصهرها وجمها. والامر بنى فلان عجم. وتجر الجيش حرس في ارض العدو ولم يقبل. وتجر بالجمرة واجتر بجرها. واستجر القوم اجتمعوا وانضموا. والرجل استجى بالجمار اي الحصى. والجمش بمعنى تجم * الجمور شم الخلة * الجمار الجماعة والجمار الصغار من الجمرة جمع جمرة وبها سموا المواضع التي ترمى بها جمارا وجمرات لما فيها من الملابس تسمية للظرف باسم الظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من جمد القوم اذا جمعوا. وقيل الجمار بئى هي من جمد فلانا اي جمه او من اجراءه اسرع. وقيل لان آدم رمى اليمس فاجمر بين يديه. والجمار الثلاث عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة * جمارى بلاتونين وجمارى مؤنثة بمعنى اجمع. يقال جاء القوم جمارى وجمارى اي باجمعهم. وترك التونين على انها غير منصرفة بثة على ان الالف للتانيث وتونها على انها منصرفة بثة على ان الالف للإلحاق * الجمر جمع جمرة من النار * الجمرة النار المتقدة او جزء منها منفصل ج جمر وقد ذكر كير. والجمرة ايضا الف فارس والقبيلة لا تنضم الى احد او التي فيها ثلثا فارس. وقال في الصحاح كل قبيلة انضموا فصاروا بندا واحدة ولم يخالفا غيرهم فهي جمرة ج جمرات. قال ابو عبيدة جمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن اثم وبنو امرئ القيس كعب وبنو ثعلبة بن عامر. فطقت جمراتان طقت ضبة لانها حالفت الرباب. وطقت بنو امرئ القيس لانها حالفت مدح وقيت ثعلبة لم تطلقا لانها لم تحالف. ويقال الجمرات عيس وجرث وضة وهم اخوة لأم. وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات. فتروجها كعب بن عبد المنان رجل من اليمن فولدت له امرئ القيس بن كعب بن عبد المنان وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو اتي بليت بهائم خولته بنو عبد المنان

لان علي ما ألقى ولكن تعالوا فانظروا بين ابنلاني

ثم تروجها ببيض بن زيب بن عطفان فولدت له عيسا. وهم فرسان العرب. ثم تروجها اذ فولدت له ضبة. فجمراتان في مصر وجمرة في اليمن. والجمرة الحصاة ج جمرات وجمار. وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة يرمين بالجمار اي

الاجمار الصغيرة والجمرة عند الاطباء بور تظهر مرتفعة او مجمعة مفرطة تاخذ كل واحد منها بقعة كبيرة وتعلق في المرمع الهامس شديد كالجمر. وفي المؤخر الجمرة والنار الفارسية تطلقان على كل برة آكالة منقطة محرقة تحبذة للشكرية. وربما خصت النار الفارسية بما كان برة من جنس الفلة فيوسعي وتنقط من مادة صفراوية قليلة التعتن والسواد. والجمرة بما يسود الجملد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة غائصة قليلة البثور وتقرق السمقندي بينها بمبادرة النار الفارسية الى انضكيشة وظهور خطوط حمرة فيها تشبه لسان النار. ولذلك قيل لها النار الفارسية تشبيها بنار الجوس التي كانوا يعيدونها فكانت دائما ملتهبة * الجمار شم الخلة وهو مادة بيضاء لينة لذينة الطم كالحليب المتجمد تكون في راس الخلة الواحدة جمرة ج جمارات * الجمير مجتمع القوم. وابن جيمر الليل المظلم قال الشاعر

نهائم ظنان صاح وليلهم

وان كان بدرا ظلة ابن جيمر

وابنا جمير الليل والنهار. قيل سميا بذلك للاجتماع كما سميا ابني سير لانه يسم فيها * الجميرة الصغيرة * الجمير والجمير الذي يوضع فيه الجمير بالذخنة ويؤتق والعود نفسه. وقال في الصحاح الجمرة واحدة الجمار وكذلك الجمير والجمير فبالكسر اسم الشيء الذي يجمع فيه الجمير وبالضم الذي فيه له الجمير. يقال اجمرت النار بجمرا. وينشد بالوجهين. قول الشاعر

لا بصطلي النار الا بجمرا ارجا

قد كسرت من بلخوج له وقصا

بروسه جميرا وجمراج مجاس. وحافر جمير وجمير صلب. والجمير الذي جمع شعره وعقدته في قفاه ولم يرسله. وفي الحديث الضافر والمبد والجمير عليهم الخلق. والجمير المكان الذي رمي بالجمار. والجمرة التي يوضع فيها الجمير بالذخنة ج جمار. ومنه المثل صبرا على جمار الكرام

جمد الانسان والبعير وغيره بجمد جمرا وجمدري (او الصواب ان الثاني اسم) علا عدا دون الحضرة وفوق العنق. والرجل في الارض ذهب. وفلان استهزا يو. والعامنة تستعمل جمد بمعنى وثب ومنهم من يقول قمر * جمر الرجل ركب الجمارة فهو مجير * الجمز مصدر جمز وما يبي من عرجون النخل ويقوم ج جموز * الجمزى نوع من العذو وهو دون الحضرة وفوق العنق. وقولم هو يعدو الجمزى منقول مطلق لبيان النوع كقولم رجع القهقري او حال على تأويل يعدو جامزا ورجع متهفرا كما في قول لبيد العاسري

فارسكها العيراك ولم يددها

ولم يشفق على نقص الدخال

اي ارسلها معتركة. ويقال حمار جمزة اي سريع قال الشاعر وخيل ثلاث ريعانها بجمزة جمزى المدخر الجمزان ضرب من النخل * الجمزة الكتلة من الثمر والاقطر ويعرود الثبت الذي فيه الهبة * الجمار الكبير الجمز. يقال بعير جمز وحمار جمزاي وثاب * الجمارة

موت الحجاز . يقال ناقة حجازة كما يقال بعير حجاز . والحجازة ايضاً دابة من صوف قصيرة صفة الكمين . وفي الحديث فضايق عليه كبا حجازية * الجبب والحجيزي الذين الذكور . وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير ان ورقها يشبه ورق التوت وغرها لا يخرج من فروع الاغصان بل من سوقها . وهو يشبه ثمر التين البرية لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة . وخشبه بعد الاشتغال ولذلك يخارون الواحة لابواب المدن * الجبزة واحدة الجبب * الجبب فعل من الجب . ورجل حبز التواد اي ذكته

جس الوردك يحس جوساً حمد او اكثر ما يستعمل في الله حمد وفي السن حس فيقال حمد الله وحس السن * الجاس اسم فاعل . ونبات جاس اي ذهب غصونه * الجاسة موت الجاس وقول مصر وصخرة جاسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس نوع من كبار البقر يحس الله والفرخ في الاحوال معرب كاويس بالفارسية ومعناه بقر الاله ج جواميس * الجاموسة اثنى الجاموس * الجاسية اللثة الباردة يحس فيها الله * الجاميس حسن من الكاة لم يجمع بواحد * الجمنة النامر . والجمنة القطعة من الابل ومن الثمر الالبس . والبصرة اربط كلها وهي صلبة لم تهضم بعد * الجاس الجاسد من الله

الجست نوع من الحجارة الكريمة يجلب من قرية يقال لها الصفرة على مسيرة ثلثة ايام من المدينة . وهو يخرج من معدن هناك . واجوده المائل الى الحمرة الامحجورية مع ياضي وزرقه ويعرف بالمعشوق فارسي الجست نبات قوطة شبيهة بقوة النعج منفتح محلل للرياح يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جس راسه مجتمعة حتماً حلفه . والناقة حلبها باطراف اصابعه . والحجارة غازها ولاعها . والبئر جعلها جاشاً وسدكر * جس الحجارة غازها ولاعها . وفلاناً ساعده وحضه * الجباش ما يجمل بين الطي والحمال في القليب اذا طوي بالحجارة . والجباش عند العامة الفل الذي يرسم في الاتاه * الجبش مصدر جسش والصوت الحثي تقول سمعت من جانبها جساً اي صوتاً خفياً . ومنه تقول العرب لا يجمع فلان اذناً جسماً اي اذني صوت اي لا يقبل نصحا ومعناه انه متصام عنك وعماً لا يلزمه * الجبش العظيمة الركب * الجباش المتعرض للنسك كانه يطلب الركب الجبش * الجبوش من الثورة الحاقفة . يقال استعملت في الهام جبوشاً اي ثورة حاقفة . وجر جبوش اي يخرج ماؤها من نواحيها . وسنة جبوش اي محرقة للنبات * الجبش الركب الملقوق والمكان لايت فيه . ومن الثورة الحاقفة الجبش كالجبش زنة ومعنى الجبش ضرب من النبات

حظ - الجباز الصلب الجاني جمع المال المتفرق بجمعة جمعاً صمه واللة . وجمعت الحجارة الثياب شئت اي ليست الدرع والحجار والمخفة . وما جمعت بامرأة قط وعن امرأة اي ما بنيت عليها * جمع الثور بالغ في جمعهم . والدجاجة بيضا

جمعة في بطنها . وجمع فلان شهد الجمعة والجماعة وقضى الصلوة فيها وجامع المرأة بجماعة وجماعاً باضها ووطبها . وفلاناً على امر كنا اجمع معه ووافقه . واجمع القوم على الامر اتفقوا . والناقة صراخها جمع وامره بعد تفرقه جعله جميعاً . والشي اعده وحفنه . والامر وعلى الامر عزم وفي سورة يونس فاجعنا امرم وشركاهم قال البيضاوي اي مع شركائكم . وتؤيده قراءة الرفع عطقاً على الضمير المتصل وهو الواو . وجاز العطف عليه من غير ان يؤكد بالمتصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالمفعول به وهو امرم . وقيل انه معطوف على امرم بحذف المضاف اي وامر شركائكم . وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم وقد فرئ به . وعن نافع فاجعوا من الجمع . والمعنى انه امرم بالعز او الاجتناع على قصده والسعي في اهلاكه على اي وجه يكتم ثمة بالله وقلة مبالاة . وجمع المطر الارض سال رغايبها وجهادها كلها . وجمع الابل ساقها جميعاً . وتجمع الشيء ضد تفرق . والقوم اجتمعوا من هنا وهنا . واجتمع القوم ضد تفرقوا . وقد يقال اجتمع قلب الفاء دالاً . واجمع الغلام بلغ أشده واستوت لهيئة . واستجمع امره تجميع . والسيل اجتمع من كل موضع . والفرس جرباً بالغ . قال الشاعر يصف فرساً

وستجمع جرباً وليس يبارح تباريه في ضاحي المنان سواعده

واستجمعت له اموره اجمع له كل ما يسره * الجامع اسم فاعل . وانان جامع حملت اول ما تحمل وجمل جامع اخلف بزولاً . ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . ودابة جامع تصلح للاكاف والسرجه . وقدر جامع عظيمة ج جمع . والجامع ايضاً متعبد المسلمين ج جوامع . وابو جامع كنية الخوان وهو المائدة . كني به للاجتماع حوله للاكل . ومنه قول الحريري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع . ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان اسم مسجد البور الجامع او المكان الجامع او هذه خطاً . واليوم الجامع بور الجمعة . والجامع عند الحديث كتاب جويصت يو الاحاديث على ترتيب مخصوص . وعند البيانين يطلق على ما قصد به اشتراك طرفي الاستعارة في امر يعمها وما المشبه والمشبه به وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه الشبه . وهو يكون تارة حسياً كما في استعارة الورد للخذ . وتارة عقلياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع . وقد يكون وهماً كاستعارة الحلاقة للكلام . ويتراد به عدم ايضاً ما يسوغ به العطف بين المجلين كالمناسبة في نحو زيد بقرأ ويكتب . والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة ويغشى اخرى فان قيد الجامع امتنع العطف . ولذلك عيب على اي تمام قوله

ونظن سئلي اني اني بها وبدلاً اراها في الضلال بهم لا والذي هو عالم ان النوى مر وان ابا الحسين كريم وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما مناسبة ولا مضادة . والكلام الجامع عند الديقين ما تضمن حكمة او موعظة من الحقائق التجارية مجرى المثال

كقول ابي الطيب المشي ذكر النوى عمره الثاني وحاجته ما فاته وفضل العيش اشغال وقوله لو فكر العاشق في منن

حسن الذي يسوي لم يسو وجامع الكلم ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام ج جوامع الكلم . وهو الذي يسمي اهل البيان ايجاز القصر نحو ولكم في القصاص حيون بأولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليل كما ترى . ولكن معناها كثير لانه يكون عند البسط ان القصاص اي قتل الفاتل يفيد حيون لمن يراد قتله ولين يريد ان يقتله لان الرجل اذا علم انه اذا قتل يقتل يقتل يكف عن القتل وعلى ذلك يسلمان كلاهما . ومن ذلك قول العرب القتل اني للقتل * الجامعة موت الجامع والقتل لضرب من الخبي قبل قيل له ذلك لانه يجمع اليدين الى العنق . والجامعة ايضاً سفر من اسفار التورية . وناقعة جامعة اخلف بزولاً ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . وقدر جامعة اي عظيمة * الجامع مصدر جامع . وقدر جامع اي عظيمة . وجامع الشيء جمعة . يقال جامع الحية الاحية . والحجر جامع الام لان الجامع ما جمع عدداً . قال في المغرب ويكفي بالجامع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر . وقال في الكلمات الجامع الموافقة والمساعدة في اي شيء كان لكنه لما كثرت استعماله في الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحاً لا يهتم غيره ويصرف اليه بلاية * الجامعة الفرقة يجتمعون والفتاة يريدون بها صلوة الامام مع غيره ولو صيماً يعقل . فهي مجاز او حقيقة عرفية وهي سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ج جماعات . والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور * التجمع مصدر جمع وهو خلاف التفرق . والدليل او صنف من الثمر او الفحل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصيغ الاحمر وجماعة الناس ج مجموع . والتجمع ايضاً لمن كل مصرورة والثواق لمن كل باهلة . ويوم التجمع يوم القيامة . ويوم جمع يوم عرفة . وايام جمع ايام تقي . والتجمع عند المحاسبين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك الزيادة يسمى مجموعاً وحاصل التجمع . وهو عند الديقين من الحسنات المنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء في حكم واحد نحو المال والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو انما الحجر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنوبوه . فان فرق بين ما جمع تحت ذلك الحكم بحكم آخر قيل له التجمع مع التفرق كقول الشاعر فوجهك كالنار في ضوءها

وقلبي كالنار في حرها والتجمع مع التفرق ان يفسم ما قد جمع تحت حكم واحد كقول الآخر حتى اقام على ارباض خرسنة تفتي به الروم والصلبان والبيع للسبي ما تكلموا والقتل ما ولدوا والنهي ما جمعوا والنار ما زرعو

وقد يقسم ثم يجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري
 قوم اذا حاربوا ضرروا عدوهم
 او حاولوا النفع في انبياعهم نفعوا
 سيجية تلك منهم غير محدثة
 ان الخلائق فاعلم شرها الديق
 قسم في البيت الاول اعلم الى مصره العدو ومنفعة
 الصديق ثم جمع ما قسمه تحت قوله سيجية تلك منهم في
 البيت الثاني. وقد يجمع التفرقة والتقسيم مع الجمع ومنه
 في سورة هود يوم لا تكفر نفس الا باذن فبهم شي
 وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق
 واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت
 السموات والارض فالجمع في قوله لا تكلم نفس الا باذن
 لان النفس متعددة في المعنى اذ الكفرة في سياق النبي
 نعم كل افرادها والتفريق في قوله فبهم شي وسعيد
 والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى
 اخره والجمع عند الاصوليين والفتاوى هو ان يجمع بين
 الاصل والفرع بعلته مشتركة بينها ليصح القياس. ويقابلة
 الفرق وتلك العلة المشتركة تسمى جامعاً. وعند المنطقيين
 هو كون المَعْرِف بصدق على جميع افراد المَعْرِف
 كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك.
 ويسمى بالعكس والانعكاس ايضاً. وبهذا المعنى يستعمله
 الاصوليون والمنطقيون. وعند التصريفيين والفتاوى هو
 اسم يدل على جملة احوال مفصولة بمحرف مفرد وبغير
 ظاهر او مقدر كرجال جمع زكى وفلك جمع فلك ايضاً
 وهو السنية. فان التغيير ظاهر في الاول ومقدر في
 الثاني بتأويل ان ضمه فله الفرد قد سلبت وجعلت
 مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقتل وعلى
 نية الجمع كحجر. وهو نوعان صحيح كالزومون والمؤمنات
 ويسمى سالماً وجمع السلامة. وتكسر كرجال ونحوها
 ويقال له جمع التكسير. والجمع ايضاً اما جمع فله وهو
 ما يطلق على العشرة فادونها الى الثلثة. واما جمع كثره
 وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له
 وقيل على ثلثة فما فوقها الى ما لا يحصى. وجمع الفلحة بخصر
 في وزن افضل كائنات كالفال وانثله كآرغفة
 وفعلة كقنية. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع
 كثير. واما الجمع السالم فالخاتراة شائفة بين الفلحة
 والكثرة. وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع. وذلك بان
 يقدر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب
 واكلب واكليب وجملة وجمالات. والاول
 هو المعروف بثنى المجموع. وصيغ ثننى المجموع سبع
 اأكالب واقاويل ومساجد ومصايح وضارب وجداول
 وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان
 مفركان او ثلثة احرف اوسطها باله ساكنة فدخل فيها
 نحو طامير وعصافير وبما سيب وذرايح وغير ذلك.
 وجمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد
 لا يطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثرة
 معنى دون لفظ ولم يفرق واحدة بالثمة كقوم ورهط.
 وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه
 بالثمة كخيمر وشجرة ومروعة. ويقال له اسم الجنس الجمعي.
 والجمع عند الصوفية هو ازالة الثمة والفرقة بين

القديم والمحدث. وجمع المؤنث والمخالف عند اهل
 الديدع ان تزيد النسوية بين موصوفين فتأني بمعان
 مثآلته في مدحها وتروم بعد ذلك ترجيح احداهما على
 الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأني لاجل ذلك
 بمعنى يخالف معنى النسوية. ومنه قول قاضي بنت عمرو
 بن الصريد المعروفة بالحنساة في اخيها صخر
 جازى اباه فاقبلها وما يتعاونان ملاءة المحضير
 الى ان تقول
 اولي فاولي ان بساوية لولا لجال السن والكبر
 فانها ساوت بين ابها واخيها في الجارة وعلق اليه ثم
 فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابني.
 وجمع المسائل في مسألة هو من انواع المعالطة وهي
 الواقعة في قضايا ليست بقباس كقولك زيد وحده
 كاتب فانه بمثابة قضيتين لافاد تو ان ليس غيره كاتباً.
 وجمع الكنت حين نقضها. يقال ضربته بجمع كفي ج
 اجماع. قال الشاعر
 وما فعلت في ذاك حتى تركها
 ثقلب راساً مثل جمعي عاريا
 وجمع الكنت ايضاً قدر ما يشتم عليه الكنت من الممال
 وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي
 متى ما تجي يوماً الى الممال واري
 تجذ جمع كفت غير مالى ولا صفر
 وامر بني فلان بجمع ابي مكثوم مستور لم يفسوه ولم
 يعلم به احد. وفلان من زوجها بجمع ابيه لم يقضها.
 قالت الدهماء بنت مهمل امرأة العجاج للعامل اصم
 الله الاميراني منه بجمع ابي عذراء لم يقضني. وماتت
 فلانة بجمع ابي عذراء او حاملاد او مثناة. وجمع معدول
 عن جماعات جمع جمعة في توكيد الاناث. تقول رايت
 النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. اما
 التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤكدا ايه
 جمعة واما العدل فلان جمعة حثها ان يجمع على
 جماعات كصحراء وصحراوات فقول بها الى جمع *
 الجمعة الناقة الهامة. ومن البهائم التي لم يذهب من
 بدنها شيء وتأتي اجمع وسيدكر * الجمعة الجموعة.
 وجمعة من تمر ابي قبضة منه. وادام الله جمعة ما يتنكا
 ابي الفة ما يتنكا. ويوم الجمعة ويوم الجمعة يوم العروبة
 وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أطلقت على
 الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع
 وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب الجمعة
 من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم
 والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذفت منها المضاف
 وجمعت. وقال في الكليات الجمعة بسكون الميم اسم
 من الاجتماع او بمعنى المفعول ايه للمجموع. وتحريكها
 بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم
 الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر
 بمعنى الاجتماع * الجماع فعال من الجمع وهو من صيغ
 المبالغة. والجماع كل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض.
 ومن كل شيء يجمع اصله. وجماع الناس اخلاطهم من
 قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأوسي
 ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

الجمعة نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع
 الهم في التوجه الى الله تعالى والاشغال بما سواه
 وبازائها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس
 منتظمة او غير منتظمة يجمعون لاجل مقصد معين ج
 جمعيات. والجمعة نسبة الى الجمعة. وتطلق على ما يجمع
 اسوعياً او يور الجمعة * المجموع قول من الجمع وهو
 من صيغ المبالغة * الجمع جماعة الناس ولبن كل
 مصروعة. وضد المتفرق. قال قيس بن درج البكري
 فقد نك من نفس شعاع الم اكن
 بهتلك عن هذا ونحن جميع
 والجمع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري
 في جميع حافظي عورتهم
 لا يهون باذعاق الفل
 والجمع المهي المجمعون. ومنه قول لبيد المذكور
 عريت وكان بها الجميع فابكروا
 منها وغودر تزويها وثمأها
 وتؤكد به فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عانهم.
 والاكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً * الجمعية الاجتماع
 ج جماع * الجمعية الجيش الصغير * الاجماع مصدر
 اجمع. وعند الاصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق
 المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.
 والاجماع على قسمين مركب وغير مركب فالمركب اجماع
 اجتمعت عليه الآراء على حكم حادث ومع وجود الاختلاف
 في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند التوه
 ومن المرأة. اما عند معاشر الحنفية فبينة على ان العلة
 هي التوه. واما عند الشافعية فبينة على انها المس. وغير
 المركب هو ما اجتمع عليه الآراء من غير اختلاف في
 العلة. والاجماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل
 صورته هكذا. ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي
 يياض نقاة اتخذ يبط بحجرة
 فقلت في البشرى اجتماعاً مؤلدا
 وعند اهل الهيئة والمجتهدين هو جمع التبرين اي الشمس
 والحر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي
 اجتمع النيران فيه يسمى جزء الاجماع. وعند بعض
 الحكماء يطلق الاجماع على الارادة. وعند المتكلمين هو
 قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومحاوراً وماسة ايضاً.
 واجتماع الساكنين على حذو ان يكون الاول حرف مد
 والثاني مدغماً في كلمة واحدة ككتابة وهو مقبول واجتماع
 الساكنين على غير حذو ما ليس كذلك وهو مرفوض ما
 لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لقي خسراً. والهيئة
 الاجتماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لم
 صلاح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس
 له مفرد من لفظه مؤنثة جمعة وقد ذكر. يقال جاء القوم
 باجمعهم وياجمعهم بضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا
 باكلهم جمع كلب. واخذت حقي اجمع في توكيد المفرد
 المذكور اي كلّه وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً
 لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.
 ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل
 القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج
 اجمعون. يقال جاء القوم اجمعون (راجع ابع في ب

ت ع) . والمجتمع اسم فاعل من اجتمع . ورجل مجتمع اي بلغ أشده لانه وقت اجتماع القوس . ومتى مجتمعاً اي مسرعاً في مشيه . والمجتمع موضع الجمع . وطبة مستديرة توضع فيها الحكي ونحوها ج مجامع . ويطلق الجمع على جماعة من رؤساء الادباء يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينية ومنه الجامع السميعة من بلدية ومسكونية . وأخذت محبة بجماع فلي اي بجميع اجزائه وبجميع النور هو ملتقى عصبين مجوفين أودعت فيه القوة الباصرة . وجمع الالهواه هو حضرة الجبال المطلق فانه لا يتعلق هوى الا برسخة منه . قال الشاعر
تَقُلْ فَوَإِذْكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى

ما الحب الألييب الاول

وقال آخر

كل الجبال غدا لوجهك مجملاً
لكنة في العالمين مفصل

وجمع الجرين من اصطلاحات الصوفية . وجمع البطنين من اصطلاحات اطباء . والمجمع موضع الجمع كالمجمع . والمجمع العار الجديب . والرجل المجمع الذي بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء . وامر بمجمع متفق فيه معزوم . قال الشاعر

باليسد شعري والمثي لا تنفع
هل أغدون يوماً وامري مجتمع

والمجعة الارض الفتر وما اجتمع من الرمال . وفلاة مجععة يجمع الثور فيها ولا ينفرون خوف الضلال ونحوه كانهما في التي جمعهم . والمجعة الخطبة التي لا يدخلها خلل . والمجمع المزوم به والمكور فيه . والمجموع اسم مفعول من جمع وما جمع من هنا وهنا وان لم يجمع كالشيء الواحد . ويطلق عند الحاجة على الجمع واسم الجمع . وعند الحاسبين على الحاصل من عمل الجمع . والمعلقة قد يستعملون لمان آخر منها الاجزاء من غير ان يعتبر معها الهيئة الوحدانية اي هو الكثير المحض . ومنها الاجزاء مع الهيئة الوحدانية . ومنها الاجزاء من حيث انها منروضة لها ج مجامع . ويطلق المجموع ايضاً على مؤلف جمع فيه اشعار وقصص شئ او جمع من مؤلفات منفردة

المجمعة والمجمعة الحجارة المجموعة او ابن عباد صحف ذلك في كتابه السمي بالخط عن المجمع والمجمعة جمع الحماز جمرة جمع . والرجل المجمعورة دورها * المجمع طين اصفر يخرج من البئر اذا حفرت * الجمرة مصدر جمع والفارة الفليظة المشرفة او حجارة مرتفعة * المجمعور المجمع العظيم * المجمعورة الفلكة في راس الخنفة والكربة من الاقط

جمعل - المجمعلة من العسل والسمن قدر جوزة منها * المجمعيل من يجمع من كل شيء * المجمعيلة الضرع والناقعة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازما ثم انبعثت * المجمعلة اللحم من النساء المعتدلة حلك - الجامكية والجمرك راتب خدام الدولة من الملكة والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوامك جمعل الشيء جملة جملاً جمعة . والنجم اذابة وجمعل الرجل يجمعل جملاً حسن خلقاً وخلقاً فهو جميل وفي

جميلة * جملة زينة وحسنة . والمجمل اطال حسنة . والمجمل اكلة . وجملة عاملة بالجميل ولم يصفه الاخاء بل مامحة بالجميل او احسن عشرته . وجمل القوم كثرت جمالم . والنجم اذابة . وفيه الطلب اتاد واعند فلم يفرط . والشيء جمعة عن نفرتيه . والحساب رده الى الجملة . والصنعة حسنها وكثرها . وفي الكلام ضد فصل . وجمعل الرجل تكلف الجميل وتحسن وتزين وتلطف في الكلام . وجمعل الفقر لم يظهر المسكاة والدلل على نفسه . ومنه قول الشاعر

استغن ما اغناك ربك بالغبى
واذا نصبتك خصاصة فجمعل

وجمعل ايضاً اكل النجم المذاب . ومنه قول امرؤ لابتها جمعل وتعني اي كلى النجم واشري العناب وهو ما بقي في الصرع من اللبن . واجمل النجم اذابة . والمجمل اكلة . وجمعل العبر صامر جملاً * الجمال اسم صيغ للجمع وفي ذكر الابل وانامها . والجمال ذكرها قال الشاعر
كَلَّا أَحْوَبْنَا ان بَرَّحَ بَدْعُ قَوْمِ

ذوي جامل ذرو جمع عرمر

والجمال صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر . والجمال ايضاً قطع الجمال برعائه واربايه . قال الشاعر
لم جامل ما يهد الليل سامره * الجمال الحسن في الخلق والخلق . وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضاءه . والملاحة تعني جميعاً . فكل مبلغ حسن وجميل معاً وليس كل حسن جميل ولا كل جميل حسن . وقولم جمالك ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجل ولا تفعل ذلك . والجمال جمع جمالة . ورجل جمال اي جميل . والجمال جمع جمعل * الجمالة الجميل ج جمال نادر . ومنه قول الشاعر

والأدم فيه يعتركن بمجود عرك الجماله
والجماله مثلثة الميم جمع جمعل والطائفة من الجمال ان القطيع من النوق لا جمعل فيه * الجمالي من الرجال الضخم الاعضاء التام الخلق * الجمالية من النوق العظيمة الخلق الوثيقة كالجميل . قال الاعشى ميمون بصف ناقة جمالية تعني بالرداف

اذا كذب الآتمات الهجرها
الجمل مصدر جمعل ولفظة في الجميل . والجميل زوج الناقة وهو حيوان عظيم الجسم سهل الانتباد فحرد اذا ضربه الجمال يترصد الظفر به ولو بعد حين . وله صبر شديد على العطش لصغر مرارته . او يقال له جمعل اذا اربع ان اجزع او بزل او اثني . قيل هو مأخوذ من الجمال لاز . العرب يسمون الجمال جملاً وروية . وشذ اطلاق الجميل على الاثني فقيل شربت لبن جملي ج آجال وجاميل وجمل وجمال وجملة وجملة لاث مثلثين وجمائل وجمائل واجامل . والجميل ايضاً الخلل ومكة قيل طولها يبلغ ثلاثين ذراعاً ولها خرطوم وتعرف بجميل البحر . والجميل ايضاً جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجميل في سم الحيايط . ونسر بعضهم الجميل في الآية بالحيوان المعروف . ومنه قول الشاعر
ولو أن ما بي من جوى وصباية
على جمعل لم يبق في النار كافر

وجمل الملة الجمع والمحصل . وجمل الهود المحرابة . وقولم اتخذ الليل جملاً اي سرى الليل كله . والجميل جمع جمعل وجمل السفينة . والجميل السفينة والجماعة من الناس . والجميل جبل السفينة ولفظة في الجميل وجمع الجملة * الجملة الجملة قاله ابو عمرو الكسائي وانند
فهي جملاء كبدر طالع

بذت الخلق جميعاً بالجمال

والجملاء ايضاً النامة الجسم من كل حيوان * الجملة اللبل * الجملة المجموع . وجملة التي جماعة . وقيل الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فانه لا يعتبر فيه ذلك . والجملة عند بعض النحاة هي الكلام والمنهون انها اعلم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد الاصيلي المقصود لذاته وهو ما استقل بالافادة نحو قام زيد . والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان مقصوداً لذاته كما مر او لا نحو ان قام زيد قام عمرو . وشبه الجملة هو الظرف والجار والمجرور في نحو زيد عندك او في النار لانها يتعلقان بالفعل او ما يجره مجراه . وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلة في نحو ضرباً زينا لان كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون قد اشتمل على ركزي الاسناد كالجملة . والجملة الفعلية ما كان صدرها فعلاً كقام زيد . والاسمية ما كان صدرها اسماً كزيد قائم ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيد وان زينا قائم . وزاد بعضهم في الجميل الجملة الشرطية نحو ان قام زيد قام عمرو . والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند المحققين ترجعان الى الفعلية لتعلقها بالفعل . والجملة ان احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبرية كالجميل المذكورة آنفاً . وان لم يتعلها فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو لم تأتم في الطليبة . وان اقتربا كقواك لعبدك انت حر

وفولك للمشترى بتك النار في الانتائية . وآية الفرق بينها ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلظ بها . والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع النار يحصل مع التلظ بها مقارناً له في الزمان . والاكثر من يطلنون الانتائية على الجميلين ومخصون الأولى وبالطليبة والثانية بالإنفاعية . والجملة اما كبرى وهي الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام ابوه واما صغرى وهي الواقعة خبراً كجملة قام ابوه في المال . وقد تكون الجملة كبرى وصغرى باعتبار خبرها نحو زيد ابوه غلامه منطلق . فان جملة ابوه غلامه منطلق كبرى لان خبرها جملة . وصغرى لانها خبر عن زيد . وقد تكون لا كبرى ولا صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لان خبرها مفرد . ولا صغرى لانها ليست خبراً عن شيء . ثم ان الجملة اما لا يكون لها محل من الاعراب وهي ما كانت نامة على اصلها غير واقعة موقع مفرد . او يكون لها محل وضابطها في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد . فالجميل التي لا محل لها من الاعراب سبع . الاولى الابتدائية وتسمى المستأنفة ايضاً وهي نوعان احدهما الجملة المنفخ بها النطق كقولك ابتلاء زيد قائم . والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها

نحو مات فلان رحمة الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام
 نفوية او تحسباً نحو وانه لستم لو تعلمون عظيم. الثالثة
 صلة الموصول نحو جاءني اليوم الذي رايته امس. الرابعة
 التفسيرية وهي الفصلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو
 هل ادركتم على تجارة نبيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله
 ورسوله. الخامسة الواقعة جواباً للتم نحو والعصر ان
 الانسان لفي خسر. السادسة الواقعة جواباً لشرط غير
 جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا العاقبة. فالاول
 نحو لو زرتي لاكرمتك. والثاني نحو ان زرتي اكرمتك.
 السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب وهي ثلاث
 المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويتقون الصلوة.
 والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيد. والمبدلة
 نحو وانقل الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين
 وجنات وعيون والجمل التي لها محل من الاعراب
 سبع ايضاً. الاولى الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.
 الثانية الواقعة مفعولاً به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة
 الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها
 ظرف نحو همت حين قام زيد وجلست حين زيد
 جالس. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء
 نحو ان حكمت فاعذل او باذا العاقبة نحو ان نصيبهم
 سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يفتنون. السادسة التابعة
 لفرع نحو فاذا في حية نسي. السابعة التابعة لجملة لها
 محل من الاعراب نحو زيد قام وذهب. انتهى. ويقال
 بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.
 وجاء في جملة النور اي معهم. وهو من جملتهم اي من
 مجموعهم * الجمال صاحب الجمال. والجمال الجميل
 او اجمل من الجميل * الجمالة اصحاب الجمال مثل
 الجمالة والحمار. قال ابو ذؤيب الهذلي
 حتى اذا اسلكوه في قناتة

شألكا نظرد الجمالة الشردا

الجميل جبل السفينة الذي يقال له الفلج وهو مؤلف
 من حبال مجموعة. وحساب الحروف الهجائية المجموعة
 في الجبد وما يليها يبتدئ من الهزة الى الطاء بالاحاد وهي
 من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بال عشرات
 وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى العين
 المعجمة باليات وفي من المائة الى الالف. ويقال له
 حساب الابددة. وعليه نبي التواريخ الشعرية التي يراد
 بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او
 غيرها. فيؤتى بكلمات تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها
 على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم

انشدتني يوم النوى بيتاً بتاريخ خيم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر
 عنها بقوله خيم فان الحاة عبارة عن ستاة والفة عن
 اربعائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعرام
 التاريخ المذكور * الجبول المرأة السمينة ومن يذهب
 الشحم * الجميل الحسن الخلق والمخلق والشعر الذائب.
 قال ابو العلاء الثقفي جميل اخذ من الجميل اي الشحم
 الذائب لان الانسان اذا امن حسنت حاله وظهر جماله
 وابو جميل كناية عن البقل قيل لانه يزين الادماء بحضوره
 ويحسنة او لانه يذهب بالجميل وهو ذلك الخم ينجف

الاكل. وربما استعمل الجميل استعمال الامامة الموصوفة
 فأريد به الاحسان والمعروف. والجميل اسم طائر ج
 جملان * الجميلانة الليل * الجميلة مؤنث الجميل.
 وقال في الكليات الجميلة هي التي تاخذ بصرك على
 البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب. وقيل
 ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها
 كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب.
 والجميلة الجماعة من الطلبة والحكام * الاجمال مصدر
 اجمل. وفي الكلام ضد التفصيل. والاجمال وعلى
 الاجمال اي من دون تفصيل. والجميل المجموع. ومنه
 الجميل في مقابلة المنفصل. والجميل في عرف الاصوليين
 هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفة لا يدرك باللفظ
 بل ببيان من الجميل سواء كان ذلك لتزام المعاني او
 لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك

التجمل والتجملاج والتجملوج نبات

الجميلون سفن محدث مستطيل فان كان
 مستديراً فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه
 على بيت من الخشب ايضاً. ومنهم من يقول الجميلول
 بلامين والجميلون بتخمين
 جمر الملة وغيره يجر ويجمر جمرًا كثر واجمع.
 والبئر تراجع مأوفا. والفرس جماناً ترك الضراب فيجمع
 مأوفا. وقدم الغائب دنا وحان. والفرس جماناً وجماناً
 ايضاً ترك فل يركب فعنا من تعوي. والعظم كثر لحمه.
 وجر الكليل يجمه ويجمه جماناً وجماناً مثله الجيم كاله الى
 راس المكيال. والملة تركه يجمع. والمكيال ملاء الى راسه
 طفاقاً * جمر الهبت تجمياً صار جماناً. والمكوك جعله
 طفاقاً. واجر الامر اجماناً دنا وحضر. واجر الفراق
 حان. وانشد عبد الملك الاصمعي
 حياً ذلك الغزال الاجماناً

ان يكن ذاكما الفراق اجماناً

واجر الفرس ترك فلم يركب. ويقال اجر نفسك يوماً
 او يومين اي اترك الحركة. واجم الملة تركه يجمع.
 والمكوك جعله طفاقاً وفرسه تركه فلم يركبه. وتجم المكوك
 تجمياً صار ذا حجام. والبيت صار جماناً. واسم الملة
 استجماناً كثر واجمع. والارض خرج نبتها. والرجل
 استراح. والفرس والبيس بمعنى جم. ويقال لي لا اسميه
 قلبي بشيء من اللهب لأقوى على الحق اي التي لأجعل قلبي
 ينفكك بشيء من اللهب ليجمع قوته * الجمان مصدر جم
 كما مر والراحة يقال وجد جماناً اي راحة. والجمان جمع
 جم وما اجتمع من ماء الفرس والقبائل التي تجمع البطون
 فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبية
 استغنيت عن ان تنسب الى شي من بطون وهو جمع
 جمجمة. والجمان مثله الجيم ما علا راس المكيال فوق
 طفافه. قال الفرقة حيام الفدح مة بالكسر اي ملوثة.
 وجمام المكوك دقيقاً بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير.
 قال ولا نقل جمان بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو
 ما يملأ وليس فوق الامتلاء * الجمان مثله والكثرة
 من كل شيء. والجمان مصدر جم كما مر والكنبر من كل
 شيء. ومنه في سورة الفجر ويجيون المال حياً جماناً. والجمان
 من الظهيرة والملة معظم ج حيام وجموم. وجاءوا جماناً

غفيراً وجم الغفير وجم الغفيرة والجم الغفير اي جميعاً
 شريفهم ووضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. ومن
 عند سيبويه اسم موضع موضع المصدر. وجعله غيره
 مصدراً. واجاز ابن الانباري فيو الرفع على تقدير مبتدأ
 اي هم الجم أو الصواب وهم الجم بادخال واو الحال على
 الجملة فتكون الجملة حالاً. وجعله بعضهم حالاً مفردة اي
 جاءوا جماناً غفيراً كما يقال جاءوا جميعاً. والجم عند
 العروضيين اجتماع الفعل والجم في مقابلته بان تحذف
 منه الميم واللام فيصير قاعته ثم ينقل الى فاعل. ومنه
 قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمها ابا واحا واماً

وهي سمونة بالجم وهو الصواب بدليل تحمية الجزء
 الواقع فيه بالآخ. والجم النيطان او الشياطين. والجم
 صدق مجري * الجمي البافلة * الجماء الملاء يقال
 جمجمة جماء اي ملاء. وامرأة جماء العظام اي
 كثيرة اللحم. وارض وصخرة وعارة جماء اي ملسة.
 وجاءوا جماء الغفير وجماء الغفيرة والجماء الغفيرة
 وجماء غفيرة وجماء الغفير والغفيرة اي جميعاً شريفهم
 ووضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في
 الصحاح الجماء الغفير اسم تصبب كما تصبب المصادر
 التي في معناه كقولك جاءوني جميعاً وقاطبة وطرا
 وكافة فادخلوا فيو الالف واللام كما ادخلوها في قولم
 اوردها العراك اسيه اوردها عراكاً. والجماء الغفير
 البيضة التي تفتح الراس ونضمة وجماعة الناس *
 الجمان المكيال بلغ الكيل جمامة * الجمان الجمان *
 الجماني الطويل الجمية. يقال رجل جماني اي طويل
 الجمية على غير قياس كصعقاني وبهراني. ولو سميت
 بها رجلاً لم نسبت اليه قلت هي * الجمية البئر الكثيرة
 الملة والمكان الذي يجمع فيه ماء البئر ج حيام. ومن
 السفينة الموضع الذي يجمع فيه الريح من خوروز.
 وجاء في جممة عظيمة اي جماعة يسألون الدية.
 والجمية تجمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون
 الملة في الطول. ومن الظهيرة والملة معظمة. وجاءوا
 في جممة عظيمة اسيه في جماعة يسألون الدية. وقيل
 الجمية ترد في الجمالة والصلح وغيرها * الجبور البئر
 الكثيرة الملة وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه
 جري جاءه جري آخر. قال الفر بن تولب

جموم السبر شائلة الذنابي

نحال بياض سرهما سراجا

وقال المحريري وكنت يومئذ جوم النشاط اسيه
 كثيرة * الجيم الكثير من كل شيء والبيت الكثير
 او الناهض المنتشر الذي طال بعض الطول ولم يتم.
 قال الشاعر

رعى بارض ائهي جماناً وبسرة

وصعته حتى آتته فضالها

ج اجمان * الجمية النسيه بلغت نصف شهر فلات
 الم. والجمية نيت صفي * اجمان الرجل بلا رجم
 والكيش بلا قرن والاشي جمامة ج جمر. ومنه نبي المساجد
 جماناً اسيه لا شرف لجدرانها. والاجمان ايضاً فرج المرأة

والندح والظفر الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء الذي دخله الحنك كما مر . والتجيم متعة المطلقة . والجر الصدر . وهو واسع الخصر أي رحب الذراع واسع الصدر . والجهم ذو الجمة أي مجتمع شعر الرأس الجمل لم يكن في جوف الصدف

جمن - الجمان اللؤلؤ أو هنوات كاللؤلؤ من فضة ومنقبة من آدم ينجح فيها خرز من كل لون توشحها المرأة أو خرز بيض بماء النضة معرب كان بالفارسية * الجمان واحدة الجمان . ومنه قول لبيد العامري

ونضي في وجه الظلام منيرة

كجمانه الجري سل نظامها

جهر الشيء جهره جمعه . والقوم اجتمعوا جمهوراً . وجهر الفبرجع عليه التراب ولم يطينه . قيل ومنه حديث موسى بن طلحة انه شهد دفن رجل فقال جهوراً قبره أي اجمعوا عليه التراب ولا تطينوه ولا تسوروه . وجهر عليه الخبر اخبره بطرف وكمن عنه المراد منه . وتجهر القوم اجتمعوا جمهوراً . وفلان علينا تطاول * الجهرة اجتاح الجمهور . وجمرة العرب كتاب يتضمن اخبار بعض الجاهلية * الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها . ومن الناس جهم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج (وفيه نظر لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقاً) والاسكان تخفيف وكلاهما مصدر بمعنى الاجتاع * الجمهوري شراب مسكروا بنيد العنب انت عليه ثلاث سنوات . او ما في نصفه من عصير العنب بعد طبخه . او هو الخبيخ أي النصير المطبوخ . قيل له ذلك لان جمهور الناس أي اكثرهم يستعملونه . والحكم الجمهوري هوان يكون الحكم بيد اخصاص تفهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لم يفلزمهم السلوك بموجبها مطلقاً . ويقال الحكم الملكي * الجمهورية مؤنث الجمهوري . والالفاظ الجمهورية هي المستعملة من الجمهور ويقال لها الدارجة ايضاً * الجبهة من النوق المتناخلة الخلق كانتها جمهور الرمل والجبهات سمع قصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع واصحابها النابتة الديبائي وعبيد بن الابصر وعدي بن زيد ويشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخداش بن زهير والنفر بن توكب

الجما والجما (واوي) تتو ورم في الثدي أو الصواب ورم كالندي في البدن . والجما ايضاً الحجر الناق على وجه الارض ومثار الشيء وظهر كل شيء ومن الجبين وغيره حركة واجتماعه * الجمة والجمة اوها باكيان الخصى من الشيء وجمه . قال الرازي وقرصه مثل جمه الترس

جحي الملة وغيره يحي جحياً (بأي) جح * يحي القوم تحيماً يجمع بعضهم الى بعض جناً عليه جحاً جئوا أكب . قال كثير عزة اغاضير لوشهدت غداة بنتم

جنوه العائنات على وسادي وجني الرجل جحاً جناً أكب وحيد اي اشرف كاهله

على صدره * اجناً عليه اجناته وجناً بجناته ونجماً بجناتوا أكب عليه جحاً * الجحاة مؤنث الاجناب . والنساء ذهب قرانها أخرها * الاجناب الاحدب أي المشرف كاهله على صدره . والجحاة (وفي بعض نسخ القاموس الجحاة كعظم) الترس قيل له ذلك لاحديدايو . قال ابو قيس بن الاسلم

صديقي حسام وادقي حذو ويحيا اسمر قزاح وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يجعل الشدبد . والجحاة (وفي بعض نسخ القاموس الجحاة) حفرة الفبر جنة مجنبة جنباً دفعة . وفلان الشيء تحاه عنه وابعده . ومنه في سورة ابراهيم واجنبي ونبي ان نعد الاصنام اي ابعدي واباهم واجعلنا عن ذلك في جانب . وقرئ واجنبي وما على لغة نجد . واما اهل الحجاز فيقولون جنبتي شره . وضربه جنبته أي كسر جنبه . وجنبه ابعده . وجنب اليه اشتاق . وفي بني فلان ترل غربياً . واليه جنوباً قلي . وجنب على الجهول شكاً جنبه وكان به ذات الجنب . وجنبت الريح جنب جنوباً هبت جنوباً . وجنوباً على الجهول اصابتهم الجنوب . وجنب البعير والاسير جنباً وجنبت قاده الي جنبو . وجنب الرجل ينجب وجنب ينجب . وجنب جنباً نجس . وجنب اليه ينجب جنباً قلي والبعير ظلع من جنبو . قال الاصمعي هو ان تلتصق رتته بجنبو من شدة العطش . قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدة العطش * جنب الرجل لم يرسل الفحل في البلو وغفو . والقوم دخلوا في الجنوب وانقطع الباهم . وفي الصحاح قلت البان البهم . وانشد

لها رأات الي قللت حلوبتها

وكل عام عليها عام تجنيب وجنبه بعد عنه . وجنبه اباه ابعده عنه ونجاه . واجنب الرجل واجنب على الجهول صار جنباً ودخل في الجنوب . واجنب فلاناً ابعده . وجنابه بجنابه وجناباً صار الي جنبو وابعده ضد . وجانبه وتجنبه وتجانبه واجنبة بعد عنه . واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانب شق الانسان وغيره . ومنه الجانب بمعنى الناحية والجهة والطرف ج جوانب . والجانب ايضاً الذي لا يتفاد والغريب ج جناب . والجانب الجنب المغفور وفرس بعيد ما بين الرجلين . والجانب عند المهندسين يطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنسي في ان س والجانب الوحشي في وحش . وهو لين الجانب سهل المعيشة وتقضى صعب الجانب . ورفيق الجانب هادئ لطيف * الجانب الفيلة وما قرب من حلة القوم ج اجنية . ويقال اخصب جناب القوم . وفلان خصيب الجانب وجناب الجانب . ونقل مرثا يسرون جبايو اي ناحيتو . والمولدون يستعملون الجانب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نبي الي جنبك مثلاً أي نبي كلانا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجناب لغواً يراد به مجرد التعظيم فيقولون هذا غلام جنبك اي غلامك . وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الاكابر . والجانب مصدر جانب . وفرس طوع الجناب اي سلس القيادة .

ولم في جنب قبح أي بجانب أهله . والجناب ذات الجنب وسيدكر * الجنابي والجنابة لغة للصبيان * الجنابات النواحي والاطراف * الجنابة مصدر وام من الاجنب بمعنى القرية والبعد والمئي والنجاسة والناقة تعطىها القوم مع دراهم ليبروك عليها . وجنابنا الانف جنباه * الجنابة نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة * الجنب مصدر كما مر ومعظم الشيء واكثره وشق الانسان وغيره . تقول تعدت الي جنب فلان والى جانبو وجنابو بمعنى ج جنوب واجناب وجنائب . والجناب في اصطلاح الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين لراد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القرب حتى يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزمر يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله . قال البيضاوي اي في جانبو يعني في حقو وهو طاعة . قال سابي البربري

أما تتقين الله في جنب وامني له كبد حرمي عليك نطق وفي ذلك كتابة قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول الآخر

ان الساحة والمروة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر

كفي بذلك عن احاطة هذه المذكورات باين الحشر وهو جد حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما فرطت في ذاتي على تقدير مضاف كاطاعة . وقيل في فربو . والجنب ايضاً الناحية . قال الرازي الناس جنب والامبر جنب . وجار الجنب اللاصق بك الي جنبك . والاصحاب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجنب ورم في الجباب الحاجز بين الاضلاع بزاح آلات النفس فيحدث منه ناخس في الجنب عند النفس او السعال واضحية حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الظلغ وان يشد عطش الابل حتى تازق الرنة بالجنب والضمير وان ينجب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركب تحول الى الجنوب . وفي الزكرة ان ينزل العامل بانصي مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب اليه وان ينجب رب المال بما لواه يبعده عن موضعه حتى ينجب العامل الى الابعاد في طلبه . والجنب الذي لا يتفاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فيصرت به عن جنب . والجنب ايضاً الذي اصابتها الجنابة يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً . يقال هو وفي وما وهم وهن جنب وهو من الاساء التي اجريت مجرى المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم حباناً فتنظروا . وبعضهم يقول في المثنى جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن لم يسمع جنبه للمؤنث . والجار الجنب جارك من غير قومك . وفي سورة النساء وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتدل والغريب والذسي ينجب فارة الطريق مخافة الاضياف لجله * الجنبة القرية والاعتزال والكف والناحية وجلده من جنب البعير . يقال اعطني جنبه اتخذ منها عليه . وعامة الشجر التي تنزل في الصيف او ما كان بين الشجر والبنف ج جنب . وجنبتنا الانف جنبناه . قال ابو صبرة الولاوي

فا مزة من حب مزن نفاذفت

يو جنبنا الجودي والل داس

فيل المراد بقوله جنبنا الجودي الكفف والناحية .
وبعضهم استدلل بهذا البيت على ان قول الناس فلان
في جنبه فلان خطأ والصواب في جنبه فلان بسكون
النون . والجنب لغة في الجنبه بمعنى القرية والاعتزال
وشق الانسان وغيره . وجنبنا الانث جنابناه . والجنبه
ما يجنب او ما يجمل الغير على اجنابه * الجناب المسامر
الى الجنب . يقال هو جنبك اي مسارك الى جنبك *
الجنب ربح تخالف الثمال مهها من مطلع سهل الى
مطلع الثريا . قال قيس بن الملوخ العامري

هو صاحي ربح الثمال اذا جرت

واهوى لنفسي ان هب جنب

ج جنائب . ويطلق الجنب على نقطة الجنوب وهي
تخالف نقطة الشمال . ويقال لها القبلة واليمين ايضا *
الجنوب خلاف الشمالي * الجنب ثم جيد . ورجل جنب
كانه يمشي في جانب متعقباً . والجنب ايضا الجنوب .
يقال فرس جنب ويحل جنائب وجنب والعامه تقول
له يدك . وقيل جنب هنا اسم جمع لانه لا يكون جمعاً
لتعيل وكل طائغ متفاد جنب * الجنبه صوف النبي .
والنابه نناد . والناقة تعطي القوم اياها ليمتاروا لك عليها .
وجنبينا العير ما حبل على جنبه . وما حتى جنبه اي
الى جانبي * الجنب الذي لا يفاد والفرج ج اجانب

قال فراد بن عباد

فأخ لحال السلم من شئت واعن

بان سوى مولاك في الحرب اجنب

والاجنب الاجنب . والجنب مصدر جنب وانحناء وتوتر
في رجل الفرس وهو مسحب . قال ابو ذؤاد الابدائي
وفي اليمين اذا ما الملة اسهلها

بد قليل وفي الرجلين تجيب

والجنب الكثير من الخور والفر . تقول ان عندنا خيراً
جنباً وشرّاً جنباً اي كثيراً . والجنب الجنب والستر
ومثل الباب يقوم عليه مشنار العسل واقصى ارض العجم
الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العجم .
قال الكيمت بمترك اللطف والجنب . والجنب ايضا
الفرس وشق كاللصق بلا اسنان يرفع به التراب على
الاعضاد والفلجان . والجنب اسم مفعول من اجنب ولفه
في الجنب للفرس . والجنب المقود الى الجنب . والجنوب
الذي يو ذات الجنب والجنب . ومحاية جنبوه هبت بها
الجنوب . والجنبه المنذمة . والجنبتان من المسكر الميند
واليسرة

حيث - الجنائب كالجنايد زنة ومعنى او النساء
مبدلة من الذال كما يقال جت وجت * الجنبه او
الصواب الجنبه نعت سوه للمرأة او هي السوداء

الجنب للحم والطويل والعالي والقل الضخام
الواحدة جنبه

الجنب كالجبار من الرمان وقيل هو الورد الاحمر *
الجنبه في ج ب د

الجنبه الجمل الضخم والتصير وفرج الجبار *
الجنب والجنب فرج الجباري

الجنبه المرأة السيه الخلق

الجنب قدح غليظ من الخشب

جنبين - الجنون ما فؤد من لحم الخنزير . ويقال
له الجنبون باللام

جنب - جنب الرجل ادعى الى غير اصله وتلف
على الشيء يواريه . وجنب عليه عطف عليه واحبه .
ونجنب الطائر بسط جناحيه وجم * الجنب الاصل .
يقال فلان من جنبك اي من اصلك . لفة اولفة في
الجنس كما قال بعضهم في غلام يقول للطاوس
يا طاووت * الجنبه بالضم السين والزواج جنبه .
قال الشاعر

ولكنها سوق يكون يباعها

مجنبة قد اخلصتها الصافل

والجنبه بالضم واكسر اجود الحديد

الجنبه والجنبه الجمل الضخم السمير ج جنائب *
الجنبه كالمجمورة زنة ومعنى

جنب اللحم جنبه في الهواه او تصهفه

الجنبه بقله كالمليون تؤكل مسلوقة . وبعض
العامه يسمي البزة التي تظهر في جن العين بالجنبه ايضا
الجنب والجنب والجنب واحد الجناجن وهي
عظام الصدر * الجنبه والجنبه الجنب * الجنون
والجنبه الدولاب الذي يسقى عليه مؤث . وانشد
الاصمعي ومجنون كالانان الفاري . وقال الآخر
وما الدهر الا منبوننا باهلو

وما صاحب الحاجات الا معذب

حجج الوبحجج ويحجج ويحجج جنوحا مال . والليل اقبل .
وفلانا اصاب جناحه . وحجج العير على الجهول انكسرت
جوانحه لتفل حمل * حجه جعل له جناحاً . وفلانا نسب
اليه جناحاً اي انا . واخج اليوم مال . وفلانا اماله لازم
متعبر . ونحج الساجد اعتمد على راحتيه مجافياً لذرعيه
غير مفترشها . واخج الساجد بمعنى تحجج . والوبحجج حجج
والناقة اسرعت او كان مؤخرها مسندا الى مقدمها لشدته
اندفاعها . والفرس كان حصره واحداً لشدته فيحجج
عليه اي يعتمد في حضوره . واستحج مال . وفلانا اماله *
الحجاج المائل ومنه جناح الطائر لجناحيه يوي لاحتناوان
هو من كلام العامه * الجناحه مؤث الجناح وواحدة
الجوايح وهي الاضلاع تحت التراب كما يلي الصدر
كالضلع كما يلي الظهر سميت بذلك لاحتناها وميلها
واما جناحت في قول الشاعر

وان كنت لاري وترمي كتابي

نصب جناحت النبل كخي ومنكي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قوه حجة اذا اصاب
جناحه او ما حجج اليه من السهام اي مال * الجناح من
الانسان اليد . ومن الطير ونحوه ما يطير به ج حجج
واخجه . والجناح ايضا القصد والابط والجانب ونس
الشيء . ومن الدر نظر يعرض على شكل جناح او كل
ما جعلته في نظام والكفف والناحية والطائفة من الشيء
والروشن والمنظر . يقال اشرع فلان جناحاً الى الطريق
اي روشنا ومنظراً . ويستعمل الجناح بمعنى الحماية . يقال
فلان في جناح فلان اي في كنفه وحمايته . والجناح ايضا

المرأة السوداء ووذو الجناحين لقب جعفر بن ابي طالب .
قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قطعت بده فقتل فوردا
الحديث ان الله قد ابدله يديه جناحين يطير بها في
الجنة حيث يشاء . وركب جناحي الطائر فارقوا او طائهم .
وركب جناحي النعامة جد في الامر واحفل . ونحن على
جناح السفر اي نريده . وقولم جناح جناح اسم صوت
تدعى به العنز للكب . وجناح الفراب الامين وجناح
الفرس نجان . وجناح السر المحرف . والجناح الاثم .
قيل هو معرب كناه بالفارسية . وفي سورة البقرة فلا
جناح عليه اي فلا حرج . والجناح ايضا الطائفة من
الشيء * الجناحية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله
بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين . قالوا

الارواح لتناخ وعبد الله حتى مقيم يجبل اصفهان
وسيجرح . وانكروا التمام واستحلوا الخمر والميتة والزنا . كنا
في شرح المواثيق * الجناح الكفف والناحية . قال الشاعر

فبات يبحج القوم حتى اذا بدا

له الصبح سام القوم احدى المالك

وحجج الليل وجنبه طائفة منه . وحجج الطريق جانبه . قال
الشاعر

وما كنت ضغاطاً ولكن طائراً

اناخ قليلاً عند حنج سبيل

الجنبه الاثم وهي من كلام العامه * الجنبه الكنف من
اقبلت كنفاه على صدره . وحجج القلب عند البديعيين
هو ان يكون في بيت الشعر كلتان احداها مقلوب
الاجنبى . وذلك يكون غالباً في طرفيه كقول الشاعر
لاح انوار الهدى من كنفه في كل حال
جنب - الجناح من الرجال الفصير المبرز
الجنبه الفصير وذكر في ج ح دل

جند - جند الجند جميعها . ومنه الحديث الارواح
جنود مجندة . ويجند فلان صار جندياً . والامر جميعاً مع
تفرغ . وكل ذلك مأخوذ من الجند * الجند جمع معد
للحرب والعسكر والاعوان . وفي صورة مريم فسيعلون من
هو شراً مكاناً واضع جنباً اي قته وانصاراً . قيل هو
مأخوذ من الجند للارض الغليظة . وهو اسم جمع ج
آجناد وجنود . والجند ايضا المدينة . قال في الصحاح
وفي الشام خمسة اجناد دمشق وحمص وقنسرون
واردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند وانشد

فقلت ما هو الا الشام تركية

كأما الموت في اجنادو البقر

والجند ايضا صنف من الخلق على حدة . يقال هنا جند
قد اقبل وهو لاه جند قد اقبلوا . وفي المثل ان لله جنوداً
منها العسك . والجند الارض الغليظة وحجارة تشبه
الطين * الجند واحد الجند والغليظة بلفه مصر
الجند والجند والجند ضرب من الجراد او
ذكره . وعن سيبويه نونه زائدة ج جنادب . وعند العامه
هو طائر كبير الرنوب يشبه الجراد ويسمونه بالقوط .
وام جندب الداهية والاساة والقدر والظلم . وعن ابي
زيد يقال وقع القوم في ام جندب اذا ظلموا كما انها اسم
من اسماء الاساة والظلم والداهية . وام جندب في قول
امره القيس الكندي

خَلْبِي مَرَايَ عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ

تَفَضَّى لِبَانَاتِ الْفُرَادِ الْمَعْدَبِ
هي امرأة من بني علي تزوج بها حين هرب الى قومه من
وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق
الجندب بادشتر والجندب يدستر خصبة حيوان البحر
له قشر رقيق ينكسر بادى مس. وهو يحل النخ ويترد
الرياح. وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء
بقصده الصّادون فيترعون خصاه. ثم اذا قصده ثابته
وخاف ان يدركوه يرفع رجله لكي يروا انه مقطوع الخصى
فيرجعون عنه

الجندج ضرب من النبات. وجندج اسم امرء القيس
بن حجر الكندي المشهور. وامره القيس لقب غلب عليه.
ومعناه رجل اللينة. قيل لقب به حين قتل اباه عليه
بن الحرث الكاهلي خلف ان لا يشرب خمرًا ولا يقرب
امرأة ولا يفسل راسه حتى يدرك بنار

الجندج المحراد الضخم

جندج الكتاب جندرة امرء الفلم على ما درس منه.
والنوب اعاد وثية بعد ذهابه. والنون زائدة فيه *
الجندار والجندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو
نفس او ذوروج

الجندع قيل والجندع واحد الاحناس. وجنادب
سود تكون في حجرة البرابيع والضباب تخرج اذا دنا
الحافر من قعر البحر جنادع. وذات الجنادع للناحية.
والجنادع من الشرا اوائله. والبلايا وما يسوك من
القول * الجندعة واحدة الجندع ونفاضة فوق الماء من
الطر والناحية وما دبت من الشرج جنادع. وذكره
صاحب الصحاح في ج د ع بآه على ان النون زائدة *
الجندج الهز

جندف - الجنادف الجافي الجسم من الناس
والابل الذي اذا مشى حرك كنفه والغليظ الخلفة
القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عدي بن الرقاع
جنادف لاحق بالراس منكبه

كأته كودن يوثى بكلايب
وناقة جنادف سمينة ظهيرة * الجنادفة مؤنث الجنادف
وناقة جنادفة سمينة ظهيرة. وكذلك أمة جنادفة ولا
توصف بها الهرة

جندلة جندلة صرعه الى الارض والنون زائدة *
الجندال القوسية العظيم * الجندل الحجارة او ما يجله
الرجل من الحجارة او الصخر. والجندل الجندل. وفي
الصحاح الجندل ينفع الجسم وكسر النال الموضع فيه
حجارة. وفي القاموس الجندل الموضع تجتمع فيه الحجارة
ج جندال. والجندال شلالات النيل * الجندلة والجندلة
من الارض الكثيرة الحجارة

الجندال قائد العسكر وكبير الفناصل الافريقية
مأخوذ من معنى العموم (افريقية) والعامّة نقول جندار
الجندريك شجر له ثمر احمر يؤكل. فارسي
جندة بجندة جندة جمعة وسفرة. قيل ومنه الجندارة
وسيدكر. وجندال الرجل على الجهول مات ووضع في
الجندارة * جندال الميت وضعه على الجندارة اي السرير.
ومنه قول الحسن البصري لما احتضرت نوار امرأة

الفرزدق وقد اوصت ان يصلي عليها وقيل له ذلك
فقال اذا جندتموها فاذنوني ابي اذا وضعتموها على
السرير فأعلوني. وجندرا كاهن النصراني الميت صلى عليه
عند دفنه * الجندارة الميت ويثغ او بالكسر الميت وبالفتح
السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن
بشيعة. وكل ما نزل على قوم واغتموا به والمريض وزق
الحجر. وعن الليث العرب تقول طعين فلان في جنازته
وربي في جنازته اذا مات * الجندال البيت الصغير من
الطين * الجندور الميت والمريض الجمي. واصل المعنى في
هذه المادة الاخذة والكنز

جندر - الجندبر تحريف الزنجير بالفارسية. والجندار
تحريف الزنجار ايضاً وهو المحضرة التي تملوا الخناس
جندت الرطبة تجنس جنساً تضع كلها اي كانهما
صارت جنساً واحداً. وجنس الماء وغيره يجنس جنساً
جد * جنسه يوشاكبه. والمحاسن حول ما كان من الصحح
والكسر الى كسر. والبدعيه التي بالجناسات. وجانس
الشيء الذي يجانس وجناساً شاكبه واتحد معه في الجنس.
وجانسا اتحد في الجنس. ومنه ادغام الحرفين المتجانسين
عند الصرفين * الجانس مصدر جانس. وعند اهل
البدعيه هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط ويسمى بالجنيس
ايضاً ج جناسات وهو من الحسنات اللفظية. وهو
ضريان احدهما الجناس النام وهو ان يتفق اللفظان في
انواع الحروف واعادها وهبتاها وترتيبها. فخرج بقيد
انواع الحروف نحو فيج وبيج فان الفاء في الاول
ليست من نوع الميم في الثاني. ويقيد اعادةها نحو الساق
والمساق فان الاول ينقص حرفاً عن الثاني. ويقيد
هبتاها نحو النور والنور فان الاول مضموم النون والثاني
مفتوحها. ويقيد ترتيبها نحو الفخ والحفف فان الاحرف
المفتحة في الاول مؤخره في الثاني. ويسمى اللفظين
الواقع بينهما التجنيس بالركتين. فان كان الزكمان المتجانان
في كل ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم
يسمى مائلاً نحو بور نفوم الساعة يقسم الجرمون ما لثرا
غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعال
يسمى مستوفى كقول ابي تمام الطائي

ما مات من كرم الزمان فانه

يجي لدى يحيى بن عبد الله
ثم التار ان كان احد لفظيه مركباً والاخر مفرداً يسمى
جناس التركيب والجناس المركب. والمركب ان كان
مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمى مرفوعاً اي مرفوعاً كقول
الشاعر

انما نحن في زمان سنه
نضع النائمات من كلس فيو
وان كان مركباً من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط
يسمى متشابهاً كقولوا

اذا ملك لم يكن ذاهية قدعه فدولته ذاهية
وان لم يتفقا في الخط يسمى مفروقاً كقول الآخر
كلكم قد اخذ الجاهم ولا جامر لنا
ما الذي ضر مدير ال جامر لو جاملنا
والضرب الثاني من الجناس غير النام وهو اربعة اقسام
لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى

محرقاً. والحرف المنشد هنا في حكم الحذف لانقلاب
اللسان عنه دفعة واحدة ورسوه حرفاً واحداً للحذف.
والاختلف اما في الحركة فقط كقولهم جبة البرد جبة
البرد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل اماً مفراط
او مفراط. وقولهم البدعة شريك النيرك. وان اختلفا في
اعدادها فقط يسمى ناقصاً. والاختلاف في عدد الحروف
يكون اما بحرف في الاول نحو واتت الساق بالساق
الى ربك يومئذ المساق. او في الوسط نحو جدي جهدي
او في الآخر كقول الشاعر

با من تنام فبره اجنانه

رفقاً بصب فبك ساو ساهر
وربما سمي هذا الاخير بالمطرف ايضاً. واما باكثر من
حرف وربما يسمى مذبلاً. وذلك بان يزيد في احدها
اكثر من حرف في الاول نحو ان ريمهم يومئذ لجبير.
وهنا يقال له الموج. او في الآخر كقول الشاعر

لها نار جين بعد انس نحو لولا

وزال هم صرف النوى والنوايب
وهنا يسمى اهل البدعي بالمركل. وان اختلفا في انواع
الحروف فقط فيشتراط ان لا يقع الاختلاف باكثر من
حرف لئلا يخرج عن التجانس كلفظي نصر ونصب.
ثم الحرفان ان كانا متقاربين يسمى مضارعاً وهو ثلثة
اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري
يني وبين كهي ليل داس وطريق طامس. او في الوسط
نحو يتنون عنه ويتأون. او في الآخر كقولهم الجمل
مفقود بنواصيها الخير. وان لم يكونا متقاربين يسمى لاحقاً
وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لئزة.
او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما
كنتم تفرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن.
وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى تجنيس القلب. وهو
ضريان لانه ان وقع احد المتجانسين في اول البيت
والآخر في آخروه يسمى مقولباً مجتمعاً لان اللفظين كانهما
جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي

رضت فؤادي غادة ما كنت احسبها تضر
واذا ولي احد المتجانسين الآخر يسمى مزدوجاً ومكرراً
ومردداً كقولهم من طلب وجد وجد ومن قديم وج وج.
وقولهم الحجر بغير النغم وبغير الدم سم. ومنه قول
الشيخ صفي الدين الحلي

وداويها داه السماع فانها

بلا نغم غم بلا دسم سم
ومن الحسنات البديعية الجناس اللفظي وهو ما اختلف
احد ركبي بحرف يناسب ما يقابله في المخرج كما بين
الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ظل يهذي لي هدى في زعمو
ضل كم يهذي ولا اصغي لفتي
ومنها الجناس المطعم وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ
في اخنها على وفق حرفها طمعاً في المائة بينها فلا يتيسر
له ذلك فيبدل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف
المطلوب كقول الشاعر
لي في الدجى الساجي حين الساجع
ونطلع الراجي وزود الراجع

وقد يكون ذلك بين أكثر من ركبتين كقول الآخر
 تحمك في مهجتي ناظر له فانك فانن فانز
 ومنها الجنس المحفف وهو ان يوافق احد الركبتين
 صاحبة في صورة الاحرف وبخلافه في تقيط بعضها او
 كلها. فمن الاول قول الشاعر
 والعجبي العجيبس بيني وبينه
 فلما تبدي اشبا برحت اشيبا

ومن الثاني قول الآخر
 اذا كان لي خطا كخط ابن مقله
 وما كان لي خطا فخط نافع
 وقد سورج فيو باختلاف الحركات كقول الحريري
 زينت زينت بقدر بقدر وتلاه وبلاه نهد بهد
 ومنها الجنس العاطل . وهو ان يأتي المتكلم بكلام لا
 تقطه في حرومه . ويقال له الجنس المهل ايضا . ومنه
 قول الهلبي

كم ساهر حرم لمس الوساد
 وما اراه سواه والمراد
 وتقيضة الجنس الحائي ويقال له الجنس المعجر ايضا
 كقول
 فنبت بطيبي بغى خبيتي مجنن تفنن في فنتني
 ومن هذا القبيل الجنس الملع . وهو ان يكون احد
 النظرتين من ايات التصبية معبأ والآخر مهلا . ومنه
 قوله ايضا

شفتي جنن غضيض عتج
 لرداح صدها طال وداما
 ومنه الجنس الاغضب . وهو ان تكون كلمات البيت
 احداها مهلة والاخرى معبجة على الترتيب كقول
 الحريربي والكرام تنيب
 واللؤم مجزي والهام بيبس
 والجنس الارقط . وهو ان تكون حروف البيت احداها
 مهل والاخر معبج على الترتيب كقول الحريري
 متلف متلف اغر فريد

نابه فاضل ذكي اتوف
 ومن الجنس المتعلق بالخط الجنس المتقطع . وهو ان
 تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها
 في الكتابة كقول الشاعر
 زر دار ود ان اردت ورودا
 وارده ودغ دارا اوت داودا
 واذا راوا زراد ود رادوا
 زاده ود ان راو ودودا
 وتقيضة الجنس الموصل كقول الآخر
 سل متلني عطفا عسى يتعطف
 فلند قسا فلبا فن يتعطف
 طيبي تحمك بي فسلط جنه

سقا لحمي بعضه لي متلف
 ومن اجل الجناسات البدعيه جناس ما لا يستعمل
 بالانعكاس وهو ان يأتي الناظر او الناثر بكلام يستوي
 في القراءة طردا وعكسا . ولذلك يقال له القلوب
 المستوي ايضا . ومنه قول الحريري ساكب كاس . ومن
 نوارده ما وقع للهاد الاصنهائي مع القاضى الناضل

حين ركب بريد السفر فقال له سير فلا كبا بك القرس
 فقال القاضي دام علاه العاد . ومن ذلك قول الشيخ
 شهاب الدين البارزي سور حماه برتها مجروس . وقولم
 كمالك تحت كلامك وعفرت تحت برقع . وارض
 خضره وريح احمر وغير ذلك . ومن شواهد الشعريه
 قول القاضي الارجاني

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم
 وقول الآخر
 ان شهدنا كيف معني نعم فيك اندهشنا
 وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته
 كقول

برق سناه كانس قرب
 برشف ظل ولفظ شرب
 وقد يكون في كل كلمه على حدتها كقول الآخر
 ليل بضي هلاله انا بضي بكرسيه
 ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في
 الكلمات لا في الحروف كقول الشاعر

افعلي يا هند خيرا في الهوى
 في الهوى يا هند خيرا افعلي
 لي ولي وجد مقيم عندك
 عندك وجد مقيم لي ولي
 ما لي بالحب مثلي عاشق
 عاشق بالحب مثلي ما لي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمه كقول
 الصندي

له ميسم كالأراح قد راح طعمه
 ففي القلب من ذاك الرحيق حريق
 ويقال له جناس التصريف . ومن فنون التجنيس
 الجنس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعه ابيات نقرأ
 طولاً وعرضاً كما في قوله

تلوني يا عاذلي في حبه من بجي القمر
 يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر
 في حبه من بدر السما منه اخفى سقي ظهر
 بجي القمر اذا سفر سقي ظهر لما خطر
 قال السكاكي في التلخيص ويلحق بالجناس شيان احدهما
 ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قائم وجهك للدين القيم
 وسماه صاحب الاثنان تجنيس الاشتقاق والمتنصب .
 والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال ابي لعلكم
 من التالين . ومناه صاحب الاثنان تجنيس الاطلاق *

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل
 جنس من البهائم . وفي الكلمات الجنس عبارة عن لفظ
 يتناول كثيرا ولا يتم ماهيته بفرده من هنا الكثير كالجسم
 ولعله معرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيده
 او عائلة او ولادة . ج اجناس وجنوس . وقال في المغرب
 الجنس عن ايمه اللغة الضرب من كل شيء والجمع
 اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان
 نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والمجل وغيرها
 وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها .
 والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان
 جنس ويقال فلان بجناس هذا اي يشاكله . وفلان

بجناس البهائم ولا يجناس الناس اذا لم يكن له تميز ولا
 عقل . قاله الخليل . وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال
 مولد . والفتاه يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم
 يعنون به كونه تمر او حنطة . وفي نوع معلوم يعنون به
 في التمر كونه برتيا او معقليا . وفي الحنطة كونها ربيعه او
 خريفية . انتهى . وربما اطلق الجنس عند المولدين على
 العائلة والعشيرة والاهل والامة والنسب . ويراد بالجنس
 عند اهل العربية الماهية . وبهذا المعنى يقال تعريف
 الجنس ولام الجنس . وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس
 موضوع للماهية من حيث هي . وكذا علم الجنس ويطبق
 عدم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما
 اشبهه . والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة
 عن كتي متول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون
 الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة . وفي اصطلاح
 المنطقيين هو المتول على كثيرين مختلفين في الحقائق في
 جواب ما هو . وهو اما قريب او بعيد لانه ان كان
 الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس
 واحدا فهو قريب كالجوان بالنسبة الى الانسان . وان
 كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك
 الجنس متعددا فهو بعيد كالجسم النامي بالنسبة الى
 الانسان . والجنس العالي هو الذي تحته جنس وليس
 فوقة جنس كالجوهر على التول بجنسيته ويسمى جنس
 الاجناس . والجنس السافل هو الذي فوقة جنس
 وليس تحته جنس كالجوان . والجنس المتوسط هو الذي
 فوقة جنس وتحته جنس كالجسم النامي . والجنس المنفرد
 هو الذي ليس فوقة جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد
 له مثال ولكن يذكره بمنقضى القسمة العقلية . والجنس
 الجهي ما اذا ردت عليه الناه او بآه النسبة نقص معناه
 كتمر وقرة وقبط وقبطي . ويقال له شبه الجمع . وكل
 جمع جنس وليس كل جنس جمعا * الجنسية حالة
 الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس
 واحد . والجنسية هي التي يؤتي بها لبيان الحقيقة
 كقولم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل
 من ذلك . والاعلام الجنسية هي ما وضعت لجنس معين
 من الناس وغيره كقصر ملك الروم واسامة للاسد
 وعماله للعلب * الجنيس سكة بين البياض والفضة *
 الجنيس الاصيل في جنس * الجنيس عند البدعيين
 الاثيان بالجناسات كما مر في الكلام على الجناس . وعند
 المحاسبين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر
 غير حقيقي كتحويل ١/٢ مثلا الى ١/٣ وطريقة معروف في
 كتب الحساب

جنس - الجناسية اشد تخطا بالبصرة تأخرا
 جنس الرجل يجنس جنسا ناق . والشيء غلط
 ومنه فزع . والقوم الى القوم اقبلوا بهم . والبئر ترع ماءها .
 وجنس المكان يجنس جنسا ايضا اجذب . ونفسه للموت
 جاشت * الجناس اسم فاعل . ومكان جاشن قريب *
 الجنس مصدر . وقبل الصبح او آخر العصر . نقول اناني
 جنسا . ومكان جنس اي قريب * الجنسة البئر فيها
 حصلة
 جنس جنس مات وهرب فزعا . والبصر حدده

او فحة فرقا . والامة تقول نخصت عينه بتقدم النون اي
جمدت مفتوحة . وجنس بالمجوزي * او الجيصل الميت *
الاجيصل من لا يبرح من موضعه كسلا . والفسر لا
يضر ولا ينفع . والمربوع المتباطئ عن الامور
المجنم في ج م

المجنطيانا والمجنطيانة نبات ينبت ورقه الذي يلي
اصلة ورق الجزر وورق لسان الثور . واصلة شبيهة باصل
الزراوند . ومنبته قلل الجبال الشامخة

الجنتج النبات الصغار * الجنتج الجنتج او حب
اصفر يكون على شجره مثل الحبة السوداء
المجنطيل والمجنطيل الصلب الشديد

المجنط الشبخ الفير والمجاني الفليط والاحق *
المجنط الاحق * المجنطة الذي يتخبط عند الطعام
والاكول * المجنط الاكول والقصير الرجلين
جنتج - الجنتج ضرب من الائنات (فارسي)

جنتج عن طريقه جنتج جنتجاً وجنتج جنتج
جنتجاً عدل عنه . وفي وصيته جنتجاً وجنتجاً مال وجار .
وعليه ظلمة ونفس حقه او هنا مولد * اجنت الرجل
جاء بالجنف كما يقال الالم اي اني بما يكلم عليه واخص
اي اني بخسيس . وفلاناً وجهه جنتجاً في حكوه . واجنت
في وصيته جنتج . او اجنت مخمض بالوصية وجنتج
لمطلق الميل عن الحق . ومجاناب عن طريقه غايل . وفي
الحديث ما تجاننا الالم اي لم نعرف اليه ولم نزل اي ما
تعدينا في هذا ارتكاب المعصية * الجنتج مجانبة الامل .
يقال لج في جناب فيجر اي في مجانبة اهل * الجنتج في
من الرجال الخنثال فيو ميل * الجنتج الميل الى الجور
ومنه في سورة البقرة من خاف من موص جنتجاً اي ميلاً
بالخطا في الوصية . والجنتج في الزورد دخول احد شقيقه
وانضمامه مع اعتدال الآخر . والجنتج الجائر والمائل *
الاجنت ذو الجنتج والخنثي الظهر والائشي جنتج ج
جنتج . والجنتج المائل طبعاً عن الحق
المجنطيل كالمجنطيل رنة ومعنى

جنتج - الجنائير القبور المادية جمع جنتجور
جنتج - المجنط ضرب من الانسجة الغليظة
معرّب كينفوس باليونانية والبعض يقولون جنتجاص .
القطعة منه جنتجصه
جنتج جنتج جنتجاً رمى الحجارة بالخنثي * جنتج الحجر
معنى جنتج * الجنتجوق والجنتجوق آله ترف بها الحجارة
مؤثقة . قال زفر بن الحرث
لقد تركتني مجنطين ابن مجدل

احيد عن الصنوبر حين يطور
وقد تذكر . فارسيتها من جة نيك اي انا ما آجودتي ج
مجنطيات ومجانق ومجانق على القلب المكاني كما في آبار
جمع بر وايقت جمع نافة . قال الفرزاه وزمها مفعيل
لقولم كآجنتق مرة وترشق اخرى . يريد ان الميم والثون
الاولى والياء زوائد . وقال سيبويه هو فمفعيل والميم من
نفس الكلمة لقولم في الجمع مجانب وفي التصغير مجنطيق
ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت
زيادتان في اول الاسم . وهذا لا يكون في الامة ولا
الصفات التي ليست على الاعمال الزمينة . ولو جعلت
النون من نفس الكلمة صار الاسم راعياً والزيادات لا

تلقى بنات الائمة اولاً الا الامة الحجارة على افعالها نحو
مدحرج . وقيل الميم اصلية والنون زائدة . فهذه ثلثة
مذاهب في الخنثي . وعندي ان الصحيح ما ذهب اليه
الفرزاه لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي
الجنتك الحرب والقتال فارسية عامة . ومنه نقول
الامة جنتك اذا سحي واشند . والجنتك من الآت الطرب
معرّب جنتك بالفارسية ج جنوك . ومنه قول الشاعر
رحمة العود والجنتك عليو

وصلوة العبدان والمزمار
والجنوك من مركب الصين * الجنتكي اللاعب بالجنتك
وهي جنكبة

الجنتية والجنتية جماعة النبي . واخذت بجنتية اي كلة
جنتة الليل جنتية وجنت عليه جنت جنتاً وجنتوناً ستره
واظلم عليو . وجنت الليل جنت جنتاً وجنتوناً اظلم او
اختلفت ظلمته . وجنت الجنتين في الرحم جنتاً استتر .
وجنت الرجل على الجهول جنتاً وجنتوناً زال عقله او
فسد او دخلته الجن فو مجنون . والامة تقول جنت على
المعلوم . ومنهم من يقول جنت وقن مبالغة على سبيل
الاتباع . وجنت الشيء عنه استتر . وجنت الارض اخرجت
زهراها وتورها . وجنت البنت طال والفت وخرج زهره .
والذباب كثر صوته * جنته نجيباً صبره مجنوناً . واجنت
عنه اجناباً استتر . واجنته الليل ستره واخفاه . وفلان
الميت كفته . والله تعالى فلاناً جعله مجنوناً فهو مجنون ولا
نقل جنت كما يقال اجنته فهو مجنون . وقولم في التعجب
ما اجنت شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول
والتعجب يكون من صفة الفاعل . واجنت الحامل الجنتين
سترته في الرحم . وجنت زيد نجيباً صار مجنوناً . والارض
اخرجت زهرها وتورها . وعلى فلان آرى من نفسه
المجنون . ومجان زيد فياناً بالادغام ومجاناً نجاباً بالفك
صار مجنوناً . وعلى فلان تظاهر بالمجنون . واجنت الرجل
اجناباً استتر . والشئ وارة . واستجنت عنه استجباناً استتر .

وفلاناً دعا الى الطرب . واستجنت على الجهول صار
مجنوناً * المجان اسم فاعل واسم جمع للجن وحية بيضكة
كحلاه العين لا تؤذي كثيرة في الدور . وقيل المجان ابن
الجن كان آدم ابو البشر جنتان * الجنتان الثوب
لستره الجسم . يقال ما علي جنتان بياربي الا ما ترى .
والجنتان ايضاً الليل او الدلمامة ومن كل شيء جوفة
الذبي لا يبرى والحرم والقلب او روعه والروح ج
اجنتان . وجنتان الناس معظمهم ودهمكؤم . والجنتان
الترس * الجنتانة الجنتان * الجنتج خلاف الانس او كل
ما استتر عن الحواس من المنكة او الشياطين . قيل
سميت بذلك لانها تفتى ولا ترى . وهو اسم جمع والواحد
جنتي وسيدكر . قيل بين المنكة والجنت عموم وخصوص
فكل منكة جنت وليس كل جنت منكة . وعزفة الشيخ
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوان هوائي يشكل
باشكال مختلفة . ثم قال وهذا شرح الاسم اسي بيان
لدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة
خارجة سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم
يُعلم وجوده فيه . وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسنة
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المنارقة عن

الابدان بحسب الخبير والشرف . وذكر ابو وهب ان الجن
منهم من يؤكل لحمه ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح
والجن من الشباب وغيره اوله وحدانته ومن النبات
زهرة وتوره . وجنت الليل ظلمة واختلاط ظلامه . وجنت
الناس معظمهم . والعرب يقولون لا جنت ههنا الامراي لا
خفاه يو . واما قول موسى بن جابر الجنتي
فا نقرت جنتي ولا قل مبردي

ولا اصحبت طبري من الخوف وقما
فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان . وقد شبهوا
الرجل النافذ في الامور بالجن والشيطان فلذلك قالوا
نقرت جنته اسي ضعف ودل . والجنت الفير والميت
والكفن وهو مأخوذ من معنى الستر ج اجنتان . والجنت
الجنتون حذفت منه الواو تخفيفاً . قال الشاعر
مثل النعامة كانت وهي سائة

اذناه حتى زهاها المين والجنت
الجنتية المحذبة ذات الخلل والشعر والبستان . قيل لها
ذلك لسترها الارض بظلالها ج حنات وجنتات . والعرب
تسمي الخلل الطولان جنت . قال الشاعر
كان عيني في غري مفنلة

من النواصح تسمي جنته حنفا
وتطلق الجنت على الفردوس الارضي والماوية ايضاً .
وجنت الاعمال عند الصوفية هي الجنت الصورية من
جنس المطامر اللذنية والمشارب الهنية والمناك الهية
نوابها للاعمال الصالحة . وتسمى جنت الاعمال وجنت النفس
ايضاً . وجنت الوراة عندهم هي جنت الاخلاق المحاصلة
بتبابعة النبي . وجنت السنات عندهم ايضاً هي الجنت المنوية
من تجليات الصفات والاسماء الالهية وهي جنت القلب
ايضاً . وجنت الذات هي من مشاهدة جمال الاحدية وهي
جنت الروح ايضاً . واجنت طائفة من الجن يقال هو من
الجنت اي من طائفة الجن . والجن ومنه في سورة الناس
من الجنت والناس الا انها اخض من الجن دلالة الناء
على الوحدة الجسمية . واجنت ايضاً اسم من الجنون . ومنه
قوله امر يو جنت . واجنت من الشباب وغيره اوله ومن
النبت زهره وتوره . والجنت السترة وكل ما وفي من سلاح
وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما قبل وادبر غير
وسطو وتغطي الوجه وجنتي الصدر وفيها عينان بيومتان
كالبرقع جنت * الجنتي نسبة الى الجن او الى الجنت
واحد الجن واجنته كالروي واحد الروم . يقال رايت
جنتاً اي واحداً من الجن او الجنت * الجنتية انى الجنتي .
ومنه قول النبي

الجنتية ام غادة رُفع الجنت
لوحشية لا ما لوحشية شنت
الجنتون مصدر جنت وزوال العقل او فساده . وجنتون
الليل ظلمته او اختلاط ظلامه . واما قول الشاعر
وداوا بالجنون من الجنون فعنانه الحاج في السير
وركوب الراس فيو . والجنون في اصطلاح الفقهاء عبارة
عن النصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل .
وعند الاصوليين اختلال القوة المبررة بين الامور الحسنة
والقيحة المدركة للمنافع . والجنون المطبق المستوعب .
وفي البرجندي وحذ المطبق شهر عند ابي يوسف وعند

الأكثر أكثر من يوم ليلة. وقيل ستة أشهر. والجحون
السبي عند الأطباء هو الجحون الذي مع حركة
ثمردية. قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع. ومنه دأه
الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون النبات عند العامة
كتابة عن شدة الخصب. وقول الشاعر
جنونك مجنون ولست بواجد
طبيباً بلادي من جنون جنون

اراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً *
الجحون المستور من كل شيء والمغبور. فعمل بمعنى مفعول
ومنه الجحون للولد ما دام في الرحم أجنة وأجن *
الجحينة مطرقت كالطيلسان. والجحينة تصغير الجحنة.
والعامة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جينيات
وعاملها جينياتي * أجتك أصلة من اجل انك فخذفوا
اللام والهزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة الى
الجيم قال الشاعر

أجتك عندي احسن الناس كلهم
وأنتك ذات الخال والخبرات
اي كان كذا من اجل انك احسن الناس عندي. ومثله
أجتي اي من اجل اني. والجحون مصدر جتن. وقوافي
الجحون الايات التي تُظَمُّ للجحون كقول الشاعر
الا يا طبيب الجح هل لك حيلة

فان طبيب الانس اعياء دانيًا
والجحينة من الارض التي كثر عشبها حتى ذهب كل
مذهب. والجحون الترس لان صاحبه يستتر به ج جحان.
والجحون ايضاً الروشح. والعرب يقولون قلب فلان جحون
اي اسقط الحية وفعل ما شاء امرؤ واستبد به.
وقلب له ظهر الجحون اي تغير عليه وساء رأيه فيوه وهو مثل
يُضرب لمن كان لصاحبه على مودته ورعايته ثم حال عن
العهد. وقد يُضرب للهارية بعد المسالة. قال من
بن اوس
قلبت له ظهر الجحون فلم آدم

على ذاك الأريثا أتحوّل
قال ابو العلاء يُقال قلب لنا ظهر الجحون اذا تحوّل من
الصداقة الى العداوة. واصل ذلك ان يكون معه جحون
اي ترس ثم استعمل ولا جحون هناك. قال الفرزدق
كيف تراني قابلاً يجيبي قد فعل الله زياداً عني
واظهر من ذلك قول الحميري في ذم الدنيا
قلبت له ظهر الجحون واولفت فيه المدى

والجحنة الترس. والجحنة الارض الكثيرة الجحون والموضع
الذي يستتر فيه والجحون. يُقال به جحنة اي جنون.
والجحون من به جنون ج جمانين. والجحون ايضاً لقب
قيس بن الملوحة العامري ويُقال له مجنون لبي وفي ابنة
عم له كان يهواها حتى جن في حبها وهام على وجهه في
البراري حتى مات. ويُقال له ايضاً مجنون عامر. والجحونة
مؤنث الجحون. ومثله مجنونة اي طويلة. والجحون
والجحون الدواب مؤنث
الجحار الدلب مغرب جحار بالفارسية
الجحور مداس المحطة والشعير
جحه - الجحنة البردقان بلغة المغاربة * والجحني
الجحيزان او العسوطس قال الشاعر

في كفه جحبي ريمة عيق

في كفت ارفع في عرينه شم

وطبق جحج معول بالجحني

جنو - الجنونة الجنونة ورجل اجني بين الجنانة لغة

في المهوز

حتى الذنوب عليه يجنيو جنابة (بأبي) جرة اليه
واصله من جنى الثمر. وجنى الثمرة يجنيها جنياً وجنى
وجنابة تناولها من شجرها. ويُقال جنى الثمرة له وجنابه
اياها * اجني الشجر اجنابه ادرك. والارض كثر جنابها
وهو الكلال والكمأة ونحو ذلك. ونجى الثمرة نجياً تناولها
من شجرها. وعلى فلان ادعى عليه ذنباً لم يفعله. واجنبي
الثمرة اجنابة بمعنى نجابها. وماء المطر وزده فشره *
الجاني اسم فاعل ج جنابه وجنابه واجنابه نادراً. وفي المثل
اجنابوها ابتابوها اي الذين جنبا هذه الدارم الذين كانوا
بنوها. وفي الصحاح وانا اظن ان اصل المثل جنابها
بنابها لان فاعلاً لا يجمع على افعال الا ان يكون هذا
من النوادر. وهو مجموع بنوا اصحاب واطهار جمع صاحب
وطاهر * الجنابة مؤنث الجاني ج جوان. والجواني ايضاً
الجوانب. يُقال جاءوا من جوانبهم اي من جوانبهم.
قيل الظاهر انه على الابدال كقولهم التعالي والارابي في
التعالي والارانب * الجني كل ما يجني والذهب والودع
والزطب والصلص ج اجنابه * الجنابة كل ما يجني *
الجنابة مصدر جنى كما مر والذنوب. قيل الجنابة في

الاصل اخذ الثمر من الشجر نقلت الى احداث الشتر ثم
الى الشتر ثم الى فعل محرم. وفي الخزائن الجنابة كل فعل
محظور ويضن ضرراً وهي اما على العرض او المال او
النفس او الطرف وقيل في اسم لكل فعل محرم شرعاً
ولكن في عرف النحاة خصت بما يكون في النفس
والطرف * الجني الطري من الثمر الذي جني آناً * الجنية
رداء من خنز والذنوب. وهي في قول الريح بن زياد
العيسى جنية حرب جناها بمعنى الخصلة * الجني مصدر
مجي وما يجني من الخارج جحان
جبهة مجبهة جهاراً رده رداً فيجما

جهب - الجاهب الجاهي. يُقال اناه جاهباً وجاهباً
اي علانية * الجهب الوجه السمع الثميل ولعله محرف
الجهم * الجهب القليل الحمأة
الجهب والجهب الناقد العارف يميز الجهد من
الردى مغرب كهب بالفارسية ج جهابذة

الجهب ريش الاسد
الجهبيل العظيم الراس او المسر او العظيم من
الوعول. وينو جهيل فقهاء الشام * الجهبيلة المرأة النجبة
ججه الرجل بالسبع ججهية يجمع ابيه صاح به
ليكنه * ججه عنه تكف وانتع * الجهب الاسد
جهت الرجل جهت جهتا اسخنة الفرع او
الغضب او الطرب

جهد في الامر مجهد جهناً جد ونعب فيوه. ودابته
بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها. ويزيد اضعف. واللبس
اخرج زينة كلة. والطعام اشبهاء واكثر من اكله
والمرض فلانا هزل. وجهد الرجل على الجهول اتعب
ونخل الشقة. يُقال اصاهم فحوظ من الطر فجهدا

جهناً شديداً. وجهد عيشه مجهداً جهناً تكف واشتد *
اجهد الشيب كثر واسع. والارض برزت وظهرت.
والحق ظهر وضح. والشبه اخطط بغيره. والعدو جد
في العداوة. والطعام اشبهاء. ودابته بلغ جهدها. وماله
افناه وفرقة. وفي الامر احتياط. ولي القوم اشرفوا. ولك
الامر امكك. وجهد العدو مجاهدة وجهاداً قابلة في
تحمل الجهد او بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم
غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه. ومنه في سورة
الفرقان فلا تطع الكافرين وجهدهم به ابيه بالفرقان
اي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم واجازة باطلهم واجتهاد
في الامر وجهدهم جد وبذل الوسع فيوه وتكلف المجهد.
واستجهد في الامر تأمل فيوه وتبصر وتنبه له * المجاهد
المهران. وجهد جاهد مبالغة * الجهاد الارض الصلبة
لانبات بها وثمر الاراك. والجهاد مصدر جاهد كما مر
والقتال حمامة عن دين الحق. ومنه جاهدوا في الله
حق جهادوه. ويُعرف عند النصارى بالحرب المقدسة *
الجهادى النصارى ابيه غاية الوسع والمجهد. يُقال
جهادك ان تفعل اي فصارك * الجهاد في ضرب من
الدنابر الثمانية نسبة الى الجهاد * الجهد مصدر جهد
والطاقة والمنفعة. يُقال افرغ جهده اي طاقته. واصابه
منه جهد اي مشقة. واجهد جهداً اي ابلغ غايته.
واقسموا بالله جهداً ايمانهم اي بالغوا في البين واجهدوا.
ولا ائو جهناً في ال. وجهد البلاد الحالة التي يختار
عليها الموت. او كثرة العيال والنفر. وفي الحديث كان
النبي يعوذ بالله من جهد البلاد ودرك السفهاء وشاة
الاعلاء. والجهد الطاقة قيل والمنفعة كالجهد بالفتح.
والجهد مصدر جهد ومن اسماء الجهاد * الجهد المرعى
جهده الدواب والمواشي. يُقال مرعى جهده اي جهده
المال * الجهدى المجدد وغايته. يُقال لا بلقن جهدى
في الامر اي غاية جهدي صغر للتعظيم * الاجتهاد
استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكلنة والمنفعة.
ولهذا يُقال اجهد في حمل الحجر ولا يُقال اجهد في
حمل الخردلة. او هو بذل المجهد في ادراك المقتصد
وتبليوه. وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الذنبه الوسع
بحيث يحس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل
ظن محكم شرعي. والجاهدة مصدر جاهد. وعند الصوفية
بذل النفس في رضى الحق. وقال ابو عثمان نظام النفس
عن الشهوات وينزع القلب عن الاماني والشبهات.
والجهند اسم فاعل وعند العلماء هو الذنبه له ملصقة
الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهدها
إمامة كالفرازي ونحوه من اصحاب الشافعي واي يوسف
ومجد من اصحاب ابي حنيفة. والمجهد اسم مفعول
والطاقة والمنفعة. وبذل مجهدوه اي جهده. ورجل مجهد
اي ذو جهد

جهدم الرجل اسرع في علو
جهر الامر مجهر جهراً وجهاراً علن. والكلانر
وبالكلام اعلنه. والصوت اعلاه. والقوم استكثروهم حين
راهم. قال الراجز
كنا زهاراً لمن جهر
ليل ورز وغره اذا وغر

وجهر الأرض سلما من غير معرفة. والرجل رآه بلا حجاب أو نظر اليه وعظم في عينيه. والسفاه مخضه. والتي كنفه وحزرة. والبئر نقاما واخرج ما فيها من الحماة قال الشاعر

اذا وردنا أجنبا جهنناه او خالنا من اهل عمرناه او تزحها او بلغ الله. قال الاخفش تقول العرب جهرت الركبة اذا كان ماؤها قد غطى الطين فنفت ذلك حتى يظهر الله ويصفر. وجهر الرجل فلانا عظيمة. وبالقول رفع به صوته. وبالسلمة نطق بها واضحا ويصوت عال عند فاعمة الصلوة. وجهرت الشمس المسافر اسدرت عينه. والتي فلانا راعه جماله وهيشته. والثوم الثوم صبغوم على غيرة. وجهرت العين تجهر جهرًا لم تنصر في الشمس. وجهر الرجل يجهر جهرًا ثم بين عيني الرأى. والصوت ارتفع. اجهر الرجل جاءه بابين احول او بين ذوي جهرارة. وم الحسنى القنود والحدود. واجهر الكلام وبالكلام اعلمه. وبالقرأة رفع صوته بها. وجاهر بالعدوة بجهرارة وجهرًا كاشت بها. وبالقرأة بمعنى اجهر. وجاهرهم بالامر فاليهم. وتجاهر نظاهم. واجهر الثوم استكثرم. والبئر نقاما او تزحها. والتي فلانا راعه جماله وهيشته. واجهره رآه عظيم الرأى ورآه بلا حجاب بينه وبينه. الجهر مصدر كما مر وصم كان لبني هوازن. ولثبة نهارة جهرًا وجهرًا بالكسر والتغ اي عيانًا. ومنه في سورة نوح اني دعوتهم جهرًا. والجهرارة الحسن الرابع من الحان الموسيقى فارسية اي باب الجهر. الجهرارة مصدر جهر وحسن الفذ والخذ. يقال فلان ذو جهرارة. الجهر مصدر والرابعة الغليظة والسنة. يقال مضى عليه جهر اي سنة. والقطعة من الدهر. تقول لثبة منذ جهر اي منذ قطعت من الدهر. وكلمته جهرًا والجهر اي طلاية. ومنه في سورة النحل فهو ينفق منه سرًا وجهرًا. ولثبة جهرًا اي عيانًا. والجهر هيمته الرجل وحسن منظره. والجهر بين الجهرورة والجهرارة ذو المنظر. وكلام جهر اي عال. الجهرارة اي الاجهر والحماة والعين المجاهدة وما استوى من الارض لا شجر فيه ولا اكام. والجهرارة من الجي افاضلهم. يقال هذا رأي جهرته اي افاضلهم. الجهرارة ما ظهر. ومنه في سورة البقرة ما موسى لن تؤمن حتى ترى الله جهره اي عيانًا غير مستتر. وهي في الاصل مصدر جهرت بالقرأة استعيرت للمعاينة لما بينها من الاشتراك في الرضوح والاكتشاف. ونصها على المصدر لانها نوع من الرؤية او على الحال من التصير المستتر في الفعل او من اسم الجمالة. وقري جهره على انها مصدر كالغلبة. والجهرارة حب شجر يستعمل للصباغ الاصفر. الجهرارة فعل من الجهر. ومنه فرس جهور الصوت اي ليس بأجس ولا أعن ثم يشتد صوته حتى يتبادر. الجهرارة حسن الفذ والخذ. يقال رجل ذو جهورارة اي حسن الفذ والخذ. الجهورري المرتفع العالي. يقال كلام وصوت جهورري اي عال. قيل ويوصف به صاحب الصوت فيقال رجل جهورري اي عالي الصوت. والواو في زائدة لانه من الجهر وهو الظهور. الجهر الجمل والخلق بالمعروف ج جهرارة. والجهر من اللب ما لم يتدق بمه. ورجل

جهر بين الجهرورة والجهرارة ذو منظر. وكلام جهر اي عال. الجهرارة اي الجهر والاسفة. الجهر الاصل اي اصل المركبات وكل حجر يخرج منه شيء يتنفع به والجهرية المتدرج. ومن التي ما وضعت عليه جيلة. عربي من الجهر او معرب كوهر بالفارسية. واحدة جوهرة ج جواهر. ويطلق الجهر عند العلماء على معاني منها الموجود القائم بنفسه حادثا كان او قديمًا. ويقال للعرض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الخفية والذات. ويقال للعرض بمعنى الخارج عن الخفية. ومنها ما هو من اقسام الموجود الممكن. وتعريف الجهر عند الحكماء الممكن الموجود لا في موضوع. ويقال للعرض بمعنى الممكن الموجود في موضوع اي محل مقوم لما حل فيه. وقال في الكليات الجهر والذات والخفية والمالمة كلها الفاظ مترادفة. والجهر الفرد هو الجهر الذي لا يتجزأ اي لا يقبل الانقسام. وعند الشعراء يراد به المعشوق وشفته. والجواهر العلوية هي الافلاك والكواكب والارواح. والجواهر السفلية هي العقول العشرة. والجحمة هي الهوى والصورة. والنفسانية هي نفس الحيوان. والمراد بالجواهر في عرف الفناء الاجسام المشخصة كالرجل والاسد والدار ويقال للمعاني كالعالم والكرم والشجاعة. وجهر السيف فرته مولدة. الجهرري الضروري الذي لا بد منه. ويقال للعرضي. وصانع الجهر واثمة. والعامته تقول الجهورجي على اصطلاح الاتراك في النسبة. والجهرري ايضا لقب الامار اسمعيل بن حماد الفارابي صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي حين كتب القاموس ثم ادعى بالنضل عليه واراد تعظيمة في مواضع شتى. وما احسن قول الشيخ عبد الفتحي النابلسي من قال قد بطلت صحاح الجهوري لهما اي القاموس فهو المتري قلت اسمه القاموس وهو الجمران يجر فمظفر فمجر بالجهر الجهر والجهر النشاب الذي يمسد اللحم. الاجهر الحسن المنظر والحجم النامة ومن لا يبصر في الشمس والاحول التلج الحرك. وفرس غفيت غرته وجهه موشه جهره. وقد ذكر ج جهر. والجهر والجهر الجهر والجهر من الكلام والصوت الجهر. ويقال رجل جهر وجهرًا اذا كان من علاته ان يجهر بكلامه. والجهر اسم مفعول ومن الحروف تسعة عشر حرفًا وهي اب ح د ذ ر ز ط ظ ع غ ق ل م ن وي يجهما قولك ظل قور رض اذ غزا جند مطيع. ويقال للمهوس. قال في الصحاح وانما سمي الحرف مجهورًا لانه قد اشيع الاعتماد في موضعه وشيع النقص ان يجري معه حتى ينفضي الاعتماد بجري الصوت. والجهرورة مؤنث الجهور ومن الأبار المهوراة والنفاه جهره - الجهرارة عرق في الصدغ بقصد. الجهرارة في جهر الجهرية ثياب من نحو البسط او هي من الكنان منسوبة الى جهر وهي بلد بفارس. وقد يطلق الجهر على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الراجز

بل بلد مثل الفجاج قنمه

لا يبتري كتابه وجهرته

جهر على الجرح يجهر جهزًا اثبت قتله واسرعه وتم عليه. جهر التي هبته. والميت اعد ما يلزمه. والعروس اعد لها جهازها. والمسافر هبته له اذواته. وفي سورة يوسف فلما جيزم بجهازهم قال لثوني باخ لكم من ايكم. واجهر على الجرح بمعنى جهر. يقال جرحه واجهر عليه اسم ام قتله. وتجهر المسافر هبته للسفر. وتجهر للامر واجهز واجهزًا هبته. الجاهر الهبته او هي علمية. الجيزار حيلة المرأة وما على الراحلة من قنمه وادواته. ومنه التل ضرب في جهازه اي نثر فلم بعد. واصلة البعير يسقط عن ظهره الثوب بادواته فيقع بين قوائم فينفر منه حتى يذهب في الارض. وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عائرًا في جهازه. وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يجازف اليه. وجهاز الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل الجهاز ما بعد من الامتعة للثقة كعدد السفر والزراد وما يحتاج اليه المسافرين. وقيل هو متاع البيت. وعن علي بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يجمل من بلاد الى بلاد. ومنه جهاز العروس وهو ما تزف به الى زوجها. وجهاز الحيوان مجموع اعضائه باعتبار وظائفها وهو من مصطلحات الاطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزة. قال الشاعر

يبين يتلقن بأجوزها

والهادي الاغلب من حطابها

الجهر من الارض المرتفعة. ومن الاعيون الخارجة الحدة كالجهره وهي بالرأى اعرف. الجهر من الموت السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهر وقوس جهر. جهر امرأة رعتا. ومنه التل قطعت جهزة قول كل خطيب. واصلة ان قومًا اجتمعوا بمخبطون في الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية. ومنه كما كذلك قالت جهزة ظفر بالقاتل ولي للقتول فتتله فقالوا قطعت جهزة قول كل خطيب اي اغتت القوم عن المعاورة على قبول الدية فاسكتت من كان مخبط منهم اذ لا دية بعد القود. وجهره ايضا علم للذنب او الذنب او الضبع او الذب او جروها. وامرأة حمقاء وهي ام شبيب الخارجي قيل كان ابوع اشتراها من السبي نواقها فحلت ففرك الولد فقالت في بطني شيء ينقر فقالوا احمن من جهزة. او المراد بالمثل الذنب لانها تترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال اذا صيدت ابي الضبع كئل الذنب ولدها. الجهر من الموت السريع يقال موت مجهر. والمجهر الذي يبعث التجار بالمجاز اي فاخر المتاع او يسافر به. وقول العامة المجاهر تحريف عنه. والمجهر الهبته. وعند الفقه من هبته ما احتاج اليه من الزاد ونحوه ليح عن غيره

جهش اليه وجهش بجهش جهشًا وجهشًا وجهشًا نزع اليه هابًا باليكاة ومتهبته له كالصبي يفرع الى امه. وفي الحديث اصابنا عطش فجهشنا الى رسول الله. وجهش من التي وجهش جهشًا خاف او هرب. وجهش اليه بمعنى جهش. وفلان اعلمه. وباليكاة م به

وهمياً له. واجهضت النفس هضت وقامت فهي مجهضة
 قال لبيد العامري
 قامت تفككي الي النفس مجهضة
 وقد حملتكم سبعا بعد سبعينا
 الجاهضة الجماعة من الناس * الجهضة الجاهنة والعبدة
 يقال ما كانت بهمة الأوبعدها جهضة. اي ما كانت
 ضحكة الأوبعدها بكاء * الجهوش السريع الذب
 يجهش من ارض الى ارض اية يتقلع ويسرع. ومنه
 الجهش للسفرة في السير مجازاً
 جهضة مجهضة جهضاً غلبه. ومن الامر منعه ونحاه
 وابعدته * جهضت الناقة الفت ولدها وقد نبت وبره
 فهي مجهض. واجهض فلاناً عن الامر العجلة وارجمه
 ونحاه. ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي
 ازلناهم عن امكانهم. ويقال صاد الجراح الصيد
 فاجهضناه عنه اية نحيناه وغلبناه على ما صاده.
 واجهضة عن الامر غلبه. يقال قيل فلان فاجهض
 عنه القوم اي غلبنا حتى اخذ منهم. وجاهضة جاهضة
 مانعة وعاطلة * الجاهض المهدد النفس. وفيو جهوضة
 وجهضة اي حدة نفسي. والجاهض ايضاً الفاض
 المرتفع من السنام وغيره * الجاهضة مؤثت الجاهض
 والجمحة المحولة ج جواض * الجهاض ثمر الاراك او
 ما دام اخضر * الجهاضة حدة النفس * الجيوض الولد
 السقط او ما تم خلفة وتخرج فيو روحه من غير ان يعيش *
 الجهاضة الهربة من اناث الحيوان. يقال ناقة وانان
 جهضة اي هربت * الجيوضة الجهاضة * الجيهض
 الجيوض * الجياض الناقة التي من عادها الاسقاط *
 الجيوض من النوق التي الفت ولدها وقد نبت وبره
 وقد ذكر جرج مجاهض. والجيهض الجيوض
 جهضم - تجهضم تفتطش وتتعظم. والفعل على
 اقراءه علام بكلكو * الجيهضم الاسد. ومن الرجال
 الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع
 الصدر
 جهف - اجنفت الشيء اخذه اخذاً شديداً
 جهلة مجهلة جهلاً وجهلة ضد علمه. وجوهل
 عليه اظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به. وقول
 عمرو بن كلثوم الثعلبي
 آلا لا يجهلن احد علينا
 فيجهل فرق جهل الجاهلينا
 اي لا يبع احد علينا * جهلة نسبة الى الجهل. وتجاهل
 اري من نفسه الجهل وليس به. واستجهلة عدو جاهلاً
 واستخفة. وقولهم في البئيل تزو الفرار استجهل الفرار اي
 ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شب اخذ في
 التروان فاذا رآه غيره تورط في الجهل ففعل كفعلو.
 يضرب لمن تدعو صحبته الى مساكنه. واستجهلت الرجح
 الفصص حركة فاضطرب * الجاهل ضد العالم
 والعارف. ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل
 وجهل وجهل وجهال وجهلة وجهلاك. والجاهل
 ايضاً الاسد. وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينه
 ونفضه العائل وهو المطلع على اسرار الدين * الجاهلية
 حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته

وعبد الأوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكمة
 الجاهلية يعنون اي الملة الجاهلية. وقولهم كان ذلك في
 الجاهلية الجهلاء هو تركيد للدلالة بفتح من اسمو كالدلالة
 اللبابة والناحية الذهبية ونحوها * الجهالة ضد العلم
 والمعرفة * الجهل مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين
 على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في
 من من شأنه ان يكون عالماً. فلا يكون ضداً للعلم بل
 مقابلته مقابلته العدم واللكة. والثاني الجهل المركب.
 وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع. وفي
 ذلك يقول بعض الشعراء في طيبس جاهل
 قال حمار الطبيب تما لو انصوني لكنت اركب
 لاتي جاهل بسط وراكبي جاهل مركب
 ويطلق الجهل مجازاً على السنه والعصيان فان ارتكاب
 الذنب سنة وجهل ولذلك قيل من عصى الله فهو
 جاهل حتى ينزع عن جهالته * الجاهلة مشتقة من
 الجاهلية وترد نوكياً لها كما مر. يقال كان ذلك في
 الجاهلية الجاهلة اي القديمة * الجاهلة الجهل وفي احص
 منه. قال الشاعر
 ولا بد لي من جهلة في وصاله
 ومن لي بحر اودع الحلم عنده
 الجهول الجاهل والغر جهالة. ومنه في سورة الاحزاب
 انه كان ظلوماً جهولاً اي غراً امار الله * الجهل والجهلة
 خشية تحرك بها الجهر. وفي بعض نسخ الفاموس تحرك بها
 الجهر. وصفة جهل اي عظيمة * الجاهل مصدر مجاهل
 وتجاهل العارف عند اهل البدع من الهنات المعنوية
 وهو سوق المعلوم مساق الجهول لتكفة كالنبي على
 افراط الصباغ نحو آفحتر هذا ام لا تبصرون. وشدة
 المشاهدة كقول الشاعر
 اقول لظهي مر بي وهو شارد
 آ أنت اخو لي فقال يقال
 والجهل من الارض التي لا يهدى فيها. لا تفتي ولا
 تجمع. والمنارة لا اعلام فيها ججاهل. ومنه قول الحريري
 حتى قلت العالم والجاهل. والجهل والجهلة الجهل.
 والجهلة ما يملك على الجهل. ومنه قول الولد جهلة.
 والجهول اسم مفعول اية ما ليس بمعلوم ججاهل.
 وعند الصرفين والتفويين هو الفعل الذي ترك فاعله
 وأقيم مفعولة مناهة كضرب وضرب. وهو في الحقيقة
 الفعل المبني للفاعل الجهول فاطلقت صفة فاعله عليه
 مجازاً. والجهول عند المحدثين والاصوليين هو الراوي
 الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيو تعديلاً ولا تخرج
 معين وقبالة المعروف. والجهول النسب هو شرعاً شخص
 جهل نسبة في البلدة التي هو فيها. وقيل هو ما جهل
 نسبة في بلدة ولد فيو. وقبالة المعروف النسب. والجهولة
 مؤثت الجهول. وناقته مجهولة لم تحلب قط او لاسمه
 عليها. والجهولة حالة الجهل وفرقة من الخواص العجاردة
 مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي
 ببعض احكامه فن عرفه كذلك فهو عارف به مؤمن وفعل
 العبد مخلوق له
 جهل عمل الجاهل ورمى بها وهو قلب مكاني
 جهمة وجهمة مجهمة جهماً استقبله بوجه كره وكبح

في وجهه. وانشد ابو عبيدة
 فلانجهينا أم عمرو فاننا
 بنا داة ظهي لم نخنه عوامله
 قال الشيباني اراد انه ليس بنا داة كما ان الظبي لاداة
 به. واراد بعوامله ارجله. وجهم الرجل يجهم جهامة
 وجهومة صار باسر الوجه * اجهمت المرأة صارت
 ذات جهام. وجهمة ونجهم له استقبله بوجه كره. قال
 اوس بن ثعلبة
 وما نجهمني ليل ولا بلد
 ولا نكادني عن حاجتي ستر
 واجتهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجهم الحجاب
 لامة فيو او قد اراق مائة * الجهم الوجه الغليظ الخفيف
 السمع والعاجر الضعيف والاسد ضد. ورجل جهم
 الوجه اية كالح الوجه عيوس. والجهم الوجه الغليظ
 الخفيف السمع * الجهم اول ماخير الليل او نية سواد
 من آخره والندس الضخمة. والجهم ثمانون بومراً او
 نحو. ومن الليل الجهمية. قال الشاعر
 وقبره صباه باكرتها مجهية والد بك لم يعب
 الجهمية فرقة منسوبة الى جهم بن صفوان وهم جبرية
 خالصة * الجهم العاجر الضعيف. ومنه قول بعضهم
 وبلدة تجم الجهموا اية نستقبله بما يكره * الجهم جهم
 كاجهم * جهم موضع كثير الجهم * الجهمان الزعفران
 جهن الشيء يجهم جهوماً قرب ودنا * الجهمانة
 من الجوازي النابذة * الجهم مصدر جهن وغلظ الوجه.
 والجهم الزرة في الجهر غير متصلة بالهر مقدار غلوة. فاذا
 اتصلت الى البرفج شيعب * الجهم جهمة الليل *
 ليلة الجهمي ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر
 رمضان * جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهم وهو غلظ
 الوجه. وكانه تصغير جهنة او نحوها. وقولهم وعند جهينة
 الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن
 الجهمان والجاهل جهم الخلاق التي خلفها الله
 في ستة ايام فارسيتم اكاخبار
 الجهم ضرب من الثمر
 جهم مكان الاشارة بعد الموت. قال في الصحاح
 جهم من اسم النار التي يعذب الله بها عباده وهو
 ملحق بالخاصي بشد بد النون. ولا يصرف للمعرفة
 والنائث. ويقال هو فارسي معرب. وقال في الفاموس
 وركبة جهم مثله الجهم وجهم كلمس بعيدة الفعر.
 ويو نبيت جهم اعادنا الله منها. وقال في الكليات
 جهم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها
 كهنام. وقال الحاسي وجهم من قولهم بثر جهم اي
 بعيدة الفعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاوي جهم
 علم لدار العقاب وهو في الاصل مرادف للنار. وقيل
 معرب. ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركباً من
 جي اية وادي وفيوم وهو اسم رجل. ووادي فيوم
 هو جنوبي اورشليم قد اشهر بالذباغ من الناس المقدمة
 فيو قديماً لمولوك اله العمونيين
 جي البيت مجي جهما (راوي) حرب * جي
 النجة مجهية وسما. واجهمت المرأة اجها انشع عنها
 النعم واصحت. والطرق وضعت. واجي القوم اجعت

لمر الماء . وفلاة على زوجها لم تجبل . وفلان علينا
بجل . وجاهه مجاهاة فاخرة . ونجاني عليه تافخر *
الجماعي الحرب . واينة جاهيا اي علانية * الجهورسة
والجهوية الاست المكشوفة ومؤنت الآجبي . قال في
الصاح ومن كلامه الذي يصعونه على السن البهائم
قالوا يا عنز جاهة الفؤالت يا وبلي ذنّب ألوى واست
جهوى . ويقال الماء جهوة اي مصيبة * الجهوة
المجهوى والآكة والفتحة من الابل والصاب الفضة *
الآجبي الاصلع . ويوت آجبي بين الهجي اسيه لاسقف
له . وخباه تجي اي بلاستر

الجهوري في ج ه ر

جُور بالضم والنخ اسم صوت لزرجر الابل
جاء بجور لغة في جاء بجري

جاءة تجوية جوبا قطعها وخرقة . ومنه في سورة
الفرح ونمود الذئف جابل الصخر بالواد اي قطعوه
واخذوه منازل . وجاب البلاد جوبا ايضا وتجرابا
قطعها . والقيص قوره وعمل له جيبا * جوب القيص
عمل له جيبا . وجارية مجاورة اجاب سؤاله وهاوزة .
واجابه واجاب عن سؤاله والى سؤاله اجابه واجابا رد
له الجواب . واجابت الارض انبتت . وتجاوبا جلوب
بعضهم بعضا وتجاوروا . واجابه اجنابا خرقة . والقيص
لبسه . والبر احفرها . والارض قطعها . وانجاب الناقة
انجيبا ما مدت عنها للخلب . والثوب اندق . ومنه قول الشاعر
ان الهوادة المودة بيننا

خلق كسحق الينة المنجاب

وانجاب العصابة انكسفت وانقطعت . واستجاب واستجاب
له استجابة واستجوبة واستجوب له استجابا رد له الجواب .
قال كعب بن سعد القنوي

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلم يستجبه عند ذاك مجيب

واستجاب الله فلانا وفلان ومن فلان قيل دعاه وفضي
حاجته . قيل هو اخص من اجاب * الجائب اسم فاعل
والجائب العين الاسد * الجائبة مؤنث الجائب . وهل من
جائبة خبر اي طريقه خارقة او خير يجوب الارض من
بلو الى بلد وفي مأخوذة من جوب البلاد ج جوائب .
والجوائب الاخبار الطارئة . ومنه الجوائب لجريدة اخبار
تطلع في الاستانة العلية * الجابة اسم من الاجابة كالطاعة
والطاعة من الاطاعة والاطافة . يقال اساء معفا فاساة
جابه لا غير . وجابه المديري لغة في جابو بالهمز *
الجواب ما يقال ردّا على دعاه او سؤالي او دعوى او
خطاب او رسالة او اعتراض ويخو ذلك . وهو مشتق
من جاب الفلاة اذا قطعها . سمي جوابا لانه ينقطع به
الكلام الجائب . وهو يكون تارة بنم وتارة بلا ولذلك
يقال لها حرفا جوابي ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد
الاجاب او النبي . ج آجوية . قال سيبويه الجواب لا
يجمع . وقولهم جوابات كئبي واجوية كئبي مولد . وانما
يقال جواب كئبي . وجواب الشرط عند الفحاة جملة تقع
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان
زرتني اكرمك . وجواب التسم هو ما يعلق التسم عليه نحو
والله لا اظعن . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها

نحو لولا علي ملك عمرو * الجوب مصدر كما مر والدلو
العظيمة ودرج المرأة كالبقرة والنرس والكانون * الجوبة
الحفرة والمكان الوطي في جلد وقبة ما بين البيوت او
فضاء الملس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي
الجمال ج جوب نادرا لان قياس فعلة ان تجمع على
فعال كقرفة ونملر * الجواب فعال من جاب للبالغة *
الحبية الجواب وهي نوح له يقال هو حسن الحبية *
الاجاب والاجابة مصدر اجاب . والاول شاذ لعدم
التعويض فيه بالناة على القياس . وكلمة الاجابة كلمة
الاستعسان كنقولك احسنت . والاجوب اسم تفضيل .
وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اني الليل
اجوب دعوة . اسيه اي اجزأتو وساعاواته اسرع جوابا .
وهو مجاز لاسناده السرعة الى الليل . فقال جوف الليل
الآخر او الفاراي الجزء الباقى . وقال في القاموس هو
اما من جبت الارض على معنى افضى دعوة وانفذ الى
مظان الاجابة . او من باب اعطى الفاراه وارسلنا
الرياح لرائح . يريد انه يكون من اجاب مزيدا واستعمل
التفضيل منه بصيغة المجرّد كما استعملنا الفاراه من قولم
افرهت الناقة والرائح من قولهم اقمحت الرياح الشجر
وكان القياس ان يقال مفرهه وملائح . ومن هذا القبيل
قولم هو اعطام الدرهم والارلام للعرّوف تفضيلا من
اعطى وأولى على غير القياس لان افضل التفضيل لا يبنى
الا من الثلاثي المجرّد . والجوب النرس او حديدة تجاب
بها اي يقطع . والجوبة الجواب . والجوب المكان اصاب
المطر بعضه . يقال مكان مجوب وارض مجوبة . واصل
المعنى في هذه المادة القطع

الجوبار والجوبار في ج ب ر

جوت جوت منلة الاخر مينة دعاه لابل
الى الملة او زجر لها * جوت الابل مجاورة وجانبها مجابنة
دعاها بجوت جوت الى الملة او زجرها بها * الجوات
دعاه الابل الى الملة بجوت جوت او زجرها بها
الجوت عظم البطن في اعلاه واسترخاه اسفلو .
والجوت الحنت اسيه كرش الشاة * الجوتاة الجوت
ومؤنث الآجوت * الآجوت من بو جوت والاثنى
جوتاه وقد ذكر

جوجو - الجوجة ان يقال للابل جوجو اصلها
جوجرة قلبت الواو الثانية فسأ لتحركها بعد فتحه *
الجاجة خرزة وضبعة . قال ابو خراش الهذلي
فجأت كخاصي المبر لم تحمل عاجة

ولا جاجة منها تلوح على وشم

والجاجة ايضا تحريف الدجاجة بلغة الدماشق والمغاربه
جرجن - ماء تجرجن منن

جاح الرجل يجوح جوحا عدل عن الحق . وجاحتهم
الجاجة اهلكهم واستاصلتهم . وجاح الله ماله اهلكه
بالجاجة * جرح رجله تجرحا احفاما . واجاحتهم الجاجة
اجاحة واجناحتهم اجنابا اهلكهم واستاصلتهم * الجاجة
السنة والصبية العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصله
كله . وما يجتاح الانسان من الدواهي اسيه يستأصله .
وسنة جائحة اي جارية ج جاجحات وجوايح . ومنه السنون
المجوايح . قيل هن كل ما ذهب الثمر او بعضه من امر

سوسيه . ومنه الحديث امر بوضع الجوايح اسيه بوضع
صدقات ذوات الجوايح على حذف الاسمين يعني ان
ما أصيب من الاموال باقية سوية لا تؤخذ منه صدقة *
الجاح الستر * الجوح مصدر كما مر والبطح الشامي *
الجوحة واحدة الجوح * الأجووح الواسع من كل شيء
والاثنى جوحاه ج جوح . والجوح الذي يجتاح كل شيء

الجوح في ج ح ح

جاح السيل الوادي مجوحه جوحا اتلعل اجرافه .

قال الفريرن توب

أحنت عليه ديمة بعد ديمة

فلصخر من جرح السبول وجيب

جوخه تجويحا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحة .
وتجوتحت البر تجوتحا اهارت . والفرحة الفجرت * الجوخ
نسخ من صوف يكتسى به ج اجواخ * الجوخان الجرين
بلغة اهل البصرة * الجوخى الضعيفة . وجوخى من
اسماء الاماء تلقب به المحبوبات منهم * الجوخة الحفرة
رواحدة الجوخ والجبة منه تركيبها جوخه * الجواخ يباع
الجوخ وصانعه

جاد الشيء يجود جوده وجودة صار جيدا .
وفلان اتى بالمجد . وجاد النرس جوده وجودة صار
جوادا واسرع في جريه . وجيد الرجل على الجهول جوده
عطش او اشرف على الهلاك . واني لأجاد الى لفاك اي
اشناق وأساق . وانه يجاد الى فلاة اي يفتاق اليها
كما تقول بظأ . وجاد الرجل تعيس . وجاد عليه بما لو
جودا تكرم . يقال اذا جادت الدنيا عليك تجد بها
ومنه ما كل بارقة تجود بماها . وجادت العين جودا
وجودا كثر دمعها . وجاد بنفسه قارب ان يموت
ومنه قول ابى تمام الطائي

اسى يجود بنفسه حتى لقد

اسى ضعيفا ان يجود بنفسه

وجاده الهوى شافه وغلبه . وجاد فلان فلانا غلبه في
الجود . وجاد المطر جودا وجودا كان جودا
وجيدت الارض على الجهول اصابتها مطر جود *
جود النرس تجويدا صار جوادا . وفلان الشيء حسنة
وجعله جيدا . وجود الفارئ حافظ على التجويد في
قرآته وسيدكر . وجاوده مجاوده غالبه او فاخره في
الجود . واجاد فلان اجادة اتى بالمجد . وبالولد وكده
جوادا . واجاد الشيء بالاعلال واجوده اجرادا على
الاصل اي من غير اعلال للواو جملة جيدا . واجود
النرس اجرادا صار جوادا . واجاد فلان واجود صار
ذا جوار . واجاده درهما اعطاه اياه . واجاده الفند
اعطاه نفودا جيادا . واجيدت الارض على الجهول
اصابتها مطر جود . وتجود تجودا اخبار الجيد . ومنه
قول عبيد بن مارية الطائي

تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها

وتجاد القوم تجاودا نظروا اهم اجود حجة . واستجاد
الشيء استجادة وجده او طلبة او عده جيدا . وفلانا
طلب جوده فاجده . واستجاد النرس طلبة جوادا *
الجاتد المطر الغزير او ما لا مطر فوقه ج جود مثل
صاحب وصحب * الجاد الباطل يقال وقعا في ابي

جاد اي في باطل * الجادئ العفران * الجواد السخي
والسخي. يقال رجل جواد وامرأة جواد. ومنه قولهم في
المثل كل صلوك جواد ج اجداد واجواد وجود
او جود وجودة وجودة. ويقال سرنا عفة جوادا
اي بعيدة وعفتين جوادين وعفابا جيادا. وفرس جواد
اي سريع الجري رائج ج جواد واجباد واجويد. وفي
حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جوادا اي مسرعا
في السير مثل فرس جواد. والجواد العطش او شدته.
قال الباهلي

ونصره خاذل عني بطي

كانم الي خذلي جوادا

الجواد: العطشة * الجود مصدر. والمطر الغزير او مالا
مطر فوفة. وهو جمع جائد كما مر. وقد يأتي وصفا فيقال
هاجت لنا سماء جود. ومطرنا مطرا جودا. والجود
افادة ما ينبغي للعوض. وهو صفة ذاتية للجواد ولا
يستحق بالاستغناء ولا بالسؤال والكرم مسبوقة باستحقاق
السائل والسؤال منه. والجود ايضا قلعة والجمع
ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول
تكاد يدها تسليان ردها

من الجود لما استقبلته الثنائيل
وقيل هو مهور * الجود: العماس والعطشة. قال ذو
الرمة النخعي

نظا تطايوا اذا جيد جودا

رضابا كطم الرخييل المسلل

والجود: عند الدرور تعنى العقال منهم في امر الدين.
وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جود بلطف التصغير
والجمع اجاويد. وهي جودية وهن جوديات. والجود
مصدر والصلاح. وجودة الهم ذكاؤه وصحة الانتقال
من الملزومات الى اللوازم * الجودية الكساء (تبطية) *
الجودي جبل بارض الجزيرة. قيل استوث عليه سفينة
نوح. وقرأ الاعشى واستوث على الجودي بغنيف الياه
وذلك جائد للثغيف. او يكون قد سمي بفعل الاثني مثل
حطفي من اخوات الجود ثم ادخل عليه الالف واللام *
الجواد السخي والكثير الجود. ويطلق على الله تعالى دون
السخي * الجود تصغير الجود. وعند الدرور المتعق في
الدين كما مر * الجود ضد الردي اصله جود فقلت
الواو ياء واُدغمت فيها الياه كسيد ونحوها ج
جواد وجيادات كجبال وجيالات وحيائد بالهمز
شدودا لان اصله جواد فلا يهز الواو وهو مذهب
الاخش. وحكي الجوهري في تاج اللغة جيائد بالهمز
وهو افصح * الاجود اسم تفضيل والاشي جوداه على
غير القياس لان اشى افعال التفضيل فلي لا فعلا ج
جود واجاويد. واجاويد القوم خبارهم. والتجويد
الامطار الجيدة النافعة لا مفردة كما لتعاشيب. والتجويد
مصدر كما مر. وعند الفرّاة ثلاث الفران اعطاء كل
حرفه حقه من مخروجه وصفوه اللازمة له من هس
وجهر وشدة ورخاوة ونحوها. واعطاه كل حرف ما
يستحقه من الصفات المذكورة كترقي المستقل وتخم
المستعلي ورد كل حرفه الى اصله من غير تكلف وقال
في الكليات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها

ورد الحرف الى مخروجه واصلو وتلطيف النطق به على
كال هيتو من غير اسراف ولا تعسف. ولا افراط ولا
تكلف وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتيل
وتدوير. وحذر. فالترتيل التؤدة. والتدوير الاسراع.
والندوير التوسط بينها. والجواد الكثير الايتان بالجميد.
وشاعر جواد اي مجيد كثيرا. والجود العطشان او
المشرف على الهلاك. والجودة الارض اصابتها الجود.
والمجيد الآتي بالجميد. وحذف مجيد اي حاضر. واصل
المادة في هذا المعنى القطع

المجودي الكساء * الجودية مدرعة من صرف
للملاحين

المجوداب والمجوداية ذكر في ج ذب

المجود في ج ذر

جار فلان مجور جورا ضد قصد ايه مال عن
التصد. وعلى فلان في المحرك ظلمة ولم يعدل. وعن
الطريق مال. وجر فلان جورا اي طلب ان يجار *
جور مجورا صرعه ونسبه الى الجور. والبنية قلبه وقعره
وجاوره مجاوره وجورا وجورا بالضم والكسر افصح
صار جاره. والمجد اعتكف فيه ومنه مجاوره المحرمين.
وفي الحديث كان مجاور في العشر الاخر. واجاره الله
من العذاب اجارة انذته. واجار فلانا اعاده وغائه.
ومنه يقال من استجار بالله اجاره. واجاره عدل بو عن
الطريق. قال ورد الجمعي

وقولا لها ليس الضلال اجارنا

ولكننا جزنا لنفلكم عما

واجار المناع جعله في الوعاء للفظ. واجار فلانا اجارة
وجارة يحذف الهمزة على غير قياس خفزه. وتجور
الرجل تجورا سبط وصرح. وزيد على فراشه اضطح
والبنية تهدم والمخض ومنه الجورة. وتجاور القوم تجاورا
واجتورا اجنورا جاور بعضهم بعضا. وانما صححت الواو
في اجنور لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على
الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فبني عليه. اي ان
اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمعنى.
وتجاور لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اعلت قلت
النا فيجمع ألفان ولا سبيل الى اثباتها معا ولا حذف
احدها فبني وان صححة. وباعتبار مشاركة اجنور له في
المعنى حملوه عليه نلر بعلوا ولو لولا ذلك لوجب
اعلاها. واستجاره من فلان استجاره طلب ان يجيره
منه ويعيده فاجاره منه. واستجاره باستغاث واستعان *
الجائر الحائد عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم
والظالم ج جورة وجورة على غير قياس لان قلعة لفاعل
من الناقص كفاض وقضاة. وجارة وهو اسم جمع كرفقة
او اصله جائرة على نندير جماعة تخذرت عينه كفاك
السلاح ايه شائك. يقال قوم جورة وجورة وجارة
اي جامعون. والجائر ايضا الدلو المظلمة. وعند الاساكفة
قال عظم من الخشب للاخذية * الجائرة مؤنث
الجائر * الجار المجاور والذي اجرته من ان يظلمه ظالم
قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا المصوفة

اشتر حتى ينصف الساق مئري

والجار ايضا الجير. وعليه في سورة الانفال اني جار لكم
اي تجور. والجار ايضا الجار والتجوير والشرك في التجارة
وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والامت
والمفاسم والحليف والمناصر. قال ابو حنيفة جار النخص
من لصفته داره بداره بحيث يستحق بها المنفعة لو كان
مالكا لان الجار من المجاورة وهي الملاصقة حنيفة. فالجار
عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد
وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن محلة ويجمعهم
مسجد المحلة جار اذ يسمى كل هؤلاء جيرانا. قبل الجيران
ثلاثة جار له ثلثة حقوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى
الاسلام. وجار له حقات حتى الجوار وحتى الاسلام.
وجار له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو المشرك من
اهل الكتاب ج جوار وجيران واجوار وجيرة بكسر
فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

هم جيرة الاحياء اما جوارهم

فدان واما المتخي فبيد

وجار النهر نبات زهره يشبه النيلوفر فيكون غائبا في
الماء يظهر منه قليلا وهو قريب القوة من البطاط * الجارة
مصدر محذوف الهمزة وجمع جائر كما مر وموت الجار
والامت. وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محل
واحد. قال الاعشى اجارتنا بيبي فانك طالق وقيل
ان العرب تكفي عن الصرة بالجارة نظيرا من الضرر
ج جارات * الجوار الملة الكثير الغدير ومن الدار طوارها
والسفن لغة في الجاري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم
وله الجوار المشقات بضم الراء. وهو غريب. والجوار
مصدر جاور والمعهد والامان وان تعطي الرجل ذمة
فيكون بها جارك فجيوره. ويضم نقول العرب هو في
جوارى وجواري اي في عهدي واماني. والجور بالجوار
والمجاورة ذكر في ج ر. والجوار المجاورة وغار في
الجبل * الجور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم
وضد التصد والجاهل. يقال رجل جور اي جائر من
باب الوصف بالصدر او حذف المضاف اي ذو جور.
ومنه الحديث انه تجور ايه جائر او ذو جور. وجور
مدينة فيروز اباد. وقد تذكر فصرت لانها حينئذ نصير
مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد الجوري وهي
النديد الحجرة * الجورة ما الخفض من الارض والحفرة
(مولدة) ج جور * الجور من الفيت الشده صوت
الرعد. وبارل جور شديد الهدير. قال الراجز

زوجك يا ذات النباب الفير

اعيا فطناه مناط الجير

دوين عكي بازل جور

ثم شدونا فوفه مسر

الجوار الاكار * الجوار اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي
الارض قطع تجاورات اي متضامة متشاركة في النسب
والاوضاع. والجور المنقر قال رجل من ربيعة الجوع
فل ما طارد حتى اغدرا

وسط الفبار حزبا مجورا

وفي المثل يوم يوم الخفض الجور يضرب عند النمانه
بالكبة نصيب الرجل قيل كان لرجل عم قد كبر وكان
ابن اخيه لا يزال يدخل بيت عمه وي طرح متاعه بعضه على

بعض. فلما كبر ادرك بنو آخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بعمو فقال ذلك اي هذا بما كت افعلة انا بعمي واصل المعنى الميل الي شخص او مكان والملاصقة جَوْرَبَة البسة الجَوْرَب * بجورب ليس الجورب * الجورب لفظة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجورف في ج ر ف
الجورق في ج ر ق

جورس - الجاورس حب يشبه الارز
جاز الموضع بجورز جَوْرًا وجَوْرًا وجَوْرًا ومَجَارًا وجاز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعه، وحقفته قطع جَوْرَة اسيه وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوارًا كان جائزًا ولم يقع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المصيد. وعن الصيد اصابة ونفذ منه وراة. وجاز له ان يفعل كذا ساغ وامكن والبيع له * جَوْر راية تجوزنا انفذه. والامر سَوَعَة وامضاه وجعله جائزًا. والحكم رآه جائزًا. وابله سفاها. وجَوْر لم ابله فادها لم يعمرًا بغيرا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي رائحة. ومن اغلاط العامة قولهم جَوْر جعله جائزًا. وفلان سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز راية انفذه. والقاضي البيع والنكاح نَفَذَ وحكم به وامضاه. واجاز على المهرج اجيز اي اتم فنته. وفلان ذلك سَوَع له. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعره. واجازة اعطاه الاجازة اي الاذن وسفاه جوارًا. واجاز فلانًا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجوز في هذا تجوزًا احتمله وانغض فيه. وعن السمي اغضى عنه وعنا ولم يؤاخذه بذنوبه. وتجوز الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفف فيها ورخص وناسهل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. وتجاوز فيه تجاوزًا افراط. وعن السمي تجوزن. واجاز اجنابًا سلك واجناب واجاز واحب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والمجازة. واستجاز الامر عده جائزًا وارضى به * الحائز فاعل والمائر على جهة الصواب والمباح والمنافذ والمهلل والمائر على الثور عظامًا سقي ام لا والستان والمخندبة المعتزلة بين المحاطين ج جوائز وجوزان وجيزان وَاَجُوزٌ وَاَجُوزَةٌ. والمجاز في الشرع هو المحسوس المتبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الدم والاثم شرعًا. والمجاز ايضا ما يمكن تقدير وجوده في الفعل بخلاف الحال. وقد يراد بالمجاز ما يقابل الواجب والمنع * الجائزة موتك الجائز والمطبة وخصوصًا ما تعطى الشاعر وما يعطى الضيف بعد اكرامه ثلثة ايام بجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه المحدث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة. والجائزة ايضا التهمة والظن والسقبة الواحدة من الملة او الشرية من الملة. ويقال اسف جائرة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وفي ايضا مقام الساقى من البئرج جوائز. وجوائز الشعر

والاشمال ما جاز من بلدي الى بلدي * الجَوْر صك المسافر لئلا يعارضه معارض. والملة الذي يسفاه المالم من الماشية والحمر واسم من جاز. وقيل الجواز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجواز العطش * الجوز مصدر وشجر وقمره معرب كوز بالفارسية الواحدة جَوْرَة. وجوز علم للجواز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج اجواز. واما قول الفرزدق التميمي

عضواً بجوزهم النعامة اُحشيت
باجواز خُسُيزال عنها هشيم

فانما اراد به الغلاط من المحطب. وجوز بُرًا وجوز بُرًا جَوْرًا في مندرا العنص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب. وجوز الثمرانج. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطبقة بحفنة قليلاً ويعرف بجوز الحمام. وجوز رومي ويقال له البلفلون ومن الناس من يسميه حوسفورن هو جوز اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب. وجوز هندي يجلب من بلاد الرنج وهو النارجيل. وجوز الطرفاة الكرمازك. وجوز مائل سم مخدر وعلبو شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز النوى وحبه مثل حب الانج. وجوز الفيه ثمر شجرة تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز النطا حشيشة تنبت في النعبان. وجوز عيمر ثمر مدور يشبه الامخ. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرة كالبنديق اسود اللون. وجوز ارمانبوس هو المخلص. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المريج هو الكانج. وجوز الكوئل هو اقراص الملك. وجوز الشرك هو تين النبل * الجوزة برج في السماء والشاة السوداء التي ضرب وسطها بيضاض * الجوزة السقبة الواحدة من الماء والشرية منه. واسف جوزة كاسفو جائزة. والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها بيضاض وضرب من العنص كبير المحب صلب ذكي الحلاوة والعامه نقول له الجوزاني ونسفه افضل العنص. وجوزة الحلق عظم نائي في مقدم العنص (مولدة). والجوزة ايضا واحدة الجوز جَوْرَات. وحكي جَوْرَات عن بني هذيل. والجَوْرَات ايضا عُدَّ في الشجر بين اللتان * الجوز جانب الوادي والتمر وجمع الجوزة. واسف جوزة كاسفو جائزة * الجوزة الناحية وجانب الوادي ج جيز كما مر وجيز * الاجازة مصدر اجاز. وعند اللذنين الاذن في الرواية لفظًا او كتابة. وفي الشعر افتران حرف الروي بما يباعه في المخرج كقول الراجز

ان بني الأبرو اخوال أي

وان عندي ان ركبت مسجلي
او ان يتمر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعًا منه كما وقع للعهد بن عباد حين رأى محمد مائة الغدير في مرج النضة فقال نسج الريح على الملة زرد. وكان على شاطيء الغدير براءة يقال لها الزميكة فقالت باله درعا منيعاً لو جمد. وتطلق الاجازة ايضا على ان يزيد الشاعر على كلام غيره بعد فرائعه منه كما وقع للماني الموسوس حين سمع قول بعض الشعراء

حجبرها عن الرياح لاني

قلت يا ريح بلغبها السلاما

لورضوا بالمحباب هان ولكن
منعوما عند الوداع الكلاما

نقال

فنفست ثم قلت لطيفي

ونك ان زرت طنبها بالماما

حيها بالسلام سرا واليا

منعوما لكيدهم ان تناما

والجواز برد موتى ج مجاوين. والجواز مصدر كما مر واسم مكان والطريق اذا فُطِح من احد جانبيه الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامة. والجواز عند اهل العربية خلاف الحقيقة. ويطلق عند اهل البيان على اللفظ المستعمل لغیر ما وضع له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب. اما المفرد ويعرف بالمجاز اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به الغنطاب على وجه يصح مع قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الذي وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرهما. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. اما المرسل فهو ما كانت علاقة المجزئة نحو وضعت على القوم عينًا اي رقيبًا يرصدهم بعينه فان فيو اطلاق العين على كل الرقيب وفي جزء منه. وعكسه نحو يجملون اصابهم في آذانهم اي يجملون اناملهم وفي اطراف الاصابع فتكون جزءًا منها. او السببية كقولهم رعبنا الفيت اي النبات المسبب عن الفيت. وعكسه نحو امطرت السماء بناأنا اسيه مطرًا مسببًا عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة الدالة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رايت اسنًا يرمي النبال اي رايت رجلاً كالاسد. فان الاسد قد استعمل للرجل الشجاع على خلاف وضعه. والعلاقة بينهما المشابهة في الشجاعة والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المنتس في رمي النبال. والاستعارة باب واسع لاموضع له في هذا المقام. والمجاز العنفي هو اسناد الفعل او ما هو بمعناه الى الملابس لا غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به تجاوزه مكانة الاصلي بحكم العنل. ويسمى ايضا مجازًا حكيمًا ومجازًا في الاسناد ومجازًا اسناديًا ومجازًا اسناد في الاثبات والمجاز في التركيب والمجاز في الجملة. وهو اربعة انواع. لان طريقه اما حقيقيًا نحو انبت الربيع البقل. او مجازيًا نحو فاربحت تجارهم. او احد طريقه حقيقي فقط إما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانًا او الثاني نحو فائمة هاربة ويقال له ايضا المجاز اللغوي. واما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يفي به معناه الاصلي تنبيه التمثيل كما يقال للمتردد في امري انك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى. ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سمي مثلاً فيستعمل بلفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورده الاول وان لم يطابق المضروب له كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر

تأه الخطاب لانه في اصله قبل لامرأة طلبت من زوجها ان يطلقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف . ثم تزوجت برجل فقهر فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه لئلا وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيقت اللبن فذهب قوله مثلاً لا انا لا تفر عن مؤاردها . والجار المشهور هو اللفظ المشهر في معناه المجازي حتى اذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى الى الهم . ويقال غير المشهور . والجازة الطريقة في السجدة . ولما كان الكثير الجوز . والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل وهذه عامية . والمجازي خلاف الحقيقي . والمؤت المجازي ما ليس بآرائه مذكور كالدار والحجة . ويقال الموث كالحقيقي كالمرأة والناق . والمجازية مؤت المجازية وحالة كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون الشيء انساناً . والجار اسم فاعل من جاور . وعند الصرفيين والنجاة الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المتعول . والجار السالك ومجاز الطريق ويجوز والذي يحمب النجاة اي السرعة . والمجاز اسم فاعل من اجاز والولي والقيم بامر اليتيم والعبد المأذون له في التجارة . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجوز الفصحى دواء هندی
 الجوز والمجوز تعريف جوز ج جاز
 جوزق الفطن جوزه فارسي معرب
 الجوز في ج زل
 الجوز من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية
 الجوز ضرب من الحلات يعمل من الجوز كما
 يعمل اللوز من اللوز . معرب كوزينه بالفارسية
 الجوزينق كالجوزينق ومعنى
 جاس النبي بجوسه جوساً طلبه بالاستقصاء
 وجاسوا خلال الدور والبيوت جوساً وجوساً تردوا
 وطافوا بينها في الغارة . ومنه في سورة اسرا تيل نجاسوا
 خلال الدبابر وفرق بالحماء * اجناس اجنياساً بمعنى
 جاس * الجوس مصدر . وجوساً له وجوساً اتباع .
 وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى الجوع فيكون تأكيداً
 صريحاً * الجواس فاعل من جاس للبالغة . والاسد
 الجوسى القصر معرب كوسك بالفارسية ج
 جواسيق . وجاء في الشعر جواسيق كما جاء صيارف في
 صيارف
 جاش الرجل مجوش جوشاً سار الليل كله *
 تجوش الليل تجوشاً مضى منه قطعة . وفلان في الارض
 خشن فيها اي دخل * التجوش مصدر والصدر والقطعة
 العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل .
 والتجوش صدر الانسان ويصح * التجوش المهزول لا شديداً
 جوش - التجوش ضرب من الصمغ معرب كوشير
 بالفارسية
 التجوش الصدر والدرع ومن الليل وسطه او
 صدره . يقال مضى جوش من الليل اي صدر او
 وسط منه جواشن . قال ابن احرى يصف سمجة
 بضيء صبرها في ذي حبي
 جواشن ليلها بيناً فينا
 واليدين النطمة من الارض . وذو التجوش شر حيل بن

فرط الاعور الصحايب فيل لانه اول عربي ليس الدرع
 اولانه كان نائق الصدر اولان كسرى اعطاه جوشنا
 جوش - جوش سيدكر في ج وظ
 جاش الرجل مجوش جوشاً وجوشاً اختال في
 مشيتو . وفلاناً بالغة اشباه بها * جوش تجوشاً فل
 صبره وجمهر وسى والعامية تقول جوش بالصاد . وتجوش
 تجوشاً سى * الجواظ الصبر وقلة الصبر * الجواظ
 الصمغ المختال في مشيتو والكثير الكلام والمجلى في الشعر
 والمجموع المتوع والصبح والصبر والعاجز والمتكبر
 الجاشي . وفي الحديث اهل النار كل جعظري جواظ *
 الجواظ الصبور والبالغة كسابة

جاش مجوش جوشاً ومجاشه اصابه الجوع فهو جائع
 وجوعان وهي جائعة وجوعى ج جاع وجوع . وجاع
 قلة لثب مركب كبرق نحره . وجاع اليه عطش واشتاق
 ومن اشتاق مجوع الحرة ولا تاكل يديها . يضرب في
 صيانة الرجل نفسة عن المكاسب الدنية . ويرى لا تاكل
 ثديها ومعناها واحد لان معنى تاكل ثديها لا تاكل
 اجرة ثديها ومعنى لا تاكل ثديها لا تعيش بسبب ثديها
 اي بما يغفلن عليها . وذلك لان نساء العرب لا يرضعن
 اولاد غيرهن لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة
 النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جوعه تجوعاً اضطره
 الى الجوع . واجاعة اجاعة جوعه . ومنه المثل اجع
 كلبك يتبعك اي اضطره التيم بالمحاجة لقره عندك .
 وتجوع تجوعاً تعمد الجوع . واستجاع استجاعة شك الجوع *
 الجائع اسم فاعل كما مر ج جوع * الجائفة مؤت الجائع
 وامرأة جائفة الرشاخ كناية عن كونها ضامرة البطن دقيقة
 الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يملأه
 فيكون خالواً يتردد فيه . وعليه قول الشاعر
 أسيلة مجرى الدمع أمأ وشاحها

فيجري وأما المجمل منها فاجري
 اسية انها صفيلة الخد وهو المراد بأسيلة مجرى الدمع .
 ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الرشاخ . وغليظة الساق
 وهو المراد بانتهه جري المجمل اسية الخنظل * الجوع
 مصدر . ومن اشتاق مجوع اهله اسية بوقوع
 الموت في مواسمهم يعني ان موت مواسمهم يقلل عندهم
 اللحوم والالبان فيجوعون ويكثر الفراش للكلب فيسمن .
 وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهن فرهه اهله ثم تمكن
 من اموال المدين فساقها وترك اهله يجوعون . والمجوع
 الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المرارة
 تلذع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهو
 ضد التسرع . والمجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من
 التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع واذا شبع
 لا يلبث ان يجوع . ويقال له الجوع البقري ايضاً . ويصح
 باليونانية بوليوس * الجوعى مؤت الجوعان * الجوعان
 الجائع ج جياح * الجوع المرة من الجوع . ومنه قول
 نابط شر الفهي
 اذا لم أزر الا لا كل آكلة
 فلا رقت كفي الي طعامي
 فا آكلة ان نلتها بغيره
 ولا جوعه ان جعلها بغرام

الجائع مصدر مجي . والعرب تقول هو مني على قدر مجاع
 الشبعان كما يقولون على قدر معطش الريان اي هو بعيد
 مني مسافة في المكان كسائة جوع الشبعان في الزمان
 وهكذا معطش الريان . ويجعل ان يكون الجائع والمعطش
 اسمي زمان كالمصيف والربيع لزمان الصيف والربيع *
 الجاعة مصدر . وعام مجاعة فيو جوع ج مجاع . والجاعة
 الجوع . وعام مجوعه كعام مجاع ج مجاوع تصحح الوان
 لاسانها في مفرد . والمصنوع من لانه ابدأ الأ ترى
 انه جائع

جافة مجوفة جوفاً فقرة . والطعنة وبالطعنة بلغ
 بها جوفة . وجوف مجوف جوفاً كان أجوف . او ان
 فعله مكات اي غير مستعمل لان تصحح حرف العلة في
 هذا الباب مختص بالالوان والعيوب كجور وعور . وانما
 استنبطوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أجوف
 تنفي هذا الفعل وهو جوف * جوفة تجوفاً صبره
 اجوف واخرج ما في جوفه . واجافة الطعنة وبالطعنة
 اجافة بمعنى جائفة . يقال طعنة فاجافة وجافة ايضاً . ومنه
 الحديث مجوفه اي اطعنه في جوفه . واجاف الباب رده .
 وتجوفه تجوفاً واجفافه اجنيافاً دخل جوفة . وتجوف
 التي صام اجوف . وتجوفت الحرة العرج وذلك
 قبل ان تخرج من جوفه . واستجاف التي استجافت بالقلب
 واستجوف استجوفاً بالتصحح على اصله اتسع . واستجاف
 المكان وجد اجوف * الجائف البالغ الجوف * الجائفة
 الطعنة التي تبلغ الجوف . قال ابو عبيدة وقد تكون
 التي تحلظ الجوف والتي تنفذ ايضاً . وفي الاكل الجائفة
 ما يكون في اللب ولا يكون في العنق والحلق ولا في الفخذ
 والرجلين . وتلعة جائفة فقيرة ج جوائف . وجوائف
 النفس ما تقرب من الجوف في مفاصل الروح * الجواف
 ضرب من الملك * الجواف مصدر والمطين من الارض
 ومن الاسان بطنة ومن البيت وغيره داخله اجواف .
 ويطلق الجوف عند الاطباء على قسمين من البدن احدهما
 يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات النفس
 وما يجاورها وهو فضاة الصدر . والثاني يسمى الجوف
 الاسفل وهو المشتمل على آلات الفناء وهي المعدة والامعاء
 ج اجواف . وفي الحديث سئل النبي اسية الليل امسح
 فقال جوف الليل الاخر اي ثلثة الاخر وهو الخامس
 من اسداس الليل . وقوله هو آخى من جوفه قيل هو
 اسم واد في ارض عاد فيه ماء وشجر حاه رجل يقال
 له حمار وكان له بنون فانوا فكثروا كثيراً عظيماً وقتل كل
 من مر به من المسلمين . فاقبلت نار من اسفل الجوف
 فاحرقته ومن فيه وغاض ماؤه فصررت العرب به المثل
 فقالوا اكثر من حمار . واد الجوف الحمار . والجوف العبر .
 واخرت من جوف حمار . والجوف السعة مصدر قولك
 شيء اجوف . واهل العرب يسمون فساطيط عظامهم
 الاجواف * الجوفة مؤت الاجوف . ومن الدلاء
 الياسعة . ومن القنا ومن النجر الفارغة ج جوف . قال
 الشاعر
 نصبنا له جوفاة ذات صباية
 من الدم بيطاناً طويلاً ركودها
 اراد قنائة واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجوفان غرمول

الحمار * الجوقى الواسع الجوف . قال العجاج يصف
كاس ثور

فهو اذا ما اجنانه جوقى

كالحص اذا جللة البارئ

والجوقى ضرب من السمك . وانشد ابو الفوت

اذا تشموا بصلا وخلا وكتمنا وجوفيا قد جلا
وانما خفتة للضرورة . وشي جوقى واسع * الاجوف
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والاشي
جوقه وقد ذكر . والاجوف عند الصرقيين لفظ
عنه حرف على كفال وباع . قيل له ذلك لان حرف
العله في معرض الزوال لقوله الحذف في نحو قلت ولا
نم فكأنه فارغ الجوف . ويقال له معتل العين وذو
العله ايضا . وهو عند الاطباء عرق ينبت في مخدب
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفات
الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يطلق الاجوف
على معى مخصوص ايضا . والاجوفان البطن والفرج .
وقيل للم والفرج . وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما
اكثر ما يدخل الناس الجنة قال تقوسه الله وحسن
المخلق . فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال
الاجوفان الفر والفرج . والاجوفان ايضا القصبان
الجوفان في العينين . والجوف مصدر جوف . وعند
الاطباء النضاة الحاصل في باطن الضو الحاوي لشيء
ساكن كالخ في المظامج تجاوب . والتجاوب ايضا
التقاير . وامراض التجاوب امراض الاوعية كالنانه
ومحوما . والجوف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى
يصف ناقة

هي صاحب الادنى وبني وبينها

جوقى علاقي وقطع وترق

والجوق المفرد ضد الخشب . ومن لا قلب له . يقال
رجل جوقى اسي لا قلب له اي جبان . والجوق من
الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف .
والسجفات المنسج الجوف . قال الشاعر
قمتي شوهاء كالجوقى فوهما
مستخاف بصل فيو الشكم

واصل المعنى في هذه المادة الفعير

الجوق في ج ف ر

جوق وجهه يتجوق جوقا مال وتووج فهو أجوق
وجوق * جوقهم تجوقا جمعهم . وجوق طوبى وصح
وتجوقا تجوقا اجتماعا * الجوق الجمع من الناس ج
اجواق . والجوق آله طربس او هو الطنبوس . العجمية
وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل *
الجوق الجماع من الناس فارسية * الأجوق المائل . ورجل
أجوق غليظ العنق والاشي جوقه ج جوق . والجوق
المعوج القكن

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة
الواحدة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف يجول جولا وجولا وجولا
وجولانا وجولانا او جولانا دار . وجال التراب جولا
ذهب وسطع . وجال الشئ اخناره . يقال جال هذا

من هنا اي اخناره . وجال بو ادارة . وجال جولة في
الميدان دار . وهي تستعمل في الحرب خاصة . وجال القوم
جولة ايضا انكفوا ثم كروا * جول الرجل في البلاد
تجولا لا طوف . واجاله اجالة واجال بو ادارة . واجل
جائلك افض الامر الذي انت فيه . ويقال في المسير
اجل السهام اي اذرها في الخريضة . وجولة مجاولة
دافعة وطاردة . وتجاولوا في الحرب تجاولا جال بعضهم
على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجنال الرجل
اجنيا لا طاف . واجنالم حوالم عن قصد . واجنال
منهم جولا اخنار . قال الكنتيت يدح رجلا

كأين وم من ذي اواصر حولة

افاد رغبيات اللبى وجزالها

واخر مجال بغير قرابة

مبتدة لم يمن عليه اجنيالها

وانجال الرجل انجبالا بمعنى جال . والتراب ذهب
وسطع . قال الشاعر

واي الذي ورد الكلاب مسوما

بالجول تحت عجاجها النجال

الجال اسم فاعل * اجالته موتت الجائل . وتطلق مجازا
على المصلحة التي تجول في الصبر . ومنه نقول اجل
جائلك اي افض الامر الذي انت فيه كما مر . وجالته
الهرم المرأة الضامرة اي ان برهها وهو وشاحها يجول
في خصرها لدقوتها . ومنه قول ابي الطيب
يجسي من برته فلو اصارت
وشاحي نعب لؤؤؤة لجالا .

الجوال جمع جول * الجواله من المال النفاية والتجار .
يقال اخذ جواله ماله اي نفايته وخياره . والجواله ايضا
عند العامة الجزية . والجواله جمع جول * الجال ناحية
القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر
ردت معاولة خشنا مقللة

وصادفت اخصر الجاهل صلا

ويقال ماله جول وجال اي عقل او عزيمة تقمة مثل
جول البئر * الجول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة
العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل
او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوزيل
المسن وشجر والغباس والجبل . وقيل الصواب والجبل
بالحمة المهله ج جؤول . والجول العقل والعزم والجماعة
من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل
وجانبها ج اجوال وجوال وجواله . وفي اكثر نسخ
القاموس جوال وجواله بكسر الجيم فيها . والجول الصخرة
تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع .
قال ابو عبيدة الجول كل ناحية من نواحي البئر من
اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامر كنت منه والدي

بريا ومن جول الطوي رماني

الجولان جبل بالشام . والتراب والحصى تجول بو
الريح . ويوم جولان كثير التراب والغباس . والجولان
التراب . والجولان مصدر صغائر المال وردية .
وجولان الهوم اولها * الجولاني من الرجال العام
المنفعة . ومن الابل الكثير الغباس والتراب . يقال

رجل جولاني ويوم جولاني * الجولة مصدر كما مر
ومرة . قال الشاعر

في كل يوم للرفاعي جولة

في قلبه ولأذنه اصفاة

وقال في المغرب اساب المسلمين جولة وهي كتابة عن
الغزوة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصلا من
الجولان * الجوال الكثير الجولان * الجويل مسفرة
الريح من حطام النبت وسواظ ورق النخج . يقال مال
الدنيا كالجويل * الجيل الجال * الجيلان التراب .
ومن الحصى ما اجالته الريح . ومن الايام الجولاني .
والجولان مصدر او الصواب الجليل * الجولاني من
الايام الجولاني * الاجول اسم تفصيل . ومنه يقال
في المثل هو اجول من قطرب . قيل هو دوية تجول
الليل كلة لانها وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل
ويوم اجول كثير التراب والغباس . والاجولاني من
الجول السريع الجوال . والجال مصدر معني واسم مكان
والطريق الى الملك والميلان . ويقال فلان واسع
الجال اي متندر . وتقبضة صيق الجال . والمجاله الجواله .
والجول الترس والمخال والدرهم الصحيح والعودة والحار
الوحنى والنضة وهلال من النضة وسط الفلادة . وثوب
ايض يجول على يد من تدفع اليه الفناح اذا تجعوا
وثوب للنساء او للصغير منه . او ثوب صغير تجول
فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها برنو الحليم صباة

اذا ما اسبكرت بين درع ومجول

والسجيل الابه الفاقد العقل . واصل المعنى في هذه
المادة الدوران

جولق - الجولاني في ج ل ق

جام الرجل يوم جوما طلب شيئا خيرا او شرا *
الجام اناء من فضة من كاس ومشرية ومحوما . وفي
المغرب الجام طبق ايض من زجاج او فضة . ويشهد
لنا ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعقد الدولة بن بويه
الديلمي

كانها وهي على جامها . لآتي في جام كافور

ج اجوم واجوام وجامات وجوم . فليت الواو همزة في
الاول لثقة نقل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمير
فيضع ثلاث ضات بخلاف الياء فانها ليست كذلك
ولذلك نضم في نحو اعين * اجوم مصدر وجمع جام
واسم جمع للرعاة يكون امرم واحدا

جان وجهه يجون جونا اسود * تجون باب
العروس تجونا بيضة . وباب الميت سوده * الجان
ضرب من الحلى قيل هو الفلادة وقيل هو السوار *
الجون مصدر والنبات يضرب الى السواد من
خضرته والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جون .
وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت الحليس لوني

مر الليلي واختلاف الجون

اي اختلاف النهار يعني جملة مرة بعد اخرى . والجون
اسم فارس لمروان بن زيناع العمسي ولقب زند بن
الجون المعروف بابي دلانة . والجون من الابل والجول

الداخلية ويقابلها البرائية اي الخارجية * الجوة ما المنفض من الارض. والجره الرقة في السماء والنطمة من الارض فيها غلظا والقره في الجبل وغبره ولون كالمرة وصدا المديد

جوي جوي (باي) اصابه الجوى. وجوي الله وغيره انن. وجويت نفسه من البلد وعن البلد لم يوافها. وجوي الشيء كرهه * جوي تجوية في ج و و. واجوي الفدر اجواءه علها على وطائها. واجوي بالابل مجاوة دعاما الى الله. واجوي البلد اجنوه كره المقام فيه وان كان في نعمة * الجوى الهوى الباطن والمحن والحرقه وشدة الوجد من عشق واخرن. قال ابو صخر الهدئي

فيا هبها زدي جوي كل ليلة
وبا سلق الايام موعداك الحشر
والجوى ايضا السل وتناول المرض ودأه في الصدر
قال الحسين بن مطير

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
كظرة تكلي قد أصيب وليدها

والجوى ايضا الملة المنتن ومن بو جوى. يقال رجل جوي وهو وصف بالصدر للبالغه * الجواء خياطة حية النافة والطنن من الارض والواسع من الاودية وشبه جورب لراد الرامي وكفنو وما يوضع عليه الفدر وجمع جوى وقد ذكر في ج و و * الجواء الجواء او الصواب الجواء بالمد ما توضع عليه الفدر * الجوي يخفف اليد كالنجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبا. ومنه قول ابي الطيب المنبجي

ما لنا كئنا جوي يا رسول
انا اهو وس قلبك النبول
والجوي ايضا الملة المنتن. قال الشاعر
ثم كان المزاج ماء محاسب

لا جوا جن ولا مطروق
والاجن المتغير ايضا الا انه دون الجوي في المتن * الجوى مؤنث الجوي. وارض جوية غير موافقة * الجوي الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه. وابو جوي بالتصغير حشيشة خبيثة الرائحة (عامية) * الجوى مؤنث الجوي. وارض جوية بالتشديد كارض جوية بالتخفيف * الجواء والحياة والحياة الجواء * الجوى النوع من جوي والله المتغير او الموضع يجمع فيه الله والركبة المنتنة. والعامية تستعمل الجوى بالفتح بمعنى الذن

الجوي بارجسول على شطوي اشجار (اطلب ج بر)
جاء الرجل بجوي وبحوه جيئا وجيئة وجيئا اتي.
وجاء اليه بمعنى ذهب. وجاءه او آجائه. ويقال جاباني فجوته اي غالبني بكثرة الهجره فغلبنه. ينقل الى وزن نصر على حكم افعال المغالبة كما مر. وفي الصحاح ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت ولانقل الحمد لله الذي جئت. ويقال ما جاءت حاجتك اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا نافعا. وما نافه عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة تقدم ذكرها. وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك. وقيل ان

الادم الشديد السواد. والجون جمع جون كما مروجع جوي كما سيأتي. وعند الجغرافيين قطعة من البحر تدخل دخولاً عظيماً في البر ويسمى خورا وقد يسمى خليفا ايضا * جونا القوس طرفاها * الجونا الشمس والفدر والنافة الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود * الجونة عين الشمس ولما سميت جونة عند مغيبها لانها تسود حين تغيب. قال الراجر بيار الجونة ان تغيبا. والجونة ايضا الاحمر والنحمة والحامية مطيلة بالغار قال الاعشى

فقمنا ولما يصبح ديكنا الى جونة عند حنادها
والجونة الدهمة في الجبل. وسئلة مغشاة بالادم تكون عند العطارين واصلمها الهزج جون. والجونة ايضا الجبل الصغير واسم من الجون. ويقال لانفلة حتى تبيض جونة الفامر اذا اردت سواده وجونة الفامر اذا اردت الخافية * الجوني ضرب من الطما سود البطون والاجحة وهو اكبر من الكدرني ج جون وهذا المجمع كالمجمع الذي ليس بينه وبين واحد في اللفظ الا طرح الله نحو تمره وقر. قال عبد الله بن الدمينه

وانت التي كلنتني دنج السرى
وجون النطا بالجلهتين جنوم
الجوانه الاست * الجواني في ج و و * جوين اسم رجل. ومنه قولهم في المثل جدح جوين من سويق غبره. قال الميلائي في جميع الامثال الجرح الخلط والقوف. وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال غيره ويجود منه

جاءه بالكره بجوهه جوهها جبهه به * جوهه تجوهها واجاهه اجاهه جعله ذا جاه * الجاه القدر والمنزلة. يقال فلان ذو جاه. قيل الجاه مغلوب عن الوجه قلبا مكانيا كما في الفي جمع القوس. وجاءه جده وجاوه جاره رجرا للعبير بالنافه. قال الاصمعي وربما قالوا جاءه بالنون وانشد

اذا قلت جاه لمج حتى ترده
فوسى ادم اطرافها في السلاسل
ويستعمل ايضا زجرا للسبع واللعل * اجاهه اجاهه * الجوه والجوى الوجه ج اجوه. يقال نظر بجوهه سوه وبجيه سوه اي بوجه سوه. وجوه جوه بمعنى جاو جاو جوهه - جوهه صيره جوهه فجوهه ا به صار جوهه * الجوهه والجوهري في ج و ر

جوه - جوي السماء تجوية (راوي) رقة بالجوة * الجوه الهوائه اي ما بين السماء والارض وما المنفض من الارض. قال ابو عمرو الجوهري في قول كليب وائل باللك من قنبرة يهجر خلاصك الجوه فيضي واصفري

هو ما اتسع من الادوية ج جواه. رجوا البيت داخله * الجواني نسبة الى الجوى بزيادة الالف والنون شذوذا كالروحاني. وهو خلاف البراني. ومنه قول العامة جوا للداخل وبزا للخارج بقصرها. ويمكن ان يكون الاصل فيها جوا وبزا منصوبين على الظرفية مؤننين اي داخلا وخارجا. وجواني البيت داخله * الجوانية

ما استفهية اي اي شيء حاجتك. فتكون هي الخبر وحاجتك الام. يعني آبه حاجت صارت حاجتك. وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي ليعنفي عنهم الرجوع الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك. وقال في الكلمات جاءه لازم ومعنى بنفسه وبالآه ايضا. نقول جئت شيئا حسنا اذا فعلته. ومنه في سورة مريم لقد جئت شيئا ادا اي فظيعة. ويقال جئت زينا اي اتيت اليه. وقد يقال جئت اليه على معنى وصلت. وجاء الغيث نزل. وامر السلطان بلغ. وجاء لعني نغزير الشيء على صفته نحو ما جاءت حاجتك اي ما صارت. ومعنى ظهر نحو لقد جاءكم رسول من انفسكم * جيا القرية تحيينا خاطها. واجاهه اجاهه جاءه به. واجاهه النعل رقعها او خاطها. واجاهه اليه الجاه واضطره. قال زهير المرزبي

وجار سار معتدا الكم آجانه الخافة والرجاه
قال الفراء اصله من جاء وقد جعله العرب الجاه.

وجاهة بجهامة وحياة وافته وقابله وغالبة بكثرة الهجره كما مر * الجاه الجاهي وهو من صيغ المبالغة * الجاهي بالقلب الا في اصله الجاهي بهزوين ثم قلبت الثانية ية التخفيف * الجاهي بهزوين على الاصل الجاهي الجاهي الجاهي * الجية الموضع يجمع فيه الله * الجانية والجانية مؤنث الجاهي والجايه. والجانية ايضا الفقع والدم * الجية والجية الدعاء الى الطعام والشراب. والاصل الجاه الجاهي فقلت الهزة الاولى ية. قال الشاعر

وما كان على الهجره ولا الهجره امتلاحكا
اي لم يكن امتلاحك لكي تدعوني الى الطعام والشراب. قال ابو عمرو الهجره الى الطعام والحجره الشراب. وقال الأموي ها اسان من جاجات بالابل وها مات بها اي دعوتها * الجية المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل الرحمة بمعنى الهجره. قال الشاعر

سيفنا الى الدنيا فلو عاش اهلبا
مئنا بها من جيتهم وذهبور
والجينة ايضا الفقع والدم والموضع يجمع فيه الله. والاشهر الجية دة مأخوذة من جوي وقد ذكرت هناك. وقطعة ترقع بها النعل او سبر بها. والجينة الموضع يجمع فيه الله والاسم من جاء. يقال بطوت جيتني اي جيتني * الجية الجاهة * الجيا المدبوط. والجية نضاه تحدث اذا جويعت

جاب القيص بجية جياكها بجوهه جونا اي فور
جبية. قال الراجر
بانت نجيب ادع الظلام

جيب البيطر مدرع الهمام
وجاب البلاد بجيها قطعها. والعامية نقول جابه بجية اي اتي به وهو تحريف عن جاء به * جيب القيص بجية بجية جعل له جيبا. وجيب الاسطراب جملة جيبيا. وانجابت السماء انكفت. واجناب القيص لسة. وموضع ذكرها ج وب * الجيب القلب والصدر. يقال هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها. وجيب الارض مدخلها وجيب القيص ونحوه طوفة ججوب.

والجيب عند المائة كمن يجاط في جانب الثوب من الداخل ويُعمل فيه من الخارج ويُقال له الجيبة أيضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجيبين نصف وتر ضعف القوس * الجيبة الجيب او هي اخص منه . والجيبة ذكير في ج وب

جيت - جانب الابل بحاجبة كجارتها مجاورة الجيت الرجل القصير الجيتلوط شتم اخترعته نساء العرب ولم يفسره اللغويون وكان المعنى الكفاية والسلاحة مركب من جاط وجتط او نلط الجح اسم لقول الموردي ابله لما جني جني على قول من يلين الهزة ولا يجعلها من اصل الجية والجيه الججل في ج ح ل الجج الجوج

جاد الغلام ججاد جيتا طال جيدة وحسن او دق مع طول * الجادئ في ج دي * الجيد المعنى او مثله او مقدمة ج اجهاد وجيود . والجيد ايضاً المدرجة الصغيرة * الجيداء والحيانة ذات الجيد ج جود * الجيد واليجاد في ج ود * الاجيد ذو الجيد ج جود جيدر - الجيدر نبات ورقة كورق البلوط له حب احمر يسمى بالقرمز * الجيدر والجيدران والجيدري من الرجال القصير القامة واليالة رائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غطر او جوع قال الشاعر فلما رابت القدم نادوا متاعياً تعرض لي دون الثراب جائر جير وجير وجير بين اي حقاً . او بمعنى تم او اجل . ويُقال جيرا لافعل ولا جيرا لا فعل ايه لاحقاً هذه عبارة الفاموس . وقال في المعنى جيرا بالكسر على اصل الفقاء الساكنين كاسم وبالفتح للتخفيف كأتين وكيف حرف جواب بمعنى تم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدرًا ولا بمعنى ابلًا فتكون ظرفًا . ولا لأعرابت ودخلت عليها آل . ولم تؤكد بها اجل في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جيران كانت أجمت دعائره ولا قوبيل بها لا . وقال في الصحاح قولم جيرا لا أتيك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . والجير الجيص . والجير القصر والتمامة * الجيرة جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والناطي والزاوية والمغارة * الجيرو ما يوضع على ظهر الكبيبا له من اسم امر بالرفع . ويعرف ايضاً بالتدوير (ايضاً لياتية) يُقال جيرا الكبيبا له ايه

وضع عليها الجيرو * الجيار الصاروخ وحرارة في الصدر من غطر او جوع او هو السعال ونحوه . قال الملدئي

قد حال بين ترافيه ولتيو من جلية الجوع جيار وازيزير الجير الصغر والمغتر والمحصص . يقال حوض جير

جيرن - الجيرون في ج رن الجيسران جنس من الفر النخل معرب كيسران بالفارسية ومعناه الذئاب جاش الجير وغيره يجيش جيتسا وجيوشا وجيتسانا احتاج واضطرب . والفندر غلت . والدين فاضت بالماء . والوادي زخر وامتد . والنجيع مائل . والنفس غنت او دارت للفتيان وحبيت وارنعت من حزن او فزع مثل الفندر يجيش ويرتفع ما فيها * جيش فلان تجيشاً جمع الميوش . وتجييش الجيش تجيشاً تجمع . والنفس يعني جاشت . واستجاش الجيش جمعة . وفلان استشاره وطلب منه جيشاً ومدداً بتقوى يو . واما قول الحميري وأتجد الزنور ظلماً فان

عجزت عن انجادو فاستجش فعناه حرض الناس واجهم على انجادو واعانته * الجاش في ج اش * الجاشنة النفس . يُقال جاشت جاشنة اي نفس * الجيش مصدر الجند او السائرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت الفندر اذا غلت . قول اقل الجيش اربعائة وقيل اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منه ايه ارتفع وقوسيه . والجيش نبات طويل له سنفة طوال ملوثة حيا فارسيته شلميز * الجياش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش . واصل المعنى في هذه المادة المحركة والاضطراب

جاص عنه يجيحص جيتسانا مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص * الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيحص جيتسا بمعنى جاص . وفي الحديث فجاوض المسلمون جيتسة . قال جعفر بن طلبة الحارثي ولم نديران جيتسا من الموت جيتسة كم العمر باق والمدي متناول جيتس عنه تجيحصاً بمعنى جاص . وجايضة مجايضة فاخره * الجيتسة الميل يهنا او يسارا * الجيتس مشية فيها تجتيز وانخيل * الجيتسي الجيتس جاط يجيظ جيتسانا اخنال في مشيتو . ويجلو مشي

متنافلاً * الجياظ الخنال في مشيو جيع - الجية النوع من جاع . وليست هي والجية بمعنى الجية خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفير وزبادي يقولو الجية كجعة وجية المعنى وهو قد اراد الوزن

كما لا يخفى الجيعر في ج ع ر الجيم في ج ع م جانت الجية تجيف جيتا انتنت * جيتت الجية تجيفاً جانت . والندوم صاروا جيتفاً . وجية ضربة . وجيت في كذا وجيت فزع وانفزع . وتجيئت الجية تجيفاً واجنافت اجنيافاً انتنت * الجية جنة الميت المنفحة ج جيت واجناب * الجياف تجاش الجيف الجندر في ج ف ر الججل في ج ف ل

الججل الصنف من الناس . يُقال ججل من الترك وججل من العرب . ويُطلق الججل توسعاً على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو مسموع من العرب . قال ابن الطيب المنيني

وانما نحن في جيل سواسية تحظي اذا جئت في استفهام بين يريد بالجيل اهل زمانو . والجيل والجيلان والجيلاني في ج ول . والجيل من الرجال القاسي العاتي الجيلاهك بزر التريد الاسود وقشور اصله وهو التريد الاصفر الجيدته هو المهندئي وهو يشبه التودري

الجيم في ج ل م جيم - جيم جيتا كتبها * الجيام في ج وم * الجيم خامس حروف الهجاء يذكرو بوث . والجيم ايضاً الابل المغتلة والديهاج . قال في الفاموس معناه من بعض العلماء نقلاً عن ابى عمرو مؤلف كتاب الجيم الجير والجيرور في ج ر الجيرور خرا الفار الجيهل والجيهلة في ج ول

الجيهان في ج م الجيرولوجيا علم يبحث عن طبقات الارض واسباب هيتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي ايه ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض جي - الجية وعاء الفندر * الجية الملة المستنقع في الموضع غير مهموز عن ثعلب وذكره صاحب الفاموس في ج وي وفي ج ي ا بناء على انه مهموز

تم باب الجيم ويلو باب الهاء

باب الحاء

الحاء وتصر الحرف السادس من الحروف الهجائية . وهو في العربية والسرانية حيث ومعناه حاط لان صورة مسماه بالبنينة شبه الحاط . والحاء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

حج ح اسم صوتي يُدعى به الحمار الى الله
حاء زجر للابل وقد بقصر . وحاء بضائك اسي
ادعها . ويقال لابن المائة لاحة ولا ساء اسي لا محسن
ولا سبي ولا لرجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر
الغم بجاه ولا الحمار بساء
حآب - الحوآب الراص من الادوية والدلاء
والمغصب من الحوافر والمهل او منهل يعينو * الحوآبة
انجم العلاب والدلاء

حأ حأ باليس حأ حاة دعاه للسفاد او الشرب
الحاشا شجرة شوكة صغيرة عيدانها كفش القناديل
الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شربة على الدم

فقل

حاي حاي وحاي حاي او حاي حاي زجر
للابل كحاة

الحآ جليس الملك وخاصة ج آحآة * الحآة
الطينة السوداء

حآة حية حيا وحبا وده فهو محبوب . قال الشاعر
أحب ابا مروان من اجل تمر

واعلم ان الرفق بالمره ارفق
ووالله لولا تمره ما حيينه

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

وهنا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا ويشركه
بفعل اذا كان متعديا ما خلا هذا الفعل . وحب الرجل

وقف . والصبي لعب بالحباب . وحب على الجهول الغيب .
وقال في الصحاح وما كنت حبيبا ولقد حبت بالكر

اسه صرت حبيبا . وفي الفاموس ولقد حبت بالضم .
وحب اليو صار حبيبا له . ولا نظيره الا سرور ولب .

وقولم حب بفلان معناه ما احبه . وقال الفراء معناه
حب بضم الباء ثم اسكت (اي بنقل الضمة الى الحاء)

وادمغت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن
ساعة هجرت غضوب وحب من يجنب اراد حب

فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه المحي بالفعال المدح .
ومنه قولم حبا زيدا وهو من افعال المدح اي هو حبيب .

واصله حب على ما قاله الفراء فحب فعل قاصر لانه
يقل الى وزن كرم وذا فاعلة وهو اسم مهم من اسما
الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبر والمدح مبتدأ
مؤخر وهو مذهب الاكثريين . وقيل جيل حب وذا

كثي واحد فصارا بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء
والمندوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره
ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظا واحدا فجرى كالمثل
الذي لا يغير عن مورده بدليل قولم في المؤنثة حبا
المرأة لا حبة . قال جرير

وحبا نجات من يمانية

تأتيك من قيل الريان احيانا

وقال الفتي

با حبا الفحلون وحبا

واولتت بو الغزاة كاعبا

حبة اليو حبيبا جملة محبوبا . ويقال حبة اياه ايضا .

قال الفارض

وحبي حبيك وصل معاشري

وحبي ما عشت قطع عشيري

وحب الزرع صار ذا حس . وشربت الابل حتى حبت

اسه اسنلت من الري . واحبة حبة احبابا بمعنى حبة .

واحبة اكثر استعمالا من حب فهو محب وذاك محبوب

على غير قياس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكي اعوذ بو

من ان اكون محبا غير محبوب

وقد يقال احبته فهو محب . قال عنزة العبسي

ولقد تزلت فلا تظني غيره

معي بمنزلة المحبة المكرم

وتقول احبته واحبته بحذف الباء الثانية . واحب فلان

برئ من مرضه . والزرع صار ذا حس . والبعبير برك فلم

يتر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ

او يموت . وفي الصحاح الإيجاب في الابل كالحمران في

الحبل . قال الشاعر

حلت عليو بالفطيم ضربا

ضرب بعير السوء اذ احبا

وحابة محابة وحبابا واده . وحب اليو حبيبا اظهره المحبة

وتودد . والحمار امتلا من الماء . وتغابا تغابا توادوا

واحب بعضهم بعضا . واستحبا استحبابا احبة واستحسنة .

واستحبة عليه آثره . وكش المال اسكت الماء وطال

ظهورها * احاث السم وقع حول الفطاس ولعبة

للصبيان ج حوآب * احباب الطل . وحب الماء

والرمل معطه او طرائفه او فقايقه التي تظفو كاهها

الفرارير وهي البعابل . قال طرفة

يشق حباب الماء حيزوما بها

كما قسم الذب المفاضل باليدر

وحبائك ان تفعل كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهدك
كما يقال حمادك ان تفعل كذا . والحباب الحب والهاية
والقرط من حبة واحدة وجمع الحب وسيدكر . والحباب
الحب . قال ابو عطاة السدي

فوالله ما ادري واني لصادق

ادآ عرافي من حبابك ام سحر

والحباب ايضا المحبوب والمحبة وجمع حباية واسم شيطان

فول لان المحبة يقال لها شيطان ومنه سبي الرجل حبابا .

وام حباب الدنيا * الحباية دويبة سوداء مائة ج حباب

كما مر * الحب الفقايق التي تعلق الله والحمر كاهها

الفرارير . والحب ايضا والحب تنشد الاسنان وما جرى

عليها من الماء كقطع الفرارير . وحب الماء والرمل

وحبة معطه * الحب الزر كزمر الحنطة ونحوها .

واحدة حبة وسندكر ج حبوب وحبوبات وحباب .

ويقال للبرد حب الغمام وحب الزن وحب قر الشبه

الشكلي (اطلب حبر) والعامه نعي ما يخرج في البدن

من الشور بالحب للشايبه ايضا . والحب عند الاطباء

ما يعالج من الادوية للجبولة كغلا مستديرة بقدر المحص

فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحب

الافريقي دآة خبيث يتولد من فئارة الجماع . وحب القرط

هو زير المصفر . وحب النيل هو القرط الهندي . وحب

الزم هو حب العزيز . والحب مصدر المحبوب ج احباب

وحبان وحبوب وحبة وحب . وهذا عزيز او اسم جمع

ثقول هو حبي اي محبوبي . وطلو قول الشيخ الفارض

فالبارداري وحبي حاضر ومشي

بنا فمخرج الجرعاه منعرجي

ويقال في حبي اي محبوبي . قال الشاعر

من رأى مثل حبي فحبل البدر اذ بنا

والحب ايضا المحب . تقول انا حبة اسبه حبة . والحب

القرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تبيت المحبة الفضاض منه

مكان المحبة تسمع السرارا

وحب العس حبة ذهبية تنسبها النساء ومنهم من يفتح

الحاء (مولدة) . والحب مصدر جمع حب كما مر . والجرة

او الضخمة من الجراس او الخشبات الاربع توضع عليها

الجرة ذات العروتين . والكرامة غطاة الجرة . قيل ومنه

قولم حبا وكرامة . او الصبح المعنى احبك حبا وكرامة

كرامة . وفي الصحاح والحب الحافية فارسي معرب ج

احباب وحبة وحباب * الحباب فعال من حب

وصانع الحباب وياتها * الحبة واحدة حب الحنطة

ونحوها من المحبوب ج حبات وحبوب وحبان. والحبة
 ايضاً الحاجة. تقول ما لي بو حبة اي حاجة. والحبة ايضاً
 مقدار وزن الثمنين وقد تطلق على ثلث الطسوج
 وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان
 وقيل شعيرة واحدة. والمشهور في ايماننا ان المراد بها حبة
 الحنطة. والحبة القطعة من الشيء وتطلق على الذمل
 عند العامة. وحبة الثلب سويداؤه وهي العالقة السوداء
 في جوفه او مهبته او ثمرته او هنة سوداء فيو. وجابر بن
 حبة علم للخبز. والحبة الحلو الانيسون. والحبة الخضراء
 البطر. والحبة السوداء الثوريز. وحبة العين انسانها
 مولدة. والحبة الهبوية كما مر. ويزور البقول والرباحين
 او تبت في الحديش صغير او الحبوب المختلفة من كل
 شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات. او بزر ما تبت
 بلا بذر وما بذر فبالتفح. والبيس التكر المتراكم ان
 يابس البقل. وفي الصحاح الحبة بالكسر بزور الصمغ
 ما ليس بقوت. وفي الحديث فيبتون كما تبت الحبة
 في حمل السيل ج حبيب. والحبة الحبة وعجم العنب
 ويخفف والحبوب والهبوية ج حبيب. وحبتك ما تحب
 ان تعطاه او يكون لك. ويقال نعم وحبة وكرامة كما
 يقال حبا وكرامة * الحبة مخفف الحبة وقد ذكر *
 الحبيب الحبيب والمحبوب. يقال هو حبيبي اي محبوبي وانا
 حبيبيك اسب محبم ج احبة واحباب. والحبيب
 لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى. وحبيب الله لقب
 محمد عند المسلمين. وابو حبيب الهدي. وام حبيب
 الحرابية * الحبيبة مؤنث الحبيب واسم للمدينة * الاحب
 اسم تفضيل. وهذا احب الي من ذلك اي اثره عليه.
 والتحب مصدر تحب واول الرئي. والحب اسم فاعل.
 ويعبر تحب حسير. ويقال امرأة حبة لزوجهها ومحب
 له ايضاً. والحب اسم مفعول من احب وهو نادر كما مر.
 والحبة ميل الطبع الى الشيء المذموم ويقالها البغض وهو
 نفور الطبع من المولم المنع. وقيل الحبة ترادف الارادة.
 وفي جميع السلوك بداية الحبة الموافقة ثم الميل ثم الموافقة
 ثم المودة ثم الهوى ثم الحلة ثم الحبة ثم الشغف ثم التميم ثم
 الوله ثم العشق. وفي الكلمات اول مراتب الحب الهوى
 ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة والالامع
 مثل الشغف. ثم الهوى ثم التميم ثم التبل ثم الوله ثم الهيام.
 والحبوب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة.
 وام محبوب الحبة. والسحب ما فعل النبي مرة وترك
 اخرسه ويسمى بالمدبوب ايضاً لدعاؤه اليه. وبالتطوع
 لكونه غير واجب. وبالتنفل لزيادته على غيره. وقد
 يطلق السحب على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير
 الجزم فيشمل الفرض والسنة والتدب. وعلى كونه بغير
 الجزم فيشمل الاخيرين فقط. واصل المعنى في هذه المادة
 النفس على الشيء وتدينه وتدينه. وهي تدور على خمسة
 معان. اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان. ثانياً
 العلو والظهور ومنه حباب الماء. ثالثاً اللزوم والتبوت
 ومنه حب البعير واحب. رابعاً الخلو واللباب ومنه
 حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء
 ومادة قوامه. خامساً الحفظ والامساك ومنه حبة الله
 للرعاة الذي يحفظ الله ويمسكه وفيه معنى التبوت ايضاً.

ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم الحبة والوداد
 الحبت الحبت او نصيحها
 حبت - الحياتر الفاطح رحمة * الحبت الطلع
 والنصير المنجم الخلق كالحبت * الحبتة ضوءه الجسم
 وقلة * الحبتة النصير
 الحبتة الحبتة بلقاء الملتة او هي نصيحها
 حبتك - الحبتك والحباتك الصغير الجسم
 حبتل - الحبتل والحباتل القليل اللحم او الصغير
 الجسم
 الحبت حبة بترآه
 الحبتة ضيق النفس من مجل او ضمير
 حبت الامر يجمع حبتاً بما ظهر بفتنة ودنا. والرجل سار
 شديداً وحبت. وحبتة اكتنفة. وبالعضاضة. وحبت
 البعير يجمع حبتاً التبخ بطنه من اكل العرغ والضعة لانه
 يجمع فيو ويبس حتى يتفرغ من وجعه ويحرق * احب
 الامر بنا وظهر بفتنة. والشيء قرب واشرف حتى رؤي.
 والعروق شفتت ودرت * الحجاج شجر الغيب * الحجاج
 يجمع الحبي. والحجاج الحجاج من الناس. والحجاج مصدر
 والبعير المتكئب في البطن وكبي عند خاصرة البعير وشجر
 حجازي. والحجاج الحين
 حجير - تحجير الامعاء النوت. واحجير الرجل
 احجراً اتفخ غضباً. والشيء غظا. واحجير الرجل
 احجيراً احجيراً * الحجاج الغليظ وذكر الحجاج *
 الحجير الغليظ. والحجير ذكر الحجازي
 حجيل - الحجيل النصير المنجم الخلق
 حجب ضعف. والماء جرى قليلاً. والنار اتقدت.
 والابل سافها. والعامة تقول حجب العنود اذا اقتطعت حبة
 حبة * الحجاب السرعة الخفيفة والصفار جمع الحجاب.
 والحجاب ذباب بطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.
 والعامة تسميه سراج الليل. ومنه نار الحجاب التي
 يضرب بها المثل في الضعف. وقيل هي ما اقتدح من
 شرر النار في الهوا من تصادم الحجارة. وقيل كان ابن
 حباب رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره الا بالخطب
 الشخت لثلا يراها الضيفان. فضرها بنار المثل في
 الخلف. يقال اخلف من نار الحجاب. واخلف من نار
 ابي حباب. واخلف من قود ابي حباب. وذلك
 لانها اذا شبت لا تلبث ان تحب. فاذا قصدتها من رآها
 لا يبتئ بها الا وقد خدت فلا يرى مكانها. وقيل نار
 الحجاب هي ما تنده حوافر الخيل عند اصطحابها
 بالحجارة. قال النابغة الذبياني
 ندد السلوكي المضاعف نجمة
 وبرقدن بالصباح نار الحجاب
 وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباب وهو ذباب
 بطير في الليل كانه نار. قال الكلب الاسدي
 يرى الراؤون بالشفرات منها
 كنان ابي حباب والطيبنا
 وربما جعلوا الحجاب اسماً لثلك النار. قال الكسعي
 ما بال سهي يوقد الحجابا
 قد كنت ارجوان يكون صائبا
 او هي مأخوذة من المحببة بمعنى الضعف او هي الشررة

تسقط من الزناد. وام حباب دوية ذات الوان
 كالحبندب * الحجاب القصير والديم السبي الخلق
 والرجل او الجهل الضليل والسريع الخفيف والصغير ج
 حباب وقد ذكر * الحجاب جري الماء قليلاً قليلاً
 والرجل او الجهل الضليل ج حباب * الحجاب جري
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار
 اتقادها والبطخ الشامي الذي يسميه اهل العراق الرقي
 واهل الشام الجبس والفرس الهندي ج حجاب. وحبت
 بها حبيبة اي هازيل * الحبيبي الرجل او الجهل الضليل *
 الحبيب السبي الفداء
 حيد - حيد تهيئاً قال له حيداً * حيداً فعل
 مدح بمعنى نعم مركب من حب وذا وقد ذكر في ح ب ب
 حيزه بحيزه حيزاً حسنة. والبرد وشاه. والامر
 فلاناً حيزاً وحيزه سره. ومنه في سورة الروم فاما الذين
 آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة مجرون. وحيز
 الرجل يحيز حيزاً وحيزاً سراً. والحجج نكس وغفران
 برسة ونبت له آثار. وحيزت الارض كثر نباتها.
 والاسنان قليت. وحيز الجلد على الجهول ضرب فيفي
 اثره. واليد تربت على عنقه في العظم * حيز الخط
 والشعر والكلام حسنة وزينة واصلة من الحيز للجمال
 والبهاء. وحيز الدواء وضع فيها الحبر. وحيز الرجل
 على الجهول فرصت البراغث جلده وفي فيو اثره من
 حيز. واحببت الارض كثر نباتها. فلاناً سره وكرامة
 ونعمه. ويترك به اثره. وحيز الرجل تزيف وتحسن.
 والاحباب ظهر واتشمر * الحبابور مجلس المساق وهو من
 قولم حبر في اي سر في ح حواير * الحبابورة مقعد اليهود
 في جامعهم * الحباب والحبار الاثر يقال مجلد حباب
 الضرب وفي يد حبار العلي اثره. قال الرازي
 لا تملأ الدلو وعرق فيها
 ألا ترى حبار من يستفها
 وقال حميد الازرقط
 ولم يقلب ارضها البيطار
 ولا لخليو بها حبار
 ج حبارات. قاله يعقوب بن السكيت * الحباري طائر
 يقع على الذكر والانشى واحدة وجمعه سواء وان شئت
 قلت في الجمع حباريات وألغة للتأنيث خلافاً للجوهري
 لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. ويقال الحباري بالفارسية
 جوز يضرب بها المثل في البهالة والجهن يقال هو ابله
 من الحباري ويقال كل شيء يحب ولده حتى الحباري
 وذلك لانها اذا فارقت عنها نذله عن تأنى الى غيره
 وتحسن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست
 ولادها وهي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران
 بان تطير قائماً بمنة ويسرة فتعلم. وقيل انها اذا ادركها
 الصياد واراد ان يتناولها يده رست سلحها عليه فينفر
 عنها ويتركها. ولذلك يقال في اللهل سلخ الحباري
 سلاحها. وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش
 صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كمناء. ومنه المثل
 مات فلان كمد الحباري * الحبار بائع الحبر. وقيل لا
 يقال الحبار بل الحبري والصحيح انه يقال كما يقال يزار
 لبائع البر وعطار لبائع المطر وغير ذلك * الحبير

فرخ الحُبَارِي ج حباير * الحَبْر مصدرٌ والعالم أو الصالح من العِلْمَة . قال الاصمعي لا ادري هل الحَبْر أم الحَبْر للرجل العالم . وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحَبْر بالفتح ومعناه العالم بتغيير الكلام والعلم وتحسينه . قال وهكذا يرويه المحدثون كالم بالفتح . وفي ديوان الادب الحَبْر بالكسر افتح لانه يجمع على افعال . وكان الليث والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذميًا كان او مسلمًا بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني الحَبْر العالم الذي صناعته تغيير المعاني بحسن البيان عنها وانقائها . والاحبار مخصص بعلامة اليهود من ولد هرون . انتهى . ج احبار وحُبور . والحَبْر ايضاً صفة نشوب بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود لكنهمم والبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار من سور القرآن سورة المائدة . وسفر الاحبار ثالث اسفار التوراة . وكعب الحَبْر على الوصف وكعب الحَبْر على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه . ويقال ايضاً كعب الحَبْر بالكسر . قيل وانما قيل له ذلك لكان الحبر الذي يُكْتَبُ به وذلك انه كان صاحب كُتُب . قيل ولا تنقل كعب الاحبار او الصواب انه يقال كما يقال كعب العِلْمَة بل هو الاشهر . ويقال فلان حسن الحَبْر والسير اذا كان جليلاً حسن الهيئة . وهذا كانه مصدر قولك حَبْرته حَبْرًا اذا حسنته . والحَبْر النفس اي اللماذ الذي يُكْتَبُ به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحبر بالفتح ج احبار وحُبور . والحَبْر ايضاً واحد احبار اليهود . والنسبة اليه حَبْرِيّ والمعامة نقول حبرويّ . والحبر ايضاً الاثر ج حُبور واثر النعمة والبهية والحسن والوشي وصفة نشوب بياض الاسنان ج حُبور والمثل والنظير . يقال ليس له حبر اي مثل ونظير . ويقال فلان حسن الحبر والسير اذا كان جليلاً حسن الهيئة . قال ابن احمر

ليسنا حبره حتى انفضينا لآجال واعمال قضيها
 قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حبره وسيره اي حسنة وهيمته . والحبر مصدرٌ والاثر . والحبر في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحبر من قولم حَبْرِيّ هذا الامر حَبْرًا ايه سرفي وانما فتح الباء لضرورة الوزن او على الوقف بالنقل ايه نقل فتحة الراء التي انقضاهم الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحبر صفة نشوب بياض الاسنان . والحبر الناعم الجديد . يقال شيء حَبْرٌ اي ناعمٌ جديد . والحبر جمع حبر . وحَبْرٌ حَبْرٌ دعاة للشاة الى الحلب * الحَبْرَة صفة نشوب بياض الاسنان والسرور كالحَبْرَة والنعمة والرفاه وسباع انعام المعاة وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وُصِفَ بجمل . والحَبْرَة والحَبْرَة ضربٌ من برود العين مأخوذ من التغيير . ورد آه اسود تلبسه نساء مصر بمعنى التزيين ج حَبْرَات وحَبْرَات وحبر . والحَبْرَة صفة نشوب بياض الاسنان . وحَبْرَةٌ أُطْرٌ بالمدنية لا يصرّف للعلية والناثبات . والحَبْرَة الحَبْرَة وعقدة من الخبز تُفَطِّعُ وتُحَرِّطُ منها الآنية ج حَبْر * الحَبْرَة والحَبْرَة والحَبْرَة والحَبْرَة والحَبْرَة فرخ الحُبَارِي ج حباير * والحبر الصغبر ج حباير . وحكى سيبويه ما اصاب منه

حَبْرَتًا (وَبُرُوسَةً حَبْرَتًا) وَلَا تَبْرَتًا وَلَا حَوْرَوْرًا أَي مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا . وَيُقَالُ مَا فِي الذِي نَحْنُذُنَا بِوِ حَبْرَتٍ أَي شَيْءٍ * الحَبْرَتَة واحدة الحَبْرَتِ لَذَكَرَ الحُبَارِي وَاشَى الحَبْرَتِ لِيلِ الصغبر . والحَبْرَتَة ايضاً المرأة القبيحة . وَيُقَالُ مَا عَلَى رَأْسِ حَبْرَتَةٍ أَي شعرة مأخوذ من الحبر بمعنى الاثر * الحَبْرِيّ بائع الحبر . ولا فعله حَبْرِيّ الدهر أَي ابناً . والحَبْرِيّ بائع الحَبْرَاتِ يُسَبُّ الى الجمع كالكُتُبِيّ لبائع الكتب * الحُبور السرور * الحُبورة الامانة مأخوذ من الحبر بمعنى الرئيس في الدين * الحَبْر الناعم الجديد والصحاب المبرر والبُرْد الموشى والثوب الجديد ج حَبْر . والحبر ايضاً نعام البعير او الصواب الحَبْر بالتحاء المعجمة * نازٌ حَبْرٌ ناز الحماحب . والحَبْر من الارض السريعة النبات الحسنة . والحَبْر اسم فاعل ولقب طفيل الغنويّ قيل لانه كان يجبر الشعر ايه يحسنة . والحبر من اكلت البراغيث جلده فبقى فيه حَبْرٌ اي اثر . وقُدِحَ حَبْرٌ أُجِيد برة . والحَبْرَة اشئ الحبر . وشاة حَبْرَة في عينها حَبْرٌ من سواد وبياض . والحبر الدواة لظرف الحبر اي اللماذ . والحَبْرَة موضع الحبر . وحكى حَبْرَة وحَبْرَة . وفي الصحاح الحبر الذبيبة يُكْتَبُ به وموضعة الحَبْرَة بالكسر . اراد الدواة . وغلطه النوروزي ابادي على عادته . ولعل الجوهري اراد بها الآلة التي يُحْتَفَظُ بها الحبر كالحجلة التي يُحْتَفَظُ بها الكحل وهي بالكسر فتلكن الحَبْرَة كذلك . والحَبْرَة ايضاً المدرسة ج حباير . والحَبْر فرخ الحُبَارِي وطائر او ذكر الحُبَارِي . ورجلٌ حَبْرٌ ذو حُبور

الحَبْرَتِ والحَبْرَتِ والحَبْرَتِ في ح ب ر
 حبرت - كذب حَبْرِيّتِ خالصٌ مجرد لا يستره شي لا كحبريت
 حبرج - الحَبْرَج ذَكَرَ الحُبَارِي * الحَبْرَج من طير الملاء ج حَبْرَج وحبارج
 الحَبْرَجَل الغليظ الشفة او الصواب الحَبْرَجَل الحَبْرَش الحَفود
 حبرف - الحَبْرُوف الكاذب على عيال او الصواب الحَبْرُوف
 الحَبْرَقَس الفشيل من الخيلان والبيكاره
 الحَبْرَقَس الجمل الصغبر
 الحَبْرَقَص الجمل الصغبر والرجل القصير الرديء والمتلاخل الحمر وولد الحمر قوص * الحَبْرَقَصَة مؤنث الحَبْرَقَص
 حبرك - الحَبْرَكِيّ النوم الهلكني والقراد والصحاب المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقة والضعيف الرجلين كانه مقعد لضعنهما والطوليل الظهر القصير الرجلين وآلته للناثبات فلا يصرّف . وربما قيل حَبْرَكِيّ منوّناً على انها للاعماق فلا يمتنع من الصرف الا اذا سمي به * الحَبْرَة كانه واحدة الحَبْرَكِيّ
 الحَبْرَة ككل الغليظ الشفة كالحَبْرَجَل
 حَبْرَة حبرمة لتخذ الحَبْرَتِ * الحَبْرَتِ مآه حَبْر الرمان مركب من الكرم الثلاث ايه مآه وحبره ورمّان كتركيب بَعْبَرْتِ من بني عبد الناز
 حَبْرَة حَبْرَة حَبْرًا وحَبْرًا منعاً اي ضدّ خلاه . وفلاناً حَبْرًا . والفرس حَبْرًا في سبيل الله . والفراس

بالْحَبْسِ أَي المقرمة ستره به . وَيُقَالُ حَبْسَةٌ عَنهُ أَي مَنَعَةٌ . وَحَبْسَةٌ عَلَيْهِ أَي وَقْفَةٌ * حَبْسُ الفرائس ستره بالحَبْسِ . والنبي ابني اصله وجعل غمّه في سبيل الله . واحبس فرسه وقفه في سبيل الله . وحابسٌ صاحبه محاسبة حَبْسَةً او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً . وحَبْسٌ على كذا حَبْسٌ نفسهُ عليه . واحبسهُ حَبْسَةً فاحبس بنفسه بتعدّي ولا بتعدّي * الحابس اسم فاعل . وقد يُراد به الهبوس من باب فهو في عيشة راضية اي مرضية . وعليه قول حُصَيْنِ بن قَامِ المَرْزَبِيّ

موايِكُمْ مولى الولادة منهم ومولى العين حابسٌ قد نَفَسَها
 الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت لكرها كالحابس * الحبابس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة * الحَبْسُ الرجالة جمع حابس * الحَبْسُ مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشبٌ او جمارة تُتَبَّى في مجرى الماء لتقبسه فيشرب منه الثوم ويسقون امولهم . والحَبْسُ السجين (مولد) . والحَبْسُ خشبةٌ وجمارة تُتَبَّى في مجرى الماء لتقبسه وكالمصنعة للماء ونطاق المودج والمقرمة وثوبٌ يُطْرَحُ على ظهر الفرائس للثوم عليه وللماء المجموع لا مادة له وسوازه من فضة تجعل في وسط القرام ج احباس . والحَبْسُ ما وقف في سبيل الله ج احباس . والحَبْسُ الرجالة تقبسه عن الزكوان . وكل شيء وقفه صاحبه لوجه الله حيواناً كان ام راضاً ام داراً ام غيرها محبس اصله وتُسَبَّلُ غلته وهو جمع حبيس * الحَبْسَة تعذم الكلام عند ارادته وهي اسمٌ من الاحباس . يقال الصمت حَبْسَةٌ * الحَبْسِ من الخجل الموقوف في سبيل الله ج حَبْسِيّ . والحَبْسِ عند النصارى المنقطع عن الناس رهناً في الدنيا ورغبة في عبادة الله ج حَبْسَة * الحَبْسَة مؤنث الحبيس وسلسلة تلبس في العنق مؤلدة * الاحباس مصدر احبس وعند اطباء احقان للفضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * الحَبْسُ مصدرٌ ومكانٌ وحظفة تلبس في الاصبع . والحَبْسُ المقرمة والحَبْسُ من الخجل والهبوس الموقوف في سبيل الله . ويُستعمل الهبوس والحبس بمعنى الخجل مجازاً

حَبْسٌ لَهُ بِحَبْسٍ حَبْسًا وَحَبْسًا جَمْعُ لَهُ شَيْئًا * حَبْسٌ لَهُ تَحْبِيسًا بِمَعْنَى حَبْسٍ . واحبست الحبارية ولدت حبشياً . وتحبش قوم تحموا * الحَبْشَة مصدرٌ والجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة * الحَبْشِيَّةُ الغاب * الحَبْسُ جنسٌ من السودان الواحد حبشيّ ج حَبْشَان * الحَبْشَان جمع الحَبْشِ وضربٌ من الجراد اسود * الحَبْشَة الحَبْشِ وبلاد الحَبْشَان * الحَبْشِيّ واحد الحَبْشِ والمنسوب الى الحَبْشَة . والبرقان الحَبْشِيّ مرضٌ يضرب منه لون البدن الى سواد فيشبه صاحبه الحَبْشِ * الحَبْشِيَّةُ مؤنث الحَبْشِيّ والابل الشديدة السواد والبيهي اذا كثرت والثفت . والحَبْشِيَّةُ الابل الشديدة السواد وضربٌ من الخيل اسود عظيم * الحَبْشِضُ ضربٌ من الدجاج اسود او مختلف الالوان * الأَحْبِشُ من الاصوات الشديدة الحاد . والأَحْبِشُ الحَبْشِ ج احباش . والأَحْبِشُ والأَحْبِشَة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احبايش . وأحبايش قريش قومٌ من قريش وكناه خزيمه وهراة

اجتماعها في الحُبَيْثِي وهو جبلٌ باسن مَكَّةَ ومخالفاً باه الله
 انهم يد واحدة ما يجأ ليلٍ ووضح نهارٌ وما رسماً الحُبَيْثِي
 اي الجبل المذكور فقبل لم ذلك
 حَبِضَ ماء الرِكَّةِ بِحَبِضٍ حَبِضًا نَقَصَ وَحَفَةً بَطَلٌ .
 والعلامة ظَنُّنٌ بِوَحْيٍ فَاخْتَفَى الظن . والعم نَقَصُوا . وَحَبِضَ
 الرجلُ بِحَبِضٍ حَبِضًا مَاتَ . والسهم حَبِضًا وَحَبِضًا وَقَعَ بَيْنَ
 يدي الرائي ولم يستقم . والقَلْبُ ضَرْبٌ ضَرْبًا مِمَّ سَكَنَ .
 وفلانٌ بالوتر انبض . وَحَبِضَ السهمَ بِحَبِضٍ حَبِضًا بِمَعْنَى
 حَبِضَ . وفلانٌ بالوتر انبض * حَبِضَ الله تعالى عنه
 تَجْبِيزًا خَفِيفًا وَاحْبَضَ الرجلُ سَعَى وَحَفَةً ابْطَلَهُ . والسهمُ
 ضَدُّ اَصْرَدَ . والرِكَّةُ كَدَمًا فَلَمْ يَبْرَكْ فِيهَا مَاءٌ * الحَبَاضُ
 الضعف . يُقَالُ فِيهِ حَبَاضٌ أَي ضَعْفٌ * الحَبِضُ مصدرُ
 حَبِضَ والصوت الضعيف . والحَبِضُ مصدرٌ حَبِضَ
 والحركة يُقَالُ مَا بُو حَبِضٌ وَلَا يَبِضُ أَي حَرَاكٌ . والحَبِضُ
 ايضًا الصوت واضطراب العرق اشدُّ من النبض والقوة
 وبِقِيَّةِ الحَيوةِ * الحَبِضُ عودٌ يَشْتَارُ بِوِ السَّلِ او يَطْرُدُ
 بِوِ الدَّبْرِ والمِنْدَفِجِ حِجَابِيضٌ وَحِجَابِيضٌ
 حَبِطَ عَمَلُهُ بِحَبِطٍ حَبِطًا وَحَبِطًا بَطَلُ او هَوَافَةٌ
 فِي حَبِطٍ . وَحَبِطَ عَمَلُهُ بِحَبِطٍ حَبِطًا بِمَعْنَى حَبِطَ . ومنه في
 سورة آل عمران اولئك الذين حَبِطتِ اعمالهم في الدنيا
 والآخرة . وَحَبِطَ دَمُ التَّيْلِ هَدَرَ . وَحَبِطَ البعيرُ حَبِطًا
 وَجَعُ بَطْنُهُ مِنْ كَلَامٍ يَسْتَوْبِلُهُ او مِنْ كَلَامٍ يَكْتَرُهُ فَانْتَفَخَ فَلَا
 يَخْرُجُ مِنْهُ او انْتَفَخَ بَطْنُهُ مِنْ اَكْلِ الذَّرَقِ أَي المَحْدَقِ .
 واسم الدَّاءِ حَبَاطٌ * احْبَطَ ماءَ الرِكَّةِ ذَهَبَ ذَهَابًا لَا
 يَبْعُدُ . والله تعالى عملة ابطله . ومنه في سورة محمد وسجَّط
 اعمالهم . واحْبَطَ عن فلانٍ اعْرَضَ عَنْهُ . واحْبِرْبَطِ الرجلُ
 احْبِرْبَاتًا كَانَ مَحْبُوبًا . واحْبِطِي احْبِطِي انْتَفَخَ بَطْنُهُ *
 الحَابِطِيَّةُ فرقةٌ مِنَ الْمُعْتَرِلةِ اصْحَابُ احْدٍ مِنْ حَابِطٍ قَالُوا
 ان للعلماء اِلَهِيَّةً احْدًا قَدِيمٌ . وهو الله تعالى . والآخر
 محدثٌ وهو السَّجُّ . والسَّجُّ هو الذي يجاسب الناس في
 الآخرة وهو الذي يأتي في الغمام * الحَابِطُ دَاهٍ يعرض
 للابل وقد ذُكِرَ * الحَبِطُ مصدرُ حَبِطَ وانز الجرح او
 السياط في البدن بعد البره او الآثار الوارثة التي لم
 تَشْفَى . فان تَطَلَّعت وَدَبَّيت فهي عَلُوبٌ . والحَبِطُ ايضًا
 وَرَمٌ فِي الضَّرْعِ او غَيْرِهِ . والحَبِطُ البعيرُ بِوِ دَاهِ الحَبَاطِ
 ج حَبِاطٌ . يُقَالُ بَعِثَ حَبِطًا وَابِلَ حَبِاطِي * الحَبِطَةُ
 بَقِيَّةُ المَاءِ فِي الحَوْضِ او الصَّرَابِ الحَبِطَةُ بالحَمَلِ . والحَبِطُ ايضًا
 الحَبِطَاتُ والحَبِطَاتُ بِوِ الحَبِطِ وهو المَحْرَثُ مِنْ مَا لَكَ
 مِنْ عَمْرٍو التَّجْمِي . ومنه قول الشاعر
 فان المَحْرَثُ مِنْ شَرِّ المَطَالِيَا
 كما الحَبِطَاتُ شَرُّ مَنِي عَمْرٍو
 والنسبة اليو حَبِطِي بِابْدَالِ كِسْرَةِ اليَاءِ فَتَحَةً عَلَى القِيَامِ *
 الحَبِطِيَّةُ التي بِوِ الصَّغِيرِ الحَبِطِيَّةِ * الحَبِطِيَّةُ المُنْثَلِيَّةُ غِظًا او
 بَطْنَةً وَهِيَ لَفَةٌ . وتَصْغِيرُهُ حَبِطِيَّةٌ بِجَدْفِ الأَلْيَبِ لَوْ قَوَّعَهَا
 خَاسِمَةٌ * الحَبِطِيَّةُ مؤنَّثَةٌ الحَبِطِيَّةُ والمرأةُ الصَّغِيرَةُ الدَّمِيمَةُ
 البَطِينَةُ . والأَلْيَبُ فَيُؤَلِّمُ الحَبِطِيَّةُ لِأَنَّهَا تَنْبِتُ فَيَصْرَفُ مَا لَمْ
 يُسَمَّ بِوِ فَيَمْتَنِعُ لِلعَلِيَّةِ وَشِبْهُهَا لِأَنَّهَا تَنْبِتُ * الحَبِطُ والحَبِطُ
 الصَّغِيرُ البَطِينُ * الحَبِطِيَّةُ الجَمُودُ السَّرِيعُ القَصَبُ
 الحَبِطِيَّةُ صَوْتُ حَافِرِ الفَرَسِ عَلَى الحَقِيصِ .
 حَبِطٌ بِحَبِطٍ حَبِطًا وَحَبِطًا وَحَبِطًا صَرْطٌ . وَحَبِطٌ فَلَانًا

حَبِطًا ضَرْبُهُ بِالْمَجْرِيْدِ او بِالْحَبْلِ او بِالسُّوْطِ * حَبِطٌ مَتَاعُهُ
 جَمْعُهُ وَاحِكٌ امْرَةٌ وَاحِكٌ القَوْمُ بِمَاعَدِهِمْ سَلِسًا وَاقْتَادًا
 وَاذَعْنًا * الحَبِطِيُّ مصدرُ والضَّرَطُ واكْتَرَّ اسْتَمَالَهُ فِي
 الأَبْلِ وَالغَنَمِ وَبِاحْبَاقِ كَقَطَامٍ شَمٌّ لِلأَمَةِ وَلَا يُسْتَمَعُ الأُ
 فِي النَّدَاءِ * الحَبِطِيُّ مصدرُ والحَبِطِيُّ . والحَبِطِيُّ نَبْتُ طَيِّبِ
 الرِّثْمَةِ يَشْبُهُ القَامَ الوَاحِدَةَ حَبِطَةً . وَحَبِطَ المَاءُ وَحَبِطَ التَّسَاحُ
 نَعْنَعُ المَاءُ البَهْرِيُّ . وَحَبِطَ القَتِيُّ او حَبِطَ القَبْلُ المَرْزُوقِيُّ .
 وَحَبِطَ الرَّايِ البَرْجَانَسِيُّ . وَحَبِطَ البَغْرُ البَابُوعِيُّ . وَحَبِطَ
 الشُّبْرُخُ المَرْوِيُّ . والحَبِطِيُّ الصَّعْتَرِيُّ وَالكِرْمَانِيُّ الشَّاهِسْتَرِيُّ .
 والحَبِطِيُّ البَرْغَنِيُّ القَرَجِيَّةُ . والحَبِطِيُّ الرِّمَّانِيُّ هُوَ الَّذِي
 يُؤْكَلُ مِنَ المَلِّ المَكِّيِّ . والحَبِطِيُّ البَلْبُوْنِيُّ نَوْعٌ مِنَ الحَبِطِ
 وَرَقَةٌ عَرِيشُ كَوْرَقِ البَلْبُونِ . والحَبِطِيُّ المَلَاعِيُّ نَوْعٌ آخَرُ
 وَرَقَةٌ كَالْمَلَاعِيِّ . والحَبِطِيُّ الأَيْسُوْفِيُّ نَوْعٌ دَقِيقُ الوَرَقِ نَشْبُهُ
 رَائِحَتُهُ رَائِحَةُ الأَيْسُونِ . والحَبِطِيُّ الرُّبْعِيَّةِيُّ نَوْعٌ آخَرُ صَغِيرُ
 الوَرَقِ ذِكِيَّةُ الرِّثْمَةِ . والحَبِطِيُّ الضَّرَاطِيُّ . والحَبِطِيُّ مصدرُ والرُّدَامُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ خُدَّاشِ بْنِ زُهَيْرِ العَامِرِيِّ لَمْ حَبِطْ وَالسُّورِيُّ يَبِي
 وَبَيْنَهُمُ : والحَبِطِيُّ القَلِيلُ العَفْلُ * الحَبِطَةُ كَالضَّرِطَةِ زَنَةٌ
 وَمَعْنَى : يُقَالُ مَا يَسَارِي حَبِطَةً عَتَرَتْ أَيْ صَرْطَةً عَتَرَتْ .
 وَفِي المَلِّ نَافِثٌ مِنَ حَبِطَةٍ فِي حَلْفَةٍ . والحَبِطَةُ مؤنَّثَةٌ الحَبِطِ
 أَي القَلِيلَةُ العَفْلُ . والحَبِطَةُ وَاحِدَةُ الحَبِطِ وَالمَجْمَلُ . يُقَالُ
 رَجُلٌ حَبِطٌ أَيْ جَاهِلٌ * الحَبِطِيُّ والحَبِطِيُّ الحَبِطِيُّ بِالحَمَلِ
 المَعْبِيَّةُ او تَصْحِيْفَةُ * الحَبِطِيُّ السَّرِيعُ السَّرِيرُ * الحَبِطَةُ الصَّغِيرُ .
 يُقَالُ رَجُلٌ حَبِطٌ أَي قَصِيرٌ . قال الأزهريُّ نَقَوْلِ العَرَبِ
 لَمَنْ تَصَفَّرَ اليو نَفْسَهُ بِأَيِّ حَبِطَةٍ بِالحَمَلِ وَالحَمَلُ مَعًا مَكْسُورَتَيْنِ
 وَقَالَ الاصْمَعِيُّ الحَبِطِيُّ الطَّرِيفُ وَيُقَالُ نَافَةٌ حَبِطَةٌ . وَالكَلْبُ
 بِكَسْرِ الحَمَلِ وَالمَشْهُورُ أَنَّهُ مَجْمُوعَةٌ لِأَمْهَلَةٍ * عَدُوٌّ حَبِطِي
 مَصْفَرًّا نَمْرٌ ذَقَلٌ . وَفِي الحَدِيثِ أَنَّهُ نَبِيٌّ عَنِ لَوْنَيْنِ مِنَ
 النَّمْرِ الجَمْعُ رَوَّلُوْنَ الحَبِطِيَّ . بِمَعْنَى فِي الصَّدَقَةِ
 حَبِرٌ - الحَبِطِيُّ ذَكَرَهُ فِي الأَبْنِيِّ وَلَمْ يَسْرُوهُ
 وَالمَظَاهِرَةُ مَرَكَبٌ مِنْ حَبٍّ مَضَافًا فِي أَصْلِهِ إِلَى قَرٍّ
 وَهُوَ البَرْدُ فَيَكُونُ المَرَادُ بِوِ حَبِّ الغَامِ أَي البَرْدِ وَهُوَ
 مِنْ إِضَافَةِ السَّبَبِ إِلَى السَّبَبِ . وَمِنْهُ المَثَلُ هُوَ اِبْرَدُ مِنْ
 حَبِطٍ وَيُقَالُ عَقِرَتْ وَهِيَ رَوَّلَةُ أَي عَمْرٍو بْنِ العَلَاءِ . وَالسَّبُّ
 اسْمٌ لِلبَرْدِ

كُلُّ شَيْءٍ كَالرَّمْلِ إِذَا مَرَّتْ بِوِ الرِّيحِ السَّائِكَةِ وَاللَّهَ الدَّامِ
 إِذَا مَرَّتْ بِوِ الرِّيحِ وَمِنْ الشَّعْرِ الجَمْدُ التَّكْسَرُ . وَمِنْ
 المَلَمَّةِ طَرَائِقُ النُّجُومِ . والحَبِطُ مِنَ الشَّعْرِ . وَفِي حَدِيثِ
 الدَّجَالِ ان شَعْرَهُ حَبِطٌ حَبِطٌ أَي مَحْبُكٌ . وَرُوِيَ
 حَبِطٌ . قال زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى المَرْزُوقِيُّ
 مَكَلَّلٌ بِأَصُولِ النِّجْمِ تَنْجِيحُهُ
 رَجُلٌ خَبِرْتُ لِصَاحِبِي مَاؤُهُ حَبِطٌ
 الحَبِطَةُ المَرَّةُ الوَاحِدَةُ . والحَبِطَةُ الحَبِطَةُ وَالمَجْمَلُ يُقَدُّ بِوِ عَلَى
 الوَسْطِ وَالمَقْدَةُ أَي نَقَمُ الرَّأْسِ إِلَى الفَرَاصِيْفِ مِنَ التَّنَبُّجِ
 ج حَبِطٌ . والحَبِطَةُ الأَصْلُ مِنَ أَصُولِ الكَرَمِ وَالحَبِطَةُ مِنَ
 السُّوْبِقِ لَفَةٌ فِي العَبِيَّةِ * الحَبِطُ التَّنِيمُ . يُقَالُ رَجُلٌ حَبِطٌ
 أَي لَيْثٌ . والحَبِطُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ رَجُلٌ حَبِطٌ أَي شَدِيدٌ *
 الحَبِطُ الحَبِطُ وَجَمْعُ الحَبِطِ * الحَبِطَةُ مؤنَّثَةٌ الحَبِطِ
 وَالمَطْرِيقَةُ فِي الرَّمْلِ وَالمَطْرِيقَةُ مِنَ طَرَائِقِ النُّجُومِ وَالمَطْرِيقُ
 مِنْ حُصَلِ الشَّعْرِ وَدَرَجُ المَحْدَبِ ج حَبِطٌ وَحَبَاتُكَ
 وَحَبُّكَ * الأَحْبَاكُ مصدرُ أَحْبَكَ . وَعَدَدُ أَهْلِ العِيَانِ
 مِنَ الطَّبَفِ أَنْوَاعُ المَحْدَفِ وَابْدَعَهَا وَهُوَ ان يَحْدَفُ مِنَ
 الأَوَّلِ مَا انبَتَ نَظَرُهُ فِي الثَّانِي وَمِنَ الثَّانِي مَا انبَتَ نَظَرُهُ
 فِي الأَوَّلِ نَحْوُ أَدْخَلَ بِدَكَ فِي جَبِكَ فَخَرَجَ بِيضًا .
 وَالمَقْدِيرُ إِذَا دَخَلَ بِدَكَ غَيْرَ بِيضًا وَأَخْرَجَهَا فَخَرَجَ بِيضًا .
 وَنَحْوُ أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظَلَّهَا سَبِيحًا وَظَلَّهَا دَائِمٌ . وَقُلْ مِنْ
 نَبْتِهِ لِهَذَا النُّوعِ او نَبْتِهِ طَبُوسٌ مِنْ أَهْلِ البِلَافَةِ . والحَبِطُ
 مَكَانٌ شَدِيدُ الأَزَامَرِ مِنَ الجَمْرِ . والحَبِطُ المَجْدُ . والحَبِطُ
 المُحَرَّرُ المُخَلَّقُ وَالمَصْنَعَةُ وَالمَشْدَدُ المُخَلَّقُ مِنَ الفَرَسِ وَغَيْرِهِ
 قال الشاعر
 مَرَجُ الدِّينِ فَاعْدَدْتُ لَهُ
 مُشْرِفَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ الكَنْدِ
 وَالمَحْبُوكُ مِنَ أَيَّامِ الشَّعْرِ مَا كَانَ أَوَّلُهُ وَرَوَيْهُ حَرْقًا
 وَاحْتًا كَقَوْلِهِ
 مِنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٌ مِنْ غَوَابِمَا
 كَمَا يَبْرُدُ جَمَاحُ المُخِجَلِ بِأَلْبَمِيمَا
 فان أول حَرْفُهُ مِنْهُ مِيمٌ وَهِيَ حَرْفٌ رَوَيْتُهُ المُخْتَرَمُ بِوِ .
 وَيُقَالُ لَهُ مَحْبُوكُ الطَّرِيزِ . وَمِنْهُ مَحْبُوكَاتُ الشَّيْخِ صَفِي
 الدِّينِ المُجَلِّيِّ الَّتِي نَظَّهَا عَلَى الحَرْفِ العَبِيَّةِ فِي مَدِجِ المَلِكِ
 المَنْصُورِ فَقَالَ فِي قَافِيَةِ الهِزْجَةِ مِنْهَا
 أَيْمَتُ الوِصَالِ عَمَّافَةُ الرِّبِّيَّةِ
 وَأَنْتَ لِكُ تَحْتِ مَدَارِجِ الظَّلَامَةِ
 وَفِي قَافِيَةِ اليَاءِ
 بَدَّتْ لَنَا الرِّيحُ فِي نَاجٍ مِنَ الحَبِيبِ
 فَزَمَّتْ ظِلْمَةَ الظَّلَامَةِ بِأَلْبَسِيرِ
 وَفِي قَافِيَةِ النَّوَاءِ
 تَابَ الزَّمَانُ مِنَ الذَّنُوبِ فَوَاتِ
 وَأَغْمَ لَذِيذِ العَيْشِ قَبْلَ فَوَاتِ
 وَهَكَذَا إِلَى اليَاءِ وَسَاءَ مَا ذُرَّ الخَوْرُ فِي مَدِجِ المَلِكِ المَنْصُورِ
 حَبِكَةُ الشَّيْخِ حَبِكَةُ جَمْعُهُ * حَبِكَةُ الرِّجْلِ نَحْوُهُ *
 الحَبِكَةُ الرِّجْلُ الصَّغِيرُ المُنْتَمِعُ المُخَلَّقُ * الحَبِكَةُ الرِّجْلُ
 يَصُلُّ فَيُؤَلِّمُ السَّالِكُ وَالحَبِكَةُ الرِّجْلُ المُتَقَارِبُ المُخَلَّقُ
 القَصِيفُ ج حَبَاكِرُ . وَأَمَّ حَبَاكِرُ النَّاهِيَّةِ * الحَبَاكِرِيُّ
 النَّاهِيَّةُ وَالمَرْكَبَةُ بَعْدَ انْقِصَاءِ الحَرْبِ وَالمَصْبِيُّ الصَّغِيرُ
 وَأَمَّ حَبَاكِرِيُّ العَظْمِ الدَّوَامِيُّ . قال عَمْرٍو بْنُ أَحْمَرَ البَاهِلِيُّ

والأحولة المصيدة. ومنه قول النخج الحميري
وصبرت وعظي أحولة

اربع القيص بو والقيصه

والحبل وان الحبل . يقال كان ذلك في محبل فلان اي
في وقت حبل امو بو . والحبل ايضاً الكتاب الاول
والمراد بو اللوح المنحوظ . والحبل المهيبل . والحبل
والجهد من الشعرية الحبل او الصواب الحبل . والحبل
الروحاني الذي نسب في احباله والذي نصبت له وان لم
يقع بعد . والحبل والحبل من وقع في الاحولة . والحبل
الفرس ارساعه . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
ولقد اغدو وما بعد مني

صاحب غير طويل المهبل

واصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط

الحبل المقيم بالمكان لا يروح

حبلق - الحبلق غم صغار لا تكبر او قصار المعز
ودماها

حبل - الحبل في ح ب ل

حين الرجل يحين حيناً وحين على الجهول حيناً
اصابه داه الحين . وحين عليه يحين حيناً امتلاً غضباً *
الحين مصدر وشجر الوفي . والحين الفرد وخراج كالدمل
وما يمتري الجسد فيقع ويريم والدمل ج حيون . قال
ادم بن ابي الزرعاء

فلست لمن ادعى له ان تنقأت

عليها دمايل استو وحيونها

والحين مصدر وداه في البطن يعظم منه ويرم ويعرف
بالاستسقاء والصحح انه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء
الرقبي . وهو ما يجنس فيه الملة في فضاء الجوف حتى
يصير كالزرق الملوه من الماء . وعليه قول الرئيس ابن
سينا في ارجوزو

وأطلق البول والآ فالحين

واسفخرج الفضول من اقصى البدن

الحبسة الضخمة البطن والتي اصابها الحين . قال الراجز
وأسكر ورهه جاءت بالعين

اصابها من كثرة الشرب الحين

والحبة من الحمام التي لا تبص . والقدم الكثيرة لم
الخصه ج حبن * الحبة خراج كالدمل والدمل *
الحين الوفي . وام حبن العظاية . كتبت بولعظ بطها .
وربما دخلها آل فيقال ام الحين . ويحذفها لا تصير
نكرة لاجراء مصورها مجرى العلم كأم عوف للجرادة ونحو
ذلك . قال الشاعر

بغول المجلول عروس تيم

سوى ام الحين وراس فيل

حينة ام الحين * الاحين الذي بو حبن اي استسقاء
موتقة حينة وقد ذكير ج حبن . والحبون الاحين .
والحين الفضبان

الحبيرة الشيء . تقول ما اصبت منه حبيرة اسيه
شيئاً . وقد ذكير في ح ب ر

الحبى والحبىة والحبىة في ح ب ط

حبا يحو حبو (واوي) دناء . ويقال حبتت الى
المخمين اي دنوت اليها . وحبت الشرايف طال

والنفل والذاهية (والصواب المداينة) والوصال والتواصل
والعاق او الطريقة التي بين العنق وراس الكنف
ويعرف بجبل العائق . او عصبة بين العنق والمنكب
ويعرف بجبل الوريد . وعرق في الذراع وفي الظهر
ويعرف بجبل الذراع وحبل الظهر . وفي المثل هو على
حبل ذراعك اي في القرب منك . وهو اقرب اليك
من حبل الوريد مبالغة في قربه منك . والحبل موقف
حبل الحبله قبل ان تطلق ولغة في الحبل شجر العنب .
وقولم وصل فلان حبل فلان اي زوجة يا بنو . وصرم
حباله اي قاطعه . ومنه قول الشاعر
صرمت حبالك بعد وصلك زنب

والدهر فبو نصرته ونقلب

اي قاطعتك . والحبل الذاهية ج حبول . قال كثير عزة
فلا تعجلي يا عز ان تنفهي

ينصح اني القياثون ام مجبول

والحبل ايضاً العالم القطن العافل . ويقال انه الحبل من
احبالها للذاهية من الرجال وللناقم على المال الرفيق
بسياسه . والحبل مصدر وشجر العنب او قضبان الواحدة
حبله والامتلاء والحبل ج احبال . وهو حبل اي غضب
وغم . وفي الحديث رضى عن بيع حبل الحبله اي ما في
بطن الناقة او حمل الكرمه قبل ان يبلغ او ولد الولد
الذي في البطن او عن نتاج التناج وولد الجبين
وكانت العرب تنعله . وحبل حبل زجر للشاة *
الحلى الحامل وليس لها أقل ج حليلات وحبال . قيل
والاصل حبالى بكسر اللام لان كل جمع ثالثة الف
بكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجعفر ثم ابدلوا
من الياء المنقلبة عن الف التائيت ألفاً فقالوا حبالى
بنفع اللام ليرفقا بين الايتين وتسلم من حذف الياء عند
التنوين كما تحذف ياء جوار . والنسبة الى حلى حليلي
يحذف الالف . وحلولي بقلها ياء . وحلوا بزيادة
الف قبلها . وقال ابو زيد ويقال حلى في كل ذات
ظفر وانفد او ذمجة حلى محج مرفب . والذبيحة انى الذهب
والهيج الحامل العظيمة البطن لقب ولادها . والحلى
والحلى ايضاً مؤنث الحبلان المنلى والفضبان * الحبلان
المنلى والفضبان * الحبلان المنلى * الحبلان المنلى
وهو نادم ومؤنث الحبلان للفضبان * الحبله المره
الواحدة والحبل وهي اخض منه ولغة في الحبله للكرم او
اصل من اصوله . والحبله جمع حباله كامر والكرم او
اصل من اصوله . وفي الحديث نبى عن حبل الحبله وقد
ذكير . والحبله الكرم او اصل من اصوله وثمر السكر
والسمال والتمر او ثمر الغضاه عوماً ج حبل وحبل .
والحبله ايضاً ضرب من الحلى يجعل في القلائد . قال
الشاعر

وزينها في الفرح حلى واضح

وقلائد من حبله وسلوس

والحبله ايضاً بقله . وضب حبل ياكلها وقد ذكير *
الحليل دوية نموت ثم تعيش بالمطر * الحبول الذاهية *
الحليل المبول والاسد . ويقال للواقف مكانه كالاسد
لا يفر حليل يراح اي شجاع * الحبل والحبل في ح ن
ب ل * الاحبل والاحبل والاحبل اللويه . والاحبول

فلما عسا ليلى واغنت انها

في الأرزى جاءت بام حيوكرى

ويقال حمل حيوكرى اي ضم . والالف زائدة في الاسم
عليها وليست للتائيت لانك تقول للائى حيوكره وذلك
ممتنع مع الف التائيت فلا يقال حبله . وليست ايضاً
للاحقاق لانه ليس لها مثال من الاصول فتلقى بو كا
أحق حيوكرى يسترجل . وانما هي للتكثير كالف قبعترى
ونحوه * الحيوكره من الابل الضخمة * أم حيوكران
الذاهية . غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون
الحبكل والحبكل النصب * الحبوكل كالحبوكره
ومعنى ح حياكل

حبله بحبله حبله شدة بالحبل . والصيد اخذه
بالحباله او نصبها له فهو حابل . وحبل فلان بحبله حبله
غضب . وحبل منه امتلاء حبله اي غظاً وغماً فهو حبلان
وهي حبلانه . وحبلت المرأة حملت فهي حابله وحبل وقد
جاء حبلانه . وحبل فلان من الغراب والماء امتلاً فهو
حبلان وهي حبل وقد يضان فينصرف المذكوران سرت
منعه من الصرف ان يكون ممنوع الفله كما ينصرف
حبلان الذي مؤنثه حبلانه لان شرط منعه ان لا يكون
مؤنثه بالفاء * حبلها صبرها حبل . والزرع قذف بعضه
على بعض . واحبلت الغضاه تاتر وزدها وعقد . واحبل
الخلل الفه . والمرأة حبلها . وحبل الصيد اخذ بالحباله .
والذاهية نصبت قوايتها في الحبل . واحبل الصيد وقع في
الحباله . وفلان الصيد اخذه بالحباله او نصبها له .
وتوسعي فوفو فقالوا احبلة الموت بحباله * الحبال ناصب
الحباله اي الصائد . وفي المثل يا حابل اذكر حلاً والحابل
ايضاً الساحر . وضب حابل ياكل الحبله . وفي المثل
اخناط الحابل بالنابل . قيل المراد بالحابل ناصب
الحباله والنابل صاحب النبال . وقيل الحابل سدى اللوب
والنابل لحمته . يضرب في ارتباك الامر . وثار حابله على
نابله اي اوقدوا بينهم الشر . وحول حابله على نابله اي
جعل اعلاه اسنله . ودار حابله على نابله اسيه اوله على
آخره * الحباله مؤنث الحابل والحبله ج حبله على غير
القياس لان فعلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة .
وفاعله قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكواكب * الحابل
الكره وهو حبل يصعد بو على النخل فيجذ من الفله او
من اللب * الحبال جمع حبل . وحبال الساق عصبها .
وحبال الذكرك عروقها . والحبال الامتلاء . يقال بو
حبال من الشراب اي امتلاء * الحباله المصيدة ج
حبال . قيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان اي
مصابده . وحبال الموت اسبابه * الحباله الانطلاق
وزمان الشيء وحينه والنفل . وفي الفاموس كل فعالة
مشددة يجوز تخفيفها كحارة التيط وصارة البرد الأ
الحباله فانها لا تخفف * الحبل مصدر والرباط ج احبل
واحبال وحبال وحبول وفي الحديث حبال اللؤلؤ
كأنه جمع على غير قياس وهو تصحيف والصواب جنايد .
والحبل الرسن . قال الشاعر
أين اجل حبل لابلابك ضرته
بمساة قد جر حبلك احبالا
والحبل الرمل المستطيل المنتد والهد والذمة والامان

فدانت . والاضلاع الى الصلب اتصلت . والسبل دنا
بعضه من بعض . والرمل اشرف . والسهم زنج على الارض
ثم اصاب الهدف . والرجل مشى على يديه ويطبو . وحبا
يجبو حبوا زحف قبل القيام . والصبى مشى على اربع
اودب على استيه واشرف بصدرو . قال الشاعر
لولا السفر وتعدته في مهمة
لتركها نجوى على العرفوب

وحبت السبعة جرت . وحبا ما حولة حماه ومنعة .
قال ابن احمر

وراحت الشول ولم يجيها

فحل ولم يعرض فيها مؤبر

وحبا المال رزم فلم يفرح هذا لا والشية له اعترض فهو
حابي وحبي . وفلاتا كذا وبكنا اعطاه بلا جزاء ولا من
او عام . وحياء عن كلنا منعة * حياء تحية حماه ومنعة .
واحي الراي احياءه وقع سهمه دون الغرض . يقال رى
فأحيى . وحياءه حماة وحياءه نصره واخصه ومال
اليو . وفي البيع ساعده وساهله . والفاضي فلاتا في المحكم
مال اليو مغرقا عن الحق . واحبي بالثوب احبته اشتمل
يو . او جمع بين ظهوره وساقه بعامة ونحوها . وقد يجني
بيديه (اطلب قرفص) * الحاي اسم فاعل والمرنق
المتكبين الى العنق . ويقال انه لحاي الشرايف ايه
مشرف المحنين . والحاي من السهام الذي يزحف الى
الهدف والذي لا يعرف راميو واسم نبت . ويقال لقبته
سها حايا ايه اتفاقا * الحاية مؤنث الحاي والارض
التي نبتت الحاي * الحيا الحبي وسيدكر * الحية مصدر
حاي والمطاه . قال الفرزدق واليو كان حية جفنة
بفعل . والاسم من الاحنية . والحية الاسم من الاحنية *
الحية مخذوفة اللام كنية حية النسب ج حبي * الحيرة
والحيرة والحيرة العطية . والحيرة ايضا والحيرة الاسم من
الاحنية وما يجني يو الرجل من عامه او ثوبه . والاحنية
ان يجمع الرجل بين ظهوره وساقه اذا جلس ليصير
كالستند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبته في جلوسه
فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يديه
ويسترجم اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد . ثم اذا عبروا
عن التهام والقعود قالوا حل حيرة اي قام . ويقولون
عند حيرة اي قعد . وهو من باب الكتابة . وعليه قول
الحريبي فحلوا لي الحيا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحبي
بالكسر عن يعقوب * الحية الاسم من الاحنية ج
حبي * الحبي من الاشياء المعترض . والحبي ايضا والحبي
السماب يعرف من الانق على الارض او الذي بعضه
فوق بعض او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان
يطبق الماء . قال امره القيس

اصاح نرى برقاً اريك وميضه

كلع الديدن في حبي مكلل

وقيل سبي يولاه بجير من الارض اي يدون منها
الحبروكر واخرها في ح ب ك ر

الحبروكر في ح ب ك ل

حنا الرجل يمتأ حنا حنا حط المناع عن الابل .
وفلاتا ضربة . والمرأة جامعها . والتي ادم النظر اليو .

والثوب خاطه . والكساة فتل هدهه وكثته . قيل هيمز ولا
جهز . والعقدة شدتها . والجندار وغيرها احكمة * احنا
الثوب والكساة والعقدة والجندار وغيرها احنة بمعنى
حنا في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهز . احنات
الثوب بالالف اذا فتلته فتل الاكسية * الحنى سويق
المقل * الحننا القصير الصغير

حنت الورق بحث حنا سقط . والتي الهباس عن
الثوب حكة يديو او يعرد حتى يزول . والشجر قفزة .
والتي حطة . وفلاتا مائة سوط مجملها له . وفي الحديث
حيتو وافرضيو . الحث القشر باليد او العود . والترص
القشر باطراف الاصابع * احث الارطى احثنا بس .
ونحت نحتا ونحت الثغرات مطاوعة حث . ايه يقال
حث الشجر فحاث او نحت . ونحات الورق من الفصن
تثاير وسقط كاحت . ونحات الانسان تآسكت *
الحنات الجلبة . والحنات من كل شيء ما نحات منه اي
تثاير * الحث مصدر الجراد من الخيل والسريع من
الابل والظلم والكريم والعنق والبيت من الجراد ج
آحاث . والحث ايضا ما يلبتق من الثمر . وما في يدي
منه حث اي شيء . وحث زجر الطير . والحث الملتوت
من السويق * الحنة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر
تحريف الحنة * الحنوت من الثقل المتناثر البسر * الحينات
الحنوت * حنى حرف بائي لاحد ثلثة معان . انتهاء الغاية
بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى
إلا الاستثنائية وهو اقلها . وتستعمل على ثلثة اوجه الاول
ان تكون حرفا جاريا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها
تخالها في ثلثة امور . احدها ان مخفوضها شرطين احدها
عام وهو ان يكون ظاهرا لامضرا خلافا للكوفيين
والمبرد . واما قول الشاعر
انت حناك تفص كل فرح
ترجى منك أنها لا تخوب

فضرورة . وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون
مجرورها آخر نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيا
لاخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت
البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن
معها قرينة تنفصي دخول ما بعدها في المحكم او عدم
دخولها بمحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها
بعدم دخولها حلا على الغالب في البابين . الثالث ان
كل واحدة منها قد تنفرد بمحمل لا يصلح للاخرى . فمما
انفردت يو الى انه يجوز كتبت الى زيد وانا الى عمرو اي
هو غانمي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز حتى
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة . ومما انفردت يو حتى انه
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى
ادخل البلد . وذلك بتقدير حتى ان ادخله وان المضرة
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بحتى . ولا يجوز سرت
الى ادخله . ولحن الناخلة على الفعل المضارع ثلثة معان .
مرادفة الى نحو لن نبرح عليه عاكبين حتى يرجع الينا
موسى . ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاثلونكم حتى
برذوكم . ومرادفة إلا الاستثنائية . وذلك نادر . ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من النضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

اي إلا ان تجود . وهو استثناء منقطع . ولا ينصب الفعل
بعد حتى الا اذا كان مستقبلا . ثم ان كان استقبالا
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه
عاكبين حتى يرجع الينا موسى . وان كان استقبالا بالنسبة
الى ما قبلها خاصة بجوزئ النصب والرفع نحو وزلزلا
حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبل
بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا . ثم
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب
كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في
حال الدخول . وان كانت حالته ليست حقيقية
بل محكية رفع وجلس نصبة اذا لم تُفسد المحكاة نحو
وزلزلا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالهم
حينئذ ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بظنة شروط . احدها ان
يكون حالا او مؤولا بالحال . والثاني ان يكون مسببا
عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت
حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاخفش
الرفع بعد النبي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم
أدخلت اداة النبي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى
خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان
بينها فرقا من ثلثة اوجه . احدها ان المعطوف حتى ثلثة
شروط . احدها ان يكون ظاهرا لامضرا كما مر . والثاني
ان يكون انا بعضا من جميع ما قبلها كقدم الحاج حتى
المساء . او جزاء من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .
او كجرح نحو اعجبني الجارية حتى حديها . ويمنع ان يقال
حتى ولدها . والثالث ان يكون غايه لما قبلها في زيادة
نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس
حتى الجمالون . والثاني انها لا تعطف الجميل لان شرط
معطوفها ان يكون جزاء ما قبلها او كجرح منه كما مر ولا
يتأتى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطفت
على مجرورها أعيد المخاض فرقا بينها وبين الجارة فنقول
مرتت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان العطف بحتى قليل
واهل الكوفة ينكرونه التثنية ومجملون نحو جاء القوم حتى
ابوك على ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على انصار
مخذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان
تكون حرف ابتداء اي حرفا تبتدأ بعده الجميل اي
تستأنف . فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

فازالت الفتلى نغ دماها

بدجلة حتى ما دجلة اشكل

وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع كثرة نافع
وزلزلا حتى يقول الرسول . والتي فعلها ماض نحو حتى
عفا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحا لوجه حتى الثلث
كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدائية
اي حتى راسها ما كزل . وحتى مثل في الترتيب بهله
غير ان المهلة في حتى اقل منها في ثم . والمهلة المعتبرة
في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي
حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية
عامل يشكل جملة ومعناه مثل حتى ولهذا قال الفراء

الشاعر

وهل كنت الاحوتكيا الافة

بنوعه حتى بنى ونجرا

وقيل الحوتكيا ولد النعامه . ويقال لكل صغير حوتكيا *
الحوتكيا عمة شعيمها العرب . ومنه الحديث كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكيا . وهي منسوبة
الى حوتك اسم رجل

حنلة يحنله حنلا اعطاه * الحانل الميل والنبه *
الحنال والحنال المناس . تقول مالي منه حنال اسبه
مناص او بد او الصواب الحننال وسيدكر * الحنل
مصدر والردي من كل شيء والحانل . الحنل الحانل *
الحونل الغلام المراهق وفرخ الفطال والضعيف * الحونلة
الفصير

حتم بكنا يحتم حتما فصي . والامر احكمه . وعليه
الامر اوجه * حتم الرجل اكل شيئا هشا في فيو . وفلان
اكل الحماة . والتي على نسو جعله حتما . وفلان يجير
تمي له خيرا وتقال له . ولكننا هشا له . واحتم الامر
احتشاما قطعه * الحاتم اسم فاعل والفاضي . يقال حتم
الحاتم بكنا اي حتم الفاضى بوج حنوم كفاهد وشهود .
والحاتم ايضا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب
احمر المنقار والرجلين قيل سمي بذلك لانه يحتم عندهم
بالفراق اذا نسب بين النوم . قال المرثش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على اوقى وحام
وقال النابغة الذبياني

زعم البوايح ان رحلنا غنا

وبذا كنتعاب الغراب الاسود

وحام الظلمة يضرب بو المثل في الجود . وهو ابن
عبد الله بن سعد بن الحنرج الذي يقول فيو الشاعر
ان المرقة والماحة والندى
في قبة ضربت على ابن الحنرج

وقال الآخر

على حالة لوان في القوم حانما

على جوده ما جاد بالله حاتم

اراد بقوله على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام
على حيو . وخض حاتم على البدل من الهاء في جوده
فيكون فاعل جاد مستترا فيو . فكانه قال لوان بين
القوم حانما مع جود حاتم المذكور لم يجد بالله فضلا عن
المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها *
الحنامة ما يبقى على المائنة من الطعام او ما سقط منه اذا
أكل * الحتم مصدر والحاصل مغلوب الحتم والقتضه
ح حنوم . قال امية بن ابي الصلت
عبادك يحطون وابنت رب

بكيتك المناها والحنوم

الحنمة السواد والحنمة الفارورة المنتهة الحنومة المحمودة .
يقال في طموه حنومة اسبه حموضة * الاحم الاسود .
والحنم مصدر حنم . وهو ذو حنم اي هشا . والحنم اسم
مفعول . ويقال هو غض الحنم اي منق مرناح دائما
حين الحنم يحتم حننا اشده * احتم الرجل وقعت
سهامة في موضع واحد . وحنانيا في الامر تساوا فيو *
الحانين من الياهم الذي استوى اوله وآخره في الحر . يقال

ومنه الحنة عند العامة وما يوصل باسفل الحية اذا ارتفع
عن الارض وتجنب الشدقين والركبة وموضع قص
الشارب * الحنيرة الركبة * الحنير المتفر . والحنير الذي
يرضع شيئا قليلا للجدب وقلة اللبن
الحنير القصير

حنرش الجراد حنرشه صوت عند اكل النبات *
حنرش القوم اجتماعا . وعليه فلم يدركه اي سعوا عليه
وجدا وليأخذوه * الحنارح كانه جمع الحنرشه بمعنى
السبي والجدثم استعمل لحركات الصبي . يقال ما احسن
حنارح هذا الصبي اسبه حركاته * الحنارشة النوم من
بني حنرش وهم بطن من بني عجيل * الحنرش الصغير
الجسم والقصير . وبنو حنرش ذكبر * الحنرشه صوت
اكل الجراد * الحنرش الحنرش والغلام الحنرش النشيط
والترق او الصلب الشديد او القليل اللحم
حنرشه عن موضعه حنرشه زعزعه * حنرش من
يدي تبدد * الحنرشه مصدر والحنرشة والحجرة تكون في
العين

حنش القوم يحشون حنشا اجتماعا . وحنش النظر
اليو ادامة . وحنش الرجل على المجهول هنج بالنشاط *
حنش على المجهول حرش . وحنش احترش . يقال
حنش فاحتش اي حرش فاحترش

حنف - الحنف الموت ج حنوف . قال حنش
بن مالك

فنفسك احرز فان الحنوف

يتبان بالمره في كل وادر

قيل ولم يستعمل منه حنيف ولا حنوف . ومات فلان
حنف انه وحنف انبه اسبه على فراشه من غير قتل
ولا ضرب ولا غرق ولا حرق . وقد يقال حنفت فيو
وهو قليل . ونصبه على المصدراي المفعول المطلق او
على الحال . قال السيمال بن عادية
وما مات منا سيد حنفت انه

ولا ظل منا حيث كان قبيل

واما يختصون الالف بذلك لانهم يريدون ان روحه
تخرج من انه يتابع انفسه او لانهم كانوا يتجلمون ان
المرضى تخرج روحه من انه والمخرج من جراحو . قال
في المغرب قوله مات حنفت انه اذا مات على الفراش
قيل هذا في الآدمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير
سببه * الحنفة وصف مبالغة للحية يقال حية حنفة
الحنفل بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من
بقية التريد . والعامة تقول حنم بالميم . والحنفل ايضا
نقل الدهن ورد في المال ووضر الرم وسفلة الناس
وحنات اللحم في اسفل القدر

حنك الرجل يحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب
الخطوسمرا . والتي بحنه . والنعام الرمل فحصة . وتقول
لا ادري ابن حنكا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكما
بالعين * حنك الرمل بمعنى حنك * الحنك رقال
النعام او صفارها * الحنكي مشية القصير * الحونك
الحنك ومن الدواب ما اسيه غذائها * الحونتك
القصير الضاوي * الحونكة مشية القصير والتردد الفارغ
وهذه عامية * الحونكي الحونك والشديد الاكل قال

اموت وفي نفسي شيء من حني * حنم اي الى من اصلها
حني ما حذفت الف ما الاستهامة . وكذلك كل حرف
من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فان اُلها تحذف
بعده فيقال لم فعلت وجم جئت وعم نسال مجذف
الالف في الجمع . وندرا تباها في الشعر كقولو

على ما قام بشئني ليم حننير فترغ في رمار
ويتنع في النثر . وعليه يحكى ان رجلا قال لابي ما توصيني
يا ابي فقال بتقوى الله واسقاط الالف بريد اسفاط
الف ما كانه من لوازم الآداب . واما رم حتى مع ما
فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها ويجوز ان تكتب بالالف
بنه على ان ما قد تركت معها بعد حذف الف لانها لا
تستقل بنفسها فصارتا كالكلية الواحدة . وحينئذ صارت
الف حتى حننا فتكتب انا كالف فناك ونحوه

حنام - احنام في ح ت م

حنث - حنث حنثا تكسر وضم

حنث حنثا اسرع . ومنه المثل شر السبر الحنث .
وحنث الورق سقط * الحنث كالحنث زنة ومعنى

حنث بالمكان يحنث حنودا افار به وثبت . وحنث
التي يحنث حنثا كان حنثا * حنث التي اختاره
لخوصه وفضله * الحنث العيون المسلفة الواحد حنث
وحنث وجوه التي واصله وعين حنث لا ينقطع ماؤها .
قال في الصحاح هن عيون الارض (اسه عيون الماء)
ووافقه قوم . وقال في الفاموس وليس من عيون الارض
واما في الجارحة (اي العين الباصرة) . والحنث الحاصل
الاصل من كل شيء * الحنود واحد الحنود وقد ذكر
والحنود مصدر والمشارع * الحنيد الاصل والطبع . يقال
فلان من يحنث صدق

حنر الشيء يحنره ويحنره حنرا شدة واحكمه واحد
نظره فيو . وحنر فلان اهله حنرا وحنورا فتر عليهم
النفقة . والرجل اكل شدينا . وفلان اطعمه واعطاه
او افله . قال في الاساس يقال فلان اذا انفق قدر
واذا اعطى حنر . قال الاصمعي اذا قالوا اقل واحتر
قالوا بالالف اي بزيادة الهزة في اولها . قال السنفرى
الازدي

وام عيال قد شهدت نفوسهم

اذا اطعمهم احنرت واقلت

وحنر فلان حنرا اخذ للبيت حنارا . وتقول ما حنرت
اليوم شيئا اي ما ذقت * حنر فتر وللأجباب اخذ لهم
وكبرة . والبيت جعل له حنرا . وبعض العامة يقولون
حنر على الامر اذا اصبر عليه فلم يرجع عنه . واحنره شدة
واحكمه . وفلان اطعمه * الحنار او الصواب الحنار بكسر
الحاء من كل شيء كفافه وحرفته وما استدار به وحلقة
الدبر او ما بينه وبين القبل او الحنط بين الحصبين
وزيق الجفن وشيء في اقصى فم العبر كتاب وهو لحم
وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاطناب الخ
حنر * الحنر مصدر وما ارتفع من الارض وطال والتي
القليل والذكبر من الثعلب . والحنر لغة في الحنر لما
ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحية اذا
ارتفع عن الارض والعلية او السيرة وان تاخذ للبيت
حنرا * الحنرة الرضعة الواحدة . والحنرة التي القليل

يوم حائض * الحنن والحنن الليل والقرن . يقال هو حنن
 اي مثله وقرنة . وما حننان اي سيان في الرمي . والحنن
 مصدر وحرور الجبال * الحنن من النيل المتساوية .
 يقال وقعت النيل حتى اي متساوية * الحننة من الابل
 لمجردة * الحننان والحننال البذ والذراق . يقال ماله
 عنه حننان وحننال اي بذر وفراق * الحنن المستوي
 الذي لا يخالف بعضه بعضاً . يقال شيء يحنن
 حننل - ماله عنه حننال اي بذر وفراق او هو
 لغة في حننان او تصحيف حننال بتقديم النون على التاء
 حنا الرجل يحنو حنواً (واوياً) عنا شديداً . وحننا
 مذهب الكساة كنه ملزقاً بو . بهز ولا بهز
 حننا يحنو حنياً (بأهياً) خاطلة واحمكة . والحيل
 فلة * احناه احناه بمعنى حناه * الحاني الكثير الشرب
 يقال رجل حان حان * حتى في ح ت * الحني سويق
 المفل والمفل او رديء او يابس ومانع الرهيل او عرقه
 ونقل الثمر وقشوره والدرمن وقشر الشهد * الحنأة وفي
 أكثر نسخ القاموس الحنات باليسولة المتين المحكم .
 وفرس حنأة الحنق مؤنثة
 حنأة على الامر يحنه حنأ حنأ عليه * حنأة على
 الامر تخفيفاً واحناً احتناناً واستخفافاً بمعنى حنأة .
 وحنأة حنأة خاصة . وحنأنا على اطعام المسكين تحاضوا
 عليه . واحتنأة على الامر احتناناً فاحث لازر متعذر *
 الحنات والحنات في الاصل السرعة ثم استعمل للنوم القليل
 السريع الذهاب . يقال ما اكل فلان حناناً اي ما نام
 كما يقال ما اكل غاضاً . وقول الحريري ولا اطعم النوم
 الا حناناً معناه الا قليلاً . وقيل الحنات من الكلمات
 الملازمة للنبي . يقال ما اكلت حناناً ولا غاضاً ايه ما
 ذقت الا نوماً قليلاً . ولا يقال نمت حناناً اي نوماً قليلاً .
 قال الاصمعي هو بالكسر . وقال ابو عبيدة الفصح *
 الحنني الحن * يقال حن حنني كما يقال حن حننا
 وهو من المصادر النادرة * الحن حطام التبن والمترقق
 من الرمل والتراب او اليابس الحنن من الرمل والخبز
 الفنار وما لم يلبت من السويق * الحنوت السريع
 الحصوص * الحنيت الحنوت . وولي حنيتاً ايه سرعاً
 حريصاً . وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار طلبه
 حنيتاً ايه سريعاً . وهو صفة مصدر مخذوف اي طلباً
 حنيتاً او حال بمعنى اسم الفاعل ايه حاناً او بمعنى اسم
 المنعول اي حنوتاً * الحنأة ما يحن بو . وفرس جناد
 الحنأة اي اذا حن جاءه جري بعد جري
 حنح البرق حنحاً اضطرب في الحجاب . وحنح
 فلاناً حنصاً . والحيل في العين حركة * الحنات السريع
 كالحنجاز . يقال قربت حنات ايه سريع ليس فيه
 فتور * الحنيت الارض * الحنوت الكثير والسريع
 والمتكر من المعزى والحض والكثبية . والحنوت
 والحنوتي في اصطلاح العامة الجهل جناً
 حنر الجلد يحنر حنراً بيزر . والعين خرج في اجفانها
 حنراً اجرا وظلقت اجفانها من رمي . والتي غلظ
 وضخر . والعسل يحنب لفسد . والتي اتسع * حنر
 الدواء حنية اي جملة حياً . واحنر الفحل وحنر تنفق
 طلعة وكان حنراً كالحنرات الصغار قبل ان تصير حصلاً

اي بقاء * الحنارة لغة في الحنالة * الحنر مصدر والمعكر
 والبربر . ومن العنب ما لا يورج وهو حنر صلب وحب
 المنفرد اذا تبين ونوع من الحنارة كانه تراب مجموع
 فاذا قلع رايت الرمل نمته . والحنر البير . قال الرازي
 رانه شيئاً حنر الملايح اي في ما حول فهو بور * الحنرة
 واحدة الحنر . والحنرة مؤنث الحنير * الحنورة العسكر
 والبربر * الحنيرة الوكرة * الحنورة حنفة الانسان .
 وينو حنورة بطن من عبد القيس قيل له ذلك لانه كان
 عظيم الحنورة وسامو رجلاً في حن يشتره فعانك في ثمنه
 فقال مالك وهذا الثمن في عني املاه بحنرتي فقيل له
 حنورة حج حواتر
 حنرب الماه حنرته كدر . والبر كدر ماؤها واخطط
 بالحمأة * الحنرب نبات سهلي او لا بيت الا في جالين .
 والماء الحنار والوضر يبقى في اسفل القدر * الحنيرة لغة
 في الحنيرة
 حنم - الحنارم الغلب الحنيرة * الحنيرة غلظ
 الشفة . والحنيرة الارنية او طرفها والذائرة تحت الانف
 في وسط الشفة العليا . فاذا طالت قليلاً قيل لها البظرة
 وهو اظفر . قال الرازي
 كانا حنرمة بن غابن
 قلته طفل تحت موسى خاتن
 الحنفت والحنفت لغتان في الحنفت والحنفت
 الحننر نقل الدهن وغبره وسنط الممال وردالة *
 الحننرة حنورة وقدي يبنى في اسفل الحجر ج حننير .
 واخذت بحننير الامر اي باخرو ومجموعه
 حننل الرجل شرب الحننل من القدر * الحننل
 لغة في الحننل بالمشاة وهو في معانيه
 حننل الرجل يحنل حنلاً عظم بطنة * احننله امة
 اساءت رضاعه فنشأ بالحنل . واحنلة الدهر اساءة حاله *
 الحنالة الزوان ونحوه يكون في الطعام وما يسقط من
 فشر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما
 لا خير فيه . وحناله الدهن نثله . والحناله الردي من
 كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً * الحنل سوه
 الرضاع والحال والردي من كل شيء . والحنل الضعيف
 الضاوي * الحنلة الملة القليل في الحوض * الحننل
 القصير وشعر جلي * الكسلان والسني الرضاع والحال *
 الحنل الذي ابي رضاعه وحاله . قال الشاعر
 بها الذئب عزوتنا كأن عرواه
 عرواه فضيل آخر الليل يحنل
 الحنبل عكر الدهن او الامن
 الحنبل كالحنبل زنة ومعنى
 حنم له يحن حنناً اعطاه . والتي ذلك * الحنأة
 بقية في الوادي من الرمل * الحنأة الاكمة الصغيرة
 الحمراء او السوداء من حجارة وارنية الانف والمهر الصغير
 ج حنم . والحنمة مصب الملة عند السد . والحنمة الاكمة
 الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة * الحنوم المتوسط
 الطول من الناس ومن الابل
 الحان الحان او تصحيفة
 حنا التراب عليه وفي وجهه يحنو حنواً (واوياً)
 قبضه ورماء او صبه فحنا التراب نفسه لازم متعذر وحننا

له اعطاه شيئاً يسيراً * احنت الحنل البلاد احنة
 دقتها ويقال احانتها احانة وسيدكر في ح وث *
 الحانبة كاللنانة او ترائه * الحنكا دفاق التبن . قال
 الشاعر كانه غرارة ملأى حنكا * الحنفة الارض الكثيرة
 التراب . يقال ارض حنفاة
 حتى التراب عليه يحنو حنياً وحنفاة (بأهياً) بمعنى
 حناه يحنو حنواً . قال طريف بن ابي وهب العبيدي
 برئي ابنة
 واي فتي وارو نمت انبلت
 اكتمت يحنى معاً وعجل
 قيل الحني والحبل صب التراب الا ان الحني لا يكون
 الا مع رفع التراب والحبل ارسله من غير رفع فكل من
 دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنه حتى * احني
 اليأهتي بمعنى احني الراوي * الحني التراب الحني وقشور
 التمر جمع حنأة والتبن او دقافة او حطامة او التبن
 المعتزل عن الحب . والحني مصدر وما رفعت يدك
 كالفرقة . قيل جمعة حنيات . ومنه في حديث الفسل
 كان يحنى على راسه ثلاث حنيات اي ثلاث غرفات
 حنأ الامر يحنأ حنأ فرح . وعنه كنا حبسة . وحنأ
 بو يحنأ حنأ وحنأ صن بو ولولع او فرح او نكس بو
 ولزمه . بهز ولا بهز * حنأ بالشيء يحنأ نكس بو ولزمه *
 الحني المولع بالشيء الضنين به . وانشد الفرزدق
 فاني بالمجوح وام بكرم
 ودوخ فاعلوا حني ضنين
 الحني الخلق واللاجئ . نقول هو حني بكذا اي خليق .
 وهو حني الهيم اي لاجئ * الحنأ كالحلأ زنة ومعنى
 حنية حنية حنبا وحنبا ستره ومنعه . وحنب بينها
 حال . والاخر اهم منعوما عن الارث * حنية بمعنى
 حنية . وحنب عنه وحنبت ستره وحنبت المرأة بيوم ان
 يورين اي مضى يوم او يومان من ناسها اي ناس اشهر
 حملها . والحنبة ولأه الحنابة * الحناب البواب او هو
 خاص ببواب الملك ج حنبة وحنباب . وحناب العين
 هو العظم الذي فوق العين يحميها وشعره او الشعر
 النابت على العظم المذكور وما حانجان ج حواجب
 وحنابب بزادة الياء . ومنه قول الشاعر
 اندي ظبية فلانم ما عرف بها
 مضغ الكلام ولا صغ الحواجب
 وحنابب الشمس اشعتها . والحجاب من كل شيء حرفة .
 وحجاب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار
 من حجاب العين . والحجاب شرعاً الذي يمنع شخصاً
 معيناً عن ميراثه اياً كره او بعضه * الحجاب مصدر
 والستر وكل ما احجب بوج حجب . والحجب في قول
 ادم بن ابي الزعراء من نقر اللبات يوماً والحجب اراد
 بها الاقنعة . والحجاب ايضاً منتطح الحرة وما اطرد من
 الرمل وطال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها
 او ناحيتها . وما حال بين شيئين ولحمة رقيقة مستبطنة
 بين الجنتين تحول بين الشعر والنصب وان تموت النفس
 مشرقة . وعليه حديث ابي ذر ان النبي قال ان الله
 يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب . قيل يا رسول الله وما الحجاب
 فقال ان تموت النفس وهي مشرقة . ويطلق الحجاب على

البارعوت وهو حجابان للدماغ وما اللين والصلب .
 وحجاب الجوف ما يجب بين القواد وفئة الجوف .
 والحجاب الحاجز ويبنى بالحجاب المورب ايضا والحجاب
 المنعز بين القلب والعدة . والحجاب المستطن الصدر
 والاضلاع هو غشاء يستطن اضلاع الصدرية ويسرة
 ويكون الصدر كاللطانة . وهو الذي يتسبب عن ورو
 ذات الحجب لانه حنق يزاح آلات النفس فيحدث
 الفاسخ عند النفس وتبعه الحمى اللزجة . والحجاب
 ايضا حرمة يكتب فيو ثوب من القرآن وبأس وقاية
 لصاحب من تأثير السلاح وغور فيو * الحجارة حرة
 الحجاب اي اليرباب وتحرف بالحجاة * الحجب المنع .
 وشرا مع شخص معين عن موثا انا كذا وكذا بعضه
 بوجود شخص آخر . وهو نوعان حجب نقصان وهو حجب
 عن سهر اكثر الى سهر اقل . وحجب حرمان وهو المنع
 عن الميراث بالكلية . والحجب بحرمه النفس . والحجب
 الاكاه * الحجبان حرفا اليرك للمرفان على العاصرة او
 العظان فوق العانة للمرفان على مراق البطن عن اليون
 والغال . ومن القرس ما اشرف على صفاق البطن من
 وركبو واحدتها حجية * الحجاب فعال من الحجب وتحرف
 العلة بالحجر * الحجية تحريف الحجية * الحجب للستر .
 والحجب اسم مفعول والضمير . واصل المعنى في هذه المادة
 للستر

حج ثلاث مع حجا قدم . فلانما تصدق وغلبة
 بالحجة . ومنه اللث في فتح اي غلب . ورجح النجاة سربا
 بالحجاج . ويتر فلان فلان تصدق واكثر الاختلاف
 فيو وترددوا اليو . قال الفرج السدي
 واشهد من عرفو حجوا كثيرة

حجرون بيت اليرقرن للفرزا
 اي تصدق ويحلفون فيو . ورجح عن الامر كعت .
 ومكة وميت للنفس توجه اليها اقله للسك . ومن
 ما عود من معى القصد لوم معى التردد * الحجية
 حجيا بالحجة اجماليا معى الحج . وحجاة حجاجا
 خاصة حجها اي غلب بالحجة . ورجا حجيا مخلصا ما حج
 اجماليا الى بالحجة . والحج . وجملة حجة له واعتدو .
 والحج الرجل اجماليا طلب الحج وايضا الحاج الذي
 حج البيت الحرام . وقيل عبد الصارى للقدسي نسبة
 الى بيت للنفس . وربما اظن القصد قالوا حاج
 او هو خاص بالفر كقول الرازي بكل شيخ علم لو
 حاج حج الحاج كذا وروى حج كذا وعري حج كذا
 وتزل . وانشد ابو زيد

وكان عاتبة الشور عليهم
 حج يسئل ذي الميز تزل
 واليو الحاج اسم جمع معى الحجاج . وعلو قول النجاة
 قدم الحاج معى اللغاة . والعلامة قول الحج يحذف
 الالف * الحاجبة موت الحاج حج حاج . قول لمرلة
 حاجبة ونساء حاج بيت الله بالاضافة اذا كان قد حج
 فان لم يكن قد حج قول حاج بيت الله يصعب
 لانك تريد تبوين حاج مقدرا لانه لا يصرف تصعب
 ما بيده مفعولا . والفرق بينهما ان الاول يحتمل على
 اللاتص لانه قد حج فضاف . والثاني يحتمل على

الاستقبال لانه لم يحج فصب مع جواز اضافته
 للتصيص على انتفاء ارادة اللاتص . والحاجة بتخفيف الهم
 في ح وج * الحجاج الحجاب والعظم الذي يثبت عليه
 الحجاب حج حجاج بالحجة . قال زوزة بن الحجاج
 دعني وقد يفرج للاصر

صلي حجاجي راسو وهزي
 وحجاج النفس ساجها . يقال بدأ حجاج النفس اية
 حاجبها . والحجاج جمع ولغة في الحجاج * الحج مصدر .
 قال في الكليات معناه اللغوي القصد على جهة التعميم .
 ومعناه الفرعي القصد الى بيت الله الحرام باعمال
 مخصوصة في اوقاف مخصوصة . وفي البرجدي الحج لغة
 القصد . غلب على قصد الكعبة للسك المعروف . ثم ان
 الحج نوعان اكر وهو حج الاسلام واصغر وهو العمرة .
 واما الحج عند الصوفية فهو اشارة الى استمرار القصد في
 الطلب الى الله تعالى . وسورة الحج من سور القرآن لقوله
 فيها واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر
 ياتين من كل فج عميق والحج لغة في الحج وقول الحج
 بالفتح الامم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس . والحج
 جمع حاج وقد ذكر . ورجح المطروف غاية نفس
 في الارض يجري اليها زمت المصدر . والحج الطريق المقرة
 والبراح المسبورة وفي جمع حجج * الحج حرة او لؤلؤة
 تعلق في الاذن ونعمة الاذن والحاجة وهذه من كلالر
 العلة . وحجة الله لاتصل فيخ اولها مختصة بيت
 للعرب . والحجة الامم من حج والمرة الواحدة وهو شاذ
 لان القياس يقتضي التعلل لهما اسم للكرة الواحدة وليست
 عبارة عن الميتة حتى تكسر . والحجة ايضا شعبة الاذن .
 ومنه قول الشاعر

يرضن صلب الدر في كل حجوة
 وان لم تكن اعانتم عواطلا
 والحجة ايضا السنة . وعلو في سورة القصص ثاني الحج .
 وذر الحج آخر اشهر السنة العربية وهو شهر الحج . والحج
 ذوات الحج ولم يقولوا ذوات الحجية على واحد لان هذا
 الجمع يخص بالقلادة . وكذا يقولون ذوات القصد في جمع
 ذي القصد كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس
 ولم يقولوا بنو عرس . والحجة البرهان . وحده الظاهر
 به لاخصاصو عدم يقين للقيمت . وما ثبتت بو
 الدعوى من حيث افتادو اليان يسمى به . ومن حيث
 القلة بو على الضم يسمى حجة . وقول الحجية مرادة للدليل
 قول لما ذلك لانها تصدق وتصدق او تصدق بها المعنى
 المطلوب حج الحج بالحجة عند المعتدلين هو الذي احاط
 علة بتفاته الف حديث متسا مستادا وباحوال روابو
 جرحا وتديلا وطريقا . وعند السبعة هو للأذن عند
 غيبة الامر . وتطلق الحجية عند العلامة على صك البيع
 الذي يكتب للفراب * الحجج الطريق يستمر مرة
 ويصح العري * الحج جمع حاج ومن البراح المحجوج اي
 الذي سوره بليل لصلح الحج وقد ذكر * الحجية
 تصغير الحجية مام حجة كية حضور يقال له السنون
 قول كى بذلك لانه الحج . ويقال للحجية ايضا يشهد به
 اليه وكلاما من كلام العلامة * الحج الصلب من الرؤوس
 والحق من الحول . يقال راس الحج اي صلب وفرس

أح اي أحق وهو الذي يجري ولا يهرق . والحجاج الميل
 الذي يسير به اليرج . ورجل حجاج اي جدل . والحج
 الموضع الذي تنح اليه اية بقصد . ومنه حج الصبيان .
 والحجة جادة الطريق اي معطلة ووسطة . وفي منة من
 الحج وهو القصد . والمجوج الموضع الذي تنح والمغلوب
 بالحجة والمطلوب والمتصور

حج الرجل حجة بمعنى اي اراد ان يقول ما في نفسه
 ثم كت واسك عنه . وبالمكان افام . وحلوا على القوم
 لم يحجوا اي نكصوا * الحجج من الرجال الفسل اية
 الرذل الذي لا مروة له . وكش الحجج اي عظيم . قال
 الرازي ارسلت فيها حججا قد أسدسا

الحجج كالحجج بتقديم الهمزة ومعنى او تصحفة
 حجرة حجرة حجرا مثناة وحجرا نالض والكسر منعة .
 وعلو الامر حجرا وحجرا حرمة . وحجر عليه القاضي في مالو
 منة من ان يتصرف فيو ويفسده فهو حاجر . وذاك
 محجور عليه . وقول المحجور يفعل كذا على حذف الصلة اي
 المحجور عليه كالأذن اية المأذون له . او على اعتبار
 الاصل لان الاصل حجرة اي منعة ولكن استعمل في منع
 مخصوص فقبل حجر عليه * حجر القوم حجرا استنار بخط
 دفعق من غير ان يفظ او صار حوله دائرة في القوم .
 وحجر البعير وسم حول عينو بيسم مستدين . والطين حجرة
 والحجر عطاءه وستره . وحجر الطين تصلب كالحجر .
 وفلان اتخذ لنفسه حجرة . وعلى فلان ضيق عليه . ويقال
 حجرة ما وسمة الله تعالى اذا ضيق على نفسه وحرمة .
 والحجر حجرة اتخذها . والارض عن غيره ضرب عليها
 سارا وعلما في حدودها ليرزما وينها بو عن الغير .
 والروح وضعة في جمرو . ويو فلان النجا اليه واستعاذ .
 والابل فتعدت بطوبها . والحجر الرجل لقد لنفسه
 حجرة . والطين صلب كالحجر . وعلو اجترأ * الحاجر اسم
 فاعل والارض المرتفعة ووسطها مختص وما يسك الله
 من شفة الراضي وسعت الرمت وجمعة ومستندار حج
 حجران . ومثل الحاج بالبادية . وهو الذي يقول فيه
 الشخ عبر بن الفارض

احفظ قوادك ان مرتت بحاجر
 فظباؤه منها الظبي بحاجر
 الحاجر فاعول من الحجر وهو المنع وما يسك الله من
 شفة الراضي والحرام * الحاجرة لمة للصبيان يحطون
 خطا مدورا ويقف فيو صبي * ومحطون بو لياخذنو *
 الحجارة قاطع الحجارة وبانها ويندج فيو باع الحجارة
 الكربة كالغضق ونحوه * الحجرة الحاجرة * الحجر
 مصدر بمعنى المنع مطلقا . وفي الشخ مع لزوم قول الصغير
 والرقيق والحجون . ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار
 الكربة مثلا . واحتز يا قول عن الفعل فانه لا حجر فيو .
 والحجر ايضا حاضن الانسان وهو مادون ابطه الى الكشح .
 يقولون نفا فلان في حجر فلان ويكسر اي في كفو
 وصنو وحفظه وستره وهو من باب الكتابة كما يقال
 هذا العنار في يد فلان اي في تسليمه . والحجر ايضا الحرام
 يقال هذا حجر عليك اي حرام . وفي سورة الفرقان
 ويقولون حجرا حجرا اي حراما محرما . والحجر ايضا قفا
 الربل وحجر الدين والفرج وجمع حجرة للناحية وسيدكر

والبحر مصدر وحض الانسان والحرام. ويُنقح ويُصمغ وغيره
 ان الكسر انصح. وقري بين قوله وحرت حجر. وحجراً
 محجوراً. والبحر ايضاً العنق سمي به لانه يحجر صاحبه عما لا
 ينبغي كما سمي فعلاً لانه ينفله عن ذلك. وفي سورة الفجر
 هل في ذلك قسم لذي حجير. والبحر ايضاً ما حواه العظيم
 للباط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم
 في ناحية الشام عند وادي القري. ومنه كذب اصحاب
 البحر المسلمين. والبحر ايضاً الانثى من العنق. والبحر
 لحن ج حجور وحجورة واحجار. والبحر ايضاً القرابة وما
 بين يدك من نوك. والعاملة تقول حرجج بنقدم الراء.
 ومن الرجل والمرأة فرجها كالحجرج حجور وكل ما حجرت
 من حائط فهو حجرج. والبحر مصدر وحض الانسان
 والحرام. والعرب تقول عند الامر الذي تنكره حجرجاله
 اي دفعاً له. وهو استعادة من الامر. قال الرازي
 قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ برقي منكر وحجرج
 والبحر ايضاً قطعة نسج مربعة يعلها كاهن الروم على جانب
 تحفه الامين وقت القدمة. والبحر ما تجهد من الارض
 وصلب. سمي به لانه منقح لصلابته. ويعرف الصغير
 منه بالمصاة والمظيم بالصخرة ج احجار وحجاس واحجر
 وحجارة وهنات نادران. والبحر ايضاً الرمل والفضة
 والذهب وما التحجران. وذو الحجرج رجل من الازد.
 قيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النوسه لابلو بحجر
 والشعبه لاهلها بحجر آخر. والبحر الاسود هو البحر الموضع
 في الكعبة تبرك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من
 لمس الحجاج له عند استلامه. والبحر الاسود عند الصوفية
 عبارة عن اللطيفة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه
 بالمتنقيات الطبيعية. والبحر في اصطلاح المصريين هو
 الخنزف المصنوع للتعف وهو المعروف بالفلبون. ومن
 امثال العرب قولهم ربي فلان حجرج اي يقره الذي هو
 منقذ في الصلابة والصعوبة. جيل الحجركاية عن الترن
 لانه يختلف باختلاف المري نضغاس هذا لصغار ذاك
 وكباره لكباروه. ويقال ايضاً في المثل لئ فلان حجرج اي ضم
 الي قرن مثله. ورعي بحجر الارض اي بناهية. وفي حديث
 صيفين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكماً مع ابي
 موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الي علي رضوان
 الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معي
 ابن حباس فانه لا يندع عقدة الا حلها. فاراد علي ان
 يفعل ذلك فابسه البايئة الا ان يكون احد الحكمين منهم
 فعند ذلك بعث ابا موسى. فعني المثل انك رُميت بحجر
 لا نظيره فهو حجر الارض في افراده كما يقال فلان
 رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال. والبحر ما يحيط
 بالظفر من اللحم. والبحر الناحية ج حجرج وحجرات
 وحواجر. وفي المثل يمرض حجرجه ويرثي وسطاً. وبروي
 باكل خضرة ومرض حجرجه اي يأكل من الروضة ومرض
 ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال
 الشاعر

مولينا اذا افتقرنا اليها
 وان اتروا فليس لنا موال
 اسبه م مولينا اذا افتقرنا اليها واذا استغنوا لم يكونوا

كذلك. ويقال للرجل اذا اكثر ما له قد اشترت حجرجته.
 والبحر الحجرجي الحجري الانثى من الحمل من لحن العامة. والبحر
 الغرفة والقبور وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث
 فرأى رجلاً في حجرجة من الارض ج حجرج وحجرات
 وحجرات وحجرات يسكنون الميم عن الزمخشري وهو
 القياس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والبحر في علم
 الاصطلاح عبارة عن الام. وقيل في معانية له. والبحر
 من الاراضي الكبيرة الحجارة. والبحر في المعنى
 والحمة. يقال مينا وبينه حجرجي اي حق وحرمه. والبحر
 ايضاً المنسوب الي الحجرجه اي الخادج حجرجة. والبحر
 طين يؤخذ من الكلس والحصى والرمل فيند على
 السطوح او غيرها ويُدق حتى يجمد فاذا يبس صام
 كالصفيحة من الحجر. الحجرج من الاماكن الكثير الحجارة
 حجرجة من الاراضي الحجرجة. الحجرجه زيادة النون الحلقوم
 ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب
 الحناجر الآية جمع حنجرة وفي راس الغلصة من خارج.
 وفي المغرب الحجرجة عبري النفس من هذا ايضاً (اي من
 معنى المنع) لانه موضع ضيق. الحجرجه زيادة النون
 ايضاً الحجرجة والسنت الصغير وقارورة للذرة ج حناجره
 الحجرج الحجرج. والاحجار جمع حجرج ويطون من بني نيم.
 واحجار الجبل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يفرقون
 الواحد وهو الحجرج. والبحر الكثير الحجارة. وارض الحجرجة
 كثيرة الحجارة. والبحر الحرام. قال محمد بن ثور

فهمت ان اغشي بها حجرجاً
 ولما لها يفتنى اليو الحجرج
 والبحر ايضاً ما حول التربة. ومنه محاجر اقبال اليمن
 وهي الاحياء كان لكل واحد منهم حتى لا يراعه غيره.
 والحجر والحجر الحديث ج مجاجر. قال لبيد تروي المهاجر
 بارل علكوم. ومن العين ما دار بها وبنا من البرقع
 او ما يظهر من الغباب. وبحجر الرجل عامته اذا اعم بها.
 وحجر القرية ما حولها. يقال هذه القرية حجرجه فبوعجي
 كثير ج مجاجر. واصل المعنى في هذه المادة المنع
 حجرج - الحجرجوف دويبة طويلة الفواق اعظم
 من الفلحة

حجرجه حجرجه وحجرجه حجرجه وحجرجه وحجرجه
 وكنته ودفعه. ولما ل على فلان حيسة تحت الدعوى.
 والبعبيراناهه ثم شد حباله في اصل خفيه من رجليه ثم
 رفع الحمل من تحته فندعه على حنويه ليداهيه دبته.
 وحجرجيتها فصل. وحجرج الرجل حجرجاً رخ لمرض في
 المعنى. اسجز الرجل اني الحجرج. وحاجزوا عدوهم مهاجرة
 مانعوه. وفي المثل ان اردت المهاجرة فقبل المناجرة.
 يضرب في الاكفاف عن الشرب قبل وقوعه. ونحاجزا
 فانما. والحجرج الرجل اني الحجرج. والثي جمع. والثي
 حمله في حجرجه واحاط به. وازاروه شدة على وسطه. والحجرج
 امتنع. يقال حجرجه فالحجرجي منعه فاستمع. والحجرج الرجل
 اني الحجرج. الحجرج اسم فاعل وحذ السيف والظالم
 والارزخ. ويطوي في صورة المثل وجعل بين العبرين
 حاجراً. وقول الصرغيين ان الساكن حاجز غير حصين
 ج حجرجه. ويقال م حجرجه مسطرون على العجزة اي ظلمة
 يسطرون على العاجزين. ويقال انهم حجرجه يذهبون عن

العجزة اي ينعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم
 بالحق. الحجرج الحمل الذي يحجر به البعير وكل ما نند
 به وسطك لتشترباك. والحجرج ايضاً مكة والمدينة
 والطائف ومما لها كانها حجرجت بين نجد وهامة او بين
 نجد والسرارة او لانها اسجرت بالحجر الحميم وهي حرة
 هي سلم وواقم ولي وشوران والنار او بالحبال اي
 احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحرام بنجد
 فذلك الحجرج. ومنه الحجرج لنوع من الحان الموسيقى.
 وحجرجك على التثنية والاضافة كحنايك وحناريك اي
 اسجز بين القوم حجرجاً بعد حجرج. وهو ينصب على المعنوية
 المطلقة محذوف العامل كما في نحو مهلاً وضرباً زناً ونحو
 ذلك. الحجرج مصدر كما مر. والحجرج والحجرج الاصل
 والعشيرة والناحية. والحجرج جمع حجرج وسيدكر. والحجرج
 الزخ لمرض في المعنى. الحجرج معقد الازار. ومن السراويل
 موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالحجرج
 ج حجرج وحجرات وحجرات وحجرات. وشدة الحجرج كناية
 عن الصبر. يقال هو شديد الحجرجه اي صبور على الشدة
 بالحجرج. وفلان داي الحجرجه اسبه معناه الكفحين. وهو
 عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولما حجرج اي
 شياً عظام البطون. والحجرجه جمع حاجز وقد ذكر
 الحجرج موضع شد الحجرج من الوسط. والحجرجه الخلة تكون
 عدونها في قلبها. والحجرج المصاب في الحجرجه ومؤتزره
 والمدود بالحجرج. والحجرج عليه الذي حيس عليه ماله
 تحت الدعوى

حجرج - حاجنة عارضة ودافعة. والحجرجة
 استغفلة. والثي حارة ونفسه عن كذا ظاهراً عنه. والحجرج
 الرجل تضرع. الحجرج مني البطن عن تخمة لفة في
 الحجرج بتقدم الميم. الحجرج التروس من جلود بلا
 خنسب ولا عشم والصدور واحدتها حجرجة. الحجرجة
 واحدة الحجرج. قال الرازي

ما بال عين عن كرامها قد حججت
 مسيلة تنسب لما عرفت
 داراً لليلي بعد حول قد عفت
 بل حجرج نهية كظهر الحجرجت
 يريد بل رُب حجرج نهية اسبه رُب وسط مفازة كظهر
 الترس. ومن العرب من ينف على الفاء المربوطة بلفظها
 غير مبدلة هاء. فيقول هذا طلعت وحجر الذرمت. ومنه
 قول الآخر
 صارت نفوس القوم عند الفلصمت
 وكادت الحرة ان تدعى آمت
 الحجرج صوت يخرج من الجوف. الحجرج صاحب
 الحجرجة المقاتل والمعارض. والحجرج المنسكي اصل اللزجة
 او من به مفضل شديد في بطنه
 حجرجت عينه تجل حجرجاً غارت. وحجرج المنيد تجل
 وحجرج حجرجاً وحجرجاً رفع رجلاً وشئ مترتباً على رجله
 الاخرى. قال الشاعر
 نلأو مزنة برقت لأخرى
 اذا مجلوا ياسايف ردتنا
 وحجرج الغراب نرا في مشبو كما مجل البعير الغنير على
 ثلاث والغلام على رجل واحدة على رجلين قال الشاعر

والحجور أيضاً فرج المرأة * الحجور حمة الوردة الحمراء ج
حورج * الحجور الكثير الكورس هبة والمقلق . والحجور
موضع الحجامة من البدن ج محاج . ومنه قول الحميري
فراينة جندلة ببقها المراسم وتدى منها المحام يردها
الكنف وأسفل العنق . والحجور والحجوة ما يحجج به في قارورة
الحجامة وهي التي يقال لها كأس الحجامة . ومن ذلك قول
الحميري أيضاً

لو كان عندي قوت يوم لَمَا

مست يدي المرطاط والحجوة

ج محاج . وحاجج يحجج كحاجم حجور أي مترقق في الحجامة
وهي أن يفرط الجلد بالمرطاط ثم يلقى في الحجمة فطاس
ملتهب أو قطن ونحوه ويُلمز بها مكان المرطاط فيجذب
الدم بقوة وفائدتها جذب المادة إلى جبهتها واستفراغ
الدم بقوة الانصصاص . وقد نهي الشيخ الرئيس عن
استعمالها في بعض الأسنان بقوله

والظنل ذو العامين ليس يحجج

والشيخ ذو السنين عنه يحجج

والحجور الذي يحجج والذي جعل في فو الحجامة . ومنه الحديث
كالحجور المحجور

حجور العود يحجج حجتاً عطنة . والتي جذبه بالحجج
إلى نفسه . وفلاناً عن الشيء صدءه وصرفه . وحجج بالدار

يحجج حجتاً أقام . وعليه ويوض * حجت العود بمعنى
حجته . والحجج الغام خرجت حجتته . وحجج الشيء أعوج .

والحجور الشيء جذبه بالحجج . والمال حجة إلى نفسه واحتواءه .
ومنه قول قيس بن عاصم المتفري في وصيته عليك بالمال

والحجور وهو ضحك إياه إلى نفسك وإسائك إياه *
الحجج مصدر حجتج والولد أمي طعامه . والحجج مصدر

حجتج والأعوجاج . يقال في حجتج أي أعوجاج . والزمن
في الدابة . يقال في دابو حجتج أي زمن . والحجج أيضاً

والحجج الفراد . وشعر حجتج يتسلسل مسترسل رجل
جمد الأطراف . وولد حجتج أمي طعامه * الحجتج مؤنث

الاحجن بمعنى العوجاء ج حجتج . والحجتج أيضاً فارس
معوية البكائي . ومن الأذان المائة أحد الطرفين قيل

الجبهة سفلاً أو التي أقبل طرف أحداها على الأخرى
قيل للجبهة * الحجتج الأعوجاج . وحجتج الغام حوصته . وحجتج

الغزل الصنارة التي في راسه . والحجتج حوصة النمام *
الحجتج الكسلان وكل غزوة يظهر غيرها ثم يُجَالف إلى

ذلك الموضع . أو هي البعينة الطويلة . وسرنا عبقة حجتجاً
أي بعينة طويلة * الحجتج الورد الأحمر كالحجور الواحدة

حوجبة * الاحجن الأعوج . يقال صفر احجن الخالب
أي معوجها ج حجتج . والاحجن من الشعر الحجتج . والحجتج

مصدر حجتج ومنه معوجة في الأبل . والحجتج والحجوة
الصفا المنعطفة الرأس كالصولجان وكل معطوف معوج .

والعامة تقول حجتجة

حجتج حجتج (واو) وقف . وبالكان أقام .
وبالشيء صن . قيل ويو سمي الرجل حجتج . وحجتج غوراً

ظن . والريج السنية ساقها . والسر حفظه . والنقل
الشول وبالشول هدر فعرفت هديره فانصرفت إلى .

وفلاناً منعة والقوم جزام وكافهم . والأمر ظنة فادعاه
ظاناً ولم يستغفنه . وهذا من أفعال التلويح . قال الشاعر

في اليمين خاصة دون الرجلين إلا نادراً ولا في بد
واحدة دون الأخرى إلا مع الرجلين . والحجج أيضاً
يباض في أخلاف الناقة من آثار الصرار ومنه للابل .
وحجج القيرى أن صب في لينة قليلة قدر تحجج القيرى
ثم يوقى القيرى بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز
اللين . يقال فرام تحجج القيرى . والحجج من الحجل ما
كان في قوائمه يباض قد بلغ منه ثلث الوظيفة أو نصفه
أو ثلثه بعد أن يجاوز الأرساغ . ولا يجاوز الركبتين
والعرقوبين . فلما كان البهاض في موضع الخلاخيل والتبود
وفوق ذلك سمي القيرى تحججاً . ومنه قول عنترة العبسي
في جواده

خاض العجاج تحججاً حتى إذا

شهد الواقعة عاد غير تحجج

أي أنه دخل إلى الحرب تحججاً فلما خاض في دم الأبطال
صبغت قوائمه بذهب التحجج . والعامة تقول تحجج
بزيادة اللون . فإن كان البياض في قوائمه الأربع فهو تحجج
أربع . وإن كان في الرجلين جميعاً فهو تحجج الرجلين .

وإن كان في إحدى رجليه وجاوز الأرساغ فهو تحجج
الرجل اليمنى أو اليسرى . وإن كان البياض في ثلاث

قوائم دون رجل أو دون يده فهو تحجج ثلاث مطلق يده
أو رجل . فإن كان تحجج يده ورجل من شق واحد

فهو مسك الأيمن مطلق الأيسر أو مسك الأيسر
مطلق الأيمن . وإن كان من خلافه قل أو أكثر فهو

مشكول . ويقال ضرع تحجج بيباض من آثار الصرار
وقول الحميري في ذا اليوم الآخر التحجج أراد بوضي

المشرق بالسرور والحجور . وهو من قول السموأل بن
عادية

وإماننا مشهورة في عدونا

لها غرر معلومة وحجور

والحجور من الحجل التحجج . وأصل المعنى في هذه المادة
الاضطراب والارتعاب

حجج ندي التجارية حجج حجتاً نهد يعني صار له حجج أي
تتوارى ارتفاع . وفلان العظم عرفة . وفلاناً عن الشيء منعة

وكفة عنه . والحجج المرض عالج بالحجج . والبصير جعل
على فو حججاً وذلك إذا حاج . وحجج الصبي ندي أمو

حججة وحججة مصمة * حجج الوحشياً نظر الودشيداً . والحجج
ندي الجارية نهد . والمرأة للولود أرضعته أول رضعة .

والحجج عنه كك أو نكص هبة . وبأبي لمطاوعة حجج تقول
حججته عن الأمر فاحجج أي كفتته عنه فكفت وهو من

النوادير مثل كبتة فأكب . والحجج الرجل طلباً للحجامة *
الحاجم الذي يحجج حججاً وحججة * الحجامة شيء يحجل في

فم البعير أو حطوبه ككاً بعض * الحجامة اسم من الحجج
والحجامة حرفة الحجامة * الحجامة المصاص والذي يحجج . وأفرغ

من حجج سابط مثل يذكر في س ب ط * الحجج مصدر .
وحجج الشيء حجة وملسة الثالثة نعت يدك . وعن الليث

الحجج وجدانك من شيء نعت نوب . وقيل الحجج هو مقدار
الحجم . وقيل الحجج يُطلق على ماله مقداراً ما سواه كان

جسماً أم لا إذ الجسم لا يُطلق إلا على المتصل في الجهات
الثلاث أي الطول والعرض والعمق ج حجج * الحجج

الرفيق في الحجامة . يقال حاجم حجج أي مترقق في الحجامة .
وقيل حاجم حجج أي مترقق في الحجامة .

فقد بهأت بالحجالات إنفاما

وسيف كرم لا يزال بصوغها

يقول قد أنست صغار الأبل بالحجالات وهي التي
ضربت موقها فمشت على بعض قوائمها وسيف رجل

كرم لكثرة ما شاهدت ذلك لأنه يعرفها . والعامة
تقول حجج يقدم اللام على الجيم . وحجج بينها على الجهول

حججاً حيل * حوجج حوججة غارت عينه وهو ملحق
بالرياحي * حجل العروس تحججاً أخذ لها حجة أو أدخلها

فيها . والمرأة بناتها لوت خضابها . وحججت عينه غارت .
وحجج القيرى على الجهول كان في قوائمه تحجج . والمرأة

أليست الاحجال أي الخلاخيل . والحجل البعير أطلق
فيدة من يده اليسرى وشده في اليمنى * الحاجل الغراب

لترويح حواجل * الاحجالات من الأبل التي عرفيت
فمشت على بعض قوائمها * الحجال البراق . يقال شيء

حجال أي براق * الحجل والحجل والحجل والحجل والحجل
ج احجال وحجول . والحجل أيضاً البياض يقال بوحجل

أسيه بياض ج احجال . وحلقنا العيد . والحجل والحجل
والحجل العيد نفسه . يقال حل حجة أي فيدة ج احجال .

والحجل الذكر من الفج وموضع تزويج للعروس وصغار
أولاد الأبل وحشوها الواحدة في الكل حجة . قال لبيد

يصف ابلاً بكثرة اللبن وإن رؤوس أولادها صارت
قرباً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حجل قد فرعت من رؤوسها

لها فونها ما تحلب وأشل

وحجج حجل زجر للجمعة أو انشالا لها للحلب . ودبي حجج
لعبة للصبيان * الحجة شاة أبيضت أو ظنتها * الحجة

الفتحة ج حجلان وحجج . قال الشاعر
أرحم أصيبيتي الذين كانهم

حجج تدرج في الذرة وقع

قال في الصحاح ولم يحج الجمع على فعله بكسر الفاء إلا
حرفان ظريفي جمع ظريفان وحجج جمع حجل . وقال

الشيخ أبو علي الناري حين سأل أبو العباس الحائي أبا
الطيب المنيني كم من المجمع على وزن فعل أنه فئت

في كتب اللغة ثلاث ليال فلبيد الأحملي وظريفي
كما أجابه المنيني . والحجة أيضاً كلفة وموضع بزني

بالياب والاسرة والستور للعروس أو ستر العروس في
جوف البيت ج حجل وحجال . وواحدة التحج كامر *
الحجول البعيد . يقال مثل حجول أي بعيد * الحجيل

من الحجل التحجج الثلاث قوائم أسيه ذو البياض فيها .
يقال فرس حجيل أي تحجج الثلاث * الحجة الله الذي

لا تصيبه الشمس * الحوجة مصدر حوجج وقد ذكر
والحوجة أيضاً والحوجة القارورة أو العظيمة الأسفلج

حواجل وحواجل يحذف اللام الأولى من المنعدة
والتعويض عنها بالياء كما في سفارح جمع سفرجل يحذف

اللام . هكذا فسرها صاحب القاموس . وقال في الصحاح
الحوجة قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول العجاج

كأن عينيه من العزور

فلنأنا أو حوججنا قارور

الحجيل مصدر حجل وبياض في قوائم القيرى كلها . ويكون في
رجلين ويده وفي رجلين فقط وفي رجل فقط . ولا يكون

قد كنت احبوا بامر واخافه

حتى آلمت بنا يوماً ملأت

وحاجته فحجته اي غالبته في الحجى اي العقل فغلبته
وحجى به حجى حجى اولج به ولزمت به ولا همز وحجى
الفرس عدا * احجاء به او احجاء جعله خليفاً به . ومنه يقال
ما احجاء بالامراي ما اخلفه به . واحج به اي اخلى به .
وحاجاه محاجاه وحجاة اصحمة بالاحاجي اي الانغاز وباراه
بها . ونقول حاجيته فحجونه اي غالبته في المحاجاة فغلبته
وحجى زمن . وبالمكان اقام به . ويقال تحجبت بهذا المكان
اي سبغتمك اليوم ولزمتك قبلكم . ونحجى بالشيء اولج به ولزمته .

قال بن احمر

اصم دعاه عاذلني فحجى باخرنا ونسى اولينا

يريد تحجى باخرنا ونسى الاولين منا . وقيل معنى تحجى
ننسى . وقيل تضن وتبخل . وقيل تنرح . ونحجى الشيء
نعته . قال ذو الرمة وجاءت باغباش تحجى سريعة .
وعجاجيا تحجيا تداعيا وانحن بعضهم بعضاً بالاحاجي اي
الانغاز كما مر واصله من الحجى اسي العقل لان الاحجية
لا يخرج غلظها الا بفرط الذكاء وجوده العقل * تحجور
مصدر . وحجى ان اهل اليمن يقولون يا طول تحجوري
بك اسي ضني بك * الحجى العقل والظنفة والفتارج
احجاء . والحجما الناحية ج احجاء ايضاً . قال ابن مقبل

لا تحجز المرء احجاء البلاد ولا

تنبئ له في السموات السلايم

والحجاء ايضاً فتاخات الملمة من قطر المطر حجة . والززمة .
وهو تحجى به اي جذير . لا يئبى ولا يوتث ولا يجمع لانه
من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل والحجى الجدير .
يقال هو حجج به اي جذير * الحجاء الززمة والمعاركة *
الحجاء واحدة الحجاء فتاخات الملمة من قطر المطر *
الحجورى الامم من قولك حاجيته فحجونه * التحجى الجدير .
يقول انه تحجى بذلك اي جذير * التحجى اسم كالتحجورى .
يقال تحجياك ما كذا وكذا . وفي لعبة واغلوطة يتعاطاها
الناس بينهم . قال ابو عبيدة هو مثل قولم اخرج ما في
يدي ولك كذا . ويقول ايضاً انا تحجياك في كذا اي انا
من يماجيك * الاحجى . والاحجية اللغز او الكلمة المغلفة
التي يخافى الناس فيها اسي يتداعون وفي اشعره من
حجوت كالادجية والادجية من دعوت ودحوت ج
احاج واحاجي . قال السمراني في كل ما كان مستنداً كالتبنة
واشبية يجمع هكذا . واصل هذا من الحجى وهو العقل لان
المحاجاة كالمباراة في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقلت .
والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في
قول الشاعر

قالت لترهب منها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى نيم يشكو الهوى

قالت من قالت من قالت من

منها لظفة وفي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه
كما في قول الآخر

ان بعضاً من الفريض هذاه

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب الترام

فان الاول مشكل في المعنى لتكرار المشابهات . والثاني
مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب . ويان
الاول ان من الاولى استهامة والثانية موصولة والثالثة
حكاية الاولى اي قالت هو منيم بالتي قالت بن هونيم
اي بك يا ايها السائلة . ويان الثاني ان ما موصولة في
موضع الرفع بالابتداء ويجب صلها محذوفة المائد وما
بعد الصلة خبر . والمجلة نعت محذوف . اي من الشعر
فريق الذي مجلبة هو البراعة والفضل وفريق الذي مجلبة
هو الرسام وهو مرض في الصدر . والاحجية عند
البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ
بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المتهوم من المركب . ومنه
قول الحريري

يا ابا الفطنة التي بان فيها كاله

سار بالليل مدة أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى . ومنه يرادفها حين .
فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد
بالاحجية . ويقال رجل تحج اي تحجج . وانه تحجاة ان يفعل
ذلك اي مجدرة لا يئبى ولا يجمع . وكلمة تحجى اي مخالفة
المعنى للفظ

حجى - حاح المعزى يحاجها محاجاة وحجاة وحجامة
زجرها بقول حجى حجى . والحاج يقولو حاحا . قال الاخفش
لا نظيره سوى عانيت وهاميت

حداء الشيء عنه مجدأ حدأ صرفه . وحدوى عليه
والبو مجدأ حدأ نصره ومنعه من الظلم . وبالمكان لصق
به . والبولجأ . وعليو غضب . والشاة انقطع سلاها في
بطنها فاشتكت * الحداء الفأس ذات الراسين اوراس
الفأس ونصل السهم ج حدأ وحدأ . قال التماخ بن
ضرار يصف ابلا حدبية الاسنان

يباكرن الغشاء بفتحات

نراجهن كالحنداء الوريع

والحداء وقد يفتح طائر يصطاد الجردان ويعرف عند
العامة بالفرح ج حدأ وحدأ وحدان . ومنه المثل
حدأ حدأ ورأك بندقة . يضرب لمن يفرح بعدوه او
يئبى بظهوره . قال ابن السكيت هو ترخيم حدأ . وزم
الفرقي ان حدأ وبندقة قبيلتان وما بنو حدأ بن فرقة
وبنو بندقة بن قطنه من اليمن من سعد العشير .
وكان الاصل حداء بانبات الهاء فرخم في النداء .
فاغارت حداء وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت
تنزل باليمن فنالت منهم . ثم كرت بندقة على حداء
فأخمت عليهم . وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة
الرامي . والحداء ايضاً سالفة عنى الفرس * الحدأ
الحيتأ

حدب الرجل يجلب حدباً خرج ظهره ودخل
صدره وبطنه فهو احذب وحذب وهي حدباء ج حدب .
وحذب عليه تعطف . وحدبت المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها * حدبة جملة احذب وضد فقرة . ومنه
محدب الكبد ومقرها . واحذب الرجل بمعنى حدب .
واحذبه الله جملة احذب . وتحذب صامر احذب . ويو
تعلق . وعليو تعطف . وتحذت المرأة لم تتزوج واشبلت
على ولدها . وتحاذب . فحاذباً واحذوب احذينا بمعنى

حدب . واحذوب الرمل احتوفت * الحداب جمع
الحذب لما ارتفع من الارض . ومنه من كل حدب
بسلون . وحداب بنا لينة على انكسر كقظام السنة المجذبة
بموضع . ويعرب غير منصرف منظوراً فيو الى العلية
والثابت دون العدل . وعليو قول جرير

لقد جردت يوم الحداب نسأوكم

فسأمت مجالها وقتل مهرها

الحذب جمع حدبة . وحذب الامور الشاقة منها . والحذب
صدره وحدوت في صبي حدب الرمل والمرج والفظ
المرقع من الارض . ومن الملة تراكبة في جريه والامر في
المجد وثبت او هو النصي وما تاتر من الهبى فتراكم .
ومن الشاة شدة برده . والحذب من يو حدب وموضع
حدب كثير نبات الحدب * الحدباء مؤنث الاحدب .
والحدباء من الامور الشاقة منها . وسنة حدباء شديدة .
ودابة حدباء بدت حرافها . وقول كعب بن زهير المازني

كل ابن ابي وان طالت سلانته

بوما على آله حدباء محمول

اراد بها العشب . والحدباء لقب الموصل . وعليو قول
الشاعر

سقى الله ميا فارقين ولا سقى

من الموصل الحدباء الا قبورها

الحدبة مؤنث الحدب . يقال امرأة حدبة اي خارجة
الظهر داخله الصدر والبطن . وارض حدبة اي كثيرة
نبات الحدب . والحدبة خروج الظهر ودخول الصدر
والبطن . وقالت الاطباء هي زوال فقرة من فقرات
الظهر اما الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين . فان
مالت الفقرة الى قدام فهو حدبة المقدم وتسمى التفتع .
وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخر . وان مالت الى
جانبي تسمى بالالتواء * الحدبية فرقة من المعتزلة اتباع
فضل الحدبي ومذهبهم مذهب الحابطية الا انهم زادوا
التفاخ * الاحذب من يو حدب وعرق مستبطن عظم
الذراع . وامر احذب شاق المركب ج حدب . وربما
كفي بالاحذب عن السيف لحدب فيو . والحذب
الاحذب ومن المخطوط خلاف المقعر . وقول العامة
محدوب لحن

الحذب الخائر . يقال لبن حدبي اي خائر . وهو من
اخوات غلبط في الشذوذ لاجتماع اربع حركات متواليه
فيو * الحدبدي لعبة للبيط . قال ابن دارة بهجو مرة
بن واقع المازني

حدبدي بدبدي منك الآن

استمعوا ائنيكم يا صبيان

استعمل حدبدي لمعنى التخب ما هو فيو . واصلها لعبة
يلعبها الصبيان . واختلف في لفظها . فبعضهم يقول حدبدي
بياهن . وبعضهم يقول حدبدي بنون وباه . ومنهم من
يقول حدبدي بياه ثم باه * الحدبدي التخب

حدر - الحذار الناقه الضامرة والتي ذهب سنامها
والسنة المجذبة والاكة او الشز من الارض ج حدباير *
الحذير الناقه الضامرة ج حدباير ايضاً

الحذبى القصر الجميع

حدث الشيء يحدث جدواً وحداناً تفيض قدم

وَنَضَمَ دال حدث اذا ذكِرَ مع قَدَمٍ للمساكنة كقولهم اخذته ما قَدَمَ وما حَدَّتْ اي قدم الاحزان وحديثها . يُقال ذلك لمن تستولي الهموم طليو وتلأصب يو . ولا يُضَمُّ حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع لكان قَدَمٌ على الازدواج . وحَدَّتْ الامر بمحدث حَدُونًا وقع . واحدته الله فحدثت اي كان بمعنى وجد * حدثته كذا وبكنا خبره . وحَدَّتْ عن فلان روى . وحادثه كالمه . والسيف جلاه . واحدت الرجل زقى وتفوط . وكلاهما مجاز . واحدت الشيء ابداه . والسيف جلاه . وتحَدَّتْ بكنا وعن كذا تكلم واخبر . وتحادثنا حدث بعضهم بعضًا . واستحدثته احسنه . واخبر وجهه حديثًا اي جديدًا . قال ذوالرمة الفقي

استحدثت الركب عن اشياهم خيرا
ام راجع القلب من اطرايو طرب
قوله استحدثت استنبهت بتدليل قوله ام راجع القلب وهو بصيغة الماضي مصدرًا بمنزلة الرصل غير انها لا تُكْتَبُ فيو بعد همزة الاستفهام كما هو اصطلاح الكتاب في كتابة الهزء * الاحداث الشيء اول ما يبدو ونيفض القدم . وقيل كل ما كان وجوده طارئا على عدمه او عدنا طارئا على وجوده فهو حادث . وقيل الحادث القائم بناو يسمى حادثا . وما لا يقوم بناو من الاحداث يسمى مُحَدَّثًا لاحداثها بالحادثه مؤنث الحادث ج حادثات وحواحد . وحواحد الدهر نوبة * الحادثة مصدر . وحادثه الامر اوله وابداؤه وطراؤه من باب التسمية بالمصدر * الحَدَّثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ . ورجل حَدَّثَ ملوك صاحب حديثهم ومعيهم . وحَدَّثَ نساءً يُحَدِّثُ اليهن . ومنه قول الحميري

انا الذي تعرفه يا حارث
حَدَّثَ ملوك فَيَكِيهُ مَنَافِيهِ
والْحَدَّثُ الابداه والغائط ج احداث . واحداث الدهر نوابه . ورجل حَدَّثَ السن بين الحادثة والحَدُوته فَيُحَدِّثُ ج احداث وحَدَثان . وفي الصحاح رجل حَدَّثَ اي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن . والحَدَّثُ ايضا الاحداث . ومنه اياك والحَدَّثُ في الاسلام اي لا تُحَدِّثُ شيئا لم يُعْهَدَ قَبْلُ . والحَدَّثُ عند اهل العربية هو امر يقوم بالفاعل . واسم الحَدَّثُ عندهم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوه . والحَدَّثُ عند الفقهه هو النجاسة الحكيمة او هو النجاسة الحكيمة التي ترتفع بالوضوء ان الفسل او التيمم * الحَدَّثُ الحادثة * الحَدَثان اول الامر وابداؤه . فنقول كان ذلك في حَدَثان امر اي في اوله وابداؤه . وحَدَثان الدهر وحَدَثان نوابه . قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لا يبعده الله اخوانا لنا ذهبا
افناتم حَدَثان الدهر والابد
الحَدِيثُ الكثير الحديث * الحَدِيثِيُّ الحديث * الحَدُوْتُ قبض القدم والمخروج من العدم الى الوجود . والحَدُوْتُ الذاتي عند الحكماء كون الشيء منفردا في وجوده الى الغير . والحَدُوْتُ الزماني كون الشيء مسبوقا بالعدم سبقا زمانيا . والحَدُوْتُ الاضافي هو كون الشيء قد مضى من وجوده اقل ما مضى من وجود شيء آخر . ومعنى

الحَدُوْتُ عند اهل العربية هو كون الحَدَّثُ مُجَدَّدًا لصاحبه في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكرم بالنسبة الى الكرم * الحَدُوْتُ الحادثة * الحَدِيثُ الجديده والخبر يأتي في قليل الكلام وكثيره . وقال في الكليات كل كلام يبلغ الانسان من جهة السمع او الوحي في بظفة او منام يُقال له حديث ج احاديث شاذ لان قياسه ان يكون جمع احدثه . ويُجَمَعُ ايضا على حَدَثان وحَدَثان . ورجل حديث السن بين الحادثة والحَدُوته فَيُحَدِّثُ . والحديث في اصطلاح الحَدِيثين قول النبي وحكاية فعله ونفوسه . وفي الخلاصة او قول الصحابي (وهو الذي ادرك النبي) والتابعي (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليات الحديث اسم من الحديث وهو الاخبار ثم ياتي بو قول او فعل او تقرير يُنسب الى النبي ويجمع على احاديث على خلاف القياس . قال الفرزدق واحد الاحاديث احدثه ثم جعلوا جمعا للحديث ولم يقولوا احدثوه النبي . والحديث ما جاء عن النبي . واخبر ما جاء عن غيره . والآخر ما روي عن الصحابة . ويجوز اطلاقه على كلام النبي . وعلم الحديث علم يُعرَفُ بو اقوال النبي وافعاله واحواله . وقيل هو علم يشتمل على نقل ما أُضيف الى النبي قولًا او فعلاً او تقريرًا او صفة * الاحداث جمع حَدَثٌ كما مر من اطراو اول السنة . واحداث الدهر نوابه . والاحدوته افعولة من الحديث وهي ما يُحَدِّثُ بوج احاديث . والحديث مصدر حَدَّثَ . وعند الحَدِيثين اخبار خاص بما سُمِعَ من لفظ النبي . والحَدَّثُ المكان الذي يُحَدِّثُ فيو . والحَدَّثُ ما لا يقوم بناو من الاشياء الحادثة والتأخر . ومنه الحَدَّثُ عند العروضيين وهو اسم بحر يُعرَفُ بالملثاق ويركض الخيل والتجرب ايضا . ويُقال له التذازك لان الخليل اغتله عند تقسيمه بحجر الشهر ثم تداركه الاخفش فذكره . وهو في اصله فاعل ثنائي مرات وفي استعماله قَعْلان كذلك بحذف الألف . ومنه قول الشاعر

أبكيك على طلل طرنا
فنجاك واحزنك الطلل
ويجوز تسكين عين قَعْلان فيو فيسمى حينئذ دق النافوس ومناه بعضهم قطر الميزاب . ومنه قول الآخر
مالي مال الأدرم او يرذوني ذاك الأدرم
والْحَدِيثُ اسم فاعل من الحديث . وعند الحَدِيثين من تجل الحديث رواية واعتنى بو دراية . والحَدَّثُ اسم مفعول من الحديث . وعند الحَدِيثين الصادق في ظنوه وفراستو والملم من الله تعالى . وفي الحديث ان النبي قال ان في كل امه محدثين . فقيل له وما الحَدَّثُ قال الذي يرى الراي ويظن الظن فيكون كما رأسه وكما ظن . واصل المعنى في هذه المادة الحَدَّةُ

حَدَّهُ مجزعه حَدَجًا ضربه . والبعبر شد عليه المجدج . والاحمال شدعا . قال الاعشي
الأقل ليشاة ما بالها الألبين تجدج أحامها
ويروى اجمالها بالميم . وحَدَجُ فلانًا بالسهم رماه بو . وحَدَّهُ يبصرو رماه بو ونظر اليو نظرا التحديق . واصله الرمي بالحَدَجِ اي الحنظل ثم اتسع فيو فقيل حدهُ يبصرو وبالسهم وغير ذلك . قال الفجج يصف الحمار والانان

اذا التجرًا من سواد حَدَجًا . وحَدَّهُ بالتهمة جعلها عليه . وبيع سوه وبمناج سوه الزمة ببعائه فيه * حَدَجُ الرجل يبصرو حدق . واحص البعير شد عليه الحدج . وتجره الحنظل انت بالحدج اسه الحنظل * الحدجة مركب للنساء وادائه ج حداج * الحدج الحنظل او اذا اشبهت وصلب الواحدة حدحة . والحدج ايضا حمل البطح ما دام رطبًا وحسك القصب (او الصواب العطب) الرطب . والحدج الحبل ومركب للنساء كالحفة . والحدج حسك القصب الرطب ج حدوج وحَدَجُ * الحدجة واحدة الحدج وطارئ ج حدج * الحدج تصغير الحدج . وابو حدج اللقني وهو طائر البحر . قيل اصل المعنى في هذه المادة الحنظل وباق المعاني منفرعة منه

حدج - امرأة حدحة اي قصيرة
الحَدَجُ التصير
حدَّهُ عنه مجذهُ حدًا وحَدَّاهُ دفعة وسعة . والدار جعل لها حدًا . وحَدَّ الذنب اقام طليو الحد وادبه بما يمنعه ويمنع غيره عن ارتكاب الذنب . وحَدَّ عليه مجذ حدًا وحَدَّاهُ وحَدَّهُ غضب عليه . وحَدَّ الشيء عن الشيء الاخر مبره عنه . وحَدَّ السكين حدًا سمها بمجر او مبره ونجدها ورقق حدًا . وحَدَّتْ السكين حدًا فَنَجَّدَتْ ورقق حدًا . فنقل حدتها فحدثت . وحَدَّ السيف صار حديثًا او احادًا . وحَدَّتْ المرأة تحدُّ وتحَدُّ حدًا وحدادًا تركت الزينة والحضاب بعد وفاة زوجها للمعدة اي لاجل كونها في عدة زوجها المتوفى في حد ج حواد * حدَّ الزرع تحديبًا تأخر خروجه لتأخر المطر . وفلان عليه غضب . والدار والارض اقام لها حدودًا او بين حدودها . والسكين حدًا . وحَدَّ اليو وله قصد . وحادهُ محادةُ غاضبه وعاداهُ وخالفه . وحادثت ارضه فلان جاريتها وكان حدًا تحدها . واحداث المرأة احداثا بمعنى حدثت فبي حد . واحد السكين بمعنى حدها . واليو النظر بالغ في النظر اليو . وتحادًا تحادًا تفاضبا وتحادبا وتحالفا . واحد احتدادا اشدد . وعلى فلان غضب . والسكين حدثت . فنقل حدثت السكين فاحداثت . واستحد الرجل استحدادًا خلق عاتنه وهو مشتق من الحديد لانه يستعمل في ذلك . واستحد عليه غضب * الحداد اسم فاعل والتاركة الزينة للمعدة * المحادة مؤنث الحداد . والزواية المحادة . خلاف المنفرة . ورثته حادة ذكية او حريفة * الحداد او الصراب الحداد الغاية والجهد . يقولون حدادله ان تفعل كذا اي قصارك وغاية جهدك . وحداد حدبة كلة نقال لمن تكره طلعت . وهي مركبة من حدار كقظام وهي اسم فعل بمعنى كُن ممنوعًا . ومن حدبة وهي تصغير حداة وهي اسم طائر كما مر . والحداد مصدر حدثت المرأة كما مر وثواب المائم السود وجمع الحديد وسدكر الحداد الحديد اي ذوا الحدية . يُقال رجل حداد اي ذو حدية في اللسن والهم والغضب والطبيعة . وسكين حداد اي حادة ج احدثه * الحدادة الزوجة . فنقول هذه حدادتك اي زوجتك . والحدادة صناعة الحداد * الحد مصدر حد والحاجز بين الشيتين تنمية بالمصدر وينتهي الشيء ومن كل شيء شبة وحدته . ومن الانسان باسة . ومن الشراب سورته وصلابته . قال الاعشي

وكاس كمين الديك باكرت حدما

بنفان صدق والنواقيس تُضربُ

والحدُّ أيضاً ما يعترى الانسان من الغضب والترقُّ .
وداري حدُّ دارو اي حداتها . وما لي عن هذا الامر حدُّ
اي بدُّ . والحدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطُّ
والسطح والجسم التعلُّي ويسمى طرفاً ايضاً . والحدُّ المشترك
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين متدارين يكون نهاية
لاحدها وبداية الآخر او نهاية لها او بداية لها . وحدُّ
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك . والحدُّ عند
الفنهاء عقوبة مفتردة تجب حقاً لله تعالى . سميت بولائها
تتمتع من العاودة . وما يتغير بوقفاً من غيره مما لا
يتغير كالدور والاراضي ج حدود . ومنه قولم لا بد في
دعوى العنبران ذكر الحدود الاربعة او الثلثة . وحدود
الله طاعة واحكامه الشرعية لانها مأمنة عن الخطي الى
ما وراءها . ومنه تلك حدود الله ومن يتعد حدود
الله فاولئك هم الظالمون . وحدُّ الشيء عند الاصوليين
هو الوصف المحيط بمعناه المميز له عن غيره ويرادفة
المعرف . وعند الادباء المعروف الجامع المانع اي الذي
يجمع الحدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشروطه ان
يكون مطرداً ومنعكماً وعلامة استقامة دخول كل في
الطرفين جميعاً نحو كل نار فهي جوهراً محرق وكل جوهر
محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف
على ما يقابل الرسي واللفظي وهو ما يكون باللائحات
كتولم الانسان حيواناً ناطقاً وفي باب قياس على ما
تخل اليه مقدمة القياس كالروض والمجمول . وكل قياس
يشتمل على ثلثة حدود وهي الاصغر والاكبر والابسط .
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوان وكل حيوان جسم
فالمطلوب اي النتيجة المحاصلة منه في كل انسان جسم .
فالانسان حدُّ اصغر والحيوان حدُّ اوسط والجسم حدُّ
اكبر . والحدُّ النائم ما ترتب من الجنس والنصل الفرعيين
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والحدُّ الناقص
ما يكون بالنصل القريب وحده كتعريف الانسان
بالناطق او بالنصل القريب والجنس البعيد كتعريفه
بالجسم الناطق . وحدُّ العجائب هو ان يرقى الكلام في بلاغته
الى ان يخرج عن طرق البشر ويعجز عن معارضته .
والثقاة الساكنين على حدِّ عند التصرفيين ان يكون
اولها حرف لين وثانها مدغم في كلمة واحدة نحو مادة
ودوية . والحدُّ هو المنوع من الخبز . والحدُّ مصدرٌ
والمنوع من الخبز وغيره . وهذا امرٌ حدَّد اي ممنوعٌ
حرامٌ لا يجزئ اركاباً . ودعوى حدَّد اي باطله . وخبرٌ
حدَّد اي باطل كاذب . ودون هذا حدَّد اي منع .

قال زيد بن عمرو بن نفيل العَدَوِيُّ

لا تعبدنَّ الهادون خالفكم

فان دُعِمَ فقولوا دونه حدَّد

وما لي عن هذا الامر حدَّد اي بدُّ * الحدُّ الذي يتم
الحدُّ كالجسد من الجلد . ومعالج الحديد وباعة والبراب
والبحر والسجان وفي الصحاح الحدُّ المنع ومنه قيل للبراب
حداد لانه يمنع من الدخول . قال الاصمعي
فقمنا ولما يتبع ديكنا الى جونه عند حدادها
ويقال للسجان حداد لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج

الحديد من القبود . قال الشاعر

يقول لي الحداد وهو يسوقني

الى النجى لا تجزع فأبك من باس

والحداد الحداد . يقال سيفٌ وسكينٌ حداد . وفيه من
صنع المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كبيراً * الحدَّة
مصدرٌ كما مر وما يعترى الانسان من الغضب والترقُّ .
والحدَّة الكثبة والصبَّة * الحديد من المنطرة يُضرب
به المثل في الصلابة . سمي بولائه منبع . فمن الحديد صنفٌ
شديدٌ صلبٌ ويعرف بالذكروبالاسلام ايضاً . ويقال
له بالفارسية سابورقان . ومنه صنفٌ لينٌ رخوٌ ويعرف
بالانثى . ويقال له بالفارسية برمان . ومنه صنفٌ مصنوعٌ
من البرمان بادوية تصبُّه وتقبُّه ويسمى بالنولاد . والقطعة
من الحديد حديثة ج حدائد وحديدات وحدائبات .
وانشد خلف الاحمر في نعم الخيل فهنَّ يعلكنَّ حدائباها
اي تجمها . وسورة الحديد من سور القرآن . ويقال رجلٌ
حديد اي حادٌ يكون في اللسن والهم والغضب . وسكينٌ
حديدٌ ونائبٌ حديدٌ اي حادٌ ايضاً ج حداد . وحداد
وفلانٌ حديد فلان اي ارضه الى جنب ارضه . ومن
امثالهم هو يضرب في حديد بارد يُضرب لمن يطعم
في غير مطعم . ولن لا مطعم فيه ايضاً . واصلة من قول
الشاعر

با خادع الجلاء عن اموالهم

هيئات تضرب في حديد بارد

وعلية قول الآخر

واذا تالفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا أثر فيها لما نقول الناس * الحديدة القطعة من
الحديد ج حدائد وحديدات وحدائبات كما مر . ونائبٌ
وسكينٌ حديدة اي حادة . وداري حديدة دارو محادتها .
وناقه حديدة الحجر توجد فيها راحة حادة اي ذكبة .
وحديدة الحرت السكة اي حديدة الثدان * حداد حديدة
ذُكرت في حداد * الأحد اسم تنضيل والحداد غير
منظور فيه الى صبغة التنضيل كما في نحو ريمك هو اعلم
من ضل عن سبيلك وهو اعلم من اهتدى اي هو عالمٌ
بن ضل وعالمٌ من اهتدى . والحداد بالمخالفة ومع ما يجب
عليك . وداري محاد دارو اي ملاصقتها . وما لي عنه يحدُّ
ويحدُّ اي بدُّ ومحدِّ . والحدُّ المرأة التاركة الزينة للمنة .
والحدود ما له حدودٌ تعيينة والمحور والمنوع من الخبز
والشر . ويُطلق عند النحاة على قسم من اللفظ المكاني
كالدار والبيت والزمانى كاليوم والشهر ويسمى بالوقت .
ويقابله الميم كالمناحة والحين . ويُطلق ايضاً على قسم
من المنقول المطلق كصربة ضربة او ضربين ويسمى
بالوقت ايضاً . ويقابله الميم ايضاً كصربة ضرباً . واصل
المعنى في هذه المادة المنع

حدار الرجل مجدر حدراً تين في غلظ واجتماع
ظفر . وحدار جلدٌ مجدرٌ ويجدرس حدراً وحدوراً ورم
وغلظ من الضرب . وضربة حتى حدار جلدٌ اي ورمة
لانها متمدة . وحدار الرجل مجدرٌ ويجدر حدراً وحدوراً ايضاً
هبط . والشيء حطه من علو الى سفل . قال في الصحاح
وحدارت السفينة احدرها حدراً ارسلتها الى اسفل

ويقال احدرها وحدرتهم السنة اي حطهم وجاءت
هم حدوراً . وحدرت العين الدمع سالت به . وحدار
الشيء احاط به . واللوب فتل هديه . والقراءة والاذان
وفيهما اسرع . والدواة بطنة امشاة . وحدار الرجل مجدرٌ
حدارة تين في غلظ واجتماع ظفر * حدار القراءة والمشي
اسرع فيها . وجلده بمعنى حدار . واحدر اللوب كنه وفل
اطراف هديه . وجلد فلان بمعنى حدار . وتحدّر من الجبل
تنزل . واتحدّر الرجل انهبط . وجلده تورر وغلظ *
الحاد الاسد والفلان السمين او الحسن الجميل . وفي صورة
الشعرية وانما لجمع حدارون قبل اي مؤدون بالكرام
والسلاح حدائق في القتال اقوياء يشرطون له او ساعرون
خارجون طالين موسى . وهذه قراءة ابن مسعود .

وقال الاصمعي وهو شاذ . قال الشاعر

احب الصبي السوء من اجل امو

وايفضة من بغضها وهو حادر

اي قوي . وقرأ عاصم وغيره حادرون وحادرون بالالف
المجمعة . والحادر من الرجال المجمع الخلق عن الاصمعي *
الحادرة مؤنث الحادير . ويقال ناقة حادرة العينين اذا
امتلأت * الحادور القرط والملكة ومكانٌ يتحدّر منه
والسبل يقال شرب حادوراً اي سهلاً * الحادورة
سبلان العين بالدمع * الحدار مصدر حدار . وعند القراءة
من مراتب التجويد . وذكر في ج و د . واتحدّر الصيب
وهو ما اتحدّر من الارض كأنها بهط من حدار ومكانٌ
يتحدّر منه . والتحول في العين * الحدار مكانٌ يتحدّر منه
ومؤنث الاحدر ونعت حسنٌ للخيال . وامرأة شبيبها
الفرزدق بقوله

عُرِفَت باعناش وما كدت تُعرَفُ

وانكرت من حداراء ما كنت تُعرَفُ

الحدرة قرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن
الجفن . وعينٌ حدرة عظيمة او غليظة صلبة او حادة
النظر . قال الشاعر

وعين لها حدرة بدرة وثقت ما فيها من آخر

والحدرة الكثرة والاجتماع والقطع من الابل * الحدار
الغليظ . يقال شيءٌ حدار اي غليظ * الحدري من
الاعين الحدرة * الحدور مكانٌ يتحدّر منه . وجاءت بهم
السنة حدوراً اي حدرتهم اي حطهم . واتحدور الهبوط .
وفي اصطلاح العامة مادةٌ خافيةٌ تحدّر من الراس على
الاسنان وما يليها * الحدورة والحدورة سيلان العين
بالدمع . وحيث ذو حدورة اي ذوا اجتماع وكثرة *
الحادار الحاد البصر * الحيدارة الحيدرة * الحدار الحيدارة .
وهو على حدّ عينه اي يستنقله فلا يقدر على النظر اليه
نفضاً * الحيدور والحيدور والحيدورة الحيدرة * الحدورة
والحيدورة والحيدورة الحيدور . يقال هو على حدّ عينه
كما يقال على حدّرها . وجعلته على حدّورة عيني اي
نصب عيني * الحيدير والحيديرة الحيدرة . يقال جعلته
على حيديرة عيني . والنون زائدة في المجمع * الحيدار
ما صلب من الحمى * الحيدار الاسد . ورجلٌ حيدارٌ
اي قصور * الحيدرة الاسد والملكة . يقال رماه الله
بالحيدرة اي بالملكة . ويحدرة لقب الامام علي بن
ابي طالب . ومنه الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها .

ج حدل

حدل الرجل حدلة حدق وإدار حدقة في النظر واللام زائنة * الحدقة الحدقة الكبيرة أو شيء من الجسد لا يدرى ما هو أو العين، ومن كلامهم أكل الذئب من الشاة الحدقة * الحدوق التصير للمجتمع حدم - أحدثت النار والحرق أقداد أو الصواب أحدثت وهو المشهور، وتحمد عليه غيظاً تحرق. قال الأفرع بن معاذ

ولا نسفة عند المحوس عطشها

أحلامنا وشريب السوء بمحدم وأحدم عليه غيظاً تحدم. وأحدثت النار النهب، ومنه أحدثت الشراب إذا غلا. قال الحريري

ففسى الله ان بيقك السعير الذي أحدم

أي النهب واضطرم. وأحدم الدم اشتدت حرته حتى يسود * الحدام الغيظ * الحدم والحدم شدة اضطرام النار واحتاؤها * الحدمة النار وصورها وصوت جوف الحية أو صوت في الجوف كأنه تعيط. والحدمة السرعة الغلبان من القدور. وفي الصحاح عن الفرقة قدر حدمة سرعة الغلي وفي ضد الصلود * الحدمد الشديد الحرة إلى السواد. ويوم بمحدم شديد الحر الحدندي في ح د ب د

الحدول والحدولة والحديل في ح د ل

حدل الحدو حدل وحده وحده (واو) رفع صوته بالحدلة، والأبل وبها زجرها (أو الصواب زجرها) وساقها. وحدل الأبل غنى لها. واللبل النهار تبعه، وحدت الريح السحاب ساقته * حدل الأبل تحداداً ساق بعضها بعضاً وأحدث الليل النهار أحدث تبعه * الحدادي الذي يسوق الأبل بالفتاة (اطلب دي دي). وفي المغرب الحدادي مثل السائق ج حناه. والحدادي أيضاً حدادي النجم كوكبان، وسالم الحدادي يضرب به المثل في طيب الحداه حتى قيل أنهم أظلموا الأبل ظلماً شديداً ثم أوردوها على الماء ووقف سالم من ورأها بجود لها فانصرفت عن الله اليوس. والحدادي في الأعداد المركبة والمعطوفة كالحادي عشر والحدادي والعشرين مقلوب عن واحد * الحدادية مؤنث الحدادي. وحادية عشرة وحادية وعشرون مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحواد. والحدادي أيضاً الأرجل. قيل لأنها تحدو الأيدي أي تليها * الحداه مسهل الحداه * الحداه الحدادي فعلاً للفتاة * الحدن مصدر حدل. وفي الصحاح الحد وسوق الأبل والفتاة لها. قال عارق الطائي

غدرت بأمر كنت أنت أحدثينا

اليوس ونس الشيمة القدر بالهد

أي سفتنا وبروى دعوتنا * الحدوا ربح الثمال. قيل لأنها تحدو السحاب أسه نسوة. قال العجاج حدواة جاءت من بلاد الطور. ولا يقال للذكر أحدى * الأحدق والأحدية نوع من الحداه. يقال بينهم أحدق وأحدية أي نوع مخصوص من الفتاة يسوقون إبلهم به حدري بالمكان يحدى حدى (أي) لزماً فلم يبرح * وحدى الفارسي تردد إلى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً (مولدة) * أحدى التي أحدها تبعه وقيل الصواب

النظر إليه وإدار الحدقة. والدار بالبستان أحاطت به من كل جهة. وأحدق القوم بالشيء أحاطوا به واحتفوا حوله. وقول الحريري وأحدثنا بالإحاطة متعباً فاعلى التضمين كأنه قال أداروا به الإحاطة ونحو ذلك. ويجوز أن يكون منقولاً إلى التعدية بالهزة من حدقوا بمعنى أحاطوا به. وعلى هذا يكون معناه جعلوا أحاطهم حادقة به أي محيطة. وأحدثت النار بالبستان أحاطت به. والروضة صارت حديقة. وتحادقوا أحدق بعضهم ببعض. وأحدقوا به أحدباً أطاقوا به * الحداق اسم فاعل والحداق بالبدال النال ذالاً وهو من كلام العامة * الحدق الباذنجان وجمع حدقة * الحدقة سواد العين الأعظم ج حدق وأحدق وحدق أيضاً وعليه قول أبي ذؤيب المذلي في رثائه بيبو

فالعين بعدم كأن حدانها

سملت بشوك في عور تدمع

الحديقة الروضة ذات المنحرج حدائق. أو البستان من النخل والشجر أو كل بستان عليه حائط أو كل ما أحاط به البنية أو القطعة من النخل. وفي سورة التل وانزل لكم من السماء ماء فابنينا به حدائق ذات بغير. وفي سورة التكوبروزينوتا ونخلأ حدائق غلباً. قال البيضاوي أي عظماً وصف به الحدائق لكانتها وكثرة اشجارها أو لأنها ذات اشجار غلاظ. وحديقة الرجم بستان كان لمسيمة الكتاب الذي أذى النبوة فلما قيل عندها سميت حديقة الموت. وحديقة الأخبار جريدة أخبار عربية أسبوعية نُطِعَ في بيروت كان أنشأها 1807 للمسيح * الحدوق والحديقية الحدقة والنون زائنة

حدقل الرجل حدقلة أدار العين في النظر

حدقل عليه مجدل حدلاً وحدولاً مال عليه بالظلم. وحدل السطح دلکه بمرور الحدلة عليه وهي حجر كقطعة عمود صغير. وكلاهما من كلام العامة. وحدل الرجل مجدل حدلاً اشرف احد عاتقوه على الآخر. ونظر في شق عينه. وفلان علي ظني * حدلة الحدلة رابعة. وتحادل التحنى على القوس * الحدال نوع من الشجر أو الصواب الحدال بالتحاة. والحدال الأملس. وقوس حدال تطأمنت إحدى سبتيها * الحدل مصدر. وإنه حدل أسه غير عدل وهو وصف بالمصدر. والحدل وجع العنق والحجرة ومعقد الأزار. والحدل اشرف احد العاتقين على الآخر والنظر في شق العين. والحدل الذي اشرف احد عاتقوه على الآخر حدالي. والحدل المحضض * الحدلاء مؤنث الأحدل وستذكر * الحدولة الحدل * الحدل التصير * الحدول الذكر من القرد * الحدولة الأكة * الحدلان الحدل * الأحدل الذي اشرف احد عاتقوه على الآخر أو هو المائل العنق. قال الشيباني الأحدل الذي في منكب ورفيقه أقبال على صدره والأي حدلاء ج حدل شاذ لأن أفضل وفعلة من الألمان والعيوب والشيئات يجمعان على فعل يضم فسكون. أو الأحدل هو الماشي في شق وذو خصية واحدة من كل الجنان والأعسر وقوس حدلاء بين الحدل والحدول أي تطأمنت إحدى سبتيها. وركبة حدلاء مختلفة عن قصدها. وقوس محدلة كفوس حدلاء. والحدلة المنجر تدلك به السطوح وقد ذكر

وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث. ويقال فيه حدر فينصرف لأن وزن الفعل فيه غير مختص بالانفعال وليس في أوله إحدى زوائد الفعل * الحدري التصير * الأحدر المنبلق الفخذين الدقيق الأعلى والأول والأثني حدراً. والأحدور مكان يحد منه. والحدرد والحدرد يضم الحاء اتباعاً للميم والحدرد يقع الميم اتباعاً للحاء موضع الأحدرد وهما من النوار

حدرد الجبل فتله واحكة * ما في النار من حدرد أي من احده * الحدرجات القصور القائمة * الحدردج الأملس والسوط. قال الفرزدق

أخاف زياداً أن يكون عطاره

أدام سوداً أو محدردة سمر

يعني بالادام التبود والمحدردة السباط

الحدرد التصير

حدس فيو حدس ويجس حدساً وظن وخمن. وفي معاني الكلام والامور نوم. نقول بلغني عن فلان امرئ وأنا احس فيو أي اقوله بالظن والنوم. وحدساً قصده ووطئه وغلبه في الصراع. وحدس في السير اسرع. وحدس فلان مضى على طريقه مستمراً. والشاة اصعبها ليدبها. ومنه يقولون حدس لم يطقه الرضف أي ذبح لم شاة مهزولة تطهى النار ولا تنفع. وحدس الناقة اناخها * حدس الأخبار وعن الأخبار تخبرها وأراد ان يعلمها من حيث لا يعلم به * الحدس الغاية التي يجترى إليها. نقول بلغت به الحدس أسه الغاية * الحدس مصدر. وفي عرف العلماء هو تمثل المبادئ المرتبة في النفس دفعة من غير قصد واختيار سواء كان ذلك بعد الطلب أم لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من الحدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عرف في المشهور بسرعة الانتقال من المبادئ إلى المطلوب بحيث يكون حصولها معاً. وحدس مبنياً على السكون اسم صوت تخرج به البغال. قيل هو في الأصل اسم قوم على عهد سليمان كانوا يعنون على البغال فإذا ذكروا نفرت البغال فصار زجرها لها. وبعضهم يقول حدس بالعين مكان الحاء. ومنه قول الشاعر يخاطب بقلته حدس ما للعباد عليك إمامة

نجوت وهذا تخمين طلق

الحدسيات في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحدس. فان كان الحكم بواسطة حدس قوي مزيل للذات من غير اليقين تعدد من القطعيات كعلم الصانع لاقتان فعله ولذلك لما شاهدنا حال اختلاف القر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف واضعها من الشمس حدسنا من ذلك ان نوره مستفاد من نور الشمس. وان لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي تعدد من الظنيات. قيل ولا بد في الحدسيات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس التحفي * الحدس المطلب. يقال فلان بعيد الحدس أي بعيد المطلب

حدق القوم به يحدقون حدقاً أطاقوا به. وفلان النبي نظر اليوس. وفلاناً أصاب حدقته. وحدق المريض (وفي القاموس الميت بالشد بد وهو المشرف على الموت ولم يمت بعد) حدوقاً غيبني وطرف بها. وحدق اليوس شدق

حفذ تخفية ويؤدى التهم تخفياً قدراً. وقلنا بلارة في
ضلعاً ونللاً
لا اتصال حتى الدهر اليه اليك الحذف الملاءمة والميلولة.
يقال ما حفذي حذياً اليه من حذوة وميلولة وحذياً الناس
واحذهم. وما حفذا بك اليه البرزخ وحذك. قال عمرو بن
كثير الضميمة من ملاح
حذياً الناس كلبهم جميعاً

مقارنة بينهم عن بيتها
حفذ - قرب حفذاً اي سرج مثل حذاتك
حفذ التي ويجوز حفذاً جدياً حفذاً بفتح الحاء
فيها الذهب. الحذف حذية البدن المذهب وعند المروضين
سقوط وترو مجموع من عجز من حذاتك فبقى متناً وقيل الك
ضليل وهو يمتص بحر الكمال ويقع في ثقب انفسه سنة.
قال الاول كقول الشاعر

والقد عديت النعم في ديوترو
فيها الدليل يقض بالتمس
فهذا الحذف الغرب وهو الجزء الاخير من الحذوة والقالب كقول
الاخر

انا ما ان اصلها كرمك
لتسا على الاصحاب تكل
فهذا الحذف المروض والغرب من التطرين جميعاً والقالب
كقول الاخر

التي وما تحملا غداة متي
عند الجمال يلودها العفل
فهذا الحذف المروض والغرب ايضا. وفي ضرب من الحذوة
وهو سكن الحرف الثاني اليه البدن من قيلت الحذاء
تصديتها فيها الحذف واليه يلف صاحبها يسرع ويرح
لم توصل ومن الحيوان العربية اللاتية التي لا يعلق
بها عشي. يقال ناقة حذاء وترس حذاء. ومن الصائد
المسفرة التي لا يحب فيها ضد حج حفذ. قال الحماشي حفذ
القوافي جمع حذاة وفي العربية السير شبيبة بالصلة
الحذاء وهي التي حفذ ريش ذنوبها. قال كعب بن زهير

الزرق يصف القوافي
تفريها حتى تلوي منجها
وتعجب حذاً كلها تحفل
الحذاة الصلابة من اللحم هو الحذف الضيف والتنسج والمرج
من التمس والصلابة الضيف اليد والصور. وعليه قول
الفرزدق في اليه اللقي الزوازي
ابور اللوحين يابت حفذ

كهم السب بالطلع الحميري
اوتيت العراق واخذت
قارياً احذف يهر القيص
الراء بالرائدين دجلة والفرات. وقوله حفذ بد القيص
الي تصير كم القيص كهي بو عن اللصوية لانه يعطي
حفذ في اللؤلؤ. هي الجزء المنذوف الرتد بو لصور
بالحذف والاسم حذاء حج حذو ولا احد الاثر السديد
الذكر ويص من الشعر احذف فهو حذو. وكذلك قافية
حفذ

حذر التي سنة يحذف حذيراً وحذيراً وحذوية
العنز سنة حذر نحو حذو حذرة وحذرة وحذرة
حذو

حذو

حذو

وحذراً حذراً كل واحد منها الآخر. وحذراً وحذراً
يقى حذرو. وحذار احذروا كحذف وتخط الحاذر
التيه للمتدج حذرون. وسنة قرآن لمن ذكر كون من
ابن عامر في سورة الشعراء وما جمع حاذرون. وقيل
الحاذر الذي في السلاح وهو ايضاً من الحذران ذلك
الما يجعل حذراً وقيل الحاذر من يحذرك. الحاذرة
المرقتب السديد الحذرة. حذار مثل قائل ام فل يبي
احذرك نزال يبي نزل. قال الشاعر

سل عن شياهم وزرة مسلماً
وحذركم حذركم من علمها
والحذار الحاذرة وقد ذكر الحذاريات. النعم الذين
يحذرون اليه يحذرون. حذاريك اي احذرو
حذراً بعد حذرو كما في اليك وسعدك من المصادر الثلاثة
للبيانية. الحاذر والحدار الحرف والجنب التي حوقاً
منه وحذرك اي احذرو احذرو. يصف على الاغربة وما
يصفه على الصولة له اسم اليه الهم حذرك اي ما ابو حذر
الحرية. ويرجل حذرو وحذرو معقلاً شديد الحذرة.

وانتد سبه
حذرة امرا الا تصور امن
ماليس تيه من الاصل
وهو معدود عند النحاة من التثنية الفعل التي تحمل طة
غير ان الحالة طلل حلة سبه على اصله الذي هو ام
الفاعل وعاضده على ذلك السماع كما في البيت ج حذرون
وحذركم كوج ورجاء. الحذرة اليه اللسان يقال وقع
في الحذرة اليه في اللسان. الحذرية الامة العظيمة
الحذريان الحذري. يقال رجل حذريان. الحذرية
الصلة العظيمة من الارض والحذرية وعربية السبك
ج حذري وحذركم. الحذري القدير. يقال ما حذرك
سبه احذركم. الا حذراهم تعظم سنة النمل من
الحذر من الغراب وهو ابن احزار اليه ابن حزم وحذرتي
والحدير من مضمير حذر. وعند النحاة هو اللؤلؤ يوشح به
التي وغيره مثل حذير ويأخذ ما يجب نحو اليك والاسد
الي التي اليك من العرش الالاسد. والاصل التي تفسك
تخوف النفس والصلة العصور لعدم استقلال النعل.
ويقال الالاسد الحذركم في الغالب اليه احذر الالاسد
والحدور ما تحذرو منه. وفي سورة بني اسرائيل ان عقاب
ربك كتبت محذورا اليه حذراً بلن يحذرو كل احذرو
والحدورة الفرج والذمعة التي تحذرو الحزب
حذروهم احذروهم الفعج. الحذرة فوق المتوسط
او طائفة الضمير. يقال ما له حذرتوت اليه فيصط الى
قلاذ غفر اليه ليس له عشي. الحذرة التي للموسى
نحو الحافر والظف. يقال حافر وظف محذرتت اليه
سوس. والحذرة ايضا اللؤلؤ من الالاسد
حذرك محذرتة. طعام يعرف عدهم بالجمرة
حذم ظلت حذرة اكثر الكلام. الحذارية
الينظر. يقال فلان حذرة اليه كثير الكلام
حذرة. يحذرة حذراً الصلابة. ومن شعرو العنة.
وبالصارفة بها. وسنة السديد اليه بان يحذف احذم
الذي من اكثر العلة قولين حذنة بالالاسد للهامة.
وحذف. في شعرو حرك جنية وعجزه او تلك خلق.

حذو

حذو

حذو

حذو

حذو

حذو

حذو

حذو

حذو

وذلكا يحذرة وصلها بما. والسلام حفذة ولم يقل الكلام
و. ووليها بالسيف ضرباً وتقطع منه قطعة. حذو
التي هامة وصغة. قال الشاعر وصف فرسا
لا حية كرمه لمن حذفة الصاح الحذو
وحذو شعرة طرزة وسورة وهو ان ياخذ من ناحيه
حتى يصوي. الحذاة ما حفظ من الادم وغبر.
ويقال ايضاً ما في رحل حذاة اي في من العلم. قال
يعتوب يقال اكل العلم فأترك منه حذاة. والحذو
رحلة فأترك منه حذاة. الحذاة الاسد. الحذو
مصدر حذف. وعند اهل العربية يطلق على السقاط
مخصوص. ضد اهل العروض يطلق على السقاط
عقود من شعر الجزء الحذف اليه من الشعر عطلان
فصير قاعاً ويقال اليه قاعين. سنة قول عمر بن ابي
ربيعة القزويني

قالت الضميرى وقد يتيمها
قد عرفته وهل يجنى الثمر
وعند النحاة على السقاط ما دل عليه دليل كالقافيل
من اناك فتقول زيد اي انلق زيد. وعند اهل اللدج
على الجنب الساقط وهو ان يلقى الفكر بالناظر به
الحروف اليه غير معقولة كقول الشاعر

كم ساهر حريم لمن السواد
وما اراد سؤله والرد
ويقال له جناس الحذف والجنب المنذوف. والجناس
الحذف عند اليونانيين هو ما حصل فو الجملو الكلام
يحذف كلو نحو طاسال القرية التي كانها اليه يا سال
اهل القرية او يحذف جملة كقول الشاعر

لا تفرق الدهر آل مطرعو
ان ظلالها بيانا بان مظلوما
هي ان كعت ظلالا وان كعت مظلوما. وقال في الكليات
الحذف السقاط التي مغلط بحق. والاصح السقاط التي
لغظاً لا معنى. الحذف طائر او بوط معتل وعجم سود
مغزلو بالاقناب ولا اذنان. وفي الحديث كلها يات
حذرة بالحذف. ايضا الراجح الحذف التي لكل من
المب ورتة. الحذاة الاذن كلها حذفت. وقال الام
على حذاة الهم ولم يقصر كلامه ان الالاسد سورة. الحذاة.
واحدة الحذف. والحذاة الصورة من السنة والصاح.
والحذو. الزرق وعند المروضين وغبرم من ذكراً
دخلة الحذف. وقرن حذوفه والتنسج المرقي اليه صلوبة
حذرة حذرة ملاء. الحذاة اليه من القوم.

واشده حذافرك اليه عشي. والحذاة يحذف اليه بالسرة
الويجي ابو الوالي. الواحد حذو وحذو حذو. الحذارة
محذف ج حذوهم. والحذاة حذوهم. كالحذاة يحذفهم.
الحذو الحذو الحذو الحذو. الحذو الحذو الحذو الحذو.

الحذو الحذو الحذو الحذو

الحذو الحذو الحذو الحذو

الحذو الحذو الحذو الحذو

الحذو الحذو الحذو الحذو

الحذو الحذو الحذو الحذو

الحذو الحذو الحذو الحذو

فيها. والمثل فله حمزة وقضة * حذنة جملة حذاقوم
فليس للاصاح (اي انه غير موعود من العرب ولكن ذكر
فيما على غور من الاحوال) * اخذق انقطع. يقال
حذقت الجمل فانخذق ليه قطعت فلتقطع * الحاذق
الامر في ضمتوه حذاق وحذاق. ويقال فلان في
صنعه حذوق باذق على سبيل الاتباع كما في قول حسن
بن. والحاذق ايضا الفاعل. قال ابو ذؤيب اللخمي
يرى ناسما فنيا بنا فانا خلا

فذلك سكن على الحلق حذوق
الحذاق يختم تعلم القرآن. يقال هذا يوم حذاقه ايه يوم
ختمه للقرآن. والحذاق ايضا ولية تصنع لهذا الخمر سرورا
يو. والحذاق والحذاق القطع. يقال تركت الجمل حذاقا
اي قطعنا الواحدة حذنة. وهو شاذ لان قياس فعله ان
يجمع على فعل نحو كسرة وكسر * الحذافة والحذافة
صدرت. او الحذافة بالكسر اسم. وما عنده حذافة اي
شيء من الطعام * الحذافي المنجس والسكنون الحذد
والرجل النصح اللسان بين العجبة. قال طرفة بن
العبد البرقي

اني كفاقي من امر همت به
جار تجار الحذافي الذي اتصفا
يريد بالحذافي ابا دؤاد الابدعي الذي يضرب بالمثل
في حسن الجوارم وكان جارا لكعب بن مامة الابدعي
الذي يضرب بالمثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر
أطوف ما أطوف ثم آوي
الى جاري تجار ابي دؤاد

وفي الثاني يقول الآخر
وما كعب بن مامة وابن اروي
أجود منك يا عمرو الجهادا
الحذوق والحذوق مصدران * الحذوة القطعة ج حذاق
وقد ذكر * الحذوق المنطوق. ومنه قول الشاعر
وحبل الوصل متكك حذوق * الا حذاق القطع. يقال
حبل حذاق كأنه جمع حذوق اي قطع جعلوا كل جزه
منه حذقا. او هو وصف بالجمع من باب قولم ثوب
أخلاق وريح أعصار ونحو ذلك. والحذوق الحذوق
حذاق الرجل وتحذاق اظهر الحذوق واذا نسي باكثر
ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذ ق بناء على زيادة
اللام فيه

حذلم الرجل حذلة اسرع. وفرسة اصلحه. والعود
ابراه واحدة. وسفاهة ملاءة. ومر حذلم اسبه مر كانه
يتدحرج * حذلم الرجل اسرع وتادب وذهب فضول
حمفه. ومر حذلم كمر حذلم * الحذلم القصور الملتزم الحذوق
الحذولم الخفيف السريع
حذمة بنجية حذما قطعة مطلقا او قطعاً وحياً.
وفي قرآنه ومثبه وغيرها اسرع. قال عمر اذا اذنت
فتنسل واذا امنت فاحزم. وحذم الرجل يحلم حذمانا
مشى مسرعا وبسطا ضد * الحذام البطة الكسلان.
يقال اشترى عبدا حذام المشي اي بطيا كسلان ومن
ماخوذ من معنى الفطع. وحذام مبنية على الكسر كقطام.
علما لامرأة او معرفة غير منصرفة ككاتب علما لفرس
في المرأة المثبتة بزرقه الياض يضرب بها المثل في حذ

الاصرف يقال هو اصبر من الزرقاة ومنه قول الجوهري
ان عدنا محرا انغرب من الصفاة وانجيب من نظر
الزرقاة. وذلك لما في ما قول كانت تصبر ساعة ثلثة
الامر وكان حسان بن تبع الجوهري قد اثار على قومها بني
جديس وليلد ان يتعلم من حيث لا يعلمون تحمل الجملرا
في وجه قومها لئلا يرام الزرقاة تصبر قومها وكان قد نما
الخير الى جديس فصعدت الزرقاة الى حصون لم يقال
له الكلب ونظرت الاثيلا تسمى قتالت
أشم يا شرفه دية الخمر

لو حيرت قد اخذت شيئا خمر
فلم يصدقها حتى طرقت حسان وقتك بهم فتكا ذريعا
تقول البيت للمهزوب
اذا قالت حذام فصنقها
فان القبل ما قالت حذام
وهو على لغة اليتيم على الكسر يدلل قوله بعدة
ولولا للرجل من الياقي

لما عجب القطار طيب اللب
وقيل انها ضرب منصرفة كصاحب والظلمة تصحف
سكاب لانها علم موت زائد على الثلثة فيقصد اهل
المجاز على الكسر تنبيهة كبحار ونحوه في الوزن
والصرف والعدل لانه معدول من حاذمة. ويضرب غير
منصرف عند بني تميم لانه لا يعلو معدولا اذ لا حاجة
الى تقدير العدل. واما اعرابه منصرفا فلا يظهر له وجه *
الحذم طوبان المنصوص الجناحين. والحذم الفاعل.
يقال سيف حذم اي قطع. والحذم الارباب السراع
واللصوص الحذاق. والحذم القصر القرب المخلو *
الحذمة القصر القرب المخلو. يقال رجل حذمة وامرأة
حذمة * الحذم الفاعل والحذوق * الحذم السيف الفاعل
الحذم القصر. واخذة مجنابو اي اخذت باسرو
ولم يدع منه شيئا

الحذون المجرة * الحذمة القصر والرجل الصغير
الاذن وما اتعدت من العذمان صغيرا وأذل حتى يضم
بطنة ويذهب سنامه. والحذتان الاسكتان والمخصبتان
والاذنان. وانشد ابو حبيدة يا ابن التي حذتها ياغ
حذا النعل يحذوها حذوا وحذاه (واوي) قدرها
وقطعها. والنعل بالنعل والثقة بالثقة قدرها عليها.
والرجل نعل البسة اياها. ورجنا حذو زينو فعل فعله.
والتراب في وجوههم حذاه. وحذا الثراب لسانه قرصة.
وزينا شيئا اعطاه اياه. وفلان حاذاه اي كان يحذاه.
وحذا في نعل اي عليها * حاذاه محاذة وحذاه كان
بازاؤه وجلس يحذاه. واحذى الرجل نعل اعطاه البسة
اياها. ومن الغنمية اعطاه. ومن الحديث كان يحذي
النساء والصبيان من المنع اي يعطهم واحذاه نعل اعطاه
اياها. وتحاذيا تحاذيا نقابلا. وقولم بنو فلان يحاذون
الله اي يفتنونه بالسوية. واحذى الرجل اتمل. وقول
الجوهري في القامة الثانية الى ان احذينا الوصي اي اخذنا
الوصي اي اخذنا مكان النعال في ارجلنا. ومن انما لم
كل الحذية يحذي الحاذي الزمخاني اي ان الجهود يقع بما
يحذ. واحذى مثاله احذاه اتدى به. واستخذاه طلب
منه نعل. فنول استخذية فاحذاني * الحذاة الفعل وما

وطر على البعير من خفق والفرس من حارره وفي
الحديث معها حذاقها وسقاها. واطلق الحذاة على ما
يلبس في التمام ح الحذية. والحذاة ايضا الاراءة. يقال
جلس حذاة ويجذاه اي الراءة * الحذاة الحذاة. يقال
هو حذتك وداري حذامه وكما يقال حذامه حذامه *
الحذو مصدر حذوا. وداري حذو داره فرغوا على الحذو
ومنصوبا على الظرف اسبه لواءها. ومن انما لم حذية
حذوا الفعل بالمثل يضرب في الكفاة ويسلوا بها الحذو
ايضا عند العرب حذوا هو حركة ما قبل الراءة من
التخفة تخفة اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام
وخفة الكلب من قول الآخر
لذا ابصرت فلما عليا من العوى
تقول له كني مغرما فتكون
وكسرة الراءة من قول الآخر
ولا تمسك بالوعد الذي وعدت
الا كما تمسك الله الغرايل

الحذوة والحذوة الصلبة والصلبة من اللحم. وداري حذو
داري اي لواءها * الحذوي اسم مفصول من الحاذاة واسم
مكان ايضا بمعنى الراءة. يقال هو محاذاه اي الراءة
حذى اللبن وغوره لسانه مجزوه حذيا (ياكسرة)
قرصة. والرجل اصاب حذمة فاكسر. ويده قطعا.
وفلانك يسلو وقع فوه. وحذيت الفضة حذيت حذى انقطع
سلامها في قطعا فافتكك * احذى فلانا احذاه اعطاه
حذية. وتحاذى القوم في ما بينهم الله الصنيع * الحذاة
القطايف * الحذاية القصة من الغنمية * الحذوي نوع
من الخمر * الحذايا القصة من الغنمية. والاسم من
اتصافها * الحذية ما قطع طولها او القطعة الصغيرة.
وفي اصحاب القطعة من اللحم قطعت طولها وجوه الرجلان
حذيتين اي كل منها الى جنب الآخر * الحذيا الحذيا
وهذه البشارة. وهو حذيا ك اي يركك. واخذة بين
الحذيان الخسة اي بين الهبة والاسلاب * الحذية الحذية *
الحذوان الزرشان * الحذاة الذي يجذي الفاس بلساه
اي يقع فهم وهو لسانه

الحذيم في ح ذ م لان الراءة واحدة فهو
الحزب بالضم فخرج المرأة اصله جرح بدليل جمع
على ارجح. وقالوا في جمع حزون كما قالوا في جمع
لذة لذون. والنسبة الجوهري وحزبي (الفتح الراءة) كما
قالوا في النسبة الى بدر وغيره يذوي وقديوي) وحزح
كسبه * الحزوة الحز
حزبه مجزوه حزبا احد ماله اي سلبه وركبه بلا
شبهه. ومال الرجل صادرة. وحزب الرجل ماله اي
سلبه. وحزب مجزب حزبا كليب وانشد غنمة ودها
بالول والحزب فقال واحزراه * حزبه احضبه واضعه
الحزب اي الطلع وحزبه. والسنان حذوه. واحزب
الفعل اطلع. واحزبت فحزبها. ولانها دله على ما يفتنه من
عزوه وحزبه حارة وحزبا الفام طوب الحزب. وغزبوا
واحزبوا افاضل الحرب. واحزبت الرجل احزبه الراءة
اسه جمعا للفضب واللمز كما حزبتا بالهزب * الحزب

القتال واختلاف بين قومين يُصل بقوة السلاح مؤت. يقال وقعت بينهم حرب ج حروب. قال الخليل نصغيرها حُرْبٌ بلاهة رواية عن العرب. قال المازني لانها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تُذكر. وانشد

وهو اذا الحرب فمنا عاقبة مريح حرب تلقي حراية
وقيل الحرب توثت باعتبار الفانلة وتذكر باعتبار القتال. وانا حرب لمن حاربي اي عدو. وفي الكليات كل من عسك فهو حرب لك. ورجل حرب شديد الحرب شجاع كما يقال رجل عدل. ورجل حرب ايضا اي عدو مجارح وان لم يكن مجارحاً في الواقع للذكر والانشاء والجمع والواحد لانه في الاصل مصدر كما في العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وهم حريون. ويقالها دار السلام. والحرب مصدر حرب والطلع الواحدة حربة. وقول المبري

وجارك في حرم ووفر في حرب
اي وما لكم في هلاك من حرب ما ل الرجل اذا صادرة. وواحرباه كلمة تدب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفي حرب بن امية ندبه اهل مكة فقالوا واحربا بسكون الراء ثم استكروها السكون لانه لا يناسب مد الصوت بالندبة فتحذف الراء وقالوا واحربا. او اصلها من حربة بمعنى سلبه مطروفاً فيه الحرب ثم استعملت بين العرب لندب الميت والاشعار بالتأسف والحزن عليه كأن الموت قد سلمهم اياه. وقال في المغرب واحرباً تأسف كقولهم وأسفا. والحرب الشديد الغضب. يقال رجل حرب وأسد حرب ج حربي * الحربة سمار الدرع او راسه في حلقة الدرع. والبظر والحمة او سنينة والارض الغليظة وذكر ام حيين او دوية نحو العظاية بثلوث الوانا بحر الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود. واكثر اسوداده اذا خاف. يضرب به المثل في الغضب. وهو معرب حرباً بالفارسية ومعناه حافظ الشمس. ومن امثالهم هو احزم من الحربة وذلك لانه اذا صعد الى شجرة لا يجلي غصناً من اغصانها حتى يسلك الآخر. قال ابوداود

أني أئج لم حرباً تنضب
لا يرسل الساق الا مسكاً سافاً
والنضبة واحدة النضب اسم شجر. ومن امثالهم ايضاً اصرد من عين الحربة اي ابرد. يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحربة يدور مع الشمس ويستقبلها بعينها ليستدفق بها. ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحربة في قوله

ما بالما قد حُصنت ورفيها
ابنأ فبج ففج الرُيبآه
ما ذاك الا انها شمس الضحى
ابنأ يكون رقيبها الحربة
الحربة انى الحربة. لحفتها الفاء لان الالف للاحقا ككلمة اللانثابت. والعامة تقول حراية بالياء * الحربة آلة للحرب من الحديد قصيرة معددة الراس ج حرايا. والحربة ايضاً فساد الدين والطمع والسلب ويوم الجمعة ج حريات وحريات شاذ لسكون الراء. والحربة هيمة

الحرب. يقال وقعت بينهم حربة شديدة. والحربة وعاء كالجوالق والفرارة او وعاء زاد الراعي. والحربة واحدة الحرب للطلع * الحزاب حامل الحربة وبائع الحرايا وصانها * الحريب السلب اي المسلوب المال. قال الشاعر

ذكرت هم عظام من لوانينة
حرباً لآساني لدى كل مركب
ج حربي كحج وجرحى. وحربة ككرم وكريمة * الحربة المال الذي يسلب او الذي يعاش به. يقال اخذت حريته اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج حرايا * الحريب الاسد. والحرايا الشديد الحرب الشجاع والفرقة. قال وضاح الجين

رنة محراب اذا جنبها لم ألها او انفي سلماً
اسيه صاحبة غرفة عالية. والحرايا ايضاً صدر البيت واكرم مواضعه. ومنه سمي محراب المسجد وهو مقام الامام منه والمصلى. والحرايا ايضاً الموضع بنفرد به الملك فينباعد عن الناس والامعة وعنى الاءة ج حرايا. قال الفرزدق
الحرايا صدور الخالس. وحرايا بني اسرائيل مساجد التي كانوا يجلسون فيها. وحرايا غدان وهو قصر الملك غرفة. وفي سورة سبأ يعلمون له ما يشاء من حرايا قبل اي من قصور حصينة ومساكن شريفة سببت بذلك لانه يدب عنها ويجازب عليها. والحرب الشديد الحرب الشجاع. يقال رجل محرب وقوم مجرمة. ومنه قول ابي الطيب المتنبى

نيطت حائلة بمانع محرب
ما كرت قط وهل بكرت وما انشئ
وارض معزبة ومعزبة ذات حربة او كثيرة الحربة. وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضاً ومنهم. والحرب الاسد. والحروب الحرب. واصل المعنى في هذه المادة الحرايا والملاك والتلف والسلب الحربة نبت بوسط له ورق طوال رفاق طيب الرائحة. يزيل بخار القم يطيب رائحته. وهو منقح يزيل سد الفلج ويقوي القوة الهاضمة

الحرج والحراج الضم
الحريش الانفي والكبيرة من الافاعي او الحشنة في صوت سعبها. ويجوز حريش خشنة * الحريشة الحريش * الحريش لغة في الحريش * الحريشة لغة في الحريشة * الحريش الحشن

حريص الارض بريصها * الحريصة القطعة من الحلي. يقال ما عليها حريصة اي شيء من الحلي حريظ القوس حريظاً شد تزيدها
حرت الشئ * حربة حرتا دلعة وقطعة مستدبراً. وحرت الرجل بحرت حرتا ساء خلفه * الحرات صوت التهاب النار * الحرت مصدر حرت وصوت قضم اللبنة * الحرة لدعة الخردل اذا اخذ بالانف. والحرة الاكول * الحريت ضرب من الملك * الحروت اصل الأخبلان

الحرتك الصغبر الجم
حرت الرجل بحرت ويجرت حرتا زرع وهيأ الحرات وكسب المال وجمعه. وفي الحديث احرث المال

كانك فعيش ابداً. وحرت الرجل جمع بيت أربع زوجات. وحرت زوجته بالغ في جماعها. والذابة سار على ظهرها حتى اهزلها. والنار حركها. والبحر فنفة. والارض شقها بالسكة واناها للزراعة. والشئ تنفه فيه. ويقال احرث القرآن اسية ادرسه * حرت الارض واحترها حرتها. واحترت المال والذابة معنى حرتها * الحارت اسم فاعل ج حرات. والحاتر وابو الحارث كنية الاسد. قيل هو من حرت بمعنى كسب لانه امير السباع وافواها على الاحترات وامكها منه. والحاتر فلة من قتل الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر
بكي حارت الجولان من فند ربو
وحوران منه خائف متضائل

وقد اصطلحت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط اذا كان مفروناً بال وتكتب بدونها كما في قول الحميري
انا الذي تعرفه با حارت. وهو الغالب ما لم يكن مرتجماً كقول الآخر
با حار لا اربين منكم بدهيد

لم يلقها سوفة قبلي ولا نك
فيجب اثباتها دفعا للالباس وكراهة لكثرة الحذف * الحارثة فرقة من الاباضية اصحاب ابي الحرث الاباضي * الحراث المكسب الواحدة حريشة. والابل المضاة * الحرات فرقة في طرف القوس يقع فيها الوزر. والحرات سهم لم يتم برية. وسخ النصل ج احرته * الحراثة الحرث وحرقة الحرات * الحرت مصدر حرت والحجة المكدودة بالحواير واصل جردان الحمار وما يستنبت باليد والنوى والفرس تسمية بالمصدر على الجاز. وفي سورة البقرة نسأوك حرتكم قيل اي مواضع حرتكم تشبه بها تشبيهاً لما يلقى في بطونهم من الطنف باليدور. وحرت الآخرة ثوابها. والحرت الاسد * الحرات الزراع * الحرة الحرات وما بين منتهى الكرة ومجرى الختان * الحرات واحدة الحراث وقد ذكر * الحرت والحرات آلة الحرث وما تحرك به نار التنوير. وقولهم تحرت لبي الحرت ذكر في باب الباء

حرم - الحرايم كالحرايم زنة ومعنى او هو نصيحة حرج الرجل بحرج حرجاً اثم. وصدمة ضاق. والعين حارت ولم يهتد نظرها. قال ذو الرمة
ترداد للعين اهباجاً اذا سرفت

وحرج العين فيها حين تنقب
وحرج الغبار انضم. والصلوة على فلان حرمت * حرجة ضيقة. وحرج في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى الرجل شدد والبصاعة في بد الدلال بلغت منتهى الزيادة في ثنها. وهنان من كلام المولدين. وحرج الكلب قلده بالحرج اسية الزدعة. واحرج فلاناً اثم. والصلوة على فلان حرماً عليه. وفلاناً اليه الجاه. وخرج من الامر نأثم. وحقيقتها جانب الحرج اي اثم * الحراج وقوف البصاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. والحراج جمع حرج. وحراج الظلمة ما كُتف منها * الحرج اثم والحمايل تنصب للسمع. والنياب تبسط على جبل تجف حراج. والودعة ونصب الكلب من الصيد وتحريف

المخرج في كلام العامة ج اخرج ، والمخرج المخرج
والمخرج المكان الضيق الكثير الحجر والام والناقة الضامرة
والطويلة على وجه الارض . وخسب يندب بعضه الى
بعض فحصل فيه الموت . وربما وضع فوق نعش النساء .
قال عنترة

يتبعن قلة رأمو وكان حرج على نعش طوبى محيم
والمخرج ايضا جمع المخرجة لجمع الشجر والجماعة من الابل
والمخرمة . والمخرج من الابل التي لا تركب ولا يضرها
الفعل ليكون امين لها ، ولا حرج عليك لا جناح . ومنه
في سورة الفتح ليس على المريض حرج . وقولم في الملل
حدث عن الجرح ولا حرج اي لا اعتراض عليك في
المبالغة . والمخرج الذي لا يكاد يرح من الفئال والمكان
الضيق الكثير الحجر الذي لا تصل اليه الراعية * المخرجة
الدلو الصغيرة . والمخرجة مجتمع الشجر او من الطلح
والتمر والجماعة من الابل ج حرج وحرجات . قال
الشاعر

ايا حرجات احي حين تحملوا

بذي سلم لا جادكن ربيع
المخرج من اللباني الشديدة البرد . والمخرج من الكلاب
المفقد بالمخرج . وحلف بالمخرجات اي بالابان التي
تضيق مجال الحلف

حرج - والمخرج الناقة السمينه الطويلة على وجه
الارض او الشديدة او الضامرة الوثقاة القلب والرج
الباردة الشديدة او النائمة الهبوب ج حراج . وفي الصحاح
المخرج والمخرج والمخرجوج الناقة الطويلة على وجه
الارض . واصل المخرجوج حرج واصل المخرج حرج
فزيدت الواو في الاول والجمع في الثاني والجمع حراج
المخرجة الريح الباردة الشديدة الهبوب كالمخرجوج
حرج الرجل حرجة طال وتمر صفا في صولة
او غيرها وعدا مينة او يسرة او هي عدو قوي يعني ونشاط *
المخرجل الطويل * المخرجة جمع حرجة للجماعة من
الخيل . يقال جاءه وارجاله اسبه على خيلهم كما يقال
جاءه وارجاله اي مشاة * المخرجل الجماعة من الخيل .
والمخرجل الطويل والسريع * المخرجة مصدر والجماعة
من الخيل والقطعة من الجراد والارض الحرة والعرج
حرج الابل حرجة رد بعضها على بعض * اخرج
الرجل اخرجاما اراد الامر ثم رجع عنه . والقوم او الابل
اجتمع بعضهم على بعض وارجحيل * المخرج العدد
الكثير . قاله الفرقة وانشد
النار اقوت بعد مخرنجير

من مخرج فيها ومن مخرج
المخرجان ضرب من الجراد
حرج المجرية بجرحها حرجا حرجا * المخرج
فرج المرأة . ويخفف بحذف اخره غير معروف عنه فيقال
حرج . وعليه قول الشاعر
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثابته
فانشكر حرجا صرت مولانا الوزير بو
وقد يعوض عن الحذوف بانه فيقال حرجة ج اخرج
وحرون . والنسبة اليه حرجي وحرجي وحرج كما مر
في ج رح . والمخرج ايضا المولع بالمجر والمحرص عليه *

المحروحة التي اصاب حرجها
حردة بحردة حردا فصدته . يقال حردت حردك
اي قصدت قصدك . وحرد فلانا منعه . والمخرب ثقبه .
وعليه غضب . والرجل والمخي حردا اعترل عن قومه
واينفرد اي نزل منفردا ومتنجيا ولم يجالطهم اما العزوب او
لقلته . وحرد الرجل بحرد حردا نزل الدرع عليه فلم
يقدر على الانسباط او الانتشاط في المشي . والوتر كان
بعض قواه اطول من بعض . وحرد عليه غضب فهو
حارذ وحرد وحردان * حرد زيد اوى الى كوخ مسم .
وفلانا منعه . والمخيل ادراج فثله نجاة مستديرا . والتي
عوجه . وحازت الابل بحاردا وحرادا انقطعت اللبانا
او قلت . ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارذ نصره

في السيف مولى نصره لا يجارذ
وحازت السنة قل مطرها ومنعت درهما . واحردة
انفرد . واحرد في السراغذ . وحرد الادم التي ما عليه
من الشعر . واحرد انفرد . والمخيل انقض * الحارذ اسم فاعل
والجمع الخلق الشديد الهيب الذي تحسبه من عزة نفسه
غضبان ج حوارد * الحوارد حروف الخيل منفردة
حردود * الحرد مصدر حرد . قيل الحرد اصله القصد واذا
استعمل بمعنى النصب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد
عن الناس منقح . ووتر حرد بعض قواه اطول من
بعض . وفي سورة ن وغدا على حرد فادرين اي على
تكمين حازت الابل اذا منعت درهما . والحرد قطعة
من السنام ومبرع البعير والناقة ج حرد . وقطا حرد
بالضم اي سراع . هكذا في القاموس . وعن الازهرى الفطا
الحرد الفصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والحرد
الغضب وداء في قوائم الابل او في الديدن او يس
عصب احناها من العفال فيجذب يديه اذا مشى . والحرد
الغضبان والمنفرد المتنجي وما بو داء الحرد * الحردان
كالغضبان زنة ومعنى * الحردة مبرع البعير والناقة *
الحردى حياصة الحظيرة التي تشد على حائط من قصبة
عرضا ج حرادية . وفي المغرب الحردى ما يلقى على
خشب السقف من اطباب النصب الواحد حردى *
الحردية الحردى . قال في المصباح وعن الليث انه يقال
هردية . قال وفي قصبات تقم ملوثة بطافات من الكرم
يرسل عليها قضبان الكرم * الحرد من النوق المنقطعة
الدر او القليلنة . والحرد حروف الخيل وجمع حرد كما
مر * الحرد المعتل المتنجي والبعيد ج حراد وحرداة .
وحج حرد اي منفرد اما العزوب او لقلته . قال ابو زيد
وقالوا لكل قليل في كثير حرد . وانشد لجرير

تبي على سنن العدو بيوتنا

لا لتخبر ولا تخل حردنا
قال الاصمعي رجل حردية اسه فريد وحيد . والحرد
ايضا الملك المفدد * الحردية عصبة تكون في موضع
العفال تجعل الدابة حردا * الاحرد البعير الذي بو
داه الحرد والمخيل التيم ج حرد . والمخرد المعتل
المتنجي . والمخارد والمخاردة من النوق الحرد . والمخارد
المشافر منفردة بحرد . والمقرد مفصل العنق او موضع
الرجل . والحرد الكوخ المسم . والبيت فيه حردية

النصب . والمعوج من كل شية . والمخرد المنفرد في لغة
مذبل . قاله الاصمعي وانشد كانه كوكب في البحر مخرد .
ورواه ابو عمرو بالجمع . ومنه التخريد في العروض وهو
اختلاف الضروب في الضمنية الواحدة كما في قول الشاعر
اذا انت فصلت امرأ ذا نباهة

على جاهل كان المدح له نقصا
لم تدبر ان السيف ينقص قدره

اذا قيل ان السيف امضى من المعصا
فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه
على وزن مفاعيلن وهو قوله له نقصا . ومن البيت الثاني
وزن مفاعيلن وهو قوله من اعصا . وهو عيب في الشعر
قيل له التخريد تشبيها له بالمخي الحريد اي المنفرد المعتل .
وذلك لانه انفرد عن الظير وتخي عنه

الحردب حب العسوق * الحردبة الخفة والترق .
يقال بو حردبة اي خفة وترق . والحردبة عند العامة
تحريف الحدة او اشده منها . والحردبة عندهم سنام الخيل
ومنهم من يقول حردبة . وابو حردبة من لصوص العرب

حردم في الامر حردمة الخ

حردن - الحردون باللال المهملة لغة في المحردون
بالمجبهة
حردم حردم او نصيفه
حردن - الحردون دويبة ويقال هو ذكر الضب

ج حرادين

حرد بحر وبحر حردا ضد برد . وحرد القتل اشند .
ومنه قول ابي الطيب
باجسام بحر القتل فيها

وما افترابها الا الطعام

وحرد الملة امينة . وحرد الرجل بحر حردا طبع الحميرة . وحرد
اليوم بحر وبحر وحردا حرورا وحرارة ضد برد . والعبد
بحر حرارة عتي . والرجل حردة عطش . وفلان حردية كان
حرد الاصل * حرد الرقية تحريرا اعفها . وعليه في سورة
النساء ومن قتل مؤمنا خطأ فتمه برقية . اي فعله او
فواجبة تمه برقية اي اعفائها . وحرد الولد انفرد لطاعة
الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران رسدني نذرت
لك ما في بطني محررا . قيل معنفا لخدمته لا اشغله بشيء
او مخلصا للعبادة . ونصبه على الحال . وحرد الكتاب
وغيره قومة وحسنه وخلصه باقامة حروفه واصلاح
سقطه . وحرد الوزن ضبطه بالندقيق . ومنه قول الشاعر
كأن حديو دينارن قد قسا

حردها صبر في الحسن واحاطا

وحرد المعنى استخلصه بحردا . والعامة تستعمل التحير
بمعنى الكتابة . واحرد النهار احرازا صار حارزا . قيل هو
لغة في حرد سمعها الكسائي . واحرد الرجل صارت ابلة
حرارا اي عطاشا . وتحرد العبد تحردا بمعنى حرد . واستحرد
القتل استحرارا اشند * الحارذ ضد البارد وشعر المخربن
ومن العبل شائفة او شديدة . وقولم ول حارها من تولى
فارها اي اعط شرها من اخذ خيرها * الحارزة مؤنث
الحارذ حارات * الحارذ العنق والحردية . قال الشاعر
وما رذ من بعد الحارذ عتيق * الحارزة ضد البرودة .
وعند العلماء كيفية من شأنها تفرق باختلافات وجمع

المنشآت ملكاً عرفها صاحب التعريفات * الحُرَّ
ضد البرد ج حُرُوسٌ وأجابر على غير القياس. ووزجرُ
للمعير يُقال له الحُرُّ كما يُقال للسان الحَيَّةِ. وفي جامع
الرموز الحُرُّ بالفتح لغة المخلوص وشراً خلوصٌ حكيمٌ
يظهر في الآدمي لانتطاع حتى الفبر عنه. والحُرُّ فرج المرأة
لغة في الحِرِّ عتقت الحرح (راجع ح رح) والحُرُّ خلاف
العبد. وفي سورة البقرة يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم
القتال في الفلئ الحُرُّ بالحر والبعيد بالبعد. ويستعار
الحُرُّ للكريم كما يستعار العبد للثم. قال الشاعر
تَمَسَّكْ أَنْ ظَفَرْتَ بَوَدِّ حُرِّ
فان الحُرُّ في الدنيا قليلٌ

والحُرُّ أيضاً خيار كل شيء والنرس العتيق. ومن الطين
والرمل الطيب. ورجل حُرِّيٌّ الحُرُورِيُّ والحُرُورَةُ والحِرارُ
والحُرِّيَّةُ ج احرار وحرار. والحُرُّ أيضاً فرخ الحمامة وولد
الظبية وولد الحية والفعل الحرس ورُطِبَ الاراذ والصفير
والبازي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثرٌ في
التم يشبه الفلاح وهنا من كلام العامة. والحُرُّ من الوجه
ما بنا من الوجنة. يُقال لطفه على حُرِّ وجهه. او هو اكرم
موضع في الوجه واحسنه. قيل تبي بولان الكرم للاحرار
والحُرُّ من الرمل خالصه. ومن الدار وسطها. ومن الفرس
سوادٌ في ظاهر اذنيه. وساق حُرِّ ذَكَرُ الفارسي. وسجمل
حُرٌّ ويكسر طائر. واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ
كالحنث ونحوه. ويُقال ما هنا منك بجر ابي جسن
ولا سجمل. قال طرفة البكري
لا يكن حبلك داءً فاناً

ليس هنا منك ماوي بجر
وماوي اسم امرأة مرثمة ماوية اي ليس هنا منك يا ماوية
بجسن * الحرائر جمع حُرَّةٌ والساج الحريرة مولدة *
الحُرِّيُّ مؤنث الحُرَّان ج حرار. وقول الحريري واليتك
الحُرِّيُّ يريد الشديدة الاكيدة * الحُرَّان الشديد العطش.
قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسباً فانه
وان كنت حرّاًنا عليك وخيم
والحُرَّان بلفظ التنبيه ورجلان من العرب أخوان يقال
لاحدهما الحُرُّ وللآخر أُبيُّ أُطِّلَ عليه اسم اخيه تغليباً
كالأبوين للاب والأُم. وانشد الاصمعي
أَلَا مَنْ مَبْلُغُ الحُرِّينِ عني
مُتَغَلِّقَةٌ وَحَصَّ بِهَا أَيْباً

الحُرَّةُ أرض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بال نار
ج حُرٌّ وحرار وحررات وحرثون وحرثون جمعهم بالواو والنون
كما قالوا ارضون وحرثون. والحُرَّةُ أيضاً البثرة الصغيرة
والعذاب الموضع والظلمة الكثيرة. والحُرَّةُ العطش. ومنه
قولم اشد العطش حُرَّةٌ على قِرَّةٍ اذا عطش في يوم بارد.
ورماه الله بالحُرَّةِ تحت القِرَّةِ اي اعطشه في اوان البرد.
ويقال انهم كسروا الحُرَّةَ هنا لشاكلة القِرَّةِ. وهو باطلٌ
لانها مكسورة مع انفرادها كما رابت. والحُرَّةُ الكريمة
و ضد الأُم ج حرائر. ومنه قولم في المثل تجوع الحُرَّةُ ولا
تاكل بتدبيرها اي تمحل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما
مر. والحُرَّةُ من الفرقه مجال القرد. ومن السحاب
الكثيرة المطر. قال عنتره العبسي

جادت عليه كل بكر حُرَّةٍ
فتنقن كل قرارة كالدرهم
وارض حُرَّةٌ لا رمل فيها. ورملة حُرَّةٌ لا طين فيها. واما
قولم للارض التي لا عنبر عليها حُرَّةٌ فولد. وقولم بانث
العروس بلبلة حُرَّةٌ بالاضافة ولبلة حُرَّةٌ على النعت
اذ لم يقدر بعلمها على انقضاها. وهي اول ليلة من الشهر
قال النابغة الذبياني
شمس موانع كل ليلة حُرَّة

يُحَلِّقُن ظَنَّ الفاحش العيارِ
فاذا عليها الزوج بالانقضاء يُقال بانث بلبلة شبيبة
بالاضافة ولبلة شبيبة على الوصف. كأنها ذهبت بامر
شديد تسيب منه الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان
الحُرَّةَ عفيفةٌ والعنفية دأبها الامتناع. والشبيبة هي المسنة
المبيضة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لها
عليه * الحُرِّيُّ نسبة الى الحُرَّةِ. ويعبر حُرِّيٌّ يرعى في
الحُرَّةِ * الحُرَّةُ حالة الحُرِّ وهي ضد الرق وحققتها
المحصلة النسوية الى الحُرِّ. يُقال لجماعة الاحرار والاشراف
حُرِّيَّةٌ نسبة اليها. والحُرِّيَّةُ أيضاً الارض اللينة الرملية.
وبه اصطلاح اهل الخنيفة المخرج عن رق الكائنات
وقطع جميع العلائق والاغيار ولها مراتب وهي حُرِّيَّةُ
العامة من رق الشهوات. وحُرِّيَّةُ الخاصة من رق المراتد
لغناه ارادتهم في ارادة الحق. وحُرِّيَّةُ خاصة الخاصة من
رق الرسوم والآثار * الحرور الريح الحارة بالليل وقد
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون
بالنهار. ولا تسوم بالنهار وقد تكون بالليل. قال الجاهلي
وتسجت لواطع الحرور سباتاً كسرق الحرير
والحرور أيضاً حر الشمس والحُرِّ الدائم والشار. وقول
المثقل الشكري

فَدَنَّتْ وَقَالَتْ يَا مَثَلٌ مَا يَجْعَلُكَ مِنْ حُرُورٍ
يريد به الهزال والخافة بدليل قوله بعد ذلك
ما شفت جسي غير حريك

فانها اي عقب وسيري
والحرور مصدر حرَّ وضد البرد * الحرورة الحريرة *
الحروري ذوالحرورية * الحرورية ويضم اسم بمعنى الحريرة *
الحرير من داخلته حرارة الفيظ او غيره. والبريم
المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية
الشيء بما كان عليه كما في نحو واتنا التماي اموالم اي
الذين كانوا يتماي لانهم لا يؤتون اموالم الا بعد البلوغ
ولا يتيم بعده. ومنه قول المثل ايضاً
الفادة الحسنة ترفل في اليمس وفي الحرير
الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غيظاً ج حريرات.
قال الشاعر

خرجن حريرات وابدين مجلماً
وخالت عليهن المكتبة الصفر
والحريرة ايضاً قطعة من الحرير ودينق يطبخ بلبن او
دم * الحريري صانع الحرير ونامته ويؤنث الشيخ ابن
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحريري
صاحب القمامات المشهورة التي قيل فيها
أقسم بالله وآياتي ومشعر المحج وميفانو
ان الحريري حريري بان تكتب بالبر مفاوانو

وبروي تكتب على المجهول بناء على جعل الحرور نائباً
عن الفاعل كما في قول الرازي
لم يعن بالعلية الأسيماً
ولاشي ذا الغير الأ ذومدي

وهو ضعيف لوجود المفعول به الصريح * الأحر اسم
تفضيل. وهو أحر حسناً منه ابي آرق من رقة حسن.
والتحريف مصدر حرر واللوكة في اصطلاح العامة. والحُرُّ
الذي احترت ابلة اي صارت حراراً اي عطاشاً. والحُرُّ
اسم مفعول. ومحرس دارم ضرب من الحيات. والحرور
من داخلته حرارة الفيظ او غيره. وعند الأطباء من
غلبت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجه عن الاعتدال
حُرَّةٌ بجزوه حرراً حنظلة او هو ابدال. والاصل
حرسه. وفي الكليات الحرز يستعمل في الناظر أكثر.
والحرس في الامنة أكثر. وحرز الرجل بجز حرراً أكثر
ورعه ونصوته. وحرز المكان بجز حرارة كان حراراً
اي حصناً * حرز الشيء بالغ في حفظه. والمكان الرجل
الحجاء. وحارزه حارزة فأكفه مفاكة تنبه السباب مثل
جازره بالهجم او احدها مصحف الآخر. وحرز الامر
حازه. والمرأة فرجها احصننه. والمكان الرجل الحجاء.
وفلان المال جملة في الحرز وصانه وأذخره لوفت
الحاجة. وحرز منه واحترز توتى. والحرائر من ابل التي
لا تباع لفساستها مفردا حرزة * الحرز العوذة والموضع
الحصين. وشراً ما يحفظ فيه المال عادة كالدار
والمحانوت وغيرها. وهذا حرز حريراً للأكيد كالدهاية
الدهية اي حصن منبع لا يقدر طلوج احراز. والحرز
المحظر والحرز المحكوك تلمب به الصبيان وكل ما أحرز
ج احراز ايضاً. ومنه المثل واحرزاً وايخي النوافلا
بضرب في من طمع في الرمح حتى فانه رأس المال. وهو شطر
بيت * الحرزة خيار المال. ومنه الحديث في الزكاة لا
ناخذها من حرزات اموال الناس. وفي اشهر الروايات
من حرزات بتقدم الزاي * الحرز الحصين المنبع *
الحرز ما لا يبعده صاحبه مضبماً. والحرز عند الفحاه هو ما
يطلب اعراب الالكة المخص بها عند جريها على خلافه
كالغالية في نحو ما جاتي من احذر. فانها تطلب رفع
الفاعل الحرور بهن وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرقة كالحرقة ربة ومعنى
حزيم الاناة ملاء. والله تعالى فلاناً لعنة
حرسة بجرسة حرساً وحراسة حنظلة. قيل الحرس
في مصدره قياس لاسماع لانه ثلاثي متعد كضرب وقتل
ونصر. وحرس الشيء بجرسة حرساً سرقه. وحرس
الرجل بجرس حرساً عاش زماناً طويلاً * احرس فلان
بالمكان اقام به حرساً. وحرس منه واحترس تحفظ.
واحترس الشاة سرقها ليلاً * احارس الحانظ ج حرس
وحراس واحراس وحرسة. وحراس السباء وحراس
السمك كوكبان * الحرس مصدر والدره. يُقال مضى
عليه حرس اي دهرج احرس. قال امره القيس
لمن طلل دائر آية نفاذم في سالف الأحرس
والحرس حرس السلطان وهم الحراس الواحد حرسي.
قيل لانه قد صار اسم جنس فسيب اليه. ومنه قول
الحجاج بن يوسف الثقفي يا حرسي اضربا عنقه يريد

صبغة فليكان من الحرض اي الفسح حرضيات *
 الحريض ذو الحرض ج حراض وحرضة وحراض
 ايضاً. قال امره النيس
 تجاوزت آحراساً اليها ومعرفاً
 علي حراضاً لو يسرون مغلي
 والحريض ايضاً الخيل الذي يحرض على ماله. قال
 الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم لست بالطبع الحريض

الحريضة النخابة تفسروجه الارض بظورها
 حرض الرجل يحرض ويحرض حروضاً كان
 حرضاً اي مضى مضاً وسقماً. وحرض الرجل نفسه
 يحرضها حرضاً افسدها. وحرض يحرض حرضاً فقد
 بدنه او مذهباً او عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض
 وطالب فمة وسفم ورددل وفسد ولقط الإحريض
 وفسدت معدته. والثوب بليت طرته. وحرض الرجل
 يحرض حراضة طال فمة وسفم ورددل وفسد * حرضة
 عليه حنة واحماه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في
 سبيل الله لا تكلف ال أنفك وحرض المؤمنين .
 وحرض زيد شغل بضاعته في الحرض . وثوبه صبغة
 بالاحريض . واحرض فلان ولد ولد سوء . وفلان افسد .
 وحارضة ضاربة بالفتاح وحارض على حل كذا دوم *
 الحارض الرجل الفاسد المريض والمشرع على الملاك
 والردليل الفاسد المتروك وهو بين المحروضة والمحارضة
 والمحروض * الحارضة من الرجال الفاسد المريض *
 الحراض من يحرق الحرض والموقد على الصخر لئلا يذوق النورة
 او الحرض * الحارضة سوق الاثنان * الحرض والحرض
 الاثنان . والحرض الفاسد في البدن وفي الذهب وفي
 العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعيب والمشرع
 على الملاك ومن لا خير عنده ولا برحى خيره ولا يخاف
 شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر .
 وقد يجمع على احراض وحرضان وحريضة . والحرض
 ايضاً من اذابة العشق او الحزن او الهم ومن لا يتخذ سلاحاً
 ولا يقاتل والساقط لا يقدر على النهوض والردي من
 الناس ومن الكلام والمضنى مضاً وسقماً . ومنه حتى تكون
 حرضاً اي مريضاً مشرفاً على الملاك . وناق حرض ضاوية .
 والحرض من الثوب حاشيته وطرته وصينته . والحريض
 الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض *
 الحريضة الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين
 الحارضة والمحروضة والمحروض ج حريض . والحريضة امين
 المفارين الذي يضرب للايسار الفلاح ولا يكون الا
 ساقطاً برماً * الحريض الساقط لا يقدر على النهوض *
 الاحرض المنتمت اشفاها العين . والاحريض المصفر
 والساقط لا يقدر على النهوض . والحرض الذيب اذابه
 الحزن او العشق . والحرض الساقط لا يقدر على النهوض
 ومن اذابة العشق او الحزن . والحريضة وعاء الحرض .
 ويقال فيها محرضة بضمين شذوذاً . والحروض المرذول
 حرضت الشيء عن وجهه بحرفة حرضاً صرفه . ولعبا له
 كسب من هنا وهنا . وعينه حرفة كلها . وحرض في
 ماله على الجهول حرفة ذهب منه شيء * حرفة غيره .

حرضاً خشن فهو احرض وفي حرشاة * حرض بين
 القوم او الكلاب اغرى بعضهم بعض . واحرض الهنأة
 البعير بنهر . واحرض الفسب بمعنى حرشاة . ولعبا له
 اكسب . وتحرض به تعرض له . ومنه قول النخع الفارض
 ولقد اقول لمن تحرض بالهوى

عرضت نفسك للبلبي فاستهدفد

الحارص صائد الضباب * الحراض الهنأة الامود السالح
 لانه يحرض الضباب * الحرض مصدر والامر والجماعة
 ج حراض . والحرض الغابجة احراض (مولدة) . والحرض
 الخسونة . والحرض من لا بنام . وقيل جوعاً * الحرشاة
 نبت او هو خردل البر . والحريضة من النوق . وحية
 حرشاة بينة الحرض خشنة الجلد * الحرشاة الخسونة *
 الحرضون حكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الفأه *
 الحريض دويبة قدر الاصبع بارجل كثيرة او هي دخال
 الاذن الذي تسميه اصحاب المتردات الطيبة دودة
 الاذن لانها كثيرا تصد الاذن فتدخل فيها وتشتب
 بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تكوي بيسم محي
 حتى ترقي ارجلها فتجذب الى الخارج . والعامه تسميها ام
 اربعة واربعين بناء على ان ذلك عدد قوائمها . وهي
 احياناً تكون طول اصبعين او اكثر . والحريض ايضاً
 الاكل من الجمال والمندلع الثنفين من خرط الشوك
 ج حرض . والكرككث وداية بحجرة ونوع من الحيات
 ارقط * الحريضة نبات . واخرجت له حريضي اي ملك
 بدي * الاحرض من الضباب الخشن . ودينار احرض
 خشن لجذته

حرضف - احرضف للشرب هبالة * الحرضاف
 الحرساف * الحرضف فلوس السمك وصغار الطير
 والنعام وكل شيء ومن الدرع حركه والصفعة والشيوخ
 والجماعة من الرجال . وقيل ان الاصل في الحرضف ان
 يستعمل الجراد ثم استعير للجماعة من الرجال . والحرضف
 ما يزبن به من السلاح ونبات شائك يتداول به
 فارسية ككرج حراضف . والحرضف الارض الفليظة *
 الحرضفة الارض الفليظة ايضاً من غير سماع

حرضن - الحراضن نوع من السمك * الحراضين
 العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المحطه
 حرضن الصار الثوب يحرضه حرضاً شقة في الدق .
 والجلد قشرة . وحرض المرعى على الجهول لم يتك منه
 شيء . وحرض على الشيء يحرض ويحرض حرضاً
 جمع * حرضة على الشيء جملة يحرض عليه . وتحرض
 تكلف الحرض وتحين . يقال انه يحرض غدهم وعشاهم
 اي يحميها . واحترص الرجل حرض وجهه * الحارصة
 النخابة تفسر وجه الارض بظورها والهنأة نشق الجلد
 قليلاً * الحريض الجفيع . وعند الساكنين ضد القناعة
 وهو طلب زوال نيم القبر وقيل طلب ما لا يقم . قال
 السيد الجرجاني الحرض طلب شيء باجتهاد في اصابعه *
 الحرضة النخبة نشق الجلد قليلاً وتثرق الشخب في الانية
 لاتساع خرق في الطي من جرح يحصل من الصرار .
 والحرضة مستقر وسط كل شيء . يقال هو حرضة ذلك
 الشيء اي مستقر وسطه * الحرضيان باطن جلد البطن
 وباطن جلد الثيل وجلدة حمراء تفسر بعد السخ وهو

اضرب عنقه خطاباً للواحد بخطاب الاثنين كما في قول
 امره النيس فغابك من ذكري حبيب ومنزل بخاطب
 واحناً بدليل قوله بعد ذلك كدأ بك من ام الحويرث
 قبلها . ولا تنقل حارض الا ان تذهب الى معنى الحارسة
 دون الجنس . او هو جمع حارس كحامد وخدم * الحارسان
 جبارن كل واحد منهما حرضن ببلاد بني عامر بن
 صعصعة . والنهار والليل * الحرضي واحد حرض السلطان
 ج حرضية * الحريضة جدار من حجارة يعزل للغم والناهة
 المسروقة ليلاً . قيل هي من قولهم للسارق حارس على
 سبيل التعميس ج حرائس * الاحتراس مصدر احترس .
 وعند اهل المعاني نوع من اطباب الزيادة ويسمى التكيل .
 وهوان يؤتى في وسط الكلام او آخره الذي يرم خلاف
 المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو اذا جاءك المنافقون
 قالوا نتهد انك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله
 يعلم ان المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احتراس
 لتلا يتوهم التاكيد لما في نس الامر . ومنه قول عنترة
 العسبي وهو احسن ما قيل في هنا الباب
 واذا شربت فاني مستهلك

مالي وعرضي واقر لم يكلم

واذا صحوت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شائلي وتكزبي

فانه احترس بقوله وعرضي واقر لتلا يتوهم انه يستهلك
 عرضه ايضاً كما يستهلك ماله . واحترس بقوله واذا
 صحوت فما أقصر عن ندى لتلا يتوهم انه عند صحوره لا
 يكون كريماً كما كان في حال سكره . والتكيل اتم من
 الايقال باعتبار المحل لان الايقال لا يكون الا في آخر
 الكلام . واخص منه باعتبار النكته لان التكيل لا يكون
 الا لنكته . وبما ين للتذبل في المهم لان التذبل تأكيد
 والتاكيد برفع التوهم والتكيل الذي يسمى احتراساً يرفع
 الاجام والاهام غير التوهم (كليات) وسعترع جميع هذه
 المذكورات كل واحد في مكانه . والاحرس القدم المعادي
 الذي اتى عليه الحرس ابي الدهر . والحرض المنظ .
 وحترس من منلو وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب
 الحبيث وهو اخبث منه

حرضف - الحرساف والحرضاف ضرب من الجراد
 او الصواب الحرفاس

حرضن - الحراسن والحراسين الحراضن والحراضين
 او نصيحة . والحريضة نبات له اصل يؤكل (عامية)
 حرض الفسب بحريضة حرضاً وتحراضاً صاده واصلة
 ان الرجل بائي الى حجر الفسب فيترك يده على باو ليظنه
 حرة فيخرج ذنبه لضربها فياخذه . ثم كثر ذلك حتى
 صار يسمى كل صيد للفسب حرضاً . قال الشاعر
 فكيف ترى صيدي بنات ضبيته

الست من الحراض غير هينان

قيل ومنه المثل هنا اجل من الحرض . واصلة في ما زعموا
 ان الفسب اذا ولد ولنا حذره الحرض . فبينما ضب
 وولده في تلمع سع وقع محار على ثم الحرض فقال يا ابت
 ما هنا فقال هنا اجل من الحرض . وفي من خرافات
 العرب . وحرض فلاناً خدشه . وجارئة جامعها مستلقة .
 والبعية حك ظهره برسو ليسرع . وحرض الشيء يحرض

والكلام غيره عن مواضع. ومنه الذين يجزفون الكليل
عن مواضع. والقلم قطة محرّفاً. والشيء جعل له حرفاً
واماله. وجعله على حرف اسمه جاسباً وطرفياً. ومنه
المحدث سيط عليهم موت طاعون يجزف القلوب.
وحرف الرجل نأما له وصلح وكثر وكذا على عبالو وجازي
على خير او شر. ونافته هزلاً. وحرفه بسوه جازاه.
والجرح فاسه بالحراف. وحرف كسب فلان اي شدد
عليه في معاشه. كأنه ميل برزوه عنه. وفي حديث ابن
مسعود موت المؤمن عزق العجين نقي عليه البنية من
الذئوب فيجازف بها عند الموت. قبل اي يندد شخص
عنه ذنوبه. وتحرف عنه بالتحرف واحرورف مال الى
حرفه اي جاسب وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً
يجفر كاساً

وان اصابت عُدْوَة احروفا

عنها وولّاهما ظلّونا ظلّنا

اي ان اصاب شغلاً بصرفة عنها التحرف وولّاهما اطلاقاً
له شاداً. وانحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتحارف
عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) * التحرافه طعم بلذع
اللسان بجزارتها وكلم التحرف اي حب الرشاد * التحريف
ذو الحرافة. يقال شيء حريف اي بلذع اللسان بجزافته.
وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من التحرف لحب
الرشاد * التحرف من كل شيء طرفه وشبهه وحده. ومن
الجميل اعلاه المحدث ج حريف ولا نظير له سوسه طل
وظل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرف.
فالوا اي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء
دون الضراء او على شك او على غير طائفة على امره
اي لا يدخل في الدين ممكناً. والتحرف ايضاً مسيل
الماء والناقة الصامرة او العظيمة الصلبة شهت بجزف
الجميل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف كون تحت راء ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

اي وناقة ضامرة متفوسه كصورة حرف النون. وعلى
الثاني قول الآخر

جمالية حرف سناذ ينفلها

وظيف آرج المخطوطان سهوق

وكان الاصحى يقول الحرف النافقة المهزولة. قال كعب
بن زهير المزني يصف ناقته

حرف اخوها ابوها من مهيبة

وعنها خلافا قوداة شليل

وتطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ
ويسمى حرف التهي وحرف الهجاء وحرف المبني وحرف
المجهر. وقد عرفته الفراه بانه صوت معتد على منقطع
محقق او مقدر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفته
الشيخ الرئيس ابن سينا بانه كيفية تعرض للصوت بها
بماز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والنقل تميزاً
في المسموع ج حروف واحرف. سميت حروف التهي
بذلك لانها اطراف الكلمة. ويستعمل الحرف بمعنى الكلمة
تجزؤاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن
فيلّى الحرفان حيلى وظرفى اي الاكثان تسمية لكل
باسم الجزء كما تسمى الجملة كلمة كما في تسمية لا اله الا الله

كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر
وكم علته نظم القراني فلما قال قافية هجائي

اي فلما قال بيتاً. ومنه ونزل القرآن على سبعة احرف
اي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه ان
يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه وان جاء على سبعة
او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع
متفرقة في القرآن. ويعرف الحرف عند اهل الجفر بانه
بناء مفرد مستقل بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة
اولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الجفر.
ولمنا يسمى علم الجفر بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح
النحاة كلمة دلت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى
الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتسمى بالاداء
ايضاً لانه يستعمل آله لابرز المعاني التركيبية مثل ان
الشرطية التي تستعمل آله لتعد الشرط. ويقال له حرف
المعنى ايضاً تميزاً له عن حرف المبني. قال في الفاموس
والحرف عند النحاة ما جاء لعنى ليس باسم ولا فعل.
قال وما سواه من المحدود فاسد. وقال في اللغات
اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرف جديد
والحرف ستة انواع احدها ما لا يختص بالاسماء ولا
بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يهل كهل. والثاني
ما لا يختص باحد الطرفين ولكنه يهل كالحرف المنبهة
ليس. والثالث ما يختص بالاسماء ويهل فيها الجركن
والنصب والرفع كان واخواتها. والرابع ما يختص بالاسماء
ولا يهل فيها كالم التعريف. والخامس ما يختص بالافعال
ويهل فيها الجرم كالم والنصب ككن. والسادس ما يختص
بالافعال ولا يهل فيها كند والسين وسوف. والحرف
الاصلي عند التصرفيين ما ثبت في تصاريف الكلمة
لفظاً كجاء ضربوا او نعد براء كالف رما. والحرف الزائد
عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهمزة اكرم.
وحروف الزيادة عشرة جمعها في قولم سألتمونيها.
فالسين والهزة والثاء تزداد مجتمعة في نحو استغفر. وتنفرد
الهزة في نحو اقبل والثاء في نحو تقدم واللام تزداد في
نحو ذلك وتلك والهم تزداد في نحو مكرم ومضروب.
والواو في نحو جندول وصبور. والنون في نحو جندل
وانطلق. والهامة في الرفع نحو ما ادراك ما هية اي ما
في. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحلق ستة
وهي الهزة والحاء والحاء والعين والظين والهامة. واحرف
العله الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف العله
الساكن. وحرف المد هو حرف العله الساكن بعد حركة
تجانسه كواو صبور والالف ككتاب وياء ككرم ويختص
الالف باسم الحرف الهلوي ولا تكون الا حرف مد.
وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة
الروي كالالف من قول الشاعر

أقبل اللوم عادل والعنابا

وقولي ان اصبت لقد اصابا

فان الالف المتولدة من اشباع فحة الباء من قوله العنابا
واصابا حرف اطلاق لان النافقة بواسطتها صارت
مطلقة اي متحركة الروي. والحروف النسبية هي ما
ادغيت فيها لام آل كما ندغم في الشمس وهي الثاء والثاء
والدال وما يليها الى الظلة واللام والنون. وغيرها قرينة

اي نظهر قبلها اللام كما نظهر في القمر. وذلك ما عدا
الالف فانها ليست في شيء من الوجهين لان آل انما
تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها وامتناع
الابتداء بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرف
مكان حرف جمها الشيخ ابن مالك في قوله هذات
موطبا. فالهامة تبدل من الثاء وقتاً نحو لتسعن بالناصبه.
والدال من الثاء في نحو ادعى اصله ادعى. والهزة من
الواو والهامة في نحو كساة ورداء اصلها كساو وردائي.
والثاء منها ايضاً في نحو اتعد واتسر اصلها اوتعد واتسر.
والهم من النون في نحو عبر اي عبرن. والواو من الالف
والياء في نحو شوهد وموسر. والظلة من الثاء في نحو
اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من
اختيها في نحو قال وباع وغير ذلك ما نقرر في كتب
الصرف. وقد توسعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى
اكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استنباطها. وقد
ذكرنا لاحرف الهجاء صفات كثيرة كالمهوسة والمجهورة
والمدبدة والرخنة والمطبقة والمنفخة وغير ذلك مما لا
حاجة الى استفاضة في هذا الكتاب. والحروف عند
الصوفية هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهي قيل
انصاعها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات الحروف هي
المفاتيح البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية.
والحروف الماليات عند الصوفية ايضاً هي الثورون
الذاتية الكائنة في غيب القلوب كالشجرة في النواة. والى
ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله

كنا حروفاً عاليات لم نقل

متعلقات في ذرى اعلى القل

وحروف المعاني هي التي تنبئ معنى كسين الاستقبال
وغيرها. سميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني
هي التي تبنى منها الكلمات كراي زيد. والتحرف حب
الرشاد والحرفان وهو اسم من قولك رجل محارف اي
منفوس الحظ لا يتوهل مال * التحرفة مصدر كما مر.
والحرفة الطعمة والصناعة يرتزق منها مأخوذة من
الاحتراف اسمه الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به
وضري يسمى صنعة وحرفة لانه يحرف بها. والحرفة
بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عفر الحرفة احدكم اشد
علي من عليه * التحريف الذي يعامل في الحرفة. يقال
هو حرفيك اي معاملتك في حرفتك بمعنى انه يتعاطى
الحرفة التي تشتغل بها انت ج حرفاه * الاحراف مصدر
احرف. وجاء فلان بالحق والاحراف اي بالمال الكثير.
والانحراف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطرف.
وعند اهل الهيئة هو ميل الفطر الماز بالبعدن والوسطين
من التدوير عن سطح المائل. وانحراف سمت القبلة عند
قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت القبلة وخط
نصف النهار بفرط ان لا يكون ازيد من ربع الدوس.
والتحريف مصدر حروف وعند الحديث هو التصحيف اي
تغيير الحديث. وعند الفراه تغيير الفاظ القرآن لمراعاة
الصوت. والجناس الحرف عند الديدعيين هو ان يتفق
الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلف في
الحركات فقط كقول الشاعر

اليه فانه يفتح عنك . فاقبل حتى اتي الملائن واعتذر
لكسرى فلم يقبل اعتذاره والتأه بين الاقبال قداسة
ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر
احترق . وعند النجيبين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة
المختبرة في درجة واحدة من فلك البروج . والاحتراق
عدد الكياويين هو ان يمتز الحرارة الجوهر الرطب عن
الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس .
والحرق صم لبي بكر بن وائل ولفب لعدة رجال منهم
امره القيس بن عمرو بن عدي الخبي لانه كان يعاقب
بالنار . وجننه بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة .
والحرق عند الاطباء دواء يحرق اي يفي بجزائه لطيف
الاخلاق بتصعيدها وتغيرها كالنريون والفلنظار
وتحومها . والحرقه الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة
ج محرفات . والحرقو الذبي زال وركه والسفود .
والحرقوة من السيوف الماضية

الحرقه اصل اللسان ج حرافد . والحرقه كالحرقه
زنة ومعنى * الحرقه عقدة المحجور
الحرقه من الرجال الحديد
حرقص في المشي قارب خطاه . وكلامه قاربه *
الحرقصى دويبة الواحدة حرقصاء * الحرقوص دويبة
كالبرغوث حتمها كحمة الزبور او كالقراد تلصق بالناس
او اصغر من الجمل تنقب الاساني وتدخل في فروج
الجوازسيه ج حرافص . والحرقوص ايضاً نزاة البسرة
الحضراء . وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الحجر
المفلو . ويقولون حرقص اللحم ونحوه اذا افلأه * الحرقص
من النسخ المنقار

حرقفت الحمار الانان اخذ بحرقفتها * الحرقفة
مصدر حرقفت وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف
وحرافف . ويقال دبرت حرافف المريض اذا طالت
ضجعتة * الحرقوف الدابة المهزولة ودويبة من الاحناش *
الحرقفة النصرية

الحرقفة ضرب من المشي
حرقم - الحرقم الآدم والصرف الاحمر او الصواب
والصوف الاحمر

حرك الرجل يحركه حركاً انتنع من الحق الذي
عليه . وحرك فلاناً اصاب حركه . وحرك يحرك حركاً
صار حركياً . وحرك يحرك حركاً وحركه ضد سكن *
حركه ضد سكنه . وتحرك ضد سكن . يقال حركته
فحركه . ويقال حرك منب الامر اذا اضطربت له *
الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومثبت ادنى
عرف النرس الى الظهر الذي يخذ به من بركه . وقول
العامة رجع على الحارك ايه حالاً * الحراك الحركة .
يقال ما به حرك اي حركة * الحرك الغلار الخفيف
الذكي * الحركة ضد السكن ج حركات . والحركة
في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر
او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح . وقيل هي عبارة
عن وجود الجسم في مكان غيب كونه في مكان آخر .
والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى . وعند
اهل العربية كيفية عارضة للصوت وهي الضم والفتح
والكسر . ويقالها السكن . قال الامام الرازي الحركات

الماضي زيدت فيه الفة للبالفة كالصمامة * الحراق
من يفسد في كل شيء والجحش الذي يفتح بو الخلل . ونار
حرائق لا تفي شيئاً . وورج حرائق شديد . والحراق ما تقع
فيه النار عند القدح والجحش الذي يفتح بو الخلل ومن
يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن الخجل
العداء * الحرافة ما يبقى من الثوب المحترق وما تقع فيه
النار عند القدح وعند الصاغة الفضة الخارجة من احراق
المحيط الملبسة بها * حراق اصبعه اكله . مولدة . والحراق
الحرافة او الصواب الحراق بالتحفيف . والحراق من
المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة حرق تحرق
ثم نطقاً وتعد للقدح * الحرافة الحرافة او تندبها
لحن . والحرافة من السيوف الماضية . والحرافات مواضع
الفلأين والفلأين وسفن بالبرصة فيها مرابي نيران
برمي بها العدو مفردا حرافة . والحرافة عند الاطباء
لزقة تعمل من الدررورخ وتلصق على الجملد فتنبطه . وعند
الهميين سم ناري يحرق ما يصادفه من الخشب ونحوه *
الحرقو ما تقع فيه النار عند القدح * الحرق مصدر
حرق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط
التجليات المجاذبة الغناء التي اولها البرق واخرها
الطمس في الذات . والحرق شراخ الخيال يفتح بو . والحرق
الجلل . والحرق مصدر حرق والجحش يفتح بو الخلل والنار
او طهها وان احتراق او ثقب في الثوب من دق القصار
ونحوه . والحرق الرجل المنشق اطراف . ومن السحاب
الشديد البرق * الحرقان اصطلاك الفخذين . تقول
اخذي الحرقان ايه اصطلاك الفخذين يعني احتراقها
بو * الحرقانية من العالم التي على لون ما احرقه النار *
الحرقه والحرقه الحرارة . يقال في جوفه حرقه اي حرارة .
والحرقه ايضاً اسم من الاحتراق وما يحمده الانسان في
العين من الرمد او في القلب من الام او في طم شيء
محرق . وحرقه البول التهاب الاحليل عند خروجه . والحرقه
من السيوف الماضية . والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن
ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتها بنت النعمان * الحرقوة
اعلى اللهاة من الحلق * الحرقو والحرقو المحرقو والجحش
تفتح بو الخلل * الحرقوة ما تقع فيه النار عند القدح *
الحرقوة طعام اعظم من الحماة او ماء يدر عليه دقيق
قليل فينتفخ عند الفلبان ج حرائق * الحريق اسم من
الاحتراق والحرق ج حرق في كرج وجرسي * الحريقه
الحرقوة والحرارة . يقال في جوفه حرقه اي حرارة . وحرقه
وحرقه بتنان الملك النعمان بن المنذر كانتا في غاية
الجمال فارسل كسرى يطلبها من النعمان فلم يتم بهما لان
العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب
كسرى ودعا بأياس بن قبيصة الطائي وعنده له على
اربعة الاف فارس من طي وپهرا وياذ وولاه مكان
النعمان وارسله الى العراق وامره ان يبعث اليه النعمان
مصنفاً بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيله
وسلأه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان
المعروف بالمردلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يقبلوه
خوفاً من كسرى . فخرج الى بني عيس فكرها نزوله عندهم .
فغزم على الرحيل وكانت معه امرأته المخزومة فقالت له
ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر

كان الصبا زماً ارق من الصبا
والذ من غفوات عين الساهر
او في الحركة والسكون نحو البدعة شرك الشرك كما مر
في ج ن س . والحرافة في المعاملة الاحتيال طعماً (مولدة)
والتحرف المائل . ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ
ذنبه الا تحرقاً للخال يريد الكبر بعد الفز وتغير العدو فانه
من مكابد الحرب . والتحرف موضع يختلف فيه الانسان
ويتقلب ويتصرف . وما لي عنه محرف اي مصرف وتحتي
قال ابو كبير الهذلي ازهبر هل عن شيبه من محرف .
والتحرف الصانع اي صاحب الحرفة . والتحرف موضع
يختلف فيه الانسان ويتقلب ويتصرف . والتحرف الميل
يقاس به غور الجراحات ج محاريف . والتحرف المحدود
والمحروم غير المرووق . وهو خلاف قولك مبارك . قال
الراجز

محارف بالفاء والباهر مبارك بالفتي الباهر
والتحرف اسم فاعل من تحرف . وعند الصرفيين وصف
للأم من حروف الهجاء لان اللسان يحرف عند النطق
بها . وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع
ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهاً بالمعين
حرفد - الحرافد كرام الابل مفردا حرفد

حرفد - الحرقفة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل
ج حرافد
حرفد - احرفدوا للحروج احرفاناً اجتمعوا * ابيات
محرفزات جباد

حرفص - تحرفص تفتص
حرفض - ابل حرافض مهازيل ضوامر ذلل . لم
يسمع لها مفرد * الحرقضة الكريمة من النوق
حرقه يحرقه حرقاً برده بالبرد . والتي حرك
بعضه ببعض . وحرق نابه يحرقه ويحرقه حرقاً ايضاً
سحفة حتى سجع له صرفت . ويقال فلان يحرق علي
الأرم والأرم . فالأرم الأكل والأرم المض وما جميعاً
بالانسان . والمعنى يحرق علي اسنانه . والنوع قد يفعل ذلك
يظهر بو شدة الغيظ . قال الشاعر
نبتت اجلات سلم انما
باتوا علي يحرقون الأرم

وحرقه بالنار يحرقه او قها فيه . وحرق شعرة يحرق حرقاً
نقطع وتسل فهو حريق الشعر * حرقه بالنار واحرقه
بها او قها فيه . وحرق المرعى الابل عطفها . واما قول
الشاعر فان تكن الحوادث حرقني فالمراد بو اصابني
واخذت مني . ويروى حرقني بالفاء . واحرق الرجل
اتخذ الحريقة . وحارق المرأة جلسها على الجنب . وتحرق
الشيء بالنار واحترق وقعت فيه * الحارق اسم فاعل
وسن السبع * الحارقة مؤنث الحارق والنار ونبات
يشبه الفزة حريف الظهر والمرأة الضيقة الملقى والتي
تضيق للرجل على شفتها . والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق
ايناها بعضاً على بعض اشفاقاً من ان يبلغ بها الشبق الى
الشهيق والخيروا هي التي تكثر سب جارها . والحارقة
ايضاً الجماع على الجنب او الإبرك * الحارقتان رأسا
الفخذين في الوركين او عصبينان في الورك * الحاروق
صفة محمودة للمرأة عند الجماع * الحاروقة من السيوف

ابعض المصونات. وحركة المرض عند الاطباء عبارة عن اتجاهه الى الزيادة او الى الانحطاط * التحريك العين ومن يضعف خصرة فاذا مشى كان كأنه يتقلع * المحركة الضعيفة الخصر اذا امتت فكانها تتقلع * المحرك خشبة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دابة اهاجة التنن. والمحرك اصل العنق من اعلاها. والمحرك اللازم لحارك بعيره. والمحرك اسم فاعل ويكنى به عن الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخص واشباح ثم ونسفي

وتفني جميعا والمحرك باقي

حركته حركة زعزعة. والعامة تبدل الالف شيئا ونستعمله بمعنى اثاره. ويقولون تحركش بواي تعرض له حركك - المحركة المحرورفج الحراكك والمحراكك وهي رؤوس الوركين ما يلي الارض اذا قعدت * المحركوك الكاهل ج حراكك

حركل الصائد اخنق * المحركة مصدر حركل والمحرقة والرجالة

حرمة التي بجزءه وحرمة بجزءه حرمانا وحرمانا وحرمانا وحرمة وحرمانا وحرمة وحرمة وحرمة وحرمة وحرمة من باب أفعل لهذا المعنى ليس ينصح. وحرر كاهن النصارى فلانا قطعنا من شركة المؤمنين والاسم منه الحرمة. وحرمت الصلوة على المحائض والجمود على الصائم تحرم حرمانا وحرمانا منع فعلها. وحرم فلان غير ولم يفرح ولم يمتك. وحرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة حراما ارادت الفحل. وحرر الشيء عليه يحرم حرمانا وحرمانا كان ممنوعا. وحرمت الصلوة على المحائض والجمود على الصائم حرمانا وحرمانا امتنع استعمالها * حرمت الرجل دخل في الشهر الحرام. فلانا قهره. والله تعالى النبي جملة حراما. ومنه في سورة الانعام ان انزل ما حرمت ربكم. واحرم الرجل دخل في حرمة مكة او في حرمة لا يهتك او في الشهر الحرام. والحاج او المعتمر دخل في حرمة عليه بوا كان حلالا. واحرم الشيء جملة حراما. فلانا قهره. وحرر منه بجزءه تمنع ونحى بدمته. واحترمه رعى حرمة وهابة. واحترم الشيء حرم منه وعلينا قولم لا تختمم ففتحتم اي لا يهتب فينونك الخير. واحترم الشيء عده حراما. واحترمت ذات الظلف والذئبة والكلبة ارادت الفحل * المحارم المانع. ومنه يقال ما هو محارم غفل اي له غفل اي صاحب غفل كامل يمنع من الحرام * الحرام مصدر كما مر وضد الحلال. يقال هو حرام عليك اي لا يجمل لك فعله ج حرم. والحرام ايضا لحريم. يقال رجل حرام وقوم حرام. وقولم حرام الله لا افعل كقولم بين الله لا افعل. والشهر الحرام محرم. والبلد الحرام مكة. والبيت الحرام المسجد الذي يفتح اليه بها. والمسجد الحرام الكعبة. والمحرام نوب واسع لا آكام له ولا بطانة يمدى بالرجل تحريف الاحرام * المحرامي فاعل الحرام وغلب على اللص في اصطلاح العامة ج حرامية. ونسبة الى بني حرام بالبصرة ومنهم الشيخ ابو القاسم محمد الحريري صاحب المقامات * المحرم مصدر كما مر. والمحرم الحرام اي ضد الحلال ج حرم وزمان الاحرام وشجره والواجب. ومنه في سورة الانبياء وحرمت على قرية اهلكناها

انهم لا يرجعون اسبه واجب هكذا فسره الكسائي وهو مجاز. والمحرم عند النصارى نوعان صغير وهو ان يمنع المذنب من قبول الاسرار الكنائسية. وكبير وهو ان يمنع ايضا من شركة المؤمنين وغناظهم. والمحرم الحرمة والاحرام بالتحج وبقابلة الجمل. قالت عائشة كنت اطيبه صلى الله عليه عليه وحرمت اسبه عند احرامه. والمحرم مصدر كما مر وما يحرمه الرجل ويقال عنه وما لا يجمل انتهاكه. قال في الصحاح الحرمت قد يكون الاحرام ونظيره زمن وزمان. واذا اطلق الحرمت اريد به حرمت مكة. قيل لانه حرمت الله وحرر رسولو. ويقال له الجمل وهو مواضع معروفة محددة خارجها جمل ودخلها حرمت ويقال لها محرم ايضا حرام. قال الفرزدق العبيدي هذا الذي تعرف النطحة وطانة

والركن بعرفة والجمل والمحرم

والمحرم الاقصى بيت المقدس. والمحرمان بلنظ التننية مكة والمدينة. والمحرم المنع. والمحرم النساة لرجل واحد. والاشهر المحرم اربعة وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ثلثة سرد واحد فرد. وكانت العرب لا تسفل فيها الفئال الا بني خنم وطبي فانهم كانوا يستحلون هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ابام الموسم يقولون حرمانا عليكم الفئال في هذه الشهور الا دامة الحلين فكانت العرب تسفل دماهم خاصة في هذه الاشهر * المحرم قتل من حرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة اي ارادت الفحل ج حرام وحرمان وحرمان وحرمان والله اي اما والله * الحرمان مصدر بمعنى المنع وتقيض الرزق. قال الشاعر

وما يوجب الحرمان من كفت حارم

كما يوجب الحرمان من كفت رازق

الحرمة الصيانة. والحرمة ارادة الفحل اما من حرمت الكلبة ونحوها. وقد استعمل في الحديث للذكور من الناس. قال في النهاية ومنه الحديث الذين تدرهم الساعة تبعث عليهم الحرمة. وهي بالكسر الغلظة وطلب الحجاج. والمحرم ما لا يجمل انتهاكه والذمة والمهابة والصيب وما وجب القيام يوم من حقوق الله تعالى وحرمت الشريعة فيه. وحرمة الرجل حرمة واهله ج حرم وحرمت. والحرمة في الشرع المحرم يطلب ترك فعل ينهض فعله سببا للعقاب. والمحرم في النساء كالضبعة في النوق والحنا في النعاج اسبه شهرة البضاع. والمحرم الحرمة. وفي سورة الحج ومن يعظم حرمان الله فهو خير له عند ربواي ومن يعظم احكامه وساير ما لا يجمل هتكه. والمحرم الحرمة. والمحرم مصدر بمعنى المنع وقد ذكر * الحرمة وفي ترجمة عاصم افندي الحرمان آكام صغار لا تبيت شيئا * الحرمية في قول جميل بن شبيب الضبي

وحرمة منسوبة وسلاجير

خفاف ترى عن حدها الدم قالسا

اراد بها قوسا متخذة من شجر الحرمة * المحرم الناقاة المعنطة الرحم * المحرم مصدر وما حرر فلم يمس والشريك وثوب المحرم وما كان المحرمون يلتفتون من الثياب فلا يلبسونه. وكانت العرب تظوف عراة بالمزير فقط. ومنه قول الشاعر

لما سمعت مناديك هلم بنا
شدت يدي من احرابي وليت
وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويموتها
حرمانا. قال الشاعر
كفى حرمانا مري عليه كانه

لقي بين ايدي الطائفين حرم

والحرم ايضا موضع منع حول قصر الملك يمنع فيه الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حايته وما اضيف الى النار من حقوقها ومرافقها وملقى نيشة البئر. وحرم الرجل ما يحرمه ويقال عنه. ومنه سميت نساء الرجل بالحرم ج حرر وحرر واحرام * الحرمة مصدر وما فات من كل مطبوع فيه. وحرمة الرب التي منعها من شاة * الحرمة المال الكثير من الصامت والناطق * الحرمة البقر * الحرمة واحدة الحرمة * الاحرام الدخول في اعمال المحج. سمي به لان الحاج يحرم على نسيه الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء. ويقال له الاحلال. والاحرام ايضا نوب بليسة اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة. والاحرام شرعا تحريم اشياء ويجاب اشياء عند فصد المحج. وعند الصوفية عبارة عن ترك شهوات الخلوقات. والحرمة عيشة الحرابي. والحرمة لقب اعتبار في مكاتبات المولدين. والحرم الاحرام ج محارم. والمحارم ما يحرم من كل شيء وما حرمت الله تعالى. يقال اتقوا محارم الله. ومحارم الليل محارفة التي تحرم على الجبان ان يسلكها. وانشد نعلب

محارم الليل لمن بهرج

حتى ينام الزرع المهرج

ورحم محرم اي محرم تزوجها. ويقال هو ذو محرم منها اذا لم يجمل له نكاحها. ويقال في له محرم وهو لها محرم. والحرم المسالم ومن في حريمك وحمايك. ويقال انه المحرم عنك اي يحرم اذاه عليك. والحرم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرف حين تصرفه والذي يلبس في اليد من الانف والجديد من السياط الذي لم يلبس بعد والجمل الذي لم يتم دباغته. والحرم ايضا شهر الله الاصم او الصواب الاصم وهو اول الشهر العربية. سمي به لونهم الفئال فيوج محارم ومحارم ومحارم. وناقاة حرمة لم يتم رياضتها بعد. والحرمة بضم الراء والحرمة بفتحها ما لا يجمل انتهاكه وما يحرم من النساء وغيرهن. والحرمة بفتح الراء النوقة ينسف بها البلك مولدة او تعرب مفرقة بالتركبة. والمحرم المنوع عن الخبز ومن لا يبي له مال. والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من وقع عليه الحرمة. وقول الحريري والذين في اموالم حتى معلوم للسائل والمحروم قبل عنى بالحرور الذي يتعفف عن المسئلة فلا يسأل كانه حرور من الرزق بتركه السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرة وغيرها
حرم - الحرمة والحرمة الطين الاسود والمتغير اللون والرائحة * عن حرمة اي كثيرة الحمأة
حرمة لعنة * حرمة الرجل واحرمه احراما صار ذكيا * الحرمة مصدر والذكاة

حرس - الحزاس الاملس والصلب . يُقال مكان
حزاس اي املس وارض حرامس اي صلبة . وسنون
حرامس اي شديدة مجدبه وهي جمع حريمس
حزبل - الحزبل حب نبات قبل يخرج السوداء
والبلغم اسها لا يوصفي الدم ويوم حتى عده الشيخ الرئيس
من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النسأ .
وذات الحزبل ارض في بلاد العرب بكثر فيها هذا
النبات . ومنه قول الشاعر

طال التواء على رسوم المتزل

بين اللكيك وبين ذات الحزبل

الحرملة واحدة الحزبل ونبات آخر من اجود الزناد بعد
المرخ والغفار * الحزيلة شجرة تنشق جراًوما عن آبن
فطن ويحشى بو وسائد الملوك لحننو ونعمونو
حزبت الدابة وحزبت تحرن حروبنا وحزباناً وحزباناً
وقفت وتصاصت عن الاقياد عند استدرار جربها فهي
حزبون . وهو خاص بذوات الحافن . وحزن في البيع لم
يزد في الثمن ولم ينقص . والظن تذف * حزان موضع
بين الهربين . والنسبة الوحراني * ابدال الراء المدغم
فيها نوناً وزيادة نون النسبة . ولا يُقال حزاني على
القباس * الحزن الحزان . وقال في المغرب الحزن بمعنى
الحزان غير مسموع * الحزبون الذي لا يقاد من الخيل
والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * الحارين الشهداء
اي الاعمال . ومن النحل اللاتي يلمصن بالهد فيترعن
بالحاض وحبك الفطن الواحد حيزان . والحزن المندف
احزباناً واحزبي في ح رب

احترق وايبات محترقات في ح ر ف ز
الحزينة في ح ر ق ف

حرو - الحزرا (واوي) الناحية والساحة والمقنة
وصوت الطيرواعام والكباس وموضع البيض ج احزرا .
والحزرا ايضاً الخلق ومنه بالحزان يكون ذاك * الحزارة
حرافة في طعم الحردل ونحوه . نقول اني لا جد لهذا
الطعام حرافة * الحزارة الحرافة وصوت الهباب النار
وحفيف الحجر والحجبة * الحزرة حرفة في الخلق والصدر
والراس من الغيظ والوجع والحزارة والرائحة الكريهة
مع حذة

حزى الشيء بحزبي حزباناً (بأبي) نص * احزاة
الزمان احزاة نضفة . وما احزاة بواي ما اجدره . واحزبو
اي اجدر بو . ونحزى الرجل تحزباناً طلب ما هو احزى
بالاستعمال في غالب الظن او طلب احزى الامرين اي
اولاهما . ونحزى الامر توحاه وقصده . ومنه في سورة الحجن
فأولئك تحزوا رشداً . وقول امره التيس
دبة هطالة فيها وظف

طبق الارض تحزى وقد

وتحزى بالمكان نمكت بو * الحاربة الافى التي كبرت
ونقص جسمها ولم يبق الأراسها ونسها ومنها وهي اخبت
ما يكون . يُقال رماه الله بالحاربة * التحزسة الخلق
يُقال هو حزى ان يفعل كذا اي خلى جديراً ولا يثق
ولا يجمع . وانند الكسائي
وهن حزى ان لا يثبك نقرة
وانت حزى بالنار حين ثيب

الحزبي تخفيف الياء الحزبي . نقول انه لحر بكنا وحزان
يفعل ابي خليق وجدتر ج احزاة * الحزبي بشديد
الياء الحزبي . نقول هو حزبي ان يفعل وحزبي بكنا اي
جديراً وخليق ج حروبون واحزياة * الحزبة مؤنث
الحزبي ج حزيات وحزباناً * الاحزى الاخلق والاجدر .
يُقال هو احزى بكنا واحزى ان يفعل اي اخلق واجدر *
الحزبي والحزاة المنفة وما صيغة متعل ومتعلقة من حزى
كالزبي والمرامة من رضى . يقال هذا الامر حزبي وحزاة
لذلك اي موضع لكونه خليقاً بو . وكذلك انه لحرى
وحزاة بكنا او بان يفعل . والحزبي الحزبي

حزاً السراب النقص حزاة حزاً رفعة للبصر لغة
في حزاة مجزوء بلاهز . وحزاً الابل جمعها وساقها عن
ابي زيد . والمرأة جاسه * احزوزاً الطائر احزوزة ضم
جناحيه ونجاني عن يذو . والابل اجمعت
حزاة الامر مجزئة حزباناً اصابه واشتد عليه او ضفلة
نجاهة . والقرآن جملة احزباناً * حزيم جمع احزباناً وجمعهم
احزباناً . واليه ضمهم او هذا مؤنث . وحازبة كان من حزيو .
وحازباناً وتحزباناً اي صاروا احزباناً وتجمعوا * الحازب الامر
الشديد . يُقال اصابه حازب اي امر شديد * الحزابة
الاسم من الحزب * الحزابي تخفيف الياء كالياني الغليظ
الى النضر . يُقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى النضر *
الحزابية تخفيف الياء ايضاً الحزابي . يُقال رجل حزابية
كما يُقال رجل حزاب . والياء للإيحاء كالكرابية
والملانية من الكره والكلن . قال أمية بن ابي عائذ الهذلي
واصم حازم جرابيه

حزايته حيدى بالدحال

حزب مصدر واسم للحزب . والحزب الورد من القران
يُقال قرأ حزبة اي ورد الذي اعاده . والحزب ايضاً
الطائفة . يُقال عنده حزب منه ابي طائفة . والسلاح
وجماعة الناس والحزبية هج احزاب . وحند الرجل واصحابه
الذين على رايه . ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب
الشيطان اي جوده وانباعه . والاحزاب ايضاً مجموع
كانوا نألبوا وتظاهروا على حرب النبي . وفي سورة
المؤمن ما قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب . قبل
هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدم *
الحزبية الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزبانة
وحزاب . قال خنتر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسنها

نعام حزبانة تفاصر جيدها

وفي الصحاح الحزبانة الارض الغليظة والحزبانة اخض
منها والجمع الحزبانى واصلة مستد كما فلنا في الصحاري *
الحزيب الحزاب . يُقال امر حزيب كما يُقال امر حازب .
اسم شديد ج حزيب * الحيزاب الدبك وحزبان البر
وضرب من القفا والغليظ الى النضر . قال الشاعر نوح
لها بعدك حزاب الدرى عن الجوهري * الحزوب نبات

حزير - الحزيبور الحزيبون

حزبن - الحزيبون العجوز والسنة الداية . ومنه
قول الجوهري فناولهن عجوزة الحزيبون وامرهما ان تتوسم
الزبون
حز حز الرئيس الجيس عبي الصنوف وقدم بعضاً

واخر بعضاً * الحزرة مصدر وام في القلب من خوف
او وجم

حزبل - الحزبل المرأة المحفلة والنصير الموثوق
الخلق والعجز المهدمة والغليظ الشفة والمشرف الزكك
من الاحراج ومن كل شيء ونبات مر الطعم نافع في
تنعيم السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد اربعاً
وثمانين صنفة

حزب مجزؤ حزباناً حصد على الابدال كما في قول
حاتم الطائي هكذا فزدي أنه اي هكذا فصدي انا
حز النبي يحزه حزباناً قطعة او خاص بالهم كما في
فته التعالجب . والحزبة فرصها . ويُقال حز في راس
الفرس اذا فرض فيه . وليس في القيلة من يحز على كرم
فلان اي يزيد عليه . وفي المثل حزت حازة من كوعها
يُضرب في اشتغال النوم بالمرح عن غيره * حزبانة
تحزباناً جعل فيها أشراً . واحز فلان على كرم فلان
احزباناً اسب زاد تحز . وحازة حازة وحزبانة استنصاف .
وتحز الشيء تحزباناً قطع . واحزب من كنفه احتزازاً
انقطع . واحزب السيف رأسه قطعة * الحاز اسم فاعل .
واذا اصاب المرفق طرف ككرة البعير فقطعه وادماه قيل
بو حاز . فان لم يدمه فاحز . ومنه المثل حزت حازة من
كوعها والنصير للحاربة * الحازة مؤنث الحاز ج حزاز *
الحزاز هربة الراس وهي ما يتنرم منه كالغلا اذا سرهته .
واحز وخشكر يشد يظهر على الجلد كالبيوت القطعة منه حزازة
والحزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من
غيظ او اذى . والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاف ومنه
يُقال بينها شركة حزاز اذا كان لا يثق كل منها بصاحبه
فيستنصي احدها الآخر * الحزازة واحدة الحزاز ووجع
في القلب من غيظ او اذى ونحوه . قيل وتأثير الحزن
والغم في القلب . ويُقال في كلامه حزازة اي نعتف *
الحزازي الرجل الشديد السوق والعمل * الحز مصدر
والحزن والوقت والغماض من الارض والرجل الغليظ
الكلام والقرض . يُقال رد الوز الى حز القوس اي الى
فرضها . والحز عند الاطباء تنشق اتصال يكون في
وسط العضلة عرضاً * الحز السنة * الحزاة الم في القلب
وحرفة في فم المنة من حموضة الطعام . والحزاة الحزوة
للتكة بابدال الهم زاباً وادغابها والعنق وقطعة من اللحم
قطعت طولاً او خاص بالكبد . والحزاة عند العامة القطعة
الطولية من البطن ونحوه * الحزاز كل ما حز في القلب
وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام
بمحض في المدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه . والحزاز
كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل
ووجع في القلب من غيظ ونحوه * الحزيب الرجل
للتدب السواق والعمل والمكان الغليظ المنقاد ج حزان
وحزان واحزاة وحزب * الحزيب مصدر حزب وأشرف في
الاسنان * الحز اسم مكان مصدر ميمي . ومنه قول
شقران النضاعي

جفاه الحز لا يصيبون منصلاً

ولا ياكلون اللحم الا نخداً

والحز اسم آلة للفر والرجل الغليظ الكلام

حزم الشيء بحزوه وحزوه حزاناً وحزوة حرضة

وقدره وخمته. وحزر وجهه عيس وسر. واللبن والبيد
 حمض * حزر فلاناً التي عليه ما بجزره * الحارز اسم فاعل
 ودقيق الشعر وله رجب ليست بطيبة. الحازرة مؤنث
 الحازر والمائة الحميدة النوية من قولم حزره المال خياره *
 الحزورة الاحمجة عامية * الحزرة الصرية الحامضة *
 الحزرة شجرة حامضة ومن المال خياره يقال هنا حزره
 نفسي اسه خير ما عندي. قال الرازي وحزره الفليس
 خيار المال ج حزرات. وسيف الحديث لا تاخذوا من
 حزرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزرة
 ايضاً البيقة المرة او مرارها * الحزرة الراهية الصغيرة *
 الحزور والحزور الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال
 يعقوب هو الذي كاد يدرك ولم يفعل والرجل القوي
 والضعيف ضد * الحزورة الناقة المتلفة والراهية
 الصغيرة ج حزاوس وحزاورة وحزاوير * الحزورسي
 الحزور * حزيان شهر بين ابار وعمز. والعامية نقول
 حزيان وبعضهم يقول حزيير * الحزور المنغضب. والعامية
 نقول الحزوير بتقدم الواو

حزرة حسبة وضيق عليه كحزرة بتقدم الراء
 حزر القدم للقوم عيباً او لم للحرب. وحزر الرجل
 الالفة مائة. والمتاع شدة * الحزرة مصدر والمسلعة من
 الارض المستوية فيها حجارة * الحزرة المكان الشديد
 حزر الحمار يمزق حزرًا حتى. والرجل الرباط
 والوتر جذبها شديداً. والرجل عصبه. والشئ عصره
 وضغطه. والمجمل شدة * حزر الضرع اشغالاً لبناً
 فانضغط. عامية. واحزرة نعمة * الحازق من ضاق عليه
 خنقه فمزق رجله اي ضغطها. فاعل بمعنى مفعول كقولم
 ليلة ساهرة. ومنه يقال لارأي لحلقين ولا لحازق. المراد
 بالحاقن من اسلك بوله حتى تثل عليه فانه لا يملك امر
 نفسو في الصبر على اسأكو ايضاً وكذلك من ضاق خنقه
 على رجله حتى انضغطت منه لا يملك امر نفسو في سرعة
 المشي. وهو مثل يضرب في الاضطراب والعجز * الحازقة
 الجماعة من الناس وغيرهم * الحازقة التواقي وهي من
 كلام العامية * الحزاق السوار الطليظ * الحزاة الحازقة *
 الحزق الحازقة. وفي الحديث كانتا حزان من طير
 صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق
 الاسم من الحزق * الحزقة الحازقة ج حزق. قال عنزة
 تاوي الى قلس النعام كما اوت

حزق يمانية لا يجهم طيظيم
 وحزقة الحز معظمه وهي من كلام العامية * الحزق من
 الرجال التصبر الذي يقارب خطوه لتصروا لضعف
 بدنه او الرجل المتشدد على ما في بدنه والسبي الخلق
 والضيق الامر. والحزق التصبر او من يقارب خطوه
 لضعف بدنه. قال الشاعر

حزق اذا ما القوم ابدوا فكافة
 تفكر آياته يعنون امر فردا
 اي تفكر آياته يعنون بمدبهم فزاد آتياً بين الهنزين
 لتفل اجتماعها كما في قول الآخر
 فيها طيبيه الوعساء بين حلاليل
 وبين النفا أشتام أم سالم
 والحزق ايضاً الضيق والعظيم البطن التصبر الذي اذا

مشى ادار آتيه * الحزقة الحزق كالحزقة بضمين. قال
 امره التمس
 واعجبي مشي الحزقة خالد
 كمشي انان خلقت عن مناهل
 ومن كلامه قول الآخر
 حزقة حزقة ترقق عين بقة

قوله ترقق اي ارق من قولك رقيب في الدرجة. وقيل
 الحزقة لعبة للصبان. والحزقة عند العامة السريع
 الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفسو * الحزق الحازقة
 وجمع الحزقة * الحزقة الحازقة والحديقة والقطعة من
 كل شيء ج حزاق وحزوق وحزق * الأخرقة الحزقة.
 والحزق الخجل جئاً او الخجل المتشدد. والحزوق اسم
 مفعول وابقى محزوق المعنى ضيقها

حزف - الحزيفة للتصيرة لتصيف والصراب
 الحزيفة بالراء المهله
 الحزير الضيق في خلقه * حزافة الناس خشارتهم
 وردالم

حزكة يمزك حزكة كعصبة وضغطه. والمجمل شدة *
 احتزك بالثوب احتزمر. والعامية نقول ما زال بمزك اي
 يتردد باطلاً او بطاول في امره
 حزكل - الحزوك التصير

حزل - احتزل بالثوب احتزمر. او الصواب
 احتزك بالكاف. واحزال البعير في السير احزلاً لا ارتفع.
 والمجمل ارتفع فوق السراب. والشئ اجتمع. وقواده
 انضم حوقاً * الحوزل والحوزلة التصير

حزم الشيء يجزمه حزمًا شدة. والفرس شدة حزامه.
 وحزم الرجل يجرم حزمًا غص في صدره. وحزم يجرم
 حزمًا وحزامة وحزومة كان حزامًا * حزم بمعنى حزمه
 شدة للبانة. واحزم الفرس جعل لها حزامًا. وحزمر
 الفرس والرجل واحتزم تلبي اي شد وسطه بمجمل وتلف.
 واحزورم الشيء احزرتاً ما اجتمع واكثر. والمكان غلظ.
 والرجل يقطن ولم يتلى * الحازم الذي يضبط امره ويحكمه
 وياخذ فيه باللقه ج حزمة * الحازية اصحاب حازم بن
 عاصم وافقوا الديعة * الحزام ما حزم به ومنه حزام الدابة
 وحزام الصبي في مدهو. ويطلق الحزام عند المولدين
 على منطقة الرجل ايضاً ج حزم * الحزامة الحزم بمعنى
 احكام الامر. والحزامة الحزامل * الحزم ضبط الامر
 والاخذ فيه باللقه والغلظ من الارض والمرتع ان
 الحزم من الارض اغلظ من الحزن ج حزوم. قال لبيد
 العامري

فكان ظمن الحمي لما اشرفت
 في الال وارنتعت بهن حزوم
 والحزم كالفص في الصدر وضد الهضم * حزمي والله
 بمعنى أما والله * الحزمة ما حزم من الحطب وغيره.
 وحزمة في قول الشاعر اعددت حزمة وفي مقربة اسم
 فرس * الحزمة الصبر * الحزم الحازم ج حزيمة. والحزم
 ايضاً الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت
 لهذا الامر حزمي ج حزم واحزمة * الحزوم الصدر لانه
 يوضع الحزم او وسطه وما استنام بالظهر والبطن ان
 ضلع النجاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر

والغلظ من الارض والمرتع ج حيازم وحيازم. وشدة
 الحيازم كناية عن الصبر. قال رجل حيزيري
 لهما رأوا ان يومهم آسب
 شذوا حيازهم على آنية

وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المتفكة. وقيل
 هو فرس جبريل * الأهازم كالأحزاب زنة ومعنى.
 والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتع. والحيزم
 والحزمة الحيزام. وحزوم الدابة ما جرى عليه حزامها
 حزم الكركمات تنقق نوره. والرجل القرة ملاماً.
 وفي امره حزم * الحزمر الملك * الحزوم كالحزفور
 زنة ومعنى ج حزامير. يقال اخذه بحزوموه وحزاميره كما
 يقال اخذه بحزفوره وحزافيره

الحزير المرأة الخسيسة
 حزة الامر يمزح حزناً جعله حزيناً او جعل فيه
 حزناً. وحزن عليه ولم يمزح حزناً صار حزيناً * حزن
 الفارئ رقق صوته في القراءة. وفلاناً جعله حزيناً.
 واحزن الرجل صار في الحزن اي الارض الغليظة.
 وفلاناً حزنه. ويحزن الرجل ويحزان واحتزن صار
 حزيناً. ويحزن عليه ولم يمزح * الحزاة قدمة العرب
 على العجم في اول قدمهم الذي استحقوا به ما استحقوا من
 الدور والصباع. وحزاة الرجل عياله ومن بهم يوحزن
 لاجله * الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض
 وبلاد العرب ج حزون. والحزن والحزن المم وخلاف
 السروس ج أحزان. وعام الحزن هو العام الذي ماتت
 فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه. والحزن والحزن
 الحزين * الحزنان الحزين * الحزنة من الارض الحزن.
 والحزنة الجبل الغليظ ج حزن * الحزني من الجمال
 الذي يرمى في الحزن من الارض * الحزون النشاء السبنة
 الخلق ومن يمزح كثيراً * الحزونة غلاظة الارض
 وشدها * الحزين ذو الحزن ج حزان وحزناه وحزاني.
 ومالك الحزين طائر * الحزيت ترفيق الصوت في
 القراءة. يقال هو يقرأ بالتحزين اي يرقق صوته. والحزبان
 والحزبان والحزوف الحزين. والنفقة الحزنة عند اصحاب
 الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تصلح له كاصفهان المجلد
 ونحوه

الحزابل في ح زبل
 الحزيفة في ح زق ف
 حزا الاعرابي يجر حزواً (واوسية) زجر الطير
 وتكهن. والشئ قدره وخرصه والسراب الخضم رفعة *
 تحزى تحزياً بمعنى حزا * الحزورسي المتصب او القلق
 او المنكسر

حزي يجر حزياً (بآتي) لفة في حزا يجر حزواً.
 وبعض العامة يستعملون حزي بمعنى تقوط * حزي الخلق
 تحزية خرصها. والطيور زجرها وساقها. والسراب الخضم
 رفعة. واحزي الشيء احزاه اشرف وارتفع. ومنه هاب.
 وبالشئ علم به. وعلوه في السلعة عسر. وتحزى تحزياً
 بمعنى حزي * الحازي الذي ينظر في الاعضاء والنضون
 منكهنًا. ومنه قولم على الحازي هبطت اسه على الخبير
 بالامور * الحزى بالقصر والحزاة بالذنبات الواحدة حزاة
 وحزاة. والحزى ايضاً العاطف. عامية

الحِسْبَان مصدرٌ كما مرَّ. وما كان في حِسْبَانِي كذا اي في ظني. قيل ولا يُقال في حِسْبَانِي. وقد ورد في قول الشاعر
لقد عَثَرْتُ بِمَجْحِ اللَّيْلِ رَجُلِي
على شخصٍ ولم يَكُ في حِسْبَانِي

فقال مجاوباً لي انت اعني

فقلت تَمَّ ودَوَّاس الكلابِ

والحِسْبَان مصدرٌ ايضاً وجمع الحِسَابِ والعُنَابِ والِبَالَاءِ
والثُرَى والعِجَاجِ والجرادِ والسهامِ الصغارِ او التصارِ. وفي
الصحاح الحِسْبَان الحِسَابُ. ومنه في سورة الرحمن الشمس
والقمر حِسْبَانِ اي مجريان بحسابٍ معلومٍ مَنَسَرٌ *
الحِسْبَانُ واحدة الحِسْبَانِ السهامِ الصغارِ والوسادةِ الصغيرةِ
والنملةِ الصغيرةِ والصاعقةِ والسحابةِ والبردةُ * الحِسْبَةُ
مصدرٌ ودفن الميت في الحجارةِ او مكفناً والاجر والثواب
واسمٌ من الاحسابِ ج حِسْبٌ. وفي الصحاح الحِسْبَةُ من
الحِسَابِ مثل القِيدةِ والركبةِ. وهو حسن الحِسْبَةِ في الامر
اي حسن التدبيرِ. والعامةُ تقول لي عندهُ حِسْبَةُ اي شيء
من المالِ. والحِسْبَةُ عديمٌ والحِسْبَةُ اسمٌ من الأَحْسَبِ *
الحِسْبِيُّ صاحب الحِسْبِ ج حِسْبَةٌ. وحِسْبِيك اللهُ اي
انتم اللهُ منك. قال ابن الانباري هو كلامٌ لفظه الخبير
ومعناه الطلبُ لانه للدعاء. وكفى بالله حِسْبِي اي محاسباً
او كافياً * الأَحْسَبُ بعزٍّ فهو بياضٌ وحمرةٌ. ورجلٌ في
شعرِ رأسِهِ شفرةٌ ومن ابيضت جلدته من داهٍ ففسدت
شعرته فصار ابيض واحمر ولا يبرص. ولا هم من الكلال الحِسْبَةُ
وقد ذُكرت * الحِسْبَةُ دفن الميت في الحجارةِ او
مكفناً. والحِسْبُ اسم فاعل. والحِسْبِيُّ البلد مأثورٌ من
طرفِ الواوِ للمناظرةِ ضبطِ الموازينِ والاسعارِ ونحو ذلك.
والعامةُ تَقْمُ سنه وهو غلطٌ شنيعٌ. والحِسْبَةُ والحِسْبَةُ
مصدران. والحِسْبَةُ الوسادةِ الصغيرةِ. والحِسْبُ المكرمُ
والموسدُ والمكثنُ. والحِسْبُ المعدودُ والمظنونُ
الحِسْبَةُ حكاية قولك حِسْبِي اللهُ

حسب الرجل توجع. والهم جملة على الحجر وقلبه
عليه. وقيل بل الحسبة نفض الرماذنة. والعامة تقول
حسب علي اي تلمسه يده ليهندي الي مكانه. تحسب
للقيام تحرك. وبار الابل تحمات * التحساس السيف
المبرور والرجل الجواد والشواة لم يفتح * التحسس ذهاب
المال حتى لا يبقى منه شيء. تقول العرب لأخلفته بحسبو
اي لأتركه ذاهب المال بأسرو
حَسَدَةٌ بحسدةٍ وبحسدةٍ حسداً وحسوداً وحسادةً
قمتي ان تحسول اليه نعمة او فضيلته او يسلبها. يقال
حسدة الشيء وحسده على الشيء. قال الشاعر يصف
الحجر

أنا ناري فقلت متون اتم

فقالوا الحجر قلت عمو ظلاما

فقلت الى الطعام فقال منهم

زعمت بحسد الانس الطعاما

ويقال حسدني الله ان كنت احسدك اسيه عاقبتني على
الحسد. وذلك من باب تسمية جزاؤه تعالى على السبئية
بالسبئية ايضاً كما في قولهم جزاة سبئية سبئية منها. فان
الجزاة منه لا يند سبئية ولكن سبئية بها المشاكلة * حسدة
بمعنى حسده. ونحاسد القوم حسد بعضهم بعضاً * الحسدُ

بالارغامطية وموضوعة المدد مطلقاً. وعلمي وهو علمٌ
تُعرف به طرق استخراج الميهولات العددية من المعلومات
العددية. واهل الحِسَابِ عِلْمَاؤُهُ * الحِسَابِيُّ العالم بالحساب *
الحَسْبُ مصدرٌ كما مرَّ. ودفن الميت في الحجارةِ او مكفناً.
وحَسْبُكُ درهمٌ اي كفاك وهو اسمٌ بمعنى لا اسم فعل
بدليل زيادة الباءِ عليه في قولهم بحسبك درهمٌ. ويُقال
هنا رجلٌ حَسْبُكُ من رجلٍ وهو مدحٌ للكرة لان فيه
تاويلٌ فعلٌ كانه قيل محسبٌ لك اسيه كافرٌ لك عن
غيرهِ. يسوي فيهِ الواحد والثنتية والجمع لانه مصدرٌ كما
في قولهم رجلٌ عدلٌ. وتقول في المعرفة هنا عبد الله
حَسْبُكُ من رجلٍ فنصب بحسبك على الحال اي كافيها
لك لان المعرفة لا تُعتَبَرُ بالكرة. ولك ان تتكلم بحسب
مفردة اي غير مضافةٍ تقول زيدٌ حَسْبُكُ با فتي كالك
قلت حسي او حسيك فاضرت المضاف اليه ولذلك لم
تنون لانك اردت معنى الاضافة كما تقول جاتني زيدٌ
ليس غيرٌ زيدٌ ليس غيره. وذلك على سبيل البتة على
الضم لانها قد اشبهت حرف الجواب كقمت ولا في الاستغناء
بها عما بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجود والافتقار
الي ما بعدها في انعام معناها. ولذلك تقول ان زينا
حَسْبُكُ يا فتي بالضم ايضاً كما تقول قبضت درهما ليس
غيرهُ وتقول هذا حَسْبِي هذا اي بعددٍ وقدرٍ ومجربك
السين اكثر. وقيل تسكيها ضرورة. وقال في الكليات
حَسْبُكُ بالسكون أجري مجرى الجهات الست. وشبه
بغيرهِ في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الفاء عليه
لخصون اللفظ (اي تقول زيدٌ صدقي حَسْبُكُ اي يكنيني
عن غيرهِ) وقولك اعمل على حَسْبِ ما امرتك مُثَقَلٌ
وحَسْبُكُ ما اعطيتك مخففٌ (اي يفتح السين في الاول
وسكونها في الثاني) وحَسْبَا ذِكْرُ اي على قدرهِ وعلى
وقفهِ. وهو يفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في
كل موضعٍ لا يكون فيه مع حرف الجر. واختلف في
ان النصب في قولهم حَسْبُكُ وزينا درهمٌ بماذا. فذهب
الزجاج والزمخشري وابن عطية الي ان حَسْبُكُ اسم فعل
بمعنى يكني. فالضمة بنايةٌ والكاف مفعولٌ به وزينا
مفعولٌ معه او معطوف على الكاف ودرهمٌ فاعلٌ بذهب
غيرهِ الي ان حَسْبُكُ بمعنى كافرٌ فالضمة اعرابيةٌ وهو
مبتدأ ودرهمٌ خبرهُ وزينا مفعولٌ به يتقدَّرُ بحسبِ والواو
للعلف. وفاعل حَسْبُكُ مضمَرٌ عائدٌ الي درهم. انتهى
والحَسْبُ مصدرٌ حَسْبٌ وما نعتُهُ من منافع آياتك او
المالِ او الدينِ او الكرمِ او الشرفِ في الفعلِ او النعالِ
الصالحِ او الشرفِ الثابتِ في الآلهِ او البالِ او الحَسْبُ
والكرمُ قد يكونان لمن لا آية شرفاً له والشرفُ والمجدُ لا
يكونان الا بهم. وقيل اصل الحَسْبُ من الحَسَابِ لان
الحسب بعد لنفسه ما تر فلك المآثر حَسْبٌ. ويُقال الحَسْبُ
من طرفِ الامِّ والنسبُ من طرفِ الاب. وقيل الحَسْبُ
والكرمُ ما يبشيه الرجل لنفسه من الرفعة. والشرفُ والمجدُ
ما برزه من آباتهِ ج أحساب. والحَسْبُ ايضاً المحسوبُ
وهو قَمَلٌ بمعنى مفعولٌ مثل عدت بمعنى معدودٌ ونقص
بمعنى منقوص. ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك اي
على وقاؤه وعدده. قال الكسائي ما ادريه ما حَسْبُ
حديثك اي ما قدرهُ. وربما يسكن في ضرورة الشعر *

حَسْبٌ بحسبة حَسْبًا وحِسْبَانًا وحِسْبَانًا وحِسْبَانًا
وحِسْبَةً وحِسَابَةً عَدَّةً. وحِسْبَةٌ كذا حِسْبِيَّةٌ وحِسْبَةٌ حِسْبَةٌ
وحِسْبَةٌ وحِسْبَانًا ظَنَّهُ. قال في الصحاح وحِسْبِيَّةٌ صائِحَةٌ
أَحْسَبُ بالفتح حِسْبَةً وحِسْبِيَّةٌ وحِسْبَانًا بالكسرة اي ظننته.
ويقال أَحْسَبُ بالكسر وهو شاذٌ لان كل فعلٍ كان ماضيو
مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يعلمُ الأ
اربعه احرفٍ جاءت نوادر حِسْبٍ بحسبٍ وبحسبٍ
وتيس يساً وتيس يساً وتيس يساً وتيس يساً. وتيس يساً
وتيس يساً. فانها من السالمِ بالكسر والفتح. ومن المعتل ما
جاء ماضيو ومستقبله جميعاً بالكسر والفتح. ووثق
يوق. ووثق يوق. ووزع يزع. ووزم يزم. ووزت يرت.
ووزي الزند يري. ووزي يكي انتهى. وحسب بحسب حِسَابَةً
وحِسْبًا كان ذا حَسْبٍ * حِسْبَةٌ وسدَةٌ واطعمه وسفاهُ
حتى شيع رروي فقال حسي اي كفاي. والميت دفنه
في الحجارةِ او دفنه مكفناً. وحاسبة محاسبة وحساباً على
معه حساباً واقام عليه الحِسَابِ. واحسب ارضاً او اعطاه
ما يرضيه وكفاه حتى قال حَسْبِي. قال الشاعر
وتقي وليد الحى ان كان جاعاً

وحسبة ان كان ليس بجائع
وأحسب فلانا اطعمه وسفاه حتى شيع رروي فقال
حسبي. وتقول اعطى فأحسب اي اكثر. وتقول مررت
برجل أحسبك من رجل اي كفاك. وبرجلين احسبا ليه
وبرجال احسبوك. وذلك مأخوذٌ من معنى حَسْبُ
وسد ذكر. وحسب الرجل توسد. فلانا تعرفه وتوخاه.
والخبير الضمير. ومنه اخشى او مولده. وتحاسبا حاسب
احدهما الآخر. واحسب الرجل عنه انتهى. واحسب
فلانا اختر ما عنده. واحسب فلان ولدا له مات ولده
كبيراً. فان مات صغيراً قيل افتطرطه. واحسب بكنا
اجراً عند الله اعند بني يوجه الله. ومنه حَسْبُ
او مولده. واحسب عليه الامر انكره عليه. قال ابن
دريد ومنه محسب البلد لما اخذته الناس وسيد ذكر.
ويأتي احسب بمعنى ظن. وقيل بمعنى عد. ومنه في سورة
الزمر ويدل على ان الله ما لم يكونوا يحسبون. وفي سورة
الطارق وبرزقة من حيث لا يحسب. وعليه قول الشاعر
وربما احسب الانسان غائبها

وفاجأته باسم غير محسب
واحسب البعير يشديد الباء احسباً كان أحسب *
الحاسب اسم فاعلٍ والعالم بالحساب ج حِسْبَةٌ * الحِسَابُ
العدُّ ج حِسْبَانِ اي جماعة الحِسَابِ مثل ركابٍ وركبان.
والكافي يُقال شيءٌ حسابٌ اي كافرٌ. ومنه في سورة النبأ
جزاة من ربك عطاه حساباً اي كافياً من احسبه الشيء
اي كفاه حتى قال حسي. والحِسَابُ ايضاً الجمع الكثير
من الناس. يُقال اتاني حسابٌ من الناس اي جمعٌ
كثيرٌ. وحساب المجلد ذكر في ج م ل. ويوم الحِسَابِ
يوم القيامة. ومنه قول الشاعر
انرجو أمة فقلت حسباناً

شفاة جده يوم الحسب
وعلم الحسب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد
ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت
الاعراض الذاتية للعدد وسلها عنه وهو المسماة في اليونانية

صدرت واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال
والاملاك واغنامها بسروهم. والفرق بين الحسد والغبطة
ان الحسد تمنى زوال نعمة الحسود الى الحاسد والغبطة
تمنى نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حَسَدٌ وحَسَادٌ
وحَسَدَةٌ * الحسود الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسَدٌ *
الحسود اسم مفعول

الحَسَدَلُ الفراء * الحَسَدَلِيُّ الجار الذي عينه نراك
وقلبه براك. هكذا في الفاموس. والصواب الذي عينه
نراك وقلبه براك

حَسْرُ الشيء حَسْرًا انكشف. وحَسْرُ البصر
بمجر حَسْرًا ايضًا كل وانقطع من طول المدى. والملة
نضب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل والرجل
والبعير حَسْرًا اعيا. وحَسْرُ الشيء بمجره حَسْرًا
كنفه. ويقال حَسْرَ كَفَّ عن ذراعٍ وبجارية خمارها عن
وجهها اي كنفته. وحَسْرُ الغنص فشره. والبعير ساقه
حتى اعياه. والبيت كسبه. وحَسْرُ البعير بمجر حَسْرَةً
وحَسْرًا اعيا. والرجل عليه تلهف * حَسْرُ الطائر سقط
ريشه. وفلان واقعة في الحسرة واذاه وحتره. واحسر البعير
ساقه حتى اعياه. وحَسْرُ عليه تلهف. ووبر البعير سقط من
الاعياه. والجارية صار لحمها في مواضع. والبعير سقته
الربيع حتى كثر شمته وتمت سنانه ثم ركب ايامًا فذهب
رهل لحمه واشتد ما تنهم منه في مواضعه وسقط كلاً.
واحسر الشيء انكشف. واحسر الرجل والبعير اعيا.
ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا
يستخسرون اي لا يعبون منها * الحاسر اسم فاعل. ومن
لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفي فته الثعالبي الحاسر
من كان بلا عمامة. والحاسر ايضًا فحل عدل عن الضراب
والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر *
الحسار نبت يشبه الهجد او الحرف * الحسار المعني والمنتهف
على ما فات * الحسرة مصدر كما مر. واشتد التلهف
والندامة والاغمام على الشيء الفات ج حسرات. وقال
في الكليات كل ما في التران من حسرة فهي الندامة الا
قوله فيجعل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه
الحزن * الحسير الكليل والضعيف والمنتهف والمعيج
حسرى مثل مريض ومرضى * الحاسير المصائب والبلايا
جمع تحسير. والحسير ونفع سبته الحسير. يقال فلان ملج
المظروكريم الحسار. والحسار ايضًا الوجه والطبيعة يقال
فلان حسن الحسير. والحسار المؤدى والحسار. يقال رجل
حسّر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محقرون. ويعبر
حسّر اي مغي. قال الشاعر

يعين نساء الحمي ما يستعينه

ومسي طليحًا كالبعير الحسّر
والحسرة كالمكسرة زنة ومعنى. والحسور البصر الكال المنقطع
من طول الكسرة. قال الشاعر يصف نائفة فنظرها
نظراً العينين محسور. نصب شطرها على الظرف اسي
نورها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قولوا وجهكم شطر
الحسود الحرام اي نخوة. واصل المعنى في هذه المادة الكنف
وبقية المعاني منفردة عنه

الحسرم نوع من السمك
الحسردار او الحسردار او الحسردارة شجرة

يعرف خشبها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تخليل
الرياح

حَسَّةٌ بِحَسَّةٍ حَسًا قتلها واستأصله. والذابة نفث
التراب عنها بالحسرة. والبرد الكلال احرقه. وحسن الشيء
بِحَسَّةٍ حَسًا علة وشعر به وادركه. والتم جعله على الحجر.
والنار ردّها بالعصا على خبز الملة او على النواة من
نواحيه لينفخ. ومن كلامه قالت المغيرة لولا الحسن ما
بليت بالدين اسيه لولا رد النار فوقها لما شويت بها.
يُضْرَبُ في نسب الرجل بالاذى لغيره. وحسن فلان
حَسًا وحسًا رِقْ له. وحسن بالخمر بحسن حَسًا اي بن. و
وتقول مع الضمير حَسِيتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياء.
قال الشاعر

خلا ان العناق من المطايا

حَسِينٌ يَوْمُهُنَّ اليَوْمُ شَوْسٌ
اي حَسِينٌ يَوْمٌ. وحَسِيتُ له حَسًا ايضًا رقت * حَسَّةٌ
تحسبًا جعله بحسن. والعامّة تقول حسنت النائم اي
البنظفة. واحسن بالشيء احساسًا ظنة ووجده وابصره وعلة
والشيء وجد حسنة وتقول مع الضمير احسست واحسبت
بابدال السين ياء. واحسنت بسون واحدة وهو من شواذ
التخفيف. واحسن بالخمر حس يَوْمٌ. وتحسست تحسست استمع
لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه
وتطلبه بالحاسة. وتحسست منه تخبره. ومنه في سورة
يوسف يا بني اذهبوا ففحسوا من يوسف واخيو اي
تعرفوا منها وتفحصوا عن حالها. واحسنت اسنانه احساسًا
انفلتت ونحانت * الحاسة مؤنث الحاسن والقوة المدركة
النسائية ج حواس. والحواس المشاعر الخمس. والباطنة
منها هي السمع والبصر والشم والذوق واللسان. والباطنة
الذكر والذكر والتصور والنهم والارادة. وهي من مخترعات
الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد
والواشي. قبل لها ذلك لاستفصالها نبات الارض. ويقال
ايضًا اصابتهم حاسة وذلك اذا اضرب البرد او غيره
بالكلال * الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر وبالجم في
الشر. ورجل حاسوس اي مشوم. ومنه حاسوس اي
شديدة الجهل * حَسَّاسٌ كَقَطَامٍ كَلِمَةٌ يقولها الرجل اذا
طلب شيئًا فلم يجده. والحساس سمك صغير يخيف وكسار
الحجر الصغار كالجناد من الشيء * الحس مصدر وبجمله.
تقول احسست منه حَسًا اي حلة. وقولم ضربه فا قال
حَسَنَ يا هنا بنفح الحماة وكسر السين كلمة يقولها الانسان
اذا اصابه غفلة ما مضى واحرقه كالحجرة. وتقول العرب
ابتد يَوْمٌ من حَسَكٍ وسَكٍ اي من حيث شئت او من
جهدك وطاقتك. وقيل الحس الاستفصاء والبس الرفق
في الطلب. والحس مصدر قولك حَسَنَ له اسيه رِقْ له
والحركة. يقال ما سمعت له حَسًا ولا جَرَسًا اي حركة ولا
صوتًا. والادراك وان يَمُرَّ بك احد قريبًا فتسمعه ولا تراه
وتقول قد مرّ شخصٌ بقربي ولم اَرَهُ ولكن سمعت حَسَّةً
اي صوته الحمي. والصوت مطلقًا. تقول ما سمعت منه
حَسًا اي صوتًا. ووجع بأخذ النسفة بعد الولادة وهي
المعروف عندهم بالخوالف. وبرد يجرى الكلال. وقولم
أحس الحس بالاس اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيء
من ناحية فافعل مثله او ابيع احد المتصاحبين بالآخر

كما يقال أتبع الدلو بالرشاة وهو المشهور. والحس
المتترك عند الحكمة هو القوة التي ترسم فيها صورة
الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حَسَانٌ اسم رجل
ان جعلته فعلان من الحسن لم يجره اي لم تصرفه للعلمية
وزيادة الالف والنون. وان جعلته فعلاً من الحسن
اجريته لان النون حجتان اصلية * الحسبة الحالة. يقال
بات بحسبة سوء اي بجاله سوءه. والحسبة لغة في الحسبة *
الحمي عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن
ويسمى محسوسًا ويقال العنقي. والجامع الحمي عند اليونانيين
هو وجه الشبه الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في
تشبيه الحنظل بالورد. والعنقي ما يدرك بالحواس الباطنة
كالجماعة في تشبيه الرجل بالاسد * المحسوس من
السين الشديدة * الحسيس القليل والصوت بحس يَوْمٌ
وان يَمُرَّ بك احد قريبًا فتسمعه ولا تراه. وقولم ليس له
حس ولا حسيس اسيه صوت مطلقًا * الحسبة اللثري.
ويقال البرد حَسَّةٌ للكلال اي انه بجمرة. والحسبة اليرجون
وهو ما تحس به الذابة

حَسَفَ السحابُ بحسف حَسَفًا جرس. وحسنت
الحجة حَسَفًا وحسيفًا جرس. وحسفت التمر حَسَفًا نقاهة
واخرج حَسَفَانَةً. والغم ساقها. والمرأة جامعا دون
الغذبن. وحسفت الزرع حَسَفًا وحسافًا حصده. وحسفت
فلان والشيء على الجهول رذل وأسط. وحسفت فلان
انفلا. بحسفت حَسَفًا احسن وحسك * حسفت شاربة
حلته. واحسفت التمر خلطة بحسافته. وحسفت الاوبار
فحسفت وتظارت. واحسفت الشيء في يده فنفت *
الحسافة من تاتر من التمر الفاسد والفيظ والعداوة والملة
القليل وبقيّة الطعام وسحالة الفضة كالحسالة * الحسف
مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بنفح الحاسر السين *
الحسفة السحابة الرقيقة * الحسيف مصدر حسنت الحجة.
ويقال بر حسيف لشيء تخفى في الصخر ولا يقطع ماؤها
لكثرت * الحسيفة الفيظ والعداوة كالحسافة. يقال في
صدره علي حسيفة وحسافة اي غيظ وعداوة. ومنه رجوع
بحسيفة نفس اي بغيظها غير قاض حاجتها * الحسفت
اسم فاعل من تحسفت. ومن لا يدع شيئًا الا كَلَّه

الحسئل الردي من كل شيء والحسئل الواسع البطن

الحسئل الصغير من ولد كل شيء
حسك عليه يحسك حَسَكًا غضب. والذابة فضمت
الحسب * حسك الشيء اي بقيّة منه الى وقت الحاجة.
وهو من كلام العامة. واحسك الذابة فحسكت اضمها
فضمت * الحسكة الحنظل والعداوة * الحسك مصدر
والحسكة نبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقة كورق
الرجلة او اذنق منه. وعند وردق شوك متلرز صلب ذو
ثلاث شعيب. ومنه حسك سنايل الزرع. والحسك ايضًا
اداة الحرب تُعَلَّقُ على مثال شوكه من حديد او قصير
تلقى حول العسكر لتنسب في رجل من بدوسها من الجهل
والناس الطارقين له. والحسك الفضبان * الحسكة
الحسكة والمظر الذيق من السمك وواحدة الحسك *
الحسك القصير * الحسكة الحسكة والحسك والفتن
الحسك الفتن * الحسك الحسك الصغار من كل شيء

حَسَكِل الرجل نحر صغار ابله * الحساكله من
 الجند صغارهم * الحسكل الردي من كل شيء. والحسكل
 الحسكل ج حساكل وحسكله وهذا من نوادر الجمع
 كقفة في جمع فقع وكفاة في جمع كمء. والحسكل ما تطاير
 من الحديد الحقي اذا طرق * الحسكله جمع الحسكل كما
 مر. والحسكلتان على الثنية الخسيتان
 حَسَل الذابء بحسلا حسلا سافها شديدا. والتي
 رذلة. وحسَل منه ابني بقة رذالا. وحسِل يو على الجهول
 أُحِسَّ حظه * حَسَل ينفسو قصر وركب بها الدابة.
 وحسَل الرجل واحسَل اصطاد الحسَل * الحسالة
 الفضة او سخالها والحسالة * الحسَل مصدر والنبق
 الاخضر. والحسَل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج
 أحسال وحسول وحسلان وحسلة. وابو حسل كنية
 للضب. وقولهم في المثل لا آتيك سن الحسَل اي ابنا.
 قيل لان سنه لا تسقط ابنا حتى يموت. والنصب فيه
 على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدة بقاء سن الحسَل
 كما في قولهم لا آتيك الظارفين اي مدة غيبة الظارفين *
 الحسَل جمع الحسيلة والبقر الاهلي لا واحد له من لفظه
 ومنه قول الشاعر وهن كاذناب الحسَل صوادر والحسَل
 ايضا رذال الذي جمع حَسَل. وابو حسَل كنية للضب
 كابي حسل * الحسيلة انثى الحسبل وحسفت النخل
 الذي لم يجل بسره فيبيس ويؤذن باللبن او بالهه ويترس
 له نمر حتى يجلبه فيؤكل لثما. يقال بلوا لنا من نكلك
 الحسيلة. والحسيلة ايضا خنثارة القوم وولد البقرة ج
 حسبل كما مر * الحسول الحسب والمرذول
 حَسَمَ بحسمة حسما قطعة مستأصلا اياه. والعرق
 قطعة ثم كراهة لثلا يسيل دمه. وفي الحديث انه ابي يسارق
 فقال انظروهم ثم احسوم اي انظروهم ثم اكرهوا بالنار
 لينقطع الدم. وحسَم الدابة قطعة بالذواه. وفلان الذي
 منعه اياه * الحسَم انقطع. يقال حسَمه فانحسَم * الحسَم
 السيف الناطع. وحسَم السيف طرفه الذي يضرب
 به. وقول المذني
 ولولا نحن ارفهه صهيب
 حسَمَ المحذورا خنثيا
 يعني سينا حديد الحد. ويروي حسام السيف اي طرفه.
 والحسَم من الليالي اللائمة الطويلة * حتى اسم ارض
 بالبادية فيها جبال شاهقة ملساة لا يكاد القمام يفرقها.
 قال النابغة
 فاصح غالا بجبال حتى
 دفاق الترب محترم القمام
 الحسَم الكثير النعر * الحسوم الشوم والدثوب في
 العمل. وفي سورة الحاقة يحرقها عليهم سبع ليال وثمانية
 ايام حسوما اي متابعات جمع حاسم. او بحسامة حسمت
 كل خير واستأصلته. اوقاطعات قطعت دابره. ويجوز
 ان يكون مصدرا منتصبا على الملة اي على معنى المنعول
 له يعني لقطع دابره ونحو ذلك. او بعله المنذر حالا
 اي تحسوم حسوما كما في نحو قطعت الحبل قطعا. ان
 الليالي الحسوم هي التي تحسم الخمر عن اهلها. وياهم حسوم
 على الوصف وياهم حسوم على الاضافة اي حامة الخمر
 عن اهلها * الحسَمَان الضخم الشديد السمة * الحسمة

الباعث على القطع. يقال هنا بحسمة للذابء اي بقطعه.
 وفي الحديث عليكم بالصوم فانه محسبة للعرق ومذهبة
 للأثر. والحسوم المنقطع ومن حَسِم رضاعة والصبي
 السي الفذاه
 حَسَن الغلام وحسن يحسن حسنا جعل فهو حاسن
 وحسن وحسين وحسان وحسان ج حسان وحسانون.
 وهي حسنة وحسنة وحسنة ج حسان وحسانات. ولا
 نقل رجل أحسن في مقابلة امرأة حسنة. وعكسه غلام
 امرد ولا يقال جارئة مرءة. وإنما يقال هو الاحسن على
 ارادة افعال التفضيل بخلاف افعال الصفة المحضة اسي
 التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الأ
 للالوان والعيوب والذات كاحمر واعرج وأوطف ج
 الاحسان كالافضل والافاضل. وان شئت خففت
 حسن الماضي بحذف الصفة فنلت حسن الغلام. ولا
 يجوز ان تنقل الصفة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح
 قياسا على نقل كسرة عين نيم الى النون لان اصلها نيم.
 ومنه قول الشاعر
 لم يمنع الناس مني ما اردت وا
 أعطيهم ما ارادوا وحسن ذا أدبا
 اراد حسن هنا أدبا كما في نحو كبر متفاد الله ان
 نقولوا ما لا تعلمون. فخفف السين بحذف الصفة عنها
 ونقلها الى الحاء * حسنة جعله حسنا وزينة. وحسنة
 محاسة غالبة في الحسن. يقال اني احاسن بك الناس.
 وحاسنة ايضا لاطفة وعاملة بالحسنى. واحسن ابي بالحسن
 وضد اساة. وجلس على الحسن اي الكتيب العالي. والتي
 ضد اساهه. واحسن النبي عليه. يقال فلان يحسن
 القراءة اي يعلمها. واحسن اليه ويو على حسنا واعطاه
 الحسنة. والعامية تقول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر.
 وتحسن صار حسنا وتزين. والعامية تقول تحسنت المرأة
 اي تكلفت الحسن تصنعا. واستحسنه عده حسنا * الحاسن
 اسم فاعل يراد به معنى الحدوث فان أريد معنى الثبوت
 قيل حسن من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى
 هذا يقال هنا الامر حاسن عندي ان افعله وهو حسن
 في الحقيقة * الحسان الحسن ج حسانون * حسان اسم
 رجل بصرف اذا جعل من هذا الباب ويجمع اذا جعل
 من باب ح س ن كما مر هناك * الحسان الحسن ان
 احسن من الحسن نفضد به بالملافة كما في نحو مكر ومكرا
 كبرآج حسانون * الحسنة مؤنث الحسان. قال التماخ
 دار الفتاة التي كما تقول لها
 باظية عطلا حسانة المجد
 الحسون طائر صغير ظريف ذو صوت حسن. ويقال
 له ابو الحسن. ويسمونه في مصر ابا سقاية و ابا زقاية *
 الحسَن الجمال ونقيضة التبع (راجع الجمال) ج محاسن على
 غير قياس كانه جمع محسن. ومثله في الدور الملاحح جمع
 لحة والمشابه جمع شبه والمذاكر جمع ذكر والمحواج
 جمع حاجة. والحسن ايضا العظم الذي على المرفق.
 ويُطلق الحسن في عرف العلماء على ثلثة معان. الاول
 كون الشيء ملامتا للطبع. والثاني كونه صفة كالر
 والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحسن
 كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يقال في تعارف

العامية في المسخن بالبرص. وحسن ساعة نبات له زهر
 اصفر واجمر. سمي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس
 بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر ايو ساعة.
 والحسن الجميل وما حسن من كل شيء ونقيضة التبع.
 والحسن ايضا العظم الذي على المرفق والكاتب العالي
 واسم شجر حسن المنظر. وهو حسن تسن اناج ذكر في
 ب س ن. والحسان الحسن والحسين ابنا علي بن ابي
 طالب. قيل لها ذلك من باب التغليب كالعبرين
 لابي بكر وعمر * الحسنى ضد السوءى والعاقبة الحسنة
 والنظر الى الله عز وجل والظفر والشهادة ج حسنيات
 وحسن. والامة الحسنى امة الله السمة والسعمون
 كالرحمن والكرام وهم جبرائيل امها دالة على معان هي
 احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او
 الرحمن أياما ما تدعوا فله الامة الحسنى. والحسنيان
 الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل يترصون الا
 احدى الحسينين. قيل اي احدى العاقبتين اللتين كل
 منها حسنى العواقب وهما النصر والشهادة * الحسنة
 الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا
 على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكرة كاستعمال
 الامر في صفة الغلام دون المرءة في صفة الجارية على
 عكسه كما مر * الحسنة مؤنث الحسن وضد السبحة ج
 حسنات. والعامية تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة
 حرف يتأ من الجبل ج حسن * الحسين الحسن ج
 حسان * الحسينة شجرة ذات اوراق صغيرة. ويقال
 حسيناه ان يفعل كذا وحسيناؤه بالمذاهب قصاره *
 الحسيني الحن من الحان الموسيقى منفرد من الدوكاه على
 الاصح لا اصل برأسه * الاحسن اسم تفضيل مؤنث
 حسنى ج احاسين. واحسن الثور حسامهم. وما احسن
 زيدا فعل تعجب. وقد صغره شذوذا فقالوا ما احسن
 زيدا. قيل ولم يسع من العرب الا تصغير احسن والسخ
 وسع في شعر المولد بن تصغير احدى ايضا. وقد جمع
 الاخيرين قول الشيخ غير الفارض
 يا ما أمتع كل ما برضى به
 ورضاه يا ما أحيلاه فيني
 والحاسن الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم يني
 على تفعل. وكتاب الحاسن ما كُتِب بالنا في ومرعاة
 النظام والقاعدة خلاف المثق. والحاسن جمع حسن كما
 مر والمراضع الحسنة من البدن. الواحد حسن او لا واحد
 لها كسافر الوجه لما يظهر منه. ووجه محسن حسن.
 والحسين والحسان ضد المريء. وهذا طعام تحسنة للجيم
 اي بحسنة
 حسا زيد المرق يحسوه حسوا (واوي) شربة شيئا
 بعد شيء او في هلة فهو حاس. والطائر المة تناوله بمنفاره
 ولا نقل شرب * حساه المرق تحسبه واحساء احساة
 وحاساه حماساة اشربة اياه. وتحس المرق تحسبا واحساة
 احساة بمعنى حساء. وتحاسيا اشرب احدها الآخر *
 الحسا والحساة اسم ما يحسنى وطعام يعمل من الدقيق
 والماء * الحسارية نوع من الاكسية الصوفية * الحس
 مصدر والحساة. وقولهم يوم تحسوا الطير مبالغة في قصره
 اي ان مدته قصيرة كدح حسو الطير للماء * الحسو

الحس والكثير الحسي . الاول بمعنى مفعول كالذرور
والسوف . والثاني بمعنى فاعل كالأكل والشروب *
الحسوة المرة من الحسو . والحسوة الحسوة والفتح
افصح . والحسوة ايضا الشيء اللبيل من الحسو . وفي الامة
حسوة اي قدر ما يحسب حاسبة وحسوة على غير
قياس . وجمع الجمع احاس * الحسية اسم ما يحسب
حس يحسب حسيًا (بأي) احسرت حسي . وحسي ما
في نفس اختبره . وحسيت الخبر واحسبت الخبر اصلها
حسيت واحسنت وقد ذكر في ح س س * احسني
احسنة احسرت حسي . وما في نفس اختبره * الحسي والحسي
والحسي سهل من الارض يستفيع فيه الماء او غلط فوقة
رمل يجمع ماء المطر وكلما ترحت دلوا اجتمعت اخرى ج
احساء وحساء * الحساء نور الضوح اي طلب الحياض
حساء النار يحسها حساء او قدها . والمرأة باضها .
وفلان بسوط ضرب بوجبة وبطنه . وحساء بهم اصاب
بوجفة * الحسنا والحسنة كساء غليظ او ابيض صغير
يتزر به او ازار يشغل به ج محاشي

حشب - احشبة اغشية . واحشبتوا تجمعوا *
الحشيب الثوب الغليظ * الحوشب الارنب والحبل
والغلب الذكر والصار والنتخ الجبين ضد العظيم
البطن وموصل الوظيف في رسع اللبابة او عظم في باطن
الحافر بين العصب والوظيف او عظم صغير كالسلاحي
بين راس الوظيف وسنفر الحافر او عظم الرسع والجماعة *
الحوشبة الجماعة

الحشبة العليا او تصحيف الحشيلة بالمشاة التحية
حشش القوم وتحششوا تحركوا للروض وتحشش

القوم تفرقوا
حشد الزرع يجئد ويجئد حشداً نبت كله . والقوم
حشوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين . او اجتمعوا
لامر واحد . والناقاة حشلت اللبن في ضرعها . وحشد
الشيء جمعه . وحشد فلان نصب له مؤادة * حشد
الشيء حشده . واحشد القوم وحاشداً واحشداً
اجتمعوا لامر واحد * الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر
طلب الناقاة والقيام بذلك . ومنه قول الشاعر
المانعين من الحنا جاريم

والحاشدين على طعام النازل
اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك . والحاشد ايضا
العذق الكثير الحمل وجاء فلان حاشداً اي ستمتاً
متأهباً * الحشاد الارض نسيل من ادنى مطر او لانسبل
الا من مطر كثير . يقال ارض حشادا * الحشد الجماعة .
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل
مصدر كاجمع المستعمل للجماعة . والحشد الجماعة حشود .
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصر
والمال . ورايد حشيد كارض حشاد . وعين حشيد
اي لا يقطع مأوما * الحشود ناقه سريعة جمع اللبن
في ضرعها والتي لا تخلف قرعاً واحداً اي تجل من
الضراب الاول * الحاشد الحافل . والحشيد الحشيد .
وجاء حشداً حشداً حاشداً حاشداً . والحشود اسم
مفعول . ورجل محشود يفت الناس مسرعين لخدمته
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشره وبحشره حشراً دقته ولطفه .
والناس جمهم . ومنه يوم الحشر . وفلاناً جلاء عن وطنه .
ويجمع اخرجه من مكان الى آخر . وحشرت السنة
الشديدة المال اعفنته واهلكته . وحشر فلان في ذكروه
وفي بطون على الجهول كانا تخمين من بين يديه . وحشرفي
راسه اعتره ذلك وكان اغشية اي كبيرة . وحشرت الوحوش
ماتت واهلكت . ومنه في سورة التكويد واذا الوحوش
حشرت . وقيل اية جمعت من كل جانب او بعثت
للفصاح ثم ردت تراباً * احشرفي راسه على الجهول
بمعنى حشرف * الحاشير اسم فاعل . ومنه في سورة الاعراف
وارسل في اللذان حاشرين . واسم من امارة نبي المسلمين .
قبل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملته دون ملته غيره *
الحشارة راع الناس او تصحيف الحشارة * الحشرف مصدر
وما لطف من الأذان الواحد والاثين والجمع نقول اذن
حشرف واذنان حشرف واذن حشرف . لانه مصدر في الاصل
وهو مثل ماء غور وماء سكب . وقد قيل اذن حشرفة .
قال النرين تولى

ها اذن حشرفة مشرة . كاعيط مرخ اذا ما صير
واحشرف ايضاً ما لطف من اللقد والدقيق من الاسنة
ج حشرف كسقف وسقف ورهط ورهط . ويوم الحشرف
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر .
والعامة تستعمل الحشرف بمعنى المضافة والزحمة . والحشرف جمع
الحشرفة والحشرفة . والحشرف جمع الحشرف كما مر . والحشرف لغة
ردية في الحشرف اللغاة . ووطب حشرف اي بين الصغير
والكبير * الحشرة المرة من الحشرف . والحشرة واحدة
الحشرات وهي الهوام او صغار دواب الارض او الفار
والدبابع والضباب والفترة التي تلي الحشرف ج حشرف .
والصيد كله او ما تعاطف منه او ما اكل منه * الحشرات
جمع الحشرة ونمار البرك الصغ وغيره * الحشرفي الفضولي
الذي يعرض لما لا يعنيه . وحشان حشرفي شيق شديد
الطباشرة . وما من كلام العامة * الحشور واحد الحشورة *
الحشورة من الحشول المتخ الجبين والعوز المنظرقة البغلة
والمرأة البطية والدواب اللززة الحشوق . وفي الصحاح
الحشور المتخ الجبين . يقال فرس حشور والاشي
حشورة * الحشور والحشرف موضع الحشرفي الجمع
حشرف الرجل غرغر عند الموت وتردد نفسه .
والحمار يردد صوته في حلقه * الحشرف الكوز الرقيق
الحشرفي نسبة الى الحيرة والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء
وكان الارض وحشي يكون فيه حسي . قال عمار بن
ابي ربيعة الحشروي

فلتمت فاما آخذاً بقرونها
شرب الزريف يبرد ماء الحشرف
الحشرفة مصدر وواحدة الحشرف لكأن الارض او اسم .
قال الشاعر يصف حماراً
واذ له علف وحشرفة مما يجيش يوم الصدر
الحشرفة نقره بين النقة العليا والاف
حش الولد في البطن يحش حشاً يس . والبد
ثلث . والوددي من الخيل يس . والفرس اسرع . والنار
او قدها وحركها بالحش . والحشيش قطعة . وفلان اصلى
من حاله . والمال كثره . وزيداً بعبيراً وبعير اعطاء اباءه .

والصيد ضمه من جانبيه . والفرس التي له حشيشاً . ومنه
المثل احشك وتروني اي اتني لك حشيشاً وتلقي علي
رؤناً . يضرب لمن امارة الى من احسن اليه . وحش
ظهر الجبل على الجهول طال * احشيت اليد احشاشاً
ثلث . والمرأة يس الولد في بطنها وهي تحش . والكلأ
امكن لأن تحش . وفلاناً حش معه . وعن حاجته اعجله
عنها . والشح الناقاة استحشها . واحشش الحشيش احشاشاً
طلبة وجمعه . واحشش الرجل استحشاشاً عطش . والعصن
طال . والبد ثلث . والشح الناقاة دقت ووظفتها من
عظها وكثرة تحمها . وساعد المرأة كفاً عظم حتى صفرت
الكف عنده * الحشاش الجوال في الحشيش والحجاب
من كل شيء . يقال هذان حشاشاه اي جانباه . والحشاش
بقية الروح في المريض والجرح او رمق من حياة النفس .
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب * حشاشاك
ان تفعل كذا اي قصارك * الحشاش الحشاش * الحشش
مصدر والنخل الناض النضير يس بسقي ولا معورج
حشاش كصيف وضيفان . والحش لغة في الحش بالمهله .

نقول الحش الحش بالاشن بالجمعة كما نقول الحش الحش
بالاشن بالمهله وقد ذكر في اس س . والحش الولد
المالك في بطن امه . والحش مثله البستان . ويكفي به
عن المستراح لانه كانوا يتغوطون في البساتين ج
حشوش . ومنه الحديث ان هذه الحشوش محضرة . وقد
يجمع على حشون بادل الثين نونا * الحشاش بائع
الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر يكثر
استعالة في مصرع التبغ فيذهب بالفعال كل مذهب
ج حشاشون وحشاشة * الحشاة القبة العظيمة ج حشش *
الحشيش الكلال اليابس ويستعار للولد اذا يس في بطن
امه او الفتاة امه ميتاً . ومنه الحديث فالت حشيشا اي
ولداً ياساً . وابو حشيش كبة لجماعة من المنعوزين
او الجعديه * الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر
كما مر ج حشاش . والحشيشة او العنبة المغربية نبات
يجلب من بلاد المغرب يتلوى به من الحب الافريقي
غالياً . وحشيشة الجرح نبات تلوى به الجراح ويقال لها
حشيشة الذهب لرغب في اقية ورطبها يشبه الذهب .
وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج
من اوساخه * الحشش المكان الكثير الكلال والنجر وما
يجعل فيه الحشيش ويغل تحش به وكسره افصح وهو
القياس . والحش حديدة تحش بها النار اي تحركها والنجم
وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح . ويغل ساذج
تحش به والارض الكثيرة الحشيش ويجمع العذرة . وهو
تحش حرب اي موقد لما تحرك لها طين بها كانه آلة
لحش نار الحرب . والحش اسم فاعل من احش والمرأة
التي يس الولد في بطنها كما مر . والحش الارض الكثيرة
الحشيش ويجمع العذرة ويكثر والدبر ج محاش . ومنه
الحديث من عن ان تؤذي النساة في محاشهن اي ادا بهن .
وروي بالسين . وعن ابن مسعود محاش النساة عليكم
حرام . والحش حديدة تحش بها النار اي تحركها وما
يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح والارض الكثيرة
الحشيش . والحشاة في ح ش و . والحشوش اسم مفعول
حشط الشيء يحشطه حشطاً كحطه

فان قوله قبله حشوان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لاجل ما بخلاف ما ذكره للناس كيد نحو كنيته بيدي لاحتمال الجواز فيو كما في نحو بنى الامير المدينة. والحشو عند اليونانيين ايضا قسم من الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنه في صورة الواقعة فلا قسم بموافاق الحجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم. وقد استعمل بعض النضلاء مثل هذا الحشو فساءه حشو اللوزينج وهو نوع من الحلويات تحشى باللوز والسكر * الحشا الناحية وما في البطن. او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والرية. وبهذا الاعتبار يؤتى كقول الشاعر
لا تغفل المشتاق في اشواقه
حتى تكون حشاك في احشائه

ج احشاة * الحشوة والحشوة الحشوة والدغل. يقال ما اكثر حشوة ارضي ابي حشواها ودغلتها. وفلان من حشوة بني فلان ابيه رذاله * الحشاة الارض السوداء التي لا خير فيها. يقال ارض حشاة على الوصف ج حشا * الحشوة نسبة الى الحشو او الحشوة نسبة الى الحشا طائفة منسكرا بالظواهر وذمها الى التجم وغيره * الحشوة الفراش الحشو ومرفقة او مصدغة تعظم بها المرأة بدنها او عجيزتها ج حشاي * الحشى موضع الطعام في البطن. والحشى الحشوة ج حشاش. قال الرازي حشوات عن الهاشي. قال الاصمعي الحاشيب اكبسة واحدا محشاة. او الصواب ذكره في ح ش. والحشاة اسفل مواضع الطعام المؤدي الى الفرج. ومن الدواب المبع. وقد ذكرها الفيروز ابادي في ح ش ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى

الحشور والحشورة في ح ش ر
حشوي الرجل يحشى حشوي (بأبي) اخذه الربو. والسفلة صار له من اللبن كالمجد من الباطن ملصقا به فلا يعدم ان يبتن فيزوج * حشوي الثوب تحشيه جعل له حاشية. والكتاب علق عليه حاشية فهو حشوي وذلك حشوي. وحاشي فلانا من الثوب محاشاة استثناء. وحشوي الرجل تحشيا قال حاشا فلانا. وحشوي فلانا بمعنى حاشاه. ومن فلان ندم. وحاشي عن كذا تحاشيا نزه عنه. وهن مشتق من الحشوي اي الناحية * حاشا ويقال فيها حاشن وحشني ذات معنيين احدهما ان تكون اما للتنزه نحو حاشا الله من النقص اي نزهة له عن ذلك. ويجوز فيها التنوين فيقال حاشا لك والاضافة كما تقدم. ولا يقال حاشن لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاشن لله اي معاذ الله. والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز جعلها فعلا ماضيا او حرف جر. فان قدرتها حرف جر خضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيد. وحينئذ قيل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الأ لا تعلق بشيء اولانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعليقها به خلا لبقية احرف الجر لانها تؤدي معنى الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها فعلا نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدا ينصب زيد على المنعوية. والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ لم يستعمل الظاهر خلفا عنه. وهو يعود الى مصدر الفعل

حشما آذاه بضميمه اياه ما يكره واغضبه. وحشني الرجل يحشم حشما غضب. وفلانا حشما اغضبه * حشمة اغضبه وآذاه واخجله. وحاشية اغضبه. وحاشية اخجله واغضبه. ونحشم منه ندم واستخيا. واحتشمته وعنه غضب وانقبض واستخيا * الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته الذين يفضون له او يفضب هو لم من اهل وعبيدان جيرة والطلبة يقال هو حشمة اي طلبته. والحشم ايضا العيال والقرابة الواجد والمجم. وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الفيروي. والحشم ذوو العمية التام مفردة حشم * الحشمة الجيران والاصناف مفردة حشم ايضا * الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة العمية والانقباض والغضب. والحشمة عند المولدين بمعنى الادب والاحتشام بمعنى الهابة. والعامية تقول حشمت فلانا بمعنى اجلته وحشمته ابيه حشمة بكلام يدعو الى الاحتشام. وقال الاصمعي ان الحشمة انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستخية. وقال في المغرب الحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ويؤيدة قول اي الطيب المتني في الشيب

ضيفت آلم براسي غير محشم
السيف احسن فعلا منه بالميم
وقبل في عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل. والحشمة المرأة والذمار والقرابة * الحشم الحشم ج حشمة * الاحشام بمعنى الحشم وجمعه كما مر

حشور السفلة يحشون حشما كثر استعماله بمعنى اللبن فيو فأروح ولزق به وسخه * احشور السفلة كثر استعماله بمعنى اللبن فيو ولم يتعد به لعل فأروح ولزق به وسخه. وحاشية محاشاة شائبة وسأبة. وتحشور الرجل اكتسب. واحشأنا احشينانا غضب * الحشيان في ح ش ش * الحشون مصدر والوخ من دم اللبن * الحشنة الحشد. وانشد ابو عبيد

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده
يحبها الأبيدود فيها
حشا السودة وغيرها محشورا حشرا (واربيط)
ملاها. وفلانا اصاب حشاه * حشاه محاشاة اعطاه حاشية. يقال انا فاجلة ولا حاشاه اي ما اعطاه جلية ولا حاشية. واحشني التي احشاه امتلا. والسحاضة حشت نفسها بالمفارم. واحتشمت الحشية وبها ليستها * الحاشية صفار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس * الحشور مصدر والحاشية وفضل الكلام الذي لا يبعد معنى ونفس الرجل وملء السودة وغيرها بشيء وما حشني به والثوب المحشور. والحشو عند النخاعة صلة الموصول. وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابداء والسرير من البيت. والظاهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشور في قوله كبير اناس في مجاز زمزل هو ما بين كبير وزمزل. والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائدا لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعينا كقول زهير بن ابي سلى
وأعلم علم اليوم والامس قبله
ولكني عن علم ما في غير عي

حشف - حشفت عينه ضم جنونه ونظر من خال هديها. واحشفت النخلة صارت ذات حشفت. وحشفت الرجل واستحشفت لبس الحشيف. والاذن والضرع يسا وتقلصا * الحشافة المالة اللليل * الحشفت الخبز اليابس. والحشفت اردأ الثمر والضعيف لا توشه له. او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوه كيلة اي اجمع حشفا وسوه كبل. يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين. حكى الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنك الطاعون بولابتنا اهل البيت. فقال له الاعرابي ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوه كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشفت ايضا والحشيف الضرع البالي * الحشفتة ما فوق الحشان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعمود الكبيرة والمخبرة اليابسة وقرحة تخرج في حلق الانسان والعبير وصخرة رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تبتت في البحر

ج حشاف * الحشيف الحشفي من الثياب
حشفت الدرّة حشفتك حشفا وحشوكا امتلاّت.
واما قول زهير خاف العمون فلم ينظر به حشك فانما حركه للضرورة. وحشكت الحماة كثر ماؤما. والماء انت بالحشكة. والحشكة كثر حملها في حاشك. والقوم تجموا او احتشدوا. ونسب علاه البهر. والقوس صلبت في حاشك. والريح اخلخت مهاجها واشتدت وضعت ضد. وحشك الناقة ترك حملها حتى يجمع لبنها. ومنه قول الشاعر عدت وهي محشكة حائل. والناقة لبنها جمعت فهي حشوك. وحشك الناقة تحملك حشكا فضمت واللبن في الضرع در شديدا. او هو سرعة تجمع اللبن في الضرع. والقوس انزعها شديدا. والعامية تقول حشك فلان اي نار مندفا. وحشك الوعاء اقمه افعاما عينا * احشك الناقة اقمها. وتحشك الضرع امتلا لبنا * الحاشك اسم فاعل والمتابع. ومنه قولم

جاء حاشكا * الحشاك وفي بعض نسخ الفاموس الحشاك كحباب الشمام وهو عود يعرض في فم الجدي ويؤخذ في فناه ليعنه عن الرضاع * الحشاك الحشاك * الحشكة من المطر مثل الحشمة والغبية وهي فوق البعثة عن ابي زيد. والحشكة الهامة. يقال جاءوا بحشكهم اي بجماعتهم * الحشوك الناقة التي يجمع اللبن في ضرعها سريعا كالحشود * الحشيك كالحشيك زنة ومعنى عن ابي زيد * الرياح الحواشك الخلفة الهباب او الشديدة او الضعيفة مفردا حاشكة * الحوشكة ما تمعه في ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة حشلة بحشلة حشلا رذلة * الحشال الرذل من كل شيء * الحشيلة العيال او تصحيف الحشيلة بالياء الموحدة حشلب - الحشلبة ضرب من الزجاج يستعمل مكان اللؤلؤ
حشم الرجل يحشم حشوما اقبل بعد هزال واعيا والداية في اول الربيع اصاب منه شيئا فعمت وصحت وعظم بطنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم الصيد ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما اكل. وحشم فلانا حشما اخجله. وحشم الجالس اليو بحشمة وبحشية

المقدم عليه. والقد يبر حاشا هو زينا اي نزه قيامه زينا
من الحكم الداخلين فيه. او يعرد على اسم فاعلو اي حاشا
التايم منهم زينا. او على البعض المنهون من الامم العام
وهو التوم اي حاشا بعضهم زينا. وهي فعل جاند لا
يتصرف تضمينه معنى حرف الاستثناء وهو الآ. واذا ولي
حاشا ممرور بالار فالصبح انها حينئذ اسم منصوب
انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناها التنزيه.
فعمى حاشا لك تنزيها لك. وقد يتصل بها الضمير
فيتمين الجر في حاشاي بدون نون الوفاية لان ذلك
بني الفعلية عنها فتتمين المحرفية. ويتمين النصب في
حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك بعين الفعلية. ويجوز
الامر ان في حاشاك لان المقار يصلح لها جميعا. ولا تنقدم
عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا. وشذ قول الشاعر
وما الناس ما حاشا قريبا

فانما نحن احسنهم فعلا
واجازه بعضهم قياسا واستشهد بالحديث اامة احب
الناس الي ما حاشا فاطمة. واذا نددت عليها ما المصدرية
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة
استعملت للاستثناء في ما يتره فيه المستثنى عن مشاركة
المستثنى منه في حكمه كتولك ضريت التوم حاشا زينا.
ولذلك لا يجسن ان يقال صلى الناس حاشا زينا لغوات
معنى التنزيه * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها
واهل الرجل وخاصته وناحيته وظله وما علق على حاشية
الكتاب من الشروح والزوائد ج حواش. وعيش
رفيق الحواشي اي رفيد. والعامية تقول فلان رفيق
الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان مثنى الحاشية وابن
الخاص وابن الكيون. يقال ارسل بنو فلان رائتا فانتهى
الى ارض قد شجعت حاشيتانها اي شجعت فيها صغار
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصيب * الحشى
ما دون الحجاب مما في البطن من كبد والحمال وكرش
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الحجاب الى
الورك وظاهر البطن والكشح الى الحاصرة وعلة الربو ج
أحشاء. وانا في حشاه اي في كنفه وناحيته * الحشني من
يو ربو والاشي حشية * الحشيان الحشني والاشي حشية *
الحشني من التبت ما فسد اصله وعنن او اليا بس منه *
الحشني اسم مفعول ومنه الحشني للكوسا وتحوير يحشني باللم
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشي حصا حصا رضع حتى
انثلا بطنه. ومن الماء زوي. والناقاة اشند آكلها او شربها
او كلاها. وحصا بالمرأة وغيرها حشوق * احصاة ارواء.
واحصاة في ح ص ي * الحصا والحصاة الضعيف
الصغير والنون فيها زائدة
حصبة بحصبة حصبا رماه بالحصبة هنا اصله ثم
كثر حتى استعمل في كل رمي. ومنه قول المحريري تحصبة
بالغمام. وحصب المكان بسط الحصبة فيه. وعن صاحب
تولى عنه. وفي الارض ذهب فيها. وحصب فلان بحصب
حصبا وحصب على الجهول خرجت في جمها الحصبة فهن
محسوبة. وحصب الزرع حصبا انقلب عن التوم * حصب
المكان بمعنى حصبة. وحصب الحاج نام ساعة من الليل
في الحصب وهو اللبب الذي يخرج الى الابلح.

واحصب الفرس وغيره اثار الحصى في جريه. وفلان
عن صاحبه اعرض وتولى. وتحصب الحمام خرج الى
الصحراء لطلب الحب. وتحاصب التوم تراموا بالحصباء *
الحاصب اسم فاعل ورجع شديدة تحمل التراب وتثير
الحصبة وتجي بالحصبة او هو ما تثار من دقائق الطخ
والبرد والسحاب الذي يرمي بها * الحصب الحجارة
والحطب. وما تحصب به في النار اي يرمي به اليها لتعيج
به فهو حصب او لا يكون الحطب حصبا حتى يجرى به.
وقيل الحصب ما هيج للوقود من الحطب. وقال ابن
عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى حسب جهنم اتم
لها واردون كل ما القيت في النار اي حصبها به. والحصب
اللين لا يخرج زبده من برده. ومكان حصب كثير
الحصبة * الحصبة الحصى واحدها حصبة * الحصبة
بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وينبها
حتى لازمة وبحة في الصوت غالبا. وهي من باب المجدي
والحجارة واحدها حصبة محركة مدمر. ولبلة الحصبة
التي بعد ايام الشترق. والحصبة لغة في الحصبة للثور
المذكورة وواحدة الحصبة والحصبة كمر. والحصبة الحصبة
المذكورة ورجع شديدة تثير الحصبة. قال لبيد

جرت عليها اذ حوت من اهلبا
اذ بالها كل عصفو حصبة
وارض حصبة كثيرة الحصبة * الحصب موضع بالين
يوصف بحسن النساء. ومنه قولهم في المثل اذا امرت على
الحصب فبرول اي اسرع في مرورك لتلافتنك نساؤه *
الحصب اسم مفعول وموضع رمي الحجار في حش. وارض
حصبة كثيرة الحصبة. والحصوب من به الحصبة.
ححص الحش بان ظهر. ومنه في سورة يوسف
قالت امرأة العزيز ان ححص الحش. قال البيضاوي
اي ثبت واستقر من ححص البعير اذا التي مباركة لبناخ.
وححص فلان مثنى مثنى المنيد. والشئ في التي حركة
حتى يستمكن ويستقر فيه. والتراب حصبة يمتا وشالا.
وفلانا لصق به والح عليه. وفي المني اسرع. وبالعدرة
والسح رمي بها. والبعير اثبت ركبتيه للهبوس. قال الشاعر
تححص في ضم الصفا فثنا

وتأ بسلي نوة ثم صمها
تححص التي لصق بالارض واسترسه * التحصا
التراب. وقرب حصا حصا جاد سريع بلا فتور * التحص
التراب والحجارة

حصد الزرع والنبات بحصده وبحصده حصنا
وحصادا وحصادا قطعة بالخجل. وحصد الرجل مات.
وحصد الجبل بحصدا حصدا اشند فثله. والوزر والجبل
والدرع استحكمت صناعة * احصد الزرع حان ان
يحصد. والجبل فثله. واحصد الزرع بمعنى حصده.
واستحصد الرجل غضب. والقوم اجتمعوا ونضافوا.
والجبل استحكمت اي ثل فثلا تحكما. والزرع بمعنى احصد *
الحاصد اسم فاعل ج حصده وحصدا * الحصاد مصدر
واوات الحصد ونبت يجتبط للغم والزرع الحصيد.
والحصاد مصدر واوان الحصد * الحصد مصدر والزرع
الحصيد ونبت وما جنت من النبات. والحصد من
الجبال الحكر القتل * الحصد مؤنث الاحصد. ودرع

حصده ضيفة الحلق بحصده. وشجرة حصده كثيرة الورق *
الحصاد الحاصد * الحصيد الزرع الحصيد * الحصيد
الحصيد واسافل الزرع التي لا يمكن الخجل منها والزرعة
ج حصاد. وحصاد الاسنة هي ما قبل في الناس
باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل بيكب
الناس على مناخرهم في النار الا حصاد الستم * الا حصد
من الجبال الحكم القتل. والحصد الخجل. والحصد الحكم
القتل وما جنت وهو قائم. ورجل حصد الرأي سديده.
والمتحصد الحكم القتل

حصره بحصيره وبحصره حصرا ضيق عليه واحاط
به. وفلانا حصة عن السفر وغيره. والحصير شدة
بالحصار. وحصرة استوعبة. والقوم بفلان احاطوا به.
وحصر ذو البطن على الجهول كان به حصرا اي اعتقال
بطن. وحصر الرجل بحصر حصرا ضاق صدره. ويقال
حصر صدره. ومنه في سورة النساء اوجاهه وك حصرت
صدورهم. وحصر الرجل بجمل. وفلان عيني في المنطق
والامام في القراءة عيني ولم يقدر على النطق. وحصرت
الناقاة صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن
انباها. وبالسر صانه. وحصرت الناقاة تحصر حصرا
بمعنى حصرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من
شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه. ولنا قيل حصر في
القراءة وحصر عن اهله * حصارا الاعاءة محاصرة
وحصارا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنه عن الامداد.
واحصره عن السفر وغيره حصة عنه. والمرض او البول
فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش احصرني البول
واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابن
عمرو الشيباني حصرني الشيء واحصرني ابي حسيني.
واحصرت الناقاة كانت حصورا. واحصر ذو البطن
على الجهول بمعنى حصر. واحصر انفس ونفاسي.
واحصر البعير شدة بالحصار * الحاصر اسم فاعل ج
حصر * الحصار سادة يرفع مؤخرها فيعمل كالحفرة
والرجل ويحشى مندها فيعمل كقنادينه تلقى على البعير
ويركب فوقها وهي تنب صغيرة ويعرض حصى عليه ذلك.
والحصار الحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار الحصر
مصدر بمعنى الاحاطة والتهديد والتهديد والتضييق

والحس والمنع. وعند اهل العربية هوانبات الحكم للذكور
ونبته مما عدها ويعرف بالقتل ايضا. وهو قد يكون
حقيقة محمولا له الآ الله. وقد يكون ادعاء نحو لا كرم الآ
زيد. والحصر العفلي هو الدائر بين الانبات والتي لا
يجوز العقل في ما وراءه شيئا آخر كقولنا العدد انا
زوج واما فرد. والحصبي كذلك. والحصر الوقوعي هو
ما يكون وقعه بحسب الاستفراء والتبني لكلام العرب
كالتحصار الكلة في الامم والفعل والحرف. والحصر
الجمعي هو ما يكون بحسب جعل الجمال كالتحصار الكتب
في الفصول والابواب المتعددة. والرضعي كذلك. وحصر
الكتبي في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكتي على كل
واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما هي المنطق وبان
الحاجة اليه وموضوعه. وحصر الكل في اجزائه هو الذي
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في
الجنس والنصل. والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون

الفضية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة
ايضا. وحصر الجوزي والمخاض بالكلبي عند البدعيين هو
ان بعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعله الجنس
باسره تعظيماً له كقول الشاعر
وبشرت آمالي بخفض هو الورى

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر
والحصر عند العامة الفم. واداء الحصر عند الغاه الأ في
نحو إن هذا الام ملك كرم وإنما في نحو انما انت منذر.
والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصر
اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الغائط كالأسر من
البول. والحصر ضيق الصدر والجبل والهي في النطق
وهو خلاف النفاحة واصلة من الضيق. والحصر الجبل
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسرة. قال جرير
ولقد نسقطي الوشاة نصادوا

حصراً بسرك با أيم ضنيها
الحصر من النساء الزنابة * الحصور الضيق الصدر
والنافقة الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادر
على ذلك او المنوع منهن او من لا يشتهين ولا يقربهن
والجرب والجبل والهوب الحمم عن الشيء والكنوم للسرة
ولقب يوحنا المغان لانه جمع في نفس كل المناقب الحميدة.
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصداقاً بكنة
من الله وسينابا وحصوراً. قيل اي مبالغاً في حبس النفس
عن الشهوات والملهي * الحصر الضيق الصدر والبارية
وعرق منمد على جنب الذابة الى ناحية بطنها اولحمة
كذلك او العصبه التي بين الصفاق ومقعر الاضلاع
والجرب والمك لانه محبوب. قال ليث
وقام غلب الرقاب كانهم

جند لدى باب الحصر قيام
والحصر ايضاً السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً اي محبساً لا يقدر
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطاً كما يبسط
الحصير. والحصر ايضاً المجلس والطريق والملة والصفه
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصرة وحصر.
وفرند السفن او جانباه والجبل والذي لا يثرب
الشراب بخلاً وكل مانع من جميع الاشياء وثوب مزخرف
موشى اذا تفرقت القلوب ماخذة لحسنه. وذو
الحصيرين عبد الملك بن عبد الآله كان له حصيران
من جريد مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه
ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو *
الحصيرة البارية وموضع الثمر وهو كالجرين واللحمة
المعتزلة في جنب الفرس تراها اذا خرج حصار.
والحصائر ايضاً خصايف ثيبي وهي بواربي من خوص
تعمل بالبحار * الاحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع
منع المرض او الخوف من وصول الحرم الى تمام مجوار
عمرو. يقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من
الوصول الى اتمام حجوه وعمروه واذا منعه سلطان او مانع
فاهراً في حبس او مدبته قيل حصر. هذا هو المشهور
(مغرب). والحصر الاسد. والحصره (وفي ترجمة عاصم
افندي الحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحني مقدمها
كالرجل تلقى على البعير وبركب. والحصره (وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر الإشرارة يحفف عليها الاقط
الحصره الضيق والجبل
حصرم القرية ملامها. والفوس شد تونيرها. والفلم
براه. والجبل فتهل شديداً. والعامة تقول حصرم الثمر اذا
نماص عن النضج * حصرم الرجل كان شجماً ضيقاً *
الحصرم الثمر قبل النضج والرجل الجبل الحصرم واول
العنب ما دام اخضر حليماً والجديده يخرج بها الدلو
من البئر والصبير وجناه شجر المنط وحصف كل شيء *
الحصرمة مصدر حصرم والنضج يقال به حصرمة اي نضج.
والحصرمة واحدة الحصرم * شاعر حصرم اي حصرم.
وزيد حصرم اي منفرد لا يجمع من شدة البرد

حصر الشعر يحصه حصاً طئه واذبه. وحصتي
من المال كذا اي اصابني وصارت حصتي منه كذا اي
نصيب. ويقال اخذت ما بحصتي ويحصى بالمهله والمهجة.
وهو يحصى اي لا يجبر احناً يعني انه يمنع الجوار * حصص
الامر تحصيماً بان ظهر. وحاص الغريمان او الغرملة
مخاصة اقتسما المال بينهما حصصاً. واحصه احصاصاً
اعطاه نصيبه. وعن امره عزله. ونحاصوا نحاصاً اقتسما
حصصاً. ونحص الشعر انحصاصاً ذهب. وذئب الحيوان
انقطع. ومنه المثل اقلت ونحص الذئب يضرب لمن
اشرف على الهلاك ثم نجى * الحاصه دابة يتنار منه الشعر.
يقال القى الله في راسه الحاصه. والعامة تقول الحاصه.
ورح حاصه اي محصورة او ذات حصص اي انقطاع *
الحصاص ان يصر الحمار باذنيه ويصع بذنيه والضراط
ومنه المثل اقلت وله حصاص يضرب لمن نجى تحت
رعد شديده. والحصاص ايضاً شدة العدو والجرب *
الحصاصه التراب * الحصاصه ما يبقى في الكرم بعد
قطافه * الحص الورس او الزعفران. ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي في الخمر

مشعشعة كأن الحصى فيها
اذا ما الملة خالطها سنجينا
ج حصوص. والحص ايضاً اللؤلؤة. والعامة تستعمله
للقطعة المستقلة من اللبون والثوم ولحبة الصنوبر ونحوه
ج حصوص. والحص قل شعرة الراس * الحصاه مؤنث
الأحص. ومنه حصاهه اي جرداه لا خير فيها.
وامراه حصاهه اي مشؤومة. وريح حصاهه اي صافية
بلا غبار * الحصه النصب وهي مأخوذة من معنى
الحلق ج حصص. وقال في الكليات الحصه لا تطلق
في المعارف الا على الفرد الاعتباري الذي يحصل
من اخذ المهور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا
تطلق على الفرد الحقيقي * الحصى العدد. يقال
حصىهم كذا اي عددهم. وفرس حصىه اي قليل
شعر النته. وشعر حصىه اي محصوص * الحصىة ما
فوق أشعر الفرس * الأحص يوم تطلع شمس وتصفو
سأوه. وسيف لا اثر فيه والمشوور ومنهل موصوف
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قولم جاوزت شيبنا
والأحص وهو مثل اول من قاله عمرو بن مرة البكري
الملقب بحساس وكان قد طعن كلب بن ربيعة التغلبي
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب
يا عمرو اغثنني بفره مائة فقال جاوزت شيبنا والأحص

ثم اجهر عليه فذهب قوله مثلاً يضرب في طلب ما لا
سبيل اليه. وشيبت منهل آخر بالقرن من الأحص.
ورجل أحص بين الحصص اي قليل شعر الراس. وكنا
طائرًا أحص الجناح اي قليل ريش الجناح. والأحصان
على الثنية العبد والجمل ثلثه خيرها

حصنة يحصنه حصناً ابعده واقصاه. وحصف
بحصف حصناً جرب. وحصف يحصف حصافة استحكم
عقله * احصف الرجل والفرس مرًا سريعاً. وهوان
يذور الحصاة في عدوه. او هو منى فيو نفاذب خطو
وهو مع ذلك سريع. واحصف فلاناً بمعنى حصنه. والامر
احكمه. والجمل احكم فقله. واستحصف الشيء استحكم.
والزمان عليه اشند. والفرج ضاق وبس عند الجماع *
الحصف الجرب اليابس. وعند الأطباء بثور صغيرة
شوكية تنفخ في ظاهر الجمل * الحصف المستحكم العقل *
الحصف والحصف والحصاف السريع المرور
الحصكة المنارة

حصل الشيء يحصل حصولاً وبحصولاً بقي وثبت
واسفر وزدهب ما سواه. وحصل له وعليه كذا وقع.
وحصل عنده كذا وجد. وحصل على الشيء واحزره وملكته.
وحصل البئر وغيره يحصله حصلاً جمعه في الحاصل ان
ها مولدان. وحصل الصبي يحصل حصلاً وقع الحصى
في أنثيو. والذابة اكلت التراب والحصى في جوفها *
حصل الخمل صار بلحه او طلعه حصلاً. وفلان ميز ما
يحصل. وحصل الكلام رده الى محصوله. والذئب
جمعه. والشيء والملم حصل عليه. وفي سورة العاديات
وحصل ما في الصدور اي جمع حصلاً في الصنف او
ميز وبين وأبرز. واحصل الخمل بمعنى حصل. ونحصل
الشيء يجمع وثبت. وتحصل من المسئلة كذا استخلص
وتصق * الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وزدهب ما
سواه. ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعلم من
الاعمال الحسابية من التنصيف والتضعيف والجمع
والتفريق والضرب ج حواصل. والحاصل الخزن ومنه
حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه ماؤها الجاري فيألاً
منه. وكلاهما مؤنث * الحصاة ما يبقى من الشعر والحطه
في البيدر اذا عزل رديه وما يخرج من الطعام فيرى به
كالزئان وهو الكناسه * الحصل الحصالة والحج قبل ان يثند
وتظهر تفاريفه او اذا اشند وتدرج والطلع اذا اصفر.
والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر يعض
منهن السدا والحصل * الحصلة واحدة الحصل * الحصيل
نبات * الحصيله اسم من الحصيل لما يبقى بعد التحصيل
اي التبريز. يقال ما حصيلتك اي ما ميز من حصيلتك
ج حصائل. قيل وتسي كتاب الحصائل بذلك لان
صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل * الحوصلة
واخوانها في ح و ص ل * الحصيل الباذنجان * الحصيل
مصدر كما مر. وفي العرف العام جمع العلم مطلقاً. ويؤيد
ما في البرجدي من ان الحصيل عام في تحصيل كل
شيء لكنه طلب استعماله في تحصيل العلوم. والحصيل
عند اهل النعمية اي الالفاز هو تحصيل حروف الام
المقصود من الفاظ العبارة مروراً اليه بما يهتدى به الى
استنباط رمزا خفياً مندرجاً في سياق المعنى فلا ينكر عليه

السامع كقول بعضهم معيًّا في اسم عاد جمال وحسن والثقات ورقة

وعطفت ولطفت وأكامل هياؤه تزيد على كل الملاح شاملاً

وفي حد ما بينت وصف صفاء اراد ان تكون لفظه ما وائمة في لفظه عد وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والذال فيحصل من ذلك عاد كما ترى. والحصول ايضا عند المنطقيين عبارة عن جعل النضية محصلة وفي الجملة التي يكون كل من موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً عن مفهومي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا زيد كاتب او سلبية كقولنا زيد ليس بكاتب سميت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً محصلاً. وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة. وتسمى السالبة بسبطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال اليها. ومنه قول الشاعر ألا رجلاً جزاء الله خيراً

يدل على محصلة نبيت والمحصلة ايضا المرأة التي تحصل تراب المعدن وتيرة. والمحصول من يخرج اسئلة من قبل مرثو كالمحلى. والحصول ما باخذة الحاكم على تحصيل الدين والقاضي على تحصيل الحق والحاصل ومنه يقال هذا محصول كلابه اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كما في قولم سيل منعم اي منعم بمعنى ما لي من انعم السيل الوادي اذا ملأه

المحصب التراب المحصير التراب ايضا حصم بالمرأة يصم حصصاً حنين واخص بالفرس انحصم العود انكسر. قال ابن منبل وبياضاً احدثته لي مثل عيدان الحصاد المنضم الحصام الضراط * الحصار الضراط * الحصاة الاثان الحضافة * الحضم الضروط * الحضم الحصى الصغار * الحصبة مدقة الحديد

حصن المكان وحصن بحصن حصاة منع فهو حصين. وحصنت المرأة تحصن حصناً مثله كانت حصاناً * حصن المكان جملة حصيناً. والقرية بنى حولها. والبعل المرأة عصمها واعطها. واحصنت المرأة عفت او تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة. واحصن الرجل تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر احصنا ائمتهم من عبدم

تلك افعال التزام الزكوة اي زوجها بعبدم. وقري فاذا احصن على ما لم يتم فاعلة اي تزوجن. واحصن الزواج الرجل عصمه. والبعل زوجته عصمها. وحصن الفرس صار حصاناً بين الفحصن والحصين. والرجل اتخذ لنفسه حصاناً. والمرأة كانت حصاناً * الحاصن المرأة العفيفة والمتزوجة. يقال امرأة حاصن * حاصن * الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات. والحواصن الجمالي. يقال نسوة حواصن اية حياتي * الحصان الحاصن. يقال امرأة حاصن اي عفيفة او متزوجة ج حصن وحصانات. والحصان ايضا الدرة.

والحصان الفرس الذكر او الكرم المضمون بآكو. وفرس حصان بين الحصين والحصن. ويقال انه نبي حصاناً اياً لان ظهوره كالحصن لراكبه او لانه ضن بآكو فلم يتر الا على كريمة. ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصاناً ج حصن واحصنه * الحصانيات طير * الحصن كل مكان محمي مخزلاً برصلاً الى جرفوج حصون واحصان وحصنة. والحصن ايضا السلاح والملال. وفي نسخ الديمور ابادي والهلاك. وابو الحصن الثعلب والحصن مثله الفة لانها تحصن من الرية * الحصانة من النساء الحاصنة * الحصين من الاماكن المنيع. ودرع حصين اية محكمة. وحصن حصين مبالغة. والحصين تصغير الحصن. وابو الحصين كمية الثعلب لثقتو من المضار بكياسة * الحصينة مؤنث الحصين. يقال درع حصينة اي محكمة * الاحصان يقع على معان كلها ترجع الى معنى واحد. وهو ان تحمي الشيء وينعم منه. وقيل الاحصان المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العفل وبمعنى الحرمة وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى الفته. قال السيد المرحلي الاحصان هو التعلق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصرة اي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعوه فهو براه بيننا ولا براه حقيقة. والاحصنة النصال. والحصن الفتل والزنبيل. والحصن من الرجال الغنيم والمتزوج وهو احد ما جاء على افعال فهو مفعول كمنع من قولم الفتح اي اقلن والقباس مفتح بكسر الفاء. والحصنة والحصينة من النساء العفيفة او المتزوجة. وقال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة. وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير حصاة يحصوه حصواً (واوي) منعه. ومنه قول الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوتني حقي بلا ذنب واذ عنيبي وحصي النبي بحصاة حصاً أثر فيو. وحصيت الارض كترت حصاها * الحصو مصدر والمقص في البطن حصاه يحصوه حصياً (بلاي) ضربة بالحصاة.

وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاة في مفاويه فاعترضت في طريق البول * حصاة حصية وقاة. واحصى الشيء احصاه عدته او حفظه او عتله. وفي الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علماً وائماً. ونحصى الرجل تحصيماً توفي * احصى صغار الحجارة والعدد او الكثر منه. وطرق الحصى عمل من اعمال الكهانة في البحر * الحصاة واحدة الحصى لصغار الحجارة ج حصيات وحصوي وحصي بكسر الحاء اتباعاً لكسرة الصاد. والحصاة ايضا ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فينعد حتى يصير كالحصاة. والحصاة ايضا العفل والرأي. يقال فلان ذو حصاة اية ذو عقل ورأي. قال كعب بن سعد الفهري

واعلم علماً ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عورائه لدليل اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العفل

هو الذي يحصي اسير يحفظ وطأق يو حل المفومات. وقبل الحصاة ليست بالفعل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزاة والرجاحة. وحصاة المسك قطعة صلبة توجد في فارة المسك. ويبيع الحصاة في ب ي ح * الحصى الوافر العفل * ارض حصاة ذات حصى او كثيرة الحصى حصاً النار يحصاها حصاً او قدما او فتحها للذهب فحصات اي التبيت. لازم متعدي * احصاً النار احصاه واحصاها احصاه بمعنى حصاها * الحصى اليق اية الشديد البياض. يقال ايضاً حصى اي يقي * الحصى والحصاة عود تحصى بو النار

حصب الجبل بحصب حصباً انقلب حتى سقط. والنار رفعها او التي فيها الحطب. والطرقي الرهدن اخذة سريعاً اذا فر الحبة. وحصبت البكرة تحصب حصباً ايضاً دخل الجبل بينها وبين الثعوب * احصب الرجل رد الجبل من البكرة الى مجراه. والزار بمعنى حصبها. وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب * احصب ويكسر حية او ذكرها الضم او ايضاً او دفتها. والحصب صوت القوس ويقوم احصاب. وسخ الجبل وجانبه. والحصب الحصب وقد يسكن. وقيل الحصب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيجت به النار واوقدها * الحصب المسعر والمثلي. قال الاعشى فلا تك في حربنا محصباً

لجعل قومك شتى شعوبا

حضر - الحضاير كالحضاجر زنة ومعنى اوصيفة حصح يحضج حصحاً عدا. والنار اوقدها. وفلاناً ضربة. والشيء في الماء عرفة. وحضجة ادخل بطنة ما كاد ينشق منه * حصح الكلام قصر فيو وما لم يوقل غامو وهو شبه التضييع في الكلام المبني مأخوذاً من الحصح بمعنى الناحية. والحصح الرجل انبسط على الارض والهب غضباً. وفي الحديث من شاة ان يضحضض اي يلهب من الغيظ وينشق * الحضاج المنقوس الظهر الخارج البطن. والحضاج الزق المسند الى شيء * الحضح ما يبنى في حياض الابل من الماء. والحضح الناحية والحضح. قال الرازي فاسارت في الحوض حصحاً حاصحاً اي ابقت بقاءً من الماء ج احضاج * الحضاج الحائد عن الطريق. والحضح ما تحرك به النار والحضاج

حضير الالة ملاء * الحضير بكسر الحاء وفتح الصاد العظيم البطن الواسعة والوطب والواسع منه ج حضاجر وابل حضاجر اكلت الحمض وشربت الماء فانتفتت خواصرها. وحضاجر اسم للضيع اولولدها سميت بذلك لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صيغة الجمع الاقصى لانهم يقولون وطب حضير ووطب حضاجر فيمنع بالعلمية وشبه الجمع. فاذا تفرمتع براعة الاصل كما قالوا في امر اذا سمي بو ثم بكر * الحضير الابل المنفرقة على الراعي لكثرتها * ضرة حضير اي ضمة

الحضير والحضاج الجافي الغليظ اللحم الحضض نبت الحضد والحضد الحضض الحضد الحضض حصر الرجل بحصر حضوراً وحصره ضد غاب.

وحضرة جملة حاضرًا لازم متعدي. وحضر المكان شهده. وحضر عنه عرض وتحويل. والبولاني وحكي الفراء حضر بالكسر لغة فيو. يقال حضرت القاضي امرأة. قال وانشدنا ابو شيوان الصفي الجبري على هذه اللغة

ما من جفانا اذا حاجتنا حضرت
كن لنا عنده الفخرم والطف
قال وكلهم يقول بحضر بالضم (فيكون مركبًا من وزين) وقول النيروزي بادي حضر كصبر وعلم يوم كون المضارع مضمومًا ومنفوحًا خلافا لما حكاه الفراء فانه قيده بالضم مع فتح الماضي وكسره جميعًا. وحضر فلان حضارة اقام في الحضرة. وفي سورة المؤمنين واوعد بك رسد ان يحضرون قيل اي يصيبوني بسوه وقيل مجرموا حولي في شيء من الاحوال * حضره جملة حاضرًا. واحضره كذلك. ويقال احضره اياه متعديًا الى مفعولين. ومنه في سورة النساء واحضرت الانفس الفخ. واحضر الفرس ارتفع في العدو. والكان شهده. وحاضرته محاضرة وحضارًا جالده وضامعه وحضر معه وساقته. والسلطان جاني عنده. والجواب جاء به حاضرًا. والرجل على حقو غالبه فغلب عليه فذهب بو. وتحضر الرجل واحضر بمعنى حضر. وتحضره واحضره بمعنى حضره. واحضير الرجل على الجهول حضرة الموت فهو تحضير اي قربه من الموت. ومنه الحديث اذا احضير الانسان وجهه كما يوجه في الليل. واستحضر الشيء جملة حاضرًا وطلب حضوره. والفرس اعاده اي جعله يحضير * الحاضر ضد الغائب ج حضر وحضام وحضور كشاهد وشهود. وحضرة مثل كافر وكفرة. والحاضر ايضا خلاف البادي والبي العظيم يقال حاضر طي وهو جمع كما يقال سامر للسامر وحاج للبحاج. وفلان حاضر موضع كذا اي متيم بو. ويقال على الملك حاضر وهو كانه قوم حاضر اذا حضروا الماء. والمولدون يستعملون الحاضر بمعنى المولد والمبا. والنصرانيون يستعملونه بمعنى اهل * الحاضرة مؤنث الحاضر وخلاف البادية وهي المدن والقرى والريف. والحاضرة ايضا اذن الفيل ج حواضر. وعس ذو حواضر اي ذو آذان * الحاضر الحبر من الابل او الجبان اي البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سواء. وحضار كقطام نجم. يقال حضار والوزن تخلفان. وما يجان بطلمان قبل سهل فيخلف انها سهل للسه. والحضار لغة في الحضار والخلق بوجه الجارية. يقال بتضوع حضارها اسي خلقها الذي في وجهها. وناقته حضار جمعت قوة وجوده سير. والحضار دالة للابل * الحضارة مصدر كما مر والاقامة في الحضرة وخلاف البادية. ومنه قول الراجز

يا بنت زين البدو والحضارة
اني هويت حره معطاره
انها اعني فاسمي يا جاره
وكذلك الحضارة. يقال فلان من اهل الحضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحضرة كركب الرجل والمرأة والتطليل ونحمة في المانة وفوقها والحضر ارتفاع الفرس في عدو. والحضر خلاف البادية والجنب

والقرب والنية. فنول فعلته يحضر اسي مجبو وقربو وفتاوه. والحضر الذي يتبعون طعام الناس حتى يحضروه. ورجل حضر اي لا يبرد السفر ولا يصلح له او حضري. والحضر الذي يتبعون طعام الناس حتى يحضروه والرجل ذو البيان والفتنه اي يتخضر المسائل والمعاني حين يزيد. والحضر الرجل الواغل اي الناخل على النوم في طعامهم وشراهم * الحضرة من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * الحضرة الجنب والقرب والنية وخلاف النية. ومنه قول ابي الطيب

فدلتك نفوس الحامدين فانها
معدبة في حضرة وتغيب
والحضرة ايضا مكان حضور الرجل فنول جلست بحضرتو اي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية. والمولدون يستعملون الحضرة استعمال الجنب كما علت في بايو. والحضرة والحضرة والحضرة الجنب والقرب والنية. ويقال فلان حسن الحضرة اذا حضر بجبر * الحضري والحضريه خلاف البدوي * الحضار اسم كوكبي * حضرموت ونضم الميم بلدة صغيرة شرقي عدن وقبيلة. وفي مركبة من اسمين جيلًا اما واحداً فبني صدرها وهو حضر على الفخ واعرب ثنائيا وهو موت اعراب الا ينصرف على القياس فيقال هذه حضرموت وذهبت الى حضرموت بالضم في الاول والفتح في الثاني غير منوثة. واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوها منصرفين فيقال هذه حضرموت برقع الصدر وخفف العجز منوثًا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز. والاول هو المشهور المطرد في الاستعمال. وعليه قول الشاعر

فلو ان واث باليامة داره
وداري باعلى حضرموت اهدى ليا
والنسبة اليها حضري منتطعا من الجزية كما قالوا عبتني وعبتني في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس. والصغير حضرموت بفتح الراء على البناء واجرائها على مفضى العوامل على الاعراب. والجمع حضارمه. ونعل حضرمية اي ملسته وحكي نعلان حضرموتيان * الحضور مصدر وجمع حاضر. يقال قوم حضور اي حاضرون * الحضيرة موضع التروجماعة الثوم الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او الفري بهم ومقدمة الجيش وما تلتها المرأة من اولادها وانقطاع دها او ما اجتمع في الجرح من المادة وفي السلي من التخذ والفتى. يقال الت الشاة حضير بها ج حضير وحضائر. والحضيرة عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس * الحضارة هي ما بين النوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب. وهي عند الساكنون الرؤية قبل رفع الحجاب. وفلان حسن الحضارة اي حسن المجالسة للناس. وعلم الحضارة من فنون الادب الاثني عشر وهي علم متن اللغة. والصرف. والنحو. والمعاني. والبيان. والبديع. والعروض. والتواقي. وعلم الخط. وقرض الشعر. وانشاء الرسائل والخطب. والتواريخ وهي من مشتقات علم الحضارة. والحضير الذي ياتي الحضر وهو خلاف البادي. وعليه قول الشاعر

انما الدنيا ابو ذلفر بين ياديو وتحضرة
والتحضر اسم مفعول. ومنه في سورة القمر وكل شرب تحضر اسي يحضرون حظوظهم من الماء وتحضر الناقة حظها منه. قال البيضاوي قوله وتبين ان الماء قسمة بينهم خطاب لبيهم صالح يعني ان الماء مقسم لما اسي للناقاة يوم ولم يوم. وبينهم تغليب العقلاء اي وقوله بينهم بالحق الصبر الميم الخصة بجاعة الذكور العاقلين مع ان الناقاة فريق منهم مني على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يخصهم. ويقال اللبن تحضر اسي كثير الآفة وان الجمن تحضره يقولون اللبن تحضر فقطر اناءك. والحضار الكثير الحضر والشدبة. وعليه قول الحميري فتدبرت فرسا محضارا واعتقلت لذننا خطارا. ومنه محاضر العرب كالشغري الاذي والسلي بن سلثة وانما لما. وقيل الحضارة ردية. قال في القاموس والفرس محضير لا محضار او لغة اي والحضارة ضعيفة. والحضر المرجع الى المياه وخطب يكتب في رافعة وخطوط الشهود في آخرو بجمعة ما تضعه صدره والقوم المحضور والجيل والشهد. ويقال فلان حسن الحضر اذا كان ممن يذكر الغائب بجبر. وكان ذلك بحضرة اي بحضرتو. وكلته يحضر من فلان اي يشهد منه. والحضر اسم فاعل. وتحضر القاضي من يحضر اليه اصحاب الدعاوى والعامة فنول محضر بضم الصاد وهو غلط شنيع. والحضور اسم مفعول من حضر. ولبن محضور اي كثير الآفة تحضره الجمن. وكنت محضرة تحضرها الجمن. والحضير الكثير العدو والشدبة. يقال هنا فرس محضير وهذه حجرة محضير كتولم رجل معطير وامرأة معطير. قيل ولا يقال محضار او هو من النوادر ج محاضر

حضر حيلة ووتره شدة او شد فله * المحضرب الملو. يقال حوض محضرب اي ملو.
حضر الرجل لحن في كلابو واتبع لمة الشجر. والقوس شد توتيرها. والتي خلطة * حضرموت ذكر في ح ص ر * الحضرمية مؤنث الحضرمية نسبة الى حضرموت. واللكة يقال في لسانه حضرمية اي لكة * المحضرم بالحاء الهللة المحضرم بالمحمة
حضة عليه بحضة حصا وحضا وحضيض وحضيض
حنة واحماه عليه اسي جعل فيه حمية * حضة عليه تحضيبا حضة ويعنه عليه والشديد للبالغة. وحاض زيد عمرا محاضة حضا كل منها صاحبه. ومحاض النوم محاضا محاضا. واحضض نفسه احتضاضا انضضا * الحض الحث والتحرك الا ان الحث يكون سير وسوق والحض لا يكون بذلك. والحض مصدر وقيل اسم * الحضض الشيء وهو منحصر بالنبي. يقال ما عنده حضض ولا يقض اي شيء. والحضض منه عربي وهو عصارة الخولان ويقال له الكي ايضا. وقيل عصارة شجرة شائكة لها اغصان طويلة ومثر شبيه بالفلل. ومنه هندي وهو عصارة التيلتر هرج. والحضض ايضا نبات ودواء يخذ من ابل الابل * الحضي الصخر في اسفل الجبل * الحوض النار والبرد. يقال بينهما حضوضي اي بعد * الحوضاة الفوضاة * الحضيض الفرار في الارض عند اسفل الجبل ج احضة وحضض. والحضيض

عند اهل الميتة هو نقطة مقابلة للوج وفي نقطة مشتركة بين ملتي السطين المقربين من الفلكين . والخصيصة المنئي وخصيصة المدير هو النقطة المشتركة بين مقري ممثل عطارد والمدير . والخصيصة المدير والخصيصة الحامل هو النقطة المشتركة بين مقري المدير والحامل . وتطلق الخصيصة ايضاً على نقطة مقابلة للذروة المرتبة وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى * الخصيصة ملك اليد . تقول اخرجت اليه خصيستي وبخصيستي اي ملك يدي * الخصيصة مصدر خصص . وعند اهل العربية طلب الشيء بحسن وازعاج وهو من انواع الانشاء الطلبي . وادائه هلاكي في أم الباب كقول الشاعر
ملا سألني الخيل يا أبة مالك
ان كسرت جاهلة بما لم تعلمي

وقد تستعمل له آل ولؤلؤاً ولوما فيقال ألا أكرمت من أكرمتك ولولا صدقت في حديثك ونحو ذلك . ومنه في سورة النور لولا جاءه وعلوه باربعة شهلاء . وفي سورة الحجر لوما تأتينا بالثقة

الحفظ والحفظ دواء يتخذ من ابوالابل او هو قصب الحنص

الحصن الحصين

حصن الحصنة تحصل حصلاً فسدت اصول سعتها حصن الصبي بخصنة حصناً وحصانة جعله في حصنه اوراها . والطارئة يرضه حصناً وحصاناً وحصوناً وحصوناً ضمته الى نفسه تحت جناحه ورخم عليه للتفرج . واسم المكان حصن وحصين . وحصنت المرأة ولدها ضمته الى نفسها . وحصن معروف عن جيرانه حصناً كفه وصرفه . وفلاناً عن كذا حصناً وحصانة بمناه عنه واستبدت بدونه . وعن حاجته حصة ومنعه . وحصنت المرأة والشاة والناقة تحصن حصناً كانت حصوناً . احصنه واحصن بوزن ي . واحصن محبي ذهب بـ . واحصن الصبي بمعنى حصنه . وفلاناً عن حاجته حصة ومنعه * الحاضنة النابة التي تقوم على الصغير في تربيتة والنحلة الصغيرة الفتوق او التي خرجت كباتها وفارقت كراقرها وقصرت عراجينها حواضن . ويقال للاناث في سنع حواضن اي جوام * الحصان مصدر والشطار في احد الاسكيب وهو مثل الأذرة في الرجال * الحصانة التربة مطلقاً . وشراً تربة الأم او غيرها للصغير او الصغيرة وما تتخفه الميتة من الاجرة . وفي اصطلاح البنائين آخر دمس من الحائط يرتفع عن مساندة السطح ليرد الماء عن التسلسل على الحيطان ويقال له دمس الحصانة * الحصن ما دون الابط الى الكنخ او الصدر او العضدان وما بينهما وجانب الشيء وناحيته ووجار الضبع ومن الجبل ما اطاف به او اصلة . وعند العامة ما بين اعالي الفخذين من الجالس مرتباً . يقولون وضعت المرأة الصبي على حصنها اي في هذا الموضع ح اصحان . والحصن لغة في الحصن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف به . والحصن في بعض اللغات العجاج . وحصن قبيلة من تغلب وجبل بأعلى نجد . والعرب يقولون نجد من رأى حصناً اسبه من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد . وفي المثل الليل يوراي حصناً اي ان الليل يستر بظلمته كل شيء حتى انه

يستر هذا الجبل العظيم فلا يرى . وحصن المراد بالقبيلة يجوز منعة من الصرف على ارادة كونه اما لها فيكون علماً مؤثراً . ويجوز صرفه على ارادة كونه اسم الرجل الذي اتسبت اليه القبيلة فيكون علماً مذكراً . وكذلك المراد به الجبل فانه ينصرف لمدف افتتاحه باحدى زوائده الفعل وعدم اختصاص وزنه به . وقد يتبع باعتبار كون استعمال لفظه فعلاً في الغالب وهذه الغلبة تقربه من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة * الحصنة الاسم من حصن الطائر يرضه . ومنه يقال اصبح فلاناً بخصنة سوء اذا اصابته هزيمة فلم يتحصن * الاعتر الحصنة الشديدة السواد او الحمرة نسبة الى حصن اسم القبيلة او الجبل المذكورين * الحصون من الغنم والابل والنساء التي احد خلفتها وتربتها اكبر من الآخر . ومن احد خصيتيه اكبر من الاخرى والتي احد شفري فرجها اكبر من الآخر * الحصن الحصن . قال الاعشى
عريضة بوص اذا ادبرت
هضم الحصى شحنة الحصن

والحصنة الفصحة الروحة المعولة من الطين للحمامه حصاً النار بمضمونها حصواً (واوئ) حرك جرهما

بعد ما هدم الحصى والحصاة الكور . وفي الصحاح والحصاة على فعال عود تحرك به النار فاذا هزرت فهو حصواً على ينقل وقد ذكر في ح ض أ

حصاً بجملاً حصلاً ضرط وضرب وجسم . والمرأة جامعها . وفلاناً ضرب ظهره بيده بسبوة . وهو الارض صرعه . وسحو رمي به . والفدر يزيد ما رتمته . وهو عن رأبه دفعة . وحصاً بجملي حصاً ايضاً جس * الحطه بقية الماء * الحطية الرذال من الرجال . وحصية تعطي * اتباع * الحطية الرجل الدم او القصر . ولقب جزول العبيد الشاعر قتل قبي بدمانته * الحطية الفصير * الحطية من العتر العربية الفخمة * الحطيط العظيم البطن والفصير * الحطيط العظيم البطن حطبت المكان بحطبت حطياً كان حطيباً . والرجل جمع الحطبت . وفلاناً جمع الحطبت له او اناه بـ . قال
الراجز
حب جزور فاذا جامع بكى
لا حطبت القوم ولا القوم سقى
وفلان يصاحب سعى بـ ووشى . وفي جملهم نصرهم . وعلوه بغير اورد عليه خيراً . وفلان يحطب على فلان اي يعري به * احطب المكان كان حطيباً . واحطب الرجل جمع الحطبت . والبعير رمى دق الحطبت . والمطر فلع اصول النجر . وعلوه في الامر احطب . واحطبت العنب احتاج ان تقطع اعاليه * احطبت جامع الحطبت . ويقال للحطيط الذي يتكلم بالفت والسمن حاطب لبل لان حاطب الليل لا يبصر ما يجمع في حبله فيلظ بين الحميد والردى . اولانه ربما ينهض الحمية اولسنة المغرب في احتطاب بولاً . وكذلك المكثار بما تكلم بما به هلاكه . وفي المثل صنفة لم يشهدا حاطب اي عند بيع لم يحضره هذا الرجل وهو حاطب بن ابي بلتمه كان حارماً خبيراً اذا باع بعض قومه واشترى جعل ذلك على يده لئلا يغبن فيه . فباع بعض اهل بيعة ليست عن يده فغبن فيها فقيل في صنفة لم

يشهدا حاطب فذهب قوله مثلاً يضرب لمن يقضي امرأ ليس عن يد ارباب * الحطاب ان يقطع الكرم حتى ينهي الى حد ما جرى فيه الماء * الحطاب ما اعد من الشجر وقوداً ح اطباب . وفي سورة الجن ولما الفاسطون فكانوا لجهنم حطاباً . قبل ولا يكون الحطاب حطاباً حتى يجبر بواي يحيى في التنوير (كليات) . وحطب الكرم ما يبس منه او ما لا يتفتح في الا في النار . وحطب التدخين خشب يتناولى به . وفي سورة نبت وامرأة حمالة الحطب في جدها حمل من سد . قبل اي حطب جهنم . وقبل حزمة الشوك . وقبل التيممة . وقيل انما قالوا للتيممة حطبان العناق بها تنج وتوقد ايجاد النار بالحطب . ولما كثر ذلك قيل حطبت فلان على صاحبه اي تم عليه . والحطب الشديد الهزال * الحطبة الشديدة الهزال . والحطبة القطعة من الحطب . ويقال فلان حطبة اسبه يابس جامد الطبع . ومنه قول الشاعر

نمت وابليس الى بحيلة مندبة
فقال لي هل لك في جارية مطيبة
فقلت لا قال ولا ارد بالبدراشنية
فقلت لا قال ولا خرة كرم عذرية
فقلت لا قال ولا آله لهر مطرية
فقلت لا قال فتم ما انت الاحطبة

الحطاب جامع الحطبت وياتمه . وبعير حطاب يرمى دق الحطاب * الحطابة مؤنث الحطاب والذين يحطبون (جوهري) * الحطوبة شبه حزمة من حطب * الحطيب الكثير الحطبت . يقال مكان حطيب وارض حطبية * الاحطب الشديد الهزال او المشوم والاشي حطباء ج حطبت . والحاطبة الناقة تاكل الشوك الياس . والحطبت في قول عنتره
وغادرن نضلة في معرك
يحمي الاسنة كالحطبت

قيل في دوية تمر على الارض فتعلق بها العبدان . والحطبت النجل حطط الشيء الخبط . والرجل اسرع حطراً التجارية يحطرها حطراً جامعها . والنوس اوترها . وحطير به على الجهول جلد به الارض * سيف حاطورة اي حالوفة

الحطرة الضيق في الماش كالخطرة بالتحلة المعجمة حط الرجل يحط حطاً حدر من علو الى سفلى . وحط السعير حطاً وحطوطاً رخص . والبعير حطاطاً اعتمد في الزمار على احد شقيه . وحط وجهه خرج به الحطاط او سمن وجهه فتعجم . وحط الشيء وضعه وتركه . والاسكاف الجلد صفة وثقته بالحطة . وفي الطعام آكلة منقطاً . وحط الحاسب الكسر حوالة الى ابط ما يمكن التعبير به عنه ويقال له الاختزال ايضاً . وحط البعير على الجهول طني فالنوت رتمته يجنبه تحط الرجل عن جنبه بساعده دلماً على حبال الطنى حتى ينفصل عن الجنب * حطط في الطعام تحطيطاً آكلة منقطاً . وحطط الجمل اترله . واحط وجهه احطاطاً بمعنى حط . واحطط البعير احطاطاً اعتمد في الزمار على احد شقيه . واحطط الشيء احطاطاً بمعنى حطه . واحطط فلاناً ورزقه احطاطاً

اعددت للذئب وليل الحارس
مصداً ألق هل الفارس
بستقبل الريح بأفس خانس
في مثل جلد الخنطبة اليابس
الخنطوب المرأة النخمة الردبة القليلة الخبز * الخنطيب
الحاظب . والخنطيب ايضاً والخنطبي السريع الغضب
او بمعنى الخنطبي

حظرة الشيء وحظر عليه الشيء بحظرة حظراً
منعه وحجراً . وكل من حال بينك وبين شيء فقد
حظرة عليك . وحظر المال حسة في الحظيرة . والشيء
حازر . وحظر للمال اتخذ له حظيرة * حظراً بمعنى حظ
شديد للبالغة . واحظر اتخذ حظيرة لنفسه * الحظار
الحاظب . والحنظار الحاظب ايضاً وما يعمل للابل من حنجر
ليفيها البرد والريح * الحظر المنع وهو خلاف الاباحة
ومنه حظيرة الابل . والحنظر النجر الحنظر به والشوك
الرطب . ويقال وقع في الحنظر الرطب اي في ما لا طاقة له
به . واروقد في الحنظر الرطب اي تم . وجاء بالحنظر الرطب
اي بكنزة من المال والناس او بالكذب المستبوع وقال
في الاماس يقال جاء بالحنظر الرطب للقام والكذاب
لانه يستوقد بفائمه ناسر العنان * الحظيرة جرين النهر
والحيط بالشيء خنباً او قصباً وما يعمل للماشية لكي يقبها
البرد والريح ج حظائر . وحظيرة القدس الحنة . يقال
احله الله في حظيرة القدس اي في الجنة . والعرب يقولون
للرجل القليل الخبز انه لتكيد الحظيرة . قال ابو عبيد
ارام سموا امواله حظيرة لانه حظرها عنده ومنعها . وهي
فعلية بمعنى منعه . والحنظر مصدر حظر . وقولم في
كُتب الاحاديث والسير كان هنا في زمن الحنظر
اشارة الى ما فعل عمر في قسمة وادي القرى بين المسلمين
وبين بني حذرة . وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما لنا يخ
عندهم . والحنظر الذي يعمل الحظيرة . وفي سورة القمرا
ارسلنا عليهم صحيفة واحدة فكانوا كهنهم الحنظر اي كالنجر
اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها .
وقرى بفتح الظلة اية كهنهم الحظيرة او النجر المتخذ لها .
والحنظر ذباب اخضر . والحظور المنوع والحترم . ويقال به
المباح . ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك
محظوراً اي مفسوراً على طائفة دون اخرى او ممنوعاً اي
لا ينعمة في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفصلاً . ومنه قولم
الضرورات تبيح المحظورات

حظرب قومه شد نوبها . والسقاء مائة * حنظرب
السقاء امتلاً . والرجل امتلاً عداوة او طعاماً وغيره *
الحنظرب الشديد الفتل والرجل الشديد الخلق المتنولة
والصبي الخلق . قال طرفة بن العبد
وكاين ترى من بلعي حنظرب

وليس له عند العزائم جُول
حظ الرجل حنظراً وحنظاً حنظاً على الجهول حنظاً
كان حظيلاً * احظ فلان احظاً صار ذا حظ *
الحنظ النصب والجد والنجت او خاص بالنصب من
الخبر والنصل . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم
للذكر مثل حظ الأنثيين اي للذكر نصيب من الارث
بفقدان نصيب اثنتين من الاناث ج احظ وحظاظ

حظمه او مبالغة فيه . ونحط الشيء تكسر . ونحط انكسر .
يقال حظمه فحطمه ونحطه . ونحط فلان غظاً نلغى *
الحاظية لقب مكة * الحاطوم السنة الشديدة والمهاضوم .
يقال طعام حاطوم اية هاضوم * الحطام الهشيم وما
تكسر من اليبس . وفي سورة الزمر تم جملة حطام اي
فتاتاً . والحطام من البيض قشره . وحطام الدنيا ما فيها
من مال قليل او كبير * الحطامة ما تحط من الشيء
المحطوم * الحطام الاسد * الحطم داء في فوائج اللابة
والحطم المنكسر في نفس . ويقال للفرس اذا تهدم طول
عمره حطير . والحطم الراعي الظلوم اللاشية بهم بعضها
بعض . قال الراجز قد لها الليل بسواق حطم . والحطم
ايضاً الاكل الذي يحطم كل شيء اكلات الحطبة والحطبة
السنة الشديدة . والحطبة الحطامة ج حطم . ويقال
صعدت حطم وصفت بالمجم باعتبار كل جزء من اجزائها
اي ان كل جزء منها حطبة فقل لجهومها حطم والحطبة
الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء . والشديدة
من النيران لانها تحطم ما يلقي فيها واسم لجهوم او باب
لها وقيل انها الذرك الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم
بهم الابل بعضها ببعض . وفي النمل شر الرعاة الحطبة .
يضر ب لمن يتولى شيئاً لم يحسن ولا يته . وقيل هو
حديث صحيح . ويقال رجل حطبه اي كثر الاكل *
الحطبيات دروع تنسب الى حطبه بن محارب كان
يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او
الثيلة المريضة * الحطوم الاسد * الحطم حجر الكعبة
او جداره او ما بين الركن وزمنه والمنارة او من المقام
الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام
حيث تحطم الناس للدعاة . قال ابن دريد كانت
الجاهلية تتحاف به يحطم الكذاب . قال الفرزدق بن
غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب
يكاد يمسيك عرفان راحته

ركن الحطم اذا ما جاء بسلم
وقال الحماسي الحطم الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة .
والحطم ايضاً ما بني من نبات عامر اول * الحطم الاسد
حظرة ملاء . والقوس اوترها * الحطير الغضبان
حظاء محطوه حطوا (واوي) حركه مزعوماً *
احطوطي احطيطه اتيخ * الحطام المظلم من الفل *
الحطارة من الغنم الحمراء

حظب الرجل محظباً حطوباً وحظب محظب
حظباً ممن وامتلاً بطنه * الحاظب الممين الملتقى
البطن * الحظب النصارى البطين * الحظبة مؤنث
الحظب * الحظب السريع الغضب . والحظب النصارى
البطن والحظبي الفليظ الشديد والجبل والصبي الخلق *
الحظبي الظاهر او الجم . قال التند الرماني
ولولابل عوص في حطبي واوصالي
وقيل ان الحظبي عرق في الظهر * الحظبة مؤنث الحظب
والسريع الغضب * الحظبي الحظبي * الحظاب النصارى
الشكس الاخلاق * الحظب والحظب والحظبة
والحنطبة ذكر الجراد وذكر الحنافس او ضرب منه
طويل او دابة مثله . وقال الخليل الحناظب الحنافس
الواحد حنظب وحنطبة . قال الطاح بصف كلبا اسود

سأله ان يحطه عنه والاسم الحطة والحطيطي . واستحطه
من ثمنه شيئاً استنقصه * الحطاط الصغير النصارى من
الناس . وجر حطاط حطاط اية ضم . والحطاط
ايضاً ذرة صغيرة حمره . ومنه قول صبيان العرب في
أحاجبهم ما حطاط حطاط نيس تحت الحناظب . يعنون
به الذرة . وحطاط في كل ذلك اتباع * الحطاطة
واحدة الحطاط * الحطاط شبه يثر يخرج في باطن
الحوق او حوله . وربما كانت في الوجه تبع ولا تفرج .
والحطاط ايضاً زيد اللبن ومن الكره حروفاً . والحطاط
الرائحة الخبيثة * الحطاطة واحدة الحطاط والمجارية
الصغيرة وكل شيء يستصغر * الحط مصدر . وعند
الحاسبين تحويل الكسر الى البسط ما يمكن التعبير به
عنه كحط $\frac{1}{10}$ الى $\frac{1}{100}$. والحط الابدان الناعمة ومراكب
السفل او الصواب مراتب السفل * الحطان النيس *
الحطة اسم من استحطه وزره . ومنه في سورة البقرة ادخلوا
حجماً وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم . اي مستلثنا او امرك
حطة . هي فعلة من الحط كالحطبة من الجلوس . وقرى
بالنصب على الاصل بمعنى حط عانا ذنوبنا حطة فتكون
مفعولاً مطلقاً كما في قولم اللهم غفراً . او على انه مفعول
قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله
اي قل هذه الجملة . وقيل معناه امرنا حطة اي ان نحط
في هذه القرية ونقيم بها . وحطة اسم لشهر رمضان لا
ينصرف للعلية والتأنيث * الحطبي اسم من استحطه
وزره * الحطوط الناقة الخبيثة السريعة * الحطوطي
من الرجال الترق * الحطيط الصغير * الحطيطه اسم
لما يحط من الفل . والحطيطه السرفة * الاحط الاملس
الدين . والاحطاط مصدر انحط . وعند اهل الهيئة
مقابل الارتفاع . وعند الاطباء هو المرتبة الرابعة من
مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاء اي بلوغ
الغاية والوقوف عندها والاحطاط وهو تناقص المرض .
وقد نص عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله

وكل سقم فله اوقات
فيها يكون الموت والحياة
من ابتداء وصعود وانها
والموت ممكن على جميعها
ورابع يدعى بالاحطاط
لاموت فيه من سوى الاعلاط

وهو يكون عند استيلاء قوة الطبيعة على مادة المرض
ويقال له الاحطاط الكلي . ومن الاحطاط ما يكون
فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب
الحميات ويقال له الاحطاط الجزئي . والحط اسم مكان
ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه . وهذا
من كلام المولدين . وهم يقولون هذا حط اصبح اي بقدر
عرض الاصبع . والحط والحطة حديدة او خشبة معدة
لصقل الجلد وتقويه . وآلية محطولة لا ماكمة لها .
ومنكب منخط اي لطيف متناسب . واصل المعنى في هذه
المادة الوضع واليه مرجع سائر المعاني
الحطال الذئب ج احطال
حطبه يحطبه حطماً كسره او خاص باليابس .
وحطت اللابة تحطم حطماً اسنت * حطبه بمعنى

الرب ولا نقصاناً إلا إلى العبد * الحنيفة الحمية والغضب في الشيء الذي يجب ان يحفظ . والحنيفة جمع حافظ والملئكة الذين يحصون اعمال العباد * الحنيفة الحافظ والملئكة الحنيفة هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم ومنه قول ابي الطيب

فلقد دهنت لما رايت ودونه

ما بهش الملك الحنيفة الكنايا

الحنيفة الحنيفة والذب عن المارم * اَحْفَظُ اسم تفصيل ومن امثاله هو احفظ من الارض لانها تحفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول الحريري انك لا تحفظ من الارض واجمع من يوم العرض * الحنيفة الذي يحفظ الفبية وحق الصحبة . وحافظ البلد من يتولى حراسته . والحنيفة المضيبة ج تحفظات والحنيفات في قول النطاشي وترفض عند الحنيفات الكائنات اراد بها المصاب . والحنوظام يفعل . ويطلق عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند اهل العربية على اللفظ المأخوذ بالسمع دون القياس مثل المصادر الثلاثة عند الصرفيين والناظ التوكيد المعنوي عند النحاة . وعند الحسابيين على عدد ين مخصوصين في عمل الخطأين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله تعالى عن الخالفات في القول والنعل والارادة . فلا يقول ولا يفعل الا ما يرضى الله به ولا يريد الا ما يريد الله ولا يقصد الا ما امر الله به

حَفَّ راسه يحف حَفْوًا بَعْدَ عَهْدِهِ بِالذَّهْنِ . قَالَ الْكَبِيْتُ الْاِسْدِيُّ يَصِفُ وَتَمَّا وَاشَعَتْ فِي الدَّمْرِ ذَلْبَةً

يظيل الحنوف فلا يفعل

وحفّ الارض يبس بقها . ومعناه ذهب كله . وفلان كان شديد الاصابة بالعين . وحفّ الفرس حنفيًا سجع عند ركضه صوت . والافني فح فحجما الا ان الحنيف من جلدو والفتح من فيه . وكذلك الطائر والنجرة اذا سجع لها صوت . تنول حفّ الطائر وحفّت الشجرة . وحفّ شاربته ورأسه يحفّ حنفاً احناها . وحفّت المرأة وجهها من الشعر تحفّ حنفاً حنفاً حنفاً قشرته . وحفّت القوم اطافوا به . وحفّ حوله احدق به واستنار . وفي سورة المؤمن فترى الملكة حافين من حول العرش اي محديقين به . ومنه في قوله من حواره زائدة اي حاقين حوله او هي لا تبدأ الحنوف اي شارعين في الحنوف حوله . وحفّته بالشيء يحفّته حنفاً احاطه به . فتريده الباء مفعولاً تانياً غير صريح . ومنه في سورة الكهف وحفناها بخيل اي جعلنا الخيل مطيقاً بأحنتها اليه بحولانها . وفي المثل من حنفاً اورقنا فليقتصد اي من طاف بنا واعتنى بامرنا او خدمنا ومدحنا فلا يفرط . ومنه قولهم ذهب من كان يحفّته ويرثه . ويقال حفّتم الحاجة فتحتم اي مستهم * حفّ الرجل تحفياً جهده وقل ما له . وحفّ حوله بمعنى حفّ . وحفّ الثوب نجه بالتحف . واحفّ راسه احفاناً ابعد عهده بالدهن . والفرس حمله على ان يكون له حنيفة وهو دوي جريو . وفي بعض نسخ القاموس دوي جوفو ولعل الصواب ما ذكرناه . واحفّ فلاناً ذكره بالفتح . والثوب نجه بالتحف . واحفّت المرأة وجهها احفاناً

حَفَصَ الشيءَ يَحْفِصُهُ حَفْصًا فَهَاءٌ وَطَرَحَهُ مِنْ يَدَيْهِ . وَالْعُودُ حَنَاةٌ وَعِطْفَةٌ * حَفَصَ الشيءَ بمعنى حَفَصَهُ . وَالْقَوْمَ طَرَحَهُمْ خَلَهُمْ وَخَلَّاهُمْ . وَالْاَرْضُ يَبْسُهَا . يُعَالِ حَفِصَتْ اَرْضًا عَلَى الْمَجْهُولِ . وَحَفَصَ اللهُ عَنْ فُلَانٍ حَفِصًا * الْحِنَافِصُ جَمْعُ حَفِصٍ وَتَحْرِيفُ الْحِنَافِصُ * الْحِنْفُضُ مَنَاعُ الْبَيْتِ اِذَا هَبَّتْ لِلْجَمَلِ وَالْبَعِيرِ الَّذِي يَجْمَلُهُ وَيَبْتِ الشَّعْرَ بَعْدَهُ وَاطْنَابُ وَحَامِلُ الْعِطْرِ اَي الْعَامِلُ وَالْجَمَلُ الضَّعِيفُ وَعُمُودُ الْحِمَاةِ جَ حِنَافِصٌ وَاحْفَافٌ . وَيَوْمَ الْحَفِصِ الْمَجْرُورِ فِي ج وَر * الْحَفِصُ الْاَرْضُ الْبَاسَةُ الْمُنْعَمَةُ

حفض - هو مصوب حفيف على المجهول اي ما سمن * الحنضج والحنضاج والحنضاج الكثير اللحم المسترخي البطن حنيفة يحفظه حنفاً حرسه ومنعه من الصياح . والقرآن استظهره . والمائة نعلها . والمال رعا * حنيفة الكتاب حمله على حفظه . وحافظن المارم محافظه وحفاظا ذب . وعلى الامر واظب عليه وراثة وراعاه . واحنفته اغضبه . قال ابن الدنيّة

واستر التي احفظت قومي فكلم

بعبد الرضى داني الصدود كظيم

وحنفظ عنه ومنه احترز ونصون . واحنفظ نفضب . يقال احنفظه فاحنفظ اي اغضبه تنفضب او لا يكون الا بكلام قبيح . واحنفظ به حفظه . واحنفظه لنفسه اختصها به . واستحفظه اباه استرعاه وسأله ان يحفظه . ومنه في سورة المائدة بما استحفظوا من كتاب الله . واحنفظت الهينة احنفظاً انتمت او الصواب احنفظت بالجمع . وقد ذكّرت في ج ف ظ * الحانظاسم فاعل ج حنفظ وحنفظه وحافظون . ورجل حانظ العين لا يغلبه النوم . والحافظ ايضاً الموكّل بالشيء والطريق اليه المستقيم . وفي الاسماء الحسنى هو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات ولا في الارض تعالى شانه * الحانظة مؤنث الحانظ . وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهية من المعاني وتذكرها . ولذلك سميّت ذكّرة ايضاً . وقيل كأن الحانظة سكوتها والذكرة حركة ما . والحانظة ايضاً وعاء تحفظ فيه الاوراق مؤنثة * الحانظون جمع الحانظ والملئكة الذين يحصون اعمال العباد * الحانظ مصدر حافظ . وما تشدّ المرأة بين فخذي طفلي لتبقي ما يبرز منه وما يشدّ الرجل الآثر بين فخذي ايضاً لينع هبوط الأذرة . وما من كلام المولدين * الحنظ مصدر وقلة الغفلة وخلاف النسيان . يقال هو من اهل الحنظ . وقيل الحنظ ذكّر متصل غير منقطع . ويقال الحنظ ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الدهن وداخله . وقد يجعل الحنظ عبارة عن الصون وترك الابتغال . يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يتبدل في ما لا يعنيه . قيل وعليه في سورة المائدة واحفظوا آياتكم اي صوتوها ولا يتبدلوا . وفي الكليات كل آية ذكّر فيها حفظ الذروج فهو من الزناة الا قلّ للرومين بقصوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستنار . وحفظ المهدي عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده . فلا يقف حيناً أمر ولا يبرج حيناً نهى . وحفظ عهد الربوبية والعبودية عندهم هو ان لا ينسب كالأل الى

اراد بالحنتر الثبور * الحنتر فعّال من الحنتر وغلب على من يحنر الثبور * الحنير الثبور والحنيرة * الحنيرة الحنيرة ج حنائر * الحنار والحنير والحنيرة السمحاء وما يحنر به ج حنائر . والحنارة عند العامة المكان الذي يحنر منه التراب للطين . والحنور ما حنر ومن في اسنانه حنر الحنر حب الجواهر ونبت

حنرة يحنره حنراً حنّه وحركه ودفعه من خلوه . والمرأة جامعا . واللبلل الهار ساقه . وبالريح طمنه . وعن الامراجملة وارجمه . قيل ومنه احدثت انه دب الى الصنف راكماً وقد حنر النفس اي اعلمه * حانرة حانرة جاناه وداناه . وحنر الرجل وحنراستوفر . واحنر في مثنوي احنت واجهد . واحنر الرجل تضام في سمود ووجوسو واستوى جالساً على روكبه * حور في ح و ف ز * الحانير اسم فاعل وحيث بنيت من الشدق . يقال ضرب حانرة * الحنر الأبد والأجل

حنس الرجل يحسن حساً اكل * حنيس واخران في ح ي ف س * الحنسي الاكول البطين والذي يعضب وبرى من غير شيء * الحنسي والحنيسة الحناسي * الحنسة البثرة الصغيرة مؤنثة

حنس السيل يحسن حنفاً جرى الى مستنقع واحد . والنرس جرى جرباً بعد جري وضرب الارض بيدي . ومنه قول الشاعر

لساحيه على الاجداث حنش

كايدي الخيل ابصرت الخالي

والنوم اجتمعوا . والشيء قشره . والماء استخرجه . والمال جمعه . وفلاناً طرده . وحنش فيو جد . وحنش السامر يحنش حنفاً اخذته الدبرة في مقدمه فاكلته من اسفله الى اعلاه وبقي مؤخره حنجماً . ويعبر حنش السامر وحمل احنش ونانته حنشة وحنشة . وحنشت المرأة لزوجهها الود اجنبت فيو . والماء جاءت بمطر شديد ساعة * حنش الرجل لزم الحنش اى البيت الصغير . واحنشة الجملة وحنش الرجل يعني حنش * الحانسة مستنقع الماء * الحنش نوع من الملك كبير . والحنش وعاء المغازل والسفط والبيت الصغير جنداً او من شعر والسمام والذرج والذرج والشيء البالي وما كان من اسفاط الآية كالقراير وغيرها والجنات العظيم البالي ج احفاش . واحفاش البيت فاشه وردال متاعه . ومن الارض ضابها وقنافذها

حفص الشيء يحنضه حنصاً جمعة من تراب وغيره . وحنصة من بده الفاء * الحناصة الاسم من حفص الشيء بمعنى جمعة * الحنص زيل من آدم نقي في الآبار . وقال ابو الفتح بن جني الزيل من آدم يقال له حفص اذا كان صغيراً ج احفاص وحنوص . والحنص ايضاً ولد الاسد . قيل ويؤكهي الامام عبر بن الخطاب . وعليه قول الراجر

اقسم بالله ابو حفص عبر

ما مسها من نسي ولا دبر

والحنص عجم النبي والزعرور ونحوها * الحنصة الضبع . وأم حنصة كنية الداجية * الحنص زيادة النون الضليل

قشرته . واحنفت حوله بمعنى حنفت ، واحنفت البيت جزه .
واحنفت المرأة امرت من حنفت شعر وجهها بخصيطن اي
تنفته بها . وقول الحريري احنفت بنا ذو طيرين اي
نوسط بيننا لانه اذا صار في وسط النور كانوا يخططن
به . واحنفت امرالم استخفافا اخذها باسرها * الحانث اسم
فاعل . ورجل حانث بين الحنوف شديد الاصابة بالعين .
وسويق حانث اي غير ملتوت . وخبر حانث اي بلا دم .
وماله حانث ولا راقه اي ماله من بحف * بو ويعني
باروه ويخدمه * الحانفة مؤنث الحانف . وحانفة التي جانبه
وطرفة مولدة او تصحيف حانفة بغير الفاء * الحانف
مصدر * والجانب والاثر . يقال جاء على حنافة اي على
اثره . والطرقة من الشعر حول راس الاصلح ج احنفة
كريمة وارثة . قال غيلان التميمي الملقب بذي الرمة
لمن اذا اصبح منهم احنفة

وحين برين الليل اقبل جانبا
قوله لمن اي اللسان من هولاء النور طررت حول رؤوسهم
الصلح برينها في الصباح والساعة * الحانفة بنية البيت
والثنت * الحنث مصدر والاثر . وجاء على حنث كجاء على
حنافوه . والحنث ايضا المنج وسكة بيضاء شائكة . والحنث
الاثر . يقال جاء على حنثه اي على اثره . وعيش السوء
وقلة المال . يقال ما روي عليهم حنث ولا ضنث اي
اثر عوز . والناحية . يقال هو على حنث المكان اي على
ناحيته * الحنثان اللحم اللين في اسفل اللهاة * الحنثان
فراخ النعام للذكر والاثنى والحمد والمالن من الاواني او
ما بلغ الكيل حنثافيه * الحنثانة واحدة الحنثان * الحنثة
الكرامة التامة والنوال بلفظ عليه الثوب . قال الاصمعي
الحنثة النوال وهو الخشبة التي يلف الحانك عليها الثوب
(اي المطواة) . والذي يقال له الحنث هو المنسج . (وهو
الخشبة المعترضة على قائمتين تهد عليها الخيوط تشنج .
والعامة تسميها الفرس) . قال ابو زيد الحنثة النوال ولا
يقال له حنث . والحنثة ما كان من الارض على شفاهة
مولدة * الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال
والنصير المنندر ومن المكان ناحيته * الحنيت الدروي .
واكثر استعماله لصوت الرياح والاصح * الحنفة مركب
للسنة كالمودج لانها لا تقبض كما تقبض المودج . هذا
كان قديما واما الآن فانها تقبض وتستر قال ابن دريد
انما سميت حنفة لان الحنث يحيط بالقاعد فيها من جميع
جوانبه . والحنوف اسم مفعول والحناج . يقال قوم يحنوفون
اي يحناجون

حنبل الماء واللبن يحنبل حنبلًا وحنولًا وحنبلًا اجمع .
والقور حنبلًا اجمعوا وحنبلوا . والعامة اشتد مطرها
وجدد دفعا . والدمع كثير . والتي جمعة . والوادي
بالسيل جاء بملء جنبوه . وحنبله جلوته . قال بشر بن
ابي حازم بصيف امرأة
رأى درة بيضاء يحنبل لونها
سقام كعريان البربر مضمب
وما حنبله وما حنبل به اي ما بالي . قال الكهيت بن
زيد الاسدي
أهذي بطيبة لو تساعف درها
كئنا واحنبل صرمها وبالي

حنبل جمعة وزينة . والنافة صرما . وحنبل الله جميع . وفلان
زين . والجلس كثر اهله . واحنبل الله جميع . والقوم اجمعوا .
والتي الخيل . والطريق بان وظهر . والفرس ظهر لفارسه
انه بلغ اقصى حضوره وفيه بقية . واحنبل فيو بالغ .
وبالامور احسن القيام بها . والوادي بالسيل جاء بملء
جنبوه . وما احنبل به ما بالي * الحانل اسم فاعل والنافة
لجذعة اللبن . ومنه قول ابي الطيب

وطعن يجمع شذائهم كما اجتمعت درة الحانل
وضرع حانل اي منى لها او كثر لبنه بخ حنل وحوافل .
وشاة حانل كثير لبها . وشعبة حانل وواد حانل اي كثير
سبها . وجمع حانل كثير . واما حانل في قول ابن ابي
ولست برجل مثلك احنفت بو

عوان نأت عن اهله وبه حانل
فاراد بو ما اجتمع قبي الرجال في رحبها او الحامل *
الحانلة مؤنث الحانل . ونافة حانلة كثيرة اللبن . ودار
حانلة كثيرة الامل * الحانل الجمع العظيم واللبن
الجميع * الحانلة كالحنلة زنة ومعنى . قال الاصمعي يقال
هو من حنالة النور وحنالهم اي من لا خير فيو . قال
وهو الردي من كل شيء . والحنالة ايضا مازقة من عكر
الدهن ورغوة اللبن * الحنل مصدر . وجمع حنل اي
كثير . وعنده حنل من الناس اي جمع . ورجل ذو
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيو * الحنل لغة في الحنل
بالميم اي الدعوة العامة . وبها برؤي قول الراجر
نحن في المنفعة ندعو الحنل

لاربي الآدب منا ينتقز
الحنلة اسم مرمه . ويقال اخذ الامر حنلته اسيه جد فيو .
ورجل ذو حنلة اي مبالغ في ما اخذ فيو * الحنول
من النوق الكثيرة اللين . والحنول شجر ثمره كالجاصة
صغيرة فيو مرارة وبوكل * الحنيل البالغة . وجمع حنيل
اي كثير . ورجل حنيل اي مبالغ في ما اخذ فيو *
الحنيلة مؤنث الحنيل . وجاءوا بحنيلهم اسيه باجمعهم *
الحنيل شجر * الحنولة واخوانها في ح وفل * الأحنل
لغة في الأحنل بالميم . والحنال والحانل والحنل اجمع
على حسيو اي محافظ . والحنل والحانل والحنل اجمع
والحنيع . يقال هذا حنل النور وحنلهم وحنلهم اسيه
بجمعهم ج محافل . وشاة حنلة اي مضراة . ومنه نبي عن
بمع الحنلة

الحنلج من يجره جسده اذا مشى * الحنالج الالفج .
والحنالج صغار الابل واحدها حنلج * الحنلج واحد
الحنالج كما مر والالفج * الحنلج النصير
الحنلج والحنلج الضعيف الاحمق

الحنلج الضعيف
حنل - الحنبل في ح ف ل
حن الشيء بحننه حننا اخذه براحيو والاصابع
مضمومة الى بعضها او جرفه بكننا بديو . قال الجوهري
ولا يكون الا من الشيء اليابس كالذيق ونحوه . وحنن
فلان اعطاه قليلا . وفي الصحاح وحننت فلان حنفة
اعطيته قليلا . ومنه انما نحن حننة من حننات الله . اي
شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته * احننه جعل
بديو تحت ركبته واخذه بماضو ثم احنله . والحنجر

افنلته من الارض . والتي اخذه لنفسه * الحنن ج ح
ف ف . ورثا حننا صغار الابل حننا * الحنن ان يلبس
فديمه كانه يحنر بها اذا مشى * الحننة مل الكئين . وفي
القاموس مل الكت . والحنرة والنفرة ويخرج ج حنن *
الحنن الكثير الحنن

حننج - الحننج النصير
الحنند صاحب المال الحسن الثيار طيو . ومنه
قول طرفة بن العبد البكري
وان شئت سائى واسط الكور راسها
وعامت بضبعها بجمه الحنند

الحنيس القليلة الحياة البذبة اللسان والرجل الصغير
الحنلج * الحنسة النصير انجم البطن
الحنضاج في ح ف ص ج
الحنسكي كالحنلج زنة ومعنى
حننا زينة فلان يحنوه حنوا (واوي) اعطاه ومنعه
ضد . قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه
حنوا اذا منعه من كل خير . وحنيت اليه بالوصية
بالفت . وحننا البرق لمع ضعيفا معترضا في نواحي الغيم .
واذا لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو ويض .
وان شق الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان
ياخذ يينا ولا شاة لا فبر عقيقة . وحننا شاربه بالغ في اخذه .
ومنه قول ابي الطيب المنيني

اغابة الدين ان نحنوا شواربكم
باية ضحكتم من جهلها الأثم

وحننا الله بو اكرمه . وحنى الرجل يحنى حننا رقت قدمه
من كثرة المشي او هو المشي بلا خنث ولا نعل وبه قال
الغالي في فقه اللغة . ومن الاول قول الراجر كل
الحناء يحنى الحافي الرفع . وحنى الفرس اسبح حافره
من كثرة السير . والعامة تقول حننى اذا سقطت نعاله .
وحنى بو حنارة وحنارة وحنابة وحنابة تلطف بو وبالغ
في اكرامه واطهر السرور والفرح بو . ومنه الفل مازب
لا حنارة اي هذا عرض لك لاكرامة منك بضرب لمن
اظهر النودد لحاجة له لا لهنبة صاحبه . وحنى عنه اكثر
السؤال عن حاله * حاناه بحاناة ماراه ونازعه في
الكلام . وحنى الرجل احنفا حنيت دابته . وحنى شاربه
بالغ في اخذه واستنصى قصه . وفي الحديث انه امر ان
تحنى الشوارب وتحنى الى اسيه تترك فلا يؤخذ منها .
واحنى الرق جزه . والسؤال رده . وحنى في المسئلة
بالغ فيها . وحنى فلانا الخ عليه وبرح بو في الاحراج .
وفي سورة يوسف ان بسا لكوها فيحنك بقلوا اي فيجهدكم
بطلب الكل . وتقول احنينة اي حملته على ان يبحث عن
الخبر . وحنيت فلان اسيه ارزقته . وحنى حننا اهبل .
وحنى في الامراجند . وحنانيا الى السلطان تحانيا ترافعا .
واحنى الرجل احنفا مشى حانفا . والبذل افنلته من
الارض باطراف اصابعه من قصره وقلته . وحنى بو
بالغ في اكرامه واطهر السرور والفرح واكثر السؤال
عن حاله . واحنفا استخفا استخبره * الحانفي الذي رقت
قدمه من كثرة المشي وخلاف الناعل . قال ابو الطيب
ودون الذي خضنه حانفا
يؤثر في قدم الناعل

فانها الدرّاج او الذكر منه * الحَفْطَانَةُ اشئ الحفطان
الحَفْطَةُ صباح الحفطان لذكر الدرّاج
حَفَّت الظبي حَفَّتْ حَقْوًا رِيضَ فِي حَفْتٍ مِنْ
الرملة او كان منطويًا كالحفّ وقد انحى وثني في نومو.
وحَفَّت الشيء عوجُ فهو حافن * احقرف الرملة
والظهر والحلال طال واعوج. قال العجاج
طَيَّ اللبالي زَلْنَا فزَلْنَا

سانح الحلال حتى احقرفنا

الحَفْتُ المعوجُ من الرملة ج احفاف وحفّات وحقوف.
وجمع الجمع حفائف وحففة. وسورة الاحفاف احدى
سُور القرآن. سُميت بذلك لانه قيل فيها واذكر اخا
عادر ادنر قومه بالاحفاف. او الحَفْتُ الرملة العظيم
المستدير او المستطيل المُشْرِف. او هو رمالٌ مستطيلة
بناحية الشجر. وهو ايضا اصل الرملة واصل الجبل
واصل الحافط * الاحف من المجال المحيض اي الضامر
البطن. والحفّ من لا يأكل ولا يشرب

حَفَّةٌ بِحَفَّةٍ حَقًّا غَلْبَةٌ عَلَى الْحَقِّ. وَهُوَ مِنْ أفعال
المُعَالِبة. تقول حافنت صاحبي فحفتته اي خاصمته وادعى
كل واحد منا الحق فحفتته اي كان الحق لي. وحق الامر
اوجبه. والطريق ركب حافته. وفلاناً ضربه في حاق راسه
او في حق كنفه. وحفّنت حذرة اي فعلت ما كان
يحذره. والامر تحفّنته وتيقّنته. وفلاناً اتينته. وحق لك
ان تفعل كذا على الجهول اي كان فعله حقيقاً بك وكت
حقيقاً بفعلو. وحفّت الابل تحقّ حَقًّا وحفّته استوفت
ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حِقٌّ وحفّته. وحق
الامر يحقّ ويحقّ حَقًّا وحفّته وجب وثبت ووقع بلا شك.
ومنه في سورة الزمر ولكن حفت كلمة العذاب على
الكافرين. وحفّت القيامة احاطت. والحاجة تزلت
واشدّت. وحقّ الله الامر اوجبه وانته. ومنه قول الغاه
في عامل الحال الحذوف من نحو زيد ابوك حَقْوًا فان
تقدّره احفّته عطوفاً اي اتينته. وحقّ الفرس (من باب
فَرِح) يحقّ حَقًّا كان احقّ اي يضع حافر رجله موضع
بدء كاسيحي. وحفّنت ان تفعل هذا اي كان فعله حقيقاً
بك وكنت حقيقاً بفعلو * حَقَّتْ الشيء تحقّقاً اوجبه
واكّده وانته. وقوله وظنّه صدقة. وحافّة حافّة
وحفّافاً خاصة ورافعة واذكى كل واحد منها فاذا غلبه
قيل حَفَّةٌ (من باب نصر). واحفّت البكرة احفّافاً
استوفت ثلاث سنين وصارت حِفَّةً. والرجل قال حَقًّا
او ادعاه. وفلاناً غلبه على الحق. والامر اوجبه. والرمة
فقلها ساعة الرمي. وتحقّت الخبر صحّ وثبت. والامر تيقّنه
وجعله ثابتاً لازماً. وتحفّافاً تحفّافاً تحفّافاً. وتحفّت
العفة انتقافاً اشدّت. واحقّ الفرس احفّافاً ضم.
وزيد وعمرّوا اختصما وذلك ان يقول كل واحد منهما
الحق بيدي وبسي والمال من. وبه الطعنة فقلته في الحال
او اصابته حقّ وركه. يقال رمى فلان الصيد فاحقّ
بعضاً وشرم بعضاً وانفت بعض جريماً. ومنه قول الناعر
من بين محقّ لها ومشرّم. واحقّ الشيء استحفاً استوجبه
واستأمله. واحقّ الدين حان آجله * الحاق اسم فاعل
والوسط. يقال وقع على حاق راسه وركب حاق الطريق
اي وسطها. واحقني حاقّ الجوع اي صادقه. ويعولون

بن رباح
فعاوجوا فأتينا بالذي انت امله
ولو سكتوا انتت عليك الحفائب
كهي بانته الحفائب على المدوح عن كونه بلأها من
عطاياه فنظهر للناس مكارمه وذلك بكون منها ثناء
عليه * الاحتب الممار الوحش الذي في بطنه يبيض
او الابيض موضع الحفب. قيل سمي بذلك ليباض في
حقويه. وقيل الاحتب ايضاً اسم حقي من الذين استعملوا
الفران. والحفب المردف. والحفب المردف والتعلب
الحقّق ارفع السير واتعبه للظهر او الهجاج في السير
او السير اول الليل او ان يلج في السير حتى تعطب
واحلته او تنقطع * قرّب حَفْتًا جاداً
حَفَدَ عَلَيْهِ بِحَفْدٍ حَقْدًا وَحَقْدًا وَحَقِيدَةً أَسَكَ عِلَانَةً
فِي قَلْبِهِ وَتَرَبَّصَ لِرَبِّصِهَا فَهُوَ حَائِدٌ. وَحَفَدَ الْمَطَرُ بِحَفْدٍ
حَقْدًا أَحْبَسَ. وَالْمَاءُ لَمْ يَطْرُقْ. وَالْمَعْدَنُ انْقَطَعَ فَلَمْ يُجْرَجْ
شَيْئًا. وَالذَّاقَةُ امْتَلَأَتْ شَيْئًا. وَحَفَدَ عَلَيْهِ لَعْنَةً فِي حَقْدٍ فَهُوَ
حَقِيدٌ. قال سالم بن ربيعة

داويت صدرًا طويلاً عمره حَفْدًا

منه وقلمت اظفاراً بلاجم
احفد الذور طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً
صبره حافداً. وحفّد عليه بمعنى حقد عليه. واحفد المطر
احبس * الحفد مصدر والضم. وقال في الكليات
هو سوه الظن في القلب على الحقل لاجل الصداقة. وقيل
الحفد غضب ثابت ج حفود وحفائد واحفاد * الحفود
الكثير الحفد * الحفيدة الحفد ج حفائد * الحفد الاصل
او تصحيف الحفيد او الحفيد
حَفَرُ الرَّجُلِ وَالشيءُ يَحْفَرُ حَفْرًا وَحَفْرِيَّةً وَحَفْرَةً
ذَلٌّ. وفلاناً اذله. وحفر اسقف النصارى آنية القدس
كالكاس ازال تكريسه. وهو من اصطلاحاتهم. وحفر
فلان يحفر حفراً صامراً حفيراً. يقال حَفِرَتْ وَفَرَّتْ
اي صرت حفيراً وهو من باب الاتباع. وحفر الرجل
والشيء يحفر حفارة بمعنى حفرة * حَفْرَةٌ اذلة. والكلام
صغره. ومنه تحفير الاسم عند الصرفيين اي تصغيره
بزيادة ياء بعد ثانيه كرجل في رجل. واحفرة واحفنة
واحفرة اذلة واستصغره. وتحفّر الرجل تصاعراً. واليه
نفسه تصاعرت * الحافرة الملة الرابعة * الحفارة مثلثة
الدلة * الحفتر مصدر والدلة * الحفتر الصغير الدليل.
ويقال فلان حفيرٌ فحيرٌ من قبيل الاتباع مثل قولم
خبيث نبيث * الحفتر والحفتر الدليل او الضعيف او
القيم الاصل * الحفرة الحفارة. يقال هذا الامر محفّر
لك اي حفارة. والحفتر المصغر. والحفترات الصغائر.
والحروف الحفورة خمسة وهي الباء والهم والنال والظلة
والفاف يجتمع قولك جدّ قَطْبٌ

حفز - الحافرة التي تحفز برجلها اي ترحم بها كانه
مفلوب الفاحزة
حفص - يقال سبني حفصاً وحبصاً وشدّاً بمعنى
واحد. وهو شدة المني وسرعته
الحفط حَفَّةُ الجسم وكثرة الحركة. وحفط اسم صوت
لرجل الفرس * الحفطة المرأة الصغيرة او الحفينة الجسم *
الحفطان والحفطانة التصير * الحفط والحفطان بضم

والحافي ايضاً من يبالغ في الاكرام ويظهر السرور والفرح
ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حفاة *
الحفارة القدم والحفّ والحفّار او هو المني بلا حفت.
ولا تمل كما مر. والحفّاة البرّ والاسم من حفتي * الحفارة
ويكثر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل
والعناية في امره. وفي المثل مأربة لاحفارة كما مر ومعناه انما
حملك على ذلك حاجة الي لاحفارة في * الحفّاية مصدر
والحفّاية * الحفّوة والحفّوة الحفّاية * الحفّية تخفيف اليّة
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة الشيء * الحفّية
الحفّاية * الحفّية العالم يتعلم الشيء باستصفاة. ومنه في
سورة الاعراف يسألونك كالك حفتي عنها اي عالم بها.
فعمل من حفتي عن الشيء اذا سأل عنه مستصفاً لان
من بالغ في السؤال عن الشيء والنص عنه استحكم علة
به. ولذلك عُدّي يعنى. والحفّية ايضاً المبالغ في الاكرام
والبرّ والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال
الرجل والمبلغ في سؤاله ج حفّواة. قال الاعشى
فان تسألني عني فيارب سائل

حفتي عن الاعشى به حيث اصعدا
اي فيارب سائل عن الاعشى حفتي به فغير التركيب
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان في حفاً اي بليغاً
في البرّ والإطراف

الحفول في ح فال
حَفَّتِ البعير بحفّت حَفْتًا نَعَمَّرَ عَلَيْهِ الْبُولُ مِنْ
وَقَوَّعَ الْحَفَّتَ عَلَى ثِيْلِهِ. وَحَفَّتِ الْمَطَرُ وَغَيْرُهُ أَحْبَسَ.
وَالْعَامُرُ أَحْبَسَ مَطَرُهُ. وَالْمَعْدَنُ لَمْ يَبُجِدْ فِيهِ شَيْءٌ *
احتب المطر وغيره احبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.
واحفنة ادخره. والتي شدة في مؤخر رجل او قتب
واحفلة. ومنه يقال احفبت فلان الام اي احفلة كانه
جمعة واحفنة من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجل
او قتب فقد احفبت. واحفنة ادخره. والمائة تقول
استحفت له بحفّ اسي سلم له به * الحفّات شيء تعلق به
المرأة الحلي ونفده في وسطها ج حفب. والحفّاب ايضاً
البياض الظاهر في اصل الظفر. وخطب يند في حق
الصبي لدفع العين * الحفب ثمانون سنة او اكثر والدر
والسنة او السنون ج احفاب واحفب وحفاب. والحفب
مصدر وشيء تعلق به المرأة الحلي ونفده في وسطها ج
حفب والحزام يلي حفو البعير او حبل يند به الرجل
في بطن البعير ما يلي نيلة كولا ينفذه بالصدبر. والحفب
الحفب. وفي سورة الكهف حتى ابلغ مجمع البحرين ان
امضي حقباً. قال البيضاوي الحفب الدر. وقيل ثمانون
سنة وقيل سبعون * الحفبة مؤنث الاحقب. والقارة
الطويلة في المائة وقد التوى التراب محتويها او التي في
وسطها تراب اعتر براق مع برقة سائره * الحفبة من
الدر مدّة لا وقت لها. ومنه قول نؤيرة التميمي
وكنا كدما نتي جديفة حفبة

من الدر حتى قول لن تصددا
والحفبة ايضاً السنة ج حفب وحقوب شاذ لان فعلة
يجمع على فعل لا على فَعُول. والحفبة سكون الريح *
الحفبة الرفاة في مؤخر القتب ج حفائب. وخريطة
يعلمها المسافر في الرحل للزاد ونحوه. ومنه قول نصيب

رجل حاق الرجل وحاق النجم اي كامل في الرجولة
والنجماء * الحاقه موتت الحاق . وسورة الحاقه احدى
سور القرآن لقول في اولها الحاقه ما الحاقه . والحاقه
الاولى مبتدأ وما الحاقه خبرها مرتبطاً بعبارة لفظ المتبنا
كما في قول زهير بن جذيمة العبسي

شاس وما شاس والناس ما الناس

اوان الاصل ما هي أي شيء في تعظيماً لسانها بكونها
ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليله
القدر فوضع الظاهر (اي الحاقه) موضع المضمرة (اي هي)
لان الظاهر اهل كما في قول الخلفاء امير المؤمنين بامر
بكذا اي انا امرك . والحاقه ايضاً النازلة الثابتة والقيامة
لان فيها حوائق الامور واولها حق لكل قوم علم . ويقولون
رجل حاقه الرجل وحاقه النجم اي كامل فيها * الحقائق
مصدر حاق . قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء)

نص الحقائق فالعصبة اولى اي اذا بلغن الغاية التي قدردن
فيها على الخصام . وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار
اي الوقت الذي ينتهي فيه صغرهم . وحقاق العرفط
صغارهُ . وانه ليرق الحقائق اي خصام في صغار الامور *
الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفات . والحق
ايضاً ضد الباطل والامر المفضي والعدل والمال والمالك
والموجود الثابت والصدق والموت والحزم حقوق .
وهو ايضاً القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة العصا .
وهو حق اي جدير . وقال في الكليات الحق من لا

يقع منه فعل وهو صفة سليبة (اي قائمة بالنفي) وقيل
هو من لا يفتقر في وجوده الى غيره . وقيل الصادق في
القول . والحق مصدراً يطلق على الوجود في الاعيان
مطلقاً وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل
على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له . انتهى . وقولم حق
لا آتلك هو بين الحرب برفعه وبالابتداء بعد اللام ولا

يتوونه على نية الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولم
سلام عليكم بغير تنوين . والحجر محذوف اي لحق الله
قسي . واذا اسقطوا اللام قالوا حقاً لا آتلك بالنصب
والتنوين على المصدرية مقطوعاً عن الاضافة . وقولم
كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضاً بالكسر
اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حق راسو اي على

وسطه . وحق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق
والبقاء به علماً وشهداً وحالاً لا علماً فقط . فملم كل
عاقل الموت علم اليقين . فاذا عين الملكة فهو عين
اليقين . واذا ذاق الموت فهو حق اليقين . وقيل علم اليقين
ظواهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين
المشاهدة فيها . والحق مصدر ومن الابل الداخل في
الزراعة للذكر والاشي . سمي بذلك لاستخفافه ان يحمل
عليه ويتبع به . ونقول هو حق بين الحق . والحق ايضاً

الناقة التي سقطت اسنانها هرمًا . وان تزيد الناقة على
الايام التي ضربت فيها . قال الاصمعي اذا جازت الناقة
المسة ولم تلد قيل قد جازت الحق . وانت الناقة على
حقها اي الوقت الذي ضربت فيه عام أول . وقولم قد
كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر . والحق النقرة
التي في راس الكنف ويبت العنكبوت ورأس المورك
الذي فيه حنجر الخنجر ورأس المضد الذي فيه الرابطة

والحجر في الارض والارض المستديرة او المظنية . يقال
زرع في كل حق وحق اي في كل وهدية وشق من الارض
ج حفاق . وحق الطيب وعاوة . ومنه قول الشاعر
وصدرت مشرق النهر كان تدباه حقان

وقيل ان اصله حقتان منى حقة حذفت تاؤه على غير
قياس . والعامية تسمى الحجر بالحق * الحقائق صانع الحقائق
اي الحجر (عامية) * الحقه الحق وهي اخص منه لدلالها
على حصه منه معينة . تقول منه حقني اي حقني المخصوص .
ويراد بها ايضاً حقيقة الامر . تقول وقتت على حقة ذلك
الامر اي على حقيقته . والحقه ايضاً النازلة الثابتة والداهية
ومصدر كما مر . والحقه الناقة الداخلة في السنة الرابعة
كالحق ج حقيق وحفاق وجمع الجمع حقيق وهو جمع حفاق
ككتب جمع كتاب . وربما جمع على حقائق كما قال واغافل .
وعليه قول الرازي

وسد امر من ابني
لسن باناس ولا حقائق

والحقه ايضاً مصدر كما مر والحق الواجب تقول هذه
حقني وهذا حقني بمعنى واحد بكسر مع الناء وتفتح دونها .
والحقه وعاة من حنط للطيب ونحوه . ومنه قول
الحريري واحبر من بقه في حقة ج حق وحقوق وحقق
وحقاق وحقاق واعدل هذه المجرع لئلا لاطراد في
القياس . والحقه ايضاً الداهية والمرأة * الحقي نوع من
النمر * الحقيق الخليف والمجدير . يقال هو حقيق يو
وحقيق ان يفعل اي خلق جدير بـج احقاه . ونيات
الحقيق مصغراً نوع من النمر * الحقيقة نفوس الهجاز وما
يحق على الرجل ان يجيبه كالعرض والمأموس ونحوها .
قال موسى بن جابر

ألم تريا اني حيمت حقيقي
وباشرت حد الموت والموت دونها

ومنه يقال فلان حامي الحقيقة . وحقيقة الشيء منتهاه
واصله المشغل عليه . قال معبد بن علقمة

وفي الكف مني صار ذو حقيقي
معي ما يقدم في الضريبة يقدم

ج حقائق . وقيل الحقيقة الزلية ايضاً . قال عامر بن
الطنيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفر اي الحامي رايته .
والحقيقة الشرعية هي كل لفظ وضع لعني في اللغة ثم
استعمل في الشرع لعني آخر مع هجران الاسم اللغوي عن
المعنى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول
كالصلوة فانها وضعت للدعاء ثم صارت في الشرع
عبارة عن الاركان المعلومة . والحقيقة العربية هي اللفظ
الذي نقل عن موضوعه الاصلي الى غيره لغلبة الاستعمال
وصار الوضع الاصلي هجوراً كاسم العدل فانه في وضع
اللغة مصدر كما لعدنا ثم صار في عرف الاستعمال عبارة
عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم نية في
الشاهد والغائب جميعاً . والحقيقة الكاملة هي كل لفظ

استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيمان المفترس
واليد للمصور المعلوم ونحو ذلك . والحقيقة الناصرة هي
هي كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في
التجريد . ويقال لها الحقيقة اللغوية . والحقيقة المتغلبة هي
كل جملة كان الحكم الذي دللت عليه كما هو في العقل

كقولنا خلق الله الخلق وابتدأ الله البخل . وحقيقة الشيء
كأله الخاص . يقال حقيقة الله ولا يقال ماهية الله
لإيهامها للجائس . اي لان الماهية نسبة الى قولك ما هو
وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسؤول عنه بما يميزه عما
يجانسه فورم ان الله مجانساً وهو منزلة عن ذلك . وحقيقة
الشيء المحمولة به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو تسمى
ذات الشيء كالحجران الناطق للانسان فان الاول من

ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأما ذاتية وهي
المحمولة والناطقية فتسمى ماهية . والحقيقة المفردة هي
الماهية الكلية المنفصلة للوجود والتشخص عند المتكلمين
والوجود المحاضر الحقيقي القائم بذاته عند الحكماء .
والحقائق عند الصوفية ثلاث . الاولى حقيقة مطلقة فعالة
واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه .
والثانية حقيقة مفردة منفصلة سائلة قابلة للوجود من

الحقيقة الواجبة بالنفيس والتجلي وهي حقيقة العالم والثالثة
حقيقة احدية جامعة بين الاطلاق والتفديد والنعل
والانفعال والتأثير والتأثر . وحقيقة الحقائق عديم ايضاً
هي التي * الحقيقي نسبة الى الحقيقة . ويطلق على معان
منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره .
ويقابله الاضائي ومنها الصفة الموجودة ويقابله الاعتباري .
ومنها ما هو قسم من القضية الشرطية المنفصلة وهي
المؤلفة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكديبان معاً بل
لا بد ان تصدق احدهما وتكذب الاخرى كقولك انما

ان يكون هذا العدد زوجاً وانما ان يكون فرداً . او لا
تصدقان فقط ويجوز كدهما كقولك اما ان يكون هذا
رجلاً او فرساً . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس
انساناً او ليس فرساً . والنفس الاول منها يقال له الحقيقي
والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخلق . ومن معاني
الحقيقة قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية
الحققة والمقدرة . ومنها ما يقابل المجازي . يقال هذا المعنى

حقيقي وذلك مجازي . ومنها ما هو غير ذلك كما يقال
كل من الذكر والموت حقيقي ومجازي . والتعريف اما
حقيقي او لفظي . وكل من الشهر والسنة اما حقيقي ان
وسطي او اصطلاحياً الى غير ذلك . والموت الحقيقي
عند الصوفيين ما كان بازائه مذكراً كالمرة والناقة في
مقابلة الرجل والمجل . ويقابله الموت المجازي كالدينه
والدار . والنعت الحقيقي عند النحاة ما دل على معنى في
نفس المنعوت كالرجل الكريم . ويقابله السببي وهو ما
دل على معنى في متعلق المنعوت كالرجل الكريم ابوه .
والنصر الحقيقي عند البيهاتيين هو تخصيص الموصوف
بصفة لا يجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر ان

تخصيص الصفة بموصوف لا تجاوزه الى غيره ونحو شاعر
الازيد . ويقابله الاضائي وهو تخصيص الموصوف بصفة
دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر
خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا
قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم . وكذلك في
الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك
عمرو معه في الكتابة . وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً
لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو * الاحق اسم تفضيل
تقول هو احق بـم فلان اي حقيق بـم وحقه أكد منه .

تقول هو احق بـم فلان اي حقيق بـم وحقه أكد منه .

وقيل قول فلان احق بكذا يستعمل بمعنىين احدها
اخصاصة به من غير مشاركة نحو زيد احق بما لواله اي لا
حق لغيره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع
اشترك غيره معه. والاحق ايضا الفرس بضع حافر
رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الحقق على قياس
المعرب كالعرج والوعور ونحوها وقد ذكر. وانشد
ابو عمرو لرجل من الانصار
واقدر مشرف الصهوات ساطر
كبت لا احق ولا شيب

والاحق ايضا الفرس الذي لا يعرق. والحقن مصدر
تحقق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكرن
والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعم من الوجود
والوجود. والحقن مصدر حقق. وفي عرف اهل العلم
اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل
بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الانبياء
الالهية. وعند الفراء هو اعطاء كل حرف حقه. وتحقق
الهزة عند الصرقيين هو التلظظ بها على وضعا غير
مفلوب. والحقن بالحق والحقن عند الصوفية من برسه
كل مطلق في الوجود له وجه الى التقييد وكل متبدل له
وجه الى الاطلاق. والحقن من المال التي لم تنح في العام
الماضي ولم تحلب. وطعنة تحقنة (وفي بعض نسخ الفانوس
تحقنة) لا زيع فيها وقد نذت. والحقن ضد الميطل.
والحقن من الثياب المحكم النسيج. ومن الكلام الرصين.
والحقن اسم مفعول والحقن. يقال هو محققو به اسي
خليق. وقول الحريري
فاستيدم عيشك الرغيد وحازر

ان تتبع الحقن بالمظنون
اراد به الميقن من حق اذا صدق. والعامنة تستعمل
الحقن بمعنى من ثبت عليه الحق
حقن العبير والدرس بمثل حنقة وحنقا واصابته
الحنقة * حانقة مخالفة باع الزرع قبل ظهور صلاحه
او باع الهاء في سنبلة بالحنقة او زراعته بالثقل او الربع
او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالحنقة. ومنه
الحديث انه نهي عن الحانقة. واهلقت الارض والزرع
صارت حنقا * الحانقون سلك اخضر طويل * الحنقال
ماء الرطب في الامعاء * الحنقل قراح طيب بزرج فيه.
والزرع قد تنعيب ورقة قبل ان تغلظ سوقه وظهر
وكنوا اذا اتجمعت خروجه نباته او ما دام اخضر. وقد
احنل في الكلج حنول. والحنل من صفحة الكتاب
حصة طويلة مستقلة تفر على حدها ثم ينقل منها الى
الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من
اصطلاح كتاب المولدين والحنل الهودج ودا في البطن
وماء الرطب في الامعاء * الحنقلة قراح طيب بزرج فيه
او واحدة الحنل (جوهري) وفي المثل لا يبيت البقلة الا
الحنلة اي لا يبصر الشيء الا من مملوج احفال والحنلة
ايضا دا في الابل ورجع في بطن البعير والفرس من
اكل التراب او من اكل التراب مع البهل. والحنلة
والحنلة والحنلة ايضا ما يبني في المحوض من الماء الصافي.
والحنلة ايضا بنية اللبن وحنافة التمر وما دون مله
القنح * الحنيل نبت والارض التي لا تبلغ ان تكون

جبالا * الحنيلة حنافة التمر والحنقال ج حنقال *
الحنوقلة والحنقال وباهما في ح و ق ل * الحنجل من لا
خير فيه * الحنقلة الزرع ج محافل. يقال في ارض محافل
اي مزارع
الحنجل السبي الحنقل النفل الروح * الحنكند الصبيق
الحنجل والضعيف. وفي قول زهير الائم والحنك والحنك
الحكم الهمام او طائر يشبهه * الحنقيان مؤخر العينين
ما يلي الصدغين

حنقة بحنقة وحنقة حسنة فهو حنقون وحنق وحنق
دم فلان معناه ان يسفك وذلك اذا حل به النفل فانقذه
منه. واللبن في السقاء جمعة ليرج زبده وصب حلبة على
رائيه. والمريض عالمه بالحنقة. وبوله حنسة وجمعة *
احنن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى
حنقة. وانكرو الكسائي. واحنن المريض احنيس بولة
فاستعمل الحنقة. وغلب عند الاطباء استعماله لاستفراغ
البراز عند احتباسه. واحنقت الروضة اشرفت جوانبها
على سرراها. وفلاننا حنسة وداواة بالحنقة * الحانق اسم
فاعل والمجنيع بولة كثيرا. وفي المثل لا رأي لحانق اي ان
من اشند احنقان بوله يغلبه فلا يكون مخيرا بين حسنة
واطلاقة. يضرب للضطر الذي لا يملك امر نفسه. والهلل
الحانق الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وانا منه تحانق
الاهالة اي حاذاق به. وذلك انه لا يجننها حتى يعلم انها
بردت كالأجتنق السقاء * الحانق مؤنث الحانق والمعدة
وما بين الترقوتين وحنق العانق او ما سفل من البطن
ج حواقن. ومنه المثل لا تحقن حواقنك بذوانك. يقال
في مقام التهديد * الحنقة وجع في البطن ج احقان.
والحنقة ما يحقن به المريض من الادوية وهي احدى
طرق الاستفراغ الفانونية عند الاطباء فانهم قالوا يستفراغ
ما في الدماغ بالعلطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في
الرتة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقي. وما في اوسطها
بالاسهال. وما في اسفلها بالحقن. وهي ما استنبطه
الفاضل جالينوس استفادها من التلق وهو الطائر
المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضا به
سدد قد نفاست بوليو. ويضا كان على شاطي البحر رأى
هذا الطائر واقفا على صخرة يملل كان به وجمام جعل
ياخذ بمنقاره من ماء البحر ويحقن به وبعد قليل ذرق
ذلك الماء ونفض جناحيه وطار. فذهب جالينوس
واخذ جرأبا وجعل له انبوبة وملاء من ماء البحر وحقن
به ذلك المريض فانجرت سدة وشفي. ولذلك الى يومنا
هنا نقول الناس جراب حنقة وان لم تكن بالجراب.
ولا بد ان يضيف اليها شيئا من الحن منظورا فيها الى ماء
البحر الذي هو اصلها. وقد تطلق الحنقة على الآلة التي
يحقن بها نسمة للظفر باسم المظروف ج حنق * الحنقين
الحنقون ج حنق. واللبن الذي يجمع في السقاء وصب
حلبية على رائيه * الحنقان من يحقن بولة فاذا بال اكثر
منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحنقان. والحنق السقاء
يحقن فيه اللبن والقع يحقن به. والحنقة الآلة التي يحقن
بها والحنقون اسم مفعول وقد ذكر
حنقة بحنقة حنقا (واوي) اصاب حنقه فهو حنق.
وحنق على الجهول حنقا شكنا حنقا واصابته الحنقة فهو

حنقو وحنق * حنق حنقا شكنا حنقا * الحنقة الازار او
معنقه ووجع البطن من اكل اللحم * الحنق الكرخ والازار
لاشئاله عليه او معنقه ج احق واحنقا وحنق وحنقا.
ولا يحنقون اي فرج اليه والحنقا. وهو مجاز لان المعنى لاذ
بواجع لا يحنقون فقط. والحنق ايضا موضع غليظ مرتفع
عن السيل ج حنقا. وحنق السهم موضع الريش ومستدقة
من مؤخره ما يلي الريش. ومن الفينة جانبها. والحنق
الازار * الحنقة الازار او معنقه ووجع في البطن من
اكل اللحم ودا في الابل ينقطع بطنه من الحنق
حنقا العنقة بحنقا حنقا شندا * احكا العنقة
احكاه واحكاه احكاه بمعنى حكاها. وما احكا بصدري
منه شيء ما تحايج. وفي بعض نسخ الفانوس ما احكنا من
باب انفعال * الحنكة والحنكة والحنكة دويبة او هي
العظاية الضخمة

حنك الشيء الى اصله يحك حنكا رجع اليه * حنكا
عليه يحا كده واحك احكادا قاعس واعند عليه * الحنك
الحنك والمجان
حكة بحكة حنكا ظلمة. وفلان فلانا سعة معاشرته.
والعفار جعله حنكا (مولدة) وحنك الشيء حنقا عليه وضبطه
(عامية) وحنك الرجل يحك حنكا الح. وبلا امر استبد
به فهو حنك * حنك فلان ارض فلان حبسا عليه ومنعه
من البناء فيها (مصرية). وحاكره حنكا لانه. وحنك
الطعام واحنكه جمعة واحنسه انتظارا لغلائه. وحنك
عليه تحسر واحنك العفار حنكا (مولدة) * الحنك
مصدر والحنن بالعلس بلعها الصبي والحنن الصغير
والشيء اللين. والحنك القعب الصغير والشيء اللين.
والحنك ايضا احتباس الوقف من العفار تحت مرتبة
معين (مولدة). والحنك مصدر. والحنك اي احنك
انتظارا لغلائه. والحنك الذي يحنك الطعام انتظارا لغلائه والحنج
والحنك والشيء الحنك الاسم من الاحتكار لا احتكار
مصدر احتنك. وشرا اشتراة قوت البشر والهائم وجسه
الى الغلاء * الحنكرة قطعة صغيرة من الارض وهو
من اصطلاح العامة

حنك الرجل يحك حنكا تقبض. والشيء جمعة.
والسراج جذب فبئله الى الخارج بالحنك وهو مسار
او عود محدد الراس (عامية) * رجل حنك عكن اي
ملتم على خصمه * الابل الحنكية منسوبة الى حنك
حنك - الحنك المربي بالربية
حنك الرجل يحك حنقا استرخي في علو
حك الشيء بالشيء او على الشيء يحك حنقا امره
عليه دكنا وصنقا وقشره وكشطه. والذهب امتحنه بالحنك
ليعلم عياره. وحنكي راسي دعاني الى حنك حنكته. ومنه
المثل ما حك جلدك مثل ظفرك اي لا يقضي حاجتك
احد مثل نفسك. وعليه قول الشاعر
ما حك جلدك مثل ظفرك
فتول انت جميع امرك
واذا قصدت لحاجة
فانصد لمترنق بقدرك
وروى ما حك جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا وحك في صدري عييل. ويقال ما حك في صدري منه شيء ما اثر فيه وما نتج له. ونقول ما حك في صدري كذا اذا لم ينسرح له صدرك. وحككت الذابة تحك حككا تحكت فرائها نمتا خنيا لطينا * حاك حكاكة وحكاكا باراة. واحكني راسي احكا كما يعني حكني. واحك في صدري اثر فيه وعييل. وتحكك تحككا تعرض للفرس يقال فلان تحكك بك اي يفرس بك وتعرض لفرسك. ومن امثالهم تحككت الغرب بالانبي يضرب لمن يناع من هو افوسه منه وافر. ونحا كما اصطك جرمها فحك كل واحد الآخر. واحكني راسي احكا كما بمعنى حكني. واحك بالشيء حك نفسه عليه. واحك في صدري بمعنى احك. واستحكني راسي استحكا كما بمعنى حكني * الحاكمة السن. يقال ما بي في فوه حاكمة اي سن * الحياك مصدر حاك. وساق شجرة ينصب في عطن الابل تحكك به النصال الجزبي. وفلان حياك شراي صاحب شر بجاك كثيرا. والحياك البورق ود الياجك منه كالجرب * الحياكة ما حك بين حجرين ثم اهلل به من رمديوما يسقط من الشيء عند الحك * الحياك مصدر. والحياك الثلج. ورجل حياك شراي صاحب شر بجاك كثيرا. والحياك ابرة الملاحين تجه دائما الى القطبة الثالثة فيهدون بها الى معرفة الجهات. مولدة * الحياك مصدر واسم من حككت الذابة وحجر رخو ابيض كالرخام ويتراف بالحوازي ومثبه تحرك كشيبة الصبيرة تحرك منكبها. والحياك اصحاب الفرس والمثون في طلب الهوايج مفردة حاك * الحياك فعال من الحياك والذبيس بمك الذهب وغيره ليخبره * الحياكات الوسواس مفردة حكاكة. ومنه اناكم والحياكات * الحياكة علة توجب الحياك كالجرب. ويتراف بينها بان الجرب يكون معه شر و اكثر عرضو في اليبدين وهي لا يبور معها وتم اكثر البدن في الغالب. والحياكة ايضا الاسم من حك لكل ما يحك. وحكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه * الحياك الكعب المحكوك والحافر الخوت وكل تحيت خفي لطيف والفرس الخت الحافر * الاحكاك الاكفلة وهي جمع حاك. يقال ما انت من احكاك اي من رجاله اي لست اهلا له. والاحك من لاسن في فوه والحافر الخوت. والحياك حجر يحك به. والحياك دواء يجذب خلطا للذاعة حارا. وفي بحر الجواهر المحكك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته ان يجذب الى المسار اخلطا للذاعة ولا يبلغ التفرج كالكيكج. والحياك المحك الذي ينصب في العطن لتحك به الجزبي. ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جديها المحكك وعذبها المرجب اراد انه يشفي برأيه وتديرو

داود. قال الشاعر

لو كنت قد اوتيت علم الحكلم

علم سليمان لكلام الفل لانهم يقولون ان الفل كان يكلم سليمان ويسمع صوته وفيهم كلامه. والحكلم في الفرس اسباح نساء ورخاوة في كميوب * الحكة العجمة في الكلام يقال في لسانه حكة اي عجمة فلا يبين. والحكة ايضا الهجاجة جهلا وعند العامة شدة الحاجة * الحكلم واخوانه في ح ن ك ل * الحوكل القصر والجبل * الحوكلة ضرب من المثي حك بالامر يحكم حكما وحكومة قضى. يقال حك له وحكم عليه. وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى ونصل. وقد جمع الثلاثة قول الحريري فهذه قضتي وقصتي فاحكم علينا وبيننا ولنا وحكم فلان يحكم ايضا حكما رجع. يقال احكمت تحم اي ارجعته فرجع. وفلانا منعة عن الفساد وعما يريد. والفرس جعل للجملو حكة. وحكم حكمة صار حكما. قال الفر بن تولب وايض يعيضك بغضا وروبا اذا انت حاولت ان تحكما قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكما. قال وكذلك قول النابغة واحكم تحم فناه الحي اذ نظرت الى حمام سراع واردي التمدد اتول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظه. وذلك ان المراد ببناء الحي حزام الجديسية الملقبة بزرقاة اليامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سرا من الفطا قد اخدر الى الماء ليشرب فنقرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيو يا ليت ذا الفطا لنا ومثل نصفو لينة الى قطاة عندنا اذن لنا قطا مية فان الفطا كان سنة وستين طائرا فاذا اضيف اليو مثل نصفو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى الفطا التي عندها صار المجموع مئة. والنابغة الذبياني يذكر هذه النصة للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فقدمت له عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصراب كما فعلت زرقاة اليامة في مسألة الفطا فقال واحكم تحم فناه الحي الى آخره. ثم فسره هذا الحكم بقوله قالت آلا ليما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فكلمت مئة فيها حمامتها واسرعت وان في ذلك القمدد فحسبوا فالقوها كما ذكرت ستا وستين لم تنقص ولم تزد والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضا * حكة منعة عن الفساد وعما يريد ولاة. وفي الامامرة ان يحكم. ومنه تحكلم المنازعين ثلثا بفضل النزاع بينها. وتحكلم الحرورية قولم لا حكر الا لله. وحاكبة الى الحاكم دعاه اليو وخاصة. واحك الشيء انفته. وفلانا منعة عن الفساد وعما يريد. وعن الامر رجعة. والفرس جعل للجملو حكة.

وتحك في الامر جاز فيه حكمة. وتحكم في المسئلة حكم فيها برأي نفسه من غير ان يبرز وجهها للحكم. وتحكم ايضا فعل كما اراد. ومنه قول الفارص تة دلالات انا هل لنا كما وتحكم فالحسن قد اعطاكا وتحكموا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر قبل الحكم. يقال حكمتني في مالي اذا جعلت اليو الحكم فيه فاحكم علي في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد. واحكم في الشيء نصرف فيه كما يريد. ومنه قول ابى الاسد اعدو على مال بسطام فانهبه كما اروم فلا تثنى الي بي حتى كاتي بسطام بما احكمت فيو بداي بسطام ابو الاسد واحكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار محكما اي منقنا. يقال احكم الشيء فاستحكم اية انفته فصار منقنا. واستحكم ايضا تمكن. ومنه استحكام المرض عند الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادرا * الحاك اسم فاعل ومنفذ الحكم والفاضي والوالي وهذه مولدة ج حكام وحاكمون. ومنه الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحاكم عند الاصوليين والفقهاء هو الله تعالى. والحاكم بامر هو المنصور بن نزار بن المعز لدين الله الفاطمي بوبيع بالخلافة في مصر سنة ست وثمانين بعد ثلثاية ولقب بالحاكم باسم الله فلما ادعى الولاية لقب نفسه الحاكم بامر * الحكم الفضاة ج احكام. واركانه عند الفقهاء ستة. وهي المحكوم فيو اي الدعوى. والحكوم بو اي البينة. والحكوم له والحكوم عليه اي الخصمان. والحكم والحاكم اي الفضاة والفاضي. والحكم ايضا الصرف والمع للاصلاح. ويطلق الحكم على معان آخر منها اسناد امر الى آخر ايجابا او سلما. وهذا المعنى عرفي. ومنها النسبة الحكمية. ومنها ادراك وقوع النسبة اولا وقوعها وهو السمي بالنصديق وهذا مصطلح المنصفين والحكماء. واحكام الاعراب عند النحاة انواع من الرفع والنصب وغيرها. ويطلق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم البنديان يكون معرفة اي قانونه او قاعدته. وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يذكر في محلاته. وقد يراد بالحكم المحكمة. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر لحكما. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منقذ الحكم كالحاكم. وقيل هو ابلغ منه يستعمل للفرد والمجمع. ومنه قول الفرزدق التميمي هجر رجلا من بني عذرة ما انت بالحكم الرضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والحكلم ورجل حك اي مسن. والحكمان معنى الحكم وابو موسى الاشعري وعمرو بن العاص * الحكمة العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانبيل. وقيل ما يمنع من الجهل. وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الامر وسناده. وهي في الاصل اتقان القول والفعل واحكامها ج حكم. قيل سميت حكمة لانها تمنع ما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يبحث فيه عن حقائق الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.

حائلة عن كونها لان المرأة الصانع ربما استعملت قشفت
 كونها * الحلا مصدر حَلَجَ والعُقُول اي شهور السنة
 بعد المرض * الحلازة الارض الكثرة الشجر . والحلازة
 واحدة الحلازة لجمال قرب ميطان تحت منها الارحية
 وتُحْمَل الى المدينة . والحلازة قشرة الجلد التي يفسرها
 الدباغ ما يلي اللحم وما يُحْمَلُ بين حجرين ليُكْحَل به * الحلازة
 ما يُحْمَلُ بين حجرين ليُكْحَل به * الحلازة
 الرئد . وهو فَعُول بمعنى مفعول كالذرور والسعوط
 ونحوها * الحلي شعر وجه الادم وبخه وسواده وما
 افسده السكين من الجلد اذا قُفِر . وهو من الازنان
 النادرة والحليّة شعر وجه الادم وبخه وسواده . ورجل
 تحلّيت يلقب بالانسان فيخمة . والحلا والحلازة ما حَلَجَ به الجلد
 حَلَب الراعي الشاة يَحْلِبُها ويَحْلِبُها حَلْبًا وحَلْبًا وحَلَابًا
 استخراج ما في ضرعها من اللبن . وفلان الشاة والناقاة
 جعلها له يَحْلِبُها . وتقول حلبت الرجل اسبه حلبت له .
 ويقال له الحلبني اي اكنيتي الحلب . وحلب الرجل جلس
 على ركبته . وحلب النور حَلْبًا وحَلْبًا اجتمعوا من كل
 وجه . وقولهم ما له حَلَب ولا حَلَب قيل دعاه عليه وقيل
 لوجه له ولا معنى اسبه لابق له ولا جمال من قولهم
 احلبت ابلة اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا
 كما سيأتي . وحلب الشعر يَحْلِبُ حَلْبًا اسود * حالبه محالبة
 حَلَب معه وعاونه ونصره . واحلب فلانا اعانه . واصلة
 الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها .
 واحلب لاهلوا حلابا وحلابة حلب لم وهو في المرعى
 ثم بعث به الهم . وفلان الشاة والناقاة جعلها له ليحلبها .
 ويقال احلب الرجل اذا ولدت ابلة اناثا كما يقال احلب
 بالجمم اذا ولدت ابلة ذكورا . ومنه قولهم احلبت ام اجلبت .
 واحلب النوم جاء من كل اوب للصره . وتحلب العرق
 سال . ويقال تحلب بدنه عرقا فاي سال عرقه . وتحلبت
 عينه وفه اي سالا بالدمع والريق . واحلب عينه وفوه
 بمعنى تحلب . واحلب الراعي بمعنى حَلَب . واستحلب اللبن
 استدرة . والنوم بمعنى احلبها * الحالب اسم فاعل ج حلبة .
 وعرق مكنتف للصره وهما الحالبان * الحلاب مصدر
 كما مر . والحلب للانه الذي يحلب فيه كما سيأتي . ومنه
 قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

صاح هل ربت او سمعت براع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رابت تحذف الهمزة حملا على حذفها في المضارع *
 الحلاب الجماعات اولاد الم والظاهر انه لم يُسَمَّع لها
 مفرد . وجمع الحلبية والحلوبه وستذكر * الحلب مصدر
 واللبن الحلوب . ومن اسماها احلب حَلْبًا لك شطره .
 يُضْرَب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب .
 ومنه قول الحريري هنا ربيع لك بذره وحلب لك
 شطره . والحلب ايضا شراب الفم . ومن الحماية مثل
 الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة . ومنه قولهم
 هنا قية المسلمين وحلب اسياهم . اي هذا غنيمتهم وجنى
 اسياهم . وحلب الكرم الحمر . وكذلك حلب العصير .
 ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري
 ان التي عاطيتني فرددتها
 قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاهما لم تُنْقَلْ

حيوان ناطق يُسَمَّى موضوعا . وان كانت شرطية نحو ان
 كانت الشمس طالعة فالنهار موجود يُسَمَّى مقدما .
 والمحكوم به عندهم هو الامر المنسوب ويسمى في القضية
 المحلبة بالمحمول وفي الشرطية بالنائي . فيكون الموضوع
 في الاولى بمنزلة المتباد عند النخاء والمحمول بمنزلة المخبر .
 والمقدم بمنزلة فعل الشرط والنائي بمنزلة جوابه
 حكاه عنه الحديث يحكى حكاية لغة في حكاة يحكيه

نفلها ابو زيد عن العرب

حكي الحديث يحكي حكاية وحكى عن فلان كذا
 نقله . والمخبر وصفه . وفلانا شابهة وفعل فعله او قال
 قوله ساء . والعنقدة شذها . وحكى على فلان تم عليه .

ومنه قول الشاعر

في ليلتي لا يبرى بها احد يحكي علينا الاكواكها
 والعامية تستعمل حكي بمعنى تكلم مطلقا والحكي بمعنى التكلم
 وبمعنى الكلام * حاكاه محاكاة شابهة متكافا في الغالب
 هيئة فعله او قوله . ويقال فلان يحكي البدر حسنا
 ويحاكيه اي يشبهه في جماله . ومنه قول الشاعر

لا تنرب الراح الا من يدي رشا

تحكيه في رقة المعنى ويحاكيها

واحكى القعدة احكاه قواها وشذها . قيل هولفة في احكا
 بالهمز . واحكى عليهم ابر . واحكى امره احكاه استخكم *
 الحكاية مصدر حكا الواو واصلا الحكاية ومصدر حكي
 الياتي . قال في الكليات ولا يقال حكي الله كذا اذ ليس
 اكلاه ينقل . وتساهل قوم في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى
 الاخبار . ومنه قول الحريري في المناجات قال اخبير بينه
 الحكاية . والحكاية عند النخاء هي ابراد لفظ التكلم على
 حسيب ما اوردته في كلامه كما اذا قيل رابت زينا فنقول
 من زينا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلم . واكثر وقوعها
 في الامثال نحو اعديني فمن اعناك بكرتاه الخطاب
 وكانه يضرب للرجل بكسرهما ايضا لانه قيل في اصوله
 لناقاة تفاهت فتفاهت راكبها فقال لما ذلك وحكاية
 الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في
 الزمان الماضي واقفا في هذا الزمان فقد يعبر عنه بلنظ
 المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح ففتنر بها . وقد
 يعبر عنه بلنظ اسم الفاعل نحو وكفهم باسط ذراعيه
 بالوصيد اي كلب اهل الكهف قديما * الحكي من النساء
 النمامة

حل حل اسم صوت تزجر به الابل

حلاة بحلاة حلاة كحله بالكلوه . وحلاة بالسيف
 ضربه . ويو الارض صرعه . والمرأة جامعها . وفلان كذا
 درهما اعطاه . والجملد قشرة وفسره . وله حلوا حكة له
 اي حك حجر على حجر ثم جعل الحكاكة على كفو وصدا
 به اليراة ثم كحله بها . وحلج بحلا حلا صار فيه الخليل .
 والشفة بنبت بعد المرض * حلال الابل وغيرها عن الملة
 تحليا وتحلج طردها ومنعها عن ورودها . قال امره القيس
 واعجني مني الحرة خالد

كسي انا ان حلت عن مناهل

وحلاة درهما اعطاه اياه . والسويق حلاة . قال الفرزدق
 قد هزوا ما ليس بهمز لانه من الحلوآه . واحلاة احلاة
 كحله بالكلوه * الحائلة حبة خبيثة قتالة . وفي المثل حالات

والحكمة الالفية علم يُجيب عن احوال الموجودات
 الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا .
 وقيل هي العلم بمقتضى الاشياء على ما هي عليه والعمل
 بمنفصاه . وامل الحكمة الفلاسفة . وتطلق الحكمة عند
 العامة على الطب . وتلج الحكمة عند اطباء افراص مركبة
 من الكبريت وملح البارود . وطين الحكمة عندهم تلك
 يطين به الالاة في بعض اعمال الادوية . والحكمة من
 الكلام عبارة تنفيذ ادبا او عظة او تحري مجرى الملج
 حكم والحكمة ما احاط بحكي الفرس من لجام وفيها
 العذاران . وكانت العرب تتخذها من الفلذ والابن لان
 قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير الزبي

الفائد الخيل منكوبتا ديارها

قد احكيت حركات الفلذ والابن

يريد وحكمات الابن تحذف الحكمات لقيام حرف العطف
 مقامها . والحكمة من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه
 وامره . ومن الضائفة ذقتها والقدر والمنزلة * الحكومة
 مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة . ومنه
 الحكومة عند المولدين لارباب السياسة * الحكيم العالم
 صاحب الحكمة المنض للامور . قيل لا يسمى الرجل حكيما
 حتى يجمع العلم والعمل . وعليه قول الشاعر لبعض العلماء
 ابدا بنفسك فانها عن غيبها
 فاذا فعلت بنا فانت حكيم

ج حكمة . وتطلق الحكم على صاحب علم الحكمة وعلى
 صاحب الحجة القطعية السامة بالبرهان . وعند العامة على
 الطبيب * الاحكومة اسم من تحكم كالحكومة * التحكم
 هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل
 النعت . والحكم اسم مفعول . وعند المحدثين عبارة عن
 الحديث المقبول العمول به السالم من المعارضة اي
 الذي لم يأت خبر يضاذه . وعند عامة الاصوليين من
 الحنفية هو اللفظ الذي لا يجمل بالنسخ والتبديل . وسورة
 تحكمت اي غير منسوخة . والآيات الحكمات هي قل
 نعالوا ائنا ما حرم ربكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم
 ولحم الخنزير الى اخره او هي التي احكيت فلا يحتاج
 سامعا الى تأويلها لبيانها كقصاص الانبياء . ويقالها
 المشاهيات . وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل
 عليك الكتاب منه آيات محكمات هن امر الكتاب
 واخر مشاهيات . فلما الذين في قلوبهم زيغ فتبينوا ما
 تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا
 الله والرايون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا .
 والحكم الحرب . والحكم بالفتح والكسر المنصف من نفس .
 ومنه الحديث ان الجنة للحكيمين ارادهم قوما من اصحاب
 الاخذ وهم قوم خيرين بين الفلن والكفر فاخترنا الفلن
 والحكمة فرقة من الخوارج . وقال في الصحاح والخوارج
 يسمون الحكمة لانكارهم امر الحكيمين وقولهم لا حكم الا
 لله . والحكمة مقام الحاكم . وغلبت على مقام الحاكم الشرعي
 اي القاضي ج محاكم . والمحكوم عليه عند الاصوليين والفتاة
 هو المكلف . والمحكوم به والمحكوم فيه هو فعل المكلف .
 فاذا قيل الصلوة واجبة فالمحكوم عليه هو المكلف . والمحكوم
 به هو الصلوة . والمحكوم عليه عند المنطقيين هو الامر
 المنسوب اليه . فان كانت القضية حلبة نحو الانسان

كلناهما حَلَبُ العَصِيرِ فَعاطِي

بزجاجة ارخاها لِلصَّل

اي ان الخمرة التي ناولني اياها قد مَزَجَتْ بالماء فبات
لي خمرة غير مزوجة وكل واحد منها نتيجة العَصِيرِ لكتني
اختار الصنف لانها اشد تأثيراً من المزوجة. والحَلَبُ
السود من الحمون والقهامة من الناس مفردة حَلَبُ *
نافذة حَلَبِي رَكْبِي اي حَلَبُ وترَكَبُ * الحَلَبَابُ ضرب من
النبات ويُقال له الحَلْبُوبُ ايضاً * الحَلْبَاةُ من النوق
ذات اللبن كالحَلْبَاةُ . وناقَةُ حَلْبَاةُ رَكْبَاةُ اي حَلَبُ
وترَكَبُ * الحَلْبِي ثمر نبات * الحَلْبَةُ مرّة من الحلب
والدفعة من الحبل في الرهان وحبلٌ مُجْمَعٌ للسباق
من كل اوسب لا يخرج من اصطبل واحد . وذلك
من معنى قولهم اطلب الثور اذا جاءوا من كل اوسب
للنصرة ج حلاب . ويُقال جاء الفرس في آخر الحلبه
اي في آخر الحبل . وهي بمعنى حلبه ولهذا جمعت
على حلاب . والحلبان بلفظ الثنية الغداء والعشبة
الحلب فيها . والحلبه حب نبات يُدَوَّى به لتحليل الرياح
والإدرار . وسواد صرف وطعام يُعرف بالرفيق والعريخ
والنقاد . والحلبه الرفيق * الحَلْبَابُ اللبالب وتسميه
العامة بالحَلْبُوبُ . ويُقال هو الحَلَبُ * الحَلْبُوبُ الاسود
من الشعر وغيره . واسود حَلْبُوبُ اي حال كحَلْبُوبِ
من النوق ذات اللبن * ناقَةُ حَلْبُوبِي رَكْبُوبِي اي حَلَبُ
وترَكَبُ * الحَلْبَابُ قَمَالٌ من الحلب . ويوم حَلْبَابُ فيو
نَدَى * الحَلْبُ نبت . يُقال نبت حَلْبِي ونبت ذوحَلْبِي .

قال النابغة الذي ياتي يَصِفُ فرساً
بمعاذي النواهي صلت الجبين

يستن كالنيس ذي الحَلْبِي

قال الاصمعي هو بقله جعدة غيره في خضرة نيسط
على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء *
الحَلْبَانُ نبات * الحَلْبِي من الآسية المدبوغ بالحلب *
الحَلْبُوبُ الحالب والحلوبه . يُقال رجل حَلْبُوبُ اي حالب .
وناقَةُ حَلْبُوبُ اي محلوبه . وهاجرة حَلْبُوبُ اي حلب
العرق * حَلْبُوبُ الابل والغنم الواحدة منهن فصاعداً اي
نأني المفرد والثنى والجمع ج حلاب وحَلَبُ . وناقَةُ حَلْبُوبُ
اي محلوبه . ولما جاءت بالناه مع ذكر موضوعها لكثرة
استعمالها بدونه غير منفردة اليك كقول عنتره العبيدي
فيها اثنتان واربعون حَلْبُوبَةٌ

سوداً كحافية الغراب الاصمير

فحبل ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة
نسيها له . وكذلك الرَكْبُوبُ والحَمُولَةُ واشباهها *
الحَلْبِي اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب الفرس
ودم حَلْبِي اي طري . والعامة تحض الحلب بما لم يربوب
واللبن بالرابب * الحالب عروق حول الضرع وقيل
في الضروع . ومن البئر والعين منابع نأنيها مفردة حالبة .
وعند اطباء مراقي البطن من اسفله عن الجمانين
مفردة حالب وما حالبان * الإحلاب والإحلابه ان
تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث به اليهم كما مر .
والإحلابه ايضاً اسم اللبن الذي تحلبه في المرعى وتبعث
به الي اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن . وشاة
مَحْلَبَةٌ ومَحْلَبَةٌ ومَحْلَبَةٌ ومَحْلَبَةٌ ومَحْلَبَةٌ اذا خرج من

ضرعها شيء قبل ان يترى عليها او حلبت قبل ان
تحلب . والحلب موضع الحلب ج محالب . والحلب ايضاً
العسل وشجر عظم حتى يقارب البطر بسيط مستطيل
الورق طيب الرائحة مر الطعم ويُعرف قشره بالبيعة
الياسه . وحلب الحلب دواء من الافاويه ديم طيب
الرائحة يُحَمُّ شيء منه مع الدقيق فيطيب الحنجر . وموضعه
الهلبيه . والحلب اناء يحلب فيه . والحلب الناصر . قال
أوس الطائي

اشار بهم لمع الاصم فاقبلوا

هرابن لا ياتيو للنصر محلب

والحلوب اسم مفعول . وسقاء محلوبٌ ذبغ بالحلب .
والعامة تستعمل الحلوب بمعنى الحلب كأنهم يريدون
الحلوب فيو . والحلب عند اطباء ما يخرج من دقيق
الزور موضوعاً في خرقة يترت في الماء حتى يخرج لبابه
منها . ويُقال لهذا الحلب ايضاً حليب الزور
الحلب من الابل القصير * الحلبه موت الحلب .
والحلبه من الضان الغضه
حلبس الرجل ذهب بالحلبس والحلبس والحلبس
الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحلبوس من الضان
والابل الجماعه الكثيرة . يُقال ضانٌ وابل حلبوس *
الحلبس الاسد * الحلبس الشجاع والمقيم في المكان لا
يبرح وذكر في ح ب ل س

الحلباب اللبالب وقد ذكر في ح ل ب

حلت راسه بجانبه حلتاً حلفه . وسحور مائة . ودينه
فضاه . والصوف تنف عن الجلد المعطون . وفلان اعطاه .
وظهر الحبل لزمه . وقال الاصمعي حلتاً مائة سوط اي جلده
الحلانة تنافه الصوف وما تنذفه الرحم في ايام نتاجها *
الحلبت صمغ الأجنان كالحلبت * الحلبت الجلبد
والصنيع والبرد * الحلبات الجبل الذبي يوحرحله .
يُقال حمل حلبات
حلبت اسم يوصف به الجبل . يُقال هو حلبت
اي يجبل

حلبت - الحلبت والحلبت صمغ الأجنان . ولا
يُقال حلبت . والعامة تقول حلتيت بابدال اللام نونا
حلب الرجل يحلب ويحلب حلتاً حتى ومشي قليلاً قليلاً .
والعامة تستعمله بمعنى حبل كما مر في حلبك ندر جناحيه
ومشي الى انشاء للسناد . وحلب القطن خلص الحلب عنه .
والحنجرة دورها بالحلاج . والقوم ليلتهم ساروما . وحلبه
بالعصا ضربه بها بالحلبه لغة في الحنجره . وحلب الحلوب نيزق
واضطرب . وقول عددي بن حاتم الطائي ولا تحلب في
صدرك طعاماً ضارعت فيو النصرانية اسيه لا بدخلن
قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى
الحركة والاضطراب . ومنه يُقال دغ ما تحلب في صدرك
اي ما شككت فيو . واحسب فلان حقه خالصه واخذته وهي
مأخوذ من حلب القطن * الحلبه حرفه الحلاج * الحلب
الكثير الأكل . وقوم يحلب اي كثيروا الأكل والظاهر
ان مفردة حلوب وهي البارقه من الحباب تشبهاً له بها *
الحلبه المسافه . تقول بيننا وبينهم حلبه بعينه اي مسافه *
الحلاج الذي يحلب القطن . وابن الحلاج هو منصور التميمي
الذي كان يدعي الالبوميه فكان يبشر الى جنبه ويقول ما

تحت هذه الحبة الله يعني نفسه وهو مذهب يُقال له الحلوب .
وكان هذا الرجل مقيماً في حلب وكان يتولاهما حينئذ
الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع
عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل
بها فاحضره وقال له يا رجل انت القائل انك الله
فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فحلبت سبيله .
ثم عثر له على رساله في هذا المذهب فاحضره وامر بقتله
وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا
الله فيقول

ان بيتا انت ساكنه غير محتاج الى السرج

اي انه اذا كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله
لانه يكون توحيداً لنفسه . وما زال يكرر هذا البيت الى
ان قيل . ومنه اخذ الشيخ الزنجبيلي حين دخل ليلاً على
الفاضل المكي بعد عودته من مرض ولم يكن في البيت مصباح
فقال ان بيتا انت ساكنه الى آخره فاجابه على الفور
ومريضاً انت زائر فداناه الله بالقرح
الحلج البارقه من الحباب * الحلج من القطن المحلج *
الحلج لبن فيو تمر او السمن على الخض اي اللبن الخالص
او عصارة نخي وعصارة الحنجره والريده يحلب عليها * الحلج
ما يحلب به وعليه ويجوز البكرة والحنجر من الحنجر . والحلج
من القند الوجي الحاضر . يُقال قد تحلج والحلاج الحنجر
من الحنجر وخشبه بوسع الحنجرها وتعرف بالحنجره وما
يحلب به القطن . والحلبه ما يحلب عليه القطن . والحلج من
القطن ما يحلب

الحنجر كالحنجر بتقديم زنة ومعنى

حنجره بدل من حنجر

حلب القوم حلبة اولهم عن موضعهم وحركهم .
والابل والابل قال لها حلب حلب او حلب وهو اسم صوت
تخرج به فيحلب القوم زالوا عن موضعهم وتحركوا . يُقال
حلبهم فحلبوا . والعامة تقول تحلب بمعنى تزرع * الحلال
السيد الجماع والضعف الكثير المرقه والرزين في ثغانه يخص
الرجال ولا نعل له ج حلال * الحلال الحلال في معانيه

حلد - ابل تحاليد ولت البانها

حلب الأدم والعود مجزها حلاً قشرها * تحلب
الشيء يعني . والقلب تزج . وللامرئ ثمره وثماناً بالكلام
قال لي وقلت له . واحلب منه حقه اخذ * الحلال اسم
فاعل . وقلب حائل اي ضيق * الحلبه القريحه . يُقال
كبد حلبه والحلبون دابة تكون في الرمث او من جنس
الاصناف * الحلبه السبي الحلق والحلب والقصير والبوم
ونبات * الحلبه اثني الحلبه ودوية تكون في صنف
وهي الحلبه . او في بوق كبير وهي البراق او صغير
وتعرف بالحلبون وما برتيان . الراحة من الجميع
حزونه وحزونه البراق عند الحنجرين والحنجرين احدي

الحجايف التي يدورها اللولب

حلبت الماء تحلب حلساً دام مطرها . والصدق
اخذ القند مكان الفريضة . والبعر غشاء يحلب . وفي
هذا الامر لزمه ولصق به وحلبس البعير يحلب حلساً ثان
موضع جلسوا على لقا اللونه . وبالمكان اقام * حلبت الماء
دام مطرها او امطرت مطراً دقيقاً دائماً . والرجل افلس .
والنبات غلب على الارض بكثيره والبعير البسه الحلبس . وفلان

البسوس قُتل فيه مجدر البركي بسبب ذلك، وذلك ان المحدث بن هبيل الشكري اشار عليهم ان يجلعوا رؤوسهم ويعطوا كل امرأة من نسائم خبثه وقرينة ماء ويجعلوهن خلفهم اذا اصطفوا للحرب فاذا سقط جريح منهم يعرفونه بتلك العلامة فسقيته وياخذن بيده. واذا مررن بجرح من الغلبيين يضربه بالخشب فيجهزن عليه ففعلوا كذلك. وكان منهم رجل يقال له مجدر لم يسبح بجلج شعره فسقط ذلك اليوم جريحا وموتت به النساة فظنته من الغلبيين فاجهزن عليه. وخلق الفرس والحار بجلج خلفا سفد فاصابه فساد في قضيبه من نفسه واحرار. ومنه قول الشاعر

خضبتك يا ابن حمرة بالتواني

كما يخص من الخلق الهماز

حلق البسرصار حلقانا فهو حلقين، والنون زائدة كما في رخصن ونحوه. خلق القوم رؤوسهم بمعنى حلقوها. شؤد للكثرة، وخلق البسرصار حلقانا، والظائر تنوع في طيرانه واستدار كالحلقة. وصرع الناقة ارتفع لبنها، وعيون الابل غارت. والفرصارت حولة دارة. والحجم ارتفع. وخلق بالشية اليورى، وتقول شربت صواحبا خلق في اي نفع بطني، وخلق الحوض ملاءة. وتخلق الفرصارت حولة دارة. والقوم جلسوا حلقة حلقة واحلق راسه بمعنى حلقة. واستخلفت الاثان كان بها حلاق وهو ان لا تنبع من السناد ولا تعلق مع ذلك. وكذلك المرأة * الحالق اسم فاعل ج حلقة. والضرع المنثلي كان اللبن فيه الى حلقة.

ومنه قول لبيد العامري

حتى اذا تبست واصححت حانتي

لم يبلو ارضاعها وفطامها

اي حتى اذا تبست من ولدها وصار ضرعها المنثلي لبنا كالسحق اي التوب الرثيث البالي لم يكن بلاه من ارضاعها ولدها وفطامها اياه بل من فقد وقاطع رجائها منه ج خلق وحوائق. قال المحيطة العسبي

اذ لم تكن الا الاما ليس اصحبت

لها خلق ضرانها شكريات

اي منلثة من اللبن. والحالق من الكرم ما النوسة منه وتعلق بالفضيان. والحالق الجبل المرتفع والذي لانيات فيه كانه خلق. ويقال جاء من حانتي اي من مكان مشرف. وهوى من حانتي اي من علو الى سفلى. قيل هو من خلق الطائر. ومنه قول الحريري في المقامة الدنبارية واهما لمن يقذفه من حانتي اي من مكان رفيع. وقوله لا تغلج شعرا حزنا عليو. ونخص حانتي اسبه مشورم * الحانقة قطعة الرحم. قيل ومنه المحدث دب اليك داة الام البضاه والحانقة. وهي ايضا التي تخلق شعرا في المصيبة والمشورم. يقال شخص حانقة (او الصواب حالوقه) اي مشورم * الحالوقه من الرجال والسيوف الماضي * حلاق كقظام اسم للثنية مبنى على الكسروي معدولة عن حانقة. ومنه قول الشاعر

لحقت حلاق بهم على اكساتهم

ضرب الرقاب ولا يم المغنم

والخالق المنية ايضا. والحالق الخلق. يقال راس حميد

وحلاقا عاهله ولازمه. وفي الحديث انه حالف بين قريش والانسار قبل اي آخى لانه لا حلف في الاسلام. وحلف الغلام جازر رهاق الحمل. وقيل ناهز البلوغ. والحلقة ادركت. وفلانا حلقة. ويقال ما حلف لسائة على التعجب اي ما احده وافصح. وحالف القوم تعاهدا. واستخلف حلقة * الخالقي الارض الكثيرة الخلف او تحريف الخالقي * الخالقي المكان المنبت الحلقة. يقال واد خالقي * الخلف والخلف في الاصل بين يؤخذ بها العهد ثم سمي بكل بين. ونفع الام من اغلاط العامة. والخلف مصدر والمهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالخلف والصداقة والصديق يخلق لصاحبه ان لا يقدر يوج احلاف. والاحلاف في قول زهير بن ابي سلمى المزني

تداركتما الاحلاف قد نزل عرشها

وذيان قد زلت بافهامها النعل

اراد بها بني اسد وعطفان لاهم تحالفوا على التناصر. والاحلاف ايضا قوم من تميم. والخلف نبات في الماء واحده حلقة وحلقة * الحانقة الخلف واحده حلقة. والحلقة ايضا الامة المتجاة ج حلف وحلف * الخالقي الكثير الخلف. ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين * الخليف الخالف اسبه من جرى بينه وبين احده مخالفة ج حلقة. وهو حليف. اللسان اي حديده وفضيحه. والخليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى اذا ما تجمل ليها فرعت

من فارس وحليف الغرب ملثم

فيل اراد به سناتا حديدا افرسا نشيطا. والحليمان بني اسد وطبي. وفرارة واسد ايضا * الحليفة الخلف. وذو الحليفة ميثاق اهل المدينة * الخلوفة الخلف. والحلف كل ما يتك فيه فيتحالف عليه. وقوله حضار والوزن تخلعان هما تخان يطلمان قبل سهل فيضن الناظر بكل منها انه سهل ويحلف انه سهل ويحلف آخرانه ليس بسهل. ومنه كعبت غير تحلف اي خالص اللون. قال الشاعر

كعبت غير مخلقة ولكن

ككون الصرف عل بها الندم

يقول هي خالصة اللون لا يخلق عليها انها ليست كذلك. والخلوف اسم مفعول والخلف وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول مثل المحصول والمفعول وغير ذلك. والخلوفة والخلوفات الخلف. ويقال مخلوقة بالله بالنسب على المنعوية المطلقة اسبه احلف مخلوقة بالله كما يقال قسما بالله. ويقال لا ومخلوقاته

الحلقة الشاة الكثيرة اللحم والاكثير المبر والبضع الخلق الدرازين

حلقة مخلقة خلفا اصاب حلقة كما يقال فاده اذا اصاب فواده. وخلق الحوض ملاءة. والتي قدرة وقطعة وحزة. والسنة القوم اصابتهم بفر فبي خلق. وخلق راسه بجلقة حلقة وتخلقا ازال شعره من اصله بالموسى. وفي سورة البقرة ولا تخلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى حلقه. وفي الصحاح يقال خلق معزه ولا يقال جزه الا في الضان. ويوم تخلق اللحم من ايام بكر وتغلب في حرب

غنة في البيع وتحلس لكنا اطاف له وحام يو. وبالمكان اقام والحلس الشيء احلسا صار احلس واستحلس النبات غطى الارض بكثرتو. والسنام ركبة. وادف الشم. والله باعه ولم يستو. وفلانا الخوف لم يفارقة * الحليس اسم فاعل وخط من الموالس وفي لعبة لصبيان العرب تحط خمسة ابيات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة ابيات ليس فيها شيء ثم يجر البعر اليها * الحلاسة من الابل التي حلتس بالحوض والربع من قوالم حلتس في هذا الامر كما مر * الحلتس مصدر والعهد والميثاق. والحلتس العهد والميثاق ايضا وكساء تجلج به الدابة تحت البردعة ومصح يسط في البيت تحت خر الثياب ج احلاص وحلوس وجلسة. والحلتس ايضا الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس. وهو جلس بنتو اذا لم يبرح مكانه. واد جلس الاثان. ويقال فلان كالحلتس المثل اي لا غناه عنده ولا كفاية اذا حزنه امر. ويقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاصها هذا اذا مدحوا بالفروسية. ومنه قول امره القيس في مجاهة عبيد بن الابرص له

نلك الجياد عليها القوم مذئبت

كانوا لهم غداة الروع احلاصا

ويقال هذا ليس من احلاص فلان اي ليس من اكفانو. قال المرزوقي وقد مر في ايضا انه يقال للكفل الذي ليس بفارس هو كالحلتس. وقفير جلس لا يسمع نفسه وان كان من ذهب جلسة. والحلتس مصدر والحلتس الكساء يطرح على ظهر البعير ويسط في البيت كما مر. والحلتس النجاع والحرص والرابع من سهام الميسر * الحلاسة مؤنث الاحلس وسيدكر * الحلتس من الرجال الحرص. والليم المنسدة زائدة للتاكيد لان الزيادة في اللفظ عدم زيادة في المعنى * الحوالس لعبة لصبيان العرب وقد ذكرت * الاحلس من الضان ما كان شعر ظهره اسود وقد اختلطت به شعرات حمراء والاثني حلاسة. يقال كبش احلس وشاة حلاسة. والاحلس عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو احلس املس وهي حلاسة ملساة. وسير تحلس لا يفترعنه. ويقال ما هو الاحلتس على الدربراي هو ملزم هذا الامر ازام الحلتس للبعير الدين والحلتس الفقير. وارض مخلصة صار النبات عليها كالحلتس لكثرتو. والحلوس من الاحراج اللليل اللحم

حلم - الحلتس قد ذكر في ح ل س

حلط الرجل يحلط حطاطا حلف ولج وغضب واسرع في الامر. وحلط يحلط حطاطا غضب واسرع في الامر * احلط الرجل واحنط بمعنى حلط. واحلط ايضا نزل بدار مهلكة. واقام. وفلانا اغضبه. والبعور ادخل قضيبه في حية الناقة او هنا تعجفت والصواب احلط. واحلط في البيه اجتهد. واحنط عنه ابتعد وصار له عدو * الاحنط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين ان الصواب الاحلت بالناء

حلت بخلق خلفا وحلقتا وحلقا ومخلوقا ومخلوفة ومخلوفاة بالذ عن ابن زبرجد قسم. يقال حلت له بو وحلت له عليه * حلقة جملة بخلق. وحالقة مخالفة

الحلّاق اي جيد الحلقي . والحلّاق ايضاً جمع الحلقفة .
وضربوا بيومهم حلّاقاً اي صنفوا منصّلة كالحلّق . والحلّاق
وجع الحلّق وان لا تنبع الا انان من السناد ولا تعلق على
ذلك . وكذا المرأة * الحلاّنة ما حلّق من شعر المعزى .
والحلاّنة حرفه الحلاّق * الحلّق مصدرٌ والشوّم والحلّقونوم
والعامة تستعمله بمعنى التمّج حلّق . ومنه حلّق الارض
لمجارها وادبها ومضاتها . والحلّق ايضاً شجرٌ كالكرم
يُجعل مأكّوّه في العصفري فيكون اجود من ماء الرمان او
تُجمع عيدانه وتُلقى في ثور سكت ناره فتصير قطعاً سوداً
كالكتك البالي حاضراً جلاً بقم الصفرة ويسكن
الليب . وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال
عند امر يعجب منه تخنّى عنّزة حلّق كانه من الحلّق
والعفر والخمش وهو الخدش . قال الشاعر
ألا فوجي الى عنّزتي وحلّقي

لما لقت سلامان بن عنم
اي فوجي الى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لقت هذه
القبيلة من المصيبة . وفي الحديث حين قيل له ان صنيّة
بنت حنّ حاضن قال عنّزتي وحلّقي ما اراها الا حاسنا
قال ابو عبيد هو عفرأ حلّقاً بالثنونين . والحذثون
يقولون عنّزتي حلّق يدونه غير مصروفين لكان الف
الثابت . واصل هنا ومعناه عفرها الله عفرأ وحلّقها
حلّقاً بمعنى عفر جلدها واصابها بوجع في حلّها فتخوف
الفعل وجعل المصدر بدلآ منه . وحروف الحلّق هي
الهزة والحمة والحمة والدين والعين والهامة . والحلّي خاتم
الملك . قال الشاعر

فماز يحلق المنذر بن محرق
فتي منهم رخوا الجاد كريم
او الحلّي خاتم من فضة بلا فضي والمال الكثير لانه
يحلق النبات كما يحلق الشعر . والحلّق القتل . والحلّق
مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقفة وجمعٌ وسيدكر . ورأس
حلّق لا شعر فيه كانه حلّق * الحلقان من البسر الحلقي *
الحلقفة الدرع خاصة . وقيل السلاح كلة . وقيل هي اعم
من ذلك . ومنه قول هاني بن مسعود الشيباني حين
ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركته من
الحول والسلاح والابل التي كان قد اودعها عنده قبل
قتلها فاني ان يسلمها
آليت أن لا أسلم الحلقفة

ولا حريقة وأختها حرقفة
ولما سكن تاه حريقة ووصل حمزة اخت لضرورة الشعر .
والحلقفة ايضاً الحبل ومن الاناة ما بقي خالياً بعد ان جيل
فيوش ي . ومن الحوض امتلاؤة او دونه وسمه للال .
وحلقفة الباب دائرة مفرّقة تعلق بو فيقرع عليها . وحلقفة
القوم دائرهم . ومنه حلقات الطلبة في المدارس وبجلاس
العلماء وحلقفة الذكر . وحلقفة النسلة دائرة فيها . وحلقات
الدرع ما تداخل بعضها في بعض عند سردها ج حلّق
على غير قياس لان قعّله بقم فسكون لا تجمع على قعّل
بفتحين . وتجمع ايضاً على حلّق وحلقات على القياس
وحلقات شذوذاً . وقال الاصمعيّ الجمع حلّق مثل بدرة
ويدر وقصعة وقصع . وحكي يونس عن ابي عمرو بن
العلاء التقي حلقفة في الواحد بالتحريك (اي بقم الحمة

واللام) والجمع حلّق وحلقات . وقال ثعلب كلم مجيزه
على ضعفه . وانشد
أرطوا فقد اخلقتم حلقاتيم
عسى ان تنوزوا وان تكونوا رطائطا
وقيل هو ضرورة . اقول وفيه نظرٌ فان قوله حلقاتيم
بقم اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حلقفة فبقمها
ايضاً فلا بدّ فيها من استصحاب النقة في الجمع . وان
كانت جمع حلقفة بسكون اللام فلا بدّ فيها من اجناب
النقة اتباعاً للنقة الحمة . فلا ضعف فيه ولا ضرورة . وانما
ذلك في نسكين اللام كما في قوله
وحملت زفرات الضحى فأطعنها
وما لي بزفرات الشبي بدان

انتهى . قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيباني يقول
ليس في الكلام حلقفة بالتحريك الا في قولهم هولاء النوم
حلقفة للذين يملقون الشعر جمع حالي . وللم حلقفان
حلقفة على فم النرج عند طرفه . والحلقفة الاخرى تنضم
على الماء وتنفخ للخص . وانتزعت حلقفة سبقة . وقولم
للصي اذا تجشأ حلقفة دعاء له اسي طال عمرك وحلّق
راسك حلقفة بعد حلقفة . والحلقفة في عرف الرياضيين
سطحٌ يجبط بو دائرتان غير متلاقيتين . فان اتحد مركزها
يسمى سطحاً مطوّقاً . وحلقفة الباب والنوم بكسر اللام
حلقفتها بسكونها * الحلقفة من الحروف التي يخرجها من الحلّي
وقد ذكرت . وانان حلقفة تدلونها المحر حتى اصابها
دآء في رحها * الحلاّق الذي يملق شعر الراس وحرقته
الحلاّقة كما مر * الحلّق الحلوق . يقال لحية حلّق اي
محلوقة ولا يقال حلقة لان صيغة فعل بمعنى مفعول لا
تلحقها التلآج حلّق * الحولّي وجع في حلن الانسان
والداهية والمصيبة * الحولقة الحولقة وهي حكاية قولك
لا حول ولا قوة الا بالله . ومنه قول الحريري فخرقت
حيثنذ وحولقت وأقنت ولكن حين فات الوقت . وهي
اعدل من الحولقة لان اللام في الحول والقوة منتدبة على
الفاف . والحولقة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمساكلة
السيلة والمجدة ونحوها في التفتية * الحولّي الداهية * الحلاّق
مصدر حلّق . ويوم تخلق الم من ابام حرب البسوس .
وقد مر ذكره . والحلّق الموصى بالحلق من الاكسية جداً كانه
يملق الشعر . والحلّق البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثيوه والاناة
دون المله والرطب نضع بعضه . ومن الشياه المهزولة .
والحلّق موضع حلق الراس بيني . والحلقفة واحدة الحلقي .
والحلقفة من الابل الموسومة بالحلقفة . والحلقفات في اصطلاح
بعض العامة الدرهم والدنانير . والحلقن الحلقان . وقال
ابوزيد عترة محلوفة اي اربل شعرها

الحلّق السميّ الحلّق التفتل الروح
حلقفة قطع حلقومة * حلّقتم الرجل ترك الطعام *
الحلقفة الرطبة بنا فيها النضج من قيل قهما * الحلقنوم
الحلقن واصلة الحلّق زيدت فيه الواو واليم وهو مجرّس
النس لا غير . وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمري مجرى
الشراب . وفي العين الحلقنوم مجراها . وفي البسوطيين انها
عكس ما ذكر موافقاً لما في الهادية (كليات) . وفي سورة
الواقعة فولوا اذا بلغت الروح الحلقنوم كتابة عن قرب
الموت ج حلقيم . وراحة الحلقنوم نوع من الحلاّوات سهل

البلع * الحلقير اسم فاعل . ورطبٌ حلقير بنا فيه النضج
من قيل قعو
حلقن والحلقن في ح ل ق .
حلّق الشيء يحلّقه حلّقاً اسود شدباً فهو حالك *
احلّوك الشيء واسحلّك بمعنى حلّق فهو حلقوك
ومستحلّك * الحالك اسم فاعل . واسود حالك شديد
السواد . وفعل حالك اي ضيق . وعمر حالك اي تعمير *
الحلّك شدة السواد . وحلّك الغراب حنكه او سواده .
يقال هو اسود مثل حلّك الغراب . والحلّك الحالك .
ومنه قول عنتره العبسي
با عبل ان كان ظلّ القسطل الحلّك

اخفى عليك قتالي يوم معتري
الحلّكة والحلّكة والحلّكة والحلّكة والحلّكي ودويّة
نفوس في الرمل او ضرب من العظاءة * الحلّكة شدة
السواد والحلّكة بنفدم الكفاف ودويّة نفوس في الرمل
او ضرب من العظاءة
حلّك - الحلّك والحلّوك والحلّوك والحلّك
التنديد السواد

حلّم - الحلّكة السواد * الحلّم والحلّم الاسود
من كل شيء واليم زائدة كالزرقم للتنديد الزرق
حلّ العنقة بمحلّها حلقنضها ونفحها . يقال با عافد
اذكر حلاً اسي اترك سيلاً حلّ ما انت تفعله فلا تكن
عندك لا حلّ . وهو مثل . ومنه حلّ الحرير اي استل
خيوطه من الشرائق . قيل المادّة موضوعة لهذا المعنى
وباق المعاني متشعبة منه . وحلّ المكان وبالمكان محلّ
ويحلّ من باب نصر وضرب حلاً وحلولاً وحللاً نادراً
نزل بو . وحلّ بقلان في المكان جملة محلّ بو عاقبت
البآة الهزة في التنديبة . وحلّ الرجل علأ . وحلّ الجهاد
على الجهور اذيب . وبالمكان سكن . وحلّ امر الله عليه
يحلّ حلولاً وجب . ويحلّ ايضاً نزل . وقريّ بها فيعمل
عليك غضبي . وحلّ الهديّ محلّ حلة وحلولاً بلغ الموضع
الذي يملّ فيه نحره . والمرأة حلة ايضاً خرجت من عندها .
وحلّ الشيء ويحلّ حلاً كان حلالاً . والرجل من احرامه
خرج فهو حلال لا حلال على القياس . وحقي عليه تحلاً
وجب . وحلّ الذين صار حلالاً اسي حان وقت وقائو .
وقيل منه قول المدبوزين من العرب عند رؤية الهلال
لا مرحبا بحلّ الدين ومقرّب الآجال . وحلّ البعير يحلّ
حلّامن باب قرح كان يو حلّ والرّجل كان ارح واصابه
وجع في وركيه وركبته * حلّ بالمكان تحليلاً جملة
يحلّ بو . والله تعالى الذي جملة حلالاً . وحلّ العين
تحليلاً وتحلة وتحلاً وهذه شاذة كقرها . وفلان فلان
جملة في حلّ ما بينه وبينه . وحالة محالة نزل معه .
والحلّ المحرم احلالاً دخل في اشهر الحلّ او خرج الى الحلّ
او من ميثاق كان عليه لغة في حلّ . ومنه قول زهير من
معلقو

جعلن الفئان عن بين وجزئة
وكم بالفئان من حلّو ومحرم
اي من له ذمة ومن لا ذمة له . والحلّ من احرامه خرج
وبنفسه استوجب العقوبة . والشاة قلّ لبها ويس فاكلت
الربيع قدّرت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج

قال النبي **تَحَلَّى** بها الطرقة والجانب . واحلّه المكان
 وبالمكان جملة **يَحَلُّ** يو . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .
 وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حلّه . وتخل الرجل
 في يمينه تحلاً استثنى كأن يقول والله لا فعلن ذلك ان شاء
 الله او الا ان كان كذا . قال امره النفس
 ويوماً على ظهر الكتيب تعدت

علي وآلت حلقة لم **تَحَلَّى**
 اي وحلفت يميناً لا قيد بها ولا استئنه . وتخل السفر
 بالرجل اعتل بعد قدميه منه . واتخلت العفنة انحلالاً
 انتضت . واحتل المكان وبالمكان انحلالاً نزل يو .
 واستخلة استخلالاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استخلة الشيء
 اذا سألته ان يجتبه * الحال اسم فاعل . وهو عند الحكماء
 مختصر في الصورة والعرض ح حلول وحلال وحل *
 التحال ضد الحرام والمخرج من الاحرام . وفي التعريفات
 التحال كل شيء لا يعاقب عليه باستماله . وعرفة قوم
 بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائر مباح . وقال في
 في الكليات التحال اعني من المباح لانه يطلق على الفرض
 دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آتماً ولا فاعله
 مثاباً بخلاف التحال . وقيل يسمى التحال حلالاً لتحلال
 عفنة المحظر عنه . والحو الحلال الكلام لاربية فيو . يقال
 كلامه حلو حلال اي لاربية فيو . واسترح التحال هو
 ما يلعب بالفتور من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها
 الشياطين . والتحلال ضد الحرام ومركب للنساء مثل
 الحفة ومتاع الرجل وجمع حلة * الحل ضد العقد . ولذلك
 يكون ترفيق قوام السوائل حلاً . والاطباء يخصصون ذلك
 بالترقيق الذي يلزمه فنه الماددة . والحل في اصطلاح
 البلغاء ان ينظر نظماً كقول بعضهم انك نادى الزم
 وتغ في غير صرم . فانه مأخوذ من قول الشاعر
 لقد سمعت لو ناديت حياً

ولكن لا حيوة لمن نادى
 ونار ان نغمت بها اصوات

ولكن انت تغ في رمار
 وعكسه العقد وهو ان يظن نثر كقول بعض الحكماء في
 اسكندر لما توفي كان الملك اس اطلق منه اليوم وهو
 اليوم اوعظ منه اس . فمئذ بعض الشعراء بقولو
 كفى حزناً بدفك ثم آني

نفضت تراب قبرك من يدباً
 وكانت في حياتك لي عظام

فانت اليوم اوعظ منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطبية هو تسهيل الاجسام
 المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحل ايضاً الشبرج
 وهو دهن السم . والحل مصدر وما جاوز الحرم من
 ارض مكة . وبها الحرم وهو تسمية بالصدر . ومنه قول
 الفرزدق في الحسين بن علي حين سألته عنه رجل في
 المسجد

هنا الذي تعرف بالحلح وطائفة

والبيت يعرفه بالحل والحرم
 والحل ايضاً ضد الحرام . ويقال فعله في حله وجره اي
 وقت احلاله واحرامه . والحل ايضاً العرض الذي
 يرعى اليه والاسم من تحليل العين . ويقال حلاً ما رجل

اي استثنى . وبما حالف اذكر حلاً . وقول الحريري ما
 دمت حلاً بهذا البلد اي نازلاً . وقولم هو حل وبلى ذكر
 في ب ل ل . والحل عند النباءين ما بين الحجرين
 المتلاصقين في الحائط . والحل وقت الاجلال . يقال
 فعله في حله وخره اي وقت احلاله واحرامه . وهو
 ايضاً جمع الاحل * التحل مصدر كما مر ورخوة
 في قوائم النابتة او استرخاها في العصب مع رخاوة
 في الكعب او يخلص الابل والرسخ ووجع في الركبتين
 والركبتين * التحلة ما يحل عليه الحرير . واكثر العامة
 يقولون حلاله بخفيف الابل * التحال المجدي والحروف
 او خاص بما يفتق عنه بطن امو فيخرج . وما يحل العين .
 يقال اعطوه حلاًن مينو اي ما يجعلها . والباطل يقال دمه
 حلاًن اي باطل * التحلة المرة من التحول والزيبيل الكبير
 من النصب . ومنه التحلة للفلين والتحلة ايضاً الهلة . وحلة
 الشيء جهنة وقصده . وفيه حلة اي ضعف وفتور
 وتكسر . والتحلة مصدر والفتور التزل وفيهم كثرة .

قال الشاعر

لقد كان في شبان لو كنت عالماً
 قيات وحج حلة ودرام
 والحلة ايضاً هيئة التحول وجماعة يبيت الناس اي الحلة
 او مائة بيت والمجلس والجمع ج حل وحلال . وحج
 حلال اي نزول وفيهم كثرة . قال زهير
 لحج حلال بعص الناس امرهم

اذا طرقت احدى الليالي بمعظم
 والحلة ايضاً شجرة شاكة مرعى صدق والشفة من العواري .
 وحلة الشيء حلته . وفيه حلة اي ضعف وفتور وتكسر .
 ويقال هو في حلة صدق اي في محلة صدق . والحلة
 السلاح وازار ورد آه برد او غيره . ولا تكون حلة الا
 من ثوبين او ثوب له بطانة . وفي الكليات الحلة هي
 الثوب السائر لجميع البدن . ولا يقال للثوب حلة الا
 اذا كان من جنس واحد حل وحلال . وحلة يوسف
 يضرب بها المثل في الحسن وفي القبيص الملون الذي
 عله له ابوه يعقوب * التحول مصدر . وعند العلماء
 عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما
 اشارة الى الآخر تحلول ماله الورد في الورد . ومنه مذهب
 التحول عند اربابو الذين يعتقدون ان الله حال في كل
 شيء وفي كل جزء من كل شيء متخذاً به حتى صار يمح
 ان يطلق على كل شيء انه الله تليفاً للاهوت على الناسوت
 وهو مذهب المنصور بن الحلاج القمي الذي مر الكلام
 عليه وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوته
 سر سنى لاهوته الفاسد

وجال فيها بيننا قائماً
 بصورة الآكل والشارس

وهو المذهب الذي نبرأ منه الشيخ الفارص بقولو
 ولي من آثم الروبين اشارة

نزه عن رأي التحول عقيدتي
 والتحول التحريكي تحلول الاجسام في الاحياز . والتحول
 الوصي تحلول السواد في الجسم . والتحول السرياني تحلول
 الصورة في الهويي وتحلول الاعراض النفسانية في النفس .

والتحول الجبري عبارة عن كون احد الجسمين طرفاً
 للآخر تحلول الماه في الكوز * التحولية فرقة من المنصوفة
 وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آتما * التحليل التحال
 والزوج . ومنه قول عنزة

وحليل غايه تركت محمدلاً

فكوفرائضه كسندق الاعلم
 ويقال للزوجة حليل ايضاً . ويقال هذا حليله لمن يحل
 معه في دار واحدة اي جاره . وقيل لزوج المرأة حليل
 لانها تحل له ويحل لها . وقيل بل سمي بذلك لانه يجالها
 اي يحل معها . فعيل بمعنى مفاعل * التحيلة الزوجة .
 ج حلائل . ويقال هذه حليلته لمن يحل معه في دار واحدة *
 الاجلال المخرج والفرغ من افعال الحج . وبها لة الاحرام .
 والاحل الذي في رجله استرخا . وقيل هو مذموم في
 كل شيء الا في الذهب . والاشق حلة ج حل . والاحليل
 مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي .
 وقد يطلق الاحليل على الذكر يروج احليله . وانحلال
 الفضة عند المنطقين تجزئها الى الموضوع والمحول في
 الجملة والمقدم والتالي في الشرطية . وانحلال الفرد عند
 الاطباء تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المشابهة
 الاجزاء كالجم والمطم ونحوها او في الاعضاء الآتية وهي
 التي جعلت آلة لفعل مخصوص كالعين والاذن ونحوها .
 والتحليل عند الاطباء استفراغ غير محسوس كاندفاع
 الابخرة ومحسوس كتخشب المرقق وانتفاض سائر الفضلات .
 ويطلق ايضاً على الجران الذي تطول مدته وينتهي الى
 الصحة ويقال له التحليل ايضاً . والتحليل عندهم ايضاً
 تبديد المواد الخفيفة او طرد الرياح الخنيسة . وعند اهل
 العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاشنباط معنى من كل
 منها على حدو كقول بعضهم في نظويو الحريري

من سره ان لا يرى فاسقا
 لا ينظر الدهر الى نظويو

احرقه الله بنصف امي

وجعل الباقي صراحاً علية

فانه حل اسم الى نظ وهو الماددة النارية وقوة وهو اسم
 صوتي للصراح على الميت . والتحليل ايضاً عند الحاسبين
 العكس . وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين
 طرفي الفضة من النسبة الحكمية وهو المسمى عندهم رابطة
 تحذف التصير من قولك الانسان هو حيوان ناطق
 فنقول الانسان حيوان ناطق اعتماداً على شعور الذهن
 بالرابطة المهدوفة . وعند البديعيين تجزئة الاسم الملتزم
 يوال اجزاء بفار الى اجتماعها لينج منها ذلك الاسم .

وهو من اعمال المحي كقول بعضهم في عناب

اسم الذي اشبهو من دون الجلاب
 ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقولو وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع
 ناب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عناب . ويستعمل
 التحليل لكل شيء لم يبالغ فيه . يقال ضربة صراً تحليلاً
 اي كالتمزيق لم يبالغ فيه . والتحليل مصدر حلل مطلقاً .
 والتحليل بالسكر الاحليل على الابدال . والتحلة ما كثر
 به القسم اي ما تفعل به عقدة العين . وقولم فعلته تحلة
 القسم اي لم افعل الا بقدر ما حلت به يميني ولم ابالغ .

وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاد فتمت النار الا
نحلة القم اية الا قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيو
بالاستثناء المتصل بو اية قدر ما يقول ان شاء الله .
وروضة محلل محل الناس فيها كثيرا . والمحل المكان
الذي تحلح محال . وعند الحكماء منحصر في الهولي
والموضوع . والمحل عند الكوفيين من النحاء اسم للمفعول
فيه لانه بمعنى الظرف . ومحل الاعراب هو ما يستخذه اللفظ
الواقع فيو من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان
اسم الاشارة في محل الرفع بالفاعلية لانه لو كان معربا لكان
مرفوعا . وهو يتعلق بالكلمة باسرها خلافا للاعراب
الظاهر والمتر فانه يتعلق بآخر الكلمة فقط . وقول النحاء
ان حركة الاعراب مفترقة في نحو غلامي لاشتغال المحل
بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كاليم من غلامي
لان الحركة تحل فيها . وكذلك في الحكاية والمجاورة وغيرها .
ومحل الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها
ذلك الخبر . والمحل مصدر حل حقي عليه كما مر . ومحل
الهدى الموضع الذي يجر فيه . ومنه في سورة البقرة حتى
يبلغ الهدى محله . ومحل الذين اجله . وكل ذلك بكسر
الحاء وهو يقاس على فله في اسم المكان والزمان ما كان
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيو
يُسمع ولا يقاس عليه . والمحل اسم فاعل من احل . وشاة
محل فل لها وبس فاكلت الربيع فدرت . ورجل محل
اي منتهك للحرام او لا يرى للشهر الاحرام حرمة . والمحل
الشيء اليسير وكل مائة حلته ابل فكدرته . قال امره
القيس بصف جارية

كبيكر المنااة البياض بصفره

غناها نير الله غير محلل

ومكان محلل اكثر الناس المحلول فيو . والمحلل النفس
الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شي .
ومتزوج المطلقة ثلاثا تحل لزوجها الاول . ويعرف عند
العلماء بالمحش وعلة بالمحش . والمحلل عند الاطباء
دواء ينس المادة لنصرف عن مركزها . ومحلل الرياح
دواء يسوقها فتندفع . والحلة المنزل . والحلة مؤنث المحل .
وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين . والمحلان بلفظ التننية
القدر والرحي . والمحللات بلفظ الجمع القدر والرحي والذلي
والقبة والحنة والسكن والناس والزند . قيل لها ذلك
لان من كان عدة هذه الادوات حل حيا شاة . والافلا
بدله من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .

قاله ابو يوسف وانشد

لا يعبدن انا وبنو نصرهم

لكية صير باصحاب المحلات

حل المجلد محله حلما نزع الحكم عنه . وحل في نومو
كلا وبكلا يحل حلما رأى رؤيا . قال الشاعر
فحلنهما وبنو زبيدة دونها

لا يبعدن خيالها المحلور

وحل الغلام ادرك فهو حالم . وحل بو وعنه رأى له رؤيا
او رآه في النوم . وحل العبير يحل حلما كحل حله . والمجلد
وقع فيو الحكم اي فسد في العمل ووقع فيو دود فتشعب .
ومن امثال السائرة كذا بقره وقد حل الم ادم اي كذا بقره
المجلد بعد وقوع الحكم فيو . وهو من باب التنازع على افعال

ثاني المتنازعين . يضرب للشي في اصلاح الامر بعد
بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه الاصلاح . وذلك
ان المجلد اذا وقع فيو الحكم فلا اصلاح بعده . والمثل
ماخوذ من بيت كعب بن الوليد بن عتبة الى معوية بن
ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كدا بقره . وقد حل الم ادم

وحل الرجل يحل حلما كان ذا حل وحل وحل ستره
حل . حل فلانا تحلما وحلما ككنا با جعله حلما او امره

بالحل . وحل المجلد نزع عنه الحكم . واحلت المرأة ولدت
الحلمة . وحل في نومو رأى انه يجمع فانزل في نومو .
وحل تكلف الحكم . وحل الحكم استعماله . قال في الاساس

تحل فلان اذا قال حلت بكذا وهو كاذب . وقال ابن
الانبر في النهاية ومنه الحديث من حل كلف ان يقعد
بين سبعين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره .

يقال حل بالفتح اذا رآه ونحل اذا ادعى الرؤيا كاذبا
انتهى . ونحل المال من . والصبي والنصب والتجراد اقبل
شعبه واكتنر . ونحل أرى في نفسه الحلم وليس بو . ونحل

في نومو بمعنى حل . واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبلغ الرجال .
وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان يثبت شعر

الابط والعانة وينترق طرف الارنية والغلام بعقد ماؤه
والجارية تحيض . واحتمل الرجل جامع في نومو كما مر .

الحالور ضرب من الانطو او لبن يغلظ فيصير شبيها
بالبحن الطري ثم يبس . والعانة تسمى بالحلوم . والحلوم

مصدر كما مر . والحلوم الجدي والحروف يؤخذ من بطن
امو . قال الاصمعي الحلوم والحلان بالميم والنون صغار

الغنم . ودم حلوم اي هدر . والحلم مصدر والاناة وضد
الطيش والعقل ج احلام وحلوم . ومنه في سورة الطورام

نأمرهم احلامهم بهذا اي عنولم . وقول ابي الطيب المنبي
ليت اللبائي اعطني الذي اخذت

مني بحلي الذي اعطت وتجري

اي لبت اللبائي ردت علي الشباب الذي اخذته مني
وعرضتني عنه بالعقل وتجرب الامور . وقيل الحل

الطمانية عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم
ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بحلوه

واجلسه منهم مكان العالم

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم ليطول بقاؤهم معدنين
بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله

فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر الغلاصم

وقيل هو الاناة والسكون مع الندرة والقوة . وقيل هو
ان تكون النفس مطمئنة لا يجرحها الغضب بسهولة ولا

تضطرب عند اصابة الكروه . ومن امثال المشورة ان
العصا فرقت لذي الحكم يضرب لمن اذا نية انتهى .

واصله ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف
عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم

ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكوه فيعلم انه قد اخطأ .
فامر بعض اولادو انه اذا انكره ليو شيئا في حكوه يفرج

بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنة بنته بقرع العصا .

وقد يستعمل الحل نقض الجهل . ومنه قول الشاعر
ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بجر أودع الحلم عنده

ويستعمل ايضا نقض السفاهة . ومنه قول زهير في معلقته
وان سفاه الشيخ لا حل بعدة

وان الفتى بعد السفاهة يحلم

وفي قوله يحلم بضم الميم صعب من عيوب التوقي يقال له
الاقواء لان روي القصيدة مكسور وهو يقول في البيت

الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

واجاز بعضهم كسره بناء على ان النصف مفترقة على آخرو
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية . وهو من

عبت الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر
خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاء . والحلم

مصدر والرؤيا اي ما برأه النائم في نومو ج احلام . قال
في الكلمات الحكم في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في

حال النوم . ثم استعمل لما يتألم بو ايضا . ثم استعمل لبلوغ
المرء حد الرجال . ثم استعمل للعقل لكون البلوغ وكال

العقل يلزم حال تلذذ الشخص في نومو على نحو تلذذ
الذكر بالانثى . وغلب الحلم على ما برأه من النتر والقبح

كما غلب اسم الرؤيا على ما برأه من الخير والشيء الحسن .
وقد يستعمل كل منها موضع الآخر . والحلم مصدر وجمع

حلمة . والحلم الذي كثر حلته مؤنة حلبة . يقال بعير
حليم وعناق حلبة . والحلم الرؤيا واسم من الاحتلام

بمعنى الجماع في النوم . ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ
الرجال . وعليه قول ابي الطيب

قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن تخور الكفاة لا الحكم

الحلمة الثؤلول في وسط الثدي اي البقلة التي يتحص
منها الحليب وما حلمتان . والحلمة ايضا شجرة السعدان

ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضخمة ضد . قيل
ومنه حلبة الثدي على التشبيه . وهي ايضا ود يقع في المجلد

فيا سكة فاذا ذبح وقتي موضع الاكل ج حل . والحلمة
ايضا الهدر من الدماء . والحلم ذو الحلم ج حلمة واحلام

كشريف وشرفاة وارشاف . والحلم ايضا النجم القبل
والبعير المقبل السمن . والحلمية مؤنث الحليم . وحلمية

بنت ذؤيب السعدي مرضعة النبي وبنت الحمر بن ابي
شيرة وجه ابوها جيسا الى المنذر بن ماة الماء فاخرجت

لم مركنا من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلمية بسير .
يضرب لكل امر متعالم مشهور . ويضرب ايضا للشريف

الناية الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في
مدحوه لعمر بن الحمر الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير آة سيوفهم

بهن فلول من فراع الكنائس

تخبرن من ازمان يوم حلمية

الى اليوم قد جربن كل التجارب
الحلم دواب صغار . الاحلام جمع حل والاجسام ولا
مفردة . يقال لم احلام عاد اي اجسام قوم عاد تشبيها

بها في العظم والقوة . ومنه قول ابي الفتح البستي

ينيسابور سادات كرام
نرسه احلام عامر
اذا بدأ يعرف نغمه

وعادوا بعدها احلى معاد
والحبة الكثرية الحلم . يقال عنائى تحلية ج تحلم
حلن - الحلان في ح ل ن
حلا الشئ به يملو كدما وحلو كسرو وحلي كرضي
حلاوة وحلوا وحلوانا (واوي) كان حلوا . والفاكهة
طابت . وله الشئ لذ . وحلي الشئ حلاوة عدو حلوا .
وتقول حلي الشئ وفلان بعيني وقلبي وفي عيني وفي
قلبي وحلا حلاوة وحلوانا كرضي ودعا اذا اعجبك .
قال الراجز
ان سراجا لكرم مخبره
تحلى به العين اذا ما تجهره

وهذا من القلب على خلاف منقضى الظاهر اسبه تحلى
بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر
لبيك اسماكي على الكفت بالحتى
ورقراق دمي خنية من وبالك
اي اسماكي على الحتى بالكفت . وتقول ذلك ايضا اذا
حلا في فمك . وحلي بالعين عن الاصمعي . وكذا حلي منه
بخبير وحلا اصاب منه خبيرا . والعامه تقول حليت نفسه
اذا اشرف على الغشي من المر او غيره . وحلي من اكل
الحلو اسبه قننت نفسه . وحلا الشئ يملو حلوا جعله
حلوا . وفلانا كذا وبكذا اعطاه اياه تحلي به . وحلافلان
فلانا حلوا وحلوانا روجه ابنة او اخنة بهر مسمى على ان
يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله . او وهبه شيئا على
شئ به يفعله له غير الاجرة . قال علقمة بن عبدة التيمي
الآ رجل احلوه رحلي ونانتي
يلغ عنى الشعر اذ مات فائله
وحلاه حلوانه اي جزاه جزاه . وحلوت المرأة جعلت
لها حلوانة في حليت * حلى الطعام تحلية والشئ في عين
صاحبه جعله حلوا . وربما قالوا حلأت السويق . وهزوا
ما ليس بهمز . وحاله تحلا طابيه ولاطفه . قال المرار
الفهسي
فاني اذا حوليت حلوا مذانتي

ومر اذا ما رام ذو احنه هضي
واحلاه احلاه وجده او جملة حلوا . وما يبر وما يحلي
اسبه ما يتكلم به ولا حلو ولا يفعل مر ولا حلوا . فان
اردت ان تنفي عنه ان يكون مرارة وحلوا اخرى قلت
ما يبر ولا يملو . وقال في الكليات كل طعام وشراب
يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه جلاجلو ومر يبر .
وكل ما كان من دبير او امر يبتدئ ويلين ولا طعم له فانه
يقال فيه احلى يحلي وامر يبر . وتحلي الشئ تحلية عدو
حلوا . وتحلي تحاليا اظهر حلاوة وعجبا . قال ابو ذؤيب
اذا ما تحالى مثلها لا اطورها . واستحلى الشئ استحلا عدو
وروجه حلوا . واحلولى الشئ احلولة كان حلوا . والشئ
استحلاه . قال حميد بن ثور
فلما اتى عامان بعد انصا لو
عن الضرع واحلولى دمانا بوردوا
ولم يحى انفعول منعديا الا هنا الحرف وحرفا آخر وهن

اعروربت النرس اي ركنه عربانا . قال ابو الطيب
حذرا لمعروري الجهاد فحاة
الى الطعن قبلما مله لحام

الحلوا ما يذف من الادوية . وفي الكليات الحلا يخلص
بالنبات اليابس . وبالجمجمة يخلص بالرطب * الحلاوة
وسط الفنا * الحلاوى والحلاوة الحلاوة ج حلاوى .
والحلاوى شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلاوى ايضا
كالقرد وحلاويات * الحلاوة والحلاوة الحلاوة . والعامه
تسمي ما يعقد من النسيج والديس او السكر حلاوة تسمية
بالمصدر . وارض حلاوة تبيت ذكور البقل * الحلو حفت
صغير يتبع به . والحلوضد المر . وفي الكليات الحلو مشتق
من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلوا لا يكون شئ
من جنسه غير حلوا . فعلى هذا البطيخ ليس بملولان
شيئا من جنسه حاض غير حلوا . ويقال عند العامة
خاتم حلوا اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع
حلقه وطعام حلوا اذا كان قليل الملح . والحلو والمرها
ركنان ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالايض والاسود
في الاولان وداخلان في الطعوم المركبت . ولذلك
يستعمل القنابل بينها دون غيرها فيقال ما عدت حلوا
ولا مر وما ذقت حلوا ولا مر . ومنه قول الحريري
فدونكم ضيفا فتوعا حرا
يرضى بما احلولى وما امرا

وقول الشاعر
وان المرحين بسر حلوا وان الحلو حين بضره مر
فخذ مران تصادف منه نغما ولا تعدل الى حلوي بضره
اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحوضة
والملوحه والحامضة كطعم اللؤلؤ والدسومة كطعم اللوز
والعفوصه كطعم الخمر الاسود والقبض كطعم شحم الرمان
والنفاضة كطعم الماء ونحوه ما لا شئ له من الطعوم
المذكورة . واما الطعوم المركبت فانها المرارة والبشاعة فان
الاولى مركبة من الحلاوة والحوضة كطعم الرمان المتوسط
بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والقابض كطعم
البلووط ونحوه . انتهى . وحلو الرجال يستحفت ويستحج
حلون * الحلاوى لغة في الحلاوة ج الحلاوى . والحلاوى
قبض المرى * الحلاوة الحلاوة وكل طعام عذب بالسكران
العسل والفاكهة الحلو ج حلاوى * الحلوان فعالان من
الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عرضت
ومنه قول الحريري فناجاني الذكر بان الوصلة اليها يعجز
وافناني ان حلوان المعرف يعجز . والحلوان ايضا مهر
المرأة او ما تعطى على منتمها او ما اعطى من نحو رشوة
او ما باخذته الرجل من مهربانو . كانت العرب تعبر
به . قالت امرأة لا ياخذ الحلوان من فلانا . والحلاوة تقول
لا حلوتك حلوانك اي لا جزيتك جزاك . والعرب يجعل
لكل عطية اسما . فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق
واسم ما يعطى الشاعر المجازة . واسم ما يعطى عن دم
القتول الدية . واسم ما يعطى عما يتلف القيمة . واسم ما
نصح به المعروضات الذين . واسم ما يعطى عن تفاوت
الجنابيات الارش . واسم ما يعطى الدليل الجمالة . واسم
ما يعطى الخفير الخنارة . واسم ما يعطى الراقي البسلة . واسم
ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلوان . واسم ما يعطى

الفقر الصدقة . واسم ما يعطى تلميذ الصانع الراش . واسم
ما يعطى السلطان الاشارة . واسم ما يعطى المحدثي الوظيفة .
واسم ما يعطيه الذمي الجزية . وغير ذلك كثيرا ما يذكر
في مواضع * الحلواني تابع الحلاوى وصانها * الحلوة
مؤنث الحلو ج حلوات * الحلوة من الرجال الحلو *
الحلوة مؤنث الحلوة . ونافه حلوة نامة الحلاوة * الحلي من
القول الذي يملولى في الفم * الحلية مؤنث الحلي . ونافه
حلية اي نامة الحلاوة

حلى المرأة يملوها حليا (بأوي) جعل لها حليا وزينها .
وحليت المرأة تحلى حليا استفادت حليا اوليسه واصارت
ذات حلي في حال وحالية ج حوال . وحلي في عيني
قبل هو من الحلي لا الحلاوة . وقولم لم يحل منه بطائل
اسبه لم يستند منه كبير فائنة . ولا يستعمل الامع الفتي .
والعامه تقول حلي شمره اي تاتر وسقط * حلى المرأة
تحلية البسها حليا او اتخذها لها او وصفها ونعتها . والرجل
وصف حلينة . وتحلت المرأة تحليا استفادت حليا او
لبسته . وتحلت بالتحلى تزينت به * الحالى اسم فاعل ومن
النساء ذات الحلي . والجناس الحالى عند البديعين هو
ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة
كقول النخعي صني الدين الحلي
فئنبت بظبي يغى خبيتي

بجفت تنن في فنتي
الحلي جمع الحلية والحلاة * الحلاوة من السيف حلينة *
الحلي ما يزين به من مصوغ المعينات او المجازة ج حلي .
وقد تكسر الحاة لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل
عصي . وقري في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من
حليهم عجاك حسدا بالضم والكسر * الحلية واحدة الحلي
عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحدة بالثاء
والحلية الحلي ج حلي وربما ضم فليل حلى على غير النيباس .
وحلى السيف حلينة . والحلية ايضا الحلقه والصورة . وما
يرى من الانسان من لون وغيره . وما يوصف به من
هيئة اعضائه كالتميز لارتفاع قصبه الانف والفتح لفرق
الاسنان او ما يتعلق بها كالزجاج لدهاقه الحاجبين والوظف
لطول اهداب العينين * الحلي ما ابيض من بيبس
النصي ج احلية * الحلية نبات وطعام للعرب * الحلية
واحدة الحلي * الحلي اسم مفعول . والاسم الحلي باللام عند
النحاة هو المفتن بال كالرجل والغلام
حبا البتر بجمعا حبا بزج حبانها . وحى الماء
جمعا حبا وحبا خالطه الحماة فكبر . وحى عليه
غضب * احما البتر الفى الحماة فيها * الحبا والحما
والحما والحمو غير مهموزين والحم يحذف آخره ابو زوج
المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج احما .
وفي الكليات كل من كان من قبيل الزوج كالاخ والاب
فهو ح . ونقل فيه لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادرا
كقول الراجز
قلت لبواب لديو دارها
تأذن فاني حبا وچارها
وقوله تأذن مجزوم بتدبر لام الامراي لتأذن وهو من
النوادر ايضا لان المحروف لا تحذف ويبنى عليها الا ان
تعتمد على مذكور قبلها كاضار ان المصدرية بعد حتى

ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقيل إجماع المرأة كل من كان من قِبَل زوجها وذلك لكونهم حمأة لها . وقيل إجماع المرأة ذور قرابة زوجها . وهو إما من الجماع لانهم الحامون لها والذائبون عنها او من إجماع النار لحرارة شفتهم عليها . وسيدكر في ح م و . والحَمَاءُ ايضاً الحمأة . وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون اي من طين تغير واسود من طول مجاورة الماء (بيضاوي) . والحَمِيُّ من الاماكن ذو الحمأة . يقال مكان حَمِيٌّ . ومن الرجال العيون * الحمأة نبت والطين الاسود المنتم . والحمئة ذات الحمأة . يقال ارض حَمِيَّة اي ذات حمأة . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حَمِيَّة اي ذات حمأة . وقُرئ حامية اي حارة

حمئة الله عليه بجمته حمئاً صبة عليه . وحميت الجوز وغيره بجمت حمئاً تغير وفسد . وحمت يوماً بجمت حموة اشتد حره * حميت لونه صار خالصاً * الحميت اسم فاعل . وقُرئ حامت شديد الحلاوة * الحميت مصدر . ويومر حميت شديد الحر . وقُرئ حميت شديد الحلاوة . والحميت شدة الحرارة والحمام او نصيفة * الحميت المنتم من كل شيء ووعاء السمن مبن بالزب والزرقي الصغيران الزرقى بلا شعر . وقُرئ حميت شديد الحلاوة . وخصب حميت شديد . قال رؤبة حتى يموت الغضب الحميت * الحميت وعاء السمن مبن بالزب . ومن التمر اللنديد الحلاوة حيم - حميت العين غارت . والرجل هزل . ووجهه تغير من الغضب . واليه شدد النظر . وفلان عينه يستنفث النظر صغرها او ادم النظر مع فتح العينين وادارة الحدقة فرعاً او وعيداً . قال ذوالاصبع العديني آ أن رايت بني ابيك محميين الي شوسا الحويج الصغير من ولد الظبي ونحوه لنظرو على الوجه المذكور

حَمِيْر البرذون صوت عند رؤبة الشعر . والنرس عر حبن يقصر في الضهيل واستعان بنفسه او ورد صوته في صدره اذا رأى من يأسن بو . ومن قول الشاعر مررت على دار الحبيب فحميت

جبادي وهل تُشجي الجباد الماعد
وحمم النور نبّ للسفاد * تخم اسود . والبرذون والفرس بمعنى حمم . قال عنتره العبسي في جوادو فازور من وقع الفنا بلماو

فشكا الي بعبرة وتختم
الحماح الحميّ البستاني العريض المورق ويسمى الحمين النبطي ايضاً واحده حامة . والعامة تسمى بالحمين للبرقي نسبياً لورقة بورق اللبون * حَمِيْر بالبناء على الكسر اسم فعل معناه لم يبق شيء . يقال هل بقي عندك شيء فيقال حمام اسم لم يبق شيء * الحَمِيْر جمع الحميمة والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائر . والحَمِيْر جمع الحميمة وطائر * الحميمة مصدر حَمَم . والحميمة والحميمة نبات او هولسان النور . ومنه قول عنتره ما راعني الا حمولة اهلهما

وسط الدبار نسف حب الحَمِيْر
ج حَمِيْر وخمير كامر . او هو اسم جنس جمعي والحميمة

واحدة كالنخل والنخلة
حمدة الرجل بجمدة حمداً وحميداً وحميداً وحميدة وحميدة وشكره ومدحه ورضي عنه . وحمته قضاءه . وعلى التي جزء . والارض صادفها حميدة . وتقول احمد اليك الله اي اشكره عندك . وحميد ايضاً بجمد حمداً غضب * حمد الرجل قال الحمد لله . وحمد الله حمدة مرة بعد مرة . واحمد الرجل صار امرء الى الحمد او فعل ما يحمده عليه . واحمد الامر صار محموداً . ومنه قول ابي الطيب ولا تبال بغير بعد شاعرو

قد اسفد القول حتى احمد الصم

واحد الارض صادفها حميدة . تقول انيت موضع كذا فاحمدته اي صادفته محموداً . وذلك اذا رضيت سكناه ومرعاه . واحمد فلاناً رضي فعله ومذهبه ولم ينشره للناس . ووجدته مستخفاً للحمد . وحمد به عليه امنن . يقال من انفق ماله على نفسه فلا يحمده به على الناس اي لا يهن . واحمد الحر مغلوب احدم * حماد بنا على الكسر كقطام معدول عن الحمد مصدر بالبعثة . تقول حماد له اي حمداً له . وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام . والحماد والحمادي الغاية . تقول حمادي ان افعل كذا وحمادك ان تفعل كذا اي فصاراي وقصارك اي غابتي وغابتك * الحمادي شدة الحر او نصيف الحمادي بالنال المعجمة * الحمد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجليل الاختياري على قصد التعظيم وهو اعظم من الشكر وتفيض النمر . وتفيض الشكر الكثر . ورجل ومترل حمد اي محمود من باب الوصف بالمصدر . واختل في الحمد والثناة والشكر والمدح هل في الفاظ متباينة او مترادفة او بينها عموم وخصوص مطلقاً او عموم وخصوص من وجه . فمن قال بالنبابن نظر الى ما انفرد به وكل واحد منها من الجملة . ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها واستعمل كل واحد منها مكان الآخر . ولهذا ترى اهل اللغة يفسرون هذه الالفاظ بعضها ببعض . ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معاً . وهو قول اهل اللغة وعلو جمهور الادياب . والاصل في الالفاظ الدالة على المعاني التباين . والاتحاد والاشترار خلاف الاصل . فقول الحمد هو الثناة مع الرضى بشهادة موارد استعماله (اي ان الحمد هو الثناة مع الرضى بفعل الحمد كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له) والمدح مطلقاً (اي مع الرضى وبدونه) هو الثناة . ويشترط في الحمد صدوره عن علم لا عن ظن وكون الصفات المحمودة صفات كمال . والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستحسنة وان كان فيها نقص ما . والحمد العرفي (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الرضع) هو فعل بئى عن تعظيم المنعم لكونه منعماً . وهو اعظم من ان يكون فعل اللسان والجنان والاركان . والحمد القولي هو حمد اللسان وتناؤده على الحق بما اتى به على نفسه على لسان الاولياء والانبياء والرسل . والنعلي هو الايمان بالاعمال البدئية ابتغاء لوجه الله . والحائي هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلمية والعلمية والتخلق بالاخلاق الالهية والنبوية . قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلثة .

اللسان الانساني وهو للعوام . واللسان الروحاني وهو

للخواص . واللسان الرباني وهو للعارفين . انتهى . والاشهر ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب . وكلاهما على النعمة فقط . والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها . ومثله الثناة . والحمد المحمود او نصيفة * الحمدة المحموده . يقال امرأة حمدة . والحمدة جمع حامد . وحمدة النار صوت الثعالب . والحمدة الكثير الحمد للاشياء وتقول فيها اكثر ما فيها * الحماد الكثير الحمد . يقال انه لحامد لله عز وجل اسم كثير الحمد له * الحمد الحامد والمحمود * الحمد المحمود والحامد * الحميدة مؤنث المحميد * الاحمد اسم تنضيل . ومنه المثل المود الحمد احد اسم اكثر حمداً لانك لا تعود الى الشيء غالباً الا بعد خبرته . او معناه انه اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان اجلب للحمد له . او هو افضل من المنفعل على غير القياس اي الابتداء بمحمود والعرد احق بان يحمده . قاله خدش بن حابس التميمي وكان قد هام بنتاه من بني ذهل يقال لها الرباب ثم جاءه يخطبها وكان قليل المال فردة ابوها . فاضرب عنها زماناً ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على منزلها فاخذ يتغنى بقوله

آلايت شعري يا رباب متى آرى
لنا منك نجحاً او شفاء فاشفني
وقد طال ما عتيتني وردديني
وانت صفتني دون من كنت اصطفي
لحي الله من تموالي المال نفسه
اذا كان ذا فضل يو ليس يكفني

فعرفت الرباب منطمة واصفت الي ابياتي فحفظتها وارسلت الى الركب الذي فيه خدش ان تزول بنا الليلة فتزول . ويعنت الى خدش فنزل اني عرفت حاجتك فآعدت على ابي خاطباً . ورجعت الى امها فقالت يا امه هل الكع الام من اهوى والنجف ال من ارضى . قالت لا فا ذاك . قالت فانكفني خدشاً . قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلة ما له . فقالت فبما للمال اذا جمعة السبي النعال . فاخبرت الام اباما فقال الم تكن قد صرفناه فابدا له . ثم ارسل اليه يدعو فحضر حتى دخل عليهم فسلم وقال المود احمد فذهب قوله . مثلاً . قال الشاعر فلم تبت الا جئت في الخير سابقاً

ولاعدت الا انت في المود احمد

ومنه قول الحميري وقالت لي بل المود احمد والفروقة يكبد . والحمد اسم فاعل . ويوم يحميد شديد الحر . والحمدة والحميدة مصدر وما يحمد بوج محامد . والحمد الذي كثرت خصاله المحموده . قال الاعشى

اليك آيت اللعن كان كلالها

الى الماجد الترم الجهاد المحمدي

والمحمود اسم مفعول . ومحمود اسم الفيل الذي استصعبه ابره الاشرم الحميري حين ذهب الى مكة لهدم البيت الحرام . ومنه في سورة الفيل الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل

حمدل الفاروق حمدة قال الحمد لله

حمد - الحمادي شدة الحر

حمر السيرة بحمره حمرًا سما فصره . وقال يعنوب

حمر الحارز سيرة وهو ان يسي باطنه ويدهنه ثم يخرس به

في سهل . وحجر الشاة سلخها . والراس حلفه . وحجر الفرس
بحجر حبراً سيق من اكل الشعير او تغيرت رائحة فوه .
قال امره النفس

لعمرى لسعد بن الصباب اذا عملا

احب اليها منك فاقرس حجر

ايا تم قرس اصابة الحجر . وحجر الرجل تحرق غضباً .
والداية صارت من السن كما حمار بلادة * ححر الرجل
تكلم بالبحيرية اي بلغه بني حمر من عرب اليمن وهي
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب . قيل
دخل اعرابي على ملك لحبيبر وكان على مكان عال فقال
له نيب اسي اجلس بالبحيرية فوثب الاعرابي فتكسر .
فسأل الملك عنه فآخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا
عرييت . من دخل فظان حمر اي ليس عندنا عريية فوفف
بالثاء . وظان كقطام بلد في اليمن بالقرب من صنعاء .
وقوله حمر خبير يعني الامراي فليخبر . يعني ليس عندنا
اهل اليمن لغة بقية العرب . فمن دخل هنا البلد فليتكلم
بلغة حمر اي بلغتنا . وحجر النبي صبغة احمر وقطعة كهيئة
المهر والجلد دفة دباغاً ردياً . فلانا قال له يا حمار وحجر
الرجل ولد له ولد احمر . والداية علها حتى تغيرت رائحة
فيها . واحمر النبي احمراراً صامر احمر . والبأس اشده .
ومنه الحديث وكذا اذا احمر البأس اتينا برسول الله .
احمر النبي احمراراً صار احمر . وفي الكليات يقال
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب .
واحمر لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئاً بعد شيء على
التدرج نحو احمر البسر . وكذا في نظائره فرقا بين اللون
الثابت والعارض * الحامرة اصحاب الحمر * الحبار العبر
وهو حيون اهل بني شديد الصبر على الكد . يضرب بالمثل
في البلادة . ويكون وحنياً ويقال له حمار وحش وحمار
الوحش والحمار الوحشي ج احمره وحمر وحمر وحمر
وحمرات وحمرورة . والعرب تكلم بالحمار في بعض اصناف
الكلام فتقول قد حل حمار بكاف كذا اذا اقام فيه
وتكلم . والحبار ايضاً خشبة في مقدم الرجل والخشبة التي
يعمل عليها الصيقل وثلاث خدشات تعرض عليها خشبة
وتؤخر بها . وهو اكثر من حمار قيل هو ابن مالك او
مؤيل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجرد فخرج بنوه
عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكنز وقال لا
اعبد من فعل بيتي هذا فاهلكه الله تعالى واخر بادية
فضرب بكفره المثل . وحمار قبان دويبة ج حمر .
واذن الحمار نبات . ونقاة الحمار نبات آخر يذهب اليرقان
قطراً في الانف وهو يحرق عن نفة . والحماران بلفظ
الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلاء يجفف عليه
الاقط . قال الرازي

لا تنفع الشاوي في شاة

ولا حماره ولا علانة

وذو الحمار الاسود العنسي الكتاب المنبي . كان له حمار
اسود قد علمه ان يقول له اسجد لربك فيسجد ويقول له
ابرك فيبرك * الحماره مختلف الحماره وستذكر . والحماره
الانان وحجر ينصب حول بيت الصائد والحفرة العظيمة
وخشبة في المودج وحجر عريض يوضع على الحدج
حمار . وحماره التدم ما اشرف فوق اصابعها . وقيل ما

اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق . ومنه حديث
علي يقطع السارق من حمارة القدم . وفي حديث آخر
كان يغسل رجلاه من حمارة القدم * الحماره بشديد
الراء شدة الحر . وقد غنفت الراء في التعرج حماره *
الحمارية في علم الفرائض لقب مسألة الفريضة المشتركة
وهي ان تموت امرأة عن زوج وامر واولاد امر وانثاء
فتقسم التركة للزوج النصف وللز السدس واولاد
الام الثلث فلا يبقى شيء للانثاء لانهم حصبة واولئك
من اصحاب النروض والرضى تقدم على العصب . وانما
قيل لما ذلك لان هذه الصورة انثت في ايام الامام عمر
بن الخطاب فسم التركة كذلك فقالت الانثاء يا امير
المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً البست انا واحدة
فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتمسك . وفي رواية انهم
قالوا هب ان ابانا كان حماراً ملقى في البئ اي في البحر .
وعلى ذلك ثلث بالبحرية والبيبة * الحمر النهر الهندي
وضرب من الفار المديني فنول له العامة الحمر بالتمسك
وطائر احمر اللون * الحمره موت الاحمر ج حمر .
وحمر النعم كراثها اي اجلها واصبرها . وهي مثل في كل
نفس . ومنه قول الحميري فكنت ازدي معها حمر النعم
واحلي بتملها جيد النعم . والحمره ايضاً العجم وهم كل من
سوى العرب . فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود
وغيرهم . والسنة الشديدة وشدة الحر . ووطاة حره اي
جديدة ووطاة دها اي دارة . ومضر الحمره هو احد
اولاد نزار بن معد اختلف مع اخوته ربيعة واباد وانار
على انقسام تركه اليهم فتحكموا الى الانبي الجرمي فاعطى
ربيعة الخيل فنقل له ربيعة الفرس . واعطى مضر الذهب
فنقل له مضر الحمره . واعطى اباداً الجوارح والامنة
المختلفة فنقل له اباد السطحة . واعطى اناراً الحمر والمناشي
فنقل له انار الحمار * الحمره لون الاحمر وشجرة تحبها الحمر
وصنع بحجر اللون وورم من جنس الطراخين وهو الورم
الحار الصغراوي الحض . وعند اهل الرمل شكل صورة
هكذا = وذلك انهم يرمون نفضاً لا يقصدون لها عدداً
معلومات بسقوطها التنتين اثنتين على اصطلاح الزناني
او نسفاً نسفاً على اصطلاح طهم وما بقي بعد ذلك
يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعداد وبعثونها اشكالاً
وهي كثيرة منها الحمره المذكورة ومنها البياض ونقاة الحمر
والاينكس وغير ذلك كما سيأتي بزعمون انهم يستدلون
بها على السعد والنفس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك .
ومن هذا القبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابي

بياض نقاة الحمر نبط حمره

فقلت لي البشري اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمره اي حلو . والحمره واحدة الحمر
لطائر * الحمر من حر الفظ اشده . ومن الرجال شره .
وعنت حمر اي يفسد الارض * الحمار صاحب الحمار في
السفر وساقية مثل الجمال والبقال * الحماره الفرس
الهيمن واصحاب الحمر في السفر واحداً حمار * الحمر
مشدداً لغة في الحمر محققاً * الحمره لغة في الحمره *
الحمر سيد ايضاً مقشوراً ظهره توكد به السروج
ويقال له الاشكر ايضاً * الحمره مصفرة الحمره الربانية
ويقال لها الحمره الربية * الحمره الحمر السبير المذكور *

الحمر النهر الهندي * الاحمر ما لونه الحمرة ج احمر .
والصوبغ بالحمرة ج حمر وحمران . والفرق بينها ان
الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصفير
فانه يجمع على اجادل . والثاني مأخوذ مأخذ الصفات
كالاسود فانه يجمع على سود وسودان . والاحمر ايضاً من
لا سلاح معه وضرب من التمر . وقد يطلق الاحمر ايضاً
على ما لونه البياض . ومنه الحديث بعنت الى الاحمر
والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم
الحمرة والبياض . وعلى الوان العرب السمرة . وقيل اراد
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمره
اسيه بياضه . ومنه الحديث قال علي لعائشة اهلك ان
تلوتها يا حمره اي يا بياضه وهي تصغير الحمره . قال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني كل اسود
منهم واحمر معناه جمع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال
ايض . والاحمر ايضاً الذهب والزعفران واللم والحمر .
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل الاحمرين اي
من اهل النمر والملة لان اهل اللحم والحمر . والاحمر
ايضاً المخلوق وجعل في الاساس الزعفران مكان المخلوق
كما قال الاعشى

ان الاحامرة اللثة اهلكت

مالي وكنت بها قدماً مولعا

اللم والحمر العنيفة والظلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والحمر فاذا قلت
الاحامرة دخل فيه المخلوق . والموت الاحمر القتل كناية
عن سفك الدم . وقد كنى عنه ابو تمام الطاهي بالثياب
الحمر في قوله برني محمد بن حميد الطوسي
تردى ثياب الموت حمر فاذا جا

ها الليل الاومي من سندس خضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد . ومنه قول المتنبي احمر اي
يلقي العاشق منه ما يلقي من الحرب . ومعناها قول الحميري
حتى رنى لي المدو الارزق فحبتنا الموت الاحمر اي حبتنا
القتل او الموت الشديد . قال ابو عبيدة انما وصفت
العرب الشدة بالحمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب
على الوان السباع الحمرة . وقيل لان الدنيا حمرة في عين
من فارقة روحه عند ذلك . وقيل اصله من حمرة الدم .
وبعض ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عبيد الموت
الاحمران يقتل بالسيف . والموت الاسود ان يجنح حتى
يوت . والموت الابيض ان يموت حنفاً . والاحمر
الاحمر . يقال في الاحمر احمر اي كما يقال في الاسود
اسودي وفي الدوار دوار . قال الرازي

أطرباً وانت قنصر عبي

والدهر بالاسنان دوار

اي دوار . والية زائنة في كل ذلك للباقة لا للنسبة
كما تراء الفة في نحو علامة ونسابة للباقة لا للثابت .
والحمور حمار الوحش او تصحيف الجهور . والحمر الهلأ
والذي لا يعطي الا على الكد والتميم . يقال رجل وفير
حمر اي لم يقبضه الحمار ج حمار . والحمر الناقة بلثوي
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت . والحمر عند الاطباء
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ

ظاهرة فحيم كالحردل. والخمرة الفرس الهين. والهمزة
فرقة من الخمرية بخالفون البيضاء. واحدم بحمير. والصبور
الاحمر وداية وطائر وجمار الوحش
الخيزرة الفريين في اسفل الخوض
الخيزرة الصوف. يقال ما على الشاة حمرة اسيه
صوف. والخمزة عند بعض العامة التهاب الغضب
حرس - الحمارس الشديد والاسد والحري المتنام
حز الشراب اللسان بخيزره حيزرا لدعه. وحز
شفرته حددها. والتي قبضة. فنول كمنه كفة فحيزت
فواده اسيه قبضته. وحيز التي بحيز حمارة اشند
وصلب * فلان حازر الفواد اسيه بز خفيف الروح
ظريف * رانة حمارة فيها حموضة * الحيز مصدر وحرارة
التي كالحردل. يقال فيو حمز اسيه حرارة * الخيزرة
الاسد وبقلة في طعام حزي اي لدغ اللسان * الخعوز
الصلب الشديد. ومنه يقال انه حموز لما حيزه اسيه
ضابطا لما قبضه وضمة * الخيزر الخعوز. وفلان حيزر
الفواد اي حمارة * الخيزرة فرقة من الخوارج العمارة
اصحاب حمزة بن اورك موافقة الميوية الا انهم قالوا ان
اطفال الكفار في النار الا حيز الامن. يقال هنا حمز
الاعمال اي امنها. وفي المغرب افضل الاعمال احزمها
اي امضا واشقا. وقولهم لبن وتبيد حازر اي يحمر اللسان
اي يحمرة بشدو وحدنو * الحموز اسم مفعول. وفلان
محوز اللبن اي شديده

حس اللحم حيسه حسا فلاه. وفلانا اغضبه. وحس
الرجل بحس حسا اشند وصلب في الدين والقتال.
وحس بحس حسا شبح * حسه واحسه اغضبه وهجه.
وحس الدواء وغيره وضعة على النار قليلا. واحس
الدبكان هاجا. واحرس الرجل احماما غضب *
الحماس شجرة * الحماسة اللثة في الامر والنجاعة. سميت
النجاعة حماة لان الشجاع يشتد على قرنه عند الكفاح.
ونوع الحماسة عند الديدعين هو ان يصف الرجل نفسه
باللثة والنجاعة كقول الشاعر

سوي هباب الموت او يرهب الردى
وغيري يهوي ان يعيش مخلدا
ولكني لارهب الدهر ان سطا
ولا احذر الموت الزوام اذا عدا
ولو مد نحوي حدث الدهر كفة
لحدث نفسي ان امده بنا

ودبيان الحماسة مجموع شعرا فتنه حبيب بن اوس
الطائي المعروف بابي تمام من مخنرات اشعار العرب *
الحمس مصدر والصوت وجرس الرجال. والحمس
المنشد والصلب في الدين والقتال والنجاع. والعامة
تستعمله لصاحب الخفرة. والحمس جمع احمس وسيد كره
الحمس مؤنث الاحمس والكعبة. قيل لما ذلك لثثة
بناتها وصلابة حزمها وهو ايضا مائل الى السواد *
الحمة الحمرة. يقال فلان لا يعرف الحمة اي الحمرة.
والحمة دابة بحرية او السفن ج حمس * الحيس الشجاع
والشديد والثورة الحيسة اللية * الحوسيس المهزول *
الاحمس المنشد الصلب في الدين والقتال والشجاع مؤنثه
حمس ج حمس واحمس يقال سنة حمسا اي شديده وسنون

احمس وحسن. ووقع في هند الاحماس اي في الداهية
اومات. والحس الاسكة الصلبة جمع احمس كما مر وهن
لقب قريش وكثافة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحسم
في دهنهم او لاعتصامهم بالحمة اي الكعبة. الواحد
احمس. والنسبة اليهم احمسي مردودا الى المفرد كما ان
النسبة الى الفرائض قرضي

حس التي ويحس حسنا جمعة. وفلانا هجة واغضبه.
واتوم ساقم بغضيب. وحس الساق يحس خبوشة
دقت. وحس الرجل يحس حسا وحسنة غضب.
والشراشد. وحس الرجل يحس حسا وحسنا ايضا صار
دقيق الساقين. وحس الساق يحس خبوشة دقت.
وبعض العامة يستعملون حس بمعنى حكا حكما شديدا *
حس التي جمعة. واحس فلانا بمعنى حسنة. والقدرد
وبا لندر اشبع وقودها حتى نغلي. والغاز قواها بالخطب
والهيا. ومنه قول الفرزدق

غضوبا كحزوم العامة احييت
باجواز خشب زال عنها هشيبا

واحس القوم حرسهم. وتحس الرجل غضب. واحس
الدبكان افتتلا. واحس الرجل غضب. والوزر دق *
الحس مصدر. ورجل حس الساقين دقيقها. ووتر
حس دقيق. والحس من الاوتار الدقيق * الحسنة
من الاوتار الدقيقة. والحسنة اللثة القليلة اللحم. وارتار
حسنة دقيقة * الحيس النجم * الاحس الدقيق الساقين
ج حماس. يقال رجال حماس السوق وسوق حماس.
ويجمع ايضا على حس وهو القياس. وعليه قول النعمان
لرسول كسرى اما في عين السواد وبلاد فارس ما يعني
الملك عن نساء العرب السود الا لو ان الحيس السوق
حس الجرح يحس حسا وحسوا سكن ورمة.
والأرجوحة سكت فوزنها. والقناة اخرجها من عينه
برقي. وحس العالم حسا ترشح على الارجوحة من
غير ان يرشح. والذابة ذهب العرق عنها * حس الرجل
صاد الظبة نصف النهار. والحس حسه وفلاه. وتحس
الرجل نقبض. والحس جفت وانقم. والحس الورم سكن.
والناقاة كانت بادنة فحفت. والحجادة اكلت القراط
فاحمرت وذهب غلظها. والحس منه انقبض ونضآل *
حس احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قسي
بحس لان اهله كلهم كانوا يبنون الأ رجلا واحدا كان
قيسا فكان ذليلا مهانا بينهم * الحصيص نقل رمل *
حاصن يجعل في الاقط * الحصيصة واحدة الحصيصة *
الحص والحص حب يؤكل وهو نافع ملين مدر جيد
الفيداء. واكثر العامة يقولون حص بضم الميم المنذدة *
الحص والحص حبة الحص * الحصيصة الحصيصة *
الحصيصة واحدة الحصيصة * الحصيصة الحمص
ويقلب عند العامة على البيع الذي يفرم اخضر ويشر
في الشمس ليبس * الحصيصة الشاة المسروقة ج حاصن *
الاحص للصل يسرق الحاصن. والحصاة اللثة الحاذقة.
والحصوة الشاة المسروقة. والحصيصة عند العامة مقل
بمحس بو البن

حس التي يحس حسا كان حامضا. وحسنت
الابل تحس حسا ايضا وحسوا اكلت الحمص وحس

عنه كرمه. ورو اشتهاه. وحس التي يحس حسا
وحس يحس حموضة كان حامضا. وقيل حص
من باب عر خاص بالبن * حص لنا في القري اقل
منه. والعامة تستعمل حص بمعنى حص. واحسنت الابل
اكلت الحمص. وفلان الابل رعاها الحمص والتي جعله
حامضا * الحاصن اسم فاعل وما طعمه الحموضة. ومن
لحن العامة ضم ميمو عند الاكثرين. ورجل حاصن
الفواد متغيره فامده * الحامضة مؤنث الحامض ج
حوامض. والحوامض مياه يلمع وكل ما حص * الحمص
ما تلح وامر من النبات وهو كفاكة الابل تأكله عند
سآنها من الخلة وهي ما حلا من النبات وهو كوزها.
والابل تيل الى الحمص بعد ان تنسج من الخلة فكأها
تضم بو ج حوص * حصي يوم من ابام حروب
العرب * الحمص واحدة الحمص والشوة للتي وتحص
الطعام في العدة لفساده * الحمصية من الابل القيمة
في الحمص والتي ترمي الحمص ج حصيات بفتح الميم
والقياس حصيات بسكونها * الحمص عسبة ورقها
كالهندباء حاصن طيب ومنه مرث. وحص الانرج اي
الكباد ما في جوفه داخل اللب * الحمص مصدر
وطم الحامض * الحمصية من الاراضي الكثيرة الحمص.
يقال ارض حمصه وارض حصن * الاحمص مصدر
احمص وقول الحريري في مفسدته وما فصدت بالاحمص
فيو الا نشيط قارنو اراد بو الافاضة في الاحاديت
المستلحة والفاكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمص
الذي هو فاكهة الابل. ويستمع الاحمص للانفال من
الجذ الى الهزل وكلاهما مجاز. والحمص مصدر حص
والتي يستعمل في قلي البزور كالحبة الخضراء ونحوها.
وطريقة ان توضع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى
تخرج لها رائحة. والحمص والحمص موضع الحمص والحمصية
والسحس اللين العلي الرب

حطة بحطة حمتا فشره * حط كرمه جعل عليه
شجرا يستره من الشمس. والتي صفرة. وفلانا صرته
فلم يبالع. ومنه المثل اذا ضربت فلا تحط اي فلان فنصر
في الضرب لانه لا يؤدب. وتحط له اضمره الشرا في
نفسه (عامية) * الحطاط المحطوط * الحطاطة حرة في
الحق وشجر شبيه بالبن يسمي بالافاني وهو احب شجر
الى الحيات او هو الثيب الجبلي او الاسود الصغير او
الجباز ج حطاط وحطاط. والحطاطة ايضا مواد القلب
وحبة اودمه وصمغه وترب الذرة خاصة وعسبة
كالصليان الا انها خفنة المن

حطرت القرية ملأها. والقوس وترها * الحطرة من
الابل القائمة الموقرة
حطط - الحطاط والحطوط دوية تكون في
العشب ج حطاط * الحطيط نبت والحية ودودة
تكون في البقل ابام الربيع * حطاط من امة نبي الاسلام
في الكتب السالفة اي حامي الحرم
حططل جني الحططل وهو الحططل
حطق يحق وحق يحق حقا وحقا وحقا
كان احق. وحقت السوق حقا كعدت * حمتا
نسبة الى الحق. وحق الرجل على الجهول شرب الحق

احمام على الابل يريدون الرجل . ومنه قول امرؤ القيس
كأني غداة اليبين يوم تحمّلنا
لدى سمرات الحمي ناقل حنظل
وتحمّل شهادة فلان نقلها عنه ليؤدّها عرضاً عنه . ونحو
اللفظ الصبر عند النجاة تضمنه . وتحمل تجلّد . ومنه قول
امرؤ القيس

وقرأ بها صبي عليّ مطمئن

يقولون لا يهلك أمي وتحمل

تحامل في الامر وبالامر تكلفه على مشقة واعياه . وتحامل
عليه مال عليه وجاروم يعدل وكلفه ما لا يطبق . قيل
يقال تحامل الزمان عن فلان اذا عرض عنه وسلب
ماله . وتحامل اليه اذا قبل اليه بدونه . وتحامل التبع
في مشيه تناقل . وتحامل الرجل على نفسه تكلف الشيء
على مشقة . وتحمل عليه أعريه . واحتل الشيء بمعنى
حملة . والصنعة نقلها وشكرها . واحتملت ما كان منه
عفتت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى الحميل

اي السبي المحمول من بلد الى بلد . واحتل الامراطة .
والشدّة صبر عليها واحتبل لونه على الجهول غضب واستفح .
واستحملة نفسه حملة حواشيء واموره وسأله ان يحمل *
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والمحملة
وروانه . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحملة اذا
كانت حبل . فمن قال حامل قال هنا نعت لا يكون الا
للاناث (اي فلا حاجة الى تأنيده لفظاً بالثاء لانه مؤنث
في المعنى لاخصاصه بالاناث فيكني به) ومن قال

حاملة بناءً على حملت فهي حاملة (اي اخذ فيه بقياس
الصفات المنقطة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانند
تخصّصت المؤنث لث يوم اتي ولكل حاملة قائم
فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا
غير لان الهاء انما تنحى للفرق . قائماً ما لا يكون للذكر
فقد استغني فيه عن علامة التأنيث فان اتي بها فانما
هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة
فانهم يقولون هنا غير مستمر لان العرب تقول رجل
آيم وامرأة آيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع
الاشترار . وقالوا امرأة مصيبة وكلمة مجرية مع غير
الاشترار . قالوا والصواب ان يقال قولهم حامل وطالقي

وحائض وشابه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها
للتأنيث انما هي اوصاف مذكرة ووصف بها الاناث كما
ان الرعدة والراوية والحجاة اوصاف مؤنثة ووصف بها
الذكران انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير
الشمس * الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة
وشجرة حاملة اسبه ذات حمل ج حاملات وحوامل .
والحاملة ايضاً الزينيل يحمل فيو العنب الى المجرين .
وخبنة معترضة في نول الحائك تعذب عليها الخبوط .
والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عصيها الواحدة

حاملة * الحاملة الماء المندفق في السيل عند اشتداد
المطر (مولدة) ج حوامل * الحمال الدية والفرامة يحملها
قوم عن قوم ج حمل * الحمال الكفالة والحمال .
والحباله علاقة السيف وهي السير الذي يحمله بالمتقلد
له ج حوامل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها يحيل

سرفتي مني انت بزيد فمن انا . ومن هذا القبيل قولهم احق
من عجل واحق من بافل واحق من دعة واحق من
شربت واحق من المهورة بخجالها واحق من ابي غيشان
وغير ذلك . ولهذا الامثال فقص ليس هنا موضع
استيفانها . واختلف في بناء هذا التفضيل . فقيل هو شاذ
لان المحق من العيوب . واوجب بان المخطور انما هو في
العيوب الظاهرة كالعرج والعمور لانها تلزم البناء على
أفعل فيلتبس التفضيل منها بالصفة الهضبة بخلاف
الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجعل واضل
سبيلاً . ومؤنثة حمات ج حياق وحقن وحقن وحياق
وحياق . والاشجوة الاحق . والحياق المرأة المعتادة ولادة
الحمي . والحمين الضامر من الحمل او التي نتاجها لا
يسبق للمرأة تلد الحمي . والحيمية المرأة تلد الحمي كالحمين
والهيمات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول
الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن
انك قد اصحمت . فكأنها بهذا الغرور قد جعلتك احق .
والمحموق المصاب بالحماق

حمس - تحمست الرجل تحمست * الحماقيس
الشدائد والدواهي . يقال وقعا في الحماقيس
حيك في الدلالة يحكك حيكاً مضى * التحكك
الصغار من كل شيء والفعل وردال الناس والذرا والخروف
وصغار الفظا والعام اصل الشيء وطبعه والادلاء
الذين يتعمنون الفلاة * الحكمة واحدة الحكم والنصيرة
الديمية

حمل الشيء على ظهره يحمله حملاً وحملاً استقله
ورفعه . وفي سورة الحاقة وحملت الارض والجبال اي
رُفعت من اماكنها . وحمل فلاناً خائفة . ومنه في سورة
الاحزاب انا عرضنا الامانة على السموات والارض
فأبين ان يحملها وحملها الانسان . اي آيين ان يحتملها
وخانها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق .
وحمله على الامر اغراه به . وحمل عنه حلم . وحملت
المرأة علفت . ولا يقال حملت به او هو قليل ومنه قوله
حملت به في ليلة مزهودة وانما يقال حملته . ومنه في سورة
لقان حملته امه وهما على وهن . وحملت الشجرة كان
عليها حمل . وحمل الهير تعاطف جربة لكثرة الامطار .
وحمل الصيد فر وهو قد اصاب ثم سقط وها مولدنان .
وحملة الحمل اعانه عليه . وحمل به حمالة كفل والغضب
اظهره . قيل ومنه الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل
خبثاً . وحمل عليه في الحرب حملة كرم . وحمل على نفسه
في السير اجهدا فيه . وحمل القرآن حنظله . والمعلم نقله
ورواه وعمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حويلوا
التوراة ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم يتفعلوا بها فيها) كمثل
الحمار يحمل اسفارا . وحمل الشيء على الشيء الحنفة به في
حكوه . وحمل النظر على النظر عند النجاة اجراؤه مجرى
نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في

العمل باعتبار مشابهاها لما في كونها لفظي زمان الحال *
حملة الامر تحمبلاً وحملاً لا جملة بحملة وكلفه بحمله .
واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . واحملة الحامل
اعانه به . وتحمل الحملا له تحملاً وتحبلاً حملها . والامر
احتمله . والصنعة نقلها وشكرها . والقوم ارحلوا او وضوا

اي الحمر . وحامته بحامته ساعده على حمته . واحتمه وجده
احق . واحتمت المرأة جاءت بولد احق في حمته ومحبة .
قالت امرأة من العرب
لست ابا لي ان اكون محبة

اذا رايت خصبة معلنه
اي لا يبا لي ان تلد ولد احق اذا كان ذكراً . وتحامق
تكلف الحمافة . ونحى الرجل حبق وذلك وتواضع وفعل
فعل الحمي . والسوق كسدت . والثوب اخطى . واستحمق
فلان حبق وفعل فعل الحمي . وفلاناً عده احق *
الحماق والحماق شبه المجدي يتنطف في البدن . والعامه
يزيدون فيه فيقول بعضهم حبقوق وبعضهم حبقوق .
ويسمونه ايضاً جدي الملك * الحمافة مصدر واسم بمعنى
قلة العقل . يقال فيه حماقة اي قلة عقل . ومنه قول
الشاعر
لكل داهٍ دواء يستطب به

الحماقة اعيت من يباوها
الحمي قلة العقل ونقصانه او فساد فيه وكساده . وفيه
اصطلاح الاطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلية
التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة
العماش ومخالطة الناس والمعاملة مهم . وفي العلور
النظرة لا في العلوم العلية مثل علي الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يسي حتماً بل بلادة . ويرادفة
الرعوته . وقيل الرعوته نقصان الفكر والحسن بطلانه .
وفي قانون الشيخ الرئيس الرعوته والحسن آفة بحسب
النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان الفعل ان
بطلان) وحالة شبيهة بالحرفية والصبوية (اي حالة الخرفان
والصبي) . ويستعمل الحمي ايضاً للخمر لانه يعقب شارب
الحمي . ونومة الحمي النوم بعد الظهر . والحمي والحمي
والحقيق البياض يخرج من الفرج . والعامه تستعمل الحمي
بمعنى سرعة الغضب . والحمين الخفيف اللحية والاحق .

قال يزيد بن الحكم التقي
قد تغير الحول التقي ويكثر الحيق الاثيم
الحمة مؤنث الاحق . ونقطة الحماة والبقلة الحمة الرجلة .
قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطغى عليها
الماء فيقتلها ثم تعود فنبت هناك * الحمة الحماق *
الحموة الاحق البالغ * الحمة الحموة * الحمين
نبات . والحقيق مصغر الاحق تصغير الترخيم وهو تصغير
الاسم بعد حذف زوائده . وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل
عرف حقيق جملة . اي عرف هذا القدر وان كان احق .
وبروي عرف حقيقاً جملة اي عرفه جملة فاجترأ عليه .
او معناه عرف قدره . يضرب لمن يستضعف انساناً
فيولع بابلذاته * الحمي والحمة الحماق * الحمين
طائر ايض * الاحمي القليل العقل او من لا عقل له .
وقيل الاحق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه
فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى
الغرض . وفي المثل احق من هبنة وهو يزيد بن نروان
القيسي علق في عنقه قلادة من الودع والحز الملوّن لكي
يعرف نفسه اذا ضاع . وكان له اخ يسمى مروان فسرق
القلادة من عنقه وهو نائم وجعلها في عنقه وجلس امامه
فلما اتبه راي القلادة في عنق اخيه فقال يا مروان

والحِبَالَةُ ايضاً حرفه الحَمَالُ * الحَمَلُ مصدرٌ وما يُجَمَلُ في البطن من الولد ج حِمَالٌ وَاَحْمَالٌ . والْاِحْمَالُ ايضاً بطونٌ من بني تميم . والحَمَلُ ايضاً ثمر الشجر ويُكسر او الفتح لما بطن من ثمره والكسر لما ظهر . او الفتح لما كان في بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهره او رأس . او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر وبعض فاذا كبر فبفتح الفتح اَحْمَالٌ وْحُمُولٌ وِحِمَالٌ . ومنه الحديث هذا الحِمَالُ لا حِمَالٌ خَيْرٌ . يعني ثمر الحِمَّةِ وانه لا ينفذ . وقال ابن الاثير يعني ان هذا في الآخرة انضل من ذلك واحد عاقبة . وفي المشارق هذا الحِمَالُ لا حِمَالٌ خَيْرٌ هذا امرٌ ربنا واطهر . وقال في شرحه الحِمَالُ مصدر حمل اللين لبناء المسجد . وقوله لا حِمَالٌ بالنصب يعني لا يكون مثل حِمَالِ خيبر (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يفتك بعند نقله اللين في بيان المسجد . والحَمَلُ ايضاً لغة في الحِمَلِ كما سيذكر . والحَمَلُ في عرف العلماء هو اتحاد المتغاييرين ذهناً في الخارج . وحمل الموطأ ان يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقبة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوانٌ ناطقٌ . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقبة بل ينسب اليه كاليابض بالنسبة الى الانسان فلا يقال الانسان يابض بل ذو يابض . وحينئذ يكون محمولاً عليه بالموطأ . وقيل حل مؤهوه (اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل الموطأ نحو زيد ناطقٌ . وحمل مؤهوه (اي الحمل الذي يقال فيه هو ذو كذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيد ذو نطقٍ . والحِمَلُ ما حُمِلَ ج اَحْمَالٌ وْحُمُولَةٌ . والحِمَلُ ايضاً ويُفتح واحد الحُمُولِ للهوارج او الابل التي عليها الهوارج . والحَمَلُ الحُروفُ او هو الجَمْعُ من اولاد الضان فادونه ج حُمُلَانٌ وَاَحْمَالٌ . والحَمَلُ ايضاً السحاب الكثير الماء ويرج في الماء من البروج الربيعية . واول الحَمَلِ نقطة في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي . والحَمَلُ ايضاً لقب المسج . ولسان الحَمَلِ نبات * الحَمَلَانُ مصدرٌ وما يُجَمَلُ عليه من الدواب في الهية خاصة واسم لاجرة ما يُجَمَلُ . وفي اصطلاح الصاعقة ما يُجَمَلُ على الدرهم من الفس نسيمة بالمصدر * الحَمَلَةُ الكثرة في الحرب وما يجمله الحاميل دفعة واحدة . والحَمَلَةُ والحَمَلَةُ الاحتمال من دار الى دار * الفياس الحَمَلِيُّ عند المنطقيين نوع من الفياس لا فتراني * الفضية الحَمَلِيَّةُ عند المنطقيين بمنزلة المبتدأ والخبر عند النحاة ويُسمى المبتدأ عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختيار الوضع والحَمَلُ * الحَمَلُ فَعَالٌ للمبالغة وخريطة صغيرة تُعلق في العائق الى تحت الابط تُوضَعُ فيها الاوراق ونحوها والذي يجمل الاحمال وحرفته الحِمَالَةُ كما مر وهو المعروف بالعتال * الحِمَالَةُ مؤنث الحَمَالُ . ومنه في سورة تبت وامرأة حمالة المحطب في جيدها حمل من مسد . والحِمَالَةُ ايضاً دنانير تُرَصَفُ على سفينة وتلبسها المرأة على راسها * الحَمُولُ المحمِل . وما يُجَمَلُ للدواوي من فتيلة في الذر او فرزج في الثقل . وهو في الاول بمعنى فاعل . وفي الثاني بمعنى مفعول . والحَمُولُ الهوارج او الابل عليها الهوارج . الواحد حِمَلٌ ويُفتح كما مر * الحَمُولَةُ الابل التي تحمل .

وكذلك كل ما احتل عليه النعم من بعير وحمار ونحوه . كانت عليه افعال ام لم تكن . وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالزكوة والحلوة ولذلك جاز ان تفتحها الفاء فيقال حَمُولَةٌ قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة حَمُولَةٌ . ومنه قول عنترة العسبي ما راغني الا حَمُولَةُ اهلها

وسط الديار نسف حب المحم
والحَمُولَةُ ايضاً الاحمال يُقال مرث الابل وعليها حَمُولَةٌ اي احمالٌ والحَمُولَةُ الاحمال ومثوتها وحملها وهي جمع حِمَلٍ وفتحة فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحَمُونَةُ والسهولة * الحَمُولُ المحمول والغريب والشراك والكحل والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والتي هي المحمول من بلدي الى بلدي . ومن السيل الفعالة ومن الفام والوشج النابل الاسود وبطن المسيل لا يبيت والمبوذ بجمله قوم فيربونه والدعي . قال الكُمَيْتُ بن زيد الاسدي يعاتب قوماً في نحوهم الى اليمن على م ترلهم من غير ففر

ولا ضرة منزلة الحميل
الحَمِيلَةُ علاقة السيف ج حَمَائِلٌ . وهو حيلة عليها اسم كَلٌّ وعيالٌ . وحامل الذكرك عروق في اصله وجلده . والحَمِيلَةُ ايضاً الحَمَالُ لما توضع فيه الاوراق ونحوها * الحَمُولُ والحَمُولَةُ في ح وم ل * الاحمال مصدر احتل ويُطلق على الشك والوهم والمجاز . وقول الفهية متى وقع الاحمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * التحامل يكون اسم مكان ومصدراً ميمياً نقول في المكان هذا تحمائلنا . وفي المصدر ما في فلان تحمائل اي تحامل . والتحميلة عند العامة الحَمُولُ لما تحمّل في الذر او الثقل ج تحمائل . والتحميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الامكان من اشغال نواقيس الحانها كل واحد مجسود كتحمائل اسق العطاش ونحوه . والتحميلُ صانع الحامل وياتها . والتحمّل قيل هو التحميل وقيل بالفرق بينهما . وقد يُطلق على المشكوك فيه . والتحليل شقان على البعير يركب فيها او يُحمَلُ فيها العديلات والزئيل يُحمَلُ فيه العنب الى الجرين ونسج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عوضه ويسترجعه تبركاً به . وقال في المغرب الحَمَلُ بفتح الميم الاولى وكسر الثانية وعلى العكس الهودج المحجبي . واما تسمية بعير الحمل بفتح فجاز لم نسمة . والعامة تسمى العش ايضاً بالحَمَلِ ج تحمائل . وحامل الذكرك حمانلة . ويُقال ما على فلان تحمّل اي مُعْتَمِدٌ . والحَمَلُ علاقة السيف ج تحمائل . وقد سمي ذو الرمة عرق الشجر بالحَمَلِ وذلك على التشبيه فقال يُغزَنُ الكتاب الجعد عن متن تحمّل . والحَمَلُ المرأة بتل لبها من غير حمل . والحَمُولُ المجدود من ركوب الذر . وعند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الجملة دون الشرطية وهو في الشرطية يُسمى نالياً . والحَمُولَاتُ من الادوية هي الحَمُولَاتُ المذكورة آنفاً . والعامة تسميها التحمائل . والحَمُولَةُ حنطة غير آكلة الحنط . والتمثيل من المشهور الذي يجمل اهل في مشقة الى ان ينتهي

حَمَلٌ الحَمَلُ فتلة شديداً * الحَمَلُ علاج منفاخ الصانع حلق فتح عينيه ونظر شديداً . والعامة نقول بحلق * حِمَالُ العين وحِمَالَتُهَا وحِمُولُهَا باطن اجفانها الذي يسود بالكل او ما غطته الاجفان من يابض الفتلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكل رايت حرته او ما لرق بالعين من موضع الكحل من الباطن ج حماليق حَمُ الثور حَمُولَةٌ حَمَامٌ سمرة . والشحمة اذابها . والملة سمته . وارتحال البعير حَمَلَةٌ . والله له كذا قضاء له . والامر فلاناً احمته . وسَمَّ حَمَةً قصد قصده . وسَمَّ الامر على المحمول حَمّاً قضي . والتي في قرب . وله ذلك قدير . وسَمَّ فلانٌ اصابتة الحنفي . وسَمَّ حَمّاً من باب فرح صار ذا حَمَةٍ اي اسود . والجَمرة صارت حَمَةً . والملة سخن * حَمُ الغلام تحمياً بدت الحنفة . والرأس نبت شعره بعد ما حلق . والذرخ نبت ريشة . والارض بما نباتها اخضر الى السواد . والملة سمته . فلاناً سمَّ وجهه بالحمم . والمرأة متعها بالطلاق . والعامة تستعمل حَمَ بمعنى غسل مأخوذ من الحَمَام . وحامة حَمَامَةٌ قاربه وطالبة . واحم الشيء احماماً دنا وحضر وحمان وقفه . والارض صارت ذات حَمِي . والملة سمته . والله له كذا قضاء له . والامر فلاناً احمته . فلان نفسه غسلها بالله البارد . والله فلاناً جملة احم اي اسود واقفه في الحنفي . فهو حمود وهو من التوارد لان قياسه حمور . ونحم تحمياً صار اسود والاسم الحَمَةُ . والعامة تستعمل نحم بمعنى استسم . واحم الرجل احماماً اهتم في الليل او لم يتم من اتم . والعين ارقت من غير وجع . واستحم الرجل استعمالاً دخل الحَمَامُ وغسل بالحمم اي الملة الحام . هنا هو الاصل ثم صار كل اغسال استعمالاً بأي ماء كان . واستحم ايضاً عرق . قال الشاعر يصف فرساً وكأنه لما استحمر بماؤ

حولتي غريبان اراح وامطرا
واحموتى احباماً في ح م ي وذكره النبروز ابادي هنا على سبيل الاستطراد * الحامة العامة . يقال جاءوا حامة اية عامة . والحامة ايضاً خاصة الرجل من اهل وولده وخيار الابل * آل حاميوم وذوات حاميوم السور المنخعة بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او مقطوع من حروف الرحمن وقامة آرون . (اي وتمام احرف الرحمن وهي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في السورة التي انتنحها والرسورة التي انتنحها ن . واما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير القياس وانشد بالحواميم التي قد سميت . قال والاولى ان جمع بذوات حم (اي بذوات الحاء والميم لانها يقران كما يُقرأ في التهجئة على انها حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي يجمع على شاهيين فانه كلمة مركبة من احرف . وكذلك الرفاهية تُقرأ اللام راء كما تُقرأ الفاء تاء وهم جراً * الحَمَامُ طائرٌ يعينو او هوكل ذي طوق من الطير . ويقع واحدة وهي الحمامة على الذكرك ولا تسمى كالحَمَةِ ج حمام . ولا يقال للذكرك حمام . وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليام الذي يألف البيوت . وقال الاصمعي اليام هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحر . والمشهور ان الحمام هو الاهلي واليام هو البري . قال الجوهري

والبحار عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت
والقاري وساق حُر والفظا والوراشين واشباه ذلك يقع
على الذكْر والاُنثى لان الهلّة انما دخلته على انه واحد
من جنس لا للتأنيث (اي لان التاء تحي الحامه للدلالة
على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال
للذكْر حام بدونها) وربما قالوا حام للواحد. ومنه
قول فيس بن الملوّح العامري
ألا لينا كما حاميّ مفازة

نظير وتأوي في العشاء الى وكِر

وقال جرّان العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حمامة ايكّة تدعو حاما

ورعى الحمام نبات له حبّ كحبّ الآس فهو حلاوة يسيرة.
وساق الحمام نبات آخر. وبيض الحمام نوع من العنب
كبير الحب. وعقب الحمام لون بين الاحمر والازرق
يتّوَجح كعقب الحمامة. وحمام الرّسل كانوا يعودونه على
الطيران بالرسالة التي يعلّقونها في عنقوا حينما عودوا
ان يطير فيذهب ثم يعود بالحجاب. وحمام الحرم ما
يوجد في حرم مكة من الحمام الكثير الذي يأوي اليه.
وهو منقّل في المنفعة لان صيده محرّم. ومنه قول بعضهم
بجو بجيلا

رغبتك في الامن يا سيدي

يحلّ محلّ حمام الحرم

والحمام فضة الموت وقدره. ومنه قول ابن رطاحه
العسبيّ هذا حمام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا
الموت المنقضي المقدّر. وهو في الاصل مصدر بمعنى التقدير
استعمل بمعنى المفعول. والحمام حيّ جمع الدواب. وقيل
حيّ الخيل خاصة. والسيد الشريف * الحماي ضرب
من الذيات وحمرة الجلد * الحمامة واحدة الحمام تقع على
الذكْر والاُنثى كما مرّ ج حاميّ وحمامات. والحمامة
ايضا وسط الصدر والمرأة او الجميلة وخيار المال وسعدانة
البعير وساحة النصر النقية وبكرة الدلو وحلقة الباب
ومن القرس القصّ ولقب الروح القدس عند النصارى *
الحمّ مصدر وما أذويت اهالته من الالية والشحم او ما
يبقى من الشحم المذاب. الواحد حمّة. وحّم الظهيرة شدة
حرّها. وحّم الشيء معطّله. وما له حمّ عنه او منه اي بدّ.
وما له حمّ ولا سمّ ويضآن اي همّ او لا قليل ولا كثير.
والحمّ جمع الحمماء والكريمة من الابل ج حمام. وحّم
الشيء معطّله. وحّم الظهيرة شدة حرّها. وما له حمّ ولا
سمّ لغة في المفتوح كما مرّ * الحمم جمع الحمّة والحّم والرمد
وكل ما احترق من النار واحدته حمّة. ومنه المثل
صارت النيران حمما. قائله الحمراء بنت ضمرة بن جابر
القيسي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك
الحيرة فنذرا حو عمرو بن هند ان يقتل بثار مائة رجل
من بني قيس وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر
تفرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم
فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدر على
الفرار. وكان عمرو قد آلى على نفسوا ان لا يقتل من
اصابه منهم الا حرقا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأّت النار
التي أضرمت لإحراقها قالت لأفنى مكان عجوز فسارت

متلا. ثم مكنت ساعة فلم يأبها احد من قومها فقالت
هيهات صارت النيران حمما اي رمادا فذهبت متلا *
الحمي مصدر واسم كما مرّ. وعند الأطباء هي حرارة
غريبة تنتشر في جميع البدن بنوطة الروح والدم فتشغل
فيواشتعا لا يضر بالانفعال الطبيعية ج حميّات. وحى
المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحمي الحادثة
عن عفونة الاغلاط. وحى العرض ما كانت تابعة
لعرض كالحمي الحادثة عن الورم والجراحات. وحى اليوم
ما كانت حادثة عن الانعالات النسائية غالبا كالغضب
ونحوه. وحى الدرق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة
الغريبة بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحى العنونة تتعلق
بالاغلاط. وحى اليوم تتعلق بالارواح. وحى الدرق
تتعلق بالاعضاء. والحمي الازمنة هي التي يكون مستوقد
العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزها الفصد. والحمي
الدائرة هي التي يكون التعفن فيها خارج العروق ولذلك
يكتفي فيها بالاسهال. نسي بالنايبة والمفترة ايضا. والحمي
اربعة اقسام باعتبار اقسام الاغلاط الاربعة. الاولى
الدموية وتكون لازمة ابداً وتسمى بالمطيفة. وهي ثلثة
انواع لان من الدم شيئا يتخلل وشيئا يتعفن. فان تساوى
فهي المتساوية. وان كان التخلل اكثر فهي المتناقصة. وان
كان التعفن اكثر فهي المتزايدة. والثانية البلغمية وهي
تنوب كل يوم وتسمى المولطية. والثالثة الصفراوية وهي
تنوب يوماً بعد يوم ويقال لها حيّ العقب. والرابعة
السوداوية وهي تنوب يوماً وتترك يومين. ويقال لها حيّ
الربع. ولما قيل لها ذلك مع ان نوبها تنقضي ان تسمى
حيّ الثلث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعة
وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات
لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغمية لازمة ويقال لها
الثلثة. وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرقفة. والسوداوية
ويقال لها الربع الدائمة. ومن السوداوية حيّ الخمس وهي
تنوب كل خمسة ايام وحى السدس وهي تنوب كل ستة
ايام. وحى السبع وهي تنوب كل سبعة ايام. وقيل قد
يطول نركها الى ثمانية عشر يوماً. وكل ذلك بحسب قلة
المادة وكثرتها. ثم تنقسم الحمي الى بسيطة وهي التي تحدث
لفساد خلط واحد كالحميّات المذكورة. والى مركبة. وهي
التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كقطر العقب فانها
مركبة من البلغمية والصفراوية. ولذلك تنوب كل يوم
غير ان التوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلة وفي اليوم
الثاني خفيفة لان البلغمية تنوب كل يوم والصفراوية يوماً
بعد يوم كما مرّ. فتكون التوبة في اليوم الذي تكون فيه
توبة الصفراوية ايضاً ثقيلة لاجتماع توبتين فيه. وفي اليوم
الذي تكون فيه توبة البلغمية وحدها خفيفة لانفرادها.
ومن انواع الحميات الحميّ الغشبية وهي التي تحدث فيها
الغشي وقت نوبتها وتكون عن اغلاط حارة سميّة او بلغم
لرّج. والحميّ الرديّة وهي المعروفة عند العامة بالحميرة.
وبعضهم يسميها بالحمصة وهو غلط لان الحمصة من قبيل
الجدرى كما سيأتي. ومنها الحميّ الروبائية وهي حيّ الجدرى
وحى الحمصة طرف منها. وهما تحدثان عن طمان الدم
على سبيل العفونة. والحميّ الحادة وهي التي تعرض فيها
اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتتفص بالصحّة ان

بالعطب. والحميّ الخنطلة وهي الدائرة التي لا تخفط
ادوارها. وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن
احتراق الاغلاط ومصرها الى التردّد * الحمماء موت
الآخ والاسج ح حرّ * الحمماء المغنسل المعروف ويقال
له الذبّاس ايضاً مذكّر وقد يؤنثج حمامات. ولا يقال
طاب حمامك وانما يقال طابت حمتك اي حملك اي
طاب قرفك. وحمام ماريان من اعمال الاطباء وهو ان
تجعل فارورة الدواء في ملة يعلّى على النار حتى ينضج ما
فيها بجمرة الماء * الحمائي حانظ الحمام وصاحبه * الحمّة
واحدة الحمّ كما مرّ. وكل عين بها ملة حارّ يبيع تستنفي
به الاعلاء والمرضى كحماء طرية. وفي الحديث العالم
كالحمّة. والحمّة المنية والعرق. والحمّة الحميّ تؤنث نارة
بالنساء ونارة بالانثى. وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع
بن عوف

لعربي لقد برّ الضباب بنوه

وبعض البنين حمّة وسعال

وفي قوله بنوه خطأ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن
لا يستعمل الا في الفافية كما في فافية البيت ما لم يكن
مصرّعا كقول امرئ القيس

اجارتنا ان المخطوب تنوب

واني منهم ما اقام عسبياً

والحمّة ايضاً اللون بين الدهمة والكمّة ودون الحموة.
ولغة في الحمّة الخنطة وسنذكر في ج م ي. والحمّة ايضاً
اسم بمعنى السواد كما مرّ وكل ما قدر وقضي. ومنه حمّة
الفراق اي ما قدر وقضي ج حمم وحمام. قال الاصمعيّ
يقال عجلت بنا وبكم حمّة الفراق اية قدر الفراق *
الحميم القريب الذي نهمّ بامرره والصديق ج احمامة.
وقد يكون الحميم للجمع والمؤنث. والحميم ايضاً الملة
الحامر والملة البارد ضد ج حاميّ. والحميم ايضاً القبط
والمطر يأتي بعد اشتداد الحرّ والعرق * الحميمات لون
الجلد الاحمر * الحميمة مؤنث الحميم والملة الحامر واللبن
المسخن والكريمة من الابل ج حاميّ * الآحم الاخص
والأسس والفتح والاسود من كل شيء والايض ضد
ج حرّ. وثياب الحمّة ما ليس المطلق امرأته اذا
متعها. والحمام الثابت. يقال انا حمام على هذا اي ثابت
عليه. والحمر القم الصغير الذي يئس في الملة. والحمر
القريب. يقال هو حميّ اي قريب. والحمّة كل ما حمّ عليه.
وارض حمّة وحمّة ذات حميّ او كثيرها. والحوم المقدّر
ومن اصابته الحميّ. والحومويّ الاسود. والحيموم الاسود
من كل شيء او التديد السواد والدخان واطائر والجبل
الاسود

حم - الحمن صغار القردان * الحمنان الحمن.
قال الاصمعيّ اوله فقامة صغير جداً. ثم حمنان ثم قراد
ثم حلمة ثم علّ وطلح. والحمان ايضاً عنب طائفي صغير
الحبّ او الحبّ الصغير بين الحبّ الكبير من العنب *
الحمنة والحمنانة واحدة الحمن والحمنان * الحومان
نبات بلبادية * الحومانة واحدة الحومان وهي اماكن
غليظة متفاداة. ومنه قول زهير
أين أمر أوقى دمنة لم تكلم
بجوانة الدراج فالمنمّر

ارض محمئة ومحمئة كثيرة المحن

حو - المحمؤ من الشمس حرها . يقال اشتد حمى الشمس اي حرها . والمحمؤ ايضا والمحمؤ بالهمز ابوزوج المرأة ومن كان من قبيلة والاشي حاة . وهو ايضا ابوامرأة الرجل او اخوها او عمها . مثناه حمران وحمان وجمعة آحامة . او الاحمة من قبيل المرأة خاصة . وفي المغرب احمة المرأة ذور قرابة زوجها . وهو مأخوذ من معنى الحماية لانهم المحامون لها والنابوت عنها . او من معنى الحنونة لحرارة شفتهم عليها * الحم مجذف الزاولة في الحمؤ اصله حمؤ مخذف آخره اعباطا اي لغبر على . وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء خنصا ولا تكون الأضافة . والمحمؤ يثور تحدث في الم فحدث ألما عند المضغ . وانفع ما تناولوه في التفضض بماء الساق محكوكا فيه الغض وهو مجرب عن ثفة . وفي عابئة والاطيئة يسمونها بثور الم * الحمأ في قول الشاعر فوطئا مكنة من ورق الحمأ يريد به المحام مخذف الم على سبيل الاكثثة البدعي كما في قول الآخر

وان نأى عني فروحوا معي

عونا فاني لا اطيع النوا
اراد النواج مخذف الحمأ اكنفة بدلالة الثرية عليها . ويحتمل ان يكون قد اراد الحي للمكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحمأ بالنصرة لفة في الحم * الحمأ ام الزوجة وحمة المرأة ام زوجها . ومنه قولهم في المثل ان الحمأ اوليت بالكنة

وأولعت كنفها بالظنه
والحمأ ايضا عضلة الساق حوات . قال الاصمعي في ساق الفرس الحمانان وما الحمانان النان في عرض الساق ثريان كالمصبتين من ظاهره وباطن * الحمؤ والمحمؤ في م م ي . وحمة الام سورة . قال الشاعر ما خلفني زلت بعدكم ضمنا

اشكركم حمؤة الأم
اي ما زلت بعدكم عاشقا وقوله خلفني اعتراض بين ما والفعل

حي التي يحمي حميا وحمية وحمية (بائي) منعة ودفع عنه . والنور نصرم . وحي الحي حميا وحمية وحمية وحمؤة منعة . وحي المريض ما يضره منعة اباه . يتعدى هنا الى متعدلين وعليه قول الشيخ الفارض

صدحي ظمياي لماك لماذا

وهواك فلي صار منه جنادا
والاشهر تعديه بالمرف فيقال حمه عنه . وحي من الشيء بحي حية وحمية داخله عاز وأنة ان بفعله . ومنه يقال فلان آحي انما وامنع ذمارا من فلان . وحميت الشمس والنهار والنار حميا وحميا وحموا اشتد حرها . والفرس حي سخن وحمق . والممار حميا وحموا سخن شدينا . وحي عليه غضب . والأموئي همزة فيقول حي * حي المحديد في النار تحمية وإحامة إحامة شدينا ولا يقال حمه . واحي المكان جملة حي لا يقرب او وجده حي . وحي عنه حمامة وحمية منع عنه . وعليه ضيفه احتفل له . قال الشاعر

حاموا على اصابهم فسروا لم

من لم منقية ومن اكباد
وتحي من ذلك تحميا امتنع . وحماءه الناس تحميا توقوه واجنبوه وتباعدوا عنه . ومنه قول الحريري تأمر بالعرف وتنهك حماء وتحي عن الذكر ولا تحمأه . واحتي المرضي عما يضره احتمة امتنع . واما قول الشاعر

وقالوا بالأتحمج يوم هج

ووسط النار ضربا واحيايا
يتصحح بآه المصدس غير مغلوقة مرة على حكم الاعلال فلما اخرجها على الاصل . وفي لغة لبعض العرب . واحوي التي احية اسود كالليل والصحاب * الحمأ اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المدود او عشرة اطنن ثم هو حام حي ظهره فيترك فلا يتنفع منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى . ومنه في سورة المائدة ما جعل الله من بجمرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام حج حمة وحامية . والحمأ ايضا الكتب لحراسته والاسد لحميو فريسته . ويقال فلان حمأ الحميا اسي يحي حوزة وما وليه . وفلان حمأ الحنيفة مثل حمأ الذمار . ومن الاول

قول عنتره العبيسي

ومثك سابقه هنكت فروحها

بالسيف عن حمأ الحنيفة معلم

ومن الثاني قول الفرزدق التيمي

انا الذائد الحمأ الذمار وانا

بدافع عن احسامهم انا او مثلي
الحامية مؤت الحمأ . ومنه في سورة الفارة وما ادراك ما هي نار حامية اي ذات حي . والحامية ايضا الرجل يحي اصحابه ويذب عنهم . والثاة للبلابة كما في الراوية للكثير الروايات . والحامية ايضا الجماعة لانها يحي نفسها والأثنية والحجارة تطوى بها البئر . والعرب نقول هو على حامية النوم اي آخر من يجميم في مضيقهم اي انهزامهم امام العدو . وهو على نقد برائر حامية النوم . ويقال مضيت على حابتي اي على وجهي . والحاميتان ما عن بين سنبك الفرس وشاله . ويجمع الحامية الحموي . والحموي ايضا ميامن الحافر ومباشرة * الحمأ ما حي من شيء . وهو حمأ لك اي فداءه عنك * الحمأ مصدر حي . وحي الشمس حموا اسي حرها . حكة الكسائي قال اشتد حي الشمس وحموها يعني والحي ما حي من شيء . وهذا حي لا يقرب . وفي الحديث لا حي الا لله ورسوله . وفي الصحاح ومع الكسائي في تنبيه الحي حومان قال والوجه حيمان (لانه بآبي) . وحي والله ابدال من أما والله كما ابدلوا هسا والله ايضا . وكناها للافتتاح مثل أنا * الحمأية مصدر . وعند المولدين من دخل في ذمة احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف بالمصدر * الحمأ في ح م و . والحمأ السم او الابة يضرب بها الزبور او القرب ونحوها او يلدغ بها . واصلا سخن او حي مخذف آخرها وحمؤ عنه بالفاء ففتح ما قبلها على التباس ح حمات وحي . وحمية البرد شدة * الحمية ما حي من شيء والاسم من حي المرض اذا منعه عما يضره او من احتي بهذا المعنى . ومنه الحديث المنة بيت الداء والحمية رأس كل دواء . ويقالها التخليط . وعليه قول

الاطيئة الحمية في ايام الصحة كما تخلط في ايام المرض اي انها تضر الصبح لانها تضعفه فيعمل ما يرد عليه من الاسباب المرضية اقرب تأثيرا فبها كما يضره التخليط المريض بتقبله على الطبيعة وما يولد المادة المرض * الحمي المرض المنوع عما يضره وكل حمي ومن لا يجمل الضم * الحميا شدة الغضب واولة . ومن الحمير سورعا وشدها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد أطلق على نفس الحمير من باب الجاز تنمية للفعل باسم الفعل . ومنه قول الشاعر

يعدن بتداد الهدر كما كما

شربن الحميا او بهن جنون
والحميا ايضا من كل شيء شدة . ومن الشباب اولة ونشاطه . وحمأ الحميا ذكر قبيل هنا * الحمية الأثنة لانها سبب الحماية . ومنه في سورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حية الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحق . والحمية ايضا الخوة والمرقة والحامسة ان هذه مولدة . وفي التعريفات الحمية المحافظة على الحرر والبرين من التهمة * الحمي الاسد

حمير - حمير ساة خلفه ونكم بالحميرة * حمير بن سبا ابو قبيلة في اليمن . وأم الحميرة هي آل مبدلة لامها بالميم . وهي لغة لبني حمير وبها جاء الحديث ليس من أمير أصيصام في أسفر اي ليس من البر الصيام في السفر
حنا المكان يحنا حنا اخضر والنت نباته . والمرأة جامعها * حنأه تحميا وتحية خضبة بالحناء . وتحنا تحموا تخضب بالحناء * الحاني اسم فاعل . واخضر حاني تأكيد كايض يقين واحمر ناصع * الحنا نبات يزرع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورفه كورق الرمان وعبادته كعبادته له زهر ابيض كالعنا قيد طبيب الراتحة على البعد اكثر من القرب . يخد من ورقه الحنضاب الاحمر حنان . والحنا الاحمر القنطرب . وحناء قرش حزاز الصخر . وحناء العولة الشجار * الحنا واحدة الحنا

حبيب الفرس يحب حنبا كان في وظيفه وصلبه
احدينا او بعد بين رجله بلا فحج او اعرجاج في ساقه * حناب الفرس بمعنى حناب فهو حناب . وفلان الكبر نكة . وفلان قسرا بناء محكما تحناه . وحناب الشيخ نفوس وانحى وعليه تحن وهو مجاز * الحناب الشيخ المنحني حناب - اسود حنوب حلكوك . زدت فيو باة

للالحاق

الحنبر الشدة

حنج - الحنج القل . والحنج الضم المنج * الحناج

الحنج . والحنج صغار القل

حبر القيد حبرة اشتد * الحنبر القصور

الحنبريت الحاصل . يقال كذب ومآة حنبريت اي خالص . والضعيف جدا . يقال ضار حنبريت اي ضعيف جدا

حنبس المطرب حنيسة رقص والرجل وثب وصفي

ومنى وحدت وتحك . والصبي لعب . وعليها ترا عليها . وفلان آتته بالحدث

حنبس فلان حنيسة راغ في المحرب * ابو الحنيس

كنية الثعلب

حنبل الرجل حنبله اكل الحنبل اولى الحنبل * الحنبل

تحبل الرجل تطاطماً * الحُبال الغليظ الشديد من
الاورثاء * الحبال العليم * الحباله الجبر والكثير الكلام *
الحبل الصبر والنرو والخلق منه او الخلق والحلق والجبر
والضم البطن او العيم . واحد بن محمد بن حنبل بن
هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب و امام السنة .
وتابعه حنبل بن حنبل . والحبل طلوع ام غيلان واللويكة
و ثمر الغاف . وفي نسخ الفاموس ثمر الغدق وهو تحريف
حنث - الحانوت دكان الحجار يوثق ويذكر بالحجار
نفسه واصلة حائوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت
هله التائيت ناهج حوايت . والنسبة اليه حاني و حانوي
او الحانوي منسوب الى الحانية . والعامة تطلقه على كل
دكان . وقد تستعمله بمعنى الحرفة

الحجند الجبل من الرمل الطويل * الحجند الحجرة
وفارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير
تختبر العين غارت . وحنجر فلاناً ذبحة * الحجيرة
والحجور في ح ج ر * الحجيرة من الحروف حروف
الحلق * الحجير اسم فاعل وداء في البطن
الحجف والحجف والحجف والحجف راس الورك ما يلي
الحجبة * الحجبة الحجف * الحجوف راس الضلع ما يلي
الصلب ج حنايف

جوفة . واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حناذ
كقظام من اسماء النس * الحنذة الحر الشديد *
الحنيد فعيل من حنذ الشاة والفرس كما مر . او هو الحناز
الذي يقطر ماءه بعض الشيء . وفي سورة هود جاء بعجل
حنيد . قيل اي مشوي بين حجرين . وهو مأخوذ من
قولهم حنذت الفرس . وقال البيضاوي الحنيد المشوي
بالرصف . وقيل الذي يقطر دكه . والحنيد ايضا الماء
المستن ودهن النسل المطيب

حنت - الحنيت مصحف الحنيت
حنتر - الحنتر الصبر الصغير * الحنتر الضيق
حنف - الحنفت الجراد المنف للمنيح * الحنفة
عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من العجل
او التعمت الشديد في الامور * الحنوف من يشق الحنفة
من هجان المرابو

حند - الحنود الحنجي ح حند
حندي - الحنذوة شعبة من الجبل * الحنديان
الكثير الشر * الحندي النقام
حندر الحنيرة مجزها حنرا بناها (وفي بعض نسخ
الفاموس ناهما) * الحنورة ذبحة * حنير وحنير اسم
لجنادي عند الجاهلية او تصييف لحين وحنين * الحنيرة
عقد الطاق المني والوس او بلا وتر والعقد المضروب
ليس بذلك المريض وميدقة للنساء يندف بها القطن .
وكل منحن فهو حنيرة ج حناير . وفي حديث ابي ذر لو
صليت حتى تكزوا كالحناير لم ينفعكم حتى تحبوا آل
رسول الله

الحنتر الصبر الديم
حنل - ما لي منه حننل اي بد . رابعة على تقدير
زيادة النون او الهزة . او خماسية على تقدير اصلها .
ويلا هز اكثر
حنم - الحنم الحرة الخضراء وشجرة الحنظل والحمايب
السود لان السواد عندهم خضرة * الحنمة واحدة الحنم
للحمايب المذكورة ج حنائم

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

حنت - الحنتر من الرجال الاحق * الحنتر الضيق
كالحنتر بالفتاة * الحنثري من الرجال الحنتر
حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالفتاة المجبة
حنج الشيء بحنج حنج اماله . والحبل فتلة شديداً .
وفلاناً حاجة عرّضت له * احنج الشيء مال وسكن .
والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش . و احنج الشيء
اماله . والحجر اخفاء . وكلامه لواء كما يلو به الحنث . و احنج
الشيء مال * احنج الاصل . يقال عاد الى حنجي اي الى
اصلو . ويقال ايضا الى حنجي ويحوي على سبيل الاتباع *
الحنجاج الحنث * الحنجية شيء من الادوات . وربما كانت
من ادوات الفلاحة تقلب بها الارض
الحنجب اليابس من كل شيء

الحندقوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق
والحنديس ايضا الرجل الطويل المضطرب والاحق *
الحندقوق والحندقوق ونفع الغاف الاولي فيها الذرق .
قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق نبطي معرب
ولا يقل الحندقوق وذكره في ح د ق بقاء على زيادة
النون فيه . والحندقوق ايضا نبات ينمو من قضبان
طويلة دقيقة سطة مثقوبة الاجراف طيبة الرائحة . يخذ
منه قصاب للنبغ فلا يتكف لثمنها . والعامة تسميه
الحندقوق * الحندوقه والحندريقه في ح د ق

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
حبال الرمل الطوال او رملات فصار * الحندج واحد
الحنادج . وقيل الكتيب اصغر من النفا . ويقال هو
رمل طيبة تبيت الوانا * الحندوجة واحدة الحنادج ايضا
حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائفة
حنديس الليل اظلم * حنديس الليل حنديس . والرجل
سقط وضعف * الحنديس الليل المظلم والظلمة ج
حنديس . والحنادس ايضا ثلاث ليل مظلمة من آخر
كل شهر * الحنديس القطعة من الدرهم تعطى للفقير

نح القاموس حنطه بالفخيف، قبل والصواب التشدب، واحط الزرع حان حصاده، واحط الرجل على الجهول مات، واحط الميت بمعنى حنطه، وحنط الميت مطاوعة حنط، يقال حنطه فحنط، واحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليه نفسه * الحانط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وقر الفضى، واحمر حانط قائم، وانه لحانط الصرة اي عظمها كثير الدرهم، وهو حانط الميت اي مائل على ميل عنادوق وشحاة * الحانط كل طيسر يحنط للميت * الحانط حرفة الحناط والحنط * الحنط مصدر والنبل يرن بها، يقال رماه بالحنط اي بالنبل * الحنطة الزرع حنط * الحنطي آكل الحنطة كثيرا حتى ييمن والمنتخ من لونه كلون الحنطة * الحناط بائع الحنطة * الحناطي الحناط * الحنوط الحناط، وهو اودية تمنع الفساد كالصبر ونحوه تحنئ بها جنة الميت بعد تجويزه فحنطه من البلى زمانا طويلا وهي المرمية التي توجد في النواويس القديمة يتداول بها للضربة والسفطة ونحوها، والعامه تسميها القنبونه * الاحنط العظيم الحية الكها، والحنط اسم فاعل، ويقال هو مستحنط الميت اي مائل على ميل عنادوق وشحاة الحنطي والحنطية والحنطا والحنطارة في ح ط ا الحنط مغزله الحجامر وذكر الجراد * الحنطية النجاعة وجنس من احناش الارض حنطر - حنط الرجل في الامر تردد واستنار * الحنطيرة العناب، يقال ما في السماء حنطيرة اي قطعة من العناب الحنط الضم البطن الحنط واخرانه في ح ظ ب الحنط نبت يمد على الارض كالبطيخ، وثمرة ويسى بالمهيد يشبه ثمر البطيخ الا انه صغير جدا، وهو شديد المرارة يضرب به الملل، ومن ذلك قول الشاعر لا تكن سكرًا فتأكلك النائم ولا حنطًا تذاق وترى اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة كالحنط، كنى بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية عن شدة صعوبته، والحنط من مسهلات البلغم القوية، والاطباء يحسرون من الحنطه وهي الواحدة منه اذا كانت وحيدة في العرق الذي تطفئ منه لانها تكون رديئة لشدة قوتها، وقد ذكره الجوهري في ح ظ ل بناء على زيادة اللون فيه والعامه تستعمله بالضاد الساقطه وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر حنط يحنط حنطية فاحش، يقال في تحنط اي فاحش * رجل حنطيان اي فاحش حنط التي يحنط حنطًا مال، ورجله جعلها حنطه، وحنط الرجل يحنط حنطًا استقام واعوجت رجله، او هو ان تقبل احدي ارجلي على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميه من شق الخنصر، او ميل في صدر القدم، او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنًا، واصلة الميل، فهو احنط، وحنط يحنط حنطًا بمعنى حنط * حنطه جعله احنط، وحنط عيمل عمل الحنطية او مذهب بذهم او اخنت او اعترل عبادة الاصنام او تعبد،

قال جران العود

ولما رأين الصبح بادرن ضوه
رسيم قفا البطحه او هُنْ اَقَطَفْت
وَأَدْرَكْنَ اعجازاً من الليل بعد ما
اقام الصلوة العابد المتحنط

وتحنط اليه مال، والعامه تقول تحنط في الامراذ بالغ في التدقيق والتأني فيؤ * الحنط مؤنث الاحنط والنرس والموسى وشجرة والامة المنلوثة تكسل مرة وتنشط اخرى والحمرية والحلمفة والاطوم لمكة بجرية * الحنطي تابع مذهب الي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ح حنيفة واحناف * الحنطية مؤنث الحنطي وجمعه وانويه ذات لولب تزج في نهد من الحوض لاستفراغ الماء منه عند الحاجة (مولدة) * الحنيط الصحيح الميل الى الاسلام، الثابت طوي وكُل من حج او كان على دين ابرهيم، ومنه في سورة النحل ان اتبع ملة ابرهيم حنيفًا، والحنيف ايضاً الفصير والحنافة، وقال المجاهدي الحنيف المائل من دين الى دين آخر واصلة من الحنط في الرجل، وقال في الكليات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع المسلم فهو الحاج نحو ولكن كان حنيفًا مسلمًا، وفي كل موضع ذكر وجهه فهو المسلم نحو حنيفًا لله وكل من اسلم لله ولم يخرف عنه شيء، وملة ابرهيم حنيفا اي مخالفا لليهود والنصارى منصرفا عنها، انتهى ج حنفاة * الحنيفة مؤنث الحنيف، وحنيفة ابو حني من العرب وهو حنيفة بن لميم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المزيان الفارسي امام المذهب الحنفي وهو مذهب السلاطين العثمانية * الحنيط نسبة الى الحنيف لاني حنيفة لان ذلك يجب فيو حذف الياء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رايت، وهو قياس في نظائره كالقرضي والجري نسبة الى القرية والجزيرة الا ما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة * الحنيفة مؤنث الحنيفي والاسلام، قيل لانه مال عن دين اليهود والنصارى، والسيوف الحنيفة نسبة الى الاحنف بن قيس، وهو تابعي فكبير، قيل لها ذلك لانه اول من امر بانخاذها، والقياس احنيفة فعدل عنه شذوذاً، وكان الاحنف حلياً في الغاية حتى ضرب به الملل، يقال من احلم من الاحنف، ومنه قول ابي تمام الطائي في المعتم العباسي

اقام عمرو في ماحة حاتم

في حلم احنف في ذكاة اباس
وحنيف الحناتم لفظ الصغير رجل من بني تميم اللات
بن ثعلبة يضرب به الملل في رعاية الابل وحسن القيام
عليها * الاحنف من يو حنط، والافني حنفاة كما مر.
وقال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر
قدميه من شق الذي يلي خنصرها، يقال ضربت فلاناً
على رجله فحنفتها

الحنيس المرأة البذبة القليلة العمياء كالحنيس بتقدم
الفه
الحنيس الافني او حية عظيمة ضخمة الراس وقشاة
ركبها اذا حوتها اتفق وردها او في الحنات بعينها *

الحنيس الحنيس، والعامه تقول حنن اذا هاجت و الغلة

الحنص الصغير الجسم

حنق عليه ومنه يحنق حنقاً اغناظ او شديداً فهو حنق
وحنق * حنق الزرع واحنق انتشر سفا سنبلو بعد ما تنبع،
واحنق الرجل حنق حنقاً لا يغل، والصلب لرق بالطن،
والجارض من كثرة الضراب، واحنق سنام البعير ضمير
ودق، وفلاناً اغضبته فهو يحنق، وذلك يحنق، قال الشاعر
ما كان ضرك لومنت وربماً

من النقي وهو الغيظ الحنق

واحنق الدابة اضرها * احنق مصدر والغبط او شدته،
او الغبط الذي يلامك ويخص بك، ومنه احنق البعير
اذا لصق بطنه بصليو، قال ربيعة بن مفرم الضبي
والأد ذي حنق علي كاتفا

تغلي عناد صدره في مرجل

ج حناق، والحنق ذوا الحنق * الحنق الحنق والسعين
ج حنق، يقال ابل حنق اي سان * الحانق من ابل
القمر والمان ضد مفردة حنق والياء اشباح للكسرة
كالصايف جمع صيرف

الحنط ضرب من الطير او هو الدراج

حنك الفرس يحنكه ويحنكه حنكاً جعل في فيو
الرسن، والشيء فمه واحكته، وحنك الصبي مضغ ثمرأ
او غيره فذلكه يحنكه، وحنكت السن (اي طول العمر)
الرجل حنكاً وحنكاً احكته التجارب والامور اي جعلته
حكماً فهو حنك، وحنك، والاسم الحنكة والحنك
والحنك * حنك الصبي والسن الرجل بمعنى حنكه،
وفلاناً ذلك حنكه، وحنك الحفرة تزج التراب المذهب
في اسفل حائطها حتى استوى، وهو من اصطلاح البنائين،
وحنكت القابلة الطفل دلكت حنقه قبل ان يرضع
بدهن اللوز وماء الرمان او غيره ذلك، وهو من اصطلاح
العامه، واحنك فلاناً ذلك حنكه وردة، والسن الرجل
بمعنى حنكه، وحنك الرجل نقي اي ادار العامه من
تحت حنكه، ومنه تحنك الميت وهو ادارة الحنقة تحت
حنكه، وحنك في الكلام تأني (مولدة) واحنك الفرس
والسن الرجل بمعنى حنكه، واحنكه استولى عليه، ومنه
في سورة بني اسرائيل لآحنك ذريته الا قليلاً، قال
الفراء يريد لآستولى عليهم، وقال البيضاوي لآسأصلهم
بالاخر، وهو حكاية عن ابليس، واحنك فلاناً اخذ
ماله كله، والجراد الارض اكل ما عليها واني على بناها،
واحنك الرجل اشند آكله بعد قلنو، والمضاه انقلع
من اصله * الحانك اسم فاعل، واسود حانك اي حالك *
الحنك الحنط الذي يحنك به وخشبة تقم الغراضيف
او قنفة تضما وخشبة تربط تحت تحي الناقة ثم تربط
الحبل الى عنق الفصيل فتراه * الحنك والحنك الاسم
من حنكت السن الرجل كما مر، والحنك مصدر وباطن
اعلى الفم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللحين،
وفي الصحاح الحنك ما تحت الذن من الانسان، وعليه
قول عنترة العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعنت به

المدرع بين الفخر والحنك

ج أحناك، والحناك أيضاً جماعة يتجمعون بلدًا بعرونة .
وأكام صغار مرتفعة في حجارها رخاوة وبهاض كالكتان .
وحناك الغراب منقاره أو سواده يقال أسود مثل حناك
الغراب . والحناك الرجل اللبيب والذي احسنه الفجارب *
الحناكة الاسم من حنكت السن الرجل والحناك ج حناك
حكاة أبو عبيد . وعبد الحناكة عبد القديس عبد اليهود .
والحناكة المرأة اللبية . والحناكة الراية المشرفة من ألف *
الحناك الجرب الذي احسنه الفجارب * الحناكة المجدبة
الأكل من الدواب * الأحناك اسم تفضيل . ومنه
قولهم في احناك الشاين ابيه اعظمها حناكا . وهو شاذ
قيل لان الخلفة لا يقال فيها ما افعله (ايه) لا يتجيب
منها) فلا يبنى منها افضل التفضيل . يقولون احناك الابل
اي اشدها كالأكل . وهو مشتق من الحناك . اقول وفيه نظر
لان الخلفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن
افعل كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر
واطول من الريح واقصر من السنان . ولا يقال هو احمر
من اخيه وايض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً
كقول الشاعر

جارية في درعها الفضاخ

ايض من اخت بني اباض
وهكذا حكم التهج لاشراكها في جميع الاحكام اللغوية
والمعنوية . ثم اذا كان المراد بقولهم احناك الابل اشدها
أكلا لا يكون من قبيل الخلفة فلا يمشى امتناع التهج
والتفضيل منه على هذا الذهب . وهو ينافض اشتقاقه
من الحناك كما لا يخفى . والحناك ان شذوذه اكونه مأخوذاً
من الاسم الجائد على خلاف وضعه لانه من مشتقات
الفعل فلا يبنى من الجهاد الا شذوذاً كقولهم في اذرع
من فلاة اي اخفض بلدًا منها في الفلز . فانه مأخوذ من
الذراع وهي جامدة . وكل ذلك من النوادر المحفوظة .
والحناك الحيط الذي يحنك به . والحناك والحناك والحناك
الذي احسنه الفجارب . والحناك ايضاً والحناك الصبي
الذي وضع الفراء وغيره فذلكه يحنكه

الحناك نبات

الحناك طائر

حنكل في المني نبال وتباطاً * الحناك الحناك
التيه والقصير والحناك الغليظ * الحناكة مصدر والمرأة
الدميمة السوداء والحناكية

الحناكة البومة وفي بعض نوح التاموس النومة بالنون
وهو غلط ج حتم
حنا حنا حنا صفة وصفه . ونقول حنا عني شرك
اي كذبه واصرفه . وحن الرجل يحن حنينا استنطرب اي
اشناق . والفوس صوت . والفضيب صوت عند كيو .
وحن علي حنا حنا حنا * حننت الشجرة فحنينا تزورت .
وحمل حنن اي هلل وكذب اي رجع وحن . والحنا
نقول حنن الحين ونحو اي فسد وتغير طعمه . وحنن
الرجل احساناً خطأ . والفوس جعلها نصوت . وحنن
عليه حننا حنا . وحنان اليو حنانا اشناق . واستحن اليو
استحننا نسوق * الحنا المنطرب * الحنا الناقه . وما
له حنا ولا آية اي ناقه ولا شاة * الحنان مصدر والرحمة
ومنه في سورة مريم وحنانا من لدنا . والحنان ايضاً الرزق

والبركة والهيبة والوفار ورقة القلب والشرة الطويل .
وحنان الله معاذ الله . وهو منقول مطلق محذوف
العامل . وحنانك بلفظ التثنية ككيتك وسعدتك اي
تحسن علي مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان . والتثنية
فيو للتكثير للدلالة على الاتنين . والعرب تقول حنانك
بارب وحنانك بارب بمعنى واحد اي رحمتك * حنانة
في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانة طوباوة

نسف يبسا من العشرق

اسم راع . والطوباوة النعجة * الحن مصدر والاشناق
او الحنون . والحنا ترعى العرب انهم حني من الحن . قيل
منهم الكلاب السود النهم او سئله الحن وضعناؤم او
كلابهم او خلق بين الحن والاناس . وعالم الحن عند
الدروز ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي
عالم الحن وعالم الحن وعالم الين وهو العالم الاخير الذي
نحن منه * الحن الجعل * الحناة في ح ن أ * الحنان
ذو الرحمة ومن يحن الى الشيء واخذ الامه الحنسى
ومعناه الرحيم او الذي يغفل على ما اعرض عنه . والسهم
يصوت اذا نقرته بين اصبعيك والرايح من الطرق .
وحنس حنان اي بانص له حنين من سرعه . والحنان
الحناة * الحناة الفوس او المصونة منها التي تحن عند
الاباض . والمرأة التي كان لها زوج قبيلاً فتذكره بالحنين
والحنن او التي تحن الى زوجها الاول وتغزن عليه .
والحناة ايضاً عند العامة الناعورة التي يسمع صوت
رخيم لدولابها * الحنا مرة ولغة في الحنا لينة . وحنة
الرجل امرأته . قال الشاعر

وليلة ذات دحى سربت

ولم تصرفني حنة وبهت

وحنة البعير عاوة . والحنا الحنة . يقال يو حنة اي حنة *
الحنون الناعية اي زهر الحناة او نور كل شجر * حنين وحنين
مجردين من آل او مها اسان لجهادى الاولى والاخرة
ج آحنة وحنون وحنان * الحنون الفنون والريح لها
حنين كالابل والمتروجة كذلك رقة على اولادها لغوم
الزوج هم * الحنين مصدر والشوق وتوفان النفس
والتألم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت
الطرب عن حزن او فرح . وحنين الناقه صوتها في
نزوعها الى ولدها . وحنين والحنين اسم لجهادى الاولى
والاخرة كالحنين وقد ذكروا . وحنين مصقرا اسكان
بالبصرة ساوامة اعرابي في حنين فاطال المساومة ثم تركها
ومضى . فغضب حنين واخذ الحنين وسبته الى الطريق
فالتى احدها . ثم تقدم شيئاً وألقى الآخر وكمن في ستره
بينها حتى مر الاعرابي راجعاً الى حيو فرأى الحنف الاول
فقال ما اشبه هذا الحنف بحنن حنين ولو كان الآخر
معه لاختذه وتقدم فرأه الآخر مطروحاً فعقل بعيره
ورجع الى الاول فاخذته . وكان حنين في افنه ذلك
نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع
الاعرابي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذته وذهب
الى قومه فقبل له بماذا اتيت فقال بحنني حنين فذهب
قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالحنية . فيقال
رجع فلان بحنني حنين . ومنه قول الحميري

ولكم من سعى ليصطاد فاصطيد

ولم يبق غمده حقي حنين

وقال ابن السكيت عن ابي اليفظان كان حنين رجلاً
شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف . فالتى عبد
المطلب وعليه حنان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن
هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم يا اعرف ثنائيل
هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حنين بخفي . فصار
مثلاً . وحنين واد بين مكة والطائف حارب المسلمون
فيو المتركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثرتهم
فانهزموا حتى بلغ فلهم مكة . وعليه في سورة براءة وبوم
حنين اذا عجزتكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائيلي كان
من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه
الصناعة نظراً وعلماً وجملة على طريق السوال والجواب
ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتى بعده ابن
اخوه وتلميذه حبيش الاعسم ابن الحسن فزاد فيو زيادات
مهمة . ثم اتدب لشرحه الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن
ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين
كبيرين . وهو من عهد كتب الطب العربية * الحنون
المصروع والحنون . والحنون اسم فاعل والناقه قال الاعشى

ترى الشيخ منها مجب الآباب

يرجف كالشارف المستخ

اصلة المستخ بتشديد النون فحننة لضرورة القافية
حناه بجنه حنونا (وارسية) عطفه . ويده لواها .
والحنية صنعها . وحننت المرأة على اولادها حنوا عطفت
واقامت عليهم ولم تتزوج بعد ابيهم . والحنية اشبهت
الفحل فهي حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند
العرب نعيمة . وحننا عليه انكف . ومنه قول الشاعر

وقانا لينة المرضاء واد

سناه مضاعف العيث العيم

حللنا دوحه لحننا علينا

حنو المرصعات على العظيم
حنى الشيء تحنية عطفه . واحنت المرأة احناة بمعنى حنت .
وتحنى تحنيا اعوج وانطف . وعليه تعطف مثل تحنن .
قال الشاعر

تحنت عليو العيس من لايح الهوى

وكيف تحننها وانت مهننها

واحنى الشيء احنه انطف * الحناة الدكان * الحناوت
الدكان يذكر ويؤت . وهو على مثال طاغوت ج حناوت .
وقيل هو من الحانة والاصل حائنة كترقوة ثم اسكنت
الواو فانقلبت هاء التانيث تاء لفتح قبلها . والاول
هو الصحيح (مغرب) وقد ذكروا في ح ن ت * الحناوي
صاحب الحناوت * الحناي اسم فاعل . ونعيمة حان مشهية
الفحل * الحناية مؤنث الحناي والدكان والكلبة التي اشنت
عليها الاسخرام وشاة تلوي عنفا بلا علة ج حناوت .
والحناوي ايضاً اطول الاضلاع كهن وهي اثنتان من كل
جانبيه * الحناي بتشديد الياء صاحب الحناوت * الحناية
مؤنث الحناي والحمر والحنايون * الحناة الشيق في
النعمة * الحناية الامتاحة * الحنو مصدر . والحنو ايضاً
والحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الحجاج والحلي
والضلع ومن غيره كالفن والحنف وكل عود معوج

ج أحناة وحني وحني. والحنو أيضاً واحد الاحنة وفي الجواب. وقولهم اجر احنة طرك اي نواحيه بينا ونحوه
واماماً وحلفاً. ويراد بالطر الحنة والطيش. قال ليبد العامري

فقلت ازرجر احنة طرك واعلن

بانك ان قدمت رجلك عائر
وقال في المغرب جنو السرج اسم لكلا الفرسين المقدم
والمؤخر. والحنيان الحنبتان المعطوفتان وعليها شبكة
يُفعل بها البئر الى الكدس. واحنة الامور منشاها بها *
الحنوة مؤنث الاحق * الحنوة نبات سهل طيب الريح
او هو آذريون البر والرحمان. قال الشاعر يصف روضة
وكأن أمانط المدينة حولها

من نور حنوبها ومن جرجارها

اي كأن بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي
بها * الحنية القوس سميت بو لحنيتها وهي فعل بمعنى
مفعول ج حني وحنايا. والحنية من البناء ما كان معنياً
كالقوس. ومنه حنية الكنيسة وهي نصف قبة في صدرها
فوق الهيكل * الاحق الاحدب. يقال رجل احني
الظهر وامرأة حنوة وحنينة اي في ظهرها احدباب.
وفلان احني الناس ضلوعاً عليك اي اشفقهم عليك
واعظمهم. وحنية الوادي وحنونة وحنانة منعه. والحنية
ايضاً ما اغنى من الارض واللينة تتخذ من جلود الابل
يجعل الرمل في بعض جلداهم تعلق فيبسط كالنصعة
ج حمان والحاني معاطف الودبة الواحدة معنية بالحنيف
والحنى منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي
ما بين ضال الحنقى وظلالو

ضل النيم واهندي بضللو

حتى بدء يحنيا حنابة (بأني) لواها. والعود والظهر
عظفها. والعود ايضاً قنره. وقال الجوهري حنيت
ظهري وحنيت العود عظفته. وحنوت لغة قبو. وانشد
الكتاتبي

يدق حنو القنب الحنيا

دق الوليد جوزة الهندبا

قال نجيب بين اللتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللتين
قوله الحني بالياء يانه على انه يأتي كالبري. ولو كان على
انه واري لقال الحنو كالدعوى حتى بدء العود والظهر
حنية بمعنى حتى الحاني اسم فاعل. وحن موضع يديار
بكر والسبب اليه حاني وحنوي وهو الاكثر لان الياء
فيوراغة

حوكلة تزجر بها المعزي وتقولها العامة عند شدة البرد

الحوب والحوبة في ح اب

حاب الرجل بكنا محبوب حوباً وحوباً وحاباً
وحوبة وحيابة أتم * حوب الرجل محبوباً زجر الجمل
فقال له حوبت حوبت. واحوب الرجل احوباً صار
الى الام. وحبوب الرجل حوباً اجنب الحوب اي الام
كما يقال تأم اي ترك الام. وحبوب منه توجع وحبون
قال طنبل الغنوي

فدوقوا كذا ذفا غداة محجر

من الغبط في اكبادنا والحوب

ويقال ان ابن آوى بنحوب لان صوته كذلك كانه
بنحور. وحبوب استحوياً تحزن وتوجع * الحاب الام.
وحاب بالياء على الكسر زجر الجمل * الحابة الحاب *
الحوب مصدر والابوان والاخت والبنات والام والحزن
والوحنة والنس والجهد والمسكنة والنوع والوجع.
والحوب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعماله حتى
صار زجراً له فقالوا حوب وحوب وحوب منقطة الياء
وحاب بكسرهما. والحوب الام والحزن والوحنة والملاك
والهلاكة والنس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا
اموالهم الى اموالكم انه كان حوباً كبيراً اسبه ذنباً عظيماً.
وقرى حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحاباً كقال قولاً
وقال اي أتم * الحوبة النفس فعلاكة من الحوب وهو
الام كما يقال لها الأتارة بالسوء وهو من قول ما أرى
نفسى منه ان النفس أمانة بالسوء. او هي فعلاكة من الحوبة
اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ج حوابات *
الحوبة مصدر والابوان والاخت والبنات. ولي فهم
حوبة اي قرابة من الام. والحوبة ايضاً رقة فواد الام
والهم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجه والسريرة
والنابة ووسط النار والام. والحوبة مصدر والقراءة من
الام والرجل الضعيف والام. وفي نوادر بني زيد الحوبة
الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوبة
اي ليس عنده خبر ولا شر. وان في حوبة اعولها اي
ضففة وعيال * الحية القراءة من الام والحالة والحاجة *
الحوب الام. يقال هو اعق واحوب. والحوب
والحوب من يذهب ما له ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوت حوتاً
وحوتاناً حام حولة * حاوتة محاوتة راعمة (او الصواب
راوتة) وفي الاساس ومن الجار حواتي فلان عن كذا
اذا خادك عن وراوذك. وانشد نعلب
ظلت محواتي رمدة داهية

يوم التوبة عن اهلي وعن مالي

وظل فلان يحواتي بجدعي اي يداورني كعمل الحوت في
الماء. وحاوتة ايضاً دافعة وشاورة وكاملة بمشاورة او
بمراعاة وهي في البيع والنكاح ونحوها * الحانت الكثير
العنل والدم * الحوت السمك وقد غلب على الكبير منه
ج حوتة وحيطان واحوات. والحوت ايضاً برج في السماء
سُمي بذلك للشابهة. وصاحب الحوت لقب يونان النبي
لانه ابتلع * الحوتة الضخمة الخاصة

الحوتك واخوانه في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوت - احات الارض احانة اثارها وطلب ما
فيها. والشئ حركه وفرقة. واستحاث الارض استحانة
بمعنى احانها * الحوت عرق الحوتاء. وتركهم حوتت بونت
وحيث بيت وحيث بيت وحاشر باش وحوتاً بوناً
اي منفرتين. والاخيرة منقبة اعراباً على الاتباع كما في
قولم ذهب دمه خضراً مقصراً. واللواتي قبلها منبئات على
الفتح بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الالف. وجوت
منقبة الاخر لفة في حيث طائفة * الحوتة الكبد وما
يلبها والمرأة السمينة

الحوترة في ح ث ر

الحوب في ح ث م
حاج اليه يوجب حوباً انفر. قال الكتيبي بن زيد
الاسدي

غيبتم فلم اردكم عند بغية

وجئت فلم اكدكم بالاصابع

حوت فلان تحويجاً تركت طرفي في هواه وحوج به عن
الطريق عوجاً. وحوج اليه احوجاً انفر اليه. وفلان
جملة مناجاة. وتحوج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلان
بفحوج اي بطلب ما يحتاجه. والعامة تستعمل تحوج بمعنى
تبضع. واحتاج اليه احتياجاً انفر. واحتاج اليه ايضاً
انعاج * الحاج جمع حاجة ونبت من الحمض وضرب
من الشوك * الحوج مصدر والسلامة. فنزل حوجاً لك
اي سلامة. والحوج الفخر والفاقة * الحوجاة الحاجة.

قال قيس بن رفاعه

من كان في نفسو حوجاه بطلبها

عندي فاني له رهن يا صحاري

اتم نخوته ان كان ذا عوج

كما يفزع قدح البعثة البار

وتقول ما لي فيه حوجاه ولا لوجهه ولا حويجاة ولا لويجاة
مصغرتين اي حاجة. واللجاة واللويجاة هنا بمعنى الحاجة
او اتباع اللجاة والحويجاة. وتقول ما لي في صدري حوجاه
ولا لوجهه اي مرية ولا شك. وكلمة فارذ حوجاه ولا
لوجهه اي كلمة فيجبه ولا حسنة كما تقول كلمته فارذ علي
بيضا. ولا سوداة * الحاجة السؤل والاراة اي ما كان
محتاجاً اليه حاج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوج
وحوتج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجته. وهو كما قالوا
عواند في جمع عادة. وكان الاصمعي يكره ويقول هو
مولد. وانما انكره لخروج عن القياس والافهوكثير في
كلام العرب. وينشد بعضهم
نهار المره امثل حين يقضي

حوتجته من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنسك تستعملها
بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع
فضول المعدة. وقيل الحاجة في الاصل الشوكه وسما الاراة
حاجة لانها تشبهت بالفرق وتشبه فيه تشوب الشوكه
في ما يتعلق به * الحويجاة تصغير حوجاه وقد ذكر.
وخذ حويجاة من الارض اي طريقاً مخالفاً ملتقى *
الحاوج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوتج بالمعزي حوتجاً زجرها بقولها حوتجاً

حاد حة يحود حوتجاً حاداً يحيد حيداً * حادنة
الحوي حادة تعمدت

حاده يحوده حوتجاً حاطة. والذابة ساتها سريعاً.
والشيء حافظ عليه * حوتج المة التي في حوتج الحوت
ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. واحود ثوبه احواذاً
جمه. والذابة ساتها سريعاً. والصابغ القديح اخنة.
واستحود عليه استحوذاً غلب واستولى. قول هو مأخوذ
من استغرد العبر على الاتان اي استولى على حادها.

وكان القياس ان يقال استخار ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستقرب وهو قياس مطرد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ بالسمع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر واستنوق الجهل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من قولهم احوجه اليو واعول باليكاه واعوز الامر اي لم يوجد كما في قول الشاعر

غاض الرفاهة فا نلفاه في عذة

واعوز الصدق في الاخبار والتسم
ومن هذا القبيل قولهم استعوز. وعليه في سورة النساء فالواو لم تستخوذ عليكم اي لم تغلب على اموركم وتستول على مودتك * الحوذ البعد * الحاذ شجر تسميه العامة بالحوز والظهور ج احاذ بنفهم عينه على فائه شذوذا كما في ابار ورام جمع بر ورغ. ويقال فلان خفيف الحاذ اسي قليل المال والعيال كما يقال خفيف الظهر. ولم يسمع قبيل الحاذ الا في قول المحريري فلما نزل حادي ولعله حملة على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم يملون النقيض على نقيضه كما يملون الظير على نظيره. وحاذ المتف موضع اللبنة. والحاذان ما وقع عليه الذنب من اذبار الغنمين * الحاذة واحدة الحاذ. وما بحاذة واحدة اسي بحاذة واحدة * الحوذان نبت توره اصفر ومنه قول قيس بن الملوخ العامري

الا ليتنا كنا غزالين نرعي

رباضا من الحوذان في مهمه قدر
الحوذني الطارد المستحث على السير * الحوذ الخفيف الحاذق والمتمثل للامور الفاهرها الذي لا يند على شيء * الاحوذني الحوذ. قال الشاعر يصف جناحي قطاة

على احوذيين استنلت عشية

فا هي الالهة وتغيب
يروي بنغ نون المثني وهي لغة لبعض العرب ككسرون الجمع في قول الآخر
عرين من عرينة ليس منا
برئت الى عرينة من عرين
عرفنا جفرا وبني عبيد

وانكرنا زعانف آخرين
حاز الرجل مجور حوزا وحوزورا ومحارة ومحارة رجع. وحاز بعد ما سكار اي نقص بعد ما زاد. وما مجور وما يبور اسي ما ينمو وما يزكو. وحاز الشيء حوزا كسد. وحاز فلان حوزا تحير. وحاز الثوب غسلة وبيضه. وحوز الغلام والجارية مجور حوزا اشتد بياض عينه وسواد سوادها واستنارت حدقتها ورتت جنونها وبيض ما حولها او اشتد بياضها وسوادها في شدة بياض الجسد او سودت العين كلها مثل الظباء والبقر ولا يكون في بني آدم وإنما قبل للنساء حوز العين تشبيها لمن بالظباء والبقر فهو احور وهي حوزاء ج حوز. ومنه في سورة الواقعة حوز منصورات في الختام * حوز الخبزة تحويرا هياها وادارها في الحوز ليضعها في الله. وعين البعير ادار حولها ميسا. والتي رجعة وبيضه. والله فلان

خبية. وحاوره محاوره وحوارا جاوبه وراجمه في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حوار. ومحتت الطاحون فاحارت شيئا اي ما ردت شيئا من الدقيق. وكلته فا احار المي جوايا اي ما ردت. ويقال سائلة فا احار سؤالي اي فا اجابه. قال الاخطل التغلبي
هلا رعت فسأل الاطلا

ولقد سألت فا احزن سؤالا

وغاور الثور تجاوبا وتراجعا الكلام بينهم. واحور الثوب احورارا ابيض. والغلام والجارية بمعنى حور. واستحاره استحارة استنظفة * الحائر اسم فاعل والمهزول والودك. ورجل حائر باثر في رب ور * الحائرة مؤنث الحائز والشاة والمرأة لا تثنان ابنا. وما هو الا حائرة من الحواير اي لا خير فيه * الحوار وكسر المحاور والحديث. والحوار وقد بكسر ولد الناقة ساعة تضعه او الى ان يفصل عن امه حورة وحيران وحوران * الحواري الناصر او ناصر الانبياء والقصار والحميم ج حواريون. قال البيضاوي حواري الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص. ومنه الحواريات للضربات اي نساء الامصار لخلوص الوانهم. شي به اصحاب عيسى لخلوص بينهم ونقا سرتهم. وقيل كانوا ماوكا بلبسوس الثياب البيض استصبرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قصارين مجورون الثياب اي يبيضونها. قال بشار الحواري متقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الحقيق الفنزاني اصله الحواري فيخمين زبدت فيه اثلث عند نسبهه للباقة * الحواري مؤنث الحواري والحضرة ج حواريات * الحوز مصدر وما تحت الكور من العامة والقعر والعق. وهو بعد الحوراني عاقل كما يقال بعد القور. وفي الحديث تعود بالله من الحور بعد الكور. قبل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلها من كور العامة وحورها وما ادارها ونقصها لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الفريرني شارح مقامات المحريري امر الحجاج رجلا على جيش ثم بعته مرة اخرى تحت لواء امير فقال هنا هو الحور بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبت حوزرا اسي شيئا. وقد اصابه حوز في محارة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال اسي ابار اولن لا يصلح او لمن كان صالحا ففسد. قال الشاعر

واستعملوا عن خفيف المضغ وازددوا

والدم يبقى وزاد القوم في حور
والحور الهلاك والنقص وجمع احور وحوزاء والاسم من قولك محتت الطاحون فا احارت شيئا اسي ما ردت شيئا من الدقيق. وقد اصابه حوز في محارة مثل وقد ذكر قبيل هنا. وانه في حوز وبور اي في غير صنعة ولا اناوة او في ضلال. والحوز مصدر وجولد حور من جلود الضان فثني بها السلال الراححة حوزة. قال العجاج يصف محالب البازي كانا يترفن بالهم الحوز. والعامة نسكن الواو وتطلق على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكيش الحوزي وسيدكر. والحوز ايضا خشبة يقال لها البضلة والكوكب الثالث من بنات

نعل الصغرى والاسفناج والادم المصبوغ بمحرة والبهر ج احوار. وشي يتخذ من الرصاص المحرق نظلي به المرأة وجهها. والحوز ايضا نوع من الشجر يطول كثيرا ويقال لصغوه الكبرياء. والعامة نسكن واوه * الحوزة مؤنث الاحور والكيكة المدرة * الحوزان جلد النبل * الحوزور الشيء. يقال ما اصبت حوزورا اسي شيئا * الحوزورة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب * الحوزي من الكباش المنسوب الى الحوز وهي جارد يتخذ من جلود الضان تصبغ حمرا يعنى بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو فؤد همدان من الصدقة الثلث والنسب والتصيل والفاض والكيش الحوزي * الحوزة فرقة من المصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحوزة عند العامة * الحوزي الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوزاي يبيض من طعام. وتراب ابيض ببيض يو * حيد حوزر جبل باليمن فيه كهف يتعمقون به السحر * الحوزر الجواب والعداوة والبضاعة * الحوزة الجواب * عقر البعير الشاة لانها تضر بالحوزر * الحوزة الجواب * الاحور من بعينه حوز والاشي حوزاء ج حوزر والاحور ايضا كوكب او هو المشتري والعقل. يقال ما بعش باحوزاي ما بعش بعقل. والاحوزي الابيض الناعم والمحار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان واننا

من كهم محارم للقبور

والحارة مصدر والمكان الذي يجور او يحار فيه وجوف الاذن ومرجع الكف والصدقة وشوها من العظم وشبه الهودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يثنان الى جانبي الرجل يوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب بالحارة ايضا ما بين السر الى السبلك والناحية والمخط وفي بعض النسخ والمخط بمهلة فمعجمة والنقصان ومنه المثل حوزر في محارة وقد ذكر. والحوز الحديبة التي تجمع بين الحطاف والبكرة وخشية تجمع الحاله وهنة يدور فيها لسان الازيم في طرف المنطقة وغيرها والكواه وخشية يبسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور. وقلقت محاوره اضطرب امره. والحوز عند المهندسين المخط المستقيم الواصل بين القطبين. ومحور الارض عند الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا بمركزها وطرفه الشمالي يسمى القطب الشمالي وطرفه الجنوبي يسمى القطب الجنوبي. ومحور العالم هو محور النلك الاعظم ويسمى خط المحور. ومحور الخروط المستدبر ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها ومحور القصلة عند اطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهته ويخرج من جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحورة مصدر حاور والمحواب والمكاملة والمباحنة. والمحورة والمحورة الجواب. والمحورة ايضا المكان كثير فيه شجر الحور (مولدة). والمحوز اسم مفعول. وخفت محوز اسي مبطن بالحوز وهو المجلد المصبوغ بمحرة. والمحورة مؤنث المحور. والمجننة المحورة اي المبيضة بالسنام حاز الشيء مجوز حوزا وحيازة جمعة وضمة الى نفسه. والابل حوزا ساقها سوزا لينا اوشد بئلا ضد. وحاز الرجل

حَوْزًا سار سيرا لينا، وحاز الغفار ملكة، والمرأة جامعها،
والفوس اغرق في نزعها * حَوْزُ الابل نحومةً وجيها
لها الملة ليله المحوز، وحوز الملة تصغير حوز بال لئال
المهجة، وحاوزه محاوزة خالطة ووطية، ونحوزت الهجة
نحوزا تلوت، والرجل نحي، يقال دخل عليه فاحوز له
عن فراشه، ونحاوز الرفيقان نحوازا نماز كل واحد منها
عن الآخر، واحناز الشيء احتيازا جمعه وضمة الى نسو،
واحناز عنه احتيازا عدل، واليه مال، والقوم تركوا مركزهم
الى مركز آخر، وعن العدو انهزموا او ولوا مدبرين *
الحوز مصدر والموضع تغذ حواله وسنة ونصيف العامة
لحوز وهو النجر الذي يصاد ببنادق الملوك كما مر،
وليلة الحوز اول ليلة توجه الابل الى الملة * الحوزة
الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحوزة الناحية ويضه
الملك، وسنة يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وهي
الناحية وكذا بيضة الملك، والحوزة ايضا حنوب وفرج
المرأة والطبيعة * الحوزي الحسن السباقة او الذي ينزل
وحده ولا يجالط القوم والاسود، ورجل حوزي اي رابه
وعتله مدخر * الحوزية مؤنث الحوزي والنافة الحمازة
عن الابل او التي عندها سبز مندخور او التي لها خلفه
انقطعت عن الابل في خلفها وفراستها كما يقال فلان
سقط الفرين * الحوز قعال من الحوز، وحوز القلوب
في حديث ابن مسعود الاثم حوز القلوب هو ما يحوزها
ويغلبها حتى تترك ما لا يجب، ويروي حوز القلوب
جمع حازة وهي الامور التي غر في القلوب وتملك وتؤثر
ويغلب فيها ان تكون معاصي لئند الطائفة اليها، والحوز
الجعلان الكبار * الحوزية الذخيرة تطويها عن
صاحبك * الحيز كل مكان وهو قبيل من الحوزاي
المجموع، وقد جاء تخفيف الية وسكونها ايضا، وقيل الحيز
الفراع مطلقا سواء كان مساويا لما ينغله ام زائما عليه
ام ناقصا عنه، وفي اكثر كتب اللغة انه المكان، ومراد
الفنهاء به بعض النواحي كاليبت من الدار مثلا، وقيل
الحيز ما انضم الى الدار من مراتبها، وقوم في حيز الثواب
اي في جهنم ومكانه وهو مجاز، والحيز عند المتكلمين هو
الذراع الموهوم الذي ينغله شيء من عند كالجسم او غير
منه كالجوهر الفرد، وعند الحكماء هو السطح الباطن
من الحاوي الماس للسطح الظاهر من الهوي، والحيز
الطبيعي ما يقضي الجسم بطبعه الحصول فيو هو المكان
الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء * الحوز والاحوزي
الاحوزي بال لئال المهجة، والاحوزي ايضا الاسود
والحسن السباقة.

الحوزل والحوزلة في ح زل
حاس يحوس حوسا جاس بالحجم، وحاست المرأة
ذبلها محبته، والحزاز الاهداب كقطعة في سفوف اولاء فاولا،
وتركت فلانا بحوس بني فلان اي بظلمه ويطلب فهم،
وحوس بحوس حوسا كان احوس اي جريا بحوس
الرجل نحو حوسا نتيج، وفلان اقام مع ارادة السفر، وللشيء
توجع، واستحوس استحوسا تحبس وابطا، يقال ما زال
يستحوس ابي تجبس ويغيب * الحوساة القرابة والطلبة
بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة ومنهم *
الحوسات الابل المهنمة والكثيرات الاكل * الحوس

من الابل البطيئات المتحرك من مرعاه * الحوسى
الابل الكثيره * الحوساة الناقة الكثيره الاكل والشديدة
النفس * حوسه الرجل عند العامة اتباعه، وحوسه المرأة
في بيها جولانها في فضاء مصاحبه * الحوسا قعال من
الحوس، وانه حوسا غراس اي طلاب بالليل * الحوس
جمع حاس، والحطوب الحوس الامور تنزل بالقوم
تغشاهم وتغلل ديارهم * الحوساة القرابة، يقال بينهم
حوساة اي قرابة * الاحوس الجري والذئب
حاش الصيد بحوسه حوسا جاء من حواله ليصرفه
الى الحباله، والابل جمعها وساقها، والطعام اكله من
جوانبه حتى يهك * حوسه نحو بيها جمعه، وحاش البرق
محاوشة اغرف عن موقع مطرو حيفا دامر، وفلان على
الامر حوسه، واحاش الصيد احاشه واحوشه احواشا
على الاصل بمعنى حاشه، ونحوش عنه نحو شاي نحي، وسنة
استحيا، والمرأة من زوجها تاهمت، ونحاشوا على فلان
نحاشوا جعلوه في وسطهم، والنحاش الابل النحاشا
اجتمعت، والنحاش له الصيد انساق، وسنة قول الحريري
في المنامة العاوية

الى كم يا ابا زيد افانيتك في الكيد
لينحاش لك الصيد ولا نعبا من دم
وانحاش عنه نفرو قبض، واحوش القوم الصيد احتياشا
انفرو بعضهم على بعض، وعلى فلان جعلوه في وسطهم،
واستحوش الصيد استحواشا بمعنى حاشه * الحاش اسم
فاعل وجماعة النخل لا واحد له * حاش بلغاتها ذكرت
في ح ش ي، وقد ذكرها صاحب الفاموس في هذا المقام
بناء على انها من الاجوف * الحاشا نبات تجرسه النخل
وقد ذكر في اول الباب * الحواش ما يستحيا منه
والثرابه والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والخطيئة *
الحوش شبه الحظيرة (عراقية) ويطلق على ما حول النار،
وعند العامة شعر يرف في قمة الراس، والحوش مطن
خبيص البطن وبلاد الجن او نحو قول جن ضريت في نعم
مهرة بن حيدان فسويت اليها يقال ابل مهرة، وسنة قول
ابي الطيب

وبل انها حطة وبل ام فليلها
لمنلها حنق المهرة الفرد
وهو من خرافات العرب، ويقال ابل حوشية اي وحشية،
ورجل حوش الفؤاد اي حديده، قال ابو كبير المذني
فانت به حوش الثراد مبطنا
سهدا اذا ما نام ليل الموجل
والحوش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد
مختلفة * الحوشي الفاضل من الكلام والمظلم اللبالي
والروحني من الابل وغيرها والذي لا يجالط الناس من
الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر، ورجل حوشي
الفؤاد وحشية لحدوثه وتوقده * الحوشية مؤنث الحوشي *
الحيشة الحرمة والحشمة * الحاش اثاث البيت والقوم
اللتينب الأشابه او هو بكسر الميم من محشنة النار
الحوشكة في ح ش ك
حاص الثوب بحوصه حوصا وحياصة خاطة بلا
رقعة، وسنة المثل ان دواة النقي ان حوصه، ويروسه
ان دواة النقي ان يحاص، يضرب في اصلاح الفاسد

واطفاء الفائرة، وحاص حولة حام، وبينها ضيق، والعامة
تستعمل حاص بمعنى تصيق وقيل، وحوص الرجل بحوص
حوصا ضاق مؤخر عينيه او احداها * احتاص في امره
احتياصا حزم وتحفظ، والناقة ضاقت رحما فلا يقدر
عليها الفحل فهي مخاصة * الحائص من النوق كالرقتة
من النساة * حاص باص في ب ي ص * الحواص عود
بخطا يو * الحياصة بقلب الواو ية سبز يغذ به حزام
السرجه * الحوص مصدر والمقص، فنول العرب لأطعن
في حوص اي لا كيدتك واجتهد في هلاكك، وسنة
المثل طعن في حوص امر ليس منه في شيء ويضم اي
مارس ما لا يجسنه وتكلف ما لا يعييه * طعن في حوصي
امر كطعن في حوص امر * الاحوص من به حوص
اي ضيق في مؤخر عينيه كتبها واحداها دون الاخرى
كانها بمخططة والانش حوصاه ج حوص واحاوص،
قال الاعشى

اناني وعيد الحوص من آل جعفر
فيا عبد عمرو ولو نهيت الاحاوصا
حوصل الطائر ما لحوصلته وهو تحق بالرباعي
لزيادة الواو فيه، وحوصل المحطة جمعها الى حاصله،
وسنة قول الحريري

اذا ما سقطت على يدي
فحوصل من السنبل المحاصل
احوصل الطائر نقي عتفه واخرج حوصلته، وهو مزيد
حوصل زهدت فيه النون كما في ارحم، وهو من شوارد
الابنية في اللغة * الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق
سرتها، ومن الحوصل ستر الماء في اقصاه، ومن الطير
ما يستقر فيه طعامه وهو كالمعدة للانسان وتشد يد لاه
لغة * الحوصلة وتشد لاه من الطير كالحوصل *
الحوصلة ايضا اسفل البطن الى العامة من كل حيوان،
ومن الحوص كالحوصل * الحوصل من يخرج اسنله
من قيل سرتوه كالحوي المذرية، والحوصل من الحوص
مستقر الماء في اقصاه

حاص يحوض حوصا اتخذ حوصا، والملة جمعة *
حوص له الامر نحو بضا دامر حولة، واستحوص الماء
استحوصا اجتمع واتخذ لنفسه حوصا * الحوص جمع
الماء ج حياص واحواص، وحوص الحمار شتم اي مهزوم
الصدر، يقال با حوص الحمار * الحوص شي كالحوص
يجعل للخله تشرب منه
حاطة بحوطه حوطا وحيطه وحياطة حنطة وصانة
وتهدية، والحماز عاتة جمعها، وحاط به حاق وتزل،
ويقول العرب حط حط اي تعهد بصله الرمح، وحط
حط هذا الصبي اي زينه بالحوط، وحاطونا الصفا
(وفي بعض نسخ النهر وزيادتي النضا) اي تعاودنا عنا
وم حولنا وما كما بالبعد منهم لو ارادونا * حوطه
نحو بوطا حاطة وبني حولة حاططا، وحوط الحاطط علة،
وحول الامر دامر، والعامة تقول حوطك بالله ابي
دعوت لك ان يحوطك، وحارط فلانا محاطة داورة
في امر يريده منه وهو باه كان كالمها يحوط صاحبه،
واحاط القوم بالبلد احاطة استناروا بجوانبه، واحاط

الاراضي القليلة البت لثة المطر. والحوق العظيم الكرة
حوقل الرجل حوقلة وحيفا لامشى سريعاً وقارب
الخطو وضعف واعيا ونار وادبر. والشبح اعتمد يديه
على خصره اذا غشى وكبر وفتر عن الجماع. قال الراجز
يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حيقال الرجال الموت

اي قد مجزت او قريت من العجز. ويروي بعد حوقال
بالفتح كانه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر
ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الززال ونحوه. وحوقل
فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلاناً
دفعه. والعامه تقول حوقل عليه اي لاحظته في قضاءه
حوائجه * الحوقل الذكر * الحوقلة مصدر وحكاية
قولك لاحول ولا قوة الا بالله والفاوررة الطويلة العنق
تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن
المتأخرين من بقوله بالفاء ويرم انه الكرة الضغينة ويجعله
مأخوذاً من الحقل وما اظنه مسموعاً. قال وقتل لاني
الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر
الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكاً وحياكاً وحياكة تسج
فهو حائك ج حاكه وحوكه. وهي حاككة وقد يقال
حائك ايضاً ج حانكات وحوائك. وسج في مجهولو
حوك يتصحح الواو ساكناً وبقا الصمة قبلها. قال الراجز
حوكت على نيرين اذ تحاك
تخيط الثوب ولا تشاك

وحاك الشيء في صدرى رخ. وحاك الشاعر التصيدة
نظماً. ومنه قول الحريري من حوك التصيدة الى لوك
المصيدة. ويقال ضربته بالسيف احاك اي فأتثر فيه.
وهو مختص بالنبي. وشذ وقوه في الاثبات كتقول
الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف

وما انا ما ضربت وقد احاك

الحوك البادروج وهو الحوق وقد يطلق على البقلة الحقا *
الحاكة موضع الحياكة. والحوكة القتال. تقول تركهم
في حوكه اي في قتال

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحول يحول حولاً داس ومضى وتم. قيل
وتحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه الحول
حولاً وحوولاً اي عليه ومراً. وكذا يقال حالت النار
وحول بها اي مر عليها احوال. وحال الشيء تحول من
حال الى حال. وحالت القوس صارت معوجة اسي
انقلبت عن حالها التي غيزت عليها وحصل في قايها
اعوجاج. قال ابو ذؤيب حويلد الهدلي
وحالت الحول القوس طلت وعطلت

ثلاثاً فاعيا عجمها وظهارها

وحال الشيء تحول او تغير من الاستواء الى العوج. وحال
في ظهر دابته ونسب واستوى. وحال عن العهد حوولاً
انقلب. وحال الى مكان آخر تحول. والنقص تحرك.
ويقال حال محالاً وحيلة اي احوال. وحال بينها حوولاً
وحوولاً وحيلولة حجز. وحالت الناقة حوولاً وحبالاً
وحباله صارت حائل. وكذلك الفخلة اسي لم تنير

قطر الدائرة وهو الخط المستقيم الذي يعترض في وسط
الدائرة ماراً بقطبها وهي مركز الوسط منها. ويقال للسطح
المستدبر محيط الكرة لانه يحيط بها ايضاً. والمحيط عند
المحدثين هو الذي احاط به مائة الف حديث. وقيل
من زوى ما يصل اليه ووعى ما بجانب اليه. والمحيط عند
البلغاء نوع من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تذكر
كلمة في اول البيت من الشعر ثم تكرر في آخره كقولك
تمت سائى ان موت مجها

واهون شيء عندنا ما تممت

وهو ضرب من الديق اللغزي سباني تنصيلة في مكانه.
والبحر المحيط الاوقيانوس * الحوقلة في اصطلاح العامة
حظيرة امام البيت. والحوقلة ايات مصطلة كالدائرة
حانة بحوقلة حوقلاً جملة على الحافة. وعند بعض
العامه معنى عالة وقضى حوائجه * حوقلة حوقلاً بمعنى
حانة. ومنه الحديث ساط عليهم طاعوت بحوقل القلوب
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتقال والهرب
منه. ويروي بحوقل كيقول. ويروي ايضاً بحوقل كما مر
في ح ر ف. وحوقل الوسي المكان استدار به. وتحوّل
الشيء تحوّلًا تنصه * الحوقلة ما يبقى من ورق الفت
على الارض بعد ما يجمل * الحوقل مصدر والرهط
وهو جلد يشق كهيئة الازار تلبسه الخواض والصبيان.
او اديم احمر يقد امثال السبور ثم يجعل على القديده منه
شذز تلبسه الحاربة فوق ثيابها. او نقة من آدم نقد
سبوراً عرض السبر اربع اصابع تلبسه الصغرة قبل
ادراكها. وشي كالهودج وليس بهودج والقرية او القرية *
الحافان عرفان اخضران تحت اللسان كل واحد منهما
حاف. والحاف من الخبز تصحيف الحاف بالشد يد *
الحافة الحاجة والشدة ومن الدلويس التي تكون في
الطرف وهي اكثرها دوراناً. وحافنا الرادي وغيره
جانباة كحاقبته بتشد يد الفاه ج حافات وقيل حافت ايضاً
كساحة وساح. واصل الحافة حوقلة بفتحين فقلت
الواو القا لتحركها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال

حوقل الصبي حوقلة الفاء على اطراف رجليه وهن
مستلق ثم رفعه مسكاً يديه. والاسم الحوقل مضمومة
حوقل الرجل حوقلة اتفتحت حوقلة اي فتقأوه
وهي الكرة

حاق البيت بحوقلة حوقلاً كسه. والشيء ذلكة
وملسة. وحاق به احاط به * حوق عليه تحويقاً عوج عليه
الكلام. والعامه تقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق
على الشيء جعل حوله دائرة. وحوق الكتاب العبارة
ضرب عليها بالقلر اي لا لها * الحوقلة الكفاة وهي
ما نجمة المكسة من الغبار ونحوه * الحوقل مصدر والجمع
الكثير. ويقال تركت الفخلة حوقاً اذا اشعل في كرايتها.
والحوق ايضاً ما احاط بالكرة من حروفها او استدارة
في الذكر. وحوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي
لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكرة من
حروفها ودست صغير من الحاس * الحوقلة الجماعة
المخترقة * الاحوق العظيم الكرة. وفيثلة حوقلة عظيمة.
والحوقل والمحيط الدلوك والملس. او هاعلى القياس والثاني
شاذ كقول وقيل. والحوقلة المكسة. والحوقلة من

بالشيء احق. واحاط به علماً واحاط به علة بلغ اقصاه
وادركه بكامله واحصى علة. واحيط بالقوم على المجهول
هلكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين.
وقد يتعدى يعلى لتضمين معنى الاشتغال. فيقال احاط عليه
كما يقال اشغل عليه. وتحوطه تحوطاً حاطة. واحاط
الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازم المحافظة
على نفسه. والاسم الحوطه والحيطه والحيطه. ويقال اغخذ
الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً
لحاجة تحدث. واحاط على الشيء حافظ. وبالشيء
استدار بحواطيه واحق به. واحاط الرجل لنفسه اخذ
بالثقة وحاذر * الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما
فيه. والعامه تقول حيط وقول العريان بن المهيم
مررت على دار امرء السوء حولة

لبون كعبدان بمائط بستان

عنى بموضع الشجر حيطان وحياط وانقياس حوطان
كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصله ما
احاط به (مغرب) * الحوطه حظيرة تتخذ للطعام. وعند
العامه وظيفة الحواط واجرة * الحوط مصدر وحيط
مفتول من لونين اسود واحرقه حوزات وهلال من
فضة نشدة المرأة في وسطها للثأل تصبها العين ويزين به
الصبي كما مر. والحوط ما تم به الدرهم اذا نصت.
يقال هلم حوطها * الحوطه مرة والاسم من احاطت كما
مر. والحوطه لعبة تسمى الدارة. والحوطه بالهمزة تصحيفها.
وهي ان تحط دائرة في الارض ويحصر اللعب فيها لا
يتمدأ الى الخارج * الحوط فاعل من حاط. ومنه حوط
البلدة وهو رجل يتخذ من اهلها لقتل مصاحبها الحاريجة
كجباية الحراج وايضاً القرية ونحو ذلك (مولدة).
وحوط الامر بالضم قوامه * الحيطه والحيطه الاسم من
احاطت كما مر. والحيطه المرأة العفيفة الكريمة * الاحياط
مصدر احاطت كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن
الزفوح في الآثام. وقولم هذا احوط اي ادخل في
الاحتياط واقرب الى الفنة. وهو شاذ لبناءه من المزيد
كما في قولم احصر من الاختصار. وتحوط وتحيط وتحيط
وتحيط بكسر الفاء اتباعاً لكسر الحاء ويحيط والتحوط
والتحيط بال علم السنة الجديدة التي تحيط بالاموال
وتهلكها. يقال وقعا في تحوط وتحيط ويحيط وفي سنة
التحوط والتحيط. والمجرد منها عن ال ان قدر خالياً من
الصغير كان غير منصرف للعلمية ووزن الفعل. وان
قدر متصلاً للصغير كان مبنياً على الضم لانه حينئذ جملة
فتحكي فيه حركة المضارع المجزوء وهي الضمة كما في قول
الشاعر

نبتت احوالي بي يزيد ظلماً علينا لم فديد

واما المقترن منها بال وهو الاخير نان فغيريات مجرى
سائر الاحاد لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والحاط
المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم.
والحيط اسم فاعل من الاحاطة. ويوقل قاموس
الفيروز ابادي. وهذا المعنى يقال للخط المستدبر محيط
دائرة. ويوسى هذا الكتاب محيط المحيط بناء على ان
محيط الفيروز ابادي قد صار من مشتلاته لانه مجموع
من كتب شتى لقوية وعلية. وهذا الاعتبار سميت مختصرة

وحولت عنه تحول حَوْلًا كان بها حَوْلٌ. ويقال
حالت نحال مثل خافت تخاف. وهو شاذ لأن أصله
إِحْوَالٌ يصحح العين فلا يُعَلُّ تَبَعًا لأصله. وكذلك سائر
أفعال الألوآن والعربوب والشبث كاسودَّ وأبيضَّ وأعورَّ
ياحورَّ ونحو ذلك فلن المجرَّد منه لا يُعَلُّ مع وجود
سبب الاعلال فيه وهو تحريك حرف الملة وفتح ما قبله
وحال لونه تغيرٌ واسودَّ عن أبي نصر * حَوْلَةٌ نحو بلاجملة
مُحَالًا. وحَوْلَةٌ اليو قلبه وإزالة. والاسم الحَوْلُ والحَوِيلُ.
وحَوْلُ الشيء حَوْلٌ لازرٌ متعدٍ. قال غيلان التقيُّ
المنقب بذي الرمة يصف الحريرة

إذا حَوْلَ الظلُّ العشيَّ رابته

حينئذٍ وفي قرن الضحى يتنصَّرُ

وحولت الحريرة صارت في وسط السماء وذلك في
الصف. والناقاة صارت حائلاً. فهي حَوْلٌ. وحَوْلٌ عنه
صبرها حولاً. والأرض زرعها حولاً وتركها حولاً.
ومنه تحويل شجر التوت أي تركه سنة من دون قطع
تصباؤه. وحَوْلُ الراكب ترجُلٌ (مولدة). وحاوله بمحاولة
وحول الأمانة وإرادته قيل وطلبه بالحيلة. والاسم الحَوِيلُ.
وحاولته بصري أي حدته نحو ورينته به. وحاول
فلاناً طاوله بالحيل. وأحال فلانٌ إحالة اسم. والرجل
حالت ابلة فلم يحل. والشيء أتى عليه حَوْلٌ وتحوّل
من حال إلى حال. واللبل انصب على الأرض. والدار
أتى عليها أحوالٌ أي سنون. ويقال أَحْوَلت إحلالاً على
الأصل. وكذلك الطعام وغيره. وأحوّل الصبي إحلالاً
أتى عليه حَوْلٌ. وأحال الرجل أتى بالمحال وتكلم به. والناقاة
صارت حائلاً. وأحال الله المحول أتمه. وعينه صبرها
حولاً. وأحال فلانٌ بالمكان أقام فيه حولاً. وكذا
يقال أَحْوَل به إحلالاً على الأصل. وأحال الرجل
المحول بلغه. وأحال الفرم بدينه صرفه عنه إلى غيره
آخر أي نقل الدين الذي في دينه إلى ذمة ذلك. والاسم
الحَوَالَةُ. والمأمة تطلق الحوالة على من يأتي الرجل بأمر
الوالي في طلب دين أو غيره فيلزمه حتى يقضي ذلك
المطلوب. ومنهم من يقول الحوالية نسبة إلى الحوالة.
قال في المغرب وأحلت زيداً بما كان له عليّ وهو
مائة درهم على رجل فاحنال زيدٌ به على الرجل. فإنا
محلٌّ وزيدٌ محالٌ والمال محالٌ به والرجل محالٌ
عليه. وإنما سمي هذا الفعل حوالة لأن فيه نقل المطالبة
أو نقل الدين من ذمة إلى ذمة بخلاف الكفالة فإن
فيها ضم ذمة إلى ذمة. انتهى. وأحال عليه استضعفه.
وأحال عليه الله من الدلو أفرغته وقلبها عليه. ومنه
قوله يجلبون السجال على السجال. وأحال عليه بالسوط
بضربه أقبل. وأحال في ظهره دأبه وثب واستوى. ويقال
ما أَحْوَلت وما أحيلةً إليه ما أشدَّ احتياله. وهو أَحْوَل
منك وأحيل إليه أكثر حيلة. وفي المثل تحبب روضة
وأحال يعدو إليه ترك الخصب وإخناص عليه الشقة.
وتحوّل عنه تحوّلًا وتحوّلًا انصرف عنه إلى غيره. وتحوّل
الرجل انتقل من موضع إلى موضع وحمل الكارة على
ظهوره. وتحوّل الكساة جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهوره.
وتحوّل في الأمر إححالاً من الحيلة (عن يعقوب). وتحوّل
فلاناً بالموعظة نوحى الحال التي ينشط فيها لقبولها

وأحال فلانٌ احتيالاً أي بالحيلة. والشيء أتى عليه
حَوْلٌ. وأحال عليه بالدين من الحوالة. واحتولوا
احتواً لا احتاشوا عليه. واحتولت عنه أحولاً حَوْلَت.
وأحوالت الأرض أحوالاً أخضرت واستوى نباتها.
واستحال الشيء استحالة تحوّل من حال إلى حال. واستحال
الكلام صار محالاً. والقوس تحوّلت من الاستواء إلى
العوج. واستحال الشيء نظر اليو هل يتحرك * الحائل
اسم فاعل والمتغير اللون والأنتى من أولاد الأبل ساعة
توضع. والذكر منها سَبَبٌ. يقال نَحَتِ الناقة حائلاً
حسنة وسقياً حسناً. ومن ذلك قول أبي الطيب
وأستقطت الأجنة في الرهبان

وأجھضت الحوائل والسفاب

أي سقطت الأجنة من النسك والإناث والمذكور من أولاد
الأبل لذمة الحوف. ومن كلامهم لا أفضل ذلك ما
أرزمت أم حائل إليه ما حنت ناقة على مولودها يعني
ابناً. والحائل أيضاً نخلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقاة
حائلٌ حمل عليها فلم تلغ أو هي التي لم تلغ سنة أو سنتين
أو سنوات. وكذلك كل حائل ج حَيْالٍ وحَوْلٌ وحَوْلٌ
وحَوْلٌ. وحائل حَوْلٌ وحَوْلٌ مبالغة. أو ان لم تحمل
سنة فحائل أو سنتين فحائل حولٍ وحَوْلٌ * الحائلة
موتت الحائل والحيلة. يقال ما فيه حائلة أي حيلة *
الحال كنية الإنسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي
انت فيه سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال. وهي
نوتت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.
يقال حالٌ حسنٌ وحسنة. أصلها حَوْلٌ فقلبت الواو
ألفاً ج أحوالٌ وأحوية. وأحوال الدهر صروفة. والحال
أيضاً الطين الأسود. وفي الحديث إن جبريل قال
أخذت من حال البحر فحسوت فبه أي من جوفه. والحال
أيضاً التراب اللين وورق السمّ تحيط وينض في توب
والزوجة واللبن والحماة والكارة التي يجلها الرجل على
ظهوره أو ما تحمله على ظهره مما كان والدرّاجة التي
يدرج عليها الصبي إذا سمي وفيها كعبلة الصغيرة وموضع
اللبد من الفرس أو طريقة المتن والرماد الحار والكساة
يحنث فيه. والحال عند الحكماء كيفية مخصصة بنفس أو
بذي نفس وما شأنها أن تشارق. وتطلق الحال عند
الاطباء على ثلاثة أمور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة
بينها. وعند الأصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين
على ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بسط أو
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال أي الزمان
الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى
لنظر يبين هيئة الفاعل والمفعول أو لفظاً نحو جاء زيدٌ
راكباً وركبت الفرس مسرجاً أو معنى نحو سرتني محي زيدٌ
راكباً ويعني ركوب الفرس مسرجاً. وعند أهل المعاني
على الأمر الناصي إلى التكرار على وجه مخصوص كالتكرار
المخاطب الناصي إلى التأكد بالقسم ونحوه. وهو الذي
يعبرون عنه بمنقضى الحال. ويقال فعلة حالاً أي في
الحال يعني من دون إبطاء ولا تراجع. والعمامة تستعمل
الحال بمعنى اللآء العظيم * الحالة واحدة أحوال الإنسان
وغيره ج حالات. وحالات الدهر صروفة * الحائلة
نسبة إلى الحال وفرقة من المنصوفة * الحَوَالُ الانقلاب

والتغير. ومنه حَوَال الدهر أي تغيره وصرفة. وقعد
حَوَالَهُ أي بازائه ومعدقاً به. والحَوَال مصدر حَوَلٌ.
وكل ما حجز بين شيئين فهو حَوَال * الحوالة تحويل
نهر إلى نهر والاسم من حال الفرم كما مرّ ومن الحَوِيل
بمعنى الكفيل. وعند الفقهة هي نقل الدين وتحويله من
ذمة الفرم إلى ذمة الحائل عليه * حَوَال الشيء منى
حواله بمعنى أزاؤه. يقال قعد حَوَالِيه أزاؤه. قال
الجوهري ولا تنقل حَوَالِيه بكسر اللام. والمشهور أنه ظرف
مفرد منصوبٌ تغلب الله به مع الضمير كما لفت لدى *
الحَوَالِي الشديد الإحتيال ويقصم والجيد الرأبي. وهو
فعالٌ من الحيلة * الحَوَالِ أو الصواب الحَوَالِ
المنكر والكبش * الحَوَل مصدرٌ والسنة لأنها تدور ج
أحوال وحَوُول وحَوُول. والحَوَل أيضاً الحَذق وجودة
النظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قولم لا حَوَل
ولا قوة إلا بالله. وقعد حولة أي في الجهات المحبطة به.
وقد يقال حَوَالِيه كما في قول أبي الطيب
مشى المرأة حَوَالِيه حفاة

كأن المرء من زفت الرقال

والحَوَل جمع حائل على غير النياس. ومنه قول الجوهري
في المقامة الحريرة قال الجوزان يتعجب بالحَوَل فقال هو
أجدر بالقبول. والحَوَل أيضاً الحَيال. قال الشاعر
لنحني على حَوْلٍ وصادقن سلوة

من العيش حتى كلفهن مننع

ويروى كلفهن مننع بالنون. والحَوَل ظهور البياض في
مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. أو أقبال
المحدقة على الأنف. أو ذهاب حدقتها قبل مؤخرها.
أو ان تكون العين كأنما تنظر إلى الحجاج أي منبت الحاجب.
أو ان قبل المحدقة إلى اللحاظ أي مؤخر العين. وقال
في المغرب الحَوَل ان قبل إحدى الحدقتين إلى الأنف
والأخرى إلى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا
الانحراف بادامة النظر إلى حجر الرمي في دوران يزعمون
ان العين تستقيم به لانه يدعو المحدقة إلى اجنابها نحو
الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني
عدمت سمر القنان لم أعلمها

طعنا تصحّ عليه الاعين الحوَل

أي ان لم أعلمها طعنا يدور حول الفرسان كدوران حجر
الرمي فتصح بالنظر إليه الاعين الحوَل كما تصح بالنظر
إلى دوران حجر الرمي. وقوله أعلمها بنح الميم على لفة
النصب بلم كما سباني في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا
لأن القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه
كما في هذا البيت. وسباني استنبه ذلك في محلوان شاة
الله. ويُطلق الحَوَل على انقسام البصر لاعتراض خط في
إنسان العين فيرسه صاحبها الشيء ضعف ما هو في
الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر
وأحوَل يُبصر الإثنين أربعة

والمواحد أثبتين ما يورك البصر

وقال الآخر

وأحوَل ذي حركه بملأ بيتي بركه
وهو يكون خلة فلا ينعر صاحبه به من نفسه فيظن أن
المظنور كما براه في الحنيفة كما حكى عن صبي أحوَل من

الحكمة عبارة عن تغيير الشيء في الكيفية كالاستخفاف والتبريد . وقد نال على تغيير صورة الشيء وجوهه . والاستحالة قبض الإمكان وخروج الشيء عن حاله الى حالة اخرى . وعند الحكمة هي الحركة في الكيفية اي الانتقال من كيفة الى كيفة اخرى تسترجحاً . والتحول والتحليل الاحتمال . والتحول عند المحققين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المحققين توجه الكوكب من آخر برج الى اول برج آخر او انتقاله مطلقاً . وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعدود من اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الفروش الى البارات مثلاً وبالعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفه من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل . وتحاويل الارض ان تحطى حولاً وتصيب آخراي تزرع سنة وسنة لا تزرع لكي تستريح الارض بذلك فتفتوي بو . مفردة تحويل . وتحويل الرداء ان يجعل العين على النعال . والمحال المحقق وجوده النظر والقدرة على دقة التصرف واسطة الظهر والفتار . والمحال ما أُجبل من جهة الصواب الى غيره وما اقتضى الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما أُعول عن وجهه ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دام الحال من الحال . والمحال في قول ابى الطيب المنيني رأيتك في الدين أرى ملوكاً

كانك مستقيم في محال
اراد به الموعج من باب اطلاق العام على الخاص . والمحالة المحقق وجوده النظر والقدرة على دقة التصرف . والمحالة ايضاً الدولاب والبكرة العظيمة ج محال وتحاويل . وهي ايضاً واسطة الظهر والفتار . ويقال لا محالة منه اي لا بد وهو مصدر ميمي بمعنى التحول او المحيلة . يقال الموت آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب . وعليه قول قن بن ساعدة اليبادي خطيب العرب لهما رابت موارد الموت ليس لها مصادر ورايت قومي نحوها نسي الاصاغر والاكابر لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر ابقت اني لا محالة حيث صار القوم صائر والمحال ذوالالمكر والمحيلة . والتحويل الصبي اتي عليه حول . ومنه قول امرئ القيس من معلقة فنلتك حوبلي قد طرقت ومرضع

فالمحيلة عن ذي نائم تحويل
والحول من النوق التي ولدت ذكراً اترائى او بالعكس . والحوال الكثير الحال . والحول من النوق المحال والحول . والحيل من النساء التي ولدت غلاماً اثر جارية او عكست . وناقعة حويل كناقعة تحويل . والسمخيل قبض الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر ابقت ان السمخيل ثلثة القول والعنتة والحيل الوطي والسمخيل ايضاً الملائن . يقال اناه مستخيل اسيه ملائ . والسمخيل من الكلام المحال . والسمخيلة والسمخالة من القسي الموعجة . ومن الارض التي تركت حولاً او احوالاً . ورجل سمخالة اي طرف ساها معوج . واصل المعنى في هذه المادة التغير والانتقال وباق المعاني متفرع منه حويل حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

حواليات . والحواليات من الشعر قصائد لزهير بن ابى سلى المرثي كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر وينقها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في اربعة اشهر . فابشهرها الا وقد اتى عليها حول فلقيت بذلك . ومنها معلقته المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هريم بن سنان المرثي حيث يقول

ان الجبل ملوم حيث كان وا
مكن الجواد على علاء هريم
هو الجواد الذي يعطيك نائلاً
عقراً وظلم احياناً فيظلم
وان اناه خليل يوم مستلة
يقول لا غائب مالي ولا حرم

ومنها القصيدة التي يقول فيها
وان الحق منقطع ثلاث بين او شهود او جلاء
قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رساله عمر بن الخطاب الى ابى موسى الاشعري ما زاد على هذا البيت * الحويل الشديد الاحتمال كالحول والبصير بتحويل الامور لا يؤخذ عليه طريق الا نفي في آخر . يقال فلان حول وحويل * التحويل المحقق وجوده النظر والقدرة على التصرف والاسم من حاول والانتقال . يقال لا حول عنه ولا حويل اسيه لا زوال عنه ولا انتقال . والتحويل ايضاً الشاهد والكنيل * التحويل المحقق وجوده النظر والقدرة على التصرف كتحويل او في تصحيفه * الحويل مصدر حال وجمع حائل وحيط يند من بطن البعير الى حنبله كلابع الحنبل على ثبله . وحيل الشيء قبالة . يقال قد حباله وبجباله اسيه اراهه . واعطى كلاً على حيا لوي على انفراد * الحيلة مصدر حال كما مر * الحيل المحقق وجوده النظر والقدرة على التصرف * الحيلة الحول * الحيلة المحقق وجوده النظر والقدرة على دقة التصرف واسطها الواو وانما قيلت ياء لانكسار ما قبلها ج حويل باعتبار ما كانت عليه في الاصل وحيل باعتبار ما صارت اليه في الحال وهو الفياس كما في قيم وديم جمع قيمة وديمه ونظارها وهو الاكثر . وتجمع قليلاً على حيلات . وقيل الحيلة مأخوذة من قولهم حال اي انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيره . والعرب نقول الحيلة ابغ من الوسيلة . اي ان الاحتمال على من تزارم الحاجة منه ادنى الى بلوغها من اتخاذ الوسائط عنده * الاحول من هو حول والاشي حولة ج حول . ويقال في التنجيب ما احواله على الاصل وما احواله مأخوذاً من الحيلة اي ما اشد حيلته وتردده وانتقاله وتلونه . وكذلك يقال في التفضيل هو احوال منك واحيل اسيه اشد حيلة . والثاني هو المشهور ومنه قول الحريري في الفلمنة التبريزية ثم نقد ابا زيد وعرة المتقالبين وقال اشهد انكما لأجبل الثقلين . وقولهم هو احول من قصير . ويريدون بو قصير بن سعد الفضايمي الذي احتال بقطع انة على هند بنت الربان ملكة الجزيرة التي قتلت مولاة حنينة الابرش . وسياقي استيفاه ذلك في محله ان شاء الله . والاحوال جمع حال . وقعد احواله اسيه بارأته . والاحتمال المحقق وجوده النظر والقدرة على دقة التصرف . والاحالة التحويل . وعند

العرب كان يسمع انه احوال ولكن لا يعرف كيفية الحول . ويصفاً كان في ليلة مفرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فبراه قمرين ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احوال ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة . والحول ايضاً المحاجز بين شيئين . والحول من هو حول . والحول ايضاً في قول يزيد الثقفى قد تغير الحول الفتي ويكثر الحقيق الاثيم اراد بو الكثير المحيلة كناية عن جودة عقله . اي قد يكون العاقل الفتي فقيراً وبالجامل الاثيم غنياً . وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صح بناؤه اي لم تقلب واو الفاء للدلالة على اصلها كتحويل واو القود وياه الصيد لذلك لان ما كان كذلك لو اعل لم يعلم اصل لفظه فغض معناه . وهو احد موانع الاعلال كما نقرر في علم الصرف . والحول المحاجز بين شيئين والتبديد الاحتمال وتبديد واو اللبا لفة كقول الحريري

وانا الحول الذبي احتال في القرب والعجم
والحول المحقق وجوده النظر والقدرة على التصرف والأخود بغيرس فيه الخلل على صفته والاسم من تحويل عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يعون عنها حولاً . وهذا من حول الدهر اي من عجائبه * الحويل المحال ج حويلات * الحولة مؤنث الاحول . وهو اشنام من رغيف الحولة مثل يضرب في الشوم . واصله ان امرأة من العرب يقال لها الحولة كانت تحبز في النور فمز بها رجل وخطف من خبزها رغيفاً فوثبت اليه لتأخذه منه فأبى عليها ففناجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتغصب لكل واحد منها قومة فدخل الخصام بين الجمهور وتنادى حتى اقتضى الى الحرب فاقنتوا فتالاً شديداً وطال القتال بينهم حتى قيل منهم الف رجل على ذلك الرغيف فضرب يو اللل . ويقال هذا من حولة الدهر اي من عجائبه . والحولة يضم كالشمية للناقعة وهي جلدة خضراء ملوثة مائة تخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمراء وخضراء . ومنه قول العرب تزولوا في مثل حولة الناقعة . ويريدون الحصب وكثرة الماء والمخضرة . وليس في الكلام فعالة بكسر ففتح بمدوداً الا حولة وعينها وسيرها . قاله الخليل . وقال ابو زيد الحولة الله الذي يخرج على راس الولد اذا ولد . وفيها لغة اخرى الحولة * الحولان والحولان صرف الدهر والتقلب . ومنه يقال هذا من حولان الدهر وحولان . اي من عجائبه وغرائبه لان ذلك من لوازم التقلب * الحولة المحقق وجوده النظر والقدرة على التصرف والقوة والتحويل والانتقال والاستعانة على ظهر الفرس . والحولة العجيب ج حول . ورجل حولة شديد الاحتمال . وهذا من حولة الدهر اي من عجائبه . والحولة ايضاً الامر المنكر والناهية ج حول . والحولة الشديد الاحتمال * الحويل الصواب التحويل * الحويل ما اتي عليه حول من ذي حافر وغيره ج حويلي * الحولة مؤنث الحويلي ج

ذُكِرَ فِي ح ل ق * الحَوَّلُ ذُكِرَ أَيْضاً هُنَاكَ
حَامُ الطَّبْرِ عَلَى النَّيِّ بِجُومِ حَوَّمًا وَحَوَّمَانًا دَوْرٌ
وَاسْتِنَارُ وَكَذَا الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ وَحَامَتِ الْإِبِلُ
عَطِشَتْ . وَفَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ حَوَّمًا وَحِيَامًا وَحَوْرَمًا
وَحَوَّمَانًا رَامَهُ * حَوَّمٌ فِي الْأَمْرِ اسْتِنَامٌ * الْحَامُ اسْمُ فَاعِلٍ
ج حَوْمٌ . وَالْحَامُ أَيْضاً الْعَطْشَانُ الَّذِي يَجُومُ حَوْلَ الْمَلَأَةِ .
هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَقًّا *
الْحَامَةُ مَوْتٌ الْحَامُ ج حَوَامٌ وَحَوْمٌ . وَابِلٌ حَوَامٌ وَحَوْمٌ
أَي عَطَاشٌ * الْحَوْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّطِيعُ الْفَعْمُ مِنَ الْإِبِلِ
إِلَى الْإِلْفِ أَوْ الْجَذِّ . وَالْحَوْمُ الْحَمْرُ الَّذِي تَدَوَّرُ فِي الرَّاسِ *
الْحَوَّمَانَةُ الْمَكَانُ الْفَلِيطُ الْمُنَادِجُ حَوَّمَانٌ وَحَوَامِينٌ .
وَالْحَوَّمَانَةُ أَيْضاً نَبَاتٌ ج حَوَّمَانٌ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ح م
ن * الْحَوْمَةُ الْمَرَّةُ . وَحَوْمَةُ الْعَجْرِ وَالرَّمْلِ وَالنَّتَالُ وَغَيْرُهُ
مَعْظَمُهُ أَوْ شَدُّ مَوْضِعٍ فَيُوقَى . وَيَسْمَوْنَ مَوْضِعَ النَّتَالِ حَوْمَةً
لِأَنَّ الْإِقْرَانَ يَجُومُونَ حَوْلَهُ ج حَوَّمَاتٌ . وَالْحَوْمَةُ الْبَلُّورُ
حومر - الحومر في ح م ر

حومس - الحوميس في ح م س
حَوْمَلُ الرَّجُلِ حَوْمَةٌ حَمَلُ الْمَلَأَةِ وَالرَّوَابِ زَائِدَةٌ لِلْإِحْمَاقِ
بِالرَّمَاعِيِّ * الْحَوْمَلُ السَّيْلُ الصَّافِي وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ
وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ . وَحَوْمَلٌ عِلْمٌ لِأَرْضٍ
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَفِي النَّبِيِّ يَقُولُ فِيهَا أَمْرُ الْقَيْسِ
فَمَا نَبَيْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بَسْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ نَحْوَمَلِ
وَعَلَّمَ لِأَمْرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ هَا كَلْبَةً تَقِيدُهَا بِجَانِبِ
الْبَيْتِ لِعَرْسِهَا وَلَا تَطْعُمُهَا فَكَانَتْ تَأْكُلُ ذَنَبَهَا مِنْ شِدَّةِ
الجُوعِ . فَضَرِبَ بِهَا الْمَثَلَ يَقَالُ أَجْرَعٌ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلِ
حون - حَوْنُ الرَّجُلِ حَوْنًا ذَلٌّ وَمَلَكٌ
حونس - الحونس في ح ن س

حَوِيٌّ الشَّيْءُ يَجُومِي حَوِيًّا (وَأَوِيٌّ) كَانُ يُوْحُوَّةٌ *
إِحْوَارِيٌّ الشَّيْءُ إِحْوِيٌّ وَإِحْوَرِيٌّ إِحْوَرِيٌّ وَإِحْوَرِيٌّ
إِحْوَرِيٌّ وَمَعْنَى حَوِيٍّ إِحْوَارَاتُ الْأَرْضِ وَحَوَرَاتُ
أَخْضَرَتْ * الْحَوِيُّ اللَّيْنُ وَاللُّوُّ الْحَمِيٌّ . يَقُولُونَ فَلَانٌ لَا
يَعْرِفُ الْحَوْمَ مِنَ اللَّوِيِّ لَا يَعْرِفُ اللَّيْنَ مِنَ الْحَمِيِّ . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ الْحَوُّ سَوْقُ الْإِبِلِ وَاللُّوُّ حِسْبُهَا يَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّ
تَسْخِيفَهُ وَتَنْفِيَّ عَنَهُ الْفَطْنَةُ . وَهَذَا لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي
النَّبِيِّ . وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ قَالَ ارْتَادُوا بِالْحَوِّ تَمُّ وَاللُّوُّ لَا أَيُّ
لَا يَعْرِفُ هَذِهِ مِنْ هَذِهِ . وَقِيلَ يُرَادُ بِاللُّوِّ الْحَوِّ وَاللَّنَانِي
الْبَاطِلُ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا يَعْرِفُ الْحَمِيَّ مِنَ اللَّيِّ .
وَيُذَكَّرُ فِي ح ي ي * الْحَوَّةُ مَوْتٌ الْأَحْوَى وَيُذَكَّرُ .
وَالْحَوَّةُ بَقْلَةٌ لِأَصْفَةِ بِالْأَرْضِ تُشْبِهُ لَوْنَ الذَّنْبِ الْوَارِدَةِ
حَوَّاتٌ . وَمِنْهَا يَقَالُ رَجُلٌ حَوَّاتٌ أَي لَاصِقٌ بَيْتِهِ *
الْحَوَّةُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضْرِ أَوْ حَمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ أَوْ لَوْنٌ
يَخَالُطُ الْكَلْبَةَ مِثْلَ صَدِّ الْخَمْدِ وَحَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ غِيْلَانَ الشَّقِيئِ
لِمَلَأَةٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ

وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَيَّامِهَا شَبَبٌ
وَحَوَّةُ الْوَادِيَةِ جَانِبَةٌ * الْأَحْوَى مِنْ بُوْحَوَّةٍ . يَقَالُ
رَجُلٌ أَحْوَسٌ وَأَمْرَةٌ حَوَّاتٌ ج حَوُّ . وَالْأَحْوَى أَيْضاً
النَّبَاتُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ لَشِدَّةِ خَضِرَتِهِ . وَبَعْضُ أَحْوَى
أَيْ خَالِطُ خَضِرَتِهِ سَوَادٌ أَوْ صَفْرَةٌ . وَتَصْغِيرُ أَحْوَى

أَحْوِيٌّ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ اسْتَوَدَّ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ . وَقَالَ
بُونُسُ أَحْوِيٌّ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ . قَالَ سَبِيحَةُ هَذَا هُوَ
الْقَيْسُ وَالصَّرَابُ (لِأَنَّ اجْتِمَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ سُكُونِ
السَّاقِ مِنْهَا يَقْتَضِي قَلْبَ الْوَاوِ بِأَنَّ فَتْحَ الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةَ
فِي الْيَاءِ الْمُتَقَلِّبَةِ عَنِ الْوَاوِ كَمَا فِي أَحْوِيٍّ أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا فِي
مَرِيٍّ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْمُؤِيٌّ كَمَا تَرْتَرُّ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ) وَعِلْمُ
أَنَّ الْأَصْلَ فِي أَحْوِيٍّ أَحْوِيٌّ بِثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ الْأُولَى مِنْهَا بِأَنَّ
التَّصْغِيرَ وَالثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثَةَ عَيْنٌ وَوَلَانَةُ الْمُتَقَلِّبَانِ بِأَنَّ . وَعَلَى
ذَلِكَ اجْتَرَأُوا فِي تَصْغِيرِهِ أَنْ تُخَذَفَ الْيَاءُ الْآخِرَةُ لِتَخْتَفِ
وَيُعْرَضُ عَنْهَا بِالنَّوْنِ يَقَالُ أَحْوِيٌّ بِكسرِ الْمَلَأَةِ أَوْ لَا
يُعْرَضُ يَقَالُ أَحْوِيٌّ بِفَتْحِهَا مَوْتَةٌ . فَتَكُونُ كَسْرُ الْيَاءِ عَلَى
الْأُولَى بَيِّنَةً . وَالنَّوْنُ الْآخِرُ لَهَا تَوِينٌ الْعُرُوضُ .
وَضُمَّتْهَا عَلَى الثَّانِيِ اِعْرَابِيَّةٌ وَالنَّوْنُ الْآخِرُ لَهَا تَوِينٌ
الْمَكْنَى

حَوَّاءٌ يَجُومِي حَيًّا وَحَوَّاتٌ (بِأَنَّ سَيِّئَةً) جَمْعٌ وَمَلِكَةٌ
وَاحِرَةٌ . قِيلَ وَمِنْهُ الْحَمِيَّةُ لِحَوَّاتِهَا أَي تَلَوُّهَا أَوْ لَطْوُلِ
حَبَابِهَا . وَسُذَكِرَ فِي ح ي ي . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ حَوَّيْتُ
الرَّجُلَ مَعْنَى حَمَلْتُ عَلَيْهِ بِالذَّهَابِ * حَوَّاءٌ حَمَوِيَّةٌ قَبِيضَةٌ .
وَحَوَّيٌّ الشَّيْءُ حَمَوِيًّا أَتَقَبَضُ وَاسْتِنَامًا . وَالْحَمِيَّةُ تَجْمَعُ
وَاسْتِنَارَتْ وَتَلَوَّتْ . وَحَوَّسَةُ الشَّيْءُ قَبِيضَةٌ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
وَاحِتَوَاءٌ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ أَحْتَوَاءً جَمْعًا وَاحِرَةً * الْحَاوِي
اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبُ الْحَمِيَّةِ الَّذِي يَجْمَعُهَا لِلتَّفْرِجَةِ وَالَّذِي
بَرَفِيهَا . وَكُنْتُابٌ مَطْوُولٌ فِي الطَّبِّ جَمْعُ الشَّجَرِ مَعْدٌ بِنِ
زَكَرِيَّا الرَّازِيٍّ مِنْ صَفْحَةٍ مَنفَرَقَةٍ أَخَذَهَا الْفَاضِلُ جَالِيئُوسُ
الْبُونَانِيُّ عَنِ ابْنِ دَانَةَ مِنْ كَلَامِ بَقْرَاطِ بْنِ أَفْلَيْدِسَ
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ
سَرًّا مَكْتُومًا بَيْنَ بَنِي أَفْلَيْيُوسَ بِنَارِثُونِهَا خَلْفًا عَنِ سَلْفِهِ
وَلَا يَبْرَحُونَ بِهَا لِأَحْرٍ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ كَانِ الطَّبُّ مَعْدُومًا
فَلَوَجِدُهُ بِقَرَاطِ . وَكَانَ مِثْلًا فَاحِيَاءُ جَالِيئُوسَ . وَكَانَ
مَنفَرَقًا لِمَجْمَعِ الرَّازِيِّ . وَكَانَ نَاقِصًا فَكَلَّمَ ابْنَ سِينَةَ . وَهُوَ
الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِينَةَ الْجَنْدَارِيُّ فَانَّهُ
اعْتَنَى بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَزَادَ فِيهَا مَسَائِلَ كَثِيرَةً فِي الْعِلْمِ
وَالْعَمَلِ فَفَاقَ كُلَّ مَنْ تَقَدَّمَ . وَلِذَلِكَ بَلَّغَتْهُ بِالشَّيْخِ
الرَّئِيسِ * الْحَاوِيَّةُ مَا حَمَوِيَ أَي أَتَقَبَضُ مِنَ الْأَمْعَاءِ . قَالَ
الشَّاعِرُ

كَأَنَّ تَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَّاتِهِ
تَقِيْقُ الْأَفْأَجِي وَتَقِيْقُ الْعَفَارِبِ
ج حَاوِيَّاتٌ وَحَوَّارٌ * الْحَاوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَاوِيِّ وَالْحَاوِيَّةُ
ج حَاوِيَّاتٌ وَحَوَّارٌ * الْحَمَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ
وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الْحَوَّةُ الصَّوْتُ . وَالْحَوَّاتُ
جَمَاعَةُ الْبُهْتِ الْمُنْدَابِيَّةِ وَفِي مَنْ الْوَبْرَجُ أَحْوِيَّةٌ * الْحَوَّاتُ
الصَّوْتُ * الْحَوَّيُّ الْمَلِكُ بَعْدَ اسْتِخْفَاقِ وَالْحَوْصُ الصَّغِيرُ *
الْحَوَّيَّةُ مَوْتٌ الْحَوَّيِّ وَطَائِفٌ صَغِيرٌ وَاسْتِنَارَةُ كُلِّ شَيْءٍ
وَمَا حَمَوِيَ مِنَ الْأَمْعَاءِ وَكَمَا تُعْنَى بِهَيْبَةِ النَّبَاتِ وَيُوضَعُ
حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَمِثْلَهُ السَّوِيَّةُ غَيْرُ أَنَّ الْحَوَّيَّةَ لَا تَكُونُ
إِلَّا لِلْجِبَالِ وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لِعَوْرَةِ حَوَايَا . قَالَ عَمِيرُ
بْنُ وَهَبٍ الْمُجَمِّعِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ رَأَيْتُ الْحَوَّابَ طَلِبَهَا الْمُنَابِيَا .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْمُنَابِيَا عَلَى الْحَوَّابِ . وَهُوَ مِثْلُ بَضْرِبِ الْمَنْسِيِّ
إِلَى الْبَلْبِيَّةِ بِنَفْسِهِ . قَالَهُ عَمِيدٌ بِنِ الْإِبْرَصِ الْمُفْرَسِيِّ حِينَ
لَقِيَ الْمَلِكَ النَّمْعَانَ فِي يَوْمِ حَزْنِهِ عَلَى نَدِيهِ الَّذِي نَزَلَ
بِقَبْلِهَا فِي حَالِ سَكْرِهِ وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ كُلِّ عَامٍ يَوْمَ بُونَسِ

بِقَبْلِ فَيَوْمِ وَقَدْ طَلِبُوهُ . وَاتَّقَى أَنْ حَبِيْبًا وَقَدْ طَلِبُوهُ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ فَامْرُؤٌ يَقُولُ فَقَالَ عَمِيدُ الْمُنَابِيَا عَلَى الْحَوَّابِ فَذَهَبَ
قَوْلُهُ مَقَالًا * الْحَوَّيُّ الْحَوَّاتُ
حَيْثُ ظَرَفٌ مَكَانٌ وَيَقَالُ فِيهَا حَوَّتٌ وَحَاتٌ .
وَفِي جَمْعًا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الصَّمِّ تَنْبِيْهَا هَا بِالْعَلَابَاتِ وَفِي
الْجَهَاتِ وَنَحْوَهَا إِذَا قَطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ لِنَظْمِ لَا مَعْنَى
كَفَوَلِكَ الْعَمَّةُ فَوْقَ وَالْأَرْضِ نَحْتُ أَي فَوْقَنَا وَنَحْتَنَا .
وَوَجْهُ التَّنْبِيْهِ الْمَذْكُورَانِ حَيْثُ تَلْزَمُ الْإِضَافَةُ إِلَى الْجَمْلَةِ
وَفِي كَلَامِ الْإِضَافَةِ لَهَا فِي الْحَقِيْقَةِ نُصَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَسْكُوكِ
مِنْ الْجَمْلَةِ لَا الْبِنَاءِ بِنَفْسِهَا . فَإِذَا قِيلَ جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسْتُ
الْأَمِيرُ كَانَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَلَسْتُ الْأَمِيرُ . وَهَذَا الْمَصْدَرُ
غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي اللَّفْظِ فَكَمَا هُوَ غَيْرُ مُضَافَةٍ . وَقَدْ تَبَيَّنَ عَلَى
الْفَحْشِ لِأَنَّ هُوَ الْحَمْرَةُ الَّتِي يَسْتَفْهَمُ الظَّرْفُ . وَعَلَى الْكَسْرِ
لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا الْبِنَاءُ عَلَى السُّكُونِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي
الْبِنَاءِ . وَإِنَّمَا حَالُ دُونِهَا الْفَتْحُ السَّاكِنِ فَوْجِبَ تَحْرِيكِ
آخِرِهَا وَالْكَسْرُ هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمِنْ
الْعَرَبِ مَنْ يَعْزِزُهَا حَمَلًا عَلَى عِنْدِ الْمُنْجَلِبِيَّةِ أَبَاهَا . وَفِي
الْمَكَانِ كَمَا مَرَّ . وَقَدْ تَكُونُ لِلزَّمَانِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ
عَمْرِ النَّارِضِ

سَقِيًّا لِأَيَّامٍ خَلَّتْ مَعَ جَبْرِ
كَانَتْ لِيَا لِينَا مِمَّ افْرَاحَا
حَيْثُ الْحَمِيٌّ وَطَبِيٌّ وَسَكَّانُ الْحَمِيِّ
سَكَّيٌّ وَوَرْدِي الْمَلَأَةُ فَيُؤْبَاحَا
أَي فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَ الْحَمِيٌّ وَطَبِيٌّ إِلَى آخِرِهِ . وَالغَالِبُ
كُونِهَا فِي مَجْلٍ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ . أَوْ خَفَضُ بِنِ كَقَوْلِ
عَلِيِّ بِنِ الْحَمِيمِ
عَيُونُ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْحَمِيرِ
جَلَبَتِ الْهَوِيُّ مِنْ حَيْثُ آدِرِي وَلَا آدِرِي
أَوْ بَالِي كَقَوْلِهِ لِلطَّرُودِ أَذْهَبَ إِلَى حَيْثُ يُعْوِي الذَّنْبُ .
وَقَدْ نُصَافُ الْبِنَاءُ لَدَى كَقَوْلِ الْآخَرِ
وَكُنَّا لَدَى عَمْرٍو بِنِ هُنْدِي كَمَا نَا
لَدَى حَيْثُ الْفَتَى رَحَلَهَا فَنُفْعِمُ
وَقَدْ نَفَعُ مَفْعُولًا بِوَيْ . وَفَاقًا لِأَيِّ عَلِيِّ النَّارِسِيِّ حَمَوَّ اللَّهُ اعْلَمُ
حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ . فَانَ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ
الْمَسْتَحَقَّ لِتَوْجِيهِ رِسَالَتِهِ الْيَوْلَانِيَّةَ فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبُهَا
يَعْلَمُ مَحْدُومًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْمَلٍ لَا بِأَعْمَلٍ نَفْسِهِ لِأَنَّ أَعْمَلَ
الْتَفْضِيلِ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِوَيْ . وَتَأْوِيلُهُ بَعْضُهُمْ يَعْلَمُ
فَاجَزَ النَّصْبُ بِوَيْ . وَلَا نَفْعَ أَسْمًا لِأَنَّ خَلْقًا لِأَنَّ مَالِكُ .
وَتَلْزَمُ الْإِضَافَةُ إِلَى جَمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فِعْلِيَّةٍ فَيُقَالُ
جَلَسْتُ حَيْثُ الْأَمِيرُ جَلَسْتُ أَوْ حَيْثُ جَلَسْتُ الْأَمِيرُ غَيْرُ
أَنَّ الْإِضَافَةَ إِلَى الْفِعْلِيَّةِ أَكْثَرُ . وَتَدْرَتْ إِضَافَتُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ .
كَقَوْلِ الرَّاجِزِ
أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهْبِلٌ طَالَمَا
نَجْمًا يُضِيءُ كَالنَّهَابِ لِأَمْعَا
وَأَنْدَرُ مِنْ ذَلِكَ إِضَافَتُهَا إِلَى جَمْلَةٍ مَحْدُومَةٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ
إِلَى حَيْثُ أَي إِلَى حَيْثُ الْفَتَى رَحَلَهَا أَوْ إِلَى حَيْثُ يُعْوِي
الذَّنْبُ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ جَنِّيٍّ وَمِنْ إِضَافَةٍ حَيْثُ إِلَى
الْمَفْرَدِ اعْرِفَهَا . وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ رَأَيْتُ نَجْمًا يُضِيءُ
الضَّاطِبِينَ أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهْبِلٌ طَالَمَا نَفَعَتْ نَاهُ حَيْثُ
وَيُخْفَضُ سَهْبِلٌ وَضَعَهَا وَرَفَعَ سَهْبِلٌ أَيْ حَيْثُ سَهْبِلٌ
مَوْجُودٌ فَتُخْتَفِئُ الْخَبْرُ . وَإِذَا أَتَتْ بِمَا الْكُفَاةُ

ضُمَّتْ معنى الفِرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر
حيثما نسقمُ بقدر لك الله

نجاحاً في غابر الأزمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها الزمان بناءً على ان
المعنى متى كان سعيك مستقيماً بقدر لك الله نجاحاً في
زمانك الباقي

حاج يجمع حجتاً بمعنى أحوج مخرج إحراجاً *
احججت الأرض إحراجاً على الأصل وأحاجت إحاجة
بالاحلال انبت الحجاج * الحجاج النوك ونبت من الحمض
أصله حَجَّ يدل على تصغيره حَجَّجَ فقيلت الياه ألقا
حجير الرجل حجة هس في الكلام وناجى نفسه
حاد عن الطريق وغيره يجيد حيداً وحيداً وأحياناً
وحوداً وحيدةً وحيدودةً مال عنه وعدل فهو حائذ *
حيد السبر نجيداً فقهً فجعل فيه حيدوداً. والشية وضعة
جائياً (مولدة) . وحايده بحايده وحيداً جانبيةً. والعامية
نقول تحايده * الحيداء الشية أو الخشب من اللين. يقال
ما ترك حيداً أي شيئاً أو شيئاً من اللين. وقولم حيدري
حيداً أمر بالمحدودة. وهو في الأصل خطابٌ للناحية
ثم استعمل لكل مخاطب يؤخر بالاعتزال وترك التسلط.
وحيداً مصدرٌ علم سبني على الكسركماد وتبادر ونحوها
وهو منصوب المل على الفعولية المطلقة * الحيد مصدرٌ
وما يخص من نواحي الشية. ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ
كانه جناحٌ. وكل ضلعٍ شديدة الأعوج والعقدة في
قرن الوعل وكلٌ تَوَجَّ في قرن أو جبل والجانب من
كل شيءٍ وعرف الساحة (مولدة) ج حويد وأحباد
وحيد. قال خنيز بن ارم
بعنا بها المتزين فحاولا

لكي يتزاهما وفي حام حويدما

أي جوانبها. والحيد أيضاً والحيد المل والنظير. وحيد
عُور أو قُور أو حُور جبل في اليمن فيه كهفٌ يتعمقون
بواسعها مرة في ح ور. والحيد الطعام وإن ينشب
ولد الشاة فيعسر خروجها * الحيد شبيه الخنزال وحارٌّ
حيدى إسه يجيد عن ظله نفاطاً. ولم بوصف مذكرٌ
بلفظ على فكل غيرة * الحيدان ما حاد من الحمى عن
قوائم الناقة في السير * الحيد مصدرٌ ونظرة سوء والعقدة
في قرن الوعل كالحيد * الحيد من الحجر كالحيدى *
الحيد مصدرٌ والموضع محاد الويل

حيدر وإخوانه في ح در

الحيدلان في ح دل

الحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حيرةً وحيرًا وحيرًا وحيراناً نظر
إلى الشيء فغشي عليه. وحار أيضاً ضل عن الطريق ولم
يهتد لسبيل. وحار الله تردد كأنه لا يدري كيف يجري.
وحار الرجل في أمر لم يدبر وجه الصواب * حيرةً تعبيراً
أو قعةً في الحيرة. وتغير تعبيراً حار ووقع في الحيرة. وتغير الله
ناراً واجتمع. وإمكان بالله امتثالاً. والشباب ثم أخذ من
المجد كل مأخذ. والشباب لم يقبه إلى جهة. والجفنة
امتلات دماً وطعاماً. واستخار الرجل استخاراً بمعنى حار.
واستخار الشباب وإمكان بالله بمعنى حير. واستخار الثراب
على الجهول أسبغ. قال العجاج

نمَّحَ للبرع إذا استخيراً

للماء في أحوالها خبيراً

الحار اسم فاعل ومُجمَعُ الماء وحوضٌ يُسبب اليوسيل
مكة الأمطار والمكان المطبق والبستان ج حوران وحيران.
والحائر أيضاً الوذك. ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب ور.

ومنه قول الحريري

وغادرتي حائراً بائراً أكابد الفقر والشجاعة
الحائرة مؤنث الحائر * الحائر مصدرٌ والبستان وشبه
الحظيرة أو الحوي وقصرٌ كان في سر من رأى. وحارماً
أزى وحيرماً أرى أي زماً أرى. وأنه في حير يزر وفي
حير يزر حور يور والحير الكثير من المال والأهل. والحير
الحير. ولا أتوه حيرٌ دهر أي مئة الدهر * الحيرة الحائرة *
الحيرى مؤنث الحيران والليلة الكثيفة الظلام * الحيران
الحارج حيرى وحيرى. ومنه في سورة الأنعام كما الذي
استهوته الشياطين في الأرض حيران. قال البيضاوي
إسه متغيراً ضالاً عن الطريق * الحارة كل محلة دنت
منارها. يقال دارة في حارة فلان ج حارات * الحارئ
نسبة إلى الحيرة وسندكر. ولا أتوه حارئٌ دهر إسه مئة
الدهر * الحيرة مصدرٌ. والعامية تكسر الحارة أو في اسم
من حار. وأصبحت الأرض حيرةً أي محضرةً مبفلة.
والحيرة محلة في نيسابور وبالقرب الكوفة. والنسبة إليها
حيري على القياس وحارئ على غير القياس كأنهم فتحوا
الياء فقلبوها ألقا. والحيران الحيرة والكوفة تغليباً للحيرة
لأنها كانت منزل ملوك العرب * الحيرى المنسوب إلى
الحيرة كأمير. ولا أتوه حيرى الدهر وحيرى الدهر بتشديد
الياء فيها وحيرى دهرٍ يخفيها ساكةً تشبيهاً له بمعدى
كرب وحيرى دهرٍ يخفيها أيضاً مفتوحة على القياس
أي مئة الدهر * الحير الغيم * الحيرام مفعول ولحن
من الحان الموسيقى * الحيرة مؤنث الحوير. والكواكب
السيارة في اصطلاح المجيدين. والسخير اسم فاعل والطريق
الذي يأخذ في عرض منازرة ولا يدري ابن منفة ومحاب
ثقل متردد ليس له ربح تسوفة. قال الشاعر يمدح رجلاً
كأن أصحابه بالفقر مطرهم

من سخيره غزير صوبه ديم

والسخيرة مؤنث السخير والجفنة الوذكة

حاز الأبل بحيرها حيرتاً ساقها شديداً أو رويداً ضد *
تخبر الرجل حصل في الحير وأصله الواو غير أنهم أجروه على
لفظها في الحال كما قالوا أسباد في جمع سيد وهو من بنات
الواو وتغيرت الحية تلوث. والبلد فلان استولى عليها
وضبطها * حيرام صوت لزجر الحمار والحير في اصطلاح
العامية الخط المستطيل في الشيء * الحير في ح ور * الحير
هو الحاصل في الحير والمحصر في مكان دون آخر أو التابل
بالنات أو بالنجبة للإشارة الحسية. وقيل التحير إما
أن يكون متغيراً بالاستقلال كالصورة والجسم. وإما أن
يكون متغيراً بالنبعية إما على سبيل حلوله في الغير
كالأعراض أو على سبيل حلول الغير فيه كالهوى. وفي
سورة الأنفال ومن يؤلم يومئذ بهر الآخرة فالتال
أو متغيراً إلى فئة أي مغازاة. ووزن متغيرٌ متغيرٌ لا متغيرٌ
والآ لكان متغيراً لأنه من حاز يجوز. ويمكن أن يكون
جاريةً على لفظ الحير كقولهم عيّد من العيّد الذي هو من

عاد يعود. ومنه قول أبي الطيب المتنبّي

هنيأ لك العيد الذي أنت عيده

وعيد لمن سمى وضحي وعيدا

الحيزور الحيزون أو بصيغة

الحيزور في ح زم

حاس الشيء بحيسة حيساً خلطه. والحيس الخنزة.

والحمل فلة. وحيس حيسهم على الجهول دنا هلامكم.
وعاد الحيس بحاس إسه عاد الفاسد يسد. وهو مثل
أصلة أن امرأةً وجدت رجلاً في فجور فعبثت به فلم يلبث
الرجل أن وجدها في مثل ذلك. أو إن رجلاً أمر بأمر
فلم يحكيه فذمه آخر وقام ليحكيه فجاءه بارداً منه فقال
الأمير عاد الحيس بحاس. وقيل أصله أن رجلاً تزوج
بامرأةٍ عاهرة فاستنابها وعنت مئة ثم عادت إلى ما كانت
عليه فقال الحيس بحاس وهو الصحيح لموافقة العبارة * الحيس
مصدرٌ وتقرّ بخلط بمن وأفظئ فيخبث ويبدلك شديداً
حتى يمتزج ثم يندر منه نواهٍ وربما جعل فيه سويق.
والحيس أيضاً الأمر الردي الغير المحكم. قيل ومنه المثل
عاد الحيس بحاس كأمير. والعامية تقول سقط الرجل فإ
قال حاس أي مات لوقته * الحيس من ولدته الأمانة
من قيل أيو وأيوه أو من كان أبوه عبداً وأمه جاريةً

حيسم - الحيسان في ح س م

حاش منه يحيش حيشاً فزع. وفلاناً فزعه لا يري
متعدي. وحاش الرجل انكش وأسرع. والبادي امتد *
تحيشت نفسه نفرت وفزعت * الحيشان الكثير الفزع
أو المذعور من الريبة * الحيشانة مؤنث الحيشان

حاص عنه يحيص حيصاً وحيصاً وحيصاً ويحيصاً
ومحاصاً وحيصاناً عدل وحاد ونفرتي. أو يقال للولياء
حاصوا وللأعداء انهزموا * حايصة حايصةً راوغة وغالبة.
وإغاص عنه إغياصاً بمعنى حاص * الحياصة في ح وص *
الحيص مصدرٌ. وحيص يص في ب ي ص * الحياصة
الضيق الحية * الحيرص الناقة النفور * الحياص مبالغة
في النفور * الحيرص الحيد والمعدل والميل والمهرب.
وفي سورة إبراهيم سواةً علينا أجرنا ما صبرنا ما لنا من
يحيص. قال البيضاوي أي من سجي أو هرب من العذاب
مأخوذاً من الحيص وهو المدول على جهة النار. وهو
يحمل أن يكون مكاناً كالبيت أو مصدرًا كالغيب.
والحياص الحياصة

الحيصل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيضاً ويحيضاً ومحاضاً سال
الدم من رحمها فهي حائضٌ وحائضةٌ. غير أن الأول
يُستعمل إذا جعلت صفةً مشبهةً على معنى الثبوت جاريةً
مجرى الجمود التي لا ضمير فيها فتكفي عن الحاق الناء
بدلالة المعنى على التأنيث لأنها منحصرة بالاناث. والثاني
يُستعمل إذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جاريةً
مجرسة المشتقات المنصنة الضمير فظننها الناء لمطابقة
الضمير المؤنث المستمر فيها. فيقال خرقة الحائض نجسة
وهند اليوم حائضة. وعليه نفاس نظاها كطالني ومرضج
ونحوها. ومن ذلك قول امرء القيس
ففلك حبلٌ قد طرقتُ ومرضج
فألقيتها عن ذي ناعم محمول

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذ فقط للغارب

وهو الأكثر في الاستعمال * حَيْضُ الْمَاءِ تَحْيِضًا سَيْلَةً
والتجارية جعلها في الحيض، وتَحْيِضُ الْمَرْأَةُ تَحْيِضًا قَدِمَتْ
أيام حوضها عن الصلوة، وفعلت ما تفعل الحيوان
والتَحْيِضُ الْمَرْأَةُ اسْتِحْضَاءٌ عَلَى الْمَجْهُولِ اسْتَمْرًا بِهَا سِيلَانِ
الدَّمِ لِأَنَّ الْحَيْضَ بِلِ عَيْلِ السَّيْلِ التَّرْفِ فِي مَقْضَاةٍ *
التَّحْيِضُ جَمْعُ حَائِضٍ، وَالتَّحْيِضُ جَمْعُ حَائِضَةٍ * التَّحْيِضُ
فِي اللُّغَةِ خُرُوجُ الدَّمِ وَالسَّيْلَانِ. وَفِي الشَّرْحِ دَمٌ يَنْفِضُهُ
رَحْمُ امْرَأَةٍ بِالْفِعْلِ لِأَدَاءِهَا وَلَمْ يَتَلَفِ الْإِبَاسُ، وَحَيْضُ
السَّمْرِيِّ يَسِيلُ مِنْهُ كَدَمِ الْفَزَالِ * التَّحْيِضَةُ نَوْبَةُ الْحَيْضِ
وَالدَّفْعَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ دَفْعَاتِ دَمِ الْحَيْضِ، وَالتَّحْيِضَةُ
الْأَسْمُ مِنْهُ وَالتَّحْرِقَةُ تَسْتَفْرِجُ بِهَا الْمَرْأَةُ فِي الْحَيْضِ، يُقَالُ
أَفْزَرْتُ مِنَ الْحَيْضَةِ جَ حَيْضٌ * اسْتِحْضَاءُ مَصْدَرٌ، وَعِنْدَ
الْفَرَسِيَّةِ دَمٌ أَوْ خُرُوجُ دَمٍ مِنْ مَوْضِعٍ مَخْصُوصٍ غَيْرِ حَيْضٍ
وَنَفَاسٍ وَمِنْهَا دَمُ الْأَنْسَةِ وَالْمَرِيضَةِ وَالصَّغِيرَةِ، وَمِنْهَا دَمٌ
تَرَاهُ الْمَرْأَةُ أَقَلُّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ فِي
الْحَيْضِ وَمِنْ أَرْبَعِينَ فِي النَّفَاسِ، وَالتَّحْيِضُ اسْمٌ وَمَصْدَرٌ
وَمَكَانٌ لِلْحَيْضِ

حاط الفرس يحيط حيطاً تورم جلده ويتفخ من
آثار السباح * الحائط اسم فاعل، وطعام حائط يتفخ
منه البطن كذا في الحكم، وقال الفيروزبادي وعندني
أن الكتل تصحفت والأولى بالياء الموحدة (أي حائط)
والثانية بالنون (أي حائط)

حَبَّلَ الْمُؤْتَرَنُ حَيْمَلَةً قَالَتْ عَلَى الصَّلْوَةِ حَيْ
عَلَى الْفَلَاحِ وَهُوَ مَلْفَقٌ كَتَلْفِقِ بَسَلٍ وَحَبْدَلٌ وَنَحْوَهَا
حَافٌ عَلَيْهِ يَجِفُّ حَيْثَا جَارَ وَظَلَمَ وَفِي سُورَةِ النَّوْرِ
أَمْ يَخْفَونَ أَنْ يَحْيِفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أَوْلَيْتُمْ
الظَّالِمِينَ * حَيْمَلَةٌ تَنْفَعُ مِنْ حَيْمَوِ أَيٍّ مِنْ نَوَاحِيهِ كَتَحْوَفَةٌ *
الحائفة المخرج حافة وحيف، والحائفة من الجبل
الحافة * الحَيْفُ المَجْرُورُ وَالظَّمُّ وَالهُلْمُ وَالذَّكْرُ وَحَدُّ
المِحْر * الحَيْمَةُ النَّاحِيَةُ جَ حَيْفٌ، وَالحَيْمَةُ أَيْضًا خَيْمَةٌ
مِثَالُ نَصْفِ قَصْبَةٍ فِي ظَهْرِهَا قَصْبَةٌ تُرَى السَّهَامُ وَالسُّيُ
عَلَيْهَا وَالتَّحْرِقَةُ الَّتِي بَرُقَ بِهَا ذَيْلُ الْقَبْصِ مِنْ خَلْفٍ *
الْأَحْيَفُ الْبَلَدُ لَمْ يَبْصِي مَطَرًا، يُقَالُ بَلَدٌ أَحْيَفٌ وَأَرْضٌ
حَيْفَةٌ

حيفس - تحيفس تحرك على المضع وتحمل *
الحَيْفَسُ الغَلِظُ وَالضَّمُّ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْأَكْوَلُ الْبَطِينُ
وَالَّذِي يَبْغِضُ وَيَرْضَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ، وَالتَّحْيِضُ الْمَقْضَبُ *
التَّحْيِضَةُ وَالْحَيْمَةُ الضَّمُّ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فِي
الْكَلِّ لِلِالْحَاقِ

حاق به يجي حيقاً وحقوقاً وحيقاناً حاط به
وحاق فيه السيف حاك، وبهم الأمر لزعم ووجب عليهم
وبهم العذاب نزل واحاط، وفي سورة الملكة ولا يجي
المكر السبي الا باهلو اي لا يحيط * حايته بحايته حسده
وابغضه، واحاق بو احاط، واحاقه به جملة يجي بو
وعليه قري ولا يجي المكر السبي الا باهلو اي ولا يجي
الله المكر الى اخره * الحيق مصدر وما يشغل على الانسان
من مكروه فعلوه * الحيقه شجرة كالشج بؤكل بها الثمر

الحيفر في ح ق ر

الحيفط والحيفطان في ح ق ط

الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحيك حيكاً وحيكاً فيجتد واخنا
او حرك منكبوه وجسده ونجح بين رجلوه في مشبو فهو
حائك وحياك وهي حياكة وحيكى وحيكانة وحيكانة
وحيكانة بضم الحاء وفتح الياء، وضبة حيكانة اي ضعبة
تحيك اذا سمعت، وحاك القول في القلب حيكاً اخذ،
يُقَالُ مَا يَحِيكُ نَبِيٌّ إِذَا لَمْ يُوْتِرْ، وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
لَيْسَ يَحِيكُ الْمَلَامُ فِي مِمْ

اقربها منك عنك اهدما
وحاك فيه السيف ائروعل، والشفرة قطعت * احاك
فيه السيف والشفرة احاكه بمعنى حاك، ويقال ما احاكه
السيف اي ما احاك فيه، والمشهور انه لا يستعمل الا منفياً
كماج في قولهم ما عاج بالدواة اي ما انتفع ولا يتولون عاج
بو، واحناك بشوبه احياكا احياك بو * امرأة حيككة
كبيكة على التصغير قصيرة مكثلة

حال التي يحيل حيولاً تغير، وحالت الفرس
وغيرها طلبت الفحل في حائل مولدة * الحيل اسم
من الاحتيال وهو من الواوي، والحيل ايضاً القوة لفة
في الحول والملة المستفيع في بطن وادراج احوال وحيول،
ويوم الحيل من ايام العرب، وحيل حيل اسم صوت،
تُرْجَرُ بِهِ الْعَزَى * الْحَيْلَانُ الْهَيَاكِلُ مَجْشَبَةُ أَي النَّوْرَجِ
تُدَاسُ بِهَا الْكُدْسُ * الْحَيْلَةُ جَمَاعَةُ الْعَزَى وَالْقَطِيعُ مِنْ
الغنم وحجارة تحدر من جانب الجبل الى اسفله حتى تكثر
واسم من الاحتيال وهي من الواوي * الأحيل اسم
تفضيل، قال الفراءه هو أحيل منك وأحول منك اي
أكثر حيلة، وما أحيلة لفة في ما أحولة

الحيل في ح ق ك

الحيل في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحار الراس الكيس
حان حينة يحين حيناً وحينونة قرب وقتة، قالت
بنت نعلبة المصري

وان سلوي عن جبل لساعة

من الدهر ما آتت ولا حان حينها
نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوها عن جبل
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موعها،
ويجوز الحفض على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوها
يكون عند ساعة الموت، وحان له ان يفعل كذا اي ان
وحان السنبل ببس وأن حصاده، وفلان ملك ووقع
في الهنة، والرجل لم يوتق للرشاد * حينة تحيناً جعل
له حيناً، والناقاة جعل لها في كل يوم وليلك وقتاً يجعلها
فيه، والله فلاناً لم يوفقه للرشاد، وحابية محابة عاملة في
وقت يحين كما يقال ساوغة، وأحين الشيء إحياناً اي
عليه حين، وفلان بالمكان اقام به حيناً، والابل حان
لها ان تحلب أو يعك عليها، والقوم حان لهم ما حولوه
واحان فلان إحانة اتي عليه حين، واحانة الله اهلكه،
وتحين فلان تحيناً حرم التوفيق والرشاد، يقال حينه الله
فتمحين، وتحين الواشئ انتظر وقت الأكل ليدخل،
وتحين غنلتهم انتظر حينها، وتحين الناقاة بمعنى حينها،

والعامية نقول تحين فلان بمعنى صار عنده مال، واستحين
الرجل استحياناً توفع الحيوت المناسب، والعامية تقول
استحين الشيء بمعنى استضميمة واستحين عليه بمعنى أسف له *
الحائس اسم فاعل واللاحق بالحائنة مؤنث الحائس والنازلة
المهلكة، يقال تزلت بهم حائنة اسبه نازلة مهلكة ج
حواين * الحان دكان الخمار اي مكان بيع الخمر * الحانة
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار، قيل هي
قملة من الحين اي الهلاك لانها مهلكة للاموال
منهكة للاعراض، ومنه قيل للتمر حانية ج حانات *
الحانوت في ح ن ت * الحانوي نسبة الى الحانوت قال
الشاعر

وكيف لنا بالفرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نند

قال السيرافي الحانوي في منسوب الى الحانية على مثال
ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية *
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة * الحين الملاك والهنة
ورقت الاجل، ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين
حارت العين، والحين الدهر او وقت منهم يصلح لجميع
الازمان طال او قصر، يكون سنة او اكثر او ينحصر
باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او سنة اشهر او
شهرين او كل غنوة وعشيرة ويوم القيامة والمدة، ومنه
قولهم عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي اهلوها،
وربما ادخلوا عليه التاء قال ابو وجرة

العاظنون يحين ما من عاظني

والمطمعون زمان ابن المطم

وتأولة بعض الحقيين بان التاء مقطوعة من لانت لا
زائدة، والاصل لانت حين عاظني فخذ لا وزاد ما
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا كيد النفي، وهذا اصح
ما قيل في وج احيان وجمع الجمع احايين، ومنه قوله
لئن كنت محتاجاً الى العلم اني

الى الجبل في بعض الاحايين احوج

ولات حين كذا اي ليس الحين حينه، ومنه في سورة
ص ولات حين مناص، واذا باعدوا بين الوقتين
اضافوا الحين الى اذ تجو جاة زيد وحيتن مضى عمرو
اي حين اذ جاة زيد، فيكون مضى عمرو على اثر الوقت
الذي جاة فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت، وفي هذه
الحالة يحدفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار
ويعوضون عنها بالتونين، ومن ثم يلقي ساكان بينها
وبين التونين فيكسرون النال على حكم النقاء الساكين،
ويقال فلان يفعل كذا احياناً، والحين ايضاً الاسم من
حين الناقاة، والحين قد يطلق عند النخاعة على المفعول
فيه من اهاء الزمان * الحينة لفة في الحينة للرة في اليوم
والليلة، والحينة الاسم من حين الناقاة، يقال متى حينة
نافك اي متى وقت حيلها، وم حينها اي كم حلاها،
وهو باكل الحينة ويضع اي مرة في اليوم والليله، وما
الفاه الأ الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين *
الحيران الحين، يقال حان حيانه اي حينه
حيو بكسر الهاء اسم صوت يترجر به الضان، وحينه
يسكون الهاء اسم صوت ايضاً يترجر به الحمار، وقد تدخل
عليها أل عند ارادة لفظها فيقال زجرته بالحيه اي بهذا

الحَيْهَلُ والحَيْهَلُ والحَيْهَلُ شجرة قصبية من دق المحض لا ورق لها. وقول حميد بن ثور دميث بو الرمث والحَيْهَلُ بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يحيل حركتيه وان السكون لغة فيها اي انه على وزن زنجفر فلا يتكلف الى دعوى سلب الحركة. وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ وحَيْهَلٌ كلمات يُسَمَّوْنَ بها. ولها حكم آخر سياتي ان شاء الله تعالى في ح ي ي* الحَيْهَلُ واحدة الحَيْهَلُ ونبات فارسية حيكلة

حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً (بأني) ضد مات. وفيه لغتان اصلها الفك كما رابت. والثانية الادغام فيقال حَيٌّ حَيٌّ وهو الاكثر. ومنه في سورة الانفال ويحيي من حَيٍّ عن بينه وذلك لان المثلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها (اي الياء الاخيرة) لازمة وذلك هو شرط الادغام. ورجح قوم الفك لان حركة الياء الثانية كالعارضه لانها توجد في الماضي وتنفذ في المضارع والامر. والعارض لا يعتد به فكذلك نظيره. ونقول في الجمع حَيًّا كما نقول حَيًّا. وقال بعضهم حَيًّا بالشديد. قال ابو عمرو بقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت حَيًّا اسه حسنت حاله. وحَيٌّ منه حَيَاةٌ احتم. وحَيٌّ الطريق استبان* حَيَاةٌ حَيَّةٌ قال له حياك الله اي عرّك واحياك واطال حياتك. وسلم عليه بقوله سلام عليك. قال جعفر بن عليه الحارثي أَلَمْتَ فحَيّتْ ثم قامت فودعت

فلما تولّت كادت النفس تزهن
اسه زارت فسلّمت. وحَيَاةٌ الله ابتغاه او ملكة. وحَيًّا الخمسين (اي من عمرو) دنا منها وحياها الصبي محيابة غناه. والنار بالفتح احيائها واشعلها. وفلانًا كلفه الحياة. واحياة الله احياه جملة حيا. والارض خصصها بعد الحمد. ومنه احياء الميتات عند النبهة وهو تعير السباح من الارض. وعليو في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح فنشر سبحًا فسفناه الى بلد ميسر فاحيينا بو الارض بعد موتها وكذلك النشور. واحيا الرائد الارض وجدها حية غصّة النبات كما يقال احمدته اي وجدته محمودة. واحيا الليل صرفه ساهرا. واحيت النافه حيا ولدها فهي حيا وحَيَّةٌ اي لا يكاد يموت لها ولد. والقوم حيين ماشيتهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياه استحيته تركه حيا واستبقاه. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناه كم ويسحقون نسككم اي يستبقون نسككم في الحجوة للفسق بهن. واستحياه واستحيا منه واستحى منه انقبض عنه وامتنع منه. واستحيا ايضا حجل. ومنه في سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فان فوقها. واستحى منه احتشم. ومنه قول الشاعر يا دهرُ بيحْ رنب المعالي بعند
بيع الحماح ربحت ام لم تريح
قدوم واخر من تريد فانه
مات الذي قد كنت منه تستحي
والعامة تقول استحيت المرآة اي ستدت وجهها عن الرجال. واصل استحى استحيا فقلبو ياة الاولى الفا كما فعلوها في

نحو استهاب ثم حذفوها لان لغة الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش استحى يية واحدة لغة بني تميم وبها بين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعطوا لانه لا يعلون عينه (لانتمتع اجفاح اعلاين في الكلمة) وانما حذفوا الياء كثيرة الاستعمال* الحايي واحد الحيوة. وهو يدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنه يقال ضربة ضربة ليس يحايي بعدها اي ليس يحيا بعدها. وعليو في سورة هود وضائق بو صدرك اي واحد الضيق بخلاف الحي والضيق فانه يراد بها معنى الثبوت اي مجرد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبيهما غير منظور فيها الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحي من الميت. وقول الشاعر

ان رام بلفاني بجلق واسع
عند السلام نهاه طرفه ضيق
حاي وحاه وحاين في اول الباب* الحيا المحصب والمطر ويهد. والعرب تسمى النبات حيا لانه ينسب عن المطر ثم تسمى الشم والسمن بو ايضا لانها بكرنان عن النبات المسبب عنه. ومنه قول الراعي النهري
فقلت لربّ التاب خذها نيّة

ونابّ علينا مثل نابلك في الحيا
يعني مثل نابلك في الشم والسمن* الحيا الفرج من ذوات الخف والظلف والسباع وقد بقصرج احياءه واحية حيا وحيا. والحيا ايضا الثوب والحمية. وقيل هو انكسار وتعير يعترى الانسان من نخوف ما يعاب بو او يدّم عليه. وقيل هو عبارة عن خلق باعش على ترك الفجع وماوع عن التقصير في حق ذوي الختوق وهذا هو المعروف. وقال السيد الجرجاني الحيا انقباض النفس من شيء وتركه حدرا من اللوم فيو. وقال في الكليات وهو (اسه الحياة) الرسط بين الرفاحة التي هي الحياءة على الفباخ وعدم المبالاة بها وبين الحجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقا. واعضاه الحياة ما يستحي بكنفه من الاعضاه* الحي جمع الحياة كما مر وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلة القوم ج احياء. ومنه قول قيس العماري
فقلت دعوا الملام فان عيني

رائه مرة في حيا ليلي
وحيا اسم قبيلة والنسبة البيحوي وحيا على الاصل بخلاف القياس. وطريق حيا بين. ولا حيا عن الامر لا منع. وحيا العالم نابت بتناوى بو. وفلان لا يعرف الحي من اللي اي الحق من الباطل. او لا يعرف الحيوة من فتل الحجل. وقيل الكلام الظاهر من الخفي. وقيل الحي من الميت. ومنهم من يقول الحو من اللو وقد ذكر في ح و ووحيا على الصلوة اي هل وقيل. وهو اسم فعل بمعنى الامر مبني على الفع. وحيا هلا وحيا هلا على كذا والي كذا وحيا هل خمسة عشر وحيا هل كسة ومه وحيلل بسكون الهاء بناء على انها قد صارت حشوا بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر بسكون العين. وهو في كل ذلك مركب من حيا بمعنى اقبل وهل يعني الحجل وهو الاصل ثم نصرّفوا فيو كما رابت. وقيل ان حيا بمعنى اوسع وهلا بمعنى اسكن ومعناه

اسرع عند ذكره واسكن حتى ينفضي. ويقال حيا هل بفلان اي عليك بو داعة. ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون حي هل بعمر. واذا قلت حيا فلا منوة فكذلك قلت حيا. واذا لم تنون فكذلك قلت الحث. جعلوا التنوين دلليا على الفكرة وتركه دلليا على المعرفة وكذا في جميع ما يتون من اسماء الافعال والاصوات. وحكي سيبويه عن اي الخطاب ان بعض العرب يقول حيا هل الصلوة متعدي بنفسها دون على. وربما الخفوا بها كالف الخطاب فقالوا حي هل كما قالوا رويدك. والكاف لا يحل لها من الاعراب لانها حرف لا اسم. والحيا جمع الحياة ونقبض الموت* الحيران نقبض الموتان. وهو في الاصل مصدر والناس حيرانا ابدلت الياء الثانية واوا استنفا لا لاجتماع الياءين. ثم حيا بو جنس الحي ما بو حيو وحي كالانسان والقرس ونحوه بخلاف ما بو حيو فقط دون المحس كالشجر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان. ويعرف الحيران بانه جسم حي نام حيا ينم عن الارادة ج حيوانات والنسبة البيحوي. وقال في الكليات الحيوان (اي بالمعنى المصدرية) المبلغ من الحيوة لما في بناء فعلا من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة. والحيوان في الحية والحيوة في الدنيا. اي ان الحيوان يستعمل للحيوة في الحية والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا* الحيرة نقبض الموت. وهي عبارة عن قوة مزاجية تنفضي الحس والحركة. وتكتب الحيوة بالواو الا اذا كانت مضافة او مشاة فتكتب بالالف غير انها قيّدا والاضافة بكرنها الى الضمير. وعلى هذا تكتب بالواو في

نحو قول الشاعر
كثير حيوة المرء مثل قليلها
يزول وباني عيشه مثل ذاهبها
وبالالف في قوله
كل برء رجاله لحياته يا من برء حياته لرجاله
واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والضمير جميعا. وهكذا يكتبون الصلوة والركوة والتحية. والحيوة الطيبة الرزق الحلال او الحية. وحيوة الموتى القطاران. وحيوة الشمس بقاه ضوءها وبياضها. وقيل بقاه حرها وقوتها. والاول اظهر بدل عليه العرف وقول ذي الرمة
فلا استبان الليل والنمس حية
حيوة التي نقضي حشاشة نازع
اي والشمس قد بقي ضوءها برء وقت الشفق* الحية مؤنث الحي والحيران المسم وهو مثل في الاذى والحيت. وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح و ي) ج حيات وحيات. والحية تطلق على الذكر والانثى وانما دخلها الف لانها واحد من جنس كمامة ونعامه فتكون الفاء للوحدة للالتائث. على انه قد حكي عن بعض العرب رابت حيا على حيو اي ذكرّا على انثى. ويقال فلان حية ذكر فخير بينها بالوصف. والنسبة الى الحية حيوي كالنسبة الى الحي لان الفاء تسقط منها للنسبة. والحية ايضا كواكب ما بين الفرقين ونبات نفس. وفلان حية الراعي او الارض او البلدا والمحاط اي داهية حبيبت. وحيه الراد اسه الاسد. وذو الحية ملك قيل ملك الف

علم. وارض حبة حصبة. وذو الحيات سيف قيل انه كان للحرث بن ظالم المرزي * الحيتوت ذكر الحيات. انشد الاصمعي وبأكل الحبة والحيتونا * الحبي والحبي بابال الباء هزة ذوالحياة. ومنه قول ابي الطيب حبي من الهى ان براني

وقد فارقت دارك واضطفاكا

اي انه يعني من الله ان براه يوم القيامة وهو قد فارق المدوح الذي اصطفاه تعالى وقربة اليه * الحيتون والحيتون الحبي والحبي والحبي مصغر الحبة ومنه قول الحريري فلما رايت انساب الحيتون الحيتون انتهت الداء الى

الكفة. يريدها السروجي وابنه * الاحبة مصدر احميا. وفي عرف الفرح التصرف في ارض مؤات بالبناء والفرس او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفية حصول التحلي للنفس وتنورها بالانوار الالهية. والتحية السلام والبقاة والسلامة من الآفات والمملك وهي مجاز فيو على الاصح وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يجيئون الملوك بقولهم آبيت اللعن ولا يخاطبون بو غيرهم حتى ان احدم اذا نولى الامارة او الملك قيل فلان نال التحية اي نال الملك الذي يستدعي له التحية المذكورة. وقيل التحية مشتقة من الحيرة وقيل من الحياة ح تحيات ونحايا. والتحية من الله

الاکرام والاحسان. قال في المغرب واما قولم التحيات لله فمعناه ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي ملكه. وقيل التحية الملك وقيل العظمة وقيل البقاة الدائم والتحالي كواكب ثلاثة حذاء المنعة مفردة تحية. والتحاية غداة للصبي. وارض تحية اسبه ذات حيات. والتحيا تقيض المانت وهو مفضل من الحيرة. ومنه في سورة الجاثية سواة محياهم وماتهم ح محاي. والتحيا جماعة الوجه او حره. يقال فلان طلق التحيا اي بشوش الوجه. قيل مبي بو لانه يخلص عند التسليم بالذكر فيقال حج الله وجهك. التحيا من القرس حيث انفراق اللحم تحت الناصية

تم باب التحاة
وبلوى باب
التحاة
٢

باب الخنا

الخنا في الحرف السابع من حروف الماني وليس لها في العربية والسرانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الكف في مفاع مخصصة وهي في حساب الجمل عبارة عن سبعة خبأ الشيء خبأه خبأه ستره * خبأه خبئة بمعنى خبأه . وخبأه مخاباة حاجاه . يقال خابأته ما كذا اي اي حاجته يو . وخبأ استتر . والشيء ستره . وخبأ له خبيبا عني له شيئا ثم سأله عنه * الخباي اسم فاعل . وكيد خايي اسم خائب والظاهر انه مقولبة * الخابئة مؤنث الخباي والخب الجيرة الضخمة الا ان العرب تركت هذا ج الخباي . وبتت الخابية كناية عن الخمر . ومنه قول الحريري فلما رايتهم كاتجاز نخل خاوية او صرعى بنت خابية علت انها احدى الكبر وام العبر * الخبئة سم في موضع خفي من الناقة الخبية ج اخبئة . والخباية من الابنية القبة والخبية من وبر او صوف او شعر او في هذا المعنى بائية * الخب مصدر وما خبي وغاب وهو معنى مفعول بلفظ المصدر اي الخبو . وخب الخب الارض النبات وخب الماء القطر . يقال اخرج خب الماء خبته الارض اي اخرج المطر النبات * الخبئة البنت (وفي بعض نسخ القاموس البنت بتقدم النون) للزومها للبيت . والخبئة الخبوة . وهي وزن فعلته من الخب كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض . والخبئة المرأة اللازمة بينها والتي تطالع ثم تخفي . قال الزيرقان بن بدر ان ابغض الناس الي الخبئة الطلعة * الخبي ما خبي وغاب . والعرب يقولون خبأ له خبيبا اي سأله عن اسم او شيء على سبيل الإلغاز . او خبا يبدو شيئا وسأله عنه انما خبا له . وكيد خبي كيد خباي * الخبئة الخبي ج خبايا . وسعد الخبايا هو المنزل الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويقال له ايضا سعد الاخبية * الخبا موضع الاختباء ج خباي . والخباي ايضا فروج تخدث اجوازا غائرة في اللحم . والاطباء يسمونها الكهوف والمخالي . والخباي عند العامة الكوز التي دفن فيها مال من القدم . ويقولون لمفردا مخابية وهو فلفط والضواب مخابية . والخباية الجارية الخدرة لم تزوج بعد . والخبي الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه

خب النبات يخب خبا طال وارتفع . والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليجهل موضعه بجلا . وفلان صار خبا غا . وخب البحر خبا وخبايا حاج واضطرب . وخب الفرس خبا وخبيبا وخبايا مشي الخب وهو ضرب من العدو وسيد ذكر . وخب المرأة على زوجها حملها على النور منه . وخب الرجل يخب خبا وخبايا كان خبا غا خبيبا غشا غا . وهو من وزن عير فيقال خبيت

با رجل وانت تخب . والعامة تقول خب في الرمل والوجل اي مشى وقدماه نفوس فيو . وارض تخب اذا كان جوفها فارغا كالمغارة فاذا نقر عليها سمع لها صوت . وبعضهم يقول جعل يخب على فلان اي يتكلم عليه كثيرا بكلام غضب او عنيد ونحو ذلك * خبية تخبيبا خدعه وغشه وافسده . وخب الفرس اخبايا حملة على الخب . وخب الفرس اخبايا مشي خبيا . وخب من نوب خبة اخرج * الخبا اسم فاعل . وقال الفراء الخبا واحد الخوات وهي القرايات والصحرا . يقال لي من فلان خوات * الخبا مؤنث الخبا ومفرد الخوات للقرايات والصحرا . او الصواب الخبا كما قال الفراء * الخبا هيان البحر * نوب خبايت منقطع وهو من قبيل نوب اخلاق جمع باعنا كونه مختلفا على اجزاء فيصلح للوصف بالجمع نظرا اليها * الخب مصدر والمخناج الخبز والمخيل (او الصواب والمخيل) من الرمل الاصح بالارض وسهل بين حزنين تكون فيو الكاء ج خبوب . والخب مصدر والمخناج الخبز كالمخب والفتح اكثر . والخب لحة الشجر والغامض من الارض * الخب ضرب من العدو دون العنق لانه خطو فسح او كالرمل او ان ينقل الفرس ايامه جميعا وباسره جميعا اوان يراوح بين يديه والسرعة . والخب عند اهل العروض بحر من بحر الشعر وهو فعول ثنائي مرآت . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل حرايا
فشجاك واحزنك الطلل
ويسى ركض الخيل ايضا . ويجوز سكن عين فعول في بعض اجزائه كقول الآخر
يا ليل الصبي غلة
اقيام الساعة موعده
او في كلها كقولو

مالي مال الادرهم او برذوني ذاك الادم
ويقال له حينئذ قطر الميزاب وبعضهم يسمو دق الناقوس . ونوب خب بسكر ففتح منقطع * الخبا من صبح المبالغة . ويومي قين (اسم حاد) بكة كان يضرب السيف وكان كثير الفس والمخناج * الخبة بالضم مستنقع الماء وبطن الوادي . والخبة مثله طريقة من رمل او صحاب او خرقه كالمصابة * الخيب الخد في الارض * الخبية الخبة والفرجة من اللحم وبطن الوادي ج خبايت . ونوب خبايت منقطع كما مر * نوب اخبايت منقطع كخبايت . وخباب الفح الحوايا . والخبة بطن الوادي خبت - اخبت الرجل لله خنع وتواضع . قيل واصل الاخبايت الترويل في الخبت . يقال اخبت الرجل

اي قصد الخبت مثل أغزر وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استعمل بمعنى المسكة والتواضع . قال في الاساس ومن الجار اختبوا الي ربه اي اطأوا اليه . وهو يسمي بختوع واخبايت وخبوع وانصابت * الخبت المتسع من بطون الارض والمطين من الارض فيو رمل ج اخبايت وخبوت * الخبنة والخبنة التواضع * الخبت التي الخبير والخبث

خبيل الرجل خبيلة كان خبيلًا * الخبيل المرأة القصيرة . والخبيل الامواج ابله القديم على مكرن الناس خبت يخبث خبنا وخبانة وخبانية ضد طاب . ومنه قول الشاعر
والراح كالريح ان مررت على عطير
طابت وتخبث ان مررت على جيفر

وجعله عاصم افندي من باب نصر والصواب انه من باب كرم كما ضبطناه . وعليه في سورة الاعراف والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربو والذي خبت لا يخرج الا نكيا . وخببت بالمرأة زنى بها . وخببت يخبث خبنا كان ردبا مكررا واتخذ اصحابا خبينا * اخبت الرجل اتخذ اصحابا خبيلة او كسب مالا خبيتا . وخبث فلانا غلة الخبت وافسده ونسب اليه الخبت فهو يخبث ويخبث ادعى الخبت . واستخبت فعل الخبت . وفلانا وجده خبيتا * الخبايت الردي الخبايت الخباية مؤنث الخبايت والخباية مصدر بلفظ اسم الفاعل كالقائدة والعافية ونحوها * خبايت كقطام معدول عن خبيته . وهو يختص بالنداء شتم المرأة نحو خبايت اي يا خبيته . فلا يقال فلانة خبايت * الخبايات المعاصي والافعال المذمومة والحاصل الردي وهو جمع خبيته . ومنه في سورة الانبياء ومخباية (اي لوطا) من القرية (اي سدوم) التي كانت تفل الخبايات . والخبايات ايضا المكاره . ومنه في سورة الاعراف مجل لم الطيبات ويحرم عليهم الخبايات . قيل اي كالدن والخبث والخبثايت . قيل اي من ذكر النباطين واناهم . وام الخبايات الخرة * الخبيث الكثير الخبيث . وهو صيغة مبالغة كسبيق وسكبرج خبيثون * الخبيث الخبت * الخبت مصدر خبت والزنا . وشرا هو الخباية الحقيقية كا ان الخبت هو الخباية الحقيقية . وقال في الكليات الخبت هو ما بكرة رداءة وخسة محسوسا كان او مفعولا . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والفتح في النعال وخبث الحديد وغيره من ناه الكبر وما لا خير فيو والفسخ الذي يكون في الذهب والحديد وغيرها . وخبث شتم للرجل اسم يا خبيث

وهو معدول عن خبيث ولا يستعمل إلا في النداء * الخبيث في الرقيق ان لا يكون طيباً اي مسيئاً من قوم لا يجلب استراقهم * الخبيث ضد الطيب من الولد والرزق والناس وغير ذلك ج خبيثون وخبيثه وخبيث وخبيث وربما سكنت به خبيث تخفيفاً . وبه زوي الحديث اعوذ بك من الخبيث والخبيثات كما مر . وقيل في هنا مصدر براد يوا الفجور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للخبين والخبيثون للخبينات اسية الخبيثات يتزوجن الخبيثات وبالعكس . وقال في المغرب يقال شيء خبيث اي نجس او كرهه الطعم والرائحة . هنا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام . ومنه خبيث بالمرأة اذا زنى بها انتهى . وقيل الخبيث في الاصل ما يكره لردائه . ويستعمل للحرام من حيث كراهته للشارع كما يستعمل الطيب للحلال . ومنه في سورة النساء ولا تبدلوا الخبيث بالطيب اي الحرام بالحلال . ويستعمل الخبيث ايضاً للردى من المال . ومنه في سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا اتقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا لكم ولا نبيحوا الخبيث منه تنفقون . ويقال فلان خبيث نبيث على سبيل الاتباع كما يقال فقير فقير * الخبيث مؤنث الخبيث ج خبيثات وخبيثات . والشجرة الخبيثة المحظول والككوث * الاخيشان مثنى الاخيش اسم تفصيل البول والغائط او الخمر والسهرا والسهرا والنجس والجمود والسير . والخيشان الذي يتخذ اصحاباً خبيثاً . وهو ما يلزم النداء كرمقان ونحوه . فيقال في شم الرجل يا خيشان وفي شم المرأة يا خيشانة . قال بعضهم هو اسم معرفة بلا حرف تعريف . وفيه نظر لانه قد تعرف بالندى في النداء ولذلك يُقَى على الضم . والخبيثة المسفة . ووادي تخييت كتابة عن الباطل كواذي تخييت . يقال وقعا في وادي تخييت اي في الباطل . وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل . وبعضهم يرويه بفتح الخاء والباء على صيغة المعلوم والاول هو الصحيح

خج الرجل يخج خجاً شرط . وفلاناً ضره . والمرأة جامعا * الخجاجة الحلل الكثير الضراب والاحمق * الخج الاحمق

خجج الرجل استرخى بطنه . وفلاناً غدره . وعن الظهيرة ابرد . ومنه في الآثار ابردوا في الظهر فان شدة الحر من فجع جهنم . وقال في الصحاح وخججوا عنكم من الظهيرة اي ابردوا . واصلة خججاً بثلاث باتات ابدلوا من الباء الوسطى خاء للفرق بين تَعَلَّلَ وقَعَلَ . وإنما زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلة خاء فاخاروا اجتناب ما له اصابة في الوضع لانه اولى من الاجنبي . وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات * نخجج الشيء المضطرب ارتخى . وبدنه هزل بعد السمن . والحر سكت فورته * الخجج رخاوة الشيء المضطرب * الخججة مصدر نخجج واسم شجرة ومنه بيع الخججة بالمدينة لانه كان منبها او هو الخججة بيمين * ابل نخججة كثيرة او سمينه حسنة كل من رآها قال ما احسنها

خجج - الخجج والخجج المسترخي العظيم البطن خيد - اخيدت البعير اخيدته عظم وصلب . والرجل مخيصة * الخييد التام القصب والناز المثلث او الفيل الوركي ج خييد * الخييد مؤنث الخييد ج

خبيدات . وساق خبيداه مستديرة ممتلئة الخبيد الضفدع خيرة خيرة خيرا وخيرة بلاء . ومنه قول ابي الدرداء وجدت الناس اخبر نلثة . اي وجدتهم متولاً فيهم هذا . اي ما من احد الا وهو مكروه النعل عند الخيرة . والهاة في قوله نلثة للسكت . وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه تبغض من قبي نلتي . يريد انك ان خبرتهم تبغضهم لسوء افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر . وتخبر المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهم عند اخبارهم . فتكون جملة اخبر نلثة في محل نصب مفعولاً ثانياً لوجدت . فان قدر قول مخذوف اي وجدتهم متولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول القول وهو المفعول الثاني . وخبر الطعام خيراً وخيرة ايضاً دسمة . وخبر الشيء وبالي شيء وخبر يخبر خيراً وخيراً وخيرة وخيرة وخيرة وخيرة وخيرة وخيرة عله بكهوه وحقيقته . ونقول لاخبرن خبرك اي لاعلمن علك . ومن ابن خبرت هذا الامر اي من ابن علت خيرة وداخله . وخبرت الارض تخبر خيراً كثر خبارها * خيرة الشيء وبالي شيء نبأه به واعله اياه وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولو خبروني عزة راحلة . ويونابا غراب في السحر وخابره مخابرة اكسره وزارعه ببعض ما يخرج من الارض كالصنف ونحوه . قيل ومنه الحديث انه نهي عن الخابرة . وخابره بالشيء بمعنى خيرة . وخابره خيرة اباة ما عنده وخابره اللقمة وجدها غزيرة . وتخبر القوم اشتروا شاة فذبحوها واقتسموا لحمها . وفلان الامر عله بكهوه وحقيقته . وفلاناً سأل الخبير . وخبير الامر بمعنى تخبره . والشيء بلاء . واستخبره سأل الخبير * الخباير العالم بالخبر * الخباير شجر . ومنه الخباير لسماح الخشب . وقول الشاعر ابا شجر الخباير ما لك مورقا

كانك لم تخرج على ابن طريف

الخبار ما لان من الارض واسترخى . ومنه المثل من تخبب الخبار امين الغار . والخبار ايضاً الجرائم وجمرة الجردان * الخبيرة المزايدة العظيمة والناقاة الغزيرة اللين ج خبوير والزرع ومنع الله في الجبل والسيدر . وخبير المزايدة العظيمة والناقاة الغزيرة اللين ايضاً والعلم بالشيء وان يزرع الزارع على الصنف ونحوه . وخبير العلم بالشيء والخبرة والاختبار . يقال صدق الخبير الخبير اي ان الاختبار بالمشاهدة صدق الاخبار بالسمع اسية وجد الخبر عنه مطابقاً للخبر المسموع عنه . ومن هذا القبيل قول ابي الطيب وما زلت حتى فادني الشوق نحو

يساريني في كل ركبي له ذكر

واستكبر الاخبار قبل لقاءه

فلما التفتينا صقر الخبير الخبير

ويقال رجل خبير اي عالم بالخبر . والخبر مصدر كامر والتبا وهو عبارة عن كلام النقل والتحدث ج اخبار وجمع الجمع اخبار . وقول الحميري يكون ذاك خبرك وهذا خبرك اي يكون ذاك ظاهره الذي يخبر به عنك وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك . وخبير عند الحديث مرادف للحديث . وقيل مباحث له . وقيل اعم من الحديث مطلقاً . وعند النحاة هو المستند الى المبتدأ في

الحال نحو العلم نافع او في الاصل نحو كان زيد قائماً . ويطلق عند البيانين والاصوليين والمنطقيين والمتكلمين على الكلام التام الغير الانشائي . واختلفوا في تعريفه فقيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب . وقيل هو ما يجمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفه بانه هو ما احتل الصدق والكذب لذاته . اي هو ما يجعلها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن فائده احترازاً عن كلام الله والانبياء ونحوه من لا شك في فائده لانه لا يمكن ان يكون كاذباً الا باعتبار نفسه لانه لو كان فائده من يمكن ان يكون كاذباً لكان يجمل الصدق والكذب . ولذلك قيدها احتياطاً لما يقولون لذاته . وهو التعريف الصحيح . وخبير العالم بالخبر والسيدر * الخبيرة المزايدة العظيمة والناقاة تثبت شجر الخبير ج خباري وخبار وخباريات وخبار . وخبيرة ايضاً منفع الملة في اصول الخبير * الخبيرة الناقاة تثبت شجر الخبير . وخبيرة العلم بالشيء والمعرفة والخبرة . وخبيرة العلم بالشيء والشاة تشتري بين جماعة فتدبج وينتمونها . والتريدة الضخمة والنصيب تأخذ من لحم او ملك وما تشتريه لاهلك كالخبر والطعام والحلم وما قدّم من شيء وطعام جملة المسافر في سفره . وقصة فيها خبر ولم ين اربعة او خمسة . وخبيرة الارض ذات الخبير * الخبير الاسد * الخبير العالم بالخبر ج خبيرة . والاكثار لما جعل الخبار والعالم بالله تعالى والعشب وزيدافواه ابل ونسالة الشعر والنبات . وفي الحديث سخط الخبير اي قطع النبات ونأكله . وخبير ايضاً الزبير . قال ابو النجم العجلي حتى اذا ما طال من خبرها . وذو الخبيرة التامة العارف بكهوه الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخبير بها سقطت . يضرب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والغور والوقوع تجعل عبارات عن تلقي الامر ومصادفته . قيل ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من حكمته العرب . وخبير من احب الله تعالى بمعنى العلم * الخبيرة مؤنث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير والنساء للدلالة على الوحدة . وخبيرة ايضاً الشاة تشتري بين جماعة فتدبج والصرف المجدد من اول الخبز * الخبير بالفسوق بعض النسخ الخبير بيته النسبة الحية السوداء . وخبير الداهية المكتر نسبة الى يهود خبير وهو حصن خرب بالمدينة فانهم يوصفون بذلك * الاخيارية فرقة من الامامية . والخبيرة المناوضة في الامر (مولدة) . والاختيار عند اهل العربية هو الاستفهام وهو طلب الفهم . وعليه تقسم الاخش الكلام الى الخبر والاستفهام والامر والنهي والتعني والنداء فانه اراد بالاستفهام عما يجمله السائل . وقيل الاستفهام ما سبق اولاً ولم يفهم حتى الفهم فاذا سألته عنه تانياً كان ذلك استفهاماً . وخبير خلاف المظهر . ومنه قول الحميري في المقامة الثامنة

انا السروجي وهذا ولدي

والشيل في الخبير مثل الاسد

ايان الشيل وهو ولد الاسد يوجد عند الخبيرة والاختبار مثل ايو . وخبيرة . وخبيرة العلم بالشيء وادراك كهوه

وحقيقته . ومنه قول الشاعر
ان الطيب له في الداء مخبره
ما دام في أجل الانسان تأخبر
اما الليل فان حانت منيته

ناه الطيب وخافه العقابور
والخبرة ايضا كالتخبر يقال فلان ملج المنظر كره الخبره .
وهي ايضا الخمره ونحوها من الماء . والخبر من الايام الطيب
ورجل مخبر اي طيب الايام
الخبرج الناعم من الاجسام . او الصواب الخبرج
بنون بعد الرأه * الخبرج حسن الغذاء . او الصواب
الخبرج بنون بعد الرأه ايضا
الخبرج الكركي
خبرج خبره تم * الخبرج النعام
خبرق الشيء شقة * الخبرق الضراط او الضراط
الخبرج الناعم من الاجسام * الخبرج حسن الغذاء .
وقد مر ذكرها

خبره مخبره خبرا ضربه . والبهره ضرب يده
الارض . والدابة سافها شدينا . والخبره صنعة . وفلان
اطعمه الخبز * اخبز الخبز خبره لنفسه . واخبز المكان
المنخفض والاطان * الخبز ذو الخبز * الخبز لفة في
الخبز * الخبز حرفة الخبز واجرته * الخبز صانع
الخبز وباتعة * الخبز والخبز والخبز والخبز
بقلة مستديرة الورق فيها لعابية ولها زهر ابيض مشوب
بجمرة تؤكل مطبوخة ويتناول بها لما فيها من البرد
والزوجة . والعامه تسميها بالخبره . ومنها صنف يقولون
له الخبره الافرنجيه بقور على ساق طويله وتفرغ منه
شعبه كثيرة حتى يصير شجرة ويمش زمانا طويلا *
الخبز دقيق يخبز ويقطع ككتل تد وتؤوى في النار .
ومنه في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزا
تأكل الطير منه . وفي المثل كل آداة الخبز عدي خبره .
قاله اعراي وقد عليه صيف وكان عنده جميع الادوات
التي يعمل بها الخبز من الرمي والنفال الذي يوضع فيها
والمخل والمجن والتشور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق
فقال ذلك معتذرا اليو . وخبز الثراب الكشله وطره
يخرج اقرصا كالخبز والعامه تسمي خبز الفاق . وخبز
المنابع بجزر ميم . وشجرة الخبز شجرة تحمل ثرا كالخبز لثقات
يو الناس . وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للعيشه .
وطبو يخبز قول ابي الطيب

وربما شهد الطعام معي
من لا يساوي الخبز الذي آكله
اي لا يساوي الذي آكله وهو يشغل على الخبز وخبره .
ومنه قول العامه الذي يأكل خبز السلطان يضرب
بسهو . والخبز الرجل والمكان المنخفض المبيت من
الارض * الخبز الطلة * رجل خبزون متخج الوجه .
وهو غير منصرفه للوصية وشبه الهجمة كاللا بصرف
العمية ما في آخره راو ونون رائدان فان كذلك
اشبه الامة الاعجمية . فاذا انقضت اليه طمية او وصية
لم ينصرف والاهو منصرف كمرجون ونحوه . ويقال
امرأة خبزونه اي متخج الوجه وهي تنصرف لان الواو

والنون واتصاف فيها حشوا * الخبز الخبز من اي
نوع كان والتريد . والعامه تجعل الخبز مصدرا . وقال
الشريفي شارح اللغات على قول الحميري ليست الخبيصة
ابني الخبيصة هي نوع من الحلوه ونعمها عامتنا الخبز
بالزاي . واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع
خس الشيء بخبيسة خبيسا اخذه بكفو . وفلان حقة
ظلمة وعقمة * اخبيسة اخذه مفايلة . واخبيس ماله
ذهب بو . ونخس اختم . يقال ما نخبت شيئا سبه ما
اختمت * الخبيس الاسد * الخبيسة والخبيسة الغنمية *
الخبياس الاسد * الخبيس احد اظلمه الابل * الخبيوس
الظلم والاسد * الخبيس الاسد

خبيش الاشية من هنا ومنها يخبيش خبيشا جمعها
وتناولها * خبيش الاشية بمعنى خبيشا * خبيشات العيش
ما يتناول من طعام ونحوه . وخبيشات الناس الجماعة
من قبائل شتى
خبيس الرجل يخبيس خبيسا على الخبيص . والشيء
بالشيء خلطة * خبيس الرجل ونخس واخبيس على
الخبيص . والعامه تقول خبيس العنب ونحوه وخبيسة
مخبيسا اي معك . وفي اعلا تورط فيها بمجها لث . وخبيص
المريض تناول ما يضره . واخبيست المسئلة سدت *
الخبيص نوع من الحلاوات تعلمه العرب من التمر والسمن
والخمر من الارز والديس وهو مأخوذ من الخبيص بمعنى
المخلط * الخبيصة الخبيص او اخبيس منه . ومنه قول
الحميري في مفايوه الاولى

ليست الخبيصة ابي الخبيصة
وانشبت شبي في كل شبيصه
الخبيصة معلقة تحرك بها الخبيصة في الفدر * الخبيص
المتعم في اعلاو غير محسب للعراف . وفيه من اصطلاح
العامه

خبيسة يخبط خبيسا ضربه شدينا . والبهره يده
الارض ضربها . والشيء مطقة شدينا . والقور بسهلو
جلدم . والشجرة شدينا ثم نفص ورقها . والليل سار فيه
على غير هدس . مأخوذ من الخبط وهو الضرب على
غير اتساق واستواء كخبط البهره برجله . ومنه المثل يخبط
خبط عشرا وفي الناقة التي لا تبصر امامها يضرب لمن
بصرف في الامور على غير بصيرة . ومنه يقولون هو اخبط
من عشرا . وخبط في الامر خبط عشرا . وخبطة
الديطان مسه بأذس . وخبط زينا سأل المعروف من
غير آصرة . وخبط زينا فخبطة زيد بجمري سأل فاعطاه .
وخبط الرجل فامر . قبل وصاية نام واصابة الخياط .
وفلان طرح نفسه لينا . وفلان فلان انم عليه من غير
معرفة بينها . والبهره وسه بالخياط . وخبط الرجل على
المجهول واصابة الخبطة وهي الزرقة فهو مضبوط * تخبطة ضربه
شدينا . وكذا يقال تخبط البهره يده الارض اذا ضربها .
وتخبطة الديطان مسه بأذى وضربه . ومنه في سورة
البقرة كما يقوم الذي يخبطه الشيطان من المن اي كما
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرغ فسقط وخبطة
بمعنى يفسده . واخبيسة ضربه شدينا وزينا سأل المعروف
من غير آصرة . وقيل الاخبياط في الاصل خبط ورق
الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بها استئثار
العطاه كما يراد بخبط الخمرة استئثار الورق * الخياط ام

فاعل . ومن امثالهم ما ادري اي خابط ليل هو يضرب
لطارق المجهول . واما قول الحميري في القامة الخامسة
ما عندكم لابن سبيل مرمل
يفضو سرى خابط ليل آل ليل

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هداية . وقيل هو الذي
يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لتفشي
الظلمة بصره او لكونه واعى وما في قوله ما عندكم استعماله
اي ماذا عندكم لمسافر هذه حالة . وقوله ايضا في القامة
الفانية والعشرين وقلم المحاسب ضابط وقلم المنشي خابط
قبل هو من خبط الخمرة بالبعص لا يدري ماذا يسقط او
من خبط اذا مشى على غير هداية * الخباط الغبار . والخياط
الضراب وسمة في الفخذ والوجه طويلا عرضا وهي لبني سعد
ج خبط . والخياط داء كالجحون * الخباط ضرب من
الملك اولاد الكعمد * الخبط ورق ينفص بالخياط ويخفف
وتظهن ويخلط بوديق او غيره ويؤخف بالماله فتجره
الابل . وكل ورق يخبوط وما يخبطه الدواب وكسرتة *
الخبطة الزرقة تصب في فصل الشتاء وبقيته الماء في الغدير
والاناه . وتلك ج خبط وخبط واللبن يبقى في السفاه
والطعام يبقى في الاناه . وعلبو خبطة اي مسحة جميلة .
والخبطة ايضا الشيء القليل والمطر الراجع في الارض
الضعيف القطر . واخبطة القطة من البيوت والناس
ومن الليل واليسير من الكلالا ومن اللبن او ما بين
الثلاث الى النصف من السقاه والغدير والاناه . وانوا
خبطة خبطة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خبط *
الخبوط من الخيل الذي يخبط الارض برجله * الخبيط
الخبوط والحوض خبطة الابل فدمته ج خبط . والخبيط
ايضا لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والماء القليل
يبقى في الحوض * الاخبط من يضرب برجله ج خبط .
والخبط العصا يخبط بها الورق ج خباط . والخباط خشبة
ضخمة يخبط بها الثياب عند الفسل او غيرها ج خباط .
والخبط المطرق . والخبوط من اصابت الخبطة اي الزرقة
كامر

خبيخ بالمكان يخبخ خبيخا اقام . وخبيخ فيو دخل .
وخبيخ الشيء لغة في خبياء . وخبيخ الصبي خبوا فم من
الكلمة * الخبيخ الخبيجة في لغة نيم كما يقولون في اما
الاستفاحية عما وفي ان المصدرية عن ابدال الهزة
فيها عينها . ومن ذلك قول الشاعر
اعن نومت من خرقاة منزلة

مأه الصباية من عينيك مسجور
اي ان نومت باسقاط الخفاض يعني أين أن نومت
اي من اجل تومك منزلة خرقاة انعم الدمع من عينك *
امرأة خبيجة طلعة اسبه تخفي نارة وتبدو اخرى . وهو
من الابدال المذكور

خبعت - اخبعت في مشيتو اخبعتا مشى مشيه
الاسد
الخبعت والخبعت الاسد والخبعت ايضا الطار
البدن من كل شيء * الخبيسة الرجل الضخم القديد
والاسد
خبخ خبيجة مشى مشيه متفارة كشمية الربيب
خبخل خبيجة ابطا في مشيو

خَبِيٌّ يَخْبِي خَبِيًّا حَبِيٌّ. وَفَلَانًا صَفْرَهُ إِلَى نَفْسِ أَيْ
حَقْرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ * تَخْبِي النَّبِيَّ ارْتَفَعُ وَعَلَا * الْحَبِيُّ
وَالْحَبِيُّ الطَّوِيلُ وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ. وَمِنَ الْفَرَسِ السَّرِيعِ.
وَالرَّجُلُ الرَّوَّابُ. وَابْتِغَاءً لِلدَّمَقِ أَيْ الطَّوِيلُ يُقَالُ فَرَسٌ
أَمَقٌ خَبِيٌّ * الْحَبِيُّ الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَفِي الصَّحاحِ الْحَبِيُّ
فِي الْعَدُوِّ مِثْلَ الدَّرْفِيِّ. وَيُسَمَّى بَعْدُ الْحَبِيُّ وَالدَّرْفِيُّ
مِنَعَبٍ. وَنَاقَةٌ خَبِيٌّ وَسَاعٌ * الْحَبِيَّةُ مِنَ النَّسَاءِ السَّبِيَّةِ
الْمُخَلَّقِ * الْحَبِيَّةُ مِنَ النَّوْقِ الْوَسَاعِ. وَفِي الْمَثَلِ خَبِيَّةٌ خَبِيَّةٌ
تَرَوُّ عَيْنَ بَقَّةٍ. وَيُرْوَى حَبِيَّةٌ حَبِيَّةٌ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَحَزْرَقَةٌ
حَزْرَقَةٌ (رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ح ب ق وَح ز ق) * الْحَبْرِيُّ
الْمَرْأَةُ الَّتِي يُسَمَّى مَا خَبِيٌّ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَيْ صَوْتٌ مَا هُنَاكَ
خَبَلَةٌ خَبَلَةٌ خَبَلًا حَسِبَةً. وَالْحَبْرِيُّ جِنَّةٌ وَافْسَدَ عَضْوُهُ
أَوْ عَقْلُهُ. وَخَبَلُ الشَّاعِرِ أَيْ التَّخَبُّلُ فِي شِعْرِهِ. وَخَبَلٌ
فَعْلٌ أَيْ يَخْبِلُ خَبَلًا أَيْضًا فَفَصَّرَ وَخَبَلَهُ عَنْهُ مَنَعَةً. وَخَبَلٌ
الْحَيَوَانُ يَخْبِلُ خَبَلًا أَيْ جَرَّ أَوْ اعْتَرَاهُ فَسَادَتْ فَأَوْرَثَهُ اضْطِرَابًا
كَالْحَبْرِيِّ فَهُوَ خَبِلٌ وَخَبَلٌ. وَخَبَلَتْ يَدُهُ ثَلَّتْ * خَبَلَةٌ
الْحَزَنُ بِمَعْنَى خَبَلَةٍ. وَأَخْبَلَهُ الْمَالُ أَعَارَهُ نَاقَةً لِيَنْتَفِعَ بِهَا
وَوَبَّرَهَا أَوْ فَرَسًا لِيَقْرُو عَلَيْهِ. وَهُوَ مِثْلُ الْأَكْفَاءِ. وَمَنْ
قَوْلُ زُهَيْرٍ هُنَا لَنْ نَسْتَجِبَلُ الْمَالَ نَجْبِلُوهُ. وَأَخْبَلُ الْإِبِلَ
جَعَلَهَا نَصْفَيْنِ تُنْفَعُ كُلُّ عَامٍ نَصْفًا كَمَا تَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ
بِالزَّرَاعَةِ. وَتَجَبَلَتْ يَدُهُ ثَلَّتْ. وَأَخْبَلَتْ الدَّابَّةُ لَمْ تَثْبِتْ
فِي مَوْطِنِهَا. وَأَخْبِلُ فَلَانًا جِنَّةٌ وَافْسَدَ عَضْوُهُ أَوْ عَقْلُهُ.
وَأَخْبَلَهُ نَاقَةً أَوْ فَرَسًا اسْتَعَارَهُ أَيْ هَا * الْحَابِلُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمَسْدُ وَالشَّيْطَانُ وَالْحَبْرِيُّ * الْحَبَالُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْصَانُ
وَالهَلَاكُ وَالْكَوْثُ وَالْعَمَلَةُ وَالْعَبَالُ وَالسُّمُّ الْفَائِلُ وَصَدِيدُ
أَهْلِ النَّارِ. وَمَنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ شَرِبَ الْحَرَسْفَاءَ اللَّهُ مِنْ
طَبِئَةِ الْحَبَالِ يَوْمَ النِّهَامَةِ. وَالْحَبَالُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْبَهْرُ
مَنْجَبَةً فَرَمَا دَخَلَتْ الدَّلْوُ فِي لَجْبِهَا فَتَفْتَرِقُ. وَهُوَ أَيْضًا
السَّادُ وَسَوْهُ الْعَاقِبَةُ وَالشَّرُّ. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةَ لَوْ خَرَجُوا
فِيكُمْ مَا زَادَكُمْ إِلَّا خَبَالًا أَيْ فَسَادًا وَشَرًّا. وَفِي الْكَلْبِيَّاتِ
الْحَبَالُ السَّادُ الَّذِي يَبْتَرِي الْحَيَوَانَ فَيُورِثُهُ اضْطِرَابًا
كَالْحَبْرِيِّ * الْحَبَلُ فَسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَقَطْعُ الْإِبْدِيِّ
وَالرَّاجِلُ جُ خَبُولٌ يَقُولُونَ لَنَا مِنْ فَلَانٍ دِمَاءٌ وَخَبُولٌ.
وَالْحَبَلُ أَيْضًا الْحَسُّ وَالْمَنْعُ وَالْقَرَضُ وَالِاسْتِعَارَةُ وَمَا زِدْنَاهُ
عَلَى شَرْطِكَ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ الْجَمْعُ أَيْ لِقَاءُ فِي الْحَبَلِ لِلْحَبْرِيِّ.
وَوَقَعَ فِي خَبَلِي أَيْ فِي نَفْسِي وَخَلَدِي بِمَعْنَى سَقَطَ فِي يَدِي.
وَالْحَبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْحَبْرِيِّ وَهُوَ حَذْفُ
ثَانِي الْجُزْءِ السَّاكِنِ وَالطَّيِّبِ وَهُوَ حَذْفُ رَابِعِ السَّاكِنِ
أَيْضًا. فَذَا خَبِلَ مَسْتَفْعِلٌ يَصِيرُ مَعْتَلٌ فَيُنْقَلُ إِلَى
قَطِيعَتَيْنِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
عَلَا عَلُو ذَوِي الْكَمَالِ رُبِّيًّا

الْأَخْفَى
وَلَا يَرْهَبُ أَيْنَ الْعَمِّ مَتْنِي صَوْلِيِّ
وَلَا أَخْتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمَهْدَدُ
قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكَ هَذِهِ ضَرُورَةً (أَيْ لِيَمَكِّنَهُ السَّكُونَ مَحَافِظَةً
عَلَى الْوِزْنِ). وَأَخْتًا الشَّيْءُ أَخْتَفَى * مَفَارِةٌ مَخْتَفَةٌ أَيْ
لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يَهْتَدَى فِيهَا
خَتَّ السَّنَانُ الْبِدْيُ يَخْتُ خَتًّا طَمَعًا مَلَارِكًا * أَخْتُ
فَلَانًا أَخْتَانًا أَحْسَنَ حِظَّهُ. وَمِنْ فَلَانٍ أَخْتِيَا * أَخْتُ
الْفَتْرُ فِي الْبَدَنِ * أَخْتِيَتُ الْحَمِيمِ وَالنَّاقِصِ
خَتَرَتْ نَفْسَهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتْرًا وَخَتْرًا مَخْتَرًا خَبِثَتْ
وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ وَغَدْرُهُ فَهُوَ خَاتِرٌ وَخَتَارٌ وَخَتِيرٌ
وَخَتِيرٌ وَخَتِيرٌ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ لَهَانَ وَمَا تَجِدُ بَابَاتِنَا إِلَّا
كُلَّ خَتَارٍ أَيْ غَدَارٍ. أَوْ الْخَتْرُ أَيْضًا الْغَدْرُ وَاشْتَدَّ. وَمَنْهُ
قَوْلُ الْهَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جِهَتِهِ وَالْحَتْرُ يَلْعَبُ مِنْ جِهَتِهِ.
وَخَتْرٌ يَخْتَرُ خَتْرًا أَيْ صَابَهُ الْخَتْرُ وَهُوَ خَتْرٌ يَجْمَلُ مِنْ شَرِبِ
دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ * خَتْرَةُ الشَّرَابِ تَخْتَرُ أَيْ تَسُدُّ نَفْسَهُ. وَتَخْتَرُ
الرَّجُلُ تَفْتَرُ وَاسْتَرَخَى وَكَسَلَ وَحَمَّ وَاسْتَطَخَ ذَهَبًا مِنْ
شَرِبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمَنْهُ مَثَلُ الْكَمَلَانِ
خَتْرَهُ خَتْرَةً قَطْعَةً وَعَضَاءً
خَتْرَشُ - الْخَتْرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لِقَاءُ فِي
الْحَتْرَشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ * خَتْرَاشُ الصَّبِيِّ حِرْكَانَةٌ وَهُوَ لِقَاءُ
فِي الْحَتْرَاشِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ أَيْضًا
خَتْرَعُ - الْخَتْرُوعُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَلَى حَالٍ
خَتْرَفُهُ خَتْرَفَةٌ ضَرْبَةٌ قَطْعَةٌ
خَتْرَمُ الرَّجُلِ خَتْرَمَةٌ سَكَتَ عَنْ عَمَلِهِ أَوْ فَرَعَ
خَتْرُو - الْخَتْرُوَانَةُ الْكِبْرِيَاءَةُ
خَتَعَ الرَّجُلُ يَخْتَعُ خَتْعًا وَخَتْرًا وَكَرَبَ الظِّلَةَ بِاللَّيْلِ
وَمَنْهُ فِيهَا عَلَى الْفَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبٌ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.
وَالْحَلُّ خَلْفَ الْإِبِلِ قَارِبٌ فِي مَنِيئِهِ. وَالسَّرَابُ اضْطَهَلَ.
وَالضَّمْعُ خَمَعَتْ. وَعَلِمَهُمْ هَمٌّ * أَخْتَعُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ *
الْخَتَاعُ كَثٌّ مِنْ جِلْدِ بِلَيْسَةَ الْبِيزَارِ وَقَابَةٌ لِيَدِهِ مِنْ مَخَالِبِ
الْبَارِزِيِّ وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الدَّسْتَانِ. وَقَدْ فَرَسَهُ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ بِالدَّسْتَانِيَّاتِ كَمَا جَمَعَ مَنْفَرْدُهُ خَتَاعًا * أَخْتَعُ
وَالْخَتَعُ الْحَادِثُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخَتَعُ أَيْضًا الضَّمْعُ * أَخْتَعَا
أَيْ الْفَتْرُوسُ. وَالْخَتُوعُ الْخَتَعُ * أَخْتَعِيَ الدَّاهِيَةُ * أَخْتَعَا
قَطْعَةً مِنْ أَدَمٍ بَلَّهَا الرَّايُّ عَلَى أَصَابِعِهِ وَجَمَعَ خَتَاعُجُ *
الْخَوْتَعُ الْحَادِثُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَرَزَقَ فِي الْعَسْبِ
وَوَلَدُ الْأَرَبِ وَالطَّمْعُ * الْخَوْتَعَةُ الرَّجُلُ النَّصِيبُ وَخَوْتَعَا
رَجُلٌ مِنْ غَنِيَّةٍ دَلَّ كَتِيفُ بْنُ عَمْرٍو النَّغْلِيَّ وَالْحَبَابَةَ
عَلَى بَنِي الزُّبَيْرِ الدَّهْلِيَّ لِثَارٍ كَانَ عِنْدَ عَمْرٍو بْنِ الزُّبَيْرِ
فَأَتَوْهُمُ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْعَدَاءِ. فَقَالَ عَمْرٍو لَأَنْتُمْ الْحَرْبُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّأَ بَلْ أَفْتَلِكُ وَأَقْتَلُكَ حَتَّى تَكُونَ. قَالَ
فَأَنْ كُنْتَ فَاعْلًا فَاطْلُقْ هَوْلًا لَدِينِ بَلْ تَلْبَسُوا بِالْحَرْبِ
فَأَنْ رَأَيْتُمْ طَمًا لَبًّا أَطْلَبْتُ مَنِيَّ بَعِي أَبَامَ. فَقَتَلَهُمْ وَجَعَلَ
رُؤُوسَهُمْ فِي مَخْلَافٍ وَطَلَّهَا فِي عِنَقِ نَاقَةٍ لَمْ يَقُلْ لَهَا الدَّهِيمُ.
فَجَاءَتْ النَّاقَةُ وَالزُّبَيْرَانُ أَبُو جَالِسٍ أَمَامَ بَيْتِهِ فَبَرَكَتْ.
فَنَامَتْ الْجَارِيَةُ وَجَسَّتْ الْخَلَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ
بِيضُ الْعَامِرِ وَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فَخَرَجَتْ رَأْسَ عَمْرٍو ثُمَّ
رُؤُوسَ أَوْسُوهُ. فَفَسَلَ الرُّؤُوسَ وَوَضَعَهَا عَلَى نَرَسٍ وَقَالَ
أَخِيرَ الْبَرْزِ عَلَى الْقُلُوصِ أَيْ هُنَا أَخِيرَ عَهْدِي بِكُمْ لَا أَرَامُ

الْفَوَائِمُ وَالْحَبْرِيُّ وَطَائِرٌ يَصْغُ اللَّيْلُ كُلَّهُ بِمَجْهِمَاتٍ خَبِلٌ
(أَيْ يَجَالُ مِنْ صَوْتِهِ أَنْهُ يَقُولُ مَانَتْ خَبِلٌ). وَالْحَبَلُ
أَيْضًا الْمَزَادَةُ وَالْقِرْبَةُ الْمَلَأَى. وَالْحَبَلُ الْمَجْنُونُ. وَدَهْرٌ خَبِلٌ
أَيْ مَلَأَ عَلَى أَهْلِهِ * الْأَخْبِلُ الْمَجْنُونُ وَالْإِنْسَانُ خَبِلَ ج
خَبِلٌ. وَالْحَبَلُ اسْمٌ لِلدَّهْرِ لِأَنَّهُ يَجْبَلُ أَهْلَهُ. قَالَ الْحَرْتِيُّ
حِلْزَةُ الْيَسْكِرِيِّ
فَضَعِي فَنَاعَكَ أَنْ رَبَّيْتُ مَجْبَلٌ أَيْ مَعْدًا
وَالْحَبَلُ الْفَائِدَةُ الْعَقْلُ. وَرَجُلٌ مَجْبَلٌ كَمَا قَدْ قَطِعَتْ
أَطْرَافَهُ. وَعَضْوٌ مَجْبَلٌ مَرُوضٌ مِنْ ضَرْبِهِ أَوْ سَفَطُهُ
(مَوْلِدَةٌ). وَالْحَبْرِيُّ الَّذِي دَخَلَ الْخَبْلُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ.
وَعِنْدَ الْعَامَّةِ الْمَتَكَمَّرُ مِنْ كَثْرَةِ النُّومِ
خَبْرُ النَّوْبِ وَغَيْرُهُ يَخْبِرُهُ خَبْرًا وَخَبْرَانًا عَطْفُهُ وَخَاطَةٌ
لِيَنْفَصِرَ كَعَيْنُهُ. وَالطَّمَاعُ عَيْنُهُ وَخَبْرًا لِدَشْدَةِ وَخَبْرُ الشَّاعِرِ
أَيْ بِالْحَبْرِيِّ فِي شِعْرِهِ. وَخَبْرَةٌ خَبْرٌ أَيْ غَيْبَتُهُ الْمُنِيَّةُ بِعَيْ
مَاتَ كَشَعْبَتِهِ شَعْرًا. وَكَلَّهَا مَا لَا تَنْصَرِفَانِ لِلْعَلْمِيَّةِ
وَالنَّأْيَةِ * أَخْبِرَ الرَّجُلُ خَبْرًا فِي خَبْرَةٍ سَرَّابِلُهُ شَبْرًا.
وَأَخْتَبَرُ الشَّيْءَ أَخْتَبُرُهُ نَحْتُ حَضْوِي. وَمَنْهُ قَوْلُ الْهَرِيرِيِّ
ثُمَّ إِنَّهُ أَخْتَبَرُ خِلَاصَةَ النَّصْرِ وَبَدْرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ *
الْحَابِرُ الشَّدِيدُ وَمِنْ يَخْبِرُ الْكُذْبَ وَبَعْدَهُ * الْحَبْرِيُّ مَصْدَرٌ
وَعِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ اسْتِغْثَابُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِنَ الْجُزْءِ
كَحَذْفِ السَّيْنِ مِنْ مَسْتَفْعِلٍ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي ثَوَانِي
الْأَسْبَابِ الْخَفِيَّةِ. وَالْحَبْرِيُّ مَا يَبِينُ خَرِبَ الْمَزَادَةِ وَفِيهَا *
الْحَبْرِيَّاتُ الْخَبْرِيَّاتُ بِتَقْدِيمِ النُّونِ. وَإِنَّهُ لَذُو خَبْرِيَّاتٍ وَذُو
خَبْرِيَّاتٍ أَيْ يُفْلِحُ مَرَّةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى * الْحَبْرِيَّةُ ثَبَانُ الرَّجُلِ
أَيْ لَذَلُّ ثَوْبِهِ الْمَرْفُوعِ وَمَا يُعْرَلُ مِنَ الطَّمَاعِ فَجَبَلُ
فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ. قَالَ كَلُّ وَلا تَخْتَدُ خَبْرَةَ جُ خَبْرٌ.
وَالْحَبْرِيَّةُ أَيْضًا مَا تَمْجَلُ فِي حَضْرَتِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَخْتَدُوا
خَبْرَةَ * الْحَبْرِيُّ الرَّجُلُ الْمُنْقَبِضُ الْمُدَاخِلُ بِعَضْفٍ فِي بَعْضٍ *
الْحَبْرِيُّ الْحَبْرِيُّ. وَالْحَبْرِيُّ مِنَ الْأَجْزَاءِ مَا دَخَلَ الْحَبْرِيُّ
الْحَبْرِيُّ وَالْحَبْرِيَّةُ فِي خ ب د
الْحَبْرِيَّةُ اسْمٌ لِلتَّاسِ
خَبْرَتُ النَّارِ وَالْحَرْبُ وَالْحَبْرَةُ خَبْرًا وَخَبْرًا (وَأَوْرِي)
سَكَتَتْ وَخَدَّتْ وَطَشَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَوْهَمَهُمْ
كَلَّمَائِ خَبْرَتِ النَّارِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَيْ سَكَنَ لَيْسَ * أَخْبَى
النَّارُ إِخْبَاءُ أَطْفَالِهَا * الْحَابِيَةُ وَالْحَبْرِيَّةُ أَصْلُهُمَا الْهَمْزُ وَقَدْ
ذُكِرَ فِي بَابِي
خَبِيَّ الشَّيْءُ لِقَاءُ فِي خَبْرًا بِالْهَمْزِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
مِرَادِي لَوْ خَبَيْتُكَ يَا حَبِيبِي
مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَمِيٍّ وَجَنِيٍّ
خَبِيَّ الْحَبْرِيَّةُ نَحْبِيَّةٌ وَإِخْبَاءٌ إِخْبَاءٌ وَنَحْبَاءٌ نَحْبِيًّا (بَابِي) عَمَلُهُ
وَنَصْبُهُ. وَاسْتَجْبَى الْحَبْرِيَّةُ اسْتَجْبَاءً نَصْبًا وَدَخَلَهُ * الْحَبْرِيَّةُ مِنَ
الْأَبْنِيَّةِ يَكُونُ مِنْ مِرْوَا أَوْ صَوْفِيٍّ أَوْ شَعْرِيٍّ. يَقِيلُ وَلَا يَكُونُ
مِنْ شَعْرٍ وَهُوَ عَلَى عَمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فِيهِ
بَيْتٌ. وَالْحَبْرِيَّةُ أَيْضًا غَفْلَةٌ حَبِيَّةٌ الشَّمْعُ وَالشَّعِيرُ فِي السَّنْبَلَةِ
وَكِرَاكِبُ مَسْتَدِيرَةٌ وَوَعَاءٌ لِلدَّهْنِ جُ أَخْبِيَّةُ
خَبِيرٌ - الْحَبْرِيَّةُ صِنْفٌ مِنْ صِيدِ السَّمَكِ وَهُوَ بَزْرُ
السَّمَكِ
خَبَاءٌ عَنِ الْأَمْرِ مَجْتَمَعًا خَبَاءً كَثْفًا * أَخْتَبَأَ الرَّجُلُ
أَخْتَبَأَةً تَعْبُرُ لَوْثَةً مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفَلَانٌ خَبَلَةٌ.
وَمَنْهُ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حَيًّا. وَأَخْتَبَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَأَنْدَدُ

بعده . فذهبت مثلاً . وشبَّت الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى ابراهم فضرِب بجوزته المثل في الشوم يقال هو اشأم من خورمة . ومنه يقال ايضاً للرجل الصحيح الكلام هواصح من خورمة لانه اخبر كيف بن عمرو الخبر الصحيح ختم خمره فاصحله * الخبتور المرأة السبئية الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يجهل وشي * كسح العنكبوت يظهر في الحر كالمخروط في الهواء . ويعرف ايضاً بالمخيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان . ويقال خيط الباطل ايضاً بالاضافة . والخبتور ايضاً الدنيا والذهب والفلو والداهية والشيطان والاسد والنوس البعيدة ودويبة تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع . وفي الكليات كل شيء لا يدوم على حاله ويجهل كالسراب والذي يتزل من الهواء كسح العنكبوت فهو خبتور

ختلة بخيلة وبخيلة ختلاً وختلاً خدعه . ومنه قول الحميري انيت انك احتلت وختلت وفعلت فعلتك التي فعلت . وختل الذهب الصيد تخفى له فهو خائل وختول . ومنه يقال هواختل من ذهب * خاتلة مخاللة خادعه . ومخائل القوم مخادعون . واختنل الرجل نتم لسر القوم * الخيل الكن * حجر الارنب * الخوتل الظريف * الخوتلي مشية في ستره

خخل الرجل خنلته ظهر وخرج الى البدو خنم الشيء خنلة اخذه في خنية خنبة خنبة خنماً وخنماً طبعه ووضع عليه الخاتم . وهو يستعمل نارة متعدداً بنفسه واخرى يعلى وهو قريب من الكرم لفظاً لتوافقها في التأه والميم . وكذلك توافقها في المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كرم ما فيه . وفي سورة يس اليوم تختم على افواههم اي تمنعهم من الكلام . وعليه قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على فؤادي
بحبك ان يجل بوساكا

وختم الشيء ختماً بلغ آخره . والقرآن والكتاب قرأه كلة واتمه . والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجرسه عليه التزوير والتبديل . وختم العمل فرغ منه . والآنسة سدة بالطين ونحوه . ومنه في سورة المطففين يسقون من رحمتي مخموم خنامة مسك وفي ذلك فلينافس المنافسون . وختم الزرع وعليه سقاء اول سقاية . والله تعالى له الخيرة اتمة . وعلى قلبه جملة لا يلم شيئا ولا يخرج منه شيء . ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه . وختم الخيل جمع شيئاً من الشمع رقيقاً ارق من شمع القرص فطلاء به . وختم الله له بالخير جعل له عاقبة حسنة * خنبة بمعنى خنمة شديد للبلغة . واختم الكتاب بلغ ان يختم . وختم الرجل نعم . والاسم الخنية . ويختم الخاتم بالخاتم جملة في اصبعه . وبارمو كمنه . وعنه تعافل وسكت . واختم الشيء قبض افتح * الخاتم حلي للاصبع خيز عليه اسم اللباس لا ام والطابع قطع به السمة ونحوها ج خواتيم . والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة ابي التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي اذ ذ ز و لا * الخاتم والخاتم الخاتم و آخر القوم ج خواتم . والخاتم ايضاً

واحد الختم لنصوص مفاصل الخجل او الصواب الختام وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة واخره . ومن الفنا نقرته وافل وفتح القوام . ومن الفرس الاثني الخنلة الدنيا من طبيعتها . وعند المولدين نسب الاست . وخاتم سليمان دودة سوداء يلقي طرفاها فصير حلفة الخاتم * الخاتمة مؤنث الخاتم . ومن كل شيء اقصاء وقامة وعاقبة واخره كخاتمة الكتاب وغيره وهي تقض الفاتحة * الخاتيم الخاتم * الختام مصدر واحد الختم لنصوص مفاصل الخجل والقطع والطين يختم به على الشيء ج ختم . والخاتم عند الصوفية اسم مقام . وبراءة الخاتم عند البدعيين هو ان يختم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي

قد شرف الله ارضاً انت ساكها
وشرف الناس اذ سواك انسانا

الختم مصدر وكل ما يختم به تسمية بالمصدر . ومنه قول الفصح الفارض في الخمرية

ولو نظر الندمان ختم انانها
لاسكرهم من دونها ذلك الختم

والختم ايضاً العسل وافواه غلابا الخجل . والختم الخاتم . وقول الاعشى وابرزها وعليها ختم اي عليها طينة مخنومة . وذلك مثل نضض بمعنى منفوض وقبض بمعنى مقبوض . والختم جمع خاتم وختام كما مر * الخنية عند المولدين الخطي * الخونية مصغرة نبات * الخيتام الخاتم * الخنية الاسم من ختم الرجل كما مر . والختم من الخجل الذي في قوائمه خاتم . ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستفهمة من غير لون رعتوه فاحدثت بينها بيوتاً مربعة . وهو من اصطلاح المولدين . والختم الجوزة كذلك للامس وينفذ بها . وعند الشعراء منقطع القصيدة . والختم اسم منقول والصاع وعليه الحديث الوسق شتون مخنوماً ج مخاتيم والقرص الخنوم والطين الخنوم من الادوية القديمة ختن الشيء بخنية وخنبة خنماً قطعة . والصبي قطع غرله فهو خاتن وذاك خنين وخنون . وخنن الجارية قطع نونها فهي خنين . ايضاً وخنونة . وخننة خنونا وخنونة صاهرة * خاتنة مخانة تزوج اليه وصاهرة قبل سميت المصاهرة مخانة لان لغة الخناتين بسببها * الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تكتب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الختان اسم من ختن الولد . يقال كفا في ختان فلان . والختان ايضاً موضع القطع من الذكور والانثى . ومنه الحديث اذا التقي الختانان وجب الغسل ابي موضعاً الختن . قبل والتقاؤها كناية عن الابلاج . قال الحميري وقد نسي الدعوة لذلك خناناً * الخناتة اسم من ختن الولد كاختان . يقال كفا في خناتة فلان . والخناتة ايضاً حرفه الخاتن * الختن الصهر او كل من كان من قبيل المرأة كالاب والابن ج اختان . وقال في الصحاح الختن كل من كان من قبيل المرأة مثل الاب والابن . وهكذا عند العرب واما عند المولدين فخنن الرجل زوج ابنته . وعلى ذلك قول بعض الشعراء بيتي الحسن بن سهل بزواج الملك المؤمن العباسي بابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

فانه اراد بالختن المؤمن وهو زوج بوران كما علت . وعن الاصمعي الاحامه من قبيل الزوج والاختان من قبيل المرأة . والاصح نهماهما قال ولا يقال غير ذلك * الخنة مؤنث الختن وام الزوجة * الخنون المصاهرة * الخنونة الخنون وتزوج الرجل المرأة * الخنين المتطوع الغرلة * الخنيز الخنيز . واصل المعنى في هذه المادة القطع خنا الرجل يخنوخنق (واوي) انكر من حزين او فزع او مرض فيخضع واللوب نزل هدية . فلاننا كفة عن الامر * اخني مناعه اخننه باع كسراً ثوباً ثوباً واخني الرجل اخننه بمعنى خنا * الخنور من الاثواب المنقول الهدب . واخني من الاشياء الناقص خني - اخني الرجل اخننه (باي) تغير لونه من مخافة سلطان ونحوها * الخانية العناب خنت - خنت الشيء تخنيته جمعة ورمه . واخنت الرجل اخنتاً اختم * الخنث غنلة السبل اذا خلته ونصب عنه . وحلبت بيس وقدم عهده * الخنث والخنث قبضة من كسار العبدان تفتس بها النار . والخنث ايضاً البهرة اللينة وطين يختم بيبر او روث ثم تطلب بها اخلاف الناقة لتلاذ يولمها الصرار

خدر اللبن يختر ختراً وختوراً وختاراً غلط . وخنرت نفسة تختر ختراً غنت واخنطت . وخنر اللبن يختر ختراً غلط . والرجل خنراً اقام في الخي ولم يخرج مع القوم الى الميرة . وخنر منه استخيا . وخنر اللبن يختر ختارة وخنورة غلط . قال النزهة خنر بالضم لغة قليلة في كلامهم . قال وسع الكسائي خنر بالكسر * خنر اللبن واخنره اغلظه . واخنر الزيد تركه خاتراً وذلك اذا لم يبرئه . ومنه المثل ما بدرسيه يخنر ام بؤيب . يضرب للخنير المتردد . واصله ان المرأة تسأل الامن فيضنط خاتره برفيقه فلا يصفو فتبرم باسرها فلا تدري انوقد حتى يصفو وتخشي ان اوقدت ان يخنرق فحار . وخنر اللبن غلط * الخنار من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد الرقيق . وعائل خنار اي بالغ الدرجة العليا في الغفل وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز . ويقال استينظ فلان خنار النفس اذا لم تكن نفسه طيبة * الخنارة مؤنث الخنار والفرقة من الناس . تقول رايت خنارة اي فرقة من الناس وامرأة خنارة اي تجدها الشيء القليل من الوجود * الخنار ما يبقى على المائدة * الخنارة بقية الشيء وما يبقى من اللبن الغليظ . يقال ذهب صنو وقيت خنارته * قوم خنارة الانفس وخنري الانفس ابي مختلطون * الخنر واخوانه في خ ن ث ر

خنرم - الخناريم الرجل المنطير . قاله ابو عبيدة وانسد لحميم بن عدي

ولست بهاب اذا صد رحله
يقول عدائي اليوم واقو وحام

ولكنه يضي على ذاك مقدما
اذا صد عن تلك الهابة الخناريم

والخناريم ايضاً الغليظ الشفة ج خناريم * الخنرمة الخنرق في العمل . والخنرمة الخنرمة بالهاء المهله الخنرمة الخنرمة بالثاء التوقية او تصحبها خنم - تختم الرجل تلطخ بالدم * الخنم الاسد *

الْحَذَبُ من يُوْحَذَبُ والطويل والذي يركب راسه .
والأشخ خذبة كما مرَّج خذَّب . والخذَّب اسم فاعل
ومن يُوْحَذَبُ
خَذَبَتِ الدَّابَّةُ تَخْذَجُ وتَخْدَجُ خَذَجًا القِتْ ولدها
قَبْلُ نَمَّ الأيَّامُ وإن كان نَامَ الخَلْقُ . فَمِ خَادَجُ والوَلدُ
خَدَجٌ * أَخْدَجَتِ الصَّيْفَةُ أو الصَّوَابُ الصَّيْفَةَ وَبِ
الصَّحَابِ الشَّقِيقَةَ قَلَّ مَطَرُهَا . وَالنَّابَةُ جَاءَتْ بِوَلَدٍ نَافِصٍ
وَأَبْنَاءُ كَانَتْ إِمَامَةً نَامَةً فَمِ خَدَجُ والوَلدُ تَخْدَجُ . وَمِنَ
قَوْلِهِمُ أَخْدَجَ النَّبِيُّ أَي نَقَصَ * الخَدَجُ حَصْرُ الدُّنْيَا وَالنَّفْصَانُ .
وَمِنَ الحَدِيثِ كُلُّ صَلَاةٍ لَا تُبْرَأُ فِيهَا بِأَمِّ الْقُرْآنِ (أَي سُورَةُ
الْفَاتِحَةِ) فَمِ خَدَجٌ أَي ذَاتُ نَقْصٍ عَلَى حَذْفِ المَصَافِ
أَوْ نَافِصَةٍ عَلَى الوَصْفِ بِالمَصْدَرِ كَالكَلِمَةِ الحَرَامِ وَغَوَاهَا *
الخَدَجُ اسم مَفْعُولٍ . وَتَخْدَجُ اليَدُ إِسْبَاقَ نَاقِصِهَا . وَاصِلُ
المَعْنَى فِي هَذِهِ المَادَّةِ النِّقْصُ

خَمَلُ الرَّجُلِ يَخْمَلُ خَمَلًا إِسْتِخْمًا وَدُهْنًا مِنَ الإِسْتِخْيَاءِ
وَبِهِ سَاكِنًا لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يَتَحَرَّكُ فَهُوَ خَمَلَانٌ وَخَمَلٌ . وَخَمَلٌ
العَبْرَسَارُ فِي الطَّيْنِ فَبِهِ كَالنَّهْوَيرِ . وَخَمَلٌ بِالمَحْمَلِ نَفْلٌ
عَلَيْهِ . وَخَمَلٌ النَّبْتُ طَالٌ وَالثَّفْتُ . وَفُلَانٌ بِأَسْرِ النَّبِسِ
عَلَيْهِ فَلَا يَدْرِي كَيْفَ المَرْجُ مِنْهُ . وَخَمَلٌ الرَّجُلُ سَاءَ
إِحْتِمَالُهُ لِلغَنِيِّ كَمَا إِذَا خَامَرَهُ البَطْرُ عِنْدَ المَحْصُولِ عَلَيْهِ .
فَقِيلَ وَمِنَ الحَدِيثِ لِلنَّسَاءِ إِذَا جُمِعَتْ دَقَمَتُنَّ (أَي الصَّقَتُنَّ
وَجَوْهَرُهَا بِالتَّرَابِ) وَإِذَا شَبِعَتْ خَمَلَتُنَّ (أَي بَطْرَتُنَّ) .
وَخَمَلٌ الشَّيْءُ فَسَدٌ . وَالمَقْبُوصُ كَثْرَةُ نَشْفَقِ إِسَافِلِهِ وَذِلَالَتِهِ .
وَخَمَلٌ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ تَوَاقُفٌ وَكُسْلٌ . وَخَمَلٌ مِنْهُ يَرِي *
خَمَلَةٌ وَخَمَلَةٌ جَمَلَةٌ بِخَمَلٍ . وَخَمَلٌ المَحْضُ طَالٌ وَالثَّفْتُ *
الخَمَلَةُ مِنَ حَطَاةِ العَامَةِ . وَالمَصْرَابُ بِخَمَلَةٍ وَخَمَلٌ * الخَمَلُ
مَصْدَرُ خَمَلٍ وَالمَحَامَةِ . وَخَمَلٌ مِنَ اعْتِرَافِ الخَمَلِ وَالتَّوْبِ
المَخْلُوقِ وَالمَوَاسِعِ وَالمَطْوِيِّ وَالثَّفْتُ إِذَا طَال وَالجَمَلُ إِذَا
اضْطَرَبَ عَلَى النَّرْسِ . وَفِي حَدِيثِ أَي مَرِيضَةٌ إِنْ رَجَلًا
ضَلَّتْ لَهُ أَيْلٌ فَاقِ عَلَى وَادٍ خَمَلٌ . أَي مَفْرَطُ النَّبَاتِ أَوْ
مَلْتَفٌ بِهِ * الخَمَلُ اسم فاعل . وَوَادٍ خَمَلٌ كَوَادٍ خَمَلٍ

وَصَادَتْ أَخْضَرُ المَجَالِينِ صَالِيًا
وَخَبِثَتْ أَخْطَافُ النَّاقَةِ إِسْدَتٌ * خَذَبَةٌ عَرَضَةٌ * الخَمُّ
عَرَضُ الأَنْفِ أَوْ غُظْلُهُ وَعَرَضُ رَاسِ الأَذُنِ وَغَوَاهَا .
وَخَمُّ مِنْ يُوْحَمُّ * الخَمَّةُ مَوْتٌ الأَخْفُ وَالمَاقَةُ
المُسْتَدِيرَةُ الخَمْفُ القَصِيرَةُ المَنَامُ * الخَمْبَةُ قَصْرٌ فِي أُنْفِ
النَّوْمِ * الخَمِيمُ الرِّكْبُ المُرْتَفِعُ الغَلِيظُ * الأَخْمُ مِنْ يُوْحَمُّ
خَمًّا . قَالَ الأَعْرَبِيُّ عَلَى ظَهْرِ طَائِفٍ أَسْفَعُ الخَمْدُ أَخْفًا . وَالأَخْمُ
أَيْضًا الأَسَدُ وَالمَسِيْفُ العَرِيضُ وَالرِّكْبُ المُرْتَفِعُ الغَلِيظُ .
وَنَعْلٌ مَخْمَةٌ مَعْرُوضَةٌ بِلا رَاسٍ
خَمْرٌ - الخَمْرَةُ أَسْفَلُ البَطْنِ إِذَا كَانَ مُسْتَرَحِيًا .
يُقَالُ امْرَأَةٌ خَمْرَاءٌ إِذَا كَانَ أَسْفَلُ بَطْنِهَا مُسْتَرَحِيًا وَلَا
يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ

خَمٌّ - الخِمَامُ وَالمَخْمُومَةُ المَرَأَةُ الوَاسِعَةُ المَهْنِ
خَمْرَجٌ - الخَمْرُجِيُّ وَالمَخْمُومَةُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ
الرَّجُلِينَ أَوْ الطَّوِيلُ القَائِمَةُ الضَّغْنُ العَظْمَارُ وَقَدْ يَكُونُ
جَبَانًا * الخَمْرُجَةُ مِنَ الرِّيحِ الدَّائِمَةُ المَبْهُوبِ
خَمِيٌّ بِرَجُلٍ يَخْمِي خَمِيًّا (بِأَيْ) نَسَفَ بِهَا التَّرَابُ فِي
مَشْيِهِ . وَخَمِيٌّ الرَّجُلُ يَخْمِي خَمِيًّا إِسْتِخْمًا * أَخْمِي الرَّجُلُ إِخْمِيَّةٌ
جَامِعٌ كَثِيرًا * الخَمْرَةُ المَرَأَةُ الوَاسِعَةُ الفَرْجِ * الخَمْرَةُ القَدْرُ
وَاللَّوْمُ جُ خَمِيٌّ . وَمَا هُوَ إِخْمَاءٌ مِنَ الخَمِيِّ أَي قَدْرٌ لِمِمْ *
الأَخْمِيُّ المَرَأَةُ الكَثِيرَةُ المَلَّةُ الفَاسِدَةُ القَمُورُ البَعِيدَةُ السَّبَارِ
يُقَالُ امْرَأَةٌ أَخْمِيٌّ . وَالأَخْمِيُّ أَيْضًا المَفْجُ

خَمِيٌّ بِرَجُلٍ يَخْمِي خَمِيًّا (بِأَيْ) رَى يَدِي
بَطْنِهِ وَالمِمْ الخَمِيٌّ * أَخْمِي الرَّجُلُ إِخْمِيَّةٌ أَوْ قَدْ الأَخْمِيَّةُ *
الخَمِيٌّ بِرَمِيهِ البَهْرُ وَالمِمْ الخَمِيٌّ مِنْ ذِي بَطْنِهِ أَوْ أَخْمَاءُ وَخَمِيٌّ
وَخَمِيٌّ * الخَمْفَةُ خَرِيضَةٌ مُسْتَارُ المَسَلِ
خَمَجٌ الرَّجُلُ يَخْمَجُ خَمَجًا أَتَمَعَ . وَالمِمْ مَالٌ . وَفُلَانًا
ضَرِبَهُ . وَالمَرَأَةُ جَامِعُهَا . وَخَمِيٌّ الرَّجُلُ يَخْمَجُ خَمَجًا إِسْتِخْمًا
وَتَكَلَّمَ بِالفَحْشِ * إِخْمَاءُ السَّائِلُ أَمَّ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ .
وَخَمَجًا الرَّجُلُ يَخْمَجُ خَمَجًا نَابِطًا . وَاسْتِخْمًا تَوَرَّسَتْ وَخَرَجَ
مَوْخَرًا إِلَى مَا وَرَاءَهُ * إِخْمَاءُ الكَثِيرِ الجَمَاعِ . يُقَالُ
رَجُلٌ خَمَجَةٌ وَفَخْلٌ خَمَجَةٌ أَي كَثِيرُ الجَمَاعِ . وَالمَخْمَجَةُ أَيْضًا
المَرَأَةُ المُنْصَبَةُ لِذَلِكَ الرَّجُلِ الكَثِيرِ المِمْ الخَمِيٌّ وَالمِمْ
خَمَجٌ الشَّيْءُ يَخْمَجُ خَمَجًا دَفَعَهُ . وَالمِمْ شَقَّةٌ . وَالمَرَأَةُ
جَامِعُهَا . وَرَجُلُهُ نَسَفَ بِهَا التَّرَابَ . وَالمِمْ رَمَى بِهِ . وَخَمَجٌ
سَاعِدَةُ النَّوْمِ * إِخْمَجُ المِمْ فِي سِرِّهِ إِخْمَجًا إِسْرَعُ مَعَ
النَّوْمِ * الخَمَجَةُ مِنَ الرَّجَالِ الأَحْمَقِ لَا يَعْقِلُ * الخَمْرُجُ
لِلرِّيحِ الشَّدِيدَةِ المُرُورِ وَالمِمْ المِمْ فِي مَهْوِهَا * الخَمْرُجِيُّ
مِمْ المِمْ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الرَّجُلِينَ أَي المَفْرَطُ فِي الطَّوِيلِ *
الخَمْرُجَةُ أَي الخَمْرُجِيُّ . وَمِنَ الرِّيحِ المَخْمُومِ

خَذَبَةٌ بِالسِّيفِ يَخْذَبُ خَذَبًا ضَرْبُهُ أَوْ قَطْعُ المِمْ
دُونَ العَظْمِ أَوْ ضَرْبُ الرَّاسِ . وَخَذَبُ الرَّجُلِ كَذَبٌ .
وَالمِمْ فَلَانًا عَصْفَةٌ * خَذَبٌ سَارٌ سِرًّا وَسَطًّا أَي غَيْرَ
سَرِيحٍ وَلَا بَعِيٍّ * الخَذَبُ المَخْلَبُ الكَثِيرُ بِسُكُونِ اللَّامِ
فَيَكُونُ مَصْدَرًا فَيُقَالُ خَذَبَ الرَّجُلُ أَي حَلَبَ كَثِيرًا .
وَفِي بَعْضِ نَسَبِ القَامُوسِ المَخْلَبُ الكَثِيرُ بِفَتْحِ اللَّامِ فَيَكُونُ
أَسْمًا . وَالمِمْ الطَّوِيلُ وَالمَوْجُ . يُقَالُ فِي لِسَانِ خَذَبَتْ
أَي طَوَّلَتْ . وَيُوْحَذَبُ أَي مَوْجٌ . وَالمِمْ مِنْ يُوْحَذَبُ .
وَسِيفٌ خَذَبٌ أَي قَاطِعٌ * الخَذَبَةُ مَوْتٌ الأَخْذَبُ .
وَطَعْنَةٌ خَذَبَةٌ هَجَمَتْ عَلَى الجُوفِ . وَحَرَّةٌ خَذَبَةٌ وَاسِعَةٌ
المِمْ . وَدَرَجٌ خَذَبَةٌ وَاسِعَةٌ أَوْ لَيْثَةٌ * الخَذَبُ الشَّيْءُ
وَالمِمْ وَالمِمْ مِنَ النَّمَامِ وَغَيْرِهِ وَالمِمْ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ
وَالمِمْ الضَّمُّ الطَّوِيلُ . قَالَ الشَّاعِرُ
خَذَبٌ يَضِيقُ السَّرِجَ عِنْدَ كَانَا

خَمْرٌ - الخَمْرُ صَوْتُ المَلَّةِ عَلَى سَمْعِ المِمْ * الخَمْرُ
تَنْ السَّمَلَةِ * الخَمْرُ المَدِيدُ الأَكَلُ الجَمَانُ جُ خَمْرُونَ
خَمَجٌ - الخَمَجَةُ الخَمَّةُ وَالمِمْ * الخَمَجَةُ الخَمَجُ
وَالمِمْ جُ خَمَجَاتٌ أَوْ الصَّوَابُ الخَمَجُ بِتَقْدِيمِ المِمْ *
الخَمَجَةُ الضَّمَّةُ

يُذْرِكُوهُ مِنَ الطَّوِيلِ المَخْمُومِ
كَمِيٌّ يَضِيقُ السَّرِجَ عِنْدَ عَنُقِهَا وَشِبْهُ رَكَبِهِ بِخَمَلٍ
المَخْمُومِ وَهُوَ الَّذِي يَتَرَجُّ مَاءَ البُرْكَانِيَّةِ عَنِ الطَّوِيلِ سَاقِيوهُ *
الخَمْدِيَّةُ مَوْتٌ الخَمْدُ . وَحَرَّةٌ خَمْدِيَّةٌ وَاسِعَةٌ المِمْ جُ
خَمْدِيَّاتٌ . وَوَادِي خَمْدِيَّاتٌ كِتَابَةٌ عَنِ المِمْ أَوْ المِمْ
عَنِ القَصْدِ . يُقَالُ هُوَ فِي وَادِي خَمْدِيَّاتٍ * الخَمْدَابُ
الكَتَابُ * الخَمْدُ الطَّرِيقُ الوَاضِحُ * الخَمْدِيَّةُ الخَمْدُ
وَالرَّأْيُ وَالمِمْ الأَوَّلُ وَهُوَ مَأخُودٌ مِنَ مَعْنَى الخَمْدِ .
يُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَمْدِيَّةِ أَي عَلَى رَأْيِهِ وَالمِمْ الأَوَّلُ *
خَمْرٌ - الخَمْرُ صَوْتُ المَلَّةِ عَلَى سَمْعِ المِمْ * الخَمْرُ
تَنْ السَّمَلَةِ * الخَمْرُ المَدِيدُ الأَكَلُ الجَمَانُ جُ خَمْرُونَ
خَمَجٌ - الخَمَجَةُ الخَمَّةُ وَالمِمْ * الخَمَجَةُ الخَمَجُ
وَالمِمْ جُ خَمَجَاتٌ أَوْ الصَّوَابُ الخَمَجُ بِتَقْدِيمِ المِمْ *
الخَمَجَةُ الضَّمَّةُ

خَذَبَتِ الدَّابَّةُ تَخْذَجُ وتَخْدَجُ خَذَجًا القِتْ ولدها
قَبْلُ نَمَّ الأيَّامُ وإن كان نَامَ الخَلْقُ . فَمِ خَادَجُ والوَلدُ
خَدَجٌ * أَخْدَجَتِ الصَّيْفَةُ أو الصَّوَابُ الصَّيْفَةَ وَبِ
الصَّحَابِ الشَّقِيقَةَ قَلَّ مَطَرُهَا . وَالنَّابَةُ جَاءَتْ بِوَلَدٍ نَافِصٍ
وَأَبْنَاءُ كَانَتْ إِمَامَةً نَامَةً فَمِ خَدَجُ والوَلدُ تَخْدَجُ . وَمِنَ
قَوْلِهِمُ أَخْدَجَ النَّبِيُّ أَي نَقَصَ * الخَدَجُ حَصْرُ الدُّنْيَا وَالنَّفْصَانُ .
وَمِنَ الحَدِيثِ كُلُّ صَلَاةٍ لَا تُبْرَأُ فِيهَا بِأَمِّ الْقُرْآنِ (أَي سُورَةُ
الْفَاتِحَةِ) فَمِ خَدَجٌ أَي ذَاتُ نَقْصٍ عَلَى حَذْفِ المَصَافِ
أَوْ نَافِصَةٍ عَلَى الوَصْفِ بِالمَصْدَرِ كَالكَلِمَةِ الحَرَامِ وَغَوَاهَا *
الخَدَجُ اسم مَفْعُولٍ . وَتَخْدَجُ اليَدُ إِسْبَاقَ نَاقِصِهَا . وَاصِلُ
المَعْنَى فِي هَذِهِ المَادَّةِ النِّقْصُ

الخَذْبُ وَالمِمْ وَالمِمْ
خَذَبَتِ الصَّوَابُ يُوْحَذَبُ خَذَبًا أَتَرَّتْ . وَخَذَبُ الأَرْضِ
وَفِي الأَرْضِ جَمَلٌ فِيهَا أُخْدُودًا وَشَقًّا * خَذَبُ الحِمَّةِ
تَخْدَبُ هَزْلٌ وَنَقْصٌ وَنَفْخٌ . وَخَذَبُ السَّبْرِ الحِمَّةُ هَزْلَةٌ .
لَا يَزِمُ نَمْعًا . وَخَذَبُ خَذَبَةٌ حَبِيقٌ عَلَيْهِ فَعَارِضَةٌ فِي عِلْوِ .
وَخَذَبُ الحِمَّةِ تَخْدَبُ نَفْخٌ * الخَذَابُ مِسْمٌ فِي الخَذَبِ *
الخَذَبُ مَصْدَرٌ . وَمِنَ وَجْهِ المِمْ مَا جَاوَزَ مَوْخَرُ المِمْ
إِلَى مَتْنِ القُدُقِ أَوْ الَّذِي يَكْتَفِ الأَنْفِ عَنِ المِمْ
أَوْ الشَّمَالِ أَوْ مِنَ لَدُنِ المِمْ إِلَى الَّذِي مَدَّكَرُهَا وَالمِمْ
وَالمِمْ أَيْضًا الطَّرِيقَةُ وَالمِمْ وَالمِمْ فِي الأَرْضِ
وَالمِمْ وَضَمِيمَةُ المِمْ جُ أَخْدَةُ وَخَذَابٌ وَخَذَابٌ
وَلَعَلَّ هَذَا جَمْعٌ مَا سَوَى خَذَبِ الوَجْهِ فَإِنَّ المِمْ جَمْعٌ
خَذُودٌ وَهُوَ المِمْ . وَمِنَ قَوْلِ أَي الطَّيْبُ النَّبِيُّ وَهُوَ
كَدَيْتِي تَرَى فِي الكُوفَةِ

تَرَكَتْ خَذُودَ العَنَابِ وَفَوْقَهَا
دَمُوعٌ تَذِيبُ المِمْ فِي الأَعْيُنِ الخَذِيبُ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا
إِذَا اشْتَبَهَتْ دَمُوعٌ فِي خَذُودِ
تَبَيَّنَ مِنَ بَيْتِي مَن تَبَاكَ
وَقَوْلُهُ أَي نَمَّ حَبِيبٌ بِنِ الأَسْطَاقِي
أَرَأَيْتَ أَي سَوَالِيبِ وَخَذُودِ
عَنَتْنَا بَيْنَ اللُّوِيِّ فَرَزُودِ

وَخَذَبُ العَنَابِ القِيبُ مَدِينَةُ الكُوفَةِ * الخَذَبَةُ الخَمْرَةُ المَسْتَطِيلَةُ
فِي الأَرْضِ جُ خَذَبُ . وَمِنَ قَوْلِ الفَرَزْدَقِ وَتَرَى مَا خَذَبَا
بِكُلِّ مَجَالٍ وَالمِمْ * الأَخْدُودُ الخَمْرَةُ المَسْتَطِيلَةُ
فِي الأَرْضِ جُ أَخْدَابُ . وَاصْحَابُ الأَخْدُودِ أَهْلُ فِجْرَانَ
الَّذِينَ وَقَدَ عَلَيْهِمُ زُرْعَةٌ بِنِ كَمْبِ مَلِكِ المِمْ
بِذِي نَوَاسِ المِمْ وَدَعَامُ أَنْ يَهْوُلُوا عَنِ النِّصْرَانِيَّةِ إِلَى
الهِبْرِيَّةِ فَامْتَنَعُوا . فَاحْتَفَرُوا أَخْدُودًا وَاصْرَمَ فِيهَا النَّارُ
وَأَتَى بِهَا مِنَ ظَنْرِ يَوْمِهِمْ . وَعَلِيُّ فِي سُورَةِ البُرُوجِ قِيلَ
اصْحَابُ الأَخْدُودِ النَّارُ ذَاتُ الوُقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودُ .
وَيُقَالُ ضَرْبٌ أَخْدُودٌ أَي خَذَبَتْ فِي المِمْ . وَهُوَ عَلَى
حَذْفِ المِمْ أَي ذَاتُ أَخْدُودِ . وَالأَخْدَابُ أَيْضًا آثارُ
السَّيَاطِ وَالمِمْ الوَاسِعَةُ لِأَنَّهَا تَوَضَعُ نَحْتِ المِمْ وَحَدِيدَةٌ
تَخْدَبُهَا الأَرْضُ . وَبَعِيرٌ خَذُودٌ وَبَعِيرٌ بِالمِمْ . وَبَعِيرٌ
تَخْدَبُ مَهْزُولٌ
خَذَبَ الرَّجُلُ يَخْدَبُ خَذَبًا خَمْرًا . وَالمِمْ خَلْفٌ عَنِ

النفس واطمان الكفر واطهار الايمان . وخادعة ايضا تركه . والمعنى شكها في ما ترى . واخذعة اوثة الى الشيء وحمله على الخادعة . وتخدع له تكلف الخداع . وتخدع الرجل آرسه انه مخدوع وليس بو . واخذع مطاوعة خضع بقال خدعه فاختدع . واخذع رضي بالخداع . وقول الحميري قيل يدهما بهذا المعنى وبين لما اخذعني للادب اي كوني طامعا لم . واخذع بو انفس . ومنه قول ابي الطيب

غمري باكثر هذا الدهر بخدع

ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

واخذعت السوق كسدت . واخذعة بمعنى خدعة * الخادع اسم فاعل . والطريق الذي بين مرة ومخى اخرى . وفي سورة النساء يخادعون الله وهو خادعهم اي ان الله يظهر لهم الاحسان ويستترهم عذاب الآخرة . وخلق خادع اي متلون . ودينار خادع اسمه ناقص . ويعبر خادع اذا برك زال عصبه في وظيف رجلا * الخادعة مؤنث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسميه العامة بالخوخة . وفي ايضا الليث في جوف البيت وهو الذي يقال له الخدع . ومنه قول الحميري ولم اعم انه قصد ان يمدح بل دخل في الخدع . وسوق خادعة اي مختلفة متلونة * الخداع مصدر خادع والمفعول بالخداع . وقيل اصل الخداع الستر . ومنه تمي البيت مخدعا لانه يستر فيه الشيء * الخداع الكثير الخداع الشديده * الخداعة مؤنث الخداع . ومنه خداعة قليلة الزكاة والرابع . ومنه الحديث تكون قبل الساعة سنون خداعة . قال في النهاية اي تكثر فيها الامطار ويقال الربيع فذلك خداعها لانها تطعمهم في الخصب بالمطر ثم تخلف . وقيل الخداعة القليلة المطر من خدع الرقيق اذا جف * الخدع من الضباب الماروغ . يقال صب خدع * الخدعة المرة من خدع . والخدعة ما يتخدع به ومن يخدعه الناس كثيرا والخداع . وفي الحديث الحرب خدعة اي ينقض بخدعة . قال ثعلب والحديث بالغات الثلاث فالفتح على ان الحرب ينقض امرها بخدعة واحدة . والضم على انها آلة الخداع . والكسر لانها يتخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وفي اجود معنى لانها تشعركونها قطعة من الخداع لدخولها في مفهومها كالشربة من الشراب . والاولى انفس قيل لانها لغة النبي . ويقال ان معنى كون الحرب خدعة ان الظفر بها يكون مجسم الندير والحزم لا يجرد الجماعه والاقدم كما قال ابو الطيب التميمي

لولا العقول لكان ادنى صغرى

ادنى الى شرف من الانسان

ولربما طعن التي افراة

بالرأي قيل تطاعن الاقران

ومن هنا التعليل ما حكى عن عنزة العسبي انه قيل له انت اشجع العرب واشد ثم بطنا فقال لا . فقيل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس . قال اني اقدم اذا رايت الاقدام عزما وانجح اذا رايت الاقدام حزما . ولا ادخل مدخلا الا اذا رايت لي منه مخرجاً . واعتد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانني عليه فاخذته والحرب خدعة . والخدعة من خدعة الناس كثيرا والمرج خدع . والخدعة ايضا الكثير الخداع

والحركة بارداً في مزاجه غليظاً في جوهره فتلين بذلك شدة الالم كتضميد النفس بالثوركان ونحوه . او تسدب لمنافذ الروح المذكور في الاعصاب فيقل الاحساس بالالم الطارئ على المصوكتب الضد قبل الفصد ونحو ذلك . واسد تخدر على بناء اسم الفاعل وتخدر على بناء اسم المفعول ملازم تخدرو اي اجتمو . والتخدر اسم فاعل من التخدير . وهو عند الاطباء ما يجعل الروح الحساس او المهرك للعضو غير قابل لتأثير القوة التنسية فيه قيولاً تاماً كالاقويون والبعج ونحوهما . والتخدرة والتخدرة والتخدرة من النساة اللازمة الخدر والتي تستر من الرجال

خدرع خدرعة اسرع

التخدرت ذكر العنكبوت او العظيم من العناكب . وفي نصح القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من السماع . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر ومهل طام عليه الغلغلي

يبير او يسدي بو الخدرت

خدشة بخدرشة خدشا خدشة وطاية . والمجد مرفقة قل ام كثر او قفرة بعد ونحوه * خدشة بالغ في خدشو * الخادشة اطراف السقا وهو كل شجرة له شوك . قول لما ذلك لخدشها * الخدش مصدر واسم الاثر الذي يحدث من الخدش او جرح لا يسيل دمه . يقال في جلده خدش ج خدوش وخدش وخدش . والتخدش عند الاطباء تفرق اتصال واقع في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد . والسج ما يكون بعد العهد . وقيل تفرق الاتصال ان كان في الجلد يسمى خدشا ان كان دقيقاً وتسمى ان كان منبسطة * الخدوش الذباب والبرغوث * الخدش والخدش كاهل البعير . والتخدش والتخدش المر

خدعة بخدعة خدعاً وخدعاً خدعة واراد به المكر من حيث لا يعلمه والاسم الخدعة . قال البيضاوي الخدع ان توم غركه خلاف ما تخفيو من المكر لتزلة عما هو فيه او عما هو بصدده من قولم خدع الضب اذا توارى في جحره . وضب خادع وخدع اذا اوم الحمارس اقبالة ثم خرج من باسوا آخر . واصلة الاخذعة ومنه الخدع للغزاة والاختدان لعرقين خفيين في الصق انتهى . وخدع الضب في جحره دخل . والرقيق يس وجفت . قال سويد بن ابي كاهل يصف ثمر امرأه

ايض اللون لذيذ طعمه

طيب الريق اذا الريق خدع

وخدع الكرم اسلك . يقال كان فلان يعطي ثم خدع اي اسلك عن العطاء . وخدع المطر قل . والامور اختلفت . والرجل قل ما له . وعينة غارت . والرجل والطريق لم يظن لها . وعين الشمس غابت . والسوق كسدت . وخدع الثوب ثناء * خدعة بالسيف ضربة ضرباً لا ينفذ ولا يحك . وخادعة مخادعة وخداعاً بمعنى خدعة . وقال في الكلمات يقال خادع اذا لم يبلغ مرادة وخدع اذا بلغ مرادة . وفي سورة البقرة يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحل عاقبه الخداع الهم . وقري وما يخدعون اي يخدعون على القلب والادغام . قيل المراد بالخادعة اظهار غير ما في

القطيع . والبيت الزها الخدرة . وبالمكان اقام بو . وخدرت رجلة تخدر خدراً اصحابا الخدر وهو تنفع بعنبري العضو لاحساس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطيق الحركة . وكانت العرب تعالج بان يدعو صاحبه باسم احب الناس اليه يعتقدون انه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم راى الله باسلى حياتي

وفي يوم الحساب كما اراك

الى كم تعبرين فتى معني

اذا خدرت له رجلاً دعاك

كهي بقولو اذا خدرت له رجلاً دعاك عن كونها احب الناس اليه . وهو معني على الحديث اذا خدرت رجل احدكم فليدع باسم احب الناس اليه . ومن ذلك ما حكى عن ابي بكر انه خدرت رجلاً يوماً فقال يا رسول الله . وخدرت العين فترت او ثقلت من قنى . وخدبر امره والبرد اشده * خدر البيت واخدرها بمعنى خدرتها . والعضو جعله خديراً . واخدر القوم دخولا في يوم مطر وغيره . والاسد لزم الاجمة . والعين الاسد ستره . وفلان بالمكان اقام بو . وفي اهله اقام فهم . وانسد الزرارة كان نحي بازيا ركاضا

اخدر حسماً لم يذق عضاضا

يعني اقام في وكرو . وتخدرو واخدر استرته الخادر الفاتر الكسلان . واسد خادر اي مقبم في خدرو اي اجتمو * الخدرة اجمة الاسد * الخدرة الليل المظلم والسماب الاسود . ويعبر خدرة في شديده السواد * الخدرة مؤنث الخدري والعقاب . قيل لما ذلك لسواد لونها * الخدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت . وكل ما وراك من يستر ونحوه ج خدوس واخذاس . وجمع الجمع اخادير . والخدر ايضا خدشات تصب فوق قنب البعير مستورة بسوس واجمة الاسد وظلمة الليل . والتدرة مصدر والكل والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والتدرة بفتح ضم الليل المظلم . والتدرة ما اعتراه الخدر . ورجل خدر اي فاتر . قال طرفة البكري جازت اليد الى ارجلنا

آخر الليل يعنور خدر

اي فاتر كانه ناعس . وليل خدر اي مظلم . ويوم خدر اي ندي ذو غير . ومكان خدر اي مظلم غامض * الخدرة مؤنث الخدور . يقال رجل خدرة وليلة خدرة . والعامة تقول خدران وخدراته . والخدرة ايضا الثمرة نفع من الغزل قبل ان تنضج . والخدرة الظلمة الشديده * الخدرة العنكبوت * الخدرة الحمار الاسود * الخدرة الاتان السوداء * الاخدر الليل المظلم . واخدر حصان توحش فضره في حمر بكاطمة . والاخذرة من الحمل منه . ومنه قول في الاجمق هو من بنات اخدر كما يقال من بنات اكدركا سجي . وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنث فيقولون في جمع ابن عرس بنات عرس لابنة عرس وكذلك بنات آوى وبنات وردان وما اشبه ذلك . والاخذري الحمار الوحشي . والاخذور ستر يمد للجارية في ناحية البيت . والتدبر مصدر خدر . وعند الاطباء مقابل اللدغ وهو تبريد للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوة الحس

للناس واسم للدهر * الخُدُوع النافقة التي تدر مرة وترفع
لبنها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم بمعنى اخرى والكثير
الخُدُوع ج خُدُوع * الخُدُوع المَكْر والحيلة وطعام للعرب *
الخُدُوع مَصغراً اسم مصدرى من معنى قولك بعيرٌ
خُدُوع . يقال بعيرٌ به خُدُوع كما يقال بعيرٌ خُدُوع *
الخُدُوع من لا يوثق بمودته والغول الخُدُوع والطريق
الخالق للقص لا يفتن له والسراب والذئب الخُدُوع *
الخُدُوع اسم تفصيل ومنه النمل هو اذخ من صُيِّر .
والاخذخ ايضا عرق في المعنى في موضع الخجامة وهو
شعبة من الوريد وما اخذخه . ومنه قول الحريري فان
رضخت بالعين حُجِيت في الاخذعين . قال الازهري
الاخذخ عرقان في صفحي العنق قد خُيِّيا وبَطْنَا . وقيل
ربما اصاب مشراط الخجامة احد هذين العرقين فلا ينقطع
دمها ج اخذخ . وقولهم فلان شديد الاخذخ اي شديد
موضع الاخذخ وهو كتابة عن العتو والشدة . وكذلك
شديد الأبر عن الاصمعي وهو ورید العنق . واما قولهم
انه لشديد النساء فيزداد بذلك النساء نفسه وهو عرق في
الرجل . وذلك لان النساء اذا كان قصيرا كان اشد
للرجل واذا كان طويلا استرخت . فيكون من باب
التصریح لا من باب الكتابة . ويقال للتكبر لا قيمين
اخذعك اي لأدبين كبرك . واخذخ المغرب وقد خُدِيع
مرارا . ومنه قول ابى ذؤيب خُرُوبد الهذلي
فجبالنا وتوافقت خيلها

وكلاهما بطل الفناء خُدُوعُ
والخُدُوع والخُدُوع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه
الامنة حكاية يعقوب عن الفراء . واصلة ان يكون بضم
الميم على انه اسم مكان من اذخ اي اُخِي واجازوا كسرهما
على بناء اسم الآلة من الخُدِيع اي الاخفاة كما مر ج خُدِيع .
والخُدُوع اسم مفعول ومن فُطِع اخذعه
خُدِيع - الخُدُوعنة القطعة من القرعة
خُدِيع الرجل يخدِف خُدُوعاً سريعا وفنار
خطوة وتتم . والماء بالفتح رست به . والثوب قطعة *
الخُدِيع اختطه واختمه . والثوب قطعة * الخُدِيع
مصدر وسكان السفينة . والخُدِيع خِرْق القميص مفرد
خُدِيع

خُدِيع - الخُدِيع الخُفان من الثياب
خُدِيع خُدِيع ليس قيصاً خُلُفاً * الخُدِيع الماعوز
لا واحد له والثياب البالية . ومنه المثل غزني برداك
من خُدِيعي بضرب لمن ضُيع الشيء الذي عنه طعاما في
الشيء الذي عند غيره . فائلة امرأة رأت على رجلها
بُردين فتزوجته طامعة في ليس مثلها عنده بدلا من
فجائها الرينة فوجده مصعرا . ويروي بكسر الكاف (اي
غزني برداك) على ان فائلة رجل استعار من امرأة
بُردين فلبسها وري بنهايو البالية طامعا في ترك البردين
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خُدِيعت الساق تخدَل خُدِيعاً وخُدِيعاً وخُدِيعاً كانت
خُدِيعاً * الخُدِيع المتبلى والضم . يقال تخدَلها (اي موضع
خُدِيعها) خُدِيعاً اي متبلى غليظ . وهو من الصفات
المستحسنة عندهم . وعليه قول الشاعر
اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها
فمجري وأما الخجل منها فامجري

كحى بالاول عن كونها صفيحة الخُدِيع . وباللاني عن كونها
دقيقة الخُدِيع . وباللاني عن كونها غليظة الساق حتى
لا يجول في ساقها الخُدِيع * الخُدِيع من النساء المنقلة
الاعضاء لهما في دقة عظام . وقال في الصحاح امرأة
خُدِيع بينة الخُدِيع والخُدِيع وهي المنقلة الساقين
والذراعين . وكذلك الخُدِيع بالكسر * الخُدِيع مؤنث
الخُدِيع وساق خُدِيع منقطة ضخمة . وامرأة خُدِيع وخُدِيع
غليظة الساق مستديرا او منقطة الاعضاء لهما في دقة
عظام ج خُدِيع . والخُدِيع ايضا الحبة الضئيلة من
العنب . والخُدِيع ايضا الخُدِيع الساق من شجرة الصاب *
الخُدِيع من النساء الخُدِيع . زيدت الميم للبالغة . ومنه
قول امرأة من العرب

لست بكرواة ولكن خُدِيعُ
ولا بزلاء ولكن سنهم
تقول انها ليست بضامة الخُدِيع ولا مهزولة الكتل ولكن
هي منقطة الساقين ضخمة العجيزة . وعليه تقدير الضمير
المخدوف كما رايت رقت الفاتيتين اسم لست بكرواة
ولكن انا خُدِيعُ وكذلك في ما يلي

خُدِيع - الخُدِيع المرأة المنقلة الذراعين والساقين
الخُدِيع في خ دل
خُدِيع مخدومة ومخدومة خُدِيع وخُدِيع مهنة وعمل له
فهو خادم ج خُدِيع وخُدِيع . وهي خادم ايضا وخادمة .
قيل تجري الخُدِيع مجرى الاسم النال على النسبة لابن
وتامر . والمعنى الهال على معنى الحدوث . تقول هذه خادم
اسين وهذه خادمة زينا . وقال صاحب المغرب الخُدِيع
واحد الخُدِيع غلاما كان ام جارية . الا انه كثيرا استعماله
في الحديث للجارية . ومنه فقها بخادم سوداء * خُدِيع
النرس على المجهول قصير يرضى بمجبول عن الوظيفة فاستدار
بارساع وجلبو دون يدو فوق الاشاعر فهو مخدوم . فان كان
برجل واحدة فهو ارجل . واخدمه وهبه خادما . واخدم
الرجل خدَم نفسه . يقال لا بد لمن يكن له خادم ان
يخدم . واخدم فلانا استوهبه خادما . واستخدمته اخذته
خادما وجعلته مخدومة . وفلانا استوهبه خادما . يقال
استخدمته واخدمته فاخدمته اسم استوهبه خادما فوهبه
له * الخُدِيع اسم ذكر قبيل هذا الخُدِيعية حاله الخُدِيع *
الخُدِيع الخُدِيع * الخُدِيع الخُدِيع وانه يبال ويتفوط
فيه . ويقال لها المستعملة ايضا وما من كلام العامة *
الخُدِيع مؤنث الاخدم والنساء البهضة الأوظنة او
الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند
الرسغ يبيض في سواد او سواد في يبيض وكذلك الوعول
والاسم الخُدِيع * الخُدِيع مصدر والساعة من ليل او
نهار . والخُدِيع السير الفليظ الهك مثل الخلدفة تُفد في
رسغ البعير فيشد لها سراج نعلها والخُدِيع والساق
وحلقة القوم . ومنه الحديث فض الله خُدِيعكم اي فرق
جمعك ج خُدِيع وخُدِيع وخُدِيعات . والخُدِيع السير من
المجلد * الخُدِيع الخُدِيع . والعامة تندد النال * الأخدَم
كل فرس تخدَل مستد بزوق اشاعر او جاوز البياض
ارساغه او بعضها والاشفي خدِيعا . والاستخدام مصدر
استخدم . وعند اهل البدع هو كما قال السعد الفنتازاني
في التلخيص ان يراد بلفظه ل معنينا احدهما ثم يراد
بضمير المعنى الآخر . او يراد باحد ضميريه احد

المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر . فالاول كقول
الشاعر

رحلتم بالغداه فبت شوقا
اسائل عنكم في كل نادر
اراعي الفم في سيري اليكم
وبرعاة من اليد جرداي

اراد بالفم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق
له اي المشب . والثاني كقول الآخر
فَسَقَى الفضا والسكيبو وان مُم
شبهه بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير
الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا
اشتعل . والمعنيان بكونان تارة حقيقة يان كما في الفم والفضا .
وتارة مجازيين كما في قول الآخر
اذا نزل الماء بارض قوم
رعيناه وان كانوا غضابا

اراد بالماء المطر النازل من السماء وضمير النبات
المسبب عنه . وكلاهما مجازيان . وقد يكونان مختلفين كقول
الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضيه
من لبة النورس يوم الروع بالعلق

اراد بالعود آلة الطرب وهو حنيفة . وضمير الروع
وهو مجاز من باب اطلاق الكل وارادة البعض .
والاستخدام عند اهل الصحاح الشيطان خادما بواسطة
رياضة يستعملها الساحر على وجوه معلوم في مدة معلومة
تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان بذلك
في قضاء حوائجه * الخُدِيع اسم مفعول وموضع الخُدِيع
والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن
الخجل الاخدم . او ما جاز البياض ارساغه او بعضها .
وقوم يخدومون كثيرو الخُدِيع والخدم . والخُدِيع موضع
الخُدِيع والسير . والخُدِيع اسم مفعول والولوى . يقال هذا
الامر يصيب الخُدِيع والخُدِيع اي العبد والولوى . ورجل
مخدوم له تابعة من الجن . وكتاب مخدوم اي قد كثرت
عناية الناس به فشرحوه وعلقوا عليه حوائجهم ومخدوم ذلك
مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها . ويتكى
بالخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأدبا وهو من
اصطلاحات المولدين . والخُدِيع مؤنث الخُدِيع . والثوى
الخدومة عند اطباء هي القوة الطبيعية التي يكون
فعلها مقصودا لنا وهي القوة المولدة والقوة المرية والقوة
الغاذية . ونفاتها الثوى الخُدِيع وهي التي يكون فعلها
مقصودا لغيره وهي الجاذية والماسكة والماتمة والنافعة .
والخدومية حاله الخُدِيع

خدن - خُدِيعة مخدومة صاحبة وصادقة وكاسرة
بالعينين في المغازلة . وقوله لا تجوز شهادة صاحب الفناء
الذي يخادن عليه يعني بو المعنى الذي اخذ الفناء حرفة
فهو يصادق الناس بذلك ويجهم اليه الخُدِيع صاحب
والخبيب والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امر
ظاهر وباطن . ومنه خُدِيع الجارية اي خليلها . يقع على
الذكر والانثى ج خُدِيعان . وفي سورة النساء ولا تخدات
اخدان اسم خُدِيع في السر . وفي سورة المائدة غير

مسالمون ولا يتخذون اخوان اي خيليات * الخدنة من
بجانب الناس كثيرا * الخدنة في اصطلاح العامة الواسي *
الخدنة الخدن
الخدنة كالمخدنة زنة ومعنى
خدنى الفرس والبعير بخدي خديا وخذباناً (بأني)
اسرع وزج بقوايم. وهو ضرب من سيرها او هو عدو
الحمار ما بين آريو ومترغو * اخدي اخدها منى قليلا
قليلا * الخدنا دود يخرج مع روث الدابة * خداني اسم
الله تعالى بالفارسية مركب من خد بمعنى ذات الشيء
ونفسو آي بمعنى جاءني واجب الوجود لنا. والخدنيوي
فارسية تالي بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ومعنى
ذلك. ويؤلف عزير مصر
خد امر من اخد على غير القياس. وقد مر في أخ ذ
خدالة وخذني خدنا خدوا وخذوا وخذاء خضع
واقاد * اخدها * اخدها دله. واستخذأ استخذاه بمعنى
خدأ * الخدأ ضعف النفس
خد الجرح بخد خديا سال صديده
خد - الخادر المستمر من سلطان او غريم * الخدرة
المخدروف طين يلعب به الصبيان
خدرف الرجل اسرع والابل زمت الحصى باخافها
سرة. والاناء ملاء. والسيف حدده. وفلانا بالسيف
قطع اطرافه يو * مخدرفه رمي يو. يقال مخدرفته النوى
اي رمى يو * الخدرف نابت ربي اذا احسن بالصيف
بيس او ضرب من الحصى الواحدة خدرة * الخدروف
شيء يدوره الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي. قال
امرئ القيس يصف فرسا
دريخدروف الوليد امره
نابع كتيه يخط موصل
والخدروف ايضا السريع في جريه والتطوع من الابل
المنقطع عنها والبرق اللامع في السحاب المنقطع منه.
وطين يخبث ويعل شبيها بالسكر تلعب به الصبيان وكل
شيء منشرف من شيء خاريف. والخدرف ايضا
القطع. ومنه يقال تركت السيوف راسه خاريف اي
قطعا كل قطعة كالخدروف. وخدرف الهودج سفائف
تربع بها الهودج
خدرف شارب خدرف سح * خدرف مائة
يلعب العرب بهض الشارب منها وهي لا تنصرف للعبه
والنايت * رجل خدرف ومخدرف سلاح
الخدرفي بالنال المحبة كالخدرفي بالنال المهله
زنة ومعنى
خدرف - ثوب خدرف رعايل اي اخلاق من باب
رج اعصار ورمه اعصار. وهو لا ينصرف لشبه الجميع
الاقصى كسراويل. وقيل صوابه خدروم بالواو
خدع الخم ويحوه سما لا صلابه فيه بخدعه خدعا
حزوه كما يمدح الفرقة وقطعة في مواضع * خدعه
بالسيف قطعة او من غير ابانه او ضربه ضربا لا يند
ولا يحمك * ذهبوا خدع مدح مبنين على الفخ للتركيب
كحمة عشراي متفرقين * الخدريه طعام يصنعونه
بالشام سمي بذلك لتدعيه * الخدع العيب. يقال ما
فيه خدع اي عيب * الخدعة السكين لقطعها. والخدع

اسم مفعول والنساء وما اُكحل او قطع اعلاه من الشعر
او ما فُطعت اطرافه. وكان ابو عمرو يرويه بالنال
المحبة قول ابي ذؤيب المذكور اتنا
فجلدا وتوافقت خيلاها
وكلاهما بطل اللثام مخدع
اي مضروب بالسيف يريد بكثره ما يخرج في المحروب
خدعة قطعة * الخدعة النطمة من القرع او
القنأ او الخم
خدع البطيخ وغيره قطعة قطعا صفرا * الخدعيل
المرأة المحملة به ثياب من ادم تلبسها الحرائض والرغز *
الخدعة مصدر وضرب من المني * الخدعولة النطمة
من القرع او القنأ
خدف بالحصاة والنباه ونحوها يخدف خدفا رمي
بها من بين سبائيو او يخدف من حاسب. والعامه تقول
نقف. وقيل الخدف ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخدقان ضرب من
سير الابل سريع * الخدق السرعة السير وانان تدنو
سرهما من الارض سمنا او التي من سرعتها تذف الحصى.
قال زياد الديلمي المثلث بالنايفه
كان الرجل شد يو خدوق
من الجونات مادية تحون
الخدق عرى الميرن نقرن به الكناه الى الجعبة * الخدقة
خسبة يخدق بها والمفلاع والاسد
الخدقة النطمة من الثوب * الخدقة سُدُكِر
خدق يخدق ويخدق خدقا ذرق او هو خاص
بالبازي. وخذق الدابة نخسها بمهيد ونحوها ليجد في
سيرها * الخدق سمكة لها ذائب كالجور اذا صيدت
خدقت في الماء * الخدق مصدر والذوق * الخدقة
الاست
خدك وخذل عنه يخذل خدلا وخذلانا وخذلانا
اسله وخيبة وترك نصرته وعونه فهو خادل ج خدال
وذاك يخذل ج مخاذيل. وخذل الله العبد لم يعصمه
واضعته. وخذلت الظبية وغيرها تخلفت عن صاحبها
وانفردت او تخلفت عن النطع فلم تلق في خادل
وخذول. قال الشاعر يصف فرسا
قهر كالدلو بكفت المستفي
خدلت عنه العراقي فانجدم
وخذلت الوحشية افامت على ولدها فهي خادل ج
خوادل * خذل عنه اصحابه بخذلا جلم على خذلايو.
وخذاله مخذالة خذله. واخذلت الوحشية افامت على
ولدها فهي مخذل. وولد الوحشية وجد انه تخذله.
ومخاذلت الوحشية بمعنى اخذلت ورجلاه ضعفتا والدم
تأبروا وخذل بعضهم بعضا. واخذل الرجل واخذل
كان مخذولا * الخادل اسم فاعل والمهزم * الخذلان
مصدر. وعند الاساعرة خلق قدرة العصية في العبد.
وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه * الخدلة الخادل
الذي لا يزال يخذل * الخدول الخادل كما مر والفرس
التي اذا ضربها الخاض لم ترح من مكانها
خدلب - الخدلب النافه المسنة المسترخية *
الخدلبة مشبه فيها ضعف

خدلم الرجل اسرع. قيل وخذلم بالحاء المهله لغة قيو
خدمة بخدومة خدما قطعة سريعا. والصفر ضربه
بخلبو. وخذم الشيء يخدم خدما ايضا انقطع. وفلان
سكر. وخذم ايضا خدما اسرع في السير * خدعة
واخدم الرجل اقر بالذل وسكن. والفراب فلانا
اسكره. ويخدم الشيء يقطع. وفلان الشيء قطعة منكنا.
واخدم الرجل كان خدما. والشيء قطعة * خدعة
القطعة من الشيء. يقال هذه خدامة منه اي قطعة *
الخدم من السيوف الفاطع. ومن الرجال السبع عند
العمارة والطيب النفس والسرير ج خدمون * الخدعة
من النساء التي شفت اذنها عرضا من غير بينونة * الخدعة
سمة للابل احدثت في زمان الاسلام والساعة * الخدعة
من السيوف الفاطع. وظلم خدوة اي سريع ج خدم *
الخدم السكران واذن خدوي مقطوعة * الخدعة المرأة
السكري * الخدم آله المخدم والفاطع من السيوف قال
عنزة
فطعنته بالريح ثم علوته
بهند صافي الحديد يخدم
واخدم ايضا لقب سيف المحدث بن ابي شمير الفسافي
وسيف يخدم اي فاطع
خدن - حمل خدنا بخفيف الياء اي ضم جلد *
الخدنان الاسكنان او الخصبان او الاذان لغة في
الخدنان بالحاء المهله
الخدنة المرأة المخففة الصوت كانه يخرج من
مخربها
خدنا يخدم خدوا (واوي) استرخى. ولحمه اكثره *
الخدنا الاسترخاء * اذن خدنا بخفيف الياء بينه الخدنا
خفيفه السمع * الخدوا من الاذان الخدوا. وانان
خدوا مسترخية الاذن. قال الشاعر يهجو قوما
رايتكم بهي الخدوا لهما
دنا الاضحى وحللت الحيام
اي رايت انكم بنو الاثان المذكورة لما قرب عيد الضحية
وايحت لحم الضحايا لمن يريد بها. كفي بذلك عن
دناهم. وبنه خدوا اي لينة وفي بقة
خدم - ثوب خدوم ذكير في خ ذرم
خدت اذنه تخدي خدس (بأني) استرخت من
اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والمخيل
والحجر خلفه او خدنا * استخدي الرجل استخده خضع.
قال الجمهوري وقد همز. وقيل لاعرابي في مجلس ابي
زيد كيف نقول استخدت لتعرف منه الهمز. فقال
العرب لا نتخذئ وهمز * الخدي الياء كالحدا الواوي
زنة ومعنى * الخدي مصغرا لقب للحمار لاسترخاء اذنيه
خري يخرها خروا وخرواة وخروا ونحوها
وسلم فهو خاري. وقوله خربت بينهم الضع اي دخلت
بينهم المناق * الخرو العاطق. والعامه تقول الخرا
بالفصر خرو مثل جند وجنود وخروان ايضا.
ومن الاول قول الشاعر يهجو قوما
كان خرو الطير فوق رؤوسهم
اذا اجتمعت فيس معا وثيم
كفي بذلك عن ذلم كما في قول الآخر يهجو رجلا

أزب بيول النعلبان براسو

لقد ذل من بالث عليه النعالب

الحَرْبَةُ الاسم من خربى للدفع الطبيعي * الحَرْبَةُ بترك
الهز والحَرْبَةُ والحَرْبَةُ بالهز الخرج والمكان يُحْرَبُ فيه

خَرْبَةٌ بخربة خَرْبًا ضرب خَرْبَةً . والتي * ثقبه أو
شقّه . والدار بمعنى خَرْبها . وخَرْبٌ فلان صار لصاً . وخَرْبٌ

بأبل فلان خِرَابَةٌ وخِرَابَةٌ وخَرْبًا وخَرْبًا سرقها .
وخَرْبٌ البيت بخَرْبٍ خَرْبًا خَرْبًا ضُدَّ غير فهو خَرْبٌ .

والعامة نقول خربان . وخَرْبٌ الرجل خَرْبًا صار خرب
اي مشقوق الاذن * خَرْبٌ الجدار هدمه شدته للكثير

او للبا لفة . واخره عطلة وتركه خرابًا . واخرت الخلية
فرغت . ونخرب الفادح الشجرة قد حواها . ونخرب الرجل

انكسر من مصيبة وطلب الخراب . ونخرب اليه اشناق .
والعامة نقول استخرب فلان اذا صار لا يبالي بالخراب *

الخارب اسم فاعل واللص . قال الاصمعي هو سارق العبران
خاصة والجمع الخَرْبُ وعليه قول ابي الطيب المتنبي

خَرْبٌ بادية عَرَبِيٌّ بطونهم

مَكَّنَ الضيَّاب لم زاد بلانين

وفسره الشُّرَّاح بسُرَّاق الابل اي انهم لصون يسرقون
الابل من البادية ويطونهم ضامرة من الجوع وزادهم بيض

الضباب اي المحردين وهو مثَّل في قلة الزاد . ونقول
في فعله خَرْبٌ فلان بابل فلان بخرب خرابة كما مر مثل

كتب كتابة * الحارثة مؤنث الخارب * الخَرْبُ نقض
العامر . ومنه في سورة البقرة ومن اظلم ممن منع مساجد

الله وسمى في خرابها اي يهدمها وتعطيلها . وخراب
الارض فسادها يفقد العامرة ج اخرية وخَرْبٌ . وقد

يُطْلَقُ الخراب على الخراب نقض العامر . ومنه قول ابي
فراس بن حمدان المدوني

فليتك تحلو والمجونة مريفة

وليك نرضى والامام غضاب

وليت الذي بيني وبينك عامر

وبيني وبين العالمين خراب

والخَرْبُ الجماعة * الخِرَابَةُ مصدر . والخِرَابَةُ حبل
من ليف وشفية من حجارة تُثَقَّبُ فيشدُّ فيها حبل .

وتقبُّ الابرة والورك ونحوها * الخَرْبُ مصدرٌ ووعاء
يجعل فيه الراعي زاده والنساذ في الدين . وخَرْبُ الابرة

والاست ثقبها . والخَرْبُ عند العروضيين اجتماع الخرم
والكف في مفاعيلن والاول هو حذف الميم منه والثاني

حذف النون فيصير فاعيلٌ ويُثَقَّبُ الى منقول . واكثر
وقوعه في بحر الهزج كقول الشاعر

لو كان ابو موسى اميراً ما رضينا

والعروضيون يستعملونه بفتح الحاء والراء معاً . وعليه قول
الشَّيْخِ عبد الله الموصلي في الخرجية

ووضع مفاعيلن لخرم وشتم

والخَرْبُ آلم بالمراتب ما خفا

والخَرْبُ وعاء يجعل فيه الراعي زاده والنساذ في الدين
وسقط المجهور من الرمل وثقب الورك . وخَرْبُ الابرة

والاست ثقبها . والعامة نقول خرم الابرة باليم . والخَرْبُ
مصدرٌ وذكر الجبازي والشعر المشعر في الحاصرة او
المختلف وسط المرفق ج اخراب وخراب وخرابان .

والخَرْبُ حرف من الجبل خارجٌ والتلف من الارض
ومن الاماكن ضد العامر . ومنه قول حبيب بن اوس

الطائي المشهور بابي ثامر

ما ربع مية معوراً يطوف به

غيلان ابي ربي من ربهما الخرب

وجوف خَرْبٍ اي خالٍ من الطعام جاتج * الخِرَابَةُ
الاذن المشقوقه النخمة ومعزى خربت اذنها وليس

لحربتها طولٌ ولا عرض * الخِرَابَانُ الجبان . يقال رجل
خِرَابَانٌ اي جبان . وهو منصرف مع الوصفة وزيادة الالف

والنون في آخره لانكسار اوله على خلاف شرط الصفة *
الخِرَابَةُ المرة والغريال والعيب والعورة والزلة ووعاء

يجعل الراعي فيوزاده والنساذ في الدين ج خِرَابَتِ .
والخِرَابَةُ موضع الخراب عن الليث ج خِرَابٌ . ومنه

الخِرَابَةُ لساحة لابنة فيها ملاصقة للبيت . والخِرَابَةُ ايضاً
هيئة الخراب . تقول راعتي خربة هذه الدار . والخِرَابَةُ كل

تقسب مستدير وسعة خرق الاذن . ومن الابرة والاست
والورك ثقبٌ وعروق المزادة او اذنها ووعاء يجعل فيه

الراعي زاده والنساذ في الدين ج خَرْبٌ واخراب
وخَرْبٌ والاخيرتان نادرتان في الجمع . والخِرَابَةُ مؤنث

الخَرْبُ وموضع الخراب ج خِرَابَتِ وخَرْبٌ وخراب .
ودار خربة اخرها صاحبها * خِرَابَةُ الابرة والاست

وخِرَابَتُها ثقبها . ومنه الخِرَابَةُ لتقسب في الصخر مستدير
تُرْتَبَطُ اليه الدابة . والعامة نقول خِرَابَةُ باليم والخِرَابَتَانِ

المختابان * الخِرَابَتَانِ لغة في الخِرَابَتَيْنِ ابدلوا من الراء
المُدغم فيها نوناً * الخَرْبُ شجر يعظم في بلاد الشام وله

حملٌ تحييار الشنبر حلو الطعم الا انه عريضٌ ومنه صنفٌ
يقال له صندقي وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوة . ومنهم من

يسميّه بالمقدسي . وقد يُطْلَقُ الخَرْبُ على شجرة برية شائكة
ذات حمل كالنفاخ الا انه ينسج الطعم اسيه فيه مرارة

وقبض . وقال في المغرب الخَرْبُ نبتٌ وقيل شجر
المخخاش وهو الذي نشأه بو سليمان * الخَرْبَةُ واحدة

الخَرْبُ وفي اصطلاح العامة حديدة تدخل في ثقب
ما ينفذ من حائط او غيره لتمنع عن الخروج منه *
الخَرْبُوبُ لغة في الخَرْبُوبِ قيل وقد نُفِخَ الحاء . وقال

المجوهري ولا تُلْقُ الخَرْبُوبُ بالفتح * الخَرْبُ سعة خرق
الاذن وهو اسمٌ مصدرٌ لاصفة لا اكمل للرعدة فلا

يُنِي منه فعلٌ . والآخر ايضاً المشقوق الاذن . ويُنِي
منه فعلٌ يقال خرب كما مر . والاشي خِرَابَةٌ ج خَرْبٌ .

والآخر عند العروضيين الجوه الذي دخله الخَرْبُ .
والغراب خرق كيبوت الزناير والتقب التي يسج الحبل

العسل فيها كالتغارب بالنون مكان التاء مفردها الخَرْبُ .
والغربوت في ت خرب . وخليه بخربة فارغة

الخَرْبُوبُ اللبن الرائب الحامض الحائر

الخَرْبُوبُ البطح عربي اصيل او اصله فارسي

خرس ارض خَرْبُوبِيس صلبة . وما يملك خربيسا

اي شيئاً

خربش الكتاب افسده . والعامة نقول خربش
الصحيحة اي كتب فيها خطأ منبكا * خرباش الدجاج

ونحوها ما نخطه باظفارها في الارض اذا ججت فيها .
وهي عابية ايضاً * نعمة خِرَابِش عظيمة * الخِرَابِش

الرماحوز وهو اوجد اصناف الرو

خربص المائل كله النبات وقع في الرعي والح في

الاكل . وفلان المائل اخذه وذهب به . والاشياء مؤنث
بعضها من بعض . وهو نقض استعمال العامة فانهم

يقولون خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى
يعسر تخليصها * الخَرْبِصَةُ مصدر خربص والمرأة الشابة

النائة * الخَرْبِصُ هنة في الرمل لها بصيصٌ كأنها
عين الجراد او هي نبات له حبٌ يُجَدُّ منه طعامٌ والجمل

الصغير والمهزول والفرط والحبة من الحلي * الخَرْبِصُ
واحدة الخربصيص وخرزة . ويقال ما عليها خربصيا

اي شيء من الحلي . وما في الوعاء او السفاة خربصية
اسي شيء * الخَرْبِصُ الرجل الحسابة والسيف للاشياء

المدفع فيها

خربق الرجل خربة وخرباقا العرعق في المشي . والحمار
ضرب . والثوب شقهُ . والتي قطعهُ . واللعل افسده .

والثيب الارض شقها . والعامة نقول خربق عاتمة في
عنفو اي اهبطها الى عنفو كالطوق * اخربق الرجل

اخرباقا اشبع ولسق بالارض . وقولم فلان مخربق
لينباع اي مستعد للثوب اذا اصاب فرصة . والمراد انه

مطرق ساكتٌ لذاهبة يريد بها . ومنه قول الحريري مخربق
لينباع ومخربق سيد الباع . وهو من امثال العرب ذكره

ابوعبيد في باب الرجل يبطل الصمت حتى يُجسب مغفلاً
. وهو ذونكرة . قال والخربق المطرق الساكت وكانه من

خرق الغزال وهو لصفة بالارض خوفًا كما هنا الساكت
غزال خائف على زيادة النون والياء . وينباع اي يبس .

وهو يفعل من البوع اي مذ الباع او يفعل من تبع الملة
فأشيعت ففتح . يعني ان ينباع يجعل من وزن يفعل بضم

العين مضارع باع يبيع اي مذ باعه . او من وزن يفعل
ينبع العين مضارع تبع الملة ينبع ينسخ الباء فأشيعت الفتح

فصارت ألياً وقيل ينباع كما في قول الشاعر

أ أنت من القوائل حين تدعى

ومن دم الرجال بمنترح

اي بمنترح اسم مكان من الانتراح فاشيع فتح الزاي حتى
صارت ألياً اقول وليس ذلك بسدي لان ما يرتكب

في الشعر لا يجوز ارتكابه في التراد لا ضرورة فيه
كالشعر * الخَرْبَانُ مصدرٌ والمرأة الطويلة العظيمة او

السريعة المشي * الخَرْبِقُ نبات ورقة كلسان الحمل ابيض
واسود وهو سمٌ للكلاب والمخازير وما للناس فالايض

منه فبقى والاسود يسيل السوداء وكلاهما مقدار معلوم
عند الاطباء ان زاد عنه كان ساء لهم ايضاً . والخَرْبِقُ

مصعد الملة . يقال اجري الملة من الخَرْبِقِ * الخَرْبِقَةُ
مصدرٌ وواحدة الخَرْبِقُ وحكاية زجر البعير * الخَرْبِقَةُ

من النساء الزبوح . ومخربق لينباع مر ذكره

خربل الخربيل الحمقاء او العجز المتهدمة

الخَرْبِدَةُ المكارن فارسية والعامة نقول خرمندبة
يريدون بها المكارن والملاحين

خربت الاذن مجزها خربتاً ثقبها . وخربت الارض
عرضها ولم تخف عليه طرفها قاله الكسائي وخربت مجزت

خربتاً كان خربتاً * الخِرَابَانِ نجمان وهما زبرة الاسد *
الخربت والخربت ثقب الاذن والابرة والناس ونحوها .

وضلع صغيرة عند الصدر خُرُوت وأخرات والأخرات
 ايضاً الحَاقِي في رؤوس السوس. وكذلك الخُرُوت والخُرُوت
 الواحدة خُرُوت، وذنُب خُرُوت سريع الخُرُوت واحدة الخُرُوت.
 خُرُوتٌ علمٌ فرس الهام العُكْبِي الخُرُوت الدليل الحاذق
 الذي يهتدي الى أخرات الفاوِز وهي مضابها وطرقها
 الخفية، ومنه قول الراجز وبلد يعيا به الخُرُوت خُرُوت
 وخُرُوت بحذف الياء * الخُرُوت الثقوب. والخُرُوت
 الطريق المستقيم. والخُرُوت الثقوب الأثاب او الثفة

خُرُوت - الخُرُوت المراء الضميمة المخاصرين
 المسخرية الحجر. والخُرُوت نمل فيو حمرة الخُرُوت اناث
 البيت او ارداء المتاع والغنائم، ومنه حديث عمر اعطاه
 من خُرُوت المتاع

خُرُج من موضعه يخرج خُرُوجاً ومخرَجاً ضد دخل
 اي برز منه. وخُرُجت خوارجه ظهرت بجانبه وتوجه
 لابرار الامور. وخُرُج بواخرجه. وخُرُج عليه برزفتنا ليو.
 وخُرُجت الرعية على الوالي خلعت طاعته وخُرُج الوالي
 على السلطان تَزَد. وخُرُج فلان في الصناعة نبع خُرُجه
 من المكان جملة يخرج منه. وخُرُجت الرعية المرعى
 آكلت بعضاً منه وترك بعضاً. والغلام اللوح كسب
 بعضاً وترك بعضاً. وخُرُج العمل جملة ضرورياً والوانا
 يخالف بعضها بعضاً. والارض قَوْمها وجعل عليها
 خراجاً. والسائمة وجهها اي بين لها وجهها، وفلاناً في
 الادب دربه وعله فجملة خُرُجها اي مخرَجاً. وخُرُجه
 مخرَجه نامده بالاصابع. وهي ان يخرج هذا من اصابعه
 ماشية والاخر مثل ذلك على سبيل المسامحة وهي ضرب
 من الفار. وخُرُج السيد عبده اثنفا على ضريبة بردها
 عليه عند انتضاء كل شهر. يقال عبد مخرَج اي قد
 خارجه مولاه. واخرج الرجل ادى خراجة واصطاد
 الخُرُج من النعام وتزوج بامرأة خالسية ومر به عام ذو
 مخرج. والرعية آكلت بعض المرعى وترك بعضه. وفلان
 التي اخرجاً ومخرَجاً ابرزه. ومخرَج الطالب في الادب
 تدرب به وتعلمه. ومخرَج الرجلان تناهلا. والمخرَكة
 اقتسموا فاخذ بعضهم النار وبعضهم الارض وبعضهم نفوداً
 وبعضهم عقارات. ويقال ايضاً اقتسموا بالمخرَج واخرجه
 استنبطه. يقال اخترج العاني من الكتاب والملة من
 البراي استنبطها. واخرَج الظلم اخرجاً واخراج
 اخرجاً كان اخرج. واخرجه اخرجته وطلب
 خروجه. والتي من المعدن خلصة من نرايو. والكلام
 ترجمة. والمسئلة حلها * الخراج اسم فاعل. وعند الفقهة
 مقابل ذي اليد اي قبض الواضع يده على الفعار ونحوه.
 ومنه قول الشاعر

ايها النعمان في مذهبا

حجة الخراج بالملك آحق

والخراج عند المحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد
 آخر كالثلثة المخرجة من قسمة ستة على اثنين. ويطلق
 الخراج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها
 ويسمى عرضياً ايضاً. ويقال للثاني. وعلى ما يقابل الذهن
 وعلى المخرج عن التمثل ويسمى بالواقع. وهذا هو المراد
 بالمخرج الذي يدور عليه الصدق والكذب. وعلى الحسن
 ايضاً. والمخرج المركز عند اهل الهيئة ويسمى المحامل هو

فلك جزئي شامل للارض مركزة خارج عن مركز العالم
 محدد سطحه يماس محدد سطح الفلك الآخر على نقطة
 مشتركة بينهما سمّاة بالأوج. ومقر سطحه يماس مقر
 سطح ذلك الفلك على نقطة مقابلة للنقطة الاولى سمّاة
 بالمخضيب. والمخرج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف
 الادب * المخرجة مؤنث المخرج ج خارجات وخوارج.
 والمخارج قوم من اهل الاموية لم مثالة على حدة سمّوا
 بخرجهم على الناس وخوارج الانسان خصالة وانعالة
 وانارة. وخوارج الممال الفرس الاثني والامة والانان.
 والمخارج من الناس عند العامة كالزنادقة. وام خارجه
 امرأة من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل. كانت
 سريعة الاجابة لمن يحطها فضرب بها المثل يقال اسرع
 من نكاح ام خارجه. وخارجه ولدها الاكبر قيل ان اباه
 بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجه بن سنان
 قيل في مصر غلطاً لظن القائل انه عمرو بن العاص.
 وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي
 طالب ومعه بن ابي سنيان وعمرو بن العاص وكثرت
 العصائب والمخروب بينهم. فاتفق ثلثة من العرب على
 ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله
 وتسترج الامة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو له في
 طريق الجامع وبينما هو كذلك مر به خارجه وكان يشبه
 عمراً في منظره فظنه اباه فصره ضربة قاتلة وفر. وفي
 ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الانفس

وكيفها اذ قتلت عمراً بمخرجة

قتلت علياً بن شاة من البئر
 وذلك ان صاحب علي كان قد ظفر به فقتله في العراق.
 واما معوية فصره ساحبة فانجرح ولم يقتل. وفي ذلك
 يقول الضارب المذكور

مخوت وقد بل المرادي سيفه

من ابن ابي شيخ الاطيم طالسيد
 والمرادي هو عبد الرحمن بن عظيم المرادي نسبة الى مراد
 بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ من عرب اليمن
 وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر
 قل لابن عظيم والاقنار جائلة

هدمت وملك للإسلام أركانها

قتلت افضل من يحيى على قدم

وأول الناس اسلاماً وإيماناً

المخرَج خلاف الداخِط ومن يسود بنفسه من غيران
 يكون له قدم في السيادة. قال ابو العلاء كانوا في القدم
 قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كرمياً وهو ابن
 جبان او مجمل ونحو ذلك خارجياً. وكذلك بقولون
 للفرس المجراد اذا برز وابواه ليساً كذلك. ثم صاروا في
 الاسلام يجعلون المخرَج من خالف السلطان والجماعة
 ومن كان معتقلاً بذهب المخرَج وم سبع فرق من كبار
 الفرق الاسلامية وهي الاباضية وهم اتباع اباض النبي
 والمعتصية واليهسية والازارقة والتنجيات والصفرية
 والجماردة. ويقال لهذه الفرق المخرَجية ايضاً خوارج
 وخارجية. ويطلق المخرَج على ما يقابل الذهني. وعلى
 القضية التي يكون الحكم فيها على الافراد المخرَجية فقط.
 وعلى المنسوب الى المخرَجية * المخرَجية مؤنث المخرَجية.

وتطلق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة
 بالدول الاجنبية. ويقال لمثلها ما مور المخرَجية. ومن
 المخرَجية بطن من العرب. والنسبة اليو خارجي * المخرَج
 اسم نخل * المخرَج مثلثة الحافة الاثارة. واصلة ما يخرج
 من غلة الارض والعبد ومنه المخرَج بالضم ان اسمه غلة
 العبد للعشيري بسبب انه في ضاوه. وذلك بان يشترى
 عبداً ويستغله زماناً ثم يعثره على عيب دلسه البائع.
 ثم سمي ما باخذه السلطان خراجاً فيقع على الضريبة والمخرجة
 ومال اليه. وفي الغالب يخص بضريبة الارض. وخراج
 الاراضي نوعان خراج مقاسمه وهو جزء معين من غلة
 الارض كالرابع والثلث ونحوها يوضع الإمام عليه
 ليستورده والمخرَج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب
 الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف. ويسمى خراج
 الوظيفة او المرافقة. وهو شيء معين من النفود او الطعام
 يوضع الإمام عليه كما وضع عمر على سواد العراق لكل
 جرسب صاعاً من بر او شعير ودرهاج اخراج واخرجه
 وجمع المجمع اخرج. وخراج خراج كقظام كفة نفال في
 المخرج وهو لعبة للعرب. والمخرَج البئر وقيل هو كل ما
 يخرج في البدن من دمل ونحوه واحده خراجة ج
 خراجات. والمخرَج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع
 المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل المخرَج ورم حار
 كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتنتج * المخرَج
 المخرَج وعند البعض اخص منه اسم ان المخرَج يختص
 برسم الراس والمخرَج علم فيه وفي رسم الارض وعند
 البعض العكس. والاشهر ان المخرَج يطلق عليها جميعاً
 ج اخراج. والمخرَج ايضاً الحجاب اول ما ينشأ وخلاف
 الدخل. وفي اصطلاح الخياطين شريط ونحوه يخاط
 على حواشي الثوب ج خُرُوج. والمخرَج المخرَج ووعاء
 من شعر او جلد ذو عذبتين يوضع على ظهر الدابة
 لوضع الامتعة فيوج خُرُجه. والمشهور في جمعه اخراج
 ومخرَج. والمخرَج لوان من يبيض وسواد يكون غالباً
 في الخجل وهو اخرج * المخرَج مؤنث الاخرج. قال
 ابو زيد المخرَجة من الفناء التي ابيضت رجلاها مع
 المخرَجين. ومنه المخرَجة لمتل بين مكة والبصرة فيو
 حجارة يبيض وسود * المخرَجة المرة من المخرُوج. وفي
 اصطلاح البنائين قطعة من البنية حوت الى المخرَج
 والمخرَجة الكنبر المخرُوج. يقال رجل خُرُجه وثجة اي
 كثير المخرُوج والورج * المخرَج الكنبر المخرُوج. ورجل
 خُرُج ولأج اي كثير الظرف والاحتيال والمخرَج عند
 الاطباء الدمل الكبير * المخرَج الذي خُرُجه في
 صناعتك. وهو فيقول بمعنى منقول على غير القياس لان
 امثلة المبالغة تستعمل للفاعل كصديق وسكير ونحوها
 لا للفعول. يقال هو خُرُج فلان اي هو الذي خُرُجه
 فلان * المخرُوج فرس يطول عنقه فيقتال كل عنان
 جعل في الجاهل. وناقاة تبرك ناحية من الابل فعول بمعنى
 فاعل يستوي فيو المذكر والمؤنث ج خُرُج. والمخرُوج
 مصدر خُرُج واسم من اسماه يوم القيامة. ومنه في سورة
 ق ذلك يوم المخرُوج اي يوم خروج الناس من الاجداث.
 والمخرُوج في علم القرافي حرف مد يلى هاء الوصل في الفانية
 المطلقة كالألف من قول الشاعر

وكت اذا ما زرت ليلي بارضا

ارى الارض تطوي لي ويدنو بعيدا
والخروج عند العامة كتابة عن النفوط ايضا * الخرج
لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قطام
كامر. ومنه قول الشاعر
أرقت له ذات العشاء كأنه

مخاريق تُدعى يبين خرج
الاخرج من المهيان ما في لونه بياض وسواد. يقال
كبتن اخرج ونعامة خرجاه. وقد يطلق على ذي لونين
من غيره. قال العجاج
انا اذا مذكي المحروس ارجا

وليس للوت جلا اخرج
اي جلا فيو بياض وحمرة من لطف الدم ج خرج
والاخرج ايضا من الطيور المكاة. والخرج مصدر خرج
وعام فيو مخرج اي خصب وجذب. والخرج مصدر
واسم مكان ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. والخرج
عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف
وظهوره وتبرزه عن غيره بواسطة الصوت. وقيل المخرج
عبارة عن الموضع المولد للحرف والاول اظهر. واختلفوا
في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا

اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاثنان وشرح
الجاردي للشافية. والخرج عند المحاسبين عدد يخرج
من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح
اليها. فالاربعة مثلا يخرج الربع والخمسة مخرج الخمس
وعلم جرا. والخرج المستراح. والخرج اسم مفعول والمدرب
في الادب. ومنه الخرج للذي عرف اماليب المعاشرة
والفلاخل مع الناس. والخرجة مؤنث الخرج وارض بنها
في مكان دون مكان. ومنه مخرج الامتعة في العذل
ومحور. وناقعة مخرجة جاءت على خلف الجمل

خرخر النائم خرخرة غط. والمخفق والنمر والسنور
صوت * مخخر بطنه اضطرب مع العظم * الخرخار
الملة التجاري الكثير * الخرخوص الماء والريح والقاب
اذا حفت. والخرخر الناقاة الغزيرة اللبن * الخرخرة عند
الاطبياء ازيز يخرج من الرئة لاشتباهك بلف لاججها.
وعند العامة صوت الله المحمر * الخرخري والخرخري
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرية *
الخرخور الناقاة الغزيرة اللبن. ورجل خرخوري نام
في طعامه وشرابه ولباسه وقراشه * رجل خرخير كرجل
خرخوري نام في طعامه الى اخره

خرخب - الخرخوب الناقاة الخوخارة الكثيرة اللبن
في سرعة انقطاع

خردت الجارية مخرد خردا صارت خريتا.
والرجل طال سكوته * اخرد الرجل سكت طويلا.
والغلام استغيا وسكت من ذل لاحية. والي الله مال.
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل فل كلمة. يقال مالك
مخردا. ومخردت الجارية بمعنى خردت * المخارد الساكت
من حية لاذل * المخردة ما صغر وتفرق من الائمة
فارسية. ويقال لبائنها خردجي. والعامة تقم النال
فجعلها ضادا. والمخردة ايضا ما يحمو به الاسكاف الحنلة
بين النعل والبطانة * المخرد البكر لم تفس او الخيرة

الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة * الخرد
والخريدة الخورودج خرائد وخرد وخرد كأنه جمع خارد
وصوت خريد اسبه لئن عليه اثر الحكمة. والخرينة ايضا
اللؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة
الخردا ذئب الخمر معرب خورداي بالفارسية
الخردق الرقة معرب. والخردق قطع كروية
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما براد
فتله. الواحدة منها خردقة * الخرديق طعام. والعامة
نقول عنب مخردق اي صغير الحب كالمخردق. وامر
مخردق اي قد نفوس نظامه

خردت الخلة كثر نفثها وعظم ما بقي من سرها فهي
مخردل. وخردل فلان الطعام اكل خبار. واللم قطع
اعضاه وافر صغارا او قطعة ورفقة فهو مخردل واللم
مخردل * الخردال القطع العظيم * الخردال من اللحم
المخردل. قيل لم يبع له فرد * الخردل حب صغير
جلا اسود مقرح يستعمل ضادا لمجذب المادة نحو
بواسطة الحرارة التي يوترها في العضو المصد به. وله
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه
صفت ايضا ضعيف التأثير يقال له المحرشاة. والمخردل
الفارسي نبات بمصر يعرف بحبشبة السلطان * الخردلة
واحدة الخردل والقطعة ماخوذة من خردل اذا قطع.

وقول المحريري
وما معي خردلة مطبوعة من ذهب
اي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر الخردلة
خردل اللحم بالذلل الحجة لغة في خردلة بالمهله *
الخردال القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول اي الطيب
المتني

لو اشنت لم قاربها لبادرا
خردال منه في النيزي وأوصال
اي ان ضبوقة لو اشنت لحمه لانها عاجلا قطع كبيرة
منه في فصاح خشب النيزي واعضاه من مفاصله
خر الملة يخر ويخر خريبا صات. وخرت الريح شمع
لها دوي. والقاب صات خفوق جناحها. وخر النائم
غط. وخر الرجل يخر ويخر ايضا خرا وخرورا سقط
او من علو الى سفلى. ومنه في سورة النحل فخر عليهم
السفن من فوقهم. وخر لله ساجدا تكب على الارض.
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرور
للاذقان سجدا اسبه بسنطون على وجوههم تعظيما لامر
الله. وقيل ذكر الذفن لانه اول ما يلقى الارض من وجه
الساجد واللام فيه لاختصاص الخورود به. اقول والصحيح
ان اللام للانباه بمعنى الي كما ورد في غيرها من الآيات
نحو سناء لبلديت وكل يجري لاجل مسمى وغير ذلك.
والهني اهم يخرور الى ان تمس اذقانه الارض. وخر
فلان مات. والتي شقة. وخر علينا قوم من بني فلان
هجموا علينا من مكان لا يعرف. وخر على الشيء افامر
عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات
ربهم لم يخروروا اي لم يقبلوا عليها. ويعلم ان يكون المراد
لم يسجدوا تعظيما لها وهو الاظهر * اخره احرار اسفلة.
يقال ضربة بالسيف فخره اي فاسفته. واخر الرجل
انخررا استرخى * الخرفم الرحي وحة مدورة واصل
الاذن وما حده السبل من الارض ج خررة. والخرير

في اصطلاح التجارين آة يفتنون بها الخشب والظاهر
اهم صومها باسم صومها عند استعمالها كالغلق للغراب.
لغتها ان تبنى على الكسراو على الفتح كما في المحيص يصن
ونحور * الخزار الكثير الخورير * الخزار مؤنث الخزار.
يقال عين خزاره اي كثيرة الخورير. والخزاره ايضا عويد
يوتق بخط ومحرك الخط ومخر الحفبة فيصوت. وطائر
اعظم من الصردج خراز * الخري من الرحي اللينة.
وهو الخرق الذي تلي فيو المحطة يدك. قال الشاعر
وخذ بقعسرها وألوي في

خريها تطعنيك من نبيها
الضمير في قعسرتها للرحى. والقعسرة الخنبة التي تدار
بها الرحي. وقوله أول من اللينة وهو ما تليق في فم الرحي.
والمراد بنبيها ما يندفع منها من الجريش * الخزيان
التيان * الخزور المرأة الكثيرة ماله القليل. قيل وبأني
مصدرا فيقال في ذات خزور. والخزور المكان فيو
اخايد وماء وصوت السنور. الخربصوت الماء والريح
والعقاب اذا حفت وغطيط النائم والمكان المظلم بين
الريوتين ج آخره. ومنه قول لبيد العامري من معلته
بأخيرة التلبوت برأ فوقها

فقر المراقب خوفها آرامها
حكى ابو عبيد عن خلف الاجر انه قال سمعت العرب
تشد بيت لبيد بأخيرة التلبوت اي بالتحاه العجمية. وإنما
قال ذلك لان منهم من بنده بالتحاه المهله جمع حرار
جمع حررة وهي الارض ذات حجارة سود. والتلبوت اسم
مكان بين ديار بني طي وديار بني دحيان

خزر الخفت بخزرة وبخزرة خزرآ كبة وثقة بالخزر
ليدخل الخردة فيو. وخزر الرجل يخرز خزرآ احمر
امر * خزرآ الخمر تخزرا تخزت جلوه لسوس ونحور.
وهو من اصطلاح العامة * الخزرانة حرفة الخزران *
الخزران قعال من الخزر براد به معنى النسبة كالقبال
والعطار ونحوها * الخزر الجوهركا اللامس والياقوت
ونحوها وما ينظم في السلك من الحجر والودع. وعند
المولدين يختص بالحسب المتقرب من الزجاج ونحوه
تنظم منه المساج والفلاند ونحوها. وعلو قول المحريري
في المقامة الزيدية الجاني شوايب الرعدة ومناعب التومة
والفعدة الى ان اعراض عن الدر بالخزر وارتاد من هو
سداد من عزز. وقيل اراد به شيئا يعلق بالعنق يصنع
من الحجر الملون حمرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما
هو مقتضى القرينة. والخزر ايضا نبات من الخليل منظوم
من اعلاه الى اسفله حبا مستديرا. ومنه عند المولدين
خزر الظهر لقرانوا * الخزره واحدة الخزر. وخرزة البئر
عند المولدين حجر كبير منقوش يوضع على فهاج خزرزات.
وخزرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حبر تضع في
نجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني
ملكه. والخزره الكتبة ج خزر * الخزر وجع يحمس منه
بمثل غز الحارز كما في النفوس ونحوه (مولدة) * الخزر
ما يخرز به ج مخارز. والخزر كل طائر على جناحيه نغمة
كالخزر. وعند العامة ابريق من الخنز لا عروة له
ولا بيلة
خزرت في مشيو خطر * الخزرآفة من لا يحسن

الفعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او
نصف خرف والخزفة بتقدم الزاي
خَرَسَ الرجل يخرس خَرَسًا احتبس لسانه عن
النطق خلفه او اعياه. وخرست الكتيبة لم يسمع لها صوت
من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق.
والمجل لم يسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس ايضا
خرسًا شرب بالخرس. والمامة تقول خرس البارود
اذا كلت السامع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته *
خرس على النسفة اطعم الخرس في ولادتها. وخرسه
الله رماه بالخرس. وخرست النسفة اتخذت الخرسه
لنفسها. ومنه المثل خرسي بانفس لاخرسه لك. فانه
امرأة ولدت ولم يكن لها من جهنم بارها. يضرب في قيام
المرء بمحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها * خرسان
بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة
اليها خراساني وخراسيني وخرسي وخراسي *
الخراس بائع الخروس * الخرس والخرس الدنج
خروس. والخرس طمار الولادة. والخرس انعقاد
اللسان عن الكلام خلفه او اعياه. وعرفه ابو البقاء بانه
آفة في اللسان لا يمكنه معها ان يعتمد على مواضع الحروف.
وهو اعظم من البكر لشموله العارض والاصلي فان
البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفه) وقيل ان
الخرس يكون نارة مع الطرش ونارة بدونه فاكان مع
الطرش يكون الطرش سبالة لان صاحبه لم يسمع الناس
بتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليما.
وما كان بدونه يكون ليس في فصلات اللسان فلا يمكنه
ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد
يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في
عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها.
وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام مجازا كقول
الشيخ علي بن الفخ في الحريري المشهور
شجع لنا من ربيعة القرس

بتنف عنونه من المورس
انطقه الله بالمشان كما

رماه وسط الديوان بالخرس
وذلك ان الوزير عميد الدولة بن علي بن صدقة وزير
المسترشد بالله استمضه وساله عن صناعه فقال انا
رجل منشي. فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها
له. فانفرد ناحية ومكث طويلا فلم يفتح الله عليه بشيء فقام
تخيلا فقال فيه ابن الفخ البيتين. وقوله بتنف عنونه لانه
كان مولعا بتنف لحيه عند اعمال فكره في مسئلة.
والمشان مكان من اعمال البصرة كان وطنه له. انتهى.
والخرس الذي لا ينام بالليل * الخرس التي لا ترغوم
الابل * الخرسه مؤنث الخرس والذاهية والسحابة
ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرسه لا يسمع لها صوت
لوفاراهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس
ها عقاقع * الخرسه طمار النسفة نفسها * الخروس
البكر في اول حملها والتي تمك لها الخرسه والقليلة الذر *
الاخرس المنعد اللسان جن الكلام والاي خرسه كما
مرج خرص وخرسان. ولين اخرس لا صوت له في
الاناء. وعلم اخرس لا يسمع فيه صوت صدى. يعني يو

اعلام الطريق. وحجل اخرس اي لا يرن كتابة عن غلط
ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط
الزند كقول ابن النبيه
سود سولته نعن مراشنه
نعن نواظره خرص ساوره
الأخرس مصغرة لقب سيف الحرت بن هشام. قيل له
ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم يقطعها بسهولة كما يقطع
الحم فلا يسمع له صوت
الخرسان السلاح فارسية. والمامة تسمى به الخزانة
خرشه جرشه خرشا خدشه وخرش لعيا لو اكتسب
لم وطلب لم الرزق. والبعر اجذبة بالجراس * خرش
الزرع خرج اول طرفه من السنبل. وخرش الكلب
خرشا وخرشة هارش. وخرشت الكلاب تمارشت.
واخرشه خدشه. والكلاب والجراة اعترشت. قال الرازي
ان الكلاب تخرش في بطن أم المهرش
واخرش لعيا لو اكتسب لم وطلب لم الرزق * الخرش
سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشه. وكتب
خرش اي هراش * الخرانة ما سقط من الشيء اذا
خرشه مجذبة ونحوها. ومنه يقال لي عنده خراشة اي
حق صغير. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس
اما خراشة أمانت ذات نير

فان قومي لم تأكلهم الضبع
يروي بضم الحاء وكسرهما وهي كنية خفاف بن نذبة السلي.
ونذبة أمه وهي أمه سوداه. وابو الحرت بن عمير
السلي وقوله أمانت ذات نير اي لكونك ذات نير. واصل
التركيب لأن كت ذات نير مصدر بلام التعليل وبعدها
أن المصدرية. فحذفت اللام. ثم حذفت كان وعوض
عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متصلا بها
وهو الناء فصارت. وأدغمت نون أن في ميم فصارت
أما. وصارت العبارة أمانت. وهو من شوارد الكلام *
الخرش مصدر. ورجل خرش لا ينام. والخرش الذباب
وسقط مناع البيت ج خروش. والخرش الذي لا ينام.
يقال رجل خرش * الخرشاة جلد الحية وقشرة البيضة
الطها اي الخارجة وقيل الداخلة. والمجلدة الرقيقة تركب
اللون والبلغم والفترة. يقال طلعت الشمس في خراشة
اي في غيره ج خراشي بالشديد. والاصل خراشي
مخنوما بهزة فقلبت الهزبة وأدغمت فيها الياء التي
قبلها. والتي من صدره خراشي اي بصاقا خائرا * الخرشه
الذباية * الاخرش طائر * الخرش والخراش الخشن
وخشبة يخط بها الخراز او هو اسم لكل ما يخط به
خشبة كان او غيرها. وبعير مخروش ومم سمة الخراش.
وكتب خورش كقول يزيد النون ثم الواو كثير
الخرش وهو من غريب الابنية

خرشب عمله لم يحكمه * الخرشب الضائط الجافي
والطويل السمين
خرشع - الخرشعة قنة صغيرة من الجبل ج خرشع
وخراشع
خرشف - الخرشاف الارض الغليظة من الككان
لا يستطيع ان يمشي فيها * الخرشنة الارض الغليظة من
الككان لا يستطيع ان يمشي فيها وانما هي كالارضاس

والحركة واختلاط الكلام * الخرشوف النبات الذي
يقال له ارضي شوكي

الخرشفتي السمك البلطي

خرشم - الخرشمة ما غلط وصلب من الارض *
الخرشوم الخرشمة وانف الجبل المشرف على واد او قاع
والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمله بمعنى الخيشوم ج
خراشم * الخرشتم المنعظم المتكبر في نفسه والمتغير اللون
الناهب اللحم والمنقبض المتقارب بعض خلفه من بعض
خرص الرجل يخرص خرسا كذب. وخرص
فيه حدس وقال بالظن. والعدد حرره وقدره. يقال
خرص الخلة اسبه حرما عليها. وخرص النهر سده.
وخرص المال يخرصه خراصة اصلحه. والتمر وغيره
حرره. وخرص الرجل يخرص خرسا جاع في قر اي
اصابه الجوع والبرد * خرص النصعة المكسورة ونحوها
تمها تقوبا ونحوها يخرط في تلك الثوب كما يخرط الثوب
وهو من اصطلاح المولدين. وخرصة مخارصة عاوضة
ويادله. وخرص عليه انترى وكذب. واخرص الرجل
اخترق وكذب وجعل في الخرس اي الجراب ما اراد *
الخرص الكذاب ج خراصون. ومنه في سورة الذاريات
قيل الخراصون اي الكذابون من اصحاب القول المخلوق *
الخرص اسم من خرص. فنول كم خرص ارضك اي
كم قدرها وما تخن فيها. والخرص ايضا السنان والجمل
الشديد الضلع والريح اللطيف والذب والريل عن
المطرزي وحلقة الذهب والنفضة او حلقة القرط او حلقة
الصغيرة من الحلج ج خرصان. والخرص ايضا جريد
النخل وعود يحدد الراس يفتر في عقد السقاء. وما
يملك خرسا اي شيئا. والخرص في اصطلاح العامة حجر
بارز من الحائط مفتوح يرتبط به النابذة وشريط ملوي
من الذهب او غيره يعلق به القرط في الاذن المنقوبة.
والخرص النصن والفتاة والسنان وحلقة الذهب والنفضة
او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحلج ج خرصان.
وهو ايضا جريد النخل وعود يحدد الراس يفترس في عقد
السقاء. وما يملك خرسا اي شيئا. والخرص مثلثة ما على
الحية من السنان او الحلقة تطيف باسفلها والريح نسة.
والخرص الجائع الذي اصابه البرد. والخرص والخرص بها
والخرص ايضا واحد الاخراص وهي اعواد يخرج بها
العسل * الخرسه الرخصة والنصب من الماء. فنول
اعطني خرصتي من الماء. وطعام النسفة * الخرصيان
الخرصيان بالمهله * الخربص الماء البارد والمستنقع في
اصول النخل وغيرها والمنلى وشبه حوض واسع يبنى
فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخربصة الخربضة او
نصفهينة * الخربص الرمح. والمخارص الاسنة مفردتها يخرص
خرص - الخرسه الخردة وقد ذكرت في خرد *
الخريرة الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النازة
(عن الليث) ولعل الصواب الخريصة بالصاد
خرط الشجر يخرطه ويخرطه خرطا انتزع الورق
منه اجنابا. والعود قفره وسواه بالخرطة. والابل في
المرعى والدلو في البئر اسلها. ومنه قول جرولم راى منيا
في نوبه قد خرط علينا الاحلام اسه ارسيل. وخرط
جارتها جامعا. والعنود وضعة في فو واخرج عمشوشة

عاريًا، وبأسنوحق، والدواء فلانًا أسهله، وفلانًا البازي
ارسله، وعبدًا على الناس اذن له في اذامه، والرطب
البعير جعله بلخ، وخرطت الدابة صارت خرطًا،
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خرطًا اصابت ضرعها
المعين او رضت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج
اللبن منعقًا او معة ما اصفر في خارط * خرط الدواة
فلانًا أسهله، واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت في
مخرط ج مخرابط، والمعناة منها على ذلك مخراط،
واخرط الخريطة اشرجها، ومخرط الطائر اخذ الدهن
من مدهنو بزمكة، ومخرط جسمه دق، ومخرطه في
السلك انتظمت، وفلان في العدو اسرع ولمح فيه، وفي
الامر ركب راسه جهلاً، وعلينا بالتبع اقبل، وفي المكان
دخل مسرعًا، ومن المكان خرج كذلك، واخرطت صخرة
المريض عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئته، وهي
من العلامات الردية، واخرط العقود بمعنى خرطة،
والسيف اسنله من غرله، واخرط في البكة لم فيه
واشند بكائه، واخرطت اللحية اخرطًا من باب
اجلوز طالت، والرجل اسرع في السير ومضى، قال
البيجاء مخرطًا جاءه من الاقطار، واخرط بهم الطريق
طال وامتد، قال اعشى باهلة
لا تأمن البازل الكومة صرته

بالمشرفي اذا ما اخرط السفر

اي اذا طال طريق السفر وامتد، واخرطت الحباله في
رجل الصيد انقلبت عليه فاعتنله * الحارط اسم فاعل،
وبعير خارط اسبه قد اسلمه الرطب، وشاة او ناقة
خارط اسبه ذات خرط كما مر * الحارطة مؤنث
الحارط، وعند اهل الجغرافيه رقة مرسوم عليها صورة
الارض او قسم منها معرب كارتا باللاتينية ومعناها
ورقة ج خارات، ويعرف المجمع من الحارطات
بالاطلس * الحارط والحارط شمة تتمصع عن اصل
البردي، والحارط اسم من الحاروط للدابة المجمع، يقول
باتع الدابة للشاري يرتك اليك من الحارط اي من
الجحاح * الحارط الحارط * الحارطة حرفة الحارط،
وخرطة الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطقها في
الاسهال المرم * الحارط الذي يخرط العود وينقته
وبائعه، والذي يفت الخشب بالازميل على الحارطة
فيخرج مستديرًا امس، والحارط والحارط الحارط *
الحارط الحارط والاسم من اسخرط في البكة اي هي
شدة البكة * الحارط مصدر والعامة تستعمله بمعنى الكذب
الكثير مأخوذًا من خرط الفرع ونحوه عندهم وهو تنطيمه
قطعاً كبيرة يقولون للحارطة منها خريطة، والحارط اللين
يصبه الحارط والمعقوب اي ديك النجل، والحارط في
اللبن ان نصيب الفرع عين او ترض الشاة او تبرك
الناقة على ندى فيخرج اللبنة منعقًا او معة ما اصفر،
والحارط ايضاً الضعف في الجسد كله * الحاروط الدابة
المجموع يجذب رسلها من يد مسكها وتذهب ج خرط،
والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلاً * الحارطة
وعاء من ادم وغيره ينسج على ما فيه كخريطة بزر
الفرع عند المولدين ج خراط * الحارط الحارط السريعة
او التي لا يستقر اللبنة في بطنها، مفردا خارطة *

الاخرط نبات من المحض الواحدة اخريطة، والحارط
الشاة او الناقة التي اصابت الحارط ج مخرابط،
والحارط الشاة او الناقة التي اعتادت الحارط، وواحد
الحارط للحيمات المستلحة او المعناة الانسلاخ في كل عام،
والحارطة آلة الحارط ج مخرابط، والحارط القليل اللحية
ومن الوجوه ما فيه طول، وعند اهل المساحة مجسم
يبتدئ من سطح ويرتفع مستدقًا حتى ينتهي الى نقطة او
الى سطح اصغر من قاعدته، والحارطة اللحية التي خفت
عارضها وسبقت عنونها وطال ج مخروطات

خرط - الحارط فرائشة منقوشة المجاحين ج

خراطيط

خرطال - الحارطال حب او هو المرطمان
خرطبه خرطمة ضرب خرطوم او عوجه *
اخرنط الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه
مع تكبر * الحارط المرأة دخلت في السن * الحارط
الانف او مقدمه او ما ضمت عليه الحنكين * الحارطان
الطويل، والعامة تقول جاء الامر على خراطان عقلاوي
على غايه مراد * الحارط الحارط، وفي سورة ن سمي
على الحارط اي على الانف، قيل هو عبارة عن ان يذله
غايه الاذلال لان اللمة على الوجه ولا سيما على الانف
شئ ظاهري، والحارط ايضاً الحمر السريعة الاسكارا
اول ما يجري من ماء الصنب قبل ان يذس، ومنه قول

البيجاء

قطفت من اعنابها ما قطا

فعمها حولين ثم استودفا

صهبة خرطومًا عقارًا قرفنا

ج خراطيم، وخراطيم القوم ساداتهم، وخرطوم القبل
ما يلفه على النبي الذي يريد ان يتناول * الحارط
الفضبان المتكبر مع رفع راسه
خرطان - الحارطين ديدان حمر طولان توجد في
الارض الندية لا مفرد لها ومن خرطيلات العرب ان هذه
الديدان تغذي من التراب ولكن لا تريد ان تنبع مخافة
ان يفرغ التراب من امامها فتوت جوعًا ولذلك لا تزال
ضامرة دقيقة

خرع النبي بحرته خرعًا شفة، وخرع الرجل يخرع
خرعًا ضعف ودهش، والنبي انكسر، والخلعة ذهب
كربها، وخرع الرجل يخرع خرعًا وخرعًا وخرعًا
لانته مفاصله واسترخى * خرعت كمنه الخملت، واخرع
الرجل انكسر وضعف، والقناة انشفت وتفتت،
واخرعه شفة، والنبي انشاء وابداة، ومنه سلامة
الاختراع عند البدعيين وهي ان يتكر الشاعر معنى لم
يسبق اليه كقول ابي الطيب المتنبي

خلفت ألقًا لو رجعت الى الصبا

لنارت شبي موجه القلب باكيا

واختراع الله الكائنات ابتدعها من العدم، واخترع فلان
صاحبه خانه واخذ من مالو، وما له استهلكه، والدابة
نخرها لغيره امامًا ثم ردها * الخراع جنون الناقة
وانقطاع في ظهرها تصح منه باركة لا تورم * الخراعة
مصدر ولغة في الخلافة وهي الدعابة عن الجوهري *
الخرايع الصغرا والقرم * الخراع لين المفاصل ومنه في

اذن الشاة يقطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قطع
فتستريح الوسطى على الحارة، والخراع الضميف *
الخراع المرأة الفاجرة او التي نشق لنا، والخراع نبت
يعطر قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة امس
عريض له ثمر يسخر منه زيت فيه قوة مسهلة، وهو
انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصحاب القولج ونحوه
فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخراع
والازلاق، الواحدة منه خروعة، قال الجوهري الخراع
نبت معروف ولم يجي على هذا الوزن الا حرفان خراع
وجود اسم واحد وكل نبت ضعيف يتنى اي نبت كان
فهو خراع * الخراع المشفر المتدلي والناقة التي بها
خراع، ومن الرجال الضعيف، ومن النساء الخراع *
الخرايع من النساء الخراع، الاختراع مصدر اخترع،
وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة،
والخراع الختلف الاخلاق، والخرايع من الشياه ذات
الخراع، والخراع عند العامة المنقصف الخلع
الخراع والخرايع والخرايع والخرايع الفصن ابن سنو
او الغض والساق الناعم الحديث النبات والشاة الحسنة
الخلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسمية العجبة الدقيقة
العظم، ومنه قول ابي الطيب

بانوا بخرايعها لها كفل

يكاد عند القيام يقعدما

ج خراعب وخرايب، والخرايع ايضاً الطويلة العظيمة
من الابل والغزيرة، والخراع ايضاً الطويل اللين في
حسن خلق * الخرايع الجارية الدقيقة العظام الناعمة
ج خراعب

خراف الفار يخراف خرافًا ويخراف خرافًا وخرافًا
جناها، وفلانًا لفظ له التمر، وخراف القوم على الجهول
اصابهم مطر الخريف، والرجل فسد عقله من الكبر واقام
في الخريف، وخراف الرجل يخراف خرافًا وخراف يخراف
خرافة هرم ودهش وفسد عقله وخفت من الكبر،
وخراف فلان اولج باكل الخراف * خرافه نسبة الى
الخراف، وخرافة مخافة عاملة في فصل الخريف كخرافه
اذا عامله في الشهر، وخرافة اسده، والخل حان له
ان يخراف اي يجني كاحصد الزرع اذا حان حصاده،
واخرفت الشاة ولدت في الخريف، قال الشاعر

تلقي الامان على حياض محجر

ندلاه خرافة وذئب اطلس

واخرق القوم دخلوا في الخريف، والذرة طالت جدًا،
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه، وفلانًا
نخلة جعلها له خرافة يخرافها، واخرق الفار بمعنى
خرافها * الخراف اسم فاعل وحافظ الخيل * الخراف
والخرايف مصدر ووقت اختراق الفار * الخرافة اي
خراف وحديث الخراف المضحك، والخرافة الخراف اي
الجنني، يقال اخنفة خرافة تخلعه اسبه بما اخترق منها ج
خرافات، ومنها الخرافات للاحداث المستلحة كالقفاكة
من القفاكة، وبها سمي خرافة وهو رجل من بني عذرة
استهوت به الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها
فكذبوه حتى قالوا لا يصدق حديث خرافة، ومنه
قول بعض الجاهلية

حدث خرافة يا ام عمرو
او الخرافة حديث مستعمل كاذب. والمشهور انها الحديث
الباطل مطلقا. واذا قيل حديث خرافة فان اريد به
الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف.
وان اريد بها الاسم المصدرية فيها لعكس والراه مخنفة على
كلها * الخرف مصدر والنقص والاسم من خرف اذا
ضعف عقله من الكبر والخرف الشيخ الذي اعتراه
الخرف. قال ابو الفتح العجلي

اقبلت من عند زاهد كاخرف
تخط رجلاي بخطي مختلف
تكتبان في الطريق لام ألف

والخرف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت
ما يكنينا من الظفر دود نائق عليهن في خرف اراد به
وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخرفي الجلبان
وهو الحب المعروف معرب خربا بالفارسية * الخرفان
ذو الخرف. وقيل لم تسمع * الخرفة الخنزير والخنثى من
الخواكة. يقال الخنة بخرفة تخلط اي بما اخترت منها ج
خرف. ويقال القبر خرفة الصائم * الخروف الذكر من
اولاد الضان مطلقا واذ ارعى وقوي ج آخرفة وخرفان
وخرفاء واكثر العلماء يقولون في الفرد خاروف وفي
الجمع خواريف والخروف ايضا مهر الفرس الى مضى
المحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاة الاصمعي
وانشد لرجل من بني الحرث

ومستتر كاستفنان الخروف
قد قطع الجبل بالمزود

الخروفة اشئ الخروف ونحلة تاخذها لتلفظ رطبها
او النحلة التي تحرض * الخريف ثلث اشهر بين الصيف
والشتاء. وهو بارد يابس في مزاجه. والقدماء من الاطباء
يقولون انه سلطان السوداء لوانفوسه مزاجها ولذلك
لا يبرجون شفة الامراض السوداء فيه كالرأفة وامراض
الطحال وتسمى الربيع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر
وداة الجهل ليس له دواء

تحمي الربيع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان الفار تخترف فيه. والنسبة اليه
خرافي كالريبي وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم
بالنساء وشدة خرفي وخرفي ولا نظير لها وخرفي وندر
نظيره كقنفي نسبة الى تيفيف. والخريف ايضا للطر في
فصل الخريف كما يقال لطر الربيع ربيع او هو المطرفي
اول الشتاء. والخريف ايضا الرطب الجني والساقية
والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوما في سبيل الله
باعه الله من النار اربعين خرفيا او سبعين * الخريفة
نحلة تاخذها لتلفظ رطبها او النحلة التي تحرض ج
خرائف. والخريفة ايضا ما يجر للثقل في جحرى السيل
الذي فيه الحمى حتى ينتهي الى الكدبة ثم يحشى رملا
وتوضع فيه النحلة * الخارف من الرجال المحروم
المهدود. والخرف جن الغفل وسكة بين صفتين من نخل
يخترق الخرف من ابيها شاة والطريق الاحب. قال
خويلد الهذلي

فاجزته بأقل تحسب اثره
نجا ابان بذي فريغ تخرفد

والخرف زبيب صغير تخترف فيه اطاب الرطب وهو
الذي سمي العرب الخافه ج مخارف. وقول الحميري
رايت دهليزها مجلا باطار مخرفة ومكلا للخارف معلقة
اراد بالخارف الزنايل التي يحمل فيها المكدي طعامه.
والخرف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه.
والخرفة البستان وسكة بين صفتين من نخل يخترق
الخرف من ابيها شاة وفساد العقل من الكبر والطريق
الاحب. وفي حديث عمر تركتمك على مخرفة النعم
والخروف من اصابه مطر الخريف. ومن القم الهجوي
خرق الشيء اخذه اخنا كثيرا * الخرفج والخرفج
والخرفاج رقة العيش. والخرفج السمين * الخرفج الخرفج
والفصن الناعم * الخرفج الواسع

خرفش الشيء خطفه فهو خرفش وذلك مخرفش
والعامة تقول فلان يخرفش في كلامه اي ياتي بكلام غير
مهدب. والخرفيش من الامتعة عديم ما لا قيمة له. ومنه
الخرفيش من ورق النيلة التي يلعبن بها

خرف - الخرفج القطن المندوف. والخرفج الخرفج
والقطن الفاسد في براعمه وما يكون في جراه المشروم
خرفاق الاعراب

خرفق المريب خرفقة وخرفق اخرفنا بمعنى خرفق
واخرفق * الخرفق الخردل الفارسي (شامية) وبمصر يعرف
بجنيشة السلطان. وهو نوع من الخرف عريض الورق
خرف يخرق ويخرق خرفا كاذب ولهب كالنعب
الصبيان بالغاريق. وخرفق الكذب صنعة. والمنازة قطعها
حتى بلغ اقصاها. والنوب مزقة وشفة. والبنة وفي البناء
فجع نافذة فيه. وفي سورة الكهف اطلقنا حتى اذا ركبا في
السفينة خرفها. قيل اي فلع لحوين من الواحها. وفي
سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل
فيها خرقا بشدة وطأك. وخرق في البيت يخرق خرقوا
اقام فلم يبرح. والمادة تجاوزها وتقصها. ومنه قولهم لله
خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين
وبنات. قيل اي اضعفوا واخذوا له. والعامة تستعمل
خرق بمعنى اكن ايضا. وخترقت الريح حصفص. ومنه
قول مسون الفزاري

ليت تخرق الارواح فيه
احب الي من قصر منيب

وخرق بالريح طعن طعنا خنيا. وخرق الرجل يخرق
خرفا كان اخرق ودش من خوف او حياء او همت
فاتحاعينيه ينظر وخرق الغزال فريغ عن البهوض.
وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت
اقام فلم يبرح. وخرق الرجل يخرق خرافة كان اخرق.
وبالشيء جهله * خرق فلان اكثر الكذب. والشيء
مزقة. واخرق فلانا ادشناه. وخرق الثوب تمزق.
والرجل الكذب اخلفه. وفي الصحاح توسع فيه. وقول
ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستمتعا به
تخرقت والمبوس لم تخرق

اي بليت والدهر لم يمسه اللي. وتخارق الرجل تكلف
الخرق. والمنازة قطعها. والخرق الثوب تمزق وانشق.
واخترقت الريح مرت. واخترق الارض مر فيها او مر

عرضا على غير طريق. قيل ومنه لا تخترق المسجد اي
لا تجعله طريقا. واخترق الحجر دخل جوفه ولم يطف
حول المحطم. والاصكذب اخلفه. واخوردق الثوب
اخربا فاقا تمزق وانشق * الخارق اسم فاعل. وفي عرف
العلمة هو الامر الذي يخرق المادة ج خوارق. وفي
الكليات الخارق معجز ان قارن الخدي. وان سنة
فارهاص. وان تاخرعنه بما يخرج عن المقارنة العرفية
فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بلا تخلفه يد وفي فكرامة
او على يد غيره فمخرو او معونه او استدراج او شعبنة
او اهانة. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في
الجمودة * الدواة الخرقاق عند الاطباء هو ما ينفذ في مسام
البدن الى داخله كالخل ونحوه * الخرق طائر او جنس
من المصافير ج خرقاق * الخريق السخي او الظريف في
سحابة. او التي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب
الهذلي يصف رجلا صعبا رجل كرم
أصبح له من الثياب خرق

اخرفة وخريق خشوف

الخرق مصدر ونبت كالنسط والفر والارض الواسعة
تخرق فيها الرياح والنفث والفرجة ج خرقوق. والخريق
الخريق ج اخراق وخرقاق وخرقوق. والخرق ضد الرق
وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والتصرف
في الامور والجهد والحمى. ونومة الخرق نومة الضحى قيل
لما ذلك لانها تدل على البلادة. والخرق مصدر ويعني
الخرق. والخرق به خرق والرماد لانه يثبت ويذهب
اهله وولد الطيبة الضعيف التوام والخرق ايضا والخرق
ينفع فقم الاحق ومن لا يحسن الصنعة * الخرقاة الحمقاء
وبها سميت احدي مسائل الحد لكثره اختلاف
الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن
الغم التي في اذنها خرق وهو تنب مستدير ومن الرياح
الشديدة. وفي المثل لا تدمر الخرقاة علة يضرب في
النبي عن المعاذ بن اي ان العليل كثيرة تحسبها الحمقاء
فضلا عن اللببة فلا يرضوا بها لانفسكم * الخرقاة النطعة
من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار وري بها
الحميري بقوله في المقامة الشتوية

ومستبين من الاعراب قوتهم
ان يقتنوا خرقاة نغي من السغب

فان الخرقاة نوم ان المراد بها النطعة من الثوب والمراد
بها النطعة من الجراد الذي تاكسه العرب ج خرقوق.
والخرقة المحق والبلادة * الخرقوق الريح الباردة الشديدة
الهباب * الخريق المطبئ من الارض وفيه نبات. قال
الفراء مررت بخريق من الارض بين تمخارين والجمع
خرقوق. والخريق ايضا الريح الباردة الشديدة السريعة
الهباب واللبنة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السير
الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كان هوها خفتان ريج

خريق بين اعلام طوال
والخريق ايضا البير كسرت جبلتها من الله ج خرقاق
وخرقوق ومجرى الملة الذي ليس بقبير ولا يخلو من شجر
ومشح الرادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها
الولد فلا تلغ * الأخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والبعير يقع منسمة على الارض قبل خنوقه ولا يتعاهد مواضع
قواته بعيره وذلك من الجباة. والخرق الفلاة ومن الحوض
حجر يكون في عقره يخرج منه الماء اذا شاة واج محارق.
وفي المغرب والخرق المنفذ المعتادة في البدن مثل الفم
والانف والاذن والذبر ونحو ذلك جمع خرق وان لم
نسمها (اي انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه
ولو لم تكن مسموعة من العرب) والخرق الرجل الحسن
الجسم طال قوامه لم يطل والمتصرف في الامور والشر
البري والسيد (فيل والصواب السيف) والخرق المنديل
يلق بخرق يوج محاريق. والخرق ما يلبس به
الصبيان من الخرق المتتولة. وقول اصل الخرق هو
ما يتلاعب به الصبيان من منديل يفتلونه اوزق يفتونه
او ما يجري مجرى ذلك يتضارون به. وسمي خرقا لانه
يخرق الهواء في استعماله اباه. ومنه قول عمرو بن كلثوم
التغليبي في معلقته
كان سيفونا منا ومنهم

كأن سيفونا منا ومنهم

مشاريق بايدي لاعبينها

وهو خرقا حرب اي صاحب حروب يخفق فيها. قال
الشاعر يمدح قومًا
واكثرنا شائنا خرقا حرب

يغير على السيادة او يسود

واما الخرقه مصدر مخرق بمعنى القويه والكذب فسأني
في باب الميم. ورجل يخرق السربال ويخرقني اي قد طال
سفره فخرقت ثيابه. والخرق ايضا السريع وهو من قولم
ريح خرق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل الخرق
الذي لا يضبط كما يخرق الريح النديدة ومن ثم قيل
للريح خرق. والخرقة من الارحام التي خرقها الولد
فلا تلج. والخرق الكثر. ومنه قول رؤبة بن العجاج
وقام الاعاقى خاوي الخرق

منهبه الاعلام لماع الخرق

اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس
عن السلوك فيه. ويخرق الرياح مهبها. والخرق المحروم
لا يقع في يده غنى. والخرق من يدور على الابل
ويجفف ويتصرف

خرق في ربه تنوق او ارسله بالتأني او هو امراق
السم من الرمية

خرق يخرق خرقا كالج او الصواب خرق بالزاي
الخرقة بالفارسية الفبة التركية ويقال في تعريبها
خرقاهة خرقاكت وخرقاهات

خرق الخزرة يخرقها خرقا قطعها. والسيل الجرف
والجبل قطع منها. وفلان شق وتره انه. وما خرمت منه
شيئا اي ما نقصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما
عدل. وخرم الابرة كسر ثقبها. وكأنه ميني على تسمية ثقبها
بالخرم فيكون كقولم فاده اي اصاب فواده. ومن ذلك
قول الحريري
اعارني ابرة لازرقو اط

ساراً عنها المي وسودها

فالخرمت في يدي على خطايا
مني لما جذبت مقودها
والعامة تقول خرمت فلان في وعده اي اخلف. وهذا

الامر لا يخرم اي مطرد لا يتغير فيه. وخرم فلان يخرم
خرما يخرمت وتره انه. وخرم الرجل يخرم خرامة كان
خرما * خرمة الخزرة بمعنى خرما. وخرمت الخزرة
انقصت. وفلان دان يدين الخرمية. والمنية النوم
استأصلهم واقتطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي في
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون
سبقتا هوي واعنقا هواهم

فخرموا ولكل جنس مصرع

اي فاستؤصلوا واقتطعوا. وقوله هوي اراد به هواي
فقلب الالف ياء على لغة قوم وادغمها في ياء المتكلم.
واعنقا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان يخرم زبده او زنده اي
يركبنا بالظلم والحق. ويقال ايضا يخرم زبده فلان او
زبده اي سكن غضبه. والخرم انه انشقت وترته فهو اخرم.
واخرمت المنية فلان اخذته والنوم استأصلهم واقتطعتهم.
واخرمه المرض هزله. ومن ذلك قول ابي الطيب

واهم يخرم الجسم خنافة

ويثيب ناصية الصبي ويبرم

واخرم فلان عنا على الجهول مات. وقيل الاخترام
الموت فجأة * الخارم اسم فاعل والبارد والبارك والمنسد
والريح الباردة * الخرام فساد يعرض في جانب الكنف
تفرز في موضعه الابرة الكبيرة. ولا يحس بالمر منها فاذا
تزعجت خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه * الخرام
المخرم من المعاصي وهو جمع خرام * الخرامة في خرب *
الخرم نبات النجر اي ورقه واغصانه. ونبت كاللوبية
وهو ينسج اللون شمة والظر ابو مفرح جدا. والخرم
ايضا الناعم من العيش او هي معربة * الخرمة واحدة
الخرم * الخرمية اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم
السبية * الخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول
البيت من الشعر فسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في
اول الطويل والمتنارب والميم من مفاعلتن الواقع في
اول الوافر. ومن مفاعلين الواقع في اول الهزج والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خدائش اخذت جمالا

ت عمرو ولم اعطه ما عليها

فان البيت من المتفارب مركب من فعولن ثنائي مرآت
فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونة قوله اول
فانها على وزن عولن كما ترى. وقس البواقي. وخرم
الاكمة منقطعها ج خروم وخرم الابرة في خرب *
الخرامة الاذن المختزلة وكل رابية تهبط الى هده او كل
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعثر شقت اذنها
عرضا * الخرمان ضرب من السمك. والخرمان الكذب *
الخرمة موضع الخرم من الانف * الخرومان بقله خبيثة
تنبت بين القطن * الخرم الماخن * الخورم صخور لها
خروق * الخورمة واحدة الخورم ومنه الانف او ما
بين الخرمين * الخرم منقطع العبر حيث يخرم اي طرف
عبر الكنف والمتنوب الاذن ومن قطعت وتره انه او
طرف انه لا يبلغ المجدع ولقب ملك للروم. وعند
العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والخرمان
بصبغة الثنية عظام مخرمان في طرف الحنك الاعلى.

واخرما الكنف عظام من قيل المضد بن او طرف اسفل
الكنفين اللذان اكنفا كعبه الكنف. والخرم منقطع
الاكمة. وخرم الجبل والسيف انه او منقطع انه ج محارم.
والخارم الطرق في الفلظ وادائل الليل. ويمت ذات
محارم اي ذات محارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت
في المحارم وهي التي تجعل لصاحبها منها محرجا. والخرم
اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء
خرمد - الخرم الميم والطرق الساكت

خرمس - اخرمس الرجل اخرمسا واخرمس
اخرمسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل

وخضع * الخرمس الليل المظلم
خرمس الكتاب افسده. والعامة تستعمل خرمش

بمعنى خمش

خرمص - اخرمص اخرمصا سكت

خرمل - تخرمل النوب ترقق * الخراميل الثياب البالية *
الخرمبل المحفلة او الرعابة او العجز المنهدة والمجم الكثير

من الناس

الخرمبات في خرب ش

الخرمانان والخرنوب في خرب

الخرنوص ولد الختمير كالخنوص

خرنفة بالسيف ضربة به * الخرناف الطويل *
الخرنفت القطن ومن النوق الغزيرة اللين * الخرنفة ثمرة

العصاه ج خرناف * الخرنوف فرج المرأة ج خرناف
خرنفت الارض كانت ذات خرناف. يقال مكان

مخرنق وارض مخرنفة * الخرنين النقي من الارانب او ولد
ومصنعة الماء ج خرناف. وخرنق اسم امرأة من العرب

شاعرة وهي اخت طرثة بن العبد البكري * الخرنوق
قصر بالعراق بناء النعمان الاكبر ابن امره القيس.

الخني كان يلقب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم
القصور بناء له رجل رومي يقال له سمار فلما اتم بناءه
الفاه من اعلاه لتلا بيبي مثله لغيره فصر به المثل.
قال الشاعر

جزى بنو ابا القبلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سيار

والنعمان هنا هو الذي اعتزل بنفسه عن الملك بعد ثلثين
سنة من ملكه وليس المسوح وساح في الارض زهدا في
الدنيا. وذلك انه جلس يوما في الخورنق وتامل في الملك
الذي له الاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم
ويملكه غيري غدا. ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان
يعتزلوا عن باه. ولما جن الليل الخف بكاه وخرج
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك. والى هذا اشار
عدي بن زيد العبادي بقوله

وتذكر رب الخورنق اذ

رف يوما وبجنته القصور

سره ما له وكنته ما

ملك والجر معرض والسدبر

فأرعى قلبه فقال وما غر

طه حتى الى المات بصبر

والسدبر قصر آخر بناء النعمان ايضا. وقد اكدت الشعراء

من ذكره بن ائصرين. فمن ذلك قول عدي بن زيد
 كما مر. ومنه قول الاسود بن يعفر الناري
 ماذا نؤمل بعد آل محرق
 تركوا منازلهم وبعد اباد
 اهل الخورق والسدير وبارق
 والنصر ذي الشراقات من سنداو
 وقول الخليل الشكري
 ولقد شربت من الماء
 ما بالكبير وبالصغير
 واذا سكرت فاني
 رب الخورق والسدير
 واذا صحت فاني
 رب الشوية والبغير
 خرو - خرق الفاس خرقها ج خرات مجذف
 الواو * الخزان نجان كل واحد منها خراة
 الخورق في خرع
 خرب الرجل مجرب خربا ورم او من حتى كانه
 وارم. والمجدل تهيج كهنة ورم بلا الم. وخربت الناقة
 ورم ضرعها وضاق احليلها اوبس وقل لبها * خرب
 الرجل بمعنى خرب. وضرع الناقة تورم * الخرب كالحرف
 زة ومعنى * الخرباكة من النوق الوارمة الضرع او التي
 في رحها تائل تنادى بها * الخربة من النوق الخرباكة *
 الخربة مصغرة معدن الذهب * الخورب الورم في
 ضرع الناقة او تائل في رحها تنادى بها * الخورب اللحم
 الرخص اللين * الخوربان الخورب والذكر من فراخ
 النعام * الخربة القطعة من الخورب
 خورب - شقير الرجل تعظم وتعيس. والبغير ضرب
 يده كل من يلقاه * الخربار والخار بار مبي الخربين
 على الكسر ذباب يكون في الروض او هو حكاية صوته.
 ومنه قول ابي الطيب المتبي
 ومن الناس من نجور طيو
 شعرا لا كانها الحامير باخر

فريقين * الخزرة والخزرة وجع باخذ في فقرة الظهر
 فال الراجر
 داو بها ظهرك من توجاعه
 من خزرات فيه وانقطاعه
 الخزري عامم من يك الخز * الخزور الشايب التوي
 الصلب * الخزير شبه عصيدة بلحم وبلا لحم عصيدة
 او مرقعة تطبخ بما يصفى من بلالة الخالة. وفي الصحاح
 الخزير والخزيرة ان تنصب القدر بلحم يقطع صغارا على
 ماء كثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق. وان لم يكن فيها
 لحم فهي عصيدة. قال جرير التيمي
 وضع الخزير فقبل ابن مجاشع
 قنما حمانه خراف ملع
 ومجاشع هو ابن دارم التيمي وشما يعني فجع. والمجانف
 شفاء الخيل والبعال بنبه شفاء الرجل بها. والمخرف
 الاكل جئا. والمهلل الذي يجمع سريعا * الخزيرة الخزير
 والحساء من الدم * الخزير سيدكر في خر زر *
 الخوزرسة مشبة فيها تنكك. ومنه قول الشاعر
 والناسيات الماشيات الخوزري * الخوزري الخوزري *
 الخوزران بضم الزاي والعاملة فتحها شجر هندي وهو
 عروق الفناء مندة في الارض ج خياز. والخوزران ايضا
 الفصب وكل عود لدن. والرماح ومردئي السفينة
 وسكانها. والهندي منه ينجل يو في شدة اللبن. ومنه قول
 بشار بن برد
 اذا قامت لحاجتها ننت
 كان عظامها من خيزران
 الخيزرانة واحدة الخيزران وسكان السفينة. قال النابغة
 الديلمي
 يظل من خوفه المالك معصما
 بالخيزرانة بعد الابن والتجد

الرخو
 الخرزاق ثوب او ثياب بيض فارسي مركب من
 خر ومن راني * الخرزاق العنكبوت
 خر الحائط بالشوك مجزة خرا وضعه عليه لتلا
 يتسلى. وخره بسهم ورمحو انتظة وطعنه. والعاملة نقول
 غره بالعين العجمة. واختره بسهم ورمحو اخترازا بمعنى
 خزه. قال في الاساس اختزته اسبه اصبتة وانفذته
 وطعنته. واختر فلانا اناه وهو بين جامع فاحذ منها.
 والبغير من الابل اسنافة وتركها * الخزاز او خزازي
 جبل كانا يوقدون عليه غداة الغارة * الخز من الثياب
 ما تسج من الصوف والمخبر او من المخبر فقط ج خوزوز.
 وفي حديث علي بن ابي عن ركوب الخز والجلوس عليه. قبل
 اراد به الخز المعروف الان وهو المصنوع جمعة من المخبر
 وقال في المغرب الخزام دابة ثم هي الثوب المنخذ من
 وبرها خزا. وهو وفق للهديت كانرى. وقيل الخز ثوب
 يعل من وبر حيان بحري. والعاملة تسمى الطمبل بالخز *
 الخز ذكر الارانب ج خزان واخره * الخزاز باع الخز *
 الخزير العوج الجاف جئا * الخزة موضع الارانب ومنه
 اشق الخز للثوب باعتبار نعومته كوابرها

خرع الشئ مجزعه خزعا قطعه. فلان عن صحبه
 تخلف * خرع الشئ قطعه. وفلان طلع في رجله قطعه
 عن المني. وتخزع فلان عن اصحابه تخلف. والحلم من
 الجزور انقطعه. واليوم التي بينهم اقتسموه قطعا. وانخرع
 التي انقطع او من نصوه ولا يقال ذلك اذا انقطع من
 طرفه. وانخرع الرجل انحنى كبرا وضعفا. واختزته عن
 القوم قطعه عنهم * الخزع الموت. الخزاعة القطعة تنزع
 من الشئ. وخزاعة حبي من الازد كما مر. سوا بذلك
 لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكة * الخزاعي عند العامة
 الطويل الغامة جئا * الخزاعة الطلع من احدى الرجلين
 يقال بوخرعة. والخزعة القطعة من اللحم. والخزعة
 الموقفة * الخوزع العجوز * الخوزعة الرملة المتقطعة من
 معظم الرمل

الخزعة الاحاديث المستخرقة. والخزعل
 الباطل * الخزعلة العجب * الخزعليل الباطل *
 الخزعليلة الاضحوة
 خزعل في مشبو عرج وخمع. قال الراجر بصنف
 نافته متى ارد شدتها تخزعل. وخزعل الماشي نفض رجله
 كالاعرج * الخزعال الطلع. يقال نافة بها خزعال
 اي طلع. قال الفرزدق وليس في الكلام قلال مفتوح
 الفاء من غير ذوات الضعيف (كززال) الا حرف
 واحد (اي كلمة واحدة) يقال نافة بها خزعال اذا كان
 بها طلع. وزاد نعلب قبقار. وخالفة القوم وقالوا هي
 قبقار. وزاد ابو مالك قسطال. وزاد غيره خرطال *
 الخزعالة المزاج والنلعب * الخزعل الضبع
 خزف في مشبو بخزف خزقا خطر بيده * الخزف
 الاجر وكل ما عيل من طين وسوي بالنا حتى يكون
 فخارا * الخراف باع الخزف وصانته كالحزفي
 خزة مجزة خزقا طعنه. والسهم المهدف قرطس
 ونفذ فهو خازق. وفي الحديث اذا خرقت المعراض فكل
 اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز اكله. والمعراض السهم

خزعت الشاة خمعت * الخوزج ربح او هي
 الجنوب والاسد. قال الفرزدق خزج في الجنوب غير
 مجرات (اي انها علم لا تنصرف للعلمية والتانيث) وقبيلة
 من الانصار في الاوس. وفيه نظر لان الاوس والخزرج
 بطنان من بطون الازد الثانية وهي عسان وخزاعة
 وبارق والاوز والخزرج ودوس والتيتك وغانق.
 وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة ولها مشهورة
 كجوم ثعات وغيرها. فها بطنان من قبيلة لاقبيلة واحدة
 خزرف في مشبو خطر * الخزراف والخزرافة من
 لا يجس الثعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف

خزرا الرجل مجز خزرا نظر لمحض عينه وتداني
 وهرب. وخزرج مجز خزرا كسرت عينه بصرها خلفه ان
 صارت ضيقة وصغيرة او نظر كانه باحد الشقين او ان
 يفتح عينيه ويفضها او كانت احدى عينيه حولاة فهو الخزرج
 وهي خزارة * خزر الشئ ضيقة. وخزرج الرجل ضيق
 جنه وقبضه ليجد النظر او ان يري من نفسه الخزر
 وليس بهو وان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم تعامى
 ومجاهل. قال الراجر اذا مخازرت وما لي من خزر *
 المخازر الرجل اللامية * الخزر مصدر والحساء من الدم
 وجبل من الناس خزر العميون. ومنه بحر الخزر لبحر

خزرا الرجل مجز خزرا نظر لمحض عينه وتداني
 وهرب. وخزرج مجز خزرا كسرت عينه بصرها خلفه ان
 صارت ضيقة وصغيرة او نظر كانه باحد الشقين او ان
 يفتح عينيه ويفضها او كانت احدى عينيه حولاة فهو الخزرج
 وهي خزارة * خزر الشئ ضيقة. وخزرج الرجل ضيق
 جنه وقبضه ليجد النظر او ان يري من نفسه الخزر
 وليس بهو وان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم تعامى
 ومجاهل. قال الراجر اذا مخازرت وما لي من خزر *
 المخازر الرجل اللامية * الخزر مصدر والحساء من الدم
 وجبل من الناس خزر العميون. ومنه بحر الخزر لبحر

خزرا الرجل مجز خزرا نظر لمحض عينه وتداني
 وهرب. وخزرج مجز خزرا كسرت عينه بصرها خلفه ان
 صارت ضيقة وصغيرة او نظر كانه باحد الشقين او ان
 يفتح عينيه ويفضها او كانت احدى عينيه حولاة فهو الخزرج
 وهي خزارة * خزر الشئ ضيقة. وخزرج الرجل ضيق
 جنه وقبضه ليجد النظر او ان يري من نفسه الخزر
 وليس بهو وان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم تعامى
 ومجاهل. قال الراجر اذا مخازرت وما لي من خزر *
 المخازر الرجل اللامية * الخزر مصدر والحساء من الدم
 وجبل من الناس خزر العميون. ومنه بحر الخزر لبحر

الذي لاريش عليه، وخزق الطائر ذرق، وخزق النوب
ثقةً واعامةً، وقول الفقيه دمع خزقته يريدون بحروف
هذه العبارة منقطعة من مواضع الرجوع في الهبة، فالمراد
باللال الزيادة في الموهوب، وباللم الموت، وبالعين
العروض، وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له، وبالزاي
الزوجية، وبالالف القرابة، وبالمه هلاك الموهوب،
وبالنيل اصنعة بها * الخزق مطاوعة خزق، يقال
خزب بالريح فانخزق، واخترق السيف اسل * الخارق
اسم فاعل والسنان، يقال هو امضى من خارق، ويقال
انه لخارق ورقة اذا كان لا يطع فيوا وكان جريماً حادفاً *
الخازوق عمود طويل ممدد الراس يدخل في دبر المجرم
ثم يترك في الارض والمجرم مرفوع عليه الى ان يموت فوقه
ج خوازين، وقد بنوا منه فعلاً لولا خورقة فخوزق وهو
مخوزق وكل ذلك من اصطلاح المولدين، وكلام
المخوزقين مثل عندهم في قلب الكلام واضطراب لان
المخوزق يقب عن رشده فيهدى هذياناً مختلفاً * خزاق
كتظام شتم للنساء معدول عن الخزق بمعنى الذرق،
وهو ما يلزم التلذذ يقال با خزاق * المخزوق من النوق
التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشت انقلب منمها
فخذ في الارض * المخزرة بقلة * الخزق عويد في طرفه
مسار ممدد يكون عند بيع البسر بالنوى فياخذه منه
وله مخازق كثيرة بانوى الصبي بالنوى فياخذه منه ويشترط
لكذا وكذا ضربة بالمخزق فانظم له من البسر فهو له نل
او كثر، وان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه
خزك بخزك خزكاً ليج كحرك بخزك خزكاً او هو
نصيحة

خزك الشيء بخزلة خزالاً قطعته، وفلاناً عن حاجته
عونه، وخزل فلان بخزلاً خزالاً انكسر ظهره فهو خزل
ومخزول * مخزول الرجل مشى في تناقل، والصحاب كان
كانه يتراجع متناقلًا، والمخزول الرجل بمعنى مخزول، وعن
جوابي لم يعسا به في كلامه انقطع، والمخزول الرجل رأيه
انفرد، والشيء حذفه وقطعه، والكمسر حطة وهو من
مصطلحات اهل الحساب، والودبعة خان فيها ولو
بالاستماع عن رد ما لانه انتطاع من حق المالك، وفادنا
عن القوم انقطعت مثل اختزعة * الخزول مصدر خزول،
وعند اهل العروض هو اجتماع الاضمار وهو تسكيت
الثاني المتحرك من الجزء مع التي وهو حذف رابعه الساكن،
وهو ينحصر بمنفعلن فيصير مننعلن بسكون الناء وحذف
الآلف فينقل الى مننعلن، وذلك انما يكون في بحر
الكامل لاخصاص مننعلن به، ومنه قول الشاعر
منزلة صم صداها وعنت

أرسمها ان سئلت لم تجسد
وقد يقال له الخزل ايضاً بالهمج، والخزل مصدر خزل،
وقد يطلق عند العروضيين على الخزل * الخزلة الكفرة
في الظهور عند العروضيين الخزل، والخزلة من يعوقك
عما تريد * الخزولى مشية فيها تناقل وتكلك * الخزول
والخزولى المخزولى وهي نظير المخزولى وتقبض الهيدى،
وقد جمعها قول ابي الطيب
الأكمل ما شية الخزولى
فدى كل ما شية الهيدى

اي كل امرأة تتجتر في مشيتها انجاباً بنفسها تكون فدى كل
ناقية تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور
الاخشيدية له * الأخرزل المنكسر الظهر، ومن الابل
ما ذهب سنامة كلة، والاختزال مصدر اختزل، وعند
اهل الحساب الخطر ورد الكثير الى النليل، وعند اهل
المعاني حذف كلة نحو ما سأل القرية التي كتأ فيها اسبه
واسأل اهل القرية، او أكثر من كلة نحو لا يسأل عما
يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون، ويقال
له في المشهور ايجاز الحذف، والمخزول المنكسر الظهر وما
دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزب الشيء خزبة قطعته سريعاً
خزج - خزج في منيو اسرع
خزم اللؤلؤ بخزيمه خزماً شكه، ونظمه، والبعير
جعل في جانب مخزمو الخزامة، وانف البعير تفة لتعليق
الخرامة فيه بخزيم البعير وانف البعير تفة لتعليق
الطريق بخازمة اخذ في طريق واخذ الآخر في طريق
اخرى حتى التقيا في مكان واحد، وخزيم الشوك في
رجله شكها ودخل فيها * الخازم اسم فاعل، ورج خازم
اي خازم المرأة الخزيمى نبت او خيرى البرزهره اطيب
الازهار نحة يتخلل به في الطيب، قال امره القيس

كان المدام وصوب الغام
ورج المخزيم ونشر القطير
يعل بها برد انباها
اذا عود الطائر المستجير
ويقال فيه الخزيم ايضاً، وعليه قول الشاعر
مرحبا بالربيع في آذار
وباشراق بجمه الانوار
من شقيق واخوان وورد

وخزام ونرجس وجهار
الخرامة حطة من شعر يجعل في وترة انف البعير يشد
فيها الزمار ويسمها بعضهم بالخزمارج خزائم، وخرامة
النعل سير ترميق بخزم بين الشراكين * الخزيم بائع شجر
الخزيم * الخزيم مصدر، وعند اهل العروض زيادة في
اول البيت لا يتعدى بها في انقطع لانها زائدة عن الوزن
فهو قبض الخزم بالراء المهله لانه نص عن الوزن، غير
ان الخزم يكون مجرد واحد كما مر والخزم يكون مجرد
ايضاً كما لول في قول الشاعر
واذا انت جازيت امره السوء فعلة

اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا
ويكون مجردين كنف في قول الاخر
قد فاتني اليوم من حد،
شك ما لست مدركة

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر
نحن قتلنا سيد الخزيم ج سعد بن عبادة
ومناه بسمهين فلم تخطه فواده
وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي
طالب
أشد حيازيمك الموت
فان الموت لا يقبكا
ولا تجزع من الموت
اذا حل بواديبكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر
واكذي علت لما هجرت ابي
اموت بالهجر عن قريب
والخزم شجر كالدم يقتل من لحاقه الجبال، قال الرازي
دل فقد اصح ما تدني
مثل ريشة الخزم المبتل

الخزيمى من الابل الخزومة * الخزومة القصيرة الزرة من
الكمرات * الخزومة واحدة الخزوم وخصو الثلب *
الخزيمان الجند يدستر * الخزومة الفرة بلغة هذيل او
المسة القصيرة من البقر، قال المذني
ان تنسب تسب الى عريق ورب
اهل خزومات وشجاج صحب
ج خزائم وخزوم وخزومات * الأخرم الحجة الذكر
والذكر القصير الزرة، وابو اخزم الطائي جد حاتم
المشهور او جد جد وهو الصحيح لان حاتم ما هو ابن عبد الله
بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائي وهو ابو اخزم
المذكور، كان ابنه اخزم يضربه ثم مات في حجة ابيه
وترك بين فوثيا يوماً على جدم فادموه، فقال
ان بي صرحوني بالدم
من بلق اساد الرجال بكلم

ومن يكن ديرة له يقدم
شنيقة اعرافا من اخزم
اي ان ضربهم له خصلة يعرفها من ابيهم اخزم قباهم،
وقد تمك بهذه الابيات عتيل بن غلثة حين نبض عليه
بنوه فنسب بعضهم المثل اليه وهو وم، والخزم الطريق
في الجبل، والخزوم ما جعلت الخزامة في انفه، ويقال
لكل منسوب مخزوم، والطير كلها مخزومة لان وترات
انوفها منقوية وكذلك النعام، وشراك مخزوم اي مقطوع
خزن المال بخزنة خزناً حرزته واخره ووضعته
في الخزامة، والسركنة، وخزن اللحم خزناً وخزونا تعبر
وانت قيل هو مفلوب خنز، وخزن اللحم بخزوت خزناً
وخزن بخزن خزامة تعبر وانته، قال طرفه بن العبد
ثم لا يخزن فينا لحبها انما يخزن لحم المذخير
اخزن الرجل استغنى بعد فقير، واخزرن المال والسرك

بمعنى خزنة، واخزرن الطريق اخذ اقربة * الخازن اسم
فاعل ج خزنة وخازنون، وفي سورة الحجر فانزلنا من
السماء ماء فامسكنا كوه وما انتم له بخازنين، قال البيضاوي
اي ما انتم بقادرين متمكين من اخراجه او حافظين له
في الغدران والعيون والآبار، وخازن الامير الامين الذي
يتولى حفظ ما له واثاقه، ومنه قول ابي الطيب في هجاء
كافور الاخشيدي

اسميت أروح مثر خازناً وبنياً
انا العتي واموالي الماعيد
قوله أروح اسم تفصيل من الراحة، اي ان خازنة ويده
قد اسما مستريحين من القبض والصرف لان امواله في
المواعيد التي يتأهلها من لسان كافور، والخازن ايضاً اللسان،
يقال احفظ خازنك اي لسانك * الخزانة فعل الخازن
وحرفته ومكان الخزن والقلب والعيال، والعاملة تستعمل
الخزانة بمعنى الخندق والخبابة من خشب توضع فيه الامتعة *
الخزان الخازن والرطب المسود الجوف لآفة * الخزنة

ما يُخزَن من الدرهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطلق على ستة آلاف غرش * الخَزِين اللحم المنقير. والماء الخَزِين عند العامة الخنقن في الآبار ونحوها. وخزِين الملك خازنة * الخَزِينَة مكان خزن الدرهم وغيرها ما يُدخَر جِزائِن. ومنه في سورة بني اسرائيل فل لو اتم فتلكون خزائن رحمة ربّي * الخَزْن المكان الذي تُخزَن فيه الاشياء. ومنه تُخزِن البضائع عند التجّار مخازِن ومخازِن الطريق مخاصره. يقال اخذوا مخازِن الطريق اسيه مخاصره وهي اقرب الطرق الى المنزل المقصود الخَزَنَدَار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخارجها. مركبة من خَزْن ودار بالفارسية الخَزَنَر السبيح الخلق خِزاه بِخَزْوِ خَزَوًا (واوي) ساسه وقهره. ومنه قول الشاعر

لا و ابن عمك لا افضل في حَسَمِ
عني ولانت دُباني فنجزوني
وخزاه ايضا ملكه وكفته عن هواه. والذابة راضها. وفلان عاده. والنصيل شئ لسانه خِزاه بِخَزْوِ خَزَبًا (بائي) كان اشد خِزبا منه. قال الکاظمي خازاني فلان فخرينه اخزيه وكرهت ان اخزيه. وخزي الرجل يخزي خِزبًا وخزى وقع في بليه وشهرق فذل وهان بذلك. وخزيت منه خِزابة وخزى استخيا منه * خِزاه عِزازه اوقعة في الخزي وهو من افعال المغالبة يقال خازاني فخرينه كما مر. واخزاه اخزاه اوقعة في الخزي او الخِزابة واهانه. قال السمردل بن شريك البربوعي

اخ ماجد لم يخزني يوم منهد
كما سب عمرو لم تخنه مضاربة
وفي سورة الشعراء ولا تخزني يوم يبعثون قيل هو من الخزي بمعنى الهوان او من الخِزابة بمعنى الاستخياء. ومن كلام العرب قول لمن اتى بمُخَسَّن ماله اخزاه الله ورُبما حذفوا ماله فقالوا اخزاه الله فقط. وهو دعاء لا يُنظر فيه الى المعنى كما يقال اخزاه الله ما اشعره وتربت يداه ما اكرمه وقالته الله ما اشجعته. فان ذلك مجمل فائتد عليه الاستحسان غير مقصود به الدعاء كما حكى عن ثلاث من نساء العرب جلسن بالقرب من نصيب بن رباح الفضائي في مكة فجعلن يتناكرن الشعر والشعراء فقات احداهن قاتل الله جهل العذري حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتمكم
بمختلف ساع وآخر برجنف
وعند طوافي فد ذكرتك ذكرة
في الموت او كادت على الموت تضعف
فقاتل الاخرى واخرى الله كثير عزة حيث يقول
طلعت عليها بين مروء والصفا
يبرن على البطاه مورا الحامد
وكدن لمرالله مجدين فنتة
لمنشع من خشية الله نائب
فقاتل الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نصيب بن رباح حيث يقول
ألم على لي ولو استطعها
وحرة ما بين الننة والستر

لَوْتُ على ليلى بنفسي ميلة

ولو كان في يوم الخائف والنهر
فقام نصيب وسلم عليهن وانشدن قصيدة من شعره ايضا
فأعجبن به وقلن له من انت حياك الله. فقال انا ابن المظلومة نصيب. فغن اليه واعذرت الفاتلة بان ذلك قد دعاها اليه استفسان كلامه المذكور. انتهى. واخزوى الرجل اخزواه بمعنى خزي. واستخزي استخزاه استخيا * الخِزاة نبات حكاة الجوهري عن ابي عبيد او الصواب الخِزاة بالحاء المهلهة عن الفيروز ابادي * الخِزِي الهوان والفضاحة والغباب والبعد والدائمة. واصل الخِزِي ذل يستخيا منه. قال في الكلمات الخِزِي بالكسر من خِزِي الرجل كعَلِمَ اذا لَحِقَهُ انكسارٌ اما من نسوا من غيره والاول هو الحيلة المفرط ومصدره الخِزابة بالفتح والثاني ضرب من الاستخفاف ومصدره الخِزِي * الخِزبان المخفي والاشي خِزبته ج خِزبا * الخِزابة والخِزابة البلية والمخلة التي يخزي فيها الانسان اي يذل من الخِزِي او يخسي من الخِزابة. وفي حديث الشعبي ووقعنا في خِزبَةٍ لم تكن فيها الا برة انبياء. ومنه قول جرير يهجو القَزْدَق

وكت اذا نزلت بدار قوم
رحلت بخِزبة وتركت عارا
الخِزاة الباعث على الخِزِي * الخِزبات في قول الجوهري لقد جئت شيئا نكرا وايبت لك في الخِزبات ذكر اراد به المعائب والفضائح. وكذلك الخِزِي في قول المتنبي يهجو كافورا

أَسَأَوا إِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِيَةً
جمعت آتِيحًا لِحَتِّي لِي ام مَخازِيَا
وكلام الخِزِي اي يُسَخَّن فيقال اخزاه الله على ما مر. والخِزِي عند المولدين كتابة عن ابليس
خَسَا البصرُ بِخَسَا خَسَا وَخُسُوبًا سَدْرًا وَكَلًّا.
وَخَسَا الكَلْبُ بَعْدَ وَاِجْرٍ. وفي سورة المؤمنین قال
اِخْسَا فِيهَا وَلَا تَكْلُمُونَ اِي اسْكُمَا سَكُوتَ هَوَايَ
وَابْعَدُوا بَعْدَ مَكْرِهِ. وَخَسَا الرَّجُلُ الكَلْبُ زَجْرَهُ وَابْعَدَهُ
وَطَرَدَهُ. بَعْدَى وَلَا يَبْعُدَى. يقال خَسَاتِ الكَلْبِ
فَخَسَا. وَخَسَى الكَلْبُ بِخَسَا خَسَا بَعْدَ وَالْعَامَةَ تَسْمَعُ
خَسِي غَيْرَ مَهْمُوزٍ بِمَعْنَى خَابَ * خَسَا النَوْمُ مَخَاسَةً
وَخَسَاؤًا وَخَسَاؤًا تَرَامُوا فِيهِمْ بِالْحِجَارَةِ. وَخَسَا الكَلْبُ
بَعْدَ. يقال فلان كالكلب اذا قيل له اخسا اخسا *
الخِساس اسم فاعل ومن الكلاب والخنازير المبعد
لا يترك ان يدنو من الناس. وفي سورة الملك ثم ارجع
البصر كرتين بقلب اليك البصر خاسئا اي بعيدا عن
اصابة المطلوب كانه طرد عنه طردا مهيبا والخِساس من
البلاد والامران المبعد بحيث لا يبرى فيه احد * الخِسي
الردئي من الصوف

خس سَخِجُ الخِجاة او الكساة المنسوج من صوف
خَسِرَ الرَّجُلُ بِخَسِيرٍ وَخَسِرَ بِخَسْرٍ وَخَسْرًا
وَخَسْرًا وَخَسْرًا وَخَسْرًا وَخَسْرًا وَخَسْرًا ضَلَّ عَنْ
الطريق وملك. والتاجر في البيع وضع في تجارته او غين
وضد ربح. وخسر الميزان خسرًا وخسرًا نَصَفَ. والمال
ضبعا * خَسْرَه جعله بخسر واضلة واهلكه. واخسر

الميزان نَصَفَ. ومنه في سورة المطففين واذا كالموم او
وزنهم يُخْسِرُونَ. وفي سورة الرحمن واقبوا الوزن بالقيط
ولا تُخْسِرُوا الميزان. واخسر الشيء نَصَفَ * الخِساس الضال
واهالك والذي نقص نفسه حظًا من الفلاح والنور
والذي وضع في تجارته او غين. ولنب سلم بن عمرو قيل
له ذلك لانه باع مصحفًا واشترى بغيره ديوان شعر اولانه
حصلت له اموال فبذرها * الخِسارة مؤنث الخاسر.
ومن الاموال والنعال الغير النافعة. ومنه في سورة
النازعات تلك اذا كرهت خاسرة اي غير نافعة او ذات
خسران او خاسر اصحابها. وصفته خاسرة اي غير رابحة
واصل استعمالها في البيع ثم استعملت في غيره مجازًا *
الخِساس مصدر واللوم كالتخسرة * الخِساس والي اناه وشراب
ونوع من الثياب منسوب الى خسرو بن انوشروان من
ملوك العجم * الخِسير الضال عن الطريق * الخِسارة
جمع الخِسر والضعاف من الناس واهل الخيانة والقدر
او اهل الجبنه * الخِساسير اللوم وضعاف الناس واهل
الوعول على الكلاله والتجور والهلاك ولا واحد له قال
كعب بن زهير الزبني

اذا ما تجننا اربعا عام كُذاه

بغايا خناسيرا واهلك اربعا
الخِسر من هو في موضع الخسران ج خناسرة. والخِسير
القيم والذامية * الخِسرسة الضلال والهلاك والقدر
واللوم * الخِسرِي الخِسر * الخِسير اللوم * الخِسرِي
الخِسير. يقال رجل خسير وخِسرِي اي ضال عن
الطريق * الاخسر اسم تفضيل. ومنه في سورة الكهف
قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا. قال الاخفش واحد
الاخسر مثل الاكبر

خَسَّ نَصِيبُهُ بِخَسَا خَسَا جَعَلَهُ خَسِيًا اِي دَنِيًا
خَفِيًّا. وَخَسَّ فُلَانٌ مِنْ بَابِ عَلِمَ بِخَسَا خَسَا وَخَسَاةً
كَانَ فِي نَفْسِهِ خَسِيًا وَالْعَامَةَ تَسْمَعُ خَسَّ بِمَعْنَى نَقَصَ *
خَسَّ نَصِيبُهُ تَخَسِيًا بِمَعْنَى خَسَّ. وَخَسَّ فُلَانٌ إِحْسَاسًا
نَعَلَ فَعْلًا خَسِيًا. وَخَسَّ فُلَانًا وَجَدَهُ خَسِيًا وَخَفِرَهُ
وَلَمْ يَوْقِرْهُ. وَخَسَاؤُ الشَّيْءِ تَخَسُّؤًا تَدَاوُلُهُ وَتَبَادُرُهُ.
وَاسْتَخَسَّ اسْتِخْسَاسًا عَلَهُ خَسِيًا * الخِساس ما يتداوله
الناس. يقال هذه الامور خِساسٌ بينهم اسيه دَوْلُ
يتداولونها * الخِساسَة مصدر. والخِساسَة علاة الفرس
والقليل من المال * الخِسس مصدر ونبات من احرار
البقول عريض الورق لاطعم للرخص منه فاذا عسا صار
مرًا. الواحدة منه خَسَة. وخس الجار الشجار. وخس
البقر نبات بري زعاق البقر وهو يشبه الخس في جميع
احواله والعامه تقول له خِسيته * الخِسان النجوم التي
لا تقرب كالمجدي والقطب ونبات نفس والفرقد بن وغير
ذلك * الخِسيس الدني والسفلة والردل والدون لا يعبا
به. ومنه قول الجوهري

ولو لا خِساسَة اخلاقو
لما كان حظي منه خِسيًا
وهو خِسيس الوجه اي قبيح. والخِسيس عند الفهامة من
يخدم الظلمة وان كان ذا مروءة وما يقل ثمنه كالمخزب
والحم. ويقالته النفس وهو ما يكفر ثمنه كالدر ونحوه.
وقيل الخِسيس ما دون نصاب السرقه. وقيل ما بعد

في العادة خسيماً والعمامة تستعمل الخسيس بمعنى الخجيل *
 الخسية مؤنث الخسيس ج خسانس وخسانس الامور
 مخقراتها. وخسية الناقة اسنانها دون الائمة يقال
 جاوزت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا
 الفت ثمنها. وهي التي تجوز في الضحيا والهدى. ورفعت
 من خسيسه فعلت يو فعلاً تكون في وقتها * الاخس
 الاذن. وقد جملة بعضهم بمعنى الاصغر في قوله
 لا تخطين سوي كريمة معشر
 فالعرق دسأس من الطرفين
 أو ما نظرت الى النتيجة انها
 تبع الاخس من القدينين
 المستخس والمستخس دون والتبع الوجه. والاشي مستخس
 ومستخس

خسج - خسج عنه كذا خسجاً أي * خاسج التوم
 وخسيسهم أخسهم. والخسج في اصطلاح العمامة بمعنى
 الضعيف
 خسف المكان يخسف خسوفاً ذهب في الارض
 وغرق. والفرس خسف اي ذهب ضوءه واظلم او كسف
 للشمس وخسف للقر. وخسف عين فلان خسفاً
 ففأما. والتي خرقه يخسف هو اي الخرق. لازم متعد.
 وخسف الشيء قطعة. والله تعالى الارض اسأخها بما
 عليها. وخسفت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها
 في الراس. وعن مجمل لا قصاص في العين القائمة وان
 رضي ان تخسف ولا تفلح. وخسف السقف سقط. والتي
 نقص. والرجل هزل. وفلان خرج من المرض. وخسفت
 البئر حرما في حفرة فيبعث بها كثيراً ينقطع. وخسفت
 الله الارض بفلان غيبه فيها. ومنه في سورة القصص
 نجسنا به وباروا الارض. وخسفت هو في الارض
 وخسفت به مجهولاً اسبه غاب فيها. وخسفت فلان اذله
 وحمله ما يكرهه. والباءة حبسها بلا علف. وخسفت الناقة
 صارت خسيماً. وخسفت الله صيرها خسيماً * اخسفت
 عينه عيبت. وحفر فأخسفت اسبه وجد بئر خسيماً.
 واخسفت الله الارض اغرقها. واخسفت العين عيبت.
 والارض ساخت بما عليها. وقريه لولا أن من الله علينا
 لا تخسيف بنا على بئنا المهول كما يقال انطلق بنا.
 واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطبيها
 من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخساف
 اسم فاعل والفائمه من العيون والمزول والمخفر اللون
 والفلان الخسيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض
 ج خسف * الخساف عند الاساكة جلد يخذل للاحذية.
 وخساف الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة
 الائمة الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيء. وما
 تصيف الخساف بالصاد * الخسف مصدر والتقصه
 ويخرج ماء الركية وعموق ظاهر الارض والجوز الذي
 يؤكل. ومن السحاب ما نفا من قيل المغرب الاقصى
 عن بين القبلة. وسامة خسفاً وسامة الخسف اسبه اذله
 وظله وقهره وكفته اللقمة. ومن هذا القبيل قول الشاعر
 ولا يقم على ذل الهم
 الا الأذكار عبر الحمي والونيد
 هذا على الخسف مربوط برؤم
 وذا يشع فلا يرثي له احد

وقال شربنا على الخسف اسبه على غير اكل. ومات
 فلان الخسفت اي جامعاً على تاويل المصدر بالصفة كما في
 قول لبيد العامري
 فارسها العراك ولم يذرها
 ولم يشفق على نقص الدخال
 اي فارسها معتزكة. والخسف من السحاب ما نفا من
 قيل العين حاملامة كثيراً. والخسف عموق ظاهر
 الارض والجوز الذي يؤكل. وسامة خسفاً اي اولاه ذلاً.
 ودع الامر يخسف اي دعه كما هو الخسفة من الارض
 عند العمامة القطعة المختصة منها * الخسوف من الآبار
 التي تحفر في صخر لا ينقطع ماؤها لكثرة ج خسف.
 والخسوف الكسوف. او الخسوف للقر والكسوف
 للشمس. وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
 والشس لانكسفت واليدر لا تخسفا
 قال الجوهري هو اوجد الكلام. وقال ابن الاثير هذا هو
 الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من
 خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث
 من استعمال الخسوف والكسوف للشمس والقمر جميعاً
 من غير تخصيص احدهما بواحد منها انما هو لتغليب
 احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبه عليه مجازاً لا حقيقة
 بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في
 الانتهاء. اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التعبير
 والخسوف لانتهائه. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء
 وبالخاء لذهاب بعضه. وقيل بالخاء لذهاب كل اللون
 وبالكاف لتغيره. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص
 باحد الديرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم
 يخصوصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج
 خسوفات. وخسوف القمر هو استتار وجهه المواجه
 للارض كلاً او بعضاً بسبب حيلولة الارض بينه وبين
 الشمس على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام
 الفلكية بينها على مذهب القدماء * الخسيف من الآبار
 الخسوف ج اخسفة وخسف. والخسيف ايضاً العائنه
 من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في
 الشتاء. ومن السحاب ما نفا من قيل العين حاملامة
 كثيراً * الخسيفة مؤنث الخسيف. ومن الآبار الخسوف.
 ومن الاعين الخسوفة اي التي قسفت * الخسيفان يقع
 السين وضما الثمر الردي والخلعة بقل حملها ويتغير
 بسرهما * الاخسيف والاخسيف الارض اللينة. يقال
 وقعوا في اخساف واخسيف من الارض. والخسف
 الاسد. والخسوفة من الآبار الخسوف. والخسوف عند
 العمامة الناقص
 خسف - الخسيف حب القطن والخسب البالي
 او مخصوص بالعترة * الخسيفه واحدة الخسيفونج
 وسكان السفينة
 خسق السهم يخسق خسقاً خسقاً قرطس تحرق فهو
 خاسق * الخساق الكذاب * هو ذو خسفات في البيع
 اي يضيء مرة ثم يرجع فيواخرى مفردة خسفة * الخسوق
 من النوق الخزوق * الخسيف من الآبار والقبور القعيرة
 خسلة بخسلة خسلاً فناه * الخسلة الحسالة بالمهله *
 الخسول والخسول الارذال والضعفة * الخسول الرذل

ج خسائل وخسائل. وخسافة التوم * الخسول والخسول
 المرذول. قال الشاعر
 نعن الثريا وجوزاً وما
 ونحن الدراغان والمرزم
 وانتم كواكب محسولة
 برى في العمامة ولا تعلم
 وبروى كواكب محسولة وهي بمعنى المرذولة ايضاً
 خس - الاخسوم عروق الجواليقي
 حسن - احسن الرجل ذل بعد عز
 خسو - خاساة مخاساة واخساة اخساة وخساة
 نخسية (واوي) لاعبة بالجوز فرداً او زوجاً * الخساة الفرد
 ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خساً وهذا زكاً
 اي هذا فرد وهذا زوج. قال الكسبي بن زيد الاسدي
 مكارم لا تحصى اذا كنت لم تقل
 خساً وزكاً فيما تعد خلاها
 خسي - نخساً نخساً (بائي) ترابيا بالخصي *
 الخسي نحو الكساء او الخسفة يسج من صوف
 خسن في قول الاعشى معرب خوش بالفارسية اي
 الطيب
 خشب الشيء يخسبه خشباً خلطه وانتفاه ضد.
 والسيف صفه او شحمه وطبقة ضد. والشعر قلة كما يجي
 من غير تنوق وتعليل. وقال في الاساس كان الفرزدق
 يفتح الشعر والمجرب يخسب وكان خشب المجرب خيراً من
 تنفع الفرزدق. وخسب القوس عملها عملها الاول *
 خشب الشيء صار كخشب. وخسب الراي الهرم ضبط
 بديو بالة من الخسب وارسلة الى مكان آخر ليمس فيه.
 وخسب على الشيء خسن عليه. وهي من كلام المولدين.
 وتخسبت الابل اكلت الخسب او اليبس من المرعى.
 واخشب الشعر قلة من غير تنوق وتعليل. واخشوشم
 الرجل اخسيفاً كان خشباً. وفي عيشه صبر على المجد
 او تكلف ذلك ليكون اجلده. وقوله في الحديث
 اخسوشوا قيل هو من معنى الغلظ وابتدال النفس في
 العمل والاحنفاة في الشيء لغلظ الجسد * الخسباب من
 الارض التي تسيل من ادنى مطر. يقال ارض خسباب.
 والخسباب بطون من قم. ومنه قول الشاعر
 ائلبة الفارس ام رباحا
 عدلت بهم طيبة واخسبابا
 الخسب يقع انبأاً لفسب. يقال رجل قسب خشب اي
 لا خير فيه. والخسب ما غلظ من العبدان ج خشب
 ايضاً وخسب وخسب وخسبان. ويطلق الخسب عند
 التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر
 وفروعها كالالواح والجسوم وغيرها. ومال خسب
 مهزول. وبار خسب درهم من المعاملات (عامية)
 وخسب الانسان عند العمامة عظامه الغليظة. وهو
 يخسب اسبه غليظ المظار. والخسب الطويل الجافي
 العاري العظام في صلاة. والغليظ من كل شيء والعيش
 الغير المأثق فيه * الخسبان جمع الخسب والجبال
 الخسب ليست بضمام ولا صغار * الخسبة التندبة
 والكريمة واليايسة. يقال ارض خشبة اي شديدة. وجهه
 خشبة اي كريمة باسنة. وخسبة خشبة اي يخرجونها *

الخشفة واحدة الخشيب ج خشبات * الخشباب بائع الخشج خشابة. وابن الخشباب احد العروصيين تعقب الحريري في مقاماتو فانسد عليه كثيراً منها كما وقع له في قوله محاجياً في اسم خالصة
 با من له النكت التي يُسبى الخصوم بها ويتكثرت انت المئين فقل لنا ما مثل قولني خال أسكت فانه تعقب بان حفيظة الاحجية ان يذكر لفظان يؤخذ ما يرادف كل واحد منها فيحصل من الردفين اسم كما في قوله محاجياً في سراحين
 يا اخا اللفظة التي بان فيها كما له سار في الليل مئة أي شيء مثاله فان قوله سار في الليل برادفة سرى ومدة برادفا حين فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان اسكت برادفة صه وأما خال اي يا خالي بخذف حرف النداء وبأه المنكفم فيؤخذ بعينوه يحصل منها خالصة. وهو على خلاف حكم الاحاجي. وكثير من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا * الخشبية قوم من الجهية * الخشيب السيف الطبع الذي يدئ طبعه ولم يكمل صفته والصفيل ضد. قال خلف الاحمر قال لي اعراي فلت لصفيل هل فرغت من سبي قال نعم الا اني لم اخشبه. قال والخشيب ان يضع عليه سناناً عريضاً امس فيدلكه به. فان كان فيه شعث او شقوق او جرب ذهب وامس. والخشيب ايضاً الردي والمنتقى والخجوت من المساس والاقناب ج خشب وخشائب. والغلظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الخشبية مؤنث الخشيب وحالة السيف قبل ان يصل. قال صخر المدوي ومروءت اخلصت خشبيته ايض مود في منو زبد الخشبي الطويل الجافي العاري العظام في صلابه * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن العظيم * الاخشابان بلفظ الثنية جبلاً مكة وما ابن قيس وحريراً وجبلاً منى. وفي الحديث لا تنزل مكة حتى يزول اخشابها. وما من الثنيات التي لا تنزرد كالراندن لدرجة والفرات. فلا يقال لاحدهما اخشب كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين راند. والاشاب جبال الصان في ارض بني تميم. وهي كذلك من المجموع التي لا تنزرد كالاراق لحجر من بني تغلب. فلا يقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم ارقم. والخشوب المخلوط والسيف الطبع والصفيل ضد. وطعام خشوب ان كان لحماً قتي ولا فتقار. والخشاب القصير مع غلظ فيو الخشبي الكتان او اليريس او قطعة مثقفة في الثوب تحت الابط معرب خشبية. والعامه تقول خشبك بالكاف ج خشباتي خشش السلاح والحلج سجع له صوت عند اصطكاكه. وكذلك كل شيء بابس اذا حك بعضه ببعض. وفلان بين الشجر او القوم دخل. والعامه تقول خش خش خشش النبات اذا يبس * خشش السلاح والحلج بمعنى خشش. وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخشش حلية من الذهب تخشش عند

اضطرابها (مولدة) * الخشاش نبات مجل اكوازاً ايضاً وهو اصناف بستانيه وشور ومقرون وزيدية. وكلة منوم مندر. الواحدة منه خشاشه. والخشاش ايضاً الجماعة عليهم دروخ والسحرة. وعليه قول الحريري ومستجيباً بخشاش ليدفع ما اظله من اعداويه فلم يخيب والعامه تقول ارض خشاش اي متخللة التراب لما يتخلله من الحصى ونحوها. والخشاشه عند هر بيت تدفن فيو الموقى فتطبق على بابو صخرة كبيرة * الخشخشة مصدر وحركة فيها صوت. وسمعت خشخشة السلاح والحلج اي صوته
 خشر الرجل يخشخشاً اي على المائة الخشاشه. والتي تقي عنه خشاشه ضد. وخشخرا الرجل شره. وخشخرا يخشخراً حراً هرب جبناً * الخشاش اسم فاعل والدئي من الناس. يقال رجل خشاش اسيه دئي * الخشاش الردي من كل شيء وسفته الناس ودوهم وما لا لب له من التعمير وما يبقى على المائدة ما لا خير فيو * الخشاشه الخشاش. قال الخطبة العبيدي وباع بنو بعضهم بخشاشه وبعث لذيبيان الملاء بما لكا اي باع صاحبك بعض بنو بني بنجس وانت اشتريت لتومك الشرف بامرالك
 خشرب في العمل لم يخشبه خشرمت الضبع سجع صوت لمضعا * الخشاشير الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف. ولعله نصيف الخشاش بلا راء. والخشاشير من الراس ما رقى من الفراضيف التي في الخصوم * الخشرم جماعة الخجل والزناير. قال الاصمعي لا واحد له من لفظه. وقال الفيروزابادي واحدته بهاء. والخشرم ايضاً امير الخجل وماواها وبالحجارة الرخرة التي يتخذ منها الجص. والتثنت حجارته رضاض ج خشاشه. وهدبة بن خشرم الفضاغي يضرب به النمل في المرقه
 الخشسريم من راحين البر معرب خوش اسبهم بالفارسية اي الريحان الطيب
 خش فيو يخش خشاً دخل. والسحاب جاء بالخش اي المطر القليل. والبعبع جعل في انوه الخشاش. وفلاناً سنأه ولامه في خفاء. وفي النكلة والعباب خششت فلاناً شيئاً ناولته اياه في خفاء. قبل وعبارة الفيروزابادي (وهي سنأه ولامه في خفاء) مصححة عنه. وخش الحكي سمع لها صوت عند اضطرابها (عامية) * اخش البعبع اخشاشاً بمعنى خشه. والخشش فيو اخشاشاً دخل. وبين القوم دخل وغاب او مولدة * الخشش اسم فاعل وواحد الخشش للرجال * الخشاش الماضي من الرجال. والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومثله الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. والخشاش ما يدخل في عظم انف البعبع من خشيش (راجع البرهه في ب (رو) والحلج والحلج والفضب والحجاب والماضي من الرجال وحية الجبل والافعى حية السهل لا تطيران وما لادماغ له من دواب الارض ومن الطير. وقيل الفرار من كل

شيء ج آخفة. والخشاش الماضي من الرجال والردي والمغلم من الابل * الخشاشه واحدة الخشاش * الخش مصدر. والتيه الاخشن والاسود والرجاله والبعبع الخشوش والنش في الشيء والقليل من المطر. والخشش النمل * الخشش الغزال الصغير * الخشاة ارض فيها طين وحصى وموضع الخجل والذئب والخشاة الخويف. والخشاة العظم الناتق خلف الاذن. واصلا الخشاشه تخشنت وما خشاشان * الخشابة خيمة صغيرة مستطيلة نعل من القصب ويصغر لدود القز عامية * الخشيش بصفة التصغير الخشش. وخشيش الهبة وغرما صوت دخولها في الهنم عامية * الخشش الذكرك والحجري على العمل في الليل والفرس الجسور
 خشع له يجمع خشوعاً خضع له او هو قريب من الخضوع. او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اي يخفض الصوت وغض البصر. وفي الكليات الخضوع هو ضراعة في القلب والخشوع الجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخشوع ضراعة لمن هو دونه طمعاً لغرض في يد. وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العامري وكيف ترى لي بعين ترى بها سواها وما طهرها بالمناع
 اجيلك باليحي عن العين انا اراك بفسيد خاشع لك خاضع
 وخشع الرجل سكن وتذلل. قبل ومنه في سورة طه وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذلت وخضعت. وخشعت النفس دنت من الغروب. والسنام ذهب الاقله. وفلان خراشي صدره فخشعت هي اذا التي براقاً لرجلاً * اخشعه اخضعه. وتخشع وتخشع تكلف الخشوع او مارسة حفيظة. قال جعفر بن علبه الحماري فلاتخشي اني تخشعت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق
 وخشع له تضرع. واخشع له خضع وطأ رأسه رامياً ببصره الى الارض * الخشاع اسم فاعل. ومنه في سورة المعنعة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعاً منضوعاً من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع. والخشاع ايضاً المكان المغبر لا منزل به والمكان لا يهندي له والمستكين والراكم * الخشعة الصبي يفرعه بطن اموه اذا ماتت. والخشعة القطعة من الارض الغليظة والآكة اللاطقة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم دحيت ج خشع
 خشف الرجل يخشف خشوفاً وخشفاناً ذهب في الارض. وفي الشيء دخل فيو. وخشف الله حمد. والبرد اشند. وفلان تغيب. وخشف زيد خشفاناً مشى بالليل. والرجل كان جرباً على السرى او جراً لا بالليل. وخشف الخشيف بالقوم خشافة دل بهم. وخشف يخشف خشفاً وخشفه صوت. والتلج سجع له خشفة عند المشي في شدة البرد فهو خاشف. قال الشاعر اذا كبد اليم الماء بشفوة على حين هز الكلب والتلج خاشف وخشف في السير اسرع. وراسه بالبحر فضة. والمرأة

بالولد رميت، وخشفت العجوة بخشفت خشفاً عمه الجرب *
خشفت الخشفت بالثوم بمعنى خشفت، وخاشفت في ذمتو
مخاشفة سارع في اخفائها، والابل لبنة سايرها، والسهم
سُج له خشفة عند الاصابة، واخشنت الطيبة صار لها
خشفت، واخشفت دخل في الشيء، وفيه تعيب * الخاشفت
اسم فاعل، والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور *
الخشاف زيبس ونحوه يتبع في المآثم يؤكل بماؤه مولدة *
الخشاف فعال للبالغة، وأم خشفت اللامية، والخشاف
الخشاف يتقدم الدين ويقال الخشفت على الابدال *
الخشف الصوت والحركة او الخش الحني وقفت قد
غلبت عليه السهولة والذل والردي من الصوف والخشف
لقب ابن مالك الطائي، والخشف الردي من الصوف،
وبالتام ولد الطائي اول ما يؤلد او اول مشييه او التي
نفت من اولادها ونفرت والذباب الاخضر خشفة،
والخشفت الذباب الاخضر ايضاً، والخشف الطخ الخشن
والجدد الرخو * الخشفة والخشفة الصوت والحركة او
الخش الحني والصوت ليس بالشديد او صوت ديبس
الحيات وصوت الضبع وفت قد غلبت عليه السهولة،
والخشفة مثله واحدة الخشفت مثله ايضاً، والخشفة واحدة
الخشف * الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها
والسرعة والذهاب في الارض والجري على السرى او
الجوال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخشفت
للليل التي تسير بالليل، قاله ابو عمرو وانشد
بات يساري ورشات كاللطا
مجمعات خشفاً تحت السرى

الخشيف الطخ الخشن والجهد الرخو ويبس الزعران
والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذهاب في
الارض * الخشفت الذي عمه الجرب فيمسي منية النعج
والاثنى خشفاً ج خشفت، والاشاف المرز الصلب
من الارض، والخشفت موضع الجهد، والخشفت الاسد
والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى
او الجوال بالليل وطيبة خشفت اي لها خشفت
خشفت يخشفت اكثر الجولان من مكان الى آخر *
الخاشوفة الملقبة او الكبيبة من الملاعب، وكلناها من
كلام العامة
الخشكر ما خشن من الطين (فارسية) والعامة
نقول خشكار
خشفة يخشفت خشفاً لانه فهو مخشول، وخشيل الثوب
بخشلت خشفاً لي * خشفة رذلة وحلاوة فهو خشل اي
محلل وهو تعبل للسلب، وتخشل الرجل تطامن وذل
واني بالخشل اي الردي * الخشل مصدر والبيضة اذا
اخرج ما في جوفها والمقل او باسة او رطبة او صفارة
او نواة ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤوس الاسورة
والخشل، والخشل مصدر خشل والمقل او باسة او
صفارة او نواة، قال الكيميت
يسخر الخشفات الخشفت رثها
كان آرؤشها في موجة الخشل
والخشل ايضاً الردي من كل شيء ورؤوس الاسورة
والخشل، والخشل الضعيف يقال رجل خشل
قيل وخشلت قتل اسه ضعيف * الخشلة واحدة

الخشل، والخشلة واحدة الخشل * الخشيل الياس من
الفقاه * الخشليل من الرجال الماضي
خشلب - الخشلب الخشلب يتقدم الثوب او
نصيحة، وهو قطع الزجاج المتكسر وقيل الخشرف، ومنه
قول المنبي
بياض وجه يربك الشمس حالكة
ودر نظيرك الدر خشلبا
خشلة يخشله خشماً كسر خشفومة، وخشم اللحم يخشم
خشماً تغيرت رائحته، وخشم الرجل يخشم خشماً وخشوماً
اتسع انفه، والانف تغيرت رائحته، وفلان خشماً وخشاماً
سقط خياشيمه * خشم اللحم تغيرت رائحته، والشرايب
فلاناً تشورت رائحته في خيشومه فاسكرته، واخشم اللحم وتخشم
تغيرت رائحته * العامة تقول كسرت خشم فلان اي
اسقطت عزة نسيه * الخشام الاسد والعظيم من الانوف
والجبال، ورجل خشام عظيم الانف * الخشمة الاسم
من خشم بمعنى السكر * الخشوم من الانف ما فوق مخزبه
من النضة وما تحته من خشارم الراس ج خياشيم،
والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ
او عروقي في بطن الانف، وخياشيم الجبال انونها *
الخشيم المتسع الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه
وهو الخشم، قيل والاشم من لا يكاد يشم شيئاً اسه
لا يجد رائحة طيبه او تنف، والاشم خشمة ج خشم،
ورجل خشم وخشمون وخشم سكران شديد السكر
خشن الشيء يخشن خشناً وخشانة ومخشنة
وخشونة وخشنة ضد لان * خشن الشيء جعله خشناً،
ومنه قول خشن صدره اي اوغره، والعامة تقول خشن
الغلام اذا ناهز البلوغ، وبهضم يقول خشن الاله بمعنى
دشنة، وخاشنة مخاشنة ضد لايته، وتخشن الشيء والرجل
اشتدت خشونة وليس الخشن او تكلم به او عاش عيشاً
خشناً، وتخاشن الرجل تكلف الخشونة واني بالخشن،
واخشنته وجهه خشناً، واخشوشن الشيء والرجل بمعنى
تخشن وهو بالغ منه * الخشن الاخضر من كل شيء ج
خشان، وقد يجمع على اخشاش، ومنه قول عذرة
الأخشان شريك بالله، ورجل خشن الجانب اي صعب
لا يطاق، ويقال لئن الجانب، ومنزل خشن بكى بو عن
سوء العيش وشدة، ومنه قول الشاعر
ان الكرام اذا ما ابروا ذكروا
من كان يالهم في المنزل الخشيش
الخشنة مؤنث الاخشن وبقلة خضراء تفرع ساقاً خشن
المن لرعب فيه وهولين في الم لرج فيودسوية، والعامة
نقول لها خشينة والخشنة ايضاً الماقة العجفاء، وكتيبة
خشنة كثيرة السلاح * الخشنة ضد اللين، قال حكيم
بن مصعب
نفتكي الي الكلب خشنة عينه
ولي مثل ما بالكلب او في اكثر
ورجل ذو خشنة اي صعب لا يطاق، والخشنة مؤنث
الخشن * الخشونة ضد اللين، والمشهور ان الخشونة
ضد العنومة وضد اللين هو الصلابة، وحاله الخشونة
خلاف حالة اللين واللين، ورجل ذو خشونة صعب
لا يطاق والخشونة عند المتكلمين والحكاية مقابلة للملاسة.

فان الملاسة عند المتكلمين استواءه وضع الاجزاء في
ظاهر الجسم، والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون
بعض الاجزاء ناعماً وبعضها غائراً، وهما عند الحكماة
ملوستان فائتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم
الاستواء المذكورين * الخشين الخشن الطبع *
الاشن الخشن والاشم خشفاً ج خشن، قال الرازي
ألين مساً في حوايا البطن
من يربيات فذاذ خشن
اي جدد، ويجوز تحريكه في الشعر، وعليه قول قريط
بن أنب من بني العنبر
لو كنت من مازن لم تستج الي
بنو القليظة من ذهل بن شيبانا
إذن لقام بصصري معشر خشن
عند الحفيظة ان ذلوتنا لانا
اقول ويحتمل ان يكون خشن جمع خشين كقدر جمع
نذر بنه على معنى الجمع في العشر، وان يكون مفرداً يخفق
فكسر بنه على لفظ الافراد في العشر كالمشيش ونحوه
فيقال معشر خشن كما يقال جيش جرار، وهو الاظهر
ويقال رجل اشن اي ذم الحال، واخشن الجانب
اي صعب لا يطاق، وهو صفة مشبهة كأروع الشجاع
وأصعب للذي الفواد لا اتمل تفصيل، والخشنة الناقه
الذميمة الطريق، والخشين عند الاطباء دواء يجعل
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادة لرجة سالت
عليه فاحدث فيه ملاسة، وذلك يكون لئلا تقيض
الدواء المذكور او لئلا حرافيه فيترع الملاسة الطبيعية
او لئلا جلاوه فيترع الملاسة العارضة
الخشنتل فرج المرأة
خشنت القلة تخشوخشوا (واوي) الثرت الخشوش
وهو الخشفت من الثمر * الخش الزرع الاسود
خشية يخشها خشياً وخشياً وخشياً وخشاة وخشنة
وخشنة وخشياناً (بائي) خافة وانهاة وهو خاش وخش
وخشيان، وهي خاشية وخشية وخشيانة وخشبة ج
خشبا، وربما عري بن فيقال خشبت منه، وقد تزداد
بعده البه كقول عذرة
ولقد خشبت بان اموت ولم تدنر
للحرب دائرة على آتني ضمضم
وقبل هذه المادة موضوعة للحوف مع التظيم كالحوف
من الملك والوالي والاب، وقول الشاعر
ولقد خشبت بان من تيج الهدى
سكن الجنان مع النبي محمد
قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح، وفي سورة الكهف واما
الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرهقها طغياناً وكفراً
قال الاخشن معناه كرهنا، وفي سورة الاحزاب وتخشي
الناس والله حق ان نخشاه قيل اي نخشي من الناس *
خشاه خشية خوثة، ومنه قول خشن ذواله بالحاله اي
خوف الذهب بالمصدة وخشانا في مخاشاة تخشيتة اخشيو
بالكسر عن اي عبيد كنت اشد خشية منه، وهو من افعال
المغالية، وخشاه خشياً خافة * الخشاه الجهاد من
الارض بالخشي الخائف وباس الثبت، قال الاصمعي

خذ العام والمفرد. يقال فلان خاص فلان اي مفرد له * الخاصة ضد العامة كالخاص والنساء ليست للنائب بل للنقل من الوصية الى الاسمى كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاصة كان الحقيقة ليست مؤنث الحقيقة. وخاصة القوم وجوهم وأكابرهم ويقال به عاشرهم. وقوله خاصة صدرت كعافية. وهي ضد عامة. والنساء فيها للنائب او للبالغة كما في رواية. وانتسابها في نحو المال لزيد خاصة على المنعول المطلق. ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال وأتقوا فئنة لا يصيبن الذين ظلمنا منكم خاصة ح خواص. والخاصة عند المنطقيين تطلق بالاشتراك اللفظي أولاً على ما يختص بالشيء بالقبول الى كل ما يباغره كالفاحك بالنسبة الى الانسان ونسئ خاصة مطلقة وهي التي تعدن للكليات الخمس ويقالها العرّض العام كالماشي. ثانياً على ما يختص بالشيء بالقبول الى بعض ما يباغره كالنابي بالنسبة الى الحيوان والاموات دون الحيوان ونحوه ونسئ خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معان الاول الخاصة الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الداء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون منسناً للحياة. والخاصة من الناس الذين يمتزجون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك وخصائمه المتقربون من رجال دولته. والعامة نقول هنا خاصة فلان اي ملكه. ويعنون بالخاصة ايضاً ما لا يشرك فيه. وخواص العقابر قواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقولهم لله خواص في الامكنة والازمنة والاشخاص اي الله فيوض يختص بها من بشاة. يختصون الخواص لمساكلة الاشخاص كما يختصون جد لمساكلة وجد في قولهم من طلب وجد وجد * الخاصة نسبة الى الخاصة ح خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصة تستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول الاطباء هذا الداء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب المجهول للامر المعلوم. وذلك اما يكون حيث لا يعرف وجه العمل كنفعل الادوية التي تنقطع نوبة الحمى او لكونه قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي كان حثها ان تجبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في العرف تطلق على الانواع من ان يكون سبب وجوده معلوماً او مجهولاً. فيقال ما هي خاصة ذلك الشيء اي ما هو اثره الناتج منه * الخصاص الفتر والمخل او كل خلل وخرق في باب ومخل وبرقع ونحوه. ومنه قول الحريري فاناطت الجلاب. ونصت الثياب وانا الهما من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير والدرج في البناء وبين الاناثي * الخصاصة الخصاص * الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص المخل. ومنه قول الحريري وأبج لي حراً بؤس من خصاصة وبواسي ولو بخصاصة. وفي سورة المحشر ولو كان

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم متخاصرين واخصر الرجل اخذ المحصرة. والكلام او جزه يحذف شيء منه فاذا اوجزه من غير حذف يقال اقتصره. واخصر السجدة قرأ سورتها وترك آياتها كي لا يسجد او افراد آياتها فقرأها بسجدة فيها. وقد نبئ عنها. واخصر فلان وضع يده على خصره. والصلي قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلاة. والرجل الطريق سلك اقربه. وفي الشيء حذف الفصول منه. وفي الجز ما استأصله * الحاصرة الشاكلة وما بين الحرفة والتصوي او ما فوق اللطفة والشراسيف ح خواص * الحصار الازار * الحصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك واخص القدم وطريق بين اعلى الرمل وسفله وما بين اصل الفوق والريش وموضع بيوت الاعراب ح خصور والحصر البرد. والحصر البارد * الحصري الفصول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا سقط من الكلام * الاختصار مصدر اخصر. وعند بعض اهل العربية مرادف للايجاز. وقيل هو اخصر منه لانه خاص يحذف الحمل بخلاف الاجاز. وهو محجوج بقول البيهقي فانهم يقسمون الاجاز الى اجاز قصر وهو ما لا حذف فيه واجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جلة او جلة او اكثر من جلة. وفي ذلك تفصيل لا موضع له هنا. وفي الكليات الاختصار عرفاً لتقليل الباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عرض الكلام وهو جمل مقصود العرب ومنه اكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضائر لانها اخصر من الظاهر خصوصاً ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذلك شاذ لانه من اختصر وهو مجهول فوق الثلاثة. والخصير التدقيق (اسم جعل الشيء دقيقاً) وجعل خصير للشيء ومنه يقال كتمت خصير. ورجل خصير القديين اي قدمه تمس الارض من مقدمها وعقبها ونحوه اخصها مع دقة فيه. وامرأة مختصرة دقيقة ضامرة الحصر. ونعل مختصرة مستدقة الوسط. وبد مختصرة في رسغها مختصر كأنه مربوط او فيو محتر مستدير. وتخاصر الطريق اقرب مساكنها. والحصرة كالسوط وما يتوكل عليه كالعصا ونحوها وما يابضه الملك يده يشير به اذا خاطب والمخاطب اذا خاطب ح مخاصر خص فلان بالشيء يحضه خصاً وخصوصاً وخصوصة وخصوصية بتشديد الهاء وتخبثها وفتح الحاء انصح وخصيصي وخصيصية وخصيصة وخصيصة فضلته به وافردة. وكذا يقال خصه بالورد اذا فضلته به على غيره او احبه دون غيره. وخص الشيء بمحض خصوصاً ضد عم. وفلان لنفسه شيئاً اختاره. وخص الرجل من باب فرح بمحض خصاصاً وخصاصة وخصاصة اختصر. ومنه قول الشاعر
استغن ما اغناك ربك بالغبني
وإذا نصيبت خصاصة فتحملي
وخصص الغلام اخذ قصبة فيها نار يلوح بها لاعباً. واخص به اخصاصاً ازراً وتخصص به بخصيصاً انفراداً. واخصه بالشيء بمعنى خصه فانخص به اي انفراداً لازم متعد. ومنه في سورة البقرة والله يختص برحمته من يشاء. واخصه استخصاصاً طلب ان يكون خاصاً به * الخاص

الخصي على فعل مثل الخشي (على قول) وهو الياس * الخشية الخوف. وفي الكليات الخشية اشد من الخوف لانها ماخوذة من قولهم شجرة خشية اي يابسة. وهو فوات بالكثرة. والخوف النص من قولهم ناقة خوفه اي بها داء وليس بغوات. والخشية تكون من عظمة للخصي والخوف يكون من ضعف الخائف * الخشي الشديد الخشية وباس النبت * الاخشى اسم تفضل. ويقولون هذا المكان اخشى من ذلك اي مخشي اكثر من غيره وهو نادر لانه تفضيل من المنعول على خلاف القياس. والخشاة الخافة ح مخاش ومنه قول الحريري واكنني تخاشي الأداة واكنفي بغواشي الآله
خصب المكان بمحصب وخصب بمحصب خصباً كان خصيباً * اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم نالوا الحصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وجد فيه الحصب. واخصب الغشاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق * الحصاب الخلل او الكثر الحمل منه * الحصابة واحدة الحصاب * الحصب الطلع والحصاب الواحدة خصبة. قال الاعشى
كان على اناسها عذق خصبة
تدلى من الكافور غير مكم
والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ح اخصاب. ويقال للبالغة بلد خصب واخصاب بصيغة الجمع كأنهم يجعلونه اجزاء فيجمعونه بهذا الاعتبار كما يقولون بلد سبب وسباب اي مستوي الارض ووجه البالغة فيوانهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو نفس الحصب فينرد باعتبار كل واحد يجمع باعتبار اجزائه. وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بلفظ الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة. ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة. والخصب الجانح ح اخصاب. وحة بيضاء جبلية. والخصب ذو الحصب مؤنث خصبة * الحصب من الاماكن ذو الحصب. ورجل خصيب بين الحصب رحب الجانح كثير الخير. وابو خصيب الخم مجاز كأي نعم للخير * الاخصاب جمع خصب كما مر وثابت للعرب معروفة عندهم. والمخصب والمخصب ذو الحصب. يقال بلد مخصب ومخصب
خصر يوماً بخصر خصراً برد. ويده قرئت. والرجل آذاه البرد في اطرافه. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الغزوي
رأت رجلاً أماً اذا الشمس عارضت
فتصمى وأياً بالشيء فيخصر
خاصرة مخاصرة اخذ بيده في المشي واخذ كل في طريق حتى يلتقي في مكان او مشى الى جنبه. وتخصر الرجل وضع يده على خصره. ومنه الحديث المتحصرون يوم القيامة على وجوههم النوراي المصلون بالليل. فاذا تموا وضوا ابدعهم على خواصرهم. وقيل المعتدون على اعاملهم يوم القيامة. وتخصر الملك بالخصرة اخذها بيده وامسكها. قال حنظلة
خذها ابا عبد الملك محمها
وارفع يملك بالعصا وتخصر

هم خصاصة أي حاجة متماز من خصاص البناء وهي فُرَجَةٌ. والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطفه والخبذ السيرج خصاص * الخيش الناقص. والخصص البيت من التصب كبيت دود التمر أو البيت يُسْتَفَّ بجذبة كالأرجح خصاص وخصوص. وحانوت الخمر وإن لم يكن من فصبي وجد الخمر * الخصان. والخصان الخراس. وهو جمع خاص يقال إنما يفعل هذا خصان الناس أي خراسهم * الخصوص بالفتح والخصوص بالضم الانفراد وبقابلة العموم. وعند المنطقيين كون أحد المهورين غير مثل من الآخر إنما يطلق أو من وجه ويُسَمَّى ذلك المهور خاصاً وأخص مطلقاً أو من وجه. وعند الأصوليين كون اللفظ موضوعاً موضعاً واحد لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يُسَمَّى خاصاً. ويستعملون خصوصاً بمعنى لاسياً في نحو يعجبني زيد وخصوصاً كلامة ومنه قول الحريري ولن يصفل الخاطر وينشط الفاتر كفاثة الهواجر وخصوصاً في شهري ناجر أي في شهر حزيران وتُوزَرُ وهو ينصب على الحال أي خاصاً أو محصوراً أو على المصدرية أي اخص هذا خصوصاً * الخصوص بالفتح والخصوص بالضم والفتح أفصح حالة المحصور والفتح فيها بناء على كونها صفة من باب فَعُول. والحق الياء المصدرية لكونها على المعنى المصدرية كالتبوية. والضم على كونها مصدرًا والياء للنسبة كالتبوية. والياء فيها للتانيث باعتبار كونها للمالة * الاختصاص مصدر اخصص. وعند أهل البيان هو المحصر. وبعضهم فَرَّقَ بينها. وعند النحاة فصر الحكم على بعض أفراد الجنس كقولهم أنا أفضل كذا أيها الرجل ونحن العرب أفرى الناس للضيف أي مختصاً من بين الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير واحد المتعلقين ناعناً للآخر وللآخر معنوياً به كقولك جسم أبيض. والاختصاصات الشرعية عند الأصوليين هي الأغراض المترتبة على العقود والسوخي كلك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الإجارة واللينونة في الطلاق. والتخصيص مصدر خصص. وعند النحاة تفليل الاشتراك الحاصل في التكرار. وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف أو الإضافة نحو رايت رجلاً عالماً وليست خاتم ذهب. وفي عرف أهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء بامر. وذلك يكون بواسطة أداة حصر نحو لا اله الا الله أو ندم ما حقه التناخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة عند الأصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علي صفة مؤثرة لكن تخلف الحكم عنها مانع. والمختص عند النحاة هو المدح بعد نعم وحباً نحو نعم الرجل زيد وحباً عبد الله. أو الذم بعد بس وساء نحو بس الغلام عمرو وساء الذي خالد

رُدِفَ * خصف الرجل ساء خلفه. وفلان اجنبد في تكلف ما ليس عنده. وخصه النبي استوسه هو والسواد (أي شاب نصف شعرو). واخصف العريان الورق على بدنه واخصنه بمعنى خصنه. واخصف الرجل اسرع * خصاف كقطار فرس كانت لملك بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليها لا يلحق وإذا لم يلحق ادرك فكان يتم بها الاحوال. ومنه قولهم في المثل أجزاً من فارس خصاف. وخصاف ككتاب (أي بالنكر معرباً) حصان كان كذلك لسير بن ربيعة الباهلي ويقال فيو ايضاً أجزاً من فارس خصاف. وحصان آخر لحمل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند المنذر بن امره القيس ملك العرب فطلبه منه ليختمه فنعته اياه فلع عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه غير منهيبة منه فضرب المثل مجراً أو يقال هو أجزاً من خاصي خصاف * الخصاف الكذاب ومن يخصف النعال * الخصف النعل ذات الطراق. وكل طراق منها خصفة. والخصف لون مركب من لونين ابيض واسود * الخصفة طراق من الخصف. والخصفة الخفرة. والخصفة الخلة تعمل من الخوص للتمر والنوب الغليظ جداج خصف وخصاف * الخصف الناقة التي القت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنج بعد الحول من مضربها بشهريين. وقيل بشهرين والجرور بشهريين (أي ان الخصف تنج بعد الحول بشهرين والجرور بعده بشهريين) * الخصف الرماد والنعل المخصوصة واللبن الحليب يُصَبُّ عليه الرائب. وكتيبة خصيف خصيفت من وآنها يجمل أي رُدِفَت. ولهذا لم تظنها التاء لأنها بمعنى مفعولة. فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوث سلاحها لقالوا خصيفة لأنها بمعنى فاعلة. لان كل لونين اجتمعا في شيء فهو خصيف * الاخصف الايض الخاصرتين من الخيل والغم وهو الذي ارتفع البلى من بطو الى جنبو. والاخصف من الجبال والظلمان الذي فيو بياض وسواد. وقال الجوهري الاخصف ذو لون يكون الرماد فيو سواد وبياض. قال العجاج في صفة الصبح ابدى الصباح عن برم اخصفا. والخصف ما يُخَصَّفُ بوج مخاض. وشاة بمحسوفة اسيه ملساة خلساة أو ذات لونين فيها سواد وبياض

واصاب خصلة غلب * الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة او قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل الخصلة لا تكون الا في المدح والخلة تكون في الخير والشر. والخصلة ايضاً اصابة الغرض او ان يقع السهم ملاصقاً له. والخصلة ايضاً العنود وعودٌ عليه شوك وطرف الضيب الرطب وما رخص من قضبان العرط. والخصلة لغة في الخصلة للعنود ولعود فيو شوك والشعر المنع او القبلة منه. ومنه خصلة المحرم للقبلة منه. والعصو من اللحم ج خصل. والخصل ايضاً اطراف الشجر المتدلية. والعامية تستعمل الخصلة من العنود بمعنى الشعبة منه والخصلة من الشعر بمعنى الذبابة. ومن النهر الترع الصغيرة منه. والخصلة لغة في الخصلة لطرف الضيب الرطب وما رخص من قضبان العرط او لاستعمل لها الا مفتوحة الصاد * الخصيل المهور والذئب * الخصلة القطعة من اللحم او لحم الخدين والعضدين والذراعين او كل عصبه فيها لحم غليظ والشعر المنع او القبلة منه ج خصيل وخصائل * الخصال الخجل. والخصل السيف الفاطح لغة في المنصل خصلت - خصانة الخجل خفة حلوه او الصواب بالصاد المعجمة

خصمه يخصمه خصماً غلبه في الخصومة. يقال خاصمه فخصمه أي جادله فغلبه في الخصومة. وهو شاذ لان فاعلته مفعلة بُرِدَ يفعل منه الى الضم ان لم تكن عينة حرف حلق فانه بالفتح كخاتره ففقره بفقره. واما المعنل كوجدت وبعثت فبردت الى الكسر الا ذوات الواو فانها تُرَدُّ الى الضم كراضته فرضوته ارضوه وخارفته تخنته أخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً نازعته فترعته لانهم استغنوا عنه بقلبه ولانه يلنيس بكونه ليس للغالبة * خاصمه مخاصمة وخصومة جادله ونازعه. ومخاصم الغوم واخصمته تجادلوا وتنازعا. ومن قرأهم يتخصمون اراد بمخصمون فقلب التاء صاداً فادغم ونقل حركتها الى الخاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة المحركة للدغام. و ابو عمرو يخلس حركة الخاء اخلاصاً اسيه لا يُشْعِبُها. واما الجمع بين الساكنين (أي ترك الخاء ساكناً) فلعن * الخضم مصدرٌ والمخاصم ج خصوم. وقد يكون للثنتين والجمع والمؤنث. فيقال هما خصمي وكذلك هم وهي. والمخضم الجانب والزاوية والناحية وطرف الزاوية الذيه بجبال الفزلاء في مؤخرها ج أخصام وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليها اشارها. والمخصور الاصول وانواع الاودية. والمخضم الجادل ج خصمون * المخضمة من حرور الرجال تلبس عند المنازعة والدخول على السلطان * المخصوم الخضم * المخضومة الجدل * الخضم الخاصم ج خصمته وخصان * الأخصوم الأخصوم

نخصن - النخصين الفأس الصغيرة مؤنث ويُدَكَّرُ ج خصن وأخصن

خصاه يخصيه خصماً أي بائي سل خصميه وترعها * أخصى طالب العلم اخصاه تعلم علماً واحداً * الخاصي اسم فاعل. وهو اجمل من خاصي العير (أي الحمار)

سفت الى المخبرات كل مناضيل

واحرزت بالعدو الرولة خصالها
 وخصل الشيء خصلاً قطعة وفصلة * خصلة جملة قطعاً
 والخير شذبة. والبعر قطع له الخصلة. وفلاناً جمل فيو
 خصلة او عادة غير مستحسنة. او هي مولدة. وخالصة
 مخالصة وخصلاً ناضله وراهنه في الرمي. واخصل
 الرامي اصاب الغرض. وخالص الغوم ترانها على
 النضال * الخصلة بالحاء المعجمة لغة في الخصلة بالحاء
 المهلهة * الخصل مصدرٌ واصابة الغرض او ان يقع السهم
 ملاصقاً الغرض ج خصول. والمخصل في النضال المخطر
 الذي يتخاطر عليه وما يتقاسر عليه. وحرز فلان خصلة

او تكسر من شجر

خضر الخلل بخضره خضراً قطعته وخضر التي
بخضر خضراً صار اخضر. والزرع انم * خضره جملة
اخضر. وخضر لفلان في الشيء بورك له فيه. وخاضره
مخاضرة باعه الفار خضراً قبل ظهور صلاحها. وقد نهي
عنه. ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واشباهها. ولما
كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزئه واحدة. واخضر
العمل الحنلة. والحارية افرعها او قبل البلوغ. والكلأ
جزء وهو اخضر فاخضر اي انقطع. ويقال اخضر
فلان على الجهول اذا مات شاباً غصاً ماخوذ من قولم
اخضر الكلأ اذا جزه غصاً طرباً. وكان فنيان يقولون
لشجر اجزرت فيقول أي بني وتخضرون اي يقولون له
قد حان وقت موتك فيقول وانتم توتون شباباً. واخضر
الشيء اخضاراً خضر. والكلأ انجز وانقطع وهو اخضر.
والليل اسود. ومنه قول الحريري ليجت مذ اخضر
ازاري وبقل عناري اي مذ اسود موضع ازاري نسيمة
الشيء باسم مكابيه من باب الجاز. اراد بذلك نبات شعر
عائنه كناية عن بلوغه الحمل. وذلك لان العرب كانوا
لا يبالون باستنار الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ بلسونه
الازار ليستمر به فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ.
واخضوضر الشيء اخضضاراً بمعنى اخضر * الخضار
بن اكرمائه والبقول الاول * الخضرة خضر البقول.
وخضارة علم للبحر غير منصرف للعلمية والنايبت. تقول
هنا خضارة طامياً * الخضاري طائر يسمى الأجل.
والعامية تسميه الخضري لريش اخضر فيه. وقيل هو
الشفراق. والعرب يسمونه حتى حتى اسمهم يجعلونه مثلاً
في الشوم فيقولون اشأم من أجل. وعليه قول الشاعر

ذريبي وعلي بالامور وشجتي

فاطاري يوماً عليك بأخيلا

الخضر قيل هو صاحب موسى ويكي بابي العباس وقيل
اسمه آليا وهو نبي والمشهور انه مارجرس. ويقال فيه
الخضير ايضاً. وعليه قول الحريري في الغاماة الصعدي
وان رويدت فاني الرد منصف

عليك قد رد موسى قبل والخضر

وهو تلج الى الآبة حتى اذا آتيا اهل قرية استظما اعلمها
فأبوا ان يضيئوها. والاول هو المتعارف ومنه قول ابي
الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضراً

نأى او دنا يسي على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الآ
خضر. وعليه قول المولدين في المثل فلان كاخضر حاضر
ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفية لكال الدين ابي
الغنائم الخضر كناية عن البسط والياس عن اليقظ. وأما
كون الخضر عليه السلام شخصاً انسانياً باقياً من زمان
موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانياً يتمثل بصورته
لمن يشهده فغير محقق عندي. بل قد يتمثل معناه له
بالصفة الغالبة عليه لم يصح له وتوروح ذلك الشخص
اوروح القدس. انتهى. وقولم ذهب دمه خضراً يضراً
وخضراً مضراً اي هدرأ. واخذه خضراً مضراً وخضراً
مضراً اي بلائمن او غصاً طرباً. وهولك خضراً مضراً

الاستعارة. انتهى. واذا أطلق الخضاب نعين بالنسبة
الى الرجل لخضاب الحية والنسبة الى المرأة لخضاب
الدين. ومن الاول قول ابي الطيب المنيني
مضى كني لي أن البياض خضاب
فيجني بتبييض الفرون شباب
اي انه يمتنى ان يكون للحية خضاب ابيض ليخضب لحيته
بوجيني شباة. ومن الثاني قوله ايضاً
ومن في كفو منهم فناة

كن في كفو منهم خضاب

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزاهم سيف الدولة
كان ضعيفاً كالمراة. فجعل وجود الناه في كنف
صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كنف
صاحبها كناية عن المراة * الخضب مصدر وخضرة الشجر
ج خضوب والمجدد من النبات يطمر فيخضر او ما يظهر
من الشجر من خضرة في ابتداء الربيع * الخضبة لغة في
الخضبة * الخضبة المراة الكثيرة الاخضاب * الخضوب
المجدد من النبات يطمر فيخضر * الخضيب فعل بمعنى
مفعول. يقال كنف خضيب وامراة خضيب ونبات
خضيب. والكنف الخضيب نهم * الخضب المكن
تغسل فيه الثياب. ونبات تخضب وتخضوب ملون
خضج - اخضجوا الامر نقضوه. وتخججت الناه
عرجت وخجعت. واتخجج خنث زاع

خضض الرجل اسنفي يديه. والماء والسويق ونحوه
حركه * تخضض الماء والسويق ونحوه فحركه *
الخضاض الكثير الماء والشجر من الامكة والسمن
البطين من الرجال والحمال * الخضاضة السمن
البطين من الرجال والحمال * الخضاض نطق اسود
رفق منها به الابل الجرب * الخضض والخضض ربح
بين الصبا والديبور او ربح ترب من المخرق
خضد العود رطباً او باسماً بخضده خضداً كسره ولم
يبين او نناه من غير كسر. والبعبور عنق آخر نناه.
والشيء قطعته. والشجر قطع شوكه. وخضد زيد اكل
اكلأ شديداً او اكل شيئاً رطباً كالفتاه والجوز. قال امره
القيس الكندي

وبخضدي الآري حتى كانا

به غرة او طائف غير معيب

خضده قطعه. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كان البرين والدمالج علفت

على غفر او خروع لم يخضد

واخذ المهر جاذب المرد ناطقاً ومرحاً. وتخضد العود
واتخذ انكسر مطاوعة خضد. واتخذت النار
تشدخت. واتخذ البعير خضه ليدل وركبه * الخضاد
وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وشجر رخو
بلاشوك * الخضد صخور النار وان واؤها ووجع يصيب
الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وكل ما قطع من عود
رطب او تكسر من شجر ونبت والنوثن والضعف في
النبات. والخضد العاجز عن النهوض * الخضيد من
الشجر الذي قطع شوكه * الاخضد والخضد المنثني.
والخضد الشدبد الاكل. والخضود اسم مفعول والعاجز
عن النهوض. والخضود كل ما قطع من عود رطب

مثل يضرب في الجهل. واتغل من خاصي الخنث مثل
في الغفلة اصله ان جماعة من الخنثين كانوا في المدينة في
خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فراد ان يبنيم
منها. وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه
يقول احص من عندك من الخنثين واتق ان تقطع من
السطر الاعلى وقمت فوق الحما فصارت حاة خصام *
الخضبي والخضبي احدي البيضين من اعضاء التناسل وهما
خصيان. قال ابو عبيدة سمعت خضبة بالضم ولم اسمع
خضبة بالكسر. وسمعت خصياً ولم يقولوا خصي للواحد
ج خصي وخصي. وقال ابو عمرو الخصيان البيضان
والخصيان المجددان اللتان فيها البيضان. وينشد
كان خصيتي من التلدل

ظرف عجوز فيو نثنا حنظل

وقال الاموي اذا ثبتت قلت الخصيان ولم تلحفه الناه.
وكذلك الآلة اذا ثبتت قلت آليان ولم تلحفه الناه وهما
نادران. انتهى. والخضبة القرط في الاذن. وخصبة البحر
وخضى الثعلب وخضى الديك وخضى الكلب وخضى
هرس اعصاب * الخضى الذي سلت خصبته ج خضبة
وخصيان. والخضى شعير لم يتفرغ فيه اي ان الشاعر
يهم فيه على المدح غير مختصي اليه من الغزل. ومن
منا القليل قول المنيني يدح سيف الدولة بن حذان
العديوي

لكل امره من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العديوي

وقوله مخاطباً آياً

بغيرك راعياً عبت الذئاب

وغيرك صار ما نلم الضراب

الخضى موضع النطق من الخضى. ومنه قوله ايضاً في هجاء
كاهور الاخشيدي الخضبي
اعدت على خصاه ثم تركته

بجع مني الشمس حين نقيب

اي اعدت النطق ثانية على موضع قطع خصاه. والخضبي
الذي سلت خصبته

خضبة بخضبة خضاب لونه وخضب الخلل اخضر
طلعه. وخضب الشجر بخضيب وخضيب بخضوباً
وخضيب على الجهول اخضر. والارض طلع نباتها *
خضبة لونه. شديد للبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها.
واخضب بالحياء ونحوه. وتخضب تلون. واخضوضب
الشجر اخضضاً اخضر * الخاضب اسم فاعل والظلم
اذا اغنم واحمررت ساقاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او
اخضر او اصفر خاص بالذكور لا يمرض للانثى او هو
احمرار يبدأ في وظيفه عند احمرار السرو وينتهي بانهاؤه *
الخضاب ما يخضب به. وقول الحريري فاسرنا الى ان
نضا الليل شباة وسلت الصبح خضابة اي كنف اللثام
ولتظ الظلام مستعار من سلت المرأة وهو ان تمح
خضابها عن يدها. وقد ربح الاستعارة حيث عبر عن
الظلام بالخضاب كنا قيل وفيه نظر لان ترشح
الاستعارة هو ان يذكر ما يناسب المستعار منه. فيكون
الترشح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام
لا التمعير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس

وَحَضْرًا مَضْرًا أَي هَيَّأَ مَرِيًّا. وَالحَضْرَةُ الاخضر والفضن
والزرع والبقلة الحَضْرَةُ وَالمكان الكثير الحَضْرَةُ وَضَرْبٌ
من الحَبَّةِ. وَالحَضْرُ مصدر حَضَرَ وَالعنومة وسعف الخجل
وجريده الاخضر * الحَضْرَةُ مؤنث الاخضر والماء.
يقال ماتحت الحَضْرَةُ اكرم من فلان أَي ماتحت الماء.
ومنهُ قول المتنبي في مدح كافور
ولك الناس والبلاد وما به

رَح بين العبراء والحَضْرَةُ

أَي بين الارض والماء. وَالحَضْرَةُ أَيضاً سواد النوم
ومعظم. ومنهُ قولهم اباد الله حَضْرَتَهُم أَي سوادهم
ومعظمهم. وقال في الاساس أَي شجرهم التي نَفَرَعُوا منها
وانكروه الاصمعي وقال انما يقال اباد الله حَضْرَتَهُم أَي
خيرهم وغضارتهم. وفي الحديث اياكم وحَضْرَةُ الدِّمَنِ
يعني المرأة الحَسَنَاءُ في منبت السوء لان ما يبيت في الدمنة
وان كان ناضراً لا يكون نامراً. ويقولون فلان نفسه
حَضْرَةُ أَي عنده صبوة. ومنهُ قول الشاعر
بجد الحب ربحان نصير

لأسطرو حروف ليس تُفَرَا

فراعيت النظر وقلت بدري

عنارك اخضر والنفس خضرا

والظاهرة من كلام المولدين. وَالحَضْرَةُ أَيضاً الكتيبة
العظيمة او التي يملوها سواد الحديد. والدلو استقي بها
زماناً حتى اخضرت والدواجن من الحمام خضراوات
تغلياً بجانب الاسمية على جانب الوصفية. أَي ان الحَضْرَةَ
صفة في الاصل تحقها ان تُجْمَع على حَضْرٍ لا على
خضراوات لان اخضر لا يُجْمَع على اخضرين كما في القاعدة
عند علماء الصرف. ولكن لما استعملوها اما موصوفاً غلباً
جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل
فجمعوها على خضراوات كما يجمعون العبراء على
صحراوات. ومن هذا القبيل ليس في الحَضْرَاتِ صدقة.
والحَضْرَاتِ أَيضاً الاماكن الحَضْرُ والنواكح كالنفاح
والكثرى ونحوها او البقول كالكرس والسذاب ونحوها
وهو المشهور. وقد تغير مقامها الحَضْرُ * الحَضْرَةُ لون
الاخضر والبقل والنفاة والخمار والمباخ ونحو ذلك. ومنهُ
قول الراجز

لكنة تنفي عن القلب المحزن

الماء والحَضْرَةُ والشكل الحَسَن

ج حَضْرٌ وَحَضْرٌ. قال الكرخي ليس في الحَضْرُ شيء يجمع
حَضْرَةً وهي في الاصل لون الحَضْرَةُ فسمي به ولهذا جمع
(مُغْرَب) أَي ان الحَضْرَةَ في الاصل مصدرٌ يدل على
حقيقة اللون فكان حثثة ان لا يجمع. ولكن لما سميَّت به
الذوات المذكورة ساع جمعة. وحضرة الدرس يكنى بها
عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تبتت على المزابيل
فيكون منظرها حسناً ولكن تحته منظرٌ قبيح. ومن ذلك
قول الحريري لرجل قصده ليأخذ عنه الادب فلما رآه
انكر منظره لانه كان قبيحاً. ولح الحريري منه ذلك فقال
ما انت اول سائر عزة قمر

او رائد العجبة حَضْرَةُ الدربين

فاختر لنفسك غيري انني رجل

مثل المعدي فاسمع بي ولا ترني

والمعدي رجل كان حسن الصوت قبح المنظر فكان
اذغى عند الرؤساء يَضْرِبُ له ستر يتوارى خلفه كلاً
تنقص كراهة منظره لثة غنايو. وَالحَضْرَةُ أَيضاً العنومة.
يقال غصنٌ فيه حَضْرَةٌ أَي نعومة. وَالحَضْرَةُ في الزان
الابل والحجل غبرةٌ يخاطها دمه. يقال فرسٌ اخضر
وهو الديرج. وفي الزان الناس السمرة. قال الهميني

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الجملة في بيت العرب

يريد انه عربيٌ خالص لان لون العرب السمرة وقد
تُطْلَق الحَضْرَةُ على الزرقة كقولهم للفلك القبة الحَضْرَةُ.
وَالحَضْرَةُ مؤنث الحَضْرُ يعني الاخضر وواحدة الحَضْرَةُ أَيضاً
لضرب من الحَبَّةِ والبقلة الحَضْرَةُ. وَحَضْرَةُ عَمَلٌ لمدينة
خبر لا تصرف للعلمية والناثب * الحَضْرَةُ نخلة طيبة
التمر حَضْرَاتُ * الحَضْرَةُ بائع الحَضْرُ. وبعض العامة
يقول حَضْرِيّ والاكثرون يقولون حَضْرِيّ على
اصطلاح الاثر. وَالحَضْرَةُ طائرٌ * الحَضْرَةُ تبت
والزرع الحَضْرَةُ * الحَضْرُودُ والحَضْرَةُ * الحَضْرَةُ الحَضْرُور
والبقلة الحَضْرَةُ. والعامة تستعمل لجميع الحَضْرُ ولزبل
البقر الطري * الحَضْرُورَةُ مؤنث الحَضْرُور. وَالحَضْرُورَةُ
الحَضْرَةُ او مؤلدة * الحَضْرَةُ طائرٌ * الحَضْرَةُ ورق
نبات طيب الرائحة * الحَضْرَةُ مؤنث الحَضْرُور ونخلة يثمر
بسرهما وهو اخضر * الاخضر ما فيه لون الحَضْرَةُ. وقد
يُطْلَق الاخضر على الاسود ايضاً. ومنهُ قول الشاعر

فلكم رثي لي من عدو ازرق

لما بدا ذاك العذار الاخضر

وصف العذار بالاخضر مع كونه اسود اللون ج حَضْرُ.
والاشئ حَضْرَةُ. ويُطْلَق ايضاً على السوداء. قال
الشاعر

ما ابصرت عيناى احسن منظراً

ما أرى من سائر الاشياء

كالنامة الحَضْرَةُ فوق الوجنة الـ

حمره تحت المقلة السوداء

ج حَضْرٌ. والاخضر بُعِتَ به الرجل على معنى المدح
وعلى معنى الذم. واذا مدح به احتمال ان يكون تشبيهاً له
بالبحر لان البحر يوصف بالحَضْرَةُ توسعاً كما يوصف بها
الفلك او تشبيهاً له بالربيع. وهذا الوصفان ان ذكر
بالمجود. ويحتمل ايضاً ان يكون وصفه بالاخضر كتابة عن
كونه عربياً خالصاً كما مر. وهذا يكون من قبيل المدح
ايضاً. ويوصف بالاخضر على معنى الذم تشبيهاً له
بالبحر او يطلب الماء ونحوها من الحَسائِسِ التي لا قيمة
لها. وقولهم حَضْرُ الماكب أَي في خصب عظيم لان
الحَضْرَةُ هي من اسباب الخصب. ومن هذا القبيل قولهم
هم حَضْرُ المربع. ومنهُ قول الشيخ صفى الدين الحلي

أنا قومٌ آبت اخلاقنا شرفاً

ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

بيض صانعنا سود وقائعنا

خضر مرابنا حمر مواضينا
وقولهم في مقام التهويل وهو جرح الاخضرين بلطف الثانية
أَي العشب والشجر. والاخضر الذهب واللم والحمر.
وَالْحَضْرَةُ ذبابٌ وداءٌ في العين. وَالحَضْرُورُ والحَضْرُورُ

(وفي بعض نسخ الفاموس الحَضْرُور والحَضْرُور الاخضر.
وَالحَضْرُورُ ايضاً بالحَضْرَةُ المكان الكثير الحَضْرَةُ. وَحَضْرُورُ
السيف عند المولدين اظهار فرندة بصنعة الصياغة
خضرب الماء حَضْرَةَ اضطرب * الحَضْرُورُ من
الماء الذي يهوج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير
او واد * الحَضْرُورُ النصح البلغ

خضرج - الحَضْرُورُ البطحنة أَي المكان الذي كثر
فيه البطح

خضرع - الحَضْرُورُ والحَضْرُورُ الجبل المسخ أَي
التكليف الماحة

خضرفت العجز أَي هزمت وفضل جلدنا اسبه
ترهل فصار اوسع من اعضائها * الحَضْرُورُ زيادة النون
الحضرة للحبة الكبيرة التدبين

خضرم - الحَضْرُورُ السيد المحمول للعظام *
الحَضْرُورَةُ قومٌ بالشم تطرفوا اليها من بلاد الاعجم
فاقاموا بها. وم احدى الفِرَقِ التي خرجت من هناك.
وذلك ان قوماً من العم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا

في بلاد العرب. فن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة.
ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم
بالجزيرة والموصل فهم الجرامفة. ومن اقام منهم بالشار
فهم الحَضْرُورَةُ والواحد منهم حَضْرِيّ * الحَضْرُورُ البئر
الكثيرة الماء والبحر العظم والكثير من كل شيء. ومنهُ
قول ابي الطيب بمدح عمر بن سليمان الشراي

مملك مفصود وشانك فغم

وملك مفصود وتلك حَضْرُورُ

وقوله ايضاً بمدح سيف الدولة

يكلّف سيف الدولة الناس همة

وقد تجزت عنه الجيوش الحَضْرُورُ

وَالحَضْرُورُ ايضاً الواسع والجراد العطاء والسيد المحمول ج
خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاص
بالرجال. وفي الصحاح الحَضْرُورُ بالكسر الكثير العطية
مشبه بالبحر الحَضْرُورُ وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعي
الحَضْرُورُ في وصف البحر. وكل شيء كثير واسع فهو حَضْرُورُ
والجمع حَضْرُورُ. قال جرير للجاج نجد بها نبياً حَضْرُوراً
أَي كثيراً. وذلك ان الججاج كان شروياً وكان يريد السفر
الى البصرة فنال له جبريل ذلك. وَالحَضْرُورُ الماء الحلوان
بين الحلوان والمز وولد الضب. قال ابن قتيبة اوله (أَي
ولد الضب) حجل ثم مطبخ ثم حَضْرُورُ ثم صب ولم يذكر
القبلياق وذكره ابو زيد واطلفه صاحب الفاموس *
الحَضْرُورُ من لم يجتنب ومن مضى نصف عمره في الجاهلية
ونصفه في الاسلام تشبيهاً بالنافقة الحَضْرُورَةُ كَأَنَّ ما ذهب
من عمره في الجاهلية ساقطاً لا يُعَدُّ به او هو من ادرك
الجاهلية والاسلام وشاعرٌ ادركهما كليد العامري واسود
ابوه ايض كخفاف بن ثدبة السلي والناقص الحَسَبِ
والدعي ومن لا يعرف ابوه كزياد ابن ابيه او ولدته
السراي كالمؤمن بن الرشيد ولحم لا يدري أين ذكر
ام اشي والطعام النافه اسبه الذي لا طعم له والماء بين
الثقل والخفيف. وناقحة حَضْرُورَةُ قُطِعَ طرف اذنها.
وامرأة حَضْرُورَةُ مخنوفة. وزيد حَضْرُورُ اسبه متفرق
لا يجمع من البرد

تخذ الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد
السعدي

شاكنت رُعائِي قدوف الطرف خائفة
هول الجنان ترور غير محجاج
حرى موقوفة ما ج البنان بها

على خَصْمٍ بِسْفَى الْمَلِكِ مَحْجَاجٍ
حرى فاعل شاكنت. ورُعائِي مفعولة وهي زيادة الكبد.
وقدوف الطرف وما يليه صفة لثاقوه. وموقوفة وما يليه
صفة لمحرمي. ابي دخلت في كبد نافتو حديبة عطشي الى
دم الوحش وقد وقها المحجاد على مِسْنِ مِسْفِي *
الْحَضْيَانُ من القيص كالحجر بان زنة ومعنى * الْحَضْبَةُ
الوسط ومعظم كل امرئ مستغلظ الذراع. ويقال فيه
حَضْبَةٌ اَيْضًا بِالْبَاءِ. ويقال هو بِنْعَ حَضْبَةٌ قَوْمِ اِسِي
مصاهم * الْحَضْبُ الفاطم * الْحَضْبَةُ النبات الاخضر
الرطب والارض الناعمة النبات وحنطة تُفْتَحُ بِالْمَاءِ حتى
تنضج * الْحَضْمُ المَلَّةُ لا يبلغ ان يكون اجاجًا تنسبه المواشي
لا الناس. والحَضْمُ والحَضْمُ المِرْسَعُ عليه في الدنيا

حَضْنٌ نَافَةٌ يَحْضُنُهَا حَضْنًا حَمَلٌ عَلَيْهَا وَغَضٌّ مِنْ
بَدْنِهَا. وَحَضَيْتُ عَنْهُ الْمِرْقَةَ بِصِبْغَةِ الْجَهْلِ صُرْفَتِ *
حاضن المرأة محاضنة غارها. وحاضن القوم تروما يقول
الغض * الحَضْنُ من هزل الدواب وبذلها
حضا الشيء الرطب يحضو حَضًا (واوِي) تَفْتَتُ

وانفضح
حُطَّ حُطًّا امْرُؤٌ بَانَ بِحَيْثُ احْتَدَا بِرَجْمِهِ قَبْلَ اصله
مشدد امرأ من حُطِّ
حطأت القدر يزيد ما حطأ حُطًّا رمت به. وحطى
الرجل يحطأ حُطًّا ضدا صاب. وحطى حُطًّا وحطأة
اذنب وحاد عن الصواب. وفي دبو سلك سبيل حُطًّا
عاملاً او غير عامد * حُطَّةٌ تَحْطِبُنَا وَتَحْطَةُ قَالُوا لَهْ اخطأت
ونسب اليه الحُطَّاءُ. اخطأ الرجل اخطأ وخاطئة ككافية
بمعنى حُطِّي. واخطبت لغة ردية اولنعة. قال ابو عبيدة
حُطِّي. واخطأ لغنان بمعنى واحد وانشد لامره القيس
يا لهف هتد اذ حُطِّينَ كاهلا

القائلين الملك الحلاجلا

وقال غيره حُطِّي. في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال
حُطِّي. اذا تم واخطأ اذا فاته الصواب. وقيل حُطِّي
تعد الذنب واخطأ اصاب الذنب على غير عمد. هذا
هو الاعم. واخطأ الطريق عدل عنه. وفي دبو سلك
فيه سبيل حُطًّا عاملاً او غير عامد. واخطأ فلانا اوقمه
في الخطأ. واخطأ الراي الغرض لم يصيبه. ويقال لمن
طلب حاجة فلم يجح اخطأ نوك. وبروى حُطِّي من
الخطيطة. واصلة حُطُّط فابدلت الطلة الاخيرة بته ثم
قُلِبَت الياء اَلَيْكَا في قولهم نطق زيد كذا ونقص المازي
اي نظن ونفَضَّ. واخطأ الرجل في عمله حاد عن
الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطوا
جائزته

لئن اخطأت في مدحك

ما اخطأت في مني

لقد انزلت آسالي

بوايه غير ذبه زرع

ومنه يقال للجارية با خضاض: وحضف الطعام آكلة *
الحَضَافُ الضروط * الحَضَفُ صفار البطح او كباره *
الحَضُوفُ الضروط * الحَضَفُ الحَضُوفُ * الاخضف
الحبة. والحَضْفَةُ الحمر قبل لانها تزيل العفل فيضطر
شاربها

خضيل الشيء يحضل خَضَلًا ندي حتى ترشش نداء
وابتل * اخضل الشيء ابتل. واخضله الرجل بله فحضل
واخضل لزم متعده وهو من النوادر لان هذه الصيغة
من خصائص الافعال الالزمة. واخضل الشيء صار
ندياً بليلاً واخضله الرجل ايضاً جملة كذلك. واخضل
الليل اظلم. واخضال الشيء اخضالاً كاطباء
واخضال اخضالاً كاحارٍ نديس. واخضال الخمر
واخضال كذرت اغصانه واراقه. واخضول الشيء
اخضيباً لا ابتل * الحاضل كل شيء ندي ترشش نداء *
الحَضْلُ والحَضْلُ اللؤلؤه والدر الصافي وصف من
الحرز. والحَضْلُ الحاضل. ومن العيش الناعم الطيب
ومنه قول الحريري

حَيْمٌ يَا اهل هذا المنزل

وعشم في خفض عيش حَضِيلٍ
وشواء حَضْلٍ ررشاش (اي سمين) * الحَضَلَةُ واحدة
الحَضْلُ * الحَضَلَةُ النعمة والحضب والري ونضارة العيش
والرفاهية والروجة واسمُ نسيء النساء وقوس فرح
والمرأة الناعمة. ويوم حَضَلَةٌ يوم نعيم * الحَضَيْلَةُ الروضة *
الحَضْلُ والحَضْلُ من العيش الناعم

خضب - تخضب امر القوم ضعف او اخلط
خضلف الخمل خضلفة خفت جملة * الحَضَلُفُ
شجر المفل

خضم الشيء يحضيه حَضْمًا قطعة. وبالمرأة حبق.
وله من ماواعطاه. وخضم الطعام يحضيه ايضاً وحضيه
يحضمه حَضْمًا ايضاً آكلة او باقى اضراسه او مله الدم
منه او خاص بالشيء الرطب كالثقاة. وقيل الحضم من
الاكل بجميع المم والتضم دون ذلك. قال ابن طرفة
قدم اعراي على ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلد
مقضم وليس ببلد حضم. اي انها بلد غير خصيب لا يبلا
الم بطعامه لثقله. وقيل الحضم خاص بالرطب والتضم
باليابس كما في قول ابي الطيب

نقم الحجر والحديد الاعادي

دونه قضم سكر الامواز

وقوله قد يبلغ الحضم بالضم مثل معناه ان الكثير قد
يتطرق اليه من القليل وان الرفاهة قد تدرك بالثقة
على الخلف في حقيقتها * اخضم له في العطاء اكثر.
واخضم الرجل ومع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعة
ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعه. والسيف يخضم
جفته اي يقطعه وبآكلة * الحَضَامَةُ ما حَضَمَ اَي اُكِلَ
على الوجه المشروح * الحَضْمُ الجمع الكثير من الناس *
الحَضْمَةُ الحَضْمَةُ بالصاد المهمله * الحَضْمُ السيد المحمول
والجمود المعطاة الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل
الحضم في الاصل الحجر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجمود
حَضْمٌ على التشبيه ج حَضْمُونَ. والحَضْمُ ايضاً الجمع
الكثير والفرس الضخم والسيف الفاطم والسنة لانه اذا

خضض - خضض الحمارية زينها بالتحضض. وخاصته
مخاضة باعده معاوضة * الحَضَضُ السبر من الحلي. يقال
ما عليها الا حَضَضٌ. والاحق والمداق ومخفة السنور
او الفزال وغل الاسير. والحضاض لغة في الحَضَضِ
للداق * الحَضَضَةُ الاحق * الحَضَضَةُ دواء حاد الرائحة
يقبى شمة من الاغاة (معرب) * الحَضَضُ الوان الطعام
والحرز الابيض الصغير نلبسة الصغار * الحَضِضُ المكان
المترب نبلة الامطار

خضع الرجل يخضع خضوعاً تطاسم وتواضع
وذل واخذى وسكن. وفلاناً سكنه لازم متعده. قيل
الخضوع في البدن كالخشوع في البصر والاصوات او
الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعة في القلب
والخشوع بالجوارج ولذلك اذا تواضع القلب خضعت
الجوارح. وخضع له افتاد. وخضعه الى سوء دعاه.
وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدت في سيرها.
والكبير فلاناً جملة اخضع * خضعه جملة يخضع. واللحم
قطعة. وخاضع المرأة مخاضعة لان كلاله لها. واخضع
الرجل خضع لان كلاله للرأه. ومنه الحديث انه يبي
ان يخضع الرجل لغير امرأته اي يلبس لها في القول لتلا
يلعبها فيه. واخضع فلاناً جملة يخضع. واخضعة الكثير
جملة اخضع. ويخضع له تكلف الخضوع واخضع الرجل
بمعنى خضع. وفلان مر سريعا. والفحل الناقه ساها.
واخضوع له بمعنى اخضع * الخَضَعُ الخفاض وتطامن
في المعنى خلفه * الخَضَعَةُ من يخضع لكل احد. وخلفه
نبت من الزواة ومن يهر افراة. وقوله سمعت للسيات
خضعة وللبيوف بقعة يريدون بالخضعة وقع السيات
وبالضعة القطع. وقال الاصمعي يقال للسيات خضعة
ولا ادري امين الصوت ام من القطع * الخَضُوعُ الخاضع
ج خَضَعٌ. قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأينهم

خضع الرفاب نواكس الابصار
والخضوع ايضاً المرأة التي لخواصرها صوت * الخَضِيعَةُ
صوت يسمع من بطن الفرس او لحنان مجوفتان يسمع
الصوت منها قال الشاعر
كان خضيبة بطن الجواد

وعوذة الذئب في فدند
ولا يبقى منها فعل. والخضيبة ايضاً صوت السيل *
الخَضِيعَةُ الغبار والمعلقة واخلاف الاصوات في الحرب.
واما قول لبيد العامري

المطمعون الجفنة المدعاه

والضاريون الهام تحت الخضيه
فان ابا عبيد حكى عن الذرة انها البيضة. وحكى عنه
سلمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالذل
ومن في عنقه اخفاض وتطامن خلفه. يقال فرس اخضع
وظلم اخضع والاشي خضعاء ج خضع

خضعب - تخضعب امر القوم اخلط * الخَضِيبَةُ
الضعف والمرأة السمينه والضعيفة

خضف يخضف خضفاً وخضلاً صرط. وانشد
الاصمعي
انا وجدنا خلفاً بيس الخلف
عمداً اذا ما ناه بالحل خضف

وقول الحميري لقد اخطأت أستكأ الحفرة ولم يُصب
سهماك الثغرة مثل يضرَب لمن اخطأ في مقصده . واصله
ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز
ويغوط في الاخرى . فقام ابنه ليلاً لئلا تضاع الحاجة فغاط
في حفرة الخبز فقال له ابوهُ اخطأت استكأ الحفرة
فذهبت مثلاً . وقولهُ ما اخطأه تعجب من خطي لا من
اخطأ لان قياس فعل التعجب ان يُعَي من الثلاثي .
وتخطأ الرجل مخطوباً بمعنى اخطأ . وتخطأ فلاناً ارتفعه
في الخطأ . والسهم الرمية تمدأها وتجاوزها . وتخطأهُ
تخطوبها بمعنى اخطأهُ * الخطأهُ اسم فاعل مطلقاً او
متعمداً الخطأ ج خطأهُ . وقال الاموي المخطي من اراد
الصواب فصار الى غيره والمخطي من تعدى لا ينبغي *
المخطئة مصدر اخطأ . وهذه الصيغة نادرة في مصادر
الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر
الزبدات ككافية مصدر عافى . والمخطئة ايضاً مؤنث
المخطأ والرمية التي تخطي الثرطاس ج خوطي . ومن
امثالهم مع المخطي هم صائب يضرَب لمن تعود ان
يخطي فاصاب في بعض الاحيان او اللجل يعطي احياناً
مع مجلوه * الخطأ والمخطأ والمخطأ ضد الصواب .
والمخطأ ايضاً ما لم يُتعد من الذنب . وقيل المخطأ
يُطلق على ثلثة معان الائم وضد العبد وضد الصواب .
والاكثر في الاخير الخطأ بالمد . ومنه قول كليب وائل
التغلي حين قتل عدوي بن الحرث من ملوك كندة
ان يكن قتلنا الملوك صواباً

او خطأهُ فقد قتلنا عدوياً

وحساب المخطأين عند المحاسبين عمل يُعلم به العدد
للجهول بعد وقوع المخطأين . وله قاعدة اطلبها من
كاتبنا السمي بكشف الحجاب في علم الحساب . والمخطأهُ
الذنب او ما تُعد منه * المخطيئة الذنب والائم او ما تُعد
منها والجرية . وفي الكليات المخطيئة تغلب في ما يُقصد
بالعرض . والسبيئة قد تُقال في ما يغلب بالذات .
والمخطيئة قد تكون من غير تعدى . والائم لا يكون الا
بالعد ج خطيئات وخطايا . وعليه في سورة نوح مما
خطيئاتهم اغرقوا وفي سورة التكبوت وللجل خطاياكم .
والاصل في خطايا خطايي على وزن فعائل فلما اجتمعت
الهنات قُليت الثانية منها يله لانكسار ما قبلها فصار
خطايي . ثم ابدلت كسرة الهزة الباقية على لفظها بالفتحة
للتخفيف فقُليت الياء بعدها ألماً لتحرُّكها وانتاج ما قبلها .
وحينئذ اجتمع ألفان بينها هزة وهي شبيهة بهما فقُليت
بها كرامة لاجتماع المشابهات وقيل خطايا . فتكون قد
انتهت الى هذا المال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب
ياه فعيلة هزة قبل ذلك فانه عملٌ خامس . ويجوز ان
يقال خطائي على الاصل والمخطيئة ايضاً التبدد السير
من كل شيء * المستخطة النافعة الحامل . قيل هذه المادة

موضوعة في الاصل للعدول عن جهة الاستقامة

خطب المرأة بخطبها خطباً وخطبة وخطبي دعاها
الى التزوج . وخطب الخطيب على المنبر خطابة وخطبة
قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتقوى
ووعظ . وخطب النبي بخطب خطباً كان اخطب .
وخطب الرجل بخطب خطابة صار خطيباً * اخطب

المخطل صار خطيباً . وفلاناً الصيد امكته ودنا منه .
وخطبه بالكلام مخاطبة وخطباً كالة وراجحة الكلام .
وخطبه في فلان سألة في شأنه . ومنه في سورة المومنين
ولا تخاطبني الذين ظلموا انهم مغرورون . وتخطبوا تكالماً
وتراجماً الكلام . واخطب المرأة بمعنى خطبها . والقوم
فلاناً دعوى التي تزوج صاحبهم * الخطب اسم فاعل
ج خطبة . وقول الحميري في مقامه الشعرية
باخطب الدنيا الدنيا الدنية انها

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخطب الدنيا طالبها والتمكن منها : وقولهُ ارسلته
لي خاطباً فتزوج مثل يضرَب لمن ارسل في حاجة
فرضاها لنفسه . والاصل في ان يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي اُرنيب
بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق
وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان ينصب بها
ولا يقدر على الوصول اليها . فغلب عليه الوجد الى ان
ضاق صدرهُ واعل حتى اشرف على الهلاك وهو يحكم ما
في نفسه . ولما رأى نفسه في خطر الموت كاشف اباه بذلك
فطبيب قلبه وقال انا اجمع بينكما فخصصت عنك ولا تجزع .
وكان عبد الله بن سلام عاملاً على العراق فارسل
يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان
ارزوها فلم اجد لها كفراً غيرك وذاكرتها في امرك فقالت
يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده اُرنيب بنت
اسحق وانت تعلم اني اُتوف لاطانة لي بمعاشرة ضررة .

فان رايت ان تطلق اُرنيب فمي لك . وكان عبد الله
يحب اُرنيب محبة عظيمة ويحب بها اعجاباً نديناً لانها
كانت من احسن النساء خلفاً وخلفاً لكثرة اغتر بمصاهرة
الحليفة فطلبها . وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو
الدرداء فاشهداها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غداً .
فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء
لا يبين على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما
كان اسم فرأيتها قد تغير قلبها واُقيمت من الزواج
فانظر لنفسك غيرها . فغضب عبد الله حزينا متأسفاً . وبلغ
معاوية عنه كلاماً ينسبه به الى الغدر والخيانة فنضب عليه
وعزله عن امارته فكان ذلك ضغناً على اياه . وبعد
انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بخطب
اُرنيب ليزيد . وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في
العراق فقصد زيارته قبل ان يصل الى اُرنيب ثم اخبره
بقصة معاوية فاشأراً الحسين من ذلك وقال له اخطب
لي انا ايضاً وهي تخنن من نساء . وكان كذلك . فقالت
انت اعلم بها وقد وليتكم امري فالحجار لك فاختر لها
الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى
منزله . ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خاطباً فتزوج
فذهبت مثلاً * الخطاب مصدر خاطب . وهو محبب
اصل اللغة توجه الكلام نحو الغير للانها . وقد يعبر به
عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب
الرجل به صاحبه) ونقضة الجواب . وفصل الخطاب
الفصاحة والحكم بالبينة او البين والفتنة في القضاء . وان
يقول المخطيب بعد حمد الله أما بعد . وعليه قول سحبان
وائل الباهلي

لقد علم الحبي العيانون أنني

اذا قلت أما بعد أني خطيبها

قبل اول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الايادي
خطيب العرب . وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل
مهما يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب
المقام . وفصل هنا بمعنى فاصل . والعبارة من باب اضافة
الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحق
والباطل . وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي
ليس فيه اختصار مجل ولا اسهاب ممل . وفي سورة ص
وايتناه الحكمة وفصل الخطاب . قال البيضاوي اي
فصل الخصاص بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المنفص
الذي يبينه الخطاب على المقصود من غير التباس يراعى
فيه مظاهر الفصـل والوصل والعطف والاستئناف
والاظهار والظهار والحذف والتكرار ونحوها . وانما سمي به
أما بعد لانه يفصل المقصود عما سبق مقدمته له من
المحمد والصلوة . وصبر الخطاب عند النحاة ضمير الخطاب
نحو انت . وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء
الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة
نحو ارباك وبعد البعض من اسماء النعل نحوهاك .
وخطاب النفس عند البديعيين نوع من التجريد الذي
مر الكلام عليه في ج رد كقول امره القيس

تظاول ليك بالانميد ونام الخبي ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله
في هذه الحالة التي ذكرها * الخطابة مصدر خطب . وعند
المنطقيين والحكماء هي التباس المؤلف من المظنونات
وهي التي يُحكّم بها حكماً راجحاً اثنياً غالب الظن مع
تجويز بطلان كقولك فلان يظوف بالليل فهو لص .
او من القبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم
بها صدورهما عن لاشبهة في صدق وقع كونها قابلة الانكار
في نفسها . ويسمى قياساً خطيباً . وصاحب هذا القياس
يسمى خطيباً . والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والرعاظ *
المخطابي نسبة الى المخطاب والخطابة . وقول العلماء هذا
مقام خطابي اي مقام يُكتفى فيه بمجرد الظن نسبة الى
القياس المخطابي * الخطب الشان والامر صغرا وعظم ج
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك
وما الذي حملك عليه . وقيل الخطب الامر المخطوب
اسم المطلوب . يقال خطبت الامر كما يقال طلبته .
وقيل المخطب اسم للامر المكروه دون المحبوب . وهو
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضى
اصابه

أبدري ما اربك من بريء

وهل ترقى الى التلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعاً . وهو قليل ومنه قول
الآخر

ومارست المخطوب ومارستي

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندسي سوء منها
والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضاً لان كليهما انقضى في
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقاً .

كل خطيب ان لم تكنوا غصيم بسير
او الامر المهم كما فسره شراح مقامات الحريري في قوله
قد وكلت اليك هذا الخطب فدمه تدبير من طب ابن
حب. والخطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا
في خطبة للنبي يخطبها. وقول الحريري خصم آذ وخطب
لا يرد اي لا يرد يو طالب ج اخطاب. ويقول الخطاب
خطب فيقول الخطوب يخ ويضمان. وهي كلمة كانت
العرب تترجح بها * الخطبة مؤنث الاخطب. ويد
خطبة فصل سواد خضابها * الخطبان نبت كاهليون
والاخضر من ورق السمرة * الخطبانية من الخطب التي فيها
خطوط خضج. خطبان ويكسر نادرا * الخطبان نسبة
الى الخطبان. وتقول العرب غصن اوراق خطباني على
سبيل المبالغة اي كثير الوراق * الخطبة مصدر وكلمات
نضمن طلب المرأة الزواج. وتطلق عند المولدين على
ما يقدمه الخطاب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة
التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب
به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا
لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المجمع
ونحوه ومنه خطبة الكتاب وفي كلام يشغل على البسلة
والحملة والثناة على الله والصلوة على النبي وتكون في اول
الكلام. وفي الكليات الخطبة هي كلمات تضمن طلب شيء
ولكن في طلب النساء تكون بالكرسوفي غيره بالضم.
انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في
مهم دينية او دنيوية. والخطبة ايضا لون كثير مشرب
حمرة في صفة او هي غيرة ترهقها خضرة * الخطاب
المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب * الخطبة الكثير
الخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب * الخطبة
قوم من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب وهو امام لم
كان بأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم * الخطيب الذي
يخطب المرأة ج خطيبون * الخطيب المرأة التي يخطبها
الرجل كالمخطبة * الخطيب الخطاب وصاحب الخطبة
ومن يقرأ الخطبة. ورجل خطيب حسن الخطبة *
الخطب الشقاق او الصرد والصف والجمام نعلوه
خضرة او في منته خط اسود. ومن الخطب ما فيه
خطوط خضر. والاشئ خطبة وخطبان كما مر.
والاخطب ايضا ما يولون كثير مشرب حمرة في صفة
او غيرة ترهقها خضرة. واخطبان علم جنسي لطائر
غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلمية. والخطاب
الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفيين قسم المتكلم
والغائب

وقد نهلت منا المنفعة السمرة
وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطب ويخطب خطورا
مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب
المتنبي
بنا بناولنا المدام بكنو
من ليس يخطران نراه بباله
ومن الثاني قول الفارض
أرى البعد لم يخطب سواكم على بالي
وان قرب الأخطار من جسي البالي
ومن الثالث قول الحريري
وكم اخطر في بال ولا اخطر في بال
اي وكما شي في ثوب. بال ولا امر في بال احد.
وخطرت المحوادث حدثت واعترضت. ويخطر في كذا
اي يلوح في فكري. والعامية تقول خطر له اي عدل عن
رايه. وخطر الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي ربيعا *
خطر ينفس مخاطرة اشفاها على خطر هلك او نيل
ملك. وفلان على كذا راهنه. وقد بتعدى في كقول ابي
الطيب

من قال لست يخطر الناس كليم
فجعله بك عند الناس عاذرة
او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روجي اخطرة
واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جملة يخطر. واخطر
الرجل جعل نفسه خطرا لقرنه فيارزه. والمال جملة
خطرا بين المتراهنين. وفلان فلانا صار مثله في القدر.
واخطر فلان في واخطرت له تراها. واخطر المريض
دخل في الخطر اي خوف المصعب فهو يخطر. ويخطره
تخطه وجازه. وهو يخطر البنا اي ياتينا المرة بعد المرة.
وخطاروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر
هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او تخطرت النزل
هو من الخطران وهو اشارة الاذئاب وادارتها عند
الهباج * الخطار اسم فاعل والمهاجس ج خواطر. وقال
في الكليات الخطار اسم لما يتحرك في القلب من رأي او
معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازا من
باب اطلاق لنظ الحال على الخلق وهو من الصفات
العالية. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على
خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي
الطيب
لو حل خاطرة في مقعد لمتي

او جاهل لصحا او اخرس خطبا
وقول الحريري يصفل الخطار وينشط الفاتر اي يجلو
القلب ببسطوا به. ويقال شاعر سريع الخطار اي عاجل
الباهة في النظم. وجاش الشعر في خاطره اي في نفسه
من قولم جاشت القدر اذا غلت. ورجل خاطر متختر.
والخطار الى البلد عند المولدين خلاف التميم به.
ويستعملون الخطار بمعنى المشبة بقولون في خاطر في كذا
او ليس لي خاطر فيوه. ياخذ على خاطره منه اي عتب
عليه او تكدر منه. وهو مكسور الخطار اي حزين ذليل.
وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلاق ما فات من امره.

ومنه قولم على الله جبر الخطار. بالخطار عند أكثر
التصوفا أربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى
من الغيب في قلوب اهل القرب والمحضور من غير
واسطة. خاطر من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة
ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهة ويلوم
على ارتكاب الخالفات وعلى النكاسل عن الموافقات.
وخطار من النفس وهو الذي يتفانى المحفوظ العاجلة
ويظهر الدعوى الباطلة. خاطر من الذيطان وهو
الذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكاهة * الخطر ميكال
ضخم وما يتلبد على اورك الابل من ابولها وابعارها
ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نبات
يخصب بو الورمة والواحدة خطرة. ومنه الخطر للبن
الكثير الماء. والخطر ايضا الفصن والابل الكثيره او
اربعون او مئتان او الف منها وينفج اخطار. والخطر
الاشراف من الرجال الواحد خطر. والخطر الشرف
وارتفاع المكان والزينة في الشرف. ومنه قول الشاعر

قل للذي بصروف الدهر عيرنا
هل عاند الدهر الا من له خطرنا
أما نرى الجمر نعلو فوفة جيت

وتستقر باقصى فعمرو الدرر
والخطر ايضا الاشراف على الهلاك. ومنه الخطر للسبي
بتراهن عليه ج خطار وجمع خطر. والخطر ايضا
قدر الرجل ومنزله والمثل في العلو. يقال ليس له خطر
اي مثل وعديل في العلو. وهذا خطر لنا اي مثله في
القدر ج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار
بانتمام الاخطار اي ارتفاع الرتب بانتمام الامور الخطرة.
وهذا امر خطر اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لا
يوجد. والخطر المتختر وذو الخطر * الخطرة المرأة والعامية
تسميها بمعنى السخرة ايضا. والخطرة ايضا وصية
للابل. وما لقبته الا خطرة اي حينا. والخطرة ايضا
أعبة عند العرب. وخطرة من الجن مسج خطرات.
وخطرات الوسي اللبع من المرائع. ومنه يقال الابل
ترعى خطرات الوسي * الخطرة صيغة فعال للباغية
ودهن يتخذ من الزيت بأقويه الطيب والمناغ والاسد
والمجنين والرجل يرفع يده للري والمطار والطعام
بالرحم. وريح خطار اي مضطرب. وقد يجعل الخطار
اسما للرحم من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل
البثار اسما للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الي وقد مالت معاطفة
فلاج لي منه خطار وتبار
الخطارة حظيرة الابل. وناقاة خطارة تضرب بذنها يمينا
وشمالا. ومنه قول عنتره في وصف ناقته
خطارة غب السرى زيافة

نطس الاكام بوقع خفت ميمر
السرى مشي الليل. والزيافة المتختره. وقوله نطس من
الوطس وهو الضرب الشديد بالحنف وغيره. والاكامر
الثلال من الحجارة. والحنف اليمم الشديد الرط. اي انها
بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لثقل قوتها *
الخطير الرفع. يقال امر خطير اي رفيع. وواحد الخطير
للأشراف من الرجال. يقال رجل خطير اي شريف

ذو قدر . والخطير ايضا الزمار والقار والمجمل ولهاب
النمس في المهاجرة وظلة الليل والوعيد والنشاط والمثل
في العلو . يقال ليس له خَطِيرٌ اي مثلٌ وعديلٌ في
العلو . وهذا خَطِيرٌ لهذا اي مثله في القدر * الخَطِرُ اسم
مفعول . وذلك آخر مُحَطَّرٍ يو اسه آخر عهدي .
والخاطر الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالمحاسن
والملاح

خطرب الرجل خطرته ونخطرب ونخطربا نقول
اي قال ما لم يكن واقعا * الخَطْرُبُ من الرجال
والخَطَارِبُ المنقول * الخَطْرَبَةُ بالحاء والهاء الضيق في
المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيه او جعل خطوتين
خطوة في وسائيه . وخطرف جلد المرأة استرخى . وفلاناً
بالسيف ضربه يو * نخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى
خطرف * الخَطْرُوفُ السريع العتق والمجمل الوساع *
الخَطْرِيفُ السريع * الخَطْرِيفُ العجز الفانية * الخَطْرِفُ
الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع
خطأ بالقلع وغيره بخطأ خطأ كعب اي صور
اللفظ مجرور هجائية . وخطأ جارية جامعا ضرباً من
الجماع . والعلمام أكلة قليلاً . وخطأ الخطفة لنفسه اتخذها
لنفسه واعلم عليها . وخطأ على الشيء رسم عليه علامة
وحظرة . وخطأ الغلام نبت عذارة . ووجهه صار فيه
خطوط . وخطأ القبر حفره . ومنه قول الشاعر
فقلت اعبراني القُدوم لعلني

اخطأ بها قبراً لايبض ماجد
وخطأ الزاجر في الارض عمل فيها خطأ ثم زجر .
وخطأ الزمراح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة .
وخطأ غدار الغلام نبت . ومنه قول الشاعر
شهدت لواحظ علي بربنة

وانت بخط عذارو نذكارا
يا حاكم الحسب أتد في فتلي

فانخط زور والشهد سكارى
خطط الرجل تخطيطاً اكل قليلاً . والخطوط رسمها .
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً . وخطط البلاد
جعل لها خطوطاً . وخططت المرأة حاجبها طلتها
بالخطوط وقدمت في فخ طحط . وخطط الغلام اختطاطاً
نبت عذاره . ووجهه صار فيه خطوط . والخطبة اتخذها
لنفسه واعلم عليها . وخطط البلد رسم بناءها * الخطأ
اسم فاعل والساحر لاستعماله الخطوط في السحر ج خطاط
وخطون * الخط الكناية والطريقة المستطيلة في الشيء
او الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط .
والخط أيضاً الطريق وسيف الجربين او كل سيف
ومرقاة السنن بالجربين واليه تنسب الرماح لانها تباع
فيولا لانه منها . يقال رماحٌ خطيةٌ على الوصف ورماح
الخط على الاضاعة . ومنه قول ابي الطيب
وان رماح الخط عنه قصيرة

وان حديد الهند عنه قليل
والخط أيضاً لغة في الخط الطريق الشارع . والغامة
تستعمل الخط بمعنى البحر . والخط عند الحكماء هو الذي
يقبل الانقسام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً ونهايته النقطه .

وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على
سطح الارض تنصف الارض نصفين شمالياً وجنوبياً .
وخط السميت عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي
السمت . والخط المدبر عندهم هو الخط الخارج من مركز
معدل المسير الى مركز التدوير . وخط المركز المعدل
عندهم هو خط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير
منتهياً الى فلك البروج . وخط المشرق والمغرب عندهم
هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط
الاعتدال ايضاً . وخط الظل هو الخط الواصل بين
راس المنياس وراس الظل ويسمى قطر الظل ايضاً .
وخط النجوم هو خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز
الكوكب منتهياً الى سطح الفلك الاعلى . وخط نصف
النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب
ويسمى خط الزوال وخط الجنوب والشمال ايضاً ج
خطوط . وخطوط الكف غضونها . ومنه قول ابي
الطيب

كنا الفاطميون الندى في بنائهم
أعز أحماء من خطوط الواجب

وجناس الخط عند الديعيين هو الجناس المصحف .
وهوان تنق الاطلافي في صورة الحروف وتختلف في
النقط نحو عدي عدي . والخط الارض لم تخطروا لتي
تنزها ولم ينزها نازل قبلك ولغة في الخط لمرقا السنن
بالجربين . والخط موضع الحمي والطريق الشارح ويتبع كما
مر * الخطاط قتال للبلغة * الخطاطة ترمع العرب
انهم رجال كانوا طوال الابدى اذا مد الرجل منهم يده
تجاوز ركبته * الخطبة الارض التي تنزها ولم ينزها نازل
قبلك والارض التي يخطها الرجل لنفسه بان يعلم عليها
علامة يخطها بها ليعلم انه قد اختارها ليلينها ج خطط .
والخطبة الخطبة وشبه النصة والامر والمجمل . وقيل هي
الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه . والخطبة ايضاً لعبة
للاعراب والاقدم على الامور . وهي من الخط كالنقطة
من النقط ج خطط . وخطبة غير منصرفة علم المعتزوه .
ومنه المثل فجع الله معزى خيرا خطبة * الخطبي الرح
نسبة الى الخط لمرقا السنن بالجربين كما مر او لوضع
باليامة وهو خط قهر تباع في الرماح او تحمل اليه من
الهند فتقوم يو وليس منبتا لها ج خطبة * الخطوط
الذي يترك اثر قدمه على الارض . والطلاة الذي تخضب
المرأة يو حاجبها كما مر . وهو من تربع الحضريات دون
العرييات . وعلى ذلك قول ابي الطيب المنني
افدي طيبة فلاتر ما عرقت بها

مضع الكلام ولا صغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة
اوراكن صغيات العرائيب
يريد بهذه الطيبة نساء العرب التي يقول فيها قبيل ذلك
ما أعين الحضرة السمسمات بها
كأعين البديوات الاعاريب
حسن الحضارة مجلوب بظنيرة
وفي البداية حسن غير مجلوب
الخطبة الارض لم تخطرين مطورتين او التي مطر
بعضها ج خطاط * الخط العود يخط يو الحائك

الثوب . والخطاط الجميل وكل ما يو خطوطاً
خطب التي يخطه خطناً وخطنه خطيفة (او هذه
قليلة او ردية) اسنبله بسرعة . والبرق البصر ذهب يو .
ومنه في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم .
وخطب الشيطان السمع استرقة . وخطب العبير
يخطف ويخطف ويخطف خطفاناً بالتحريك (قيل وفي
اللسان خطفاناً بالفتح) مثنى سريعاً * خطف بمعنى
خطف شدد للبلغة والتكثير . واخطنه الحمي
واخطنه اقلعت عنه . واخطب الراي الرمية اخطأها .
واخطب الشيء وخطبه انتزعه واجذبه واسترقة
واسنبله ومر يو سريعاً * الخطب اسم فاعل والذئب .
واخطب ظلو طائر اذا راي ظله في الماء اقبل اليه
ليخطفه . ويقال له الرفراف . والخطاب من السهام الذي
يقع على الارض ثم يجبو الى الهدف كانه يخطف من
الارض شيباج خواطف . قال الشاعر
تعرضن مرى الصيد ثم رتبنا

من النبل لا بلاتشات الخواطف

الخطبة مؤنث الخاطف ج خواطف * الخاطوف شبه
المجل يشد بجعله الصيد فيخطف يو الظبي * الخطاف
قتال للبلغة وضرب من سلك البحر . وفي الصحاح
الخطاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع
اي يسترقه . والخطاف ايضاً طائر اسود يقال له زوار
الهند وحديده حجة في جاني البكرة فيها المحور او كل
حديده حجة ج خطاطيف . وقال في الصحاح ومخاليب
السباع خطاطيفها . وانشد
اذا علفت قرناً خطاطيف كفو

رأى الموت بالعنين أسود احمر

الخطف مصدر . وتقول العرب ما من مرض الآولة
خطفت اي يترأ منه * الخطفي السرعة في المشي . يقال
هو يمشي الخطفي اي المشية السريعة فتكون مفعولاً مطلقاً
كما في نحو فقد الفرصه او يمشي سريعاً فتكون حالاً كما
في نحو طلتها النبات . والخطفي لقب حذيفة بن زيد
بن سلمة جد جرير بن عطية ابي الشاعر المشهور *
الخطبة الاخلاص والمضو الذي يخطفه السبع او ينقطع
الانسان من الهيمة الحية . والخطبة عند اهل الموسيقى
لحمة من نغمة اخرى يناولها المغني في وسط النغمة التي
يترنم بها * الخطيب السريع المشي . يقال جل خطيب
اي سريع السير كانه يخطف عتفه في سيره * الخطيفة
دقيق يد طيه اللبن ثم يطبخ فيلحق ويخطف باللائق .
والخطينة ايضاً الجارية يخطفها الرجل هارياً ليتزوج بها
بغير رضاهن . وهي من كلام المولدين * الخطب من
الجمال السريع المشي * الخطفي الخطفي * الأخطف
الحسي الضامر . والخطوف اسم مفعول . وجل خطوف
وميمية خطاف البكرة . وشاب خطوف الحسي ضامرة .
والعامة نقول لونه خطوف اسبه متغير الى الصفرة .
وقرئ خطف الحسي منطويه اي لاصق ما خلف الهزم
من بطو

خطل الرجل في كلامه يخطل خطلاً تكلم بكلام
كثير فاسد وانحس . ومنه قول الفرزدق لرجلي من بني
عذرة هجاء ومدح جريراً

يا ارحم الله انما انت حامله

با ذا الخنا ومقال الزور والمخطل

اخطل الرجل في كلامه بمعنى خطل . ومخطل في مشيه
تجتر وتلوي * المخاطل الباطل * الخطالة الغاشة
وذات الرية * الخطل مصدر الخنفة والسرعة والحمق
والمناطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكبير
والطويل والاضطراب في الانسان والفرس والرح . ومن
المرأة مخنفا ورينها . والمخطل ذو الخطل والاحمق
والسريع الطعن العاجله . ومن السهام ما لا يقصد قصد
الهدف . ومن الثياب والبدن ما خشن وغلظ . والمخطل
ايضا جبل الصائد وطرف السطاط والثوب يخر على
الارض لطولو . ورجل خطل اليبدين خشنهما . وخطل
بالمعروف عجل عند العطلة * الخطالة موتت الاخطل
والنساء العريضة الاذنين ج خطل . والمخطله من
الاذان المسترخية ومن النساء المجافية الطويلة الثديين *
المخطل السبور والناحية والمطامر وجاهة الجراد *
المخطل الكلب والسيور * الاخطل ذو الخطل والطويل
الاذنين المسترخيهما والسبور ولقب غياث بن الفوث
بن الصلت بن طارقه الغنلي الشاعر من نصارى بني
تغلب كان يعد في الشعر من طبقة الفرزدق

الخطلبة كثرة الكلام واختلاطه

خطله بخطله خطله ضرب انه . وبالمخاطم جملة
على انه او جز انه يضع عليه المخاطم . وبالكلام قهره
ومنعه عنه حتى لا ينس . والادم خاط حواشيه . وخطم
الفرس بالوتر خطلًا وخطلًا عليها * خطله بالمخاطم
جملة على انه . واخطم المخاطم شدّه على الخطم وهو
الانف او على الخطم وهو مقدم الانف . ومنه استعار
الحريري في قوله عارضني رجل قد اخطم بثلثم وقبض
على زند غلام * الخطام مصدر وما علق به القوس
بالوتر ووتر القوس وحبل يجعل في عنق البعير ويثني
في خطله اي انه وكل ما وضع في انف البعير ليقاد
به ج خطم . ومنه في انف البعير او في عرض وجهه
الى الخند . وربما وسم بخطام ومخطامين . يقال جل مخطوم
خطام او خطامين * الخطام قعال للباغلة . ومسك
خطام اي ملاء الخياشيم * الخطم مصدر والمخطب الجبل
ومغار الطائر ومن البائة مقدم انها وفيها ومن الانسان
انه * الخطي ويخرج نبات كبير الزهر جلا احمره وقد
يكون ابيض الزهر وكلاهما ملين شديد الثغرة للزوجو
ينفع الامراض الصدرية . الواحدة منه خطمية . والعامة
تطلق الخطمية على هذا النبات . يرتو * الاخطم الطويل
الانف والاسود . والاني خطمية ج خطم . والمخطم والمخطم
انف الانسان ج مخاطم . والمخطم من المخمل الذي اخذ
البياض من خطله الى حنكه الاسفل . والمخطم ايضا
والمخطم البسر صارت فيه خطوطا وطرائق

خطا الرجل بمخطو خطوا (واوي) فغ ما بين
قدميه في المشي وسمى . وقولم في الدعاء اذا دعوا للانسان
خطي عنه السوء اي دفع عنه * خطلة مخطلة واخطاه
اخطاه جملة على ان يخطو . وخطي عنه النبي ابيط عنه .
ومخطي الناس تمخطيا واخطاهم اخطاهم ويقال اخناطهم
مفلوبة ركبهم وجاوزهم . قال في الصحاح خطوط

واخطبت بمعنى . ومخطبة تحاوزه يقال تخطبت رقاب
الناس وتخطبت الى كذا ولا تقل خطأت بالهنز . وعلو
قول الحريري وما كنت لاصيل اليه الا بمخطي رقاب الجمع
المنبي عنه في النرع * الخطبة ما بين القدمين ج خطي
وخطبات وخطبات وخطبات وهذه شاذة لان هذا
الانواع لا يكون الا في الصحيح كطلمات . وفي سورة البقرة
ولا تنبعا خطرات الشيطان اي طرقه وسيله . والمخطوة
لغة في الخطوة والمرج خطوات وخطاه مثل ركوات
وركاه . قال امره القيس

لها وثبات كوثب الطلبة

فواد خيطا ووادر مطير

والمخطوة في المساحة ست اقدام * الخطبة الخطبية بقلب
الهزة ية

خط الرجل بمخط خطا استرخى بدنه وانبال
خظرف في سيرة لغة في خظرف * الخظرف
العجوز الفانية . وفي الفاموس والصواب بالمهله (اي
الخظرف بالطاء المهله) او جميع ما في المهله والعجمة لغة
فيو (اي في هذا الاسم)

خطا لحمه بمخطو خطوا (واوي) اكثر . قال في
الصحاح ولا تقل خطي . قال الجبل السعدي رقاب
كالمواجن خاطبات اي مكتنزات مثل المواجن وهي
جمع صيغة اسم خشية يدق بها . وقد يقال لحمه خطا بظا
اي مكتنز . واصلة قمل فمخمين . فقلبت الواو اليا على
القياس . وقال الشاعر

لها معتنان خطانا كا

اكتب على ساعديه النير

اراد خطانا اي مكتنزتان مخذف النون للضرورة كما في
قول عمر بن ابي ربيعة الغزوي
ها خيطنا اما اسار ومنه

واما دم والقتل بالحر اجدر

اي ما خطانا . وقيل اراد خطنا بلنظ الفعل الماضي
فرد الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند
اسناده الى ضمير الواحدة بناء على الاعتقاد بحركة البناء
لما اسند الى ضمير الاثنين وان كانت عارضة لمناسبة
الالف . وعلى ذلك قال فيها خطانا كما رايت * اخطى
الرجل اخطاه حين واخطاه حينه * الخطي المكتنر ويقال
فرس خطل بظر وامرأة خطية بظية على الاتباع
المختم نبات او شجرة وهو الارح لقولم في المعاجزة
شجرة المختمة تحمل سنة مختمتين وسنة مختمة يعاجزون
بعضهم بان يقول ذلك مرات متوالية ولا يتعثر لسانه فيو
خخ النهدي يخج خعاصات من حلقه اذا انبر في
عدو

خمر - الخمرة خنة وطيش

خمل - خوعل الرجل اخني من رية . وخيملة
البسة الختمل * تخيمل الرجل لس الختمل * الخيمل
الفرو او ثوب غير مخيط الفرجين او درع يخاط احد
شقيه ويترك الاخر تلبسه المرأة كالمقبص او قبمص لآخي
له قال الجوهري وانا اسططت النون من كمين للاضافة
لان اللام كالمخمة لا يبعثها في مثل هذا الموضع كقولم
لا اباك واصلة لا اباك لا ترى الى قول الشاعر

المولت الذي لا بد الي

ملاق لا اباك تخوفني

وكقولك لا عبدي لك لانه بمنزلة لا عبديك ولا تخد
النون في مثل ذلك الامع اللام دون سائر حروف الجمر
لانه لا ياتي بمعنى الاضافة . انتهى . اقول ولا يخلو كلامه من
حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم يجر
المسئلة لان اسم لا في نحو لا اباك يكون معرفة لاضافه
الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرر في علم النحو . ولذلك
لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه
بالشذوذ . وانما جعلوا حرف الجمر وهو اللام متعلقا باسم
لا على انه صفة له ليكون من تمامه فيكونان كالمضاف
والمضاف اليه والمخبر محذوف ويكون نداء بالعبارة لا ابا
لك موجود . كما قرره المحققون من النحاة . والمخيل ايضا

الذئب والمخيل والغول

خم - الخوم الاحمق * الخجاعة نعت سوء للرجل
السوء والمأبون
خفاه خفاه خفا اقلعه فصر به الارض . وبيته قوضه
فالقاء . والقرية شفا فجعلها على الحوض لثلا تنشف
الارض مائة

خنت الصوت بخنت خفوتنا سكن . ومنه يقال خنت
المرض اذا انقطع كلامه وسكت فهو خانت . وخنت
الرجل خفان مات نجاة . وخنت بكلامه خفنا سر منطقة .
وبصوته خفضا واخفاه ولم يرفعه . وقرآته ضد اجهر .
والعامة تقول خنت الرجل اي خارت قوته من الجوع *
اخنت الناقة تخمت يوم فلحقها . وخانت بكلامه وصوته
وقرآته وتخانت بمعنى خنت قال الشاعر
أخاطب جهرا اذ هن تخافت

وشان بين المجره والمنطق الخنت

ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تخجر بصلانك ولا تخافت
بها . وفي سورة طه يخافتون بينهم اي يخفون اصواتهم
لما يملأ صدورهم من الرعب والمهل ويتشارون سرا *
الخانت اسم فاعل والسماع ليس فيو ماء وزرع لم يطل *
الخنت مصدر . والخنت السذاب * الخنتان ضرب من
الاكسية (فارسية) والصفة من خنت عند العامة *
الخنوت المرأة الهرولة او التي تسمن اذا كانت وحدها
لا بين النساء

خننل - الخننل والمخننل من الرجال الضعيف
العقل والبدن

خنج فلان يخنج خنجيا اشكى ساقه نعبا . وخنج المرأة
جامعا . وخنج البعير يخنج خنجيا اصابه الخنج * خنج الشيء
مال * الخنج دابة للابل . قال الاصمعي فان كانت
رجلا البعير تعجلان بالقيام قبل ان يرفعهما كأن يوردة
فهو اخنج وقد خنج خنجيا . والخنج ايضا نبات اشهب
ريعي * الخنج الشرب من الماء والضعيف * الخنجي
الرجل الرخو لا غنة عنده * الخنج والمخناج الكثير اللحم
خنجل - الخناجل القدم * الخنجل القليل اللحم
ومن فيه ساجة وخنج

خنخف - الخنخفة صوت الضباع والكلاب عند
الاكل وصوت تخرك القبيص الجديد * ضبعان
خنخيف كثير الصوت . وفي نسخ الفاموس ضبعان

خَنَافٍ كَثِيرٍ الصَّوْتِ يَنْجُ الحَاءُ الْأُولَى وَجَمْعُ كَثِيرٍ بِالرَّاءِ وَهُوَ طَبَائِفٌ قَلِمٌ وَالصَّرَابُ خَنَافٌ بِالْأَفْرَادِ لِأَنَّ الصَّبَانَ مَفْرُودٌ وَهُوَ ذَكَرَ الضَّيَاحَ كَالْمَعْلَبَانِ لِذِكْرِ الْعَالِبِ * الخَنَافَةُ مِنَ السَّبَاةِ الَّتِي كَأَنَّ صَوْبَهَا يَخْرُجُ مِنْ مَخْرِبِهَا * الخَنُوفُ طَائِفٌ يَصْفَقُ بِمَجَانِحِهِ خَنَدَ الرَّجُلِ يَخْنُدُ خَنَدًا وَخَنَدَانًا وَخَنَدٌ يَخْنُدُ خَنَدًا أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ * أَخْنَدَتِ النَّاقَةُ إِذْ حَدَّتْ فِي خَنُودِهَا أَوْ أَظْهَرَتْ أَيْهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا خَنَدٌ خَنَدٌ - الخَنْدُودُ الخَنَافُ * الخَنْدُودُ الخَنَافُ أَيْضًا وَطَائِفٌ آخَرَ * الخَنِيدُ السَّرِيعُ وَالظَّلِيمُ وَفِي الصَّحَاحِ الخَنِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ . وَمِنَهُ قَوْلُ طَرَفَةَ بِنِ الْعَبْدِ فِي وَصْفِ نَافِعِ

وَأَنْ شَمْتُ سَامِيًا وَسَطَ الْكُرُورِ رَأْسَهَا
وَعَامَتْ بِضَعْبِهَا نَجْمَةَ الخَنِيدِ
أَي وَصَّيَتْ بِمَضْدَبِهَا مَسْرَعَةَ إِسْرَاعِ الظَّلِيمِ وَهُوَ الذِّكْرُ مِنَ الْعَمَاجِ خَنَادٌ وَخَفَادٌ وَخَفِيدَاتٌ
خَنَرُهُ وَخَنَرِيٌّ وَخَنَرٌ عَلَيْهِ يَخْنَرُ وَيَخْنَرُ إِخْرَارُهُ
وَمِنْهُ وَجَاهٌ وَأَمْنَةٌ . فَلَا تَأْخُذُ مِنْهُ جُبْلًا لِيَخْنَرُهُ . وَخَنَرٌ
خَنَرًا أَيْضًا وَخَنُورًا نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَهُ . وَخَنَرٌ بِالْمُهْدِ
وَقِيٌّ بِوَيْ . وَخَنَرُ الخَلَّةِ خَنَارَةٌ حَنْظَلُهَا مِنَ الْفَسَادِ . وَالزَّرِيعُ
شَرْجُهُ . وَخَنَرَتِ الحِجَارَةُ تَخْنَرُ خَنَرًا وَخَنَارَةٌ اسْتَجِيعَتْ
أَشَدَّ الحَيَاةِ فِي خَنَرَةٍ وَخَنِيرٌ وَخَنَارٌ * خَنَرُهُ بِمَعْنَى خَنَرُهُ .
وَالْعَامَّةُ تَقُولُهَا بِالْعَيْنِ . وَخَنَرَةٌ أَيْضًا سَوْرَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ
وَالتَّغْيِيرِ الشُّبُورِ . وَخَنَرُهُ نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَهُ . وَالْمُهْرَةُ
لِلسَّبَلِ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى إِبْطَلِ خَنَارَتِهِ . وَخَنَرٌ فَلَا تَأْخُذُ مَعَهُ
خَنِيرًا قَالَهُ أَبُو الحَرَّاجِ العَلْفِيُّ . وَتَخْنَرَتِ الحِجَارَةُ بِمَعْنَى
خَنَرَتِ . وَتَخْنَرُ بِوَجَارِهِ وَمَعَهُ وَأَمْنَةٌ . وَتَخْنَرُ بِنَلَانِ اسْتِجَارِ
بِوَيْ . وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُونَ خَنِيرًا لَهُ * الخَنَافُورُ نَبْتُ
كَالزُّؤَانِ * الخَنَارَةُ مَثَلَةٌ لِأَنَّهَا مِنَ خَنَرٍ بِمَعْنَى الذَّمِّ
وَالْإِجَارَةُ وَالنَّمْعُ وَالنَّامِيَةُ وَفِي أَيْضًا جَمَاعَةٌ الخَنِيرُ *
الخَنَرَةُ شِدَّةُ الحَيَاةِ فِي إِصْطِلَاحِ العَبْدِيَّةِ شَرْطِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ
يُقَامُ لِأَجْلِ الحَافِظَةِ . وَخَنَرَةُ المَرَأَةِ الشَّدِيدَةُ الحَيَاةِ * الخَنَرَةُ
اسْمٌ بِمَعْنَى الخَنَارَةِ . وَخَنَرَةُ مِنَ السَّبَاةِ بِمَعْنَى الخَنَرِجِ خَنَارٌ .
وَخَنَرَةُ الجُيُودِ * الخَنِيرَةُ الجَارُ وَالْمُهْرَةُ وَالْحَامِيَةُ وَالْحَافِظَةُ
خَنَرَةٌ * الخَنَارَةُ المَرَأَةُ الشَّدِيدَةُ الحَيَاةِ جَمَاعَةٌ . وَمِنْ
لَحْنِ الْعَامَّةِ أَنَّهُمْ يَدُلُّونَ بِهِيَ عَيْنًا فِي كُلِّ مَا كَانَ لِأَجَارَةِ
وَالْحَافِظَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَيَقُولُونَ العَنَرُ وَالعَنِيرُ وَمِنْ
ذَلِكَ

الخَنَرَةُ حَسَنُ العَدَاةِ
الخَنَرَةُ النَّاعِمُ

خَنَسَةٌ بِمَجْهُدَةٍ خَفَسًا اسْتَهْرَأَ بِوَيْ . وَالطَّعَامُ أَكَلَةٌ قَلِيلًا .
وَالْبِنَاءُ هَدْمَةٌ . فَلَا تَأْخُذُ نَطْقًا لَهُ بِالْكَلَامِ التَّبَعِ وَغَلْبَةً فِي
الصَّرَاحِ . وَخَنَسَ فِي الشَّرَابِ أَقْلٌ مِنَ المَلَّةِ فِي مَرْجُوٍّ أَوْ
أَكْثَرَ ضِدًّا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَنَسَتِ الأَرْضُ أَي خَسَفَتْ *
خَنَسَ مِنَ المَلَّةِ وَخَنَسَ أَقْلٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ شَرِيهِ . وَخَنَسَ
الرَّجُلُ نَطْقًا بِالتَّبَعِ مِنَ الكَلَامِ . وَخَنَسَ الرَّجُلُ التَّجَدُّلَ
وَاضْطِطَعَ . وَخَنَسَ المَلَّةَ تَغْيِيرًا * الخَنِيسُ الشَّرَابُ الكَثِيرُ
الْمَزَاجُ * الخَنِيسُ مِنَ الشَّرَابِ السَّرِيعِ الإِسْكَارِ
خَنَسَ بِوَيْ يَخْنُسُ خَنَسًا رَمِيًّا . وَخَنِيسُ الرَّجُلِ
يَخْنُسُ خَنَسًا ضَعْفٌ وَصَغَرَتْ عَيْنُهُ وَضَعْفٌ بِصَرَفِ خَلْفَةٍ

أَوْ هُوَ نَسَادٌ فِي الجَمُودِ بِلا وَجَعٍ أَوْ أَنْ يَبْصُرَ بِاللَّيْلِ
دُونَ النَّهَارِ وَفِي يَوْمٍ غَيْرِ دُونَ صَحْوٍ . وَخَنَسَ سَنَامُ
الْبَعِيرِ صَفْرًا مَقْنَمًا وَانْقِصَمَ بِلا طَوْلًا * خَنَسَ البَدَنُ
ضَعْفًا . وَالبِنَاءُ هَدْمَةٌ . وَفَلَا تَأْخُذُ صَرَعُهُ وَطَوْلُهُ . وَبِالأَرْضِ
لَبْدٌ * الخَنَافُ الرُّطُوبَاتُ سَبِيٌّ بِوَيْ لَصَفْرِ عَيْنِيهِ وَضَعْفٌ
بِصَرَفِهِ . وَمِنَهُ يُقَالُ لِمَنْ يَبْصُرُ فِي اللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ اخْنَسَ
لِأَنَّ الخَنَافَ يَبْصُرُ فِي النَّهَارِ وَيُصِرُّ فِي اللَّيْلِ . وَطَوْلُهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ

مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ ابْصَارَ الوَرِيِّ

نَوْرًا وَيُعِي عَيْنَ الخَنَافِ

جَ خَفَافِيشُ * الخَنُوشُ نَبْعٌ مِنْ خَبَرِ الذُّرَّةِ * الأَخْنَسُ
مِنْ بَوَيْ خَفَسَ وَالأَثَمِيُّ خَفَسَةُ جَ خَفَسَ . وَالأَخَانِسُ مِنْ
الحَمَاءِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الأَخْنَسُ الأَكْبَرُ وَهُوَ أَبُو الخَطَّابِ عَبْدُ
المُجِيبِ بِنِ عَبْدِ المَجِيدِ القُرَيْشِيِّ . وَالأَخْنَسُ الأَوْسَطُ وَهُوَ
أَبُو الحَسَنِ سَعِيدُ بِنِ سَعْدَةَ المَجَاشِعِيِّ . وَالأَخْنَسُ الأَصْغَرُ
وَهُوَ عَلِيُّ بِنِ سُلَيْمَانَ بِنِ المُنْضَلِ البَغْدَادِيِّ

خَنَسَتِ الأَبِلُ تَخْفُضُ خَفَسًا سَارَتْ سَبْرًا لَيْثًا .
وَخَفَسَ المَاءُ ضِدَّ رَفَعَهُ . وَمِنَهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
وَإِخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ أَي تَوَاضَعَ لَهَا أَوْ هِيَ
عَلَى القَلْبِ أَي إِخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ الرَّحْمَةِ مِنَ الذَّلِّ . وَفِي
الحَدِيثِ أَنَّ اللَّهَ يَخْفُضُ القِسْطَ بِرَفْعِهِ أَي يَسِطُ الرِّزْقَ
لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُهُ لِمَنْ يَشَاءُ . وَفِي سُورَةِ المَجْمَرِ وَخَفَسَ
جَنَاحَهُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَي تَوَاضَعَ لَهُمْ وَأَرْفَقَ بِهِمْ . وَخَفَسَ
صَوْتَهُ إِخْفَافًا وَغَضًّا وَمِنَ المَثَلِ إِذَا تَكَلَّمْتَ لَيْثًا فَخَفَسَ
وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْفَضَ أَي إِذَا تَكَلَّمْتَ فِي اللَّيْلِ
فَإِخْفَضَ صَوْتَكَ لِئَلَّا يَسْمَعَكَ مِنْ لَاتَرِيدٍ . وَإِذَا تَكَلَّمْتَ
فِي النَّهَارِ فَالْتَفَتْ هَلْ تَرَى مِنْ تَكْرَهٍ أَنْ يَسْمَعَكَ . وَخَفَسَ
فَلَا تَأْخُذُ وَضَعَةً . وَبِالمَثَلِ أَقَامَ . وَخَفَسَتِ الحِجَارَةُ عَلَى
الْمُهْجُولِ تَخْنَسُ العِلَّالَ خَلَصَ بَيْنَ جِلْجَالِ الخَنَانِ فَإِنَّهُ
شَاتِعٌ بَيْنَ الفَرِيقَيْنِ . وَخَفَسَ الكَلِمَةَ كَسَرَهَا عَلَى
سَبِيلِ الإِعْرَابِ لِعَامِلٍ مِنْ حَرْفٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ تَبَعِيَّةٍ أَوْ
مَجَاوِرَةٍ أَوْ حَكَائِيَّةٍ . وَخَفَسَ عَيْشَهُ يَخْفُضُ خَفَسًا سَهْلًا
وَوَطِيئًا * خَفَسَ القَوْلَ لَيْثًا . وَالأَمْرُ هَوْنٌ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ
خَفَسَ عَنكَ أَي هَوَّنَ عَلَيْكَ . وَخَفَسَ رَأْسَ البَعِيرِ مَدَّهُ
إِلَى الأَرْضِ لِيَرَكِيَهُ . وَيُقَالُ خَفَسَ الثَّمَنُ أَي حَطَّهُ شَيْئًا
وَإِخْفَضَ الثَّمَنُ انْحَطَّ وَالصَّوْتُ خَفَسَ وَخَفَسَ الأَمْرُ هَانَ .
وَإِخْفَضَ السَّعْرَ انْحَطَّ . وَالحَارِيَةُ إِخْفَضَتْ * الخَنَافِضُ
اسْمٌ فَاعِلٌ . وَهُوَ فِي الأَمَاءِ الحَمْسِيُّ بِمَعْنَى الَّذِي يَخْفُضُ
الجِبَابَةَ وَالفَرَاغَةَ وَيَضَعُهُمْ . وَعِنْدَ الحَمَاءِ هُوَ عَامِلُ الخَفَضِ .

وَتَرَجَّ الخَفَافُ عِنْدَهُمْ إِسْفَاطُ حَرْفِ الخَفَضِ المُتَعَلِّقِ
بِالفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى بِوَيْ فَيَصْبُغُ الأِسْمَ الخَفُوضُ بِذَلِكَ
الحَرْفِ عَلَى المُتَعَلِّقَةِ الصَّرِيحَةِ لِأَنَّ الفِعْلَ حِينَئِذٍ قَدْ
وَصَلَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ . وَمِنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
تَمْرُونَ الدَّهَارُ وَلَمْ تَعُوجَا
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذْنٌ حَرَامٌ
أَي تَمْرُونَ عَلَى الدَّيَارِ تَخْفُضُ الحَرْفَ وَنَصَبَ الخَفُوضُ بِوَيْ
وَعَيْشٌ خَافِضٌ ذُو رِفَاهَةٍ وَدَعَاةٍ . وَهُوَ كَمِثْلِهِ رَاضِيَةٌ أَوْ
مَرَضِيَّةٌ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الخَفُوضِ . وَهُوَ خَافِضُ الطَّيْرِ أَي قَوْرٌ
مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الصَّفَةِ إِلَى فَاعِلِهَا أَي طَيْرُهُ خَافِضٌ أَي
مُسْتَفْرِّجٌ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ سَاكِنُ الطَّيْرِ وَوَاقِعُ الطَّيْرِ * الخَنَافِضُ

مَوْتٌ الخَفَافُ وَالنَّمْلَةُ المُطَشَّةُ وَخَانَتُهُ السَّبَاةُ . وَفِي سُورَةِ
الرَّافِعَةِ فِي صِفَةِ القِيَامَةِ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ أَي تَرْفَعُ قَوْمًا إِلَى
الجَنَّةِ وَتَخْفُضُ قَوْمًا إِلَى النَّارِ . وَارْتَضَ خَافِضَةُ السَّبَاةِ أَي
سَهْلَةُ السَّبَاةِ . وَيُقَابَلَةُ رَافِعَةُ السَّبَاةِ أَي صَعْبَةُ السَّبَاةِ *
الخَفَضُ مَصْدَرٌ وَالدَّعَةُ وَسَمْعَةُ العَيْشِ يُقَالُ هُوَ فِي
خَفَضٍ مِنَ العَيْشِ أَي فِي دَعْوَةٍ وَسَمْعَةٍ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حَكْمِهِ

مِنْ شَاخِخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ

أَرَادَ إِلَى مَكَانٍ مَخْفُوضٍ وَهُوَ مَصْدَرٌ وَضَمُّ مَوْضِعِ اسْمِ
المَفْعُولِ كَالخَفَضِ بِمَعْنَى الخَفُوضِ . وَالخَفَضُ عِنْدَ الحَمَاءِ الجَمْرُ
كَأَنَّهَا تَقْدَمُ * الخَفِيفُ مِنَ العَيْشِ ذُو الخَفَضِ وَالدَّعَةُ *
الإِخْفَاضُ مَصْدَرٌ إِخْفَضَ . وَعِنْدَ أَهْلِ الحَيَاةِ مُقَابَلُ
الاسْتِعْلَافِ . وَالإِخْفَاضُ البِضُّ عِنْدَ الأَطْبَاءِ هَمْفٌ
حَرَكَتُهُ . وَالإِخْفَاضُ الحَمِيُّ قَتْلُهَا . وَالإِخْفُوضُ اسْمٌ مَفْعُولٌ .
وَعَيْشٌ مَخْفُوضٌ ذُو خَفَضٍ . وَالإِخْفُوضُ عِنْدَ الحَمَاءِ الجَمْرُ
كَأَنَّهَا تَقْدَمُ . وَالحُرُوفُ الخَفِيفَةُ مَا عَدَا الحَمَاءَ وَالعَصَادَ وَالعَصَادَ
وَالطَّاءَ وَالمُطَّةَ وَالعَيْنَ وَالفَافَ . فَيَلِ هَذَا ذَلِكَ لِإِخْفَاضِ
اللِّسَانِ بِهَا . وَيُقَالُ لَهَا المُسْتَفْلَةُ أَيْضًا

خَفَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفَعًا أَصَابَهُ الدُّوَارُ فَسَطَقَ مِنْ
جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَخَفَعَ فَلَانًا بِالسِّيفِ صَرَبَهُ بِوَيْ . وَخَفَعَ
السُّنْدُ أَوْ الشَّرْبُ المُتَعَلِّقُ خَفَعًا وَخَفَعَانًا تَحَرَّكَ . وَخَفَعَ مَنَصَّةً
اسْتَرَحَى . وَخَفَعَ الرَّجُلُ عَلَى الجَهْلِ احْتَرَفَتْ كَيْدَهُ مِنْ
الجَوْعِ * أَخْفَضَ الجَوْعُ صَرَعَهُ . وَانْخَفَسَتْ كَيْدُهُ تَقَدَّسَتْ أَوْ
اسْتَرَحَتْ جَوْعًا وَرَفَّتْ . وَالمَثَلَةُ انْقَلَبَتْ . وَالرِّبَةُ انْقَسَتْ *
الخَوْرَةُ الرَّوْحُ المُكْتَسِبُ كَالنَّاعِسِ * الخَوْرَةُ الجَمْرُ
خَفَّ الشَّيْءُ يَخْفُفُ خَفًّا وَخَفِيفَةً وَخَفِيفَةً وَخَفِيفًا عَلَى
الأَبْدَانِ (أَوْ هَذَا مِنْ غَيْرِ نَطْقٍ وَمَوْضِعٍ خَ وَف) ضِدُّ
ثَقُلَ . وَخَفَّتِ الأُنثَى لَمَبْرَاهَا طَاعِنَةً . وَالرَّجُلُ طَاشَ وَقَلَّ
مَا لَهُ . وَخَفَّتْ فِي سَفَرِهِ وَخَضِرَ قَلْبُهُ نَقَلَهُ وَعِيَالَهُ . وَخَفَّتْ
الصَّبْعُ خَفًّا صَاحَتْ . وَخَفَّتِ القُرُومُ خَفًّا وَخَفِيفَةً وَخَفِيفًا
أَرْتَحَلُوا سَرِيعِينَ وَقَلُّوا وَفَدَّ خَفَّتْ زَحْمَتُهُمْ . وَفَلَانٌ إِلَى
الْمَدَدِ وَخَفِيفًا سَرِعَ * خَفَفْنَا خَفِيفًا ضِدُّ ثَقَلْنَا . وَالحَرْفُ ضِدُّ
شَدَدِهِ . وَخَفَّتِ الرَّجُلُ إِخْفَافًا خَفَّتْ حَالَهُ . وَالقُرُومُ
صَارَتْ لَمْ دَوَابُّ خَفَافٌ . فَلَا تَأْخُذُ إِزَالَةَ حِلَّةٍ وَحِلَّةً عَلَى
الثَّخِيفَةِ . وَخَفَّتِ الرَّجُلُ لَبَسَ الخَفِيفَ وَالعَامَّةُ تَقُولُ تَخْفَفُ
الرَّجُلُ أَي لَبَسَ الخَفِيفَةَ وَفِي مَلَاةٍ صَغِيرَةٍ تَقْطَعُ بِهَا رَأْسَهَا . وَخَفَافٌ
الخَفِيفَةُ لِلرَّأَةِ وَفِي مَلَاةٍ صَغِيرَةٍ تَقْطَعُ بِهَا رَأْسَهَا . وَخَفَافٌ
الرَّجُلُ تَخَفَافًا ضِدُّ تَثَاقُلٍ . وَخَفِيفَةٌ سَخْفَانًا ضِدُّ اسْتِنْفَالَةٍ .
وَإِخْفَضَتْ بِوَيْ اسْتَهَانَ . وَمِنَهُ قَوْلُهُمْ مِنْ مَرْحِ اسْتَفْخَفَ بِوَيْ النَّاسِ
وَإِخْفَضَتْ الطَّرِبُ حِلَّةً عَلَى الخَلَاعَةِ وَاسْتَفْخَفَ فَلَانًا عَنِ
رَأْيِهِ حِلَّةً عَلَى الجَهْلِ وَالحَيَّةِ وَطَرِبَةٌ إِزَالَةٌ تَمَّا كَانَ عَلَيْهِ
مِنَ الصَّوَابِ * الخَفَافُ الخَفِيفُ * الخَفِيفُ الخَفِيفُ أَيْضًا
وَالجَمَاعَةُ القَلِيلَةُ . يُقَالُ جَاءَ خَفَفٌ مِنَ النَّاسِ أَي جَمَاعَةٌ
قَلِيلَةٌ . وَالخَفِيفُ جَمْعٌ فَرِيدٌ البَعِيرُ وَقَدْ يَكُونُ لِلنَّعَامِ . أَوْ
لَا يَكُونُ إِلَّا لَهَا فَيَكُونُ بِمِثْلِهِ الحَافِرُ لِغَيْرِهِمَا جَ إِخْفَافٍ
وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى خَفِيفٍ قَالُوا أَبُو الطَّيِّبِ

أَسَاعَهَا مَمُوطَةٌ وَخَفَافِيهَا

مَسْكُوحَةٌ وَطَرِبَتِهَا عَذْرَاءُ
وَخَفِيفٌ أَيْضًا وَاحِدُ الخَفَافِ الَّتِي نَلَسَ فِي الرَّجْلِ سَبِيٌّ بِوَيْ
لِخَفِيفَتِهِ وَهُوَ شَرَعًا مَا يَسْتَرُ الكَمْبَ وَاسْتَرَى بِوَيْ السُّفْرَانَ المَتِي

قل لبي بكر بردونه

او يصبروا للصبر الخفيف

الخفيف الفلاة الواحة يجفف فيها السراب. ومن الخجل والنوق والظلمات السريع جداً. ومن النساء الطويلة الرفيعين الدقيقة العظام البعيدة الخطوط والداية يقال رماه الله بالخفيف اسبه الالهة * الخفيفان لقب سيار الذي خرج هاربا من عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاه عوفاً فلقية ابن عم له وسمه نائفان وزاد فقال الى ابن تريد قال الى بعدان (وهو احد مخالفين اليمن) كي لا يقدر علي عوف فقد قتلته اخاه. فقال له خذ احدسة الناقين وشاطره زاده. فلما ولي عطف عليه الخفيفان بالسيف فقتله واخذ الناقة الاخرى فلما اتى البلد سمع هايقا يقول

ظلمك المصيف جور وهو للفاعل بوز
ورماه بهم فقتله فضر به الملل في الظلم يقال ظلمه
ظلم الخفيفان. وظلم ولاكظم الخفيفان. فلان اظلم من
الخفيفان * الخفق السيف المريض. والخففة الدوة التي
يضر بها او سوط من خشب. والخفق ذو الخفيفان
والجنون. وخفاق الخيم مغارة. واصل المعنى في هذه المادة
الاضطراب

خفل - الخافل الهارب

خنن - الخنن استرخاء البطن * الخنن الخنن

بالمهله * الخنن من باب فيعال الجراد

الخفق في خ ف ج

الخفقيل الثقيل الوخم ومن فيوساجه وفتح

الخنن كالمخفقيل زنة ومعنى

خنا البرق يخفق خفقاً وخفقاً (واوياً) لمع او لمعا

ضعيفاً معتزلاً في نواحي القيم. ومنه قول المحريري

وردني اخصب من شام

برقا خفا في شهر تموزا

فان لمع البرق قليلا لم يكن وليس له اعتراض فهو

الوميض. وان شق الغيم واستطال في الجو الى وسط

الماء من غير ان يخذ يمينا وشمالا فهو العنقبة. وخنا

الشيء ظهر * الخفوة الخفية. ومنه قولم باكله خفوة اي

يسرقه. والخفوة عند العامة بمحاق القمر

خناه بخفي خفياً وخفياً (بائي) اظهره واستخرجه.

يقال خفي المطر الفاراي اخرجها من رجرجتها. قال

الشاعر يصف فرساً

خفاهن من اوداهن كأنما

خفاهن ودق ذو سحاب مركب

ويقال ايضاً خفاه اي ستره وكتمه وهو من الاضداد.

وخفي الامر يخفي خفياً لم يظهر فهو خاف وخفي. وخفي

خفية وخفية استتر وتلوى. يقال خفي عليه اي استتر.

وخفي له اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاه او

عن جهه خفية * خناه تخفية ستره وكتمه ولم يظهره.

واخفي زيد اخفاه استتر وتوارس. واخفي الشيء ازال

خفاه اي غطاه. ومنه في سورة طه ان الساعة آتية

اكاد اخفيها اي ازيل عنها خفاه اي غطاه. وهو

كقولم اشكيتك اسبه اركه عمًا بشكوه. ويقرأ اخفيها بفتح

الهزة من خفي. واخفي فلان الامر اسره وكتمه. ويخفي

تخفياً تسيرونكلف الخفاه. والمامة تقول تخفي الوالي اذا

والمامة تقول تخفي الطعام اذا ضرب بعضه في بعض
شدبدا * اخفق فلان حرك راسه وهو ناعس. والظاهر
ضرب بمناحيه. والرجل يشوبه ألمع يو. والنجوم تولت
للعيب. والرجل خاب وغزا ولم يفهم. قيل لانه يصير
مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائقه نصير
خافقه اي مضطربة لختها وخطاها فيكون من باب
اعطى الرجل اذا عطشت مواشيه واجرت اذا جرت
الملة) واخفق الصائد رجوع ولم يصد. وفلاناً صرعه.

وطلب حاجة فاخفق اسبه لم يدركها. واخفق السراب
اضطرب وتمرك * الخافق اسم فاعل. والخافقان المشرق
والمغرب او اوقافها. قال ابن السكيت لان الليل والنهار
يخفقان فيها او طرفا الماء والارض او منتهاها. وما
لا يفردان كالرفدين لدجلة والنرات فلا يقال لاحدها
خافق كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد. وقول
الشاعر

ملكك الخافقين فتهتججياً

وليس ما سوى قلبي وفرطك

من باب الاشتراك الالهي فانه اوم بقوله ملكك الخافقين
ان المراد بها المشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بها
قلبي وفرطها اللذان يخفقان اضطراباً من لبا لو وتغيرها *
الخافقة مؤنث الخافق ج خافقات وخواق. وخواق
الماء التي تخرج منها الرياح الاربعة. واما الخافقات قيل
هي ايام تناثرت فيها النجوم في زمان الي العيس وابي
جعفر من الخفاه المسبيين * الخافية خضارة كبيرة
(مولدة) * الخفاق يقال للباقة. وعند العامة الذي
يهرق في كلامه. ورجل خفاق القدم صدر قدمه عرض
قال الرازي يصف رجلاً

خدح الساقين خفاق القدم

قد لها الليل لساق حطم

اي انه سريع الخطو ضارب بقدمه الارض يسمع لها

خفناناً لثدة وطوه * الخفافة مؤنث الخفاق والدير.

وامرأة خفافة الحشي اي خبيثة البطن * الخفق سرعة

الحركة مع اخطاب الخفق والخفق من الخيل الاقرب.

وربما كان الخفق خلقه وربما كان من الصور وربما كان

من المهدج خفاق * الخفان مصدر. وعند الاطباء

حركة اختلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع

في نفاه او في غلافه او في الاعضاء الجاورة له فيرتد

لدفوع ارتعاداً متتابعاً * الخففة ما يصيب القلب فيفتق له

ويضطرب. والخففة شيء يضرب بوشو سير او درو

والفازة المساء ذات آل. والخففة والخففة من الخيل

الاقرب. والناهة فيها للباقة لا للنايت كما في قول

المحريري وجدته فعدة خففة ضيمة نومة اي كثير القعود

والجثوم وهم جراح خففات وخففات * الخفق

الضروط * الخففيق السريعة جداً من البرق وكذلك

من الظلمان. والخفيفة من النساء المجرة. قال الشاعر

وقد طلقت ليله كلها

فجأت يو مؤدناً خففيقا

والخففيق ايضاً حكاية جري الخيل وهو مشي في

اضطراب والداية العظيمة. ومنه قول المهلب في حرب

البوس

فرحاً فافوق. والمجروق ما يلبس فوق الخف الخفظون
الروح ونحوه على المشهور. وقيل هو الخف الصغير.
وقولم في الملل رجح بخفي خنين ذكر في ح ن. وخف
صاحك اسبه مخرق تلوح القدم من خلاه. ومنه قول
رجل لامرأة يامنه اري خفك يضحك فقالت نعم انه سبي
الادب اذا رآى خفان مثلك لا يملك نفسه فضحك.

والخف من الارض الغليظة والمجل الميسر ومن الانسان
ما اصاب الارض من باطن قدمه * الخفان باع
الاخفاف * خفان ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة.

ومنه قول الشاعر مصور له في غيل خفان اشبل اسبه
اسدله اولاد في هذه الارض. والخفان جبر خفيف تخفل
وفي من كلام المولدين * الخفة ضد الثقل والرجوح
تكون في الجسم والعقل والعلل * الخفوف الضع *
الخفوف السرعة * الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسرعة

في علوه او سيره. ومنه قول ابي الطيب
سأطلب حتى بالثنا وسأج
كأنهم من طول ما انشوا مراد
نقال اذا لاموا خفاف اذا دعوا
كثيرا اذا اشدوا قليل اذا عدوا

وفلان خفيف العارضين اي قليل الضمير في وجهه
وخفيف الروح اي لطيف رقيق العشرة. وخفيف الظهر
اي قليل العيال. وخفيف اليد سريع في العمل. وخفيف
العقل اي احمق. والمامة تستعمل خفيف الدم بمعنى
خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند
اهل العروض اسم مجر من مجر الشعرورزة فاعلاتن
مستفح لن فاعلاتن ومنها. ومنه قول الشاعر

حل اهل ما بين ذرى وبادو
لى وحلت علوية بالسخال
والسبب الخفيف عندم حراف او لها فتمرك والثاني
ساكن مثل هل وقد ونحوها. والخفيف عند بعض العامة
الفرح الواحدة منه خفيفة

خفق التضييب في النرج مخففة خففا غيبة. وفلاناً
ضربة يدرؤ او يشي هريض. وخفقت نعله صوتت عند
المشي. ومنه الحديث ان الميت اذا وضع في قبره يسمع
خفق نعاله اذا انصرفا. وخفق الخم خفقاً غاب. ومنه

قولم جاءنا فلان خفق الخم اي وقت غيابه. وخفق
فلان حرك راسه وهو ناعس. وفي الحديث كانت رؤوسهم
تخفق خففة او خفتين. وخفق الليل ذهب اكثره.
والظاهر طار. والناقه ضرطت فهي خفق. وخفقت
الرابة تخفق وتخفق خففاً وخففاً اضطربت وتمركت.

وكذا القلب والسراب. وقد حرك الفاه من الخفق رؤية
بن العجاج للضرورة في قوله
وقام الاماع خاوي الخفق

منتهى الاعلام لمع الخفق
كذا قيل وفيه نظر لاحتال ان يكون قد اراد الخفق
بكر فتعجم جمع خففة وفي الفازة المساء ذات الال كما

سياتي وهو الارجح لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من
الال. وخفنت الريح صوتت بهيولها وسع لها خفيف
ودوي. وخفق فلاناً بالسيف ضربة ضربة خفيفة وكذا
الارض بتعلو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق

وقام الاماع خاوي الخفق

منتهى الاعلام لمع الخفق
كذا قيل وفيه نظر لاحتال ان يكون قد اراد الخفق
بكر فتعجم جمع خففة وفي الفازة المساء ذات الال كما

سياتي وهو الارجح لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من
الال. وخفنت الريح صوتت بهيولها وسع لها خفيف
ودوي. وخفق فلاناً بالسيف ضربة ضربة خفيفة وكذا
الارض بتعلو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق

تَنكَّرَ وطاف في البلد فَبَسَّ على أعمال الرعيَّة . واحفائه
احفائه أظهره واستخرجوه . واخفى دم فلان قتله من غير
أن يعلم بواحد . واخفى منه ثوباً . واخفى الرجل
استخفاه استنرو ثوباً . وفي الصحاح - تخفيت منك ثوابت
ولا تَقُلْ اخفيت . وقد استعمله الشيخ غير الفارض في قوله
اخفيت حينئذٍ فاخفاني أنتي

حتى لعربي كدت عني اخفني

الخافي اسم فاعل والنهي الخفي والجن . قال الشاعر ولا
يخس من الخافي بها اثر * الخافية مؤنث الخافي وضد
العلاية والنهي الخفي والجن أو ما يخفي في البدن من الجن
ج خواف . وارض خافية بها جن . والخوافي ريشات اذا
ضم الطائر جناحيه خفيت أو هي الأربع اللواتي بعد
المنابك أو هي سبع ريشات بعد السبع المقدمات . وقال
الاصمعي هي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح .
وقيل التوادم كبار الريش والخوافي صفاره . وقولهم في
المثل ليس التوادم كخوافي نظير قولهم ليس الرأس
كالذئب . والخوافي من السفن ما دون القبلة وهي في
لغة اهل الحجاز المواهن * الخافية الجح * الخفا الشيء
الخفي * الخفاه مصدر . والمرب نفول بريح الخفاه اي
وضع الامر . ومنه قول الفارض

ريح الخفاه يجسد من لوفى الدجى

سفر النمام اقلت يا بدر اخفني

والخفاه ايضاً الكسلة والفظلة ج اخفية . واخفية الكرى
الاعين . واخفية النور اكانه * الخفي المستر غير الظاهر
ج خفابا . ومنه قولهم اذا حسن من المرأة خفابها حسن
سائرها . يريدون تخفيها صوتها واثرونها الارض لانها
اذا كانت منخفضة الصوت دل ذلك على خفها . واذا
كانت مقارة الخفي وتمكن اثرونها دل ذلك على ان
لها اردافاً واوراكاً * الخفية مؤنث الخفي ج خفيات
والركبة . قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفيت ثم
تركبت حتى اندفت ثم احفرها وشلوها فهي خفية . قال
ابو عبيد لانها استخرجت وأظهرت . واخفية ايضاً الغبضة
المفتحة ج خفابا . ويو خفية اي لم . ومن والنون الخفية
عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفية لانها تقلب ألفاً
في الرفع وتُحذف اذا تلاها ساكن فيغني لفظها فيها كما
في قول الشاعر

بحسب الجاهل ما لم يعلمها

شيخاً على كرسي معبها

اي ما لم يعلمين . وقول الآخر

ولا يهين القبر علك ان

تركح يوماً والدمر قد رقعة

اي ولا يهين . وقولهم أسود خفية . كقولهم أسود غابة *
الخفني اسم فاعل وتبأش القبور لانه يستخرج الأكتاف
خفية . ومنه قول الحريري في القامة الحربية قال ما يجب
على الخفني في الشرع قال القطع لإقامة الردع
الخفنة صوت الثقب والفرج اذا صرغف

خني الفرغ يخفي خفيقاً صوت عند الجماع . والقدر
غلت فصوت * اخني الفرغ اخفاناً بمعنى خني . والبكرة
أسع خرقتها عن الحور وأسعت النمامة عن موضع
طرفها من الزنوق * الخفانة المرأة التي يسمع صوت
حياتها * الخفوق الاثان الواسعة الدبر . ومن النساء

المخفاق * الخفق النقي في الارض ج اخفاق وخفوق وجمع
المخفق اخفاق والخفق الغدير اذا جفت وتلغ . قال الرازي
كأنما يميش في خفي يس * الأخفوق والإخفيق
النقي في الارض ج اخفاق . ومنه الحديث فوقعت بي
ناقفة في اخفاق . وقيل الاخفوق لغة في الخفوق .
ولا يعرف الاصمعي الا باللام

خفم - الخفم حكاية صوت

خفن - الخفان كلمة تربية بمعنى الملك . وهي عند
المرب علم جنس الملوك الفتر والترك والصبين ج
خوافين . ومنه يقال خفننا فلاناً اي جعلناه خافناً وفي
القاموس خافان علم . واسم لكل ملك خفنة الترك على
انفسهم او ملكهم ورأسه

خفي - اخفي اخفاه (بأبي) جامع واسعة من النساء
خالات الناقة تحلاً خلاً وخلاء وخلاً وبركت او من
غير علّة او حرمت فلم تبرح . وكذلك الجمل او خاص
بالاناث فهي خالتي وخلوة . وفي حديث سراقه ما خالات
ولا حررت ولكن حسبا حابس الغيل . قال زهير المرثي
وارزة القارة لم يخفها

قطان في الركاب ولا خلاء

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خلاء . وخلاء الرجل خلوا لم
يرح مكانه * خالاً اليوم مخالاة تركنا شيئاً واخذوا في
غيره * الخفي ويقع الدنيا او الطعام والشراب
خلب فلاناً يخلبه خلباً وخلباً وخلاية خدعة ينطوق
ولسانه وامال قلبه بالطف النول فهو خالب وخالك
وخلبوت . وهي خالبة وخلبة وخلوب وخلاية وخلبوت
ايضاً . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ
المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب اي اذا لم تتل
حاجتك بالقلبة فنسب لنوالها بالخدعة . قال الميمني
براد بو خدعة الحرب كما قبل نفاذ الرأي في الحرب انفذ
من الطعن والصرع . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيب
ولربما طمن التي افراة

بالرأي قبل تطاعن الاقران

وخلبة بظفرو بخلي وخلبة خلباً جرحه او خدشه او قطعة
وشقة . والسبع الفريسة اخذها بخلي . والرجل فلاناً
عضه . والمرأة الفم اصابته خلبة اي علفه وسلبته اياه .
وخلبت المرأة تخلب خلباً كانت خلبة اي خرقاء * خلبة
تخليباً وخالبة مخالبة خدعة . واخلب المله كان ذا خلب .
واخلبه خدعة . واسخبله بظفرو بمعنى خلبة * الخلابه
الخدعة باللسان * الخلب الظفر والحمة رقعة فصل
بين الاضلاع او الكبد اوز يادها او حجابها او شيء ايض
رفق لاصق بها . قال الجوهري الخلب بالكسر الحجاب
الذي بين القلب وسواد البطن . وعن الصريخي الخلب
حجاب الكبد وقيل غلاف البطن . والاول هو المشهور .
وعليه قول ابي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نصيحة فوق خلبها يدها

والخلب ايضاً الفحل (وقيل الفحل بالميم) وورق الكرم
وهو خلب نساءه اي يجهن الحديث والظهور ومن يخبته ج
أخلاب وخلبة . يقال هم اخلاب نساءه وخلبة نساءه .
والخلب والخلب لب الخلة او قلبها واللبف والجمل منه

الصلب الدقيق والطين او صلبه اللزب او اسوده *
الخلبة الخرقاء * الخلب الخرقاء والمزولة . والنون
للحاق كون رغبته ونحوه . قال ابن السكيت وليس
من الخلبه * الخلب الحجاب لا مطر فيو كانه يمدح
الشام والبرق الخلب وبرق الخلب المطع الخلف . واصلة
برق الحجاب الخلب . ومنه يقال لمن يعد ولا يفرغ انت
كبرق خلب . ومنه قول الحريري

ولا تيقن بوميض من برقوه خلب

الخليبي الخنخاع * الخلب الجمل او الذي لا اسنان له
وظفر كل سبع من الماشي والظائر . او هو ما يصد من
الظفر والظفر لا يصد . مني خلباً لان صاحبه يبل
يو النبي ويغلبه الى نسو . والامالة والخنخاع صنوان ج
مخالب . والمخلب من الملة ذو الخلب اي الطين الماز
ذكرة . والمخلب الكثير الوشي من الثياب . قال ليبي
العمري

وعين بدكناك بزبن وهاده

نبات كوشي السبيري الخلب

خلب - الخلوب الخنخاع المكور . واللبه الثانية
للحاق بنحو خصور

خلبه وخبس قلبه فتنه وذهب به * الخلب
الحديث الرقيق والكذب . والخبليس الاباطيل *
الخبليس الاباطيل والمفترقون من كل وجه . لا يعرف
لها مراد او مرادها خلبيس . والخبليس ايضاً الكاذب
وان تروى الا بل ثم تذهب ذهاباً يعي الراعي والاشياء
لا نظام لها ولا تجرسيه على استنارة والتلثم والاذنال *
الخبليس حجر الفداح

خلبص الرجل هرب . والمعامة نفول خلبص في
الطعام اي عركه عركاً تنفرض النفس منه * الخلبوص
طائر اصغر من المصفور بلونه

خلبه يخلبه خلباً جاذبه وسلبه وانتزعه . وبحاجبه
وعينه غزوه ورمز اليه بها . والنبي حركه . وفلاناً بكنا
شغله . وبالسيف ضربه . والمرأة جامعها . ولده او ولد نائفو
فطه . وخلبت العين تخلب وتخلب خلوجاً طارت . وتخلب
الرجل يخلب خلباً اشكت عظامه من علي او طول مشي .
وتعب . والشبه فسد * خالج قلبه امر خارمة اي نازعه
منه فكر . وتخلب النبي اضطرب وتحرك . والمفلوج في
مشيته تفلك وقابل كئيباً يجذب شيئاً مرة يمة ومرة
بسة . وتخالج في صدري شيء شككت فيه . واخلبت
العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرابية . وهم بنفء لون
من ذلك بلقاء الحبيب . وعليه قول الشاعر
ظلت تبشني في عبي اذا اخلبت

بان اراك وقد كنا على حذر

واخبلج ولده او ولد نائفو فطه . والنبي في صدره احلك
مع شك . الخلاج ضرب من البرود المخططة * الخلج قوم
من العرب كانوا من بني عدوان فاجتهد الامام عمر
بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرعدو الايدان
والقوم المشكوك في نسبه * الخلج البعيد * الخلاج ناقه
اخبلج عنها ولدها اي قطع نفل لبها والتي تخلج السير من
سرعتها والسحاب المنفوق او الكثير المله * الخلج النهر
وشرم من العبر والجبنة والجبل لانه يجذب ما شد به
وسبينة صغيرة دون العدولتي نسبة الى عدول وهي

قربة بالبحرين تُعمل فيها سفن كبيرة ج خُجج وقد يجمع على خُججان وخُججا البر جانباً. والخُجج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر او من الاقواس داخل في البر الخُجج اسكدرونة * الاخلاج مصدر اخلج. وعند الاطباء حركة قَصَلِيَّة بغير اضافة تحدث في العضو لمحرك بفعل من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العين والشفة والمعدة والقلب وبقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحمل. والاخلج نبت. ومن الخيل الجواد السريع. والخلوجة الطعنة ذات العين وذات الثال (اي التي تدور بمرسة ويسرة) والرأي المصيب. قال الحطيمية وكنت اذا دارت رحى الحرب رعتُه

بمخلوجة فيها عن العجز مصرف خلم - الخلم والخلم الجسيم العظيم او الطويل المتجذب الخلق خليل العظم اخذ ما عليه من اللحم * الخليلات المرأة ليست الخليل. والتي كان في خلال اجزائه فُرُج. والعسكر كان غير متضام. ويقال تخليل من مكابو اي تحرك ونقل * الخليل والخليل حلية من فضة كسوار كبير تنلبسها نساء العرب في اجلهم ج خلاخل للارل وخلاخل لما يليو. قال ابو الطيب من طاعني ثغر الرجال جوادز

ومن الرياح دماح وخلاخل وثوب خخلال وخخل اي رقيق * الخخل مصدر تخخل ويطلق عند الحكمة على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضم اليه جسم آخر ويقابله التكاثر وعلى الانتفاش وهو ان تنباعد الاجزائه بعضها عن بعض ويتداخلها الهواة او جسم اخر غريب ويقابله التكاثر بمعنى الاندماج وعلى رقة التوام ويقابله التكاثر بمعنى غلط التوام. والخخل موضع الخخل من الساق كالمطوق لموضع الطوق من العنق. ومنه قول امره النيس

هصرت بقودتي راسها فتبايلت علي هضم الكشح والخخل وعسكر تخخل غير متضام. والمضو الخخل عند الاطباء نقيض المكنثر والمنلثر. والقافية الخخله عند الشعراء نقيض التمكنه. وهي التي ليست راححة في مكانها بحسبما يطلها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث يقول

رايتك في الذين آرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال فان الحال لا يطابق المستقيم وانما يضافه المعوج. ولذلك لم ترح القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت الذي يليو

فان تفتي الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال خلد مجد خلودا دام وبني. والرجل خلدنا وخلودا ايضاً ايضاً عنه النبي وقد اسن. وبالمكان والى المكار افام يو. والى الارض لصق بها واطمان بها. والعامه نقول خلد الارض اي بالغ في فحرها كما يفعل الخلد * خلد الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد. والله تعالى فلاناً جعله خالداً. واخذ الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد

واليو فلاناً بمعنى خلد. واخذ لصاحبو لزوم. واليو مال واركن. ومنه في سورة الاعراف ونكته اخذ الى الارض اي ركن اليها ظاناً انه يخلد فيها. او مال الى الدنيا او الى السفاهة * الخلد اسم فاعل واو خالذ كية الكلب * الخالذ مؤنث الخالذ ج خالذات وخالذ. ومنه الجزائر الخالذات لجزائر كرابعا بمعنى الجزائر السعيدة. والخوالد الأثافي وبالجمال والمجارة. وفي الصحاح وقيل لاثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلاق. قال الشاعر الأرمادا هامتاً دفعت

عنه الرياح خوالد ستم الخلد لغة في الخلد للارة العمياء. والخذ البقاء والدوام. قال الجوهري الخلد دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخلد البقاء والدوام كالخلود. وفي الاصل النبات المديد دام ام لم يدم. والمكث ثابت مع انتظار. والمكث بالمكان الإقامة بوملازماً له. ومنه الخلد للجنة ودار الخلد للآخرة لبقا أهلها فيها والخلد ايضاً الثيرة والفترة العمياء او دابة تحت الارض تحب راحة البصل والكركرات فان وضع على حجرها خرجت له فاصطيدت. وبضرب بها المثل في شدة السمع ج سناجذ من غير لفظها كالمخاض جمع خلة والعامه تنجمه على خلود. والخلد ايضاً السوار والقرطج خلة. والخلد الببال والقلب والنفس. ومنه قول الشيخ الفارض

دار خلد لم يدر في خلدني انه من يتأ عنها يلقي عني والخذ الخالد * الخلد القرط * الخلود الدوام. وفي الكليات كل ما ينباط عنه الثغور والفساد تصفه العرب بالخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها للدوام * الخلد والخلد والخلد الذي ابطاً شبيهة. قال المطرزي الأ بن الكسر (اي كسر اللام) مع التفتيح أكثر واشهر. وفي سورة الواقعة بطوف عليهم ولدان مخلدون اي مقرطون او مسورون او لا يهرمون ابداً ولا يجاوزون حد الوصافة. وفي البيضاوي يبقون ابداً على هيئة الولدان وطراوهم

خار - الخلر نبات وهو النول او الجلبان او الماش * خلر موضع بفارس ينسب اليه العسل الحميد خلس الشيء يجلسه خلساً وخليسي سلبه وقيل اخطفه بسرعة على عقلة وقيل اخذه في نهزة ومخاتلة. ويقال هولك خلسة كما يقال نهزة * خالسه مخالسة الجملة واخلس النبات اخلطرطبة يياسو. والاسم الخلسة. واخلس راسه غلب بياضه. ونخالسو الشيء تساليوه. واخلس الشيء بمعنى خلسه او الاخلاص أرحى من الخلس اي اسرع. والاسم الخلسة ايضاً. واخلس الفارئ الحركة لم يبلعها ويقابله الإتياع وهو تبليغ الحركة حتى تصير بلفظ حرف المد. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً بلي السخيرا اذا دعا فان ضمة هاء الضمير الاولى مختلصة لانها قد بقيت على مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبهة لانها قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخلاسي الولد بين أبوين ابيض واسود. والدليل بين دجاجين هندية وفارسية * الخلاسية مؤنث الخلاسي * الخلس الكلال اليابس نبت

في اصله الرطب فيخلط. والخلس من النساء الخمر اللواتي خالط بياضهن سواد. الواحدة خلسة او خليس او خلاسية تنجمت على تقدير انها خلس ككتاب وكُتب مثلما قالوا لعرائد في جمع عادة على تقدير عائدة * الخلسة اسم كما مر ويبيض في سواد وما تجلس. ويقال الخلسة سريعة الفوت بطنة العود ج خلس. والمراد بها الفرس اي انها تقوت سريعاً ويبطئ رجوعها ثانية. ومنه قول الحريري أما فرس الولايات وخلس الامارات فكاضعات الاحلام والتيه المنتخ بالظلام * الخليس الكلال اليابس نبت في اصله الرطب فيخلط والاشط والنبات الهائج والاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غلب بياضه كانه اخلس السواد

خلص الشيء بخلص خلوصاً وخالصة صار خالصاً. والملة من الكدر صفاء والتيه من التلف سلم ونجا. والعامه نستعمل خلس تارة بمعنى فرغ تارة بمعنى انتهي. وخلس العظم بخلص خالصاً تنظفي في اللحم وذلك في فصب عظام اليد والرجل * خلس فلان اخذ الخالصة واعطى الخلاص. والتيه صفاء وميزه من غيره. وفلاناً من المحطر وغيره تجناه. والعامه نقول خلس فلان اسبه نجا وخلس على الامتعة المرسله دفع ما عليها. وخالصة مخالصة صافاه. واخلس البعير صارحه قصبياً سمياً. وفلان الشيء اخناره وجعله خالصاً. والسمن اخذ خالصته. ودينه بخصه. والله ترك الرباه. وكذا اخلس له النصيحة والمحبة. وتخلس منه نجا وتجرد وانفصل. ومنه قولهم في الفل تخلصت فائبة من قوب اي بضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه. وتخالسا تصافيا واخلس احدهما الآخر. واتخلصه لنفسه استخصه اسبه جعله خالصاً لنفسه. والله فلاناً اخناره واستخلص الشيء منه استخلصه. وتخالص اسم فاعل والصابني والحض وكل شيء ايض ج خلس وذهب خالص لا عشق فيه وكذا فضة خالصة * الخالصة مؤنث الخالص. وخالصة جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قيمة المنظر لان الرشيد كان يجيها فكان بزنها بالمخلى الثمينة والمالاس الفاخرة. رآها ابونواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابك كما ضاع در على خالصة فابتدر الخبر اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب عقوبة ابى نواس. فاستخضره الرشيد وأحضره بالباب فسمع دائرة عين ضاع من النظرين فصارت هزة ودخل. فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاه شعري كما ضاه در وان شئت فانظر. فنظر الرشيد الباب فعب من رفاعته وقال هنا بيت فليت عيناه فابصر. ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص واخلصناهم بخالصة ذكركم الباراي بمجالته خالصة اخلصناها هم في ذكرى البار * الخلاص الاسم من خلس بمعنى النجاة. وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال الجوهري الخلاص بالفتح ما اتقى عنه الفتن من الذهب. وهو في الاصل

مصدر من خلص فتى به المحاص ومثله كثير. وأما الخالص في الشرع فقول والدرك وقيل هو تخليص البيع من الحق وتسلمية الى المشتري. والخلاص الاثروما اخلصته النار من الذهب والنضة والزيد * الخلاصة والخلاصة ما خلص من السم ثم أطلق على ما خلص من غيره. والخلاصة عند الأطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى هنة صغيرة. وخلاصة الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والنضول. ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الآية المشهورة فانه استخلصها من الكافية وهي اجوزة طويلة كان قد توسع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الحكاية بقوله

وما ينظمو عنتُ قد كمل

نظماً على جمل المَهَمَاتِ اشتل

احصى من الكافية الخلاصة

كما اقتضى غنى بلاخصه

الخَلَصُ كل ايض ومنه خَلَصَ الشئ اي عرفاه وهو ما خلص من الماء من خلل سيورها. والخِلاص الخِدين. يقال هذا خلصك اي خدتك ج خَلَصَة. وقيل الخِلاص الخالص من الاخذان يتوي في الواحد والمجمع. والخِلاص مصدر خَلَصَ وشجر كالكرم يعلق بالشجر فيعملو. وهو طيب الريح وحبه كحز العنق * الخِلاص الخالص من الاخذان يتوي في الواحد والمجمع * الخِلاص واحدة الخِلاص. وذو الخِلاص وذو الخِلاص بيت كان يدعى الكعبة اليبانية لبني خنم تمي بذلك لصنم كان فيه يسمى الخِلاص اولاً لانه كان في منبت الخِلاص * الخِلاص الخِلاص في البيت * الخِلاص مصدر خَلَصَ والفترة والتفل بقي في اسفل خلاصة السن * الإخلاص مصدر اخلص. وقال السيد المرحوماني في التعريفات الإخلاص في اللغة ترك الرأية في الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائه. وتحفة ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا صفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً ويسمى الخِلاص اخلاصاً. وقيل الإخلاص نصفية الاعمال من الكدورات. وكله الاخلاص قولم لا اله الا الله. والخِلاص مصدر تخلص. وعند البلغاء الانتقال ما افتتح به الكلام الى المنصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه يخلسه اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لفتة الاتيان بينها. ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلبي يدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حررت سكات فاطر طرفه

الأوصى القلب وقع نباله

حكمت لغارت في الفلوب لحاظه

كأكتف نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء ابي شجاع فانك القوي

معركة بسياط التوم نصرها

عن منبت العشب تبغي منبت الكرم

وابن منبته من بعد منبته

إبي شجاع قريع العرب والعم

ويقال له براعة الخِلاص ايضاً لانه يدل على براعة الشاعر وحسن تصرفه في نظمو. والخِلاص اسم فاعل ولقب المسج عند النصارى. والمحب الخِلاص الصادق المحبة. والخِلاص اسم مفعول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا الخِلاصين اي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقريع الخِلاصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خَلَطَ به يَخْلُطُه خَلْطًا مزجُه. وقال في الكميات الخَلَطُ المجمع بين اجزاء شيتين فاكثر ما تعين او جادين او مختالين. وهو اعم من المزج لانه لا يكون الا بين السوائل. وقيل الخَلَطُ اصله تناخل اجزاء الشئ في الشئ. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خَلَطَ اذا اخلط بالناس كثيراً * خَلَطَ به بمعنى خَلَطَ. وخَلَطَ المريض تناول ما يضره. ومنه قول الاطباء المحبة في ايام الصحة كالخَلَطِ في ايام المرض. وخَلَطَ ايضاً في كلامه هذى لتصادع اجزء المعنى او غيرها الى رسو. وخَلَطَ مخالطة وخَلَطًا مزجُه ودخاله وعاشره. وخَلَطَ الفحل الناقة ضربها. والذنب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامها. والذاة فلانة خامرة. وخَلَطَ الرجل في عقله بصفة المجهول اضطرب واختل. واخطل القرس قصر في جريه. والفحل خالط الاشي. واخطل الرجل للفحل اخطاً في الادخال فسدت فضيبه. واخطل استرج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والمجل سمن. والمرأة اخطلت مسلكتها عند الولادة. ومن اسلم اخطل الليل بالتراب واخطلت الحابل بالنابل واخطلت العري بأهمل واخطلت الحائر بالزباد. نصرت في استيهام الامر وارتباك. واخطلت الظلام اعنكرو منه قول الراجز

حتى اذا جرت الظلام واخطلت

جاءوا يذوق هل رأيت الذئب قط

واستخاط الفحل فعل الاخلاط من تلقاء نفسو فسدت فضيبه وادخله في الحماة * الاخلاط مصدر خالط واخلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخيلطين مائة وعشرون شاة لاحدها ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الفانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الفانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الاخلاط في الصدقة ان تجمع بين متفرق بان يكون ثلثة نفر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعها لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خِلاط ولا وراط. والوراط ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها لثلاً باخذ المصدق شيئاً. والخِلاط طعام عند بعض اهل الشام. وعند التجارين الواح يصنع بها بين روافد السقف * الخِلاط فساد العفل والحمق ولا يتصرف منها فعل * الخِلاط مصدر والخِلاط بالناس المتعلق بهم ومن لبني نساءه ومتاعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. والخِلاط السهم والقوس المعوجان والاحق وكل ما خالط الشئ. ومن التبر الخِلاط. من اصناف شئ ج اخلاط. واخلاط الناس لفيفهم.

ورجل خَلَطَ يَلِطُ مَخْلَطُ السب. والعامه تكي بقولها خِلاط يلط عن اخلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واخلاط الانسان عند الاطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يستعمل اليها الغذاء. والخِلاط الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء المحملي الذي يقوم به البدن والثلثة الاخر فصلة وتوابع له. الواحد منها خِلاط. واخلاط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. واخلاط الاصناف المخلطة. واخلاط من الناس اوباش مخطلون لا واحدة. والخِلاط المخلط. ورجل خِلاط بين المخلطة احق. والخِلاط السهم والقوس المعوجان. والخِلاط المخلط * الخِلاط من النساء المخلطة بالناس. والخِلاط الاخلاط والشركة. يقال بينها خِلاط اي شركة * الخِلاط من الناس ويخفف الوباش المخطلون. ووقعوا في خِلاط ويخفف اي في اخلاط. وما لم خِلاط اي مخطط وهو في الاصل مصدر * الخِلاط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخِلاط والخِلاط اولى من الجار. والخِلاط ايضاً الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والمعاشر والسكان والمخاطج خِلاط وخِلاطه. وفي سورة ص وان كثيراً من الخِلاطه ليعني بعضهم على بعض اي الشركاء الذين خلطوا اموالهم والخِلاط ايضاً طين مخطط بين او بقتة ولبن حلو مخلوط بحار ومن فيه شحم ولم. وخِلاط من الناس اي اوباش مخطلون. وفي الحديث ما كان من خيلطين فانها يتراجعان بينهما بالسوية. الخِلاط الشريكان لم ينسما الماشية. وتراجعها ان يكونا خيلطين في الابل تجب فيها الغنم فتوجد الابل في بد احدها فتؤخذ منه صدقها فيرجع على شريكه بالسوية. ونهي عن الخيلطين ان يبنيا اي عن الشبيين المخططين ان يكونا ما يعمل نبيداً من البسر والثر معاً او من العنب والرييب او منه ومن الثمر ونحو ذلك مما يبند مخططاً لانه يسرع اليه الثغير والاسكار * الخِلاط ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعزى وعكسه * الخِلاط الاخلاط من بخلاط الامور. ويقال هو مخطط ميزل كما يقال رائق فانق. ويقال مخطط ميزال والمراد بها انه كثير المخلطة للناس والمزابة لهم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والا

دب والنهر مخططاً ميزالا

اي ان دون النعمة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو مدوحه سيف الدولة المدوي. ورجل مخطط وناقة مخططة اي مناحي اخلاط النعم بالعم والمخلوطة طعام من انواع شئ. وعند المولدين طعام رخو من العدى والرز والحض او من العدى والبرغل والحض خلع ثوبه عن بدنه ونملة عن رجله يخلطه خلاً نزع الا ان في الخلع مهلة والثرع اسرع منه. وخلع الفرس عناره الفاه فقام على وجهه. وخلع السبل صار له سفا اي شوكة. والفلام كبرذكرة. وخلعت الغضاه اورقت. وفلان ابنه خلعاً جعله خلعاً وتبراً منه. وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا اخي قد خلعت لا يؤخذ بجزيرته. وخلع الرجل زوجته خلعاً ايضاً طلبها يبدل منها او من

عقبَت حَمَامٌ وبعد العنَا

والوطىء والنوم وبعد الطعام

وأخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته والنيذ فسد.
وأخلف الثوب اصلحه. واهلوه استقى مائة لم. وأخلفه ما
وعده قال شيئاً ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا
تحسبنا الله نخلف وعدو. وأخلف فلاناً وجد موعده خلفاً.
وأخلفت النجوم حملت فلم يكن فيها مطر. وأخلف الثيب
اطعم في التزول ثم نكص عنه. ومنه قول مروان بن ابي
حنيفة

ان اخلف الفيت لم تخلف محابله

او ضاق امرٌ ذكرناه فينبع

وأخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. وأخلف
فلانٌ لنفسه ذهب له شيء فيجعل مكانه آخر. والبيات
اخرج الخلفة. وفلانٌ اهوى بيده الى السيف ليلسه.
وعن العبير حوّل حفة فجعله ما يلي خصيبه وذلك اذا

اصاب حفة ثيلة فاحبس بوله. وأخلف فلاناً ردة الى

خلفه. وأخلف الله عليك ردّ عليك ما ذهب. وأخلف

الطائر خرج له ريشٌ بعد ريشه الاول. وأخلف الغلام

راهق اللحم. والدواة فلاناً اضعفه. والحال الفحل اعاده

على الناقة لما لم تلغ برة. وتخلف عن القوم تأخر. وتخالفنا

ضد توافنا. وأخلف القوم ضد اتفنا. وفلاناً كان

خليفة. والى الخلاء صار به اسهل فتردد اليه. وأخلف

الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته

واستغفل لاهله استقى مهر مائة. وفلاناً جملة خليفة له *

الخالف اسم فاعل والاحق والسقاء او الصواب المستفي

والنيذ الفاسد والذي يقعد بمدك. (اي بعد ذهابك)

ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجلٌ

خالف اهل بيته اي غير يجيب لا خير فيو. وفي خلفو

خالف اي خلاف * الخالف مؤنث الخالف والاحق

والامة الباقية بعد الامة السالفة. وعمودٌ من اعدة

البيت في مؤخره. ورجلٌ خالفه كثير الخلاف. وما

ادري أي خالفه هو اي أي الناس هو يصرف على

التنكير ويمع على التسمية للجهول. وفلانٌ خالفه اهل

بيته اي غير يجيب لا خير فيو. وفي خلفو خالفه اي خلاف

ج خوالف. وخالفه الفعل عند قوم من النخاعة اسم الفعل

لنبايو عنه كثنان وأفد وصه النابيات عن بعد وأضجر

وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة

رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تبيت

الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي

أي الناس. والخوالف عند العامة مقسب باخذ النسفة

بعد الولادة * الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى

الخالفه اسم من المضادة لانا مثلاً تقول الابيض خلاف

الاحمر والاسود. ولا تقول ضد الاسود بل الابيض ضد

الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً

والضد على احدهما فقط. وقولم خلفاً لكنا اولفلان

مصدرٌ يصب مغلولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجاعاً.

او حالاً على تأويله بالصفة اي اقول ذلك خلفاً لفلان

او على حذف مضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ذا

غلاف له. والخلاف ايضاً صفتٌ من الصنفاص. قيل

سبي خلفاً لان السبل يجي به سبياً فنبئت من خلاف

الملبوس وان لم يكن خلفاً بخلاف الجديد الذي لم
يلبس * الخليفة الشاطرة التي لا يمر لها ولا ناهي تفعل
ما تفاه * الخولع النزع بعترى التواد كانه مس من الجن
والفاسر المجدود الذي يغير ابناً والغلام الكثير المحبابات
والاحق والدليل الماهر والذنب والقول * الخولع
القبص بلاكم والنزع بعترى التواد كانه مس والذنب *
الخولع مصدر خلع وسبي الخلع. والخولع الرجل الضعيف
الرخومون يو شبه هيتة اوسن. والخولع عبد المروضين
مجزوه السيط الخيون العروض والضرب المنطوعين.
فترد فيها مستعملن الى قعولن ويصير وزنه مستعملن
فاعلن فعولن. ومنه قول الشاعر

اصبحت والشيب قد علاني

بدعو حنيناً الى الخضاب

والخلع الاليتين المنفكها وهو من اذا مشى يهادى كقوله

الى الجانيين. وامرأة مخلفة شبة

الخالعة الضعيف

خلفة مخلفة خلافة وخولعي كان خليفة. وخلفه ربه

في اهلوه جملة خليفة عليهم. وخلف فلاناً بقي بعده

وخلف مكان ابيه صار فيو دون غيره. وخلفت الفاكهة

بعضها بعضاً صارت خلفاً اسي بدلاً وعوضاً. وخلف

الغلام خلافة وخولفاً حق فهو خالف وخالفة. وخلف

فلانٌ عن خلق ابيه تغير عنه. وخلف فلاناً صار خليفة

في اهلوه. وخلف في الصائم خولفاً وخولفة تغيرت رائحته.

وخلف اللبن والطعام تغير طعمه أورشته. وخلف فلانٌ

فسد اي جاء بخلاف ما ظن به. وخلف الرجل صد

الجبل. وخلف القبص خلفه اخرج البالي منه ولغته.

وخلف الرجل يخلف خلفاً استقى. وبينه جعل له عموداً

في مؤخره. واباه صار خلفاً او مكانه. والثوب اصلحه.

وعن اصحابه تخلف. وفلاناً اخنه من خلفه وكان خليفة.

ومنه يقال لمن هلك له ما لا يعنّاه عنه كالأب والامر

خلف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقدته. وخلف

الله عليك خيراً وأوجبر وأخلف لك عليك خيراً.

ويقال لمن هلك له ما يعنّاه عنه اخلف الله لك

وعليك وخلف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان

لم يكن ممكناً تعريضه في المال ونحوه. ويجوز في مضارعه

يخلف كبيع (اي يفتح اللام) وهو نادر اذ ليس عينه ولا

لامه حرف حلق. وخلف الرجل يخلف خلفاً كان

اخلف. وفلانٌ كان مخالفاً عسراً كانه يمشي على شق.

وخلفت الناقة كانت خليفة اسي حاملاً * خلف القوم

انقالم خلّوها ورآه ظهورهم. وبقاقتو صرّ منها خلفاً واحداً.

وفلاناً جملة خليفة. والعامة تستعمل خلف بمعنى ولد.

وخالفه في كذا مخالفة وخلافاً ضد وافته. وفلانٌ الى

فلانة اناها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر

لازمها. ونقول خالني عن كذا اي ولّي عنه وانت فاقده.

وخالني الى كذا اي قصده وانت مؤول عنه. وخالف

بين رجليه قدم احدها وآخر الاخرى. والخالفه بين

الرجلين كتابة عن الرقص والزفن. وأخلف في الصائم

تغيرت رائحته. ومنه قولم نومة الضبي مخلفة لهم. ومنهم

من صبغها مخلّنة بفتح الميم واللام كخبلية في قول الشاعر

يابك شرب الماه عن خمسة

فانه تجلّبة للسفام

غيرها. وخلق العبير على الجهول اصابة الخالغ وهو النواة
المرفوب. وخلق الميت نزع عنه الكفن. وخلق ابن
فلان خلاعةً كان خليعاً. وخلق الرجل عذرة تهتك
مأخوذاً من خلق عذار الفرس. ومنه قول الشيخ عمر
الفارص

فيو خلعت عذاري واطرحت به

قبول نصيحي والمقبول من حبي

وخلعت عليه ثوباً البسة اياه. ومنه قول ابي الطيب
المتبي

اذا خلعت على عرض له حالاً

وجدها منه في ابي من الحلال

وخلعت كفته او وركه ازلها عن مركزها. والعامة تقول

خلع فلانٌ بمعنى ذهب عنه. ومعنى خلع عذاره * خله

فككه. وخالع الرجل زوجته وخالعت المرأة زوجها

مخالعةً خلع احدهما الاخر. وخالعت الغضاه اورقت.

والسنبل صار فيه الحب. والقوم وجدوا الخالغ من

المضاه. وتخلف فلانٌ في الشراب انهك وفي المشي تفكك.

والسنية تفككت وانصلت مواصلها. وتخالغ الزوج

والزوجة خلع احدهما الاخر وكلٌ منها خالغ. وتخالغ

القوم نقضوا الخلف بينهم. وخالغ انتزع من مكانه.

والمضو زال عن موضعه. وخالعت المرأة من زوجها

انعدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلتها قبل خلعها.

والاسم الخلفة. واما قيل ذلك لان كلاً منها لباس لصاحبه

فيقال لانصلا عنه خلع. وخالغوا الرجل اخذوا ما له *

الخالغ اسم فاعل والبسة النصيحة والرطب المنسبت

وبعيرٌ لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن

العضاه ما لا يسقط ورقة ابناً والنواة المرفوب * الخالغ

شبه خيل يصيب الانسان * الخلالة التهنك

والاستخفاف. ومنه قول الفارص

ماذا يريد العاذلون بعدل من

لبس الخلالة واستراح وراحا

الخالغ لم يطبخ بالنوايل في وعاء من جلد او القديد

المشوي في وعاء باهاتو. ومصدرٌ بمعنى النزح

كما مر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير

عوض. وعند السعبي هو الضمانية الى اسقاط الاعمال

البدنية. وعند الأطباء هو خروج العظم عن موضعه.

ويطلق ايضاً على استخالة جوهرة يتبدل بها من صورة

الى صورة اخرى. وعلى الفالج الذي عم شق البدن وشق

الوجه * الخلعة ما تجلغ على الانسان. يقال البسة الخلعة.

وما اللطف قول الشاعر

أبشيري بقدم من احببته

ولك البشارة بالمسرة والهنا

ما كان اسعني عليك بخلعة

لو كان عندي حلة غير الضبي

والخلعة ايضاً خيار المال. والخلعة خيار المال ايضاً والاسم

من نخاع الزوجان يقال وقعت بينهما الخلعة اي الفرفة

بيدلي * الخليع الولد الذي خلعه امه والصبياد والشاطر

قد اجبا اهله خبيثاً كانه قد خلع عذاره ورسه او لان

اهله خلعه وتبرأوا منه ج خلعه. والخليع ايضاً العول

والذنب وقد لا يفوز والغلام الرامن والثوب الخلق

والغلام الكثير المحبابات. والثوب الخليع عند العامة

اصلو. وتشديد لامو لحن. والخلاف ايضا كم القيس
وفي سورة الاعراف لا تقصم ايديكم وارجلكم من خلاف
اي ان تكون الواحدة منهم يميني واليانية يسرى * الخليفة
الامارة والنيابة عن الغير اما لقبية المنوب عنه او لموت
او لغيره او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله
عباده على الارض. والخليفة شرعا الامامة. وقال بعض
الصوفية الخليفة قسام خلافة صغرى وفي الامامة
والرياسة الظاهرية. وخلافة كبرى وفي الامامة والرياسة
الباطنية. والخلافة عند بعض العامة الولادة وبعضهم
يقول الخليفة * للسائل الخليفة خلاف المتفق عليها *
الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه هولاة خلف
سوه يقال لانساقين باناسي اكثر منهم. قال لبيد
العامري

ذهب الذين يعاش في اكنافهم

وبقيت في خلفهم تجلج الاجرس

والخلف ايضا الردي من التول. يقال سكت القاء ونطق
خلفا اي سكت عن الالف كلمة ثم تكلم بخلف. وهو مثل
يُضرب لمن كفت زمانا طويلا ثم يشار مباشرة رديا.
وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي
مع قوم فحقي حقة فتشور فاشار باهامو نحو استو وقال
انها خلفت تظقت خلفا. اراد بخلف الاول الجهة التي
في تفض قدام وباللثاني الجهة جريا على لفظ المثل لان
الاشمال لا تغير عن مواردها. والخلف ايضا حد الفاس
اوراسه ومن لا خبر فيه والذين ذهبوا من الحي ومن
حضر منهم ضد وم خلف. والخلف ايضا الفاس
العظيمة او براس واحد وراس الموصى والنسل وانصر
اضلاع الجنب ج خلف. والمريد او الذي وراء البيت
والظهر والمخفق من الطواب. وقياس الخلف عند
المنطقيين هو القياس الذي يستدل فيه باستناع احد
التفصيلين على تحقق الآخر وهو يرتكب من قياس افتراضي
وقياس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان
حيوان ولا شيء من الحجر بحجران لا شيء من الانسان بحجر
اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض
الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان.
وهذا هو القياس الافتراضي. ثم نقول لكفة صدق كل انسان
حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر. وهذا هو
القياس الاستثنائي. وانما سمي استثنائيا لان لكن التي هي
اداة استدراكه عند الفهامة يقال لها اداه استثناءه عند
المنطقيين. وخلف او الخلف تفض قدام. وهو يكون
اسما للجهة الخلفية وطرفا مفعولا فيه. فان كان اسما جرى
على وجه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف
كالامام. ومنه قول ابي العلي

فكانه والطمع من قدام

مخوف من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفا كان منصوبا ابدا كقولوا ايضا في بني
القشير والعبان

يرون الموت قداما وخلفا

فيجانبون والموت اضطرار

وذات خلفين لفة في ذات خلفين وسندكر. والخلف
الخلف والجرج والاسم من الاستثناء وما انبت الصنف

من العشب وما ولي البطن من صفار الاضلاع وحله
ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الاطبة او هو للنافه
كالضرع للشاة. وولدت الناقة خلفين اي ولدت سنة
ذكرًا وسنة اناي. وذات الخلفين ويخج كما مر اسم الناس
لانها ذات راسين ج ذوات الخلفين. وله ولدان او
عبدان او امتان خلفان اي احدهما طويل والاخر قصير
او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفة.
والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب
في الماضي او هو ان تبتعد عنة ولا تجرهما وجمع الخلف
في معانيه وخلاف المنروس. والخلف مصدر والولد
الصالح فان كان فاسدا سكت الام. وربما استعمل كل
منها مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقا كقولهم عدم
الخلف ولا بشر الخلف. ويقال هو خلف صدق عن
ايه اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او الخلف
والخلف سوا. وعن الليث الخلف للاشراق خاصة
والخلف ضد. وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء
من بعد. يقال هو خلف سوه من ابي وخلف صدق
من ابي بالتحريك اذا قام مقامه. قال الاخفش ما سوا
منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعا اذا اضاف.
والخلف ايضا البدل والمرض وما استخلف من شئ
يقال اعطاك الله خلفا عن تلف اي عوضا عما تلف
لك. وم كرام خلفا عن سلف اي متوارثون الكرامة
ابناء عن آباء. والخلف الخاض وفي الجوامل من النوق
الواجبة خلفه * الخلفة مصدر وذهب شهوة الطعام من
المرض ج خلف. والخلفة الاسم من الاخلاف او من
الاختلاف اي التردد والخلف والرقة برقع بها الثوب
وما يبنه الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفه لانه
يستخلف من البر والشعر واختلاف الوحوش مقبلة
ومدبرة وما عُلق خلف الراكب وما ينظر عنه النخير
في اول البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد
ورق والمامة تسمى بالخلف ونخصه بوق النوت والخلفة
ايضا شئ به بجلة الكرم بعد ما يسود العنب فيقطف
العنب وهو غرض اخضر ثم يدرك. وكذلك هو من سائر
الثمار وان باقي الكرم بمحصرم جديد او ان ينظر الرجل
الرجل فاذا غاب عن اهله خالته اليهم والدوايب التي
تخلف وما يبقى بين الانسان من الطعام والهضة
ووقت بعد وقت ونبت نبت بعد نبت قد هم ان
ينبت من غير مطربل ببرد آخر الليل والخالفة ويقم.
ويقال له ولدان او عبدان او امتان خلفتان اذا كان
احدهما طويلا والاخر قصيرا او احدهما ابيض والاخر
اسود ج اخلاف وخلفة. وكل لوبين اجتماعهما فخلفة.
وخلفة الابن ان توردها بالعشي بعد ما يذهب الناس.
ومن ابن خلفكم اي من ابن نستفون. واخذت خلفه اي
كثر زوده الى المتوصفا. وفي سورة الفرقان وجعل
الليل والنهار خلفه اي هذا خلف من هذا او هذا باي
خلف هذا او معناه من فاته امر بالليل ادركه بالنهار
وبالعكس. ويقال ايضا من يدين خلفه اي تذهب منه
ونجي هذه. ومنه قول زهير

بها العبد والارام يدين خلفه

واطلاؤهما بهن من كل مجمر

وقوم خلفه اي مخلفون. ويوم فلان خلفه اي شطرا
نصفهم ذكور ونصفهم اناث. والخلفة لفة في الخلفة للخالفة
كما مر واليبس والمخى والفتة والخلاف ومن الطعام
آخر طعمو. والخلفة واحدة الخلف للخاص كما مر *
الخلفانة والخلفنة الخلاف. يقال في خلفه خلفانة وخلفنة
اي خلاف. ورجل خلفنة وخلفانة اي كثير الخلاف.
ونونها زائدة وبها للذكر والمؤنث والجمع * الخلفة فرقة
من الخواارج العبارة اصحاب خلف الخارجي * الخلفي
مصدر بمعنى الخلاقة. ومنه قول الامام عمر لو اطلقت
الاذان مع الخلفي لآذنت * الخلفي من الرجال الكثير
الخلاف * حتى خلفت اي خال من الرجال ومنه
قول ابي فراس بن حمدان الصدوي
ولا اصعب ابي الخلفون بغارة

ولا الجيش ما لم نأته قبلي النذر

الخلف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع
الماء والطريق في الجبل ابدا كان او الطريق فقط والسهم
المحدد الطريق واللوب يثنى وسطه فيوصل طرفاه
والنافه في اليوم الثاني من نتاجها. يقال ركبا بور
خلفها واللبن بعد اللب. جمع الكلب خلفت وخلف.
والخلف ايضا المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. وخلفنا
النافه ما تحت ابطنها او ما ابطنها * الخليفة من
يخلف غيره ويقوم مقامه والسلطان يحكم بين الخصم
والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلف عن قبله.
وفلان خليفة بين الخالفة. وشرعا هو الامام الذي
ليس فوفه امام. وقد يؤث مراعاة للفظ ج خلفت
وخلفته * الاختلاف ضد الاتفاق. وقال بعضهم
الاختلاف يستعمل في قول بني علي دليل والخلاف في
ما لا دليل عليه. والاختلاف عند الاطباء الاسهال
الكاثر بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير
متقابلين وغير متضادين. وفي سورة البقرة واختلاف
الليل والنهار اية محي احدها بعد الآخر. والاختلاف
الاعسر والاحول. والخالف العسر الذي كانه يهي على
شق والاحق والسيل والجمبة الذكر والليل العفل.
والخلاف الرجل الكثير الاخلاف والكثرة ج مخالف.
ومنه مخاليف الجن. ورجل يتلاف مخلاف يتلف ثم
يخلف عما اتلفه. ويقال يتلاف يخلف ايضا ومنه قول
الحري

تلتف تخلف آخر فريد

ناية فاضل ذكي اتوف

والخلف ايضا البعير يجاوز البازل وهي تخلف ايضا
وخلفة او الخلفة الناقة التي ظهر لم انها لفتت ثم لم تكن
كذلك. والخلف طرق الناس يني حيث يرون.
والخلفة المرحلة والطريق وسكان شجر الخلاف. وخلفة يني
حيث يتزل الناس. والخالفة ضد الموافقة والعصيان.
ومنه قول الشاعر

وبات معاني خلتا لحد

وطاوعني وخالف طاذلو

والجانب الخالف عند الاطباء الشيء المقابل لجهة
العضو المريض يُصد منه ليمالة المادة فمصرف
عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداة

يكون مبدأ للانفعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل اذا حاول الكرم . والتخلق العظيم عند السالكين من الاعراض عن الكثرين والاقبال على الله تعالى بالكلية . والتخلق البالي للذكر والمؤنث يقال نوبت خلق وجبة خلق ج اخلاق وخلفان . ويقال نوبت اخلاق اذا كانت الخلوقة فيوكو كما يقال ثياب اخلاق . وذلك انهم يحملون النعت لجاعة اجزاكو البالية فيذكرونه بلطف الجمع . ولذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون نوبت خلق بالافراد . والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر * الخلقة مؤنث الاخلاق والرتقة ومن الفارس التي لاشق فيها . والعصرة ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة التخلق اي الملاسة . ومن البعير وغيره جنبه . ويقال ضربه على خلفه جنبو اي امسوه . ومن الفار باطنه . ومن الهجبة مستواها * الخلقة الفطرة والتركيب . وقوله في سلكه موخلة اي في طريقه خالقو اصلي . واختلف العلماء في تفسير الخلقة فقول في مجموع الشكل واللون . وقيل الشكل المنضم الى اللون . وقيل كونه حاصله من اجتماعها ج خلق . والخلقة الملاسة . والخلقة السحابة المستوية الخيلة للمطر . والخلقة مؤنث الخلق . يقال سحابة خلقه اي فيها اثر المطر * الخلاق الخالق وهو من صيغ البالية لغة * الخلق الرتقة . يقال امرأة خلق اي رتقة * الخلقو ضرب من الطيب مائع فيه صفة لان اعظم اجزائو من الزعفران كما مر * الخلق التار الخلق المتعدله والجدير . يقال من خلقو ب اي جدير ج خلقه . ومنه قولم اخلقو بفلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه يعني ما اجدره بذلك . والتخلق تصغير الخلق البالي . ويقولون لمخنة خلقو بلا هاه لان الهاء لا تخلق تصغير الصفات كصيف في امرأه نصف * الخلقاة من الفار باطنه . ومن الهجبة مستواها . والخلقاة من الفرس كالمرنين من الانسان * الخلقية الطبيعية والخلوقات من الناس والبهائم يقال م خليفة الله ج خلاني . ومنها قول الحريري ومثل الخلاق يس الخلاق اراد بالاولى الناس وباللانية الطبايع . والخليفة ايضاً البر ساعة تغمر وسحابة خليفة فيها اثر المطر . والخلاق فيلات بذرة الصمان تمسك ماء المطر * خواتها في قول لبيد العامري

والارض تمنهم مهادا راسبا

تبتت خواتها بصم الجندل

اراد به جباله الملس وفي جمع خالفة * اخلاق الاجدر والاملس المصمت والفقير . والاشي خلقه . وقال حجر اخلق اي امس مصمت وصخرة خلقه اي ملساة مصمتة ورجل اخلق اي فقير . والتخلي التام الخلق المتعدله . والتخلق الكرم الاخلاق . ولما قول ذي الرمة وتخلق للملك ابض فدغم فانه اراد به انه خلق خلة تصنع للملك . والتخلق الخريطة او الكيس واللدح اذا كين . ومضعة مخلة تامة الخلق . وهو مخلة بذلك ولذلك اي تحدره . وقصيدة مخلوقة ابي ميمونة الى غير فانها . والتخلوئي الشديد الملاسة

التخلين الرجل الكبير من الخاس معرته من اليونانية ج خلانين خل الابل بخلها خلا حولها الى الخلة . والشي تينة

اراد بدياجبو جاتي وجهو اي اذا افتقر لاي ان يذل فسة لسؤال الناس . فاستعمل اخلق في الاول لازماً وفي الثاني منعها . وعليه قولهم للسائل اخلت وجهك . وفلان بصون دياجته . وفلان يذل دياجته اي ذاك بكرم نفسه عن النذل وذاك بجلاؤه . واخلفه نوباً كساه نوباً خلقاً . وتخلق الافك واختلقت افتراه . وتخلق الرجل تطيب بالخلق . وتخلق بغير خلقه تكلنه اي استعمله من غير ان يكون موضعاً في فطرته . قال الشاعر

فبو الكرامة خلق لا يزاله

ليس التخلق بالاخلاق كالخلق

وتخلق باخلاقه تطعم بطباعه . ومنه قولم لا تخلق باخلاق السفيه . والعامة تستعمل تخلق بمعنى تخط . والتخلق في مطاوعة خلق غير مسموع من العرب . واخولق السحاب اخلاقاً استوسه وصار خليقاً بالمطر . والرسم استوى بالارض . ومنق الفرس امس . واخولق ايضاً من افعال المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى . يقولون اخولقت العاة ان تظير اي عسى ان تظير . واخولقت النار خربت . ومنه قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربع خلا

تخلوئي دارس مستعجم

الخلاق اسم فاعل وصانع الادم ونحوه . والتخاني في صفاته تعالى هو المبدع للشيء المتكرر على غير مثال سبق . واذا نسب الى الانسان كان بمعنى القدر والمنتري للكذب . وفي سورة المؤمنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقتدرين او الصانعين او هو مبني على زعم الزاعمين * الخلاق النصب الوافر من الخبر . وفي سورة آل عمران اولئك لا خلاق لم في الاخرة . وقال الجيب بن حرث

ولست وان قريت يوماً بهائع

خلاق ولا ديني ابتغاه التمسيد

وقال في الكليات الخلاق للانسان من افعالهم المعهودة التي تكون خلقاً له . وقد يراد به النصب من الخبر على وجه الاستمخاق لانه لما استمخق كان خلاق له اولان صاحبه خلقو بنبلو وجدير به . وهو المراد بقوله في سورة البقرة وما له في الاخرة من خلاق . والتخلق الاملس * الطيب اعظم اجزائو الزعفران . والتخلق الاملس * الخلق مصدر والفطرة والناس على معنى المنعولة اي المخلوقون . والتخلق والتخلق السجية والطبع والمرق والمادة والدين . ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخري ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق . وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العلية . ويسمونه مهديب الاخلاق والحكمة الخلقية ايضاً . ونومة الخلق قيل في التي امر النبي امته بها في قوله قولي فان الشيطان لا يقبل . ونومة الخرق . نومة الضم . ونومة الخيق . النوم بعد العصر . وذلك لان نوم الضم يبدل على الكسل والبلادة كما هو شأن الخرق . ونوم او اخر النهار من قبيل وضع الشيء في غير موضعه كما هو شأن الاحق . والتخلق في عرف العلماء ملكة تصديرها النفس الافعال بسهولة من غير تقدم فكر وروية وتكلف . فقير الراح من صفات النفس كفضب الحليم لا يكون خلقاً . وكذا الراح الذي

فيهدون من الهد اليسرى . والمخلف ضد المتق . ودائرة المخلف عند العرويين في دائرة الطويل والديد والبسط . سميت بذلك لاختلاف اجزائها بين التماسية والسباعية لان الطويل مؤنث من فعولن ومفاعيلن . والمديد من فاعلاتن ومفاعلن . والبسط من مستعملن ومفاعلن ايضاً . ونوع المؤنث والمخلف عند البديعيين ان يساوي التكم بين المدهون ثم يرجح احدها على الآخر باسم لا يعيب صاحبه . ومن ذلك قول الخنساء في اخيها صخر وايها عمرو بن الشريد

جارسه اياه فاقبالا وهما

بمعاوران ملادة الحضير

وهما وقد برزا ككاتبهما

صفران قد حطاً الى وكر

اي ان تقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر فانها ساوت بينهما اولاً ثم فضلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحط من شأن الولد . والمخلف في اصطلاح العامة ما سوى الثوت والزيتون من اشجار البستان . والمخلف عند بعضهم الميعول . والمخلف السقاة او الصواب المستفي

خلف - الخلف الاحق والمخفة . وام الخلف

والمخلف الناهية او العظمي منها * الخلقة الهجمة

خلن - الخلقنة والمخنة في خ ف

خلق الادم بخلق خلقاً وخلقته قدره وخرزه او قدره قبل ان ينقطع فاذا قطعه قبل فراه . قال زهير ولأت تفري ما خلفت وبه

ض القوم بخلق ثم لا يبري

وقال النجاش بن يوسف التميمي ما خلفت الأ فريت ولا وعدت الأ وفيت . وخلق الشيء اوجده وابدعه على غير مثال سبق . وخلق الافك افتراه . ومنه في سورة العنكبوت وتخلقون افكاً . قال الشاعر

لي حيلة في من يم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما يقو ل تخليق ميو قلبه

وخلق الشيء ملسة ولينة . والكلام وغيره صنعة . والعود سواه وخلق الشيء خلقاً وخلق خلقاً خلقه وخلق خلقه املاسن . وخلق الثوب وخلق وخلق خلقه وخلقاً يلي . وخلق الشيء له كان له خليقاً اي كانه من يقدر فيه ذلك وتري فيه مخالفة . وخلف المرأة خلاقاً حسن خلقها * خلقه طيبة بالخلق . والعود سواه . والودح لينة . قال الشاعر يصف قديحاً

مخلفته حتى اذا تم واستوى

كخو ساق او كمن امام

وخاتمهم مخالفة عاشرم بخلق حسن . يقال خالص المؤمن وخالق الفاجر . وخلق الثوب خلق وخلقته انا . يتعدى ولا يتعدى . واخلفت له دياجتي اطلعت على دخيله امري الذي استكف من كنفه . ومنه قول الحريري اخلق له دياجتي وابيح اليد بمجاجي . اي ابدل ماء وجهي لدي . وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا اخلق دياجته

لم ير ان يخلق دياجته

ونفذه. والنصل شق لسانه فادخل فيه الخلال لتلا
رتضع ويندر على المص. والكسكة شد طرفيه على نسو
شاكاً ايها الخلال. وخل في دعاؤ خصر وهو ضد عم.
وخل زيد على الجهول احتاج وانفرد وذهب ماله. وخل
لحمه بخل ويخل خلاً وخلوا نقص وهزل * خللت الخمر
وعبرها من الاثرية تخليلاً حمضت وفسدت. والعصير
صار خلاً. وخلل الخمر جعلها خلاً. والسر وضعه في
الشمس ثم تصفح بالخل فجملة في جرق. وخلل لحينة
واصابه في الوضوء اسال الماء فيها. وخلل اسنانه ازال
خلالها. وخلل في دعاؤه يعني خل. قال اوس الطائي
بي ما لك اعني بسعد بن مالك

اعمُ بخيرٍ صالحٍ واخيلُ
وخاله محالة وخالاً بالكسر وخالاً بالفتح شدوذا صادقة
واخاه. واخلل القوم اخلاً رعت اهلهم الخلة. وفلان ابلة
حوها الى الخلة. وبالشيء الخجف. وبالمكان وغيره غاب
عنه وتركه. والفارس يركبه ترك موضعه الذي عينه له
الامير. والوالي بالفقير قلل الجند بها فاوهنها بالخلل
فيها. وبالرجل لم يقبله. واخلل بالامراساة فيوه وفسده.
ومنه قول الحريري

وكم دعائي مستغف غداً نفي
وما اخل ولا اخلت بالادب

واخل بالرجل على الجهول احتاج. ولا اخلت الله
لا احوجك. واخلت الخلة اطلمت الخلال واسأت
الجل. وتخالاً تخالاً تصادفاً. وتخلل القوم تخالاً دخل
بينهم او دخل خلال ديارهم. وتخلل الشيء فيوه نفذ فيه.
وتخلل المطر خص ولم يكن عاماً. وتخلل الرطب طلبة
خلال السعف وفلاناً بالمرح طعنه طعنة اثر اخرى.
وتخلل ازال الخلالة من بين اسنانه. تقول وجدت في
في خلافة فتخلت. واخيل العصير اخيلاً صار خلاً.
واخمر جعلها خلاً بعمدى ولا بعمدى. واخيل الرجل
انخذ الخلل. والامر ومن. والابل احبست في الخلة.
ولحمه نقص وهزل. وعقله زاع وفسد. واليه احتاج
والعدو بالمرح نفذه وانتظه * الخال اسم فاعل. وعسكر
خال اي غير منضام * الخلال مصدر خال الشاذ كما
مر والسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو
خلاه اي بينهم. والخلال مصدر خال القياسي وما يخل
اي يفتق وينفذ بوج اخلة. وما تخلل يواسنانه وعود
يجعل في لسان النصل لتلا برضع وبقية الطعام بين
الاسنان. وخالل الديار ما حوالي حدودها وما بين
بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل فحاسوا خلال الديار.
وهو خلاه اي بينهم. والخلال من السحاب مخارج الماء.
وذو الخلال لقب ابى بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.
والخالل عند الاطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من
العتق يجعل فيه خيطاً غليظاً يجره كل يوم فيسيل
ما اجتمع هناك من الصديد المتخلف من الراس. والخلال
عرض يعرض في كل حلق فيغير طعمه الى المحبوضة وما
يطلب من الرطب خلال السعف * الخلالة مثلثة
الصدقة المخصصة لا خلل فيها تكون في عفاف او في
دعارة والمردة. والخلالة عودٌ دقيقٌ يخلل يوهي اخضر
من الخلال لدلالتها نفاً على الواحدة. ومنه قول الحريري

ولي منه سلاة كأنه خلاله اسبه ولد ضعيف نحيف
كالخلالة. والخلالة بالضم ما يطلب من الرطب خلال
السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند
التخلل. يقال فلان باكل خلالته وخالته وخالته اي
ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل. وهو مثل يضرب
في شدة الخجل والحوص * الخلل مصدر وما حمض من
عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ
في الرمل المتراكم يدكر ويوتث. ويقال حية خل كما يقال
افى صرغ اي خبيثة ج اخل وخالل. والخل ايضاً
النجف الخلل الجهم والثوب البالي وعرق في العنق او
في الظهر وابن الخاض والفليل الريش من الطير والمحمض
والهزول والسبيبت ضد الفصيل والشر والشر في
الثوب. ورما كفي بالخلل عن الخبز لانه سليم العاقبة
وبالخمر عن الشر لانها تنجح الفتن. يقال ما عنده خل
ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحريري

اصطاد قوماً بوعظٍ واخرين بنهرٍ
واستنصر بخلت عتلاً وعقلاً بخير

وقد بكى بها عن الكبير والفليل او المجيد والردي من
المفتنيات. يقال ماله خل ولا خمر اي كثير ولا قليل
او جيد ولا ردي كما يقال ماله حصص ولا نقص.
كتابة عن عدم الفناء وعن النفع والضرر. يقال ما عنده
خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يفتي شيئاً. قال
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذمها خيراً والخلل للمحوضو
شراً. فيقول ما انت بخل ولا خمر. وبعضهم يجعل الخمر
شراً والخلل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل
ولا خمر اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو
بخل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتبين. ومن امثال
المولدين فلان لا يصلح للقل ولا للردل اي لا يصلح لشيء.
والخلل المصادقة والاخاه. يقال انه لكرم الخلل اي
خالص المودة. والخلل ايضاً الخلل الصديق المختص او
لا يقم الا مع ودود يقال كان لي خلاً ودوداً ج اخلال.
والخلل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك
الستان لم تحمل تلك السنة * الخلل الزهن والفساد في
الامر والرثة في الناس والانتشار والنفوذ في الرأي
ومنقرج ما بين النسيبين ومن السحاب مخارج الماء. وفي
الكليات الخلل اعم من الخطل لان الخطل خلاف
الصواب وواقع في الحكم والخلل يقع فيه وفي غيره.
والخلل في المادة اي ما في نفسها ويسمى خطياً واما في
الدلالة عليها ويسمى نفاً. والخلل جمع خلة وبقية الطعام
بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خلل القوم اي بينهم *
الخالل بائع الخلل * الخلة الطائفة من الخلل وابن
الغاض وابنة الغاض واللينة الصغيرة او عامر والرملة
المنفردة والخمر او الحماسة منها او المتغيرة بلا حوضه
ج خل. والمرأة الخنينة ومكانة الانسان الخالية بعد
موتها. يقال للبت اللهم اسد خلتك اسه اخلف على
المكانة التي تركها. والخلة ايضاً الحاجة والفقر والخصاصة.
وقيل هي الاخفاف المارضة للنفس ايما ليهوتها لشيء
او حاجتها اليه. وفي المثل الخلة تدعو الى السلة اي
الحاجة تدعو الى السرقة. والخلة ايضاً الخصلة ج خلال.

والخلة عند العامة قطعة مطبوعة من الارض. والخلة جنس
السيف المعنى بالآزم او بطانة يفتق بها جنس السيف
والسبر يكون في ظهر سية القوس وكل جلدية منقوشة ج
خلل وخالل وجمع الثاني اخلة. والخلة ايضاً المصادقة
والاخاه واللغة في المحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر
ان تجذ عيباً فسد الخلال جل من لاعتب فيوه وعلا
والخلة ايضاً والخلة واحدة الخلل لبينة الطعام بين
الاسنان. والخلة شجرة شاكة. ومن العرق منبته ومجمعة
وما فيه حلاوة من النبات. يقال الخلة خبز الابل
والحمض فاكهما. ويقال الحمض لحمها اي هو لها نظير
الحم للناس. والخلة ايضاً كل ارض لم يكن بها حمض ج
خلل والخنيلة والحبة والصدقة المخصصة لا خلل فيها
تكون في عفاف او دعارة ج خلال. والاسم الخلولة
والخلالة. والخلة عند السالكين اخضر من الهبة وهي عديم
تخلية القلب كما سوى المحبوب. والخلة ايضاً الصديق
للذكر والاثنى والواحد والجمع تقول هو في وهم وهن
خلفتي لانه في الاصل مصدر لتقولك فلان خليل بين
الخلة والخلولة. قال الشاعر

آل ابليغا خلتي جابراً بان خليلك لم يقبل
وقد صج على خلال مثل قلة وفلال * الخلي المعبر
الذي يرمى الخلة. تقول بعير خلي وابل خلية * الخلول

الاسم من الخلة كما مر * الخليل الصديق المخصص ج اخيلاه
وخالان. او الخليل الصادق او من اصفي المودة واصحها.
وقيل الخليل الذي صادفته بعد ان جربته. ومنه ابرهم
الخليل لان الله اخضه فكان مخلص الصدقة له تعالى.
والخليل ايضاً الخفيف الخلل الجسم والفقر الخلل المال.
ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر
ولن اناه خليل يوم مسئلة
يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن تميم
الزاهدي نسبة الى الزاهيد وهم بطون من بني ازد بن
الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه
اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق الفصارين
فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار
دق دق ومن دار اخرى دق دق ففتي على الاول
السبب الخفيف وعلى الثاني الورد الجموع ثم اخذ يفرع
عليها بقية الاجزاء حتى استنبتها وجمعها في قوله لم ارع
ظهر جبل سمكة. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية
سبب ثقيل. والثالثة وتد مجموع. والرابعة وتد مفروق.
والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بنه
على اعتبار النونين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه.
وخليلك قلبك او انك. ورجل خليل اي معدم فقير.
وشيء خليل اي منقوب منقود * الخليلية مؤنث الخليل
ج خليلات وخالل * الاخلال عند اهل المعاني من
ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير واضح ببيان
كقول الحرث بن حذرة البكري
عش بالحدود فا بضر الجهل ما اوتيت جدًا
والعيش خير في ظلال الحق من عاش كذا
فان مرادة ان العيش الناعم في ظلال الحق خير من
العيش الشاق في ظلال العفل غير ان اللفظ غير واضح

وبكان خلاه ليس في واحد. ومنه المثل. خلاؤك اقل
لمياتك اي متراك اذا خلوت فيو الرّم لمياتك يقال
في معرض الدم اي ان استخلاه في يتو استر لميوه التي
يجب استخام بها. وانا منه خلاه اي برآ يستعمل المفرد
والمثنى والجمع مذكراً وموثاً لانه مصدر. والخلاه عند
التكلمين امتداد مرهوم مفروض في الجسم او في نفس
صالح لان بنفلة الجسم وينطبق عليه بده المرهوم.
ويسمى ايضاً بالمكان والبعد المرهوم والفرغ المرهوم.
وحاصله انه البعد المرهوم الخالي عن الشاغل. وعند
بعض الحكماء هو البعد الجرد الموجود في الخارج القائم
بنفسه * الخلاء بطن من بني ثيب الكندي ومنهم فالح
بن خلاه يضرب مثلاً للمتبرئ من الامر فيقال انا منه
فالح بن خلاه اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قوم
قتل الاسرى يوم الرّم فبرأ منه فصار مثلاً بئى به عن
المتبرئ * الخلو الخالي والخالية للمذكر والمؤنث. ومنه
قول المنبي في هجاء اسحق بن كهلغ
مازلت اعرفه قرداً بلا دنس

خلواً من البأس ملواً من الترق
اي خالياً من البأس ج أخلاه * الخلو مصدر والمكان
الذي يخلى فيه الرجل ج خلوات. ومنه قول ابي الطيب
في الامير بدر بن عمار الاسدي
يتفرع الجبار من بقاتوا

فيظن في خلواته متكنفاً
اي ان الجبل لشدة خوفه منه لا يأمن من مناجاة اوله في
منزله حيث يجلو بنفسه فلا يزال لابساً كفناً من تأهيو
الموت. ومن هذا القبيل خلوات الدروز وفي ابنيه في
صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقال منهم للعبادة.
الواحدة منها خلوة. ويقال كلة على خلوة اي منفرداً به.
والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة
وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال
عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.
وليلة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعل العروس
عليها. وخره الانسان انفراده بنفسه. ومنه قول الشاعر
خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده
الخلو مصدر خلا. ومانعه الخلو عند المنطقين فضية
يمكن صدق جزئها معاً ولا يمكن كذبها جميعاً نحو هذا
إما ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان
يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان
يكون انساناً وفرساً. ويقالها مانعة الجمع دون الخلق
وهي التي لا يمكن صدق جزئها ولكن يمكن كذبها نحو
هذا إما حيوان أو حجر. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً
وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لحيواناً ولا حجرًا بل
كسائياً. وبينها مانعة الجمع والخلو معاً وهي التي لا يمكن
صدق جزئها معاً ولا كذبها معاً بل لا بد ان يصدق
احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما ان يكون
زوجاً وإما ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً
وفرداً معاً ولا يكون لزوجاً ولا فرداً بل يكون إما
زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة *
والخلوة الخالية * الخالي الفارغ والخالي من المم وهو خلاف
التخي. ومنه قولهم يا ويل النبي من الخي اي يا ويل المحزين

وبخلا بالمكان لزمة ولم يفارقه. وخلا المحزن فافرقه. وقولهم
افعل كذا وخلاك دم اي لا يغيثك الدم على فعله.
وقول الحريري في مقاصد الرقطة
فلا خلا ذا بهجة يند ظل خصبو
يريد به فلا زال على معنى الدعاء. وخلا كلة يستثنى بها
وينصب ما بعدها ويحذف. نقول جاءني القوم خلا زبناً
بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتضم فيها الفاعل كأنك
قلت خلا القوم من زبنة. واذا قلت خلا زبنة بالجر فهي
حرف جر بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافاً
الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكر المستثنى منه.
وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً نقول جاءه النوم
ما خلا زبناً بالنصب فقط لان ما لااخلة عليها مصدرية
فيتين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف
فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لها وفي
معها في تأويل مصدر كأنك قلت جاءه حال خلوه
من زبنة اي خالين منه. ويقال فطلة لحمس خلون من
الشهراي مضين. وقال في الكليات خلون بقال لاربع
مضين من الشهر وطلت لاحدى عشرة منه لان العرب
تجعل النون للقليل والثقل للكثير. وقال الامام ابن
مالك في النسهل بوزن (التاريخ) بالباي لسبقها فيقال
كتب الليلة خلوت من الشهر ثم خلنا ثم خلون الى العشر
ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر
تبعين الى ليلة بقيت. وقد تخلف الة النون وبالعكس.
انتهى ملخصاً * خلى الامر عن الامر تخلية وخلاه مخلاة
تركة. وخلى مكانه مضي لسبيل ومات. والشيء جعله
فريداً وحيداً. وخلى سبيله تركة ولم يتعرض له. وخلى
سبيل الاسير اطلقه. وخلى البائع بين الشاربي والمبيع
فوضة اليه مستقبلاً به. وخلى بينها تركها مجتمعين. ومنه
قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التفليس وخالينا
بين الشيخين اي زبنة وابليس. وخال الرجل تاركه.
وأخلى المكان إخلاء فرغ. وإخلاء ايضاً جعله او وجدته
خالياً بعدى ولا بعدى. وأخلى الرجل وقع في مكان
خال لا يزال فيه. وإخلاء واخلى بمعنى خلا به خلوة
اي سأله ان يجمع به في خلوة فعل كما مر. وأخلى
عن الطعام خلا عنه. وإخلاء معاً جعله مخلو معاً. قال
ابو عمرو خلا لك الشيء واخلى بمعنى. وانشد لمن بن
اوس
أعدل هل بأي القاتل حظها
من الموت ام اخلى لنا الموت وحدها
اي ام خالنا. واخلى له الشيء بمعنى خلا. وخلى منه وعنه
تخلياً تركة. ويو تفرغ له. واستخلى المكان استخلاء فرغ.
واستخلى الملك سأله ان يجمع معه في خلوة. يقال استخلى
الملك فاخله واخلى به اي اجتمع معه في خلوة. واستخلى
بالمالك بمعنى خلا به. واستخلاء مجلسه سأله ان يجلي له *
الخالي اسم فاعل ج خلوة كتهود وهو شاذ والقياس خلى
كخلى. والخالي ايضاً العزب والعزبة ج أخلاء * الخالية
مؤنث الخالي ومنه القرون الخالية اي الماضية * الخلاء
مصدر والمكان الفارغ. ومنه الترويض والكيف. ويقال
للكيف ايضاً بيت الخلاء. ومنه قول الشاعر
ولقد سألت الناس عن اموالهم
يوماً فدلوني على بيت الخلاء

بذلك. وهو من قبيل الابعاز المكره. والأخل المعدم
الفتير. ورجل أخل على الفضيل اي انفر من غيره.
والخئل الشديد العطش والمعدم الفير والذائع العقل.
وامرٌ مخئل غير مستقيم. وابلٌ مخئل ترمي الخلة. والخئل
الذي برعى الخلة وفي الخلة. وامرٌ خئل موقع في الخئل.
ورجلٌ خئل معدمٌ فقير. وامرأةٌ خئلة كذلك. وارضٌ
خئلة كثيرة الخلة ليس فيها حمض. والخئل اسم مفعول.
وعند العامة ما يقع في الخئل من الكواخج ونحوها. وثيغٌ
مخلول اي مغنوب منقود. وفصيلٌ مخلول منبول. وقول
الحريري وهو ذو عياة مخلولة اي مشدودة بخلال
خلم - حطبة اخناره. وخالة مخالة صادقة. واخذلة
اخناره * الخال المستوي الذي لا يفرق بعضه بعضاً *
الخلم الصديق والساحب ومريض الطيبة او كاسها
والعظيم وشم نرب الشاهج أخلام وظلمة * الخلية
مؤنث الخليم. وابلٌ خلة اي رناع * الخال الصديق
والصاحب. ومنه قول ابي الطيب في رثاء فانك النبوي
ولى وكل خالم ومندم
بعد اللزوم شيعٌ ومودعٌ
خلص - الخلايس ان ترحى الابل اربع ليال ثم
تورد غدوة او غصبة لا تنفق على ورد واحد. وحينئذ
نقول رعيت خلوساً
الخلبوس في خ ل ب س
خلنج - الخلنج شجر بين صفرة وحمرة يكون
باطراف الهند والصين ورقة كالطرفة وزهرة احمر واصفر
وابيض وحبه كالمخردل فارسي معرب. وخشية فعل
منه الفصاح. وعليه قول الشاعر
يطعم النهد في الجفان ويسقي
لبن الخث في فصاع الخلنج
ج خلانج. ومنه قول هيمان بن تحافة
حتى اذا ما قصت الجوانجا
وملأت حلالها الخلانجا
وقول المولدين جديد خلنج مبالغة * الخلتجان
ياخولتجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه
كاوراق القرقة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل
الرياح حتى قالوا انه لا يجمع مع الرياح في بطن
خلا المكان يخلو خلواً وخلاهم (اوي) فرغ وذهب
سأكوه. والانه ما فيه صفر. والرجل وقع في مكان
خال لا يزال فيه. وخلا على بعض الطعام انقص عليه.
وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضي. وخلا عن
الامر ومنه تبرأ. وعن الشيء ارسله. وخلا به سخر منه.
وبالشيء انفر به ولم يخلط به غيره. وخلا به واليو ومعه
خلواً وخلاه وخلوة سأله ان يجمع به في خلوة ففعل.
ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كافي
فولوس انصاري الى الله اي مع الله. وتعدبه خلا بالية
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسه
انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه
واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه
قول كليب وائل يخاطب قبيزة اتخذت عناء في حاة
بالك من قبيزة تخمير
خلا لك الجوف فيضي وأصعري

من الناعم البال جخلون واخلاء. والخلي ايضا من لزوجه
 له وما يصيل فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشبة
 تنقر ليمسل فيها او اسفل شجرة نسي الخزمة كانه راقود
 وانا خلي منه اي بري * الخلية مؤنث الخلي وما يصيل
 فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشبة تنقر ليمسل
 فيها او اسفل شجرة نسي الخزمة كانه راقود ج خلايا.
 ومن الابل الخلاء للبلب او التي عطف على ولدوا وطلت
 من ولدها فستند بغيره ولا ترضع بل تعطف على
 حواير تستدريه من غير ارضاع او التي تنج وهي غزيرة
 فيبره ولدها من تحتها فيعمل تحت اخرى وتخلي في للبلب
 او ناقة او ناتفان او ثلاث يطفن على واحد فيدرن
 عليه فيرضع الولد من واحدة وتخلي اهل البيت بما في
 اي يتفرغ لم. والخلية ايضا الناقة المطلقة من العقال
 والسنيمة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج
 او التي يتبعها زورق صغير. ويقال المرأة انت خلية
 كتابة عن الطلاق

خلى فلان الخلي يخلو خليا (بآتي) جزءه او ترعه.
 والماشية جزها الخلي. والنرس التي في فيو الحمام. وخلي
 الحمام من فم القرس ترعه. والقدر التي تحتها حطبيا او طرح
 فيها لحما. والشعر في الخلاء جمعة فيها * خالاه محالاة
 صارعه او خادعه. واخلى الارض اخلاء كثر خلاها.
 والله تعالى الماشية انبت لها الخلي. واخلى الخلي اخلاء
 جزءه او ترعه. واخلى الخلي انقطع. واخلى الرجل
 اخليلاء دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومقلوب
 الخائل للتكبر وسيدكر في ح ي ل * الخلي الرطب من
 النبات او كل بقله قلعتاج اخلاء. وجاء في المثل عبد
 وخلي في يدي اي انه عمودينو غني * الخلاء واحدة
 الخلي * الخلي ما يقطع به الخلي. والخلاء ما يجعل فيو
 الخلي. ومنه الخلاء لحواير صغير بوضع فيو الشعر
 ويعلق براس الناقة لتاكل منه. ج محال. والخلي اسم
 فاعل والاسد

خمت - الخيمت السمين

خخ الرجل يخخ خخا فتر من مرض او تعب. واللم
 اتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خخ دينة او خلفه
 ابيه فسد. وخخ فلانا آسة ذكره * الخخ من النوق
 التي لا تذوق الله لعله * رجل يخخ الاخلاق فاسدها
 خمر - الخمر والخمر والخمار والخمري الله
 الخمر الذي لا يبلغ الاجاج ونشرة الدواب والخمري
 المر * بينهم خخيرة اي هموس

خخيل - الخخيلة الهويس يكون بين القوم
 كاخخيرة او احدها مخرف عن الآخر
 خخم فلان مخمخه خخن * الخخ دوية بحرة
 والخخ الضرع الكثير اللبن ونبت له شك دقيق لصاق
 بكل ما يتعلق به وهو كثير يظهر القاهرة وليس بلسان
 النور كما نوهه بعضهم وانما ذلك بالمهلة. والعلمة تقول
 خخم الانية وغيره اي فسدت رثعته. وفلان يخخم اي
 بكثر الخليلط في المآكل

خخمت النار خخمت وخخمت خخما وخخودا خخبت
 اي سكن لها ولم يطلها جرها. ويقال همدت اذا طفق
 جرها ولم يبق شيء. وحده المريض اغي او مات ميتة

مخطر. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا حامدين.
 وخخمت الخمي سكن قورانها * اخخذ الرجل سكن وسكت.
 واخذ الله انفاة امانته اذاه. واخذ النار سكن لها *
 الخادم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الاصححة
 واحدة فاذا م خامدون اي ماتون او لا يسمع لم حس *
 الخمود موضع تدفن فيو النار لئلا

خمر التي بخميرة وبخميرة خمرا ستره. والنهارة كسها.
 وفلاتا سفاة الخمر. والعجين ونحوه جعل فيو الخمر ونركه
 حتى يجمد. وخمرته استخيا. وخميرة لان عتي بخمر خمرا
 توارى. وعنه الخمر خفي. والتي تغير عا كان عليه.
 والمزادة خمر ناحيتها وعلما بخمير آخر * خمر العجين
 ونحوه بمعنى خمرة. ووجهه غطاه. وفي المغرب واما خمر
 المصير فخمير فيما لم اجده. وخامر الرجل خمارة خائل
 في البيع وباع حرا على انه عبد. وخامرينة اقام بوازنة
 ولم يبارحه. والداه فلانا خالط جوفه. وخامر يواستره.
 وخامر فلي الامر داخله. وخامر التي الاخر خالطه.

ومنه قول ابي الطيب

من كل احوار في انايه شئ

خمر بخامرها مسك خميرة

اي يحالط هذا النسب خمر بخامرها المسك. وذلك ان
 قوله خمر مبتدا ومسك فاعل بخامرها والجملة نعت خمر
 وبخامرها خبر. والجملة الاسمية باسمها نعت شئ. وخامر
 على صاحبه وافق على اذاه او في مولده. ويقال للضيع
 خامري ام عامري استمري وتوازي يا ام عامري كنية
 لها. ويقال خامر خضاجر اناك ما تخاذر. وحضاجر
 علم للضيع كما مر في محلو. والذكير فيه إما على قصد
 الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكرون
 بعض الاماكن على ارادة المكان ويوتونونه على ارادة
 البقعة او لنصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن
 ما زورات غير ما جورات اي ارجعن موزورات من الوزر
 وهو الامم فابدل الواو همزة للمشاكلة ما جورات. وقيل
 الصواب ان يقال خامري خضاجر اناك ما تخاذرين
 على الاصل. واخمر فلان توارى. ولفلان حقد ودخل
 له. والارض كثر خمرا. والتي ستره. والرجل اغنله.
 والسر كتمه. والعجين خمرة. والامر اضمره. قال لبيد
 انشك حتى اخمر القدم طلة

علي كقوم البين الاكابر

واخمرته الارض عتي ومني وعلي وارته. واخمر فلانا التي
 اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. وتخمرت المرأة بالخمار
 لبتة. واخمر العجين صار خميرا. والخمر غلت وادركت.
 والبيد صار خمرا. والمرأة لبست الخمار. واخمر فلانا
 استعمده وهي كلمة بانية * الخمار كثره الناس. والخمار
 النصف وهو ما تعطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئا
 فهو خماره ج اخميرة وخمر وخمر. وفي سورة النور ويضربن
 بخمرهن على جيوبهن اي سترن لاعنائهن. وما شم خمارك
 اي ما غارتك عن حالك وما اصابك والمراد به الاستنهام.
 والخمار عند المرادين اللثام. ومنه قولهم الهية السوداء
 خمار العروس. وذلك لان العرائس يخسرن الخمار
 الاسود ليظهر روث وجوهن بازقوه. والخمار صداع الخمر
 واذاها وبقي السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي

للاخطل الثقلبي ماذا يخبك من الخمر فان اولها مرار
 واخرها خمار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يهما بملكك.
 وخمار الناس كثرتهم وزحمهم وجامعهم لغة في خمار. ومنه
 قولهم دخل فلان في خمار الناس اي في ما يورث ويسترة
 من زحامهم * الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام
 مؤنث وقد تذكر. وقيل بالعموم اصح لانها خمرت وما
 بالمدينة من خمر عسب وما كان شرابهم الا من البسر
 والتمر. وفي الكليات وكل شراب مظهر للعقل سواء
 كان عصيرا ام نقيعا مطبوخا كان او نيا هو خمر
 انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انا الخمر
 والميسر والانصاب والالام رجس من عمل الشيطان
 فاجنبوه. وتسمى الخمر خمرا لانها تخمر العقل اي
 تعشبو اولها تترك حتى ادركت واخمرت اولها
 تخامر العقل اي تخالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في
 سورة يوسف اني اعصر خمرا اي عنباً. وقيل اي
 عصيرا يصبر خمرا نسبة للشيء باسم ما يأول اللوم من
 باب الحجاز وما هو بخل ولا خمر اي لا غير عنده
 ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب
 الخمر هي التي من ماء العنب اذا غلا وانسد وقذف
 بالزبد اي رماه وازالة فانكشف عنه وسكن. والخمر
 العير. والخمر ما وراك من شجر وغيره. فنقول توارى
 الصيد مني في خمر الرادي. والخمر ايضا جماعة الناس
 وكثرهم وزحمهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة
 وخفية. ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له
 الضرة ويشي له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر.
 ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره
 القيس

أحار بن عمرو كاتي خمر

ويغدو على المرء ما ياتيز

وقيل ان الخمر هو الذي خامره الداء * الخمرة ما اسكر
 من عصير العنب او من غيره وهي اخض من الخمر.
 وخمرة الناس زحمهم وجامعهم وكثرهم لغة في غمرهم.
 والخميرة هيبة الاختار. وهي من الخمار كاللغة من الحاف
 تقول انها حسنة الخميرة. وفي المثل العوان لانعلم الخميرة
 اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من
 يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال.
 يضرب للخبز العارف. والخميرة ايضا وعاء يزر الكعاب
 التي تكون في عيدان الشجر. وجاءنا على خمرة اي في
 سر وغفلة وخفية. والخميرة ما خمر فيو من الآنية وعكر
 النبيذ. وفي الصحاح وخميرة النبيذ والطيب ما يجعل فيو
 من الخمر والدردي. وخميرة العجين ما يجعل فيو من
 الخمر. والخميرة ايضا المجردة وهي حاضرة صغيرة قدر
 ما يمدد عليها الصلي نمل من خوص النخل وتربل
 بالخبوط. سميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه
 الصلي. والخميرة ايضا الورس يضاف اليه اخلاط من
 الطيب تظلي به المرأة وجهها لتخسبو. وقيل هي لغة
 في الصخرة. وهي ايضا ما خمارك اي ما خالطك من الريح
 والرائحة الطيبة وثالث ما الخمر وصداعها واذاها وما
 خالط من سكرها. والخميرة ما خمارك اي ما خالطك
 من الريح * الخمير الصيف كالخمار * الخمر من الالوان

الاسود الضارب الى المحمرة كلون الخمر الاسود.
والخمرات عند الشعراء قصائد تنظم في وصف الخمر
والنصيب بها كالزهريات في وصف الزهر. ومنها قصيدة
الفارسي التي يقول في مطلعها
شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
الخمر بائع الخمر * الخمر بائع الخمر وحانوت الخمر *
الخمر المدمن شرب الخمر * الخمر ما جاد من العجين
والطين ونحوه وقطعة من العجين حاضمة تداف في الماء
الذي يخبز به الدقيق فيخبز. والخمر المصنوع منه خمر
فان لم تكن فيه فهو فطير * الخمر القطعة من خمر
العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة
النبات عند الفطر المتولد من اصله تحت الارض
كالكمأة ونحوها. وعند الاطباء ما يدق من الزهر
ويخبز بالسكر بخميرة البنفسج ونحوها. والخبير عند
نقع الاجزاء الدوائية التي يراد نظيرها في الماء او غيره
لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الماء * الخمر تقطع
الخمر. والخمرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس. وعجين
مخمر دارت فيواخميرة حتى ادرك. والخمير من اصابه
الخمر من السكر. والسخير المدمن شرب الخمر.
والخمير الأجوف المضطرب والودع
خمر - الخمايز مرق السكاج البرد المصفي من
الدهن العجوي

خمسهم بخمسهم خمسا اخذ خمس اموالهم. يقال ربع
فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنمية وخمس في الاسلام
اي اخذ خمسها. وخمسهم بخمسهم خمسا اي كان
خاسمهم او كلهم خمسة بنفسه * خمسة جملة ذا خمسة
اركان. ومنه الخمس عند الشعراء وهو ان يضيف
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يتلهم به
فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني
النابلسي مخمسا خربة الشيخ الفارسي
تركنا بقبع النفس عنا شهامة

وغبنا عن الدعوى فحزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
وهكذا الى آخر القصيدة. واخمس القوم صاروا خمسة
والرجل وردت ابلة خمسا * الخمس اسم فاعل وسبع
الخامس بابدال السين ياء وهو من النوادر كابدال التاء
في قوله قد مر بربما وهذا الثاني اي الثالث * الخامسة
مؤنث الخماس. وهي عند النحويين سدس عشر الرابعة
ج خماس وابل خماس ترعى ثلثة ايام وترد الرابع *
خماس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء اليوم خماس
اي جاء في خمسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفة والعدل
عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جين
خماس اي خمسا خمسا * الخماي ذو الخمسة. وعند
الصرفيين لفظ يثبت على خمسة احرف مجردا وهو
مخصص بالاسماء كسفر رجل او مزيدا وهو يثبت بين الاسماء
والافعال كمصنور وانطلق. وعند العروضيين ما كان
على خمسة احرف من الاجزاء وهو قعولن وفاعلن.

والبحر الخماي عندهم ما كان مركبا من الجزء الخماي وهو
المقارب والمتنازك. فان الاول مركب من قعولن ثنائي
مرات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام خماسي
اي بلغ طولة خمسة اشبار وهو دور المراهق. قال
الفرزدق

ما زال منذ عندت بدءا ازارة
فما فادرك خمسة الاشبار
ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ ستة اشبار
فهو رجل. وجارية خماسية اي بنت خمس سنوات *
الخمس اسم عدد للمؤنث الممدود بها نحو عندي خمس
نياق وبعث النياق الخمس على غير القياس. والخمس
من اظلمة الابل هو ان ترعى ثلثة ايام وترد الرابع.
والخميس ايضا اسم ملك باليمن اول من عمل له البرد
المعروف بالخميس. وفلاة خمس اي ابعد ماؤها حتى
يكون ورد التيم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت
نيو. والخمس والخمس جزء من خمسة ج اخماس. وحتى
الخمس عند الاطباء هي من جنس حتى الربع غير انها
تنوب كل خمسة ايام * الخمسة زوجان وفرد. وفي اسم
عدد للذكر الممدود بها نحو جاءني خمسة رجال
واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون
خمس عشرات للذكر والمؤنث. وهو مخمق يجمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو عندي خمسون درهما وينصب
ويجفف بالياء كقبضت خمسين دينارا وتصدقته
بخمسين درهما. وكذلك المؤنث كخمسون ناقة وخمسين
امراة. وعيد الخمسين عند النصاري عيد العنصرة.
وخمسين اسم ربح بمصر * الخمس ويوم الخمس هو اليوم
الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد. وقد جمع
العبارتين قول الشاعر

ووعديت يوم الخميس

فلا الخميس ولا الأحد
ج احمسة و احمسة. والخميس ايضا الجيش لانه خمس
فريق وهي المقدمة والقلب واليمين والميسرة والساقة.
وثوب وريح خميس طولة خمس اذرع. وما ادري اي
خميس الناس هو اي جماعتهم * الاخماس جمع خمس.
وقولم ها في بردة اخماس اي فارقنا واجتمعا واصططنا
او فعلا فعلا واحدا يثبتان فيوكاهما في ثوب واحد.
وقولم هو يضرب اخماسا لاسداس اي يسعى في المكر
والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره. والاصل
فيوان الرجل اذا اراد سفرا بعيدا عود ابلة ان تشرب
خمسا اية كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب
سدسا اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب
اخماسا لاجل اسداس. اي رعى ابلة من الخمس الى السدس
فاستعير للمركبين الناس على سبيل التمثيل والعامة
نقول ضرب اخماسه في اسداسه اي راجع رابه واستنصى
النظر في امره. وجاءوا خمسين كجاءوا خماس وهو صمغ
من الصرف نظيره. وكل واحد منها لا يستعمل الا حالا
كما في مثاله او نعتا نحو مررت بجاعات خماس او خمسين.
والخميس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراء ما خميس
من الشعر كما علت انا. وعند الهندسين شكل منحط به
خمسة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يسمى

مخمسا بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل الفكيبر واهل
البحر وفق متفعل على خمسة وعشرين مرتبا صغيرا.
والخميس ايضا آلة عظيمة من الحديد لرفع الانتقال وهي
من اصطلاح المولدين. وثوب وريح خميس طولة خمس
اذرع. وحبل خميس اي من خمس قوى

خمس وجهه او غيره بخمسة وخمسة خمسا خدشة
ولطه. وفلاذنا ضربة وقطع عضوا منه. والعامة نقول غشة
بالعين اي خدشة غشا يسيرا لا يبلغ ان يسيل منه الدم *
خمسة تخميشا اكثر فيواخموش. ومنه قول الشاعر
ويوم برد بد انفا سو تخمش الأوجه من فرصها
الخامسة المسبل الصغير ج خماس * الخماسة ما ليس
له ارض معلوم من المباحات او ما هو دون الذرية
كقطع يد او اذن ونحوه ج خماشات يقال بينهم
خماشات * الخمس في البدن والوجه مثل الخدش ج
خموش. قال الشاعر

وكأين تركت من كريمة معشر

علها الخموش ذات حزن تنفخ
اي وك تركت امرأة كريمة على وجهها خموش من لطمها
له حزنا على من فجعها بقتله. والواو في اول البيت زائدة
على سبيل المزمع كما مر في موضعه * الخموش البعوض
الخميرة الرجل اللئيم

خص المرح بمخص خصا ومخصا سكن وره.
والمخوش فلانا خصا ومخصا ايضا ومخصا جملة خصيص
الوطن. وخص البطن وخص بمخص ومخص بمخص
مخصا ومخصا ومخصا ايضا خلا من الطعام اي جاع
وخصر * فخاص الليل رقت ظلته عند السحر. وفخاص
عنه تخافي. ونقول بارجل فخاص عن حفاوي اعطوا اياه
وتخافت له عنه. والخص المرح بمعنى خص * الخصان
الحشي والخصان الحشي الضامر البطن * الخصانة الحشي
الضامرة البطن. وامراة خصانة ضامرة الكشح. ومنه
قول المتنبي

كل خصانة ارق من الخمر

بقلب اتقى من الجلمود

الخصم الجموعه وبطن من الارض صغير لين الموطى *
الخصيص الحشي الضامر البطن ج خاص. وقوم خاص
اي جباغ. ومنه الحديث لو انكم تتوكلون على الله حتى
تؤكلوا لرزقكم كما برزق الطير تغدو خصاصا وتروح بطنانا
ايه تذهب في الصباح جباغا وتعود في المساء منتفخة
البطون. ويقال فلان خصيص البطن عن اموال الناس
اي عفيف عنها * الخصيصه كساء اسود مربع له علمان
ومنه قول الحريري

لبست الخصيصه ابني الخصيصه

وانثيت شصي في كل شيصه
وقيل الخصيصه ملاءة من صوف او ختر معلقة فان لم
تكن معلقة فليست بخصيصه. سميت بذلك للينها ورقنتها
وصغر حجمها اذا طويت وقيل هي الكساء الاسود
وتسمى خصيصه لان الانسان يشغل بها فتكون عند
خصواي وسطوه. ولا تكون الخصيصه الا سوداء. قال
الاعشى يصف زبيجة

اذا جردت يوما حسبت حصية
علها وجربال النضر الذلامصا

اي اذا جردت من ثيابها تحسها لابساً خبيصة مملعة بالذهب يربد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويقال امرأة خبيصة الحمى اي ضامرة البطن ج خناص * الأخص ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كفي يوع نفس القدم برئها ج اخلاص. وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم تخمصان الاخصيين لي كان باطن قدميه الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأخص البدن وسطه. والخصصة مصدر والجاعة اي خلاه البطن من الطعام. ومنه في سورة براءة لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله. وعلو قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة واخص الدساتن من جوع. ومن شيع فربة تخمصة شر من التخم.

ج غناص

حط اللبن والسقاء بمحط حطاً وحطوا طابت رجة وتغربت رجة ضد. وحط اللحم بمحطه حطاً شواه او فلم ينحط. والجدي سلخه فسواه. وحط اللبن بمحطه ومحطه حطاً جملة في سقاء. وحط اللبن والسقاء بمحط حطاً بمعنى حط. وحط الرجل تكبر وغضب * محط الرجل تكبر وغضب ايضاً. ومنه قول الهريزي ثم تحط تحط القرم وانسد مغزاً في حلب الكرم. وتحط الفحل هدر. ولجر النطم * الحماط اسم فاعل. ولبن حامط طيب الريح واخذ ربحاً كرج البني والنفاح. وكذا سقاء حامط * الحماط مصدر والحامض او المر من كل شيء وكل ينبت اخذ طمناً من مرارة والحمل القليل من كل شجر وشجر كالدرد وشجر قائل او كل شجر لا شوك له وفر الاراك وفر نبات يقال له فسوة الضبع. ولبن حمط اي حامط. وكذا سقاء حمط. وفي سورة سبأ وبدلناهم بحيتهم حيتين ذواتي اكل حمطه اي غر بضع الطم. ويح حط الامراج اي ملنطها * الحمطة ربح نور العنب وشبهه والخمر الذي اخذت ربحاً او الحامضة مع ربح. وحطه اللبن وحمطه رائحة. وارض حمطة وحمطة طيبة الريح * الحماط الشواه * الحميط من الجملد الملوخ المشوي. فان تزرع شعره وشوي فسميط. يقال اطعنا يوماً حميطاً ويوماً سميطاً * الحميط المنكبر والفهار والغلاب والشديد الغضب له جلبة من شدة غضبه. قال الاحوص الانصاري

فاذا تزول عن مخمط

تخني بوادره لدى الاقران

خمطر - الحمطر ربح كالجهر بزنة ومعنى

خمعت الضع تخمعت خمماً وخموتاً وخمعتاً ظلمت اي مشت كأن بها عرجاً. والعامه تستعمل خبع بمعنى خلع تقول خبع وركه اي خلعه * الحاممة الضع لانها تخم اذا مشت ج خواص * الحماص الطلع. يقال يو خماغ ابي طلغ * الخيع الذئب واللص ج آخاع * الخموع المرأة الفاجرة * الخميع الخموع تحمل ذكره وصوته يحل خمواً خفي. وحل البسر خملاً وضعه في الحجرة او نحوها لكي يلين ويخيل الانسان وغيره على الجهول كان يو خملاً. والعامه تقول خيل فلان بكنا اي سقط في ارتكابه. وخملة الله اي اوقعه في ورطة * اخمت الارض كثرت خائلها وهي الرياض

الطيبة المشرفة. واخل التظيفة وغيرها جعلها ذات خيل. والله تعالى فلاناً جعله خاملاً. واخيل البعير رعى الخائل. والعامه تقول اغفل من النوم بمعنى الخبل * الخامل اسم فاعل. ورجل خامل اي ساقط لا يباهه له ج خمل * الخمال الحبيب المصافي ود آه في مفاصل الانسان وقوائم الحيوانات يطلع منه * الخماله ريش النعام * الخمالي الحبيب المصافي * الخمل ريش النعام وهذب الطنفة ونحوها ما يجعل له رغب في وجه رفعته من اصل التسخ والطنفة وسك او صوابه الخمل بالميم محركة. والخيل والخيل الخالي. وخمل المعدة خشكينة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان ينهم فاذا غلست حدث عن ملاحظتها المرض المعروف برقي المعدة * الخملة المرة من الخمول والطنفة والثوب الخمل كاللثة ونحوه. وعند العامة الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة. والخملة التظيفة والثوب الخمل كاللثة ونحوه وبطانة الرجل وسريرته ج خيلات. وسأل عن خلواتي عن اسرارو ومحازيو. وهوليم الخيلة وكرها وهو خاص باللؤم * الخيل مالان من الطعام والسحاب الكفيف والنياب الخملة * الخيلة المنهبط من الارض وهي مكرمة للنبات اورملة تنبت الشجر والطنفة والشجر الكثير المنشف والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خائل. وقول الخيلة غابة ذات اشجار كثيرة ملنفة نمر بها الريح غير صافية لكنفاة اشجارها * الخمل نسج له خمل اي بر وهو كالمذب في وجهه او هو ضرب من النياب

خم البيت بمجمة خمياً كسه. والبر كحمها ونقاها. والمناقه حلها ويقال هو خم فلان اي ينفي عليه. وخم اللحم خم وخم خماً وخمومتان فهو خام. واكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشوي. وخم اللبن غيره خبت رائحة السقاء. وفلان اني عليه نناء طبيماً. ويقال فلان خم اي يبكي شديداً. وخم الدجاج على الجهول خمس في الخم. والعامه تقول ذهب فلان بمخم البلاد اي برودها وبخمس اخبارها * اخم اللبن اخماً غيره خبت رائحة السقاء. وخم الرجل ما على الخوان اكل فبا ما عليه من كسار وقتات. واخمه اخماً قطعة. والبيت والبر كسها * الخمالي الخمان لنبات * الخملة ريشة فاسدة تحت الريش. والخمالة الكناسة وما يتخم من تراب البر وما ينثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكراً لله الله * الخم مصدر ولم تخم اي متين. والخم السنان الفارغ. والعامه تقول للكثير النوم هو خمير يوم. والمرأة الرخيمة في خية. والخم قنص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها الصخال ج خيمة. والفرصرة يجعل فيها اللبن لينيب فيها الدجاج والخم ايضاً سرب تحت الارض يخفوه بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين * الخمان الريح الضعيف. والخمان نبات ويقال له خمماً كما مر. والخمان ايضاً (وفي الصحاح الخمان بالفتح) والخمان رذال الناس والردي من المتاع والشجر * الخميم المدوح والقيل الروح واللبن ساقه مجلب * الخمة المكسة. والخميم القلب النقي من الفل والحسد. ويقال فلن مخموم

خم التي بمجمة خمماً قال فيه بالحدس او الورم * خم التي بمعنى ختم. والعامه تستعمل خم بمعنى ظن. تقول ختمته صادقاً اي ظننته. وخم الرجل على التي ماي عين بحسب ظنوه مقاراة او ثمة * الخمان الخامل. يقال هو خمان الذكر اي خامله. او هو على الابدال كما قالوا في لعل لعل * الخمان الريح الضعيف. ومن الناس خنارهم وزديهم. يقال هم خمان الناس * الخمان الفناء الضعيفة * الخمن النتن * الخمين الذي يقدر قيمة الاشياء ويقاديرها وانماها. والعامه تقول المنذر والمتمن

خا اللين بمجو خمواً (واوي) اشتد * الخامي اسم فاعل ولغة في الخماس على الابدال كما مر في خمس خناً المجدع بمجاة خناً قطعة كخانة مجنيو. تقول خنائة وخنيئة

خيب الرجل بخيب خيباً كان يو خنان. وخيبته. رجلة ضعف. وخيب فلان عرج. وخيب الرجل هلك * اخب فلان هلك. واخبة قطعة واوهنة واهلكه. وبخب فلان تكبر * الخباب الطويل الاحق الخبل * الخابة الاثر القبيح والشر * الخب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج آخاب. والخب الخنان في الانف * الخبة السواد. وجارية خبية يفتح فكسراي تخبة رخيمة. وطبية خبية اي عاقدة عنها راضة لا تبرح مكانها * فلان ذو خينات وذو خينات اي ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى * الخبب النباض * الخباب الختاب والضم الانف * الخبائبان والخبائبان طرفا الانف او الخبابة الارنية العظيمة او طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخبائبان ما عن بين الانف وشمالو بينهما الوتره. قال الرازي

اكوي ذوي الاضغان كيا منضعا

منهم وذا الخبابة العنقيا

والخبابة ايضاً والخبابة بالهز الكبير * الخبب الختاب * الخببة الطعيمة

خبب - الخببات المذموم الخائن * الخبب الخبيث الخبيثة الدن معرب خببك بالفارسية

خبس الرجل خبسة قم الغنيمه * الخبايس الكريه المظفر والاسد ج خناس والقدم الشديد الثابت. ومن الليالي الشديدة الظلمة. والخناس ايضاً الرجل الضخم تلعو كرمه ج خناسيون * الخنس الرجل الضخم تلعو كرمه * الخنسة مصدر. وخبسة الاسد ترارته او مشبته

الخنس والخنيس الكثير المحركة

خبص - الخبص ما يسقط بين الفداحة والمرة من سقط النار الواحدة خبوصة

الخبص المستر من النار وغيرها * الخبصة مقنعة صغيرة للمرأة ومسق ما بين الشاربين والهنية المتدللة وسط النقة العليا

الخبص الانبار نخف من الخنس معلقة بالسقف معرب خبنة. والخبص الجبل الضيق

خنت - الخنوت الجملد المنكش الذي لا ينم على ونر والعي الأبله ودابة بحرية

الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبُ نَوْفُ الْجَارِيَةِ قَبْلَ أَنْ تُحْتَضَّ
وَالْحَنْتَبُ وَالْقَصِيرُ
خنتر - الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبُورُ الْمَجْمُوعُ الشَّدِيدُ
خنع - الْحَنْتَبَةُ الْأُنْثَى مِنَ الْعَالِمِ
الْحَنْتَبُ السَّنَابُ

حَنْتَبٌ مَجْنُونٌ حَنْتَبًا هَرِيئٌ يُو. وَالسَّفَاءُ كَسْرُ فَهٍ وَثَاءُ
إِلَى خَارِجٍ فَيُغْرَبُ مِنْهُ. فَإِنْ نَاءٌ إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبِعَهُ.
وَحَنْتَبُ الرَّجُلِ مَجْنُونٌ حَنْتَبًا صَارَ حَنْتَبًا * حَنْتَبٌ عَطْفَةٌ.
وَاحْتَبْتُ تَتَى وَتَكْسَرُ. وَاحْتَبْتُ السَّفَاءَ بِمَعْنَى حَنْتَبَةٍ. وَتَحْتَبُ
الرَّجُلُ وَاحْتَبْتُ بِمَعْنَى حَنْتَبٌ. وَتَحْتَبُ الشَّيْءَ تَعْطِفُ. وَفِي
كَلَامِهِ نَكَمٌ بِلَيْتٍ وَتَكْسَرُ وَاسْتَرْخَاهُ. وَاحْتَبْتُ السَّفَاءَ
بِمَعْنَى حَنْتَبَةٍ * حَنْتَبٌ كَقَطَامٍ وَصَفٌ لِلأُنْثَى مَعْدُولٌ
يُجَنِّصُ بِاللِنَاءِ. يُقَالُ لَهَا بِأَخْنَاتٍ أَيْ بِمَنْكَسَرَةٍ.
وَخِيَاتُ الثَّوْبِ مَطَاوِيهِ. وَمِنْ الدَّلْوِ فِرْوَعُهَا. يُقَالُ
أَطْوِ الثَّوْبَ عَلَى خِيَاتِهِ وَافْرِغِ الْمَاءَ مِنْ خِيَاتِ الدَّلْوِ
مَفْرَدًا حَنْتَبٌ * الْحَنْتَبَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَّطَهَا
بِالْكَسْرِ وَمُقْتَضَى كَلِمَةُ الْفَرُوزِ زَابَادِيَةِ أَنَّهَا بِالْفَتْحِ)
الْحَنْتَبُ * الْحَنْتَبُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ وَيَاطُنُ الشَّدَقُ عِنْدَ
الْأَضْرَاسِ. وَالْحَنْتَبُ الْأَسْمُ مِنْ أَحْتَبْتُ بِمَعْنَى تَتَى وَتَكْسَرُ.
قَالَ جَبْرِ بَعْجُو الْفَرَزْدَقِ
أَتَوَعَّدُنِي وَابْتَ مَجَاشِيئِي

أَرَى فِي حَنْتَبِ لِحْيَتِكَ اضْطِرَابًا
وَالْحَنْتَبُ مِنْ فَيُو لَيْتٍ وَتَكْسَرُ وَنَبِيْنٌ. وَقِيلَ مِنْ فَيُو لَيْتِ
النِّسَاءِ وَحَرَكَتَاهُمَا الْمَعْتَمَةُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بِأَخْنَاتٍ أَيْ
بِمَنْكَسَرَةٍ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ بِأَخْنَاتٍ وَهُوَ يُجَنِّصُ بِاللِنَاءِ
أَيْضًا وَكَلَامُهُ يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّنِيْبَةِ * الْحَنْتَبِيُّ مِنْ لَهْ ضَوْ
الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا حَنْتَبًا وَخِيَاتًا. وَفِي فَعْلٍ مِنْ
الْحَنْتَبِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَالتَّكْسَرُ. وَأَلْيَا الْمَنْصُورَةَ لِلنَّائِبِ
وَكَانَ الْفِيَّاسُ أَنْ يُوصَفَ بِالْمَوْتِ وَيُوْتَتِ الضَّمِيرُ
الرَّاجِعُ إِلَيْهَا إِنْ أُنْفِقَتْ نَظَرُوا إِلَى عَدَمِ تَحَقُّقِ النَّائِبِ
فَلَمْ يَلْفَحُوا عَلَامَةَ النَّائِبِ فِي الْوَصْفِ وَالضَّمِيرُ أَوْ تَغْلِيْبًا
لِلْجَانِبِ الذِّكْرَةِ. وَقَالُوا إِنَّهُ شَرَعًا مَوْلُودٌ لَهْ آلَةُ الرَّأَةِ
وَالرَّجُلِ وَفِي عِبَارَةٍ أُخْرَى ذُو فَرْجَيْنِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا
الْمَوْلُودَ لَا يَكُونُ ذَكَرًا وَأُنْثَى كَالْمَلِكِ بِمَجْهَاتٍ وَيُوْتِي بِلِ
لَا بَدَانَ يَكُونُ أَحَدَ الْجَانِبَيْنِ ضَعِيفًا وَالْأُخْرَى أَقْوَى مِنْهُ.
وَمَنْ يَتَبَرَّوْنَ أَقْوَى الْجَانِبَيْنِ فِي تَوْبِيْتِ الْحَنْتَبِيِّ حَيًّا
وَعَسَلُهُ مَيْتًا فَإِنَّ كَانَ جَانِبَ الذِّكْرَةِ أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ
الذِّكْرِ وَإِذَا مَاتَ بِعَسَلِهِ رَجُلٌ. وَإِنْ كَانَ جَانِبَ الْأُنْثَى
أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ الْأُنْثَى وَتَفْسَلُ الرَّأَةُ إِذَا مَاتَتْ.
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَيَالِ مَنْ سَرَّوْهُ فَلَيْسَ بِحَنْتَبِي.
وَقِيلَ يُطْلَقُ الْحَنْتَبِيُّ عَلَيْهِ أَيْضًا. فَإِنْ بَلَغَ الْحَنْتَبِيُّ سِنَّ
الْإِدْرَاكِ وَلَمْ تَنْظُرْ مِنْهُ عَلَامَةُ الذِّكْرَةِ وَلَا عَلَامَةُ الْأُنْثَى
أَوْ اسْتَوَتْ الْعَلَامَاتُ أَوْ تَعَارَضَتْ سَمِّيَ حَنْتَبِيًّا مُشْكَلًا.
وَالْعَامَّةُ تُطْلِقُ الْحَنْتَبِيَّ عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ
أَصْلًا. وَعَلَى هَذَا كَانَ بَعْضُ النُّجَّاءِ يَلْتَمِسُ الْمَضَافَ إِلَى يَاءِ
الْمُكَلَّمِ بِالْحَنْتَبِيِّ زَائِمًا إِذْ غَيْرُ مَعْرُوبٍ لِاتِّزَامِهِ الْكُسْرَ قَبْلَ
الْيَاءِ وَغَيْرُ مَعْنِيٍّ لِعَدَمِ مَوْجِبِ الْبِنَاءِ فَيُو فَهُوَ كَالضَّمِيرِ
الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَلَا أُنْثَى * أَخْنَاتُ الثَّوْبِ وَالدَّلْوِ
خِيَاتُهَا. وَإِمْرَأَةٌ بِأَخْنَاتٍ مَنْكَسَرَةٌ مُنْتَبِيَةٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
بِأَخْنَاتٍ كَذَلِكَ. وَمَنْ عَمَّائِيْتِ الْعَقِيْبِ وَمَنْ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ

الْحَلَاةِ وَالْمَجْرُونُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحْنُتِ. قَالَ الْهَيْثَمُ
بْنُ عَدِيٍّ سَأَلَنِي صَاحِبُ بَنِ حَسَّانَ بَوْمًا عَنْ بَيْتِ نَصْفَةٍ
كَانَتْ أَعْرَابِيًّا فِي شَيْءٍ وَنَصْفَةٌ الْآخِرُ كَانَتْ حَنْتَبًا بِنَفْسِكَ
فَقُلْتُ مَا أَدْرِي. قَالَ هُوَ قَوْلُ جَمِيْلِ الْمَذْرُوبِ
أَلَا أَيُّهَا الثَّوَامُ وَبِحَمِّ هُبُورًا

نَسَأَلْتَكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحَبْثُ
فَكَانَ صَدْرُهُ بَدْوِيًّا مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ وَبَعْرَهُ مِنْ
عَمَّائِيْتِ الْعَقِيْبِ أُنْثَى. وَالْحَنْتَبُ الْمُسْتَرْخِي الْمُنْتَبِي. وَالْعَامَّةُ
تَسْمَعُهُ لِلْوَلَدِ الْفَلِيلِ الْإِحْتِشَامِ مِنْ سَوْءِ التَّرْبِيَةِ
حَنْتَبٌ - الْحَنْتَبَةُ النَّائِقَةُ الْغَزِيْرَةُ اللَّيْنُ
الْحَنْتَبُ وَالْحَنْتَبِيُّ وَالْحَنْتَبُورُ وَالْحَنْتَبُ الشَّيْءُ الْحَمِيْرُ وَالْحَمِيْسُ
يَبِيْتُ مِنْ أَمْتَةٍ الثَّوَامِ إِذَا ارْتَحَلُوا * الْحَنْتَابِيُّ الدَّرَاهِيْ
وَقَاشُ الْبَيْتِ
الْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ وَالْحَنْتَبَةُ النَّائِقَةُ الْغَزِيْرَةُ
اللَّيْنُ

الْحَنْتَبُ الضَّمِيْفُ وَالرَّأَةُ النَّصْفَةُ الْبَطْنُ الْمُسْتَرْخِيَةُ
حَنْتَبُهُ حَنْتَبَةٌ جَمَلَةٌ عَاجِرًا عَنِ الْجَمَاعِ
الْحَنْجَرُ وَالْحَنْجَرُ السَّكِيْنُ أَوْ الْعَظِيْمَةُ مِنْهَا. وَهُوَ عِنْدَ
الْعَامَّةِ يُجَنِّصُ بِسَكِيْنٍ كَبِيْرَةٍ مُجَنَّبَةٍ الْبَصَلِ بِجَمَلِ الرَّجُلِ
فِي مَنْطِقَتِهِ جَ خَاجِرًا. وَالْحَنْجَرُ أَيْضًا النَّائِقَةُ الْغَزِيْرَةُ اللَّيْنُ
كَالْحَنْجَرِ جَ خَاجِرًا أَيْضًا * الْحَنْجَرِيُّ الْحَنْجَرِيُّ * الْحَنْجَرِيُّ
الْحَبِيْبَةُ الْقَبِيْحَةُ * الْحَنْجَرَةُ النَّائِقَةُ الْغَزِيْرَةُ. وَنَائِقَةُ حَنْجَرُوتِ
ضَمِيْمَةٌ

الْحَنْجَفُ الْغَزِيْرَةُ مِنَ النَّوْقِ
حَنْجَلُ الرَّجُلِ حَنْجَلَةٌ تَزْوِجُ بِحَنْجَلٍ * الْحَنْجَلُ الرَّأَةُ
الْحَسِيْمَةُ وَالصَّحَابَةُ وَالْحَمِيْمَةُ وَالْمَاحِشَةُ الْكَلَامُ
حَنْجَنُ الرَّجُلِ حَنْجَنَةٌ لَمْ يَبِيْنِ كَلِمَةً فَيَحْتَجِزُ أَيُّ يَدِي

حَنْتَبَةُ أَيُّ غَنَّةٍ فِي خِيَاشِمُو
الْحَنْتَبُ السَّمِيُّ الْحَنْتَبِيُّ * الْحَنْتَبَانُ الْكَثِيْرُ الْحَمِّ
الْحَنْتَبِيْسُ الْحَمْرُ الْقَدِيْمَةُ. وَاسْتِفَاقَةٌ (أَنْ تَبِيْتُ أَنَّهُ
عَرَبِيٌّ) مِنَ الْحَنْدَرَةِ وَلَمْ تَسْرَأْ مِنَ الْحَنْدَرِ لَنْ شَارِبِ
الْحَمْرِ رَمَاهُ أُصِيْبَ يُو مِنْ الْحَنْدَرِ لِأَنَّهُ فِي حَالِ السُّكْرِ
يَصِيْرُ كَمَا الْآخَرِسُ. وَالْأَصْحَحُ أَنَّهُ مَعْرَبٌ حَنْدَرُوسُ
بِالْيُونَانِيَّةِ. وَحَنْطَةُ حَنْدَرِيْسُ أَيُّ قَدِيْمَةٌ

الْحَنْتَسُ الْكُدْرُ
الْحَنْتَسُ كَالْحَنْتَبِ زَيْتٌ وَمَعْنَى أَوْ صَغَارُ الْجِنَادِ بِ.
وَالْحَنْتَسُ الْحَمِيْسُ فِي نَفْسِهِ
حَنْتَسُ الرَّجُلِ حَنْتَسَةٌ مَشَى فَاتَّخَذَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ
وَقَلْبِ قَدَمَيْهِ كَمَا يَفْرَفُ جَمَاهُ. يُقَالُ هُوَ بِمَعْنَى الْحَنْتَسَةِ.
وَقِيلَ الْحَنْتَسَةُ مَنِيْبَةٌ كَأَهْرُوتِ * حَنْتَسُ لَقَبٌ لِلْبَيْتِ
عُمَرَانَ بْنِ قُصَاعَةَ زَوْجَةَ الْبَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ. وَقَوْلُ
الْحَمْرِيِّ وَحَنْتَسُ بَغْرَاهُ وَالْحَنْتَسَةُ بِشَعْرَاهَا فِي حَمْرَاهَا ذَكَرَ
الْحَنْتَسُورُ الْمَجْتَمِعُ فِي مَشِيُو كَبِيْرًا وَبَطْرًا
حَنْتَسُ حَنْتَسَةٌ حَمْرُ الْحَنْتَسُ * الْحَنْتَسُ حَمْرُ حَمْرُ
أَسْوَارِ الْمَدَنِ مَعْرَبٌ كَدَهُ بِالْفَارْسِيَةِ جَ حَنْتَادُ. وَالْعَامَّةُ
تُطْلِقُ الْحَنْتَسُ عَلَى كُلِّ حَمْرٍ مُسْتَطِيْلَةٍ
الْحَنْتَدَةُ امْتِلَاقٌ مِنَ الْجَمِّ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ حَنْتَدَلُ
فَيَحْتَدِلُ أَيُّ غَيْرِ فِكْرِهِ فَيَرْتَدُّ فِي الْأَمْرِ بَعْدَ تَعْوِيلِهِ عَلَيْهِ *
الْحَنْتَادُ تَزْوِجُ النَّيْلِ فِي مِصْرَ

الْحَنْتَدِيْسُ وَالْحَنْتَدِيْسُ النَّائِقَةُ الْكَثِيْرَةُ الْحَمِّ الْمُسْتَرْخِيَةُ
حَنْتَدُ - تَحْتَدُّ صَاحِرٌ خَلِيْمًا فَانْكَأ * الْحَنْتَدِيْدُ
الطَّوِيْلُ الصَّلْبُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرُوفُ وَالْقَمْلُ وَالْحَصِيْبُ
ضَدُّ وَالشَّاعِرُ الْجَيْدُ الْمَقْلِيُّ وَالْجَمَاعُ الْبَهِيْمَةُ وَالسَّجِيْ
وَالْحَنْطَلِيْبُ الْبَلِيْغُ وَالسَّيْدُ الْحَمْلِيُّ وَالْعَالِمُ بِأَهْلِ الْعَرَبِ
وَأَشْعَارِهِمُ وَالْبَدِيْئِيُّ اللِّسَانُ وَالْأَصْحَارُ مِنَ الرِّجْحِ جَ
حَنْتَادِيْدُ. وَحَكَى أَبُو عَمِيْرٍ الْحَنْتَادِيْدُ جَمَادِ الْجَمَلِ
الْحَنْتَدُ الْحَمِيْسُ فِي نَفْسِهِ كَالْحَنْتَدُوعِ بِاللَّيْلِ
حَنْتَدِيُّ الرَّجُلِ حَنْتَدَةٌ خَرَجَ إِلَى الْبَهَاءِ * الْحَنْتَدِيُّ
رَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرُوفُ * الْحَنْتَدِيَانُ الْبَدِيْئِيُّ اللِّسَانُ
خنتر - الْحَنْتَابِيُّ الصَّدِيْقُ الْمَصَافِيْحُ جَ خَنْتَرُ * الْحَنْتَابُورُ
وَالْحَنْتَابُورُ قَصَبُ الشَّنَابِ وَكُلُّ شَجَرَةٍ رَخِيْقَةٍ خَوَّارَةٌ وَالنَّمْعَةُ
الظَّاهِرَةُ. وَالْحَنْتَابُورُ أَيْضًا الدَّنِيَا. وَأُمُّ حَنْتَابُورٍ وَخَنْتَابُورُ
الضَّمْعُ وَالْبَقْرَةُ وَالنَّاهِيَةُ وَالنَّمْعَةُ ضَدُّ وَكَبِيْرَةٌ مِصْرَ. وَمَنْعَةُ
الْحَدِيْبِ أُمُّ حَنْتَابُورٍ يُسَاقُ إِلَيْهَا الْفَصَارُ الْأَعْمَارُ. وَالْبَعْرَةُ
وَالْأَسْتِ

حَنْتَابُورُ الْحَمِّ بِحَنْتَابُورًا وَخَنْتَابُورًا أُنْثَى فَهُوَ خَنْتَابُورُ وَخَنْتَابُورُ *
حَنْتَابُورُ كَقَطَامٍ الرَّأَةُ الْمُنْتَبِيَّةُ * الْحَنْتَابُورَةُ مِنَ الْبَهْدِ
الَّذِينَ أَذْخَرُوا الْحَمَّ حَتَّى حَنْتَابُورُ الْحَنْتَابُورُ الضَّمْعُ وَالْكَبُوْلُ *
الْحَنْتَابُورُ الرَّيْدُ مِنَ الْحَنْتَابُورِ

حَنْتَابُ - الْحَنْتَابُورُ الْجَمْرِيُّ عَلَى الْفُجُورِ * حَنْتَابُورُ
أَسْمُ شَيْطَانٍ وَقِيلَ هُوَ أَسْمُ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَسْلُطُ عَلَى
الْمُصَلِّيِّ. وَقَالَ فِي النَّهَابَةِ فِي حَدِيْثِ الصَّلَاةِ ذَاكَ شَيْطَانُ
يُقَالُ لَهُ حَنْتَابُورُ. قَالَ أَبُو عَمِيْرٍ هُوَ لَقَبٌ لَهُ وَيُرْوَى
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ * الْحَنْتَابُورُ الْحَنْتَابُورُ
خنتر - الْحَنْتَابُورَةُ الْفَالِطُ وَقَاسُ عَظِيْمَةٌ تَكْسَرُ بِهَا

الْمَجَارَةُ * الْحَنْتَابُورُ حَيَوَانٌ سَمِعَ الشَّكْلَ صَعِبَ الْمَرَأَسِ
قَدِيْرٌ فِي الْعَالِيَةِ جَ حَنْتَابُورِ. وَالْحَنْتَابُورُ أَيْضًا عَدَدٌ صَلْبَةٌ
تَحْدُثُ غَالِبًا فِي الْعِنَقِ وَيُظْهِرُ عَلَى سَطْحِهَا دَرَنٌ شَبِيْهُ
بِالْعَقْدِ وَالْحَنْتَابُورِيُّ عِصْرَةُ الْبَرِيَّةِ. وَخَنْتَابُورُ الْجَمْرُ مَكْتُوبٌ
لَهُ الدَّلَالَةُ بِحَنْتَابُورِ أُنْثَى الْحَنْتَابُورِ. وَخَنْتَابُورَةُ الْبَرِيَّةُ خَشْبَةٌ
فَوْقَ نَهْجِهَا يَلْتَفِتُ عَلَيْهَا الْجَمَلُ عِنْدَ الْإِسْتِفَاقَةِ

حَنْتَابُورُ - الْحَنْتَابُورَانُ الْفَرْدُ وَذَكَرَ الْحَنْتَابُورِ. وَالْحَنْتَابُورَانُ
الْكَبِيْرُ * الْحَنْتَابُورَةُ وَالْحَنْتَابُورَانَةُ وَالْحَنْتَابُورَانَةُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيْبِ
سَدِيْدُ الْحَنْتَابُورَانَةِ لَا يَبَالِي

أَصَابَ إِذَا تَتَمَّرَامَ أَصِيْبًا
وَقِيلَ الْحَنْتَابُورَانَةُ ذِبَابَةٌ تَطْفِرُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيْرِ فَيَسْتَفِخُّهَا
بِأَنْفِهِ فَاسْتَفِخُّهَا ذَلِكَ لِلتَّكْبُرِ
حَنْتَسُ عَنْهُ مَجْنُونٌ وَمَجْنُونٌ حَنْتَسًا وَحَنْتَسًا رَجَعُ وَتَتَمَّى
وَتَأَخَّرُ وَأَنْقَبُضُ. وَحَنْتَسُ زَيْنًا أُخْرَى. وَالْقَوْلُ أَسَاءَهُ.
وَالشَّيْءُ عِنْدَكَ سَتَرُهُ. وَإِهْمَامُهُ قَبِيْضًا. يُقَالُ إِشَارَ بَارِعٍ
وَحَنْتَسُ إِهْمَامُهُ أَيْ قَبِيْضًا. وَحَنْتَسُ بَقْلَانٌ غَابَ يُو *
حَنْتَسُ غَابَ يُو أَيْضًا. وَاحْتَسَبْتُ عَنْهُ حَسْبَهُ وَأَخْرَهُ. وَحَنْتَسُ
بَقْلَانٌ تَقِيْبٌ. وَاحْتَسَبْتُ عَنْهُ تَأَخَّرُ وَتَحْتَلِفُ * الْحَنْتَسُ اسْمُ
فَاعِلٍ جَ حَنْتَسُ. وَاحْتَسَبْتُ الْكَوَاكِبَ كُلَّهَا أَوْ السَّيَّارَةَ مِنْهَا
أَوْ الْجُيُومَ الْخَمِيْسَةَ رُحَّلَ وَالْمَشْرُوسَةَ وَالْمَرْجُوحَةَ وَالزُّهْرَةَ
وَعُطَارِدَ. وَفِي سُورَةِ التَّكْوِيْنِ فَلَا أَمْسُ بِالْحَنْتَسِ قَالِ
الْبِيضَاوِيُّ أَيُّ بِالْكَوَاكِبِ الرَّوَاجِعِ مِنْ حَنْتَسِ إِذَا تَأَخَّرَ

وفي ما سوى الثوبين من السرايات * الخشن تأخر
الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية . والخشن
الظبية وموضعها ايضا والبقر * الخشن مؤت الاخنس
والبقرة الوحشية . ولقب ثامر بنت عمرو بن العبد
السليمة الشاعرة المشهورة . كانت اشعر نساة العرب
واشعر من كثير من الرجال . قيل لجبر التيمي من
اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة يعني الخشنه .

فقال له ماذا قصصتك فقال بقولها
ان الزمان وما يفتي له محبب
ابن لنا ذنبا واستوصل الراس
ابن لنا كل مجهول ونجنا
بالاكرمين فهم هام ورامس

ان الجدهدين في طول اخلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناس
الخناس الشيطان لغيره وتقيه اذا ذكر الانسان ربه او
لتأخرو عن العبادة . ومنه في سورة الناس من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس .
قال الراغب ابي النبطان الذي يخنس اي يتقبض اذا
ذكر الله تعالى * الخنوس الاسد * الاخنس من يو
خنس مؤنثه خنسة ج خنس . والاخنس ايضا التراد
والاسد

خنسر - الخنسر واخوانه ذكر في مخ س ر
خنش - الخنشوش بقية المال والقطعة من
الابل * امرأة مخنشة ومخنشة فيها بقية من شبابها
خنسر - الخنشار نبات

الخنشيرة الياض
خنشل الرجل خنشلة اضطرب من الكبر والهرم *
الخنشل والخنشيل العبر السريع والضم الشديد
خنص - الخنصيص ولد البهرج خناصيص *
الخنوص ولد الخنصر والصغير من كل شيء خننايص *
الخنوصة امي الخنوص ونخلة لم تنف البه طولاً وولد
البهرج * الاخنيص النباطي او الصواب الاخنيص بالميم
الخنصر والخنصر الاصبع الصغرى او الوسطى
مؤت ج خنصر . وهذا الامر ما تمدد عليه الخنصر اري
ما يهدم ويحفظ . وبالعامية تنول الخنصر بالضم وهن
مقيد عدمه على الاصبع الصغرى . وبقية بلباس الخنص
حسب عادة العرب في لبس . وعليها قول ابي الطيب
فبطها تكرت فتاني راخي

ضمنا وانكر خاتمي الخنصر
خنصب - الخنصاب شحم المقل * الخنصبية من
النساء السميحة

الخنصرف ذكر في مخ ض ر ف
خنطه بخنطه خنطاً كربة
خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولم
الوجه

الخنطرف في مخ ط ر ف
خنطط - الخنطيط الجماعات المنفرقة
خنطل - الخنطل السبور والنامية والطار
وجاعة الجراد * الخنطيلة القطعة من الابل والبقر
والاحباب * الخنطولة الخنطيلة ج خنطول . وابل

خنطيل منفرقة . ولعاب خنطيل منزج معترض بها
اي بالابل

الخنطرف في مخ ظ ر ف
خنطى بوخنطية سمع بو ونبد وخنط . وبينهم اخرى
وافسد * خنطرة الجبل اعلاء * الخنطيان الخنطيان
بالحاء المهملة

خنط فلان يخنط خنطاً . ويقال فلان يخنط النساة
اي يجمش وبلين لمن . وخنط له خنطاً خضع له وذل .
والى الله تعالى تضرع اليه بغير علم * خنطه قطعه
بالفاس . واخنطته له الحاجة اخضعته واضرعت * الخناج
المرب الفاجر والمأبون ج خنط * الخنط الذل . ومنه
قول الشاعر

ولا نوب اليقاة بنوب عز
فيطوى عن ابي الخنط المراع
اراد بأبي الخنط الدليل * الخنطة الحجر والريبة والمكان
الحالي . يقال لثينة يخنطه اسيه يمكن خال * الخنوع
الفادر الذي يجرد عنك . والخنوع الذل وهو لا يكاد
يستعمل الا في ذل في غير موضعه * الاخنع اسم تضليل .
ومنه الحديث ان اخنع الاساة عند الله ملك الاملاك
ويروى اخنع الاساة والخنع والخنع الجمل المتوق
خنعب - الخنعب الطويل من الشعر * الخنعبية النونة

او الهنة المتدلية وسط النفة العليا او مشق ما بين
الشاربين حيال الوزرة * الخنمابة الرجل الردي الذي
الخنس الصنيع

خنف البعير يخنف خنفاً قلب في سيره خفت
يده الى وحشيه او لوى اذنه من الزمام او هولت في ارساغه
او هو امالة راس الدابة الى فارسها في عدوها . وخنف
الانرج ونحوه قطفه . والمرأة ضربت صدرها بيدها .
وخنف فلان خنطوا غضب . وخنف صدره او ظهره
يخنف خنفاً انهم احد جانبيه وكان محالاً للآخر *
الخناف من الخناف ذو الخناف اي قلب خنوكا مر . ومن
الرجال السامع بانفه كبراً * الخنث الاتار * الخنثة
والخنث ما يثنى منه . والخنثه ايضا والخنثه النصفه ما
خيف من الانرج ونحوه * الخنوف ذو الخناف . يقال
جل خنوف وناقه خنوف ج خنث * الخنث اردأ
الكتان او ثوب ايض غليظ من كتان والطريق ج
خنث . والخنث ايضا المرع والشفاط وما تحت ابط
الناقه لفة في الخليل والناقه الفزيرة * الاخنث ذو
الخنث يقال صدر ظهره خنث ج خنث . والخنثاف
من الخناف الذي لا يفتح وهو كالعقم من الناس . ورجل
يخنث اي لا ينجح على يده ما بأبره من الفضل وما يعاجبه
من الزرع

خنث - الخنثه دويبة
الخنث والخنثاف والخنثي في مخ ف ج

خنث عن النوم خنسة كرمهم وعدل عنهم *
الخنثاف الاسد * الخنث والخنث والخنثه . ومن
الخنث من ايام العرب * الخنثاة والخنثاة دويبة
سوداة اصغر من الجمل منته الرج ج خنثاف . وقيل
الخنثاف تتكون غالباً من عنوة الزيل وفي لاتزال
تحنثه وتثني بو . ومنها ما يطير . وذكرها تسمى الجملان

تموت بالرقعة الذكبة وهو شجر الدلب . واسمها مأخوذ
من معنى الكراهة * الخنثة والخنثاة الخنثاة . وقيل
الخنث للذكور ما لخنثه علامة الثابت للثني . والخنثه
من الابل والخنثه التي ترضى بادي منرع

الخنث الاحمق
الخنثيق اللهاية . وقد فصل صفة اللهاية بمعنى
العظيمة كقول ابي تمام الطائي
رويت من ابي سعيد صفة اا

رؤر جمعاً بالصيم الخنثيق
اي باللاهية العظيمة

خنثه يخنثه خنثاً وبعضهم يسكن النون فيقول خنثاً
وبعضهم ينج السكون عصر حطه حتى يموت . وخنث
البندبة نكسها علامة الخنث وذلك من كلام المولدين *
خنثه بمعنى خنثه . ومنه تخنيق الشرائق عند المولدين
اي وضعا في الشمس او على بخار الله عند غليانه على
النار لكي تموت الديدان التي بها . وخنث السراب الجبال
كاد يفتي رؤسها . وفلان الاربعةن كاد يلفها . والآنه
ملاً . وقول مورق العجلي وخنثه العبرة يعني خص
باليكاه حتى كأن الدموع اخذت يخنثوه . ومن هذا القيل
قول الشاعر

وقد خنثتها عبرة قدموعها

على خذها صفر وفي نحرها حمر
والعامية تقول خنث النفاة ونحوها اي اثار التراب من
بين منابها ورد شيئاً منه على اصولها . واخنث الشاة
اخنثت بنفسها . واخنث مطاوعة خنث . يقال خنثه
فاخنث . والعامية تقول تخنث الرجلان اي تناغبا . والاسم
منه الخناق * الخناق اسم فاعل والنصب الضيق
والزقاق . وخنث الذئب وخنث النمر وخنث الكلب
وخنث الكرسة اربع حشاش * الخناق ما يخنث بو من
حبل او ثوب ونحوه . واخذ يخنث اسيه يخنث . والخنثاق
دأب يخنث معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب . والعامية
تندد النون . والاطباء غالباً يسمونه بالخنثاق * الخنثاق
دأب في حلق الطير والخنثاق * الخنث مصدر والخنثوق .
والخنث الفروج الضيقة * الخنثاق فاعل الخنث . الخنثوق
الخنثوق * الاخنثاق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس
الى الرئة والقلب او تسره . واخنثاق الرم عدمه من
تفتح يحدث في الرم لاحتباس الطمث او غيرهم من
النضول فينقلص الى فوق او يميل الى جهة اخرى
ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع * الخنث
موضع حبل الخنث من العنق كالمقلد لموضع القلادة . وهو
ايضاً الخلق . يقال اخذه يخنثه اي يجلده . وعلام يخنث
الخنصر اي اهيف . والخنثيق فرس اخذت عزته لخبو .
والخنثيق المصبي . والخنثه القلادة ج خنثاق وخنثاق .
قال ابو الطيب

بلاد اذا زار احسان بغيرها
حصى نربها ثقبه للحنثاق
وربما استعملت الخنثه لما يخنث بو من حبل ونحوه .
والخنثوق اسم مفعول ومنه قولم في المثل اتد يخنثوق اي
افد نفسك يا يخنثوق . يضرب في تخليص الانسان نفسه
من الدنة

الحنمة ضيق في النفس عند الخفق

عن الجذع بجمعة خنًا قطعة. وما له اخذه. والجملة
استخرج منها شيئاً بعد ثوبه. والقوم طوى تحتهم ابيه
حرهم. وعن الرجل يخن خينياً بكى او ضحك ضحكاً
كالكبكاه هو الضحك في الانف. وهو يخن في كلامه
بمخرج صوته من خياشيمه * اخنه الله اخناناً اجنه فهو
مخنون شاذٌ والقباس مخن. واخنت البر استخناناً
انتنت * الخن الخرافية. والخن الخندان دابة ياخذ
الطير في حلوقها وزكامٌ للابل. وزمن الخن كان في
عهد المنذر بن ماء السماء اصببت الابل بالخن فانت *
الخن السفينة الفارغة * الخين ضحك كالكبكاه او الضحك
في الانف * الخنة القرلة والفتنة او شبهها او فوقها او ارفع
منها. والخنة الثور المسن الضخم * الاخن الاعن ج خن.
والخن الطويل وليس يتصحف عن. واخنة مضيق
الراعي ومصب الماء من الليل وفوهه الطريق ووسط
البار والفتاة والانف او طرفه والفتنة والمخنة البينة وعنق
المرعى. وفلان يخنة فلان اي ما كسلة له. ويخنة القوم
حرهم. وسنة يخنة ويخنة اي مخصبة. والخنون الجنون
جنبا الرجل يخنوخنًا (واوي) الفخس في منطوقه *

الخنزة المذروبة للقرعة في الخنص

حن الجذع بخنيو خنياً (بأبي) قطعة. وحنى عليه
في منطوقه يخني حتى لفش * اخني عليه في منطوقه اخناه
لفش وانسد. قال ابو ذؤيب الهذلي
فلا تخنيا علي ولا نطوقا

بقول الفران الفرح حوب

واخني الجراد كثير بيضة. والمرعى كثير نباته. واخني عليه
الدهر اتي عليه وطال واهلكه. وسنة قول النابغة الذبياني
اضحت خلاه واضحي اهلها احتلوا

اخني عليها الذي اخني على ليد

اي اخني عليها الدهر الذي اخني على السر المسى ليد
وهو احد نسور لقان. واخني عليه الزمان غدريه وجار
عليه. وسنة قول الآخر

ولست كمن اخني عليه زمانه فبات على احلائه ينعيب
الحنى الفخس في الكلام. وحنى الدهر آفانه ونوابه مفرد
حناء. يقال اصابني فلاناً حنى الدهر. والعامية تقول
طلب من المرأة الخني اي طلب ان يفسق بها

خاء بك علينا اي اجعل. قيل هو فعل امر اهل
بغية نصاريق. والظاهرة اسم فعل بمعنى الامر

خاب محبوب خوباً انفرق * الخوبة الجوع والارض
لم تطر بين ارضين مطورتين والارض لا رمي فيها.
قال ابو عمرو اذا قلت اصابنا خوبة بالحناء المحببة
فعماء الهجاء واذا قلت اصابنا حوبة بالحناء المهلهة فعماء
الحاجة

خات البازي بخوت خوتاً وخوتاناً انقض على
الصيد لياخذه. قال الشاعر
وما القوم الاخسة او ثلثة

بجوتون اخرى القوم خوت الاجادل
وخات الرجل اسن وتض عهده واخلف وعده وتقصت
مؤرته وطرد واخطف. وخات ما له تنقص. وخات
العقاب خوتاناً لجانحه دوي * خوت لحظة دوي

مخاوة سارفة. وتخوت ما له تخوتاً تنقصه. والشيء اخطفه.
وحديث القوم اخذ منه فمخطفه. وتخوت عنه انكسر وفركه.
وم يخنانون الليل اي بسرو وبقطعون الطريق.
واخات البازي على الصيد اخناتاً واخات اخناتاً
انقض. واخات النماء حلماً لسرقها. قال الفراء يقال
ما زال الذئب يخات النشاء بعد النشاء اي يخلها
فيسرقها. واخات حديث القوم اخذ منه فمخطفه. وفي
بعض نسخ القاموس فمخطفه * الخاتنة العقاب اذا انقضت
فسمع صوت انقضاضها * الخوات دوي جناح العقاب
والصوت او صوت الرعد والسيل * الخوات الرجل
الجهري والذي بأكل كل ساعة ولا يكتر

الخوت والخوتة في خ ت ع

الخوتل والخوتلي في خ ت ل

خوت بطنه بخوت خوتاً استرخى وامتلائ من
الطعام والشراب. وخوت بوافة وانس بو. والعامية
تستعمل خوت بمعنى جرت والام منه عدم الخوات.
يا كثرهم يستعمله بالفاء النشاء * الخوتة مؤنث الاخوت
والخوتة الناعمة

خوج - الخوجا والخوجاة كنه تجمل يلقب بها
التجار ونظائرهم اعمية بمعنى معلم ج خوجات

خوخ - اخاخ العشب اخاخة خني وقل * الخوخ
شجر بثمر ثمر اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وهي
تطلق على الشجرة ايضاً * الخوخة واحدة الخوخ وكوة في
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل
دارين لم ينصب عليها باب. وقال بعضهم مخترق
ما بين كل شيئين. واما قوله سدوا عني كل خوخة في
المسجد غير خوخة ابي بكر فالراد بها التوسب بدل
الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الاباب ابي بكر.
(مغرب). ومن هنا التليل الخوخة للحادثة وفي الباب
الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضاً الدر وصر
من الثياب اخضر * الخوخة الاحمر ج خوخا دون
لانه فوعال لا فاعلاء * الخوخة الخوخة. زيدت فيه
الثلة كسابه * الخوخية الناهية والياء مخففة. وبها بروي
قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

خوخية تصغر منها الانامل

وبروي دويبة وهي الرواية المشهورة

خود - خود الرجل تخوتياً سار سريعاً. والراعي
ارسل الخل في ابل. وخود. من هذا الطعام شيئاً نال
منه. وتخود الفصن تخوداً تنق وتقال * الخود المرأة
الحسنة الخلق الشابة والناعمة. وقال الخليل في المرأة
الشابة ما لم تصير تصفاج خودات وخودت

خوذ - خاودة على الشيء مخاودة خالفة عليه ووافقة
ضد. ومخاود القوم مخاوداً تعامداً * الخاود المعوز.
يقال امر خاود لانه اسبه معوز * خواد الخي ان تأتي
لوقت غير معلوم * خودان الخامل اذا اخرعن اهل النضل *
الخوذة المغفر فارسي معرب ج خود * امر مخاود ملاوذ
اي معوز
خار البقر بخور خواراً صالح. وخاره بخوره خواراً

اصاب خورانه. يقال طعنه فخارة اي اصاب خورانه.
وخار الرجل والخمر بخور خوراً وخور بخور خوراً ضعف
وقدر وجبن وانكسر وخارت قوة المريض سقطت *
خور الرجل تخويراً بمعنى خور. والعامية تقول خور من
الجوع اي هبطت قوته فزرح. وخورت الارض ارتخت
من كثرة المطر فمراح نهبها. واخاره اخارة صرفه واطلته.
يقال اخرنا المطالب الى وضع كذا اي صرفناها واطلناها.
واستخارة استخارة استعطته. يقال هو من الخوار والسوت
واصله ان الصادت باني ولد الظبية في كاسو فبعرك اذنه
فبخوراي يصيح. بفعل ذلك ليستعطف امة فيصدها.
واستخار الضع جعل خشيته في ثوب بينها حتى تخرج من
مكان آخر. والمثل استعطت الخوار مصدر. وصوت
البقر والغنم والظبية والسهام. وقيل اصله صوت البقر
ثم توسع فيه حتى أطلق على غيره ما ذكر. وسنة في سورة
البقرة فاخرج لم يجلاً جسداً له خوار * طيلسان خوارى
منسوب الى خوار الرمي * الخور مصدر والمخفص من
الارض بين النشزين مثل الغور والمخج من البحر ومصوب
الله في البحر. والخور النسبة للكثيرات الرب لسادهن
ولم يسمع له مفرد. وهو ايضاً جمع خواره وسيذكر *
الخوزي مؤنث الاخير. ورجل خوزي كثير الخمر واصلاها
الباء فقيلت واداً لسكوها وانضمام ما قبلها * الخوران
المعرب يجمع عليه خنار الصلب او راس البعرة او الذي
فيه الدر او مجرسة الروث ج خورانات وخوارين *
الخوزة الخيرة من الابل. تقول ذبنا خوزة المناء اي
خوبرها * الخوري يخفيف الباء كاهن النصارى الذي يخدم
القرية وقد يم. يونانية معناها مديرة القرية ج خوزنة *
الخوزية زوجة الخوزي ج خوزيات * الخوز الضعيف.
ومن الزناد القنأخ. ومن الجهال الرقيق الحسن ج
خوزارات. وفرس خوز الناب اي سهل المعطف
كثير الخمر * الخوزة مؤنث الخوز والاسن والخلة
الكثيرة الحمل والنافقة الغزيرة اللين ج خوز. يقال ناقة
خوزة. ونبات خوز * الخوار عند العامة الكثير الجوع
والذي اذا جاع نسقط قوته فلا يستطيع ابعثاناً

الخوم والخومرة في خ ر م

الخورس مفار الاكليس من الكنيسة (يونانية)

والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خاره بخوره خوراً عاداه. وقول العامة خاوز عنة
وعليه اصله الذلل * الخازبا بكسر الخاء من الخزاب
معرباً وخازبا وخازبا وخازبا وخازبا وخازبا
ذباب يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية
اصواته. وسنة قول ابي الطيب
ومن الناس من يجوز عليه

شمر آه سكانها الخازبا

والخازبا ايضاً دابة ماخذ في اعناق الابل والناس
وتوعان من النبات والسور * الخوز جبل من الناس
يوصفون بالحنه والدناءة الواحد منهم خوزي وهو ما
يقتم بو. والخوز ايضاً اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوزب في خ ز ب

الخوزج والخوزجة في خ ز ج

خاست الهجعة خموس خوساً اروحت. والبضاعة

كسدت، وباللحم الخلف، وبفلان غدو به * خوَس
البله نحويساً أرسلها الى الله بعبيراً بعبيراً ولم يدعها تردم *
الخوَس اي ظهر لحمه وشحمه سمناً
خائن فلاناً بالرمح نحوسة خوَساً طعنه به، وجاريتا
جامعا، والشئ اخنه، وفي الرعاء خناه، وخسن في قول
الاعشى معرب خوَس بالفارسية اسم الطيب وقد
ذُكر قبلاً * خوَس الشئ نحويساً نغصه، وخاوش
جنبه عن الفراش مخاوشه جافاه، ونحوَس فلانٌ نحوَساً
هزل، والشئ نغصه، والعامه تقول نحوَس منه اي
احتسب * خائن مائن وخاوش مائن قاش البيت وسقط
مناعه، يقال بقي في البيت خاش مائن اي امنعه لاخير
فيها * الخوَس الخاضة * الخوَسان نبات كالسرمق الا
انه اللطف ورقاً وفيه حوضه وهو يؤكل الواحدة
خوَسانه

خوَص الرجل نحوَص خوَصاً غارت عينه *
خوَص فلانٌ نحويساً ابتداءً بكرام الكرم ثم اللثام، والناج
زينة بصفائح الذهب، والشيب فلاناً بدأ فيه، وخوَص
ما اعطاك اسم خذه وان كان قليلاً، وخاوصه البيع
مخاوصه عارضة، ويقال هو بخاوص اذا غرض من بصرو
شيئاً وهو في ذلك بمقدق النظر كانه يغمز سهاً، وكذا اذا
نظر الى عين الشمس، واخوَصت الخلة اخواصاً
اخرجت الخوص، والمرفح تنظر بورق، ونحوَص ما
ما اعطاك نحوَصاً اي خذه وان قل، وهو بخاوص
نخواصاً بمعنى بخاوص * الخوص ورق الخلل والعام
وغيرها * الخوصه مؤنث الخوص ويخرج حارته تصير
العين من حرها والبر القبيحة والنارة المرتفعة ونجفة
اسودت احدى عينها وايضت الاخرى * الخوصه
واحدة الخوص * الخواص بائع الخوص * الخوص
الفاخر العين والاشئ خوصه ج خوص، ومنه قول ابياس
الطائي

فلما أدركناهم وقد قلتهم

الى المحي خوَص كالمحي ضمائر

والخوَص من الامتعة الذي به خوَص الارطى والآله
والمرج والسبط، يقال مكانٌ نحوَص وارضٌ نحوَصه
خاض المآه نحوَصه خوَصاً وخياصاً دخله،
وبالفرس اورده المآه، والشرايط خاطله، والسويق بالخوَص
جده وهو ان نصب فيه ماء ونضربه ليخلط، وهو
سويقٌ نحوَص، وخاض الثمرات اقتحمها، وبالسيف
حركه في المصروب، وخاض القوم في المديت افاضوا
فيه ومنه في سورة النساء حتى يخوضوا في حديث غيرو،
وفلانٌ يخوض الليل اي يخبث فيه غير مكترث،
بالاهوال، وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسه في المهالك،
ومنه قول ابي الطيب المتنبى
اذا اعتاد القى خوَص المنايا

فأموّن ما يثر به الوحول

وخاض الجواد في الميدان مريح * خوَص المآه نحويساً
خاضه، وخاوص الفرس مخاوصه واخاضه اخاضه اورده
المآه، ونحوَص الرجل نحوَصاً تكلف الخوص، ونخواوصا
في المديت نخاوصاً تناوصوا فيه، واخناص المآه اخناصاً
دخل فيه * الخناص اسم فاعل ج خائضون * الخوصه
المرة من الخوص واللؤلؤه * الخناص الكثير الخوص *
الخوص من السيوف ما كان من حديد انيس وحديده
ذكر: الخاضة موضع الخوص في المآه وما جاز فيه الناس
مساءه وركباناً ج مخاض ومخاوص ومخاضات، قال
عبد الله بن سبرة الخزرجي
اذا شالت الجوزاه والنجم طالع
فكل مخاضات الفرات معانر
وقلبت الخاضة على مارق فيومآه النهر لا تساع مكانه
فيسهل العبور فيه، وبعض العامه ينفذ الخاه غلطاً،
والخوَص للشرايط كالجرح للسويق
خوط - خَطَّ خطاً امرٌ ذُكر في خ ط * نحوطة
نحوطاً اتاه المحن بعد المحن * الخوط الفصن الناعم
لسننوه اوكل قضيبه، ومنه قول ابي الطيب
تدّت قرأ وامست خوَط بان
وفاحت عينها ورثت غزالا
ج خوطان، والخوط ايضاً الرجل الجسم الخفيف الروح
الحسن الخلق * رجلٌ وجاريتُه خوَطانة وخوطانية اي
كالنصن طولاً ونعومة * الخوطة نصيف الخوطة بالمهله
خوع - خَوَع منه نحوهما نغص، وفلاناً بالضرب
كسره واهونه، والسبل الوادي كسرجينيه، ودينه
قضاة، ونحوَع نحوَعاً نغم ونغماً (بغناذيه) والشئ نغصه *
الخوَع العبير من العبيرة او هو الخبير الذي كالتخبير وكان
احدهما نصيف الآخر * الخواعة الخامة * الخوع متعرج
الوادي وكل بطن من الارض يبيت الرمث والجبل
الايض

خاف بخاف خوفاً وخيفاً وخيفة وخائف من باب
علم فزع وحذر وأتني وضد أمن يقال خافه وخائف منه،
وخائفه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،
وقول يحيى بن زياد
ولو خفت اني ان كنت تخيبي
تتكب عني رمت ان يتنكبها

يريد يخفت رجوت، وهم يصمون كل واحد من الرجاء
والخوف موضع الآخر، ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حساباً اي لا يخافون، وخاوفته تخفته بنقله الى
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه *
خوَفه نحويفاً جملة بخاف او صبره بحال بخافة الناس،
وخاوفه مخاوفة غالبه في الخوف، يقال خاوفته تخفته كما
مر، واخافة اخافة جملة بخاف، ونحوَف عليه شيئاً نحوفاً
خافه عليه، والشئ تنغصه، ومنه في سورة الخلل او
بأخذهم على نحوَف * الخائف اسم فاعل ج خوَف
وخيف وخيف وخوَف او هنا الاخير اسم جمع بمعنى
خائنين * الخاف الشديد الخوف، يقال رجلٌ خائف،
قبل اصله خائفٌ فحذف جوفه كمنك اي شائك، وقيل
في صفة على وزن فَعَل كَحَسَن فنلبت الواو ألفاً * الخافة
جبة من ادم يلبسها المسال او خريطة يشتراها
المسل وسفرة كالمخريطة مصعدة قد رُفِع راسها للمسل،
والخافة ايضاً ما يخبئ به النار * الخوَف الصعبة، يقال

خاف الخوف خوقاً وخيفاً وخيفة وخائف من باب
علم فزع وحذر وأتني وضد أمن يقال خافه وخائف منه،
وخائفه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،
وقول يحيى بن زياد
ولو خفت اني ان كنت تخيبي
تتكب عني رمت ان يتنكبها

يريد يخفت رجوت، وهم يصمون كل واحد من الرجاء
والخوف موضع الآخر، ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حساباً اي لا يخافون، وخاوفته تخفته بنقله الى
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه *
خوَفه نحويفاً جملة بخاف او صبره بحال بخافة الناس،
وخاوفه مخاوفة غالبه في الخوف، يقال خاوفته تخفته كما
مر، واخافة اخافة جملة بخاف، ونحوَف عليه شيئاً نحوفاً
خافه عليه، والشئ تنغصه، ومنه في سورة الخلل او
بأخذهم على نحوَف * الخائف اسم فاعل ج خوَف
وخيف وخيف وخوَف او هنا الاخير اسم جمع بمعنى
خائنين * الخاف الشديد الخوف، يقال رجلٌ خائف،
قبل اصله خائفٌ فحذف جوفه كمنك اي شائك، وقيل
في صفة على وزن فَعَل كَحَسَن فنلبت الواو ألفاً * الخافة
جبة من ادم يلبسها المسال او خريطة يشتراها
المسل وسفرة كالمخريطة مصعدة قد رُفِع راسها للمسل،
والخافة ايضاً ما يخبئ به النار * الخوَف الصعبة، يقال

خاف الخوف خوقاً وخيفاً وخيفة وخائف من باب
علم فزع وحذر وأتني وضد أمن يقال خافه وخائف منه،
وخائفه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،
وقول يحيى بن زياد
ولو خفت اني ان كنت تخيبي
تتكب عني رمت ان يتنكبها

سمعت خواتم اي ضمهم * الخوَف انفعال في النفس
يحدث لوقوع ما يريد من المكروه او بنوت من المحبوب
(راجع الخفية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى
القتل، ومنه في سورة البقرة وتَلَوْتُمْ بشيء من
الخوف اي من القتل، وبمعنى القتال، ومنه في سورة
الاحزاب فاذا جاءه الخوف اي القتال، وقد يستعمل
بمعنى اليقين والعلم كما مر، وبمعنى الظن ولغة في الخوف
بالمهله لا يدرى بقُد امثال السبور، وعند اهل السلوك
هو المحية من المعاصب والمناهي والنائم منها * الخوِفة
مصدرٌ وبالحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف،
يقال خفت خوِفة المنهم، واصلها خوِفة فلبت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة ج خيف * الخوَف اسم تنضيل،
وفي المحدث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك والشهوة
الخفية، وهو انعمل من المفعول كاشغل من ذات الخوِفين
اي ان اخوف مأخوذ من خوَف لامن خائف كما ان
اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسق
نحوَف على ما لو اي يخاف ان يهلك ماله وينفته في ما
لا ينبغي * الخوَف اسم مفعول، وامرٌ نحوَفٌ يخاف منه،
وطريقٌ نحوَفٌ نحوَف فيه، والخيف اسم فاعل من اخاف
والاسد، ووجه نحوَف اي يخيف من نظر البؤ، وحائطٌ
نخيف اذا خفت ان يقع عليك، وفي الكلمات اذا قلت
الشيء نحوَف كان اخباراً عما حصل منه الخوف كقولك
الطريق نحوَف، واذا قلت الشيء نحوَف كان اخباراً عما
يتولد منه الخوف كقولك مرضٌ نحوَف اي يتولد الخوف
لن شاهده

خاف الخوف خوقاً وخيفاً وخيفة وخائف من باب
علم فزع وحذر وأتني وضد أمن يقال خافه وخائف منه،
وخائفه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،
وقول يحيى بن زياد
ولو خفت اني ان كنت تخيبي
تتكب عني رمت ان يتنكبها

يريد يخفت رجوت، وهم يصمون كل واحد من الرجاء
والخوف موضع الآخر، ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حساباً اي لا يخافون، وخاوفته تخفته بنقله الى
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه *
خوَفه نحويفاً جملة بخاف او صبره بحال بخافة الناس،
وخاوفه مخاوفة غالبه في الخوف، يقال خاوفته تخفته كما
مر، واخافة اخافة جملة بخاف، ونحوَف عليه شيئاً نحوفاً
خافه عليه، والشئ تنغصه، ومنه في سورة الخلل او
بأخذهم على نحوَف * الخائف اسم فاعل ج خوَف
وخيف وخيف وخوَف او هنا الاخير اسم جمع بمعنى
خائنين * الخاف الشديد الخوف، يقال رجلٌ خائف،
قبل اصله خائفٌ فحذف جوفه كمنك اي شائك، وقيل
في صفة على وزن فَعَل كَحَسَن فنلبت الواو ألفاً * الخافة
جبة من ادم يلبسها المسال او خريطة يشتراها
المسل وسفرة كالمخريطة مصعدة قد رُفِع راسها للمسل،
والخافة ايضاً ما يخبئ به النار * الخوَف الصعبة، يقال

خاف الخوف خوقاً وخيفاً وخيفة وخائف من باب
علم فزع وحذر وأتني وضد أمن يقال خافه وخائف منه،
وخائفه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،
وقول يحيى بن زياد
ولو خفت اني ان كنت تخيبي
تتكب عني رمت ان يتنكبها

تكون له خاتنة الاعين * الخان الخانوت او صاحبة .
وخان التجار منزله للتجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .
وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت خانات . والخان
ايضاً السلطان * الخانة عند الهاسيين المنزلة (فارسية)
وعند اصحاب الموسيقى قطعة برقع بها الصوت اكثر مما
تليق ومما يليها . والنظر من المواليات * الخورون بالهز
وعدم الخاتين * الخيران والخوران ما يوضع عليه الطعام
ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .
واعاد حلوة الخوان . قيل ولا يسمى خوران الا اذا كان
عليه الطعام . وفي فقه العالما لا يقال مائدة الا اذا
كان عليها طعام ولا في خوران . وعليه جرى شارح
المقامات قال الخوان ما يوضع عليه الطعام ويعد وضع
الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي مرعب ج اخوثة
وخون * الخزان الاسد ومبالغة في الخاتين . ومنه في
سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة
مصراً عليها . والخزان ايضاً والخوان شهر ربيع الاول ومن
من لغة العرب البائنة ج اخوثة وخون وخون * الخيانة
خلاف الامانة . وهي تدخل في ايشاء سوى المال . وفي
سورة الانفال وإما تخافن من قوم خيانة اسبه نكت
الهد وتقصه . ومنه نقل كبرت النعمة ولم اشكر وتقول
خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة نكال اعتباراً
بالهد والامانة . والنفاق يقال اعتباراً بالدين * الخزانة
مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكتلها المحرص على
ضبط الرجز بين الجماعه فتخونه احياناً * الاخوان لغة في
الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون
الخزانة تصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة
يؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسية خاوند . والخوند في اصطلاح
عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم
الذي هو فوق الشيخ
خوت النار نخوت خوا (واوي) عهدت . والنجوم
احملت اي سقطت ولم تطير في نوهها * الخوت الجوع
والوادي الواسع . ويوم خوليبي اسد مع بني بروع وهو
يوم حرب مشهور . والخوت ايضاً والخو العسل * الخوة
الارض الخالية

خوت النار نخوت خواته (بائي) اقوت وسقطت
وعهدت . والرجل خوي وخواته تنابع عليه الجوع وخلا
جوفه من الطعام . والزند لم يور . والمرأة خواته ولدت
فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجوم
خيابا احملت فلم تطير ومالت الى المنيب . وخوي الشيء
خوي وخواته اخنطفه . وخوت المرأة نخوي خواته ولدت
فخلا بطنها . وخوت النار نخوت خيا وخويها وخواته
وخواته خلت من اهلها . وخوي المكان خلا * خوي
البعير نخوتة جاتي بطنه عن الارض في بركة لانه يني
بين بطنه والارض خواته . وكذلك المصلي في سجوده اذا
نجاني عن الارض وفرج ما بين عضديه وجنبويه . ومنه
الحديث اذا صلى الرجل فليختر . وخوي الطائر ارسل
جناحيه . وخوي المال بلغ غايه العين . وخوي المرأة
وخوي لها عمل لها خوة تاكلها . وخوي المرأة ايضاً خفر
خبرة صغيرة فوافد فيها ثم اقدمها على وجهها لئلا بها .

والعامة تستعمل الخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .
ويقال انه خول للغير اي خلق به
الخولجان ذكوري في خل ن ج
خاست الارض تخوم خوماناً من باب علم كانت
خامة * اخار الفرس اخامة صقن * الخام جمع خامة .
وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام . والخام عديم
ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوهما
ما لم عهد به الصناعة . والمادة الخامة عند الاطباء يراد
بها السائل المجمع من رطوبات فضلية كماء النوازل
ونحوها * الخامة الخلة ج خام . وارض خامة اي وخيمة .
والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطاقا
الفضة منه او الشجرة الفضة . ومنه الحديث مثل المؤمن
مثل الخامة من الزرع يغلبها الرج مرة هكذا ومرة هكذا .
قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرع فتي بان باتت مختصة
اي متى حان وقتها ياتيها الحاصد
خانة في كذا نخوتة خوتنا وخيانة وخانة وخانة
اؤمين فلم يصنع . والهد نفقة . يقال خانه الهد والامانة
اي في الهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانته .
وخان الرجل خوتان كما يو خون اي ضعف وقلة في
نظرو * خوة نخوتاً نسبة الى الخيانة ونهده . وخون
الفتك البلاطة رسم عليها خطأ . وهو من اصطلاح اهل
هذه الصناعة . وخوة ايضاً وخون منه ونخوتة نخوتنا
تفصه . يقال نخوتي فلان حتي اي تفصي منه . قال
ذو الرمة

لا بل هو الشوق من دار نخوتها
مرحاً صاحباً ومرحاً بارج ترب
اي تنقص ارضها مرة مطر يحرف نزلها ومرة ربح نذريه .
ومنه قول لبيد العامري في نائفة نخوتها ترولي وارغالي
اي تنقص لحبها وشحمها . ونخوتة ايضاً نهده . قال ذو
الرمة في صفة غزال

لا ينس الطرف الا ما نخوتة
داع يناديو باسم الماء مبعوم
اي ان هذا الغزال ناصح لا يرفع عينه الا اذا جاءت
امه وهي المنهدة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاه امو
له . واخانة اخباتاً بمعنى خانة . وفي سورة البقرة علم الله
انكم كتمت نخانوت انفسكم . اي يخون بعضكم بعضاً . وفي
البيضاوي اسبه نظلموها بعرضها للعقاب وتنقص
حظها من الثواب . والاخيان المبع من الخيانة كما ان
الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانة استخانة حاول
خيانته * الخاتين اسم فاعل ج خانه وخوتة وخوان .
وخاتين العين الاسد لان في نظره فترة * الخاتنة مؤنث
الخاتين . وقد يستعمل للخاتين ايضاً بزيادة الناة للما لغة
كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للقدر خاتنة مثل الاصبع
اراد خاتناً بدليل وصفه بالذكر . وخاتنة العين ما يسارق
من النظر الى ما لا يجلي . وقيل في كسر الطرف بالاشارة
الخفية . وفي المغرب خاتنة العين مسارقة النظر . وقيل
هي ان ينظر نظرة بريده . ومنه الحديث ما كان لبيد ان

وخول فلانا نهده . ومنه الحديث كان النبي صلصم بخول
بالموعظة مخافة الساة . واستخولم استخولاً انخدع خولاً .
واستخول فيهم انخدع احوالاً . ويقال استخال فيهم *
الخائل اسم فاعل وواحد الخول . وهو خائل مال اي
ازاكن قائم عليه وحافظه . ويقال ايضاً هو خال مال
بالحدف كناية السلاخ * الخال اخواله واصله خول
فقلبت الواو الفاج اخوال واخوله وخول وخول
وخوولة بالهمز استنفالاً لاجتماع الواوين . ومنه قول
الشاعر

ولو اني بليت بهائيتي
خوولة بنو عبد المان
لمان علي ما آتني ولكن

تعالوا فانظروا بين ايتلاني
والخال ايضاً ما تومت من خير ولواة الجيش وبرد
للرب واللعل الاسود من الابل . وهو خال بين الخوولة .
وهو خال مال ذكوري قبيل هذا . وانا خال هذا الفرس
اي صاحبه . والخول جمع الخولي واصل فأس الجلام وما
اعطاك الله تعالى من التم والعيد والاماة وغيرهم من
الحاشية ماخوذاً من الخويل اي ان ذلك هبة للمعطى
له . وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وربما
قيل للواحد خائل * كحل الخولان عصارة الخوض *
الخالة اخت الام ج خالات . ويقال ها ابنا خالة اي
كل واحد منهما ابن خالة الآخر ولا يقال ها ابنا عمه
لان ابن عمك تكون انت ابن خالو . والخولة الظلية .
وبها يسمون النساء . ومنها خولة الكلبية التي تشب بها
طرفة بن العبد البكري في قوله
خولة اطلال برفقة صهيد

تلوح كباقي الروم في ظاهر اليد
الخوولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وهي
النسبة الى العم . يقال بيني وبينه خوولة . ومنه قول
الشاعر

وما قصرت بي في التسمي خوولة

ولكن عني الطيب الاصل والخال
الخولي الراعي الحسن القيام على المال ج خول . والعامة
يستعملون الخولي للوكيل على البساتين . ويجمعونه على
خولية . والخولية عديم ايضاً اجرة الخولي * الخول
من له اخوال . ويقال تطاير الشرر اخول اخول اي
متفرقا . قال ضابي
يساقط عنه رزقة ضاربانها

سقاط حديد القين اخول اخولا
وكذلك ذهب الترم اخول اخول اي تفرقا حتى .
وها احان جبلاً اسماً واحناً ونبياً على الفتح كما يقولون
تفرقا شذراً متذروهم ان يكونا معربين غير منصرفين
للصفة ووزن الفعل فلم يفتحها التنوين والفتح فيها على
سبيل الاعراب لانها على الحالية كما في نحو جاء الترم
رجلاً رجلاً ورجل نخول ونخول كريم الاخوال . ويقال
ايضاً نخال مع اي كريم الاخوال والاحام ولا يستعمل
الا مع مع . ويقال ايضاً مع نخول . ومنه قول حسان
بن ثابت الانصاري
اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارية المير الخول

واخوى الزند اخو لم يور. والجور حملت فلم تُطير. والرجل جاع. والمال بلغ غابة السين. واخوى ما عند فلان اخذ كل شيء منه. واخوى فلان اخذ ما ذهب عقله. واخوى البلد انقطع. والفرس طمعه في خواتم اي بين يديه ورجليه. وما عند فلان اخذ كل شيء منه. والسيح ولد البقرة استرقه واكله * الخاوي اسم فاعل يقال مكان خاوي وارض خاوية اي خالية من سكانها. وفي سورة النحل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة منهمة على سفوفها. وفي سورة الحاقة فترى النجوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل متراكلة الاجراف. وقيل الخاوية هي التي انفلتت اصولها فحوي منها مكانها اي خلا. والعامية تستعمل الخاوي لغير المتلرز من ثوب. ونحو: * الخوى خلوا الجوف من الطعام. والاطباء يستعملونه لخلو الشدبد. والخوى ايضا الرفاع والنبات والوطء بين جبلين واللين من الارض. ويوم خوى ويقم من ابام حروب العرب * الخوة لغة في الخوى لخلو الجوف من الطعام والمهارة اي الفضاة بين الشبيين. يقال بينهما خواتم اي هواتم. ومنه خواتم الفرس اي ما بين يديه ورجليه * الخوة فرجة ما بين الضرع والقبل من الانعام * الخوة لغة في الخوة * الخوة مصدر. ومن السنان جئته. ومن الرجل متسع داخله. ومن الخيل حفيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالحاء العجبة * الخوي يخفيف الياء الخالي البطن * الخوي بشديد الياء مصدر البطن السهل من الارض * الخوة طعام تاكله المرأة اذا ولدت * الخوي مصدر والنصد وتخريف الأختي تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وتخي كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به او تشفي بوقوعه * الأخرى الذي ذهب عقله والاشي حياءه وخواتمه على غير القياس خاب نجيب خيبة حرم وخسير وانفرد كفر وانقطع املة ولم ينك ما طلب. ويقال خاب سعة اذا لم ينجح. ومنه قول الشيخ الفارص
فلين رضيت بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسمى اذا لم تسعف

الخيد الرطة عربوها وغيرها واصلا نحو يد بالفارسية الخيد بالخيد والخيد في مخ دب الخيدع في مخ دع خار الرجل يجير خيرا صار ذا خير فخر خائر وخار الله لك في الامر جعل لك فيه الخير. وخار الرجل على غيره بخيرة خيرة وخيرا وخيرة فضلة. والتي انتفاء * خيرة على غيره بخيرا فضلة. وفلانا في الامر وبين الامرين فوض اليه الخيار. ومنه نوع الخبير عند البديعين وهو ان يبي الشاعر ايمانه على قواف كثيرة بخير السامع منها ما شاء. ومنه قول ديك الجح المحصي
فولي لطيفك ينهي عن مضجعي عند المنام
فعمي انام وتطفي نار تأجج في العظام
جسد تله الأكف على فراش من سنام
أما انافكما علمت فهل لوصلك من مرام
فانه يبعث ان يقال في الاول عند الرقاد او عند العهود او عند العروج او عند الوسن وبعث في الثاني ان يقال في الفؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من فتاد او من فود او من لوبع او من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زمن فند جعل لكل واحد من هذه الايات الاربعة خمس قواف وكلها سائفة صحيحة فيختار الراقف عليها اية فانه اراد ان يبي. وخايرة في العلم وغيره بخيرة بخارة اي غالبه فغلبه وكان خيرا منه. وخايرة بين الامرين فوض اليه الخيار. وتخير النبي انتفاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره. ومنه قول النابغة الذبياني
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
بهن فلول من قراع الكنانس
تخبرن من ارمان يوم طيبة
الى اليوم قد جربن كل التجارب
واختياره من الرجال واخياره عليهم اختيارا انتفاء واصطفاه من بينهم. وقد يقال اختياره الرجال باضمار المحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بنزع الخافض. ومنه في سورة الاعراف واخيار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه. وجعله السيرافي قسما من المناعيل وسماه المفعول منه. والاسم الخيرة والخيرة. واستخار استخارة طلب الخيرة. يقال استخار الله بخير لك اي اطلب من الله ان يختار لك ما يوافقك فيختار لك * الخيار فاكهة تشبه الفتاة. قيل وليس بعربي. ونضار المال وخلاف الاشرار والام من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما شئت. وخيار شنب وخبار جنبر شجر له ثمر كما تخربوب يتلوسه بو. وخيار المال افضله. وخيار العيب عند الفقهاء ان يختار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيب وجد فيه. وخيار النعيب ان يشتري احد الثوبين بعشرة فله الخيار في تعيين ابها شاء. وخيار الرؤية ان يشتري ما لم يره فله الخيار في رد. وخيار الشرط ان يبتدع احد المتعاقدين امرا كنفد الثمن او غيره الى ثلثة ايام ان اقل منها فان اخل صح الخيار في التسخ (تعريفات) * الخيرة واحدة الخيار * الخبر وجدان الشيء كالانو الالانفة وهو ضد الشر. والخبر المطلق هو ان يكون مرغوبا لكل

احد كالجنة. والمفيد هو ان يكون خيرا لواحد وشرا لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيرا. وقيل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلًا له اي يناسبه ويلي به. والخير ايضا المال مطلقا والخيل والكثير الخبير وخيار وخيار. ويستعمل الخبير ايضا اسم تفصيل واصلة اخير تخذت الهزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانظام وزن الفعل. ومنه في سورة الضحى وللآخرة خير لك من الأولى. وعليه قول الشاعر
فخير نحن عند الناس منكم
اذا الداعي الخرب قال يا لا
اي نحن خير منكم اذا استغاث الداعي المذير بشي
فانلا يا فلان. تخذت المستغاث واتي لار الاستغاثه ملحفة بألف الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له الاكتفاء كما سيأتي في محله. وربما استعمل خير للتعجب ايضا حملا على استعماله للتفصيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خير فلانا اي ما اخيره. والعرب تقول انك ما وخيرا اي مع خيرا اسيه تنصيب خيرا. واصلة انك تكون وخيرا تخذت الفعل تخفيفا كما في نحو قولهم ما شأنك وزيدا اي ما يكون شأنك مع زيد. وما في قولهم انك ما وخيرا زائدة للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول عنترة العسبي
يا شاء ما قصي لمن حلت له
حزمت علي ولينها لم تحرم
وجعل بعضهم من هذا القيل قولهم ان زيدا ما يكتب اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة. وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من نحو الكلام برمتو كما في نحو خلق الانسان من نخل لا من ما بنفسها كما ترى. وخير بوا حب صغير كالفيلة. والخير الكرم والشرف والاصل والهبة. قال الخليل بن اعرث البشكري
يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
الخيرة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيء حجاج خيرات. والخيرات في قول الفر بن توبل العكبي
أعلمر مهلا لا تسألني ولا تكن
خيرا اذا الخيرات عدت رجالها
اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التفضيل قلت فلان خيرة الناس بالله وفلانة خيرم بتركها. ويقال هو خيرم وهي خيرتهم. وعليه قول ابي الطيب المتبي
لقد رأيت كل عين منك ما لها
وجزيت خير سيف خيرة الدول
ويقال ايضا فلانة الخيرة من المرأتين اسيه هي اخيرها. والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنه قولهم الخيرة في الواقع. والخيرة مصدر ايضا والاسم من قولك اخياره الله. يقال محمد خيرة الله من خلقه وخيرة الله ايضا بالنسبة. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة مؤنث الخير. يقال امرأة خيرة وخيرة وخيري وخورتي اي فضلي. والخيري والخورتي والخورتي

خات الرجل يجت خيتا وخيوتا صوت. وخات ماله يجينه خيتا تنصه كخات مجونه خوتنا الخيمور ذكرك في خت ع ر خيت - خيت طينة خيبتا عظم واسترعى الخيمور الخيمور او نصيحة

والخيزرى امارة للبالغة في الخيزر. يقال رجل خيزر
وخوزى وخوزى وخيزرى اي كثير الخيزر * الخيزري
نبات معرب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخيزري يوصف
لتهليل الاورام. وهو زيت يتفق فيوزهر الخيزري في زجاجه
وتوضع في الشمس اماما * الخيزرية المجدوة والنفل
وضرب من المسكوكات العثمانية القديمة * الخيزر الكثير
والكرم. وقيل الخيزر بالتحريف في الجمال والميسم والخيزر
بالتشديد في الدين والصلاح * الخيزرة مؤنث الخيزر
ولقب مدينة الرسول * الاخيزر للفضيل والتعجب وقد
تخذف همزة لكثرة الاستعمال فيقال خيزر كما مر. وقول
الهريري يا اخير الذخائر يخجل ان يكون اخبر جمع
اخيار جمع خيزر تحريف خيزر على حذف ياء افعال. وان
يكون جمع خيزر الذي للفضيل بناء على اصله المتروك
استعماله (اي اخيزر بصيغة افعال). والاختيار تر جمع الشيء
وتخصيصه وتقدمه على غيره وهو اخص من الارادة. وفي
اصطلاح النحاة امتلاك اجراء الكلام على اصله. وتبعضه
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله ليعاثر
بسنن ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
لضرورة الوزن او القافية. والاختيار عند المتكلمين قد
يطلق على الارادة. وقد يطلق على القدرة. ويقال
الايجاب. والشهيرة ان له معنيين الاول كون الناعل
يحيث ان شاة فعل وان لم ينأ لم يفعل. والثاني جواز
الفعل والترك. والاختيار ايضا عند العامة الشيخ وهو
من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخيرة اية الخنار.
وقول المحبري فاجلنت فداح الاستنشارة واقتدحت
زناد الاستخارة اراد بوصوله الاستخارة وهي ان يصلي العازم
على امر ليختار الله فعلة او تركه وهي سنة. وسنة الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من
اقتصد. والاستخارة عند اصحاب النال كاصحاب الرمل
وحموم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة
للدلالة على خيرة له في ذلك الامر فيعتده او شر فيعدل
عه. والخنار اسم مفعول. وانت بالخنار مثل انت بالخنار
اي اخترت ما شئت وهو مصدر ميمي من ائثار

والدثر. يقال اقل الله خيسة. وخيس علما موضع بالحوف
الفرني في مصر ولعل منه النثر الخيسية * الخيسة موضع
الاسدج خيس * هو في عيص اخيس اي بين اشجار
ملته. وفي عدد اخيس اي كثير. والخيس والخيس السجين.
وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن
مسهر الطائي

فقمنا والركاب بحيسات الى قتل المرائق وهي كوم
اي والركاب مبهومة عن السير. والخيس ايضا بمن بناء
علي وكان اولاً جعله من قصب وسماه نافعا فنتبه
للصوص. فبناء من الحجر وقال

بنيت بعد نافع نخيسا بابا حصينا وامينا كيسا
والابل الخيسة التي لم تسرح ولكنها حوسيت للحرا والقسم
الخيسرى في خ س م
الخيسونج والخيسونجة في خ س ف ج
الخيسق في خ س ق

خيش - الخيش ثياب في نسجها تتخلل وخيوطها
غلاظ من مشاققة الكتان او من اغلظ العصب اي شجر
اللبلاج اخماش وخيوش. والخيش ايضا الرجل الذي
ورجل خيش العمل سريعة. وسروحة الخيش نسج خشن
من الكتان كفساح السفينة يعلنها اهل العراق في سفن
البيت ويعلمون لها جبلا تجر به مبلولة بالماء. فاذا اراد
الرجل ان ينام جذب جبلا فيها منها نسيم بارد يذهب
اذى الحر ويستطاب معه النوم. وفي التي الفزها المحبري
في مقامه الفجائية

الخيشة القطعة من الخيش والعديل منه * الخيشوة
الدقة * الخيش بائع الخيش

خاص الشيء * يخيص خيصا قتل. وخيص يخيص
خيصا صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى * الخياص
اسم فاعل. ونلت منه خائصا اية قليلا من النوال *
الخيص مصدر والليل من النوال. يقال نلت منه
خيصا اي شيئا يسيرا * الخيصى التبد من كل شيء يقال
في المرعى خيصى من العشب اي تبد منه. واجمعت
خيصام اي قزهم وانضم بعضها الى بعض * الخيصاء
مؤنث الاخيص والعلبية النافعة. ومن المرعى ما احد
قرنها منتصب والاخر ملتصق براسها * الخيصان الليل
من المال. يقال نلت خيصان من المال اي قليلا منه.
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة ويجوز صرفه على جعله
اسما للمال الليل * الاخيص من الكباش المنكرا احدى
القرنين. ومن الناس والبهايم من كانت احدى عينيه
صغيرة والاخرى كبيرة. والاشي خيصاء كما مر

الخيصضة في خ ض ع
الخيصضة في خ ض ف

خاط الثوب يخيطه خيطا ضم بعض اجزائه الى
بعض بواسطة الخيوط فهو خايط وخاط وخياط والثوب
خيط بالاجلال ويخيط بالاصحح. وخاطت الحمة انسابت
على الارض. وخاط اليه خيطه مر عليه مرة واحدة او
سريعة * خيط الشيب في راسه يخيط بنا او صار
كالخيوط ويخيط راسه بالشيب فخطا ايضا كالخيوط.
واخناط اليه اخناطاً واخناطى على القلب المكاني بمعنى
خاط اليه * الخياط ما يخط به الثوب. وتطلق على
الامرة ايضا. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة

والخيزرى امارة للبالغة في الخيزر. يقال رجل خيزر
وخوزى وخوزى وخيزرى اي كثير الخيزر * الخيزري
نبات معرب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخيزري يوصف
لتهليل الاورام. وهو زيت يتفق فيوزهر الخيزري في زجاجه
وتوضع في الشمس اماما * الخيزرية المجدوة والنفل
وضرب من المسكوكات العثمانية القديمة * الخيزر الكثير
والكرم. وقيل الخيزر بالتحريف في الجمال والميسم والخيزر
بالتشديد في الدين والصلاح * الخيزرة مؤنث الخيزر
ولقب مدينة الرسول * الاخيزر للفضيل والتعجب وقد
تخذف همزة لكثرة الاستعمال فيقال خيزر كما مر. وقول
الهريري يا اخير الذخائر يخجل ان يكون اخبر جمع
اخيار جمع خيزر تحريف خيزر على حذف ياء افعال. وان
يكون جمع خيزر الذي للفضيل بناء على اصله المتروك
استعماله (اي اخيزر بصيغة افعال). والاختيار تر جمع الشيء
وتخصيصه وتقدمه على غيره وهو اخص من الارادة. وفي
اصطلاح النحاة امتلاك اجراء الكلام على اصله. وتبعضه
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله ليعاثر
بسنن ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
لضرورة الوزن او القافية. والاختيار عند المتكلمين قد
يطلق على الارادة. وقد يطلق على القدرة. ويقال
الايجاب. والشهيرة ان له معنيين الاول كون الناعل
يحيث ان شاة فعل وان لم ينأ لم يفعل. والثاني جواز
الفعل والترك. والاختيار ايضا عند العامة الشيخ وهو
من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخيرة اية الخنار.
وقول المحبري فاجلنت فداح الاستنشارة واقتدحت
زناد الاستخارة اراد بوصوله الاستخارة وهي ان يصلي العازم
على امر ليختار الله فعلة او تركه وهي سنة. وسنة الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من
اقتصد. والاستخارة عند اصحاب النال كاصحاب الرمل
وحموم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة
للدلالة على خيرة له في ذلك الامر فيعتده او شر فيعدل
عه. والخنار اسم مفعول. وانت بالخنار مثل انت بالخنار
اي اخترت ما شئت وهو مصدر ميمي من ائثار

الخارصيني ضرب من المعادن. فارسيته خارجي
الخيزب واخوانه في خ ز ب

الخيزران واخوانه في خ ز ر
الخيزرة في خ ز ق

خاص يخيس خيسا كذب. وبالهد خيسا وخيساناً
غدر ونكت. وبالوعد اخلف. ومنه قول المحبري ولا
يخيس بالوعد الا اللبم الوعد. وخاست الخيفة اروحت
وفسدت. وخيس انة على الجهول زعيم وذل. والعامة
تستعمل خاص بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف
خاص بالصاد * خيسة تخييساً ذلة وحسنة. والثوي
نقص وهذا من كلام المولدين * الخيس الغم والخساف
والضلال والكذب. والخيس الشجر المنفذ او ما كان
حلقه وقصبا وغابة الاسد. ومنه قول ابي الطيب المنبي
وشركت دولة هاشم في سبها

وشفتت خيس الملك عن رثا لو
اي وشفتت غابة الملك حتى انتهت الى اسدها وهو
مدوحه سيف الدولة ج اخياس. والخيس ايضا اللين

الخيمرة في خ ع ر

خيمل واخوانه في خ ع ل

الخيمعامة في خ ع م

خيف يخيف خيفاً كان اخيف * خيف النور
تخييباً لئلا يتلا. وخيفت عمور التلة عن الاسنان
تفرقت. وخيف فلان عن القتال تكس وخيف الامر
بينهم على الجهول وزع. واخاف المحج اخافة بالقلب
واخيف اخيفاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال
كأغور اي اتي الغور وأريف اي اتي الربف) اي خيف
مقي فتزله. واخاف السبل النوم انزله الخيف. وتخيف
اللوانا تخييفاً تغير. واخاف المحج اخيفاً اي خيف مقي
فتزله * الخيف الناحية وجدل الضرع او ناحية الضرع
او جدل ضرع الناقة وعاة تضيب البعير وما اخذ عن
غلظ الجمل وارتمع عن مسيل الماء وكل هبوط وارنفة
في سفح جبل وعرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف
جبل ابي قبيس وبها سمي مسجد الخيف. والخيف جمع
الخيفة وذكير في خ و ف. والخيف مصدر وفي الفرس
وغربو زرقة احدى العينين وسواد الاخرى وفي ابل
سعة الثيل * الخيئة مؤنث الاخيف والواسعة الضرع
والواسعة جلده او لا تكون خيئة حتى يخلو من اللبن
ويستخرج خيفات وخيف * الخيفان نبت جبلي
والكثرة من الناس والمجراد قيل ان يستوسج جناحه
واذا صارت فيه خطوط مختلفة من بياض وصفرة واذا
انسلخ من لونه الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة.
او هازيله الحمرا التي من نتاج عام اول * الخيئانة واحدة
الخيئان. وقد تطلق على الفرس تشبيهاً لها في خنتها
وضورها. قال امره القيس

واركب في الروع خيئانة كسا وجهها شعر منتشر
الخيئة السكين وعرب الاسد. والخيئة في خ و ف *
الآخيف الذي بوخيف. يقال رجل او حمل آخيف
وامرأة او ناقة خيئة ج خيف وخوف بقلب الياء واما
لسكونها وانضمام ما قبلها. والكر الآخيف عند المحاسبين

ضربت من الكسور العشرية الغير المتناهية . والجناح
الاخيف عند البديعين هو ان تكون كلمات البيت من
الشعر او الفقرة من النثر احداها مهلهة والاخرى مجيبة .
ومن قول الشيخ صفي الدين الحلي
الحُر يجزي والكرام تيبُّ

واللوم يجزي والهلم ييبُّ
ويقال هم اخياف بصيغة الجمع اسبه مختلفون . واخوة
أخياف اي امهم واحدة والاباء شتى . ويقال ايضا هم
بنو أخيايف . وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف

الحَيَفُ والحَيَفَانُ في خ ف ق
خال اللحية بحالة خَيْلًا وخَيْلًا وخَيْلَةً وخَيْلَةً وخَيْلًا
وخَيْلَانًا وخَيْلَةً وخَيْلَةً وخَيْلَةً من باب عِلْمٍ ظَنَّهُ وهو
من افعال القلوب ينصب منقولين . وتقول في مستقبلي
إِخَالٌ بِكسر الهزءة وهو الافصح وفي لغة طي وعليها
قول الشاعر

وما ادري وسوف إِخَال ادري
أَفْوَمٌ أَلَّ حصن ام نسله
ويؤسد بقولون أخال بالفتح وهو القياس . وخال
الدرس بخال خالاً ظلع وخال فلانٌ بخال خَيْلًا داوم
أكل الخيل اي السذاب والحلثيت * خيل عليهم السحاب
تخيلاً رعد وبرق ونهباً للطير . وخيل فيه الخبير تفرسه .
وللناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . وعن القوم
كعب عنهم . وخيل عليه تخيلاً وتخيلاً وهو مصدرٌ ثانٍ
على غير قياس وجه التهمة اليه . والعامة تقول خيل الفرس
اي اركضه . وخيل الهوانة كذا على الجهول نوم انه كذا .

ومنه في سورة صه فاذا حبالهم وعصيمٌ بخيل اليوم محرم
انها نسي . ويعدى باللام ايضا . ومنه قول الحريري حتى
خيل لي انه القرني أوتيس والاسدي ديبس . وخيلة تخيالة
باراة وفاخرة . ويقال خالبت السحاب اذا كانت تزجي
المطر . واخيلت العائمة إخيلاً لآهيات المطر . وللناقة كان
في ضرعها لبن . والارض بالنبات اردانت . وخاليل
للناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . وأخيل
القوم إخيلاً وإخالوا إخالة شاموا سحابةً تخيلة . وإخال
عليه الشيء اشبهه واشكل . وإخال الشيء غيره . ومنه قول
الحريري قصور لي انه تخيل لحليتي اسبه مغبراً لصفوي .
وتخيلت السحاب تخيلاً تميمت ونهبأت للمطر . والرجل
تكبر . وتخيل له انه كذا تشبه . يقال تخيلاً ففخيل لي .
وتخيلاً تفرسه . وتخيل فيو الخبير تفرسه . وتخيل على الرجل
اخباره وتفرس فيو الخبير . والعامة تقول تخيل فلانٌ اي
صار خيالاً . وتخيل الرجل تخيالاً وإخال اخيلاً لا تكبر
وتختر * الخيال المتكبر ج خاله . وقد يقال فيو الخالي
بالقلب المكاني * الخيال الظن والوهم وما تشبه لك في
اليفظة والحلم من صورة يذكرو ويؤتج أخيلة .
والخيال ايضا شخص الرجل وطيفه وطلعته وكساة اسود
ينصب على عود تخيل به للبهائم والطير فظنته انساناً
ويقال له الفزاعة ونبت . والخيال عند الحكماء قوة
تخطأ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات
بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهد ما الحس المشترك كما
التفت اليها فهو حزانة الحس المشترك . ومجلة مؤخر البطن
الاول من الدماغ (ضربفات) وبسبب الكليات الخيال

مرجع الافكار كما ان المال مرجع الابصار . والخيال قد
يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبوه في المنام
وفي اليقظة . والطف لا يقال الا في ما كان حال النوم *
الخيالة ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة شخص
الرجل وطلعته وطيفه ج خيالان . ومنه قول المتنبي
اذا خيالانه اطفن بنا اضحكك اني لها حامد
والخيالات عند اطباء اليون تحس امام البصر كماها
مبتوهة في الجمود . واشباح كالبعوض ونحوه تطاير في
الهواء وفي غالباً تذر ينزل الماء في العين . او انخاض
تترامى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير
ذلك . وفي من اعراض الجنون والحميات في وقت
النوبة * الخيال يطلق على الصورة المرسمة في الخيال
المناذبة اليوم طريق المحاس . وقد يطلق على المدوم
الذي اخترعته الخيالة وركبت من الامور المحسوسة . ومنه
طرف التشبيه الخيالي عند البيانيين وهو ما تخيل في
الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر
وكأن محمر الشفيق اذا نروب او تصعد
أعلام با قوت نيز ن على رماح من زرجند
فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه
تخيّلها في ذهنه فنبه بها الشفيق * الخال مصدرٌ وسحاب
لا يخلط مطره او لا مطر فيه والبرق والكبر والنوب
الناعم وبرق نبي رشامة في البدن . وهو غالب في المشهور
على ما كان في الخمد . وعليه قول ابن نباتة
صعبل الخمد ابصر من رآه

سواد العين فيو فخال خالا
ج خيلان . والخال ايضا الجبل الضخم والعبير الضخم
واللواء يعقد للامر والظلع في النابة واللوب يستر به
الميت والرجل السمع والخيالة والفحل الاسود وصاحب
الشيء والخالقة والمتكبر المحجب بنفسه والموضع الذي
لا ينسب اليه والظن والترثم والرجل الفارغ من علاقة
الحبب والعزب من الرجال والحسن القيام على المال
والاكمة الصغيرة والملازم للشيء ولجام الفرس والرجل
الضعيف القلب والجسم ونبت له نوز معروف بنجد
والبرث من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما تخيل فيو .
والخال لآخي الام في خ و ل * الخيل مصدرٌ وجماعة
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه
يخنال ج آخمال وخبويل وخبول . والخيال ايضا الفرسان
على الجاز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل
وأجلب عليهم جليلك وترجلك اي فرسانك ومسانك .
وقلان لا تسأبر خيالاً ولا ثواقفسي لا يطاق نهبه وكذبا .
والخيال علم فرسانها مثل يضرب لمن فظن بوظن فجهد
على ما ظننت او لمن هو اعمل بصاحبو من الغيروهم
الاصح . والخيال السذاب والحلثيت وفتح . والخيال الكبرية
او تصفية * الخيالة مؤنث الاخيل . والخيالة والخيالة
العجب والكبير . يقال هو ذو خيالة . ومنه قول الحريري
ايها السادر في غلوا غلوا السادل نوب خيالوا اي نوب
كبيراً تو * الخيال وحش في الجمر نصفه انسان والباقي
ملك يقال له باليونانية سيرنس او هو كالفعل والعنقه
(اي اسم لا وجود له) * الخيلة مصدرٌ والكبير *
الخيال صاحب الخيل والفارس ج خيال . ومنه قول

عشرة الصبي

لي النفوس والطير المحموم ولا

وحش العظام والخيالة السلب

الأخيل ذو الخال والكثير الخيلان وطائر مشؤوم
او هو الصرد او الشراق شي لا يخالق لونه بالسواد
والبياض تتنقل به العرب . قال الفرزدق
اذا قطن بلغتيه ابن مدرك

فلاقيت من طير الأخايل أخيلاً

يدعو لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك .
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سميت يفتول رايت
أخيل بني ربيعة وأخيلاً آخر . ومنهم من لا يعرفه في
المعرفة ولا في النكرة ويحمله في الاصل صفة من الخيل
ويجئ بقول حسان بن ثابت
ذريه وعلي بالامور وشيخي

فاطاري يوماً طلك بأخيلاً

والاكثر من يخالون صرفه لانه مجرد عن الوصفه التي
في اصله وضموها لم يتم به واقعاً على تعيينه فيمنع بالعلمية
ووزن الفعل ج خيل وجمع الاخيل على آخائل غير ملحوظ
فيه معنى الصفة . ويؤ الاخيل من بني عقيل وهم روط
لبي الاخيالة الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخمسة في
الشعر . والأخايل المتكبر . يقال رجل آخائل كما يقال
أبائر وأدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة .
والخيال عند الحكماء هو ادراك الحس المشترك للصورة
والخيال عندهم تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من
غير تردد ولا تجوز ويطبق على الإيهام وعلى قسم
من الاستعارة . والخيال والخيول ذو الخال . والخيالة
الكبر . والخيال المتكبر والمجرب بنفسه والمتعجب في سيره .
والسحابة الخيلة والخيالة والخيالة التي تحسبها
مطرة . والخيال من السحاب المنذرة بالمطر . ومنه قول
مروان بن ابني حفصة

ان اخلف الفيت لم تخلف تخايله

او ضاق امر ذكرناه فتنسج

ويقال فلان تخيل الخبراي خليق به . ورايت ارضاً تخيلية
وتخايله اذا بلغ نهبها المدى وخرج زهرها . ويقال فلان
بذهب على الخيل اي على غرير من غير يقين . وكلام
تخيل اسبه مشكل . والخيالة القوة التي تخيل الاشياء
وتصورها وهي مرآة العقل . والخيالة عند الحكماء هي
المنصورة اذا استعملتها النفس بواسطة الهمم . والخيالات
عند المنطوقين هي التضاب التي تخيل بها فتنائر النفس
منها قبضاً او بسطاً فتفرقوا ترغيباً بساطتها سواء كانت
مسئلة ام متكرة صادقة ام كاذبة لانه لا يفرق بينها للتصديق
بل لتفصيل بوتر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان
الخمر ياقوتية مشرفة لذينة فتنبسط النفس اليها . واذا
قبل انها مره موهمة مصدعة فتنبسط النفس عنها .
وهي مقدمات القياس الشعري . واسباب التخيل في هذه
المدقات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى
وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييلية عند البيانيين
ان نبت للشبه المذكور شي من لوازم المشبه بالمتروك
دلالة على التشبيه الذي لم يصرح به . ومنه قول ابني

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ انْتَبَهَتْ اظْفَارَهَا

أَلْتَمِسَتْ كُلَّ شَيْءٍ لَا تَنْفَعُ

فَأَنَّهُ شَبَّهَ الْمَنِيَّةَ فِي نَفْسِهِ بِالْأَسَدِ ثُمَّ اثْبَتَ لَهَا الْإِظْفَارَ الَّتِي

هِيَ مِنْ لَوَازِمِ الْأَسَدِ دَلَالَةً عَلَى التَّشْبِيهِ الْمَضْمَرِ فِي نَفْسِهِ

خَامٌ عَنْهُ يَخِيمُ خَيْمًا وَخَيْبَانًا وَخَيْبُومًا وَخَيْبُومَةً وَخَيْبُومَةً

وَخَيْبَانًا نَكْصٌ وَجَبْنٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَمَةَ

إِذْ بَقَعُونَ فِي الْأَسِنَّةِ لَمْ أَتَمِّمْ

عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَابِقِي مَقْدَمِي

وَخَامُ الرَّجُلِ كَادِكِنًا فَرَجَعَ عَلَيْهِ. وَخَامُ رَجُلَةٍ رَفْعًا.

وَأَنْشَدَ نَعْلَبُ

رَأَى وَفَرَةً بِالسَّاقِ مَنِيٍّ مَخَاوِلُوا

جُبُورِيٍّ لَمَّا أَنْ رَأَوْنِي أَحْيَمَهَا

خَيْمَ الْقَوْمِ تَخِيمًا دَخَلُوا فِي الْخَيْمَةِ أَوْ نَصَبُوا خَيْبَانًا.

وَخَيْبَانًا بِالْمَكَانِ أَفَامًا. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ غَطَاءُهُ بِشَيْءٍ كَيْ

يَعْبَثُ. وَأَخَامُ الْخَيْمَةُ إِخَامَةٌ وَإِخْيَمُهَا إِخْيَامًا بِنَاهَا وَنَصَبُهَا.

وَإَخَامُ الْقَرَسِ صَفْنٌ كَأَخَامِ الْوَالِيَّةِ. وَتَخِيمٌ بِالْمَكَانِ وَفِيهِ

ضَرْبٌ خَيْمَتُهُ بُوٌّ. وَالرَّيْحُ الطَّيْبَةُ بِالْتَوْبِ وَفِيهِ عَيْقَتُ بُوٍّ *

الْحَامُ الْفَحْلُ وَالْمَجْلَدُ لَمْ يَدْبَعْ أَوْ لَمْ يُبَالِغْ فِي دَبْعِهِ وَالْكَرْبَاسُ

لَمْ يُفَسَلْ (فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ) * الْحَامَةُ وَاحِدَةُ الْحَامِ. وَمِنْ

الزَّرْعِ أَوْلُ مَا يَبْنِي عَلَى سَاقٍ أَوْ الطَّائِفَةُ مِنْهُ أَوْ الشَّجَرَةُ

الْفَضَّةُ مِنْهُ * الْخَيْمُ الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي

فَارِسِيَّةٍ مَعْرَبَةٍ وَلَا دَلِيلَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ. قَالَ جَانِمُ الطَّلَاحِيِّ

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمٍ نَفْسُو

يُدْعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمَهَا

وَالْخَيْمُ إِضْمًا فَرْزُدُ السَّيْفِ * الْخَيْمَةُ كُلُّ بَيْتٍ مُسْتَدِيرٍ أَوْ

ثَلَاثَةُ أَعْوَادٍ أَوْ أَرْبَعَةٌ يُلْقَى عَلَيْهَا الثَّمَارُ وَيُسْتَقْبَلُ بِهَا فِي

الْحَرِّ وَكُلُّ بَيْتٍ يُبْنَى مِنْ عِدَانِ الشَّجَرِ. وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

الْخَيْمَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ لَا تَتَكُونُ إِلَّا مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْوَادٍ ثُمَّ

تَسْقَفُ بِالْقَامِ وَلَا تَكُونُ مِنْ ثِيَابٍ. وَالْمَوْلُدُونَ يَسْتَمْلُونَ

الْخَيْمَةَ لِكُلِّ بَيْتٍ لَيْسَ مِنْ الْحِجَارَةِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا

كَالْأَجْرِ وَالْمَخْنَبِ وَمَخْوَاهَا حَيْبَاتٌ وَخَيْمٌ وَخَيْمٌ وَخَيْمٌ.

وَفِي الصَّحَاحِ وَالْحَمَمِ مِثْلُ الْخَيْمَةِ (أَيْ مَفْرَدٌ) * الْخَيْمِيُّ

عَمَانِعُ الْخَيْمِ وَبِأَنَّهَا * الْخَيْمُ سَاكِنُ الْخَيْمِ وَصَانِعُهَا أَوْ

مَوْلِدُهُ * الْخَيْمُ مَا يُجْمَعُ مِنْ جُرْزِ الْمُحْصِدِ. وَالْخَيْمُ الْمَكَانُ

فُصِّبَتْ فِيهِ الْخَيْمُ

الْمَجْمَعُ فِي خ م ع

الْمَجْمَعِيُّ وَالْمَجْمَعِيَّةُ وَالدُّبَابُ مِنَ الدُّبَابِ

نَمَّ بَابُ الْخَيْمَةِ

وَبَلِيُو بَابُ

الدَّالِ

باب الدال

الدال في الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالك وبالسريانية ذولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خيوق. والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد.

دأب في علو بدأب دأبا ودأبا ودوؤا جاد وتعب واستمر عليه. ودأب دابة دأبا ودأبا سافها شديدا. وفلاتا طرده * ادأبة ادأبا انعبه * الدائب اسم فاعل.

قال الرازي راحت كإرخ أبو رائل

واهي النوادي دانب الإجمال

اي راحت كإرخ ذكر النعام وهو ضعيف القلب مستمر على الإجمال. والدائبان المجدبان اي الليل والنهار كأنهما يجتبان في معاقبة احدهما للأخر * الدأب والدأب مصدر والمعادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبك من أم المحويز فبها

وجارها ام الرباب بأسل

قال الفرأه اصله من دأبت الا ان العرب حوالت معناه الى الشان. والدأب التعب

دأب الشيء يدأب دأنا نقل. والنوب ديس. وفلان نوبه دئسه. لازم معتد. والطعام آله * اليت حقد لا يجل * الدأنة الآمة وقد يحرك فيقال الدأنة وهو نادز لان فعلا بفتح الفاء والمعين لم يجر في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وما حرما وجنفا وما موضعان ج دأب كصحراء وصحار. وابن دأنة الاحق * الدأب على وزن فعال الاصول * الدشان الجانوم * الدؤي الديوث

دأد البعير وغيره دأدة ودؤده عنا انشد العذوان اسرع واحضر. ودأد في اثرو تبعه متقبلا. والشي غطاء وحركه وسكته ضد. ودأد النوم تراحم * تدأد الشيء فتحرك وسكن ونقطى. والمجر تدرج. والابل رجعت الحنين في اجرامها. والمخير ابطا. وحله مال. وفي شيو نمابل. والنوم تراحم. وعنه مال * الدأد من الليالي الشديدة الظلة. والدؤدؤ آخر النهر اوله خمس وست وسبع وعشرين او ثمان وتسع وعشرين او ثلاث ليال من اخرو. وقيل في ليالي الهاج دأدؤ * الديئة مصدر والدؤدؤ والدأدة الدؤدؤ النصاة وما أتسع من التلاح والادوية. ومن الليالي الشديدة الظلة * الدأدة مصدر وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلة * الدأدة من الليالي الدأدة

دأدر الغلام دأدره لها ولعب

دامر شيفشان او دامر شيفشان او دار شيفشان شجرة

عظيمة شائكة وتعرف بالندول. فارسية

الدارصيني شجر هندي يكون بخوم الصين كالرمان ذئص الرجل بدأص دأصا اشروبطر. والمال ابتلا سينا

دأص - الدأص السين والامتلاء وان لا يكون في المجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظا سمين. والانه ملاء. والقرحة غزها. وفلاتا غاظه فهو مدووظ

الداغ الهبقة والسمة فارسية

دأل الرجل بدأل دألا ودألا ودألى مقصورة مشى مشيا فبو ضعف او علا عدوا متفاربا او مشى مشيا نشيطا. ودأل فلان دألا ودألا خلة * دأله مدألة خالته * دؤاله علم جنسي للعلب لا ينصرف للعلمية

والأنيث * الدأل ابن آوى. والدؤل والدؤل ابن آوى ايضا والذئب ودؤية شبيهة بابن عرس. قال احد بن يحيى لا نعلم اما جاء على فعل غير هذا. قال

الاخفش والى المسمى بهذا الاسم وهو دؤل الكفاي نسيب ابو الاسود الدؤي. الا انهم فتحوا الهبزة على مذهبه في النسبة. وربما قالوا الدؤي بقلب الهبزة واوا * الدألان مصدر وابن آوى لخلوة تسمية بالمصدر * الدؤل اللاحقة ج دأكل. ويقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم * الدؤلول ذات الدألان وهو ضرب من المدو. قال ابن عنه الضبي حقيبة رحلها بدن وسرج

نعرضا مربة دؤول

دأم الحائط بدأمة دأما دعه * تدأم الماء الذي تدأما غمره. والحل النافة تجلها. وتدأمة الامر تدأوتا تراكم عليه وتراحم * الدأم مصدر وما غطاك من شيء * الدأمة الحجر * المنأد المأبون. وجيش يدأم بركب كل شيء

دأى الذئب للصيد بدأو دأوا (واوي) خلة وراوعة او هو شبه الخمل والراوعة

دأى للصيد بدأى دأبا (ياقي) خلة * الدأى والشهي والذئبي فقر الكاهل والظهر او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملفاة ولفق المحبج دأبات. او الدأبات اضلاع الكنف من كل جانب ثلاث. وفي الصحاح الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل متفجرة ومنه قيل للغراب ابن دأبة. قال الشاعر يصف الشيب

ولأرايت النسر عزمى آبن دأبة

وعشش في وكريه طارت له نفسي

استعار النسر للشيب بجامع بياض ريشو. والغراب لسواد الشعر. وراود بالوكيزن الراس والحية. وبطيران نفسه انزعاجها وخفوقها. اي لما رأى الشيب قد عزمى راسه ولحيته من بيواد الشعر خفقت نفسه كاحمجة الطائر.

وتجمع الدأبة على دأبات بالتحريك. وجمع الدأى دئى مثل ضان وضئين ومعرز ومعرز. قال الشاعر

بعض منها الظلف الذئيا

عصر الفواق الخوص الحظيا

ابن دأبة الغراب كإمر. والدأبة غير مهموز القابلة (فارسية) ج دأبات

دبأ الشيء بدأ دبا سكن. ودبأ فلانا بالمصا ضربه * دبأه ودبأ عليه تديا غطاءه وواراه * الدبأه مرة والفرار. يقال نجا من بدو بالدبأه

دبب يربب دبا ودببا مشى على هينته كمشى الطفل والهلة والضعيف. قال الشاعر

زعمتني شيئا ولست بشيء

انما الشيخ من بدب ديبا

وقولهم أكذب من دب ودرج اي اكذب الاحياء والاموات. ودبب الغراب والسقم في الجسم والبل في الثوب اي سرى. ودببت عقابه اي سرت غائمه واذاه فهو دبوب ودببوت * أدبب الصبي ادبابا جعله بدب. والبلاد ملاء عدلا فدبب اهلبا * الدأب اسم فاعل * الدأبة مؤنث الدأب وما دبب من الحيوان وغلب على ما يركب. ونفع على المذكور والهامة فيها للإفراد كافي الحماية. وفي الصحاح كل ماش على الارض دأبة.

وقيل الدأبة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب وتكلم عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصونها بالاناث ويختفون اليه.

ومنهم من يحدف الالف مع الشد يد ويجعلها لكل مركوب ج دواب وتصغرها دؤبة. ودأبة الارض حيوان قيل ظهورها من اشراط الساعة او اول علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصدع لها والناس سائرون الى متى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرات.

ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتش فيه هاتان الكلمتان هذا كافر * دباب كظلم دعاء الضيع وهو اسم فعل بمعنى دربي * الدبب مصدر كما مر وجمع الدببة كاسيدكر وضرب من الملك الجري. والدبب سبع ج آداب ودببة. والدبب ايضا الطريقة او الكبرى من بنات

نمش. قيل والصغرى ايضا. فان اريد الفصل بينها قيل
الدب الأكبر والدب الأصغر. ونقول فعلت كذا من
شئ الى دب بصيغة المجهول على طريق المحكاة والنائب
فيها ضمير المصدر وهو المراد بهما اي من شباهي الى ان
ديبت على العاص. وان شئت جعلتها اسمين فقلت من
شئ الى دب. بالتونين مراداً بهما معنى اللفظ كما في
قال وقيل فانها فعلاان يستعملهما اسمين. ومنه قول
الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قيل وقال

هسي الدنيا نقاد اليك عنوا

أليس مصير ذلك للزوال

ويقال ريبته منذ دب الى ان شئ اي منذ كان طفلاً
الى ان صار رجلاً * الدب ولد البقرة أول ما نلدته
والزغب او كثرة الشعر. ودي في حمل لعبة لصبيان العرب
اي ديب با حمل. وفي بعض النسخ دي حمل يضم اللال
مفصلاً والاضافة * الدباه مؤنث الأدب والفرع
الواحدة ديباهة * الدببان الزغب او كثرة الشعر * الدباب
الشديد الديدب الكثيره * الدبابة مؤنث الدباب وآلة
تخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في

اصل الحصن فينقبونه وهم في جوفها. والدبابة ايضاً في
لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام * الدبة
ظرف للزيت والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء
او المستوية او الارض المستوية والمرة الواحدة من

الديب ج درباب. والدبة ايضاً الزغب على الوجه ج
دب. وبطة من الزجاج خاصة والعامة نسميها دبة.
والدبة ايضاً الفرع. والدبة النوع من الديدب. والدبة
انثى الدب والحال والطريقة * الدبة ذات الدب *
الدبي نسبة الى الدب. وما في النار دبي بالضم وديبي
بالكسر اي احد. قال الكسائي هو من ديبت اي ليس
فيها من يدب. ولا يقال ذلك الا في النفي * الدبوب
فعل بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال
طعنة دبوب اي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحة
دبوب اي يدب الدم منها سيلاناً ورجل دبوب تدب
نائمة واذاه. والدبوب ايضاً الفار القعير واسمين من
كل شيء. يقال ناقة دبوب تكاد لا تمشي من كثرة
لحمها وانما تدب * الديدب المشي الرويد وكل داسر اي
ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلبس في الملة
والزحف انسلالاً. ومنه قول ابي عامر بن سهيل

أردت اليه ديب الكرى

واسمو اليه سمو النفس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والنمائم والقواد *
الأدب ذو الدبب والادب في بناء الجمل الكثير الشعر
وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسأله أين كنت
صاحبة الجمل الأدب تخرج فتنجها كلاب الخوآب.
قيل انما فك الادغام للزدواج مع الخوآب. ومدب
السيل والنبل بنغ اللال مصدرًا وكسرهما اسماً اي مجراه.
وارض مدبة اي ذات أدباب.

دبج دبج دبجاً تشبه المطر الارض زيتها بالرياح
وهو مأخوذ من الديدبج * دبج الارض بمعنى دبجها.
والتي حسنة وزينة. والطليلان زينة بالديدبج * الدباج

بائع الديدبج * الديدج الواحد والفرد. يقال ما في النار
دبج اي احد وهو مختص بالني. وفي الموهبي وشك
ابوعبيد في الجيم والحامة (اي أيقال دبج بالجيم ام دبج
بالحامة) قال وسالت عنه في البداية جماعة من الاعراب
فقالوا ما في النار دبج وما زادوني في ذلك. ووجدت
بخط ابي موسى الحامض ما في النار دبج موقفاً بالجيم
عن ثعلب انتهى * الديدبج الثوب الذي سناه ولحمته
حريز معرب ديباي وقيل ديوباز بالفارسية ج دباج
بنه على ان اصله ديباج كما جمعوا ديار على دنابر لان
اصله دنابر. ويقال في جمود دباج ايضاً على لفظ مفرد.
وكذلك في التصغير نقول دبيج ودبيج لان التصغير
وجمع التكسير أخوان في أكثر أحكامها. والديدبج ايضاً
النافع الفينة الثابة * الديدبجة القطعة من الديدبج
والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته ويبدل ديباجته
اي وجهه. وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف
النفس. ويقال فلان يخلي ديباجته وذكر في خ ل ق
ومنه قول الشاعر

وطول مقام المرء في المحي تخليق

لديباجتيه فاغترت بتجدد

وديباجة الكتاب فاتمته. يقال لهذا الكتاب ديباجة
حسنة اذا كانت محببة * الدبج مصدر دبج. وعند
البديعيين ان يذكر المتكلم الوأنا يقصد بها التورية او الكناية.
وقد اجتمعوا في قول الموهبي حتى رتب لي المدو الأزرق
تخبثاً الموت الاحمر. فانه اراد بالازرق الشديد العداوة
وهو المعنى البعيد. وورث عنه ما في قولن الزرقه وهو
المعنى القريب. وكى بالموت الاحمر عن الفل * المدبج
المرين بالديدبج والقيح الراي والمخلفة. والظاهر ان بناء
للسلب كما في نحو قشرت العود اي ازلت قشره. والمدبج
ايضاً ضرب من الهوام ومن طير الملة. قال في الاساس
المنصرفه من مادة الديدبج مجازية اي انها مستعارة منه على
طريق المجاز. والمدبج عند الحديثين هو رواية القريبن
والمفاريين في السن واسناد احدها عن الآخر. وعند
البديعيين الكلام الذي دخله التدبج

دبج - دبج الرجل وان دبج بسط ظهره وطأطأ راسه.
وفي الحديث نهي ان يدبج الرجل في الكروع كما يدبج الحمار
اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره او الينيو.
وقيل تدبج الحمار ان يركب وهو يشتكي ظهره من ديرة
فيرخي قوائمه ويطامن ظهره. ودبج الرجل ذل. والكناية
انفخ (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبج
الرجل في بيته لزومه فلم يبرح * ما في النار دبج اي احد
وهو ملازم للنفي كدبج بالجيم * اكل ماله بأدبج (او
الصواب بادبج بتقديم الباء) ودبج بنغ اللال الثانية
للمشاكله أدبج اي بالباطل. ومنه قول الججاج لجيلة قل
لفلان آكلت مال الله بادبج (او بادبج) وديدبج ورملة

مدبجة اي حذبه ج مدبج على غير القياس

دبجس - الدبجس الضم الغليظ الخلق والاسد

دبج - دبج تدبجاً قيب ظهره وطأطأ راسه كدبج
بالحامة المهله * الدباج لعبة لصبيان الاعراب
دبجس - الدبجس كالدبجس بالمهله زنة ومعنى
دبب الحافر على الارض دببة صوت. والعامة

تستعمله لمشي الطفل على يديه وركبته * الدبب باب الطبل
لصوت ج دباب * الدبب مشي العجوف من الغل *
الدببتي الرائب يملب عليه او اختر ما يكون من
اللبن * الدببة الدببتي وكل صوت كوقع الحافر على
الارض الصلبة

دبج - اكل ماله بادبج وديدبج ذك في دبج
دبج - الدبب ذوب ذوبين معرب دو بود
بالفارسية ج دبايد. وربما عرب بدال مهله
دبب الرجل دبباً دبباً مات. ودبب الكتاب اكتنبه.
ودبب فلان دبباً ودبباً وكى. وبالشيء ذهب يو.
والمحدث عن فلان حذته عنه بعد موت. ودبب الرجل
شاخ. والربح تحوالت دبباً. ودبب على الجهول اصابته
الدبب. ودبب العبد يدبباً دبباً اصابته الدببة فهو دبب *
دبب الامر نظري عاقبته وتكره واعنى بكونه نقطة.
وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبب
الامر. ودبب المولى عبده قال له اذا مسك فانت حر اوانت
حر عن دبري اي بدموتي. ودبب الوالي انطاعة احسن
سياستها. ودبب الحديث رواه ونقله عن غيره. ودبب على
هلاكه احتفال عليه وسعى فيه. ودبب فلان مندابة ودبباً
مات. وفلان عاده. ودبب الشاة وقابلها جعلها ذات
ادبارة وقابلته. وادبب العبد صار دبباً. وادبب القتب
جملة دبباً. يتعدى ولا يتعدى. وادبب الرجل دخل في
الدبب. وفلان سافر في دبار والليل مات. وزيد تغافل
عن حاجة صديق. وادبب عنه وكى. وادبب فلان صار ذا
مال كثير. والنافع انقلبت فلة اذنها الى الفنا. وادبرت
الدنيا ضد اقبلت. وادبرت الصلوة انقضت. وتدبر الامر
نظر في ادباره اي في عواقبه وتكره فيه وتبصر وتأمل
وتنهم. ومنه في سورة المؤمنين ألقم دببوا القول اي اقلم
بنفهموا ما خطبوا يو في القرآن. واصلة دببوا فقلت
النآه دالاً مسلوية المحركة وادغمت في اللال. وتبب
الصديقان نفاطعا. واستدبره استأثره وضد استقبله.
والامر رأى في عاقبته ما لم يره في صدره. ومنه قول
ابي الطيب التميمي

اذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بجيبك تبت فاستدبرته بطيب

الدابر النابح وآخر كل شيء. يقال قطع الله دابرهم اي
اخر من تبقى منهم. والدابر ايضاً الاصل وهم يخرج من
الهدف وقيد غير فائز وهو اخر النباح. يقال ما في
في الكناية غير النابح. وهو ايضاً البناء فوق المحي ورفرف
البناء والمصاي. يقال هبنا ذهب كما ذهب اس الدابر.

قال مخربن عمرو بن النريد السلي

ولقد فلقتم نأه وموجدا

وتركت مرة مثل اس الدابر

وانما قالوا اس الدابر للتأكد وان كان اس لا يكون الا
ماضياً كما قالوا رائته يعني وسمعته باذني * الدابرة آخر
الرحل والهزيمة والمشاورة وعرقوب الانسان وضرب
من الشغرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرغ من
الحافر ج دابر. ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي
كالاصبع في باطن رجله * الدبب الملاك. والذوبار مصدر
دبب والسواقي بين الزروع والوقائع والمزاج. ودبب

ايضا وديار اسم يوم الاربعاء من اسبعتهم القديمة. ومنه قول الشاعر
علت بان اموت وان موئي
باوهدها و باهون او جبار
او الثاني ديار او بولقي
هونس او عروبة او شبار

فانه جمع شكل امام الاسبوع وابتدا منها باوهده وهو يوم الاحد ثم امون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم ديار وهو الاربعة وملك جراً الى شبار وهو السبت * الذبيرة الفلك والزيرة المشارية في المزرعة ج ذبيرة * الذبيرة الفلك ولا من ضره وزيو. والذبيرة الزنبور وهذه مولدة ج دبايرة * الذبيرة من آلات الحجارين نسوي بها الحجارة * الذبيرة مصدر وجماعة النحل والزنايرج أدبر وذبور ومشارت المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت والهيل. ومنه حديث النجاشي ما احب أن لي ذبيرة ذهباً وأني اذيت رجلاً من المسلمين. اي ما احب ان لي جبلاً من ذهب والذبيرة ايضاً فراد كل ساعة والانتساب وقطعة نفلظ في الحجر كالجيزة يعلوها الله وينصب عنها والمال الكثير. وجعلت كلامة ذبيرة اذني اي لم اصغ اليه ولم اعرج عليو. والذبيرة جماعة النحل والزنايرج واولاد الجراد والمال الكثير واحد وجمعة سواها يقال مال ذبيرة واموال ذبيرة. والذبيرة والذبيرة يقض القبل ومن كل شيء عقبه ومؤخره. وذبيرة الصلوة انتقض كما. ومنه الحديث تسعون وتكبرون وتحبون ذبيرة كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة. وجنتك ذبيرة الشهر وفي ذبيرة على ذبيرة واي آخرو. والذبيرة ايضاً الاست والظهور وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك ادبار الشهر وفي ادبار الشهر اي آخرو. والذبيرة مصدر وجمع الذبيرة لفرحة اللبابة. ومنه قول بعض العرب في الامام عمر بن الخطاب وقد شكك اليه ذبيرة في ناقته اسم باقر ابو حصن حمر
ما مسها من نقر ولا ذبيرة

والذبيرة والذبيرة. ومنه قولهم في القل هان على الاملس ما لاقى الذبيرة. يضرب في سوء افهام الرجل بشان صاحبه او في استخفاف السليم بثبته المصاب. والاملس خلاف الاجرب. وقيل الاملس السليم الظاهر من الابل والذبيرة ضده وهو المقهور * الذبيرة منزل للقر وهو مشتل على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامة * الذبيرة واحدة الذبيرة تقضي الدولة والمعاينة والمهزبة في القتال والبيعة تزرج. والذبيرة واحدة الذبيرة وغلان القبلة. وما له قبلة ولا ذبيرة اسية لا يهتدي الى جهة امره. وليس لهذا الامر قبلة ولا ذبيرة اي لا يعرف وجهه. والذبيرة فرحة اللبابة او كالحجراحة تحدث من الرجل او تخومرج ذبيرة وادبار * الذبيرة والذبيرة الصلاة في اخر وقتها. والذبيرة ايضاً رأي يسبح اخيراً عند فوت الحاجة وعليه قولهم شر الرأي الذبيرة ولا يقال ذبيرة يضمتين فانه من لحن المحدثين. وهو من تغييرات النسب * الذبيرة رجب تقابل الصبا (وهي الغربية) * الذبيرة فعيل من الذبيرة وما ادبرت بو المرأة من غزلها حين تنفله وما ادبرت بو عن صدرك والمصيبة. يقال

عرف قبيلة من دهبيري اي طاعة من معصيتو. وقول الحريري في مقامه الرابضة عنيت مذ احكمت تدبيري وعرفت قبيلي من دهبيري كتي بو عن معرفة ما يضرب وما ينفع ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دهبيري اي لا يعرف ما قدامه وما خلفه كتابة عن شدة جهله * الادبار من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يولي على شيء. وادبار السجود من قولوه في سورة ق فسبحه وادبار السجود ما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عباس. وادبار النجم من قولوه في سورة النجم فسبحه وادبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر. والادبار عند المحصين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوتد. وكونه في الوتد يسمى اقبالاً. وكونه في مائل الوند يسمى توسطاً. ووتى القوم الادبار اي اعطوا ظهورهم كتابة عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة. والادبارة شق في الاذن يقال مخرفاً فان اقبل بو فهو اقبالة وان ادبر بو فادبارة. والمجلمة الملقنة من الاذن في الاقبالة والادبارة كأنها زينة والشاة مقابلة ومدايرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقته ذات اقبالة وادبارة. والادبيرة ضرب من السمات. والذبيرة مصدر تدبر. وفي التعريفات التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل. والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامل هو استعمال الذكر والتدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبر يعبر عنه (اي يقال تدبر) للسؤال في المقام. وباللغة (اي يقال فتدبر) يكون بمعنى التفكير والتحقق لما بعده. وكذلك تامل وفليتأمل. قال بعض الافاضل تأمل بلا نية اشارة الى الجواب التوي. وباللغة الى الجواب الضعيف. وفتيتأمل الى الجواب الاضعف. والتدبر مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور لقي بمحمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل. ويراد بو ايضاً سياسة المريض في طعامه وشرايو وسنامو ونحو ذلك. وكنهياً ما اراد بو بقراط التصرف في الغذاء خاصة. وقد يراد بو الحفنة مأخوذاً من الذبيرة. وعند الفقهاء اعتناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عتقة بعد الموت وتعلقى الصق بالموت. فالملوك يدبر والمال ملك مدبر. وتدبير المنزل علم يجهت فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمال والملك ونحو ذلك. وتسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية. والمداير صاحب الدابري الفتح غير الفائز. والمقابل والمداير الحض من ابوه واصلة من الاقبالة والادبارة. وهو ايضاً ذوا الاقبالة والادبارة. والمداير اسم فاعل والمال ملك الذي يعنى الملوك بعد موته. وعند الرواة من يتصرف الوالي برأيه اذا كان قاصراً في السن او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه. وعند الملاحين رئيس المركب. والمداير ايضاً من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات. والمداير المعنوي بعد موت سيده. والله المدبر عند الاطباء ما يهتلى فيه بعض الادوية ليعرقة المريض دفعات في يومه كماء السمعة ونحوه. والمحمودة المدبرة عدم ما شئت داخل

عجينة او نفاحة لتفسر عاديها. والمداير الجروح والكثير المال
دبس - دبس الشيء فدبس هو اي واره فتقاري لازم متمدة. ودبس خفة لدمه. والعامه تقول دبس الخبز ونحوه اي تكمل راسه وزال تحديه. ودبس العنب اي اشتمت حلاوته حتى صار كالديس. ودبس العنب المقلبي صار ديبساً. ودبس الرجل الصبر صبره ديبساً. وادبس الشيء الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء ادبساً صارا اسود * الدباسة الاناث من الجراد الواحدة دباسة * الدباسة صانع الدبس وباتمه * الدبوس المتعة. وعند المولدين هراوة من ملكة الراس وكالابرة من الحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبايس * الدبس الاسود من كل شيء وليفه في الدبس للجمع الكثير من الناس. والديس عمل التمر وعسل المنب وعسل النحل والجمع الكثير من الناس. والديس عمل التمر ونحوه وعسل النحل. ويقال للماه اذا خالت للطر دزري دبس. ودزري فعل امر للوتة. ودبس منادى باضار الحرف * الدبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ من معني الاديس ج دبايس وفي دبسية * الدبوس خلاص تمر يلقى في سلة السم فذبوب فيوه وهو مطبوع للسم * الاديس من الطير الذي لونه بين السواد والحمره والاشي دبسة ج دبس. وجاءه وامور دبس. وربس اي شديده
دبس الشيء بدبسه دبساً فشره. والطعام آكله * الدبس عند المولدين صغار الحجارة وسطحها الواحدة دبسة. والدبسة عدم ايضاً غابة مستنكة. والدبس اثاث البيت وسقط متاعه. والدبس عند العامة الضم الغليظ * الدبوش المكان الذي اكل الجراد نباته. يقال مكان مدبوش وارض مدبوشه
دبغة الجلد دبغة ويدبغو ويدبغو دبغة ودبغوا دبغة ودبغة لينة يصنعون وازال ما بو من اللبن والرطوبات * اندبج الجلد مطاوعة دبغ. يقال دبغة فاندبغ. والعامه تقول دبغ الثوب دبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فتدبغ بو ولم ينصل منه. والاسم منه الدبغ * الدبغ مصدر وما دبغ بو * الدبغة مصدر وحرقة الدبغ وهو الذي يدبغ الجلود * الدبغ ما دبغ بو * الدبغة المرة. والدبغة ما دبغ بو * الدبوغ المطر دبغ الارض بماتوه * الدببج الجلد المدبوغ * الدبغة والمدبغة موضع الدبغ. والعامه تسميها الدبغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جعلت في الدبغ المشحون المشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال رجال مدبغة
دبغ بو يدبغ دبغاً لصق بو فلم يفارقه * دبغة اصطاده بالربيع. وادبغة الصفة. وما ادبغه ما اضاره. وتدبغ الطير اصطيد بالديب * الدبوق غرأة تصاد بو الطير * الدبوق لعبة * الدبوقه القصر المنصور مولده * الدبوق الدبوق * الدبوقه النابوق والصدرة وكل ما تعلق * ديبق بلد مصر منها الثياب الديبقية.
دبك دبك دبكاً ودبكت تدبكتا فرح الارض برجله او بغيرها حدث صوت غليظ له ارتجاج وكلامها من كلام العامة. ومنه الدبكة لنوع من الرقص عدم. ويقولون دبك الوصاة اي ملاءة مرصاصة. ودبكت على

الارض اي صرعة عليها صرعة شديدة * الذبابة الكرافة
 دبكل المائل دبككة جمعة ورد اطراف ما انشرف منه *
 الذبكل الغليظ المجلد السجع . وأم دبكل الصبح
 دبيل الارض بدبها دبلا ودبولوا اصلهما بالسريقين
 ونحوه . وكل شيء اصله فقد دبلة ودملته . ودبلة بدبلة
 وبدبلة دبلا جمعة كما جمع اللثة باصابعه ودبلة بالعصانيع
 عليه الضرب بها . واللقمة كبرها . ودبلة الدبول اي دهنة
 الدواهي . ويقال في الدماء دبلة الدبول اي نكته الفلكي
 اي قفدته امة . ودبيل بدبيل دبلا تمين . والعامه تقول
 دبلي فلان اي نكل علي واقعي في داه الدبلة * دبيل
 اللقمة كبرها * الدابل اسم فاعل . ودبيل دابل مبالغة
 كما سيلقي * الدبال السريقين ونحوه * الدبيل مصدر
 والطاعون والمجدول لانه بدبل اي بقي ونصيحج دبول
 والدبيل الفكل والناهية ج دبول . ومنه دبلة الدبول
 كما مر . ودبيل دابل مبالغة كما يقال تكلم تاكلم . والدبيل
 والدبيل الحمار الصغير * الذبلة والذبلة داه في الجوف من
 فساده يجمع فيه . والذبلة ايضا اللقمة الكبيرة والنكته من
 الشيء وتقب الناس ج دبيل ودبيل * الذبولون ضرب
 من الدناير الافريقية قيمته ستة عشر ربالا * الدبول
 الناهية والمرأة الفلكي * الذليل الغضا يكثر بالمكان والدك
 من الارض والمستمر من ورق الارطى . ودبيل دبيل
 مبالغة . قال الشاعر

طعان الكاه وضرب المجداد

وقول المحواض دبلا دبلا

ج دبيل * الذبيلة الناهية . والنصغير فيها للتعظيم كما في
 قولهم بعد اللبيا واقي . والذبيلة ايضا داه في الجوف
 كالذيلة . قالت الاطباة كل ورم يعرض ان
 كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى ذبيلة . وال
 خص باسم الورم . وهم يذكرونها بلطف التفكير كذبيبة *
 الذبول المختبر والذكر منه اولده وولد الحمار او الحمار
 الصغير لا يكبر والذنب العريم والتعلب

دب - الذبيلين حظيرة الغنم * الذبنة اللقمة الكبيرة
 كالذبلة

دبه - ذبلة الرجل تدبها وقع في الدبو وزم الذببة *
 دباه دباه حث على الشجاعة * الذبلة للوضع الكثير
 الرمل * الذببة (وفي بعض نسخ القاموس الذببة بفتح فسكون
 وفي حاصم افندي الذببة بضم ففتح) طريقة الخبير
 دبي - دباه تدببة (باتي) صنعة . وادبي العرفج
 اذبه خرج منه مثل اللبى . وادبت الارض كثر دباها
 فهي مديبة * الذبي الشهي الرويد واصغر الجراد او قبل
 ان يطير واللعل . ودبي سوق للعرب * دبي موضع لبن
 بالدهنة بالنة الجراد . ومن ذلك يقال جاء بدبي دبي
 وبدبي دبيين اي بمال كثير * الذبابة في دبب *
 الذبابة واحدة الذبي . قال الرازي يصف جارية دبهه
 الخلفة

كأن حوق فرطها المعقوب

على دباه او على بصوب

اي كان حلقه فرطها المرطوبة بخرقة قد علق على جراد
 صغيره او غلته * المديي والذبوب المكان الذببة اكل
 الجراد نبات . يقال مكان مديي ومدبو وارض مديية
 ومدبو . وارض مذباة كثيرة الذبي

دث الصباد يدبث دثاوي بو مقاربا من وراه
 الثياب . وفلاننا ضربة فائلة . ودثه دفعة . ودث الرجل
 على الجهول اصابه دث اي القواة في المجد * الدثات
 المطر الضعيف * الدث مصدر والذبات والمجنب والرحم
 من الخبير يقال هذا دث من خبير اي رحم منه * الدثات
 صبادو الطيور بالمخندفة مفردة داث * الذثة الزكام
 القليل

دثر الرسم يدثر دثورا قدم ودرس وانجي . ومنه
 الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة
 الدور . اي سريعة نسائها . ودثر المجر اروق . واللوب السمع .
 والسيف صوي * دثر الطائر اصله عنة . ودثر الثور
 اهلكم . ودثر النائم غطاء بالونار . ومنه ما حكى عن عبد
 المسح بن الربان انه دخل الى قبوه في ليلة باردة وكان
 فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال للموكلين عليهم
 دثروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلهم لانهم
 فهموا منه معنى الاهلاك . ودثر القليل على الجهول نصد
 عليه الصخر . وتدثر الرجل باللوب اشغل به . والخل
 الناقه نستها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول
 المحريري فتدثرت فرسا محضارا واعقلت لدنا خطارا .
 وتدثر الرسم قدم . وتدثر الرسم معنى دثر . وتدثر الرجل
 ادثارا اثنى دثرا من المال * الدثار اسم فاعل والمالك
 والغافل * الذبثار ما فوق الشعار من الثياب وما يتفعل
 به النائم . ومنه امر الاطباة للمريض ان تدثر ليعرق *
 الذثر المال الكثير يطلق على الواحد وغيره ويقال مال
 دثر وما لان دثر واماوال دثر . والذثر الذي يحسن
 القيام على المال . يقال هو دثر ما مال اي حسن القيام
 عليه . والذثر الوسخ . يقال في ثوبه دثر اي وسخ . قال
 في الصحاح وعكز دثر اي كثير * الذثر النور الرجل البلي
 الخامل الثوروم * الذثر الغافل . والمذثر المأبون . ودبثر
 الثين ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره
 بابام . ومنهم من يسميوه السهور باللقمة

دثط الفرحة بدثطها دثطاطها فانفجر ما فيها
 دثمة بدثمة دثما وطثه شدبثا * الدثع الارض

السهلة

دثم - الذثة الفارة

دثن - دثن الطائر تدثنا طارا وسرع السقوط في
 مواضع متفاربة . ودثن في الشجر اتخذ عشا * الذثة الماء

القليل

دجب - الذجوب الوعاه والفرارة او جوبلق
 يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دجج اسم صوت تدعي به الدجاجة

دجج يدجج دججيا ودججيانا دجج في السر . وقيل
 الدجج يقال في الجماعه نحو مر القوم بدجون دججيا .

ولا يقال في الواحد فلا يقال دجج زيد مثلاً . ودجج البيت
 دججا وكث . وفلان تجر . والرجل ارخى الستر * دججت

السمه تدججيا غثت . ودجج فلانا جملة مدججا . وتدجج
 في شكوتو دخل في سلاحه * الدجاج اسم فاعل . هنا اصله

ثم استعملته العرب للجمع كالخاج واللكارين والاعوان
 والتجار . ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوما في الحج لهم
 هيئة انكرها فقال هؤلاء الناج ليسوا بالناج وقال

في النهاية الدلج اناج الحاج كالخدم والآخرى والمحالين
 لانهم بدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر
 ج داجون وداجة * الناجه مؤنث الناج . واما قول
 بعض العرب يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا داجة الا
 انتهت فعنانه ما تركت شيئا حنت اليه نفسي من المعاصي الا
 وقد ركبت . وداجة اناج لحاجة . وجاء في رواية بالشديد .
 قال الخطابي الحاجة الفاصدون البيت والداجة
 الراجعون . قيل والمشهور التخفيف * الدجاج بالثلبت
 والتفح اصعب طائر منه اهلي بالث البيوت ومنه بري .

قال جرير النعمي

لما تذكرت بالذئبين آؤفني

صوت الدجاج وضرب بالثواقس

ج دجج * الدجاجة مثلكه الدال واحد الدجاج للذكر
 والانثى لان الثاة انما تخففه للدلالة على كونه واحدا من
 جنس مثل حمامة وبطة من الحمام والبط . غير ان ذلك
 مطرد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاصي بوكالجمام
 ونحوه بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له ديك
 كما يقال للذكر من النعام ظلم فلا ينبغي ان يقال له
 دجاجة لانه يقضي عند تميزه ان يقيد بالوصف فيقال
 دجاجة ذكر . ودجاجة الارض صفت من الدجاج
 البري . ودجاجة مدبيل بن مرة يضرب بها المثل في
 حماة الامتنان . وذلك انه اهداها الي بعض الروساء
 وكان بعد ذلك يذكروها في كل حديث يجري بينها
 فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهدتلك فيوتلك
 الدجاجة . وهذا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهدتلك
 اياها ونحو ذلك . فصحى من وارسل اليه نقصا من الدجاج
 وفيه تلك الدجاجة ايضا . والدجاجة ايضا العال وكبة
 من الغزل * الدجاجي بائع الدجاج . واسود دجاجي
 حاله * الدجج جمع الدجاج وشدة الظلم والجبال
 السود * الدججان مصدر والصغير الراضع الناج خلف
 امه * الدججانة مؤنث الدججان * الدجة شدة الظلم *
 الدجوجات من اللوق المنبسطة على الارض * الدجوجي
 من الليالي المظلم . ومنه قول الحريري الفيت بها ابازيد
 السروجي وقد اقم ليله الدجوجي اسبه ايض شعرة
 الاسود كناية عن الشيب . والدجوجي ايضا من الابل
 الشديدة السواد * الدجوج من الليالي المظلمة . يقال
 ليله دججوج ج دجاج * الدججان من الابل المحمولة *
 الدجج والدجج اللابس السلاح وفي حديث وهب خرج
 جالوت مدججا في السلاح اي عليه سلاح تام . سمي به
 لانه يدجج اي يمشي رويدا لثقله . وقيل لانه يتفعل يو من
 دججت السماء اذا تقيمت . ومنه قول عنترة العبي

ومدجج كره الكاه تراه

لامعين هربا ولا مستلم

والمدجج ايضا والمدجج القنفذ تقيها لريثه بالسلاح لانه
 ينافع به عن نفسه

دجدج الليل دجدجة اظلم . والرجل صاح
 بالدجاجة بقولو دجج دجج * تدجج الليل اظلم *

الدججان المظلم . ويقال بجج دججان على التشبيه اي
 مظلم * الدججانة مؤنث الدجاج . يقال ليله دججانة *

الدجج المالك . يقال اسود دججج اي حاله

دَجَرَ الرجل بَدَجَرَ جَرًّا حَارًّا وَسَكِرًا . وَالنَّاسَ هَرَجًا * دَاجَرَ الرجل مَدَاجِرَةً قَرًا * الدَّجْرُ مَثَلَةٌ اللُّويبَةُ وَخَنِيْبَةٌ تُنْقَدُ عَلَيْهَا حَبْدَةُ الْفُلَّانِ . وَالدَّجْرُ شَيْءٌ تُنْقِي فِيهِ الْحَنظَلَةُ إِذَا زَرَعُوا فِي اسْفَلِهِ حَبْدَةً تَنْتَفِي فِي الْأَرْضِ . وَالدَّجْرُ اللَّويبَةُ . وَالدَّجْرُ ذُو الدَّجْرِ * الدَّجْرَانُ ذُو الدَّجْرِ جِ دَجْرَتِي وَدَجْرَاتِي كَسَكْرَانٍ وَسَكْرِي وَسَكَرَى . وَالدَّجْرَانُ الْخَنْسَبُ الْمَنْصُوبُ لِلتَّمْرِيشِ * الدَّجْرِيُّ التُّرَابُ وَالظَّلَامُ وَالْأَغْبَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ وَالْمَظْمُومُ وَالْكَثْمِيرُ مِنْ بَيْسِ النَّبَاتِ جِ دَاجِيرٌ وَدَاجِرٌ عَلَى الْحَذَفِ . وَمَنْعُ قَوْلِ الشَّيْخِ الْفَارُضِ

وَلْيَعْدِ السَّوَادُ الشَّيْخَ عَدِي كَمَا ابْيَضَتْ لِقَرَبٍ كَانَ مِنْهُ دَاجِرِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لَيْلٌ دَجِيرِي أَي مَظْمٌ عَلَى سَبِيلِ الْمِبَالِغَةِ * حَبْلٌ مَدَجْرٌ رَخِيٌّ دَجَلَ الرجل يَدْجُلُ دَجْلًا كَذِبًا . وَدَجَلَ البعيرَ طَلَاةً بِالْأَدْجِيلِ أَوْ عَجْمًا جَسَمًا بِالْقَلْبِ . وَدَجَلَ الْمَرْأَةَ جَامِعًا . وَالْأَرْضَ قَطَعَ نَوَاحِيهَا سِرًّا . وَبِالْمَكَانِ قَامَ وَبُنِيَتْ كَدَجْنٌ * دَجَلَ النَّبِيُّ غَطَاءً . وَبِالْأَنْثَاءِ طَلَاةً بِالذَّهَبِ . وَبِالْبَعِيرِ بِمَعْنَى دَجَلَةٌ فَهُوَ مَدَجَّلٌ . قَالَ أَبُو عَيْيُدٍ إِذَا هُنَّ جَسَدَ البعيرِ أَحْمَرَ فَذَلِكَ الدَّجِيلُ . وَإِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَسَاعِرِ فَذَلِكَ الدُّسُ * الدَّجَالُ السَّرِيجُ . وَالدَّجَالُ الذَّهَبُ أَوْ مَاءٌ قِيلَ وَالصَّرَابُ الدَّجَالُ بِالْفَيْحِ وَالشَّدِيدُ * الدَّجَالَةُ الْفَطْرَانُ * الدَّجَالُ قَمَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَفَرْدُ السَّيْفِ وَالرَّفْقَةُ الْعَظِيمَةُ وَلَقَبَ الْمَسِيحُ الْكَلْبَابُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ . وَاخْتَلَفَ فِي اسْتِغْنَائِهِ . فَقِيلَ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَمُوتُ الْأَرْضَ أَوْ لِكَذِبِهِ أَوْ لِقَطْعِهِ نَوَاحِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ الدَّجِيلِ لِتَهْوِيهِ بِالْبَاطِلِ أَوْ مِنْ الدَّجَالِ أَي الذَّهَبِ لِأَنَّ الْكَنْزُ تَتَبَعُهُ أَوْ مِنْ الدَّجَالِ لِفَرْدِ السَّيْفِ أَوْ مِنْ الدَّجَالَةِ لِالرَّفْقَةِ الْعَظِيمَةِ أَوْ مِنْ الدَّجَالِ لِلسَّرِيجِ لِأَنَّهُ يُجَسَّ وَجْهَ الْأَرْضِ أَوْ مِنْ دَجَلِ النَّاسِ لِلْقَاطِمِ لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُونَهُ . وَعَنْدِي أَنَّهُ سَرِيَانِي الْأَصْلُ وَمَعْنَاهُ كَلْبَابٌ مَخْتَالٌ جِ دَجَالَةٌ وَدَجَالُونَ . وَمَنْعُهُ الْمَهْدِيْتُ يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ دَجَالُونَ أَي كَذَّابُونَ مَوْتُونَ . هَكَذَا فَسَّرَهُ فِي النِّهَايَةِ * الدَّجَالَةُ الرَّفْقَةُ الْعَظِيمَةُ * الدَّجَلُ مِنَ النَّاسِ لِقَاطِمِهِمْ مَفْرُودَةٌ دَاجِلٌ * دَجَلَةٌ وَيُنْقَعُ نَهْرٌ بِغَدَادِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدْجُلُ أَرْضَهَا أَي يَقْطَعُهَا إِذَا فَاضَ . وَقَوْلُهُ أَرْضٌ غَلِبَ عَلَيْهَا الْمَاءُ فَصَارَتْ دَجَلَةٌ أَي مِثْلُهَا . وَهِيَ عِلْمٌ لَا تَنْصَرَفُ وَقَدْ تَدَخَّلَهَا آلُ فَيْقَالِ الدَّيْلَةُ * الدَّجِيلُ شَعْبَةٌ مِنْ دَجَلَةٍ وَالْفَطْرَانُ

دَجَمَ اللَّيْلُ يَدْجَمُ دَجْمًا أَظْلَمَ . وَدَجَمَ الرَّجُلُ يَدْجَمُ وَدَجِمَ عَلَى الْمَجْهُولِ دَجْمًا أَيْضًا حَزَنٌ * الدَّجَمُ مِنَ الشَّيْءِ الصَّنْفُ مِنْهُ * الدَّجَمَةُ مَفْرَدُ الدَّجَمِ لِقَرْمَاتِ الْعَشِقِ وَظَلْمِ . وَقِيلَ أَخَذْتُ دَجْمَ الْعَشِقِ أَي غَيْرَانَهُ وَظَلْمَهُ . وَالدَّجَمَةُ وَاحِدَةٌ مِنَ الدَّجَمِ لِلأَخْذَانِ وَالصَّحَابِ وَالْعَادَاتِ . وَمَا سَمِعْتُ لَهُ دَجْمَةٌ وَيُضَمُّ أَي كَلِمَةٌ غَيْرُ دَجْمَةٍ أَي مُضْطَرِبٌ مَمْلُوحٌ . وَمَنْعُ قَوْلِ عَتَرَةَ الْمَسْبِيِّ

يَدْعُونَ عَتَرَ وَالِدِ السُّورِجِ كَانَهَا حَدَقُ الضَّفَادِعِ فِي غَدِيرِ دَجِيمٍ أَي أَنَّهُا ضَيْقَةُ الزَّرْدِ كَأَخْلَاقِ الضَّفَادِعِ السَّاجِمَةِ فِي الْغَدْرَانِ دَجَنَ الْيَوْمُ يَدْجُنُ دَجْنًا وَدَجُونًا كَأَنَّ فَيُودِجُنَ

وَدَجَنَ بِالْمَكَانِ دَجُونًا أَقَامَ وَالْحِمَامُ وَالشَّاةُ وَغَيْرُهَا أَلْفَتْ الْهَيْوَتَ وَأَسْتَأْنَسَتْ فِيهَا دَاجِنٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُقَالُ فِيهَا النَّاءُ فَيَقُولُ دَاجِنَةٌ . وَمِنْ هَذَا التَّجْبِيلِ قَوْلُهُ يَا شَا أَدْجِي . وَالْأَصْلُ يَا شَاةً فَرَحِمَوهَا بِحَذَفِ النَّاءِ * دَاجِنَةٌ مَدَاجِنَةٌ دَاهِنَةٌ . وَادْجَنَ الْيَوْمُ دَخُلًا فِي الدَّجْنِ . وَادْجَنَ الْمَطَرُ وَالسَّمَّى دَامًا . وَالْمَاءُ دَامَ مَطْرًا . وَبِالْيَوْمِ صَارَ ذَا دَجْنٍ . وَبِاللَّيْلِ السَّوَدِ . وَادْجِرْنَ الْيَوْمَ إِدْجِيَانًا بِمَعْنَى إِدْجِنَ * النَّاجِنُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِنَ الْهَمَامِ وَالشَّاةِ وَغَيْرِهَا مَا أَلْفَ الْبَيْوَتِ كَمَا مَرَّ جِ دَوَاجِنٌ . قَالَ لَيْبَةُ الْعَامِرِيُّ حَتَّى إِذَا بَيْسَ الرَّمَاءَ وَأَرْسَلُوا

غَضًّا دَوَاجِنٌ فَاقْلًا أَعْصَامُهَا

إِرَادَ بِالدَّوَاجِنِ كَلَابَ الصَّيدِ . وَالغَضُّ الْمُسْتَرْتَجِيَةُ الْأَذَانُ وَالْقَافِلُ الْمَابِسُ وَأَعْصَامُهَا عَذَابُهَا الَّتِي فِي اعْتَابِهَا وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ صِفَةِ الْكَلَابِ الْمَذْكُورَةِ . وَعَنِ الْكُرْحِيِّ الدَّوَجِنُ خِلَافُ السَّائِقَةِ أَي الْمَتْرُوكَةِ لَتَرَمِي وَجَمَلٌ دَاجِنٌ أَي سَانٍ * النَّاجِنَةُ مَوْتٌ النَّاجِنُ الْمَطْرَةُ الْمُطِيقَةُ نَحْوِ الدَّيْمَةِ . وَنَجَابَةٌ دَاجِنَةٌ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ * الدَّجَانَةُ الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ كَالدَّيْجَانِ * الدَّجِنُ مَصْدَرٌ مِنَ الْبَاسِ الْغَيْرِ الْأَرْضِ وَأَقْطَارَ الْمَاءِ وَالْمَطَرِ الْكَثِيرِ . وَاصِلَةُ الظِّلَّةِ وَهِيَ مَصْدَرٌ يُسْمَى بِوَجِّ أَدْجَانٍ وَدَجُونٍ وَدَرْجَانٍ وَدَجْنٍ . وَبِوَجِّ دَجْنٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَبِوَجِّ دَجْنٍ عَلَى النِّعْتِ أَي كَثِيرُ الْمَطَرِ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ لَيْلَةٌ دَجْنٌ عَلَى الْإِضَافَةِ وَلَيْلَةٌ دَجْنٌ عَلَى النِّعْتِ أَي كَثِيرَةُ الْمَطَرِ * دَجْنِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَقَدْ تَمَدَّدَ قَبْلَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا آدَمُ أَوْ فِي دَعْجِي بِحَاةِ الْمَهْلَةِ * الدَّجْنَةُ الظِّلَّةُ جِ دَجْنٌ وَدَجْنَاتٌ . وَالدَّجْنَةُ فِي الْوَالِنِ الْإِبِلُ أَفْحَمُ السَّوَادِ * الدَّجْنُ الظِّلَّةُ وَالغَيْمُ الْمَطِيقُ الرِّيَّانُ الْمَظْمُومُ لَا مَطَرُ فِيهِ جِ دَجْنٌ أَوْ الدَّجْنَةُ الظِّلَّةُ وَالدَّجْنُ الدَّجْنُ * الدَّجْنَةُ وَالدَّجْنَةُ وَالدَّجْنَةُ الظِّلَّةُ وَالغَيْمُ الْمَطِيقُ الرِّيَّانُ الْمَظْمُومُ لَا مَطَرُ فِيهِ جِ دَجْنَاتٌ . أَوْ الدَّجْنَةُ الظِّلَّةُ وَتَخْتَفُ . وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ لَوْ خَفَّتْهَا الشَّاعِرُ جَارِزًا وَالدَّجْنَةُ أَيْضًا الْبَاسُ الْغَيْرِ وَتَكَاتَفَتْ . وَيَوْمٌ دُجْنَةٌ وَيَوْمٌ دُجْنَةٌ أَي كَثِيرُ الْمَطَرِ . وَكَذَلِكَ اللَّيْلَةُ عَلَى الْوَجْهِينِ بِالْإِضَافَةِ وَالْوَصْفِ فِيهَا * الدَّجُونُ مِنَ الْجَمَالِ السَّائِقِ يُقَالُ جَمَلٌ دَجُونٌ أَي سَانٌ * الْأَدْجُنُ ذُو الدَّجْنَةِ . يُقَالُ بَعِيرٌ دَاجِنٌ وَنَاقَةٌ دَجْنَةٌ جِ دُجْنٌ . وَبِالدَّجَانِ مِنَ اللَّيَالِي الْمَظْمُومَةِ . يُقَالُ لَيْلَةٌ مَدِجَانٌ . وَنَجَابَةٌ مَدِجَةٌ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ . وَبِالدَّجُونَةِ الْمَافَةِ عَوَدَتِ السَّنَانُ

دَج - دَجَةٌ الرَّجُلُ تَدْجِمُهَا نَامٌ فِي الدَّجِيمِ وَهِيَ قِطْرَةُ الصَّائِدِ دَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو دَجْوًا وَدَجْوًا (وَأَوِي) أَظْلَمَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ دَجَا اللَّيْلُ إِذَا هُوَ الْبَاسُ كُلُّ شَيْءٍ وَبِالسِّمْكِ هُوَ مِنَ الظِّلَّةِ . فَاتَّ مِنْهُ قَوْلُهُ دَجَا الْإِسْلَامُ أَي قَوِيَ وَبِالسِّمْكِ كُلُّ شَيْءٍ . وَدَجَا شَعْرُ الْمَاغِزِ الْبَاسِ بَعْضُهُ بِمَضْمُونٍ وَبِشَفْثٍ . وَفُلَانٌ جَامِعٌ . وَبِالتَّوْبِ سَبَعٌ * دَاجَاةٌ مَدَاجَاةٌ دَارَاةٌ وَوَاطَاةٌ كَأَنَّ سَانَهُ بِالْمَدَاةِ وَنَافَقَةٌ . وَاصِلُهَا مِنَ الدَّجِي وَهُوَ الظَّلَامُ . قَالَ النَّاعِرُ خَلَّ يَبْدِي عَلَى الْبَيْضَةِ صَاحِبَةٌ وَلَنْ أَعَالِيَهُمْ إِلَّا بِمَا عَلَنُوا وَدَاجِي فَالآنَا سَمِعْنَا مَعَنَا لَيْسَ بِالْمَاقِي وَلَا اللَّيْنِ . وَدَاجِي

اللَّيْلُ إِدْجَاةٌ وَتَدْجِي تَدْجِيًا وَدَجْوِي إِدْجِيًا بِمَعْنَى دَجَا . وَدَاجِي فَالآنَا الْبَيْتَ أَرخِي سَتْرَهُ * الدَّاجِي اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَوْلُهُ إِنَّهُ فِي عَيْشِ دَاجٍ كَأَنَّ بَرَادَ بِهِ الْخَفْضُ * النَّاجِيَةُ مَوْتٌ النَّاسِي . يُقَالُ لَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ أَي مَظْمُومَةٌ . وَنِعْمَةٌ دَاجِيَةٌ أَي سَابِقَةٌ * الدَّجِي الظِّلَّةُ أَوْ سَوَادُ اللَّيْلِ مَعَ غَيْرِهِ لَا تَرَى نَجْمًا وَلَا قَمَرًا * الدَّجَّةُ كَثِيْبَةٌ وَاصِلُهَا النَّجْوَةُ الْأَصَابِعُ الثَّلَاثُ وَعَلَيْهَا الْقَلْبَةُ وَزُرَّ الْقَبِيصُ جِ دُجَاةٌ وَدُجِي * الدَّجْنُ أَي مِنَ الْعَتَرِ السَّابِقَةِ الشَّعْرُ * دَبَاجِي اللَّيْلُ حَنَادَةٌ كَأَنَّ جَمَعَ دَرِيحًا

دَجِي - دَاجَاةٌ مَدَاجَاةٌ (بِالْيَمِينِ) سَانَةٌ بِالْعَدَاةِ * الدَّجِيَةُ قِطْرَةُ الصَّائِدِ . وَمِنَ الْقَوَى قَدَرٌ أَصْبَعِينَ بَوْضَعٌ فِي طَرَفِ السَّبْرِ الَّذِي تُعَلَّقُ بِهِ الْقَوْسُ وَالظِّلَّةُ جِ دُجِي * الدَّجِي الْمَظْمُومُ كَالدَّاجِي . يُقَالُ لَيْلٌ دَجِيٌّ أَي مَظْمُومَةٌ دَرِيحٌ وَدَرِيحٌ دَرِيحٌ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْقُرْآنِ أَي أَقْرَبَتْ فَاسْتَكْتُ

دَحَبَةٌ بِدَحَبَةٍ دَحَبًا دَفْعَةً . وَجَارِيَةٌ دَحَبًا وَدَحَابًا جَامِعًا * الدَّحَبَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْغَيْمِ دَحَبًا جَارِيَةً بِدَحَبِيْنًا دَحَابَةً أَوْ دَحَابًا بِدَحَبِيْنًا دَحِيْبَةٌ جَامِعًا دَحْتٌ - الدَّحْتُ الرَّجُلُ الْمُجِدُّ السَّيَاقُ لِلْمَدِيْتِ دَحَجَةٌ بِدَحَجَةٍ دَحَجًا سَجْمَةٌ . وَالْحِجَارَةُ جَامِعًا دَحَبٌ - الدَّيْجَابُ وَالدَّيْجَانُ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ كَالْحَمْرَةِ

دَحَ النَّبِيُّ فِي الْأَرْضِ بِدَحَاهُ دَحًا دَسَةً . وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا . وَفَلَانًا دَعَةً فِي قَفَاهُ * أَدَحَ بَطْنُهُ أَنْدَحًا أَنْعَسَ . قَالَ أَعْرَابِيُّ طَرْنَا لَيْلَتَيْنِ بَقِيْنَا فَاذْهَبَتْ الْأَرْضُ كَلًّا * الدَّحُّ مَصْدَرٌ . وَعَنْدَ الْعَالِمَةِ قَطِيعُ الْخَرْفِ الْمُنْتَكِسِرِ الْوَاحِدَةُ دَحَةٌ . وَالنَّبِيُّ الظَّرِيفُ بِمَخَاطِبِيْنَ بِوَالْوَالِدِ الصَّفَارِ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ دَحًا مَحَايَ دَعَهَا مَعَهَا . أَيْدَلُوا الْعَيْنَ حَاةً وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَدَعْمًا الْأَوَّلِيْنَ مِنَ الْحَاكِمِينَ فِي أَثَانَةِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ بِالْيَتِي كِتَابٌ مُحَمَّدٌ فَافُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا أَي بِالْيَتِي كِتَابٌ مَعَهُمْ * الدَّحْوَجُ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ الْعَظِيمَتَانِ . وَالْمَدْحُوْحُ الْمَدْسُوسُ . وَمَنْعُ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِيِّ فِي وَصْفِ قِطْرَةِ الصَّائِدِ شَيْخًا خَفِيًّا فِي التَّرَى مَدْحُوْحًا دَحَحَ - الدَّحْحُ وَالدَّحْدَحَةُ وَالدَّحْحَانُ وَالدَّحْحَانَةُ وَالنَّحْحَانَةُ وَالنَّحْحَانُ وَالدَّحْدُوحُ وَالدَّحْدُوحَةُ وَالدَّوْدُوحُ الْفَصِيرُ * الدَّحْدُوحُ دَوْبِيَّةٌ وَدَوْبِيَّةٌ وَدَوْبِيَّةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَجْمَعُونَ مَا يَقُولُونَهَا فَمِنْ أَخْطَأَ قَامَ عَلَى رَجُلٍ وَجَمَلٌ سَبْعَ مَرَّاتٍ

دَحْرَهُ دَحْرَةً دَحْرَهُ * تَدَحَّرَ تَدَحَّرَجٌ دَحَرَهُ دَحْرَهُ دَحْرًا وَدَحْرًا وَدَحْرًا وَدَحْرَةً طَرْدَهُ وَابْعَدَهُ وَدَفَعَهُ فَهُوَ دَاجِرٌ وَدَحْوَرٌ وَذَاكَ مَدْحُوْرٌ دَحْرَجَهُ يَدْحَرُجُهُ دَحْرَةً وَدَحْرَاجًا إِدَارَةً عَلَى نَمُوٍّ مُتَبَاعًا فِي حُدُودِهِ * تَدَحَّرَجُ أَشْجَرٌ تَتَابِعُ انْقِلَابَهُ فِي حُدُودِهِ وَهُوَ مَطَاوِعَةٌ دَحْرَجٌ * الدَّحْرَجُ دَوْبِيَّةٌ * الدَّحْرُوْجَةُ مَا يَدْحَرُجُهُ الْجَمَلُ مِنَ الْبِنَادِقِ جِ دَحْرَاجٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ فِرَاحَ الظَّلِيمِ إِشْدَاقًا كَصَدُوعِ النِّعِيقِ فِي قَلْبِهِ مِثْلُ الدَّحْرَاجِ لَمْ يَبَيْتْ لَهُ رَعْبٌ وَرَادَ بِالْفَلْكِ رُوْسَهَا * الدَّحْرَجُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَكْتَلُ . وَمَنْعُ عِنْدَ الْأَطِيْبَاءِ الزَّرَاوِدُ الْمَدْحَرَجُ فِرَاقَهُنَ الزَّرَاوِدِ الطَّوِيلِ * الدَّحْرِجِيَّةُ حَبٌّ صَغِيرٌ يَكُونُ بَيْنَ الْحَنظَلَةِ

الدَّحَل * اللِّحْنة الأرض المرتفعة * اللِّحْنة العيون
المدلج البطن النصير. قال الراجز

وَحْوَنَةٌ مَكْرَسٌ يَلْتَمِخُ إِذَا بَرَادَ سُرُهُ بِكِرْمِجٍ
دَحَا البَطْنُ بِدَحُوٍّ وَيَدْحِي دَحْوًا (واوِي) عَظْمٌ
وَأَسْتَمِلُ إِلَى اسْتِئْذَانٍ. وَدَحَا اللَّهُ الْأَرْضَ بَسْطَهَا. وَالرَّجُلُ
الْمَرَّةَ جَامِعًا. وَدَحَا الْمَطْرَ مَحْضِي عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ
دَفْعًا. وَيُقَالُ لِلْأَعْبِ بِالْحَوْزِ أَيْدِيَ الْمَدَى وَأَدْحُهُ. وَيُقَالُ
مَرَّ الْقَرْسُ بِدَحُوٍّ دَحْوًا إِذَا رَمَى يَدَيْهِ وَمَعَا لَا يَرْفَعُ
سُنْبُكُهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا * إِدْحَوِي الشَّيْءَ إِدْحَاةً
أَبْسَطَ * الْأَدْحِيُّ وَالْإِدْحِيُّ مَيْضُ النَّمَامِ فِي الرَّمْلِ.
وَهُوَ أَفْعُولٌ مِنْ دَحَوْتُ لِأَنَّهُ تَدْحُوٌّ بِرَجْلِهِا تَمْ تَبِيضُ
فِيهِ وَيُؤْتَى لِلنَّمَامِ عَشْرًا * الْأَدْحِيَّةُ وَالْأَدْحَوِيُّ الْأِدْحِيُّ *
مَدْحِي النَّمَامِ مَوْضِعٌ يَبْضِيهَا

دَحَى الشَّيْءُ بَدَحَاهُ دَحِيًّا (بَاءٌ) بَسَطَهُ. وَلَا بِلَّ
سَاتِمًا تَدْحِي الشَّيْءَ تَدْحِيًّا بَسَطَ * النَّسِيحةُ الْقِرْدَةُ الْأَشْيُ.
وَالرَّجِيحةُ رَيْسُ الْبَهْدِ جِ دَحَاةً * الْأَدْحِيُّ وَالْإِدْحِيُّ
مَيْضُ النَّمَامِ وَمَنْزِلٌ لِلْقَمْرِ. وَالْمَدْحَاةُ خَشِيبةٌ يَدْحِي بِهَا
الصَّبِيغُ فَمَرَّ عَلَى الْأَرْضِ لَا تَأْتِي عَلَى شَيْءٍ إِلَّا اجْتَمَعَتْ
الدَّخْسُ وَالذَّخَائِسُ الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ
الدَّخُّ وَالذَّخُّ الدَّخَانُ * الذَّخُّ سَوَادٌ وَكِدْرَةٌ
دَخَبٌ - جَارِيَةٌ دَخْبَةٌ وَدَخْبِيبةٌ مَكْتَنَةٌ

دَخِدَخَ الرَّجُلُ قَارِبَ الْخَطْوِ وَاعْبَا وَاسْعَ وَالْبَعِيرُ
بَرَكَ مِنْ أَعْبَاءِهِ وَدَخِدَخَ عَنْهُ كَلَّا كَفَةً. يُقَالُ دَخِدَخَ عَنِي
الدَّخَانُ أَي كَفَتُهُ * دَخِدَخَ الرَّجُلُ أَنْفُسَهُ * الدَّخَادِخُ
مِنْ الرِّجَالِ الْقَصِيرِ * الدَّخَادِخُ دُؤَيْبَةٌ * الدَّخْدُخُ مِنْ
الرِّجَالِ الْقَصِيرِ. وَدَخْدُخٌ وَدَخْدُخٌ. وَدَخْدُخٌ بِيَزَادَةِ الْوَاوِ
صَوْتٌ يَسْكُتُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُقَدِّخُ. فَانْتَهَى إِذَا ارْتَادَ وَأَنْ
يَقْدَعُوا الرَّجُلَ وَيَرُدُّوهُ كَلَامَةً فِي فَيْوِ يَقُولُونَ لَهُ دَخْدُخُ
وَدَخْدُخُ

دَخْدَرَتِ الْقَرْطُ ذَهَبَةً * الدَّخْدَارُ ثَوْبٌ أبيض أَوْ أَسْوَدٌ
مَصُونٌ مَعْرَبٌ تَحْتَ دَارٍ بِالْفَارِسِيَةِ أَيْ بِسَكَّةِ الْفَتَّةِ
أَوْ ذُو نَخْتٍ. قَالَ الْكَلْبِيُّ بَصَفَ سَجَابًا تَجَلُّو الْبُورِاقِ
عَنْهَا صَخَّ دَخْدَارٌ. وَالدَّخْدَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ
دَخْرُودٌ بِدَخْرٍ دَخْرًا وَدُخْرًا وَدُخْرًا صَفْرُودٌ وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ سِيدُ خُلُونِ جِهَنَّمَ دَاخِرِينَ أَي صَاغِرِينَ *
أَدْحَرَهُ صَفْرَهُ وَذَلَّلَهُ

دَخْرَصُ الْأَمْرَ يَخْرِصُهُ * الدَّخْرِصُ فِي الْأُمُورِ الْبِاطِلِ
فِيهَا وَالْعَالَمِ جِ دَخْرِصَ بِيَزَادَةِ الْيَاءِ * الدَّخْرِصَةُ
الدَّخْرِصُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالدَّخْرِصَةُ أَيْضًا عَيْنِيٌّ مِنْ
الْبَحْرِ وَالْمَجْمَعُ دَخْرِصٌ. وَيُقَالُ خَرِصَ مِنَ الْبَحْرِ أَيْضًا *
الدَّخْرِصُ مَبْدَلٌ مِنَ الْقَهْرِصِ أَي الْبَيْهَةِ وَالْبَيْهَةُ وَهِيَ
مَا يُوسَعُ بِالْثَوْبِ مِنَ الشَّعْبِ جِ دَخْرِصٌ. قَبْلُ أَصْلُهُ
فَارِصِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِوَالْعَرَبِ

دَخَسَ الشَّيْءُ فِي التُّرَابِ بِدَخَسَةٍ دَخَسًا دَسَةً كَمَا
تُدَخَسُ الْأَثِيبةُ فِي الرِّمَادِ. وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلثَّالِثِيَّةِ دَوَاخَسُ
وَدَخَسَ الْخَافِرُ بِدَخَسٍ دَخَسًا أَصَابَهُ دَاءَهُ الدَّخَسُ *
الدَّخَسَانُ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ. وَمِنْ الدَّرَجِ الْمَقَابِرَةِ الْخَلْقُ.
يُقَالُ عَدَدٌ دَخَسٌ وَدَرَجٌ دَخَسٌ * الدَّخَسُ مَصْدَرٌ
وَالْإِنْسَانُ النَّازِلُ الْمَكْتَنَةُ وَالنَّهْيُ مِنَ الدَّرِيبةِ. وَالذَّخْسُ
دَاءٌ فِي مَشَاشِ الْخَافِرِ. وَالذَّخْسُ النَّخْسُ * الدَّخْسِيُّ الْخَمْرُ
الْمَكْتَنَةُ الْكَثِيرَةُ وَمَوْصِلُ الْوُظَيْفِ فِي رِيسِ الدَّابَّةِ وَعَظِيمٌ

وَالنَّافَةُ دَحْنَاً وَدَحَاةً خَرَجَ رَحْمًا بَعْدَ وِلَادَتِهَا فَهِيَ
دَاحِقٌ وَدَحْوِقٌ * ادْحِنَةُ طَرْدُهُ وَإِبْدَةُ. وَانْدَحِنْتُ رَمِ
النَّافَةُ انْدَلَقْتُ * النَّاحِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّضِيانُ وَالْأَحْمَى
جِ دَاخِقُونَ. وَالنَّاحِقُ أَيْضًا نَمْرُ أَصْفَرِ نَحْمِجِ دَوَاخِقِ *
الدَّحْوَقُ النَّافَةُ الَّتِي تَخْرُجُ رَحْمًا بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَالرَّأْرَاءَةُ
الْعَيْنُ * الدَّحِيقُ الْعَبِيدُ الْمُقَصَّى. وَعَيْنٌ دَحِيقٌ أَي شَبِيهِ
الْمَطْرُوفَةِ

دَحْنَبَةُ دَفْعَةٌ مِنْ وَرَأْتُو دَفْعًا شَدِيدًا
دَحَلٌ بَطْنَةٌ دَحْلَةٌ اتَّخَذَ
دَحَمٌ - الدَّحْمِيُّ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ كَالدَّحْمُوقِ
دَحَلُ الرَّجُلِ بِدَحَلٍ دَحَلًا خَيْرٌ فِي جَوَابِ الْبَيْرِ
أَوْ صَارَ فِي جَانِبِ الْخَبَاةِ. وَدَحَلُ عَنِّي تَبَاعَدَ أَوْ فَرَّ وَاسْتَرَى
وَخَافَ وَدَخَلَ فِي الدَّحْلِ. وَدَحَلُ الرَّجُلِ بِدَحَلٍ
دَحَلًا كَانَ دَحَلًا * دَاخَلَهُ مَادِحًا رَاغِبًا وَخَادِعًا
وَمَا كَسَهُ وَكَمَّ مَا عَلَهُ وَآخِرُهُ بِغَيْرِهِ. وَادْحَلُ الرَّجُلُ دَخَلَ
فِي الدَّحْلِ * الدَّاحُولُ مَا يُنْبِصُ الصَّائِدُ لِحُرِّ الْوَرَشِ
لِيُصِيدَهَا بِوَجْهِ دَوَاخِيلِ * الدَّحَالُ الْإِسْتِنَاعُ * الدَّحَلُ
وَالدَّحَلُ نَفْسٌ فِيهِ صَبِيغٌ وَاسْفَلَةٌ مَسْمُوعٌ حَتَّى يُمْكِنَ أَنْ
يُحْسِي فِيهِ أَوْ مَدْحَلٌ تَحْتَ الْجُرْفِ أَوْ فِي عَرْضِ حَائِطِ
الْبَيْرِ فِي أَسْفَلِهَا أَوْ حُرْقٌ فِي جَانِبِ الْخَبَاةِ يُجْعَلُ لِيَخْرُجَ مِنْهُ
الْمَرءَةُ إِذَا دَخَلَ دَاخِلٌ وَالْمَصْنَعُ يَجْمَعُ الْمَاءَ جِ أَدْحَلُ
وَأَدْحَالٌ وَدِحَالٌ وَدُحُولٌ وَدُحُولٌ. وَالذَّحَلُ
الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ وَالْكَثِيرُ الْمَالِ وَالنَّاهِيَةُ الْخَلْقَ وَالْمَاكِسُ
عِنْدَ الْبَيْعِ حَتَّى يَسْتَمَكْنَ مِنْ حَاجَتِهِ وَالسَّمِينُ النَّصِيرُ
الْمَدْلُجُ الْبَطْنِ * الدَّحَلَةُ الْبَيْرُ الصُّفِيَّةُ الرَّاسُ * الدَّحَلَةُ
الْبَيْرُ * الدَّحُولُ الرُّكْبَةُ تُخْفَرُ فَيُوجَدُ مَاؤُهَا تَحْتَ أَجْوَالِهَا
فَتُخْفَرُ حَتَّى يُسْتَبِطَ مَاؤُهَا وَالْبَيْرُ الْوَأَسَةُ الْجَوَانِبِ وَنَافَةُ
تُعَارِضُ الْإِبِلَ نَتِيجَةً عَنْهَا

دَحَلُ الرَّجُلِ دَحْلَةٌ خَلَطَ فِي كَلَاوِ
دَحَلُ النَّهْيِ دَوْهَرَةٌ مِنْ جَبَلٍ أَوْ فِي بَعْرِ
دَحْمَةٌ بِدَحْمَةٍ دَحْمًا دَفْعَةٌ شَدِيدًا. وَالْمَرءَةُ تَدْحَمُهَا *
الدَّاحْمُومُ حِبَالَةُ الثَّمَلِ * الدَّحْمُ التَّكَاحُ الشَّدِيدُ. وَمِنْهُ
الْمَدْحِيثُ أَنَّهُ سُلَّ عَنْ تَكَاحِ أَمَلِ الْبُهْمَةِ فَقَالَ دَحْمًا
دَحْمًا. وَالرِّيسُ الْأَصْلُ

دَحْمُ الْقَرْبَةِ مَالًا * الدَّحْمُورُ دُؤَيْبَةٌ
دَحْمَسُ - الدَّحْمَسُ مِنَ الرَّجَالِ الشَّدِيدِ السَّمْرِ
الْقَلِيظِ السَّمِينِ وَالنَّجْمِ وَالذَّخَائِسُ الْبَالِيَّةُ الْبَالِيَّةُ
وَتَلَاتُ لِيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ بَعْدَ الظُّلْمِ وَهِيَ الْخَنَادِسُ أَيْضًا *
الدَّحْمَسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَقٌّ الْخَلِّ. وَرَجُلٌ
دَحْمَسٌ شَدِيدُ السَّمْرِ غَلِيظُ سَمِينٌ. وَالرِّيسُ
وَالذَّحْمَسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَلِيلٌ دَحْمَسٌ مَظْلَمٌ *
الدَّحْمَسَانُ الْأَحْمَى. وَرَجُلٌ دَحْمَسَانٌ وَدَحْمَسَانِيٌّ بِعَنِي
دَحْمَسِيٌّ * الدَّحْمَسَةُ مَوْتٌ الدَّحْمَسِ. وَلِيلَةٌ دَحْمَسَةٌ
مَظْلَمَةٌ

دَحْمِقُ - الدَّحْمِيقُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ أَوْ الْخَلْقُ
دَحَمَلٌ بِوَجْهِ دَحْرَجَةٌ عَلَى الْأَرْضِ. وَالقَوْمُ تَرَكَمُ
مَنْبُطِينَ عَلَى الْأَرْضِ مَصْرَعِينَ بِوَيْطَأُونِ * الدَّحَائِلُ
الْقَلِيظُ الْمَكْتَنَةُ * الدَّحْمَلَةُ مَصْدَرُ دَحَلٍ وَالنَّاحِلَةُ
السَّمْرِيخَةُ الْجِلْدُ وَالنَّضِيبةُ النَّازِلَةُ ضِدًّا
دَحِينٌ بِدَحْنٍ دَحْنًا عَظْمٌ بَطْنُهُ فِي قَصْرِ * الدَّحِينُ
الْمَخْتَأَةُ الْخَبِيثُ وَالسَّمِينُ الْمَدْلُجُ الْبَطْنِ النَّصِيرُ مَثَلُ

دَحْرُ الْمَرءَةِ بِدَحْرِهَا دَحْرًا جَامِعًا * الدَّحْرُ الصَّلْبُ
الشَّدِيدُ

دَحْسٌ بَيْنَ الْقَوْمِ بِدَحْسٍ دَحْسًا أَنْسَدَ. وَالْمَجْرَارُ
أَدْخَلَ بَدْعًا بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَانِهَا لِلسَّلْحِ. وَالنَّيِّبَةُ مَالَةٌ.
وَالسَّنْبَلُ أَمْثَلَاتُ أَرْكَعَةٍ مِنَ الْحَبِّ. وَبِرْجُلِهِ دَحْسٌ.
وَالْمَدْحِيثُ غَيْبَةٌ. وَبِالْفَرَسِ دَسَةٌ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ. وَدَحِينٌ
أَصْبَعَةٌ بِدَحْسٍ دَحْسًا أَصَابَهُ الدَّاحِسُ * أَحْسَسَ السَّنْبَلَ
بِعَنِي دَحِينٌ * الدَّاحِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَدَاخِسٌ قَرَسٌ لِنَهْسِ
بِنِ زُهَيْرِ الْعَسِيٍّ رَاهِنَةً حَدِيثَةً بِنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ عَلَى السَّبَاقِ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِرْسُو الْعَبْرَاءِ ثُمَّ أَحْرَبَاهَا. وَكَانَتْ حَدِيثَةً قَدْ
أَقَامَ زُهَيْرُ بِنِ عَمْرُو الْفَزَارِيِّ فِي كَيْفِيَّةِ عَلَى طَرَفِهَا حَتَّى إِذَا
سَبَقَ دَاخِسٌ بِفَرَسِهِ لِنَهْسِ الْعَبْرَاءِ وَكَانَ كَذَلِكَ. فَرَفَعَ
الْخَلْفُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ثُمَّ انْتَسَبَ بَيْنَهُمُ الْقِتَالُ وَقِيلَ خَلْقٌ
كَثِيرٌ مِنَ الْفَرَسِيِّينَ. فَصَارَ دَاخِسٌ مَثَلًا فِي الشُّؤْمِ يُقَالُ
هُوَ شَأْمٌ مِنْ دَاخِسٍ. وَأَنْسَبْتُ الْمَرْبُ الْيُوفِقِ حَرْبِ
دَاخِسٍ. وَالنَّاحِسُ أَيْضًا وَرَمٌّ حَازَ بِعَرَضٍ مِنْ أَنْصَابِ
مَادِرَ دَوْمِيَّةٍ غَلِيظَةٌ تَجْمَعُ فِي الْإِمْلَةِ بِالْقَرْبِ مِنَ الظَّفَرِ
فَيُجَدُّ عَنْهَا وَيُجْعُ شَدِيدٌ. وَيَتَدَدُّ وَيَسْتَفِطُّ مِنْهَا الظَّفَرُ إِذَا
عَمَّ الْوَرَمُ كُلَّ أَصْلُوهِ. وَرُبَّمَا حَدَثَتْ عَنْهُ الْحُمَّى. وَالْعَامَةُ
نَتِيجَةُ الدَّوْحَسِ * الدَّاحِسُ الدَّاحِسُ الْمَذْكُورُ *
الدَّحْسَانُ مِنَ الْبَيْوتِ الْمَلُوكِ الْكَثِيرِ الْأَهْلِ * الدَّحْسَانُ
وَالنَّحْسَانُ دُؤَيْبَةٌ صَفْرَاءُ تَنْشُدُهَا الصَّبِيانُ فِي الْفَتَاخِ
لِصَيْدِ الْعَصَا فِيرَجُ دَحْسَاتٍ وَدَحْلِيصٍ * الدَّحْسُ
مَصْدَرٌ وَالزَّرْعُ إِذَا امْتَلَأَ نَتِيجَةً بِالْمَصْدَرِ * الدَّحْسُ
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * بَيْتٌ مَدْحُوسٌ مَلُوكٌ كَثِيرٌ الْأَهْلِ.
وَاصْبَغٌ مَدْحُوسَةٌ أَصَابَهَا الدَّاحِسُ

دَحْمٌ - الدَّحْمُومُ وَالذَّحْمَانُ وَالذَّحْمَانِيَّةُ الْآدَمُ
السَّمِينُ الْحَادِرُ. وَهُوَ دَحْمَانُ الْأَمْرِيِّ مَخْلُطَةٌ
دَحْنَةٌ بِدَحْنَةٍ دَحْنًا فَانْدَحِنْتُ أَي دَسْتُ فاندَسْتُ.
وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ. وَرُبَّمَا كَانَ مَعْصَفٌ دَحْسٌ
بِالسَّمِينِ الْمَهْلَةِ

دَحْضُ الْمَدْبُوحِ بِرُجُلِهِ بِدَحْضٍ دَحْضًا رَكْحٌ
رَغْصٌ * الدَّحْضُ الْخَفْصُ
دَحْضٌ بِرُجُلِهِ بِدَحْضٍ دَحْضًا فَخِصَ بِهَا كَمَا يَفْعَلُ
الْمَدْبُوحُ. وَعَنْ الْأَمْرِيِّ جِجَتْ. وَدَحَضْتُ رَجُلَةً زَلَنْتُ.
وَالشَّمْسُ زَالَتْ. وَالْحَيَّةُ دُحُوضًا بَطَلَتْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
حَمَّ عَسَى يَجْتَمِعُ دَاخِضَةٌ عِنْدَ رِجْلِهِ. أَيْ بِمُخْرَجَتِهِ أَوْ
زَائِلَةٌ بِاطْلَةِ. وَدَحْضُ الْحَيَّةِ ابْطَلَهَا. وَالْأَعْمُ أَدْحَضَهَا *
أَدْحَضَ الْقَدَمَ زَالَتْهَا. وَالْحَيَّةُ ابْطَلَهَا وَأَزَالَهَا وَدَفَعَهَا. وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَبِجَادِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَبْطَالِ
لُدْحِضُوا بِوَالْحَقِّ. وَانْدَحَضْتُ الْحَيَّةَ بَطَلْتُ وَزَالَتْ
وَانْدَفَعْتُ * مَكْتَنٌ دَحْضٌ وَدَحْضٌ زَلُّوا جِ دَحْضٌ.
وَفِي الْكَلْبِيَّاتِ كُلِّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الدَّحْضِ فَهُوَ الْبَاطِلُ
الْأَفْكَانُ مِنَ الْمُدْحَضِينَ فَانْ مَعْنَاهُ مِنَ الْمَفْرُوعِينَ *
الْمُدْحَضَةُ الْمَزَلَّةُ. يُقَالُ هَذِهِ مَدْحَضَةُ الْقَوْمِ أَي مَزَلَّتْهُمْ.
وَاصِلُ الدَّحْضِ الزَّلُّ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي
الْبَطْلَانِ وَغَيْرِهِ

دَحْنَةٌ بِدَحْنَةٍ دَحْنًا طَرْدُهُ وَإِبْدَةُ. وَالرَّحْمُ بِالْأَلَّةِ
لِنَفْظِهِ وَلَمْ نَقْبَلُهُ. وَالْأَمْرُ بِالْوَالِدِ وَلِدَتُهُ. يُقَالُ قَبِجَ اللَّهُ أُمَّا
دَحَنْتَ بِوَالِدَتِهِ. وَدَحَنْتَ بَدْعًا عَنْ تَنَاوُلِهِ قَصْرَتُ.

في جوف الحافر ولم باطن الكعب والعدد الجم والكثير
من افاة الرمل ومن متاع البيت والملث من الكلاب *
الدواخس الاثافي * الدخس الملث من الكلاب
دخش الرجل بدخس دخشا متلاهما * المتاخفة
عند العامة العاشرة والمخالطة
الدختم والتختم الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
والمم زائمه

الدخس الرجل الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
ايضا والنون زائمه. والدخس ايضا الحذبة
دخست الجارية تدخس دُخوصاً استلأت شها *
الدخوص الجارية المنثله شها * الدخصة الصبية السمينه
دخض السبع والصبي بدخض دخضاً سلخ
دخل النار بدخلها دخولاً ومدخلأ ضد خرج.
ودخل به ادخله. ودخل بامرأته وعليها وطبها فهي
مدخول بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح
يقال دخلت البيت. والصحيح فيوان نريد دخلت الى
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انصب المفعول به
باسقاط الحافظ. وقيل استعمال دخل مع في صحيح اي
ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.
وتقول عن سبويه ان استعماله بي شاذ. وفي الكليات
الدخول متى ذكر مرفوعاً بكلمة على براد به الدخول
للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان
يستثنى من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مر فانه
ليس مجرد الزيارة كما يستثنى الدخول على السلطان
والقاضي ونحوها ممن يؤتى لحاجته. ودخل الرجل في
عقله او في جسمه على الجهول دخلاً ودخل بدخل دخلاً
داخلة السواد. ودخل امرؤ فسد داخلة * دخلة جملة
بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيو. وفي امور عارضة.
وادخلة ادخالاً ومدخلأ صبره ادخلاً. وتدخل بمعنى
دخل. والثبي دخل قليلاً قليلاً. والعامة تقول تدخل
عليه اي توسل اليه بقوله انا دخيلك اي مكرام عليك.
وتناخلة منه شبي دخلة وخامره. وتناخل الشيء دخل
بعضه في بعض. واندخل اندخالا وادخل ادخالاً بمعنى
دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل
وليس بالصحيح كما قال الكعبيت ولا يدي في حيت السكن
تدخلى * الداخلى نفى المخرج. وداخل الحب صفته
داخلو. وفي التعريفات الداخلى باعتبار كونه جزاً يسمى
ركناً. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى
اسطفاً. وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادة
وهو كى. وباعتبار كونه المركب مأخوذاً منه يسمى اصلاً.
وباعتبار كونه محلاً للصورة المعينة بالنقل يسمى موضوعاً *
الداخلة نفى المخرج. وداخلة الارز طرفه الذي يلي
المجد ويلى الجانب الايمن. وداخلة الارض حفرها
وغاضها ج دواخل. وداخلة الرجل نيتة ومذهبه وجميع
امرو وغلده وطائفة * الداخلى نفى المخرجي * الدخال
في الورد ان يشرب البعير براد من العطن الى
المحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما
عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
يصف حمار الوحش واليمن الوحيه
فارسلها العراك ولم يدذما
ولم يشفق على نفخ الدخال

والدخال ايضاً ذوات الفرس. ومن المفاصل دخول
بعضها في بعض. والدخال لغة في الدخال لذوات
الفرس * الدخل الغليظ المجمع المتناخلة وما دخل
العصب من المفاصل وما دخل من الكلاب في اصول
الشجر وما دخل بين الظهران والبطنان من الثريش
وطائر اغبرج دخاخيل. ودخل الرجل داخلته ونوبه
الدخل عند المولدين جماعة المقتنين العازفين بالآلات
الطرب * الدخلة كل لحمية من البدن مجتمعة * دخيلي
الرجل داخلته * الدخل مصدر والذكة والعيب والريبة
وما دخل عليك من ضيعتك. وبقابلة المخرج. ودخل
الرجل ودخله بالكسر داخلته. والدخل ما داخلك
من فساد. في العقل او في المجمع والغدر والمكر والذكة
والمخدبة والعيب في الحسب والشجر الملث والنعوم الذين
ينتسبون الى من ليسوا منهم ولغة في الدخل للريبة *
الدخلة المرة ومعصلة الخلق. ودخلة الرجل مثله
داخلة. والدخلة النوع من الدخول وتخلط الزان في
لون لبرؤخذ منها لون اخر تخطيط الحمرة بالسواد لتولد
منها اللون الحمري. والدخلة ايضاً باطن الامر. ومنه
المثل فرشته دخلة امري وروى فرشت له دخلة امري
بضرب في الكنف عن باطن الامر. ويقال هو حسن
الدخلة اي حسن المذهب في امور * الدخول اسم
موضع. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته
قفا نيلك من ذكري حبيب. ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول
الدخيل كل كلمة اُدخلت في كلام العرب وليست منه.
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم يقال
هو دخيل منهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم. والدخيل
ايضاً المداخل المباطن والفرس الذي يخص بالعلم
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودا دخل
اي داخل في اعماق البدن. ودخيل الرجل داخلته ج
دخلاه. والدخيل عند العروضيين الحرف الرابع في
النافية بين الف التأسيس وحرف الروي كالم من كامل
في قول ابي الطيب التنبي

واذا اتك مذمى من ناقص
فهي الشهادة في باقي كابل
دخيلة الرجل داخلته * الدخيلة مؤنث الدخيل
والدسيسة. ودخيلة الامر باطنة. ومنه قول الحميري
قل لمستطلع دخيلة امري

لك مني كرامة وعزازه
ودخيلة الرجل داخلته * الدخيلية لغة للعرب *
الدخيلي الظبي الرئيب * الدرخلة بشديد الام
والدوخلة تخفيفها سنية من حوص بوضع فيها القرم
الناخل مصدر تناخل. ويطلق في الاصطلاح اولاً على
كون الشبيبين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليه الاخر. ثانياً على كون العددين بحيث يعد اقلهم
الاكثر اي يفنيو. ويقال للعددين المذكورين متناحلان.
ثالثاً على كون احد الشبيبين نفذ في الاخر وبلاقيو باسرو
بحيث يصير جوهرها واحداً. ويسمى ذلك بالمداخلة
ايضاً. والتناخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت ومجزو
في كلمة نغم بينها في التقطيع كقول الشاعر

فصح الغزاة والمحا مة والعمامة والنسر
ويقال له الادراج ايضاً. وتداخل الحال عند الغاية ان
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي ركضاً.
فان ركضاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي
قبله وهو حال عن الناء. ويقال لها الحال المتداخلة.
والمداخلة مصدر داخل وانصال المتداخلة ان يكون
الحائظ متداخلاً لحائظ المدعي. والمدخل الدخول وموضع
الدخول ايضاً. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امور ج مداخل. والمدخل الادخال والشمب الدعوي
والمندخل في الامور من يتكلف الدخول فيها.
والمدخول المهزول ومن في عقله دخل. وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك.
والمدخولة مؤنث المدخول. ونخلة مدخولة اي عينة
الجوف

دخل - الدخل والدخل المداخل المباطن.
ودخل الحب ودخله صفته داخله. ودخل الرجل
ودخلته ايضاً داخلته والذي يدخله في امور ويخص
به. والدخل ايضاً طائر اغبر. والدخل ما دخل من
الشم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم
دخمة بدخمة دخماً دفعة بازعاج. والمرأة جامها
دخمر القرية ملاماً. والثبي ستره وغطاه
دخس فلاناً دخعة. ويقال فلان يدخس عليك
اي لا يبين لك ما يريد * الدخيس الاسود الضم *

امر مدخس مستور
دخنت النار تدخن وتدخن دخناً ودخوناً
خرج دخلتها. ودخن الغبار دخوناً سلط. ودخن
الطعام يدخن دخناً اصابه دخان فاخذ ربحه. ودخن
خلفه ساء وخبت. والثبي صار ادخن. والنار التي عليها
حطب فاقيدت ليحج لها دخان. والبيت والذابة صار
لونهما اكدري في سواده. ودخن البيت والذابة يدخن
دخنة بمعنى دخن * دخنت النار ادخنت وادخنت.
ارتفع دخلها. ودخن الشيء جعل الدخان يعلوه. ومنه
تدخين السمك المقدد وتدخين بزر القز في المدخن.
وتدخنت القدر علاها الدخان. وادخن الزرع ادخاتاً
اشندحبه. والنار بمعنى دخنت * الداخنة واحدة الدواخن
وهي كوى تتخذ على المائي والانابن * الداخون مصعد
الدخان مؤنث * الدخان والدخان العنان وهو في عرف
العامة الجمر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفيه
اصطلاح الحكماء اعلم من هذا وهو كل جسم مركب من
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسودام غير اسود.
والدخان ايضاً عند المولدين التبغ. ومنه قول بعض
المولدين مؤرخاً ظهوره في بلاد

سألوني عن الدخان وقالوا
هل له في كتابنا ايامه
قلت ما قرط الكتاب بشيء
ثم ارتخت يوم ثاني السماء
اقتصر على قوله يوم ثاني السماء من باب الاكتفاء البدعي
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات الغافية والاصل يوم
ثاني السماء بدخان. وهو المخرج من قنبل الدخان مثل
بضرب في سقوط الهم. واصلة ان رجلاً او قد نارا في خبائه
نطغ الدخان عليه حتى خنق ولم يحول عن مكانه * الدخن

حَبِّ صَغِيرٍ أَمْسَ جَدًّا . قيل انه هو الجاورس والصحيح انه غيره بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته ان الجاورس خير من الدخن في جميع احواله والدخن المحقد وسوه الخلق وفرند السيف وتغير العقل والدين والمحسب . والدخن ايضا الدخان قال الاعشى تباري الدجاج مغاويرها

شاطيط في ریح كالمدخن
وهذه على دخن اي تكون لعله لا تصح او صلح على فساده ودخيلة . ومنه قول ابي الطيب فلا احارب مدفوعا الى جذير
ولا اصالح مغرورا على دخن
اي لا احارب معتصبا بالابنية والمحيطان ولا اصالح على مكر وفساد * الدخنة مؤنث الا دخن وعصفور ان الصواب الدخنان * يوم دخن كخنان زنة ومعنى والدخنان عصفور او الصواب الدخنة * الدخنة مؤنث الدخنان . يقال ليلة دخنة * الدخنة واحدة الدخن وكدره في سواد وذرة تدخن بها البيوت . و ابو دخن طائر * الادخن ذو الدخنة اي الكدره في سواد وهي دخنة . يقال كيش ادخن وشاة دخنة . والمدخن مكان الدخان . ومنه المدخن عند المولدين للبيت الذي يدخن فيه بزهر القز . والمدخنة الهمة ج مداخن . والمدخنة نوب او كوة يخرج منها الدخان مولدة الدخس الشديدين من الناس والابل او الكثير اللحم الشديد منها

دخي - الدخي الظلة * ليلة دخية مظلة الدد اللهب واللعب محذوف اللام وهي واو كالغدي . ويجوز انها مقلوبة الفاء فيقال الددا مقصورا كما سياتي في محله . قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دد ولا الدد مني اسم ما انا في شيء من اللهب واللعب ولا ذلك مني اي من اشغالي . ومنه قول الحريري بالمجدان اجدي والبال بالدد . وقول طرفة بن العبد كان حذوق المالكية غدوة

خلايا سفين بالنواصف من ددر
قيل اراد به اللهب واللعب وقيل هو اسم وادع يعينوهو الارحج بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من حواصب الاودية . والدد ايضا المحين من الدهر . يقال مضى دد من الدهر . والدرد في قول الطير ماح واستقرت ظعنهم لما احزألهم
آل الضحى ناشطاً من داعب ددر
اراد به اللاعب اللامي وزاد فيه دالا نالفة لان الصفة لا تصاغ من اقل من ثلثة احرف لانها مأخوذة من الفعل الذي هو كذلك

دوب - الددب حمار الوحش والرقيب والطليمة * الددبان الرقيب والطليمة معرب ديدبان بالفارسية . ومنه ديدبان المراكب اي ديلها * الددبون اللهب
ددج - الددجان في دج ج ددج
ددح - الددح الفصير . وقد ذكر في دح دح وهنا محل ذكره * الددحة السبن * الددح الملق الذي يتدد في الهواة وهو من اصطلاح العامة
ددم - الددوم والدودم شيء كالدوم يخرج من

السمراو من شجر الفز
ددن - الددان من لا غاة عنده والسيف الكهام لا يضي والتطاع ضد * الددن اللهب واللعب . ومنه قول عدي بن الرقاع ايها القلب تملن بددن ان هي في ساع واذن

وفي الصحاح لا تكون الفاة والعين من جنس واحد بلا فاصل بينها وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي الددن والددان * الدد الددن * الددن والددبان والددبان * الددبان الداب والعادة . قال الشاعر ولا يزال عندهم خفانة

دينامهم ذاك وذا ديدانه
والعامة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد الداب يقولون فلان دابه وديبانه كذا
ددو - الددا (واوي) اللهب واللعب وهو اصل الدد كما مر

درة بدرأه دزوما ودزاة دفعة او شدبنا . ومنه الحديث ادراوا الحدود ما استطعتم ودزأت اللابة هي الصيد والى الصيد والصيد سفتها نحو . وقد تسمى نك اللابة الذريعة والسيفة . ودرا السيل اندفع . والرجل علينا طرا وخرج نجاة . والنار اضاءت . ودرا البعير دزوما اغذ مع الغدة ورم في ظهرو . ودرا الشيء بسطة . ودرا الكوكب دزوما تلالا وتوقد * داراه مداراة دافعة وداجاه وخاتله ولاينه ولاطفه ضد كداراه مداراة من الناقص . تقول دارانة ودارية بمعنى . وقال في الصحاح المداراة الخاتمة والمدافعة . يقال فلان لا يباري ولا يباري . واما المداراة في حسن الخلق والمعاشرة فان الاحمر يقول فيه انه يهز ولا يهز . يقال دارانة وداريته اذا اتقىته ولاينه انتهى . وذلك لان المعنى موجود في المهموز والناقص فيجعله من ايها شئت . ودارات الناقة انزلت اللبن وارخت ضرعها عند التناج فهي تدري . وتدرا تدروا استر عن الصيد ليخلة . وعليه تعاول وتكبر وتجب . قال الشاعر لقبتم من تدركم علينا

وقل سرأتنا ذات المرافي
اراد بذات العراقي الناهية مأخوذ من عراقي الاكام وهي التي لا ترفعي الا بمتعة . وندرا القوم تنازعا تنازعا في الخصومة واختلفوا . وندرا السيل اندرته اندفع من مكاف لا يعلم به . وفي المغرب وقول الحدود تندري بالشيئات قياسا لا ساع . وندرا الحريق اشتر . وعلينا فلان طلع مناجاة . وادرا اليوم بمعنى تداروا . ومنه في سورة البقرة اذا ادراهم فيها . واصلة تدارهم فادغمت الفاء في الدال لتقارب مخرجها . وحينئذ لزم الابتداء بالسكن لان التزام سكن اول المتاعين فاجلبت همزة الوصل تصحح المسئلة كما في نحو انقلع الى الارض واطبروا بموسى ومن معه اي تناقلتم وتطبروا . وادرا الصيد وللصيد اتخذ له درية . واصلة ادترا من باب افعل . فابدلت الفاة دالا ثم ادغمت فيها الدال التي قبلها * الدارئي اسم فاعل . ويعبر دارئي اسم اغذ مع الغدة ورم في ظهرو . وناق دارئ ايضا اذا اخذتها الغدة في مراقها وبان حجبها . ويسى الحجم دزوما بالفتح * الدارئي

الكواكب العظام التي لا تعرف اسمها * الدزه مصدر
والجل والوعج في الفاة ونحوها . يقال اتمت دزه فلان اي قومت اعرجاجه وشغبه . قال جرير بن عبد المسع المعروف بالملس وكنا اذا الجبار صرخته
اقبنا له من دزهو ففقوما

اي اذا امال الجبار وجهه فومنا سيلة . ومنه قولهم يبر ذات دره وهو الحمد . الدر ايضا الخلاف وحذ الشيء اي تخفة لانه يدفع به الابهام ونادر يتدر من الجبل وجم غدة في الناقة كما مر . وجاء السيل دزوما ودزوما اي احدر من مكان لا يعلم به او من بلية بعيد * الدرريه والذريه من الكواكب المتوقد التلال . ومنه في سورة النور الرجاجة كانهما كوكب درري توقد من شجرة مباركة وليس قيل بالضم سوى هذا ومزق . وفي الصحاح ذرا فلان يدرا دزوما وندرا اسم اطلع مناجاة . ومنه كوكب درري مثل سيبر وخيبر لشدة توقده وتلالوهو وقد در الكوكب دزوما . قال عمرو بن العلاء سالت رجلا من بني سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هنا الكوكب الضم ما سمونه فقال الدرري وكان من افصح الناس . قال ابو عبيد ان ضمت الدال وقلت درري يكون منسوبا الى الدر على فعي ولم يهزه لانه ليس في كلام العرب قيل . وعن الفزاة من هزه فانما راد فعول مثل سبوح فاستنقل فرد بعضه الى الكسر . اي فاستنقل تكرار الضم فيه تخفف بمجول الضمة الثانية الى الكسر فقليت الواو ية لسكونها بعد كسرة . وحكى الاخفش عن بعض العرب درري من درانه وهمزة وجعله على قيل مفتوح الاول . قال وذلك من تلالوه . قال الفزاة والعرب نسي الكواكب العظام التي لا تعرف اسمها بالدراري انتهى * الدرية الخلفة يعلم الطعن والري عليها . والدرية ايضا كل ما استبرو من الصيد ليخلك البعير وغيره يستبرو الصائد فاذا امكنه الري رمى . قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي ظلت كافي للرماح درية

اقاتل عن ابناه جرم وفرت
قال ابو زيد هو مهموز لانها ندر نحو الصيد اي تدفع . ويو قال الاصمعي . وحكى ابو زيد انه يقال للصيد خاصة درية غير مهموز ودرايا فكانه من دريت اي خنلت * الدرزة مصدر . ودزوه الطريق اخافية . يقال طريق ذو دزوه اي ذو كسور واخافق وهو جمع دزه لليل والعرج * التدر والتدراة المنافع ذو العزة والمنعة . يقال رجل ندرأ وتدراة اي ذو عزة ومنعة وقوة على دفع اعداؤه عن نفسه . وهو اسم موضوع للدفع والنه زائلة كما زيدت في تراب وتضب وغيرها . والمدري من النوق ذات الاذراع قد ذكر قيل هذا درب بالشيء ودراب دزوما ودزوة اعناده وضري به ومن عليه واحكم التصرف فيه فهو درب وهي درية * دري فلانا درية الفاة في الكربة . والالف للإمحاق ولذلك لم يعك مصدره . ودزبه به وعليه وفيه عودة ومرنة وضراه . ودراب المجدى صبر في الحرب وقت الفرار . وادرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد

الروم . وتدرّب يؤمّن دَرَب * الدارب المنعّود . يقال
عقاب دَرَب على الصيد اي منعّود يستعمل هنا مذكراً
باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث سماعي . وكتب دَرَب
على الصيد اي صار * الداربة العاقلة والمحاذقة في
صناعتها والبطالة او الصواب الدَرَابَة كما في عاصم
افندي * الذرابة العادة والمجرأة على الامر والمجرب *
الدَرَب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان
ومخروج دراب . والدرب أيضاً كل مدخل الى بلاد
الروم . ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم
ان دون التي على الدرب والاه

دب والنهر مختلطاً مزباليا

بريد باثي على الدرب وما يليها قلعة المحدث التي كانوا
يهاج دُرُوب . ومنه قوله أيضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والمرمتمنغ من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالمجربك وغيره بالسكون
والدَرَب أيضاً الموضع يُجعل فيه التمر ليقتبج ادراب .
وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المصيق في الجبال
وفي المغرب الدرب المصيق من مضائق الروم . وعن
الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل
من مداخل الروم دَرَب من دروبها . والمراد به في قوله
درب اوزقاني غيرنافذ السكة الواسعة نفسها والمولدون
يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على
دُرُوب . والدرب ذو الدرّة * الدرزيان البواب فارسية
معروفة درابنة * الدرزيانة ضرب من البفر نرق اظلالها
وجلودها ولها اسمة * الدُرْب سبك اصفر * الدرّة
مصدر قر للثرابة وسنام الفور العجين . والدرية ذات
الدرّة . وعقاب دَرِبَة على الصيد اي منعّود * الدرّوبت
من الجبال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذت
بمفنها وبهزت عنها يجمعك * الدرّابة فعالة للباغنة
في النار . ودرّابة الدكان احد مصراعي بابو اللذين
ينطق الاعلى منها على الاسفل (مولدة) * الدرّوب من
الجبال والنوق الدرّوبت . يقال جلّ ناقة دَرُوب
ودَرُوبت * الدرّوب النجد المجرب والصاب بالبلابا
وقد درّبت الشلائد حتى قوي ومن عليها . والدرب
ايضاً الاسد . ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي اُلف
الركوب وعُود المشي في الدروب . وفي الفاموس كل
ما في معناه (اي معنى الدرّوب) مما جاء على مُعَلّ فالفتح
والكسر جائزتان في عين الادرّوب . اقول وقد وسّع
في الاطلاق بما لا يخله المقام كما لا يخفى

درباً - تدرباً التي تهدأ

درج لان بعد صعوبة . والناقة رُمّت ولها
ودبت ديبياً * الدرّاج الخنثال المنجتر في مشيه
درج عدا من فزع وحنى ظهره وطأطأه وتذلل
درج الرجل طأطأ راسه وبسط ظهره . والجمامة
لذكرها طاوعة للسفاد

درج - الدرّيزين والدرّابزون قوائم مصفوفة تُعمل
من خشب او حديد تحاط بها السلاّم وغيرها (الجمجمة)
ج درابزونوات . والعامّة تقول دريزالباب اسي اغلغه
واسنده بما يمنع فحمة من الخارج . وتقول فلان مدّرتاي
قصبّر غلظ

دربس - تدربس تقدم * الدرّابس الغنم الشديد
من الابل * الدرّابس الاسد والكلب العقور
دربص دربصة سكت خوفاً
دربل - الدرّبة ضرب الطبل ونوع من المشي *
الزيب الدرّيتي زيب طويل غلظ فوق القدر
المعارف منسوب الى دربل اسم بلد * الدرّوبلة كس
كبير مملوء من الدرّام يُجمّ ويرسل الى بلاد اخرى ومن
من اصطلاح المولدين

الدرّيتد غلّي الدكان فارسي . والعامّة تقول

دروند

درّتي الرجل درّية الفاه في الصكرية . وقد

دُكّر في درب

الدرّاع البعير المئير

درج الرجل والضبّ بدرج وبدرج دُرُوجاً ودرّجاً
متى او مشية من يصعد على الدرج . ودرج النعم مانبا
وانقضوا . ومنه المثل هو اكدب من دب ودرّج اي
اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب ب . ودرّج
فلان مات ولم يُخلّف نسلاً . والناقة جازت السنة ولم
تُخّ . ودرّج الكتاب والنوب درّجاً طواه . والبناء
جملة مراتب بعضاً فوق بعض . والتي في الشيء طواه

وادخله . والريح بالخصى جرت عليه جرباً شديداً . ودرّج

بدرج درّجاً ايضاً مضى لسيبله وصعد في المراتب ولم

الجمّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدرّاج *
درّج الكتاب تدريجاً طواه . والبناء جعل له درّجاً .
وفلانا الى كذا ادناه منه على التدرّج اسي شيئاً فشيئاً .
ودرّجني الطعام والامرّضت بو ذرّعا . ودرّجت
الناقة جازت السنة ولم تُخّ . وفلان الطوامر طواه .
والدلو تخّ بها في رفق . والناقة صرّ اخلائها . والتي
في الشيء ادخله ورضّته فهو مدرّج . ومنه قول الصرّفين

ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرّج الى

الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً . وادرج الفور انقضوا .
واستدرجت الناقة استتبع ولدها بعد ما الفته من
بطنها . وفلاناً خدعه واقفقه حتى تركه بدرج على الارض .
والي كذا ادناه منه . والله تعالى العبد جدّ له نعمة كذا
جدّ خطبة واناسة الاستغفار واخذه قليلاً قليلاً ولم
يباغثه . واستدرجته الرج جعلته كانه بدرج بنفسه على
وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء * الدرّاج اسم
فاعل . والعامّة تستعمله بمعنى المستعمل عند الجمهور . ومنه
قولم الدرّاج غير خارج . والعربية الدارجة لغة العامة .
والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال ترابّ
دارج اذا صار بحيث تغشيو الريح رسوم الدبار وتنيره
وتدرج به . وصي درّاج اذا دبّ وبما . ومنه قول الراجر

يا رُبّ بيضة من الصواجر

أمر صبي قد حبا ودارج

والكسر الدارج عند المحاسبين خلاف الكسر المشري *
الدارجة مؤنث الدارج ج دارجات ودوارج . ودوارج
النابة قوائمها * الدرّج مصدرٌ والذي يُكتّس فيه .
يقال انذته في درج الكتاب اي في طوبى . والدرّج في
الكلام المحسو . ومنه قول الصرّفين ان هزة الوصل
ثبتت في الابداء وتسقط في الدرّج . وهو في القراءة
خلاف التهي . ومن العامة من يقول الكرّج . والدرّج

وعاء المعازل للسكّة . ويقال للواحدة منه دُرّجة ج درّجة
وأدرّاج . والدرّج قرطاسٌ طويلٌ يُكتّس فيه ويُلبّث
والجارور او الصغير منه وما مولدنان . والدرّج لغة في
الدرّج والطريق . ومنه قولم خلّو درّج الضبّ . ومن
مثل يضرب لمن شوهه من امارات الصرم اي دعه
بدرج درّج الضبّ اي بدرج دروجه ويذهب ذهابه .
والهله في خلّو ترجع الى الرجل . وقيل معناه خلّو ودعه
في جمرو . وذلك ان الضبّ يجمّر جمرة درّجاً بمضه تحت
بعض فاذا دخل فيه لم يدركه . فعلى هذا تكون الهله في
خلّو للسكت اي خلّو درّج الضبّ ولا تحت عنه فانك
لا تجده . وقيل معناه للتايد اي خلّو ما درّج الضبّ .
وقيل معناه خلّو درّج الضبّ اي طريفة لتلا بسلك
بين قدميك فنتفتحان . يضرب في طلب السلامة من
الشرّ وعلى هذا تكون الهله للسكت ايضاً . واصح هذه
الاقوال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزازة وسبانة
لمورد المثل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خلّو يذهب
في طريق الضب التي بدرج فيها حتى يتوارى معه في
جمرو اي لا تخمّل به ولا تبال بقطبعتو . فتكون الهله
للرجل . ودرّج منصوباً باسقاط الحانض كما في قول
الشاعر

لئن بهز الكفّ يعمل منته

فيو كما عسل الطريق التعلّب

اي كما عسل في الطريق ج ادراج ودرّاج . ومنه قولم
رجعت ادراجي اي في الطريق الذي جنت منه . فكأنهم
عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان
الغير المحدود كالجناب والناحية فنصّبوه على الظرفية
بجلاف القياس كانهما البلد والدار لان اسم المكان
لا ينصب الاًسماً . ويقال ايضاً رجعت ادراجي بالكسر
على حذف مضاف اي مثل ادراجي او على المصدر
المعنوي . والتفتح اصح . وذهب دمه ادراج الرياح او
درّج الرياح اي هدر اكانه طار في مهبّ الريح فذهب
هبة مشوراً . والدرّج ايضاً جمع درّجة للرفاة والسفير
بين اثنين للصلح * الدرّجة شيء بدرج فيدخل في حياة
الناقة وديرها وتترك اياماً مندودة العين بالعامّة
والانسد بالصفاح فباخذها لذلك غمّكم الغاص ثم
يجلّون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويُلخّح به وولد
غيرها فنظنّ أنّه ولدها فتراًمة . او هي خرقة يوضع فيها
دواء فيدخل في حياتها اذا اشتكت منه ج درّج . وفي
المحدث يبعث بالدرّجة اسي خرّق الحوائض . شهبوا
الخرّق التي تخشني بها الحائض محسّوة بالكسوف بدرّجة
الناقة . وروي بالدرّجة . والدرّجة ايضاً لغة في الدرّجة
للرفاة . والدرّجة الرفاة ج درّج وواحدة الدرّجات وهي
الطبقات من المراتب . ومنه في سورة البقرة ورَفّع بعضهم
درّجات . وكذلك درّجات الكهنوت عند الصارسة
لمراتبه . ودرجات امزجة الادوية عند الاطباء مراتبها في
النسبة والضعف . وفي اربع الحرارة والبرودة وانسان
فقط للرفوة واليبوسة . فيقال هذا الدواء حارٌّ او باردٌ
في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطبٌ او يابسٌ في الدرجة
الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودرّج السلم ما يُخَطّى عليه
من الادي الى الاعلى عند الصعود . وبقي بذلك ما بقي
من الحجر او يصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب

تسمية الكل باسم البعض. والدرجة ايضا المنزلة والرتبة في الشرف. ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهم درجة. والدرجة عند اهل البحر وارباب علم التكسير تطلق على حرفين من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تطلق على جزء من ثلثها وستون جزءا من اجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثلث عشر البروج. ودرجة الكوكب عندم في مكانه من فلك البروج. ودرجة طلوع الكوكب في درجة من فلك البروج تطلع من الانق مع طلوع الكوكب. ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة مزل الكوكب درجة من فلك البروج ثم يدارة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. والدرجة لغة في الدرجة للرفاه وطاقم اطن جناحيه اسود وظاهرها اخبر على خلقه اقطا الا انه اللفظ * والدرجة لغة في الدرجة للرفاه * الدرّاج الكثير الطواف والنام والنفذ. والدرّاج طائر يطبق على الذكر والانثى حتى نقول المحيطان فيقتص بالذكر. وهو طائر جميل المنظر ملون الريش. قال ابو الطيب

كأن دم الجاهم في المناصي
كسا البلدان ريش المحيطان

وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ والطنجة دراج وحرماته الدرّاج موضع في طريق البصرة وتفتح الدرّاج مؤنت الدرّاج والتجمل التي يدرج عليها الصبي اذا سنى والدبابة تكل لحرب المحصار تدخل تحتها الرجال ج دراجات. والدرّاج واحد الدرّاج الذكر والانثى. والفة للوجه لا للنايت * الدرّاج الامور العظيمة الشاقة والتي تعجز * الدرّاج شي لا كالظنير يضرب به * الدرّاج الريح السرعة المروية قال ربح درّاج وكذلهم درّاج * الادراج مصدر ادراج ومنه قولهم ربح ادراجا. وتفتح الهزة على انه جمع درّاج كما مر. وعند العروضيين قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول مجزوء. واكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقولو

ولقد رامك العناء كارا

م فلم يجرحوا لخصك ظلا

وفي المخرج كقول الاخر
ولم يتي سوى العدا و دنائم كما دانها
والأدرجة المرقاة. والاستدراج مصدر استدراج. وفي الشرع امر خارق للمادة من يد الكافر او الفاجر موافقا لدعواه. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتل على اسام المحن على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان فيه تعريض ام لا. ويسمى ايضا المنصف من الكلام نحو وما لي لا اعبد الذي فطرتي واليو ترجعون. اي ما لكم ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل التعريض بدليل قوله واليو ترجعون. والدرّاج النافذة التي من عاداتها ان تجوز السنة ولا تتجج والدرّاج المذهب والمسلك. ومنه الدرّاج عند السرمان لقطعة من منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعنة بن جوية ترى اثره في صحنهيو كانه

مدارج شبان لمن هم
ومدرج العل مدبه وهو مثل في الخفة يقال هو اخفى من مدرج الليل. ومدرج الديباج ونحوه نسج طويل

بلف بعضه على بعض. وبعض العامة يقولون صدر مدرج يريدون به الخيطان الكبير من العاص. والمدراج اسم مفعول من ادراج والكتاب المطوي ج مدارج. والبيت المدرج من البصر ما قُسمت فيه كلمة بين المطربين كما مر. والمدراج عند المختصين الحديث الذي يقع فيو او في اسناده تغيير بسبب اندراج شيء وقول المهريري في مقامه البرقميدية فانصاعت لتقص مدرجها وتشد مدرجها اي تنبع طرفها الذي درجت فيو اي مشت فيو وتطلب رقعها المنقوشة التي ضاعت. ومنه قولك ادراج الكتاب اي طويته ولقنته. والمدرّجة الطريق ومعطاة وسنة الورقة التي تكتب فيها الرسالة ودرّج فيها الكتاب ج مدارج. وقول المهريري في المقامة القرانية فطلبناه من بعد بالري واستنفرنا خبره من مدارج العلي يريد انه ارسل فيو الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع قر فيو ونبت. وازاد المدارج الى العلي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدارج الاكمة طرق معترة فيها. وارض مدرّجة اي كثر فيها طائر الدرّاج. وهذا الامر مدرّجة لهذا السبب يتوصل به اليه. والمدراج اسم مفعول من درّج. وعند المهندسين شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم. وعند البدويين قسم من الاعنات وهو التزام ما لا يلزم في القوافي والواصل كما سياتي في موضعه. وعند العامة الطرّة من الشعر ترسل مقصورة على جهة الغلام

درجبت الناقة ولدها رثمة
الدرّج ضرب من المحبوب وهو علف الثيران
درجل فرسه جعل عليها الدرّاج وهي سيرة او
عقب موضع في الجمال ويجعل على الفرس

درّجه بدرّجه درّاجا دفعة. ودرج بدرّج درّاجا
هرم فهو درّج. وناق درّج ايضا همة للذكر والمؤنث
درج - اليزخانة القصر
درجبت الناقة ولدها رثمة بعد نثار
درجي - اليزخانة من الرجال القصر السمين
البطون. وهو صيغة فعلية تحق بمجازاة اي انه من
الفلاني تحق بالراعي. قال الراجر
علوك اذا سنى درجانية

بحسني لا اعرف الهدياية

درج - درّج النائلة دفنها في الارض واخرج
طرفها من حيث يند طولها واندرخ المريض اي اضطلع
كالقضي عليه. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المحبة
وكل ذلك من كلام العامة
الدرّج خيل الناهية
الدرّجيين الناهية والبطي
الدرّجئة الامحوية والاصحوكه * الدرّج خيل الناهية
والبطي القتل الراس
الدرّجيين الناهية والبطي

درّ الرجل بدرّ درّا ذهبت اسنانه * ارد
اسنانه اذهبا. قال صاحب المغرب ولم اسمعه *
الدرّاة مؤنث الادرد. ومن النوق المسنة او التي تحق
اسنانها بدرّرها عند الضن. والدرّاة ايضا كنيية
كانت للمرب * ناقه درّدم كفاة درّاة واليم زائدة *
درّدي الزيت وغمو ما يني راسيا في اسنلو من الكثرة

رجل ارد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دزد *
دزد مصغر ارد نصغير الترخيم. وبه سمي دزد بن
الصبة الجعفي. كان من حبازة الجاهلية غزا نحو ما به
غزوة ولم يجل في واحدة منها. والعاملة تقول ما درّك
يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدوا كعدو والمخالف كانه يتوقّع
من وراؤه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل درّدت لما
عصاة التفاف. اسه خضع وذل. والتفاف الخضم
والجلاد. يضرب لمن استكان بعد الغلبة عليه * امرأة
درّدت تذهب ونجي بالليل * الدرّاب صوت
الطبل * الدرّدي الضراب بالكوكة

الدرّيس الناهية والشيخ والعجز الفانية كانه
مأخوذ من الدروس. وخرّرة يشعبون بها لاختلاب
الهيئة

درّج الرجال نوافقا في مودتها. والناق
رثمت ولدها

الدرّج المولع بالنيه والعجز والشيخ المر *
الدرّجة المرأة التي طولها وعرضها سواء ج دراج.
ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصفت بجنكها كثيرا
درّدت الشيخ والصبي البسة لا كما * تدرّدت
اللعبة اضطرت. والعاملة تقول دردر الشيء فندر دراي
ذرة فاندرى * الدرّار صوت الطبل وشجر عظيم له
زهرا صفرو وورق شائك وثمر كثرون الدفلى. ويقال
له بالتركبة قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدرار

المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاه الابل *
الدرّار مغارز اسنان الصبي او هي قبل نبتها وبعد
سقوطها ج درار. ومنه المثل اعينيني بأثر فكيف بدرّار
اي لم تقبل النصيح شأبا فكيف وقد بدت درار لك كثيرا.
واصلة ان امرأة حقة من بني قيم يقال لها مارية وهي
اللقبة بدعة التي يضرب بها المثل في الحفاة تزوجت في
بني الصنبر ففكرها زوجها لما راى من بلامتها. وكان يجل
طفلا له بعض الاحيان ويقبل نبات اسنانه فرأه دعة.
فظننت انه يسخلى الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها
وتمرّضت له فلما راها قال اعينيني بأثر فكيف بدرّار.
اي كنت اكرهك باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.
يضرب لمن كرهته سلبا فكيف وقد صار مبعبا. وهذا

هو الصحيح في معناه * الدرّدي مقصورا الذي يذهب
ويجي في غير حاجته والادّ والطرول الخصبين *
الدرّدور موضع في البحر يجيش مائى ويدور يخاف فيو
الفرق * الدرّدورة عند العامة طبق صغير من الفسق
دردي - الدرّدق الاطفال وصغار الابل وغيرها
ج درادق. وسكبال للثراب او الصواب في المكبال
الدرّوق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية *
الدرّدق دق صغير متلبذ فاذا حفر حفر عن رمل
الدرّاقيس ويقال بالصاد ايضا عظم يصل بين
الراس والعنق. وروحي الاصل

الدرّدم المرأة نجي وتذهب بالليل والناق المسنة.
واليم زائدة. وتقدم في درد
درّ اليراي اللين يدرّ ويذرّ ذرا كثر. ومنه قولهم
في المدح والعداه لله درّه رجلا ومن رجل اي لله عله
بعض جزاءه علو اي ان مجازاة علو اتها من الله. وقيل

معناه من الله كثره ما فيو من الخمر. ويقال في الدم والدعاء عليه لا درّ درّة اي لا ركا عله ولا كثر خبره ودرّ النبات طلع والغفّ والنافقة لبنيها ادرّته. والمرق درّاً ودوراً سال. وكذلك السمكة بالمطر. ودرّت السوق تنق متاعها. والثي لان. والسهم دوراً دار دوراً ناعلى الظفر. والسراج اضلة والخراج درّاً كذراتا. ودرّ وجهه بيض ويتر من باب ضرب وعلم درّاً حسن بعد العلة. ودرّ الفرس بيض درّياً عدا شديداً او عدوا سهلاً * ادرّت المرأة الدرّارة امية الغزل ادرّارة فتلته شديداً حتى كانه جاند من شدة دورانيو. والنافقة درّ لبنيها. والريح السحاب جلبته وسنة قولم بين صبيو عرق بدره الفصب. ويقال مجرّكه الفصب. وادرّ فلان الثي حركة. والسهم ادره على الظفر. واستدرّ اللين استدراراً كثر. والريح السحاب استخلى. والمعزى ارادت الفحل * الدار السراج المضي والنافقة الكثرية اللين ج دورو ودرّ ودرّارة الدراري في درأ * الدرّ درّ في دردر * الدرّ صدرّ والنفس واللين وكثرته. والله درّة ودرّ درّة ذكر قبيل هذا. والدرّ جمع درّة او هو اسم جمع والدرّة واحدته وجمعه درّ. ودرّ الطريق قصه. يقال نحن على درّ الطريق امية على قصده. ودرّ البيت قبائله. ودرّ الرّج سهماً. وها على درّ واحد اي على قصده واحد * الدرّارة الغزل * الدرّة المزة. والدرّة اللين وسيلان اللين وكثرته. وحقّ الدرّة عند العامة في التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درور لبنيها. والأطباء يسمونها حقّ اللين. والدرّة ايضاً الوسط بضرب يو والدمر. وللساق درّة اي استدرار الجري. وللسوق درّة اي نفاق. وللسحاب درّة اسه صبّج درر. قال الفرّين تولب المكّي

سلام الاله وربحائه
ورحنه وسماه درر
غام ينزل رزق العباد

واحا البلاد وطاب النجر
اي وسماه ذات درر. وتطلق الدرّة على الضرع مجازاً والدرّة اللؤلؤة او العظيمة ج درّ ودرّ ودرّات. واظهر ان الدرّ اسم جمع كما مر وما يليو جمع صريح لان فعلة لا تجمع على فعل يسكون العين ويؤنّه استعمال التّر مذكراً بخلاف الدرّ. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقائله ما هنه الدرّ التي

تساقطها عينك سيمطين سيمطين
فقلت لها الدرّ الذي كان قد حشا

ابومضّر اذني تساقط من عيني
وتطلق الدرّة عند العامة على طائر البيقاه * درّي السيف تألوه واشرافه. وكوكب درّي ودرّي ودرّي مضي (راجع درأ) * الدرور حرب تدرّ بالدم ومن النوق الكثرية الدرّ. والدرور مصدر درر. ودرور العروق عند الاطباء استلواهما وانتاخها * الدرير مصدر والسراج المضي والمكثرت المخلق المنندر او السريع والدواب. قال امره القيس في صفة جواده بالسرعة

درر كحذروف الوليد امره

تتابع كنيه بخط موصل
الإدارة وظيفة المجددي ج ادارات. والتيرة الدرّ الغزير. وسماه يدراراً تدرّ بالمطر. وعبرت مدرار تدرّ بالدمع. ودية مدرار غزيرة السيلان. قال ابو الطيب

واذا ارتحلت فتميتك سلامة

حيث اعجمت ودية مدرار
وفي سورة نوح يرسل السمكة عليكم مدراراً اي غزيراً وهو فعال من الدرّ. والمراد بالسمكة في الآية المطر على المجاز بقرينة قوله بريل. وقيل هذه المادة موضوعة للدلالة على تولد شيء من آخر. ثم استعملت للمنى المحركة والاضطراب في الشيء ثم تشعبت من هذا المعنى بقية المعاني

درر الرجل يدرّ درراً تمكن من نعيم الدنيا
ولذاتها. ودرّ الخياط الثوب يدرّه درراً خاطه خياطة منزلة في الغابة. قال ابو الطيب المتنبّي
ترقع ثوبها الارداق عنها

فصبي من وشاحها شوعا
تألم دررّه والدررّ لئن

كما تألم المصنّب الصنيعا

اي انها لعموميتها بدنها تتألم من درر ثوبها مع دقته وليتو كما تألم من السيف لانه يجرحها مثل * الدرّ نعيم الدنيا ولذاتها. والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسيّ معرب ج درور. ودرور تحف الراس عند الاطباء تلته وهي الدرر الاكليلي والدرزا السهي ويقال له السغودي ايضاً والدرز الالاي قيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال هذه الثلاثة الدرور الحثيفية. ويطلق بها درزان يسميان بالقشريين لانها غير غائصين في العظم تمام العوض كالدرور الاولى. وسنة نبات الدرور للقل والصناب * الدرزان شجر * الدرّة المزة. واولاد درّة السفلة والخياطون والحائك * الدرّي والدرّي واحد الثور. وم طائفة لم اعتقاد بجمعهم. قيل قيل لم ذلك نسبة الى الشيخ حسين الدرزي من اهل الصعيد كان اول الدعاء عندهم. وم يسكنون حوران ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صند والجبل الاعلى من معاملة حلب. ومنهم جماعة في دمشق يقال لهم الثيامنة نسبة الى وادي النيم لانهم انتقلوا من هناك. رجاعة بظاهر يبروت يقال لم الزكّ

درّ الرسم يدرّ درّوساً عفا. والريح الرسم عفة. لازم متعد. والثي * ذهب اثره وقادم. والمرأة درّسا ودرّوساً حاضت فهي دارس. ودرّس الكتاب يدرّسه ويدرّسه درّسا قرأه واقبل عليه ليحفظه. وسنة قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير دروس

سيدركها اذا شاب الغراب
ودرّس الجارية جامعا. ودرّس المحطة درّسا ودرّاساً داسها بالبورج. ودرّس الثوب اخلفه فدرّس هو لازم متعد. ودرّس البعير جرب جرباً شديداً فقطر

اي طلي بالفطران. ودرّس النافقة بدرّسها درّساراضها * درّسه الكتاب وادرّسه اباه جعله بدرّسه. وادارته مدارّسة فرأ كل منها على صاحبه. وسنة في سورة الانعام في قرآنة ابن كثير واي عمرو ولقبولوا دارست ولنبينة لنوم يعلمون. اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكرتك. وادرس الرسم والخبر انطيس * الدارس اسم فاعل والمخاض ج دوارس. وهو شاذ في الاول وقياس في الثاني. وقد يجمع الاول على ادراس ايضاً كطاهر وأطهار. وسنة قول اي تمام الطاهي
ما في وفوفك ساعة من ناس

نقضي ذمام الأربع الأدراس

الدرّس مصدر وحصه ما يدرّس ج درّوس. والدرّس ايضاً الطريق الخبي. والدرّس ايضاً والدرّس ذنب البعير والثوب المخلّج ج ادراس ودرّسان. وادرس ادراس فرج المرأة. والدرّس تحريف الضرس * الدرّسة الرياضة * الدرّزاس علم كلسي والكبير الراس من الكلاب والمجل الذليل اللطيف العنق والنجاع والاسد ج درّاوس * الدرّزاس الاسد كما الدرّزاس باليه الموحدّة او فصيفة. والدرّزاس ايضاً نبات * الدرّيس ذنب البعير والثوب المخلّج البالي. وهو فعل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرّس او من الدروس لازماً متعدّاً. والدرّيس ايضاً خطوط ترسم على فصيفة من الحجر وغيره وتلعب عليها بحصى صغير تدور على زوايا تلك المخطوط. وهو من اصطلاح المولدين * ادرّيس علم اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم اخنوخ. وادرس الدكتور. والمدرّاس الذي فازت الذنوب وتلطف بها والقرائ والمذاكر. والمدرّاس الموضع يقرأ فيه القرآن. وسنة يدرّس اليهود لمدرّسهم او موضع قرآنة التوربة. وقد حرّول اهل الاسلام المدرّاس الى مدرّسة. والمدرّس الكتاب يدرّس فيه والمدرّسة الموضع يدرّس فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة سميّت يو لكثرة الدرّس فيها ج مدرّاس. والمدرّس المغربي والكنبر الدرّس. والمدرّس المقرّ والمجرب. والمدرّوس المجنون والثوب المخلّج

درش - الدارش جلد اسود كانه فارسي الاصل.
وسنة قول اي الطيب
وحيت من حوص الزكاب باسود

من دارش فغدوت امشي راكبا
اي اعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفاً من الدارش. فصرت راكباً لانه قد حال بين قدمي وبين الارض. ومانباً لاني احمل نفسي * الدرّثة الحاجة. يقال في طبعه درّثة اي الحاجة

درّصت النافقة تدرّص درّصاً صارت درّصة * الدرّص ولد التفند والارنب والربوع والفارة والهرّة ونحوها. والدرّص لغة في الدرّص وجبن الاتان ج درّصة وادراص ودرصان ودرّوص وادّرص * الدرّصاة من النوق التي تكسرت اسنانها كثيراً * الدرّوص من النوق السريعة * الدرّيص تصغير اليرص لولد الربوع. وسنة المثل ضلّ درّيص نفة اي ضل عن سري الذي اعده لنفسو. بضرب لمن يعنى بامرؤ ويعدّ

الحكم من انه من اسمة الدجال

درفن - الدزاقن وقد تشدد الراء المشمش والمخوع شامية هكذا في القاموس. والمشهور ان الدرافن شجر اخر غيرها. ويقال له الدزاق ايضا رومية وقد مر الكلام على

درك - ذلك المطر تابع قطرة ودرك فلانها باليه جملة تحت دركه اي تبعه مولدة. ودارك الفرس الوحش درآگا مداركة لحفة. وفلان الشيء اتبع بعضه لبعض. وصوتة نابعة. والامر بادر اليوقبل فواو مولدة ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع. وادرك الشيء بلغ وقته وانتهى. والشيء لحفة ووصل اليو. نقول مشيت حتى ادركته وعشت حتى ادركت زمانه. ومنه قول المفضل من الجاهلية من ادرك الاسلام. والصحابي من ادرك الرسول. والنايبي من ادرك الصحابة. وادركت المسئلة علمها. وادركته بصيري رابته. وادرك الثمر نضج. والغلام والمجارية بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى قَبِي. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولهم. وفي سورة الاعراف حتى اذا ادركوا فيها جميعا اصله تداركوا فادغمت الالف في النال بعد فلها والالف اسجلت همزة الوصل دفعا لابتناء بالسكون الذي اقتضاه الادغام كما في اتائل وادارآ. وفي سورة النحل بل ادرك علم في الاخرة اي جهلوا علما ولا علم عنهم من امرها. وتداركه الله برحمته اسه لحفة. وتدارك ما فات طلبه وانتهى. وتدارك القوم تلافاهم. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

تداركتما عسا وذيانا بعد ما

تقاتوا ودثنا بينهم عطر مشمر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضها يفني بضمنا ثم تلافى امرها هزم من سنان والحرب بن عوف واصلها بينها. وما المراد بقولو

يمتا ليم السيدان وجدتما

على كل حال من سجيل ومبزم

ومنهم قبل انه اسم امرأة عطلة اشترى قوم منها جنة من العطر وتماقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايديهم في ذلك العطر ثم تناولوا المدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطر منم وضرب به المثل. وقيل بل هو اسم عطار كان يبيع ما تحفظ به الموتى فسموا المثل في عطرو. ويقال تدارك الثربان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض. وادرك الشيء لحفة وهو من باب افتعل. واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به. يقال استدرك النجاة بالفرار. واستدرك ما فات بمعنى تدارك. * ذراك اسم للفعل بمعنى ادرك. وهو وشاذ لانه من ادرك رابعا على خلاف حكيم. ودارك اسم كلس. وطعن دراك ملاحق. ومنه قول ابي الطيب

يشرد بين قنا خسرعني

قنا اعداه والطنن الدوراك

وسبر دراك متصل. ومنه قول امره التيس

فعادى عداه بين نور ونهيم

درآگا ولم ينضح به فيفسل

اي ان جواده راكض نورا ونجحة من بفر الوحش عاديا

درعب - ادربعت الابل ادربعا بما ادربعت

درعب - التزعت البعير المسين الفيل

درعبس - بعير درعبوس حسن الخلق

درعبس - ادربعت من مرضه ادربعا شائناصل وبرأ

درعب - ادربعت الابل ادربعا فامضت على

وجوها او اسرعت. والرجل في القتال استنل من

الصف * المدربعت المفلس في سيره

درعب - اليرعبم الدربي البذي

الذرب الكف والظن. يقال هو تحت ذربو

فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر *

الذربة احد مصراعي الباب او الطافة مولدة. والعامه

نقول ذربة اي اصرفة

درفس الرجل ركب اليرفس من الابل او حمل

العلم الكبير * اليرفاس العظيم من الابل والنم من

الرجال * اليرفس اليرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحجر

اليرفس الاثني بلغة مصر

درفس - الذرايفس العظيم الضم

درفق - ادرفق ادرفقا فقدم واسرع او هلع *

مر ذرفقا اي سريعا

درفق الرجل بدرق ذرفا اسرع في مشيه * ذرفة

لينة * الذراق الترياق. ويقال له اليرباق ايضا وهو

الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزاه درياهم لائم الابهزه من الافعون

والذراق ايضا الخمر وشجر يكثر في الشام ولا سبأ

في دمشق. وهو من الضم النواكه واضرها وطيبة

الذراق الزهرى. ويسمى بالذراين ايضا والعامه تشدد

الراء. ومنهم من يقول الذريق * الذرق الصلب من

كل شيء * الذرقة السحاب * الذرقة الحجة وهي

نرس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عشب. وهي

والخرقة في النهر معرب دريحه. ومنه قول الفهامة اصلاح

الذرفة على صاحب النهر الصغير اي الخرقة ج ذرق

ودراق وادراق * اليرباق لغة في الترياق. ويشدد على

هذه اللغة قوله ربي ودرياق شفاء السم * اليرباقة

القطعة من الدرياق * الذورق مكبال للشراب والحجرة

ذات العروة معرب دومر بالفارسية. والعامه تستعمل

الذورة ايضا ج ذوارق

درفس - الذرايفس عظم يصل بين الراس والعنق

او الصواب الدردانس (رومي)

درفع الرجل فر واسرع من الشديدة. والمال جد

في الرعي. ودرفع طعام الناس تبعه. والناس شتمهم *

ادرفع الرجل فر واسرع من الشديدة. وادرفع طعام

الناس تبعه. والناس شتمهم * الدرفع الراوية من

الماء * الدرفوع الجبان

درفل الرجل مر سريعا ورفص ويتغير ونجح. وله

اطاع واذعن * الدرفل ثياب من حرير كالارمينية

والعامه نقول الدرفلي ونخصه بنوع منها منقوش نفسا

ملونا متناخلا بعضه في بعض * اليرفلة لعبة للصبيان

والجترى

درفم - اليرفم الساقط واسم للدجال لما ورد في

حجة لخصوه فينسى عند الحاجة * ام ادراص الذاهية والبلية. يقال اصابت ام ادراص

درع الشاة بدرعها ذرعا سلتها من قيل عنها.

ودرع رقبته فسخطها من المفصل من غير كسر. ودرع

الزرع على الجهول اكل بعضه. ودرعت الشاة تدرع

ذرعا سودا راسها وايض سائرها او كان صدرها ونحرها

ابيض ونفخها سوداء * درع الرجل تقدم في السير.

وفلان البسة درع الحديد. والمرأة البسه الدرع اسبه

القميص وزيد اخفته. والشيء بينة. نقول سألته عن شيء فما

درعه اي ما بينه. وادرع القوم صاروا في درعه. والشهر

جاوز نصفه. والمرأة لبست الدرع. والرجل لبس درع

الحديد. وفلان نطفة في بده ادخل شرآكا في بده من

قيل عقبها. وادرع الليل دخل في ظلمة يسري. وكل

ما ادخلته في جوف شيء فقد ادربعه. وتدرع الرجل

لبس درع الحديد والمدرعة. وربما قالوا تدرع اي لبس

المدرعة كما قالوا تمنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لغة

ضعيفة. وادربع الرجل تقدم في السير. والمظم اخلع

من اللحم. والبطن امتلا. والقمر من السحاب خرج.

وادربع بفعل كذا اندفع. وادربع الرجل لبس الدرع

والمرأة لبست القميص. وقولهم شمر ذبلا وادربع ليلآي

استعمل المحرم واتخذ الليل جملا اي ياره كلة * الدارع

من الرجال الذي عليه درع. يقال رجل دارع كانه ذو

درع. ولا يتصرف سنة فعل وانما هو بمعنى النسبة كتناسر

ولاين اي ذي عمرو ذي لبن. قال السموال بن عادية

واسيافنا في كل شرق ومغرب

بها من قراع الدارعين فلول

الذراعة جبة مشقوفة المفلس ولا تكون الا من صوف

ج دراربع * اليربع ثوب يتشح من زرد الحديد يلبس

في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤت وقد يدركج

أدربع ويدربع ودرع. وتصغيرها دربع على غير

قياس لان قياسها ذريعة بالفاء. ويزع المرأة قبصها

وهو مذكرج ادربع. وقال في المغرب درع المرأة ما

نيسة فوق القميص. وعن الحلواني هو (اي درع المرأة)

ما كان جيبه على الصدر والقميص ما كان شقة على

الكنف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. والذرع

بياض في صدر الفداء ونحرها وسواد في فخذه. والذرع

من العشب الفص. والذرع والذرع نك لبال من

الشهر نلي البيض لاسوداد وانها وابيضاض سائرها.

وهي جمع درعاء. ودرع الخيل ما اكسى الليف من

الجوار الواجبة ذرعة * الذرعة من الشياه البيضاء

الصدر والفر السوداء الخند. ولبنة درعاء يطلع قروها

عند الصبح. ومنه اللبالي الذرع والذرع كامر * الذرعة

واحدة ذروع الخيل كامر. وم في ذرعة اي حسر كلام

عن حوالي مياهم * الذرعية من النصال الناندة في

اليرعج دراعي * الأذرع من الخيل والشماء ما اسود

رأسه وايض سائرها واليمين وما مدرع ومدرع اكل

ما حوله من المرعى فنباعد قليلا. والذرعة الذرعة.

وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم

في قبة العهد. والذرعة ايضا صفة الرجل اذا بدا منها

برؤوس الواسطة والآخره ج مدارع

عدواً متصلاً ولم يعرق * الدَرَكَ الكثير الإدراك قال
الجمهوري وقُل ما يحجّي فعَال من أتعَل بغير ال. أنهم
قد قالوا حسناً دَرَكَ لغةً وازدادوا والمراد بالازدواج
مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان
كان الثاني لا يستحقها بنسب * الدَرَكَ الحاق ولا ينصرف
منه فعل. والدَرَكَ ايضاً والدَرَكَ التبعة. يقال ما خلفك
من دَرَكَ فمَعَى خلاصة. ويحتملها قول عنترة العبي
اسفي الحسام واسفي الرح هتكتة

واتبع القرن لا اخشى من الدَرَكَ
اي لا اخشى من كبره قويو خطي او من مطالبتي بجماتي
عليه. والدَرَكَ ايضاً اقصى فعر الشيهج ادراك. قيل
للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك. وهي لظى وسعير
وحطمة وحجم وجهه وماوية وسفر. وذلك بناء على
ذكر هذه الاسماء في القرآن. والدَرَكَ ايضاً حمل يوقى في
طرف الجمل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء فلا يفتن
الريشة والدَرَكَ عند الفقهاء ان يأخذ المشتري من البائع
رهناً باليمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع.
وقيل هو الرجوع باليمن عند الاستحقاق. ويوم الدَرَكَ
كان بين الاوس والخزرج * الدَرَكَ حلقة الزنوسير
يُوصَل بوتر القوس وقطعة توصل بالحزام انا قصر
والدَرَكَ المتزلة اذا اعتبرت التزول ويقالها الدرجة
للساعد حج دَرَكات. ومنه دَرَكات النار لمنزل اهلها.
ويقال النار دَرَكات والجمّة دَرَجات * الدَرَكَ
الطريدة. سميت بذلك تفاقماً بادراك الصائد لها *
الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للملم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو اسم
من ان يكون ذلك الشيء مجرّداً او مادياً جزءياً او كلياً
حاضراً او غائباً حاصللاً في ذات المدرك او في آتوه. وقيل
الإدراك احاطة الشيء بكما لو قيل هو حصول الصورة
عند النفس الناطقة. والاستدراك مصدر استدرك.
ويُطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول
منها مضمناً عن الآخر. ويُطلق عند الفحاة على دفع نوم
تولد من كلام سابق. وادائه عندهم لكن كقولك زيد
غنيٌ لكنه مجمل. وهي موضوعة له. وقد يستخدمون له
بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فتيه غير انه فاسق.
وحسن الصورة الا انه قبيح الاخلاق. ونحو ذلك.
والمتدراك عند اهل العروض اسم مجري من اجز الشعر
المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالحبس ووزنه
فعلين ثماني مرات. ومنه قول الشاعر

أبكت على ظلل طرباً

فحجك واحزنك الظلل
وانما قيل له المتدراك لان الخليل امله من دامة الاجر
الحجاسة فتدراكه الاخفش فائتبه. والمتدراك عند اهل
الوقاي نوع من النافثة يقع فيه حرفان متحركان بين
حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كل من هوى يفت اذا خلا

خطافي ويرضي الحمب والمجمل تلثني
فان اللام والياء من قولو تلثني ساكتان وبينهما متحركان
وهما التاء الفتوحة والياء المكسورة. وانما قيل له المتدراك
لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما
ساكن كما ترى. والمتدراك من النسبة التي لا تشع من

الجماع. والمستدركة فرقة من التجارية استدرصوا على
الزعفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكن
وانفتا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق
والمدرك اسم فاعل. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام
بعد تكبيره الانتتاح. والمدركة مؤنث المدرك. ويقال
ايضاً رجل مدركة اي شديد الادراك. والثناء فيه للبا لغة
للافتاء كما في نحو راوية ونسابة. والمدركة ايضاً المحجة
بين الكفتين. والعامية تقول امرئ مستدرك اي لا يفوت
دركل - الدَرَكَ والدَرَكَ لعبة للجم او ضرب
من الرقص او هي حبشة. والعامية تقول دركة اي
دحرجة. والاكثرون يقولون دركة

درك - الدرّكة القصر. فارسية

درم الفنذ بدرم درمًا ودرمًا ودرمًا ودرمًا
ودرمًا قارب المخطو في عملة. ودرم الساق بدرم درمًا
استوى. والكعب او العطر واره اللحم حتى لم بين له
حجم. والاسنان تخانت. والبهر ذهب اسنانه ودنا
وقوعها * درم اظفاره سواها بعد النص. وادرم الصبي
تحركت اسنانه يستخلف اخرى. والفصيل شرع للإجذاع
والإيتاء. والارض انبت الدرمة * الدارم اسم فاعل
وشجر كما لغضا * الدرّام الفنذ والتعج المشية * الدرّامة
الارنب والسبيّة المشي القصيرة في صغر والقنفذ * الدرّام
مصدر وشجر وام رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك
بثاره فضرب به المثل فقيل اودسي درم. او فقد كما
فقد القارظ العنزني. اي هلك فضاع كما جرى للفاظ
العنزني الذي ذهب فلم يرجع * الدرّامة مؤنث الادم
والارنب ونبات احمر الورق وامرأة درمة اي لا تستبين
كعوبها ومرافقها من الشم واللحم * الدرّامة الازنب.
ودرع درمة ملساء او لينة * الدرّوم التي تحمي وتذهب
بالليل والسبيّة المشي القصيرة في صغر * الدرّيم الغلام
الفرهد الناعم * الأدرم الذي لا اسنان له والمستوي
وكل ما غطاه الشم وخفي حجمة. ورجل ادرم لا تستبين
كعوبه ومرافقه. والمدرّام كالمدرّين بالنون زنة ومعنى
والمدرّمة من الدرّوع الملساء او اللينة

درجعت النافعة درجيت * ادريج دتر بغير اذن
ودخل في الشيء مستتراً * الدرّاج الدرّاج
درسن سكت. والشيء سقره * الدرّوس الحبة
الدرّمي الدقيق المحوّر

درمك عدا او قارب الحظوظ. والبنية ملسة. والابل
المحوض كسرتة * الدرّتك دقيق المحواري والتراب
الناعم * الدرّوك الطنفة كالدرّوك بالنون مكان الميم
درين الثوب بدرن درتًا ورجح او تظط ويده بالشيء
تظطت به * ادرك الثوب ورجح وادرتته وتختة. لازم
متدر. وادرت الابل رعت الدرّين * دارين اسم
فرضة بالبحرين يجلب بها المسك من الهند ويباع بها
الى الجهات فصار ينسب اليها يقال مسك دارين. وفيها
يقول الشاعر هاجباً قوماً من لصوص العرب

يثرّون بالدهنا خفافاً عباهم

مرجع من دارين يجر الحفاسير
اي انهم يثرّون بالدهنا وهي مكان نجد واخراجهم خفيفة
كتابة عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي منقلة ما

بسر فونة من التجار عند شدة الزحام. والنسبة اليها دارين
باسقاط الباء والنون كما في النصبي نسبة الى نصيبين.

قال الفرزدق

كانت تركة من مائة مؤن

وداري الذكي من الملام

الدرّان الثعلب * الدرّانة يبيس كل حطام حضر او
شجر او بقل او ما قدم عهد من ذلك وقد فلا
يبتنع به * الدرّان الرشح او التلطح به. والدرّان عند
الاطباء شجر صلبة تولد في البدن من مواد باسنة
سوداوية في الغالب كما يكون في الجفام ونحوهج ادران.
وام درّان الدنيا. والدرّان الثوب المخلق وذو الدرّان
قال المتنبي

ولا أقيم على مال اذل به

ولا الذمما عرضي بديرين

الدرّية مؤنث الدرّين. والعرب تقول بدها درّانان.
بالخير وايديهم درّان اي ملاصقة للخير دائماً كما انها منطوقة
به * الدرّين ما اسود وقدم من النبات. ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي

ومعن الحاسيون بذني أرأطي

نفت الحلة المحوّر الدرّينا

والدرّين ايضاً الثوب المخلق. وام درّين الارض المجدبة.
قال الشاعر

تعالني نعط حب دعد ونفتدي

سواين والعرى بام درّين

الإدرون الملقب والأري والدرّان والوطن والاصل.
والمدران الدرّين والدرّية. يقال رجل مدران وامرأة
ميدان يستوي فيه الذكر والمؤنث ج مدارين. وظلي
مدران يأكل الدرّين. وحطب مدرّان اي باس
درنج - الدرّانج الدرّانج والدرّونج قطع من اصول
خشبية ذات عقدة صغيرة يتناوى بها

درنس - الدرّانيس الضفر الشديد من الرجال
والابل * الدرّانيس الاسد

درنف - الدرّانوف الجمل الضفر العظيم

الدرّانك الطنفة ج درانك * الدرّانوك والدرّانك
ضرب من الثياب او البسط ج درانك ودرانك

درّة عليهم بدرّة درّماجم وطلع. ودرّة لم وعثم
دفع. قيل هذه المادة مبدلة من درّا كابال هراق الماء
من اراقه * درّة على كذا نيف. وفلان فلان تنكر له *
دارهات الدهر هاجمة مفردة داره * التدرّة الدفع
والمدافعة. يقال هو ذو تدري القوم اسب الدافع عنهم.
والدرّة السيد الشريف والتقديم في اللسان واليد عند
المقصود والقتال. قال ليبد العامري ومدرّة الكتبية
الرداح ج مدرّاه. والدرّة ايضاً زعيم القوم والمتكلم
عندهم. ومنه قول ذي الاصبع العدواني

با ابن الحجاجه المدرّاه

والصايرين على المكاره

درمه - الدرّمة الكركبة الرقادة

درمس - الدرّاميس الكثير اللحم من كل ذي لحم
والدرّاميس ايضاً الدرّاميس والدرّاميس الشديد
درمته الخبازي صار ورقها كالدراهم. ودرم
الرجل على الجهول كثرت دراهمه فهو مدرّم. وفي

المجدد ومربياتهم او الذي تُجمع فيو قوانين الملك
 وضوابطه ج دساتير. ويُطلق الدستور ايضاً على الوزير
 الذي يرجع في احوال الناس الى مآثره وصاحب القوف.
 ومنه استهلال الدولة في كتابها الى وزيرها بقولها
 دستور مكرم. والدستور ايضاً القانون والاجارة
 والقاعدة بحري العمل بموجبها معرب دستور بالفارسية
 وهو مركب من دسنت بمعنى قاعدة ومن دس بمعنى
 صاحب

دستن - الدساتين من اصطلاحات اصحاب
 الموسيقى ج دساتين

دسج - اندسج انكب على وجهه * المذبح المشع.
 والمذبح والمذبح دوية تسج كالعنكبوت

دسرة بدسرة دسراطنة ودفعة. قيل ومنه
 الحديث ليس في العنبر زكوة انما هو شيء دسرة الجري
 دفعة. ودسرة المرأة جامعها. والسفينة اصلها بالدراس
 اي المسمار. ودسرة الدسار في الشيء ادخله فيه بقوة *
 الداسرة من النوق السريعة * الدسار الممارو سمار
 محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتشاب
 طرفيه فيها جميعاً. والعامه نفول لواحدتو دسرة وتجمعها
 على دسرة. والدسار ايضاً خطأ من ليفس نفضد به
 الراح السفينة ج دسردوسر. قال بشر الاسدي

معبدة السفانف ذات دسرة

مضرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواح ودسرة * الدسرة
 السفينة تدسر الماء بصدورها اي تدفعه دسرة * الدسرة
 الشديد الضخم * الدوسر الجمل الضخم ونبات اسم حي
 الزر والاسد الصلب والشيء القديم والزقان في الحنطة
 والذکر الضخم والشديد الضخم. ودوسر اسم كتيبة كانت
 للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتيابو بطناً
 حتى ضرب بها المثل يقال هو ابطش من دوسر كانت
 مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة.
 سميت بذلك من الدسراي الطعن والدفع او من
 الدوسر وهو الجمل الضخم لشدة وطئها وثقلها. وفيها يقول

الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستفر

الدسرة في الثوابير * الدوسرة الناقة الضخمة والمضعة *
 الدوسرة الدوابير * الميسر الكثير الجماع او القوي عليه.
 يقال هو يدسرجامح

دس الشيء تحت التراب وغيره ودسه فيه يدسه
 دساً وديسسي ادخله ودفنه تحته واخفاه وزججه. والعامه
 تستعمل الدس بمعنى الحس * دسس الشيء تدسيساً بمعنى
 دسه شدت للباغية. ومنه في سورة النمس وقد خاب
 من دسها اي دسها ابدلت الدين الاخيرة به كقولهم
 تظنيت في تظنيت. والمراد من دسها في الآية الجمل
 لانه يجني منزلة وماله. او معناه من دس نفسه مع
 الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دسها الله
 تعالى. واندس الشيء اندساساً اندفن. وفلان الى فلان
 اناه بالعام * الداسوس الجماسوس * الدس الاصنة
 القائقة والمراثون باعالم يدخلون مع القرآه ويسوا

قولهم من عدم المارة عدم التوفيق. وادراه به ادرآه
 اعله. وما ادراك وما يدريك اي ما تدري. ومنه في سورة
 القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر.
 وفي سورة عبس وما يدريك لعله يزكى. وتدري الصيد
 تدرياً وادراه ادرآه خلة. وادرت المرأة وتدريت سرحت
 شعرها بالمدرى * الدرابة العلم بالشيء وقيل مع تكلفه
 وحيلة. ولذلك لم يميزوا اطلاق الناري على الله تعالى.
 واجاز ذلك بعضهم واخج بالحدث عن النبي انه قال
 اللهم لا ادري وانت الدارسي. وعلم الدراية علم الفقه
 واصول الفقه * البربانية ضرب من الدوام * الدرية
 في درأ وبروي بالهز وتركه قول قطري بن العجاء
 الفيبي

ولقد اراني للرماح درية

من عن يميني نارة وامامي

المدرى والمدرية والمدرية المنط والقرن ج مدار ومدارى
 الدرياس في درس

الدرياق في درسق

دزرة بدزرة دزرا دفعة

دزن - الدرزية كلمة تطلق على اثني عشر من
 جنس واحد. واصلا افريقي ومعناها اثنا عشر. وربما
 اطلقت على اقل من ذلك

الدست الصحراء واللباس والوسادة والورق
 وصدور البيت والمجلس وفي في الاصل فارسية اخذها
 العرب وتصرفت بها ج دسوت. والدست ايضاً الهجلة
 والحديعة. وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة
 الشعرية حيث يقول ندفنتك الله آلت الذي اعاره
 الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا
 بصاحب ذلك الدست بل انت الذي تم عليه الدست.
 فان الدسك الاول والثالث بمعنى القوب الذي ادعى

انه قد استعاره منه حيث يقول قيل ذلك ان يزي هذه
 عارة ويبي لا تطور فيو فارة. والدست الثاني بمعنى صدر
 البيت او المجلس. والايخير بمعنى الهجلة والمخناج. وفيه
 اصطلاحهم اذا خاب قبح احدم ولم ينز قيل تم عليه
 الدست. ومنه قول الحريري ايضاً في المقامة السابعة

تبصر ودع اللومر وقل لي هل ترى اليوم
 فتى لا يفر القوم مني ما دسنته تم

والدست هو الذي يكون فيه القلب في الفطرخ نفول
 الدست لي والدست علي. ومنه لعبة يادست عند
 المؤكدين. ويطلق الدست ايضاً على خمسة عشر من
 العدد. ومنه الدسنة للزمنة من الملاهي ونحوها. وتطلق
 على الدرزية ايضاً. والدست عند العامة الرجل الكبير
 من الخاس

الدست لعبة للجوس بدورون وقد اسك
 بعضهم يد بعض كالفرض

الدستوبية نوع من البطح الاصفر صغير مستطيل
 الدسجة المحرمة معرب دسنة والابنة الكبير من

الزجاج ج دسناج

الدسج آية مخول باليد * الدسجج البارق او
 البارق بالمتاة الخفية

دستر - الدستور الدفتر الذي تكتب فيه اسماة

القاموس ورجل مدرم كثير الدرهم. ولا نقل درهم
 لكه اذا وجد اسم المنعول فالنعل حاصل. وفي بعض
 النسخ ولم يقل درهم اي انه لم يسمع الفعل من العرب
 ولكن اذا كان قد وجد اسم المنعول فالنعل موجود
 بالضرورة لانه مشتق منه وهو الصحيح بخلاف النبي (اي
 ولا نقل) * ادرم فلان ادرها ما كبر سنه وسقطت
 اسنانه كبراً فهو مدرم. وادرم بصره اظلم * الدرتم
 والدرهم والدرهم خمسون دانقاً. وبو سميت النطقة
 المصروبة من الفضة للعاملة لانها درهم من الفضة كما
 ان الدينار منقالت من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها
 في الاخذ والعطاء بالوزن. وعليه قول الحريري واني
 لاؤثر تحيب هذا الغلام اليك بان اخفت ثمة عليك.
 قرين ماتي درهم ان شيت واشكر لي ما حبيت. قول
 هو درم بالفارسية وقيل معرب درخي باليونانية ج
 دراهم ودراهم. وتطلق الدرهم عند المولدين على النفود
 مطلقاً. وعليه قول بعضهم

ان الدرهم كالمراهم نجر العظم الكسيرا
 لو ناهن تبيبت في صحبة اضي اميرا

والدرهم ايضاً الهديفة

درور - الدرور الذي يتعرض للصنائع الخبسة
 مثل عمل المراوح والكناس. ومنه قول الحريري في المقامة

الصورة انما هي مصطبة المقيمت والمدرورين وولجته
 المشفقين والمجلوزين. وهو فارسي معرب. وقيل بل
 عربي اصله من درز الثوب لما في ثياب من ثلثه من كثرة
 الدرور. وعن ابن الاعرابي يقال للسفلة اولاد درزة.

وقيل الدرور هو الذي يجلس على الدرازة وهي مندم
 الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكديبة. يقولون دزوت
 الرجل اذا فعل ذلك. وقيل هو من دربوزة وهي كلمة
 فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس
 الدرواسج ما يقدم القربوس من فضلة دقة السرج

معرب من الفارسية

دروش - الدرويش الراهب والمتعب والزاهد في
 الدنيا فارسية ج دروايش. ويعلم عند المولدين على
 السائح الفقير ويخون منه فعلاً فيقولون تدروش اي
 صار درويشاً وتزيابزي الدراویش

الدروان ولد الضبعان من الدسبة

دراه ودزى يودري ذرنا ودرزنا ودرزبة ودرزبة
 ودرزباناً ودرزباناً ودرزباناً ودرزباناً وهي الاكثر في الاستعمال
 (بآتي) عليه او توصل الى علو بضره من الهجلة.
 وقالوا لا ادري بحذف الياء تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما
 قالوا لم ابل اي لم ابال ولم يك اي لم يكن. ومن هنا
 القليل في سورة العاشية واللبل اذا سري اي اذا سري.
 ودزى الصيد ذرنا خلة. وراسه حكة بالمدرى * داراه
 مداراه خالته ولاطفه (راجع درأ) والعامه نفول داراه
 اسي حرص على رضاه وجاراه على هواه. ومنه قول
 الحريري في المقامة السمرقندية

واصبر على خلق من ناعشرة
 ودارو فالليب من دارى

ودارى وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال. ومنه

منهم مفردة دسيس * الدساس حبة خبيثة وهي النكار.
وقوهر في الملل العزق دسان اي ان اخلاق الآب
تنصل الى البين. وعليه قول الشاعر
لا تخطين سوى كريمة معشر

فالعرق دسان من الطرفين

الدساسة شعبة الارض * الدسة لعبة للصبيان عند
الاعراب * الدسيس الصنان لا يقلعه الدواء ومن دسه
لهائيك بالاخبار والمشوي في الرمادج دسس *
الدسيسة ما اكن من العداوة والمكر والمخيلة او مولدة ج
دسانس والدسيسة ايضاً الدخيلة الخبيثة والسببية الخبيثة
ومن قول الشيخ محمد البوصيري في البراة
واخت الدسانس من جوع ومن شبع
فربم مخصفة شر من الفم

الميدس من آلات الحجارة تسبر بها الجراح
دسع الرجل يدسع دسعا فاة او تقياً يله فو.
ودسع العرق خفي في اللحم. والتي دفعة. والانه ملاء.
والمجهر سدة بزمه واحدة. وقلنا اعطاء الدسعة اي
الطعية الجزيلة. والبعض يجزوه دفعا حتى اخرجها من
جوفه الى فيو * الدسيع مغرز العنق في الكامل *
الدسيسة العطية الجزيلة والطبيعة والمخلق والدسكرة
والمخنة الكبيرة والمائدة العسكرية والقوة * الدبغ
من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * المدسع
المصيق ومولج المري في عظم الثغرة. والمدسع
الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشة من الدسنان
اي القيادة * الدسنان شبه الرسول يطلب الشيء او
رسول سوه بين الرجل والمرأة ج دساق. والدسنان
ايضاً القيادة والدسنان بالكسر لغة في الدسنان بالضم
ج دسانين * الدسنة القيادة

دسق المحوض يدسق دسقا امتلاً حتى يفيض.
يقال ملأت المحوض حتى دسق اي سال ماؤه. ودسق
ماه المحوض ايض ويرق كالناس * ادسق الانية
ملاء * الدبسق خوان من فضة والطريق المستطيلة
والمحوض الملائن والشج والنور (او الصواب والنور بالنون)
ووعاء من اوعية العرب وكل حلي من فضة بيضاء
صافية والمحسن واليباض وبياض السراب وترفرقة *
دبسة بلد. وهور دبسة من امام حروب العرب *
الادسق الآفوه

دسك - الدوسك الاسد * الدبسكي قطعة
عظيمة من النعام والغم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية
ويوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء
كالنصر حوله يهوت تجمع فيه الشطارح دسكار. ومنه
قول الحريري فسيحان من طبع على ذنك واستفرغ
وعاء خزتك حتى انسيت ما انتذنتك بالدسكرة لابن
سكرة. يريد بان سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي
الذي جمع كافات الفتاة بقوله

جاء الفتاة وعندي من حوائجها
سبع اذا النظر عن حاجتنا حبسا
كيس وكن وكانون وكاس طلاء
مع الكباب وكف نام وكنا

دم المرأة يدسها دسها جامعا. والقارورة سدّها.
ودس الاثر بمعنى طم. ودم الباب اغلقه. والمطر الارض
بها قليلاً. ودم البعير يدسه دسها طلاء الهنالك. ودم
الطعام دس دسها كثر ودكّه. وبدّه او ثوبه وسخت
ودنت والتيه كان اغبر الى السواد دس التي جعل
الدم عليه. والمطر الارض بها ولم يبالغ والتيه سودّه.
ومن حديث عثمان انه رأى صبياً تاخذة العين لجاله
فقال دستوا نونته اي سودوا النقرة التي في ذقنه لتلا
تصبية العين. وادم القارورة سدّها * الدسام الرفيق
بالعمل المشفق * الدسام السواد * الدسم مصدر. وانا
على دسم الامر اي على طرف منه. والدسم من الثياب
الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والوضر والدنس.
ومنه يقال بدّه من الدسم سلطه اي وسخته. والدسم ذو
الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها *
الدسمة ما يسد يوقر السقاء وغيرها الى السواد والردي
من الرجال يقال ما هو الا دسمة وهو نسمة بالمصدر *
الدسومة مصدر قولهم شي دسح وطعم الدسم من
ذوات الطعوم * الدسيع الكثير الذكر. ومنه الحديث
لا يذكرون الله الا دسياً. ويحتمل ان يكون مدحا اسمه
الذكر حشد قلوبهم وافواههم وان يكون دماي يذكرون
الله قليلاً ماخوذ من دسيم نونه الصبي * الدسيم ولد
الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبث او ولد
وفرخ النخل والظلة والسواد ونبات الرفيق بالعمل
المشفق والثعلب * الدسيمة الذرة * الادسّم ذو الثمنه
وذو الدسم والانشي دسايح دسم ودسّم. وعن ابن عباس
ان النبي خطب وعليه عمامة دسها اسمه سوداه عن
الازهري

دسا التي يدسودسوا (واوي) نقيض زكا يزكو.
ودسا الرجل اسخني * الداسي اسم فاعل. يقال هو
داس لازاك.

دسي يدسي دسياً (باي) ضد زكا * دساة تدسية
اغراء وافسدة. وعنه حديثاً احتملة. ودسي نفسه مبدل
من دسها (راجع د س س)

الدشت الصحراء. وانشد ابو عبيدة للاعشى
قد عليت فارس وجميز وال
أعراب بالدشت ايمك تزل

وقبل هواسم مكان في بلاد فارس ومنه قول ابي الطيب
حين كان في تلك البلاد

سقى لدشت الأرزن الطوال

بين المروج الفج والأعبال
والأرزن شير صلب تتخذ منه العصي. وقال في الصحاح
هو فارسي او اتناق وقع بين اللغتين. والدشت عند
العامّة بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحوه بدشردشاراً سببه صاحبه للناس
عند نهاية اجتنابوا اذ لم يبق فيو ما يسحق الصيانة.
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض *
دشرة تدشيراً طرده. ودشرا امر تركه. والفرس
اطلقة برعى حيث شاء. والاسبر حلى سبيله. وكل هذه
المادة من اصطلاح المولدين

دش فلان يدش دسها اغخذ الدشينة. وفي الارض

سار فيها. والعامّة تقول فلان لا بدش اسمه لا يصبر *
الدشينة حسو تتخذ من برز مرضوض
دشق - الدوشق البيت ليس كبير ولا صغير او
البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك - الدوشك الفراش العجيبه ومنه الدوشك
عند المولدين لحنية يجلس عليها

دشل - الدوشنة الكمره
دشم - الدشمة الذي لا خبر فيو

دشمن - الدشمان العدو العجيبه
دشن يدشن دشنا اعطى * دشتن اخذ * الداشن

اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب
المجدد لم يلبس والدار المجددة لم تسكن. ومنه قول
العامّة دشن فلان الثوب او غيره اذا استعمل ابتداء
قبل ان يستعمل احد وبضمهم يقول خشنه بالخاء مكان
الدال

دشا يدشوا دشوا (واوي) غاص في الحرب *
دشنى تحريف تجشاً. والدشنة تحريف الجشاة. والدشوة
عند العامّة تلة من الحجارة والحصى يلقبها النهر الى جانبها
عند اردخارو

دصدت المرأة دصدت لطمت بالخلل يديها
عند النخل

دصر - الدوصرت يعلو الزرع. عن ابن القطن
دصه يدصه دصاً خدمه سائسا

دصق الزجاج وغيره يدصقه دصقا كسره
دصه يدصه دصاً خدمه سائسا كدصه

دطر - الدوطير كوثل السفينة
دظله يدظله دظاً شله وطرده

دع امر من يدع وسذكر في ودع * دغ دغ
امر بالنعيق بالغم. ودغ بالبناء على السكون كله
نقال للعائر وربما قيل دعاً بالتونين مبنياً على الفتح
او لم تستعمل الا كذلك وفي دعاءة لثومنها تم وانتعش
كما يقال له لثما

دعية بدعية دعياً ودعابة دفعة ومازحة. والمرأة
جامعا * داعبه مداعبة لاجبة ومازحة. والعامّة تستعمل
المداعبة بمعنى المضايقة والمضاحرة. وتدعب عليه تدل.
وتداعبوا تمازحوا * الداعب اللاعب. وماه داعب يبتعث
في سبيله * الدعابة اللعب والمزاح والقول المضحك وغل
اسود والمضحق * الدعب اللاعب * الدعبية من الرياح
الشديدة * الدعاب الكثير اللعب والمزاح * الدعابة
الدعاب والناهة للبالغة لا للتأنيث * الأدعب الاحمى
وفي دعياه ج دعب

دعب - الدعب العيوب والغني المحيد والغلام
الضابط البص وثمر نبت او عنب الثعلب. ورجل
دعيب لاعب * الدعوب مثل اسود وجة سوداه
تؤكل او اصل بقلة تفسر وتؤكل والمظلة من اللبالي
والطريق الموطوء المذلل الواضح والرجل القصير
الدم والضعيف الذي يهزأ منه والنشيط والخنث
والاحمى والفرس الطويل

دعبت - الدعبوت المأبون
دعيس - الدعيس الاحمى

دعبل - الدرغبل بيض الضفدع والنافة القوية
والشارف * الدرغيلة النافعة القوية والشارف، والدعبلولة
عد العامة الكنتلة، وم ايضاً يقولون دعبل الشيء اي
جملة دعبلولة. والدعبل المكثل
دعنه بدعنه دعناً دفعه دعماً قوياً
دَعَت الرجل بدَعَتْ دعناً دَعَتْ التراب على وجه
الارض باقدم او باليد، ودَعَتْ الرجل على الجهول
اصابه اقتصراراً وفنوراً * ادعت فلان امعن في السير
(او الصراب في الشيء) وادعت الشيء ابقاه. تقول ما
ادعنت له شيئاً اسيه مما ابقيت. وادعت الشيء سرقة.
وتدعنت صدورهم احنّت وحندت * الدعنت اول
المرض. والدعنت بقية الملة والدحل والمخدج ادعاث
ودعاث
دعثر المحوض هدمه وكسره. وفي الحديث لا تغفلوا
اولادكم سرّاً انه ليدرك الفارس فدعثره اسيه يهدمه
ويطعمه يعني بعد ما يصبر ذلك الولد رجلاً. والعامة
تقول تدعثر في مشيواي تعثر * الدعثر الاحمق كالدعثر
بالعين المعجبة. والدعثر من الجمال الشديد بدعثر كل
شيء بطأه * الدعثر حوض لم يتتوق في صنعوا والمنهدم
المتنم ومن الدم الكثير. يقال له دعثر ابي نعم كثيرة *
الدعثر المهذوم

دعجت العين تدعج وتدعجاً صارت شديدة السواد
مع سعتها * الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل هو
شدة سواد العين في شدة يابضها * الدعجاة مؤنث
الادعج والجنون واول لبالي الحاق وهي لينة ثمان وعشرين
والثانية من لبالي الحاق السراز. والثالثة الفلنة وهي لينة
الثالثة * الدعجاة سواد العين مع سعتها * الادعج
الاسود. يقال ليل ادعج اي اسود. ورجل ادعج بين
الدعج اسود العين واسها والاشقي دعجامة. وعين دعجامة
ذات دَعَج دَعَج. ومنه قول امرأه من بني عذرة لو
رايت العيون الدعج تحت الحواجب الفلج فوق الماسم
الفلج لا تخدعتموها اللات والعزى. وذلك ان رجلاً قال
لها ما بال رجالكم اكثرهم عشاقى فقالت ذلك اي لو
رايت هذه المذكورات لا تخدعتموها اكله تعبدونها كما تعبدون
اللات والعزى. واما الدعجامة في قول عمرو بن احم
الباهلي

ما أم غفر على دعجامة ذي علق
بني الفرديد عنها الاعصم الويل
فهي هضبة يعينها في ارض نجد واقعة في ذي علق وهو
جبل لبني اسدكان لم يبق يوم حرب. مع بني ربيعة بن
مالك * المدعوج الجنون
دَعَل لُقَب ام حَبِيب اي المهربة واسم امرأه يُصْرَف
ويَمَع. وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر
لم تَمَلِّغْ بفضل مِثْرَها
دَعْد ولم تُسَقِ دَعْد في العلب
ج دعود ودَعَدَات وأدعد
دعَد الرجل دَعَدَة ودَعَدَا عدا في بطنه
والنساء. ودعَد الحفنة ملاءها. وبالمراد دعاها. قيل هو
خاص بها. ودعَد الكيال حركة يسع الشيء. ودَعَدَغ
بالبناء على السكون كلمة نفال للعائر. وربما قيل دعداً
بالنوين مبنياً على النفع او لم تستعمل الا كذلك. وهي

دعاعة له ومعناها تم وانتمش كما يقال له لَمَا. قال
الشاعر
لَحَى الله قوماً لم يقولوا لعائر
ولا لابن عمّ ناله الدهر دعدا
تدعع الرجل متى مشية النفع الكبير * الدعا ع نبت
يكون فيو مآه في الصبف ناكلة البتر * الدعا ع التصبر *
الدعع الارض المجردها * المدعع من الآية المملوءة.
ومن الجواهر المنثور والمنظم
دعير العود يدعّر دَعْرَا دَعْن ولم يَدْعِد. والزند لم
بُور * تدعّر وجهه يتبع تبعاً سجعاً متغيراً. والرجل
خبث. ومنه قول خارجه بن ضرار المري
اخا له المأذ سبنت عديرة

كفنت لسان السوه ان يدعّرَا
الداعر الخبيث وهو بين الدعر والدعارة ج دَعْر. وعود
داعرٌ نخز ردي. وداعر اسم فحل مجبب تُسَب اليه
الداعرية من الخيل * الداعرة مؤنث الداعر ونحلة داعرة
لم تقبل الفلاح ج مداعير على غير النياس * الدعارة
والدعارة الفسق والخبيث والشر * الدعارة بتشديد الراء
السوء وهو خاص بالمخلق. يقال في خلفه دعارة اي سوء.
وهو نادراً كان اصله دَعَارَة فأدغم * الدعر دود باكل
الخشب. والدعرم مصدر والنساذ والشر والنسق والخبيث.
والدعير العود يدخن ولا يتقد وما احترق من الحطب
وغيره فطفي قبل ان يشتد احتراقه. وعود دَعِرٌ نخز
ردي كثير الدخان. قيل ومنه أخذت الدعارة. والعامة
تقول فلان دَعِر اي غليظ جاف. والدعير العود الذي
يدخن ولا يتقد. حكاة الفنووي وانشد
بجملن تمها جيداً غير دَعِر

أسود صلاً كاعيان البئر
الدعرة الدعارة * الدعرور الليم * الدعورة عند العامة
الذرة الصغيرة تحت الجلد * الأدع الزند فدح يو
مراراً فاحترق طرفه فصار لا يوري. والمدعرون الفيل
وكل لون قبيح

دعرب - الدعربة الغرامة
دعرب الرجل دعربة فصّر خطوه في عجلة * الدعرب
الدميم القصير الردي والدعرب من الابل
دَعْرَة بدعره دَعْرَا دفعه. والمرأة جامعها
دَعَس الوعاء بدعسه دَعَساً حشاه. والشيء وطئه
شديداً. والعامة تستعمل للوطء مطلقاً. ودعس القصاب
بمعنى دَحَس. ودعس فلاناً دفعه. وبالريح طعنه. والمرأة
ذلها * دَعَس بالريح طعنه. وداعسة مداعسة طاعنة *
الدعس مصدر والامر. وطريق دَعَس كثير الآثار.
والدعس القطن لينة في الدرعب بالصاد * الدعوس
المنفام. يقال رجل دَعُوس عطوس اي مقدم *
المدعاس الريح الذي لا يبني والطريق دَعَس المارة
وذللته. والمدعس المطعع والجاع. واليدعس الطريق
ذمته المارة بالريح يطعن به والطعام ج مداعس.
والمدعس مخبز القوم في البادية وحيث توضع الملة
ويشوس اللحم. والمدعوس عند العامة المذلول المهان.
والدعسة عديم الدوسة. ودعسة العزركابة عن فرج
المرأة على التشبيه

الدعسة ضرب من العذو

دعج الرجل اسرع
الدعيرة الحفنة والسرعة

دعفت الجمال استفامر وجهها. ودعسق فلاناً
طرده. والابل المحوض وطئته وكسرتة. وعليهم حمل
وفي الشيء دأب واقبل وادبر * الدعسة من اللبالي
الطويلة * الدعسوفة دَوِيبة

دعسق - الدعسوفة الدعسوفة بالسين المهله.
ويقال للصبي والمرأة القصيرة يا دعسوفة او هي دويبة
نفسه الحفنة
دعصة بدعصة دَعَصًا فقله ودعص برجله ارتكص
حكا المذبح * داعصه مداعصة غاروه. تقول اخذته
مداعصة اي مفاخرة. وادعصه فقله. وادعص حر الرضاه
فلاناً اشند طبعه فلك او تفصح قدماه منه. وتدعص اللحم
نهرأ فساذاً * الدرعب قطعة من الرمل مستديرة او
الكثيب منه المنجم او الصغير. قال يزيد بن الطنبرية
عَقِيلَة اَمَّا مَلَأَتْ اَزَارَها

فدعص وأما خصرها فبينل
كفي ملاءت ازارها عن كفلها وشبهه بالدعص لكثرة
اللحم عليه. والبينل مسيل الملة في الوادي شبه خصرها
بوالصمور ج ادعاص ودعصة * الدرعب الدعص ج
دعص * الدرعبه الارض السهلة تحي عليها الشمس
فتكون رصاً وما احمر من غيرها * المدعص من اشند
عليه حر الرضاه فلك او تفصح قدماه منه. والمدعص
الميت تفصحا

دعظ ذكره في الفرج بدعظه دَعَظًا ادخله كله.
يقال دعظ الفرج بذكره ودعظ الذكر في الفرج *
الدرعظاية القصير والكثير اللحم ولو كان طويلاً
دَعَه يدعه دَعَا دفعه دعفاً عنيقاً. ومنه في سورة
الماعون الذي يدع النبيم. وفريء يدع اي يترك *
الدعاع عمال الرجل الصغار. والدعاع الختل المنفرق
وغل اسود مجاحين وحب شجرة برية اسود كالشونيز
يختبر منه * الدعاعة واحدة الدعاع * الدع في ودع *
الدعاع جامع الدعاع

الدرعيس من الابل التي تنتظر حتى تشرب الابل
ثم تشرب ما بقي من فضلها
الدرعينة المرأة الضئيلة
الدعينة المحنن
دعق الطريق بدعنه دَعَقًا وطئه شديداً. والمغارة
بئها. والدرس اركضه وهاجه ونثره. والابل المحوض
محطنة حتى تلم من جوانبه. والعامة تستعمل الدعق
بمعنى الادخال بصنف * ادعق فلان احضراي ركص.
والفرس اركضه * الدعق مصدر. وطريق دَعَق
موطوء * الدعقة الحمارة من الابل والدفعة من الطير
وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبه. ودعوبقة
الطوبون عديم عصون صغير * مداعق الوادي مدافعة.
وخيل مداعيق تدوس القوم في الغارات. وطريق
مدعوق موطوء
دَعَك القوب باللبس بدعكه دَعَكًا اَلان محفنة.
والحمص لينة. ولادعم دلعة. والشيء في التراب مرعة.

ودعك الرجل يدعك دعكاً حتى فهو داعية وداعك *
 داعية مداعكة خاصة شديداً . والعامه تقول داهك
 الامراي ماسره ومرن عليه . وتعاك القوم اشتدت
 خصوصتهم . وفي الحرب تمسوا * الداعك الاحمق * الداعكة
 الاحمق والثله للبا لفة كما في الراوية للكثير الروايات .
 والداعكة ايضا المحبة المجرية والثله فيها للتأنيث والعامه
 تقول طريق داعك وداعكة اي موطوءه مذل * الدعك
 الحيك الطروج . والدعك الضعيف والمجمل وطائر *
 الدعكة الحميمه والحم طال امر قصر * الدعكة لغة
 في الدعفة وهي الجماعه من الابل ومن الطريق سنه *
 المذاعك والمذعك من الاخصار الألد . وارض
 مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والايوال
 حتى تنفدها وم بكرهون ذلك . والعامه تقول ثوب
 مدعوك اي ملبوس حتى تكسر وشابه الروح
 دعر - ادعنك السيل اقبل واسرع . وعلهم
 بالفحش ابتداء بالسوء فهو دعتك ودعتك ان
 دعتك وتدعتك لسب الدعكة وهي لفة
 للعبوس يسونها الدسنبند بدورون وقد اخذ بعضهم
 بيد بعضي كالرقص
 دعتك الارض دعتك دعتك برجليه وطأ
 الدعتك الدعتك المحسن الخلق والبرهون الذلول *
 الدعتك والدعتك السمينه الصلبة من النوق * الدعتك
 الحمر الضخم
 دعتك بدعتك دعتك خنلة * دعتك مداعلة خاتله *
 الداعل المهارب
 دعتك الرجل دعتك تردد بالذهاب والجيء . قال
 في النهاية وفي حديث فتنة ارد ان فلاناً وفلاناً بدعتهم
 بالليل الى دارك اي يتخلفان وينردان بالذهاب
 والجيء . ودعتك ثوب كوثوب الفار والبربع . ودعتك الليل
 اظلم . والثني اخطلط الوانه . والثني دحرجه واخذ
 كثيراً . وفي حوض جمع الماء فهو * الدعتك المجراني
 الملائن والوان الثياب والذي يني في غير حاجه والكثير
 الاكل والنبات الذي تنف بعضه على بعض والشاب
 الحسن الوجه الناعم البدن والظلة والذهب والمهار
 والناقه التي لاتساق اذا سيمت وانر المقل والمدير
 واسم الجماعه من العرب
 دعتك التي نبتة . وفي الوادي ابعث * الدعتك
 مصدر والدعاة * المدعتك الناخل في الامور المغيض
 فيها

شطر منها . والدعاة ايضا شخبنا البكرة . ودعاة القوم
 سيدم * الدعم مصدر . ويقال لادتم فلان اذا لم تكن
 بوقوه ولا يمن . قال الراجر
 لادتم لي لكن بلي دتم
 جارية في وركها تخم
 الدعمة الدعام ج دتم * الدععي الخمار . ومن
 الطريق معظمه او وسطه . والدعي ايضا النبي الشديد
 الدعام والنرس في صدره او ليو بياض * الادتم
 النرس الذي في صدره او ليو بياض
 دعس - يقال امر مدعس ومدعس ومدعس
 ومدعس اي مستور
 دعس - عين مدعفة اي منكسة الاجفان
 فاسدة او قد علاها العيش وهو من كلام العامة
 دعص الماء كثرت دعاصيه * الدعصوص دوية
 اودودة سوداء تكون في الغدران اذا نبتت . والدخال
 في الامور الزواجر للولك ج دعاميص . ومنه الاطفال
 دعاميص الجبة اي سباحون في الجبة لا يتعمون من
 بيت * الدعبيص العالم بالثي . يقال هو دعبيص
 هذا الامر ايه عالم به . ودعبيص الرمل عبد اسود
 داهية يضرب بالمثل في الدلالة على الطرق يقال هو
 ادل من دعبيص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبار
 غيره وهي في ما زعموا ارض تسكها الجن . قيل انه قام
 يوماً في موسم الحج وانند
 فمن بعطي تسعاً وتسعين بكرة
 هياتاً وادماً اهدها ليوار
 فقام رجل من بني مهرة بن حيدان واعطاه ومجمل معه
 باهله وولده فلما توسطوا الرمل طست الجن على عين
 دعبيص فخبه وهلك في تلك الرمال
 دعظ ذكرة في الفرج دعتك * الدعظ الذي
 الخلق
 دعتك الرجل يدعتك دعانة مجن * ما ادعت
 فلاناً اي ما المجنة على معنى التعجب * الدعانة المجون *
 الدعتك سمعت يقم بعضه الى بعض ويرمل بالشريط
 ويبسط عليه القرم . والدعتك السني الخلق والعداء *
 الدعتك الما جن دعتك * المدعتك السني الخلق والعداء
 الدعتك والدعتك في دعتك
 دعا الله يدعو دعاء ودعوى (واوي) ورضب اليه
 اي انهمل اليه بالسؤال ورضب في ما عهده من الخير .
 ودعا زينا استعانه . وفلاناً ناداه وصاح به . ودعا فلاناً
 او فلاناً ساه به . ومنه قول جرير التميمي
 واذا دعوتك عهني فانه
 نسبت بزيك عندهم خيالاً
 ودعا الله بكرهه انزله به . ويقال دعا فلان في الخير
 ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فهو .
 ودعا اليه يطلب اليه . ودعا الى الامر ساقه اليه . ودعا
 فلاناً دعوة ومدعاة طلبه لياكل عنده . وفي الصحاح
 ونقول للمرأة انت دععين وفيه لغة ثانية انت دعوين
 ولغة ثالثة انت تدعين بانام العين الضمة (اي بالاشارة
 بالفتحة الى الضمة دون التلظظ بها) * دعاه مداعاة
 حاجاه . والمحاطة هدمه . وادعا ادعاه صرته بدعي الى
 غير ايو . وتدعت النائحة تدعياً طربت في نوحها .

وتداعى العدو تداعياً اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضاً .
 وتداعوا الشيء ادعوه . والمجيطان انضت وهم ادست ان
 بليت وفضعت من غير ان نسط . وتداعى القوم عليه
 تجعوا . وبالادعية تجاحوا . وادعى لدعوته ادعاه
 اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لي
 دعونا لاندعينا اي لو بعلمونا لانبعنا حكاها ابو بكر بن
 السراج . وادعى كذا ادعاه زعم انه له حقاً او باطلاً .
 وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر
 ان تكن زاهلاً فكن كأويس
 او تكن شاعراً فكن كأبن هاني
 ان من يدعي بما ليس فيه
 كذبته شواهد الامتحان
 ومراده بأويس الشيخ أويس بن عامر القرني كان من
 سادات التابعين . ويا بن هانيه الشيخ محمد بن هانيه
 الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكمة
 عند القاضي . وقولهم ادعى زيد على عمرو مالا فزيد
 المدعي وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى
 لغو (اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغو اي سافط
 لا يعتد به لانه معلوم) والاسم الدعوى وسنذكر .
 وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .
 وادعى الى غير ايو انتسب . وادعى تقي . ومنه في سورة
 يس لم ما يدعون اي يتنون . واستدعاه استدعاه صاح
 به . والثني طلبه واستنزله * الداعي اسم فاعل ج دعة .
 ومنه الدعاه اي الذين يدعون الناس الى دياتهم .
 ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .
 ويقال له داعي الفلاح ايضا لانه يقول حي على الفلاح
 وعليه قولهم حي على الداعي اي قال حي على الصلاح
 حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضا على السبب وهي
 استعارة من داعي الدين . وداعي الله لسبب نبي الاسلام .
 ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللبر
 ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث
 دعت داعي الدين . والمنه يرفو الداعية * الداعية مؤنث
 الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي للرجل ما يهيج
 كاللس والتبيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في
 الحرب . وداعية اللبث بقية التي تدعو سائره او ما
 يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الداعية للسبب
 وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقامه
 الرقطة وثافت نسي الى ان افض ختم سره واطن
 داعية يسره اي اعرف باطن سبب يسره . ودواعي
 الدهر صرفه . ودواعي الصدر همومه . ومنه قول سالم
 بن وايصة الاسدي
 سليم ودواعي الصدر لا باسطا اذي
 ولا مانعاً خيراً ولا فانلاً هجراً
 الدعاه مصدر وواحد الادعية . وعند العلماء كلام
 انشائي دال على الطلب مع خضوع ويسمى سواً لا
 ايضاً . وعند النحاة هو ما كان من الامراو النبي صادراً
 من الادي الى الاعلى * الدعاه والدعاه الاسم من
 الادعاء * الدعاه الكثير الدعاه * الدعاه مؤنث
 الدعاه ومن الاصابع السبابة * الدعوى مصدر واسم
 من الادعاء والها للتأنيث فلا يتون لانه لا ينصرف .
 يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعواي يقع الوان

الدغقل ولد الفيل او الذئب ومن العيش الواسع
الخصب. ومن الريش الكثير * عام دغغلي اي مخصب.
عن ابن الاعرابي. وانشد للجاحظ واذا زمان الناس
دغغلي * عيشة دغغلة واسعة. قال الشاعر
وفارق منها عيشة دغغلة

ولم يخش يوماً ان يزول سريرها

دغل فيه بدغل دغلاً دخل دخول المرهب.
والعامية تقول دغل الجرح اي تمكن فيه الفئاد * ادغل
الرجل غاب في الدغل. والارض كثر دغغها. والمكان
كان ذا دغلي او خفيًا. وادغل في خائنه واغثاله ووشى
به. وفي الامر ادخل فيه ما يخالفه وبفسده. والعامية تقول
ادغل الجرح بمعنى دغل * الناغلة المحند المكتم والقوم
يلتمسون عيبك وخيانتك * الدغاول (وفي الجوهري
الدواغل) الدواهي ولا واحدة * الدغل دخل في الامر
مفسد. والشجر الكثير المنث واشتباك النبات وكثرته
والموضع يخاف فيه الاغتيال ج ادغال ودغال. والدغل
عند العامية المحند المكتم. ومكان دغل اي ذو دغل
او خفي. والعامية تقول فلان قلبه دغول اي يحفظ
المحند. ولحمه دغول اي يسرع الى جرحه الفئاد *
الدغيلة الدغل في معانيه جميعا المداغل بطون الاودية
مفردها مدغل

دغهم الحمر والبرد يدغهم دغماً غنهم. ودغم
انفة كسرة الى باطن. والاناة غطاه. ودغهم الحمر والبرد
يدغهم دغماً ايضاً غنهم * ادغهم الحمر والبرد غنهم.
والله تعالى فلاناً سود وجهه واذا له والفرس الهجام ادخلة
في فيو. والتي في الشيء ادخلة. ومنه ادغام الحرف في
الحرف اي ادخاله فيو. وادغم فلان بادر القوم مخافة ان
يسبقوه فاكل بلا مضغ. وراغمة الله تعالى وادغمة اتباع.
وادغم الحرف في الحرف من باب افنعل ادخلة. وادغام

الفرس ادغياً من باب افعال كان ادغم * الداغم اسم
فاعل. وراغم داغم اتباع * الدغام وجم في الحلق *
الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رغا له دغماً سغاً وهما
توكيدان لرغاً بلا واو لان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف
عليه لان العطف يقتضي المغايرة. والدغم البيض وهو
جمع ادغم كانه ضد. او الصواب الدغم بالعين المهله.
والدغم من لون الخجل ان يضرب وجهه ويحمله الى
السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد

ادغام ادغياً فهو ادغم وفي دغغاه وهو الذي يسميو
الاعاجم بالديزج * الدغان الاسود او مع عظم *
الدغبة الدغم * الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح
الصرفيين والقراء اسكان الحرف الاول وادراجه في
الثاني. ويأتي الاول مدغماً والثاني مدغياً فيو. وقيل
الادغام هو الباء الحرف في مخزجه مقنار الباء الحرفين
نجومد وعد. والعرريف الاول اولي لان الثاني يتناول
نحو ألف الضالين التي يذ الفارئ صوته بها في قوله
غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقال الادغام الفك
والاظهار. غير ان الفك يُطلق غالباً على نقض الادغام
بعد وقوعه كما تقول في لا نعد لا تمدد والاظهار يُطلق
غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في
اظلم اظلم. وهذا يقال في البيان ايضاً. والبصريون

وذلك ان الصبي ناخذه القدره وهي وجم يجمع في
الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك
الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة
ولدها اسامت غنأة. والصبي ارضعتها ارونه. وفلان
فلاناً ضغطة حتى مات. ودغري في البيت دخل. ودغري
عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره بدغره دغراً
استسلمه وانقاد له. ودغري الرجل سآه خلفه. ودغري عليهم
دغراً ودغري اقمم من غير تثبت * اندغرا اضغط.
وعليه بمعنى دغري * الداغرام فاعل والدليل المتغير
كالدخار. يقال ذهب صاغراً داغراً اي داخراً *
الديغاري ت غ ر * الدغري مصدر ثان للدغري. ويقال
دغري لاصق ودغري ودغراً ودغراً واصناً
اسيه ادغروا عليهم ولا تصافهم * الدغرة اخذ الشيء
اخلاساً قيل ومنه الحديث لا تقطع في الدغرة اي في
المخلة وهي من الدفع لان الخلس يدفع نفسه على الشيء
ليخلسه * الدغري في كلام العامية تحريف الطوغري
بالتركية ومعناه الصبح والمستنم * الدغرة الحرب
المضوض التي شعارها دغري. اي التي العلامة فيها
بين الرجل وصاحبه ان يقول له دغري اذا كلفه ليعرف
انه من قوم فلا يؤذيه. ولون مدغري قبيح

دغري - الدغور العريض الناحش

دغش عليه يدغش دغشاً هم وفي الظلام دخل *
داغشة مداغشة زاحمة. وداغش حول الماء حام عطشاً.
وفي الشيء اراغ حرصاً وليناً. وماله شربه على عجلة
وشربه قليلاً. وادغش دخل في الظلام. والعامية تقول
ادغنت الدنيا اي اظلمت بعد الغروب. وتداغش القوم
اختلفوا في حرب او تحبب * الدغش الظلمة. والعامية
تقول ذهبت دغشة اي في ظلمة اول الليل. ومنهم من
يقول الدغوش

دغص الرجل يدغص دغصاً امتلاً من الاكل
والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالنوى في
حيازها وغصت به * داغص في الامر مداغصة استعجل.
وادغصة ملاءة غبطاً وناجزة * الداغضة العظم المدور
المحرك في راس الركبة. والعامية تسميو صابونه الركبة.
وماله الصافي الرقيق ج دواغص * الداغص من الابل
التي اصابها الدغص من استكثار الصليان * الداغصان
الفضيان

دغص - الداغضة العضلة. هكذا وردت في ديوان
الحجامة (وجه ٢٢٤) وربما كانت تحفيف الداغضة
بالصاد المهله

دغف الشيء يدغفه دغغاً اخذه اخذاً كثيراً *
ابو دغغاه الاحمق. وكان العرب اذا حقنوا انساناً قالوا
با ابا دغغاه ولدها فقار اي شيئاً لا راس له ولا ذنب.
والعني كلفها ما لا تطيق ولا يكون. والصمير المنصوب في
قولهم ولدها راجع الى المرأة المحمقة
الدغفر الاسد الضخم

دغغص - الديوغصة المرأة الضئيلة
دغغغ الطرائد في بدايته. وماله صبة صياً كثيراً *
عيش دغغغ واسع. وعام دغغغ مخصب * المدغغغ
من الاعوام الدغغغ

كنفوى وفناوى ودعاوى بكرها ورجمها سبويه. ومن
الاشهر في الاستعمال والخمار عند الاضافة الى الصمير
فيقال صحت دعاويك وبطلت دعاويك ولا يقال دعاواك
ودعاواه. والدعوى عند الفهامة اخبار عند القاضي او
الحكم بمعنى له (اي للخير) على غيره بحضوره (اي بحضور
ذلك الغير). او في قول يطلب به الانسان اثبات حق
على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضية تستدل
على المحكم المقصود اثباته بالدليل او اظهاره بالبينه *
الدعوة مصدر دعا والمرئسة. ويحمله قول عنتره العسبي
دعائي دعوى والحقل تحري

فا دري آبامي ام كفاي

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاء. ومنه تقول هو مني
دعوة الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني
وبين الرجل الذي ادعوى كناية عن قريه منه كما يقول
هو مني رمية السلم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولم الدعوى
على غيره اي يبدأ بهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف
والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كفا في
دعوة فلان اي في طعامه او ضيافته. والدعوة لغة في
الدعوة للدعاء والادعاء في النسب. يقال فلان دعوى
بين الدرعة. وبنو عدي الرباب ينفون النال في النسب
ويكسرونها في الطعام خلافاً لاكثر العرب. والدعوة
لغة في الدعوة للدعاء الى الطعام * الدعوى نسبة الى
الدعوة. وما بالمكان دعوى اي احد. قال الكسائي
هو من دعوت اي ليس فيو من يدعو. ولا يتكلم به الا في
المجد اي في النبي فلا يقال في النار دعوى اي رجل
يدعو * الدعوى من تبتت اي جعلته ابناً لك والمتم في
نسبه والذي يدعي غير ابيج ادعيته * الادعية والادعوة
ما يتداعون به اي يتجادون. يقال بينهم ادعية وادعوة
يتداعون بها. ومنه قول الشاعر
ادعيك ما مستحبات مع السرى

حسان وما اتارها بحسان

بمعنى السيوف. اي ان منظرها حسن ولكن الجراح
المحادثة منها غير حسنة. والادعاء الدعاء الى الطعام
والداعية. ومنه قول الحريري في المفاة البرقعدية انيقة
الشكل مدعاء الى الاكل

دغبت - الدغبوت المأبون

دغج الابل اوردها كل يوم. وم يدغجون انفسهم
اي هم في النعم والاكل * المدغج الوارم
دغته بدغته دغغاً خففة حتى قتله

الدغغ الاحمق كالدغ بالعين المهله

دغدغه بكلمة طعن عليه * الدغدغه مصدر
والزرغرة في معانيها. وتجمش في المعان كالابط والضيع
او في اخمص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه
يستدعي الضحك اضطراباً. والعامية تسميها بالزركرة.
وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغه راس
المريض عند الاطباء وهي تعسر انتصاب عنقه اذا جلس
وبيله الى الاضطجاع * المدغغ الغموز في حسبه
دغره بدغره دغغاً دفعه. والمرأة حلق الصبي
غزته ورفعت لهاته باصبعها قيل ومنه الحديث لا تعذبين
اولادك بالدرغ. قال في الهابة وهو غر الحلق بالاصبع.

يقولون الادغام بالشد يد من باب الافعال . وعبارة الكروفين الادغام بالتخفيف من باب الافعال . والادغام منه كبير وهو ما كان فيه المدغان متحركين فأسكن اولها كمدغان اصله مدد . حتى يولان فيه عابدين وما الاسكان والادراج . ومنه صغبر وهو ما كان فيه المدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً كالذي حتى يولان فيه علاً واحداً وهو الادراج فقط . والادغم من الخجل ما يؤدغمة والاسود الانف ومن يتكلم من قبل انفوج دغم

دغمرة دغمرة عاب . والتي خلطة . وعليه الخبز خلط عليه * الدغمر الانسان من الناس يقال نجعت الدغمرائي الانسان من الناس * الدغمرة مصدر والشراة وسود الخلق * الدغمر من الرجال السبي التنا * الخلق * الدغمرى والدغمرى المخلوط من الاخلاق . يقال خلق دغمرى ودغمرى اي مخلوط . قال العجاج

لا يزدهني العمل المندي

ولا من الاخلاق دغمرى
الدغمر الخفي . يقال شئ دغمر اي خفي
دغمس - المدغمس من الامور كالمدغمس بالعين المهلة زة ومعنى
دغمس في المشي اسرع . وعليه دلس وهذه من كلام العامة

دغمس يومنا يدغمس دغماً دغمس * الدغمس الدجبة * دغمسة مصغرة علم للاحق او اسم حقة معينة
دغمس الرجل اقبل وادبروشى منية متفاربة . والمرأة عظمت وتقلت . والابل كرت على الماء
دغمس - الدغمس طائر صغير يكثر التردد على شطه الجبله ريش ابيض واسود

دغمس - الدغمس بالخلق الرديج دغمسات . ودغمة امرأة من بني عجل يضرب بها المثل في الحمق . يقال هو احمق من دغمة . واصلاً دغمي او دغمس فخذ آخر الكلمة وعوض عنه بالثاء
دغمس القوم دغمسة اخطاوا في حرب او صعب . وهو ملحق بالرباعي بزيادة اللين

دغمس من البرد يدغمس دغماً ودغوما ودغوما يدغمس دغماً تخنن ووجد الحمر وهو ضد برد * دغماً مدغمة اجنحة . وادغماً القوم اذغمة اجتمعوا . وفلاناً البسة الدغمة واصفها وزينا اعطاه كثيراً . وتدغماً تدغوا ليس الدغمة . وباللوب تخنن . وكذا بالنار وعلى النار . وادغماً اذغمة واستدغماً استدغمة معنى تدغماً * الدغمة كل ما يستدغماً
يو من توبد ونحوه * الدغمة تقبض حدة البرد اسيه السخونة والحراة ج اذغمة . وتناج الابل واوارها وما يتبعق منها . ومن الحائط كة . وما ادغماً من الاصوات والابواب . ومنه قول الحميري في المقامة الكرجية
لا دغمة لي في الصن والصنير

غير التضي واصطلاح الحمير
والدغمة مصدر وانجأ اي اشراف الكامل على الصدر . والدغمة المستدغمة والذي يلبس ما يدغمة * الدغمان المستدغمة . والعامية تقول دغمان بالياء * الدغمة التي اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيت الادغمة والاسم الدغمة * الدغمة كالذي زة ومعنى . وفي الصحاح

الدغمة اي مثل العجمي (اي بوزو) المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف (اي في مقدمو) حين تذهب الكهامة فلا يبقى في الارض منها شئ * الدغمة المبرة قبل الصيف . وكذلك التناج واول الدغمة نوب الجبهة (وهي المنزلة العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وهي المنزلة الثانية عشرة من منازل) * الدغمة المستدغمة * الدغمة من الاراضي الكثرية الدغمة * الادغمة الذي اشرف كاهله على صدره * ارض تدغمة اي كثيرة الدغمة . وابل تدغمة وتدغمة وتدغمة وتدغمة اي كثيرة الوبار والنجوم . عن الاصمعي وانشد للشماخ
وكيف يخاف صاحب مدقات
على اتناجهن من الصنير

الدغمة والدغمة جماعة الصنف المضمومة يستودع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يراد حفظها . ومنه قول الشاعر

ابنا حديشي ليس بال منسوخ الا في الدفاتر
قبل اصله الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه (فارسي معرب) ج دفاتر * الدغمة دار حافظ الدغمة وناظر حساب الدخل والمخرج في باب الحكومة ج دغمة دارية

دغمة الرجل اسرع . والطائر مر فويق الارض او حرك جناحيه ورجلاه في الارض * دغمة الارض اسنادها الواحد دغمة

دغمة بدغمة دغمة دغمة في صدره . والعامية تستعمل للدغمة مطلقاً . ودغمة الطعام بدغمة دغمة وقع الدود فيه . والرجل ذل . والتي دغمة ودغمة اخبث رايحه فهو دغمة ودغمة دغمة ودغمة دغمة دغمة دغمة على الكسر كقطام اسم للامة والدنيا . ويقال للامة اذا شمت با دغمة اي بمنته . وفي حديث عمر انه قال للامة التي علك الخمار با دغمة اتشبهين بالحمائم . وام دغمة علم للدنيا * الدغمة مصدر والتن . يقال دغمة له اي تننا . ومنه قول عمر وادغمة اي واتناه . ويقال دغمة دغمة دغمة لما يجي . يوفلان اي تننا متناً . وذلك اذا قممت امره . وام دغمة الدنيا والذاهية ايضاً . قال ابو الطيب وقتلن دغمة والدغيم فارى

أم الدغيم وأم دغمة فاكل
اراد بأم دغمة الذاهية وبني على هذه الكمية انه ادغم ان لما ابنا اسم دغمة . فقال ان مكارم المذوح التي ذكرها في البيت السابق قتلن ابن الذاهية فجلها فاكل عليو . وأم الدغيم معناها والكلام عليها كذلك . والدغمة المتن * الدغمة المننة . وكتيبة دغمة بها صد الحمد يد * الدغمة ضرب من الشجر احمر الخشن * الدغمة المننة * الدغمة ما سبق غيرة بابا في النسخ من ثمر اللين وهو من كلام العامة * الادغمة المتن . والميقر الصلك اسيه الكثير الدغمة

دغس - ادغس الرجل اسود وجهه من غيرة
دغمة بدغمة دغمة دغمة وهو من كلام العامة .
ومنه الدغمة لضرب من مركب الجبار
دغس - الدغس الملاسة وقلة مات لم يتكلم يو
ويومي البصل بالتوقص للملاسة

دغس الرجل ضيع ماله

دغمة بدغمة دغمة ومدغمة مدغمة بقدره وازاله وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف الشيء بعد وروده . ودفع اليه مالا اعطاه واناله . وله الدين آذاه . وعنه الاذى جاء منه . ودفع القول ردة بالحجة . ودغمت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافعة ودافعة ومدفاعة * دافع فلاناً مدافعة ودفاعاً زاحمة ودافعة بمقو ماطلة واحالة على آخره . وعن فلان الاذى دفعه . ومنه في سورة الحج في قرآنة نافع واخرين ان الله ينافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء . ودافعت عن الرجل انتصرت له وحاميت عنه . ومنه قول الفرزدق
انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السبل دفع بعضه بعضاً . وتنافعتا في الحرب دفع فريقين منهم فريقاً . وتنافعت المسئلة تنافعتا فدغمت الواحدة الاخرى . وقول المثل الشكري
ولقد دخلت على الفناء المحذر في اليوم الطير
فدغمتها فتنافعت معني القطا الى الغدير
يريد انه دخل على الخبز امرأة النعمان فدغمتها على سبيل المداعبة فشت وبعضها يدفع بعضاً متخفراً كما تشي القطاة . وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دافع الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه نحوراً . واندفع في الحديث افاض . والفرس في سيره اسرع . واندفع الرجل يقضي او يشد شرح . واندفع السبل دفع بعضه بعضاً والقوم جاءوا بمرمة . وفلان نجي وهو مطاوع دفع . يقال دفعته فاندفع . واستدفع الله تعالى الاسماء طلب منه تعالى ان يدفعها عنه . ومنه قول الحميري في مقامه الاول عزمت عليك من تدفعني بوالاذى تغبرني من ذا * الدافع عند الاطباء دواء يدفع الماد من الباطن الى الظاهر كدواء العمدس للثور الحصبة . وناق دافع تدفع اللبا في ضرعها قبل التناج * التوق الدافعة عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي تقبض الماسكة . وناق دافعة كدافة دافع ج دافع . والسوانع ايضاً اسفل الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الابدوة . اسفل كل ارض منها دافعة * دافع معرفة علم للنجمة * الدغمة عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصموه عند الحاكم الشرعي . والعامية تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم ثمناً او غيره في المساومة او غيرها . يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدغمت له خمسة . ودغمت للوالي كما على ان يقضي لي الحاجة الفلانية . اسيه قلت لها اني اعطيها كذا * الدغمة المرة . يقال دفعته دغمة . واعطاه دغمة اي بمرمة واحدة . والمولدون يستعملون الدغمة للخصم تدفع من الدرهم . والدغمة من المطر الدغمة . يقال انصبت دغمة من المطر اي دغمة ج دغمة . ومنه قول المتنبي
وفارس الخجل من خفت فوقرها

في الدرب والدم في اعطافه دغمة
والدغمة ايضاً ما انصب من سقاءه واناه بمرمة * الدغمة الكثير الدفع ومن اذا وقع في التصمة عظم بما لبسها حتى تصير مكانة لحمية . والدغمة لحمية المروج والسبل والتيه العظيم يدفع به مثله * الدغمة الكثير الدفع

في الدرب والدم في اعطافه دغمة
والدغمة ايضاً ما انصب من سقاءه واناه بمرمة * الدغمة الكثير الدفع ومن اذا وقع في التصمة عظم بما لبسها حتى تصير مكانة لحمية . والدغمة لحمية المروج والسبل والتيه العظيم يدفع به مثله * الدغمة الكثير الدفع

الدقن مصدر ومن الرجال الخامل ودأقن بالكسر ظهر بعد خفة فنفسانة شر وعز (هكذا في نسخ القاموس) وقيل الصواب الدقن بفتح فكسر * الدقن فعال للبالغة * الدقانة عند ارباب النلاحة صحفة في قلب الارض تعلق بها سكة المخرانة فنكسر احساناً وعليه قولهم في المثل الدقانة تكسر السكة. يضرب للدخيلة الخفية يؤذي كتمها عن مجهلها * الدقني ثوب مخطط * الدقون من العبيد الاثني قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه والذي عادة ذلك. ومن النوق التي عادت ان تكون في وسط الابل اذا وردت ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآباق * الدقن المدفون ج ادقان ودقناته والدقن ايضا الركية والحوض والمهل بندقن. وامرأة دقن اي مستورة ج دقني وركبة دقن اسبه مندقنة. ودأق دقن اي ظهر بعد خفة فنفسانة شر وعز. والذاة اذا اعيا الاطية فهو عباة. فاذا كان يزيد على ممر الابل ما فهو عضال فاذا كان لا دواء له فهو عقام. فاذا كان لا يبرأ لا علاج فهو ناجس ونجس. فاذا عنت وانت عليه ازمة فهو مزمن. فاذا ظهر بعد خفائه فهو دقن. وقيل الذاة المضال هو ما يقبل العلاج حتى الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاجم. والدقن هو ما يتخلل اعناق البدن كالامراض الباطنة. والمرز الدقن عند المولدين ما يتخرج مع اللحم * الدقينة ما يدقن والكتز. ومن النساء المستورة. ومن الركابا المندقنة كالدقن فيها كما مرج دقائن * المدقن موضع الدقن ج مدقن. والمدقان السقاة البالي. ومن الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآباق. ومن الركابا المندقنة. والمدفون المستور. ومنه المدفونة لطعام يعل من البقول والارز (مولدة)

الدينس الصمقة والاحق الديني والمرأة الثقبلة * الديناس الاحق الديني والتجبل والراعي الكسلان بنام وتترك ابلة وحدها ترمي * المدقن الثقبلة الذي لا يبرح

دقن - الداهه الغريب كالمخادف

دفا المبرج بدقن دقوا (واوي) اجهز عليه * داق المبرج مداة بمعنى دفاة. وادق الظبي ادقاة طال فترناه حتى كادا يبيلغان مجزة. وادق المبرج بمعنى دفاة ايضا. وتقول ادقينة لغة في ادقانة. وتدقني البعير سار سيرا متخافيا. وتدقناه تداركه. واستدقني بولغة في استدقنا * الدقا الخنخة * الدقناة مؤنث الادق والنافة الخبيبة الطويلة العنق والشجرة العظمية. ومنه الحديث انه ابصر شجرة دقناة تسمى ذات النواظر لانه كان يتأطها السلاح. وعقاب دقناة معوجة المنقار * الادقني من الرجال الخفي والاشي دقناة

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا. والدواب سُمعت اصوات حوافرها. ودقدق دود القز صار دقدوقا اي ضعيفا ضامرا وكلاما من اصطلاح العامة * الدقناق نلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدقذقة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدواب كالطفطة. ودق دق حكاية صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر

المطاة اي صبتاه. شُدود للتكثير. وادقن الكوز بمعنى دقنه. وتدقن الملة نصيب. وادقن الملة انصب. يقال دقن الملة فاندقن * الداقني اسم فاعل لازم اي المنصب عن الليث. او هو من دقني الملة على المجهول بمعنى مدفوق. فالوا ما داقني اي مدفوق كما قال الرازي كما هم اي مكتوم. وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة داقني يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ماء مدفوق. او هو على معنى انه ذو دقن على طريقة النسبة ككاسر ولان اي ذو نمير وذو لبن. وهو مذهب سيبرويه والتخيل * الدقناق من النوق السريعة. وحجرة دقناق كريمة تندقن في مشيها. وجمل دقناق بشي الدقني. والدقناق من النوق السريعة. وسبل دقناق يلا الوادي * الدقنة الدفعة الواحدة. يقال جاوا دقنة اي بزة * الدقني السريع من الابل والذي يشي الدقني وفرس دقني ودقني جواد بندقن في مشيه * الدقني وتفتح الفاء النافه السريعة الكريمة النسب او التي لم تفتح قط. وحجرة دقني ودقني كريمة تندقن في مشيها. ومنى البعير الدقني اسرع او تمشي على هذا الجنب مرة وعلى هذا مرة او باعد خطوه * الدقنة الحجر الكريمة التي تندقن في مشيها * الدقون الدقنة * الدقني من النوق السريعة * الادقن الاعوج والرجل الخفي كبرا وعمما والبعير المنتصب الانسان الى خارج او شديد يتونه المرقن من الجحيين. والاشي دقناته. والادقن من الاهله المستوي الابيض غير المتككب على احد طرفيه وسيز ادقن اي سريع. وقال ابو عبيدة الادقن اقصى العنق

الدرقل القطران والزفت والدرقني * الدقني نبت مر زهرة كالورد الاحمر وحلة كالمخروب يكون واحدا وجمعا بيون ولا بيون. فمن جعل الالف للاتحاق نونه في النكرة (اي اذا لم يتم بو) ومن جعلها للنائيت لم يوتنه مطلقا (لان الف النائيت لا تحتاج ما يعدها)

دقنة بدقنة دقنا ستره واراها كدقن الميت ومنه قول الشاعر

مهلا بني عمنا مهلا مولينا

لا تبشوا بيننا ما كان مدفونا اي لا تظهروا ما كان مستورا. ودقنت الناقة كانت دقونا. والابل سارت على وجهها * تدقن واندقن مطاوعة دقن. يقال دقنه فدقن واندقن اي استر وتوارى. او تدقن مطاوعة دقن بالشد يد كما في قول

ابي الطيب

بدقن بعضنا بعضا ويمشي

او اخبرنا على هام الاولي وهو القياس. وتدقن القوم تكلموا. وادقن العبد من باب افتعل ابن قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه فهو دقون. وادقن التي ستره وواراه * دقناة الامر داخله * الدافنة مؤنث الدافن. وبقرة دانة المخذم انسخمت اضراسها هراما * الدقان من الركابا التي اندقن بعضها ج دقن. قال لبيد العامري

سدما قليلا عهدنا بايسو

من بين اصفر ناصع ودرقان

ومن النوق اللبوط * المدقن مذنب الدافعة لانها تدفع فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها. والمدقن آلة الدفع والدقن. ومنه المدقن عند المولدين لالة الحمرة التي تغذف الكتل الحديدية على الابراج كما يقذفها المحجين فتهدم ما اصابته منها والعامة تفتح المخرج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد قومو غير مدافع اي غير مزاحم في السيادة. والمدافع من النوق الدافع. والمدقن البعير الكرم والمهان ضد الرجل المحقور الذليل والذي دقن عن نسبه. وضيفت بتدافعة المحي بجملة كل على الآخر

الدقن تبن الذرة ونساقها

دقن التي يدقها فاستأصله ونسفه. ودقن الرجل دقنا ودقنا مشي خفيفا كدق. والابل سارت ليئا والطير حرك جناحيه كالمحام. ومنه الحديث يؤكل ما دقن لاما صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالمحام لاما صفت جناحيه كالسور * دقن الرجل تدقنا اسرع. وفلاننا اجهز عليه. ودانة مائة اجهز عليه ايضا. ومنه الحديث داق ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي اجهز عليه وادقن الطائر اذ فاقا بمعنى دق. وعليه الامور تابعت. وتدقن القوم تدقا ركب بعضهم بعضا. واستدقن الطائر استدقا بمعنى دقندف والامر استفهام. وبالمرسى استمد. وخدما استدقن لك اي ما امكن ونهيا وتسر مثل استدقن. وقيل النال مبدلة من الطاء * الدقنة الجيش يدقن نحو العدو * الدقن مصدر والجنب من كل شيء او صفته ومن الرمل والارض سندها. والدقن ايضا والدقن والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم ان الفخ فيه لغة) هو الذي يضرب يوم من آلات الطرب. وهو نوحان مربع ومدور. والدور منه صغير وعرف بالذائرة. ومنه كبيره ويقال له المزهج دقون. والدقن ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة دقنة * الدقنة الجنب من كل شيء او صفته. ومنه دقنا المصحف اي ضامناة من جانيه. ودقنا الطبل المجلدان اللتان تكنتفانو يضرب عليهما. ودقنا السفينة خشبة قائمة في مؤخرها تدار بها (مولدة) * الدقاف الضارب بالدقن * الدقون من الطيرا الذي يدنو من الارض اذا انقض. يقال عقاب دقون اي تدنو من الارض اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرسا وبشمها بالعقاب

كاني بفتحها الجناحين لقوة

دقون من العقبان طاطان شمالا في سنام يدقن سقط على دقني البعير اي جانيه والمدقن من الثياب ما كان في وشيو بقع كبيرة. وهو من اصطلاح المولدين

دقن الملة بدقن دقنا ودقنا انصب بزة. وهذه عن الليث وحده. والمجهور على انه لا يستعمل الا متعديا. والعامة تقول دقن الرجل اي تقبا. ودقن الالة اذا زاد ما نصب فيه عن ملئه فظغ على الارض. ودقن عليه الضحك اي طاب له فباع فيه ودقن الملة يدقنه ويدقنه صبة او صبة صبا فيه دفع وشدة. ودقن الكوز بد ما فيه بزة. ودقن الله روح فلان امانه * دقنت كفاة

اغفلوا بأنكم مخافة واشر

الف دق دق ولا سلام عليكم

وهو مثل من امثال المولدين . اي الف طارق يدق الباب وينتظر حتى تنفتح له ولا طارق واحد يمد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة . وهم يقولون ايضاً حديثاً بالقبضة من الدق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبني على المثل المذكور

دقير يدقر دقراً امتلاء من الطعام . والمكان صار ذا رياض وندى . والرجل نقياً من الامتلاء . والنبات كثر ونتم . والعامة تقول دقزته ودقوت خاطرته اي كدرته او اعظته . ودقزته ايضاً مسنة فليلاً * دقرة عوقمة واخره . ودقير الباب فقله بخسبة كالسكره لكنها بلا اسنان فتفتق بلا منتاح ويقولون لها الدقرة . وهي من كلام المولدين . والدقير عندهم ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لتلاصق من خارج . ومنه قولهم كيف توجهت يكون في فلان دقراً اي معترضاً بصديقي ونف في طريقي . وقولهم ايضاً اضطران يأتي على مدقير راسه اي على قبة راسه * الدقير الروضة الحسنة العميمة النبات * الدقيرى والدقيرة والدقيرة الدقير . وفي الصحاح ودقيرى اسم روضة * الدقيران خشب يعرض بها الكرم واحده دقيران * والدقيرة بقعة بين الجبال لانبات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدقيرة عندهم بمعنى تحريك الشر . يقولون فلان لا يزال يدقير اي يحرك الشر ويهيج

دقير - الدقيرار النبات ج دقارير * الدقيرة التيمية والخالفة وعادة السوء والقام والناهة والنبان والسراويل والخصونة والرجل القصير والكلام القبيح ج دقارير * الدقيرور السراويل ج دقارير * الدقيرة الخالفة والسراويل ج دقارير ايضاً

دقيرس - الدقاريس الثعالب دقس في البلاد يدقس دقوساً او غل فيها . ويقال ما ادري اين دقس واين دقيس بو اي ذهب وذهب بو . ودقس الورد في الارض مضي . وفلان خلف المدو حمل حلة . والبر ملاها * الدقس حبة كالجوارس ودقوية ويخ او الصواب بالفتح * دقيس ودقاس طائر صغير او الصواب بالثين المحجمة * المداقسة المغالبة في صك بضة باخرى لكسر احداها . ويقال لها المداقسة ايضاً . وكلناها من كلام العامة * المداقس من الابل الشديد الدفوع ج مناقيس

دقش - الدقش كالنفس زنة ومعنى * الدقشة دقوية ورقطاه اصغر من القطاة او طائر ارقش * ابن الدقيش رجل من العرب . قيل مثل بونس النجوي عن الدقيش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماء نسمها فنتسمى بها

دقع الرجل يدقع دقماً رضي بالدون من العينة وساء احتمالاً للفقر ولصق بالتراب ذلاً وفقرًا . وفي الحديث اذا جمعتن دقعتن اي خضعتن ولصقتن بالتراب . ودرع الفصيل يشم من اللبن * ادقمة جملة يدقع * الدافع الذي يطلب مذاق الكسب * الدقاع ويضم التراب * الدقيع التراب والمجزاة كما في الدرهم

الدقعة الذرة الردية والارض لانبات بها والتراب * الدقوع الديدن من البعران الذي يرمي بها فيبعث الدقعة * الدقوع من المجمع الشديد . قال بعضهم الا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصنع منه الراس دقوع الدوقعة الفقر والذل . يقال رماه الله بالدوقعة * الادقع التراب . وجوع ادقع ومدقع شديد . والمدقع المنصق بالدقعة اي التراب . ومنه قول ابي الطيب المنيني ومدقعين بسرورتي صيحتهم عارين من حلي كايين من دقير

والمدقع ايضاً الهارب والمسرع واشد المهازيل هزالاً . والمذقاع المحربص . والمذافع من الابل التي تاكل النبات حتى تلصق بالارض لتلقو وهي جمع مدقع بزيادة الياء دقم - الدقم في د ق ع

دقت الدقانة يدقت دقفاً ودقوفاً هاجت وباعته اي اسنه * الدقانة المأبون الخنت . والعامة تقول دافنه مذاقته اي قاومه وتعرض له دقة يدق دقاً كسره او ضربه نفسه . ودق الباب فرعه . ومنه قول المحريري في مفاخره العوطية ولذ بالثاب امام الذهب

فمن دق باب كرمي فتح ومن هذا القبيل دق الناقوس اي فرعه . وعليه تسمية العروصيين بحر الحبيب يدق الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيو كقول الشاعر

ما لي مال الا دهر

او بردوني ذاك الاهدق فانه على وزن فعلن يسكون العين مكرراً ثلثي مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودق الشيء اظهره . ودق الشيء يدق دقة من باب ضرب غرض وصغر وضد غلظ . ودق الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعة عليه * دق الشيء تدقيقاً اتم دقة وصيره دقيقاً . وفي الشيء استعمال اليرقة . ودافنته في الحساب مذاقته حاسبته باليدقة . وادقته اذفاقاً صيره دقيقاً . ومنه قول ابي الطيب المنيني

درون الثعاني ناكلين كسكتني

نصب ادقها وضم الناكل وادق فلان اعطاه غناً . ويقال ابنه فا دقني ولا اجلني اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني قليلاً ولا كثيراً . وادق الرجل تتبعه دقائتي الامور . وادق النظر اثاره دقائتي المعاني . وتناقاً تناقاً تعارضاً في الدقة . واندق الشيء اندقاً مطاوعة دق . يقال دقنت الشيء فاندق . وسقط فاندقت عفة ابيه انكسرت . واستدق الشيء استدقاً صار دقيقاً * الدقائتات كل شيء والدقيق . ودرقات الميدان بالكسر والضم كسارها * الدق الدقيق . وقولهم اخذت دقة وجلة كما يقال اخذت كثيره وقليلة . وحمى الدق هي حرارة غريبة تنشب بالاعضاء الاصلية ولا سيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انها تشتد ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بمرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجش فظهر بثور . والدق مصدر . ودق السكر ما ننتت منه قطعاً صغيرة . ودق الغم

ما تكسر منه ناعماً ويستعمل بالكسر وما من كلام المولدين * الدقاق باع الدقيق اي الخمين والكثير الدق . ومنه دقاف الساعة * الدقانة ما يدق به الرز ونحوه * الدقة هيئة الدق والحساسة وضد العظم . ومنه اليرقة في المعاني . والدقة التراب اللين الذي كسحه الريح من الارض . ومنه قول رؤبة بن الحجاج

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق

في قطع الآل وهيرات الدق

والدقة ايضاً الثوبال من الابرار والمخ وما خلط به من ابرار او الملمح المدقوق . ومنه قولهم ما لها دقة او هي قليلة الدقاي غير مملحة . والدقاي ايضاً حلي لاهل مكة والحجال والحسن . ودقة بن عباة يضرب بمجنونه المثل . يقال هو آحن من دقة . ودقة الكرش عند العامة اخلاط من الورس واللبل وكيش القرفل والفرقة والكراوية والكمون يطيب بها ما يجثي بكرش الكيش وابعاق . والدقة عندهم ايضاً الورم الذي يصنع بفرز الابر ويقولون هنا دقة فن اي طريقة عجيبة * الدقة المظهر عيوب المسلمين * الدقوق دواء يدق للعين * الدقورة الدوائس من البقر والحمبر * الدقيق الطحين وضد الغليظ والامر الغامض والليل الخبير اذق . وقول الشاعر

ولما رأيناكم لثاماً اذقة

وليس لكم من سائر الناس ناصر اراد بو اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المعنى الثالث * الدقية موت الدقيق والغتم . وعند النجيين سدس عشر الدرجة . وتطلق ايضاً على سدس عشر الساعة ج دقائقي * الدقيق مصدر دق . وعند العامة اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد البحر جاني هو اثبات المسئلة بدليل دق طريقة لناظريو . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالدقيق اعلى رتبة من التحقيق . والدق اسم مكان . ومنه قول زياد الاعم

فلم نسمعوا الا بن كان قبلكم

ولم ندر كرا الا يدق الحوافير

اي موضع وقع الحوافير . والمذق والمذق كسقط وهذا نادراً اسم آله لما يدق بو . والتحقيق ان الاول ينظر فيه الى اشتقاقه من الفعل فيجري على القياس . والثاني يعتبر كاسماء الآلات المجردة غير منظور فيه الى معنى الفعل فيكون كالندوم ونحوه ج مذاق . والصغير مدق يقذف احدى الناقين للخصيف . والدقة ما يدق بو . وعند العامة القينة الصغيرة ايضاً . والمذقة من الطعام اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويشوي . وهو المعروف عند الانراك بالكوفنة . وسندق الساعد مقدمه ما يلي الرسغ . والمذقوق اسم مفعول ومن بو حى المذيق

دقله بدقله دقلاً منعه وحره . وفلاناً ضرب انه وفه او قفاة ولحيوه . ودقل فلان دقلاً تقيب . ودقل فيه دخل * ادقل الخمل اثر دقلاً . والشاة كانت دقلة فهي مدقيل * الدقل ضعف الحجم . والدقل الحساب واحدة دقلة وارداً الثمر او ما لم يكن اجناساً معروفة وسم للسفينة اي خشبها الطويل الذي يعلق به الفراع *

اليوم تقم. وأندك الرجل مضى وركب راسه لا يثنو ثوبه.
وفلان عليها يشتم أي الخرق وانصب. وأندك الشيء من
باب افتعل غطلة * الولات السريعة والسريع من
النوق وغيرها. فنقول رجلٌ ويعبرٌ درلاتٌ وأمرأةٌ وناقَةٌ.
درلاتٌ ج ذلكٌ وذلك * الدقة ناقةٌ تُهد هادجها من
ضعفها * الدقة الفقة * الدالك مواضع القتال.
ومدالك الواديه منافع سيله. والمفرد مدك. وهذه
المادة موضوعَةٌ للدفع والاندفاع وباقى المعاني متفرقة
منها

الدنق الكثير لم التة والمحرم الصقر والطريق
السهل في سهل أو حزين لا حطوط فيو ولا هبوط.
والدنيق الكثير لم التة والمحرم الصقر والمنتن القدر
والمنقلب الشفة

الدنق والدلائم السريع والقلة مثلة
دج الرجل يدج دلوجاً اخذ الدلو ومضى بها من
راس البير الى المحوض ليرغبها فيو. وكذلك يقال دج
إذا نقل اللبن متى حليت الابل الى الجمان فهو دلج ج
دجج * ادج القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل. والاسم
الدج والدجة والدجعة. وادج القوم ادلاجاً من باب
افتعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدجة والدجعة.
ومنهم من يجعل الادلاج بالشديد لسر الليل كوكه كانه
المراد في الحديث عليكم بالدجة فان الارض تطوى
بالليل وذلك لانه عقب الدجة بقوله تطوى بالليل
دلالة على استفرافه اجمع. وقد يستعمل الادلاج بالتحفيف
لسر آخر الليل. ومنه قول الامام علي

اصبر على السور والادلاج في السحر
وفي الرواج على المحاجات والبيكر

الدج السبر من اول الليل * الدجان الجراد الكثير *
الدجة والدجة الاسم من ادج وادج او السبر من اخر
الليل * الدج السرب وكناس الوحش مثل التوج.
قال الشاعر واجناب ادمان الفلاة الدلجما. والدولج
عند المؤلفين الدسيسة يطفي بها الرجل صاحبة *
المدج الموضع الذي يمتى فيو بالدلوب بيت راس البير
والمحوض. والمدج ابو مدج القنفذ. والدجة كناس
الوحش والمدج لما بين البير والمحوض. قال الشاعر
كان رحامهم اشطان بنير

لما في كل مدجة حدور
والمدجة العلبه الكبيرة ينقل فيها اللبن

دج الرجل يدج دلوجاً مضى مجلو متقبض المحض
لنقله عليه. والعامه تقول دج الشيء دلحاً أي دلأه. ومنه
طربوش الدح عندهم لطربوش مستطيل يتدلى على
قفا الفراس الى الرقبه. ويقولون فلانة حسنها يدح بمعنى
انه يطلع من وجهها. وتناحها الشيء بينها حلاه على حودر.
وفي الحديث ان سليمان وابا الدر دة اشتريا لحماً فتناحاه
بينهما على حودر أي حلاه موضوعاً عليه واخفا طرقيوه *
الدالج من السحاب الكثير الماء. يقال سحابٌ دالجٌ ج
دجج ودواج * الدج الفرس الكثير القرق * الدلوح
من السحاب الكثير الماء كانهما يدح من كثرة ما تهاج
دجج. قال الشاعر
قلت لحنانه دلوح نصح من وابل شوح

دج يدح دلحاً من * الدالج من الرجال الخصب
ج دالجون * الدالج من النساة العجزة ج دلاج *
الدج السمين ج دجج ودواج. يقال بعيرٌ دلجٌ وابلٌ
دجج ودواج * الدجة من النساة الدلاج * الدلوح
السمين والخنقة الكثيره الحمل

لدل فلان رأسه واعضاه دلدله ودلدا لأحره
في المشي * تدل دل الشيء يهدل واضطرب وتحرك مندلياً *
الدلال اضطراب والاسم من دلل في المشي وقومٌ
دلدالٌ أي يبدلون مع الناس لا الى هولاء ولا الى
هولاء او تبدلوا بين امرين فلم يستقيموا * الددل
والدلدول القنفذ او العظيم منه او شبهه والدلدل أيضاً
الامر العظيم. وقومٌ دلدلٌ كقوم دلل. ودلدل بقله
شبهه كانت لبي المسلمين قبل اهداها له المتوقس ملك
الاسكندرية

دلس - دلس البائع تدليسا كم عيب السلعة عن
المشتري. والمحدث في الاسناد ابي بالدليس في حديثه.
ودالسه مدالسه خادعه وظلمه. يقال هولاً يدلاس ولا
يرالس أي لا يظلم ولا يخون. وادلس القوم وقوموا في
الادلاس والارض اخضرت بالادلاس. وتدلس الرجل
تكلم. والداية لحست الشيء القليل في المربع. وفلانٌ
الطعام اخذه قليلاً قليلاً. وادلاست الارض ادليسا
اصاب المال منها شيئاً قليلاً فتدلس * الدلس الحديعة.
وعند المولدين الخليق والطلبي والغلبس كالتدليس.
والدلس الظلمه واختلاط الظلام والنبت بوبرق اخر
الصيف او بقايا النبت ج ادلاس * الدلسه الظلمه *
التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري. هنا اصله

وربما استعمل للكمان مطلقاً والمخضع كقول الحريري في
القامة المرقندبة فودعته وهو مصر على التدليس ومسير
حسو المخدريس. اراد ما اظهره هناك ابو زيد السروجي
من المخضع واضمره من ايدع. والتدليس عند السبعين
هو دعوى موافقة اكابر الدين والدنيا. وعند المحدثين
هو اسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون
السط من الاسناد خنياً فلا يدركه الا ائمة الحدائق
الطلعون على طريق الحديث وعلل الاسناد. وذلك
الحديث يسمى مدلساً وفاعل هذا الفعل يسمى مدلساً
دلس الشيء: يُلص دليصاً برق. والدرع دلاصة

صارت درلاصاً. ودلصت الناب تدلص دلاصة أيضاً
صارت دلصاة * دلص الرجل جامع خارج الفرج.
ودلص الشيء ليئه وملسه. واندلص من بدر سفظ *
الدلاص اللبن البراق. ودريج درلاص ملسه لينه ج
درلاص. ايضاً كندرو. فنقول درج درلاص ودروج
درلاص لانهم يعملون فعلاً اخالفيل فيجمعونه مثل
جمعو (أي يجمعونه على فعال كما يجمعون فعلاً نحو كرم
وكرام) ومن هذا القبيل رجلٌ ميجانٌ وقومٌ ميجانٌ *
الدلص الارض المستوية. ورجلٌ دلصٌ ازلق * الدلصاة
من النساة الزلقة. ونابٌ دلصاة أي ساقطة الاسنان *
الدلصاة مؤنث الدلص والارض المستوية ج درلاص.
وناقه دلصاة سفظ وبرها * الدلاص من الارض والنوق
الملساة. يقال ارضٌ وناقَةٌ دلصاة أي ملساة * الديوص
الذي يهرك لا يهدأ في مكان * الدليص اللبن البراق

والبرقي وملة الذهب ج دُلس * الأدلص من المحبر
الذي نبت له شعرٌ جديد. ومن الرجال الازلي وهي
دُلصاه ج دُلص. والأدلص من المحبر الادلص
دلظه بدلظه دلطاً ضربه او دفعة في صدره. ودلأه
في سوره مرسراً: الظه دلطاً دافعه. واندلظ الملكة
تتافع واندلظي الغلام اذ لظاه من. والرجل: تتافع *
الدلظي من محمد عنه ولا تنف له في الحرب * اليلظ
الشديد الدفع * الدلظي الحمل السريع والغليظ السمين
والانثى دلظاه * الدلظ المدفع عن ابواب الملوك *
المدلظ اليلظ. واندلظي الشد يد اللحم

الدلظ والدلظيم والدلظم واليدلظم واليدلظم الناقه
الهمزة الفانية واليدلظم ايضاً الحمل القوي والرجل الشد يد
دلح لسانه يدلع ويدلع دلماً ودلوعاً خرج من فوه
بسبب التعب او العطش. ودلع فلان لسانه يدلعه
دلماً اخرجه لازماً تعدياً. يقال دلح لسانه فدلع هو ودلح
الصبي استرخى في نريته وتاديو فاندلع. والاسم الدلعة
وهو من كلام العامة * ادلع لسانه اخرجه. واندلع لسانه
خرج. ويطنه عظم واسترخى وخرج املعه. والسيف من
غدو انسل. وادلع لسانه من باب افتعل اندلع * الدال
اسم فاعل. ومنه يقال احب دالغ اي غاب في الحمق.
واسر دالغ ليس دونه شيء * اللاعة طعم غير منسوب
الحاقد الطعوم لقوة لكنكبه في الذوق كالجلبا وغورها *
الدلعة عرق في الذكر والقرن والقلعة * الدلوع ضرب
من صدف البحر * الدلوع من النوق التي تتقدم الابل
وتسبقها في السير * الدلوع الطريق الواسع والسهل *
الدلوع السهل * الدلوعه صدفه متعزبة اذا اصابها ضبع
النار خرج منها كهيئة الظفر فيستل قدر اصبع فهو هذا
الظفار الذي في الفسط * الادلعي الذكر الطويل الضخم

دلعب - الدلعب المعبر الضخم
دلعت - الدلعت والدلعات والديلعت الجمل

الشد يد اللحم الدلول * الدلعي والدلعت الضخم
دلص - الدلص والدرلص والدرلص والدرلص
والدرلص والدرلص الضخم من النوق في استرخاه.
والدرلص ايضاً والدرلص المرأة الجريه على امرها
الصبي لانها والمرأة والناقه الجريه في الليل الدائيه
الثلج النشرة. وحمل درلص ودلص دلول
الدلص الناقه الغليظه المسترخيه

الديلهاط القره الوقاع في الناس. وفي بعض نسخ
القاموس الديلهاط بالعين المعجمة

دلغف - ادلغفت الرجل ادلغافاً جاء مستترا
لسترق شيئاً

دلغ الشيء يدلغ دلغاً ودلغاً ودلغاً ودلغاً ما شئ
مضي المقيد وفوق الديب. ودلغت الناقه مجلها بهضت.
والكثيبه في الحرب تقدمت. وتقول دلغنا اي تقدمنا
عليهم. ودلغ اليو اسرع. ومنه قول الحريري: ودلغ
لا لتراي. والمولدون يقولون دلغ السقف وادلغ بمعنى
وكف * ادلغ له القول الضخم. وتدلغ اليومئى ودنا.
واندلغ علي انصب * الدلغ اسم فاعل والسهم يصيب
مادون الفرس ثم يبتوعن فوضوه والماني بالمثل القبيل
مقارياً للخلو كاللماج دلغ ودلغ * الدلغ مصر

بها على امر حاضر كدلالة حرارة اللس على الحمى *
 الدالة مؤنث الدال ج دوال. والدوال الابع هي الحظ
 والاشارة والعقد والنسب. والدالة ايضا ما تدل على
 صديقك والحجرة يقال له عليه دالة اي جرة بسبب
 وجاهته عنده * الدالولة تدل المرأة على زوجها * الدال
 الدالولة. ويستعمل ايضا بمعنى التفتح واللمري. قال
 الشاعر

وما بك علة تُفككي لطبت

ولكنك المجل له دلال

وقد يستعمل بمعنى الطاعة في الرجل والشهي طوبى. ومنه
 قول اي الطيب

سرورك ان نسر النامر طرا

تعلم عليك بو الدلالة

الدلالة مصدر والاسم من الدال الجامع بين البائع والمشتري
 ويكسر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بما تلزم من
 العلم بها العلم بشيء آخر. والدال ان كان لفظا فالدلالة
 لفظية. وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية. وكل
 واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية. فان
 وجد العفل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل
 لاجلها منه اليو فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود
 الألفظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين
 الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليو
 فالدلالة طبيعية كدلالة الابن على اترعاج المريض
 والحجرة على الحمل. وان وجد بين الدال والمدلول علاقة
 وضع ينتقل لاجلها منه اليو فالدلالة وضعية كدلالة
 الالفاظ الموضوع على مدلولها مثل دالة الاسد على
 الحيوان المنترس. ثم ان الدلالة اللفظية اللفظية تنقسم
 الى المطابقة والتضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل
 على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالتضمن. وعلى
 ما يلزمه في الذهن بالاتزام كالانسان. فانه يدل على
 تمام ماهية الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي
 على الحيوان او على الناطق) بالتضمن. وعلى قابل العلم
 بالاتزام. ويقال للدلالة الاولى المطابقة للناطقين
 الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر
 بتمامه. والثانية التضمنية لان الجزء من المدلول عليه (اي
 الحيوان او الناطق) داخل ضمن الدال (اي الانسان)
 والثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول عليه (اي قابل
 العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا). ودلالة النص
 هي دالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى بهم
 لغة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى.
 ويسمى بغيري الكلام وبضمن الخطاب ايضا. والدلالة
 حرفة الدال واجرة عليه وعمل الدليل وقد يقع الدل
 مصدر. قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى
 يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل الدل بمعنى
 الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسي

ولكن دال من اهوى يدل

الدال الحجة الواضحة * الدلال المتوسط بين البائع والعماري.
 قال عنتره العبسي

حصاني كان دلال المناها

مخاص غبارها وشري وباعا

ايث اسري وتبيي تدلني

وجعلك بالهنبر والسلك الذي

وحذف نون الاعراب من قوله تبيي تدلني شذوذا كما
 حذف الآخر الضمة من قوله اشرب حيث يحول
 فالهوام اشرب غير مستغف.

انما من الله ولا واعل

والعامة قول ذلك الصانع الكس اي ملته وصفته.
 ومنه المدلعة عندهم لصيغة ناعمة من المجرى ذلك بها
 الطين * دالك الرجل غرمة مائة ماطلة. وسئل
 الحسن ايندالك الرجل امراته اي بالمر فقال نعم اذا
 كان خلقا اي مخلصا. وتلك الرجل ذلك جسده
 عند الاغسال. وتلك بالمطيب تحلق * الدلوك
 الامر العظيم دالك. والدالك ايضا التحفز في الشيء *
 الدلاكة ما حلب قبل الفينة الاولى * الدلك الرخاوق.
 يقال في ركبته ذلك اي رخاوق * الدلعة دوية *
 الدلوك ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرها *
 الدللك تراب تنفيس الرياح وطعام من الزبد واللبن
 او زبد وتمزكا لثريد وتبات وتمر الورد الاحمر بخلفه ويحلى
 كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الديك او هو الورد
 الجملي كانه البسركرا وحمره وكالرطب حلاوة يهادى
 به في اليمن. والدلك ايضا رجل قد مارس الامورج
 ذلك * الداللك يقع اللام التحفز في الشيء. والحق ان
 محل ذكره في دول وسيدكر هناك * المدلك والمدلعة
 آله الدلك. والمدلوك اسم مفعول. وفرس مدلوك الحجة
 اي ليس لمحجوه اشراف كالدلوك. ورجل مدلوك اي ائج
 عليه في الاشارة. ويعبر مدلوك اي ذلك بالاسفار ان
 الذي في ركبته ذلك اي رخاوق

دلت المرأة على زوجها تدل دلا ودلا لا اظهرت
 جرة عليه في تفتح وتفكر كماها مخالفة وما بها خلاف.
 ودلة عليه دلافة ويثلك ودولة ودللي سده اليو
 وارشده وهذا * دل المرأة تدلها رثها. والتي حنفة
 وفرقة. والدلال على السلعة عرضها للبيع مناديا عليها.
 وعلى المفرد تشده واصفا اياه. وهو من كلام المولدين
 وادل عليه ادلالا انبسط اي اجترأ ووثق بجبهته فافرط
 عليه. ومنه المثل ادل فامل. وادل على اقراوا اخذهم
 من فوق. وكنا الهازي على صيده. وادل الذئب جرب
 وضوي. وتدللت المرأة تدللا بمعنى دلت. وتدللت على
 الرجل تعنتت عليه اعتمادا على منزلتها عنده. قال الشاعر
 وهو مما يمثل به

ناديت لما بالدلال فتلني

عرف الحبيب مقامه فتدلا

ومنه قول امره القيس الكندي بمخاطب فاطمة بنت
 عمه شرحبيل الملقبة بعنيزة

أفاطرت ههنا بعض هنا التدل

وان كنت قد ازمنت صري فاجلي
 واندل اندلا لا مطاوعة دل. يقال دلة عليه فاندل.
 واندل الله انصب. واستدل عليه استدلالا لطلب ان يدل
 عليه. وعلى الامر بكنا وجد فيو ما يدل عليه * النال
 اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بالعلم بشيء
 آخر. ويسمى بالدليل ايضا. وعند الاطباء علامة يستدل

وهذا المولدين الوكف من سفن البيت ونحوه ومنهم
 من يقول الدلف بالكسر. والدلف الشجاع. والدلف
 الناقة التي تدلف مجها اسبه تنض بو. وابو دلف من
 كتي العرب غير منصور لانه معدول عن دالف *
 الدلوف العقاب السريعة ج دلف. والمجل الصيون لانه
 يدلف من صهو * المندل والمندل الاسد الماشي على
 هينوه

الدلق واليرقان من الطريق الميع * مر دلتنا اي
 مرها كمر درتنا

دلقن - الدلقين دامة بجره قبل انها تبي الصرى
 ويضرب المثل بها في السمن والخصامة معرب ج دلقين
 دلق السيف من غده يذقه دلقا اخرجه او ازلته
 منه. والعامة تقول دلق الملة اذا صبه دفعة فاندلق *
 ادلق السيف بمعنى دلقه. وتدلق السيل عليه اندفع.
 واندلق الشيء خرج من مكانه. وكل ما ندر خارجا فقد
 اندلق. واندلق السيل عليه اندفع وحجم. واندلق السيف
 انسل من نسو. او شق جفته فخرج منه. ويقال طعنة
 فاندلقت اعقاب بطوي اي خرجت امعاؤه. واندلقت
 الخجل اندفعت اندفاعا شديدا. واندلقت السيف
 استخرجه. والعامة تقول تدلوق الاله اذا طمع ففاض من
 جوازيه. وفلان تدلوق اسه مائق غير ضابط لنسو *
 الدالوق اسم فاعل ولقب عارة بن زياد الصبي لكثرة
 غاراته. ودالوق رجل من العرب يضرب بالمثل في
 الفلظ يقال هو اغلط من دالوق. وسيف دالوق سهل
 الخروج من غده * الدلق دوية كالصحر معرب دله
 بالفارسية. والدلق من السيوف الدالوق وضرب من
 الثياب معربة. والعامة تسمي الدلق بكسر فسكون *
 الدلقاة الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتبع الماء
 وسيف دلقاة كسيف دالوق. او هي سقطة لان دلقاة
 مونة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على تاول
 كضجر الحجرة اي ذو شفرة دلقاة تحذف المضاف وانهم
 المضاف اليه مقامة * الدلقين بزيادة الميم من النوق الدلقاة.
 قالوا للدلقاة دلق كما قالوا للدقعة درقم وللدرءة ودرم
 قال ابو زيد يقال الناقة بعد النزول شارف ثم عزير
 ثم لطلط ثم تخمير ثم جمعة ثم دلق اذا سقطت
 اضراسها هراما * الدلق من الغارات الشديدة. ومن
 النوق المتكسرة الانسان كبراج دلق موخيل دلق شديدة
 الدقعة. قال طرفة

دلق في غار مسفوحة

كرحال الطير اسرايا تتر

وسيف دلق كسيف دالوق
 ذلك الشيء يبع بلكه دلكا مرسة وغيره وفركه
 ودعكه. وذلك الدهر فلانا اده وحته. ودلكت
 الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن
 كبد الماتمي ذلك. وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة
 لدلوك الشمس اي اقمها لوقت زوال الشمس. وبذلك
 تكون الاله جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل
 اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فنحصر صلوة واحدة.
 واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. ودلكت
 المرأة وجهها بالطيب ضحنته وطلقة. ومنه قول الراجز

الدليلي الدلالة او علم الدليل بها ورسوخه * الدليل المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند الملايين للذي يرشد السفن ويسمونه اقلادوز وهو تحريف قولاغوز بالتركيز ج أدلة وأدلة ودلائل كليل وسلائل وهذا نادراً . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلاية . والدليل عند الاطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او مغلطاته كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول بعضهم

وقد بليس المرء خير الفياض

ومن دونها حالة مضنية
كما يكسي خده حمرة

وعلمها وورر في الرية
والدليل عند الفقه ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى المطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم المطلوب خبري . وعند الميزانيين يقسم الى القياس والاستقراء والتنزيل . لانه لا يخلو اما ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى برهاناً او قياساً . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء . او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تنظيلاً . وعند المنطقيين له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياساً كان او تنظيلاً واستقراءً . والثاني القياس البرهاني والدليل عند المحاسبين رقم يوضع الى يسار الجذر مرتفعاً عنه قليلاً وفائدته عندهم الدلالة على القوت * الاستدلال طلب الدليل . ويطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقاً من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص ايضاً . فقول هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس . وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . والميدل الياقي بنفسه وبآثاره وعدته . والمندول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يازم العلم به من العلم بشي آخر

دلم النبي يدلم دلماً اشتد سواده في ملوسة والشفة هبلت * ادلام الشيء ادليماً بمعنى دلم . وادلام الليل ادلم * ادلام السواد والاسود . يقال يو دلأم اي سواد . وشيء دلأم اي اسود * ابو دلانة جبل مطلل على المحجون وكية زبد بن المحجون . وهو كوفي اسود موثلي ليني اسد كان ابو عبد الرجل منهم يقال له فصاص فاعقته . وبغلة ابي دلانة مثل في كثرة العيوب يقولون اعصب من بغلة ابي دلانة فانها كانت عوراء عرجاء شموساً تضرب برجلها ويديها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولان يتعلمها . واذا بالت اخذت ذنتها بين رجلها فتبول عليها ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلانة يتبعه الصبيان بضاحكون به . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة يذكر فيها معانيها * والدلم مصدر . وكالفعل في الشفة وشيء شبه الحمية يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشفة يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصرمان فلا يلبث ان يذوب في معدته كالماء ولذلك يضرب المثل في قوة معدته . والدلم القبل * الدلماة مؤنث الادلم ولبلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لها ذلك لظلامها * الدلم جبل من العم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .

وهو ايضاً الداهية وانشد ابو زيد يصف سها
انتت أعباراً زعيتن كيرا مستبطنات فصبا صورا
بجملن عفتة وعقفتها والدلو والدلم والزفيرا
قوله انتت مضارع للفعل من العت . ومراده بالاعبار الحروف الناتجة في نصال السهام . وقوله زعيتن كيرا اي تناولن النار من كبر الحنناد . استعمالها الرعي فصد المشاكلة اللفظية بين العبر وعبر النصل فذكر الثاني ما للاول . وازاد بالفتب النبال . والعقفة وكل ما عطف عليها من اساه الداهية . والدلم ايضاً الاعداء والجماعة ويجمع النمل والفرقان عند اعراف الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم وماء لبني عيس وضرب من الفظا او الذكر منه ولقب بني ضبة لانهم دلم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنته شربت بماء الدهرضين فاصبحت

زوراة تنفر عن حياض الدلم

وقيل المراد بمحياض الدلم مياة في بلاد العرب مشهورة وهي لغرب بني ضبة * ادلم الآدم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمتهدل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسود به الخنث او هو الزاج ج دلم

الدلمك والدلائث السريع

دلز الرجل ضم الفة * تلمز على الامراجم عليه * الدلائز الشيطان والنوي الماضي والبراق من الرجال ج دلائز * الدلائز الصلب الشديد والدلائز القوي الماضي والبراق من الرجال * لصوص دلائزة خبثاه منكرون * الدلائزان الغلام السمين في حق دلس - ادلس الليل ادليماً اشتدت ظلمته * الدلايس الداهية والشديد الظلة * الدليس الداهية . والدليس الدلايس

دلمص - تلمص راسه صلح * الدلايص البراق . وذهب دلايص لماع * الدايس البراق . وراس دليص اصلع

الدليظ الناب الكبيرة

دلس - الدليس ضرب من الملك طويل

دلنع - طريق دلنع اي سهل ج دلانع

مردنلقا في دل ف ق

دلة عنه بدلة دلها سلا . ودلة بدلة دلها ودلها ودلوما ذهب فواده من هم ونحوهم . ودلت الناقة عن الفها وعن ولدها دلوما كانت دلوما . ودلة الرجل دلها تخبر اوجع عنتا او عا * دله الحبث دلها حبره وادهشة . ومنه قول ابي الطيب

اسفي على اسفي الذي دهني

عن علقو فيه عني خفته

وتدله تدلها مطاوعة دله . يقال دله تندله * الدلاة والداهة الضعيف النفس . يقال رجل داله وداهة اي ضعيف النفس * الدله مصدر . وذهب دمه دلها اي هدرا * الدلوه الناقة التي لا تكاد تحمي الى الف ولا وليه * الدله الساهي القلب الناهب العقل من عشق ونحوه . او من لا يحتفظ ما فعل او فعل به

دهلت الرجل دهلة اسرع وتقدم * الدلته والدلايث والدلهات الاسد . ورجل دهلات ودلاهث اي جري مقدم

دلم - ادلم الظلام ادلهماً كنف . ويقال ادلمن بالنون . وادلم الليل اشده ظلامه . والظاهرة مركب من دلم ودلم * الدرلهم الاسد والرجل الماضي * الدلم الظلم والذنب وذكر الفظا والمده العقل من الهوى * الدلم اسم فاعل . ومنه قول الجوهري في المقامة الكوفية فلنا من الم في الليل المدلم . ويقال اسود مدلم بالالف

الدلمس الجري الماضي والاسد والامر الغاضب الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن اللبالي الشدبة الظلة

دلمن - ادلمن ادلهماً كبر وشاخ ولغة في ادلم دلالاته يدلوها دلوا (واوي) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليجرحها . والناقاة سبها رويدا . وفلان رفق به وداراه . ودلوت بالدلو استفتيت بها . وفلان اليك استشفعت به اليك . ومنه قول عصام بن عبيد الزماني

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقرام

يريد انك اوحجتني الى الاستشفاع بالناس اليك في قضاء حاجتي * دلي لغة في دال على الابدال . ودلي الدلو بمعنى دلاها . شديد للبالغة . ودلي فلانا من سطح مجمل اي ارسله فتدلي . ومنه قول الشاعر عما دلتاني من ثمانين قامة . وكذا دلي رجله من السرير . ودلي فلانا بغيره او قعة في ما اراد من تفريره وهو من ادلاء الدلو . ودلاية مدلاية رفق به وداراه . وادلي فلان ادلاية ارسل الدلو في البئر . والفرس وغيره اخرج جردانه ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال قبيحا . وبرحمه توسل بقرابو . ويحجو احضرها واحجج بها . واليه مال دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة) الى الحكم اي تدفعوها اليهم . وفلان يدلي الى الميت يدكر اي يتصل به في السلالة . وادلي الى فلان على الجهول مخوص اليه . واما الحديث ان قوما وردوا مائة فسألوا ان يدلوم سنة فان صح فهو من ادلي الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوا لم او يدلوا دلوم على حذف الجاز من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدل على لغة في تدل على الابدال كما في نقض البازي اي تنقض . وتدل الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي سورة الحج ثم دنا فتدلي قبل معناه تدل وهو كقولهم ذهب يتخطى اي يتخطط . قال لبيد العامري

فندلت عليها قافلا

وعلى الارض غبايات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدراً بدليل قوله بعده فكان قاتب قوسبن او ادني . وادلوني ادليلاً اسرع * اللابي اسم فاعل . وعن الجوهري . وقد جاء في الشعر بمعنى المدني وذلك في قول الشاعر يكشف عن جاتو دلوا اللال يعني المدني . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم الجوانب ان يكون اللابي على اصوله لاشارك الجرد والمريد في هذا المعنى * الدلاية مؤنث اللابي والخنجون يدبره الثور والناعورة يدبرها الله (راجع دل ب) وشيء يتخذ من خوص يتخذ في راس جذع طويل . والارض تسقى

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكمة نقاربت
الاجزاء الواحدة الطبع بحيث يخرج عنها ما فيها من
الجسم الغريب كاللفظ المنوف بعد نفوسه. والمداجمة
المداجاة. قول ومنه الصلح الدماغ وهو الذي كان في
خفائه. والمداجمة العامة لانطوائها. والمدح القديح والمدحج
اي المدرج مع ملاسته. والمدحج المدرور. يقال فصل
مدحج اي مدرور

دح - دح - دح تدمجاً طأطأ راحة

الدححج المستدبر المللم

دحس - الدحاحيس الاسد * الدحسي الاسود
من الرجال والسجين الشديد

دحقي الثوب سفاه مآة الخالة * الدحقي اللبن
الباتس. والدحقي المسقط * الدحوق الدحوق

دحله درجه * الدحجل الكنتر المداخل *
الدحجال التبري (وفي العباب التبري) كذا فالاولم

بفسرا التبري * الدحيلة المرأة السمينة او المحسنة الخلق
دح يدح دحاً ترفع. ودح راسه شدته * الداح

اسم فاعل. وليل داح لا حار ولا بارد * دماخ لعبة
للاعراب. ودرماخ جبال نجد

دحني في مشبو نقل

دمدم القوم مخمهم فاهلكم. والتي الصفه بالارض
ولمخطه. والله تعالى عليهم اهلكم. ومنه في سورة النمس

فدمدم عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب.
ودمد فلان على فلان كلمة مفضياً. ودمدم الرعد اخذ

في الصبح. ودمدم المعنى غنى بصوت مخفض وما من
اصطلاح المولدين * الدمادم صفتان من النبات احدها

احمر فاني والثاني احمر ايضا الا ان في راسه سواداً *
الدمدامة عنبة لها عرق كالعجز يؤكل حلواً جذاًج

دمدام * الدميم ببس الكلال واصول الصليان الخيل *
الدمضان عند العامة دم رقيق قليل الحمة كفسالة

الحم * الدمدة مصدر والغضب

دمرم بدمرم دموراً ودماراً ودمارة اهلكم او
الصواب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير

الإهلاك. (اي ان الدمور وما يليه من اللزم والتدمير
من التمتعدي) ودمر عليهم دموراً دخل بغير اذن وهم

مجوم المشر. وفي الحديث من يسق طرفه استنفانة فقد
دمر (اي من وقع بصره على اهل البيت قبل ان

يسأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن) *
دمرم الله تدميراً ودمر عليهم اهلكم. والصائد دحخ

فترنه بالورث لا يجد الوحش ريحاً. قال اوس بن حجر
فلاقى عليها من صباح مديراً

لناموس من الصنح سفائف

ودامر فلان الليل كابد وسهره. وتدمر بمعنى تدمر من
تصحف العامة * الدامر الهالك. ونوب الى الكشح بلس

فوق الثياب معرب طومار بالتركبة لبردة الفرس وهو
من كلام المولدين ج دوامر * الدمار الهلاك * الدرارة

الثاة القليلة اللبن والعجم من النساء وغيرهم * رجل
دمري اي حديد علق * تدمر بنت حسان بن اذينة

بها سميت مدينتها. وتدمر ايضاً قلعة في معاملة دمشق
عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجن. وعلى

اصل جدار فيال فيه اسه قصد مكاناً لنا * الدميث
الدميث ج دماث. قال الشاعر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامة الاعداك متنع صعب

الأذموت مكان الله اذا خيرت

الدميثر والدميثر والدميثر المجل الكثير اللحم *
الدميثر الدمنر والارض السهلة * الدمثرة الوثارة

دح يدح دموجاً دخل في الشيء واستحکم فيه. يقال
دح الوحش في الكناس. ودح الارب وغيره عدا

فاسرع تقاربت فوائمه في الارض. ودحمت المرأة خيط
غزها جعلته مستوياً باللس. ودح الكاتب سطره احسن

تقوية. وما من كلام المولدين * دحمة ادخله في الشيء.
وادحمة في الثوب لفة فيه. وادح الشيء وادح دخل في

الشيء واستحکم فيه. وتداحوا عليه تعاونوا * الداخ اسم
فاعل والمظلم * الداخانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف

ضيقة العنق مغطاة بفتق قد نصح على ظاهرها. فارسية.
ومن العامة من يقول دحانة ومنهم من يقول دحجانة

بزيادة النون ج دحجانات * الدماغ والدماج من
الصلح الخبي او النار المحكم. يقال صلح دماج * الدمج

الضفيرة. والدمج الحدن والنظير * الدمجة النمام اللزم
منزلة. يقال هو دمجة لا خير فيه * الإدماج مصدر.

وفي اصطلاح اهل البدع ان يضمن كلاماً مبيحاً لمعنى
مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب

ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام إشعاراً بانه
سوق لاجل. فهو اعم من الاستنباح عند قوم لانهم

بخصونه بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيره كقول
ابي الطيب في صفة الليل

كأن دجاة يجذبها سهادي

فليس تغيب إلا أن يغيبا

اقرب فيه اجفاني كاتي

اعد به على الدهر الذنوبا

فانه ضمن وصف الليل بالطول النكابة من الدهر.
اي كاتي اعذب نوم الليل الكثيرة التي هي عندي كذنوب

الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الآخر الجنس
المشترك بين الفلة والكثرة فهو اعم من ان يكون واحداً

كامراً او أكثر كما في قول الشريف الرضي
ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بحر أودع الحلم عنده

فانه ادح في الغزل الفخر يكون من ذوي الحلم. وادحج في
ذلك الاحتراز من كونه قد تخلى عن الحلم بانه جملة

ودبحة والودائع مستعادة. والإدماج في الشعران نسف
كلمة بين آخر الصدر من البيت واول العجز. وأكثر

ما يكون ذلك في الابجر القصيرة كالمترج ونحوه. ومنه
قول الشاعر

الآمن مبلغ النعما ن اني حبة الوادي

ونقل في الابجر الطويلة كالطويل ونحوه. وأكثر
وقوعه فيها ان يضم المعرفة بأل بينها فيعمل آل في

آخر الصدر والمعرفة بها في اول العجز كقول شريح
العبيسي

وما عمرات الموت الآتلك ۱۱

كحي على لم الكوي المنظر

بدلو او يخنون. والدابة لشجرة الكرم مولدة ج دوال.

والدوالي اي ايضاً عنب اسود غير حالك. وفسره صاحب
القاموس في باب د ول بالعنب الطائفي. والدوالي

ايضاً يسر يعلق فاذا اربط أكل. وعند الاطباء
مرض تنتج به عروق الرجلين فينفظ كالجمال * الذلور

مصدر والذلسي يستقى يوموت وقد يذكر ج ادل.
وهو افعال فليت الواو به كما في اجر جمع جر. وذلك

لوقوعها طرفاً بعد ضمها لانه ليس في العربية اسم
معرب بالمحركة مخنوم بواو مضموم ما قبلها. فقد كان

الاصل ان يقال ادلور كما يقال افسس فليت الواو
بانه دفعا لهذا الخذور ثم أبدلت الضمة بالكسرة مناسبة

الياء. وقيل أبدلت الضمة بالكسرة اولاً لقلب الواو ياء
وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستنقل على المنفوس

حذفت ضمة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو
ساكن ايضاً خذفت الياء دفعا لانتفاء الساكنين على

غير حذو ويقبت اللام مكسورة كسرة بناء كما كانت قبل
ادل. وعلى ذلك يمتثل كل ما جرسه هنا المجرى من

المفردات والجمع فاعتمد وقس عليه. ويجمع الدلر
ايضاً على درلة وديق ودرني ودل بالضم. او الذي جمع

الدلاة (جوهري) وقولهم آني دلوك في الدلاء اي نسب
الى التحصيل كما يتسبب غيرك. قال الشاعر

وما طلب المعيشة با تمبي

ولكن آني دلوك في الدلاء

نجي بملها طورا وطورا

نحي بجماه. وقليل مآة

والدلو ايضاً برج في السماء وسمه للابل والاهية * الدلاء
دلو صغيرة ج دلووات ودل كما مر. والدلاء في قول

الشاعر

آيت لا اعطي غلاماً ابدا

دلانة اني احب الاسودا

يريد بها جملة ونصيبه من الود. والاسود اسم ابو *
الندلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة

الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء
الفا والالف ياء والغين فاها. وقس ما بينهن من الاعداد

المعلقة على المعروف. فاذا دليت كلمة ذلك مثلاً حصل
منها كلمة عجب لان النال باعتبار الخطاط المذكور

تصير عيناً واللام تصير جيماً والكاف تصير ياء. وتيضها
التريقة

ديي يدي دلي (بائي) تمويه * دلالة مدالاة رفق

بوادارة. وتدي بو تدليا قرب. وله نواضع

الدم بتخفيف الميم في د م ي

دميت المكان وغيره دميتك دميتسئل ولان. دميتك
الرجل بدميت دمامة سهل خلفه * دميت المصعب لبنة.

ومنه الثلل ديت لجيبك قبل النوم مضطهما اي مهده
ووطيه وهياه. ودمت له الحديث ذكره. فنقول ديت

لي ذلك الحديث حتى اطمن في خوضه اي اذكر لي
اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف اخذ فيه. وهو قريب

من التهدد * الدمت والدمت والدميت من المكان على
اختلاف الروايات اللين دور ملي. ومنه يقال رجل

دميت الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فاني دميتا في

ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب
فذلك بلغني النعمان ان له
فضلاً على الناس في الادنى وفي البُعد
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهه
ولا احاشني من الافروم من احد
الاسليان اذ قال الالة

تم في البرية فاحدهما عن الفئيد
وجيش الجح في قد اذنت لم
يبنون تدمر بالصقاح والعبيد
الندمرى فرس لبني ثعلبة بن سعد والثلثم وما في الدار
تدمري بفتح الاول ويضم اي احد. والعامه نقول ما فيها
ذوميري ويقال للجيلة ما رايت تدمرياً احسن منها.
واذن تدمرية صغيرة

الدمرغ الرجل الشديد الحمرة * ابيض دمرغني
شديد البياض

دس الظلام بدس ويدس دوساً اشهد.
ودس الموضع يدس دمساً دوس. ودس فلاناً في
الارض دفنة حياً كان او ميتاً. والمرأة جامها. والاهاب
غطاة ليمرط شعره. وينهم اصح وعلي الخبر كسمة. والعامه
نقول دس فلاناً اي قتله خفية * دس في الارض
دفنة حياً كان او ميتاً. وداسة مائة واره. وتدمست
المرأة بكذا تلطخت. واندس الرجل دخل في الدماس *
الداس اسم فاعل. وليل داس اي مظلم. وسنة قول
الحميري بنيني وبين كفي ليل داس وطريق طاس *
الداموس الفترج ودايس * الدماس كل ما غطاك *
الدس مصدر والشخص. نقول رايت دمساً اي شخصاً.
والدس من المحاط غريف الدمس بالصاد. والعامه
نقول لست من دس فلان اي من رتبته ونسبه.
والدس من الامور العظام. يقال جاءه بامور دس
اي عظام. والدس ما عطي. يقال شئ دس اسيه
مغطي * الدموس الذي يغطي الاهاب ليمرط شعره ج
دس * الديس الدس. يقال شئ ديس اي مغطي *
الدوديس حبة مخرشفة الغلاصم تغرق فحرق ما اصابت ج
دوديسات ودوايس بجذف الزائد * الدياس وكسر
الكث والسررب والحامج دياميس ودماميس على الاصل
لان اصله دماس. والدياس ايضاً مكان عيني
لا ينفذ اليه الضوء. وسنة قول ابي الطيب التنخي يري
محمد بن اسحق التنوخي

أجوار الدياس رهن قراره

فيها الضميلة بوجهه والنور
ويوسني يحج الحجاج لظلمو * الدبوس اناق معلومه ثابتة
لا تزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليل
أدموس مظلم. والدمس الدس. وطعام في بلاد مصر
يصطنعونه من الفول المسلوق والمخل والخبز والزيت
الدسنت لقب قائد جيش الروم. وسنة قول ابي
الطيب في واقعه جرت بين سيف الدولة والروم في
عقبه المسير بالقرب من بحيرة الحمدت
لام الدمسق عينيو وقد طلعت

سود الهام فظننا انها فرج
ج دماسي بجذف الناة. وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً

في قوله

فاحرموا بالركض خيلك راحة
ولكن كفناها البر فطع الشواقي
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم
عن الزكر لكن عن قلوب الدماقي
دمس - الدسيسة نبات

دمس الرجل يدمس دمساً هاج وثار قلبه من
حرارة او شرب دواء فهو دمس * الدمش كالدسج زنة
ومعنى

دمشق الامراتاة بالهجة * تدمشق الرجل تهذب
وتلطف بعد غلظه وجفاه. يقال دمشقة فتدمشق وهو
من كلام المولدين وكانهم يريدون به انه متعلق باخلاق
اهل دمشق. ودمشق عاصمة الشام سميت بياستها دمشق
بن كنعان او دامنقيوس والنسبة اليها دمشقيج دماشقة.
وجمل وثاقه ورجل وامرأة دمشقي ودمشقي
ودماشي اي سريع. ورجل دمشقي اليدني اي سريع
العمل بها * المدمشق اسم مفعول والمصهب من الشواء.
وعند المولدين من تدمشق كما مر

دمص في المشي وغيره يدمص دمصاً اسرع.
ودمصت الصلبة ولدها والدجاجة يبيضها اسنطه.
ودمص الرجل يدمص دمصاً فل شعره اسورق مؤخر
حاجبه وكشف مقدمه * الدمص كل عرق من المحاط
خلا العرق الاسفل فانه رمص. والعامه نقول دس
بالسين * الدمص بيضة المجدب * الادمص من
الرجال ذو الدمص والاشي دمصاج دمص

دمعت العين دمع دمعاً ودمعت دمع دمعاً
سال دمعها والشجة سال دمعها. والجمابة قطرت * ادمع
الامة ملاءه * الدمع من الثرى ما يخلب ندى * الدامعة
من الشجاج بعد الدامعة اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع.
يقال شجة دامعة * الدماح الميسم في المناط سائل الى
المختر. يقال ما الطف دماغه. والدماغ نبات * الدمع
ماء العين من حزن او سرور ج دموع وادمع. ودمع
داود دواء وهو حب نبات. ودمع ايوب شجر والدمع
سنة في مجرى الدمع * الدمان من الاقناع المنخله
السبال * الدمة الفطره من الدمع. والدمة من
النساء السريعة الدمة * الدماح من الثرى ما يخلب
ندى. ويوم دماغ فيو راذ. والدماغ ما يسيل من
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي
اذا ولد اي يافوخه. وملة العين من علة او كبير قال
الراجز

يا من لعين لا تني تهاجا

قد تركه الدمع لها دماغا
قوله لا تني اي لا تزال. والنهاع اسالة الدمع وهو
منصوب على المصدرية اي لا تزال تهمع تهاجا. اقول وهذا
ينبغي ان يكون شاهداً للدماغ بالكسر وهو الميسم اي ان
دمع هذه العين قد ترك سنة في مجراه لتفريحو اياه. ولا
يصح للدماغ بالضم وهو ملة العين كما ذكره لانه على
هذا لا يكون له معنى. فتأمل * الدمع موضع الدمع ج
مدامع. والمدامع ايضاً مسابيل الدمع من قبائل الراس.
وتستعار للدموع. وسنة قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤثر البكاه بو

واكف مدامع من عينك نسبق

والدموع الموسم بالدمع لسمه في مجرى الدمع
دمعة بدمعة ودمعة دمعاً شجة حتى بلغت الشجة
دماغه. ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره. واهم كسره.
والحق الباطل ابطله ومحنه. ومنه في سورة الانبياء بل
تذف بالحق على الباطل فيدمعه اي يحفه. ودمعت
الشمس فلاناً آلت دماغه. ويقال دمعهم بطنه الرضف
اذا ذبح لهم شاهة مهزولة. وقيل سمينة لانها تطفئ الرضف
اي الحجارة الحمية بما يسيل عليها من ودكها. ودمع العبد
والبعير وغيرها وسمة بالنا علامة له وتلك السمة يقال
لها دمعة. وكلاهما من كلام المولدين. وهما من التثنا
بالتركبة وهي سمة توضع على الشيء بالنا. ويقولون ايضاً
دمعت فلاناً اذا كافته عن الاساة بالاحسان فاخلخله
واذللته * دمع التريده بالدم لبها بو. وادمعه الى كفا
احوجه. وادمع الطعام ابتلعه. والتي دخله * الدامعة
شجة تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرين مرتبة
الاولى الحارصة وهي التي تنشق المجد قليلاً ويقال لها
الفاخرة ايضاً فها واحدة خلافا لمن جعلها اثنتين. والثانية
الباضعة وهي التي تقطع المجد وتنشق اللحم حتى يظهر الدم
ولا يسيل. والثالثة الدامعة وهي التي يسيل منها الدم.
والرابعة المتلاحة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم.
والخامسة السمحاق وهي التي تبلغ العظم. والسادسة الموضحة
وهي التي تكشف بياض العظم. والسابعة الهاشمة وهي التي
تكسر العظم قليلاً. والثامنة المنقلة وهي التي تكسر العظم
حتى يخرج منها فرائش العظام. والثامنة الامة وهي التي
لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة يقال لها ام
الراس. والعاشرة الدامعة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل
لوقها. وزاد ابو عبيد بعد الدامعة النامعة بالعين الهلثة
وقد مر ذكرها آنفاً. والدامعة ايضاً طلعة من شطيات
القلب (والمراد به شحمة الفحل) طويلة صلبة ان تركت
افسدت الفخلة وحديده فوق مؤخرة الرجل وخشبة
معروضة بين عمودين يعلق بها السقاء * الداموخ الذي
يدمع ويهشم * حجر دموعه اي يدمع ويهشم. والثالثة للبالغة *
الدماغ عرق الراس وأم الهام وأم الراس. وأم الدماغ حليمة
رقيقة تحرطة هو فها ج ادمعة. وعادة الاطباء ان يطلقوا
لفظ الدماغ واوعلى نفس الخ الذي داخل المحب وهذا
لاحسن له. ثانياً على جميع الغف من الخ وغيره وهذا له حسن
لما فيون العصب. ثالثاً على مجموع الراس. وأم الدماغ وأم
الراس هي الحليمة التي تجمع قيع الراس. والدماغ كله مجمل
بغضه عن احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام
الرقيقة. والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة
والجافية ايضاً * الدميع المضروب الدماغ. والدمع
الاحق من لحن العوام وصيانة الدمع او الدموع

دمت عليه يدمت دموعاً دخل بغوراذن. ودمت
فاه كسر اسنائه. ودمت الشيء في الشيء بدمعة وبدمعة
دمعاً ادخله فيو. ودمت الشيء سرفه * دمة فيو وادمع
ادخله فيو. ودمت العين دس فيو الدقيق لتلا بترق
بالكف. والعامه نقول دمعت الماء بالمطر اي امطرت
رشاشاً. وادمعت المحاركة زالت عن مكانها. وادمع

اخْتَلَفُوا فِي الاسْمِ (اي انهم اختلفوا على مصدر دَجِي اذ يفتح الدال والميم على وزن فَرَقَ باعتبار ان اصله دَجِي ففعلت الية اَنَا وَاِنَا اختلفوا في المسائل الذي اخذ منه المصدر بين ان يكون اصله دَجِي ففتحين او دَجِي يفتح فسكون) * دَجِي المرحح تدمية اخرج منه الدم. ودجى فلان سهل له سبيلاً وطرفه وقرب له وظهر. وادى المرحح ادمه بمعنى دمه. وكذلك ادى الرجل وغيره اي اسال دمه.

ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلبي

لم ادر ان نبال الفخج والتكحل

فمت السواغ تدبي مهجة البطل

الداجي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان داجي الشفة اي فقير * الدايمة الخبير والبركة * الدايمة موتك الداجي والنجمة التي تدري ولا تسيل * الدم سائل احمر يسري في عروق الحيوانات وهو اصل الاخلاط وقوام الحيوة. واصله دمّ وقيل دَجِي حذقت لامة اعتباطاً (اي لعبر على تقضي الخذف) وبعضهم يقلها مياً ويدغم فيها الميم التي قبلها ويقول دمّ بالشديد وقد مرّ الكلام على ذلك. ويقال في مثناة دمان باعتبار الحال ودميان ودميان باعتبار الاصل. وتصفيره دَجِي. والنسبة اليه دَجِي ودَمَوِيّ. وجمعه دماء ودَجِيّ. قال سيويه الدر اصله دَجِي على وزن قَعْل بسكون الميم لانه يجمع على دماء ودَجِيّ. قال ولو كان مثل قفا وعصا (اسم اصله دمّ او دَجِيّ) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله قَعْل بالتحريك وان جاء جمعا محالاً لظاهره. والذاهب منه الية انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهو لان وزن قَعْل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا يجمعان على قَفِي وقَفِيّ فيكون ذلك مثل دماء ودَجِيّ ولا يكون هذا الجمع محالاً لظاهره. والدم ايضا السور. ودم الغزلان بقلة. ودم الاخوين العندم ويقال له دم التنين ودم الثعبان. وينات دم نبات. ودم العفريت نسج احمر من القطن وهو من اصطلاح المولدين. والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي

نُيْتُ ان دماً حراماً نلته

بهربي في ثوبك طليح محبر

الدمنة القطعة من الدم او لغة فيه * الذي يفتح فكسر ذو الدم * الدمنة الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام او عاتة. وقيل هي الصورة من العاج تُضْرَبُ مثلاً في الحسن يقال احسن من الدمنة. والدمنة ايضا الصمج دَجِي. وقول الحميري في مقامه الرملية فبذنا الدهر هجرت الذي

مهران عفت آخر حذره

كفى بالدجى عن النساء * المدي الشديد الحمرة من الخجل وغيرها والسهم عليه حمرة الدم او الذي يتناوله الرواة بينهم. والمستدعي من يستخرج من غريبه دية بالرفق ومن يقطر من افو الدم وهو مطاطي

دَجِي الرجل يدناً دَجِيّ اي اشرف كاهله على صدره فهو ادنا وهي دتاي. ودناً يدناً ودتو يدتو دتوة ودتاة كان دنياً * دنأه دنثته جملة دنياً. وادناً الرجل اذناه ركب مطبة دنية. وتدناً الرجل

صاحبه تدنوا وحلته على الدنأة * الداني الخميس الخبيث البطن والفرج الماجن * الدفي الداني * والدقيق المختبر والدورن والذي لا خير فيوج دناً اه ككرمة وادناه كاشراف * الدنية مونت الدنيه والنقيصة

دنب - الذنب والذنية والذنابة الفصير

الدنج السني المخلوق

دنج الامر بدنجته رتلجا احكمه * الداناج العالم منقول عن دانا بالفارسية * الدانج اسم فاعل. وتراب دانج اي دارج. والدانج عند العامة الشدبد الحصب * الدنج العنقلاء. يقال م دنج اي عقلاء. ويحتمل ان تكون مأخوذة من الداناج للعالم. والدنج سخ الشع مولدة دنج يدنج دنجاً ذل * دنج بمعنى دنج * الدنج عبد للنصارى وهو عيد الغطاس معرب دنجاً بالسريانية ومعناه الظهور

دنجب - الدنجبة الخيانة

الدنجس الشديد اللحم الجسيم

دنج الرجل يدنج دنجاً تاقفل بالهل في المشي * دنج خضع ودل وطاطا راسه واقام في بيته. وبالبطيعة انهزم بعضها (اي تقهر) وخرج بعضها (اي تحذب) وذفره اشرفت فمعدونه عليها ودخلت في خلف الخنفساوين * الدنج الحفاش ومن في راسه ارتفاع في مكان وانخفاض في آخر

الدند نبات. فارسي الواحده دندة

الدندك نيس اذا سنى نرجح لحمه سمناً

الدندل شجر. والعامه تقول تدندل الشيء اي تدلّ

الدينيم النبات القديم المسود

دندن الذباب والزبور صوت وطن. والرجل ندم ولم يفهم منه كلام. والعامه تقول دندن اذا اكثر الشكاية * الديندين هيئة الكلال وما اسود من نبات او غيره لقدمه واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كالسيل يغشى اصول الديندين البالي * الدندة صوت الذباب والزبابر وهيئة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

دندر - دبر وجهه تدنيراً تلاً والدينار ضربة ودنبر

الرجل على الجهول كثرت دنائره * الدينار ضرب من المعاملات القديمة. واصله دنار بالشديد فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء تلاً بلبس بالمصادر التي تجي على فعال ككذاب. وعن الزمخشري الدينار قطعة من الفضة تساوي ثمانين واربعمين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس والدرهم باليد. وطلبو قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في عين الوري

بلاشس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه فيقال اصله فارسي وقيل عربي وكلاهما محتمل * الديناروية ضرب من النبات فارسية * فرس مدترفه نكت سود ويض كالدينار. والثوب المدنر عند المولدين ما كان فيه نقش مستدبر كالدينار دنيس ثوبه وعرضه وحلته يدنس دنساً ودنأته السخ وتلخ بكمروه او قبح * دنس ثوبه وسخه. وعرضه

وحلته فعل به ما يشينه. وتدنس الثوب والعرض توسخ * الدنس الوح. والدنس المشج. يقال رجل دنس وقوم ادناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في المدح ودينس الثياب في الذم * الدانس الملباب او المواضع الدنسة وهي جمع مدنس او لامفرد ها كحماسن وملايح ونحوها

دنع الرجل يدنع دنوعاً ودناعاً كزوم هو دناع ودنع. ودنع الصبي يدنع رتاً جويد وجاع واشتهى وطع وخضع ودل وآوم * الدانع الثيم * الدنع مصدر وما طرحه الجازر من البعير وسقطة الناس وردالم. والدنع والدنجع والدنيعة من الرجال الثيم والنسل لالت له ولا عقل دنع - الدنعة سقطة الناس وردالم مفردة دنع يفتح فكسر

دنف المريض يدنف دنفاً نقل من المرض واشرف على الموت. ودنفت الشمس دنت للغروب واصفرت. والامر دنا * ادنف المريض نقل. والمرض فلاناً انقله. يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنفت وهذا من ادنف مجهولاً وقول الحميري ادنفت اللغوب وعلقت في شعوب اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت. وفلان الشيء ادناه * الدنف مصدر المرض الملازم والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنفت ورجلان وامرأتان دنفت ورجال ونساء دنفت يستوي فيه المذكر والمؤنث والثنائية والجمع. فان قلت رجل دنفت بكسر النون قلت امرأة دنفة ورجلان دنفات وامرأتان دنفات ورجال ادناف ونساء دنفات * المدنف والمدنف الذي انقله المرض واشرف على الهلاك

دنفس - الدنفايس السني الخلق * الدنفايس كالدينفايس يتقدم الفاء ربة ومعنى * الدينفس الحمقاء دنفتش دنفتشة نظر وكسر عينيه

دننص - الدينصه دويبة والمرأة الضييلة

دنتق الرجل يدنتق ويدنتق دنوقاً اسف لدقائق الامور. ودنتق دنقاً ودنقاً من البرد. وهذا من كلام المولدين. وهم يقولون دنتق عند فلانة اي اعجبته كثيراً فسفتق بها * دنتق وجهه ظهر فيه اثر الهزال من نصيب او مرض. والشمس دنت للغروب. وعينه غارت. والشئ استقصاه. وايه النظر ادامة * الدناق لغة في الدائق كاقالوا في الدرهم درهم ج دوانيق * الدانوق الاحق والسارق والهزول الساقط من الرجال والنوق والدانوق ايضا والدانوق سدس الدرهم معرب دانك بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه يوزن الحبة من الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانوق ومن دنتق بوج دوانيق ودوانيق * الدنق السلم. والدنق المقترن على عيالهم كأن مفردة دنيق * الدنقة الزوان في الحنطة * الدننق من يأكل وحده في النهار وفي الليل في ضوه القمر لتلا براه الضيف ج دننق

دنفر الرجل دنفرة تتبع مذاق الامور * الدنفرة مصدر وعدو النابة ومشيها اذا كان ذمياً * الدنقري والدنقري من الرجال والمخل القصير القديم دننس الرجل طاطاً راسه ذلاً وخضوعاً ونظر بكسر العين. ودنفس بين التوم افسد

دنتش الرجل بمعنى دنتش بالفتاء. وبينهم افسد
 دنكر الرجل طأطأ راسه واطرق الى الارض من
 نخيل او غيره. وفي من كلام العامة
 دنكس في بيتواخني ولم يبرز لحاجه القوم وهو عيب
 دم - دتم الرجل نذل. والقوس صوتت كرمتم.
 وكنا الطست ونحوه * الدنامة والدينمة الذرة والقصير
 مثل الدينابة والدينبة
 دن الذباب يدنو دنأ صوت وطن. والرجل دنياً
 نتم ولم يتم منه كلام. ودن يدنو دنأ من باب غير
 كان أدن * دن الذباب دنياً صوت وطن. وأدن
 بالمكان إدناً افام * الدن الراقد العظيم او اطول
 من الحب او اصغر له عسعس لا يقعد الا أن يجفر له ج
 دنان. والعامة تقول لس من دن فلان اي من اشكاه
 ونظر آتوه * الدن انحأ في الظهر ودنو ونطأمت في
 الصدر والعنق ويكون ايضاً في الدواب وكل ذي اربع *
 الدنة دؤنية كالفلة * الدنية فلسفة القاضي شئت
 بالذن. ومنه قول المهريري في الفاتمة الاسكندرية فصحك
 القاضي حتى موت دنيته ودوت سكينته * الدين
 هينة الكلام * الأذن من يدن والاشي دنأج دن.
 وبيت أدن تنطأمت. وفرس أدن قصير اليدين. قال
 الاصمعي ومن أسو العيوب الدن في كل ذي اربع
 وهو دنو الصدر من الارض

ذنا اليربسة وله يدنو دنياً ودنأوة (واوي) قرب.
 ودني يدني دنأ ودنأية صار دنياً يقال ما كان دنياً
 وقد دني * دنأة دننية قرية. ودني في الامور تنبع
 صغيرها وكبيرها. وداني القيد مائة ضيقة. وبيت
 الامرين قارب. وادني الرجل ادناه عاش عيشاً ضيقاً.
 وادني منه قرب. وادني التي قرية. وتدني دنياً دنا
 قليلاً قليلاً. وتداني القوم دنياً دنا بعضهم من بعض.
 واستدناه استدناه طلب منه الدنو * الداني القريب
 نقيض القاضي ج دنأة * الدنأة مصدر القرابة والقرني.
 يقال بينها دنأوة اي قرابة وقرني * الدنيا نقيض الآخرة
 وهذا العالم. سويت بولدنوها اي قريبا او انحطاطها في
 مقابلة العليا. واصلها دنوي لانها من بنات الواو فقلت
 الواوية على قياس الصفات الواردة على فعلي كالعليا
 ونحوها قيل وقد نتون اذا تكرت يقال ما له دنياً ولا
 آخرة. والصحيح منها لان اليها للنايت فلا تصرف
 لبقاه المانع مع التنكير ج دني. ولما يجمعونها مع كونها
 واحدة باعتبار افعالها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير
 بدر بن عمار الاسدي

تتفاضر الانعام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني
 والنسبة الى الدنيا دنوي ودنياوي ودنيي واصحهن
 الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله
 تعالى. وتقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالته
 او ابن اخ او اخت دني ودنيا ودنيا ودنيا ودنية
 اي هو ابن عمي اي لاصق النسب وكذا ما يلهو فان
 ضمت الال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف
 قد تعينت للنايت على الاصل. وان كسرته فان شئت
 صرفت وان شئت لم تصرف لجواز ان تكون الالف

للنايت او اللالحاق. اما اذا اضفت الم وما بعده الى
 معرفة كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال
 فنقول هو ابن عمي دنياً اي لخالن دنياً نكرة فلا تكون
 نعتاً لمعرفة * الدني الساقط الضعيف والقريب واما
 الذي بمعنى الدون فهو مؤنث. ولقينة أدنى دني وادني دنأ
 اي اول شيء * الأذني اسم تفصيل ج اذان والاشي
 دنياج دني. والعالم الادني العالم الطبيعي. والجد الادني
 اول الاجداد. والاذنون اقرب المشيرة نسباً. وناق
 مدن ومدنية اي دنأ نتاجها. والدني من الرجال
 الضعيف

ده - قولهم الادو فلادو اي ان لم يكن هذا
 الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم نعمتم الفرصة
 الساعة فلست تصادفها ابداً. وفي الصحاح قال الكسائي
 وادري ما اصله واني اظنها فارسية. واند ابو عبيدة
 لرؤية بن العجاج وقول الادو فلادو. وده ينح
 فسكون اسم صوت لزرजर الفرس او هي مولدة

الذهب المسكر المنهزم
 الدهيزج عشر ريشات معرب دة بوجه بالفارسية.
 وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقوله
 بين خوانيو الى الدهيزج

ينهن سير الموقود المعلم
 دهبل دهلة كبر اللثم لسان في الاكل. وفي
 المحامي دهبل اللثمة العظيمة ابتلعها * الدهبل طائر
 دهنه بدهنه دنأ دنأ
 الدهم الشديد من الابل والرجل السهل المخلق
 والارض السهلة * الدهمة الارض السهلة
 دهج - ادحج اسم للصبغة وتدعى باللحلب فيقال
 ادحج ادحج * الدهجة عند العامة الامر العظيم الذي
 يستحق العرجة

دهدر - دهدو ودهدزين اسم فعل لبطل
 كبهات وللباطل وللكذب. ومنه المثل دهدزين سعد
 القين اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعته لنشغال
 الناس عنه بالقطح. او ان قينا (اي حداداً) ادعى ان
 اسمه سعد زماناً ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت
 باطلاً الى باطل باسعد الحداد. ويروي منفصلاً دهدراً
 من الدهاء فدمت لانه الى موضع عينه فصاردوه ثم
 حذفت الواو للساكنين. ودزين من دز بمعنى تتابع اي
 في بالغ الكذب باسعد. ولا يخفى ما في هذا التحمل من البعد
 واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دة اسم صوت.
 تدعى به الناقاة الى ولدها. ودزين معنى دز من قولم دز
 اللين والثنية فيه للتكثير كما في لبيك ونحوه اي الزم حملك
 فننال خيراً بعد خير. وقيل انه كان اعجباً حداداً
 يدور في اليمن فاذا كسد في مخالفة قال بالفارسية دة
 بدزود اي بالوداع يخبره بخروجه غداً لستعمل فخرفته
 العرب وضرفته مثلاً في الكذب. فقالوا اذا سمعت بسرري
 سعد القين فانه مصبح. اي اذا سمعت بان سعد القين
 يرحل ليلاً فاعلم انه يصبح في مكانه * الدهار الباطل
 العاطل. ونوع من الانسجة المنقوشة وهنا من اصطلاح
 المولدين

دهدع العنق زجرها بقوله دهناع وهو اسم صوت

سني على الكسر تزجره

دهدق التي دهدة ودهداقا ودهدافا كسرة.
 والحجم قطعه وكسر عظامه. قال حجر بن خالد
 نهدق بضع اللحم للباع والنسي
 وبعضهم نقلي بذم مناقمة
 قيل ان قوله نهدق اي نقلي وقيل تطرح بعض اللحم
 على بعض منقطعاً. ودهدقت البضعة دارت في القدر
 اذا غلت فتزها تعلم مرة وتسفل اخرى * الدهدقة
 صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق
 اذا سمعت صوت غليانها * الدهدق غليان القدر
 واسوأ الضحك وسني فوق العنق

دهدة هدمه وقلب بمضه على بعض * تدهدر
 البينة وغيره سقط
 الدهدمور الشديد الاكل
 الدهمن الناس والمخلق * الدهمن الباطل لغة في
 الدهدر. قال الراجز
 لا جعلن لآبنة علم قنا
 حتى يكون مهراً دهنأ

دهه المحجر دهمة درجة. والتي قلب بمضه
 على بعض * تدهه المحجر ندرحج * الدهمة والدهدقان
 من الابل المائة فاكثر * الدهه صفار الابل ج دهاده *
 الدهنوه ما بدرحجه الجمل * الدهيدهان الدهدهان *
 المندهه في قول المهريري فالبت ان رجع مندهدما
 وقهر مهنها اراد يو مسرعاً ماخوذ من تدهه الحجارة
 كما مر

دهدي المحجر دهدة ودهداه بمعنى دهده. ابدلت
 الهاء ياء ثم قلبت الياء افاً كما في قولم قصي شعرة اي
 قصصه * تدهدي المحجر تدهداه بمعنى تدهه * الدهدا
 والدهداه الدهده. وما ادري اي الدهدا والدهده من
 اي اي الناس * دهدق الجمل ودهدية بالشدبد
 فيهما ودهدوتة ودهدينة بالقتنظف ما بدرحجه
 كدهدوهو. وبالظاهر ان كل ذلك على ابدال الهاء ياء
 كما في قصي او هزة كما في الماء

دهرم امر بدهرم دهرأ نزل بهم مكسرة. وم
 مدهور بهم ومدهورون * الدهرام فاعل. ودهر
 دهرأ بمبالغة. يقال مضى عليهم دهرأ دهر اي شديد.
 وتقول لا آتوه دهرأ الدهرين اي ابناً كما تقول عوض
 العائضين * الدهارة موت الدهار. وانه الدهارة الطول
 اي طويلة جداً * الدهار المدة المدية غير الموقنة تقول
 استأجره دهارأ. وعاملة دهارأ * الدهار يرأول الدهر
 في الزمان الماضي لا واحد لها. وكان ذلك في دهر
 الدهار يرأوي في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد صيبت

ايهم الارض في دهر الدهار يرأوي
 ودهور دهار يرأوي بخلطة او طويلة. وقول سطيح الكاهن
 فان ذا الدهر اطوار دهار يرأوي قال الازهري هو جمع
 دهور جمع دهر على غير قياس * الدهر الزمان الطويل
 والآمد المدود والف سنة ونسخ الهاء ج ادهر ودهور
 ودهار. والدهار اي النازلة والبعث والعاية والعادة
 والخلبة. ويقال الدهر الابد. وقد بعد الدهر في الاسماء

الحسنى . ومنه في الحديث لانسبوا الدهر فان الدهر هو الله . وفي رواية فان الله هو الدهر . وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم لمة العالم منذ مبدأ وجوده الى انقضاءه . ويستعمل للعادة الباقية ومدة الحياة . وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عدم عبارة عن مفارقة حادث لحادث . وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان ويوحد الازل والابد . وقال في المغرب الدهر والزمان واحد . واما الفقه فقد اختلفوا فيوه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لنظراً مجمل . ولم يجد نصاً على المراد منه فتوقف فيوه والدهر معرفة الابد بلا خلاف . واما منكره فقبل هو ستة اشهر . وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر . ومنه قول المحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شمري آدري احاط علماً بتدريه
اي هل عرف قدرى اهل عصري . ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيوه . ومنه قول ابي الطيب
لا نلق دهرك الا غير مكترث

ما دام يصحبه فيوه روحك البدن
وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالانائب فكانوا يشكرونه دائماً ويدعون . وعليه قول ابي فراس بن حمدان المدوي

وقالت لقد ارزى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
الدهري ويضم المجد الفائق بقاء الدهري الذي يقول ان العالم موجود ازلاً وابداً لا صانع له . وعليه في سورة الانعام وقالوا ان في الاحياء الدنيا نموت ونحيا وماهلكنا الا الدهر . ولا يشك اعتقادهم المذكور بقوله نموت ونحيا للدلالة على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو المطلق الجمع فلا يتعين كون الحياة بعد الموت كما لا يتعين كون محي زيب بعد محي عمرو اذا قيل جاء زيد وعمرو والدهري هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره وهي نسبة على غير اقياس . وكذلك الدهري منسوباً الى دهر وهو ابو قبيلة * الدهرية مؤنث الدهرية وفرقة من الكفار ذهبوا الى قديم الدهر واستناد الحوادث اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على انه هو الفاعل لها) * الدهر الدهر . يقال دهر دهر كاد يقال دهر دهر اي شديد * المأثرة الدهر . يقال عاملة واستجارة ماهرة

دهرج دهرجة سار سريعاً
الدهرس الدهرية ج دهارس ودهارس . وهي ايضاً الحنة والنشاط

دهرس زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجن
دهس المكان يدهس دمساً كان سهلاً ليس برمل ولا تراب * ادهس النوم سلكوا الدهس . وادهاست الارض ادهساً صارت دهسة اللون * الدهاس المكان السهل ليس برمل ولا تراب . وامرأة دهاس عظيمة العجيزة * الدهاسة سهولة الخلق * الدهس النبات لم يعلب عليه لون الحضرة . ومن المكان الدهاس * الدهسة مؤنث ادهس . ومن النساء العظيمة العجز .

ومن المعتز كما لصداه الا انها اقل حمة * الدهسة الدهاسة * الدهاس السهل الخلق * الدهوس الاسد * الأدهس ذو الدهس . يقال رمل ادهس وارض دهسة

دهم التي اخفاه
دهس الرجل يدهس دهنًا ودهس على الجهول تخبر او ذهب عقله من دهر او وله فهو دهس ومدهور * دهنه وادهنه جملة مدهوراً
دهسر الرجل دهسة اسرع الاخذ في الصراع وفي الجماع . ودهسر الامر عمله بغير رفق * الدهسة مصدر والناقة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقة اجهضت
دهع الراعي الفئوق زجرها بتولودهاع كقطام وهي اسم صوت تزجرو العنز

دهنه بدنه دهنًا اخذه اخلاً كثيراً * الدهنة من الناس الغريب . ومن الابل المعية من طول السير
دهنش فلاناً خدعه . والرجل المرأة غارها

دهق الكاس يدهقها دهنًا ملاًها . والماء افرغه افرغاً شديداً ضد . ودهق الشيء كسره وقطعه او غزبه شديداً . فلاناً ضربه . ودهق لي دهقة من المال اعطاني منه صدرًا * ادهق الكاس والماء بمعنى دهق . فلاناً اعجله . وادهنت الحجارة ادهاناً تلازمت ودخل بعضها في بعض * الدهاق من الكوروس المنلثة او المتناعبة . وكاس دهاق طلحة . ومنه قول المتنبي

وطرف ان سقى العناق كاساً

بها نحص سفانها دهرانا
وما دهاق كثير * الدهق خفيفان يهزجهما ساق المجرمين وهو ضرب من العذاب * الدهقان في دهقن * الدهقة القطعة من الابل * الدهق المكسر والمختصر
دهقع - الدهقوع الجوع الشديد الذي يصرع صاحبه

دهقل جلد الدابة اخذه وحلته حتى يبلص
دهقن الفوم فلاناً جعلوه دهقاناً * دهقن الرجل صار دهقاناً . والمائة تقول دهقنه فدهقن اي عوفة فدهقن * الدهقان بالكسر والضم القوي على الصرغ مع حدة والتاجر وزعم فلانجي العم ورتيس الانفم معرب دهقان بالفارسية ج دهقانه ودهاقين . وفي الصحاح الدهقان معرب . ان جعلت النون اصلية من قولم تدهقن الرجل وله دهقنه موضع كذا صرفته لانه فعال . وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه لانه فعال * الدهقان مؤنث الدهقان * الدهقنه مصدر واسم من دهقن

دهكه يدهكه دهنًا طمحه وكسره . والارض والمرأة وطها . والمائة تقول دهك فلان امواله ايه بددها وافناها . ودهكه المرض فاندملك اي اثلته . وتدهك الرجل انزعج انزعاجاً شديداً حتى خارت قوته

الدهك التصير القامة
دهكر - تدهكرت المرأة ترجرت واضطربت . والمحجر تدحرج . وعليه تنزي

دهكلن الارض وطؤها بالارجل * الدهكل الدهاية والشديدة من شدائد الدهر * الدهكلة شبه الدمدة في الفرسان

دهكم - تدهكم الرجل اقمم في امر شديد . وتدهكم علينا تدراً * الدهكم الشيء البالي

دهل - الداهل المخبر . وفي بعض نسخ القاموس المخبر * الدهل الساعة والتي السير . يقال مضى دهل من الليل اي ساعة . وفي دهل منه اي سير الدهلب الفيل

دهلك - الدهلث الدهاث

دهلج - الدهاليج الدهاليج او صحيفة

دهلر - الدهلير ما بين الباب والدار والحنية ج دها ليزر وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق وابناه الدهاليزر الاطفال التي تلتقط

دهلق جلد الدابة حلقة حتى تخلص * الدهلقة عند المولدين الخلافة والخروج عن الادب

دهبه الامر ودهبه بدنه دهنًا غشياً * دهبت النار القدر سودتها . وادم فلاناً ساهه . وتدهم تدامر . وادم القوس ادهاماً صار ادم . وادهام الشيء ادهاماً اسود * الدهماء الاسود وفحل تنسب اليه الابل الدهامية * الدهم العدد الكثير ج دهم . والدهم تلك ليل من الشهر والخلق . يقال اي الدهم هو واي دهم الله هو اي آبي الخلق واي خلق الله * الدهمة مؤنث الادم والتيدر . ومن الضان الخاصة الحمرة والعدد الكثير وجماعة الناس وسحنة الرجل وعشبة عريضة يدعق بها ليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهبية قديمة . وحديقة دهبية اي خضراء تضرب الى السواد قعة ورية * الدهمة السوداء * الدهم الدهاية والاحق وناقع عمرو بن الريان الذهلي قيل هو واخوته وحملت رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدهم وانقل من حل الدهيم . وام الدهيم الدهاية * الدهمة تصغير الدهمة وهي الدهاية . سميت بذلك لظلامها * الادم الاسود والمجديد من الآثار والقدم اللارس ضد . ومن الخيل والابل الشديد الزرقة حتى يذهب البياض . وهي دهبية ج دهم . والادم ايضاً القيد . يقال حملة على الادم اي القيد . ومنه قول الجاحج للبعثري لاجلئك على الادم منهدداً اياه ج ادام . وعليه قول الراجز اوعدي بالقيد والادام

رجلي فرجلي شفته المناسم
المندم المندم . وحديقة مدهامة اي دهبية . ومنه في سورة الرحمن ومن دونها جنتان مدهاتان اي خضراوان نصربان الى السواد من شدة الحضرة والري

دهمت - الدهموت الكرم
دهج البعير مشي مختلطاً او قارب خطوه واسرع . والشح مسمى كانه في قيد . والمخبر زاد فيوه من عنده * الدهاليج العظيم الخلق من كل شيء والبعير ذو السنين والقارب المحظو المسرع * الدهمج الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء

دهر - الدهيرة المرأة المكتنة الجنبعة
دهسة سارة وشاررة (او الصواب ساورة) وبطش

دهنة كسرة وقطعة . والوتر لينة . والطعام طيبة ورفقة ولينة او لم يجوده صدف . ومنه حديث عبر لوشنت ان يدهن لي لتعلمت ولكن الله عاب قوما فقال اذ هم طيبانكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها الذاهق التراب اللين ج دهاق . وانشد خلف الاحمر في نعت ارض جون روائي تربو دهاق * المدهني من الفلاح الذي من العيوب المستوي المن والمثاق والطعام غير المحمود . وكتاب مدهني لطيف . ووتر مدهني لين . والمدهني لقب مدرك الفعسي لفساحته ماخوذ من دهقة الطعام والفلاح

الدهن للفرس كالقيل للبين وهو الملك من الرتبة الثانية

دهن فلانا يدهنه دهنا نافعة . ودهن الرجل خدعة وخنلة ولاينة . ومنه في سورة ن ودوا لو تدنهن فيدنهن . وراسه وغيره دهنا ودهنة بله . وفلانا ضربة بالعصا . والمطر الارض بلها بلا يسرا . ودهنت النافعة تدنهن ودهنت تدنهن ودهنت تدنهن دهانا ودهانة كانت دهينا * دهنة بله . ودهانة مدهانة غشة وصانعة واظهر له خلاف ما يصح . وادهنة بمعنى داهنة . وادهن عليه ابي . يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما اقبلت . وتدنهن وادهن اطلى بالدهن * الداهن اسم فاعل . ولحجة داهن اسم مدهونة * الدهان مصدر ولادم الاحمر . ومنه في سورة الرحمن واذا السحابة انفتحت فكانت وردة كالدهان . والدهان ايضا دروي الزيت والكان المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ . والداهون عند المولدين ما يدهن به للدواة * الدهن مصدر وقدر ما يبل وجه الارض من المطر ويضمح دهان . والدهن من الشجر ما يقتل به السباع . ومن الحموان اللحم الابيض كرم آية الضان ونحو الواحدة دهنة مولدة . والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بله . ودهن السمسم وغيره زيتة ج ادهان ودهان . ودهن الحقل الشرج * الدهنة الفلاحة عنبة حرارة وارض في نجد لبي قيم ونصركا في قول الشاعر يثرون بالدنها خفاقا عياهم ويرجعن من دارين مجر الحفاسير

الدهني عند اطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر او من التمر كاللوز ونحوه * الدهنة الطائفة من الدهن ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة * الدهين من الحلي المدهونة . وناقفة دهن اي فليحة اللبن * المداينة ان ترى منكرا وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظا لجانب مرتكبه او جانب غيره اولفة مبالاة بالدين . والمدهن آلة الدهن وفارورته وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل من الادوات . والمدهن ايضا مستنقع الماء او كل موضع حفره سيل . ومنه حديث طهفة النهدي تفت المدهن ج مدهن . وقوم مدهنون عليهم آثار النعم دهخ مثل دهخ في معانيه * الدهانج الدهامج * الدهنخ ويجرك جوهر كالزرد

دهو - يوم دهن من ايام حروب العرب * داهية دهواه ودهوية مبالغة اي شديدة جدا دهاة داهاة دهايا (بأبي) نسبة الى الدهاة او عابه وتنقصة او اصابة بداهية . والمولدون يقولون دهاة يدهيو بمعنى احتال عليه بالمكر . ودهي يدهي دهايا ودهاهة ودهاهة فعل فعل الدهاة فهو داه ودهر وداهية * دهاة تدهية بمعنى دهاة . وتدعي تدهيا بمعنى دهي * الداهي اسم فاعل ج دهاة والاسد * الداهية ذوالدهي والداهة . والناهة فيه للباغة تقول رجل داهية وامرأة داهية . والداهية ايضا الامر العظيم والمنكر من الامورج دواه . ودواهي الدهر ما يصيب الناس من توبه . وداهية دهاية مبالغة اي شديدة جدا * الدهاهة النكر وجوده الرأي والادب * الدهي الدهاة . والدهي ذوالدهي والدهاهة ج دهون . اصله دهون نقلت ضمة اليه الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حذفت . او حذفت ضمة اليه استغناء لاهلها على التماس ثم حذفت اليه لانقله الساكنين بينها وبين الواو والياء كسرة الهاء ضمة لماسبة الواو التي بعدها * الدهي العافل ج ادهية ودهواه

دهور الرجل والطير سلخ . وفلان الدهي جمعه وقذفه في مهواة . والكلام تم بعضه في اثر بعض . والحائط دفعه فسقط . والواو زائنة للاحقاق * دهور مطاوعة دهور . يقال دهوره فدهور . ودهور الليل ادبر * الدهوري الرجل الصلب

داة يداة دواة وهو مرض فهو داة اصله داوة فقلت الواو هزة كما قلت الواو فاقم ثم قلت الهزة الاخيرة ية ساكنة لاستئفال الضمة عليها وبقي التنوين علامة الامكية فحذفت تلك اليه لانقله الساكنين بينها وبينه فصار داة كارباب * ادرا الرجل اذواة واداة واداة مرض . وادوا فلانا اصابه بمرض . يتعدى ولا يتعدى . فهو يدوي . ونقول اذا تهمت الرجل قد ادأت با رجل اداة وادأت اداة * الله المرض واللعنة . وقال في الكليات الله هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والامعاء والكليبة . والمرض هو ما يكون في سائر البدن . ويطلق في الفقه على كل عيب باطن . ويخص عند العامة بالمرض المضال كالسل ونحوه ج ادواة . وداة الذئب الجوع . وداة الاسد الجذام . وداة الثعلب فيث حل ب وداة الحية مرض في الراس يتساقط منه الشعر وينسلخ الجلد كالحية . وداة القبل ورم صلب يحدث في الساق والقدم لانصباب دم سوداوي او يلغم غليظ . وداة الكلب الحمون السبي . وقولهم يداة ظبي معناه انه ليس يداة كاداة بالظبي * الدهني على وزن سيد المريض

الدواد والدواد كانب الملك . فارسي معناه حامل الدواة * الدودري الدودري ودكر في ددر

داب بدوب دوا لغة في داب دوت - الدوة الهزيمة

داج بدوج دوجا خدم * الناجه تباغ السكر وما صغر من الخواص او اتياع الحاجة . وفي الحديث

ما تركت حاجة ولا داجة . راجع حاجة في ح وج * الدواج والدواج الحاف الذي يلبس داج بطنة بدوح دوا عظم واسترسل . والشجرة عظمت * دوج ما له تدويح فزقة . وانداج بطنة بمعنى داج . وانداج الشيء انبسط متسعا . ومنه قول الشاعر في خبار ما بين رؤيتها في كوكرة

وبين رؤيتها فوراة كالقمر

الابنار ما تنلح دائرة

في صفحة الماء يرمي فيه بالحجر

اي ليس بين ان ترى الرقافة في يده كتلة من العجين وبين ان تراها مسطحة الامة ما يرمي حجر في الماء فينزع مستديرا * الدائحة من الاشجار العظيمة ج دواح * الداح نقش بلوح للصبيان يعلون به . ومنه قال الدنيا داحة . والداح ايضا سوار ذو قوى منقولة والحلوق من الطيب زوشي وخطوط على الثور وغيره * الدوحة الشجرة العظيمة من ابي النجر كانت ج دوح او هو اسم جنس يفرق واحدة بالناه

داخ الرجل بدوخ ودوخا دل . وداخ البلاد قهرها واستولى على اهلها . والعاملة تقول داخ الرجل اي اصابه دوا . والاسم منه الدوحة * دوح البلاد تدويح ودويحها تدويح بقلب الواو ية وهي لغة فيو بمعنى داخها . ودوخ فلانا اذله * الداخ اسم فاعل . وليل داخ اي مظلم

داد الطعام يدا دودا من باب عير صار فيو دود * دود الطعام تدويحا وديد . او الصواب ديد تدويحا على الابدال واداد اداة بمعنى داد . ودود الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة * داود على وزن راقود غيراته يكتب بواو واحدة اسم الجمعي ولا يهز مع اجتماع الواوين فيو لان ذلك يكون في الواقعتين اولا كالأعد جمع واعدة . وقد يكون في الواقعتين بعد حرف واحد نحو دودة . وداد باننا عند المولدين طعام يعمل من كتل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالبا .

دمي باسم مخترعه كما سميت الهلبة باسم الوزير المهلب الذي اخترعها * الدودة دوية صغيرة مستطيلة كدودة الفز ونحوها ج دود ودبان . والعاملة تستعمل الدودة لزل دودة يصيغ بواو قانيا ويسمونها اللون المحاصل منه بالدودي * الدودي تصحيف الناذي * الدودة بالصر الجلية والارجوحة . والاول فيها للاحقاق للثابت * الدواد صغار الدود او الخفض يخرج من الانسان والرجل السريع * الدويد تصغير دودة وقياسه دويدة (جوهري) لان المودت المعنوي الثلاثي تظهر الناه في تصغيره او هو تصغير دود على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعي يصغر ان على لفظها كالمفردات * الديداهة عدوس سريع . وعلو قول ابي الطيب المنيني ومسى الجمعي ديداوها

وغادتي الاضارع ثم الداتي

اي ان عطية امتست في الجمعي واصبحت في الاضارع ثم في الداتي وهي امكة ببعد بعضها عن بعض كثيرا . واصلة الهز فحذفت بقلب الهز ية

دوداً - الدوداة الحليّة كاللدوداء بالنصر
 اللودوح في دح دح - اللودوحه السمن
 اللودري الحباري القصيرة . وذكرها صاحب
 القاموس في دور * اللودري كاللوزدي زنة ومعنى
 دودم - اللودرم واللودرم سائل كالدم يخرج
 من الثمر او من شجر العز يتدوى بالرضة ونحوها
 وذكر في د د م
 اللوديس في د م س
 دودي - اللوداة في دود

دار التي بدور دوزا ودوزانا تحرك وعاد الى
 ما كان عليه . والدهر دال . وحول الشيء وبو عليه
 طاف . ودير بو وعليه على الجهول اخذه الدوار فهو
 متوربو * دوره تدويراً جعله مدوراً . ودوره ودور بو
 جعله يدور . ودائرة مداورة ودوراً دار معه ولاوصه .
 وعلى الامر حاله . والمائة نقول داورة اي خاتله دائراً
 طوي كنهها دار . وادار الشيء ادارة بمعنى دار . وادارة وبو
 جعله يدور . وادار الامر والرأي احاط بها . فلاننا عن
 حقه حولة ان يتحرك . وصرفة عنه . وادارة عليه حولة
 ان ينعقل . وأدير بو على الجهول اخذه الدوار وهو متأربو .
 وتدور الشيء تدوراً واستنار استنارة كان مدوراً . وتدبر
 البعثة تدبراً اتخذها داراً . واستنار الشيء بمعنى دار والشيء
 وبو بمعنى ادار * الناظر فاعل . وعند اهل الهيئة فوس
 من مدار بوي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة
 الافق * الدائرة مؤنث الناظر ما احاط بالشيء والحلقة
 والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدوابة
 والدائرة التي تحت الانب والهزيمة وما استنار من شعر
 الفرس في عامه البدن وهي ما تخافجى بو العرب يقولون
 كم دائرة في جلد الفرس وهي ثمانى عشرة . والدائرة ايضاً
 النائية من صفوف الدهر وعفة الانسان . وسنة في سورة
 برآة عليهم دائرة السوءج دوائر . ودارت عليه الدوائر
 اي نزلت بو الدواهي . والدائرة عند المهندسين واهل
 الهيئة سطح مستوي احاط بو خط مستدير . وفي الفعريات
 الدائرة في اصطلاح علمة الهندسة شكل مسطح يحيط
 بو خط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
 الخارجة منها اليها متساوية . وتسمى تلك النقطة مركز
 الدائرة وذلك الخط محيطها . والدائرة عند اصحاب
 الموسيقى الدف الصغير . ودوائر العروصين خطوط
 مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها
 علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك
 الاجر . فعلمة المتحرك دائرة صغيرة . وعلامة الساكن
 خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس احداها تشتغل
 من الاجر على الطويل والبدب والبسط . ويقال لهلم
 دائرة الخليل . والثانية تشتغل على الوافر والكامل ويقال لها
 دائرة الزئيف . والثالثة تشتغل على المزج والرجز
 والركل . ويقال لها دائرة المنصب . والرابعة تشتغل على
 السرع والمنسرح والمنصب والمضارع والمنصب والمنصب
 ويقال لها دائرة الجنب . والخامسة تشتغل على المتقارب
 والمتقارب . ويقال لها دائرة المتقي . ودائرة الواهي عند
 العامة حواشي وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة
 واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة * الدار اهل جميع

البنية والعرصة . قبل سميت بذلك لكثرة حركات
 الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وهي مؤنثة وقد
 تدكرج أدور بالهنز لاستئفال الفتحه على الواو وأدور
 بدو على الاصل وديمار وديارة وديرات ودور
 ودوران ودورات وديارات وأدور وأدورة . والدار
 ايضاً البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب
 كتاب الصنيع الدار بمعنى الحول وانشد
 فَمَتَّ هِمًّا أَوْ أَشْرَحَ غَيْرَ شَكْرٍ
 ولو قد عشت فيها الف دارٍ
 وعليه قول الحميري في القامة السمرفدية

ولا تضح فرصة السرور فيها
 تدري يوماً تعيش ام دارا
 وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرصة
 التي تشتغل على بيوت وصحن غير مستغنى . ودار الاسلام
 عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد . ودار
 الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد .
 وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين .
 ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الاسلام
 بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد
 بقولهم اختلاف الدارين . ويقال فلان سعيد في الدارين
 اي في الدنيا والآخرة . ودار فلان عند الأطباء اول
 ثمر الفلفل . ودار صني خشب كالقرقة . ودار شيشقان
 زهر القندول وقيل شجرته باسرها . ودار في الدفتر دار
 والمهردار ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية * الدوار
 والدوار شبه الدوران باخذ في الراس فيجئل لصاحبه
 ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسه يدوران فلا
 يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند
 العامة بالدوخة . والفرق بينه وبين الصرع ان الدوار
 يحدث متدرجاً والصرع يحدث بفتنة فيسقط صاحبه في
 دفعة واحدة * الدور الحركة وعود الشيء الى ما كان
 عليه ج ادوار والدور عند الحكماء والتكلمين والصوفية
 هو توقف كل من الشئيين على الاخر اماً مرتبة وتسمى
 صريحاً ومصراعاً وظاهر كقولك الشمس كوكب بهاري
 والنهار زمان كون الشمس طالعة . واما باكثر من مرتبة
 وتسمى دوراً مضراً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء
 من القوة الى الفعل بالندرج والندرج وقوع الشيء في
 زمان والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم
 التسلسل . وبيان ذلك ان تقول اذا توقف على
 ب وب على ا كان اموقفاً على نفسه . ونهاس الدور عند
 المنطقيين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى
 عكس احدس مقدمتيه تنتج المقدمة الاخرى كقولك
 بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض
 الحيوان صاهل فتضم الى عكس الكبرى وهو قولك
 كل صاهل فرس فتقول بعض الحيوان صاهل وكل
 صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس وهو عين
 الصغرى . والدور في الحيات عند الأطباء عبارة عن
 مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد
 يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت
 تركها . والنوبة عندهم زمان اخذ الحمى . وعلى ذلك قالوا
 دور الحمى البلغمية اربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانى

عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة
 وتكون مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة . والمولودون يستعملون
 الدور للنوبة مطلقاً في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها
 بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دوراً اي مرة واحدة .
 وعلم الأدوار الموسيقى . والدور عند اربابها القطعة
 المستقلة من الشغل مركبة من بيتين فصاعداً . وكذلك
 ادوار الرجل والموتخ ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم
 كل دور منها ان يتختم بالثانية التي ختم بها الدور الاول
 بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا
 يكون اخرى * الدور مسكن الرهبان والراهبات
 واصلة الواو عن الجمهوري . وعلى ذلك يشكل قلب
 الواوية لانها مسبوقة بالفتح فيخرج فيواصله الياء ج
 آداب ودورة وديارات وآدرة وهذا الاخير هو المشهور
 وكل ذلك شاهد لاصله الياء لان جمع التاكسير يرد
 الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رد اليوفي
 جمع . وصاحب الدرديزار وديراتي . وقال ابن
 الاعرابي يقال للرجل اذا رأس اصحابه هو رأس الدبر .
 وسنة قول الحميري في القامة الحليّة احسنت ما بدبر
 بأرأس الدبر * الدارة اهل يجمع البنية والعرصة وهي
 اخض من الدار . قال أمية بن ابي الصلت
 له داع بمكة مشعل

وأخر فوق دارته ينادي
 والدارة ايضاً القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما
 احاط بالشيء ومن الرمل ما استنار منه والحلقة وهالة
 الفرج دارات ودور . والدارة عند العامة الدار الصغيرة .
 ودارات العرب امكة في بلادهم كدارة محجل ودارة
 زعفران ونحوها . وهي كثيرة تنب على مائة وعشر
 دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارة معرفة الناهية يقال
 رماة الله بدارة اي بالناحية وهي من اعلام المعاني كبرة
 للخير فلا تنصرف للملئة والتأنيث * داراً بلدة بظاهر
 دمشق موصوفة بمجودة العنب المعروف بالزيتي وهي
 مخصصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة
 بارضها لا يوجد فيوشل عنها . والنسبة اليها داراني
 على خلاف القياس * الديرمة ما استنار من الرمل .
 والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدوران مصدر دار .
 وقال في التعريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء
 واصطلاحاً ترتيب الشئ على الشئ الذي له صلوح العلية
 كترتيب الاسهال على شرب السقونيا (اي الحمودة)
 والشئ الاول (اسي المرتب) يسمى دائراً والثاني
 (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . ودوران الكواكب
 سيرها وانتقالها من جهة الى اخرى . وسنة قول ابي
 الطيب

لَوِ الْفَلَكَ الدُّوَارُ ابْقَضَتْ سَمِعَهُ
 لعمرة شئ عن الدوران
 ودوران الدر في البدن تسلسل في العروق * الداربي
 تابع العطر منسوب الى دارين وهي فرضة في البحرين
 يحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها
 يقال مسك داربي وهو اطيب من مسك دارين .
 والداربي ايضاً صاحب النعم والملح الذي يتولى الشراع
 واليازم للدار ومن الابل المختلف في مبركه . وما في
 الدار داري اي احد * الدارية الملازم للدار والقاء فيو

للبالغة لا للتأنيث * الدورى طائر بألف البيوت
منسوب الى الدور جمع دار. وما في الدار دورى اي
احد * الدورى فعال من الدور للبالغة. يقال الدهر
بالناس دور اي يدور عليهم باحوال مختلفة. وقد
يلغفونه بيا نسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول
الراجز

أطرباً وانت فيسرني

والدهر بالانسان دورى

ودور الشمس نبات يستعملها بزهر كبتها اتجعت.
والدور ايضاً ويضم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها.
وصم للجاهلية ويحذف * الدوراة الفرجار اي التبرار
والدائرة التي تحت الانف. ودوراة الراس لغة في دورات
بالضم. وامرأة دوراة اي طوافة في بيوت الجيران.
والدوراة من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة
قريبة العرض من الطول. والدوراة مستدار مل يدور
حولة الوحش. ويقال لكل ما لم يفرك ولم يدور دوراة
وقوراة بفحها. فان فركت او دار فهو دوراة وقوراة
(وقورى قوراة بالفتح) ودوراة الراس ويضم كما مر طائفة
منه مستديرة. والدوراة من بطن الشاة ما تحوى من
امعائها * الدورى ذكر قبيل هذا * الدبار والدورى متعلان
بمعنى احد في النبي يقال ما في الدار دبار ودبور اي
احد * الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي
كون الخط او السطح مستديراً. والتدوير من الرمل
ما استدار منه. وتدوير معرفة دار بين جبال في بلاد
العرب. والتدوير مصدر دور. وعند الفراء التوسط
بين الترتيل والحذر. والمكدر عند اهل الهبة دائرة
حادثه من حركة اية نقطة تفرض على الكرة المتحركة
بالحركة الوضعية ج مدارات. ومدار الامر ما يجري من
عليه غالباً. والمدارة جلد يدار ويحترق ويستقى به وازار
موتى. والمدورة من الايل التي يدور فيها الراعي ويحلبها.
والمدورة عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن
باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصفاً. والمدير
اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهبة هو فلان خارج
المركز لعطارد حاد فلكاً آخر خارج المركز. وفي اصطلاح
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي
تحت لواء الوالي. والمدوراس مفعول وخلاف المستطيل.
ومنه قول الراجز

ان نشرت اليوم محوض مكسور

فربت محوض لك ملان السور

مدور تدوير عش المصنور

ويطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمدور
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعه
كلمة بين اخر صدره واول عجزه

دورن المعنى القانون ونحوه شد ما رنجي من
اوتاره شجري طيو الحن المنصود. والاسم الدوران.
ودوزن الشيء هدمه. وكل ذلك فارسي يستعمله
المولتون

داس الشيء بدوسة دوساً ودرياساً ودرياسة وطلية
برجله. وفي المغرب واصل الدوس شدة وطى الشيء
بالقدم. وداس المرأة جلسها بما لغة. وفلان اذلة.

والسيف ونحوه صفلة. والزرع درسة. وفي المغرب اليوساة
في الطعام ان يوطأ بيوام الدواب او بكر عليه المدرس
يعني المجرجر حتى يصير تيباً. واليوس صفل السيف.
واستعمال الفتاة له في موضع الدياسة تسامح او وهم.
انهمى * الدائس اسم فاعل والاندر * الدائسة مؤنث
الدائس ج دوائس. وانهم الخيل دوائس اي يتبع
بعضها بعضاً * الدواساة الجماعة * الدوس الصياقلة
وهو جمع داس * الدواس الاسد والشجاع وكل ماهر.
ودواس الكلاب ما لغة في وصف الاعى بشدة الهى *
الدواساة الانف. ودواساة المانحة الخشبية التي يدوسها
في اسفل النول لتنتفخ الخيوط. وهي من اصطلاح
المولدين * الدوياسة الجماعة * الدوياسة الغاية المتلبدة ج
دريس ودريس * الماس الحذاة الذي يلبس في الرجل.
وتكسر ميمه عن التوي. واليدواس ما يباس بالطعام
واليدوس اليدواس والمصقلة. والمكاسة موضع دوس
الطعام

دوست عينه دوتش دوتشاً فسدت من داء اصاها *
الدوتش ظلمة البصر وضيق العين او حولتها. والدوتش
حجر كالرغيف يرمى به حجر كالبهونة ليندحرج. وفي
لعبة للصبيان (مولدة) * الادوش من عينه دوتش
والاشي دوتشاً ج دوش

الدوشك فراش المتعد بعدد عليو (فارسيه)

دوس- دوش تدويصاً نزل من عليا الى سفلى
داغ الرجل يدوع دوشاً استن عادياً او سايجاً *
يوم الدوشاع يوم مشهور من ايام حروب العرب * الدوشاع
سلك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دوشة ج
دوشع

داغ القوم يدوغوب دوشاً غمهم المرض. وداغ
الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا.
وداغه الخرف افسده * الدوشع الخفض (فارسي) * الداغ
سمة تجمل في وجه البعير ونحوه لمعرف بها. ومنه الداغ
بمعنى الهبة يقال هم على داغ واحد اي على هبة واحدة.
وكلاهما من اصطلاح المولدين * الدوشة البرد والمحمق.
وهم في دوشة من المرض اي في عموم منه

دافت الدوشة بدوشة دوشاً خلطه وبلة بماء ونحوه
ودافسا السوف ونحوه في الماء اذابة وضربة فيه ليجترق
مدوش ومدوش. وكذلك مسك مدوش ومدوش

اي مبلول ويقال مسحوق. قال الجوهري وليس يأتي
مفعول من ذوات الثلثة من نبات الوار بالعام (اي
بدون حذف) الأخرقان (اي كلتان) مسك مدوش
وثوب مصون * الدوشان الكابوس

داق الرجل يدوق دوشاً ودوشة ودوشاً ودوشة
حتى يهر دائق. وداق المائل هزل. والنصل من اللين
عن امو عدل عنها حتى سقق. والطعام ذاقه. ودرقت
غنيك على الجهول فهي مينة اخذها الآبي * اداقايو
اداقة احاطوا. وانماق بطنة اندياقاً اتخ * الدائق اسم
فاعل. وبتاخ دائق نائث لائمن له رخصاً وكساداً *
الدوق لغة في الدوشع للغيض. والدوق الموق والمحمق
عن الجوهري * الدوقة والدوقاية الفساد والمحمق *
مدائق الهبة مجالها

دوقلة اخذه واكته والمرأة جامعا. ودوقلت خصيباً
خرجنانم خلفه فضرنا ادا بارفخذيو واسترخنا * الدوقل
سهم السفينة والذكر * الدوقلة مصدر والكمية الضخمة
دالة الطبيب بدوكه دوكاً ومدا كاسفة والمرأة
جامعا. والقوم وقوما في اخلاط ومرضوا. وفلاناً غنة
في ملكه او نراس * تداولك القوم تداولاً تضامناً في شئ
وخصوصية * الدوكا فاني الملك * الدوكاه الفن الثاني
من اصول الانعام المرسومة وهو اصل عظيم يتفرع
منه نحو اربعين نعمة * الدوكة والدوكة الشر والخصومة.
يقال وقوما في دوكه. والدوكة عند العامة بمعنى
الفضية * المداك البلاطة التي يحمق عليها الطبيب. قال
الشاعر

وذاك الشر عرضك كان مسكاً

وذاك الشر عرصرى والمداك

والمداك الصلاة وهي حجر يحمق به الطبيب كالمداك
دال بطنة بدول دوة استرخى. والابام دارت.
والرجل دوتاً ودالة صار شهرة اي مشهوراً. والزمان
دوتاً وانقلب من حال الى حال. وعن ابى زيد دال
الثوب بلى. وقد جعل دوتاً بدول اي بلى. ودال في
مشيوا سرع وخفت في تقارب خطوه * ادال التي اداة
جملة متداولاً. وادال الله من عدوتنا اي جعل الكرة
لنا عليو فقلينا بالظفر. ويقال اللهم افرني من فلان
اي انصرفي واجعلني غالباً عليو. وادال الله زيداً من
عمرو اي تزح الدولة من عمرو واحطى زيداً اباهما. وداول
الله الابام بين الناس اي صرنا بينهم. ومنه في سورة
آل عمران وتلك الايام تناولها بين الناس اي تصرنا
بينهم تدبيل هولة نارة وهولة اخرى. وتناولته الايدي
تناولاً تعاقبته اي اخذته هذه مرة وهذه مرة. وناول
ما في بطنه اندياقاً خرج. وبتنة اتسع ودانم الارض.
والتي تاس وتعلق. والقوم تحولوا من مكان الى مكان *
الدواطي عيب طائفي * المالة الشهرة ج دال. وبعض
العامة يستعمل المالة بمعنى التوبة. وبعضهم يقول اخذ
فلان دالواي الاغنية التي له * دالك بصيغة الثنية
على طريقه حنانك (راجع ح ن) اي مداولة بعد
مداولة والمعنى داول فلان مداولة براءه بالنكاح او
دالت لك الدولة كره بعد كره. او تناول الدولة
بافلان تناولة بعد تناول. قال سيم عبد بنى المحساس
اذا شق برذ شق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس للبرد لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كرات بعضها في ارض بعض.
ويقال دوايك. وهو امر للرجل بالتحفز في مشيته اي
تناول ثوبك من الطرفين. وقد تدخله آل فيجعل اسماً
مع الكاف مراداً بولفظها فيقال الدوايك وهو اسم
للكرة او للدوام يقال مئلاخذ الدوايك * الدؤل
لغة في الدؤل. والدؤل النبل المتداول * الدولة
انقلاب الزمان والعنة في المال ويضم او الضم فيوالفتح
في الحرب اوها سواة او الضم في الاخرة والفتح في الدنيا
ج دؤل مثله. قال الجوهري العولة في الحرب ان
تناول احدى الفتيين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم
الدولة. والجمع الدوول. والدولة بالضم في المال يقال
صار الفخ (اي العنينة) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

مرّة هنا ومرّة لهذا . والمعجم دُولَات ودُول . وقال ابن
عَبْدِ الدُّوَلَة بالضم اسم الشيء الذي يتناول به بصير
والدُّوَلَة بالفتح النمل . وقال بعضهم الدُّوَلَة والدُّوَلَة
لَتَمَنان بمعنى . وقال محمد بن سلام الجُمُوعِي سَأَلت بونس
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدُّوَلَة بالضم في المال
والدُّوَلَة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عمّ
القفطي كتابها تكون في المال والحرب سواء . قال بونس
أما انافواه ما ادري ما بينها انتهى بالدُّوَلَة ايضاً المحصلة
لانها بالها والفتحة وشي مثل المزادة ضيقة المم والناقصة .
ودولة البطن جانبية . وتُطلَق الدولة عند ارباب
السياسة على الملك ووزرائه وعلوه قول ابى العلاء المعري
ولو دامت الدولات كانت اكرمهم

رعايا ولكن ما لهن دَوَامٌ
والدُّوَلَة ايضاً في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير
من الفخاس ويحوي ثقباً فيه التهنؤ . ومنه قول الشاعر
تَهْوَى البين قد اتنا تنادي اذ رأت للنام اعظم صوله
انا عند الكرام يستجاني ولية الارتفاع في كل دولة
اراد انما ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية .
والدُّوَلَة بضم ففتح اللامه وهي لغة في التولة عن الجوهري
ج دُولَات وتُولَات . يقال جَاءَ الدهر بدُولَاتِه وتُولَاتِه
اي بدوايه . ويقال ايضاً جَاءَ بدُولَاتِه وتُولَاتِه ليدل
النبات اليابس العائم اوتى عليه سستان او يحض النصي
والسَّخَطُ * الاداة الغلة

دَامَ بدوم من باب نصرودام بدار من باب علم
دَوَمًا ودَوَامًا ودَبْمُومَةً نبت وامتد . وقولم ديمت تدوم
مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادراً وقيل
هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان ديمت مأخوذ من
الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول . ودوم
الشيء سكن واستمر . والدلول امتلات . وما دام بتقديم ما
المصدرية الظرفية من الاعمال الناقصة ترفع المتنا
وتنصب المخبر فنقول لا آكلك ما دام زيبذورك ودامت
السماء تدور دَبْمُومَةً مطرت دبة * دَرَسَت السماء تدومًا
ودبمت تدبمًا مطرت الديمة . ودومت الكلاب اعنت
في السير . والشمس دارت في كبد السماء . قال الشاعر
والشمس حَبْرِي لها في الهجو تدوم . كأنها لا تضي . قال
الاصمعي دَرَسَت الخمر شارها اذا سكر فاحذت الدوار .
وعنه دارت حدقتها كأنها في فلانة . والمرقة اكثر فيها
الاهالة حتى تدور فوقها والنسي بلة . قال ابن احمروقد
بدوم ريق الطامع امل اي بيلة ودوم البحر لاسنة
لثلاثين ريفه . عن الاصمعي . ودوم الزعفران دافة .
والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها
بشيء . ودوم الطائر خلق في الهواء او طار ولم يجر
جناحيه . ودوم بالذوامة لسببها . والعامة تقول دوم
المصا ونحوها اي جعل راسها مدومًا كالذوامة .
وداومة مداومة تأتي فيو او طلب دوايمة ودوام على الامر
واطلب عليه ودوام الشيء ادامة جملة دائماً . والامر داومة .
والدلو ملاءها . والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها .
والسهم نقره على الاجهات والقدر على الاثنية اتماما عليها
بعد الفراغ وادامت السماء مطرت دربة . وتدوم الرجل
تدومًا انظر . واستنامة استنامة تأتي فيو او طلب دوايمة

وهو معتد . وقولم استنام السفر لازماً غير ثابت عن
العرب . واستنام الطائر خلق في الهواء . وخرقه رفق به
كاستنامة * الدائم اسم فاعل . ومن الامة المحسنى ومائة
دائم ساكن لا يجري . وهو يزورنا دائماً اي في كل وقت *
الدائمة مؤنث الدائم . والنضبة الدائمة عند المنطقين هي
المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه
عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائماً ولا شيء منه اسود
دائماً . وهي من القضاء الموجبة البسيطة . ويقال لها
الدائمة المطلقة او الدائمة الثابتة * الناما لغة لها رقعة
مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية . والناما البحر
اصلة دَرَسَت بفتح الراء وسكنها وعلى تقدير السكن
يكون اعلاله شاذاً . او ان اصله الهز فقلبت الهزة الفاء *
الدوام دُوَامٌ في الراس . والدوام مصدر . وعند المنطقين
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة وهو
ثلاثة اقسام الاول الدوام الابدي وهو ان يكون المحمول
ثابتاً للموضوع او سلباً عنه ابداً كقولنا كل فلان يمشي
بالدوام الابدي . والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون
المحمول ثابتاً للموضوع او سلباً عنه ما دامت ذات
الموضوع موجودة مطلقاً كقولنا كل زنجي اسود دائماً .
او مقيداً بنبي الضرورة الابدية او الذاتية او الوصية اي
بنبي الدوام الابدي . والثالث الدوام الوصفي وهو ان
يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفاً
بالمحمول اما مطلقاً كقولنا كل ماش منتقل ما دام ماشياً .
واما مقيداً بنبي الضرورة الابدية او الذاتية او الوصية
او بنبي الدوام الذاتي او الابدي بما لذوم مصدر الدائم .
وما زالت السماء دَوَامًا دَرَسَت اي دائمة المطر والنصب
فيه على المصدر محذوف العامل لا على المخبر . والدور
ايضاً شجر المثل والنبي وضام الشجر اياً كان في الدوام
حومان الطائر * الدومة الحصى . سميت بتشبيهاها
بشجر الدوم . ودومة الجندل ويقال دَرَسَت الجندل
اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة . ومن الكوفة
على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولون بضم النال
 واصحاب الحديث ينقونها بالدَّوامة فلانة بربها الصبي
مخيط فندوم على الارض اي تدور على نفسها ج دَوَامٌ *
الدوم مصدر . وما زالت السماء دَبْمُومَةً اي دائمة المطر *
الدبومة مطر بدوم في سكن بلا رعد ولا برق او بدوم
خمس ايام او سنة او سبعة ايووماً وليلة او اقله ثلث
النهار او الليل واكثره ما يبلغ اي على قدر ما يبلغ من
الزمان غير محدود ج دَرَسَت ودبوم * الدبوم والدبومة
في دم م . واصل الدبومة على مذهب البصريين
دَبْمُومَةً على مثال فعلولة فيكون اصلها دَبْمُومَةً فلبت
الواو ية لسكون الية قبلها وأدخبت فيها . وكذلك سائر
الكلمات التي تجرى هذا الجرى كالكبونة ونحوها . ويجلون
ذوات الية على ذلك . والقرعة يرى ان اصلها دَبْمُومَةً
على وزن فعلولة فلبت الواو ية لان الية غلبت على
هذا الباب . فجعلها مشابهة لقولم شكابة وهي من شكوت *
الدبوم الدائم * الدبوم مثل الدوم . والدوام المطر الدائم
والخمر والماء الخمر والمذوم والمذوم حود يسكن بوغليان
القدر . والمذوم الرافض . والمذوم ما اصابته الدبومة . يقال

مكان مذوم وارض مذومه

دان الرجل بدون دَرَسَت واصار دَرَسَت اي خيبا او
ضُفَّت * دَرَسَت تدومًا كسب اسمها في ديوان الجندية ودون
الديوان جمعة . بالمائة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة
مطلقاً . واد بن الرجل اذاعة على المجهول بمعنى دان .
وتدوين الرجل تدوينا استغنى استغنى تاماً * دَرَسَت
نقيض فوق . وهو نصير عن الغاية . يقال هو دونه اي
احط منه رتبة . وهو عند البعض مغلوب الذنؤ . ويكون
ظرفاً بمعنى اسفل يقال هذا دون ذلك اي منسفل عنه .
وبمعنى امام . يقال شئى دونه اي امامه . وبمعنى وراءه .
يقال فعد دونه اي وراءه . وبمعنى فوق وهو ضد الاول .
وبمعنى غير . قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص
راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى
يعقاص راسها . وبمعنى الشريف يقال شئى دون اي شريف .
وبمعنى الخسيس ضد . يقال شئى دون اي خسيس .
قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلاء

ويقع بالدون من كان دوناً
ويقال حال التوم دون فلان اي اعتراضاً بينه وبين
من يطلبه فلم يقدر ان يناه . قال ابو العلاء المعري
فيا دارها بالخيف ان مزارها

قريب ولكن دون ذلك احوال

ومنه قول الحميري في القامة الكونية اللهم الا ان نبد
نار الجوع وتحول دون الجوع . وتكون دون اسم فعل
بمعنى خذ . تقول ذَرَسَت الدرهم اي خذته . وبمعنى الوعيد
يقال دون صراعي . ويقولون اذُنْ اذُنْ ذَرَسَت اي
اقترب مني . ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزينة
فاحفظه . قال بعض المحققين دون موضوع في الاصل
لادنى مكان من الشيء . يقال هنا دون ذلك اذا كان
احط منه قليلاً . ويقال دونك هذا اي خذ من ادنى
مكان منك ثم توضع فيه فاستعمل للاحوال والترتب .
وبأبي دون بمعنى قيل . ومنه قولم دون النهر جماعة اي
قبل ان تصل اليه . قال ابو فراس بن حمدان العديوي
معلتي بالوصل والموت دونه

اذا مسك عطفاً فلا تزل القطر

وتدخل على دون من والبة قليلاً ومنه في سورة الاعراف
ان الذين تدعون من دون الله عباداً امثالكم . وقوله
فلا يجد بيني بدون الجهاد ولا جهدي يعني بدون القدر
ولا يقال رجل أدون ولا مادونه . وقال ابو عمرو بن
العلاء اتسما في هذه الكلمة حتى قالوا رجل دون اي
من احسان الناس . وكان سبويه يكره رفع دون اذا
كانت للظرف وبضعة . واجازة ابو علي . وعلى ذلك
قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوقى دون

الديوان ويخرج صضع الصحف والكتاب يكتب فيو
اهل الجندية واهل العلية واصلة ديوان فابولت احدهى
اليونين ية ج دواوين بحسب الاصل ودواوين بحسب
الحال . قال في المغرب الديوان البحرية مأخوذة من
قولم دون الكتاب اذا حمها لانها قطع من القراطيس
مجموعة . ويروى ان الامام عمر اول من دون الدواوين

ويدور حول الشيء * الدبص من الرجال الذي لا يتقدم عليه او المحرم * الدباسة المرأة العجبة الصغيرة * المناص المناص في الماء منة لمنادى بالمرء اي مفاجئ به وقاع فيه

ديضى كيجفى زنة ومعنى

داع داغ في دوع

دبف - الدياتية ضرب من الابل والسوف نسبة الى ديات وفي قرية بالعام او بجزيرة اهلها تخط العالم او ياكلها منقبة من ولو

دافة بيده ذمًا اذاعة لينتزه

الدبك ذكر الدجاج ج ديوك وادباهك وديكة . ويضه الديك مثل يضرب للواقع مرة واحدة لا يزيد عليها . وذلك انهم يقولون ان الديك يبض في زمانه بيضة واحدة . راجع البيضة في بيض

وقد يطلق الديك على الدجاجة . وعليه قول الراجز وزفت الديك بصوت زفا . والديك ايضا المنفق الزوف والريح كانه للثوب ثباته والاثافي الواحد فيه والجمع سواة وخشفة الفرس . والعامه نعتي الثلث المرصوس من حب الرمان دبكًا . والدوبك عند الهجرة الصغيرة . ودوبك الجبل زهر بنور مره * ارض مذانة ويضم ويدبكه كثيرة الدبكه

الدم والدمية والدموم والدمومة في د وم

دانا بيده ذمًا اعطاه ما لا الى اجل واقرضه فهو دائن وذلك سوين ومدبون . ودان فلانا دينا ويكسر لغة جازاه واقرضه . ودان فلان يدبره دينا ايضا استقرض وصار عليه دين فهو دائن . ودان بالاسلام دينًا وديانة اخذه دينًا . ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعتاد غيرًا او شرًا واصابه الله . ودان فلانا خدمه واحسن اليه وملكته . فبل ومنه المدينة للصر وحل على ما يكره واستعبده وحكم عليه واذلة . ومنه الحديث الكيس من دان نفسه وحل لما بعد الموت . قال الاعشى هو دان الريمات اذ كرهوا الدين

دراكا بغزوة ولد خالد

ثم دانت بعد الهراب وكانت

كغذابه عقوبة الاقوال

اي اذلمها ثم دلت له واطاعت * دبة تدينها وكلة الى دجو . ودابته مديانة عاملة فاقرض احدهما الآخر . وادان الرجل اذاعة اخذ دينًا . وفلانا اعطاه الى اجل واقرضه . وتدين الرجل تدبنا اخذ دينًا . وتدين بالاسلام اخذه دينًا . وتدين القوم تدينًا تبايعوا بالدين . وتدينوا ايضا استدان بعضهم من بعض . ومنه في سورة البقرة اذا تدابتم بدينين فاكتموه . وادان الرجل اذمًا اخذ دينًا . والمناخ اشتراه بالدين او باعة بالدين . وفي الحديث ادان معرضًا ويروى دان . وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرضًا عن الاداة او معناه دائن كل من عرض له . واستدان الرجل استدانة اخذ دينًا * الدائن الآخذ او المعطي دينًا واكثر استماعا لوفي الثاني * الديانة اسم للجمع ما يتعبد لله به والله والمذهب دبانات . وعند الفقهاء الفثرة * الدين مصدر والقرض المؤجل . وما لا أجل له فقرض . والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان مؤجلًا على ربه . والقرض ما كان بلا ربة غير منظور

دوي ودوي ودوي ودوي . قال الشاعر عرفت الدبار كرم اللوي حبره الكاتب المجرى والدواة ايضا قمر المحظلة والعنبة والبطيخة لغة في الذال * الدويبة في الانسان كالطرامة . والدويبة ايضا والدويبة جليدة تملو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته الريح كهر في البيض * الدوي يغتفب اليه المريض والفاقد المجرى من داه والاحق وللارم مكانه * ارض دويبة ويضم اي غير موافقة وذات ادوية * دوي الريح حينها . وكذلك دوي الخلق والطائر . قال السيد الشريف الدوي هو الصوت الذي لانهم منه شيء من الثياب والخل . وعند الأطباء هو صوت يسمعه الانسان لان خارج انتهى . وعرفته قومًا بانه صوت كالدبر يسمعه الانسان من داخل لذو لا من خارج خارجي . ويقال ما بالار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدوي كما يقال ما بها دوي ودوي * ارض دويبة ودويبة غير موافقة * المدوي اسم فاعل والصاب المرعد . وطعام مدوي ككتيف . وامر مدوي مفعلي

الدويبار والدويادار صاحب الدواة والكتاب فارسية مركبة من دواة ودار

دوي دوي من حلة العرب . والاصل فيوان اعرابيا ضرب غلامه على يد يوفعي وهو يقول دوي دوي اراد او يدعي فسارت الابل على صوتها فقال له سيدة الزم هذا الحدة وخلع عليه

الديا كونس الشمس يونانية الربية في ودي

الديوب في د ب د

الديبود ثوب ذو نهرين معرب ذو بودج ديايد ودبايود على غير القياس . وربما ابدلت النال دالا ديت - دينة تدينًا ذلة . وطريق مديت اسي مطروق . وتدين تدبنا مارس القيادة * الديانة الاسم من الدبوث * الدباني الكابوس * الدبوث الذي لا يقار على امراته ممن يدخل عليها

داج الرجل يدبج دينا ودبجانا مشى قليلا * الدبجان الموحاشي الصغار ورجل من الجراد الدبجيون ضرب من السمك العجبية

دج - دجج في دوج * الدجج الفئوج دججة ديد - في دود

الديديان في د د ب

الدادي شراب النساق

الدير واخراته في د و ر . وذكره صاحب الصحاح هناك بته على ان اصل عينه الواو . واما صاحب القاموس فذكره هنا بته على ان عينه باه وهو الصحيح

الديس اليدي عرافة

الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم قد حمل زشر تمشي سراي اي حمل ريك تحكك

داص الرجل يدريص ديصانًا زاغ وحاد . وداصت الغدة جاءت وذهبت تحت يد من يجرها . وكذلك كل ما تحرك تحت يدك . وداص الرجل ديصًا نطق . وفلان حين بعد رفعه . وداص ايضا فر من الحرب * انداص الشيء اندياصًا انزل من اليد . وفلان بالشر على فلان فاجاه به * الدااص اللص ج داصه . ومن يتبع الزلوة

اي رتب الجوائز للولاء والقضاء . يقال فلان من اهل الدين اي من ائمت امة في الجبهة . ويطلق الدينان ايضا على مجلس الوالي الذي يجتمع فيه للفاوضة في الامور السياسية . وعلى الكتاب الذي تجتمع فيه قصائد الشاعر . ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كرجلي منهم بالسو وك بيت بدويان

وربما أطلق الدينان على كل مجلس يجتمع فيه لاقامة المصالح او للنظر فيها . وكان يقال اختص الله العرب باربعة العائم تجانها واليمن حوطانها والسوف سمجانها والشعر دويانها . ونعتي الشعر دويان العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والهروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الدين الى دويانهم عند اشتباهه عليهم اولاه مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومدمن اخبارهم * دوين في قول خلف

وبالديراشجاني وكم من فتح له دوين المصلى بالبيع شجور

اي دون المصلى بقليل . ولا يقال عند لان عند عبارة عن غابة القرب فلا مجال فيها للتصغير

دوني - الدوني نسبة الى دوين وفي قرية من قضاة همدان بزهادة الفاف شذوذًا

دوم - الدونين طائفة من السفن المحرقة العجمية دن - دوق بالليل تدبها دعاها بقوله داو داو او دة ده لقيها الى ولدها . وتدوق الشيء تدومًا تغير وتدمت الامر تدمت * داو داو اسم صوت تدعى به الناقة لقيها الى ولدها . ودوق ودوق اسم صوت لدعاء الربيع

دور - دوي الرجل تدوية (او دي) اخذ في الدوي النوي والدوي المفاضة وكذلك الدوية لانها مفاضة مثلها فنسبت اليها . وهو كقولهم فسرور وقسيري ودهر دواز ودواري وزمًا قالوا داية وخفف . فلما اولوا الاولى مع سكنها التا لانتاج ما قبلها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي (بأسي) مرض . ودوي صدره ضغن * دوي اللين تدوية ركبة الدواية . والله علاه ما تسفيو الريح . والفعل شبع لهدبو دوي . ودوية اعطيت للدواية . قال الاصمعي يقال دوي الكلب في الارض كما يقال دوى الطائر في الماء . ولا يكون الندوم في الارض ولا التدوية في الماء (راجع د و م) . وداويت المرض مداوة عاجية وعائنه . ودوي الشيء اسي عولج . وهو يكتب بواوين فرقا بين فوعيل وفعل وكذا في نظامه . وادوي فلان ادوية محبب مريضًا وادويت فلانا امرضه . يقال فلان يدوي ويداوي اي يمرض ويهاج وادوي ادوية اخذ الدواية فاكلها . يقال دويته الدواية فادواها * الداوي ذو الدواية . يقال لبن داوي وطعام دار كثير * الدواة مثقلة ما عولج به من كل شيء . وعرفته الأطباء بما يورث في البدن اثرًا ما يكتسبه . وقال ابو البقاء الدواة اسم لما يستعمل لتقصير المرض او الام او لاجل حفظ الصحة ج ادوية * الدوة المرض والاحق والارم مكانه . يقال رجل دوي وامرأة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في الاصل * الدوة اذاعة يوضع فيها المحرق فيكتب منها ج

فيو الى التأجيل . والاعارة ما ينتفع يوم المستعير كما لكتاب ونحوه بلا احره . ويُترق بين الثلثة في الرد ان الدين والقرض بُرذُ فيها مثل المأخوذ والاعارة بُرذُ فيها عين المستعار والدين ايضاً الموت يقال قضى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضرآج آدين وذُيُوت . والدين شرعاً مال واجب في الدمة بالعدو او الاستهلاك او الاستفراض ويُطلق ايضاً على المثلي ويقابله العمي . ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين الاول الحائل وهو ما يجب ادائهُ عند طلب الدائن ويقال له الدين المتجمل . والثاني المؤجل وهو ما لا يجب ادائهُ قبل حلول الاجل . والدين عند المحاسبين هو العدد المنقح (راجع المثبت في ث ب ت) والدين الجزاء والمكافاة . يقال كما تدمن ثمان اي كما تجازي تجازي . والدين ايضاً الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويُراد به ايضاً العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل والداء والحساب . ومنه في سورة الفاتحة مالك يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء

والسلطان والملك والمحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبدا الله به والملة والورع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادة له والحال والقضاء . والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر نقول اذا درأث لها وصيبي اهنا دينه ابداً وديني ج أديان . ويقال قوم ديني اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الآنحن ديننا . وفي الحديث كان النبي على دين قوميه اي على ما بقي فيهم من ارث ابرهيم واسماعيل في حجهم ومناجحتهم وبيوعهم واسألهم . والدين عند العلماء وضع الهني سائق ذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال وافتلاح في المال . وهذا يشتمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملة تجدان في الذات ويختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى مذهباً . وقبل الفرق بين الدين والملة والمذهب ان الدين منسوب الى الله . والملة منسوبة الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى * الدينة الفرض المؤجل والمواظب

من الامطار او اللين منها والطاعة . ويعنه بدنية اي بتأخير * الدينونة الفضة . ويوم الدينونة يوم المحشر * الدهان النهار والقاضي والمحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفته تعالى . وقول ذي الاصبع العدواني

لا و آين عك لا افضلتي في حسب

عني ولانت دياتي فنجزوني

قال ابن السكيت اي ولانت مالك امري فتسوسني * الدين صاحب الدين والمتسك به * الدين والمديون والمدان وتنفد دال الاخير الذي عليه دين او دين كثير . وفي سورة الصافات انا لمدينون اي مجزؤون محاسبون . والدين العبد لان العمل اذله . والمدان الذي يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيه المذكور والمؤنت ج مذابين * المدينة الأمة لان العمل اذلها . والمدينة ايضاً المصر . قيل في مأخوذة من معنى الملك كما مرّج مدن ومدان . والنسبة اليها مدني . ونقول هو ابن مدينتها اي عالم بها كما يقولون هو ابن مدينتها دبر - الدينار في دن ر .

تم باب الدال

ويلى باب

الدال

باب الذال

الذال في الحروف التاسع من حروف المبالى. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يظنونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وفي في حساب الجمل عبارة عن سبعائة

ذا اسم يُشار به الى الذكر المفرد القريب. ويحذفون بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وما للام قبلها مع البعيد فيقال ذلِكَ. وربما جعلوا همزة مكان اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطابي وللأم والهمزة المذكورتين حرفا بعد. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذاك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكروني

ولا اهل هذاك الطرف المبدد

ويصغرُان شدوذا فيقال ذبا وذباك. ويثنى ذابجرذا من الكاف او يلقبها فيقال ذان وذانك رفعا وذين وذينك نصبا وجررا. وربما قالوا ذانك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذاتك برهانان من ربك. والجمع أولاه للفرس وأوليك للمتوسط وأولائك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت. ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالتحقيق. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا تأتي موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدمها استفهام بما او بين نحو ماذا فعلت ومن ذا في اللار. وقد جعل ذبا مع ما بمنزلة اسم واحد للاستفهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذى لكان الجواب خيرًا بالرفع اى الذى فعلته خيرًا. والكاف اللاحقة بعض اسماء الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجردة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة الخطاب من الافراد والتنبيه والجمع والتذكير والتأنيث فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول تقول كيف ذاك الرجل بازيد او باهند او بارجلان او باسرأتان او بارجال او بانسائه بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني تقول كيف نبتك المرأة بارجل. وكيف ذاك الرجل بامرأة. وكيف ذاك الرجل بانسائه. وكيف نلتكم النسائه بارجال واهلًا جرًا باجرأة الكاف مجرى كاف الضمير ذاب التي بذابة ذابا جمعة. والجار ساقه. وفلانًا خوفه وحفره وطرده وذمته. والقتب صنعه. والغلام عمل له ذوابة. وذاب الرجل صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غنم. وذئب الفرس اصابت الذئبية. وذئب الرجل بذاب ذابا وذؤب بذؤب ذابة صار

كالذئب خيفًا ودهاه وخاف من الذئب * ذاب الغلام ذئبًا عمل له ذوابة. والرجل عمل له ذئبية. وذاب الغلام إذا عمِل له ذوابة. وذاب الرجل فزع من الذئب. وذاب الرجل تذوابة خبت وصار كالذئب. وذاب اللقاة استخفى لها مشبهًا بالذئب ليعطنها على غير ولدها وذلك ان لبس لباسًا يشبه جلد الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اختلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا وجاءت مرة كذا ومرة كذا وتذابت التي تدارله وتذاب للناقاة تذوابة بمعنى تذاب. واستذاب استفا باصا كالذئب. ومنه القل استذاب القدي صارا كالذئب يضرب للضعف اذا تمدد. والقدي صفت من الغنم فيع الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذوابة الناصبة او سنبها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم. ومنه قول ابي الطيب

بأي بلاد لم اجرد ذواتي واتي مكان لم تطاه ركائبي
والذوابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه. ومنه قولم فلان ذوابة قومه وناصية عشرين اى شرفه والمقدم فيهم. ومن الرجل الجملدة المعلقة على آخر تروج ذواته والاصل ذاب لكم استنقلوا توالي هزتين بينهما حاجز ضعيف فابدلوا من الاولى واو * الذاب مصدر والسلاطة والفحش وعقرت ذاب كثير الحركة بالصعود والتزول والذئب ويترك همزة كلب البر وهو حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات وخل شديد وقملًا مجتلي في ونبه. قيل سبي ذئبا لانه يذهب ويحيى اولانه اذا طرد من وجهه جاء من وجه آخر. وكية الذئب ابو يذقة لان لونه اغبر يشبه لون المذق. وعليه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واختلط

جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كيتو ابو جمدة. قال عبيد بن الابرص الاسدي
في الحجر تكبي بام الظلا كما الذئب بكى ابا جمدة
ج ذاب وذؤب وذؤبان. واظفار الذئب كواكب صفار قدام الذئبين وهاكوكبان ابيضان بين العوائد والفرقدين. ودهاء الذئب الجوع. قيل لا داه له غيره. وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم. وذئاب الغضا سوكسب بن مالك بن حنظلة * الذؤبان الشعر على عنق البعير وسفره وبقية الوبر بعد الحز * الذؤبة اثني الذئب وداة ياخذ الدواب في حلوقها فينب عن

بجديته في اصل اذني فيستخرج ثني تحب المجاورس. وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرغ وما تحت مقم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض مسج الدابة. والذؤبة عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذته الشهيق. ويقال لها عند اطباء الذبحة * الذؤبان مصغرا بصيغة التنبيه منهلان للعرب * ارض مذابة كثيرة الذئب. وعلام مذاب له ذوابة. قال الشاعر فكفها هي قابت ردية

طليحا كالواح العبيط المذاب

ورجل مذؤوب وقع الذئب في غنم. وبردون مذؤوب واصابته الذئبية. وفي التكلة حمار مذؤوب ومذؤوب. قال قلت الهمز هو الجمع عليه. وكان قلب الهمنة في الذئبية ياء ثم بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مجحوظ ومذؤوب

ذاته بذاته ذانا خنفة اشد الخنفي او حتى دلع

لسانه * ذات في ذو

ذاج الماء وذيجه بذاجه ذاجا جرعه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد. وذاج العصور ذبحة. والسقاء خرقه. وذاج الورد احمر. انذجت القرية تحقرت * احمر ذؤوج فاني

ذاذا الرجل ذاداة ونذاذ انذاذوا مشى مضطربا * الذاذاة والذاذاة الزجر والاضطراب في المشي * اللاذي في ذي ذ

ذار اللقاة بذارها ذرا طلى على اظفارها بالذئبان. وذير عنه بذار ذرا فزع منه وايف. قال عبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن نعيم انهم

ذيروا لقتي عامر وتغصبا

يعني نفروا من ذلك وانكروه. وذير عليه اجترأ. وبالامر صري بواعناده. والمرأة على رجلها نزت في ذائر وذير. وفي الحديث ذيرت النساة على انوا جهن. قال الاصمعي يعني نزن ونزرن واجتران. وذير الرجل غضب فهو ذير وذامر. وذير النبي كرهه وانصرف عنه * ذارت المرأة على بعلها مذارة نزت في مذاير. واذا ر فلانا اذا ر اغصبة. وعليه جراه واغراه. واليو الهاء واضطره. والرجل بصاحبه حرته واولعه * في التار سرقين مختلط بتراب يطلى على اظفار الناقاة لكي لا ترضع الذئبة مؤثك الذئب بمعنى الضبان. ومنه يقال شؤونك ذئبة اي دموعك فيها تنفس كتنفس الضبان * المذامر من النوق التي تنفر من الولد ساعة نضعه او

ترأم بانها ولا يصدق حينها
ذأطه بذأطه ذأطاً ذبحه وخنفته حتى دلغ لسانه .
والإنة ملأه ، والإنة امتلأ
ذأف بذأف ذأفأفأفأف * اندأف اندرفأفأفأف انقطع
فؤأده * الذؤأف من السم النافع او القاتل . وموت
ذؤأف مجؤهز بسرعة * الذأف سرعة الموت *
الذأفان الموت . والذأفان أيضاً والذرفان والذؤفان
والذيفان والذؤفان والذيفان والذيفان بقلب الهمة
بأه السم النافع او القاتل

ذالك مركب من ذ اسم اشارة والكاف حرف
خطاب (راجع ذافي اول الباب)
ذأل بذأل ذالاً وذالاً اسرع او مشى في خنفة
ومبسي * نذأل نذأولاً ناصغ * ذؤأله الذئب معرفة
لانه علم جنس ذرفلان وذؤفان * الذألان والذؤلان
ابن أوى او الذئب . والذألان مشيه ج ذألل باللام
نادر
ذأمة بذأمة ذأمةأبة وحقرة وذمة وطرده وخزاه
مثل ذأبه فهو مذؤوم . ومنه في سورة الاعراف قال
اخرج منها مذؤوماً اي مطروداً . قال اوس بن حجر
فان كنت لا تدعو الى غير نافع

فذرني واكرم من بدلك واذأمر
اذأمة اذأمةأ رعبه . قال الفرأة اذأنتي على كذا اي
اكرمتي عليه * الذأم العيب ههز ولا ههز وهو الأكثر .
وعليه قولهم في المثل قد لا تعدم الحسنة ذاماً . وقال
ابو الطيب اللثبي

وقبض نواله شرف وعز
وقبض نوال بعض القوم ذأم
اي ان اخذ عطية بعض الناس عيب لذأمة المعطي لان
قبول عطية الذي ذأمة على قالمها * ما سمعت له ذأمة
اي كلة
ذأن - خرج القوم يتأذنون اي يجهون الذؤنون *
الذؤنون نبت من الرمث ج ذأين
ذأى الابل يذأها ويذؤوها ذأول (وروي بأبي)
طردوا وسافها . والمرأ تكهما . ذأى البقل بذأى ذأوا
لغة في ذؤى عن ابن السكيت * الذأرة المهزولة من
الغم

ذأ - الذبأة الجارية المهزولة الميعة الخفيفة الروح
ذبت عنه يذبت ذبأدفع عنه ومنع . وفلان اخلف
فلم يستف في مكان . والفد يرحف في آخر الحر . وشفته
نذبت ذباً وذبياً وذؤباً جئت من العطش او غيره .
قال الراجز

وم ستوفي عللاً بعد نهل
من بعد ما ذب اللسان وذبل
وذبت جسمه هزل . والنبت ذؤى . والنهار لم يبق منه إلا
بقية . وفلان تحب لونه . وذبت البعير اصابه الذباب اي
الجهون * ذبب تذبباً أكثر الذب . وشفته جئت من
العطش او غيره . وذبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير .
واذبت الارض إذبأها اسيه صارت ذات ذباب في
مذبة * الذأب اسم فاعل . ويعرذ ذاب لا يستفر في
مكان * الذباب اصناف كثيرة تتولد من العفونة .
وقيل انها تتولد من روث الدواب . ومنها ما يطير

ويخرج منه صوت كما يخرج من القصة عند النخ . ومن
الذباب ذباب كبير يقال له ذباب المحبر . وصنف
آخر يقال له ذباب الخيل . وصنف آخر يقال له
ذباب الكلاب لا يجمع الا عليها . وصنف آخر لا يجمع
الا على الاسد . ومن الذباب صنف ازرق اللون يوجد
في بطن التراب اذا حير ويحوم على القبور ويهتدي اليها
حينما كانت حتى انه يقال في عهد الرجل بالقتل
واغاص خبره اني لا أدع الذباب الازرق يعرف ابن
قبره . والذباب الهندي الدرنيح الذي نعل الاطباء منه
الحرفات التي تفرح الجملح أذبة وذبان وذب . وفي
سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً .
اي لا يقدرون على خلقه مع صفوه . قيل الذباب مأخوذ
من الذب لانه يذب . قال الجاحظ يطلق الذباب
عند العرب على الزناير والخيل والبعوض بانواعه
والذباب المعروف عند الاطلاق العرفي وهو اصناف
العروا والقمع والحازبار وذباب الكلاب وذباب الرياض
وذباب الكلال . ويكثر اطلاق الذباب على الخيل
وطليه قول الشاعر في صفة الدنيا

وانخر لسها نثفات دود . واطيب اكها في الذباب
يريد بالاول المحبر والثاني العسل . وفي الحديث انما
الخل ذباب غيب اي انه يترقب بسبب الغيب لانه يسبب
النبات وهو يغتذيه به . وانما ساء ذباباً استغفاراً لسانه
وعيوناً لما يحصل منه . والذباب ايضاً الجنون والشؤر
والشر اللذام ونكة سوداء في حرف حدقة الفرس . ومن
السيف حدة او طرفه المنطرف . والمؤدون يقولون فلان
يجب ان تمشي معه على ذباب السيف اي على طريق
ضيق دقيق مثل حد السيف كتابة عن صعوبة مراسو
ثم هانتوا في الفلظ بو حتى صاروا يقولون على ضباب
السيف بالضاد المحجمة . والذباب من الاذن ما حد من
طرفها . ومن الحأة بادرة تورو . ومن العين انسانها .
وتحى الذباب مثل يضرب للتم الدليل يكون عليه واقية
من لؤمو وخسوكا يقال سلخ الحأري سلاحه لانه يسلم
على من يريد ان يتناوله فيتركه ويترسه . قال الصولي
فكن كيف شئت وقل ما نفعه

وأبرق يميناً وأرعد شمالا
نجا بك لؤمك تحي الذباب
حجته فاذبه اب ينالا

الذبأة واحدة الذباب ولا يقال ذبأة والعامه نقوله
بأه على ان الذبان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب .
والذبأة ايضاً البقية من الذين ونحو ج ذبابات *
الذب مصدر وانكثير الحركة والنور الوحشي ويقال له
ايضاً ذب الرياد لانه يبرد اي يجي ويذهب ولا يلبث
في مكان واحد . قال النابغة الذبياني

كأنا الرجل منها فوق ذي جدد
ذب الرياد الى الاشباح نظار
وانما ارتكب جرأ القافية لمناسبة بة ابيات القصيدة لانها
مكسورة الروي وهي التي يقول في مطلعها
عوجوا نحو لئيم دمنة النار
ماذا تحبون من نؤي واحجار
ولعله حل جر نظار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح

المهزولة قبلها مع ضعف لان الحجر بالمجاورة مختص بالنايع
حتى انهم قصروه على النعت والتوكيد فقط . ويقال رجل
ذب الرياد اي زوال النساء * الذباب الدفاع عن الحرم *
الذبأة من الشفاء الذابلة من عطش او غيره * الذؤأ
الجواز * الذئب النور الوحشي * الأذب النور الوحشي
ايضاً والطويل . ومن البعير نابة . والذبيب مصدر ذبب
ويقال طمان غير تذيب اذا بولغ فيه . ورجل مذبأ
دفاع عن الحرم . وراكب مذبب عجل منفرد . وظيم
مذبب طويل يسار الى الماء من بعد فيجل بالسير . ولا
ينالون الماء الا بقرب مذبب اسيه مسرع . والمذبة ما
يذب بو كالمروحة ونحوها . وارض مذبة كثيرة الذباب .
والمذبوب الجنون . وارض مذبوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبح ذبحاً وذبحاً شق وفتق ونحوه وخنق .
والذبة بزة . وذبحت اللحمه فلأنا سالت تحت ذفتو فبدا
مقدم حنكو فهو مذبوخ بها اي باللحمه * ذبح القوم بالغ
في ذبحهم . ومنه في سورة البقرة بسؤمؤكم سوء العذاب
يذبحون ابناكم ويستحيون نساءكم . وذبحه بمعنى ذبحه
بالدال المهله . قيل ومنه الحديث انه نبى عن الذبح
في الصلوة . والمشهور بالدال المهله . وتذبح القوم ذبح
بعضهم بعضاً . واذبح الرجل اذبلحاً اتخذ ذبحاً * الذابح
اسم فاعل ومنه اوميسم يسم على الملق في عرض السنق
وشعر بنبت بين النصل والمذبح . وسعد الذابح كوكبان
بئران بينهما قيد ذراع في نحر احدهما نجم صغير كأنه يذبحه
لقربونه . والمشهور في تسميته السعد الذابح معرقاً بال لانه
احد سعود المنازل الاربعة . قال بعض علماء النجوم ان
السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب
يلي الشمالي منها كوكب صغير يكاد يلمس بو يسمى الذبح
ولذلك سمته العرب السعد الذابح لزعم ان الذبح شاة
وقد ذبحها * الذابح مصدر . والذباح وجع في الملق
او دم يخنق فيقتل ونبت من السموم ولغة في الذباح
والذباح الذباح للوجع والدم المذكورين * الذباح
شقوق في باطن اصابع الرجلين . وربما خنقت فقبل
الذباح * الذبح مصدر . وشرعاً على قمين . اخياري
وهو قطع الملقوم من الباطن عند المنصل . واضطراري
وهو قطع عضو أيا كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح .
والذبح ما يذبح والذبح ضرب من الكأمة . والذبح ضرب
من الكأمة ايضاً والمجزر البري ونبت آخر تاكله النعام .
وفي الحماسي الذبح نبت له اصل يقشره ويخرج كالحجر
ويقشره جلد أسود وهو حلو يؤكل وله نور احمر .
قال الاعشى

وعفار تحسب العين اذا صفتت جندعها نور الذبح
الذبح والذبح والذبح والذبح وجع في الملق
او دم يخنق فيقبل . او الذبح بضم فتح (والعامه تسكن
الباء) هم ورم حار في العضلات من جانب الملقوم
التي بها يكون البلع . وقيل هي ورم اللوزين . قيل وقد
أطلق على الاخنثاق ايضاً . والصحيح ان الاخنثاق هو
استناع نفوذ النفس او تسره . والمرض يسمى بالخنثاق وهو
يكون عن ورم اللوزين والعضلات المحيطة بها . فان
كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخنثاق . وان كان
في العضلات الداخلة فهو الذبح . وقد يطلق الخنثاق

عليها جميعاً لاشتراكها في الاعراض. كذا نصّ عليه الشيخ
نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات
للشيخ نجيب الدين الصفريدي وهو الصواب * الذبح
الذبح والذبيحة ذبيحة. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها
اي لانه قد غلب كونها اسماً للماشي الذبوحه لاصفة لها
اقول وفيه نظر لان تجردها من الهاء انما يكون مع ذكر
الموصوف. وانما بدونه فلنظها قياساً ومنه في سورة المائدة
والموقودة والمترتبة والنتيجة وما اكل السبع. والذبح
ايضاً ما يصلح ان يُذبح للنسك * الذبيحة مؤنث الذبح وما
سُدِّجَ من النَمِّ ج ذَبَّاحٌ والذبيحة (اي بالمعنى المصدرى)
شرعاً قطع المخلوم من الباطن عند المنصل وهو منصل
ما بين العنق والراس. والمشهور انها قطع الاوداج *
الْمَذْبُوحُ مكان الذبح مَذَّاجٌ. والمذاج ايضاً الحارِبُ
سُمِّيَتْ بذلك للغرابين والمفاصيرُ وهي اكل النصارى
الواحد مَذَّجٌ. والمذبح ايضاً شئٌ في الارض مقدار الشهر
يقال ترك السبل في الارض اخايد ومذاج. والمذبح
الآلة التي يُذبح بها ج مذابح

ذذب الشيء المعلق في الهواة ناسٌ وتردد. ومنه في
سورة النساء مذبذبين بين ذلك لا الهوى ولا الهوى لآله.
وذذب فلان امله وجواره حام. والحلق اذاهم والشيء
حرَكَةٌ * نذذب الشيء تحركه * الذبذب الذكر مفرد
بصيغة الجمع لا جمع * الذبذب الذكر وفي الحديث من
وفي شر ذبذبه وقبوه اي شر ذكرو وطبوه. وذذب
اسم ركبة لا ينصرف للعلية والثانية * الذبذبة مصدر
واللسان والذكر والخصية واشياء تعلق بالهودج للزينة
ج ذبابذب. وكذلك اهداب القوب واسافله تسمى
ذبابذب. ومنه قيل للمتردد بين الامرين مذذب *
رجلٌ مُذذبٌ مترددٌ بين امرين ويُذَّبُ. ومنه في سورة
النساء مُذذبٌ بين ذلك اي متردد بين الایمان
والكفر. وقول الحريري وبث ليلتي اناجي القلب المذذب
واقلب العزم المذذب اي المتردد بين الاقدام والاحجام
ذبر الكتاب بذبره وبذبره ذبراً ككتبة. وانشد
الاصمعي
عرفت الديار كرم الدواة
بذبرها الكاتب المحبيري

وذبر الكتاب ايضاً نقطه. والقرآن قرأه قرأه خفية او
سرعة. والشيء عليه وقفه به. وذبر بذبر ذبارة نظر
فاحسن النظر (او فاحص). والخبر فمه. والشعر امره
وانشده. يقال ما احسن ما بذبر الشعر اي ما بجزه
وينشده. وذبر عليه بذبر ذبراً غضب * ذبر الكتاب
بمعنى ذبره * الذابراسم فاعل والمخفن للعلم * الذبر
مصدرٌ والكتاب بالمعبرية يكتب في العسب والصحيفة
ج ذبرك. وكتابٌ ذبرٌ يفتح فكسراي سهل القراءة *
ثوبٌ مُذبرٌ اي مُفهم

ذبل البنت وذبل يذبل ذبلاً وذبولاً ذوي وجفت.
والفرس ضم. ومنه قول امره القيس في صفة جواد
على الذبل جيتاش كان اهترامه
اذا جاش فيه حبه عني مرجل
اي انه مع ضموه تغلي حرارة نشاطه كليلان القدر على
النار. والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله
ذبل ذبلة وذبل ذابلاً وذبل ذبلاً اي ماله اذبله الله.

وما هنا استهائية لا موصولة خلافاً لعاصم افندي. وذبل
فعلٌ دعائيٌ منقطعٌ عما قبله * اذبل البرد التمر اذواه.
ونذبت المرأة مشيت مشية الرجال وهي ذبيقة او
تخترت * الذابل اسم فاعلٍ وفقى ذابل رقيق لاصق
باللبطج ذبل وذبل. قال المحطم
أخح نعط انضاء العماس ودواها

قليلاً ورقة عن فلانص ذبل
اي مهازيل * الذابله مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل
صفةٌ للرياح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيب
مكانٌ ثمة الشفاء ودونه

صدر المذآكي والرياح الذوابل
وفد يجعلونها اسماً للرياح من باب اقامة الصفة مقام
الموصوف كقولوا ايضاً
عدوية بدوية من دونها
سلب النفوس وان حرب توقد
وهواجل وصواهل ومناصل
وذوابل ويهدد وتوعد

وعين ذابله اي فائرة المجنون * الذبال جمع ذبالة
وقروح تخرج في الجنب فتنتفخ الى الجوف وتعرف
بالجمرة او النار الفارسية. كذا قالوا. والمعروف عند
الاطبية ان الجمرة حباتٌ منطرية تاخذ كل حبة
بقعة كبيرة من المجد وتعمق في اللحم. والنار الفارسية بنور
تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشكينة ويظهر معها
خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يطلق اسمها على
الاولى * الذبالة واحدة الذبال والفتيلة او التي احترق
بعضها ومنه قول الحريري في المقامة البرقميدية اُتحرِم
ومحك القنص والجمالة والقيس والذبالة ج ذبال *
الذبالة الذبالة * الذبل مصدرٌ وجد السلفاء
الجمرية او البرية او عظام ظهر دابةٍ بحرية تُخذ منها
الاسورة والامشاط. ومنه قول جرير النخعي يصف امرأة
نرى العيس المحوي جونا بكوعها

لها مسكان غير عاج ولا ذبل
والذبل الفكل. وذبل ذبيل اي تكل تاكل * الذبالة
من النساء الباسية الشفة * الذبلة البعرة والريح المذيلة.
والذبلة ذبول الثنتين من العطش * الذبول عند
الاطباء شدة الهزال والخفاة قال الحكماء هو ضد الهمو
ويفسر بانتفاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما
ينفصل عنه في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويطلق
الذبول على بعض اقسام الجران ويقال له الذويات
ايضاً وعلى اقسام حى الدق * الذبيل عند الثقاتين
نسوية حروف البلاطة لتفهم بما حولها من البلاط.
ويذبل اسم جبل في بلاد العرب. وهو الذي ذكره
امر القيس حيث يقول

فيا لك من لجل كان نجومه
بكل مغار الفتل شدت يذبل
اي كان نجوم هذا الليل قد رُبطت بهذا الجبل بكل
حبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب. كهي بذلك عن
طول الليل المذكور. ويقال فيه اذبل ايضاً وهو على
كليةا غير منصرف للعلية ووزن الفعل وانما صرفه امر
القيس للضرورة
ذبن - الذبانة في ذب ب * الذبنة لغة في

الذبله
ذبت شفة بمعنى ذبت اي ذبلت. قول ومنه
ذريان بالضم والكسروي قبيلة منها زياد بن عمرو بن
معوية الملقب بالناغية الذبياني
ذج فلان يذج ذجاً فدمر من سفير. وذج الماء
شربه فهو ذاج

ذجلة يذجلة ذجالاً ظله فهو ذاجل
الذجة الكلفة كاللحمة بالنال المهله. يقال ما
سمعت له ذجة اي كلفة

ذجة يذجة ذججاً صجة اي فشره. والريح فلاناً
جزئه من موضع الى آخر * اذج بالمكان افام. والمرأة
على ولدها اقامت عليه بعد موت بعلمها. قيل منه مذج
لقب امرأه تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن. وفي
الصحاح مذج مثال مسجد ابو قبيلة من العرب وهو
مذج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا.
قال فال سيبويه الميم من نفس الكلفة (اي اصلية فيكون
رباعياً مجرداً) وخطاه صاحب القاموس

ذح فلاناً يذحه ذحاً ضربه بالكف والمرأة جامعاً.
والحطب شته. والفلفل دقة * الذوذح الذي يتزل
قبيل ان يولج

ذدح الرجل نقارب خطوه مع سرعة. والريح
التراب سته * الذدح والذدحاح الضمير الطين
الذحل النار او طلب مكافاة بجناية جئيت عليك
او عداوة او تيت اليك او هو العداوة والحدح اذ حال
وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه
ذحله ذحله ودهوره * تذلم تدهور
ذحه يذحه ذحاً ذامة
ذحله ذحله كذحله
ذحا الرجل يذح ويذحودحوا (واوي) اسرع.
والابل سافها عيناً او طردها. والمرأة جامعها
ذح الصوف يذحيه ذحياً (بآهية) طرفه
بالمطرقة. والريح القوم اصابهم وليس لم منها ستر *
الذحاة الارض التي لا شجرها

ذخخ - الذخخ الملقب عن كل شيء *
الذخخان ذو المنطق العربي * الذوذح العذبوط
والعين
ذخر الشيء يذخره ذخراً اخناره او اتخذه وخياًه
لوقت الحاجة اليه واعده لذيابه وآخروه. ومنه الذخيرة.
او المصدر ذخراً بالفتح والذخر اسم * اذخره واذخره
بمعنى ذخره. وفي سورة آل عمران وانبتكم بما تاكلون وما
تذخرون في بيوتكم * الذخاير اسم فاعل والسمين *
الذخر ما اذخر اذخرا * الذخير عند المولدين
البارود الذي يوضع خارج المدفع ويحوي بجانب القنب
النافذ الى داخله حتى اذا اشتمل نفذت النار منه الى
البارود الداخل فاشتعل ايضاً * الذخيرة الذخرومنه
يقال جعل ماله ذخراً عند الله وذخيرة واذخره
ذخيرة اسمه اكتسبه ذخيرة. فعلى هذا تنتصب ذخيرة
على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ج
ذخائر. والذخيرة عند المولدين حيلة تعلق في العنق
يجعل في باطنها شئ من الآثار المقدسة للتبرك. ثم توسع

فيها فاطنت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل هي للزينة فقط. وذخيرة العطار كتاب لابن البيطار يذكر فيه جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطيبة. وذخائر الله عند الصوفية قوم من اولياءه يدفع بهم البلاد عن عباده كما يدفع بالذخيرة * الاذخر الجنبش الاخضر ونبات طيب الرائحة كهيئة الكروان يتداول في الواحة اذخرة ج اذخر. والمناخر الاجواف والامعاء والعروق واسفل البطن. يقال فلان مناخر فلان اذا شع. وملائت اللابئة مناخرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر فلما سقيناها العكس عجزت

مناخرها وازداد رشحاً وربداها وروى عجزت عن صرهما والمذخر الفرس المني لحضرة ذر فعل امر من يذر مضارع وذر بمعنى ترك. ومنه في سورة الانعام ثم ذرتم في حوضهم يلعبون. وسيدكر في باب الواو

ذرا الله المخلق يذراهم ذرا خلفهم. ومنه الذرية وسنذكر. وذرا التي كثرة. والارض يذرها. وذرا فوه سقط ما فيون من الاسنان. وذرا شعرة ذرا وذري بذرا ذرا كان اذرا * اذراة اذراة اغضبه وذرة. والدمع اساله. وبالشيء اولمه يو. والى كذا الجاهة اليو. واذرات النافذة انزلت اللبن في مذري * الذرة صدر. ويقال ذرة من خيرا اي شيء منه. وهم ذرة النار اي خفتها لها. وما بيننا ذرة اي حائل. وذرة ذرة دعاء العنز للحلب * الذرة آة موت الأذرا * الذرة اي والذرة اي من الممخ الشديد البياض. يقال ملح ذرة اي وذرة اي مأخوذ من الذرة. ولا يقال اندراي كما يقول البعض * الذرة الشيب او اول يباض في مقدم الرأس * الذرية مثلثة الذال النسل. واصلا الذرية على وزن فعيلة فتركها هزما وادغوها كما في قولم كوكب ذري ج ذريات وذراي وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون واحداً وجمعاً. ومنه في سورة آل عمران رسوب لي من لذك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركيا من خلفهم ذرية ضعافاً. وفي حديث ابن عمرو فجملي في الذرية يعني في الصغار. وفي حديث عمر ومجرب بالذرية يعني بالنساء (اطلب الذرية في ذر) وعلى ذلك وقف الذرية في الشرح فانه يشل عامه النسل مطلقاً * الذري المبدور. يقال يزرع ذري على فعل اي مبدور * الأذرا ذوا الذرة والاشي ذرة كما مر. وكبش اذرا في رأسه يباض او ارقش الاذنين وسائر اسود. والمذري من النوق التي انزلت اللبن كما مر

ذرت السيف ونحوه يذره (وفي القاموس يذرية من باب منع) ذرا احده. وذرت السيف يذرت ذرا وذرة ذرة حد فهو ذرت وذرت المرح فسد واتسع او سال منه الصدب. ومعدته ذرا وذرة وذرة فسدت وصحت ضد * ذرت السيف ونحوه احده. والمرأة طفها حملته حتى يقضي حاجته. واذرب السيف بمعنى ذره * الذراب المم * الذرب مصدر ورماء بالذرين بصيغة المني اي بالشر والمخلاف. والذرب شيء يكون في عنق الانسان او اللبنة مثل الحصاة او

دا يكون في الكبد. ورجل ذرت اي سليط اللسان. والذرب مصدر وفساد اللسان وبذائه ج اذراب. والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش. والذرب عند الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا يهضم الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينه وبين الهضه ان الهضه يكون معها قي وهي من الامراض الحادة. والذرب لا يكون معه قي وهو من الامراض المزمنة. والذرب ازبل الاسكاف اي حديثه التي يطعم بها. ورجل ذرب اللسان اي حليده ج ذرب. وقوم ذرب اي احده * الذري العيب * الذري الغامبه * الذرية الغدة ج ذرب. ومن النساء السليطة اللسان * الذرياً العيب والذاهية * الذرب الزهر الاصفر * الأذري نسبة الى اذريمان على غير القياس. والمذرب اللسان. وسيف مذرب مسموم. والمذروب المحدث من كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الجعفي ومن الرجال اسنة مذروية

ومزنون حضورهم كالغائس ذرب - ارض ذرباطة اي طينة واحدة ذرع الطعام يذره ذرحاً جعل الذراع فيو. والشيء في الرج ذراه * ذرع الطعام بمعنى ذره. والاداء المجدبة طلاها بالطين لتطيب رائحتها * الذراع من اللبن الضياح * الذراع والذروح والذريح والذروح والذروح والذروح والذروح والذروح بالنون والذرح والذرح والذرح والذرح ذوية حمراء منقطة بسواد تطروحي من الموم ج ذراع. قال الجوهري قال سيبويه واحد الذراع ذروح وليس عنده في الكلام فعول بواحدة (اي البنة) فكان يقول سبح وقذوس بفتح اولها. والذراع انواع منه ما يتولد من الحنطة. ومنه دود الصوبر. ومنه ما في اجنحو خطوطاً صفراء باقوني لون مختلف وهو كبير الحجم طويل ممتلي شبيه ببنت وردان. وكله يستعمل ضاداً للتنظيف واقوا ما كان مختلف الالوان وفي اجنحو المخطوط المذكورة * الذرع شجر نخذ منه الرحالة * الذريح الهضاب الواحدة ذرية ومخل تنسب اليو الذريجات من الابل وابوي ج من العرب * احمر ذري ارجواني * لبن وعسل مذرع غلب عليه الماء ذرذر الحب والمخ ونحوه فرقة ونثره * الذرذار المكثار

ذر الحب والمخ ونحوه يذره ذرا فرقة ونثره. ومنه قول عبيد الله شفت القلب ثم ذرت فيو

هواك قليم فالنأم الفطور وذرة الذرور طرحه في العين. والله عبادة في الارض نثرهم. والارض النبات اطعمة. وذر اللحم ذرا وذورا نخذ. والبقل طلع ادنى شيء منه كالذرة. والشمس طلعت. يقال ذر قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما يبدو منها اي طلع. وذر الرجل يذرو ذرذره من باب علم وهذا شاذ شاب مقدر راسه * ذارت النافذة مذارة وذراراً ساء خلفها فهي مذارة * الذرار مصدر ذر والفضب والإعراض او الإعراض غضباً * الذرارة ما تثار من الذرور. يقال هذه ذرارة الطيب ونحوه اي ما تثار منه

اذا ذر * الذر صغار الغل * الذرة واحدة الذر. وقيل مائة منها نيران حبة الشعير. وقيل هي نصف سدس القطن. وقيل ليس لها وزن. وفي سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في العقاب اصغر شيء كالذرة. ويقال لكل جزء من اجزائه الهبة التي تثير في الهامة ذرة. ومنه في سورة الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره. والذرة ايضاً الرثة الواحدة من الذرور * الذري السيف الكثير الماء. وفرند السيف وماؤه * الذري ويكسر ولد الرجل ج الذريات والذراي والذراي. والذرية ايضاً النسك الواحد والجمع. قبل الذرية فعلة مأخوذة من الذر لصغار الغل. وفيها ثلث لغات ضم الذال وهي افصحها. وكسرهما وتفهما مع تخفيف الراء في الاخرة. وهي عند البعض فعولة من الذره بمعنى الخلق وقد ذكرت في ذرا. وقال في الكلبيات الذرية اما فعلة من الذر او فعولة من الذره ابيدت هزيمها بآة ثم قلبت الواو بآة وأدغيت الباء في الهامة ثم ابدلت الضمة كسرة لمناسبة الباء ومعناها لغة قبل نسل الفتلين. وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد فجي تارة بمعنى الابناء وتارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء عن شيء مطلقاً فيكون اعلم من الولادة انتهى * الذرور ما يذر في العين من الاحمال او على المرح ونحوه من الادوية ونوع من المعطرحة اذرة * الذرية نوع من الطيوب. وقصب الذريرة قصب يبيت في الهند احمر اللون يتداول يو * المذرا النافذة السمكة المخلوق والمذرة آلة يذرها المحب ونحوه

ذري يذري ذرا بمعنى ذري بالمهله ذرط الرجل ذرطاً وذرطاة اكل فيجماً. وربما خففوا الهزة فقالوا ذرطيت يا فلان ذرع الثوب يذره ذرعا قاسه بالذراع. وذرة التي سبق الى فيو وغلة فخرج منه. وقيل غنية من غير تعذر. وهو مأخوذ من الذرع. وذرع عنده فلان شفع له. وذرع العبد وطى على ذراعك ليركبك. وفلان خفته من ورائي بالذراع. وذرع يذرع ذرعا شرب بالذراع. واليو تنفع. ورجلاه اعينا * ذرة تذرعاً خيره خبرني يو. وليعبرو قبة بفضل خطاي في ذراع. وفي السباحة اتسع. وفي السبي استعان بيدي وحركها فيو. وفي المشي حرك ذراعيو. وذرع البشير اشار بيدي. وذراع مذارة خالطة. وفلان باع الثوب بالذراع لا بالعدد والمجازف. واذرعت البقرة صارت ذات ولد فهي مذرع. واذرع في الكلام افراط. قبل اصله من مذ الذراع لان المكثرة يفعل ذلك. واذرع التي قبضة بالذراع وذراعيو من تحت الهبة اخرجها. يذرع الشيء تشقق شقة شقة على قدر الذراع طولاً. والمرأة شفت الخوص لتعمل منه حصيراً. والابل الكرع وردته فخاضته باذرعها. ويذرع الشيء قدره بذراع اليد. ويذرع بذريعة توسل بوسيلة. وفي الكلام اكثر منه وافراط فيو. واذرع ذراعيو من الهبة اخرجها. وفي الحديث ان النبي اذرع ذراعيو من اسفل الهبة اذراعاً. وروي اذرع من باب اتمك. واذرع اندفع. وفي السير انبسط فيو.

واستدرك واسترير وجملة ذريعة له* الذارع اسم فاعل.
واولاد الذارع الكلاب والحمير. والعامه تستعمل الذراع
بمعنى اليد* الذارعة مؤنث الذارع. ونافة ذارعة واسعة
المخطو* الذراع المخفية اليدين بالغزل وبكسر والذراع
من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطي
والساعد مؤنثة وقد تذكّر فيها ج اذرع وذراعان.
والذراع من ابدي البقر والغنم فوق الكراع. ومن ابدي
البعير فوق الوظيف. وكذلك من الخيل والبغال والحمير.
وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يُسمى بذا. ولا
نطم العبد الكراع فيقطع في الذراع مثل وسيدكر في
طوق ورجل واسع الذراع والذراع اي المخلق وضاق
بالامر ذرعة وذراعه وضاق بوذرعاً صنعت طائفة ولم
يجد من المكرون فيو مخلصاً. قال ابو زيد الاعرابي
الكلابي

ولم يك اكثر الفتيان ما لا

ولكن كان ارحم ذراعاً

اراد بالذراع النفس. والذراع ايضاً سمه في ذراع البعير
وما يُدْرَعُ به حدباً او قصباً. ويُسمى بها الذروع ايضاً
بجازاً. وهي مأخوذة من ذراع الجحوان مؤنثة. وفي الصحاح
وقولهم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مبنية.
قال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير. وانما
قالوا ثمانية لان الاشياء مذكّرة. والذراع عند الفهامة اربع
وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام وتسمى بذراع
الكرباس. وتعتبره اهل الهبة في مساحة فطر الارض
والكواكب وابعادها ونحو الافلاك وهذا هو الذراع
المجديد. واما الذراع القدم فائتان وثلاثون اصبعاً. وقيل
هو الهاشي. والقدم سبع وعشرون اصبعاً وذراع المساحة
وتسمى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع
فائمة. وذراع العامة وتسمى الذراع المكسّرت قبضات
سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك
الاكاسرة بنقصة. ثم ان هذه الاذرع هي الطويلة وتسمى
بالخطية. واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب
الطولي في نفسه وتسمى بالذراع الجسي وهو ما يحصل من
ضرب الطولي في مريع. والذراع ايضاً منزل للقرين في
في الليلة السابعة من الشهر وهو كوكبان يبران معترضان
بين الشمال والجنوب. وهي ذراع الاسد. وللاسد ذراع
مقبوضة وهي الشامية. وسميت مقبوضة لانها تخفى عند
طلوع الاسد فكانه قبضها. ويقارنها نجوم صغار تسمى
الظفار اي الظفار الاسد. وذراع بسبوسة وهي نجم احمر
يُسمى مزمن الذراع. والنبيعي العنبروي ثمانية نجوم تيرة
تنقطع السماء عرضاً. والبيعي القميصية وهي في الهجرة من
شابلها. والذراع ايضاً الزق الصغير يُخَمُّ من قِبَل الذراع
ج ذراع. وعند المولدين ثلثة نجوم مصطفة على خط
مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع. واولاد
ذراع كاولاد ذراع اي الكلاب والحمير. وقولهم هومي
على حبل الذراع اي مُعد حاضر. وذراع العامل صدر
القناة اي اعلى الریح. وذو الذراعين شاعر اسمه مالك
بن الحرث ويُلقب بالخبير. وقول الشاعر الى مشرب بين
الذراعين باردي. اراد بها هضبتين في بلاد العرب*
الذراع الجمل يسائر الناقة بذراعه فيتنوعها والرق
الصغير يسلم من قِبَل الذراع* الذرع مصدر. ويقال

ابطرت فلاناً ذرعه اي كفته اكثر من طائفو. ويقال
ضفت بالامر ذرعاً اذا لم تطفه ولم تقدر عليه ولم تجد
من المكرون فيو مخلصاً. واصل الذرع انما هو بسط اليد
فكانك تريد مددت ابدي اليو فم تلة. وربما قالوا ضفت
بوذراعاً كما مر. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذنبها
وان بات وحفا ليلة لم يفيض به

ذراعاً ولم يصح له وهو خاشع

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على تسلك. وقولهم فلان
خالى الذرع يعنون به خلوة فليو من المجوم والعموم وهو
مثل في المنتدر الحطيق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع
ورحيب الصدر وفارع البال. وقولهم ذرعه كذا اسبه
طوله اذا ذرع. ومنه في سورة الحاقة خذو فقلوه ثم
اجم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه.
والذرع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذرعان. والناقة
التي يستتر بها رامي الصيد. والذرع الطويل اللسان
بالشر والسبار ليلاً ونهاراً والحسن العشرة* الذرعة
الوسيلة ج ذرع. والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعت.
والذراعات ايضاً السريعات الواسعات المخطو البعينات
الاخذ في الارض* الذرع الخفيف السبر الواسع المخطو
من الخيل والبعير* الذرع الذرع والشفيع والسريع.
ومن الامور الواسع. وموت ذرع اي فاشي. وقتل ذرع
اي قطع* الذريعة الناقة التي يستتر بها رامي الصيد
والوسيلة. يقال هو ذرعتي الى فلان اي وسيلتي ج
ذراعي* الاذرع الفير او ابن العربي من الامة. والاذرع
ايضاً الانفع. يقال رجل اذرع اي انفع. وقتلوه اذرع
قتل اسبه اسرع قتل. والذراعات بكسر الراء وتفتح بلد
بالشام ينسب اليو الحمير. والاكثر فيو اجراؤه مجرى جمع
المؤنث السالم لانه تسمى به فيرفع بالضمه ويُصَبَّ ويحمر
بالكسرة بناء على انه منصرف لانه منقول عن الجمع ويُحَقَّق
به. ومن العرب من يمنة من الصرف باعتبار العلمية
والثانيث فيرفعها بالضمه وينصبه ويجرحه بالنفحة غير ممنون.
ومن هو لآدم من بنوته مع امتناع صرفه لان تنوينه للفاصلة
لالامكية. وقد روي بهذه الوجة قول امره القيس
تورعنا من اذراعات. واهلها

بيثرب ادنى دارها نظر عال

والنسبة اليها اذرعِي بنح الهزة والراء. والمذراع واحد
المذاريع والمذراع. وقيل واحد المذاريع بذرعة والمذراع
النواحي او القرى بين الريف والبر فوائم الدابة والتخيل
القريب من البيوت. والمذاريع النواحي او القرى بين
الريف والبر ايضاً. وهي لغة نجد سميت بذلك نسبةً
بمذراع الادم وهي كرعانه. ويسميا اهل اليمن واهل
الحجاز مزالف والمذرع البقرة ذات الولد والمذرع المطر
يرسخ في الارض قدر ذراع. والمذرع الذي وُجِعَ في
مخرو فسال الدم على ذراعه والفرس السابق او الذي
يلحق الوحشي وفارسه عليه فيقطع طعنة تنور بالدم
فتلطح ذراعي الفرس. ومن الثيران ما سبه اكارعه لبع
سود. ومن الناس من امة اشرف من ابوه كانه سمي بالرقبتين
في ذراع البغل لاجتماعهما اتماء من ناحية الحمار. ومنه قول
الشاعر

اذا باهلي تحمة حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

وذلك لان بني باهلة ادنيك بين العرب كما مروى بحنظلة
اشرف منهم. والمذرعة الصبيغ التي في ذراعها خطوط
ذرعف - اذرعفت الابل اذرعافاً لغة في
اذرعفت بالمال المهلة في معانها
الذرعط من الابلان الخائز. ومن الرجال
الشهوان الى كل شيء

ذرفت الدمع بذرف ذرفاً وذرفاناً وذرفاً وذرفياً
وتذرفاً سال. ويقال ذرقت عينه اذا سال دمعها.
وذرقت عينه دمعها اسانلة. والدمع مذروف وذريف.
وهو بذرف ذرفاناً اي يمضي شيئاً ضعيفاً* ذرف دمعها
نذرفاً وتذرفاً وتذرفة صبة. وذرف على المائة زاد.
ومن حديث علي ها انا الان قد ذرقت على الحسين
اي زدت. وذرف فلان الموت اشرف به عليه واستدرف
التي استظرفه* المذارف المتابع. يقال سالت مذارف
عينه اي ملأها مفرداً مذرّف

ذرق الطاهر ذرق وبذرق ذرقاً ذرق* اذرق
الطاهر بمعنى ذرق. والارض انبت الذرق. وتذرفت
المرأة واذرت اكملت بالذرق* الذرق السلاخ تسمية
بالمصدر. والذرق المندقوق* المذرق اسم مفعول.
ولبن مذرق اي مذبي

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه

ذرت المرأة بولها تذرتم ذرتاً ريت به

ذرب الصبي سلخ. والرجل اخرج خبزته مرمة
ليعملها على الضيف

ذرخ - الذرونخ في ذرخ

ذرت الريح التراب وغيره تذرو ذرواً وتذريو
ذرياً فزفة واطارته واذهبنه. وبالقب بهذا المعنى لازماً
يقال ذرا التي اذ اطار في الهواة. وذري المحطة نقاها
في الريح. والتي كسره ويدهه. وذرا الظبي اسرع.
ويقال مرفلان بذرو ذرواً اي يثر مراً سرياً. وذرافوه
سقطت اسنانه. قال اوس بن حجر الغنمي

اذا منعم منا ذرا حد نابو فخط منا ناب آخر منفر
ذرته الريح تذرة واذرته اذرة اطارته واذهبنه. ونقول
ذريت تراب المعدن اذا طلبت ذهبه. قال ابو زيد
ذريت الشاة تذرية وهو ان تجر صوفها وتذع فوق ظهرها
شيئاً منه لتعرف به. وذلك في الضان خاصة وفي الابل.
وفلان بذري حبة اي يمدحه ويرفع من شأنه. واذرت
العين دمعها صبته واسقطته. ومنه قول مقلد الهلالي
دعا مقلتي تذري من الدمع ما تذري

عسى عبرة تجري تفيض على الحجر

واذري الشيء الفاء كما يلقي الحب للزرع. وطعنة فاداره
عن ظهر مطبو اي الفاء واسقطته. وتذرت المحطة تذرباً
مطوعة ذري تقول ذريت المحطة فتذرت. وتذري
الذرة علاها. وتذريت بني فلان تزوجت في الذرة
منهم. واستذرت المعزى استذرة اشبهت الفحل.
واستذري بفلان التجأ اليو وصار في كنفه. وبالشجرة
استنظل بها وصار في دنياها قال ابو الطيب المنيني يصف
خياله

وسمنا بها البيدة حتى نغمرت

من النيل واستذرت بظل المنظم

اي استنظلت بالمنظم وهو جبل في الدبار المصرية*

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات والذاريات ذرّوا يعني الرياح تذرّو التراب وغيره او النساء الولودات فانهم يذرون الاولاد او الاسباب التي تذرّي الذرّاة ما سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء . وذرّاة البيت ما ارضت من يابسو فطارت به الريح * الذرّاة فتاة النار ونواجها وكل ما استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستروه ودفنوه . ومنه قول الحميري في المقامة الكوفية

ما عندنا طارق اذا عرا

غيره اهدبك والمناخ في الذرّاة

والذرى اسم لما ذرته الريح واسم الدرع الصبوب * الذرّو مصدر . وذرّو من حديث اي طرّف منه ولم يتكامل قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين ذرّو من قول * الذرّة حبّ مدور ابيض واصفر يوكل طريا ويعل من دقيق يابسو خبز . اصله ذرّو او ذرّي فحذف آخره وعوّض عنه بالفاء كقوله ونحوها * الذرّوة بالضم والكسر المكان المرتفع والعلو . وذرّوة الشيء اعلاه . يقال هو في ذرّوة الشرف اي في اعلاه ذرّى . ومنه قول الشاعر

فوي ذرّى الجهد بانوها وقد علت

بكنه ذلك عدنان ونحطان

والذرّوة عند اهل الهيئة تطلق على معينين احدها ما يسمى بالذرّوة المريّة المعاة ايضا بالبعد الابعد المقوم . وانها ما يسمى بالذرّوة المتبوية والبعده الابعد الوسط * المذرّى والمذرّاة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرّى بها الطعام وتنتفى بها الاكاس ج مذرّى . والمذرّوان طرفا الاليتين ومن الراس ناحيته ومن القوس ما يقع عليها طرف الوتد من اعلى واسفل واحدها مذرّى . وقيل لا واحد لها . ولو كانت لها واحد لقيل يذرّان لان ذوات الواو اذا وقعت فيهن رابعة فصاعدا وهي لام كلمة غير مضموم ما قبلها تُلَبّ ياء في التثنية وما جرى مجراها كمتزبان ومصطفبان . فيكون المذرّوان صبغة شئ لا متنى حقيقة كما في قول بلع في العلم أطورّيو اي اوله واخره . غير انه باعتبار الصبغة يعرب اعراب المتنى . وعليه قول عنترة العسبي يخاطب عارة بن زياد احولي تنفض استنك يذرّوها لفتلني فما انا اذا عارا اسى با عارة فحذف حرف النداء ورتجّه محذوف التاء والالف فيه للاطلاق . وهو من قولم جاء بنفض مذرّيو اي باغيا منهذّدا . وذلك ان عارة كان قد سمع قول عنترة في معلقته عن بني عيس

اذ يتقون بي الائمة لم احم عنها ولكني تضايق مقدى اي انهم حين يجعلونه في مقدمتهم ليلتقى عنهم اسنة الاعداء لا ينكس عنها ولكنها تضايق مجالة فتمنع عن الإقدام . ثم التقى به بين جماعة فقال متى اتقينا بك الاعداء باين السوداء وعمدهد به للقتل فقال عنترة البيت ويليو قوله متى ما تلقى فرد بن ترجف

روانف الينيك ونستطارا

اي متى التفتنا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفا فلا تجسر علي

ذشّ الرجل سارلعة في دشّ باللال المهلة
ذطط - الأذط الموعج الفك

ذعب - تذعبتة الجحش اي افزعته . واندعب الماء سال واتصل جريانه * الذعبان النقي من الذئب * رأيتهم مذعابين اي كاهم عرف ضبعان وهو ان يتلى بعضهم بعضا

ذعبل - ثوب ذعابل نصيف رعابيل بالراء . وهو ان فتر جمعاً وصف بالمرد باعتبار اجزاها كما مر في قولم ثوب اخلاق لا ينصرف باعتبار صبغة الجميع الاقصى . وان فتر مفردا متقولا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا يهض بالمع لم بعضه سبب آخر كالعلة في شراويل والعجبة عند من يدعها في سراويل
ذعنة يدعنة ذعناذاته ومعك في التراب ودفعه دفعا عنيفا

ذعج يذعج ذعجا دفعة شديدا . وجارته جامعا ذعج المال وغيره بدو وفرة . والسر او الخبر اذا ع . والريح الشمر حركة تحريكاً شديدا * نذعج مطاوعة ذعج . يقال ذععته نذعج * الذعاع ذع الخيل ردبه . وتفرقا ذعاع اي هبنا وهبنا * الذعاع المذباع العام لا يكتم السر * المذعع الدعوى او الصواب المزعج بزايين

ذعرة بذعرة ذعرا خوفا وافرعه . وذعير على المجهول خاف فهو مذعور . وذعير بذعير ذعرا دهن * اذعره اخافة . ونذعرتخوف * الذاعر الخبيث والخائف * الذعرا الخوف . والذعرا الدهش . والذعرا الامر الخوف * الذعرا الاست كالذعرة . والذعرة طائر يكون في الشجر يهز ذنبه دائما . والعامّة تقول له أم صغيدة * الذعرة من السنين الشديدة . يقال سنة ذعرة * الذعور المذعور والمرأة التي تذعر من الرية والكلام القبيح . وناق اذا مسّ ضرعها غارت * ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري احد النباغة في اليمن قيل له ذلك لانه سبي قوما منوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لانه حل السناس الى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لانه كان عاتيا مخفيا تذعر الناس منه . ورجل مذعير متخوف . والمذعرة الناقة المجنونة . والمذعور من اعتراه الذعر . والمذعورة الناقة المجنونة

ذعر - ذعارير الالف ما يخرج منه كاللين . وتفرقا ذعارير كنعار برزقة ومعنى . والذعارير عند العامة ذرّ صغير يتولد تحت الجمل فينبث ما فوقه منه . وبعضهم يقول ذعارير بئال مهله . وبعضهم دعابر بئالين مهلتين
ذعط يدعط ذعطا ذججه او ذججا وحيا * موت ذاعط وذعوط اي سريع

ذع - الذعاع الترق الواحد ذعاعة . ومن الخيل ردبه . والذعاع ايضا ويضم ما بين الفخلة الى الفخلة ذعف الرجل يدعف ذعنا مات . وذعف فلانا سقاء الذعاف . وذعف الرجل يدعف ذعنا مات * اذعفه قتله سريعا . واندعف انهر وانقطع فواد * الذعاف السم او سم ساعه اي يقتل من ساعوج ذعف . وموت ذعاف اي سريع عاجل كذواف * ذعف

الذعف السم او سم ساعه . وحية ذعف اللعاب اي سريعة القتل * الذععان الموت * موت مذعف اي مهلك سريعا . وطعام مذعوف اي مسموم
ذعفة يدعفه ذعفا صاح به وافرعه * مآ ذعاف اي زعاق بالزاي . وداء ذعاق اي قاتل الذعل الاقرب بعد الحمود

ذعلب - نذعلب الرجل انطلق في استغفله واضطجع وخنث ثيابه فهو مذعلب . واذعلب اذعلبا صوابه اذلعب بتقديم اللام * الذعلب والذعلبة الناقة السريعة . ومنه قول ابي الطيب
لم يتركوا لي صاحباً الا ايسى

وذعبل ذعلبة كحل نعام
والذعلبة ايضا العمامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما تنقطع منه وتعلق ويقطع المحرق ح ذعالب . وثوب ذعالب خلق . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب . واندعج لجرير
وقد اكون على المحاجات ذالبت
واحوذيا اذا انضم الذعالب

ذعلنه طوح به واهلكه
ذعلق - الذعلوق بقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكمامة والخفيفة الضيقة الم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص . وذعلوق ذعلوق دعاة الضان للقلب ذعطة ذعطة * الذعطة مصدر والمرأة البذبة

ذعن له بذعن ذعنا افاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة . وله خضع وذل وافاد . ويحذف اذع في مصدر اذعن . واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب . والمزم جزم الارادة بعد تردد . وللذعان مراتب فالاذني منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين . وبينهما التقليد والجمل المركب . وناق ذعان منقاد سلسة الراس . ورأيتهم يدعابن صوابه مذعابين بالياء الواحدة اي متتابعين

ذعوط - رجل ذعوط اي سريع وقد ذكر في ذع ط ذع جارته يدعها ذعنا جامعا
ذعمر - الذعومر المحنود لا يخل حقه
ذعي - الذاعية (باي) من النساء المضاغة الرعناة
ذذف الرجل يختر كذفند . وذذفه وذذف عليه وذذف له اجيز عليه . وذذف جهاز راحلته خفنة

ذير الشيء بذير ذيرا ظهرت رثعته واشتدت طيبة كانت ام خبيثة فهو ذير واذفر * الذفر مصدر وشدة ذكاه الريح او بخصان برثعته الابط المتن والنتن ومآ الفحل . ومنه الذفر عند النصارى اسى اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وينون منه فعلا فيقولون ذفر وذفر . الا انهم يبدلون الذال زاي . والاظهران الزاي اصلية فيه مأخوذا من الزفر الذي يدع به الشعر لانه يدع القوى بخلاف اكل الحبوب والخضر او مرتجلا في اصطلاحهم غير مأخوذين من شيء . ومراد الفقهة بقولم الذفر عيب تن الابط . والذفر ذو الذفر . ومسك ذير جيد الى الغاية . ورجل ذير اي له صنان وخشب

ريح * الذرفى من الحيوان ما من لدن المذ إلى نصف
الذال او في المظ الفاخص خلف الاذن ج
ذرفات وذرفارى بنوع الرأه . ومنهم من يجمعها على
ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفاوجرا وذفاري نصبا .
وقد جمع على ذفاري بنسبه اليه . وعلو يروى قول
ابي الطيب
شدوا بأين اسمى المحبين فصاحت
ذفاريها كبرائها والمارى

ويقال هذه ذرفى اسبله غير مؤنثه على ان ألقها
للناثيت . وقد تون على جعل الألف للاحقا بيزم *
الذرفه مؤنث الاذن . ومن الكتابات السهكه من
المحدث وصدآو . والذرفه أيضا بقله ربيعه خبيثة الرائحة
لا تكاد الماشي تأكلها . والعامة تسميها ابا جوي *
الذرفه مؤنث الذرف ونوع من النبات . والذرفه شدة
ذكاه الرائحة * الذرفه العظيم الذرفى من الابل
والصلب والشديد ونمخ الفاه والعظيم المخلق والشابث
الطويل النام المجد * الذرفه العظيمه الذرفى من
النوق والناقة الخبيثة والجار الغليظ * الاذن وذو الذرف
والاثنى ذرفه ج ذفر . وسك اذرف جيد الى الغابة .
وروضة مذفورة كثيرة الذرفه

الذرفوق كالذرفوق زنه ومعنى
ذفظ الطائر واليس يذفظ ذفقا سفد . والذباب
التي ما في بطنه او الصواب فيها بالقاف * الذفوق
الضعيف
ذفطس الرجل ضعب ما له كدفطس بالذال المهمله
ذف على الجرح يذف ذفا وذرفا ذفا وذفقا اجهز
عليه . وفي الامراسع . والطاعون فلانا يذفه ذفا اهلكه .
وخذ ما ذف لك لعه في ذف بالمهله * ذف جهاز
راحتونذ فيفأخفته . وذفه واذفه اذا فاقوا ذفه مذاقه وعليه
وله اجهز عليه . واستذفت امرنا استذفا فاقا نهيا . وخذ ما
استذفت لك لعه في استذفت * الذفاق الاسم من ذف
على الجرح . وما ذاق ذفا فاقا اي شيئا . والذفاق مصدر
والسم القاتل والمآه القليل او البلل ج ذف . وما ذاق
ذفا فاقا اي شيئا . وما فيه ذفات اي متعلق بتعلق به .
والذفاق السم القاتل والمآه القليل او البلل ج ذف .
والذفاق ايضا السريع الخفيف او الخفيف على وجه
الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفافت ذفات اتباع *
الذف مصدر والشآه . والذف القليل من الماء *
الذفوق فرس النعمان بن المنذر الخبي ملك العراق *
الذيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض .
وطاعون ذفيت اي رجا يجهز . ورجل خفيف ذفيت
اتباع * سهم مذف سريخ خفيف

الذفل والذفل الفطران الرفيق
ذمغ - نذغ له تجمر ونجى عليه ما لم يذنيه . وهو
ذفاحة بالضم يفعل ذلك عادة * المنذغ للشر المتلغ له
ذذق - الذذاق المحيد اللسان الذي فيه عجله
ذقط الطائر يذقط ذقطا وذقطا سفد . والذباب
التي زبله * نذقت النبي اخذه قليلا قليلا * الذقط
الغضبان . والذقط ذباب صغير ذقطان * الذقطان
الغضبان * الذقطه من الرجال المحيبت * الذقط
الذقطه * لحم مذقوط في ذقط الذباب

ذفته بذفته ذفتا ففته او ضرب ذفته . وذفن
على يد او على عصاه وضع ذفته عليها . وذفت الدلو
تذفن ذفتا صارت ذفتونا * ذفن على يد او على عصاه
تذفتا بمعنى ذفن . وذافته مذاقة ضايقة * الذافنه ما
تحت الذفن او راس الخلتوم او طرفه النائى او الترفوه
او اسفل البطن ما على السرة او ثفرة الفجر او اعلى
البطن * الذفن الشيخ المهر . والذفن والذفن مجتمعا
المحيين من اسفلها مذكر ج اذقان . ومنه المثل منقل
استعان بذفتو . بضرب لمن استعان بأذل منه . واصله
البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان يهض فيعتمد بذفتو
على الارض . والعامة تقول ذفن بالذال المهمله وتستعمله
لعيه ايضا . وذفن الشبيه نبات ويصرف بذنب الثور *
الذفتون من النوق التي ترخي ذفتها في السير . ودلوق
ذفتون خزرت فجات شفنها مائه * الاذفن الرجل
الطويل الذفن والمرآه ذفتاه . والذفتاه ايضا المرآه
المائله للجهاز ج ذفن

ذفوق فرس اذقى راسه والاذن والاذن وهي ذفوقه
ذك - المذكوبه المرآه الصامحه
الذذكه حياه القلب اي كمال راحتو وبساطه .

يقال بقله ذذكه اي حيره
ذكر الشيء بذكره ذكرا وتذكارا حفظه في ذهنه .
وذكر الله تعالى محمده وسجده . وذكر النبي بلسانه ذكرا
قال عنه شيئا . وذكر فلان حديثا فاق له . وذكر ما كان
ناسيا فطن به . وذكر اسم الله نطق به . ومنه في سورة
الاعلى وذكر اسم ربو فصلى . وقولم في المثل ما اسك
اذكره . بقطع هزه اذكر مضارعا مجروما بقدر شرط
مخروف بعد الاستفهام اي ما اسك فان اعرفه اذكره .
وهو انكاره عليه وتعرض بحمله اي من انت لا اعرفك
فاذكر اسمك . وقال في الكليات فعل الذكر يتعدى
الى مفعوله الثاني مره يعلى ومره باللام نحو ذكرته له
ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه . وقيل اذا عري
بعلى براد بو الذكر باللسان واذا ذكر بالقلب استعمل
غير مقرون بعلى . وذكر الرجل ذكرا ضربه على ذكرو .
وذكر فلانه خطبها او تعرض لخطبتها . وحفته حفظه ولم
يضيعه . قبل ومنه اذكروا نعمه الله عليكم اي احفظوها
ولا تضيعوها * ذكره اباه وبه جعله بذكره . والكلمه
ضد أنها . والناس وعظم . ومنه فذكر انما انت مذكر .
وذكر الناس وغيره وضع الذكوره في راسه . وذاكره في
الامر مذاكره كالمه فيه وخاض معه في حديثه . ومنه

قول الشاعر
وأطل في العلم مذاكره نحيه العلم مذاكرته
واذكره اباه جعله بذكره . واذكرت المرآه ولدت ذكرا
فهي مذكر . ونذكر الشيء بمعنى ذكره . ونذكرت المرآه
اشتهت الذكور فهي متذكرة . وتذكروا في الامر تفاوضا
فيه واذكره واذكره واذكره بمعنى ذكره . واستذكر الشيء
درسه وحفظه وتذكره * الذكوره قوه في الدماغ تذكر
ما تدركه القوه الوهييه من المعاني وتحفظها ولذلك سميت
بالحافظه (راجع الحافظه في ح ف ظ) ويمكن هذه القوه
قالوا انه في مؤخر الدماغ واستدلوا على ذلك بان
الانسان اذا اراد ان يذكر رفع راسه مائلا بو الى الجهه

الخلقيه لتنتبه تلك القوه فيكون ذلك اعون على تفصيل
المطلوب * الذكر المحفظ للشيء والتفوه بو يجري على
اللسان والصبب والشآه والشرف والصلوة لله تعالى
والدعاة والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع المثل . ومن
الرجال القوي الشجاع الاي . ومن الطير الابل الندي .
ومن القول الصلب المتين . وذكر الحق الصك وفي
المحدث والقرآن ذكر ذكر فذكره . قبل اي جعله نيه
خطيرا فاجلوه واعرفوا له ذلك وصفوه به . وقال في
الكليات الذكر له معنيان احدهما التلطف بالشيء . والثاني
احضاره في الذهن بحيث لا يغب عنه وهو ضد النسيان .
وبالنظم للمعنى الثاني لا غير . واذا اريد بالذكر الخاص
بالمصدر يجمع على اذكار . وهو الاثبات بالفاظ ورد
الترغيب فيها . ويطلق ويراد بو المواظبه على العمل ما
وجب او يوجب اليه كالتلاوة وقرآه المحدث ودرس العلم
والنفل في الصلوة انتهى . والذكر في اصطلاح المشايخ
التوحيد . ومنه حلقه الذكر عندهم . والذكر عند
السالكين هو المخرج من ميدان الغفلة الى نصه المشاهده
على غلبه الخوف او لكثرة المحب . وقيل الذكر بساط
العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين . وذكر
البيت بقاه اسم جاريا على السنة الناس بعد موتو . ومنه

قول ابي الطيب المنبي
ذكر النبي عمره الثاني وحاجته
ما قاته ونفصول العيش اشغال
والذكر التذكر . يقال هو مي على ذكر ويكسراي على تذكر
والقرآه بخص لكسور باللسان والضموم بالقلب . والذكر
خلاف الاثني ج ذكور وذكوره وذكره وذكرانه وذكران
وذكوره . والذكر ايضا العضو الذي يتولد منه الذكور
ج ذكور ومذاكر على غير القياس كما هم فرقتو بيت
الذكر الذي هو الفحل والذكر الذي هو العض
في الجمع . وقال الاخفش هو من الجمع الذبي ليس له
واحد مثل العباديد . والذكر من المحدث ايسه واجوده
خلاف الاثني . ومن النخل ما لا يثمر ومن الخناس الجاسي
الذي لا يطرقي جهنما . وذكر البقل ما غلظته ضاربا
الى المراره . وسيف ذكر اي ذومه . قال ابو عبيد في
سيف شرفها حديد ذكر ومنهنا حديد ائيب . ومنه

قول ذريد بن الصمه الجيني
باهند لا تنكري شيبي ولا كبري
فهني مثل حد الصارم الذكر
والذكر عند اهل المحراه ما يدخل من طرف الهرم في
سكه المحدث . والذكر والذكر ذو الذكر . وسيف
ذو ذكر صارم * الذكرى اسم للاذكار والتذكير .
تقول ذكرت ذكري غير مجرأ (ايه غير منصرفة فلا
تتوون) لان الها للناثيت . والذكرى المارده في القرآن
في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسم للتذكير . وفي قوله
وذكرى لاولي الالباب اي عبره لم . وفي قوله اني لم
الذكرى اي من ابن لم التوبه . وفي قوله وذكرى النار
اي يذكرون بالنار الآخرة ويترددون في الدنيا . وفي
قوله اني لم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لم اذا جاءتهم
الساعه بذكرهم . والمراد بها تذكرهم وباقظهم اي لا تنفهم
بوير القيامه عند مشاهده الاموال . وتستعمل الذكرى

ايضاً بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنه قول
فيس بن المرحوم العامري
واني لتعروني لذكرك هزة

كما انتفض المصنور بلله التطر
اي لذكركي اياك * الذكرة تفيض السبان . والذكرة
الصبت وقطعة من الفولاذ في راس الناس ونحوه . ومن
الرجل والسيف حدتها . يقال رجل وسيف ذو ذكرة
اي ذو حدة . وامرأة ذكيرة اي منبهة بالذكور *
الذكري نسبة الى الذكر والمهد الذكري عند الفحاة هو
نوجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفًا باللام نحو
وكا ارسلنا الى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول اي
الرسول المذكور * الذكرة محال الخلل * الذكري ذو
الذکر * الذكور الكثير المحفظ في ذهنه . ومنه قولهم في
المثل اذا كنت كدوباً فكن ذكوراً . اي اذا كنت تكذب
فلا تنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبك .
وعليه قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثم نساها فربما
كن ذكوراً با ابا يحيى اذا كنت كدوباً
الذكور جمع ذكور ومنه ذكورة الطيب اي ما ليس له رديع *
الذكير المجد الذكر وابيس الحديد واجوده * الا ذكر
اسم تفصيل . وهو اذكر منه اي احد واحفظ . والذكرة
ما تستذكر به الحاجه . وهي في الاصل مصدر كالتمكلمة .
والنذكرة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في
حاجه من الرجل الى صاحبه . وتذكره الطريق عدم
صحيفة الاذن في السفر . والنذكرة ايضاً كتاب في الطب
للشيخ داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء
وجرى فيه الى حرف الهمزة فوات ولم يكمله . والمذكور
التي عاديها ولادة الذكر يقال امرأة مذكار وانان
مذكور . وفلان مذكار اي ذات احوال لا يسلكها الا
ذكر الرجال . والمذكور التي تلد الذكور . ومن الايام
التشديد الصعب . وطريق مذكر اي مخوف . وداية
مذكور اي شديدة . والمذكور ضد المؤنث . ومن السيوف
ذو المآة . ومن الايام المذكر . والمذكر عند الفحاة الاسم
الذي لا توجد فيه علامة الثابت لالفاظاً ولا نقديراً
ولا حكاياً فخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة . وما وجدت
فيه نقديراً كهد . وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه
نحو هذه دار زيد . وعود الصمير عليه نحو والمآة بيناها
بأيد ونحو ذلك . والمذكور اما حقيقي وهو حيوان ذكر اي
له انثى من جنسه كالرجل والبعير . واما غير حقيقي وهو
غير الحيوان الذكر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكورة من
النساء والمنذرة المنبهة بالذكور في الخلق والخلق ومن
الدواهي الشديدة . وناقاة مذكرة الثبايا اي عظمة الراس
لان راسها يستقفي في الفار لباثها
ذكت النار تذكو ذكراً وذكاً وذكاً (واو) اشتد
لهيها وخرجت من باب نحو والى باب الاشتغال بالوقود .
وذكى الرجل يذكي ويذكي بذكى وذكو يذكو ذكاً كان
سريع الفطنة فهو ذكي . وذكا الذبيحة ذكاً وذكاً ذبحها *
ذكى النار تذكيه او قدها . والذبيحة ذبحها . وذكى الرجل
اسق ويدن . وأذكى النار اذكاه او قدها . وأذكى عليه
العيون ارسل عليه الطلائع . واستذكت النار استذكاه
بمعنى ذكت * الذكي اسم فاعل . ومسك ذاك اي

ساطع رجة * الذكا الذبح والحجرة المنتملة * الذكاة
مصدر وحده الفواد وسرعة الفطنة . ويعرف الذكاة
بانه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء . وهذه القوة
تسمى بالذهن . والذكاة ايضاً السن من العمر يقال بلغت
الناية الذكاة اي استت . ويقال فتيه فلان كذا فلان
او كذا فتيه فلان اي حرمانه على نصان سنه حرمانه ذاك
مع استكماله قيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة
في التهم اذا كان تام الفعل سريع القول . وذكاة اسم
للتمس غير منصرف للعلمية والثابت . يقال طلعت
ذكاة اي الشمس . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قلنّ المبيجة وهي مسك هتكها
وسيرها في الليل وهي ذكاة

اي اذا تحركت يفتح منها المسك فلا ينجى مكانها . واذا
سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا ينجى
سيرها . واين ذكاة الصبح غير منصرف ايضاً لان المراد
بذكاة الشمس وهو يتغير منها . يقال ظهر ابن ذكاة اي
الصبح * الذكاة الذبح . وفي الشرع ما ذبح بقطع الخلقوم
والمرى . ويحذر * الذكابين صغار السرح جمع ذكوانه *
الذكرة ما يلقى على النار لتذكيه بالجمرة المنبهة . وذكرة
معرفة ارض كثيرة الاسود غير منصرف للعلمية والثابت *
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه * الذكي السريع الفطنة
المحاذق . ويقال فلان ذكي القلب اي سالم من الآفات
والبلادة حج اذكيته . والذكي ايضاً الذبح . ومسك ذكي
اي ساطع الرائحة . ومنه قول الرازي

ابيت اسري وتبني تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي
الذكية مؤنث الذكي * المذكي والمذكيات من الخجل
التي تم سنها وكلمت قومها او التي اتى عليها بعد فروحها
سنة او سنتان . مفردا مذك ومذكية . وفي المثل جرني
المذكيات غلاب . ويقال غلاب اي غالب على غيره او
يتجاوز المذكي . وقال ابو الطيب

صوّقاً لبيث في ليوث حصونها

منون المذكي والوشح الموقم
ومحابة مذكية مطرت مرة بعد مرة
ذبح المآة بذلحة ذليماً جرعه
ذبح - الذلح اللبن المزوج بالمآة

ذلذل - تذلل الشيء اضطرب واسترخى *
الذلاذيل والذلاذيل والذلاذلة والذلاذيل والذلاذيل
والذلاذلة والذلاذيل والذلاذلة اسفل القميص الطويل
الواحد ذلاذيل . وقيل الذلاذيل الثوب ليس فوق بعضها
وكل واحد منها اقصر ما تحته لتظهر كلها للناظرين .
وذلاذيل الناس وذلاذيلهم وذلاذيلهم او اخرهم

ذعلب - اذعلب الرجل اذعلباً ما انطلق في جنه
واسراع . واوردته الجوهري في ذعلب . وقيل هووم *
الذعلب اسم فاعل والمضطجع
ذلع الحبارية بذلعها ذلعاً جامعها . والطعام اكله او
سفسفه بفاهين . وقيل سفسفه بغينين . او الذلع الاكل لما
لان . وذلعت شفته بذلع ذلعاً اغلبت * اذلع الخلل
ارطب . والبعر اذلع ظهره من الجمل * الذالغ لظن
الانسان في سوء حظه . وامر ذالغ ليس دونه شيء *
ذال الرجل يذل ذلاً وذلاة وذلة وذلة وذلة وذلة
هان ضد عز فهو ذليل وذلانج ذلال وذلاة وذلة .
وذل البعير يذلل ذلاً وذلا ضد صعب فهو ذلولج
ذلل وذلة وذلة * ذلة ذليلاجهه يذل . وذلل الكرم
بصيفه المجهول ذليت عاقبده او سويت . ومنه في سورة
الانسان وذلت قطوفها ذليلاً . وذلل الخلل وضع
عذقه على الجمره لتحمه . واذلة اذلالاً صبره ذليلاً .

الأذلع والأذلي والمذلع الذكر كانه نسبة الى بني اذلع وهم
قوم من بني عامر يوصفون بالنكاح . وامر مذليغ ليس
دونه شيء

ذلف الانف يذلف ذلقاً كان ذا ذلق * الذلف
صغرا لاف واستواء الارنية او صغره في دقة او غلط
واستواء في طرفه ليس بجذ غليظ * الأذلف من الانوف
والرجال ذو الذلف . والاذلي ذلقه ج ذلف . والذلق
اسم امرأه من العرب . وفيها يقول الشاعر
انما الذلقه باقوتة اخرجت من كيس دهقان
ذلي الطائر يذلي ذلقاً ذرق . واللسان كان ذليفاً .
والسكين حده . والسوم او الصوم فلاناً اضعفه .
وذلي اللسان واللسان يذلي ذلقاً ذرب . والسراج
اضاءة . والضب خرج من خشونة الرمل الى لبن الماء .
وفلان ذلي . ومن العطش اشرف منه على الموت . وذلي
اللسان يذلي ذلاقة كان ذليفاً * ذلي السكين حده .
والفرس ضمرة . والضب صب الماء في جمرو ليجرح .
واذلي الطائر ذرق . واذا السكين حده . وفلان
اضعفه واقلقه . والسراج اضاءه واوقده . والضب صب
الماء في جمرو ليجرح . واذا الفرس صار له ذلي اي
حد * الذلي مصدر . ولسان ذلي اي حديد . بليغ .
ولسان ذلي طلق اي ذو حدة . وذلي كل شيء حده
والذلي من اللسان واللسان الذرب . وخطيب ذلي
فصيح . وامرأة ذليقة . ولسان ذلي وذلي حديد . بليغ .
ولسان ذلي طلق وذلي طلق وذلي طلق اي ذو حدة *
الذليق المره . وذلقه كل شيء وذلقته حده * المحروف
الذليقة هي البآة والقآة والميم * الذليق ذو الذلق .
يقال لسان ذليق اي حديد . بليغ . وخطيب ذليق اي
فصيح . وامرأة ذليقة اي فصيحة . ولسان ذليق طلق اي
ذو حدة * الذلق من كل شيء حده . وذلق اللسان
واللسان طرفها * المحروف الذليقة ثلثة وهي اللام
والراء والنون * الأذلي من اللسان واللسان ذو الذلق
ج ذلق . والمحروف الذلي حروف طرف اللسان والشفة
الواحد منها اذلق وهي ستة ثلثة منها ذليقة وهي اللام
والراء والنون كما مر . وثلثة شتية وهي البآة والقآة والميم
وانما سميت هذه الاحرف ذلقاً لان الذلاقة في المنطق
اي السرعة انما هي لطرف أسلة اللسان والشفتين وهما
مدرجتا هذه الاحرف الستة . واطلق على الصرف على
هذه الاحرف احرف الذلاقة وجمعها بعضهم في قوله
مر بنقل . والمذلي الحد الطرف واللين المخلوط بالمآة .
واين المذلي رجل من بني عبد شمس يضرب به المثل
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المذلي
ذلك اسم اشارة الى البعيد . وهو مركب من ذا
لاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف الحرفية للخطاب
ومؤنثة تلك
ذال الرجل يذلل ذلاً وذلاة وذلة وذلة وذلة وذلة
هان ضد عز فهو ذليل وذلانج ذلال وذلاة وذلة .
وذل البعير يذلل ذلاً وذلا ضد صعب فهو ذلولج
ذلل وذلة وذلة * ذلة ذليلاجهه يذل . وذلل الكرم
بصيفه المجهول ذليت عاقبده او سويت . ومنه في سورة
الانسان وذلت قطوفها ذليلاً . وذلل الخلل وضع
عذقه على الجمره لتحمه . واذلة اذلالاً صبره ذليلاً .

وَأَذَلْ فَلَانًا وَجَنَّهُ ذَلِيلًا. وَأَذَلْ فَلَانٌ اسْتَحْقُ أَنْ يُذَلَّ
 وَصَارَ اسْحَابَهُ أَذَلًا. وَبَذَلْ لَهُ تَذَلُّلًا خُضِعَ وَتَوَاعَضَ.
 وَاسْتَذَلَّهُ اسْتَذَلَّ لِأَذَلِهِ وَرَأَاهُ ذَلِيلًا. وَالْبِعِيرُ الصَّمْبُ
 تَرَعُ الْفَرَادِ عَنْهُ لِيَسْتَذَلَّ فَيَأْتِسَ بِهِ * الذَّلُّ مُصَدَّرٌ
 وَالرَّفْعُ وَالرَّحْمَةُ وَيُضَمُّ. وَبِهَا فَرَيْتُ وَأَخْفَضْتُ لَهَا جَنَاحَ
 الذَّلِّ. أَوْ الْكَسْرُ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرُ الذَّلْوَلِ. وَذَلُّ
 الطَّرِيقِ تَجَنُّهُ أَيُّ مَا وُطِئَ مِنْهُ وَسَهْلٌ جُزْءُ الذَّلِّ. وَسَمِعْتُ أَمِيرَ
 اللَّهِ جَارِيَةً أَدَلَّهَا وَعَلَى إِذْلَالِهَا أَيُّ عَلَى جَمَارِهَا. وَالذَّلُّ
 الْإِقْبَادُ وَالسَّهْوَةُ وَاللِّبْسُ وَالنَّوَاضِعُ. وَفِي سُورَةِ بَنِي
 إِسْرَائِيلَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ أَيُّ لَمْ يُعْجِدْ وَلِيًّا
 بِعَاوَنَةٍ وَبِحَالَةٍ لِذَلِكَ بِهِ. وَفِي عَادَةِ الْعَرَبِ أَيُّ التَّخَالُفِ
 وَالتَّعَاهُدِ أَنْ يَكُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَلِيًّا لِجَلِّ الْمَعَاوَنَةِ
 وَالْمَعَاوَضَةِ لِذَلِكَ الْحَاجَةِ. وَذَلُّ ذَلِيلٌ أَيُّ مُذَلٌّ أَوْ مَبَالِغَةٌ *
 الذَّلْوِيُّ الْحَسَنُ الْمُخْلِجُ الذَّمِيحُ جُذُلُوتِيُّونَ * الذَّلِيلُ
 ذُو الذَّلِّ. وَحَاتِطٌ ذَلِيلٌ أَيُّ قَصِيرٌ دَقِيقٌ عَلَى الْإِسْتِمَارَةِ *
 الْأَذَلُّ جَمْعُ ذَلٍّ. وَدَعَا عَلَى أَذْلَالِهِ أَيْ عَلَى حَالِهِ.
 وَجَاءَ عَلَى أَذْلَالِهِ أَيُّ عَلَى وَجْهِهِ وَلَا وَاحِدٌ لَهَا. وَأَذَلَّ
 النَّاسَ أَوْ خَرَّمَهُ. وَالْمَذَّةُ مُصَدَّرٌ وَعَيْبٌ الْمَذَّةُ الْوَتْدُ. يُقَالُ
 هُوَ كَبِيرُ الْمَذَّةِ أَيُّ فَارِعٌ. وَقِيلَ الْمُرَادُ بَعِيرُ الْمَذَّةِ الْحَمَارُ
 الذِّي فِيهِ جَمَلٌ وَيُسَاقُ بِالْعَصَا وَهُوَ الصَّوَابُ. وَيُضْرَبُ
 الْمَلُّ فِي الذَّلِّ أَيْضًا بِالْوَتْدِ. يُقَالُ هُوَ أَوْ ذَلُّ مِنَ الْوَتْدِ
 بِقَاعٍ. وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ يَقُولُ

وَلَا يَبِيمُ عَلَى ذَلِّ أَلْمِ بِهِ
 أَلَا الْأَذْلَانَ غَيْرُ الْحَمِيِّ وَالْوَتْدُ
 هَذَا عَلَى الْحَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَبْتِهِ
 وَذَا يُفْتَحُ فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ
 إِشَارًا أَوْ لِأَى الْعَبْرِ وَنَائِبًا إِلَى الْوَتْدِ عَلَى اسْلُوبِ الطَّعْنِ
 وَالشَّرِّ مَسْتَرًا وَجِهَ ذَلُّهَا بَانَ الْحَمَارُ يَرْطَبُ بِنُقْطَةِ حَبْلِ فَلَا
 يَقْدِرُ أَنْ يَنْقُولَ عَنْ مَكَانِهِ. وَالْوَتْدُ يُشَقُّ رَأْسُهُ بِالذَّقِ فَلَا
 يَشْفَقُ عَلَيْهِ أَحَدٌ

الذَّمُّ مَفِضٌ مُصَدَّرٌ بِالرَّادِي. يُقَالُ تَزَلُّوا فِي ذَمِّ
 الْوَادِي أَيُّ فِي مَفِضٍ مَصْبُوعٍ
 ذَلَّى الرُّطْبُ بِذَلَاةٍ ذَلْيًا (بِأَيِّ) جَنَاهُ * أَدَلَّى
 الرُّطْبُ إِذْلَاقًا مَطَاوِعَةً ذَلَى. يُقَالُ ذَلَّى الرَّجُلُ الرُّطْبَ
 فَأَدَلَّى مَعَهُ. وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ أَنْ ذَلَى يُوزَنُ أَنْفَعَلٌ
 وَهُوَ أَقْسَى. وَتَذَلَّى لَهُ تَذَلُّوًا تَوَاعَضَ. وَأَذَلُّوَتِ الرَّجُلُ
 إِذْلِيلًا أَسْرَعَ وَانْطَلَقَ فِي اسْتِخْفَافِهِ وَذَلَّ وَأَفَادَ. وَفَلَانٌ
 اتَّكَسَرَ قَلْبُهُ. وَالدَّكْرُ قَامٌ مَسْتَرْخِيًا هُوَ مُذَلُّوَلٌ * رَجُلٌ
 ذَلُّوَلٌ أَيُّ مُذَلُّوَلٌ

ذَمًّا أَلْمَرُّ عَلَيْهِ بِذَمًّا ذَمًّا شَقٌّ
 ذَمَّتْ بِذِمَّتِ ذَمَّتَا تَغْيِيرٌ وَهَزَلٌ
 فِي حَمَلَةٍ ذَمَلَةٌ دَحْرَجَةٌ كَذَمَلَةٍ
 الذَّمُّ وَالذَّمُّ نَحْوُ نَحْوِ شَجَرَةٍ
 ذَمَّمَ الرَّجُلُ قَلْبَهُ عَطِيئَةُ

ذَمَّرَهُ بِذَمَّرَةٍ ذَمَّرًا لِأَنَّهُ وَحْشَةٌ. قَالَ فِي الْإِسْلَامِ
 ذَمَّرَهُ عَلَى الْأَمْرِ حَضًّا مَعَ لَوْمٍ لِيُجِدَّ فِيهِ. وَذَمَّرَهُ يَهْدِدُهُ.
 وَذَمَّرَ الْأَسَدُ رَأْسَهُ ذَمَّرَ الرَّجُلُ إِدْخَلَ يَدَهُ فِي حَيَاةِ النَّافَةِ
 لِيَنْظُرَ أَذْكَرَ جَنِيحِهَا أَمْ أُثْمِي. وَذَمَّرَ الْأَمْرَ قَدَّرَهُ. وَتَذَامَرَ
 الْقَوْمُ حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى التَّنَالِ. وَسَمِعْتُ قَوْلَ عُنْتَرَةَ
 لَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ
 يَتَذَامَرُونَ كَرَّرْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ

وَتَذَمَّرَ الرَّجُلُ لِأَنَّهُ نَفْسَهُ عَلَى فَائِزَةٍ. وَفَلَانٌ نَفَّصَ. وَعَلَى
 فَلَانٍ تَنَكَّرَ لَهُ وَأَوْجَعَهُ * الذَّمُّ كَمَا يُلْزِمُكَ حِفْظُهُ وَحَاجَتُهُ
 مِنْ عِرْضٍ وَحَرَمٍ وَنَامُوسٍ. يُقَالُ هُوَ حَاجِي الذَّمَّاسِ
 إِذَا حَاجَى مَا لَوْلَمْ يَجِدْ لِيَوْمٍ وَعَيْتَ كَمَا يُقَالُ حَاجِي الْحَقِيقَةِ
 وَسَمِعْتُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ

أَنَا الذَّائِدُ الْحَاجِي الذَّمَّاسُ وَإِنَّمَا

يُدَاعَى عَنْ إِحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي
 وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمِنَعَ ذَمَارًا مِنْ فَلَانٍ. قِيلَ سُبَى ذَمَارٌ لِأَنَّهُ
 يَجِبُ عَلَى أَهْلِهِ التَّذَمُّرُ لَهُ * الذَّمَّاسُ الذَّاهِبُ * الذَّمَّارَةُ
 الشَّجَاعَةُ * الذَّمَّرُ الشَّجَاعُ وَفِي أَرْبَعِ لُغَاتٍ ذَمَّرُوهُ وَذَمَّرُوا
 وَذَمَّرُوا وَذَمَّرُوا. وَالذَّمَّرُ أَيْضًا الظَّرْفُ اللَّيْسُ بِالْمَعْرُوفِ
 وَالذَّاهِبَةُ * الذَّمَّرَةُ الصَّوْتُ. يُقَالُ سَمِعْتُ ذَمَّرَةَ أَيْسَةَ
 صَوْتًا * الذَّمَّرَةُ الذَّمَّرُ وَالرَّجُلُ الْحَسَنُ * الذَّمَّرِيُّ
 الرَّجُلُ الْحَمِيدُ الْعَلِيُّ * الْمَذْمَرُ الْكَاهِلُ وَالْعَفْقُ وَمَا حَوْلَهُ
 إِلَى الذَّمَّرِيِّ. يُقَالُ هُوَ عَرِضُ الْمَذْمَرِ. وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا
 اسْتَنْدَ بَلِغَ الْمَذْمَرِ كَمَا يُقَالُ بَلِغَ الْحَقِيقِ

ذَمَّتْ بِذَمَّتِهِ ذَمَّتًا ذَمَّتًا بِذَمَّتِهِ * طَعَامٌ ذَمَّتْ أَيُّ سَرِيعِ
 الْإِغْتِدَارِ * رَجُلٌ ذَمَّتْ أَيُّ يَبْلَعُ كُلَّ شَيْءٍ * ذَمِيضٌ
 بِلْدَةٌ بِمَصْرَفَةٍ فِي دَمِيضَاتٍ بِالْمُهْمَلَةِ

ذَمَّرَ - إِذْ مَرَّ اللَّبَنُ إِذَا مَرَّ فَارَقًا تَلَقَّى وَنَفَّضَ .
 ذَمَّلَ الْعَبِيرَ بِذَمَلٍ وَبِذَمَلٍ ذَمَلًا وَذَمُولًا وَذَمِيلًا
 وَذَمَلَانًا سَارَ الذَّمِيلُ. قَالَ الْأَصْبَهِيُّ وَلَا يَذْمَلُ بَعِيرٌ
 بِوَسْمًا وَوَلِيلَةُ الْأَمْرِي (نَسَبًا إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حَبِيبَانَ وَهُوَ
 رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ نَسَبَ الْيُوكْرَامِ الْأَبَلِ) * ذَمَلَهُ حَلَةً
 عَلَى الذَّمِيلِ * الذَّمُولُ مِنَ التَّقْوَى الَّتِي تَسِيرُ فِيهَا
 جُذَمَلٌ * الذَّمِيلُ السَّيْرُ الَّذِي مَكَانَهُ أَوْ فَوْقَ الْعَفْقِ .
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ إِذَا ارْتَفَعَ السَّيْرُ فَوْقَ الْعَفْقِ قَلِيلًا هُوَ التَّرْتِيزُ
 فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ هُوَ الذَّمِيلُ ثُمَّ الرَّسِيمُ * الذَّمِيلَةُ
 مِنَ التَّقْوَى الْمُعْبِيَةِ

ذَمَلْتُ فَلَانًا تَلَقَّى الْمَاءَ وَلَا طَلْفَ * الذَّمَلُ فِي السَّرِيعِ
 الْكَلَامِ * الذَّمَلِيُّ الْمَلَأِيُّ وَالْمُخْتَفِيفُ الْحَدِيدُ اللَّسَانُ
 وَالسَّيْفُ الْمَحْدَدُ * الذَّمَلِيُّ الْفَصْحُ
 ذَمَّةٌ بِذَمَّةٍ ذَمًّا وَذَمَّةٌ ضَمًّا مَدْحَةٌ هُوَ ذَمًّا وَذَاكَ مَذْمُومٌ
 وَذَمِيمٌ وَذَمٌّ وَيَكْسَرُ. وَيُقَالُ ذَمًّا أَنْتَ وَذَمًّا إِذَا سَالَ *
 ذَمَّةٌ تَذَمُّ مَا لَمْ يَخَفْ فِي ذَمِّهِ. وَيُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى ذَمَّةٍ وَسَمِعْتُ قَوْلَ
 الْمُتَنَبِيِّ حِينَ فَارَقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَرَجُلًا إِلَى الْكَافُورِ
 الْأَخْشِيدِيِّ بِمِصْرَ

فَرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ

وَأَمٌّ وَمَنْ يَمِثُّ خَيْرٌ مِمَّنْ
 أَيُّهُ أَنْ الذِّي فَارَقَهُ غَيْرَ مَذْمُومٍ وَالذِّي قَصَدَهُ خَيْرٌ
 مَفْصُودٌ. وَإِذَا مَرَّ إِذَا مَامًا وَجِدَّهُ مَذْمُومًا وَإِذَا مَرَّ فَلَانٌ إِلَى
 بِمَا يَذْمُ عَلَيْهِ. وَإِذَا مَرَّ لَهُ عَلَيْهِ أَخَذَهُ الذَّمَّةُ. وَإِذَا مَرَّ فَلَانًا
 إِجَارَهُ. وَإِذَا تَرَكْتُمْ رُكَّابَهُمْ أَعْيَتْ وَتَخَلَّفَ عَنْ جَمَاعَةِ الْأَبَلِ
 وَلَمْ تَلْحَقْ بِهَا. وَإِذَا مَرَّ بِهِمْ نَهَانَ أَوْ تَرَكَهُمْ مَذْمُومِينَ وَتَذَمَّرَ
 الرَّجُلُ إِسْتَفْسَكَ وَحَقِيقَتُهُ مَجَانِبَةُ الذَّمِّ. وَسَمِعْتُ قَوْلَهُ لَوْلَمْ
 تُتْرَكْ الْكُذْبُ نَأْتِيًا لِتَرْكِكَ تَذَمُّنًا. أَيُّ لَوْلَمْ تُتْرَكْ مَجَانِبَةُ
 اللَّائِمِ لِتَرْكِكَ مَجَانِبَةُ الذَّمِّ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ ذَمَّةً فَتَذَمَّرُ أَيُّ
 حَلْفَةٌ بِذَمَّةٍ تَخَلَّفَ بِهَا. وَتَذَمَّرَ الْقَوْمُ تَذَمَّرًا بِبَعْضِهِمْ بَعْضًا
 وَاسْتَدَمَّرَ الرَّجُلُ اسْتَدَمَّرًا فَعَلَّ مَا يَذْمُ عَلَيْهِ * الذَّمَامُ
 الْحَقُّ وَالْمَحْرَمَةُ لِأَنَّهُ نَفْضٌ مُوجِبٌ الذَّمَّ جُزْءُ الذَّمَّةِ * الذَّمَامَةُ

الْبَقِيَّةُ وَالذَّمَامَةُ وَيَكْسَرُ الْكِنَاةُ * الذَّمُّ اللَّوْمُ وَهُوَ خِلَافُ
 الْمَدْحِ وَالْمَجْدِ وَالْمَغِيبِ أَيْضًا جُزْءُ ذَمِّهِ. يُقَالُ بِوَسْمٍ أَيُّ
 مَعْيُوبٌ. وَفِي الْكَلِمَاتِ قَدْ بَعَّرَ بِالذَّمِّ عَمَّا يَقْدَمُ عَلَيْهِ لِتَصَدِّقِ
 النِّصْحِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ إِفْعَلُ كَذَا وَخِلَاكُ
 ذَمِّهِ. قَالَ وَلَا تَنْفَلْ وَخِلَاكُ ذَمِّهِ. وَالْمَعْنَى خِلَاكُ
 الذَّمِّ وَزَالَ عَنكَ أَيُّ لَا تَذَمُّ بِمَعْنَى لَا تَلَامُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ
 قَصِيرِ النَّضَائِيِّ مَوْلَى جَذْبَةَ الْإِبْرَاهِيمِ ابْنِ أَخِيهِ عَمْرُو بْنِ
 مَخْرَبَةَ النَّخَعِيِّ أَفْطَعَ أَنْفِي وَدَعَى فَعَالٌ مَا أَنَا بِفَاعِلٍ وَمَا
 أَنْتِ مَسْتَحَقَّةٌ لِذَلِكَ عِنْدِي فَعَالَ فَعَالَ فَعَالَ هَذَا وَخِلَاكُ ذَمِّهِ
 فَذَهَبَتْ مَثَلًا. وَأَفْعَالُ الذَّمِّ عِنْدَ النَّحَاةِ بَسٌّ وَسَاءٌ نَحْوُ
 نَسْرِ الرَّجُلِ زَيْدٌ وَسَاءُ غَلَامُ الْقَوْمِ عَمْرُو وَهُوَ نَقِضُ الْمَدْحِ .
 بِالذَّمِّ أَيْضًا وَالدَّمُّ لِذَمِّهِ وَالذَّمُّ أَيْضًا الْكِنَاةُ وَالْمَغْرُطُ
 هَذَا هَذَا الْمَالِكُ. يُقَالُ رَجُلٌ وَفَرَسٌ ذَمٌّ * الذَّمَّةُ الْمَرَّةُ
 مِنَ الذَّمِّ. وَبَيَّرَ ذَمَّةً أَيُّ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَغَزِيرَةً ضِدًّا. وَالدَّمَّةُ
 الْعَهْدُ وَالْإِمَانَةُ وَالضَّمَانُ لِأَنَّ نَقِضَهَا يُوجِبُ الذَّمَّ. وَسَمِعْتُ
 أَهْلَ الذَّمَّةِ لِأَهْلِ الْعَهْدِ مِنَ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ وَغَيْرِهِمْ
 الْمَسْتَوْطِنِينَ فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ. قَبْلَ لَمْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ دَفَعُوا
 الْحِزْبَةَ فَانْتَبَهَ عَلَى دِمَائِهِمْ وَعَرَضَهُمْ وَأَمْرًا لَهُ. وَالذَّمَّةُ أَيْضًا
 الْكِنَاةُ وَمَادِيَةُ الطَّعَامِ أَوْ الْعَرَسُ وَالْقَوْمُ الْمَعَاهِدُونَ يُقَالُ
 ذَمَّةٌ أَيُّ مَعَاهِدُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ جُزْمٌ. وَالدَّمَّةُ شَرْعًا
 وَصَفٌّ بِصَبْرِهِ وَالْإِنْسَانُ أَهْلًا لَهُ وَلَمَّا عَلَيْهِ كِبُولُ الْغَلَامِ .
 وَالْمَوْلُودُونَ يَقُولُونَ لِي فِي ذَمِّي دِينَ أَيُّ لِي عَلَيْهِ وَلِي عِنْدَهُ
 نِيرْمَةٌ أَيُّ دِينَ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ حَرَمَةٍ يُلْزِمُكَ مِنْ
 تَضْيِيقِهَا الذَّمُّ فِي ذَمِّهَا أَنْتَهُ. وَيُقَالُ أَنْتَ فِي ذَمِّ اللَّهِ
 أَيُّ فِي كِنْفِهِ وَحِوَارِهِ * الذَّمَّةُ الذِّي أُعْطِيَ الذَّمَّةُ وَهُوَ
 الذِّي أُوْبِنَ عَلَى مَا لَوْ عَرَضُوا وَدِيْمُونَ مِنْ بَعْضِ طَوَائِفِ الْحِزْبَةِ *
 الذَّمَّةُ فَرْقَةٌ مِنْ غَلَاةِ الشَّمْعَةِ لَقَبُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ ذَمُّوا
 مُحَمَّدًا * الذَّمِيمُ الْمَذْمُومُ وَيُنَادَى بِعِلْوِ الْوَجْهِ مِنْ حَرِّ أَوْ
 جَرَبٍ وَالذَّمِي وَأَنْ تَدَى بِسَفْطِ بِالْبَلْبَلِ عَلَى الشَّجَرِ فَيَصْبِيهِ
 التَّرَابُ فَيَصِيرُ كَقَطْعِ الطَّيْنِ. وَالْبَيَاضُ عَلَى أَنْفِ الْحَمْدِيِّ
 وَالْمَلَكَةُ الْمَكْرُوهُ وَالْمَخَاطُ وَالْبَوْلُ الَّذِي يَذْمُ أَيُّ يَسِيلُ مِنَ
 قَضِيْبِ النَّيْسِ. وَكَذَلِكَ اللَّبَنُ مِنَ إِخْلَافِ النَّسَاءِ .
 وَيُنَادَى ذَمِيمٌ أَيُّ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَغَزِيرَةً ضِدًّا. وَمَا ذَمَّمْتُمْ أَيْسَةَ
 مَكْرُوهَةً * الذَّمِيمَةُ مَوْتُ الذَّمِيمِ وَيُنَادَى ذَمِيمَةً أَيُّ قَلِيلَةَ
 الْمَاءِ وَغَزِيرَةً ضِدًّا ذَمَّمْتُمْ. وَسَمِعْتُ قَوْلَ الْحَمْرِيِّ

وَإِذَا ذَمَّمْتُمْ رَقَّتْ بِالْعَهْدِ ذَمَّتُهُ

وَلَا ذَمَّمْتُمْ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ

أَيُّ وَرَأَيْتُ صَاحِبَ آبَارٍ قَلِيلَةَ الْمَاءِ أَوْ غَزِيرَةً. يَقُولُ ذَلِكَ
 عَلَى سَبِيلِ التَّوْبِيحِ الْبَدِيحِيِّ. وَيُو دَمِيمَةً أَيْسَةَ زَمَانَةً تَمْتَعُهُ
 الْخُرُوجُ * الْمَذْمُومُ وَالْمَذْمُومُ الَّذِي لَا حَرَاكَ لَهُ. وَأَمَّا الْمَذْمُومُ
 أَيُّ مَعْيُوبٌ وَالْمَذْمُومُ الْمَذْمُومُ جَمًّا. وَالْمَذْمُومَةُ خِلَافُ الْمَحْمُودَةِ
 وَالْحَقُّ وَالْمَحْرَمَةُ. يُقَالُ هُوَ يَحْفَظُ مَذْمُونَةً أَيُّ حَقَّهُ وَحَرَمَتَهُ.
 وَيَقُولُونَ الْبُخْلِ مَذْمُونَةٌ أَيُّ مَا يَذْمُ عَلَيْهِ. وَقَضَى مَذْمُونَةً
 بِكِسْرِ الذَّالِ وَفُتْحِهَا أَيُّ أَحْسَنَ الْبَوْلِ لِأَنَّ يَذْمُ. وَرَجُلٌ
 ذُو مَذْمُونَةٍ أَيُّ ثَقِيلٌ عَلَى النَّاسِ. وَأَخَذَتْهُ مِنْهُ مَذْمُونَةً أَيُّ
 رَفَقَةٌ وَعَلَّازٌ مِنْ تَرَكَ الْمَحْرَمَةَ. وَأَذْهَبَ مَذْمُونَةً بِشَيْءٍ أَيُّ
 أَطْعَمَهُ شَيْئًا فَإِنَّ لَمْ ذَمَامًا. قَالَ أَبُو رَيْدٍ الْمَذْمُومَةُ تَفْخُ الذَّالُ
 مِنَ الذَّمِّ وَيَكْسَرُهَا مِنَ الذَّمَامِ * الْمَذْمُومُ الْمَوْتُ
 ذَمَّةُ الْحَمْرِ بِذَمَّةٍ ذَمَّتَاهُ اسْتَدَمَّرَ. وَالرَّجُلُ بِالْحَمْرِ اسْتَدَمَّرَ
 عَلَيْهِ. وَهِيَ الْعَجْمَةُ لَعْنَةٌ فِي جَمِيعِ مَعَانِي الْمَهْمَلَةِ

دسي المذبح بذي ذمة (بآتي) يعني منه الذمة. وذى الرجل بذي ذمياً أسرع. وذمة ربحه تدميه ذمياً آذنه. وخذ من فلان ما ذى لك اي ارتفع لك. وذى الشيء بذي ذمة تحركه اذمته وقده وتركه برمق. واستدى ما عنده استذمه تبعه واخذته الذي اسم فاعل والريبة نصاب الذي الرتبة المنكرة الذي الذم اسم مصدر وبغية الروح في المذبح وبغية النفس او قوة القلب. وقال في المثل اطول ذمة من الضب لانه اذا قتل يعطي كثيراً تمام موتى المذمة الريبة نصاب ذن لغة في اذن الجرايمه (راجع اذن)

ذنية بذنية وبذنية ذنباً ثلاثة فلم يفرق اثنه وهو مأخوذ من الذنب * ذنب العامة تذبذباً افضل منها شيئاً وارجاه كالذنب. وذنبت البسرة وكنت من قيل ذنباً. وذابت الفرس مذابة وقع ولدها في الفخ وذنا خروج السقي في مذاب وذاب الرجل صار ذائب. وتذنب الطريق اخذه. والمعتم ذنب عامته. واستذنية بمعنى ذنبه. واستذنب الابل كان عند اذناها وفلاناً وجده مذنباً ونسب اليه الذنب. واستذنب الامراستنتب * الذاب التابع * الذئاب خيط يندب ذنب البعير الى حفيه لئلا يحترق بذنيه فيلطم ركبته. ومن كل شيء عقبه ومؤخره. ومسبل ما بين كل تلعتين ج ذناب. والذئاب موضع في ارض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني تغلب وهو الذي يقول فيه المهمل ولو نيشوا المبار عن كلب.

الذئب بالذئاب اي زير الذئب الذئب * الذئبة القرابة والرم والجذول يسبل عن الروضة بآتمها الى غيرها. وذئبة الطريق وجهه. يقال اخذنا ذئبة الطريق اي وجهه. وذئبة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه المسيلة. والذئبة التابع والجذول يسبل عن الروضة بآتمها الى غيرها. وذئبة الوادي والدهر واخره. وذئبة العلق انها * الذئب الجرم (راجع الام في م) ج ذنوب وجمع الجمع ذنوبات. والذئب في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف امرأ غير مشروع. والذئب عضو من الحيوان في مؤخره يقال راسه. وعليه قول المتنبي في المغيب بن بشر الجعفي هر اللواة بنوعيل يوفندا

راساً لم وغدا كل لم ذنيا ج اذئاب. واذئاب الناس انبأهم وسئلهم. والذئب ذنب الطائر. وهي اكثر استعماً لاله من الذئب. وذئب الفرس والبهيرو ذئابها. وهو اكثر استعماً لاله من الذئب. وذئب الفرس نبات يقوم على ساق نخود راع كالذئب يتدأرى به. والاطية بيمونة الدلوث. وذئب الثعلب نبات يشبه ذئبه. وذئب الخيل نبات آخر. وذئب الفار مبرد دقيق يشبه ذئب الفارة. وطريق ذئب الفارس رب كثير التعارج يجتر في حصار المدن والمحصون ليتوصل به اليها من غير ان يصيب السالكين فيه ما يرشقهم به اهلها. وذئب المغرب شوكتها التي تلدها. وذئب الخلة عند المولدين خط صغير من الكحل برسم الكحل بان يجر المبل من لحاظ عينه الى الخارج فيترك اثره هناك وذئب السوط طرفه. وضرب فلان بذئب اقام وثبت.

وركب ذئب الريح سبق فلم يدرك. وركب ذئب البعير رضي بحظه ناقص * الذئبان عشب اونت كالذرة والحدثة ذئبان. وماء بالعص * الذئب والذئب بقصرها الذئب * الذئبة الذئب او هي اخضر منه ج ذئبات. وذئبة الوادي والدهر واخره. وذئبات الناس اتباعهم وسئلهم. وذكر بعضهم ان الذئبات لا تقال في الناس وانما يقال اذئابهم كما قال الشاعر قوم هم الانف والاذئاب غيرهم

ومن يسوي مانف النافه الذئبا الذئوب الفرس الوافر الذئب. ومن الايام الطويل الشر والدلواتي لها ذئب او العظيمة او التي فيها ماء او المأذى او دون الماء توتت وتذكر والحظ والنصيب ج اذنية وذئاب وذئاب. والذئوب ايضا القبر والحمر المن او الابل او المأكسم. والذئوبان بصيغة التثنية المنان * الذئبية حبة تكون في البر تفتي منه وتسمى بالزوايف * الذئبية ضرب من البرود * الذئوب والذئوب البسرا الذي بدأ فيه الاطراب من قيل ذئبه وهو ما سفل من جانب القبع والعلاقة الواحة تذبوبة. والذئب ملحق بأخر الفصل من الكتاب يجعل كاللثمة له. والذئب من الابل الذي يكون في ارجها. والذئب الذئب الطويل والمغرفة وسيل الماء الى الارض ومسول في الحوض والجذول يسبل عن الروضة بآتمها الى غيرها ج مذائب. والذئب النافه التي نجد من الطلق شدة فتندب ذئبا

الذئب في ذب ذنن - ذنن النوب ذلاله الواحد ذنن ذن الحاط بذن ذمياً وذناً سال وتقول العرب انه ليدن اي ضعيف هالك هماً او مرضاً او يمشي مشية ضعيفة. وما زال يدن في تلك الحاجة حتى انجمها اي يتردد فيها. وذن الرجل يدن ذنماً من باب علم صار يسبل ذئبه * ذن الحاط تذبذباً سال. وذئبه على حاجبه مذابة ساله ايها * الذئبان رفيق الحاط او ما سال من الانف رفيقاً او عام فيها * الذئبان حاط الابل لغة في الزئبان بالزاي او الصواب بالذال * الذئبان الحاجة. يقال لي ذئبان اي حاجة. وبغية الشيء الضعيف. يقال ما فيه الا ذئبان * الذئبان موت الأذن والتي لا ينقطع حبصها * الذئبان الأذن من يسبل مخزاه وهي ذئبان ج ذن ذرة وذو يسكون الماء وكسرهما اختلاصاً وهو كثير واشباعاً وهو قليل اسم اشارة للموت القريب. وتدخل عليها ها التثنية. يقال هذه وهذه بالسكون والاختلاص وقد يقال هذه باشباع الكسرة حتى تصير بمقام البه في اللفظ كما في قول ابي الطيب وكنت اذا كاتبته قبل هذه

كسبت اليه في قذال التمسق ولا تفتي ولا تجمع ولا يشار بها الى غير القريب فلا تلحقها الكاف ولا الام ذهب يذهب ذهاباً وذهوياً ومذهباً ساراً مرفه ذاهب وذهوياً. وذهب الانسان مات. والامر انقضى وذهب بوزاله. ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم

وابصارهم اي ازاله. ويقال ذهب بواي اذهب او ذهب مصاحباً اباه. وابن يذهب بك على الجهول اي ابن يذهب بعقله. وهو من كلام البغداديين بقولهم لمن يستهون رأيه تجهلاً له. وقال في الكليات ذهب به استصحبه ومضى معه. وعليه نسبة. وعنه تركه. وابه توجه. واذبه ازاله وجعله ذاهباً. قال فال بعض المتأخرين لم أتر في ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب بعلى ولكن الشائع في المعبرات عبارة لا يذهب عليك حتى قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاته بسبب الغفلة عنه. قال واختلف في الفرق بين ذهب به واذبه. فقيل لافرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعله ذاهباً. قال والحق ان بينها فرقاً كما ذهب اليه صاحب الكشاف حيث قال معنى اذبه ازاله وجعله ذاهباً. ومعنى ذهب به استصحبه ومضى معه. انتهى. ويقال ذهب فلان في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأي. وذهب الرجل يذهب ذهاباً مفر في المعدن على ذهب كثير فزال عقله ويرق بصره. ولغة بني تميم كسر النال ايضاً فيقولون ذهب. وقيل هذه اللغة مطردة في كل فعل عينه حرف حلق مكسور * ذهبه واذبه طلاء بالذهب فهو مذهب ومذهب. ويقال ذهب على غير القياس واذبه واذبه به ازاله * الذهب اسم فاعل * الذهب مصدر ويوم من ايام حروب العرب كان فيه وقعة عظيمة واسم قبيلة * الذهب مصدر ذهب والنبر وقد يؤثج اذهاب وذووب وذئبان. والذهب ايضاً ح البض ومكيا لامل اليه ج ذهاب واذهاب وجمع الجمع اذاهب * الذهب المطرة الضعيفة والجود ضد ج اذهاب وذهاب واذاهب. وما يجزه به المسافر من الطعام ونحوه. والذئبة واحدة الذهب اي القطعة منه * الذهب نسبة الى الذهب. والذهبي الفروغ الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبته به امراه لفصاحته. ويجرى الذهب لقب يوحنا الدمشقي. ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم. وحبشينة الذهب نبات له اوراق مستطيلة على اقيمتها زغب كالغبار. وقد مر ذكرها في ح ش ش. وعرق الذهب دواء يهيج التي. وماء الذهب صفايح رقيقة تجعل منه للزينة في الكتب وغيرها. وحلول الذهب ما ذاب منه بطريق الحبل الكيوي حتى يصير مائتاً كالماء. والذهبية عند المولدين طعام يجعل من طيب الباديجان مفتوحاً فيه الخبز كالتريد. والذئبيون من المحدثين جماعة * الذهووب الذاهب * الذهب المذهب كما مر * المذهب مصدر ميمي واسم مكان والمتوضأ والمعتمد الذي يذهب اليه. ويمون منه فعلاً فيقولون نذهب بالذهب اي اتبعه واتخذ مذهباً له. وهو اكثر ما يستعمل في الادبان. وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء. ومنه قول الشاعر

ابا لاني في عبرت قد سفنحا
ليين واخرى قبلها للتجسس
تحاول مني شيمة غير شيمتي
وتطلب مني مذهباً غير مذهبي
ومذاهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو المعان بن ثابت بن المرزبان الفارسي. وهو مذهب

ومن قول كعب بن زهير المرثي
صحن الخمر جية مرهفات

ابان ذوي أرومها ذووا

ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاويل كما في
قولهم في جمع الاعلام المركبة هم ذوو سبويه اي اصحاب
هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو بزن احد السنة الذوين
فان بزن علم لواد حماه الملك المذكور فقبو بذيه
بزن على تاويل صاحب الوادي المسمى بزن. وفي الصحاح
لوجعت ذو قلت ذوون لان الاضافة قد زالت.

قال الكهيت بن زيد الاسدي

ولا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذوينا

بمعنى ملوك اليمن وهم ذو سدد وذو الفريز وذو
الاذعاس وذو جيشان وذو الشانر وذو جتن وذو
قائش وذو اصح والسنه الذين ذكرناهم آنفاً. وقال
لم الأذواء ايضاً. وذو الأكتاف سابور كسرى. قيل له
ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجلاً يامر بمخلع اكتافه.

وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو اصباح وجلس
ذات اليبين فهي صفات قامت مقام موصوفاتها المحذوفة
نصبت على المعربة المولدة كما في نحو لقبته ذات مرة.
اي لقبته لقبه ذات مرة او على الظرفه كما في نحو لقبته
ذو اصباح اي وقتاً ذا صباح. ويقولون جنت ذات
العوم مصغراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي
قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفسو
على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طامعاً كما في قولهم
بعنه بدأ يبدسه متفاضين. وضاعت ذات بده
اي قل ماله. وقول الفقهاء ذو اليد احث اسيه واضع
اليد اي الذي الملك صاحب اليد. وذو الارحام
الاقرباء من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل
ويشتد في ذوات بكرن الموصوف بها اشرف من
المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو الفرس. ومنه عمر وذو
الكلب المذئي. وذو اللام عند الحماة الاسم المقترن
بالالف واللام كالرجل والحوت. وذو الحال صاحبها
الذي ناتي عنه كزيد من قولك جاء زيد ركباً. وذات
الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة
واحدة نحو زيد قائم ووطنه يذهب. وذات الوجهين
ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والفعلية نحو زيد
يقوم ووطنه ذاهباً. وذات المحب عند الاطباء وهم
يحدث في الحجاب المستطن للاضلاع وقد مر في ج ن ب.
وذات الرثة وهم يحدث في الرثة وذات الصدر
وذات الكبد عثان فيها. وذو بيت بالاضافة عند
المولدين يريدون به بيتين من الشعر منظومين زرجاس
الاصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر

عجبت من ذو ذهني من ذكاء قلبه وشدة فطنته

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر

ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

المحرف فضوها مع الواو وفتحوا مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاهذ ذوات وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من
ملوك حبيروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاج وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة التاء الاصلية
تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبع
سيأتي الكلام عليها. ومشاهذ ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرو من الاماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاماء الا مضافة الى نكرة
موسوقاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصِفَ
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى ضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر

ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

المحرف فضوها مع الواو وفتحوا مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاهذ ذوات وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من
ملوك حبيروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاج وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة التاء الاصلية
تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبع
سيأتي الكلام عليها. ومشاهذ ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرو من الاماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاماء الا مضافة الى نكرة
موسوقاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصِفَ
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى ضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر
ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر

السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات
والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقه الاربعة
ايضاً. ومذهب الشيخ محمد بن ادریس بن شافع القرشي.
ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي. ومذهب الشيخ
احمد بن محمد بن حنبل النيباني. ويقال لاتباع الاول
حنفية. ولاتباع الثاني شافعية. ولاتباع الثالث مالكية.
ولاتباع الرابع حنبلية. والمذهب ايضاً الطريقة والاصل
ج مذاهب. وقولهم بوذهب يعنون بو الوسوسة في الماء
وكثرة استعماله في التوضؤ والمذمب المطي بالذهب
والكعبة وشيطان الوضوء وتكرهات او هو الصواب.
ويقال كميته مذمب للذي تملو حرمة صفة. فاذا
اشتدت حرمة ولم تعلق صفة فهو المذمى. والمذمب
الكلابي عند اهل البديع هو ايراد حجة للطلوب على
طريق اهل الكلام. وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات
مقدمة مستلزمة للطلوب نحو لو كان فيها آلهة الا الله
لنسدنا اي في السماء والارض. فان اللازم وهو فساد
السماء والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام
الذي ما عليه فكذلك اللزوم وهو تعدد الآلهة فيها.
والمذمب الموه بالذهب. والمذمبات سبع قصائد
للجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع.
واختلف في قصيدة عنترة الجيمية التي يقول في مطلعها
هل غادر الشعراء من متردم

هل غادر الشعراء من متردم
ام هل عرفت اللار بعد توهم
نعدنا بعضهم من المذمبات وجعل مكانها في المعلقات
قصيدة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها
با دارية في العلياء فالسند
أتوت وطال عليها سالف الأمد

وعدنا الاكثرون من المعلقات. وعليه جرى في شرح
المعلقات الفاضلي الزوزني والشيخ محمد بن زكريا
الانصاري وهو المشهور
ذهر بذهراً سودت اسنانه فهو اذهر وفي
ذهراه

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر
ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

المحرف فضوها مع الواو وفتحوا مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاهذ ذوات وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من
ملوك حبيروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاج وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة التاء الاصلية
تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبع
سيأتي الكلام عليها. ومشاهذ ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرو من الاماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاماء الا مضافة الى نكرة
موسوقاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصِفَ
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى ضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر
ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

المحرف فضوها مع الواو وفتحوا مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاهذ ذوات وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من
ملوك حبيروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاج وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة التاء الاصلية
تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبع
سيأتي الكلام عليها. ومشاهذ ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرو من الاماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاماء الا مضافة الى نكرة
موسوقاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصِفَ
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى ضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر
ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

المحرف فضوها مع الواو وفتحوا مع الالف وكسروها
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
ومشاهذ ذوات وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من
ملوك حبيروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاج وذو رعين
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة التاء الاصلية
تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة للتبع
سيأتي الكلام عليها. ومشاهذ ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف
نصباً وبالياء جرّاً. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
مال ومررت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى
والجمع اعراب نظيرو من الاماء المفردة والمثناة
والجموعة. ولا تكون هذه الاماء الا مضافة الى نكرة
موسوقاً بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصِفَ
بها معرفة أُضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبقى على
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
تضاف الى ضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب
كقول الشاعر

ذها بذهو ذهراً (واوياً) تكبر
ذو اصله ذوي مثل هو اي عينه واو ولاهه باه.
أنا الاول (اي كون عبيد واو) فلان مؤنثة ذات اصلها
ذوات بدليل ان مشاهذ ذواتان كما في سورة الرحمن
حيث يقول ولين خاف مقام رب جنتان ذواتا اثنان.
واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب اليه اوسع من
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. قلما حذفوا لامها
سكناً عنها التي هي الواو ليتمكن انفلاها حرقاً يجانس
حركة الاعراب. وابتعوا حركة الدال لما يناسب ذلك

وعليه برؤى قول الشاعر

وأما كرامٌ موسرون لقبهم

تحسبي من ذو عديم ما كفاني

اي من الذي عديمه . ولا توثق ولا تثني ولا تجمع . فيقال
جاءني ذو فام وذو قامت وذو فاما وهلم جرا . وعليه
قول السموال بن عادية الغساني

فان الله ما ابي وجد به

ويبري ذو حفرت وذو طويت
اي التي حفرتها والتي طويتها . وبعضهم بصرفها فيقول
ذو قام وذات قامت وذو فاما وذانا فاما وذو فاسما
وذوات فمين . ومنه قول بعضهم بالفضل ذو فضلكم
الله يا والكرامة ذات اكرمكم بها . وقول الراجر
جمعتهما من ابي سواي ذوات يهضن بغير سواي
ومنهم من يعبرها بالاحرف كاعراب ذي الصحابية .
وعليه برؤى قول الشاعر المذكور ايقافا تحسبي من ذي
عديم ما كفاني

ذات السن وغيره بذوب ذوبا وذوبانا ضد جمد .
والشمس اشند حرها . والرجل دام على اكل العسل
وحق بعد عقل . وذات لي عليه حق وجب وثبت
استمرا من ذوب الشحم . وما ذاب في يدي منه خير
ما حصل * ذوب السن تذويبا صبرا ذائبا . والغلام
عمل له ذوبة . والاصل ذاب فابدلت الهزة واو على
غير قباس . واذاب السن اذابة بمعنى ذوب . واذابوا
امرهم اهلوه . وعلى القوم اغاروا . وقول يفر بن ابي
حازم الاسدي

فكانوا كذات الدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذومة ام نذيبها

فعل اي تهيبها وقبل تثبتها من قولهم ذاب لي عليه
حق . وقال الاصمعي هو من ذاب تقيض جمد . وهو
مقل اصله في الزيد يقال لا تدري تخذيرام نذيب
ومراد انتركها خائرة ام نذيبها وذلك اذ خافت ان
تفسد . واستنابه استنابة طلب منه الذوب * الذائب
اسم فاعل * الذوبة تسهيل الذوبة بالهزج ذواب *
الذاب العيب والنقصه كالذام * الذوب مصدر
والعسل او ما في ايمات الخلل او ما خلص من شمعوه .
وقول الحميري واستوجب ان يكتب بذوب الذهب
اي ياه الذهب . وقيل بذابو نعية بالمصدر لان
الذوب لم يرد اسم عين ال في الذهب * الذوبان
مصدر . وعند الاطباء شدة الخول حتى كانه اذاب
الاعضاء . ومنه الاسهال الذوباني وهو ما يستفرغ من
جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من
الاخلاط . والذوبان بقية الزور والنسر على عتق الفرس
او البعير * الذوب من النوق السمينه * الذيبان
الذوبان * الاذواب الزيد بذاب في البرية للسن فلا
يزال ذلك اسمه حتى يجمن في سقاه . والاذابة الاذواب .
والذوب ما بذاب فيو . والمثوية المعرفة

الذات هي ما يصلح لان يعلم ويخبر عنه . وقيل ذات
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض . وعليه قول
المولدين جاء فلان ذائمه . والذات اعلم من النخص لان
يطلق على الجسم وغیره والشخص لا يطلق الا على الجسم
وقيل ان الذات منقرلة عن مؤنث ذو بمعنى صاحب .

ولكان النفل اجرها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا
ذات قديمة وذات محدثة . وقيل الناه فيها كالتاء في
الموت والوقت فلامعنى لتوهم التانيث بها . مثناها ذاتان
وجمعها ذوات . وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات
بمعنى اللواتي مبتدئين على الضم . وذلك في لغة بني طي
كما مر في ذو . وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لفتنه
ذات يوم وذات مرة وذات غدا اي في نفس يوم
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب . ولم يقولوا ذات
شهر وذات سنة . وقد استوفينا الكلام على كل ذلك
فقبل هذا في مسألة ذو الصحابي . وفي الكشف ان
الذات في هذه الامثلة ونحوها متحمة ترتيبا للكلام .
ويقال كلفته فاردي علي ذات شفة اي كلمة . وعلم بذات
الصدر اسبه بواطنها وخفاياها . وذات العين وذات
النعال جهتها . ويقال قلت ذات يد اي ما ملكت
يده . وعرفه من ذات نفس يعني سريرة المتصرمة . والقت
الذاجحة ذات بطنها اي باضت او سلحت . وذات العين
المحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر
هذه العبارات يترجم حياها على ذات الصحابي . وذات
الكرسي في كرس . وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة .
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذاتو . وقد تطلق ويراد بها
المستقل بالمهوية ويقابلها الصفة بمعنى غير مستقل
بالمهوية . وقد تستعمل استعمال النفس والتي فيجوز
تانيثها وتذكيرها . وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى .
فالमारئي الذات العلمية هي الحقيقة العظمية والعين
القيومية المستلزمة لكل سوحية نفسية في كل جلال
وجمال استلزاما لا يقبل الانفكاك البتة . واسم الذات
عند النحاة ما علق على ذات ك الرجل والاسد ويقال به
اسم المعنى كالعلم والشجاعة . وجمعها الوصف كالعالم
والشجاع فانه يدل على الذات والمعنى . والذوات عند
المولدين اكابر الناس * الذائي نسبة الى الذات . ويطلق
عند المنطقيين على ما يحض كل شيء ويغيره عما عداه
وعلى معان اخر لا يحل هنا لاستيفائها

ذاج الله بذوجه ذوجا غريبه

ذاح الرجل بذوح ذوحا سار سيرا عنيفا . وذاح
الغم ونحوها جمعا * ذوح ابله تذوحا بدحا . وماله
فرقة * الذوح الحيف

زاده عنه بذوده ذودا وذاداد طرده ودفنه . والابل
ساقها * ذود تذويتا بمعنى زاد . وازادته اذادته واذوده
اذاوذا اعانه على زياد اهلوه * الذائذ اسم فاعل والرجل
الحامي الحقيقة ولقب امره القيس بن بكر لقوله

اذود القوافي عتي زيادا ذيابا غلام غويي جرادا
ج ذود وذود وذاد . والذائد ايضا اسم فريس نجيب
حننا ولقب سيف حبيب بن اساف * الذود مصدر .
ومن الابل ما بين ثلث الى العشر والخمسة عشرة او
العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والتسع مؤنث
ولا يكون الا من الاناث . وهو واحد وجمع او جمع
لا واحد له او واحد جمعه اذواد . وقوله في المثل الذود
الى الذود ابل يريدون بالليل من الابل اي اذا
اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيرا * الذواد
الدقاع والحامي الحقيقة * الذاد المربع . والمثود معتلف

الذابة . ومن الورقنة . والمثود ايضا اللسان . قال
حسن بن ثابت الانصاري
لساني وسيني صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف يثودي
الذائي نبات له عنفود طويل . جاء على صورة

النسب وليس بنسب

الذوذح في ذح ح

الذوذح في ذخ ح

ذار بذوره ذورا ذعور . وذاره بذاره ذورا من
باب علم كروه * اذارة اذارة بمعنى ذارة * الذور (وفي
بعض نسخ القاموس الذورة) التراب * الذورة قدام
حوصلة الطائر يحمل فيها الملقح ذورا * الذورور الشبي .
يقال ما اعطاه ذورورا اي شيئا

ذاطه بذوطة ذوطا خفته حتى دلغ لسانه * الذوطة
عنكبوتة صفراء الظهر ج اذواط * الاذوط الساقط
الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ما له بذوغة ذوفا اذاجحة واستانصه * اذاج
الناس بما في الحوض اذاعة شربوه . وفلان يمتاعه
ذهب بذ

ذاب بذوف ذوفا مشي في تقارب وتنجح * الذوفان
المم

ذافة بذوفه ذوفا وذوفا وذوفا وذوفا وذوفا وذوفا
او يتناول يسير منه . وعليه قول ابي الطيب

اذاما الناس جريم ليسب

فاني قد اكلتهم وذافا

اي انا في قد جرتهم كثيرا وهو جريم قليلا كذوق الطعام .
وذاق القوس جذب وترها اخيارا لذتها . وما عند
الرجل اخفه وذاق التي تجر به والذباب والمكروه انزله .
وما ذاق ذوفا اي شيئا * اذافة اذافة صبره بذوق .
واذاق زيد بعدك كرميا اي صار كرميا . وتستعمل الاذافة في
الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذافة الله رحمة واذافة
وبال امره . ومنه في سورة النحل فاذا نها الله لباس
المجوع والخوف اي اصابها بها . وتذاقوا الريح تناذقا
تناولوها . وتذوفة تذوفا ذافة مرة بعد مرة * الذائقة
فئة منبهة في العصبية البسيطة على السطح الظاهر من
اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليه من الطعم بواسطة
الرطوبة اللعابية * الذوق مصدر وفئة الذائقة وهو من
الحواس الخمس الظاهرة . وهو في الاصل تعرف الطعم
ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة . يقال ذقت
فلانا وذقت ما عنده . والذوق الطبع وقد يطلقونه على
القوة الهية للعلوم من حيث كالمها في الادراك بمنزلة
الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة . وقد يخص
الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام
اللذيذ الشهي لروح الانسان المغذي والطبع بما يتعلق
باوزان الشعر لكونها بحسب الجملة بحيث لا ينفع فيها
اعمال الجملة الا قليلا * الذائق الكثير الذوق والمولود
يقال رجل ذائق وامرأة ذواق اي مولود لا يبقى كل
واحد منها على امر من نكاح او غيره . ومنه الحديث
ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات * المذاق مصدر
وطعم الشيء . وامر مستذاق مجرب معلوم . قال الشاعر

وقوله من يَطْلُ ذبيل ابيو ينتطق بواي من كثر مال ابيو يستعين به. ويقال ذبيل ذائل وهو الهوان والخزي وقوله جاءه اذبال من الناس اي واخر منهم قليل * فرس ذبيل طويل الذيل او الذبيل الطويل القد الطويل الذيل المختصر في مشيه. فان كان قصيرا وذيله طويل يذكرون الذنب فيقولون ذبيل الذنب. والذبيل الثور الوحشي. ومنه قول المتنبي

له من الوحش ما اختارت استه
عبره وحيق وخساة وذباب

اراد انه يصطاد ما يخافه من هذه الحيوانات وهي العبر اي حمار الوحش والحيق اي ذكر النعام والخساة اي بقرة الوحش والذبيل وهو الثور الوحشي * الاذالة مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يزداد على آخر الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتبا مجموعا. وذلك يختص بمفاعلت الواقع ضربا مجزوءه الكامل كقول الشاعر

جذت يكون مقامه ابداً بمختلف الرياح
ويقال له التذيل ايضاً. فان كان آخر الجزء سبباً قبل له التسيب. وهو يختص بمفاعلتين الواقع ضرباً مجزوءه الرمل كقول الآخر

لن تنالوا البرحى تنفقوا مما تحبون

والتذيل مصدر ذبل. وعند اهل المعاني نوع من الاطباب وهو ان تردف الجملة بمجمله تشغل على معناها تأكيداً لمنطوقها. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً. اولعاضها. ومنه في سورة المائدة يخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير فان قوله ان الباطل كان زهوقاً تأكيداً للفظ قولوه زهق الباطل. وقوله ان الله على كل شيء قدير تأكيداً لمعنى قوله يخلق ما يشاء. والمثال اسم مفعول من اذال. وما دخلته الاذالة من اجزاء العروض. والمثاله الامة. وفي المثال هو اخبيل من مذا لث (وفي رواية اهنون) لانها تهاون وهي تختص من حمتها. ودرج مثاله اي طويلة. والمذبل والمذبل المتذبل. والمذبل ايضاً الطويل الذيل ومن ابيات الشعر ما لحقته الزيادة المذكورة آنفاً. وارض منذبله اصابها لطح من مطر ضعيف. والمذبال من الخيل الطويل الذيل يستوي فيه المذكور والمؤنث

دامه يذمه ذبماً وداماً عابه وذمه فهو مذيم * ومذيم * الذيم والذام العيب والذم الذين العيب * ذين وذبتك في ذا

ذري اسم اشارة للموتة القريبة فقط. فلا يشار بها الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تثنى ولا تجمع لانها اكتنفا باستعمال في هذه التصاريف حيث قالوا تيك وتلك وتان ويحذ ذلك. وقد مر الكلام على ذي التي بمعنى صاحب في حالة الجز. وذبي الموصولة عند من يعربها اعراب الامة الخمسة نحو مرتب رجل ذي مال وبالرجل ذي باع غلامه * ذباً وذباك وذبالك تصغير ذلوزاك وذلك (راجع ذا)

بالذيار. والمثاقه صرماً لثلاث مؤنث فيها النوادي وهي اخشاب تُشد على خلف الناقة اذا صرمت. ويقال ذبفوة على الجهول اذا اسودت اسنانه * الذبارا الذبارا بالهز او السرفين قبل المخلط بالتراب ختة فاذا خلط فهو ذبره. واذا طليت به الاطربة فهو ذبار * الذبرية السرفين اذا خلط بالتراب

ذاع الخبر يذرع ذبماً وذبوعاً وذبوعه وذبعاناً انتشر * ذاع سره وهو اذاعة انشاء واظهره او نادى به في الناس. والابل او النعم ماسية المحوض وبما في المحوض شربوا ما فيه. واذا عرابها في ذهبوا به. واوله بائمة * المذباغ من لا يتم السرج مذابع. ومنه الحديث وليسرا بالمذابع.

ذيف- الذبقان والذبقان والذبان اسم الفاعل ولعانها في ذاف

ذال الثوب يذيل ذبلاً صار له ذيل. وفلان يذبح فجر ذبلة على الارض. ومنه قول طرفة بن العبد البكري في معلقه

فذالت كاذالت وليدة مجلس

تري ربه اذبال محل مدد يقول ان ناقة يذبحتم في مشيها فكان ذنبها الطويل كذبل الثوب. وذالت المرأة والناقه هزلت. والنثي هان. وحاله تراصعت. وذال المحوان يذيو شال.

وفلان الى فلان انبسط او انبسط غير محشم * ذبلة تذبيلاً جعل له ذبال. وذبل الصحيفة كتب شيئاً في ذبلها زيادة على ما فيها. واذبل الثوب اذبالاً واذا ال اذالة صار له ذبل. واذا ال المرأة والناقه اهزها. والعلام والفرس اهانه ولم يحسن القيام عليه. وفي الحديث انه نهي عن اذالة الخيل اية امنها بما بال عمل والمحل عليها. واذا الت المرأة فاجابها ارسلته. وتذبل فلان تذبلاً يذبحر. واليو بمعنى ذال. وتذبلت حاله تذبلاً تراصعت * الذائل اسم فاعل. وفرس ذائل اي ذو ذبل. ودرج ذائل وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونح سليم كل قصاة ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم وحلق ذائل اي رقيق لطيف مع طول * الذائلة مؤنث الذائل. ودرج ذائلة طويلة الذيل * الذبل آخر كل شيء. ومنه ذبل الصحيفة. ومن الازرار والثوب ما جبر. ومن الرجب ما تركه في الرمل كثر ذبل مجرور. ومنه قول الشاعر

واذا الثنية اشرفت وشيمت من

ارجائها ارجاً ككشر عير

سل هضبا المنسوب ابن حديها اا

مرفوع عن ذبل الصبا الجور

والذبل من الفرس وغيره ذبه او ما اسبل منه ج اذبال وذبول واذبل. وطال ذبلة حسنت حاله وكثر ماله. وهو طويل الذيل اي غني. ومنه قول الحريري ان الغريب الطويل الذيل ممتهن

فكيف حال غريب ماله فوث

وعهد الغايات كهد قين وتنت عنه الجمائل مستذاق ذلك اسم اشارة للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحنه علامات الفروع فيقال ذاك ذاك وذالك وذاكث. واجازوا مجرده منها. ومنه قول الشيخ عمر الفارض واذا لاح لي اغفرت سهادي ولعبي قلت هذا بذاك

ذول - ذؤل ذالكتها * الذال حرف هجاء تصغيره ذؤيلة * الذويل البيس من النبات وغيره الذؤل والذؤلية في ذل ق ذون - تذؤن الرجل تذؤن كان ذا غنى ونعمة * النان العيب كالذام * ذان وذانك وذاتك بشديد النون اسماء اشارة ذكرت في ذا

ذوى البقل يذوي وذوي يذوي ذوياً ذبل فهو ذوي: وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البقل بالكسر. وروي ابو عبيدة عن يونس انها لغة * اذواه الحمر اذواه اذله * ذائك الرجل اية ذلك * الذوى النعاج الصغار * الذواة قشرة المحنظة او العنية او البطينة ذري اسم اشارة للونث وستذكر في آخر الباب ذياً - ذبأه تذبياً انصبه حتى هبأ. وتذبياً المجرم وغيره تذبياً تفتق وتفسد. ووجهه ورم او هو انفصال اللحم عن العظم يذبح او فساد

الذيب العيب. والذيب سهل الذنب اي جعل هزته يه * الاذيب الله الكثير والنزع والنشاط ذبت ذبت بال تكرار وذبت وذبت بالعطف مثلثة الآخر عن ابن الفطاح. وذبة وذبة وذباً وذباً كناية عن الحديث مثل كبت وكبت تقول قلت له ذبت وذبت. وقيل ان اصل ذبت ذبو على وزن ذلوا ساكة العين فحذفت لامها وعوض عنها بالثة كما في بنت ومحوها. وان نسبت اليها قلت ذبوي كما تقول في النسبة الى بنت بئوي. وما ذبه وذبا فقلت الراء فيها يه لسبها بالياه الساكنة ثم اذغمت اليه الاصلية في اليه المقلبة عن الراء كما في سيد ونحوه وزيدت على الاولى التاء لتأنيث اللفظ كما في ثمة الاشارة وثمة العاطفة. وعلى الثانية الالف للاحقاق كما في ارحى ونحوه. وقيل انها مرتجلة مثل كبت وكيفت وهو الازج. وقيل انه يكبي بكيت من الحديث ويذبت عن الفعل. فتقول قال كبت وفعل ذبت

ذاج الله يذيمه ذيماً شره * ذاجه مذاجة

وذباجا ناداه ذبح - ذبحت الخلة تذبجاً لم تفعل الإبار. وذبح فلاناً ذلله. واذاخ بالمكان اذلخه اطاف به ودار * الذبح الذنب الجري والفرس المحصان والكبر وكركب احمر والفتو وذكر الضباع الكثير الشعر والاني ذبج ذبوح واذا يخ وذبحة كنبه * الذبحة الذباب مفردة ذبح كسبح وشبحة

ذاره بذاره ذبراً كرهه * ذبر الاطربة تذبراً لظها

باب الرأ

الرأ في المحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية ريش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها رأس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الرأس والرأ في حساب الجمل عبارة عن مائتين من العدد رأب الصدع يرأه رأبا اصله وشعبه. قال فراد بن عباد
فلا تخذل المولى وإن كان ظالماً
فإن بو تفتأ الامور وتُرأب

اي لا تفعد عن نصرة سيدك وإن كان ظالماً لك فان امورك بو تفسد وتُصَح لانه قادر على تفكك وضرك. وام ان صهرشان محذوف اي فانه والجملة بعده خبر ولولا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين القوم اصلح. ورأبت الارض نفت رطبها بعد الحزب * رأب الصدع إرأباً بمعنى رأبه * الرأب مصدر والسيد الضخم والسبعون من الابل * الرأب فعّال من رأب الصدع للبانة * الرؤبة القطعة من الخشب يرأب بها الاتاج رأتب. قيل وبها سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة التميمي المشهور بنظم الارجيز كايه عبد الله اللقب بالعجاج. وقال شميل بن عروة الضبي سألت رؤبة عن اسمي فلم يدري ما هو وما معناه. وقال عمرو بن العلاء الرؤبة اللبن الخائرمائة الفحل والساعة تضي من الليل والحاجة وشعب الفتح فا ادربه بأذا سمي منها * المرأب الرأب. والمرأب المغنر رأبل الرجل منى متكفاً في جانيه كانه بنوحى اي يشكوى من الحفاة * ترأبل القوم تلتصوا او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم * الرئبال الابد والتذب ومن تله أمه وحده (اي نقض التوأم) وقد لا يهتزج رأبل ورأبل * الرأبلة مصدر. وفعل ذلك من رأبلتو اي من دهاه وخشيتو

الرائنج صمغ الصنوبر. ويقال رائنج باللام الزارنج الانيسون وقيل هو الثمرة وهو الاصح لان الاطباء في كتب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهززة ثم يذكرون الزارنج في حرف الراء ويذكرون لكل واحد منافع وخواص ليست للأخر معرب زارنجاته بالفارسية

رأد - ترأد الغلام تزوداً ورائداً ارتداداً اهتد به نعة. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والفصن نبياً وتذبل. والعتق النوى. والريح اضطربت اسيه تاملت يميناً وشمالاً * راند الضي ارتفاعه. تقول لقبته رائداً الضي اي وقت ارتفاعه. وقيل رائد الضي وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول من النهار. ويقال له شاذ النهار ايضاً * الرأد والرؤد الشاة المحسنة واصل

الشمي. ورأد الارض خلأؤها من النبات او الصواب خلاها اي الرطب من نباتها. ورأد الضي رائده. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغترابي في لامية العم مجدي اخيراً ومجدي أولاً شَرَح

والشمس رأد الضي كالشمس في الظل وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة التي بعدها. والرؤد التؤدة اي السهولة والرفق. يقال عليك بالرؤد اي التؤدة. ورائد الزئب. تقول هذا رائدي اي تربي وقربي في السن. قيل وزئباً لم يهز قال كثير عزة

وقد درعوا وهي ذات موصل
مُجُوب. ولما بليس الدرع ريدها
اي اليسر محبوبة عزة القمص الذي تلبسه النساء وهي صغيرة لم تلبسه البحاري المساويات لها في العمر. فتك هز الرئد وجملة بالياء لان البيت من قصبية له مرذفة بالواو والياء. والرائد ايضاً الضيق وفرخ الشجرة * الرأدة والرؤدة والرؤدة والرادة بتسهيل الهزة الشاة المحسنة. والرؤدة ايضاً اصل الشمي

رأرا الرجل رأرة حركة حدقته او قلبها وحدد النظر. ومنه قول الحميري في المقامة البرقعية ثم فتح كبريتي ورأراً بتوأمي اي حركت كلنا عيني وادارها. ورأرت المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظفارة بصبغت باذناها. والرحاب والراب لما. والرامي دعا الغنم بقوله أر أر. والرجل تردد بحرف الراء اذا تكلم او قرأ امرأة راراً ورأرة ورأرة ورأرة مبرقة بعينها. قال ابو زيد رأرات عينها كان يدبرها. وهو رجل راراً العين على وزن قفل

رؤس الرجل برؤس رئاسة كان رئيساً. ورأس القوم برؤسهم رئاسة ايضاً كان رئيساً لم يفضلهم. ورأس فلاناً برأسه رأساً اصاب راسه * رأسه رئيساً جعله رئيساً عليه. ورأس عمرو رأساً ورأساً صار رئيساً. ورأس زينا اشغله واصله الاخذ بالرقة وخنفسها الى الارض * الرأس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدمها في سائر الحيوان. وبمقابلة الذئب في كليهما. ويطلق ويراد به الفحف والمجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من الخ والمجج والجرم الشكبي والعروق والشرايين وما على جهر الجواهرج أروس ورؤوس. وقولهم اقرضني عشرة برؤوسها اسيه قرصاً لارج فيه فيرد عليه رأس المال. والرأس ايضاً على كل شيء وسيد القوم والقوم اذا كثروا وعزوا. يقال م رأس اي رهط كثير عزة. وقد يطلق

الرأس ويراد به ذات الانسان نسبية لكل باسم اشرف اجزائه كما في الرقبة والرجل والعتق ونحو ذلك من قولهم تحمير الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعتناق. وأكثر هذا الاستعمال في المواشي كمشرفة رؤوس من الغنم ومائة رأس من البقر. والرأس عند اهل الهيئة نقطة مقابلة للذئب. وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند العلماء اصلها دون الفروع المنشعبة منها. وقولهم رؤيت منك في الرأس اي سأ رأبك في وأصبت بافضل ما عندي او بدهية مهلكة كما في قولهم في ضرورة في الرأس. وهو قسم برأسه اي مستقل بنفسه. وفعلت ذلك رأساً اي ابتداء غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر اول يوم منه.

ورأس السنة اول شهر منها وهو محرم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين مخرجه. ورأس السنان طرفه المهدد. وكذلك رأس الامرة ونحوها. ورأس المال اصله. وعند الفقهاء هو الثمن في السلم كالدرهم التي تدفع حاليماً ما سيحصل في اوانه من المحطة ونحوها. ويطلق عندهم ايضاً على اصل المال في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في أم م. وعدم الشيء رأساً اي بكيفية. وعاد اليه من رأس اي من اوله. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الرأس بالالف دون الهززة. ومنه قول الحميري في المقامة المحجربة اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرطاسك وقد تحذف الهززة من جموع على رؤوس فيقال فيو رؤوس بالواو فقط. ومن ذلك قول المنبي

ان حل فارقت الخرائن ماله
او سار فارقت الجسوم الرؤسا

الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرؤوس للستوى عليه ج رأس ورؤس رأس اي نصلك الرؤوس * الرئاس من السيف مقضه او قبعة. ومن الامراة. يقال اقدم على رئاس امرك اي على اوله * الرئاسة السلطة والسيادة. وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيوية. وذو الرئاسين من كان رئيساً في السيف والفلو جمع الرئاسة الدينية والدنيوية * الرئاسة مؤنث الاراس ونجبة رأسة اي سوداء الرأس والوجه * الرئاسي العظيم الرأس * الرأس باع الرؤوس كالبقال لبائع النقل. والعاملة تغزل رؤس ياخذونه من الرؤس جمع الرأس * الرؤوس من الابل الذي لم يبق له طرف الأ في راسه * الرئيس الشديد الرؤس * الرئيس سيد القوم ومقدمهم كريس المسكور رئيس الديم وغيره ج رؤساء.

هكذا انتهى. ومنه قول أبي تمام الطائي

وتنظُّهُ سُلَى انْتِي انْتِي بها بدلاً أُرَاهَا في الضلال هيم
وقد يستعملون رأه لغة في رأى من باب القلب المكاني

كما في آبار وآرام ونحوها. ومنه قول أبي الطيب

لا خلقتِ اسمُكُ منك الا عارفٌ

بلك رأه تنسك لم يقل لك هاهنا

اي ليس احدٌ اسمُكُ منك الا الذي عرف انك كرمٌ
تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمح لك
عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأى الزند رآها فرأى هواي
اوقده فويقل لازم متعدي. ورأى فلاناً اصاب رفته. والرأية
ركبها * رأيتُ تربةً رأيتُ على خلاف ما انا عليه وعرضت
المِرآة عليه ووجهتها له لينظر فيها. ورأه تبة مراهة رأيتُ على
خلاف ما انا عليه وقابلته قرأيتُ وشاورته وكنت بحيث
اراه ويراني. ورأى إزارة صاردا عقل وتبينت المحافة
في وجهه ضد ونظر في المرأة وصار له رأيتُ من الجن
وعمل رأية وسمة واشتكى رفته وحرك جنبيه عند النظر
وتبع رأى بعض الفقهاء وكثرت رؤاه اي رؤيته وبالعبير
انتكس خطمه على خلفه والحامل من غير ذوات الحافر.
والسبع رؤي في ضرعها الحمل واسنين في ممره ومُرْفِيَةٌ.
ورأه أباه يربو إزارة وإزارة جملة ينظر فيه فهو مِرِيٌّ وهي
مِرِيَةٌ. واصل أَرَى أَرَى واصل يَرِي يَرِي وإزارة
إزارة فنقلت حركة الهزة الى الرأه ثم حذفت الهزة
لانتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها.

وتقول العرب أَرَى الله فلان اي اري الناس بالعذاب
والهلاك. ورأيت الرأية ركبتها. وتراى له ترفيقاً تصدى
له ليراه. وفي المرأة نظر فيها. وتراه في المرأة ترائياً نظر
فيها. والقوم رأى بعضهم بعضاً. ومنه في سورة الشعراء
ويوم تراهي الجمعان. وفي الحديث قال انا بري من كل
مسلم مشرك قبل لم يارسول الله قال لا تراهي نارها
اي لا تجاور المسلم والمشرك بل يبتاعد عنه منزلة بحيث
لو اوقد ناراً ما رآها. وقيل لا يتيم المسلم بسمه المشرك
ولا ينسبه به. واصل تراهي تتراهي فتحدثت احدى
التأبين وهي الثانية عند الاكثرين لان الفتل قد حصل
بها والاولى قد اجلبت للضارعة فلو حذفت فانت هذا
المعنى. وتراهي الفتل ظهرت الوان بسره. وفلان لي
تصدى لرأه. ومنه قول الشاعر

عقبته سُدَى لو تراءت لراهب

بدومة تجر دونه وحجج

وتراهي سبه الامر نظرننا فيو. وارتأينا الامر نظرننا فيو
وشككتنا فيو وتدرأنا. واستراهه بمعنى رآه
واستدعي رؤيته واستناره * الرأه الناظر واسم فاعل
من رآه اذا اصاب رفته. ومنه قول الشيخ ابي الملاء
المعري

وحرف كون نحت رآه ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

اسيه وناقته قد تقوست من الضمور كحرف النون تحت
رجل يصب بسناو رفته من بنازله في الحرب * الرؤاه
المنظر او حسنة * الرأه مصدر رأه والاسم منه وهو
فعل لا تدخل فيه النية الخالصة ولا يحيط به الاخلاص
او مترك الاخلاص في المل بملاحظة غير الله فيو وهو

وشاة رؤوم أروف نخس نياب من مرها. وفي المثل
ظنر رؤوم خبر من ام رؤوم اي ان الرضعة الاجنبية
التي تعطف على رضيعها انضل من الام التي تمل من
ولدها ولا تعني به. ويضرب في تفضيل العرب الذي
يهمهم بامرئك على النسب الذي يتفاضل عنك * أرام
الناقعة إرأنا عطفها على غير ولدها والمجرح عالمه حتى
رغم اي برأ والحبل فتله شديداً. وفلاناً على الامر كرهه
وتراه تروماً ترحم عليه * الرأه والرأية الناقعة العاطفة
على ولدها اللزمنة ج روائع * الرؤام اللعب * الرأه
مصدر والابو. والرأه الظني المخلص اليياض ج أرام
وأرام على القلب المكاني. والرأه الامت * الرأه
خزرة الهبة وهي التي يتلو عليها الساحر كلمات. ويعتقها
على الشخص الذي يريد ان يجيب الى شخص آخر كانها
تعطفه على لاسبها كما تعطف الناقعة على ولدها. والرؤمة
الغيرة او الصواب الرؤمة بالمواو * الرؤام الاثافي بناء
على انها ترأم الرماد لانه كالولد لها

رأى ترمى رؤية ورأه ورأها ورأية ورأيتا نظر
بالعين وبالفلس. واصل يرمى يرمى يرمى يرمى
تخفيفاً ونقلت حركتها الى الرأه. ولا يجوز ابقاء الهزة الا
في ضرورة الشعر كتقول الشاعر

أم تر ما لاقيت والدهر أعصر

ومن ينل العيش برأى ويسمع

وحذفها جار في المضارع كولو وفي الامريضا تقول ربراه
مفتوحة ربا ربا ربي ربا ربي. واذا بينت على الاصل
تقول إزارة. واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي
المستند الى الضمير المحرك. ومنه قول عجز بن ابي ربيعة
المخزومي

صاح هل ربت او سمعت براج

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رأيت. وفي الحديث أَرَأَيْتُكُ وَأَرَأَيْتُكُ وَأَرَأَيْتُكُ
وهي كلمات تقولها العرب بمعنى أخبرني واخبرني واخبرني
والهزة فيهم للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف
حرف خطاب أكيد به الضمير. وربما حذفوا هزة
الفعل فقالوا أَرَأَيْتُكُ. ومنه قول الشاعر
أَرَأَيْتُكُ ان منعت كلام يحيى

انتمعي على يحيى البكاة

وقولم أم تر الى كذا كلمة فقال عند التعجب. ولا
ترما ولم ترما وأوترما بمعنى لاسياً وتر في الاصل مضارع
للمخاطب وما زائدة لغوا وار هنا للفي المستفاد من
الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو
العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة بمنها كلمة واحدة فاجتمع
خمسة احرف متحركة وهو مكرون فسكنوا الواو.
ويا ترمي وباهل ترمي اي يارجل هلب ترمي بحذف
جرف الاستفهام في الاول وحذف المتأدى فيها جميعاً.

وهو من رؤية القلب. ومنه قول الشاعر

الموت باب وكل الناس تدخلة

فيا ترمي بعد هذا الباب ما الدار

وفي الكلمات رأى بمعنى ظن بتعدى الى منعولين ورأى
بتعدى الى ثلثة مفاعيل. ولم يسمع ارى (اي المضارع)
بمعنى الظن الا مبنياً للفعل وهو غريب لا يستعمل الا

وشاة رئيس اي أصيب رأسها ج رآسى بالقصر. والشيخ
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري
صاحب كتاب القانون في علم الطب. ورئيس العلوم
المنطق لانه هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطأ * الرئية
مؤنث الرئيس. والاعضاه الرئيسة عند الاطباء اربعة
وهي القلب والدماغ والكبد والأضخان ويقال للثلاثة الاولى
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها
او بدون واحد منها لا يمكن. وللرابع رئيس من حيث
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال
لها الرئيسة ايضاً على النسبة * الرئاس اعالي الابدية
والمقدمة من السحاب منفردا رئيس * الرئيس الرئيس
وهو من باب قبيل قلبت هزنة ياء وأدغيت فيها الباء
التي قبلها * الأراس العظيم الرأس والاشي رأسه كامر.
والمرائس المختلف في الفتل. والمرائس الفرس الذي
يعض رؤوس الخيل في الجارة او الذي برأس في تندبه
وسبقوه. ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه.
ورأس مرائس يصك للردوس. يقال رأس مرائس.
ورؤوس مرائيس والمرائس من الابل المرائس والمرائس
الاسد. والمرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي
شبهته في راسه لا غير العظيم الراس

رأف الله تعالى بك برأف رافة ورزف برأف رافاً
ورؤف برؤف رافة رجم فهو رأف ورؤف ورزف ورؤف
ورائف. او الرافة اشد من الرحمة او هي ارق الرحمة.
وقال في الكليات الرحمة هي ان يوصل اليك المسار
والرأفة هي ان يدفع عنك الضار. والرأفة انما تكون
باختيار افاضة الكالات والسعادات التي بها يسحق
القواب. فالرحمة من باب التزيك والرأفة من باب
التخيلة. والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه
وارزالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم
وانيل انتهى * راف الله بك مراوة ورأف مراوة
بمعنى رأف * الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف
والرؤف والرؤوف والرائف كما مر. قال جرير

نرى للمسلمين عليه حقاً

كفعل الولد الرؤف الرحيم
رأل - استرأل النبات طال تنسبها بمعنى الرأل.
واسترأل الرئان كبرت اسنانها * الرأول على وزن
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس اولعامة *
الرؤال زيد الفرس اولعامة الرأل ولد النعام او حوله
والاشي رأله ج أُرؤل ورئال ورئال وهو
الاشهر ومنه قول ابي الطيب في رفاة ام سيف الدولة
سنى الامراه حوكها حفاة

كان المروم زف الرئال
اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراج النعام.
والرئال ايضاً كركب * مر مرانلا اي مسرعاً ونعاماً
مريلة اي ذات رفال

رأم الحبل برأه رأنا فتله شديداً. وانفدح اصحفه.
ورغم الشيء برأه رأنا احه وألفه. ورغم البحر رأنا
ورثماناً انضم للبره. والناقعة ولدها عطفت عليه ولزمنه
فهي رؤوم ورأه ورأه. قال الشاعر
رئمت اذا لم ترأم البارل انبها
ولم يلك فيها للميسين تحلب

فعل الخبير لإزالة الغيب والفرق بين الرّاه والسّعة ان الرّاه يكون في الفعل والسّعة تكون في القول . وقولم هم رّاه السّدي زماناً في رأي العين . وقولم قوم رّاه اي يقابل بعضهم بعضاً وكذلك يومهم رّاه . ويقال فعلت ذلك رّاه اي نظاهراً بخلاف ما عدي في الباطن . ومنه قول التّاهي

ثوب الرّاه يفتح غائباً

فاذا الفتحت به فانك عارٍ

والأكثر فيو نسهل الهزء الى الياء لسلاسة اللفظ * الرّاه الكثير الرّوية * الرّاهي ما رّاه الانسان واعتقده فنقول رأيي كذا اي اعتقادي ج آراءه بالقلب المكاني وآراءه وآراءه على الاصل ورّاهي ورّاهي على غير قياس . والآراء العمودية هي المشهورة المطلقة . والرّاهي ايضاً والرّوية اسم بمعنى الرّاهي . ويستعملان بمعنى المتخصّص . ومنه يقال جاء حين جئ رأيي ورّوي اي حين اختلط الظلام فلا يترى المتخصّص فيو . ويستعمل الرّاهي بمعنى الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر

إذ لم يكن إلا الأسيّة مرمىكا

فلا رأي للضطرّ الأركوبها

واصحاب الرّاهي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيو حديثاً أو اثراً . والرّاهي المظهر . ومنه في سورة مريم هم احسن اثاناً ورّاهياً . وفراً نافع وابن عامر ورّاهياً على قلب الهزء ياه وإدغامها على انه من الرّاهي الذي هو من النّعمة . وفراً ابوبكر رّاهياً على القلب المكاني اي تخدم الياء على الهزء . وفراً رّاهياً بحذف الهزء مخفّف الياء . ورّاهياً من الرّاهي وهو الهزءة * قولم على وجهه رّاه المحي اذا عرفت الحق فيو قبل ان تخفّزه * الرّاهية موضع النّفس والريح من الحيوان . والاصل فيها رّاهي مخفّف الياء وعروض عنها بالفاء كما في ثبة ونحوها ج رّاهت ويرثون كنيات وتبين والنسبة اليها رّاهي بحذف الفاء ورد الياء مقلوبة وأو على القياس * الرّاهياً ما رّاهت في منامك ج رّوي . وفي الكليات الرّاهياً كالرّوية غيرها ما مخفّفة بما يكون في النوم فرقاً بينها . ورّاهي رّوي اخفّص بالنام ورّوية بالعين ورّاهياً بالقلب . والرّاهياً آخر اسفار كتاب العهد الجديد . وجاء حين جئ رّوي ورّاهياً اي حين اختلط الظلام فستره عن الرّوية * الرّوية النظر بالعين والقلب ولكنها في العين حنيفة وفي القلب مجاز ج رّوي . وفي التعريفات الرّوية المشاهدة بالبصر حيث كان اي في الدنيا وفي الآخرة . انتهى * الرّاهي ويكسر جئ يري فحشاً أو المكسور المحبوب من الجن والجنّة العظيمة والثوب ينشر لباع . ويقال يورّاهي من الجن لبي سن . والرّاهي المنظر او حسن * الرّية الرّوية . يقال الحمد لله على رّيتك اي على رّويتك * هو رأيي بكذا اي اجدر بو . والترية مصدر رأى واليهاء وحسن المنظر . والترية في ودي والرّاهي ذو الرّاهة ج مرّاهون والرّاهي المنظر وهو من رأى وسمع بالرفع على المخبرية وينصب على الظرفية ويراهي وسمع اسي بحسب آراءه واسمعه .

ومنه قول الشاعر

حماة جرتي حومة المجدل اسمعي

فانت بهرائ من سعاد وسمع

وراس رّاهي طويل الخطم فيو تصويب . والرّاهة المنظر مطلقاً او حسنة . ومنه المثل تخبر عن مجهولو مرّاهت اي ظاهراً يدل على باطن . وهو مرّاهة بكذا اسي جدير . والمرّاهة ما ترّاهت فيو من بلور وغيره وهو اسم آلة وقد يستعار للكان الذي جليل منظره ج مرّاه ومرّاهة ومرّاهة الكون في الوجود الواحدية

رّوب ورّوب ورّوب لغات في رّوب . والرّوب لغة في الرّوب

رّاهاً برّاهاً رّاهاً رّاهاً ورّاه . والشي رّاهة واصلحه واذهب . ورّاهاً الرجل شافل في مشيه . وفلان جمع من كل طعام . وعلى جبل اشرف ورّاهم ورّاهاً لم صار رّيهة لم . وما رّاهت رّاهة ما علت به ولم اكثرت له . ويقال إرّاهت ينسك عن كذا اي نزها واجلها عنه . ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

قد رشّحوك لاسر لو فطنت له

فأراً بنفسك ان ترعي مع المهمل

وارّاهاً بو اي احرص عليه واحفظه . ومنه قول الحميري في الغامة الشعرية

فأراً بعبرك ان يترضيها

فها سدى من غير ما استظهار

رّاهة ترية اذهب . ورّاهة مرّاهة حذرة وأناة وراقبة وحارس . وارّاهت هم ارّاهت كان رّيهة لم . والرّاهة علاها . وعلى جبل اشرف * الرّاهة الادوية من آدم اربعة * الرّاهة الطليعة عن الجوهري * الرّيهة الطليعة ج رّاهية الميراث والرّاهة والرّاهة والرّاهة الرّية . ومنه يقال لكان البازي الذي يفت فيو مرّاهياً . والمرّاهة المرافة

رّوب الشيء يرّاه رّاهاً جمعه وسلكته . والقوم ساهم وكان قوهم . ورّوب النّعمة زادها . وبالمكن لزم واقام والامر اصلحه وأتته . والذهن طيبة . والرّوب رّاهاً وبالضم لغة رّاهة بالرّوب . والصبي رّاهة حتى ادرك . ورّيهة بكسر الياء لغة فيو . ورّيت النساء رّاهاً وضمت او قرب عندها بالولادة * رّوب الصبي ترّيهة وترّيهة رّاهة حتى ادرك . والذهن طيبة . ورّوب بالمكن إرّاهة لزمه واقام به . وارّوب منه دناءة ورّوب الرجل والارض ترّيهة ادعى انه رّاهها . والصبي رّاهة حتى ادرك . وارّوب الصبي إرّاهة بمعنى رّيهة * الرّاه زوج الامر * الرّاهة امرأة الاب * الرّاهت الحجاب الابيض او الحجاب الذي تراه دون الحجاب الاعلى ويكون ايضاً او اسود . وآلة هو يضرب بها . والرّاهت بنت امره القيس . وكانت من احسن النساء وجهاً وانضلهن عقلاً وادباً . والرّاهت العهد والعشور والاصحاب واحبّة صبة لانهم ادخلوا ايديهم في رّوب . وناعقدوا ولائمهم ترّيهة اي تجمعوا الواحد منهم رّيهة * الرّاهة اسم من الرّوب والمملكة والعهد وجماعة السهام او خيط تُشدّ به السهام او خرقة تُجمع فيها او سلفه تُثف على يد مخرج الفلاح ثلاً بعد سنّ فذبح يكون له في صاحبه هوى * الرّوب معرفة باللام من اسم الله تعالى لا يُطلق على غيره عز وجل . اقول والظاهر ان هذا منظور فيو الى التعريف بلام العهد فلا يمنع في التعريف بلام

الجنس كقول الشاعر

وان عطايها رّوبت فعاك قد جرّت

على الرّوب والمربوب والمحر والمبدي

وقد تخفّف الرّوب كما مرّ . والاسم منه الرّاهة والرّوية . ويضم رّوبياً بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس او الى الرّوية ففتحت الياء كما في البصري نسبة الى البصر بعضها . ويقولون لا ورّيتك مخفّفة لا فعل اي لا ورّيتك . أبدلت الياء المدغم فيها ياء التخفيف بسكونها . ورّوب كل شيء ما لكه واستخفّه او صاحبه ج آرباب ورّوب . والرّوب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعصارها ونقل السمن ج رّباب ورّوب . والرّوب عند الاطباء ما عقّد من الادوية السائلة على النار حتى يبرد كزيت السوس . وما خثر من لباب الفار كزيت خيار للشعر ورّوب اسم جادى الاولى . ورّوب ورّية ورّوما ورّوما بعضهم مشدّدات ومخفّفات ويخففون كذلك ورّوب بصتين مخفّفة ورّوب كدّ حرف خافض لا يدخل الا على نكرة . وهو في حكم الزائد لانه لا يؤدّي معنى الفعل الى مخفّفه فتكون النكرة بعده مبتدأ في المني ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة ليصح الابتداء بها وذلك اذا لم تقمها ما فانها تكتمها عن العمل غالباً فيجوز دخولها على الافعال نحو رما قام زيد . وقد يفتي عليها كقول الشاعر

رّاهاً ضربة بسف صليل بين بصري وطمنة نجلّاه
والمشهور انها للقطيل . ومنه قولم في المثل رّوب اخير لم نلده امك اي قد يوجد اخ لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب . وقيل انها للتكثير أو لهما جميعاً ان في موضع البهاة للتكثير . وقيل انها لم توضع للقطيل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام * الرّوب المله الكثير وقيل العذب * الرّوي الشاة اذا ولدت واذا ماتت ولدها ايضاً والمخدبة النتاج والاحسان والنّعمة والمحاوطة والعقيدة المحكمة ج رّباب نادر . ورّوي اسم جمادى الاولى والآخرة * الرّباب الجماع * الرّبان رئيس الملاحين والجماعه . واخذ الشيء برّاهة وينفع اسي اوله او جمعة . واقبل ذلك برّاهة اي يمدانوه وجدّوه وطراوتهم * الرّبانئي العالة المارف بالله عز وجل والمهر منسوب الى الرّبان من رّيهة بالكسر اي ملكته . وقيل ان بي من قتل كثيراً كعطشان وسكران . او من رّيهة بالفتح اسي كت رّاهة وهو بيبي من فعل قليلاً كعيمان وجوعان . او هو منسوب الى الرب اسي الله تعالى بزيادة الالف والنون كهيأتي نسبة الى الحي . او هو كلمة سرانية . والرّبانئي رئيس الملاحين * الرّية مؤنث الرب . يقال رّية المال كما يقال رّوب المال .

قال الشاعر

ألم أقل لك ان القوم رغبهم

في رّية العود لاني رّاه العود

والرّية ايضاً الدار الضخمة ولعبة لبي مذبح . وفي الحديث لما سلم عروة بنت مسعود وعاد الى قومو دخل منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يأتيه الرّية اي قبل ان يدخل على اللات فيجد لها على عاداتهم وهي صنم على صورة اشي كانوا يعبدونه . والرّية عند الموالدن فروج خبيثة تنشر في وجوه الاطفال . والرّية نبات وشجرة او هي الخروب وهو الجملة الكثيره ج آرّيهة ورّباب او عشرة آلاف . ويضم . والرّية كثرة العيش وطولته . ورّيهة طلباً اسم جمادى الآخرة وذو القعدة * الرّوي واحد الرّويتين

وم الالوف من الناس . والزئبق نسبة الى الرياب . وم
احبة صبى كما مر * الزوب ابن امرأة الرجل من غيرة *
الزوبى نسبة الى الرب على غير قياس كما مر * الزوبية
اسم من الرب . وعلم الروبية من علم الاليفت * الزيب
المربوب والمعاهدج اربة * والملك وابن امرأة الرجل
من غيرة . وزوج الأم * الزيبة الحاضنة وبنيت الزوجة
والشاة تُربى في البيت للبهج رباب * المربب الارض
الكثيرة النبات والمثل وسكان الافاق والرجل يجمع الناس
والرياب الارض الكثيرة النبات . والمربب الغنم والتم
عليو . والمربة الملكة . والزيبات الانيبات اي المصولات
بالرمت . يقال زيبيل مربي ومربب اي معمول بالرمت
كما يقال ثوب مملك اي مطيب بالمسك . والمربوب
المربي والمربوك

رَبَّت الصبي بربته رَبَّتْ رَاهُ . ورَبَّت النبي بربت
رَبَّتَا استغلق * ربَّت الريب ربتنا رَاهُ . والصبي ضرب
يبد على جنبه قليلاً لينام
رَبَّتْ عن حاجته رِبَتْ رِبَّتَا حِسْبَةً عنها * رِبَتْ عن
حاجته رِبَتْ مَعْنَى رِبَتْ . وترَبَّت فلان تَمَكَّت . وارتب
القوم تَرَقَّقُوا . وارتب الرجل ارتبانا احتبس . والقوم
تَرَقَّقُوا . وارتب ضعف وابطأ حتى تَرَقَّقُوا الرَبِّي الامر
الذي يجهل وفيه في الاصل مصدر * الرَبِّي المحبوس
عن حاجته * الزينة الرَبِّي والمخدبة ج رابث . قيل ومنه
المحدث اذا كآب يوم الجمعة بعث الابس جنوده في
الناس فاخذوا عليهم بالربايات اي ذكروهم المحجج الي
تربهم عن الصلاة * المربوث الزيب

رَبَّج برَّج ورَبَّج برَّج رِبَاةً كان بليداً * ارج الرجل
جاء بينين قصار . وترَبَّجت المرأة على ولدها اشبلت *
الرباج المثل الرين * الرباية البلاده * الرباية بخفيف
الشاة التحية المحمقة * الربايج الضم الجافي الذي بين
القرية والبادية . ورجل رِبَاةٍ يجر ما كثر من فعلو *
الربج والزوبج الدرهم الصغير الخفيف * الارزبان نبات
رج في تجارته برج رِبَاةً واستشف وكسب
فهورايج * ورَبَّجت تجارة ضد خسرت * برج الرجل اخذ
الرباح اي الفرد في منزله . وقلنا جملة برج . قيل ولم
يجمع . وراجه على سلعو مراهجة اعطاه رِبَاةً وارج الرجل
ذبح لصفوانه الفصان . والناقه حلها غدوة ونصف النهار
وترج الرجل غير * الرباج اسم فاعل وواحد الربج
للفصان الصغار . وما ل راج اي دورج * الرباجة
مؤنث الرباج . وتجارة رابجة اي برج فيها . وهو من
الاسناد الهازي كتوم ليله ساهرة ايه مسهور فيها *
الرباج اسم ما برج ومصدر كالربج . ومنه قول المذلول
بن كعب العنبري

واني لأشري المجد ابي رِبَاةً
وانك قرني وهو خزيان ناعس
والرباج ايضاً دويبة كالكثور وهي التي تجلب منها
الزباد . ويقال لها فطة الزباد * الربايج صنف من
الكافور نسبة الى رباح وهو اسم بليد تجلب منه الكافور *
الرباج الهدي والفرد الذكر والفصل الصغير
الضواوي . وزب رباح نوع من التم يشبه ذكر الفرد *
الربج مصدر واسم ما برج ارباج والربج اسم ما برج

والمجل والابل تجلب للبيع والشعر والفصان الصغار
الواحد راج او الفصل الصغير رباح وريح الفصل
كانه لفة في الريح والجدوي وطائر * المراهمة مصدر
رايح . وهي عند الفتنه ان يشترط البائع في بيع العرض
ان يبيع بما اشترى بوع زيادة ثمنه معلوم من الريح
وصورتها ان يقول البائع بعثك هذا بما اشترته مع زيادة
كذا . وهي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة

الرَبَجُ الناثر في طول او النام الخلق او العظيم
الشان من الناس والابل * جارية رِبَجَةٌ ضخمة جيدة
الخلق طويلة . ومنه قول ابي الطيب المنبي
رِبَجَةٌ اسودت مقلها سِبَجَةٌ ايضاً مجرّدها
رَبَّجت المرأة ورَبَّجت تَرَج رِبَاةً كانت رِبُوخاً
ورَبَّجت الابل في الرمل رِبَجًا عسر عليها السير فيو .
والعامة تقول رَبَّجت الدجاجة على البيض اذا قعدت
عليه ليفقس * ارج الرجل اشترى جارية رِبُوخاً والرمل
تكتف . وزيد وقع في الشدائد . وترج الرجل استرخى *
الزوبخ المرأة يغنى عليها عند قضاء وطرها في الجماع *
الربج القتب الضخم

رَبْدٌ بالمكان بربد رُبُوداً اقام به ورَبْدَةٌ رِبْدٌ احبسه *
رَبْدت الشاة في معنى رَقَدت وذلك اذا اضرعت فترى
في ضرعها ليم سواد وبياض (جوهري) . وترد لونه
تغيرت والسماء تعيمت . والرجل نعس واربد الشيء اربداً
واربداً اربداً اذا كان اريد اللون . والنور كان مَرَبْدًا *
الرايد المخازن لحسب المال * الربد نبات والربد الفيرند *
الرَبْدَةُ المنكرة . يقال داهية ربداء اي منكرة . ومن المعز
السوداء المنقطة بجمرة * الربد لون الى الغبرة ج ربد
ويقال سيف ذو ربد اذا كسرت ترى فيوشه غبار او
مدبى مثل * الربد تمر منضد نفع عليه الماء * الربد
فيطر المحاضر * الربد من المعز السود المنقط بجمرة
وحية خبيثة والاسد . والرايد الحبس والجرين . والربد
الملح بسواد وبياض والربد الاسد

رَبْدت بدها بالفناح تربد رِبْدًا خفتا في اجالنها فناح
المسر * اربد الرجل اخذ السباط الربدية . والتي قطعها *
الربايدية الشعر * الربد الخفيف اللين في مشيو . وهو ربد
الصنان اي منفرد منهزم * الربداني المكثار الهذار *
الربدية مؤنث الربد . ولفه ربدية اي قليلة اللحم ج ربدات .
ورجل ذو ربدات اي كثير السقط في كلامه . والربدية
صوفة يها بها العبر وخرقة تجلبها الصانع الحلي وبكر
فيها وعذبة السوط والشدة ج ربد . والربدية الربدية على
ما رورجل لا خير فيه وصامة القانورة والعبة تعلق
في اذن العبر وغيره وخرقة الحانض وكل قدر ج
ربد ويراد * الربدية الزور والسوط * الربدية من
السباط المصطنعة في ربد وهي قرية * المرباد الربداني

الرَبْرَب القطيع من بقرا الوحش
الرَبْرَق عنب العلب
رَبْرَبٌ يرز رِبَاةً كان رِبْرَبًا رز القرية ملاها واربز
الشي * وكل * الربرز الظريف الكيس والمكندر الامجز
من الكباش ونحوها والكبير في فنو
رَبْسٌ يبد بربساً رَساً ضربه بها . والقرية ملاها *
رَبْس القرية ملاها . وارتبس الشيء اخلط . والرجل

اكثر من اللحم وغيره . وارتبس ارباساً ذهب في الارض
ورام ومرم استاخروضعف حتى تفرقوا ويقال فلان
ربس في امر اي يتصرف * الربس مصدر والداية *
الربسة من الدواهي الشديدة ج ربس . وجاء بامير
رَبْس اي شديدة . وكأنة مقلوب رَسْب * الرئيس فاعل
للمبالغة . ورَبْس السامة كبيره * الربة المرأة القبيحة
الوسخة * الرئيس الشجاع والعنود والكس المكتنزان
والمضروب والمصاب بالمال او غيره والداية والكثير
من مال او غيره . وام الرَبْس مصغراً الاقنى * الرباس
نبات يشبه السلق في اضلاعه وورقو ولكن طعمه حامض
الى حلاوة وله زهر احمر

ربس - اربس الشجر اوراقه وتقطر * الرَبْس بياض
يبد وفي اظفار الاحداث * الرَبْس اختلاف اللون * الارَبْس
المختلف اللون . يقال رجل اربس واربس ايه مختلف
اللون . وكان اربس واربس اي كثير العشب
ربص فلان يربص رِبْصاً انظر به خيراً او شراً
مجل ب . ويقال ربصني امر وانا مريوس * ربص فلان
انظر . واربص في مكابو لبث . وعن الامر توقف .
والمطلقة قعدت عن الزواج الى حين وتربص فلان بمعنى
ربص * الربص عند اصحاب الفلاحة زرع الصنف
بزرع يعد سقي الارض عوضاً عن المطر * الرَبْصَةُ الرَبْصَةُ
والتربص . واقامت المرأة ربصتها في بيت زوجها اي
اقامت المدة التي جعلت له اذا عجز عنها فان اناها والا
فترق بينها

رَبَصت الشاة تربص رِبْصاً ورَبَصت رِبْصاً مثل
بركت الابل . قيل ومنه قوله للشماخ وقد بعث الى قومه
بني عامر اذا اتيتهم فاربص في دارهم ظمياً اي اقم آسناً كالظهي
في كساو او لانهم بل كن يقظاً متوحفاً فانك بين
اظهر الكفرة . ورَبَص الكيش عن الغنم يربص رِبْصاً
ترك سفادها وعدل او عجز عنها . والاسد على فربص
والقرن على فربو برك . واللبل التي ينسو . وربص فلاناً
او المكان بربصه وبربصه رِبْصاً ورِبْصاً اوى الوه رِبْصه
جملة يربص . والسقاء جعل فيه ما يجر فقرة . واربص
الغنم آواها في المرض . واهله قام بنفتم . والانه القوم
اروام حتى تغلوا واناموا منذ بن على الارض . واربصت
الشمس اشتد حرها . وتربص الرجل اقام فلم يبرح مكانه
ضعفاً * الربص اسم فاعل . والربصان الترك والحبسة
ومنه حديث معوية لا تبعثوا الربصين اي الترك والحبسة
يريد لا تهجمو عليكم ما داموا لا يفصدونكم * الربضة
مؤنث الربص . وفي الحديث فانمعت له واحد من
الربضة وم ملكة اميطوا مع آدم وبقي حكمة الحجية
لا تغلوا الارض منهم * الربص الاسد * الربص مصدر
والزوجة او الام او الاخت تعرب ذارتها . والربص
من البقر جماعتها حيث تربص . والربص وسط الشيء
واساس البناء وما من الارض من الشيء والزوجة لانها
تربص زوجها او الام او الاخت تعرب ذارتها وجماعة
الطلع والتمر والربص الامعة او ما في البطن نوسه
القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن
وماوى الغنم وحمل الرجل او ما يلي الارض منه لا ما
نوق الرجل وقوتك الذي يكفك من اللبن . ومنه

الكل منك رَضَك وان كان ساراً ابي منك اهلك
وخدمك وان كانوا مَضَرين . والرَبَض ايضاً الناحية
وسيف كالنطاق يُجَمَل في حقوي الناقة حتى يجاوز
الوركين وكل ما يُؤوى ويُستراح لديوم من اهل وقربى
وما لم يبيت ونحوه ج ارباض . والرَبَض ايضاً الرَبَض
الزوجة لانها ترضع زوجها . ورجل رِبُض عن المحاجات
اي لا يبيض فيها * الرَبِضَة من الارض ما سفل وهى
من كلام المولدين . والرَبِضَة هيئة الرض وموضوعة ومقتل
كل قوم قُتِلوا في بعة واحدة . ومنه الحديث يوم الحجاج
كانوا رِبِضَة واحدة والحجّة ومنه قولهم نريد كانه رِبِضَة
ارسيه اي كانه جثّة جائئة . ومن الناس المجاعة . والرَبِضَة
القطعة من التريد والرجل المتربّض . والرَبِضَة الرجل
المتربّض والكثير الرَبُوض * الرَبُوض الشجرة العظيمة
الواسعة ج رِبُض والكثيرة الامل من القرى والصحفة
من السلاسل والواسعة من الدورج * الرَبِض الغنم
برعاها المنجمعة في مراضها ومنجمع الحويما في البطن *
الرَبِضَة تصغير الرابضة وهو الرجل الثاني اي المحفّر
ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور المجهول وهو غير
اهل لذلك . ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط
الساعة ان ينطق الرَبِضَة في امر العامة . قيل وما
الرَبِضَة يا رسول الله قال الرجل الثاني اي المحفّر *
الرَبِضَة العصفور . والرَبِض موضع رِبض الابل ج
مراض . والرَبِض ايضاً والرَبِض منجمع الحويما في البطن
والمراض عروق بحري فيها ماله الغذاء من المدة الى
الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمساربتى

ربطة . على خلاف القياس * الرُبَاطة ملازمة نعر المدوّ
او ان يربط كل من الفريقيين خيولهم في نعره وكل مُعِدُّ
لصاحبه . والرَبِط ما رُبِطت به الدابة . والرَبِط والرَبِط
الاصطبل وهو موضع ربط الدابة . والرَبِطَة الرَبِط
ونسمة لطيفة تُنقَد فوق خنثية الرجل والمربوط ما رُبط .
وساء مترابط دائم لا يترجح

ربيع الرجل يربع رباعاً وقف وانظر وتحبس ومنه قولهم
اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول المنسي
أفصر ولست بمفصر جزّت المدى

وبلغت حيث النجم تحمك فأرباعاً
اي فتوتف . وربيع الرجل رفع الحجر بيده امتحاناً لفتوته .
وربيع الحمل فتله من اربع طافات . والابل وردت
الربيع . وربيع فلان اخصب . وعلو الهوى جاء به رباعاً وقد
ربيع على المجهول . وهي ان تاخذ يوماً وتترك يومين ثم
تجي في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حي الربيع . وربيع
الحمل ادخل المرءة تحته واخذ بطنها الواحد واخر بطنها
الآخر رباعاً على الدابة . فان لم تكن مرءة اخذ احداهما
بيد الآخر ورفعا وذلك يقال له المرابعة . وربيع الجيش
بربعة اخذ منه ربع الغنم فهو ربيع . وربيع عليه عطف .
وعنه كفت وافصر . وربعت الابل سرحت في المرعى
وأكلت كيف شاءت وشربت . وكذلك الرجل بالمكان
وفي الماء تحمك كيف شاء . والقوم تمهم بنفسوا ربعين او اربعة
واربعين . وبالمكان اقام وطمان . وربيع القوم على المجهول
يُطَيروا بالربيع . وربيع القوم يربهم ويربهم واخر بطنها
ربيع اموالهم . والثلثة جعلهم بنفسوا اربعة . والعامة تقول
ربيع الفرس اي ركض بقومهم الاربعة * ربيع الحوض جعله
مرتبعا . والعامة تقول ربيع بالمكان اي اقام به يوم الاربعة . ورباعوا
المحمل مرابة ادخلوا المرءة تحته على ماسر . واربع الرجل
ولده في النسبية . والغنم دخلت في السنة الرابعة . والبقرة
وذوات الحافر دخلت في الخامسة . وذوات الحفث
دخلت في السابعة . واربع القوم صاروا في الربيع او
صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والنجمة .
والناقة استغفلت رحما فلر نفل الماء . وماء الركبة كثير .
والورد اسرع الكرك . والابل تركها ترد الماء متى شاءت .
وملان اكثر من الجماع . والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد .
والمريض ترك عيادته يومين وانه في اليوم الثالث .
واربع الرجل على المجهول اصانته الربيع من الحمى وتربع
الميراكل الربيع . والناقة سناماً طويلاً حلت . والرجل
في جلوسه ثنى قديمه الى تحت فخذيه بخا لنا لها . واربع
الميراكل الربيع وسمن . ويمكن كذا اقام بوجه الربيع
واستريح الرمل تراكم والغبار ارتفع . والبعر للسر فوي
عليه * الربيع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد
وربيع رابع اي مخصب * الرابعة مؤنث الربيع . وعند
الخمسين في سدس عشر الثالثة ج رباعات وربواع
وابل ربواع اي تنرب الربيع * الربيع الحاله المحسنة .

فَعُدِل به عن التكرار الى الافراد للاختصار . وقراً
الاعشى وربيع على ارادة رُبِع * الرباعَة ويكسر شاك
وحالك التي انت مقم عليها ولا تكون في غير حسر
لحال او طريفتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك
او يقال م على رباعتهم اي حالتهم المحسنة او امرهم الذي
كانوا عليه . والرباعَة نحو من الحاله اي الدرية والفرمان
وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس .
يقال حل فلان حالة كسرفها رباعته اي بذل فيها
كل ما يملك حتى باع منزله * الرباعي يتخفف الياء من
المحوان الذي التي رباعيته . فاذا نصبت اتمت اي اتمت
الياء فتقول ركبت برذوناً رباعياً واذا رفعت او جررت
حذفها وقلت عندي حمل رباع . وركبت على برذون
رباع . ولا نظيره في ذلك سوى ثمان اسم عدد ويمن
وتمام وشام نسبة الى اليمن وعماة والشام وشناح وهو
الغني من الجمال ونحو جوارب من الجمع الاقصى ج رُبِع
ورُبِع ورباع وربعان . ورُبِع ورباع ورباعيات * الرباعي
يتخفف الياء ايضاً مؤنث الرباعي والس التي بين الفينة
والباب ج رباعات * الرباعي عند الصرفين ما كان
من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او
اماً كجعفر . وقد يظنون على ما زيد فيه حرف واحد من
الافعال الثلاثة باعتبار الحال ككرم وقائل وقدم *
الرباعي مؤنث الرباعي . وعند المنطقيين هي النضبة
الموجبة * الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع
والمنازل * الربيع مصدر والدار بعينها حيث كانت ج
رباع وربوع واربع وارباع والزريع ايضاً الحلة والمنزل وما
حول الدار . ومنه قول زهير بن ابى سلى
ولما عرفت الدار قلت لربها

ألا عمّ صباحاً لها الربيع واسلم
والربيع ايضاً العشب وجماعة الناس والموضع يرتعون فيه
في الربيع والرجل بين الطول والتصر ويحرك الاخير
يقال رجل رُبِع وربيع اي بين الطويل والقصير والرجل
من اظباء الابل وهو حسبها عن الماء ثلثة ايام او اربعة
ايام وثلاث ليالٍ وورودها في الربيع . وحج الربيع في
ح ٢٢٠ . والزريع والزريع جزء من اربعة ج ارباع . والزريع
هائشي الصاع . والزريع النضيل يتبع في الربيع وهو اول
النتاج ج رباع وارباع . فاذا نتج في آخر النتاج فهو
مبع . ومنه يقال ما لم رُبِع ولا مبع ابي ما لم نتج .
والزريع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصير
كاسم * الزريعة الرجل المربوع المخلق اي المتوسط في
الطول والقصير وكذا المرأة يقال رجل رِبِعة وامرأة رِبِعة
ج ربعات وربعات . والزريعة ايضاً جونة المطار وهي
سليمة مغطاة بالآدم . وصندوق يجمل فيه المحفث . ومنه
مولدة كانتها ماخوذة من الاولى . والزريعة اشئ الربيع ج
ربعات ورباع . والزريعة اشئ الحجري او اشئ عدو الابل او
ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثاني الفتر
التي يجمع فيها الحجر ويقال م على رباعتهم ورباعتهم ويربعتهم
اي على حالتهم المحسنة او امرهم الذي كانوا عليه . وربعات
القوم ورباعتهم منازلهم * الربيع نسبة الى الربيع وما نتج
في ايام الربيع . ويكفي به عن ولد الرجل في شبابه . والربيعي
نسبة الى ربيعة الفرس بن تزار * ربيعة القوم مبرعهم اول

السناء * الزرع ريعان ربيع الشهر وربع الاربع .
 ربيع الشهر شهران بعد صفر وجادى . ولا يقال الأ
 شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وربع الاربع ريعان
 ايضاً . الربيع الاول الذي يأتي فيه الثور والكساء والربيع
 الثاني الذي تدرك فيه الغار هو الربيع الاول . وفصل
 الربيع عند المولدين ثلثة اشهر وهي آذار ونيسان وابار .
 وعند علماء الطبيعة من المحادي والعشرين من شباط
 الى مثلو من ايار . والنسبة الى الربيع ربي وجمعة اربعة
 واربعة ورباع . او جمع ربيع الكلال اربعة وربع الجداول
 اربعة . والربيع ايضاً المطر في الربيع والجداول اي النهر
 الصغير او فوق الجداول ثلثات مراتب وما ينبت في
 فصل الربيع من الكلال والحظ من الماء للارض ج اربعة .
 والربيع ايضاً جزء من اربعة ج ربيع . ويوم الربيع من
 ايام حروب الأوس والمخزوم وابو الربيع المهدهد * الرينة
 حجر تخشع باشا لواء القوى ويضه الحديد التي يلبسها
 الفارس في الحرب والروضة والمزادة والعتيدة * الزرع
 الضعيف الدنيء * الزرعة التصير وفصل العرقوب او
 داء باخذ الفصال * الأربع مؤنث الاربعة بعكس
 القياس . يقال نسأ اربع ورجال اربعة . وذوات الاربع
 ما يمشي على اربع فوائم من الحيوانات . والرباع الاربع
 الصبا والدبور والمجنوب والتهال والأربعة من الاسبوع
 مثلثة الباء ما بين الثلثة والخميس . مثناة اربعاوات
 وجمعة اربعاوات . ويقال اربعاوات واربعاوات بقاءه
 الهزة غير مقلوبة الى الواو والعامنة جمعة على اربع وقعد
 الأربعة والأربعة على بضم الهزة والباء فيها اي مترتباً
 وهما منصوبان على المفعول المطلق . والأربعة ايضاً عمود
 من اعنة السقاء . وبسبب اربعاوات على عمودين او ثلثة او
 اربعة او واحد . والأربعة ما فوق الثلثة من العدد .
 والاربعة المناسبة عند المحاسبين اربعة اعداد نسبة اولها
 الى ثانياها كسببة ثالثها الى رابعها كالأربعة مع الثانية
 والخمسة مع العشرة والاخلط الاربعة عند اطباء الدم
 والبلغم والصفراء والسوداء . الأربعون بعد الثلثين من
 العشرات . وهو ملحق بجمع المذكر السالم برفع الواو
 وينصب ويجزأ بالياء . وبعض العرب يلزمه الياء ويعربه
 اعراب المفرد . وعليه قول الشاعر
 وماذا تبني الشعره مني وقد جاوزت حد الاربعين
 والاربع الاطراول الربيع . والرباع المكان ينبت نباته
 في اول الربيع وربع العنسة الذي كان يأخذه الرئوس
 في الجاهلية والنافقة المنادة ان تنفق في الربيع او التي
 تلد في اول الشتاء والرجل بين الطويل والقصر . والمربع
 المطر في الربيع او الذي ينبت ما تنوع فيه الابل والموضع
 برزيعون فيه في الربيع ج مربع . والمربع عصية بأخذ
 الرجلان طرفيها لورفا الحمل على الدابة . والمربع النافق
 تنفق في الربيع او التي ولداها معها وشراع السفينة الملقى
 والمربع الذي اصابتة الحمى ريعاً . والمربع عند المهندسين
 ذو الاربعة الاضلاع كالبيت . وعند المحاسبين المحاصل
 من ضرب عدد في نفسه كالاربعة المحاصلة من ضرب
 اثنين في اثنين . والحجاس المربع عند البديعيين هو ان
 يأتي الناظم باربعة ابيات تُقرأ من اعلاها الى اسفلها كما
 يُقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر
 تلومني با عاذلي في حب من بجكي القمر

با عاذلي بل دونه بدر العالماً سفر
 في حب من بدر العالماً منه اخفى سني ظهير
 بجكي القمر لئلا سفر سني ظهير لئلا هجر
 فان قوله تلومني اذا منيت منه الى ما تحته من اوائل
 الابيات كان كما نثني منه الى ما بعده الى آخر البيت .
 وكذلك قوله با عاذلي وهجر جراً . والمربعة المربع
 والمربعة الارض ذات يرباع والمربيع الرجل بين الطويل
 والقصر . والمربع والمربع المثلث يتمثل فيه ايام الربيع .
 ورجل سترنج بعلاوي مستقل بوقوي عليه صبور .
 والمربوع الرجل بين الطويل والقصر والذي اصابتة
 حمى المربع . والمربوع نوع من الفار طويل الرجلين قصير
 البدن جملته ذنوب كذنب الحمزد برقعة صعداً في
 طرفه شبه القورة ولونه كلون الغزال . ويسمى بالدرص
 ج يرباع . ومن اشالم هو اصل من ولد البربوع لانه اذ
 خرج من نقة ليعرف ان يرجع الو . وهو كالشعري
 القاصعة بالبربوع يضرب لمن يدع العين ويطلب
 الاثر . والبربوع ايضاً لحمه المن او هي بالضم او يرباع
 المن لحمه ولا واحداً لها
 ربيع النعم برقعون ريفاً اقاموا في النعم والخصب .
 وربع عيشه برقع ريفاً اتسع * اربع ابله تركها نرد الله
 كيف شئت بلا توقيت فترقت في * الزارع من قيم
 على امر ممكن له . وعيش رايغ اي نام . واخذه برينة اي
 مجدثاه قبل ان يغوث وبيع رايغ اي خصب * الزارة
 الكثرة وهي اسم من الاربغ * الزرع الرئي والتراب المدفق .
 والزرع سعة العيش . والزرع المايج الفاجر * الزرعة النافقة
 السمينة * الأربع الكثير من كل شيء
 ربو الجدي برينة برينة ريفاً جعل رأسه في الرينة وفلاناً
 في الامرافعة . ورينة ريفاً ايضاً وريناً شدة * ربو الكلام
 لثقة . وقولم ردت الضان ترين ريق اي هي الأرباق
 فانها تلد عن قريب . وفي المرزى يقال رين بالنون اي
 انظر . ويقال ايضاً رين بالميم . وترينة تعلقه . يقال ترينته
 في عني اي تعلقه وتلده . وارتق الظبي في الجماله علو .
 ورينه في الامر فارتق اي اوفعه فيه فوقع * الرين حبل
 فيو عده عرى يشد بو اليهم كل عروق منه رينة * الرينة
 والرينة العروة من الرين ج رين وارباق ورباق . وحل
 رينه اي فرج عنه كرينه * ام الرين مصفراً الداهية *
 الرينة الجملة المشدودة بالريفة * الترين حبل ترين
 فيو الشاة . والرينة الحزمة المشحمة
 رنك النبي بركه رنكا خلطة كلكة . ورنيد
 اصله . وفلاناً الفاه في وحل . ورنك الريكة عليها ومنه
 المثل قراناً فارنكوا له . اي جوعان فاسلموا له ريكة .
 يضرب لمن تعلقه بامر وفيه في امر آخر . ورنك فلان
 برك رنكا اخلط عليه امره * ارنك الامر اخلط .
 والرجل في امره نسيه فيو واخلط عليه ولم يصكده
 بخلص منه . وارتك في الوحل وقع فيه وفي كلامه تمنع .
 والصيد في الجماله اضطرب . واربك رايه اربكاً كما
 اخلط . والرجل عن الامر توفق * الزيك من الرجال
 الضعيف الجملة . ورجل رنك بضم ففتح ورنك بكسر
 ففتح وتشدب الكاف اي مخطط في امره * الزيك
 المخطط في امره . والرييك ايضاً والريكة اقط بقر
 وسمن . وربنا صب عليه ماء فشرب . او تمر واقط او

رب بدقيق او سويح او طيخ من تمر وتمر او دقيق
 واقط بليك بسمن . والريكة ايضاً الماء المخلط بالطين
 والزبد التي لا يزالها اللبن * الأرك من الابل الاسود
 مشرباً كدرة او الشديد سواد الازنين والدغوف وما
 عدا ذلك مشرب كدرة
 ربل القوم يرملون ويرملون ربلأكثر او ان
 كثرت اموالهم واولادهم * رنك الارض وارنك
 انبت الزبل اوكثر ربلها . ورنبل اكل الربل . وفلان
 نصيد . والارض اخضرت بعد اليس عند اقبال
 الخريف . والمرأة كثر لحمها . والظبي اكل الزبل . والشعر
 اخرج الزبل . والرجل تنبع الربل . والقوم رعى الربل .
 وارنبل ما له كثر * الرنالة كثرة اللحم * الرنل ضرب
 من الشجر ينقطر في اخر القلظ بعد العج لبرد الليل من
 غير مطرج ربول . ورنل رنبل مبالغه . والرنل نبات
 شديد الخضرة . والرنل لكثير اللحم * الرنالة من النساة
 العظيمة المرنلات او الرفقاة * الرنلة والمرنلة كل لحم
 غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحماة ج
 رنلات . وامرأة رنلة اي رنالة وكثيرة اللحم ج رنلات *
 الرنيل اللص يغزو وحده * الرنيلة مؤنث الرنيل
 والرطوبة والسمن والخصب والنعمة * الرنيال الاسد
 والنبات الملتف الطويل والشيخ الضعيف وتسهل
 الرنيل وقد تقدم في اول هذا الباب ج رنابل *
 الرنيل الناعمة الجميلة * الرنبل عند الاطباء انتفاخ
 بعرض الاطراف وغيرها كما يحصل في الاستنسة .
 والرنال من الاراضي الكثرية الرنل
 الزرم الكلال المتصل
 رين - اربعة اعطاه رينواً . ورنين الرجل صار
 ريناً * الرين موضع الران وسيد كرفي رين * الرين
 من مجري السفينة * الرين العربيون * الرين شريط
 من الحجر قليل العرض . اعجمية . وعند العامة ما كان
 منسوجاً من القصب النضى او الخفاسي * الأريان
 والأريون العربيون . والريين المرتفع فوق مكان
 ربا المال برنورين واربئة (اووي) زاد وما . وفلان
 الرابية علاها . وربا الفرس رنوا انتخ من عدو او فرغ .
 واخذه الربو . قال يشر بن ابي حازم الاسدي
 كأن حنيفة منخره اذا ما كتنن الربو كبر مستعار
 وربا فلان السويح صب عليه الماء فانتخ وربا في حجره
 رنوا ورنوا نشاً . يقال ربوت بالواو ورنيت رنله ورنياً
 بالياء . ورنيت ايضاً لغة في رنيت * رنأة ثرية جملة هربو
 وغناه . وهذبته . وعن خنقونفس . ورنى الرجل مراباة
 اعطى ما له بالرباة فهو رناب او هي مولده . وفلاناً داره
 ورنى الرجل ارباه اخذ اكثر مما اعطى . ورنى الشيء جملة
 يربو . ورنى عليه ورنياه ارباه زاد . قال ابو الطيب
 وما اربيت على العشرين سني
 فكيف مللت من طول البقاء
 ورنياً رنياً بمعنى رنأة * الرابية ما ارتفع من الارض ج
 رواب . واخذه رابية اي شديده رائدة * الرنأة والرنائة
 مثلثة الرابية * الرنبا العينة وهو اسم من الربو فلان
 وار . والنسبة ابو رنوي . ومناه رنوان ورنيات
 قلب الواو ياء . ويكتب بالالف كالعصا وبالياء

كالدجى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .
 وزادوا بعد الواو الفاء وهي تكتب بالياء كالدعوى .
 وخط القرآن ليقاس عليه . والربا لغة الفصل . وشرعا
 يُطلق اولا على كل بيع فاسد . ثانيا على كل عقد فيه
 فضل واقص فيه منبذ للملك الفاسد . ثالثا على فضل
 شرعي خال عن عوض لاحد المتعاقدين في عقد
 المعاوضة * الرتبة الطول والئة والفضل . يقال فلان
 على فلان رتبة * الرتبة النفس المعالي والرابية والجماعة
 ح ارباءه . والربو عند الاطباء لغة تحدث في الرتبة من
 بلمغ غليظ في الغالب بلا منافذ الهراء المستشق فلا
 يجد الطبل بدأ من النفس المتوارع سكونه وراحته .
 ويقال له البر ايضا * الرتبة كنية عشرة آلاف درهم *
 الرتبة مثلثة الرابية ج ربي وربى . والرتبة عشرة آلاف
 درهم . والرتبة عند اهل الحساب عشر كرات * الرتبة
 نوع من المحشرات والسنور * الإزبان سلك ابيض
 كالردود والأزبوة اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل
 البطن واهل بيت الرجل وينعمه واصلها أربوة على وزن
 أمولة فكسرت الياء وقلبت الواو الاولى باء لسكونها ثم
 قلبت الواو الثانية باء وأدغمت الياء الاولى في الثانية .
 ومنها الرتبة عند العامة بحذف الهزة وهي ذرزة تنولد
 في الأريية من جرح قد تعجز في الرجل فيحدث عنها
 حتى شديدة وتزوج اذا غيزت . ويطلقها ايضا على
 ما كانت تحت الايط من جرح في اليد . والرتبة
 التهذيب . والربي من باني الري . والربي المهذب . ومنه
 قولهم لولا المربي ما عرفت ربي . والمربي المهذب . وعند
 المرلين ما يعقد بالسكرو العسل من الفواكه ويحورها
 ج مرييات . ويزجيجل مربي ومرتب معلول بالرتبة
 رنا الرجل برنا رنونا اقام . وزيد انطلق . والعقدة
 شذها . وفلان خفها . وما رنا كبد بطعام اي ما اكل
 شيئا يسكن جوعه . وهو خاص بالكبد . ورنا البعير
 رنا كما بمعنى رنك رنكنا اي قارب خطوه * ارنا فلان
 ضحك في فنور

والترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبه . وفي الاصطلاح
 جعل الاشياء الكثرية بحيث يُطلق عليها اسم الواحد
 ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر .
 والترتيب في اصطلاح اهل الديدع ان يذكر المتكلم امورا
 يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي
 الدين الحلي من بدعيته
 كالنار منه يباح الموت ان عصمت
 روى ترى ما توارض الوشي بدم
 او على حسب وقوعها كقول الشنقري الازدي
 بعيني من امت فباتت فاصحبت
 فضضت امورا فاستقلت فولت
 فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الماء ثم الارض على حسب
 الوضع الطبيعي . والثاني ذكر ان هذه الاربعة است هناك
 مباتت تلك الليلة ثم اصحبت ثم قضت ما لها من الحاجة
 ثم ركبت بعمرها ثم ذهبت على حسب الواقع . والمرتبة
 المعزلة ج مراتب . ومراتب الارقام عند المحاسبين منازلها .
 وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض . وقال الاصمعي
 المرتبة المرفية وهي اعلى الجبل . وقد تطلق المرتبة على
 المنزلة الرفيعة . ومنه قول الحميري في الغامه المرافية
 لمجرب البلاد مع المديته احب الي من المرتبة
 اي ان الطراف في البلاد مع التفراحت اليون من المرتبة
 العالية . ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد
 التي ترصف تحتها لتجلس عليها . والمرتبة الاحدية في
 اصطلاح الصوفية في ما اذا اخذت حفيقة الوجود بشرط
 ان لا يكون معها شيء . والمرتبة الالهية عدم ما اذا
 اخذت حفيقة الوجود بشرط شيه . ومرتبة الانسان
 الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر
 تنزلات الوجود
 الرتبيل القصير
 رت برت رتنا من باب علم كان في لسانو رتبة *
 ارنة الله اربانا جعل في لسانو رتبة * الرت الرئيس ج رنان
 ورنون . والرتون ايضا الخنازير . وفي الاساس الرت
 التدبير والجرئي من ذكور الخنازير جمعة رنون . ثم استعمل
 لرئيس النوم ومفادهم يقال هورت من الرنون * الرنى
 اللعناء * الرنة العجينة والحكفة في اللسان * الأرت الذي
 في لسانو رنة وهي رتاه ج رت
 رنج الباب برنجة رنجما اغلغله . والصبي رنجانا درج
 ورنج المتكلم برنج رنجما استغلق عليه الكلام فلم يقدر عليه
 كانه قد اطلق عليه كارتج الباب * ارتج الباب اغلغله والناق
 اغلقت رحبها على الماء . والدجاجة اسنلا يطنها ايضا . والبحر
 هاج وكثر ماؤه فمصر كل شيء . والسنة اطبقت بالمجذب .
 والطلع دار واطن . والمخصب عم الارض . والانان
 حملت . وارتج على المتكلم وارتج واسترج على المجهول
 في الجمع بمعنى رنج . قيل ولانقل ارتج عليه بالشدبد .
 وقيل ان له وجهان ومعناه وقع في رجة وهي الاختلاط .
 وبعضه قولم ارتج الظلام اذا تراكب والنيس . ويقال
 انشد الشاعر كذا ثم ارتج عليه بصيغة المجهول اسيه
 استرسل اولاً في الانشاد ثم فعم * الرناج الباب العظيم
 والمعلق والباب المعلق وفيه باب صغير واسم مكة . وفي
 الحديث وجعل ماله في رناج الكعبة اي جملة لها يعني

جملة هذبا الى الكعبة فكفى عنها بالباب لان منه يدخل
 اليها . وناق رناج الصلاي وثيقة ونجحة * الرناج الصخرة
 ج رناج * سكة رنج لا ينفذ لها . وما ل رنج وغلغلق
 خلاف طلق . والرنج الباب العظيم كالرناج * الرناج
 الطرق الضيقة والرناج المغلاق والرناج المغلق . ومكان
 رنج وارض مرتجة اي كثيرة النبات
 رنج الطلين والعمين برنج رنوخارق . وفلان بالمكان
 اقام به . وعن الامر تخلف * الرنج الترخ في معنيوه .
 وفراد رنج شق اعلى المجلد فلررق به * الرنجة الردغة من
 الطين * جلد ارتجاي باسره
 رعت الرجل تنعم في حرف الماء
 رعت الماشية في المكان ترع ترعا ورنوعا ورتانعا
 اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة او هو الاكل
 والشرب رعدا في الزيف او يشرو . قيل اصل وضعه
 للبهائم وقد يستعار للانسان * ارتع فلان ابله اساهم .
 ومنه في سورة يوسف ارسلة معنا ترنع ويلعب اي نحن
 نرنع دوانا وهو يلعب . وفريق بالعبس يرتع هو دوانا
 وتلعب جميعا . وفريق ترنع وتلعب بالنون فيها . وارتع
 الفيت انبت ما ترنع فيه ابل * الرانع اسم فاعل ج
 رناع ورنع ورنع ورنوع ورائعون . والرتناع ايضا جمع
 رانعة . ومنه قول الشاعر
 اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناعا
 وذلك انه كان قد اشر فاطلغ زفرين الحوت الكلائي
 واعطاه مائة من ابل الرانعة * الرنعة الانساع في
 المخصب . ومنه المثل القيد والرنعة . قاله عمرو بن الصنع
 كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه . وكان
 حين فارق قومه نجحاً ثم هرب فلما وصل الى قومه
 قالوا اي عمرو خرجت من عندنا نجحاً وانت اليوم
 بادن فقال القيد والرنعة اي احسنني القيد والرنعة كتابة
 عن الراحة والسكون . ويروي الرنعة بالتحريك * الارناع
 من الناس الكثرة . يقال رايت اربانعا من الناس اي
 كثرة . والرتنع موضع الرنوع ج مراتع . وفلان مرتع اي
 مخصب لا يعدم شيئا يريده
 رتن الشيء برنة رتنا سداه وغلغله ضد فنته اي شفه
 وقد يقال هو الناق الرتني اي هو ملك الامر فهو يفتح
 ويغلق ويوسع ويضيق . ومنه قول النبي يدح المحبين
 بن اسحق الصويحي
 ولا تفتق الايام ما انت راتق
 ولا ترنق الايام ما انت فانق
 ورتن الفتى صلحه وضم بعضه الى بعض . ورتنت المرأة
 ترنت رتنا كانت رتنا . * ارتن الشيء ارتنا التام * الرتاق
 ثوبان يرتقان بجواشيهما . ومنه قول الراجز جارية بيضاء
 في رناق * الرتن ان يكون على فم المرأة ما يمنع الجماع
 من زيادته عضله او غشله او النمام فرحة وقد يكون
 لامنذ لها خلفه حتى لا يجد الحيض له مخرجاً * الرتناه
 من بها الرتن المذكور * الرنفة الرتية اي خلل ما بين
 الاصابع ج رتن * الرنون المنعة (او الخنفة) والمر والشراف
 رتك العبير برتك (او الصواب برتك) ورتكا ورتكا
 ورتكنا قارب خطوه في ذبلانو ولا يقال الا للعبير *
 ارتك الضاحك ضحك في فنور . والعبير جملة برتك اي

رمن - ارمن المطر ارمنانا نبت وجداد. والفسر
تسدل. وفلان ضعف واسترخى
الزئغ لغة في اللغ
رَمْنَة اوفاء برئمة زئغ كسرة حتى نغظ منه الدم
والمرأة انها بالطيب لغظة. ورغم الفرس برغم رثما كان
بورثة * ارم الفرس ارثاما بمعنى رثم * الرثم بياض في
طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الجحظة العليا
فيبلغ المرمن او بياض في الانف. والرثم من الخجل ذو
الرثم * الرثمة الرثم. والرثمة او مجررك الرثم من المطرج
رثام. يقال خرجنا وبس الماء رثمة اي رث من المطر.
ويقال عندك رثمة من الخمر اسبه طرف منه * الرثيم
الانف المكسور المنظر منه الدم. وكل ما تلح بدم وكثير
فهو رثيم * الرثيمة القارة بالناف لا القارة بالناف خلافا
لما في نسخ القاموس * الارثم ذو الرثم والاثني رثما ج
رثم. ونجمة رثما اسبه سوداء الارثية وسابرها ايض.
والرثم والرثم والانف. وارض مرثمة اي مطبورة. والمرثوم
الرثيم. وخفث مرثوم اي اصابته حجارة قدسي
رثن - رثنت المرأة طلعت وجهها بغيرة * الرثان القطار
المتابعة من الطر فبين سكنين * ارض مرثنة ومرثونة
اصابها رثان

رثا الميت يرثوه رثوا (واو ي) بكاه وعدد محاسنة.
ورثا الحديث حفظه او ذكره * الرثو الرثية من اللبن
رثى الميت يرثوه رثا ورثا ورثا ورثا ورثا ورثا
(يا ت ي) بكاه وعدد محاسنة. ورثا بالهز لغة في رثية.
ورثا ايضا نظم فيه شعرا. ورثى له رحمة ورق له. ورثى
عنه حديثا رثاية ذكره وحفظه. ورثى الرجل برثى رثى
كان يورثه * رثى الميت رثية ورثاه رثيا بمعنى رثاه *
الرثاية والرثاية النواحة * الرثية وجع المفاصل
واليدن والرجلين او ورم في القوائم او تعدد الالغفات
من كبر او وجع والضعف والحرق * الرثية الضعف
والحرق * رجل ارثى اي لا يبرم امرا. والرثاية ما برثى
بالميت من شعر ونحوه كالرثية. والعاملة تقول مرثاية ج
مراث. والمرثي السبع من سخانات اشعار العرب
رجا - ارجأت الناقة دنانها. والصاد لم يصب
شيئا. وفلان الامر آخره. وترك الهز لغة في الكل
رجب منه رجب رجبا استخيا. والعود خرج
منفردا. ورجب فلانا بكلام معناه رجحه. ورجبه
رجبا ورجوبا هابه وعظمه. ورجب منه رجب رجبا
فزع واستخيا وفلانا هابه وعظمه * رجه وارجبه
هابه وعظمه. ورجب رجبا ذبح النساك في رجب.
والفظة بنى تحتها ذكنا تعمد عليه لضعفا او لكثرة
حملها. ورجبها ايضا ضم اعذاتها الى سمعها وشدها
بالحفص لثلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لثلا
يصل اليها احد ومنها جادها الهكك وعذبها المرجب
كاعلت قبلا ورجب الكرم سوى سرور وعوضه مواضعه.
وترجب نخوف وتبب * الزجاجه واحدة الواجب وفي
مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او في قصب
الاصابع او مفاصلها او ظهور السلايميات او ما بين
الابرام من السلايميات او المفاصل التي نبي الانامل.
ورواجب الحمار عروق مخارج صوته رجب من الشهور

صد. والدلو جذبها رفقا. ورثا براسوتوا ورثوا اشار.
ورثا الرجل خطا. ورثا البوض. ورثي في ذرعه على
لمجهول فت في عضده * الراني العالم القراني المنجر *
الرثوة المخطوة. وفي حديث معاذ انه يقدم العلماء يوم
القيامة برثوة او بخطوة. وقيل بدرجة. والرثوة ايضا
شرف من الارض وسوية من الزمان والدعوة والظفرة
ورمية سهم او نحو ميل او مدى البصر
رثا اللبن برثاه رثا حلبه على حامض فخر. ورثا
فلان لغة في رثاه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من
العرب رثأت زوجي بياها. فمزت واصلة غير مهمز.
ورثا النبي بالشيء خلطه. ورثا فلانا ضربة. واللبن
صبره رثية. والفوم على لم رثية. ورثا غضبه سكن. والبعير
اصابته رثاة * ارثا اللبن خثر كارتا. وارثا الرثية
شربها. وفلان في رايه خلط وارثا عليهم الامرا خلط *
الرثه قلة النطنة والحرق. والرث الرقطة * الرثاة
داء في منكب البعير * الرثية لبن حليب يصب على
حامض. وفي المثل الرثية تنفأ الغضب. اي ان الهدية
ولو كانت يسيرة تسجل الرضى. والرثية ايضا الحرق *
كيسن ارثا اي رقط والاثني رثاه

رث الشيء يرث رثاة ورثوة بذ ولي * ارث الشيء
ارثا بمعنى رث. وارثه غيره جملة رثا وارث فلان ناقة
له ارثا نخرها من الفزال. ورثه القوم جميعا. وارث
فلان على المجهول حمل من المعركة رثيا اي جرحا وفيه
رمق * الرثاة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء
الحال * الرث الحلق البالي والسفط من متاع البيت ج
رثا. وفلان رث الهبة اي باذها خلقها * الرث السفط
من متاع البيت وخلقها ج رثت ورثا. والرثه ايضا
المرأة المحففة وضعفها الناس وخشامه * الرث البالي
والمخرج فهو رثي لانه حثنته يكون ضعفا او تلقى كرتة
المتاع * الارثا في الشرع ان يرتق المريض بشيء من
مرايق الحيوة او يثبت له حكم من احكام الاحياء. والارث
البالي. والمرث من رث حله

رثد المتاع يرثده رثدا نضده اي وضع بعضه فوق
بعض او الى جانب بعض. ورثد الله يرثد رثدا كوير *
ارثد الله بمعنى رثد. واحقر فلان حتى ارثد اي حتى بلغ
الثرى. وارثد القوم صاروا رثدا اي جماعة مفيدة. وارثد
المتاع بمعنى رثده. ومنه يقال تركتم مرتدين اي ناضدين
امنتمهم ولم يخلوا بعد * الرثد وفي الصحاح الرثدة جماعة
من الناس يقيمون ولا يظنون. والرثد المرثود اي
المنضود من الامتعة وضعت الناس. يقال تركنا على
الماء رثنا ما يطبقون. نخلا. واما الذين ليس عندهم
ما يتحملون عليه فهم مرتدون لا رثد * الرثد من الامتعة
المرثود اي المنضود * المرثد الرجل الكريم والاسد

رثط في قعوده برثط رثوطا نبت ولزم * ارثط في
قعوده بمعنى رثط * المرثط المسرخي في قعوده وركوبه
رثع فلان برثع رثعا كان ذا رثع اي شره وحرص
شديد وطع * الرثع من برضى من المطبة بالطفيف
ومخادن اخدان السوء وفيه دابة واسناف لحسانس
المطامع * الرثع الشره والحرص الشديد والطبع كامن.
والرثع ذو الرثع ج رثعون

بقارب خطوه في مشيه * المرثك المرثا سخ
رثل النبي برثل رثلا ناسق وانطم حسا. والنفر
كان رثلا * رثل الكلام احسن تالفة. ورثل القرآن
تأتق في تلاوته. ومنه في سورة الزمل ورثل القرآن
رثلا وفي الجلالين اي نثت في تلاوته. ورثل في الكلام
رثل * الرثلة القصير من الرجال * الرثل حسن
ناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة ماها (اي برثها)
والحسن من الكلام والطيب من كل شيء والارثع او
الحسن النضد الشديد البياض الكثير الملة من الثغور.
والرثل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور
الرثل. وماء رثل بين الرثل بارد * الرثلا مصغرة
مدودة ونقص من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب
الذي يطير حول السراج. وقيل انها ستة انواع وقيل
ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعاملة تقول رثية
بالنساء ج رثلاوات. والرثلا ايضا نبات له زهر كزهر
السوسن قيل ينفع من نيش الرثلا والغريب * الارثل
ذو الرثل والارث اي الذي في لسانه حبة. يقال رجل
ارثل اي ارث. والنزبل مصدر رثل. وعند القراء هو
التمثيل في القراءة. وقيل هو خفض الصوت والتميز في
القراءة وتحسين الصوت. وقيل هو عارة مخارج الحروف
وحفظ الوقوف والواصل والايات والمد (راجع التجويد
في ج ود). والنزبل عند المولدين التحيين في تلاوة
الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رثمة برثمة رثما كسرة اودته او هو خاص بكسر
الانف. ورثم في بني فلان نثا. ورثم فلان اخذه عني
من اكل الرثم. ورثمت المعزى رعت الرثم. وما رثم فلان
بكلمة ما تكلم بها. ورثم الرجل رثما سار بظبا * ارم فلان
عقد الرثية في اصبعه. والنصير اجدى في سنامه ورثم
الرجل وارثم عقد الرثية في اصبعه. يقال ارمته فنرثم
وارثم * ما زال رثما على هذا الامر اسه مفا * الرثم
الرفات * الرثا جمع الرثم وسيدكر * الرثم المرثوم
على الوصف بالمصدر وجع الرثية وغصان من شجرة
يعقدها من اراد سفرا فان رجع وكانا على حالها قال ان
زوجته لم تحم ولا فقد خانته. والرثم نبات كانه من دفتيه
شبه بالرم زهره كالخبري ويزرع كالعسل الواحدة رثمة.
والرثم ايضا الزادة الملوثة والمجث والكلام المخفي والحياة
النظام * الرثما الناقة تاكل الرثم وتألفه وتكلف به واثي
تعمل الزادة الملوثة * الرثمة خيط يعقد في الاصبع لتذكر به
الحاجة ج رثم. وكذلك الرثم ج رثم * الرثيم السرايعي
والمكسور ومن اخذه عني من اكل الرثم ج رثا *
الرثية خيط يعقد في الاصبع للتذكير ج رثام وريثام.

ومن قول الشاعر
اذا لم تك المحاجات من هبة النبي
فليس بمن عنة عند الرثام
والرثية ايضا غصان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما
نقدم في الرثم * شر رثم ورثم اي دائم. والمرثوم
المكسور
رثن الشحم بالعجين برثنة رثنا خلطه به * الرثين
صنع مع الصغارن للبحام * الرثنة والرثنة الخبزة المشحمة
الزايغ في اول الباب
رثا برثوة رثا (واو ي) شدة وقوة وراخه وارهاه

العربية بين جمادى الآخرة وشعبان. ثم يولاهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال. وإنما قيل فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظيماً له. ويقال له أيضاً رجب الفرد لأنفرادوه عن باقي الشهور المقدسة عديم في عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم فأنها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون ان الأشهر الحرم ثلثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض غير منصرف لانه معدول عن الرجب مأل او منقول عن الفعل فينتج بالعلية مع العدل او وزن الفعل والصحيح انه منصرف لان العدل عن استحباب الالف واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا ينع الا مع اختصاصه به او احد من اولاده. واذا ضموا الى رجب شعبان فالواو رجبان من باب التغليب كما في الآيتين للاب والام. وقولهم عش رجباً ترعباً مثل يضرب في الوعيد بعد حين. واصلة ان رجلاً كان له زوجة شريرة فظلمها فترج بها رجل آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجها الاول فلامه على طلاقها لانه لا يرى منها الا خيراً فقال عش رجباً ترعباً اي اصبر حتى تنيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر اصله ان الخنيس بن خنيس الشيباني قتل أيدة بن المشعر الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصماً اخاه وكان ذلك في آخريوم من جمادى الآخرة فصد مثل الخنيس متكرراً يريد ان يقتله قبل دخول رجب ولما وصل اليه احوال عليه حتى اخرجته من الحي وبيناها سائران ضربه بالسيف فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب ج أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار اللبالي التي هو موضوع لها. والرجب ما بين الضلع والقص * الرجة اسم الذكأن التي تدعى به الخلة وينال بصاد يو الصيد يوضع فيه لحم ويقد بمخيط البو. فاذا جذب الصيد سقط البناء عليه. والرجة في الاصابع واحدة الرواجب * الرجية من ذبايح رجب في الجاهلية نحتها الأضحية. والرجية والرجة من الفحل ذات الرجة وهي نسبة نادرة * الأرجاب الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب ورجب والمرجب المهيب والمعظم والمدعم من الفحل ومنه عدتها المرجب كما مر. والمرجوب المهيوب والمعظم

رج النبي برجة رجاً حركة وهزة فرج هو اية تمرك واهترلام متعدي. ورج الباب بناء. وفلان عن الارحسة عنه * ارجت الفرس ارجاجاً اقربت وارخ صلاها فهي مرج * وارخ البحر ارجاجاً اضطرب وهاجت امواج * الرجاج هزائل الفم وضعفها الناس والمواشي * نافذ رجاة عظيمة السموم ومرجئة * نعمة رجاة مهزولة * الطليل الرجوج عند المولد بن طبل عظيم ترخ الاسماع من صوته

رجح الميزان برجح ورجح ورجح رجوحاً ورجحاناً مال ضد نقص. وراجة فرجة اي كان اوزن منه واحم. وهو من افعال المغالبة. ورجح الشيء يده وزنه ونظر ما قفله. ورجح في مجلسه نقل فلم ينفذ وهو مثل ورجح رجاة رزن ونقل. وهم بصفون الحلم بالثقل كما يصفون

ضده بالخفة والتحمل. والمراد بالحلم هنا الفعل والزناة * رجحه جعله راجحاً. ورجح فلان اعطاه راجحاً. وراجحه مراحمة من افعال المغالبة كما مر. وارجح الميزان انقله حتى مال. ولفلان اعطاه راجحاً. وترج الشيء يذذب. والابل اهتزت في رنكاتها. والأرجوحة بالفلام مالت وترج الراي عنده غلب على غيره. وارجح الفلام في الأرجوحة مال. والابل بمعنى تزجحت. وروادها تذبذبت * الراجح الرازن والفاضل والغالب والزائد. وامرأة راجح عجزاه * الرجاج من النساء العجزاه ج رجاج. وجنان رجاج ملوثة نربداً ولحماً. وكنائب رجاج اي جرارة ثقيلة * الرجاجة بالرجاجة جبل يعلق وبركة الصبيان * الرجاج مصدر رجع. وفي الاصطلاح زيادة احد الثقلين المتعارضين على الآخر * الأرجوحة الرجاجة ج اراجيح. والاراجيح القلوات واهتزاز الابل في رنكاتها. والترجيج مصدر رجع. ويطلق مجازاً على اعتقاد الرجمان. وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجمان واثباته. وطرق الترجيح كثيرة لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة الأرجوحة. وعند العامة مهد يعلق لينام فيه الصبي ج مارجح. والمارجح من الناس المملكة الواحد مررج ومن الفحل المواقير. وابل مارجح اي ذات اراجح في سيرها رجح - ارجح الشيء ارجحاناً مال واهتز ووقع بزة. والسراب ارتفع * جبت مارجح اي ثقيل. ورجح مرجحة اي ثقيلة

رجد الرجل برجد رجاداً نقل السنبل الى البيدر فهو رجاد. ورجد الرجل على الجهول رجداً ارتمش * رجد الرجل على الجهول ايضاً بمعنى رجد. وأرجد كذلك أريد

رجح الرجل رجحة اضطرب واعيا * ترجح الرجل اضطرب. والشيء جاء ذهب وخفق مضطرباً. ومنه قول عنتره العسبي اراعي نجوم الليل وهي كائنها

قوارير فيها زئبق يترجج الزجاج دواء. وردف زجاج يضطرب عند المني * الزجاج من النساء التي يترجج عليها لحها. وكنية رجاجة كائنها تنقص ولا تسير لكثرتها * الرجرج المترجج المضطرب. والريرج والريرج نبات * الريرجة بقية الماء في الحموض والجماع الكثيرة في الحرب والبنزاق ومن لا عقل له

رجز الراجز برجز رجراً انشد الارجوزة. ويقال رجز به اذا انشد الارجوزة * رجزه انشده ارجوزة. ورجز الاعددمد من متناً. والحاب تمرك بطبا لكثرة ماؤه. والحمادي حلا بالرجز. وتراجزوا تنازعوا الرجز بينهم اي تاشدوه. وارجز الراجز انشد الارجوزة. وارجز يوظف فيوز رجراً. وارجز الاعددمد * الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرجز * الرجزة مركب اصغر من الهودج او كسأه فيوز حمر او شعر او صوف يعلق على الهودج وما يعلق بجانب الحمل المائل من حمر وغيره ليعتدل * الرجز والرجز القدر وعبادة الاوثان والعباد والفيرك والرجز حمر من الشعر وزنه مستعملن ست مرات. ومنه قول ابن ذريرد من مصفونوه

لوكانت الاحلام ناجني بما

الفاء بظفاناً لأصاني الردي

والرجز ايضاً داء يصيب الابل في ابحارها فاذا ثارت ارتعدت اغذاها ساعة ثم انبسطت ويهوي بحر الرجز لا يسط اسبابه على وناديه * الأرجز الذي يوداه الرجز والاني رجزه. والأرجوزة نصيدة من بحر الرجز جميع مصارعها متفئة بفتاها واحدة كقول الحريري في الفاتمة التبريزية

انا السروجي وهذي عرس

وليس كفو البدر غير الشمس

وما تنافي انسها وانسي

ولا تناهي دبرها عن قسي

وهكذا الى آخر الايات. اوكل مصراعين منها على فافية كتفوله ايضاً في ملح الاعراب

با سائي عن الكلام المنظم

حداً ونوعاً والى كم بنفسم

حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سمي زيد وعمر ومنتج

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزوجة. وبعض العروضيين يعدها سجماً لا شعراً لاختلاف قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محل اراجيز رجس البعير برجس رجساً هدر. والماء عدت شديداً ونقصت. وفلان قتر الماء بالرجاس. ورجس فلان عن الامر برجسه ورجسه عافه. ورجس الرجل برجس ورجس برجس رجاسة عمل عملاً قبيحاً * ارجس الرجل قتر الماء بالرجاس. وارجس البناء رجف. والماء عدت * الراجس من بري بالرجاس. وسحاب راجس شديد الصوت * الرجاس الحجر. وسحاب رجاس شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت * الرجس والرجس والرجس القدر. والرجس ايضاً المأم والمعل المؤذي الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي الكليات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس أكثر ما يقال في المستفرد عفاً وشرقا * الرجوس من العبران الشديد الصوت * المرجاس حجر يندف في حبل فيدلى في البئر فتخفف الجثة حتى تورم بسنق ذلك الماء فتفتق البئر او حمر برمي بها ليعلم بصوته عنها او ليعلم انها ماء ام لا. والمرجس من العبران الرجاس. وهم في مرجوسة من امرهم اي في اخلاطه والناس. والرجس في اللون رجع الرجل برجع رجوعاً ومرجعاً ومرجعة ورجعي ورجعاً انصرف. والنبي عن النبي واليو رجعاً ومرجعاً ومرجعاً صرفه وردة. ورجح كلامي فهو افاد. والعلف في الدابة جمع. ورججت الدابة رجعتاً خطت او ردت بديها في السير. والواشمة بديها خطت. ورججت الناقة والانان رجاعاً ورجوعاً صارت راجعاً والطيور رجاعاً ايضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ يمرض بومين فلا يرجع شهراً اي لا يثوب اليه جسمه وقوته. ورجع عوده على بدهه اي رجع في الطريق الذي جاء منه * رجعت الدابة خطت او ردت بديها في السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال انا لله

الشاعر

المطمعون اللحم كل عشيّة

حتى تغيب الشمس في الرّجاف

والرّجاف ايضاً يوم الغيامة والحشر وضرب من السبر * الرّجّة الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف وواحد الارجيف اي اخبار الفتن والشّر. والرّجّاف الاضطراب

رَجَلَتِ المرأه ولدها نرجلة رَجَلًا وضعته بحيث خرجت رجلاه قبل رأسه. ورجل الرامي الفصيل ارسله مع أمو ليرضع ماشة. والهم أمه رضعها. ورجل الشاة عفلها بوجليو او علفها برجلها. والفعل على الفرس نزل. ورجل الرجل برجل رجلاً لم يكن له ظهر بركبه فثنى على رجله. ورجلت الناقة كان يبيض في احدى رجلها الى الخاصرة. ورجل الشعر كاف رجلاً اي بين السبط والمجد. والفصل تريك برضع أمه ماشة * رجلة قنّاه. والشعر سرحه. ورجل الرجل امهله او جملة رجلاً. والفصيل ارسله مع أمو برضع ماشة. ونزل الرجل ركب رجله اي نزل عن مركوبه ومشي. والمرأة صارت كالرجل. والنهار ارتفع. ونزل الزند وضعت تحت رجله. والهد وفي الهد نزل من غير ان يذل. ورجل الفرس راح بين الفئق واللعجبة. والطبايح طبخ الطعام في الرجل. والزند وضعت تحت رجله. والشاة عفلها برجلها او علفها برجلها. والكلام تكلم يو من غيران بهيئة او ابتداء يو من غير فكر. واكثر ما يستعمل ذلك لفظ الشعر وانفاه المحطّب كما كانت تفعل العرب في الزمان القديم. وارتجل برأيو انبرد. ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيو برأيك. يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كانت التصرف فيو تحت رأيك لا يعترضك احد من تنقاد الي رأيو. ونقول العرب ارتجل رجلك اي عليك شانك فالزئمة * الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف الفارس. قال الشاعر

وكم فائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وآذن في الناس بأنوك رجلاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فج عميق. ويجمع ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار علينا بجهلو ورجله اي بفرسانه ومشائوه. ورجل رجل اي مشاة. وناقه رجل على ولدها اي ليست بمصرورة * الراجلة مؤنث الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه مناعه * الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل وشعر رجلاً اي بين السبوطه والمجمودة. والرجل القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سميت بولائها تحمل البدن وتقوى على المحركة ج أرجل. والرجل ايضاً الطائفة من الشبه ونصف الراوية من الحمر والزيت والقطعة العظيمة من الجراد خاصة ومنه قول ابي الطيب ولكن هب خوفك في حنّام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه ينفذ بها فذفاً عنيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحد ومثله كثير في كلامهم كنولهم لجماعة البقر صوامر وجماعة

بعد انقضاء الشهر الاول * الرّجعة والرّجعة الناقه تُباع ويشتري بغيرها مثلها كالراجة * الرّجوع مصدر. وعند اهل الهيئة الرجة. وعند اهل البدع المودع الى الكلام السابق بنقضه وابطال لو لئلا كانت كاستنباط معنى آخر من اللفظ المرجوح عنه كما في قول الشاعر وما ضاع شعري عندكم حين قلته

لي وايمك ضاع فهو يضيوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما انفاه اولاً لئلا يستنبط منه يضيوع اي يضيوع من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحته. وهو من الحسنيات المعنوية في البدع * الرّجوة جواب الرسالة * الرّجيع من الكلام المردود الى صاحبه والغدير والروث وذو البطن والحجرة وتجرتها الايل ونحوها وكل مردد والبعر الكالك من السفر والمزول او ما رجّته من سفريج رجع. والثوب المخلق المطري والعرق والمجل نفّض ثم قُتل ثانية وكل طعام برد ثم أعيد الى النار وفاس الحجام والمخيل (او الصواب المخليل) وناقه رجع سفراي رجعت فيو مرات * الرّجعة الناقه الكالة من السفرج رجائع * المراجع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فتخرج الى اهلها. والمراجعة مصدر وعند اهل البدع هي ان يذكر المتكلم محاوره جرت بينه وبين مخاطبه من سؤال وجواب باحسن عبارته وارشف سلكه واسهل لفظه كقول الشاعر

نقول سلقى اذ رأيتي بلبها

من الواله الباكي فقلت غريب

فقلت انانا محبب عنك بالذي

اذعت من الاسرار قلت كدوب

فقلت بلى قد جاءنا غيركاذب

امين صدوق القول قلت اتوب

فقلت آلا بالله ما انت صانع

اذا نحن ابعداك قلت ادوب

والمراجع اسفل الكفف. والمرجوع والمرجوة جواب الرسالة والروث المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول زهير من معلقته

ودارها بالرفعتين كانهما

مراجع وشمر في نواشر معصر

وسفرة مرجعة اي لها ثواب وعاقبة حسنة

رجّته رجفة رجحاً ورجحاناً ورجوحاً ورجحاناً حركة فرجف هو اي تحرك واضطرب شديداً. ورجحت الارض زلزلت. والقوم تهبأ والحرب. والرعد ترددت هدهدة في السحاب. والانسان لم يستقر لخوفه عرض له * ارجحت الارض وارجحت على الجهول زلزلت. والناقه جاءت معيية مسترخية اذناها ترجف بها. والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة الاحزاب والمرجوفون في المدينة. وارجحت القوم في الشيء ويا لشيء خاضوا فيو. وارتجف ارتعد واضطرب شديداً * الراجف المحي ذات الرعدة * الراجفة مؤنث الراجف واللفحة الاولى في الصور والرادفة الثانية. ومنه في سورة النازعات يوم ترجف الراجفة تشعبا الرادفة * الرّجّاف فعّال للبا لفة والبحر لاضطرابه. وعليه قول

وانا اليو راجعون. والمؤذن في اذانه ككرر الشهادتين جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكل من الشهادتين مرتين خافضاً بها صوته ومرتين رافعاً بها صوته. ورجع في صورته رده في خلقه. ومنه قول الشاعر

أحامة الوادي بمعرج اللوي

ان كنت صادقة بعيشك رجبي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده. وراجعت الناقه رجعت من سير اليو راجعة رده ووضرفة. وارجع الرجل اهوى يده الى خلقه ليناول شيئاً. وفلان رى بالرجع. وفي المصيبة قال انا لله وانا اليو راجعون. والله يعينه ارجعها. وارجعت الابل هزلت ثم سمت. ونرجع الناقه اشتراها بغير اخرى مثلها. وارجع الناقه بمعنى ترجعها. وقيل هو ان ياخذ واحداً مكان اثنين. ويقال باع ابلة فاربع منها رجعة صالحة اي صرف اثانها في ما يعود اليو بالعادة الصالحة. وكذلك الرجعة في الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان واخذ المصنق مكانها اسناناً فوقها او دونها. وارجع الهبة ارتدّها. واسترجع منه الشيء طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليو. وفي المصيبة استعاد بقوله انا لله وانا اليو راجعون * الراجع المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها. والراجع من النوق والانت التي تشول بذنبيها وتجمع فطريها وتوزع بولها فيظن ان بها حيلة ثم تخلف ج رواجع. والراجع عند البناء من الحائط المشترك بين البيوت وركن بيني داخل الحائط الطويل ملتصقا بوسكته * الراجعة مؤنث الراجع والغدير والناقه يُباع ويشتري بغيرها مثلها * الرجّاع مصدر والمخظام او ما وقع منه على انف البعير ج أرجعة ورجع * الرجّع مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسلك الماء والغدير او ما امتد فيو السبل ثم نذج رجّاع ورجعان ورجعان او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيو السبل وفوق التلعة ج رجّعان. ومن الكفف اسفلها. ورجّعة الصدى ما برده عليك المكان الخالي اذا صوت فيو وناقه رجّع سفر اي قد رجعت فيو مراراً * الرجعي مصدر وجاء في رجعي رسالتي اي جوابها * الرجّعان مصدر وجمع. وجاء في رجّعان رسالتي اي جوابها * الرجّعة المرة. وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت. والرجعة ايضاً عود المطلق الى مطلقته وبكره والنفع افصح. والرجّعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة واعادها الى النكاح بلا تجديد عقد في المدة لا بعدها اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها. والرجّعة عند النجيين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المخفّرة الى خلاف توالي البروج. وتسمى رجوعاً وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً. وعند اهل الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال واللال على صاحب الاعمال بصدر فعل قبيح من الافعال او بتكلم قول يخفف من الاقوال. وعند المولدين صلّ يعلن وصول المال الى المدفوع اليو رجّع. والرجّعة نوع من الرجوع ولغة في الرجّعة كامر. وحواشي الابل ترجع من السوق. والرّجّة جواب الرسالة * الرّجّعي عند المولدين ما يخلفه النجيم من الثمر في السنة الواحدة

المخبر عانة ولجاجة الخيل رعي ج أرجال. والرجل
 ايضاً السراويل الطائى والسهم في النيه والرجل التورم
 والقرطاس الايض والبوس والفتر والفادومة من
 الناس والمجيش والتقدم ج أرجال ايضاً. وكان ذلك
 على رجل فلان اي في حياته وعلى عهده. ويقال هو
 قائم على رجل اذا حزنه امر فقام له. ورجل القوس
 سينها السلى وبدها سينها العليا. ورجل البحر خليجة.
 ورجل السهم حرفاء. ورجل الطائر مسم. ورجل
 الجراد نبت كالبقلة اليابنة. ورجل القراب نبات وضرب
 من صر الابل لا يندر الفصيل ان يرضع معه ولا يخل.
 ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل القراب اي اوقعه في
 ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكمييت بن زيد
 الاسدي

صر رجل القراب ملكك في الناء

س على من اراد فيو الجورا

ورجل الجبار ورجل الجوزاء اليسرى ورجل الجوزاء
 اليمنى ورجل فطورس كواكب. ورجل الجبل عند
 المولدين اسفلة. ورجل الحجر عند البنائين وجهه
 الاسفل. وقولهم هو يندم رجلاً ويؤخر اخرى اي يتردد
 في امره بين اقدامه عليه ولا يحجم عنه. والعامة تقول
 رجع على رجلك اي رجع عند وصوله وهو واقف قبل
 ان يجلس. والزجل الرجل. وشعر زجل اي بين
 السبوة والمجودة. ويقال رجل زجل اذا كان شعره
 كذلك. وبهمة زجل اي ترضع امها. والزجل مصدر.
 وشعر زجل اي بين السبوة والمجودة. ويقال رجل
 زجل الشعر وتكس جبهه اذا كان شعره كذلك ج
 أرجال ورجالي. وبهمة زجل اي ترضع امها. وقولهم
 ارجل زجلك ذكر قبيل هذا. وفرس زجل مرسل
 على الخيل. وكذا خيل زجل يسوي فيه المنرد
 والمجمع. ويقال بات الحصان بزجل الخيل. والزجل
 خلاف المرأة. وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعه
 يولد صغيرة زجل ورجل على غير قياس. والزجل
 ايضاً الكثير الجماع والراجل والكمال في الرجولة. ومنه
 قول الوزير محمد الدين الظفراوي

وانما رجل الدنيا وواحداه

من لا يعول في الدنيا على رجل

اي ان الرجل القائم بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على
 احدي في امره. قبل سمي الرجل من القوة والشدة والصبر
 والمجادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ورجل
 وراجل ورجالات وفي جمع رجال. ويقال فلان رجل في
 الرجال اي كامل بين الرجولة. والزجل في اصطلاح
 الفقهة يطلق على الذكر الذي بارأواه من احد الثقلين
 اي الانس والجن. ومنه في سورة الجن وانه كان رجلاً من
 الانس يعوذون برجال من الجن. قبل والصبي والمخصي
 داخلان في آية الموارث وهي قوله ان كان رجل يورث
 كلاله او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها
 السدس اي وان كان الرجل الذي يورث لا ولد له
 ولا ولد فلاجيه او اخت سدس تركه. وذلك يشمل
 الصبي والمخصي كما مر في الرجلى والزجلاء من الدواب
 التي في رجلها نرجل. وارض رجلى ورجلاء اي خشنة

بترجل فيها او مسنوية كثيرة الحجارة. الرجلان الرجل
 ومنه قول فيس بن الملوخ العامري
 علي اذا مازت لي بارضها

زيارة بيت الله رجلا حافيا

ج رجلك ورجلك ورجلي. الرجلة شدة المشي وبكسر
 او بالضم القوة على المشي. والرجلة نسبت للعرج في روضه
 واحدة وسيل الماء من الحرة الى السهله ج رجل وضرب
 من الحمض والعرج ايه البقلة الحففة. قيل لما ذلك
 لانها لا تنبت الا في سيل الماء فينقلها الماء ويذهب بها.
 ومنه المثل هو احق من رجلة. والرجلة القوة على المشي
 كما مر وبياض في احدى رجلي الدابة والرجولة والرجلة
 مؤنث الرجل بمعنى الكامل في الرجولة لا مطلقاً وقيل
 مطلقاً اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرة والمرأة
 لا باعتبار الكمال في الصفة * الرجولة الرجولة *
 الرجليون رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم
 جراد الخيل وهم سلك بن سلكه القطفا في المعروف
 بسلك المغائب والمفتش بن وهب الباهلي واوفي بن مضر
 المازني. الواحد منهم رجلي * الرجولة والرجولة
 والرجولة الاسم من الرجل ومصدر الراجل والارجل.
 وكذلك الرجلة والرجبة ولم يتصرف منه فعل *
 الرجل الراجل ج ارجلة وارجل وارجل والرجل
 ايضاً المسامح رجلى ورجالي ورجلى ورجل رجلى
 اي صلب. ومكان رجل اي بعيد الطرفين. وفرس
 رجيل اي موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رجل اي
 مرتجل * الرجلاء جماعة الرجلين. واذا ولدت الفم
 بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجلاء * الارجل
 من الدواب ذو الترجيل والاشرجلاء ج رجل وهو
 ارجل الرجلين اي اشدها. ورجل ارجل اي عظيم
 الرجل. والارجل الصيادون والترجيل مصدر رجل
 وبياض في احدى رجلي الدابة والحذاه في اصطلاح
 العامة. والتراجل الكركس. والمزجل والمرجل برد
 يعني. والمزجل المنط والفدر من الحجارة والحماس.
 وقيل كل قدر يطبخ فيها وهو مذكر وعليه قول ابي
 الطيب المنفي

وخيل اذا مرت بوحي وروضة

آيت رعيها الأ ومرجلنا بعلي

اي ان هذه الخيل لا ترضع الروضة التي ترضعها الا ونحن
 قد اتفطنا ذلك الوحش الذي مرت به واخذنا في
 طبعوج مراجل. والمرجل من النساء المذكور اي التي تلد
 الذكور. والمرجل المعلم او الذي فيه صوراً لرجال
 والرقى يطلع من رجل واحدة والرقى الملائن خمر. ومن
 الجراد الذي ترمى آثاره في الارض. وشعر مرجل

اي مسرح. ومنه قول الشاعر

ماذا تظن بسلى ان أم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزاح

والمزجل اسم فاعل ومن تقع برجل من جرادة فيسوي
 منها ومن يمسك الزند بيد ورجليه. المزجل اسم مفعول
 وعند اهل العربية والميزان لفظ نقي من معناه
 الموضوع له الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر عملاً بعد
 وضعوه للهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا

الاعلام تنقسم الى المنقول ومرجل. وخالفهم سيبويه وقال
 الاعلام كلها منقولة. اقول وفيه نظر لان العلم المرجل
 باجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لقب العلم فيكون
 تبيض المنقول لا عينه. وعليه قول ابن مالك في باب
 العلم من الالف

ومنه منقول كفضل واسد

وذو راجل كسعاد وادد

واما النقل عن سيبويه فقول انه لم ينبت او هو باعتبار
 الغالب لان الاعلام المرتجلة نادرة فلم يعدد بها. والمنقول
 عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مرتجلة
 بناء على ان المسمي لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية.
 والمزجل نوب في صور المراحل وهو مشتق من المرحل
 رجحه برجه رجماً قتله وقذفة ولعنه وشتمه وهجره
 وطرده ورماء بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه
 وباقي المعاني منفرعة منه. ورحم القبر علة او وضع عليه
 الرجام. ويقال جاء برجم اذا مر وهو يضطرم في عدو.
 ورحم الرجل تكلم بالظن * رحم الرجل بالغيب تكلم
 بما لا يعلمه. ومنه قول امرأة من بني طي

اعلن نفسي بالمرم غيبة

وكاذبتها حتى ابان كذابها

اي اعلن نفسي بن غيبة مرجم يظن به الظنون. وراجمه
 مراجمه رمى كل واحد منها الآخر بالحجارة. ومنه قول
 المحريري في القامة البدوية فراينة جندلة يتقيها المراهق
 وتدى منها الحامح. وراجمه في الكلام والعدو والحرب
 غالبه باشد مساجلة. وراجم فلان عن قوموا ناضل.
 وتراجوا بالحجارة تراوما بها وراجم الشيء ركب بعضه بعضاً *
 الرجام المراس ورجماً شد بطرف عرقه الدلو ليكون
 اسرع لاحتارها وما يبي على البئر ثم تعرض عليه الخنفة
 للدلو والرجامان خنفتان تنصبان على البئر تنصب عليهما
 القعو. والرجام في قول لبيد من معلقته

عنت الدبار محلها فقامها يعني تأ بد غولها فرجامها

اسم جبل وكذلك الغول وما يجبلان في ميا التي في حتى
 ضربة لا مئى المحرم * الرجم مصدر والغيب. يقال
 قاله رجماً اي غيباً. والرجم ايضاً الخليل والندم واسم ما
 برجم به ج رجوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق
 الله هذه النجوم الثلاثة زينة للامة ورجوماً للسايطان
 وعلامات يهتدى بها. والرجوم هنا جمع رجم وهو ما
 برجم به. وباب الرجم عند النحاة اسقاط حجارة برى
 بها من الجوع ولا يرى راميها. والرجم عند الصاغة رمي
 البورق ونحوه في البونقة المذاب فيها فضة ونحوها والرجم
 البئر والندور والمخنة بالمجم وقيل المخنة بالحاة والتبرج
 رجام والرجم ايضاً الاخوان واحدهم رجم ورجم والرجم
 النجوم التي برى بها حجارة تنصب على القبر او هي العلامة
 تجعل على القبر مفرد * الرجمه والرجمه القبر. الرجمه

حجارة تنصب على القبر او هي العلامة تجعل عليه ج
 رجم ورجام. وفي الصحاح الرجمه واحدة الرجم والرجام
 وهي حجارة ضمام دون الرصام. وربما جعلت على القبر
 ليستم (اي ليخذب ظهراً كسنام البعير). والرجمه ايضاً
 وجار الضبع والتي ترجب الخلة الكريمة بها. وعند العامة
 نلة كبيرة من الحجارة * الرجم الملعون ومنه الشيطان

الرجيم. وكذلك المرجوم * المرآج فجع الكلام. قيل مفردة مريجة. يقال تراموا بالمرآج اي فجع الكلام. والمرآج الذي ترمى به الحجارة. ومن الابل الماد عنته في السير والشدب السير والمرج من الرجال الشديدي كانه يرمح به عدوه. ومن الخيل الشديدي الوطع والذي يرمح الارض بجوافرو. وحديث رجم لا يوقف على حقيقته والمرجوم اسم فعول

رجن بالمكان برجن رجونا اقام. والابل وغيرها آلفت البيوت فهو راجن وهي راجنة. ورجن دابته رجنا حسبها واساءة عليها حتى تهزل او حسبها في المنزل على العلف ولم يسرحها فترجت في رجونا لازم متعذر. ورجن فلانا اسفحيا منه. ورجنت الابل وغيرها ترجن ورجنت ترجن رجونا ايضا بمعنى رجنت. فهي راجن * رجن الدابة وارحبها حسبها في المنزل على العلف. وارجمن الزبد طبع فلم يصف وارتك. وارجمن على القوم ابرم اخنط. والرجل بالمكان اقام * الرجين اسم الغائل * الرجينة الحماة * الرجونة الفقة رجة التي برجة رجهما ترزعع. وبالشئ تنبث يو باسنانه * ارجه الامراخرة عن وقته

رجا الرجل الشئ برجوه رجاة ورجوا ورجاة ومرجاة ورجاة ورجاة (واوئي) امل يو ضد يس منه. وفي سورة نوح ما لكان لانرجون لله وفارا اي ما لكان لانخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي اذا لسعته النحل لم يرح لسعا

وحالفها في بيت توبير عواسل اي لم يخف ولم يبال. ورجي فلان برجي رجاء انقطع عن الكلام. ورجي عليه ارج عليه * رجي الشئ ترجية وترجاة ترجيا وارجاه ارجاه بمعنى رجاة. وارجي فلانا خافة. والعامية تقول ترجاة اي طلب منه تسعة من الادي الى الاعلى. وارجى البئر ارجاة جعل لها رجاء. والصيد لم يصب منه شيئا. والامراخرة لغة في المهور. وارجت المرأة وارجأت دنا خروج ولدها فهي مريجة ومرج ومرجة ومرجيا بهمز ولا بهمز * الرجاة الناحية او ناحية البئر وحافتها وهما رجوان ج ارجاة. وفي المثل رجي بالرجوان اي استهين يو كانه رجي يورجوا بريا اي طرح في المالك. قال المرادي

كان لم ترمي قبلي سيرا مكبلا

ولا رجلا برمي بالرجوان
الرجاة مصدر لغة في الرجا للاحية البئر. والرجاة عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقيل هو توقع الخير من عنده الخمر وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاة في غير مرضي ايضا. والرجاة ايضا الحمل الكاذب يكون من احتباس رجم او احتقان ماء فنتخبط بطن المرأة فنظفها علامات الحمل ثم يضرها الحاض فنلد ماء او رجما وربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النحاة عسى وحري واظلوب نحو عسى ان تكروها شيئا وهو خير لكم * الرجية ما برجي. يقال ما لي في فلان رجية اي ليس لي فيه ما ارجو * الأرجوان والأرجواني ذكر في باب الهزة. والأرجية ما ارجى من شئ والترجي ارتقاب شئ

لا وثوق بمصوبه ويدخل في الارتقاب الطبع والاشفاق. فالطبع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه. ويشتد فيه امکان الرجوة بخلاف القمي فانه لا يشتد فيه ذلك

رجب المكان برحب ورحب برحب رجحا ورجابة اتسع فهو رجب ورجب ورجاب. وقول نصر بن سيار لما قفل جديع بن علي الكرمانى وصلبه لقومه ورحبكم الدخول في طاعته اي وسعكم شاذ لان فعل لا يكون متعديا. الا ان ابا علي حكى تعديته عن بني هذيل. وقيل انه يتعدى بالهاء ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعديا بدونها * رجب المكان وسعه. ورجب بفلان ومرجه دعاه الى الرجب وقال له مرحبا. وارجب المكان اتسع. وارجبه وسعه. يتعدى ولا يتعدى. وارجب وارجي زجران للفرس اي توسي وتباعدي * رجائب الخوم الاقطار الواسعة اصله الخوم الرجائب وهي جمع رحية * امرأة رجائب واسعة الفرج وقول الشاعر فباتت رجائب جونة بلحاما

وفوها بما في جوفها بتغرغر
عنى بالرحاب الفدر الجونة السوداء * الرجب الواسع يقال مكان رجب وارض رجة. وفلان رجب الصدر والرجب السعة. ورجبا بك اي صادفم سعة * الرجي اعرض ضلع في الصدر وسعة في جب البعير والرجيان الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب * الرجة وتسكن الهامة الارض الواسعة المنيات الحلال وموضع السب ورجبة المكان ساحته وسعته. ومن الرادي مسبل مائه فيه من جابيه. ومن الفام مجبمعة ومنبته ج رحاب ورجب ورجبات ورجب ورجبات * الرجية ارجوزة في علم الفرائض نظير زيد بن ثابت بن الصمك بن سعيد بن خارجة الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كل بنيدي ربه الوراثة

وهي نكاح وولادة ونسب

ما بعدهن للوراثت سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني * الرجيب الواسع والاكلول * الأرجب اسم فضيل. وارجب قبيلة من بني رجب او نخل او مكان. ومنه النجائب الارحيبات. والترجاب الدعاء الى الرجب. ومرحبا بك اي صادفت سعة. ويقال مرحبك الله ومسهلك ومرحبا بك الله وسهلا سبه انزلك في رحبه وسهل. وقولم مرحبا واهلا اي صادفت سعة وابت اهلا فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لا مرحبا بك كما يقال لا حيدا انت. ومنه في سورة ص بل انتم لا مرحبا بكم. واكثر ما يستعمل للكرامة كما في قول النابغة لا مرحبا بغير ولا اهلا يو

ان كان تفريق الاحبة في غير

والمرحّب صنم كان بحضور موت

رحم - الزخم سعة في الحافر وهو محمود. والرخج الحفان الواسعة * الرجة الحية المنطوقة. اصله رجة فأبدلت الهمزة حاء وأدغيت فيها الهاء التي قبلها * الأرخج من لا اخص لقدميو كارجل الزنج والوعل المنبسط

الظلف والاثنى رجحاه ج رُح

رحح الرجل رجحة لم يبلغ قعر ما يريد. وباللكام عرض. ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامية تقول صحن ررحح اي منبسط ليس بعين * نرحح الفرس فتح قوائمه ليبول * الررحح والررحاخ والررحان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش ررحاح. ورحرحان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني تميم وبني عامر

رحض النوب برحضه رخصا غسله. ورحض المحموم على الجهول اخذته الرخصاه * ارحض النوب غسله. وارجض الرجل انتفض * الرحاض الامم من رخص * الرخص مصدر والنسب والمزادة المخلق * الرخصاه العرق في انزال الحمى عند اشراقها على الفترة. ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حمت يو فصيبها الرخصاه

اي ان السحاب الماطرة لا تقصد حين تغط ان تشبه بجودك ولكنها حمت من الحمد له فكان المطر الذي نصبه عرقا في اثر تلك الحمى. او الرخصاه عرق يغسل الجمل كثيرا * الرحوض الغسول * المرحاض خشية يضرب بها النوب عند غسله. والعامية تسميها الحياط. والمرحاض ايضا الفتسل. وقد يتكى يو عن موضع العذرة والمستراح مراحل. والمرحضة شئ يتوضأ فيه مثل الكنيف. والمرحوض الغسول ومن اخذته الرخصاه

رحب - ارحب الرجل حد سكتنا ونحو كان الهامة مبدلة من الهاء من قولم ارحف
رحق - الرحاق والرقيق الخمر او اطيبها او افضلها او الخالص او الصافي منها. والرحق ايضا ضرب من الطيب

رحل عن البلد برحل رحلا ورحيلا وترحالا شخص وسار. ورحلته انا لازم متعذر. ورحل الى المكان انتقل. ورحلة بسيفو رحلا علاه. والبعير حط عليه الرجل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذاه * رحلة انخضه وازمجه واطعنه من مكانه واجده في الرحيل. وراحلة عاونة على رحلته. ورحل الرجل كثرت وراحلة. والبعير قوي ظهره بعد ضعف. والابل سميت بعد هزال فاطاقت الرحلة. وفلانا اعطاه راحلة. والابل والناقة راضها فصارت راحلة. وترحل القوم عن المكان انتقلوا. وفلانا ركبة يحكوه. وارجل البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعير حط عليه الرجل. واسترحله سالة ان برحل له * الراجل اسم فاعل ج رحل ومنه الرحل من القبائل * الراحلة مؤنث الراجل. ومن الابل العجيب الصالح لأن برحل اي يحط عليه الرجل والقوي على الاسفار والاحمال الذكر والاثنى فيو سواة والهامة اللبابة لالتانث ج ورحل * الراجول مركب للبعير كارجل * الراجولات في قول الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيفة

من مخز أو من قيصران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردها راحول والقيصران

نوع من الفاش * الرحلة السرج او من جلود لاخشب فيه ينجذ للركض الشديد رحائل . واذا عجل الرجل الى صاحبه بالفتى قبل استفدست رحالك . واما قول امرء القيس

فأما ترابي في رحالة جابر

على حرج كالقتر تخفق اكنافي

فيقال انما اراد به الحرج وليس تم رحالة في الحقيفة كما يقال جاء فلان على نائفه المحذاه وهم يعنون بها النعل وجابرام بخار . ورحالة رحالة دعاء للنجمة * الرحال صانع الرحال والعالم بها المجيد * الرحل مصدر ومركب للبعير اصغر من القتب ج أرحل ورجال . ومنه قولهم في الفذف يا ابن ملق أرحل الركبان . والرحل ايضا المتوى والمتزل . يقال عاد المسافر الى رحله . والرحل ايضا ما نستصعبه من الائنات . وقد يطلق على الوعاء كالعبد والحجر ونحوها . ومنه في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم . وعليه قول الشاعر مثل صاع العزير في أرحل القو

م ولا يعلون ما في الرحال

ويقال ان الرجل اسم لما يجله العبر من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل . والرحال ايضا الطناس الجهرية اي المصنوعة في مدينة الحجرية * الرحالة من الفناء السوداء وظهرا ايضا او عكسه * الرحلة النوع من الرحل . يقال رحل فلان رحلة من لا يعود . وعند المولدين قصة يكتبها المسافر عما جرى له وما رأى في سفره . ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير . والرحلة بالضم والكسر الاسم من الارحال . يقال دنت رحلتنا ورحلتنا اي ارتحالنا . ومنه قول النابغة الذبياني

زعم العاذل ان رحلتنا غدا

وبذاك تعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارحال وبالضم الوجه الذي يفسده الراحل . يقال غدا رحلتنا اي ارتحالنا . ومكة رحلتنا اي الهمة التي يفسدها وتريد ان نرحل اليها . والرحلة ايضا السفر الواحدة . يقال فلان يبتكي من رحلة اي من سفره واحدة . ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر اي قوي * الرحول الصالح لان برحل اي يوضع عليه الرحل . يقال يعبر رحول وناقه رحول * الرحولة الرحول . يقال يعبر رحولة وناقه رحولة . وناقه للبالغة لا للنايب * الرحيل مصدر واسم لارتحال القوم والذي حط عليه الرجل من الابل . وجمل رحيل قوي على السير . وكذلك ناقه رحيلة * الأرحل من الخيل الابيض الظهر فقط . والترحيل مصدر رحل وشبهه او حمرة على الكتفين . والأرحل من الابل الذي وضع عليه رحله والذي وضع عنه ضد . والأرحل من الثياب الذي نقيت فيه نفوش تشبه رحال الابل . ومنه الحديث ان رسول الله خرج ذات غداة . وعليه مرط مرحل . وقول امرء القيس

خرجت بها امثي عجز وراثة

على أترينا ذيل مرط مرحل

والرحل القوي من الجال . ورجل مرحل اي له واصل كثيرة . والرحلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم . يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة

او مرحلتان . والمرحول ما حط عليه الرجل . والمسترجل النجيب . يقال حمل مسترجل وناقه مسترجل رحمة برحمة رحمة ومرحمة ورحما ورحما رقة وغفر وتعطف . ورحمت المرأة والناقه ورحمت ورحمت على المجهول رحما ورحامة ورحما اشكت رحما بعد الولادة فتوت منه . وقول المولدين ليس في هذا الامر يا بني ارحمني مثل يضرب في طلب الرحمة حيث لا موضع لها . ومنه قول الشاعر

ولم انت الرحمة حين راحت

الى فاضي الهبة تنصفي

فقلت لها ارحني ضعفي فقلت

وهل في الضعف يا بني ارحمني

رحم عليه ونرحم والأولى هي الضعفي قال رحمه الله . ونرحم القوم رحم بعضهم بعضا . واسترح طلب الرحمة * الراح اسم فاعل . ومن الشاء الواردة الرحم * الرحام داء باخذ في رحم الاثني فلا تنبل الفلاح او ان تلد فلا يسقط سلاها * الرحم والرحيم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن والقرابة او اصلها واسماها مؤنثة ج أرحام . وذو الرحم القرابة وهو خلاف الاجني . وعند اهل الفرائض هو القريب الذي ليس بذية سهم مقدر ولا حصبة . كابن الاخت وبنات الاخ . والرحم والرحم الرحمة . وام رُحْم وام الرُحْم مكة * الرحيمي الاسم من رحم عليه * الرحمة التي تنتكي رحما بعد الولادة فتوت منه * الرحمان والرحمن مجذوف الالف خطأ لانظما من الاسماء المحسنة بمحض بالله فلا يجوز ان يسمى به غيره . وهو يستعمل غالبا صفة له نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يستعمل اسما موصوفا نحو الرحمن على العرش استوى وكان مسيلا للكتاب يقال له رحان البامة وهو من باب التهمك لانه كان قد ادعى النبوة في البامة * الرحمة ومحرك رقة القلب وانطاف يقتضي النفضل والاحسان والمنفرة . وفي سورة البقرة والله ينجس برحمته من يشاء اي بنيتوه . وذكر بعض المحققين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ابطال الخيبر ودفع الشر . وقيل هي من صفات الفعل وهي ابطال الخيبر ودفع الشر . وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان الجود هو افاضة ما ينبغي لالغرض . وكل احد غير الله انما يعطي لباخذ عوضا . والرحمة الوجوبية عند الصوفية هي الموعودة للثنتين والمهتين . ومنه في سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من المحسنين . وانما ذكرت هنا لانها مضافة الى المذكور وهو اسم الجلالة كما في قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصي الهوى يزداد تنورا

او على انها صفة لهذوف . مذكر اي امر قريب * الرحوت الرحمة العظيمة . قيل هو اسم يفيد المصدر . وقيل هو مصدر . يقال رهوت خيبر من رحوت . اي ان ترهب خيبر من ان ترحم لم يستعمل الا مزدوجا * الرحوم الراحم والتي تستكي رحما بعد الولادة فتوت منه * الرحيم الراحم رحمة والمرحوم منه قول علس بن عقيل فاما اذا عصت بك الحرب عصة فانك معطوف عليك رحيم

اي مرحوم . والرحم ايضا من الاسماء المحسنة بجوران يسمى به غير الله . قال الجوهري والرحان الرحم اسان مشتقان من الرحمة وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلان جاد مجيد الا ان الرحان اسم مختص بالله لا يجوز ان يسمى به غيره . انتهى . وقضية هذا اباحة التسمية بالرحم لغيره * الرحم المرحوم شدد للبالغة . والمرحمة الرحمة ج مراح . والمرحومة مؤنث المرحوم ونقب مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول ويكنى به عن توفي عند المولدين

رحس - الرخاس الجري الشجاع

رحا الرحي برحوها رحي (واوي) عملها او ادارها . ورحت الحية استنارت * رحت الحية رحيما بمعنى رحت رحت الحية ترحي رحيما (باي) . وفلان الرحي كلاها بمعنى رحا الواوي . وما نادران فيو * الرحي الطاحون واوية باية مؤنثة مشتقا رحيان ورحيات ج أرح وأرحاة وأرحي وأرحي وأرحي وأرحية نادرة وانكرها ابو حاتم . والرحي ايضا الصدر وككرة العبير وقطعة من الخيفة مشرفة تعطف نحو ميل وحومة الحرب ومعظمها ويسد القوم وجماعة العيال والضرس والقبيلة المستقلة بنفسها المستغنية عن غيرها والاسفناخ وفرس العبير والليل والكثيرة من الابل المزدهجة ج أرحاة * الرحاة علة تحدث للنساء تنقل بطن صاحبها انقال الرحي لاستنارتها او الصواب الرحاة بالجم . قال الجوهري الرحي معرفة . وكل من مد فال رحاة ورحاة ان وارجحة وما ادري ما صحته . انتهى * المرحي صانع الرحي والمرحي معظم الحرب

الرخت السرج . فارسية . والمولدون يستعملونه حليلة

نعل للسرج

رحة برحة رحا وطحة والنراب مزجة بالماء والعامه نقول رحة اذا سقط عليه بالضرب ورخ اذا طأطأ او انحنى الى الارض * رخ في الامرارحاحا بالغ فيه . وارجح الرجل ارحاحا استرخ . وراية اضطرب * الرخاخ من العيش الواسع . ومن الارض الرخوة او المستعرة او هي المتخفة التي تكسرت تحت الوطى ج رخاخ والظاهرة منقلوب رخاخ * الرخ مصدر . وعند العامة الرشاخ من المطر والرخ نبات هس وقطعة من قطع المنطرح التي يلعب بها وهي عند اهله عبارة عن الفلعة التي يتجسس بها العسكج رختة ورخاخ وهو المشهور . قال الشاعر

بيادق لعبت ابدي الرخاخ بها

ولو تركناهم صاروا فزازينا

والرخ طائر كبير زعما انه يجمل الكركدن وهو وحيد القرن الذي زعموا انه يجمل الفيل على قرنيه وكلناها من الخرافات * الرخاء من الارض الرخاخ * الرخة واحدة الرخ * سكران مرخ اي طافج رخد - الرخودة او الصواب الرخودة اللبن والنعومة والمخصب وسعة العيش * الرخود اللبن العظيم الممين . والاشي رخودة الرخوخ والرخاخ من الطين الرقيق * المرخبي عند العامة اللبن الطري

والستر اسدله . وادبته سار بها بالإرخاء اي خلأها وشهوها في العدو غير متعب لها . ومنه قول ابي الطيب شفتت به الظلمة أدني عنائه فيطغى وأرخيو مراراً فيلمب

وارخى الفرس عدا شديداً او فوق القربس . والمناقفة استرخى صلاها . وارخى زمام نائفة تفيض جذبته . ومنه قول امرء القيس فقلت لها سيربي وارخي زماما ولا تعديبي من جنك المثلل

والعامة تستعمل ارخاءه يقض اسكه . وتراخي عنه تراخياً تباعد وتقاعد . وتراخي العلة ابطاً المطر . وتراخي ارخاءه واسترخى استرخاه صار رخواً * الرخاة سعة العيش . والرخاة الرجح اللينة التي لا تحرك شيئاً * الرخوة مثلثة الهن من كل شيء * الرخوة مثلثة ايضاً مؤنث الرخو . والمحروف الرخوة عند التصريفين ثلثة عشر حرفاً وهب التاء والمحا والمحا والذال والراي والسين والسين والصاد والضاد والظاء والعين والفاء والمهله . والمراد عندهم بالرخاوة جرب الصوت عند التلظظ بالحرف . والرخوة والرخوة الاسترخاه . يقال فيورخوة اي استرخاه . وفرن رخوة اي سهله مسترسلة * الرخوي الواسع العيش . ورجل رخي المال اسبه واسع الحال . والاسم منه الرخاة * الأرخية ما أرخي من شيء ج ارخى . والاسترخاه مصدر استرخى . وعند الاطباء الخلال وضعف يحدث في البدن او في بعض الاعضاء لتهافت القوة . والتراخي مصدر تراخي . وعند الفقهاء جواز تاخير الفعل عن وقتها الاول . وعند النحاة وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بهلته كما في نحو نزل القوم ثم ارتحلوا . والمرخاة من الدواب التي تسير بالإرخاء ج مراخ . وانان برخاة اي كثيرة الارخاه . والمرخي من الادوية هوما يلين العضو بجمارتو ورطوبو فتفسح منافذة ويسهل اندفاع الفضول منها كصماد النبت او بلبت

المادة المكتنزة وبههها التفلل كالباوبوخ رذاه يو برداه رذاه جعله له رذاه وقوة وعاداه . ورذاه الحائط دعه . والابل احسن القيام عليها . ورذاه بجر رماه . ورذاه الشيء بردو رذاه آفة فسد فهو ردي * ارداه الرجل ارداه فعل فعلاً ردياً او اصابه امر ردي . واداه اعانه وسكته وانسه وافرزه على ما كان عليه . وعلى مائة زاده عليها . والحائط دعه . والسترارخاه * الرذاه العون والناصر والمادة والعدل التفلل . وفي بعض النسخ والعدل والتفلل بالعطف . ويطلق الرذاه في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد . وقيل هم الذين يقفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا * الرذاه يذكر في ردي * الرذيه الفاسد وضد الحميد ج ارداه على وزن افعال

ردب - رذبة رذمة وتلظظ * الرذب الطريق الذي لا ينفذ * الازدب مكيال ضم بمصر او يقم اربعة وعشرين صاعاً او ست وثبات والقناة بجري فيها الله على وجه الارض . والإردبة البالوعة الراسعة من الخرف والاجر الكبير

درج بردج رذجاناً بمعنى درج درجاناً * الرذج

وقال في الصحاح الرخاى شخر مثل الضال . وانشد للكعبت الاسدي تعاطي فراخ المكر طوراً ونارة تثير رخاماها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرخاى الريح بدليل قوله تثير . وقوله تعلق ضالها اي تعلق به الى ان يدرك الربيع فلا معول عليه . والرخاى ايضاً القطعة من الرخام * الرخانة نبت * الرخم مصدر واللين الغليظ والمطف والحبة واللين . يقال التي عليه رخمه والرخم ايضاً طائر ايقع بينه النسر في الخلفة ويقال له الأخوق يخنار لبيضه اطراف الجبال الشاهقة ومواضع الصدوع وخلال الصخور ليعسر الوصول اليه . والعامة نعيم الشوح . والرخم كمثل اللبيا . ورخم الحذاء عند الاساكفة ما طغ منه فوق اعلى ظهر القدم . والرخم عند العامة من المفارش اللين الرطوب * الرخمة مصدر وواحدة الرخم والحبة واللين . يقال التي عليه رخمته * الأرخم من الخجل ما كان راسه ابيض وسائر اسود والاشي رخمته ج رخم . وما ادري اي ترخم هو وأي ترخم منصرفين وأي ترخم وترخم غير منصرفين اي أي الناس هو . وذلك ان هذا اللفظ يستعمل علمياً على المجهول كصلمة وقلبمة وهيان ويان فينصرف ترخم وترخم لانفراد العلمية فيها . وينعت ترخم وترخم لموازنتها الفعل معلوماً في الاول ومجهولاً في الثاني . ويقال اي ترخمة وترخمة والقياس يقضى منهما العلمية والتانث . والترخوم الذكر من الرخم . والترخم مصدر رخم . وعند النحويين حذف حرف او اكثر من اخر الاسم للتخفيف . وهو يختص بالمنادى العلم نحو يا حار وباعثم اي يا حارث وباعثمان . وقد يرخم غير المادى للضرورة كقول النبي

مهلاً آله ما صنع الفنا في عمرو حاب وضبة الاغنام

اي في عمرو حاس . وقد يقطع النظر عن اصل المرخم فيعلق الاعراب على الباقي من اخره كقول الفرزدق ليمم التي تعشوا الى ضوء نارو

طريف بن مال ليلة الجوع والمخصر اي طريف بن مالك الخذف الكاف واجرى الاعراب على اللام فالحق بها التوئين كانها هي الآخر في الحقيقة . ونصغير الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده كحميد وزهير تصغير احمد واره . والبرخم والبرخوم الذكر من الرخم . والمرخم اسم مفعول من ترخم الاسم وغيره . وعند العامة المنهزل من الشاربين ونحوها . والدار المرخمة عندهم المبلطة بالرخام

رخي الشيء برخي رخا ورخوة ورخو برخو رخاوة (واوي) صار رخواً . ورمنا الرجل برخوم باب نصر ورخي برخي من باب منع ورخي برخي من باب علم ورخو برخوم باب كرم رخاة اتسع عيشه فهو راخ ورخي . يقال رجل راخ ورخي اي واسع العيش * راخاه مراخاة باعده وجعله رخواً . وراخت المرأة حان ولادها . وراخاه ارخاه جملة رخواً . وارخي عانته أمين واطماناً . وارخي الفرس وللفرس طول له من جلوه .

رخس - أرخس السعرارخسة رخس - رخس التي تحرك . وارغض اضطرب * الرخسة الاسم من ترخس

رخص السعربرخس رخصاً ضد غلا . ورخص الشيء رخصة ورخصة وعم ولان * رخص السعرجمة رخصاً . ورخص له في كذا اي لم يسفص . ورخص له فيواي اذن وسج . وارخمة جعله رخصاً ووجهه رخصاً واشتره كذلك . وترخص مطاوعة رخص له في كذا وارغض الشيء عدو رخصاً . واسترخس الشيء راء رخصاً * الرخص الشيء الناعم واللين الطري ومنه قول النابغة الذبياني

مخضب رخصي كأن بنائه عم بكاد من اللطافة يعقد اي سترت وجهها بكف مخضب رخصي تكاد اصابعه تنفعد كالنبود اذا ارادت ان تعفدها . والرخص ضد الغلاء * الرخسة مؤنث الرخص . واصابع رخصة اي غير كثة ج رخاص شاذ . والرخصة والرخصة ترخيص الله للعبد في ما يختص به والسر والسهل والنوبة في الشرب . وفي التعريفات الرخصة في اللغة السر والسهولة . وفي التريفة اسم لما شرع متعلقاً بالعوارض اي بما اشجع بغير مع قيام الدليل الحرر . وقيل في ما يبي على اعذار العباد * الرخيص ضد الغالي والناام من النبات والموت الذريع . وعند العامة الخلع المنهك رخت العيين يرخت رختاً ورخت يرخت رختاً ورخت يرخت رختاً وأكثر مائة * الرخت مصدر والزبد الرقيق او المسترخي والعيين الكثير الله المسترخي ج رخت وضرب من الصبغ . والرخت مصدر واسم من رخت العيين . والرخت من الحجارة المش الحنيفة * الرخنة اسم من رخت العيين والزبد الرقيق او المسترخي وجر حنيفة رخو كانه جوف او الصواب كانه خرف ج رخت . وصار الله رخته وقد يجره اي طيناً رقيقاً . والرخته اسم من رخت العيين كالرخته * الرخينة العيين المسترخي

الرخل والرخل والرخته الاثني من اولاد الضان والذكر حمل ج أرخل ورخال ورخال ورخلان ورخلة ورخلة * المترخل صاحب الرخال الذي يربها . ومنه قول الكعبت ما دنع المترخل اي ما دعا مرقي الرخال رخاله بقوله دغ دغ

رخم الصوت او الكلام يرخم رخمًا لان وسهل . ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخم رخمًا ورخمًا ورخة ورخة حسنة فهي راخم . ورخمت المرأة ولداها ترخم وترخم رخمًا ورخة لاعتبه . وفلان التي رخمه . وترخم الغلام برخم رخمًا لان وسهل فهو رخم . والحجارة صارت سهلة المنطق فهي رخمته ورخم * رخم الدجاجة اصحابها الزمواها البيض . ورخم الشيء قطع ذنبه . ومنه رخم الكلبة اسبه خفتها بالترخم وسذكر . وارخمت الدجاجة على بيضها حسنة فهي مرخم * الرخام حجر ابيض رخو . ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب وقد يكون الى الزرقه تجلب منه صنائج واعمدت للبناء من البلاد الافريقية * الرخاى الرجح اللينة ونبت .

ما يخرج من بطن النحلة او المهر قبل الاكل وهو بمنزلة
العني من الصبي * الأرداج في قول رؤبة كأنما سرولن
بالارداج بمعنى الازدج قيل عدل بوعنة مراعاة للوزن
والأردنج ويكسر اوله جلد أسود معرب رنده
بالفارسية . والاردنج ايضا واليرندج السواد يسود به
الحنف او هو الزواج

ردح البيت برده رذحا ادخل شقة في مؤخره
او كاتب عليو الطين . ويقال ما صنعت فلانة فيقال
سَدَحَتْ ووردت سَدَحَتْ كَثُرَتْ من الولد ووردت
ثبتت وتمكنت . وكذلك الرجل اذا اصاب حاجته
والمرأة اذا حظيت صده * اردح البيت بمعنى رده *
الرداح المرأة الثقبلة الاوراك والكتيبة الثقبلة الجوزة
والدوحة الواسعة والمجل المنفل حملا والمخضب . ومن
الكباش الضخم الالة ومن الثين الثقبلة العظيمة ج رُدَح
ومنه قول الامام علي ان من ورائكم امورا متاحلة رُدَحًا
ومرؤى رُدَحًا . والمجنة العظيمة ج رُدَح . ومنه قول
الشاعر
الى رُدَح من الشيزى ملاء

لباب البر بليك بالشهاد
والشيزى خنسب ثعل ثعل منه الفصاح * الرداحة بيت
يبنى للضع * الردح الوجع الخفيف . والردح المدة
الطويلة . يقال اقام رُدَحًا من الدهري طويلًا *
الرُدَحَة ستره في مؤخر البيت او قطعة تراد في البيت .
ولك عنه رُدَحَة اي سعة * الرُدَحِيُّ يقال القرى *
المُردَح مصدر مجي بمعنى السعة . يقال لك عنه مُردَح
اي سعة

ردح راسه برده رذحا شدة * الردح الردغ
بالعين العجبة
ردخل - الإزدخل النار السمين . وقد ذكر
في باب الهبزة

ردة عن وجهه برده ردا ومردا ومردودا
ورديدي صفة ورد فلانا خطأ . ورد عليه الشيء لم
يقبله ورد الالباب اصنفه وطيفة . ورده الى منزله ارجعه .
ورد اليو جرابا ارسله . ورده تراداد بمعنى رده . وما
يرد عليك هذا اي ما ينفعك . قال الشاعر
لعمرك لي يوم سلع للأعمى لنفسى ولكن ما برد الثلوث
اي ما ينفع . ويستعملون رد ايضا للتحويل من صفة الى
اخرى كقول الشاعر

رمى المجدان نسق آل حرب
بقتلهم سمن له سمودا
فرد شعورهم السود ايضا
ورد وجوهن البيض سودا
ردده تردبنا بمعنى رده شديد للتكثير . وورده الشيء
مرادة رده عليو . وارتدت الشاة اردادا اضرعت فهم
مرد . وتردد ترددا مطاوعة ردد . يقال رده فتردد .
وتردد في الامر لثبته فيه فلم يثبت . واليو جاء المرة بعد
الاخرى . وتراد البيع ترادا تراصيا على فتحه . وارتد على
امر ارتادا رجوع وكذا عن طريقه وعن ديوه . وارتد الى
حاله عاد . ومنه في سورة يوسف فلما ان جاء البشير الفأه
على وجهه فارتد بصيرا اي عاد بصيرا بعد العمى . واسترد
الشيء استردادا طلبه . واسترده الشيء سألته ان يرده

عليو . واسترد الهبة استرجعها . ومنه قول ابي الطيب
ابدا تسترد ما معب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا
الردة الفائدة يقال لارادة فيوي لا فائدة . والردة ايضا
خسبة في مقدم العجلة تعرض بين النعيم . والرادودة
عند العامة خسبة او حديدة في جناح الباب اذا اغلق
تسقط في فريضة لها من الحائط فلا يتخ من الخارج .
ورادودة المورج عندم حديدة يربط بها الرداد والرداد
الاسم من ردة بمعنى صرفة . والردادة عند العامة ما يبقى
في القربال بعد الغزيلة من الحب والحصى ونحو ذلك .
والردادة عندم التي تجاوب النائحة فتسوق بعد سكونها
في كل دفعة * الرذمصدر والحبة في اللسان . وثي رذ
اي ردي . ودرم رذ اي زانق غير رشح . والرذ عند
اهل الفرائض ضد العزل . وذلك بان لا تستغرق
السهام الفريضة مع عدم وجود العصبة فيرد الباقي منها
على ذوي السهام بقدر سهامهم . وعند المجنمين نوع من
الاتصال . وعند الحاسبين اسم عمل مخصوص . ورد
العجز على الصدر عند اهل البديع ان يعبد الشاعر
في اخر البيت كلمة ذكرها في اوله كقول الشاعر
تمت سلمي ان نموت مجبها . واهو شي عندنا ما تمت
او في حشو الصدر كقول الاخر

ولم يحفظ ضاع الجديشي من الاشياء كاللال المضاع
او في آخره كقولو
فقطعت بها خوف الهوان سباسبا
اذا قلت تمت اردفت بسباسر
او في اول المجر كقولو
وان لم يكن الامر عرج ساعة
قليلًا فاني نافع لي قليلا

او في وسطه كقولو
وكيف يبق المرء من حب شادن
ومن لفظه سحر ومن لفظه سحر
وفيه تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها .
ومنهم من يسميه النصد . وبعضهم يسميه التطبيق . والرذ
عاد الشيء . يقال هورده اي عماده . والرذ القباح
من الناس مفردة رديد * الرذ المطلق * الرذاد
صفة فعال للبالغة . ورذاد اسم مجر يسب اليو فيقال
لكل مجر رذادي * الرذة المرة والقبح . والرذة النوع والاسم
من الارتداد وامتلاء الضرع من اللبن قبل النجاج
ونفاغس في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل
علا . يقال شربت الابل ردة اي شرية ثانية بعد
الاولى * الرديدي مصدر بمعنى الرد وهي المبلغ منه .
وفي الحديث لا رديدي في الصدقة * الرديد السحاب
أريق ماءه . ورديد الرسالة عند بعض العامة جوابها *
الأرد الانفع . يقال هذا ارد له اي انفع . والترداد مصدر
ردوهو للتكثير . والترديد مصدر ردد . وعند الاصوليين
والمطيقين هو ابراد اوصاف الاصل وحصرها وبقائه
البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليه الباقي . وعند
البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في انشاء كلامه ثم يذكرها
بعد ذلك بعينها وعلتها بمعنى آخر كقول الشيخ صفي
الدين الحلي

أسرع تخوراس العين خطوي

وافصدها على راسي وعيني
اراد بالعين الاولى عين الماء ثم ردها وعلتها بمعنى
العين الباصرة . والمرد اسم فاعل . وشرا هو الذي يكفر
بعد الايمان . والمرد النقي والمواج والفضان والطويل
العزوبة او القرية . والناقاة التي اتفخ ضرعها وحياؤها
لهروكا على ندى والناقاة التي اضرعت والمجل الذبي
أكثر من شرب الماء فتفل ج مراد . والمرد الحائز الباهر
والمجناس المراد عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين
الركنين المتماثلين متصلا احدهما بالآخر كقول الشاعر
خليتي ان قالت بئس ما له
انا بلا وعد فتولا لها لها

والمردة الفائدة . يقال لامردة فيوي لا فائدة . والمردود
اسم مفعول ومصدر مثل الميسور والمحصل . قال
الشاعر

لا يعدم السائلون المجرافعة
إما نبالاً وإما حسن مردود
والمردود الطويل العزوبة او القرية . والرأي المرود
عند العلماء نفيس المتبول وقد يكون نفيس المسلم فيكون
الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض . والمردودة
المطلقة والموسى لردها في ناصها

ردس القوم يردهم رذسا رمام مجر . والحائط
والارض دكة بالمرادس . ورددس الحجر بالمجر برده
ويرده رذسا ايضا كسره . ورددس بالشيء ذهب به *
رادسه مرادسة رماه . ورددس من مكابو بردي اي
سقط * الرديس الدفوع * الرذوس الرديس *
المرادس شيء صلب عريض بردهس يو اي يدك والمراس
وحجر يلقى في البر ليظهر هل بها ماء ام لا . والمرادس
المرادس للماردهس يو

ردعه عنه برده رذعا كنه ورده . والمجيب عنه فرجه .
وبالتي لطفه يو . ورددع السهم ضرب ينصلو الارض
ليثبت في الرعظ . والمرأة وطلها . والمجداد رؤوس المسامير
طرفها . ورددع على المجهول تغير لونه * ارتدع مطاوعة
ردع يقال رده فارتدع اي كنه فانكف ولفظ فالتع
وارتدع السهم اصاب الهدف فانفتح عوده . والمجل انهنت
سه . وبالطبيب او الزعفران تلطح * الرادع اسم فاعل .
وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادة الى العضو
ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج
الاورام . وقص رادع فيو اثر طبيب * الرادعة مؤنث
الرادع والقبص قد يلع بالزعفران او بالطيب *
الرداع الطين والملة . والرذاع اثر الطيب في المجد
والنكس . ويقال وجع المجد اجمع * الرذاعة مثل
البيت يضاد فيه الضع والذئب * الرذع مصدر والعنق
والزعفران او لطح سه او من الدم واثر الطيب في المجد .
وقولم ركب رده اي خر بوجهه على ديوه او جرح
فسال دمه فسقط فوفة . ويقال ركب المعبر رده اذا
سقط فدخل عتفه في جوفه . وحرف الرذع عند النحاة
كلا في نحو كلاً سوف يعلمون * الرذيع السهم سقط
نضله * المرذع الرذيع ومن مضى في حاجته فيرجع خائباً
والسهم في فوفه ضيق فيدق فوفة حتى يتفخ والكسلان

بعده، والمردف من الشعر ما كان مشتقاً على الِردف.
والمردف الركب خلف الراكب
ردك - رَدَدَكَ حَسَنَةً * الرَّوْدُكَ الغلام الحسن
المُخَلَّقُ * الرَّوْدُكَ مَوْتُ الرودك. ومنه يقال غلامٌ
مُرودك وجارية مُرودكة. وتفتح ميمها فتكون رباعية
بنية على اصالة الميم وزيادة الواو فقط لللاحق
بَسْرَجَلٍ ونحوه

ردم الباب والثلثة بريمة زءماسة كلّة او ثلثة او الردم
أكثر من السد. ورددم القوس صومها بالانباض. وفلان
رذماً ورذماً حتى ورذست السحاب والورد والحجى رذم
دامت، والشجرة اخضرت بعد يوسنها، والتي سأل، والبعر
غزرة بردم الثوب رقة، والناقعة على ولدها عطفت، واردم
السحاب والورد والحجى دام. والشجرة اخضرت بعد
ببوسنها، والبعر غزرة ورذم الرجل ثوبه رقة، والثوب
استرفع واخلى، يتعدى ولا يتعدى. وترذمت المحصومة
بعدت وطالت. وفلاناً تعقبة وأطلع على ما هو فيه، والناقعة
على ولدها تعظفت * رجل رذم أي لا خير فيه * الرذم
ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين باجرج وما جرج
وصوت القوس او عام * ومن لا خير فيه، والرذم الاسم
من رذم بمعنى سدج رذوم * الرذمة ما يبنى في الجملة *
الرذم الخلق من الثياب ج رذم * الرذمة ثوبان يُحاط
بعضها ببعض نحو اللقاج رذم * الأردم الملح
الحاذق ج اردوم، والمردف: الموضع الذي يُرفع من
الثوب. قال عنتره العبسي
هل غادر الشعراء من مُردم

ام هل عرفت اللوز بعد توفه
اي هل ترك الشعراء لنا موضعاً يُرفع من الشعر حتى
تعرض له. ويروى مردم بصيغة اسم الفاعل اي هل
تركنا لنا خلقاً نستعمله من الشعر الذي سببونا اليه. يعني
انهم استغفروا منه الفس والسمين فلم يتركوا شيئاً لغيرهم.
والمردم من لا خير فيه، والمردم المرفع
ردن المتاع بريدته رذناً نفضته، والنار دخنها.
ورذنت المرأة غزلت على المردن. ومنه قول العامة عينه
غزل وتردن اي تدور كالردن. ويقولون ردن الفهر
والهراي ردد صوتة في افوه. وردن الجلد بردن رذناً
نقبض ونخج. ورذون الرجل اعياء * ردن القبض
واردنه جعل له رذناً. وارتنت الحجى اردمت، وارتدت
المرأة اتخذت مردناً * الرادن اسم فاعل، والزعفران *
احمر رادني * خالطت حمرة صفرة كالورس * الرذن
صوت وقع السلاح بعضه على بعض، والرذن اصل
الكم فكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير. وعليه
قول الحميري في القامة الخامسة اذا نقل رذني خفت علي
ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان علي ان احول ابني
ج أردان، والرذنت الفرس يجر مع الولد والغزل
والحز * الرذبي الرمح نسبة الى رذبة وهي امرأة في
خط فهر كانت في زوجهها سهر يقومان الرماح فنسبت
اليها. يقال رذني وسمهري ثم غلبت الصفة حتى
صارت اسماً. قال ابو الطيب

طوال الرذبيات بقصنها دعي
وبيض السريجات بقضها لحي

كالواو من قول الشاعر
كان كل سؤال في مسامعو
قبض يوسفت في اجنان يعقوب
وقد تفتن في الواو بالياء كقول امره القيس
أجارتنا ان المخطوب تنوب
والي ميم ما افام عسيب
بجلاف الألف فانها لا تفتن باحلامها. وقد يكون
الردف حرف لين دون مدني اي لا يناسب حركة ما
قبله فيكون واواً او ياءً فقط لا ألفاً لانها لا تكون الأ
حرف مدني. وقد تفتن في الواو بالياء ايضاً كقول
الراجز

كنت اذا ما جننته من غيب
ينم راسي وينم توني
والردفان في قول لبيد العامري يصف السفينة
فالنام طائتها القدم فاصبحت
ما إن بقوم ذرأها الردفان
ملاحن يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير
النسبي

منهم عتية والمهل وقعب
والمحتفان ومنهم الردفان
ها قيس بن عتاب اليربوعي واخوه عوف. والردف
لغة في الردف لثبته الامر. يقال هذا امر ليس له ردف
ورذف اي ليس له ثبته * الرذقي من المهم التي ولدت
في الخريف والصيف في اخرواد الغنم * الرذيف
الراكب خلف الراكب رذاف. ونجم قريب من السر
الواقع والحج الذي ينوء من المشرق اذا غلب رقيه في
المغرب والذي يجي بعده بعد فوز احد الايسار والاثنين
منهم فيسألهم ان يدخلوا قدحه بين قدامهم. والحج الناظر
الى الفم الطالع والردف في اصطلاح الجندبة الجندبي
الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة * الإرداف عند
اهل البيان هو ان يردد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه
الموضوع له ولا بدلالة الاشارة اليه بل بلفظه برادفة
كقول ابى عبادة الجعفي
فاوجرته أخرى فاضلكت نصلها

يحيث يكون اللب والرعب والمخند
اراد انه اضاع نصلها في قلبه لكنه لم يذكره بلفظه بل عبر
عنه بمكان اللب والرعب والمخند. والفرق بينه وبين
الكتابة ان الكتابة انتقال من لازم الى ملزوم كما سياتي
في بابها والاراداف انتقال من مذكور الى متروك.
والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد
لنظيرين مفردين او الفاظ مفردة على معنى واحد من
جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب
العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد
وليث وقد جلس وتم وأجل. وما كان كذلك يقال
له المترادف والمترادف من التوافق ما اجتمع فيه ساكنان
كقول الشاعر

تردم الناس بأبوابه
والنهل العذب كثير الزحام
والنخس المرذوف عند اصحاب المراتب ما كان مركباً
من خمسة اشطر الرابع منها يخالف قافية ما قبله وما

من الملاحين والصبير ومن يورداغ من طيب. وقبض
سردع فيه اطرطيب. والمردوع المنكوس ومن يورداغ
من طيب. وثوب مردوع أي مزعفر
الردع صغار الاولاد

ردع - اردعت الارض كثرت رداغها. وارتدغ
الرجل وقع في رداغ * الرديغ من الاماكن الكثير
الرذعة * الرذعة والرذعة الماء والطين او الرقيق منه
والوحد الشديد ج رذغ ورذغ ورذغ. ورذعة الخبال
ورذعة الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من
شرب الخمر سقاها الله من رذعة الخبال * الرديغ
الصريع والاحق * المرذعة ما بين العنق والترقوة
والروضة الهبة واللحمة بين وابلة الكنف وجناح
الصدر ج مرادغ. وناقذ ذات مرادغ اي سميعة

رذته بردته وورفته بردة رذفا تبعه وكذا تردت
نه * رادف الملوك مرادفة كان رذفا لم. والجراد ركب
الذكرة على الاشي والثالث عليها. ويقال دابة لا تردف
اي لا تحمل رديفاً. ووردفت النجوم توالد. ووردف فلاناً
تبعه. وورفته معه اركبه معه. ويقال دابة لا تردف اي
لا تحمل رديفاً. والاجود لا تردف من باب المفاصلة كما
مر. وترادفا تعاونوا وتناكحا (اي زوج كل واحد منها
صاحبة بامرأة من اهله) وتتابعوا وركب احدها خلف
الآخر. وورفته تبعه. والعدواخذنه من ورائه واستردفة
سألته ان يردفه * الرادفة واحدة الروادف وهي رواكب
القطر وطرائق النجم * الرادوف واحد الروادف
كالرادفة * الرذاف الموضع بركة الردف * الرذاق
الراكب خلف الراكب والمخانة والاعوان لانهم اذا اعياء
احدم خلفه الاخر. وجاءه رذاق اي يتبع بعضهم بعضاً *
الرذانة ما يفتلده رذف الملك كالمخلاة. وهو اسم من
أرداف الملوك في الجاهلية. وكانت الرذانة عندهم ان
يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كنيبة الملك اخذ
الردف المرباع ومنه قول الحاجب بن زرارة التميمي
ورثت عن آباءتي المرباعا

وكان جدي ملكاً مطاعا
كفي بذلك عن ان آباءه كانوا اردافاً للملوك فكانوا
ياخذون مرباع الفئام كما مر * الردف الراكب خلف
الراكب وكل ما تبع شيئاً وكوكب قريب من السر
الواقع وثبته الامر للليل والنهار وما رذفان وجلس
الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا غزا جرداف.
يقال هو من الروادف وليس من الارادف اي هو من
الانواع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزاهم الوزراء. والردف
ايضاً الكتل والعجز. وقد يراد به ما يخص من الكشح.
وعليه قول الشاعر
با رذفة جرت على خصوه

رفقا يا ما انت الأثيل
وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه يردف ما قبله
كالمجمل الثانية من قولك زيد صاحبك فهو انسان. وعند
اهل القوافي حرف لين ومد يقع قبل الروي متصلاً به

الأردن ضرب من الخمر الأحمر. والأردن النعاس ولم يسمع منه فعل. ونهر في فلسطين. والمردن الغزل. وعند العامة قصب دقيق من المجدد يركب في الدواب لتلقت عليه خيوط الغزل. والمردنة عند الصاغة القالب الذي يصب فيه ما قد طبع له في الرمل كالخام وغيره. والمردن المظلم. وعرق مردن أي متن. والمردون الموصول يقال خيط مردون أي موصول

ردمة مخرج برده ردها رماء. وبالبيت عظيمة وكبره. وردة فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها. رجل ردي أي صلب متين لجوج لا يغلبه. الردمة حنيفة في الفث تكون خلفه ج ردة وردة وردة. وشبه أكثر خشنة ج ردة. والبيت الذي لا اعظم منه والصخرة في الماء ومكة الثلج والنوب الخلق المسلسل رداءه مخرج برده ردي (واوي) رماء. ولفه في ردي الياي

ردت الفرس نردى رديا وردباناً (ياي) رحمت الارض بجوارها أو هو بين العدو والمثي. وقيل الردبان فوق الجمال لان الجمال نثارب خطوي كني القيد والردبان عدو الممار بين آريه ومتمكوه. وردى الغراب تحل. والجارية رقت رجلاً وثبتت على اخرى تلعب. وردى التي كسره. وردت غنمه زادت. وردى فلان صدمه. وبجر رماء. وفلان ذهب. يقال ما ادري اين ردي اي ابن ذهب. وردى هور من جبل عال. وفي البرسقط. وردى على الحسين من عمره زاد. ووردى بردي ردي هلك. رداءه في البر نردية اسقطه فيها. وراداء مراداة راوده وداراه. وعن القوم رمى عنهم بالجماعة. وادى الفرس ارداه جعلها نردى. وادت غنمه زادت. وعلى الحسين زاد. واداه اهلكه. وفي البر اسقطه بها. ونردى في البر نردياً سقط فيها. والجارية نوحته ولبست الرداء. وارتدت الجارية لبست الرداء. الراديه الاسد. الرداء الخفة يشغل بها ج ادية. والسيف والقص والفعل والمجهول وما زان وما شان ضد. والذئب والوشاح. وهو غير الرداء اي كثير المعروف واسمه. ومنه قول الشاعر

غمر الرداء اذا نبت ضاحكاً غلفت لفتحك رقاب المال وهو خفيف الرداء اي قليل العمال والدين. ويطلق الرداء ايضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر

فلا أب وأبناً مثل مروان وأبو اذا هو بالجد ارتدى وتازرا اي اذا لبس الرداء وعند الازار فوفه. والاشهر انه لها. يلبس فوق الثياب كالجمه والمبايه ونحوها. ومنه قول رجل من العرب كان اسيراً عند قوم وارادوا ان يقتلوه فالتى رجل منهم عبادة فوفه ليكفوا عنه فكفوا واطفوه. فقال من آيات ولم ادر من التي علي رداه

بالهزم المردى الخمر الذي بردى بواي برى او الذي تكسر به الصخر وينفتح به النوى ج مراد. ومنه قيل للرجل الخجاج انه ليردى المحروب او المحصوم. وم مرادي المحروب او المحصوم اي يرمونهم فيكسروهم. والمزادي ايضاً الأرز وفوايق الابل والليل. والمرداة الخفة وصخرة يكسرها الحجارة. ومنه المثل كل صب عنه مردانه. والمرداة ايضاً الناقة لصلابها. وقد تستعار للناثرة الحرب كما تستعارها الرعي. قال الشاعر

غلام وعي تحمها فاودى وقد تحمته مرداة تحمون والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح ج مرادى

ردج - الردجان الابل تحمل حمولة التجارة ردت الماء مخرج رداً اطرت الرداء. اردت الماء ارداً بمعنى ردت. وارذ السقاء والشبة سال ما فيها. الردان الطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار او هو بعد الطل او فوق القطنط. والاول هو المصير وعليه قول ابي الطيب

عثر طلعت عليه طلمة عارضي مطر المنايا وبالوردادا اي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً. وقد يستعار الرداد للمال القليل كقول الحميري فلما نفل حاذي ونفذ رذاي اي لما نفل ظهري اي كبرت عيالي وفرغ مالي القليل. ارض مرذ عليها ومردودة ومرذة اي اصابها الرذاد. وقيل لا يقال مرذة ولا مردودة. ويوم مرذ اي ذورذانه

ردق - الردق المجدد المسلوخ والتحمل السميط وما طبع من لحم وخط باخلاط وج روادق رذك - الردقة الصغيرة من اولاد الفم ج روادق رذلة برذلة رذلاً جعله رذلاً وضد انقائه فهو راذل وذاك مردول. ورددل برذل برذل رذالة ورذولة كان رذيلاً. ارذلة بمعنى رذلة. وارذل فلان فعل فعلاً رذيلاً وصار اصحابه رذلاء. واسترذله ضد استجاده. الرذال الرذيل وما انتهي جينه. رذالى العمر اسواه. الرذالة ما انتهي جينه ج رذالات. الرذال الرذيل ج رذول. الرذيل الدون الخسيس او الردي من كل شيء ج اذال وريزال ورذلاء. الرذيلة ضد الفضيلة ج رذائل. الأردل الرذال واسم تنضيل من الرذالة بمعنى الاردي. ومنه في سورة الفحل برذ الى اردل العمر. كني به عن زمان الحرم. ج اردلون وارادل. واكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

ردم الشيء برذم ويرذم رذماً ورذماً سال وهو ممتلئ فهو رذم. قال زياد بن جهم ترى الارامل والملاك تنعم يسته منه عليهم وابل رذم ورذمت القصة رذم رذماً صارت رذوماً. اردمت القصة بمعنى رذمت. وارذم على الحسين من عمرو زاد. ناقة راذم دفعت بلبها. الرذام الفسل. الرذم الفسل ايضاً. ورايت رذماً من الناس اي جماعة متفرقة. وصار بعد الخمر في رذم (او الصواب في رذم بالذال المهله) اي في ثياب بالية. هو في رذمان من الناس اي في جماعة غير كثيرة. الرذوم السائل من كل شيء

والقصعة المتقلة تصب جوانبها والعظم المخرج رذم ورذم. الردمة مثنى البرذون رذن - رذون بمعنى رذون. الراذانات الرساتيق رذي بردي رذاق (واوي) صار رذياً. ارذى فلان ارداه صارت خيلة وابله رذايا. وارذبه جعلته رذياً. فلان اعطينه رذية. فلان نافته خلفها وهزها. الرذية من انقله المرض والضعف من كل شيء ج رذاه. الرذية مؤنث الرذية والناقة المهزولة من السير او المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر ان تلقى الركاب والذكر رذي ج رذايا

ررق - الرزق والبرق عنب التعلب رزاه ماله برزاه رزاً اصاب منه خيراً مها كان اي نفضه. ومنه قولهم ما رزاه زبالاً. والزبال ما تحمله الغلة بنهما. ورزاه رزاً ايضاً ومرزاة اصاب منه خيراً. ورزاً التي نفضه. ومنه قول الشاعر

ان سلبى والله بكلاًها ضت بيها ما كان برزاًها ورزاة ماله برزاه رزاً بمعنى رزاه. وما رزته رزاً اي ما نفضته. ويقال هو برزاً اذا كانت سحياً بنال الناس افضاله. ارتزاً التي ارتزاه انتفض. وارزاه ماله بمعنى رزاه. الرزاة المصيبة او العظيمة منها ج ارزاه. ومنه قول الحميري

ولن جل ما عراك كما ج ل لدى المسلمين رزاه الحسين اي كالت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين ابن الامام علي. الرزاة المصيبة والاصابة بالانفصاف وتشد بالادغام. ويوروى قول الفرزدق

ان الرزية لازية مثلها ففدان مثل محمد ومحمد ج رزاه. المرزون الكرماء. وقوم مات خيارهم مفردة مرزاً. والمرزاة المصيبة رزية برزاة رزاً بزمه فلم يبرح. الارزاة القصير والكبير والغلظ الشديد والضعف وفرج المرأة او الضخم منه. الارزاة عصية من حديد. والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرزيب. والمرزبان يضم الزاي رئيس القوس ج مرزبان. ويقال للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة. والزارة الاجمة. ويقال له ايضاً المرزبان على النسبة. والمرزبة رياضة الفرس. والمرزاة مشددة الباء أو مخنفة عصية من حديد. والعامه تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرزاب رزحت الناقة تزح رزوحاً ورزاحاً سقطت او الفت نفسها اعباه او هزأ في رزح. ومنه يقال رزحت حال فلان اسيه رقت وسأت. ورزح فلان بالرع رجوه. والعامه تقول رزح المريض اي لم يعد يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماتى من الاعياء. رزح الناقة هزها. ورازحت احوال فلان رقت وسأت. الزارح المالك هز الأ ج رزح. ومنه قول عروة بن الورد العبيتي

قلت لقوم في الكيف نروحو عشيبة بنتا عند ماوان رزح اراد بالكيف المحظيرة للابل من الخمر. وماوان بلدة في طريق مكة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحميري بقوله

الاطعمة بان يأكل يوماً لثماً ويوماً مسلماً ويوماً لثماً ونحو ذلك لا ينام على شيء وإن غلظ الأكل بالشكر والتمن بالمجد أو المازنة أكل اللبّين واليابس والحلو والمخاض والمجنّب والمأدوم، وبكلّ قسّر قول غير من الخطاب إذا أكلتم فرائضوا، وارز المرد اشدت صوتة او صوت غير شديد، والبرج في الجوف صانت، والنافقة حسّت على ولدها، ومنه المثل لا فاعلة ما ارزمت أم حائل، وقول ابي الطيب المتنبي

أثلت فإنا ابا الطلل نبيكي ونوزم نحننا ابل
يقول انا نحن نبيكي لرحيل الآجبة والابل نحن نحننا كانها نبيكي فكن ابا الطلل اي رسم دارم نالنا لما في البكة.

وارز ام ارزيماما غضب * الرزيم البعير لا يقوم هو الا ج رزم * الرزام الرجل النديب الصعب * الرزامية قوم قالوا ان الامامة بعد علي لمجد ابن الحنفية ثم لابو عبد الله واستعملوا الهارم * الرزام الاسد الهامم على الفريسة المهيم عليها * الرزم الثابت القائم على الارض * الاسد * الرزومة الوجبة اي الأكل مرة في اليوم، يقال أكل الرزومة اي الوجبة والرزومة ما شد في نوب، واحدا او الثياب المبهوجة وغيرها والفتح لغة ج رزم، وفي التكملة الرزم الغرام التي فيها الطعام ومنها رزم الثياب، والرزومة عند العامة جريدة الخراج المحفوظة عند الوالي ويقولون لها الرزامية ايضاً، والرزومة صوت الصبي والنافقة اذا رتمت ولدها تخرجه من حلقها ولا تفتح به فاهها، وفي المثل لا خير في رزومة لا درة فيها، يضرب لمن يبعد ولا يفي او يهلق باللسان ولا خير عنده * الرزيم * الرزيم * الرزيم ما يرمز به، والرزمان نجمان مع الشعيريين، وأم يرمز ربح الشمال او الريح مطلقاً، والرزم الاسد، والرزامنة النافقة الفارسة، وتركنه بالرزم اي الصفقة بالارض

رزة يرزها رزنا رفة ينظر ما ثقله ورزن بالمكان اقام، ورزن الرجل يرز رزاة وقر * رازنته مرانة خالته او حالته بالمهله اي حلت معه، يقال هو مرانته اي حاله معه، ونرزن في الامر توفّر، ونرازن الجبلان تناوحا وتقابلا * الرزان من النسك الرزينة في مجلسها، قال الشاعر

حصان رزان لا تزن بربية.

وتصنع غرث مع لحوم الغدافل

اي انها عفيفة وقور لانهم بريئة ولا تستكثر من الطعام فتصنع جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها * الرزانة الوفار والسكون والنيات واصالة الرأس * الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة تمسك المآج رزون ورزان والرزن الناحية * الرزونة نفع الله ج رزان * الرزين ذو الرزاة والتليل من كل شيء، وابو رزين كنية الخبيص ومنه قول الحميري في الغمامة النصيبية واختم باي رزين فهو مسلاة كل حزين، والعامّة تقول فلان حزين رزين على سبيل الاتباع * الرزونة الكوة معربة والعامّة تستعملها للجوهر تترك في جانب المسقف لتشكل التراب منها ثم تدمق في فرغ التراب ج روازن * الأرزون شجر صلب تنخذ منه العصي، وانشد ابن الاعرابي

ألا عصا ارزني طارت برانها

توه ضربتها بالكفت والعصد

اي تسرع ونخبث، وأرزنا على الجهول أعلجوا في هزبة ونحوها * رزانات البلد ما دان منه، وفي عاصم افندي رزانات جمع رزاة * الرزوف النافقة الطويلة الرجلين الواسعة الخطو

رزقة الله برزقة رزقا اوصل اليه رزقا، ورزق فلاناً شكره وفي لغة اردية (اي لغة بني الازد) * ارزق المجود اخذوا ارزاقهم، واسترذق طلب الرزق * الرارزق اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيوه والسبب له وهو الله تعالى، ويقال للانسان الذي يصبر سبباً في وصول الرزق رازق له، ومنه قول المتنبي مخاطب الحسين بن اسحق التنوخي

فانرزق الاقدار من انت حارم

ولا تحرم الاقدار من انت رازق

الرازقية الضعيف والغب الملاحق والمخمر * الرازقية ثياب كثبان بيض والمخمر * الرزاق فعال للبا لغة، ولا يقال الا لله تعالى * الرزق ما ينتفع به وما يخرج للجندي عند راس كل شهر وقيل يوماً بيوم، وفي مختصر الكرخي العظيمة ما يفرض للقاتلة والرزق للفراء ج أرزاق، والرزق ايضاً المطر، ومنه في سورة بونس ما انزل الله من السماء من رزق فأحيا به الارض، وفي لغة بني الازد الشكر كما مر، قيل ومنه في سورة الواقعة ويجعلون رزقكم انكم تكفون، اي شكركم وقيل شكر رزقكم على حذف المضاف وقيل نصيبكم، والرزق عند الاشاعرة ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي ان غيره مباحاً كان او حراماً، وعند المعتزلة عبارة عن مملوك ياكله المالك، فعلى هذا لا يكون المحرم رزقاً لانه ليس ملكاً لمن ياكله، والرزق الحسن هو ما يصل اليه صاحبه بلا كد في طلبه، وقيل ما وجد غير مرتقب ولا محتسب ولا مكتسب (تعريفات) والرزق عند العامة العقار من الاغراس، والرزقة القطعة منه، ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد منهم نصيباً منها، وعليه قول الشاعر

خصص بالمال واليسار اناس

واراني خصصت بالاملاق

انا لاشك من بقية قومي

خلفوا بعد قسمة الارزاق

الرزقة المرة الواحدة ج رزقات، ورزقات الجند اطاعهم * المرتزق ما ينتفع به من كل شيء، والمرزوق المجدود اي صاحب الاقبال والخط، ومنه قول الشاعر

كم عافل عافل ضافت مذبذبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصيرا العالم الغرير زنديقا

رزم الرجل يرزم رزمات، وبالشيء اخذ به، وعلى قريه غلبه وبرك عليه، والام به ولدته، ورزم البعير يرزم ويرزم رزوماً ورزوماً صار مرزوماً، والشفقة رزومة برد، وفلان النبي رزماً جمعة في نوب، رزم الثياب وغيرها شدها وجمعها رزماً، والقوم ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون، ورازم الداراقام بها طويلاً، والسوق اشترى منها دون يله الاحمال، وبينها جمع، وفيه الطعام عاقب

انها نكحت عام الفارة بماوان رجلاً من سره سروج وغسان، ورزج مجرور بمجاورة ماوان المجرورة باضافة عند اليها غير ان جرّها بالفتح لانها غير منصرفة فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلاً عن ضعف المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي محتصة بها، والبيت اخمر اي ناقص حرقاً من اوله كما علت في خرم * ابل رزاحي ورزحي ورزح اي مهزولة ساقطة * الرزح المنقطع البعيد وما اطمان من الارض، والرزح الخشب يرفع به الكرم عن الارض، والرزح الصوت، وفي الصحاح الشدید الصوت، وخطاه الفيروزبادي ولعله هو الخطي لان هذه الصبغة اولي بالصفة كسكيت ومعطير ونحوها، وابل مزازح اي مهازل ساقطة

رزح بالريح برزحه رزحازجه يو

رزق - الرزذاق السواد والقرى معرب رساق بالفارسية ج رزداقات ورزادين * الرزذق الصف من الناس والسطر من الخيل معرب رسنه بالفارسية، قال ابو الطيب

لقد وردوا ورداً قطعاً شراً نجا

ومرؤا عليها رزذقا بعد رزذق

اي صفاء بعد صف

رزززه حركة، والمجل سواه

رزت المجرادة تزز وتزز رزاً غرزت ذنبا في الارض لتبيض، والعماء صوتت من المطر، وفلاناً طمنه، والياب ركب فيه الرزة والثبي في الشيء اثنه، والعامّة تقول رزة بمعنى لكبة شديدتاً او كثيراً * رز الرطاس تززباً صفه، وامره وطاه ومهده، وارزت المجرادة ارازاً اي رزت، وارزت السم في الهدف ارازاً نبت، والنجيل عند المسئلة اسك * الرزاز الرصاص * الرز لغة في الأرز، وقد ذكر في باب الهزبة، والرذ الصوت سمعه من بعيد او اعلم او صوت الرعد وهدير الجمل وصوت البطن * الرزاز بائع الرز * الرزة حديد مطوية يدق طرفها في الخشب ويبنى منها ما يدخل فيه الفل فلنجحة ونحوه، وزرته من الحديد تدق في الارض ليربط بها الفرس ونحوه ج رزج * الرزبي الصوت سمعه من بعيد * الرزبي نبت يصغ به * الارزبي الرعدة والظمن وبرد صغير كاللح والطويل الصوت، وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزح - هو أرزغ منه اي اجبن

رزح - رزاعه مراغة رواعه، وارزغ المله قل، والارض كثرت رزاعها، والمخفر بلغ الطين الرطب، والريح جاءت بندي، والمطر الارض بلها ولم يسيل، وارزغ فلان في فلان اكثر من اذاه واحفره وعابه وطمن فيو او طمع فيو، واستضعفه، واستزرعه استضعفه * الرزاع المرتطم في الرزعة * الرزعة الوحل او اللليل منه ج رزغ ورزاع

رزف الجمل يرزف رزفياً عجم، والنافقة اسرعت وخبت، والامر دنا، والرجل اسرع او من فزع، واليو تقدم * رزف الجمل عجم، واليو تقدم، وأرذف بمعنى رزف، والرجل استوحش واسرع فزعاً، والنافقة جعلها ترزف

ودنت الأذن اي صحرائه مكان بالقرب من شيراز
بكثر في هذا الخبر. وفيه يقول النبي حين كان في
تلك الديار
سقياً لدنت الأذن الطوال
بين المروج الفيع والإغال
نذى فلاناً بيزه رزياً يأتي * قبل بره * أرزى
اليو أرزاه إسند والتجا * الرزبة المصيبة واصله المهر
ج رزايا

رسب النبي في الله ورسب برسب رسوباً ذهب
سفلأ. ورسبت عيناه غارتا * ارسب القوم ذهبت
اعينهم في رؤوسهم جوعاً * الراسب الرجل المحلم.
وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب
اختلف في رجل بين ان يكون منهم او من بني طفاوة
وكان في المجلس باقل الربيعي فقال القوم في الله فان
رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة.
فضرب المثل في حكمه * الرسب والرأسب السيف
يفسب في الضريبة * الرسوب الرسب والكفرة والرجل
المحلم والرسوب استقرار الاجزاء الغليظة من المانعات
في اسفلها. وقيل هوكل ما برسب في فعر الاثاه من الغل.
وعند الاطباء كل جرم اغلظ فواماً من ماهية البول
متغير عنها وان تعلق في الوسط او طفا على وجه الاثاه.

وم يستدلون به على حال المريض غالباً بعدونه بعد
النبيض في الدلالة. وعلو قول الشيخ الرئيس في ارجوزيه
وبعد فالنبيض دليل صادق
يعرفه من الاطباء الماخذ

وبعد في الرتبة الفاروسه
احوالها معلومة مشهوره

يريد بالثارورة الزجاجاة التي يبول فيها المريض. وم
يعتبرون بها عن البول نسبة للظروف باسم ظرفوه
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير
ذلك * الرسوب الداهية * المراسب الرسب ج
مراسب. والمراسب ايضاً الاوامي اي الدعايم. يقال بناء
له مراسب اي اواس جمع آسية
الرسباق كالزرداق زنة ومعنى

ريح الرجل يريخ رحماً لم يعمرو ويخذي * اريحا
هزلة * الرسخة مؤنث الاربع والنجية من النساء ج
رُسخ. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُسخاً فقالت
ارسخنا نار الرختين * الأزسخ من يوسخ والذئب لحنه
وركيو. وامرأة رسخه لا عجزه لها. والمرسخ عند المولدين
مكان اللعب والرخص. وقد يطلق على مجتمع الناس لغير
ذلك ج مراح

ريخ الشيء يريخ رُسخاً نيت. وريخ الفدير نيت
ماؤه ونضب فذهب. والمطر نضب نداء في الارض
فالتي الرتيان * اريخنا بنيت * الرايخ الثالث ج رايخون.
والرايخون في العلم المتكبر فيو. ومنه في سورة آل عمران
وما يعلم تأويله الا الله والرايخون في العلم يقولون آسناً
يو * الرسخ عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى الاجسام النباتية
رسرس البعير يمكن للهبوس
رس البعير برسها رساً خرفها. والميت دفنه. والشئ

دسة. وامور القوم واخبارهم تعرفها. وبين القوم اصلح
وافسد ضد. ورس أيضاً رز في معانيل كلها * راسه مرارة
فانحة. وراسنا الخبر راساً ناسرناه. وارتس الخبر في
الناس ارتساسة جري وفنسا * الرس ابتداء الشئ واوّل
من المحي والبير المطوية بالحجارة ويتركانت ليقية من
نمود كدبوا بينهم ورسوه فيها. ومنه في سورة ق واصحاب
الرس وثمود. والرّس عند اهل القوافي حركة الحرف
الذي قبل الف التاميس كتخفة الكاف من قولوه
واذا اتك مذمتي من نانصر

فهي الشهادة لي باقي كامل
الرّس الهضبة * الرّسة السارية المحكمة. والرّسة الفلسفة *
الرّسيس الشئ الثابت. ومنه قول ذي الرمة غيلان
الفقي
اذا غير النأي المحيين لم يكند

رسيس الهوى من حب مية يبرح
والرّسيس ايضاً الفطن العاقل وخير لم يصح وابنده
المحي واوّل المحب. ومنه قول ابي الطيب
هذي برزت لنا فحمت رسيسا

ثم اتفيسر وما شبيت رسيسا
الأرسوسة الفلسفة

رسط - الرّساطون المخركانها رومية دخلت في
كلام العرب

رست عينه ترسع رسعا التصفت. واعصاؤه فسدت
واسترخت. ورسع الصبي شد في يده او رجلاه خراza لدفع
العين. ورسع الرجل برسع رسعا فسدت اجفانه فو
ارسع. ورست عينه التصفت * رسع الرجل ورست
عينه بمعنى رسع * الرّساعة واحدة الرساع وهي سيومر
مضفورة في اسفل الجاهل * الرّسع فساد في الاجفان *
الرّسوع سيومر تضمر تكون في وسط الفوس * الأرسع من
باجفانو رسع. والاثني رسعا ج رسع. والترسيع مصدر
رسع وان تخرق سيراً وتدخل في خر قوسير آخر كما تسوي
سيور المصاحف. والمرسع والمرسعة من باجانو وعينيه
رسع. يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل هلباجة
وقفائة. والاثني مرسعة ايضاً ومنه قول امره القيس
مرسعة بين ارساعها بها عثم تينني ارنبا

رسغ - رسغ المطر ترسي الارض وبلغ الرّسغ. ورسغ
العيش وسعه والكلام لثق بيته. وراسغه مراسغة وراسغاً
اخذ رسغه في الصراع وصارعه. وارنخ على عيالو وسع
النفقة * الرّساع جبل يشد في رسغ البعير وغيره ثم يشد
الى وترو فيمنعه من الانبعاث في المشي * الرّسغ والرّسغ
الموضع المستدق بين الحافر ووصول الوظيف من اليد
والرجل ومنصل ما بين الساعد والكف والساق
والقدم. ومثل ذلك من كل دابج ارساغ وأرسغ.
والرسغ استرخاة في قوائم البعير * الرّسيع من العيش
الواسع ومن الطعام الكثير * المرسع من الآراء الغير
المحكم

رسف الرجل برسف وبرسيف رسفاً ورسيفاً
ورسفاً مثنى مثنى المفيد * ارسف الابل طردها مفيدة.
وارسفت الشئ ارتسافاً ارتفع
رسل برسل رسلاً بعث رسولاً او التجرد ماث

والاستعمل الرسل من باب افعل. ورسيل البعير برسل
رسلاً ورسالة كان رسلاً. والشعر كان مسترسلاً * رسول
القوم كتر رسلهم. ورسيل فضالته سفاها الرسل. ورس
قرأتو رتل. وراسلة فيو وعلو ورسو مراسلة بعث اليه لاجلو
رسالة فهو رسال ورسيل. وارسل القوم كتر رسلهم
وصاروا ذوي ارسال اي قطاع. وارسله من يده او
ملكه اطلقه واهله. وارسل الرسول والوصية بعثها.
والمخيل في الفارة والميدان اطلق لها العنان. وارسله عليه
سلطه. ورسو اليه وجهه. والاسم الرسالة بالفتح والكسر.
وارسل قوله مثلاً اي جملة ما يتخلل به الناس. ومنه نوع
ارسال المثل عند البديعيين كتقول ابي الطيب
بنا قصت الابام ما بين اهله

مصائب قوم عند قوم فوائد
وترسل ترفق وتجل. وفي قرآته آتاد. وترسل القوم

ارسل بعضهم الى بعض. وفعل بعضهم مثلاً يفعل
البعض الآخر على وجه التناوب. واسترسل الشعر صار
سبطاً وتدل وتزل. واسترسل منه قال له ارسيل اليه
الابل ارسالاً. واليو انبسط واستانس. وفي الكلام انبسط
فيو واتسح * الرّسائلان بصيغة الفتح الكتفان او عرقان
فيها. وغلط من قال عرفا الكفيع او الوبيلان *
الرسال قوائم البعير واحدا رسل * الرسالة الاسم من
ارسل كما مر. وهي في اصل الكلام الذي ارسيل
الى الغير كتابة أو لساناً. ويطلق ايضاً على الصحيفة التي
يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل
والرسائل عند النصارى ما كان المحارون يكتبونه الى
الجهات من المعاظ ونحوها. وخصت الرسالة في
اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية. والفرق
بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً
في الفن. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتطلق شرعاً على
بعث الله انساناً الى الناس بشريعة. ورسالة الرخصة
وهي غير منصرفة للعبيبة والثانية * الرّسل السهل من
السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر.

والرّسل الرفق والقرودة واللين ما كان وطرف المضد
من الفرس. والرّسل الجماعه والقطع من كل شئ ج
ارسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرّسل من
الجوارية الصغيرة التي لا تخمر * الرّسلة الماقة السهلة
السير والكل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرّسلة
الثوذة والرفق * الرّسول اسم بمعنى الرسالة واصله
مصدر كقبول. والفعل منه مات. والرّسول ايضاً المرسل
ج رسل ورسل وارسل ورسلاً. والرّسول ايضاً الموافق
لك في النضال ونحوه. وفي سورة الشعراء انا رسول
رب العالمين اي مرسلوا رب العالمين. والمرسول في
اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المرسل باداء الرسالة
في عقد من العقود او في امر آخر كسليم الميع وقبض
الثمن في البيع او اخذ الميع واداء الثمن في الشراء *
الرّسيل اسم بمعنى الرسالة. واصله مصدر كالآيز. وفعله
مات كما مر. والرّسيل ايضاً المرسل وهو اخض من
النبي عند المجهورج ارسل ورسل ورسلاً. والموافق
لك في النضال ونحوه. والفرس الذي يرسل مع آخر
في السباق والواع والنبي الطفيف (او اللطيف) والفعل

رسف الرجل برسف وبرسيف رسفاً ورسيفاً
ورسفاً مثنى مثنى المفيد * ارسف الابل طردها مفيدة.
وارسفت الشئ ارتسافاً ارتفع
رسل برسل رسلاً بعث رسولاً او التجرد ماث

فهدر بها فراغت اليه وسكنت. ورسا بين القوم اصح
وسكن * رساء مراسة ساجمة اي غالبه في السباحة .
وارسى الشيء ارساه نبت . والسفينة اوقنها على الانجر *
الراسية مؤنث الراسي ج رسيات ورواس . وقد تراسية
اي لا تبرح من مكانها لعظمتها . والرؤاسي من الجبال
الثوابت الرواح . قال الاخفش واحدها راسية * الرسو
الطرف من الحديث * الرسون : المرة الواحدة والسنج
ج رسي * الرسي العود الثابت وسط الخبثاء والثابت
في الخبز والشرب * الرسي اسم مفعول . وفي سورة الاعراف
بسا لؤك عن الساعة امان مرساها اي متى وقوعها اي
نيوعا . ومجرها ومرساها ذكر في ج ري . والمرساء انجر
السفينة ينعلم من الرسوج مراس . وقولهم التي مراسيا
كتابة عن الافامة . ولت السحاب مراسيا اي استقرت
وجادت .

رَسَاتُ الظبية نرثاً رَسَتْ وولدت رَسَتْ رَسَتْ والمرأة
جاسعها * الرَسَتْ الظبي اذا قوي وشي مع اموج ارسائه .
والرَسَتْ ايضاً شجرة تنمو فوق القامة وعشبة كالقنطرة
رست - الرَسَتْ طعامٌ يُعمل من العدس تُلقي فيه
قَدَد من رفاق العجين . فارسية . وقد نسي بالرشيدة
رشب - الرَسْبَةُ النارجيل الفارغ الذي يفتقر
بو * الراسب طين رؤوس الدنان

رَشَحَ الجسد برشحاً رَشَحَ عرق . والظبي فخر واثير . ولم
برشح له بشيء اسه لم يعطو . ورشح الاناة تحلب منه الماء
وتحوى * رشح المال احسن القبار عليه . والظبية ولدعا
لحسنة من الدرة ساعة تله . والصبي رياه . ومنه يقال
هو برشح للملك اي يرفح ويؤهل له . وارشح الجسد
والاناة وارشح وارشح وارشح واسترشح الشهي علا وارشح .
ويقال هم يسترشحون النبل اي ينتظرون ان يطول
فيرعوه ويسترشحون اليهم اي يربونه ليكبر * الرشح من
الفصلان القوي على المشي وما دب على الارض من خشاشها
واحناشها والجبل يندى اصله ج رشاخ وكالعرق يجري
من خلال الحجارة . والرشاخ نعل النساء خاصة * الرشح
عند المولدين انصباب مادة خامة تسهل الرقيقة منها
من الانف وتحدث الغليظة زكاماً . وهي المعروفة عند
الاطباء بالنزلة * الرشح العرق ونبات * الارشح الاذكي
يقال هوارشح فوادا اي اذكي . والترشح عند اهل البيان
يطلق على معان منها ترشح النشيب وهو ذكر ما يلام
المشبه بوقول الشاعر

مر بنا في ثوب الاررق كبدتر لاح في المشرق
ومنها ترشح الجاز اللعوي وهو ذكر ما يلام المعنى المحففي
نحو اسرعك لحاقا في الطولكن بيا اي اكثركن نعمة .
ومنها ترشح الجاز العفلي وهو ذكر ما يناسب ما تستعمل له
كقول اي ذوق المذني

واذا المنية انشبت اظفارها
الليت كل نعمة لا تنفع
فانه ادعى الاسد للنية يجمع الافتراض بينها وذكر ما
بناسبة وهو انشاب الاظفار . ومنها ترشح الاستعارة وهو
ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبية ونعم اليوما
بناسبة كقول كثير عزة

يو الطين ونحوه على راس الحامية ونحوها * الرَسْمُ رَكِيَّةٌ
تدفنها الارض والاشراو بنية او مالا يخص له من الآثار
وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفاً بالارض
ج آرم ورُسوم . والرسم عند المنطقين قسم من العرف
مقابل للحد . وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب
من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان
الضاحك . والاخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها
كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها
وبالجنس البعيد كتعريفه بالجم الضاحك او بعرضيات
يخصص مجموعها بمجتمعة واحدة كتعريفه بانه ماش على
قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة
ضاحك بالطبع . فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد
في غيره فيكون تعريفاً له . والرسم عند الاصوليين اخص
من الحد لانه قسم منه . وعند الصوفية هو العادة . وعند
اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعتشار
ويعرف عندهم بالبحر يك ايضاً ويطبقونه على غير ذلك
من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيره . وقول
المولدين هذا برسم فلان اي معمول له . وقد يستعمل الرسم
لما يقابل الحقيقة . ومنه قول الشاعر

ارسه وذكماً رسماً وودي حقيقة
وشتان ما بين الحقيقة والرسم

والرسم حسن الشيء * الرسي عند المولدين من الكلام
وغيره هو ما يعتد به ويؤول عليه * الرسوم الذي يبنى
على السير يوماً وليلة . وناقاة رسوم اي نوترا اخفاها في
الارض من شدة الرطوبه * الرسيم سير لابل فوق
الذميل * الرراسيم كُتِبَ كانت في الجاهلية * الرسوم
الداهية والحام وطابع يطبعه يو الطين ونحوه على راس
الحامية ونحوها والعلامة والرسم وشي شجلى في الدنانير
وخشبة مكتوبة بالنقر يجمع بها المحطه ونحوها على
البيادر حتى لا تخفي السرقة منها ج رواسم . والروام
ايضاً الابل السائرة رسياً وهي جمع رام وراسية . ومنه قول
ابي الطيب

نحو الرواسم من بعد الرسم بها
ونسأل الارض عن اخفاها الفتن

الرسم سير لابل فوق الذميل كالرسم . والرسم
المكتوب . والعامه مخصه بكتابت الولاة مراسيم ومراسم
رسن الدابة برسها وبرسها رسنا جعل لها رسنا و
شدّها برسن * ارسن الدابة جعل لها رسنا * الراسن
بفتح السين النفس ونبات تنفرض اوراقه على الارض وهي
طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية * الرسن
الجبل وما كان من زمام على انف ج ارسان وارسن .
والارسان من الارض الحزنة * الروسن الروسن
فارسية * المرسن والمرسن الانفج مراسن . وفي الصحاح
والمرسن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس
ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان . يقال فعلت ذلك على
رغم مرسنواي على رغم انفه * المرسون المنحدود بالرسن
رسا الشيء برسورسواً ورسواً (واوي) نبت وريح .
والسفينة وقتت على الانجر . والصورة نواه . ورسا له
رسواً من الحديث ذكر له طرقاً منه . ورسا عنه حديثاً
رفعه وحذث يو عنه . ورسا الفحل بفؤلو يفرقت عنه

والمرسل والملة المذب * الرسلي بالنصر وفي بعض نسخ
القاموس بالذ ذويبة * الرسيلة تصغير الرسلة ج
رسيلات . والتي الكلام على رسيلاوي مامون بو *
المراسل المرأة الكثيرة الشعر في سفنها الطويلة والتي
ترسل الخُطاب او التي فارتها زوجها او استت وفيها
بقية او مات زوجها او حسنت منه بالطلاق فتتزين
لاخر وتراسله . والمراسلة عند المولدين وقوع الفعل
شيئاً بعد شيء لا دفعة واحدة . والمرسال السهم الصغير
وناقاة رسال اي سهلة السير ج مراسيل . وقول العرب
لا يكون التي رسالا اي مرسل القمعة في حلقه او مرسل
الفصن من يده ليصيب صاحبه . والمرسال عند العامة
الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة . والمرسل اسم
مفعول . ويطلق على معان منها ما هو مصطلح الاصوليين
وهو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم
اصلاً اي لا ينص ولا اجاع ولا يترب الحكم على دفعه .
ومنها ما هو مصطلح البيانين وهو من النشيبه ما ذكرت
ادائه نحو كان زيدا اسد . ومنه ما يكون باضافة المشبه
يو الى المشبه كقول الشاعر

والرج نعتت بالعصون وقد جرى
ذهب الاصل على مجين الماء

والمرسل عندهم ايضاً من الهجاز هو ما كانت العلاقة فيه
غير المشابهة كاستعمال اليد للتمعة كما في قول ابي الطيب
المتنبي
وكم لظلام الليل عندك من يد

وتخبران المانوية تكذب
والحديث المرسل هو الذي يروي الحديث عن الذين
سمعه منهم فيذكرهم واحداً بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي
الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم
يدرك الرسول . ثم يقول المحدث قال التابعي ان الرسول
قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن
الرسول من الصحابة او غيره . والمحاط المرسل في صناعة
البناء هو المحاط الطويل المنفرد بنفسه كحائط السور ونحو
والمرسة فلاة طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الحز
وغيره ج رسلات . والمرسلات في قوله والمرسلات عرفا
الرياح او المثلثة او الخيل . وشعره سترسل اي سبط
غير جعد

رسم الغيث الدبار برسمها رسماً عنها واي اثارها
لاصفاً بالارض . ورسم له كذا امره يو . ورسم في الارض
غاب فيها . ورسم على كذا كتب وخط . ورسمت الناقه
نرسم رسياً اثرت في الارض . والنصاري يقولون رسم
الاسقف فلانا اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية .
والاسم الرسامة . ورسم البعير يرسم رسياً سار فوق الذميل *
رسم الثوب خططة . وارم الناقه جعلها ترسم الارض
ولا نقل ارسمت في . ورسم الدار نظر الى رسومها وتاملها
وكذلك يقال ترسم المحافر والباني اذا فترس ونظر ابن
بجفراو بيني . وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها .
وارسم ائمتل . يقال رسم له كذا فارسم اي امره يو
فائمتل . وارسم لله تعالى كبر وتعود ودعا . وارسم فلان
من الاسقف قيل منه الرسامة . وهي من اصطلاح
النصاري * الراس الماء البحاري * الرسوم طابع يطبع

رشي بهم. ريشة الهدب بعد ما

نوى شباني وارحمن شبانها

فانه استعار السهم للظها وذكر ما يناسب المستعار وهو
الريش. ومن هذا القليل نرشح الفورية عند البديعيين
وهوان بذكر ما يلائم المعنى القريب الموزى بو كقولو
اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصل منه الى اللهم

قالت فنوا ثم اصعوا ما جرى

خالني لقد هارم بو عني

فان الخال يجهل ان يراد بو خال الخد وخال النسب.
والاول هو المعنى البعيد الموزى عنه والثاني هو المعنى
القريب الموزى بو وقد ذكر ما بلائله وهو العلم. ونوع
الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من
المحاسن حتى يؤتى بما يؤهلها لذلك. ومنه قول العلوي
من اصحاب البديعات

تراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجهي يضي للوفد في الظلم

فان قوله تراه اسود لا يصلح لشيء من المحاسن فلما قال
من لبس الدروع حسن سواده. والمترشح ما تحت الجيزة.
والمترشح الظبية قوي ولدها على المشي معها. والمترشح
المترشح. والمستترح موضع استرشاح اليهم

رشد برشد ورشيد يرشد رشداً ورشداً ورشاداً
اهتدى * ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولدة. وارشده
الله تعالى اهده. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشده
ام راشد الفارة * حب الرشاد الحرف سمي بو تفاؤلاً
لان الحرف معناه الحرمان * الرشادة الصخرة والمجرى
الكفج رشاد * الرشاد الاستقامة على طريق الحق مع
تصلب فيه وضلالي * الرشدي اسم بمعنى الرشده *
الرشدة والمرشدة ضد الرشية. يقال ولد فلان رشداً
لرشده ضد الرشية * الرشيد ذو الرشده والمرشد. وفي
صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن
نقدبه في ما قدر * الرشيدية طعام من الحلويات
منسوب الى هرون الرشيد * المرشيد مقاصد الطرق
مفردة مرشد

رشرس الرجل رشرة اطاف بمن يخافه. والشئ
استرشي. ويقال فيوشرة اي رخاوة * الرشرش
الهابس الرخو من الخبز والرشرش سفينة تعلق بها حبال
من اللولو وتلبسها النساء عامية * الرشراش الرشرش
والرخو من العظام واليمين من الشواء * خبز رشرة
ورشراشة يابسة رخوة

رشي الله والدمع برشي رشاً وترشاشاً نفضه.
ورشت السمة جاءت بالرش. والعامية تقول رشي الكحل
في العين اي ذره. وكذلك رشي الخوخوخ على الطعام *
ارشت السمة ارشاشاً جاءت بالرش. واللعنة اتسعت
فنفرت دمها. والفرس عرفه بالركض. والفصيل حك
ذئبة ليرضع. وترشش الله والدم نفرت. واسترشي الفصيل
للرضاع استرشاشاً مد عنقه بين فخذي امه وقد حكك
ذئبة ليرضع * الرشاش ما ترشش من الدم والدمع
وخوخ * الرش المطر القليل جرشاش والضراب الموجع *
الرشية ما يرش به الله وخوخ

رشف الله وخوخ برشفه وبرشفه ورشفه برشفة رشفاً
وترشاقاً مصة. والانه استقصى الشرب منه حتى لم يدرج
فيه شيئاً * رشف الله وارشفه وترشفه وارشفه صة كثيراً
او بالغ في مصو * الرشف صدر. ومنه القل الرشف
انقع اي ترشفت الله قليلاً قليلاً اسكن للعطش يضرب
لبلوع الحاجة بالنأ في اي اخمصها. والرشف الله القليل
يبقى في الخوخ ووجه الله الذي ترشفه الابل بافواها
والريق * الرشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج
والناقة تاكل بمشرفها * الرشيف تناول الماء بالفتنين *
المرشف ما يرشف به الماء ج مرشفت. والمرشيف الغفاه
ومنه قول ابن النبيه

سود سائلة لعن مرشفة

نعم نواظره خرس اساوره

اراد بقوله لعن مرشفة ان شفاه بها لعن وهو سواد
في الشفة تسفست العرب

رشفة بالنبل وغيره برشفة رشفاً رماة بو. ورشق
الغلام برشق رشافة كان رشيقاً * راشفة مرشافة سايره
ورشق كل واحد صاحبه. وارشق الراعي رمى وجهه اي
اطلق السهم الى المكان المواجه له. وارشفت الظبية مدت
عنقا. وارشق اليوحده النظرايو. وما ارشقت هذه
القوس اي ما اخنتها واسرع سهمها وهو من الرشق
وسيدكر * الرشيق ذو الرشق اي الري وهو من باب
لاين وتامر * الرشافة حسن القد ولطافة. والرشافة
الاسم من الرشيق وسيدكر * الرشيق صوت الفم.
والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الري. فاذا
رمى اكلهم في جهة واحدة قالوا ريناً رشفاً وصوت الفم
والذي يعد على الرماة في السبق. والرشق القوس
السريعة السهم الرشيفة. وعند العامة الطلق المتتابع
دفعة واحدة يقولون ضربته مائة سوطه رشفاً واحداً اي
متتابعة دفعة واحدة. والرشيق الرشيق. والعامية تقول
غلام رشيق رجالة رشقة اي خفيف اليد في العمل *
الرشيق الحسن القد اللطيفة ج رشيق. والرشيق من
الكلام الظريف المنجم والاسم منه الرشاقة. ومنه قول
الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاً

قة في الكلام ابي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير الحية والذي يعد على الرماة في السبق
واصله الرشيق بالناف. والرشك العفر بالغارسية
رشم برشم رشماً كسب. ويدير الحنطة خفمة بالرشوم.
ورشم الرجل برشم رشماً صار ارشم * رشم بمعنى رشم.
وارشم (او ارشم) الرجل ختم اناءه بالرشوم. ولماهه رأه
الرشم فرعه. والخجراورق. والبرق اوشم * الرشوم
الطابع * الرشم الاثر. والرشم سواد في وجه الضبع واول
ما يظهر من البنت وانما المطر في الارض والاثر مطلقاً *
الرشامة من الضباع ذات الرشمة * الرشمة عند المولدين
ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد وخوخ متصللاً
بالمنار ليربط به الرمن. فان كان من المرش وخوخ
يقولون له الراسية * الرشوم الطابع واللوح المنقوش
الذي ترشم به البيادر كالرشوم بالسين المهله * الارشم

الذي يوشم وخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه
والكلب لما بين مخرويه من السواد. ومن الغيث القليل
المدوم

رشن بلان يرشن رشناً ورشوناً نطقل. والكلب في
الانه ادخل راسه فيه * الراشني القم اي الذي ياكل
كل ما على الخوان والطيبني وما يعطى للبلد الصانع
وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية
شاكردانه * الرشن والرشن الفضة من الماء * غم
رشون اي رناخ * الرشون لكوة ج رواشن

رشاه برشوه رشواً (واوي) اعطاه الرشوة *
رشاه مرشاة حبابه وصانعه. وارشى المحظل ارشاه

امتدت اغصانه نسيباً لها بالارضية. وارشى اللدو جعل
لها رشاه. والراعي الفصيل ارضعه ودعاه الى المشي بقوله
ارشاه ارشاه. وارشاه ارشاه. وارشى القوم في دمواشركوا.
وبسلاهم فيه اشروه فيه. وترشاه رشياً لاينه. وارشى

ارشاه اخذ الرشوة. يقال رشاه فارشى. واسترشي محاكم
استرشاه طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع *
الرشاه الجمل مطلقاً او حبل الدلوج ارشاه. وقولم

اتيح الدلور رشاه ما تل يضرب في اتيح احد المصاحبين
للآخر. والرشاه بضاً كواكب كثيرة صغار على صورة
السكة يقال لها بطن الخوت وفي سرتها كوكب نير
ينزله الفراخ ليلة من الشهر. وارشاه البقطن والمحظل
خيوطها * الرشاه بنت ج رشاه * الرشوة مثله الجمل
ج رشوي ورشي. وقيل الرشوة ما يعطى بفرط الاعانة.

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية. وقيل الرشوة ما يعطى
الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يجملة بو على ما يريد.
وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لباطل حتى يوافق
باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للفقير. ومنه قول ابي
الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي
وما انا بالباغي على المحب رشوة

ضعيف هو يبي عليه ثواب

الرشيق الفصيل والبعير يقف فيصبح الراعي ارشاه ارشاه
او ارشاه ارشاه فيحك خوزانه بيده فيعدو. وارشى فعل
ذلك كما مر * الرشاه الجمل او حبل الدلو. وانك
لمسترش لفلان اي مطيع له تابع لمسترشو

الرصب ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرصح قرب ما بين الوركين. والنعته منه اربع

ورصحة

رصح في الامر رصح

رصده برصده رصداً ورسداً رصبة. ورسدت
الارض على الجهول اصابها الرصدة فهي مرصودة *
ارصد الرقيب نصبة في الطريق. وارصده له اعدته. ومنه
الحدث اني ارصده لدين علي. وارصد له خيراً او شراً
كافاه. وورصده بمعنى رصده * الراصد الاسد والرقيب
والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رصده
ورصده * الرصد مصدر. وعند التجار ختم الحساب
بالرصيد. والضرب بالفم على ما كتب منه علامة ابطاله.
وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو
معرب رست بالفارسية. والرصد القليل من الكلال
والطرح ارصاد. والرصد ايضا القوم يرصدون
كالحرص والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

وربما قالوا أَرَصَاد . ويُطْلَقُ في عرف المتخمين على جماعة
يرصدون الكواكب اي ينتظرون حركتها وبلوغها الى
مواضع معينة ثم سمي الموضوع الذي يرصدون فيه بالرصد
تسمية للهلل باسم الحال فيؤيد . والعامة يزعمون ان الرصد
نحسٌ مجرّي أو غيره يُنصب في الغائي لحراسها *
الرصدّة الدفعة من المطر ج رِصَاد . والرصدّة الزبية
وحلقة من نحاس او فضة في حائل السيف * الرُصود .
ناقة ترصد شرب غيرها لتشرب بعده * الرصيد السبع
يرصد للثوب . وفي اصطلاح التجار ما بين بعد اسقاط
الاقبل من الاكثر * الإِرصاد مصدر ارصد . وعند اهل
البدع هوان يجعل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة
النثر ما يدل عليه اذا عُرِف الروي كقول ابي عباد
البحري

أحلت دبي من غير جرم وحزمت
بلا سبب عند اللقاة كلاي
فليس الذي حللتني بمحلي
وليس الذي حرمتني بحرام

فان صدر البيت الثاني يدل على قافيتوم معرفة روي
القصيد كما ترى . وبعضهم يسمي بالتوشيح . فان عرف
السامع القافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له
التسيم . ومنه قول ابي الطيب
قابض كفة العيون على الدن يا ولوشاة حازها بالثمار
الرصد موضع الرصد . والرصد الطريق والمكان
يرصد فيه العدو . ومنه في سورة الفجر إن ربك
ليالرصاد . وارض مرصدة بها شيء من رصده او التي
مطيرت وترجى لان تبيت وارض مرصودة اصابتها
الرصدّة

ررصد البتة احكمه وشده . وفي المكان ثبت *
الرصاصا الارض الصلبة وحجارة لاصنة بجوالي العين
الحجارة

رَصَّ الشيء رُصَّةً رَصًّا الرق بعضه ببعض وضعه .
ومنه في سورة الصافات كانهن بنائن مرصوصن . ورصت
الدجاجة يرضنها سوتها بمنفارها . والعامة تقول رصن
الزبون ونحو ابيه رضحته مجر ونحوه * رصن الشيء
ترصيصا رصّة وطلاة بالرصاص . والمرأة نفاها ادته من
عينيها . وتراض القوم في الصف تراصا تراصوا وانضموا *
الرصاص معدن وهو ضربان اسود وهو الاسرب
والابار وبيض وهو الفلطي والقصدير . والتقطعة منه
رصاصة . والرصاصا عند المولدين كرة من الرصاص
يقدر البندقه * الرصاصي ما كان لونه كالرصاص *
الرصاصا النجل وحجارة لازقة بجوالي العين الحجارة *
الرصة المرة الواحدة . وعند العامة الدسلة في القدم *
الرصيص البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا
ادته من عينيها * الارض المنقارب الاسنان والاشي
رصاصه ج رُصن . ونخذ رصاة ملتنصة باختها *
الرصوصة فلنسة كالطنجية . والرصوصة البرطوبت
بالرصاص

رصة رصة رصعا ضربة يده . وبالرح طعنه
شديدا . والحب دقة بين حجرين . والسنان في الطعون
غية فيؤيد . والمرأة رصاتا جامعها . وبالمكان رصوتا اقام

ورصع بالطيب برصع رصعا عبق يو . وبالشيء لصيق يو .
ورصعت المرأة كانت رصعة * رصعة يوركيه . والشيء
قدرة ونجدة كما يرصع الطائر عنة . يقال رصع الطائر
عنة بالخصايف اي طرب بعضه من بهر ونجدة .
ورصع الصايغ الذهب بالمجوهر ترلها فيؤيد . ومنه قول
الشاعر

ان كان كافورا لعمرا رب ذر في مسك الذوايب
فالليل احسن ما يكون اذا ترصع بالكواكب
وارصة بالرح طعنه يو شديدا . وتراصعت المصابير
تسافدت . وارتصع الحب دقة بين حجرين . وفي النسخ
واسنانه تقاربت * الرصاع الكبر الجماع * الرصع فراخ
النخل الواحدة رصعة او الصواب بالفضاد * الرصعة
المرأة لا اسكنان لها او لا عجيبة * الرصع زرع عروة
المصحف * الرصعة العفة في اللجام وحلقة السيف
المستديرة او كل حلقة مستديرة في سيف او سرج او
غيره ومثلك محاني اطراف الضلع من ظهر الفرس
والذئب يدق بالنهر ويبل وتطبخ بالسمج رصانع *
الررصع الاربع ومن لا عجيبة له . وطعن الرصع اي نام
غاب كله في المطعون . والترصيع مصدر رصع والشايط .
وعند اهل البدع هوان يقابل الشاعر كل كلمة من
صدر البيت بكلمة في عجزه مع تساوي الوزن
والروي والاعراب غالبا كقول ابن حجة الحموي من
بديعته

فكم رصع شعري واعنت هي
وكم ترقع فذري وانجلت غمي

وفد بقع الترصع في السمع وهوان تنفق الفاصلتان في
الوزن والقفنية ويكون ما في الفقرة الاولى من الالفاظ
مقابلا لما في الثانية كذلك نحو ان الارار لني نعيم وان
الجحار لني حميم . ومنه قول الحريري يطبع الاسماع بجواهر
لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه . ويقال له السمع
المرصع . والمرصاع دقامة الصبيان وكل خشبة يدعى بها .
والمرصع النخل له رصع ج مراصع . وتاج وسيف مرصع
بالمجوهر اسيه محلى بها . ويقال فوسن مرصع الثمن اذا
كانت ثمنه بعضا في بعض

الرُصع الرُصع * الرِصاع الرِصاع للرِصع
رِصَف الحجارة في مسيل الماء برصفا رِصَفًا ضم
بعضها الى بعض . والسهم شد على رِصَعه عقبه . والمصلي
قديم ضم احداهما الى الاخره . ويقال هذا الامر
لا يرصف بك اي لا يلبق . ورصف العمل يرصف
رِصَافَة نيت واحكم * ارصف الرجل مزج شرابه بماء
الرِصَف . وتراض القوم في الصف تراصوا * الرِصَاف
العقب الذيبه بلوى فوق الرِصَف الواحدة رِصَفَة .
والرِصَاف ايضا العَصَب من الفرس الواحد رِصِيف او
هي عظام الحنجرة ويجمع على رِصَف ورِصُف * الرِصَافا
القباب . والرِصَافَة العقب الذيبه بلوى فوق الرِصَف
وحلقة ببغداد وهي التي يقول فيها علي بن ابيهم
عبرن المي بين الرِصَافَة والحِصْرِ

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
الرِصَف الحجارة المرصوف بعضها الى بعض في مسيل الماء
الواحدة رِصَفَة . وماء الرِصَف هو المخدر من الجبال على

الصخر * الرِصَفَة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل او
الضيقها * الرِصَنَة واحدة الرِصَف والرِصَاف كما مر *
الرِصُوف الرِصَفَة * الرِصُوفَة الرِصَافَة * الرِصِيف
واحد الرِصَاف كما مر . وعمل رِصِيف بين الرِصَافَة عِصَم
رِصِيف . وهو رِصِيف اي بارضة في علو (اي يعمل مثل
علو) وبألفه ولا ينفارقه . والرِصِيف عند المولدين بقعة
من الارض مبلطة بصفائح الحجارة والطريق المفروشة
بالصخور * الرِصَافَة المطرفة . والرِصِيف الاسد . ورجل
مرِصِيف الاسنان اي منقارها . والرِصُوفَة الرِصَافَة .

وحجارة مرصوفة اي مضمومة بعضها الى بعض
رِصِن - ارتصق به النصق * جوز مرصق ومرِصِيق
متعذر خروج ليه

رِصَم الرجل يرصم رِصَمًا دخل في الثمب الضيق
رِصَن الامر يرصنه رِصَنًا اكلة واقفه . والداية وسها
بالرِصَن . وفلانًا بلسان شمة . ورِصَن العفل وغيره
برِصَن رِصَافَة استخمر واشند ثباته * رِصَن الشيء معرفة
غلبه وفهمة . ويقال رِصَن في هذا الخبر اي حفته . وارصنة
احكمه واكله * الرِصَن نبات * الرِصِيف المحكم الثابت
والقورق والحوي بحاجه صاحبه والموجع المأتم . ورصينا
الفرس في ركبتيه اطراف القصب المركب في الرِصَفَة *
الرِصِيف حديدة تكوي بها الدواب . وساعد مرصون
اي موسوم بالرِصِيف

رِصَاه يرصوه رِصَوًا (واوي) احكمه وانفته *
ارصى بالمكان اِرصاة لزمة لا يبرح

رِصَب الرجل رِصِب المرأة برِصِبَة رِصِبَة
ورِصَب المطر رِصَب . والشاة رِصِبت * نرِصَب الرجل رِصِب
المرأة بمعنى رِصِبَة * الرِصِيب ضرب من الصدر الواحدة
رِصِيبَة ورِصِيبَة . والرِصِيب من المطر الرِصِيب * الرِصَاب
الريق المشوف او قطع الريق في الفم وفتات المسك
وقطع الطخ والسكر والتريد ولعاب العسل ورغونه
وما تنقطع من الندى على الشجر * الرِصِبَة واحدة
الرِصِيب كما مر * الرِصِيب (وفي عاصم افندي الرِصِيب)
الارياق المذبة

رِصِح الحصى والنوى برِصِحَة رِصِحًا كسرة * نرِصِح
الحصى والنوى تكسر . وارِصِح من الامر اضدر * الرِصِخ
مصدر وتوى الرِصِخ ما ندر منه . والرِصِخ الام من
رِصِخ . والنوى المرصوح اسيه المكسور * الرِصِيع النوى
المرصوح * الرِصِيع الحجر برِصِيع يو

رِصِحَة برِصِحَة . وبرِصِحَة رِصِحًا كسرة . ورِصِخ له من مالو
رِصِخَة اعطاه عطلة غير كثير او قليلا من كثير . ورِصِخ يو
الارض جلدها يو . ورِصِخ له خضع . ورِصِخ للحق اذ عن او
مولدنان . ورِصِخت النوبس اخذت في الطراح * رِصِخ
الرجل التي مراصحة اعطاه كارها . وفلان فلان رِصِخ
بالحجارة . ويقال هم يرتصخون الخبر اي يسمعونه ولا
يستيقنون . وترِصِخ القوم تراصوا . ويقال هو يرتصخ لكفة
عجبة اذا نشأ مع العم ثم صار الى العرب فهو يرتصخ الى
العم في الفاظه ولو اجهد * الرِصِخ خبر نعمة ولا
تستيقنه والعطلة ليس بالكثير . ومنه الحديث امرت له
برِصِخ اي بعطاه غير كثير * الرِصِيع حجر برِصِيع يو
او عليه النوى ج مراصِيع

رضد المناع برضده رَضْنَا رُدُهُ * ارتضد المناع
 مطاوعة رَضْد. يقال رَضْدُهُ فارتضد
 ررضة كسرة. والعامّة تستعمله للبالغة في الرض *
 ترضض مطاوعة ررضض * ابل رَضْرَضٍ ترضض
 العنقب بسهولة وهينة * الرَضْرَضُ الحصى او صفارها
 والارض المرصضة بالحجارة والرجل اللحم والنظر
 الصغير من المطر والكفل المرتج * الرَضْرَاضَةُ المرآة
 الخبيثة * الرَضْرَاضِيُّ نوعٌ من السمك * الرَضْرَضُ
 الحصى او صفارها

رَضَّةٌ برِضَةٌ رَضًا دَقَّةٌ وجرسَةٌ. ويقال رَضَّتْ
 كبدي كما يقال قَتَّتْ على الاستعارة * رَضَّةٌ ترضضاً
 بالغ في رَضِي. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وتفل وعدا
 عدواً شديداً ضد. وارضت الرثيثة خثرت. وترضض
 الشيء مطاوعة ررضض * الرَضْرَضُ دقاق الشيء اي
 ما رَضَّ منه * الرَضُّ نَمْرٌ يخلص من النوى ثم يتبع في
 الخفض * الرَضْرَضُ المرصوص * الارضُ القاعدا ليربح.
 والرَضَّةُ نَمْرٌ يخلص من النوى ثم يتبع في الخفض.
 والرَضَّةُ الرِضَّةُ والاكلة او الشرية التي اذا اكلتها ان
 شربتها رَضَّتْ عرفك فاسألته

رضع امه برضع ورضع برضعاً ورضعاً ورضاعاً
 ورضاعاً ورضاعةً ورضاعةً ورضاعاً انصت تدبها او
 ضرعها. ورضع الرجل برضع ورضع برضعاً لؤم *
 راضعة مراضعة ورضاعاً رضع معه. وراضع الطفل رضع
 امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنه دفعه الى الظنر.
 وارضعة جملة برضع. والمرأة كان لها ولد برضع فهي
 مَرْضِعٌ. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع
 فلان طلب مرضعة * الراضع اسم فاعل ج رضع.
 واللثيم ج رضع ايضاً ورضاع او الراضع اللثيم الذي
 رضع اللؤم من ندي امه. والراضع ايضاً الراعي
 لا يخذ معه حمله فاذا طلب منه اللبن اعنل بذلك.
 ومن ياكل الخلالة من بين اسنانه لثلاً بيوته شيء ومن
 برضع الناس اي يأسم. والراضع في صناعة فتاله الحوير
 الدولاب الصغير الذي يتقدم الحوير منه الى الدولاب
 الاكبر. وقولهم لثيم راضع اصله ان رجلاً كان يرضع ابه
 ويضع في اناة لثلاً يسمع صوت حلبه فيطلب منه *
 الراضعة مؤنث الراضع. والراضعات نبتا الصبيح
 رواضع * الرضاع مصدر. وشرعاً هو شرب الطفل
 حنيفة او حكماً اللبن خالص او مختلط من آدمية في
 وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط *
 الرضاعة مصدرٌ والدبور او ربيح بينها وبين الجنوب *
 الرضاع الكثير الرضاع واللثيم * الرضع شجر نراه
 الابل. والرضع اللؤم وصرار النخل كالرضع بالصاد
 المهلة واحدة رَضْعَةٌ. والرضع الراضع واللثيم جمع رضع
 والام من رضع اي لؤم * الرضوعة الشاة ترضع وانما
 لحقتها اللثة لانها بمعنى المروضعة * الرضيع الراضع
 واللثيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه
 وانما رضيعان. قال امرؤ القيس الكندي

وكنّا جميعاً شريكي عتار رضيعي لبان خليلي صفاء
 فيكون للمشاركة بمعنى المراضع * المرضع المرأة لها ولد
 ترضعه. ولا تلحقها الناة اكتفاء بتأنيها في المعنى لانها

خاصة بالاناث كما في حائض وطالق. قال امرؤ
 القيس ايضاً
 ففلك حلى قد طرقت ومريض
 فالهيتها عن ذي فائم محول
 وهي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة. فان
 وصفت بها على معنى الفعل قلت مريضاً بالثاء. وعليه
 قول الشاعر مغزلاً في الدواة

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم
 لها لبن ما لذّ قَطُّ لشارب
 يريد بولادها الافلام وبذبحها برها وللبن الحبر. وانما
 قال ذبحهم بعلامة العفالة لانعام الصناعة ج مرضعات
 ومراضع والعامّة تستعمل المرضعة غالباً للسناجرة
 لترضع ولد غيرها

رَضَّةٌ برِضَةٍ رَضْنَا كَوَاهٍ بِالرِضَافَةِ. ورضف يسلحو
 رمى به. والوسادة ثناها * الرَضْفُ الحجارة المهاء بوغر
 بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ
 بعضها بعضاً وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع.
 ومطنته الرضف داهية نسي التي قبلها وشعبة اذا
 اصابت الرضفة ذابت فاخذتها وحية نمر على الرضف
 فيطئئ سبها ناره * الرضفة واحدة الرضف. والرضفة
 لغة في الرضفة وسمت تكوي بحجارة ج رَضَفَ ورضفان.
 ورضفان العرب اربع قبائل شيبان وتغلب وبهراء
 وزياد. قيل لهم ذلك لثدة باسم في الحرب كانهم
 يتلقونها كالرضف الحامية * الرضيف اللبن يغلى
 بالرضفة * الرضيفة الرضيف * الرضاعة الحجارة المهاء
 بوغر بها اللبن. والمرصوف شواء يشوى على
 الرضفة وما اشجع بها. والمرصوفة الكرش يغسل وينظف
 ويحمل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قد
 قطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عدوا الى الحجارة فاوقدوا
 عليها حتى تحي ثم القوها في الكرش. ومنه قول الكعبت
 بن زيد الاسدي

ومرصوفة لم ندين في الطبخ طاهيا
 تجلت الى محورها حين غرغرا
 رضك - ارضك عينو غمضها وفتحها
 رَضَمَ التبخ برضم رَضَمًا نفل عدوه وكذا الدابة.
 ورضم الارض اثارها لزرع ونحوه. وفيه بيتو سقط
 لا يبرحه. ويه الارض ضرهما به. وفلان بينه بناء
 بالرضام. والبعبع بنفسه التي نفسه على الارض. ورضمت
 الطير نبتت في موضعها. ورضم الرجل رَضَمًا تقارب
 عدوه * الرضام صحورٌ عظيمة برضم (اي يجعل) بعضها
 فوق بعض في الابنية. والرَضَامُ نبت. ورضام من نبت
 اي قليل منه * الرَضْمُ والرَضْمُ الرضام * الرَضْمَانُ من
 الابل الفليل * الرَضَّةُ واحدة الرَضْمِ. وطائر رَضْمَةٌ اي
 ثابت لا يبرح * الرَضْمُ المني بالصخر * الرَضْمُ مصغراً
 طائر * الرَضْمُ من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على
 بعض. والمرصوم المني بالصخر. ويردون مرضوم
 العصب كأن عصبه قد نفض

رضن - المرصون شبه المنصود من حجارة ونحوها
 يضم بعضها الى بعض في بناء وغيرها
 رضاه برضوه رضوان (واوي) غلبه في الرضى. يقال

راضاني فرضونه اي غالبني في الرضى فغلبته. ورضي عنه
 وعليه برضى رضى ورضي ورضواناً ورضواناً ومرضاةً
 ضد سخط فهو راض ج رضاء. ورضي ج ارضيه ورضاه
 ايضاً. ورضي ج رضون. ورضيه ورضي به اخناره وفتح
 به فهو مرضي. وقالوا مرضو برد الواو على الاصل.
 ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه في المجهول وهو
 دعاؤه اي قبله. وارضه وارضاه * راضاه مرضاه ورضاه
 ترضي رضاء. وراضاني فرضونه اي غالبني في الرضى
 فغلبته كما مر. وارضاه ارضاه جملة برضى واعطاه ما
 يرضوه. وترضاه ترضياً طلب رضاء وارضاه بعد جهدي.
 قال الراجز

اذا العجز غضبت فطلتي ولا ترضاه ولا تملقي
 وتراضيا تراضياً رضي بعضها عن بعض. وتراضيا الامر
 وقع به التراضي. وارضاه لصحبه وخدمته ارضاه اخناره
 ورأه اهلاً. واسترضاه استرضاه طلب رضاء وطلب
 اليوان برضية * الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاه *
 الراضية مؤنث الراضي. وعينه راضية اي مرضية على
 المجاز كثرة ليله ساهرة لانه يقال رَضِيَتْ عينته على
 المجهول لا رَضِيَتْ على العلوم * الرضاة مصدر راضي
 والاسم من رضى. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند
 الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب.
 وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى * الرضى
 المرضاء مثناة رضوان على الاصل لان الله ثالثة
 مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار المحال لان واو
 قد قلبت باء ثم الفاء. والاول هو القياس. وقلعته عن
 رضى اي عن اخناره لا مكرها. ورجل رضى اي مرضي
 وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه
 المترد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الرضى الراضي ج
 رضون كما مر * رضوى فارس وجبل بالمدنية والنسبة
 اليه رضوي * رضوان قيل انه اسم بواب الجنة وخازنها.
 ومنه قول الشاعر

ساقٍ سها رضوان عن حفظة
 ففر من جملة حور الجنان
 اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل
 بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها * الرضوة
 الرضى. يقال ما فعلته الا عن رضوتى اي عن رضاء *
 الرضى الراضي ج ارضيه ورضاه كما مر. والرضى ايضاً
 الضامن والمحب
 رُطٌ رُطٌ امرٌ بالتحامق واصلة التشديد
 رطاً المرأة رطاًها رطاً جامعاً. ورطاً يسلحو
 رمى به * ارطأت التجارة ارطاه بلغت ان تجتمع.
 واسترطأ الرجل استرطاه صار رطياً * الرطأ المحب *
 الرطاة المحففة زنة ومعنى * الرطية الاحمق ج رطاة *
 الرطية مؤنث الرطية
 رَطَبُ البسر يرطب رطابة صار رطبا. ورطب
 الدابة رطبا ورطوباً عليها رطبة. واللوم اطعمه الرطب.
 ورطب النبي برطب رطوبة ورطابة تدري وخلاف بيس
 ورطب الرجل رطبا تكلم بما عنده من الصواب والخطأ.
 ورطب النبي برطب رطوبة ورطابة بمعنى رطبت. ورطب
 البسر رطابة صار رطبا * رطب البسر صار رطبا. والتم

اطعمهم الرُّطَبَ والنُّوبَ وغيره بَلَّةً. وارطبا الخجل حان
 اوان رُطْبُو. والقوم ارطب نخلم. والنوب وغيره بَلَّةً.
 ونرطب الشيء مطاوعة رطب. يقال رطبة فترطب اي
 بَلَّةً فابل. يا رطاب مبنية على الكسر شتم المرأة وهي
 كتابة عن تداول النجوم بها فلا يفتح سبيلها الرُّطَبُ
 ضد الياس. ومن النقص والریش ونحوه الناعم.
 وغلالم رُطْبُ اي فيو لين النساء. والرُّطَبُ والرُّطَبُ
 الرغبي الاخضر من البقل والشعر وجماعة العشب
 الاخضر. والرُّطَبُ نضج البسر الواحدة رُطْبَةٌ ج رُطَاب
 ورطاب. والرُّطْبَةُ النصف ص ج رطاب. وجارية رُطْبَةٌ
 اي رخصه. والرُّطْبَةُ واحدة الرُّطْبُ كما مر. والرُّطْبَةُ
 ضد البيوسه وهما كيتان ملونتان بدجيتان (اي
 يدركها حس اللس عند ملاقاتها) وهما نابعتان للحرارة
 والبرودة فلا تكونان الا معاهج رُطْبُوَات. والرُّطْبَةُ
 الغريزية هي جسم رطب سيال نسبته الى الحرارة
 الغريزية كسبه الدهن الى السراج. وهي مركب الحرارة
 لانها تحملها الى حيثما تمهت من الاعضاء. والرُّطْبَةُ
 الفضلية هي الرُّطْبَةُ التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً
 تاماً وهي الغربية المتولدة من النضول البدنية. وقال
 بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من النار والبقل
 والحبوب ان فيو رطوبة فضلية فمعناه ان بعض ما
 جذب من الرطوبة ليقبذ في بها لم ينضج بعد. ورطوبات
 البدن الاخلاط. ورطوبات العين ثلاث احداها
 الرطوبة البيضاء وهي شبيهة ببياض البيض في اللون
 والقوام. وموضعها في الجهة الامامية من حدقة العين.
 ونفالها الرطوبة الزجاجية. وهي صافية غليظة القوام
 بيضاء تضرب الى حمرة قليلة تكون الزجاج الذائب.
 وبينها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية
 كالجليد. وكل واحدة منهن سميت بما هي شبيهة به *
 الرُّطْبُ الرُّطْبُ * ارض رطبة كثيرة الرُّطْبُ وركبة
 مرطبة عذبة بين ركبا ملح. والرُّطْبُ عند الاطباء
 من غلبت على مزاجها الرطوبة. والرُّطْبُيات عندهم ما جلب
 الرطوبة من الادوية كجليب الجزور ونحوه. والرُّطْبُيان
 عند العامة فارورة من الخرف تستعمل في الغالب بحبرة
 او اناة للادوية ونحوها
 رطرب - الرُّطْرُاطُ الله ابنته الابل في الحياض
 الرُّطْرُ الضعيف من الشعر وغيره. والرُّطْرُ عند
 العامة ان يلقى الرجل نسة دفعة الى الارض اذا اراد
 الجلس فيغيط الارض بعجزه * الرُّطْرُات الخرافات
 رُطْبَةٌ برُطْبَةٌ رُطْبَةٌ باطن كقو * ارطست
 عليه الحجارة اطرسانا تطابق بعضها فوق بعض
 رطط - رُطُ رُطُ امرٌ بالتحاقم وقد ذكره * ارطأ
 ارطاطاً حتى. ومنه المثل ارطأ فان خيرك في الرطبط.
 يضرب لللاحق برزق فاذا تعافل حرم. وارطأ في
 مقعد جثم فلم يبرح. واسترطأ استرطاطاً استخمفه *
 الرُّطْبُ الجليد والصياح والمحق والاحق ج رطاط
 ورطاط
 رطع المرأة برطعاً رطعاً جامعا * الرُّطْعُ الزكامر
 او نحوه
 رطل الرجل برطل رطلًا عدا. ورطل الشيء رازة

ليعرف وزنه * رطل الشعر لينة بالدهن وكسره وراخه
 وارسله. والتي وزنه بالارطال. وارطل الرجل صار له
 ولد رطل او استرخت اذناه * الرطل والرطل اثنتا
 عشرة اوقية ج ارطال والغلام النضب المرعق او
 الذي لم تنتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف
 او الناهب الى اللين والرخاوة والكبير والفرس الخفيف.
 والرُّطْلُ ايضا العنذل والرجل الرخو والاحق * الرُّطْلُ
 دوية تنسج كالمنكوت وهي تصعب الرُّطْلُ * الرُّطْلَةُ
 مؤنث الرُّطْلُ للفرس الخفيف * المرطل من الرجال
 اللين والطويل
 رطبه برطبه رطبا اوله في امر لا يخرج منه.
 والمرأة جامعا بكل ذكره. ويملحوه يو. ورطم البعير
 على المجهول احسب والاسم الرُّطَامُ * ارطم الرجل سكن.
 وارطم البعير على المجهول بمعنى رطم. ورطم السخ
 حبه. وارطم الشيء اذدم وتراكم. وارطم السخ حبه.
 وارطم في امر وعليه الامراتيك فيقولم بقدر على الخروج
 منه * الرطام اللازم للشيء * الرطام اسم من رطم بمعنى
 الاحساس * الرطبة امر لا تعرف جهته * الرطوب
 المرأة الضيقة المجهاز (وفي الجوهرية التاسعة الفرج)
 والضيقة الحياء من النوق والمرأة الرثلة * امرأة
 مرطومة اي مرمية بسوه
 رطس له برطس رطانة ورطانة كله بالاعجمية *
 راطنه مرطانة كله بالاعجمية. وتراطنوا في ما بينهم تكلموا
 بالاعجمية. والمولدون يقولون تراطنا في الامري
 تفادوا فيو على وجه الانكار عليه او الاستهجان له *
 الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقاً معها اهلبا *
 الرطون الرطانة للابل المذكورة * الرطبة يخفف الطاء
 وتشد بها الكلام او الغير المنهوم. يقال ما رطبتك هذه
 اي ما كلامك
 رطاً المرأة برطوها رطواً (واوي) جامعا
 رطي المرأة برطاهاً رطياً (ياوي) جامعا * ارطت
 الارض اخرجت الارطى * الارطى ذكر في باب الهزة
 وهو افعال من وجهه وقيل من وجه لانهم يقولون ادم
 ماروط اذا دغ بورق الارطى ويقولون ادم مرطي
 كذلك وارطت الارض كما مر. فيكون على الاول افعال
 بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعلى والظاهر ان الاول
 فعلى باعتبار ان الهزة اصلية لقولم ماروط والثاني افعال
 باعتبار انها زائدة لقولم مرطي. والاول الخنوم بها على
 الاول زائدة للالحاق بنحو جعفر لا للتانيث. وعلى الثاني
 مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة
 رعبه رعبه رعباً ورعباً خونه فهو مرعوب ورعيب.
 ورعب الرجل خاف بتعدى ولا يتعدى. ورعب الامة
 رعباً ماله. والسنام وغيره قطعه. وفلاناً كسر رعبه.
 ورعبت الهامة رفعت هديها وشده. ورعب الكاهن اتي
 بالرعب * رعبه رعبياً وترعباً خونه. والسنام وغيره
 قطعه. وفلاناً اصح رعبه. ورعبت الهامة بمعنى رعبت
 وارنعب الرجل خاف * الرعب اسم فاعل وارنعب منها الهام
 الراعية * الرعب الرقية من الشعر وغيره والوعيد وكلام
 نسج بو العرب. والرعب والرعب الفزع. والرعب ايضا
 الرعظ ج رعبه * الرعاب الآتي بالرعب * الرعب

المرعوب والعميت بقطر دسماً * الرعابة القروقة.
 والترعية القطعة من السنام المرعب ج رزعب وفيه
 بعض نسخ القاموس ترعيب. والمرعب المنقطع. والمرعية
 الفترة الخيفة وان يبس احد فيقع عندك وانت غافل
 فنفرع
 رعب - الرعب اصل الطلعة * الرعبوب
 الضعيف الجبان. وجارية رعبوب اي شطبة نازة او
 بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعاب. ومنه قول
 اي الطيب
 ما اوجه المحصر المستحسنات بو
 كما وجه البدييات الرعابيد
 وناقفة رعبوب اي طيائفة * الرعبوبه لترعية والرعب
 ج رعاب. وجارية رعبوبه اسي رعبوب * الرعب
 من الجوارح الرعبوب * المرعب السمين بقطر دسماً
 رعبل الرجل تزوج بامرأة رعباً. والمهر قطعه.
 والنوب مزقة * رعبل النوب تمزق وخلق * امرأة
 رعبل اي ذات خلفان او حقه رعبه خرقه. وتكلمه
 الرعبل اسي امه * الرعبلة النوب الخلق ج
 رعابيل. ويقال نوب رعابيل اي خلق جمع باعتبار اجزائه.
 والرعبلة من الرياح التي لاتستقيم في هبوبها * الرعبيل
 من الرياح الرعبلة * الرعبولة المحرقة المحرقة
 الرعبيل المرأة اللطيفة والذي يترق ما قدر عليه
 رعنت العز ترعت رعناً ايضت اطراف زنتها.
 ورعنته الهمة قرنته ونالت منه قليلاً. ورعنت العز
 ترعت رعناً بمعنى رعنت * ترعنت المرأة وترعنت
 ترعنت * الراعونة حجر يقف عليه المستقي * الرعث
 والرعث العهن يعلق من المودج * الرعثة عنب له
 حب طويل وشاة تحت اذنيه زنتان * الرعثة والرعثة
 القرط ج رعاث وعنون الديك والثلثة تخذ من
 جفت الطلعة يفرغ بها ج رعثات. والرعثة العهن
 يعلق من المودج * الارعونة الراعونة. وديك مرعث
 ذورعنة
 رعب الدرق برعب رعباً تنابع لمعانه. ورعب فلانا
 اقلته. والله فلانا جملة موسراً. ورعب ماله برعب رعباً
 كثر * ارعب فلان كثر ماله. وارعب فلانا اقلته. وارعب
 الرجل ارعد. والمال كثر. والوادي امتلأ
 رعد السحاب برعد وبرعد رعداً صات وضح ورعد
 زيد وبرق اي يهدد واعد. قال ابن احمر
 يا جل ما بعدت عليك بلادنا
 وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق
 ورعدت المرأة وبرقت اسي تحسنت وترينت * ارعد
 الرجل اصابه رعد. وارعد زيدا اوعده او هدده. وانكره
 الاصمعي. واخج عليه بيت الكعبت وهو قوله
 أبرق وارعد يا يز بدفا وعيدك لي بضائر
 وارعد فلان على المجهول اخذته الرعدة. والكعبت افعال
 وترعدت الالة تخرجت. وارعد اضطرب واهتر من
 لكبر وغيره * الراعدة من السحاب التي فيها الرعد. ومنه
 المثل صلت تحت الراعدة. يضرب للرجل الذي يكثر
 الكلام ولا يخبر عنه ج راعد. وذات الرواعد النامية *
 الرعد صوت السحاب. وقيل هو اسم ملك يسوق

الحجاب كما يسوق المحادي الابل مجذوي. وقولم جاء
بذات الرعد والصليل اي بالحرب. وسكة الرعد سكة
صغيرة قيل اذا مسها الانسان خدرت بده وارعد *
الرعدة وتفتح الاضطراب * الرعد الكثير الكلام وسكة
الرعد المذكورة * الرعدة من الطعام ما برى يواذا
تقي * الترعيد عند بعض المتأخرين من الفراءه وان
برعد من صوت القرآن كالذي برعد من برد او المر
وهو منهي عنه. وكنيب مرعد اي منهل
رعد الرجل تحفت في السؤال فهو مرعد *
الرعيد الجبان الكثير الارتفاع والمرأة الرخصة
والفالودج رعادي. قال الشاعر
عادوا فعادوا كما لا تنال
عند الفاء ولا رعش رعادي

اي لاه كسائي ولا جيتاء. وقيل لعرابي انعرف الفالودج
فقال تم اصفر رعدي اي كثير الارتفاع * الرعدة
الجبان. والثاء فهو للبالغه
رعزع الملة الصافي اضطرب على وجه الارض.
ورعرة الله ابنته. ورعع الفارس فرسه ركها وهي رعيض
ليروضها * زرعع الصبي فحرك ونشأ وشب. ومنه
قول ابي الطيب في كافر الاخيدي
زرعع الملك الاستاذ مكهبال

قيل اكبال اديبا قيل تأديب
اي انه تخلى باخلاق الكحول من حين نشأ وشب.
وترعرت السن فلفت وتمزكت * الزرعع والزرعع
البايع الحسن الاعتدال مع حسن شبا مع رعارع *
الزرعاع الزرعع والجبان والتصب الطويل. وزرعاع
أبوب نبات. وصبي مترعع اي كاد يجاوز عشرين
او جاوزها

رعز الحمارية برعزها رعزا جامعا * راعز الرجل
مراعاة انقبض وعاب * المرعز والمرعزي والمرعزاه
وقد تفتح الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز.
وثوب سرحزي اي مسوج بالمرعز

رعس الرجل برعس رعسا ارتعش وانقبض ومشي
منها ضعيفا من الاعياء. وهو برعس راسه رعسانا اي
بحركة كبريا * ارعس فارتعس اي ارعته فارتعش *
ناقع راعسة اي نبطه * الرعاس من الراح اللدن
المهزق * الرعوس من يرجف راسه ناعسا وناقع يرجف
راسها نشاطا والسريعة رجح اليدين. ومن الراح اللدن
المهزق * الرعيس البعير الذي تشد به الى رجله او هو
المضطرب في سيره * المرعس الخفيف الخميس يلفظ
الطعام من المرابل

رعش الرجل برعش رعشا ورعش برعش رعشا
اخذته الرعدة * ارعته الله تعالى فارتعش اي ارعده
فارتعد * الرعش الجبان والسرع الى القتال والى
المعروف ضد * الرعته من النعام السريعة ومن النوق
ما لها اهتزاز في السير من السرعة * الرعنة المرة.
والرعة النوع. وعند الاطباء علة عصبية تحدث للجز
القوة المحركة عن تحريك المضل على الاتصال فتنقلط
حركات ارادية بحركات اضطرابية قد حصلت عن
نقل المضو وهبوطه الى اسفل. وفي تحدث عن سوه

مزاج بارده يعرض للعصب فيسترخي او سده من
اخلاط غليظة لرجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة
المحركة تملر النفوذ. والعامه تنكي بها عن خفة الطبع
والهوس * الرعوش من النوق التي برجف راسها
كبرا * المرعش والمرعش نوع من الحمام ابيض يخلق في
الهواة. وانشد ابو عبيدة

لها جمه فوقها جئله كمثل الخوافي من المرعش
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت اخمضه
الحمام الابيض كتابة عن شيها. وقال ابو عمرو بن العلاء
انه عن المرعش النسر الذي قد هرم. ومرعش مدينة
بناها سيف الدولة علي بن حمدان العديوي سنة ثلثائة
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعش الجبان والسرع الى القتال
والى المعروف ضد
الرعش المرعش والجبان ومن الظلمان والجبال
السرع. والاشي رعشة. والنون زائفة للماحق جعفر
رعص الشيء برعصه رعصا نفضه وهزه وجذبه
وحركة * ارعص الشيء بمعنى رعصه. وارنعص وترعص
تلوى. والسرع غلا. وارنعص العرق اعترض بالصاد.
والجدي طفر نشاطا. والريح اشند اهتزازه

رعظ السهم برعظه رعظا جعل له رعظا وكسر رعظه
ضد. ورعظ السهم برعظ رعظا انكسر رعظه * رعظه
فتره وعمله ضد. ويقال رعظ اصبعه اي حركها ليري
هل فيها بأس. ورعظ الورد اي حركه ليقلمه. وارعظ
السهم جعل له رعظا. وترعظ الرجل حاول نسوية حله
على بعير فراع * رعظ السهم مدخل سنج النصل فوفوه
لثائف القعب ج ارعظ. ومن امثاله ان فلانا ليكسر
عليك ارعظ النبال. يضرب لمن يشد غضبه لان
الرجل كان عند شدة غضبه ينكس الارض بالسهم وهو
واجم نكنا شديدا حتى ينكسر رعظه. او معناه انه يمزق
عليك اسنانه تنبيهها لمداخل انابو ومناهبها بمداخل
النصال من النبال. ومن امثاله ايضا ما قدرت على
كذا حتى تعظت علي ارعظ النبل اي اني كابدت في
ذلك جهدا عظيما حتى رحمتني ارعظ السهام مع شدة
انضغاطها لانها راني اشد انضغاطا منها. والرعظ من
السهم المنكسر الرعظ

رعت الريح ترع رعا سكنت * الرعاع الاحداث
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحده رعاعة وقيل
لا واحد له من لفظه * الرعاعة العمامة ومن لا فواد
له ولا عقل

رعت الرجل برعت وبرعت ورعت برعت
ورعت برعت ورعت على الجهول رعنا ورعانا فخرج
من انفه الدم. ورعت الفرس الجبل برعت وبرعت سبق.
ويو الباب دخل بقة. ورعت الدم برعت رعنا سال *
ارعته الجملة. والقرية ملاها حتى ترعف اسبه بفيض الملة
منها. وارتعف الفرس تقدم وسبق الجميل. واسترعت
الفرس بمعنى ارتنم. والرجل استنظر الشمة واخذ
صهارها. والحصى منم البعير ادمته * الراعف طرف
الارنية وانف الجبل والفرس يتقدم الجميل * الراعفة
مؤنت الراعف ج رواعف. ويقال رماح رواعف ااما

لنقدتها للطن او لما يقطر منها من الدم * راعوفة البر
صخرة تتحرك في اسفلها اذا احتفرت تكون هناك يجلس
عليها المستقي عند التقية او تكون على راس البئر ليقوم
عليها المستقي * الرعاف الدم يخرج من الانف * الرعافي
المطاعة * الرعاف الكثير الرعاف * الرعوف الامطار
الخفيفة * الرعيف السحاب يكون في مقدم السحابة *
الارعوفة الراعوفة. والمراعيف الانف وما حواليو.
تقول للمرأة تلقي على مراعيك. ويقال فعلت ذلك على
الرخم من مراعيك كما يقال على رخم انفو. والمسترعف
الفرس الذي يتقدم الجميل

رعت بطن الناقة او جردانها اذا تفلقت في قنبي
برعت رعقا صوت * الرعاق صوت يسمع من بطن
الناقة اذا عدت خبيا او هو صوت جردانها اذا تفلقت
في قنبي * الرعيق الرعاق

رعلة برعلة رعلا طعنة طعنا شديدا وبالسيف
نقعه. ورعل برعل رعلا حقيق * ارعلة طعنة طعنا شديدا
وسريعا. وارعلت العويجة خرجت رعلتها. واسترعل
خرج في اول الرعيل. والقم تنابت في السير * ارعل
الدقل * الرعال ما سال من الانف * الرعال
المحمق * الرعل انف الجبل. ومن الرجل ثابة. والرعل
ذكر النحل * الرعالة الناة الطويلة الاذن او ذات
الرعلة ج رعل * الرعلة العمامة وجلدة من اذن الناقة
والنساء تفتق فعلق في مؤخرها لاتبين كانهما زنة واللفلة
ونخلة الدقل والنخلة الطويلة والعمال او الكثير منهم
والقطعة من الجبل القليلة او مقدمها او مقدار العشرين
او الخمسة والعشرين ج رعال وارعال واراعيل. وقد تكون
من البقر. والرعة اكليل من ربحان وآس. وابورعلا
الذئب * شواء رعوي لم يفتح جيدا * الرعيل القطعة
من الجبل القليلة ج رعال * الارعل الاحق والاشي
رعلاه ج رعل. ويقال لما تبدل من النبات ارعل. وكذا
ما اتى من العشب وطاب او الصواب وطال. واراعيل
الرياح اوائلها. والرعل البانك من السيوف. والرعل
خيار المال. والمسترعيل الخارج في الرعيل او هو قائدها
او ذو الابل

رعل - الرعلولة بقلة او هو الطرخون
رعم الشيء برعته رعما رعه ورعه. والنمس رعب
غيبوبها ورعمت الشاة ترعم رعاما ورعمت ترعم رعامة
اشند هزالها فسال رعاعها فهي رعووم * رعم الشاة مع
رعاعها. وارعمت الشاة بمعنى رعمت * الرعام حدة النظر
والرعام مخاط الجمل والشاة او اعم ج اربعة * الرعاع
شجر وزيادة الكبد * الرعاع شجر * الرعم الشم. وام رعم
الضبع * الرعوم النفس والشديد الغزال السائل
الرعام

رعم - الرعوم المرأة الناعمة
رعت الشمس ترعته رعنا آلت دماغه فاسترخى
لذلك وغشي عليه. ورعن الرجل برعن ايضا ورعن
برعن ورعن برعن رهونة ورعنا كان ارعن * ما ارعنا
فعل تعجب اي ما اشد رهونته * الرعن انف يتقدم
الجمل ج رعون ورعان. والجمل الطويل * رعن لفة
في لعل * الرعنة مؤنت الارعن والبصرة تشبها برعن

وتركة. ورغب يو عن غمرو فضلة عليه. ومنه قول ابي الطيب يرتي بمجد بن اسحق النخعي
 فأخذ اخوته برية محمد ان يجزوا وجهه مسرور
 اورغبوا بقبورهم عن حفرة حياه فيها ناكس وتكبر
 ورغب اليورغبيا ورغبني ورغبني ورغبني ورغبني ورغبني
 ورغبنا ورغبنا ورغبنا ورغبنا او هو الصراعة والمسالة.
 ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل
 وشديد النهم. ومنه قولهم هو رغب البطن اسبه واسع
 الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم. ورغب الوادجيد رغباً
 ورغباً ايضاً كان رغبياً * رغبه وارغبه جعله برغب.
 وارغب فيه بمعنى رغب * الرغب اسم فاعل. ومنه في
 سورة مريم أرغبت انت عن آلهي يا ابراهيم ارض رغباً
 لانسيل الا من مطر كثير او لينة واسعة ديمة *
 الرغبى زيادة الكذب * ارض رغب رغباً. وواد رغب
 ضم كثير الاخذ واسع * الرغبانة سعانة النعل *
 الرغبنة مصدر وفي اصطلاح الفخاه هي الطلب من
 المساويين في الرتبة كطلب الاخ من اخيو. ويقولون له
 الاتماس ايضاً. فان كان من الاعلى يقال له الدعاء. او
 من الادنى فهو الامر وكذلك يجرون في النهي * الرغب
 الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس
 وغيرهم. وواد رغب ضم كثير الاخذ واسع * الرغبنة
 الامر المرغوب فيه والعهلة الكثير رجاسه ومنه قول
 المنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي
 فتى علمته نفسه وجسدوه

فراع المعالي واينزال الرغائب

المرغب الموسر. والمرغيب المضطربات للعاش
 رعت الولد انه يرغبها رغباً رغبها. ورغبته طلعه
 مرة بعد اخرى. ورغب فلان على الجهول اشكيت رغبته.
 ورغب زيد كثر عليه السؤال حتى نفذ ما عنده * ارغبت
 المرأة صارت مرضعاً. وارغبت ولدها ارضعته. وارغبت
 طعن في رغبته وطلعه بالرحم مرة بعد اخرى. وارغبت
 الولد انه رغبها * ارض رغباً لانسيل الا من مطر
 كثير * الرغبانة عرق في الثدي يدثر اللبن او عصبه
 نغمة * الرغوث كل مرضعة * المرغوث الرغوث.
 والمرغوث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه يرغد رغباً ورغد يرغد رغباً طاب
 واتسع * ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش.
 وارغد وما وشبهه تركوها وسوتها اي تركوها كيف
 شئت. واسترغد العيش وجهه رغباً. وارغاد ارغباداً
 كان مرغاداً * عيشه رغب ورغد اي واسعة طيبة.
 وطعام رغب اي طيب سائغ. ومنه في سورة البقرة وكلا
 منها رغباً. وقوم رغب ونساء رغب اسه ذوو عيش
 رغب. وهو جمع ارغد كجمع خادم * الرغيد من
 العيش الرغد * الرغبانة الرغيد بالعين الهللة *
 الرغبنة حبيب يفتي ويكثر عليه دقيق ثم يساط ثم يلقق *
 المرغاد الضبان لا يجهل والمريض لم يجهد وفيه
 ضعفة والنائم لم يقض كراهة والناسك في رايو لا بدري
 كيف يصدره وكذلك يقال لكل مخلط. وهو اسم
 فاعل الارغباد
 رغب فلان كان له رفاعة في العيش وانفس في الخمر

كاسل الماسر. واسترعا اياه استفظه اي طلب منه
 حفظه * الراعي اسم فاعل وكل من رلي امر قوم. وفي
 الاصطلاح هو المتحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة
 بالمدنية المتخلى عن تدبير النظام الموجب لصالح العالم.
 وفي جامعة الكرخي باع طيراً على اثارع من الرعاية يعني
 ألوفاً وذلك في الحمام معروف ج رعاة ورعبان ورعاة
 ورعاة. ومنه في سورة القصص لانسني حتى يصدس
 الرعاة. وراعي المجرأة وراعي النعام كوكبان. وراعي
 السنان ضرب من الجنادب * الراعية مؤنث الراعي
 ج راعيات وراعي. وراعية الاثن ضرب من الجنادب.
 وراعية الجبل طائر. وراعية الشيب ورواعيو اوائله.
 وقيل راعية الشيب اول شعره تنشب. وعليه يرؤى
 قول ابي الطيب

راعك راعية البياض بمنقري

وتو آتها الأولى لراع الاسم

اي راعك الشعرة البياضة التي ظهرت في راسي لان
 بياض الشعر يدل على الكبر. ولوان الشعر يكون اولاً
 ابيض ثم يسود عند الكبر لكان بروعك سواد شعري.
 ويرؤى رائمة البياض اي التي تنوع صاحبها لانها تدل
 على الكبر المنذر بقرب الموت * الرعاوى والرعاوى الابل
 ترضي حوالي القوم وديارهم لانها ابل التي يعند عليها *
 الرعاوية المواشي المرعجة لكل من كان * الرعايا جمع رعية
 والرعاوية * الرعاية مصدر ونهيج في الجملد بدعوى
 المحكاك وهو من كلام العامة. وم يقولون راسي برعاني
 اسه يدعوني الى حكاك * الرعبي مصدر. وقولهم رغباً
 لك اي حفظاً يعني حفظك الله ورعاك رغباً. والرعي
 الكلاخ رعاة. ورعي الحمام والابل نبات * الرعيا الحفظ *
 الرعية الاسم من رعي الماشية وارض فيها حجارة نائفة تمنع
 اللؤمة * الرعية الماشية الراعية والمرعية والقور وعامة
 الناس الذين علمهم راع. ومنه الحديث كلهم راع وكلهم
 مسؤل عن رعيتو. يعني ان كل واحد منهم له اهل يستد
 برعاهم فيكون مسؤلاً عنهم ج رعايا ورعية الملك ورعايا
 تبعته الخاضعون لآمره وشراعه ومنه رعية الاسقف
 ونحوه عند النصارى. والرعية في اصطلاح العامة اسم لما
 يدعوا الى المحكاك كالفيل ونحوه. يقولون عليه رعية *
 الرعونة نير الفدان. والرعاوية الماشية المرعية للسلطان.
 ورجل ترعية ويزعية ويزعية وقد جنتف وزعابة وتراعية
 وزعاعية وترعبي اي يجيد رعاية الابل او هي صناعة
 وصناعة آباتو. ومراعاة النظر عند اهل البديع ان يجمع
 المتكلم بين امر وما يناسبه كقول عنترة السبي

حصاني كان دلال المنايا

فحاض غبارها وشره وباعا
 وسيفي كان في الهيا طبيياً
 بداوي راس من يشكو الصداعا
 فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشره والبيع.
 وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصناع. والرعي
 مصدر والكلا موضع الرعي. والرعاة موضع الرعي ج
 مراعي. والمرعي ما يرعى ويراعي
 رغب فيه برغب رغباً ورغباً ورغبه اراده بالحرص
 عليه واجبه. ورغب عنه اعرض عنه ولم يرده وزهد فيه

الجبل وعنب بالظائف * الرعون ظله الليل والنديد
 وانكثير الحركة * الرعونة الحمق. وقيل هي نقصان
 الفكر والحمق بطلانه. والرعونة في اصطلاح الصوفية
 الوقوف مع حفظ النفس ومقتضى طباعها وفي عرف
 الاطباء هي آفة تعرض للانفعال الفكرية بحسب النقصان
 او البطلان. فنكون حاله صاحبها كحال الخنزير او
 الصبي بنوم ما يؤدي الى ذلك الغرض انه لا يؤدي
 اليو. وما لا يؤدي اليو او يؤدي الى ضده انه يؤدي
 اليو. وذلك يظهر عند اخباره لانه اول ما تشاهده براه
 عافلاً سلباً حتى يدخل الى الامور العمليّة فيظهر فساد
 فكروهم يجعلون الرعونة والحمق باباً واحداً فلا يفرقون
 بينها * الرعنين الرعيل. وذو رعين من اقبال بني
 حمير تابعة الين * الارعن الاموج في منطوقه والاحق
 السرخي. وجيش ارض له فضول يشبه رعن الجبل.
 وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة. والمرعون
 الذي رعته الشمس

رعا الرجل برعورعاً ورعوة (واوي) ويقلان
 تزج عن الجبل وحسن رجوعه عنه. والاسم الرعوى
 والرعوى والرعبا * ارعوى الرجل عن التبع والجبل
 ارعوه كعنه ورجع فهو مرعوي. ومنه قول الشاعر
 جمعت وفحماً غيبة ونفمة

ثلاث خصال لست عنها برعوي
 وقد يستعمل ارعوى لطلق الرجوع. وعليه قول المنبي
 سهرت بعد رجلي وحنه لكر
 ثم استمر مريري وارعوى الرسن
 اي انه سهر بعد رجله وحنه لسيب الدولة ثم ادمن
 على تلك الوحشة فرجع اليو النوم وهذه الصيغة من
 نوادر الابهنة

رعت الماشية الكلا نرعا رغباً ورعاية ومرعف
 (باي) سرحت فيه واكنه ورعيتها انا يتعدى ولا يتعدى.
 ورعى النجوم راقبها وانظر مغيبها. ورعى امره حفظه.
 ورعى الامور رعينة رعاية وتري امرها وساسها. ورعى عليه
 حرمته اي حفظها. فلان برعى على ابي اي برعى غيبة *
 راعاه مراعاة لاحظة بحسنا اليو. والامر نظر الى ماذا
 يصير. وياحار المحمر رعى معها. فلان النجوم راقبها
 وانظر مغيبها. وامره حفظه. والاسم الرعيا والرعوسه
 والرعوى. وراعت الارض كثر فيها المرعى. وراعي
 سمك اي استمع لمقالي. وراعى الماشية ارعاة بمعنى رعاها.
 وراعاة المكان جعله له مرعى وراعت الارض كثر رعيتها.
 وراعت عليه انبعت عليه وترجمته. وراعي سمك اي
 استمع مقالي واصغر اليه. وراعى الله الماشية انبت لها ما
 نرعا. قال الشاعر

كانها طيبة تعطو الى قنين
 تاككل من طيبه والله برعياها

وترعت الماشية نرعياً وارنمت ارنمة بمعنى رعت واسترعى
 الماشية استرعا طلب ان يرعاها. واسترعا ماشيته طلب
 ان يرعاها له. يقال استرعا ماشيته فرعاها. وفي التل
 من استرعى الذئب فقد ظلم بضره لمن يأمن الخافن.
 واسترعا السمع طلب منه ان يصني اليو. ومنه قول
 الحريري في المغامة الشتوية ثم استرعى سمع السامر وانذفع

ورغزت البه ووردت كل يوم متى شئت اورغزها سفاها
يومًا بالغداة ويومًا بالعشي او سفاها سفيًا غير تامر ولا
كاف بورغز التي اخفاه والمبر الزمة المحض وهو لا
يرينه بورغزت الابل اصابت من المحض الذي حول
الماء ثم شربت

رغز - استرغزه استضعفه واستلانه
رغته الله مالا يرغسه رغسا اكثره وبارك فيه *
ارغسه الله مالا بمعنى رغه . واسترغسه استلانه *
الرغس النعمة ج أرغاس والمخير والبركة والقاه * المرغس
والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي
يقم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .
والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود
رغش عليه يرغش رغشا شغب * المرغش الذي
يقم نفسه لعة في المرغس بالسهن المهله
رغغ - الرغغية العيش الصالح وحسوس الزيد
او لبن يغلي ويذو طيبو دقيق للفساة
رغف العجين او الطين يرغفه رغفا جمعة وكتلة
بيدو . ومنه الرغيف وسيدكر . ورغف البعير لقمه الزير
والدقيق ونحوه * ارغف الرجل اسرع في السير وارغف
اليو حدد النظر * الرغيف الكتلة من العجين وهو
خلاف الرقيق ج أرغفة ورغف ورغف ورغفان
وتراغيف . وربما تناول الرغيف ماروق وخبر من العجين .
وعليه قول مسون بنت محمد النزارية
واكل كسيرة في كسر بيتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد امة يرغلها رغلارضها او خاص
بالمهدي . والعامة تقول رغل العماس ونحوه اذا طلاه
بالفضة او الذهب . ويسمون ما طلي به الرغلة * ارغل
الزروع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل
الرجل اخطا . والارض انبت الرغل . والابل عن مراتها
ضلت . والتي وضعت في غير موضعو . واليو مال . والام
ولدها ارضعة او خاص بالمهدي * رغال كقطام الامة *
الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو
السموق ارغال * الرغالة من النوق التي شفت اذنها
وتبركت معلنة * الرغلة النهمة ورصاعة في غفلة والرغلة
الفلفة كالفرلة * الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو زمر
رغول اي يغنم كل شيء وبالكه . قال الشاعر
رم زغول اذا اغبرت موارد

ولا ينام له جاز اذا اخترافا

الأرغل الافلف والطويل الخصبين والواسع الناعم من
العيش والزمان . والأرغل عند العامة آله طرس من
القصب يفتح بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغلد مصحف ارغاد وهو افعال من رعد
كما مر

رغمة يرغمة رغما كرهه وفسره وفعل شيئا على
رغو . ورغم الله تعالى (اي لامره تعالى) ذل
عن كره . ورغم انف فلان برغم رغما ذل . وانفه لله
تعالى ذل عن كره . ورغبر فلانا رغما كرهه . ورغم انفه
الله تعالى برغم رغما ذل عن كره * رغبة ترغيا ادلة
وقال له رغما رغما . وراغمه مراغمة غاضبه وتباع عنه .

والنوم نابذهم وهمهم وعاداهم . وراغمه اذله وامخطه وحمله
على ما لا يندى على الامتناع منه . وراغم الذل فلانا الصفة
بالتراب . وراغمه الله تعالى امخطه وادغمه اسه سوذه .
وترغم عليه تغضب * الراغم اسم فاعل . وراغم الانف
الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانك راغم

ومنك يوم القيامة افضل

ج رغم الانوف . وراغم دائم اتباع * الرغام التراب
او تراب لبن او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابى
الطيب

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

والرغام لعة في الرغام بالعين المهله اول لغة * الرغامي
الانف وقصة الرقة وزيادة الكبد لعة في الرغامي
بالعين . ونبت لعة في الرغامي بالمخاه العجمية * الرغامة
الطلبية . تقول لي عند فلان رغامة اي طلبية * الرغم
والرغم والرغم الكره . يقال فعلت ذلك على رغو
اي على كره منه . والرغم ايضا التراب والفسر والذل *
الرغامة من الشاة التي على طرف انها يماض او لون
بخالف سائر يدهنها * المرغم والمرغم الانف والمرغم المذهب
والهرب . يقال وجد في الارض مراغما اي مذهبا .
وما لي عنك مراغم اي مهرب . ومنه قول الشاعر
اذا الارض لم تجهل علي فروحها

واذ لي عن دار الهوان مراغم

وقيل منه في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد
في الارض مراغما كثيرا اي مذهبا يذهب اليه اذا رأى
منكرا يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقا يرغم فوما
بسلكوه اي يفارقهم على رغو انوفهم والمرام ايضا الحصن
والمضطرب . يقال وقع في المرغام اي في المضطرب .
والمراغمة الغضبة لبعها . والمرغمة الكره . يقال فعلت
ذلك على مرغمتي اي على كره منه . والمرغمة ايضا لعة
للأعراب

رغن اليه برغن رغنا اصغى الي قوله وقيلة . وفيه
طبع . ويقال فلان برغن اي ياكل ويشرب في نعمة *
ارغنه اطعمه . والامر هوته . واليو بمعنى رغن * الرغنة
الارض السهلة * رغن لعة في رغن التي هي لعة في
لعل * الأزرغن والأزرغون من آلات الطرب العجمية
رغا اللبن ونحوه يرغو رغو (واي) صارت له
رغو . ورغا البعير والضبع والعمام رغا صوت فضج
والصبي بكى اشد البكاء * رغن اللبن ترغية صارت له
رغو . وفلانا اغضبه . وراغى اللبن يرغا صارت له رغو .
وراغى الرجل وازيد فتح غضبا وعهد وترعد . والبائل
صار ليو له رغو . وراغى النافة حملها على الرغامة . وانبت
فانثي ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وتراغوا
تراغيا رغا واحد هنا وواحد هنا . وفي المحدث انهم والله
تراغوا عليه فقتلوه وارتى الرغو ارتغاه اخذها واحسنها .
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاه . يضرب لمن يظهر امرا
ويريد غيره * الراغية مؤنث الراعي . وما له ناغية ولا
راغية اي شاة ولا ناقة * الرغامة صوت ذوات الخفت .
وفي المثل كفى برغاتها مناديا اي ان ارغامة نافتو بقوم

سقام ندأوه في التعرض للضيافة والقرى * رغاة اللبن
ورغاينة ويكسر ان زبه * الرغاة طائر * الرغو
الصخرة . ورغو اللين ورغوته ورغوته زبه . والعامة
تستعمله لكل ما يرغى كالصابون ونحوه ج رغي ورغى *
الرغو من النوق الكثيرة الرغاة * المرغاة شيء يؤخذ
بوالرغو . وكلام مرغ لم ينصح عن معناه . وابل مرغ
لابلانها رغو كثيرة

رغا السفينة برغاها رغا ادناها من النط . والنوب
الأم خرقة وضم بعضه الي بعض . والرجل سكة اي
امه واخذ بالسكون والطبائنة . وبينهم اصح * رقا
ترغيا وترقة قال له بالرقاة والبنين اي بالثام وجمع
الثمل واستيلاد البنين . وهو دعاء لعاهد النكاح واليكة
منعلقة بفعل مضمير تقديره ليكن الامرا والوصلة بالرقاة .
وهو من ايجاز الحذف عند البيهانيين . وهما بعضهم معرسا
فقال بالرقاة والبنات والبنين والبنات اسبه بالانثام
وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشغل على البنين
والبنات . ورافا مرافاة حابه وداراه . ورافا الرجل
ارفاه حج وامتنط . واليو دنا ولجا . والتي اليو ادناه .
وفلانا حابه وداراه . ورافا القوم ترافوا توافوا
وتواطوا اي صاروا بيا واحدة * الرقا الانثام
والانفاق . ومنه قولهم للعريس بالرقاة والبنين كما مر *
الرقاة الذي يرفا النوب * المرقا والمرقا القرصة .
واليرقاى المنتزع القلب فرعا وراعي الغنم والظلم النافر
والظلي الفتور المولي

رقت برقت وبرقت رقتا كسره ودقه فرقت هو اي
انكسر واندى . لازم متعدي . ورفت الحبل انقطع . ورفنة
رفضة فهو رفوت . وهي مولدة ولعلها تصحيف رفض *
ارقت ارفانا انكسر واندى وانقطع * الرقات الحطام او
كل ما تكسر ولي . وفي سورة بني اسرائيل اذا كنا
عظاما اورفانا اننا لمجوثون خلقا جديدا . قال الاخفش
نقول منه رقت الشيء فهو رفوت * الرقت مصدر .
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرقت يؤخذ على البضاة
عاجلا ويسمى الصلك المأخوذ عنه رقتة . ويقابله الأمد
وهو ما يؤخذ عليها اجلا . ويسمى صكه آندية . والرقت
البن والذي يرفت كل شيء

رقت الى امرأته برقت ورفت برقت ورفت برقت
رقتا ورفوتنا جامعا . ويقال رقت مثلثة ايضا اذا تكلم
بالفحش * ارقت الرجل بمعنى رقت * الرقت الجماع
والفحش ومحادثة النساء في الجماع او هو ما يواجهن به
من الفحش . وفي المغرب الرقت الفحش في المنطق
والنصريح بما يجب ان يحكى عنه من ذكر النكاح . قال
وقيل الرقت بالدرج الجماع . وباللسان المراجعة للجماع .
قيل واصلة في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدمانه
رغ - الرغ الفرج اصل كرب الغل . وهي لعة آردية
رغ - رغه ترغيا قال له بالرقاة والبنين . اصله
رقا فقلبا الهزنة حاة * الأرفح الذبي يذهب قرناه
قيل اذنيو في تباعدا ما بينهما
رغ - عيش راغ اسه رافق . والعامة تقول رغ
العجين وراغ اذنا اننا وجهه ومال الى الحمض . ويقولون
رغبت راغ ومرغ اي منفيت * الرغوح الدواهي

جعله صحيحاً. والمحدث الحديث سلسلة الى النبي. ورفعته الى السلطان رُفَعَانَا قَرِينَهُ. ويُقال دخلت على فلان فلم يرفع لي رأساً اي لم ينظر اليّ ولم يلتفت. وهذا امرٌ يرفع الراس اي يعطي مجداً وكرامةً. قال امرؤ القيس تلك الاماني بتركتك التي ملكنا

بين الامام ولم ترفع له راساً

اي ان الامال نوم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفَعُ برفع رفاعة صار رفع الصوت. ورفَعُ رفعة شرف وعلا قدرة فهو رفيع * رفعة بمعنى رفعة. والقوم باعدم في الحرب. ورفَعُ نجار في عدوه عناداً وبعده ارفع من بعض. ورافعة الى الحاكم رفاعة شكاه وقدمه اليه ليحاكم. ورافع بهم ابني عليهم. ورافعي وخافضي اي داوري كل مداورة. وترفعُ تعلّى. وترافعا الى الحاكم تحاكماً. وارتفع مطاوعة رفع. يُقال رفعه فارتفع. وارتفع السعر غلا. وارتفع من بينهم الخصام اي انتفى. وترفع بمعنى رفع يقال رفعة اي رفعة. وارتفعة طلب ان يرفع. والمخونان قد ما عليه وحان ان يرفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخدم الزرع اي حان للثوب ان يرفع وللزرع ان يمحّد * الرفع اسم فاعل. وناقعة رافع اي رفعت اللبا في ضرعها. وبرق رافع اي ساطع * الرافع اكنثار الزرع. وهذه ابام رافع ورافع اي ابام رفع المصيد الى اليبس * الرقاعة والرفاعاة الرقاعة شدة الصوت. والرفاعاة والرفاعاة العظيمة وخطب برفع يو المقيّد قيده اليه * الرفع مصدر. وعند النحاة اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كاللفظة من قولك زيد يضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند الهاسيين عبارة عن جعل الكسور صحاحاً او متموجة وذلك بقسمة الصورة على الخرج والحاصل يسمى مرفوعاً. فرفوع خمسة عشر رباعاً ثلثة وثلثة اربع. ويقال بالفتحيس وقد مرّ. وعند المحدثين رواية المحدث عن التابعين عن الصحابة عن النبي * الرفة ارتفاع القدر والمرتلة * الريع ذو الرفعة وضد الوضع. والعامّة تستعمل بمعنى الدقيق فيقولون خطب رافع وبمعنى الرقيق فيقولون نسج رافع * الريععة مؤنث الريع. ورفع فلان الى العامل ربيعة وهي ما يرفعه من قصته وبيلغة * الارتفاع مصدر ارتفع. وعند الهندسين عبارة عن عمود من راس الشيء على سطح الافق او على سطح موارٍ للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والمرافع عند النصارى ابام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد مرفوع والمرقع عند العامة لوحٌ مرفوعٌ ترفع عليه جوار الماء. ومنهم من يسمونه البئك. والمرفوع اسم مفعل وعتق بيت المحضر. يقال دابة ليس لها مرفوع. والمرفوع عند النحاة ما عرّب بالرفع. وعند الهاسيين ما حصل من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى النبي. والمرفوعة مؤنث المرفوع. وفي سورة الواقعة ورفش مرفوعة اسبه بعضها فوق بعض او مرفوعة لم. وقيل معناه النساة المكرومات. وفي سورة الفاشية فيها سرّ مرفوعة اي رفعة السلك او القدر رفَعُ عيشة برفع رفاعة ارفع * رفَعُ الرجل توسّع في رفاعة من العيش. وترفع المرأة فقد بين فخذها

رُفُونًا اُتِعَ فيه. ورفش برفش رفناً عظمت اذنه وكبرت فهو رفش وهي رفشاه رفش لحنه سرحها حتى صارت كأنها رفش. ورفش الرجل وقع في الابهين اي الرفش والفتش وما الاكل والنكاح. وبالبلد افام فلا يبرح ولا يبرعه * الرفش والرفش الجفرة وما يبال يو التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة جفرة نحو التراب الى فذلها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالجفرة * الرفائس الذي يهبل المحطه ونحوها بالرفش لينناول منها الكيال * المرفضة الجفرة

رفص - ترافصا الملة تناوبوا. وارتفص السعر غلا * الرفضة النوبة من الشرب * هورفصك اي شريك

رفصت الابل ترفض رفوضارعت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفضة برفضة ورفضة رفصاً ورفصاً تركه ورماء. والابل تركها تنبّد في مرعاها. ورفص النخل انتشر عذقه وسقط فبقائه. والوادي ارفع * رفص الفرس ادكى ولم يستحم اعناظه. وفي القرية ابني فيها قليلاً من الماء. وارفص الوادي ارفع. والابل بمعنى رفضها. وترفض الشيء تكسر وتنبّد. وفلان في المذهب تنبّد في التمصب له (مولدة) وارفص الدع ارفضاً وترشش. والشئ تفرق وذهب. واسترفص الوادي ارفع * الرافض اسم فاعل. وهو في قول الباهلي اذا ما الحجاريات اغلقت طينبت

بمناه لا بألوك رافضها صحرا

بمعنى الراعي اي اذا علقت اتمعن على الشجر خيمت في بهلته لا يستطيع الراعي بها ان يرمىك بحجر اذ لا حجارة فيها ج روضة ورفاض * الرافضة مؤنث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الروافض وهي كل جنس تركوا قائدهم. ومنه قولم لا خير في الروافض. والرافضة ايضاً فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من الشيعة فاني وقال كانا وزيري جدي فتركوه ورفضوا ورفضوا عنه. والنسبة رافضي * رفاض الشيء ما تحطّر منه فنفرق * الرفض مصدر. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن الماء القليل منه والرفض مصدر. ومن الابل والماء الرفض ج ارفاض. ونعام رفض متبذدة فرقا قليلة والرفض عند العامة شدة التسك بالذهب مع كراهة غيره من المذاهب. ويستعملونه ايضاً لشدة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها * رجل قبضة رفضة اي يتسك بالشيء ثم يتركه * الرفاضة الذين يرفعون اليهم الرقوق برفقوق الناس فرفقهم. ورفقوق الارض ما لا يملك منها والمفرق من الكلا * الرفيض المرفوض والعرق والتكسر من الرياح * المرفض من الوادي حيث يرفض اليه السيل ج مرفاض. يقال جة سيل فخر من مرفاض الوادي. والمرفوض المتروك والمرفي

رفعة برفعة رفعا وضوعه. والبعير في سمره بالغ. ورفعتنا انا لارن متعذر. والقوم اصعدوا في البلاد. والزرع جملوه بعد الحصاد الى اليبس. ويقال ارفع هذا اسبه خنه. ورفع الكلمة الحفظا علامة الرفع. والحاسب الكسر

رفده برفده رفدا اعطاء واعانة بعلته او قول او غير ذلك. ورفد للذابة او على الذابة جعل لها رفاة. ورفدت القابلة المطلقة اسندت عجزها بيدها لثلاث تخنط من شدة الزحير * رفده سودة اي جعله سيداً وعظماً. يقال رفد فلان اي سؤد وعظم. ورافده مرفادة عاونة. ورافنه اعطاء واعانة. وللذابة جعل لها رفاة. وترافدا تعانوا. وارتند المال اكتسبه. واسترفده استعانه واستعطاه * الراند اسم فاعل. والراندان دجلة والفرات * الرافدة مؤنث الراند ج روافد. والروافد ايضاً خشب السفن * الرافدة خرقفة برقد بها المرح وغيره وشي كانت ترافد يو فريش في الجاهلية تخرج في ما بينها ما لا تستري يو للحاج طعاماً وزيباً للبيد. وكانت الرفاة والسفاية لبني هاشم والسدانة واللواة لبني عبد النار. ورفادة السرج مثل جدتيه * الرند مصدر والقذح الضخم. ويقال اريق رنده اسبه مات. والرند العظلة والصلة ورفة في الرند للقذح الضخم. واصل الرند ما يضاف الى غيره ليعده. وفي سورة هود بس الرند المرفود اي العون المعان او العظلة المعطى ج رفود ورافاد * الرند ناقة تملأ الرند (اي القذح الضخم) بحلجة واحدة * الرند مصدر رند وشبه المرفولة. والرند العظامة تنعظ يو المرأة الرحمة والقذح الضخم. والمرانيد الشاة لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاء

رفرف الطائر ببط جناحيه وحركها والثلاثي منه (اي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه * الررفراف الظلم وخاطف ظله. والعامّة تستعمله للظنن وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لترد عنه المطر * الررفرف شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت وثياب خضر تخنث منها الهابس وتيسط وكسر الحياه وجوانب الدرع وما تدلى منها وما تهدل من اعضان الابكة وفضول الهابس والرفش وكل ما فضل فني والفراس وسك مجري ومجر بيت بالين والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبسط وخرقة تخاط في اسفل السرادق والنسطاط والرقيق من ثياب الدبياج ومن الدرع زرد يند بالبيضة بطرحه الرجل على ظهرو. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرف قال البيضاوي اي على رسائد او غارق جمع رفرقة. قال وقيل الررفرف ضرب من البسط او ذيل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض رفرة برفرة رفراً ضربة. وما يرفر منه عرق اي ما يضرب * الرانز العرق الضارب

رفس برفس ويرفس رفساً ورفسار كرفس (اي دفع) برجله. ورفس البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول رفس البئاة اي اعطى على اساسه. ورفس القنطرة عدم ما تعتمد عليه من جانبها ليسكها * الرفاس مصدر والاباض وهو جبل تفتد يو يد البعير الى عضده * الرنسة الصدمة بالرجل في الصدر رفش الرجل برفش رفناً اكل جيداً وشرب في النعمة. والتي دقة وهرة ورفنه بالرفنة. وفي الامر

لبطأها. وفوق البعير خاف ان يرمية فلف رجليه عند
 نيله * الرافع من العيش الواسع الطيب * الرافعية
 بخفيف اليه سعة العيش وطيبة * الرنغ الأم الوادي
 وشده تراثاً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رفاع
 والسفاه الرقيقى المقارب والارض الكثيره التراب
 والمكان المجدب وروح الظفر او روح المغايب والسعة
 والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع وروح من المجدج
 أرفاع ورثوع وتواب وطعام وكس رنغ اي لبن.
 والرثغ ايضاً واحد الأرفاغ للسفلة من الناس والرثغ وروح
 الظفر واصل الفخذ وكل مجتمع وروح من المجدج والابط
 وما حول فرج المرأة * الرغفة الدقيقة الغذيين
 الصغيرة الهنة العميقة الرغفين * الرغنية بخفيف اليه
 سعة العيش * الرثغ من العيش الواسع الطيب *
 المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل
 رث الرجل برث رفاً أكل أكلاً كثيراً. ورث المرأة
 قبلها باطراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سعى
 بما هان وعز من خدمه. والعم بواحدقوا. والمحوارمة
 رضها. وبفان اكرمه. والى كذا ارتاح. والمظاير بط
 جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كما مر. والابل
 والغنم أكلت ولم تغلاً بأكلها افواها. وعينه وغيرها
 اختجبت. والبرق ابيض. وشفتيه مصها. واللبن شربه
 كل يوم. وفويه رفاة بأخر ليتوسع من اسفله. ورث
 الرجل برث أكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختجبت.
 والابل والغنم أكلت ولم تغلاً افواها. ولونه رفاً ورثينا
 برق وتلاً. ورث النبات اهتز واضطربت اعصانه.
 ومنه قول قيس بن الملوّح العامري
 ومهل زنت عليك فروع ليلى

رفف الاقحوانه في نداها

ورث الثوب برث رثفاً من باب عليم رث * ارث
 الدجاجة على بيضها إرفاقاً بسطت جناحها عليه.
 وارث لونه ارتفاقاً برق وتلاً * الراف اسم فاعل.
 وما له حاف ولا راف اتباع اي ماله من يعني بامره *
 الرث مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج
 رثوف ورفاق. ومنه رثوف المخصب لالواح المجد. والرث
 ايضاً الابل العظيمة والنظيع من البقر والظير والحجاجة
 من الضبان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل
 وحظيرة الشاة والريق والميرة والثوب الناعم والرث الابل
 العظيمة وشرب كل يوم. واخذته المحي رفا اي كل
 يوم. والرث اللبن وخطاه * الرثاف فعّال للبالغة.
 ونثر رثاف اي براق كالاقحوان * الرثة الأكلة
 المحكمة. والرثة حطام الثبن. والرثية مصغرة عند
 العامة الرث الصغير * الرثيف مصدر والسقف
 والمندي من الشجر وغيره والمخصب والسوسن والروشن.
 وذات الرثيف سنن كان يعبر عليها وهي ان تنضد
 سفنتان او ثلاث للثلك. ورفيف الاخلاق حسنها من
 رفيف النبات وهو اهتزاز من تضاربه

عن جنبه. ورث الرجل رثافة صار رثيقاً * رافته مرافعة
 صار رثيفة. وارفة نعمة ورثق به. ورثق يورثق وترافقا
 رافق احدهما الآخر. وارثو الرجل طلب رثيقاً واستمان
 وانكأ على مرفق يده او على الخدعة. وارثق الانثى امتلاً.
 واسترثقة طلب ان يرفقه وان ينفعه. يقال استرثقت
 فارثقي. ومنه مرفق الداراي منافعها * الرافثة الرثق
 واللفظ وحسن الصنيع * الرفاق جبل يرفق به عضد
 الناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرافقة جماعة
 ترافقهم * الرثق ما استعين به واللفظ ضد العنف.
 يقال عاملة بالرفق اي باللفظ. والرثق مصدر رثق
 كما مر وفساد في الاحليل من سوء حلب الحالب او
 ترك نضو اباه فيبرد اللبن في الصرة فيعود دماً او
 خرطاً. وما رثق سهل او قصير الرشاء. وحاجة رثق
 البغية اي سهلة * الرثفة من النوق ذات الرثق *
 الرثقة والرثقة والرثقة الجماعة ترافقهم في سفر كج رفاق
 وأرفاق ورثق. والرثقة اسم من الرثق او اسم جمع
 مثل رط وقوم ج رثق ورثق ورفاق. والرثقة من
 النوق الرثقة * الرثيق المرافق ج رثقة فاذا تفرقوا
 ذهب اسم الرثقة لاسم الرثيق. اسيه لا يقال لم رثقة
 بعد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رثيق
 باعتبار ما كان عليه. وهو يطلق على الواحد والجمع مثل
 الصديق. نقول هو رثيقي وهم رثيقي. ومنه في سورة النساء
 وحسن اولئك رثيقاً. والرثيق ايضاً ضد الاخرق.
 ويكفي به عند نساء المولدين عن السراويل * الاررق
 من الابل ذوا الرثق. والرثق عند العامة من عنده
 فوق الكفاية من كل شيء. والرثيق الرافق للظلمت
 الدائم. والرثيق المتكأ ومنه في سورة الكهف وسألت
 (اي النار) مرفقاً اي متكأ من قولهم ارثق اي متكأ
 على مرفقيه. والرثيق ايضاً عند العامة كناية عن بيت
 الخلاء. والمرفاق من الجمال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن
 النوق ما اذا صرّت اوجها الصرار واذا حليت خرج
 منها دم. وشاة مرفقة بلها بيضاوان الى مرفقها.
 والمرفق والمرفق موصل الذراع في العضد ج مرفق.
 ومنه في سورة المائدة فاعسلوا وجوهكم وايدكم الى المرفق
 ومرفق الثريا كوكب. والرثق من الامر ما ارتفعت
 وانضعت به. ومرفق الدار مصاب الماء ونحوها وتعرف
 بالمنافع. والرثقة الخدعة. ويسنون منها فعلاً فيقولون
 ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تمنطق من المنطقه. ويعبر
 مرفوق يشكى مرفقة

رفن - الرثاقين دواء فارسي قيل انه يشبه الثوم
 رثل الرجل برثل رثلاً خرثق باللباس وكل علي.
 ورثل الركة اجتمها. ورثل رثلاً ايضاً ورثلاً ج رثله
 وتختج وخطر يده. ورثل برثل رثلاً خرثق باللباس
 وكل عمل * رثل الركة اجتمها. وفلاناً سوده اي جملة
 سيئا وعظيمة وذلك ضد ملكته. ورثل الشاعر شعره
 اتى فيه بالترفيل وسيدكر. وارثل فلان ج رثله
 وتختج او خطر يده. وارثل رثله ارسل ذيله. وترثل
 ترثلة بزيادة التاء في اوله تختج كثيراً * الرافل اسم فاعل *
 الرافول الراقول او تصحيفه * الرفال من الشعر
 الطويل. والرقال شئ يوضع بين يدي قضيب النيس

لثلاً يسفد * الرفل الذيل. ورثل الركة حماتها او
 الصواب جتمها. ورثل رثلاً بالنساء على السكن دعاء
 للنعمة الى الحلب. والرثل الاخرق * الرثلة الخرقاة
 والتي لا تحسن المشي تختج ذيلها * الرثلة التي تختج ذيلها
 جراً حسناً. ومعينة رثلة اسيه واسعة. وامرأة رثلة
 ورثله اي قبيحة * الرثل الطويل الذيل من الناس
 والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع
 من الثياب والبعير الواسع المجلد * الأرثل الاخرق.
 والعامّة تقول حمار أرثل اي مسترخي الاذنين
 ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارثل وهي رثله
 وهما تحريف الارقي والرثوة. والترثيل عند العروضيين
 ان يزداد سبب خفيف على متناعلن الواقع ضرباً لمجزوءه
 الكامل جبراً لما فاته من الجزء المهدوف فيصير متناعلتين

كقول الشاعر

واذا تلبج وجهه سجّدت لطلعت الكواكب
 ورجل ترثيل برثل في سبني وهو وصف بالصدر.
 والرثال الكثير الرثلان. والرثل اسم مفعول. ومن
 الشعر ما استعمل فيه الترفيل. والجناس الرثل عند
 البديعين هو ان يجمع بين الركين بحيث يكون الثاني
 زائداً على الاول بحرفين كقول امره النيس
 لها نار جن بعد النسي تحولوا

وماد بهم صرف النوى والنوايسر

وناقة مرثلة نصرة بخرقه ثم ترسل على اخلائها فتغطي بها
 رث - ارفان ارفئنا نرف ثم سكن وضعف
 واسترخى. يارثان غضبه زال * الرافنة المتبخرة في بطر *
 الرقان الرثان من المطر * الرافنية غضارة العيش *
 الرثق البيض وقيل الصواب النيص * الرثق الطويل
 الذنب من الخيل. قيل والاصل الرثل باللام
 رثة الرجل برقة رثها ورثها ورثها لان عيشه.
 والابل وردت الماء كل يوم متى شأت. ورثة عيشه
 برقة رثها ورثها رعد ولان واخصب فهو رثية ورافة
 ورثان * رثهم الله جعلهم رثها. والراني الابل اوردها
 متى شأت. ورثة عنه نفس وسع وخفف. قال الشاعر
 وعصو صدر اظهرتها فرثت

حزارة حر في الجوايح والصدير

ورقة عن غريبه نفس عنه وانظرة. واصله من الرقة.
 وارثهم الله بمعنى رثهم. وكذا ارثه الراعي الابل بمعنى
 رثها. وارثه المال اقام قريبا من الماء. والرجل اذهن
 ورجل شعرة كل يوم وداوم على أكل النعم. وارثه
 عندنا استراح. وارثه النوم رثت ماشيتهم. وترثه الرجل
 استراح وتعم. واسترثه عندنا استراح * الرافه اسم فاعل.
 وهو رافه به اسيه راح له * الرافنة مؤنث الرافه ج
 رواثه. وبيننا ليثة رافنه وليلال رواثه اسيه ليثة السير.
 وابل رواثه اسيه نرد الماء متى شأت * الرثاهه رعد
 المخصب ولبن العيش وسعته * الرثاهية بخفيف اليه
 الرفاهة * الرثه مصدر رثت الابل او اسم منه. ومن
 الخمل صغاره. والرثه الثبن. وفي المثل اغشى من التثه
 عن الرثه. يقال الرثه الثبن والثثه السبع وهو الذي
 يئس عناق الارض لانه لا يقنات بالثبن * الرثان ذو
 الرفاهة * الرثه الرحمة والرأفة * الرثية بخفيف

رفا النوب برقوه رَفَوًا (واو ي) اصله . وقيل
الرفوادئ انواع النجاة وهو نسج المخرق في الثوب حتى
كانه لم يكن فيه خرق . قال ابن القابلة في غلام
رَفَاهَ

بارفاهيا قطع كل نوب . وبارفهي حبة اعتمادية
عسى ينجح الوصال ترفو . ما قطع الحجر من فوادي
ورفا فلاناً سكتة من الرعب وسد فافته * رفاة ترقية
قال له بالرفاهة واللين (راجع رفا أ) ورافاه مرافاة
ورفاة ورافة . قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رومير برافيني ويكره ان يلاما
الرفاهة الاتهام والافتاق * الرقوة مصدر . وعند اهل
البديع نوع من العجيس سُدَكَر * الأرقى العظيم
الاذنين في استرخاءه والاشي رقوة * الأرقى لبن
الظبية او اللين المحض الطيب . والرُقوة اسم مفعول .
والجناس المرفوع عند البديعين من قبيل الجناس المركب
وهو ان يجمع بين كلمتين احدهما اقصر من الاخرى فنضم
الى القصيرة المخرق الذي نقص منها فتفرقها بذلك
حتى يعتدل الركبان . وذلك يكون اما للكلمة الاولى
كقول الحميري فمنا لما قمنا او للثانية كقوله ايضا
وان قُصارى سكن الحبي حفرة

سينزلها مستنلا عن قيايو
فوها لعبيد ساءه سوء فعله

وايدي الفلاني قبل اغلاق بايو
فانه رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادل
الثانية . ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالفاء حتى عادل
الاولى

رَفَاَ الدمُ والدمعُ رَفَاً ورُقُوهُ اجفَ وسكن
وانقطع . والعرق ارتفع . ورَفَاَ بينهم رَفَاً افسد واصح
ضد . وفي الدرجة صد . وقوله رِفَاً على ظلمك لفة
في قولهم ارق على ظلمك اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها
اكثر مما تطيق * رفا العرق ارقاة رفة . والدم والدمع
سكته * الرقوة ما يوضع على الدم ليرفقه . وقول اكم بن
صيفي لا نسبا ابل فان فيها رِقْوَةُ الدم اي انها تعطى
في الدباب تغفح الدماء * المرفاة والمرفاة الدرجة برقا
فيها كالمرفاة وسندكر في مرق و

رقية برقية رِقْبَةً ورِقْبَانًا ورُقُونًا ورَقَابَةً ورُقُونًا
ورِقْبَةً انتظره . والتي حرسه . وفلاناً جعل الحمل في
رقبتو . والرقم رصه * رافية مرافية ورفاً حرسه . وراقب
الله في امره خافه . لان الخائف يرقب العقاب ويتوقمه
وارفة الرقبي جعل له ايامها . ويقال ارقبه الداراي
جعلها له رقي . وترقية انتظره . وارنقب الرجل اشرف
وعلا اي ارتفع على مكان عال . وارنقب فلاناً والثبي
انتظره * الرقب غلظ الرقية اسم من الأرقب * الرقبى

ان يعطي الرجل انسانا ملكاً ثابها مات رجع الملك الى ورتنة
او ان يجعل داراً فلان يسكنها فان مات فلان رجعت
اليه وان مات صاحب الدار فمى فلان . وفي اسم من
المرافقة لان كل واحد منها يرقب موت صاحبه . وفي
التعريفات الرقبى ان يقول ان مت قبلك فمى لك وان
مت قبلي رجعت الي * الرقبان الغليظ الرقية * الرقباني

وورث مالا عن رقبه اي عن كلالته لم يرثه عن آباءه .
وكذا يقال ورث مالا عن رقبته اذا لم يكن آباؤه
أجداداً . والرُقبة للفركارزية لاسد . والرُقبة العنق او
اصل مؤخره ج رَقَابَ وارْقَب وارْقَب ورَقَبات والملوك
نسبة لكل باسم اشرف اجزائه . ومنه في سورة النساء
ومن قتل مؤمناً خطأ فخره برقبه اي فعليه فخره بملوكه
والعرب نسبوهم رقب الزناد لانهم حمر الالوان .
وقوم غلاظ الرقاب اي اجلاظ عناه * الرقبانة الرجل
الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحله اي انائم اذا
غابوا * الرقوب المرأة التي ترقب موت بعلمها والتي
لا يبقي لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل . والرُقوب
ايضاً الناقة لا تدنو الى المحوض من الزحام . وام الرُقوب
الداهية * الرقيب من صفات الله تعالى والمحافظة
والمتنظر والمحارس وامين اصحاب المسرا والامين على
الصريب والثالث من فلاح المسير ونجم من نجوم المطر
يراقب نجماً آخر وامين المم ج رقباه وربة خبيثة ج
رقبيات ورُقَب وحلَف الرجل من ولده وعشيرته والنجم
الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل
منها رقيب لصاحبه . وفي الصحاح رقيب النجم الذي
يغيب بظلمته مثل الثريا رقيبها الاكليل . وورقب الثريا
العيق . ويقال هورقيب نسوا اي يتفقد اعماله فلا يدع
سبيلاً للناس الى لومه * الأرقب الاسد والغليظ الرقية .

والمرقب والمرقية الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج
مراقب . والمرقبة مصدر راقب . وعند اهل السلوك
محافظة القلب عن الرذيلة . وعند الصوفية استدامة علم
العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله . وعند اهل
العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السبيين معاً
ولا حذفها معاً . وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع
ومفعولات في المنقضب فلا يجوز اثبات الياء والنون
من مفاعيلن والفاء والواو من مفعولات ولا اسقاطهن
جميعاً . وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرة مفاعيلن
ومرة مفاعيلن . ومفعولات مرة مفعولات ومرة مفعولات .
فتنقل الاولى في التنظيع الى مفاعيلن والثانية الى فاعلاتن .
والمرافقة ايضاً عند الفراء كون الكلمتين بحيث يوقف
على احدهما تحسب (اي فقط) نحو لا ريب فيو . فان
من اجاز الوقف على لا ريب لا يجيزه على فيو . ومن
اجازه على فيو لا يجيزه على لا ريب . وبعضهم يسميها
معانقة . وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب
لا ريب فيو هدى للمبتئين فمنهم من يجعل قوله فيو خبراً
لقوله لا ريب فيجيز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً
لهدى فيجيز الوقف على لا ريب ويقدر له خبراً محذوقاً
اي لا ريب انه من عند الله . والمرقب المجدل ينجح من
قبل راسه

رَفَحَ - رَفَحَ ماله اصله وقامر عليه . وترفع له بالو
تكتب . يقال فلان رفح ماله وعينه اي يصلحه وترفع
له بالو اي يكسبه لم وهو رافعه اهله * الرفاحة الكسب
والتجارة . وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جنك للنساحة
لم تأتلك للرفاحة اي للتجارة . ويبان ذلك ان رجلاً من
اهل الجاهلية في تلبيتي في الحج وفي قوله اللهم ليك كان

يقول مخاطباً له تعالى انا انينا اليك للاخلاص في
طاعتك وعبادتك للتجارة والارباح الدنيوية * الرقاجي
التاجر نسبة الى الرقاحة . وهو رقاجي مال اي كساسة
ومصلحة وازاقه

رقد الرجل يرقد رَقْدًا ورَقْدًا ورُقودًا نام او الرقاد
خاص بالليل . وقد استعمله الحميري للهار حيث يقول
فايقنت اني ان لم استكن من الوفة واستجم بالرفده
أدنتني للغوب وعلقت في شعوب . فانه اراد بالوقدة شدة
حر الشمس وسى النوم حينئذ رقاداً . وردد الحر سكن .
والسوق كسدت . والثوب اخلق . وعن الامر غفل *
ارقده انامه . وبالمكان افام به . وارقد الرجل ارقداً
اسرع * الرائد الناجح رُقود ورُقْد * الرافود دن كبير
او طويل الاسفل كهية الاربدة يطلى داخله بالثار وهو
معرب ج رواقيد . والرافود ايضاً سمكة صغيرة * الرقد
صدر . ورقد جبل تحته من الارحية قال الشاعر
يصف كركرة البعيرا ومنه . كارجاه رقد زلته المنافق *
الرقدان الطفر نشاطاً كعمل الحمل والجدى * الرقدة
المرة الواحدة . واصابتا رقدة من حر اي قدر عشرة
ايام . والرقة الكثير الرقاد * الرقيد ضرب من المشي
وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة ليفرخ . ومنه قول
الشاعر

با زارعاً يمينو شجر المودة في السباح
ورقداً بيض النفا تحت الدجى تبغي الفراح
والمرقد المضجع مراد . والمرقد دابة برقد شاربه
كالايون والبين من الطريق . ورجل يرقدى اي
يسرع في اموره . ورجل يرقود اي يرقد كثيراً

رقبق الماء وغيره صب رقيقاً . والتريد باليمن فعل به
كذلك * ترقرق الشيء ترقرقاً وتحرّك وجاء وذهب وتلاذ
ولعب والشمس صارت كأنها تدور والدمع دار في الملاق *
الرقراق الملة الرقيق في البحر او الوادي لغزله
والشراب الرقيق والسيف الكثير الماء * الرقراق كل
شيء له تلاذ وبصيص . والعمامة تستعمل للملة الرقيق في
البحر . ورقراق السراب ما تلاذ منه . والرقراق ايضاً
الدمع الذي يتفرق اي يتحرك في العين ولا يسيل . ومنه
قول الشاعر

لبيك اسماكي بكفي على الحنّي
ورقراق دمعي خبيثة من وبالك
الرقراقنة من النساء الناعمة التي لها تلاذ وبصيص كان
الملة يجري من وجهها جرقاق . والرقراقنة عند العامة
قطعة رقيقة من نسج او صفيحة مطروقة * رقرقان
السراب ما ترقرق منه اي تحرك * المترقرق اسم فاعل
وما ل مترقرق للسمن او للزلال اي منهبي له
رقر برقر رقراق رقص . وما برقر منه عرق اسبه ما .
بضرب * الرافز الرافز بالفاء

رقننه برقننه رُقْنًا ونقننه . والكلام والكتاب كقننه
وزينته وهو مجاز * رقص كلامه زوره وزخرفة . وترقص
الرجل ترقين . وارنقص الجيش اخلط في القتال *
الرقاش الحبة او ضرب منها . ورقاش بالبناء على الكسر
اخذت جذبة الارش احد ملوك الحميرة وقد يعرب *
الرقشة شقفة العبرودوية كاحمطرط . ومن الحيات

المنقطة بسواد وبياض * الأرقش المنقطة بسواد وبياض مصغرة رُقيش تصغير زخيم وأرقيش على الاصل . والمُرْقشان شاعران المُرْقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد والمُرْقش الأصغر واسمه ربيعة بن حمزة بن سفيان البكري

رقص برقص رقصاً لصب وورقص الأكل اضطرب . والمهر قَلَسَ وورقص البعير رُقَصاً ايضاً ورُقَصاً ورُقَصَاناً حَب * رُقَصٌ وارقصه حمله على الرقص . ورُقَصَ الشيء ارتفع وانخفض * الرانص اسم فاعل وكوكب * الرنص مصدرٌ ولا يكون الا للأعب وللابل ولما سواها الفنز والفنز والمعارف ان الرقص مغبة فيها تنكك وتحطران وخلاعة ينقل بها الرانص متردداً في وقت الطرب * الرُقاص فَعَال للباغنة . ومنه رُقَاص الساعة عند المولدين * الرُقاصة مؤنث الرُقاص ولعبة للعرب والارض لا تيبس وان مُطِرت * الرانص عند متأخري الفراء هو ان يروم السكوت على السكون ثم يفرغ الحركة في عدو وهزولته . والمُرْقش من الشعر ما كان مطرباً في الغابة حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط - ترقط ثوبه ترشش عليه قطط مناديه ونحوه . وارقط الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاطاً كان يورقطة وعود المرح كان في ترقق عذابه وكعبه مثل الاظافر * الرُقطة الفضة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة الغيرة بن شعبة الثقفي . والمبرقة من الدجاج والكبيرة الزيت من التيد * الرُقطة سواد يثوبه نقط بياض او عكس * الأرقط ذو الرُقطة والاشي رُقطة ج رُقَط . والارقط ايضاً الغر ومن الغم الابقث . والجناس الأرقط عند البدعيين ان ياتي المتكلم بالفاظ يلتم فيها ان يكون حرف منها معجماً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في النثر والنظم وقد جمعها الحميري في مفاتيح الرقطة . والارقط لقب حميد بن مالك الشاعر لأنار كانت في وجهه

رقع في سيرة برقع رقعاً اسرع . ورقع الثوب المحر خرقه واصحبه بالرفاع . فلاناً بجاهه . والقرص بهم اصابه به والركبة خاف من هدها فطراها فامة واقتامين وحلة الفارس ادركه قطعة . وكان معوبه يلتم يتر ويرقع باخرى اي باكل باحدى يديه وبسط الاخرى ليشتر عليها ما سئط من لغوه . ورقع برقع رُقاعة حموي * رقع الثوب بمعنى رقعته . والمال رُقعة . ورقع المحمر مغلوب عاقراً . ورقع الرجل جاء بالرفاعة والثوب حان له ان برقع . وترقع فلانٌ تكسب . وما ارتقع له وما ارتقع به اي ما اكتمت له ولا بالي يو . ومنه تقول ما ترتقع مني يا فلان برقعاً (علماً للرقعة كقار للحمية مبنياً على الكسر ورفاع ورفاق . اسمين منها معربين) اي ما تكثرت لي ولا تبالي بي اولاً انقل ما اصحك به شيئاً ولا تطعمني . واسترقع الثوب حان له ان برقع * رُقاع والرُقاع والرُقاع اماه تستعمل كما مر * الرُقاعة الحمقى ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجارة حيناً ودهاء . وفسرها شراح مقامات الحميري حيث يقول فجمعت لما ابدى من براعة معبوتة برفاعة انها بمعنى الحمقى او صلابه الوجه وقلة الحمية * الرنق مصدرٌ والملة السابعة والزواج . يقال لاحطي رنقتك اي لارزقتك الله رجلاً وهو تصحيف .

وتسبر الرنق بالزوج ظنٌ ونخبين وهو سهولانة يفتضي كون الدعاء بدم الحظرة على زوجها لعلها والصراب لاحطي رنقتك بالقاء والغبين العجبة . وهذا يكون بمعنى لارزقتك الله زوجاً على سبيل الكتابة * الرنقة المرأة لا عجيبة لها واحمقته . ومن النساء ما في جنبها بياض * الرنقة صوت السهم في الرنقة . والرُنقة القطعة من الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسد بها خرق الثوب عند رقع رقعاً . والمذنف . ومن المجرم اوله . ورُنقة الشطرخ اللوح الذي تُصَف ادوانه عليه والرُنقة عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدرك به او يؤم به وتفطية لما يراد ستره كما تفطي الرنقة خرق الثوب . وذات الرنق جبل فيو يقع حرره وبياض وسواد . ومنه غرقة ذات الرنق اولان الغزاة لما تقيت ارجلهم لغوا عليها المحرق . ويقال رُنقة هذا الثوب جيدة اية مكنترة صفيقة ونحو ذلك . ورنقة الثوب المغوش نسجة الاصلية الذي رصيف عليه النفش . وقول الشاعر

كنوب الجاني قد تقدم عهدُه

ورنقته ما شئت في العين والهد فافما عني برقصه اصله وجوهه . والرُنقة شجرة عظيمة ساهما كالدلب وورقها كورق القرع وثمرها كالنوت ج رنق * الرنق الاحمق الذي في عقله فترق ومرموم حقيقته الوافي العقل والرأي الذي صار امره ما برقع . والرُنق ايضاً الملة او الملة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعة وهي السموات لان كل طبق رقع لاخر * المرنق موضع الرنقة من الثوب . ولارى فيوم رنقا اي موضعاً للشم والهباء او موضعاً للاصلاح . والمُرْقان الاحمق الذي في عقله مرمة . وهو يستعمل في النداء كملأمان . ومنه قول الحميري وبلك يا مرقعان يا من هو لا طعام ولا طعان . والمُرْقاعة الحميقة كذلك . ونوب مرقع اية كثير الرنق . وجوع برنوع اي شديد

رقف - ارقف من اللبد على المجهول ارقافاً اُرعد * الرُقوف الرُقوف بالقاء بعد الراء * الرُقوفة الرعدة مأخوذة من ارقف ابدلت الهزة بالفاء وقيل كثررت الفاء في اولها . فيكون وزعا على الاول فعلة وعلى الثاني فعلة ذكرها صاحب التاموس هنا وذكرها صاحب الصحاح في باب الفاف

رق الشيء برق رققة ضد غلظ وثن . وورق الرجل ضعف وقل ما له . ورقت له شفتت عليه ورحمته . ومنه استحسبت ورق العبد رقا صار اوبى رقيقاً * رنقة رقيقاً ضد غلظة . والكلام حسنة . وفي اللؤلؤ أعن صوب رنق اي تتلطف في الكتابة . يضرب لمن يتكلف لطلب الحسائس واصلة ان جابان نزل بقوم فاضافوه وغبوه اي سئوه خيراً في المسك . فلما فرغ قال اذا صجتموني اي سقيتموني صباحاً كيف اخذ في طريقي . كهي بذلك عن طلب الصبوح ايضاً . فقالوا له أعن صوبح تكفي فذهبت مثلاً . وورق اللؤلؤ ضد ثخنة . وورقة ارقافاً ضد اغلظة . والمملوك ملكة . واررق فلان سة حالة . والعنب ثم نضجه خاص بالبيض وورق الشيء رنقاً صار

رقيقاً . ولفلان رقة له قلبه . واسترق الشيء استرقاً قاصد استغلف . والملة نصب الا سبواً . والمملوك ملكة . والمعامة نقول استرق فلان بمعنى هزل بالرفاق الصخرة والارض المستوية اللينة التراب تحته صلبة او التي نصب عنها الملة او اللينة المتسعة . ويوم رفاق اي حار . والرفاق ويُقَدِّد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحته صلبة او التي نصب عنها الملة والمخبر الرقيق ومنى البعير ميبأ رفاقاً اي رقى المني * الرنافة واحدة الرفاق للمخبر الرقيق * الرنق جلد رقيق يكتب فيه وضد الغليظ والصحيفة البيضاء والملة الرقيق في الجراو في الواديه والعظيم من السلاحف او دويبة مائة ج رنوق والرنق مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للعبودية ولغة في الرنق للجلد المذكور ونبات شائك وورق النجراو ما سهل على المشية من الاغصان والارض اللينة المتسعة والضعف وفي عرف الفهامة عبارة عن مجز حكاي شريع في الاصل جزاء عن الكفر . أما عن جزاء فلانة لا يملك ما يملكه المحر من الشهادة والنضاه وغيرها . وأما انه حكاي فلان العبد يكون اقوى في الاعمال من المحر حراً فيكون العجر حكماً لا حقيقة . والرقة الملة الرقيق في الجراو الواديه والارض اللينة المتسعة * الرنق الضعف والارض اللينة المتسعة . وفي ما لورق اي قلة * الرنق من ارق النجم . وفي المثل وجد نبي النجمة الرنق . بقوله لصاحبو اذا رآه استضعفه * الرنقة كل ارض الى جنب واد ينسبط الملة عليها ابام المذم ينضب فيكون مكربة للنبات ج رفاق والارض التي نصب عنها الملة . والرقتان بلدتان هما الرنقة والمرافقة . قيل لها ذلك من باب الغليب كالآبوين للاب والام . والرقة الرحمة والاستيلاء والذيق ورقة العيش سعة وتعتة ورقة الجناح كتابة عن الضعف . ومنه قول عازر بن عقل

بني منقذ لا آمن الله خوفكم
وزادكم ذلاً ورقة جاسد

الرقيق يقبض الغليظ والخبين والصفيق ج رفاق وورق من اللؤلؤ ما سهل منه وما عذب . والرقيق من المعاني اللطيف . وعيش رقيق الجواهي ناعم رغيد . ورجل رقيق الحال قليل المال . ومثله رقيق الحاشية عند المولدين . والرقيق ايضاً المملوك للواحد والمجمع يقال عبد رقيق وعبيد رقيق . قيل ويقال للاشي ايضاً . والاسم منه الرنق ج ارقاه وقد يجمع على رفاق . والرقتان الحضان والاخذعان . ومن المخزبين ناحيتها وما بين الحاضرة والرفق * الرنقة مؤنث الرقيق . وفي اصطلاح الصوفية هي اللطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيقين كالمدد الواصلة من الحق الى العبد . ويقال لها رقيقة التنزل . وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة . ويقال لها رقيقة العروج ورفيقة الارتفاع رقائق . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطف به سر العبد وتزول كثافات النفس (نرفقات) * البرق من المحل الرقيق الحافر . والمِرْقاق ما يرق به الخبز . ومِرْقاق البطن مارق منه ولان . وفي جمع مرقق اولاً واحد لها والمرافقة عند

الاطباء علة منسوبة الى المراق غير انهم يتكرونها الشدبد فيها غالباً تخفيف للنظ . وفي نوع من المايجوليا التي معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداء التي تنسد النسكر حتى يموت صاحبها او مائماً مستحيلة الوقوع كما تخجل بعضهم انه صار خروفاً فكان يحدرد لنفسه من الدنو الى الناس والمخيطان ثللاً بتكسر . والمرفوق اسم مفعول . وعد العامة خير رقيق يميز في التنور او على الصاج الواحدة منه مرفوقة . واما قولم ذات مرفوقة وعبد مرفوق فعلى حذف الصلة اي حذف ما ينصل بها لغام معناها) كالمأذون والمندوب . والفند بر مرفوق لما اوله من معنى الرحمة والشفقة كما يقدر المأذون له والمندوب عليه

رقل - ارقل الرجل اسرع او الارقال ضرب من الحبيب . وارقل الممازة قطعها * الزاقول الماويل * الرقلة الخلة الطويلة التي تقوت البدج ج رقل ورقال * ناقة مرقال وموقل ومرفلة مسرعة

رقم برقم رقماً كسب والكتاب اعجمه وسنة والثوب خططة واعلة (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا . ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه * رقبة بمعنى رقمة ورقم الكتاب رقت . وفي علامة لاهل ديوان الخراج تجمل على الرقاع والتوقيعات والمحسانات ثللاً يتوهم انه يقض كلابع فيه حساب . ويقال لثلك العلامة ترقيم وترقيت * الرزم الناهية وضرب منخط من الوشي او الخزاو البرود . وقيل المغل من شبات الثياب ما كان نقشه طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرزم ج ارقام ورقوم . وجاء بالرزم اي بالكثير . ورقوم العلوم مشاعر الانسان . ويطلق الرزم عند المحاسبين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضاً . ويقال لها الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها ولانها وصلت اليانهم كاتسبى عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت اليهم من العرب والرزم الناهية . ويوم الرزم من ايام حروب العرب . والرزم الناهية . وكذلك بنت الرزم . وجاء بالرزم اي بالكثير * الرقبة الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائه والمخاربي . ورقبة القانون لجلدته مولدة والرقيتان شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما اكتنف جاعري اعمار من كبة النار او لحمتان تليان باطن ذراعي الفرس لا شعر عليهما او الجماعتان . وروضتان بناحية الصبان قد كثر لهما الشعر اهما . ومن ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السمة فذكرتني ليا لي وصلها بالرقبتين كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني يقول ان هناك قمرين وها قمر الماء الذي كانت تنظر اليه ووجهها الذي كان هو ينظر اليه . ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليه هو القمر الحقيقي ووجهها الذي كان هو ينظر اليه هو القمر المجازي وذلك بحسب الواقع . ولكنه ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقي وقمر الماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو وجهها . وفي رأيت بعينها لانها كانت بحسب دعواه ايضاً ترى القمر المجازي الذي هو قمر الماء . ولعل هذا هو

المراد فتأمل . والرقة نبات * الرقيم الكتاب والمقوم . وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجايب . فالمراد بالرقيم اصحاب الكهف او جبلهم او كهفهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نقش فيه نسيم واحكامهم ودينهم وما هربوا من الدواة واللوح * الرقيمة المرأة العاقلة البرزة * الارزم اخبت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سواد وبياض او ذكر الحيات . والاشي يقال لها رقفتها بالنيون ولا يقال رقبة بالمجم ج ارقام لانه قد جعل امناً منخطاً عن الوصفية كالاجل للصفر . والارقم ايضا حي من بني تغلب وهم الارام . والترقيم مصدر رمق والترقيم للعلامة المذكورة آنفاً . والميزم الفلم . ويقال للشديد الغضب طفا (او طغى) مرقمك وجاش وغلا (او علا) وطمغ وارتمع وقذف مرقمك . والمقوم اسم مفعول . وفي سورة المطفنين كتاب مرقوم اي مسطور بين الكتابة او معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه . ونور وجماز وحشي مرقوم القوائم اي مخططها بسواد . والكتاب يستعملون المرقوم بمعنى المذكور آنفاً . والمرفومة مؤنث المرقوم والارض بها نبات قليل . ودابة مرفومة في قوائمها خطوط كالمتم

رقت برقت رقناً رقة وهو مات ولستعمل رقت * رقتة ترقيماً رقة . ولحمته خضبا بالزقون . والكتاب قارب بين سطوره وحسنه وزينه . والمخططة نقطة واجمعه ليشين . والمحسانات رقها وسود مواضع منها ثللاً يتوهم انها يقضت كما مر في رق م . وارقت الرجل تضخ بالزعفران . ولحمته خضبا بالزقون . والطعام رواق بالدم . وترقت المرأة اخضبت بالرفون . وارقت فلان تضخ بالزقون * الرقبة المحنة اللون والمخضبة * الرقان المحنة والزعفران * الرقن يرض الرزم * الرقون الرقان * الرزين الدم والرقيم * الارقان مصدر الرقن والرقان . والترقين الترقيم . والمرفون المرقوم الرقون فوق الدرع من الرمل * الرقون الرقون . والعلامة تستعملها بمعنى الرقيمة * الترقة مقدم الملق في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس . وقد ذكرت في ث رق و

رقاه برقيو رقياً ورقياً ورقيمة (ياهي) عوذة ونفت في عودته . ورقياً عوذي يعلى فبقيل رقي عليه نضجينا له لمعى قرأ ونفت . ورقي فيو واليو برقي رقياً ورقياً صعد . وقولم ارق على ظلمك اي امش واصعد بقدر ما تطيق ولا تخجل على نفسك ما لا تطيقه * رقاء رقيمة رفعة . وعليه كلاً ما رفع . ورقي العدد رفعة من قوة الى اعلى منها . وهو من مصطلحات المحاسبين . والترقية في حساب الجمل ان يجعل الواحد عشرة والعشرة مائة والمائة الفاً فنصير الالف ية واليائة فافاً والالف غنياً . ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزاً في علي عاجز اعى ترقي فانقلب . اراد بقوله عاجز اعى اسقاط العين منه فتبقى الالف والجيم والزاي . وقولهم برقي ان يجعل الواحد عشرة والثلثة ثلاثين والسبعة سبعين فنصير الالف ية والجيم لاما والزاي عيناً . وقوله فانقلب ان يعكس ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها علي كاتري . وعكسه الصلبة . وترقي الجمل ترقياً وارقاه ارقته صعد فيو . ورقياً عليا يالي

وبني فبقيل ترقي وارقي الى الجمل وفيو وترقي في السلم رقي فيو درجة درجة . وترقيت الرجل اصبت ترقيته . واسترقاة استرقاة طلب ان يرقية . يقال استرقية فرقاني اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع * الرقي اسم فاعل . ويراد به عند الاطلاق ان يصنع الرقية ومنه في سورة القبانة اذا بلقت (اي الروح) التراقي وقيل من راق . اي من يرقها ليسكها * الرقية مؤنث الرقي ج رواق . ورقياً وصف بها المذكور فقيل رجل راقية . والته للبالغة كراوية للثانث * الرقاة الثاثة في عودته * الرقية العوذة ج رقي ورقيات ورقيات * نفس الرقيات شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة زوجات او محبوبات كل واحدة منهن اسمها رقية * المرقى الدرجة او المصعد مطلقاً . ومرقياً الانف خرقة . والمرقاة والمرقاة الدرجة ج مرقاني . والمترقي موضع الارقاء . يقال قد رننت مرقي صعباً

ركبة بركة ركبة ضرب ركبة واخذ بشعره فضرب جبهته بركته او ضربه بركته دون ذلك . وركب الرجل برك بركاً عظمت ركبة . وركب الفرس بركه ركوباً ومركباً علاه . والذنب اقرفة . والجمر سافر فيو . والطريق متى عليها . والمختر التي نفس البو . وركب هوا جمع الى ما اراده فلم يبن عنده . والعلامة تقول ركب المرأة اي وطئها * ركة الفرس اعاره اياه بغزو عليه فيكون له نصف الغنمة . وركبة وضع بعضه على بعض . ومنه ركب النص في الحمام والسنان في الفناء . قال ابو الطيب كلما انبت الزمان فناة ركب المره في الفناء سنانا وركب فسيل الخيل نقله الى موضع آخر بقوس فيو . والعلامة تقول ركب الرجل الفصة اي لفها كذا وراكبه جعل له ما يركبه . وراكب المرحان له ان يركب وتركب وتركب مطاوعة ركب وراكب يقال ركة فتركب وراكبه فتراكب . وتراكب الامر تراكب . والعلامة تقول راكبه بمعنى لارمه واج عليه . وارنكة بمعنى ركة . والذنب اقرفة . وارنك الامرافحة منهوراً * الراكب اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصة . يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان وركوب وركبة . ويستعمل ايضاً لكل راكب . قال امره القيس الكندي

كأني لم اركب جواداً ولم أقل

لحظي كركي كزة بعد اجفال

واراكب ايضاً رأس الجمل وفسيلة في اعلى الخلة مندلية لا تبلغ الارض * الراكبة مؤنث الراكب ج زواكب ورواكب التخم طرائق متراكبة في مقدم السنام . والتي في مؤخرة الروادف . والراكبة ايضاً فسيلة في اعلى الخلة مندلية لا تبلغ الارض * الراكوب الراكبة للفسيلة المذكورة . وراكوب الكرم ما يعرض عليه . مولدة * الراكوبة الراكوب * الراكب الابل واحداها راحلة ج ركب وركبات وركائب . والراكب من السرج كالفرس من الرطل ج ركب . وراكب السحاب الريح * زبت ركاوي منسوبة الى الراكب اي الابل لانه يجمل من الشام عليها * الركب صيد ووركان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل

في المجرع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون للجيل ج
أركب وركوب. والركب أيضاً عند اصحاب الموسيقى
لحن متفرغ من الدوكة. والركب العانة او منبتها او
الفرج او ظاهره او الركبان اصل الفخذين عليها لم
الفرج او هو خاص بالنسبة ج أركاب وراكب.
والشهور انه يتعمل للرجال والنساء جميعاً وعليه
قول الراجز

لا يفتح البحارة الخضاب ولا الوشاحان ولا الحملاب
من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الركاب. وركبان السنبل سوايفه التي
تخرج من الفئج * ناقة ركبانة وركبانة اي تركب او
مذلة * الركبة النوع من ركب. والركبة اصل
الصليانة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف
الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او
مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبت وركبات
وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان.

والركبة ركان الابل وم اقل من عشرة وهي جمع
راكب * ناقة ركبت اي تركب او مذلة * الركاب
الكثير الركوب. فعال للباغلة * الركابة مؤنث
الركاب والراكوبة * الركوب الركاب والتي تركب
من الابل. او الركوب الركوبة. والركوبة المعينة للركوب
واللازمة للعلل من الدواب. وناقة ركوبة تركب او
مذلة ج ركابت * التركيب المركب في الشيء كالفتن
في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة او المجدول بين
الدبتين او ما بين الهاتين من الخيل والكرم او

المرزعة ج ركب. ومخل ركب غرس سطر على جدول
او غيره * الأركب العظيم الركبة. ويعبر اركب احدي
ركبتي اعظم من الاخرى. والأركوب ركان الابل وم
اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة
المجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء

المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها
عند المحققين من النحاة بان التأليف اخص من التركيب
لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً
والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها.
والتراكيب عند اهل القوافي ان يجمع ثلثة احرف
مفترقة بين حرفين ساكنين كقول طرفه بن العبد
ولا اغير على الاشعار اسرها

غيب عنها وسر الناس من سرفاً

فان السين والراء والقاف مفترقات بين نون من والف
الاطلاق الساكنتين كما ترى. والمركب مصدر واحد
مراكب البر والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل
والمثبت. يقال فلان كرم المركب اي الاصل والمثبت.
والمركب ايضاً المستعبر فرساً بغزو عليه فيكون له نصف
القيمة ونصها للمعير. ويطلق المركب عند الصرفيين
على الكلفة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما
يقابل المنفرد. فان كان بين حرفي الكلفة اسناد كتأبط
شراً سمي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد منصوداً
لذاتو نحو زيد قائم سمي كلاماً جملة. وان لم يكن بينه
اسناد فإما ان يكون بينها نسبة تقييدية بان يكون احد
المجرئين قيداً للآخر كالحيوان الناطق سمي مركباً تقييدياً.

وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه كقلام زيد
سمي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر
صفة له نحو رجل كريم سمي مركباً توصيفاً. واما ان
لا يكون بينها نسبة تقييدية ويسمي مركباً غير تقييدية.
وهو إما ان يركب تركيباً بصريه في حكم الكلفة الواحدة
معدوداً في الاسماء اولاً. الثاني كالجواز والجرور في نحو

مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء
الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الاصل خمسة
وعشر سمي مركباً تقييدياً. وان لم يتضمن ذلك كعبليك

وسيبويه سمي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين
حديث مركب منه باسناد من حديث آخر. وقال
السيد المجرجاني في تعريفاته المركب ما أريد بجزءه لفظوه
الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. مركب اسنادي
كقلام زيد. ومركب اضافي كقلام زيد. ومركب تعادلي
كخمس عشر. ومركب مزجي كعبليك. ومركب صوتي
كسيبويه. انتهى. ومن قيل المركب المزجي الظروف

والاحوال المركبة نحو بين وبين وشتر مدر. والنباس
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة
ينلو بعضها بعضاً تقييدية نحو مطلوب واحد. كما اذا كان
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان
ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم.
وكل قابل العلم جوهر. وكل جوهر قائم بذاته. وكل
انسان جوهر. فكل انسان قائم بذاته. وهو انفسار
لاموضع لا يتيفتها هنا. والامراض المركبة عند الاطباء

في ما انضم واحد منها الى آخر كضطر الغيب من
الحميات فانها مركبة من الحمى الصفراوية والبلغمية.
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالمعالجين
والاشربة ونحو ذلك. والمجمل المركب ما لا ينصرف صاحبه
يو هيمد نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جهله مركباً من
جهله بالامور وجهله بنفسه. قال الشاعر

اصل الورى من جهلهم وتزهوا
عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يهجو طيبياً

قال حمار الطيب موسى لو انصوني لكتك أركب
لا تبي جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها.
قال ابو الطيب

برثي السرى برثي المدي فرددني

أخفت على المركوب من نسبي جرمي
اي ان الاسفار برت جسمه كما تهرب السكاكين فجعلت
الريح الذي يتنفس به اخفت على جواده من جرمه.
والعامة تكي بالمركوب عن الحذارة

رئح عليه برئحاً عتيد واستند. واليو ركوباً
ركن وانايب * ارج عليه بمعنى ربح. واركحة اليه اسند
والجاء. وترج في الدار توسع. وفي الممشة تصرف. وفي
المكان تلبث. وارجح عليه عتيد عليه واستند * الرئح
ركن المجمل وناحيت ج ركوح واركاح. وساحة الدار
والانسان ج اركاح. والارواح ايضاً بيوت الرهبان *
الرئحة الارض الفليضة المرتفعة * الرئحة ساحة الدار
وقطعة من التريد. تبق في الجنة * حنة مرتجة اسيه

مكتنزة بالتريد. وسرج مركب اي بناخر عن ظهر
الفرس. وكذلك الرجل اذا تاخر عن ظهر البعير
ركد الله بركد ركوداً سكن ونبت. وكذلك الريح
والسيفه والسلم اذا قام قائم الظهيرة. وركد القوم
هدأوا. والميزان استوى. وركد العكر والنفل في اسفل
الآنة اخمد البو فاستقر فيه * الركد اسم فاعل وكل
نابت في مكان * الركد الناقه بدوم لبنها ولا ينقطع
والجفنة المألسة * المراكب المواضع التي يركد فيها
الانسان وغيرها

ركرك التي ركركة ضعف. ويقال بوركركة اي
ضعف في كل شيء * ترك السقاء تخض بالزبد. والعامه
تقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبذ * الرركا
العظيمة العجز والغخذين

ررك الريح بركرة وبركرة ركراً غزوه في الارض.
واله تعالى التي احدثه واتنه. وركر العرق اختلج * ركر
الريح بمعنى ركرة. واركرك المدن صار فيه ركاز. والرجل
وجد الركاز. واركرك العرق اختلج. والتي نبت في محله.

وعلى القوس جعل سبينا على الارض ثم اعتمد عليها *
الركاز ماركرة الله تعالى في المعادن ودين اهل
الجاهلية (اسي خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج
ركران وركرة. والركاز ايضاً قطع الفضة والذهب من
المدن مأخوذ من الرركاي الثبات بمعنى المركز الواحدة

ركرة. والركاز شرعاً مال مركز تحت ارض اسم من ان
يكون رآكزه خالفاً او مخلوقاً اي معدن خلقي او كثر
مدفون * الركر الصوت الخفي والحس والرجل العالم
العاقل السخي الكرم. والركر عند العامة بمعنى الوفار

والرزانة * الركرة الخلة تنزع من المجدع. والركرة ثبات
العقل وواحدة الركاكاز م * الركرة ماركرة الله تعالى
في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل له الفتنة
الداخلة. وعند العامة عود دفين من الخشب يدغم به
الحصن ونحوه ج ركايز. والركاز في صناعة البناء اعمدة

غليظة تبنى في الزوايا ليعتد عليها السقف المقنود
بالحجارة الواحدة ركيزة * المركر وسط الدائرة وموضع
الرجل ومحلته وحيث يؤمر المجدع ان يلزمه ج مراكرك.
والمركر عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة
نساوسه المخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او
الكرة. ومركز الوالي مكان اقامته. مؤلدة

ركس التي بركسة ركساً رده مقلوباً وقلب اوله
على آخرو. والبعبر شدة بالركاس * اركست البحارة
طلع نديها. فاذا اجتمع وضخ قد نهد. واركسة نكسة.
وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردهم الى حكم
الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضاً كلما
رُدوا الى الفتنة اركسوا فيها اي عادوا اليها وقيلوا فيها

اقبح قلبه. وارتكس الشيء انكس وازدم. والرجل وقع في
امر وارتكس الراكس مكانه اي اقام ونبت * الراكس
اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البير رحين يباس
والثيران حولوه وهو يرتكس مكانه * الراكسة مؤنث
الراكس * الركاس حمل يشد في خط المجمل الى رصغ
يدوي فضيقي عليه فيبقي راسه معلقاً * الركاية والركاية

ما أدخل في الارض كالآخية * الركس الرجس. ومن

الناس الكثير* الرُّكُوسَةُ طائفةٌ بين النصارى والصابيين
 رَكَصَ يَرَكُصُ رَكْصًا حَرَكَ رَجْلَهُ. وفي سورة ص
 اركض برجلك اي اضرب بها الارض. وركضة دفعة.
 تقول العرب هو لا يركض المحن اي لا يدفع عن نفسه.
 وركض الفرس برجله استخف للعدو. والطائر جناحيه
 حرَّكها. وركض منه هرب مسرعًا. ومنه في سورة الانبياء
 اذا هم منها يرضون اي يهربون مسرعين. وركض
 الفرس بصيغة المجهول فركض هو اي عنا. فهو راکض
 وركوض* راکضة مراكضة اعدى كل منها فرسه او
 جارا او غالبة في الركض. واركضت المرأة عظم الولد
 في بطنها. وتراكضوا ركضوا معًا. وارتكض المجن تحرك
 في بطن امه. والرجل في امره اضطرب وتقلب فيه.
 وقول الحميري الارتكاض بابها والنشاط جلبها اراد
 بالارتكاض السياحة وجوب البلاد* الرُّكُضُ في الاصل
 ضرب الفرس بالرجل استخفافًا. ولا يكون الا بالرجل
 ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا عنا وهو على
 خلاف الاصل. والصواب ركض الفرس مجهولاً وهو
 مركوض لا راکض. والمشهور استعمال الرُّكُضُ بمعنى
 العدو. والرُّكُضُ عند العروضيين بحرٌ من بحر الشعر
 وزنه قَعْلُنٌ فمائي مَرَاتٍ. وهو مُرَاحَفٌ عن فاعل في
 المتناثر الذي هو اصلة. والاشهر في تسميته ركض الخيل
 ويقال له الحَبَبُ ايضاً والمُحَدَّثُ والمتلافي وقد مر الكلام
 عليه* الرُّكُضَةُ الدفعة والحركة. وقوله في الاستحاضة هذه
 رَكُضَةٌ من رَكُضَاتِ الشيطان فانما جعلها كذلك لانها
 آفة او عارض. والضرب والايلام من اسباب ذلك*
 الرُّكُوضُ الشديد العدو* الرُّكُوضُ والبركضة
 الرُّكُوضُ. وفسرها ابو حيان بضمه فيها تفتخر. والبركاض
 الكثير الركض. والبركاض مسعر النار. والبركضة جاب
 الفوس والفرس تركض الارض بقوائها. ومركض الماء
 موضع مجبه. ومراكض الحوض جوانبه. والمركوض من
 الخيل ما ركض بالرجل
 رَكَعَ المصلي رُكُوعًا وركعتين وثلاث ركعات يركع
 رُكُوعًا صلى. والشعخ اعني كبراً او كبا على وجهه. وفلان
 افتقر بعد غنى وانحطت حاله. وعلوه قول الشاعر
 ولا يهين الفقر علك ان نركع يوماً والدهر قد رفعة
 وقوله لا يهين بانبات البلاء مع العجز باعتبار كونه مبنياً
 لانضالو بنون التوكيد المحذوفة لان اصلة يهين
 تحذفت نون التوكيد لا لبقاء الساكنين بينها وبين لام
 التعريف. ولا عبرة بهمة الوصل الفاصلة بينها لسقوطها
 في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلي
 في الصلوة خفض راسه بعد قومة القراءة حتى تنال
 راحته ركبته او حتى يطين ظهره. وفي المغرب وأما
 ركعت الخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة*
 رَكْمَةٌ واركمة حلة على الركوع* الرَّاكِعُ اسم فاعل. وكل
 شيء يخفض راسه فهو راکع ح راکعون وركع* الرُّكُوعَةُ
 المرة الواحدة ح ركعات. والرُّكُوعَةُ الهوة في الارض*
 الرُّكُوعُ الانحناء وشراً انحناء الظهر ولو قليلاً فان
 خراً كالجمل فقد اجدى. وعند الصوفية اشارة الى
 شهيد انعام الموجودات الكونية تحت وجود التحليات
 الالهية. والعامّة تستعمل الرُّكُوعُ بمعنى الخنوع على الركنين.

ركف - ارتكف التلح وقع فثبت في الارض
 رك الشيء يركه رُكًا طرح بعضه على بعض. ومنه
 رُكُّ البناء عند المولدين. ورك الذئب في عنقه الزمة آية.
 والتي يده غزرة ليعرف عجمه. والمرأة جامعها جهدتها.
 والعُلُّ في عنقه غلٌ يده الى عنقه. ورك الشيء يرك رُكًا
 ايضاً وركاً قتل وضعف ورق والرجل قل علة وعقلة.
 ومنه قولهم اقطع من حيث رُك. والعامّة تقول من حيث
 رُق* رُكَّت المائة تركبها وركت اركا كما جاءت
 بالرك اسب المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
 وركت الارض على المجهول اصحابها الرُّكُّ. وارك المحي
 فلانا غلبه. وارك الرجل اركا كما كان مرنكاً. والتي
 ارنج. وفي امره شك. واستركه استركا كما استضعفه*
 الرُّكَّاكُ الفسل الضعيف في عنقه ورايه او من لا يغار
 او من لا يهابه اهله* الرُّكَّاكَةُ الرُّكَّاكُ يستوي فيه
 المذكر والمؤنث يقال رجل رُكَّاكَةٌ وامرأة رُكَّاكَةٌ*
 الرُّكُّ مصدرٌ والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث
 ح اركاك وركاك. ورك مائة شرقي جبل سلى بارض
 اليمن. وقد فك ادغامه زهير بن ابي سلى لضرورة
 الشعر حيث يقول
 ثم استغروا وقالوا ان مشربكم
 مائة شرقي سلى قيد اوركك
 والرك لغة في الرُّكُّ المطر المذكور. وارض رُك اصحابها
 الرُّكُّ* الرُّكُّ الشحم الذي يذوب سريعاً. ومنه المثل
 هو شحمه الرُّكُّ يضرب لمن لا يعينك في الحاجات*
 الرُّكَّاكَةُ صوت الصدى* الرُّكَّةُ المطر القليل. وفي
 صناعة البناء ما يرفص على بعضه من الحجارة كما يفعل
 في اساس البيت* الرُّكِّيكَ الرُّكَّاكُ يستوي فيه المذكر
 والمؤنث ح ريكاك. ورجل ريكك العلم اي قليلة.
 وريكك اللفظ اسب ضعيفه. وثوب ريكك السخ اي
 صنفه رقيقه. وفي الكليات كل شيء رقيق قليل من
 مائة او نبت او علم فهو ريكك. والريكك المسترخي الضعيف
 الهبة. ومنه قول ابي الطيب المنسي
 فاستر منك نجواناً وأخني
 هوماً قد اطلت لها العراكا
 اذا طارعتها كانت شداداً
 وان عاصتها كانت ريكاكاً
 والريكك من الكلام المتخفف الالفاظ والمعاني كقول
 الشاعر
 واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل
 الرُّكِّيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.
 وارض ريككة اصحابها الرُّكُّ* الارُّكُ الرُّكَّاكُ. والمركت
 من تراه ليلقاً فاذا خاص عبي ولم يبين كلامه. ومن
 المجال الرخو المنوق النبي. وارض مرك عليها اي اصحابها
 الرُّكُّ. وسقاة مركوك اي حوّل وأصلح
 ركل يركل ركلاً ضرب برجل واحدة. والفرس
 ضربه برجله ليعود* رُكَّةٌ بمعنى ركلة. ويترك الرجل
 بمسحاه ضربه برجله لتدخل في الارض. وتراكل القوم
 ركل بعضهم بعضاً بارجلهم* الرُّكَّالُ بائع الرُّكَلُ*
 الرُّكُّلُ الكركت* الرُّكَّةُ الحجرة من البقل* المُرُّكَلُ
 الطريق وحيث نصيب رجلك من الدابة اذا استخفنتها

وهما مركلان ح مراكل. والمُرُّكَلُ الرُّجُلُ. وارض مركة
 كذت بجوارف الدواب
 رُكْمُ الشيء يركمه رُكْمًا جمعة والتي بعضه فوق بعض
 حتى يصير رُكْمًا مركوماً كركام الرمل* تراكم الشيء
 وارتكمت اجتمع او مع ازدحام وكثرة* الرُّكْمُ الشيء المتراكم
 بعضه فوق بعض. والسحاب المتراكم وكذلك الرمل
 وما اشبهه. وفي سورة النور لم تر ان الله يزوجي محاباً ثم
 يولف بينه ثم يجعله رُكْمًا فترى الزدق يخرج من خللك
 اي يسوق محاباً ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض
 فترى المطر يخرج من منافذه. وقطيع رُكْمٌ اي ضم*
 الرُّكْمُ السحاب المتراكم* الرُّكْمَةُ الطين المجموع* مَرْتَكَمٌ
 الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور
 وان يروا كسفاً من العمامة ساقطاً يقولوا محابٌ مركوم.
 اي هذا محابٌ تراكم بعضه فوق بعض
 رُكْنُ البئر يركن ويركن يركن رُكُونًا مال اليه وسكن.
 واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن يركن بالفتح فيها فانما هو
 على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن يركن ولغة
 ركن يركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)
 او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيو. وركن الرجل
 يركن رُكْنًا وركونة رُزْنٌ وورق* رُكْنُهُ جعله رُكْنًا. وركن
 اليه استأنسه ووثق به. ومنه قول الشاعر
 افارب كالغراب في اذاها فلا تتركن الي عم وخال
 وتركن اشند وتوفر* الرُّكْنُ الجرد والفار. والرُّكْنُ من
 الشيء الجزء والجانب الاقوس منه والامر العظيم وما
 يتوكل به من ملك وجند وعبره والعز والمنعج أركان.
 والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبي
 وظلت في الارض الفضلة كانا
 تصعد في اركانها ونجول
 اي اطرافها. والاركان عند الأطباء العناصر. وهي
 اجسام بسيطة اربعة لبدن الانسان وغيره لا يمكن ان
 تنقسم الى اجسام مختلفة العنصر وهي اربعة النار والهواء
 والماء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في
 ارجوزته العلية بقوله
 أما الطبيعيات فالاركان تنوم من مزاجها الابدان
 وقول بقراط بها صحح نار وماء وتري وريح
 والرُّكْنُ عند اهل العروض هو اللفظ المركب من
 الاسباب والاولاد كنعون وسباعين ونحوهما. ويسمى
 بالجزء. وعند الدبعيين هو اللفظ الذي يقع التجميع
 بينه وبين لفظ آخر كقول القاضي الاجراني
 أنلهم لما تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
 فان كل واحد من هذه الالفاظ المتجانسة يقال للركن
 عندهم. والرُّكْنُ عند الاصوليين قد يراد به نفس ماهية
 الشيء. وقد يراد به ما يدخل في الشيء اي بعض
 الاجزاء. وعند النحاة ما قام به الاسناد من مستند
 ومستند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاً منهما يسمى رُكْمًا
 للاسناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغة جانبه
 القوي فيكون عينه. وفي الاصطلاح ما يقوم به ذلك
 الشيء من القوم اذ قيام الشيء بركوه لا من القيام. والأ
 يلزم ان يكون الفاعل رُكْمًا للفعل والمجسم رُكْمًا للعرض
 والموصوف رُكْمًا للصفة. وقيل رُكْنُ الشيء ما يتم به وهو

داخل فيو بخلاف شرطه فهو خارج عنه . وقال في الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء الا به . ويطلق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة ويطلق على جميعها . والركن في صناعة البناء ما يبنى ليعتمد عليه غيره . الركن الجبل العالي الاركان . ومن الناس الرزين الريميز . والركن الفارس الركنية عند العامة رف صغير يجعل في زاوية البيت * الاركون الدهقان العظيم عرب ارخون باليونانية ج اركنة . ومنه يقولون اركون الشياطين اي رئيسهم . والركن الاجانة التي تفصل بها الثياب والعامة تسمية الطويج مراكز . والركن ذو الاركان . ومنه ضرع مركن اي عظيم كانه ذو اركان . وناقعة مركنة الضرع اي عظيمة . والركن عند العامة المتين . ويقولون رجل مركن اي جسم الاعضاء

ركا الارض يركوها ركوا (واوي) حفرها . والامر اصله . والشيء اخره وشده . والحمل على البعير ضاعفة . وركا عليه اني عليه فيجاء . وبالمكن افام * اركى الامر اركه اخره . قال ابو عمرو يقال للفرم اركي الى كذا وكذا اي اخري . وارك عليه اني عليه فيجاء . وعليه الذهب وركه . واليه لما . ولهم جندا هبام لم . وتركي عليه تركيا وارتكي ارتكة عول واعتمد . والعامة تقول تركي عليه اي التي عليه المشقة وتخل عنها * الركونة والركوة والركوة زورق صغير ورفعة تحت العواصر وهي الحجارة التي يعضها المنب . ومنه اللل صارت القوس ركونة يضرب في الادبار وانقلاب الامور . والركون من المرأة القلم ج ركا وركاوت . وركوة القهوه ونحوها اربن صغير تعلق فيو (مولدة) * الركونة البهذات المله . وقول المحريري حمت على ركونة بكية اي على بئر قليلة الله ج ركي وركابا * المراكبي والمركبي الدائم الثابت . وانا مرتك عليك اي معول . وما له مرتكي اعليك اي معتد . والمراكبة شجرة من الحمض ج مراك . والمركز اسم مفعول والمحوض الكبير والحرموز الصغير . قال الراجز

السجل والظلفة والذنوب حتى ترى مرصوها بأوب
يقول استني نارة ذنونا ونارة نطفة حتى يرجع المحوض
ملان كما كان قبل ان يشرب
ركي - الركي (باي) الضعيف * هذا الامر اركي
من ذاك اي اهون واضعف
رسانت الابل بالمكن ترسانا ورؤوها اقامت فيو
ورسا الشيء على مائة زاد عليها . وفلان المحبرظنة
وحقنفة * رسا البه ارساه دنا . والشيء على مائة زاد *
مرسات الاخيار اباطلها
رمت الشيء برمته رمنا اصله ومعه يده . ورستت
الابل ترمت رسنا اكلت الرمت فاشتكت عنه . ورمت
امرهم اخنط * رمت الحالب في الضرع ترمينا اني فيو
شيئا وفلان على الخمسين زاد . وارمت الحالب في الضرع
بمعنى رمت . وفلان في ماله اني . وعلى فلان في المنطق
ارني عليه . والشيء لينة . واسترمت في ماله اني * الرمت
مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الفضا . ومنه قول
المتنبي في وصف ناقته

تركت دخان الرمت في اوطانها
طلبا لقوم يوقدون العنبل

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلبا
لدخان العنبر الذي يوقده ابن العيد الذي كان سائرا
اليه . والرمت ايضا الرجل الخلق الثياب والضعيف
المن . والرمت خنسب يقم بعضه الي بعض ويركب
في البحر وبقية اللبن في الضرع وعلاقة لسقاء الخبيض والمزبة
يقال فلان على فلان رمت اي مزبة ج ارمات .
وحبل ارمات اي ارمام وهو كئوب اخلاق * الرمتي
من الابل التي تاكل الرمت فتسكني عنه ج رمتي *
الرمته ارض فيها رمت * الرمة من الابل الرمتي ج
رمتات * الرمات النجعة من بقر الوحش * ارض مرمتة
اي تيسب الرمت . والمرمونة الاختلاط . يقال م في
مرمونه اسه اختلاط . ويتر مرمونه لها مقام من
خشب

ريح الطائر ريح ريحا التي ذرفة * ريح الكاتب ما
كتبه زيبعا انسد سطوره بعد كتابتها * الرياح فاعل
وملواخ (اي طائر صغير تفترج له جناح) تصاد به
الحواجر * الرياح كعوب الريح وانابيه
ريحا ريحا ريحا طعنه بالريح . والفرس فلان ارفسه .
وريح المجدب ضرب الحمى بريحه والبرق لمع * الرياح اسم
فاعل . ورجل رايح اسبه دورح . ولا فعل له مثل لابن
وتامر . وثور رايح اي له قرنان . والمالك الرايح نجم قدام
الفكة بقدمه نجم مستطيل النضاع يقولون مورحه *
الرياح حرفة الرماح * الرميح عود طويل في راسه حربة
يطعن بها العدو ج رماح وارماح . والرميح ايضا الفرس
والناقعة واخذت الابل رماحا اي حمت اودرت كانها
تمنع بذلك عن نحرها . ورياح الجن الطاعون . ومن
العرب شولاها . وذات الرياح فرس لضبة كانت اذا
ذعرت تباشرت بنوضه بالغم . وذو الرميح عمرو
بن المغيرة قيل له ذلك طول رجليو نسبها لها لرميحه *
الرياح تتخذ الرماح ج رماحة * الرماحة من النبي
الشديدة الدفع * الرميح الذكر . وذو الرميح نوع من
البرليح طويل الرجلين . واخذ فلان رميح اي سعد اي
اتكا على العصا هراما . وابو سعد هو فلان الحكمي او كنية
الكبير والهزم او هو مرند بن سعد احد وفيد عادر . والثوب
الرميح عند العامة ما كان فيه خطوطا طويلة متناسفة

رمحس - الرماحس الشجاع المحريري والاسد
رمح - ارمحت الفخة اثمرت الرميحة . والذابة اخذت
في السمن او اتمت . والرجل لان وذل * الرميح الشجر
المجسع * الرميحة الشاة الكلبة باكل الرميح * الرميحة البع
ج رمح . والرميحة الرميحة ج رمح
رمدت الغنم ترمد رمنا ورمادة هلكت من برد
او صقيع . قال ابن السكيت يقال رمدا القوم ترمدهم
وترمدهم رمدا اي اتينا عليهم (بمعنى اهلكتهم جميعا) .
والعامة تقول رمد الزينون اي وضعت في الرماد لسكي
يجلو فهو مرمد . ورمدت العين ترمد رمنا حاجت فهي
رمداة ورمدة . ورميد الرجل حاجت عينه فهو ارمد ورمده *
رمدت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال
رمدت الضان قريتي رمتي اي هي الارباق لانها تضرع
على اس الولد . ورمد الشيء جعله في الرماد . وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا الفع رمده يضرب لمن يفسد

اصطناعه بالبن ويرد صلاحه بما يورث سوء الظن .
والعامة تقول رمد الجمراي صار رمادا . وارمد الرجل
انفصر . والقوم احملا وملكك مواشهم . والناقعة اضرعت .
وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينه جعلها رمداة .
وارمدت العين والرجل وارمدت رمادا بمعنى رمدت .
والشيء صار بلون الرماد * الرماد ما بقي من المواد المحترقة بعد
احتراقها ويقال فلان كثير الرماد كناية عن كونه مضيقا
لانه يكثر الطباخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد . وقوله هو يتبخ في رماد مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة فيو . وعليه قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لاحوية لمن تنادي
ونار ان نغمت بها اصاعت

ولكن انت تنفخ في رماد
وقوله حجرة الحزن اصحبت رمادا اي ان حرارة الحزن
تنتفد فريتا فيفسل صاحبها * الرمادة الهلاك . ومنه عام
الرمادة لانه هلكت فيو الناس والاموال . وكانت اعوام
جذب . تنامت على الناس في ابام الامام عمر بن
المختاب * الرمادي ما كان على لون الرماد وهو غيره
نضرب الي البياض * الرمد عيجان العين . وهو عند
اطباء اليونانيين يختص بالورم الحار الدموي الحادث
في الطبقة المتخمة وهي الظاهرة الخارجة . ويسمونه
الاورام الاخر اي تحدث فيها كثيرا لارمدا . واما عند
المؤخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليو فيطلق
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد
يطلق الرمد على كل مؤلم العين . والرمد من بعينه
رمد والاعم من الماء * الرمادة مؤنث الارمد والعمامة
لان لونها على لون الرماد * الرميدة النوع . وما تركوا
الارمدة حنان اي لم يبق منهم الا ما تدلك به يدك
ثم تنفخه في الريح بعد حنوه . وعين رمية بها رمد * الارم
من بعينه رمد وما كان على لون الرماد ج رمد . والرمد
البعوض لانه على لون الرماد . ورماد ارمد اسه كثير
دقيق جدا او هالك . والارميدة الرماد . والرمد والرمة
من بعينه رمد . والرمد من الشواء الذي يبل في الجمر .
والرمد الماضي في اعاله الجراد او الجاري فيها

رمدد - رماد رمدد ورميدد ورميدد كثير دقيق
جدا او هالك * الرميداة الرماد
رمم - ترمم حرك فاه للكلام ولم يتكلم . قال
الشاعر
ومستعجب ما برى من انانا
ولو زينة الحرب لم يترمم
الرمزام نبات اغبر
رمز غنمة برمزا رمزا لم يرض رعية الراعي نحوها
الى راع آخر . والقربة ملاءها . ورمز الظبي رمزانان نقر .
وفلانا بكنا اغراة به . ورمز اليو يرمز ويعبر رمزا اشار
او هو الائمة بالفتنين او العيين او الحاجبين او الفم
او اليد او اللسان . وفي فنه التعلابي هو مختص بالشفة .
ورمزة المرأة بعينها غمزة . ورمز برمز رمزة صار رمزا
في كل معاييو . وهذه ناقعة ترمز اي لا تكاد تضي من نقلها
ومنها * ترمز ترمزا وضربا شديدا . ومن الضريرة

وأرماق الرجل أرميافاً هلك هزالاً، وأجبل ضعف *
الرامي اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه
المبازي فيصيده، وواحد الرُمق، وسيذكر * الرماق
والرماق من العيش البلغة أو القليل يمسك الرُمق.
يقال ما في عيشه الأرماق. والرماق أيضاً النفاق وإن
تنظر شزرًا نظر العناوة. والرماق من العيش الضيق *
الرمق بقية الحموية ج أرماق والقطيع من الغنم معرب
رَمَّةً بالفارسية ومن العيش الرماق. وعيش رَمِقٍ يمسك
الرمق. والرُمق الفقراء المتلبسون بالرماق والمخسأد
الواحد رماق ورُموق * الرُمقة من العيس الرماق *
الرُمق الضعيف. يقال رجل رُمِقٌ على وزن سكرابي
ضعف * الرُموق واحد الرُمق كما مر. يقال هورماق
ورُموق أي حاسد من قوم رُمِي أي حسأد * حمل
أرماق أي ضعف من باب ثوب أخلاق. والمرامق
من لم يبق في قلبه من مودتك الأليل. وهو مرْمُقُ
العيش ومرْمُقَةٌ أي ضيقة أو خسيصة دونه. ورجل
برموق أي ضعيف البصر

رمك بالمكان برمك رُموكًا اقام به أو خاصر
بالمجهود. ورمكت الأبل على الله عكفت * ارمك
بالمكان جملة نعيم به. وارك ارمكاً لطف ودق.
والمبركان في لون الرماد وضرونيك. واسترك
القوم استهينوا في احسابهم * الرامك المنعم بالمكان
لا يبرح أو خاصر بالمجهود. والرامك والرامك بكسر الميم
وفنهما شيء أسود يخلط بالمسك * الرُمكة لون الرماد
في الجبال. والرُمكة الفرس والبردونة تخد للسلج
رَمَكٌ ورَمَاكٌ ورَمَكاتٌ وأرماك وهو جمع رَمَك. ورجل
رَمَكَةٌ أي ضعيف * الرُميكة مصغرة امرأة من سوقة
اهل الاندلس تزوج بها المعتد بن عباد في أيام خلافة
هناك. وذلك انه ذهب يوماً يتنزه في مكان يقال له مرج
الفضة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي أثناء ذلك هبت
الريح على الغدير فجعده ماءً فقال المعتد تسبح الريح
على الماء زرداً. وبارد ان يم البيت فاستغل على الكلام
وكان معه وزيره ابو بكر بن عمار فقال اجر يا ابا بكر
هذا النظر فلم يحطر له ما يجيزه به. وكان بالقرب منها
جارية تسبح كلامها فالت له قل يا له دعباً سمعوا
جمداً. فحجب المعتد من بداهتها وجودة نظمها فامر بجمعها
الى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة
في المجال والادب فنام بها هيأماً شديداً وتورط في
الخلاعة والهو حتى ابطل صلوة الجمعة. فشكاه اهل
اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن ناشين ففض عليه
وعليها وماتت هناك قبله فخرج عليها جزعاً عظيماً *
الأرْمَك من المجال ما كان لونه الرُمكة. قال ابن
عبيدة هو الذي اشتدت كمنته حتى دخلها سواد والاثنى
رَمَكاه ج رَمَك

رمل الطعام برملة رَمَلًا جعل فيه الرَّمْل. والنوب
لطمه بالدم. والنسج رَمَقُه. والسرير أو الحصير زينة بالمجوهر
ونحوه. والسرير رَمَلٌ شريطاً تجمله ظهراً له. وفلان رَمَلًا
ورَمَلًا ومرَمَلًا مرمول. ومنه رملان طائفت البيت
بمكة والرَّمَل في العروض لحنه واسترسال اللسان به *
رَمَلت المرأة صارت ارملة. ورَمَل النسج رَمَقُه. والكلام

زَمَقُه. وبالدم لَطَمُه. قال الرازي

ان يبي رملوني بالدم. شنشنة اعرفها من اخزم
ورمل الكتاب خطه رَمَلٌ رش عليه الرمل ليشرب فضلة
المجرمته (مولدة). وارمل القوم نفذ زادم وانفقوا
مأخوذ من الرمل كما يقال ادقوا مأخوذًا من الدفاعة
وهي التراب. وارملوا زادم انقذوه. يتعدى ولا يتعدى.
وارمل السهم تلطخ بالدم. والمرأة صارت ارملة. وارمل
الجمل طوله. والنسج والسرير بمعنى رَمَلَةٌ. وترملت المرأة
صارت ارملة. وزمل السهم وارمل تلطخ بالدم * رَمَال
المحصر ما رَمِل منه * الرَمَل اجزاء صغيرة من الحجر
تكاد تصير غباراً واحدة رَمَلَةٌ ج رمال رَمِلٌ. وقد
يطلق على التراب ايضاً. ومنه قول ابي الطيب يرثي ابا
الهيجه عبد الله بن سيف الدولة

بنا سنك فوق الرمل ما بك في الرمل

وهذا الذي يُضَي كذاك الذي يُبِي
أي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي
انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يضي صاحبه
مثل الموت الذي يبلي صاحبه. وام رمال الضع.
وعلم الرمل علمٌ يبحث فيه عن المجهولات لقصد
استعلامها. وموضوعه الاشكال الست عشروهي
المجوزة والأحبار والعتبة الداخلة والبياض والطريق
والقبض الخارج والحجرة والإيكس والنصرة الخارجة
والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقاة
الحذ والقبض الداخل والحجافة. وهذه الاشكال تستخرج
من النقط التي يرسمونها على قرطاس صغوقاً منتورة

فنشبه حب الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به. وحكم
هذه النقط ان تكون فوق الست عشرة نقداً لا عدداً.
فترسم سطراً واحداً ثم برسم تحتها سطر آخر من النقط
ينقص اوله عن اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة.
وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط. ثم برسم تحتها سطر
آخر من نقط يزيد اوله عن اول السطر الثاني الذي
فوقه نقطة. وينقص آخره عن آخره اربع نقط. ويلزم
ان تكون النقط متعاقبة في الاسطر الثلاثة. وبعد ذلك
يسقطون هذه النقط ازواجا على مذهب حسن الزناني
المغربي أو تسعات على مذهب ططم الهندي. وما بقي
بعد ذلك يجعلون لكل عدد منه صورة من هذه
الاشكال بزعمون انهم يستدلون بها على الاغراض
المجهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه
النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليه فيسقطها
ثمانيات فلياً ان لا يبقى شيء وهو مذموم. وإما ان يبقى
من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان
والباقي محمود. والعامة تسمي هذا العلم ضرب الرَّمَل.
وصاحبه يسمى رَمَلًا. والرَّمَل القليل من المطر والزيادة
في الشيء وخسوط في قوائم البقرة الوحشية مخالفة لسائر
لونها. وعند العروضيين بحر من البحر الشعر وزنه في
الدائرة فاعلان ست مرآت. ومنه قول ابي الطيب يمدح
بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي

أنا بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
وهو من البحر المشتركة بين العرب والعجم. وقائلة يسمى
راملاً. والرَّمَل ايضاً لحن من الحان الموسيقى بيتدئ

بالنوى وينتهي في العراق * الرَمَلَة من النعاج السوداء
القوائم وسائرهما ايضاً. وسنة رملآه اسم قليلة المطر
والنفع * الرَمَلَة واحدة الرمل. وتطلق على قطعة من
الارض علاها الرمل. والرَمَلَة الحط الأسود ج رَمَل
وأرمال. وهي عند العامة اسم من ترمل المرأة * الرَمَال
باتج الرمل وصاحب علم الرمل * الأرمل المحتاج أو
المسكين والغزب ج ارامل وارملة. وعند العامة هي
الذي ماتت زوجته. وعام رمل قليل المطر والنفع.
والارملة المحتاجة أو المسكينة والغزبة أو يقال الغزبة
الموسرة ارملة ج ارامل. ومنه قول جرير التيمي

هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن لحاجة هذا الارمل الذكّر

اراد بالارامل لسة المحتاجات وبالارمل الذكر الرجل
المحتاج. والارملة عند العامة التي مات زوجها. والارملة
ايضاً الرجال المحتاجون الضعفاء. وفي الصحاح الارمل
الرجل الذي لا امرأة له. والارملة المرأة التي لا زوج لها
(أي مطلقاً ان كان يموت الزوجة أو الزوج أو بعدم
التزوج). وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها.
واستشهد على ذلك فيقول جرير هذي الارامل قد
قضيت حاجتها الى آخره. ولعل الاستشهاد به على معنى
الاحتياج اولى من معنى عدم الزواج والزوجات
ولا سيما بالنسبة الى الرجل فان كونه بلا زوجة لا يفضي
كونه محتاجاً. وبدل على ذلك قول جرير قبل البيت
المذكور مخاطب عمر بن عبد العزيز حين دخل عليه
في ابام خلافه

كم بالمواسم من شعفاة ارملة

ومن ينيم ضعيف الصوت والبصر

بدعوك دعوة ملهوف كأن به

خيلاً من الجن أو مسان من البشر

وقال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء.
ويقال قد جاءت ارملة من نساء ورجال محتاجين.
وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي
فقيرة. وأرمولة العرمج جدمورة ج ارامل وارامل.
وعلام أرمولة أي أرملة. والرمل القيد الصغير. والرمل
والرمل الاسد. والرمل ايضاً الذي فني زاده تمي بذلك
للصوفى بالرمل اولفلة ماله من الرَمَل أو لرقه حاليه
من رَمَل النسج. وخييص رَمِل كثير عسده ولؤه.

والرَمَلُ الخوص المرمول

رم لينة وغيره برمته وبرمته رَمًا ومرمته اصله.
ويقال رم شانه أي اصله ايضاً ورَم الشيء أكله. ومنه
الحديث الفريرم من كل شجر. ورمت البهيمة تناولت
العبدان فيها. ورَم العظم برم رمة ورَمًا ورَمًا على
رَمِيم * رَمَةً ترميًا بمعنى رَمَةً. ورَم العظم إرمًا على.
وفي الحديث كيف تعرض صلاتنا عليك وقد أرمت
أي بليت اصله أرمت تحذف احدى الميم كقولهم
أرمت في احسنت. وارم العظم جرى فيه الرم أي
الحج. قال الشاعر

مجاهن لما أن أرمت عظامه

ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أي اذا

كثير عظم من عظامها لم يوجد فيه عظم. وازم القوم سكنوا. وازم الرجل الى اللومال. وازم الرجل زماماً تعرق. وارتعت البهيمة ارتعاً تناولت العبدان بغها. والنصيل كان اول ما نجد لسنامي مساً. واسترهم الحماط استرماماً دعا الى اصلاحه وحنان له ان يرم ذلك اذا بعد عهده بالطين. الرامة من الجوارى الكسجة روم. يقال جارية رامة وجوار روم. حبل رمام اي بال. والرمام الزيم. الرامة البلغة من العيش. يقال اكفني بالرامة اي بالبلغة. الرم مصدر. وما لي منه حم ولا رم اي بد. وفي الحديث كنا اهل نجر ورموه. والمحدثون يمدونهم بالضم وعن ابي عبيد الوجه فيو الفتح. والرم من الاصلاح والرم من الاكل (راجع الفم في ث م م) والرم التري. يقال جاء بالظلم الرمام اي بالجر والتري. او الصواب بالبحري والبري. او بالربط واليابس. او بالتراب والملة. او بالمال الصكين. والرم ايضاً النقي والحم وما جملة الله (او الصواب ما تحمله الريح) او ما على وجه الارض من الخنثيش. والرم اله. وما لي منه حم ولا رم اي بد. وما له حم ولا رم اسية ليس له شيء. نوب رم اي بال. الرامة من النعاج البيضاء. الرمان في ر م. الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل والملة ذات الجناحين والارضة وما يلي من العظام ج رم ورمام. يقال الله يجي الرمم اي العظام البالية. والرمة قطعة من حبل بال ج رم. يقال في راس الوند رمة. ويو لقب ذو الرمة وهو غيلان بن عقبه بن مسعود التنقي. وذلك انه اجناز يوماً بجاءه عجم بنت طلحة بن قيس بن عاصم المقرئ وسالها ان تنقيه ماء وكان على كتفه رمة فلما ناولته الملة قالت له اشرب باذا الرمة فصار ذلك لقباً له وكان سبباً لتعلقها بها فزوها وهام بجها هياماً شديداً حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة اشعر منه ولا احسن منه جواباً. قال ابو عبيدة كان ذو الرمة يجهر فيحسن الخبر. ويرد فيحسن الرد. ويعتذر فيحسن التلخص. وقال ابو عمرو وختم الشعر بذي الرمة وختم الرجز برؤبة بن العجاج. ومن شعر ذي الرمة في حية قوله

نظرت الى اظعان حية كانها

ذرى النخل اوائل تيمل ذوائبه

فاسلكت العينان والقلب كاتم

بمقدودي تمت عليه سواكبه

اذا نازعتك القول مية او بدا

لك الوجه منها او نضا الدرغ سابه

فاشتت من حسن بديع ومنطقي

رخيم ومن خلتي يغزل جاذبه

والرمة ايضاً فاع عظيم يبعد تصب فيه اودية. وقد تحنفت مية. وفي المثل تقول الرمة كل شيء مجسبي الالمجرب فانه يروني. والرمة ايضاً الجبهة او الصواب الجملة. ودفع رجل الى آخر بعبراً جميل في عتفه فقبل لكل من دفع شيئاً بجماله اعطاه برؤته. الريم البالي من العظام. وفي سورة يس من مجي العظام وهي ريم. ولعله فعل بمعنى فاعل صار اسماً بالقلبة ولذلك يؤتى او بمعنى منقول من رمته. حبل ارمام اي بال. وهو من باب نوب

اخلاق. وناقته مرهم اي بها شيء من نبي. والمرة والمرة يفتح الرامة وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها بها تاكل. والرمات الدواهي. والرميم السهام المصطفة الريش

رم - الرمان شجر سنائي وثمره. قال سيبويه سألت الخليل عن الرمان اذا سقي به فقال لا اصرفه في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف به. اسية انه اذا حبل علماً لا يصرفه بناء على زيادة الالف والنون فيه فيكون كعنان. واما اذا لم يكن علماً فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلان ينصرف لكونه مضموم الفاء كعريان وان لم يكن له معنى فالأكثر كونه اسماً من باب فعّال بناء على اصاله النون كعماض فلا وجه لمعنى من الصرف. وهذا الاعتبار قبل ان نونة اصلية. وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعاً بناء على انه من باب فعلان. وهو من الأشجار المعتبرة وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترفيب في المحدثين المذكورين فيها حيث يقول فيها فأكف ونخل ورمان. وقيل ان في كل رمانة من رمان الارض حبة من رمان الحبة فيجب ان يجرص من باكل رمانة ان يسقط منها حبة لتلا تكون هي تلك الحبة. ورمان السعالى الخخاش الابيض اوصفت منه. ورمان الانهار نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبه شبيه بالسماق يتداوى به غالباً لداء المفاصل وعرق النسا. الرمانة واحدة الرمان. الرمانى المشبه الرمان في هشته اولونو ولقب رجل من علماء النحو. ارمينية وقد تندد اليه بلاد الأرمن الواحد من اهلها ارمي. والياله فيه للوحدة لالنسبة. المرمنة منبت الرمان اذا كثرت فيو كالمختم من التفاح

رمة يومنا برمة رمتها انتد حره. الرمة البندق الهندي وهو ثمر في حجم البندق يتفلق عن لبه كاللارجيل اي حيز الهند

رمز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي لا يعطي شيئاً. المرمز الخفيف. والمرمز المطمع

رماه ورعى به برمي رمياً ورمابة (بأبي) الفاه. ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال رمى بالقوس. وقال الصوري انه يقال فنكون البلة للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت القوس بالوتر. ورعى على الخمسين زاد. ورعى الله تعالى له نصره. وصنع له. وقولم رمى الله في يده وابنه وغير ذلك من اعضائه دعاه عليه اي الفاه في علة. ورعى فلاناً بكنا عابه وقذفه وانهمه. رماه رمامة ورماء ورماء رمى احداهما الآخر. والمخمص دافعة. ورماء ارماء بمعنى رماه. ومن يده الفاه. وعن فرسه طرحه عن ظهرها كما يقال اذراه. ورمى على الخمسين زاد. وارست به البلاد اخرجه. وشافته بأرمي عليه اي زاد وأرمي وخرج يرمى اي برمي الفحص. وترامى القوم ترمياً رمى بعضهم بعضاً وتراجوا. وترامى الامر تراخى. وامره الى الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انضم بعضه الى بعض. وترامت به البلاد اخرجه. وترامى عليه نواقع وتضرع اليه (مولدة). وارتى ارتقاء مطاوعة رمى. يقال

رماه فارتي. وارتبما بمعنى ترمابا. الرامي اسم فاعل ج رماه وكوكب. الرامة الرمي وزيادة. يقال فيو رماه اسية زيادة. الرمي المراماة وهي مصدر كالتخصيص. يقال كانت بينهم رمية صاروا الى تحيزي اي كانوا يترامون ثم تهاجروا. الرمي مصدر. وله عليه رمي اسية فضل وزيادة. والرمي صوت المحجري به الصبي. الرمة المرة الواحدة. ومن امثال العرب ربت رمة من غير رام. ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذوب قد صدق. اي ربت رمة مصيبة من رام محطى. لانها رمية لا رامي لما لا يمكن ان يكون ذلك. الرمي قطع صفار من السحاب او سحابة عظيمة القطر تندبدة الوقع من سحاب المحيم والمخريف ج ارماء ورمية ورمابا. الرمية الصيد برمي ذكر اكان ام انفي. يقال يش الرمية الارنب اي يش الصيد مما برمي الارنب ج رمابا. ارمية احد الانبياء الاقدمين. والمرمى مصدر ميمي ومكان الرمي. ويحتملها قول الشاعر

سهم اصاب وراميو بذي سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج مرام. والرمي ما برى به من الفوج مرام ايضاً. وقول الحريري ان مرابي القرية لفظني الى هذه التربة يخجل ان يكون جمع مرمى كان للقرية آلات ترمي بها الناس. او جمع مرمى وهو القصد من قولم رابت قوماً بربون الطائف اي بفسدونه. والرمامة سهم صغير ضعيف او سهم يتعلم به الرمي والظلف. والرمامة ايضاً والرمامة بين ظلف الشاة. والرمتي اسم فاعل مطاوعة رمى. وتسلم بمعنى الرامي. وعليه قول عنترة العسبي قالت رابت من الاعادي عزة

والنساء ممكة لمن هو رمتي

ويقال هو مرم لنا اي طلعة. والرمتي اسم مفعول وهو بعد الرمتي اي الرمي او موضعه. والرمتي اسم مفعول واصلة مرمومي فقلت الواو بة لوقوعها ساكنة مع الياء وأدغيت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها رنا اليه برناً رناً نظراً. وجاءه برناً في مشيته اي يتناقض. البرنابة في باب الياء

رنب - الأرنب حيوان كثير التوالد بده افسر من رجليه. يضرب المثل به في الجبن للذكر والانشى او للانشى والخزول للذكورج ارناب. وربما بدلوا الياء بألفاً لوالا الارابي في الارانب كما قالوا الفعالي في الفعالب. والارنب ايضاً جرد قصير الذنب وضرب من الخلي. الارنابي الخنز الادكن. والارنية واحدة الارانب وطرف الانفج ارناب. والارنية طعام يصنعه المولودون. والارنية تصغير الارنية وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنية. والرنب فارة عظيمة. وكساء مرتباني بلون الارنب. وكساء مؤرنب ومزنب خيط بغزله وبر الارنب. وارض مؤرنية ومؤرنية ومؤرنية كثيرة الارنب. والرنب جرد قصير الذنب

رنج - الرانج تمر املس كاللعضوض والجوز الهندي. الرانجة واحدة الرانج رنج - رنج الرجل اذار الكلام في فيو رنجس - الرنجس تعجب الترجس وعليه استعمال

أكثر العامة
 رخ - رُخَةً نَرِيحًا اضعفه وإزال قوته . ومنه قول
 برج بن سهر الطائي في الحمرة
 نَرُخُ شَرِبَهَا حَتَّى نَرَامَ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِمُهُمْ كَلُومٌ
 وضربته حتى رُخْتُهُ أَي غَنِي عَلَيْهِ . وَرُخَّ عَلَيْهِ بِمَجْهُولٍ
 غَنِي عَلَيْهِ إِضًا أَوْ اعْتَرَاهُ وَهِيَ فِي عِظَامِهِ فَعَابِلُ هُوَ
 مُرُخٌ . وَنَرُخُ الرَّجُلُ نَابِلٌ مِنْ سِكْرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّرَابُ
 تَمْرُخٌ . وَنَرُخُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى تَرُخُ * الرُّخُ الدُّوَارُ وَنَحْوُ
 المصنوع من دماغ الراس بائٍ منه * المرخعة صدر
 السفينة . والمرخ اسم مفعول كما مر وأجود عود الخجور
 رُخُ الرَّجُلُ بِرُخٍّ رُخْفًا قَر * رُخَّةٌ ذَلَّةٌ . وَنَرُخُّ بِو
 تَشَبُّهٍ . وَالْعَامَةُ مَقُولُ رُخَّةُ الْمَطَرُ فَمَرُخٌ أَي بَلَّهُ فَتَبَلَّ
 الرند شجر طيب الرائحة من شجر البادية والعود
 والآس وشبهه جوالي صغير من الخوص . وفي الصحاح
 قال الأصمعي وربما سموا القود رنًا وإنكر ان يكون
 الرند الآس

الزئرفة في الأرز
 رُخٌ لونه برقع زُتُونًا فغير وذبل وضمر . والذابة
 طردت الذباب براسها . وفلان لبس * رُخُ راسه
 حركه * الرانح اسم فاعل ج رانحون * المرخعة
 الاصوات في لسي والسمعة والروضة . ومن الصيد
 والطعام والشراب القطعة منه . ومن المضمومة ونومها
 الهجيمة . ويقال للحمقاء اذا استغنت وقعت في مرخعة
 (أي خصص) فنيحي أو فيعيي . وفي المثل ان في المرخعة
 لكل قوم مقنعة أي عني

رف - أرنف العبر سار فحرك راسة فتقدمت جلدة
 هامته . وأرنف الرجل أسرع . وأررفت الناقة باذنها
 أرخنها اعياها . وفي الحديث كان اذا نزل عليه وهو على
 القصواء نذرف عنهاها وترنف باذنها من نفل الوحي .
 يعني ان النبي كان اذا نزلت عليه آيات من القرآن
 وهو راكب على ناقته القصواء تسيل دموعها وترخف
 اذنها اعياها من نفل الوحي الذي يهبط عليه * الرانفة
 طرف غصروف الانثى وأية اليد وجليدة طرف الروثة .
 ومن الكبد ما رق منها . ومن الكم طرفه وأسفل الالية
 اذا كنت قائمًا ج روانف . ومنه قول عنزة العسبي
 يخاطب عمارة بن زياد

منى ما تلقني فردين ترجف روانف أليتك وتسطارا
 والرانفة ايضا كما يعلق الى شفاق بيوت الاعراب حتى
 تلقى الارض * الرنفة والرنف بهراج البر
 رنق الله برنق رنقا ورنوقا ورنق برنق رنقا كدر
 فهو رنق ورنق ورنق * رنق الله كدره . ورنق الله صفاه
 ضد . والله تعالى فذاتك صفاهما . والقوم بالمكان اقاموا
 واحبسوا . وفي الامر خلطوا الرأي . والطائر خنق
 بمخايمه وورف ولم يطير . والنوم في عينه خالطها . ورنق
 جسمه وعينه ورأيه ضعف . والنظر اليه ادامة . وجناح
 الطائر انكسر برمي أو داه حتى سقط فهو رنق الجناح .
 وقولهم رنقت الضان فرنق رنق تقدم في رب ق .
 وارنق اللواة تحرك . وفلان حرك لواته للعله . والله
 كدره . ورنق الله تكدر * الرنق من الله والرنيق
 والرنيق الكدر * الرنفة من الطير القاعدة على البيض .
 والعامه سميتها بالفرفة وهي حكاية صومها حين تدعو

فراخها . والرثفة ايضا الارض لا تبت ج رنقاوات *
 الرثفة الملة غلب عليه الطين ج رناني وهو مقلوب
 رناني كأنها جمع رنفة . وفي بعض نسخ القاموس صار
 الملة رثونة . وقيل هو نصيف والصواب رثفة * روثق
 السيف ماءً وطلاوته . ومنه قول الشاعر
 اهابه وهو طلق الوجه بمنهم

وكيف يطعني في السيف روثفة
 وروثق الضي حسنة وإشراقه . ومنه قول الآخر
 الم نسمي أي دعد في روثق الضي
 بكاء حمامات لمن هدير
 وقد يستعار لغيرها كقول ابي الطيب
 ولقد بكبت على الشباب ولتي
 سودة ولله وجهي روثق

الرتنوق والرتنوق والرتنوقه الطين في الايام والمسبل
 اذا نصب عنه الملة

رنم المطرب برنم رنمًا طرب صوت * رنم المطرب
 والمقام والمجنذب والقوس وكذا كل ما استلذ صوته
 تنبًا ورنم تنبًا طرب صوته وغنى عنه حسنا . ومنه
 قول المتعب
 ما لاح برق او تنر طائر الأثنيث ولي فواد شيق
 الرنر الصوت . والررن الغنيمات المهدبات * الرنبة المرة .
 وله رنبة حسنة أي تنر حسن . والرنبه نبات دقيق *
 قوس رنبتوت لما حنين عند الرمي . زادوا النلة في
 اولوا كما زادوا في تذبذب . والواو والنلة ايضا في آخرو
 كما زادوها في ملكوت . وفي الصحاح قال ابو تراب
 انشدني العنوي في القوس

تجاوب الصوت برفونتها نخرج الحبة من نابوتها
 يعني حبة القلب . ويقال له رنبتوت حسنة أي تنر
 حسن . والرنبعة المرة من رنر . وعند المولدين الانشودة
 بترنر بها . وتنوين التمر عند النجاة هو اللاحق فوافي
 الشعر واعارضة المصرة كقول جرير بن الحنظلي الشعبي
 أقفي اللوم عادل والمتان

وقولي ان اصبت لقد اصابن
 رن الرجل برن رنبا صاح ورفع صوته بالكاء .
 واليو اصفى . والقوس صوتت . وأرنت أجود * رنر
 القوس رنبا جعلها رنر . وأرن الرجل ارنانا صاح . واليو
 اصفى . والقوس صوتت * الرنن شيء يصح في الملة ايام
 الشتاء . وفي انصح ايام الصيف * الرنن المخلق كلهم .
 ورني ملا ام اسم لجمادى الآخرة * الرنبة المرة الواحدة
 والصوت . وفي فقه الثعالب خلاص صوت القوس *
 الرنين الصوت مطلقا ومع بكاء * المرة والمرنان القوس
 وقوس مرنان كثيرة الرنين . ومنه قول الشاعر
 تشكي الحب وتشكو وهي ظلاله

كاقوس نصي الرمايا وهي مرنان
 رناه ورنه اليو يرنون رننا ورننا (واوي) ادم النظر
 اليو يسكون الطرف . ورنه الرجل طرب ولها مع شغل
 قلبه وبصره وغلبه هوى * رن الرجل رنبة عني . واليو
 حن . ورنه الحسن العجبة وحمله على الرنن . ورنه طرقة .
 ورنه مرانة داره . ورنه الحسن إرنه بمعنى رناه
 وترنق الرجل رنبا ادم النظر الى محبوبه * الرنا ما برنق
 اليو لحسنه . والرنا الصوت والطرب * الرنا الذي

يدم النظر الى النساء * الرنونا الكاس الدائمة على
 الشرب ج رنوناك * الرنوة الحبة ج رنونات * الرنونا
 الذي يرنو الى حديث النساء ويحب به * رنق علم للزانية .
 وا ابن رنق كتابة عن النبي . قال الشاعر

وان ابن رنق اذا زرنكم يذافع عني فولا عينها
 رهب الرجل رهب رهبة ورهبًا ورهبًا ورهبًا
 ورهبًا ورهبًا خاف * رهبته الناقة رهبا جهدا
 السير . يقال رهبته الناقة تفعد بجايها أي جهدها السير
 ففلقها حتى ثابت اليها نفسها . وارهب الرجل ركب
 الرهب . وفلان طال رهبة أي كمة . وفلانا خوفا .
 والبعر فذع عن الخوص . ونهب الرجل صار رهايا
 ونعبد . وفلانا نوعه . واسترهبه خوفا * الراهب اسم
 فاعل والاسد . وعند النصارى من نبئ لله واعتزل
 عن الناس الى بعض الأديرة طلبا للعبادة ج رهبان

والراهب في صناعة البناء الحجج الذي يحتم به نصف
 القنطرة المسندة الى حائط لندعه * الراهبة مؤنث
 الراهب ج راهبات * الرهابة والرهبانة وشدد هاءها
 المحرمات عظم في الصدر مشرف على البطن مثل
 اللسان ج رهاب * الرهب الناقة المهزولة او الجمل
 العالي والصل الرفيق ج رهاب . والرهب الكم *
 الرهبي والرهبى والرهبانة والرهبانة اماءة من رهب *
 الرهبان المبالغ في الخوف من رهب كالمخيفان من
 خشي ج رهابين ورهابة ورهبانين والرهبان جمع راهب
 كما مر والراهب * الرهبانة مؤنث الرهبان ج رهبانات .
 والرهبانة مؤنث الرهبان ج رهبانات * الرهبانية
 والرهبانية طريقة الرهبان منسوبة الى الرهبان او
 الرهبان . ومنه في سورة الحديد ورهبانة ابتدعوها
 ما فرضناها عليهم . وفي الحديث لارهبانية في الاسلام *
 الرهبة المرة من رهب * الرهبة اسم من معنى الراهب
 أي اتخاذ طريقة الرهبان . وقد نطلق على الرهبان
 انفسهم مجازا * الرهبوت بزيادة الواو والنلة للبالغة
 كالمكوث الخوف العظيم . ومنه رهبوت خير من
 رهبوت أي ان خوف الحارِبِ وإحجامه عن القتال
 خير له من ان يقدم فيقتل ويقال رحمة الله . وقبل معناه
 كونك مرهوبا خيرا من كونك مرحوما لان الذي يخافه
 الناس يقتضي ان يكون عزيزا . والذي يشفقون عليه
 يقتضي ان يكون ذليلا * الرهبوت الرهبوت * الرهب
 المرهوب * الأرهاب ما لا يصد من الطير . والأرهاب
 الاهوال والمخاوف . والمرهوب الخوف والاسد

رهمل - رهمل الرجل مشى الرهيلة وهي ضرب
 من المشي كالمهولة * الرهبل كلام لا يهتم * المرهبل
 والمرهبل من يتكلم كلاما لا يهتم

رهم - ارمح الرجل اثار الغبار . وفلان كثر بخور
 يبنو . والسماه همت بالمطر * الرهم والرهم الغبار او ما
 أثيره والسحاب بلا ملة الواحدة رهبة والشغب والفتنة .
 ومنه قول ابي الطيب

عمر العدو اذا لاقاه في رهم
 اقل من عمر ما يجوي اذا وهبا

والرهم في الغار اصحاب الكعبة المدينة يرمزون به عن
 من الغار * الرهمجة ضرب من السير * نوه مرهمج

رهمج - الرهمجج والرهمجج الضعيف والنام
رهمه يرهمه رهمنا صفة شديداً يرهمه الرجل ترهمداً
ان بالحقفة العظيمة * الرهمادة النعمة * الرهمدية
الرفق واللطف * الرهمية الناقة الرخصة الناعمة والنذر
بدق ويصعب عليه لين * امرئ مرهمود اي لم يجكم وتركتهم
مرهمودين اي غير عازمين على امر

الرهمدل الضعيف والاحق * والرهمدل ايضاً
والرهمدل والرهميل طائر * وفي لغات في الرهمدن بالنون
رهمدن الرجل ايضاً واحنيس * وفي المني استندار
فيو * ترهمدن عليه مزح معة او يتخر بو * وهذه من كلام
العامية * الرهمدن والرهمدن والرهمدن الجبان والاحق
وطائر كالعصفور يوجد بمكة ج رهادن * الرهمذنة
والرهمذنة والرهمذون الرهمذون للطائر المذكور * والرهمذنة
ايضاً المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من
كلام العامية * والرهمذون ايضاً الكذاب

رهمرة مائتة وسهاً كرمياً * رهمرة جسمه ايضاً من
التمعة * والسراب نتابع لمعانة * الرهمرة مصدر وحسن
بصيص لون البشرة ونحوها * جسم رهمرة ورهمرة
ورهمرون اي نام ايض * وطست رهمرة ورهمرة اي
واسع قريب القمر

رهمز رهمز رهمزا ورهمزانا تحرك متردداً او هو مبتدل
من رهمس
رهمس الشيء يرهمسه رهمساً وطقة شديداً * ترهمس
الشيء تخض وتحرّك واضطرب * وارهمس الوادي امتلاً
والقوم ازدحموا * ورجلا الناقة اصطكنا * والجراد ركب
بعضه بعضاً * الرهموس الأكل

رهمش - ارهمشت الفوس صارت رهمشاً فهي
مرعش والرجل ارتمش * وارهمش الشيء اصطله * والريح
طلعه في عرض * والقوم وقعت الحرب بينهم * الارهمشاني
عرقان في باطن الذراعين * وعليه قول عمرو بن عدي
الغني حين فلتت الرثاء السانية ملكة الجيزة خاله
جذبة الابرش * وكانت قد امرت بفضو في ذراعيه
وتركت دمه يخب حتى ترف ومات * فقال عمرو من
ايات

وحكمتي الحديد براهنيو فالتي قولها كذباً وميناً
اوراهاش عروق ظاهر الكف وعروق في يدي الذابة
تقر عند الاصطكاك * الرهمنة السخا والمجاة *
الرهميش ارعاش يكون في الذابة وهو اصطكاك يدها
في مشها فتعقر رواهشها (او الصواب الرهمش)
والرهميش ايضاً الناقة الفزيرة او القليلة لحر الظهر
والمنهاش من التراب الذي لا يتناسك والضعيف
الدينق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر
المخفف الذي يحمي الارض والفوس الدقيقة يصب
وترها طائتها * الرهمينة الناقة الفزيرة

رهمش - رجل رهمشوش اي سخي حبي * وناق
رهمشوش اسيه غزيرة * الرهمشوشة (او الصواب
الرهمشوشية) السخا والمجاة
رهمص الشيء يرهمصه رهمصاً عصره شديداً * وفلاناً
لامه واستعمله * والحاطب بن رهمص * ورهمصي يحمو اخذني
اخلاً شديداً * ورهمص الفرس على الجهول ورهمص

يرهمص رهمصاً اصابتة الرهمصة * رهمص غريمه مراهمصة
راصده * وارهمص الحاطب بمعنى رهمصة * والله تعالى فلاناً
جملة معدينا الخبير والفرس جملة رهمصاً * الرهمص المرق
الاسفل من الحائط وقد ذكر في دم ص * والطين
الذي يبي يوجع بعضه على بعض * الرهمصة وفرة
تصيب باطن حافر الفرس * يقال بو رهمصة اي شيء
من كسر * الرهماص عامل الرهمص * الرهميص من
المخيل الذي اصابتة رهمصة * وخنفر رهمص اصابتة الحجر *
الرواهص من الحجارة التي تنكب الدواب * الارهاص
مصدر ارهمص * وقولم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي
إصرار وإرصاد وانما كان عارضاً * والارهاص شرعاً
المخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة (اي الامر
المخارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته)
ومخوف مترهمصة اي متراصفة او ثابتة * والرهمصة المنزلة
والرهمنة * يقال كيف رهمصة فلان عند الملك ج مراهمص
وقبل المراهمص المراتب ولم يسمع واحدها * وفرس مرهموص
اصابتة الرهمصة

رهمط اللقمة يرهمطها رهمطاً اخذها عظيمة * ويقال
هو يرهمط اي ياكل شديداً * والعامية تقول يلهط باللام *
رهمط الرجل اكل شديداً * واللقمة بمعنى رهمطها * وارهمط
القوم اجتمعوا * الرهاط مناع البيت * الرهاطة
من حجره البروج التي يخرج منها التراب * الرهمط
والرهمط قوم الرجل وقبيلته ومن ثلثة او سبعة الى
عشرة او ما دون العشرة وليس فهم امرأة ولا واحدة
من لفظ ج أرهمط وأرهماط وجمعها ارهاط وارهاط * واذا
أضيف الى الرهمط عدد يرد بالنس والنخص * ومنه
في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهمط اي تسعة
انفس * والرهمط ايضاً العدو وجلد تفتق جوانبه من
اساقله ليكن المني فيه تلبسة الصفار والحوادث او جلد
يشقق سيوراج رهاط * اورهاط واحد ايضاً ج أرهمط *
ومعن ذور رهمط اي يجمعون * والعامية تقول فلان رهمطاً
اي عدة عظيمة * الرهمطي طائر * الرهمطة والرهمطة
الرهاطة * معن ذور ارهاط اي يجمعون * ورجل
رهموط اي عظيم اللحم شديد الأكل * ورجل رهمط
الوجه اي معيية

رهمف السيف يرهمفه رهمفاً رقفه ورهمف الشيء
برهمف رهمافة ورهمفاً دق ولطف * والعامية تقول جاء
الفارس رهمفاً اي خبيماً * ارهمف السيف حدده ورهمف
حدته * سهف رهميف اي مرقق الحد * فرس رهميف
خامص البطن متقارب الصلوع وهو عيب * وسيف
رهميف ممدد مرقق الحد * وخصر رهميف اي ضامر
رهمف الرجل يرهمف رهمفاً وخنفر وركب الفرس
والظلم وغشي الحمار وكذب وعجل * ورهمف شخص فلان
اي دنا وأرف وأند * ورهمف فلاناً غشيه ولفحه او دناسه
سواء اخذه ام لم يأخذه * رهمفة انهمه بهر * وفي الحديث
انه صلى على امرأة ترهمق اي تمهم بفر * وراهمق الغلام
مراهقة قارب الحمل * وراهمقة طغفاناً اغشاه اياه * والمهمق
ذلك بو * وراهمقة عسراً كئنه اياه * وراهمق الصلوة آخرها
حتى كادت تدنوس من الاخرى * وراهمقة ان يصلي الجملة
عن الصلوة * ولا ترهمقي لا ارهمك الله اي لا تصرفي لا

اعسرك الله * وراهمق فلاناً حلة على ما لا يطبق * الرهاق
والرهاق الزهامة * يقال عدده فكان رهاق مائة ورهاقها
اي زهاقها (يعني قبيهاً منها) * الرهمق مصدر واسم من
الارهاق اي حل الانسان على ما لا يطبقه * الرهمقي ضرب
من العدو * يقال هو يعدو الرهمقي اي يسرع في مشيه
حتى يرهق طالبة * الرهموق الناقة الوساع الجواد التي
اذا فنتها رهمنتك حتى تكاد تفلأك بمخبتها * الرهميق
الخبر * الرهمقان بضم الهاء الخمران * المرهمق صبي
قارب البلوغ قدبت فيه الغلظة واشتهى * ومنه قول اي
الطيب

يحدث عما بين عادر وبينه
وصدغه في خدي غلام مراهمق
ودخل مكة مراهمقاً اي مغارياً لآخر الوقت حتى كاد
يفوته التصريف * والمرهمق من أدرك ليقبل والمضيق عليه
فالت ام عمرو بنت وقدان
وخذوا المكاحل والمجاد والبسوا
تنب النساء فنبس رهمق

والرهمق الموصوف بالترهمق ومن يطحن بالسوء ومن يشاء
الناس والاضفاف * وقيل المرهمق المجهل المتم في دينه
رهمكة برهمكة رهمكا جنة بين حجرين او صخرة شديداً
فهو مرهموك ورهمك * والمرأة جهدها في الجماع * وبالمكن
اقام بو * ارهمك الرجل استرخت مفاصلة في المني *
الرهمك مصدر والعامل الصالح * الرهمكة الضعف *
والرهمكة الناقة الضعيفة لاقوة فيها ولا هي بجمية والرجل
لا خير فيه * والرهمكة الرجل لا خير فيه ايضاً

رهمل الحبة يرهمل رهملاً اضطرب واسترخى وانفخ او
ورم من غرداه * فهو رهمل * قالت زينب بنت الطغمة
فتي قد قد السيف لا متضائل
ولا رهمل لبائته وكرهه
اي هو مشوق كالسيف لا يخيل ولا يسترخي لم الصدر
وما حوله * رهملة النوم وراهلة اورته الرهمل * وترهمل
الفرس والرجل صار رهملاً * الرهمل صاحب رفق يشبه
الننا * والرهمل مصدر ولله الاضريكون بعد الولادة *
اصبح رهملاً اي معجج الوجه * والمترعل عند الاطباء من
كان هشا اللحم فيض المكنت

رهم - ارهمت السقاء انت بالرهمه * ويقال روضة
مرهومة لا مرهمه * الرهمالم المنزولة من اللحم * والرهمالم
ما لا يصيد من الطير والعدو الكثير * الرهمالم في
سير الابل تخامل وتقال * الرهمية المطر الضعيف
الدامج رهم رهمام * قال ابو زيد ومن الدمية الرهمية
وهي اشد وقماً من الدية واسرع ذهاباً * الرهموم
المنزولة من اللحم * ورجل رهموم ضعيف الطلب يركب
الظن * الأرقم الأخصب * يقال تزلنا بفلان فكنا في
ارم جانبيو اي في اخصبها * والمرم طلاء لبن يطل على
الحجر مخنق من الرهمه اللينة * وقيل هو معرب
والرهموم من الاماكن ما اصابتة الرهمية ولا يقال المرم
مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبه فهو محبوب
الزهمج الواسع
رهمسة سارمة * ورهمس له عرض له بالشر * امرئ
رهمس اي مستور

رهنه الشيء ورهن عنده الشيء برهنه رهنًا جعله رهنًا .
 ورهنه لساني اي حسنه عنده وذلك اذا عاهدته على
 امر او وعدته به . ولا يقال ارهنته بالهبة . ورهن بالمكان
 ثبت . والشيء دام والشيء ادامه . والرجل والنرس رهونًا
 صار رهانًا اسبه هزلاً * رهانه مرانته ورهانا خاطره .
 وعلى الخجل سابقه . وارهنه الشيء جعله رهناً عنده . قيل
 ولا يقال ارهنه الشيء بل يقال رهنته كما مر . وعليه
 قول المحريري في المقامة المعربة وقد رهنته عن أرض ما
 اوهنته . وارهن فلاناً اضعفه واسلته . وفي السلعة غاى
 بها وهو من الغلاء خاصة . والطعام لم ادامه . وكذا
 الفراب والمال . وللميت القبر ضعة اياه . وفلاناً ثوبه
 دفعة البولي رهنه . وارهن اولاده او خاطرمه او خطراً .
 وترهناوا تخاطروا . وارهن الشيء منه اخذه رهناً . وارهن
 بالامر نغته به . ومنه قول ابي الطيب يخاطب سيف
 الدولة وكان قد ورد الخبر به
 يا من نعتت على بُعد مجلسه
 كل بازم الناعون مرهون

اي كل احد مفيد بالموت الذي زعم الناعون انه
 اصافي . واسترهنه الشيء طلبه منه رهناً * الرهن واضع
 الرهن والمعد والمهزول والثابت والناجم من الطعام
 وغيره . وعند المولدين المتين القوي . يقولون اساس
 رهن وجمه رهنه * الرهنه مؤنث الرهن والسرته وما
 حولها من النرس * الزاهون جبل بالهند قيل هبط
 عليه آدم * الريان مصدر رهن . وخيل الريان التي
 يرهن على سابقها بال او غيره يستخف صاحب السابق
 منها . وفي المثل ما كفتري رهان بضرب للنسايين
 والفتارين في الفضل وغيره والنسايين في الهجاء .
 ومنه قول المحريري في المقامة المحججة ثم فاصاني مفاصاه
 الهان وانطلق وابنه كفتري رهان * الرهن مصدر وما
 وضع عندهك لينوب مناب ما اخذ منك . وقيل هو ما
 وضع وثيقة للدين . وقيل الرهن لغة المحبس مطلقاً .
 وشراً حبس مال منتفم بمعنى يمكن اخذه منه (اي
 من ذلك المال) وكثيراً ما يطلق على الشيء المرهون
 نسبة للمفعول باسم المصدر كالتخلف بمعنى الخلق ج رهان
 ورهون ورهن ورهن . ومن امثالهم غلق الرهن في يد
 المرهين . اي لم يقدر الرهان على فكك . يضرب لمن يقع
 في امر لا يبرحو خلاصاً منه . قال الشريفي كان من فعل
 الجاهلية ان يقول الرهان لمن يسلك رهنة ان لم اترك
 بكنا فالرهن لك . فان انه بالدين بعد الامد (اي
 الاجل) قال له قد غلق الرهن (اي امتنع فكك) .
 وهو رهن مال بالكسر اي اراؤه . يقال ذلك في ما
 يرهن اي انه كثر للقيام مقام المال الذي يؤخذ *
 الرهن المرهون . وكل ما احبس وشئ مهرومته . يقال
 انارهن بكنا اي مأخوذ به . ومنه في سورة الطور كل
 امره بما كسب رهين * الرهنه ما يرهن ج رهائن . وانا
 رهنته بكنا اي مأخوذ به . وهو في الاصل مصدر
 كالشئمة * جارية امرؤ اي حائض . والمرهين اخذ
 الرهن . والمرهين اسم مفعول . وكل ما احبس به شئ
 فهو مرهنته . والمرهون ما اخذ رهناً
 الرهنات والرهناتج كتاب الطريق وهو الكتاب

الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهندون به الى معرفة
 المراسي وغيرها . فارسي مركب من راء اي طريق وناهة
 اي كتاب

رهم - طست رة اي واسع قريب الفهم
 رها الرجل برهوه رهنًا (واوي) رفق وسار سيراً
 سهلاً . يقال جاءت الخجل رهنًا ومنه الرهنان للنرس
 الذي يمشي الرهن . والمائة نقول رهونت النرس وهو
 يمشي رهونه باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها .
 ويقال أرة على نفسك اي ارفق بها . ورها بين رجله
 فمخ . والجرسكن . والطار نرس جاحه * راهاه مرهارة
 قاربة واجتمع معه . وارهى الرجل ارمه تزوج امرأة
 واسعة ودام على اكل الرهواي الكركي وصادف موضعاً
 رهاه . وارهى لم الطعام والنسراب ادامه . وأره على نفسك
 اي ارفق بها . وتقول ما رهيت الا على نفسك اي ما
 رفقت الا بها . ونزاهنا نراهنا نوادعا وهو من معنى
 الوداعة . وارهنوا الرهنه اخلطوا واتخذوا الرهنه * الراهي
 اسم فاعل . وعيش راه اي ساكن رافه . وطعام راه اي
 دائم كراهين * الرايه مؤنث الراهي . يقال عيشه راهيه .
 والراهيه ايضاً الفلة سميت به لسكونها في طيرها *
 الرهاه من النساء (او الرها بالنصر) الواسعة الهن .
 ومن الاماكن الرابع . يقال صادفت موضعاً رهاه .
 ورهاه بالضم شي من بني مذحج . والنسبة اليهم رهاوي .
 والزهاوي بالفتح لمن من الحان الموسيقى منسوب الى
 الرها اسم مدينة يزعمون انه يجمع الجهن عند سماعه *
 الرهن مصدر والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهاه .
 والرهن ايضاً المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس
 والكركي . ويقال افعل ذلك رهوا اي ساكناً على
 هينك . وفي سورة الدخان وانك البحر رهوا اي مفتوحاً
 ذا مجرة واسعة او ساكناً على هينته * الرهنون من النساء
 الواسعة الهن * الرهنون المكان المرتفع والمنخفض يجمع
 فيوالماء كالرهن . والرهنون ايضاً عند العامة كتابة عن
 مبلغ عظيم من المال . ورهنون عفة في بلاد العرب
 ذكرها ابو ذؤيب المذني في شعرو * الرهنون طعام
 يعمل بان يؤخذ السنبل ويترك باليدي ثم يدق ويلقى
 عليه لبن ويطحى به * المرهاة (او المرهامة) من الخيل
 السريعة ج مرأو
 رهوك الرجل رهوكه استرخت مفاصله في المشي .
 والقوم اضطربوا * رهوك الرجل رهوكاً كان كأنه يروج
 في مشيو . يقال مر فلان يرهوك * الرهنوك السمين من
 الجده والظلمة . وشاب رهوك اي ناعم * امر رهوك
 اي ضعيف مضطرب
 الرهنون مشية سريعة هادية تعلم النرس اياها .
 وقد مر الكلام عليها في ره و
 رهنياً الرجل رهنياً ضعف وتناى وجعل احد
 العدلين انقل من الآخر واغرورت عيناه (اي غارتا)
 جهلاً او كبراً وانسد رايه ولم يحكيه وحمل جهلاً ولم
 يشده فكان يميل . ورهنيات الصحابة نهيات للطر *
 رهنياً رهنياً اضطرب وتحرك . وفيه مشيئة نكفاً .
 والصحاب نهياً للطر . وفي امره م يوم اسلك وهو
 يريد ان يفعل

رواً - روى في الامر ثروة وتروياً (شاذ) نظر فيه
 وتأمل وتفكر وتفقه ولم يجعل بحساب . والاسم الروية
 والروية . وقولم بعد ان بروي النظر فيه مستصحب على
 المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه . فيكون
 ككتمت وقولاً . وارأى المكان اراءه كثر فيه شجر الراء *
 الراء احد حروف الهجاء واتقها على اللسان . ولذلك
 يكثر من يلفح بها من الناس ويُعتل بها . ومن ذلك
 قول الشاعر

وسنطق الجاهل في مسمي كمثل راء في فم الالف
 والراء ايضاً شجر واحدته راءة وزيد البحر . وقد تستعمل
 راء بمعنى رأى من باب القلب للمكافاة كما مر في باب رأى *
 الروية والروية قلب الهبة ياء وادغام الياء التي قبلها
 فيها الاسم من روى في الامراي التفكير والنظر في الامور .
 وهي تكون قبل الغزبية وبعد اليديه اي قبل الاعتماد
 على الفعل وبعد تلقيه غير مسبوقة بالنظر . وقد احسن
 من قال

بديته تحل عري المعاني اذا انفلت فنكفوه الروية
 الارتياء التفكير والتأمل . ومنه قول المحريري فاجاب
 من غير استخياء ولا ارتيائه * التروية مصدر روى . ومنه
 يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قبل اصلها
 الهن واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظراً
 مغرب (اطلب روي)

راب اللبن يرؤب روتاً ورؤوتاً خنر وادرك فهو
 رائب . والرجل تغير وفترت نفسه من شبع او نفاس
 او قام خائر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا
 وكذب واخلط عقله . ويقولون راب دمه اي حاف
 ملاًكه * رؤيت المطية تروياً اعيت . وفلان اللبن
 جعله راتياً . واراب اللبن اربة بمعنى روية * الرائب
 اسم فاعل واللبن الخائر او هو ما يخض وتخرج زبده .
 قال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال
 ذلك اسمه حتى يتزع منه زبده واسمه على حاله بمنزلة
 العشرة من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها .
 وانشد الاصمعي

سفاك ابو ماعز راتياً ومن لك بالرائب الخائر
 ورايت فلاناً راتياً اي مختلطاً خائراً . وقوم رؤى اسبه
 خائرو الانفس مختلطون . والرؤي ايضاً الذين اتخمتهم
 السبر فاستغفلوا نوماً . ويقال شربوا من الرائب فسكروا .
 واحدم رؤبان . وقال الاصمعي واحدم رائب مثل
 مائت وموتى وهالك وهلكي * الراب القدر يقال هذا
 راب كفا اي قدره * الرؤب مصدر واللبن المرؤب
 وهو ما يخض وتخرج زبده كالرائب . وقولم ما عنده
 شوب ولا رؤب يريدون بالشوب العسل وبالرؤب
 اللبن الرائب . وقيل الشوب المرق والرؤب اللبن . وفي
 الحديث لا شوب ولا رؤب في البيع والشره اي لا غش
 ولا تخليط . ويقال للبايع لا شوب ولا رؤب عليك اي
 انت بري من عيب السلعة لا شوب ولا رؤب عليك *
 الرؤبان فعلان من الرؤب اي الخمر . يقال رجل
 رؤبان اي خمر فار النفس من شبع او نفاس او
 خائر البدن والنفس او سكران ج رؤي . قال يفرين
 اي حازم الاسدي

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك .
يُمتل بولن يعرض نفسه لاقحام المالك * الرياح الخمر
وجمع الراحة للكفت . وقد جمعها المحريري بقولوه في المقامة
الحليية

ولا اطاع اللولمأ دعا ولا كساراحا لة كاس راح
والراح ايضا الارتياح . تقول فقدت راحي في الشباب
اي ارتياحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهور
واسنواة تبيت كثيرا واحدها راحة . ويوم راح اسية
شديد الريح * الزواج مصدر ووجدناك السرور
الحادث من اليقين والعشي او من الزوال الى الليل
وبقابلة الصباح . ومنه قول جرير
الصحوم فوادك غير صاحب
عشية م قومك بالرواح

وقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه .
وافعل ذلك في سراح وراح اي في سهولة او صباحا
وسنة لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء *
الزواحة وجدناك السرور الحوادث من اليقين * الراحة
نقيض التعب وراحة الراح اي الاكف ووجدناك
السرور الحوادث عن اليقين والعريس والساحة وطبي
اللوب اي مكسر . يقال اطوه على راحتي اي على طيو
الاول ج راحت . وراحة الكلب نبات . وذو الراحة
سيف المختار بن ابي عبيد . وراحة الارواح عند ارباب
الموسيقى لحن يندى غالبا بالصابا او بالحجاز قليلا ويغز
في العراق . وراحة الملقوم نوع من الحلويات . وراحة
الخيار اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطحها الى
بيت النار ويخترجها منه . وها من كلام المولدين . وتركته
على اني من الراحة اي بلائيه والراحة من الدقيق
ومحوه عند العامة فندر ما يملأ الكف * الزواج مصدر
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والمدل
الذي يريح المشتكي والفرح والسرور . ويوم زواج اي
طيب . وفي سورة الواقعة وان كان من المترين فزواج
وريحان وجنت نعيم اي فرحة ورزق . والزواج ما يو
حياة الانس يذكروا ويؤت وهو الاشهر . وعليه قول
المحريري في المقامة القطبية

صبرت عليك حتى عبل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوال كثيرة قيل انها بلغت
مائة قول . قال ابو اليفاء في الكليات الروح بالضم في
الريح المتردد في مخارق البدن ومنافذه واسم للنفس
واسم ايضا للجزء الذي تحصل به الحوية واستجاب للمنافع
واستدفاع المضار . والروح المحيائي جسم لطيف سبعة
تجويف القلب الجماعاتي ويتشرب بواسطة العروق الى سائر
اجزاء البدن . والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى
ولفظ الروح في القرآن جاء لعنة معان الاول ما يو
حوية البدن نحو يسألونك عن الروح . والثاني الامر
نحو وروح منه . والثالث الوحي نحو تتزل المفككة والروح
والرابع القرآن نحو وارحها اليك روحا من امرنا .
والخامس الرحمة نحو وايدم بروح منه . والسادس
جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا . انتهى وفي القاموس
الروح بالضم ما يو حوية الانس ويؤت والقرآن

معروفا ناله . وللامر زواحا وزووحا وراحا ورياحا
اشرف له وريح بو . والابل راحة ارتدت في الزواج اي
العشي الى المراح . وريح التي يروح زواحا كان اروح .
وريح القدر على المجهول اصابته الريح . والقوم دخلوا
في الريح او اصابهم نجاحتهم * روح القوم ترويحاً ذهب
اليهم زواحا . وفلاناً راحا . وابله ردها الى الراح .
وبالمجاعة صلى هم الترواج . وروح قلبه امنسه وطيبه .
ومنه قول الفارص

روح القلب بذكر المنهي . واجده عند سمعي باثني
والعامة تقول روح الاله اية سال شي ما فيو . والمرأة
اسقطت . والتي ضيمة وانلثة . وبعضهم يستعمل روح
بمعنى ذهب . ويقولون ربح الخشب اي اعوج والنوى .
ورواح بين العليين مراوحة تداول هذا مرة وهذا
مرة . وبين رجلية قام على كل واحدة منها مرة . وبين
جنبيه انقلب من احدها الى الآخر . وراح القوم اراحة
دخلوا في الريح . والله تعالى العبد ادخله في الراحة .
وفلان على فلان حفة رده عليه . ويقال اروح على الاصل .
واراح الراعي الابل ردها الى المراح . وراح منك معروفا
ناله . والتي وجد راحة . والصيد وجد راح الانسي . ويقال
فيها اروح ايضا على الاصل . وراح الله والهم اتنا
والعامة تقول اروح . وفلان مات وتنفس ورجعت اليه
نفسه بعد الاعياء وصار ذاراحة . ودخل في الريح .
وتراوحا الامر تراوحا فعلا هذا مرة وهذا مرة . ومنه
قولهم ان يديو تراوحان بالمعروف . وتروح البنت تروحا
طال . والملة اخذ ربح غيره لقرئيه منه . وتروح بالمروحة
اخذ الريح بها . والمولدون يقولون روح . ومنه قول بعضهم
حبيبي لاتروح لي فالالا لان النار ترداد اشعاعا

وتروح فلان سار في الراح اي العشي وعمل فيو . وتروح
القوم ذهب اليهم راحا . وارتاح ارتياحا سرا ونشط .
والعامة تستعمله من معنى الراحة . وارتاح الله لبرحمته اوقده
من البلية . وها يرتواح عملا اي يتعاقبانو . واستروح
الرجل استروحا على الاصل واستراح استراحة بالاعلال
وجد الراحة . وقد جمعها المحريري في المقامة الوريية بقوله
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح فرسي حتى نظرت
الى ساحر في هيئة سلح . واستروح التي تنمته . واليه
سكن * الريح اسم فاعل ج رويح * الريح مؤنث
الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المسنشق طبيبا او
خبينا ما يدرك بحاة الشمج رائحات وروائح . والرائحة
ايضا واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحمي رواحا
ويقابلها الغادية . وقد جمعها قول المحريري ما شبه البلية
بالبارحة والغادية بالرائحة . وما في وجهه رائحة دم
اي انه مصنف من الخوف . وقد بترك ذكر الدم . وعليه
حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه رائحة . وما لة
سارحة ولا رائحة اي شي من الموائبي . وقول الخفاء ان
الظرف تكفيو رائحة الفعل اي يؤثر فيو النصب ما كان
فيو ادنى ملاسة للفعل نحو زيد حخرة عند الجمل اي
متين . وباعتبار هذا المعنى عملت الصخرة في الظرف مع
جمودها . وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبي

اني اشم عليك رائحة الدم

فاما تيميم بن مرف فانام القوم رويي ناما
قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الروية والروية
خبيزة اللبن تلقى فيو من الحامض ليروب . وفي النقل
شرب شربا لك روية كما يقال احلب حلبا لك شطوة .
يُضرب لمن يكف علة له فيو نصيب من الخير . وقيل
الروية في بقة اللبن . والروية ايضا جام ماة الفحل وهو
اجتماع اوماق في رم الناقة والحاجة وقوام العيش .
ومن الامر جماعة . ومن الليل طائفة . ومنه روية بن
العجاج عند من لا يميز . والقطعة من اللحم وكلوب يخرج
الصيد من جمرو والفقر وشجرة النيلك اي الزعرور
والكسل والغواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات *
الاروب الزواج تزوي . والمروب السفة بروب فيو
اللبن او يمتص . والمروبة عند العامة الاله الذي يروب
فيو اللبن . وسقاة مروبة اي زوب فيو اللبن . وفي المثل
اهوت مظلوم سقاة مروبة . واصلة السقاة بلف حتى
يبلغ اوان الحض

روت - المرات اللبن (ينية) ج زوات

راث الفرس بروث روتا جص . وراثة جص
عليه . ومنه المثل احثك وتروثي . وقد ذكر في
ح ش ش * الزوث سرجين الفرس وكل ذي الحافر
ج ارواث * الزوت واحدة الروث وما يبقى من قصب
البر في الغريال اذا نخلته وطرف الاربية . يقال فلان
يضر بلسان روة انفوكا بة عن طول لسانه * المرات
والمروث خوران الفرس

راجت السلعة تزوج زواجا نقت . والدرام كذلك
تعامل الناس بها . والريح اخنطت فلا بدري من أين
تحمي . وراج الطعام نقيج وهبياً . واحضرنا ما راج اسية
ما تيسر . ومنه قول المحريري في المقامة الكوفية ولما
احضر الغلام ما راج واذكي بيننا السراج * روح السلعة
والدرام اندها والمولدون يستعملون روح بمعنى استعمل

ومنه قول الشاعر

من يرذ ضعفا مروح فليبادز يتروح
عن قلب ستره احذب الظهير معوج
والاسم منه عديم الروجة . وتروح تزوجا لاب حول
المحوض * الراج من السلع والدرام ضد الكاسد *
الزواج الذي يلوب حول المحوض . والمروج الذي
بروج السلع والدرام

راح بروج زواحا من باب نصر خلاف غدا اي
جاء وذهب في الراح اي العشي وعمل فيو . وقد يستعمل
لطلق المضي والذهاب . ومنه قول الشاعر
تملك القلب هوى بروج فيو ويجي

اي يذهب ويجي غير مقيد بزمان . وراح القوم وراح
اليهم وعدم زواحا وروحا ايضا ذهب اليهم في الراح
اي العشي . وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشي
اي رجعت . وراح التي يريح زواحا من باب ضرب
وجد راحة . وراح اليوم يراح ريحاً من باب علم كان
شديد الريح . وراح الشجر وجد الريح . وراحت الريح
التي اصابته . وراح فلان للمعروف راحة اخذته له
حفة والريحية . ويده لكذا حفت . والفرس تحسن اي
صار خلا . والشجر تنظر بورق . والتي وجد راحة . ومنك

والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره وملك وجهه كوجه الانسان وجسده كالمملكة انتهى. وتطلق الأرواح على قسم من المديونات أيضاً. فان المحكمة قسمها المديونات الى ارواح (كالزينة) واجساد (كالفضة) واجمار (كالياقوت) وكنا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المقطرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشي اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القدس عند النصارى احد الافانيم الثلاثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطباء ثلثة احدها الروح النفساني وهو ينفذ في العصب حاملاً قوى النفس الى البدن ليعيد الذهن والحس والمحركة. ومركزه الدماغ. والثاني الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملاً القوى الحيوانية التي تكون بها الحيوة والحركة الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملاً القوى الطبيعية المنصرفة في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة كآفة عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة أيضاً. وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنه الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان خفيف الروح اي لطيف. والامة تقول طويل الروح اي طيب ذواته. وروح الكلام عندهم حواء. والروح السعة وانفراج بين الرجلين دون الفرج اي تباعد القدمين وتباني العقبين. وقد يستعمل لانبساط صدور القدمين. والروح ايضاً جمع رايح ومن الطير المنفرقة او الرايحة الى اوكرها * الزوارة مؤنث الأرواح وكل نعامه زوارة لتباعد ما بين ساقها. وقصعة زوارة فريبة القعر. ويقال لها مروححة عند بعض العامة وعند بعضهم مصطفة * مكان زوحاني بالفتح اي طيب. والزوحاني بالضم ما فيه روح. وكذلك النسبة الى الملكة والحجن. والالف والنون زاندنان لان النسبة الى الروح وهي نسبة سامة لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدراقي للعظيم الصدرج روحانيون * الزوارة المرة الواحدة ج زوحات. قال محمد بن بغير البخاري ماذا يكلنك الروحاني والذلجا البر طورا وطورا تركب الحجما

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها في تجاويف البدن وتغلظ كما بغلظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادة حادة ملتهبة تنصب غالباً على بعض اصابع اليد فتحدث الما شديداً وتسد العظم في أكثر الاحيان. وريح الياسير عندهم ايضاً رايح غليظة عسرة التحلل تخبث في الجوف للسد المانعة لها عن التنفث. وريح الكلي رايح تخبث في الفضاة الذي حول الكلي فتحدث تشنجاً في الظهر. وريح الرم مادة نفاخة تولد في الرم بسبب احتجاج الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضعها لرياح غليظة تخبث تحتها وتقددها قديماً عتيقاً وهي من انواع الحدة. وكاسر الرياح عندهم ايضاً الخوخان لانه يطرد الرياح بقوة حتى قالوا لانه لا يجتمع مع الريح في بطن. والرياح اربع منها المحبوبة وهي القبلة. والشمال وهي الثالثة. والصبأ وهي الشرقية. والذبور وهي الغربية. وزادوا خاسنة وهي التي تدور باليت فلا يعين لها هب وبقال لها التكبأ. وبين الرياح الاربع اربع اخرى. وهي الأرب بين الصبأ والمحبوب. والصبأية بين المحبوب والذبور. والجريئة بين الذبور والشمال. والهيث بين الشمال والصبأ. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعاً. وذهب ادراج الرياح ذكر في درج. ورياحات الحجمة عند المولدين اطباها الواحد رايح * الزبحان نبات طيب الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورقة. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبيج ج رباحين. والريحان ايضاً الولد والمعيشة والرزق. ومنه قولهم سبحان الله وريحانة اي استراقة. وهما منصوبان على المصدرية او محذوف والتقدير استبح الله وسأل ربحانة * الريحانة طافة الريحان والمحنة وهي نبات سلمي او آذريون البر. والريحانة ايضاً من صفات المرأة. ومنه قول علي بن المرأة ربحانة وليست بهرمانيه اي انها طيب نفس للرجل لاقبته عليه. وقول المحريري وبها ترى قرة عينك وريحانة انك اي طيب عينك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رباحين خلقن لنا

وكنا ينبغي شم الرياحين

الريحانة الريحة والريح. يقال رايح وريحة كما يقال دار ودارة. وقد تستعمل بمعنى الرائحة. ومنه قول ابي الطيب ابقيت اثنى ريحة مذمومة

واخذت اطيب ريحة تنصوح

وهو الأكثر في اصطلاح العامة * الزبح من الابام الطيب الريح. وقيل الشديد الريح * الزبحه النبات يظهر في اصول العضاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا سته البرد من غير مطر * الأرواح من يروح ومن سعة بين الرجلين دون الفرج. والاشقي زوحا ج روح وعجل أروح وأربح واسع. والارواح جمع روح وريح باعتبار اصلها. والارياح مصدر والنشاط والرحمة. والأريحي الواسع الخلق والأريحية خصلة يرتاح بها للندي. يقال اخذته اريحية ابيه الهشاشة لا يتنال المطايا. والتراويح جمع تروحية وهي في الاصل اسم للبلبة مطلقاً

ثم سميت بها الجملة التي بعد اربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سميت كل اربع ركعات تروحة مجازاً واصلا المصدر. والتراويح اسم لعشرين ركعة فيها. والمرايح وجدانك السرور المحادث من اليقين. والمرايح الموضع يروح القوم منه او اليو. ويقال ما ترك فلان من ابيه مذي ولا مراحا اذا اشبه في كل احواله. والمرايح مأوى الابل والبقير والغنم اسيه موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيه خطأ. والمرايح القوس الخامس من خيل السباق. ويوم مروح طيب الريح وكذا تريح. والمروحة والمروحة آة يجرى بها الريح ليبرد به عند اشتداد الحر. ومن ذلك قول الشاعر

ومروحة تروح كل من ثلثة اشهر لا بد منها
خزيان وتومز واب وفي الملل يعني الله عنها

ج مرواح. وقوله ابي الجبل مرواح اي انها يسيرها تحرك الريح فقبلها الى فارسها. ومروحة الخيش ذكرت في خ ي ش. والمروحة الغارة والموضع مخترفة الرياح ج مرواح. والمرواح نوع من العنب كثير المله كبير النوى والدهن المرواح اي المطيب. وفي الحديث انه امر بالاند والمرواح عند النوم. اي امر بالاحتكاح. والتضح بالدهن المطيب عند النوم. والمستراح بيت الخلاء. والمستريح من العباد من اطلعه الله تعالى على سر القدر واستراح من الطلب والانتظار ورما قيل للبت مستريح ومستراح لراحتهم من مشقات الدنيا وهوها. قال الشاعر

ليس من مات فاستراح يبيت

انما الميت بيت الاحياء

انما الميت من يعيش كئيباً

كاسقاً باله قليل الرجاء

روح - رُوخ في الطين ترؤحاً وقع فيه راده برودة رُوْداً ورؤاداً طلبه. والرجل داروذهب وجاء في طلب شيء. والابل رباداً اخلفت في المرعى مقبله ومدبرة. وراد وساده لم يستقر. والمرأة رُوْداناً اكثرت الاختلاف الى بيوت جارها وراد الارض تنقذ ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تصح للترول فيها * رُوْد حمله على الزود. وروده مرودة ورؤاداً شاة. وروده عن نفسه وجلبها خادعه. وفي سورة يوسف ورؤدته التي هو في بيتها عن نفسه اي طلبت منه وحاولت ان يضاجها. واراد النبي ارادة شاة. واراد فلان على الامر حمله عليه. ورؤد في السبر ارؤاداً ورؤاداً ورؤد اورؤيداً ورؤيداً ورؤيدية رقي واناد. وارناد الشيء ارنياداً طلبه * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسله القوم لينظرهم مكاناً يتولون فيه. ومنه قولهم الرائد لا يكذب اهله اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم. وعليه قول الحريري في المقامة الفارقة عدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهله ولا يبرش قوله. وقد يستعمل الرائد للرسل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوح العامري

وكنت اذا ارسلت طرفك راملاً

لفلك يوماً اسفلك المهاجر

اي اذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تسخنة اسفلك

با حبلاً رايح الولد رايح الخراي في البلد

رائش ضعيف * الرائشة من النوق الكثيرة شعر
الاذن او الضعفة الصلبر * الرؤوش من الجمال
الراش . اصله بواوين فقلبت الاولى حمزة كما في خورون
ويصو

راض فلان برؤوس رؤوسا عقل بعد رهوتة
راض المهر برؤضة رؤضاً ورباضاً ورباضة ذلك
وجمله مستخرطاً مطيعاً وعلية السير * رؤض المهر ترويضاً
بمعنى راض شتد للبالغة . ورؤض الرجل لزم الرياض .
والفراع جملة روضة . ورؤض المطر الارض جعلها
كالرؤوس . ومنه قول المحريري ورؤوساً بالاندية اي
طيبوا بو الجالس . ورواضه مرواضة داراه وخائله حتى
يدخله في الامر كغفل الرائض بما بروضة . ومنه مع
المرواضة لبيع المرواضة وهوان توافف الرجل بالسلمة
ليست عندك لانه لا يلجئ من مداراه . ومخائله . وارض
الرجل اراضة صب اللين على اللين ورؤوي نفع بالري
وشرب علقاً بعد نيل . والقوم اروام . ومنه حديث ام
معيد فدعا باناه برؤيض الرهط في رواية بعض .
والاكثرون يروون برؤيض بالباء الموحدة . وارض الوادي
استنفع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وترواضا
السلمة وفي السلمة تدارها فيها . وارضها المهر ارتياضاً
صار رؤوضاً . واستراض الوادي استراضة بمعنى اراض .
والمكان اتسع . والنفس طابت . والحموض صب في
روضة من الماء اي ما يوارى ارضه * الرائض اسم فاعل
ج راضة ورؤاض * الرؤوض مصدر جمع روضة اوشبه
جمع كثير وشجرة وهو الاصح بدليل وصفو بالمذكر كما
في قول المحريري في القامة البعدولة
كانوا اذا ما جمعة اعوزت

في السنة الشهباء رؤوضاً اريض
وفي الصحاح الرؤوض نحو النصف من القرية مة . وفي
الكليات الرؤوض ارض مخضرة بانواع النبات *
الرؤوضة من الرمل والعشب مستنقع الماء . قيل لها
ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية
مة وكل ما يجمع من الاخذات والمسالكات
والجلائق ج رؤوض ورؤوضات ورياض ورياضان .
وفي الرؤوض ما مر من البعث لان جهمير الصرغين
انكروا وجود جمع على وزن قفل يقع فسكون .
ومن ثم حكموها على تصب وركب انها اما جمع
لاجمع . ويقال في الحموض روضة من الماء اذا غلغ
الماء اسفل . وفي الكليات الروضة بقية الماء في
الحموض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .
وذلك انهم يخسرون ثمة البيضة وبياضها في نضارة
خضرة الروض قيل للأوسية وهي امرأة حكيمه من
العرب بخضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن
فقال قصود بيض في حداثي خضري . وفي سورة الروم
فأما الذين آمنوا وعلما الصالحات فهم في روضي . قيل
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق
والذين آمنوا وعلما الصالحات في روضات الجنات .
قيل اي في اطيب بقاعها وانهارها . والرؤوضة كواكب *
الرياضة مصدر رراض . قال اهل اسع ح استنبال
المحال الذمومة بالمحال المحمودة . وقال بعض الحكماء

الارادة الاختيارية كحركة اليد . ويقالها الاضطرارية
كاختلاج العين . والمراءد مكان زياد الابل اي اختلاها
في المرعى مقبلة ومدبرة . وكذلك مراد الرج وهو المكان
الذي يذهب فيه ويحيا . والمرود الميل يتكحل بو . قيل
له ذلك لانه يدور في الكحلة مرة وفي العين اخرى
وحيدة تدور في الجمام ويحور البكرة من حديد .
والمريد اسم فاعل من اراد . وعند الصوفية المتشرد عن
ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من
يحفظ مراد الله . والمراءد اسم مفعول . وعند الصوفية
عبارة عن المجدوب عن ارادته مع تيسر الامور له تجاوز
الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومستراد الابل
في المرعى مرادها . ومستراد الرجل مكانة الذي يجول
فيه . ومنه قول النابغة الذبياني
ولكنني كنت امرأ في جانب

من الارض فيه مستراد ومذهب
وقيل ان هذه المادة موضوعة للتبرؤد في طلب الشيء
برقي وسهولة وفيه المعاني متفرقة منه
راد برؤد رؤذا ذهب رجاة
رازة برؤزة رؤوزا جربة وقدره وامخنة لينظر ما تعلقه .
والدينار وزنه يعلم قدره . والرجل اخبئه يعلم ما عنده .
ومنه قول المحريري
لا تسأل المرء من ابوه ووزن
خلا له ثم صلة او فاصيرم

وراز الرجل ضعفه افار عليها واصحها . وما عنده
طلبة واراده * رؤوز رابة وكلامه زورباً تم بشيء منه
بعد شيء ورواً في تقديره وترتبه * الرزاز رئيس
النساءين واصله رائز كشاكه وشاكه ج رازة * الرزازي
نسبة الى الرزي في اصطلاح الفرس وهي مدينة في
بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب
الحموي في الطب * الرزويطي الطيلسان * الريازة
حرفة الرزاز * المرزاز والمرارة المقدر والوزن . يقال
هو خفيف المرزاز والمرارة اي خفيف المقدر والوزن .
والمرازان الثديان

الروزنامة سفينة اوراق تتضمن معرفة الايام والاشهر
وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية
مركبة من روز اي يوم ونامه اي كتاب
راس الرجل برؤوس رؤوساً مشي متجتراً . والسيل
الغناء اخميلة . وفلان اكل كثيراً وجود * الرؤوس
الرجل يقال انه رؤوس سوء اي رجل سوء . والرؤوس جمع
راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول ابي الطيب
المنبي

ان حل فارقت الخزان ما له
او سار فارقت الجسم الرؤوسا
والرؤوس ايضاً نسبة الى روسيا على غير قياس وهي بلاد
المسكوب * الرؤوس في راس
راش الرجل برؤوش رؤوشاً اكل كثيراً واكل قليلاً
ضد . والمرض فلاناً اضعفت * رؤوش الرجل ترويضاً كان
اريش . وذكره النهروزي ابدئي في ريش * الراش
من الجمال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلبر
وهو مخفف رائش يحذف الهزلة كشاكه وشاكه . وروخ

الى الممالك . والراند ايضاً يد الرحي اي رحي اليد التي
نسيها العامة بالمجاريش . ورائد العين القذى الذي
يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طوائف
في بيوت جارها . وروخ رائدة اي لينة الهبوب . وقولهم الخي
رائدة الموت اي مقدمة نسيها لها برائد القوم * الراد
الرائد واصله رؤد فقلبت الزاوا لئلا تتحركها وانفاح ما
فعلها . والراد في قول الوزير محمد الدين الظفراوي
محمد اخيراً ومجدي أولاً شرع

والنفس راد الضمى كالشمس في الظل
يجوز فيه الهيز على الاصل وتركه للتخفيف . وقد ذكر
في راد * الرادة من النساء الطوائف في بيوت جارها *
الرؤد مصدر . وروخ رؤد اي لينة الهبوب . وامشي على
رؤد بالضم اي على مبل ونصغيره رؤيد وسيدكر *
الرؤيد الارادة واصله رؤد * الرؤادة من النساء الرادة *
الرؤيد تصغير الرؤود ومصدر اراد كما مر . ويقال رؤيداً
اسية هلاً . ورؤيدك عمراً اي امله . وانما تخفف الكاف
اذا كان بمعنى اصيل وهي تختم ان تكون ضميراً فتكون
في محل الجوز بالاضافة . وان تكون حرف خطاب فلا
يكون لها محل من الاعراب . والاول يترب على كون
رؤيد مصدرًا والثاني على كونه اسم فعل . واما اختصاصه
بمعنى اصيل اي بالمريد المتعدي كما قيل في ما مر فهو
مجهج بكثرة وروده بمعنى المجرى اللازم . ومنه قول ابي
الطيب المنبي

ارى القمر ابن الشمس قد لبس العلى
رؤيدك حتى يلبس الشعر الخد
ويكون رؤيد لوجهه اربعة . اسم فعل يقال رؤيداً رؤيداً
اي امله . وصفة يقال سار سيراً رؤيداً . وحالاً يقال
سار القوم رؤيداً . ومصدرًا يقال رؤيد رؤيد بالاضافة .
ويقال رؤيد كخي ورؤيد كخي ورؤيد كمانى ورؤيد ككوفي
ورؤيد ككبي * الرؤيد بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل
شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي . والاطيآة
يزيدون فيه الفاء فيقولون راؤيد . وبعضهم يزيد ياء فيقول
رؤؤيد . والراؤؤيدي عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد
الراؤؤيدي الذي كان يبيع الراؤيد في دمشق . وكان فقيراً
وله نكت ورفاعات كثيرة وتبرعات على الباربي تعالى
لفرقه . وله نوايد كثيرة بطول الكلام بذكرها . فمن كان
متصفاً بهذه الصفة بنسبته اليه تشبيهاً له به قولهم الدهر
أرؤد اي ذو غير يعمل عله في سكون لا يفصح به *
الإرادة مصدر اراد . وهي تزوج النفس وميلها الى الفعل
بميت يجعلها ذلك المل علوا . او هي مل بمقت اعتقاد
النتع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوة هركبة من
شهوة وحاجة وأمل . ثم جعلت اسماً لتزوج النفس الى
الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل .
وتستعمل الارادة ايضاً بمعنى القول كقول الشاعر
جئنا بلبي وقي جئت بغيرنا
وأخرى بنا مجبونة لا نريدها
واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر
اريد حبانة ويريد فتلي
فانرك ما اريد لهما يريد

ومنه قول ادم يكن ما تبرد فأرد ما يكون . والحركات

في الإعراض عن الأغراض الشهوانية . وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل واليوم عن موجبات الائم واللوم وسد باب النوم والبعد عن صحبة القوم . وقيل الرياضة عبارة عن هذب الاخلاق النسبية (تعريفات) والرياضة عند الأطباء المحركة التي يحس منها بالعب . يامرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة الفريزية فنقوى بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلوة ايام بواظون بها على عبادة مخصوصة . وعند ارباب البحر خلوة ايام بتشتون بها ويستندون الابالة بالقرأة والتجور يزعمون انهم يستفدونهم بذلك فينتصبون لفضاء الحوائج التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يجنلي صاحبها اربعين يوماً يأكل كل يوم رغيفاً بزيرو اسود ويلزم القرأة والتجور الى آخر يوم فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلفت اليها ثم يهبط عليه عروس جميلة المنظر عليها المغر الملابس والحلى تفرقص وتفتي وتطرح نفسها عليه تريد ان تظفبه فلا يلفت اليها . فاذا آهت منه هبط عليها عدي في يده سوطاً بضرها ويامرها ان تلخع ما عليها فتلخي الى صاحب الرياضة فلا يلفت اليها . فتاخذ في خلخع ثيابها واحداً بعد آخر الى ان تعرى تماماً . وحينئذ يزعمون انه يتسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرها به . ورياضة المريض عند العامة اغطاط مرضه واقباله على الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا بالعل كالحساب والسياسة والموسيقى ونحو ذلك * الرِيضَةُ لغة في الروضة فليبت واوما يه لكسر ما قبلها * الرِيضُ كسيد الدابة اول ما تراض وهي صعبة بعد . يستوي فيها الذكر والمؤنث بقال مهر رِيضٌ ومهرة رِيضٌ * الرِيضُ صلابة في اسفل سهل تمسك الماء ج مراض ومراضات . والرِيضُ اسم مفعول . يقال مهرٌ مَرِيضٌ ومهرة مَرِيضَةٌ

راط الرحيثي بالأكمة بروط وبريط رَوَطًا ورَبِطًا كان كانه بلوذ بها . والعامة تقول جاء الرجل وهو بروط اي يهادى في مشبو كالسكران * الرَوِطُ النهر معرب رَوِدٌ بالفارسية . والرَوِطُ عند العامة عودٌ طويلٌ من الشجر كالحور ونحوه

راع منه برُوعٌ ورَوَاعٌ فراع . وراعة افزعة لازم متعذر . ومنه قول عنزة العبيسي من معلقته
 ماراعني الاحمولة اهلبا

وسط الدبار نسف حب الحنجر
 وراع فلاناً اعجبه . وهذه شربة راع بها فوادى اي برد بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيء برُوعٍ ويربع رَوَاعًا رجع . وقولم لا تزج ولا تراعي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ماراعني الا فقومك اي ما شعرت الا بقدمك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك . وهو كلامٌ يستعمل في مفاجاة الامر * رُوَعٌ عرويعاً افزعه . ورُوَعٌ خبزة باليمن رواه بو . وأرُوَعُ الراعي بالغم إرواعاً لعل بها وهو زجر لها . ورُوَعٌ منه وله ترُوَعًا وراوع ارتباً فراع . وترُوَعٌ ايضاً فراع * الراعي اسم

فاعل والذي يعجب الناس بحسنه وجهارة منظرو او شجاعته ج راعيون ورُوَاعٌ * الراعة مؤنث الراعي ج رواع . ورائعة الغيب اول شعرة تدومنه . وقد مر في رعي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمه . وهو مثل في الرضوح والشهرة . يقال هو كالنفس في رائعة الضحى او في رائعة النهار * الرُوَاعُ مصدرٌ . وناقَةٌ رُوَاعٌ الفواد اي شهمة ذكية * الرُوَاعَةُ من النوق الرُوَاعُ . يقال ناقَةٌ رُوَاعَةٌ الفواد اي شهمة ذكية * الرُوَعُ الفزع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنه قول ودّك بن نميل المازني

مفاديم وصلون في الروع خطوم
 بكل رقيق الشفرين يمان

والرُوَعُ القلب او موضع الفزع منه او سواده والذهن والمفل . ومنه الحديث افرخ رُوَعُك (ويروى بالفتح) من ادرك افاضنا هذه فقد ادركه . يعني الحجج . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما ترزاع له وتخاف وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفزع من البيضة . وفي حديث معوية لُفِرِخَ رُوَعُك بالضم اي اخرج الروع من روعك . ويقال افرخ رُوَعُك على الامر اي اسكن واستامن . والرُوَعُ اسم من الأروغ وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الرُوَعَاءُ مؤنث الأروغ والفرس والناقة المهدية الفواد * الرُوَعَةُ الفزعة والحمة من الجمال * الأروغ من يعجبك بحسنه وجهارة منظرو او شجاعته . وقبل النهم الذكي الفواد . والاشي روعاً ج ارواع ورُوَعٌ . والرُوَعُ من يلقى في صدره صدق فراسة او من يلم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول الشاعر

فمن نحن نؤميه بيت وهو آمن
 ومن لا تجرّه يمس منامرّوعاً

والرُوَعُ الفزع او تخفة
 راع الرجل والتعلب برُوعٌ ورُوَعًا ورُوَعَانًا مال وحاد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرًا وخديعة . قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة
 ويروغ عنك كما يبروغ التعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلهم . قيل اي ذهب اليها في خيبة . واصلة الميل مجيلة . وقد يستعمل بمعنى الميل مجرداً . ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهله فحاة يعجل سمين . اي مال اليهم . وراع عليه بالضرب اندراً عليه بضرمة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم ضرباً باليمين * رُوَعٌ التريفة ترويعاً دسها وروهاها . ورواعة مرواعة صارعه وخادعه . ورواع القوم طلب بعضهم بعضاً . وراعة اراعة ارادة وطلبه . وراوعاً تراوعاً تصارعا . وترُوَعَتِ الدابة ترُوَعًا تمرغت . وارتاع الشيء ارتباً اراده وطلبه * الراعي اسم فاعل . وطريق راعٍ اي مائل * الرُوَاعُ اسمٌ من راع الرجل والتعلب * الرِوَاعَةُ المصطرع . يقال هذه رواعة فلان اي الموضع الذي بضرعون فيه * الرُوَاعُ قفال اللبابة والتعلب لكثرة رواعه . وعند العامة الذي لا يثبت على حال * الرُوَعَةُ

مصفرة الجملة . يقال اخذه بالرُوَعَةِ اي بالجملة مأخوذاً من الروع * الرِياعُ قلب الواو ياء المصحب * الرِياعَةُ الرِوَاعَةُ . يقال هذه رباغة القوم * الأروغ اسم تفضيل . يقال فلان اروغ من التعلب

راف براف لغة في راف براف * الرُوَفُ السكون وليس من الرائة * الرُوَفَةُ الرحمة

راق الشراب بروقاً رُوَقًا صفا . والثني فلاناً اعجبه . وراق عليه رُوَقًا زاد عليه فضلاً * رُوَقُ الشراب ترويقاً صفاً . وسلعة باعها واشترى احوذ منها . ورفلان في سلمتو رفع له في ثنبا وهو لا يريد ها . ورُوَقُ السكران بال في ثباو . واللبل اظلم ومد رواق ظلفنو والقي أروقة . ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية فلما رُوَقُ الليل البهيم ولم يبق الا النوم . ورُوَقُ المريض انه الى الصحة (مولدة) دراوطة مراوطة كان رواطة بجبال رواقه . تقول هو مرواقي والعامة يقولون ترُوَقُ اي اكل قليلاً في الصباح . وبعضهم يقول تريق . وراوة بريقة اراة صبة . وراق دمه سكة كتابة عن قلبه اياه . ومنه قول المتنبي

ابدرى الربع أي دم اراقا
 وأجى قلوب هذا الركب شاقا

الرائي اسم فاعل ج رُوَقٌ ورُوَقَةٌ . ورائي الطرطير ونحوه عند الاطباء ما يصفى عنه من الماء الذي نفع فيه * الرَاقُوتُ المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها * الرِوَاتُ والرِوَاتُ بيت كالفسطاط او سفن في مقدم البيت ج رواقات وأردقة ورُوَقٌ . وفي المغرب الرِوَاتُ كسات مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض . ويقال رُوَقُ البيت ورواة مقدمة . والرِوَاتُ ايضاً صاحب العين والنجمة الرِوَقَةُ . ومن الليل مقدمة وجانبه * الرِوَاتِيُونَ تلاميذ زينون الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود يعتقدون بالتقدير والتناخ * الرِوَقُ مصدرٌ والفرد . ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شقته التي دون الشقة العليا . ومن الشباب اوله وروقة . قال ابو الطيب

ما دمت من أرب المحسان فانما
 رُوَقُ الشباب عليك ظل زائل

والرِوَقُ ايضاً العمر . ومنه قولهم اكل رِوَقَهُ اي طال عمره حتى تاكلت اسنانه كما تاكلك قرون ذوات القرن المسنة لكثرة ما تضرب بها على القادي . والرِوَقُ من الخيل الحسن الخلق يعجب الناظر والسنو وموضع الصائد والرِوَاتُ ومقدر البيت والشجاع لا يطلق والنسقاط وعزم الرجل ونعالة وهمه والسيد والصابي من الماء وغمره والمجرب ونفس الفزع (أي النفس الضعيف الذي يتنفسه المريض الداخل في الفزع) والحاجة والمحب المحالض والنضل والبدل من الشيء والحجة ج ارواق . وداهية ذات رِوَقَيْنِ اي عظيمة . ورمى بأرواقه على الدابة ركها . وعنها نزل . والتي ارواقه عنا فاشند عدوه واقام بالمكان مطيئناً يو كانه ضد . وضرب فلان رِوَقَهُ بمنزل كذا نزل به وضرب خيمته . وفي الحديث حين ضرب الشيطان رِوَقَهُ وشداطابه . والتي عليك ارواقه وشراشره . وهوان تحبه شديداً . والتي السحابة ارواقها اي مطرها وولها اوبابها الصافية . وارواق الليل اثانة

ظلمتو. ومن العين جوانها. واسبلت ارواها اي سالت
دسوعها. ورؤق الفرس الرمح الذي يشرعه الفارس
بين اذنيه. وذلك الفرس أروق. فان لم يفعل فارسه
ذلك فهو أجم (اي لاقرن له) والرؤق ان تطول
الشباب العليا على السنلى وهو من معائب الاسنان *
الرؤقاة مؤنث الاروق وسيذكر * الرؤقاة المرة والجبال
الرائق والرؤقاة التي السير والمجبل من الناس جثا.
وغلمان رؤق اي حسان وهو جمع رائق. ويقال غلام
وجارية رؤق وجواد رؤق ايضا * الرقيق اول الشباب.
ومنه قول ابي الطيب

وعصبي من الإدلال سكرى من الصبا
شفعت بها من شبلي برقي
ورقيق الزمان اوله ومنه قول المحريري في المقامة البدوية
ملت في ريق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر.
والريق ايضا ان يصيبك من المطر شيء يسير. واصلة
رقيق فقلبت الواو ياء وأدغيت فيها الياء التي قبلها.
وقد يجفف فيقال ريق كما يقال في الميت ميت. وريق
كل شيء افضله. ومن الخيل الرؤق * الأروق ذو
الرؤق (اي القرن) والرؤق (اي طول الشاهب العليا
على السفلى) والاشي رؤقاة ج رؤق. والترويفة عند
الغامة ما يؤكل صباحا. والرؤق اسم مفعول. وميت
مرؤق اي له رواق
رؤك - الرؤكاة صوت الصدى * الرؤكاة الرؤكاة
والموج بغنادية

رؤل - رؤل الفرس نوبلا ادلى ليجول او انعط
في استرخاء. والرؤل انزل قبل الوصول الى المرأة.
ورؤل الخبزة آدمها بالامالة او دلكتها باليمن دلكتا
شديدا او اكثر دسوما. ورؤل الفرس في محلاته سال
روالة فيها * الرائل الفاظ وكل سن زائدة لانبت على
نبته الاضراس بل تكون خلفها. ورؤل رائل
بمعناه * الرائل الرائل للسنة المذكورة ولعاب الدواب
او خاص بالفرس ج رواويل * الرائل لعاب الدواب *
المرؤل الرجل الكثير اللعاب والفتحة من الجمل
الضعيف

رامه بروم رؤوما ومراما اراده * رؤم الرجل
ترويا لبت. وفلان وفلان جعله يطلب الشيء. ورؤم رايه
ثم بشي بعد شيء. وتروم الرجل فلان تروما نهزا يو *
الرام شجر واصلة رؤم * الرؤم مصدر وشحة الاذن.
وعند الفراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة
في الوقف او عن حركة مختلصة مخفاة. وهو اكثر من
الاشمام لانه يدرك بالسمع. ويخص بغير المتوح لان
الفتحة لا تنقلب التبعيض لحنها. وهو مذهب الفراء
والمجهور بطلقونه في جميع الحركات. والرؤم شحة الاذن
ايضا وطائفة من الناس يفرق واحدها بالياء فيقال
روي كما يقال في واحد الخ زنجي. والرؤم ايضا فرقة
من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسط ويقال
له البحر الابيض ايضا * الرامة مستفح يجمع فيه الله.
ورامة موضع بالبادية قد لجمت فيه الشعراء طيب
مكانه. ومن ذلك قول الشاعر
وما لك لانصو آرام رامة
أخذت عليك العهد لانعرف الصحوا

وقد يشنونه باعتبار طرفويه. ومنه المثل تسألني برامنين
سجما. واصلة ان امرأة طلبت السلم وهو الفت في
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت
منه تسألني برامنين سجما. فذهب قوله مثلا بضرب
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد. واكثر استعماله بلفظ
الثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر
لبن الدبار برامنين فعاقلي

درست وغير آها القطر
الرؤنة الغراء يلمص بريش السهم * الرؤني واحد
الرؤم كما مر وشراخ السفينة الفارغة * الرؤمة مؤنث
الروي والواحدة من اخشاب يؤتى بها من بلاد الروم
لسقف البيوت ج رواجي. ورؤمة العظمى من اشهر مدن
الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يائنها في الاستعمال.
والنسبة اليها روماني على غير القياس * المرآم المطلب.
والمؤلدون يستملونه للكيد وركوب هوى النفس. ومن
ذلك قول الشاعر

كل الشدايد عند الموت هية
والموت عند مرآم النفس محقر
ويقولون لفلان علي مرآم اي تحامل والمخرف
الزؤن اقصى المشارة. والزؤن الشدة ج زؤون *
الرؤنة معظم الشيء * الأريوان الصوت والصب من
الايام. ويوم اريوان بالاضافة ويوم اريوان بالوصف
صعب او سهل ضد. وكذا ليلة اريوان. وليلة اريوانة.
وهو سزون يو اي مغلوب مهزور

الزؤند والزؤندية في رود
راه الله يرو زوها ورؤها اضطرب على وجه
الارض. ويقال ما تعجب رؤاة هذا الله ايه ما تعجب
اضطرابه على وجه الارض
روي الحديث برويه رواية (عينه واو ولامه ياء)
حله ونقله. وروي الجمل فتله. وعلى اهله ولم اتام بالآله.
وعلى الرجل شدة على البعير لئلا يسقط. والقوم استقى
لم. وروي من الماء واللبن يروي ربا وريال اصلها رويانا
ويروي شرب وشبع. وروي الشجر تنم * رؤيته الشعر
تروية جملة على رايها. ورؤيت في الامر نظرت وفكرت.
والاسم الروية (راجع روى) وروية الشعر اروية بمعنى
رؤيته. وفلان جعلته ريان وتروى الرجل والشجر من
الماء ترويا بمعنى روي. وفلان تفكر. ومفاصلة اعتدلت
وغلظت. وتروى الحديث نقله. وارتوى من الماء واللبن
ارتوا بمعنى روي. والجمل اغفل. يقال روى الجمل
فارتوى اي فتله فانفل. ومفاصلة اعتدلت وغلظت *
الراوي اسم فاعل. وعند المحدثين ناقل الحديث بالاسناد
ج راوون ورؤاة. وهو راو اي يقوم على الجمل * الراوية
مؤنث الراوي والمزادة من ثلثة جلود فيها الله والبعير
والبغل والحمار يستقى عليه وهو اصلها ج روبا. والذي
يروى الحديث او الشعر. يقال هو راوية فلان اي
يروى حديثه او شعره. والناه فيه للبالغة لا للتأنيث *
الزواية الماء الغدب والكثير المروسي. والرواة
حبل تشد به الاضعة على البعير ج اروية. ومنه قول
الراجز
اني اذا ما القوم كانوا اجميه وشد فوق بعضهم بالأروية
هناك توصني ولأوصي بيه

والرؤاة ملة الوجه وحسن المنظر. يقال رجل له رؤاة *
الروي الله الكثير المروي * الرواية النقل. وفي عرف
الفنائة ما ينقل من المسئلة الفرعية من الفقه سواء كان
عن السلف او الخلف. وقد يخص بالسلف اذا قوبل
بالخلف * الرؤ الخصب. يقال بالبلد رؤاي خصب.
واصلة رؤي فقلبو اليه وانما قالوا في المرضي مرضو
لان اصله مرضويع * الرؤي الشرب النام. يقال
شربت شربا رؤيا. وسحابة عظيمة القطر شديدة الرفع.
وعند اهل القوافي هو الحرف الذي نبي عليه التصيدة
وتنسب اليه كاللام من قول امره التيس
فنايتك من ذكرى حبيس ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول غمولى
فيقال انها فصيدة لامية وهكذا في غيرها. وماء رؤي
اي كثير مرور * الرؤية الحاجة البقية من الدين ونحوه
والنظر والتفكير في الامور (راجع روى) * الرؤي مصدر
والعامة تستعمل بمعنى المطر. والرؤي مصدر واسم من
ارتوى الشجر بمعنى تنم. ويستعمل لحسن الحال وكثرة
النعمه * الرينا مؤنث الريان والريح الطيبة. ومنه قول
المحريري في المقامة الصورية

حبذا نغف ربا ها ومرآها البهج
وربي اسم امرأه تكتب فيو الالف بصورة الياء مع
وقوعها بعد ياء فرقا بين العلم والصفة. ونها يقول
المتنبي

فب على الدميتين بالدم من ربي
كحال في وجهه جنب خال
الريان قعلان من الري اي المرتوي وهو ضد العطشان
والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والاشي ربا كما
مر ج روبا. واسم جبل في بلاد بني عامر. وهو المراد
بقول لبيد العامري في معلقته
فدافع الريان عري رحما

خلفا كما ضمن الوصي سلامها
الرية المرة اصلها رؤية فقلبت كما مر. ويقال من ابن
ريتكم اي من ابن ترونون من الماء. وعين رية بكثيرة
الماء. والرية النوع ونسبل الرية بالهين * الأروية بالضم
والكسر اشى الوعول وهي افعولة في الاصل الا انهم
قلبو الواو الثانية ياء وادغوها في الياء التي بعدها
وهي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة الياء ج
أروية على وزن افاعيل اذا اردت القلة. وأروى على
وزن افعل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس
لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنة المجموع.
وقيل أروى اسم جمع لاجمع. وهو افعل عند سيبويه
وفعل على عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر رؤى.
ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجة. قيل قيل
له ذلك لانهم كانوا يترنون فيه من الله لما بعد اولان
ابراهيم كان يتردى ويتفكر في رؤياه فيه وفي التاسع عرف
وفي العاشر استعمل. والمروى حبل يندب به المتاع على
البعير ج مروا ومرواوي
رأه مغلوب راء. وقد مر الكلام عليه في رأسه *
رياه تروية فح عن خناق. ورأه فلان في الامر
رؤا * راباه مראה انفاه * الريه الاسم من راء بمعنى

رأه بريبة ريباً شككته وأوفعه في الرب وأوصل اليو الريبة. وفلاتا رأسه منه ما بربه وبكرهه. قال الشاعر

أخوك الذبي ان ريبه قال انما

اربت وان عانيه لان جانيه
ارابه إرابة شككته وجعل فيو ريبة وظن ذلك يو او
اوهة الريبة او رابه امره بربه ريباً وريبةً اذا كوا (اي
اوصلوا الفعل بالكسابة) الحنوا الا لت فقالوا ارابه .
واذا لم يكنوا فتوها فقالوا رابه . كنا في ما نقلت عنه
ولا يجي ما في العبارة من التشويش . والظاهر كأن
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالصمير ادخلوا عليه
الهزنة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ريباً والأ
اسقطوها فقالوا راب الامر اي صار ذاريب . وقيل
رابي الامر وراي بي شككي . وقيل ارابي في كذا
اي شككي واراهي الريبة فيو . فاذا استبينت قلت
رابي بغير ألف . واراب الرجل والامر صار ذا
ريب . وارابه اقلته وارجمه . ومنه قول المتنبي يعود سيف
الدولة من دمل كان يو
أيدري ما اراك من بريب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب

وترب وتربياً راي منه ما بربه . وترب منه تخوف .
وارتاب من الشيء ارتاباً شك فيو . وارتاب يو انهم
وراي منه ما بربه . واستراب استراباً وقع في الريبة .
واستراب يو راي منه ما بربه * الترب صرف الدهر
والحاحاة والظنة والنهمة والشك . وفي الكلمات كل ما في
القرآن من ريب فهو شك الأ رب المنون فان المراد يو
حوادث الدهر . وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي
أمن المنون وربها توجع

والدهر ليس بمعتمد من يجرع

الريبة الشك والنهمة . وهي في الاصل فلق النفس
واضطرابها ج ريب * امر ريب اي مفرج * الرب
ذوالريبة والموقع في الريبة

راش الرجل يربش ريباً ابطاً * ريش الرجل
والفريس تريباً عيا . والتي لينة . وارائه إرائة جملة يطش
يقال ما ارايك اي ما ابطاً بك . وتربش الرجل تريباً
ابطاً . واسترات الخبر استرائة استبطاً * الزيت مصدر
والابطاة . ومنه المثل رب عجلة اعقت ريباً . والزيت
ايضاً المهلة . ومنه قول الاعشى

تمشي الي بيتها من بيت جارها

مشي الحبابه لاريت ولا تجل

ومقدار المهلة من الزمان . يقال ما قعد عندي الأ ريبا
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة .
وبعضهم يستعمله بتقدير ما او ان المصدريين . يقول
ما يستمع لموعظي الأ ريت انكم اي ريت ما انكم او
ريت ان انكم . واهلته ريباً فعل كذا اي مقدار ما فعله .
ومنه قول الحميري في مغانم الاولي فاهلته ريباً خلق
نعليو وغسل رجليو اي مقدار زمان خلعو وغسلو . وهو
في الاصل مصدر اجروه ظرفاً كما اجروا مقدم المحج
وخقوق الخيم في نحو قولك جئت مقدم المحج وذهبت

خقوق الخيم اي في وقتها . وأكثر ما يستعمل مستق في
كلام منفي نحو ما لبثت عنده الأ ريباً فرغنا من السلام .
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حري لا نقيم بمنزلد

على الضيم الأ ريباً أحمول

الزيت البطي . ومربت العينين بعلي النظر
الرج واخوانه في روح
راخ الرجل يربخ ريبخاً وربوخاً استرخى او تباعد
ما بين فخذيو حتى تجزعن ضمها * ربحه تريباً او نه .
يقال ضربوا فلاناً حتى ربحو اي حتى اوهنوه بالضرب *
المرج العظيم الهن الوالح في جوف القرن وسيدكر في
م رخ . والمرج المرخ والمراد مخ

الزيت الحرف الناقص من الجمل ج رويد * ربح
رادة ورادة ورادة اي لينة الهبوب

ربذج - الربذجان في رذج

ربز القوم برزوزن تعراً على الجهول اخصبوا وعلمهم
السين * ويز القوم تريباً عليهم السنين . والبلاد اخصبت .
واولاد المال صحت حتى تجزت عن المحركة . ويز القوم
على الجهول اخصبوا وعلمهم السنين . وازار الله محه
إرارة رقة . وازار السرخ العبر اذابه . ومنه قول ابي
الطيب

لو عدا عنك غير هجرتك بعداً

لأرام الرسم مخ المناقي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنا نجهد
في المسير حتى نذيب يو مخ البياق النار * الرائة
النخمة تكون في الركبة طيبة كالخ * الزيت مصدر والماء
يخرج من ف الصبي . والعامه تقول له الريال والريلة
والزيت ايضاً والزيت والمر الذي كان تجح في العظام ثم
صار ماء اسود رقيقاً او الذائب من الخ

الزيت في ورق

راس الرجل يربس ريباً ورسناً مشي متجترأ .
والشي رساً ضبطه وغلبه . والقوم اعلى عليهم كما يقال
راس بالهز * الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقلوبه .
اي ان اصله رئيس بتقديم الياء على الهزنة فقيلت الهزنة
به وأدغمت فيها الياء التي قبلها . فيكون عكس رئيس
لان الهزنة فيو قبل الياء

راش الرجل يربش ريباً جمع المال والاناث .
وراش السهم الزق عليه الريش . والصدق اطعمه وسقاه
وكساه . وفلاتا نعمة واعانه واعانه . ومن حاله اصلها .
وقول الحميري

وغنا يربش ملاوماً من دونهن الاسم

اي يحكم ملاماتو لي وقتوبها * ريش السهم تريبشاً بمعنى
راشه . والعامه تقول ريش الطائر اي نبت ريبه . وريش
فلان اي نفوت حاله بعد ضعف تشبهاً له بالطائر
المذكور . وارتاش الرجل ارتباشاً حسنت حاله استعبر
من ارتباش السهم . وارتاش السهم بمعنى راشه . ومنه قول
الشاعر

اراش سهام مقلو فأصمى

غزال فاتر الايجان ألي

الرايش اسم فاعل . والسفير بين الرايش والمرئشي والسهم

ذو الريش * الرياش من النوق ذات الريش . والرياش
اللباس الفاخر . يقال له ريش اي لباس فاخر كريش
الطائر في نموتو * الراش الريش ج ارياش كتاب
وانياب . وجل ذوراش اي كثير شعر الاذنين والوجه .
ورح راش اي خوار شيه بالريش ضعفاً . واصلة راش
كشاك وشاك * الرائة الضعيفة يقال ناقة راشه *
الريش مصدر . وكلاش ريش وريش كيمت وميت . اي
كثير الورق والريش كسوة الطائر وزينته وهو
له بمنزلة الشعر للغيره من الجوان . الواحدة ريشة ج
رياش وأرياش . والريش ايضاً اللباس الفاخر والخصب
والعاش . واعطاه مائة برينها اي بلباسها واحلاسها او
لان الملوك كانوا اذا حبو حياه جعلوا في اسنة الابل
ريش النعام يعرف انه حياه الملك . وذو الريش فرس .
وذات الريش نبات كالقصبوم . وريش العير عند
العامه هدهبا . والريش كثرة الشعر في الاذنين والوجه *
الريشة واحدة الريش . وتسمعه العامة ليضع الفصادة *
الريش من الرجال ذو الريش وهي ريشه ج ريش .
اصلة بضم الراء فكسرت لتصح الياء . والريش والمرش
من السهام الذي اصبق عليه الريش لجملة في الهواه كما
يجل الطائر . وعليه قول الشاعر

ما ليوي عن ضعيفه عني

لا بد لهم من الريش

ومنه يقال ما له أفذ ولا مريش اي شيء او مال او قوم .
والريش ايضاً العبر الارب والليلب الخم والورد الموشى
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح بالقد .
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشه يضعها
في راسه علامة الشرف . وناقاة مريشة الخم اي فليلته

ربط - الزيتة كل ملاءة غير ذات لفقين اي
فطمتين متضامتين كلها نسج واحد وقطعة واحدة . ومنه
قول الحميري قد اعتم بربطة واستنفر بقوبطة . وقد

بكي بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه

اذ غدا حشور زيتة ويرود

اي حين مات وادرج في كسوة . او الزيتة كل ثوب
ليش رقيق يشبه الخفة ج زيت وريباط * الرائطة
الزيتة

راع الشيء يربع ريباً وربوعاً وريباعاً وربوعاً ويزاد .
والحنطة زكت والسراب ريباً اضطرب . وراع منه خاف .
وعنه رجع * ربع القوم تريباً تجمعوا . وراعت الحنطة
إراعة زكت . والقوم راع طعامهم اي غا وزاد . ولاابل
نمت وكثرت اولادها . وتربع الرجل تربعاً تلت وتوقف
وتحور والسراب جاء وذهب . والقوم اجتمعوا . واستراخ
الرجل استراخة تحير * الرابع اسم فاعل . وفرس راي
اي جواد * الربيع مصدر وفضل كل شيء كربع العجين
والدقيق والذرو ونحو ذلك واضطراب السراب والفرع .
ومن كل شيء اوله وافضله . ومن الدرع فضول كعبها
ومن الضعي بياضه وحسن برفوه . وليس له ربع اي
مربوح وغلة لانها زادة . والربيع الصومعة وبرج الحمام
والثلث العالي . وفي سورة الشعراء اتينون بكل ربع آية
اي بكل مكان مرتفع علماً للمارة . والربيع الزرع للزرع

المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة
 ونصيب يبق من جزور او عظم ينضل فيعطاه الحزاز
 والبساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح . والرشم
 للظبي المخالص البياض في رام * المرشم من النساء
 التي تحب حديث الرجال ولا تفجر
 ران هراء على قلبه يرين ريتا ورؤونا غلب عليه .
 وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون
 اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار
 ذلك صدأ ودنسا على قلوبهم فعسى عليهم معرفة الحق
 من الباطل . ورائك التي ورائ عليك وبك غلب .
 ورائت النفس خبئت وغفت . وريين بالرجل على الجهول
 وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به . ومنه
 حديث عمر انه خطب فقال الا ان الأسيغ
 أسيغ جهينة قد رضي من دبه وامانته بان يقال
 سبق الحاج فادان معرضا فاصح قد بين بو * اران
 القوم إرانة هلكت ما شئتم وهم مريون * الران حذاء
 كالمخف الأانة اطول منه ولا قدم له . واصلة ريين
 فقلبت الاله اننا لنعركها بعد فتحه . وحصن الران قلعة
 في بلاد الروم . وفيه يقول المشي واصفا خيل سيف
 الدولة

فكان أرجلها بتدبه مسج
 يطرحن ايديها بمحسن الران
 اي كان رجل هذه الخيل وهي في مسج بدبار الشام
 تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون
 هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في
 خفتها وسرعة ادراكها لما تطلبه * الزين الطبع والدنس .
 يقال غلب عليه الزين اسيه الطبع والدنس * الرينة
 الحجر لغلتها على العقل ج رينات
 راة الرجل يره زيجا جاء وذهب * ريه تريبها جعله
 يره . وترية السراب تريبها تريع * المره المريع .
 قال رؤبه عليه رفرق السراب الأمره يستن من
 ريعان المرية

ربي - أزيجت الراه اريه ركركها * الرزيه مدينة
 في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .
 والري المنظر الحسن . يقال لفلان ري اي منظر حسن *
 الراه العلم او العلامة المنصوبة للرؤية (اي لكي تراها
 الناس) كانها من مادها (اي كان اصلها رؤية فقلما
 الهجرة الاله) ج رابات وراي . والراه ايضا الفلادة او
 التي توضع في عنق الغلام الآبق . وقال في المغرب الراه
 عثر الجيش ونكى أم الحرب وهي فوق اللواة (اي اكبر
 سنة) قال الازهرني والعرب لا يهزها واصلا الهبز .
 وانكر ابو عبيد والاصمعي الهبز . وأما راة الغلام وهي
 العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من
 الاولى (اي من الفلادة) * الريا والريان في روي

والله للمعاو . ومن كل شيه اولة وافضلة . قال لبيد
 العاصري

مدحنا لها ريق الشباب فعارضت
 جناب الصبي في كاتم السرا عجا
 وخبز ريق اي فزاز . والريق الرضاب وملة الفرج
 أرياق . وقولم اتيه على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئا .
 والريق ايضا القوة والرمق * الريقان تحريف البرقان
 لمرض من امراض الكبد * الرينة الريق وهي اخض
 منه * الرين من هو على الريق . ومن كل شيه اولة .
 واصلة الواو وقد ذكر في روق * الزبوق اول كل
 شيه وافضلة * المريق من لا يزال بحجة شيه

ربك - الريقان بكسر الراء وفتح الياه من
 الفرس زفنان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها
 مثبتة في اعلاه . الواحدة منها ريكة

رال الصبي بريل زبلاسال ريهاله * الريال
 اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة .
 ويطلق ايضا على امثاله من مسكوكات غير الافرنج . وقد
 يكنى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعرة في ايام
 الذين استعملوا هذه الكتابة . وكل ما ذكر له من
 اصطلاح العامة

رام حمل البعير برام زيمًا مال . ومكانه زال عنه
 وفارقة . وعن الشيه تباعد . ورام بالمكان اقام وثبت .
 ومنه قول ابنة ابي عثمان المازني له حين اراد السفر الى
 بغداد

ايا ابنا لا ترم عندنا

فاننا بخير اذا لم ترم
 اي لا ترم عندنا فاننا نصيب خيرا اذا سافرت عنا لانك
 نأتينا بالرزق . ويقال ما رمت افعال كذا اي ما برحت
 افعال . وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اسيه
 ما برحت عنه . ومنه قول الشاعر

با خلبلي ساعة لا تريمي

وعلى ذي صباية فاقميا
 اي لا تفارقاني ساعة . وعند ابن مالك ان رام الواقعة
 بعد ما النافية تعد من الافعال الناقصة . فنقول ما رام
 بفعل كذا اي ما زال . وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني
 في شرح التسهيل . واستشهد له بقول الشاعر

اذا رمت من لا يريم متيمًا

سَلُوًا فقد ابعدت في رومك المرئي
 اي اذا رمت سلوا من لا يزال الهوى مستعبدا اباه فند
 ابعدت المرئي في ما رمته . وريم يو على الجهول فطلع به
 وقُصِل . ورام المحرج برام زيمًا ايضا وزيمانا انضم فنه
 للبره * ريم فلان بالمكان تريمًا اقام به . ورمت السحابة
 دامت فلم تنلج . ورثم عليوزاد * الرثم الفضل والعلاوة
 بين القودين والجبل الصغير والقبر او وسطه والظبي

من الارض او كل فح او كل طريق او الطريق المنفرج
 في الجبل والجبل المرتفع او سيل الوادي من كل مكان
 مرتفع ج ريعان * زيمان كل شيه اولة وافضلة كويهان
 الشباب وريهان السراب . قال الشاعر
 وخيل نلاقيت ريعانها

بجيلة جمري المذخر
 اي الفتيت اولها بفرس شديدة وثابة * الزيمانة الناقة
 الكثيرة اللبن * الزيم واحدة الزيم . والريمه الجماعة
 قد انصوا * ناقة ريباخ اي سريعة الدرة او سريعة
 السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارض مريمه
 شخ الميم اي مخصبة . ومطر مريم اي يعطي المخصب .
 ومنه قول الشاعر

بانك ريع وغيت مريم
 وانك هناك تكون الغالا

والتريع المترق يصعب نفسه بالادمان
 راعة بالعصا بريعه ضربه بها . وهو من كلام
 العامة * ريع التريدة نريتت دسها بالادم كروغها *
 الريع القيسار والرمح والثراب والنفار * المريع الشيه
 المترب

راف الرجل يريف زيماني الريف . ورائت الماشية
 رعت الريف * رايظ للظنة مرابفة فارقتها وطفت لها .
 ورايف الرجل ارياقا اتي الريف . ورائت الارض
 ارافة ورايقت ارياقا على الاصل اخضبت . وتريف
 الرجل تريفاني الريف * الراف الحمر واصلة الريف *
 الرافة في راف * الريف ارض فيها زرع وخصب . ومنه
 ريف مصر المشهور وفيه يقول المشي مخاطبا سيف
 الدولة بن حمدان العديري

من عبيدي ان عشت لي الف كافو

رولي من نذاك ريف ونيل
 يريد العبد كافور الاخشيد الذي كان والي مصر
 بومذ . والريف ايضا السعة في المأكول والمنزب
 والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث المحضر
 والمياه والزروع ج ارياف . ريف البحر نشاطه *
 الريف من الاماكن المخصب . يقال مكان ريف وارض
 ريفة

راق الماء على وجه الارض يريق ريقا ترد من
 الضحاح ونحوه وانصب . وراق الشيه لمع . والسراب
 تضحض فوق الارض . وراق بنسوربوقا جاد بها عند
 الموت * اراق الماء ارافة صبه . وتريق السراب تريقا بمعنى
 راق * الرائق اسم فاعل والمخالص وكل ما اكل او
 شرب على الريق . ومنه قول بعض العامة تريق اسيه
 اكل شيئا في الصباح . والرائق ايضا من ليس في يده
 شيئا ومن هو على الريق اي لم ياكل ولم يشرب شيئا
 بعد . وخبز رائق اي فزاز * الرين مصدر والباطل

تم باب الراء
 ويليو باب
 الراء

باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف الباقى وهو في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حرية لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحرية. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عشرة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زايي وزاوي وزاي وزاي وزاج أرواى وأزباى وأزو وأزى من باب أصل كما علمت في أدل ونحوه. والعامه تحول حرف الزين اخفا من العبرانية او السريانية زاب الرجل بزأب زأبا شرب شربا شديدا. وزأب القرية جعلها ثم اقبل بها سريعا. والابل ساقها. والدهر بفلان انقلب به. او هو مخريف صوابه زاه بو من باب الاجوف المميز اللام. اردت القرية اردتأبا بمعنى زأبها. الدهر ذو زواى اي انقلابه او الصواب ذو زواى من زاه كما مر

زأب - الزأب تصحيف الزأب بالنون اي الفوارير زأب الثوب زأبة صار له زفير. والثوب اخرج زفيره فهو زأب. والثوب مزأب * الزفير وقد نضم اليه ان هو لحن والزفير ما يظهر من درز الثوب. واخذه بزأب اي اجمع * الزفير الزفير. وعند العامة الجمل بزير به الكرم ونحوه

زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله زأج الدرهم طالها بالزريق * الزريق والزريق سبال معدني منه ما يسقى من معدنه ومنه ما يسخرج من حجارة معدنية بالنار معرب زين بالفارسية. والعامه تقول له الزريق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكتون عنه بالصد الفرار لانه يفر من النار ويستخدمونه في أكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بو عنفة العسي حيث يقول

اراعي نجوم الليل وفي كانهما

قوارير فيها زريق يترجج

كما بالغ الآخر في شدة الجمل بقوله لا يخرج الزريق من كفو ولو نقيها بمسار بحاسب الديك على فندة. ويترد المر من الدار يكتب في كل رغبة له حرسك الله من الفار زابل - الزئبل الناهية. والزابل والزابل والزابل الفصير (اطلب زابل) زانة عظما بزانه زانا ملاء زاج بينهم بزاج زاجا جرش زاجل - الزاجل والزججل والزواجل في زجل زاده بزاده زادا انزع. وزند على الجهول ذير فهو مزورود. قال ابو كبير عامر بن حلس المديني حملت به في ليلة مزورودة

كرها وعند نطقها لم يجمل

اي مذعورة. نسب الذعر الى الليلة لوقوعه فيها من

باب الاسناد المجازي كما في قولهم نهارة صائم ليلة نائم فان الصوم والنوم وانعاف في النهار والليل لاسنهما. وعلو قوله في البيت الذي يليو

فأنت بو حوش الفواد مطنا

سهلا اذا ما نام ليل الهوجل

اي فحمت بذلك الولد ذكي الفواد ضامر البطن قليل النوم اذا نام البطي النليل في ليلو. فاسد النوم الى الليل كما ترى. ويجوز ان تكون مزورودة بالنصب حال من المرأة * الزورود والزورود النزع

زار الاسد بزير وبزار وزير بزار زارا وزيرا وتزارا صات من صدره فهو زائر وزير. والحل ردد صورته في جوفه ثم منه * زار الاسد ازارا بمعنى زار فهو مزير. وتزار تزورا بمعنى زار * الزارة المرة والاحم. يقال ابو المرحث (اي الاسد) مرزبان الزارة اي رئيس الغابة مأخوذ من مرزبان الفرس وهو رئيسهم

زارا العظيم زارة شى مسرعا رافعا فطير به اي راسه وذنبه. وزارا الشئ حركة. وفلاتا خوفه * نزارا الرجل نزاروا خاف واخبا وشى محركا اعطاه كهيئة الفصار. وتزارا منه تصاغره فرقا. وتزارا الشئ تزعزع * قدر زوارته وزورته عظيمة نضم المجرور

زأط الرجل بزأط زأطا أكثر من اللقطة واعلاه او الزقأط المجلل

زأه بزأه زأنا اعجمه * زأه علو ازارا اجهر. وازأه بطنة انقله فلم يقدر ان يفره * الزواف اسم بمعنى الإجمال. وموت زواف سريع

زأك الرجل بزأك زأكنا تجتر * تراءك منه تراؤكا استغيا

زأم الرجل بزأم زأما زؤا أمامات سريعا. والطعام أكلة شديدا. وفلاتا ذعره. والبرد زيدا ملاء جوفه حتى اخذته رعدة. وزأم في كلمة طرحها لادري احق في ام باطل. وزعم الرجل على الجهول زأما وزعم بزأم زأما اشتد ذعره. وزعم بفلان صاح به * زامة تزامة ذعره. وازامة على الامر ازارا كرامة. والوجه بدمو غزفه حتى الصق جلده وبس الدم علوا واداه حتى برى. وازدأم الرجل ازدتأما اشتد ذعره * الزوام من الموت الكربة او المجهز اي السريع * الزوامي القتال * الزير العين والحسب. يقال برون في زيرك اي في عينك. وطعنوا في زيرهم اي في حسو. والزعم الشديد الذعر * الزامة المرة والصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والرجم. ومن الطعام ما يكتفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصبو

زامة اي لا يخالفه بكلمة

زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله

زان - الزوان مثلثة الزاي ما يخالط الز من المحبوب الواحدة منه زوانه. وهو في المشهور يختص بنبات حبه كحبت المحنطة الا انه صغير اذا اكيل يجود استرخاه يجلب النوم وهو يثبت غالبا بين المحنطة منولنا من حبها الضعيف. والعامه تقول له الزوان وبعضهم يقول الزوان بالواو في الاول وزيادة اليه فيها في الثاني * كلب زني قصير * ربح ازانى وزيانى لغتان في بزني

زانب - الزأب الفوارير لا واحد لها. وقيل واحدا

زاناب. وفي المحامي الزأب الفوارص * الزأني في زن ب

زأى الرجل بزأى زأبا تكبر * اراه بطنه اراه امثلا فلم يقدر ان يفره

زبا - الزأة الغضبية

زبار وازبار في زب ر

زب القرية بزبها زبا ملاء. وزب من باب علم بزب زبا كان آزب. وزبت الشمس دنت للغروب * زبت الشمس تزيبا بمعنى زبت. والرجل أكثر من الكلام فخرجت زبدة في شذوه. وزب شذاه اجتمع الرين في صامغها. يقال تكلم فلان حتى زب فاه. وزب العنب والتين صيرها زيبا. وازبت الشمس ازابا بمعنى زبت. وكذلك ازبت العنب والتين بمعنى زيبها. وتزبت الرجل تزيبا تزيب في الكلام. وتزبت العنب صار زيبا. ومنه قول الشاعر

يا حصرما انسدت ذوقى مذاقته

لقد تزيبت لكن فانك العنب

وازدبت القرية ازدبابا امتلات. يقال زب القرية فازدبت * الزأب فاز عظيم اصم او احمر الشعر او بلا شعير * الزأبة واحدة الزأب. تضرب بها العرب المثل في السرقة تقول فلان اسرق من زأبة * الزب الذكر او خاص بالانسان ج أزب وأزاب وزبته. واللحبة بلغة اليمن او مقدسها والانف * الزب الرغب. وفي الناس كثيرة الشعر. وفي الابل كثيرة شعر الوجه والعنقون * الزبسة مؤنث الأرت والاسد. ومن الدواهي الشدبة. ولقب هند بنت الربان الفسائي ملكة جزيرة العرب كانت تعد من ملوك الطوائف وكان يضرب بها المثل في العز والمنعة لانها كانت مخصنة في مدينة عمان فيقال هو اعز من الزبابة. وكان جذبة الابرش قد خطبها لنفسه طعاما في اضافة ملكها الى ملكه فالتعت

حين قدمت للحج فوجدت الله فيها قليلاً. وإلى الآن
بقال هذه القناطر قناطر زبيدة * الزبيد ما يخرج به
الزبد ج مزابد. والزبيد القاذف بالزبد. ومجر مزبد
ما حج بقذف الزبد. ومنه قول المتنبي
ربان لو قذف الذي اسفينة

لجري من العججات مجر مزبد
اي لو قذف سببه الربان ما سفاه من دماء القلوب
لجري منه مجر مزابد بقذف الرغبة من امواله. والزبد
صاحب الزبد. اصله الزبيد فأبدلت الفاء الالف
زبد - بين النون زبذبة اي شر. او الصواب
زبابة بالراء المهلبة

زبره زبره زبراً رماءً بالجمارة. والبرطواها بالجمارة
ايضاً. والمعار البنية وضع بعضها على بعض. والكرام
الكرم اصله يقطع ما لا خير فيه من اعضاء. وهي من
كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب زبره
وزبره زبراً ايضاً كسبه. والسائل انتهره. ومنه المحدث
اذا رددت السائل ثلثاً فلا بأس عليك ان تزبره اي
تنتهره. وزبره عن الامر منعه ونهاه عنه * زبر الكتاب
تزبره بمعنى تزبره. وازبر الرجل عظم جسمه وتجمع. وازبار
الكلب ازباراً تنفس حتى ظهرت اصول من وبر شعره.

والشعر انتفش. والنبات والوبر يتبار. والرجل تباراً للشعر.
واصل ازبار ازبار بالالف على وزن افعال من زبر
فقلبت الالف همزة. او هو على وزن افعال من زبار
كافشمر من قشعر. وهكذا القول في نظائره كاطمان
واشربت ونحوها * الزبر والزبر ذكر في اول الباب *
الزبر مصدر والقوي الشديد والعقل وناسكه والجمارة
والكلام والكتابة. والمولدون يستعملون بمعنى الذكر. والزبر
المكتوب ج زبور. واخذه بزبره اي اجمع * الزبراء
مؤنث الازبر. وزبره جارية للاحتف بن قيس النابغي
الذي يضرب به القمل في الحلم كانت سليطة فاذا
غضبت قال الاحتف قد هاجت زبراء فذهبت مثلاً *
الزبرة الكاهل والقطعة من المهدج ج زبر وزبر. ومنه
في سورة المؤمن فنقطعوا اصرهم بينهم زبراً اي قطعاً.

والزبرة ايضاً الشعر المتجمع بين كفتي الاسد وغيرها
والسندان ومنزلة من منازل القمر وهي كوكبان نيران
بكاهلي الاسد ينزلها القمر في الليلة الثانية عشرة. والزبرة
عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عباد الكرم.
ويستعملونها ايضاً للذكر * الزبر بشديد الراء القوي
الفديد * الزبر الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور
اي المكتوب ج زبر. وغلب على مزابر دواदनبي. ومنه
قول الشاعر

مُفِرَاتٌ دَارَسَاتٌ
مثل آهات الزبور

وأكثر العامة يسمون الزاي. وقراءة حمزة في سورة النساء
وأيتنا داود زبوراً هي على انه جمع زبره بمعنى مزبور كما *
الزبر الناهية والجمل الذي كلم الله عليه موسى والحماة
والشيء المكتوب * اخذه بزبوره واسمه اجمع * الازبر
العظيم الكاهل والمؤذي وهب زبراه ج زبر. والذرية
مصدر زبر والمخط والكتابة. قال الاصمعي سمعت اعرابياً
يقول انا اعرف تزبرني اي خطي وكتابي. والمزبر القلم.
والمزبر العظيم الكاهل. وارض تزبره كثيرة الزبابر

اي اطلع نوراً كالتبريد على الماء. وارض الرجل وازيد
اي فارغته وعمد وتوعد. وتربد الشدق بمعنى زيد.
وفلان الشيء ابتله واخذ صفوة. واليهون اسرع الهبات *
الزباد نوح من الطيوب. قال صاحب القلموس وظط
الفتية واللغويون في قولهم الزباد دابة تجلب منها الطيب.
وانما الدابة السيور والزباد الطيب وهو شح يجمع تحت
ذنبها على المخرج فتمسك الدابة وتفتح الاضطراب وتسلت
ذلك الروح المجمع هناك بلبط او خرقة. اقول
والمعروف عند الناس ان الزباد تجلب من حيوان
كالسور لا هو السيور بعينه ويقال له فقط الزباد.
بضمونه في قصي ثم يدار به الفحص حتى ياخذ الدوار
فيصير الحليب بقطرته في اناء بضمونه تحته. وذلك الحليب
هو الزباد * الزباد نبت وزيد اللبن. وزباد اللبن ما لا خير
فيه. وفي المثل اخلط الحماير بالزباد اي الجيد بالردي *
الزبادي نبت * الزبد الرغد والعطاة. ومنه انه من عن
زيد المشركين. والزبد ما يخرج من اللبن بالخض.
والزبد ما يعلو الماء وغيره من الرغبة والوضر والخبث.
وفي سورة الرعد فاحمل السيل زبداً راتياً وما توقدون
عليه في النار ابتغاء حلية او متاع زيد مثله. والزبد
البحري جسم مستطيل بيضي رخو دقيق المسام يوجد
طافياً على وجه ماء البحر يتأذى به. ويقال له زيد البحر
ولسان البحر ايضاً لشيءه باللسان. وقول المحريري ثم
اقلنا على المحدث تخض زبده وتلقى زبده كني بالزبد
وهي جمع زبده عن خيار الكلام. وبالزبد عما لا خير فيه *
الزبذة الزبد. والزبذة الزبد. وما اخض من الزبد والزبد
جمعها زيد * زبيدة مصغرة لقب أمة العزيز بنت جعفر
بن عبد الله المنصور العبّاسي. كان جدها المنصور يرقصها
في صفرها وهو يقول زبده وزبيدة فقلبت بذلك وغلب
على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله

أزبيدة ابنة جعفر
طوبى لزامرك المُنَابِر

نعتين من رجلك ما
نعطي الأكثف من الرغاب
فهم المخدم بضربه وطردو. وكانت خلف المخدر
تعمه فقالت دعوه لانه لم يرد الا خيراً ولكنه اخطأ
الصواب فانه سمع قولهم شالك اندى من بين غيرك
وقفناك احسن من وجوه سواك فظن ان الذي ذهب
اليه من ذلك القليل. اعطوه ما أمل وتبهوه على ما
اهمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان
مرون الرشيد وجدها المنصور كما مر وعيها المهدي وابنها
الامين فاحاطت بها الاخلافة من كل جانب لانهم جميعاً
نقلوا الاخلافة فكانت تنال منهم المراهب المحسمة. وهي
التي ذكرها المحريري في قوله لو حببتك شيرين بجملها
وزبيدة بالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل
انها انفتت على الحج وبنية المساجد والصدقات الف الف
وسبعائة الف دينار. وقيل هي التي اجرت الله من
دجلة الى عرقات ثم الى مكة. واجرت نبع العرار من
جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس
فبينما له طبقات قناطر حتى جرى الماء فونها الى جانب
الآخر ونظرت الى بيروت لانها كانت قد مرت عليها

بشرط ان يحضر اليها. فلما حضرت بنصده حتى
توف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعراً كثيراً وافراً
فقال انها لعروس زبابة فقلبت بذلك. وكان معه
قصرين سعد الفضاخي فلما احس بنقله ابندر منهزماً
واق الى عمرو ابن اخوه فنعاه اليه ودعا الى اخذ ثاروه
فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوه فذهب
قوله مثلاً. ثم احتال عليها فصبر حتى ادخل عمراً الى
قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها
وقد تفرقت جنودها للنام. وكانت قد اعدت سراً
تنفذ منه اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد
عرفه فارصد عمراً به. ولما ثارت الرجال عليها بادرت
الى ذلك السرب فالتفها عمرو وسينو. وكان في بدا
خاتم قد سقي سم ساعة فصنعت وقالت بيدي لا يبد عمرو
وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً بضرب لمن يقتض
من نفس ولا يمكن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْدٍ
مشيراً الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفاً

فقد سما عمرو الى اوتادوه
فاحتط منها كل عالي المستقى
واستنزل الزبابة قسراً وهي من
عقاب لوح الجوه اعلى متقى

الزباب بائع الزبيب * الزبيب ما قديد من العنب
والعين وزيد الماء والمم في م الحمية. والزبيب في قول
الشاعر
قالت لا اشري زبباً بغيره

لكل اناس في بيعهم خبير
اراد بوصف الزبابة (اي الكثير شعر الوجه والاذنين)
تصغير الترخيم * الزبابة واحدة الزبيب وقرحة تخرج
في اليد وزبابة تظهر في شق من بكثر الكلام. والربيبان
الزبدتان في صاحبي الشدين ونظتان سوداوان فوق
عيني الحمية والكلب. ومنه يقال للحمية ذات الزببتين *
الزبيبي بائع الزبيب والنبع من الزبيب والشراب المتخذ
منه. ومنه قول الشاعر

آفا على سكرة لمي ان اخلط الهل بالزبيبي
الزبابة ذوات الزبب والاني زبابة ج زبب. والازبب ايضاً
من اسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير انه وجد
رجلاً طوله شبران فاخذ السوط فاناها فقال من انت
فقال ازبب. قال وما ازبب قال رجل من الجهن. فقلب
السوط فوضعه في راس ازبب حتى باص اي استر
وهرب. وفي حديث يعة العقبه هو شيطان اسمه ازبب
العقبه. وعام ازبب اي خصيب كثير النبات. وفي المثل
كل ازبب نور يعني العبر الكثير الشعر على وجهه
وعشونه. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يجبل
اليه المنظورات على خلاف ما هي عليه فينفر والمزبب
والمزبب الكثير المال

زبر - من يتزبر علينا اي متكبراً
الزبيل القصير
زبده بزبده زبباً اطعمه الزبد. والسفة حمضة يخرج
زبده. وزبده وزبده ليزيد زبباً ايضاً رشح له من ما لو
وحينئذ اعطاه زبباً * زيد اللظن نشفه. وزبده شدة
خرج زبده. وازيد البحر قذف بالزبد. واليد زور.

كانهم حذفوا الزيادات فارتد الى ثلثة احرف ثم بنا
عليه كما ردوا الى اللفظة بمحذف بعض الاصول فقالوا
ارض معتره ومثله اي ذات عقارب وتغالب. واسد
مزياتي اي صم الزيرة. والمزبور اسم مفعول. ويستعمله
المولدون بمعنى المذكور. ويتر مزبورة اي مطوية بالجماعة
الزيرج الزينة من وشي او جوهر ونحو ذلك
والذهب والسحاب الرقيق فيو حمرة ج زيارج. وزيرج
مزيرج اي مزين. قال السجج سفر الثمال الزيرج
المزيجا اي كما تنكس ربح الثمال السحاب الرقيق المزين
بالحمرة

الزيرج حمر يصبه الزمرد وهو الواح كثيرة
والمشهور منها الاخضر المصري. وعليه قول الشاعر
وكأن حمر الشفق اذا فصولت او قصدت
اعلام ما فوتت نثيرن على رماح من زيرج
شبه زهر الشفق الاحمر باليا فوتت. وساقه الاخضر
بالزيرج. ومن انواع الزيرج المشهورة الاصفر القبري
ايضاً ج زيارج
الزيرج الزيرج

زبرق ثوبه صبغاً بجمرة واصفره الزيرقان الخفيف
الحية والقروح زباريق. وفي المثل هو انقص من
الزيرقان اي من الفهر لكثرة توارد النقص عليه في كل
شهر. وزباريق الاستة لعانها

زبز - الزبازة والزبازة القصيرة * الزبازية
الشريين القوم

زبزب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزبب
دابة كالسور وضرب من السفن ج زبازب
زبط البط يزيط زبطاً وزبيطاً صاح. والعامه
تقول زبطت المرأة الولد اي ولدته. وزبطه ابوه اسبه
اولدها اياه * الزبطانة السبطانة

زيع - تزيع الرجل تعيظ وعريد وساء خلفه وداوم
على الكلام المؤذي ولم يستقم * الزيع المدموم في
الغضب * الزباعة طرف الحنف والنعل * الزوع التصير
المقتر (جوهري) وقيل الصواب الزوع بالمرأة المهله.
والزواع عند بعض العامة الصعتر الدقيق * الزووعة
زعوا انها اسم شيطان او رئيس للجن. قبل ومنه سميت
الاعصار (وهي ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كأنها
عمود) زووعة. ويقال لها ايضاً أم زووعة وابوزووعة.
زعوا ان فيها شيطاناً مارداً بخور بها ج زواع
الزيعي والزيعاق السبي الخلق

الزيعك والزيعكي الفاحش لا يبالي بما قيل له
الزيعر ضرب من المزو. والزيعر ايضاً والزيعر
نت طيب الرائحة * الزيعري السبي الخلق والعليط
وتنفع اوله واكثر شعر الوجه والمجابين والمجيين
وشجرة حجازية واثى الفاسح اودابة قبل نحل بقربها
الفيل * الزيعرة السببة الخلق والعليطه. واذن
زيعره غليظة كثيرة الشعر * الزيعري ضرب من المرو.
والزيعري ضرب من السهام

زيغ - اخذه بزغ اي يجلته وحدثناه
الزيعرقة في الزيعر بالعين المهله او هي الصواب
زيعر لحينه بزغها وبزغها زغاً تنها. وفلاناً حسة.
والشيء بالشيء خلطه * انزق في البيت دخل * الزبوقه

من البيت زاوية او شبه ذلك في بيت يكون فيه
زوايا موجبة * الزبيق في ز ا ب ق * الزبيفة من الحلي
والمزبوقه المتفوقه

زبل زرع زبله زبلاً حمده * زبل زرعه بمعنى
زبله * الزبال والزبال التصير وقد هتمت * الزبال ما
تحمله الخلة (وقبل الفلحة) بنفها. وما اصاب زبالاً وزبالاً
اي شيئاً الزباله ما ينكس من البيت ويلقى الى الخارج
وهي من كلام العامة. وما في البئر زباله اي شيء من
الماء * الزبال الذي يجمع الزبل * الزبيل الفقه او الجراب
او الوعاء ج زبايل * الزبل السرقين * الزبله الزبل
وهي اخض منه. والزبله اللثمة. والزبله الشيء.
يقال ما زبأته زبله اي شيئاً * الزبل السرقين والزبيل
ج زبل وزبلان * الزبيل والزبيل الزبيل ج زبايل *
الزبيلة زبيل صغير او عامية * المزبله والمزبله مكان
طرح للزبل وموضع ج زبايل

زبنة بزينة زبادة وصدمة والناقه ضربت بنفقات
رجلها عند الحلب. وزين الفهر باع على شجر بمر كيلاً *
زبانة مزبانة دافعة وصادمة. وازنين القوم نغوا * الزبانة
أحكة في واد يبرج عنها * الزبان اللسان فارسية *
زبانياً المقرب قربانها وكوكبان نهران في قرني برج المغرب
معترضان بين الشمال والجنوب بينهما قيد ربح ينزلها
القر في الليلة السابعة عشرة * الزبونة والزبونة الضيق
ورجل فيو زبونة اي كبر. ورجل ذو زبونة اي مانع
حسبة. ومنه قول الشاعر

بذي الذم عن حسي بمالي
وزبونات أشوس تحام

الزبن مدافع الأختين (اي البول والبراز) او مسكها
على كره * الزبن مصدر. وبيت زين اي متفح عن
البيوت. والزبن المحاجة. يقال قد اخذ زبنة من المال
اسه حاجته. والزبن الناحية وثوب على نطع البيت
كالمحله. والزبن الشديد الزبن ومثله الزبن * زبنا
الناقه رجلاها * الزبينة متمره الجن والانس والشديد
والشرطي ج زبانية. او واحدها زبني. وقال في الصحاح
الزبانة عند العرب الشرط. وسمي بذلك بعض الملتكة
لدفهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلائين
الزبانية الملائكة بالفاظ الشداد. قال الاخفش قال
بعضهم واحدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم
زبانية مثل عفرية. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا
وتجمله من الجمع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباديد *
الزبون من النوق الذئوع. يقال ناقة زبون اي دوفغ
تدفع بنفقات رجلها عند الحلب. وحرب زبون يدفع
بعضها بعضاً من الكثرة. والزبون ايضاً البئر في مثابها
استخار. وأما الزبون اللهي والابله الذي يغين كثيراً
والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب
ضبوط (وهي ناقة ينكث في سمها فنجس باليد) وحلوب
في ان الفعل مستند على النسب مجازاً اي على طريقة النسب
في نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن فيكون
اسناد الضبت والحلب الى الناقه على معنى ذات ضبت
وذات حلب بطريق المجاز لانها تقول بمعنى مفعول
والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار

بفخصي ان يقال ضبونة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها وعلى
ذلك يمتنى الزبون عند هذا المقاتل اي انه صاحب
زين والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة
هو المتفري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتمدد
في الشراة على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضاً فكل
منها زبون الآخر. وقد استعمله المحرري في الفاتمة القطيعة
بقوله قوم بالذنن وخرج من الزبون. وقيل اراد انه
بعث من جملة الاغبياء. والاول اوجه لذكر ما يناسبه
وهو النقوم بالذنن بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في
الصيغين وهو الذي ينعم الصيف منطلقاً فانه بوصف
بالذناة لا بالغباقه. وزبوب المرأة خليلها على سبيل
العاهرة. وهي زبونة. وقد زوبنها وزوبنته وهو من كلام
العامة * بزوبينة حبي والنسبة زباني * الزبانة مصدر
زابن اسبه اتخذ زبونا. وشرعاً بيع تمر مجذوذ. (اسبه
منطوع) كلاً او مجازفة بمنطوع خرساً (اسبه تخميناً)
وحاصله بيع تمر على الخلة فندعماً قبل له ذلك لانه
يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة القصير والرجل المنكر في قصر والناهية *
الزبنة الناهية. ومزبنة في زب ت ر
الزبنة الهبة. يقال مزبنة اي بجلة
زباه يزيو زبياً (بأبي) حله وساقه. وزباه بشر
رماه * زباه تربة ساقه. واللم نشرة في الزبية. والزبية
اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجز
فكنت والامر الذي قد كيدا

كألد بزبي زبية فاصطيدنا
اي كالذي يحفر حفرة ليصيد بها فاصطيد. وازباه ازمه
حله. وتزى الزبية تزياً بمعنى زابها. وتزى الرجل تزياً
تكبر. ويقال هو يتزى اي يمشي في تمذد واطلاء. وازدبا
لوردبته حله وساقه * الزبان نهران اسفل الفرات. ويقال
الزبان * الزبية الرابية لا يملوها ماء وحفرة للاسد او
حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل
سميت بذلك لانهما كانا يجفرونها في موضع عال ج
زبي. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى
اتى الى غاية بعيدة. ويروي الزبي بالمرأة المهله * الأزبي
السرعة والنشاط وضرب من السير والامر العظيم
والنشر العظيم. وهو على وزن أفعول فقلت الموالية
وكبر ما قبلها لماسبتها ج ازابي

زنت الماشطة العروس تزنتها زنتها * زنتت
الماشطة العروس تزنتها بمعنى زنت. وتزنتت العروس
تزنتت

زغ الفراد بزغ زوغاً شبت بما علق به
زن - الزبون في زي ت
زجب - ما سمعت له زجة اي كلة
زج الظلم بزج زجاً عاد. وفلاناً طمنه بالزج.
وزجه بالشيء رماه به. وزج حاجبة بزج زجماً من
باب علم دق في طول * زججت المرأة حاجبها دققة
وطولته الى ذنابي عنها. وقول الشاعر
اذا ما الغايات بزرت يوماً
وزججت الحواجب والعبونا
بمعنى وكلمت العيون بمحذف الفعل المعطوف. وازج

الريح إزجاجاً جعل له زجاً. وإزج المجاج أزدجاجاً
ثم إلى ذنابي العين * الزجاج والرجاج والزجاج
جوهر صلب سهل الانكسار وثقاف تصنع من الرمل
والقلى والقوارير. والعامه تسمى الفزاز. وزجاج الفحل
انباه وحشيشة الزجاج نبات مجلى به الزجلج من الأتار
اللاحمه به * الزجاجة مثلثة القلطة من الزجاج
والآناه منه. وعلب على الكلس كقول عنترة من معلقته
ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد الهراجر بالمسوف الملم
بزجاجة صفراء ذات أسره

فرت بأزهر في الشمال مقدم
وفي سورة النور مثل نوره كشكاف فيها مصباح الصباح
في زجاجة اسبه في قندبل من الزجاج * الزجاج باع
الزجاج * الزج طرف المرفق والمعدة التي في اسفل
الرح. ومنه قولهم في الفحل جعل الزج قدام السنان اهي
فضل الادنى على الاعلى. والزج أيضاً نصل السم ج
زجته وزجاج. وقول ابي حنبل الطائي
لقد بلاني على ما كان من حدث

عند اختلاف زجاج القوم سيار
اراد بالزجاج الرماح برمتها من باب تسمية الكل باسم
البعض * الزج الحجر المذلل والمحراب المنصه. والظاهر
ان مفردة أزع * الزجاج صانع الزجاج * الأزع
ذو الزج. ومن النعام البعيد الخطوا الذي فوق
عينه ريش ابيض ولائى زجته ج زج. واليزج ربح
قصير كالمرزاق والزج من الرماح الذي جعل له زج.
والمرجوج غرب لا يدبرونه ويلاقون بين شفتيه ثم
يجزونه

زجره عن كذا بزجره زجرًا منعه ونهاه. ويقال
اصل الزجر الطرد مع صوت. وزجر الكلب والكلب
نهنه. والبعض صراح به وساقه. والناقه بما في بطنها رست
به. والظير تنال به وتطير فنهه. وفلان بزجر
الطير اهي بعانها وهو ان يرمي الطائر بحصاة او ان
يصبح به فان ولده في طيرانه ميامنة تنال به وان ولده
مباشرة تطير منه. وقول المحبري وفي غدا ازرع غراب
البن اهي ارحل. وزجر فلان تكهن. يقال زجرت ان
يكون كذا وكذا اهي اندرت بوقوعه * انزجر مطاوعة
زجر. يقال زجره فانزجر. ومنه يصح مجموعي فيزجره
الكلب اسبه ينساق له وهناج ويضئ الى الصيد.
وازدجره بمعنى زجره. وزجره فاذجر اهي ردة فارتدع *
الزجراسم فاعل. وعند الصوفية واعظ الله في قلب المؤمن
وهو النور المذوف فيه الداعي اياه الى الحق. وابوزجر
في قول المحبري ثم ابرز يا بني في بكور ابي زاجر هو كنية
الغراب لانه يزجر به في العبادة. وهو من الطيور ذوات
البكور * الزاجرة مؤنث الزاجرج زاجرات. وفي سورة
الصافات فالزاجرات زجرًا اسبه المثلثة تزجر السحاب
اهي تسوق * الزجر والزجرسك عظيم الجثة ج زجور *
الزجره المزة. وفي سورة النازعات فانما هي زجره واحدة
اسبه صيغة واحدة بمعنى الفخه الثانية * الزجر قعال
للبالفة * الزجور الناقه التي تعرف ولدها بعينها وتكره
بانها اهي تعرفه عند النظر اليها فاذا شمته انكرته. والزجور

ايضاً الناقه التي لا تدرك حتى تزجر والناقه الملقوق *
الأزجر من الجبال ما كان في فزاره انخزال من داه
او دبر. وفي سورة القدر ولقد جاءهم من الأبناء ما فيه
مزدجر اهي ازدجار من تعذيبها وعبد

زجله وزجل به بزجل زجلًا رماء ودفعه. وبالريح
زجة. والممام ارسلاها على بعدي وفي حمام الزاجل والزجال
اهي حمام الرسل كما مر. وزجل الملة في رحما صبه وزجل
الرجل بزجل زجلًا طرب واجلس ورفع صوته فهن
زجل وزاجل. وزجل القوم لعبوا * الزاجل اسم فاعل.
وحمام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب
على بعدي كما مر. والزاجل يفتح الميم مة الفحل او الظلم
وقد يهتر او ما يسيل من دبر الظلم ايام غضبه يفضه
ووسم في الاعناق. والزاجل والزاجل بكسر الجيم وفمها
عود يكون في طرف الجبل يشد به الوطس والمخلة في
زج الرح وقائد المسكرج زواجل * الزجال فعال
للبالفة. وحمام الزجال حمام الزاجل * الزجيل والزجاجل
بالهمز الرجل الضعيف البدن * الزجل اللعب والجلبه
والنطرب ورفع الصوت. ويكون مصدرًا في هذه المعاني
كما مر. والزجل عند شعرة المولدين ادوا من الشعر
يشغل كل دور منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم
رويًا واحدًا والثلاثة التي قبله تكون على روي آخر. ومنه
قول بعضهم

حبذا حصن وهاتيك الربوع
وكرام اشرفت مثل الشموع
ليت شعري هل اليها من رجوع
ابن ابن الوصل ابن المتقي

دور
با بريقا في الحمى قد لبعبا
هجع المخزوم حتى انوجما
يا سفي الله الحمى ثم رعى
يا رعى الله الحمى ثم سفي

وهكذا إلى آخر الادوار. وقد يتصرفون فيه على طرق
اخرى لا موضع لاستيفانها هنا. والزجل ذو الزجل.
ونبات زجل اهي للريح صوت في خللها. وسحاب زجل
اهي دورعد. وموكب زجل اهي ذو صميج وجلبه. وقول
المحبري ثم انشد انشاد زجل بصوت. زجل قيل فيه
ركة لان الوجبل بوجب اغتفاس الصوت لارفعه. وفسره
شارح المقامات بالمرتفع المطرب * الزجالة السريعة من
النوق * الزجلة صوت الناس والجماعة او من الناس ج
زجلات. والزجلة الزجلة والمجلة التي بين العينين
والحالة والبله من الشيء والمثنية منه والقطعة من كل
شيء ج زجل * الزجور البعينة من العقب يقال عبته
زجور اهي بعينة * الميزجل السنان والريح الفصير.
والميزجال الفدح قيل ان ينصل ويراش
زجم بزجم زجما تيس. يقال مكث فازجم بحرف.
اهي ما تطلق بحرف. والعامه تقول ما يزم بالباء * الزجم
طائر * الزجة ان نتمع شيئاً من الكلة الخفية. ولم
اسمع له زجة ويضم ابي نسة. ولا يخالفه بزجة اسبه
بكلمة. والزجة الزجرة يخرج معها الولد. يقال ولدته
بزجة * الزجوم القوس الضعيفة الارنان او الخنون

والناقه السنة الملقوق لانكاد ترأ سب غيرها ترتاب
بشيء * الأزجم من الابل الذي لا يرغو ولا يبعث بالهدير
زجن - ما سمعت له زجة اسبه كلمة ونسة
الزجيل المرأة كالسججل

زجاه بزجوه زجوا (واوياً) ساقه واسمخته ودفعه
يرفوق. وزجا الامر زجوا ايضاً وزجوا وزجاه تسر
واستقام. والمخراج تسرت جباينه. وفلان انقطع صمكه.
يقال صمك فلان حتى زجا اهي انقطع صمكه * زجي
الشيء ترجية دفعه يرفق. يقال كيف تزجي الابهام اهي
كيف تدفعها. وازجاه ازجاه بمعنى زجاه. ومنه في سورة
بني اسرائيل ربكم الذبي بزجي لكم الفلك اهي يجرى
وبسوقه. وتزجي بكذا تزجياً اكثى به. قال عدي بن
الرباع تزج من دنياك بالبلاغ اهي اكثى منها يبلغه
العيش. وازدجاه ازدجاه بمعنى زجاه * الزجاه النفاذ
في الامر. ومنه يقال عطاة قليل بزجو خير من كثير
لا ترجواي العطاة القليل الذي يفرغ خير من الكثير
الذي لا يرجو حصوله * الأزجي اسم تفصيل. يقال
فلان أزجي من فلان بهذا الامر اهي اشد نفاذاً فيومنه.
ورجل مزجي اهي مزج. وقول المحبري

ظهرت برث. لكيا يقال فقير بزجي الزمان المزجي
اهي يدفع الزمان المسوق. وفي مزجي اهي ضعف.
يقال له ذلك لتأخره والمجاهة الى ترجينها واستيفانها في
ما يعرض من الامور. والمزجي الشيء القليل. ورجل
مزجي اهي بزجي في سمره قليلاً قليلاً. وبضاعة مزجاه اهي
قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فتزد وتذوق رغبة عنها من
ازجيتها اذا دفعت. ومنه في سورة يوسف وجنا بضاعة
مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا اهي جنا بدارم
زانفة لا تقبل فأوف لنا الكيل تصدقاً علينا
زحب اليو زحّب زحبا دنا

زجة بزجة زحما نحا عن موضعه ودفعه وجذبه
في عجلة
زجر يزجر ويذجر زجراً وزحاراً وزحارة كان به
زجيراً. وزحرت المرأة عند الولادة تنفست بأني
واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتاً
كالآنين وهو الانهر. وزحرت به امه ولدته. وفلانا
بالريح شجة به. والجبل سئل فاشتمل السؤال.
وزجر الرجل على المجهول اشتمك من الزحور فهو
مزحور * زجر تزجراً بمعنى زجر. والناقه عمل لها
التزجير. وزاهره مزاهرة عاداه. وزجر تزجراً بمعنى
زجر. وتزحرت عنه امه ولدته * الزحار مصدر
والصوت والنفس بأني او استطلاق البطن بشدة.
ونقطيع في البطن يسيل دماً وآه للبعير * الزحارة
الزحار * الزحور والزحران الجبل * الزحور الزحار.
وعند الاطباء هو حركة من المني المستقيم تدعو
الى دفع البزاز اضطراباً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا
شيء يسير من رطوبة مخاطية بخالطها دم ناصع *
التزجير مصدر زجر وان هلك ولد الناقه فيها بين
منه وبين شهر اقصاء فتدجل كرة في حيايتها وتركها
ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكزة وقد اعددت
حوراً آخر فتربها الحور وانها مسدود بعد تقمص

انه ولدها وانها ولدته حينئذ. فعمل انها وتدينه منها
فترأمة وتدر

زحرجه عنه فتزحرج اي باعده فباعد. ودخلت
على فلان فتزحرج لي عن مجلسي اي تجي. وزحرجه عن
مكانه ازاله. ومنه قول الحميري في الغمامة الحلوانية
سألها حين زارت نضو برقعها ال
فاني وابداغ سمعي اطيب الخبير
فزحرجت شققا غشي سني قري

وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر
اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشقق عن وجهها
الذي هو كاهم وساقطت حديثا كاللؤلؤ من فم
كالخاتم * الزحراج البعيد * الزحرج البعد. يقال
هو يزحرج منه اي يبعد * المتزحرج اسم مكان من
تزحرج اي ابعد. ومنه قول الكرويس
فقد كان لي عاى متزحرج
ومتسع من جانب الارض واسع
اي كان لي مكان ابتعد اليه
زحط بزحط زحطاً تزلق من تخدر الى اسفل.
وهو من كلام العائنة

زحط اليه يزحط زحطاً وزحوظاً وزحفاً مثنى.
والدبي مثنى قديماً. والصبي دبة على مقعدتو قليلاً قليلاً.
يقال الصبي يزحط فيل ان يمشي. وزحط البعير اعيا
فجر فرسته فهو زاحف وفي زاحفة ج زواحف * ازحف
البعير اعيا. والرجل اعيا بعيره او فرسه. وفلان انتهى
الى غاية ما طلب. وبنو فلان صاروا زحفاً اي جيشاً
يزحفون الى العدو. وتزحط اليه وارد حفتي مثنى.
وتزاحفوا في القتال تناوبا * الزاحف اسم فاعل والسهم
يقع دون الغرض ثم يزحف اليه * الزحاف عند
العرويين تغيير يفتي ناني السبب الخفيف او الثقيل.
وهو قد يكون مجذوف الحرف كالخمين او مجذوف الحركة
كالإضمار او مجذوفها جميعاً كالوقص. فيصير فاعل
بالخمين فيلن مجذوف الألف. ويصير متفاعلاً بالاضمار
متفاعلاً بسكون التاء فينتقل الى مستنعلن. وبالفوق
متفاعلاً مجذوف التاء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً
وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير يرمئو تغليبا
لان أكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف
ما قبله الى ما بعده حتى يلتقي به ج زحافات. وقد يجمع
في الجزة نوعان من الزحاف كالخميل في مستنعلن فانه
اسم اجتماع الخمين وهو حذف السين مع الطي وهو
حذف التاء فيصير متعلين فينتقل الى فعلتن. ويقال
للؤلؤ الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج *
الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي
يمشي على الارض. وبقابلة الطيار * الزحافة مؤنث
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب
زحفاً كالسحفاة ونحوها * الزحف مصدر والمجيش
يزحف الى العدو تسمية بالمصدر لانه لكثرتو ونقل حركتو
كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف
للدهيب على الركينين ايضاً كقول الشاعر
فاقبلت زحفاً على الركينين فثوبه لبست وثوبه أجر
الزحفة المرة. وبار الزحنتين نار الشح والالاه (وهو شجر

بديع يو) لانه يسرع الاشتغال فيها فزحفت عنها.
وقيل لامرأو من العرب ما لنا برأكن زحفاً فقالت
اربعنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يسبح في البلاد *
الزحفتة الذي يكاد عرفوباه بصطكان ومن يزحف
على الارض * الزحوف من النوق التي تجر فرحتها
اعيا * الزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف.
ومزاحف الخيمات مواضع مديها. ومزاحف السحاب
حيث وقع قطره. والمزحف من الابعار المعبي.
والمزاحف منها المعتاد الاعيا. والمزاحف من الشعر
ما دخله الزحاف

زحك البعير يزحك زحكاً اعيا فهو زاحك وفي
زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان اقام. ومنه دنا. وهنه
تعي ضد * زاحك عن نفسه باعده. وزاحك اعيت
داينة مثل ازحف. وتزاحكوا تناوبا وتباعدوا ضد
زحل الرجل عن مكانه برحل زحولاً تعي وتباعد
فهو زحل. وزحل زحلاً اعيا. والناقة تأخرت في سيرها.
وزحل عن مقامه زال * زحلة وازحله ابعده. وازحله
اليه الجاه اليه. وتزحل عن مكانه تعي وتباعد. وازحال
ازحلالاً مطلوب احزالاً احزناً لا يتقدم المحاة * الزاحل
اسم فاعل * الزحل المتعني عن مكانه. وزحل غير
منصرف للصلبة والعدل عن زاحل كوكب من الخمس
في الفلك السابع سمي يو لبعده وتغيبه. وهو مثل في
الملو والبعد. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة
وعزيمه بعنتها همة زحل

من تحتها يمكن الارض من زحل
اي ان هيمته اعلى من زحل بمقدار ما زحل اعلى من
الارض. ولذلك بقولون له شيخ التجوم. وزحل زحل
يزحل عن الامور * الزحلة دابة تدخل في جحرها من
قيل استها والرجل لا يسبح في الارض وامرأة زحلة تزحل
عن الامور * الزحل الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في
الورد حتى يتجها فيشرب * الزحول النافذة اذا وردت
الحوض فصربر الرائد وجهها فولت عجزها ولم تنزل تزحل
حتى تبرد. وعقبه زحول بعيدة * المرحل الموضع يزحل
اليه. وقد يكون مصدراً ميمياً. يقال ان لي علك مزحلاً
اي مستدحاً. ومن ذلك قول الشاعر
ويركب حد السيف من ان تضيمه

اذا لم يكن عن شفرة السيف مرحلاً
زحط - الزحطوط الرجل الخسيس. والعائنة تقول
تزحط اي تزلق في الخنار مسخياً لابلناك نفة. وذلك
المكان يسمونه الزحيطه
زحلفه درجة ودفة. والابنة ماله. وزحلف فلان
الفا اعطاه اياه. وفي الكلام اسرع * زحلف تدرج.
وازحلفت ازحلفاً تعي كالزحفت * الزحلوقة آثار تزلق
الصبيان من فوق الثل الى اسفله او مكان مخدر ملس
ج زحالف وزحالف. والزحالف ايضاً دواب صفار
لها ارجل تشبه الفل
زحلفه فتزحلف اي دحرجه فندرج. والعائنة
تستعمل بمعنى تزحط عندهم * الزحلق من الرياح
الشديدة * الزحلوقة الزحلوقة بالفاء والقبر والارجوحة
لحسبة طويلة يعضها الصبيان على موضع مرتفع عن

الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على
طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثنل من الآخر
ارتفع ذلك الطرف فتمهم بالسقوط فينادون هم
الآحلو الآحلو. ونسبها اولاد العائنة باطالمة
بانازلة * الزحلق المذحرج. والامم المزحفة عند النخاة
هي لام الابنة الداخلة على معمول لان المتأخر نحو ان زيداً
لفاعم وان في هذا العيا قول لما ذلك لان حثها ان تدخل
على لان لها صدر الكلام. ولكنهم كرهوا اجتماع
حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثم
زحطوها من مكانها الى الاخر من معمولي ان لتلا
تقدرن بها

زحله فتزحلك كرحله فتزحلق زنة ومعنى *
الزحلوقة كالزحلوقة ايضاً
زحل - الزحول المكان الضيق الزلق من الصفا *
الرجليل الزحول والسريع والفتي المتباعد عن مكانه
زحمة بزحمة زحماً وزحماً ضابفة ودافعة في مضيق *
زاحمة مزاحمة ضابفة. والخمين قاربها. وازدم القوم
وتزاحموا تضامياً. وازدمت الابل على الملة لرب بعضها
بعضاً لتخل اليه. ومنه قول الشاعر
تزدحم للناس بابوابه والنبل العذب كثير الزحام
والعائنة تقول هو يزاحمي على الصلحة اي يسعى لكي يجعلها
لنفسه * الزح مصدر والقوم المزدحجون تسمية بالمصدر
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حثي اصابته
أبنت الدهر عندي كل بنسند

فكيف وصلتوا انت من الزحام
والزحمة مكة او هي أم الزحمة * الزحمة الزحام. وزحمة
الولادة زحمتها. ومنه الزحمة في الغايط * الزحمة الكثير
الزحام او الشديدة * ابو مزاحم الفيل والثور المنكسر
القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك
زحمر القرية ملامها
زحمت - الزحمتوك الكسوت ج زحاميك
زحمن الرجل بزحمن زحماً ايضاً. وفلان عن المكان
ازاله. والعائنة تقول زحمن الدواة ونحوه اي صفه *
تزحمن الرجل ايضاً. وتزحمن الثراب وعليه نكارة عليه
بلاشبهة * الزحمن التصير * الزحنة الحجر الشديد
والنافلة بانقالها وايضاها. والزحنة متعطف الوادي.
والزحنة القصيرة

الزحفتة في زح ف
الزحنتف الزاحف على استواء. والقباس من جهة
الاشفاق ان يكون بقاين لانه من الزحف فزيدت فيه
النون مع مضاعفة التاء
زحول - تزحول عن مقامه زال
زحب - الزحباة النافذة الصلبة على السير
زح الرجل بزح زحاً اغناظ وثوب. وببولورماه.
والمحادي سار بالابل سيراً. وفلان اوقعة في وهدية. وفي
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رياض الجنة. ومن
ينسج القرآن بزح في فناه حتى يهبط به في نار جهنم. وزح
المرأة جملها. وزح البحر بزح زحاً وزحياً برق شديداً.
والعائنة تقول زح المطراي هطل بقوة. وزح الفرس ونحوه
طامن ظهره * الزحافة من النساة التي تزح بالماله

فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب. ووزنية السبع
عربية ج زراب * الميزاب الميزاب ج مزارب
زربل - الزربول نوع من الاحذية عاتية ج
زرايل
زربن - الزربون حيوان
زرجة بالريح بزرجة زرجاجة * الزرج مصدر.
وفي بعض اللغات جلبة الخجل واصوابها * الزرجون
شجر الكرم او قضبانة. والعامة نقول لفضبانة الجوزون
بتقدم الخيم والراء. والزرجون ايضا الحمرة والمطر
الصافي المنسحق في الصخرة. قال الاصمعي هو فارسي
مغرب. وقال الجبري هو صبيح احمر * الزرجونة واحدة
الزرجون المزرع الشوان وهو مأخوذ من الزرجون
قال الراجز

هل تعرف البارز المخرج

منها فظلت اليوم كالزرج

زرجه خبة وضعة. والقوم بخارجوا * الزرجون في

زرج

زرحة بزرحه زرحا حجة. وزرح بزرح زرحا زال
من مكان الى آخر * الزرح النشطة الحركات مفردة
زارح * المزرع المتطامن من الارض

زرده بزرده زردا خنفة. وزرد الدرع سردها.
والبعير خنفة بالزرد. والعامة نقول زرد الخجل ونحوه
اي شد عقده. وزرد اللثة بزردا زردا بلها. ازررد
اللمة ابتلها * الزردا خيط يتخى به البعير لتلا بدس
بجونه فيطخ ركة. واليزاد ايضا الخنفة * الزرد الدرع
المزودة. سميت بوليتها وتداخل بعضها في بعض.
وعند العامة الخنق الصغير ج زرد. واليزد السريع
الابتلاع * الزردان الحجر * الزردة واحدة الزرد
للتخق * الزردا صانع الزرد * الزردة مؤنث الزرد.
وعند العامة مضيق بين صخرين بصر المرور منه *
الزردية الدرع وآلة يصنع بها الزرد من الشرط
المسحوب من الخناس ونحوه * الزردى نوع من
الحلويات يعمل من الارز والصل او الدس * المزد
الخنق * الميزرد الزراد للخط المذكور اتقا
زردية زردية خنفة كزردة

زردية زردية خنفة او عصر حنفة. وزردم الطعام
ابتلعه * الزردية مصدر والغاصبه او موضع الابتلاع.
والعامة نقول الزردوم وتجمعه على زرادم
زر القميص بزرة زرا شد ازراره وادخلها في العرى.
والعامة نقول زررة. وزرر الشيء جمعة شديدا. والمتاع
نفضه. وزرر ازراره وادخلها في العرى. ومنه قول الشاعر
لا نعيجا من بلى غلاله قد زرر ازراره على القمر
اي لا نعيجا اذا بلى قميصه فانه قد لبسه تحت القمري
وجوه وضوه القمر يبلى الثياب. وزرر فلانا طرده وعضه.
والشعر تنفضه. وعينه ضمتها. وبالريح طمنه. وزرر الرجل
زاد عقله. وزررت عينه تزيان زريرا توقدنا وتشورنا.
والعامة نقول زر الرجل معنى الخ على حوى آخده. وزرر
فلان يززر زرا من باب علم تعدى على خصموه وعقل
بعد حمقى * زاره مزارة عاضه. وزرر القميص ازراراً
فتدبر تزري اي جعل له ازراراً فصار ذا ازرار * الزارة

بها وهو من اصطلاح المصريين. وزخه السرج عند
العامة هي العروة المعلقة بجانبه لتعلق بها الدوالي وهي
عروة الركاب ج زخات. والزخمة الراشحة الكريمة.
يقال فهو زخمة. وهو خاص بلحم السبع. او هي ان
يكون اللحم فاسداً كثير الدم والزهومة * الزخيم عند
العامة الشدب الرفع وما فيه حدة من الوراخ

زخور - تزخور الرجل بما عنده فخر * نبات
زخوز و زخوري نام ريان ملتفت. وكلام زخوري
فهو تكبير

الزردب النصيب ج ازداب

زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة
الزلزلة يبتدئ يزدرد الناس اشتتاً ليروا اعمالهم * ازدره
لغة في اصدرة * الأزردان المتكبان. وجاء بضرب
أزردى اي فارغا

زذع الجارية يزذعها زذعا جامها * الميزدع
السريع الماضي في الامور

زدغ - تزدغ والميزدغ لغة في تصدغ والمصدغ
زدف - ازدف اللبل لغة في اسدفت اي اظلم
الزدق لغة في الصدق. وانا اردق منه اي اصدق
زدأ الصبي المجوز والمجوز يزود زوداً (واوي)
لعب وري بو في الزداة يقال ابعد المدي وأزده. وزدا
الرجل مذبذبه نحو الشيء. وهو لغة في السدوكا سدو
الابل في سيرها بايديها * ازى الرجل ازداه صنع
معروفاً * الأزده لغة في الأصداه * الميزداة الحفيرة
برمي الصبيان فيها المجوز

زرا - ازرا بو ازرا اذلة واستهان بو او هو تصحيف
أزرى من اللانص

زرام - ازرام كلمة از زراماً وازراماً بمعنى
زريم * الزرايم بالضم والزريم المنفص
زران - غداة مزرنة اي باردة

زررب لغتم يزرب زربا حى لها زربية. وزررب
المواشي في الزريبة ادخلها فيها. وزررب الماء ونحوه يزرب
زرباً سال * زرب عليه عناء وتمرد وهو من كلام العامة.
وازررب الصائد دخل في الزريبة. وازرب التبت ازرباً
اصفر او احمر وفيه خضرة * الزرابوب عند العامة
زقاق طويل ضيق * الزرابة ما يأخذه صاحب الخان
على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) * الزراي الفارق
والسبط او كل ما بسط وأتيق عليه. الواحد زريفي.
ومنه في سورة العاشية فمارق مصفوفة وزراي مبثوثة.
والزراي من التبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة.
وقال الخليل الزراي القطوع الحجرية الرقيقة (اسه)
المصنوعة في الحجره وهي مدينة في العراق) وقيل هي
الطنافس الحجرية او ما كان على صنعها * الزرب
المدخل وموضع الغنم وفترة الصائد. والزرب موضع
الغنم ج زروب ومسلب الماء * الزراب (او
الصواب الزراب يله مثناة بعد الراء) الذهب او
مائق مغرب زري ذهب وآب ماء * الزري عند
العامة العاتق المنرد * الزري والزري واحد الزراي كما
مر * الزرية الساط الفاخرا والطنفة المحملة ج
زراي * يوم الزرب من ايام حروب العرب * الزرية

عند الجماع * الزرة المرأة والفظ والمعد. قال صخر
فلا تفعدن على زرة

وتضير في القلب وجننا وخينا
الزرة فرج المرأة. والزرة ايضا والزرة المرأة. قال
الراجز

طوبى لمن كانت له مزرة برخها ثم بنام الله
باللغة النومة بعد الجماع

زخا البحر يزخا زخراً وزخوراً طى وغلاً. والوادي
مد جناً وارتفع. والقوم جاشوا لغيره او حرب. والقدر
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عنده افخر.
والشيء ملاء. والرجل اطربة. والذوق اذراه في الرجح.
والعصب المائل سمة وزينة * زاخره فزخره اي فاخره
فخوره. اعني غالبه في الفخر فغلبه. وزخا البحر والوادي
بمعنى زخر * الزاخرا اسم فاعل. يقال فلان يجر زاخراً
ويدر زاهراً. والزاخرا ايضا الشرف العالي والجدلان.
وعبره زاخراً اي كريم يعني * الزاخري من النبات التام
الربان الملتف. وزخاري النبات زهره ونضارته. واذا
التفت وخرج زهره يقال قد اخذ زخارية. ومكان
زخاري النبات * الزخار قعال للباغية * الزخري
الطوبل * الزخيرة مؤونة المساكرو خيلها وهي من
اصطلاح المولدين. قيل لما ذلك لكثرها ج زخاير
زخرط - الزخرط نبات ومخاط الابل والنساء
ولعابها * جل زخروط مسن هرم * الزخريط
الزخرط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكيلة. واصلة تزبين
الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسنة
بتعريف الكذب * الزخرف الذهب او اصله الزينة
وكال حسن الشيء. وزخرف الكلام حسنة بتعريف
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض
زخرف القول اي الاباطيل المصونة منه. وسورة
الزخرف احدى سور القرآن سميت بذلك لقوله فيها
وسرراً يتكلمون عليها وزخرفاً اي ذهباً. والزخرف من
الارض الوان يناعها ج زخارف. والزخارف ايضا السنن
ودويبت نظير على الله ذوات اربع كالذباب. وزخارف
الله طرافته * المزخرف المزين والمموم والمزور تشبيهاً
له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغليظ القوي الشدب اللحم
زخرب المرأة جامعها

زخف الرجل يزخف زخفاً وزخيفاً فخر وتكبر *
زخف في الكلام اكثر منه. وزخف من صاحبه اخذ
منه باصابعه كالنيذق اسبه الصفر. وتزخفت المرأة
تخسنت وتزينت * الزاخيف الفاخر والتكبر * الميزخف
الزخف

زخلب - المزخلب الذي يهز بالناس
زخلط - المزخوط الرجل المحسب او الصواب
بالحماء وقد مر

زخمة بزخمة زخماً دفعة شديداً. وزخير اللحم بزخم
زخماً خبت وانن * ازخ اللحم بمعنى زخم. وازدخ الخجل
احضله * الزخير من اللحم الخبيث المنن * الزخية
المننة الراشحة * الزخمة المزة. وقدة من جلد يضرب

الذباة الشعراء وفي ضرب من الذباب يقع على الابل
والحمير والكلاب * الزرارة مريمث يوفي حائط فلزق
يو * الزرارة اتباع زرار بن اغرقلوا لحدث صفات
الله تعالى * الزر الذي يوضع في الفميص وغيره فيشذب
بداخله في العروجة ازراروزرور. والزر ايضا عظم تحت
القلب وهو قوامه والنفرة فيها تدور وباللة الكتف وطرف
الورك في النفرة وخشب من اششاب الحياه وحده السيف.
وانه زر من ازراها اي حسن الرعية لها. وزر الدين
قوامه. وهو زر مال اي عالم يصلح. وزر الورد ونحوه
عند العامة زهرة قبل ان تنفتح. وزر الحجار والفتاة
ونحوها الصغير من ثمره جئا. ويقولون جاء فلان بزير
اي بنفسه * الزرة اثر العضة. وفي الصحاح اذا كانت
الابل سائلا قبل بها زرة وهي تصيف وانما هي بها زرة
كلمة واحدة على وزن دماشة * الزر مصدر والذكي
المخيف ونبات يصعب به الزيرة مؤنث الزرير الاول
والواحدة من الثاني * الزر العضوض. يقال حاز
ميرزا. والزرور المشدود بالازرار

زر - الزرير الخفيف النظيف والعاقل
المحكم الرأي

زرزر الزرور صوت. والرجل دام على اكل
الزرور. وبالمكان نبت. والعامة تقول زرزر عينة اي
صارت كالزير من داء اصابها * زرزر الرجل تحركه *
الزرار الذكي الخفيف * الزرمار الزرار. والزرمار
(او الزردار) البطرك العجبة ج زرارة (اورزارة) *
الزرور والزرور طائر من نوع العصفور سمي بذلك
لزروره اسي تصويج زرار وزرار. والزرور ايضا
المركب الصقي. وهو زرور مال اي عالم يصلح *
الزرور الذي يلبس الزرور. والمعصرة الزرورية
زعموا ان في جواربها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزبون
الى اوكله فينتزعه فيجعله ويمتصرون منه الزيت
زرط اللقمة بزير طها زرطا ابتلعها * الزراط لغة
في السراط

زرطف - الزرطفه سبابة الخجل

زرع الرجل يزرع زرعا طرح الزرعة اي البذر في
الارض. وزرع الارض التي فيها البذر وانارها للزراعة
وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا اي ان استعمال
الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب
لان الزراعة سبب لاثارة الارض. وزرعه الله تعالى ابنته
وانما. ويقال زرع الله الصبي اي جبره. وزرع له على
المجهول بعد شفاؤه اي اصاب ما لا بعد الحاجة * زرع
السبب في لحيته اخذ في الظهور. وهي من كلام العامة.
وزرع مزارعة طرح الزرعة في الارض. وزرع فلانا عاملة على
الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالها. وزرع
الزرع طال. والناس انكهم الزرع. وتزرع الى الشر
تسرع. وازرع الرجل بمعنى زرع واحترت * الزرع اسم
فاعل ج زرعا وزارعون. وزرع اسم كلب. ومنه قيل
للكلاب اولاد زارع * الزرعة الزرع وحرفة الزارع *
الزرع فعال للسابعة ج زراعون وزراعة * الزرعة
مؤنث الزراع وموضع الزرع كما للآفة موضع الخج
زراعات * الزرع ما ببيت في الارض المستحيلة ما

ينثر فيها ايام الحصاد. والعامة تستعمله لكل ما بيت
من غيران يزرعه احد * الزرع مصدر والزروع وما
استنبت بالبذر والولد. واصله المصدر واستعماله للطفة
فعلى التشبيه ج زروع * الزرعة البذر. يقال اعطني
زرعة ازرع بها راضي. والزرعة ايضا والزرعة والزرعة
والزرعة الموضع يزرع فيه. يقال ما في الارض زرعة *
الزرع العذي يسقى من الماء. وكل ناعم يزرع نسيها
يو * الزرعة الشيء المزروع. والعامة تستعمله للزرع وتخصها
بالخضر المأكولة * المزرعة مصدر زارع. وشرعا عند
على الزرع بعض الخارج من ذلك الزرع او عند حرث
بعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يجرها
ويأخذ بعض الفلأ) والمزرعة مستعملة في المحطة
والشعير ونحوها. والمعاملة والمسافة في الاشجار (اي اهم
يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مزارعة. ولما كان
في الاشجار معاملة او مسافة) والمزرع موضع الزرع.
وكذلك المزرعة بنهت المرأه. والعامة تستعمل المزرعة
للقرية الصغيرة غير منظورها الى معنى الزرع ج مزارع
الزرع جلد الميتة من الحمير والبعير

زرع الرجل يزرع زرعا فزر. وايه تقدم. وفي
الكلام زاد فيه وكذب. والشي جمع اليه ما ليس منه.
وزرع المحرج انتفض بعد البره والنافه اسرعت. وزرع
الرجل زرعاً مشى على هين كما كانه ضد. وزرع المحرج
يزرع زرعا انتفض بعد البره زرعة تحاه وارباة. وزرع
في الكلام زاد فيه. والريح في فلان انفضه. والقوم فرقم
فرقا. وازرع الرجل تقدم واشترت الزرافة. والنافه
حنها. وازرع الشيء نذ. والريح مضت. والقوم ذهبوا
متبعين * الزرافة وقد تستدل الفاه الجماعه من الناس
او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنه قول
بعض شعراء بني العنبر

قوم اذا المر ابدى ناجذ يولم
طاروا اليو زرافات. ووجدانا

والزرافة ايضا حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسه
كراس البعير. وقرنة كقرن البقرة. وجلده يجلد النمر.
وعنفة كمنق الفرس الا انه اطول واكثر انصا با ج زرافة
او زرافة كسكاري وزرافات وزرافف. والزرافة مخنفة
الفاه والزرافة تشبدها لغة في الزرافة للحيوان المذكور
ج زرافة او زرافة. والزرافة ايضا مخنفة الفاه للكذاب *
الزرافات المنازل التي يتفرق بها الملة للزرع وما شبه
ذلك * الزروف من النوق السريعة * المزارف من
النوق السريعة. وخسن مزارف اي متعب
الزرع فكتد لحم من الحان الموسيقى

زرقت صدغوه جعلها كالزرفين * الزرفين
والزرفين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين
زرق الطائر يزرق ويروق زرقا ذرق بالذال.
والصائد الطائر مرأه بالزرواق او طعنه يو. والنافه
الرجل آخرة الى الوراء. وعنه نحو س اغتلبت وظهر
بأصها. والعامة تقول زرق الخم اي انشعب السحاب
في الجموع. ويزق الرجل يزرع زرعا عبي. وعنه كانت
زرقة. قال الشاعر
لقد زرقت عنياك يا بن مكعب
كما كل ضبي من اللوم ازرق

ازرقت النافه جعلها آخرة. وعنه نحو ي زرقت.
وازرق الرجل اسنقى على ظهوره. والرجل تأخر الى
الوراء. والسهم نفذ ورمى. والضب في البحر دخله وكين
فيه. وازرق ازرقا واذا ازرقا صار ازرقي. وعنه
نحوي بمعنى زرقت * الزرق طائر صائد بين البازي
والباشق. وقيل هو البازي الابيض. وقيل احسن
الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر
العين ج زرايق. والزرق ايضا يبيض في ناصية
الفرس * الزرق لون من الالوان السبعة مكون الماء
وتجمل دون الاشهار ويبيض لا يظلم بالعلم ككوكبه
وتصح في بعضه. وعند السبعة الفرس في حال المدح
اهو قابل للدهون ام لا * الزرقة مؤنث الازرق والمحمر
ولقب الماء. يقال ما تحت الزرقة خير منه. وزرقة
البياض امرأة من بني جدس يقال لها حنام وذكريت
في ح ذ م * الزرقة المرة الواحدة وخزرة للتأخذ.
والزرقة لون الازرق * الزريق طائر. واهل الشام
يسمون القيق وهو طائر على قدر البياض بالي زريق.
وبنوزريق قوم من الانصار. والنسبة اليهم زريق *
الزريقه الثريده بلبن وزيت. والمولدون يستعملونها
بالمخل او الحماق بدل اللبن ويسمونها القنوش ايضا.
والزرقة ايضا دابة كالسيور. وعند العامة طين من
الكلس يذوق السطوح * الزريقه لقب رهبان مار
اشعيا عند الموارنة * الازرق ذو الزرقة وهي زرقة ج
زرق. ونصل ازرق شديد الصفه. قالت ليلي الاخيلية
قوم رباط الخجل وسط بهوهم

واسة زرق ثحال نجومها

وكذلك يقال لله الصافي ازرق. والعدو الازرق
قيل معناه الخالص العداوة من زرقة الماء وهي صفاه
وطلوعه. وقيل معناه الشدب العداوة لان زرقة
العيون غالبه في الروم والدملهم وبينهم وبين العرب عداوة
شديدة. ثم لما كثر ذكرهم ايام هذه الصفه سمي كل عدو
بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكفي بالزرق
عن النصال لما في لونها من الزرقة. وعن الاسنة ايضا
كقول امره القيس
أبتلني والمشرقي مضاجعي

ومسنة زرق كتاب اغوال

وفي سورة طه ونحمر الجربان بوشن زرقا اي زرق
العيون. قيل وصفا بذلك لان الزرقة اسوأ الوان
العين وايضا الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدو
اسود الكبد اصعب السبال ازرق العين. والازارقة
فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كذبوا علما
واصحابه والقاعدين عن الفئال وجوزوا قتل الخائفين
وسبي نسائم. والخرق الرمح القصير. ومن الابعار ما
يؤخر حلة الى الورا ج مزارق

زرقت زرقة وازرقت ازرقا اسرع

زرقت لي مجي زرقة اعطاني اباه. وزرقت الشعر
نشة
الزرق الشديد الزرقة للذكر والمؤنث. يقال
رجل زرق وامرأة زرق. والميم زائدة ج زرق. والزرار
المجآت
زرق الغلام يزرع زرعا سة خلفه. والعامة تقول

زُرْكَة اي زحمة وضائفة وضغطة فانزرك. والاسم عدم الزركة. ويقولون زررك له اي كايه بكلام بزحمة الزُرْكُش الهير المسوج بالنضة (فارسية) والمولمسون يبنون منه فعلاً فيقولون زرکش الثوب. ومنه زركمة الكلام عدم اي برفشة. والاكثرين يبدلون الزاي بالهم
زرمة بزومة زرمًا قطعة. وزرمت بو أمه ولدته. وزرم الكلب والسنور بزرم زرمًا بني جعره في دبره. وزرم بوله ودعته وكلاهما انقطع * زرمة وأزومة قطعة. وأزومة أيضاً قطع عليه بوله وأزودمه ابتلعه. وأزرمًا أزرُمًا وأزرمًا أزرُمًا بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام * الزُرَّائِم المنقبض * الزرَّم مصدرٌ والحذر. والزرِّم الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والنجيل * الأزرَم السنور. والأزرَم المنقبض الزرْمُونَة والزُرْمُوجَة لغة في السرموجة لنوع من الاحذية

الزُرْمَانِيَة جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِيَة اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراها عذراية وقيل هي فارسية معربة واصلها اشترمانية اي سناع الجمال الزُرْمَط طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل الحمرد والوعفران وبنو الوحش والحجر العظيم منه او ظاهره او لحمة خلف الكعبة
زرخ - الزُرْخُج جمر له الوان كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق النمر. وهو معرب زرته بالفارسية الزُرْبُند والزُرْبَاد المول يثابت بينه السعد وهو يجلب من بلاد الصين للداواة به
الزُرْبُوك نبات. فارسية

زررق الرجل زرقة شرب من بلبلة الابرق مرتعاً عن فوه. وهي من كلام العامة. وبعضهم يقول زُرْرُق. يزرق الارض سقاها بالزروق. وعلى البئر نصب الزروق عليها. وفلاناً اللباس البه اياه * بزرق الرجل نعين اي اشترى بالعين. وفلان استقى على الزروق بالاجرة. قيل ومنه حديث علي لاداع الحج ولو تزرنفت اي ولو استقيت على الزروق وحججت باجرة الاستقاء. وقيل ولو نعتت اي اشترت بالعين (يعني بالسلف) وتزرق بالثياب لبسها واستر فيها * الزرقة مصدر والذين كانه معرب زرته اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن التام والعيبة يقال اشتراه بالزرقة اي العينة * الزُرْبُوك النهر الصغير. والزُرْبُوكَان والزُرْبُوكَان مارتان او حاططان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فوضع عليها النعامة وهي الخنسية المنعضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزروقان من خشب فهما دعائمان. والمنعضة الكلابية اذا كانتا من خنسيه فهما النعامتان. والمنعضة عليها هي العجلة. والعرب معلق بالعجلة * الزروقة عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزُرْبُوك الرُزْبُج معرب

زرنك - الزُرْبُوك بد الرحي
زرور - الزُرْوَار البطرک عند الروم او الصواب

الزرزارج زرورة. وقد ذكر في زرزر
زرم - الزُرْمَانِيَة الغليظة والنعينة. يقال امنعة زُرْمَانِيَة اي غليظة وعنيفة
زروح - الزُرْوُج والزُرْوُجَة الرابية الصغيرة او الاكمة المنبسطة او رابية من رمل معوج ج زروح الزُرْوَانِد نبات يتداوى به غالباً للنفوس وداة المفاصل. وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر والثاني اثنى
زرب - الزُرْبَاب الذهب او ماؤه معرب. او الصواب الزرباب براه ثم بآه موحدة. والزرباب ايضاً الطائر الذي يقال له ابو زربق
زرى عمله عليه بزري زرمًا وزرابة ومزربة ومزارة وزرماً (ياي) عابه عليه وعانية * ازرى عليه ازراه بمعنى زرى ولكنه قليل الاستعمال. وازرى بالامر بها ون وقصر يو. وباخيو وضع منه وادخل عليه عيباً او امراً يريد ان يلبس عليه يو وقد يقال ازراه باسقاط الباء اي عابه. ومنه قول جميل العذري
اذا ابتذلت لم بزرها ترك زينة

وفيها اذا ازدانت لذي ينفق حسب
اي ان محبوبته ينفق اذا لبست الثياب البالية لا يعيب جاهلها ترك الرينة. واذا تزينت كان فيها كفاية لمن يجنار التأتى في الملابس لانها تليق بها. وتزرى عليه تزرياً بمعنى زرى. وازدراه ازدرآه واسترآه احقره واستخف يو. وفي سورة هود ولاقول للذين ترددي اعينكم اي للذين احقرتموهم لفقهم * الزاري اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عمر
قد قلت فيه غير ما تعلم

اي يا ايها العائب عليه. وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا بعده شيئاً ويكر عليه فعلة. قال احد بني فقمس
فما اكبر الاشياء عندي حرارة
بان ائت مريراً عليك وزاريا
الزري من الناس المزي الذي لا بعد شيئاً. وسقاء زري اي بين الكبير والصغير * الميزاة الذي بزري على الناس. والمزدي المحقر كالمستزدي والاسد
زره بزرة زراً صفة

زط الذباب بزطاً زطاً صوت * الزط طائفة من اهل الهند معرب جت. والهم تنسب الثياب الرطبة الواحد زطي. وهم المعروفون في الشام بالنور. وبعضهم يسميهم المطرية لان منهمم التطريب بالطين والرمور والرفص. وهم ما يشتم به فيقال يا زطي وفلان زطي اي دني لئيم * الأزط الأذط بالزاي مكان الدال والمستوي الوجه والكومج
زعبه بزعبه زعباً قطعة. والانه ملاء. والقربة احتلها منقحة. والمرأة جامعا فلأها منياً. وزعب الوادي تلاء. والبعير مجلوم يو منفلاً او تدايع تحنة. والغراب زعباً نعب. وله من المال زعة وزعبة وزعباً دفع له منه قطعة. والعامة تقول زعبه اي ملاء شتاً * ترعب الرجل نشط ونفيظ. وسبب اكله وشربه أكثر. والقوم المال اقتسموه. وازدعبه افضطه. والبعير مجلوم يو منفلاً

او تدايع تحنة * الزاعب اسم فاعل والمادي السباح في الارض. وزاعب بلد او رجل تنسب اليه الرياح الزاعبية او هي التي اذا هزت كانت كأن كموبها مجري بعضها في بعض. وسيل زاعب اي بملا الوادي * الزعب القطعة من المال * الزعبة والزعبه القطعة من المال ايضاً. والزعبه الاسم من زعبه عند العامة * الزعوب الثيم الفصيرج زعب شاذ. والزعوب عند العامة نوع من الزعرور صغير النمر * الزعيب نعب الغراب ودوي الخلل * الأزعب الزعوب والغليظ والاشي زعبه ج زعب

الزعبج والزعيج الغم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيء والزيتون
زعر عليه مكره وواظره خلاف ما اضمر والاسم منه الزعيرة. والمزعر المنفود. وكل ذلك من كلام العامة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعرير وهو نوع من السهام

زعب القوم والتي يدهم وفرقم كيعرقم
زعب الرجل من يده ودقت عنقه. وفلان اعطى عطية سية * الزعبل من لم يبيع فيه الغذاء فعظم بطنه ودقت عنقه. والزعبل ايضاً الانهى والمحرمانه والامر او المحفأة وشجرة الفطن

الزعر نصيف المصعبر بالصاد
زعجة بزعجاً زعجاً اقلته وقطعه من مكانه وطرده. وزعج الرجل صاح * ازعجه اقلته وقطعه من مكانه فانزعج اي قلق وانقلع * الزعج القلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفية تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والمناجى فيه. والانعاج المرأة لا تستقر في مكان

الزعجلة سوه الخلق كالزعجلة بتقدم الام
زعر الحارة بزعرها زعراً جامعها. وزعر النمر والريش بزعر زعراً قل وتفرق * زعر بالمجش دعاه للسناد. وازعر الشعر والريش ازعراراً وازعراً ارعيراراً بمعنى زعر على المبالغة * الزعارة وتخفف الراه شرارة الخلق لا يصرف منها فعل * الزعرقة الشعر. والزعر القليل الشعر والمنزقة والموضع القليل النبات * الزعرة صنف من الخوخ وموت الاربع * الزعرة طائر لا يرى الا قليلاً * الزعور نجر له نمر احمر واصفر ونوى صلب مستدير الاكثر جوفه فيكون له قليلاً. ومنه رجل زعور اي سبي الخلق قليل المحرك كالزعرور ج زعارين والزعارين ايضاً كثل تلبذ في اطراف الصوف من الليل وغيره * الزعارة من الفرو ما يثني منه على اطرافه فوق الوجج زعائر وهي من اصطلاح العامة * الزعير القليل المال * الازعر القليل الشعر والمنزقة والموضع القليل النبات وهي زعراه ج زعر. والازعر عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعر وزعران زعر - بحر زعر عرفت اي كثير المله. وهو زعر ف بالعين المحبة

زعزت المرح الشجر ونحوه حركته او هوكل تحريك شديد. وتزعزع الشيء تحرك ونقل * الزعارج بالفتح الشلاند من الدهر وهي من الزعزعة. وزعج زعارج بالضم شديدة الهبوب تزعج الاشياء. وقول

الهريرية ركذت الزعاع وكفت المازع اراد بو
اضطراب الجلبة * الزعاع من الرياح الزعاع *
الزعاع الكنبية الكثيرة الجمل * ريج زعزع كرج
زعاع ج زعاع. وسب زعزع فيو تحرك * ريج
زعاع كرج زعزع * الزعزع الفالوذ. والمتزعزع
نقيض الثابت

زعط المحار يزعط زعطاً صوت. وزعط فلاناً
خفته * الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع *
الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سحبي التبع
زعنة بزعة زعناً فقلة مكانة * ازعنة وازدعنة بمعنى
زعنة. وازعف على المرحج اجهر * سم زعاف قائل
سريعاً كذعاف بالذال * الزعوف المالك * الزعاف
الحجة. وحيني مزعف ليس بعذب. وموت مزعف
وسيف مزعف لا يبي

زعفر صبغة بالزعفران. والطعام جعل فيه
الزعفران * الزعفران نبات له اصل كالبلبل وزهره
احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صداه. والزعفران
الشعري خيوط نبات يلف بعضا على بعض كالشعر
ج زعافر * الزعفرانية فرقة من البحارية قالوا ان كلام
الله تعالى غير ذاق وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فتحان
كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو
كافر * الزعفران المصوغ بالزعفران والفالوذ والاسد
الورد

زعف - الزعفوق السبي المخلق ج زعافق. وانشد
ابو مهدي

اني اذا ما خلق الزعافق

واضطربت من تحتها العناق
زعق الرجل يزعق زعقاً صاح كصعق. وزعق
فلاناً وزعق بو ذعره. وبدوا يوطرها وساقها بأن
صاح بها صياحاً شديداً. وزعق الدير كثر ملها. والريح
التراب اثارته. والعقرب فلاناً لدعنه. وبعض العامة يقول
زعق له اي ناداه. وزعق الرجل يزعق زعقاً نطق.
وزعق فلان وزعق على المجهول خاف بالليل. وزعق
المائة يزعق زعاقه كان زعاقاً * ازعنه ذعره. والدير
كثر ملها. وازعق القوم حفرنا فهم على ما زعاق.
والسير عجلوا بو. وازعق الرجل خاف بالليل. والفرس
نقدم. والدواب اسرعت * الزاعنة الصاعقة على ابدال *
الزعاق الملة المر العليل لا يطاق شربه والنهار. وقيل
زعاق اي نفوز * الزعاق من الخيل المشاة الجول *
الزعق الحائث بالليل. وقيل النشيط الذي يزعق مع
نشاطه * الزعقة الصعيه * الزعوقه اسم من الزعاق *
الزعيق المدعور * الزعق الفلح تفلح بو الارض.
وسب مزعق اي سريع. ويقال تزع في القوس تزعا
يزعق اي سريعاً ايضاً. وطعام مزعوق اي كثير الملح.
ورجل مزعوق اي مدعور. وهو اسم مفعول من زعق.
وعند الاصمعي من ازعق على غير قياس. وارض مزعوقة
اي اصحابها مطر وابل

زعق الزعوقه فرخ الفعج زعافق
زك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان
اي لبنة * الازعكي القصير اللبم

زعكك - الزعكوك السمين من الابل والقصير
اللبم ج زعالك وزعالك
زيل الرجل يزعل زعلاً نطق. والفرس استن
بغير فارسو. والمولدون يستعملون الزعل بمعنى اللل
والغبط وبصرفونه تصريفاً تاماً * ازعله نطقه. ومن
سكاو ازعجه. وتزل تنطق * الزعل النشيط والمنصور
جوعاً * الزعلان النشيط * الزعلة التي تلد سنة ولا
تلد اخرى والنعامة * الازعيل النشيط

زعج - الزعجة - سوه المخلق كالزعجة يتقدم الجيم.
وقيل الصواب الزعجة بالعين المعجمة
زعق - الزعوق النشيط ونبات او الصواب
بالذال فيها

زعل - الزعلول النشيط المخفب
زعم الرجل يزعم زعماً وزعماً وزعماً قال قولاً
حقاً وكذا باطلاً وكذباً ضد. واكثر ما يقال في ما يفتك
فيه او يعتقد كذبه. ولذلك يقولون زعموا مطية
الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حاملة للكذب
لانها مستصعبة له. وقيل الزعم مفروق باعتبار صح ام لا.
وقيل هو قول مع علم انه يستعمل في القول من غير
صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم
ولهذا يمدى الى مفعولين كقول الشاعر
ان التي زعمت فوادك ملها

خلقت هواك كما خلقت هواها
اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك صخر منها قد
خلقت حبيبة لك كما خلقت حبيباتها فدعواها باطلة.
وقال في الكليات الزعم بالضم اعتقاد الباطل بلا
تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح
قول مع الظن وبالضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب
ان من قال كلاماً وكان عدمه كاذباً قالوا زعم فلان.
وقد جاء في القرآن في كل موضع ذمّاً للثقلين. وقد
يستعمل للقول مجزأً كقول ام هانئ للبي زعم ابن
ابي ترند علياً اتهم. وعليه قول الشاعر
زعم العوادل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تخفي
وزعم بو زعماً وزعامة كفل بو زعم اللبن اخذ بطيب.
وزعم فيه يزعم زعماً طمع * زاعمة مزاعمة زاعمة.
وازم الامر امكن. واللبن اخذ بطيب. والارض طلع
اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليو اطاع وانقاد. وعلى القوم
صار لهم زعماً. وزعم الرجل تكذب * الزعامة مصدر
والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد
من المغم وأفضل المال واكثره من ميراث ونحوه *
الزعامة البقرة * الزعم من الشواء الكثير الدم السريع
السيلا على النار * الزعنة المزهج زعمان. ومنه
قول هذا ولا زعنتك او هذا ولا زعمانك اي هذا هو
الصحيح ولا انتم زعمنك او زعمانك. نذهب بذلك الى
رد قوله. فهما منصوبان يتقدم انهم كما رأيت * الزعبي
الكذاب والصادق ضد * الزعوم العمي اللسان والقليلة
الشم والكثيره ضد والتي يفتك ابيها طريق ام لا فتعيط
بالايدي (اي النعجة التي يفتك في سمنها فتجس باليد
لاخبارها) قال الراجز
زجرت فيها عيالاً رسوماً مخلصه الأنفاه اوزعوما

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبوراً على السير سميته الخ
او مشكوكاً في سنها * الزعيم الكليل وفي الحديث
الزعيم غارم. ووزيم القوم سيدهم ورييسهم او المتكلم عنهم
ج زعامة * الزعم المطمع. ومنه قول عنترة العبسي
علفها عرساً وافل قوما

زعماً لعربك ليس بزعم
وامر مزعم اي لا يوثق بو اي يزعم هذا انه كذا ويزعم
الاخر انه كذا. وامر فيو مزاعم ابيه منازعة. والزعان.
الحجة. والمزعمة القليلة الشم والكثيره ضد
زعم - الزعوم العمي اللسان ج زعائم
زعفت الماشطة المروس زعفت زعنتها * الزعنة
والزعنة القصور والصبرة والطائفة من كل شيء وطرف
الادم كاليدن والرجلين والردل والقطعة من القيلة
نشذ وتفرذ او القبيلة القليلة تضم الى غيرها والقطعة
من الثوب او اسفله المتخرق واللهاية ج زعانف.
والزعانف ايضاً اجفحة السمك وكل جماعة ليس اصلهم
واحداً. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرأ وبني عبيد وانكرنا زعانف آخرين
وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف
ايضاً ما تخرق من اسافل القميص. وفي نسخ القاموس
ما تحرك وهو تصحيف لبديل كون الزعنة اسفل القميص
المتخرق كما مر

زعا يزعوزعوا (واوي) عدل واقسط
زغب الصبي والفرخ يزغب زغباً كان ذا زغب.
ويت زغبة * زغب الصبي والفرخ تزغباً بمعنى زغب.
وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغاب الصبي
والفرخ ازغباً بمعنى زغب * الزغابي اصغر الزغب *
الزغابة الزغابي. وما اصبت منه زغابة اي شيئاً اي بقدر
الزغابة * الزغب صغار الشعر والريش وليتها او اول
ما يبدو منها وما بيني في رأس الشيخ عند رقة شعره
والشعيرات الصغار على ريش الفرخ. واخذته بزغبه اي
بجدثائه والزعب ما اخلطت بياضه بسواد من الجبال *
الزغبية مؤنث الازغب. وفي الحديث لعلها درع اهلك
الزغبية وهي علم لتلك الدرع * الزغبة ذؤبنة كالنار
وزعنة حار جبر النجمي الشاعر * الازغب الزغب
وتين كبير والفرس الابلق وهو بين الزغب والاشق
زعبه ج زغب. قال حطان بن المعلى

لولا نبات كزغب القفا رودن من بعض الى بعض
اي لولا نبات صغيرات كنفراخ القفا التي عليها الزغب
اي الشعر اللين لصفرها. وربما سميت فراخ القفا زغباً
زغب - الزغب القصير الخجل
زغج - الزغج ثمر الثم وهو كالتيق الصغار اخضر
ثم يبيض ثم يسود ثم يحلو في مرارة. وله رب يؤتمد بو
زغد - الزغد الربد

زغير الثوب صار له زغير * الزغير الجميع من
كل شيء والمزور الرقيق الورق. والزعير المزور الرقيق
الورق ايضاً. وزغير الثوب وزغيره زغيره * الزغرة
عند العامة الخجل على الثوب وورق الشجر وغيره *
الزغبور سبع من الكواسر
زغد البعير يزغد زغداً هدر شديداً. وزغد سفاة

عصره حتى يخرج الزبد من فوه . وفلاناً عصر حلفه .
 وبالكلام حرشة * ازغدت المرأة الولد ارضعته * الزغد
 العيش . يقال زغد زغد اسه عينه طيب واسع *
 الزغد فعال للساعة . ونهر زغد زغد كثير الماء *
 الزغد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصره *
 المرغد الغضبان

زغد الرجل زغدته غضب . والسائل المح في
 المشقة * الزغادب الزبد الكثير والضخم الوجه السمجة
 العظيم الشفتين * الزغاب الهدبر الشديد والزبد الكثير
 والإهالة

زغراشي بزغره زغرا اغضبته . وزغرا النهر والجهر
 زخر ومد . والنهي كثير مع افراطه * الزغرم كل
 شيء كثرة وافراطه . وزغرايو قبيلة كنانيم من آدم
 حر مذهبه واسم ابنة لوط وفرقة بالشام لانها نزلت بها .
 وبها عين قيل غرور مآنها علامة خروج الدجال *
 زغري الوادي تمر * الزغرية طائفة من الكلاب
 اجسر من بقية طوائفها * الزغير عند العامة تحريف
 الصغير

زغرب الرجل زغرة فحك * الزغرب الماء
 الكثير والبول الكثير . ويح زغرب كثير الماء . وكذا
 بز زغرب اسه كثيرة الماء . ورجل زغرب الاحسان
 والمعروف اي كثيرة * الزغرية مصدر . ويح زغرية
 كثير زغرب * بحر زغري كبحر زغرب . وكذا بز
 زغرية كثير زغرب اي كثيرة الماء

زغردا البعير زغردة هدر مردداً هديره في جوفه
 زغرب - بحر زغرب كثير الماء . ويقال زغرب
 بالعين المهله

زغزغ كلامه قاله ضعيفاً . والنهي خياها واخفاه .
 وفلاناً سخر منه . والسقاء رام حل رأسه الزغزغ الخفيف
 الترق من الناس . والزغزغ الصغبر الصغير والولد
 الصغير وطائر * الزغزغية العصبية . والزغزغية لغة
 لبعض العم يقال كلمته بالزغزغية

زغخ - الزغخ صنان الخش اي تن رائحة آباطم
 زغخا الرجل بزغف زغفازاد الحديث بالكذب .
 ومه البركثر . وفلاناً بالرح طمعه * اردغف النبي
 اخذه كثيراً * الزغف مصدر والسحاب الذي اراق
 ماءه وهو مجلج للسما . ودوخ زغف اسه لينة واسعة
 محكمة او رقيقة حسنة السلسل . ويقال دروغ زغف
 ايضاً واذا غاب وزغوف وزغف . والزغف دق الحطب
 واطراف الشجر الضعيفة واعلى الرمت والمرغ * الزغفة
 والزغفة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة
 السلسل * المرغف النيم الرغيب

زغفل الرجل زغفلة كذب واوقد الزغفل وهو
 شجر

زغل الماء بزغلة زغلأصبه دفقا ومج . والام الصبي
 رضعها . والنافه بيومها زمت يو فطمعته زغلة زغلة . والعامة
 تقول زغل الصانع الذهب اي غننه بالخاص ونحو
 ذلك . وكذلك العطار والصيدلاني في امتنعها . والمعاملة
 الزغل عندهم المشوشة * ازغلت النافه بيومها بمعنى
 زغلت . واللبن من السقاء صب . والظائر فرخه زغلة .

والطمعة بالدم اوزغت * الزاغري مصنف كتاب قيد
 الاويد في اربعمائة مجلد يفتل على التفسير والحديث
 واللغة * الزغل حجر عظيم مستدير يدور على حرفة
 فوق الزيتون والزبيب ونحوهما في المعاصر . وهو من
 اصطلاح العامة * الزغلة ما تجع من فبك من الشراب
 والاسه والدفعة من البول وغيرها . وازغل في زغلة
 من سقائك اي صب لي شيباً من اللبن الذي فيو *
 الزغول اللجج بالرضاع من الابل والعم * الزوغلة
 عند العامة العاملة بالنعش والحياطة يقولون زوغل عليه
 اي عامله كذلك

زغل - الزغول الخفيف من الرجال السريع .
 ومنه قول المحريري في المقامة الحلبية اجدت با زغول
 يا ابا القول . والزغول ايضاً الطفل . يقال له زغاليل
 كثيرة اي اطفال كثيرة . والعامة تستعمل الزغول
 لفرح اللحم

زغخ - الزغخه سوا الخلق كالزغخية بالعين المهله
 او الاول الصواب

زغخ - الزغخية والزغخية الشك والوم والضغينة
 والمحسنة

زغم - تزغم الجمل رد زغاهه في هاز وهو هنا
 اصله ثم قالوه لتكلم كالمنغضب يقولون تزغم الرجل
 اي تكلم كالمنغضب . قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
 رجلاً جاء الى مكة على ناقه بين نوي
 نجاه وجاءت بينهن وانه

ليسمح زفراها تزغم كاللعل
 اي انه يسمح زفراها ليسكتها وهو قد تزغم كما يتزغم البعير

وتزغم الفصيل حن حنيناً خفيفاً (جوهري) * الزغوم
 العمي اللسان * الزغيم مصغراً طائر

زغم - الزغيم العمي اللسان كالزغوم
 الزغمل المحسكة في القلب اي الحقد والعداوة
 زغت الامة بزغته زغماً ملاءه . وفلاناً غاظه . وزغته
 طرده وساقه ومنعه وانعبه وارهنه (وفي بعض نسخ
 القاموس ازغته بالراي) وزغت الحديث في اذنه افغته *
 زغت السفينة وغيرها طلالها بالزفت . وازدفت المال
 استوعبه اي اخذه بما هو * الزفت القار * المزفت
 المطلي بالزفت ودواء

زفتل - الزفتلة الزفتلة بالناف
 زفت الامة بزفته زفتاً ملاءه . وفرسه شعيراً اكثر
 له منه

زفر الرجل بزفر زفرأ وزفراً اخرج نفسه بعد مدوه
 اياه . وقيل الزفيرا استغراق النفس اي استيعابه . وقيل
 ترويد النفس حتى تنتفخ الضلوع . وزفرت النار سمع
 صوت لتوقدها . والمجارخذ في البهق . والاسم الزفرة .
 وقد تستعمل الزفرة للنفس المحارة تشبيهاً له بزفير النار .
 ومنه قول المحريري في المقامة الصناعية زفر زفرة القبط
 وكاد ينجو من القبط . وزفر النبي زفرأ حله . والماء
 استفاه * اردفر النبي احسنه * الزفرة الجماعه والكتيبة
 والمجل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون
 ثلثيو ما يلي الصل والسيد الكبير والنوس . ومن
 البناء ركبة . ومن الرجل مشيرته وانصاره لانهم يحمكون

ما نبوه من الكلف والمنفات . ويقال م زافرة القوم
 عند السلطان اي يعومون بامرهم ج زافران والزوافر
 ايضاً الامة اللواتي يجمعن القرب . وهو مأخوذ من
 الزفراي القرية . وزوافر الهدايدته واسبابه القوية له *
 الزفر الجمل (وفي البارع الحمل) على الظاهر . وقيل
 هو الحمل الثقيل وهو فعل بمعنى مفعول كالحبب بمعنى
 المحبوب . سمي بولان صاحبه بزفر عند حلوله لتقلو .

وحينئذ يكون الفعل مأخوذاً منه . كذا قيل . والظاهر
 عكس ذلك لان الحمل سمي زفر لان حامله بزفر
 فيكون الاسم مأخوذاً من الفعل . والزفر ايضاً القرية
 وجهاز المسافر والجماعه . وفي صناعة البناء حجر او خشب
 بارز عن الحائط يعلق عليه قنطرة او كسك ونحو
 ذلك . وقصلة من السقف خارجة عن حيطانه لتبرد
 المطر والظلم عنها . والزفر الذي يدع به الشجر . والزفر
 عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك حوفاً
 عندهم الطاعة . وقد مر ذلك في ذر . ورجل زفر
 وكلام زفر ورأحة زفرة ذكربت في انسال . والكلام
 الزفر عند العامة السفينة . والزفر بضم ففتح الاسد والشجاع
 والبحر والنهر الكثير الماء . ومن العطفة الكثيرة والذي
 يحمل الانتقال اي القوي على حمل الاوزار اي القرب
 والمجل الضخم والكتيبة . وزفر علماً احد ائمة الفتناء غير
 منصرفه للكتبة والمدل * الزفرة والزفرة النفس
 بعد مد النفس واستيعاب النفس من شدة الغم
 والحزن . وبو فسرت شراح مقامات المحريري قوله في
 المقامة الرملية ولا نبيت في سفرة ينهل من زفرة . وزفرة
 الشيء وسطه . والزفرة ايضاً النفس والاسم من زفر الحمار
 ج زفرات بالتحريك . وربما سكن الشاعر الفاء للضرورة
 فقال زفرات كقول بعضهم
 وحيلك زفرات الصبي فاطفتها

وما لي بزفرات الصبي بدان
 الزفير مصدر والذاهية واول صوت الحمار والمنهيق
 آخره لان الزفير ادخال النفس والشهيق اخراجه *
 الأزفر الفرس العظيم المجنح ج زفر . والأزفر والمزفر
 النفس بعد مد النفس والشهيق . والمزفر في جوفه
 الفرس الموضع الذي يزفر منه . والمزفر من الدواب
 الشديد تلاصق المناصل

زفر الرجل زفرة جرى شديداً . والظاير رمي
 بنفسه او بسط جناحيه . والريح المحيش حركته وصوتت
 فيو . والموكب سجع هزبه . ومنه الحديث ما لك بامر
 السائب تزفر في اي تزعدين * الزفراف الريح
 البشيدة المهبوب في دوام والخفيف والنعام * الزفراف
 الزفراف للريح المذكورة * الزفراف الزفراف
 زف العروس الى زوجها بزفراً زفاً وزفاً اهداها .
 والبرق لمع . وزفت الظلم وغيره بزفت زفاً وزفوقاً
 وزفوقاً اسرع او هو كالذميل او اول عدو النعام . ومنه
 يقال زف القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافات فاقبلوا
 اليه بزفون اي يسرعون . وزفت الريح هبت في مضاه
 ولين اي هبت هبوباً ليس بالشديد ولكنه مع ذلك
 ماض . وزفت الظاهر زفاً وزفياً رمي بنفسه او بسط
 جناحيه * ازفت العروس ازفاناً بمعنى زفها . والظلم
 وغيره اسرع . وفلان الظلم وغيره جملة بزفت اي يسرع .

وازْدَفَ الحَمَلُ اَزْدَفًا اِحْتِمَالًا. والعروس بمعنى زفها. واسترْفَةُ السيرا سَخْفَةٌ * الزِفْ صغار ريش النعام او كل طائر. ومنه قول ابي الطيب يري ام سيف الدولة مشى الامراة حوْلَها حَفَاةً

كَانَ المَرُومَن زِفَ الرِثَالِ

اي كَانَ اَحْمَارَةً التي يشون عليها من ريش فراخ النعام * الزِفْ كَوْنُ الطائرِ مَلْفَنَةً الرُغْبِ على بعضه * الرِثَالِيُّ السَّريعُ والمُتعارِفُ فِجَ الرِيايِ * الزِفَةُ المَرَّةُ. وعند العالمة الطواف بين يرد اشهار السروريه كالرجل العرس والصبي الخنثون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيع الشديد. والزِفَةُ الزمرة * الزِفُوفُ النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة * الزِفِيفُ السَّريعُ والطَّيْرانُ. وقيل هو مثنى متفارب الخطو في مجلوه وسرعة. ومنه قول المحريري في الغمامة البدوية ويعبري بخط من الكلال وراحلة تزف زفيف المزال اي تسرع في مشها كفرخ النعام وهو متل في السرعة. ومنه يقال للطائش زفراً له * اَزْفًا السَّريعُ. وهبِّي اي ذكر نعام * اَزْفَتَيْنِ الزِفَتِ اي له ريش صغير مَلْفَنَةً. وَاَلزِفَةُ المَهْنَةُ زِفَتْ فيها العروس

زفل زفلة اسرع

زفل - الازفل الغضب والمهدة. والازفلى الاجفلى. والازفلة الجماعة. والازفلة المحنة

زَفَنُ بَزْفِنُ زَفْنًا رَقَصَ. واصله الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * الزافنة الناقة العرجاء والمرأة تكفي رجلها مؤونة الجماع * الزِفْنُ ظِلَّةٌ يَخْدُوها فوق سطوحهم نغم من جرائجها ونلدها وعسب الخلل يَضُمُّ بعضه الى بعض كالحصير المرمول * ناقة زَفُونٌ زَبُونٌ او عرجاء * الزِفْنُ والرِبْفُنُ الطويل الشديد * ناقة زَبْرُتُونٌ اي سريعة. والزَبْرُتُونُ شَجَرٌ بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو متلٌ يَضْرَبُ لمن يقول ولا يفعل

زَفَتِ الفوس ترفي زَفِيًا وزَفِيَانًا (ياهي) صوت. والظلم نسر جناحيه. والرجح السحاب طرده واستخفنه. والسراب الاكل رفعة * اَزْفَاةٌ اَزْفَاةٌ نقله من مكان الى آخر * الزَفِيَاتُ مصدرٌ والمرأة الفصيرة والفوس السريعة الارسال للسهم * المَزْفِيُّ والمَزْفِيُّ المَزْرَعُ زَفَبُ المَجْرَدُ في الحجر يزفه زَفِيًا ادخله فزفب هو اي دخل لازم منعدي زَفَبُ المَكَاةُ (وهو طائر) صوت. وانزفب المجرذ في الحجر بمعنى زفب اللازم * الزَفَبُ الطريق الضيق والقرب. يقال ربيته من زَفَبِي اي من قرب

زَفْحُ القرد يزفح زَفْحًا وزَفْلَحًا صوت * الزَفْحُ اسم صوته خاصة

الزَفْرَفَلَةُ في الصفر. وزَفْرَفَلَةٌ في سقر (اي جهنم) زَفْرَقُ الطائر زَفْرَقَةً يذرفوق وصدح عند الصبح وفرحه اطعمه بمنفاره. والرجل ضحك ضحكًا ضعيفًا وحثت. والصبي زَفْرَقًا ايًا وزَفْرَقًا رُقَصَةً * الزَفْرَقَةُ الخفيفة المشي * الزَفْرِقُ نوعٌ من النسل * الزَفْرَقَةُ مصدرٌ ولغة تيميلة كلب كلهم لسرعة كلهم اشبهوا العصافير * الزَفْرُقُوفُ عند العالمة السرب الضيق *

المَرْفَرَقُ كل عمل يُفْعَى سريعًا زَفَمَ المِحار يَفْرَقُ زَفْمًا وزَفْمًا ضَرْطًا اشْدًا ما يكون. والديك صاح * الزَفَاعِعُ فراخ الفج مقلوب الزعاقيق زَفَتْ الشيء يَزْفُهُ زَفْمًا تَلْفَعُهُ * زَفَتْ ضرب يباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صفق * زَفَتْ الشيء بمعنى زَفَفَهُ واسئلته بسرعة. وازدنف الشيء اخذه بيده واسئلته بسرعة * الزَفْفَةُ اللقمة. قبل والصواب اللقنة وهو غير بعيد

زَفَّ الطائر يَزْفُ زَفًّا رمي بذرقه. وفرحه اطعمه بمنفاره. والكباش سلخه من راسه الى رجله فهو كيش مزقون. فان سلخ من رجله الى راسه فهو مرجول * زَفَّ الكباش تزفقا بمعنى زَفَّه. والمجدل جز شعره ولم ينتفخ * الزَفْقُ من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام. والزَفْقُ السُّكَّةُ او الطريق الضيق دون السُّكَّةِ نافعًا كان او غير نافذ يذكر ويؤتج زَفْقَانٌ وَاَزْفَقَةٌ. والزَفْقُ ايضًا مجاز البحر بين طنجة والجزيرة الخضراء في بلاد المغرب * الزِفُّ السِّقَاةُ او جلد يجز ولا ينتف للشراب وغبرج اوزفاق وزفاق وزفان. وفي الكليات الزِفُّ اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو وطب وان كان فيه سم فهو نجس. وان كان فيه عسل فهو علة وان كان فيه ماء فهو شكرة. وان كان فيو زيت فهو خميت. وزِفُّ الحُمْدَادُ كبره. والزِفُّ المخرج زَفْفَةٌ محرَّكة * الزِفَّةُ طائرٌ صغيرٌ من طير الماء يمك حتى يكاد يَفْعُصُ عليهم بغوص في الماء فيخرج بعيدًا * الزِفَّةُ جمع الزِفِّ والفواخت * حلق راسه زِفَّةً اي جز شعره ولم ينتفخ. وهو منسوب الى تزفيع المجدل * الزِفْقُ اسم مفعول. وراس مزفق مجزوز الشعر كالمجدل المزفوق وهو الذي يجز شعره ولا ينتفخ. والمزفقة من النوق العظيمة. والمزفوق من الكباش خلاف المرحول كما مر

زفل - الزفل اللصوص كالزواقل * الزفلة من الطيور المحصلة. والزفيلة المدل. وكلتاها من كلام العامة. والزفيلة ايضًا السكبة الضيقة

زَفَمَهُ بِرَفَمَهُ زَفْمًا لَفَمَهُ * اَزْفَةُ الشيء فازدقته اي ابلعه اياه فابلعه. وتزفم فلفم واكل الزفوم ايضًا كما في قولهم تفسر اي اكل المصيرة. قال ابن دريد يقال تزفم اللبن اذا افطرط في شربو * الزفوم الزيد بالقر وشجرة قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة الصافات اذ لك خير بزلا ام شجرة الزفوم. انها شجرة تخرج في اصل الحجيم طلها كلها رؤوس الشياطين فانهم لا ياكلون منها فالؤمن منها البطون. وفي تفسير الجلالين انها العذة لاهل النار وهي من اخبت الشجر المر في نهامة ينبتها الله في الحجيم. ومنه لغة الزفوم عند العامة. وهي مثل يضرب لمن تناول شيئًا فكان وبالاً عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغيره. ومنهم من يجنال على الميم بالسرفة فاخذ لغة بسمها لغة الزفوم ويفسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلامًا غير مفهوم ويناوله اياها لياكلها بناء على انه ان كان سارقًا يفرضها ولا يقدر ان يبلها. فإما ان يتبع من اكلها اذا كان سارقًا واما ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكلها

بفصها. وعلى كليهما ثبتت عليه النعمة. والزفوم ايضًا نبات بالبادية له زهر كزهر الياسمين. وشجرة في ارجح من الغور لها ثمرة كالتمر حلوة عتيص. ويقال ان اصله الاهلج الكلابي نقلته بنو ابي زرعنه في ارجح. ولما تمادى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاهلج * الزفنة المرة والطاعون

زَفَنُ الحَمَلِ بِرَفْنَهُ زَفْمًا حَمَلَةٌ * اَزْفَنَةُ اعانه على الحَمَلِ

زَفَا الصدى بزفوم زَفْمًا وزَفْمًا (واوي) صاح. ومنه قول توبة بن المحبر ولوان لبي الاخيلة سلمت علي ودوني جندل وصفاح سلمت نسلم البناشة او زفا

اي لو سلمت عليه حبيبته لبي المذكورة وهو بيت في فبره لرد عليها السلام او رد عليها صدس من جانب القبر. واتفق انها بعد موتها مرتت بفبره ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كذا وكذا فبانه عليك الا سلمت عليه لترسه ماذا يكون منه. فقالت دعنا منه قد مضى لسبيله. فقال لا بد من ذلك. قالت كارها الى فبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبره باعلى رايه وبجانبه هنيئ قد اتخذ فيه طائر وكرا فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فخلت الناقة وكادت نهوي فسقطت لبي عنها فاندقت عنها وماتت زَفَى الصدى بزفي زَفِيًا (ياهي) صاح * الزافي الديك وكل صائح زافي ج زواقي * الزافية مؤنث الزافي ج زواقي ايضًا. والزواقي ايضًا الديوك. ومنه يقال هوائل من الزواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلا للحدث فيفسرقون فيه فاذا صاحت الديوك علموا ان الليل قد تصرم فيقطعون الحديث وينفرفون * الزفينة الصيحة. والزفينة الكومة من الدرهم وغيرها

زَكَاهُ بَرَكَاهُ زَكْمًا ضَرَبَهُ. وزَكَاهُ الف درهم نفده اياها او عجل له نفدها. وزَكَاهُ اليو لجا واستند. وزَكَاهُ جاريتة جامعا. وزَكَاتُ الناقة بولدها رمته عند رجلها * اَزْدَكَاهُ حَفَةٌ اَزْدَكَاهُ اخذه * رَجُلٌ زَكَاهُ وَزَكَاهُ وَزَكَاهُ الفقد اي موسر عاجل النقد

زَكَبَتِ المرأة تزكب زَكْبًا الفت ولدها بزحرة واحدة. والرجل المرأة جامعا. والاناه ملاءه * اتركب الرجل وقع في وهدة او سرب * الزكبة المرة. وهي ألم زكبة اسبه ألم شيء لفته شيء. والزكبة النطفة والولد * الزكبة شبه الجوالق. مصرية * المزكوبة المرأة الملقولة

زَكَتَ الاناه بَرَكَتَهُ زَكْمًا مَلَأَهُ او خاص بالقرية. ومنه يقال زكته الحديث اي اوعاه اياه * زكته القرية وازكها ملاءها. وازكنت المرأة بغلام ولدته * الزكيت جامع من الدرور يسكون راس بيروت. واصلهم من درور جبل لبنان * الزكوت الملو والمهموم ومن الجراد الذي في بطنه يقص الذي اشتد عليه البرد زَكَرَ الاناه بَرَكَرَهُ زَكَرًا مَلَأَهُ * زَكَرَ الاناه بمعنى

زكوة . ويطن الصبي عظم وحسنت حاله . وتزكّر الأناة
تماماً . والشراب اجتمع في الزكوة . ويطن الصبي بمعنى
زكّر * الزكوة زق للحم والحلج زكّر . وفي المغرب
الزكوة زقق صغبر للشراب والزكوة مكانها تصحيف .
والعامة تستعمل الزكوة لسرة البطن وللزق الصغير
للشراب وغيره * زكرباه ويقصر وزكرباه وزكرباه علم
فان مددت او قصرت لم تصرف وان شددت
صرفت . كذا قيل . والظاهر انه غير منصرف بأسره
لانه علم أعجمي زائد عن الثلاثة كيف كان . وأكثر
استعماله منصوباً * عنز زكوة وزكوة اي شديدة
الحمرة

زكرك الشيخ زكركة مرة يقارب خطوه ضعفاً . والعامة
تستعمل الزكركة للدغذغه . يقولون زكركه فتكرك اي
دغذغه فندغذغ * تزكرك الرجل اخذ زكته اية
سلاحه * الزكرك الديم * الزكركة العجراه
زك الشبخ بزك زكاً وزككاً وزككاً مرة يقارب
خطوه ضعفاً . وزك الغلام زكاً عدا . والدجاجة (وقيل
الدرجاجة) هرولت . والفربة مألها . وسجورى بو . والعامة
تقول زك البائع الشاري اي غبته او غبته بسلعة رديّة *
ازك على الشيء اركاكاً اصراً واستولى . وبولة حفنة .
وازدك الزرع اركاكاً ارتوى * الزك مصدر . ورجل
زك اي مهزول . وايزك فوخ الناخنة * الزك السلاح .
والزك الغيظ والعلم * الزك مصدر . ومشي تزكك
اي مفرطاً

زكة الله يركه زكماً جعله مزكوماً . وزك القرية
مألها . ويطنوه رمى بها . وزك على الجهول اصابه
الزكام فهو مزكوم * زم عليه في زكن (جوهري) .
واركه الله بمعنى زكه * الزكام تحلب فضول رطبة
خالصة من بطني الدماغ المنتمين الى المخربين فتحدث
فيها سدة . ويستعمل ايضاً ليطان الشم لعروض آفة
على حاسو . ومنه قول الشيخ عمر الفارسي في الحمرة
ولو عبت في الشرق اناس طيبها

وفي الغرب مزكوم لعادله الشم
وقد يكون خلفه كما يكون عدم الذوق * الزكوة
الزكام والزرحة يخرج معها الولد كالزجة . والزكوة
التفيل الجافي . وفلان زكوة ابوي اي آخر ولدها *
المزكوم من اصابه الزكام

زكة بركه زكناً نظن له وفهه ونقرسه وظنه .
وقيل الزكن ظن بمنزلة البقن عندك او طرف من
الظن * زكن عليه شبه وليس وظن . وزاكة مراكة
قارية . يقال هذا جيش يزكن القاي بقارية . وبنو فلان
يزاكوت بني فلان اي يداونهم ويمجالسونهم . واركة
علمه وفهه . وفلان الامراطة اياه وامهه . واكن الشيء
ظن فيو فاصاب * الزكوة والزكوة الاسم من زكن
الشيء * الزكن يضم فتح الحافظ الضابط
زكا الشيء يزكوزكاً وزكواً (واوي) فما . والرجل
صلح وتعم وكان في خصمه وصار زكياً . وهذا الاسر
لا يزكوفلان اي لا يلبق بو * زكاة الله تعالى تركية
انما وطهره . وفي سورة برآة خذ من اموالهم صدقة
نظهم وتزكهم بها اي نهي حسنتهم وترفعهم الى منازل

المخلصين . وزكى فلان ما له أدى عنه زكاته . وفلاناً
اخذ زكاته . ونفسه مدحها . ومنه في سورة النساء الم تز
الى الذين يزكون انفسهم بل الله يزكي من يشاء . ومن
هذا التفيل تركية اليهود لانها تعديلم ووصفهم بانهم
ازكياه . واكزى الرجل اركاه فما . واركاه الله تعالى انما .
وتزكى فلان تركياً تصدق وصار زكياً . وفي سورة عبس
وما عليك الا يزكى اي أن لا يترك اي ينظر
من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكياً * الزاكي اسم
فاعل قال عمرو بن الاثم
ذري وحظي في هواي فاني

على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

ج زكاه * الزكا الزوج من العدد . يقال احسا هذا
ام زكا اي افرد ام زوج * الزكوة كالتجيرة وزنا وكتابة
(اي تكتب بالواو ونقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة
الله وما اخرجه من مالك لطهره بو . وقيل هي القدر
الذي يخرج من المال للفقره . وهي اسم من التركية .
وكلاهما يستعملان بمعنى واحد ج زكا وزكوات . وفي
الكليات كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)
وحائنا من لدنا وركاة فان المراد به الطهارة . والركوة
شراً قدر معين من النصاب الحولي (اي قدر المال
الذي يجب فيه الزكوة كل سنة) يخرجها الحر المسلم
المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاة
(اي عبده . وهو معطوف على الهاشمي) مع قطع المنفعة
عنه من كل وجه . قيل سميت الزكوة لانها تزيد في
المال الذي يخرج منه وتوفره وتيقو من الاوقات *
الزكية فيعمل من زكا بمعنى فاعل . وفي سورة مريم انما انا
رسول ربك لآسم لك غلاماً زكياً . قال البيضاوي
اي طاهراً من الذنوب نامياً على الخير اي مترقياً من
سن الى سن على الخير والصلاح ج اركاه * الزكوة
مؤنث الزكي . وارض زكية اي طيبة سمينة . وقال في
الكليات الزاكية هي النفس التي لم تذب قط . والزكوة
هي التي اذنت ثم غير لها * الزكوة مصدر زكى واسم
بمعنى الزكوة . واكزى اسم تفضيل . وفي سورة البقرة ذلكم
ازك لكم اي ارفع . وفي سورة الكهف فليظنوا ايها اركى
طعاماً . اي احل واطيب او اكثر وارخص

زكي بزكى زكى (بآسي) فما وزاد وعطش * تزكى
تركياً فما وزاد

زلّم - ازلّم في زل م
زلب الصبي بانم يزلب زلباً لزبها ولم يفارقها *
ازدلبه اسلبه * الزلاية عيين يد على منح طول شبر
في عرض ثلاث اصابع ويقبلى بالزيت ثم يقعد بالديس .
وهي بالفارسية زليبا * الزلية التبة اي اللقمة

زلبع - الزلباع الرجل المنسرى بالكلام
زلج فلان يزج زجماً وزجماً اسرع في مشيه وحفت
على الارض . يقال مر فلان يزج . وزج الباب زجماً
اغلقه بالزرلاج . وفلاناً زجماً تقدمه . وزجيت قدمه تزج
زجماً وزجماً زلي * زج كلامه زجماً اخرجته وسبته اي
افشاه بين الناس . وعيشه دافعه بالبلغة . وايزج الباب
بمعنى زلجه . ويزج قدمه تزج . والبهد الخ في شريه *
الزاج اسم فاعل والناس من الغمرات ومن يفرس شرماً

شديتاً وهم يتزج عن القوس اي يتزق عنها * الزلاج
المغلق الا انه يتفتح باليد (وهو المعروف عند العامة
بالدقرة) والمغلق لا يفتح الا بالمناخ * الزج مصدر .
ومكان زج وزج اي زلق . والزج العصور المس كان
مفردة زج او الصواب زوج لاطراد هذا الجمع فيه *
الزجي من النوق السريعة * الزوج السريع وهم
زواج يتزج عن القوس . ويقح زواج سريع الاتزاق
من اليد . وعبة زواج بعيدة طويلة * ناقة زيجة اي
سريعة * الزلاج الزلاج . وامرأة مزلاج اية رحمة .
وايزج القليل والمصق بالقوم وليس منهم والرجل
الناص المرقه والدون من كل شيء والجبل . ومن
الحسب ما كان غير خالص . واصلة في صغر الجسم وقلة
الطمع . اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لعدم خلوص
الحسب

زج الشيء يزجاً زجاً تطعه اي ذاته ليصرف طعمه *
تزج الشيء بمعنى زلجه * الزج الباطل . يقال امر زج اي
باطل . وايزج الصحاف الكبار

زجب - تزجب عنه زل * الزجب الزال
الزج الخفيف الجسم والوادي الغير العميق *
الزجحة الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاع
زلجه نجاه كرحله * تزلف وزلجت ازلجافاً
تقى * الزلجة عند العامة تحريف السفهانة

زج الرجل يزج زجاً وزجاً نفعاً في المشي . وفلاناً
بالريح زجاً زجاً . وزج الرجل يزج زجاً سين * زلجه
ملسه . وتزج ترحلج * الزج المرة تزل فيها الافهام
لندوتها او ملاحظتها كالترفة وغلقة سهم . وايزج الزج
للزرة المذكورة * الزجج البيراعلاها مزة يزلق من
قام عليها * الزلجة الرحلوة يتزج منها الصبيان اي
يترحلون ووجع يأخذ في الظهر فيصو ويتضج حتى
لا يتحرك معه الانسان * زليجا امرأة فوطيفار التي
راودت يوسف عن نفسه . والعرب يسمونها زليجة بلفظ
التصغير ويقولون انها امرأة العزيزاي فروعون . ومنه في
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود
فناها عن نفسه

زلحف - الزلحة الناهية والبلية
زلدت اللقمة ازلعها

زلزل الرجل يزل زلزلاً قلى * الزلز والزلزالان
والطريق الذي جئت منه * جمعوا زلزاً هم اي امرهم *
الزلزلة المرأة الطباينة الدائرة في بيوت جارها
زلزل الله الارض زلزلة وزلزلاً وزلزلاً وزلزلاً
ارجحها . تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزلزول
من الماء السريع المورق في الحلق البارد والعذب الصافي
السلس السهل . والزلزال البلايا والشدائد * الزلزال
مصدر والاسم من زلزل الارض وبكسر . ومنه في سورة
الزلزلة اذا زلزلت الارض زلزالها * زلزل رجل
يضره المثل بضره القود يقال اطرب من عود
زلزل . والزلزال الطفال المحاذق . والزلزل بكسر الزاي
الثانية الاثناث والمناخ * الزلزلة مصدر . وفي سورة الحج
با ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم اي
تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء

فيها وارجماف الارض. وتعرف بالهزة ايضاً زلازل * الزلزول الخفيف الظريف والمخنة والقنال والشرة * الزلزول بكسر الهزة والزايين كلمة يقال عند حدوث الزلزلة. قبل اصلها ازلزل همزة مفتوحة وفعل ماض مجهول. اي اهذه زلزلة ام وهم عرض لي. فكسرت الزاي الاولى اتباعاً للقافية ثم اتبعت الهزة للساكنة

زلط الرجل يزلط يزلطاً ماضياً سريعاً. والعامية تقول زلط اللقمة يزلطها اذا ابتلعها من غير مضغ. وزلطته يزلطاً جرّده من ثيابه فتزلط اي صار بالزلط وهو ظاهر البشرة والعري. والزلط عند النام الصلب من المحصى واحدة الزلطة ويكفي بها ايضاً عن ثلاثين باره * الزلطة اللقمة المنزلة من المعصية ونحوها مولدة

زلما يزلعه زلماً اسلبه في خنل. ورجله بالنار احرقها. والعامية تستعمل بمعنى زلط للابتلاع بلا مضغ. وزلعت قدمه تزلع زلماً تنفق ظاهرها وباطنها. وكفته تنفق ظاهرها. فاذا تنفق باطنها فهو الكلع. او الزلغ هو تفضير الجلد. وزلعت جراحته تسدت * ازلما طعمه في شحبه باخذ. وتزلع جلد قدمه تنفق وتكسر. وازدلع الشيء اسلبه في خنل. وحنه انقطع * الزلعة جراحة فاسدة * الزلوع المنفق الاعقاب * الزلوع ضرب من الودع * الزلوع من انتشر جلد قدمه عن اللحم

زلب - زلماً السحاب ازلماً بكثف. والسيل كثير ويندفع فهو مزليج. هذا موضعه وقد ذكره الجوهري في زع ب

الزلوم الخلقوم وهو من كلام العامة ماخوذ من الزلج كما اخذ البلعوم من البلع ج زلايم. ويقولون زلم الرجل اذا اخذ بزلومو. وزلم الطعام اذا ابتلعه زلعت الشمس تزلع زلوعاً طلعت. والنار ارتفعت * تزلعت رجله تنفقت. وقيل الصواب فيها بالعين المهله. وازدلع الجلد اصابه النار فاحترق

زلب - ازلب الشعر ازلماً نبت بعد حلقه. والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهري في زع ب

زلت يزلت زلماً وزليماً تقدم وتقرّب * زلت في حديثه زاد. وازلته تقرّب. وتزلت وازدلت تقدم وتقرّب (او الصواب وتقرّب) * الزلت مصدر والمنزلة. يقال هو ذو زلف اي ذو منزلة. والزلت الروضة. والزلت القرية. يقال له زلت منه اي قرية. والزلت ايضاً الدرجة والحياض المنقلة على انه جمع زلّة او الحوض الملان على انه مفرد * الزلّي القرية والمنزلة. والزلّي المنزلة كسرتي. ومنه في سورة ساء وما اموالكم ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زلّي اي قرية من باب المصدر المعنوي كما في نحوتم وقولاً. وقيل هو اسم مصدر كما في السلام والكلام ونحوها * الزلّة الصلوة والقرية والمنزلة والطائفة من الليل ج زلت وزلقات وزلقات وزلقات. ومنه في سورة هود وأم الصلوة في طرقي النهار وزلقت من الليل. او الزلّت ساعات الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء) وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في امام الصيف). وقرّي وزلقت (من الليل) بضمتين وهو إمّا مفرد محم وإمّا جمع زلّة كسّر جمع بسرة لفة في بسرة الخلل.

وقرّي ايضاً وزلقتاً بضمة. وهو جمع زلّة ككسر جمع ذرّة. وقرّي وزلّي كحلي والالف للناث فلانثون وفي معنى زلّة كقرية وقرى. والزلّة الصلوة المنقلة والصلحة والاجانة الخضراء والصدفة والخزرة المسلاة والارض الغليظة والارض المكسوة والمستوي من الجبل الدنيت والمرأة او وجهها ج زلف * عقبه زلوف اي بعيدة * الزلف المنفرد من موضع الى موضع او الصواب المقدم مصدر * الأزلت تصحيف الاذلت بالنال المحجمة. والمزلة كل قرينة تكون بين البر والريف ج مزالفت. والمزالف في انجاز كالمزلف في اليمن. والمزالف المراقي. والمزلفة موضع بين عرفات ومي. قيل لها ذلك لانه يقرب فيها الى الله تعالى في امام الحج او لاقترب الناس الى مي بعد الافاضة (اي بعد الخروج من عرفات) او لمجي الناس اليها في زلوسن الليل او لانها ارض مستوية مكسوة. قيل وهذا اقرب الى الصواب. والمزلف عند العامة العود المحدد الراس ينشب في الرجل وغيرها. وعود يقطع من شجرة فيبري كالقلم من الوجهين ثم يبق عود من شجرة ليست من جنس ويزج ذلك العود في شقو ويربط عليها ربطاً شديداً فيلتجان ويعيش المزرفون ويشمر ثمر شجره

زلت قدمه تزلق وزلقت تزلق زلقاً زلت بالزاي. ويكايه مل منه فتفتي عنه. وزلقه عن مكانه يزلقه زلقاً ابعده وتما. وفلاننا ازلته. وراسه حلقه * زلق راسه بمعنى زلقه. وفلاننا ازلته. وبذنه دهنه بالادهان ونحوها حتى يصير كالزلقه. والمحدبة ادمن تحديدها. والموضع جملة زلقاً. وازلنت الناقة اجحضت اي التت ولدها قبل تمامو. وازلق فلاننا ازلته. وراسه حلقه. وازلق فلاننا يبصرو نظرا اليه نظر متعطل. وتزلق تزلق وتتم حتى يكون للوبو وميض ويشرونه بريق * الزلاقة موضع الزلق لا ينبت عليه قدم. ومنه زلاقة الكفيف يزلق عنها الغائط الى اسفل ج زلايق. وزلايق السرير عند المولدين اربع سفائف عريضة من نسج النطن تدور بمجرق مفرش سرير الطفل لتكون آلين عليه * الزلق والزلق والزلق الزلاقة. قال محمد بن بشير الحارثي

قدّر لرجلك قبل الحظو موضعها
فن علا زلقاً عن غيرة زلقها

اي من وطئ موضع زلق عن جهالة زلق. وهو من باب التسمية بالمصدر. والزلق ايضاً تجز المائة. وارض زلق اي ملسه ليس بها شيء وزلق الامعاء عند الاطباء خروج الطعام غير منضم لسرعة تزلقه منها. والزلق من يزل قبل ان يوج والسريع الغضب * الزلقة المرة. والزلقة الصخرة المسلاة والمرأة (اي احدي المراتب) وفي بعض النسخ والمرأة (اي احدي النساء) * الزلقي الخوخ الاملس ونوع من السمك يزلق من اليد اذا أسك * الزلقة واحدة الزلقي وواحدة زلايق سرير الطفل المذكورة آنفاً * نافق زلوق سريعة. وعقبه زلوق بعيدة * الزلوق السقط * الأزلق الذي نبت له شعر جديد كالادلص. والمزلق والمزلة الزلاقة. والمزلاق المزلاج يعلق به الباب والنرس الكثيرة اسقاط الولد زلق - الزلقوم الخلقوم

زل الرجل يزل من باب ضرب. وزل يزل من باب علم زلّ وزللاً وزللاً ومزلة بكسر الزاي وزلولا وزللاً (وهو الاشهر) وزللي بالقصر وزليلاً بالذلق في طين او في منطوق وبال. وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا ان الله عزيز اي ان ملتم عن الدخول في السلم. وفي سورة الخلل فتزل قدم بعد ثوبها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثوبها فيه. وزل عمرة ذهب. وفلان زليلاً وزللاً مراً سريعاً. والدرهم زلولا انصبت او نصت وزناً. والعامية تقول زل الماء ونحوه اي اساله قليلاً قليلاً حتى لا ينصب الكدر منه. وزل الرجل يزل زلالاً من باب علم كان ازل * ازلته ازالاً ازلته وحلته على الزلّة. واليو نعمة اسداها واهداها. وفي الحديث من ازلت اليه نعمي فاينكرها. وازل اليه من حقو شيئاً اعطاه. واستزلة استزلاً ازلته وكلفه الزلل وطلب منه الزلل ايضاً الزل اسم فاعل. ودرهم زلّ منصب او ناقص * ماء زلال اي سريع المرور في الخلق بارد عذب صاف سهل سلس. ومنه قول ابي الطيب المنبي

ومن بك ذا مِر من مريض
يحد مرًا به الماء الزلالا

وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيف بالبح من داخل * الزل المكان يزل فيه بسنوي فيو المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر. يقال مكان زل وارض زل اي يزل فيه * الزل مصدر. ومنه قول الشاعر

قد يدرك الثماني حسن حاجتو
وقد يكون مع المستعمل الزلل

وقد يكتي بو عن ارتكاب الذنوب. ومنه قول الآخر

فقلت استغفر الرحمن من زلتي
ان المحب قليل الصبر والمجدل

والزل ايضاً المكان يزل فيه بسنوي فيو المذكر والمؤنث كالزل. وفي ميزان زل اي نقصان. وقول الراجز

وزلّ النية والتصديق يعني انه يزل من موضع الى موضع لطلب الكلا. والنية الموضع الذي يتوى المسير اليه * الزلّة الرحمة الخفيفة الوركين. ومنه قول جرير

هجو الاخطل التغلبي
والتغليوبن بسن الخلل فحلهم

فحلاً وامهم زلاّه ينطيق

اي ان امهم ضعيفة قليلة لحم العجينة تآزر بما نعظم عجزتها به. وقوس زلاّه اي يزل السم عنها لسرعة خروجه * الزلّة الام من زل والصنعة والعرس والحطبة والسقطة واسم لما تحمله من مائة صديك او قريك. والزلّة شرعاً وقوع المكلف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب امر مشروع. وقيل الزلّة فعل من الضغائر يفعل من غير قصد. وقيل الزلّة لا يوجد فيها النصد الى عنها ولكن يوجد النصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولهم زل الرجل في الطين اذا لم يوجد النصد الى الوقوع ولا الى الثبات بعد الوقوع ولكن وجد النصد الى الشيء في الطريق وأما المعصية حقيقة فهي فعل حرام يقصد الى نسيوع العلم مجرمته. وقد يطلق اسم المعصية على الزلّة مجازاً. والزلّة الحجارة او الملس منها مفردها زل. والزلّة الصنعة وضيق النفس * الزليل ويهد مصدر

شدبة

زحصر الصوت اشند. والعر غضب فصاح والشب
برعم * ازحمر الصوت ازحمرًا اشند * الزمخري
الاجوف * الزمخري المزار والنشاب والكتير الملتف من
الشجر والاجوف الناعم الربان * الزمخري مصدر
والزانية * الزمخري الطويل والاجوف * مازانة
زخمراي شيئا * الزمخري الاسم من زخم الاسد وهو
في الاصل مصدر

زمر الرجل يزمر ويضمير زمرا وضمير غنى بالنفع في
القصب ونحوه وزمر القرية زمرا زمرا ملاما. والمحدث
اذاعة. وفلانان فلان اغراء. وبالظبي زمرا نافر. والنعام
يزمير زمرا صوت. وزمر الرجل يزمر زمرا كان قليل
القدر. وفلان كان قليل المروة. والشاة كانت قليلة
الصوف * زمر الرجل غنى بالقصب. والقرية ملاما.
واستمر فلان عند الموان كان قليلا ضيلا. وازمار
ازمرا غضب واحمرت عيناه * الزمير المغني بالقصب
وهو قليل والاكثر زمرا * الزمير الغنية بالقصب *
الزمر صوت صغير الجسم يستأنس باستماع اصوات
الناس وركاب السفن بمحونة وكبرونه. واذا وقع في
شيءكم بظنونكم لكرهته (حوة الجيوب الكبرى) *
الزمار صوت النعام * الزميرة حرفة الزمير * الزمير
والزمر الصوت ج زمور. والمزليون يطلقون الزمير على
الالة التي يزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف
والقليل المروة والحسن الوجه * الزميرة النوح والجماعة
في تفرقة ج زمر وفي سورة الزمر وسبق الذين كفروا
الى جهم زمرا اي افواجنا متفرقة بعضها في اثر بعض.
واستفاق الزمير من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة
لا تظلمونه. او من قولهم شاة زمراي قليلة الشعر ورجل
زمراي قليل المروة. فيكون المراد بها دفعات تتابع
قليلا قليلا. والزميرة مؤنث الزمير * الزمير الصلب
الشديد * الزمير المغني بالقصب ونحوه نغما وهي
زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث
نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث
انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا في (اي في
الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ * الزمارة
مؤنث الزمير على ما مر بالا لة التي يزمر بها والساجور
والزانية وعمود بين حلفتي القل. وزمارة الراعي نبات
يتطاوى به * الزمير نوع من السمك * الزمور الغلام
المجمل * الزمير مصدر والقصير والغلام المجمل ج
زمار * الزمور الغلام المجمل ايضا * الزمير الالة التي
يزمر بها. قال الشاعر
قفلت المساة بالكاس والطا

س جهازا فأت نصف النهار
فدفعناه بين ازرار ورد
ثم نحنا عليه بالمزمار

ج زمير. ومزمار داود ما كان يترنم به من الانبيد
والادعية. ومنه قول الحميري في القامة السجارية وان
قرأت شفت المورود واهمت المورود وخطها آتيت من
زمير آل داود. قال الفساح ولفظ آل فتم بين
زمير داود لانه هو صاحب المزمار. وفي كتاب من
اسفار المهدي القدم جمعت نيو زمير داود وسليمان

فترنم قوله في سورة الكهف انتخذونه وذرتنه اولياءهم
لكم عذر. وعلمه ان يفرق بين الرجل واهله ويصير الرجل
بعبود اهله. والاربع الآخرون هم نبر واعور وسوط
وداس. ولكل منهم عمل خاص به
الزمنج السني الخلق. والزمنج بالفاء تصحيفه
الزمنجة ذكر الرجل والمرأة الصغيرة. ولا يوجد
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذبته
زله - الزلة نور الرياح وحسنة والصخرة بقوم
عليها الساقى والتعير. والزلة ما يصل الى النفس من
غم وهم

الزئيب الخفيف اللحم والمخيف اللحم
زلم - الزلوم الخفيف
زمت الرجل بزمت زمانة وقمر * ازماأت ازمتانا
تلون الوانا متغايرة * الزمت طائر يتلون الوانا *
الزيمت القور. والزيميت اوفر منه * فلان ازمت
الناس اي اوقرم. وما اشد ترمتني اي وقاره
زج القرية يزجمها زجما ملاما. وزج بين القوم
حرش وعليهم دخل بلاذن. وزج بزج زجما غضب *
الزاجح اسم فاعل. واخذته بزاجحو وزاجحو اي اخذه كله ولم
يدع منه شيئا. وجاء القوم بزاجهم اي باجمعهم * الزنج
الغضب. والزنج الغضبان * الزنج اصل ذنب الطائر *
زنجمة الظلم منقاره * الزنج نوع من الطير يصاد به.
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب
على لونه الحمرة. والعجم تسمية دوبرادران. ومعناه انه
اذا عجز عن صيد عانة اخذ على اخذ ج زماج
وزنج الماه طائر يسمي في مصر بالنورس. وهو ايضا في
حجم الحمام او اكبر يعلو في الجو ثم يرح نفسه في الله
ويجلس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا يأكل غير
السمك * الزنج الغضبان

زجر الرجل زجرة اكثر الصحب والصباح والزجر.
والاسد رد الزمير * زجر الاسد بمعنى زجر. وازجمر
ازجمرًا صوت * الزجر السمك الدقيق. والزمجر
الصوت * الزجرة مصدر والزجرة ج زماجر وزماجر.
وهي ايضا صوت الزمارة وكثرة الصباح والصب
والصوت. يقال سمعت فلان زجرة وغدرة. وفلان
ذو زماجر وزماجر

زجل - الزجيل الفم
زج - زج زجما نقل الزماج * الزماج الذمل وهو
اسم (اي لاصفة) كالكله * الزماج طائر يأخذ
الصبي من مهده. قيل كان ينف بالمدية في الجاهلية على
راس حصن ويقول شيئا لا يسمونه. وقيل كان يسقط على
شجر لاهل المدينة فيأكل ثمه فيرمونه فيقتلونه ولم يأكل
احد من لمحو الامات. قال الشاعر
أعلى المهدي اصحبت ام عمير

ليت شعري ام غالها الزماج
وفي حوة الجيوب الكبرى للديلمي الزماج بالجمع وهي
تصحيفه * الزنج اللين والضعيف والقصير القديم والاسود
الضيق * الزنج الاسود الضيق المنظر
زحن - الزحن والزحنة السني الخلق الجليل
زح الرجل بزح زحنا نكبر كسبح * الزاح الفساح.
ومن الكليل الوازع زح * عقبه زح زح وروح بعيدة

والاسم من زل * الزية السباط معرب زبلو بالفارسية
ج زلاي * ماة زلون كمهه زلال * الزليل الفالوذ.
وماة زليل كمهه زلال * الأزل السريع والارج او اشد
منه والمخيف الوركين والانتفى زلا ج زل. والسمع
الأزل ذئب ارج بنولد بين الضع والذئب. وهذه
الصفة لازمة له. والمزلة والمرية موضع الزلل. والمزليل
الكتير المعروف

زلم الرجل يزلم زلما خطأ. والالاة ملاء. وعطاهه
قللة. وافنة قطعة. ومنه زم العود عند العامة اي قطعة
ميرابا كالقلم * زله سواه ولينه. والرمي ادارها واخذ
من حروفها. وغذاهه اساه. وعطاهه قللة. وازدلم افنة
استأصله. وراسه قطعة. وازلاست الضمى ازلقامانا
انسطت. والقوم ولوا سرعيت وارغلوا. والثني
انتصب. والعامة تقول نزل الفارس اي نرجل * الزلاي
تصحيف الزنابي بلفه المغاربة * الزلم والزلم الظلف او
الذي خلفه وقدح لا يريش عليه وسهام كانوا يستعملون
بها في الجاهلية ج ازلام وفي سورة المائدة انا انخمروا بالمير
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبوه.
وذلك اسم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلا ضربوا
ثلاثة اقداح مكتوب على احدها اسمي ربي وعلى الآخر
بهاي ربي ويتركون الثالث غفلا اي لا يكتفون عليه
شيئا ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرا او
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحا
فان كان الامر مضى الى حاجته وان كان الناهي كفت عنها.
فان كان الفعل عاردا ثانيا. ويعرف ذلك عدم
بالاستفهام. والزم ايضا والزم واحد الوازع ازلام. والزم
ايضا نبات لا يزر له ولا يزره وفي عروقه التي تحت
الارض حب مفطخ دسم وهو المعروف عند العامة
بحب العزيز * الزلمة مؤنث الازلم والأروية وانثى
الصقور * الزلمة والزلمة والزلمة الهيمية. يقال هو العبد
زلمة باللفات المذكورة اسبه فقه فقه العبد او حذوه
حذو العبد او يشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه
هو العبد حقًا. وكذلك يقال في الآمة. والزلمة
عند العامة الرجل ويراد به الرجل ايضا. وزلمنا الصغر
زمناعا. وقال الخليل الزلمة تكون للزمن في حلقها متعلقة
كالفرط ولها زلمتان. فان كانت في الاذان فهي زلمة
بالنون. والنعت ازلم وازم والاشي زلمة وزلمة * الزلم
القدح اُجيدت صنعة وقده * الأزلم من الابل والشاة
المقطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرم المال والاشي
زلمة. ويقال للوط والدهر الشديد الكثير البلايا
الازلم الجذع اي الحدت الذي لا يهرم. قال الشاعر
يا بشر لولم آكن منكم بمنزلة

التي علي يديو الازلم الجذع
الزلم القصير الخفيف الطريف والفرس المتندر الخلق
والمقطوع طرف الاذن والقدح اُجيدت صنعة وقده
والرعل والصغير الجنة. والمزلمة الذاهب الماضي او المرتفع
في سير او غيره والمزمل. والمزلم اسم منعول وغضن
قطع من الشجر ليعرس (مولدة). وهو العبد منزوما
كهو العبد زلمة
زلتور قيل انه احد اولاد ابليس الخمسة الذين

واصاف وهو الذي يقال له الزبور الواحد منها زمزم
ومزموز. ولسان الزمارة آلة الصوت في الحجارة وفي
جسم يشبه لسان الزمارة الذي يزمرو به فسميت باسمه.
والمستزير المنقبض المتصاغر

زرد - الزمرد بالذال المعجمة والذال المهلهلة
حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد
الحمرة شفاف. واصله خضرة اجوده واصفاه جوهرا
ويقال له زمرد ايضا معرب واحدة زمردة
زمرد الرعاة حركة بعد امتلائه ليمهد * لم زمائر
اي منقبض

الزمرين شجرة له زهر احمر الى البياض يوكل ولا
ثمرة. ويقال له الزمرين ايضا بالنون

زمزم التي صارت بعيدا وله دوي. والرعد صوت
متتابع وهو احسن صوتا وانثى مطرا. والعلاج نزلوا
على اكهم وهم صموت لا يستعملون لسانا ولا شفة ولكنه
صوت يدبرونه في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من
بعض. وزمزم المعنى نرم. ومنه قول الفارض
نعم ما زمزم شاد محسن بحسان تحذوا زمزم حي
والعامة تقول زمزم الساقى الكاس اي شرب منه قبل
ان يسي حجة. ومنه قول بعضهم في زمزله

هاتر الظلا باساقى وزمير العكاس
زمزم الجمل هدر * ماء زمزم اي كثير * زمزم يتر
عند الكعبة غير منصرف للمكعبة والتأنيث وقد يقال
لها زم بالابدال. وماء زمزم اي كثير * الزمزم مصدر
وصوت الاسد وفتح الرعد ج زمزم. ومنه قول المتنبي
بصف جيش سيف الدولة

خميس بشرق الارض والغرب زحفه
وفي اذن الجوزاء منه زمزام
والزمزم جماعة او خمسون من الابل والناس وقطعة من
الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صفائح زمزام *
الزمزم من الابل خيارها او مائة منها. ومن القوم
شروهم او الصواب شروهم بالسين المهلهلة اي خلاصتهم
وخيارهم * الزمزم جماعة الابل ما بها صفائح زمزام
زمط لعة في زمست. والعامة تقول زمط من بين
القوم اي اقلت نافعا. ورمط الحامم من المختصر اي سقط
ملمسا

زمع الارنب زمع زعمانا خفت واسرع وشى بطيها ضد.
وزمع منه بزمع زعماد مش وخاف * زمعت الناقة زمعت.
وزمع الامر وعلى الامر ويجمع او ثبت عليه. وازمع الامر
ويو عليه بمعنى زمع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على
الامر. وقال الفراء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه
كا يقال اجمعت واجمعت عليه. قال عنتره العسبي
من معلقتي

ان كنت ازمعت الفراق فانما
زمت ركائبكم بلبل مظلم
وقال الآخر
ان كنت ازمعت على هجرنا
من غير ما ذنب فصر جميل
وازمعت الحيلة عظمت زمعتها. والبيت لم يستوكه بل
كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض * الزماع

اسم من الزميع اي الشجاع الذي يزع الامر ثم لا ينثني
عنه والجميد الرأي والمقدم على الامور. واسم من الزموع
اي السبع العجول. والزماع ايضا والزماع المصاة في الامر
والعزوم عليه * الزمع مصدر والزماع ومسايل صغيرة
ضيقة ورذال الناس والشمعات خلف الفة والسيل
الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان واهن تكون في
مخارج عنقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزمع من
اذا غضب سبقة بوله او دمعة * الزمعة القطعة. يقال
ارض فيها زمعة من النبات اسية قطعة. والزمعة هنة
زائدة وراء الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسع في كل
فانمذ زمعتان كاتما خلتنا من قطع القرون او الشمعات
المدلأة في مؤخر رجل الشاة والظبي والارنب ج زمع
وجمع الجمع زماع. والزمعة ايضا الفلعة او هي دون
الشعبة او نلعة صغيرة ليس لها مسيل قريب او الفارة من
الارض ج ازماع. وزمعة وزمعة والد سودة ام المؤمنين
اي زوجة النبي * الزمعي العيس والسريع الغضب
والرجل الداهية * الزماعة كالمزاعة زنة ومعنى * الزمع
زنبور لا ابرة له ومن لا يخف للمخافة * الزموع السريع
العجول. والاسم الزماع كمر. والارنب تفارب خطوما
كانها تعدو على زمعتها اولانها اذا قربت من حجرها
سنت على زمعتها لتلا بفتى اثرها او السريعة النشيطة *
الزميع السريع والشجاع الماضي العزيمية يزع الامر ثم
لا ينثني عنه والجميد الرأي المتقدم على الامور. والاسم منها
الزماع كما مر ج زمعة * الازمعة الداهية والامر المنكر
ج ازماع. ورجل ازع اي زائد الاصابع * الزميع الثابت
العزير على امر ولا يكون بمعنى العنيد اصلا. والمولدون
يستعملونه بمعناه كثيرا. والزمعة ضرب من التروان
وهو ان يقوم على اطراف الزرع. خاص بالادوات

زمت لحية بزمتها وبزمتها زمقا ننتها. والقفل فحمة.
والعامة تقول زمت بزمت اي نفذ من مضيق كالحلقة
ونحوها * ما اغنى عني زمعة اي شيئا * الزميمة من
الجمي والمزومة المتوفة

زمت القرية بزمتها زمكا ملاها. وعليه حرشة حتى
اشتد غضبه عليه * زمك القرية بمعنى زمكا شدد للبالفة.
ومنه زميك الثوب عند العامة اي تضيقة بحيث يملأه
اللابس فلا يبقى منه فراغ * ازمك الرجل ازمكا كما
غضب شديدا * الزمك الغضب. والزمك من الغياب
عند العامة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه
في السعة * الزمك من الرجال العجول الغضوب والاحق
التصير * الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنبه
كله او اصلة كالزيمجي. وهو منتل في الفص يقال فلان
طول الزميك. وهو من امثال المولدين

زمل الاعرج بزمل ويذمل زمالا عدا معتمدا على احد
شقيه رافعا جهة الآخر. والفرس زملا وزملا وزملا
وزملا شى كانه يطلع من نشاطه. وزمل الشى حله.
وفلانا زملا اردفه او عادله. وزملا زمولا تبعة. وزمل
الرجل بزمل زملا ليعنى زمل بزمل. والعامة تقول زملا
الفتات الحجر تحته بالازميل * زملة اخفاه. ويؤبو ويؤبو
لغة. ومنه قول امرئ القيس
كان نبيرا في عرابين وبلو
كبير اناس في مجاد زملا

اي كان هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم
ملفت بنوبه مخطط لما غشيت من غثة السيل. وكان
الناس رفع زملا لانه نعت لكبير اناس وانما اضطرت
الى حرة اللقافية تجر لها ورتو المجرور بالحرف قبله. وزملا
زمالة عادلة على البعير في الحمل (اي رادفة). وتزمل
الرجل تلفت بنوبه. وكذا ازملا اصله تزمل فابذلت
الثاء زابا واذغيت ساكة في الزاي التي بعدها واُتي
بهيئة الموصل دفعا للابتداء بالساكن فصار من وزن
افعل بعد ان كان من وزن تفعل. وازملا الرجل
بمعنى تزمل واصله ازملا من باب افعل فابذلت الثاء
دالا. وازملا الجمل حلة بزمه واحدة * الزميل من
بزمل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كانه يطلع
من نشاطه * الزملة التي يجمل عليها من الابل وغيرها
ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العليل الذي
يوضع فيه زاد الحماج من كملكه وتمر ونحوه. وفي الصحاح
الزاملة بعير يستظهر به الرجل بجمل شاة وطعامه
عليه * الزمالة طلع في البعير ولقائه الزامية ج زملا
وازملة * الزمالة القرص التي تركب. وهي من كلام
العامة * الزملا الرديف والحمل. ويقال ما في جوالفك
الزملا اذا كان نصف الجواليق. والزملا ايضا والزملا
والزملا الجبان الضعيف * الزملة ما التفت من الجبار
(اي الخلفة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد
من النسل. والزملة الرفقة والجماحة. والزملة العبال.
يقال ترك زملة اي عبالا * الزملا والزملا والزمالة
والزملا والزملة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه
يتزمل بشاؤه فينما. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادروه تخميا
غير زميل ولا يتخس وكل
اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز يتكل على غيره.
ونصب فارسا باضار فعل كما في نحو زيدا ضربته. وما
صفة له او زائدة * زمولة الاربعة عند العامة بليلة *
الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرهما فهما
زميلان. فان كانا بلا عمل فهما ريفان. وقول الحميري
واغر الزميل بالجمل اراد به الرفيق على الاطلاق.
والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازملا
مرحبا (اي محذوف الهزة) او تصغير زملا * الزملة
مصغرة الزميل * الازملا كل صوت مخطط او كل
صوت يخرج من فم دابة ج ازملا وازاميل. وانشد
الاحفش

نضبت لثات الحمل في حجرها
ونعم من تحت الهماج لها ازملا
ومن الاول قول بعض بني اسد
وسوداه لانكى الرفاع بيلة
لها عند فترات المشيات ازملا
اراد بالسوداه القدر وبالازملا صوت ازيمها. واخذ
الشيء بالزملوي باجمعه. وترك ازملا اي عبالا. واخذه
بالزمل ايضا وازملوي باناثه. وهو مأخوذ مأخذا لامة
دون الصفات كالادم للفيد والائمة للكل. ولذلك
يتصرف ويجمع على ازملا. والازملة الكثرة وتانبها
باعيناه الموصوف يقال له عبال ازملة اي كثيرة.

الارملة ايضاً رنين القوس. واخذة بازملو اي بانانو.
 وترك ازملة اي عمالاً. والارملة الجبان الضعيف.
 والارملة والارملة الموصوت من الوعول وغيرها.
 والارملة شفرة الاسكاف وحديبة في طرف رخ لصد
 بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديب والضعيف
 ضد. والارملة في اصطلاح البسائين والنجارين آلة
 من الحديد ينقر بها الخشب والمجمر. واكثر العامة يمدفون
 الهزرة ويقولون الزميل ج ازميل. والمزمل المدثر بشياو
 الملقب بها. ومنه المزمل في بيت امره القيس المذكور
 آتفاً. والمزملة مؤنث المزمل. وعند البغداديين جرمة
 او خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فيوقصة من
 الفضة او الرصاص يثرب منها. سميت بذلك لانها
 تلفت بنىء من الخيش او غيره ويجعل بينه وبين خزنها
 التين تكون في دورم ايام الصيف يزدون الماء ليلاً
 بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً.
 وهي التي الفر المحبري بها في مقامه التجراية بقوله
 ومسرورة مغمومة طول دهرها
 وما هي تدري ما السرور ولا الغم
 تقرب احياناً لاجل جنبها
 وكم ولد لولاء طلفت الامر
 وتبعد احياناً وما حال عهدها
 و إبعاد من لم يستقل عهد ظلم
 اذا قصر الليل استلذت وصالها
 وان طال فالاعراض عن وصلها نعم
 لها ملبس باد انيق مبطن
 بما يزدري لكن لا يزدري الحكم
 اراد بقوله مسرورة مقطوعة السرة. ويقولو مغمومة
 مستورة. ويجنبها الماء الذي فيها. ويقولو اذا قصر الليل
 ايام الصيف. ويقولو ان طال ايام الشتاء. ويلبسها
 الخيش. وما يظن به التين الذي يجعل بينه وبينها كما
 مر. وفي سورة المزمل ما ايها المزمل قم الليل الا قليلاً
 اصله المتريل فادغم. وقريء بو والمزمل والمزمل
 زملو - الزمليق والزمليق والزمليق من ينزل
 قبل ان يولج. والزمليق عند العامة المزيج الذي يتزلق
 عنه ما يمشي. ومثله الزمياط عندهم
 زمة بزمة زماً شدة. ومنه قول العامة زم الحياط
 الثوب اسبه شد حياطه حتى يتقص فيصيق. وزم
 شتتو ضيفها كما يزوم الثوب. وزم البعد بانو رفع راسه
 لآل بو. والرجل يراسو رفته. وبانو شخ. وزم العير
 خبطة. والقرية ملاءها. والنصل جعل لها زمماً. وزم
 فلان تقدم في السير. وزيد نكم. والذئب السخلة اخذها
 رافماً راسها او راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ
 الذئب السخلة فذهب بها راساً راسه اي رافماً اياه.
 وزمت القرية زموماً منلآت. يقال زماً زماً فرمت هي
 زموماً اي ملاءها فامتلت لازم متعذر. وقول المحبري
 وزم اللفظ ان ند فما اسعد من زم
 اي اجعل الزمان على لسانك حتى لا تنكلم بما يضرك.
 وهو مستعار من زم العير اسبه اذا وضع له الزمان.
 ومن هذا التيل قوله ايضاً فاخذتني السنة لما زمت
 الالسة. ومثله قولك زم نسه اي غطتها ومنعها عن

الصهورات * ازمرا النعل ازمماً بمعنى زماً. وازمراً انوملاً
 اشد. وازدم ازمماً تكبر. والذئب السخلة بمعنى زماً *
 الزم اسم فاعل ج زم. وقد هزرة الراجز في قوله
 باعجبا وقد رايت عجبا حمار قبان يسوق اربنا
 خاطبها زماً ان تذهباً فقلت اربدي فقلت مرحبا
 اراد زماً فحرك الألف لالثقة الساكنين فصارت هزرة
 كما في قول رؤبة بن الهجاج
 يا دار سلقى في الدكاكيد البرق
 مهلاً فقد هجيت شوق المشتاق
 اي المشتاق بالالف فحركها لاجل الهافية فصارت هزرة.
 وبهذا الاعتبار شبه بعضهم الألف اللينة بالهواء الساكن
 فانها اذا تحركت صارت هزرة كما انه اذا تحرك صار
 ربحاً * الزمان ما يزم اي ينفذ والمخط في البرة او في
 الخشاش ينفذ الى طرفه الموقود. وقد يعنى بالموقود نفسه.
 ومنه قول امره القيس
 فقلت لها سبري وارجي زمامة
 ولا تعبديني من جنك المخلل
 ج ازمة. ومنه زمام النعل اي سيرها الذي بين الاصبع
 الوسطى والتي تليها ينفذ اليه الشيع او هو الذي يقع
 على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن
 المتنب في وصف النعل بقوله
 شراكها كورها ومشفرها زمامها والنسوع موقودها
 جعل نعله ناقة يجمع ركوبها باها. وجعل سيرها الذي
 ينفذ بو بمنزلة الرجل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها
 على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلق بو الزسن منعكفاً على
 وجه الناقة. وجعل سيرها التي تكون بين الاصابع
 بمنزلة الموقود. وكان الحق ان يقول وزمامها مشفرها
 لمناسبة ما قبله وما بعده الا انه خالفها لضرورة الوزن *
 يقال وجهي زم يتواسي تجاهه وتلقاه. وداري زم
 دارو اي قربة منها وامر القوم زم اي متفارب كما يقال
 امرم ام * الزمام المصب المرتفع * الزمامة رباط
 سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكيس
 ونحوه. وكلامها من اصطلاح العامة * الإزيم ليلة من
 ليالي الحاق والملال اخر الشهر
 زين الرجل يزمن زماً وزمة وزماتة اصابتة
 الزماتة * ازم الشيء اتي عليه الزمان وطال. والاسم
 من ذلك الزمن والزمنة. وازين بالمكان اقام * الزمان
 العصر واسم لقليل الوقت وكثيره. وقيل خص بسنة
 اشهر. وقيل من شهرين الى سنة اشهر ج اومان وازمنة
 وازمن. وقال في الكليات الزمان عبارة عن امتداد
 موهوم غير قابل الذات متصل الاجزاء. والزمان عند
 ارسطو هو متفاسر الفلك الاكظم الملقب بالفلك
 الاطلس. قال السيد البحراني في التعريفات الزمان
 متفاسر حركة الفلك الاطلس عند المحكمة. وعند
 المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم بقدر فهو متجدد آخر
 موهوم كما يقال آتتك عند طلوع الشمس. فان طلوع
 الشمس معلوم. والاشياق موهوم. فاذا قرن ذلك
 الموهوم بذلك المعلوم زال الاجاهم. والازمنة عند
 الصرفيين ثلثة وهي الماضي والحاضر والحال والآتي
 او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتق من فعل

للزمان الذي وقع فيوذلك الفعل كمولد النبي اي اليوم
 الذي ولد فيو. وعند النحاة هو كل ما دل على الزمان
 المذكور مشتقاً كما مر او جعلت كاليوم والليلة ونحوها.
 ويقال لظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة
 الربيع والصيف والخريف والشتة * الزماتة مصدر
 والمحب والعامه وعدم بعض الاعضاء وتمطيل القوس.
 والاطباء يخصصونها بالمثل وهو يمين في اليد * الزمن
 مصدر والزمان وهو مختف عنه. وقول المحبري اذعن
 لتربع زمن وجابر زمن اراد بالزمن الاول الزمان
 وبالثاني الزماتة. والزين المصاب بالزماتة والذي
 طال مرضه زماناج زينون * الزينة مؤنث الزمن
 ج زينات. والزمينة الزمان. يقال لقبتة مذمنة اي
 مذ زمان * الزمين ذو الزماتة ج زمني. والزمين
 تصغير الزمن. ونقول لقبتة ذات الزمن نهد بذلك
 تراخي الوقت كما تقول لقبتة ذات العوم اي بين الاعوام *
 عاملت زماتة مأخوذ من الزمن كالمجاهرة من الشهر.
 ومرض زمين اي عنت وابت عليه ازمته (راجع الدفين
 في دفن) والامراض المزمنة عند الاطباء هي التي
 تحدث عن سبب بارد فتطول مدتها كالفاخ. وتقصها
 الامراض الحادة
 زية الحمر بزمه زماً اشد. والرجل بالمر اشد
 عليه. وزمته الشمس زمته زماً اشد حرها عليه. وكل
 ذلك لغة في الذال والذال
 زمج - كلاً من زمج اي انق ناضر كثير
 زهرت العين احمرت غصفاً. ومنه زهرة الجراح
 والبثور عند المرلين اذا هاجت وقصد فيها الدم *
 ازمهر الوجه ازمهراً كخ. واليوم اشد برده. والكواكب
 لمعت. والعين احمرت غضباً * الزمير رشدة البرد.
 وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمساً ولا زمهراً اي انه
 ير عليهم فيها هو اشد معتدل لا حار ثم ولا بارد مؤذ.
 قيل والزمير القر في لغة بني طي. ومنه قول بعضهم
 ولبلة ظلامها قد اتمكر قطعها والزمير ما ظهر
 الزمير الغضبان او الشديب الغضب والضاحك السن.
 وقول المحبري جوه زمير ودجته مكبر اي جوه
 شديد البرد وعجمة اسود كنيف
 زميل - ازميل المطر ازمهلاً لا وقع. والفتح سال
 بعد ذوبانه * الزميل المنصب والصابي من الماء
 الزمير اورد طعام من البيض والحم معرب. والعامة
 تقول زمير اورد. وذكره الفيروزبادي في ورد
 زنا ابو بزنا زناً وزناً لجا ودنا. وفيه الجمل
 صعد. والظلم فليس ودنا بعضه من بعض. وزنا الرجل
 طرب واسرع ولزق بالارض. وفلاناً خنفة. وبولة زناً
 خنفة. وبولة زناً احقن لازم متعذر * زنا عليو بزة
 ضيق. قيل ومنه قول الراجز
 لاهم ان الحرت بين حبله زناً على ايو ثم قتله
 سهل الهزرة لضرورة الوزن. او الصواب زنى على ايو
 معتل اللام اسبه فسق بامرأة ايو. وازناه ازمته الهجاء
 ووصفه وحفته * الزماتة الصغير للجمع والضميق والمخاض
 ليولو. ومنه الحديث نهي ان يصلي الرجل وهو زناه *
 الزمينة السقاة الصغير

زنب الرجل بزنب زنباً ممن * الرأبى منى في مهلة . يقال هو منى الرأبى * زنباً القرب زنباًها اي قرناها * الزنبابة سمكة دقيقة * الزنب الجبان وشجر حسن المنظر طيب الرائحة . وزنب من اعلام النساء . ومنه قول الشاعر

رايت انساناً يهربون نكاهم

فعلت يعني يوم أضرب زنبيا

والشعره بمقدونها هروس شعر فيسببون بها كسلو ودعد وغيرها . ومن ذلك قول الحميري

زُنت زنب بقرقذ وثلاة وبلاء يهد يهد

والقصبة الزنبية يسمونها الى الامام علي التحال . وفي التي مطلقا

صرمت جبالك بعد وصلك زنب

والدهر فيه تصرر وتقلب

الأزب السميت . قيل ولا يقال للاتي زنبه خلافاً للقباس

زنب الرجل غضب وتغيظ وفي من كلام العامة * زنبه تكبر * الزنب الاسد . والزنب الخفيف الظريف

السريع الجواب والصغير * الزنبار ذباب لساغ وشجرة كالدلب والين الحلواني * الزنبيري الثفل من الرجال

والضم من السنن * الزنبير ضرب من السنن ضم (جوهري) * الزنبور ذباب اليم اللسع والخفيف

الظريف السريع الجواب والجنس المطبق للحم والغازة العظيمة ج زناير . ومثله الزنبوري التي جرت المنازعة

فيها بين سيويه والكسائي وفي قولهم كت اظن القرب اشد لسعة من الزنبور فاذا هو في . ومنهم من قال فاذا

هو اباهما بنة على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً . وأثنى ان اجتمع يوماً سيويه والكسائي بحضرة يحيى بن

خالد البرمكي فخرى فيها ذكر هذه المسئلة فقال سيويه يعين الرفع ويمنع النصب . وخالفه الكسائي في اجازة

النصب . فقال يحيى قد اختلفنا وانما رئيسا بلد كما فن بكم ينكا . فقال الكسائي هولاء العرب بياك فاحضرم

وسلمهم . فقال انصفت واستحضر العرب فسألم . وكان الكسائي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عنده

فوافقوه بقولهم ان القول قول الكسائي . فقال سيويه لعبي مرم ان ينطقوا بذلك فان السنم لانطوع عليو . فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيويه مفضياً وخرج الى

بلد تو شيزاو ويقال انه مات هناك كيداً . اقول ولا يخفى ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضائر موضع بعض

كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير المجر في نحو مررت بك انت . وبالمعنى في نحو لولاك هلك زيد . وكذلك

وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر وقاشقوا سمر الندود فكل من

طلب الهجا لنفسه الا انا

وعكسه كقول الآخر

مررت بنا محراً طيرت فقلت لها

طوباك لي بالتي اباك طوباك

ولعل حمل اباهما في المسئلة على هذا اوجه من تكلف لحالة . وفي الصحاح الزنبور الدبر وهو يؤت . وفي الهجاء ذباب الروض قد يسمي الزناير . والزنبور ايضا

الزنبور وعند المولدين البظر الطويل * الزنبورة ذباب لساغ اومي واحدة الزناير . والاطية يقولون كل شيء من الخلوقات لا يجلو من منفعة بوجه ما الا الزنبور فلا منفعة فيه البتة * الزنبير شجرة كالدلب والين الحلواني * اخذه بزنبورو اي باجمو * ارض مزيرة اي كثيرة الزناير . والمزير في صناعة الخبث ما تفس من صفائح الحجارة بالشوكة قبل ان يسوي بالشاحوة

زنع اليريق امتلا حتى دنق الله من بلبو وفي من كلام العامة * الزنباعة في زنع

الزنبك آلة في الساعة تحرك دواليها (فارسي) ومنه يقال فلان زنبك القوم اي هو بوجه انكارهم حسب مرادو

الزنبق دهن الياسمين وريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالحربة يغلب عليه اللون المخمري . والزنبق ايضا

الزناير . وام زنبى الحجر * الزنايق بقلة حارة حريفة مصدعة * الزنبقة واحدة الزنبق . وعند المولدين قطعة صغيرة من الحكي تعلق في الضفائر فوق الدناير

زنب - الزنبيل في زنب ل زنب - زنبق زنبق الزنبق الضيق والمر

زنج الرجل يزنج زنجاً عطش شديداً او هو ان تنقبض اعضاء من العطش ولا يستطيع اكل الطعام

والشرب * زانجه زانجا كافا * الزنج والزنج جبل من السودان واحدم زنجي . وقد يقال له زنج ايضا . ومنه قول ابي الطيب المنيني

وحجاجة ترك الحديد سوادها زنجاً تسم او قدلاً شاميا

اي ان السوف والاسنة التي نلع في هذه الحجاجة جعلت سوادها كالزنجي الذسي يصفك فطلع اسنائه

البضاه في وجهه الاسود او كالفنل الذي يلوح بياض النسيب في سواد شعورج زنج * الزنجية الزنج . وعطاءه

زنج اي قليل زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المنطقة * الزنجبة العظامة اي ما تعطر به المرأة تجوزتها

الزنجبيل الخمر وعروق تسري في الارض ويؤخذ فيها عقد حريفة الطعم . وينتزع هذه العروق من نباته كالقصب والبردي . وهو معرب شكيبال بالفارسية .

وزنجبيل الكلاب بقلة ورقها كورق الخفاف وقضبانها حمر ويقال لها فلنل الملة لانها حريفة تنبت في القدران

والبايع الصغيرة . قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها تنقل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشرغان

وزنجبيل الشام الراس زنجير الرجل زنجرة فرع بين ظفر اياهو وظفر

سبابو (اي فرع ظفر اياهو بظفر سبابو) . وفي المنل ما فاق عني بجمير ولا بجمير . وذلك ان يسأله شيئاً فيقول

وهو قد فرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا * الزنجار منه معدني ومنه ما يستنبط من النحاس يتكسحو في دردي المنل * الزنجاري ما كان بلون الزنجار ومنه

الصفراء النجارية وفي ارداء انواع الصفراء * الزنجور نوع من السمك * الزنجير والزنجيرة البياض الذي

على اظفار الاحداث . والزنجير ايضا السلسلة (فارسي)

ويبنون منه فعلاً فيقولون زنجرة فترنجري قيده بالزنجير فتقيد . والعامة نقول جنزير ونسجي . وبالصحاب الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المغوش من الدناير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاتيريين من له ومن عليو على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيه رسالة سميها روضة الناجر في مسك الدفاتير . وهي اول ما كتب عند العرب في هذا الفن

الزنجير والزنجير معدن منفتت بصاص بعلم منه الحبر الاحمر . ويخبر بولوع من القمل ينشبت بالجلد

فاذا دخل دخانه الى الفم اسقط الاسنان جميعا في الحال . ولذلك يملأ الزنجير ماء قبل ان يتخبر فيسلم من هذه الغائلة

الزنجيل الضعيف كالزنجيل بالهزبة مكان النون زنجاً بزنجاً مدحه ودفعه وضافه في العاملة * زنج الملة وترنجه شره مرة بعد اخرى . وترنج الرجل

تفتح في الكلام ورفع نفسه فوق قدره . ورائحة مزاجه مادة * الزنج الدين يكافون على الخمر والشر * الزنج الناقه السريعة

زنج يزنج وزنج زونجا كزنج بالناء مكان النون اي تنبت بما علق به . وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها

بمعنى واحد . والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا تفسير . وزنج الدهن يزنج زنجاً تغير زنج والسحل

رفع راسه عند الارضاع من غصص او ييس حلج * زنج تفتح في الكلام وتكبر * ابل زنجة ضافت بطونها عطفاً . والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة .

والزنجة عدم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يمتنى بنظفوه من دم اللحم ونحوه

زنجير زنجور زنج فيو زنب السقاء بزنبه زنباً ملاه . وزنب النار بزنبها زنباً

فدحها . ومنه قول الحميري فلأرام بزنبون ولا سقى وبنضون النهار بالمئي اي يندحون النار . وذلك يكون

عند العرب بضرب خشبة على خشبة اخرى فتندح من شدة اصطكاكها النار . واما عند العجم (اي اهل

المدن) فيضرب قطع من الفولاذ على حجر او بضرب حجر عليها فتخرج النار . وزنب الرجل بزنبه زنباً عطش * زنب الرجل كذب وارورى زنده . وفلاناً عاقبه فوق

ما يستحق . والسقاء ملاه . والناقه حل اشاعرها بأخلة صغار ثم شدا بشعر وذلك اذا اندختر حبابها بالولادة

وما بزنبك احد عليو اي ما بزنبك . وازند الرجل في وجوه جمع اليو . والكشي زاد . وما بزنبك احد عليو اي

ما بزنبك . وتزند الرجل ضاق بالجمباب . وفلان غضب * الزند موصل طرف الذراع في الكت مذكر

وها زندان الكوع والكروص . وفي المغرب الزندان عظام الساعد والاصل زند الفدح . والزند ايضا العمود الذي

تندح به النار وهو الاعلى الذسي بضرب به والزنده السفلى فيها تسب وفي الاثني فاذا اجتمعا قبل زندان

ولا يقال زندان ج زناد وأزند وأزاد . وزنجا جمعا أزند على ازند كما جمعا أرهط على اراهط . قال ابو ذؤيب الهذلي

أقبا الكسوح احضان كلاما كما لية الكسفي واري الازند

وتقول لمن انجدك واعانك وزرت بك زنادي اي
 قضيت حاجتي. وقول الحميري اشهد بالله انكا فرتنا
 حاة وكردنين في وعاء مثل في السواي بين اثنين.
 وهو لا يكاد بوع في المدح بل في موضع الخساسة
 والدنائة. يضرب للضعيفين يجمعان. وقيل للثقاتين
 اللذين نقضت احماجهما معا. وهو الصواب كما يقتضي
 سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشدها
 الوالي متراسلين بهت لذلكهما المتعادلين وقال اشهد
 بالله الى آخره. والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال
 ايضا لها زنادان في مرقة اي في خريطة قد رقت.
 (وهذا تم بدل على الخساسة). وقول عمرو بن معدى
 كرب الزبيدي

ما ان جزعت ولا هلمت ولا هردت بكايه زنا
 اي لا يرد شيئا. وقيل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى
 ابو زيد اهم يقولون اذا قللوا مال الرجل زنادان في
 مرقة. وذلك على سبيل الازدراء بولفتوا. والزند ايضا
 شجرة شاتكة. والزند الدرجة تدس في حياه الناقة اذا
 طهرت على ولد غيرها * الزندة السلى من الزندين
 كما مر * الزند النجل الضيق والدعي والثوب القليل
 العرض. قال موسى بن جابر المحنفي
 ومن الرجال اسمة مذرونة

ومزنون حضورهم كالفاسد

اي عملة ادعيه
 الزنديل والزندفيل الفيل العظيم فارسية معرفة
 زندق - تزندق الرجل صار زنديقا او تخلف
 باخلاق الزنديق. وقولهم من تمتلق تزندق اي من
 تعلم علم المنطق هموز في الزندقة لانه بنورط في الانيسة
 والتناجح بالنفس العقائد الدينية التي مدارها على التسليم *
 رجل زندق وزنديق اي شديد الجمل * الزندقة الاسم
 من تزندق. يقال عنده زندقه * الزندق لفة في
 الصندوق * الزنيق من التوبة او القائل بالنور
 والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية او من يطين
 الكفر ويظهر الايمان. ومنه قول الشاعر
 بفناد دار لاهل المال طيبة

ولفانيس دار الضحك والضيق
 ظلمت حبران اسني في ارقبها
 كاتفي مضمخت في بيت زنديق
 معرب زن دين اي دين المرأة ج زناديق وزنادقة.
 والقلة عوض الياء الهذوفة. والزنادقة في بعض درجات
 العهد الجديد هي تحريف الصدوقيين نسبة الى صدوق
 الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند
 العامة من لا يراعي حرمة ولا يحفظ مودة
 ثوب زنديجي نسبة الى زندقية بخاري تعمل
 بها الفباب

زنا الانية يزنه زنا مائة. فلانا البسة الزنار *
 تزنا الرجل ليس الزنار. وتزنا الشيء دق * الزنار
 ما يند على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم
 تزنا الشيء اذا دق كما مر. والعامة تستعمله بمعنى المنطقة
 مطلقا. وقال في التمرينات الزنار خط غليظ بقدر
 الاصع من الابريص يند في الوسط وهو غير الكسبيج
 انتهى. وهذا موافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين

يمتظفون بيته من الحرير يرخون الطرف الواحد منه
 الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان
 محكما بو في الزمان القديم على جميع الذميين في بلاد
 المسلمين. فكانوا يترنون بمخيط دقيقي. وطوبه قول
 المسلمين ان الذمجي اذا عطس ينقطع زناره. اي ان
 الذمجي السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطا
 دقيقا اذا عطس ينقطع من ضغط احتكاك له ج زناير.
 ومنه الزناير في عند المولدين لصانع الزناير وهي في
 الغالب نسيج ملونة من الحرير تصنع لاجل التمنطق
 فقط. والزناير ايضا الحمى الصغار وذباب صغير *
 الزنارة الزنار كما لزير * امرأة مزنة طويلة جسمية
 الزنرقت عند المولدين الازاد رخت. وقد ذكر
 في باب الهبر

زنط - حنراط القوم تزاحوا * الزنط الزحام
 الزنطارية عند العامة الاسهال الشديد. ويقولون.
 نغما المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة
 فان بعض المرضى يتغيا شيئا اخضر في الغالب. وقد
 يكون بالزنطارية عن شدة الجبر. ويؤمن منها فعلا
 فيقولون زنطرا اي تجبر بشدا. ويقولون زنطرا منه اي
 تكره اشد الكراهة. وفي في الاصل محرقة عن
 الدوسنطاريا افرنجية

زنف بزنف زنفا وتزنف غضب
 زنف - الزنفة الداهية

زنفل في مشبهه تحرك كالمثقل واسرع * ام زنفل
 الداهية

الزنفلة والزنفلة والزنفلة شبه الكنيف وهو
 وعاء ادوات الراعي. معرب زن بيله بالفارسية
 زنف فرسة بزنف زنفا جعل تحت حنكه الاسفل.
 حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطا. وزنت البغل شكلة
 في قوائم. وعلى عقاله قتر مجالا او فقرا. والعامة تقول
 زنف الرجل اية ضابته جئا * زنف على عقاله وازني
 بمعنى زنف. وزنفة البسة الزناق * الزناق رباط في الجلد
 تحت المحك. والزناق الخنفة من المحكي. وعند العامة
 سفينة تشد تحت المحك الى الراس * الزنق اسلة نصل
 السهم ج زنوق. وموضع الزناق. والزنق العقول النامة
 وهو جمع الزناق بمعنى الغفل التام * الزنفة السكة
 الضيقة (جوهرية) والزنفة عند العامة اشد الضيقة *
 الزنيق الرصين المحصر * المزنيق في قول الشاعر
 وقد علم المزنيق اني اكزه على جمهم كرم المنج المنصر
 اسم فرسو

زنفه نظر اليه شديدا. واكثر ما يستعمل لنظر
 الغضب. وهو من كلام العامة * الزنغير فلانة الظفر
 والقطعة منها والقشرة على النواة. وما زناة زنفرا اي
 شيئا

زنفل في مشبهه بمعنى زنفل بالفاء مكان الفاف
 الزنك التوتية (احمبية) * الزانكي الشاطر *
 الزنكتان الرنكتان * الزنكية الذي يهي بجانب
 الراكب بسندة (عامة)
 الزنكين الغني جئا. تركبة عامة
 زنم - زنموا في هنا المعصم بمعنى الجصاصي. وازنم
 الشجر صارت له زنة * الزنم الداهية. وزنم زمل كان

عند هرون الرشيد يضرب بالمثل في حسن صناعوه.
 وهو الذي قال له الرشيد يوما وقد اراد الخروج الى
 الصيد تأمب للخروج معي. فقال بماذا اتأهب. الرج
 في قمي والنائي في قمي. يريد بالنائي آلة القصب التي ينفخ
 بها. قال الرشيدني زنام هو الذي استنطق الناي وهو
 الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلاية. صفوه
 بابدال نونيه لاما وانما هوزناجي انتهى. وقد ذكره الحميري
 في مقامه السخارية بقوله وان زمرت اضي زنام عندها
 زنيا بعد ان كان لجيلو زعجا. اراد بالزيم الذي يدعي
 صناعة لا يعرفها وبالزيم الرئيس * الزيم الوتم الذي
 خلف الظلف. والزيم من الجبال ما قطع من اذنه
 شيئا فترك معلقا هو العبد زنة كزلمة باللام في لغاتوه
 ومعانيه. وزنما النوق لفة في زلبوه اي حرفاه وبالزمنة
 بقة وشي يقطع من اذن البعير فترك معلقا وذلك انما
 بفعل بكرام الابل. وزنما الاذن هنتان تليان الشحمة
 ونفابلان الوتره. ومن النوق حرفاه وتسكن نونته كما
 علمت. والزمنة مؤنث الزيم. يقال ناقة زمنة كما
 يقال بعير زيم. واما قوله في الحديث الصائفة الزمنة
 فالمراد بها الكريمة لان الصان لا زفة له * الزيم المحق
 بقوم ليس منهم ولا يجناجون اليه فكانه فيهم زمنة.
 والزيم ايضا الدعوي والكليم المعروف بلثوموه. وفي سورة ن
 ولا تطع كل حلاف مبين هاز مناه بنيم مناع للغير
 معتد ايم عئل بعد ذلك زين. قال البيضاوي اية
 دعوي مأخوذ من زنتي الشاة وهما المتدليتان من اذنها
 وحلقها. قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابيه بعد
 ثمانى عشرة سنة من مولده. وقيل الاخسن بن شريف
 اصله من تيف وعداؤه في زهرة. وقال الجلال
 السبوطي في تفسيره هو دعوي في قرش وهو الوليد بن
 المغيرة. قال ابن عباس لان لم ان الله وصف احدا بما
 وصفه يو من العيوب * الازم من الجبال الزيم والاني
 زنناه ج زيم. والازم الجذع كالازم الجذع الذي ذكر
 في زل م. والزم المحق بقوم ليس منهم والدعي وصغار
 الابل. ويعبر بزيم اي ازيم. وناقه مزنة اي زناه
 الزنردة والزنيردة المرأة التي خلفها وحلقها كما
 يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية. وانند ابن
 عبيدة لابي المنطش المحنفي
 مئيت بزندرة كالعصا الصن واخيت من كندش
 زن حصبه بزنا زنايس. وزن فلانا بخير او شر
 اي ظنه يو * زن الرجل تزينا لازم اكل الزين. وازن
 فلانا بخير او شر زنانا ظنه يو. ويكنا اتمه يو * ظل
 زنان وزناه اي صير * الزاني شبه الغاط يقع من
 انوف الابل * رجل زنائي يعني نفسه لا غير * الزن
 الماش او الدوسر * مائة ومائة زن اي قليل ضيق او
 ظنون لا يدرى اقبو مائة ام لا * حنطة زنة خلاف
 العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابو زنة كنية للفرد
 زهر اليه يعينو شدة النظر واخرج عنه. وبعض
 المولدين يقول صاح القوم زنهارة كما يقال صاحب المدد.
 وذلك عند استعظام الشدة والاستغاة منها
 زنا بزنا زنا (واوي) ضاق لفة في زنا * زني
 عليو تزنية ضيق * وعاء زني ضيق

زني الرجل بزني زني وزنائه (بآتي) فجر * زناه
 تزنية قال له بازاني (جوهري) ونسبه الى الزناه
 (مغرب) وزاني مزانه وزناه بمعنى زني. وفلاناً نسبة الى
 الزنيه. وفي الصحاح والمرآة زاني مزانه اي تباغي * الزاني
 اسم فاعل ج زناه * الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي
 المغرب وقولهم للراهة بازاني وجه الترخيم فيه صحيح.
 وقول محمد في قولهم بازانية للرجل ان الله للباغية
 قوي. اي ان قولهم للراهة بازاني بحذف الفاء صحيح لان
 الترخيم اي حذف آخر المادى مطرد في كل مؤنث
 بالفاء مطلقاً. وقول محمد وهو احد اللغويين ان المحاق
 الفاء في قولهم بازانية للرجل هو للباغية لا للبانين قوي
 اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام
 العرب كرأوية وباغية وعلامة ونسابة وقروقة وغير ذلك.
 والزواني ثلاث فارات بالياء وهي جبال صغار منقطعة
 عن الجبال التي حولها * الزني بالضم لغة اهل
 الحجاز والزناه بالمدية لغة اهل نجد الجور. وشرعاً
 وطغى من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين
 وشبهته. وفي التعريفات الزناه الوطئ في قيل خال
 عن ملك. وشبهه. والنسبة الى المصور زنوي والى
 المدود زناعي. وظل زناه تخفيف زنان * الزناه
 الكثيره الزناه. وفي الصحاح ونسي الفردة زناه *
 الزنيه آخر اولادك. وهو ابن زنيه بالفتح وابن زنيه
 بالكسري ابن زناه. وقولهم هول زنيه وزنيه يفيض
 قولهم هول زنيه ورشده
 زه كلفه نفوها الاعجام عند استحسان شيء. وقد
 نستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اسه. (كليات)
 وقال في المغرب زه كلمة استعجاب عند اهل العراق.
 قيل والصواب زه بالضم انتهى. والصحيح انها بالكسر
 وهي عند الفرس. كان يستعملها كثيراً كسرى انوشروان.
 وكانت عاذة ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم.
 وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوماً بشيخ يفرس شجرة
 زرعون فقال له ما بالك تفرس هذه الشجرة البطيئة الثمر
 وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا
 فاكلنا ونحن نفرس لياكل من بعدنا. فقال الملك
 زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رايت
 ما اسرع ثمره غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال
 يا ملك ان الفرس يفرس مرة في السنة وغرسي قد انقضى
 الساعة مرتين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه
 انصرفوا بنا فاننا ان وقتنا بازائه لا يكفيو ما في خزينتنا
 زهب - ازدهب الرجل احتمل الزهبة * الزهب
 القطعة من المال * الزهبة الزهب
 زهد فيو عنه وزهد بزهد وزهد بزهد زهداً وزهداً
 رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مهزود فيو او عنه.
 وقال الخليل الزهاده في الدنيا والزهد في الدين
 خاصة. وقيل هو قلة الطم. اية الامساك عن كثرة
 الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيو وعنه
 فقد اخطأ. وزهد الخلل بزهداً زهداً خرسه * زهد
 فيو وعنه ضد رغبة. وفلاناً بجلة (وفي بعض النسخ بجلة
 بالهمج مكان الحاء) وازهد الخلل بمعنى زهد. وزهد
 فلان تعبد. ونزاهدوا فلاناً احتقروا. وازهد الشئ عده

زهيداً. يقال فلان يزهد عطفه فلان اي يعده زهيداً
 قليلاً * الزاهد اسم فاعل والضيع الخلق ح زهد وزهاد
 وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروء يغبني بحس وكانوا
 فيه من الزاهدين * ارض زهاد لانسيل الا من مطر
 كثير * خذ زهد ما يكتفيك اي قدر ما يكتفيك.
 والزهذ الاعراض عن الشئ احتفاراً له من قولهم شئ
 زهيد اي قليل. وشرعاً اخذ قدر الضرورة من الحلال
 المتيقن الحلال. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك
 الميل الى الشئ. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض
 الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً
 لراحة الآخرة. وقيل هو ان يحلو قلبك ما خلقت منه
 بدك. والزهذ الزكوة ج زهاد * الزهيد القليل. ورجل
 زهيد الاكل اي قليله. وزهيد الخلق اي ضيقه. وواد.
 زهيد اي ضيق قليل الاخذ للماء * الزهيدة مؤنث
 الزهيد * الزهيد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس
 مؤمن زهيد
 الزهدم الاسد والصفرا و فرخ البازي. والزهذمان
 اخوان من بني عيس احدهما زهدم والآخر كرم ان
 قيس فقلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في
 الآبوين
 زهر السراج والوجه والقرير زهوراً تلاً. والنار
 اضاءت. وزهرت بك زنادي اي قويت وكثرت بك.
 وزهرت الشمس الايل غيرتها. وزهر الرجل بزهر زهراً
 وزهر بزهر زهوره كان ذا زهرة اي بياض وحسن *
 ازهر النبات نور. وفلان النار اضاءها. وازدهر السراج
 تلاً واطاءه. وبالشئ احتفظ به وفرح به او جعله من
 باله. وبصاحب امره ان يجده في ما امره به. وازهرت النبات
 ازهاراً وازهاراً ازهاراً نور. وزهر الحاسب الدفتر جعل
 لكل اسم من الفرملة بقة على حدها. وهو من اصطلاح
 الكتاب * الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وزهياً جمع على
 زهرة. وبه فسر البياضوي قراءة يعقوب في سورة طه
 ولا تمدن عينيك الى ما متعبنا به ارجاجاً منهم زهرة المحبوة
 الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهرية التبختر
 يقال هو يمشي الزاهرية اي متجئاً * الزهر جمع الزهرة
 وزهر الترد (اسم الطاوله) القطع التي يلعبون بها
 (مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي
 المائل الى البياض. وهو مثل الزهر على النهر مثل
 يضرب للظريف النهي. ومنه قول الشاعر.
 لثمت خد يده فجرى دمعي فا احلى الزهيد على النهير
 وماء الزهر ماء زهر النارج المنظر. والزهو الوطر.
 يقال قضى زهرة اي وطره. والزه ثلاث ليال من
 اول الشهر كالقمر * الزهراء المرأة المشرفة الوجه
 والبقرة الوحشية. وفاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام
 علي. والزهراوان من سور القرآن سورة البقرة وسورة
 آل عمران. قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل
 عمران الزهراوان اي المبرتان * الزهرة والزهرة النبات
 وتوره او الاصفر من ج زهر وازهار وازاهير. والعامة
 تقول زهور. وزهرة الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها.
 ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البهارة
 ولم اريد زهرة الدنيا التي قطعت
 بنا زهير بما انثى على هرم

اي لا يريد نضارة العيش التي كان يبالها زهير بن ابي
 سلى بمدحه لهرم بن سنان المري الذي كان بمدحه.
 وزهرة الشئ عند المولدين اوله وبأكورته. ويقولون
 فلان زهرة المخصر اي زينته بانسو وطيب حديقو وابو
 زهرة عندهم كنية ابن آوى. وزهرة النيل الرغوة التي
 تطفو على وجه الحماية. والزهريات من الايام ابام الربيع.
 ومن النضائد التي تنظر في وصف الزهر والرياح كما
 في قول الشاعر
 مرحباً بالربيع في آذار
 وباشراق بهجة الازهار
 من شقيق وأخوان وورد
 وخزامر ونرجس وبهار
 زهرة عند زهرة عند اخرى
 كافتنان الدينار بالدينار
 او كاوراق مصحف من لحن
 مذهبات الاخماس والاعشار
 والزهرة البياض والحسن. يقال العجبني زهرة لونه اي
 بياضه وحسنه. والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو احد
 الكواكب السيارة * الزهرية عند المولدين دهن اللوز
 وآلة للطرب من قصبة يفتح بها * الأزهر القرويوبر
 الجمعية والنور الوحشي والاسد الابيض اللون والنير
 والمشرق الوجه والمجل المتفاح المتناول من اطراف
 النخيل واللبن ساعة يجلب. والاشي زهراء ج زهر والجاه
 الازهر بمصر فيو المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها
 ازهرى. ومنه الشيخ خالد الازهرى صاحب الفصانيف
 المشهورة في علم العربية. والازهرية رسالة لطيفة في الفن
 وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهير
 تصغير الترخيم. ومنه زهير بن ابي سلى الزني احد
 اصحاب الملقبات. وهو الذي عنده الاصمعي حين سئل
 من اشعر العرب فقال هو الذي يقول من ومن ومن
 اشار بذلك الى قول زهير في معلقته
 ومن لا يصانع في امور كثيرة
 يضرس بانبايس ويوطأ بسم
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم
 ومن بك ذا فضل فيجبل بفضله
 على قومو يستقن عنه ويذم
 وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القران اي القمر
 والشمس. والمزهر العود يضرب به ويقال له التبربط
 ايضاً. والدث الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول
 الشاعر
 ويوم كظل الرج قصر طولة
 دم الرق عنا واصطكاك الزاهر
 والمزهر ايضاً الذي يزهر النار ويقطها للصفان ج
 مزاهر. والمزهر عند العامة فتة صغيرة من الخوص
 ضيقة الاسفل بوضع فيها الثمر ونحوه
 زهر الكلام تنده. والشئ زيفه. وفي بعض النسخ
 زهرف بازاي بعد الهاء
 الزهرف عزيف المحن وجلبتهم ج زهارج
 زهرف ذكير في زهرف
 زهرف الرجل ضحك شديداً. والام ولد هارضة.

والاسم الزهراق * الزهراق اللين. ومنه قول جارية
 ان اباك زهراق دقيق لاحسن الوجه ولا عنيق
 تفصك من طرطبه العنوق
 زهرم زهرم. والعبير ترك في مشبو
 زهره - الزهراء الخنثال في غير مرآة * المزهره
 عند العامة الزهري المنشق من الالوان
 زهف الرجل يزحف زهوقاً ذل وكذب وملك.
 وزهف الى الموت دنا منه. وزهف للشيء يزحف زهفاً
 خفت. والريح التي استخففت. او الصواب ازهفت من باب
 افعل * ازهفت التي اليه شراً. واليو الطعنة ادناها. وله
 حديثاً انه بالكذب. وعلى المرحج اجهز. وفلاناً بالشر
 اغراه. و. وما طلبه اسعنه. و. والمخبر زاد فيو وغه. وفلاناً
 اذله. وازهف فلان خان واسرع الى الشر. والشيء
 ذهب. و. واهلكه. وبالشيء العجب. و. واليو حديثاً اسند
 اليه قولاً ردياً. وفلاناً اليه العجبة. وترهف عنه صد
 واعرض. وازهفت الدابة ظفرت من نفاير او ضربت.
 وازدهف الى الموت دنامته. والحمل احتمله. والشيء
 انخرق. وفلاناً استجملة واستخففة. وفلاناً نغم في الدخول
 وتزيد في الكلام. وعنه صد واعرض. والشيء ذهب به
 واهلكه. والمدارة اكتسبها. وفي كلامه تشدد ورفع
 صوته. وفلاناً بالقول ابطل قوله. والمدابة فلاناً صرعته *
 المزهف مجدح السويق مزاهف
 زهق العظم يزق زهوقاً أكثر تخمة. والمخ أكثر.
 والباطل اصحل. والراحلة زهوقاً وزهقا سفت
 وتقدمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسه
 خرجت. وفي الحديث واقرنوا الانس حتى تزق. ومنه
 في سورة براءة وتزق انفسهم وهم كافرين. قيل واصل
 الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن عبد المحارث
 ألمت نخيت ثم قامت فودعت
 فلما تولت كادت النفس تزق
 وزق الشيء بطل وملك. وفلان زهقا وزهوقاً سبق.
 وزهقت نفسه تزق زهقا وزهوقاً خرجت لفة في زهقت
 حكاهما بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زهقت
 روحه اي استخفت من شدة الضجر * ازهن العظم أكثر
 تخمة. وازهن الالته ملاء. والسهم من الهدف اجازة. والله
 الباطل ابطله ومحا. والمدابة السرج فندسه والفته على
 عنها. وازهن في السير اغد. وازهن فلان سبق وتقدم
 والمدابة من الضرب او النار تقدمت * الزاهق الباطل
 والها لك والباس والسمين المخج من الدواب والشديد
 الهزال ضد الرجل المنهرج زهق وزهق. ومن الماء
 الشديد الجري * الزاهقة مؤنث الزاهق والبئر البعيدة
 الفعر * الزهقات والزهقات المنفار كالرهاء. يقال عدي
 زهاق مائة درهم وزهاها اي مقدارها * الزهق المطير
 من الارض. والزهق الترق. يقال رجل وقرن زهق
 اي يرق * قرن زهق اي تقدم الخيل * الزهوق البئر
 الفعير وفي الجبل المشرف والباطل والها لك. ومنه في
 سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان
 الباطل كان زهوقاً. اي مضطرباً غير ثابت * الأزهوق
 السرعة ازاهق. وقرن ذات ازاهق اي ذات جري
 سريع. وفي الصحاح الزهق القائل والمزق المقتول

زهكة زهكة زهكا جنة بين حجرين. والريح
 التراب عن الارض سهكة
 زهل عن الشيء يزهل زهلاً تباعد عنه. وزهل
 الشيء يزهل زهلاً كان امس ابيض * الزاهل المطير
 القلب
 الزهلب الخفيف اللحية
 زهليجة زهليجة داراه. يقال لم ازل ازهليجة حتى لان
 اي لم ازل اداروه * تزهلج الريح اطرد
 زهلقت التي فندت وجوزة
 زهلقت الثوب بيضة. والعامة تقول زهلقت له اسي
 تثلقت حتى طغاه * تزلقت الثوب ابيض وصفان. والحويان
 سمن * الزهلقت السريع الخفيف من الناس والريح
 الشديدة والسراج ما دام في التنديل * الزهلقة مصدر
 وضرب من المني فيو تنكك وخلاعة * الزهلقي الزمليق
 وفهل تنسب اليه كرام الخيل * الزهلوق السمين ج
 زهاليق. وقال في الصحاح في زه قال الاصمعي في
 انك حمر الوحش اذا استوت منونها من الشم قيل
 حمر زهاليق
 زهلل - الزهلل الامسج زهاليل
 زهم العظم يزهم زهماً تخ. وفلاناً أكثر الكلام
 عليه. وعن كذا زجره عنه. وزهم الرجل يزهم زهماً تخ.
 وبده دسمت في زهبة * زاهمة مزاهمة حاكه وعاداه
 وفارفة وفاربه ضد وداناه في البيع والشراء والسير وغير
 ذلك. وازهم العظم تخ * الزهم الريح المنتنة وشم الوحش
 او النعام والخيل او هوعام والطيب المعروف بالزباد.
 والزهم السمين الكثير الشم او الذي فيو باقي طريق *
 الزهمان من الرجال المتخ * الزهبة ربح لم سمين
 متن. والزهبة عند العامة الراثة الخبيثة المحادة ونسمة
 البرد الالسة * الزهوية الزهبة
 الزهيم التصير المنهج * الزهيمية زهومة رائحة
 الجسد من صان او تن
 زهل المناع تضد بعضه فوق بعض
 زهعت الماشطة المرأة زينتها * تزهن الرجل تلبس
 ونهياً
 زها نور اللبت يزهو زهواً وزهواً وزهواً (لأوي)
 زهرو واشرق وغا. ومنه قول الحميري في المقامة الحلبية
 قدرها قد زها وناهت وباهت
 واعندت واعندت بخد مجد
 اي قد نما وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاناً استخففة.
 والريح النبات مزهتة غب الندى. وزهي الرجل يكنا على
 الجهول ناه وتكبر. ويقال زها بكنا على المعلوم ومن
 قليل. وقال في الصحاح قلت لاعرابي من بني سلم
 ما معنى زهي الرجل قال اعجب. و. قلت اتقول زها
 اذا افخر قال اما نحن فلان تكبر. و. قال وللعرب
 احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المعقول. و. وان
 كان معنى الفاعل مثل قولم زهي الرجل وعني بالامر
 ونجحت الغاة والمائة واشباها انتهى. وقد استعمل المعلوم
 منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالعتري في قوله
 ومشيت ميثبة خاشع متواضع
 لله لا تزهر ولا تنكبر

ويقال زهاه الكبراي جملة مهباً بنسوه. وزها الخلل
 طال. والبسر تلون اي احمر واصفر. وفي الحديث عني
 عن بيع ثمر الخلل حتى بزوه. وروي حتى بزهي. وزها
 الغلام شبة. والنساء اضرعت ودنا ولادها والابل
 سارت بعد الورد لينة او ليلتين. ونقول زهوت الابل
 اذا سرت بها بعد الورد لينة او ليلتين. وزهت الابل
 ايضاً مرتت في طلب المرعى بعد ان شربت. وزها
 السراج اضاءة. والرجل بالسيف لمع به. وفلاناً بالعصا
 ضربة بها. وزها الحمل بقنطار حزره وخمته. و. وعن
 الاصمعي زها السراب الخصب زهاه. فعه بالالف لا غير.
 اي يقال بزهاه بالالف فقط ولا يقال بزوهه * زهي
 البسر زهية وازهي ازهاة تلون. وازهي الرجل ناه وتكبر.
 والخلل طال. وازدهاه ازدهاه حمله على الزهواي
 العجب واستغفزه واستغففة طرياً. ومنه قولم فلان لا يزدي
 بخديعة. وعليه قول المتنبي يمدح علي بن سيار التيمي
 بنفسي الذي لا يزدي بخديعة
 وان كثرت فيها الذرائع والفسد
 الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيرها. ومنه
 قول الشيخ عمر الفارض او البهاء زهير
 بهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
 حتى يبين لناظري من منها زاه وزاهر
 الزاهية مؤنث الزاهي. وابل زاهية لانزعى المحض.
 حكاية ابن السكيت * الزهامة المنفار والمجزر. يقال
 عندي زهامة مائة اي مقدار مائة وحزرها * الزهامة مصدر
 والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب
 والبسر الملون والكبر والبه والتفخر * زها الدنيا زينتها
 وزخرفها * الزهوا البسر الملون نسيمة بالصدر * رجل
 تزهر اي متكبر. والتزدهي والتزهو المتكبر
 زهوط زهوطه عظم اللقر
 زاه الدهر يوزوه زواً انقلب به * الزوه مصدر
 وزوه المنية ما يحدث منها
 زاب بزوب زوباً نسل هرباً. والله جري
 زوبر الثوب زوبرة كان دار زوبر فهو مزوبر
 ومزوبر * زوبر الثوب زعفره. واخذ بزوبره اي باجمعه.
 ورجع بزوبره اي لم يصب شيئاً. والزوبر عند بعض
 العامة الخيل لانه يزبره بالكرم اي يقطع من فضائه
 ما لا خير فيه ثم أطلق على ما استعمل لتغير ذلك
 الزوبعة في زب ع
 الزوبين الريح القصير (فارسية) ج زوابين
 زاج بينهم بزوج زوجاً حرش * زوجه امرأة انكح
 اباما. ويقال زوجه بامرأة على معنى قرنه بها. قيل ومنه
 في سورة الدخان وزوجناهم بحور عين. قال البيضاوي
 اي قرناهم بهن ولذلك عتسيه بالباء. وزاوجا بعضها
 مزارحة خالط احدها الآخر. وتزوج امرأة وامرأة
 (وهذه قليلة) نكحها. وفلاناً النوم خالطه. وتزاوجا
 وازدوجا بمعنى زواجا * الزواج ملح يصيغ به معرب زاك
 بالفارسية * الزواج الاسم من تزوج (مولدة) * الزواج
 البعل والزوجة ايضاً. والزواج ايضاً خلاف الفرد والتبسط
 يطرح على المودج والصف والشكل واللون من
 الديهاج ونحوه ج الزواج وزوجة. ويقال للاتين ما زوجان

وهما زوج ونقول اشترت زوجتي حمام وانت نعتي ذكراً
واثني. وعندي زوجا فعالم اي نملان. ومنه في سورة
هود في قراءة حنضل فلما احمل فيها من كل زوجين
اثني اي ذكر واثني. والباقيون اضافوا (اي قالوا من
كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل
صنف ذكر وكل صنف اثنى * الزوجة امرأة الرجل ج
زوجات. والزوجة الأزواج. يقال امرأة كثيرة الزوجة
اي كثيرة الأزواج وهو جمع زوج كالخيرة جمع نور
والديكة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر المجموع *
الزنج خيط البتانة الذي يده على الحائط لسوية
المالملك معرب زنج بالفارسية. وقال الاصمعي لست
ادري اعربي هو ام معرب. والزنج عند المتعبين كتاب
تُعرف باحوال حركات الكواكب ويؤخذ منه النجوم *
الزينة عند الزواج والنوع منه * الأزواج جمع زوج
والقربانة. والأزواج بين اللطيفين عند اللغوئين تطبيق
احدهما على الآخر بمجول لفظه تماماً وضع عليه لقص
المشاكله بينها. ومنه في الحديث ارجعن ما جرات غير
ما زورات اي غير موزورات مأخوذة من الوز اي الائم
فابدل الالوهة لمشاكله ما جرات. والمراد عداهل
البديع ان بزواج بين معينين في الشرط والمجرب كقول
ابي عبادة الجعري

اذا ما نهي الناهي فليخ في الهوى

اصاحت الى الواثي فليخ بها الجعري

فقد زواج بين نهي الناهي واصاخصها الى الواثي
الواقعين في الشرط والمجرب بان رتب على الاول
لجاح الهوى وعلى الثاني لجاح الهجر وهي من الحسنات
المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمين المزدوج عند
البديعين ان يجمع المتكلم في اثناء الكلام بين لفظين
متائلين في الوزن والقفية نحو جئتك من سبائين يقين
ونحو المؤمن هين لين. ومنه قول ابن الجعري
تلقي الي ترائباً وذوائباً

ألقن بين الصبح والدجور

واضمر منك معاطفاً وسوالفاً

ما الزاغية ما طلا البعفور

والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من
اثنين من الزحاف المنفرد كالمثل فانه مركب من الحين
وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والظي وهو حذف
رابعو الساكن. فاذا خيل مستغلن خلقت منه السين
بالحين والفاه بالظي فيصير متعلين فينتقل الى قمتين.
وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة مزواج
كثيرة التزوج وكثيرة الأزواج. والعامة تقدم الجيم على
الزاي في اكثر تصارييف هذه المادة

زاح عن مكانه بزوح زوجاً زال وتباعده. والابل
فزها وجمها ضد. وفلان زواحاً ذهب * ازاح الامر
إزاحة قضاء. والثبي ازاعة عن موضعه وتخله

زاد الرجل بزود زوداً جهز الزاد * زوده تزويماً
وازاده إزادة اعطاه الزاد. وتزود تزوداً اتخذ الزاد.
وازداد ازدباً واستزاد استزادة طلب الزاد * الزاد
طعام يتخذ للسفر والعامة نتميو الزيادة ج ازواد
وأزودة. وأزواد التركب مسافر بن ابي عمرو وزمعة بن

الاسود وابو أمية بن المغيرة. قبل لم ذلك لانه لم يكن
احد يتزودم في سفر لانهم يطعمونه ويكنونه حمل
الزاد * المزود وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد
البكري

وبأنيك بالابخيار من لم تجع له

بسر ولم تنفض له ظهر مزود

ج مزويد. ورقاب المزويد لقب العجم. ونفاضة المزويد
ما بقي من حطام الزاد في المزود اذا نفضه القادم من
سفر لستفط تلك الحطام منه. وهي مثل عندم في
الحساسة. وعليه قول المتنبي

كرمهم لفظت الناس لما بلغت

كأثمهم ما جئت من زاد قادم

والمزاد والمزادة ما يوضع في الزاد. ومنه قول المتنبي
ايضاً يمدح علي بن ابراهيم التنوخي
جزى الله السبر ابو خيرا

وان ترك المطايا كالمراد

اي وان كان المسير اليو لبعده المسافة قد ترك المطايا
كالجرب الذي يوضع في الزاد

الزاد الأزاد من الفم * بنات زادان المحبير

زاره بزوره زياره وزورا وزوارا وزوارة وزاراً
اناء بقصد الفناء به. وهو مأخوذ من الزور للصدر او
الميل. وزار البعير زواراً شدة بالزيار. وزور الشيء بزور
زوراً مال. والرجل والفرس اعوج زوره اي صدره او
اشرف احد جانبي زوره على الآخر * زور فلان تزويراً
زين الكذب. والشيء حسنة وقومة اي ازال زوره وهو
من استعمال التعميل للسلب. وزور الزائر اكرمه.
والشهادة ابطالها. والكتاب افسده وحرفه بادخال
الزور فيه. ونفسه وسها بالزور. وزور عه مال. وفلاناً
على نفس ائمه عليها. وزر البيطار الدابة شد جملتها
بالزيار والمولدون يقولون زور شهادته اي شهد بما
لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. وزور الكلام اخلفه. وزور
الكتاب كسبه عن لسان آخر اختلاصاً. ومنه قول الشاعر
شهدت لوحظه علي بريبة

وانت بخط عذارو تذكارا

يا حاكم الحب اتد في قلتي

فالخط زور والشهد سكارى

وازارة ازاره حلة على الزيارة. وازداره ازدياراً بمعنى زاره.
وتزاور عنه تزوراً وتزاوراً وتزاوراً وتزاوراً عدل
واخرف. وفي سورة الكهف وتري الشمس اذا طلعت
تزاور عن كهفهم ذات اليمين. فريء بالتحفيف والشديد
(اي تخفيف الزاي وتشددها) على ان الاصل تزاور
فأدغمت الفاه في الزاي بعد ابدالها زايماً ساكناً. وتزاور
القوم زار بعضهم بعضاً. واستزار فلاناً استزارة سأله ان
يزوره. والعامة تقول هو يزار فلاناً اي يضاجره ويثا كده *
الزائر اسم فاعل ج زائرون وزوروزوار * الزارة الجماعة
من الابل. والزارة ايضاً الزائرة والزائرة المحصلة *
الزوار والزيار يقبل الواو اليه كل شيء كان صلاحاً لشيء
وعصمة وحبل يجعل بين التصدير والمحبس ج ازورة
والزيار خشبتان يضغط بهما البيطار جملته الفرس ليدل
فيتمكن من بيطره. ويؤمن منه فعلاً على لفظه في الحال
فيقولون زبر الفرس. والعامة تستعمل كلها للشدة

والضغط مطلقاً * الزيارة مصدر واسم بمعنى الذهاب
الى مكان للاجتماع باهل كزيارة الاحبة او للتزك بما فيه
من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة * الزور مصدر
ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى
اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسب الخجل
والعقل والسيد والخبال يرمى في النوم وقوة العزيمة
والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيجرح عن كسره فيدعه
ظاهراً. ويوم الزور من ابام حروب العرب كان ليني
بكر على بن تميم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين
فعلوها وقالوا هذان زوران لانفر حتى يفرأ. ويريدون
بهما شئ الزور وهو البحر المذكور. اي اهمم لا يفرزون ابداً
كما يقال لا افضل ذلك حتى ينسب الغراب. فعاهم
الاغلب التميمي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زين
لم (اي ليني بكر) وقال جاءوا بزورهم نجسنا بالاصم
وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان
البكريين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن
نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لانفر حتى يفرأ
الاصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور
ونساء زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حنبل

وقمت للزور مرناً فآرتني

فقلت آرتني سرت ام عادي حمر

والزور العفل لغة في الزور والكذب والشرك بالله
واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما
يُبعد من دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وفائق
بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذة الطعام
وطيبة ولين الثوب ونفاق. ويقال قوله زور ولاصبر
اي كذب لا يرجع اليو. وفي الكليات كل ما في القرآن
من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) منكران
القول وزوراً فانه كذب بلا شرك. والزير يقبل الواو
ياه الكتمان والذن أو الحب والعادة والرجل الذي
يحب محادثة النساء ومحاسنتهن بعبق او بدونها. يسمى
بذلك لكثرة زيارته هن. ويؤلقب عدي بن ربيعة
التغلمي المعروف بالمهلل. وعليه قوله

فلو تغير المقابر عن كليب

لاخير بالذنا ثيب اسية زير

يريد بالزير نفسه والذنا ثيب مكان كان فيه يوم حرب
عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الواو على
الاصل وزيرة وزيار باقائه الباء على الحال. وفي زير
ايضاً او خاص بالرجال. والزير ايضاً الدقيق من
الوانار او احدها والزير قيلت الراء الاولى بابه الزوراة
موتت الازور والبير البعيدة القمر والقذح وانا من فضة
والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضاً سميت بذلك
لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة. ومنه
قول الحميري في الفائمة البغدادية تدوت بصواحي
الرواء مع مشيخ من الشعراء. والزوراة ايضاً البعيدة
من الاراضي * الزوراة المرأة ولبعده والناقاة التي تنظر
بمؤخر عينها لعدتها * الزيرة يقبل الواو اليه هيئة الزيارة
يقال زرته زيرة المحب وهي ايضاً القطعة من الكتمان.
والعامة تستعملها بمعنى الجزيرة كجزيرة ارواد وغيرها *
الزور السبر الشديد والشديد والبعبير المهيب للأسفامر

وانزال عنه اربا لآفاقه، وازداله ازيدا لآزاله، وازول
 التي ازولا لآبعنى زال * الزائل اسم فاعل، وزائل
 الظل قائم الظهيرة * الزائلة مؤنث الزائل وكل ذى
 روح او كل متحرك، والعامه تقول زواله ج زوائل،
 والزوايل ايضا الصيد والنساء والنجوم * الزوال مصدر
 واسم لزوال الشمس والجناب * الزواله عند العامة
 الشخص يتراى لك * الزول العجب والصغر وفرج
 الرجل والشجاع والمجود والنخص والبلاء والمخيف
 الظريف الفطن ج ازوال، والازول عند العامة الجنة
 العظيمة، واذا رأى احدهم في الليل شخصا لا يعرفه
 يقول ما هو الزول اي من هذا النخص * الزولة المرأة
 المخنفة لظريقة القطنه الداية * الزوال ذكر في زوك *
 الزويل مصدر والمحرك والجناب * الزويل عند العامة
 ذو الجنة العظيمة الذي يوم منظرة ان باطنه عظيم
 كظاهره

زوم- الزام الزم من كل شيء، وزام من النهار
 ربع منه، وزامن من النهار نصفه * الزوم طعام لاهل
 اليمن من اللبن لذيده، والزوم عند العامة عصارة النبات
 واللة الذي ينقع فيه الزبيب ونحوه والذي يطبخ فيه
 والدفعه من الماء الذي يسقى به العجين والذي يغسل
 به الثوب والمزة من غسل الثوب ايضا يقولون غسلته
 زوما او زومين * الزامة الفرقة ج زامات * زومان
 طائفة من الاكراد * الزوم المجتمع من كل شيء

زومل الابل ساتها * الزومة مصدر والعيراني
 عليها احمالها، وهو ابن زوملها اي عالم بها، وابن زوملة
 اي ابن الامة لا ينصرف لانه علم عليها

الزبان البتم اي الخبة، وفي الفاموس النتم وهو
 تحريف * الزون والزون الرجل الفصير، والزوزن
 ايضا الصنم وما يتخذ للعبادة والموضع تجمع فيه الاصنام
 وتُصَبُّ وتُزِين * الزوان مثناة الزوان بالهزة بعد
 الزاي * الزون الفصير والاشي زونة * الزونة الزينة
 والمرأة العاقلة

الزوتري في زوز

الزوتريك الفصير الجمالك في مشبو

الزوتكل الفصير او نصيف

الزوتك الزوتريك او الراجع نفسه فوق قدرها
 الناظر في عطفيه يرى ان عنده خيرا وليس كذلك
 الزو القرينان وكل زوج الواحد منها تزوا لثاء،
 والزو ايضا سفينة عليها المتوك العياشي، قال في
 الصحاح والزو القدر، يقال قضى علينا وقدر وحُرَّ
 وزى، وانشد

من ابن مائة كسب ثم عني بو

زو المنة الا حرة ومدنا

انتم، واصل زبي زوو بضم الزاي وكسر الواو الاولى
 وفتح الثانية فنقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب
 حركتها ثم قلبت به لسكونها بعد كسرة فاجتمعت الية
 الساكنة مع الواو التي بعدها فقلبت الواو الية على حسب
 قانون الاعلال واُدغِمت فيها الية التي قبلها، فيكون
 اعلاله الاول كالاعلال قيل والثاني كالاعلال سيد
 زوى التي بزويو زبا وزوبا (عنه) واو لامة باء)

مجهز سريع كالزواف بالهمز او هذا اصله * الزؤفة
 والزؤفي صفتان احدهما نبات يقوم على ساقٍ دقيق
 مربع وله ورق كورق الصنوبر الدقيق يتناوى به غالبا
 لنفطع البلغم، والثاني دبق يتعلق باصواف الغنم من
 مرورها على اعشاب، في بلاد ارمينية يقع الطل عليها
 فنندى به، والصنف الاول يقال له الياص والثاني
 يقال له الرطب، ويتناوى به غالبا لتحليل الاورام *
 الزؤوف ان يجي احد العلما الى ركن الدكان فيضع
 به على حرفه ثم يزوف زؤفة فيستقل من موضعه
 ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانه، يعملون بذلك
 المحنة للفروسية، يقال العلما يتزوفون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزوقا زينة ونقشة
 وحسنة، واصله من الزاووق ابي الزبيق لانه يجعل مع
 الذهب فيطلى به ثم يلقى الطلي في النار فيطير الزاووق
 ويبقى الذهب وقد توسعا فيه حتى قيل لكل مزين مزوق
 وان لم يكن فيه الزاووق * الزاووق والزاووق الزبيق
 في لغة اهل المدينة * زوق النور المكان الذي يتزلون
 فيه او الجماعه منهم، وهو متكى في كثرة الصبح والمجلبة *
 التزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج تراويق
 زوقل عامنة سدل طرحتها * زواقيل العائم الشعور
 البارزة من تحتها، يقال اخرجوا الزواقيل من تحت
 عائمهم، وزؤلة الطير مرت في زقل

لناشي دمكسك بكاك

العجتر المجدم الزواك

يريد بالزواك العجتر الذي يخطر بيديه في مشبو
 متشاقلا، وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطاه
 الفيروزبادي

زال الشيء يزول (من باب نصر) ويزال (من
 باب علم وهي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالا
 وزؤولا وزوا ولا وزؤولا واولانا ذهب ونحوه، وزال عن
 مكانه يزول زوالا وزؤولا ونحوه، وزاله عن مكانه بزاله
 (او هذا من الياشي) وبزيلة تخاه، وزال زواله دعاه
 عليه بالهلاك، وزال النهار ارتفع، والشمس زوالا
 وزؤولا بلا همز وزوالا بالهمز وزؤولا تاما لت عن كبد
 الحاة، والحيل ركبائها هضت، وزال زائل الظل قام
 قائم الظهيرة، وزال ظنهم زبلولة ابنوا مكانهم ثم بنا
 لهم عنه، وزال فلانا فارقة، وزال زوبله وزؤاله اي زال
 جانبه ذعرا وفرقا، ومنه قول الشاعر

وبضاه لاتعاش منا وايها

اذا ما رأنا زال منا زوبيلها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل ستذكر في زي ل *
 زول الشيء تزويلا اجاءه، وبني الفاموس اجازته وهو
 تحريف، وفلاننا عن مكانه تخاه، وزاوله مزاوله وزؤولا
 عالمجة وحاوله وطالبة، وازاله ازاله تخاه، وازال الله
 زواله دعاه عليه بالهلاك، وتزول العلام تزولانا
 ظرفة، وتزول الشيء اجاءه، وتزاول النجوم تزاولا تعالجها.

والسيد * الزوير والزوير سيد النجوم وزعيمهم ويوم الزوير
 يوم من ايام حروب العرب المشهورة * الزير الغضبان
 واصله الزبور فاعل الاعلال السيد * الأزور من يزور
 والمائل وكسب استندق جوشن صدره والناظر بمؤخر
 عينيه او الذي يغيل على شئ اذا اشتد السير وان لم
 يكن في صدره مبل ولا نقي، زوراه ج زور، والمزار
 الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج
 مزارات، والزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلة
 المذمير من بطن امه اعوج صدره فيغمزه ليقيمه يبق فيو
 من غزه انز يعلم منه انه مزور، والمزورة اسم مفعول من
 التزوير وهو الكذب، ويطلق عند اطباء على كل غذاء
 ذليل للرئيس بدون اللحم، وقد يتوسع فيها فتطلق على
 ما يلقى فيها اللحم ايضا، وعند العامة طعام من اللوز
 المدقوق او الماش مع الأرز يطبخ حتى يروب كالعصيدة،
 والمردار اسم مفعول من اذاره، والمردارية فرقة
 من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبح المردار
 تلميذ يشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطنه * الزورق
السفينة الصغيرة

زوركت المرأة حركت اليثها وجنبها في المشي *
المزوركة المسرعة

زوزي بزوزي زوزاه نصب ظهره وقارب المخطو.
 وبفان اسخفه وطرده، وذكره صاحب الفاموس في
 زوز وفي زوي * قيدر زوزية فضحة، ورجل وقوم
 زوازية قصار غلاظ * رجل زوتري وزوزي متكاس
 مخذلني

الزوش العبد الليم * الأزوش المتكبر

زوط - زوط تزويطا عظم الليم * الأزوط من
 كانت احدى عينيه اضيق من الاخرى او مخرفة الحدفة،
 وهو من كلام العامة، ومنه يقولون زوط عينه اي اغمضا
 فاتحا اخنها

زاع العبير بزوعه زوعا حركه بزمامه ليزيد في
 السير، والتي عطلة، والتريد وشبهه اجندبه بكفه،
 ولفلان زوعة من البضج قطع له قطعة، وزاع لحمه
 زال عن العصب * زوع الابل تزويعا قلبها وجهة وجهه،
 والريح النبات جمعة لتفرقها اياه بين ذراه، والعامه
 تقول زوعه بمعنى شوهه وعطله، وتزوع اللحم تزوعا زال
 عن العصب * الزوع والزوع المتكسوت * الزاعة
 الفسوط وهو جمع كسادة * الزوعة الفلنل المخفيف
 ج زوع، ومن السبت كالعة، ومن اللحم كالتمزة، والزوعة
 عند العامة الساقط الذي تردري به الناس يستوي فيه
 المذكر والمؤنث

زاع بزوع زوعا مال، وزاعه اما له لازم متعدي،
 والناقه جنبها بزمامها، وفي المنطق زوعانا جار، وزاع
 البصر اضطرب وانحرف، ومنه في سورة النجم ما زاع
 البصر وما طفى، والعامه تقول زاع وركه اي فتر من
 حقه * الزائع عند العامة الطائش الذي لا يستقر
 زاف الرجل يزوف زوفا مشي مسترخي الاعضاء،
 والمهامه نشرت جناحيها وذنبها ومجبتها على الارض *
 الزواف من الموت المجهز الرجى، يقال موت زواف اي

نماءً وصرفةً ومنعةً وجمعةً وقبضةً. قال طرفة بن العبد
وانت على الادنى شال عربة
شامية تزوي الوجوه بلبيل
اي نقبض الوجوه وتكفيها. وزوي سره عنه طواه. ومنه
قول الشيخ الفارص

والذي اربوه عن ظاهر ما

باطني يزوي عن علي زبي

زوي تزوي و تزوي تزويًا و تزويًا تزويًا صار في
الزاوية و تزويًا مطاوعة زوي. يقال زاوية فانزوي.
وانزوت المجلدة في النار اجتمعت ونقبضت وازوي ازاوية
جاء ومعة آخر * الزاوية من البيت ركة ج زوايا.
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملتفة
عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير
ان يتحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج
خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليسا على استقامة واحدة.
والزاوية القائمة هي المحاذية من قيام خط مستقيم على
آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من
قائمة. والزاوية الحادة هي كل زاوية اصغر من قائمة.
وجيب الزاوية عديم هو جيب قوس في من مقادير
تلك الزاوية. والزاوية عند البحارين والنجارين آلة
ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما
زاوية قائمة * الزاي بلغاتو ذكر في اول الباب

زبي زبي حكاية صوت الجبن. وذكرها في القاموس
في زبي ز

زيب - تزيب لحمه تزيبًا تكتل واجتمع * الزيب
قربة شمال عكامة توصف بمجودة البطح والنسبة اليها
زيبى والعامية تقول زيباوي * الأزيب الجنوب من
الرياح او النكبة تجري بينها وبين الصبا والعدان
والقنفذ والنشاط والشيط والقصر المتقارب المخطى
والليمم والذئبي والامرا المنكر والشيطان والفرع والداهمة *
الأزيب الشدب. يقال فلان ازيب الباس اية
شدبه. وركب ازيب ابي عظيم. والازيبة الجيلة. يقال
امراة ازيبه ابي مجيلة

الزيبق الزيبق بالهز. والعامية نفع الزاي. وذكر
في زاب ق

زات الطعام بزينة زينا جعل فيه الزيت. والقوم
اطعمهم الزيت * زيت القوم تزيبًا جعل زادم الزيت.
والعامية تقول زيت الزيتون ابي دب فيه الزيت. وزيت
الرجل السراج ابي وضع فيه زيتًا والنبي طلاء بالزيت.
يازات القوم ازاوة اكثر عندهم الزيت. وازادات الرجل
ازدبانًا ادهن بالزيت. واستارت استراثة طلب الزيت *
الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان
أريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك.
او بالوصف كالزيت الحار ابي زيت الكتان ج زبوت.
وقول المنبني في هجاء كافر الاخشبي

وبدكر في غيظ كعبك شقة

ومسك في نوس من الزيت عاربا

يريد ان كعبة كان مشتقًا من المني بلانعل فحطه للنجف
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان مجيلة له عاربا فيتطبخ
بدنه يو فكانه قد لبس ثوبًا منه * الزيأت بائع الزيت *
الزيتون شجر جلجل القدر عظيم النفع طويل البقاء في
الارض حتى انه يجاوز ألف سنة وهو يجمي ويثمر. ويقال
له هو الزيت والثمر الزيتون ايضا. والزيتون عند
الصوفيين هو النفس المستنعة للاشتغال بنور القدس
لقوة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصلي. وزيتون
بني اسرائيل حجر يصبه ثمر الزيتون يكتحل به او هو شجر
منه * الزيتونة واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزجاج
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية ابي بحيث نفع الشمس عليها طول
النهار. وفي تفسير الجلالين بل منها (ابي بين الشرقية
والغربية) فلا يمكن منها حر ولا برد. وقيل لانها
ليست من الاشجار المنصبة بالشرق او الغرب فانها
تبت فيها جميعًا فالوا الى هذه العبارة اشار في الحديث
اذ جاءه رجل من الاعراب يشكو وجعًا في معدته فقال
للكل لا وادهن بلاي كل زيتا وادهن معدتك بزيت.
ومن هذا التعليل قول الحريري في القامة المحلية بورك
فك من طلائكا بورك في لا ولاي في شجرة الزيتون
التي هي لا شرقية ولا غربية * الزبني ما كان بلوف
الزيتون. ومن اولاد الحمل ما لقت واه في الخريف
الذي هو وقت ادراك الزيتون * الزيت والزيتون
ما جعل فيه الزيت. والدم المزيت عند الاطباء
ما طقت عليه دهنية كالزيت كما يتفق لصاحب ذات
الحجب ذا فصد

الزنج ذكر في زوج

زاح يزج زجًا وزوجًا وزوجًا بعد وذهب.
وزاحت المرأة لانها كفتها * ازاحة ازاحة ابداه وادهبه.
وانزاح انزاحًا بمعنى زاح * الزنج عند العامة خطأ
مستطيل يرسم بالتم ونحوه. ويبنون منها فعلاً فيقولون
زنج القرطاس ونحوه * المزاح المكان ينزاح اليه

الزنجلة مشية خيلاء

الزنجمة بتشديد النون المشاطي عند حاجه تطلب
منه

زاح يزج زجًا وزجًا جار وظلم وتعنى * ازاحة
ازاحة نحاء. وتزج تزيجًا نذل

زاد الشيء يزيد زينا وزينا وزينا وزيادة (وهي
الاشهر) وزينا وزينا تامنا. وزاده الله خيرًا فراد لازم
منعته. قال في الكليات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان
الازدياد لا يستعمل متعديًا الى المنعولين بل يتعدى الى
واحد لانه مطاوع زاد. تقول زادنا الله النعم فازددناها.
والزيادة تلزم وقد تعدى بمن كما تعدى بعل لان نقص
يتعدى بها وهو نظيره. والمفعول الثاني من باب زاد
يجب ان يكون بحيث نفع اضافة الى المفعول الاول
(ابي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد
الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدارًا بمقار معين من
جنس الزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امثله من

الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال
ولعله من غلط السامع. والذي يحظر في ان الصواب
ان يقال وازيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال
وازيد محسنتك. فتأمل * زبده تزيبًا انما. يقال زبده
فراد ابي انما فنا. وازيدك مزايده فراده ابي غلبه في
الزيادة. وتزيد السعر تزيبًا غلا. والناقاة سارت فوق
العنق. والرجل في حديثه كذب فيو وزخرقة بالكذب
وزاد فيو ما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.
وتزايد في كلامه وغيره زايًا بمعنى تزيد. وازداد ازديادًا
مطاوعة زيد. يقال زبده فازداد. وبأبي متعديًا بمعنى
زاد. يقال ازداد ما لا ي زيد لنفسه. ومنه قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل صاحي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الزاهد درهم من المرهن ابي اخذها زيادة على
راس المال. واستزاده استراثة استقصه. وفي الاساس
فلان يستزيد فلان ابي يستقصه ويشكو. واستزاد فلانًا
طلب منه الزيادة * الزائد اسم فاعل. والمخرف الزائد
عند اهل العربية المخرف القدر الاصلي كهمزة أكرم.
ويطلق الزائد ايضا على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما

ان لا يكون متعنيًا كقول عمرو بن عددي اللقي
وحكمت المحدث براهسيو فاضى قولها كذبًا وميتا
فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما
ولا يتعني الزائد منها لصلاحه كل منها للزيادة.
ويقال له التطويل. واما ان يكون متعنيًا كقول زهير
بن ابي سلى

واعلم علم اليوم والامس قبلة

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله زائد لا فائدة في ذكره لان الامس لا يكون
الأقبل اليوم. وهو متعني للزيادة اذ لا يصلح لها غيره.
ويقال له المحشو. وقد يكون الزائد المتعني مفسدًا للمعنى
كما في قول غيلان التقي الملقب بذي الرثة

حراحيج لا تنفك الا ساحة

على الخصف او ترمي بها جلدًا فقرا

فان زيادة الأ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.
ويقال له المحشو المنسد. وقال في الكليات الزائد في
كلامه لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والآن كان
عبثًا ولفوا. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا
عمره فان لا فيو زائدة غير انها تفيد انشاء المحي عنها
جميعًا اذ لولها توهير انشاء جميعها معًا تجاز ان يكون كل
منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا
وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون المطلق كأنه عليه
لا على الضمير المتصل كما تنز في علم النحو وهو امر لفظي
لا اثر له من جهة المعنى * الزائدة مؤنث الزائد ج زوايد.
وزائدة الكذب هبة منها صغيرة الى جانبها متعني عنها.
وزائدة الفنة عند المحدثين على ثلثة اقسام الاول حديث
يقع محالًا لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائدًا
لا منافاة فيو لما روى. الثالث ما توسط بينها. والزوايد

من الانسان ما يلي الانياب . ومنه قول المتنبي في عشرة سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها
وسائر املاك البلاد الزواند

والزواند ايضا زعمات في مؤخر الرجل . والزواند الاربع عند النحاة حروف المضارعة التي يجمعها قولك آيت أو آتون . وذو الزواند الاسد . والزواند في لقب سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصى في ما زعموا وفي التعريفات الزواند زيادة الايمان بالعب واليقين * الزيادة الزيادة . قال الجوهري حكاهما يعقوب عن الكسائي عن البرقي . وقال الفيروزبادي انما هي تصحيف الزوارة بالراء * الزيادة ان ينضم الى ما عليه التي في نفسه شيء آخر خارج زيادات وزائد . والزيادة عند الفقهاء اما متصلة متولدة كالعين والجمال . او غير متصلة ولا متولدة كالصبي والجمالة . واما متصلة متولدة كالولد والعم . او غير متولدة كالكسب والقلعة . وحروف الزيادة عند الصرفيين ذكرت في ح ر ف * الزيد والزيد الزيادة . والعامية نقول الزود بالواو * زيد لفظ موضوع للفرد المتخصص للهل لاغراض كثيرة مختلفة * الزيدان مصدر زاد . وابو زيدان نبات يتدلى به * الزيدية فرقة من الشيعة وهم المسويون الى زيد بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجاهلية والسليمانية والبيترية اصحاب بئر النخعي . والزيدية والزيادية عند العامة الذين يتعصبون لابي زيد بن رزق الهلالي المشهور . وتقبض الذنابية الذين يتعصبون لذئيب بن غانم الرضوي * الزيادة الراوية ان لا تكون الا من جلد بن تمام يشاء فيها لتسع ج مراد وتزايد . ومنه قول عنتره العبسي

ويددت الفوارس في رباها
بطعن مثل افواه المزداد

والزيد اسم مفعول . وعند الصرفيين كلمة دخلتها زيادة عن حروفها الاصلية . ويسمى منسجبا ايضا لشعوب من الجرد . والبرود الزيدية برود فيها خطوط حمرة نسبة الى زيد ابي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب

يعترن في حد الظلمة كأنها
كسيت برود بني زيد الأذرع

والزيدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابيس يعرضون عن الشيطان

زير - زير والزير والزيرة والزير والزيرة كل ذلك ذكر في زور

الزير باج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة به . وهو مرعب زيربا بالفارسية

الزيرجة شبكة مرصعة تنتقل على مائة يمتد برسم في كل واحد منها حرف مفرد مومل فيها اعمال بزعمون انهم يستدلون بها على السعد والنس وقضاء المحتاج

وغير ذلك . وفي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظن أكثر الناس

الزير يصل الفارودوية تطير وتقف طويلاً على الشجر . ولها صوت كأنها تقول فيو زير فستمت يو . وأكثر العامة يقولون جيز باجيم * الزيرانية يخفف اليك بن الهللة * الزيري والزيراة والزيراة والزيراة ما غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والرش او اطراف ج الزيراني * الزيراة والزيراة الاكمة الصغيرة

زيرم - الزيرم حكاية صوت الجمن . وذكرها صاحب الفاموس في زي م

الزيرين والزيرفون في ز ف ن

زاط يزيط زيطاً وزياطاً صاح او الزياط المنازعة واختلاف الاصوات * الزياط الصياح

زاع يزيع زيعاً وزيعاناً وزيعوغه مال . والبصر كل . والنس مالت ففاه التي * زيعه تزيعاً اقام زيعه . وزاعه اذاعة اماله . وتزاع تزيعاً قابل . وتزيعت المرأة تزيعاً تبرجت وتزيعت * الزانع اسم فاعل ج زاعة وزائون * الزاع غراب صغير الى البياض لا بأكل الحيف ج زيعان * الزيع مصدر والنك والمجرع عن الحق . وقال في الكليات كل ما في القرآن من التزيغ فهو الميل الا زاعت الابصار فان معناه شخصت

زافت عليه الدرهم تزيف زُوفاً صارت مردودة عليه لغش فيها . والرجل زيفاً وزيفاناً تجتر في مشيه . والحام جر الذئبي ودفع مندمه بمؤخره واستدار عليها . وفلان الدرهم زيفاً جعلها زُوفاً . وزاف الحائط فزعه . والعامية نقول زاف في ملايه زيفاً اي خرج في التائق بها عن حد الاعتدال * زيف الدرهم تزيفاً بمعنى زافها . وزيفت الرجل اظهر زيفه . وزيفته عند القوم اي تكلم عندهم في حق بما يهيبه . وها من كلام العامة . وتزيفت الدرهم تزيفاً صارت زُوفاً . وفلان صار زيفاً في احوال . ومنه قول الحميري في المقامة المحلية

ولا تخن عهد ذي وداد

نبت ولا تبغ ما تزيف

الزائف الاسد . ومن الدرهم الردي المردود لغش فيوج زيف وزُيوف . وعند العامة الخارج عن المحسنة في ملايه * الزيف مصدر والظن الذي يبي الحائط . ومنه زيف الطربوش ونحوه وهو سفينة تخاط على دائره لتمد عنه الوح . والعامية نقول زافت . والزيف ايضا الدرج من المراقق والذرف . ودرهم زيف كدرهم زائف . قبل والاولى رديه ج زيف وزياف وزُيوف . ومنه قول الحميري في المقامة الواسطة

وتلومهم فوجدتهم لما سبكم زُيوف

وقيل الزيف ما برده بيت المال من الدرهم . والبرج ما برده التجار . والسئوق ما يقلب عليه الغش . وفي الكليات الزيف الدرهم الذي خلط بوجع او غيره

ففات صفة المحودة فبرده بيت المال لا التجار . والبرجة هو ما برده التجار ايضاً * الزيفة واحدة الزيف للشرف * الزيف المنجتر والاسد لتجتره * الزيف مؤنث الزيف . ومنه قول عنتره من معلقته يصف ناقته

خطارة غب السرى زيفة

تطيس الاكام بوخذ خفت ميم

زبي - تزيب تزيباً تزيباً واخجل * الزيف من القهص ما احاط طه بالعين . وذكره في الصحاح في زوق كأن أصله عنده زوق بالواو . والزيب في السائح عند العامة المخطأ الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها . يقولون زيب اسود وزيب احمر ونحو ذلك اي خطوط ملونة . وقد يرادون بالزيب فدة من الثوب . وزيب عندهم ايضاً حكاية صوت فح الباب . وزيب الشياطين اللعاب الشمس تصعب الرق بالراء

زك يزك يزكاً تجتر . والعامية تقول جعل بزك اي يتردد ذاهباً وآتياً * الزك جواهر صغيرة مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زاله عن مكانه يزيله زبلاً لفة في ازالة . وما زلت افعله اي ما برحت . وهو من الافعال الناقصة من باب علم وقد يأتي من باب ضرب . فيقال في مضارع ازال وازيل . وهو زال النامة مختلفان في المادة فلك واوية . وهذه بائية . او الناقصة مغيرة من النامة بنوها على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعمل بفتحها او هي من زاله يزله اي مازة . وما زلت يزله وما زلت وزبلاً حتى فعل اي ما زلت احواله . وزلت افضل بمعنى ما زلت افضل بتقدير حرف النبي وهو قليل . وما زبل بفعل كذا لفة حكاهما الاخفش * زبله تزيبلاً فرقة . وفي سورة بنس فزبلنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا الرصل التي كانت بينهم . وزبله مزبلة وزبالاً فارقة . وازاله عن مكانه ازالته وازالاً بمجذ الياء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا يعني عدة الامر اي تحله عنه . وتزابل القوم تزابلوا وتزابلوا وتزابلوا (لفة حجازية) تفرقوا . وتزابل القوم تباينوا . وعنه احتشوا * الزبل تباعد ما بين الفخذين * الأزبل المتباعد ما بين الفخذين . والمزبل والمزبال الرجل الكيس اللطيف

زام له يزيم وزيم من باب ضرب وعلم زيماً فاسكتة اي تكلم بكلمة فاسكتة بها * تزيمت الخيل تزيماً افتقرت . والحلم صار زيماً زيماً واشتد اكتناؤه وانضم بعضه الى بعض كأنه ضد * الزيم المنفرد من اللحم ومن الدواب والغارة * الزيمة القطعة من اللحم زيم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها خمسة عشر ونحوها * الأزيم العبر لا يرغو

زانه يزينه زيناً ضد شانه * زينه تزينا وازانه ازانة بالاعلال وازينه ازاناً بالصحيح بمعنى زانه . والعامية تستعمل زانه مكان وزنه . وتزين تزيباً وازين ازاناً وازدادت ازدباناً وازين ازيباناً وازبان ازيباناً الكل مطاوعة زين . واصل ازين تزيب فابدلت الة

زَابًا سَاكِنَةً وَأُدْعِمَتْ فِي الزَّيِّ ثُمَّ اجْتَلَيْتِ الْهَمِزَةَ لِيُصَحَّ
الْإِبْتِدَاءُ * الزَّيْنُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَأَمْرَأَةٌ زَيْنٌ أَيْ مَتْرَبَةٌ *
الرَّانَةُ التَّخْمَةُ * قَمَرٌ زَيْبَانٌ أَيْ حَسَنٌ . وَالزَّيْبَانُ مَا يُتْرَبُ
بِو * الزَّيْنُ مَصْدَرٌ وَضَدُّ الشَّيْبِ جُزْبَانٌ . وَالزَّيْنُ
أَيْضًا شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الرِّمَاحُ * الزَّيْبَةُ مَا يُتْرَبُ بِو وَالْأَسْمُ
مِنْ تَرْبٍ . وَبِوَمِ الزَّيْبَةِ يَوْمَ الْعِيدِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الْبَرْقَعِيدَةُ أَزْمَعَتِ التَّخْفُوضُ مِنْ بَرْقَعِيدٍ . وَقَدْ
شَمِعْتُ بَرَقَ عِيدَ فَكْرَهْتَ الرَّجُلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ . أَوْ
أَشْهَدُ بِهَا بِوَمِ الزَّيْبَةِ . وَيُطْلَقُ يَوْمَ الزَّيْبَةِ فِي الدُّبَارِ

الْمَصْرَبَةُ عَلَى يَوْمِ كَسْرِ الْخَلْفِجِ . وَأَمْرَأَةٌ الزَّيْبَةُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ
مَا يَتَعَلَّقُ بِالشَّعْرِ وَالْأظْفَارِ وَالْمَجْلَدِ كَالْكَلْفِ وَالنَّمَشِ وَنَحْوِ
ذَلِكَ . وَالزَّيْبَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يَصْنَعُونَهُ مِنَ الْإِحْتِفَالِ
فِي تَرْبِ بَيْنِ الْأَسْوَاقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ لِحُلُوسِ السُّلْطَانِ وَنَحْوِهِ *
رَجُلٌ مَرْبٍ أَيْ مَفْذَذُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ لِلْحَلَّاقِ مَرْبٍ
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ

زبه - الزَّيْبَةُ نِيَابٌ بِكَتْرِ يَصِرُ

زبي - زَيْبَةٌ تَرْبَةٌ قَتْرَبًا أَيْ جَعَلَتْهَا زَيْبًا فَيَصَارُ
كَذَلِكَ . وَهَذِهِ زَيْبٌ فَرْجِيهَا اسْمُهُ أَقْرَأُهَا بِالزَّيِّ . وَنَزَبًا

بِزَيْبِ الْقَوْمِ أَيْ لَيْسَ كَمَا يَلْبَسُونَ * الزَّيْبُ بِلِقَاعِهَا ذُكِرَتْ
فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الزَّيْبُ الْهَيْئَةُ . وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ هَيْئَةُ
الْمَلْبَاسِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَنَا فِي قَيْبِصِ اللَّادِ يَسِي

عَدُوٌّ قَدْ نَلَقَبَ بِالْحَيْبِ

فَقُلْتُ لَهُ لِيْ اسْتَحْسَنْتُ هَذَا

وَقَدْ أَقْبَلْتُ فِي زَيْبِ عَجِيبِ

جُزْبَانٌ . وَالْعَامَّةُ تَنْفَعُ الزَّيْبُ وَتُطْلَقُ عَلَى مَا كَانَ
دَارِجًا بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْعَوَائِدِ وَالْمَلْبَاسِ . وَيَقُولُونَ
فَلَنْ غَرِبَ الزَّيْبِيُّ أَيْ غَرِبَ جَارٌ عَلَى مَا لُوفَ النَّاسِ

تَمَّ بَابُ الزَّيْبِ

وَيَلِيهِ بَابُ

السِّبِّ

باب السنين

السنين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبودية سايك وبالسريانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسنين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

من - السنين المفردة حرفٌ يَخْتَصُّ بالمضارع ويُخْلِصُ للاستقبال ويُتْرَلُ منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به. ذهب الكوفيون الى انه مُنْتَضِعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انه اصلٌ. ومدَّة الاستقبال مع السنين اضيق منها مع سوف. وقول المرعبي انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تابعه انها حرف استقبال. وذهب قومٌ الى انها قد تأتي للاستمرار لا للاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعل محبوب او مكروه افادت انه واقعٌ لاحاله وان تأخر الى حين. ووجهه انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخلها على ما بنى الوعد او الوعيد منقضى لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قومٌ ان السنين في الاثبات مقابلة للسن في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعمل عليه الجمهور. وقد تزايد السنين بمد كاف خطاب المؤنث في الوقف استنبطه للكسرة لئلا يلتبس بضمير المذكر فيقال اكرمك من ومررت بكين. وتسمى سنين الكسكة وهي لغة بني تميم. والمولدون يشبهون الطرَّة المصنفة من الشعر بالسنين الواقعة غير طرفه لانها تستوي على شكلها. قال النباهي

واقى كتابك فاعذر من يميم به

من المحاسن ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل المحواجب والسينات كالطرير

ومنه قول الحميري في الفامة الرجبية لو لم تبرز جبهته السنين لبا فنفتت الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسنين التاء فيقول في الناس النات. وعليه قول الراجز با فائل الله في السعلاق

عمر بن بروع شرار النات

سأ اسم صوت بزجره الجمار ليجنيس او يدعى به ليشرب او يمضي. ومنه المثل لاحاه ولا ساءه اي لا أمر ولا نهي (راجع ح ا)

سأبة يسأبة سأباخنة او حتى تفتل. والسفلة وسعة. وسأب فلان من الشراب وسبب يسأب سأبا روي * السأب الزق او العظم منه او وعاء من ادم يوضع

فيه الزق هج سؤوب * السؤبان الحسن القيام على المال. يقال هو سؤبان مال اي حسن القيام عليه * المسأب السأب في معانيه او هو سقاء العسل. وقد ترك هزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشثار العسل تأبط خافة فيها مسأب

فاصبح ينفري سدا بشيق

اي اخذ تحت ابطو خريطة فيها سقاء وقطع الجمل ممسكا بجمل. غير انه قلب فقال ينفري سدا بشيق. والمسأب ايضا الكثير الشرب للماء

سأته بسأته سأتاخنة او حتى يموت كسأبة * السأت واحد السأتين وما جانيا المخلوم

سأده يسأده سآدا وسآدا خنفة. وسيد الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابة السواد فهو مسؤود. وسيد يسأد سآدا شرب. والمجرح انقضى ونكس * سآد سآدا اغذ في السبر او سار ليلته بلا تمريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنه قول الحميري في الفامة الشنوية

سروج باناق فسيري وخيدي

وادجي واؤني واستدسي

قال في الاساس بات بسيد اي يسير ليلته كلها. وعليه قول المنبجي

فنيبت نسيد مسيدا في نيبا

اسادها في الهمة الانصاه

اي نبيت نافته نسير والمزال يسير في شهما كبيرها في الفازة. وقال في الصحاح اسادت السبر اذا جهدت فيه * السواد داء ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء المالح * السد من الجراح المنقض * السودة البقية من الشباب. يقال في المرأة سودة اي فيها بقية من الشباب * المسأد نجى اليمن او العسل. قال في الصحاح يهمز ولا يهمز فاذا هيمز فهو يفعل واذا لم يهمز فهو فعال. اي اذا هيمز يكون من س اد واذا لم يهمز فهو من م س د

سأر الشارب في الاناة يسأر سآرا ابي السؤرفس سآر. وسبر الشيء يسأر سآرا بي * أسار الشارب في الاناة إسآرا بمعنى سآر. يقال اذا شربت فأسبراي ابي شيئا من الشراب في قعر الاناة. والوصف منه سآر على غير القياس لان قهاسة سبر ويجوز. ونظيره اجبره فهو جمار وما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشارب مرجح بالكاس نادمني

لا بالمحصور ولا فيها بسآر

ونسآر الرجل نسآورا شرب سؤر النبيذ * السائر

الباقى لا الجميع كانوا جماعات. ومنه قول اعرابي صاف فوما وهو جاتج فامروا الجارية ان نظيبه ببطر فقال لها بطني عطري وسائري ذري اي عطري بطني واتركي ما بقي مقي. كحي بذلك عن حاجته الى الطعام لا الى العطر. وعليه قول الفارص

يا سائرا بالقلب عذرا كيف لم

تبيعه ما غادرته من سائري

وتدر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص تجنننا لنا لباة لبا وقد النوم سائر الحراس اي جميع الحراس * السؤر البقية والفضلة او هو بقية الماء التي يبقها الشارب في الاناة او المحوض ثم اسعير لبقية الطعام وغيره. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

يا واردا سؤر عيش كله كدر

انفتت صنوك في ابامك الأول

ح أسار. وسؤر الاسد لقب ابى خبيثة الكوفي لان الاسد اقتنسه فتركه حيا * السؤرة البقية من الشباب. وسؤرة من القرآن لغة في سورة بالواو

سأسا بالجمار سأسأة زجره ليجنيس او دعاه ليشرب او يمضي * نسأت الامور نسأورا اختلفت

سأفت بده وسيفت نساف سآقا وسآقا (من باب منع وعلم) تشفت وتشمت ما حول اظفار وحي سينة او هو تشقق الاظفار نفسها. وسأفت شفتة وسيفت تشفت. وليف الخغل تشفت وانفشر. وسؤف ماله يسؤف سآقة وقع فيه السؤاف * انسأف ليف الخغل انسأقا انفشر * السائفة ما استرق من اسافل الرمل ج سوائف * السؤاف لغة في السؤاف بالواو * السأف سفت الخغل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سؤا لوسألة وسألة وتسأ لوسألة طلب واستدعى. وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زيدا درها. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه والى الثاني يعن. يقال سألت عن حاله. او بالياء ضميمة معنى عن. ومنه قولم سل بو خبيراي سل عنه. وفي الكليات السؤال المعرفة قد يكون تارة للاستعلام وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبيينه والسؤال اذا كان للتعريف يتعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بعن وهو اكثر نحو ويسألونك عن الروح. واذا كان لاستدعاه مال يتعدى بنفسه نحو وسألوا ما انقتم. او بمن نحو وسألوا الله من فضله

والسؤال كما تعدي بمن لخصه معنى الفتيش تعدي
باليه ايضاً لخصه معنى الاعتناء انتهى . وقد تحف
المهزة فيقال سال يسال تحاف بخاف . قال الشاعر
ومرّه في سال إنانا بأصدنو
لم يستعن وحوايي الموت تغناه
والامر منه سل لان المحرف الثاني من المضارع قد تحرك
لتخفيف المهزة . ومن المهوز اسأل لتعقب المهزة فيو *
سأله وسأله وعنه وبه مسأله وسأله بمعنى سأل ومنه
قول ابي فراس بن حمدان العنوي
تسائلني من أنت وهي عليه

بجالي وهل حالي على مثلها نكر
واما قول بلال بن جبر

اذا ضنتم او سألتمهم وجدت بهم علة حاضره
فانه جمع بين المهزة التي في سأل واليه التي في سأل
فصار وزنه فعألتم وهذا مثال لانظيره . وإسأله سؤله
وسأله إسأله حافته . وتسال نسؤل ونسؤل
نسؤل بالقلب استعطي . ونسأل القوم ونسألوا كذلك
سأل بعضهم بعضاً . ومنه في سورة النساء وأتوا الله
الذي نسألون بو . واصله تسألون فادغمت التاء
الثانية في السين . وقرأ عاصم وحزمه والكسائي تسألون
بجذف احدى التائين * السائل اسم فاعل . ويراد بو
عند اطلاق المستعطي . ومنه الحديث اعطوا السائل
ولو جاء على فرس . وعند اهل النظر المعترض ومن
نصب نفسه لني الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال * السائلة
مؤنث السائل ج سائلات وسائل * السؤال مصدر
كما مر . وفي شرح الطولع السؤال الدعاء وهو الطلب
مع الخضوع . وفي المرحاني السؤال طلب الادنى من
الاعلى . والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض
ونفي الجواب . وسؤال التركيب عند الاصوليين هو
بيان ان في حكم الاصل قياساً مركباً . وسؤال الحضريين
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السأل
الكثير السؤال فعال للباغية . ومنه قول المتنبي
صريع مقلتها سأل دنسها
فقبل تكبير ذاك الجهن واللعي

السؤال والسؤل بالهز وعدمه ما سأله والحاجة . يقال
فضى سؤله اي حاجته * السؤلة بالهز وتركو ما سأله .
والسؤلة الكثير السؤال . يقال رجل سؤله اي كثير
السؤال * السؤل الكثير السؤال . والسؤل ما
يسأله الانسان . ومنه قول المحريري في مقامه الحمريه
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفرزنا من الزيارة بالسؤل .
وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله
كانت من الكلاله سولي انما
أجلي فقل في فوادي سولا
وهو الاشهر * المسأله مصدر كما مر والحاجة . يقال
فضى مسأله اي حاجته ج مسائل . والمسائل المطالب
على سبيل التكرم . ومنه قول المتنبي ايضاً بمدح المغيب
العجلي
وملكه المسائل في نداه وأما في الجبال فلا برام

والسأله العلميه النبئه من بعض الابواب كسئله الكحل
عند النخاه (وهي ما رأيت رجلاً احسن في عيني الكحل
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كلفت
الى بصله لما حفظت مسئله . والمسئله عند اهل النظر
هي الدعوى من حيث انه يراد عليها او على دليلها
السؤال . وتطلق ايضاً على القضية المطلوب بيانها في
العلم . وقد تطلق على العمول . والمسئله الغامضة عند
الصوفييه هي بقلة الاعيان الثابتة على عدتها مع تحمي
الحق باسم النور . والمسائل هي القضايا التي يبرهن عليها
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها .
والمسؤل اسم مفعول . ومنه في سورة بني اسرائيل ان
العهد كان مسؤلواي مطلوباً من العاهد ان لا يضيعه
ويغي بوا مسؤلوا عاي يسأل الناكث ويعاقب عليه .
ومنه المسؤلوه عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون
بها الانسان مطاباً

السألر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة
فارسيه
سئر النبي ومنه بسأم سأمًا وسأنا وسأمة وسأما
وسأمة مل فهو سئوم . وفي سورة البقرة ولا تسألوا ان
تكتبوه اي لا تملوا . وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه
صفة المنافق . وقيل السأمة فوق اللال . قال المتنول
اللبي

بأثما خير المحامز واهلو
اذا جعل المعطي بل ويسأم
ومن هذا القبيل قول لبيد العامري
ولقد سئمت من الحمرة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف ليبد
زعموا انه عاش اربعه سنه سفر فضجر من طول حياته .
وقوله طير رزوم خير من ام سئوم تقدم الكلام عليه
في رام * أسأه حمله على السأمة
سأرت النبي أسأره سألوا (واوي) توبته . والرجل
عنا . وفلاسا سآه على القلب المكاني . يقال سأونه بمعنى
سؤنه . وسأرت القوب مددته فانشق . وفلاش بينهم
افسد * أسأه القوس إسأه عمل لها سآه * السأو
مصدر والوطن والطيبة (اي الجبهه التي يتوى قصدها)
والنزع وبعد الهز . يقال هو ذو سأو وبعد اي بعيد الم .
قال ذوالرمة التفقي
كأنتي من هوى خرقاء مطرف

داعي الأطل بعيد السأو مبهوم
وبروى بعيد السأو بالسين المجهمة اي الغامه * سآه
القوس وسؤها وسئنها لغات في السيه باليهه عن ابن
مالك * السائيه مقلوب المسأونه . وسذكر في س وأ
سأى بسأى سآيا (يآهي) عنا . والقوب مدته
فانشق * السآه الظل والحماة والسطورة فارسيه وهي
من اصطلاحات الكتاب
سآا الخمر يسأها سآا وسيآه وسبآا شراها
ليشرها فاذا شراها وحلها الى بلد آخر قيل ساها بلا
هز . ولا يقال ذلك الا في الخمر . وسآا المجلد سلخه .
والمجلد لانا راحرفه والرجل جلده وصاحفه . والنار المجلد
لذعنه وغيره . وفلان على بين كاذبه جرر عليها غير

مكثر ثوبها * أسأا لمر الله إسبأه خضع . ويقال أسأا
على الشراي افاد قلبه اليو . وأسبأا الخمر اسبأه بمعنى
سأها . وأسبأا المجلد سلخ * السبأه الخمر وشراؤها .
وسبأا اسم رجل ولد عامه قبايل اليمن وهو سبأ بن
ينجب بن يعرب بن قحطان . وكان اسمه عبد شمس وأما
جرى هذا القلب عليه حتى صار اسماً له لانه غزا الديار
المصريه وحل منها السبها الى بلاد اليمن . واقناد
الاسرى وكانوا يبينون عن عشرة الآف يمين سيئه واسير .
وهو يصرف على القياس . ولا يصرف لوزن الفعل .
وسبأ (اي يقال فيه سبأه) ولا يبد (اي يقال فيه
سبأ) وقوله تنرق القوم ايدي سبأ وابادي سبأ باندال
المهزة الفأاي تبدوا تبدأا لاجتماع بعده . وذلك لان
الله ارسل على نلك الارض السبل فاغرقها واذهب
جناها . فانتزع سبأ وقومه وتبدوا في البلاد فضرب بهم
المثل . ومنه قول الحريري في القامه القهريه لم نلبث
أن طلنا المحي وتفرقنا ابادي سبأ قبل المراد ابادي
سبأ واباديو جنوده لانه كان يبطو بهم ويستعين على
اعماله في الغارات . وهي منصوبه على الحال من قبيل
حذف المضاف واقامه المضاف اليه قامة اي مثل ايدي
سبأ . وقيل ما اسات مرجا فمجالاً اسأا واحداً مثل
معيدي كرب . والاول هو الصحيح . وفي هذا المعنى يقال
لعبت بالقوم ايدي سبأ اي تشتتوا في كل مكان . وسورة
سبأ من سور القرآن لقوله فيها جنك من سبأ بتبأ
يقين * السبأه يباع السبأه اي الخمر * السبأه السفر
البعيد . يقال اريد سبأه اي سفراً بعيداً * السبأه فرقه
من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبأ الذي قال
لعي انت الاله حقاً ففناه علي الى المداين . وقيل انه
كان يهودياً فظاهره بالاسلام للانساد في الدين *
سبأه المحي سلخه * السبأه الخمر . ومنه قول الشاعر
كأن سبأه من بيت راس

يكون مزاجها عسل ومآه
المسأا الطريق او في الجبل
سبأه بسبأه سبأه قطعته وطعته في سبأه اي اسنو .
وسبأه فلاناً سبأ ايضاً وسبأه شمه . والعامه تقول سبأه
ايضاً بمعنى اغنايه . وسبأه النرس عفره * سبأه بمعنى سبأه
اي شمه شدد للباغية . وسبب الاسباب وجدها . وشأه
مسأه وسبأا شأه . ونسباً نساباً ناقطها ونسبنا . ونسب
نسبياً طلب الاسباب . ونسب بو اليو نوسل . ونسب
بالاركان سبأله * السبأه السب والمسأه . ومنه
قول الحريري في القامه التبريزيه وأمانتو فكتفي عن
سبأه . وقري اذا اتى البيت من بايو * السبأه النتم .
والسبأه الكثير السباب والجبل . وفي لغة قبايل الخمار
والعامه والوند وشقه كتان رقيقه ج سبوب . وسبأه
من يسألك . قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري
لا تسبني فلست بسبي ان سبي من الرجال الكرم
السبب الجبل وما يتوصل بو الى غيره واعلاق قرابة .
وقطع الله بو السب اي الحميق . وفي الكليات يقال
للطريف سبب لانك بسبب توصل الى الموضع الذي
تريد . ويستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا
كان السبب مخصصاً نحو اني اراني اعصر خراً . استعير

ايضاً الفرسى به لجرأته. قال الساج بن ضرار بر في الامام
عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكف سبتي ازرق العين مطرق

السبتة موتت السبتي * السبت والسبتة بزيادة
النون البرهة. يقال امتت عنده سبتاً وسبتة اي برهة *
السبت الذي لا يتحرك لمرض او غموم. وكذلك الغليل
اذا كان ملقى كالنائم بغض عينيه والداخل في يوم
السبت والمفطع فيو عن العمل من اليهود. والمسبوت
الميت والغشي عليه. ورطب منسبت اسبه عته
الإرطاب

سج - تسج الرجل ليس السجحة. ومنه قول العجاج
كالمخشي الخف او نسجاً * الساجحة قوم من السند
كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجين. والناه
للسب. قال يزيد بن مفرغ الحميري
وطاطيم من سواج خزر
يلسوني مع الصباح القبودا

الساج باع السج * السج المحرز الاسود. فارسي معرب *
السجحة كساء اسود والبقرة سج. وسج القيص لبنته
ودخارصة * السج البقرة. واصلة بالفارسية شي وهو
القيص * السجحة كساء اسود * كساء مسج اي
عريض

سج بالنهر وفيه يسج سجاً وسياسة عام اي سار على
الماء منبسطة وكل من انبسط في شيء فقد سج فيه.
وقال في الكلمات تسج المثر السريع في الماء والهواة.
ويستعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في
العمل. وسج الرجل سجاً تصرف في معاشه. وعن الامر
فرغ. وفي سورة الزيل ان لك في النهار سجاً طويلاً
فيل اي قلباً في المئات واشغاف لآها وتصرفاً في العماش.
وسج الرجل نام وسكن وابتعد في السير وفي الارض حفر
فيها. وفي الكلام أكثر فيه. وسج القوم نفلوا وجاءوا
وذهبوا واشتروا في الارض. وسج الرجل سجاً قال
سبحان الله. والعامه تقول سج الرجل في الامر اي اتسع
وتعادى. وسج قلبه اسبه احسن كانه سقط من الرعب.
وسج الماء على الارض اي سال واسترسل * سج تسجاً
صلى وقال سبحان الله. وسج الله تعالى ترهه. وقد
بعدى باللام فقال سج له. ومنه في سورة الحمد سج لله
ما في السموات والارض. واسج عومة * الساج اسم
فاعل ج ساجون وساج وسجته كشاعر وشعراء.
وفرس ساج اي سريع. وقد نام الصفة في مقام الموصوف
كقول اي الطيب مدح شجاع بن محمد الطائي
على ساج موج المايا بخره

غداة كان النبل في صدور وبل

الساجحة مؤنت الساجح ساجحات وسواج. وفي سورة
المازعات والساجحات سجاً قيل هي السفن او ارواح
المؤمنين او النجوم. والسواج الخيل يسجها بيدها في
سورها * الساجح مبالغة في الساجح ساجحون * السجوح
والسجوح من صفاته تعالى لانه يسبح ويتره عن كل
سوء * السجان مصدر. وسجان الله تزيها له عن
الصاحبة والولد. وهو علم التلصيح بالصرف ولا يصرف

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم * الاسوية ما به
السب. يقال بينهم اسوية ينسأون بها والسب والسببة
الكثير السباب. وابل مسبة اي خيار. قيل لانه يقال
لها عند العجاب بها قائلها الله. والسبب الذي يتعاطى
تجارة زهيدة. وهي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتاً استراح. والتي
قطعه. وراة حلقه. ومنه قول الحريري شددت
أراسي وبرزت من الحام بعد سبت راسي. وسبت عنقه
ضربها. وشعرة ارسله عن العنق. وسبت الرجل حار
وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنه في سورة
الاعراف ويوم لا يسبتون لانهم اي يوم لا يدخلون في
السبت. وقري لا يسبتون من أسبت ولا يسبتون من
أسبت اي لا يدخلون في السبت * اسبت الرجل دخل
في يوم السبت. وانسبت الشيء امند. ووجهه طال
وامتد * السبوت سمكة بحرية * السبات الدهر واللاهية
من الرجال والنوم او خنفة او ابتداء في الراس حتى
يلغ القلب. قيل واصلة الراحة. ومنه في سورة النبأ
وجعلنا نومكم سباتاً. قال البيضاوي اي قطعاً عن
الاحساس والحركة استراحة للفوس الحيوانية وراحة
لكلاها او موتاً لانه احد التوقيين (مثنى التوقي بناه على
قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم
تبت في منامها) ومنه المسبوت الميت واصلة القطع.
وأبنا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر.
والسبات عند الاطباء نوم طويل نفل بسنقر فيه
النائم. والسبات السهري عدم علة تحدث عن ورم في
الدماع قد نفا عن الصفراء والبلغم. وهو الغالب في أكثر
الامر يحدث عنه نفل النوم والكسل. فان غلبت
الصفراء حدث الأرق والهذيان. ويسمى الاول سباتاً
سهرياً والثاني سهراً سباتاً. والسبات عند العامة يطلق
على الشحوص والجمود. وعلى الساجح من الارض *
السبت مصدر والدهر وسبب لابل قيل هو العنق
والفرس الجواد والغلام العارم الجري ويوم من ابام
الاسوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة
ومعناه الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق
لانقطاع الايام عنده ج أسبت وسبوت. والسبت ايضاً
الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت.
واقمت سبتاً اي برهة. والسبت جلود البقر وكل جلد
مدبوغ او بالقرظ. ومنه قول عنترة العبسي من معلقته
بطل كان ثيابه في سرحه

بجدي تعال السبت ليس بتوأم

اي انه طويل اقامة عظيم الجثة كان ثيابه قد أسبتها
شجرة عظيمة ورجله مثلاً جلد البقر اذا جعل نعل له وهو
قد ولد فرداً لا توأمًا فيكون اعظم هيكلًا واشد قوة.
وقوله هو بجدي تعال السبتية اي التي سبت شعرها
اي حلق باللباغ فلانت. والسبت ويخرج نبات كالمخيطي *
السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والصعراء *
السبتان الاحمق * السبت النسيث وهما معربا شوذ
بالفارسية اسم بقلة يتداوى بها * السبتة المعزى. واقمت
سبتة اي برهة * السبتى الجري القديم من كل شيء.
والالف للاحقاق للثانينج سبات وسبات. والسبتى

اسم المسب وهو المخرب للسب وهو العنب (لان المعنى
اعصر عنباً) لاخصاص المخرب بالعنب. والسب عند
الفنهاء ما يكون طريقاً للوصول الى المحكم غير مؤثر فيه.
وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء اما في ماهيته او في
وجوده. وتزادفة العلة. ويسمى بالمبدأ. وعند الاطباء
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلثة انواع. احدها السبب
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في
الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان
خارجياً كهلانة ربح العموم ونحو ذلك. والثالث
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول
الا بزواله كالعين للشيء بخلاف صاحبه فان المرض
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة
عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد. ويقال له السبب
الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب
الثقل. والسبب النائم عند العلماء هو الذي يوجد
المسبب بوجوده فقط. والسبب الغير النائم هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده
فقط اسباب. واسباب الماء مراقبها وطرفها ونواحيها
او ابوابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان
ابن لي صرحاً لعلي ابلغ اسباب اسباب السموات
فأطع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى

ومن هاب اسباب المايا يتلته

ولو رام اسباب الماء سلم
وانقطعت عنه الاسباب اي ما يتسبب به (اي يتوصل)
الى المعيشة. وتعاطى الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء
طلباً لتفصيل ما يحتاج اليه في امر المعيشة * السباب
الكثير السبب. وسباب العرايب السبب * السبابة
مؤنت السباب. ومن الاصابع التي نبي الابهام لتحريكها
في وقت السبب. وفيها يقول الشاعر

غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكانت سبابة المنتدم
اي ان النادم على امر بعض على هذه الاصبع فيولها
وهي لم تذب لان موجب الندم قد جاء غيرها *
سببة المرأة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سبت
اي منذ زمن من الدهر. والسببة من الحر والبرد
والصحو ان ندوم اياماً. والسببة الاست ومن يكثير
الناس سببة والعار والخصومة سببها. يقال صار هذا
الامر سببة عليه اسبه عاراً يسب به. والسببة الاصبع
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسببة الذي
يسب الناس. يقال رجل سبب اي يسب الناس. ورجل
سببة اي يسب الناس * السببي نسبة الى السبب.
والنعت السببي عند النحاة ما تعلق في المعنى بما هو من
سبب المعنوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكرم ابوه.
ويقاله الخفيفي نحو جاء الرجل الكرم * السبب الخصلة
من الشعر. ومن الفرس شعر التنب والعرفد والناصية.
وسببك من يسألك * السببية الخصلة من الشعر
وشقة كتان رقيقة ج سباب. والسببية ايضاً المضاه
تكثرت في المكان. واما قول الاخفش
م بضر بون الكيش يبرق بيضه
على وجهه من الدماء سبابب

وإنما يكون منصوباً على المصدرية أي ابرئى الله من السوء براءة . أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعوه . كذا في ما نقلت عنه . والمشهور ان سبحان مصدرٌ تكرر يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلية وهو منصرفٌ اذ ليس فيه غير زيادة الالف والنون على اننا لو قد زناه عَلِمًا لَسَطَطْ عَلَيْنَا بِالْاِضَافَةِ كَمَا فِي رُبْعَةِ الْفَرَسِ وَغَوِيهِ فَانْصَرَفَ . والمراد بكونه لا يتصرف انما هو التزامه للفعولية المطلقة فانه لا يبتكع عنها اذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء . وسبحان من كذا تعجب منه . وهو على معنى الاضافة اي سبحان الله . قال الاعشى

اقول لما جاتي في فخره سبحان من علمته الفاجر وانت اعلم بما في سبحانك اي بما في نفسك * السجدة المروة والنياب من جلود . وعند الصوفية الهبة المسمى بالهوى . فانه ظلة خلق الله فيه الخلق ثم رثت عليهم من نوره . فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل وغوي . والسجدة الدعاء واصله التطوع اي النافلة لانها تسج فيها وخزات للتسج منظومة في سلك تعد . وتطلق عند المولدين على خزات للعب ايضا سج وسججات . قال الشاعر

فيا عجباً ان العجايب خمسة
واعجب منها عجب سبحان
وسجدة الله جلاله . والسججات ايضا مواضع السجود . وسججات وجه الله انواره * السجوح فعول بمعنى فاعل سج سجحة كرحوم ورحمة . وفرنس سرح سريع غير مضطرب . في جريه . ومنه قول المتنبي
وتسعدني في غمرة بعد غمرة

سوح لما منها عليها شواهد
سبوحة مكة او واد يعرفات غير منصرفة للعلمية والثابت
وإنما صرفة الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحجج
خروج من نعان او من سبوحة

الى البيت او يخرج من مجد ككعب
التسج مصدر . وعند المولدين يطلق على اذان نصف الليل . وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان والمحدوث * التسج المصلي . قيل ومنه في سورة الصافات فلولا اننا كان من المستعجبين اي المصلين . والتسج اسم مفعول . وكساة تسج اي قوي شديد . والتسجة مؤنث المسج . وقول الحريري في مقامه البصرية ولما فرغ من سبحه حيائي بتسجتي اي اشار الي مسلماً علي باصبعه التي تلي الاجام وهي التي بها يشير المسج . والتسجة الشجة للخرزات المذكورة

سجّل قال سبحان الله * السجّل الضم من الضب والبعير والسفارة والحجارة * السجلة حكاية قولك سبحان الله * السجلة الحجارة الطويلة الجمجمة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

رجلة اسود مقلها سجلة ايض مجرودها
السجّل السجّل * السجّل الشبل اذا ادرك
سجج قال سبحان الله وسبحان من كذا
سج الرجل يسج سجاً كان فارغاً . ومنه قرئ في سورة الزمك ان لك في النهار سجاً . وسج نام نوماً شديداً وتباد * سج عنه الحمى خلفها . ومنه قول الشاعر

فستج عليك الهم واعلم بانه

اذا قدر الرحمن شيئاً فكانت
وسج الحجر سكة . والظن ونحوه لفة لتفزله المرأة . وسج العرق سكن من ضربان والموضع اعرابي يقول الحمد لله على تسخ العرق واساعة الرق . وسج الرجل نام نوماً ثقيلًا وكان فارغاً . والمحرسكن وفتر . وسجبت الارض كانت سجة . وحفر ناسخ اي بلغ السباح . وتسج الحجر سكن وفتر * مكان سج فيو سياخ * السجة والسجة ارض ذات تر و ملح ج سياخ . وما يعلو الماء كالتحلب . وارض سجة بكسر الهمزة ذات سياخ . والسياخ من الارض ما لم يحتر ولم يهر . ومنه قول الحريري في المقامة التبريزية تبأ لك انبذر في السياخ . وتسنفخ حيث لا افراخ * السجج المرص من القطن لوضع عليه المرم ونحوه وما لفت منه بعد الندف للفرز . وكذلك من الصوف والوبر . وما تتأخر من الريش * السججة القطعة من السجج سياخ

سبد الشعر يسبد سبنا حلفة * سبد الرجل ترك الادهان في راسه . وسبد راسه سرح شعرة وبله ثم تركه . وسبد الفرخ بنا ريشه . والرجل بنا شعر راسه . وسبد الضبي واسبد نبت حديثة بين قدميه . والشعر حلفة * السيد الذئب والذاهية تج اسباد . والاسباد ايضا ثياب سود . ومن الضبي رؤوسه اول ما تطاع . وهو سيد اسباد اي داهية في اللصوصية . والسبد القليل من الشعر . ومن اسامه ماله سبد ولا يبد اسيه لا قليل ولا كثير . يستملونه في النفي العام للدلالة على شدة الفاقة . والسبد في الاصل الشعر والبد الصوف . قال الشاعر

اما الفتر الذي كانت حلوته
وفق العيال فلم يترك له سبد
والسيد البقية من الكلا . والسبد العانة وثوب يسد به المحوض لئلا يتكدر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه فطرتان من الماء جرى والشوم ج سيدان * السبدي الطويل والجريه من كل شيء والغمر . والالف فيو للاحق لا للتأنيث ج سباند وسباند . والسباند الفراغ واصحاب اللهو والتبطل

سبدح - السبادح يستعمل في فلة الطعام . يقال اصبحنا سبادح ولصبياننا عجاج من الجوع
سبد - السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل
سبد - السدة شبه الحسكتل معرب * الاسابذة قوم من الفرس . وهو مختلف الاوضاع العربية لانها لا تجتمع فيها السين والذال في كلمة
سبر المرحم والبهر وغيرها يسبره سبرا اتحن غوره لينعرف مقداره . وكل ما وزنه فقد سبره * استبر بمعنى سبر * السابري ثوب رقيق جيد نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس . قال الشاعر
ببتله لا يفتكي السل اهلبا

وعيش كمين السابري رقيق
ومنه المثل عرض سابري . بقوله من عرض عليو شيء عرضاً لا يبالغ فيو لان السابري من اجود الثياب يرغب فيو بادي عرض . وعن ابي ذر يد ثوب سابري اي رقيق . والسابري ايضا تمر طيب . يقال اجود تمر

الكوفة البرسيان والسابري . والسابري ايضا درج دقيقة التسج في احكام . ومنه قول المتنبي
تفدت علي السابري وريما
تندق فيو الصعدة المرأة

السيار ما يسبره المرح * السيارة ضرب من السفن * السبورة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا عنها جوهها . وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي كعبه سبورة * السبر مصدر والاسد . والسبر ايضا والسبر الاصل واللون والحمال والهيئة المحسنة . يقال فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال الشاعر

انا ابن ابي البراء وكل قوم
لم من سبر والدهم رداء
وسبره اني حر نقي
والم لا يفارقي المحياة

قال ابن الاعرابي سمعت ابا زياد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي اما السير تحضري واما اللسان فبدوي . والسبر ايضا العداوة والشبه . وعند العامة العادة المصطلح عليها . والسبر طائر * السبرة الغداء الباردة ج سبرات . ومنه الحديث اسباغ الرضوه في السبرات . والسبرة طائر * السبار الجبل الذي يسبره المرحم والذي يسبر المرحم ج مسابر . والمسبر الذاهب تحت الليل . والمسبر ما عرف من الهيئة والشارة . يقال حدثت مسبره وعجبره . والمسبر السبار . والمسبور اسم مفعول والمحسن الهيئة . يقال ثني ورجل مسبور اي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع * السبوت والسبوت
والسبرات والسبوت المسكين الهناج . ومنه قول الحريري في مقامه المروية
لا تحقرن آيت اللعن ذا ادب

لان بنا خلق السربال سبرونا
اي مسكنا محتاجا . والسبوت من الارض القفر الذي لانبات فيو والثني القليل النافه والغلام الامرد ج سبارت وسبار وهذا نادراً . وارض سبارت من باب ثوب اخلاق * السبوت السبي الخلق * السبوت الذي لا شعر عليه . والمسبر عند العامة الخفيف الضئيل

سبرج على الامر سبرجة عاه نعمة
سبرد شعرة حلفة . والناقاة الفت ولدها لا شعر عليه . وفي مسبرد

سبرر - السبرور القفر وارض لانبات بها
سبب الماء اسالة . وبوله ارسله * سبب مطاوعة سبب . يقال سبب الماء والبول تنسب . والعامة تقول تنسب الشعر اي انسدل واسترمل * السباسب ايام الشعانين . وارض ساسب اي سبست وهي من باب ثوب اخلاق كانهم جعلوا كل جزء منها سبسا * السبب المفازة او الارض المستوية العبدية . يقال ارض سبست وساسب كما مر . وسباسب الشعر عند العامة اطرافه المنسدلة
السبستان نبات يتدوى بو غالباً لامراض الصدر

سبط الشعر يسبط سبطاً وسبطاً وسبوطاً وسبُط
 يسبُط سبُوطاً وسبَاطة سهل واسترسل وهو ضد جعد.
 وسبُط المطر سبَاطة كثير وأَسْبَحَ وسبُط الرجل على
 الجھول سبُطاً أصابته سبَاط اي حم * سبُطت الناقة
 والنجمة الفت ولدها لغبر غامر او قيل ان يستبين خلفه
 فهي سبُط. وأسبُط الرجل سكت قرناً وانسبط ووقع
 فلم يقدر ان يتحرك. وبالارض لصق بها وامند من
 الضرب. وفي نوبه غرض. وعن الامر تباي عنه وضعف *
 الساباط سفينة بين دارين تخمها طريق وتعرف عند
 العامة بالسبباط ج سوايط وساباطات. وساباط بلد
 في مدائن كسرى. ومنه المثل افزع من حجام ساباط
 يضرب في البطالة والتعطل. قيل انه حج كسرى مرة
 في سفره فاعطاه عطاة اغناه عن الحجامة فلم يعد اليها
 فكان يقضي اوقاته في اللهو والبطالة. وقيل انه كان
 يحج من مر عليه من الجيش بئاني (اي سدس درهم)
 ديناً الى حين فقولم. ومع ذلك ير عليه الاسبوع
 والاسبوعان ولا ياتي احد فكان يخرج امه ويحجها لتلا
 يعبر بالبطالة. فا زال ذلك دابة حتى نزل دهما
 ومات فصار مثلاً. ومنه قول الشاعر

مطبخه ففر وطباخه أفرغ من حجام ساباط
 وعلوه قول المحريري في الفامة الحجرية حتى ترى افزع
 من حجام ساباط. واضيق رزقا من سيم الخياط * سابوط
 اسم دابة حجرية * سباط كقطام الحمى. وسباط شهر
 قيل اذار يصرف باعتبار تعريه (اي يقطع النظر عن
 عجمي في الاصل) وسبغ باعتبار عجمي (اي بالنظر
 الى كونه عجمي الوضع) ويقال سباط بالنين المعجمة
 والسباط ايضاً * السباطة كثرة المطر وسعة. والسباطة
 الكمامة تطرح في افنية البيوت * السباط صنف من
 الاحذية مزلنة * السبب مصدر وتقبض التجد. يقال
 شعر سبب اي غير جعد. ومن المطر الغزير. يقال
 مطر سبب اسه غزير. ويقال فلان سبب البنان اي
 منسبط الكفت كتابة عن الكرم تقبض قولم جعد الكفت
 كتابة عن الجعل. وقول امره القيس
 فجات يسبب العظام كانا

عامته بين الرجال لواء
 اي معتدل النطاق مستوي القوام. ورجل سبط الدين
 كسبط البنان. وغلام سبط الجسم اي حسن الفذ
 لطيف. والسبب ولد الولد. والسبب من اليهود كالقبيلة
 من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني
 عشرة اسباطا اي امه وجاعة وانما قسر العدد بالجمع
 (اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الامم ولم يقصد السبط
 نفسه فهو منصوب على البدل لا على التمييز. وعن
 الازهري واخرين اشتقاق الاسباط من السبب وهو
 ضرب من الشجر اغصانه كثيرة واصلة واحد. وسيدكر.
 وفي الحديث حسين (اي ابن الامام علي) سبط من
 الاسباط اي امه من الامم. وقال في الكتابات كل واحد
 من ولد يعقوب فهو سبط. وكل واحد من ولد اسمعيل
 فهو قبيلة. قال والسبب الزيادة في كل شيء. انتهى.
 وقد يستعمل السبط لقبيلة من العرب. ومنه قول
 الشاعر

وقال نجي هواه وهل له

اب تكبير او كابتاؤ سبب
 اي وهل له قبيلة مثل بني نهم. والسبب الرطب من
 النسي ونبات كالذخن مرعى جيد والشجرة لها اغصان
 كثيرة واصلا واحد كما مر. وشعر سبب اي غير جعد.
 والسبب الطويل ج سباط. وشعر سبب اي غير جعد.
 ورجل سبب اليد بن وسبب الجسم بمعنى سبطها. وسبب
 السابقين في قول الملم بن عمرو التميمي
 لا تحسبي محملاً سبب ال سافين ابني ان يطلع الجمل
 اي رخو السابقين * السببانة فناء جوفاء كالنصبة
 برعى الطير بخصاصة توضع في جوفها. ويقال لها الزببانة
 ايضاً

سبب - اسبب الرجل اسببارة اصبغ وامند.
 قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي
 ولما رأيت الخجل زوراً كانها
 جداول زرع أرسلت فاسببرت
 اي امندت في السير منهزمة. واسببرت الابل اسرعت.
 والبلاد استقامت * السبب الطويل * السبب
 الماضي النهم. (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي السهم)
 والسبب الطويل والاسد يمتد عند الوثبة ج سببرات.
 وجمال سببرات طوال على وجه الارض (اي عالية
 النصبة فوق الارض) والفاة ليست للنايث وانما هي
 للجمع كقولم حلمات ورجالات في جمع المذكور * السببى
 مشية فيها تغتر * السببى (وفي عاصم اندي السببى
 بصيغة التصغير) طائر طويل العنق جئاً تراه ابناً في
 الماء الضمضاح يحيى ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين.
 ومنه يقال رجل سببى اي طويل

سبع القوم يسبعهم ويسبهم سبعا كان سابعهم او
 اخذ سبع امهالم. والذئب رماه او ذعه. وفلاناً شمة
 ووقع فيه او عضة باسنائه. والتي سرفه. والذئب الغم
 افترسها. وفلان الجمل جعله على سبع طافات. والعامة
 تقول سببه اي اهنه من الخوف * سبعة نسيباً جعله
 سبعة وجعله ذا سبعة اركان. والامة غسلة سبع مرات.
 وسبع الله لك اعطاك اجر ك سبع مرات او سبعة
 اضعاف. والقرآن وظف عليه قرآته في كل سبع ليال.
 ولامرأتو اقام عندها سبع ليال. ودراهمة كملها سبعين.
 وهذه مولدة. والقوم ثموا سبعاة رجل. وسابعة سبابة
 وسبابة راماة بالرفث والشام. والمرأة جامعها. وفلاناً
 فاخره بكثرة الجماع. واسبع الرجل وردت ابه سبعا.
 والراعي وقع السبع في مواشيه. والقوم صاروا سبعة.
 وابنة دفعة الى الظفرة. وفلاناً اطعمه لم السبع. وعبده
 اهله. واستبع الثني سرفه * السابج اسم فاعل. ومن
 العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون *
 السابعة مؤنث السابج. وعند المحققين سدس عشر
 السادسة ج سابع * السبب ما كان ذا سبعة
 اركان. ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف. ومن
 الموايلات ما كان سبعة مصارع كل ثلثة منها على
 قافية والسابع على قافية الثلثة الاولى. ويقال له النماي
 ايضاً. والسبب ايضاً الجمل العظيم الطويل. ورجل
 سببى البدن اي عظيمه طويلا او تامه. ومولود

سببى اي ولد لسبعة اشهر من الحمل * السبابة
 مؤنث السببى * السبع مؤنث السبعه على خلاف
 القياس. تقول سبعة رجال وسبع نساء. والسبع ايضاً
 الموضع الذي يكون اليه الهفر. ومنه الحديث من لها
 يوم السبع اي من لها يوم القيامه. وزوي يوم السبع بضم
 الباء. ويقال للامر المتفام احدى من سبع. وقول
 الفرزدق

وكبت اخاف الناس والله قايض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين. وطاف بالبيت
 سبعا اي سبع مرات. والسبع الثاني قيل هي سورة
 الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تثنى في الصلوة ولما فيها
 من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد.
 وقيل هي (اي السبع الثاني) عبارة عن سبع سور
 وهي من الفاتحة الى الانفال. وقيل هي اسم القرآن.
 وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خد الحبيب.
 والسبع ايضاً لغة في السبع وسيدكر. والسبع ظير من
 اظلمة الابل وهو ان ترد في اليوم السابع. والسبع جزء
 من سبعة ج اسباع. ومنه اسباع القرآن وهي محدثة.
 وسبب السبع عند الاطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام
 لثلة المخطط الناعل لها. والسبع والسبع المغترس
 من الحيوانات مطلقاً. والعامة تخصه بالاسد ج اسبع
 وسبب. ووادي السبب بطريق الرقة مر به وائل بن
 قاسط على امية بنت ذرم فهم بها حين رآها منفردة.
 فقالت له والله لئن همت بي لأدعوك أسبى. فقال
 ما ارى في الودايه غيرك. فصاحت بينها با كلب
 يا ذئب يا فهد يا دب يا سرجان يا سيد يا ضبع يا ثمر
 فحلقوا يتعادون بالسيف. فقال وائل ما ارى هذا الا
 وادي السباع. وهو الذي يقول فيو الشاعر

مررت على وادي السباع ولارى

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين الستة والثانية. وهي للعدد
 المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال. وربما
 فتح الباء فقبل سبعة. وانكره بعضهم وقال المحرك
 جمع سابع (اي مثل كنية وكاتب) ومن انشأ اخذه اخذ
 سبعة. بالصرف اي اخذه اخذ سبعة رجال. واخذ سبعة
 بعد مو بانه على ما قيل ان سبعة اسم رجل مابر اخذه
 بعض الملوك فقطع بدو ورجليه وصلبه. فقبل لأخذ بك
 عذاب سبعة. وقولم اخذت منه مائة درهم وزن سبعة
 يعنون بوان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسبعة
 ايضاً والسبعة اثني السبع * السبعون من العدد سبع
 عشرات يستوي مع العدد المذكور والمؤنث ويقع
 بالواو وينصب ويجر بالياء * السبعة فرقة من غلاة
 الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالثريعة سبعة وهم آدم
 ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع
 النطفة. وبين كل اثنين من النطفة سبعة اية. ولا بد
 في كل شريعة من سبعة يقضى بهم * السبع الأُسبوع.
 ومنه سبع المريض واليت عند المولدين لليوم السابع
 من اول مصابها. وفي الحديث طاف بالبيت سبوعاً
 اي سبعة ايام. وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وضروب * السبع الهزء من سبعة . وقول المتنبي
أَسْبَغِي السُّكُونَ وَحَضْرَمُونَ

ووالدني وكندة والسبيعا
اراد بالسبع قبيلة من هذاه كانت تنزل بالكوفة
حيث نَسَأَ * الأُسُوع من الابهام سبعة أوها الاحد
وأخرها السبت . ويُطلق أيضاً على كل سبعة منها
كأُسُوع المريض ونحوه . ج اسابع . والأُسُوع من
الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت أُسُوباً
اي سبع مرآت . وأُسِعَ المترف او الدعي أو ولد الزناه
او من نموت أمه فترضعه غيرها او من في العبودية الي
سبعة آله او الي اربعة او من أهبل مع السباع فصار
كسبع خنياً او المولد لسبعة اشهر . وأُسِعَ عند
المهندسين سطحٌ يحيط به سبعة اضلاع متساوية . فان
لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل
التكوير وفقٌ مشتل على تسعة واربعين مربعا صغيرا
ويسمى بربع سبعة في سبعة ايضاً وبالرفق السباعي .
وعند الشعراء يُطلق على قسم من الممسط . وارض
سَبْعَةٌ ذات سباع كثيرة . والسبع الذي ذعره السبع .
والعامة تطلقه على كل مذعور . والمسبوعة البقرة التي
اكل السبع ولدها

السَّبْعَةُ والسبعار نشاط الناقة وحدها اذا
رفعت راسها وخطرت بذنبا
السَّبْعَطَرِي الطويل جنتا
السَّبْعَلَل كالسبعل زنة ومعنى

سَبَعُ الثني يسبح سُبُوعاً ثم نطال الي الارض .
والنعمه والمعاش أَسْعَا . وفلانٌ الي بلده مال اليو
ووصلة * سَبَعَت الحمل تسبيحاً التت ولدها وقد
اشعر . واسبح الله عليه النعمه انما . ومنه في سورة لقان
واسبح عليكم نعمه ظاهراً وباطناً . وقُرِي واصبح بالابدال .
وذلك جار في السين اذا اجتمعت مع العين كما في
اسبح واصبح او مع الحاء كسلخ وصلح او مع الفاء كسفر
وصفر . واسبح فلانٌ الوضوء الملقه مواضعه ووفى كل
عضو حقه * السابغ اسم فاعل . وفعل سابغ طويل
الجرذان . وخوذته لها سابغ اي لها تسابغ وهي جمع
تسبيغ . وفي بعض نسخ الفاموس تسابغ وهو خطأ . وذنوب
سابغ اي وافر * السابغة مؤنث السابغ . وناقته
سابغة الضلوع اي ثامتها وطولتها . وكذا عجيبة واليه
وعيمه (وفي بعض نسخ الفاموس ونعمه) ومطره ودرع
سابغة اي ثامة طويلة . وليلة سابغة اي قيمه . وفي الصحاح
السابغة الدرع الراسه . ومنه في سورة سبأ وأكنا له
الحديد ان عمل سابغات وقدر في السرد . اي ووحينا
اليو ان عمل دروعاً وساعات * رجل سَبَغَ اليه عليه
درعٌ سابغة * السبغة السعة والرفاهية * التسبيغ والتسبيغ
والتسبيغة والتسبيغة بكسر الباء وفحها في الجمع ما توصل
به المخوذة من حلق الدرع فتستر العنق ج تسابغ .
والتسبيغ مصدر سبغ . وعند اهل العروض زيادة
حرف ساكن على آخر فاعلان الواقع في ضرب مجزوه
الرمل فيصير فاعلان كقول الشاعر
لن تنال البرحى تنفقوا ما تحبون
ورجلٌ مسبغٌ عليه درعٌ سابغة (جوهرية) والمسبغ

الحامل التي التت ولدها وقد اشعر . وأُسِعَ اسم مفعول .
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ
سبغ - اسبغل الثوب اسبغلاً اي ابل بالماله .
وكذا الشعر بالدهن * انا سَبَغْتُ اليه لاشي معه
ولا سلاح عليه * السبغل المتسع الضافي . ودرعٌ سَبِغَةٌ
اي متسعة ضافية

سَبَغَةُ اليو يسبغه ويسبغه سَبِغًا فندمه وجازة وخلفه .
وحيث كان السابق ضاراً جِيءَ بهلى نحو الآ من سبق
عليه القول . ويقال سبغته على كذا اذا غلبته . وسبق على
قومواي علام كثيراً . وحيث كان نافعاً جِيءَ باللام نحو
سَبَغَت لم منا الحسنى . وسبق الفرس في الهلبة جلي *
سَبَغَت الفاء تسبغاً التت ولدها الغير تمام . وفلانٌ فلاناً
اخذ منه السبق واعطاه اياه ضد . والعامة تقول سَبَغْتُ
عليه في الكلام اي سبغته فقطعت كلامه او اخرته عنه .
ويقولون انسب في كلامه اليه فرط منه على غير روية .
وانسبق الصبي او غيره لم يتالك ان يضبط بوله فإرافه
في نياه . وسابقه مسابقةً وسباقاً فسبغته اليه غلبه في
السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الي مغفرة من ربك
اليه سارحوا مسارعة السابقين في المضار . وتسابق
الرجلان في العدو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد
ان يسبغه . واستبقا الصراط جازواً وتركاه حتى ضلأ .
وفي سورة يوسف با ابانا انا ذهبننا تسبغ اليه تسابق
في العدو او الرمي . وقد يشترك الاتعمال والتفاعل
كالانتضال والتناضل . وأما قوله واستبقا الباب فهو
على حذف الجواز اليه تسابقا الي الباب او على نصبه
الفعل معنى الابتداء اليه ابتدرا الباب * السابق اسم
فاعل . وأزل خيل الحبله (اليه خيل السابق) وهي
عشرة اولها السابق المعروف بالجلي ايضاً ثم المصلي ثم
السلبي ثم الثاني ثم المراتح ثم العاطف ثم الخطي ثم المؤمل
ثم اللطم ثم السكيت ج سابقون وسباق . ورُسِمَا اخرج
السابق بمعنى الجلي مخرج الاسماء (اي الموصوفة)
لانقطاعه عن الموصوف به في اكثر الاحوال فيجمع على
سوابق كالتخام على خواتم . ومنه قول الشاعر

ان تبندر غابة يوماً بمسكرمه
تلق السوابق منا والمصلينا
وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذيب وبارق
مجرعوا لينا ومجرى السوابق
والسابق عند المحققين هو احد الراويين المشركين في
في الرواية عن شيخ الذي تقدم مونه عن الراوي الآخر
الي ان يكون بين وفاتها تباعد شديد . وذلك
الراوي الآخر الذي تأخر مونه يسمي لاحقاً . والسابق
واللاحق عند المولدين ما نقصه المرأة من شعرها
تدرجياً فيكون قصيراً من قيل حبيها ثم يطول شيئاً
فشيئاً حتى يتبهي الي بين كفتها فيبقى على طولها * السابغة
مؤنث السابق ج سابقات وسوابق . وقول له سابقه في
هذا الامراي سبق الناس اليو وسبق له فعله . والسابغة
عند الصوفية هي العناية الازلية . وفيه سورة النازعات
فالسابقا سبغاً قيل المراد بها الملتكة نسبت اليه

باستماع الوحي . وقيل الملتكة نسبت بارواح المومنين الي
الجنة . وقول الحريري في مقامه العائنه وادسبت السناك
والمناس . وانضت السوابق والرواس اراد بالسوابق
المخيل وبالرواس الابل * السابغة وصف يكون به
الانسان سابقاً . وقبالة المسبوقية * السباق مصدر سابق
وما قبل الشيء وارباط والقيده . والعامة تقول شباق
بالثين المهجمة . وسباقا البازي فدهاه من سير او غيره .
وسباق التحول اجرؤها في مضار تتسابق فيه . وحرب
السباق كان بين بني عيس وبني فرارة بسب مسابقة
داحس فرس قيس بن زهير العسبي والعبه فرس
حذيفة بن بدر الفرزسي * السباق فعال للمبالغة في
السبق . ومنه قولم هوسباق غاهات اي حازت قصابات
السبق في النضائل والمناقب والمآثر * السبق المخطر
بوضع بين اهل السباق وهو ما يتراهنون عليه ج اسباق .
وهما سباقان اليه يستبقان * السبقة السبق * المسبق
اسم مفعول . وعند الفقهاء لم يدرك الركعة الاولى او
أكثر من الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة
السلف

سك الفضة ونحوها يسبكه سبكا اذا بها وافرغها
في قالب * سبك بمعنى سبك شدود للمبالغة . وسبك
الرجل بالجل نى الجبل فوقة من ورائه ثم تناوله بيده .
وهو من اصطلاح العامة * السبك مصدر . وسبك
الفعل عند النحاة ان يؤول مع الحرف المصدرية
بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويله اريد
زيارتك * السبيكة القطعة المذوية المخرعة في القالب
من الفضة ونحوها ج سباتك * السبك عند المولدين
انبوية مجوفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليبول
فيها الي القرورة هناك فلا يتبل مبهه ج سبابك *
السبك المكان الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج
مسابك

سبكر - سبكر اسبكر ازا اسبكر في معانيه . والمجارية
اعتدلت واسفمات * المسبكر الشاب النائم المعتدل .
ومن الشعر المسترسل
سبكه بسبكه سبلاسه وشمة . والنصر ارسله او عامية *
سبكه نسيلاً جعله في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير .
واسبيل الازار والستراخاه . والدمع ارسله . واسبكت
الطريق كثرت سابلها . والعامة امطرت . والدمع والمطر
هطلا . والزرع خرجت سبولته . وعلى فلان اكثر كلامه
عليه * السابله من الطرق المسلوكة والقوم الخلفة عليها
في حوائجهم * السبل المطر النازل من السحاب قبل ان
يصل الي الارض والاتف والسبل وشبه غشاوة
تعرض في العين من ارتفاع عروق الخمة الباطنة فيكون
الغشاة رقيقاً يبنه نسج المنكسوت او ارتفاع عروقها
الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان . وكاهه مأخوذ
من اسبال الستر . والسبل ايضاً ما سال من الجطر
والدم . وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة ومنه
قول الشاعر
وخيل كاسراب النطاقد ورعتها
لها سبيل فيو المنية تلغ
عين سبلاه اي طويلة الهدب * رجل سبلافي اي طويل

السبلة * السبلة المطرة الواسعة . والسبلة الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعرا طرفه او مجتمع الشارين او ما على الذقن الى طرف اللحية كلها او مقدها خاصة ج سبال . والسبلة ايضا ما سال من وبر العبير في مخرو . وجز سبلته اي ثيابه . ويعبر حسن السبلة اي رقة جلده . وكسب في سبلة الناقه اي طمن في ثغرة نحرها . ونشر سبلته اي جاء متوعدا . والسبلة ايضا السبلة من المحنطة ونحوها . وعند التجارين البرد الرقيق الذي تفلح به اسنان الفشار . وسبلة النهر عند العامة الله المتراكب الشديد الجري في وسطه . وخصمة سبلة بفتح فسكون اي طويلة * السبولة والسبولة السبلة * السبيل الطريق وما وضح منه يذكر ويؤتى ج سبل وقد تسكن البله . وسيل الله الجهاد والحج وطلب العلم وكل ما امر الله به من الخير . واستعماله في الجهاد اكثر . وابن السبيل ابن الطريق اية المسافر . سبي بالمزني الطريق او لقطعوه عليه . ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندكم لا يبت سبيل مرملي

فصو سري خابط لبل ابليل

ويطلق ابن السبيل على الضيف ايضا لان السبيل يعرف به . والمراد بقوله في سورة النحل وعلى الله قصد السبيل الجنس ولذلك اضاف الفصد البوقال ومنها جائز اي حائد عن القصد . اي ولذلك ايضا قال ومنها جائز (اي ومن السبيل ما هو جائز) وفي الجملين اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم . وقوله ومنها جائز اي من السبيل ما هو حائد عن الاستقامة . وفي سورة الفرقان يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا سبى ووصله . وليس علي في كذا سبيل اي حرج . ومنه قول الحريري في المقامة الفجائية مفرقا في الميل الذي يتجمل به

وما نأخى اخنين جهرا وخفية

وليس عليه في النكاح سبيل

اي ليس عليه حرج مع امتناع الجمع بين الاختين والمراد بها العيانات . وليس لك علي سبيل اي حجة تغتلب بها . ومن امثال المولدين ما على الحسن سبيل اي معارضة . وسبيل النساء عندم المحض . ويطلقون السبيل ايضا على حوض الماء المباح للواردين . وسبيل المرأة عند الاطباء مسلكها . يقولون اختلط سبيلها عند الولادة اي افضيت . وقول المولدين سبيلنا ان نفل كذا اي نحن جديرون بفعلوا السبيلة الطريق وما وضح منه * رجل اسبل وسبل وسبل وسبل وسبل وطول السبلة . وملا القصة ونحوها الى اسبالها اي الى حروفها وشفاها ومنه قول الشاعر

اذ أرسلوني مقاما بدلائهم

فملاها غلغا الى اسبالها

وفي جمع سبلة . والسبيل ايضا الذكر والصب والسادس او الخامس من قفاح المسرورام ذي الحجج . والسبيل الشيخ السمع . والاسبلان عند العامة عود طويل ذو شعبتين يتناول به الفوك من بعد . وبعضهم يقول سبلان

سنت المرأة دامت على لس السببية وهي ازر سود للنساء نسبة الى سن وهي قرية في نواحي بغداد . وعن ابى بردة الثباب السببية في القبة وهي من حروب فيها امثال الابرج * السببية لغة في السببية اسم طائر بمصر * الاسبان المانع الرفاق مفردها سن

سبتنا - السبني والسبتاء في س ب ت * المسبني والمسبتنا مفصورا ومهورا من كات راسه طويلا كالكروخ

السبجونة فروة من جلود الثعالب معرب آسان كون بالفارسية

سبخ - السباخ تحريف الامباناخ وقد ذكر في باب الهزة . والعامه نقول السباخ وبعضهم يقول السباغ بالعين المحبة

سبه الرجل يسبه سبها وسبه سبها بصيغة المجهول فيها ذهب عتله هزما فهو مسبو وسبه * السباه المضلل . ورجل سباه متكبّر . والسباه سكة تأخذ الانسان * السباهي كالباقي الذاهب العقل من الهزيم . يقال

يقال رجل سباه كيمان * السباهية المتكبر . يقال

رجل سباهية * السبه ذهاب العقل من الهزيم . ورجل سبه متكبّر * السبهان القام يمانية * السبه والمسويه الذاهب العقل هزما . والسبه ايضا الطليق اللسان

سبيل - جاء الرجل سبيلآ اي سبيلآ او مغنا لا غير مكتوث اولاي في حل دنيا ولا آخرة . وانفدا لكسبه في اذا الجار لم يعلم مجورا مجورا

فصار حربيا في الدار سبيلآ

قطمنا له من هنع المال عيشة

فأترى فلا يبي سوانا محولا

ويقال هو يمشي سبيلآ اذا جاءه وذهب في غير شيء . والضلال بن السبيل علم للباطل

سبي العدو يسبيو سبيا وسباه (بآي) اسره . والخمر حلها من بلد الى بلد . والله تعالى فلانا عزبه وابده . والمخاف المة حفر حتى ادركه . والمرأة قلب الرجل اسرته بجها . ومنه قول ابى الطيب

لو فسكر العاشق في منبى

حسن الذي يسبيو لم يسبيو

نسأب القوم نسأبا سبى بعضهم بعضا . واستبى العدو اسفاه بمعنى سباه * السابية المشيمة التي تخرج مع الولد او جليده رقيقة على انفوان لم تكشف عند الولادة مات . والسابية ايضا المال الكثير والنتاج والابل للنتاج وتراب حجرة البروج والغنم التي كثر نسلها ج السوابي * السباه بالمد ويفسر العود بجمله السبل من بلد الى بلد * سباه لغة في سبأ المهوز . ومنه يقال

في المنكله ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا . وقد استوفينا الكلام طوي في س ب أ . وسورة سبأ من سور القرآن *

السبي مصدر وما يسى . يقال جاءوا بسبي كثير ج سبي . والسبي ايضا النساء لانهن بسبين القلوب او يسبين فممكن . والغالب اختصاص الاسر بالرجال والسبي بالنساء . وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغانم حافلات

وعدنا بالأسارى والسباها

وسبى الحمة جلدها الذبى تلخه * السبي المأسور والمأسورة . يقال غلام سبي وجارية سبي ج سبايا . والسبي ايضا العود بجمله السبل من بلد الى بلد . ومن الحمة جلدها الذبى تلخه * السبية الخمر تحمل من بلد الى بلد والذرة يخرجها الغراس والمرأة نسبي * أسابي الدماء طرائقها الواحدة إسباة عن ابى عبيدة . قال سلامة بن جندل يذكر الخيل والغاديات اسابي الدماء بها

كان اعنائها انصاب نرجس

سنت - السات السادس . يقال جاء فلان سادسا وساديا وساتا . فن قال سادسا بناء على الدس . ومن قال ساتا بناء على لفظ سة وست . ومن قال ساديا بدل من السين ية * الست الكلام التبع والصب . والست موت السة من العدد . اصله سدس فايدلت السين تة والذال كذلك وأدغمت بدليل انها تزده الى الاصل في التصغير والجمع فيقال سدسية واسداس . واستعمال العامة الست للسيدة لحن . وعليه قول البها زهير

بروجي من أمتيها سبي

فخطرتي الفاه بعين مقى

ويتعلمونها ايضا الحجة والحجة تدعوها بها الكفة * الست من العدد ما بين الخمسة والسمعة تستعمل للذكر على خلاف القياس كما تستعمل الست للوث . فيقال سنة رجال وست نسمة . قال ابن السكيت نقول عندي سنة رجال ونسوة اية عندي ثلثة من هولاء وثلاث من هولاء . قال وان شئت قلت عندي سنة رجال ونسوة فمطفت النسوة على الست . فيكون المعنى عندي سنة من الرجال وعندي نسوة . وكذلك كل عدد احتمل ان يفرده من جمعان مثل الست والسبعة وما فوقها فلنك فيوجهان . أما اذا كان عددا لا يجمعان ان يفرده من جمعان مثل الخمسة والاربعه والثلثة فالرفع لا غير . فنقول عندي خمسة رجال ونسوة . ولا يكون المحفض . اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحد يصلح للجمع يكونه ثلثة فصاعدا يميز فيه المحفض كالسنة فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجز ان يقال ثلثة رجال وثلاث نسوة بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثة واثنين فاذا قيل ثلثة رجال لا يبقى للنساء ما يضاف اليه العدد لانه لا يضاف الا الى الجمع فتمتنع الاضافة * الستون ست عشرات للذكر والمؤنث . يقال ستون رجلا وستون امرأة . وهو يرفع بالواو ويصوب ويجر بالياء جمع المذكر السالم * الستين طائر ينسبه اليهم السنب سير فوق العنق

سبخ - الإسباخ والإسبخ في باب الهزة

ستر التي بستره ستر غطاءه * ستر الرجل واستتر فقط * الستر السترج ستر . وأما الستر الذي في قول امره النيس يصف الصحاب على قطن بالتم ابن صوبو

وابسره على الستر قيدبيل

فراده يوجبل في بلاد العرب . وكذلك قطن وبذبل . يقول ان ذلك الصحاب كان ابن قطره على قطن

وأسرته على السائر وبينها مسافة بعيدة * السَّيَّارة ما يُسْتَر
يو والمجملدة التي على الظنفرج سائير. والسائير عند
الصوفيَّة صَوْرُ الأكران لانها مظاهر الاسماء الالهية تُعرف
من خلفها كما قال الشيباني
تجليت للاكران خلف ستورها

فتمت بما ضمت عليه السائير
والسَّارة عند المولدين مظلة تُنصب للنساء في المائة
اذا وقفن للنوح خارج البيوت * السَّار من صفات الله
تعالى. ومنه يسمون عبد السَّار * السَّار واحد السَّور
والسَّار وهو ما يُسْتَر بما كان من الخوف والحياة
والعمل (او الصواب والعقل) والسَّور عند الصوفيَّة
تختص بالهاكل البدنية الانسانية المُرخاة بين عالم
الطيب والتهبادة والمحق والمخلوق. والسَّار الترس. يقال
لا بقي الظالم من نصل دعوة المظلوم ستر اي لا يقو
تربس * السَّارة ما يُسْتَر يو. وقد غلبت على ما بنصبة
المصلي فمادة من سوط او عكازة او غير ذلك سواء
ستر جسمه بنام او لا. وسَّارة السطح ما يبني حوله.
والسَّارة من الملابس عند العامة ما تُسْتَر به العورة *
السَّيرِي رداء قصير يلبس فوق الثياب * السَّير
العنيف. يقال رجل سَيَّر وامرأة سَيِّرة * الإِسْتار في
العدد عبارة عن الاربعه. وعليه قول جرير
قُرِن الفرزدق والبعيث وأمه

وابو الفرزدق فتح الإِسْتار
وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ
الرئيس عن ابن سرفيون هو اربعة مثاقيل فقط ج
اسانر واسانير. والإِسْتارة والمِسْتَر ما يُسْتَر يو. وسَّارة
الحفاف عند العامة الطاق الذي تحت الحفنة. وجارية
مسَّارة ابيه مخدرة. والمِسْتَر من الصائير تفيض البارز.
والمِسْتور اسم مفعول والعنيف. وفي سورة بني اسرائيل
جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا
اي حجاباً على حجابهم والاول مستور بالثاني يراد بذلك
كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل
كما في نحو كان وعده ما تيا اي آتيا. والمِسْتور عند
المحدثين الجهول الحال او هو قسم منه. وعند الصوفيَّة
المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجنو

سفق - السَّقوق والسَّقوق زيف بهرج ملبس
بالفضة او هو ارداء من البهرج * السَّقوق السَّقوق.
والمُسْتَقفة والمُسْتَقفة بضم الفاء ونقحها قروء طويلة الكثر
واله يُضْرَب بها الصبح ونحوه معرب منه بالنارسية
سئل القوم يسئلون سئلاً خرجوا متبايعين واحداً
بعد واحد. والدمع واللؤلؤ جري قَطْراناً. وسئل فلاناً
بسنلة سئلاً تبعه * سائلة مسائلة تامة. وتسانل القوم
واسئلوا بمعنى سئلوا * السائل اسم فاعل. وكل ما جرى
قَطْراناً كالدمع واللؤلؤ فهو سائل * السَّالة الرذالة *
السَّائل التبع والعقاب او طائر شبيهة يو او بالنسرج
سئلان وسئلان * السَّائل الطريق الضيق. والمِسْتول
المسلول

سَم - الأَسْم الجهر. وأسْم القوم وسطم وإشراهم
او يُمنعهم او الصواب الأَسْم بالهالة وتشد يد الميم ج
اسام

سَن - اسن الرجل في السنة اسناناً دخل فيها وهو
مقلوب أسنت * قولم عربستان وتركستان ونحوها اي
بلاد العرب والترك. وهو فارسي * الأَسنان اصول الشجر
البالية * الإِسْتانة تحريف السطنطية. ومثله استنبول
اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور
ويُؤل اي مدينة باليونانية * الأَسْن الاسنان واحدة
أسنته. وقيل الأَسْن شجر يفسو في منابيه فاذا نظر
الناظر اليه شبهه بشخص الناس

سَنَه يسنه سَنها نعمة من خلقه وضرب اسنه *
السَّنابي العظيم الاستج سَنابي * السَنَة والسَّنَة والسَّنَة
العجز او حلة الدبر ومثله السَّه والسَّه بحذف التاء. وفي
المحدث العين وكه السَّو. وبروى وكه السَّست بحذف
الملة. اراد بالعين الحية لانه يكون بواسطة النظر. اي
ان الحية بضبط الاست فلا يفرط منها ما ينفع صاحبها
يو. وقد تبقى السَّنَة على السنين فقط من حروبها. وعليه
قول الشاعر

ارى غلمان هذا الدهر طرّاً
لم يلب الى علم الحماة

فذاك كباثة منهم ولكن
احق بعضهم ان لوحي سَه

اي حي سَه بالاضافة الى الصغير يعني اسنه ج أسناه.
والسَنَة ايضاً عِظ الاست. والسَّنَة طالب الاست *
السَّيم بزيادة الميم للبالغة العظيم الاست وطالها *
السَّنهي طالب الاست * السَّنهي بصيغة الفصير
(او الصواب السَّيمي كحديري) من يمشي آخر القوم
ابداً * الإِسْت السَّنَة بحذف الهاء وزيادة الهمزة. وقد
ذكرت في باب الهمزة. وقيل انها لا تُستعمل لغير
الانسان. واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائل
مكان الفراد من آست الجميل

فهو مجاز لانهم يقولون عجز الجميل (جوهري) وليس
كذلك فقد تواتر المصاحم بكقول بعض العرب للاصمعي
وكان قصيراً صغير الجثة

كانك بعرة في است كيش
معلقة وذاك الكيش يمشي

وقولم بأس فلان شتم للعرب. وما زال فلان على
است الدهر مجنوناً اي لم يزل يُعرف بالمجنون. ومن
استلم است لم تعود الهمة يضرب لمن مارس امراً لم
يعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. واصلة ان قوماً
سخرُوا باعرابي فقدموا اليه هجرة يتجر عليها ففقد فونها
فلذعه النار. وقولم است فلان اضيق من ذلك اي
ان يده تقصر عنه. واصلة ان المهمل النفلبي كان يشرب
مع هام بن مرة البكري فانت جارية واسرت الى هام
بان اخاه جساساً قتل كلياً اها المهمل. فارتاع هام
وكنتم ذلك عن المهمل حتى اكثر الحاج عليه فاخبره
فقال است جساس اضيق من ذلك فذهبت مثلاً *
الإِسْنِي طالب الاست * الأَسْنَة طالب الاست وعظيها
ج سَه وسنهان. والاسني سنهانة

سنا الرجل يسن سَنوا (واوي) اسرع * ساناه
ساناة لعب معه الشلقة وهي لعبة للعرب سُنْدُكِر.

واسني القوم اسنه اسناه. واستنت الناقة اسنته
استرخت من الضبعة * السَّن السَّنِي والمعروف.
يقال نال منه سَناً اي معروفاً * الأَسْنِي السَّنِي والقوم
السَّنِي وهو وزن أقوم فغير بالابدال والادغام كما
في عصي وجني ونحوها

سَح الرجل وغيره يسح سَحاً غائطه. وسح الحمايط
طينة * السحاج اللبن الكثير المالح وهو ارق ما يكون *
السحج الطمايط (اي الطروح) المدرة والنفوس الطيبة *
السحج السحاج. والسحج وابجة صاف * السحج خشبة
يطين بها وهي المعروفة عند العامة بالمالح

سَحَّت الهامة نسح سَحَّتها سمحت. وسح له بكلام
عروض له. وسح الخد يسح سَحاً وسحاحة سهل ولان
وطال في اعتدال وقيل لحمه * سَحَّ له بكذا عرض له.
واسح الوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة لعلي حين
ظهر على الناس ملكة فأسح اي ظفرت فأحين العفو
فغيرها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. والسحج
لي بكذا نسح * السحاج الحما. يقال قعدت سحاج
وجهد اي تجاهد. والسحاج الهواة. وسحاج كقطام بنت
المحرث بن سويد بن عفاف البريوي ادعت النبوة
في الجزيرة على عهد مسيلة الكذاب واستجاب لها
بنو هذيل وقوم من بني نهم. ثم اتاها مسيلة فتزوج
بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلظة يقال اغلم
من سحاج. ولذلك كانت تُلقي نفسها على الرجال فيقال
ازني من سحاج. قيل وما سار للعرب مثل في كذبيها
وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها
ادعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحميري في المقامة
التبريزية انها ومرسل الرياح لأكذب من سحاج *
السحج اللبن السهل. يقال مني مشياً سحجاً اي لينا
سهلاً. والسحج ايضاً الحجمة والقدر. يقال بيوتهم على
سحج واحد اي على قدر واحد. ورجل سحج اي حسن
المخلق. ومنه قول الحميري في المقامة الرقطاء

سحج يهش وذو تلاف ان هنا
خل فليس بحقه برتاب

والسحج الحجمة. ويقال خل له عن سحج الطريق ابيه عن
وسطه. وجمع الاسحج * السحجة مؤنث الاسحج. ومن
الابل التامة والطويلة الظهر * السحجة الخلق *
السحج اللبن السهل * السحجة السحجة والقدر. يقال
بيوتهم على سحجة واحدة اي على قدر واحد * الاسحاج عند
المغنين ترخم الصوت وتحمينه. والاسحج الحسن المعتدل.
يقال غلام وفشي اسحج. والاسني سحج ج سحج. قال الشاعر
ها اذن حسر وذو فرى اسيلة

وروجه كمرأة الغريبة اسحج
والاسحج ايضاً البعير الرقيق المنفر. والاسحج السحجة
والحجمة. والاسحجة السحجة

سجد يسجد سجوداً خضع وانحنى وانصب ضد.
والبعير خضض راسه ليركب. وسجدت رجلة تسجد سجداً
انفتحت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
وله ادم النظر اليو في اجفان مرض اي غضبته *
الساقد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي ابيه

الاشجوة الصمحة ج اساجع . والتجميع الصمحة . والتجميع
المفصّل . والتجميع من الكلام ما استعمل فيه التجميع
تجفّ البيت بجمته تجفّجاً أرسل عليه التجفّف .
وتجفّت المرأة تجفّف تجفّفاً دقّ خصرها وخص بطنها *
تجفّف البيت واجفنه بمعنى جفنه . واجفج الليل اذف .
واجفج الستر ارسله * التجفّف الستر * التجفّف
واجفج التجفّف اج تجفّف واجفج او التجفّف الستران
المفرونان بينهما فرجة او كل باسدر سدر بسترين مفرونين
فكل شطر تجفّف وتجفّف . وقول النابغة الذبياني
خلت سبيل الذي قد كان يجسّه
ورفعته الى الجفنين فالنضيد

اراد بالجفنين خيول مصرابي الستر يكونان في مقدم
البيت * التجفّف الساعة من الليل . يقال مضى تجفّف من
الليل اي ساعة منه * التجفّف الجفج

تجّل بو تجلّ تجلّارى بو من فوق . وتجلّ الماء
صبّه * تجلّ الرجل تجللاً انط . وتجلّ بورى بو من
فوق . وتجلّ القاضي كتب السجل . ومنه تجلّ الاوراق
لتفبيدها في المحاكم والجالس . والقاضي على فلان حكم .
وساجلة مساجلة وساجلاً باراهه وفاخره وعارضة بأن
صنع مثل صنيعه في جري او سني واصلها في السني من
السجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد
الشاعران بيتاً فبيتاً او شطراً فشطراً . وعليه قول
الحريري في الغامة الشعرية فلم ير الا اخذها بالمناضلة .
ولزها في قرن المساجلة . ومن الاول ما رواه عن ابي زيد
السروجي والفتي حيث قال السروجي
واحوى حوى رقي برقة خصرو
وغادري لفت السهاد بقدرو

فقال الفتى
نعدى لفتي بالصدود وانني

لني اسرو مذ حاز قلبي بأسرو
وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره القيس
وقد التقى بالحرث الشكري الملقب بالثوم فقال له
ان كنت شاعراً فأجر انصاف ما اقول . فقال الثوم
قل ما شئت . فقال امره القيس اطّر نرى برّيقاً هب
وهنا . فقال الثوم كبار الفرس تستمر استعاراً . فقال
امر القيس ارقّت له ونام ابو شريح . فقال الثوم اذا
ما قلت قد هدأ استظاراً . وهكذا الى آخر الايات .
ويعرف هذا عند الديقين بالماناة . واجل فلان كثر
خيره . وفلاتا اعطاء سجلاً او تجلين اي اكثر له العطفة .
والناس تزكم . والامر لم اطلقه . ومنه المحدث لا تسجلوا
انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . واجل المحوض
ملاءة . والكلام ارسله واطلقة . ومنه قول الحريري في الغامة
البصرة فاجملت عند ذلك بصدق المحدثين . وابقت
ان في الامة محدثين اي اطلقت قولتي وارسلته في وصفي
اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من تسجل بمعنى
تسجل . وعليه قول ابي العلاء المعري

طوبت الصبي طي السجل وزارني
زمان له بالنصيب حكم واجبال
وتساجلا تباريا . يقال ما يتساجلان اي يتباريان .
واتسجل مطاوعة تسجل . يقال تسجل الماء فتسجل اي صبّه

السجور . وشعر سجور وسجور مستعمل مرسل . والتجيز
الصلب . والسجور الموقد والساجن والبحر الذبي مائة
اكثر منه وكذا اللبن (جوهرى) . ومن اللؤلؤ المنظوم
المستعمل . وفي سورة الطور والبحر السجور قول اي
الملوه وهو الخيط او الموقد او الخنط من السجبر اي
الخيط (بياضى)

سجس الله سجس سجساً نفير وكدر فهو سجس
وسجس * سجس الله كدرة . والقوم اوقع فهم السجس
اي الشغب وما من كلام المولدين * الساجسي غمّ لبي
نفس . ومن الكباش الابيض الفجل الكرم * السجس
النساد والكدر . والسجس ذو السجس * السجس
السجس . ولا آتيك سجس اللبالي وسجس الأوجس
والأوجس وسجس سجس اي ابنا . قال الشنفرى
الأردى

هنالك لارجر حيرة نسري

سجس اللبالي سبلاً بالجمائر
اراد بسجس اللبالي امتدادها وتسلسلها في الاصل .
وهو ينصب على الظرفية ناتباً عن محذوفه مضاهو اليو
كما في نحو اتظنرته نحر جزور واتى خفوق الغيم اي مده
نحر جزور ووقت خفوق الغيم * سجستان بلد معروف
سيستان . والنسبة اليوسجري وسجستاني

التسجج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين
طلوع الفجر الى طلوع الشمس . ويقال يوم تسجج اذا
لم يكن فيه حر مؤذ ولا قفر . وكذا الليل . وفي القاموس
ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اونها التسجج
وغلط الجوهرى في قوله الجنة تسجج

تسجج الخيطب يسجج سججاً نطق بكلام له فواصل
(اي قوافي) فهو تسججة وساجع . والجمامة هدرت
وردت صوتها فهي ساجعة وتسجج ج تسجج وسواجع .
والناقدة مدت حنيتها على جهة واحدة . وسجج فلان ذلك
التسجج اي قصد ذلك المقصد * تسجج الخيطب والجمامة
بمعنى تسجج شرد للباعثة * الساجع اسم فاعل والقاصد
في الكلام وغيره . يقال فلان ساجع في كلامه اي قاصد
اي مستقيم لا يميل عن القصد . ويقال الجمائم . والساجع
ايضاً الناقاة الطويلة او الطرفة في حنيتها والوجه المعتدل
الحسن الخلفية * التسجج والتسجاعة الآتي بالجمع في كلامه *
التسجج مصدر . وعند اهل البدع ما كان من الكلام
منبأ على قوافي كما في القرآن ومقامات الحريري وغيرها
فيكون كقصر غير موزون . وبهذا الاعتبار قال
السكاكي ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في التسجج
كالقافية في الشعر . وفي القاموس التسجج الكلام الملقى
او موالاة الكلام على روي (واحد) ج اسجاج . وقد
يطلق التسجج على الكلام السجج اية الذي فيه التسجج .
ويسمى عند الديقين غالباً بالتسجج . ومعنى فواصل
الاسجاج في الوقف على السكون . ولهذا ساج ان يقابل
المرفوع بالمرجور او المنصوب وبالعكس كما في نحو النار
ذات الرقود اذ م عليها تعود . ونحو الرحمن خلق
الانسان . ونحو قول اعوذ برب الفلق من شر ما خلق .
وغير ذلك . قيل ان التسجج مأخوذ من جمع الجمام وهو
لا يختلف * التسججة المرة والقطعة من الكلام التسجج *

متطامنن مخبئين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من القبه * الساجدة مؤنث الساجد . وعين
ساجدة اي فائرة . ونخلة ساجدة اية امامها حملها *
السجاد الكثير السجود * السجادة مؤنث السجاد والمخمة
وانرا السجود في الجبهة (جوهرى) والسجادة عند المولدين
الطنفسة وبعضهم يقول سداجة * السجدة المرة . وسورة
السجدة من سور القرآن . والسجدة النوع والاسم من
سجد * السجود الطائس مع خضض الراس . ويوفارق
الركوع . وشرعاً وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة . وقيل يفرق بين
السجود والركوع لفة ان الساجد يعني واقفاً والراكع يجز
على الارض جاثياً فلا يتدافان . وعليه قول كثير عزة
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خروا لعزة ركبها وسجوداً

الاسجد المنفخ الرجلين . والاسجد في قول الاسود بن
يعفر الدارمي

من حمر ذي نطفة اغرّ منطقي

واتى بها كدرام الأجمار
اراد بها اليهود والنصارى او معناها الهجرية او درام
الاسجد كان عليها صور سجودون لها . وروي بكر
الهزة وقبر باليهود . والسجد في الجبهة حيث يصيبه
تدب السجود ج مساجد . والمساجد من بدن الانسان
مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان
والقدمان . والسجد والسجد الموضع الذي يسجد فيه . وكل
موضع يتعبد فيه فهو مسجد . ومنه المسجد للجامع . وقيل
ان السجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه يوم لم
يسجد . فان نظّر فيه الى معنى الفعل قبل تسجد بالفتح
على الفياس . وهو مذهب سيبويه . والسجد الحرام الكعبة .
والسجد الاقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام
عمر . ومنه في سورة الاسراء سبحان من اسرى بعبده ليلاً
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى . والسجدة المخمرة (راجع
ذلك في خ م) . واصل المعنى في هذه المادة الانحناء .

سجرت الناقاة نجر سجراً وسجوراً مدت حنيتها .
والرجل الثور سجراً ملاءة وقوداً واحاه . والله في خلقه
صبه . والله النهر ملاءة . والرجل الكلب شدة بالساجور *
سجّر الله تجرة . والثور ملاءة بالخطب لجمبه . وفي سورة
التكوير واذا الجار سجرت قبل اي احببت او ملئت
بغيره بعضها الى بعض حتى تعود سجراً واحداً . وساجرة
مساجرة خالته اي صرت خليلاً له . واسجرت الابل
نابعت في السير * الساجر اسم فاعل والموضع الذي
بأى عليه السبل فملاءة * الساجر خشبة تعلق في عنق
الكلب ج سواجير * السجر في العين ان يخالط بياضها
حمرة * السجرة من الاعين التي خالط بياضها حمرة *
السجرة في العين السجر . والله الذي يسجر النهري بملاءة
ج سجر * السجور ما يسجر به الثور اي وقوده * السجور
التخليل الصبي والسجج ج سججاة . قال الخليل بن الحرث
الشكري

الفتني هتق الدين بزي قدي او سيجري
اي صديقي . وروي سيجري بالعين المجيبة * الأسيجر
من بعينه سجر والغدير الحمر الطين والاسد . والسجور

فانصبت * الساجول غلاف الفاوررة * سجال سجال
 دعاة للنهجة للغب. وفي المثل المحرب بينهم سجال اي
 سجّل منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرة لهم
 ومرة عليهم. ولعله مصدر ساجل * السجّل سجارة
 كالمدر. وقيل هي سجارة طُجبت بنار جهنم وكتب فيها
 اسماء القوم. ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيرا
 ابابيل. ترجمهم بججارة من سجّل. قال صاحب تحفة
 الآخلاء في حصي صغيرة كانت الطير ابابيل اي
 المنقرقة في الجوز ترمي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة
 الاسم الحبشي الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة
 نصيب احدهم في احد جانبيه فتفتد من الجانب الآخر
 فيغيره قتيلا. والهم اشار الشيخ محمد البوصيري في البراءة
 بقوله
 كانتهم هربا ابطال ابرهة
 او عسكر بالحصي من راحين ربي

وقيل السجّل في الآفة بمعنى السجل اي سجارة ما كتب
 لم انهم يعدّون به. قال في سورة الطغفين ما ادراك ما
 سجّين كتاب مرقوم. والسجّل بمعنى السجّين. قال
 الازهري هذا احسن ما مرّ فيها عندي وائتت * السجّل
 الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثير مذكر. ولا يقال
 لها سجّل اذا كانت فارغة والسجّل ايضا ملء الدلو والرجل
 الجواد والضرع العظيم ج سجال وسجول. ويستعار
 السجّل للعطاء والنصيب. ومنه قول الحريري في المقامة
 الصنعانية ادخل كل منهم بده في جيبه. فاقم له سجلا من
 سيبو. اي نصيبا من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات
 ملا له دلو من عطائه والمراد انه اجزل له العطاء.
 وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب
 فلا يقال ملا له نصيبا من ماله. وسجّل سجّل مبالغة اي
 عظيم. والسجّل ايضا والسجّل لغتان في السجّل *
 السجّلة من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة
 المأكمة ج سجّل * السجّل (وقبو ثلاث لغات آخر
 وهي السجّل والسجّل والسجّل كما مر) كتاب المهد
 ونحوه. وقيل كتاب الحكم ج سجّلات. قيل معرب
 وهو في الاصل الصلح اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي
 بكتاب الحكم للشعبه. والسجّل عند الفقهاء كتاب
 يكتب به القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك
 المبيعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط
 اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحضر واذا اجاب
 الآخر وافام البينة فالنوق. واذا حكم فالسجّل.
 والسجّل ايضا الصحيفة والكتاب والرجل بالحسنة واسم
 كاتب لبي المسلمين واسم ملك. وقول الحريري في
 المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجسام المراتب.
 وطويت ذكره كلبي السجّل للكتاب اسيه كا طوى
 الطومار (اسي الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد به الملك
 او كاتب النبي المذكوران. وقيل الكتاب مطلقا وهو
 اقرب الى الصواب * عتر سجول اسيه غزيرة اللبن.
 وعتر سجول اسيه غزيرة الدمع * السجّل النصب.
 يقال اعطاه سجيلة اسيه نصيبة. وشي سجّل اي صلح
 شديد. وصرخ سجّل اسيه مندل واسع. ودلو سجّل
 اي ضحية * دلو سجيلة اي ضحية. وخصية سجيلة بيته

السجالة مسترخية الصنف واسمعه * السوجّل
 والسوجلة غلاف الفاوررة * صرخ سجّل مندل واسع.
 والسجّل في علم الجدل هو الاتيان بالفاظ تجعل على
 الغاطب وقوع ما خوطب به بخور ربنا واتنا ما وعدتنا
 على رسلك ربنا وادخل جئات عدن التي وعدتم.
 فان في ذلك سجالا بالاتيان والادخال حيث وصفا
 بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجّل المبدول
 المباح لكل احد. ومنه قولهم فلنأه والدهم سجّل اسيه
 لا يخاف احد احدًا

سجلط - السجلاط الماسمين وشي من صوفى نلقبه
 المرأة على هودجها. او باب كنان موشية وكان وشها
 خاتم * السجلاط بزيادة النون ضرب من الرياحين
 السجلاطس نط رومي. والكلمة رومية معربة
 سجم الدمع سجم سجوما وسجما سال قليلا او كثيرا
 فهو ساجم. وسججت العين والسحابة الله سججة وسججة
 سجما وسجوما وسجما سائله. ويقال سجم الرجل الدمع
 اي صبّه. وسجم عن الامر سجما وسجوما ابدا * سجم الرجل
 الدمع سجما وسجما وسجما سجما صبّه. وانجم الدمع
 والماء مطاوعة سجم. يقال سجمه فانجم اسيه فانصبت *
 الساجوم شي يصغ به * السجم الماء والدمع وورق
 الخلف * عين سجوم اي تسهل الدمع. وناق سجور
 نفتح رجلها عند الهلب وتسقط براسها ج سجم *
 الاثجم الجمل الذي لا يرغو كالازم. والانجم مصدر
 انجم. وعند البدعيين ان يكون الكلام خلقا من
 التعقيد مخدرا كخسر الماء النسيم. ولسهولة تركيبه وعذوبه
 الفاظو وعدم تكلفه بكاد يسهل رقة. ويكون له في
 القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار
 المولدين كقول بعضهم

با ظبية البان ترمي في خائله
 ليهيك اليوم ان القلب مرعاك
 المله عندك مبدول لشاربو
 وليس برويك الامدع الباكي
 حكّت لحاظك ما في الرم من تلح
 يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
 انتو المحجم لقلبي والنعم له
 فا أسرك في قلبي واحلاك

والسجام من النوق السجوم. وارض سجومة اي مطورة
 سجبة سجبة سجنا حسبة في سجن. وسجن لسانه منعة
 عن الكلام. ومنه قول الحريري في المقامة النبرزية والله
 ما احسن عنه لساني. الا اذا كساني. وسجن المر لم يئته *
 سجبة شققة. واللقحة جعلها سلتينا * الساجنة سجيل الماء
 من الجبل الى الوادي ج سواجن * السجان صاحب
 السجن * السجين النائم والشديد. قال ابن مقبل ضربا
 نواصت به الابطال سجينا اي شديدا. وفي سورة المطفئين
 ان كتاب الفجر لي سجين. قيل هو موضع فيو كتاب
 الفجر ودواوتهم اسيه الكتاب الذي تكتب فيه اعالم.
 وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الفتلين (اي
 الانس والجن) بدليل قوله وما ادراك ما سجين.
 كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعل
 من السجين لقب به لانه سبب المحبس. وقيل هو اسم

المكان والقدر بما كتاب السجين. وقيل هو واد في
 جهنم او حجر في الارض السابعة. وفي الجلابين قتل
 هو كتاب جامع لاعمال الديابطين والكفرة. وقيل هو
 مكان اسفل الارض السابعة وهو محل الملبس وجنوده.
 والسجين ايضا السليل من الفحل. وجاء سجينا اي
 علانية * السجين المحبس ج سجون. وفي الحديث شهدت
 عليا بالكوفة يعرض السجون اسيه يعرض من فيها من
 المسجونين يعني يشاهدهم ويخص عن احوالهم * السجين
 المسجون ج سجينة وسجيني. والمسجونة ج سجيني ايضا. يقال
 رجل سجين وامرأة سجين. ورجال سجن ونساء سجن *
 السجينة السجونة. تلفظ الفاء حيث لا يذكر معها الموصوف
 لدفع التباسها بالمذكّر ج سجان

السجّل المرأة والذهب وسائك النضة والزعفران
 (رومية) والاوّل هو المشهور. وعليه قول امره النيس
 مهنفة بيضاء غير مفاض

ترابها مصفولة كسا السجّل
 اي مواضع الفلاة من صدرها صفيحة كالمرأة
 سجم - السجم الثبات السجم رازا طال وانسط.
 والسراب ترّبه اي ترّج. والرماح اقبلت * السجم
 الابيض. وسحابة مسجورة اي يتفرق فيها الماء
 سجا يسجوسجوا (واوي) سكن ودام. ومنه في
 سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او ركذ ظلامه
 وسجت الناقة مدت حينها سجي الميت تسجيت مدّ عليه نوبا
 وغطاءه به مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حيثنر.
 يغطي كل شيء. وساجاه مساجاة مسة. يقال اتانا
 بالطعام فاساجناه اسيه فا مسناه. وساجاه عالمه.
 وسجت الناقة اسجاه غر لبها الساجي من البحر والظرف
 الساكن. قال الاعمش

فا ذنبا ان جاش بحر ابن عمك
 وبحرك ساج لا يوري الداعصا
 امرأة سجورة الطرف اي ساكنة. وناق سجورة اي اذا
 حليت سكتت * السجبة المخلق والطبيعة وهي مأخوذة
 من معنى السكن لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس.
 وعليه قول حسان بن ثابت الأنصاري
 قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوهم
 او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
 سجبة تلك منهم غير محدثة.

ان الخلائق فاعلم شرها البديع
 سجبة سجبة سجنا جرة على وجه الارض. وسحب
 الرجل اكل وشرب اكلا وشربا شديدا. وجاء فلان
 يسحب ذبلة اي يمتي متجفرا. ومن هذا القبيل قول المتنبي
 يدح ابا العنابر بن حمدان
 سُحِبًا من ابي العنابر ان
 آسحب في غرارضو خللة
 والمامة نقول سحب الصانع الشريط اسيه مدّه دقيقا.
 وسحب الرجل السيف اسيه اسطه. ومنه سحب اوراق
 المعاملات عند ارباب التجارة كالكتابة ونحوها * سحب عليه
 ادل. وانصب مطاوعة سحب. يقال سحبت ذلي فانصب
 اي جرّته فانجرت * السحاب جمع سحابة. او هو شبه جمع
 كاسجي. ويطلق على فرجة في العين تحدث في سطح

الطبقة القرنية. وفي اصفر واعنى وأكثر بياضاً من القرحة
المعروفة بانفام * الحنابة الغيم المطر سميت بذلك لجر
الريح لها ج سحاب وسحب وسحاب او الحنق ان السحاب
اسم جنس في معنى الجمع، وعلى ذلك يوصف بالنفرد
باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله
في سورة البقرة والسحاب المطر بين الماء والارض. ومن
الثاني قوله في سورة الرعد وينشئ السحاب النفال. وعلى
ذلك يذكرو بونت. فن الاول قول المنبني
طلبهم على الامواه حتى
فخوت ان ينشئ السحاب
ومن الثاني قوله ايضاً
لم تخلقنا لك السحاب وانما
حمت به فصبيها الرخصه
والعرب تكفي بالسحابه عن جمع المده بقولون سرنا سحابه
يوسنا اسبه سرنا طول يوسنا. والحنابة فضله ماله في
الغدير * الحناب الجراف يحرف ما مريو. وحناب رجل
من بني باهلة يضرب به النمل في الخطابة والفضاحة
فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول
لقد علم الحنابيون اني
اذا قلت انما بعد اني خطيبها
قبل انه خطب في صلح بين حنين شطربوم فاعاد
كلمة * الحنابة الفشاة وفضله ماله في الغدير * الحنابة
الجارور قماً له معنى مفعولة (مولدة) * الامحوب الرجل
الذي ياكل ويشرب كثيراً. والحناب في قول الحميري
في مقامه البرقعيدية
ولا جررت اذ بالي على حناب اذلال
اسم مكان اسبه ولا سقطت على مكان التي فيه الذل.
وسحب الهواه عند المولدين المكان الذي تنسرب منه
الرياح كالدليل ونحوه
سحبل - السحبل الوادي الواسع. ومن الدلو
والسقاء والضب والطن الصم كالسحبل. وفيه بعض
نسخ الفاموس كالسحبل يتقدم الحاء. وسحبل في قول
الشاعر
ألقي بقرى سحبل حين اجلبت
علينا الولايا والعدو المباسل
هو اسم واد قرى اسم ماله فيه
السحبل في س ح ب ل
سحت الرجل يسمت سحماً اكتسب السحت. وسحت
النبي استأصله. وفي سورة طه فيسحتم بمذاب اي يهلككم
ويستأصلكم يو. قرى فيسحتم من الإسحات وهو لغة نجد
وقيم. والسحت لغة الحجاز. وسحت النعم عن اللحم فشره *
سحت الرجل بمعنى سحت. والتي بمعنى سحفة. والسحت
تجارته خبث او حرمت * السحت مصدر والتوب
الخلق. ورد سحت اي صادق. ودمه وما له سحت اي
لا شيء على من اعدها اي مباحان. والسحت والسحت
الحرام او ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنه العار
كسمن الكلب والخنزير والرثوة من سحته اذا استأصله
لانه سموت البركة او لانه يسمت صاحبه بشؤمو. وقيل
السحت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحت.
وقيل السحت الحرام الظاهر كليلت ج اسحات. وما ل

سحت وسحت اسبه مذمب متلف. والعامه تستعمل
السحت لما يملكه الانسان مطلقاً لآ كان او حراماً *
ارض سحكة اي لاري فيها * السحوت السويق القليل
الدم والتوب الخلق والمنازة المينة التربة. والسحوت
لغة في السحوت عند العامة * السحيت السويق القليل
الدم * السحني التوب الخلق * السحيت من المال
المذهب * السحيت من الاعوار الذسبه لاري فيو.
والسحت من المال والسحوت المذهب. والسحوت
الجوف من لا يشع ومن يجم كثيراً ضد ورجل سموت اي
رغب واسع الجوف
سحجة بسحجة سحجة فشره. يقال اسابه شي فسمح وجهه.
وسح فروة راسه وسرحه لينا. ومر سحج اي يسرع. وسحجت
النابة جرت دون الجري الشديد * سحجة فشره شدد
للكنة. وسح مطاوعة سحج. والسحج مطاوعة سحج * السحج
مصدر. ويقال حنقة عند الاطباء على تفرق اتصال
منبسطة في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك
السطح عن موضعه وبجاء على ما كان من هذا التفرق في
السطح الماطن من الاعضاء. ثم اشهر هذا الجاز عند
حتى اذا اطلق لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى التهم *
السحج فعال للبالغة. ويعبر سحج السحج الارض بجنوه *
السحوج المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام)
اي تسرع فيها * السحج والسحاج الذي يجري دون
الجري الشديد من الدواب. والسحاج ايضاً المبراة ببرى
بها الخنثب. ومن النساء السحوج. وحمار سحج اسبه
معضض مكسح
سحجل النبي ذلكم وصفه
سح الله يسح سحاً وسحوحاً سال من فوق. وكذلك
المطر والدمع. وسح الرجل سحاً من غابة السمن. وسحج
الله صبه. وفلاناً ضربه. وسحمة مائة سوطه اسبه جلده.
وفي الجوهري وسحت الناة تسحج بالكرس سحوحاً وسحوحاً
سحتت فهي ساح وصاحبة كانها من منها نصب الودك
ج سحاح وسحاح نادر * تسحج الله والمطر والدمع بمعنى
سح * السحاح اسم فاعل. ولحم سحاح فال الاصعبي كانه
من سميو بصب الودك * السحاح الهواة * عين سحاحة
اي صبابة للدمع * السحوح من السحب الصبابة للطير *
السحج مصدر والقسب او تمر يابس منفرد. والسحج تمر
بابس منفرد * فرس سحج جواد

ايضاً. وسحر أكل السحور. وسحر الدبك صاح في
السحر. ومنه قول امره القيس
يعل بوزد انباها اذا غرد الطائر السحير
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحره وسحار وساحرون.
وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. فقبل ان هذان
اسم ان على لغة بني الحرث الذين يبنون الف المني
مطلقاً ويعربونه تقديراً. وقيل اسما ضمير الشأن محذوفاً
وهذان لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى تم وما
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر
المبتدأ. وقيل اصله انه هذان لما ساحران مخذوف
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكد باللام لا يليق به
المخذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر
الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى
حذف الضمير المتصل بان يطابق لفظ الآفة فتخرج
المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشأن محذوفاً. وانما
تخصيص امتناع المخذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه
يشمل كل مؤكد اذ التاكيد يكون للتفريق والمخذف
للاضاحة فلا يجتمعان انتهى * الساحرة مؤنث الساحر
ج ساحرات وسواحر * السحار بقلة تمن المواشي *
السحارة من الشاة ما ينقله القصاب من الرثة والمخنوم *
السحار الساحر. ومنه في سورة الشعراء بأنوك بكل سحار
علم. وقرى بكل ساحر * السحارة مؤنث السحار ولعبة
تلعبها الصبيان. قيل لها ذلك لانها تنبه السحر.
والسحارة ايضاً عند العامة نوع من الصناديق * السحر
والسحر والسحر الرثة ج سحور وسحار. وانز ديرة البعير.
ويقال اسفح سحره كما يقال عدا طوره اسبه جاوز قدره.
ياكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه
سحرب يست منه. والقطعة السحور والقطعة الأحمار
الارنب. وهو على التنازل اي سحره يقطع على هذا الاسم.
ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء اسبه من
سرعتها وشدة عدوها كانها تنقطع سحرها. والسحر قبيل
الصبح او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سحران
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.
والسحر ايضاً البياض بعلو السواد وطرف كل شيء ج
اسحار. ولقينة سحر بها هذا معرفة تزيد به سحر ليلتك لم
نصفه لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)
فيتمتع من الصرف يشبه العلبة والعدل. ونقول سير
على فرسك سحر يا فتى فلان رفعة لانه ظرف غير منصرف
فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت بسحر نكرة (اي
سحر يوم من الايام) صرفته كما في سورة القمر الآل
لوطي نجيناهم بحري. فان سميت بو رجلاً او صفته
انصرف لانفائه العدل في الاول فننصرف العلبة وانفائة
التصيير في الثاني فينتفي العدل ايضاً. وانما لا ترفعه
(اي لم نقل سير على فرسك سحر مع قبوله التصغير)
لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفه (كادخل
فوق وقبل اذا صفراً) والسحر الأخفة وكل ما لطف
سأخفته ودق والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في
صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وفي سحر
لانه يصرف النبي عن جهته. وقيل السحر هو عمل
يتفرّب به الى الشيطان ومعونه منه. وفي البياض وبه

السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السحود
سحدل - السحادل الذكر. وهو لا يعرف سحاديو
من سحاديو اي ذكره من خصينيو. ثقي لشاكلة سحاديو
سحرة بسحرة سحراً عمل له السحر وخذعه. وعنه
تباعه. وفلاناً عن الامر صرفه. وبكلامه والمحاظله استأله
وسلب له. قال الشاعر
السحر في الفاظ ولحاظله والخبر في وجناته ورضاه
ويقال السحر اخراج النبي في احسن معارضه حتى يفتن.
ولذلك قيل للرائي المحب هو السحر الحلال. ويقال
سحرت الفضة اذا طلبها بالذهب. وقيل السحر والتوبه
يجريان مجرى واحداً. وسحر بسحر سحراً بكر * سحرة عمل
له السحر وخذعه. وفلاناً اعطاه السحور او اطعمه
السحور وعلقه. وسحر فام وسار في السحر وصار في السحر

السحر ما يستعان في تحصيله بالفترب الى الشيطان ما لا يستقل به الانسان. واطلاقة على ما يفعله من الجمل حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحرا قيل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيو حتى يصرف قلوب السامعين اليه. ويذمه فيصدق فيو حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه. والسحر الكلاهي غراية ولطائف المؤثرة في القلوب المؤولة اباهما من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب عن الجوهري * السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة من الالوان * السحري والسحريه قبيل الصبح كالسحر * السحور ما يتسحر به اي يؤكل وقت السحر امام الصومج سحور * السحير المشتكي بطنه والفرس العظيم البطن * السوحر سحر الخفاف والصفصاف * الاجاز والاجاز والمواشي. واتفقت مساحرة كاتسخ سحور. والسحر المجرى. واصلة للزال سحور اي رثه ثم عم. وقوله في سورة الشعراء انا ان من السحريين قبل اي الذين سحروا كثيرا او من ذوي السحراي الرية. والسحور اسم مفعول والمفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من فلة الكلال. والسحورة مؤنث السحور. وآلة طرب من الفصيح يفتح بها وجليب يحمى بالمسوة ويحلى بالسكر. وما من كلام العامة. وعثر سحورة اي عظم ضرعها وفل لبها. وارض مسحورة لم تثبت شيئا

سحح - نسح المائة سال من فوق. وكذا الدع والمطر * السحاح الشديد من المطر. ومطر سحاح اي يبع شديدا * السحاحة من الاعين الصباية للدع او الصواب السحاحة * السحح والسححة عرضة الدار * طعنة سححية شديدة (جوهري)

سحله يحطه سحطاً وسحطاً دعه سريعا. والطعام فلانا اغصه. وفلان الشراب قتله بالماء اي مزجه. والسحل ارسله مع امو * السحط من يده انلص فسقط. وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها يده. والعامة تقول زحط بالزبي * السحط مصدر والمحلوق والسحوط من الشراب كولو المزوج

سحطر - اسحط الرجل اندومال وعرض وطال ووقع على وجهه

سحف الشعر عن الجملد يحسفه سحفا سحفا كسقطه حتى لم يبق منه شيء. والسح عن ظهر الشاة قشره من كثرتو ثم شواها. والابل اكلت ما شامت. وراسه حلفة. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به * اسحفت الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها * السحاف الليل * السحفة المرة والسحفة التي على الظهر ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفتان جانبيا الصنفقة * السحفية الملوقة الراس. يقال رجل سحفية * السحوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيقة الاحاليل والتي اذا مشت جرت فراسنها على الارض. ومن الفهم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به. ومن الرحي صوتها اذا لمحت وصوت الخشب. وجمل وناقة سحوف اي كثيرة السحائف. ودلو سحوف تجحف ما في البئر من الماء * السحيف صوت الرحي اذا لمحت عن اي يوسف * السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به

وما قشرته من ظهر الشاة من السحج سحائف. او السحائف طرائق النعم الذي بين طرائق الطنائف ونحو ذلك مما يرمى من شعبة عرضية ملزقة بالجلد * السحيف والسحيف والسحيف النصل المرض او الطويل والرجل الطويل * السحيفاني الحية الطويلة * رجل سحيفي اللسان لسين. وسحيفي الحية طويها * الأسخان نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يرعى. يتداوى به من النساء. وناقة أسخوف الاحاليل وسخوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يجمع لصوت شخبها سحفة. وسخف الحية اثرها في الارض. والسحفة التي يفسر بها اللحم. ورجل مسخوف اي مسلول

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعا. والطريق استفام. والمطر كثير. واسحطب مضى واتسع في كلامه. ومنه قول المجرى في مفاوم العمانية. ثم اخذ القلم واسحفر. وكتب على الريد بالزعرفر. وفسره الشارح بكونه اجنهد وشتر للكفاية * السحفر البلد الواقع والرجل السحاذق والطريق المستقيم

سحفة سحفة سحفا سحكة او دقة او دون الدق. والمتعارف عند الاطباء ان السحق تنعم الدواء طمعا على الصلابة بالنهر. والدق تعبه ضرا بالمدقة في الهاوون ونحوه. وسحقت الريح الارض عقت آثارها او مرت كائنها نسح التراب. وسحق الثوب ابلا. والتي السدبد لبنة. والقلمة فلها. وراسه حلفة. وفلانا اهلكه. والعبث دمعها افندته. والذابة عدت شديدا او فوق المشي ودون الحضر. وسحق الرجل يسحق وسحق يسحق سحقا بعد. وسحقت النخلة طالت. والثوب سحوقه يلي * سحق الشيء سحفة. شدد للبالغة. واسحق الثوب اخلق ويلي. وسحق العبير مرين. والضرع ذهب لبنة وسحر ولصق بالبطن. وفلانا صرفه وابعدته واهلكه. ونسحق الشيء مطاوعة سحق. واسحق مطاوعة سحق. ومنه اسحاق القلب عند النصارى لانكسارو ونذلو. واسحق الشيء ايضا اتسع * السحافة الكبيرة السحق. وامرأة سحافة نمت سوء وهي الضخمة التي طال نديها وتديا * السحق مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويضاف للبيان فيقال سحق برزد وسحق عامر. وقوله من كان له سحق درهم اي زانف فهو على الاستعارة. والسحق والسحق البعد. يقال سحفا له اي صرفا وبعدا. وفي سورة الملك سحفا لاصحاب السعيراي فسحهم الله سحفا اي ابعدهم عن رحمتي * السحوق من الخيل والحصير والآن الطويلة ج سحوق * السحوق من الاماكن البعيد. ومنه في سورة الحج او هموي به الريح في مكان سحوق. ومسك سحوق اي مسوق * السحيفة المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كالسحيفة بالفاء * السحوق الطويل * اسحق علم العجمي لا يصرف. والاسم منه السحاق وقيل يصرف ان نظير الى انه مصدر في الاصل. والاسحافية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي.

وساحفة النساء وهي ان تصاحح احداها الاخرى كلام مولد في الاصح. ودمع سحوق اي مندفع مساحق نادر سحكك - اسحكك الليل اظلم. والكلام عليه فعذر * شعر سحكوك وسحكوك وسحككك وسحككك اي شديد السواد

سحل الثوب يحله سحلا سحلا نجمة غير مبرم غزله. والمجل فتله فتلا واحدا. والتي قشره ونخه وسحنه. ويقال الرياح تسحل الارض اي تكشط ما عليها. وسحل الدرهم انتقدها. والفرم مائة درهم نقده. وفلانا مائة سوطه ضربة. وزيذا شمة ولامه. وعن ابن السكيت سحلت الدرهم صببنا كاتك حككت بعضها ببعض. وعن الاصمعي بانت اللبلة تسحل لبنتها اي نصب. وسحلت العين سحلا ايضا وسحولا بكت. وسحل البغل يحل ايضا ويحل سحلا وسحالا نقي * ساحل القوم ساحة انرا الساحل. واسحل فلانا وجد الناس يعملونه اي يشتمونه. واسحل مطاوعة سحل. يقال سحله فانسل اي قشره فانقشر. وسحلت الدرهم فانسحلت اي املاست. واسحل بالكلام جرى به * الساحل ريف الجرو وشاطيه منلوب لان الماء سحله وكان القياس ان يقال مسحول. او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المذم جزر حفرف ما عليه ج سواحل * السحلال الجمام. والسحلال الصوت بدرر في صدر الجمار * السحالة ما سقط من الفضة والذهب اذا برد وخشاعة القوم وقشر البر والنصير ونحوه * السحل ثوب لا يبرم غزله والمجل الذي على قوة واحدة وثوب ابيض او من القطن. قال المسيب بن علس يذكر طعنا

في الآل بخفضها ورفعها ربع بلوح كانه سحل شبه الطريق بثوب ابيض ج اسحال وسحول وسحل. والسحل في قول الشاعر فبات يجمع ثم آل الى متى فاصح رادا يبتغي المرح بالسحل اراد به الفد من الدرهم * السحلة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرين وفارقت امها * سحول موضع باليمن شح به الثياب يقال ثياب سحولية. قيل ومنه الحديث وكفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة اثواب سحولية كرسف (اي قطن) ويروى سحولية بالضم والفتح هو المنهور * السحيل الصوت يدور في صدر الجمار ويحط غير مفتول. ومن الثياب ما كان غزله طاقا واحدا. ومن الجمل ما يقتل فتلا واحدا كما يقتل الخياط سلكه * الاسحيل شجر يسناك به. ومنه قول امره القيس

وتعطو برخص غير شين كانه اسابع ظبي او مساويك اسحيل والاساحل مسابل الماء. وشاب اسحلان اي طويل او سبط الشعرا فرع. وكذا صبة اسحلان. ورجل اسحلافي الحية طويها وامرأة اسحلافي رانعة طويلة جميلة اوسبلة الشعر فرعاء. والسحل الحمت والبرد والجمار الوحشي واللسان والمخيط والجمام او فاسه والمخيط البليغ وحلقان على طرفي شكيم الجمام احداها مدخلة في الاخرى وجانب الحية او اسفل العذارين الى مقدم الحية وما سحلان والغاية في السحاة والجملاذ الذي قيم الحدود والساقى الشبظ والمخل وهم المزادة والماهر بالقران والثوب التي من القطن والنجاع الذي يعل وجهه والمزباب لا يطاق ماؤه والعزم الصارم والمجل يقتل وحده والغبي. يقال ركب سحله اسبه تبع غيه فلم يتبه. والسحل ايضا المطر الجود وعارض الرجل وام تابعة الاعشى وهو جقي

كان يزعم انه بنعمه. وقال فيو
دعوت خلطي مسملاً ودعواله

جهنم جدياً للهيمن المذموم

وبقال للخطيب ركب مسملة اذا جرى في خطيبه. وشاب
مُتَمَلِّئاً ومُتَمَلِّئِي طويل اوسط الشعر افرع. وكذا
صبيّة مسملة ومسملاية. والسحول اسم مفعول والصغير

المخيف والمكان المنوي الواجب

سملت - السملوت المرأة الماجنة

سملل - السملال البطون ج سماليل

سهم - السهم المة صبت ماءها * السهم السواد *
السهم السواد وشجر والحديد. والسهم مطارق الحداد *
السهماء الدبر وشجر * السهماء السواد * السهم شجر *
الأسهم الاسود والقرن وصنم والدر نفس في ايدي
المخالفين والسحاب وحلة الثدي وزق المخمر. والأشبان
شجر وكل شيء اسود

سحن الخسبة بفتحها سحناً دلها حتى تلين. والمجر
كسرة * ساحن المال مساحة ونسخته سحناً نظراً الى
سحنوه. وساحن فلاناً لاقاه وخالطه وعاشره بوجه حسن *
السحن مصدر. ويوم سحن اسبه يوم جمع كثير. وهو في
رعيه بالكسراي في كفو * السحناء والسحناء لين البشرة
والعفة والهيبة. واللون * السحناء والسحناء السحاة. وفي
اصطلاح الاطباء في حال البدن في السمن والمزال
والسحنل والسحنل والاعتدال ونحو ذلك * السحنون
والسحنون طائر بمصر * صار فلان سحنياً اي حسن
المال. والاشي سحنية. والسحناء الصلاة والتي تكسر بها
الحجارة ج ساحن. والمساحن ايضاً حجارة رفاق يهي بها
الحديد وحجارة الذهب والفضة او الصواب وحجارة
تدق بها حجارة الذهب والفضة

سحا الطين والمجر يحوم ويحوي وبسحا سحياً (واوي
بأهوي) قشره وجرفة. والكتاب شدة بسحاة. والشعر
حلفة * سحى الكتاب نسحة واحاء وسحاه بمعنى سحاه. واسحى
الرجل كثرت عنده الاحسية. واسحى الشعر اسحاه بمعنى
سحاه. واسحى منه اي سحج ذكرف في ح ي * السحاي
اسم فاعل. ووضب ساح برعى السحاه الساحة مؤنث
الساحي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي
تفسر وجه الارض * السحاه تبت شائك براءة الخيل
فيطيب عسله عليه. وسحاه الفطاس ما سحى منه اسبه
أخذ ج اسحبة * السحاه واحدة السحاه وأم الراس.
وسحاه الفطاس سحاه * السحاه الساحة والناحية
وشجرة شاكة والمخاض ج سحى * السحاه أم الراس والقطعة
من السحاب وكل ما قسرعن شيء وحرفة السحاه.
وسحاه الفطاس سحاه * السحاه صانع السحاه *
الأشحوان الجليل الطويل والكثير الاكل. والأشحية كل
قدره على مضاعف اللحم من الجمل. والسحاه ما يسحى به
كالجرفة الا انها من حديد ج مساح

سحا النار بسحاهما سحاً جعل لها مذبة تحت القدر
سحاهما من المعتل الام
سحب - السحب العصب والسحاب السحاب
بالصاد فيها زنة ومعنى قبل والاصل السبوت *
السحاب فلاة من سكر وقرنفل ومحب ليس فيها

لؤلؤ ولا جوهراً نلسها صبيان العرب. ومنه قول المنبي
عفا عنهم واطلهم صفاراً

وفي اعتاق اكثرهم سحاد

ج سحّب

السحّب شجر يشبه الازخر. وركب فلان السحبراي
غدر

سحت - اسحات المرح اسحيتان سكن ورمه (جوهري) *
السحت الشدبد. قال ابو الحسن الهيثمي قال هذا
حراً سحت. قال وهو معروف في كلام العرب. وم زبها
استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمح بلأس. والسحت
ما يخرج من بطون ذوات الحافر. وفي الجوهري ما يخرج
من بطون ذوات الخفت قبل ان تأكل * السحيتان
والسحيتان جلد الماعز اذا ذبح فارسي معرب * السحيت
السوق القليل الدم كالسحيت بالحاء المهمله والغيار
الشدبد الارتفاع والدقيق الحواري والشدبد * السحيت
الشدبد. يقال شحيت اي شدبد * السحوت الاملس
سحج - السحج الارض التي لا اقليم بها ولا ماء.
وهو مفرد بصيغة الجمع

سحت الجرداة تسح سحاً غزت ذنها في الارض. وسح
في الحفر والسيرامن * السحج الارض اللينة الحرة * السح
نحو اربعة وعشرين رطلاً. فارسي * السحاة من الارض
الرخاه ج سحاي. اصله سحاي فابدلت الهجزة ياء ثم ادغمت
سحد - سحد ورق الشجر بصيغة المجهول تسحيداً
تدي وركب بعضه بعضاً * السحد الحار. والسحد ماء
اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرار مع ورم في الوجه.
وفي الحديث فيصبح وكان السحد على وجهه * السحد
الناعم. يقال شباب سحد اي ناعم * السحد الحائر
النفس والمضرة الفيل المتورم. يقال اصح فلان سحداً
سحد - رجل سحد اي حديد

سحزت السفينة تسحرتا اطاعت وطابت لها
الريح والميرف سحرة ج سواخر. وسحراً فلاناً سحراً
وسحراً كلفة ما لا يريد وقهره. زيدت به النسب في
المصدر لليلة كخصوص وخصوصية. وسحرمه وبه سحرم
سحراً وسحراً وسحراً وسحراً وسحراً وسحراً وسحراً وسحراً
وان تسحروا سحراً فانما تسحروا سحراً كما تسحرونا *
اي تسبوننا الى الجهل فانما تسحرونا كما تسحرونا *
سحرة وسحرة كلفة علاً بلا اجرة. ومنه وسحركم الشمس
والقرداتين. وسحرة ذلك. وسحرمه وبه معنى سحرم
واستسحرمه وبه كذلك * السحرم بوزن سكر بقة بحراسان *
السحرم من يسحرمه ومن يسحرمه كل من فهره والعمل
قهر بلا اجرة. وعند العامة تطلق على كل عمل بلا
اجرة كرها او طوعاً. والسحرة من يسحرم الناس *
السحري والسحري الاسم من سحر والعمل قهر بلا اجرة.
وفي الكليات كل ما في القرآن من سحر فهو الاستهزاء
الاسحري في الزخرف (حيث يقول لتخذ بعضهم بعضاً
سحراً) فاب المراد به السحرم والاستخدام * السحرة
الاسم من سحرم. والنصيبة السحرة الضحوة نظمها بعض
المولدين يقول في اولها

سحبت سحبت سحبت سحبت سحبت سحبت سحبت سحبت
نصطاد الفار من الاوكا ر نطح المحيط وتنقلب

وهكذا الى آخرها. والسحرة عند العامة كل ما يسحرمه
سحج - السحج الارض اللينة الحرة مفرد بصيغة

الجمع

سحطه وسحط عليه بسحطاً غضب ولم يرض *
اسحطه اغضبته. وسحطه لم يرضه فغضب وتكرهه.
وعطاه استغله ولم يقع منه موقفاً * السحط والسحط
والسحط ضد الرضى. قيل هو لا يكون الا من الكبرياء
والمظلمة دون الاكذابة والنظره. والغضب يستعمل
في الفريقين * السحط السحط. والسحوط المكروه. يقال
امر سحوط اي مكروه

سحف الرجل يسحف سحفاً كان رفيق العقل.
ويقال سحف العقل والفزل اذا رفاً. وسحف السقاء
سحفاً وفي ساقه ساخنة ساخنة حافنة * السحفا رقة العقل
وغيره * السحف رقة العيش. والسحف ايضاً والسحف
رقة العقل وغيره او السحف في العقل والسحفاة في كل
شيء * السحفة رقة العقل وغيره. وسحفة الجمع وسحفة
رقتة وهزاله (اي الهزال الناشئ منه) السحيف ذو
السحافة. ونوب سحيف قليل الفزل. ورجل سحيف اي
ترقي خفيف. وراي سحيف اي ضعيف * ارض سحيفة
اي قليلة الكلال

سحلم يسحلم سحلاً ناهم تسلمهم بتقديم الحاء. وسحل
الشيء اخذته محالته * سحلم عابهم وضمهم وهي لغة
هذيل. والسحلة تنفضها. وسحلت الحلة ضعف نواها وشرها
او نفضته. واسحل الامر آخره * السحالة الغفابة *
السحل اللبص من الثمن والسحل والسحل الفضة من
الرجال الازدال الواحد سحل * السحل جمع سحله واحد
السحل والسحل للفضة الازدال من الرجال وما لم يتم
من كل شيء * السحالة ولد الشاة ما كان (اي ذكر او انثى)
ج سحل وسحل وسحلان وسحله بكسر ففتح نادرة. وعن
ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يؤلد من الضان والمز
جميعاً ذكراً كان او انثى سحله. قال عنزة العسبي
ارجع لعزك التي فارقتها

حتى ترقي سحلهما وجداها

السحلول المزدول والمجهول. وفي الصحاح وكواكب
سحولة اي مجهولة. وانشد
وانتم كواكب سحولة ترمى في السماء ولا تعلم

ويروى محسولة بتقديم الحاء

سحله - السحلية حرس الملك. يونانية

سحم - سحم اللحم انين. وفلان الماء سحمة. وفلانا
بصدرو اغضبته. والله وجهه سوده. وسحم عليه سحمة *
السحام الخمر السلسة والغم وسواد القدر. ومنه قول
العامة سحمت المرأة وجهها اسبه طلته بالسحلمر من شدة
الحزن. وسحم الرجل المرأة اي فجر بها كانه سود عرضها
بالسحام. والسحام الريش اللين تحت اسنمة الطير واللبن
المتن من الثياب ونحوه كالحزق والنظن ونحوه. قال
الشاعر يصف الطع

كانه بالصمصان الأتجل

فطن سحلمر بابادي غزل

وليل سحام اي اسود * السحامي السحام للخمر السلسة *
السحامي الاسود. يقال ليل سحامي * السحامية السحامي

وموت السحاب * السّم السواد * السّماء مؤنث الاسم. ومن الحرّة التي اختلط السهل منها بالفظ . السّماء المحمد والسواد عن الجوهري * السّميمة الضغينة والموجدة في النفس ج سحائم * الاسم الأسود والاشي سحائم ج سحيم . والسحائم منقول وذو السحيمة اي المحمد سخن يسحن وسحن وسحن يسحن سحونة وسحنة وسحنا وسحنا وسحنا كان سحنا اي حارًا . وسحنت عينه نصح سحنا وسحونا وسحونة نفيس فرت . واستعمال سخن بمعنى مرض من كلام العامة كأنه مأخوذ من الحجيات ثم أطلق * سحنة واسحنة احرة . واسحن الله عينه وعبه اي ابكاه ذموا سحنة كتابة عن اصابه بما يجزئه لان ذموم الحزن تكون سحنة كما يكون بقولهم افتر الله عينه ابيه بردها عن اعطائه ما بسره لان ذموم الذبح تكون باردة . قال فيس بن الملوّح العامري دعا باسم ليلى سخن الله عينه

وليلى بارض الشام في مهله قنر الساخن الحار. وعند العامة المريض * الساخنة مؤنث الساخن . يقال ليلة ساخنة اي حارة * الساخين الحار. يقال ماء سخاين بضم السين اي حار. وليس في كلام العرب فاعل غيرهُ . والسخاين جمع سخين وهو السخاة وسكين الجزار او عام ومقبض الهراث . وماء سخين اي حار * السخانة عند المولدين شبه ابريق من الخاس لتسخين الماء به * السخ السخى او السخى والسخى الحار * السخان والسخان والسخان الحار * السخانة والسخانة والسخانة مؤنث السخان * السخنة والسحنة والسحنة والسحنة الحار او السخى والسخنة العين نفيس فرتها . وحكى الجوهري اني لأجد في نفسي سخنة بالتحريك وهو فضل حرارة بعدها من وجع * السخون من المرق ما يسخن قال الرازي

بجبة السخون والعصيد والتمر حبًا ما له مزيد ويروي حتى ما له مزيد وهو الاصوب * السخونة الحار او السخنة السخاين . وضرب سخين ابيه مؤنث حار. وهو سخين العين نفيس قررهما * السخينة طعام يخبز من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ولقب لقرين لانها ذات اياه . وكانت العرب تاكل السخينة والغنية في شدة الدهر وغلاء السعر ونجف المال وكانت قرين تفر بها * الاسخنة ضد الابردة . والنساخين المراحل والخفاف وشي كالظلي لس بلا واحد او واحدا تسخن وتسخان . والاسخان عند المولدين الهزل المشكك . والسخن ما يسخن على النار . والسخنة من البرام شبه النور (وهو اناء يفرس فيه) وفي الصحاح قدر كانها نور سخا الرجل سخو وسخى وسخى يسخن وسخو يسخن وسخا وسخا وسخا وسخو وسخو (وروي ياتي) جاد . وسخا النار يسخوها ويسخاها سخواً وسخا يسخاها سخواً ولم يذهب تحت القدر . وذلك اذا اوقدت فاجتمع الحجر والرماد ففرجته . وسخا القدر جعل للنار تحتها مذهباً . وفلان سكن من حركته وسخى العبري يسخ سخا صابه طلع فهو سخ وسخى . وسخت نفسي عن الشيء تركته (جوهري) * سخى الرجل سخياً تكلف السخاء . وكذلك ناسخى ناسخياً . ومنه قول ابي الطيب المنبتي

وللفس اخلاق تدل على الفنى

اكان سخية ما تى ام ناسخيا

السخاء طلع يصيب البعير او الفصيل بان ييب بالحمل الفيل فيعترض الريح بين الحمل والكتف (جوهري) بالسخاء ايضا الجود والكره * السخاء فله ج سخاء * السخاوة الجود * السخاوي اللبن والواسع من الامكنة نسبة الى السخاء * السخاوة اللبنة والواسعة من الارض ج سخاوية * السخاوة اللبنة والواسعة من الارض سخاوى وسخاومثل سخاوى وسخاوى * السخى من العيران بخفيف الياه ذو السخاء اي الطلع * السخى بسندبد الياه الجواد ج سخاويه وسخاويه . ومن العيران ذو السخاء كما مر * السخية مؤنث السخى ج سخيات وسخايا

سدد السداب مصحف السداب بالذال المحجمة سدهه بالثاء يسدهه سدهجا ظله به * سدهج تكذب وتخلق . وانسدهج انكب على وجهه * السادج والسداجة مصحف السادج والسداجة * السداج الكذاب سدهه يسدهه سدهجا ذمجة وسطة على الارض واضمعه وصرعه على الوجه والقناة على الظهر لا يقع فاعداً ولا متكوراً . وسدهج النافقة اناخها . والقرية مألها . وفلاناً قنله . وبالمكان اقام . وسدحت المرأة عظمت من زوجها واكثرت من ولدها . يقال سدحت وردحت على سيل الايتاع (راجع ردهج) . والعامة تقول سدح الحاجة اي اخرها من وقت الى اخر وسدح الامر من بالو ابيه صرفه . وسادحه بالحاجة ابيه ماطله * سدهه قنله . وانسدهج مطاوعة سدح * السادح اسم فاعل . وفلان سادح اي مخصب * السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديدة * السديج الملقى على ظهره وكذا السدوح

سدح - انسدهج انسط سداً الثلثة يسدها سداً ردها واصلمها ووتنهما . والقارورة نفيس فتمها . والخرق اغلقت . وعن شرح ما سدحت على لهوات خصم اي لم اسدد عليه طريق الكلام ولم اسعه ان يتكلم بما في ضميره . وسدنتي يسد سداداً صار سديداً . ويقال هو يسد في قوله اي يصيب . وسدنتي يسد سداداً من باب علم استفهام * سدده الريح ونحوه تسديداً قومه وهو خلاف عرضة . وسدد فلاناً رفقة وارشدته الى السداد اي الصواب من القول والعمل وتسديده الحساب عند التجار موازنة ما للقرم وما عليه تطبيقاً لاحدها على الآخر . وسدد الرجل اسداداً اصاب السداد او طلبه . وصبيت في القرية ماء فانسدت عيون الحوز اسداداً وانسدت اسناداً اي اغلقت وانضمت . وانسد التي استفهام . قيل ومنه قول الشاعر اعلم الرماية كل يوم فلما اسدد ساعه رماني ورواه الاصمعي استند بالسين المحجمة * السادة العين المنخفة لا تبصر بصراً قوياً التي ابيضت ولا تبصر بها ولم تنفق بعد ج سدد . يقال عين سادة وعيون سدد . والسادة ايضا النافقة الهرمة وذوابة الانسان * السداد الاستقامة والصواب من القول والعمل . يقال قلت له سداداً وامر فلان يجري على السداد . والسداد عند العامة وفاة النقد من الدين بالغرور والفقارات ونحو ذلك . والسداد اللبن الذي يبس في احليل النافقة يبي بولائه يسدججى

اللبن . وسداد القارورة والفرصاها الذي يسد به فيها وقولهم في هذا يسادن من عوز واصبت يسداداً من عيش اي ما تسد به الخاء . ومنه قول الجوهري في القمامة الزبيدية اعراض عن الدرر بالخزر . وارتاد من هو سداد من عوز وقد يفتح والكسر افصح . وقيل فتحه لحن . والسداد داة يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح * السد مصدر والجمل والحاجز بين الشيبين ويضم او بالضم ما كان مخلوقاً لله تعالى والفتح ما كان من فعل البشر وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل يحمل لك خرجاً على ان تحمل بيننا وبينهم سداً بالفتح اي حاجزاً . وقيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدين بالفتح والضم اي الجبلين . ويروي بالضم قول المنبتي

كأني دحوت الارض من خيرتي بها كأني بئى الاسكندر السد من عزبي ج اسداد . وضربت عليه الارض بالاسداد اي سدت عليه الطرق وعصبت عليه المذاهب . والسد ايضا ثوب يخبذ من قضبان له اطباق والعصب ج اسدة والقياس سدود . وقولهم لا تجعلن جنبك الايدة اي لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كن بو عيب من صمم او بكر . والسداد السحاب الاسود ج سدود . والوادي فيو حجارة وسخو يبنى الله فيو زماناً ج سدة . والظل والوادي مطلقاً . وجراد سد اي كثير يسد الافق . والسد الكلام الصحيح . وعند العامة حاجز يقام في النهر ليمنع الماء خلفه . والسدد الاستقامة والصواب وهو مقصور من السداد . ومنه بيت العروص ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحش قولم وانوا بفجر والبيت احرم اي قد حذف حرف من اوله * السدة باب الدار والظلة فوقه . تقول رابنة فاعداً في سدة داره ج سدد . ومنه قول ابي الدرداء من يغش سدد السلطان بقم ويقعد . وفي الحديث النعت الرؤوس لا تنفع لم السدد . والسدة ايضا السداد وعند المولدين الرتبة والمنصب . يقال جلس فلان في سدة الوزارة . والملك في الجامع يصعد عليها الخطيب . وعند الاطباء لزوجة وغلط تنبت في المجاري والعروق الضيقة فتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها . والسدة في الخيشوم عندما مادة جامدة تحبس في داخله فتمنع ما ينفذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السديذو السداد الفاسد الى الحقي . ومنه في سورة الاحزاب وقولوا قولاً سديداً * الاسد اسم تفصيل وذو السداد ج سد . والانسداد مصدر انسدد . وعند الاطباء نفيس مسامر الجهد وافواه العروق اذا انضمت . والمسدد مصدر مني وام مكان وزمان وام بستان ابن عامر وقيل ابن ممر وهو مأسدة . وسد مسدة اي قام مقامه . ومنه قول الفخاء في مرفوع الصفة المتبدا بها من نحو ما قائم اخوك انه فاعل سد مسد الخبر اي قام مقامه فاعلى عنه . والمسدد المفوم . والدواء السديد عند الاطباء هي الدواء اليابس الذي يحبس لكفائفه او لغزيرته في المنافذ فيجثت فيها السدة . والمسدد اسم مفعول . وعند اهل الرمل شكل نفيس المنفوح سدر الصعر يسدرة سدرًا سدة . وسدر الرجل

اي احلّت له النباق السمينة المذبوحة لغير علة اصابها.
وذلك ان حُصين بن اصرم قيل له نسبت فخرم على
نفسو اللحم والخمر حتى يقتل قائلة. ثم التقى بوفنتة بطعنة
اصابه بها وتلك الطعنة احلّت له لم النباق المذكورة
وحينئذ حلت له الخمر فنكون طعنة فاعل احلّت
وعبيطات السدائف مفعولة. وحُصين بياناً لابن اصرم
والخمر فاعلاً لفعل محذوف اي وحلّت له الخمر. وهو
من مشكلات الاعراب التي يُتجاسى بها * الاسداف
الاسود. وهي سدافة ج سذف

سدق - السدق مصحف السدق بالذال المعجم *
السودق الصقر * السدق شجر ذو ساق قوية قشرة
حزاق ورماد حريق خشبو بيض يو غزل الكنان
سدك يو سدك سداً وسداً كزماً ولم يفارقه.
ومن قول الحريري في المغامة البرقعدية فدكت بمكاني.
وجعلت شخصه قيد عياني. ومنه قولم في المثل سدك
بامرّه جعله اي اولىع بوكا بولع الجعل بانباغ الانسان
كاسيحي. يضرّب لمن يسد شيئاً على صاحبه. وذلك
ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليدكرها جاء آخر
يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئاً منها لاجل
الثاني فهو جعله. قال الشاعر

اذا اتيت سألني شئت لي جعل
ان النبي الذي يلكي بو الجعل

والجعل دويبة تنبع الرجل اذا اراد الفائط. ويلكي بو
يولع بو ويلزمه * سدك جلال امر تسديكاً نصد بعضها
فوق بعض * السدك المولع بالنبي والخفيف البدن
في العمل والطعان بالمرح والملازم

سدل الشعر يسدله ويسدله سدلاً ارخاء وارسله.
وفي المغرب ارسله من غير ان يغمّ جانبيه. قال وقيل
هو ان يلقية على راسه وبرخية على منكبيه. وسدل ثوبه
يسدله سدلاً ايضاً شقة. وفي البلاد ذهب. وسودل
الرجل طال سودلة اي ثاربه * اسدل الشعر بمعنى
سدله. وقال في المغرب ياسدل خطاً وان كنت قرانة
في نوح البلاغة. وتسدل الشعر واسدل مطاوعة سدل *
السدل السيط من الدرّ يطول الى الصدر. والسديل
ايضاً والسدل السرج اسدال وسدول واسدل.
والسدل الميل. يقال فيو سدل الى جانب اي ميل *
السدي على فعلٍ معرب واصله بالفارسية سيدة وهو
كلثة بيوت في بيت كاهري بكمين (جوهري) *
السديل شيء يعرض في شقة الحجاب وستر سجلة المرأة
وما أسيل على الهودج ج سدول وسدائل واسدال *
السدائل طائر ياكل البيش (وهو سم قاتل) حكاة
الجوهري عن المحاظ * السدول الثارب * الاسدل
من المذاكير المائل. وشعر مستدل مسترسل

سدّم الباب يسدّمه سدّماً ردمه. وقيل الصواب
ردّه. وسدّم الرجل يسدّم سدّماً كان يو سدّم. وبالنبي
لحم يو وحرص عليه * اسدّم ديرة برأ * السادم من يو
سدّم. يقال رجل نادّم سادم. قيل هو اتباع
للتاكيد. ويقال سادّم نادّم ايضاً. ومنه قول
الحريري في المغامة الرحبية
قل لوال غادرت بعد بي
سادماً نادماً بعض الدين

في الفعل ومجتميش في الاسم. ومن اجر الشعر ما كان
مركباً من ستة اجزاء كالرجز فانه مركب من مستعملين
ست مرات * السدس ان تقطع الابل عن الماء اربعة
ايام ثم ترد في الخامس. يقال وردت الابل سدساً.
والسدس والسدس جزء من ستة ج اسداس. وهو
بضرب اخساساً لاسداس اي يسعى في المكر والمخديعة.
وقد استوفيا الكلام عليه في عم س. والسدس اصلة
سدس. وقد ذكر في س ت ت. والسدس السن
قبل البازل ج سدس وسدس * السدوس النبلع.
والسدوس ايضاً والسدوس الطيلسان الاخضر. وفي
المثل خلّت قدر بني سدوس يضرّب لفتد ما كان من
الخمر عند اهلوه. واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان
يطبخ في قدر لم عظيمه تسع جزورين ويطعم الناس ثم
مات فلم يخلفه احد في ذلك فقيل المثل * السدس
جزء من ستة ج سدس. والسن قبل البازل وضرب
من المكايك والشاة انت عليها السنة السادسة وازار
طوله ست اذرع * السدس اسم مفعول. وعند
المهاسبين والمهندسين سطح يحيط بوسنة اضلاع متساوية.
فان لم تكن متساوية يسمي بذي ستة اضلاع. وعند اهل
التكبير هو وفق مشتمل على ستة وثلاثين مربعاً صغيراً
ويسمى بمربع ستة في ستة وبالوقف السداسي ايضاً. وعند
الشعراء قسم من المصط

سدعة يسدعه سدعاً ذبحة وبسطة. والنبي بالنبي
صدمة. وسدع الرجل على الجهول سدعة شديدة تكب
نكبة شديدة * السدعة النكبة. ومنه قولم نقداً لك من
كل سدعة اي سلامة لك من كل نكبة * السدع
الماضي لوجهه والدليل او الهادي
السدع لغة في الصدغ بالصاد

سدف - اسدف الرجل نام وظلمت عيناه من
جوع او كبر وفلان السراج سرجه. واللبل اظلم والفجر
اضاء. واسدف السدرة. والمرأة الفناع ارسلته. واسدف
عنه تعي. ويقال اسدف الباب اي افخمه حتى يصح البيت *
السدفة الحجاب * السدف الظلة والضوء ضد. والصبح
واقباله واللبل وسواده والنجمه. وسدف سدفاً بالبناء
على السكن مكرزين دعاء للنجفة للبلب * السدفة
الظلة نيمية والضوء قيسة ضد. او سديا باسم واحد
لان كلاً منها يأتي على الآخر. او هي اخلاط الضوء
والظلة معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار
والطائفة من الليل. والسدفة لغة في السدفة في كل ما
ذكر والباب او سدته وستره تكون على الباب نفوس
من المطر وسواد الليل * السدوف للتخوص نراها من
بعيد او الصواب السدوف بالنسبة الجمجمة. والصحيح انها
لغتان * السديف شم السنام وقطعة. قال حجر بن
خالد

ويخلب ضريس الضيف فنا اذا شفا
سديف السنام تستريو اصابه

قوله تستريو اصابه اي تخار منه ما شأت * السديفة
الناقاة السمينة ج سدائف. ومنه قول الفرزدق
غداة احلّت لابن اصرم طعنة
حُصين عبيطات السدائف والخمر

يسدر سدرًا وسدّارة فخير. والبغير تخبر بصره من شدّة
الحر فلم يكد يبصر * اسدر بعدو الجدر واستخر. وفي
الصحاح اسدر فلان بعدو اسيه اسرع بعض الاسراع
ومثله اسدل وكانه من تعاقب الرأه واللام. واسدر
الشعر اسدل * السادر السادل والخبر والذاهب
عن النبي ترفعاً عنه والذي لاجمّه ولا يبالي بما صنع
والبغير الخبر بصره من شدّة الحر. ويقال جاء
فلان سادرًا اذا اتى من غير جهته * السدار شبه
الجدر * السدر لغة للصبيان معرب سدرزة
بالفارسية * السدر شجر النبي. قبل والمراد بو في باب
المجازة ورقة ج سدر وسدر. والسدر الخبر والخبر.
والسدر عند الأطباء حالة يجد الانسان مع حدودها
ثقلًا عظيمًا في راسه وظلمة في عينيه فاذا قام كاد يسقط
كالمصروع * السدرة واحدة السدر ج سدرات
وسديرات وسدرات. وسدرة المتني اسم شجرة في
المناء السابعة. وفي سورة الفم ولقد رآه نزلة اخرى
عند سدرة المتني عندها جنة المأوى اذ يغشى السدرة
ما يغشى. قال البيضاوي في التي ينتهي اليها علم الخلائق
واعماله او ما يتزل من فوقها ويصعد من تحتها. ولعلها
شبهت بالسدرة وهي شجرة النبي لانهم يجتمعون في ظلها.
وروي مرفوعاً انها في السماء السابعة. انتهى. وفي تفسير
الجلالين في شجرة نبي عن بين العرش لا تجاوزها
احد من الملائكة وغيرهم * السدرة العشب ونهر بناحية
الحيرة وارض باليمن منها البرود السديرة وقصر بناء
الملك النعمان بن امره القيس بن اوس احد عمالقة آل
محرّق اصحاب القصور الشاغحة في العراق. وفيهم يقول
الاسود بن يعفر الدارمي بعد نكبة الاكاسرة لم
ماذا نؤمل بعد آل محرّق

تركوا منارهم وبعد اباد
اهل الخوذة والسدير وبارق
واقصر ذي الشرفات من سدند
السديرة الوقاية تحت المنفعة والمصابة كانه معرب
ستاره بالفارسية * السدردان عرفان في العينين. وجاء
يضرّب اسديرو (وربها قالوا اسديرو بالصاد وازديرو
بالزاي) اي عطفيه ومنكبوه اي جاء فارغاً ولم يقص
حاجته

سدس القوم يسدسهم سدساً اخذ سدس مالم.
وسدسهم يسدسهم سدساً ايضاً كان لم سادساً او جعلهم
بنفسه ستة (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمام اليهم) *
سدس النبي تسديساً جعله سدساً. واسدس الرجل
وردت ابله سدساً. والبغير التي السن التي بعد الرابعة *
السادس من العدد الواقع بين الخامس والسادس *
السادسة مؤنث السادس. وعند اهل الهيئة والتجيين
سدس عشر الخامسة * السداس الستة مكررة. يقال
جاء القوم سدس اي جاءه ستة ستة. ومنه قول النبي
احاد ام سداس في احوار لوليتنا المنوطة بالنادي
اي هذه الليلة ما بعد واحداً واحداً ما بعد ستة ستة
اختصاراً للشدّة طولها. وهو غير منصرف للوصفية والعدل.
وانما صرفه لضرورة الشعر * السداسي ذو الستة وازار طوله
ست اذرع. ومن الكلم ما كان على ستة احرف كما استغفر

السَّدَمُ الهُمُّ أو مع ندمٍ أو غُظٍّ مع حزنٍ. وغلَّ سَدَمٌ هَانِجٌ أو هو الذي يرمُلُ في الأبل فبهدر بينها فإذا صَعَّتْ أُخْرِجَ عنها اسمُها نَسْلًا. أو هو المنوع من الضراب بأيِّ وجهٍ كان. وماءٌ سَدَمٌ أي مندفقٌ. والسَّدَمُ من الفحول والماءُ بمعنى السَّدَمِ. وعاشقٌ سَدَمٌ أي شديد العشق. والسَّدَمُ من الماءِ والسَّدَمُ المندفقُ ج اسدامٍ وسِدَامٍ أو الواحد والجَمع سَوَاءٌ. وركبةٌ سَدَمٌ وسَدَمٌ أي مندفقة. وميعةٌ سَدَمٌ وأسدا مٌ أي منفيرةٌ من طول المكث * السَّدَمَانُ السدام. يقال رجلٌ سدمان سدمان. ويقال هوانباج * سدوم قرية قوم لوط. وقول الصواب سَدُومٌ بالذال المجهمة * السَّدِيمُ الكثير الذِكْرُ والضباب الرقيق أو عامٌ * السَّدِيرُ البعير المَهْلُ وما دبر ظهره فَعَفِي من القتب حتى انسدر دبره أي برأ. والسَّدِيرُ من الفحول والماءُ السَّدَمُ. وغلَّ سِدومٌ أي سَدَمٌ

سَدَنُ الرجلُ يبدُنُ سَدَنًا وسَدَانَةً خدَمُ الكعبة أو بيت الصنم وعمل الحجابة (أي مهنة الحاجب يعني البواب) وسَدَنُ الثوبِ والسَّدِيرُ يَسْدُنُهُ ويسدنه أرسله * السادرن اسم فاعل ج سَدَنَةٌ * السَدَانُ الستر * سَدَانَةٌ الكعبة خدمتها وهي في أولاد عثمان بن طلحة * السَدَنُ لغةٌ في السِدَلِ باللام ج اسدان وهي سدول الهوادج. والسَدَنُ الستر * السَدِينُ السَّمُّ والدَمُ والصوف والستر سَدِنِي - السوداني السوذاني بالذال المجهمة وسيدكر في س ذق

سدا يبدو نحو التي يبدو سَدَوًا (واو ي) مَدَهَا. وسدا الصبي بالجوز لعب لغة في زدا بالزاي. وسَدَتِ النافذة نذرت في المني أي أتسع خطوها. يقال ما أحسن سَدَوَ رجلها وأتو بدها. ويقال فلان يبدو سَدَوًا كذا أي بنحو نحو. وسدي البسر يسدي يسدي استرخت تفاريفه فهو سَدِي. والأرض كثير نداها من الماء كان أو من الأرض فهي سَدِيَّةٌ * أسدي الغل إحداه سدي بسو. وفلان يبدو والصبي بالجوز بمعنى سدا بها. ونسأه نسديًا ركبته وطلاه ونبعا. واستدسه الفرس استدأه عرق. والصبي بالجوز لعب. ويبدو مَدَهَا * السادي اسم فاعل والسادس بإبدال الياء من السين.

قال الشاعر
إذا ما عدَّ أربعةً فسأل
فزوجك خامسٌ وجحوك سادي

أي سادس * السادسة مؤنث السادي ج سواد. ونوق سواد أي متسعة الخطو * السَدَوُ ركوب الراس في السير * الرَّمَانُ السَدَوِيُّ نسبة شاذة إلى السدأ وهي بلد بقرب زيد

سدي - سدى الثوب تسدي وأسداء إحداه (بأبي) أقام سداء. وأسنت الثوب لغة في اسديته. وسدى اليو وأسدي أحسن. وسدى الأرض نداء. وأسداء أهله. وبينها أصلح. ويقال طلبت امرأة فاسديته أي اصبتة. وإن لم نصبة قلت اغسنة. وقولهم أحمير ما اسديت أي تير ما ابتدئت من الاحسان. وتسدى الثوب تسديًا أقام سداء * السادي من الأبل المسيب المهل والسادس على ما مر في الواوي * السدى من الثوب ما مد من خبوطه وهو خلاف لمهتو. والعامية تقول

مدَّج اسديته. والسدى أيضاً الندى أو ندى الليل. وقيل السدى ما كان في أول الليل والندى ما كان في آخره. والسدى أيضاً الحج الاخضر والشهد والمعروف. وإبلٌ سدى وتفتح أي مسيبة مهلة للواحد والجَمع. ومنه قولهم ذهب كلامه سدى أي باطلاً. ومنه قول الحريري في المقامة الشعرية

فأرباً بعرك ان برّ مضياً فيها سدى
السداء لغة في السدى للبح الاخضر * السداء من الثوب خلاف المحمة * الأسيدي الثوب المسدس. أصله أسدوي فقلبت الواو ياء كما مر في امثاله. والأسيدي أيضاً والأسيدي ما مد من الثوب

سذب - السذاب نبات يقارب شجر الرمان ورقة كالصعتر وزهره أصفر ورأخه مجلج مجلج مكرهه. ويقال له النجيين أيضاً. والعامية تسميه النجيم بالميم * السذبة وعاء

سذج - الساذج معرب ساذه بالفارسية وهو ما لا نقش فيه. ومنه الساذج عند المولدين للبيسط المحسن المخلق السهل. والسذاج تحسن المخلق والسهولة. وهم يبذلون من النال المجهمة دالاً فيقولون الساذج والسذاجة

سذق - السذق لينة الوقود وهي لينة مشهورة عند الفرس معرب سذه بالفارسية * السوذق السوار والقلب وحلقة القيد. والسوذق أيضاً والسوذق الصفر * السوذق في النشيط المتغير الحال (أو الصواب المخلال بالمخاء المجهمة) * السذائق والسذائق والسذائق والسوذائق والسوذائق والسوذائق والسوذائق والسوذائق والسوذائق أو الشاهين * السذائق والسذائق والسذائق والسذائق قال الجوهري وجمع ذلك فارسي معرب

سرات الجرداة والسمة تسراً سرًا باضت. والمرأة كثرت اولادها. وسرأ بمعنى سرى لغة أهل الحجاز وجاء القرآن بها جميعاً * سرات الجرداة والسمة والمرأة تسرة بمعنى سرات. واسرات الجرداة والسمة حان ان نبض * السرة والسرة بيضة الجرداة والسمة وتكسر أو هي بالكسر. ويقال سررة وأصلها الهمز * السررة من الجرداة والسمة البيوض ج سرر وسرر نادرة لأن فعول لا تكسر على فَعْل * أرض مسررة كثيرة الجرد

سرب القرية يسربها سرباً خرزها. والبعير سروباً توجه للري. والماء جرى. وفلان في الأرض ذهب على وجهه فيها ومضى. وسرب الرجل على الجهول دخل في خياشيمه ومنافذ دخان الفضة فاخته حصص فهو مسروب. وسربت الزادة تسرب سرباً سالت وجرت * سرب المحافر اخذ في الحفرينة أو بسرة. وفلان القرية صب فيها الماء ليتبل عين الخرز فنسذ. وقول الحريري في المقامة الصنعانية يسرب من يتبعه لكي يجهل مرعبه أي برده في سريو أي طريقه. وسرب الراعي على الأبل أرسلها قطعة قطعة. والعامية تقول سرب الرجل إذا رجع إلى بيته من مكان آخر قد ذهب اليو. ونسرب الوحش في جمرو ونسرب دخل. ونسرب أيضاً دخل

في سريو * السارب الذاهب على وجهه في الأرض. وفي سورة الرعد من هو مستخف في الليل وسارب في النهار أي ظاهر * السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء بلقى بالأرض. وهو غير الآل الذي يرى في طرقي النهار ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنه بين الأرض والماء. والسراب في ما لا حقيقة له كالغراب في ما له حقيقة (كليات) قيل سبي لذهابها على وجه الأرض. وهو مثل في الخادع والكاذب يقال هو اخذع من السراب. وفي سورة النور والذين كفروا كسراب يبعث بجسده الظلمات ماء وسراب غير منصرفة وسراب بالبناء على الكسر كظلام اسم ناقة السوس التميمية التي قيل كليب التغلبي لاجلها وارت الحرب بين بني بكر وبني تغلب اربعين سنة لاجلها فصارت مثلاً في النوم. يقال هو اشأم من سراب * السرب الأبل والماشية كلها. ومنه قولهم اذهب فلا أنه سربك أي لا ارا اهلك نذهب حيث شئت أي لا حاجة لي فيك. وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق اذهبي فلاناه سربك فنطلق بهذه الكلمة. والسرب أيضاً الوجهة والصدر والطريق. يقال خل له سره أي طريقه. وفلان يخجل السرب أي موضع عليه غير مضيق عليه. والسرب القطيع من الظباء والنساء وغيرها. والزردق من الطير. ومنه قول الشاعر

أسرب القطاهل من يعبر جناحه

لعلي إلى من قد هويت أطير
ج اسراب والطريق والقاب وجماعة الغل. وفلان آمن في سريو أي في نفسه. وفلان واسع السرب أي رخي البال. والسرب حجر الوحشي. والمحفر تحت الأرض والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يصب في القرية ليتبل سيرها والماء المسائل من المزادة ج أسراب. والسرب الله المسائل * السرة الحزرة والسفر الفرس. والسرة الجماعة (وقد تعني بها العامة الجماعة الكثيرة) والطريقة والقطع من النطا والطباء والنساء وجماعة الخجل ما بين العشرين إلى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر إلى البطن وجماعة الغل ج سرب ويقال فلان بعيد السرة أي بعيد المذهب. والسرة من المزاود السائلة * السروب الذاهب على وجهه في الأرض. قال قيس بن الخطيم أني سربت وكنت غير سروب * الأسرب والأسرب أنك أي المرصاص الأبيض وقد ذكر في باب الهمة. والأسرب الذهب وسيل الماء. والسرة وقصم الرأه الشعر وسط الصدر إلى البطن وقيل إلى العانة. والسرة أيضاً مجرى العائط ومخرجه والمرعى ج سارب. والأسرب الطويل جلاً. وقول الحريري في المقامة الشعرية

وبلدة ما بها ماء لغترب

والماء يجرى عليها جري منسرب
أي جري ماء سريع المجران
سرخ الرجل سريحة خفت ونزق ومشي رويلاً ومشي في الظهيرة * مهمه سرباخ أي واسع * السرب الأرض الواسعة المصلحة * مهمه مسرخ أي بعيد سربت البطيخة على الجهول سربتة صارت دقيقة

سربلة سربة البسة السربال * تسربل بالسربال
تلبس بو. والعامة تقول تسربل الرجل اي تعريس به
امروه حتى لا يدري كيف ينصرف فيه * السربال الفيص
او الدرع او كل ما لبس ج سرايل. قال العُدبيل بن
الفرخ العجلي

وان نحن نازلناهم بصوارير

رَدَدُوا فِي سَرَابِلِ الْمُحَدِّدِ كَمَا نَرَدِي

السَّرْبَلَةُ مصدرٌ وَالزَّيْدُ الدَّمِيمُ

سرخ - ناقة سِرْنَاخِ اي كريمة. وارض سِرْنَاخِ اي
منبتات سهلة

سَرَجَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا سَرْجَةً سَرْجًا صَفْرَةً. وسَرَجَ
الرجل كَذِبًا. والفرس شدُّ عليه السرج وهو مات. وسَرَجَ
بِسَرَجٍ سَرْجًا كَذِبًا وَحَسَنًا وَجَهَةً * سَرْجَةٌ تسريجًا
بهيجه وحسنه. يقال سَرَجَ اللهُ امرئًا حَسَنًا وَنَوْرَهُ.
وسَرَجَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا صَفْرَةً. ونسرج الثوب صوابه
بالسين. واسرج الناقة بمعنى سَرَجَهَا. والثلاثي منه غير
مستعمل * السِرَاجُ أَنَاةٌ مِنَ الْحَرْفِ تُلْقَى فِيهِ الْفَتِيلَةُ فِي
الزَّيْتِ وَيَلْبَسُ طَرَفُهَا الْبَارِزُ لِيَسْتَضِيَ بِهِ سُرُوحُ وَالسِّرَاجُ
ايضًا الشَّمْسُ لِأَنَّهَا سِرَاجُ النَّهَارِ. وسراج الفطر بنات.
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفيه ذنبها مادة
ينبعث منها نور. ويقال لها الحجاب * السِرَاجَةُ حرفة
السِّرَاجِ (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة
فرحة رديئة تصيب الخيل * السَّرَجُ الرجل. وغلب
استعماله للخيل ج سروج. وسَرَجُ السُّرُوَالِ عند العامة ما
يعترض بين ساقين من اعلاها واصلا بينهما. وقولهم ما ل
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنه
قول الربيع بن زياد العبسي

فَكُنَّا فَوَارِسَ بِيومِ الْهَرِيرِ

اذ مال سرجك فاستفدما

السِّرَاجُ الْكُذَّابُ وَمُخَذَّ السَّرِجِ وَصَانُهُ. والعامة تقول
سُرُوجِي نسبة الى الجمع * سُرُوجٌ بلدةٌ بقرى حِرَّانَ
يُنسَبُ اليها ابُو زَيْدِ السُّرُوجِيِّ الَّذِي بَنَى الْهَرِيرِيَّ مَقَامَاتِهِ
عليه * السَّرْبِجِيَّةُ نسبة الى سَرِجٍ وهو قوين (اي حذاد)
تُنسَبُ اليه السُّيُوفُ السَّرْبِجِيَّةُ. ويمكن ان تكون وَصِفَتْ
بذلك لكثرة ماها وورفتها حتى كأن فيها سراجًا. والاول
هو المشهور. ومنه قول ابي الطيب التنيني

طَوَالَ الرُّدْبِنَاتِ بِقَصْفِهَا دَمِي

وبيض السَّرْبِجِيَّاتِ يَقَطِّعُهَا لِحِي

السَّرِجُ دهن السمسم. ويقال السَّرِجُ بالسين الهجيمة.
والعامة تقول السارج بالالف * السَّرِجُ في قول رؤبة

بن العجاج

ازمان ابدت واضحا مفلجا أغر براقا وطرقا ارجا
ومقله وحاجبا مزججا وفاحا ومرستا سرجا
فيل اراد انه من قولهم سَرَجَ اللهُ وجهه اي بهجه وحسنه.
وقيل انه كالسيف السَّرْبِجِي في الدقة والاستواء. وقيل
انه كالسراج في البريق واللحمان والمرس الانف استعارة
من مرسن الفرس ونحوه. والسَّرِجَةُ الاناة الذي توضع
فيه الفتيلة والدهن. والسَّرِجَةُ الفاتمة التي يوضع عليها.
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن.

وبالفتح ما يوضع عليه ج مسارج

سرج - السَّرِجُ الدائم * السَّرِجُوجُ الاحمق *
السَّرِجُوجَةُ والسَّرِجِجَةُ الطيبة والطريقة. قال الاصمعي
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سَرِجُوجَةٍ واحدة.
ويقال الكرم من سرججوه اي من خلقه وطبيعته

السَّرِمُ الطويل

سرجن - السَّرِجِينُ الزبل معرب سِرِكِنُ
بالفارسية. ويقال سِرِجِينُ بالفار

سرج المال يسرج سرجًا وسرجًا سام اي رعى
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداة وراح
بالعشي. وسرج الراعي المواشي سرجًا اسامها اي ارسلها
ترعى. يتعدى ولا يتعدى. وسرج الرجل سلخ. وبولة
النجف. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرج الرجل
يسرج سرجًا يخرج في اموره سهلاً * سرج الراعي المواشي
اسامها. وفلان زوجته طلقة. ومنه في سورة البقرة
فامساك بمعروف او تسريح باحسان. والاسم السَّرَاحُ
مثل التطلق والطلاق. وسرج الامرسهله. والشعر
خلص بعضه من بعض او حلة وارسله قبل المنط
وقيل مخططة. وانسرح الرجل استلقى على فناءه وفتح
رجليه. وزيد خرج من ثيابو وصار عربانًا * السَّرَاحُ
اسم فاعل والمثنية مؤنثة سارحة. وما له سارحة ولا راحة
اي ثيابي * السَّرَاحُ الابم من التسريح كما مر. وفي المثل
السراج من الفجاح اي اذا لم تقدر على قضاءه حاجة
الرجل فاعليك ان تؤسبه فان ذلك عنده بمنزلة
الاسعاف. وسراج كقطام اسم فرس * السَّرَاحُ مصدرٌ
والمال السامح. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح
بالمدينة وشجر عظام اوكل شجر لاشوك فيه اوكل شجر
طال وفتاة النار. وخيل سُرُحٌ وناقة سُرُحٌ اي سريعة
سهلة السير. ومثبه سُرُحٌ اي سهلة منبعتة. وعطاء
سُرُحٌ اسبه بلا مظل * السَّرِحَانُ الذهب كالسرحال
باللام والاسد. ومن المحوس وسطه ج سراج كنهان
وسراج وسراحين. ويقال للغير الكذاب ذنب السرحان
على الشبيه. ومنه قول الحميري اذا لآل الاق ذنب
السرحان اي الفجر الكاذب. وتبي بالكاذب لانه لا يبي
ولا يثبت بل يعقبه الظلام * السَّرِحَانَةُ اشئ السرحان *
السَّرِحَةُ المرأة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السَّرِجِ
وهو شجرة له ثمر كالعنب يسمى الآء على وزن الماء.
والسَّرِحَةُ ايضًا الشجرة العظيمة. ومنه قول عنزة
بطل كأن ثبابه في سرحه

يُحْدِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ تَوَّامٌ

اي انه لطول قامته وعظم جنبه كأن ثبابه قد طرحت
على شجرة عظيمة * السَّرِجَانُ الطويل والجواد والصواب
والجماد واسم كسبي * السَّرِجُ من الخيل العربي. ومن
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة
تجلى غطاءه الراس عني ولم يكند

غطاه فوادي بجلي لسرج

اي لامر سهل * السَّرِجِيَّةُ السير تخفف به وبالطريقة
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة
وهي اكثر شجرًا مما حولها والقطعة من الثوب ج سرج *
الحجج السَّرِجِيَّةُ في قول الحميري فلما رابت حجج السرج

كالحجج السَّرِجِيَّةُ منسوبة الى ابن سُرُجِ القاضي امام
اصحاب الشافعي في وفوه. شرح المذهب ولخصه ونشره
وفرح على اصوله وصف الكتب في الرد على المخالفين *
التسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ
على المحطة ونحوها عند شحها في البحر. والسَّرِجُ المرعى.
والمسرح المشطج مسارج. وقول الحميري في المقامة
الصعانية وارود في مسارج تحائب ومساج غداوني
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها.
والمسروح السراب. والمسرح اسم فاعل. وعند اهل
العروض مجر من بحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل
فاعلات متعيل. ومنه قول الشاعر

لا تهبوا من بلي غلاتو قد زرزارة على القمر

وفرس منسرح اي سريع سهل السير

سرحب - السَّرُحُوبُ ابن آوى. ويزعمون انه اسم
شيطان اعني يسكن البحر. وفرس سُرُحُوبٌ اي طويلة
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعوة تخمني

جرداه معروقة الخيخ سُرُحُوبٌ

ويقال رجل سرحوب اي طويل حسن الجسم متناسب
الاعضاء. وسُرُحُوبٌ سُرُحُوبٌ مبنين على الضم اشارة
للهجبة للصلب

سرحل - السَّرِحَالُ الذئب كالسرحان بالنون.
السَّرْحَسُ ضربٌ من الملك يعرف بالبطارس
ونبات يتناوى به

سرد الادم يسرده ويسرده سردًا وسردًا اخرزه.
والثي يسرده سردًا ثقبه. والدرع نسجه. والحديث
والقراءة اجاد سياقها واتى بها على وآء. والصوم تابعه.
والقرآن قرأه بسرعة. وسرد الرجل يسرد سردًا صار
يسرد صومه * سرد الثي ثقبه. والادم خزره. واسرد
الخل صار ذا سرد. واسرناه اسرناه اغلاؤه
واغرناه. والالف للالحاق ياقتسس. قال الراجر

قد جعل النعاس بغرديني

اطرده عيب ويسرديني

السرد الخلال الصلب وما اضر به العطش من الثمر.
والسرد مصدر وما تجرد به. والسرد مصدر واسم جامع
للدروع وسائر الخلق لانه يسرد فينبط طرفا كل حفة.
بالممار. وقيل لاعرابي تعرف الاشهر الحرم فقال قم
ثلاثة سرد واحد قرده فالسرد ذو القعدة وذو الحجة
والحرم والفرد رجب. وقيل للدوي سرد لتتابعها *
السردى السريع في اموره والشديد. والالف للحاق
بنحو غصنر * السردانة مؤنث السردتس * السرد
الافق * السردة عند الاساقفة قدة من جلد يخط
بها النعل ونحوه. والسردة عند العامة الضباة * السرد
ما يسرد به اي يجرز. وهو ابن يسرد اي ابن امه
او قننه. شتم لم. والمسرد عند العامة غربال واسع
العيون. وبعضهم يقول له السرد. والمسرد في قول
دريد بن الصمة الجشفي
فقلت لم ظنوا بانني مدحج
سراتهم في الفارسي المسرد

اراد بو الدرغ . يقال لها ذلك لتتابع حلها في السحاح لانها منقبة كما مر

سردب - السرداب بناء تحت الارض يجعل فيه الماء في الصيف ليرد معرب سرد اسبه بارد وآب اي ماء ج سرداب . والسرداب عند المولد بن سردب مجفف تحت الارض لينفذ منه الى الخارج كما يصنع في الحصون سردجة سردجة أهله

سردحه سردحه أهله كسردجه بالمجيم * السرداح والسرداحة النانة الطويلة او الكريمة او العظيمة او العميمة او القوة الشديدة النامة ج سرداح . والسرداح جماعة الطلع * السردح الارض المستوية والمكان اللين يثبت الصبي ج سرداح

سردخ - السردوخ تمر يصب عليه الماء سردر - السردار حافظ السردكة

سردق البيت سردقة جملة سردقا * السرداق القسطاط الذي يبد فوق صحن البيت ج سرداقات . والبيت من الكرف والغبار الساطع والدخان المرتفع المحبط بالشيء * بيت سردق اعلاء واسفله مشدود كلة

السردين نوع من السمك صغير يكبس كثيرا في الماء والمخ

السرداب السرداب باللال المهلة سر فلانا يسره سرا حياه بالمسرة اي باطراف

الرياحين كما سيدكر وطعنه في سرته . قال الشاعر نسفر من هرا قبلوا وان ادبروا ثم من نسب اي ان قبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في ادبارهم . والاول مأخوذ من السرة والثاني من السية اي الاست . وسر الزند جعل في طرفه عودا ليقدح به وذلك اذا كان اجوف . ويقال سر زندق فانه اسر اي اجوف . وسر الصبي قطع سرته وهو ما تقطعه القابلة من سرته . وسر فلان على المجهول سرورا فرح من سرور . وسر من رأى بضم السين والرأه اي سرور لمن رأى . ويفهم على انه فعل ماض . ويقع الاول (اي السين) وضم الثاني (اي الرأه) على انه مصدر مجرد بلد بالقرب من بغداد . والاصل فيو ساه من رأى . وقبل فيو سامري تخفيفا يحذف المهززين ومده الجعري في الشعر اي قال فيو سامرة او كلاهما لحن . قيل لما شرع المتصم في بناؤه تمل ذلك على عسكره نظيرا باسمها . فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيها فعلى بها الى هذا الاسم . والنسبة اليها سرمري وسرري كميلكي وبعلبي . ويقال سامريه وسامرري على الاصل . ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتباً عند سيف الدولة

أسامرري ضحكة كل رآه

فطنت وكنت اغي الاغياه وسر الصبي قطعت سرته حين ولد . وسر فلانا يسره سرورا وسرا وسر وسر وسرة وسرة اعجبه وفرحه وهو خلاف احزته . قيل . اصله للفرح المكتوم في القلب (اي من معنى السر) ثم غير . وسر الرجل يسر من باب علم سرا اشكى سرته * سرره تسريرا فرحه . وللماء

فلانا بلغ سرته . وسارة في اذنه مسارة وسرارا نجاه . وسره لسرارا افرحه . والسركمة واظهره ضد . ويحمله قوله في سورة يونس واسرورا الندامة لما رآوا العذاب . وقيل اسرورا الندامة اي اخلصوها لان اخفاها اخلصوا لانه يقال سر الشيء لخالصته من حيث انها تخفى ويضن بها . واسر اليه حديثا افضى به اليه . واسررت اليه المودة وبالمودة اسبه افضيتها . واسررت اليه بكنا حذته بوسرا . وفي سورة طه واسرورا الخوى الذين ظلموا هل هذا الا بفر مثلكم . اي تاجروا سرا بهذا الكلام . ونسر فلان تسرا اتخذ سرته . ويقال نسرته ايضا على الابدال كما يقال في نظن نظى . ومنه يقال نسرى بالسرته اسبه دخل عليها . ونسار القوم تسارا تاجرا . ونسرت فلان اسفرازا اتخذ سرته . ويقال اسسرت عني اذا اسرت وتوارس . ونسرت القرحني ليله او ليلتين . وهو من السرار . ومنه قول الجعري في المقامة الديارية فاستسر بفره الذي كان تجلي ثم انشد حين ولي . اي اخفنت طلقة وجهه * السار المترح . يقال رجل سار وامرأة سارة اي يسر بك وتسرك * السارورة السرة * السرار السباب ومحض النسب وافضله . وسرار الشهر آخر ليلة منه . وسرار الوادي افضل مواضع . والسرار خطوط الكفت والجمبة ج اسرة . قال ابو كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسرة وجهه

برقت كبرق العارض المهلل وقيل المخطوط التي في الجمبة الاغلب عليها سرار وتجمع على اسرة . والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسرر وتجمع على اسرار كما سترى . والسرار من الشهر آخر ليلة منه . وبيع السرار ان تقول اخرج يدي وبذلك فان اخرجت خاتي قبلك فهو بيع بكنا واب اخرجت خاتك قبلي فبكنا . فان اخرجنا معا اسانفا الاخراج * السرة محض النسب وافضله وبطن الودي واطبجه سرار . والسرارة ايضا المخلص . يقال هو سر بين السرارة اي خالص بين المخلص . ولا يتصرف منه فعل * السر مصدر . ورجل بر سر اي بر وسر . وقوم يرون سرور كذلك . والسر ما يكتم وما يسره الانسان في نفسه من الامور التي عزير عليها ج اسرار . ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار . وفي المثل ما يور حليلة بسر . يضرب لكل امر متعالم مشهور . وهي حليلة بنت المحرث بن ابي شير الفسائي . لان اباهما لما وجه جينا الى المنذر بن ماء الماء اخرجت للجيش طبيا في مركبي فقتلها فقتلها اليوم اليها . ومنه قول النابغة الذبياني

تخبرن من ازمان يوم حليلة

الى اليوم قد جرت كل التجارب والسر ايضا الجماع لانه يفعل سرا والذكر والنكاح والانصاح به والزنا وفرج المرأة وسهل الشهور اخره او وسطه والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيء وليه ومحض النسب وافضله والمخط في الكفت والجمبة ج اسرار ايضا . وجمع الجمع اسارير . والاسارير ايضا محاسن الوجه والحنان والرجحان . والسر ايضا الطريقة

والوسط وبطن الودي واطبجه وافضل مواضع وما طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء . وفي تعريفات السيد الشريف الجرجاني السر لطيفة مودعة في القلب كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل الهبة والقلب محل المعرفة . والسر عند النصارى اشارة محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعبودية ونحوها . ويقال ولد له ثلثة اولاد على سر وهو ان تقطع سررم اشباها (اي يكونوا ذكورا) لا تخططهم اثني . والسر مصدر ولغة في السر للفظ في الكفت والجمبة وما تنطمة القابلة من سره الصبي ج اسرة . ونقل عرفت ذاك قبل ان يقطع سر ك . ولا تقل سرتك لان السرة لا تقطع وانما في الموضع الذي يقطع منه السر * السرر والسرر خطوط الكفت والجمبة وما تقطعه القابلة من سره الصبي . والسرر ايضا جمع يأخذ العبر في كركر من دبره وكون الشيء اجوف واخر ليلة من الشهر . والسرر ايضا من النبات اطراف سوقه التي مفردة سرور وسرر . والسرر ما على الكهنة من الطين والفتوح اسرار وواحد اسرار الكفت والجمبة اي خطوطها . وولد له ثلثة على سرر وهو ان تقطع سررم اشباها لا تخططهم اثني * السرة المسرة والرخاء قبض السرة . يقال من صديق لم في السرة والفرخة اي في الرخاء والسدة . والسرة ايضا ناقة بها سرر والقناة الجوفاء والطينية من الاراضي * السرة هنة في وسط البطن يغذي بها الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة . او هي كما قال بعضهم منذ الغذاء الى الحيين . وهو الصحيح لانها انما تكون هنة بعد القطع وهو بعد الولادة لاتبها في وقت اغذائه الولد هاج سرات وسرر . وسرة الوادي بطنه وافضل مواضع . وسرة الحوض مستقر الماء في اقصاه . وسرة الحجر تهبها . وسرة القرس كوكب . وامرأة سره اي تسر الناس * السرة الامة التي انزلها يتا . وهي عند ابي حنيفة ومحمد من اعادت للوطى منسوبة الى السر بالكسر على غير القياس وهو الجماع او الاخفاء لان الانسان كثيرا ما يسرها اي يخفيها عن حرته . ولما خصت السين لان الابنة قد تغير في النسبة على خلاف اصلها . وكان الاخفش يقول انها مشتقة من السرور لانه يسرها ج سرار في تشديد اليه . وربما خفيت في الشعر . ومنه قول ابي العلاء المعري

المتر للخلانة كيف ضاعت

اذا كانت بانباه السراري السرور الامم من سر بمعنى الفرح . والسرور لذة في القلب عند حصول نفع او توقعه او اندفاع ضرر . وهو والفرح والمجور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص المتكتم والمجور ما يبرى اثره في ظاهر البشرية . وما يستعملان في العمود . واما الفرح فهو ما يورث اشرا او بطرا ولذلك يدم . فالسرور والمجور يكونان عن القوة الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات) . والسرور ايضا اطراف الرياحين * السرير الخف ويقبل على نخت الملك . حتى يوان من جلس طوبى من اهل الرفعة والجماع يكون مسرورا ج اسرة وسرر يفتين الا ان بعضهم يستنقل اجماع الصغين مع التضعيف

سرطع علا عدواً شديداً من فرع
 سرطل - السَّرَطْل الطويل المضطرب المخلق *
 السَّرَطْلَة طول في اضطراب
 سرطم - السَّرِطْم الأكل والمكتم البلوغ وقد ذكر
 في س رط. والسَّرِطْم أيضاً والسَّرَطْم الطويل واليّن
 القول في الكلام والواسع المخلق السريع البلع مع جسم
 وتخلق. والسَّرَطْم أيضاً والسَّرَطْمَان الذي يتنوع
 الزمام

سرطن - السَّرَطَان ذُكْر في س رط
 سُرْع سُرْع سُرْعَة وسُرْعَاً تَبْض بَطْوًا * سَارَعَ
 اليوسارعة بادن. وسارع القور كانت دولهم سراعاً.
 وفلان في السير بمعنى سُرْع. وهو في الاصل متملك كانه
 ساق نسة بجملة او اسرع المني غير انه لما كان معروفاً
 عند المخاطبين استغني عن اظهاره (اي اظهار المفعول)
 ومنه المحدث فليسرع المني. وتسرّع الى الترعج.
 وتسارع البو بادر * سَجْر سُرَاعَة اي سرعة * السُرْع
 والسُرْع فضيب الكرم النض لستيو او كل فضيب.
 رطب. والسُرْع أيضاً عند المولدين سيرا للجمام. والسُرْع
 والسُرْع تبيض البطء. والسُرْع السُرْع الوحي الوحي.
 وهو من باب الاغراء اي التحث على السرعة * سُرْعَان
 ذا خروجاً مثله السين اي سُرْع ذا خروجاً بمعنى سُرْع
 خروجاً. نقلت فحة العين (اي عين سُرْع) الى النون
 فبني عليه (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان
 اسم فعل مبني على الفتح لما بهتو الحرف في النباة عن
 الفعل وعدم التأني كوشكان وطبآن وغيرها. وسرعان
 يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعان القوم في الرجل
 اي اسرعوا. وخبراً في معنى التعجب فيكون خبرياً في
 اللفظ انتقائياً في المعنى. ومنه سرعان ما صنعت كذا اي
 ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليه للتأكيد كما
 في نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى. وأما سرعان ذا
 إهالة فاصلة ان رجلاً اشترى نجة بجملة وكان رعاها
 اي مخاطها يسيل من مخربها لها. وعلى اثر ذلك رأى
 بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي يسيل
 منها فقال وتذكها اي دسها من الحين. فقال السائل
 سرعان ذا إهالة. وإهالة ما ذاب من اللحم اى ما
 اسرع هذه الإهالة التي تولدت لها عندك. وهي منصوبة
 على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونه اهالة. او
 على التمييز بتدبر نقل الفعل اي تحويل اسناده في المعنى
 عن الرغام الى اهالة كانه قولهم تفناً البكر تجماً.
 والتقد برسرعان اهالة هذا الرغام. وهو مثل يضرب لمن
 يخبر بكيونة الشيء قبل اوانه. وسرعان الناس اولتهم
 المستيقنون الى الامر ويسكن (اي تسكن الرأه) والسرعان
 من الحمل اولتها وقد يسكن أيضاً. ومن القوس وترها.
 او سرعان عقب المتنين شبه الحصل مخلص من اللحم ثم
 تنقل اوتاراً للشيء العربية الواحدة سرعانة. او السرعان
 الوزر القوي او العقب الذي يجمع اطراف الريش او
 خصل في عنق الفرس او في عنق او الوزر المأخوذ من
 لحم المتن. كل ذلك بفتح الرأه وما سواه بسكونها * السُرْعَة
 العجلة * السُرْوَعَة كالزُرْوَعَة زنة ومعنى ج سرْوَعَات
 وسراوع * السُرْع المبرع ج سرْعَان. والقضيب

المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين
 والصاد. وقد نظها الحميري بقول في القامة الحليّة
 ان شئت بالسين فاكتب ما أئينه
 وان نشأ فهو بالصادات بكتبت
 مفسن وفسن وسطاز ومكس
 وسالغ وسراط المحق والسقب
 والسامغان وسفر والسويق وسه
 لائق وعن كل هذا تنصيح الكتب
 وقد يقال فيو الزراط بالزاي على الابدال كما في قول
 حاتم الطائي هكنا فزدي انا ابي هكنا فصدي.
 والسراط من السيوف القطاع. يقال سيف سراط اي
 قطاع * السراطي الاكول. ومن السيوف القطاع.
 وفرس سراطي البحر اي شديده * السراطي الاسم من
 سراط. ومنه المثل الاخذ سراطي والقضلة ضرطي.
 ويقال فيو ايضاً سراطي وضريط مشددين. وسريط
 وضريط مخففتين. وسريطي وضريطي بالكسر والفصر.
 وسريطاة وضريطاة بالتفتيح والفصر والمذاهبان الرجل
 باخذ الدين ويتلمعه فاذا طولب بوقاها اضطرب بصاحبه.
 ويروي الاخذ سراطاً والقضلة لئان. اي ان الاخذ
 سريع والوقاة ماطلة او مجد وهو فعلان من قولم لوى
 غريمه اذا ماطلة او جمده * السراط العظيم اللق
 والشديد البحري * السراطان مصدر وحيوان من
 خلق الماء ذوقين ومخالب واظفار حداد مبني على
 جنس واحد. ويسمى عقرب الماء. وكنيته ابو بحر. وبعض
 العامة يسميو السلطعون وبعضهم السلطعان. وفي وصفه
 يقول الشاعر
 في سراطان البحر أعجوبة ظاهرة للخلق لا تخفى
 مستضعف المنية لكه أبطئن من جاراته كفا
 يسفر للناظر عن جملة متى متى قدرها نصفاً
 يهد بجاراته الاماك التي حوله. اي انه اضعف منها في
 الميرولكنه اقوى منها في دفع من اراد ان يسكته لانه
 يضر مخالبه في يده فيؤلمه. وقوله يسفر للناظر الى اخرو
 اي ان الناظر يراه حيواناً مجلجلاً فاذا مشى يراه نصف
 تلك الجملة لانه مبني على شق واحد فيخفي النصف
 الآخر. والسراطان ايضاً برج في السماء. وهو الذي اذا
 وصلت اليها الشمس يجر كها الخاصة مالت الى الجنوب.
 ووزم سوداوي يتندى مثل اللوزة او اصفر فاذا كبر
 ظهرت عليه عروق حمر وخضر متشعبة تشبه ارجل
 السرطان. وهو داء عظام لا قطع في بره. والسراطان
 ايضاً آفة يحدث في رشح الدابة فيبسه حتى يلقب حافره.
 ويطلق ايضاً على الشديد البحري والعظيم اللق * السُرَطَة
 السريع الاستراط * السُرِطْم الاكول والمكتم البلوغ.
 والميم زائدة للمبالغة كانه زرم ونحوه * السُرِطَاط
 الاكول * السُرِطَط الفالوذ او الخبيص. وقولم الاخذ
 سُرِط ذكّر قبل هذا * السُرِطِي لغة في السُرِطِي
 وقد ذكّر * السُرِطَاة لغة في السُرِطِي وحساة
 كالحزيرة. وفي نسخ القاموس كالحزيرة بالمهنتين *
 المسرط والمسرط المعلوم
 السرطاط والسرطاط الفالوذ او الخبيص
 سرطط - السُرِطِط العظيم اللق

فهرد الاولى منها الى الفتح لختو (اي برذ صمة السين
 الى الفحة التي كانت لها في المفرد) فيقول سُرُر. وكذلك
 ما اشبهه. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب يتعمون
 عين هذا الجمع فيقولون سُرُر كسرف. وهو المعارف
 عند الصرفيين. والسرير ايضاً مستقر الراس في العنق
 والمك والنعمة وخفض العيش والنعم قبل ان
 يجعل عليه الميت وما على الاكبة من الرمل ونحوه
 البردي والمضطجع ويقلب عند المولدين على مضجع
 للطفل يهر فينقلب على جانبه * السريرة السر الذي
 يكتنم ج سريره وسريرة الانسان ما سرته من امر خيراً
 او شراً. ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لنادر يوم
 تبلى السرائر اي يوم تختبر خفايا الناس وتكتف.
 ويقال فلان طيب السريرة اي سليم القلب صافي النية.
 ومنه قولم من طابت سريرته حيدت سيرته * الأسر
 من الزند الاجوف. ومن الجبال ذو السر. ومن
 الرجال الدخيل. قال لبيد العامري
 وجدني فارس الرعشة منهم
 رئيس لا أسر ولا سنيد
 والرعشة فرس جدو مالك بن جعفر العامري. والسنيذ
 الدخيل. والمسرّة مصدر واطراف الرهاحين ج مسار.
 والمسرّة آلة جوفلة يبار فيها كالطومار. والمسور اسم
 مفعول. والمسورة مؤنثة. وقول الحميري ملغزاً في الزملة
 ومسورة مغمومة طول دهرها
 وما هي تدري ما السرور وما التم
 اراد بالمسورة ذات السرة اي القلب الذي تركب فيه
 الانبوبة ليشرّب منها. وبالغمومة المستورة بما عليها من
 الخمش الملوّفة به. وقد استوفينا الكلام عليها في زم ل.
 واصل المعنى في هذه المادة المخنفة والستر. وثبة المعاني
 منفردة منه
 سر من الرجل يسر سرّاً كان سرهما وسراً
 خلفه وحمل وحزم بعد جهل * السراس نصيب
 السراس بالشرين الجمجمة قبل الرأه * السراس العين
 او الذي لا يأتي النساء او من لا يولد له والفعل لا يفتح
 والضعف والكس المحافظ لما في يده * السراس
 السراس في معانيها ج سراس وسرسة * مصحف
 مسرس اي مشرر بالشرين والزاي المجهتين
 سرسر الشفرة حدّها * سرسر الثوب مهمل *
 السرسور الفطن العالم الدخال في الامور ونصل
 المغزل والمجيب والخاصة من الصحاب. وهو سرسور
 ما ل اي مصلح له
 سرس - السرسام ورد في حجاب اللماغ تحدث
 عنه حتى دائماً وتنبها اعراض رديه كالسهر واختلاط
 الذهن وغير ذلك. وهو فارسي مركب من السروهي
 الراس والسام وهو الورم
 سرطه يسرطه وسرطه يسرطه سرطاً وسرطاناً
 ابتلعه * سرطه واسترطه ابتلعه. ومنه قولم لا تكن
 حلاً فسرط ولا مرّاً فتعاف. وانسرط الشراب في
 حلقوسار سيرا سهلاً * السراط السبيل الواضح لان
 الذهاب فيو يقب غيبة الطعام المسترط. ويقال
 الصراط بالصاد. وعليه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط

يسقط من شجر البشامج سرعان وسرعان. والسرغ من
اجر الشعر وزنة في الذائفة مستغلن مستغلن مفعولات.
غيران الغالب في استعماله مزاحنة مفعولات فتقل
غالبًا الى فاعل. وعلو قول الشيخ صفي الدين الحلي في
اوزان الشعر

بجر سريع ما له ساحل مستغلن مستغلن فاعل
السريعة مؤنث السريغ سريغ. وابو سريغ العريغ او
النار التي فيو * الاساريج شكرٌ تخرج في اصل الحبة
وربما اُكملت حاضرة رطبة وظلم الاسنان وماؤها
وخطوط وطرائق في الفوس ودود ابيض الابدان
احمر الزرؤوس يتولد في البقل والاماكن الندية. ثم ينسج
فيصير فراشا. تشبهه باصابع النساء في بياضها وحمرة
اطرافها بالخطاب. ومنه قول امره القيس
ونعطو برخص غير شئني كأنه

اساريج ظيبي او مساويك ايجلي
وقوله نعطو اي تناول. والرخيص الطري. والثمن
المخشن الغليظ. وظيبي اسم واد. والمساويك جمع مساوك
وهو عودٌ تغزل به الاسنان والايحلي شجر دبق الاغصان
مستويها تشبهه باصابع اي انها تناول بكفة
رخص على هذه الصفة. والواحد من الاساريج اسرؤج
ويُسْرُوج بعضها. والاصل يسرؤج بالفتح فضع اتباعا للراء.
واسرؤج الظبي عصبه تستنطن رجله ويده. ويمكن ان
تكون هي المراد في بيت امره القيس المذكور آنفاً والمسرع
السريع الى خيراو شر. والمسراع المبع منه ج مساريع.
ومنه الحديث مساريع في الحرب

سرعب - السرعوب ابن عرس
السرعرج قضيب الكرم الفضة لسنتواوكل قضيب
رطب والطويل والثابت الناعم اللدن
سرغ الصبي احسن غذاه كسرفه * تسرغف
الصبي مطاوعة سرعف * السرعوف كل ناعم خفيف
الحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والمجرادة
ودابة تاكل الثياب * السرعوفة المرأة الطويلة الناعمة
والمجرادة الطويلة وتشبه بها الفرس. قال الشاعر
وان اعرضت قلت سرعوفة

لما ذنبت خلقتها مسبطر
سرغ يسرغ سرغا اكل النطوف من العنب
باصولها * السرع قضيب الكرم ج سرؤج
سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرقا اكلت ورقها.
والام ولدها افسدته بسرف اللبن. وسرفة بسرفة سرقا
اغضله وجعله باخطاه. وسرف من انخرضري * اسرف
ما له بذره او انفته في غير طاعة * السراف اكل السرفة
لورق الشجر * السرف ضد القصد ونحوه والاعتدال.
قيل هو ماخوذ من السرفة وقيل السرفة ماخوذة منه.
ومنه قول العرب ذهب مائة المحوض سرقا اي فاض من
جوانبه. والسرف ايضا الشرف والقدر الكبير. ومنه
الحديث لا ينتهب الرجل هبة ذات سرف وهو مؤمن
اسه ذات شرف وقدر كبير. وروي بالهين الهبة
ايضا. قال جرير
اعطوا هنيئة مجدوها ثمانية
ما في عطائهم من ولا سرف

قيل اي ما في عطائهم اغتال وقيل خطأ. اي لا يخطلون
في العطلة بان يعطوه من لا يستحق ويحرمون المستحق.
وهنيئة اسم لثلاثة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها
علما مؤنثا. وقوله مجدوها ثمانية اي يسوقها ثمانية رعاة.
والسرف شئ ايض كانه نوح دود الفز (اي الشراقي)
ورجل سرف الفؤاد اي غائله مخنئة * السرفة دويبة
سوداء الراس وسائرهما احمر فتخذ لنفسها بيتا مرتعا من
دقاق العبدان على مثال الناووس تضع بعضها الى
بعض بلعابها وتدخلة فتموت فيو. ومنه المثل اصنع من
سرفة. وارض سرفة كثيرة السرفة * السروف الشدبد
العظيم * السريف السطرن الكرم * الاسراف التذير
او الاتفاق في غير طاعة. وقيل هو اتفاق المال الكثير
في الغرض الخسيس. وقيل صرف شئ به في ما ينبغي
زيادة على ما ينبغي بخلاف التذير فانه صرف الشئ
في ما لا ينبغي. والاسرف الا نك معرب سرف
بالفارسية

سرفت - السرفوت دويبة كسام ابرص قيل
تفتش في كور الزجاج في حال اضطرابه وتفرغ ولا
تعمل بيها الا في موضع النار المستمرة الدائمة
السرفغ اسم شيطان
سرفن - السرفون دويبة او نصيف السرفوت
سرف منه الشئ يسرفه سرقا وسرفا وسرفة
وسرفة وسرفقا اخذه خفية من حزر. او السرفة اخذ
الشئ في خفاه وحيلة. وفتح الراء في السرف لغة واما
السكون فلم يسمع. وفي الصحاح ورثما قالوا سرفة ماله
ومنه قول الشاعر

ابوك حباب سارق الضيف برده
وجذبني باججاج فارس شمرا
اي سارق من الضيف برده. وشعر اسم فرسه غير
منصرف للعلمة ووزن الفعل وسرق الشئ يسرق
سرقا خفي. وسرفت مفاصلة ضعفت * سرق فلان نسبة
الى السرفة. وسارق النظر اليه ترقب غفلة منه لينظر
اليه. وسارق المرأة النظر لظفر كل واحد منها الى الآخر
اختماسا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك. وتسرق فلان
سرق شيئا فثبتا. وتسرق طوبو اراد الاشراف عليه.
انسلالا وهي مولدة. وانسرق عنه خنس لذهب.
وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت واسترق منه الشئ
بمعنى سرقه واسترق السمع اي استمع مخفيا * السارق
اسم فاعل ج سراق * السارفة مؤنث السارق ج
سوارق. والسوارق ايضا الجوامع اسب الاعلال. يقال
عضت به السوارق اي الجوامع. والسوارق ايضا الزوائد
في فراش القتل * الساروقة في اصطلاح التجار ين
منشار صغير له نصاب كالسكين. وبعضهم يقول
السرافة * السرق مصدر وشق من الهرب ابيض
او الهرب بأسره معرب سرفه بالفارسية اي جيد الواجبة
سرفة. والسرق مصدر واسم من سرق. والسرق
نبات * السرفة والسرفة الام من سرق. ويسمى الشئ
المسروق بالسرفة ايضا مجازا كالتربة للخفقات
المنروكة عن الميت. والسرفة في الشريعة في حق القطع
هي اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة بمحرزة

بمكان او بحافظه بلا نية. والسرفة عند الشعراء هي
ان يخذ الشاعر شيئا من شعر غيره ناسبا امامه الى نفسه.
وهو عيبٌ عدمه وعلو قول طرفة بن العبد
ولا اغبر على الاشعار اسرفا

غيبت عنها وشرا الناس من سرفا
وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها * السرق
الناقص الضعيف الخلق والمستمع مخفيا. ورجل
سريق العنق قصيرها
السرفغ الهنذ الحامض
سرفن - السرفين والسرفين الرجل كالسرفين
معرب سركين بالفارسية
سرك الرجل يسرك سركا ضعف بدنه بعد قوت
السركة من الارض عند المولدين المكان الكثير الحجارة
لانتمو فيو الاغراس * السركي في اصطلاح ارباب
السياسة صك مال يعطى ليؤخذ ذلك المال بوجود
السركي

السركار ديوان الوالي فارسية
سرك - السركة عند العامة اشي الخجل * بعبز
سركوك اي هزول
سرم - سرمة سرما قطعة * السرم زجر للكلاب
نقول سرما سرما. والسرم يخرج النمل وهو طرف المي
المستقيم. وسرم الديك نبات. والعامة تقولها بالصاد.
والسرم وجع الدبر * السرمان دويبة وزبور خبيث
اصفر واسود ويجزع * جاءت الابل منسزمة اسبه
منقطعة

سرج - السراج المجراد او الصواب السراج
بالحاء او السرياح بها وبالهاء مكان الميم * السرموج
نوع من الاحذية والسرموجة اخض منه. وتعرف عند
العامة بالسرماة واكثرهم يقولها بالصاد
سرج - السراج ذكر في س ر م ج
السرمذ اللاتم والطويل من الليالي. ومنه قول
طرفة بن العبد في معلقته
لعمر ما امري علي بقمه

تهاري والليالي علي بسرميد
السرمدي ما لا اول له ولا آخر (تعريفات)
سرمز - السرموز والسرموزة لغة في السرموج
والسرموجة

سرمط - سرمط الشعر قل وخفت * السرمط
والسرايط والسرومط والسرمط والسرمط الجمل
الطويل. والسرومط ايضا جلد ضامه يجمل فيوزن
الخمر وكل خفلة يلف فيو شئ

السرمق نبات القطف معرب سرمه
السرمج نوع من صناعة النش كالسرميساه ومرم
الجراحات وقد يسمى بالسيلقون
سرد - السردى والسردى ذكر في س ر د
سرف - السرف الطويل * السرفون الباشق
سرنك - السرنوك في ت ر ن ك
السرفب المائق والاكول الشروب * امرأة
سرفه جمجمة طويلة
سرفه عن اب وامتنع. والحبل فتله شديدا فمن

سره الصبي احسن غنائه . والسنام قطعة *
السره شحم السنام (جوهري) * السره السمين
من الاسفة

سرهف الصبي احسن غنائه وتمنه

سرت المجرادة نسرو سرتا (واري) باضت لغة
في سرات من المهور اللام . وسرا الثوب عنه الفاء
وكشفه . ومنه قول المجرى سرتت عنه الم . وسرا
الرجل يسرو سرتا ايضا وسرو يسرو وسري يسري
سرتا وسرتاة وسرا وسراة كان سرتا اي ذا مروت (او
في شرف) او اذ سخته في مروت * سري عنه الثوب نسرية
واسراه اسراه الفاء عنه . وسري عنه الم على المجهول
وانسري انسراه انكشف . ونسري الرجل نسرتا تكلف
السرواوا اخذ سرتة (راجع تسرت في س ر) واستلام
استراه اخنارم . واستري الموت القوم اخنار سرائم *
السرو شجر حسن الهيئة قوم الساق . وقد فسرو
صاحب الفاموس المرعر . والسرو ايضا الفضل والسفاه
في المرقع وما ارتفع من الوادي وانحد عن غلط الجبل
ودود يقع في النبات . وابو السرو في قول المجرى
فاطفت عليهم ابا السرو فانه عنان السرو اراد به
النجور * السرة الظهر . ومن النهار ارتفاعه . ومن
الطريق اعلاه ومنه وقيل معظمه ووسطه ج سروت .
وفي الحديث ليس للنساء سروتات الطريق اية ظهر
الطريق ووسطه ولكن يمشين في الجوانب . والسرة ايضا
اسم جمع من السري . وقيل جمع السري وهو نادر اذ
لا يجمع فعل على فعله بفتح الفاء ولا يعرف غيره . وجمع
السرة سروتات . وسروتات القدم سادتهم وروساؤهم *
السرة واحدة السرو . والسرة ايضا والسرة والسرة
السم الصغيرا لتصيرا والعريض النصل الطويلة ج
سرة . والسرة ايضا المجرادة اول ما تكون وهي دودة
واصلها الهز * السري صاحب المرقع في شرف او
السفة في مرقع والمجد من كل شيء والسيد الشريف
السبي . قال الشاعر

وزى السري من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سرا اسراها

ومجوزان يكون اشتقاقه من استريت التي اذا اخترت .
ومجوزا ايضا ان يكون من السرة التي هي اعلى التي ج
اسرية وسرواة وسري وسرة وهو جمع نادر كما مر *
السرية مؤنث السري ج سريات وسرايا * ارض مسرة
اي ذات سيرة

سرتك فلان وتسروك مئى مشية ردة او بطية
من هزال او اعماه

سرتة فتسرول اي الهسة السراويل فليس *
السراويل لباس يستر العورة الى اسفل الجسم معرب
شكوار بالفارسية . وهي مؤنثة وقد تذكر ج سراويلات .
وقيل السراويل جمع سرول او سرولة . ومن الاول
قول ابي الطيب

لوجذب الزراد من اذبالى

ما سخته سردى سرولى

ومن الثاني قول الاخر

فليس برق لمستعظف

وقيل هو جمع سزويل وليس في الكلام فعويل غيرها .
واختلف في كونه عجبيا او عربيا . فمن قال انه مفرد
حكم له بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد
العربية . ومن قال انه جمع حكم له بالعربية . وعلى كلا
الحالين لا بصرفونه بالاجاع . أما على نقد بركونه عجبيا
فللعجمة وعدم الظير في الآحاد العربية . لورود على
صيغة الجمع الاقصى . وأما على نقد بركونه عربيا فللصيغة
المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالفتن العجمة
لغة وعليها اصطلاح العامة غير انهم مخصوصون بما يند
فوق الثياب . وشيروال العائق نبات * فرس مسرول
جاوز يابض محجوله المضدين والنخدين . وحامة مسرولة
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السراويل لغة في السراويل

سرى الرجل يسرى سرى وسرى وسرية وسراية
وسريانا وسرى (بآئي) سار عامة الليل . وسرى به
اسراه . وسرى عرق الخمر دبت تحت الارض . والدم في
العروق تسلس . وسرى مناه الفاء على ظهر دابته .
وفي الصحاح وسرمت الثوب لغة في سروت . وسروت
عني درعي بالواو لا غير . وسرى المرح الى النفس أثر
فيها حتى هلكت . وهي كلمة جاربة على أسن الفقهاء الا
أن كتب اللغة لم تنطق بها . وسري عن الرجل على
المجهول كيف عنه ما كان يجده من الغضب * سرى
قائد الجيش نسرية مجرد السرية . وسريت عن قلبه
كشفت عنه المة . ومنه قول المتنبي يعزى سيف الدولة
باحدى أخصيه الصغرى

فاذا قنت ما أخذت بما غا

دزن سري عن الفواد وسلى

اي اذا قنت اخنك الصغرى التي اخذتها المنايا
بالكبرى التي تركها كيف ذلك عن قلبك ما يؤمن
الم والمجن . واسرى الرجل اسراه بمعنى سرى . وقيل
أسرى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراه واسرى
بوسرة بالليل . وفي سورة الاسراء سبحان الذي اسرى
بعبد لهلامن المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيرة
لهلا . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولم سرت
اسم نهارة والبارحة ليل فان اس بدل على النهار
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سرة الارض اي
في اعلاها . واسرته الرجل صار الى السرة . ونسرى
نسرتا ذكر في الواو . واسترى الرجل استراه بمعنى
سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث
الساري والاسطوانة والسحاب يسرى ليلاج سوار .
والسوازي عند الملاحين الاعمة التي تنصب في اوساط
السفن لتعلق الفلوج بها . والامراض السارية عند
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق
العدوى او تم خلقا كثيرا كاللوبا * السرة شجر نخد
منه القسي الواحدة سرة * السرة اعلى كل شيء *
السرة والسرايا بلاط الملك فارسية ج سرات *
السرة الكثير السرى * السرى سرة عامة الليل

مؤنث ويذكر يقال العجنتي والعجنتي سرة . ومن امثالهم
عند الصباح يمد القوم السرى . يضرب لمن يجمل
المثقة رجاة الراحة . ويضرب ايضا في الحث على نزولة
الامر والصبر وتوطيت النفس حتى يمد عاقبة .
واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن
الدمينة

وانت التي كلفني دنج السرى

وجون القطا بالجهتين جوم

فمن باب اضافة البعض الى الكل لان النج سير بعض
الليل والسرى سير الليل كله . وابن السرى المسافر
ليلا . ومنه قول المجرى في المقامة الحلبية فاقبل فتى
احسن من نار القري في عين ابن السرى * السرية
لغة في السير للجرادة المذكورة آنفا . والسرية السرى *
السرى نهر صغير يجري الى النخل ج اسرية وسريان
ولم يجمع فيه اسرية على القياس * السرية الجماعة من
خمسة انفس الى ثلثائة او اربائة . قيل لما ذلك لانها
تسري في خيبة او لانها جاعة ستراه اي مخنارة من الجيش .
وقيل التسمة فاؤها سرية والثالثة والاربعه ونحو ذلك
طليعة . وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش . يقال
خير السرايا ارباعه رجل . والسرية ايضا نصل صغير
مدور * السرى يصلح ان يكون مصدرا محام مكان او
زمان للسرى ج ساري . ومنه قول المجرى في المقامة
البحرانية ترامت لي مرايح النوى وساري الهوى
والساري والسري الاسد

سرج - السراج في س ر م ج

سب - السائب شجر نخد منه السهام *
السائب الساس * السيبان والسبي شجر سناي
وتري يطول اكثر من قامه عريض الاوراق ايض
الزهر واسعة يجر قليلا عنايد حمراء داخلها حب
يقارب حب الحبة بين سواد وصفرة يتدوى بولفتيت
حصى المائنة . وجعله روية بن العجاج في شعره سيبا
سم - السام شجر اسود وهو الابوس او الشيزي
او شجر تعمل منه القسي

سي - ساساه مساة عيرة ويحة

سطب - الأستبة مشاققة الكنان . والمساطب
سنادين الحدادين والمياه المتدفقة والدكاكين بقعد عليها
جمع مسطبة ومسطة . وقيل المسطبة خان الغربية .
وقيل موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون . ومنه قول
المجرى في المقامة الصورية اتول هذا واستغفرا الله لي
ولكم واسأله ان يكثر في المساطب نسلك . وقيل انها
ليست عربية . والمسطة عند العامة بقعة بجانب البيت
تخاط يجدار وتردم ارضها فتكون اعلى ما حولها

سطح التي بسطة سطح بسطة . ومنه في سورة
الفاتية والى الارض كيف سطحت اي بسطت حتى
صارت مهادا . والعامة نقول سطح الثين والزبيب اذا
بسطة في السطاح وهو بقعة تهب لذلك . وسطحه ايضا
صرعه واضجبه . وسطح سطوحه سواها . والسطح ارسله
مع امو * سطح سطوحه سواها . ونسطح مطاوعة سطح .
والعامة نقول نسطح الرجل اذا استلقى على ظهوره .
وانسطح الرجل امتد على فناه ولم يتحرك * السطاح

تحريف السطّاع بالعين * السطخ مصدر ظهر البيت
 وأعلى كل شيء سطوح. والسطح عند الحكماء هو
 الذي تكون جميع اجزائه على السواء فلا يكون بعضها
 ارفع وبعضها اخفض. ويقال له البسيط ايضاً. والسطح
 المحففي عدم هو الذي يميل الانقسام طولاً وعرضاً
 لاعتماق ونهاية الخط. وسطح المجدد عند الأطباء ظاهرة *
 السطّاح نبت وما افترس من النبات فانبسط الواحدة
 سطّاحة * السطّح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط
 البطي القيام لضعف او زمانة والذي يولد ضعيفاً فلا
 يقدر على التعود والقيام ولا يزال مستلقياً. وهو سمي ربيع
 الذبي كما عين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عطر
 سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرجل طوره كما
 يطوى المجدد وحلوه على البعير وكان لا يقعد الا اذا
 غضب فنشدت اوصاله. زعموا انه عاش ثلثمائة سنة وخرج
 مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان
 كسرى * السطّحة المزادة قيل تكون من جلد من
 لا غير * السطّح الجرب وعمود الخباء والصفاء بمحاط
 عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنس
 واحد وحصى من حوص الدوم ومثلي عظيم للبر
 والمخنة الممرضة على دعاني الكرم بالاطر والمهور
 يبسط به الخبز. والسطح لغة في السطّح الجرب. والسطح
 اسم مفعول. وانفت سطّح منبسط جداً. والسطّح عند
 المهندسين يطلق على شكل محيط به خط واحد او
 اكثر. والعدد السطّح عند الحسابين هو المجمع من
 ضرب عدد في عدد ويحيط به عدنانها ضلعان
 متساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٤ او مختلفان كضرب
 ٢ في ٤ فيحصل ٨ فروعاً من المربع. والسطوح القتيل
 المنبسط

سطر الكاتب بستر سطرًا كتب. وسطره صرعه
 وقطعه بالسيف * سطر آلف. وفلان علينا انا
 بالاساطير. والعامّة تقول سطر القتراس اي رسم عليه
 خطوطاً يحددها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر.
 وسطر العبارة اي كتبها. وسطر القارئ اي انقل من
 السطر الذي قرأه الى ما بعد السطر الذي يليه.
 واسطر فلان خطأ في قرأه. واسطر اسمي مجاوز
 السطر الذي فيه اسمي. واسطر اكتب * الساطر
 القصاب * الساطور ما يقطع به الجرح سواطير *
 السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر
 وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج اسطر
 وسطّور واسطار واسطير وهي جمع اسطار. ومنه ان
 هذا الاساطير الاولين اي اشبهه اكتبوها كدبا. وهو
 جمع اسطار كما مر. وقال البرد جمع اسطوره كاحاديث
 واحديث. والسطر ايضاً الخط والكتابة وهو في الاصل
 مصدر والغنود من الغنم * السطره الأمنية. تقول
 راجعت فلاناً ولم يساعد سطرني اي امنيتي * الاسطر
 والاسطار والاسطور والاسطير وبالله في الكل ما يسطر
 اي يكتب. وتسنجل في الحديث لا نظام له والمحكبات
 ج اساطير. والاسطار والاسطارة يضم الميم وكسرها فيها
 الحكرة الصارغة لشاربها او الحامضة او المرة او المحدفة
 والغبار المرتفع في الماء. والسطر المنسلط لغة في

السطر. والسطرة والسطرة آلة السطير. وتطلق
 عند العامة على جزء يسير من المناع يورخذ ليكون مثلاً
 له تعرف صفته به. والسطرة عند ارباب الفلاحة سعر
 الارض او الاغراس الذي يتباع به
 سطر - السطط الظلمة الجائرون * الاسطه
 الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطفاً وسطيماً وهذا قليل
 ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشماع والصبح والرايحة.
 وسطع يبدو صقياً بها. والعامّة تقول سطع الشيء اسبه
 مسه. وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انك.
 وسطع الرجل يسطع سطفاً كان اسطع * سطمة سطفاً
 جعله يسطع. والبعير وسمة بالسطاع * السطاع اطول
 عند النجاة والحجل الطويل الضخم وعمود البيت وسمة في
 عنق البعير بالاطول * السطع مصدر سطع والاسم من
 سطع يبدو او هو ان تضرب بيدك على يدك او يد
 آخر. وممعت لوقوع سطفاً شديداً اي صوت ضربه
 اوصاه * السطيع الطويل والصبح * الاسطع الطويل
 العنق والسطيع النصح

سطل - انسطل الرجل واستطل سكر من
 الشراب المصنوع من عشبة الزبّه. والعامّة تقول انسطل
 بمعنى اندهش وبهت. وجاءت بنسطل اسبه جاء وحده
 وليس معه شيء * الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل *
 السطّل اناء من الخماس كالمرجل له علاقة كصنف
 دائرة مركبة في عربتين. وهو معرب سطل بالفارسية ج
 سطول. والسطل ايضاً الرجل الطويل * السيطل
 السطل للانه المذكور او هو الطست وليس بالسطل
 المعروف * الاسطول الطائفة من السنن العجيبة ج
 اساطيل. والاسطول السكران من الشراب المصنوع
 من عشبة الزبّه. وعند العامة الاله
 سطم الباب يسطمه سطفاً ردمه كسدمه. والسيف
 جعل له سطاناً او مولدة * السطام المسعار لحد يده
 مفضوحة تحرك بها النار والدردند وصمام الفارورة وحده
 السيف * السطر حد السيف. والسطم الاصول قيل
 مفرده سطام * الاسطام المسعار. والاسطمه مجمع البحر.
 قال الشاعر

باليها قد خرجت من قبه
 حتى يعود الملك في اسطبه
 اي في اهلها وحقوق اساطم. واسطبه القوم وسطهم
 وشرافهم وجمعهم
 سطن - الساطن الخبيث * الاسطان آية الصنم *
 الاسطوان من الجمال الطويل العنق او المرتفع *
 الاسطوانة العمود والسارية وقوائم النايه والذكرك
 وهي أفعواله مثل ائحوانه والنون اصلية. يقال اساطين
 سطنه. او فاعلوانه والنون زائده. ويقال هم اساطين
 الزمان اي حكمائهم وافرادهم. وقد يراد بالاسطوانة
 الايبوبة الفارغة كالنصبه. وفي معرب استون بالفارسية
 ج اساطين. وتطلق الاسطوانة عند المهندسين على
 شكل محيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما
 قاعدتان يصل بينهما سطح مستدبر يفرص في وسطه
 خط متوازي لكل خط يفرص على سطحه بين قاعدتيه.

واساطين سطنه اي موطنة

سطا عليه وهو يسطو سطواً وسطوة (واوي)
 صال عليه وشب او قهره بالبش او بسط عليه بقهره
 من فوق. وسطا الملك كثير. والفرس اهد انحطو.
 والفرس ركب راسه. وفلان الطعام ذاقه. والرعي على
 الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو
 مائة الفحل. واذا لم يخرج لم تلغ الناقة * ساطاة مساطاة
 شدت عليه * الساطي الفرس البعيد المنحط والذي يرفع
 ذنبه في خضوه والحجل المغنم يخرج من ابل الى ابل
 والاطويل. قال الخليل يسمي الفرس ساطباً لانه يسطو
 على سائر الخيل فيقوم على رجله ويرفع يديه

سح سح اسم صوت تدعى به المعزى
 سعب - تسعب الشيء يسطط. وانسعب الله سال *
 السعب كل ما تسعب من شراب وغيره * هو تسعب
 لانه اذا امسح وجازت

سعب - السعيب ما يندث شبه المنحوط من
 العسل والمنحط وغيره. وسال فله سعيب مندلعابه
 كالمحبوط

سعر - السعير والسعيرة البئر الكبيرة الماء. وماء
 سعير كثير. وسعر سعير رخيص. وسعاب الطعام
 ما يخرج منه من زوان ونحوه

السعتر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض
 الى الغبرة يختلف بزراة دون بزر الريحان الى سواد وحمرة.
 ويقال له الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيدة. والعامّة
 تبدل السين زايًا * السعترى الشاظر والكرم الخجاج.
 ويقال الصعترى بالصاد ايضاً وهو اضع

سعد يومنا يسعد سعداً وسعوداً بين مثله. وسعد
 على الجهول وسعد يسعد سعادة ضد شقي. فهو مسعود
 على الاول وسعد على الثاني. واللفظ باي مرة بصيغة
 الفاعل ومرة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عيد
 مكاتب ومكاتب بيت عامر ومعمر ونظائره كثيرة *
 ساعده عليه مساعدة عاونة. وساعده عليه ايضاً اعانه.
 ومنه قول الشاعر

اسعدني يا تخلي حلوان

وأرنا لي من ريب هذا الزمان
 واسعد الله فلاناً جملة سعياً فهو مسعود ولا يقال
 مسعد كأنهم استفوا عنه بمسعود. والعامّة نقوله. ونسعد
 الراعي طلب السعدان وهو نبات سيذكر. وانسعد به
 عده سعداً له. يقال انسعد فلان برؤية فلان اي
 عده سعداً له * الساعدان من الانسان ذراعاه وهما
 ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري العضدان. ومن
 الطير جناحاه * الساعدة الاسد وخبثه تمسك البكرة
 وواحدة الساعد وهي تجاري الماء الى النهر او الى البحر
 وتجاري الخ في العظم وتجاري اللبن في الضرع وما يلبس
 على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده
 الابادي هو ابو قس الذي يضرب به الخلل في
 النضاعة * السعادي طيب فيه منفعة عجيبة في ادمال
 القروح التي عسر اندمالها * السعادة معاونة الامور
 الالهية للانسان على فعل الخير وهي ضد النقاوة. وعند
 المولدين كلمة يقال للاكابر تعظيماً لهم * السعد اليمن

سَعَطَةُ الدَّوَاءِ يَسْعَطُهُ وَيَسْعَطُهُ سَعَطًا ادخله في
 انثو * اسعطه الدواء بمعنى سعطه واسعطه علماً بالغ في
 إيهامه. وفلاناً الریح طمنه يو في انثو. واستعط مطاوعة
 سعط واسعط. يقال سعطه واسعطه الدواء فاستعطه.
 واستعط الخيل ثم بول الناقة فدخل في انثو * السعاط
 ذكاة الریح وحدها * السعوط الدواء الذي يستعط
 اي يصب في الانف. وفي الحديث انه عليه السلام شرب
 الدواء واستعطه. والسعوط ايضاً عند المولدين ما ينشق
 في الانف من دقيق النعج * السعيط دردي المخمر والريح
 الطيبة من خير وغوها او من كل شيء والبان ودهنه
 ودهن الخردل وحده الریح وذكائها * المسعط (قياساً)
 والمسعط (شذوذاً) ما يجعل فيه السعوط ويصب منه
 في الانف

سعع السخ النبل او الدوسر من الطعام او الردي
 منه * السعيع السخ * طعام سعيع اصابه السهائم مثل
 البرقان

سمنة يحاجنو بسمنه سعنًا قضاه له. وسعف ما
 حول اظفارو يسعف سعنًا نثعت كسفف. وسعفت
 الابل على الجهول (وقيل الصواب سعفت معلوماً) كانت
 سعنًا. وسعف راس الصبي ووجهه كان بها سعفة *
 سعف المسك ونحوه خلطه بأفانويه الطيب وساغفه
 مساعفة ساعنه او اناه في مصافحه ومعاونته. قال
 الملووط السعدي

بل لا يساعفنا العدر بدارو

بومأند مات الهوى وحينا

اي لا يقارنا لهلوه. واسعف بمحاجنو قضاه لهاوادها.
 واسعف الشيء دنا. وله الصيد امكنة. واهلو ألم
 والمولدون يستعملون اسعفة بمعنى ساعده. ومنه قول
 الشيخ عمر الفارض

قلن رضيت بما فند اسعفتني

باخية المسى اذ لم تسعفو

السعف مصدر والسلمة والرجل النذل. والسعف
 مصدر ايضاً وجريد الخيل او ورقه واكثر ما يقال اذا
 كان يابساً فان كان رطباً فهو شطبة. والسعف ايضاً
 جهاز العروس ج سعوف وداء في انواء الابل كالجرب
 يعمط منه خرطوما وشرعونها. وهو في المجال قليل
 وانما هو في النوق غالباً ومنه القرب في الغم والسعوف
 ايضاً الاقناع الكبار وامعة البيت ولبائع الناس من
 الكرم وغيره. وكل شيء جاد ويبلغ من ملوكه او جلوه
 او دار ملكها فهو سعف * السعفة المرة وقروح تخرج
 على راس الصبي ووجهه. والسعفة واحدة سعف الخيل *
 الأسف من المجال ذو السعف. ومن الخيل الابيض
 الناصبة. وفي الصحاح الانشيب الناصبة فاذا ابيضت كلها
 فهو الاصعق. والاشي سعفاه ج سفف. والمساعف
 القريب. يقال مكان مساعف اي قريب. والمسعوف ما
 يو السعف او السعفة

سعل يسعل سعالاً وسعلة اخذ السعال. وسعل
 ايضاً (او الصواب سعل من باب علم) سعالاً نطق *
 اسعلة نطقه واستسعلت لمرأة صارت كالسعاله اي صحابه *
 الساعل اسم فاعل والمخلق والناقة بها سعال. وسعال

سعر النار والحرب واسعرها بمعنى سعرها. والشئ قد رله
 السعر. والقوم اتفقوا على سعر. وساعرة ساعرة ساومة
 على سعر. ونسعت النار انتقدت. ونسعر الحطب وغيره
 اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
 زدني بفرط الحب فيك تحمراً

وارح حتى بلطي هواك تسعراً

واستعرت النار انتقدت. واستعر الحرب في البعير ابتداءً
 بمساعره. واللصوص تحمروا كصاهم اشتعلوا. والشئ
 والحرب كثراً وانتشرا. ومنه قول حبان بن ربيعة
 الطائي

وانا نيم احلاس التوافي اذا استعرت النافر والنشيد
 الساعور النثور والنار. ومقدم النصاري في معرفة الطب.
 وعند العامة جدي العزى الصغير * الساعورة النار *
 السعار الحمر والجوع وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع *
 السعير مصدر ويقال رمي سعيراً كما يقال طعن نثر وضرب
 مبراً اي شديد اليم. والسعير الذي يقوم عليه الثمن ج
 أسعار. وعند العامة يطلق ايضاً على ما يعم خلقاً كثيراً
 من العواض المرصية. والسعير الحمر والجحون والجوع
 او القرم والعدرى. والسعير الجحون ج سعري. والسعير الجحون
 وفي سورة القمران الجحورين في ضلال وسعري في عناه
 وعذاب * السعرة السعال اول الامر وجدته. يقال
 فعله في سعرة شباهو. والسعرة لون الى السواد * السعير
 النار ولهبها. وفي سورة النساء وكفى جهنم سعيراً. قال
 الاخفش هو مثل رهين وصريح لك نزل سعرت
 فهي مسعورة. وفي الكليات كل سعير في القرآن فهو النار
 والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العناه. وسعير
 (وفي الصحاح سعير) اسم صنم كان لبي عترة خاصة *
 الأسعر القليل الخ الظاهر المعصب الناحب. والأسعر
 اسم مكان. ومن البعير مستدق ذبيح ساعر. ومساعر
 البعير ارفاعة واطاة. والبسر والبسار ما يسعربو
 والبسر ايضاً مؤنث نار الحرب كناه آلة في ابقاها
 والطويل من الاعتاق والتشديد. ومن الخيل الذي
 يطبع قوائم منفرقة ولا صبر له. وكتب سعراً اي كلب.
 والبسور اسم معقول وصم والحرب على الأكل وان امتلاً
 بطنة. وناقعة مسعورة اي لا تستقر قلناً

سعر - السعرة والسعرة الصبح وشعاع الشمس
 الداخل من كوة. وفي الصحاح السعرة الهبة في
 الشمس

سعع الراعي بالمعزي دعاهما بقوله لها سع سع.
 والشيخ اضطرب جمه كثيراً. وفلان هرم وفي وشعرة
 رواء بالدهن * تسعع الرجل هرم وفي. والشهد ذهب
 أكثره وولى. ومنه قول تاط شراً
 على غرة او نهزة من مكان

اطال نزال النوم حتى تسعما

اي حتى ولى. وروي ابو هلال تنعشما بالشين المحجمة
 قال هو من قولهم رجل تسعناع اي حلو خفيف. يعني
 حتى صار ليلاً في النزال ملج الطمن والضرب لطول
 عادي على ذلك. وتسعست حالة المخطت وفما انحسرت
 شفته عن الانسان

السعلاق أم السعالي

وتفيض النخس وتلك اللبنة ج سعود وأسعد. وسعود
 النجوم مرة وفي سعد بلع وسعد الاخبية وسعد الناج
 وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد
 ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمار وسعد
 البارح وسعد مطر. وهذه السنة ليست من المنازل
 كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي
 قبائل العرب سعود كثيرة وفي سعد نيم وسعد قيس
 وسعد العشيبة وغيرهم. وفي المثل بكل وادر بنو سعد.
 قاله الاضبط بن قريع السعدي وكان قد تمخول عن
 قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتى فلم يجد
 فرجع الى قومه وقال بكل وادر بنو سعد يعني سعد
 بن عبد مناة بن تميم. اي ان في كل منزل من منازل
 العرب قوماً لا خير فيهم مثل قومه. فذهب قوله
 مثلاً يضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.
 وقولهم ليك وسعدك بلفظ الثانية اية اسعدك
 اسعاداً بعد اسعاد. وقولهم في المثل اسعد ام سعيد
 (وروي ام سعيد مصفراً) اي هو ما يحب ما يكره.
 قيل ان اصله ان ابني صبة بن ادر خرجا فرجع
 سعد وفيد سعيد فصار ما يشتهم به. وقيل ان الاخوين
 المذكورين خرجا بجنيان القز فرجع سعد ولم يرجع
 سعيد فخرج عليه صبة جزعاً شديداً وكان كلما احسن
 بسعد مقللاً يقول اسعد ام سعيد. فذهب قوله مثلاً
 يضرب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح.
 وسعد صنم كان لبي ملكان بن كنانة. والسعد السعادي
 ونبات تفقد اصوله عجزاً تحت الارض كصانيد العنب.
 والعامية تلبه صباح الخمر لانه يلبع ساء فينبت صباحاً.
 والسعد اسم نمر * السعدان بنت من افضل مراعي
 الابل له شوك تشبه به حلة الندي فيقال لها سعانة.
 ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان يضرب للحكم بجودة
 احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه. والسعدان بمعنى
 الفرد ليس من كلام العرب. وسعدان اسم للإسعاد.
 ويقال سجان وسعدانه اية اسج وطبيعة * السعدانة
 كركرة البعير والجمامة (او اسم حامة يعنها) وعقدة
 التسع التي تلي الارض. ومن الاست حنارها. ومن
 الميزان عقدة كتفو. وسعدانة الندقة حلتهاج سعانات.
 والسعدانات ايضاً هنات اسفل الهامة كانتا اظفار *
 السعودة خلاف النخوسة * السعيد التهرودو السعد
 ج سعده. وأسعد ام سعيد ذكر قبل هذا. والسعيد
 ربيع اللبنة اي لبنة القيص * السعيدة مؤنث السعيد.
 وسعيدة علماً بيت كانت العرب تخرج اليه في جبل
 أحد * السعيدية ضرب من برود اليمن منسوبة الى
 سعيد بن العاص * الأسعد شقاق كالجرب باخذ البعير
 فيهم منه

سعر النار والحرب يسعرها سعراً او قدها واسعلها
 وهيها. والبسر الابل يجربو اعلاها. وسعرناهم بالنبل
 احرقناهم وامضناهم. وسعرم شراً اوسعهم. قال ابن
 السكيت ولا يقال اسعرم. وسعرت اليوم في حاجتي
 سعرة طنت. واني لآسعر سعرة اي لأطوفن طوافه.
 وسعر البعير على الجهول جن. والرجل ضربته السموم
 فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سعراً عن شديداً *

المادّة كنف الفطّة عن النبيه وبقيّة المعاني متفرّعة منه

السّرّجّل شجر وفرّج سفارح وقد يقال سفارل * السرجلة واحدة السرجل

السّرّغ فاه ثم فاه لفة ضعيفة في السّرّغع بقافين الثانية مفتوحة

فسر - السفسار الفقاد الخبير (رومية) * السفسير المسلسر (فارسية) والحادمر والتابع والقيم بالامر المصلح له وكذا بالنافع والرجل الظريف والمعبري الحاذق بصناعته والتهرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والنّج والحزمة من حزم الرّطب ثعلها الابل ج سفسير وسفسارة

سفسط - السّسطة والسّسطة (يونانية) قياس مركّب من الوهيّات. والغرض منه الغام الخضم واسكاته كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في الدهن قائم به. وكل قائم بغيره عرض فيخ ان الجوهر عرض ج سفسطات * السّسطي من يأتي بالسفسطة. وقياس سفسطي اي ذو سفسطة. ورّيبا قيل سوسطائي نسبة غير قياسية. والسوسطائيّة فرقة ينكرون الحسيّات والبدهيّات وغيرها

سفسف الرجل اتحل الدقيق ونحوه. وعلة لم يبالغ في احكامه * السّسيف الشديد. يقال جوج سّسيف اي شديد * السّساف الردي من كل شيء والامر الخفي. ومن الدقيق ما يرتفع من غباره عند الخلل. ومن التراب ما دق منه. ومن الشعردية. وفلان سّساف الكلام اي ليس لكلامه معنى * السّسيفه الريح التي تثير السساف وتجرى فوق الارض

سفسق الطائر ذرق * السّساق المند من كل شيء * سّسنة السيف وسّسنة فرده او طرائفه التي فيها الفرند او شطبة كأنها عود في متو او هو ما بين الشطبتين في صفحة السيف طولاج سّساق. ومنه قول امره القيس

ومستلّم كسّفت بالريح ذيلة

اقت بعضب ذي سساق ميلة

السّسوقة الحجّة. وفيه سّسوقة من ابيو اي شبه. وسّسوقة السيف سفسنة كسسيقو

سّسط الرجل يسّسط سفاطة كان طيب النفس حيا * سّسط حوضه اصلحه ولاطه. وما اسّسط نفسه عنك اي ما اطيبها. واسّسط النبي اشنته * السّسطة متاع البيت * السّسطو وعاء كالجواليق او كاللّفة ج اسّسط. وفي المغرب السّسط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطبيب وما اشبهه من أدوات النساء. ويستعار للابوت الصغير ومنه ولو ان صبيا حبل في سّسط اتهم. والسّسط ايضا القشر الذي على جلد السمك * السّسط الطيب النفس والسبي والنذل وكل من لا قدر له ضد * المسانط من البسر الاخضر. ورجل مسّسط الراس راسه كالسّسط

سّسع الطائر ضربته يسفها سّسقا لها مجلحو. وفلان فلاّنا لطفه وضربه. والتي اعطه ووسمه. والسّموم وجهة لفته لثما يسيرا فقيرت لون بشرته. وسّسع بناصيته قبض عليها فاجذبها بشفه فهو سّسع. ومنه في سورة

واصل التّئل في ما اورده الميداني خير الفداء بواكره وخير العشاء باصرة اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام. والرواية المشهورة خير العشاء سوافره كما رواه المحرّبي وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في الفداء ولم يتاس في العشاء ولم يمتني من الطعام ولم بأكل عند المنام وبقي الفصول في معتدلات الفصول كان حربا بلن لا بطرفة المرض الا اذا حان الاجل. والسافرة ايضا آفة من الروم كأنه بعدهم وتوغلهم في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لمعتم وجبة الشمس اسي صحح سقوطها عند غروبها. وقوم سافرة اسي ذوو سفاضة الحضر * السّفار مصدر سافر وحديده او جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحصمة للفرس. وربما كان خيطا يند على خطام البعير ويدار عليه وتعمل بفتة زماما ج أسفرة وسفر وسفائر * السّفارة والسّفارة ايقاع الصلح بين القوم. ومنه السّفارة لوظيفة السفير ومقامه في اصطلاح ارباب السياسة. والسّفارة الكناسة * السّفر مصدر والاشراج سّفور. ورجل سّفرا اسي ذو سّفير. وقوم سّفركذلك وهو جمع سافر كصاحب وصحب. وقد يقال ناقة سّفر اي سافرة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

يخدن بنا في جزوه وكأنا

على كرة او ارضه معانا سّفر

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكأننا تسير على كرة لا يعرف لها طرف او كأن ارضه تسير مسافرة معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليات السّفركنف الظاهر. ومنه السّفير لانه يكشف مراد التخاصمين. وقيل السّفركنف الظاهر والسّفركنف الباطن. والسّفير الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة. قيل ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. والسّفير قطع المسافة ج اسفار. وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان الى آخر بقصد الاحتمال. يقال سفير الرجل يسفير سفا اذا خرج للارحال ثم استعمل اسم بمعنى قطع المسافة. والسّفير ايضا بقيّة النهار بعد مغيب الشمس * السّفرة طعام المسافر وما يسّسط تحت الخزان من جلد او غرو ج سفير. والسّفرة الكتبه جمع سافر كما مرّ والملائكة بحصون الاعمال * السّفور سمكة كثيرة النوك * السّفورة السّفورة * السّفير الرسول المصلح بين القوم. ومنه السّفير لوكيل دولة عند دولة اخرى ويعرف بالابجي ايضا. وقد ذكر في باب الهمة ج سّفرة. والسفير ايضا ما سقط من ورق الشجر ونحات لان الريح تسفره اي تكسه واثر التور في اوائل الليل * السّفيرة قلادة لها عرى من ذهب او فضة ج سفاير * السّفير الكثير الاسفار. والقوي على السّفير. والسّفيرة مؤنث السّفير والمكسة ج مسافر. وسافر الوجه ما يظهر منه. ومنه قول امره القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة

واوجههم بيض المسافر عزان

والنافقة السّفيرة المحرّة التي ارتفعت عن الصهبة شيئا. والسّفرة كبة الغزل. واصل المعنى في هذه

الليّنة * السّساح المعطاة والنصح والمتندر على الكلام * السّسبح الكساة الغليظ وقدح من قدام البسر لا نصب له والجواليق. والسّسبحان جوالقان يجمعان كالتخرج * السّسبح الاصلع. والسّسبح بعير سّسبح في الارض ومد والواع والغليظ. ونافقة مسفوحة الابط اي واسعة. والسّفورج من الزرع ما اصفر ورقه وضم حبة من شدة البرد واسود سنبله وتساقط حسكه. وهو من اصطلاح العامة. وهم يبنون منه فعلا فيقولون السّسبح الزرع. والاسم منه السّفحة

سّد الذكر على الاثني سبند وسبند سبدا نزا عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من المهيوان. ومنه قول ابي الطيب

ستروا الندى ستر الغراب سفاده

فبنا وهل يخفى الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازا * سّد اللحم نظمه في السّفود للاشتواء. واسند الذكر على الاثني انزاه عليها. وتسافتت السباع سفا بعضها على بعض. وسنّد البعير تعريفة. واستسند بعيره اناه من خلفه فركبه * السّفود حديده يسوى عليها اللحم ج سفايد * الاسّند والاسّند المحمر (راجع ذلك في باب الهمة)

سّفر الرجل يسفر سّفورا خرج الى السفر. والبيت سّفرا كسه. والريح الغيم عن وجه الماء كسقطه. وفلان التي فرقة. والبعير جعل على اناه سّفارا. وسفر الصبح اضاة واشرق. والحرب ولت. والمرأة اكتشف عن وجهها فهي سافر والغيم باع خيارها. وسفر بين القوم يسفر ايضا ويسفر سفا وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير * سّفر فلانا ارسله الى السفر. والبعير جعل على اناه سّفارا. والابل رعاها بين المشاة. وفي السفر. والنار الهبها. وسافر الى بلد كذا سّفارا ومسافرة مضى. وفلان مات. والرياح زابت. ومنه قول العرب ان الرياح يسافر بعضها بعضا لان الصبا تسفر ما اسدنه الدبور والجنوب تحمها. والرجل اكتشف. واسفر البعير بمعنى سفره. والصبح اضاة واشرق. قيل ومنه الحديث اسفروا بالبحر فانه اعظم للاجر اسي صلوا صلوة الفجر مسفرين. ويقال طولوها الى الاسفار. واسفر وجهه حسن واشرق. واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح. والشجرة صار ورقها سفيرا. والحرب اشنتت. واسفر مقدم راسه من الشعر انحسر عنه. وتسفرت الابل رعت بين العشاءين وفي السّفير. والرجل اتى سّفراي بقيّة بياض النهار. والجمل نأثر. وشيئا من حاجته تداركه. وفلانا طلب عنده النصف من تبعه كانت له قبلة. والمرأة استسفرها اي طلب ان تسفراي تكشف عن وجهها. وانسفر شعرة عن راسه انحسر. والابل ذهبت. واستسفر المرأة طلب ان تسفر * السافر المسافر قيل ولا فعل له ج اسفار وسّفور وسّفرة وسّفار. وفرس سافر اي قليل اللحم. وقيل يقال سّفرشعبة اذا ذهب. وامرأة سافري كاشفة الصناع عن وجهها. والسافر ايضا الكاتب ج سّفرة * السافرة مؤنث السافر ج سوافر. وقيل المحرّبيّة خير العشاء سوافره اي ما يؤكل منه في بقيّة ضوء النهار كأنه سافر. وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها.

المعلق لسفناً بالناصية اي لغيرته بها الى النار او
 لتسودن وجهه او لتعلمه علامة اهل النار او لتدلته
 او لتفنته . وقريئ لتسفنن ولاسفنن * سفن السمور
 وجهه بمعنى سفنة . وسافعة سافحة وطارده وعافه
 وضاربة . وسفن بالنار اصطلح بها . واسفن عضو تفتح
 او تفتح بالياه الموحدة مكان المياه الخناه . واسفن لونه
 بصيغة المجهول تغير من خوفه او تخوفه * السافعة مؤنث
 السافج ج سوافج . والسوافع ايضاً اوضح السموم * السفن
 مصدر واليوب المصبوغ او مطلقاً . والسفن حب المحنظل
 وانثية من حديد او الاناثي والواحدة سفناه والسود
 نضرب الى الحمرة مفردها سفنة . والسفن سفنة سواد
 في الحندين من المرآة الشاحبة * السفناه واحدة السفن
 كما مر ومؤنث الاسنع وسيدكر وحامة صارت سفنها
 في عنقها موضع الملاطين * السفنة المرآة . وبه سفنة
 من الشيطان اي من كانه اخذ بناصيته واصابته
 سفنة اي عين . والسفنة حب المحنظل وما في دمه
 الدار من زبل او رماد او قام متلبو ففراه محانفا للون
 الارض . والسفنة من اللون سواد اشرب حمرة *
 الاسنع الصفر والثير الوحشي . ومن الثياب الاسود
 مؤنثة سفناه ج سفن . وامرأة سفناه الحندين اي شاحبة
 متغيرة اللون مما تقاسي من المشاق . واسنع اسم للغم
 اذا دعيت للحب . يقال اثل اليك اسنع . والسافج
 الاسد . ورجل مسفوع اي مميون . ورجل مسفوع العين
 اي غابرها

سفن الطائر بسفن سفيماً على وجه الارض .
 والرجل الخوص نجمة . وسفن الدواء والسويق وتخوف
 بسفناً من باب علم قمحه او اخذه غير ملتوت .
 وسفن الماء اكثر منه فلم يرو . وسفن الابل اكلت البيس .
 وسفن الرماد في وجوه بصيغة المجهول تغير * اسف
 الخوص اسفاناً نجمة . والرجل تنبع مذاق الامور . وفلان
 هرب من صاحبه وطلب الامور الدينية . والبعر علفه
 البيس . والفرس اللجام الفاه في فيه . والطائر دنا من
 الارض في طيراه حتى كادت رجلاه تصيبانها . ومنه
 يقال اسفل للامر الذي اي اليه ابيه دنا منه . واسفت
 السحابة اي دنت من الارض . قال عبيد بن الابصر
 بذكر سحاباً

دان نيف فوبق الارض هيدته
 بكاد بدفعه من قام بالراح
 واسف النظر حدده وشده . وفي الحديث ان الشعبي
 كره ان بسف الرجل النظر الى اموه وابنه واخوه . واسف
 الفعل صوب راسه للمضيض . والجرح دواء ادخله فيه .
 وما اسف منه بتافه . اي ما ظفر منه بشيء . واسف وجهه
 بصيغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد . واسف وجهه
 الثور ذر عليه . قال صابن بن الحارث البرجي يصف
 ثوراً

شديد برين الحاجبين كأنها
 - اسف صلانار فاصح انحلا
 واسف الدواء وتخوف اسفانها بمعنى سفنة * السف مصدر
 وطلعة الحلال . وضيطة الصاغاني بالكسر . والسف
 والسف الارقم من الحيات او التي تطير * السف ما يسف

اي يسفج من الخوص ويحمل مقدار الزيل او الحلة
 والقبضة من الفع ويخوه وثني من الفرائل تصل به
 المرآة شعرها والسفوف من الدواء * السفوف بالفتح
 كل دواء يؤخذ غير ملتوت او مهيون * السفيف
 نبت واسم لابليس وحزام الرجل والنسج من الخوص *
 السفينة من الخوص النسجية منه

سفن الباب بسفنة سفنارة . ووجهه لطف . وسفن
 القوب بسفن سفانة كان سفناً * اسفن الباب بمعنى
 سفنة . وسفن الباب فانسفن اي رده فارتد * السفنة
 المرآة والصنفة بالصاد . يقال اعطاه سفنة بينواي باعته .
 واشترها في سفنة واحدة اي ببيعة * السفين من
 الثياب الصفيق بالصاد . ورجل سفين الوجه اي
 وفتح * السفينة خشبة عريضة دقيقة طويلة توضع ثم
 تفت عليها الياري والضرية الدقيقة الطويلة من
 الذهب والفضة وتخوها

سفنك الدم والدمع بسفنة سفنك صبه . قيل
 ويقال سفنك هو اي انصب . فهو سفاك وفي سفاك ج
 سوافك . ومنه قول متمم بن نويرة

لقد لامني عند الفجور على البكا
 رقيب لتذراف الدموع السوافك

او هو على تقدير ذوات السفنك . وسفنك الكلام ثرة *
 اسفنك الدم والدمع انصب * السفنة اللبنة اية
 ما يتعمل به قبل الغداء * سفنك فعال للمبالغة
 والسفاح وهو البليغ القادر على الكلام * السفنك الكثير
 السفنك والفنس والكتاب * السفنك المسفوك *
 المسفنك المكثف

سفل يسفل سفلواً وسفلان قبض علا فهو سافل
 وسفل بسفل وسفل يسفل سفلاناً وسفلاناً بمعنى سفل .
 وسفل يسفل سفالة نذل . وسفل فلان في خلفه وعلوه
 سفلاناً وسفلاناً سفلاناً نزل من اعلاه الى اسفله . وسفل في
 الشيء سفلاناً (وفي المصباح سفل من باب نصر) نزل
 من اعلاه الى اسفله ايضاً * سفلة صوبه اي انزله من اعلى
 الى اسفل . وسفل نصوب * السائل قبض العاليج
 سفلان وسفلة وسافلون . وفي سورة التين ثم رددناه
 اسفل سافلين اي الى الهرم او الى التفت او الى الضلال
 لمن كفر * السافلة مؤنث السافل والقعنة والدبر .
 وسافلة الرمح نصفه الذي يلي البرج . ومنه يقال ما عالية
 الرمح كسافلوه السفال قبض الغلاء * السفالة النذالة
 والحسامة . والسفالة قبض الملاوة . وسفالة الرمح قبض
 علاوتها . وعلاوتها حيث يهبط . وسفالة كل شيء اسفله *
 السفل والسفل قبض العلوه * السفلة قبض العلوة .
 وسفلة الناس وسفلهم اسافلهم وغوازمهم وسفلهم . قيل
 استعبرت من سفلة البعير . يقال هو من السفلة ولا تقل
 هو سفلة لانها جمع . والعامية تقول رجل سفلة من قوم
 سفل . وسفلة البعير قوائمه . وفي الكليات السفلة الكافر
 او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل له او الذي يلبس
 بالحمق ويقامر او الذي اذا دعى الى طعام يجعل من
 هناك شيئاً * السفلي قبض العلوي * السفلية قبض
 العلوة . وعند المحبيين الزهرة وعطارده وقد تسمى الزهرة
 وعطارده والتمر بالسفلة * السفل قبض العلوه *

الاسفل قبض الاعلى ج اسافل . والاسافل ايضاً صغار
 الابل وانشاد الاصمعي
 تواقها الارمان حتى اجانها
 الى جلد منها قليل الاسافل
 والحروف المسفلة في اب ت ح ذ ز س ش
 ع ف ك ل م ن ه و ي

سفنح - السفلح الطويل
 سفنت الريح تسفن سفناً هبت على وجه الارض .
 وسفن الشيء بسفنة سفناً فشره . قال امره القيس
 وجاء خنيا بسفن الارض بطنة

نرى التراب منه لازقاً كل ملزق
 وسفنت الريح تسفن سفناً بمعنى سفنت * سفنة جعل له
 السفين ليفته او يلقه او ما من كلام المولدين * السافنة
 من الرياح الهامة على وجه الارض ج سوافن * السافين
 عرق في باطن الصلب طولاً متصل به يباط القلب *
 السفانة حرفة السفان * السفان صانع السفن * السفانة
 مؤنث السفان واللؤلؤة * السفن جلد اخض وسحر
 يفتح به ويلين او كل ما يفتح به الشيء . وقطعة خشبة
 من جلد ضب او سمكة تعرف بالاطوم يفتح بها القيد
 حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السوف *
 السفون من الرياح السافنة * السفين جمع السفينة او
 اسم جمع . وعند البنانيين والتجارين حديدة او خشبة
 معروفة روميتها زفين * السفينة المركب . فعيلة بمعنى
 فاعلة . قيل لما ذلك لفسرها وجه المالك سفان وسفن
 وسفن على ما مر * السفينة طائر بمصر ليقع على شجرة
 الا اكل جميع ورقها * السفن ما يفتح به الشيء
 سفنح لسفنة تجل نده * السفنح والسفنح والسفنح
 الاسفنج * السفنح الظلم الخفيف وطائر كبير الاسنان *
 الاسفنج وتكسر الفاء ذكر في باب الهزلة . والاسفنج
 ايضاً هروق شجر ناعفة في الفروج العفنة

سفنط - الاسفنت والاسفنت المطيب من عصير
 العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر . قيل
 سميت بذلك لان الدنان تسقطها اي تسربت اكثرها
 او من السيفط المطيب النفس

سفة صاحبة بسفنه سفاغلبة بالمسافنة . وسفة نسفة
 وراية حملة على السفة او نسفة اليه او اهلكه . وسفة
 فلان سفل او تسفل . ونصبه نسفة . وسفة الرجل بسفة
 سفاً كان ذا سفة . وعلينا جهل فهو سفة . وسفنت
 الطعنة اسرع منها الدم وجف . والشراب اكثر منه فلم
 يرو واسرف فيه فخره جزافاً . وسفة فلان سفل او
 تسفل وقيل الصواب او سفل . ونصبه نسفة . وفلان
 جعله سفيهاً . وسفة نسفة وراية بمعنى سفة . وفي سورة
 البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفة نسفة .
 قيل اي اسميتها واذها واستخف بها . وكان في الاصل
 سفنت نسفة فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده
 بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفة نسفة بالشديد .
 وقال الفرآة لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها
 خرج ما بعده مسفراً ليدل على ان السفة فيه . وكان
 حكماً ان يكون سفة زيد نفساً لان المنسر لا يكون الا
 نكرة ولكنه قد ترك على اضافته ونصب كصب النكرة

تسبها بها . وقال المبرد وتعلب سفة بالكسر متعدي
وبالضم لازم وينهد له ما جاء في الحديث الكبران
نسفة الحق وتقصص الناس . وسنة الرجل علينا يسنة
سفاة وسفاها جهل * سنة فلانا جملة سفيها او نسبة
الى السنة والعامية نقول سفيها اي خيبة . وسافة مسافة
شائعة . ومنه المثل سفة لم يجد مسافها . وسافة الدن او
الوطب قاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة . والشراب
اسرف فيه فشربه جرافا . والناقاة الطريق لازمة بسير
شديد . واسنه نعال فلانا الشراب جملة اكثر منه ولا
يروى . ونسافة زيد علينا تجامل . ونسفت الريح الفصون
املتها وفيها . قال ذو الرمة
جرين كما اهترت رماح نسفت

اعاليها من الرياح التوام
ونسفة فلانا عن ما لو خدعه عنه . وعلى فلان اسمع *
السفة حنة الجمل او قبضة او الجمل . واصلة الحنة والحركة
والاضطراب . والسنة عند الفهاة والاصوليين عبارة
عن حنة تعترى الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب
العقل والشرع . وعلى هذا المعنى بيني الفهاة منع المال
من السفه ووجوب الحجر ونحو ذلك * السفة ذو
السفة ج سفة وسفة . وثوب سفة اي لهه سفيقت .
وزمام سفة اي مضطرب . وقول ذي الرمة على ظهر
مفلات سفة جديها . اي خفيف زمامها * السفة
موتت السفة ج سفيهات وسفايو وسفاة وسفة . وناقاة
سفية الزمام اي مضطربة وخفيفة * السنة من الاودية
الملوه . والسنة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب
الماء

سنا بسنو سؤوا (واوي) اسرع في المشي وسفي
الطيران . وسفي الرجل يسفي سقا وسفاة خفت ناصيته
وسفة . فهو سفي . وسفيت به تنفقت * اسفت البهي
اسفاة سقط سفاها . والزرع خشن اطراف سنبله . وفلان
سفة ونقل التراب واتخذ بلفة سفاوة . والناقاة هزلت .
وفلانا جملة على الطيش والحنة . وبفلات اساة اليه .
وسافاه مسافة سافاه ودواوه * السفا حنة الناصية
والتراب والهزال وكل شجرة له شوك وشوك البهي *
السفا انقطع لبن الناقاة . والسفا الدواة * السنة
واحدة السفا ومن التراب الكبة منه * السفاوة البغلة

الحنيفة السريعة قال الشاعر
جاءت يو مغمرا بزدو سفاوة ترددي بسجع وحده
السفي ذو السفا والسحاب * الاسفي من البغال السريع
سفت الريح التراب نسفيو سفيبا (بائي) ذرنة
او جلته . قيل ويقال سفي التراب يسفي سفيبا ندرى
ويتدد فهو ساف . قال فراد بن عذبة
وديت في زوراة يسفي نرابها

علي طويلا في ذراها اقامي
وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب سفي
فقبل ساف كقولهم عيشة راضية . ورؤسي البيت يسفي
نرابها على الجهول * اسفت الريح التراب اسفاة بمعنى
سفة . واسفي وجهه اسفاة اصطفرة * السافية العبار
او ربح فعمل ترابا كثيرا تهيم على الناس * السفي اسم ما
نسفيو الريح * السفي من التراب المنذري المنهدد *

الاسفي من الخجل الخفيف شعر الناصية . وقيل ولا يقال
الا للليل . والاسفي سفة ج سفي . ورجل سفسا اي قام
سقى سقى وسقى سقى رجلا للثور
سقت النار نسفت سقوبا وسفيت نسفت سقبا
قربت . او الصواب انه من باب علم لا غير * اسفت
النار قربت . واسفة قرينة لازم متعدي . ونسافت الابيات
نقارت * الساقب القريب والبعد ضد * السقاب
قطنة كانت المصابة تخمرها بدما فتضعها على راسها
وتخرج طرفها من فناها ليعلم انها مصابة * السقب
ولد الناقاة او ساعة يولد او خاص بالذكر ولا يقال
للانثى سفة ولكن حائل او يقال ج اسقب وسقاب
وسقوب وسقبان . والسقب ايضا الطويل من كل شيء
وعمود الخبأة ج سقبان . والسقب القرب . ومثزل
سقب اسب فرب على تاويل ذب سقسق او نسمة
بالمصدر او وصف به * السقب اثني السقب على ما
مر والخبنة * السقوب جمع السقب . وسقوب الابل
ارجلها * السقية عمود الخبأة * المسقب والسقاب امر
السقب او التي عادتها ان تلد الذكور . ومثزل مسقب
اي قريب

سقت سقت سقنا وسقنا لم تكن له بركة فهو سقنت
سقى - السقنة السقنة * الاسق الاصلع
سقد - سقد الفرس واسقده ضمرة * السقنة الحمرة
لطان احمر اللون ج سقد * السقنة السقنة ج سقيدات
سقد - السقند الفرس الضمير
سقرنة الشمس نسقره سقرا لوجه بحرهما واذنه .

ويقال فلان يسقر على الحرم اي يقود قيادة * اسقرت
الخلة صارت مسقرا . والسقور الخمر والحديدة تحمى ويكوى
بها الحمار * السقر مصدر والدبس والصفر على الابدال .
وسقر علم لجهنم ولذلك لم يصرف من سقرنة النار اذا
لوحته . وفي سورة القمر ذوقوا من سقراي حر النار
والها . وجاء بالسقر والبقر وبنات غير في رواية الهذلي
اسم لما لا يعرف اي جاءه بالكذب الصريح (راجع البقر
في ب ق ر) * السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات *
السقار الكافر والنعان لغير المستحقين * نخلة سقلا اي
يسهل سفرها اي دبها

السقزق عررب سكركة . وهو شراب يتخذ من
الذرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب
حبشية وقد لهجوا بها وليس في الكلام خماسية مضمومة
الاول مفتوحة العجز

سفسق الطائر ذرق * السفسق من يصعد في
دكة وآخر في اخرى ويشد كل منها بيتا بالنوبة . مولدة
سسط يسقط سسوطا ومسقطا وقع على الارض .
والنجم سسوطا غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح
المخيمين . والولد من بطن امه خرج . ولا يقال وقع .
والخمر اقبل وتزل . وعنا افلع ضد . وسقط في كلامه
اخطا . والقوم التي نزلوا . وقولهم حينما سقط لقط مثل
يضرع للحنان . وسقط في بدو بصيغة الجهول زل
واخسا وبدم وتخبره قال المطرزي قولم سقط في بدو
مثل يضرع للنادم الخمير على فعل فعله ومعناه ندم
لان من شان من اشهد ندمه وحسرة ان يضرع به غا

فيصير بدو مسقوطا فيها لان فاه قد وقع فيها . وسقط
سند الى في بدو وهو من باب الكناية . وعن الرازي
يقال لكل من ندم او حزن وتحرطلى فانت من فعل
او ترك او عجز قد سقط في بدو فهو مسقوط في بدو .
وهو جار مجرى المثل . وفي سورة الاعراف ولما سقط في
ابداهم . قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان
النادم الخمير بعض بدو غما نصير بدو مسقوطا فيها .
انتهى * اسقطه من بدو اوقعة . واسقطت السقط امة
وضعة لغير غما . وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة
اي ما اخطا فيها . واسقط فلانا عاجله على ان يسقط
فيحطى او يكذب او يوبخ بما عنده . واسقط في بدو
بصيغة الجهول بمعنى سقط في بدو . واسقطه مساقطة
اسقطه او تابع اسقاطه . وفي سورة مريم في قرآه حفص
وهزي البكر يجذع الخلة تساقط عليك . اي تسقط .
واسقط النرس العذو سقاطا جاء مسترخيا . وساقط
فلان فلانا الحديث اسقط كل على الآخر . بان نخدت
الواحد وبنصت الآخر فاذا سكت تحدث الساكت .
ومن قول يزيد بن الجهم الهلالي
رجوت سفاطي واعلامي ونبوي
وراءك عني طالقا وارجلي غدا

وقوله وراءك عني جملة اما للفعل . والمراد ابدي
عني . وتسقط الخبر اخذه قليلا قليلا . وفلانا طلب سقطه
وعاجله على ان يسقط فيحطى او يكذب او يوبخ بما
عنده . وتساقط الشيء تابع سقوطه . واساقط الشيء
وقع . واصلة تساقط فابول واذغير (راجع ازان في ز
ي ن) * الساقط اسم فاعل . ورجل ساقط ليم
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا يعد في خيار
الفتيان ج سقاط . والسقاط في مصدره خطأ . ومن
قال الضعي يبع عميا بورث الرفاحة والسقاطه فعلى
المزاوجة * الساقطة الناقص العقل وموتت الساقط
ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضا الذين يردون
الجماعة لانبيار النمر (والسقاط ما يحملونه من النمر) وما
يسقط من الفارقيل الادراك مفردة ساقطة * السقاط
السيف يسقط وراة الضريبة وينقطع حتى يجوز الى الارض
او ينقطع الضريبة ويجوز واصلا الى ما بعدها . والسقاط
مصدر ساقط وما سقط من الخيل من البسر والعزرة
والزلة او هي جمع سقطه او ما بمعنى . والسقاط ايضا
الخطا في الحساب والقول وفي الكناية وجناح الطائر
وما يحمل السواقط من النمر كما مر . والسقاط ما سقط
من الشيء * السقاطة السقاط * السقاط الثلج وما يسقط
من اللدى ومن لا يعد في خيار الفتيان . والسقاط الحية
الخبأة وجناح الطائر وطرف السحاب . والسقط مثلثة
الولد لغير غما او الذي يسقط من بطن امه ميتا وهو
مسنين الحنق والافليس يسقط . وقول الفهاة اسقطت
سقطا ليس بعربي وكذا فان اسقط الولد سقطا . مغرب .
والسقط ايضا ما سقط من النار بين الزندين قبل
استحكام الوزني ونوت وحيث انقطع معظم الرمل ورق .
والسقط ما سقط من الشيء وما لا خير فيه والمخيس
الرزل من كل شيء ج اسقاط . والسقط ايضا النضعة
وردني المناع والخطا في الحساب والقول وفي الكناية .

ومنهُ سَفَطُ المَصْف * السَفَطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّةُ * السَفَطِيُّ
بائعُ السَفَطاي رديه الماع * السَفَطُ السَفَطِيُّ والسَفَطُ
للسيف المذكور والكثير السقوط * السَفَطَةُ مؤنث
السَفَطُ. ومنهُ سَفَطَةُ الباب عند المولدين * السَفُوطُ
الساقط. والسَفُوطُ مصدرٌ وعند الاطباء الصرع *
السَفِيطُ النافس العفل والبَرْدُ والجليد وما سقط من
الندس على الارض * السَفِيطَةُ الناقصة العفل *
الإسقاط عند المحاسبين الطرح. وإسقاط الاضافات
وإسقاط الاعبارات عند الصوفية هو اعتبار احدة
الذات في كل الذوات وهو التوحيد الحنفي كما قال
بعضهم. والسَفَطُ مصدرٌ ومن الطائر جناحهُ. وسَفَطَ
الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند
الولادة. والسَفَطُ ايضاً والسَفَطُ موضع السقوط.
وسَفَطَ الحجر عند المهندسين عموداً خارج من اعلى
الشكل على قاعدته. والسَفَطُ الامُّ نَسَطَ ولدها لغير
تمام. ومعناده سَفَطُ. وهذا سَفَطَةٌ له من اعين
الناس اي باعث على سقوطها منها. وسَفَطَةُ الاحبال
اللاهيبة العظيمة

سقطر - سَطْرِيٌّ وسَطْرِيَّةٌ واسَطْرِيٌّ جزيرة بحر
الهند على يسار الهندي من بلاد الرنج يجلب منها الصبر
وادم الاخوين. والعامَّةُ تقول سَطْرِيَّةٌ والنسبة اليها
سَطْرِيٌّ * السَطْرِيُّ نسبة الى الجزيرة المذكورة.
والسَطْرِيُّ الجهميد * السِنَطَارُ السِنَطْرِيُّ

سقطم - السَقَطُ الفارة
سنع الديك يسنع سَقَمًا صاح. والتي ضربة.
ولا يكون الا صلباً بمنزله. والطعام اكل من سقعتو.
ومنهُ قول الاعراب ليصفوه وقد قدم اليونانية لا تسعها
ولا تفرها ولا تفرها. قال فمن ابن آكل. قال
لا ادري. فانصرف جاعاً. وما ادري ابن سنغ اي ابن
ذهب * ما ادري ابن سنغ. اسه ابن ذهب. واستنع
لونه بصيغة المجهول تغير * السَنَاعُ الحفرة ورداه المكدي
خاصة. ومنهُ قول ابي دلف في قصيدته الساسانية
نرى للتمل في كلِّ سِنَاعٍ مائي وكر

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون
عليه. وذكره المحريري في مقامه الصورية بالصاد * السنغ
الصنع بالصاد وما تحت الركبة وحولها من نواحيها *
السَوَفُ وقبة الترد. ومن العامة والحجاز والرداء الموضع
الذي يلي الراس وهو اسرعة وسحا * الاسقع طوبير
كالصنوبر في ريشه خضرة ورأسه ابيض ج اسقع.
وخطيب سنع اي يصنع بالصاد

السَقَطْرِيُّ والسَقَطْرِيُّ اطول ما يكون من
الرجال والابل. او السَقَطْرِيُّ النخم الشديد البطش
سقف البيت يسقته سَقَمًا جعل له السقف. وسقف
فلان سَقِيْتُ صار اسقفاً * سقف البيت جعل له سَقَمًا.
وفلان على بلد كنا صار اسقفاً عليها. وسقف فلان
بصيغة المجهول صير اسقفاً. ويقال سَقَفَ فلان فسَقَفَ
اي صير اسقفاً فصار كذلك * السَقْفُ غي البيت واعلاه
مقابلاً لارضوح سَقُوف وسقف وسقف. قال الفراء
سَقْفٌ (بضمين) انا هو جمع سَقِيف كما يقال كسب
وكسب. والسَقْفُ ايضاً الماء والقي الطويل المسترخي.

والسقف طول في احمائه. يوصف به النعام وغيره. وهو
اسقف ويضم وهي سقفاه. قال ابن السكيت ومنهُ
اشق اسقف النصارى لانه يخاشع. والصحيح انه اعجمي
الاصل كما سعلم. والسقف لغة في الاسقف وسيدكر *
السقفاه مؤنث الاسقف. وقول الحجاج ابي وهذه السقفاه
نصف الشقفاه كانوا يجتمعون عند السلطان فينعمون
في المرب * السقف السقف * السقفة الصفة والحجارة
من عدان الحجر وكالقبلة من راس البعير ولوح السقفة
او كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يستطاع
ان يسقف به ويضع البعرج سقائف * الاسقف
الرجل الطويل او الفليظ العظام العظيمة ومن الجمال
ما لا يبرعلو. ومن الظلمان الاعوج العنق. والاسقف
ايضاً والاسقف من العمار وغيره ذو السقف والاشي
سقفاه ج سقفت. والاسقف والاسقف والسقف الملك
المتخاضع في منبته او العالم. وعند النصارى فوق النسيس
ودون المطران. معرب اسكس باليونانية ومعناه رقيب
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من
العرب ج اسائف واساقفة. والاسقفية درجة الاسقف
ورعيته وما ينسب اليه. والسقف الطويل

سقف - شَعْرٌ سَقَفٌ وسَقَفٌ اي مرتفع جافل
سَقِ الطائر يسق سَقًا ذرق * السق الغنابون
للناس

سَقَلٌ يسقله سَقَلًا جلاءه كسفله بالصاد * السَقَلُ
المخاصرة لغة في السَقَلُ بالصاد. والسَقَلُ من الرجال
المنهضم المخاصرين. ومن الخيل اللليل لم المتن *
السَقَلُ الصمبل بالصاد. والسَقَلُ والسَقَلُ العنصل
اي بصل الفار * الاسفال والاسفيل العنصل
سقلبة سفلية صرعه * السقلب جبل من الناس
حمر الالوان يتاخمون الخزر. الواحد سقلبي ج سقلابة
سقلط - السقلط كما يحلأط زنة ومعنى
سَقِرَ يسقم وسقم يسقم سَقَمًا وسَقَمًا مرض او
طاوله المرض. فهو سقيم * اسقمه الله جعله سقياً *
السقام المرض * السقم والسقم السقام ج اسقام. وفيه
الكليات السقم تاثيره في البدن والمرض يكون في البدن
والنفس. وقول المحريري في مقامه الرحبية والذي زين
الجنون بالسقم والانوف بالثمم اراد بسقم الجنون فتورها
ويطوها في الحركة * السقم المريض ج سقام. والسقم
من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منه.
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقوه. جرجاني *
السقام شجر عظام * السقام الكثير السم

سقم - السقمونيا نبات يسخرج من تجاويفه
رطوبة دققة شحمت وتدعى باسم نباتها ايضاً. معرب
سقمونيا باليونانية

سقم - اسقم الرجل تمم جلاءه سقوه * الاسقان
المخاصر الضامرة
السقنطاري س ق ط ر
السقنور والاسقنور في باب الهمة
السقنولونندار يون نبات يعرف بكفت النسر
وكفت الضبعة ودوية تعرف بام اربع واربعين وبالي
سبع وسبعين. يونانية

سقاء يسقيو سقياً (بائي) اعطاء ماء لنبو وجعل
له ماء يسقى به وقال له سفاك الله او سقياً لك. وزيد
عمراً عاباً واغناية. والاسم السقيا. وسقى الله فلاناً الفيت
انزله له. وسقى بطن فلان اجتمع فيو السقي. وسقى قلبه
عداوةً بصيغة المجهول اشرب * سقاء تسقية اعطاء ماء
لنبوكسقاء شرد للكثرة. وفلاناً قال له سفاك الله او
سقياً لك. وساقاه مساقاة سقى كل واحد صاحبه.
وفلاناً فلاناً استعله في نجيل او كردم ليقوم باصلاحها
على ان يكون له سهم معلوم مما تغله. واسقاه اسقاه
اعطاء ماء لنبوكسقاء او سقاء بالشفة واسقاه دله على
الماء او سقى ماشيته او ارضه او كلاها جعل له ماء يسقى
به. وفي الحمامي وفصل بعضهم بين سقيت واسقبت
فقال اسقبت جعلت له سقياً بفعل ما شئت وسقبت اعطيت
ماء لنبو ومثله كسونه واكسبته. وبعضهم يجعلها سواءً ويحج
بيت ليد وهو

سقى قومي بني محمد واسقى
تيمراً والقبائل من ملال
واسقاه الله الفيت انزله له. وزيد عمراً عاباً واغناية.
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نطقه مستكفاً
ولا ابي من عادت اسقى سقائياً

واسقى فلاناً قال له سفاك الله او سقياً لك. قال ذو
الرمة فا زلت اسقى ربهما واخطبة. واسقاه وهب له
سقاء معولاً او اهاباً ليخذه سقاه. وساقى القوم تساقياً
سقى كل واحد صاحبه مجام الالهة الذي يسقبان فيو.
وتسقى تسقياً قبل السقي وتشرب وتروى. ومنهُ قول
الهدلي محمدل ينسقى جلده دمه. وبروى بتكى من
الكسوة. ونسقت الابل الحموزان اكلته رطباً فسمت عليه.
واسقنى الرجل اسقناه من ونقياً. ومنهُ طلب السقى
واعطاه ما يفره. واسقنى الرجل من فلان اسقناه
طلب السقى واعطاه ما يشربه. وفلان اجتمع في بطيه
السقى ونقياً. وفلاناً فلان له سفاك الله او سقياً لك.
ومنهُ قول المحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشراً
بالفرج سقياً الكرج اي قائلاً ساقها الله * الساقى اسم
فاهل ج سقوى وسقاه وسقاه * الساقية مؤنث الساقى والنهر
الصغير وهو فوق المجدول ودون النهج ساقيات
وسواق * السقاة جلد السمكة اذا اجذع يكون للماء
واللبن ج اسقمة واسقبات واساقى * السقابة والسقابة
موضع السقى. والسقابة الالهة يسقى به وما يبني للماء
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السقابة في رحل
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات *
السقاة فعال للماء لغة ج سقاؤون * السقاة والسقابة
مؤنث السقاة. وفي المثل اسق رفاش انها سقابة يضرب
للحمين اي احسنوا اليه لاحسانه * السقى مصدر وما
يسقى من الاراضي ومنهُ سقى الثرات في قول المحريري
من مقامه الفرائية اويت في بعض الفترات الى سقى
الترات. قال الطرزي سقى الثرات هو ما يسقى الثرات
من القرى تسمية بالمصدراو على حذف المضاف ومخط
المحريري سقى بكسر السين. انتهى. وسقياً فلان دعاة له
وهو منصوب بفعل محذوف والقدر سقاه الله سقياً.

والسكي ايضا والسبي مآه يقع في البطن. والسبي ايضا ما
 بئى والزرع المسقى والحظ من الشرب. يقال كم سقى
 ارضك. وجلة فيها ماء اصفر تشق عن راس الولد *
 السقيا الام من السقي والاستسقاء كما مر * السقي ما
 بئى سقيا والسقيا العظيمة القطر الشديدة الرفع اسفة
 والنخل والبردي ومئة قول امره القيس وساقى كانبوب
 السقي المذلل * السقية مؤنث السقي وقول عبد الله
 بن عجلان

جديدة سريال الشباب كأنها

سقية بردي تمنها عوؤها

اراد به واحدة السقي للبردي * الاستسقاء مصدر وعند
 الفقهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه
 مخصوص عند شدة الحاجة اليه . وعند الأطباء مرض
 ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاء فتربوها
 واتسامة ثلثة لمحى وزقي وطلي ويسى الاخير بالاستسقاء
 اليابس ايضا. والمستقاء والمستقاء موضع السقي ومن كسر
 الميم جعلها كآلة التي هي سفة الدبك. والسقي اسم
 مفعول. والسقوي الزرع المسقى بالسمع والمطباي ما
 سقيه الماء

سكب الماء بسكب سكباً وسكباً فسكب هو سكبوا
 اي صبها فانصب. لازم منصرف * انسكب الماء انصب *
 الساكب المنسكب والمسكوب يقال ماء ساكب وساكب
 الماء الدلو * ساكب مبنية على الكسر كطام اسم فرس
 كانت لرجل من بني قيس طلبها منه بعض الملوك فنعى
 أباهما وقال

ابيت اللعن ان سكاكب علق

نفيس لا نعام ولا تباع

مفداة مكرمة لدينا

تجماع لها العبال ولا تجماع

قول سميت بذلك لسرعة حركتها تنبيهها لها بالهاء اذا
 انسكب * السكب مصدر والمطلان الدائم والامر الا لازم
 والطويل من الرجال وضرب من الثياب والنحاس او
 الرصاص. ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد
 الهجري. ورجل سكب اسبه خفيف الروح نشيط. وماء
 سكب اي منسكب او مسكوب. والسكب النحاس او
 الرصاص ويحرب طيب الريح ينبت في الحجاز وشقائق
 النعمان * السكبة المرة وواحدة السكب والحرقه نفور
 للراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد. والسكبة
 واحدة السكب والهيرة تسقط من الراس * السكوب
 المنسكب او المسكوب. يقال ماء سكب كما يقال ماء
 ساكب * والسكوب عند الاطباء ان تغلى الادوية وتصب
 على المصروف قليلا قليلا سكبوات. قال ابوالنرجس الفرق
 بين السكوب والطول ان النطول يستعمل في الشيء
 الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدرديع.

والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق * السكب من
 الماء السكوب * السكب من الماء السكب * الإسكاب
 الإسكاف. والإسكابة والإسكوبة الفلانة توضع في قع
 الدهن ونحوه او قطعة خشب تدخل في خرق الزرق.
 والأسكبة الاسكفة. والأسكوب المطلق للناعم والإسكاف
 او القبت. ومن البرق الذي يندد الى جهة الارض

والسكة من النخل. وماء ودم أسكوب اي منسكب
 او مسكوب وقبل كثير السكب. وهو افعال من
 السكوب. قال جندب

الطاعن الطعنة الخيالة تبعها

مجر من دم الاجواف أسكوب

وكأنه أريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت
 أسكوبا. ويستعمار للفرس قال عتبة سبافة مرطى
 الفارات أسكوب. والمسكوب اسم مفعول وماء مسكوب

اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكج - السكج مرق يعمل من اللحم والنخل وربما
 جبل فيوزغفران ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان
 عبر كان ياكل السكج الاصفر. وهو معرب سكباً

بالفارسية ومعناه طعام مجل
 السكج شجر بفارس ودواة. معرب سكبينه
 بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتاً وسكوتاً وسكناً
 وساكوتة صمت وفصل بين نعتين بلا تنفس. وفلان
 مات. والنصب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما
 سكت عن موسى الغضب. تقول تكلم الرجل ثم سكت
 بغير ألف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او انجرت
 اسكت بالالف. اي من باب افعال. وسكت فلان
 بصيغة المجهول اصابته السكبة فهو مسكوت * سكتة
 الله تعالى واسكته جملة يسكت. واسكت الرجل انقطع
 كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكته مساكته فسكت. اي
 غالبه في السكوت فغلبه * الساكوت الكثير السكوت *
 الساكوتة مصدر واسم للسكوت والكثير السكوت *
 السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يتعربو.
 ورماء بسكت اي بما يسكنه. وهو على سكات الامراي
 مشرف على قضايه * رماه بسكاته كرماء بسكاته *
 السكت مصدر والكثير السكوت. وعند الفراء قطع
 الصوت زمناً دون زمن من غير تنفس. وربما أطلق
 على الوقف وماء السكتهاء تلحق بعض الكلم عند الوقف.
 والسكت القليل الكلام فاذا تكلم احسن * السكنة
 المرة. وعند الأطباء داء تعطل به الاعضاء عن العمل
 والحركة الا التنفس. وقد سمي باسم عرض يلزمه وهو
 السكوت كما يسمي الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط.
 والسكنة ما اسكت بوسيبا او غيره وبقيته تنفي في الروعاه *
 السكيت آخر خيل المحلبة والكثير السكوت كالسكيت.

وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين * السكوت الكثير
 السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت
 ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا القيد الاخير يفارق
 الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
 ضم شفته اما يكون ساكناً ولا يكون صامتاً الا اذا
 طالت مدة الصم. والسكوت اساك عن قوله الحق
 والصمت اساك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى *
 السكيت الكثير الصكوت واخر دخل المحلبة وهو
 الفسكل * الاسكات الاوماش والبقايا من كل شئ
 والايام المعتدلات ذب الصيف. والمسكت اخرا الفلاح.
 والمسكوت المصاب بداء السكنة وقد ذكر

سكنت - السكيت الكثير السكوت

سكراً مائة بسكرة سكراملة. والنهر سده. وسكرت
 الریح سكوراً وسكرانا سكت بعد الهبوب. وسكرت
 ابصارنا بصيغة المجهول حيست. وسكر الحوض يسكر
 سكراملاً. وفلان على فلان غضب واغناظ. وسكر من
 الثراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرًا تنفض
 صحا. فهو سكر وسكران وفي سكرة وسكرى وسكرانه ج
 سكارى وسكارى وسكرى * سكره خفة. والبعر
 يسكر آخر بذراع حتى يكاد يقتله. وفي سورة الحجر
 سكرت ابصارنا اي عن النظر. اي حيست وحيرت او
 غطيت وغشيت. وفرأما احسن سكرت بالغشيب
 وفرسها سحرت. والعامه تقول سكر الشيء اسبه صار
 كالسكر. وفلان الباب اوصده. واسكره الثراب جعله
 يسكر. ونسأكر الرجل اظهر من نفسه السكر وليس به *
 الساكر الساكرين. يقال ليل ساكر وليلة ساكرة. قال
 اوس بن حجر

تراد ليالي في طولها وليست بطلي ولا ساكرة

السكر مصدر ونقطة من الاحرار وهو من احسن
 البقول. والسكر الاسم من سكر النهر اي سده وما سد
 به النهر والسنة ج سكور. والسكر تنفض الصحو. وعند
 العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من
 الاخمرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليه فيعطل
 معه غفلة المميز بين الامور المحسنة والقيحة. وعند
 الصوفية دهن يلق سراً الهب في مشاهدة جمال الهبوب
 فجأة. والسكر الخمر وينبذ بخذ من التمر والكنوث
 وكل ما يسكر وما حرّم من ثمر والنخل والطعام.
 والسكر السكران والكثير السكر * السكران خلاف
 الصاحب سكرى وسكارى وسكارى. والمرأة سكرى
 ولغة بني اسد سكرانة * السكر المرة. وسكرة الموت والهم
 شدته وهمه وغشيه واخلاق العقل لندتوج سكرات.
 والسكره النبل * السكر البياض * السكر ماء النصب
 اذا غلي واشتد وقذف بازبد معرب سكر بالفارسية
 ورطب طيب وعنب بصيبة المرق فينتثر. وهو من
 احسن العنب. وعصير الرطب اذا اشتد * السكره
 الفطعة من السكر. وآلة من خشب يوصد بها الباب
 بفتاح من خشب ايضا. وهي من كلام العامة * السكر
 اللغز السكر والكثيره * السكور الكثير السكر *
 السكران بنت دائم الخمره يوكل حبه * السكر المحجور

قال الشاعر

اباحاصير من يزن يعرف زانق

ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكراً

والسكر الكثير السكر. ولم يذكره حاص افندي

سكج - السكرجة والسكرجة الصخرة معرب

سكره بالفارسية

سكرك - السكركة شراب يتخذة الحيشة من الذرة.

فارسية وتسمى الفيرا ايضا

سكك سكة ضعف وشعب * نسكك اليه

تضرع * السكك حبي باليمن جذم القبل سكك

بن اشرس او جذم السكك بن وائله. او هذا وهم

والصواب الاول. والنسبة سكمي

سكع الرجل وسكج يسكع سكاما مشي منبياً

منعقاً لا يدري ابن باخذ في بلاد الله وتخيّر. وما ادري
ابن سكف اي ذهب. وما ادري ابن بسكف من ارض
الله. اي ابن باخذ * نكف الرجل بمعنى سكف ونمادي
في الباطل * الساكج الغرب * السكج الساكج * السكف
نبات * المسكفة من الارضين التي لا يهتدى فيها لوجه
الامر

سكف الباب يسكفه سكفاً تعني * اسكف الرجل
صار اسكافاً. ونكف الباب بمعنى سكفه * الساكف
اعلى الباب الذي يدور فيه الصائر * الساكفة حرفة
الاسكاف * السكاف الخفاف اية صانع الخفاف *
السكف الخفاف ايضاً * الأسكف والإسكاف
والأسكوف الخفاف. او الإسكاف صانع سوي الخفاف
فانه الأسكف. او الإسكاف الخجار وكل صانع مجدبة
والخادق بالامر وحجرة الخمر او هذه تصحف ابن
عباد وصوابه الإسكاف بالياء ج اساكفة. والإسكافية
فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر إسكاف قالوا الله
تعالي لا يقدر على ظلم العفلاء بخلاف ظلم الصبيان
والجانحين فانه يقدر عليهم. وأسكف العينين منابت
اهدائها او جنبها الاسفل. والأسكفة خشبة الباب التي
يوطأ عليها

سكف الباب يسكفه سكا سده (او شده بالنين
الهمزة) وضيبه بالحديد. والبئر حفرها. واذنوا اصطلمها.
والنعام ما في بطنه الفاء. وطلحه رمى به رقيقاً. وسكف
المجدبي يسكف سكتان باب عكر كان بو سكتك *
انسكف الفظا انسكافاً معنى على وجوهه مستغنياً وصوب
صدوره بعد التخليق. وانسكف النبات استنكافاً التف
وانسكف خصاصة. قال الطرمح

صنعت الماجين خرطة البقل
تبيها قبل استنكاف الرياض

واستنكف المسامح صحت وضافت. ومنه قول الشاعر
وتلك التي تستنكف منها المسامح * السكاف الهواه الملاقي
عنان الماء. ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت في
السكاف. اي في الماء. والسكاف ايضاً الموضع الذي فيه
الريش من السهم * السكافة الصغير الاذن والهواه
الملاقي عنان السماء والمستيد برابو * السكف مصدر
والممارج سكوك وسكاف. والبئر الضيقة المحرق من
اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرج الضيقة
المحلوق. وضربوا يومئذ سكا كما اي صفاً واحداً. والسكف
جمع الأسكف والبئر الضيقة المحرق وجمر القربيز
والعنكبوت ولؤم الطبع والضيقة من الدروع والمنسكف
من الطرق وطيب ينجذ من الرامك ويعرف عند
الاطبياء بسكف المسك. والسكف الصم وصغر الاذن
ولزوقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن
وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السكافة
مؤنث الاسكف والضيقة من الدروع * السكاف فعال
للبالفة * السكفة حديدة منقوشة يضرب عليها الدرام
والسطر من الخمر او الطريقة المصطنعة من الخمر
وحديدة الفنان التي تجرث بها ودار البريد والطريق
المستوي. ومنه يقال اخذ الامر بسكفو اي في حين
امكانه ج سبكف. واصحاب السكف في كتاب عمر بن

عبد العزيزم البئر المرتبون بها ليرسكوا في الهبات .
وفي المصباح السكفة الزفاق. وفي المغرب السكفة الزفاق
الواسع وهو مأخوذ من سكة النجرح. والسكفة العامة
عندانفتها ما كان فيها قوم لا يبحصون. ونسخت بطريق
العامة. والسكفة الخاصة عديم ايضاً ما كان فيها قوم
يبحصون. ونسخت بطريق الخاصة والخاص والطريق
الغير النافذ. وقيل السكفة في الموضع الذي فيه دور
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها
طريق وسبيل لهم وفي على راس الطريق الاعظم سواء
كان ذلك مملوكاً لهم لا وسواء كان بطلق طبو
اسم السكفة في العرف العام ام لا وهو الاصح * السكفي
الدنيار. والسكفي الممار يقال سكت وسكفي كما
يقال دو ودوي * السكوك البئر الضيقة المحرق *
الأسكف ذو السكف والاصح والاشي سكة ج سكت.
ويقال كل سكة تبيض وكل شرفة تلد. فالسكفة
التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفة التي لها اذن وان
كانت مشفوقة

السكف مكة سوداء ضخمة ج اسكاف وسكفة
سكف فلان يسكف سكتاً صار سكتماً * السكفم
المفارب المخطو في ضعفه * الإسكفم ثوب الراهب
يونانية من اصطلاح النصارى

سكن الرجل يسكن سكوناً صار مسكيناً. والمحرك
قر. وفلان داره وفي داره سكتاً وسكنى استوطنها واقام
بها. والاسم السكن والسكنى ايضاً. وسكن البوارتاح.
وعنه الوجع فارقة. وسكن الحرف ضد تحرك. وسكن
يسكن سكوناً صار مسكيناً * سكن المحرك جملة فاراً.
والحرف ضد حركة. والصدعة قوتها بالنار. وسكن
الرجل داوم ركوب السكن. واسكن الرجل صار
مسكيناً. وفلان النار جملة يسكن فيها. والفقر فلاناً
قلل حركة. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى
فلاناً جملة مسكيناً. ونسكن الرجل صار مسكيناً. وقالوا
ايضاً تسكن وهو مفعلة من السكنون كما قالوا تمدح
وتمدل من المدرعة والمديل. والقياس تسكن وتدفع
وتدلل. واستكان استكانة خضع وذلل. وهو استعمل
من الكون اي صار له كونٌ خلاف كونو. وقيل هو
استعمل من الكين وهو لم داخل فرج المرأة وهو البظر.
لانه في اسفل موضع واذلو. اي صار مثله في الحفارة
والذل. ويجوز ان يكون اصله استكن افعل من
السكون وزيدت الالف لانباع الفتحة * الساكن اسم
فاعل ج سكن * الساكف مؤنث الساكن ج ساكن *
السكاكيتي صانع السكنون نسبة الى الجمع. مولده لان
القياس يقتضي الرد الى المفرد * السكاف صانع
السكاكين. والسكاف ذنب السفينة لانها يتقوم ونسكن.
يعرف عند المولدين بالدفعة ايضاً * السكين آلة يذبح
بها. يذكروبوئث والغالب عليه التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحاً في ما بدا فاذا خلا
فذلك سكن على الخلق حاذق
قيل هو قيل من السك اي الفتح. وقيل فعلين من
السكون لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين *
السكينة السكن. وهي اخضرة. والطائفة كالسكينة.

ومرعى بها قوله في سورة البقرة فيو سكنية من ربكم .
اي طائفة او ما تسكون به اذا اتاكم. وقيل المراد
بالسكنية هنا شي له جناحان وراس كراس الهر من
زبرجد وياقوت * السكيني ما كان بهيمة السكين *
السكن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب
وصحب. قال ذو الرمة
فيا اكرم السكن الذين نعملوا

عن الدار والسكنيف المنبئل
والسكن النار وكل ما يسكن اليه وفيه ويسانئس به
والرحمة والبركة والاسم من سكن واحد الأسكان
للاقوات والاغذية * السكني مصدر واسم كامر. وقد
تاتي بمعنى الإسكان كالزقني بمعنى الإرقاب. وفيه في قولم
داري لك سكتي منصوبة تقديرها على الحال على معنى
سكنة او مسكون فيها * السكفة المرة واسم علامة
السكون عند الصرفيين والنجاة. والسكفة مفر الراس
من العنق ج سكات. قال الشاعر
بضرب يربل الراس عن سكاتو

وطعن كسحاق الغمام بالنهق
وفي الحديث استقرؤا على سكاتكم فقد انقطعت الهجرة.
اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على
سكاتهم اية استفانهم. حكاة الجوهري عن الفرهاء *
السكون مصدر ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما
ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرك او
ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها
بل يراد يكون الحرف متحركاً ان يكون الحرف
الصامت بحيث يمكن ان يوجد عنيه صوت من
المصوتات. ويكون ساكناً ان يكون بحيث لا يمكن ان
يوجد عنيه صوت من تلك المصوتات. وربما أطلق
السكون على علامته. وثانيها ما هو من صفات الاجسام.
قال المتكلمون هو امر وجودي مضاد للحركة. وقال
الحكماء هو عدم الحركة عما من شايون يتحرك * السكن
مصغراً الممار الخفيف السريع * السكينة الطائفة والوداع
والوقار ج سكاكين. وفي التعريفات السكينة ما يجده
القلب من الطائفة عند نثر القلب وهي نور في القلب
يسكن الى شاهده ويظن وهو مباديه عين اليقين.
والسكينة مصغرة الانان واسم البئة الداخلة انف نمرود *
الطيرة السكينة منسوبة الى سكة بنت الحسين بن
علي * المسكن والمسكن المنزل والبيت ج مساكن.
والمسكن ذو المسكنة. وفي اسم من المسكين بمعنى الفقر
والذل والضعف. والمسكين والمسكين من لا شيء له.
او من له ما لا يكتفي. او من اسكته الفقر. اي قلل
حركته. او لسكونه الى الناس. قيل هو احسن حالاً من
الفقر وكان يونس يقول المسكين اشد حالاً من الفقير
قال وقت لا عرابي اقفرت انت. فقال لا والله بل
مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردده اللغه
او اللتان وإنما المسكين الذي لا يسأل ولا يعطى له
فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضاً
الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال
للالتي يسكن ايضاً ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء
ومفعيل ومفعول يستوي فيها المذكر والمؤنث تشبيهاً

بالفتيرة ج مسكنات . والمسكنة لقب المدينة المنورة مأخوذ من معنى الرحمة والبركة
السكينيّ شراب . معرب سره وانكبين
بالفارسية . ومعناه خلّ وعسل . ويراد بكل حامض وحلو

سكو - ساكاه مساكاة (واوي) ضيق برعليو في المطالبة

السكّيج مصحف السكّيج

سَلَّ امرئ من سأل وقد ذُكِر

سَلَّ السمن بسلاهُ سَلَّ طبخه وصفاه وعالجته حتى خلس . والسمسم عصره واستخرج دهنه . وقوله حلف ان لا يأكل زبداً فسَلَّ سمناً اي صُنِع وعُمِل . وسَلَّه مائة سوط ضربه . وكذا درهماً عَجَل له نَقْدَه . والجذع نزع سَلَّه . اي شوكة * استلأ السمن استلأه بمعنى سَلَّه * السلأه الاسم من سلأوما طبخ وعولج من السمن . قال الفرزدق

كانوا كسالتهم حمة اذ حفت

سَلَّاهها في ادم غير مبرور

ج السلّة * السلّة شوك النخل ونصل كشوك النخل وطائر * السلّة واحدة السلّة

سلاب - السلب المطر الكثير

سَلَبه يسلبه سَلَباً وسَلَباً اخنسه . وفلاناً ثوبه اخذه سَلَباً . وقيل السلب موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل على غفلة وبسرعة . وسلب السيف جرده . وسلب الرجل يسلب سَلَباً ليس السلاب * سَلَبت الناقة والمرأة واسلبت مات ولدها او الفتنة لغبر تمام . فهي سَلَبت وسلب . واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورفها . وسلبت المرأة احدثت على زوجها . وهو من السلاب . وقيل الإطداد على الزوج . والسلب قد يكون على غير الزوج . واستلبه اخنسه . والسلب الرجل اسرع في السير جبداً . والناقة اسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدتها . جوهري * السلب اسم فاعل . وناقته وامرأة سالب مات ولدها او الفتنة لغبر تمام * السلب ثياب الماتم السود ج سَلَبت . وقال لبيد

بجشن حرّ اوجر صحاح

في السلب السود وفي الاسباح

السلب مصدرٌ والسبر الخفيف السريع . وعند العامة ما عُزِل من الشرائق المبلولة . وفرسٌ سَلَب القوائم اي خفيها . ويُطلق السلب عند المنطقين والحكماء على ما يقابل الايجاب ج سَلُوب . والسلب واليجاب في الديق ان يبيى الكلام على نقي شيء من جهة واثنائه من جهة اخرى . والامر من جهة والنهي من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخنأ الناس واخشوني . ولا تنهرا وقل لها قولاً كريماً . والسلب اطول اداة الفئان او خشيعة تُجمع الى اصل اللؤمة طرفها في ثقب اللؤمة . والسلب ما يسلب . قيل ومنه الحديث من قتل قتيلاً فله سَلبة . اي من ثياب وسلاح ودابة . وللنفاة فيه كلامٌ ج اسلاب . والسلب ايضاً شجرٌ طويل ونبات ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها . ومن القصة قشرها وايف المثل ولحاة شجر في اليمن يُعمل

منه الحبال . وهو اجني من ليف المثل واصلب . والسلب الطويل والخفيف . ويقال رجلٌ سَلِبُ اليدين بالطن . ونورٌ سَلِبُ الطعن بالقرن . والسلب جمع السلاب والسليب والسلوب . وناقته وامرأة سَلَبت اي سالت * السلب المرة . والسلب المجردة . يقال ما احسن سلبه محبوبوه . اي جردتها وعربها * السلب فعال للبالغه وصانع السلب للحبال المذكورة . ومنه سوق السلابين بالمدينة * السلوب الكثير السلب والمعانده يستوي فيو المذكور والمؤنث . وفي بعض النسخ السلوب بالناة مكان البئة الاخيرة * السلبه الكثير السلب والمعانده للمذكر والمؤنث * السلوب من النوق والنساء التي مات ولدها او الفتنة لغبر تمام ج سَلَبت . وقول القطامي

ومن ربط الحماش فانّ فينا

فنا سلأ وافرأسا حسانا

اي نسلب الانفس * السلب السلب المفلج سَلَبى . وناقته وامرأة سلبت اي مات ولدها او الفتنة لغبر تمام ج سَلَبت ايضاً وسلابت . وشجرة سَلَبت وسلبت ورفها واغصانها . ونخل سَلَبت اي لاجمل عليو * الاسلوب الطريق والفن من القول ج اسالب . والاسلوب ايضاً عنق الاسد والشموخ في الانف . واسلوب الحكم عند اهل المعاني هو تلقى المخاطب بغير ما يتربّح بمجمل كلامه على خلاف مرادوه تنبيهاً له على انه هو الاولى بالفصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر . نحو ويسأ لوبك عن الاملة قل هي مواقيت للناس . والسلب والسلب من النوق والنساء ذُكِر اَنّا

السلبند سيرٌ يشد من حزام الفرس ماراً بين يديها الى راسها . فارسية

سَلَت المعى يسلته ويسلته سلأ اخرجه يده . والانف جدعه . والنمر حلقه . والتي قطعة . ودم البئنة قشره حتى اظهر دما . والقصة سمحها باصبعو . والمرأة الخضاب عن يدها القت عنها القضم . وفلاناً ضربه وجلده . وبحورى يو * اسلنت القصة سمحها باصبعو . واسلنت عنّا اسل من غير ان يعلم يو * السلانة ما يسلبت ويؤخذ بالاصبع من جوانب القصة لتنظف * السلنت الشعر او ضرب منه ليس له قشر كانه المحنطة يكون بالنور والحجاز او الحامض منه * السلانة التي لا تخضب * السلانة المرة . وذهب مني فلنة وسلنة اي سفني وفاتي * اسلنت من اوعب جدع انفاي قطع كته . والاشي سلناه ج سلنت . والسلبوت اسم مفعول والذي أخذما عليو من اللحم

السلب الداهية والنول والسنة الصعبة . ومن الابل التي لم يبق في فها سَ وسقط مشفرها الاسفل لا تستطيع رفعة . وما اصاب سلبها اي شيئاً

سلن - السلبين من النخل ما تجرّ في اصولها حفراً يجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء

سَلَبت الابل تسلب وسلبت تسلب سَلَباً وسَلَباً استطلقت بطونها من اكل السخ . وسك الفضيل الناقاة (وفي عاصم افندي سلب من باب علم) رضعها . وسلب اللقمة بلها . وقوله اكل سَلَبان والقضاه لكان ابي

اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا طلب صاحب الدين حقه لواه اي ما طله يو * تسلب الشراب واستلجحه الخ في شربه كانه ملاً يو سَلَبانه اي حلقومه . وتسلب الطعام ابتلعه بلا عسر * السلب مصدرٌ والمطاة كاسلج بقدم الجيم . والسلب اصداف بحرية فيها ثيابي يؤكل مفردها سَلَبه * السلب نبات ترعاة الابل ج سلاج . والسلاج ايضاً الدلب الطوال * السلبان السخ . والسلبان المحلوم * السلبان الكمك * طعام سلبج اي طيب يتسلىح ابي يتسلىح بلا عسر * السلبجة الساجة التي يفتق منها الباب السلبج والسلبج من الطعام الطيب كالسلبج سلبج - السلبم الطويل من الخيل ومن النصال ومن الرجال والخيل المسن الشديد ج سلاجير . قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سلنت ساهه

معالمها والمرفعات السلاجير

اي النصال الطويلة المحددة * السلب السلاجير ونبت يُعرف بالفتت ولا تنقل ثمر ولا تثمر او هي لُغية . والسلب ايضاً الحجى الشديد الكثيف والراس الطويل اللجين والبير العادبة الكثيرة الماء

سَلَح يسلح سلأ تقوط . وقيل السلح خاص بالظبر والهائم واستعماله للانسان من باب التسهيل على التشبيه * سلأ جعله سلح . وفلاناً سيفت وبالسيف جعله سلاحه . وفلانٌ سَلَحته ذلكهُ بالسلح والسلم جعله سلح . وتسلب الرجل ليس السلاح * السالح اسم فاعل ورجلٌ سالح اي ذو سلاح كسالم ولاين . وناقته سالح سلحت من البقل وغيره * السلياح آلة الحرب او حديدتها او كل ما دُفع به العدو من سيف ورمح وغير ذلك بذكر ويؤنث . قال الطرماح بذكر ثوراً بهز قرنه للكلاب ليطعنها يو

بهز سلاحاً لم يبرئها كلاله

يفسك بها منها اصول المغابن

والسلاح ايضاً السيف والنوس بلا وتر والمصاح الخفة والسلاح النجور . وقيل هو خاص بالرفيق منه * السلح مصدرٌ والنجور . وغلب على المائع منه . ومنه قولهم في المثل تسلب الحجازي سلاحه اي ان هذا الطائر بقي من بسطو عليو بسطو . وذلك انه يبني عنة في اعالي الشجر فاذا تسلق احد اليو يلقي ذرقة على وجهه فيشتغل بنفسه ويكف عنة . ويقال هو اسلح من الحجازي لانه كثير السلح بذرق مني شاة . وقولهم قم بالسح الغراب اي باخبيت . والسلح مائة بالدمنة لبني سعد وزب بذلك ونجى السمن . والسلح مائة الماء في الفدران . والسلح السلاح . والسلح ولد الخيل مثل السلكت والسلف ج سلحان . وانشد ابن عمرو بن العلاء

ويتبعه غير اذا ما عدا عدوا

كسلحان يخجلي فمن حين تقوم

السلبان السلاح * السلاح الكثير السلح * السلب الرسول سرابية * الاسلج نبات تغزر البان الابل عليو كالاسلج بالحاقة والسلبه موضع السلاح كالغفر والمربح ج سالح . وفي الحديث كان ادنى مسالح فارس الى العرب الغدب . والسلبه ايضاً الجماعة والقوم ذوو السلاح

سلخ - الحلب الطريق الجلبا كان بيتا مندا *
المسلخ اسم فاعل . يقال طريق مسلخ اي بين مند .
وخط مسلخ اي مستقيم

سلخ - السلخات كالسلخات بتقدم الحما زنة ومعنى
السلاحدار حامل سلاح الملك . فارسية
سلخ - السلخى والسلخى والسلخاء والسلخاء
والسلخاء والسلخية دابة برية ونهرية وبحرية لها اربع
قوائم تخفي بين طبقتين عظيمتين صفتين . والكبار من
البحرية منها تبلغ مقدارا عظيما . وقد اجاد الشاعر في
وصفها حيث قال

لحي الله ذات فر اخرس نطيل من السبي وسواسها
نكب على ظهرها ترسها وتظهر من جلبها فاسها
اذا الحدوا اتلق احشاهما وضيق بالخوف انفاسها
نضم الى غمرها كفتها وتدخل في جوفها راسها
ويقال لها الجأه ايضا . والذكر منها يقال له القلم . وهي
معرب سولاح باي بالفارسية . والعامه تقول زلفه
وبعضهم يقول زلفه بتقدم الحما ج سلخاف
سلخ الشاة يسلخها ويسلخها سلخا كسلخ جلدما .
والمرأة درعها ترعنه . وسلخ الشهر مضى . وفلان شهره
امضاه وصار في آخره . قال لبيد العامري
حتى اذا سلخا جهادى سنة

جرأ فطال قيامه وقيامها
وسلخ النبات اخضر بعد الفجر . والله النهار من الليل
استله . وفي سورة يس وآية لم الليل سلخ منه النهار فاذا
هم مظلمون . اي تزله وتكسف عن مكانه . وسلخت الحية
انسرت اي انكسفت عن سلخها . والسلخ الشهر من سنته
مضى . والرجل من ثيابها تجرد . والحية من قشرها خرجت .
والنهار من الليل انسل . والسلخ الرجل السلخا اضطلع *
السلخ اسم فاعل وجرد سلخ منها الجمل وصفة للأسود
من الحميات يقال اسود سلخ غير مضاف لانه يسلم
جلده كل عام . والافاعي اسودة مأخوذة ماخذ الموصوفات
الجامدة كأرنية ولا توصف بسالمة . ولا يبقى سلخ في
الصفة بل يقال اسود سلخ واسودان سلخ ويقال
في الجمع اسود سلخة وسولخ وسلخ وسلخة * السلخة
عدم الظم . يقال فيو سلخة وملاخة (على سبيل
الانبات) اي ليس له ظم * السلخ مصدر وآخر الشهر
واسم ما سلخ عن الشاة . وعند النعمان بن عبد الشاعر
الى يستلغفوه فيقابل كل كلمة ينلها في المعنى او ينقضها .
فن الاول قول المصطفى العبي

دع المكابر لا ترحل لبعثها
واقعد فانك انت الطامع الكاسي
أخذ بعض العرب فقال
ذر الماثر لا نذهب لمطليها
واجلس فانك انت الآكل اللابس
ومن الثاني قول حسان بن ثابت الانصاري
بيض الرجيم كريمة احسابهم
ثم الانوف من الطراز الأول
اخنه ابن اي قنن فقال
سود الوجيم لثيمة احسابهم
فطس الانوف من الطراز الأخير

وهو من السرفات المذمومة والسلخ قشر الحية ونحوها .
وقد يراد بجلد الحيوان المسلوخ . وفي اصطلاح العامة
قذرة رقيقة من قشر العود يتزع قشرها الظاهر فيبقى
لبها . والسلخ ما على الغزل من الغزل * السلخ الكثير
السلخ * السلخ المسلوخ . وعند العامة الارض التي ليس
فيها شجر . ورجل سلخ ملى اي شديد الجماع ولا يفلح .
وشي سلخ ملى اي لا طم له . والاسم السلخة والملاخة *
السلخة عطر كانه قشر منسلخ . والولد ودهن ثمر البان
فعل ان يرب . ومن الرمث والفرغ ما ليس فيومرعى
بل هو جسد باس . وعند العامة قطعة من السلخ *
السلخ الاصلع والشديد المحمرة . والسلخ نبات كالسلخ
بالحما . والسلخ قشر الحية الذي تسلم منه ونخله ينثر
بسرهما اخضر والاهاب . والسلخ موضع السلخ . والمسلوخ
شاة سلخ جلدما بلا راس ولا قوائم ولا بطن وهي صفة
غالبه لها . وسلخ الشهر آخره

السلخ القدم الغليظا والصواب السلخ بالثين
المعجم
سلخ - السلخ والسلخاء الناقة الثوبه ج سلخاد
سلخف - السلخف المضطرب الخلق . وفي عاصم
افندي السلخف بالحاء المهملة
سلخ - السلخيم المتكبر
سلر - السلور نوع من الملك

سلست الخلة نلس سلسا ذهب كبرها فمى
ملاس . والخفة نخرت وبلبت . وسلس الرجل بصفة
المجهول سلسا ذهب عفته وجن فهو مسوس * سلس
الحلي رصة وآلة بالجواهر سوى الخرز . والسلس
الخلة بمعنى سلس . والنافاة اخرجت الولد قبل ثمار
الابام . وهي سلس * السلس ذهاب العقل والجنون *
السلس اسم من السلس بمعنى السهولة والانقياد .
وسلسة اللفظ رقة وانجامة * السلس الخيط الذي
ينظم به الخرز الابيض نلسة الامة او القرط من الحلي
ج سلس . والسلس مصدر واسم مثل السلس بمعنى
السهولة والانقياد وعدم استمساك البول . والسلس
السهل اللين اللغاد . وهو سلس البول اي لا يطبق
ان يمسه * السلسة مؤنث السلس وعشبة كالنصي *
السلس من الخلل التي ذهب كبرها . والسلس من
النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الابام . والمسلوس
المجنون

السلسيل اللين الذي لا خفونة فيه والخمر واسم
عين في الجنة . وعليه في سورة الانسان عينا فيها نسي
سلسيلا . قال الاخفش في معرفة ولكن لما كان راس
آية وكان مفتوحا زيدت فيه الالف كما في قوله تعالى
واكوا س كانت قواريرا . يعني ان هذا الاسم علم نعين
ماه غير منصرف للعلمة والثابت فليست الالف فيه
بدلان التنوين لانه لا يتون بل هي زائدة لمساكلة
الفواصل الواقعة بينها . قيل السلسيل اصله سلسيلا
فركب . وقيل يطلق على الماء السريع المجري مما كان .
وقول البعث بن حرث
خيال لام السلسيل ودونها
مسيرة شهر للبريد المدب

قال ابو العلاء أمر السلسيل امرأة . والسلسيل الماء
السهل المساع . ويجوز ان يراد به الرين على وجه التثنية
وتكون الأثر هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان
ربها لا يزال سلسيلا كما يقال فلانة أمر الضفان
وفلان ابو الانام اي يحفظهم ويكثر عنده . يعني كانه
قال خيال لام الرين . والاصح انه كنية امرأة كالا بنحى
سلسل النبي بالثين اوصله يو . ومنه يقال لسلس
فلانا الى فلان اي اوصله في النسبة اليه . والله صبه
في حدود . وما سلسل طعاما اي ما اكله * تسلسل
الماء جرى في حدود . ويقال معنى يتسلسل انه اذا
جرى وضربته الريح يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب
ليس حتى رقى * السلسيل الماء المذب او البارد السهل
الدخول في الخلق لعدوته وصفائه * السلسال
والسلسل السلايل . ومن الخمر اللبنة . والسلسيل واحد
سلاسل البرق والسحاب وتذكر * السلسلة اصال
الشيء بالثين والقطعة الطويلة من السنام . والسلسلة
القطعة المذكورة . ودائر من حديده ونحوه والوحرة ج
سلاسل . والسلاسل رمل يتعد بعضه على بعض
ويتقاد . وسلاسل الكتاب سطوره . وسلاسل البرق
ما استطال منه في عرض السحاب . وسلاسل السحاب
ما تسلسل منه واحدها سلسلة ويسلسل كما مر . وغزوة
ذات السلاسل هي وراة وادي القرى غزبا سرية عمرو
بن العاص سنة ثمان * التسلسل مصدر تسلسل .
وعند المحدثين عبارة عن توارد رجال اسناد الحديث
واحدا فواحدا على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك
الحديث . ونسي ذلك الحديث تسلسلا . فيكون التسلسل
في الحقيقة صفة للأسناد . والتسلسل عند الحكماء
والمتكلمين هو ترتيب امور على امور غير متناهية . ولم في
ذلك كلام لا محل هنا لاستيفائوه * ثوب تسلسل فيه
وشي مخطط . وثوب تسلسل ايضا وتسلسل ردي
السح او ريث كما في قول غيلان التفتي

قبي العيس في آثارية واسأل
رسوما كاخلاق الرداء المسلسل
وشي تسلسل اي متصل بعضه ببعض . وشعر تسلسل
اي جمعد
سلط الرجل والمرأة وسلط وسلط وسلط سلاطة
وسلطة (وفي عاصم افندي وسلوطا) كان سليطا *
سلطه عليه غلبه واطلق له عليه القهر والقدرة . وتسلط
عليه مطاوعة سلط * السلطان الفراني والجرادق الكبار *
السلاطة مصدر . وعند العامة طعام يعبل من الخضر
المنظفة متبلا بالخجل والحم . وبعضهم يقول سلطه . وهي
افرنجية ومعناها سلطنة * السلطان الشديد واللسان
الطويل والرجل الطويل اللسان . والسلطان النصل
لانثو في وسطه ج سلاط * السلطان الحجة والسلطان
وقدرة الملك وتضم لانه والوالي والملك . مؤنث لانه
جمع سلط للدهن كانه يضيء يو الملك او لانه بمعنى
الحجة . وقد يذكر ذهابا الى معنى الرجل . كذا قيل
والصحيح انه فعلان من السلطة بدليل مؤنث سلطانة
كخصان وخصانة ج سلاطين . وسلطان الدم نبيغة .
ومن كل شيء شدة . وفي الكليات كل سلطان في

القرآن فهو حجة (اي بمعنى الحجّة) * السُّلْطَانَةُ مؤنث
السلطان . وامرأة سُلْطَانَةٌ اللسان وسلطانة اللسان
اي طولية حديدته * السُّلْطَانِيُّ المنسوب الى السُّلْطَانِ
كالطريق السلطاني وغيره * السُّلْطَانِيَّة مؤنث
السلطانية وسحن كبير واسع الاعلى صبى الاسفل مولدة *
السُّلْطَةُ عند العامة رداءٌ قصير الى وسط الانسان .
والسُّلْطَةُ السهم الدقيق الطويل ونوبٌ يجعل فيه
الحميش والتبرج سِلْطٌ وسِلْطٌ . والسُّلْطَةُ القدرة
والملك . وسنابك سُلْطَاتٍ اي حادة شديدة * السُّلَيْطُ
السُّلْطُ . ولسانٌ سَلِيطٌ اي طويل . ورجلٌ سَلِيطٌ اي
طويل اللسان . والسُّلَيْطُ ايضاً الزيت وكل دهنٍ عَصِرَ
من حبٍّ . ومنه قول النبي

كُلُّ هَوَجَاءٍ لِلدَّيَامِمْ فِيهَا

أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ

اي كل ناقة للقلوات فيها اثر النار في زيت الفناقل اي
انها تذيبها وتفتتها كما تنفي النار زيت المصايح . والسليط
ايضاً الفصيح المحيد اللسان . وهو مدحٌ للرجل وذمٌ
للرأة . والمحدد من كل شيء * السُّلَيْطَةُ من النساء الوحشة
المحدية اللسان من السُّلْطُ وهو النهر . وقول الحميري
في المفامة الساسانية انطط من ظبي مفرٍ واسلطن من
ذئب مفرٍ اي افرأه اسطى . واصل المثل اسلطن من
سلفه اي ذئبه . وثنبه بها المرأة السليطة فيقال هي
سَلْفَةٌ . وانما قيل اسلطن من سلفته لان اناث السباع اجراً
من ذكورها * السُّلْطَانُ سُلْطَانٌ من سَلِيطٍ . ورجلٌ
سَلْطُوٌّ الحجية اي خفيف العارضين

سلطط - السُّلْطَيْطُ المسلط او العظم البطن

سلطاً - اسلطن الرجل ارتفع الى الشيء بنظر اليه
سلطخ - اسلطنخ الوادي اتسع . والرجل وقع على
وجهه * السُّلْأَخُ العريض * السُّلْفُخُ جبل المس *
جارية سُلْفُخٌ اي عريضة * السُّلْفُخُ والسُّلْفُخُ الفضاة
الواسع

سلطع - اسلطع الرجل اسلطن * السُّلْطَعُونَ
تحريف السُّلْطَانِ * السُّلْطُوعُ الجبل الامس كالسلطخ *
السُّلْطَاعُ الرجل الطويل * السُّلْفُخُ السُّلْطَاعُ المنعته
في كلامه كالجنون

سلطنة سلطنة فتسلطن تسلطاً جملة سلطاناً
فصار كذلك * السُّلْطَنَةُ مصدرٌ والمملك والمملكة
وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين
سَلَمٌ راسُهُ يَسْلَعُهُ سَلْعًا شَقَّةٌ . وسلع الرجل يسلع
سَلْعًا برص . وقدمه تنفقت مثل زلعت * سلعة شقفة .
واسلع الرجل صار ذا سلعة اي شجة . وسلع عهبة تنفق .
وانسلع الشيء انفق * السُّلْعُ مصدرٌ والشق في القدم ج
سُلُوعٌ . ولعة في السُّلْعِ للشق في الجبل . وسلع في قول
ابن السلياني

لعمري اي بور سلع لآلئ

لنفي ولكن ما يرث التلؤم

اسم موضع في بلاد العرب . والسُّلْعُ المثل . وفي الجبل
الشق وينفتح اسلاج وسُلُوعٌ . وغلامان سليمان تريان
اي احدهما في عمر الآخر . وكذا غلمان اسلاج . واسلاج
الفرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت . والسُّلْعُ

مصدرٌ واسم جمعٍ وسيدكرٌ وشجرٌ مرأوسٌ او ضربٌ
من الصبر او بقله خيفة الطم * السُّلْعَةُ المرة والسُّلْعَةُ
كيفا كانت وبجره او التي تنشق الجلد ج سَلَعَاتُ
وسيلاع . والسُّلْعُ اسم جمعٍ لها . والسُّلْعَةُ المتاع وما تجرُّه يوج
سلع . والمولدون بمخونه بالردى من الامتعة وبطلقونه
على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعمله .
والسُّلْعَةُ ايضاً كالغدة في البدن وينفتح وبجره او خراج
في المعنى او غدة فيها او زيادة في البدن كالغدة بين
الجلد والحلم تتردد اذا ضُغِطَتْ وتكون من قدر حصنة
الى بطيخة . والسُّلْعَةُ ايضاً علق الماء ج سَلْعٌ . والسُّلْعَةُ
الشجة كائنه ما كانت وكالغدة في الجسد . والسُّلْعَةُ كالغدة
المذكورة ايضاً * السُّوْلَعُ الصبر المر . يقال هو امرٌ من
السُّوْلَعِ * الاسلع الابرس والمنشق القدم . والاشق
سَلْعَةٌ ج سَلْعٌ . والنسليع مصدر سَلَعٌ . وفي الجاهلية كانوا
اذا استنوا علقوا السُّلْعُ مع العُصْرُ باذنان تيران الوحش
وحذروها من الجبال واشعلوها في ذلك السُّلْعُ والعُصْرُ
النار يستمطرون بذلك . والسُّلْعُ ما علق عليه السُّلْعُ وهي
سلعة . قال الشاعر

لَا دَرَّ دَرَّ رَجَالٍ خَابَ سَعِيمُهُ

يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْاَزْمَاتِ بِالْعُصْرِ

اجاعل انت يبقورا سلعة

ذريعة لك بين الله والمطر

ويبان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من
قلة المطر ياخذون اغصاناً من السُّلْعُ وهو الشجر المذكور
أفناً والعُصْرُ وهو شجرٌ يتجدد بو ويعلقونها بشيران
الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك
يستترل المطر . والازمات في البيت الاول جمع ازمة
اي شديدة توصف بها السنة المجذبة . والبيقور في الثاني
اسم جمع للبقر . والسُّلْعُ الدليل الهادي لشق اجواز الفلاة
شقاً . ومن سُلْعٍ اسبه قوي جداً . والسُّلُوعُ من يجسد
سلعة . والسُّلُوعَةُ الحجية

سلعنة ابتلع او الصواب سلغنة بالعين المعجمة *
السُّلْعَانُ عودٌ محددٌ يصب حول الشجر للسباع يفتلونها
يو * السُّلْفُ والسُّلْفُ والسُّلْفُ * السُّلْفُ الغليظ
سلم - السُّلْعَامُ الواسع الحلق العظم البطن
والطويل الانف والذئب الرقيق المخطط الطويلة . وابن
سليمان كعبه

سلعن في عدوه سلعنة عدا شديداً

سلع راسه يسلعه سلعة في ثلعه . وسلعت البقرة
والشاة تسلع سلوعاً خرج باهاها وهي سانع . او السُّلُوعُ
اسقاط السن التي خلف السديس . وذلك في السنة
السادسة . والسُّلُوعُ في ذات الاظلاف بمنزلة النزول في
ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول
سنة عجل ثم تبيع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم
سابع سنة وسالع سنتين الى ما زاد . والشاة اول سنة
حبل او جدي ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سابع *
الاسلع التي والتديد الحمرة والابرس والتليم . وحكى
الفرأة محر اسلع بين السُّلْعِ يُطْعَجُ ولا يُنْحَجُ
سلف - اسلف الطائر اسلفاً شوك ريشه قبل
ان يسود

سلغد - السُّلْغُ والسُّلْغُ (وفي عاصم افندي بالفاء
مكان الغين) الاحمق والرخو من الرجال والفضبان
والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب *
السُّلْغَةُ والسُّلْغَةُ مؤنث السُّلْغُ والسُّلْغُ
سلغن عدا عدواً شديداً كسلعن بالعين المهله او
تصفية

سلغنة ابتلع * السُّلْغَانُ السُّلْغَانُ * السُّلْغُ
التام الحادر . وبقرة سَلْغَتٌ سمينة * السُّلْفُ السُّلْفُ *
بقرة سَلْغَتُهُ اي سمينة

سلف الارض يسلفها سلفاً حوطها للزرع او سواها
بالسلفنة . والثني سَلْفًا مضى . وفلان سَلْفًا وسَلْفًا فاقدم .
وسلف المزايدة سَلْفًا فدهما * سلف الرجل اكل السلفنة .
وفلان اعطاه سلفاً وقدمه وهياً له السُّلْفَةُ . وقول الاقرب

بن معاذ

سُلفِ الحمار شرباً وهي حائمة

ولا يبيت على اعنأها قسم

اي تقدم شرب ابل الحمار على البنا لكرنا . وسالف
البعير مسالفة تقدم . وفلان فلاناً في الارض سايرة .
وفي الامر ساواهُ . وسالف الارض بمعنى سلفها . وفلاناً
اعطاه سلفاً . ونسانا اخذ كل منها اخت زوجيو .
وسلف منه كذا واستلف اقترض * السالف المنقذم .
يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدم منه ج
سلف . والسالف لما يلي مقدم الاذن من شعر الراس
من كلام المولدين . قيل له ذلك لتقدموها سا فلان *
السالفة المماضية امام الغابرة ج سوالف . والسالفة ايضاً
صفحة المعنى ناحية مقدمها من كدن معلق الفرط الى
فلت الترقوة وهما سالفان . وسالفة الفرس هادي اي
ما تقدم من عقوه . واما السالفة بمعنى القصة عند المولدين
فعلني تقدم بالقصة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان *
السلف ما سال من عصر العنب قبل ان يعصر .
وهو من سلف بمعنى سبق لانه سابق العصر . ويطلق
ايضاً على الخمر . وسلف المسكر مقدمته * السالفة الخمر .
وسلانة كل شيء عصرته اوله ج سلافات . وقيل اصل
السلاف والسلافه الخالص من الشراب ثم تميم . وفي
المغرب السلاف والسلافه ما تحلب وسال قبل العصر
وهو افضل الخمر * السلف مصدرٌ والجرب او الضخم
سه او ادم لم يحكم ديفه ج أسلف وسلوف . والسلف
الجلد (قبل والمراد بو غرلة الصب) وسلف الرجل
زوج اخت امراؤ وهما سلفان اي متزوجان بأختين ج
اسلاف . وسلف المرأة عند المولدين اخو زوجها . والسلف
المرأة بلغت خمساً واربعين سنة . مكنا في نخ القاموس .
قيل والاصواب السلف قال في الصحاح والسلف من
النساء التي بلغت خمساً واربعين ونحوها وهو وصفت
خص بوا الاناث . قال الشاعر

فيها ثلاث كالدمي وكاعب وسلف

والسلف في لغة اهل العراق الكرم . وفي لغة اهل الحجاز
الاسم من الاسلاف . يقال اخذته بالسلف وهو ان يعطي
مالاً في سلمه يضبطها بالوصف (اي يعين صفتها) الى
اجل معلوم بزيادة على السعر الموجود عند السلف .
وذلك منعمة للسلف . والسلف ايضاً القرض الذي

لا منفعة فيه للفرض وعلى المفترض ردة كما اخذه. وكل عمل صالح فدمته او فرطه فرط لك وكل من تقدمت من آباتك وقربائك ج سلفك واولادك ومذاهب السلف مذاهب المتقدمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعا كل من يؤخذ ويعتق اثره في الدين كابي حنيفة واصحابه فانهم سلف لمن بعدهم والصحابة سلف لم (اي لابي حنيفة واصحابه). والسلف السلف للجد وزوج اخت المرأة يقال سلفك وسلفك كما يقال كيد وكيد. ورجل سلفك اي متقدم. والسلف ولد الجمل ج سلفان وسلفان. قال الشاعر

اعلم سلفانا صفارا تخالم اذا درجوا نحو المحاصل حمرا

وقال آخر خطفته خطف القطاي السلف. قال الجوهري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه للاثم ولو قيل سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان (اي افراخ الجمل) لكان جينا * السلفه واحدة السلفين وما المرأتان تحت الاخيرين او خاص بالرجال. والسلفه اللص وهي ما يحمل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلد رقيق يجمل بطانة للاخفاف والكرزة المسواه من الارض ج سلف. وجاءه سلفه سلفه اي بعضهم في اثر بعض. وارض سلفه اسيه فليله النجر * السلفه فرقة من الامامية * السلفون النافق تكون في اوابل الابل اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسرع من الخيل ج سلف * السلف المتقدم * الأسلوفه الصهر. يقال بينها اسلوفه اسيه صهر. والسلف المرأة بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر. والسلفه آلة نسوي بها الارض. والسلفون المسوي. وفي حديث عبيد بن عمير ارض الجنة مسلوفة. قال الاصمعي هي المستوية او المسواه

سلفند - السلفند والسلفند وبالهله فيها ذكر في سلفند

السلفج المجرى السباع الواسع الصدر والصحابة الذبيحة السيئة الخلق والنافة المجرية الماضية * السلفنة الصحابة الذبيحة السيئة الخلق

سلفته بالكلام بسلفته سلفا آداء. وهو شدة القول باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفوكم بالسنه حذار. قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام. وسلق اللحم عن العظم اتماه (اي فتره) وفلانا بالرح طعنه. والبرد النبات احرقه. وزينا صرعه على فناه. والمزادة دهنها والشئ اغلاة بالنار واغلاة خفيفة. والعود في العروة ادخله. وكذا احدى عروقي الجمالني في الاخرى. قال

الراجز وحوقل ساعده قد اتملت

يقول قطبا ونعيمان سلق وسلق البهبرهناة (اي طلاه بالقطران) اجمع. والمرأة بسطها فجلسها. وفلانا بالسوط نزع جلده. والشئ بالملة اطار اذهب شعره وورده وبني اثره. والذبرة المجرى برأت وايض موضعها من اثرها. والنسج في جنب البعير اثر. والاقدام والحواضر في الطريق اثرت فيو.

وسلق فلان عدا. والرجل صاح لفة في صلقى وسلفت الديرة البعير تسلفه سلفا ايضا وسلفا بمعنى سلفت * سلفت المرأة افضت من الارض الخضر البرية التي تؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كاهل بدء مولده من السليق. واسلق الصياد اصطاد سلقه اي ذبته. وفلان العود في العروة اي ادخله. ونسلق الجدار نسوره. وعلى فراشه قلوها او وجعا. وسلفينه سلفا فاستلني اسلفته واسلني اسلفته اي التفت على ظهره فنام عليه. ووزن الاول فعلى والثاني انتملى والثالث افغنى. وهي من الخفحات بالرباعي او مزيد. وسلني المرأة بسطها فجامها كسلفها. وفلانا بالرح طعنه * السالني اسم فاعل * السالقة مؤنث السالني. وامرأة سالنة اي رافعة صوتها عند المصيبة او لائحة وجهها ج سواني * السالقي بن يخرج على اصل اللسان او تنفس في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغظ في الاجفان من مادة آكالة تحمر لها الاجفان ويتنهد لم تنقرح اشثار الجفن * السالقي آثار الاقدام والحواضر في الطريق وجمع السليقة * السلافة بذاة اللسان. والسلافة الله اتخذ من الادوية بعد غلبها * السلافة نوع من الكلاب وسذكر * السلق مصدر وائر تدبره البعير اذا برأت وايض موضعها وائر النسج في جنب البعير. والسلق مسهل الماء ج سلفان. ويقلة منها اسود لشفة خضرتو عرض الاوراق والاضلاع. ومنها ابيض واجوده ورفه وارداة اصوله. قبل مجلو ويلين وينقع وطبع ورفو باليمن مجلل الاورام عن نجرة. وسلق الماء وسلق البزبانان. والسلق ايضا الذئب ج سلفان وسلفان. والسلق مصدر وائر تدبره البعير اذا برأت وايض موضعها والقاع الصنصن الاملس الطيب الطين ج اسلاق وسلفان وسلفان * السلفاة ضرب من الجماع على الظهر. يقال الذ البضاع السلفاة وهي ما كانت على الظهر. واصلها السلقية فنقلت ياؤها القا لفرها بعد فتحه * السلقه اشئ السلق ج سلق وسلق. او السلقه الذئبية خاصة ولا يقال للذكر سلق. وقولهم اسلط من سلقه نكل ذكر في س ل ط. والسلفه ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سلفان وسلفان * السلاق فعال للمبالغة. وخطيب سلاق بليغ. قال الاصمعي

فهم الحزن والساحة والنجم فيهم واخطاب السلاقي والسلاق عبد الصعود عند النصارى سرابته ومعناها الصعود * سلقوي قرية في اليمن تنسب اليها الدروع والكلاب. او بلدة في طرف ارمينية. او هي نسبة الى سلقية وهي بلدة في الروم فغير النسب * السلقوية مقعد الربان من السفينة ونسبة الى سلق. يقال درج سلقوية وكلات سلقوية. والمشهور سلاقية وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخنها * السلق ما تحمت من صفار النجر. ومنه قول الراجز نسع منها في السليق الاشمير. ويبس الشبرق وما يبينو الخيل من العسل في طول الخلية ج سلق. وسليق الطريق جانبية * السليقة الطيبة ج سلايق والذرة تدق وتطح والاقط خيط يوطايت. وما سلق من البقول ونحوها ويخرج النسج واسم من السلق بمعنى تاجر النسج في جنب البعير * السلقية نسبة

الى السليقة. ويقال فلان يتكلم بالسليقة اي عن طبعه لاعن فعل * السلق من النوق السرعة * الاسالني ما يلي لهوات المم من داخل. خطيب سلق وسلاق بليغ وهو من شدة صوتو وكلامو. والمسلق اسم مفعول. ويوم مسلق من ايام حروب العرب. والمسلوقة مؤنث المسلق. وتطلق عند الاطباء على الادوية المغلاة اغلاة خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود والارتفاع

سلفد الفرس صمرة * السلفد الفرس المضممر سلفع - السلفع البرق اسطار. والحصى حمت طوبو الشمس * السلفع المكان الخزون او هو انباغ ليلقع ولا يفرد. يقال مكان بلقع سلفع وامكة بلقع سلفع اي ففر لا شئ بها. ولا يقال سلفع وسلفع فقط. والسلفع ايضا الظلم * السلفع البرق اذا اسطار في القيم السلقني التي تحوض من دبرها * السلقنة الصحابة السلم الاسد والبعير الشديد الفك والطويل الانف * السلائيم الاسد * السلقنة الربة والصلصمة بالصاد * السلفانة الذئبية. وفي لسان العرب السلقية بالكرس الذئبية

سلقى واسلقني واسلقني والسلقاة ذكرت في س ل ق سلك المكان يسلكه سلكا وسلكوا دخل فيو. وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متعبا اباه فهو سالك. وسلك النبي في الشيء ادخله فيو كاسلك اليد في الجيب. ومنه في سورة الشعراء سلكناه في قلوب الجرمين. وسلك فلانا المكان وسلكه فيو ادخله. سلكه جملة سالكا. والنزل لفة على المسلكة وهي آلة لذلك وهما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيو عليه ادخله فيو. قال عبد مناف بن ربح الهذلي حتى اذا اسلككم في قناتة

سلاكا تطرد الجمال الشردا

وكذا اسلك به في الجيب اي ادخلها. وانسلك الرجل بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقدر بذرك فانظر كيف تسلك * السالك اسم فاعل. ومن المعاملات الراجح. وعند الصوفية هو الذي مشى على القمامات بحالو لا يعلمو وتصوروا. فكان العلم المحاصل له عينا بأبي من ورود الشبهة المصلة له. والسالك عند العامة المتوسط بين الجيد والردي. ومن الناس الانيس الحسن المعاشرة * السلك الخيط ينظم فيو الخرز وهو مأخوذ من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكليات السلك اخص من الخيط واعم من السمت لان الخيط كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يخاط به الثوب. والسلك مخصوص بالاول. والسمت خيط مادام فيه الجوهز. ونقول للخيط من القطن سلك. واذا كان من صوف فهو نصائح ج سلوك واسلاك. وقد يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كالمسقط. ومنه قول ابي الطيب

اراك ظنفتو السلك جمي فمفتو عليك بدر عن لفة التراب

اي اري انك ظنفت جمي خيط القلادة لانه ينجبه في الدقة فخلت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيو لتلا

الخُطَّابُ . وكذلك اذهب بذي تسلم واذهب بذي تسلان وهم جرّاي اذهب بسلانك . ولا تصاف ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسل كما لا تصب لذن الاغدة في احد الاقوال كقول الشاعر
وما زال مهري مزجّر الكلب منهم
لذن غدوة حتى دنت لغروب

سَلْمَةٌ وسَلْمٌ عليو قال له سلامٌ عليك . وسَلْمَةُ الله من الآفة وقاهُ اياها . وسَلْمَةُ الى فلان اعطاه اياه . وسَلْمٌ به رضي . وسَلْمُ اليه انقاد . وقول الحريري في القامة البدوية فيؤث له بحسن البصيرة وسَلْمَتْ بحكم الضرورة اي وصدقت قوله اضطراراً . وسالمة مسالمة صالحة . واسلم الرجل انقاد . وفلان صار مسلماً . والمعدون خذله . وامرؤ الى الله تعالى سَلْمَةٌ . وأما قولهم اسلمته لله فكله باللام لا غير . واسلم عن الامر تركه بعد ما كان فيه . ويقال اسلمته وسَلْمْتُهُ اذا خَلَيْتَ بينه وبين من يريد النكابة فيه . واسلم الرجل بصيغة المجهول لدغته ائمة . ونسلم فلان اسلم . يقال كان كافراً ثم تسلم اي صار مسلماً كما يقال كان بدوياً فتمضّر . وسَلْمْتُهُ الشيء فسَلْمْتُهُ اي اعطيته اياه فتناولوه . وتسالما تصالحا . ونقول العرب هولاً بتسالم خياله اسبه لا يقول صدقاً فيسمع منه . وتسالمت الخيل تساربت لا يهجم بعضها بعضاً . واسلم الحجر اي الأسود استلاماً واستلاماً استلاماً (وهذه استعملت من اللامة) لسه اماً بالقتيل او باليد او سمحه بالكتف من السَلْمَةِ وهي الحجر . ورُبُّنا استعمل في غير الحجر . فيقال اسلمت يده اذا سمحتها وقبَلتها . ومنه قول الفرزدق في الحُجَيْنِ بن علي بن ابي طالب

يكاد يسبكه عرفان راحته
ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
واسلم الزرع خرج سنبله وهو لا يستلم على سخطه اسبه لا يُصْطَلِخُ على ما بكره . واسلم الرجل انقاد . واسلمتكم الطريق ركبته ولم يُحْطِطْ . وكان يُسَمَّى محمدًا ثم تسلم اي تم سمي بسلم . وفي ماخوذة من المسلم كما اخذتمسكن من المسلمين . ومنه قول الراجز

رَيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَعَدَّدَا
وَأَحْسَنَ هَذَا كَالْحَصَانِ اجْرَادَا
كان جزأوي بالعضا أن أجلبنا
اي حتى اذا تخلقت باخلاق بني معد كان جزأه تربيتي له ان يجلدني بالعضا * السالم اسم فاعل وجلدت بين العين والانف عن الجوهري وغلطه النير وزابادي وكنت لم يذكر الصواب . والسالم عند الصرفيين هو اللفظ الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة ولا هزة ولا تضعيف . هذا هو المشهور . وجعله بعضهم مرادفاً للصحيح . وقرئ الجهور بينها فقال السالم ما خلعت اصوله من حرف العلة والهزة والتضعيف والصحيح ما خلعت اصوله من حرف العلة فقط . ويُطْلَقُ السالم عندهم من الجبوع على ما سلم بنائه مفرداً كالزبيد بين والهديات جمع زيد وهند . وزعم بعضهم ان السالم عند النحاة ما ليس آخره حرف علة . فيكون نصر سألماً عند الطائفتين (اي الصرفيين والنحاة) ورى غير سالم عندها . وباع غير سالم عند الصرفيين وسألماً عند النحاة . واسلقت سألماً عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة . ويُطْلَقُ السالم عند الاطباء على الصحيح نقيض المريض .

الخمرج سِلَالٌ . ورجل سل اي ذهبت اسنانه . والسِلُّ والسَلُّ الهزال . وعند الاطباء قرحة في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصاب نوازل وسعال طويل . وتبينها حتى لازمة تحمى الدرق تنفذ ليلاً وبعد الغذاء . وأما سمي هذا المرض بالسَلِّ لما يلزمه من هزال البدن وذويباؤه . وسَلُّ العين ضمور المحدقة * السَّلَاةُ شوكة الخلق . وذكرت في س ل ا ح سَلَاةً * السَّلَالُ صانع السلال وباتبعها * السَّلَّةُ السرقة الخفية . ومنه قولهم في القتل المحلة تدعو الى السلة اي الفر يدعو الى السرقة . والسَّلَّةُ ايضاً السِلُّ وارتداد الربو في جوف الفرس من كبوقه كبوقها وان تحرز سبزين في خرزقرواحدة والعيب في الحوض او الحامية او الفرجة بين انصاب الحوض والمجونة . وعند العامة السَلُّ الصميرج سِلَالٌ . واتيناهم عند السلة بالفتح على المرة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف . وامرأة سَلَّةٌ اي ذهبت اسنانه . وفرس سريع السلة اي الدفعة في سبافه . ويقال خرجت سَلَّةٌ على الخيل * السليل السلول والولد . يقال هو سليل الاكارم . والمهر وما وُلِدَ في غير ماسكة ولا سَلِي . والأي فهو قير . والسليل ايضاً دماغ الفرس والشراب الخالص والسنام ويجري الماء في الوادي او وسطه والخنازير وواد واسع غامض بُنِيَتِ السَّمُ والسَّمْرَجُ سَلْدَنٌ . قال الاصمعي اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلد سليل قبل ان يعلم اذكر هو ام ائى . وفي الصحاح يقال سليل من سمر كما يقال غال من سلم . قال زهير

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ
مِمْ
وجيرة ما هر لو انهم أمم

السَّلِيلَةُ البنت . قال رجل من بني تميم
سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا
اذا نسبا يعضها الكراع
يقول هي بنت فرسين سابقين اذا انساها انتهى نسبها الى الكراع وهو فحل عظيم . واتما لحقت الهلة سليله وان كانت فصيلاً بمعنى مفعول لانها جعلت اسماً غير منظور فيها الى الصفة كما تقول قبيلة بني فلان . والسليّة ايضاً ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحمية ذات طرائق وسكة طويلة . ويقال سليله من شعر لما استل من ضربته وهي حصّة منه تُنْفَسُ ثم تطوى وتُدَجُّ لفائف طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلط أسله الذراع وتشد ثم تسلم المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله * الإسلال السرقة الخفية والرشوة * السليّة الامرة العظيمة تخاطب بها العدول ونحوها ج سِلَالَتٌ ومَسَالٌ . وسَلَّةٌ فرعون عمود في الاسكندرية على هيئة المسلة . والسلول اسم مفعول والمجلى بده السَلِّ والذي سَلَّتْ ائنياءه اي تزعت خصيناه

سَلْمَتُهُ الحجة تسلمة سلماً لدغته . وسلم الجلد يسلمه سلماً دبقه بالسلم . والدلو فرغ من عملها واحكمها . وسليم من العيوب والآفات يسلم سلالاً وسلالاً نجاً وبرئ منها . وسلمت له الضيعة خلصت . وقولم لا يبني تسلم ما كان كذا اي لا صاحب سلانك يعني لا والله الذي يسلمك كماهم اضافوه الى لفظ الكلمة كما يقال ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل . ويقال ايضاً بذي تسلان وتسلمون وتسلمين وتسلمن بحسب

بمن صدرك . والسلك ايضاً اول ما تنظر به الناقة ثم بعده اللبأ . والسلك فرخ القطا او الخجل ج سَلْكَانٌ * السلكى الطعنة المستقيمة ثلثة الوجه . قال امره القيس
نظعنهم سلكي ومخلوجة
كركك لامين على نامل
وامرني فلان سلكي اي مستقيم * السلكانة ائى السلك وهي قنبلة والمشهور سلكة * السلكة المخط بخاط يوج سلك وجمع الجمع أسلاك وسلوك . والسلكة ائى السلك * السلكوت طائر * السلوك مصدر . وعند السالكين عبارة عن تعذيب الاخلاق ليستعد للوصل . اي السلوك ان يظهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة مثل حب الدنيا وإيحاء الى غير ذلك ويتصف بالاخلاق المحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه . وعلم السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجعانيات ويسمى بعلم الاخلاق وعلم التصوف . وعلم السلوك عند العامة حسن التدرّب في معاشره الناس للامتزاج معهم ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عمر الفارض المعروفة بالنايمة الكبرى التي يقول في مطلعها

سفتني سحماً الحب راحة مفتلي
وكاسي سحماً من عن المحسن جلت

سَلَيْكٌ مصغراً رجل من صعاليك العرب ولصومهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه الخيل فلا تدركه . وهو ابن عمرو بن مقاس احد بني سعد التميمي وامه سلكة وهي أمة سوداء . يضرب به المثل في الغدو فيقال هو أعدى من سلك . وكان يقال له سلك الفانس . ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضى من سلك الفانس . ويقال في الاكثر السليك بن السلكة بادخال الالف واللام عليها * السلك الطريق ج مسالك . ومنه مسالك المياه . وسلكا المرأة سبيلها . والسلكة طرّة تنشق من ناحية الثوب . والسلكة آلة تلتف عليها خيوط الغزل مولدة . والسلك الخفيف

سَلُّ الشيء من الشيء يسله سلالاً انتزعه واخرجه في رفق كسل السيف من الغد وانشره من العجين . وسل الرجل يسل سلالاً ايضاً ذهبت اسنانه فهو سل وفي سلة . وسل الرجل بصيغة المجهول هزل ويلى بالسل فهو مسلول * اسله الله اسلالاً ايلاه بالسل فهو مسلول ايضاً وهو من الشواذ والقياس سَلٌّ . وفلان الشيء سرفه خفية . قيل ومنه الحديث لا إعلان ولا إسلال واسل الرشوة قبلها . ونسل من الزحام تسلاً وانسل اسلالاً اي انطلق في استخفافه . وانسل فيد الفرس من يده خرج . وفي المثل رمني بدأها وانسلت اي خرجت . واسل الشيء من الشيء اسلالاً بمعنى سله * السال اسم فاعل والمسيل الضيق في الوادي وواد واسع غامض بُنِيَتِ السَّمُ والسَّمْرَجُ سَلْدَنٌ وقيل سزال . والسلكان جمع السليل وسيد ذكر * السلال السل * السلاله ما استل من الشيء والخلاصة لانها تسل من الكدر . ويكنى بالساله عن نطفه الانسان والنسل والولد . ومنه قول الحريري في القامة الاسكندرية وفي منها سلاله كانه خلاله . اي ولد كانه خلاله السن لصنعوه ونحافوه * السل مصدر والمجونة . وعند العامة ينجس بما عيل من عيوان

وعند العروضة على الجرح الذي لا يحرف فيه ولا
 علة * السلام مصدر واسم من التسليم كالسلام من
 التكلم. والاستسلام للانقياد والطاعة واللدغ وشجر مر
 الطعم. قيل لاعرابي السلام عليك فقال وعليك
 الحجج. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاشجران مران
 وانت جعلت علي واحدا منها فجعلت عليك الآخر.
 والسلام ايضا من اسماه الله تعالى لسلمة من النفس
 والعيب والفتنة. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو
 السلام. وليس في اسما الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام
 الفحة عند الاسلام بقولون سلام عليكم وهو دعاء لهم
 بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض
 والحجم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله
 معكم حافظا لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع
 الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عنايه وسخطه.
 والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.
 ودار السلام المحبة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنتقطع.
 ومدنية السلام بغداد. والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة
 اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضا كما يقال يوم الخميس
 باضافة نهر اليها. والسلام شجر لغة في السلام بالغنح
 وجمع السلم والسلمة * السلمي رجب المحبوب. والسلماني
 عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع او
 اقل في اليد والرجل ج سلميات * السلمان شجر.
 وينو سلمان قبيلة من العرب قتل احمدا اخا الشنفرى
 الازدي فحلف ان يقتل منهم ثاروه مائة رجل. وخرج
 يتصدّم وكان من ارض العرب بالسهم فكان كلما نفي
 احدا منهم يفوق اليه السهم ويقول له لظرفك ثم يرميه
 فيصيب عينه وينفذ السهم من فناه فيجزئ قليلا. وما زال
 كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا واستمر
 يطلب الباقي لعام المائة. فبينما هو في ادر صادف جماعة
 منهم ومعهم عمرو بن براق العمبي وكان من محاضير
 العرب فداروا به وادركه عمرو فقتلوه. وكان قد نفع
 احمدا بولده فجعل يدق راسه بالحجارة ويرفسه برجله
 فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل
 فأت الرجل بها فكلمته بالمائة * السلمة البراة من
 العيوب والآفات وواحدة للسلم للشجر المذكور. والسلمة
 واحدة السلام له ايضا * سلام اسم رجل من حذاة العرب
 بضرب به المثل في حسن الحديث. قيل انهم كانوا
 يعطسون الابل اياما ثم يوردونها الله ويقف سلام من
 ورائها يمدو لها فتصرف عن الله اليه. وقول الحطيئة
 العبي يصف درعا جدلا محسنة من صنع سلام
 اراد من صنع داود فجعله سليمان ثم غيره لضرورة
 الشعر * السلم المرعاة وهو ما يرتقى عليه سواه كان من
 خشب او حجر او مدر. قيل سمى به لانه يسلمك الى
 حيث تريد. ومنه لقب الخليل هزلة الوصل بسلم اللسان
 لانه يتوصل بها الى الابتداء بالسكن. قال زهير في
 معلقته

ومن هاب اسباب المنايا بئنة

ولورام اسباب المعاه بسلم

والسلم ايضا لقب ارجوزة في اصول المنطق للشعخ
 عبد الرحمن الاخضري. وهو بمعنى المرعاة يذكر ويؤث

ج سلام وسلايم بزياة الياء وهذه خاصة بالشعر.
 والسلام ايضا الفز. يقال جعل للفرس سلما اي غزرا.
 والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلما الى حاجته اية
 سببا يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من العانة عن
 بينها * السلم مصدر والدولة بعروضة واحدة كدلول السقاءين
 ج سلم وسلام. ولغة في السلم اي الصلح. والسلم المسلم.
 يقال انا سلم لمن سألني وحرب لمن حاربني. والصلح
 ويصح ويؤث حملا على يقضوه الحرب. يقال خذوا بالسلم
 اي بالصلح. والسلم ايضا السلام والاسلام. وقيل ويؤث
 في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وقسم بالاسلام.
 والسلام المتقدم والحلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بعين.
 فالمشترى يسمى رب السلم ومسلما. والبايع يسمى المسلم اليه.
 والمبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. وله
 شروط واحكام تطلب من كتب الفقه. والسلام ايضا
 الاسم من التسليم بمعنى السلام والاسر والاسير وشجر من
 العضاة يدغ به. ومنه سمى ذو سلم الذي يقول فيو الشيخ
 محمد البوصري في البراة

أين تذكر جيران بني سلم

مزجت دعما جري من مقله بدم

والسلم ايضا الاستسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم
 السلم اية الاستسلام والانقياد * السلى نبات واسم
 يستعمل للنساء وربما استعمل للرجال. ويجب ان
 تكون من السلامة. وابو سلى كنية الزرع * السلمة
 الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي
 الحجارة ولا يتنعق ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى.
 والمولدون يقولون طوتهم سلى يبريدون الناس الذين
 ماتوا وطوتهم الارض. وفي المثل انت في الماء واست في
 السلمة اي الارض. والمشهور انت في الماء واست في
 الماء. بضرب الخسيس الذي يستكبر بنفسه او الذب
 يدعي الشرف ويرتكب الدنيا * سلمان علم. وقول
 المحريري في القامة الصعدي حتى صرت صدى صوتي
 وسلمان بيني واي خاصة وخالصة يشير بذلك الى
 الحديث سلمان منا اهل البيت. يقال هو سلمان بيني
 وآس خدمتي وحذيفة اسراره اذا كان بخالطة كثيرا
 ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره. وابو سلمان كنية الجمل *
 السلمة واحدة السلم. والسلمة الحجارة. قال الشاعر
 ذاك خليبي وذو بواصلي

بري وراعي بانسهم واسلميه

اي والذي يواصلني ويرمي وراعي بالسهم والسلمه وهي
 لغة لبني حمير ج سلام. والسلمة ايضا المرأة الناعمة
 الاطراف * السلم اللديغ او الجرح الذي اشرف على
 الهلاك كانوا يتفانون له بالسلامة ج سلى. والسلم من
 المحافرين الامعز والصحن من باطون السالم من الآفات
 ج سلمة. والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم
 اليه اي صالح الصميم. وسلم علم مصغر سلم للدلو او
 مصغر سلم تصغير الترخيم. والنسبة اليه سلمي * سليمان
 الحكم هو ابن داود الملك. وخام سليمان ذوية سوداه
 تنطوي كالحمام * السلياني سم يؤخذ من الزيتون *
 السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن حمير.
 قالوا ان الامامة شورى فيما بين الخلق وانما تنعقد

برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * الاسم اسم
 تفصيل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلى وورق
 شجر الدوم والمثل او هي تصحفة. والاسلام الطاعة
 والانقياد والتسليم لاراءه ونهيه بلا اعتراض. وشرا
 هو الاعمال الظاهرة من التلظظ بكلمتي الشهادة (اي
 اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) والانقياد
 بالواجبات والانتهاء عن المنهيات. وقد تطلق على
 الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران اتنا الدين
 عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى المسلمين مجاز على معنى
 اهل الاسلام. ونحو هزوة كانه جمع لحن. والاسلم مصغرا
 عرق بين المنخضر والبصر يصد لامراض الصدر.
 والتسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي المحرجاني
 التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما
 لا يلائم. وقيل التسليم استقبال الفضاة بالرضى. وقيل
 الثبات عند نزول البلاد من غير تغير في الظاهر
 والباطن انتهى. والتسليم في علم الجدل ان يفرض للحال
 اما متفيا او مشروطا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)
 ليكون المذكور ممنوع الفروع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم
 وقوع ذلك تسليما جديلا فيدل على عدم فائدته على تقدير
 وقوعه كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولد وما كان
 معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعلنا بعضهم
 على بعض. اي ولو سلما انه كان معه الله لذهب كل
 اله الى آخرة. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب
 مع الاقباد لارادة السلم اليه * التسليمه المرة. وقول
 المحريري في القامة الغريبة فحاننا بالكلمتين وحى المسجد
 بالتسليمتين اراد بالكلمتين السلام عليكم. والتسليمتين
 السلام عند فراغ الركعتين. والمستعمل في الفرع ان
 التسليمه تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان
 فعناه اربع ركعات ولكن جاء به المحريري على الحقيقة.
 قال الفريضي شارح المقامات التسليمتان سلامه عند
 الدخول وسلامه عند الركعتين. وقيل التسليمتان
 تسليمه من صلوة المغرب وتسليمه من الركعتين. والسلم
 المتبع دين الاسلام مسلولون. وهي سلمه ج سلميات.
 والسلميات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية
 تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت
 مسلمة بين الخصمين امر بين اهل العلم. والسلمور
 المددوغ والمدبوغ بالسلم. قال لبيد العامري

بمقابل سرب المغارز عدلة قلى الحالة جارن مسلولم
 والمسلول عند العامة الخشن من الحرير يطوى خلا
 صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالباء. وارض مسلولما
 اي كثر فيها شجر السلم
 السخ الطويل الدقيق ج سلاح
 سله - سلاة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد
 وردت ٧٢ مرة في الزبور ومترين في نبوة حنوق.
 واضح ما قيل فيها انها علامة للشدة ان يسكت او يقف
 فليلا لكي تشتغل الآلات وحدها

سلب - اسلبت الفرس اسلبها بان كان سلبها.
 ووصف اعرابي فرسا فقال اذا عدا اسلبت واذا قيد
 اجلبت واذا انتصب اسلبت * السلب السلبان من
 النساء الجبرية القديمة * الصلب الطويل او من الرجال

القصد والمحجة . وقال ابو عبيد النبي اعلى في كلامهم
واكثر . وعليه قول اراطة بن سبه
كفى بيننا ان لا نترد نحيه

على جانب اولها يئتمت عاطس
السمت الطريق والمحجة سموت . وسمتار السمتم لطية
اهل الحجر او مطلقا فيقال ما احسن سمت فلان . ومنه
حديث غير فينظرون الى سمو وهديو . والسمت عند
اهل الهبة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع
المائة بالدائرة السمينة ودائرة السمتم ايضا وبين دائرة
اول السموت المائة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة
عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار . وسمت
الراس عندهم نقطة من الفلك ينهي اليها الخط الخارج
من مركز العالم على استقامة قائمة المخصص . ويقابله
سمت القدم وسمت الرجل . وسمت الطالع عندهم قوس
من الافق بين فلك البروج . وسمت القبلة عندهم نقطة
من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجها للقبلة .
والسمت عند العامة الرئي المصطلح عليه في الملابس
وغيرها * سمت العمل اسفل من منحصرها الى طرفها
سج يسج سجحة قمع فهو سج وسج وسمج سج
سماج * سجحة جملة سحيا واستسجة عده سحيا * السج
والسجج من اللبن الدسم الحديث الطعم
سجج اللبن اكثر مائة

سج بكذا يسج سحاحا جاد . وسج لي بالشيء
سحاحة اعطاني اياه ووافقي على ما طلبت . وسج العود
لان . وسج الرجل يسج سحاحا وسحاحا وسحاحا
وسحاحا وسحاحا وسحاحا صار من اهل السحاحة . يقال
ما كان سحاحا ولقد سجح اي صار من اهل السحاحة . وقد
غفل الفيروز ابادي عن ذكر سجح من باب منع * سجح
تسحيا سار سيرا سهلا واسرع وهرب وساهل ولان .
ومنه المثل اذا لم تجد عزافسجح اسيه فكن لبنا . وسجح
الريح ثقفة . وساححة في الامر ويوساححة ساهله . والعامة
نقول ساهلك الله اي غفر لك . وساححة بذنوب اي صحت
عنه . واسجح الرجل بمعنى سجح . واسجحت قرونة ذلت
نفسه . والدابة لانت بعد استصعاب . ونساح القوم
نساهلوا * السحاح مصدر . ويبيع السحاح ما كان فيه
تساهل في نجس الثمن . ومنه قول الشاعر
بادهر بيع رب العالبي بعده

بيع السحاح رحمت ام لم ترح
قدوم وأخر من ترهد فانه
مات الذي قد كنت منه تسجي
ورقص السحاح رقصة للسحاح يستلونها في العبادات .
والسحاح بيوت من آدم * السحاحة اليهود والكمر
وسهولة الجانب في الاعطاه وطيب النفس يو . وفي
اصطلاحات السيد الجرجاني في هذا ما لا يجب تفصلا *
السجح (وفي المصباح السجح) الجواد ذو السحاحة
وتصغيره سجج . وسجج سجحة كانه جمع سجح .
ومساجح كانه جمع مساح . وقول عبد العزيز
أذن اذانا سحاحي من غير نظر بهد ولا حين . وعود
سجح اي لاعنة فيو * السجحة مؤنث السجح سحاح
لا غير . والسجحة ايضا القوس الموانية والملة التي ما فيها

في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاة . وفي المثل وقع
القوم في سكي جبل اي في امر صعب لا يكون مثله
والجمل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة . وهذا كقولهم
اعز من الابلق العفوق وبيض الانوق . يريدون بالابلق
الذكر وبالعتوق الحامل . والانوق طائر يجعل وكرة
في القتل الصعبة الشاهقة فلا يظفر بيضو . يضربان في
ما لا يمكن حصوله . ويقال ايضا انقطع السكي في البطن
اذا ذهبت الحمله . قبل اشتقاق السكي من السلوة لانها
فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة
باقية . وكذلك السكي بفارق الولد بعد ملازمته اياه
فراقا لا معاودة معه . وقد احسن وضاح اليمن بقوله
من المبلغ الحجاج عني رسالة

فان شئت فاقطني كما قطع السكي
السبابة الناقة التي انقطع سلامها
سعال الخجل علاه السمول * سعال الرجل
اسفلا لا كان مسيلا . والظلل فصر وارتفع . قال الشاعر
بريد الماهة حضيرة ونيفضة

ورد القطاة اذا السعال التبع
السعال الظل * السمول السبال وطائر بكى
ابا براه وذباب الخجل والكناف الفليظ او الصواب
السمول بلا هين وابن عادية اليهودي وهو مثل في
الوقاة يقال ارفى من السمول . ومن وقاوه ان امره
القيس من حجر الماراد الخروج الى قبصر استودع السمول
دروعا وأحججه من الجمالح ايضا فلما مات امره القيس
غزاه ملك من ملوك الشام فحجز منه السمول فاخذ
ابنائه لكان مع ظمروه خراجا من الحصن ثم صاح بالسمول
فاشرف عليه فقال هذا ابنك في بدني فان دفعت الي
الدروع والأذمت ابنك فقال ليس الي دفع الدروع
سبيل ما كنت لاخر امانة فاصنع ما انت صانع وان
القدر طروق لابيني فذبح الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت
ايام الموسم وفي السمول بالالدروع الموسم فدفعتها الى ورثة
امر القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي
اذا ما خان اقوامي وفيت
بي لي عاديا حصتا حصينا
اذا ما سامني ضيما ايت

وقال الاعشى
شرح لا تتركني بعد ما علفت
حبالك اليوم بعد القدم اظفاري
كن كالسمول اذ طاف الهام بو
في جمل كسواد الليل جزار
وقرب سمول اي سريع * السميت الضامر البطن
والنوب البالي وطائر
سمت فلان يسمت وسمت سمتم سار على الطريق
بالظن والحسد . وزيد نحا حسن النحر . وسمت الشيء
وسمت نحوه قصده . وسمت لم يسمت سمها لم وجه
الكلام والرأي * سمت فلان لزم السمتم اي الطريق .
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه . وللعاطس دعا له
بقول يرحمك الله او محمو . يقال بالسبن والنسبن جميعا .
قال ثعلب الاختيار بالسبن لانه مأخوذ من السمتم وهو

ج سلاه وسلاهبة . ومن الخجل ما عظم وطالت
عظامه . وفي الصحاح السلب من الخجل الطويل على
وجه الارض وربما جاء بالصاد * السلبه من النساء
الجسمة . ومن الخجل السلب
السجح الطويل ج سلاهح

سلم - اسلم لونه اسلمها ما تغير * السلم الضامر
والطويل والناقة من المرض * المسلم المتغير
سلاة وسلاة يسلسلوا وسلوا وسلوانا وسلبه
وسلبه عنه يسلب سلبا (واوي) نسبة وطابت نفسه عنه
وذهل عن ذكره وهجره . قيل السلو موضوع في الاصل
لتباعد السالي عن احبه . والنسيان من لوازم ذلك *
سلاة عنه نلية واسلاة اسلاة جعله يسلوه . وسلا في
عن هي واسلا في كنفه عني . واسلي القوم امنوا السبع .
وتسلى تسليا تكلف السلوان ومطاعة سكي واسلي . يقال
سلاة واسلاة فتسلى . وتسلى الم واسلى اسلاة انكشف .
واسلت الشاة اسلاة سمتم * السلوان مصدر وخرزة
للتأخذ او ما يشرب ليسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر
ميت فيجعل في ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو
دواء يسفاه الخبز فيسكن حرته . والاطباء يسمونه
المزج . قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلبت
ما في عني عنك وان غنيت

السلوى العسل وكل ما سلاك وطائر ايض مثل
السماني واحدة سلوة . وقيل السلوى اللحم . وسبي
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر . والناس
يسمونه قاطع الشهوات . وقال الفروبي وابن البيطار
انه السماني . وقال غيره انه طائر قريب من السماني .
وقال الاخفش لم يسمع له بواحد . ويشبه ان يكون
واحدة سلوى كدقلى الواحد والجمع . وهو طائر يعيش
دهره في قلب الحج وهو الذي اتله الله على بني اسرائيل
على القول المشهور . قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته قابلي بالصد والنبي
قد انزل السلوى على قلوبه ونزل المن على فبه
السلوة واحدة السلوة على ما مر * السلوة خرزة
للتأخذ . والسلوة السلوة والعسل وخرزة تدفن في
الرمل فسودت فجمعت عنها ويصب عليها ماء المطر
ويسفاه الانسان فتسليو . قال الشاعر
شربت على سلوة ماء مزته

فلا وجد يد العيش يا حي ما أسلو
واسم ذلك الماء السلوان * السلوة والسلوة السلوة .
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سفتني سلوة
وسلوانا اسيه طيبت نفسي عنك . وعن ابي زيد هو في
سلوة من العيش اي في رغد . والسلي الثالث من خجل
الحلبة (اي من خجل السباق)

سليت الشاة تسلي سكي (يا حي) انقطع سلاها فهي
سلياه * سكي الشاة تسلي نزع سلامها . واسلت الشاة اسلاة
طرحت سلامها * السكي الجملة التي يكون فيها الولد
من الناس والمواشي ان توتعت عن وجه النصل ساعة
يولد والأقنعة . وكذلك اذا انقطع السكي في البطن
فاذا خرج السكي سلمت الناقة وسلم الولد . وان انقطع

ضيق * السَّخَّج مصدر سَخَّج. وفي عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة على ذلك اعتماداً على ظهور الهم في ذلك المقام او هو كما قال الجرجاني ان لا يعلم الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير لفظ آخر. والمسماحة مصدر سَخَّج. وفي عرف العلماء ترك ما يجب تنزهاً. والسَّخَّج التَّسَخُّج. يقال ان في الحق تَمَسَّحاً اي تَمَسَّحاً التَّسَخُّج من الخجل والأثن الطويل الظهر والفرس القبيحة الغليظة الخفض نخس الأناث والقوس الطويلة السَّخَّج من الخجل والأثن السَّخَّج * السَّخَّجَةُ الطول في كل شيء * السَّخَّجُ الطويل البغيض

سَخَّج - السَّخَّجُ فقرة رقيقة فوق عظم الراس. وبها سُمِّيَت النَّجْجَةُ اذا بلغت * السَّخَّجُ من الخجل الطويلة ج سَخَّج. وساخج الماء القطع الرفاق من القيم. وعلى ثوب الشاة سَخَّج من شحم ابيه شيء رقيق كالقشر. وذكر الجوهري هذه الكلمات في س ح ق بناءً على زيادة الهمات فيها

سَخَّج الزَّرْعُ يَسَخُّجُ سَخَّجاً طلع اولاً. وسَخَّجَ اصاب سماخه فغمره * السَّخَّجُ الصَّبَّاحُ بالصاد * السَّخَّجَةُ النوع. يقال ان هذا الزرع حَسَنُ السَّخَّجَةِ كانه مأخوذ من السَّخَّجِ للعفاس

سَدَّ الرجل يَسُدُّ سُدوداً رفع راسه تكبراً وعلا فهو سَامِدٌ. والابل جَدَّت في السير. وفلانٌ في العبل دَابٌ فيو. وزيدٌ قام غميراً. وسَدَّ الرجل لها (اي كان لاهياً) * والسُّودُ يكون حزناً وسُوداً. يقال للبتة امدينا اي الهينا بالفتنة. قال عبد الله بن الزبير الاسدي

رَحَى الحَدَثَانُ نَسُوهُ آلَ حَرْبٍ
بِقَدَارٍ سَدَدٌ لَهُ سُدودَا

قيل السمود الغفلة عن الشيء وذهاب العقل عنه. ويقال للأخوذ عن الشيء اترك سمودك. وقال ابن المعتز السمود في هذا البيت براد يو تغير الوجه من الحزن. وقال غيره سَدَدٌ اي رفعن رؤوسهن يَخُنُّ. وكل رافع راسه سَامِدٌ * سَدَّ الشعر استأصله اي حلقه كقوله لفة في سَدَّة. والارض جعل فيها السَّداد. وساد الرجل امداً وساداً وساداً اميداً اتخ غصياً * السائد اسم فاعل ج سامدون. ومنه الحديث مالي اراكم سامدين اي قائمين في تغير او سامعين لاهين. قال ابو قييد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم افمن هذا الحديث فعجبون وتضحكون ولا تبكون واتم سامدون. قال في المحلأين اي واتم لاهون غافلون عما يطلب منهم * السامية مؤنث السائد ج سائدات وساميد. وقول رؤبة سواد الليل خفاف الازواد اي دوائم السير في الليل. وفسرها الجوهري بما في بطونها علف. وغلظة الفهرز ابادي على عادته * السَّادُ السَّرِقِين براد او نراسه * السَّدُّ مصدر. وهو لك سَدّاً ابيه سوماً * السَّيْدُ الحُوَازِسَةُ. والسَّيْدُ بالذال افصح. وعلوه قول المهريري في المفامة الصناعية فوجدته محاذياً للهدى على خبز حميد وجددي حنيد. والعامنة تستعمل السَّيْدُ مراداً للبرغل

سَدْر - اسدراً بصره اسدراً كان يو السَّادِرُ * السَّادِرُ بضع البصراو شيء يتأدى للانسان من ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والنعاس * السَّادِرُ الملك. كانه قبل له ذلك لان الابصار تندر عن النظر اليه ويحير. وهو ايضاً غشاوة العين. وقد ذكر الجوهري هذه الكلمات في س د ر بناءً على زيادة الميم فيها * السَّادِرُ والسَّيْدُ رابطة معروفة عند اهل الصين والهند * طريق سَدْرُ اي طويل مستقيم. وكلام سَدْرُ اي قوم

سَد - السَّيْدُ الحُوَازِسَةُ كالمعبد بالذال المهله وقد ذكر آتفاً

سَدَح - السَّيْدُ السَّيْدُ الكرم الشريف السَّيْحُ الموطأ الأكتاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوافه والسفح سَدَحٌ. ولا يقال السَّيْدُج بالذال المهله ولا تَقَمُّ السين

سَمْرَ فلانٌ يَسْمُرُ سَمْرًا وسُموراً لم يتم وتحدث ليلاً. ولا افعله ما سَمَرَ السَّيْرَ اي ابدأ. وسمر عين فلان يسمرها سَمْرًا سألها او فاقها بتحكوا اياها مسامير عمارة لذلك. واللبن جملته ساراً اي رقة بالماء. والمسم ارسلة. والماشية النبات رحنه. والمخمر شرها. وسمر الباب وغيره يسمره ويسمره سَمْرًا او تَفَةً وشبهه بالمسار وهي لفة في سَمْرٍ بالتشديد. يقال بابٌ مَسْمُورٌ ومسمورٌ يسمر ويسمر يسمر سَمْرَةً كان اسمر * لا افعله ما اسمر المهر وابن سمر وابنا سمراسيه ما تحدثت الناس ليلاً يعني ابدأ. وسمره شدة بالمسار. واللبن رقة بالماء. والثني ثمره اي ارسلة او سمر ارسلة السهم بالجملة. وسامره مسامرة حذنه ليلاً. وسمر مطاوعة سمر. يقال سمره فتمر اي نذره بالمسار فاشد. ونسامر القوم تحدثوا ليلاً. واسمر اسمراراً واساراً اسمراراً كان اسمر وهو ابلغ من سمر * السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلس السَّامِرِ. يقال اسمرت البارحة في سامر الهجي اي في مجلس مسامرتهم. ومنه قول الشاعر وسامرٍ طال فيو اللهن والسمر. والسامر ايضاً اسم جمع بمعنى المسامير كالحاج بمعنى الحجج ج سمر وسامر * السامرة مؤنث السامر واسم جمع كاسامر. يقال بانوا سامرة كما يقال بانوا سامراً اي بانوا مساميرين. والسامرة ايضاً بلدة في فلسطين وقوم يشتركون مع اليهود في بعض العقائد ويمخلفونهم في بعضها. وم عدد قليل يسكنون في ناهلس ويتحسون كثيراً من غيرهم. وعلى ذلك قول المتنبي في مدح المغيب العجلي

لَينَ مالٍ مَمْرُةُ العَطايَا وَيُسْرِكُ في رَغائِمِ الانامِ
تَحَادُّهُ كَأَنَّكَ سامِرِي نَصاغُهُ يَدٌ فيها جَدَامُ
اي انه يجيب ان يسر ما له كانه سامري يكلف ان يسر شيئاً نجساً ولذلك بأمر نوزيعه على الناس ولا يسهه يده. الواحد منهم سامري كما مر ج سامريون والبعض يقولون سَمْرَةٌ كانه جمع سامر. وفي سورة طه وأظلم السامري. قيل كان عظيماً من بني اسرائيل منسوب الى موضع لم قال اليضاوي السامري منسوب الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان عظيماً من كرمان. وقيل من اهل باجرما واسمه موسى بن ظفر. وكان

منافقاً انتهى * السامور الاماس * السَّارُ اللبن الكثير الماء الرقيق * السَّرُّ الليل وسواده لما فيو من السبرة والحديث فيو وظل القمر (اي ظل ما يحجز ضوء القمر عن المكان كما يحاط ونحوه) وقد يقابلون السمر بالقمر فحيت يكون الظل هناك السمر وحيت لا يكون هناك القمر. والسمر ايضاً الدهر ومجلس السَّامِرِ والسَّامِرُ. ومن امثالهم حلفت بالسمر والقمر. ولا أتيك السمر والقمر. ولا افعله السمر والقمر. ولا اكلمه السمر والقمر اي سواد الليل وبياضه بطول القمر او ما دام ظل القمر واشراقه يعني ابدأ. وكلمة على تقدير محذوف اي مئة وجود السمر والقمر كما في قوله لا اكلمه الفارظين اي مئة غيبة الفارظين كما سيأتي في موضعه. قال الاصمعي السمر الظلمة. وابنا سُميت سَمْرًا لانهم كانوا يجمعون في الظلمة فيسمون ثم كثر ذلك حتى سُميت سَمْرًا. والسمر شجر من الغضاه والشوكة المصرية ج آسمر. وهو اسم جمع واحد سَمْرَةٌ وتجمع على سَمَرَاتٍ كقول امره القيس الكندي

كَأَيَّ غَدَاةِ البينِ يَوْمَ تَحْمَلُونَا
لدى سَمَرَاتِ الهِجَى نَأقُفُ حَنظَلِ

السمر آه مؤنث الاسمر والحظلة والخشكار والعلبة * السمر لونه بين السواد والبياض. والسمر واحدة السمر كما مر * ابل سمره اي تاكل السمر * السمر حيوان بري ينسبه السنور يتخذ من جلده فراءً ثمينة للبخيا وخفتها وادفاتها وحسنها. وزعم البعض انه انس وليس كذلك. وزعمها أطلق السمر على جلده. والمولدون يتخوفون الميم فيقولون سمور * السمر صاحب السمر كالسبع لصاحب السلاح * السمر السريعة من النوق * السمر الدهر والمسامر الذي يشاركك في السمر اي الحديث ليلاً. وابنا سمير الاجدان اي الليل والنهار لانه يسمر فيها. ومنه قوله لا افعله ما سمر المهر وابن سمير وابنا سمير اي ما اخلف الليل والنهار اي ابدأ. وهو على تقدير الاسناد المجازي في الاخيرين لان الليل والنهار يسمر فيها ولا يسمران كما في قوله ليلة ساهرة اي سهور فيها. وكذا لا افعله سمير الليالي. قال الشنفرى الازدي

هنا لك لارجو حياة تسرني
سمير الليالي ببسلاً بالجمائر

السمرية ضرب من السنن * الاسمر ذو السمره والاشي سمره ج سمر. وقول عكرمة العبيسي لعمرى لقد وارت وصمت فيومر

أَكسَفَا شَدادُ البِقْبِضِ بِالأسلِ السُّمْرِ
اي الرماح السمر لان الفتاة اذا انتهت وصلت اسمر لونها. وقيل ان السمره مأخوذة من السمر اي ظل القمر لانه متوسط بين البياض والسواد. وعلوه قول القاضي عبد الله الي المناصف من ارجوزة والاسمر السود شيئاً والسمر اسم له يشق من ظل القمر والاسمر ايضاً لبن الطيبة. وقد يجعل اما للرع. ومنه قول الشاعر لا تنكروا عيب البياض بهفرقي في حب اسمر يثني كالاسمر

وقد يكنى بو عن القم كقول ابي الطيب
حيث نار حرب لم يفيها بناء

واسر عريان من الفرس اصله
والاستران الملة والحطة او الملة والريح والاسير تصغير
الاسير. وقد يكون تصغير الاسير جمع السير. والمسامة
المحدث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق
للعارفين ومحادثة لم في عالم الاسرار والغيوب. والجمار
وتد من حديد يشد بو والحسن التيام على الابل ج
مسامير. والمسامير عند الاطباء تاكل كيار عظيمة
الرؤوس مستدقة الاصول تنبت في اسفل القدم. وسامير
المخيل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الاعوار
والجهول الاصل. والمسامير القليل اللحم الشديد اسر
العظام والعصب والمخلوط المذوق من العيش. والمسورة
الحجارة المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم
سمرت - السمرات الطويل

سمرج - سرج له اي اعطوه. قيل في غير منصرفة
وتستعمل لاعطاء السمرج اي الخراج خاصة * السمرج
والسمرجة استخراج السمرج في ثلث مرات او اسم يوم يتخذ
فيه الخراج فارسي معرب. قال الخراج بور خراج
يخرج السمرجا

سمرط - رجل سمرط الراس اي مطولة
السمرط والسمرط طول الطويل المضطرب
السمرط طائر يشبه النعاق اسود اللون مربع
الصوت يزق على الجراد وبأكل منه كثيرا ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه فلا يبع. ولذلك يهزم الجراد
من صوتو ويلقي نفسه في البحر غالبا. وهو ضد عظيم
له * السمرمة واحدة السمرم والقول
سمر الرجل صام سمارا * السمار المتوسط
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في التجلاب
الاخر. وهو غير الدال. معرب سيب سار بالفارسية
ج ساسرة وماسر وماسير والسيار ايضا ما لك التيه
وقيمة والسفير بين المحبين. وسار الارض العالم بها *
السمره مصدر وحرفة الحمار واجرته
السسق والسيسق والسسق والسسق الياسمين
والمرزنجوش

سسم الثعلب سمسة هنا * السسم الثعلب
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسسم
طائر * السسم الذئب الصغير الحجم او اعظم.
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السسم
الثعلب والسسم والذئب الصغير الحجم او اعظم. والسسم
حب يخرج منه الحبل ابي النبرج والعامة تقول
السسم بضم السينين. والسسم ايضا المجلان
ونوع من الحيات. والسسم وقد يسكر عن الجوهري
غل احمر. وقيل هو اللب الصغير. والسسم ايضا
الخفيف من الرجال ج ساسم * السسمان والسسماني
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسسم علي بن
هلال السسماني يقال انه هو الذي وصل احرف
الجماعة العربية ببعضها على هيئة استمالها الان في الكتابة
بعد ان كانت حروفا مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ
محمد بن مقله الذي يضرب بو المثل في جودة الخط *

السسمانية عظام صغيرة جدا تنبتن الفرج التي في
مفاصل الاصابع * السسمية واحدة السسم. ومنه قول
المحرري

مع سمة تحسن اثارها

واشكر لمن اعطى ولو سسميه

السسمية مصفرة نبات صغير الورق جدا زهرة احمر
مشوب بصفرة

سسط الرجل سسط سوطا سكت. واللبن ذهبت
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو ساط.
وسسط الهجدي سسطه وسسطه سسطا نف صوفة بالماء
الحار. والسبي علفه. والسكين احداهما. واللبن ذهبت
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره * سسط الرجل
سكت. وغريه ارسله. والسبي علفه على السموط.
والشاعر نظم الشعر مسسطا. واسسط الرجل سكت.
ونسسط النبي يوتلق * السسط النبي المصطف.
وسباط القوم صفتهم. وقيل صف الجنود الذين
يتقدمون بين يدي الملك. ومنه قول النبي في رسول
الروم الى سيف الدولة

واقبل يمني في السباط فا دري

الى الجرمي ام الى البدر برقي

وسباط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى
بين السباطين. وسباط الطعام ما يسط لوضع عليه.
ومنه قول المحرري في مقامه الصورية لأفوز بحلاوة
اللفاط واحوز حلاوة السباط ابي ما صفت من الحلاوة
على الخوانج سسط. وهم على سباط واحد ابي على
نظم واحد * السسط مصدر والرجل الخفيف الحال.
والسسط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم
يكن فيه احدهما سسطي سلكا (راجع السلك في س ل ك).
قال المتنبي

سفت وبرقها الحياه بصنفة

سفتت مجارها ولم تك برقعا

فكانها والدمع يقطر فوقها

ذهب بسسطي لألوق قد رصعا

وقول المحرري في مقامه المكية فاجنبا بما نثر من سبطو
وعجينا من انبساطو قبل بسطو اراد بما نثر من سبطو
كلامه تشبيها له بالذر. والسبط ايضا قلادة اطول من
الخنفة والدرع يعلقها الفارس على عجز فرسه والسبر يعلقه
من السرج (والعامة تسميو سبطه) والقوب ليس له
بطانة طيلسان او ما كان من قطن او من الثياب
ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصيد
كذلك. ومن الرمل حبله. ومن العامة ما افضل منها
على الصدر والكتفين ج سوط. وبنو السبط قوم من
النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناقته سسط اي
بلا سيم. ونعل سسط اي لارقة فيها * السبط المسموط
والرجل الخفيف الحال والاجر القائم بعضه فوق
بعض. ونعل سبط لارقة فيها. والسبط الاجر
القائم بعضه فوق بعض * السبطه مؤنث السبط.
وقصيدة سبطه اي سبطة * ناقه اساط اي بلا سيم.
ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل اساط اي
غير محشوة وهو ان تكون طاقا واحدا * السبط

مصدر سسط. وعند المولدين التهاب يحدث في اصل
باطن الفخذين لاحتكاكها من كثرة المشي. وبينون
منه فعلا فيقولون سسط. وهو مأخوذ من السط بالماء
الحار. وعند الشعراء هو ان يقم الشاعر البيت الى
اجزائه عروضية متفقا على غير روي القافية. وفي تكون
غالبا ثلثة اجزاه كقول امره القيس
وحرب وردت وثغر سددت

وعلم شددت عليه المبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عمر الفارض

غرابي ام دمي انسيم صبري انصرم

عدوتي احنك دهرتي انتم حاسدي انتمت

وبعضهم يبي هذه الصناعة بالتجميع. فان كان التجميع

على روي البيت يسمى بالتجزئة كقول المتنبي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك

ملء الزمان وملء السهل والمجبل

فغن في جدل الروم في وجل

والبد في شغل البحر في خجل

ومن التسميط عندهم ان يعد الشاعر الى ابيات لغيره
فيضم الى كل شطر منها شطرا يزيد عليه صدرًا لجزء
وعجزًا لصدري كما فعل بعضهم بايات البهادره حيث
يقول

غبري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

لي في الفرار سريرة والله اعلم بالسراير

فقال مستطالها

غبري على السلوان قادر ان دار هجران الجواذر

وانا الوفي بعهدا وسواي في العشاق غادر

لي في الفرار سريرة اخفيها وسط الضماير

وحببت اسررها والله اعلم بالسراير

وهكنا الى آخر القصيدة. واما تمثيل النهر وزيادته

للتسميط بقول امره القيس

ومستلم كفت بالرح ذبلة

اقمت بعضبر ذي سفاق ميلة

فجعت بو في ملتقى الحبي خيلة

تركت عناق الطير نجل حولة

كان على اثره نضح جريال

فالمعنى انه من قبيل التخميس لا التسميط وهو ظاهر.
وقوله في المثل حكمتك مستطال اي تمثيها اي لك حكمتك
مستطال. وهو منصوب على الحال. وجزء الجملة قبله
محدوف وهو الجار والمجرور كما رابت. ولا يقال الا
محدوقا. والاصل احكم تحكمتك مستطال اي مرسل جائز
فغيره للاختصار. وخذة مستطال اي سهلا. والمسموط

ما نيف صوفة او ريشة بالماء الحار

سسطر - السيطر طائر طويل المنق جدا يرى

ابنا في الماء الضحاح (اي القليل) يكنى باني العيزار.

ويقال له السيطر ايضا. والظاهر انه مالك الحزين

وهو البشون

سج الصوت بسمعة سميما وسميما (او بالفتح المصدر

وبالكسر الاسم) وسما وسما وسما وسما وسما وسما

بجاسة الاذن. وفي الكتابات سبع الادراك متعلقة

الاصوات وسع انهم والعقل متعلقة بالعاني. ويعدى

بنفسه نحو قولوا انظرونا واسمعوا (اي اسمعوا ما أمرتم به
بجهد) . وسَمِعَ الاجابة بتعدي باللام نحو سمع الله لمن
حده . وسمع القول والافتقاد بتعدي بمن كما بتعدي
باللام نحو سمعوا لئلا يفتقدوا . وهذا بحسب المعنى . وإذا
كان السياق يقتضي القول بتعدي بمن . وإذا اقتضى
الافتقاد بتعدي باللام . والصحيح ان سمع لا بتعدي
الا الى مفعول واحد . والفعل الواقع بعد المفعول في
موضع الحال . فعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله
كذا . وسمعت حديث فلان بنيد الادراك . وسمعت
الى حديث فلان بنيد الاصغاء مع الادراك . والسماع
في اصل الحديث اذا عثري بمن يكون قارئ الحديث
الشيخ . وإذا قرأ احد على الشيخ وسمع غيره عثري بعلى
فيقول الشيخ سمع فلان علي . انتهى ملخصاً * سمعة اباه
جعله سمعة . ومنه تسميع الطلبة دروسهم . وسمعت فلاناً ازال
خوله بنشر ذكره وسمع بكذا شيعه وشهره . ومنه الحديث
من سمع الناس يعلو سمع الله يو اسامع (جمع اسامع)
خلفو يوم القيامة . والعامه تقول سمعته على كذا اي تحث
له بطلوه . وسمعت الاله اعطى ملائكة الانكسار . واسمعه
اباه جعله سمعة . وفلاناً شتمه . والدلول والزهرل جعل لها
سمعاً . وقول المهريري في مقامه المهرية لقد سمعت اذ
دعوت ونصحت وما ألوت اي قلت قولاً يحجب استماعه
واتباعه . والتبصر يو اسمع اي ما ابصر وما اسمعه على
التعجب . وسمعه واليو اصفى اليو . ويقال ائتمعه واسمع
اليو اي تسمعه فابدل وأدغم كما يقال ائتمن في تزين .
والعامه تقول سمع عليو اي قصد ان يسمع ما بقوله خفيه .
ونسامع يو الناس سمعه بعضهم من بعض وتناقضوه .
واسمع له واليو اصفى . واستمعته بمعنى سمعه . ومنه قول
الشاعر

فجاوبه مستمع الصوت للفرى

له عند اتيان المهين مطعم

السامع اسم فاعل ج سامعون وسمعة . والسماع
الاذنان * السامعة مؤنث السامع والاذن * السماع
مصدر والذكر المسموع . يقال له سماع اي ذكر وصيت
مسموع . والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو
الذي تسمعه من العرب وتسمعه ولكن لا تنيس غيره
عليو . وهذا امر ذو سماع اسبه بلقي ان يسمع . وقالوا
اخذت عنه سماعاً جاهاً بالمصدر لغبر فعلوا وهو حال .
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسامعها . وسماع بالبناء
على الكسر كقظام اسم فعل بمعنى اسمع . والسماع
الغناء وكل ما يلفظ يو السامع من الاصوات * السماعه
الاسماع . يقال قالوا ذلك سماعه اذني اي اسامعها *
السماعى ما نسب الي السماع . وفيه الاصطلاح ما لم
تذكر فيه قاعدة كقوله مشغله على جزئيات بل يتعلق
بالسمع من اهل اللسان وتوقف عليو . ويقال القياس .
يقال هذا مؤنث سماعي وهامل سماعي وحذف سماعي
ومحذوف ذلك . والسماعى نسبة شاذة الى سمع او سمع علماً .
ويقال سمعي وسمي ايضاً . والسماعى عند اهل الموسيقى
نوع من الاصول التي يضرب بها * السماعية مؤنث .
السماعى * السمع حسن الاذن والاذن وما لوج فيها
من شيء سمعه والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع

كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في
الاصل مصدر فيجوز القلة والكثرة بلفظ واحد ج
اسماع واسمع . وجمع الجمع اسامع واسامع . وسمعت الي
اي اسمع مني . وقالوا ذلك سمع اذني اسبه اسامعها .
وان شئت قلت سمعاً قال ذلك اذا لم تخصص
نفسك اي اذا عانيت انه قال ذلك على سمع الناس .
وقالوا اخذت عنه سمعاً كما قالوا سماعاً في مامر . وقالوا
سمعاً وطاعة على اخبار الفعل اي سمعت سمعاً واطعت
طاعة . ويقال سمع وطاعة على نقد بر امره سمع
وطاعة او لي او عدسيه سمع وطاعة وهو أوجه .
وسمع اذني فلاناً يقول ذلك اصله سمعت اذني سمعاً .
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يدر اين
نوجه او معناه بين سمع اهل الارض تخذف المصاف او
بارض خالبه ماها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره
احد الا الارض الففرا او سمها وبصرها طولها وعرضها .
ومنه قول ابن عديون في مرثيه بني الافضل

وانفذت في كلبها سمها ورمث

مهلاً بين سمع الارض والبصر

ويقال التي نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها
والقاهها حيث لا يدرى اين هو او حيث لا يسمع صوت
انسان ولا يرى بصر انسان . وقولم في الدعاء اللهم
سمعاً لا يلقا سيدكروم ائتم السمع الدماغ . والسمع مصدر
او اسم كما مر والذكر الجميل والمسموع . يقال ذهب سمعه
في الناس اي انتشر ذكره الجميل . والسمع ايضاً سمع
مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاثنى سمعة . بزعمون
انه لا يموت حنق انفوك كالحية (اي لا يموت موت الطبيعة)
وهو في عدوه اسرع من الطير ووثنه تزيد على مسافة
ثلاثين ذراعاً . وهو شديد السمع يضرب يو المثل في
ذلك فيقال هو اسمع من سمع . ومنه قول الشاعر
تراه حديد الطرف الحج واصحاً

اغر طول الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسامعها . وسمع اذني فلاناً
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني . ورجل سمع اي يسمع
او يقال هذا امر ذو سمع اي يلقى بان يسمع . وقولم
في الدعاء سمعاً لا يلقا ويخاف اي يسمع ولا يبلغ او يسمع
ولا يحنج ان يبلغ او يسمع يو ولا يسمع . او هو كلامه بقوله
من يسمع خبراً لا يسمعه * السمعة المرة . وسمعة اذني
فلاناً يقول كذا اصله سمعت اذني سمعة . واذن سمعة اي
سامعة . وقوله ربه وسمعة اي لبراه الناس ويسمعون من
غيره ان يكون قصد يو التفهيق . والسمعة النوع والثى
السمع . وسمعة اذني فلاناً يقول كذا اي سمعت . والسمعة
ما يسمع من صيته او ذكره او غيره . وقوله بمعنى مفعولة
غير كثيرة في الكلام . وقوله ربه وسمعة اي لبراه الناس
ويسمعون . قبل السمعة ما يذكر من القول الجميل والوعظ
وما يقرأ من القرآن وغيره لبراه الناس واسامعهم . والفرق
بين الرية والسمعة ان الرية يستعمل كثيراً في الاعمال
والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان
الرية هو الظاهر بما يخالف الباطن والسمعة في اظهار
ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسمعة جمع السامع .
واذن سمعة اي سامعة . وقوله ربه وسمعة اي لبراه

الناس ويسمعون . واذن سمعة اي سامعة * السماعة
الكثيرة السمع . ومنه السماعة عند الاطباء وهي آلة
مجوقة يسمعون بها حركة القلب ونحوه . واذن سماعة
اي سامعة * السمع الخفيف ويوصف يو القول يقال
غول سمع اي خفيف * السبوع السامعة يقال امرأة
سموح واذن سموح سمع * السبيع السميع والسامع
وهو اللبا لفتح سمعته . والسميع ايضاً من الامه المحقى
لسمعو تعالى كك الاصوات والكلمات واجابه عبيده .
واذن سميع اي سامعة . وهو نادراً لانه فعل بمعنى
فاعل فكان القياس سميعه . والسميع ايضاً الاسد لانه
يسمع الحسن عن بعه . وائم السميع الدماغ * السميعة
مؤنث السميع . يقال اذن سميعه على القياس اي
سامعة * الاسامع والاساميع جمع اسمع وهو جمع السميع
كما مر . وقولته تسمعتك ونسمته لك اسبه لتسمعه .
والسامع مصدر تسمع . وشرعاً الاشهار وهو ما حصل
من العلم بالتوايز والشهرة او غير ذلك . والسميع الموضع
الذي يسمع منه . وهو منى بمرأى وسميع اي بحسب اراء
واسمع كلامه . ومنه قول الشاعر

حامة جرمي حومة الجندل السجبي

فانت بمرأى من سعاد وسميع

والسميع الاذن ج مسامع . وعروية في وسط الغرب يجعل
فيها حبل لتعتدل الدلو والحشبتان تدخلان في
عروية الزنبيل اذا اخرج يو التراب من البير . وسميع
ابو قبيلة وم السامعة . والسميع اسم فاعل والتقدم
والسميعة المغنبة . وفي سورة النساء واسمع غير مسمع
اي غير مقبول ما تقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء
عليو . والسميع المتيد المسوخر
السميع اللبن الدم المحلو
سمعد - اسمعد اسمعداناً اسماً غضباً . واناملة
توزمت

سمعظ - اسمعظ العجاج اسمعظاً سطم . وفلان
اسملاً غضباً . والذكر اتمهل ونعظ
سمعل - اسمعيل الطويل من الابل كالمشعل او
تصحفة

سمم - السمعع الصغير الراس او الحية والذاهية
والخفيف السريع . ويوصف يو الذهب والمرأة الكالحة في
وجهك المولولة في اثرك والرجل الطويل الدقيق
سمعن - اسمعنة المستمعة السماعة * امرأة سمعنة
نظرة وسمعنة نظرة وسمعنة نظرة اي اذا سمعت او
نظرت فلم تر شيئاً نظتة نظتياً * ابن سمعون في قول
المهريري من مقامه الرزية ومتواصفون واعظاً يقصدونه
ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسن محمد بن احمد
بن اسمعيل الراعظ المشهور . ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي
سنة ٣٨٧ كان واحد دهره وفرد عصره في الكلام
وحسن الوعظ دون الناس حكمة وجمعوا كلامه . قيل
له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا
والترك لها وتليس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام
فكيف هذا . فقال كل ما يصلحك مع الله فافعله . فاذا
صلح حالك مع الله بليس لبس الثياب واكل طيب
الطعام فلا يضرك

سمغ - السامغان لغة في الصامغين وهي بالصاد
الشهر
سمغد - سمغد استفاداً استفاداً استفاداً
نورمت كاسعد بالعين فيها * السمغ الطويل الشده
الاركان والاحمي والمنكر
سفل - السمفل الطويل من الابل
سمغ النبات سمغ سموقاً علا وطال . قالت صفة
الباهلة

كنا كصنين في جربومة سمفا
حيناً باحسن ما نمو له الشجر
نقول كنت انا واخي كصنين في اصلي واحد طال
باحسن ما تطول بو الشجر * السمق الخالص . يقال
كذب سمق اي خالص * السمق ثم وشجر يقارب
الرمان طولاً الا ان ورقة مزغب لطيف المس طول
الى عرض يجمل عنايد حمراء ذات حبة صغيرة وهو
شديد الحموضة . قيل يقطع الاسهال المزمن . والاكحال
ينفعو ينفع من السلاق والريد الصفراوي وصفة بنت
الاسنان * السمقة واحدة السمق * السموق السمق *
السميق خشبة في النهر تحيط بعن الثور كالطوق وما
سميقان * الاسيفة خشبات في الآلة التي ينقل عليها
اللبن

سمقر - سمقر اليوم اسفراً كان شديد الحرص
سمقر
سمكة يمكة سمكا فسك هو سموكا اي رفعة
فارفع . ومنه قول الفرزدق
ان الذي سمك السمك بنى لنا

بيتاً دعائمه اعز وطول
ويقال سمك في الرقيم اي اصعد في الدرجة . وسمك
الشيء يمك سكاكة كان سمكا * سمك الشيء ضد
رفعه . وسمك اعلى وارفع . واستمك الثياب اخنار
السمك منها . وسمك استمك ايضاً بمعنى أكل
سمكا . ومنه قولهم اذا استمكتم فاحملوا اي اذا اكلتم
سمكا فكلوا حلوا بعده ليصح برودته * السامك اسم
فاعل . وسمام سامك تملك اي حال . وهو من قبيل
الانباع * السامك ما سمك بو الشيء اسه رفع ج
سلك . والسامك من الزور ما يلي الترقوة . والسامكان
كوكبان تزان احدهما في جهة الشمال امامه كوكب
صغير يقال له رابه السامك ورحمة . ولذلك يقال له
السامك الزامح . والاخر في جهة الجنوب ليس امامه شيء .
ولذلك يقال له السامك الاعزل اي الذي لا سلاح معه .
قيل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل فقط . ويقال
انها رجل الاسد * السمك مصدر والسقف او من
اعلى البيت الى اسفله والقامة من كل شيء والنفن الصاعد
كسمك المنارة ونحوها (راجع الفن في ث خ ن)
وفي سورة النازعات بتأها (اسه الماء) رفع سمكها
فسواها اي جعل مندار ارتفاعها من الارض او نحتها
الذاهب في العلو رفيعاً . وفي الجلائن . وقيل سمفا .
والسمك حيوان من خلق الله . وهو انواع كثيرة لكل
نوع اسم خاص يميزه عن غيره . ومن السمك ما يكبر
حتى تكون الواحدة منه كسفينة كبيرة . ومنه ما هو صغير

حتى لا يكاد يدرك البصر حياك وسموك واماك *
السمكة واحدة السمك ويرج في الماء . ومن امثال
المولدين شوى في الحريق سمكة . يضرب في التدليس
لانهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في المقامة الصعدية
فاكذب ان نصب شيعة وشوى في الحريق سمكة .
واصله ان اللص اذا رأى حريقاً في مكان ذهب اليه
ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكته قصي
حاجته وان غير طوبى قال انت اشوي سمكة *
السمك ضد الرقيق * السمكة سمك صغير يجفف
ويقال له المحس * السمكة تصغير السمكة ودوية
تاكل ورق الكتان ج سمكات . والسمكات عند العامة
خصل اللحم من نباح الزور * السمك عود يكون في
الحياة يسمك بو البيت . ومنه قول ذي الرمة التفتي
كان رجلي سما كان من عفر
صبيان لم تنقم عنها القب

وصبيان بدل من سماكين . ومنه يسماك الكرم عند
المولدين وهو ما برقع بعن الارض . وبعضهم يسميو
السموك والسمكات السموات . وقيل في الحن والصواب
السموكات . ومنه في حديث علي وباري السموكات لي
السموات . وقيل في لغة . والسموك الطويل . ومن الحمل
الوثيق

سك المحوض يسك سميلاً نفاً من السك واصله .
وعينه ففاه او مجددة مجاه وقلها . وبين القوم اصمح .
قال الكندي بن زيد الامدي
وتأى فمورم في الامور

عن ييم ومن يسئل
اي تعبد غايتهم عن بذاهن ويداري . وسمك الدلولم
شجر الا السك القليلة . وسك الثوب سمولاً وسمولة
وسك يسئل سمالة اخلق * سئل المحوض بمعنى سئله .
والدلول بمعنى سمك . وسئل المحوض والدلول ايضاً لم يخرج
منها الا ماء قليل . وسئل فلاناً بالثوب رفقه له . واسئل
الثوب اخلق . وبين القوم اصمح . ونسئل الرجل شرب
السك او اخذها . والبيذ الخ في شربه . واسئل عينه
ففاها * السامل اسم فاعل . قال عامر الضبي
ولأتركن للساملين حياصهم
ولأحسن على مكارم النمر

والسامل ايضاً السامح لاصلاح العيشة وطائر *
السعال الدود في الماء * السعال شجر * السهل جمع
السئلة والثوب الخلق ج أسال . ويقال ثوب أسال
باعبار اجزائه كما يقال ثوب أخلاق . والتيل الخلق
من الثياب * سئلان البيذ بقاها * السئلة دمع براق
من الحجوع الشديد كانه بقاً العين . والسئلة ايضاً
والسئلة الله القليل ج سئل . والحماة وبقية الله في
المحوض ج سئل وأسال وسؤال وسمول . قال ابن
احمر مثل الوقائع في انصافه السئل . وقال ذو الرمة
على حميريات كأن عيونها

قلات الصنالم يبق الا سمولها
وثوب سئلة اي خلق * السعال شجر * ثوب سمول
اي خلق * السمول الارض الواسعة والسهلة التراب
سمول طائر او بلد كثير الطيور * ثوب سميل اسه

خلق * السئلة الفخامة الصغيرة * سئال وأسأل
والسئال والسئال ذكركل ذلك في س م آل
سطلح في خلقه جرعاً سهلاً * السالنج اللبن
المحلو * السئنج اللبن الدم الخبيث الطم * السيلاج
عبد للنصاري * السئنج الخفيف واللبن المحلو وعشب
من المرعي وسمه لطيف . ورجل سئنج الذكردور
طوبله * رجل سئنج الذكري سئنج

سئنج - السئنج من اللبن والطعام ما لا طعم له
ولبن حقي في السقاء وحفر له حفرة ووضع فيها
لبروب * السيلاج الصلح * السئنج الصلح وما
يبتزج من قضبان النصي

سئنج - السئنج الذئب . ويقال للخبيث انك سئنج
هملج
السئلة القاع الصنصف * السئلق عند العامة
الطويل الساقين مع دقة

سلك اللقمة طومها في اللقمة وتدوير
سم الطعام يسم سباً جعل فيه السم . والقارورة
ونحوها سداها . والتي اصلحه . وبينها اصلح . وفلاناً سفاه
السم . والامرسرة ونظر غيرة . وسم النعمة اليه فسمت
في اي خصها فخصت لازم متعذر . قال العجاج
هو الذي انم نعي عمت

على الذين اسلوا وسمت
وسميت سمك اي قصدت فصدك . وسمت الريح سموما
احرقت . وسم الشيء سم اي وصل الى السامة وهي
الخاصة . والعامة تسهل سمه بمعنى اغضبه غضباً الهمام .
وسم يوسنا على الجهول اشند حره وكان فيه سموم اي
ريح حارة . وسم النبات احرقته السموم * اسم اليوم
اسماتاً هبت فيه السموم * السامر اسم فاعل . ويومر
سام اي ذو سموم . وسام ابرص وسم ابرص من كبار
الوزع . وقد ذكر في ب ر ص * السامة مؤنث
السامر والخاصة . يقال عرف ذلك العامة والسامة .
والسامة ايضاً المروت وذات السم من الحيوان من باب
لاين ونامر * السام الخفيف اللطيف السريع من كل
شيء وضرب من الطير واحدة سامة عن الجوهري .
والسيام جمع السم . وسيام الانسان فة ومخزاة واذا ناه *
السامة شخص الرجل ودائرة مستحبة في عنق الفرس
وما شخص من الدبار الخراب واللواية والطلعة وواحدة
العامم لضرب من الطير كالخطاف لا يندرعلى الوصول
الى بيضه . وعليه قول العرب كلنني بيض السام . ويروي
بيض السام وهو جمع سمسة وهي الفلج . وقيل السام
في السنون وهو الطير الا بابل الذي ارسله الله تعالى
على اصحاب النبل وهم ابرهة الاشرم الحبشي وجوده *
السم مثقلة الفم كغيب الابره ونحوها والقاتل من
الادوية ونحوها ج سموم وسيام . والسم بالفتح كل شيء
كالودع يخرج من البحر وعرقان في خشوم الفرس .
وسم الفارديا يهلك الفار ويقال له السمك ايضاً . وسم
الحمار اليفلي . وسم السمك شجرة الما ماهرة وتعرف بالبو صبر
وسم ساعد سم يقتل لساعنو . واصاب سم حاجنو اسه
مقصده . وما له سم ولا سم ذكرك في ح م م . وسم ابرص
تقدم الكلام عليه * السمك نبات . واللون زائفة بخلاف

بائع السمن كما سباني في مكابو * السمنة والسمنة الاست
والسمنة سفرة من خوص تيسط تحت الفل لسفط
عليها ما تاتر من سمن والقرباية * السوم الرجح الحارة
موتت ج سائم. قال ابو عبيدة السوم بالنهار وقد
تكون بالليل. والحور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن
هذا القبيل قول المحريري في مفاتيح البدوية معاذ الله ان
أجر على مكلوي او أصل حروري بسموي. وقيل
السوم الحر الشديد النافذ في المسام. والسوم جمع
السمن. وسوم الانسان سامة وهي فم ومخراة واذناه كما
مر. وزاد فيها المولدون سيليو من الفل والدبر *
الاسم الاف الصيق المخرب. والاسام من الحمد ثقبة
وسناده كتاب النعم. وفي من عبارات الاطباء براد
بها جمع الواحد المقدر او المحقق من السمن وهو الثقب
مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سمن
فجمعوها على مسام كما قدروا ان واحدة العرائد عائدة
فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سمن
فجمعوها على مسام بخلاف لفظه كما جعلوا محاسن جمع
حسن. ومن خفف الميم (اي قال مسار بخفيف الميم
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السوم اي المرور فقد
صحف (اي حرف اللفظ عن اصله) والميم الذي
ياكل ما قدر عليه. ويومر سمن اسه ذو سوم. واهل
السمنة الخاصة والافارب. ويقالهم اهل الخفاة اي الذين
ليسوا باقارب. والمسمور اسم مفعول. ومن الابرار ذو
السوم اي الرجح الحارة

سمن الطعام يمته سمناء علة بالسمن القوم
اطعمهم سمناء. وسمن يمن سمانا وسمناء كثر لحمه وشحمه
ضد هزل فهو سامن وسمين. قالت الحكماء السمن هو
من انواع الحركة الكلبة وقسروا بارد باد الاجراء الزائدة
للحم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان بداخلها
في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة
طبيعية ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول
والعرض والعرض ام في بعض هذه المذكورات. وسواء
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل * سمنة صيرة سميناء.
ومنه المثل سمن كلبك بأكلك. وسمن الطعام عملة
بالسمن. والتي برده. وهي لغة اهل الطائف واليمن.
وأي الحجاج الثقي بسكة فقال للطباخ سمنها اي بزدها
وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.
وايمن الرجل كان سميناً وسمنت ماشيته وكثر سمنه
وملك سميناً او اشترى سميناً او هبه. والطعام عملة
بالسمن. ونسمن الرجل كان سميناً. واستسمن طلب ان
يوهب له السمين. وفلاناً وجد سميناً او عد سميناً.
ومن الثاني قولهم في المثل قد استسمنت ذا وزم. بضرب
لمن يفتخر بالظاهر الخالف حقيقة الواقع. ومنه قول
المحريري في القامة المحلوانية لقد استسمنت با هذا ذا وزم
ونفتت في غير ضرر * السامين السمين والكثير السمن.
وهو من باب ناسر ولان * السمانى من الطيور القواطع
لا يدري من اين يأتي للواحد وللجمع او الواحد سماناة
والجمع سمانيات. والعامة تقول للواحدة سمنة وللجمع سمن
وسامن * السمان صياغ بزخرف يو وبائع السمن.

ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كالبن
والسكر والصلل ونحو ذلك * السمن مصدر وسلاة
الزبد وما يخرج من اللبن بالخض وهو يكون لألبان
البر وقد يكون للعزى وغيرها ابضاج اسمن وسمون
وسمان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحيوان
والدهن ما يكون من غيره * السمنة السمن وهي اخض
سنة او عامية. والسمنة دواء يسمن يو. يقال تعاجمت
فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عشبة تنبت
في الصيف وتدوم خضرتها وحبها ويعرف بحب السمنة
وهو يشبه الفلفل وتاكله النساء لتسمن عليه * السنية
قوم بالهند دهريون يقولون بالنخاع وينكرون وقوع
العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى الحسن.
وهي نسبة الى سومات * السنين يقض الميزول ج
سنان. ويراد يو عند الاطباء اللحم الابيض * السينة
موتت السمين. وارض سمينه اسه متربة لا حجر فيها.
وقول الراجز

فيا كرتنا جنة بطينه لحم جزور غنق سمينه
اي مسومة من السمن لا من السمين * الاسان الأزر
المخلفان. والسمن السمين خلفه. وامرأة سمينه اي سمينه
خلفه. وسمنة اي سمينه بالعلاج والسمنة عند العامة
اناء من الخبز كالحجة غيران اذ يوق في بطنه يوضع فيه
السمن ونحوه مسامن وطعام سمينه اي سمن والسمنون
المعمول بالسمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخوا الخواصر او هبت
له عجنة سمينه وخبير
والدواء السمين عند الاطباء ما كان كثير الغذاء.
كالبن

سمنج - السمانجوني والمانجوني ما كان بلون
الحاء من الالوان. ويوصف بوذو اللون ابضا كالزريق
الاسمانجوني. وهو فارسي مركب من اسمان اي سمانه
وكون اي لون

السمنند الفرس فارسية
السمنندر ذكر في س م د ر
السمندل (وسمانه المجره السندل بغير ميم
واين حلكان السمنند بغير لام) طائر بالهند يأكل البيش
ويستلذ بالنار ولا يحترق بها. وذهب قوم الى ان
السمندل دابة دون العلب خلتجة اللون حمراء
العين ذات ذنبي طويل ينح من وبرها ساديل. وقال
الفروبي السمندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف
انه طائر

سنة الفرس يمته سمنوما جرسة جريا لا يعرف
الاعبائة فهو سامة. وسنة الرجل دهش * سمنه الابل
اهلها فمي سمنه * السمان اسم فاعل ج سمنه. والسمنة المهله
من الابل والاباطيل * السمنى الهواة بين الماء والارض
ومحاط الشيطان (وهو ما يترأى للانسان في عين
الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل. وذهبت
البه السمنى اي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان
السمنى اي جرى الى غير امر يعرفه * السمنة خوص
يسق ثم يجمع فجعل شبيها بسفرة * السمنى والسمنى
والسمنية والسمنية الاباطيل. والسمنية ايضا الهواة *

رجل سمنه العقل اي ذاهمة

سمنج الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلاية
كذب فيه. والدرهم روجها. والتي ارسله. والحمل
فئلة شديدا * سمنج موضع بين مدينة عمان والبحرين
غير منصرف للمنية وشبه الجمع. وسامج اشباعه (اي
اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياء) او موضع آخر قريب
منه. ولين سمنج عجاج اي ليس بجلو ولا اخذ طمر *
السمنج الكذب * لبن سمنج اي خلط بالماء او دم
حلو * لبن سمنج اي سمنج * السمنج من الخيل
المتعدل الاعضاء

سهد الارض سواها ومهدها. وهو من كلام العامة
وبعضهم يقول سهدها بتقديم الهاء * اسهد السنام اسهداذا
عظم * السهد الشيء اليابس الصلب * السهدد المجسم
من الابل

السهدر السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن
الارض البعيدة المصلة

سهر الزرع لم ينوالد كانه كل حبة يرلسها اي لم
ينبت جذورا * اسهر الشيء صلب واشتد. والعود اعندل
وقام. والظلمر تنكر وتراكم * السهرى الرجح الصلب
والمسروب الى سهر زوج رذيلة الذين كانوا يتفان
الرماح اراى قرية في الحبيشة (راجع الرديني في رد ن).
يقال رجح سهرى ورماح سهرية. ومنه قول ابي الطيب
وما انا الا سهرى حلة

فزين معروضا وراع سندا
المسهر الذكر

سهم - السهميل الضامر
سا الشيء يموت سمنوا (واوي) ارفع وعلا. وقد

بأف من باب علم فيقال سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسليت. وسا يو اعلاه. وسا لي الشيء
رُضع لي من بعد فاستفته. وسا القوم خرجوا للصيد.
والبصر شخص. وسا الرجل زيدا ويزيد يموت سمنوا جملة
اسأله عن فعل ولم يحكه غيره. وسا الفل سارة سطا
على شولو * ساه فلانا وفلان تيمية جملة اسأله. وسى
الشاعر في العمل ذكر اسم الله. ومنه قول المتنبي
هنيالك العبد الذي انت عبده

وعبد لمن سى وضى وعيدا
وسميت لم الرجل صرحت باسمه. ومنه قول ابي العتاهية
يا فرقة العين اني لا اسميك

ادعو باخرى اسمها واعنيك
وساماة مسامة فاخرة وباراة. يقال فلان لا يساقى
وقد علا من ساماه. واساهه اسأله اعلاه. واسى الشيء
جعل له اسأ. واساهه فلانا وفلان جعله اسأ له. واسى
فلان اخذ ناحية الساموة. جوهري. ونسى نسيما مطاوعة
سى. يقال سمينه فلانا فنسى يو اي اصابه اسمه. ونسى
بالقوم واليهم انتسب اليهم. ونسأى القوم نسيما تباروا.
واسنى الصائد اسأه ليس الجماء او استعارها لصيد
الظفارة في الحر. واسنى الظفارة ظفيرا في غير انها عند
مطلع سهيل. وفلانا تعهد بالزيارة او نوسم فيه بخير.
واسنسى فلانا استنسه طلب معرفة اسم او في مولدة *
الساى اسم فاعل ج سامون وسأه. والسأه القوم

طائر أو بلد كثير الطيور
السيد في م م د ر
السيد في م م د ع

سب - السب الشئ الشديد . والسب الطويل
الظهر والطن * السب السب * السب البرهه من
الدهر . والسب من الخيل الكثير الجري ج سوب *
السب الاست * السب الاست . والسب الكثير
الشئ * السب السب والسب سوا الخلق في سرعة الغضب *
السب الدهر والحفة . والسب أيضاً والسب السبات *
السب الدهر والحفة . يقال مضى سنة من الدهر .
بزيادة الفاء والحافها رابعة . وهذه الفاء تثبت في الصغير
تقول سببت لقولهم في الجمع سبات * السبوت
المفضض * السبوت المفضض والكذاب * المسببة
الشيرة

سبت - السبت والسبت في م ن ب
سبتج - السبتج المسرج وهو الذي يمشي في الظهيرة
السبتاج حجر مسن . معرب سبتاه بالفرنسية .
وذكره الديرزبادي في م ب ذ
السبت العالم بالشيء المنفرد له

السبت في م ب رت
سبتس اسرع * السبتس اسرع وقلة الحجم والهزال
وحيث ثبت قيل انه يؤكل
السبتس والمشهور السبتسك بالكاف فطائر مثقفة
تعمل من رفاق العين المجهون باليمن والفرج تحمي
بقطع اللحم والجوز ونحوه . فارتبها سبتوسه . الواحدة
سبتوسة

السبتوق زورق صغير
السبتك ضرب من العدو وظرف الحافرو من
السبت طرف حليته ومن المطراولة . ومن بيضة الحدي
فونتها (اي اعلاها) ومن البرق شامة (ايه الخيط
الذي يعلق به) . ومن الارض الغليظة القليلة الخبز
سبتك . وقول الحريري من مفاوته العانية وادبست
السبتك والمناسم وانضبت السوابق والرواسم اراد
بالسبتك حوافر الخيل وبالمناسم اخفاف الجمال . وكفى
بالسوابق عن الخيل وبالرواسم عن الابل . وكان ذلك
على سبتك اي على عهده . وسبتك من كذا اي متقدم
منه . والسبتك عند التجار ينحز تنقب به الصفائح
سبتل الزرع صار ذا سبتل . والرجل ثوبه جزء
من خلفه او امامه * السبتل ما كان في اعلى سوق النبات
من البزر والزهر كسبتل الحنطة والشعير ونحوها . ومنه
في سورة يوسف فا حصدم فذروه في سبتلو . والسبتل
ايضاً نبات طيب الرائحة يتداوله في ويسمى سبتل
العصافير . اجوده السوري وضعفه الهندي . والسبتل
الرومي التاردين * قصص سبتلاي اسبه ساين الطول
او هو منسوب الى بلد بالروم * السبتلة مصدر
والعضاء . والسبتلة واحدة السبتل ج سبتل وسبتلات .
ومنه في سورة يوسف وسبع سبتلات خضر وأخر باسات .
والسبتلة ايضاً برج في السماء . وفي اصطلاح العقادين
بند له ثمانية حروف كبتد السيف ونحوه
سنت - سنت القدر تسببتا جعل فيها السنوات .

لولا سي سبوت ومضاه

لما سلن لكن كالاخفان

وفي سورة مريم با زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم
نجمل له من قبل سمياً اي لم نسم احداً يحيى قبله . وقيل
لم نجعل له شيئاً * السببة مصغر الماء . والسببة في
اصطلاح بعض المولدين الجهة الشمالية * الاسم والأسم
اللفظ الموضوع على الجواهر والعرض لتمييزه . قيل اصله
سبوت فحذفت الواو وعرض عنها همزة وصل في اوله .
وقيل اصله سب فأبدلت الواو همزة . فيكون على الاول
سأخوذاً من السبواي العلوي وعلى الثاني من الرسم اي
العلامة . وتصغيره سب . والنسبة اليه اسبي وسبوي .
وجمعه أسماء وأسموات وأسماء بانثبات الياء متددة ان
مخففة كقول ابي الطيب

اسامياً لم تزد معرفة وانما لذة ذكرناها
وتخفف هزلة في البسلة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم .
وتثبت في غيرها نحو اقسمت باسم الله . وقد يجعل مع
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسلة فتحكى على لفظه
مجروراً وقد يعرب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحسين
علي بن احمد الغسي

كثبت في صحائف المجد بسم

ثم قيس وبعد قيس السلام

اي يكتب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وهي قبيلة المدوح ثم السلام
وهو ختام الكتاب . كفى بذلك عن ترداد المجد حتي
لا يذكر غيرهم . وهو يروي بالبحر على الحكاية كما رايت .
وقد يروي بالرفع فيقال بسم على النيابة عن الفاعل .
واسم الشيء علامة . والاسم عند الفحاه ما دل على معنى
في نفس غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة . وهو ينقسم الى
اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذات كريد وهند .
والى اسم معنى وهو لا يقوم بذات سواء كان معناه
وجودياً كالعلم ام عددياً كالجهد (بناء على كونه علم
العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفرد يصح
ان يخبر به عن شيء غير دال بصيغته على احد الازمنة .
وقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداءة (وهي الحرف) وقد
يراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن يوصف
لا لان يوصف به كالرجل ونحوه . وقد يراد بالمعنى
المصدر الذي لا يدل على الحدوث كالشركة والسفر
ونحوها . ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكمير
ويسمى ايضاً بالزمام والحصة والبرج . والاسم الاعظم هو
الاسم الجامع لجميع الاسماء . وقيل هو الله لانه اسم الذات
الموصوفة بجميع الصفات . وهو المشهور واسم الجلالة هو
اسمه تعالى . وذو الاسمين هو المقدار المركب وهو ما يعبر
عنه باسمين كخمسة وجذر ثمانية . والذي لاسم له عند
الاطبياء احد غضاريف الخبيرة وهي ثلثة احدها من
قدام ويسمى الذرقي . والآخر خلفه ما يلي الفقا ويعرف
بالذي لاسم له . والثالث مكب عليها ويسمى الظهراني .
والمنامة الجهور . والاسم اسم مفعول والحلوم العين ومنه
في سورة البقرة اذا تدابتم الى اجل مسمى فاكتموه اي
الى اجل معلوم بالايام والاشهر
السبتل الارض الواسعة والسهلة التراب * سبتيل

المخارجون للصيد . وتقول رددت من سابي طرفه اذا
صغرت اليه نفسه وازلت نخوته . والامر السابي في
اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم *
السامة مؤنث السابي ج ساميات وسوام . وقول
الشاعر

فانصلت نهب لانصلاها

كانها اعناق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسمو باعينها وترفع رؤوسها . والقروم
السوابي الفحول الرافعة رؤوسها * السم والميم والم
لغات في الاسم . تقول هذا سمه اي اسمه . ومنه قول
المتنبي

اشاروا بتسليم فجدنا بأنفس

نميل من الاماق والم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة
ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السبا الصوت في الخبير .
يقال شاع ساه اي صوته في الخبير . والسبا مثله لفة في
الاسم ايضاً . يقال هذا ساه اي اسمه . وحمل عليه قول
ابن مالك في الالفية

ومعرب الامة ما قد سلما

من شبو المحرف كارض وسما

السماء الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء
الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس
والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأطلقك . مؤنث
وقد يذكر . والسماء سقف كل شيء وكل يستدور واق
البيت وظهر الفرس والسحاب والطر او المطر المجدد
والعشب . يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم . وقال
الشاعر

اذ تزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضابا

اراد بالسماء الاول المطر وبالثاني النبات ج اسمية
وسموات (مجذ الفاء بعد الميم خطأ لا لفظاً) وسبي
وسبي . واما قول الشاعر سماه الا له فوق سبع سآتنا فقول
انه جمع السماء على فئانل كما جمع حياية على حيايب . وفيه
نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سآتينا على وزن
جوارينا بانثبات الياء لسقوط التنوين . والظاهر انه مد
سبي المنصورة فصارت سبمة . واطلاق السماء على مسكن
ارواح الابرار من اصطلاح المولدين . وماء السماء أم بني
ماء السماء قيل لاسم لها غيره . وقيل كان اسمها نماضير .
وماء السماء لقب جرى عليها الجمال . وهي أم المنذر الخفي
احد ملوك العراق . وسماه السموات اسم الفلك الاعظم .
وسماه الرؤية فلك البروج * السماء والسموي المنسوب
الى السماء * السماء مصدر ورواق البيت وساعة كل
شيء شخص . تقول رايت ساعة اي شخص . والسماء في
قول الحريري من مفاوته الدمشقية اوافتم في الهداة
وارافتم في الهامة ماء بالبادية . وقيل موضع في ناحية
العواصم . وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام *
السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو المخذوفة من آخره
وحذف همزة الزائدة في اوله * السبي مصغر الاسم
على الاسلوب المذكور . والسبي السابي . وسبيك من
كان اسمه اسمك ونظيرك . قال المتنبي في سيف الدولة

وسانتوا الارض مسانئة تبعوا نباتها . وسانت القوم اجديوا . واصلة من السنة بمعنى المجدب والقط فابدلوا الراوي في الفعل ثمة ليفرقا بينه وبين قولهم اسى القوم اذا اقاموا سنة في موضع . وقال الفراهة توهوا ان الهاء في السنة اصلية اذ وجدوا ثالثة فقلبوها ثمة (اي في الفعل) يريد بالهاء هاء التانيث لا لام الكلة على قول بعضهم ان الاصل سنة . اي انهم لما وجدوا هذه الهاء ثالثة توهوا انها اصلية لان الهمزة لا يوضع على اقل من ثلثة اصول فقلبوها ثمة . وكان الاولى ان يقال توهوا ثلثة اصلية لانها هي الاصل والهاء انما تبدل منها في الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل بوجدانها ثالثة وهو باطل . وتسنن فلان فلانة اي تزوج بها مع كونه لثما وهي كريمة لكثرة ما لو وقلة ما لها * السنة في س ن و . والسنة اللبل المخرج سنون * ارض سننة اي لم تبيت * السنوت والسنوت الريد والجمين والعسل وضرب من التمر والرطب والنبث والرازباخ والكئون * عام سنيت اي جديب * عام سنيت اي جديب . وارض سنينة لم تبيت . والمسنوت من يصاحك فيفضب من غير سيب

السنتب السج الحلق * السننبة العيبة المحصمة سجة بيحمة سجا لظف بلون غير لونو * السجاج امر دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سبته * السج العناب فارسية سجد * سجة الميزان عبارة معرب سنكه بالفارسية . ويقال سجة بالصاد ايضا . وقبل لا يقال . وقيل السين افعع من الصاد * السجة الرقعة ج سج * السج السراج * برد مسج اي مخطط سنج - السنجاب والسنجاب حيوان على حد البربوع اكبر من الفار وشعره في غايه النعومة تتخذ من جلده الفراهة . والعامنة نسيو بالقرقدون والقرقدان ويضرب بو المثل في خفة الصعود وسرعته . وفروه من احسن الفراهة . وعليه قول الشاعر واطنب البرد حتى الشمس ما طلعت

الأمزلة في فرو سنجاب واحسن جلوده الازرق الاملس . وقد احسن القائل كلنا ازرق لون جلدي من البر

د تخيلت انه سنجاب السنجرف والسنجرف صمغ او ماء شجرة هندية . فارسيته سنجرف السنجق اللوآه والناصرة تحت لوآه واحد . فارسية ج سناجن . والسناجن في اصطلاح المصريين من ارباب الوظائف السياسية

السنجلاط والسنجلاط زهر طيب الرائحة فارسية سج في رأيي في الامر بسج سجا وسجا وسجوا عرض سج بكذا عرس بو ولم يصرح . قال الشاعر وحاجة دون اخرى قد سجت بها جعلتها الذي اخفيت عنونا وسج فلانا عن رأو صرفة وردة . وسج الشعير في تيسر وسج بو وعليه احرجه واصابه بشر . والظبي والطير وغيرها سجوا ضد برح اي مز من المياسر الى الميامن . وقول المحريري في مقامه الدمشقية

وفارق اباك اذا ما اباك

ومذ الشياك وصد من سج اي وصد كل من عرس لك واقبل عليك مطلقا . والعامنة نفول سجت الرجل اي اخرجت حاجته . وسجت الامر عن بالي اي تركته ولم اهمم به * ساج الظبي مساجة وسناحا بمعنى سنج . وسج من الريح اسند برعنها اي ولاها ظهره . قيل والظاهر اسندى منها اي استتر عنها . واستسج عن كذا وسجته اي استغصه * الساج اسم فاعل والذي ياتي من جانب العين . ويقال البارح وهو الذي ياتي من جانب اليسار . والناطح ما استقبلك . والقعيد ما اسند برح سواخ . والعرب تسمين بالساج وتنشاهم بالبارح . ومنه المثل من لي بالساج بعد البارح اي من ينسب لي بالمبارك بعد المشؤوم . واصل المثل ان رجلا مرّت بو ظلياً بأرحه فانكر ذلك متظيراً منه . فقيل له عسى ان تمر بك اخرى مساجة فقال المثل . وهو يضرب في توفع المحبوب بعد المكروه * السج المين والبركة . ومن الطريق وسطه * السج الساج والدر او خيطه قبل ان ينظ فيه والحلي السجج الذي لا ينام الليل

سج في العلم يسج سوجا رح فيه . وسج الدهن يسج سجا زنج . وفلان من الطعام اكثرت منه * سج منه الشيء تسجاً طلبه * الساجة الريح المننة والوخج وآنار الدباغ لتعفوه * السج الاصل . ومن السن منها . ومن السج سوزها ج اسناخ . والسج البعير . ويولد سج اي محمة * السجة الريح المننة . والسججان الفاسان سجد اليو يسند سجداً اعتمد عليه واسترقد بو . وفي الجبل صعد . والرجل الخمسين فاربها . وذنبت الناقة خطر فضرب قطانها يمينه ويسرة * سجد الرجل تسجداً ليس السند وهو نوع من البرود . وسند الشيء وثقه ودعمه . وساند الشاعر مساندة وسناداً اتي بالسناد في شعره . وفلاناً عاضده وكانفه . وعلى العمل كافاه . واسند في الجبل صعد . وفلاناً في الجبل اصعد . لازم متعدي . والرجل جعله داعياً للقوم . وفي العدو اسرع . واسنده اليو جعله متكلاً . واسند الحديث الى الحديث عزاه ورفعه اليو . واسند الى الله تعالى لجأ . ونسند اليو واسند اعتمد عليه * السناد مصدر ساند والناقة القوية الحلق . وقول مالك بن جمعة الطلعي

تخل علي مفرقة سناد على اخفافها على يور اي ضامرة او طويلة . والسناد ايضا حيوان على صفة الفيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من النور . وهو كثير في بلاد الهند . والسناد عند اهل القرافي كل عيس يوجد في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد المحذو وسناد التوجيه . وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفائه . وعرفة الفهروزي ابادي ثابته اختلاف الرديين في الشعر . وغلط الجوهري في المثال الذي اوردته له . قال والرواية (اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد أجم المحدثون على العذارى كأن عيونهن عيون عين فان بك فاتني اسفا شباي واصبح راسه مثل اللجين

ثم قال واللين بنغ اللام لا بضمه فلاسناد وهو المخطي الموحف وهو برغي وبشهاث عند الريح . اي ان اللين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في الهبت سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل الياء في هاتين الفاتيتين . اقول والظاهر ان اللفظ قد وقع من الفهروزي ابادي لان الجوهري كما جرت العادة غالباً بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الروي كالياء التي في فاتيبي البيتين وهي ياء العين واللين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصي وان ناب امر عليك التوي فساوم ليبياً ولا تعصيه فان قافية البيت الاول مردفة بالواو . وقافية الثاني غير مردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من انواع السناد الخمسة المذكورة لاكل السناد برؤيه . واما رواية البيتين اللذين مثل هما الجوهري فهي

لئن بك فاتني اسفا شباي واصبح مفرقي مثل اللجين

فقد أجم المحدثون على العذارى كأن عيونهن عيون عين

وهي الرواية الصحيحة التي تناولها علماء العروض وملك بها لسناد المحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف المذكور باختلاف حركة جيم اللين المفتوحة وهبت العين المكسورة خلافاً للفهروزي ابادي في جعل الجيم مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللين بنغ اللام وكسر الجيم . وهو قد فسره بالمخطي الموحف وهذا المعنى لم يذكره للين في موضعه ولم يجمع تشبيه الشيب بو . ولا وجه تخصيصه بهذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر اراد بو الفضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان كان قد ذهب شباه وصار مفرقة ايضاً كالفضة من الشيب فما زال مقبولاً عند المحسان اللواتي عيونهن كعيون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وابن معنى هذه الرواية من معنى رواية الفهروزي ابادي التي ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضلاً عن كل ذلك انه غلط الجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال الصحيح للسناد كما جرت عادة احياناً كثيرة * السند بلاد وطائفة من الناس يتاخون الهند والراهم الى الصفرة . الواحد سندي . والسند ما قابلك من الجبل وعلا عن السج موضع في بلاد العرب . وهو المراد بقول النابغة الذبياني

با دارمة بالعليه فالسند اقوت وطل عليها سالف الابد والسند ايضا معتبد الانسان اي ما اسند اليو من حائطه او غيره وضرب من البرود ج اسناد او الجمع كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر لتقوية المنع سواء كان منبهاً في الواقع ام لم يكن . ويسمى اسناداً وسننداً ايضاً . وفي المجراني السند ما يكون المنع منبهاً قبله اي ما يكون صحيحاً لورود المنع اياً في

اطبوه وفي باطن نخدوه وباطن ذنوبه. وقد نَقَمَ كَلَامَهُ
عنه في زب د * السُّورَةُ اثْنِي السُّور * السُّور حَمَلَةٌ
السلاح ولبوس من قَدَر كالدروع. ومنه قول ابي الطيب
المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورسائل قَطَعَ العداة سَحَامَهَا

فَرَأَوْا قَتَا وَاسَةً وَسَوْرًا

اي قطعوا ما تُفَدُّ به وقرأوها فوجدوا منها ما اهلهم
فقام مقام السلاح. وقال ليبيد العامري برثي قتلى هوازن
وجاءهوا به في هودج ووراءه

كَنَابَتِ خُضْرٌ فِي نَسِجِ السُّورِ

يعني فتادة بن مسلمة الخنفي وهو ابن الجعد والجعد اسم
مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبي. اي
وراءه كَنَابَتِ لابسة الدروع. و اراد بالخنصر السود كناية
عن سواد المحدي

السَّنَسِقُ صِغَارُ الْأَس

السِّنِين العظش وراس الحاله وحرف ففاز الظهر
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج
سناسن * السِّنِينَة حرف ففاز الظهر ج سناسن ايضاً.
فال مرة بن محكان التميمي بصف اشراف ناقته التي
نحرها

اعطيت جازرنا اعلى سناسنها

فصار جازرنا من فوقها قَبَا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.

وجاءت الربح سناسن اي على طريقة واحدة

سَطَّ الرجل يَسْطُ سَطَاةً كان سَطَوًا * السَّطَاة

والسَّطَاة كوسج لالحية له اصلاً او الخفيف العارض ولم

يبلغ حال الكوسج او لحية في الذنن وما بالعارضين

شيء * السَّطَّ قَرَطَ (اي نبات يُدْبَعُ به) بنبت بمصر.

والسَّنَطُ المفصل بين الكف والساعد * السَّنُوط

السَّيَاطُ ج سَنُوطٌ واسناط. والسَّنُوطُ ايضاً دَوَاةٌ او

هو تعجيف السعوط * السَّنُوطِيُّ السناط

سَنْطَب - السَّنِطَاب مطرقة الحَدَاد * السَّنْطَبَة

طولٌ مضطرب

سَنْطَح - السَّنَطَاح النافقة الرحبية الفرج

سَنْطَر - السَّنِطِير والسَّنُطُور من آلات الطرب

يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يَضْرَبُ عليها

لا يَجْرُ فوقها كالقانون

سَنْطَل - السَّنْطَلَة الطول * السَّنْطَالَة المشية

بالسكون ومطاطاة الراس * السَّنْطَل الضعيف المشي

يكاد يسقط اذا مشى او من يحدراسه ويرتفع او المائل

لا يملك نفسه والعظم البطن المضطرب الحَنَق

السَّنْطَلِيل الطويل

سَبَعٌ يَسْبَعُ وَيَسْبَعُ وَسَبْعٌ يَسْبَعُ سَاعَةً وَسَوَّعًا كان

سَبْعًا * اسع الرجل اشتكى سَبْعَهُ. والغلام طال

وحسن. وفلانٌ جَاءَ بِأَوْلَادٍ حَسَنًا * السَّاعِنَة النافقة

الحسنة * السَّبْعُ الرسع او الحُر الذي في مفصل الكف

والذراع او السَّلَامِي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ

في جوف الكف ج سَبْعَةٌ واسناع. والسَّبْعُ الجِمال *

السَّبْعَة مَوْتٌ الاسع والحجارة التي لم تُخَفِّض * السَّبْع

الجميل اللين المفصل اللطيف العظام. وابو سَبْعٍ كنية

سندر الرجل سندرَة اسرع * السندرَة السرعة
وضرب من الكليل غراف جراف. وشجرة للقي والنبل
وامرأة كانت تتبع النعم وتوفى الكليل * السَّنْدَرِي
الحجري والطوبل والشديد والاسد والابيض من النصال
وميكأل ضخم والضمخ العينين والجيد والردي ضد
وضرب من الطير والازرق من الاسنة والمستعمل من
الرجال والموترة المحسنة من القبي

السَّنْدَرُوس صغف شجر او معدن شبيه بالكهرباء
يَجْلِبُ من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجليدة. وربما
وُضِعَ شَيْءٌ منه في المحر لاصلاحه

السَّنْدُسُ ضرب من نسج البُرّاق من رقيق الديباج. وفي
الكليات هو منارق من حرير. معرّب وقيل عربي هو هو
من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يَجْلُونَ فيها من اساور
من ذهب ولبسوس ثياباً خضراً من سندس ولسنبرقي.

قال البيضاوي اي مما رُق من الديباج وما غلط منه
السَّنْدُوق الصدوق. وبالصاد اعلى
السَّنْدَلُ ذُكْرٌ في السمنل

سَدَر الرجل يَسْدُر سَدْرًا شرس خَلْفَهُ * السَّدَر السُّور
للهر * السُّور السِّد وفقارة العنق واصل الذئب
وحبوان انيس اَلْوَف ياكل الفار. وكنية ابو خدش

وابوغزوان وابوالهيم وابوشاخ. والاشي يقال لها
ام شماخ. وله اسماء كثيرة ج سنابر. قيل ان اعرابياً

اصطاد سَنُورًا ولم يعرف ما هو فالقي به رجل في
الطريق فقال له ما هذا السُّور. ثم لقيه آخر فقال له
ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر

فقال ما هذا الضيُون. ثم آخر فقال ما هذا الخيدع.
ثم آخر فقال ما هذا الخطل. ثم آخر فقال ما هذا
الدم. ثم آخر فقال ما هذا الثمر الالهلي. فعظم في عينه

وقال لعل الله يجعله صيداً مباركاً. وبينا هو كذلك
التقى برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا
سُّورٌ وهَرٌّ وقَطٌّ وضيُونٌ وخَيْدَعٌ وخَيْطَلٌ ودرَمٌ

وغر اهلي. فقال وماذا تصنع به. فقال ابيعهُ. فقال
بيكم تبيعة. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريه بمائة

دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه
الله ما اكثر اسماءه. واقل ثمنه. وهذه الاسماء للذكْر منه.
فاله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للاثي سُنُورَة

كما يقال في اثني الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال
لها هَرَّة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هَرَّة
حبستها فلا اطعمها ولا تتركها تاكل من خشاش

الارض. ومن امثالهم هو اتقف من سُنُور اي اسرع
خطفاً منه. وقالوا كانه سُنُور عبد الله. يَضْرَبُ لمن
لا يزيد سناً الا ازداد نقصاناً وجهلاً. وفيه يقول بشار

بن برد الاسمي

ابا مخلف ما زلت سَبَّاحٌ غمرق

صغيراً فلما شبت خيمت بالناطي

كسُنُور عبد الله يبيع بدرهم

صغيراً فلما شبت يبيع بقيراط

وهو من امثال المولدين. وسُنُور الزباد كالسُنُور الالهلي
لكنه اطول ذنباً واكبر جثةً وهو يَجْلِبُ من بلاد الهند
والسند. والزياد فيه شبيه بالوخ الاسود يوجد تحت

نفس الامر او في زعم السائل. وللسند صيغ ثلاث.
الأولى ان يقال لانسلم هذا. لم لا يجوز ان يكون كذا.
والثانية ان يقال لانسلم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون
كذا. والثالثة ان يقال لانسلم هذا. كيف يكون هذا

والحال انه كذا. والسند عند المحدثين هو الطريق
الموصل الى متن الحديث. وعند المولدين صك الذين
للاستناد عليه عند الدعوى. وجمعة عندهم سَنَدَات *
السَّنَدَان من آلات المحدثين ما يطرق عليه المحدث

معرّب سِنْدَانٌ بالفارسية ج سنادين. والعامة تقول
سِدَانٌ وجمعة على سدادين. والسندان العظيم الشديد
من الرجال والذئاب * السِّنْدَانَة الانان * السِّنْدَة

نبات * السِّنْدِيَانُ شجر البلوط فارسي الراحة سندية.
وبعض العامة يقول السندجان بالجمع مكان الباء *
السِّنْدِيَة قرية بنواحي بغداد منها الحديث محمد بن

عبد العزيز السِنْدِيَاوِي. غيروا النسبة للفرق بين
المسوب اليها والمسوب الى السند * السِّنْدِي الدعي *
الاسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدثين

السند كما تقدم ج اسانيد. والاسناد في الحديث ان يقول
المحدث حدث فلان عن فلان عن رسول الله. وهو
يُسمى بعلم اصول الحديث ايضاً. ويقال له الارسال.

والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة تامة بين
الكلمتين كسببة الخبر الى المبتدئ في نحو زيد قائم والفاعل
الى الفاعل في نحو قام زيد. ويُسمى المسوب مُسَنَدًا

والمسوب اليه مُسَنَدٌ اليه. والاسناد المحفطي عند
اليابانيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال
زيد كذا. وبقية الاسناد المجازي نحو قال الكتاب

كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند
الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر
ويرجع القهري حتى يحكم بشيئ في الزمان المتقدم.

ونافذة سُنَانِدَة اي مشرفة الصدر والمقدم او يساند اي
يشبه بعض خلفها بعضاً او التوبة الظهر. وخرج النوم
من اسناد بن اي تحت رمايت شي لا تحجم راية امير واحد.

والمستند عند اهل المناظرة والمحدثين السند. والمستند
المعرفة عند الصوفية هي المحضرة الواحدة التي هي
منشأ جميع الاسماء. والسند عند المولدين متكأ ضم

كالهنة يستند عليه عند المجلس ج مساند. والسند اسم
مفعول من الاسناد. ومن الحديث ما أُسِنِد الى قائلوج
مساند ومسانيد عن الشافعي. والسند ايضاً الدهر

والدعي وخط سَكَتٌ تستعمله بنو حمر مخالفت لخطنا
هذا. وعند اهل العربية فعل اوسر نسب الى غيره
نسبة تامة كما مر. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسع

لقولهم كانوا هم خُسبٌ مسندة اي نسع لما يقولونه مشبهين
باختساب منصوبة مسندة الى الحائض في قولهم اشباحاً
خالية من العلم والنظر. والسُنْدِي لقب عبد الله بن

محمد لقبهوا المسانيد من الاحاديث دون المراسيل
والمقاطيع

جعل سِنْدَانٌ اي صلب شديد

السند أو السندانة الخفيف والحجري المقدم والنصير
والدقيق الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة.
وزنه فيقولون ج سِنْدَانٌ ووزن

رجل مشهور بالجمال المفرط. وهو من الذين كانوا اذا ارادوا موسم امرتهم قريش ان يظلموا مخافة فتنة النساء بهم * السنيعة مؤنث السنيع والطريقة في الجبل ج سناع * الاسنع الطويل والمرتع العالي. وهذا اسنع من ذاك اي انضل وطول. واليسناع الناقه المحسنة السنعية ابن عرس واللحمة النانعة في وسط باطن

الشفة العليا

السنيق نبات خبيث الراجحة

السنيق السنيق

سنيق - رغبة سنيقا اتباع او يقال شنيقا بالعين المعجمة

سنيق البعير سنيقة وسنيقة سنيقا شدة عليو السينايف وسنيقت الناقه تفدست الابل * اسنف البعير بمعنى سنيقة. واسنيقت الناقه بمعنى سنيقت. واسنف البعير قدم عنقه للسهر. والريح اشند هوبها وانارت الفبار والحجاب والبرق رؤيا قريبين. وفلان امرؤ احكمه * السنايف للبعير بمنزلة اللبب للذابة. ومنه قول الراجز افني السنايف اثرا بانضغتي اي بما بين كنفه ومنكيو. او السنايف الجبل تشد من التصدير ثم تقدمه حتى تجعله ورأه الكركرة فيثبت التصدير في موضعه. وانما يعقل ذلك اذا خص بطن البعير واضطرب تصديره ج سنيق وسنيق * السنيق الدوسر الكائن في البر والشعير والحجاجة والسنف وورقة المرخ او وعاء ثمره ونسبه يو آذان الخجل او هوكل ثمره يكون لها ثمرة حبة في خبله طويل. فالواحدة من تلك الخراط سنيقة. والسنيق ايضا او الصواب السنيق بالفتح العود المجرى من الورق وقشر الباقلاء اذا اكل الحب الذي فيه والوزق ج سنيق او الصواب سنيق. والسنيق والسنيق ثياب توضع على كفي البعير الواحد سنيق * السنيقة واحدة السنيق كما مرج سنيق وجمع السنيق سنيقة. والسنيقان والسنيقان عودان منتصبان بينهما الهالة * فرس سنيق اي بوخر السرج * السنيق واحد السنيق والسنيق كما مروحاشية البساط * السنايف البعير الذي بوخر الرجل فيجعل له سنايف. والذي يقدمه ضدج مسانيف. والسنيقة الارض المجدبة. ومن النوق العجينة. وفرس سنيقة تقدم الخجل في سيرها او يفتح النون خاصة بالناقه. او بكرة سنيقة وسنيقة عشرت وتوزم ضرعها. وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر سنيقة بكسر النون فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدم الخجل) وهي الفرس تقدم الخجل في سيرها. واذا سمعت سنيقة يفتح النون فهي الناقه من السنايف اي شد عليها ذلك. وربما قالوا اسنيقا امرؤ اي احكموه. وهي استعارة من هذا. ويقال في المثل لمن تخبر في امرؤ عني بالاسنايف. والاصل عني على وزن حيي فادغم. والمعنى انه عجز عن احكام امرؤ

السنيق ضرب من السمك

سنيق الفصيل من اللبن يسنيق سنيقا يشم وتخمر. قيل السنيق للحيوان والاسم للانسان * اسنيقة النعم تزفة * السنيق كوكب ابيض وبيت مجصص ج سنيقات وسنايق

السنيق السنيق تقدم الفاف. ذكرها الفيروز ابادي ولم يفسرها السنك الحيات البينة السنكري ذكر في ت ن ك السنيكار كتاب تراج الصالحين واعلم بقرا في الكتابس. وهي من اصطلاحات النصارى

سم البعير سنيقا سنيقا كان سنيقا اي عظيم السنام * سنيق الكلال البعير عظيم سنامة. وفلان الاناة ملاء. والشوي علاه. والفرض سطحه. واسم الكلال البعير يعني سنيقة. واسم الدخان ارتقع. والناز عظم لها. وتسم الشوي علاه وهو من قولم تسم الناقه اي ركب سنامها. وتسم فلانا اخذة نفاضة * السنام حدة في ظهر البعير تعرف عند العامة بالحرورية مخنفة البائة وقد يشدونها. وبعضهم يقول الصنح اسنة. والسنام من الارض يجرها ووسطها * السنيق البعير العظيم السنام. ومن البيت المرتقع الذي خرجت سنيقة وما سخ اي ارتقع على وجه الارض * السنيقة من النبات تورته وما يعلو راسه كالسنبل * السنيق البقرة * الاسنام ثمر الخجلي الواحدة اسنامة. والتسنيق مصدر سنيق. وفي سورة الطفقين ومزاجه من تسنيق قالوا هو مائة في الجنة يجري فوق الغرف والقصور. او عين بعينها تسنيق عليهم من فوق. قيل لما ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شراها. وقيل هو ارتفاع شراب اهل الجنة. وارض سنيقة اسم تبيت الاسنام. والسنيق من الجبال المعنى الخلي لا يركب. وقيل سنيق مرتفع غير مسطح. وهو ماخوذ من السنام على التشبيه سنمر - السنيق القرورجل لانام بالليل واللص وبناء رومي بنى قصرا للنعمان بن امره القيس السنيق بظاهر الكوفة فاجاد في صناعته وهو القصر المعروف بالخورزنيق. فلما فرغ من بناؤه الفاه من اعلاه لتلا بيبي مثله لغيره فأت. وقيل هو غلام لا يجني بن الجالغ بنى له حصنا عظيما. فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال اني لأعرف حجرا لو تزوج لفتوس من عند آخرو. فسأله عن الحجر فراه اياه. فدفعه أجمعة من سطحو فخر ميتا. فضرب به المثل في من يجزي الاحسان باليساة. وعلو

قول الشاعر

جزي بنو ابا الغيلان عن كبير
وحسن فعل كما جوربي سنيقار
اي ان اولاد هذا الرجل جزيو بعد كبيره وحسن تربيته لم كما جوربي سنيقار * السنيقارة ضرب من السمك المقدد بالمح

سن السكين بسنة سنا اخذة وصفلة. والريح ركب فيه السنان. والاسنان سوكا. والابل ساقها سواقا سريعا. والامر بيعة. والطين حمة فخارا. والشوي سهلة. والعقدة حليا. وفلاناطنعة بالسنان او عضة باسنان او كسر اسنانه. والفعل الناقه كبا على وجهها. والمال ارسله في المرعى واحسن رعيه او احسن القيام عليو حتى كانه صفلة. والشوي صورة وعلو الدرع والماء صياها. والطريقة سار فيها. وعلى القوم سنة وضعا. والتراب على وجه الارض صبة صبا سهلا حتى صار كالمسناة. والماء على وجهه ارسله ارسلان غير تفرق. فاذا فترقة في الصب

قبل سن بالعين. وسنت الارض على الجهول صارت سنيقا اي اكل نابعها * سن السكين سنيقا اخذة وصفلة. والمنطق حسنة. وريحه اليوسدة. والشوي فلانا شوي اليو الطعام. وسان الفحل الناقه مسانة وسنانا كدها وطردها حتى بوخها لسفدها. واسن الرجل اسنانا كبرت سنة. والصبي نبت اسنانه. واسن الله سنة ائنه. وعلى القوم سنة وضعا. واسن مديس الناقه نبت وذلك في السنة الثامنة. واسن الملة صبة. وتسانت الفحول نسانا تكادمت. واسن الرجل اسنانا اسناك. والفرس قمص وعلا اقبالا وادبارا من نشاط وزعل ماخوذ من سن الماء وهو صبة او من سن الحديد وهو تحديه بالمسن. ومنه المثل اسننت الفصال حتى القرعى. يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره. ومنه قول الحميري في الغمامة الصعدية لقد تحككت العنق بالاعى واسننت الفصال حتى القرعى. وقيل يضرب للضعيف الذي يعرض لما ليس من اهله وهو الاظهر. والقرعى جمع قريع وهو الذي يو قرع وهو يثر ابيض يخرج بالفصال. واسن السراب اضطرب. والماء انصب. واسن الرجل اسنانا كبرت سنة. والطريق صار مستسا. والطريقة سار فيها * السنان فصل الريح والمسن. قال امرؤ القيس يباري شياة الريح خذ مدلق

كصف السنان الصلي النخوص

ج آسنة. والسنان ايضا الذبان. وهو اطوح السنان اي بطاوعة السنان كيف شاة * السن الضرس وهو عظم نابت في فم الحيوان لمضغ الطعام. والمولدون يستعملون السن للاربع التي في مقدم الفم. ويلها الناب وتلبو الارضاس. والاطباء يقولون في فم الانسان نتيان ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس اواربعة. ويطلقون الاسنان على جميعها فيقولون في كل فم اثنتان وتثلون سنا او ثمانتي وعشرون ج اسنان واسنة واسن. والسن ايضا الثور الوحشي ويمكن البري من الفم والالكل الشدبد والقرن والحبة الواحدة من راس الثور وشعبة الخجل والعراو مقدار مؤنة في الناس وغيرهم ج اسنان وتصغيرها سنيقة. والسن ايضا حرف ففار الظهر. وهو سن فلان اي لذته وتره. ووقع في سن راسه اي في عدد شعره من الخيراو في ما شاة واحكم. ولا تيك سن الخيل اي ابا لان الخيل (اي الضب) لا تسقط له سن. وطعن الرجل في سنه على الجهول اي شاخ وهرم. واسنان المسط الشعب المخزقة منه لظلل الشعر. وهي مثل للاستواء في كل حال. ومنه قول الحميري وكنا كلسناط المسط في الاستواء وكانفص الواحدة في الشام الهواة. واسنان المنشار الفرض التي تقطع الخشب * السن الابل تستن في عدها والطريقة. يقال استفام فلان على سن واحد اي على طريقة واحدة. ويقال امض على سنك اسم على وجهك. وسن الطريق وسنة وسنة وسنة ونسنة ونسنة ونسنة ومعظمه ووسطه. ومر السهم في سنو اي في طريقه مستقيما كما هو لم يتغير ولم يحوّل عن وجهه * السنة المرة والدبة والهدية. والسنة الناس لها خلفان. وسنة من الثوم اي

حبة منه . والسنة الوجه او حزة (اي ما يدونه) او
دايرة او صورتها او المجهه والمجيبان . قال الشاعر
يرك سنة وجه غير مفرقة
مسلماً ليس بها خال ولا تدب
اي صورة وجه . والسنة ايضاً السورة والطريقة . ومنه
المحدث في مجوس هجر سنوا هم سنة اهل الكتاب اي
اسلكوا بهم طريقهم . يعني علمهم معاملة هولاء في اعطاه
الامان باخذ الجزية منهم . وقال ابو كبير المذنب
فلا تجزعن من سنة انت سرها

فأول راض سنة من سيرها
اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرضي
بها . والسنة ايضاً الطبيعة وقرب بالمدينة . ومن الله حكمة
وامره ونبيه اي شريعته ح سن . وفي سورة الكهف الا
ان تاتيهم سنة الاولين اي معاينة العذاب . وفي التعريفات
السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية .

وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير
افتراض ولا وجوب . فالسنة ما واطب النبي صلعم
عليها مع الترك احياناً . فان كانت المواظبه المذكورة على
سبيل العباده فسنة الهدى . وان كانت على سبيل العادة
فسنة الزوائد . فسنة الهدى ما تكون اقامتها تكميلاً
لدين وفي التي يتعلق بتربكها كراهة او اسائة . وسنة
الزوائد هي التي اخذها هدى اي اقامتها حسنة ولا يتعلق
بتربكها كراهة ولا اسائة كسير النبي صلعم في قيامه
وقعوده ولباسه واكله . انتهى * السنة فرقة كبيرة من
المسلين نسبة الى السنة . والمعهور الآن انها خلاف
الشيعة . الواحد سنني * السنون ما يستاك به وقيل
هو الدواة العابيس المسحوق الذي تدلك به الاسنان
لتستقيم (اي تتمكن) او تظلي * السنون طائر وسيدكر
في مكانه * السنين المسون وما يسقط من الحجر اذا
حككته والارض التي اكل نباتها . وهو سنية ابيه
لذته وتربه * السنية الريح والرمل المرتفع المستطيل
على وجه الارض ح سنين . وجاءت به الريح سنين اي
على طريقة واحدة لا تختلف . والسنية مصغر السن *
السن اسم تفضيل . يقال هو اسن منه اي اكبر سنأ .

والسنان من الابل الكبار وهو جمع سنين . والسن ما
يسن به او عليه اي يحمده . والسن من الدواب ما دخل
في السنة الثامنة ماخوذ من الانسان وهو في الدواب
طلوع السن في هذه السنة . والسنين والسنين الطريق
المسلوك . والسنين الاسد . وحباً مسنون اي منخن .
ورجل مسنون الوجه اي ملسه حسنة سهلة او في وجهه
وانفه طويل . وحكي ان يزيد بن معاوية قال لا يبو
الانري عبد الرحمن بن حسان بنسب بابتك . فقال
معاوية وماذا قال . فقال قال

طال ليبي وبث كلهنون
ومللت الثوب في جبرون
فقال معاوية وما علينا من طول ليلو . قال يزيد فانه
يقول
فلذا ك اغتربت في المنام حتى
ظن اهل مرجبات الظنون
فقال معاوية وما علينا من ظن اهل . قال فانه يقول

ايضاً
في زهراته مثل لؤلؤة الفوق
اص ميزت من جوهر مكثور
فقال معاوية صدق يا بني . قال فانه يقول
واذا ما نسبتها لم تجدها
في سنه من الكمار دون
فقال معاوية صدق ايضاً فانها كذلك . قال فانه يقول
ثم خاصرتمها الى القبة الخضر
راه تمني في مرمي مسنون

فقال كذب ولا كل هذا . اراد بقوله خاصرتمها اي
اخذت بمحصرها واخذت بخصري . وبالمرمر المسنون
البلاط الناعم الصقيل . وقيل كان ذلك في رمله اخت
معاوية . والمسنونة من الارض التي اكل نباتها . وقول
امر القيس
ابتغاني والمشرقي مضاجعي
ومسنونة زرق كانياب اغوال
اراد بالمسنونة الاسنة

سنة يسنة سنه انت عليه السنون * سانته مسانته
وسانها عاملة بالسنه كسانه . وسانته الخلة حملت سنة
بعد سنة . وسننت الخلة سننتها انت عليها السنون .
والسنين والشراب وغيرها تخرج اي دخل عليه التعتن *
السنة الذي انت عليه السنون * السنة مقدار قطع
الشمس البروج الاثني عشر . واكثر استعمالها في الحمول
الذي فيه الشدة والمجدد بخلاف العمار فان استعماله في
الحمول الذي فيه الرخاء قيل اصلها سنة بدليل جمعها على
سنهات . وقيل سنو بدليل جمعها على سنوت وهو الاشهر .
وعلى كليهما حذف آخرها وعوض عنه بالهاء . وسنوت في
الكلام على ذلك في سن و . وفي المغرب وقد
غلبت (اي السنة) على القبط غلبه الدابة على الفرس .
ومنه حديث عير رض لا قطع في عام سنة بالاضافة
اي لا يقطع السارق في عام القبط . وارض بني فلان سنة
اي مجدبة * السنه من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل
اخرى واتي اصابتها السنة المجدبة * السنية تصغير
السنة يستعمل غالباً للتعظيم * خبز مسنة اي متكرج
سنت السانية تسنو سنوا وسنوق (وروي) سنت
الارض . وكذا السحابة . والنار علاضوها . والبرق اصة .
والقوم لانفسهم استقوا . وسنوت الباب فحمة . وسنيت
الدابة نسى سنى استنى عليها . وسنى الشيء سنه صار
ذا سنه اي رفعة * اسنت القوم اسناناً اصاهم المجدب .
وهو مبدل من اسنى اسنائه (راجع سن ن ت) ومنه
قول المحريري في المقامة الثنوية
ومسنين من الأعراب قوتهم

ان يشتوا خرقه نغني من التسفير
اراد بالمسنين القوم الذين اصاهم القبط . والمعروفة
القطعة من الجراد . والسنب المروج . وساناه مساناه
وسنائه استاجر السنة * السانية الغرب مع ادوانه
والناضحة وهي الناقه يستقى عليها من البرج سوان . ومنه
الثل سبر السواني سقر لا ينقطع * السان نبات كانه
الحية زهرة الى الزرقه حبة منطرح الى الطول . ومنه
نوع عريض الاوراق اصفر الزهر . واجوده البخاري

ويعرف بسنامكة وقد يقال له السا المكبي . ويوجد
نوع آخر بنبت في بلاد الروم ويقال له السا الرومي .
وهو مسهل غالباً للسوداء . وقيل انه يسهل
الاخلاق الثلاثة مع مزيد استقصاء في السوداء * السنة
بالمد لفة في السان بالفسر . ومنه الحديث لكم الشفاء في
السنة * السنة العام . وذكر في سن ن ه . وفي تقصاتها
قولان احدها الواو والاخر الهاء كما مرح سنون وسنون
وسنوت على حذف الواو وسنات على حذف الهاء .
وكذلك تصغيرها سنيات وسنات على التقديرين
المذكورين ونسبها سنوي وسنبي باعتبارها . واذا جمعها
بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون . وبعضهم
يقول سنون بالضم وسنون بالفتح . واخرتها اعراب جمع
المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا . ومنهم من
يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منونة
والزار الياء مطلقاً) فيقول هذه سنين وقطعت سنينا
وليت بسنين . وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا
كسنين يوسف . وان شئت حذف النون وهو اقل
من اثباته . وفي سورة الكهف ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة
سنين . قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من
ثلاث او من مائة اي ليشا ثلاث مائة من السنين .
قال فان كلت السنون تفسيراً لثلاث فهي جز (اي
مجمورة بالاضافة) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب
(اي منصوبة على البديل) اقول والظاهر ان النصب
على التمييز لان البديل يكون بنية اسقاط البديل منه
وعلى ذلك بغوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو
رايت ثلثة رجال زيدا وعمراً وبكراً فان ما بعد العدد
يدل عليه اذا سقط . والسنة ايضاً المجدب والقبط
والارض المجدبة . والسنة لابتداه النعاس في الراس
تذكر في سن ن * سنة سنواه اي شدة كليله ليلاه *
ارض مسنوة ومسنية بقلب الواو ياء اي مسنية بالسانية .
والمسنة العرم وهو ما يبي للسيل ليرد الماء حج مسنوت
وهو شاذ والقياس مسنات

سنى الباب يسنيو سنياً (يماي) فحمة . يقال سنيت
الباب بالياء كما يقال سنوته بالواو . وسني يسني سنه
صار ذا سنه او هو من الواوي * سنه سنينة سهلة وفحمة .
قال الشاعر

واعلر علأ ليس بالظن انه
اذا الله سنى عقد شيء نيسراً
وساناه مساناه وسنياه راضاه وداناه واحسن معاشرته .
قال ليبي العامري
وسانيت من ذي بهجة ورقنه
عليه السوط عابس منتضب

واسنى البرق اسنه دخل ضوء البيت او وقع على الارض
او طار في السحاب . والقوم ليشوا سنة في موضع . واسنى
الشيء رفعة . والنار رفع سناها . ونسى الشيء نسياً تغير .
قال ابو عمرو لم ينسني اي لم يتغير من قولو تعالى من
حبياً مسنون اي متغير فابدل من احدي النونات بآه
مثل نقصي في نقصص . ونسى زيد تسهل في امور
وتيسر والرجل رقي رقة . فلاناً ترضاه . والبعر الناقه
نسلها ليضربها . ونسى الطعام راج وحباً . ومنه قول

الهمري في القامة المكتبة

فأحضرها ما تسمى ولو شطى من قديده
اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من
القديد * السنّة مصدرٌ لرفع في السنّي والرفعة. ومنه
قول الشيخ محمد البوصيري في الهمزية

لم يدانوك في علاك وقد حال سنى منك دونهم وسنّة
اراد بالسنّي المقصور النور كما سياتي وبالمدود الرفعة *
السنابا الشريف والرفع القدر. وهو مفرد بصيغة
الجمع. يقال رجلٌ سنابا اي شريفٌ رفيع القدر *
السنابا الكل من كل شيء كالصنابا بالصاد يقال
اخذه بسنابيه وصنابيه اي كله * السنّي مصدر وضو
البرق وضرب من الحرير والسنا للنبات المذكور آنفاً.
ويقال السنّة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) *
السنّي الرفيع. ومنه سني الهمم في اصطلاح الكتاب *
السنية مؤنث السنّي. والعطية السنبة في اصطلاح ارباب
السياسة الانعام الملوكي. والسنية تصغير السنه كما مرج
سنيات. ووقعوا في السنيات البيض وهي سنوات
اشتدت على اهل المدينة * ارض سنينة اي مسقية على
السانية. واصلا مسنونة بالواو فقلبوها ياء كما قلبوها في
مدعي

السننونيوع من الحطاطيف قيل يوجد في عشه احياناً
حجرٌ ينفع من البرقان. ولذلك يقال له حجر السنونو.
واذا فقيت عين فرخه يابو بعشبه بخله بها فتعود
عينا كما كانت. وقد جربها رجل فثأ عين احد فراخه
بالابرة ثم افتندها فوجدها صحيحة وراى العنبة ولكن لم
يعرفها. وقد اجاد جال الدين بن رواحة في تشبيه
السنونو بقولو

وغريبة خنت الى وكرها

فانت البو في الزمان القليل
فرشت جناح الآبوس وصفت

بالعاج ثم نهيت بالصدل

ويشبه ان يكون السنونو اجميماً اذ ليس في العربية اسم
معرب بالحركة آخره واو بعد ضمّة * السنونوة والسنونوية
واحدة السنونو. والعامة تقول سنونة وتسميها الخججة كماها
تصغير الحماجة

السنة والسنة الاست (راجع ذلك في س ن ه)
سهب التي يسهب سهباً اخذ * اسهب الرجل في
الكلام اكثر منه واطاله مأخوذ من السهب وفي البرية
البعيدة فكانه قيل سلك سهباً كما يقال اسهل واحزن
فهو سهب وسهب والثاني نادر كما في قولهم سيل مغم
واسهب الفرس اتسع جريه وسبق. وفلان شرير وطعم
حتى لا تنتهي نفسه عن شيمه. والقوم حضروا فجهلوا على
الزمل او الريح او حنوا فلم يصيبوا خيراً. واسهبوا
الدابة اهلواها. واسهب الشاة ولدها رغتها. وزيد اكثر
من العطاء. واسهب الرجل على الجهول ذهب عقله من
لدغ الحية او تغير لونه من حسد او فزع او مرض.
والبئر لم يدرك ماؤها. واسهب الرجل اكثر من
المطاة * السهب مصدرٌ والفلاة والفرس الرابع الجري
التدديد. والسهب المستوي البعيد من الارض في
سهولة ج سهوب. او سهوب الفلاة نواحها التي

لا سلك فيها * السهبى مفازة * السهب من الآبار
البعيدة القعر * اسهب عند اهل المعاني الاطناب.
وقيل اعلم منه وهو الطويل لفائدة او لغير فائدة.
ويقاله اليجاز. والسهب ذهاب العقل. والسهب
والسهب المكترم من الكلام كما مر والذاهب العقل. وقيل
هو الذي يهذي من الحزن ومن الخيل الرابع الجري
التدديد. ويقال بر سهبه اذا غلبتك سهبته حتى
لا تقدر على ادراك الله

السهبه من اماء الركابا

سبح الطيب بسبحاً سحياً سحياً. وسحيت الريح
اشتدت. ومنه السحبة عند العامة للسحبة. والقوم ليلتهم
ساروها. والريح الارض قشرها * السالج والسروج
والسروج والسروج مختلفة من السير. والسحج مثر الريح.
والسحج الذي ينطلق في كل حقي وباطل واليصقع
سحر الرجل عدا عدو فزع

سهد يسهد سهداً ارق اي لم يم او قل نومه *
سهد سهداً ارقه وجعله اسهد. والمه والوجع فلاناً
جعله يسهد. واسهدت المرأة بالولد ولدته بزحرة واحدة.
ونسهد الرجل بمعنى سهد * السهاد الأرق. وقد يستعمل

بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب
برى في النوم رمحك في كلاله

ويحشى ان براه في السهاد

السهد المحسن. يقال شيء سهد سهداً مزاجاً وانباغ اي
حسن. والسهد الأرق. والسهد القليل النوم. وقال
بعضهم هو سهد مثل عمر. قال ابوبكر الهذلي
فانت بو حوش النواد مبطناً

سهدا اذا ما نام ليل الموجل

السهدة اليقظة. يقال هو ذو سهدة اي يقظة. وما رايت
منه سهدة اي امرأً يعتمد عليه من كلام او خير. وقيل
اي تبهة للخير ورفعة فيو * السهدون من الغلمان الغض
المحدث او الطويل الشديد * الاسهد اسم تفصيل.
ويقال هو اسهد راباً منك اسه احزم ويقظ. والسهد
الذي لا ينام

سهدر - بلد سهدر وسهدر اي بعيد

سهر الرجل البارحة يسهر سهرًا لم يم ليلاً. وسهر
ايضاً ضد نام * ساهره ساهرة سهرمة ووافته في نرك
النوم. واسهراً إسهاراً جعله يسهر * الساهرام فاعل.
وليل ساهراي ذو سهر من باب نامر ولاين او مسهور
من باب مآه دافق اي مدفوق. ومنه قول الشاعر
بالهلة لي بجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العاصفر

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين
الحماوية لا تقدر الفلاة وارض لم توطأ او ارض يجتهدا
الله تعالى يوم القيامة تحفر عليها الخلائق وجههم وارض
الشام والقروغلافة. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة
اي فاذا هم احياء على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سميت
بذلك لان السراب يجري فيها او لان ساكنها يسهر
خوقاً. او لان عملها في النبات دائر ليلاً ونهاراً كماها

نسهر يو. ولهذا قيل خير المال عين خزانة في ارض
خزانة نسهر اذا نمت ونسهد اذا غبت. وقيل اسم جهنم.
وقيل سميت ساهرة لان فيها سهوم ونومهم. واصلا
مسهورة او مسهور فيها. فصرف عن مفعولة الى فاعله
كما قيل عسفة راضية اي مرضية * الساهرة عطش.
قيل له ذلك لانه يسهر في علوه وتجويده * الساهور
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقي من ليلتي
السهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها
ومنتعها. والساهور ايضاً القروغلافة في ما تزعمه العرب.
قالوا ان الساهور كالغلاف للفر يدخل فيواذ اخسف.
واندوا قول أمية بن الصلت وقمن وساهور يسأل
وتعمل. وانشدوا لآخر في وصف امرأة

كانها عرق سام عند ضاربو

او شقة خرجت من جوف ساهور

السهار المسهر * السهر مصدر. وعند الاطباء اليفظة
المفرطة. والسهر السباتي والسبات السهري ذكرها في
س ب ت * السهران الساهر * السهرة المرة. والعامة
تستعملها لوقت السهر. والسهرة الكثير السهر * السهكر
الكثير السهر * الاسهران الاف والذكر وعرفان في
المن يجرى المني فيها فيقع في الذكر وعرفان في
الاف اذا اغتم الحمار بيلان مآه وعرفان في العين
وعرفان بصعدان من الاثنين يجمعان عند باطن
الذكر. والسهر اسم فاعل وطاقم قال هرس انه لا ينام
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل
صوت حسن بكرة وبرجعة ويلتذ به بكل من يسمعه
فسهر عليه ولا يشتهي النوم من لذة ساعه. ولذلك
يقال له المسهر

سهرز - تمر سهريز بالفم والكسر والاضافة نوع
من التمر مشهور. ويقال تمر سهريز على النعت وشهريز
بالشين المحببة

سهب القليل يسهب سهباً نخط واضطرب في
تزع. وسهب الرجل يسهب سهباً عطش شديداً وكان
ساقفاً * استهفه استهافاً استهفه * الساهف المالك
والعطشان او من غلبه العطش عند التزع. ورجل
ساهد الوجه اي متغيره * السهاف العطاش وهو
دآ لا يروى صاحبه * السهف مصدر وحرف
المك * طعام ستهه اسه به بني الماء كثيراً. ورجل
مسهوف كثير الشرب للمآه لا يكاد يروى

سهن - السهوق الكتاب وكل ما يروى ربا من
سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تسح
العجاج * السهوق البعيد الخطو * السهوق كل ما يروى
رباً من سوق الشجر ونحوها * السهوق القنابة يجري فيها
المآه. فارسية من سوه كارنر

سهك التي يسهك سهكاً لغة في ستهه. وسهكت
الريح مرّت مروراً شديداً. والتراب عن الارض اطارته.
والدابة سهوكاً جرت جراً خفيفاً. وسهك الرجل يسهك
سهكاً كان سهكاً * الساهك اسم فاعل والرمد وحكة
العين * الساهكة مؤنث الساهك. وريح ساكهة اي
عاصفة شديدة * السهك مصدرٌ وريح كرهية من عرق
وخبت رائحة اللحم الخبز وريح الملك وصدأ الحديد.

وَالسَّهْلُ ذُو السَّهْلِكِ * السَّهْكَةُ مَوْتٌ السَّهْكُ .
يقال بدي سَهْكَةً من السهك كما يقال بدي وعَصْرَةٌ من
اللبن وعَصِيرَةٌ من اللحم . والسَّهْكَةُ المَرْءُ وصدأ الحديد .
والسَّهْكَةُ خبث رائحة اللحم المتخزّن وريح السهك وصدأ
الحديد * السَّهْكُ البليغ يهز في الكلام مرور الريح *
السَّهْوُكُ العقاب . وريح سهوك اية عاصفة شديدة *
السَّهْوُكَةُ ريح كريمة من عرق * السَّهْيُكَةُ طعام
للحرب * ريح سَهْيُكٌ وسَهْيُوكٌ اية عاصفة شديدة مثل
سَهْيُوكٌ وسَهْيُوكٌ . قال الفرّ بن تولب
وبارح الارواح كل عشية

هَيْفُ تَرْوَحِ وَسَهْيُكَ تَجْرِي
وَالسَّهْيُكَ التراب الذي تطيره الريح عن الارض *
اساهيك الذابة ضروب جربها واسنانها . والسَّهْيُكَ مَرٌّ
السَّهْوُكُ من الرياح . والسَّهْيُكَ الفرس الجمرة او السريع
البحري والبليغ يهز في الكلام مر الريح . والسَّهْيُكَةُ السَّهْلُكُ .
قال ابو كبير الهذلي

بمابل صلح الضبابات كانها
حجر بسهكة يشب ليصطلي
وريح سَهْيُكَةٍ اية عاصفة شديدة

سَهْلَةٌ الارض تسهل سهولة كانت سهلاً . والامر
سهلةً كان شيئاً * سهل الله الامر له وعلو يسره وصبره
سهلاً . والموضع جملة سهلاً . وساهله مساهلة لينة وباسره .
واسهل النوم صاروا في السهل . والدواء فلاناً ان
بطنة . واسهل الرجل الامر وجد سهلاً . ومنه قول
الشاعر

فلو كان القلب على لحام
لاسهل وطبوعها شفة الفليس

اي لوجدها سهلاً . والقلب البئر . واسهل الرجل وبطنه
بصبغة المجهول شئ . وسهل الامر تسره . وتسهلنا تلبينا
وتساعها . واستسهل الامر عده سهلاً * السَّهْلُ كل شيء
الى اللين والفراب . ومن الارض ضد التخزّن ج سهول .
والنسبة اليه السَّهْلِيُّ بالضم على خلاف القياس كالدهرمي
النسوب الى القفر . ورجل سهل الريحه اي قليل لحمه .
وسهل الخلق اي لينة ضد صعبه . واهلاً وسهلاً ذكرا في
الهل . والسَّهْلُ كل شيء الى اللين والقليل المضمونه .
وتسهل سهل اي كثير السهله * السَّهْلَةُ من الارض
نقيض الهزلة . والسَّهْلَةُ تراب كالرمل يجره في الله .
والسَّهْلَةُ مَوْتٌ السَّهْلُ وارض سهله اي كثيرة السهله *
السَّهْلِيُّ نسبة الى السهل كما مر . ويعبر سَهْيُكٌ يرمي في
السَّهْلُ * السَّهْلُ الدوالة السهل * السَّهْوَةُ ضد
الهزوة . وقد تستعمل حملاً للسهل من الارض . ومنه
قول عمرو بن كلثوم الفلبي

برأس من بني جثم بن بكر
ندى في السهولة والحزونا
والسهولة في البدع خلو اللغز من التكلف والتعبد
والصفت في السهك . ومن احسن امثله قول قيس
بن الملوّح العامري المعروف بجنون ليلي
السن وعدتي باقلبي ابي
اذا ما نبت عن ليلي ثوب
فها انا نائبة عن حب ليلي
فالك كلما ذكرت تدوب

وارباب هذه الصناعة غالباً يعتمرون عن هذا النوع
بالسهولة والفرافة * سهيل نجم قيل عند طلوعه تنضح
الفرأكة وينضي القطر . وقول الحميري في مقامه الحميري
اني ارجل الان الى الرها . واتي بلقي سهيل والسهي .
اي انه يرجل الى الرها مبتعداً عن بغداد فلا يلقي به
الطالب له كما لا يلقي سهيل بالسهي وهو نجم آخر
صغير يجني بين بنات نعر . والاول من النجوم الياينة
والثاني من النجوم الشامية كاللثام . ومن هذا القبيل
قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة الخزومي في سهيل
بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوج بالثريا العلبية
من بني أمية مستبعداً اجفاعها حيث ضرب النجمين
ثلاثاً فقال

آبها المنج الثريا سهلاً
هي شامة اذا ما استقلت وسهيل اذا احتفل يان
وقيل الينان للشيخ يحيى الدين ابن العربي . والثريا
بنت المحرث بن أمية . وسهيل من اهل اليمن وهي من
اهل العام كالنجمين المذكورين * سهله رجل كذاب
يُضرب به المثل . فيقال هو اكذب من سهله * الإسهال
مصدر اسهل . وعند الاطباء هو نفث ما في المعدة
والامعاء من الاخلاط على غير ما لوف الطبيعة . فيكون
تارة بالدواء . وتارة بدونه كالهبضة ونحوها . والنسهل
مصدر سهل . وعند الصرفيين والقرآء هو ان تقرأ الهزلة
بين نفسها وبين حركتها . اي بين الهزلة والواو ان
كانت مضمومة . وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة .
وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة . ويقال لها ايضاً
بين بين اي بين الهزلة وحرف الطة . وقيل ان بين
بين على ضربين احدهما ممر . والثاني ان تقرأ الهزلة
بينها وبين حرف حركة ما قبلها . والنسهل كتاب دقيق
في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور . شرحه
الشيخ بدر الدين الدماميني شرحاً مستوفياً

سهم الرجل يسهم وسهم يسهم سهوماً وسهومة تغير
لونه وبدنه مع هزال ويس . ووجهه عس . وسهم
الرجل على المجهول اصابة السهام . وسهم فلان حبل
على كريمة في الحرب * ساهمة مساهمة فارعة فهمة
اسمه اي غلبته . واسهم الرجل فهو سهم وسهم كسهم فهو
سُسهب وسُسهب زنة ومعنى . واسهم بينهم افرح . ولفلان
جعل له سهماً . وتساهوا تفاعوا وتفاهوا . واستهوا
اقتروا * الساهمة الناقة الضامرة . قال ذو الرمة

اخاتائف اغنى عند ساهمة
بأخلى الدف من تصدبرها جائب
يقول زار الخيال رجلاً معناداً قطع الماواز نام عند ناته
ضامره مهزولة يجنبها فروع من آثار الجبال اتي يند
بها رحلها . والاخلق الاملس ج سوام . وابل سوام غيرها
السفر * السهام مصدر وسخط النبطان وحر السهم
ووجع الصنف وداة يصيب الابل . والسهام الضمور
والضمور وداة يصيب الابل ايضاً * السهم المحظ
والنصيب . يقال له في هذا سهم اي حظ . والنصيب ج
اسم وسهتان وسهية . والسهم ايضاً قبح الفار يفتاح
بوج سهام . وواحد النبل وجانز البيت ومقارست
اذرع في معاملات الناس وساحاتهم وحجر يوضع فوق

باب يستوي لصاد فيو الامد فاذا دخله وقع الحجر
فمد الباب عليه . وسهم الرامي كوكب . ويقال له السهم
ايضاً . وذو السهم معوية بن عامر الضبي لانه كان يعطي
اصحابه سهمه من النخلة . والسهم عند اهل الجفر الباب .
ويسمى البيت ايضاً . وقد يطلق على مقام الشمس في
البرج ثلاثين يوماً . ويطلق عند المهندسين على خط
يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب
المعكوس وعلى خط يخرج من راس الخروط الى مركز
القاعدة . وعلى خط من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة
الى مركز القاعدة الاخرى . والسهم غزل عين الشمس
والحجارة الغالية والمفلاة المحككة العسال * السهبة
التراب والنصيب والقمعة * السهم العقاب الطائر *
النسيم مصدر سهم . وعند اهل البدع ان يستدل
السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر
قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الروي كقول الشاعر
صاحبي من قال لان قلت لا

واذا قلت قم قال نمر
بخلاف الإرساد فان السامع يهدي فيو الى القافية مع
معرفة الروي كما مر في رص د . والسهم السهم والرس
العجين . ورجل سهم الجهم اي ذاهبة في الحب . والسهم
السهم . والسهم الثرد المخطط . وابل سهمة اصحابها
السهم . ويعبر سهم مصاب بالسهم
سهن - الاسنان الرمال اللينة

سهنساء - يقال افعل هذا سهنساء وسهنسأواي
آخر كل شيء . وهي فارسية مركبة تخض المستفل فلا
يقال فعلته سهنساء . وذكرها الفيروز آبادي في س س
سها في الامروعة يسهوا سهاً وسهواً نسبة وغفل
عنه وذهب قلبه الى غيره فهو ساه وسهوان . وقيل اذا
عدي سها يعني كان معناه الترك من غير علم . واذا
عدي يعني كان معناه الترك عن علم . ويقال مال
لا يسه ولا يهني اي لا تبلغ غاية لكثرة . وسهواً البعير
يسهواً كان سهواً * ساهاه في العشرة مساهاة ترك
الاستنصاة اي خالفة وساهله . واسهى الرجل اسهية بنى
السهوة * الساهي اسم فاعل . وعند العامة من اخذ
السبات بلادة او ذهواً * الساهية مَوْتٌ الساهي .
ومن الاراضي الطويلة الكبيرة * السها والسهي بالالف
والياء كوكب خفي من بنات نعر الصغرى . وسيدكر
في ق ود . والناس يتخونوا بصارم مخفانو . وفي المثل
أرجها السهي وترخي القمر يضرب للدعوى الذي
يسأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً * السهو مصدر
والسكون واللين . ومنه يقال افعله سهواً رهواً اي عنواً
بلا تقاض . وجمل سهواً اي وطئ ملائم . ورجل سهو
وامر سهواً اي سهل . ومائة سهواً زلال . ونقول العرب
حملت المرأة سهواً اي حملت على حوض . والسهو طائفة
من الليل ممتدة كالسحابة * السهواة ساعة من الليل
وصدر منه * السهوان صفة من السهو . وفي المثل ان
الموصين بنو سهوان . معناه انك لا تحتاج ان توصي الا
من كان غافلاً ساهياً * السهنة مَوْتٌ السهوانة
اللينة السير السريعة والقوس المائة والصخرة والصفة
والمدح بين يمين او شبه الرف والطاق يوضع فيو

الثقي او بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد او ثلثة بمارض بعضها على بعض ثم يوضع عليها ثيابي من الامتعة والكندوج والروشن والككة والمجمل او شبهها وسترة قدام فناء البيت. وجمع الكل سياه. قال الشاعر

تاوحت الراح لثقد عمرو

وكانت قبل هلكه سياه

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عبيد سمعت غير واحد من اهل اليمن يقول السوه عدنا بيت صغير مخدر في الارض وسمكة مرتفع عن الارض شبه الخزانة * السوه الا لوان ولا واحد لما

سوهك سوهك اهلكه * تسهوك ادبر وهلك ومشي رويك

سوه لغة في سوت

ساة بسوه سوا وسواه وسواة وسواة وسواية وساة وساة وساة وساة وساة وساة فعل يو سا بكرة او احزنة. وسوت يو ظنا اي ظننت يو السوه. وفي الصحاح وسوت الرجل سواة وساة مخفيين اي ساه ما رآه مني. قال سيبويه ساهه يعني الخليل عن سوهة سواية فقال في قصاية بمنزلة علانية. والذين قالوا سواية حذفوا الهزة واصله الهز. قال وسألته ما سناية فقال مغلوبه واصلها مساوية فكرهوا الواو مع الهزة. والذين قالوا ساية حذفوا الهزة تخفيفا. انتهى. وساه الامر ضد سره. ومنه قول الحميري في المقامة القدوية

ان يكن ساهك اسي فلقد سوك بوي

وساه الشيء يسوه سواه فجع. ومنه قول ابي الطيب

اذا ساه فعل المرء ساهت ظنونه

وصدق ما يعتاده من نوم

سواً علو صنيمه تسوته وتسويماً عابه علو وقال له اسأت. يقال ان اسأت فسويح علي اي ان فعلت سواً فويحني علو. واساه اساه اسده. واساه اليو ضد احسن. واسأت يو الظن بمعنى سوته. وعن ابن السكيت سوت يو ظناً واسأت يو الظن. قال يبيون الالف اي يقولون اسأت اذا جاءوا بالالف واللام اي مع الظن. يعني انهم يقولون سوت ظناً واسأت الظن. واسنة اسنيته مطاوعة ساه. يقال ساهه فاستاه * السوه الاسم من ساهه والبرص وكل آفة ج اسواه وسواي على غير قياس كحسن وحسان وقيل لا مفرد لها او مفردا مساه. والسواي ايضاً العيوب والفتاوص. ويقال لها الخاسن. ومنه المثل الخيل تجري على مساويها اي ولو كان بها اوصاب وعيوب فان كرها يجلبها على المجري. وعلى فهو بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حيو. وقولم ما أنكرت من سوءه اي لم يكن أنكرت اياك من سوءه رائته بك وانما هو لولفة المعرفة بك. ولاخبرني قول السوه بالفصح والضم اذا فحمت فصناه لاخبرني القول الفصح. واذا ضممت فصناه في ان تقول سوا. وقري في سورة برائة عليهم دائمة السوه بالوجهين اي الهزيمة والشر والردى والفساد. والسوا ايضاً الفجر والمنسكر والعدنة والذنب والضر والقتل ومقدمات الفاحشة من القهلة

والنظر بالشهوة والفساد. وقري كذا في سورة الفرقان اطرقت مطر السوه. او المتصوم الضرر والفتوح الفساد. والسوه ايضاً النار. ومنه في سورة الروم ثم كان حاقبة الذين اساءوا السوه في قرآته. وتقول هنا رجل سوه بالفصح والاضافة ثم تدخل عليه الالف واللام فتقول هنا رجل السوه. قال الاخفش ولا يقال الرجل السوه ويقال الحق البين وحق اليقين جميعاً لان السوا ليس بالرجل واليقين هو الحق. قال الفرزدق السوه بالضم. قال الفرزدق وكنت كذئب السوه لما رأى دماً

بصاحبه يوماً احال على الدم

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السوه). والمولون يقولون المرأة السوه اي الشريفة. والسوه ايضاً الضعف في العين. وفي الكليات السوه بالفصح غلب في ان يضاف اليها ما يرادفه. وبالضم مجري مجرى الشر وكلاهما في الاصل مصدر * السوهي تأنث الاسوأ كالمصني تأنث الاحسن. او هي مصدر كالشري والنار * السوهة على وزن فعلة الخلة النجبة * السوهة العورة والفاحشة والخلة الهجمة. قال ابو فراس بن حمدان المدوي

ولاخبرني رد الردى بهذا

كاردته يوماً بسوته عمرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى القهلة على نفسه مع علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف عورته لعلوا ن علياً لا يقدم على هذا المنظر فانشى عنه علي وكفت عنه فحبا بنفسه. وروى بسوته بالضم ج سوات * السوي القبح اصله سوي بوزن قميل فقلبت الواو ياء وأدغمت كما في سيد ونحوه. وقد يخفف مثل ميين ومين. ومنه قول الشاعر ولايجزون عن حسن بيته

ولايجزون عن غلظ بليغ

وفلان سبي الظن اي لا يظن خوراً في الناس. ومنه قول الشاعر

لا يكن ظنك الا سها

ان سوا الظن من حسن الظن

السبه مؤنث السبه والخبطية ونقبض الحسنه. ومنه في سورة الاعراف اذا جاءهم الحسنه قالوا لنا هذه ولن نصيهم سية يطروا هموي ومن معه * الاسوا اسم تفصيل مؤنثه سوهي والنجع. يقال رجل اسوا وامرأة سوهي. والمساة القبح من القول والفعل قال الشاعر لئن ساهي أن نلتني بساهة

فقد سرتني آني خطرت بيا لك

اي ان كان قد ساهي انك تكلمت عني كلاماً فيجاء فقد سرتني اني خطرت بيا لك حتى جرى ذكري على لسانك. وفي مصدر مبيح ج مساوي. والخيل تجري على مساويها ذكر قبل هنا. وهو يروي بانبات الهزة وقلها ياه

السوهة السفر البعيد كالسباهة

ساج الرجل يسوج سوجاً وسوجاً وسوجاً وسوجاً سار رويداً. وساج سوجاناً ذهب وجاء * الساج الطبلسان

الاخضر او الامود وشجر يعظم جداً قيل لا بنبت الا ببلاد الهند ج سجان كثار ونيران. وقيل الساج يطلق لغة على الخشب مطلقاً. والاطباة يزيد يو خشباً هندياً * الساجه واحدة الساج ج ساجات. وقوله استعارساجه لقيم بها الحمايط الذي مال يعني الخشب المنخوة المبهاة للاساس ونحوه. وقول الشاعر ذقن ناقص وانف غليظ

وحجين كساجه القطار

اي لوح الصيرفي او التاجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان اذا وزن به. وقيل القطار ليس بعريي والمراد به الميزان * كساه سوج اي اتخذ مدوراً

سوجر الكلب خلق في عقو الساجور * السوجر شجر او اخلاف او الصواب السوه بالهامة * السوجري الرجل المخيف او الاحق * شعر سوجر اي مسترسل مرسل

ساح الرجل يسوح ذهب في الارض او للعبادة. (وفي عاينة محرفة عن ساح يسبح) فهو سائح ج سواح. ويقولون ساح الماء ونحوه على الارض اي جرى منبسطة * الساحة الناحية وفضاء بيت دور الهجي لا بناء فيه ولا سقف ج ساح وسوح وساحات

ساخت قولهم النابتة تسوخ سوتها ناخت اي دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيء في الماء رسب. وساخت بهم الارض سويحاً وسوتها وسوتها انخفضت بهم. والعمامة تقول ساخ الجماد كالصنع ونحوه اي سال من الحرارة * تسوخ الرجل تسوتها وقع في السواح * السواح رزاق المطر. يقال مطرنا حتى صارت الارض سواها اي كثر بها رزاق المطر * السواحة الطين الكثير. يقال فيو سواحية اي طين كثير * السواحي الطين الكثير. ومطرنا حتى صارت الارض سواحي اي كثرت بها رزاق المطر. وتصغيرها سويحة

ساد الرجل يسود سواداً وسوداً وسوداً وسوداً بالهز وسيادة وسيدوة وسيد وجل وشرف. وساد قومه صار سيئاً لم ومنسلطاً عليهم. وفلان غلبه عند المغالبة في الشرف. وساد فلان سواداً شرب مة مسودة. وسود الرجل يسود سواداً صار اسود كما يقال عورت عيبة. قال نصيب بن رباح

سودت فلم الملك سوادي ونحة

قبص من القوي يفض بنايته

والقوي نهاب يفض كفي بها عن حسن شائله. وبعضهم يقول سدت * سود الرجل تسويداً جرؤ. وفلان قتل السادة. والمصح البالي دقة ليدايو بواد بار الابل. والقوم فلاناً جعلوه سيئاً. ومنه قول عامر بن الطفيل وما سودتني عامر عن كلاله

اي الله ان اسمو بامر ولا اسر

وسود الشيء صوره اسود. ومنه قول الحميري في المقامة المعربة

اعارني ابرة لرفو اطرا راعناها البلي وسودها

اي لارقع ثياباً رثية قد سودها البلي اي جعلها سوداء. وسادة مساودة كاهة. والامد طردة. والابل النبات عاجنه بافواها ولم تمكن منه لقصرو وقتلو. وفلاناً غالبة

في السواد او في السودد . وسواده سواداً سارة . واصلة
من ادناه سوادو اي شخص من سواد صاحبه اي شخص
ايضاً . وساد الرجل إسادة بالاعلال وأسوداً سواداً
على الاصل ولد غلاماً سيّداً او غلاماً اسود . وسود
الرجل نسوداً تزويج . وسوده نسود اي صبره اسود
او سيّداً فصار كذلك . وسادوا وبني فلان استناداً
قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد التزويج .
واسود الشيء اسوداداً واسوداً اسوداداً صار اسود .
ويقال في الشعر اسوداً بالهزج * السائد اسم فاعل
والسيد ادونج سادة وسيايد . او الساييد جمع سيد .
وتجمع السادة على سادات ايضاً . ومنه قولهم عادات
السادات سادات العادات * السواد لون مظلم او
عدم اللون . وهو خلاف البهاس . ومنه سواد العراق
لرستاقو . سمي به لحضرة اشجاره وزروعه . وفي الحديث
يشيان في سوادها ولاكلان في سواد يريده سواد قوائمها
وافواها . والسواد ايضاً التخص . تقول رايت سواداً
اي شخصاً سوداً . وجمع الجمع اسودد . قال الاعشى
تناهيم عنّا وقد كان فيكم

اسود صرعى لم يؤسد فنبيلها

يعني بالاسود شخص الغثي . وقول الحميري في المقامة
العناية فنقلت اليه اسودي واستصحت زادي ومزودي
يريد بالاسود الامتعة وبني شخص بامتعة البيت واوتيه
كالطهرة والجنفة وغير ذلك . والسواد ايضاً المال
الكثير . وسواد الاميرثقة . وسواد البلدة ما حولها من
القرى او الريف . والسواد ايضاً العدد الكثير . ومنه
الحديث عليكم بالسواد الاعظم . والسواد من الناس
عائتهم . ومن القلب حينة . ومنه قول ذي الرمة التقي
وحلت سواد القلب لانا باغما

سواها ولا في حبيها متراخيا

وسواد العين حدقتها . ومنه قول ابني الطيب المتنبي
هل لعذري عند الهام ابني الفض

ل قبول سواد عيني يناده

والسواد والسواد السرار . والسواد دال للغم كالسواد
بالمهزود آ في الاسنان وصفرة في اللون وخضرة في
الظفر * السوادية العصفور . وقيل هو طائر طويل
الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل الضب والجراد *
السود سغ مستوي كثير اشجاره السود . والسود السيادة
ونيات . وينو سود بطون من العرب * السوداء
موت السوداء . وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفتره
في اللحم وهو اخب الاخلاط واعصاها للصلاح . قيل
سئل بفراط عن الاخلاط فقيل له ما تقول في الدم
فقال هو العدوان لم نفضة قتلك . وما تقول في الصفراء
فقال هي المرأة السليطة لادواءها الا العصا . وما تقول
في البلم فقال هو الاخ . وما تقول في السوداء فقال
هي الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها . ويقال لها
اليرة السوداء ايضاً . وقد تطلق السوداء على مرض
المانجوليا وهو فساد الفكر . قيل له ذلك باعتبار معنى
اسمها في اليونانية لان معناه المخلط الاسود . والحبة
السوداء الثوبيز المعروف عند المولدين بحبة المبركة .
والوطاء السوداء النارسة والحمرة المجدبية . وسوداء

القلب حينة * السودان جبل من الفاس اسود .
الواحد سوداني . وقد يكون جمع اسود كاسمي وعميان *
السودانية السوادية للظلم المذكور * السود القطعة
من السود * السودد والسودد القدر الرفع وكرم
المنصب والسيادة . والدال زائفة للاحقاق * السؤيد
مصغر الاسود تصغير الترخيم . وام سؤيد الاست *
السؤيداه تصغير السوداء . وسؤيداه القلب حينة *
السيد الاسد والذئب . اصله سؤد . فقلبت الواو ياء
لوقوعها ساكنة بعد كسر ج سيدان . ومنه قول المتنبي
في خيل سيف الدولة

فهن مع السيدان في البرعسل

وهن مع الحيتان في الماء عوم
والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد * السيدان جمع
السيد كما ركبة في بلاد العرب * السيدانة الذئب * السيدة
الذئبة (جوهرية) * السيد ذو السيادة اصله سؤود اعل
بقلب الواو ياء والادغام ويقال سيد ايضاً بالتخفيف ج
سادة وسادات واسباد وسيايد . وسيد القوم رئيسهم .
ويطلق ذلك على الموالي لشره على الخدم وان لم يكن لهم
في قومهم شرف . فيقال سيد العبد وسيدته . قال الفرزدق
يقال هذا سيد قومو اليوم . فاذا اردت انك عن قليل يكون
سيدهم نقول هو ساهد قومو عن قليل انتهى . والفرق بينها
ان السيد صفة مشبهة تنصرف الى زمان الحال والسائد
اسم فاعل ينطبق الى زمان الاستقبال . والسيد من
المسلمين من كان من سلالة الرسول . وعند الدورز لقب
الامير عبد الله التونجي . وهو عند م من الاولياء له مزار في
عبيه احدي قرى جبل لبنان بين كرون وزيارتو وياتونه
بالهدايا والندور . وعند النصارى لقب المسيح . والسيدان
الحسن والحسين ابنا علي . والسيد ايضاً السيد المسني
من المعز * السيدة مؤنث السيد ولقب مريم العذراء
عند النصارى . واستعمال البيت للسيدة خطأ (راجع
ذلك في س ت ت) * الأسود ذو السواد . وقول
المتنبي في النبي

أبعد بعدت يهاضاً لا يياض له

آلت اسود في عيني من الظلم
قبل معناه اشد سواداً وهو من التفضيل الشاذ الذي
اجازه الكوفيون فانهم يميزون التفضيل من السواد
والبهاس لانها اصل الالوان . وعليه قول الشاعر
جارية في درعها التفضاض

ابيض من اخعت بني ابايض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاماً مستقلاً
ثم ابداً بصفة فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون
خبيراً ثانياً عن انت او نعتاً لاسود كما يقال انت كريم
من الاحرار . والاول اوجه حلاله في نظامه كاشهر من
القر في تفضيل المفعول واعطاهم للدينار في التفضيل
من المزيد وغير ذلك . والاسود من القوم اجلهم .
يقال هو اسود من فلان اي اجل منه . والاشي سوداه
ج سود . وتصغيره أسويد . بالصحح وأسيد بالاعلال .
والنسبة اليه أسيدية بحذف الياء المحركة (اي الثانية
المدغم فيها) وتصغير الترخيم سؤيد . ومنه الحديث
ما سفاني من سؤيد قطرة . قال ابو سعبد هو الله بعينه .

وقولهم جاه فلان بغضه سود البطون وجاء بها حمر
الكلبي معناها مهازيل . والاسود ايضاً العصفور العظيم
من الحيات وفيه سواد . والجمع اسودد لانه قد جعل
اسماً كأجل الصفر وادم للفند فانها يجمعان على
اجادل وادم . ولو كان صفة لجمع على فعل . وقول
الحميري في واحضرا الدواء واسودها اراد بالاقلام
تنسيبها لها بالحيات في لونها واستوائها اولونها . ويمكن ان
يكون مأخوذاً من اسود البيت اي ادواته وامتنعه فيم
الترطاس ايضاً . واسود القلب حينة . واسود صالح ذكر
في س ل خ . قال الاصمعي قال ابو عمرو بين العلاء
يقال اتاني منهم كل اسود واحمر معناه جميع الناس
عربهم وعجمهم ولا يقال كل ابيض . وانما أطلق السواد
على العرب لغلبة السمرة عليهم كما أطلقت الحمرة على
العجم لغلبة الشقرة عليهم . والسهم الاسود المبارك يتيمين
يوكاه اسوداً من كثرة ما اصابتها الابدبي . والنجر الاسود
قالوا انه جوهر من جواهر الحينة سقطت على البيت
الحرام بمكة . كان ابيض ثم اسود من كثرة اللس
والفعليل . والاسودان التمر والملة والحبة والغرب . وفي
حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين
اي التمر والملة . وضاف قوم مزبداً المدني فقال لهم
ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لعقناً
فها التمر والملة . قال ما ذاك عنيت وانما اردت الحرّة
(اي الارض التي فيها حجارة سود) واللؤلؤ . والاسودة
انثى الاسود للعظيم من الحيات . واسوداد الوجه في قوله
في سورة النحل ظل وجهه مسوداً وهو كظيم عبارة
عن الحزن او الكراهة . والمسود المصاب بده السواد .
أبليت واين همزة فراراً من اجتماع واوين تحوون . وما
سودة يصاب عليه بالسواد . والمسودة عند الطباعين
والكاتب ما يطبع او يكتب ابتداء بقصد المراجعة
والصحح . ويقالها البيضاء . والمسود طعام لاهل البادية .
وهو مصراحت تصد فيها الناقة ويثدراسها وتوسوي
وتؤكل . والمسودة لقب مختلف العباسيين لانهم كانوا
يسودون نياهم خلافاً للبيضة من التسمية والمسودة
عند العامة قينة سوداه من الزجاج . والابام المسودة
والمسودة كتابة عن سوء الحال وتكد العيش

السودق الصفر عن الباهر

السوديق والسودايق والسوديق الصفران
الشاهين وهو من جوارح الطير . وفيه لغات اخرى
ذكرت في س ذ ن ق . قال أبي الضبي
فما سوديق على مرّنا

خفيف الفواد مدب النظر

سار الحائط بسورة سوراً نلقة اي صعد عليه .
والهو سوراً وسوراً وثب وثان . والشراب في راسو دار
وارتفع فيه . وسرر امر بمعالي الامور كزر تأكيداً
وحقاً * سورة سورياً جعل له سوراً . والمرأة البسها
السوار . وساوره مساورة وسواراً اخذ براسه وواثبه .
وتسور الحائط صعد عليه . وتسورت السوار لبسة *
السوار والسوار القلب وهو حلية كالطوق تلبسه المرأة
في زندها ج أسورة واساور وأسورة وسور وسورور .
وسوار الخمر حدثها * السور حائط بطرف بالمدينة

سوس يولارتقاوج آسواروسيران . وكرام الابل . والسور
ايضا الضيفه فارسه . ومنه المحدث انه قال في غزوه
المحدث للصفه قوموا فقد صنع جابر سوراً . والسور
عند المنطقيين هو اللفظ النال في القصة على كنية
افراد الموضوع ككل وبعضهم في نحو قولك كل
انسان حيوان وبعض الحيوان انسان * السورة المرة .
وسورة الخمر وغيرها حديثها . وسورة الجذرة وعلامته
وارتفاعه . وسورة البرد شدته . وسورة السلطان سطوته
واعندائه . والسورة المترلة . يقال له عندك سورة اي
منزلة . والسورة ايضا الشرف وما طال من البناء الى
جبهة الماء وحسن والعلامة وعرق من عروق الحائط
والقطعة المستقلة من القرآن . قيل سميت يولانها منزلة
بعد منزلة مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء . او لان
القارئ يرتفع منها الى غيرها . او لاحاطها بالآيات
كالسور . او لارتفاعها لانها كالأبراج . ويقال سورة
بالمعروف لفة ج سور وسور وسورات وسورات *
سورة بالضم والتخفيف اسم ليلاد الشام * السور
من سور الخمر في راسور سيماء والكلام (او الصواب
والكلب) الذي يابخذ بالراس والاسد . وهو سور اي
وثاب معدود * الأسوار السور للحيلة المذكورة آنفاً وعليه
اصطلاح العامة . والأسوار ايضا والإسوار قائد الفرس
والمجيد الرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس ج أساور
وأسورة . والأسورة ايضا قوم من العمم بالبصرة تزولها
قدماً كالاحمره بالكوفة . قيل اصل الاسورة اساور .
والفاه عورض عن اليه كالزناديق والزنادقة . والإسارية
فرقة من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر
بعدهم او علم عدمه . والانسان قادر على لاف قدرة
العبد صالحة للصدق على سواه فاذا قدر على احدها
قدر على الآخر . والسور والسورة متكاماً من جلد ج
مساور . والسور موضع السوار من الزند وما أحيط
بسور . والقضية السورة ما كان لها سور كما مر . ويقالها
المهلة وهي ما لسورها نحو الانسان حيوان ناطق .
واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع
السورنجان والسورنجان نبات يكثر بالشام اصوله
كالكميا مستديرة بيضا لينة تؤكل مشوية وينتأوى
بها لوجع المفاصل
ساس فلان الدواب يسوسها سياسة فام عليها
وراضها وأديها . والسلطان والوالي الرعية تولى امرها
ودبرها واحسن النظر اليها . ويقال فلان يجرب قدساس
ويبين عليه اي أدب وأدب . وساست الشاة تساس
سوساً من باب علم كثير قبيلها . وساس الطعام يساس
وسوس يسوس وييسس يساس على الجهول سوساً في
الكل وقع فيه السوس . وسوست الدابة تسوس سوساً
اصابها السوس * سوس الطعام تسوساً وقع فيه
السوس . وسوس له امرأ فركبة اي سؤل له وزين .
وسوس فلان امر الناس على الجهول صبر ملكاً عليهم .
واساس الطعام إساءة وقع فيه السوس . والشاة كثير
فهلها . وتسوس الطعام تسوساً بمعنى ساس * السائس
اسم فاعل ج ساسه وسوس . والمشهور سئس بالقلب
على خلاف التياس * الساس الفادح في السن والذي

قد أكل . واصله سائس كهار وهائز * السواس
شجر افضل ما تؤخذ منه الزناد . والسواس دابة اعناق
المخل يبسها * السواسة واحدة السواس * السوس
الطبيعة والاصل وشجر تمتد عروقه في الارض وهي
تنتع فيعطي ثقبها مرارة بسمية تنصل بجلاوة طويلة .
ويعمل من ثقبها رب يقال له رتب السوس وهو ينفع
من السعال . والسوس ايضا دود يقع في الصوف
والقياب والطعام والشجر . والسوس دابة يحدث في عجز
الدابة * ساسان راس الخنازير وكبيرهم . وهو ساسان
الاكبر بن اسفنديار بن كشتاف الملك . وكان من
حديثه انه لما حضر اباه الموت فوض الحكم الى اخيه
حمي دونه . فأنبت من ذلك آفتابدياً واشترى غنماً
وجعل يرعاها بنفسه مع الاكراد . ومن ثم يعبر ساسان
برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان
الراعي . ثم نسب اليه كل من تكدى وباشراً حفيراً .
فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده .
وقيل كان ساسان ملكاً من ملوك العم حاربه دارا ملك
الفرس وبهيب كل ما كان له واستولى على ملكه . فصار
رجلاً من العامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي
فصرب يوالثل . وقيل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً
في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم .
ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكنها ارجح من
الاولى . لان ساسان كسرى لم يتخذ وانما رعى الغنم .
وقيل له ساسان الكردي والراعي ولم يقل الشخاذ .
وكان ممن يعبره برعي الغنم امره القيس حيث يقول
معرضاً به
لست براعي ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهري وضم
السوسة واحدة السوس والفتة * السياسة اصطلاح
المخلق بارشادهم الى الطريق الخبي في العاجل والاجل .
وهي من الانبياء على الخاصة والعامة في ظاهرم وباطنهم .
ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرم لا غير .
ومن العلماء ورثة الانبياء على الخاصة في باطنهم لا غير .
والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على ستن
العدل والاستقامة . وهي من اقسام الحكمة العملية .
ونسى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك
والحكمة المدنية . وكتاب السياسة الذي كتبه
ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهات هذا العلم *
الأسوس من الدواب ما يوداه السوس
السوسب نبات
السوسل نبات آخر
السوسن والسوسن والنوسان نبات من
الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزنيق . منه
بري وبستاني . والبستاني صنفان الأزاد وهو الابيض
والأبرسة ومعناه قوس فزح وهو الاسانجوني . الواحدة
سوسنة ج سواس
ساط الشيء يسوطه سوطاً خلطه او هو ان يجمع
شيئين في الالاء ثم يضرهما بيده حتى يخلطوا . وساط
دأبته ضربها بالسوط . وساطت نفسه سوطاناً فقلصت .
والعامة تقول ساط اللين ونحوه اسبه صار رقيقاً مائناً
فهو ساطط * سوط الكراث تسويطاً اخرج سباطه .

وفلان امره خلط فيه . واستوط امره استوطاً اضطرب
واخلط * السوط مصدر وما يضرب به من جلد
مضفور او نحوه كفضيب الليل . سمي بذلك لانه يخلط
الدم بالدم او لكونه مخلوط الطاقات . وفي سورة الفجر
نصب عليهم ربك سوط عذاب . قيل اي ما خلط
لم من انواع المذاب حيا سباط وأسواط . والسوط ايضا
النصب والشدته . ومن الغدير فضلة . تقول وردنا على
سوط الغدير اي فضلت . سميت يولامتدادها في قاعه
كالسوط والسوط ايضا منع الماء . وما يتعاطيان
سوطاً واحداً اي امرأ واحداً واسلوباً واحداً . وفي
الاساس ما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجز
واحد وحظي واحداً . وضربته سوطاً اي ضربه واحدة
بالسوط . وهو نائب عن المفعول المطلق . وسوط
باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من
الكوة . يقال وعده سوط باطل اي لا يثبت ولا يمسك
يو . والسباط ايضا فضبان الكراث التي عليها زما ليفة *
السويطة مرقه كثير ماؤها وثمرها اي بصلها وحبها
وسائر المحبوب * السويطة المختلطة . يقال اولاهم سويطة
بينهم اي مختلطة * الميوط والميوط ما يخلط به من
عود ونحوه . والميساط ايضا فرس لا يعطي حضرة
الآ بالسوط . وسوط قالوا انه ولد لابليس بغيري على
النصب . واصل المعنى في هذه المادة المخلط
سوطر عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً .
ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية
ساعت الابل تسوع سوعاً تحلح بالاربع . وسع سوع
امر يتعهد سوعاً * ساعه مساعه عاملة بالساعة
كساعه اي عاملة باليوم . وساعه ساعة اهله وضيعه .
وتقول اسعت الابل فساعت اي خلطها فخلت . واسوع
الرجل اسوعاً انتقل من ساعه الى ساعه او تأخر
ساعة . والحمار اسل غرمولة . والرجل انتشرد كره ثم
مدى * الساع الهالك ج ساعه . وهو ضائع سائح
اتباع * السواع المذني او الوددي والهده من الليل .
يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هذه منه .
وسواع صم عيدي في زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره
ابليس فعيده وصار ليبي هذيل وحج اللب . وفي سورة الجن
ولا تدرون وداً ولا سواعاً . وقرا المخليل سواعاً بالفتح .
وقيل كان وداً ليبي كلب . وكان على صورة رجل . وكان
سواع لهذان وكانت على صورة امرأة * السواعية
كتاب فروض الصلوة عند الروم * السوع مصدر .
وانانا بعد سوع من الليل اي بعد هذه منه * السوعاء
المذني او الوددي . وفي الحديث في السوعاء الوضوء .
وساعه سوعاء اسبه شديدة * الساعة تلك ثمن النهار
والليل اي جزء من اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار
والليل وهي عبارة عن ستين دقيقة . والساعة ايضا
الوقت المحاضر وعند المولدين تطلق ايضا على الآلة
المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرملية
فبينتان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بال اخرى
وفي احدهما رمل وبينهما ثقب رفيع يسرب الرمل منه
فتجعل ذات الرمل فوق وبينها الرمل منها الى السفل
بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت .

علم انه على طريق . قال رؤبة اذا الدليل استاف
اخلاق الطرق . فكثير الاستعمال حتى سماها العبد بذلك .
كذا قيل والشهور ان المسافة المساحة من الارض .
نقول بينما سائة ميل اي ارض مساحتها ميل . واذا
قيل بينما سائة شهر فالمعنى ان بينما ارضاً تقضي سفر
شهر . والمساف ايضاً الالف لانه يساف بو اي يتم .
والمساف الميت من الاولاد . والمساف موضع الاستفام .
والمسوف المخرج من المجال . والمسيف الوالد الذي
مات ولده . والمسيفات الوالدة التي مات ولدها .
والمسوف من يصنع ماشية لا يرده احد . وركبة مسوفة
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف اي يتم ماؤها
فيكره . ويعاف لحب ربحو

ساق المشاة يسوفها سوقاً وسيافة ومساقاً حثها
على السير من خلف ضد قادها . وهو يسوق الحديث
احسن سياتي اي يسرده احسن سرده . وساق المريض
نفسه عند الموت سوقاً وسيافاً وسيق علم المجهول شرح
في تزع الروح . وساق فلاناً اصاب ساقه . والى المرأة
صداقها ارسله . واليو مالا قدّمه بين يدى . وساق فلاناً
ساق غريمه اي عاملة معاملة غريمه * سوق النجر تسوقها
صاردا ساق . وفلان امره ملكه اياه . وساقفة مساوقة
فاخرة في السوق ائبها اشده . واساقفة ابداً اساقفة جعله
يسوقها . والى المرأة مهرها ارسله . وتسوق القوم تسوقاً
باعوا واشتروا . والعامّة نقول تسوق الرجل اي استضع
ما يحتاجه من السوق . وتسارقت الابل تساروقاً تنابعت
وتفادرت . والغنم تراجمت في السير . وساق المشاة
استيقاقاً بمعنى ساقها . وانساق الابل استيقاقاً مطاوعة
ساق . واستنطاق الابل استنطاقاً بمعنى اساقها * السائق
اسم فاعل ج سائقون وسائق وساقفة . وسائق الموزان اي
النجم الشبيهة بالميزان) نجم يسير ورأها كأنه يسوقها .
وهو من اصطلاح المولدين * الساقفة مؤنث السائق .
وعند العامة بمعنى المواشي * السائق مصدر والمراهي
الصداق . والسائق العبد عند المنظفين هو الشكل
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيو محمولاً
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث
وكل مؤنث محدث فبعض المحدث جسم . وسياق
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه . ووقعت هذه العبارة في
سياق الكلام اي مدرجة فيو . والسياق عند النصاص
المحصنة من الحديث * السياقة مصدر . وسياقة الأعداد
وتسمى بالتمديد ايضاً في ايقاع اسامه مفردة على سياق
واحد . واكثرها تكون في الصفات . ومنه في سورة
المحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر . ويكثر وقوعها
في غير الصفات ايضاً كقول المنقي

الحبل واللبل والبيدآة تعرفني
والسيف والرمح والفرطاس والقلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيقان
واسوقى . هيوت الواو لتحمل القصة . وساق النجوة
جذعها . وساق حر ذكر القاري لان حكاية صوت ساق
حر . او الساق الحمام والمحر فرخة . يعني انه فرخ الحمام .
قال الكميبت بن زيد الاسدي

والوالدان مات ولدهما . وفي المثل اساف حتى ما يشتكي
السواف يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشنايد
لان الشنايد مهون بالعادة والتوقع . واستنافة استيقاقاً
اشتمة * الساقفة الرملة الدقيقة . قال ذو الرمة يصف
فراخ النعامه

كأن اعناتها كرات ساقفة

طارت لفائفه او هبتر سلب

والساقفة ايضاً الارض بين الرمل والجبلد . ومن اللحم
بمنزلة الحذبة * السواق الفئاة والموتان في الابل او هو
السواق بالضم او في الناس والمال . وبالضم مرض
الابل ويصح . وفي الصحاح عن ابي عبيد السواق مرض
المال وهلاكه . يقال وقع في المال سواق اي موت .
قال ابن السكيت سمعت هشاماً الكنعوني يقول لابي
عبروا ان الاصمعي يقول السواق بالضم . فقال ابن
عمرو لا هو السواق بالفتح . وكذلك قال عماره *
الساق كل عرق من الحمايط والصف من اللبن او
الطين ج سافات . والساق من الريح سفاه الواحدة
ساقفة * السوف مصدر . وسوف بالبناء على الفتح حرف
استقبال مرادفة للسين عند غير البصريين او هي اطول
زماناً منها عندهم . فيقال سبفت الغلام وسوف ينسب
التي . واكثر ما تستعمل في الوعيد نحو كلاً سوف
تعملون . وقد تستعمل في الوعد نحو وسوف يعطيك
ربك فنرضى . واما السين فاكثر ما تستعمل في الوعد
نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً . وقد تستعمل في
الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي منقلبهم يتقلبون .
والمعربون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف
تنفيس . والقبروز ابادي يسمي سوف حرف استئناف
(او الصواب حرف استنباطه من وتي بمعنى امهل) قال
المجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن
بعد . الا ترى انك نقول سوفنة اذا قلت له مرة بعد
مررة سوف افعل . ولا يفتل بينها وبين الفعل لانها
بمنزلة السين في سبغف انتهى . يعني انها تحسب كالجزة
من الفعل كما تحسب السين منه فلا تنصل عنه . ويقال
فيها سَفَ وسَوَ وسَوِي . وهي لغات قليلة ردية . واذا
ثبتت ان تجعلها اما بمعنى الامل نوتتها . والعرب نقول
فلان يفتت السوف اي يعيش بالانانية . وتنفرد عن
السين بدخول لام التاكيد عليها نحو وسوف يعطيك
ربك . واما فقد تنصل بالفعل الملقى اي المعترض غير
عامل كقول زهير المرزبي

وما ادري وسوف اخال ادري

أقوم آل حصن ام نسآه

الساقف واحدة الساق والارض بين الرمل والجبلد *
السوفة الساقف للارض المذكورة ج سوف وسوف *
السيفة النوع والبعده . واصلا السوفة فقلبت الواو ية
لوقوعها ساكنة بعد كسرة * المساف والمسافة البعد
كالسيفة . نقول كم ساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها
اي بعدها . ونقول بينما وبين المكان الفلاني مساف
ومسافة وسيفة عشرين يوماً . وهي في الاصل مأخوذة
من معنى النتم لان الدليل اذا كان في فلان شئ ترابها
ليعلم أعلى قصد هوام على جور . فاذا شم رائحة الابعار

فيعكس وضعها ويرجع الرمل يسرب الى السفلى . وهلم
جرأ على هذا الاسلوب . والساعة التسمية صفيحة من
الحجر مخططة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يثني ظلّه على تلك
المخطوط واحداً بعد واحد . وكلها انتقل من خطر الى
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات
وساع . والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه
القيامة والملاكوت وهذا جمع سائح كقناة جمع قائد .
والساعة عند الفهامة اسم لقطعة من الزمان غير معدودة .
واصل الساعة سوعة فقلبت الواو لثا نحو كما بعد فتحة *
السوعة تصغير الساعة * ناقة مسياح تدع ولدها حتى
تأكله السباع واوية يائنة . ورجل ميساغ مسياح للمال
وهو مضيع مضيع اي مهمل له مفترط بو . وهو مسوخ
له اي مسوخ له . واصل المعنى في هذه المادة الهلاك
والزوال

ساع الشراب يسوع سوغاً وسوغاً وسوغاتاً هنا
وسلس وسهل مدخلة في الحلق . وفلان الشراب يسوعه
سوغاً وسيفه سيقاً من الياحبي سهل مدخلة . لازم متعذر .
والاجود اساعه اساعه وسيدكر . وساعت بو الارض
ساخت . والنافة شدت وله ما فعل جاز * سوعه
تسويقاً جوزة . وله كذا اعطاه اياه . ومنه تسويغات
المولك في كلام المولدين لتوجهاتهم اي اعطاهم المناصب
في الولايات . واساغ الطعام اساعه سهل مدخلة في
الحلق وساغ له دخوله فيو . والعرب نقول أسخ لي غصتي
اي امهلي . واساغ فلان بقلان تم امره بو . وذلك انه
يريد عدة رجال او دراهم فيفني واحد به يتم الامر فاذا
اصابه قيل اساغ بو . وفي الجماعه اساغوا بهم . واسوغ
الصبي اخاه اسوغاً ولد معه وقيل بعده * السائق
السهل المدخل من الطعام والشراب * السواغ ما اسغت
بو غصتك . يقال الملة سواغ الفصص . ومنه قول
الكميت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بقصه *
السوغ مصدر . وهذا سوغ هذا اي ولد معه وقيل بعده
ولم يولد بينهما . وكذا يقال هذه سوغ هذه في المؤنث *
السوغة المرة والسوغة يقال هذا سوغة هذا وهذه سوغة
هذه في الذكر والاني * السوغ من الشراب السائق وضد
الاجاج . وقد تخفف اليه . ومنه قول الحريري في المقامة
الرازية

وارع المرار اذا دعاك لرعيو

ورد الاجاج اذا حماك السيفا

اي اذا منعك عن شرب المحل الذي سيفه المم ويسهل
مدخلة في الحلق فاشرب المر ويقال هذا سوغ هذا وهذه
سوغ هذه اي سوغه * السوغ من الطعام والشراب
والمسناغ السائق

ساقه يسوفه سوقاً شمة . وعليه صبر . والساقفة دنا
منها . وساق المال يسوف ويساف (من باب نصر
وعلم) سوقاً هلك او وقع فيه السواق * سوف فلاناً
تسوفنا مظة وقال له مرة بعد مرة سوف افعل .
وسوف فلاناً امره ملكه اياه وحكمة فيو يصنع ماشية .
وساقفة مساوقة سارة . والمرأة ضاجها . واساف الرجل
اساقفة هلك ماله . والحجاز النائي فانخرمت الحمرزتان .

تغريد ساق على ساق مجاوبها

من المواقف ذات الطوق والعطل
عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق النجيرة.
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يتداول به.
وفي سورة ن يوم يكثف عن ساق اي عن شدة اي
يوم يشتد الامر ويعظم الخطب. وكثف الساق مثل في
ذلك. واصله تشبيه الخدراوات عن سوتهن في الحرب.
قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عصت به الحرب عصها

وان شتمت عن ساقها الحرب شتمها
او المراد في الابه يوم يكثف عن اصل الامر وحققته
بمحبت بصير حيانا. مستعار من ساق الشجر او ساق
الانسان. وقامت الحرب على ساق اي اشتدت
وتعاطفت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة
الانسان والفتت الساق بالساق اي الفتت آخر شدة
الدنيا باول شدة الآخرة. بذكرون الساق اذا ارادوا
شدة الامر والايخار عن هولوه. وقيل المعنى الفتت ساق
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويطلق
الساق عند الهندسين على ضلع من اضلاع المثلث *
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن
سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال من لا يعلمه ليوم ان
شدة المشاهدة الواقعة بين المتناسين احدثت عنده
التباس المشبه بالمشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى.

ومنه قول الشاعر

بالله ما ظليبات الفاع قلن لنا

ليلاتي منكرام ليلي من البشير

وهو اصطلاح البيهقيين. واهل البدع يسمونه تجاهل
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس
عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن
وغيرها يتباع فيه البضائع والامتنعة مؤنث ويذكر ج
أسواق. وانا سميت السوق سوقا لسوق الناس اليها
او لقيامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب
حومة القتال. والسوق اسم من الأسوق اي الطويل
السايقين. قال رؤبة قسب من التعداد حقب في سوق.
اي ان هذه البقاع التي يصفها ضامرة من كثرة السير
بيض الاظفار طوال السيفان * الساق جمع سائق
والموكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش
اي في مؤخره. وفي نقيض المقدمة * السوق الرعية
من الناس تحت سياسة الولاة الواجد والجمع والمذكر
والمؤنث. سئوا سوقا لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى
ما شاء من امره ومرادوه لانهم من اهل السوق اي
اولاد المدن كما تطلق العامة. ومنه قول جيلة بن الاعم
الفصاني للامام عبر بن الخطاب الا يفضل في هذا الدين
ملك على سوقة فقال لان الملك والسوقه عندنا
سواء. قال نهشل بن ضرار الفهري

ولم تر صفي سوقة مثل مالك

ولا ملكا تحبي اليه مرارته

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخمي حين سميت
واحضرت بين يدي سعد بن ابى وقاص

وبينا نسوس الناس والامر امرنا

أذا نحن فيهم سوقة تنصفت

فأنت لدينا لا بدوم نعيمها

تقلب لحوالا بنا وتصرفت

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المرزبي

يطلب شأوا أمرأين قدما حسنا

نالوا الملوك وبذا هذه السوقا

وهو مع نهاية زهير في الشعر من ابيات الزحف
المكروهة. لان الجزء الخامس الاول في صدره مطوي
والثاني مخبون. والسوقة من الطرثوث ما كان اسفل
التكئة * السوقية واحد السوقيين لاهل السوق *
السواق السائق وبائع السوق وصانعه. والمكاري في
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق
الاسم او الزيتون في المعاصر. والسواق جمع سائق
والطويل الساق وطلع الخلف اذا خرج وصار شبرا
وما صار على ساق من النبات * السوقين الخمر والنام
من دقيق الحنطة. وعند العامة هو الدقيق الذي
يخرج من البرغل عند غلوه. وعند الاطباء ما جرد
تحميصه ولحمته من المحبوب ثم غيل دفعة بلمه حار ثم
اخرى بلمه بارد ج اسوقة * السيق من السحاب الذي
تسوقه الريح وليس فيه ماء * السيق ما استاقه العدو.
من الدواب مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا الا مثل سيقه العدي

ان استفدت نحر وان جبات عقر

والسيقة ايضا الدرمة يسترفها الصائد فيري الوحش
ج سياتي * الاساقه سير ركاب السروج. والأسوق
الطويل الساقين او حستها وهي سوقة ج سوق.
والاسم السوق كما مز. ويعبر سوق يساق الصيد.
والمساقرة تطلق في الاصطلاح على ما يتم الاتحاد في
المفهوم والمساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المرادفة
والمساوية. والمساق عند الفجار المشتري شيئا فقيما.
والمساق النابع والقريب. ومن المجال المتفاد طولا
ساق النبي بسوقه سوكا ذلك. وكذا ساك
اسنانه بالعدوي دلكتها. وساك الرجل سوكا سارسيرا
ضعيفا وتسروك * سوك اسنانه بمعنى ساكها. وتسوك
تسوكا واسنانه استباكا كذلك بالمسوك ولا يذكر العود
ولا الاسنان معها. وتسوك الرجل تسوكا سار ضعيفا
وتسروك. يقال جاءت الابل تسوك اي تقابل من
الضنف في مشيها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله تفكر ما ترى مجيادنا تسوك هزلي تخمهن فليل
السوك مصدر والعهد تملكه بالاسنان او من شجر
الاراك. مؤنث ويذكر ج سوك. وفي الحديث خير خلال
الصائم السوك اي استعمال السوك على نقد بر المضاف.
الا انه حذف لآسن الانبساط * السوك في اصطلاح
البنائين الريش المزودج الذي يخرج منه زاوية في اول
العقد. الواحدة منه سوكه ج سوك. ومكانة يسمونه بيت
السوك * السوك السوك للعود المذكور ج مساويك.
ويطلق السوك والسوك ايضا على ما تخلف به الاسنان
لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الجعري
في المغامة التبريدية وكان ممن يرى فضل الاسكاه

ويضن بنفاته السوك اي بطل بما ينفذ من بين اسنانه
اذا استاك. وهو مثل في شدة الجمل

سال يسال سوا لا وسوا لا لفة في سأل المهوز.
وقولها يتساولان يدل على انها واو في الاصل.
ويقال في الماضي سلنت بنخ اولو. وهو يشعر بانه مخفف
من المهوز باعتبار ان اصله سالت مخذقت المهزة كما
خذقت من رأيت فقبل فيوزت. ولو كان اجوف
لكثرت فآؤه. وسول الرجل يسول سولا كان أسول *
سؤل له الشيطان تسويلا اغراء وسئل له من السؤل
اي الاسترخاء. وسؤلته له نفسه كذا زينته له وسئلته له
وهوتته * السؤل مخفف السؤل بالهمز. وعليه قول
المتنبي

كانت من الكفلاء سؤلي انا

أجلي تمثل في فوهادي سولا

السؤلة مؤنث الأسؤل والدلو الضخمة * السؤلة
استرخاء البطن وغيره. والسؤلة المسألة لغة في السؤلة
بالهمز. والسؤلة الكثير السؤل * السؤيل العديل.
نقول انا سؤيلك اي عدليك * الأسؤل من يسؤل
وهو استرخاء ما تحت السرة من البطن. والاشئ سؤلة
ج سؤل. وسحاب أسؤل اي مندبل او مسترخ
سام البائع السلعة سؤما وسؤاما عرضها وذكر
نمها. وسامها المشتري بمعنى اسناها. ومنه الحديث
لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري. وروي
لا يسام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنا لترخص يوم الروع انفسنا

ولو نسام بها في الامن اغلينا

اي ولو تمحل على ان نسوم بها اي نذكر نمها اغليناها.
يقال سام بسلعتوكذا وكذا واسنام ايضا. وسامت الابل
او الرمح مرث واستمرت. والمواشي رعت وخرجت الى
المرعى. وفلانا الامر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر
ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة
بسومونكم سؤ العذاب. وسامة خسفا اولاه اياه واراده
عليه. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامة نقول
سام البضاعة اي سأل عن نمها وسام البضعة ونحوها
تعرف صلاحيتها بنقرها على اسنانه. والنصارى يقولون
سام الرمس فلانا اسفقا ونحو ذلك اي رسمه * سؤما
الامر تسؤما كلفه اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه
سمة اي علامة. وفلانا خلاه وسؤمه لما برده. وفي مالو
حكاه وصرفه. والمجمل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم
فعات فيهم. وسام بالسلعة مساومة وسؤاما غالى بها
اي عرضها بشئ ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى
ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه
الشاري. وسام الابل إسامة ارعاه او اخرجها الى
المرعى. والمخرفة على الركبة حفرها. واليه يبصرو رماه. بو.
ونسوم تسؤما كلفه السؤمة اسية العلامة وسندكر.
وتسواما في السلعة تسواما بمعنى ساوما. واسنام بالسلعة
وعليها استناما غالى. واسنامها اياها وعليها سأل سومها
اي تعين نمها * السام اسم فاعل. والاشئ سامئمة ج
سوام والسامئمة ايضا الابل الراعية التي لا تلثف في
العطن. قيل سميت بذلك لذواتها الرعي ثم عمم لكل

خصاً اي صار وتعين . وها من كلام الولدين . وقول
 الفاء في التمثل لاول العمة استوى الملة والخشبة معناه
 سلوى الملة الخشبة * السواء العدل . قبل ومنه في سورة
 الانفال فأتيتهم على سواة لي على عدل من الحكم .
 وقيل على طريق مسخر بان تطير لم نذ الهد
 ولا تجازيم وم على نوم بقاة الهد او على استواء في
 العلم بنقض الهد او في العداوة . والسواء ايضاً الوسط

بين المحدثين . يقال مكان سواة . وبمعنى غير . يقال
 جاءوا سواة فلان اي غيره . وبمعنى المتوي . يقال
 مكان سواة اي مستوي . وثوب سواة اي مستوي طوله
 وعرضه . وقعد في سواة الجبل اي في ذروتو . ولقبته في
 سواة النهار اي في منتصفو . واذا كان بعد سواة همزة

الاستفهام فلا بد من أمر مع الكلتين اسمين كاننا امر
 فعلين . نقول سواة علي ازيد جاء ام عمرو . وسواة علي
 أقمتم ام قعدت . واذا كان بعدها فعلان بغير همزة
 الاستفهام حُطِفَ الثاني بأو فيقال سواة علي قمت او
 قعدت . واذا كان بعدها مصدران عطِفَ الثاني بالواو

او بأو حملاً عليها فيقال سواة علي قيامك وقعودك .
 وقيامك او قعودك . وكذا لفظه بالي فانه اذا وقع
 بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . والأ فاعطف
 بأو . والحق ان هذه همزة يقال لها همزة النسوية

لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط الكلي في
 تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على
 ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع
 امر . كذا قيل والظاهرة انه لا يحسن السكوت على شيء
 في هذا المقام لانه للنسوية بين اثنين فلا يسكت عن

احدهما . وفي الفعل التفضيل لا يعطف الا بأمر فلا يقال
 زيد افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من
 مواضع ام . وسواء السبيل ما استفهام منه . وهذا درهم
 سواة اي تام . والسواء ايضاً المثل . يقال ها في هذا الامر
 سواة وان شئت قلت سواهان . وم سواة للجميع . وم
 أسواة وسواس وسواسية مثل ثمانية . ومنه قول المتنبي

وانما نحن في جبل سواسية

شر على الحر من سقم على بدن

اي متساوين في الخسة وسوء الاخلاق . ويقال ايضاً
 سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سواة
 مع المتنى والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدرًا
 او على تقدير مضاف محذوف اي ذوي سواة وذوي سواة
 سواة . ومررت برجل سواة والعدم وبكر اي مستوي
 وجوده وعنده . وذلك برفع العدم عطفًا على الضمير

المستتر في سواة بانه على تاويله بالصفة اي متساوي هو
 والعدم . ويقال هو في سواة راسو وبكر ايضاً اذا كان
 في النعمة او في حكمه من الخبر او في قدر ما يغير راسه
 او في عدد شعره من الخبر كناية عن الكثرة في الجميع .

وليلة السواة ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء
 القمر فيها . وفي التعريفات السواة بطون الحق في الخلق
 (اي استناره تعالى باطنها في الخليفة) فان الثعنبات
 الخلفية ستائر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها مجسما .
 ويطون الخلق في الحق (معطوف على بطون الاول)
 فان الخليفة (من الثعنبات) معقولة باقية على عينيها

الذاريات لتصل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي
 عليها امثال الخوازم او معلمة ببياض وحمرة او بعلامه .
 يعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها
 اسم ما يهلك به . ويسوم جبل متصل بجبل فرقد
 لا يبتنان غير النبع والشوخط ناوي اليها القروء . وهو
 غير منصرف للعلية ووزن الفعل . واصل السوم
 الذهاب في طلب الشيء

سوم - ساء اسم بلد بين الرزي وهذان . واليو
 نسب الحميري مفاضة السواية التي يقول في اولها آنت
 من قلمي السواة . حين حلت ساء . وقد ذكرها الشيخ
 محمد البوصيري في البراة حيث يقول
 وساء ساء ان غاضت بحجرها

ورؤد واردها بالفظ حين ظي
 سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام)
 استفهام امره . ويقال هو لا يسوي شيئاً اي لا يعادل اي
 كانه في العدم . ومنه قول الشاعر
 صبيحتي العار حتى تركيني

ملا ما لمن يسوي ومن لم يكن يسوي
 ويقال هذا يسوي دينار اي يسحق ان يكون ثلثه ديناراً .
 ومنه قولم درهم العقل يسوي الف دينار . وهي لغة
 قليلة . واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل وسد كـ .
 والعامية تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضاً * سوي الشيء

تسوية جعله سويًا وصنعه مستويًا . وسواة يو وسوي
 بينها عدل . وفي الحديث قدم زيد بشيراً بنفع بدر حين
 سويانا على رقية (احدي زوجات الرسول) يعني دفنهما
 وسويانا تراب القبر عليها . والعامية تقول سويت الشيء اي
 صنفته . وكيف سوي اي كيف افعل . وسويت عليه

الارض بصيغة المجهول هلك فيها . وساوته بوساوة
 وساوت بينها بمعنى سويت . وهذا لا يساوي شيئاً اي
 لا يعادل . يقال هذا لا يساوي درهماً . ومنه قول الشاعر
 كم سيتر منفضل قد سبه من لا يساوي طعة في نعلو
 ولسوى الرجل اسواة احداث وخزي وذل . وفلان

استقام امره . وكان خلفه وخلق والده سواة . وحرقا من
 القرآن اسقط وترك واغفل . والشيء جملة سويًا . وفي
 المرأة اوصب واسواة . وبمعنى سواة . وتسوت بوالارض
 نسويًا اي هلك فيها . والباء بمعنى على اوع اي تسوت
 عليه او معه . وتساوا تساويًا واستوا استواءً تماثلاً .

واستوى الشيء اعتدل . يقال سويت الشيء فاستوى اي
 عدلته فاعتدل . والاسم السواة . ويقال سواة علي
 أقمتم ام قعدت اي سواة علي قيامك وقعودك .
 واستوى العود من اعوجاجه استفهام . واستوى الرجل
 انتهى شبابه وبلغ أشده او اربعين سنة واستقام امره .
 وعلى ظهر دابته استقر . وعلو استولى وظهر . قال الرازي

قد استوى بشر على العراق

من غير صغو ودم مهراقي

واستوى الى الشيء قصد او صد . وفي سورة البقرة
 ثم استوى الى السماء اي صد او عبد لها او قصد لى
 اقبل عليها واستوى . قيل كل من فرغ من عمل وعهد
 الى غيره فقد استوى له واليو . واستوت بوالارض هلك
 فيها . واستوس الطعام والقمر نضح . واستوى فلان لي

راعية من الدواب * السوام الابل الراعية وقرنان
 اسفل عيني الغرس . والسوام مصدر وطائر * السامر
 جمع السامة والموت والخزيران وثمرة ينقع فيها الملة .
 وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول
 المتنبي يمدح الاستاذ كافرًا
 ومن قول سام لو راك لنسلو

فدى ابن اخي نسطي ونفسي وماليا
 اي لو راك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام
 الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان
 المدح كان عبداً ثم تولى ملك الدبار المصرية * السبي
 والسبيمة يقبل الواو فيها بآه العلامة والهيئة . ومنه في
 سورة الفتح سيام في وجوههم من اثر السمود * السامة

بقلب الواو لآه الحفرة على الركية ج سيم وعروق في الجبل
 مما لفت لجلبتو والذهب والنضة او عروقها في الحجر
 سام . ومنه قول ابى الطيب يمدح علي بن صالح الروزباري
 وكان الفريد والدر والبا

قوت من لفظو وسام الركاز
 اراد بالركاز المعدن وبالسام قطع الذهب والنضة .
 والسامة ايضاً الساقع السائق وواحدة السام للغيران .
 والسومة والسبيمة بقلب الواو بآه العلامة يقال فيه
 سومة الصلاح وسيمته اي علامته . وفي الصحاح السومة
 العلامة تجمل على الشاة وفي الحرب ايضاً . وانه لغا في
 السومة والسبيمة اي السوم . والعامية تقول هذه سبيمة
 فلان اي نصيبة * السبيمة العلامة والحسن والسبيمة .

قال الشاعر
 غلام رماه الله بالحسن ياغما
 له سبيمة لا تفتي على البصر

اي يفرح بومن ينظر اليو . وتحقق معناه ان الله قد وسمه
 بسبيمة حسنة مقبولة بلذذ الناظر بها . وعلم السبيمة
 علم يطلق على غير الخفي من البحر وهو الاشهر .
 وحاصله احداث ماثلات خباية لا وجود لها في الحسن .
 وقد يطلق على ايجاد تلك الماثلات بصورها في الحسن
 وتكون صوراً في جوهر المرآة . ولنظة سبيمة عبرانية

معربة مركبة من شيم اي اسم وبة اي الله فيكون المحاصل
 منها اسم الله * السوامه فعالة للبا لغة . والسوامه عند
 المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الحنطة ونحوها *
 لا سبما تذكر في س وي * المسام المر السريع وتحريف
 المسام بالشدديد . وقد ذكر في م م . والمسامة
 خشبة عريضة غليظة في اسفل فاعنق الباب وعصا

من فقام الهودج . والمسامة مصدر ساتم . وشرعا بيع
 شيء من غير اعتبار ثمنه الذي اشتراه به البائع . وقيل
 في عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن . والمسوم
 المعلم بعلامه يعرف بها والحسن الخلق . وفي سورة

آل عمران يهدكم ربكم بخيمه آياتهم من الملائكة
 مسومين . قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون
 مرسلين . والحمل المسومة المرعية والمرسة مطلقة والمعلمية .
 ومنه قول ابى الطيب بصف جبل بدر بن عمار الاسدي
 وقائدها مسومة خافاً على حي تصحبه تماثلاً

اي ان خيلة مطلقة العنان معلمة خفية في الركض لكنها
 تثبتة على الهجي الذي تغير عليه صباحاً . وفي سورة

في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها * السوى القصد.
يقال قصدت سواء اسيه قصدت قصده (اي الجبهة
التي قصدها). قال الشاعر
ولأصرفن سوي حذيفة مدحتي

لَقِيَ العُثَيِّ وفارس الاحزاب
اي ولأصرفن مدحتي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه
اصحاب الصراط السوي قبل المراد بالسوي فَعَلَى
من السواء على تليين المهززة وحذفا. والسوي
والسوى العدل والوسط والغير كالسواء في الكُل
وهي من ادوات الاستنفاة كغير. وتعارفها في ان المستنفي
بغير قد يحدف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس
غير ولا يقال ليس سوى. وفي انها نفع صلة الموصول
فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك.
كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس
غير ليست للاستنفاة اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسم
مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضا
والنقد ليس غيره موجودا او ليس غيره عندي.
ومررت برجل سوي والقدم اي مستوي وجوده وعدمه.
وعند سيبويه معنى سوي بدل ومكان نقول عندي
رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه. وفي سورة طه
لا تخلفه نحن ولا انت مكانا سوي اي معلما اي ذا معلم.
ويقال ها على حذر سوي اي لا تناوت بينهما. وفي
التعريفات السوي هو القبر وهو الاعيان من حيث
تعبانها او هو غير المجد كل روح ظهر في جسم ناربي
او نوربي * السابة قلة من السوية اصلها سوية فقلبت
الواو الفاء كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هيا
لي كلمة * السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. وعلام سوي
اي مستوي الخلق لاداءه به ولا عيب. ومنه قول الشاعر
يا مريض الجنون عذب قلبا كان قبل الهوى قويا سويا
وفي سورة مريم فتمثل لها بغيرا سويا اي مستوي الخلق *
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في
هذا الامر وقسمت النبي بينهما بالسوية. والسوية ايضا
من مراكب الاماء والمجانح او كساء ممشوا بنام ونحوه
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تتزعج سويتة

إِذَنْ بَرْدٌ وقيد العبر مكروب

ج سوبا. وكذلك الكساة الذي يجعل على ظهر الابل
الا انه كالحفلة لاجل السام ويسمى المحوية (راجع المحوية
في ح وي). وقول ابي تمام بن عازب الضبي
انسائي السوية وسط زيد آ لان السوية ان تضاموا
اراد بالسوية الانصاف * السوي الفلاة والسواوي والمثل
وهي سجان اي يفلان ج اسواء. يقال ما هو بيبي لك.
وليست المرأة لك بيبي. وما هن لك باسواء اي بمنزل
ولا امثال. وانشاء اللهايات

تري القوم اسواء اذا جلسوا معا

وفي القوم زيف مثل زيف الدرهم
واصل سوي فقلبت الزوية واُدغِمت. ويقال
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. ووقع في سوي
راسوك وقع في سواء راسو. ولا سيما كلمة يستنق بها.

وهي مركبة من سوي وما. وتستعمل لترجيح ما بعدها على
ما قبلها فيكون مخرجا عن مساواة الى التفضيل عليه.
وهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستنفاة. وقولم نَسَحْتُ
الصدقة في شهر رمضان لاسيما العشر الاخير معناه
واستحبابها في العشر الاخير اذ هو افضل. ويقال اجاب
القوم لاسيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.
والمشهور استعماله مع الواو كما في قول امره التيس
ألأرب يوم صالح لك منها ولاسيما يوم بدارة مجمل
وهو بروي بالوجه الثالثة في يوم. فيرفع على ان ما موصولة
ويوم خبر مبتدأ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي
هو يوم بدارة مجمل. وينصب على ان ما بمعنى شيء
ويوم غيرت كما في قولم على الثرة مثلها زينا. ويحذف على ان
ما زائدة ويور مضاف اليه. وقد تحذف اليه فيقال
لاسيما. ويقال ايضا لاسيما فلان. ولاسيك ما فلان.
اي لاسيما فلان ولاسيك فلان. ويقال ايضا لاسيما فلان
ولاسيك اذا فعلت. ولاسيما لمن فعل ذلك. وهي في جمع
مواقعها بمعنى مثل. وقد استوفينا الكلام على لاسيما في
كتابنا المسمى بمصباح الطالس في باب الاستنفاة فلترجع
هناك * استواء مصدر. وفي الكليات الاستواء اذا لم
يتعد ياتي يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عدوي
بها صار بمعنى قصد الاستواء فيه. واختلف في معنى الرحمن
على العرش استوي والاصح انه بمعنى اعتدل اسيه فامر
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة
مقسومة حول الارض على بعد واحد من القطبين
نقسم بها الارض الى نصفين شمالي وجنوبي سوي
لتساوي الليل والنهار عنده طول السنة. والتساوي
مصدر تساوى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في
الكم عددا كان او متفادرا. ويسمى بالمساواة ايضا. وعند
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المهيومين على جميع
ما يصدق عليه الآخر كالطلق والكناية. ويقال له
المساواة ايضا. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتات
جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضاء وهو عبارة عن
استواء حاصل النضيبين في المعنى كقولك ليس كل
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس
بكاتب. والمساواة عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين
هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني في واسطة بين اليجاز
والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساويا للمعنى لا يزيد
عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يجنب المكر السيئ الا باهلو.
ومنه قول المتنبي

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراجلون هم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والنبي او
الصحابي او من دونه (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث)
من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنبي او
الصحابي او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي
اصطلاح الحسابين العدد الذي اذا جمعت الكسور
المخرجة منه فالحاصل يجمع يساوي ذلك العدد. ويسمى
معتدلا وتامنا ايضا. والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان
مشتركا بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالنفس الذي
يطلق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند

المبدعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طردا وعكسا
كقولم عرفت تحت برقع. وعن الكاسمي يقال كيف
اصحتم فيقول مستويين صاهمين اسيه اولادنا ومواسينا
سوية صالحة

سوي لغة في سوت
سيا - سيات الناقة سيبا حلب سبها. ونسيات
الناقة تسبوا ارسلت اللبن من غير حلب. والامور
اخلفت. وفلان يجي اقره يو بعد انكاره. وانسي اللب
انسيه سال من غير حلب * السوي والسوي اللب ينزل
قبل الذرة يكون في اطراف الاخلاف ج سوي.
والسوي والسوي في س و ا

ساب الله بسبب سببا جرى وذهب كل مذهبي
فهو سائب. والرجل سار مسرعا. والذابة مرت حيث
شامت * سبب الذابة تسببا تركها تسبب حيث شامت.
وانساب الرجل انسابا مشى مسرعا. والحية جرت
وتناقعت في مشيها. وفلان نخونا جمع * السانية المهلة
والعبد يعتق على ان لا ولاية له. كان الرجل اذا قال
لغلام انت سانية فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه
ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النبي عنه.
والسانية ايضا البعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اسيه
بترك لا يترك. والناقة كانت تسبب في الجاهلية لندب
ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها اناث
سبيت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او
نجت دابة من مشقة او حرب. قال في سانية او كان
يتزع من ظهرها ففارة او عظما وكانت لا تنزع من
ملكه ولا كلام ولا تركب ولا يشر لبنها الا ولدها او
الضيف حتى تمت (راجع الهجرة في ب ح ر ج)
سبب. والمرأة السانية عند المولدين التي لا تحفظ نفسها
وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشيء
التي لا يحافظ عليها. ومنه قولم في المثل المال السائب يعلم
الناس السرقة * السباب البلع والسر * السبابة واحدة
السباب والنحر * السبب مصدر والمطاة. ومنه قول المتنبي
ومن الخبز بطور سبيك عتي

اسرع السحب في المسير الجهايم
اي ان تأخر عطائك عتي هو خير لي فان اسرع السحب
في المسير ما كان فارقا من المطر بخلاف المنلى ومن
المطر فان مسيره يكون طبعا لثقله. والسبب ايضا المال.
ومنه قول الحريري ادخل بده في جيبه فاقم له سجلا
من سببه اي اعطاه نصيبا من ماله. وهو ايضا العرف
ومردسة السفينة وشعر ذنب الفرس ج سيوب.
والسيوب ايضا الرزاز لانها من عطاة الله. والسبب
مجرى الماء والنفاح فارسي ومنه سبويه بالبناء على الكسر.
وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان
الثيرازي. وهو امام النحاة في عصره. ومعنى سبويه
بالفارسية رائحة النفاح وهو لقب له لانه كان اطيب
الناس رائحة واجهها وجهها. واما اهل العربية فانهم
يحملون به الخنوم بولته اسم صوت ولذلك بينونه.
ولولذلك جعلوه معربا غير منصرف كرام هرمز ونحوه *
السبية مرقاة من الخنص على ثلاث فواتج يجمعها قرص
من اعلاها. وهي من اصطلاح العامة * السباب

والسَّيَابُ السَّيَابُ * صبي سيب اي مهل ليس معه رقيب
السَّيَكُ انبوب من خشب او غيره يوضع بين
نحذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليبول فوج سيبك
سَيَبُو ذِكْرِي فِي س ي ب

سج - سج الحائط سيجاً جعل له سياجاً * السياج
الحائط وما أحيط به على شيء مثل النخل والكرز
ومحصر عند العامة بما كان من الاشواك والهميم *
السَّجَانُ نوع من السمك

ساح الماء يسبح سيجاً وسيجاً جرى على وجه الارض
والظلمة . والرجل سياحة وسجوحاً وسججاً وسججاً ذهب
في الارض للعبادة . قيل ومنه السج ابن مرم . والصحيح
انه فعل من السج بمعنى مفعول وسجد في م س ح *
سججاً سيجاً جملة يسبح . واساح النهر اساحة اجراه .
واساح الفرس بذنيه اراه . وفي الجوهري اشاح بالفتن
المهجة . واساح باله انسياحاً اتسع قلبه . والثوب تشفق .
وبطنه كبر ودنا من العين الى الارض * السائح اسم
فاعل ج سائحون وسائح . والعامة تقول سواح بقلب
الباة واوا . والسائح ايضاً الصائم الملازم للمسجد . قيل له
ذلك لانه يسبح في النهار بلا زاد * السياحة الضرب في
الارض بقصد العبادة او التزهة او التفرج . وفي الحديث
لا سياحة في الاسلام . واهية السياحة مثل المصا وقرية
الماء ونياح الصوف وشبه ذلك . ومنه قول الجوهري
في المفاتيح الصنعانية عليه اهية السياحة . وله ربة النياحة *
السَّيْحُ مصدرٌ والماء الجاري الظاهر والكساء المخطوط
سَيَّوحٌ وأسيح * السياح من يسبح بالنيمة والشر في
الارض ج سايح . ومنه الحديث وليسوا بالسايح .
وسايح في قول الجوهري من مقامه المذكورة ارود في
ساح لحاتي وسايح غدواني وروحاتي جمع سايح او
سايحة وهما متعلقات منتقلة من السياحة . والسَّيْحُ المخطوط
من الجراد ومن البرود . ومن الطرق المبيّن شركة
اي طرفه الصغار والحمار الوحشي لجذونه التي تفصل
بين البطن والجنب

ساح الشيء يسبح سيجاً وسججاً رخ . وقد ماة ناخت *
السياح بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج
سَيَّوحٌ * السَّيْحُ السكن الكبير فارسية . وعند العامة
يقلب على ما يتخذ منه سلاحاً بجملة الرجل في منطقتي

السيد واخوانه في س ود
السَّيْدَانُ شجر ذو ساق قوية قشره حراق ورماد
خشبه المحروق يبيض به غزل الكتان
السَّيْدُونُ الصفر والناهي . وقد ذكر قبلاً
سار الرجل يسير سيراً وسيراً وسيراً وسيرة
وسيرة (وقيل لم تسمع السيرة في مصدره) ذهب
في الارض . وسارة غيرة وسار بواي جملة يسير . يتعدى
ولا يتعدى . وسارت السفينة جرت وهو مجاز . وقول
سيز عنك اي تغافل واحتمل . وفيه اضاة . والنقد سيز
ودع عنك المرأة والسك . وقول ابى كبير الهذلي
فلا تجزعن من سيرة انت سرتها
فأول راضي سيرة من يسيرها
اي لا تجزع من سلوك غرك في السنة التي انت سلكتها
فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً . وذلك

انه ذهب برسالة الى امرأته فبورها وصرها عن مرسله
وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجل قبله . فغضب
على ابى كبير وعاتبه فقال ذلك من ايهات * سيرة
تسيراً جعله سائراً . والمجل عن ظهر الدابة ترعة عنه .
والمثل جملة يسير بين الناس . وفلان سيره جاء
باحاديث الاوائل . والمرأة خضابها خططنه اي جعلته
خطوطاً كالسيور . وسيرة من بلد اخرجه واجلاه .
والعامة تستعمل سير بمعنى فوط . وساره مسارة جارة
وسارعة . واسارة اسارة جملة يسير . وسير المجلد تسيراً
تفتير . وقول الجوهري في مقامه الرقطة جريح توب
آزت . وناظر فلانة تسيرت اي سارت في البلاد
واشتهرت . وتسار تسيراً تجارياً . واستار الرجل استياراً
استار . واستار يسيرته استن بسنو * السائر اسم فاعل .
وسائر النبي مرسار بمعنى باقيد كرفي س ا ر ومن امثالهم
في اليأس من الحاجة قولهم استار اليوم وقد زال الظهر .
اي انطمع في ما بعد وقد تبين لك اليأس . لان من
كانت حاجته اليوم باسرو وقد زال الظهر وجب ان
يبأس كايأس بغروب الشمس . والمثل السائر اي الجاري
بين الناس . والسائرة في السائر بمعنى الباقي بسويان
لفظاً وبغيران نقديراً لان الهزبة في الاول مقلوبة عن
الباة وفي الثاني اصلية * السير مصدر وقدة من المجلد
مستطيلة ج سيور . وقد يجمع على أسيار . قال الشاعر
لأنتمن فزارياً خلوت به على فلوصك واكتنبا بأسيار
ومن امثال المرادين ليس في عصاه سير يضرب لمن
لا يقدر على ما يريد . وقول الشاعر

وسائلة بتعلبه بن سير وقد علفت بتعلبة العلوق
اراد تعلبه بن سير فلم يمكنه لاجل الوزن فقال سير *
السيارة نوع من البرود فيو خطوطاً صفر او بخالطة
حرير . قال النابغة الذبائي

صفرآه كالسيارة اكصيل خلفها
كالفصن في علوق المناود

والسيارة ايضاً الذهب الخالص ونياح يشبه الحلة
والقرعة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة النخلة *
السيرة المرة والضرب اي الدفعة من السير . والسيرة لاسم
من سار والسنة والطريقة والمذهب والهيئة والمهراج سير .
ويقال سار بهم سيرة حسنة . وسيرة السلطان طريقة التي
يحمل عليها رعيته من عدل او جور . وقولهم تنشر الملائكة
سيرته اي صحفها عال وطاعته على حذف المضاف . واصلها
حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعاري
وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على امور الحج . وقالوا
السير الكبير فوصفوها بصفة الذكر لثباتها مقام المضاف
الذي هو الكتاب كنولهم صلى الظهر اي صلوة الظهر .
وقيل وسيت المعاري سيراً لان اول مورها السير الى الغزو
وان المراد بها في قولنا كتاب السير الامام وملائقته
مع الغزاة والانصار والكفرة . وكتاب السير ارجوزة
نظمها الشيخ ابراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته
الى وفاته يقول في اولها

احمد من علمنا علم السير وصلواته على خير البشر
جعلها ثلاثة وستين بيتاً على عدد اعوام عمر الرسول
وشرحها شرحاً طويلاً مشتملاً على جميع غزواته وشتملقاتها .

وهو المعروف بكتاب السير الكبير . وسيرة الانسان
كيفية سلوكه بين الناس . فيقال فلان حسن السيرة
او رديها . ومنه قولهم من طابت سيرته حيدت سيرته .
والسيرة تطلق على القصة عند العامة . ومن ذلك قولهم
سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك . والسيرة
الكثير السير * السيار الكثير السير ايضاً . وعند العامة
الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصير *
السجارة مؤنث السيار والفانلة . واصلها القوم يسرون
والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر . ويقال لها السجارات ايضاً
ويقابلها النوابت . وابو سياره كنية عميلة بن خالد
العدواني . قيل كان له حمار اسود جاز الناس عليه من
المزدلفة الى منى اربعين سنة . وكان يقول اشرف نبي
كيا نغير اي كي تسرع الى الضرع فقبل اصح من عبر اي
سيارة . قال الراجز

خلوا الطريق عن ابى سياره وعن مواليد بني فزاره
حتى يجيز سألها حماره

التسيار مبالغة في السير . قال الشيخ ابو الجهم ما ورد
عن العرب من المصادر على تفعل فهو بفتح التاء
الا التبيان والتلقة . والسفار في قول الراجز
اشكر الى الله العزيز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار
هو متفعل من السير . والمسور اسم مفعول . يقال طريق
مسور ورجل مسور بو . والقياس مسير فغيره تلاً
يلتبس بالمصدر . والمسير والسيرة مصدر . وهو شاذ لان
قياس المصدر من فعل يفعل متعل بالفتح فكان
القياس ان يقال مساركعاش . وبينها سيرة يوم اي
مسافة سير يوم . والمسير اسم مفعول ونوب فيو خطوط
ونوع من الحلوة . ومن امثال المرادين الانسان مسير
لا تخير اي يكون حسباً بسيرة الله لا كما يختر لنفسه

السيزج الحبل وهو دهن السم ويقال السيزج
بالشبن الحجة مغرب شبره بالفارسية

سيس الطعام يسيس سيساً سوس اي وقع فيو
السوس . ويقال سس بالهيز * السيس نبات الياسمين *
السيساة منتظم فغار الظهر . ومن الفرس حاركة . ومن
الحمار ظهره ج سيسي . وحمله على سيساه الحق اي على
حده * السيساة المنقاة من الارض المستنقة

السيسب والسيسى والسيسان في س س ب
السيسير الرحانة التي يقال لها السيام

يسير عليهم وسوير ونيسير كان مسيطراً عليهم .
ومنه قول الجوهري في المفاتيح الحلية ينسيدر نيسير
اير . ويرتب ترتيب وزير . اي يتسلط * الميسير الرقيب
الحافظ والتسلط على الشيء لشرف عليه وتعهده احواله
ويكتب عله واصلة من السطرح مسيطرون . وفي
سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياء
يدبرونها كيف شاءوا

ساع الماء يسع سيعاً وسيوماً جرى واضطرب على
وجه الارض . وكذا يقال ساع السراب . وساعت الايل
تخلت بلاراع كساعت من الواوي * سيع حائطة
تسيعاً طينة . والتي دهنه بالشحم ونحوه . واساع الماء
والسراب انسياحاً بمعنى ساع * السباع شجر اللبان او

شجرٌ يشبهه والشحم تطلّى بوز المزرادة والطين باللبن يطبخ
بوز. وقول الطحاوي

فلما ان جرى يمين عليها . كما طينت بالقدن السابغا
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر
المفيد . وقد ضبط الجوهري السباع للطين بالكسر *
السبع مصدرٌ والماء الجاري على وجه الارض * السبعاء
والسبعاء القطع من الليل . تقول خرجت بعد سبعا
من الليل اي بعد قطع منه * ناقة مسباع نذهب في
المرعى او التي تحمل الصبغة وسوا القيام عليها او التي
بُسقر عليها وبُعاد . والمسبعة خنبة او حديدة ملسة
يطحن بها وهي التي تُعرف بالمامح

ساغ الغراب يسبغه سبغا بمعنى ساغ يسوغ سوغا *
هذا سبغ هذا اي ساغ * السبغ من الثراب السابغ
سافة يسبغه سبغا ضربة بالسيف . وصانف يده
تسيف سفتت * سابت القوم مسابفة وتسابوا تسابفا
واسافوا استيافا تضاربوا بالسيف . واستيف القوم على
المجهول ضربوا بالسيف . واساف الحارز الحرز اسافة
في الواوي * السابغ الضارب بالسيف . ورجل ساتف
اي ذو سيف . وهو من باب نامر ولاين * السبغ
مصدرٌ وسلاح ذو حد يُعلق من الكتف الى الجنب
الآخر ويضرب بوز باليد . قيل واساؤه تسيف على الفـ
واكثرها مفيد بصنات كالصمصام للسيف اللين والنصب
للسيف الثقيل ونحو ذلك ج اسياف وسيوف
واسيف وتسيفة كسنيمة . والسبغ ايضا سمكة وشعر
ذنب الفرس . وسيف الغراب الدلوث لان ورقه دقيق
الطرف كالسيف . وسيف الجبار ثلثة كواكب وسيف
الرياح نبات . وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن
حمادان العدوي كان ملكا في حلب انتزعها من يد احد
بن سعيد الكلابي سنة ٢٢٢ للهجرة . وهو ممدوح
ابي الطيب المنبج . وسيف بن ذي بزن الحميري احد

ملوك اليمن الذي اخرج الحفصة منها بامداد كسرة
ملك الفرس . والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر
وساحل الوادي او يقال لكل ساحل سيف او اما
يقال ذلك لسيف عمان وهي بلد في اليمن . والسيف
ايضا المنصق باصول السعف من الليف وهو ارداد *
السيفان من الرجال الطويل المشوق الضامر .
والاثنى سيفانة او هو خاص بالاناث * السيف صاحب
السيف وعند ارباب السياسة المجدني الذي يقطع
بالسيف عنق من حاكم يقتلوه من المجرمين ج سياة .
او السياة الذين حصونهم سيوفهم * الاسياف
الاحزاب . والمسائف السنون الحديدة والقط . يقال
اصابهم المسائف . والمسيف من عليه السيف والشجاع
معه السيف . ودرهم مسيف جوانبة نقة من النفش .
والقوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة
السيفنة طائر بمصر . وقد ذكر في س ف ن
السيفور المجهيز يونانية
السيكران في س ك ر * السيكارة ليفة صغيرة
من القبع يدخن بها
السيكاه لحم من الحان الموسيقى يلقبونه عروس
النفثات وبعضهم يسميه المنخج . فارسي معناه المقام الثالث
السيكة طريق يتبع من الحفرة الى وجه الارض
ليمكن التزول اليها والصعود منها . عامية
سال الماء وغيره يسيل سياتا وسيلانا جرى فهو
سائل . وسالت الغرة استطالت وعرضت . وسال يسال
سكن من معنى السؤال ذكر في س ال وس ول *
سيلة تسيل واسالة اسالة اجراء . واسال الجماد اذابة .
واسال غرار النصل اطالة . وتسابلت الكتابت سالت
من كل وجه * السائلة من الغرر المعدلة في قصبة
الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها . والعامة
تقول سياة ج سوايل . والسوايل تفيض الجوامد . وعند

الاطبيات ما يسيل من فضول البدن * السياة نبات
له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو
ما طال من التمرج سياتل * السيل مصدر . وماء
سائل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السيل
الماء الكثير السائل ج سويل * السيلان حجر كريم
وسخ قائم السيف ونحوه ج سياتل * السلة المرة .
وعند العامة جبب في جانب الثوب الاعلى فوق المنظفة .
والسيلة جرية الماء * السبال الشدبد السيل وضرب
من الحيطان او من الحساب * السياة مؤنث السياتل .
وعند المولدين مجرى على حائط البيت يسيل الماء عليه
من السطح الى الارض . وسياة الفرس تقدم ذكرها *
سسيل الماء موضع سيلوج مسايل ومسل واسيلة
ومسلان على غير قياس . ويقال للسيل ايضا سسل
بالفتحريك . ومسال الرجل جانب لحية وهما مسالان .
ومسالاة ايضا عطفاه
السيرة استحصال الامرار المقدسة بواسطة المال
نسبة الى سجون الساحر
السيمكة ذكرت في س وم
السينودس المجمع يونانية
السين حرف مهموس من حروف الصنبر . وتناز
عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالمس . وتزاد وتبدل
من التاء وتبدل التاء منها كما مر في اول هذا الباب *
السينة حجر . وطور سيناة وسيناه وسينا هو الجبل الذي
كلم الله عليه موسى . وفي سورة التين وطور سينين .
وتسر بالجبل المبارك والحسن بالانجار المنيرة . وابن
سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا
النجاري الذي تدعوه الاطبيات الشيخ الرئيس ولد
سنة ٢٧٠ وتوفي بالقولج سنة ٤٢٨ ودفن في مدينة
همدان * السينية شجرة ج سينين . قيل ومنه طور سينين
سبي سية النوس ما عطف من طرفها ج سيات *
السي وسيماء ولا سيما في س و

تم باب السين
ويلو باب
الدين
٢

باب الشين

الشين في الحروف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسرانية شين ومعناها سن لان صورتها تشبه السن. وهي من الحروف المهموسة ولها حظ من التنفيم والنفسية ويخرجها الفجر وهو مفرج الهم. وهي تبدل من كاف خطاب الموت. تحول في آرميكز وعليكز آرمينش وعليش. وهي لغة بني اسد وريجة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالي الى مولاشر بنايش اي الى مولاشر بنايدك. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزد الشين ايضا بعد الكاف المذكورة. تحول آرميكين وعليكين ويقال لها شين الكشكشة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقت حرصا على بقاة كسرة الكاف الدالة على التانيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون آرميكش وعليكش. وقد حكى الحافظا حروف خطاب المذكور شع في بعض احياء العرب ما هذا كذا كفن ومن من النوادر. وبعض العامة يلقون الشين باواخر الافعال في النبي والنبي ساكة عند البعض ومكسورة عند البعض. وهي في الاصل مقطوعة من شيم. والشين في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

شأ أمر من شاة واسم صوت بزجره في الغم والحمار حنا على المشي. والشاة سيد كرفي ش وي وفي ش وه شأب - الشؤبوب الدفعة من المطر وحذ كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر من المحسن وشدة حر الشمس وطريقها شأيب. قال كعب بن زهير يذكر الحمار مع الأثن

إذا ما اتفاهم شؤبويه رايت لجاعرتيه غصونا يريد بشؤبويه شدة دفعه. يقول إذا علا واشتد عدوه رايت لجاعرتيه تكسرا. وقول الحميري في مقاسم البصرة فابلس شعار الندم وايسك شأيب الدم قبل زوال القدم وقيل سوء المصراع يريد دموع الدم

شأت - الشيت من الخيل المنور وليس له فعل بصرف. قال رجل من الانصار

وأندر مشرف الصهوات ساطر كميث لاحق ولا شيت

قال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافرا رجلاه عن حافرتي يديو

شأز المرأة يشارها شأزا جامعا. وشيز المكان يشار شأزا وشؤورا (وفي عام افندي وشؤورة) غلط وارتع واشتد. والرجل فلق وذعر. وشيز الرجل على الجيهول فلق وذعر * اشأز * اشأزا ذرة واقلفة. واشأز اشأزا نفر * الشأز والذير من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع * الشأزة المرة. وخيل شأزة اي سمينة * الشؤوز والشؤوز يحدف الهمة المذمور القلق شيس الشيء بفأس شأسا صلب * مكان شيين وشأس صلب ج شيين كضأن وشؤوس

شأنا الراعي الحمار او الغنم وشأنا بها شأناة وشأناة قال لها شأنا او شؤنؤ. وشأناات الخلة لم تقبل اللقاح * شأنا القوم نفاشوا نترقوا. وامرهم اتضع * شأنا وشؤنؤ دعاء للحمار الى الملة وزجر للغم والحمار للشي. او شؤنؤ دعاء للغم لتاكل او تغرب * الشأناة الشيص والنخل الطوال

شفتت رجلة شأفا شأفا وشفتت بصحة المجهول خرجت بها الشأفة فهي مشؤوفة. وشفتت له شأفا وشأفة انفض او خاف ان يصبه بعين او دل عليه من يكره. وشفتت اصابعه تشمت ما حول اظفارها وتشق. وشفت الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤوف * الشأف مصدر. وشأف المرحج فساده حتى لا يكاد يبرأ * الشأفة الاصل وفرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فذهب واذا قطعت مات صاحبها. وقولهم استأصل الله شأفة اي اذهب كما تذهب تلك الفرحة او معناه ازالة من اصله

شأمهم وعليهم بنأم شأما جر عليهم الشؤم وانزله هم فهو شأم. وشؤم عليهم بنؤم شأمة وشئم على المجهول صار شؤما عليهم * شأمهم تشفيا سيرهم الى الشأم. وشأمر فلانا قام بحق اعبارو. وهي من كلام العامة. وشأمر بو مشأمة اخذ به ذات الشمال. يقال نأم باصحابك على امر اي خذ بهم ذات الشمال. وشأم الرجل إشأما اتى الشأم ومر رافعا راسه. وما اشأمة نجب من شؤبو. وشأم الرجل اخذ نحو شماله وانسب الى الشأم مثل تبدى ومحضر اي انتسب الى البادية او المحضر. وكذلك نشأم نشأوما. ونشأم القوم تباسروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). ونشأم به ضد شئم اي نظير به. وكذلك استشأم * الشأم الذي يجير الشؤم * الشأم بلاد عن مشأمة القبلة شيت به لذلك. اولان قوما من بني كعمان نشأموا بها اي تباسروا. او شيت بسام بن نوح فانه بالفين بالسراية. اولان ارضها شامات بيض وحمروسود. وعلى هذا لا يهزوه مؤتة وقد تذكروا. والنسبة اليها شأبي وشأم على وزن فعال كثمان. حذفوا احدي ياء النسبة وعوضوا عنها بالياء كما في الهائي نسبة الى اليمن. وقد يقال شأبي حكاة سيويه. وهو مبي على النسبة الى الشأم على وزن فعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشأم لنا باهل ولا دار الشأم لنا بدار ولا يقال شام. وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فخذت الياء حملا

على المعوض عنها كما مر. والمرأة شامية بتعدي الياء وشامية بتخفيفها (راجع الثانية في ث م ن). والشؤم ضد البركة والسود من الابل والمحضر البيض منها ويستعمل لواحد منها * الشؤمي مؤنث الانعام. والبد الشؤمي ضد البسني * الشأمة ضد البينة. والشئمة الخلق والطبيعة والعادة. والاكثر الشئمة بلا همز وتذكر في ش ي م. والعامة تستعمل الشئمة بمعنى الشهامة وعزة النفس * الانشأم افعل من الشؤم. وطائر انشأم اي جاز بالشؤم. ولما قول زهير في معلقته

فتفخ لكم غلمان انشأم كلام كاحمر عار ثم ترضع فنفظم

فهو افعل بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم انشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلهذا لم يقولوا شأمة كما لم يقولوا اضر للذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكوره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح المعاني انه افضل تفضيل اراد به المبالغة في الشؤم اي انشأم الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر عاد وهو قدار بن سالف عافر الناقة بضرب يه المثل في الشؤم. وقولهم هوانشأم من البسوس وانشأم من رغيف الحولة مر الكلام عليها في ب س م وحول. والاشأم جمع الانشأم ضد الايامن. قال علاث بن مروان

فأصحت زهير في السنين التي مضت وما بعد لا يدعون الا الانشأما

والشؤوم والشؤوم الجأز الشؤوم وهو مفعول بمعنى فاعل كمنصور بمعنى سائر. والعامة تقول منسوم ج مشائيم وانشد ابو مهدي

مشائيم ليسوا مطولين عشيرة ولا ناعصين الا بشؤوم غرابها

وقولهم ولا يصبر بالجر من باب عطف التثنية. وذلك انه شؤوم ان الياء داخله على مطولين كما هو الغالب في خبرهم فجز المعطوف عليهم بناء على هذا الوم. والاشأمة نقض الجملة. وفي سورة الواقعة اصحاب الجنة ما اصحاب الجنة واصحاب المنزلة السنية واصحاب المنزلة الدينية من تتبهم باليمان وتفاؤمهم بالشامال. او الذين يؤتون صحابهم باليمان والذين يؤتونها بشائيم. او اصحاب اليمن والشؤوم فان السعادة مباهيت على انفسهم بطاعتهم والاشقية مشائيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا باياتنا هم اصحاب المأفة اي الشمال او الشؤوم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليل المضم

اي القاصد الشام

شأن شأنه بشأن شأنًا تفقد قصده وعمل ما يحسنه .
 ولأشأن خبرهم اي لأخبرتهم . ولأشأن شأنهم اي
 لأفندتهم . وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثر
 له . وشأن فلان بعدك اي صار له شأن * اشأن شأنه
 اشأنًا قصد فصد * الشأن المخطب اي ما عظم من
 الاحوال والامور والحال والامر . يقال ما شأنك اي
 ما امرك او حالك او خطبك . ومن شأنه كذا او ان
 بفعل كذا اي من طلبه وطبعه وخلفه ج شؤون
 وشأن ككتاب . والشأن ايضا مجرى الدعى الى العين
 ج شؤون وشؤون . وعرق في الجبل بنبت فيه شجر النبع
 وموصل قبائل الراس وملفهاها وعرق من التراب في
 الجبل بنبت فيه الخلق ج شؤون ككتب . وفي سورة
 الرحمن كل يوم هو في شأن اي يحدث اخصاصا ويحدث
 احوا على ما سبق به فضاؤه . وضيمر الشأن عند الحاجة
 هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كقول من قل هو
 الله احد . ويضمي ضمير الشأن لانه يعود الى ما في الذهن
 من شأن . فيكون المعنى الشأن الذي يريد ان تذكره
 هو كذا وكذا . ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة
 عظيمة الشأن . وقد يكون مؤنثا لانثنت ما بعده فيسمى
 ضمير الفصة كقول الشاعر
 في الدنيا تقول بله فيها
 حذار حذار من بطشي وتخي

بالمخاسي قبيها

شباب - الشبابة فراشة الفحل

شب النار يشبها شبا وشبوا اوقدها . وشبت
 النار وشبت على الجهول اتقدت . لازم متعذر . وشب
 التي شبا ارتفع ونفا . وشب الشيء على الجهول زيد ورفع .
 وشب له الشيء ارجع اسبه فقدر من الله . ومن شب الى
 دبت ذكر في د ب ب . وشب الغلام ينشب شيئا
 وشببة صار قنيا . وشب الفرس ينشب ويشب شيئا
 وشببا وشبوا رفع يديه ونشط وقمص ولعب . ومنه
 قول العامة شبت الهمة اي وثبت ونشبت . وشب الحمار
 والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطورها جمالها ويأض
 وجهها وذلك لسوادها لان الاشياء تكسف باضدادها *
 شبب الشاعر بفلاحة تشبيها قال فيها النسب ووصف
 محاسنها وعرض مجيها كما في قول امره القيس
 خليتي مرأيا على ام جدس
 نقضي لبيانات القواد المعذب
 الم تر ياتي كلما جنت طارقا
 وجدت بها طيبا وان لم تطيب
 وقيل الشبيب ذكر ايام الشباب واللهور والفزل وذلك
 يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي
 تذكرت ما بين العذب وبارق
 حمر عوالينا ومجرى السوابق
 وصبة قوم يذبحون فيصم
 بفضلته ما قد كسروا في المفارق
 هذا هو الاصل ثم سمي ابتداء كل امر تشبيها وان لم
 يكن في ذكر الشباب . وفي المغرب الشبيب في اصطلاح
 علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات
 اما من تشبيب الفصيدة وهو تزويجها وتحسينها بذكر
 شباب الفرس لانه يخرج وارتفاع من درجة الى اخرى
 كحال الفرس في تزويجها انتهى . واشب الغلام شيئا
 بمعنى شب . واشب الرجل شبت اولاده . واشب الفرس
 هيمة . وكذلك اذا حرن . يقال برئت اليك من شيايو
 وشبيبو وعضاضو وعضضو . واشب الثور اسن فهو
 مشب ومشب . واشب الله الغلام جعله يشب . واشب
 فرنة اطال عمره . وهو من باب الكناية لانه اذا شب
 فرنة وهو سائر له في العمر شب هو ايضا . ويقال للغلام
 في الدعاء علوه لاشب الله فركك اي لاجعلك تشب
 او لاطال عمرك . ومنه قول المحريري في المقامة البدوية
 للغلام الذي استشاره قبح الله ظنك ولا اشب فركك .
 واشب له كذا على الجهول اي اتبع . وتشبب الشاعر
 بفلاحة بمعنى شبب . وقول ابن سيرين ويستشبون اي
 يطلبون شيئا بالعين في الشهادة * الشاب اسم فاعل
 ج شباب وشبان وشببة . وقيل ان الشباب مصدر
 وصف يو لا جمع . والعامة تقول شب على الوصف
 بالمصدر او على المخذف كالحاج والشيخ . وقيل الشاب
 لغة من يكون سنة ما بين الثلاثين الى الاربعين . وشربا
 من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين * الشاب
 مؤنث الشاب ج شابات وشواب . ولا يقال للنار اذا
 اتقدت شابة بل مشبوبة . وفي جامع الرموز الشاب لغة

الي سنها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين .
 وشربا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشاب
 مصدر واول الشيء . يقال جنك في شباب النهار اي
 في اوله . والشباب مصدر ايضا وما شب به اي اوقد *
 بنو شبابة قوم بالطائف من بني خنم كانوا يتخذون
 الخل حتى نضب اليهم العسل فقبل عسل شبابة * الشب
 مصدر وداة وحجارة بيض ومنها زرق تستعمل غالبا
 في الصباغ . وشب الليل نبات * الشب من الثيران
 والغنم المسن الذي انتهى اسنانه * الشبابة مزمار من
 القصب يتبع فيمولده . ومنه قول الشاعر
 وفي كنها شبابة تجمع المني
 فحن سكوت والهوى يتكلم
 الشببة المرة والحجارة المذكورة اتقا * الشبوب الحسن
 للشيء والفرس تجوز رجلاه يديه وما تؤفد به النار
 والشاب من الثيران والغنم او المسن . ويقال
 هذا شبوب لكذا اي يزيد فيو ويقويه * الشببية مصدر
 والفلك . وقيل هي خلاف الشيب . وامرأة شبيبة اي
 شابة ج شبايب * الشبيب مصدر كما مر . ويستعمل
 بمعنى التجديد ايضا . ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور
 الاخشيدي
 حتى اصاب من الدنيا نهايتها
 وهمة في ابتداءات ونشيب
 اي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا
 ولم ينل بهم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب . والشب
 الاسد . والشب من الثيران والشب المسن . والشب
 المسن من الثيران والغنم . والشبوب اسم مفعول . ويقال
 للجمل انه لمشوب . قال ذو الرمة
 اذا الاروع المشبوب اضحى كانه
 على الرجل ما سنة السراجي
 ونار مشبوبة اي متقدة ولا يقال شابة كما مر . واصل
 المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعاني متفرعة منه
 شبت - الشبت نبت كالرازيخ (اسبه الثمرة)
 زهره ابيض واصفر وزهره حاد حريف معرب شوب
 بالفارسية . ويقال له رز الدجاج ايضا الواحة شبتة
 شبت يو يشبت شيئا تغلق فهو شبت * شبتت يو
 بمعنى شبت * الشبات واحد الشبايب وهي كلاب
 النار * الشبوت الشبات واحد الشبايب ايضا (لان
 جمعها واحد) * الشبت بقلة . والشبت المنكسوت
 ودوية كثيرة الارجل من احاش الارض ولا تقل
 شبت ج شبتان . ورجل شبتت اي طبعه الشبتت اي
 الصلح * الشبتة الملازم لقرنه لا يفارقه * في المثل جاوزت
 شبتنا والاحص ضرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في
 ذلك المكان . وقد مر الكلام علوه في ح ص
 شج - اشج الشج رده في الشج الباب العالمي البناء
 او الابواب واحدا شجة
 شج الشيء يشجه شججا شفة . والجملد ونحوه مده بين
 اوتاد . والذاعي مده للذاعة . وفلان لنا مثل وظهر
 وشج الرجل يشج شجحة كان شج الذراعين اي
 عرضهما . قال في النهاية في صفة الرسول كان
 مشوح الذراعين اي طوبلها او عرضها . وفي رواية

شأن شأنه بشأن شأنًا تفقد قصده وعمل ما يحسنه .
 ولأشأن خبرهم اي لأخبرتهم . ولأشأن شأنهم اي
 لأفندتهم . وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثر
 له . وشأن فلان بعدك اي صار له شأن * اشأن شأنه
 اشأنًا قصد فصد * الشأن المخطب اي ما عظم من
 الاحوال والامور والحال والامر . يقال ما شأنك اي
 ما امرك او حالك او خطبك . ومن شأنه كذا او ان
 بفعل كذا اي من طلبه وطبعه وخلفه ج شؤون
 وشأن ككتاب . والشأن ايضا مجرى الدعى الى العين
 ج شؤون وشؤون . وعرق في الجبل بنبت فيه شجر النبع
 وموصل قبائل الراس وملفهاها وعرق من التراب في
 الجبل بنبت فيه الخلق ج شؤون ككتب . وفي سورة
 الرحمن كل يوم هو في شأن اي يحدث اخصاصا ويحدث
 احوا على ما سبق به فضاؤه . وضيمر الشأن عند الحاجة
 هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كقول من قل هو
 الله احد . ويضمي ضمير الشأن لانه يعود الى ما في الذهن
 من شأن . فيكون المعنى الشأن الذي يريد ان تذكره
 هو كذا وكذا . ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة
 عظيمة الشأن . وقد يكون مؤنثا لانثنت ما بعده فيسمى
 ضمير الفصة كقول الشاعر
 في الدنيا تقول بله فيها
 حذار حذار من بطشي وتخي
 والشؤون ايضا الخواص . وعند الصوفية هي صور العالم
 في مرتبة الصمى الاول . قول للعالم ثلثة مواطن احدها
 الصمى الاول ويسمى فيه شؤوننا . وثانيها الصمى الثاني
 ويسمى فيه اعياننا ثابته . وثالثها الصمى في الخارج ويسمى
 فيه اعياننا خارجة . والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار
 نفوس الاعيان والمخائيل في الذات الاحدية كالشجرة
 واعصانها واوراقها وازهارها وثمارها في النواة وهي التي
 تظهر في الحضرة الواحدية
 شأى القوم يشأوم شأوا (وروي) سبهم كشأهم
 يشؤم على القلب . وقد جمعها الشاعر في قوله
 مر الحدوج فاشأونك نرة
 ولقد اراك نشؤه بالاطمان
 ومنه قول امره القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب .
 وشأى التراب من البر نزع * شأه مشأه سابقه ان
 سبفه . ونشأى القوم نشأه ما تفرقوا . قال ذو الرمة
 ابوك تلاقى الدين والناس بعد ما
 نشأه وبيت الدين منقطع الكبر
 ونشأى ما بينها تباعد . واشتأى الرجل اشتأه استمع .
 واشتأى القوم سبهم * الشأو مصدر والامد والغاية .
 يقال فلان بعد الشأ . والزويل وزمام الناقة وبعرها
 والتراب المتروك من البر . يقال نزع من البر شأوا
 كثيرا . وعدا شأوا اي شوطا وطلقا . ومنه قول امره
 القيس
 اذا ما جرى شأوين وابتل عطفة
 نقول هزير الريح مررت بانهم
 المشأه ما يخرج من تراب البر والزويل يخرج
 التراب المذكور ج مشأه . ومنه قول الشاعر ولا ظللنا

اي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا
 ولم ينل بهم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب . والشب
 الاسد . والشب من الثيران والشب المسن . والشب
 المسن من الثيران والغنم . والشبوب اسم مفعول . ويقال
 للجمل انه لمشوب . قال ذو الرمة
 اذا الاروع المشبوب اضحى كانه
 على الرجل ما سنة السراجي
 ونار مشبوبة اي متقدة ولا يقال شابة كما مر . واصل
 المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعاني متفرعة منه
 شبت - الشبت نبت كالرازيخ (اسبه الثمرة)
 زهره ابيض واصفر وزهره حاد حريف معرب شوب
 بالفارسية . ويقال له رز الدجاج ايضا الواحة شبتة
 شبت يو يشبت شيئا تغلق فهو شبت * شبتت يو
 بمعنى شبت * الشبات واحد الشبايب وهي كلاب
 النار * الشبوت الشبات واحد الشبايب ايضا (لان
 جمعها واحد) * الشبت بقلة . والشبت المنكسوت
 ودوية كثيرة الارجل من احاش الارض ولا تقل
 شبت ج شبتان . ورجل شبتت اي طبعه الشبتت اي
 الصلح * الشبتة الملازم لقرنه لا يفارقه * في المثل جاوزت
 شبتنا والاحص ضرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في
 ذلك المكان . وقد مر الكلام علوه في ح ص
 شج - اشج الشج رده في الشج الباب العالمي البناء
 او الابواب واحدا شجة
 شج الشيء يشجه شججا شفة . والجملد ونحوه مده بين
 اوتاد . والذاعي مده للذاعة . وفلان لنا مثل وظهر
 وشج الرجل يشج شجحة كان شج الذراعين اي
 عرضهما . قال في النهاية في صفة الرسول كان
 مشوح الذراعين اي طوبلها او عرضها . وفي رواية

مرّة . تقول اشئى شئعة من الطعام . والشئمة ذات الشئع . وفي الحديث ارض شئعة اي ذات شئع اسيه خصصه وسعة * الشئع الكثير . يقال ثوب شئع الغزل اي كثيره . ورجل شئع العقل اي وافر متبنة . ورجل شئع اي كثير الصعر او الورب * الاشباع مصدر اشبع وعنداهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الروي ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر ارضى فيغضب قانلي فتجيبوا

برضى القنبل وليس برضى القائل .
وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كاقتران الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحو د فان صبرك قائله
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكله

فان التاء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة . وهون عوب التوافق . والاشباع ايضاً : تد الحما تبلغ الحركة حتى يتولد منها حرف ككسرة راء الصاريف . في قول الآخر

تفي بداها المحصى في كل هاجرة

في الدرام تنقاد الصياريف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الياء كما رايت . والاشباع المترين ما اكثرهما عنده يتكثر بذلك ويتزين به باطلاً . وفي الحديث المشبع ما ليس عنده كلابس ثوبي زوره اي ان الكاذب المتعلق ما ليس عنده كلابس الثوبين المذكورين . قال ابو عبيد هو المراد اي بلبس ثياب الزهاد ليظن زاهداً وليس به . وقيل هو ان بلبس قميصاً يصل بكيبوكيين آخرين بري انه لابس قميصين . ورجل شئع العقل اي وافر متبنة . واصل المعنى في هذه المادة المانة

شئق الرجل يشئق شئقاً اشئدت غلته . ومن اللحم شئق . والعمامة تقول شئقة بالمصا اي ضربة بها * الشئيق ذكر في س ب ق * الشئيق شدة الشهوة . قال رؤبة لا يترك الفهية من عهد الشئيق . والشئيق الشدبد الشهوة * الشئوق خشبة الخبز فارسي والمشهور الشؤيك بالكاف وفتح السين

شكك الشيء بشئكك شئكاً خلطه وانشب بعضه في بعض . وشئكك الامور اخلطت وتداخلت والتبست * شئكك الشيء تشييكاً بمعنى شئكك . وشئككهم الرج جعلتهم كالشئكك في تداخل الاعضاء وانقباضها . واشئكك القوم حفرها الشئكك . ونشئكك الشيء مطاوعة شئك . والعمامة تقول تشئكك الفرس اذا تشئقت قوائم من البرد بعد الصب . وتشابكت الامور بمعنى شئكك . والسباع تزت . واشئكك الشيء بمعنى تشئكك . والكلام والامور بمعنى شئكك . ومنه اشئكك الحجوم لكثرةها ودخول بعضها في بعض (مغرب) * الشئايك اسم فاعل . وطريق شائك متداخل ملتبس . واسد شائك اي مشئكك الابواب * الشئايك نبات كالدلبوت وما وُضع من القصب ونحوه . على صنعة البواري . وكل طائفة مناشئكك . والشئايك ايضاً ما بين احشاء الحامل من تشئكك الفؤ . والشئايك عند العمالة الطاعة المشئكك فيها فضبان من المحمدي او اعراد من الخنثب .

شجر عال تقلد الخجل وغيرها يعود منه دفماً لاصابه العين . والشئايك القطع او يقال ثوب شئايك وشئايك اي مقطوع كله . والشئايك ايضاً الحماة وما اقتطع من اللحم صغراً وطيج وهو معرب * الشئايك القطع او يقال ثوب شئايك اي مقطوع كله . وفي الصحاح صامر الثوب شئايك اي قطعاً * الشئايك مصدر . ومن كل شيء شئته . ومن الثياب المتخزق . وثوب شئايك اسيه مقطوع كسكة * الشئايك رطب الصريع وولد المرأة شئايك . وثوب شئايك اي مقطوع كله * الشئايكة واحدة الشئايك * ثوب مشئوك افسد نجما

الشئير الخجل . قال هبان السعدي ما منهم الا لئيم شئير . والشئير ايضاً شجر ذوشوك ونبات اخرلة حب كالعدس واوراقه تشبه الطرخون فارسية . قال عنترة العبسي

نسي حلالنا الى جنانو بجي الاراك نيسة والشئير
والشئير ايضاً والشئير القصير * الشئيرة السنورة وما انتثر من الجمل والغزل * المشئير ما انتثر من الجمل والغزل ايضاً

الشئير من يخبطة الشيطان من المن معرب شئرده بالفارسية

شئبب الشيء تئمة شص - شص الشيء اصله قليلاً . وهو من كلام العامة . وتشئبب الشجر اشئبب * الشئبب الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض . شئط الساحر يشئط شئطاً رسم على الارض علامة . وشئطه جرحه جرحاً طويلاً خفيفاً * شئطه بالموسى بمعنى شرطه . وكلاهما من كلام العامة * شئط شئير قبل آذار . ويقال إنشئط وسئط بالسين المهمله (راجع ذلك في س ب ط) * الشئوط والشئوط والشئوط محققاً سلك دقيق الذئب عرض الوسط بين المن صغير الراس ح شئايط . يقال فدسوا اليهم شئايط كالبرايط اي كصدور الوز . والشئوط عند العامة مكسنة من العبدان الدقيقة

شئع الرجل طعاماً ومن الطعام يشئع شئعاً وشئعاً غملاً وانهى منه وهو ضد جاع . وتقول شئعت من هنا الامر ورويت اذا كرهته . وما على الاستعارة . وشئع عقله يشئع شئاعة وفرومتن * شئعت غمة قاربت الشئع ولم تشئع . واشئع فلاناً من الجوع ضد اجاعه . والشئع وقره . والثوب وغيره من الصبغ رؤه صبغاً . وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل كاشئاع النخ والقراءة وسائر اللفظ . ويقال اشئع الكلال اي تخمه واحكاه واستوفاه .

وتشئع الرجل اظهره شعاعاً وليس كذلك . وفلان تكثر واكل اثر الاكل * الشئاع الشئاعان شئع في الشعر ولا يجوز في غيره * الشئاعة اسم وزم والنضالة بعد الشئع * الشئع والشئع اسم ما اشئعك . والشئع ضد الجوع لم يشئع في مصدر شئع لانه ليس من مصادر الطبايع (اي الفرائز كالكرم ونحوه) * الشئعي مؤنث الشئعان . وامرأة شئعي الذراع ضئعته . وشئعي الخجل والسوار غملاً من سئعها * الشئعان ذو الشئع مؤنث شئعي وشئعانه * الشئعة من الطعام قدر ما يشئع به

شع الذراعين . والحرياة يشئع على العوداي يئد * شئع الرجل كبر فرائس الشئع شئعين . والشئع جملة عريضا . والشئع الداعي بمعنى شئع واعية * الشئاع عبدان معروضة في القتب * الشئع مصدر ولف في الشئع وسذكر والباب العالي البناء كالشئع بالمجم . ورجل شئع الذراعين عريضها . والشئع لفة في الشئع للباب العالي البناء والنخص وتُسكن اليه ج اشئاع وشئوح . واشئاع المال ما يعرف وينظر بالعين من الابل والعم وسائر المواشي * الشئجان الطويل . والشئجان خشبة المنفة * الشئج المرة . وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور في يد الفرس وفي طرفها الاخر عروة تدق في الارض * الشئج اسم مفعول والكساة القوي والمشور . ومنه المشئج لضرب من الملك المتدد . والمشئوح اسم مفعول ايضاً . ورجل مشئوح الذراعين اي عريضها

الشئج صوت الحلب من اللبن . تقول سمعت شئج اللبن اي صوته عند الحلب . وهو مقلوب الشئبب الشئيع والشئيدع العفرب واللسان والناحية ج شجاع

الشئذ نبات شئية بالزطبة الا انه اجل واعظمر ورقا معرب شؤدر بالفارسية * رجل شئذارة اي غيور شئر الثوب وغيره بشئره شئراً كاله بالشر وهو مأخوذ من الشئير كما تقول ذرعه من الذراع . وشئير فلاناً ما لا اوسيقاً اعطاه . وشئير الرجل يشئير شئيراً بطر * شئير الشيء قدره . وفلاناً عظيماً . والشئير للاشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولدين . واشئره ما لا او سيقاً اعطاه . وشئير نظم . يقال شئره تشئير اي عظيماً فتعظم . وتشئير الفريقان تباريا في الحرب كانه صار بينهما شئراً او مد كل واحد منهما الى صاحبه شئره * الشئير اسم فاعل . ورجل شئير الميزان اي سارق * الشئير مصدر وحرف النكاح . يقال تزوجها ولم يعط شئيرها . والشئير ايضاً النكاح والعمرو اللقد وطرق الجمل وضراية وجاء النبي عن شئير الجمل وهو كراه الضراب . والشئير العمر وما بين طرف الاجام وطرف الخنصر سمندين مذكر ج اشئير . ويقال الشئير الحجة . وفلان قصير الشئير متقارب الخلق . والشئير العظيمة والخير والنجيل والاجسام والقوى وشئوي تعاطاة النصراري كالقربان او القربان بعينو والشئير عند القنادين صفائح صغيرة مربعة فيها ثوب تدخل فيها الخيوط وتحاك شريطاً عريضاً * الشئير البوق او الفئير معرب شؤقر بالعبرانية ج شئورات وشئايير * الاشئير سلك . والشئايير حوزو في الذراع يتباع بها وانها تتفضض فينادي بها المائة من مواضع جمع مشئير ومشئيرة . والمشئورة السخية . يقال امرأة مشئورة اي سخية . واصل المعنى في هذه المادة الكسر الشئير يئص الجمل الصغير

شئيرد الرجل اسرع * الشئيرد ذي السريع من الابل والاشئهي شئيرذاه شئيرق الفرس شئيرة وشئيراقاً عدا وخذاً . وفلان الثوب قطعته . والبازيبي الصيد نهشة ومزقة . والعامة تقول شئيرق الشيء اي اخذ منه جانياً . وشئيرق الموسى على الجملد اي سته عليه ليجلس حده * الشئايير والشئايير

وقد يُطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شبايك .
والنبيك أيضاً شبكة الصياد وعند العامة حبال يربكها
الكاركي على المحمل الذي يحملها من الحمار ونحوه فلا يفسد
منه شيء * النبيك الطائفة من الشباك كما مر * النبيك
جمع شبكة وأسنان المنطق * الشبكة شركة الصياد في
الله والبزج شبيك وشبايك . ونصب شبكته مثل عند
المولدين يضرب في المكيدة وأخفاه المحيلة . والشبكة أيضاً
الآبار المتقاربة والركابا الظاهرة والارض الكثرية الآبار
وجمر الجوزد . وفي الصحاح زبها سوا الآبار شباكا اذا
كثرت في الارض ونفارت . والنبيكة القرابة . يقال
بينها شبكة اي قرابة * المشبك اسم مفعول ونوع من
الحلوات

النبيكة تعطل البصر ليلاً حتى لا يرى الكواكب
معرّب شكور بالفارسية . وهي المعروفة بالمشا
شبل الغلام يشبل شبلو لأنشأ وشب في نعمة . وشبل
في بني فلان نفاً عندهم * شبل عليه عطف وأعانه .
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم
تترجح * الشبايل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت
انباة كالشبايك والغلام المتعلّ نعمة وشبايا * الشبل
ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج أشبال وأشبل وشبول
وشبال . وابو الأشبال الاسد . والشبل عند المخاطبين
المخاطبة المتباعدة التي لا يعنى بانظامها * إنشيلية اعظم
بلد بالاندلس . ولبنة مشبل معها اولادها . ويقال للنافة
مشبل اذا قوي ولدها ومشي معها . ومكان مشبول
كثير الأشبال

شيم الجدي يشبه شيمًا جعل الشام في فو . وشيم
الله يشيم شيمًا برد * شيم الجدي بمعنى شيمة * الشيم
نبت . والشيم عود يعرض في فم الجدي فلأ يرضع أمه .
وخطاطي في البرقع تشبه المرأة بها الى فناها * الشيم
البرد . والشيم البردان اومع جوع . قال الشاعر
بعيني قطايي نما فوق مرفيد
غنا شيمًا ينفض بين الجمارس
والشيم ايضاً البارد من الله وغيره . ومنه قول المتنبي
يعاتب سيف الدولة
واحر قلباه من قلبه شيم

ومن يجسي وحالي عنده سم
وقد يستعار الموت والشيم لبردها * الشيم مؤنث
الشيم . وبقرة شيمه اي سمينه * الشيم الشيم للعود
المذكور * المشيم ما جعل الشيم في فو . والشيم في قول
الشاعر
تفرق من صوت الفرا ب وتقرس الاسد المشيم
كفي عن الجائح تشبهاً له بالجدي الذي يجعل الشيم
في فو فلأ يرضع . وهو مثل يضرب لمن يخاف من الخفير
ويؤخذ على الخفير . وعما ان اصله ان امرأة أفتربت
اسداً ثم سمعت صوت غراب فخافت منه
شبن الغلام يشبن شبنًا صار شبنًا . والشبن دنا *
الشابن الغلام الناعم المتلى * الشباين والأشباين الاحمر
الوجه والسبال * الشبين والإشبين من يقوم بخدمة
العريس في العرس سرمانية ج اشباين . وكذلك المرأة
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينه واشبينه

شبه - شبهه اباه وبه مثله وسواي بينها في صفة
ذاتية او مستعارة من المنبه او ايئتها لمنه حقيقة او
مبالغة . وشبه عليه الامر لسه عليه . وشابهه مشابهة واشبهه
مانله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه .
واشبه فلان أمه اي مجز وضعف كالمراه . وقول المحبري
في القامة الساسانية ولأقتديين بآثارك الواضحة . حتى
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة اي ما اشبه الولد بالوالد .
وهو مثل يضرب للشبابين اللذين مضى احدهما وبني
الآخر . واصله من قول طرفه بن العبد البكري
كل خليل كنت خالته لترك الله له واضحه
كلمه اروع من تلبس ما اشبه اللبلة بالبارحة
وهو شاذ لأنه سبي من الزيد . والواضحة الاسنان التي
تبدو عند الصلح . وقول من اشبه اباه فما ظلم مثل
مأخوذ من قول كعب بن زهير
وأني الذي لم تجزني في حيوته

قدما ومن يشه اباه فما ظلم
فالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه . ونسبه بمائله
وجاراه في العمل . ونشابه الرجلان واشبهته اشبه كل
منها الآخر حتى النيسا . ومنه قول ابي نواس الحكوي
رق الزجاج ودرقت الخمر ونشابهنا فنشاكل الامر
فكناها خمر ولا قدح وكانه قدح ولا خمر
وقولم المخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضا . واشبه
علي المرخفي والنيس . واشبهت في المسئلة شككت في
صحتها * الشياه حب كحبت الرشاد * الشيه والشيه
المثل ج أشباه ومشابه على غير قياس كحس ومحاسن .
والمشابه في قول المتنبي

احب الي في البدر منها مشابهة
واشكو الي من لأصاب له شكل
اراد بها وجوه الشبه البسيرة اي ان في البدر شيمًا من
مشابهتها في الجمال والنضارة . والنسب عند الاصولييين هو
من مسلك اثبات العلية . والنسب ايضاً والنسب الخناس
الاصفر . يقال أنه شبه وشبه اي أنه نحاس اصفر .
قال المرار

تدين لمرور الى جنب حلقه
من الشبه سواها برفق طيبها
والشبه ايضاً نبات شائك له ورد لطيف احمر وحب
كالشدهاج واسم من المشابهة . ووجه الشبه عند
اليانبيين ما يشترك فيه المنسب والمنسبه بوكا الشجاعة في
تشبيه الرجل بالاسد . وشبه المجمع ذكر في ج م ع .
وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجار والمجرور في نحو
زيد عندك او في النار . وشبه الفعل ما تضمن معناه
كالمصدر واسم الفاعل ونحوهما . والنسب شجر المضاه ان
القام والقام من الراحين * الشبان والشبان الخناس
الاصفر . والشبان ايضاً النسب للنبات الشائك المذكور .
والشبان الفبة * الشبانة والشبانة واحدة الشبان
والشبان * الشبنة الانبساط والمثل . وقيل الشبنة اسم
من الانتباه وهي ما بين الحلال والحرام والمخطئ
والصواب . وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بتأبث .
وقيل هي ما يشبه طليق امرؤ . وفي التصريفات الشبنة
هي ما لم يتيقن كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات .

ومنه قول المحبري في مقدمة مقاماتو ونستفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشبهات . وشبهه العبد في
القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضعا ولا
ما أجري مجرى السلاح . والنسبة في الفعل ما ينبت
بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطى أمه ابو عمرو .
والنسبة في الفعل ما تحصل ببقار دليل نافع للمرمة
كوطى امه ابو . وشبهه الملك ان يظن الموطوءة امرأته
او جاريتها * النسبه المثل . يقال هذا شبهه ذاك اي مثله
ج شياه . والشبه بالمعنى عند اهل الهيئة هو شكل ذو
اربعه اضلاع لا تكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة
ولكن يساوي كل متقابلين من اضلاعه وزواياه *
النسبه مؤنث النسبه . ونسبه القوس عند اهل الهيئة
هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية
توترها تلك القوس عند مركزها * الشباه عند المتكلمين
هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في العرض . ونسبه
الاطراف عند الديقين ان يعيد الناطق كلمة القافية في
اول البيت التالي كقول ابي جبة النخيري

رمتي وستر الله بيني وبينها
عنية آرام الكناس ريم
ريم التي قالت لجبران بينها
ضمنت لكم ان لا يزال بينم

والنسبه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
لاخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .
فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به
وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو النجاعة .
والمشك هو المشبه . والنشابه عند المتكلمين هو المتحد
في الكيف . وعند الديقين هو الجنس الذي يكون
احدركيه مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقها في الخط كقول
الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا ميه قدعة فدولته ذاهبه
فان اخلفنا في الخط قبله المرفوق كقول الآخر
كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي
حتى تعود لي الهوى وانت هي
والنشابه عند الاصولييين والنشابه ضد الحكم . وقد مر
الكلام عليه في ح ك م . وقولم لولا المشابهات حفظنا
النبات اي القرآن يرددون بها العبارات التي يشابه
لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله علياً حليماً
ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيبه يفظ احكاماً
فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القيل
ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً قرأاً والسارق
والسارقة فاقطعوا ابدنها جزاء بما كسبا وتكالا من الله
والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه اعراقي فقال اراك قد
اخطأت يا ابا قريظ . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيز
حكيم فقال يا اخا العرب أنقر القرآن قال لا والله . فقال
وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزحك فقطع ولو غنر
ورحم لما قطع والنسبه فرقة من كبار الفرق الاسلامية شهبوا
الله بالخلوقات ومثلوه بالحدوث . وامور مشبهة ومشبّهة
اي مشكلة
شبا النبي يشبو شبوًا (واوي) علا . ووجهه اضاة بعد
تغير . والفرس قامت على رجلها . وشبا النار اوقدها *

الشَّامَةُ الاسد العابس * الشَّيمُ المشوم والكره الوجه
والاسد العابس * الشَّيمَةُ الاسم من شَمَّ ح شَمَّام *
المشتم اسم مفعل والاسد العابس
شَتَن الثوب يشتمه شتمًا نجه وحاكة فهو شاتين *
الشتن مصدر. ورجل شَتَن الكفت اي شتمها بالفاء
المثلثة * الشتون الشاتين. وثوب شتون اي لين. هكذا
في عاصم افندي. وفي نسخ القاموس الشتون بصيغة الجمع
الليثة من الثياب

شنا بالبلد يفتن شتوا (واوي) اقام بو شتاه. وشنا
الشتاه برد. وفلان دخل في الشتاه. والقوم اجدوا في
الشتاه. وشي القوم على الجهول اصاهم الشتاه * شتي
في البلد تشينه ونشي تشينًا اقام فيه شتاه. وشناه مشناه
وشتاه عاملة شته. واشي القوم اشناه اجدوا في الشتاه.
واشوا دخلوا في الشتاه. وهذا الشئ بشيني اي بكفيني
لشتاكي * الشاتي ذو الشتاه. يقال يوم شات وغطاه
شانية. وقول الشاعر

ترلت على آل الهلب شاتيا

غريبًا عن الاوطان في زمن محلي
اي داخلًا في الشتاه أي المجدب * الشناه احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار.
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط.
والاشهر فيه الشتاه. ومنه قول الشاعر
اذا كان الشتاه فادفوني فان الشيخ بهرمه الشتاه
اي اذا قدم فصل الشتاه * الشتا الموضع الخشن وصدر
الوادى * الشتاه مصدر والفضل المذكور من السنة.
قال المبرد هو جمع شتوة وقيل مفرد ج شتي واشنية.
والنسبة شتوي (باعتبار الشتوة) وشتوي (باعتبار
الشتاه). والشتاه ايضا المجدب. والعامه تسعمله بمعنى
المطر. وتقول شنت الدنيا ابي امطرت وهي شانية *
الشتوة المزة ومفرد الشتاه في قول كامر. قال المرحوم
بن زيد النخيل البهاثي

ألا بكر الباهي بأوس بن خالد

أخي الشتوة الغبراء والزمن الهل
اراد بالشتوة الغبراء التي تهب فيها الرياح والارض
بابسة فيهب الغبار. وصاحب الشتوة الذي يزعج اليه
فيها. وكافات الشتوة ادوات جمعها ابن سكرة الهلثي
بقوله

جاء الشتاه وعدي من حواجيو

سبح اذا القطر عن حاجاتنا حيسا
كيس وكن وكانون وكاس طلاء
مع الكباب وكفت نام وكسا
قيل لما ذلك لان اول كل واحد منها كانت كاتري
وساها بعضهم كافات الشتاه بقوله
وكافات الشتاه تمد سيمًا

وما لب طائفة بلقاء سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كفي
فذلك مفرد بائي بجمع
وفاكه الشتاه النار. وقد ذكرها الحريري بقوله
النار فاكه الشتاه فن برد
اكل التواكه شاتيا فلبصطي

(راجع ذلك في س رع) * الشتوت من الناس الذين
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس يجمع شتوتًا
من الناس (جوهري) * الشتيت مصدر والمترق
المشتت. قال رؤبة يصف ابلاً
جأت بما واطردت شتينا

وهي تهر الساطع الشينيا

وشعر شتيت اي الفلج ج شتي كريض ومرضى. وفي سورة
البل ان سمعكم لشي اي ان مساعيك اشتات مختلفة وصف
بو السبي وهو مفرد من حيث انه مصدر يشوي فيو
الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شتي اي متفرقة
لا تفراق عقائدهم واخلاف مفاصلهم. وقول نابتشرا
قليل المحوي شتي النوى والمسالك انما طابى الكثير
بالقليل لفظًا لا معنى. وقوم شتي اي من قبائل متفرقة.
واشياء شتي اي مختلفة

شتر الشئ يشتره شترًا قطعة. وعينه قلب جنفها.
وفلان غته وجرحه. وشتر الشئ يشتره شترًا انقطع
والرجل كان جن عينو متقلبًا من اعلى واسفل او مشقًا
او اسفله مسترخيًا. او انقلب جنفه الاسفل فلا يلقى الاعلى
فظهرت حاليفة. ويقال شتر على الجهول وشترت عينه
وشترت. وشتر فلان كانت شفته السطلي منشفة. وشتر بو
سبه * شتر عينه واشترها جعلها شترًا. وشتر بو نفضه
وعابه. واشترت عينه كانت شترًا * الشتر الكثير
الشتر والعبوب السبي الخلق * الشتر مصدر والنقص
والعيب. وعند العروضيين اجتماع الحزم والنقص كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنه قول الشاعر
في الذين قد ماتوا وفي ما خلفنا عبره
وهو يكون في الهزج من بحر الشعر كرايت في صدر
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزه فانه
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشتره
ما بين الاصبعين * الشتره المرأة العجزة * الاشتر
من الرجال والاعين والشتر ما يشتر والاشتر شتره ج
شتر

شجع الرجل يشجع شجعًا جرع من مرض او جوع
شجعًا يشجع شجعًا وطهًا وذلك * اشجع ائله *
المشاع الممالك

النتلة ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر
كالخضر ونحوها * المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر
شجر كالنوت ونحوه ليطلع بعد نباته ويزرع في مكان
آخر * المشتل من كانت ملابس منهذلة غير منتظمة.
وكل ذلك من كلام العامة

شتمه يشتمه ويشتمه شتمًا ومشتمة ومشتمة سبه.
والاسم الشتمية. وفي الصريفات الشتم وصف الغبربا
فيو نقص وازدرآه. قال معبد بن علقمة
ومجهل ابدنا ومجلم رأينا

ونشتم بالافعال لا بالنكح

وشتم الرجل يشتم شتمًا كان شتمًا اي كرهه الوجه *
شامة مشامة سبه. وشاتا وشامتا شامًا. ونشتم الرجل
تمكك بالنشتم وتعرض له * الشتم الشام. قال معبد
المذكور

فقل لزهير ان شتمت سراننا

فلسنا بشتمين للشتم

اشباه اشباه اعطاه ووجد له شبة واشبهه اي عطف عليه.
والرجل ولد له ولد كس نجيب فهو مشي ومشوب.
والشي دفعه. وفلان الفاه في بئر او مكروو. وزيدًا
اكرمه واعزه. وفلان اولاده اشبهه. والشجر طال
والفت نعمة * الشبا المطلب * الشبا المغرب ساعة
تولد او عرفت صفراء والفرس العاطية في العنان والتي
تقوم على رجلها وابرة المغرب وحده كل شيء او حذ
طرفه. ومن الفعل جانبها اسنها. ومن السيف الفدر
الذي يقطع بوج شبا وشبات * شبة علم على المغرب
من الشبا ليرعاها غير منصرف للعلية والتأنيث. ومنه
قول الراجز قد جعلت شبيو تزير. وربما دخلته آل
الزائلة فيقال الشبوة * المشي والمشي الذي ولد له
اولاد نجية يصبره لهم حد حديد كنب الاسنة
شي الفرس يشبهها شيبًا وشبها شيبية انزى الحصان
عليها. وهو من اصطلاح العامة

الشيطر في س م ط ر

شبه يشبه شتًا وشتانًا وشتينًا فشت هو ابده وفرقه
ففرق وتباعدا لازم متعد. شتته تشينًا واشتة اشنانًا
فرقة. واشت في قوي اي فرقوا امري. وتشتت الشبل
تشتًا واشت اشنانًا واشتت اششنانًا تفرق * الشتات
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا فومنا من حرب عام

ألا با قوم للامر الشتات

اي المشتت وهو وصف بالمصدر. وجاءت القوم شتات
شتات اي اثنتان متفرقتين. وهو مركب مني على الفتح
كجاري بيت بيت ج اثنتان * امرت اي متفرقت ج
اثنتان. ونقول جاءوا اثنتان اي متفرقتين. ومنه في سورة
الزلزلة يؤمنذ بصدر الناس اثنتان. وحكي ابو عمرو عن
بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شتر * شتان
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل
بمعنى بعد. يقال شتان بينهما يضم نون بيت على رفعه
فاعلاً ونفحها على نصبه ظرفًا. وشتان ماها وما بينها وما
زيد واخوه اي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما. قال وقول الشاعر
لشتان ما بين الزبدين في الندى

يزيد سليم والاغز بن حاتم

ليس بحجة. والحجة قول الاصمعي

شتان ما بوي على كورها وبور حيان اخي جابر
اقول والظاهر ان في نيو الحجة عن الاول واثباتها للثاني
تمكها اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفى
للقياس واشهر في الاستعمال. ومنه قولم شتان ما بين
التربا والثرى انتهى. وشتان محولة عن شنت. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على اليمه لتدل على
انه محول عن الفعل الماضي. كنا قبل والاظهاره
محول عن شنت لانه لازم نظيره لانه شنت لانه متعد
بمخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب
مناسبة بين المنقول والمفعل عنه لان رويدًا مفعل عن
أرود امرًا وحزار عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن
هذا القبيل وشكان وسرحان فانها محولان عن وشك
وسرح. وتقول وشكان ذا خروجًا وسرعان ذاك انطلاقًا

ان الفواكه في الشتاء شبهة

والنار للفرور افضل مأكلا

الشتوي والشتوي المسوب كما مر. يقال بيت شتوي وشتوي. والشتوي ايضا مطر الشتاء. والنهر الشتوي عند العامة هو الذي يجري شتاء وينقطع صيفا. الشئي مطر الشتاء. قال الشاعر بصف روضة

عريت وبكرها الشئي بديع

وظفاه تلاءها الى اصبارها

المتنى والمنشاء موضع الشتاء وزمانه. ومنه قول الراجز نحن في المنشاء ندعو الجفلى

لا ترى الادب منا يتنفر

اي انا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيافتنا ولا نخص بالدعوة بعضهم دون بعض. وعاملة مساناة اي شتاء كعامة مساناة

النت شجر مثل التفاح الصغير يدع بورفو وهو كورق الخلاف. والنخل المسال وما تكثر من راس الجبل فيجب كهيئة الشرفج شتاء. وجوز البر اي جوز الشوك

شيزت عنه تنثر شتاء خثرت * الشتر حرف الجبل ج شثور * فناء شيرة اي منتظمة * الشير قاش العبدان وشكير البيت

شئت اصابعه تشئل شتلا وشئت تشئل شتولة غلظت فهو تشئل الاصابع اي غلظها. قيل هو مبدل من شئن

شئت كفه تشئن شتئا وشئت تشئن شتونة خشنت وغلظت. والبعر غلظت مشافره من رعي الشوك * الشئن الغليظ. يقال هو شئن الاصابع اي غلظها كشتها بالام. ومنه قول الراجز

اوعدني بالنيدي والادام

رجلي فرجلي شئة الماسم

وكذلك يقال عضوشئن اي غلظ. قال امرؤ القيس ونعظو برخص غير شئن كانه

اسارع طيرى او ساووك اعجل

اي تتناول بكفت طيرى غير خشن ولا غليظ

شئو- الشئنا صدر الوادي كالفتنا بالشتاء وليس بصحيف بل هالفتان

تجب الرجل يتجب شجوبا هلك وحزن فهو شاجب وشجب. وشجب فلانا شجبا اهلكه واحزنه وشغله وجذبه. والظي رماه بهم فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح. وشجب القنبه شجاب اي سدها بسداه. وشجب الرجل يتجب شجبا هلك ومات * تجب الرجل مخزن. وتناجب الشئ اخلط ودخل بعضه في بعض. قيل هو مأخوذ من الشجاب * الشجاب اسم فاعل والهاء المكثار. ومن الغريبان الشدبد العين * الشجاب السباد

تسد به القنبه وغيرها وخشبات منصوبة توضع عليها الباب * الشجب مصدر والحاجة والم عمود من عمد البيت وسقاء باس ثمرك فيو حصي تذر بذلك الابل والطويل وسقاء يقطع نصفه فيجد اسفله دلواج شجوب. والشجب مخزن والفت بصيب من مرض او

فقال. والشجب الخشبات الثلاث بعلق بها الراعي دلوه. والشجب الهالك * امرأة تجوب اي ذات هم فليها متعلق به * المنجب الشجاب لخشبات المذكورة اناج مشاجب

شج راسه ينجم وينجم شجاجه وكسره. والسبينة الجرشنة. وفلان المازة قطعها. والشراب بالهاء مزجه. وشج الرجل ينجم شجما من باب علم كان اشج * شجبة تشجبا بمعنى شجة شدد للكثرة. وشج على الامر صم عليه. وشاج القوم مشاجه وشجاجا شج بعضهم بعضا * الشجة جراحة الراس خاصة. وعليه قول الراجز

ان عصاك وفي المعوج

تحدث في راس اخيك الشجة

وقد تستعار لغيره من الاعضاء ج شجاج. وللشجاج عشر مراتب ذكرت في دمغ فلتراجع هناك * الشججي طائر الغنق * الشجوجن الرجل المفرط الطول * الشجيج المنجوج * الاشخ المنجوج الراس ومن كان في جبينه اثر الشجة

شجد - اشجده الشئ اشده عليه واذاه. والمطراجم بعد الانجام. والسماء ضعف مطرها. قال امرؤ القيس

تظهير الورد اذا ما اشجذت

وتراويه اذا ما تنسكرك

تجاد كقطام المطرة الضعيفة معدول عن الشجة او عن المشجاد بمعنى الفلاح * الشجة المطرة الضعيفة وهي فوق البعثة * الشجاد الفلاح

شجر بينهم الامر بشجر شجورا تنازعوا فيه. ومنه في سورة النساء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف. وشجر الشئ اليه شجرا رطبه اليه. وفلانا عن الامر حماء وسعده ودفعه وصرفه. وقفه فحمه. والداية ضرب لجأها ليكنها حتى فحمت فاهها. والبيت عمده يعود.

والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها. والشئي طرحه على المشجر. وفلانا بالريح طعمه به وشجر الرجل بشجر شجرا كثر جمعه * شجر الهبات صار شجرا. والخل وضع عدوة على الهربة لتلا تكسر كشره بالحاء. وشاجر المال مشاجرة وشجارا رعى الشجر. وفلان فلانا نازع.

واشجرت الارض انبت الشجر. وتناجر الشئ يتناجل بعضه في بعض. ومنه قول ربيعة بنت عاصم فوارس حاموا عن حريري وحافظوا

بدار النايما والفتنا مشاجر

اي متداخل بعضه في البعض. وتناجر القوم تخالفتوا وتنازعوا اية اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار. وتناجروا بالراح نطاعوا. والشجر سبق وتقدم. ونومه تجافى عنه. والشجر القوم بمعنى تناجروا. والرجل وضع يده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه. قال ابو ذؤيب الهذلي

نام الخلي وبث الليل مشجرا

كان عبي فيها الصاب مذبوح

والشجر فلان على فلان سبق وتقدم عليه. ونومه تجافى عنه * الشجار والشجار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكتوف الراس. وقيل الشجار الحنة ما لم تظلل فاذا ظلت ففي الهودج. والشجار ايضا خشبة يضرب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب

البروسمة للابل وعود يجعل في فم الحمدي لتلا يرضع ج شجر * الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكرين من الرجل والذفن ومخرج الفم او مؤخره او الصانع او ما انفج من منطبق الفم او ملقى اللذين او ما بين اللذين ج اشجار وشجور وشجار والحروف الشجرية هي الذين والصاد والهم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل في الهم والذين والقاف والكاف والياء. والشجر مصدر.

ومن النبات ما قام على ساق. واماما لاساق له فهو نجم وحشيش وعشب. او الشجر ما ما بنفسه دق او جل قاوم الشتاء او عجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. سمي به لتداخل اغصانه. قال الراجز

يعلمها اللحم اذا عز الشجر

والنخل في اطعامها اللحم ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجر لفة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشجر بابلال الهم بابه. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر * الشجرة الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف بسيرة. شجرة وشجرة وقصبة وقصبه وطرفة وطرفاه وحلقة. قال وكان

الاصمعي يقول في واحدة الحفلة حلفة بكسر اللام مخالفة لاختوانها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك التصابة والطرفاة والحفلة انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. وتفيضها المرء اي التي لا شجر بها. ومنه قولهم قطع كل شجرة ومرداه * الشجرة المرة والنظفة الصغيرة في ذقن الفلام. وما احسن شجرة صرع

هذه الناقة اي قدره وهيبته او عروقه وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطنينا. والعمامة تسمى بخود مريم. ويقولون فلان شجرة خيرا اي تجتني منه المنافع غير انهم يبدلون الذين سبنا مهلة.

وشجرة بروفوريوس عند المنطقيين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الامم الى الاخص. فتبتدئ من الجوهر حتى تنتهي الى النخص. وكذلك شجرة النسب يتبدأ فيها من المجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جرا. والشجرة في اصطلاح

الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحجة هي التي نهي الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المصيبة ايضا. وارض شجرة كثيرة الشجر * الشجر السيف والفرسب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجرة اي غريب. والذبح بين فداح ليس من شجرها والصاحب الردي. ومكان شجر اي كثير الشجر. وارض شجرة كذلك * مكان اشجار اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا يقال وارض شجرة كذلك. وهذا

المكان اشجر من ذلك اي اكثر اشجاره. والشجر منبت الشجر وموضعه. والشجر الشجج ج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصعدية اشهد مشاجر المصوم. واسفر بين المصوم منهم والمصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشجرة او مصدر امميا. والشجر ايضا والشجر هودج

الهودج او مركب اصغر من الهودج مكتوف الراس ج

مشاجر. ومكان شجر كثير الشجر وكذلك ارض شجرية
والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب بكتابة اهل
الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل.
وديباج شجر منقوش بهيئة الشجر
تجمعة بتجمعة غلبة في الشجاعة. وشجع الرجل
بشجع شجاعة كان شجاعاً * تجمعه حلة على الشجاعة وقوى
قلبه او قال انك شجاع. وتشجع مطاوعة شجع وتكلف
الشجاعة * الشجاع مثله النبي المجرى المقدم الشديد
القلب عند الباس ج تجمعه مثله ايضاً وشجعة وشجعان
وشجعان * والشجاع ايضاً والشجاع الحية او الذكر او
الحديث منها او ضرب منها صغير شجاع وشجعان .
والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش بخاطب
امراته

ارد شجاع البطن لو تلعينه

اوثر غيري من عبالك بالطم
الشجاعة المجرأة والاقدام وشدة القلب عند الباس. وقيل
هي هيئة للقوة الضعيفة متوسطة بين الثور الذي هو
الافراط والحجين الذي هو التفريط . وشجاعة العربية
عند بعض اهل البيان اسم للذئب . وامرأة شجاعة مثله
اي ذات شجاعة . وقال ابو زيد سمعت الكلابيين
يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة * التجمع الطول
وفي الاصل سرعة نفل الفواقم . قال سويد بن ابي
كامل

فركناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن تشجع
والشجع ذو الشجاعة والحجين من الجبال . وجعل شجع
الفواقم اي سريع نفلها . والشجع عروق الشجر ولحم كانت
في الجاهلية تشد من الخنثى * التجمعة ذات الشجاعة
والشجع اي الطول . وناق شجاعة سريعة نفل الفواقم
وقول البعيت الحنفي

فطرت بها شجاعة هرواة جرشعاً

اذا عد مجد العيس قدم بينها
اراد جريته القلب * التجمعة النضيل نضعة امة كالخيل.
والتجمعة ايضاً والتجمعة العاجر الضاوية لا قواد له .
والتجمعة ذات الشجاعة . والمجرية الجسور في كلامها . وناق
شجعة اي سريعة نفل الفواقم . والتجمعة الشجاع * الشجع
ذو الشجاعة شجاع وشجاع وشجاعة والتجمعة * التجمعة
ذات الشجاعة . وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب
فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في
الرجال . ويمجدون الحين والبخل في النساء كما يذمونها
في الرجال . وعليه قول الوزير محمد الدين الطبراني
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرايم من جبين ومن تحل
والتجمعة ايضاً المرأة المجرية الجسور في كلامها ج شجاع
وشجاع وشجع * الاشجع اسم تفضيل . ومنه المثل اشجع من
اسامة وذو الشجاعة والاشج شجاعة ج شجع ومن فيه حنة
كالهوج والاسد والدهر وضرب من الحيات والطويل
والمقدم من الجبال . والاشجع ايضاً والاشجع واحد الاشجاع
وفي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاه الكف .
وقيل هي عروق ظاه الكف . والشجع المنهي جنونا .
والشجع المخلوب في الشجاعة

التجمع الاسد وجد الانسان او عنقه والطويل
والمجم في كل ذلك زائدة للافعال
تجمعت الابه قوايتها تشجع تشجعا اسرعت في نفلها *
الاشجع من الجبال المقدم قبل والصاب الاشجع بالعين
المهله
التجمع الهلاك . والتجمع الطوال الحنيفة الدواهي
شجعة الحاجة شجعة شجاعة حسنة . والامر فلانا شجعا
وشجونا احزنه . وشجن وشجن وشجن شجنا وشجونا حزن
فهو شاجن * شجعة الامر والشجعة احزنه . والشجن الكرم صار
ذا شجعة . وتبين الشجر النفت . وفلان الامر تذكره *
الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في
اعلاه ج شواجن . والشواجن في قول الشاعر
لما رابت عوي القوم يسلمهم

طلع الشواجن والظرفاة والسلم

في اودية كثيرة الشجر * التجمع مصدر والطريق في
الوادي او في اعلاه ج شجون . ومنه المثل ان الحديث ذو
شجون . واول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة بن
الياس بن مضر بن تراس . وذلك انه كان له ابان يقال
لاحدها سعد وللآخر سعيد . فنرت ابل لضبة تحت
الليل فارسل ابني في طلبها فنفرقا فوجدها سعد وردما
وفي سعيد ماضياً في طلبها . فلقية المحرت بن كعب وكان
على الغلام بردان فساء له اباهما فاني عليه فقتله واخذها .
ولما ابطأ سعيد عن ابو جرح عليه جرحاً عظيماً واقامر
ينظره ويتوقع رجوعه فكان اذا رأى سواداً في الليل
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثلاً (راجع ذلك في
س ع د) ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلقى بها المحرت
ورأى عليه بردي ابي سعيد فعرفها . فقال له ما احسن
هذين البردين فمن ابن اخذتها فقال لتبت غلاماً
فقتله واخذتها . فقال ايسيفك هذا قال نعم . فقال
آرني اباه فاني اظنه صارماً فلما اخذه من يده هزه وقال
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله . وكان ذلك في
الشهر الحرام فلما بعض من حضر على قتله فبوا فقال
سبي السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضاً . وقوله ذو
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها
ببعض . ويحمل ان يكون من التناخل واللائف .
والتجمع الهمة والحزن والفصن المثلث المشبك والشعبة
من كل شيه والمتناخلة المتخ من النوق والحاجة حيث
كانت . ومنه قول الراجز

اني سايدي لك في ما ابدري لي شجان شجن بجد

وشجن لي في بلاد السند
اي لي حاجان ج شجون وشجان * الشجعة والشجعة
والشجعة عروق الشجر المثلثة والشعبة من كل شيه . يقال
بينها شجعة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكه . وفي
الحديث الرحم شجعة من الله اي الرحم مشبقة من الرحمن
يعني انها قرابة من الله مشبكة كالشباك العروق .
والشجعة شعبة من عنقود تدرك كلها والصدع في الجبل
شجاعة يشجوع شجوعاً (واوي) احزنه واطربة ضد .
وشجا بينهم شجر . وشجي الرجل يشجي شجاً حزن . وبا لشجا
اعترض في حلقه ففصص به . وشجي الغريم عنه ذهب *
اشجاء اشجاعة احزنه واطربة وهيجه وقهره وغلبه واقوعه

في حزن واصغى . ونشاجت المرأة على زوجها تشاجياً
تمتعت وتمازنت * التجمع مصدر وما اعترض في الحلق
من عظم ونحوه . فمع من البلع . وهو في الاصل مصدر
فشي بوا ثم استعير لهم والحزن لان الانسان يقص بها *
التجمع الهمة والحزن والحاجة . يقال له عندي شجوع ابي
حاجة * مفازة شجوعه اي صعوبة المسلك * الشجعة مؤنث
التجمعي . وفي في عنواني المزمر السابع والاصحاح الاول
من حنوق بمعنى نجدة او اسم نعمة عدايتها شجون * الشجي
بتخفيف الباء على وزن فعل المشغول والحزين . والنسبة اليه
شجوي . يقال رجل شج اي مشغول او حزين وكذلك
امرأة شجعة على وزن فعلة . قال المبرد وباه الشجي مخنفة
وقد شدت في الشعر وانشد

نام الخليلون عن ليل الشجينا

شان السلاة سوى شان الحينا
فان جعلت الشجي فعلاً من شجوا الحزن فهو شجوي
وشجي بالشد لاغير . وعن صاحب النكبة اكثر اهل
اللغة على تخفيف الشجي من شجي وهو خطأ لانه فعيل
بمعنى مفعول من شجاء . اقول ولا تجلو كلامه من سهو
لانه يجعل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كذرب
وسجع ونحوها ماخوذة من شجي لازماً . وهو كثير في
الاستعمال . ومنه قول ابي الطيب المنيني
ان الفريض شجر يعطفي عائد

من ان يكون سواك المدوخ
اي ان الشعر حزين مستغبر من ان امح سواك به . ومن
امثالهم ما يلقي الشجي من الحلي . ومعناه اي شيء يلفاه
الشجي من الحلي من ترك الاهتمام بشانه لخلوة ما هو
بشجي به اي انه لا يساعده على هومي ومع ذلك يعذله
ويلومه . ويقال ايضاً ويل للشجي من الحلي . وبا ويل
الشجي من الحلي . ومنه قول الشاعر
اذك صباة وبنه شجياً

فيا ويل الشجي من الحلي

شجوع - التجمعي والشجوع الطويل جداً او
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر
القصير الرجلين والفرس الضخم والعنق والرجح الدائمة
الهبوب * الشجوع مؤنث التجمعي والرجح الدائمة
الهبوب

التجمول (وفي بعض النسخ التجمول بالحاء)

الطويل الرجلين من الناس
شعب الارض يتشعباً تشعباً فشرها بمحابة (بنيية)
وشعب لونه يتشعب ويتشعب وشعب يتشعب وشعب بصيفة
المجهول شجوباً وشجوبة تعبر من هزال او جوع او سفير .
وقال في الصحاح شعب جمعة تغير . وانشد للقرين
تولب

وفي جسم راعها شجوب كانه

هزال وما من قلة الطم بهزل

الشاحب اسم فاعل . وقول الاخس

خلوتي عوجا من تجاة شيولة

عليها فني كالسيف اروع شاحب

اي مهزول وقبل متغير اللون . والاسم الشحوب . وقول
المحريري في مقامه النهريه كن ابا زيد على شحوب شحنتك

ونضوب ماء وجنتك. ابي على تفهّر هبتك بالصرة
والصفرة او بالزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً
يسبون الشعوب الي الجسم لا الي اللون. وعليه قول
الشاعر

وفي الجسم مني بيتاً لو علمتو
تخوبت وان تستشهدي العين تشهد

وقول الآخر

فالت سلامة ما لجسك شاحباً

ولقد يكون على الشباب نضورا
شحل - عدي شحلة من كذا اي تفتة منه *
التخنول عند العامة النيس المسن والرجل الخسيس
الزري الثياب
شحت - الشحات الشحاذ . وقول هو من لحن
العامة * شحنا كلة سرمانية زعموا ان الاغلاق تنفع بها بلا
مفاتيح. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى شحنتك
خصة سنفخ مفايفك بلا مفاتيح. وخصفة اسم امرأة .
انتهى. وقولم شحنتك خصفة عبارة جمعها فيها الحروف
المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقوله سكّت فحفة شخص وهو
احسن

شح البغل والغراب يشح ويشح شحياً وشحاً وشحاناً
صوتاً. وشح الغراب ايضاً اسن وغلظ صوته * استشح
الغراب طلب ان يشح. يقال الغرابان مستشحات اي
استشحن ففيمحن * شح البغل والغراب صوتهما *
التشاح قوال للباغلة والحمار الوحشي . وبنات شحاح
البغال * الشح صوت البغل والغراب * الشح الحمار
الوحشي

شح يو وعليه بئح وبئح وبئح (من باب نصر
وضرب وعلم) شحا وشحا وشحا بجل وحرص . والعامة
نقول شح النهر ونحوه اي فل مأثو . وهو بئح في فلان
اي برغب خيرة محبة له * شاح فلان بالشيء على فلان
مناحة ضن يو عليه. وشاحه ايضاً ماحكه واعنه. ومنه
قوله لاشاحة في الاصطلاح. ابي لا مناقشة في ما
اصطلحت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا سموا هذا
كذا ونحو ذلك. وتشاخ النوم في الامر تشاحاً شح بعضهم
على بعض جذر فواتو. وتشاخ على الامر اي اراد كلاً
منها ان يستأثر يو * التشاح البجل المحرض . والتشاح
من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير. وزند تشاح
لا بوري. ومآه تشاح نكد غير غمر * النج مثله البجل
والمحرض. وفي الصحاح البجل مع حرص. وفي التعريفات
البجل هو المانع من مال نفسه والشح هو بجل الرجل من
مال غيره. قال سلم انقوا الشح فان الشح اهلك من
كان قبلكم. وقيل البجل نرك الاشارة عند الحاجة (راجع
البجل في ب خ ل) * قوله اوصى فلان في صحته وشحني اي
حاولوا ان يبيح عليهما الشح البجل والمحرض ج شحاح
واشحة واشحاه الشحمة مؤنث الشحاح وابل شحاح
اي قلة الدر. وايام الشحاح عند العامة التي يقل فيها
المآه في الخريف. والشحاح من السنين عند ما التي يقل
فيها المطر

شحد - الشحدود السقي الخلق ج شحادي
شحد السكين بشحدا شحداً احدها. والجمع المعدة

اضربها وقواها على الطعام واحدها. والرجل طرده.
والعامة تقول شحته. وشحته بصينوراه بها حتى اصابه.
وعليه غضب. والدابة ساقها شحداً. والتي قشره. وفي
السؤال (من معنى السؤال) اشح قيو. والمولدون
بشعلونه بمعنى نسول مطلقاً * شاحذت الناقة عند
الغاض مشاحذة وشحاذاً رفعت ذنبها فالوثة إل الوآه
شديداً. وفلان فلانا راسله وضاهاه في شحد السيف
ونحوه. واشحد السكين بمعنى شحدها. وشحد الرجل
طرده. وقيل الصواب شحذه من باب فعل * الشحاذة
السؤل * الشحاذ النسؤل يقال هو شحاذ مطح. ولا يقال
شحات وقيل يقال. وهو مستعاز من شحد السكين او
لانه قد شحد نظره اي حذره الى الناس والى ما يفي
ابديهم. ولم يأت في كلام العرب الشحاذ بمعنى السائل .

وقد استعمله الشيخ الفارض في قوله
كم من فقير تم لا من جعفر

واي الاجارع سائلاً شحاذاً

وشحاذ العين برة في جنها. وهو من كلام المرلدين *
الشحاذان السواق والجامع والخفيف في سموه * المشحد
المسن . ويقال له شحر الشحاذ ايضاً. ومنه قول الشاعر
في واعظ ردي السيرة

ابا حجر الشحد حتى متى نسن الحديد ولا نطلع
والشحد ايضاً السائق العنيف . والشحاذ الاكة القوراة
والارض المستوية وراس الجبل . والشحذة المسن
شحدف - الشحدوف من الجبل وغيره المهدد
شحر الرجل يشحر شحراً ففح فف * الشحر عند العامة
الارض السوداء وسواد الدخان الذي يثبت بالقدر
او غيرها. ويقولون شحرة شحراً اي ضربه يوفضرج *
الشحر مصدر ووطن الوادي ويجري الماء واندرية البعير
اذا برأت * الشحرة الشط الصيق * الشحور الشحور
وسيدكر * الشحير شحير

شحور - الشحور طائر اسود فوق العنصور يحمس
لحسن صوته ويقال له الشحور ايضاً شحاربر . وقد
احسن الشاعر في التشبيه يو حيث يقول

وخال قد تضمنه عذار

بروق العين ان نظرت اليو

كشحور تحباً في سباح

مخافة باشق يسطو عليه

وشحور الكنيسة عند النصارى لقب بولس الرسول
شحر المرأة يشحرها شحراً جامعاً. وشحر الرجل يشحر
شحراً فزع وخاف

شحزر - الشحزر المستعد لثم انسان او الذي شب
قليلاً

الشحس شحز مثل العم الا انه اطول ولا تحذ منه
القي لبيسو

شحسر - الشحسار الطويل

شحسح المصرد صوت. والبعير ردد هديره وذلك
اذا لم يكن خالفاً قال الراجز فردد المهدرومان شحسحا.
وشحسح الطائر طار سريعاً. وشحسح منه حذر * الشحساح
الشحح والمواظب على الشيء والغيور . وامرأة شحساح
كانها رجل في قوتها * الشحسح الشحح والفلاة الواسعة

والمواظب على الشيء والسقي الخلق والمخطيب البليغ
والشجاع والغيور. ومن الغراب الكثير العيب. ومن
الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من
ادنى مطر ضد. ومن القطا السريع. ومن الرجال
الطويل . والشحح من الحمير والشحح الخفيف *
الشححان الشحح والغيور والطويل * الشحح والشحح
القليل الخبر

شحص - شحصه اتمه. ومن المكان اجلاء * شحص
والشحص والشحصه والشحصه والشحصه شاة ذهب
لبيها كلة والسينة والتي لا حل بها والتي لم يتر عليها
قطح اشخاص وشحاص وشحص بلطف الواحد وشحصات
وشحص * الشحوص من الشاة النضوة نعباً

شحط المكان يشحط شحطاً وشحطاً وشحوطاً وشحطاً
بعد. والشراب ارق مزاجه. والجمل ذبحه. وبالسين المهله
اعلى. وشحط البعير في السوم بلغ اقصى ثموا او تباعد عن
الحق وتجاوز القدر. وفلانا سفته وتباعد منه. والشحله
وضع الي جنبها خيبة حتى تستقل الي العرش. والايانة
ملاة. وشحط فلان سلع. والطائر سنق. والعقرب
الرجل لدغته. واللبن اكثر مآه. وشحط المكان يشحط
شحطاً بعد. وشحط البعير بمعنى شحطه. والعامة تقول
شحط الشيء اي حبه على الارض. وشحط في الاثيوب
اجذب ما فيه بيو * شحطه ضربه بالدم. وشحط
بالدم على الجهول تضرع يو وتفرغ فيو. وشحط الولد
في السلى اضطرب فيو. وبالدم تضرع يو واضطرب
فيو. واشحطه ابده * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة
عند العامة نس حنيت معه خرخرة يحدث للخصر
عند النزع . وعند النخارين آله ذات اسنان تحت
بها الحجارة * الشحاطة عويد قيق في طرفه فقط يشتمل
اذا جزل على خشوته جراً عينفاً. وبعضه يقول الشحطة *
الشحط مصدر ودرق الطائر والاضطراب في الدم
وعويد بوضع تحت قصب الكرم بيو من الارض *
الشحطه المزة ودآه باخذ الابل في صدرها واثر سحج
يصيب جنباً او فخذاً * الشحط الشحط للعويد المذكور

شحظر - الشحظير المجاحظ العينين

شحف الشح شحفاً شحفاً فشرجله عنه بمانه *
الشحفة كسة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج
شحف. ومنه قول العامة شحف البلطخ ونحوه اي قطعه
قطعاً صغيرة رقيقة

شحك المجدي يشحكه شحكاً جعل في فوه الشحاك
وهو عود يمرض في فوه بئمة عن الرضاع

شحمة يشحمة شحماً اطعمه الشح. وشح الرجل يشحم
شحماً كان شحماً. وشح الرجل يشحم شحماً كان شحماً *
شحمة اطعمه النعم * الشاح باع النعم * الشاح الشاح
وبنات ثلثة الدواب وقد تكل منه المكائس * النعم
ما ابيض وخفت من لم المحوان كالذي يغني الكرش
والامعة. القطعة منه شح شحوم. ومنه في سورة الانعام
ومن البقر والنم حرمنا عليهم شحومها. ولقبته بشحم كلاة
اي في حال نفاطو. وربما كني عن المستضعف بالحم
والنعم فيقال ترك فلان لحمأ على وقصر. وفلان شحم
البلبلع. قال الشاعر

فلا تحسبني بأين ازم شعبة

ترزدها طايح شوا مهلوج
والشم على اللحم عند العامة حجر فيه يقع ويض وحمر
والشم سفهي الشم ورث المنب اللبل الماء * التختا
نوع من المنب كبير المحب كثير الباب * الشم القطعة
من الشم كما مر والطائر ولعبة للاعراب. وشعبة الارض
الكماة ودودة بيضاء او من الخراطين. وشعبة العين
مفلها. وشعبة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط.
وشعبة المرح المحطى. وشعبة المحظل لثة دون المحب.
وشعبة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الاصفر المشبك فيه.
وفي المثل ما كل بيضة شعبة ولا كل سوداء فمرة يضرب
في ما يشابه في صفه ويتباين في غيره * النجم السمين.
وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبرى
والصغير من كتب هذه الفروض بسمونة النجيمة *
النجم الكبر الشم في بنو. والنجم النجم. ومن شميت
ابله. وعند العامة ما كثر ليه من الامثار. والنجم المصنوع
بالشم

شم السفينة يتخنها تخننا ملاما. والمدينة بالمخيل
ملاها ايضا. وشعبة طرده وشلة وابعد. وتخت الكلاب
تنخن وتنخن وتخت تنخن تخنا بعدت الطرد ولم
تصد شيئا. وشحن عليه يتخن تخنا حنط عليه * شاحنة
مشاحنة باغضة. واتحن المدينة بالمخيل ملامها. والسيف
اغده وسله ضد. وله بسم استعدلة لربيه. واتحن
الصي هيبا للملكة * الناحن اسم فاعل. ومركب شاحن
اي مشحون بكتام للكوم * النحن مصدر. وعند البحرية
ما تنحن به السفينة من المضاع وغيرها * الشمعة العداوة.
ومن قول المتنبي يمدح هرون الاوراجي

والقلب لا ينشق عينا تخنه حتى تخل يوك الشماعة
اي ان القلب لا يجلح بامر ينشق منه الا اذا حلت به
عداوتك فانه يضيق بها حتى ينشق عنها * الشمعة المرة.
والشمعة ما يقام للدواب من العلف الذي يكفها بومها
وليلها. وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة
السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المشاحن المباحض.
يقال عدو مشاحن اي مباحض شديد العداوة. واما
الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر
لجميع خلقه الا لشرك او مشاحن فالمراد بالمشاحن
صاحب البدعة التارك للجماعة. والشمع المنفص

شحا الرجل يشحو تشحوا (واوي) فغ فاه. وشحا
نوع انتفع لازم متعذر * الشحى الرجل اشحاه فغ فاه.
ونشحي عليه نشحيا بسط لسانه فيه * الناحية من الخيل
الناحية فاهاج شواح. يقال جاءت الخيل شواحي اي
فانحاث افواهها * الشحا الواسع من كل شيء * الشحوا
البر الواسعة * الشمرة المرة والمخطون. يقال فرس يبعد
الشمرة اي المخطون. وقال الحريري في مقامه البدوية
ثم حلت في صومها وفرت عن شحونها اي كسفت عن
خطوبها. يريد انه حثها على السير ليخبر سرعتها فيوقتها
عليه

التحؤل التحول او تصيفة

شحي الرجل يشحى شحيا (باني) لغة في شحا الراوي
شحب اللبن يثغبه ويتغبه شحبا وشحبا حله شحبة.

وتحلب اللبن وغيره سال. لازم متعذر. قال الكمي
بن زيد الاسدي

ووخوخ في حض الفناء ضيحا
ولم يك في التكد المفايلت يثغبا
وقوله ووحوح اي فغ في يديه من شدة البرد. والتكد
النوق الغزيرة اللبن. والمفايلت من النباق التي تضع
واحدائم لا تحل. اي ان شدة البرد لم يكن يستطيع
ان يحلب هذه النباق * انشعب مطاوعة شحب. يقال
شحب اللبن فانشعب. وانشعب عرقه دما الفجر * الناشب
اسم فاعل * النشاب اللبن اذ احلب * النشب مصدر
والدم. والنشب ايضا والنشب ما يخرج من الضرع من
اللبن. وفي المثل شحبت في الناة وشحبت في الارض اي
يصب مرة ويحطى اخرى * النشعة الدفعة من الشحب
او ما امتد منه من الضرع الى الناة متصلج شحاب *
الاشحوب صوت الذرة. يقال انها لا اشحوب الاحليل.
ورواه سيبويه انها لا اشحوب الاحليل بالناة. قال
النضربين شميل ناقة اشحوب الاحليل اي عقيمة الضرع
واسعة الاحليل ج اشاحيب

شحت الرجل شحت شحوتة كان شحنا والعامة
نقول شحنة بمعنى ذبحة سريعا * شحنة البوا بلفظ * اشحت
والشحت الدقيق الضامر لا يزال شحات. وقول
الحريري في مقامه الصناعية رابت في بهرة الحلفة شخصاً
شحت الحلفة اي تحمقا ضامرا. ومنه قول الاعشى

عريضة بوص اذا ادبرت
هضم الحشى شحنة المنصّر

اي انها عريضة الكفل دقيقة المنصر * الشحيت النبار
الساطع * الشحيت الشحيت والشحيت
شحنت - الشحيت النبار الساطع
شحتر - الشحتر والشحتر سنية صغيرة بساير واحد
في الوسط. وهو من اصطلاح النوبة. والعامة تقول

نوب متختر اي غير مستوي في انسدا له
شخ الصبي يثغ شحا بال. واللبن صات عند
النشب. والرجل في نومه غط. وبيوله شحنا امتد منه
كالنضب * النشاخ عند العامة البول. والنشاخ الذي
يبول في الفراش. وهي شحاة * الشمخة خرق في السراويل
يقال منه وهو من كلامهم ايضا
شحد - اشحد تصحيف اشحد بالذال المهجبة
وسيدكر

الشحند دويبة من احشاش الارض
شحد - اشحد الكلب اغراه

شخر الرجل يشخر شخرا صات من حلقه او انفه.
والفرس والجمار شخرا وشخرا سهل او صات من فوا
رفع صوته بالغير. والعامة تستعمله بمعنى النطيط في
النوم. وشخر العير ما في الفرارة بدده وخزها * شخر
المجلس رفعه حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عدوقها
على الجريدة لئلا تنكسر * الشخر مصدر. ومن الشباب
اوله. ومن الرجل ما بين القادمة والآخره ومن الامت
شخها * الشخبر الكبر الشخبر * الشخبر مصدر وما شحات
من الجبل بالاقدام * الاشخر شجر المصّر
شخرة يشخرة شخرا جملة مضطرا وارفعة في المشقة

والعامة. وبالمرح طعنه يو. وعنه فأنها. وبين النوم
اغرى * نشاخ القوم اخنلوا وتباغضوا
التخرب والتخارب الغليظ الشديد
شخص الرجل يتشخص تشخصا اضطرب واختلف.
والجمار فغ فاه عند النشاب * شاحس الشعاب الصرع
مايلة بنقي غير ملتئم والتشخص في المنطق تخم. وفلان اغتابه.
وتشاحس الجمار بمعنى شخص. واسنانه اخنلت ومال
بعضها وستط بعضها مرما. وما بين القوم فسد. وامرم
افترق. ورأسه من الضرب افترق فرقتين * امر تشخص
اي متفرق. ومنطق تشخص اي متفاوت

التشخص فئات البرع اي الحجارة الرخوة. عن ابن
النطاع
تخنخ ببوله امتد منه كالنضب. واناقة رفعت
صدرها وهي باركة * النشخاخ الذي يثد بولة كالنضب.
يقال انه لنشخاخ بالبول * النشخخة مصدر وصوت
السلاح وصوت القرطاس وكل شيء يابس كالنخخفة
بتقدم الحاء

شخصر - الشخصير نوع من السراويل. فارسية
شخص الشيء يتشخص تشخصا ارتفع. وبصره فتح عينيه
وجعل لا يطرف. والميت بصرة وبصره رفعه. وفلان
من بلدة الى بلدة ذهب. والرجل سار في ارتفاع. والجموح
اشبر ورم. والسهم ارتفع عن الهدف والشم طلع. والكفة
من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلفه
ان شخص بصوته فلا يقدر على خنضه. وشخص يو على
المجهول اناه امر اقلقه وازعجه. وفي سورة ابراهيم لומר
نخصض فيو الابصار قبل اي نخضض ابصارهم فلا تفر في
اماكها من هول ما ترى. ونخصض الرجل يتخصض تشخصا
بدن وضخم * شخص الشيء عينه وميزه عما سواه. ومنه
تخصيض الامراض عند اطباء اسيه تعيينها ومعرفة
مركزها. واتخصض ازعجه. واتخصض فلان حان سيره
وذهابه. وفلان اغتابه. والرامي جاز سمة الهدف.
وتخصض مطاوعة شخص. يقال شخصه فنشخص. ونخصض
له الخيال تراه له بصورة شخص * الشخص سواد
الانسان وغيره تراه من بعد ج شخص والشخص وشخص
وفي الكليات الشخص هو الجسم الذي له شخص وشخصية.
وقد يراد به الذات المحصورة والهبة العينة في نفسها
تعبنا يمتاز عن غيره. والشخص امر عدي عند المتكلمين.
وقال في التعريفات ان الذات امر من الشخص لان
الذات تطلق على الجسم وغيره. والشخص لا يطلق الا
على الجسم. وعند الاصمعي ان الشخص انما يستعمل في
بدن الانسان اذا كان قائما انتهى. ويطلق الشخص
ايضا على الانسان ذكرا او انثى. وقد شخصت به المرأة
كقول الشاعر

فكان يحيني دون من كنت انقي
ثلاث شخص كاعبان ومعضر
والكاعبان مثنى كاعب وهي الجارية في اول ادراكها.
والمعضر المرأة البالغة الشباب. ويستعمل الشخص ايضا
عند المولدين للشمال الذي يصنع من الحجارة وغيرها.
وقول المتنبي
صقام بابواب القباب جياجم
واتخاصها في قلب خاتنها تعدو

اي ان خيل هولاء واقفة بابوابهم واشباحها تترأى
لاعتناهم من شدة الخوف انها تعدو في قلوبهم * النخسي
نسبة الى الشخص . ومنه الاعلام الشخصية كزيد وقاطمة .
ويقاله الاعلام الجنسية كقرعون وكسرى * النخوص
مصدر . وعند الأطباء المجدود . وقيل هو السبات
المهرقي * النخيص الجسم والسبد . ومن المطلق الخنيم *
النخيص من النساء الجميلة * النخيص هو المعنى الذي
يصور به الشيء ممازاً عن غيره بحيث لا يشاركه شيء
آخر اصلاً . وهو والمجزية متلازمان فكل شخص جزئي
وكل جزئي شخص . والنخاخص المختلف والمتفاوت .
والنخخص نوع من الدنانير كان يضررب في البندقية من
بلاد الافرنج

شغل الشراب بمخلة شحلاً صفاء . والناقاة حلبيها *
شاخلة مشاخلة صافاة * الشغل الصديق او الغلام
الحديث الذي يصادفك * الشغل النخل * النخل
والنخلة المصفاة . يمانية

نخلب - المختلب ذكر في خ ش ل ب *
المختلبة خرز ايض بنياكل اللؤلؤ والملي يتخذ من
اللبف والمخز . وفي كلمة عراقية وليس على بنائها شيء من
العربية . وقد تسمى الحارية مختلبة لما عليها من المخز .
وهي متناولة عند اهل العراق يقولون بما مختلبة ما هذه
المجلة تزوج حرملة بعجوز ارملة

شتم الطعام وشتم وشتم وشتم وشتم وشتم وشتم
شتم الطعام اسند . وشتم اللبن تغيرت رائحته . وشتم
الذبت اغنيماً اغلظ الرطب منه باليابس * الشتم
الذين اسندت انوفهم من شم الروائح الطيبة او الخبيثة *
شتم اي ادغم . وروض الشتم اي لانبات فيه . وحرار
الشتم اي ادغم

شخن - الشخنون الشخن * الشخنون لغة في المخبين
بالحاء المهله

الشح السحبة اصلها شح فليت الولد الفاعل لحره كما
بعد فحفة

شذح الرجل يشذح شذحاً من * انشذح الرجل
استلقى وفرج رجله * الشاذح اسم فاعل . وكلاً شاذح
اي واسع * الشذحة السعة والمدبوحة . يقال لك عنه
شذحة اي سعة ومدبوحة * ناقة شذوح اي طويلة على
وجه الارض * الشذح الرابع من كل شيء . والشذح
الفرج . والشذح الشذحة . يقال لك عنه شذح اي
سعة ومدبوحة

بني انه ارتكب فعلة مشهورة فحفة * الشذح الولد لغير
تمام اذا كان سقياً * الشذحة المرة . ومن النبات الرخصة
الرطبة * الشذح الاسد ومن الخيل ذو الفرة الشاذحة .
والاشي شذحاً ج شذخ . والشذخ اسم مفعول ويسر
يغبر حتى يشذخ وينقطع العنق

شذ على العدو يشذ شذحاً حمل عليه حيلة . ولا يتعدى
بنفسه . واما قول أنيف بن قريظ الصنبري

فليت لي بهم قوماً اذا ركبا
شذوا الاغارة فرساناً وركباناً

فانتصاب الاغارة على انها مفعول له . ويروي شذوا
الاغارة اي فرقوها . والباله في قوله بهم للبدل اي فليت
لي بدلاً منهم قوماً الى آخره . وشذ الرجل يشذ ويشذ
شذاً عدا . والنهار (او النار) ارتفع . وشذ عضده قواه .
والشي عقده واثفته . والعقدة قواها واثبتها . ومنه شذ
الرجال وهو كناية عن المسافة . وشذ الله ملكه اي قواه *
شذده قواه . وشذد الحرف يقبض خفته . وشذد عليه في
الامريضق وشاذة في الامر مشاذة تشذد فيه . وفي الحديث
لن يشاد الذين احد الا غلبه . اراد غلبه الدين عليه .
اي من يقاومه ويكف نفسه من العبادة فوق طاقته .
واشذ اشداداً كان معه دابة شديدة . واشذ فلان بلغ
الاشذ في عقل اوسن . ويقال اشذ لقد كان كذا
مشددة واشذ مخنفة اي اشهد . فليت الهله دال في الاول
وحذفت في الثاني . ونقلت حركتها الى الشين فيها .
وتشذد تشذداً واشذد اشداداً تقوى . واشذد فلان في
العدو اسرع . وعلى قزونه في الحرب شذة حمل عليه
حيلة . واشذد عليه المرض اي عظم وزاد . والعاملة تقول
اشذد الماتح بمعنى ختر * الشاذ اسم فاعل وعند القدماء
من المصريين الرئيس . يقولون شاذ الجيش وشاذ
الديان * الشذ مصدر . وعند العامة شاذ من المهرير
يعمّ بو او يمتطق . وانا شاذ النهار وشذ الضحى اي
وقت ارتفاعه . ويقال لشذ ما جيت علي . وهو بمعنى
التعجب اي ما اشذ جناحك علي . ومنه قول ابي الطيب
بجوراسم بن الاعور

فلشذ ما جاوزت قدرك صاعداً
ولشذ ما فهت عليك الانجم

الشذى الشذية . عن ابي زيد . يقال اصابني شذى اي
شذة * الشذة المرة والحيلة في الحرب . ومنه قول الرقاد
الضبي

ولوان في بئى الكتيبة شذني
اذا قامت العوجاة تبعث ما أتيا

والشذة عند العامة الحذاة والبرق الذسي يلعب به
وبعض ما يعل من اخلاط مختلفة كشذة المحبوب عند
الاطباء وشذة المهر عند الكتاب . والشذة النوع واسم
من الاستناد يقبض اللين وخلاف الرخاه ج شذد .
والشذة من مكاره الدهر جمها شذائد على غير التماس .
ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من شغل بذكرو عند الوائب والشذائد
الشذيد القوي الرفيع الوثيق . يقال رجل شذيد وشذيد
القوى اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شذيد القوى
اي عظيم القدرة ج شذاد واشذاة . ويقال هو شذيد

المختزوانة كناية عن التكبر والعظمة . ومنه قول المنبي
شذيد المختزوانة لا يبالي اصاب اذا نمرام أصيبا
والاصل فيوان المختزوانة وهي ذبابة صغيرة تطير في
انف البعير فيشبح بانف ورفع راسه . فستعار ذلك
للتكبر من باب التشبيه . والشذيد ايضاً الشجاع والنجيل
والاسد * الشذيدة مؤنث الشذيد ج شذائد . والحروف
الشذيدية ثمانية يجمعها قولك اجذت طبك * بلغ فلان
اشذة ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثلثي عشرة الى
ثلاثين سنة . واحذ جاء على بناء الجمع كأنك . ولا نظير
لها . او جمع لا واحد له من لفظه . او واحده شذة بالكسر
مع ان فعلة لا يجمع على افعال . او شذ ككفت
واكفت . او شذ كذوب واذوب . وماها بمسوء ن
بل قياس . وقد يقال بلغ اشذة بالتخفيف . والمشهور
ان ذلك بمعنى الادراك . والشذيد مصدر . وعند
الصرفيين اسم للكينة العارضة للحرف بواسطة الادغام .
ويقاله التخفيف . وقد يطلق عند البديعيين على لروم
ما لا يلزم لان الشاعر يشذد على نفسو بالترام حرفه
لا يجمع عليه التزامه . ولذلك يقال له الاعانت ايضاً .
وسيدكر في ل زم . والمشذد خلاف المضعف . والمشد
نطاق تشذ به المرأة نفسها . والمشذد النجيل والمصلب
في امور

شذفة يذوفه شذفاً قطعاً شذفة شذفة * اشذف
اللبل اظم * الشذف الشخص ج شذوف . والمثل في
اشذو المرح والشرف والظلمة . والشذف الطويل العظيم
السرعة الوثبة * الشذقة مؤنث الشذف والقوس
العوجاة الفارسية ج شذف * الشذقة القطعة . ومن
اللبل الشذقة بالسين المهله * الاشذف الاعسر
والفرس المائل في احد شذيو بنيًا والمهر المعترض في
سموه نشاطاً ومن في حذو ميل والفرس العظيم الشخص
والاشي شذفاً ج شذف * قوس مشذوافة اي منعطفة
شذق الرجل يشذق شذفاً اتسع شذقة * تشذق
الرجل لوى شذقة للتفصيح . وتشذق بالكلام غطى به *
الشذق بالكسر وتفتح طنطقة الفم من باطن الخدين
وما شذقان . ومن الوادي عرضة وناحيتاه ج اشذاق *
الشذباي عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن
والترتيل معه في اوقات الصلوات معرب دياكونوس
باليونانية ج شذباقة * الشذيق من الوادي عرضة
وناحيتاه ج شذق * الاشذق الواسع الشذقون .
وخطيب اشذق اي بلغ . وامرأة شذقة كذلك ج
شذق

الشذقم والشذاق الاسد والواسع الشذق . والميم زائدة .
وشذقم علماً فحل للنعام بن المنذر . ومنه الشذقيات
من الابل نسبة اليو . قال الكتيبت بن زيد الاسدي
يصف ابلاً

غزيرة الانساب او شذقية
يصلن الى اليد الشذانية قدقنا
شذل - شاذل قرينة بالمغرب او هي بالذال
المهجة منها السيد ابو الحسن الشاذلي استاذ الطائفة
الشاذلية من صوفية الاسكندرية . وفيهم يقول ابن
العباس بن عطاء

المشذّر الاسد

شذف - ما شذفت منه شيئاً اشذف شذفاً اي ما اصبحت. وهو مختص بالني
شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفرائس الذي
بُنام عليه. ونهات غلاظاً مضربه تُعمل باليمن
شذم - الشذام الملح وحمة المغرب والزبور *
الشذمان بضم الذال الذئب * الشذمانه كذلك
الناقة الفتية السريعة

شذا الرجل يشذو شذواً (واوي) تطيب
بالمسك. وفلاناً آذاه * شذس بالخبر تمشية علم بو
فانهمه. وانشاءه آذاه. وعنه شذاه *
الشذو مصدرٌ والمسك او رجمه اولونه * الشذا شجرٌ
للساويك والجرب والمخ وقوة ذكاه الرائحة وضرب من
السنن وذباب الكلب او عامٌ والاذس والشرو وكسر
العود. وقال الخليل يقال للبايع اذا اشذ جوعه ضم
شذاه * الشذاه واحدة الشذا وبقيته القوة والتي الخلق

شرب الكلام يشربه شرباً فهمه. وشرب الرجل
يشرب شرباً عطش وضعف بعبه او عطشت ابلة
ورويت ضد. وشرب يو كذب عليه. وشرب الله
يشربه شرباً مثله ومثرباً وتثرباً جرعه. او الثرب
بالفتح مصدرٌ وبالضم والكسر اسان. وفي الكليات
الشرب مثلك الفاء ابصال ما لا يتأتى فيه المضع الى
جوفه بنيه. وهو اعم من الشفة مطلقاً. لان الشفة
مخصوصة بالحيوان. اسيه ان قوله ابصالة بنيه اعم من
ان يقول يشننو لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات.

والشفة داخلة في مفهوم المم فيكون اعم منها * شرب
القرية جعل فيها وهي جديدة طيناً وماءً لطيب طعنها.
وتقول شرب مالي وأكسكله اي اطعمه الناس. وظل
مالي يشرب ويؤكل اي يرعى كيف شاء. وشاربه مشاركة
اي شرب معه. والشربة جملة يشرب وسقاه. واشرب
الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت ضد وحان ان
تشرّب. واشرب اللون اشبعه. وابله جعل لكل جعل
قريباً. والجيل جعل الجبال في اعانها. وفلاناً الجبل
جعله في عنقه. واشرب يو كذب عليه. واشربي ما لم
اشرب اي ادعى علي ما لم افضل. واشرب فلان حب
فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه. ومنه في سورة
البقرة واشربوا في قلوبهم الجبل اي حب الجبل حذف
المضاد واقام المضاد اليومقامة. وتشرّب الثوب العرق
نشفة. والصبيغ في الثوب سرى. وفي المغرب شرب الماء
في كثره وتشربه في مهلة. ومنه الثوب يشرب الصبيغ
وقد تشرّب العرق اذا تشننه كانه شره قليلاً قليلاً.

واستعالم اياه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى.
واستشرب لونه اشنن. واشرباً للشيء والبواشرباً يد
عقفة لينظر او ارتفع. واصلة عند شرب الماء حتى يهباً
له ثم كثر حتى استعمل في رفع الراس ومد العنق عند
النظر. ولهذا عري مثله بالي. ومنه قول المتنبي
لا أشربب الي ما لم يفت طمعاً
ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. وشروب
وهو جمع شرب (او جمع الجمع) والشارب ايضاً الخور

الاول في التذح. والتذذب المجل. والمشدب اسم
منعول والتذوب

شذح - التوذح من النوق الطويلة على وجه
الارض

شذحف - الشذح حرف لفة في الشذوف
شذء يشذء شذاً ندره عن جمهوره. ويشذ عن
الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذاً
ويشذو وتذرعهم وانرد. ويشذ القول خالف القياس *
شذذء تذبذباً واشذء ايشذاداً بمعنى شذء. واشذ الرجل
جاء بقول شاذ. والتي شذء واقصاه * الشاذ المنفرد.
وعند اهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير
نظر الى فله وجوده وكثرته في الاستعمال كقولهم يا صاح
في باصاحب مرخماً مع كونه غير علم. وقد يطلق
على ما كان مخالفاً للاستعمال وان لم يكن مخالفاً
للقياس كقول بعضهم ما انا كأتت باذخال حرف
المجر على الضمير المنفصل فانه مفعول في القياس لكون
الضمير المذكور اسماً لكنه مخالفاً للاستعمال. والشاذ

عند المحدثين هو الحديث الذي له اسناد واحد
ويشهد بذلك شيخ ثقة كان ام غير ثقة * الشاذة
مؤنث الشاذج شواذ. وتُستعمل الشواذ جمعاً للشاذ
ايضاً بناءً على جعلها اسماً غير ملحوظ في معنى المحدوث
كحاتم وصالح ونحوها * الشذاذ اللثيم من
الناس والذين لم يكونوا في حيم ومنازلهم او الذين
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر.
وشذاذ الآفاق في قول المحريري من مقامه الواسطة
الى خان بنزله شذاذ الآفاق واخلاق الرفاق اراد
بوالعربة * الشذاذ والشذان ما تفرق من المحصى
وغيره. والمتنوح اسم جمع كالكتذان. والمقصوم جمع
شاذر ككتاب وشبان. قال امرؤ القيس

طُبارِ شذّان المحصى بمناسم
صلاب العبي ملثومها غير امعرا

والشذذان السدر الواحدة شذذانه

شذر - تنذر الرجل حياً للقتال. وفلاناً توعدّه.
وزيد نفضب ونسط ونسرع الى الامر. والناقة رأث
رعها فخرت راسها فرحاً. والوسط مال وتحرك. والجمع
نفرقوا. والقوم في الحرب تطاولوا. وفلانٌ بالنوب
استنفر. والرجل فرسه ركبته من ورائه * الشذر قطع
من الذهب تُلغظ من معدنه بدون اذابة الحجارة او
خرز يفصل بويث الجواهر في النظم. او هو اللؤلؤ
الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب
كتاب للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في
النحو. وتفرقوا شذّر مذر وشذّر يدري ذهبوا في كل
وجه. وما اسان جيلاً اسماً واحداً ونياً على الفخ الخمسة
عشر ومثلها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مية
بدل من الباه وهو من البذر. وقيل انه من مذرت
البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفريق *
الشذرة واحدة الشذرج شذّر * الشذارة العبور *
الشذور الحفنة معرب جاذب بالفارسية ويرد بشق قتلته
المرأة من غير جيب ولا اكام * الشذّر اسم بلد او فقير
مائه والمراد بالفقير المكان السهل شجر فيوركايا مناسبة *

تمسك بحبة الشاذية تلقى ما
نروم نفق ذاك منهم وحصيل

ولا تمدون عينك عنهم فانهم
شموس هدى في اعين المتأمل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليذ
الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذية. وهو الذي
اشاع قبه بين في ارض اليمن فصارت تُنسب اليه
شذن الطيبي وجميع ولد ذوات الظلف والحفت
والخافر يشذن شذوناً قوي واستغنى عن امه * اشذت
الظبية شذن ولدها فهمي شذنين ج مشاذون ومشاذين *
الشاذون اسم فاعل. واذا اُفرد الشاذون فهو ولد الظبية.
اي اذا لم يُضف اليه امه كما اذا قيل شاذن الناقة او
الفرس تبعين لولد الظبية * الشذن شجرٌ تزوره
كالهايمين * الشذنيات من النوق منسوبة الى موضع
باليمن او مجل من كرام الابل. ومنه قول عنتره العبسي
هل تليقي دارها شذنية

لعت بهوم الثراب مصرم
المنذوة العاني من الجواربي

شذ راسه يشذها شذها شذعه. وفلاناً ادهنه.
وشبه الرجل على المجهول دهش وشغل وخبره
مشدوه * اشذمه ادهنه. واشذنه الرجل واشذنه شجر *
الشذاه الحيرة والشمس * الشذء والشذء والشذء الحيرة
والشظل * المشارة المشاعل. والشذوه المشقول
شذا الابل يشذوها شذواً (واوي) ساقها او حداً
لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي
شذوا بأبن اسحق الحسين فصالح

ذفاريها كبرائها والمارق
اي ابيهم حدا للابل مترجمين بذكر المدوح فطربت

ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من اقبعتها
رحالها والوسائد التي عليها. وشذا الشعر غنى او تزيم
والرجل اشذ بيتاً او بيتين ماداً صوته كالغناء. وفلان
اخذ طرفاً من الادب كانه ساقه او جمعه. وشذا شذوة
نحوه. وشذاه فلاناً وفلاناً شبهه به * اشذى فلان
اشذاه صار ناعماً مجيداً * الشاذي اسم فاعل ج شاذون
وشذاه * الشذاه بقة القوة وطرفها وحده كل شيء والحجر
والهجر * الشذو مصدرٌ والقيل من كل كبير. يقال
اخذ شذواً من المال اي قليلاً

شذب اللحاء يشذبه وينذبه شذباً قشره. والشجر
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي قطعة.
وعنه ذب * شذب اللحاء يعني شذبه. وشذبه طرده.
والجذع اصله يقطع شذيو. والمال تزفة ومزفة.
وتشذب القوم تفرقوا * الشاذب اسم فاعل والمتحفي
عن وطنه والمفرد المأبوس من فلاحه * الشذب قطع
الشجر او قشره والمسناء وبقيته الكلال المأكول وغيره
ومناع البيت من الفاس وغيره والششور والعمدان
المتفرقة وما فضل من شعب الشجر اشذاب.
والشذب من العروق الظاهر. يقال رجل شذب
العروق اي ظاهرها * الشذبة واحدة الشذب لما قطع
ما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في ليه * الشوذب
الطويل الحسن الخلق * الشذيب مصدرٌ والعمل

والضعف في الجھون وواحد الشاربين وما انفان
طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الم من
الشعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شارب
ج شارب. وشارب القدوم عند النجارين طرف حذو
الحدد الراس * الشاربه مؤنث الشارب ج شاربات
وشوارب. والشاربه ايضاً القوم يسكنون على ضفة النهر.
والشوارب ايضاً جمع كرام وعروق في الحلق. ومنه حماز
صحب الشوارب اي شديد النهيق. ومجاري الماء في المنق
وما سال على الم من الشعر وما طال من ناحية
السبله او السبله كلها شارب كما مر * الشراب كل ما
يُشرب من المائعات اي الذي لا يأتى فيه المضع خلاصاً
كان او حرماناً ج اشربة. ومراد الفقهه ما يحرم منها
سواء كان حراماً عند الكل او اختلف في حرمته.
وقيل بشرط كونه مسكراً. ويُطلق الشراب في العرف
العام على كل مائع مسكر مستفد من العنب وغيره من
الفواكه والمحبوب. والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا
به الخمر. فاذا ارادوا غيره قبدوه كشراب المحصر
 وغيره. وقد يُطلق الشراب عند غيرهم ايضاً على الخمر
 ومنه قول الشاعر

كسر الجوزة عمدًا وسقى الارض الشرابا
صحت بالإسلام ديني لئني كنت نرابا
ويجمع الشراب عند المولدين على شرابات يريدون بها
ما يُشرب من ماء السكر واللبن ونحوه. وبانها
وصانها شراباتي * الشرايبية الاسم من اشرايب
كالطبايبية من اطباء * الشرب مصدر وجمع
شارب كما مر. والشرب مصدر واسم كما مر والماء
المشروب والمحض منه والمورد ووقت الشرب. وقول
الاقرع بن معاذ

نلتف الجار شرباً وهي حائمة
ولا يبيت على اعناقها قتم
المراد بالليل. والشرب في الشريعة عبارة عن نوبة
الانتفاع بالماء سقياً للزراع او الدوالي. والشرب مصدر
او اسم كما مر * الشربة كثرية ولا ثالث لها الارض
المسقية لا شربها وارض في ديار بني عيس. ومنها قول
عنترة العبسي
ارض الشربة تربها من عنبر
ونسجها يجري بمسك اذفر

والشربة ايضاً الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة
واحدة اي طريقه واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث
سهل ابن اخاه عبد الله وجد قبلاً في شربة اي في
جانب واد * الشربة المزة. ومن الماء ما يُشرب دفعة
واحدة والمخلط تنبت من الزاوة. وعند المولدين اناء
صغير من الخبز يُشرب منه. وعند الاطباء الدواة
المسهل. وشربة العباة عند العامة نقش بين كنفها.
والنقش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن
الدواة عند الاطباء ما يُشرب في المرة الواحدة سائلاً
يُخرج او سقواً بناف. ومنه الحديث لكم الشفلة في شربة
ماء وشربة مبيض وكية ناري ان انواع العلاج تنحصر
في شرب دواء او استنفاغ دم او كفي. والشربة حمرة
في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الري

من الماء كالمحسوة. والشربة كثرة الشرب والمخوض
حول الخلة يمع ربحها وكرد الدرة والعطش وشدة الخمر
ج شرب وشربات. قال زهير
بمخرج من شربات ماؤها محلل

على المجدوع يحنق الم والقرقا
والشربة الكثير الشرب * الشراب الكثير الشرب *
الشرابة مؤنث الشراب. وعند المولدين ضمة من
خبوط يعلق طرفها الواحد بالظربوش وغيره ويتدلى
طرفها الاخر ج شرايب * الشريب الكثير الشرب
والمولع بالشراب * الشروب الكثير الشرب وما يُشرب
او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تنشئ الفحل.
والشروب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس
وجالس * الشريب الكثير الشرب وما يُشرب او هو
الماء دون العذب كالشروب. ومن يستقي او يسقى معك
ومن يشارك ويورد ابلة مع الملك. قال الراجر
اذا الشريب أخذته آكه فخله حتى ييك بكه
اي اذا اشتد الخمر على من يورد ابلة مع الملك فانكره
حتى يراحمك على الماء. وهو فعيل بمعنى مفاعيل كقدم
وسمير بمعنى منادم ومسامر * الشربة من الفم التي
تصدرها اذا رويت فتنبعا الفم * الاشراب مصدر
ولون قد اشرب من لون * المنرب الماء والوجه
الذي يُشرب به. ويكون موضعاً. ويكون مصدرًا.
والمشرب عند المولدين هو النفس الغريزي. بقولون
وافق الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم
كل اناس مشرهم اي عنهم التي يشربون منها ج
مشارب. والمشرية وتضم الراء ارض لينة دائمة النبات
والفرقة والعلية والصفه والمشرع ج مشارب ايضاً.
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في رسو ومشارب
وسك وريحان وراح تصفق
بمعنى الملاقي. والمشرية الاياه يُشرب به. والعامة تنفع
الميم. وبعضهم يقول المشربة. والمشروب اسم مفعول
لكل ما يُشرب كالماء كقول لكل ما يؤكل

الشرب الضمى اي المتكفف من النبات. وهو في
شعر لبيد بالماء حيث يقول هل تعرف الدار بسفح الشربة
شربت - الشرايب الابد * الشربت العليظ
الرجلين والكفين والاسد ايضاً. وشربت سففل من العرب
يُضرب بوالمثل. يقال هو احق من شربت. وكان من
حمقها يخرج يوماً في فلان ليدفن مالا له. وكانت صحابة
قد اقلت ظمها على بقعة منها فدفعها بها وجعل ذلك الظل
علامة له يهتدي بها اليوم. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئاً
من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شريح - الشرايح الكماء الفاسدة المسترخية
الشربش هذب الثوب مولدة. والشربوش قلنسوة
طويلة اعجمية
شربط الجمل هاج واشتدت غلته عامية مأخوذة
من شباط بزيادة الراء لانه يجمع فيه
شريق الثوب شبرقة
شربك ذكر في شربك
شربن - الشربين شجر كالسرو الا انه اشد حره

مازكي رائحة واعرض ورقاً واصفرغماً يخرج منه اجود
القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالمرعار البرني
شربت به تنشرب شرباً غلط ظهرها من برد
فتشق. وشربت السهم على المجهول لم يسو به يرو *
شربت السهم على المجهول ايضاً بمعنى شربت. وانشربت
به بمعنى شربت * الشربت النعل المخلق. والشربت من
السيوف المهدد * الشربة النعل المخلق

شرح الرجل يشرح شرباً كذب. والثبي جمعة.
واللبن نضد وضع بعضه الى بعض. والمخرطة داخل
بين اشراجها وشدها. والشراب بالماء مزج. وفلان في
الامر شركة * شرح الثوب خاطه خياطة متباعدة.
والعامة تقول شرح بالمهله. والمخرطة بمعنى شرحها.
وشارحه منارحة شابه. ويقال شارح الرجلان اي شابه
احدهما الآخر. ومنه يقال قيات مفارجات اي
متساويات في السن. وانشرح المخرطة بمعنى شرحها.
ونشرح اللحم في الشحم ندخل. ونشارجنا نفاها. وانشرح
الشيء انشقى الى نصفين * الشرح مصدر والفرقة. يقال
اصبحوا في هذا الامر شرحين اي فرقين. والشرح ايضاً
ما بين الدبر والاثنيين ومسبل الماء من الحمرة الى السهل
ج شراح وشروح. والشرح ايضاً المثل والنوع. يقال
هذا شرح هذا اي مثله. وما شرح واحد اي نوع واحد.
والشرح العري. يقال عقد شرح العيبة اي عراها وهو
اسم جنس. والشرح ايضاً منفع الوداسي ومجرة الماء
وفرع المرأة ويجمع حلفة الدبر الذي ينطق والشفاق
في اللوس ج اشراج. والشرح ايضاً كون احدى خصيتي
الذابة اعظم من الاخرى * الشرحه (وضبطها بعض
المحققين بالتحريك) حفرة تُحفر ويُسَطَف فيها جلد فتسقى
منها الابل * الشرح الليل والعود الذي يسقى فلتين.
والشريحان لوان مختلمان وخطاً يزي البرد * الشريحه
جوايق كالمخرج يسبح من خوص النخل تُحمل فيه الخضر
ونحوها على الحمير. والعامة تقول شريحه بالسبن المهله.
والشريحه ايضاً قوس تُخذ من الشرح وجديلة من
القصب للقيام وباب من القصب يعمل للدكاكين والعقبه
التي يلصق بها ريش السهم ج شرايح * الشريح دهن
السم. والعامة تقول سيرج وسارج بالسبن المهله
ايضاً. وقد ذكر في س رح * الاشرح من الدواب
ما كانت احدى خصيتيه اعظم من الاخرى. ورجل
اشرح له خصبة واحدة او احدى خصيتيه اعظم من
الاخرى. والشرح المخططة الرخوة المتباعدة. وسهم
شرح اي ذو شرحه

الشرح الطويل والقرس الكرم. قال الحمير
السلولي
فقام فادى من وسادي وساده
طوي البطن مشوق الذراعين شرحب
اي طويل. وأما الشرحب الذي تعرفه العامة من
الحشب فلم يذكر في الشعر القديم. ومجوز ان يكون
عربياً (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بهنالو *
الشرحبان والشرحبان شجرة كالباذنجان نبتة وثمرة
يُدعى بها

شرح الحنطة المرعة نحت حروفها فهي مشرحة *
شرح الحنطة المرعة نحت حروفها فهي مشرحة *
شرح الحنطة المرعة نحت حروفها فهي مشرحة *

بمعنى الحرب ايضا . ويقال فلان شر الناس . وهو اسم
تفضيل حذقت همزة لكثرة الاستعمال كما حذقت في
قولم خير الناس . وها ينصرفان لذهاب وزن
الفعل . وعلوي في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك .
وفي سورة البقرة ولعبد مؤمن خير من مشرك . ولا يقال
اشر الناس على الاصل الا في لغة قليلة او دية . ومؤمنة
شرة باعتبار الحال وشري باعتبار اصله . ومنه قول امرأة
من العرب اعبدك بالله من نفس حريمي وعين شري
اي خبيثة من الشر . اخرجته على فملي مثل اصفر
وصغري . وقوم اشرار واشيراء وشيرار . قال العباس

بن مرداس

فان آك في شرارك فليلا فاني في خياركم كثير
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرار رجل شر مثل
زند وازناد . وقال الاخفش واحد شرير مثل بيم واتيام .
والشر ايضا البس والحمي والنفير . والشر ايضا الكره .
وما قلت ذلك لشرك اي لشيء تكروه . الشران ما يتطير
من النار * الشررة واحدة الشرز * الشران دواب
كالبعوض تنشي وجه الانسان ولا تعض . وبها سميت
بالاذى * الشرانة واحدة الشران * الشررة مؤنث الشر
للتفضيل . يقال هي شررة النساء كما يقال هي خيرهن . والشررة
الشر والحدة والنشاط والفضب والطيش والحرص .
وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شره
اللسن قبل المراد المحرص عليه والنشاط فيه . وقيل
الحض والسفاهة * الشرير يشهد بالراء الكثير الشر
ولقب ابليس ج شيريون * الشرير يخفف الراء ذو
الشرج اشرار واشيراء . والشرير ايضا جانب البحر وشجر
ينبت في البحر * الشريرة واحدة الشرير من النجور ذات
الشر والمسئلة * الاشرام تفضيل والاكثر استعماله بحذف
الهمزة كما مر . كذا قيل ولاظهار ان استعماله بحذف الهمزة
اكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو
شر الناس بخلاف المعرفة بال . والاشرة الحصة التي
يشراي يسط عليها الاقط وغيره ليثبت والقطعة العظيمة
من الابل ج اشارير . وقيل ان الاشارير قطع من القديد .
قال الشاعر

لها اشارير من لحم شمره

من الثعالي وخزر من ارنابها

وقوله تفره اسبه تطلعه قطعا صغارا وخفته . والثعالي
الثعالب بابدال الياء . والخزر جمع خزره وهي عصيدة
تطبخ باللحم والاراني الارانب بالابدال كالثعالي

شرد شرد شردا قطع * شرد سبه وعذب .
وشارز الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلان نازع .
واشرد الله فلانا الفاء في مكروه لا يجرع منه * النارز
اسم فاعل ج شراز . والشراز ايضا الذين يعذبون
الناس * الشرز مصدر والفظل الشدة والصعوبة والتعدي
والفوة * الشرزة المرة . ورواه الله بفرزه اي بجله *
الشيراز الملين الرابح المنسوخ ما في ج شوارز وشرايز
وشاريز من بقول شيراز . وشيراز قصبه بلاد فارس
منها عمرو بن عفان الشيرازي المعروف بسبيويه *
الشيرازة سير يندبو الكتاب فارسيه * المشرز المشدود
بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة .

فصنوع المرأة الجميلة . وسندكر في شغل * شرده
طرده وتفره . وشرد شلم فزق جمهم . ومنه في سورة
الانفال فشرد بهم من خلفهم اي فزق وبدد جمهم .
وقيل الشريد تفرق تفرق على اضطراب . وقريئ فشرد
بالذال المحجمة فكأنه مغلوب شذر من خلفهم . وشرد
بفلان سمع الناس بعبوه . واشرده جعله شريدا اسبه
طريدا * الشارد اسم فاعل ج شرد كخادم وحدم *
الشاردة مؤنث الشارد . وقافية شاردة اي سائرة في
البلاد . والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية لكل باسم
العض كافي نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون
اناملهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شوارد وشرد .
والمولدون يقولون امرأة عينها شاردة اي طامحة الى غير
زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل
العربية غرائبها ونوادرها * الشرد عند العامة المظر
الذي تسمفه الريح من الخارج الى داخل البيت * الشرد
الشارد ج شرد كصبور وصبر . وانند ابو عبيدة لعبد
مناف بن ربع الهذلي

حتى اذا سلكتهم في فتانه

شالا كما نظرد الجمالة الشردا

ويروي الشرد . وقافية شرد اي سائرة في البلاد *
الشريد الطريد

شردج - الشردجاح الرجل اللحم الرخو والطويل
العظيم من الابل والنساء . ورجل شردج القدم اي
غليظها عرضها

شرد - شرد من خلفهم ذكر في شرد

شردم - الشردمة الجماعة القليلة من الناس . قال
لقيت شردمة من المسكراي جاعة قليلة منه . والقطعة
من السفرجلة ونحوها ج شردم وشردم . وثياب شردم
اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والاقط والثوب يشره شرا وضعه على
خصفه او غيرها في الشمس ليحف . وفلان شرا عابه
وازدري بو . وشر الرجل يشر ويشر (من باب
نصر وضرب وعلم وفضل) شرا وشرا وشراة فعل
الشر وكان ذا شر . والعامة تقول شر الرماد ونحوه اي
ذره قضيبا . وشر الماء من القرية اي تقاطر متتابعا *
شر اللحم والاقط والثوب تشريرا وشراة تشرية بابدال
الراء باه بمعنى شره . وشرد فلانا شهرة في الناس . وشارة
مشارة خاصة . واشتر اللحم والاقط والثوب اشرارا بمعنى
شره . وفلان نسبة الى الشر . والتي اظهره . ومنه قول
الشاعر في يوم صديق

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم

وحى اشريت بالاكنت المصاحف

ونشازا نشازا تخاصا . واششرد فلان استشرارا صار ذا
إشراة من الابل * الشزار ما يتطير من النار الواحدة
شيزارة * الشر ويقم تفيض الخويز وهو اسم جامع للذائل
والخطايا . وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملازمة
الشيء الطبع . وفيها ايضا الشر كل ما يسترك عما يفتيك .
وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع
نتائج الاعمال ج شرور . يقال هو رجل لا يرجي منه الا
الشر اي السوء والنساد والظلم . والعامة تستعمل الشر

الشرج الطويل والنمش او الهجزة والسرير والناقة
الطويلة وخنية طويلة مرتبة * الشرج المطول . ومن
مطارق المحدثين ما لا حروف لنواحيو

شرح الغامض بشرحه شرحا كشفه وفسره وبينه .
والحم قطعة . والباب فحة . والكلام فحة . والبكر اقتضها
او جامعها مستقلة . والتي وسعة . وفي سورة النحل ولكن
من شرح بالكفر صدرا فاعلم غضب من الله ولم
عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب بوفسنا . وفي
سورة الزمر امن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور
من ربو اي فتح صدره ووسعه * شرح التي قطعه
وفصل بعضه من بعض . ومنه الشرح عند الاطباء
وسدكر . والعامة تقول شرح اللحم اي قطعه قيدا طويلة
من غير ان ينفصل بعضها عن بعض . وشرح البنية اي
فلنها ووضعها في الشمس ليبس . وانشرح مطاوعة شرح .
يقال شرح صدره لئلا يرفح اي فحه فانفج . ومنه
الانفراج لطيب النفس والسرور * الشراح اسم فاعل
وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤنثين
خلاف المانن . والقول الشارح عند المطبوعين هو ما
يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في المحففة *
الشرح مصدر . وعند المؤنثين نقض المتن * الشرحة
القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يجاه بو ياسا كما هو
لم يقدد * الشرح القطعة من اللحم . وكل سمين من
اللحم منذ فهو شرح وشريحة . وشرح فاض تنسب اليه
المسئلة الشرحية من مسائل القول عند الفقهاء . وشرح
المرأة فرجها * الشرح الشرح . وعند العامة الثوب
المشرح كما مر * الشرح مصدر . وفي اصطلاح الاطباء
نقطع حنة الميت وتحليلها الى دقاتي شق للوقوف على
بواطن اعضائه ومبائنها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها
ومستحلاتها . وشرح المرأة فرجها لانه موضع شرحها .
والمشروح اسم مفعول والسراب . وقد يحيى بو عن فرج
المرأة . والعامة تستعمل بمعنى السرور

الشرح الطويل كالشرح بالجم

شرخ الصبي يشرخ شروخا صار شارخا . وناب
الجمهر شرخا وشروخا ايضا شر البضعة . والعامة تقول
شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديدا * الشارخ
الشارح شرخ شرخ كصاحب وصحب . ومنه الهديث اقتلوا
شيوخ المشركين واسمعوهم شرخهم * الشرخ مصدر وجمع
شارخ كما مر والاصل والعرق والمحفرف الناق من الشبي
واول الشباب والامر . ومنه قول المحبري في مقامه الحمريه
نيابي ما لف الوطن في شرخ الزمن اي في اوله . والشرخ
ايضا نتاج كل سنة من اول الابل ونجل الرجل ونصل
لم يسق بعد ولم يركب عليه قائم والترب والميل وها
شرخان اي مثلان ج شروخ وشرخا النوق حرفان
بينها موقع الوزر . وكذلك شرخا الرجل اسبه اخرته
وواسطه او فادسته . والشروخ ايضا العضاه . وشروخ
شرخ مبالغة كداهية دهيته

شرخب - الشرخوب عظم الفقار ج شرخيب

شرد الجمهر يشرد شردا وشرادا وشرادا نفر . ومن
الكفاة قوله سلم لخوات بن جبير الانصاري اما يشرد
بعبرك فقال اما منذ قبه الاسلام فلا . كهي بذلك عن

وحديدة مُشارزة تَنْطَع كل شيء مرّت علوه

شرس الناقّة بشرسها شرساً جديها بالزمام، والجهد مرسة، وصاحبة امصةً بالكلام الغليظ. ويقال حمل لم يُشرس بصيغة المجهول أي لم يُرض. وشرس الماشية شرساً أكلت شديداً. وشرس الرجل يشرس شرساً وشرساً وشريئاً كان سخي الخلق ويندب الخلاف. وبالمال شرساً دام على رعي الشرس. وفلان تحسب إلى الناس* شارسة مشاركة وشراساً عاملة معاملة شديدة. ونشارس القوم تعادوا * النراس مصدر شارس وأفضل دياق الاساكفة. والاطيئة يقولون إشراس. والعامّة تقول سراس بالسين الهلّة* النراسي من الاراضي الشديدة. يقال ارض شراس وشراس كمان أي شديدة* النراس من الاراضي النراسي* الشرس الجرب في مشافر الابل. والنرس ما صفر من شجر النوك. والنرس مصدر وما صفر من شجر النوك ايضاً. والنرس السخي الخلق والشديد الخلاف. ويمكن شرس اي صلب وحمولان شرس الأكل اي شديده* النرساة مؤنث الاشرس والسحابة الرقيقة البيضه ارض شرساه اي صلبة* الشرس السخي الخلق والشديد الخلاف والاسد* الأشرس الشرس والجرب في القتال والاشي شرساه ج شرس. ومن امثالهم عنر باشرس الدهر اي اطلع بشدة الدهر. وإشراس لغة الاطباء في الشراس كما مر. والنرس من النوق الملاموه رعي الشرس. وابل مشروسة اصحابا داه الشرس

شرف - الشرسفة مؤ الخلق * الشرسوف غصروف معلق بكل ضلع او منط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعير المتيد والذي عرقبت احدى رجليه والناحية واول الشدة ج شراسيف* شاء مشرسنة يجنبها بياض غثي الشراسيف

النرس ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شروش. وها من كلام العامة شرسرت الحية عضت. والشئ شفتة وقطعة وعضة ثم نفضة. والسكين احداهما على حجر. والمناشبة النبات اكلته. والعامّة تقول شرسرت التربة ونحوها اي نفاطر منها الماء من منافذ كثيرة* الشراسير النفس والانتقال والهة وجمع المجد. والقي علوه شراسره اي نفسه حرصاً ومحبة. قال الكمي الاسدي

ويلقى علوه عند كل عظيمة

شراسير من حبي تزار والنب وشراسير الذنب ذابذة الواحدة شرسرة * الشرسر والنرسير نبت يذهب حبا لآلى الارض طولاً وشواة شرسير يقاطر دسة* الشرسيرة مصدر وواحدة الشرسير والنرسيرة واحدة الشرسير وعشبة والقطعة من كل شوية. والشرسيرة واحدة الشراسير* الشرسور طائر يقال له ابو برافئ ج شراسير* الشرسير الاسد. قال ابو زيد الطاهي يصف اسداً

يظلم مغيباً عنده من فرانس

رفات عظام او غريض مشرسير الشرسيف ملاءة تيسط فوق الفراش لتقيه من الوحش فارسية ج شراسيف. وبعض العامّة يقول جرجف بجيمون

الشرسيق الشفراق

شرس الحوار بشرص شرساً مئى اول المشي. وشرس الشيء جذب. والرجل بكلامه سمعته يو* الشرس مصدر والشدة والغلظة. والنرس الترة عند الصدغ ج شرسة وشراس. والنرس فقر يفر على انف الناقه وهو حز يعطف علوه نبي زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراح ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلظ من الارض* النرسان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ الترعنان* الشراس والضم الرخو من كل شوية* الشريصة الوجنة ج شراسي* الميراص حديدة مثنية يُعتر بها بين كفتي الحمار غمراً لطيفاً. والمشروس المقروس

شراط علوه في البيع وغوره بشرط وبشرط شرطاً الزمة شيئاً فيو. والحكم فلاناً بزعة. وشراط فلان بشرط شرطاً ايضاً وقع في امر عظيم. والعامّة تقول شرط الثوب اي شفة* شرط شفتة. وشارة مشاركة شرط كل منها على صاحبه. والمولدون يستعملون شارة بمعنى عاهد في العاملة على امر يلتزم به. واشراط ابلة اعلم انها للبيع. ومن ابلو اعد شيئاً منها للبيع. والرسول الجملة. ونفسه لكننا اعلمها واعلمها. ونشراط في علوه تأتي. واشترط علوه بمعنى شرط. واشترطه كذا الترية. واشترط المال فسد بعد صلاحه* الشرط مصدر والزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه ج شروط. وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبه في الزامه اباه المشروط ان كان له او عليه. والشراط ايضاً الدون اللقيم السافل ج اشراط. والشراط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف علوه الشيء فلا يكون داخله فيو ولا مدبراً عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدونو ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفهاة

والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالتجارة بالنسبة الى الصلوة. وعند الحكماء هو تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى. وعند الفهاة هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد قام غلامه او مقدره نحو زني اكرمك اي فان نزوني اكرمك. وادوات الشرط في الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشراط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد

فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني علاماتها او اولها. والشراط ايضاً كل مسيل صغير يحث من قدر عشارذرع واول الشيء ووذال المال وصغارته. والاشراف اشراط ايضاً ضد. والشراطان نجاة قبلها اول منازل النهر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل هما نجاة من التحمل وهما قرناء. والى جانب الشمال منها كوكب صغير. ومنهم من بعده معها فيقول هذا المنزل لثثة كواكب وبسببها

الاشراط. ومنه قول كثير عزة غوار من الاشراط وظفت تعلمها روائح انواء الدنيا الهواطل والشراط سيدكر* الشرطة ما اشترطت يقال خذ شرطك. وواحد الشرط وهم اول كتيبة تنهد المحرب

وتنهياً الموت وطائفة من خيار اعراب الولاة وهم روسة الضابطية الواحد شرطي وشرطي. سمو بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرطة عند العامة القطعة الصغيرة الشرطه اي المشفوقة من الثوب* الشرطي والشرطي ذكرنا آنفاً* الجملة الشرطية عند الفهاة هي الجملة المصدرية باده الشرط كما مر. والقضية الشرطية عند المنطقيين هي القضية المبينة على لزوم امر لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعداً فالنار موجودة. وان كان زيد ناطقاً فليس بصاهل. وتطلق الشرطية عند العامة على صحيفة يكتب فيها ما وقع التراضي علوه من الشروط* الشرط الطويل والجمل السريع. وقيل الشرط يطلق على الجمل والناقاة اذا كان طولاً وفيه دقة* الشرط المشروط وخوص مفنول بشرط يو السرير ونحوه وعنده تضع المرأة فيها طيبها والعصبة ج شرط. والشرط عند العامة حط بئد دقيقاً من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوه* الشرط المشروط والشرط

لازما الشيء والتزامي في البيع ونحوه. والمشفوقة الاذن من الابل والشاة اثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاج من غير قطع اوداج ولا انهار دم. وكان يفعل ذلك في التجارة يقضون بسراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها. ومنه الحديث لا تأكلوا الشرطه ج شرائط. والشرطه عند العامة صغيرة تنسج من الحرير او القطن ونحوها* الاشرط الارذل. يقال الغنم اشراط المال اي اردله. مفاضلة بلا فعل وهو ناد. والمشرط والمشرط المضع

وغلب على الذي بشرط به الجمل لاستفراغ الدم كيبضع الحجام. ومنه قول الحميري في مفاصله الحجرية لو كان عندي قوت يوم لهما مسمت يدي المشراط والمجمه

ج مشارط ومشاريط. ومشاريط الشيء اوائله. واخذ للامر مشارطة اي اهنته

شرط - المشرط الذهاب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رحمة قساً بوضع يديه علوه. وهو مأخوذ من الشرطية معرب خرتوتياً باليونانية ومعناها وضع اليد. وهو من اصطلاح النصارى شرع لم بشرع شرعاً سم فهو شارع وما سته مشروع. وشرع المنزل صار على طريق ناقد. وفلان المحل انشطة وادخل قطريو في العروق. والاهاب سلخه. والشيء رفعه جداً. والامر شرعاً بداه. وشرعت الدواب في الماء شرعاً وشروعاً دخلت فيو. وفلان في الامر خاص فيو. وشرع زيد يفعل كذا اي ابتداء. وهو من افعال المقاربة. وشرعت الريح فشرعت هي اي سددها فتسددت. لازم متعده. وشرع الطريق بين. وشرع به اورده الماء. ومنه قول الحميري في مفاصله الصناعية

ولا شرعت لي على مورد

بدنس عرضي نفس حريصه

وشرع علينا دنا واشرف* شرع الطريق بينه. وفلاناً في الماء خوضة. واشرع الطريق بينه. وبابة الى الطريق فتحه. وفلاناً في الماء اخاضه فيو. قال محمد بن بشير

عازا ويشرع في المنهل الرزي

واشرع عليه وقبلة الرج سدده اليه واقبله اباه. ومنه قول الحريري في المقامة الوردية ثم اشرع قبلة الرج واقسم له بمن انار الصبح. واشترع الشريعة سنها. ومنه تنبيه الاشتهار وهو السفر الخامس من الثوراة * الشارع اسم فاعل ج شرع وشروع. وبيت شارع اي قريب من الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس صيغة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع. والشارع ايضا العالم الرباني العامل العليم وكل قريبه. وابل شرع وشروع اي داخلة في الملة. وحيثان شرع اي رافعة رؤوسها وظاهرة على وجه الملة * الشارع مؤنث الشارع ج شوارع. ودار شارع اي قريبة من الطريق النافذ. وفي الحديث وكانت الابواب شارعاً الى المسجد اي مفتوحة اليه. ورواح شارع وشوارع اي مسددة. والشوارع من النجوم التي دنت من المغرب. والمولدون يستعملون الشوارع بمعنى الآخرة * الشارع كل ما يشرع اي يتصّب ويرفع والورثا دام مشدوداً على القوس. ومثل الملاءة الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فيصبي بالسفينة. ومن البعير عتقة ج اشيرة وشرع. والشارع من النهب المعتم. وشارع رجل كان يعمل الاسنة والرماح * الشراعة النجاعة والحجارة * الشراعي من الرماح الطويل وهو منسوب الى شرع المذكور اناً * الشراعية والشراعية النافذة الطويلة العتق * الشراع بائع الشرع اي الكتان الجيد * الشرع مصدر. وعند الفقهاء ما شرع الله تعالى لعباده. وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارة عن البيان والاطهار. يقال شرع الله كذا اي جعله طريقاً ومذهباً. ومنه المشروعة. انتهى. ومررت برجل شرعك من رجل اي حسبك. يستوي فيه الواحد والجمع. ومن امثالهم شرعك ما بلغك الحل اي حسبك من الزاد ما بلغك مفصداً. يضرب في الاكتفاء بالسير. والناس في هذا شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواء. والشرع شراك النعل واوتار الربيط والمثل يقال هذا شرع هذا وما شيران. والناس شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواء. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغراني مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل

الشرعة والشرعة الورث والشرعة عند العامة صغيرة من سبور تربط بها الى النير حلقة يدخل فيها المهرات. والشرعة ايضا الشريعة. ومنه في سورة المائدة لكل جعلنا منكم شريعة. وحباله تصادها الفط والمثل يقال هذه شريعة هذه اي مثلها ج شرع وشرع وشرع وشرع. والشرعة السقفة ج اشراع * الشرعي ما وافق الشرع ونسب اليه. ويطلق في الاصطلاح على معينين احدهما ما يتوقف على الشرع اي لا يدرك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكوة والحج وامثالها. والثاني ما ورد به خطاب الشرع اسيه ما يثبت بالشرع سواء كان موقوفاً على الشرع ام لا. والعلم الشرعي هو علم

صدر عن الشرع او توقف عليه العلم الصادر عن الشرع توقف وجود كعلم الكلام او توقف كالم كعلم العربية والمنطق. والابن الشرعي هو ابن غيرك الذي تتخذ ابناً لك بمنزلة الابن الطبيعي * الشرع النجاعة والكتان الجيد * الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة لتسريح الناس فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعتبة ومورد الشارحة. ومنه الشريعة من نهر الاردن ج شرايع. وفي التعريفات الشريعة هي الاستمرار بالتميز العمودية. وقيل الشريعة هي الطريق في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين * الاشرع الانف الذي امتدت اربعة. والشرع مصدر شرع وابداء الابل شريعة لانجناح معها الى نزع بالعلق ولاسقي في المحوض. وفي حديث علي ان رجلاً سافر في صحبه له فلم يرجع بروجعهم فاتهم اصحابه فرعنوا الى شرع القاضي فسأل اولياء ذلك الرجل البيعة فلما تجزوا الزم القوم الايمان. فاخبروا علياً بحكم شرع فقال

اوردها سعد وسعد مشتول

با سعد لانروي بهذا الابل

وبروي ما هكذا تورد با سعد الابل. ثم قال ان اهون السقي الشرع ثم فرق علي بينهم وسألم فاتروا فقتلهم. اي ان ما فعله شريح كان هيناً وكان نوله ان يجناط ويستبرئ امثال بايسر ما يجناط ينل في الدماء. والشرع عند البدعيين ان يبني الشاعر بيعة على قافيتين يصح الوقوف على كل واحدة منها كقول الشيخ صفي الدين الحلي جن الظلام فيذب بدا منيساً

لاح الهدى وتجلت الظلمات

فانه يصح ان يقال فيه ايضاً

جن الظلام فيذب بدا منيساً لاح الهدى

فيكون البيت على الاول تاماً وعلى الثاني مجزواً. وكلاهما من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحر مختلطين كما في قول الشيخ نفي الدين بن حجة الحموي طاب اللقا لذ تبريع الشعور لنا

على النفا فاقننا في ظلالهم

فانه يصح ان يقال فيه طاب اللقا على النفا. وهو بيت من منهوك الرجز. فيبقي قوله لذ تبريع الشعور لنا. فنينا في ظلالهم. وهويت من المدب. والمشرع المسد. والمشرع والمشرعة والمشرعة مورد الشارحة ج مشارع. والمشرع المسد وما اظهر من غير تدب ولا ايجاب شرع ادم قطمة طولاً * الشرع الطويل * الشرعي ضرب من البرود والطويل الحسن الحجم * الشرعوب نبت او ثمرة الشرعوط نيات

شرع - الشرعاف والشرعاف فشرط طلمة الخال من الخال * الشرعوف نبت او ثمرة نبت كالشرعوب الشرع الضئد الصغير والكسرا فصح وتجرك شرغف - الشرعوف الشرعوف بالعين الجملة والضئد الصغير

شرفة يشرفة شرقاً غلبة في الشرع او طاولة في الحسب فهو مشروف. والحائط جعل له شرفة. والنافذة

شرفاً صارت شارفاً. وشرف الرجل يشرف شرفاً دام على اكل السم. والاذن والمنكب ارتععا. وشرف الرجل يشرف شرفاً علا في دين او دنيا. وفلان شرفاً كان ذا شرف. والنافذة شرفاً صارت شارفاً * شرف المرأاً علا. والله اكعبة مجدها. وفلان بيعة جعل له شرفاً. وفلاناً جعله شرفاً. وشارفة شارفة فاخرة في الشرف. والمرأاً علا. والشيء اطلع عليه من فوق. واشرف الشيء علا وارتفع. والمرأاً علا. واشرف عليه اطلع عليه من فوق. والمريض على الموت اشفي. وفلان على فلان اشفي. ونفسه على الشيء اشند حرصه عليه. وشرف الرجل صار مشرفاً. وكذا عده شرقاً. والمرأاً علا. قال العجاج

ومرأاً عال لمن نشرفا اشرفه بلاشفاً وبشفاً

ونشرف التوم بصيغة الجهول قُلت اشرفهم واشترف انتصب. والدرس كان مشرف الخلق. ومنه قول جرير من كل مشرف وان بعد المدى

ضرم الرفات مناقل الاجرام

واشترفة حقة ظلمة. وابله تعينها. والشيء رفع بصره بنظر اليه وبسط كفه فوق حاجبه كالمنظف من الشمس. ومنه قول الحصين بن مطبر

فهاجتبا للناس يستشرفوني

كان لم يروا بعدي محباً ولا قبي

اي ينظرون اليه وتطمع ابصارهم محوي ويؤذون اتي على شرف من الارض لاكون معرضاً لم. واشترف الرجل انتصب. وفي حديث الاصبعية أمرنا ان نستشرف العين والاذن اي نتفقدنا وتأملها لتلا يكون فيها نقص من عيوبها وجدع اي نطلبها شرفين بالتمام والسلامة * الشارف من الناس الذسب ميصبر شرفاً عن قليل. ومن النوق المسنة الهرمة ج شرف وشوارف وشرف وشروف. ويقال سهم شارف اذا وصف بالعتق والقديم. قال اوس بن حجر يقلب سهماً راشه بمنكب

ظهار لو لم فهو اعجب شارف

وفي الحديث انتم الشرف الجون اي التين المظلمة. وبروي بالقاف اي الفتن الطالعة. والشرف من الابنية ما لها شرف الواحدة شرقاً. وأشرف الانسان اذناه وانه * الشارفة مؤنث الشارف ومن النوق المسنة الهرمة ج شارفات وشوارف. والشوارف اوعية الخمر من خابية ونحوها * الشاروف المكسبة معرب جاروب بالفارسية وحبل (او الصواب جبل) وهو مؤنث * الشرايفي ثياب بيض او ما يشترى ما شارف ارض العجم من ارض العرب * الشرايفي من الاذان العظيمة كالشفايرة. وناق شرافة ضخمة الاذنين جسمه * الشرافة شرفة القصر عانية * الشرف العلو والجهد ان لا يكون الا بالآباء او علو الحسب. وفرق بعضهم بين هذه النظائير الشرف والجهد بمختصان بما يفتقاه الرجل من آباءه. والحسب والكرم بمختصان بما ينشئه لنفسه. والشرف من العبر سامية. ومن المسافة الشرف او نحو ميل والاشفاة على خطر من خير او شر والمكان العالي ومنه قول الشاعر

آتي الندي فلا يقرب مجلي

بمؤفود للشرف الرفيع هماري

يقول اني خرفت فلا يتنع برأيي. وكبرت فلا استطع ان اركب حارسه عن الارض فاقوده الى مكان عال لاركب عنه. والشرف عند التخمين يطلق على قدر من الافكار المترابطة * الشرفاة مؤنث الاشرف وواحدة الشرف من الابنية. ومنه حديث ابن عباس أمرته ان نبي الملائن شرفاً والمساجد جميعاً اي بلا شرف مأخوذ من الشاة الحمياء وهي التي لا تفرق لها. والشرفاة من الأذان الطويلة * شرفات الفرس هادي وقطاة مفردا شرفة * الشرفة من الفرس ما اشرف من بناج شرف. وشرفة المال خياره. وقولم اعدزبانك شرفة اي فضلا وشرفاً انترف ب. وشرفات البناء مثلثات تبنى متفارة في اعلى الفصا والسور الواحدة منها شرفة. ومنه قول الاسود بن يعمر الدارمي في ملوك العراق اهل الحوزة والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سنابل

الشرف ذو الشرف ج شرفاة وأشرف وأشرف او الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقب لمن كان من سلالة نبيهم. وشريف مكة من يتولى امرها من السلالة المذكورة. والخطب الشريف امر السلطان او الذي يكتبه يده. وقيب الاشرف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لتأل بدعي بها من كان اجنبياً عنها * الشرفية مؤنث الشريف ج شرفيات وشراف. والعاماة نقول فلان نفسه شرفية اي انه عزيز النفس بأف من الدنايا * الاشرف اسم تفضيل والخفاش وطائر آخر لاوكر له فلا يسقط الأ رينما يجعل ليبيضه فحوصاً من تراب فيبيض فيه ويغطيه ويطير. ويبيضه بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران كان كأبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال. والشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره. والشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قرى من ارض العرب ندون من الربف. منها السيوف المشرفية. يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف

الشرفت شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة ينثرها شرقاً شاقق اذنها. والشرة قطعها. والشرف شرفاً وشرفاً طلعت. والخل ازمي. والعاماة نقول شرف المرق ونحوه اسي اجنذب الى حلقه بنفسه خوفاً من لدغ حرارته. وشرفت الشاة تنشق شرقاً انفتحت اذنها طويلاً والرجل يرفق حصن وحجي. وقد يستعمل للقصه بغير الرقي ايضاً. ومنه قول المتنبي في مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدع لي صدقة املاً

شرفت بالدمع حتى كاد يشرف لي

اي انه لما تحقق خبر موتهما طمعت عليه الدموع ففصن بها ثم غرته فكادت تعصف به. وشرف الدم في عيبه احرمت عينه. والشرف ضعف ضوؤها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرف المرق. لان ضوؤها عند ذلك الوقت ساقط على المنايا او اراد انهم

بصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبق من ناس المتخضر اذا غص بريقه. وشرفت الارض امتعت ان يجري فيها الماء * شرق الغلام كان جبلاً مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر شرفت متترخاً وقوي غريباً

شنان بين مشرق ومغرب

وقول المحريري في مقامه الرظاة وذهنه قلب وجرب. ونعنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرف اللحم قدده في الشمس. واصلة الفاء في المشرقة ليعف. والبناء طينه بالشاروق. والعاماة نقول شرق الصياد الطائر اي لم يبلغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلاً. واشرفت الشمس طلعت واصابت. وقيل شرفت الشمس طلعت واشرفت اصابت وصفا شعاعها. يقال شرفت الشمس ولم تنشق. واشرق الخلل ازمي. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتألأ حسناً. والشمس المكان اثارته. والنوب في الصبح بالغ في صبه. وفلان عدو اعصه. ومنه قول اشرفت فلاناً بريقه اذا لم تسوخ له ما باقي من قول او فعل. ونشرق الرجل فعد في المشرقة. واشرفت الغوس انشفت. واشروق بالدمع اشرفاً غرق * الشارق اسم فاعل والشرف حين تنشق. وقولم لا اكلمك ما ذر شارق اي ما طلع قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب. وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضاء فمد بنا

محاك اخفى ضوءه كل شارق

والشارق ايضاً الجانب الشرقي من الجبل وغيره وهو خلاف غارب ج شرق. وشارق صن في الجاهلية * الشاروق الصاروخ * الشرق مصدر والشرف اسفارها وحيث تنشق الشمس والشرف والضوء يدخل من شق الباب وطائر بين الحداة والصفرة. والشرق لغة في الشرق لضوء المذكور. والشرق مصدر والشمس. وقد يطلق على ما يشرق به. ومنه قول المحريري صر يا علق ياس هو النجما والشرق. اراد بالنجما ما يعترض في محلن من عظم وغيره وبالشرق ما يقص به. والشهبوران الفضة تكون بالطعام في قصب المري والشرق يكون بالشراب في قصب الرثة. وذلك مجدد بان يدخل في هذه القصب شي من الماء ونحوه فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط. والعاماة نقول نشرق بهذا المعنى. والاسم منه الشردوفة. والشرق من اللحم ما لا دمع عليه * الشرفاة الشاة المشقوقه الاذن طولاً * الشرفاة المرة والشمس حيث تنشق وموضع الفود في الشمس بالفتاء. وعند العاماة سعال شديد يسبحى النفس حتى يصير صاحبه يضحك. ولذلك بعضهم يسميها الشهفة. والشرق عند ايضاً وجع يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شرفت عينه فهو شرفان. والشرفاة السمعة تؤسم بها الشاة الشرفاة. والشرفاة الشمس حيث تنشق * الشرفي المنسوب الى الشرق من الانسان والحجيات وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما انج نحو الشرق مؤنثة شرقية. وفي سورة النور تؤفد من شجرة

سباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية نصيبها الشمس بالفتاء والعشي وهو انصر لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي هي بينهما (اي بين الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا برد مضراً. وقيل غير مختصة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعاً. ولعله اصوب. والعاماة تستعمل الشرقية لريح السموم لانها تنهب من جهة الشرق * الشرفي الشمس حين تنشق والمرأة الصغيرة الجهاز او الفتاة كالشرف والعاماة الحسن ج شرق * الشرفي مصدر شرق اللحم اي قدده. ومنه ايام الشرف وهي ثلثة ايام بعد يوم الفجر لان لحوم الاضاحي تنشق اي تنشر في الشمس. ويقال سميت بذلك لتقولم اشرق ثبيركيا فغير اي اشرق يا ثبير (وهو جبل) كما ندفع في السير. وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهذي لا يذبح حتى تنشق الشمس. والشرف ايضاً صلوة العيد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرفت اذا اصابت لان ذلك وقتها. وتكبرات الشرف هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وهي واجبة مرة عقب كل صلوة بمجاغة مستحبة من صلوة الفجر من يوم عرفه الى صلوة العصر من اخر ايام الشرف. والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالثنية مشرقا الصنف والفتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تنشق منه الشمس في الصنف والاخر اقصى ما تنشق منه في الفتاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصنف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الفتاء. وفي سورة الزخرف ياليت بيني وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. فقلب المشرق وتبي وأضيف البعد اليها. والمشارق والمغارب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تنشق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اسم رب المشارق والمغارب وداعة المشرق والمغرب عند اهل الهبة هي دائمة اول السموات. ونقطة المشرق عندم هي الاعتدال. وتسمى مشرق الاعتدال ايضاً. والمشرقة مثلثة الراه والمشارق والمشرقية الشرفه لموضع الفود في الشمس بالفتاء. ومشرقية الباب الشق الذي يقع فيه ضوء الشمس عند شروقها. نقول نظر الي من مشرق الباب. والمشرقية ايضاً اسم باسم للتوبة في العماء. ومنه الحديث في العماء باب للتوبة يقال له المشرق وقد رد حتى ما بقي الا شرقه. والمشرق مسجد الخيف والمصلى والنوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون الطين بالشاروق

الشرفق والشرفقان والشرفقان طائر الشفراق. وسيدكر في شرق

شركت النعل تشرك شرقاً انقطع شركها. وفلان فلاناً في البيع والبراث شرقاً وشركاً صار شركة. او الشرك اسم مصدر ج اشرك. قال النابغة

وشاركا قُرَيْبًا فِي نَفَاهَا

وَفِي أَحْسَابِهَا شَرِيكَ الْعَنَانِ

وَقَالَ لَيْبِدُ الْعَامِرِيُّ

تَطِيرُ عِنْدَئِذٍ الْأَشْرَاكُ شَفْعًا

وَوَتْرًا وَالزَّعَامَةُ لِلْعَلَامِرِ

شَرِكٌ نَعْلَةٌ جَعَلَ لَهَا شَرِيكًا. وَالْعَامَةُ نَقُولُ شَرِكٌ مَا لَمْ يَأْتِ شَفْعُهُ بَيْنَ النَّاسِ فَضَاعَ عَلَيْهِ. وَشَارَكَ فُلَانًا فَلَانًا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ. وَاشْرَكَ بِاللَّهِ كَفَرًا وَجَعَلَ لَهْ شَرِيكًا فَهُوَ مُشْرِكٌ وَمُشْرِكِيٌّ. وَالْإِسْمُ الشَّرِيكُ. وَاشْرَكَ النُّعْلَ جَعَلَ لَهَا شَرِيكًا. وَفُلَانًا فِي أَمْرٍ جَعَلَهُ شَرِيكًا لَهُ فِيهِ. وَاشْتَرَاكَ وَتَشَارَكَ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ * الشَّرَاكَةُ لِحْنٌ مِنَ الْحَانِ الْمَوْسِقِيِّ * الشَّرَاكُ الطَّرِيقَةُ مِنَ الْكَلْبِ وَسِيرُ النُّعْلِ عَلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ. وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْقَلْبِ. وَإِنَّمَا حَدِيثُ أَبِي إِسْمَاعِيلَ صَلَّى فِي النَّبِيِّ الظَّهْرَ حِينَ صَارَ النَّبِيُّ مِثْلَ الشَّرَاكِ فَانَّهُ عَنَى بِهِ النَّبِيَّ الَّذِي يَصِيرُ فِي أَصْلِ الْحَاظِطِ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْفِيِّ إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ حِجُّ شَرِيكٍ وَاشْتَرِكَ * الشَّرِيكُ الْإِسْمُ مِنَ الشَّرِكِ وَاشْتَرِكَ كَأَمْرٍ وَالْمُشَارِكُ وَالنَّصِيبُ نَسِيبَةً بِالْمَصْدَرِ. وَمَنْ يَبِيعُ شَرِيكًا مِنْ دَارِهِ أَيْ حَصَةً. وَفِي سُورَةِ لِفَانِ أَنَّ الشَّرِيكَ لَظْمٌ عَظِيمٌ. وَهُوَ إِسْمٌ مِنَ الشَّرِكِ بِاللَّهِ إِذَا جَعَلَ لَهْ شَرِيكًا. وَفُسِّرَ بِالرِّيَاءِ فِي قَوْلِهِمْ إِخْوَفُ مَا إِخَافَ عَلَى النَّبِيِّ الشَّرِيكَ. وَيُقَالُ رَغْبًا فِي شَرِيكِهِ أَيْ مِشَارِكَتِهِ فِي السَّبَبِ. وَالشَّرِيكُ حَبَائِلُ الصَّيْدِ وَمَا يُنْسَبُ لِلطَّبْرِجِ أَشْرَاكَ وَشَرِيكٌ وَهَذَا نَادِرٌ. وَالشَّرِيكُ مِنَ الطَّرِيقِ جِرَادَةٌ أَوْ الطَّرِيقُ الَّتِي لَا تَخْفَى عَلَيْكَ وَلَا تَسْمَعُ لَكَ الْوَاحِدَةُ شَرِيكَةٌ. وَالشَّرِيكُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خِلَافُ الصَّحْبِ. وَمِنَ الْعَامِلَةِ مَا كَانَتْ الْمَاعِيَةُ فِيهِ بِأَكْثَرٍ مِنَ الْقَدَارِ الْمَأْمُورِ بِهِ مِنَ الْوَالِيِّ وَيُقَالُ عِنْدَهُمُ الصَّاحُ * الشَّرِيكَةُ وَالشَّرِيكَةُ فِي الْأَصْطِلَاحِ اخْتِلَاطُ النَّصِيبِينَ فِصَاعًا حَيْثُ لَا يَجُوزُ الْوَاحِدُ عَنِ الْآخَرِ. وَتُقَالُ عَلَى الْعَقْدِ وَإِنْ لَمْ يَجِدْ اخْتِلَاطَ الْمَذْكُورِ وَشَرِكَةُ الْمَلِكِ أَنْ يَمْلِكَ اثْنَانِ عَيْنًا أَوْ شَرَاءً. وَشَرِكَةُ الْعَقْدِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُهُمَا شَارِكْتُكَ فِي كَذَا وَيُقَالُ الْآخَرُ. وَالشَّرِيكَةُ وَاحِدَةُ الشَّرِيكِ * الشَّرِيكِيُّ وَالشَّرِيكِيُّ السَّرِيعُ مِنَ السَّهْرِ. وَلَطْمَةٌ لَطْمًا شَرِيكِيًّا أَيْ سَرِيعًا مُتَابِعًا كَلْفِ الْمُنْفَشِ وَهُوَ الْعَبْرُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ فَيَضْرِبُ بِهَا ضَرْبًا مُتَابِعًا. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرَةَ تَبِيٍّ وَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعْدٌّ كَأَنْتِي

أَخُو شَرِيكِيٍّ الْوَرْدُ غَيْرُ مَعْتَمَرٍ

أَي أَخُو وَرِدٍ بَعْدَ وَرْدٍ مُتَابِعٍ. يَقُولُ أَنِّي إِغْشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرُ مَبْطُحٍ بِذَلِكَ * الشَّرِيكُ الشَّرَاكُ. وَفِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ لَا شَرِيكَ لَهْ أَيْ لَا يَشَارِكُ فِي مَلِكِهِ وَلَا فِي ذَاتِهِ وَلَا فِي صَفَاتِهِ. وَالشَّرِيكُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّمْلِ عِبَارَةٌ عَنِ الشَّكْلِ الْمَضْرُوبِ فِي وَجْهِ شَرِكَةٍ وَأَشْرَاكَ. وَفِي سُورَةِ يُونُسَ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشَرِيكًا كَمَا أَيْ مَعَ شَرِيكَائِكُمْ. وَقِيلَ أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى أَمْرِكُمْ بِحَذْفِ الْمَضَافِ أَيْ وَأَمْرُ شَرِيكَائِكُمْ وَقِيلَ أَنَّهُ مُنْصَوِّبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ أَيْ وَادْعُوا شَرِيكًا كَمَا. وَالشَّرِيكِيُّ مُصْفَرٌّ عِنْدَ الْعَامَّةِ شُعْبَةٌ مِنَ الطَّرِيقِ تَنْعَطِفُ إِلَى جِهَةِ آخَرَى * الشَّرِيكَةُ مَوْتٌ الشَّرِيكُ حِشْرَانُكَ * الْإِشْتِرَاكُ مَصْدَرٌ. وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ كَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْأَصُولُ وَالزِّيَانُ يُطْلَقُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمُرْدِ مَوْضِعًا لِمَوْضِعٍ عَامٍّ مَشْتَرَكٍ بَيْنَ الْفَرَادِ. وَيُسَمَّى إِشْتِرَاكًا مَعْنَوِيًّا وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مَشْتَرَكًا مَعْنَوِيًّا وَيُسَمَّى النَّوَاطِئُ وَالْمَشْتَرَكُ أَيْضًا. وَثَانِيهَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمُرْدِ مَوْضِعًا لِمَعْنَيْنِ مَعًا عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ. وَيُسَمَّى إِشْتِرَاكًا لَفْظِيًّا. وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مَشْتَرَكًا لَفْظِيًّا. وَاخْتِلَافٌ فِي وَقْعِهِ فِي اللَّفْظِ. وَالْإِشْتِرَاكُ أَنْ كَانَ فِي النَّوْعِ يُسَمَّى مَائِلَةً كِشَاةً تَشَارِكُ زَيْدٌ وَعَمْرُو فِي الْإِنْسَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْجِنْسِ يُسَمَّى مَجَانِسَةً كِشَاةً تَشَارِكُ الْإِنْسَانَ وَالْفَرَسَ فِي الْحَيَوَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْفَرْعِ فَإِنْ كَانَ فِي الْكَلِمِ يُسَمَّى مَادَّةً كِشَاةً تَشَارِكُ ذِرَاعٌ مِنْ خَشَبٍ وَذِرَاعٌ مِنْ نَوْبٍ فِي الطُّولِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْكَيْفِ يُسَمَّى مِثَابَةً كِشَاةً تَشَارِكُ الْإِنْسَانَ وَالْحَجَرَ فِي السَّوَادِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْإِضَافَةِ يُسَمَّى نَسَابَةً كِشَاةً تَشَارِكُ زَيْدٌ وَهَدٌ فِي بِنُوَّةٍ بَكَرٌ. وَأَنْ كَانَ فِي الشَّكْلِ يُسَمَّى مِثَابَةً كِشَاةً تَشَارِكُ الْأَرْضَ وَالْهَوَاءَ فِي الْكُرُوبَةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَخْصُوصِ يُسَمَّى مُوَازَنَةً وَهُوَ أَنْ لَا يَخْتَلِفُ الْبَعْدُ بَيْنَهُمَا كَسَطَحٌ كُلٌّ فَلِكِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْأَطْرَافِ يُسَمَّى مُطَابِقَةً كِشَاةً تَشَارِكُ الْإِجْتَابِينَ فِي الْأَطْرَافِ. تَعْرِيفَاتٌ. وَالْإِشْتِرَاكُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلِمَةٍ تَشْتَرِكُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ فَيَسْقَى ذَهْنَ سَامِعِهَا إِلَى الْمَعْنَى الَّذِي يُرِيدُهُ الْمُكَلِّمُ قِيَّاتِي بَعْدَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ مِنْهُ. وَمَنْ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ

وَأَسْتِ الْتِي حَبِيبَتِ كُلِّ قَصِيرَةٍ

الَّتِي وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ النَّصَائِرُ

عَبَّتُ قَصِيرَاتُ الْجَمَالِ وَلَمْ أُرِدْ

قَصَارِ النَّسَائِرِ النَّسَاءُ الْجَائِرُ

فَأَنَّهُ إِذَا أَرَادَ قَوْلُهُ كُلِّ قَصِيرَةٍ كُلَّ جَارِيَةٍ مَحْبُوسَةٍ فِي خَدْرِهَا أَيْ مَقْصُورَةٍ فِيهِ عَنِ الْحُرُوجِ وَالْإِتِّزَالِ. غَيْرَ أَنَّ ذَهْنَ السَّامِعِ يَسْقَى إِلَى أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ بِهَا قَصِيرَةَ الْقَامَةِ فَصَرَفَهُ إِلَى مَرَادِهِ قَوْلُهُ عَبَّتُ قَصِيرَاتُ الْجَمَالِ أَيْ الْجَائِرَاتِ مِنَ الْمَقْصُورَاتِ فِي الْمَحْدُورِ. وَالْجَائِرَاتُ النَّصَارُ. أَنْتِي. وَالشَّرِيكُ مَصْدَرُ شَرِيكٍ وَيَبِيعُ بَعْضُ مَا اشْتَرَيْتَهُ بِمَا اشْتَرَيْتَهُ بِهِ. وَالرَّيْحُ الْمُنَارِكُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ النِّكَاحَ إِلَيْهَا أَقْرَبُ مِنَ الرَّجِيمِ الَّتِي هَمَّ بِهَا. وَأَفْعَالُ الْمَشَارِكَةِ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هِيَ مَا دَلَّتْ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ يَفْعَلُ بِالْآخَرِ مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ. وَلَهَا عِنْدَهُمْ صِغَتَانِ أَحَدُهُمَا فَاعِلٌ نَحْوُ ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَالْآخَرَى تَنَاعَلٌ نَحْوُ تَضَارَبَ الْقَوْمُ. وَالْمُشْرِكُ وَالْمُشْرِكِيُّ الْكَاذِبُ بِاللَّهِ. وَاخْتَلَفُوا فِي حَقِيقَةِ الْمَشْرِكِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا عَيْدَةَ الْاَوْتَانِ. وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الْكُفَّارَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَيْضًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصَمُّ كُلُّ مَنْ حَمِدَ رَسُولَهُ صَلَمَ فَهُوَ مُشْرِكٌ. وَالْمُشْرِكُ يُطْلَقُ عَلَى الْمَعْنَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ آتِفًا. وَقَدْ يُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى مَنَابِلِ الْفَارِقِ وَالْمُشْرِكُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ لَقَبُ الْعِرْقِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْحَلِ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ وَالْبَدَنِ جَمِيعًا بِخِلَافِ التَّيْفَالِ وَالْبَسَالِيقِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ خَاصَّةً وَالثَّانِي لِمَرَضِ الْبَدَنِ فَقَط. وَرَجُلٌ مَشْرِكٌ أَيْ يَحْدِثُ نَفْسَهُ كَالْهَيُومِ. وَالطَّرِيقُ الْمَشْرِكُ خِلَافَ الْحَاضِرِ. وَالْإِجِيرُ الْمَشْرِكُ الَّذِي يَعْمَلُ لِمَنْ يَشَاءُ. وَالْحُرُوفُ الْمَشْرِكَةُ عِنْدَ النَّحَاةِ هِيَ الَّتِي تَدْخُلُ

عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ كَحُرُوفِ الْإِسْتِهَامِ وَالْمَطْفِ. وَالْمَوْضُوعُ الْمَشْرِكُ هُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ لِلْجَمِيعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوَ مَنْ وَمَا. وَاللَّفْظُ الْمَشْرِكُ عِنْدَ الْمُنْطَلِقِينَ هُوَ مَا يُرْضِعُ لِمَعَانٍ شَتَّى بِالْإِصْلَاحِ كَالْعَيْنِ فَهِيَ مَوْضُوعَةٌ لِلْعَيْنِ الْبَاصِرَةِ وَعَيْنُ الْمَاءِ وَالذَّهَبِ وَالذَّاتُ وَغَيْرُ ذَلِكَ. وَالْفَرِيضَةُ الْمَشْرِكَةُ وَالْمَشْرِكَةُ لَقَبُ مَسْئَلَةِ الْفَرِيضَةِ الْجَاهِرَةِ وَقَدْ ذَكَرْتِ فِي حَرْفِ فَتْرَتِ رَاجِعٌ هُنَاكَ. وَأَصْلُ الْعِنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْمَلَاةُ وَالْحَالِطَةُ

شَرَمٌ الشَّيْءُ بِشَرْمَةٍ شَرْمًا شَقًّا. وَإِنَّمَا قَطَعَ أَرَبْنَةُ. وَلِفُلَانٍ مِنْ مَالِهِ إِعْطَاهُ قَلِيلًا. وَالْعَامَةُ نَقُولُ شَرَمَ الْإِنْتَةَ وَنَحْوَهُ أَيْ جَعَلَ فِيهِ فَرِيضَةً. وَشَرَمَ الرَّجُلَ بِشَرْمَةٍ شَرْمًا كَانَ أَشْرَمَ * شَرَمَ الصَّيْدَ أَفْلَكَ جَرَحًا. وَالشَّيْءُ شَقْفَةٌ. وَشَرَمَ الشَّيْءَ تَمَزَّقَ وَتَشَقَّقَ. وَأَنْشَرَمَ الْجَمَلُ أَنْشَقَ * الشَّارِمُ إِسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّهْمُ بِشَرْمٍ جَانِبُ الْغُرْضِ * الشَّرَمُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ وَبَلْبَةٌ الْجَبْرَاءُ الْمَخْلُجُ مِنْهُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْعُشْبِ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ أَعْلَاهُ وَلَا يَنْجَاحُ إِلَى أَسْوَاطِهِ وَأَصُولِهِ شُرُومٌ * الشَّرْمَةُ مَوْتٌ الْأَشْرَمُ وَالْمَرَأَةُ الْمُنْضَاةُ * الشَّرُومُ مِنَ النَّسَاءِ الْمُنْضَاةِ. وَفِي الْمَرْبِ وَالشَّرْمَاءُ فِي مَعْنَاهَا (أَيْ مَعْنَى الْمُنْضَاةِ) غَيْرُ مَسْمُوعٍ. إِلَّا أَنْ صَاحِبَ الْبِكَلَةِ ذَكَرَ أَنَّهُ يُقَالُ نَاقَةٌ شَرْمَاءُ وَإِنَّا نَشَرْمَاءُ أَيْ مَشْتَقِقَةٌ الْقَبْلُ فَإِنَّ صَحْحَ كَانَ مَجَازًا. أَنْتِي * الشَّرَمُ الْفَرْجُ. وَمِنَ النَّسَاءِ الْمُنْضَاةِ وَهِيَ الَّتِي اخْتَلَطَ سَبِيلُهَا. وَمَنْ قَوْلُ النَّاعِرِ يَعْبُرُ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ

لَعَلَّ اللَّهَ فَضَلَّكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُّ شَرْمٌ
 الْأَشْرَمُ الْمَشْرُومُ الْإِنْفُ وَمَنْ لَقِبَ أَرْبَعَةَ بَنِي الصَّاحِ
 الْحَبِيبِيِّ بِالْأَشْرَمِ لِأَنَّهُمْ أَنْفُو فِي تَنَالُوعِ إِرْبَاعِ بْنِ عَمِّ
 الْحَاجِثِيِّ مَلِكِ الْحَبَشِ. وَالْأَشْرَمِيُّ شَرْمَاءُ حِجُّ شَرْمٌ
 الشَّرْحُ الْقَوِيُّ وَالطُّوِيلُ حِجُّ شَرْمَاءُ وَالشَّرْحُ
 الطُّوِيلُ * الشَّرْحِيُّ الْقَوِيُّ
 شَرْمَطُ الثَّوْبِ شَقٌّ وَلَمَلَةٌ تَضَعُفُ شَرْطَةٌ *
 الشَّرَامِطُ مِنَ الثِّيَابِ الْبَالِيَةِ الْمُرْقُوعَةُ * الشَّرْمُوطَةُ الْمَرَأَةُ
 الْعَامِرَةُ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ
 شَرَمْتَ الصَّخْرَةَ تَشْرَمُ شَرْمًا أَنْشَقْتَ. وَيُقَالُ فِي
 الصَّخْرَةِ شَرَمْتُ أَيْ شَقُّ
 شَرَبْتُ - الشَّرْبِيُّ طَائِرٌ أَوْ الصَّوَابُ الشَّرْبِيُّ
 الشَّرْبِيدُ الْغَلِيظُ
 الشَّرْتِيُّ ذَكَرَ فِي شَرْبِ
 شَرَنْضُ - جَلُّ شَرِنَاضُ أَيْ ضَمُّ طَوِيلِ الْعِنَى
 شَرْغٌ - الشَّرْغِيُّ الضَّفْدَعُ
 شَرْفُ الزَّرْعِ قَطْعُ شَرْفَانَةٍ كَثْرِيَّةٌ * الشَّرْفَانُ
 وَرَقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ حَتَّى يَجْفَأَ فَسَادُهُ فَيُقَطَّعُ
 كَالشَّرْفَانِ
 الشَّرْفُخُ الْخَفِيفُ الْقَدِيمُ
 شَرْقُ الشَّيْءِ قَطْعُهُ * الشَّرْقَانِيُّ سِلْحٌ حَيَّةٌ إِذَا لَقِيَ
 وَمِنَ الثِّيَابِ الْخَفِيفَةُ. وَالشَّرْقَانِيُّ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ الْبَيْوتُ
 الَّتِي يَسْجَمُهَا دُودُ الْفَرِّ لِنَفْسِ الْوَاحِدَةِ شَرْقَةٌ
 شَرَّةٌ عَلَى الطَّعَامِ وَالْبُيُوتِ يَشْرَهُ شَرْمًا أَشَدَّ حَرَصَةً
 عَلَيْهِ فَوْشَرَّةٌ وَشَرْهَانٌ. وَالشَّرَهُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنْ يَأْكُلُ
 فَوْقَ الْحَاجَةِ. وَالْإِسْمُ الشَّرَاهَةُ
 شَرْهَفٌ كَسْرُهُفٌ بِالسِّينِ الْمَهْلَةُ زَيْدٌ وَمَعْنَى *

غلامٌ مشرفٌ جافُ الراسِ شعثٌ قشيفُ
النشْرِ شجرٌ

النشْر والنشْر العسل

شردل - النشْر وال لغة في السروال

شروض - النشْر وارض من الجبال الرخو الضخم
شراء بشريه شراة وشري (بآدي) ملكة بالبيع
وباعه ضد. والشم واللوب والاقط شررها. وفلاناً شجر
بواو ارغمة. وينسو عن القوم نندمر بين ايديهم فقاتل
عنهم او الى السلطان فنكلم عنهم. والله فلاناً اصابه بعلة
النشْرِ. وشري البرق بشري شري لمع او كثر لعانه.
وزيام النايبة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان
لج. وجلده خرج عليه النشْر. والنشْر بينهم استطار.
والفرس في سيره بالغ فيه شري اللحم واللوب والاقط
شوره على الابدال (اي على ابدال الباه راء) وشاراه
مشاراه وشراة بايعه ولاجه. يقال هو يشارواي بجادله.
وهذا مقلوب بشراة. ومنه الحديث لا يشاري ولا يباري
ولا يباري. وشاري البرق اشارت له. والحوض ملاء. والزمام
حركه. والنشْر امالة. والجمل (او الجمل) تنقلت عقيقته.
واشاري بين القوم اغرى. ونشري الشيء تشرياً تفرق.
واشاراه اشتراكه ملكه بالبيع وباعه كشاراه. وكل من
ترك شيئاً وتمسك بغيره فقد اشاراه. وفي سورة البقرة
أولئك الذين اشتهوا الضلالة بالهدى اي اختاروها
عليه واستبدلوه بها. واستشري الفرس في سيره استشراة
لج. والرجل في الامر لج فيه ايضاً. والامور تفاقمت
وعظمت. واشروزي الرجل اشروما اضطرب. النشاري
اسم فاعل ج شراة. والنشْر ايضاً الخواج. قال الجوهري
سواء بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي
بعناها بالجمعة حين فارقتنا الآية الجماعه. يقال منه نشري
الرجل. وغطاه النشْر وزيابادي وقال هو مأخوذ من
معنى الحاجه. ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري
بقولهم اننا شربنا انفسنا * النشْر مصدر شري وشاري
كما مر. وهو عند الفهامة اخراج التمن عن الملك بعض
ماله قصداً الى اعطاه التمن واخذ التمن. ومنه في
سورة البقرة من يشري نفسه ابتغاه مرضاه الله. وهو من
الاضداد لانه يقال على البيع ايضاً. ومنه في سورة يوسف
ويشري بئس بحسب درهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته).
والنشْر لغة في النشْرِ للناحية * النشْرِ المحنظل.
ومنه يقال فلان طعاب آري وشري اي عسل
وحنظل. والنشْرِ ايضاً نبات المحنظل والنخل ينبت
من النباه. الواحدة نشْرية * النشْرِ مصدر شري كما مر
ج اشريه وهو شاذ لان ما كان على وزن فعمل لا يجمع
على افعله. والنشْر بشور بعضها صغار وبعضها كبار
سطحة حكاً كة مكربة مائلة الى حمرة مائة. والنشْر
ايضاً رذال المال وخياره ضد والجمل والطريق والناحية
وتمدج اشراة. والنشْرِ ايضاً مأسدة يضرب بها المثل.
وذو النشْرِ صم للآلوس * النشْر رذال المال وخياره
كالشْر * النشْر المثل. يقال ما له شروي اي
ما له مثل. ومنه قول ابي الطيب النسبي
قتل في حاجه لم اقض منها
على شغفي بها شروي فقير

اراد بالنشْر المثل والتغير نكته في النباه يكون منها
منبت الخلة وهو مثل يضرب في الفلة. اي قفل
ما شنت في حاجه مع شغفي بها لم ازل منها شيئاً مثل
التغير. واصلا شراً فقلت الباهة لبا لان فعمل اذا
كانت اسماً ولاها بما تغلب اليه واما للفرق بين الاسم
والصفة. وعلى هذا قولهم النشْرِ * النشْران والنشْران
شجر القسي وواحد النشْران للعروق النابضة * النشْرية
واحدة النشْرِية للشجر المذكور * النشْرِية يحنف اليه
الصاب بعلة النشْرِ. يقال رجل شراي اصابه
النشْرِية * النشْرِية يشد يد اليه الفرس المبالغ في سيره *
النشْرِية مؤنث النشْرِية والطريقة والطبيعة. ومن النساء
اللاتي يلدن الاثام * النشْرِية اسم فاعل وطائر ونجم
من السيارت في الفلك السادس. ويقال له بالفارسية
برجيس

شريف الزرع شريفه قطع شريفه ككشريفه *
الشريفات كالشريف بالنون زنة ومعنى

شرب المكان والحيطان وشرب يشرب شرباً
وشرباً صار شارياً * شرب الفرس تشرباً ذللاً وضربة.
وشارب النور على الماء وغيره كان لكل واحد منهم
حظ ينظره * الشارب الحنث والصار اليابس ج شرب
وشارب. قال الاشراف الخفي
خيلاً كاشمال السعال شرباً

نعدو بيض في الكربة شوس
النشْرية المرة والقوس ليست بمجديدة ولا خلق. ومن
الان الضامرة. والنشْرية الفرصة. يقال مضت شربته
ايه فرصة * الشرب الضبيب قبل ان يطرح
شروب. والقوس ليست بمجديدة ولا خلق * النشْر
العلامة

شرا الشيء يشرا شراة من باب علم كان باساً جناً
فهو شرا وشري

شزرة واليو ينزرة شزراً نظره منه اي من نفسه في احدي
شقيه او هو نظره فيه اعراض او نظر الفضبان مؤخر
العين او النظر عن يمين وشمال. وشزراً فلاناً طعنه
عن يمينه وشماله. وزبناً اصابه بالعين. وشزراً الجمل
ينزره وينزره فقله عن اليسار او قتل من خارج وردّه
الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل * نشر
الرجل غضب. وللنعال هبياً. وتشار القوم نظر بعضهم
الى بعض شزراً. واستنزر الجمل فاستنزره وواي فقله
على ما مر فانقل. ومنه قول امره القيس
غدا مره مستنذرات الى الملى

نضل العفاص في مئى ومرسل
فانه روي بكسر الزاي على لفظ اسم الناعل وفهمها على
لفظ اسم المفعول. اي ان حصل الشعر المذكور في البيت
السابق منفلات الى فوق او مفتولات تضع الضفائر
بين مئى اي يجمع منها ومرسل اي مسدول لوفورها
وتكاتها. وقيل هي مرتفعات او مرفوعة من قولهم
استنزره اي رفعه فاستنزره اي ارتفع * النشْر مصدر
والشدة والصعوبة. وغزل شزراي على غير استواء.
وتحن بالرحى شزراً اي ادار يده عن يمين. وقول
الحريبي من مقامه الدمشقية ما زالوا بين عند وحل.

وشزير ومحل. اي نامة بقوى عزيمهم على السير ونامة
بضعف. فجعل النشْر والسحل مثلاً في احكام الراي مرة
وتوهبهوا اخرى. والسحل هو ان يقتل الجمل على طاق
واحد. والنشْر الحمرة في العين. يقال بعين شزراي
حمرة * النشْرية من العيون الحمرة كمين الاسد
والفضبان * النشْرية الحمرة في العين * الاشر من
العين الاحمر. ولحظ اشراي ذو شزرا

شرف الرجل يشرف شرفاً نشط * تشرف الشيء
تشرفاً تشد. وتشرف له انصب له في الخصومة وغيرها.
وفي الحديث فتشرف الناس للعبود اي استوفوا
ومهاً والة. وتشرف صاحبه تشرفاً وتشرفاً على غير
قياس صرعه. والشاة اصعبها ليدجمها * التشرف الكعب
يلعب به. والتشرف شدة الاعياء من الحفا والشدة والغلظة
والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظفة اي شدة
والناحية والجانب والبعد والغلظ من الارض. قال
الاعشى

تيمت قيساً وكم دونه
من الارض من مبهه ذي شرف
والتشرف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول
الراجز لا يرمين عن شرف حزينا. ويقال ما ابالي على
اي شرفيه وقع اي على اي جانبيه * التشرف من النساء
النجلة النشرون الغلظة * التشرف الصورة والهبة او
هي تصحيف التشرب بالباه

شرا الشيء يشرو شراً (واوي) ارتفع
شساً - الشاش الجامي الغليظ
شيب يشب وشب يشب شيباً وشوباً
صار شاسياً * الشاسب اليابس ضمراً والمهزول او لغة
في الشارب ج شيب * الشيب قوس شيب قضيها
حتى ذبل * الشوب الناقه يموت ولدها في الشتاء ثم
لا تلعب * الشيب الناقه ترضع ولدها. فاذا صارت
شائلة هلك ولدها. ومن القسي الشيب

شس الشيء يشس شسوماً يس * الشاس الناعل
الضعيف * الشس الارض الصلبة كانها شجر واحد.
والعامة قول الجص ج شساس وشوس وشيس
كصان وشيين. والشس ايضاً الشث للنبات المذكور
آقا

شسع النعل يشسعاً شسعاً جعل لها شسعاً والمثل
شسعاً وشسوعاً بعد. وشسع الفرس يشسع شسعاً صار
بين شينتين ورباعيته افترج. وفلان قطع شسعاً شسع
النعل واشسعها بمعنى شسعها * الشاسع البعيد والرجل
المنقطع الشسع * الشسع فيال النعل وهو زمام بين
الاصبع الوسطى والقي تلبها وطرف المكان وما ضاق
من الارض والتبته من المال وجلة قليلة ضد. وله شسع
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من الابل والغنم.
ورجل شسع مال اي حسن القيام عليه. والشسع بكسرتين
فيال النعل ايضاً * الشسوع البعيد ج شسع
الشسعين لغة في الشسع لقبال النعل. والشون
زائدة ككون الضمين للصب
شسف الجبير وشسف يشسف شسوقاً وشسافة
وشسافة كان شاسقاً. والرجل بسر جملة شسيفاً *

الناسف اليابس ضمراً وهزاً والقاحل . وسقاة شاسف
اي يابس * الشيف قرص يابس من الخبز * الشيف
البر المتفق . وسقاة شيف اي يابس ولحم شيف
اي كاد يابس

شسل - النسلة من الاقدام الغليظة لغة في
النسلة

ششئل الدنار ششئلة غيره * الششئافل والششئافل
والاششئافل يشهد اللام في الاخير . وبعضهم يشدد
اللام في الاول ويخففها في الاخير هو عرق شجر هندي
يرعى فيلين ويهيج البلاء

الششم حب صغير اسود مستطيل بذرة حميفة في
العين غيب الرمد ليخسمة . معرب جشم بالفارسية
الششمة بيت الحلاء معرب جشمه بالفارسية .
ومعناها بركة الماء

الششنة عند المولدين حصة قليلة تؤخذ من الشيء
ليستدل بها على كينئته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها
الصانع ليقابل عليها ما صاعه منه

شصب الشاة بنصبها شصباً سمطها وشمها والعشب
شُصوباً كان شاصباً . والناق على الفحل اكثر ضرارها ولم
تلق . وشصب الامر يشصب شصباً اشدد * انصب الله
عيشه شدة * الناصب اسم فاعل . وعيش شاصب
اي شاق * النصب مصدر واليبس . والنصب الشدة
والمجد ج انصاب . والنصب والحظ . والنصب
اليبس والنصب الشاة المسلوخة * النصب انصاب *
النصب النصب والحظ والغريب * النصبية الشدة
والمجد وقعر البرج شصائب . والنصائب ايضاً
عيان الرجل * النصبان ذكر الفحل او جمرة وقبيلة
من اليمن واسم للشيطان . ويشدد لحسان بن ثابت
وفي صاحب من بني الشيبصا

شصرت الثوب بشصرة شصراً خاطه خياطة متباعدة
والثوب نطح بقرنو . وفلان بالربع طعنه . وفلان الى جانب
المخوق طفر . والشوكه فلاناً شاكته والام النصير . وشصرت
الناق جعل بين مخزبها نصاراً . وشصرها ايضاً بنصراً
وشصرها زندها في اخلة جلب ذنها تفرز في اشاعرها
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصرت بصرة عند الموت
يشصرت شصوراً شصت وانقلب عينه او الصواب شصا *
شصرت الناقه جعل بين مخزبها النصير * الناصير اسم
فاعل . ومن الظبية الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او
الذي لم يجنك او قوي ولم يتحرك * الناصيرة مؤنث
الناصر وحياله من حيائل السباع ج شواصير النصير
خسبة تدخل بين مخزبي الناقه واسم جني وحلال
التزويد * النصير مصدر . والنصير خلال التزويد .
والشصير من الظبية الناصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد
وقال غير واحد من الاعراب هو طلام خشف فاذا
طلع قرناه فهو شادون فاذا قوي وتحرك فهو نصير
والاثنى شصرة ثم جذع ثم نبي ولا يزال نبياً حتى يموت
لا يزيد ج اشصار . والنصير ايضاً طائر اصغر من
المصفر * النصرة مؤنث النصير * النصير من الظبية
الناصر * النصير اسم من شصرت الشوكه كما مر

شصت الناقه نصير شصواً وشصاصاً صارت
شصواً . وفلان عرض نواجذه صبراً . والمعيشة اشذت .
وشصت عنه منعة . وما ادري اين نصير اي ابن ذهب *
شصتة تنصيصاً واشصتة اشصاصاً منعة . واشصت فلان
بعد . والناق فل لها في نصير وشصوت وهذا شاذ *
النصاصاة السنة الشديدة والمركب السوء . ولقيته على
نصاصاة اي على جملة او حاجرة لا يستطيع تركها *
النصير ويُقح حديد عفته يصاد بها الملك . ومنه قول
المحريري في مقامه الاولى

ليست الخبيصة ابي الخبيصة

وانصبت شعبي في كل شبيمة
والنصير ايضاً اللص المحاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى
عليه ج شصوص * شاة شصوص اية ذهب لونها
للواحدة والمجموع * النصير الناقه الغليظة اللين
والليلفة ج شصص وشصائص وشصاص . ومنه شصوص
اي مجبة

شصل - شوصل الرجل اكل الناصلي *
الناصلاة والناصلي نبات يقال له وكروند اذا
خفت اللام مدت واذا شددتها قصرت
النصلب القوي الشديد

شصن - الناصونة البرية من الاواني ج شواصن
شصا بصرة ينصو شصواً (وادي) شخص .
والسحاب ارتفع . والغربة ملئت ماء فارفعت قوائمها . وشصا
اليت ينصو وشصي ينصى شصياً ارتفعت بدها ورجلاه *
اشصى بصرة اشصاة اشصاة * الناصي اسم فاعل . وفي
المثل اذا ارحمق شاصباً فارفع يداي اذا سقط ورفع
رجليه فاكفف عنه * الناصية مؤنث الناصي . ويقال
للزقاق الملوثة الشائلة القرايم والفرب اذا كانت ملوثة
او نطح فيها فارفعت قوائمها شاصبة ج شاصبات
وشواص . قال الاخطل يصف الزقاق
اناخرو فخرها شاصبات كأنها
رجال من السودان لم تسربل

النصو الشدة
شصاً الزرع او الفحل ينطأ شصاً وشصواً اخرج
الشصاء . والرجل مثنى على الناصية . والناق شدة عليها
الرجل . وامرأة جامعا . والبعير بالمثل اثقله . والرجل
بالمثل قوي عليه . والام بالولد طرحة . وفلاناً قهره *
شصاً الوادي تنطياً سال جانبه . وشصاء مشاطاة
مثنى كل منها على شاطيه . وانطأ الرجل اشطاه بلغ
ولده فصار مثله . والخبر اخرج اشطاه * الشاطي اسم
فاعل . ومن النهشوة وجانبه . وشاطي البحر ساحله ج
شواطي وشطآن وفي الصحاح شاطي الوادي شطاه
وجانبه . وقول شاطي الاودية ولا يجمع * الشطاه والشطاه
فراخ الفحل والزرع او ورقة . ومنه في سورة الفخ كبريع
اخرج شطاه ج شطواً . ومن الشجر ما خرج حول
اصولج اشطاه . وشطاه النه شاطيه ج شطواً
شطب الشيء ينطبه شطباً قطع . والرجل بعد .
وشطب عنه مال وعدل . والعامية تقول شطب الكاتب
العبارة اي ضرب عليها خطأ علامة لا يطلها . وشطب
الريق من فوائ دق * شطب الحاسب نقل حسابه

من الوميمة الى الاستاذ واصماً علامة على كل حساب
يفعل به ذلك اشعاراً بنقله وهو من اصطلاح الكتاب .
وانشطب الله وغيره سال * الناطبة من النساء التي
نقد الادم بعد ما خلفه ج شواطب * النطاب ما تضرب
به البراذع * النطب مصدر والطويل الحسن الخلق
والاخضر الرطب من جريد الخمل * النطبة السعة
المحضرة والسيف ج شطب . والفرس السطة اللحم .
والنطبة الحارية الحسنة الغضة الطويلة والفرس السطة
الحم وطريقة السيف (اي الواحدة من المخطوط التي في
نصلا) ج شطوب وشطب وشطب . والنطبة من سنام
البعير تقطع طولاً . والنطبة والنطبة طريقة السيف ج
شطب . وقيل شطب السيف خطوطاً وطرائق تلعب في
منه من شدة جريان مائه وصفة فرنده * النطبية
القطعة من سنام البعير تقطع طولاً . ومن النوق اليابسة
ج شطاب . والناطاب ايضاً الفرق المختلفة والشنادد *
سيف مشطب فوه شطب . ورجل مشطب في وجهه
اثر من ضرب سيف . والمنطبة من البراذع المضربة .
وارض مشطبة خط فيها السيل قليلاً . وسيف مشطوب
فوه شطب . وفرس مشطوب المتن والكلل انبت منناه
شطا

شطح الرجل ينطح شطحاً اهد . وعلى الارض
سقط مستلقاً . وبها من كلام العامة * شطح جهر للريض
من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دنابها
نقلت كالقلادة وتنعصب بها المرأة وهي المعروفة عند
المجهور بالصقبة . ويقولون ثوب شاطح اي مفرط في
الطول

شطر الشيء ينطهر شطراً جعله شطرين . والناق
والشاة حلب شطراً من خلفها وترك شطراً . وشطر شطر
فلان اي قصد قصده . وشطر بيت الشعر حذف نصفه
فهو شاطر والبيت مشطور . وشطرت الشاة شطوراً صارت
شطوراً . وبصر الرجل ينظر اليك والى آخر .
والدار ابعدت . وفلان شطارة كان شاطراً . وشطر عنهم
شطوراً وشطورة وشطارة تزح عنهم مرعاً وانصل .
والهم اقبل . وشطر ماله بصيغة المجهول جيل شطرين
فبخير عليه المصدق في اخذ الصدقة من خير الشطرين
عقوبة لمنع الزكوة . وشطرت الشاة تنطهر شطورة صارت
شطوراً . وفلان شطارة كان شاطراً * شطر الشيء نصته .
والناق صر خلفها وترك خلتين . والشعر زاد على كل
شطرينه شطراً آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناصته *
الشاطر اسم فاعل ومن اعماهه خبثا شطار . ومن
هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامية
تسمي الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور * الشطر
نصف الشيء . ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد
منه اولاً وثانياً . وقد يراد بالشاطر الجوه . ومنه حديث
الإسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض
فعد شطر عمرها على نعمة البعض شطراً توسماً في
الكلام واستكثاراً للقليل ج اشطرو شطور . والنظر
ايضاً الجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا ينصرف
الفعل منه او يقال شطر شطره اية قصد الجهة التي
فصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر

المحيد الحرام اي اجلة مَجْمَعًا حَوْه . وقيل النظر في
الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم
ينفصل كالنظر اي الناحية . وللناقة شطران فادمان
وأخران وكل خلفين شطر . وحلب فلان الدهر أنظره
اي ضروب احوا الواي مر بو خيرة وشرة وجرب اموره .
وفي المثل هذا حَسَبَ لك شطره . بضرب في منفعة عمل
للترفيقين . وتوبى شطر بضمين اي بعيدة * الشطران
ما بلغ المكيل شطره . يقال اناء شطران وقصعة شطري *
الشطرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم
اناثا فهم شطرة * الشطور من النعاج التي يبس احد
خلفها او كان احد طيبيها اطول من الآخر . وتوبى
شطور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر . ودار
شطور اي منفصلة عن الدور * الشطير الجبد والتريب .
ومنه قول الشاعر

لا تتركني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا
وعليه قول فنادة في شهادة التريب اذا كان معه شطير
جازت شهادة اي غريب اجنيح شطرا * الشطير
صدر وعند اهل البدع نوع من السبع وهوان يجعل
الشاعر كل شطير من البيت بضمين بحيث تكون
النان في العجز على روي البيت والنان في الصدر على
غيره . ومنه قول الشيخ كال الدين بن النبي

ساق تكون من صبح ومن عسق
فابيض خذاه واسودت غلامه
سود سؤالنه لسن مراشفه
نعت ناظره خر من آسوره
ويطلق الشطير ايضا في اصطلاح المتأخرين على
النسيب وهوان يزيد الشاعر شطرا من شعرو على
الشطير من شعرو صدر العجز وعجز اهدر . وقد مر
الكلام عليه في س م ط . والمناظر اسم فاعل . ومنه قول
العنبي

وقاسمني دهري بتي مناظرا
فلما تقضى شطره عاد في شطري
اي ان الدهرامات نصف اولادو وترك له النصف
الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال م
مناظرونا اي دورم تتصل بدورنا . والمناظور اسم
منقول والمناظر المطلي بالكاف . وعند العروضيين هوان
يحدف نصف البيت فيبقى شطر منه يفتى ويوقف عليه
وذلك يكون غالبا في بحر الرجز . ومنه قول الحميري
في المقامة الزبيدي

والله لولا ضلك عيش صدعا
وصيبة اصحوا عراة جوعا
ما بعته بملك كسرى اجما
وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس
الكسبي
مالي رأيت السهم بين الظنران
بوري شرارا مثل لون العنقبان
فأخلف اليوم رجاة الصبان
النيطرخ ولا يفتح اوله لعبة مشهورة والسبع لغة
فيه . قيل هو معرب شترتلك بالفارسية . اي سنة الوان .
وذلك لان له ستة اصناف من القطع التي يلعب بها

فيه . وهي الشاه والترزان والرغ والقرس والقبيل
والبيذق . ولكل قطعة بشكل مخصوص ومنية مخصوصة .
وهو من معتدات القرس . وقيل اخترعه رجل من
حكما الهند وقدمه الى ملكه الملك بليب . ومن هناك
تناولت القرس

شطس في الارض ينطس شطسا ذهب فيها *
النتس مصدر والدمامة والعم بو . والنتس الخلاف
والعماد * النتسة النطس . يقال ما هذه النتسة
والنتس اي الخلاف والعماد * النطسي الرجل المتكر
المارد والناهية * النطوس المخالف لما امر والناهب
في ناحية

شطنط الشيء المائع اندلق مخدرا من هنا وهناك .
وشطنطت اذبال الثوب بلغت من طولها الارض .
وكلاهما من كلام العامة * الشطنط طائر

شط ينط وينط شطا وشطوطا بعد وطال .
وشط عليو في قوله وحكو يشط شطيطا جار وفطره وفي
سلته شططا جاوز النذر المحدود وتباعد عن الحق . وفي
السوم غالي في الثمن . واشط من باب أفعل أكثر . فلانا
شططا وشطوطا شق عليه وظلة . والعامة تستعمل شط
بمعنى شطشط المذكور انقا * شطط الرجل تنشطط
بالغ في الشطط . والنوتية تقول شطط المركب اي غرز
في الارض بقرب الشط فلم يكن ان يجول عن مكانه .
وشاطة مشاطة غالبية في الاشطاط . واشط في السوم
اشطاطا ابعده . وهو اكثر من شط كما مر . واشط في
الطلب امعن . وفي المفازة ذهب . وعليو في حكيمو جار .
وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط اي ولا تجز
في الحكم . وقرئ ولا تشطط اي ولا تبعد عن الحق . ولا
نشطط ولا نشاطط . والكل من معنى الشطط وهو
مجازة الحد . واشطت اشطاطا تباعد عن الحق وجاوز
النذر . وعليو في حكيمو جار . وفي السوم ابعده * الشاط
اسم فاعل . ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين .
وفي حديث تميم الدارسي انك لناطي اي جائر علي *
الناطة مؤنث الناط . وجارية ناطة اي طويلة حسنة
القوام او معتدلة * الشطاط والشطاط الطول وحسن
القوام او اعتداله . ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية
وذا شطاط كهدر الرمح فامته

صادفته بتي يشكون المحدث
والشطاط ايضا كبار الاجر . وبينها شطاط وشطاط اي
بعد * الشطاطة البعد * النط مصدر وشاطي النهر
والبحر شطوط وشطان . وجانب السنام او نصفه ج
شطوط * النطط مصدر ومجازة النذر والحد . وقول
عائشة لقد كنتي شططا اي امرا ذا شطط . وفي الحديث
لما مهر مثلها لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة .
وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اي قولنا اذا شطط
اي بعيدا عن الحق مفرطا في الظلم . وقول الحميري في
المقامة الشعرية

واعلم بانك ان طلبت مهذبا رمت الشطط
اي ان طلبت رجلا متزقا عن الشين فقد طلبت ما لا
يوجد * النطة المرة . وجارية شطة اي شاطة . والنطة
النوع والبعد * الشطوط الناقة الضخمة السنام ج

شطاط * الشطوطى الشطوط

شطح الرجل يشطع شطعا جرح من مرض ونحوه .
شطف الرجل يشطف شطفا ذهب وتباعد .
والنوب وغيره غسله . وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد
العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون
او لادها ب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي
غسل بو . ويقولون شطف الحطب اي قطعه قطعا
صغيرة . والقطعة الرقيقة المحذرة منه يسمونها شطفة .
ويقولون ايضا هذا الاسمر اشطف من ذاك اسبه اقل
سمة منه * رمية شاطفة اي زلت عن المقتل * نية
شطوف اي بعيدة

شطم المرأة يشطمها شطما جامعها * الشاطومة عند
بعض العامة خشبة طويلة كالعمود
شطنة يشطنه شطنا شدة بالشتن . وشطن صاحبة
خاله عن نبتة ووجهه . وفي الارض دخل ايا راسحا
واما واغلا . وعه ابعده * انطنه ابعده * الشاين اسم
فاعل . ورجل شاطن اي خبيث * الشطن الحبل مطلقا
او الحبل الطويل ج اشطان . ومنه قول عنترة في معلقته
يدعون عترة والراحا كانبها

اشطان بيري لبان الادم
اي كانبها الحبال الطويلة التي يتوق بها . ووصف اعرابي
فرسا لا يحي فقال كانه شيطان في اشطان * الشطون
من الآبار البعيدة القعراو التي تترج بمجملين من جانبها
وهي مسمة الاعلى ضيقة الاسفل . وغزوة وبة شطون
اي بعيدة . قال النابغة الذبياني

تأت بعدا عنك نوى شطون
فباتت والنواد بها رهين
شيطن والشيطان واخوانها سذكرك في ش ي طن *
الشاين من يتزع الدلو يشطين
الشطو جانب الوادي وناحيته . يقال قد في
شطو الوادي

شطي الميت يشطى شطيا (بائي) بمعنى شصي *
شطي الجوزر تشطية شطها وفرق لحها . والطعام رزاة .
وانشطى الشيء انشطه انصب * الشطوي نسبة الى
شطاه وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب
الشطوية . وقول الشاعر تحمل بالشطوي والمهترات يرد
باللشطوي * الشطي ديرة من ديار الارض ج شيطان .
والشطوي مصدر كما مر

شطيا في رأبو شطبية زعيما اي انسده ولم يحكمه
النتظنة ائلاء الغلام بيولا
شط الرجل يشط شطنا اعط . فلان التوم فرتهم
او طردم . والرعاة جعل فيو الشطاط . ولا مرفلانا
شق عليو * شظظ القوم فرتهم . واشظ الرجل اشظاظا
اعط . والقوم فرتهم او طردم . والرعاة جعل فيو
الشطاط . والمعبر مذ ذب * الشطاط خشبة عفاة
تدخل في عروبي الجوالي ج اشطة . وشطاط لص من
بني ضبة بضرب بو المثل يقال فلان اسرق من
شطاط * الشظ مصدر وبقية النهار ج اشطاط *
الشظيظ العمود المنقح والجوالي المنسود ج اشطاط .
وطاروا اشطاطا اي تفرقا . ويروي طاروا شطاطا

بالفتح على وزن فعّال * جاء مشظظاً اي جاء وأدافه
منهبل
شظظته يشظظنه شظظنا منعه . والكش سل خصبته
او هو ان تصّاب بين عودين ونبتاً مقبب حتى تذيلا .
وشظظ الرجل يشظظ شظظنا كان عينه ضمناً وشظظها
وباباً . ويقال شظظ العيش شظظنا ايضاً . وشظظ
السهم دخل بين الجملد والحم . وشظظت يده خشنت .
وشظظ الشجر وشظظ يشظظ شظظنا كان شظظياً *
الشظظ الضيق والشدة وبس العيش وشظظته وغظله .
ومن قول الكميّ الاسدي

وراج لين تغلبت عن شظاظ

كمبتون الصفا كما يلينا

اي ان الذي يرجولين بني تغلب لشدة عيش اصابته
يكون كمن ينقع الصخر بالماء حتى يلين . والشظاظ البعد .
يقال بينها شظاظ اي بعد * الشظظ مصدر وشظظ
المصا والشظظ بابس الحيز وعويده كالتودج شظظته .
والشظظ مصدر والشظاظ . يقال هو في شظظ من
العيش ج شظاظ . قال الشاعر

ولقد لغبت من المية لذة

ولغبت من شظظ الامور شدادها

ومن قول الحريري في المامة الحمقاء ووراءه صنف .
سّم شظظ . اراد بالصف كثرة العيال وبالشظظ
سوء العيش وغظله . قال الشاعر هو مأخوذ من قول
شظظت يده اية خشنت . والشظظ ذو الشظظ
والسبي الخلق والشديد النّال . ويعبر شظظ الخلاط
اي يخاط الابل مخالطة شديدة * الشظظة مؤنث
الشظظ . وارض شظظة اية خشنة * الشظظ من
الفجر ما لم يجد رية فصلب من غير ان تذهب ندوته .
ومن قول رؤبة وانما ج عودي كالشظظ الاخنس *
الشظظ من يعرض بالكلام على غير القصد
الشظظ كالشظظ بالاطاء المهله زنة ومعنى او هو
تصحيته

شظي العصب يشظي شظي (بأوي) انشق .
والفرس قيل شظاة اي تحرك من موضعه . والميت
شظياً بمعنى شهي * شظاة نمظبة فرقة . واشظاة إنشظة
اصاب شظاة . وتشظي النصب تشظياً انشق وتفرق .
والعود نظائر شظايا . ومن قول الشاعر كالدريين
تشظي عنها الصدق * الشظي مصدر وعظّم مستدق
لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صفاً
فيو واتباع القوم والدخالة عليهم بالهلف وم خلاف
صميم . ومن قول الشاعر

بصرنا النعان يوم تآلبت

طينا نيم من شظي وصميم

اي من الخالفين معهم بالهد والصدقة والانسياء الذين
لم معهم خالص النسب . والشظي ايضاً الدبر على اثر
الدبر في المزرعة حتى تبلغ اقصاها * الشظية (او
الصواب الشظية) فندبرة من الجبل * الشظية القوس
وعظ الساق وكل قلعة من شيء كقلعة العود او القصبه
او العظج شظايا وشظي * وفندبرة من الجبل * الشظاة
راس الجبل * الشظية فندبرة الجبل

شعب التي يشعبه شعباً جمعة وفرقة واصحله
وافسده ضد . وشعبه ايضاً صدعه . وشعب الشيء تفرق
وظهر . والعبور انهمض الشجر من اعلاه . وفلاناً شغله .
والامير رسول الى موضع كنا ارسله اليه . ولجم الفرس
كفة عن جهة قصده وصرفه . واليهم نزح اليهم وفارق
صحة . وشعب الرجل والغنم يقصب شعباً كان ما بين
مكبو او قرنيو بعيداً * شعب عنه فارقة فراقاً لا يرجع .
وشاعبت نفسه مشاعبة مات . وشعب الرجل مات .
وعنه فارقة فراقاً لا يرجع . وشعب القوم تفرقوا . وفلان
صار ذا شعيب اية فترق . وعنه تباعد . والشبي الصلح .
وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات . وعنه تباعد .
والشبي الصلح * الشاعبان المنكبان * الشعب مصدر
وما ينشعب من قبائل العرب والعجم . وهو ايضاً القبيلة
العظيمة ج شعوب . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب
اسم اي من العجم . وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل
بطون العرب . وقال صاحب الكنايف الشعب الطبقة
الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . وهي
الشعب والقبيلة والعارة والبطن والغذ والفضيلة .
فالشعب يجمع القبائل . والقبيلة يجمع العائر . والعارة
تجمع البطون . والبطن يجمع الاغخاذ . والغذ يجمع
الفصائل . فخرية شعب . وكناة قبيلة . وقريش عارة .
وقصي بطن . وهاتم غذ . والعباس فصيلة . وسيمت
الطبقة الاولى شعبان الفصائل تنشعب منها . وقد زادوا
طبقة سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب
الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف .
ويحكى ابو عبيد عن الكبي عن ابيهم الشعب اكبر
من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الغذ . وفي
الكليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم
مشهور باسم زائد فهو شعب الى ان يقول والجمي يصدق
على الكل لانه للجماعة التنازلات بمرع منهم . والشعب
ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد
والبعيد . وتقول التام شعيبم اذا اجتمعوا بعد التفرق .
وتفرق شعيبم اذا تفرقوا بعد الاجتماع . وما شعبان اي
مثلان . والشعب الطريق في الجبل وربما استعمال في كل
طريق . وسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين
الجبلين والجمي العظيم ومنه للال لبني منقر والناحية
ج شعاب . ومن اشاطم شغلّت شعالي جدواي اي
شغلتي الشفة على عيالي عن الافضال الى غيري . وعلو
قول الحريري في المامة الحجرية مهبات شغلّت شعالي
جدواي . شيم بارق سواي . وبروي شغلّت سعالي . وهو
اسم من سعي . وشعب بوان ذكر في ب ون .
والشعب مصدر وبعد ما بين المنكبين وما بين القرنين .
والشعب جمع الشعبة والاصابع * شعبان الشهر الثامن
من الشهور العربية . سبي يولتفرق الناس فيو في طلب
الماء او للغارة والغزو . وهو غير منصرف للملحة وزيادة
الالف والنون ج شعبان وشعابين . وغزال شعبان
دوية * الشعب غصن الشجر والفرقة والرؤية وما بين
القرنين والغصين والطائفة من الشيء وطرف الغصن
والمسيل في الرمل وما صغر من النلعة وما عظم من
سواقي الودية وصدع في الجبل بأوى اليه المطر (وفي

بعض نسخ القاموس بأوى اليه الطير وهو اصبوب) ج
شعب وشعاب . وشعب الفرس نواحي وكلها او ما اشرف
منها . وشعب المرأة بداها ورجلاها او رجلاها وشفرا
فرجها . وفي الحديث اذا تعد الرجل من المرأة بيت
شعبها الاربع وجب عليه الفسل . كفي بذلك عن الجماع .
والشعبان اكمة لها قرنان نانان . وشعبنا الرجل
شرخاه وما فادته وآخرة * الشعب مطع الشعب
اي الصدع * الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من
التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالماً حافظاً . قال
(اي الشعبي) ما كتبت سوداة في بيضاء ولا سمعت
حديثاً من رجل فاردت ان يعيده عليّ اي انه ما كتب
شيئاً يحفظه بواسطة كتابه . ولا سمع كلاماً من رجل فاراد
اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما برد على ذهنه
من اول مرة . وهو المراد بقول الحريري في مقامه
التبريزية وهيك الحسن في نظوه ووعظوه . والشعبي في
علمه وحفظه . واراد بالحسن الحسن البصري المشهور
بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبي هو عامر بن عبد الله
بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن *
شعوب اسم للمنة غير منصرف للعلمية والثانية . ومنه
قول النبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندي

وصبر النبي لولا لقاء شعوب

سميت بذلك لانها تفرق . وربما دخلها آل للحم الصفة
كما دخلت على الحارث والعباس * الشعوب من يحتر
امر العرب او كل من ليس بعربي وهم الشعوبية . وفي
الصحاح الشعوبية فرقة لا تنضل العرب على العجم *
الشعب المرادة او من اديين او المغرزة من وجهين
والسقاء البالي ج شعب . وشعب نبي او كاهن اسمه
بنورن وهو حو موسى النبي * الشعبية فرقة من
الخوارج العمارة وهم اصحاب شعيب بن محمد . وهم
كالجمونية في الديق الا في القدر . وواحدة الشعبيات
وهي نوع من الحلويات * الاشعب من النبوس ذو
الشعب وهو ما كان ما بين قرنيو بعيداً جداً ج شعب .
واشعب رجل من المدينة كان موثقاً لعثمان بن عفان
كان شديد الطمع يضرب بوالثلث يقال هو اطعم
من اشعب . ولذلك يقال له اشعب الطماع . وعلو
قول الحريري لا تكن كاشعب . فتعصب وتعب . ومن
نوادره انه اجتمع يوماً على عثمان بدأعوبة فاراد ان
بصرفه عنه . فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبوا اليها
فذهبوا . وبعد ذلك قال في نسو لعل الذي قلته لم
صحح قصي في اثرهم طعماً في الوجبة فلم يجد شيئاً . وقيل
له يوماً ما بلغ من طعمك فقال ما رايت اثنين في جنازة
بشاران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي بشيء
من مالو . وما يدخل احد يده في كمو الا ظننت انه
يعطيني شيئاً . وما زقت امرأة الا كست بيتي وجاء
ان يبلغ بها الي . وقيل له هل رايت اطعم منك فقال
نعم شاة لي صعدت يوماً على السطح فنظرت الى قوس
فترج فظننته حبل الفت اية الصنفة فوثبت اليه
فسقطت الى الارض فاندقت عنها وماتت . انتهى . ومن
اشاطم اطعم من شاة اشعب . ضرب المثل بها كما ضرب

يو. ومن العجب ما حكي عنه انه كان يوماً عند خياط
فأتى رجل غريب فقهر عليه اخلاق ثابره برد ان
برقمها. ولم يكن عند الخياط ما يستره يو اذا تجرد منها.
وكان امامه بركة ماء فجرد الرجل ونزل في تلك البركة
يستر بجأته. وجعل الخياط يستجبل باصلاح تلك
الثياب فقال له اتعجب لا تعجب بها يا اخي لعله ينساها
فناخذها. وله نوادر كثيرة لاموضع هنا لاستيفاتها.
والشعّب الطريق. قال الكلبيت الاسدي
وما لي الآآل احد شعبة

وما لي الأشعّب الحق مشعّب
ومشعّب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل.
والشعّب المنقب. والشعّب المصلح. ومنه قول ابن
كثافة في كل فعب مشعّب اي مجبور في مواضع منه.
والمشعوب من الابل الموسوم بالسمه الماء بالشعّب.
والمشعّب عند الصرفيين اللفظ المنفرد من اصل
بزيادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككرم. ويعرف
بالزريد

شعبذ شعبذة كشعوذ شعوذ ذنة ومعنى فون
مشعّب
شعّب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر
هل اجعلن يدي للحد مرفقة
على شعيب بين الحوض والعطن
وقيل هو اسم ماء هناك

شعك الشعر يفتت شعناً وشعونة كان اشعث
وامر فلان شعناً اشعث * شعك الشيء فرقة. وشعث
عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الحريري في المقامة
البحرية ما فمالك ان شعك عن المنضول. والحق هذا
الفضل بسط الفضول. اي غرض منه وتنقصه من الشعك
وهو انتشار الامر. يعني كان عرضه موفوراً فبالفدح فيو
ذهب بعض وفوره فانشر من ذلك ما كان مجتمعا.
وشعث الشاعر اعى بالشعيت في شعرو. وتشتت القوم
تفرقوا. وما له اخنة. والدمر فلاناً اخنة. وفلان من
الطعام اكل منه قليلاً. والشعر تلبذ. والشعر دخله
التشعيت. والعامه تقول انشعث الالة اي انشقت قليلاً *
الشعث من الخيل العبر المرفجة اسيه المحسوسة. قال
بعض بني عبد شمس من ففعض
لأرأوها من الاجراع طالعة

شعثاً فوارسها شعناً نواصيها
اي غيراً لطول السفر. والشعث مصدر. ويقال في
الدعاء لم الله شعتمك اي جمع امرم المنتشر. والتشيت
المعبر الراس * الشعنان التشيت. يقال رجل شعنان
الراس اي شعنة * اشعث الودت ويبس النبي. ورجل
اشعث اسيه معبر الراس متغيره متلبذ الشعر ومتشرفه
لغة تعبه بالدهن والاشخاد. وقال الغوري الشعث
في الشعر فندان الدهن. والاشعث شعناه ج شعك. ومنه
الشعث من الخيل كما مر. والاشعث ايضاً الذي يتنذل
نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه الاشعث (جمع
اشعث) والاشعنة (جمع اشعثي) والهامة للنسبة اسيه
للدلالة على النسبة الى اشعث. والتشعيت مصدر شعث.
وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من

وتد فاعلاتن وهو الام على مذهب الخليل فتصير
فاعاتن. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالأتن.
وعلى كليهما تنقل الى مفعولن. وذلك لا يكون الا في
بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح يميت
انا الميت ميت الاحياء

والجنت كقول الاخر
نظّل عينك تبكي بمدمع مذارير
ويسمى البيت مشعناً. والمعشوت اسم مفعول. والعامه
تقول انا مشعوت اي غير صحيح. ومنه يقولون فلان
مشعوت العقل

شعر الخفت بشعره شعراً وشعراً بطنه بشعر. والمرأة
نام معها في شعار. وشعر يو بشعر وشعر بشعر شعراً
وشعراً وشعرة مثله وشعري وشعري وشعوراً وشعورة
ومشعوراً ومشعورة ومشعورة علم يو وفطن له وعفلة
واحسن يو. ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الا انفسهم
وما يشعرون اي وما يحسون. وفي التعريفات الشعور
علم الشيء علم حس اي ادراك الشيء بالحواس الظاهر.
وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من ملك دقيق
مأخوذ من الشعر. وقال في الكليات الشعور ادراك
من غير انبات وكانه ادراك متزئل. وثارة يعبر يو عن
اللس. ومنه استعملت الشاعر. ولما كان اللسان اعم من
حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر ابغ من لا يسمع
ولا يبصر. وشعر فلان وشعر ايضاً شعراً وشعراً قال
الشعر او شعر (من باب نصر) قاله. وشعر (من
باب فضل) اجاده او صار شاعراً. يقال لم يكن شاعراً
وقد شعر. وشعر الرجل يشعر شعراً كثر شعره. وفلان
ملك عبيداً شعر الجبين نبت عليه الشعر. وفلان الخفت
بطنه بشعر. وشاعره مشاعره شعره اي غالبه في الشعر
فكان شعر منه. وشاعر المرأة نام معها في شعار. وشاعر الامر
باشرة. وشاعر الجبين نبت عليه الشعر. والخفت بطنه
بشعر. والناقة القت جبينها وعليه شعر. والقوم نادوا
بشعارم او جعلوا لانفسهم شعراً. وفلان الامر او اعلة.
والشعار البسه اياه. والم قلمي لصق يو. وكل ما الصفتة
بشيء فقد اشعرته يو. وشاعر البدنة اعلمها (اي جعل
لها علامة) وهوان يشق جلدها او يطعنها حتى يظهر
الدم فتعلم انها هديتي. ونصاب النصل جعل له شعيرة.
واشعره فلان شراً غنبيه يو. والمحب فلاناً مرضاً امرضه.

وقول الاخفش العذوي
وقفت بها ابكي وأشعر خفتة
كما اعناد محموداً مخبراً صالحه
معناه ويحمل شعاري. وتوسج فيو فقول اشعر فليهما.
وتشعر الجبين نبت عليه الشعر. وتشاعر الرجل تكلف
قول الشعر وآرى من نفسائه شاعر. ومنه قول ابني
الطبيب المنجي

ارى المشاعرين غرراً بذمي
ومن ذا يجمد الداء المضالا
واشعر الجبين نبت شعره. وفلان الشعار لسه.
والرجل خوفاً اي اضمره. وهو مجاز * الشاعر اسم
فاعل وقائل الشعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن

وتامر اي صاحب شعر. وتشي شاعراً لفظتو ج شعراً.
ويقال للشاعر المقلق خنيد ومنه دونه شاعر ثم
شوعير ثم شعور ثم متشاعر. وقد اشار بعضهم الى هذه
الطبقات بقوله

الشعرا في الزمان اربعة
فواحد مجري ولا يجري معه
وواحد يجول وسط المعصه

وواحد لا ينشئ ان تنمته
وواحد لا تبخي ان تصفحه

وشعر شاعر اي جيد. وفي الكليات الشاعر في القرآن
عبارة عن الكاذب بالطيع. ولكون الشعر مقر الكذب
قبل احسن الشعر اكدبه. انتهى * الشاعر مؤنث
الشاعر ج شاعرات وشاعر * الشعار الشعر المنقش
وما كان من الشجر في لين من الارض بجمله الناس
يسندون يو شتاه ويستظلون يو صيفاً. والشجر مطلقاً
وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد.
والشعار جل الثرى والعلامة في الحرب والسفر وهو
نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً يو. وهو الذي يسميه
المولدون سر الليل. ومنه الحديث انه جعل شعار
المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخبز
يا بني عبد الله. وشعار الارس يا بني عبيد الله. وشعارم
يوم الاحزاب م لا ينصرون. والشعار ايضاً ما وقيت يو
الخمر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من
اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشعرة وشعر. وشعار
الحج مناسكه وعلاماته. وشعار السلطنة علاماتها *
الشعارة واجنة الشعار. وشعارة الحج شعيرة ج شعائر *
الشعر ما ينبت من مسام البدن ما ليس بصوف
ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار. وفي
الكليات الشعر للانسان وغيره. والصرف للغم.
والمرعزة للمعز. والوبر للابل والسباع. والعفلة للمعير.
والهلب للخزير. والزرع للفرخ. والريش للطائر.
والزف للنعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى
العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد يو الوزن
والثنية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعراً كما وقع
في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله مخلص وعده
ونحو فاصبحوا لآرى الا مساكم ونحو ان ينهوا بفخر
لم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية
للبيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً
لا عن قصد فلا يعد شعراً. واللباس الشعري عند
المنطقيين هو قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها
النفس او تنقبض ويقال لها الخيلات. والمراد بها افعال
النفس بالترغيب او التثبير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتية
مشرفة تنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا
قيل انها مرة متوجع وتجلب الصداق تنقبض نفسة وتفر
منها. وقولم لبت شعري فلاناً اول فلان او عن فلان
ما صنع اي لبتني شعرت اي علمت. قال سبويه اصله
شعرة لكنهم حذفوا التاء كما حذفوها من قولم ذهب
بمذرها وهو ابو عذرهما اي عذرتها. وشعري اسم لبت.
والخمر مضمر استعني عنه بمفعول شعري وقد بره واقف.
وهو لا يجي الا مكناً. وقولم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.

شَعْنَعٌ اِي لِسِ بَكْنِفٍ . وَرَجُلٌ شَعْنَعَانٌ اِي حَسَنٌ *
نَاقَةٌ شَعْنَعَانَةٌ اِي طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ * الشَّعْنُوعُ المَهْدِيْتُ
مِنِ اغْصَانِ البَطْمِ (عَامِيَةٌ) * ظُلٌّ شَعْنَعٌ اِي غَيْرُ
كَنْفٍ . وَقَوْلُ الحَمِيرِيِّ مِمَّنْ مَاتُوهُ الطَّبْعِيَّةُ
وَلَا صَرَفَتْ اِلَى صِرْفٍ مُشَعْنَعَةٍ .

فِي وَلَا رَحْتَ مَرَاتِحًا اِلَى الرَّاحِ

قَبْلُ اِي مَرْوَجَةٍ . وَقَبْلُ فِي مِ اِسْمَاءِ الخَمْرِ وَقَعَتْ بَدَلًا
مِنِ صِرْفٍ وَهُوَ صَوْبٌ لِانِ الصِّرْفِ المَخَالِصَةُ فَلَا تَكُونُ
مَرْوَجَةً . وَيُرْوَى مُشَعْنَعَةٌ بِصِفَةِ اِسْمِ الفَاعِلِ اِي مُشْرِقَةٌ
شَعَصَبُ الشَّيْخِ عَسَا * الشَّعْصَبُ المَاسِي
شَعَصِرٌ - الشَّعْصُورُ المَهْرُ المَهْدِيُّ

شَعُ العَبْرُ بَوْلُهُ بِشَعْمَةٍ شَعَاعًا فَرَقَةٌ . وَالِدَمُ وَغَيْرُهُ
تَفَرَّقَ . وَالبَوْلُ وَالقَوْمُ يَنْبَغُ شَعًا وَشَعَاعًا تَفَرَّقَ وَانْتَشَرَ .
وَشَعُ الغَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَا . وَفُلَانٌ شَعًا وَشَعِيْعًا عَجَلٌ .
وَالعَامَّةُ تَقُولُ شَعَّتِ الفَرَسُ اِذَا ضَرَبَتْ بَدَنَهَا وَهِيَ
تَبُولُ * اَنْبَعُ بَوْلُهُ اِسْتِعَاعًا فَرَقَةٌ . وَاشْعُ الزَّرَجُ اِخْرَاجُ شَعَاعَةٍ .
وَالسَّنْبِلُ اَكْتَنَزَ حَبَّةً . وَالشَّمْسُ نَشَرَتْ شَعَاعَهَا . وَانْبَعُ
الذَّنْبُ فِي النَّمِّ اِنْشَعَاعًا اِغَارَ فِيهَا * الشَّعَاعُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى
التَّفْرِيقِ وَتَفَرَّقَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ وَالرَّايُ المَتَفَرِّقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ
الكَنْفِ . وَمِنِ السَّنْبِلِ سَفَاةٌ . وَمِنِ اللِّبَنِ الصَّبَاحُ قَدْ
اُكْتَنَزَتْ . وَمِنِ النُّفُوسِ الَّتِي تَفَرَّقَتْ هُوْمَهَا وَارَاةَهَا
فَلَا تَنْجُو لِامْرِجِمْ . قَالَ عِبْدُ اللهِ ابْنُ الدُّمَيْنِ

فَلَا تَنْجُو نَفْسِي شَعَاعًا فَايَهَا

مِنِ الرَّوْجِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذَوْبُ

اِي لَا تَنْكِيحُهَا مَتَفَرِّقَةً هَا وَهِيَ كَانَتْ مِّنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهِيَ

مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاةٍ . وَمَنْعَةٌ قَوْلُ فَيْسِ بْنِ ذَرِيْعٍ

فَقَدْتِكِ مِنْ شَمْسِ شَعَاعِ المِ اَكْنِ

تَهْنِكُكَ عَنِ هَذَا وَانْتِ جَمِيْعُ

وَذَهَبَ القَوْمُ شَعَاعًا اِي مَتَفَرِّقِينَ . وَطَارَ فَوَادَةٌ شَعَاعًا
اِي تَفَرَّقَتْ هُوْمَةٌ . وَطَارَتْ نَفْسٌ شَعَاعًا اِي تَفَرَّقَتْ
وَتَبَدَّدَتْ مِّنِ الخَوْفِ وَنَحْوِهِ . وَشَعَاعُ السَّنْبِلِ وَشَعَاعُهُ
سَفَاةٌ كَشَعَاعِهِ . وَشَعَاعُ الشَّمْسِ الَّذِي تَرَاهُ كَانَتْ حَبَابًا
مَقْبَلَةً عَلَيْكَ اِذَا نَظَرْتَ اليَهَا وَالَّذِي يَنْشُرُ مِنْ ضَوْءِهَا
اَوْ الَّذِي تَرَاهُ مَمْتَدًّا كَالرَّمَاحِ بَعِيدِ الطَّلُوعِ وَمَا اشْبَهَهُ .
وَقَبْلُ الشَّعَاعِ شَيْءٌ مَتَفَرِّقٌ غَيْرُ ضَوْجِ اشْتِعَاءٍ وَشَعُ
وَشَعَاعٌ * الشَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الشَّعَاعِ * النُّعُجُ مَصْدَرٌ وَالمَتَفَرِّقُ
مِنِ كُلِّ شَيْءٍ وَالعَجْلَةُ وَالعَجْلَةُ بَيْتُ العَنْكَبُوتِ . وَشَعُ
الشَّمْسِ شَعَاعُهَا * الشَّيْبُ العَجْلَةُ

شَعْنَةٌ حَبَّةٌ بِشَعْنَةٍ شَعْنًا عَشِيٌّ قَلْبُهُ مِنْ فَوْقِ وَاحِرَقَةٌ .
وَقُرَيْبٌ بِالاهَالِ وَالاَعْيَامِ (اِي بِالعَيْنِ وَالعَيْنِ) قَوْلُهُ فِي
سُورَةِ يُوْسُفَ قَدْ شَعْنَهَا حَبًّا . وَشَعْنُ العَبْرِ بِالتَّظْرَانِ
طَلَاهُ يُو فَاحِرَقَةٌ . وَشَعْنُ البَيْسِ نَبْتُ فِيهِ اخْضَرَاوُ
الصُّوَابِ شَغَفٌ بِالعَيْنِ المَجْمُوعَةُ . وَشَعْنٌ يُو وَجِبُو بِشَعْنِ
شَعْنًا عَشِيٌّ حَبَّةٌ قَلْبُهُ مِنْ فَوْقِ . وَشَعْنَتِ النَاقَةُ
اِصَابَهَا الشَّعْفُ * الشَّعْفُ المَجْمُوعُ * الشَّعْفُ مَصْدَرٌ .
وَشَعْنَانٌ جَبِلَانٌ بِالغُورِ . وَمَنْعَةُ المَلِّ . لَكِنْ يَتَعَقَّبُونَ
اَنْتَ جَدُوْدٌ . قَالَ هُوَ رَجُلٌ التَّفَطُّ مَسْبُودَةٌ هُنَاكَ ثُمَّ رَأَاهَا
يَوْمًا تَلَاعَبَ اَنْزَاجَهَا وَتَمَشَّى عَلَى اَرْبَعٍ وَتَقُولُ احْلُبُوْنِي فَاِنِّي
خَلْفَةٌ جَدُوْدٌ اِي اِتَانٌ . وَالشَّعْفُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الشَّعْفَةِ
وَاعْلَى السَّنَامِ وَقَشْرُ شَجَرِ الغَائِطِ وَدَا يَصِيبُ النَاقَةَ فَيَقْمَطُ

البَدَنَةَ المَهْدَاءَ وَالعَلَامَةَ وَهِيَ تُصَاغُ مِنْ فَعَضَ اَوْ حَبِيذٍ
عَلَى شَكْلِ الشَّعْبَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النُّصَلِ ج
شَعَائِرُ . وَالشَّعْبَةُ عِنْدَ البَنَاءِ صَفٌّ مِّنْ حِجَارَةٍ مَخْمُوتَةٍ
يَسَاوِي مَا اسَامَتْ مِنْ اَرْضِ البَيْتِ وَيَطْلُوعًا وَرَأَاهُ مِنْهَا .
وَواحِدَةُ شَعَائِرِ المَحْجِ وَهِيَ مَنَاسِكُهُ وَعَلَامَاتُهُ وَاعْلَى وَكُلُّ
مَا جُعِلَ عَلَيَا طَاعَةً لِّلَّهِ . اَوْ مَعَالَةُ الَّتِي تَدْبُ اللهُ اليَهَا
اَمْرًا بِالنِّبَامِ بِهَا . وَفِي سُورَةِ المَائِدَةِ مَا اليَهَا الَّذِيْنَ اَنْتَوُا
لَا تَحْمِلُوْا شَعَائِرَ اللهِ اِي مَا يَهْدِي اِلَى بَيْتِ اللهِ اَوْ مَنَاسِكِ
المَحْجِ اَوْ دِيْنِ اللهِ اَوْ فِرَاقَةٍ . وَفِي سُورَةِ المَحْجِ مِنْ عَظَمِ شَعَائِرِ
اللهِ فَايَهَا مِنْ تَقْوَى القُلُوبِ . قَبْلُ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ
اَوْ مَعَالَةُ الَّتِي تَدْبُ اللهُ اليَهَا اَمْرًا بِالنِّبَامِ بِهَا . وَقَبْلُ الهُدَايَا
لَايَهَا مِنْ مَعَالِ المَحْجِ * الشَّعْبِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى الشَّعْبِ .
وَالمَهْدِيُّ الشَّعْبِيُّ حَبٌّ كَبِيْرُ الزَّرْبُوْنِ يُجَلَّبُ مِنَ المَهْدِ
وَيُنَادَى يُو * الشَّعْبِيَّةُ عَجِيْبَةٌ يُقَالُ وَجِبُّ حَبِيْبًا
صَغِيْرَةٌ مَسْطُوْلَةٌ كَالشَّعْبِ ثُمَّ يُجَيَّفُ وَيُجَيِّجُ . وَيَقَالُ مَا
الشَّعْبِيَّةُ اَيْضًا بِلَفْظِ التَّصْفِيْرِ . وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ العَامَّةِ *
الاشْعَرُ الكَثِيْرُ الشَّعْرُ الطَّوِيْلَةُ وَالاَتْفِيْ شَعْرَاءُ جِ شَعْرٌ .
وَالاشْعَرَاءُ مَا اسْتَدَارَ بِالمَخَافِ مِنْ مَتْنِي المَجْلِدِ وَجَانِبِ
الْفَرْجِ جِ اشْعَارٌ . وَشَيْءٌ يَخْرُجُ مِنَ ظِلْفِي النِّسَاءِ كَانُهُ تُوْلُوْلُ
وَالمِخْمُ يَخْرُجُ تَحْتَ الظُّفْرِ جِ شَعْرٌ . وَالاشْعَرَاءُ اَيْضًا اَبُو قَبِيْلَةٍ
بِالْيَمَنِ مِنْهَا اَبُو مَوْسَى الشَّعْرِيُّ . يَقَالُ جَاءَكَ الِاشْعَرِيُّونَ
وَجَاءَ الِاشْعَرِيُّونَ بِمَجْدٍ بِأَنَّ النِّسْبَةَ . وَالشَّعْرُ الشَّعْرُومَا
يُسْتَدْفَأُ وَيُسْتَظَلُّ يُو مِنْ الشَّجَرِ كَمَا مَرَّ وَمَوْضِعٌ مَنَاسِكِ
المَحْجِ وَعَلَامَاتُوجِ مَشَاعِرُ . وَفِي البَصَائِرِ المَشَاعِرُ المَحْوَاوِسُ .
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالرَّاسُ مَرْتَفَعٌ فَيُو مَشَاعِرُهُ

يَهْدِي السَّبِيْلَ لَهُ سَمِعَ وَعَيْنَانِ

وَمَشَاعِرُ المَحْجِ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلمَحْوَاوِسِ . وَالمَشْعَرُ اَيْضًا
الشَّعْرَةُ لَشَعْرِ العَامَةِ وَغَيْرِهِ . وَالمَشْعَرُ المَحْرَامُ وَتَكْسَرُ مِيْمَةٌ
بِالمَزْدَلِفَةِ وَاِسْمُهُ قُرَيْحٌ . وَالمَواحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ المَحْجِ اِي
مَنَاسِكِهِ . وَمَنْعَةٌ قَوْلُ الرَّمْثِيِّ

أَنْسِمُ بِاللهِ وَابَاؤُهُ وَمَشْعَرُ المَحْجِ وَمِمَّنْ

وَالمَشَاعِرُ مِنْ بَرِيٍّ مِنْ نَفْسِهِ اِنَّهُ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ
وَالمَشَاعِرُ الدُّوْنُ الضَّعِيْفُ . وَالعَامَّةُ تَقُولُ اِنَّهُ مَشْعُورٌ
اِي مَشْفُوقٌ قَلْبًا . وَرَجُلٌ مَشْعُورٌ اِي مَحْتَلُّ المَعْلُ
شَعْرٌ - الشَّعْرُورُ دُوْنُ الشَّوْبِ * الشَّعْرُورَةُ
وَاحِدَةُ الشَّعَارِبِ لِصِغَارِ الفَتَاةِ . وَهِيَ شَاعِرَةٌ بِفُذَّانِ
اَوْ يَفِيْدُ حَرَقَ اِي مَتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّابِ . وَالشَّعَارِبُ
لَعِبَةٌ لِصِبْيَانِ العَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ . يَقُولُونَ
لِعَبْنَةِ شَعَارِبِ

شَعْنَعُ الشَّرَابِ مَرْجُهُ بِأَلْمَاءِ . وَمَنْعَةٌ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ

كَلْبُومِ التَّفَلْجِيِّ فِي صِفَةِ الخَمْرِ

مُشَعْنَعَةٌ كَأَنَّ المَحْضُ فِيهَا

اِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَمْنًا

وَالمَحْضُ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ احْمَرٌ . وَشَعْنَعُ التَّرِيْبَةِ رَفْعُ رَاسِهَا
وَطَوَّلُهُ اَوْ اَكْتَرُوْدُكُهَا وَحَمْنًا وَالمَشِيَّ خَطُّ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ .
وَالعَامَّةُ تَقُولُ شَعْنَعُ السَّرَاجِ وَخَوْفُهُ اِي اَنْتَشَرَ ضَوْؤُهُ *
تَشَعْنَعُ الشَّهْرُ بَقِيٌّ مِنْ قَلْبِ * الشَّعْنَاعُ الطَّوِيْلُ وَالبَقِيُّ
وَالمَحْنِيفُ وَالمَحْسِنُ وَالمَتَفَرِّقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الكَنْفِ *
الشَّعْنَعُ وَالشَّعْنَعَانُ وَالشَّعْنَعَانِيُّ الطَّوِيْلُ . وَظَلُّ

وَالشَّعْرُ شَجَرٌ مِنَ المَحْضِ وَضُرِبَ مِنَ المَخْوَجِ كَالشَّعْرَاءِ
فِيهَا . وَالشَّعْرُ لَفَةٌ فِي الشَّعْرِ وَالبِنَاتُ وَالشَّجَرُ وَالمَخْوَجُ .
وَالمَخْوَجُ الشَّعْرِيُّ نَبَاتٌ لَهُ خِيُوْطٌ مَشْبُوكَةٌ بِوَلَوْنِ
الزَّرْعِفَرَانِ يَنْدَاوِي يُو . وَالشَّعْرُ الكَثِيْرُ الشَّعْرُ الطَّوِيْلَةُ *
الشَّعْرِيُّ الكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي المَجْرَاءِ وَطَلُوعُهُ فِي
شَدَّةِ المَجْرَاءِ . وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ اليَابِسُ . وَكَوْكَبٌ اَخْرَجَ يَطْلُعُ
فِي الذَّرَاحِ . وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الشَّامِيَّةُ . وَمِنِ اَكَاذِيْبِ
العَرَبِ اَنْ سَهْلًا اَقْبَلَ مِنْ نَاحِيَةِ البَيْتِ وَاقْبَلَتْ
الشَّعْرِيَانِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ حَتَّى اَنْتَهَى السَّبِيْرُ اِلَى المَجْرَاءِ
وَفِي مَهْرٍ فِي الفُلْكِ . فَوَقَفَ كُلٌّ مِنَ التَّفَرِّقِيْنَ عَلَى شَاطِئِ
المَجْرَاءِ وَخَطْبُهَا سَهْلٌ فَاجَابَتْهُ اِلَى الزَّوْاجِ وَعَبْرَتْ المِيَّ
اليَابِسَةَ مِنْهَا فَقَبِلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الصُّبُوْرُ . وَلَمْ تَقْدِرْ الشَّامِيَّةُ
اَنْ تَعْبُرَ فَوَقَفَتْ تَبْكِي حَتَّى لَمْ تَقْدِرْ اَنْ تَفْخِعَ عَيْنَيْهَا مِنْ
كَثْرَةِ البِكَاةِ فَقَبِلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الفَيْصَالَةَ . وَجَرَى ذَلِكَ
عِنْدَهُمْ لَقِيًا لَهَا * الشَّعْرَاءُ مَوْتٌ لِالشَّعْرِ وَالمَحْسِنَةُ
وَالمَنْكِرَةُ وَالفُرُوَّةُ وَكَثْرَةُ النَّاسِ وَالمَجْبَرُ وَالكَلَابُ وَشَجْرَةٌ
اَزْرُقُ اَوْ احْمَرُ يَقَعُ عَلَى اَبْلِ وَاَلْمَجْبَرُ وَالكَلَابُ وَشَجْرَةٌ
مِنِ المَحْضِ وَضُرِبَ مِنَ المَخْوَجِ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاةٌ .
وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الارْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ اَوْ الكَثِيْرَةُ وَالرَّوْضَةُ
يَعْبُرُ رَاسُهَا الشَّعْرُ . وَمِنِ الرَّمَالِ مَا بَنِيَتْ الصَّخْرَةُ وَشِبْهُهُ .
وَمِنِ الدَّوَايِ الشَّدِيْدَةُ العَظْمِيَّةُ جِ شَعْرٌ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ
اِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكُرُ عَلَيْهِ جُنَّتَ بِهَا شَعْرَةُ ذَاتِ وَبَرٍ .
وَالشَّعْرَاءُ شَعْرُ العَامَةِ * الشَّعْرَانُ مِثُّ اخْضَرِ يَضْرِبُ
اِلَى الغُبْرِ وَجِبَلٌ قَرِبَ المَوْصِلِ مِنْ اَعْمَارِ الجِبَالِ
بِالْفَوَاكِهِ وَالمَطْوَرِ * الشَّعْرَانِيُّ الكَثِيْرُ الشَّعْرُ الطَّوِيْلَةُ .
وَالعَامَّةُ تَقُولُ مَشْعَرَانِي * الشَّعْرَةُ وَالشَّعْرَةُ وَاحِدَةُ الشَّعْرِ
وَالشَّعْرُ . وَقَدْ بَكَتْ بِهَا عَنِ المَجْمَعِ بِاعْتِبَارِ المَجْمَاعَةِ جِ
شَعْرَاتٌ . وَيَقَالُ رَأَى فُلَانٌ الشَّعْرَةَ اِذَا رَأَسَهُ الشَّيْبُ
حِكَاةً يَعْقُوبُ . وَشَعْرَةُ المَوْسَى وَخَوْفُهُ عِنْدَ العَامَةِ طَرَفُ
حَدِّهِ الَّذِي يَنْقَطِعُ يُو . وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ العَامَةِ وَالعَامَةُ وَالتَّقَطُّعَةُ
مِنِ الشَّعْرِ . وَفِي الصَّحَاحِ الشَّعْرَةُ شَعْرُ الرِّكْبِ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً .
وَالشَّعْرَةُ شَاءٌ بَنِيَتْ الشَّعْرِيْنَ يَنْظُرُ بَيْنَ ظَلْفَيْهَا قَدَمِيْنِ اَوْ المَرَاةُ
الَّتِي تَجِدُ حِكَاةً فِي رِكْبِهَا * الشَّعْرِيَّةُ شَبْكَةٌ مِنَ الاخْشَابِ
الدَّقِيْقَةُ تُوَضَعُ فِي الطَّائِقَةِ اَوْ غَيْرِهَا لِتَجِبُ النُّظْرَ مِنْ
خَارِجِ اِلَى الدَّخْلِ جِ شَعْرِيَاتٌ . وَمِيزَانُ الشَّعْرِيَّةِ مِيزَانٌ
صَغِيْرٌ تُوزَنُ يُو الدَّنَابِيْرُ وَنَحْوُهَا . وَكَلَامُهَا مِنْ اِصْطِلَاحِ
العَامَةِ . وَالشَّعْرِيَاتُ فِرَاحُ الرِّخْمِ لِانِ وَبَرَهْنَ كَالشَّعْرِ *
الشَّعْرُورُ نَوْعٌ مِنَ السُّلُوكِ وَفَرَسٌ كَرِيْمٌ كَانَ لِخَطِيْطَاتٍ وَهِيَ
اَوْلَادُ المَحْطِ التَّمِيْمِيِّ لَقِبَ بِذَلِكَ لِانَّهُ كَانَ فِي سَفَرِ فِرَاحِ
فَاكَلَ مِنْ نَبَاتٍ يَقَالُ لَهُ المَحْدَقُوقُ فَاتَمَخَّضَ بِطَنِهِ (رَاجِعٌ
ذَلِكَ فِي ح ب ط) * الشَّعْبِيُّ العَشِيْرُ المَصَاحِبُ . عَنِ
التَّوْبِيِّ . وَنَبَاتٌ لَهُ سَنْبِلٌ مَسْبُوطٌ ذُو حَرْفِيْنَ اَوْ مَرِيْعٌ
مِثْلُ سَنْبِلِ المَحْطَةِ . وَالاَوَّلُ يَقَالُ لَهُ الشَّعْبِيُّ العَرَبِيُّ
وَالثَّانِي الشَّعْبِيُّ الرُّومِيُّ . وَهُوَ كَثِيْرُ المَنَافِعِ يَنْدَاوِي بِمَاءِ
لِلتَّرِيْدِ وَالمَجَالَةِ وَالمَفْتِيْحِ . وَهُوَ اَفْضَلُ عُلْفٍ لِلدَّرَابِ
وَيُعْبَكُ مِنْهُ خَبِزٌ تَاكَلَهُ الفَرَاةُ وَواحِدَةُ شَعْبِيَّةٌ *
الشَّعْبِيَّةُ شَجَرٌ * الشَّعْبِيَّةُ المَجْمُوعَةُ مِنَ الشَّعْبِ كَمَا مَرَّ . وَقَدْ
تَطْلُقُ عَلَى وَزْنِ سَتِّ خَرَادَلٍ . وَعَلَى مَسَاحَةِ سَتِّ شَعْرَاتٍ
مِنِ شَعْرِ بَعْلٍ . وَعَلَى رِوْمٍ مَسْطُوْلٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ
الجَنْفِ يَشْبُهُ الشَّعْبِيَّ فِي شَكْلِهِ جِ شَعْبِيَاتٌ . وَالشَّعْبِيَّةُ اَيْضًا

شعر عبيها * السَّعْفَاءُ من النوق ذات السَّعْفِ خالصٌ
بالايات فلا يقال حمل اشعف او يقال اسعف بالسين
المهله * السَّعْنَةُ المزة والمطرة اللينة . وفي المثل ما تنفع
السعنة في الوادي الرُّعْبُ اي الذبيح لا يسيل الا من
مطر كثير . يُضْرَبُ للذي يعطيك ما لا يقع موقفاً ولا
يسد مسدلاً . والسَّعْفَةُ راس الجبل . ومن كل شيء اعلاه .
ويقال لذؤابة الغلام سَعْفَةٌ ج سَعْفٌ وسَعُوفٌ وسَعْفَاتٌ
وسَعَافٌ . والمحصلة من الشعر في الراس . ومن القلب
راسه عند معلق النياط . ورجل صَهِبَ السَّعَافُ اي صَهِبَ
شعر الراس * السَّعِينَةُ مصغراً السَّعْفَةُ ج سَعِيفَاتٌ . يقال
ما على راسه الا سَعِيفَاتٌ اي شعيرات من الذؤابة *
السَّعُوفُ الجنون ومن أصيبت سَعْفَةٌ قلبه محبباً او ذعير
او جنون

شعل النار يشعلها شعلألهبها . وفي الامر اعن
فيه . وشعل النرس يشعل شعلأ كان اشعل * شعل
النار واشعلها الهبها . واشعل الهب بالنظران كثرة عليها .
والجبل في الغارة بنها . والابل فرها والسقي اكثر الماة .
واشعلت الغارة تفرقت . والقرية او المزاردة سال مأوها
متفرقا . واللمعة خرج دهما متفرقا . والعين كثر دمعها .
وتسعلت النار واشتمعت نهبت واضطربت . واشتمل الراس
شيباً اي كثر فيه الشيب وانتشرو منه في سورة مريم اني قد
وهن العظم مني واشتمل الراس شيباً . واشتمل النرس
اشعلالاً واشعمالاً اشعلالاً كان اشعل . واشعمال راس
الرجل انفض شعره * الساعل ذو السعل . ورجل
شاعل اي ذو إشعال مثل لابن وتامر . وليس له فعل *
السعل مصدر . ورجل سعل اي خيف متوقفاً . وبنو
لقب نأط شراً وهو ثابت النهي احد محاضير العرب
المشهورين . والسعل يباض في ذب النرس والناصية
والقذال * السعلأة مؤنث الاشعل * السعلة السعل
للبياض المذكور وما اشعلت النار بو من المحطب ولهب
النار . ويخص عند العامة بما تسعل بو من المحطب
الديقق ليرصك بو الى اشعال الفلظ ج شعل او
الصواب شعل بضم ففتح على النياس * السعليل ذو
السعل * السعليلة النار المنسعة في التيلة او التيلة فيها
نارج شعليل وشعل * الاشعل من الخجل ذو السعل .
ومن الناس من كانت عينه الى الحمرة خلفه . والاشعي
شعلاء ج شعل . وغزة شعلاء تأخذ احدى العينين
حتى تدخل فيها . والسعل الفنديل ج مشاعل . وعند
العامة ما يشعل من المحطب لستضة بوالصباح .
والسعل والسعل المصفاة ونهي يجده اهل البادية من
جلود مجرزة بعضها الى بعض كالنطع تم يشد الى اربع
قوائم من خشب فيصير كالمحوص يثبت فيه لانه ليس له
حباب ج مشاعل قال ذو الرمة النفي
أضمن موامت الصلوات عتاً

وحالفن المشاعل والمجررا
ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضاً .
وجراد مشعل اي كثر متفرق مجري في كل وجه .
وكيبية مشعلة اي متفرقة منكسرة . قال جرير يحاطب
رجلاً
عانت مشعلة الرعال كأنها
طير تناول في شمام وكورا

اي مارست جماعات الجمل المتفرقة كالطيور التي اتخذت
او كرا في شام وهو جبل في بلاد العرب مني على الكسر
ككتاب
شعلع - السعلع الطويل من الناس ومن غيرهم *
شجرة سعلعة متفرقة الاغصان غير ملتئة
شعلل - السعلول لهب النار ج شعائل . وذهبوا
شعائل اي متفرقين مثل شعائر
شعل الرجل يشعل شعبا الصلح بين الناس * السعلوم
الطويل ج شعابم
شعلن - اشعل الرجل ناصى عدوه اي اخذ بناصيبه .
واشعلت شعره اشعلتاً تشعلت * السعلابن في
س ع ن * السعلينة واحدة السعلابن . وتطلق عند
النصارى على ما تخذله اولادهم من اغصان الزيتون
وسعت الخلل والرهور في يوم عيد السعلابن . وعلى
اليوم المذكور ايضاً * السعلن ما نثر من ورق العشب
بعد يسو * رجل سعلان الراس اي ثامره اشعنة . وشعر
مشعون اي مشعت . ومجنون مشعون اتباع
شعل الكلبش استقام قرنة ثم الثوى على راسه قيل
اذنه هو مشعنت ومشعنت

السعلع السعلع زنة ومعنى . والنون زائدة
شعا السعلع يشعل شعراً (واوي) انفض *
اشعي بو إشعأه اتم . والنور الغارة اشعلوها اسي
بثوها وفرقوها * الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع
من الانصبا * الساعية مؤنث الشاعي ج شواعر .
وجأت الخيل شواعي وشواعن اسي متفرقة . قال
الاجدع بن مالك
وكان ضرعها كهاب مفاير
ضربت على شرف من شواعي
اراد شواعن فقلبة * غارة شعوا اي متفرقة . ومنه قول
قيس ابن الرقبات

كيف نومي على الفراش ولما
تخلت الشام غارة شعوا
وشجرة شعوا اي منتشرة الاغصان * السعي بضم ففتح
خصل الشمر المشعان واحدة شعوة الشعوانة الجمية
من السعي
شعوذ الرجل شعوذ اشعل الشعوذة وهي خفة
في اليد واخذ كالسحر بري التي يغير ما عليها صلة في رأي
العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة *
الشعوذ يرسول الامراه على البريد * الشعوذ والمشعوذ
من يعل الشعوذة . وصيغة المفعول (اسي المشعوذ)
محمولة على المبالغة

شعهم وشعهم وشعب وشعب م (من باب منع
وعلم) يشعب شعباً وشعباً هج الشرب والشئع عليهم فهو
شعب ويشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وذو مشاعب .
وشعب عن الطريق يشعب شعباً مال * شعهم وشعب
وعليم بمعنى شعب . وشاعبه مشاعبة شارة وخاصة
واكثر الشعب مع * الشعب تعميم الشرب كشعب الجند
وقبل كثرة الجملة واللفظ المؤدي الى الشرب . والشعب
لغة قبه . وقيل هو لحن * المشاعبة مصدر شاعب . وعند
اصحاب المنطق ضرب من المبالغة . قال في المعريفات

المبالغة مركبة من مند مات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً
وتسمى سنسطة . او شبيهة بالمند مات المشهورة وتسمى
مشاعبة . وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاعبياً .
والشعب ذو الشعب

شعبير - تشعبت الريح التوت في هبوبها * الشعبير
ابن آوى . وبالزاي (اي الزغير) تصحيف
شعر الرجل المرأة يشعرها شعوراً رفع رجلها للجماع
تشعرت في اي رفعها لازم متعذر . وتشعرت الارض لم
يبق بها احد يجيها ويضبطها فهي شاعرة . وشعر الكلب
يشعر شعراً رفع احدى رجله او ام لم يكل او فبال .
وفلان على الارض اخرجه وشعر الرجل بعد . والبلد
بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والخل
ضرب براسه تحت النوق من قيل ضروعهما فرعها
فصرعها . والعرب تقول شعرت برجلي في القريب اي
علوت الناس بمخبطه وحمائه * شاعر فلان فلاناً مشاعرة
وشعاراً زوجه كل واحد صاحبه امرأة على ان بزوجه
اخرى بغير مهر فيكون صدق كل واحدة بضع الاخرى .
او تخص بها القرائب . وفي الصحاح الشعار تكاح كان
في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك
او اخذك على ان ازوجك اختي او ابنتي على ان صدق
كل واحد منهما بضع الاخرى كأنها رفا المهر واخلفنا
البضع عنه . وفي الحديث لا شاعر في الاسلام . وشاعر
الرجلان الرجل عدوا وهما عليه . وشاعر الرجل المرأة
بمعنى شعرها . والمنهل صار في ناحية من الحجية . والرقة
انفردت عن السالبة . والحساب عليه انتشر وكثر فلم
يهتد له . وشعر البعير بذل الجهد في سيره او اشند
عدوه . وفلان في امر قبيح غادي فيه ويعنى . واشعر
الامر اخنط . والعدد كثر واتسع . والابل كذرت
واخنطت . وفي الفلاة ابعد . وعلينا تطاول وانحرف * الشاعر
اسم فاعل وشاعر غل من ابال العرب . وشاعر الجمل عند
العامة رحله . والشاعور عديم فناة من الخشب يمدد فيها
الملة الى الطاحور . والشاعران منقطع عرق السرة
وهو ذو طرفين * الشاعر مؤنث الشاعر والارض لم
يبق فيها احد يجيها ويضبطها . وبلدة شاعرة برجلها اي
لم تنتع من غارة احد خلوها . وقول الحميري في مقامه
الحمية فارحيف بان المسالك شاعرة . وعرب الحميرين
مشاعرة . اي فشاخ الخبر بانها مخيفة * الشاعر الفارغ .
يقال ظرف شاعر اي فارغ . ومن الابار الكثيرة الملة
للواحة والجمع . يقال بشاعر وآبار شاعر . والشاعر
ايضاً عرق في جنب الجمل وما شاعران * تفرقوا شعر
تفرقوا شعر يفرق في كل وجه . وما احسان جعلا اسماً
واحداً وبنياً على الفخ خمسة عشر . واضلها من شعر
الكلب اسي رفع رحله . او من شعرت بي فلان من
موضع كذا اي اخرجه منة . او من اشعر العدد اذا
كثرت وانتشر . ومن يفر اذا كان عطشاناً لان في كل منها
تفرقاً . او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في
ب غ ر) * الشعرى حجر تفرط عليه الكلاب . وحجر قرب
مكة كانوا يركبون منه الدابة صكاشعري بالزاي *
الشعارة الفتاة * الشعر السحى الخلق * الشعور
الناقة الطويلة تشعر بقومها اذا اخذت لتركب * الشعر

الموتى المخلوق * الشوْغْرَة الدوخة

شغرب - الشغْرِيَّة اعتقال المصارع رجله برجل خصمو وصرعه اياه بهذه المحلة شغري - الشغْرورِيَّات

شغرة كغزبة زنة ومعنى وذلك في المصراع شغز طوبو يشغز شغزاً تطاول . وبين القوم اغرى * الشغْرِي لفة في الشغري للبحر الذي كانوا يركبون منه كما مر او هو تصحيفه * الشغْرِيَّة المِسْلَة شغز به شغز به صرعه بالشغرية واخذ به بالصف * تشغزيت الريح القوت في هبوبها * الشغْرِي والشغْرِيَّة الشغرية بالرأه الملهة . والشغز في ايضا الصعب . ومن المناهل المتلوي عن الطريق ج شغزاب شغش - الشغوش والشغوشِي والشغوشِي حنطة ذات شليم ردي

شغغ الطاعن حرك السنان في المطعون او غزوه بالريح . وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنان) وتخرجه . وانشد لعبد مناف بن ريع الهذلي فالطعن شغغته والضرب هبغته

ضرب المعول تحت الدبمة الضغنا الهبغته الضرب يقع فوق المضروب . والمعول الذي يبني الماله وهي شبه المظلة ليستريح بها من المطر . والضد الشجر الذي يقطع . وشغغ الجبل هدر ضرباً من الهدير . وقلان في الشرب قلل منه . والبير كدرما . وفي الامر تجل . وفي الالة او غرو صب الماه فيه فلم يلاه . والفارس ردد الجلام في لم الفرس ناديباً له

شغ القوم يشغون شغاً تفرقوا . والبعير يبولو فرقة شغفة يشغفه شغفاً اصاب شغافه . وشغف فواده علاه وشغلة . وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد شغغها حباً . قال اي دخل حبه تحت شغافها . وقال الميضاوي شغ شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى فوادها حباً . وشغف اليبس في ش ع ف . وشغف حبه يشغف شغفاً على بالشغاف * الشغاف غلاف القلب او حجاب او حته او سؤدك أو موج البلغم . والشغاف ايضا والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف من الشيق الامين . قال النابغة وقد حال في دون ذلك والحج

ولوح الشغاف تنبغو الاصابع اي تجبه اصابع الطبيب . والشغاف والشغاف ايضا وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشغف والشغف غلاف القلب او حجاب . والشغف ايضا قشر الغاف واقصى الحب * المشغوف الجنون حباً . ومنه قول الشاعر غبلان مية مشغوف بها هو مذ بدت له حجاب بان او كرها

اي ان غيلان وهو ذو الرمة التفتي مجنون بيه وفي حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب شغله في يشغله شغلاً وشغلاً جملة مشغولاً فهو شاغل . وشغله عنه الماه . وشغل عنه بكنا على الجهول اي التهي بوعه . ويقال منه ما اشغله على التعجب . وهو شاذ لانه لا يتعجب من الجهول لكونه للنعول والتعجب انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك التفصيل لانه

شريك التعجب في جميع احكامه . وشذ قولهم في الملل هو اشغل من ذات الغيبين . وقد تمثل ابو المحريري في مفاصله المحريري بقوله فزعم ان الشيخ اشغل من ذات الغيبين . وفي حرب ولا حرب حنين . واصلة ان امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعا ظرفان من اليمن فاسمخلى بها خواتم بن جبير الانصاري لبيتاعهما منها . ففزع احدها وذافه ودفعه اليها فاسكنه باحدى يديها . ثم فزع الاخر وذافه ودفعه اليها فاسكنه بيدها الاخرى ثم غفبها وهي لا تدر على دفعه لحفظها فم الظرفين فضرب بها المثل * شغلة بمعنى شغلة شديد للتكثير . وبها قرئ في سورة الفتح شغلنا امرالنا واهلونا . واشغله بمعنى شغلة وهي لفة جيدة او قليلة او ردي . وشغل يو واشغلت كان مشغولاً يو . واشغلت قلب الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت . ومنه قول الشاعر

قلبي وجماً مشتعل وبالهدوم مشتعل الشاغل اسم فاعل . وشغل شاغل مبالغة * الشغل والشغل والشغل والشغل ضد الفراغ ج اشغال وشغول . والشغل ايضا تفض الحلاء . يقال مكان خال اي لا شيء فيه وتفضه مكان مشغول . ويستعمل الشغل عند ارباب الغناء للترتبه التي يتزم الغني بها مبنية على ادوار مزدوجة او مرتبة . ويستعمل عند المولدين بمعنى العمل . وقد يستعمل بمعنى نملق القلب والانهك في الامر . ومنه قول الفارص وماذا عسى عني يقال سوى غدا

بغير له شغل نعم لي بها شغل والشغل ذو الشغل * الشغلة المرة والبيدر والكس ج شغل * الاشتغال مصدر اشغلت . وعند النحاة ان يشغلت العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربته . او من متعلقه نحو الغلام قتلته اياه . فالعامل مشتغل . والاسم المتقدم مشتغل عنه . والمنصوب بعد العامل شاغل . وللشغل احكام مختلفة لامرضع لاستفهامها هنا . والاشغولة ما يشغلك . والمشتغل والمشتغل ذو الشغل . وفح الغين نادر . والمشتغلة بمعنى الاشغولة

الشغيم المحرير والشره شغم - الشغيم والشغيم الطويل اللجج . يقال رجل وجل شغوم وشغيم وامرأة شغوم وشغومة . قال المصروع الاسدي وشحت رحلي بازل شغوم مللم غاربه مذموم ج شغاميم . والشغوم ايضا الناقة الغزيرة الشغنة الكارة والغصن الرطب ج شغن الشغيب والشغوب الغصن الناعم الرطب ج شغاب وشغاب * تيس مشغيب ومشغيب كمشغيب ومشغيب بالعين المهله زنة ومعنى شغت سته تشغو شغواً وشغيت تشغى شغاً (واوئ) كانت شغواء * شغى الرجل تشغية بال نظيراً . ولاسم الشغاء والشغية . واشغى القوم يو اشغاه خالوا الناس في امره * السه الشاغية الزائمة على

الاسنان ج شواغ * الشغاء اختلاف نبتة الاسنان في الطول والقصر والدخول والمخرج وهو عيب . وقول المحريري في مفاصله الرابية وليحترن اذل من قفع الفلا

ويحاسب على النقصه والشغاء اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على العام . والشغاء ايضا تطهر البول * الشغواء والشغية مؤنث الاشغى . والشغواء ايضا الغناب . قيل لما ذلك لزيادة منقارها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر شغوا توطين بين النيق والنيق * الشغية تطهر البول * الاثغى ذو الشغاء . يقال رجل اشغى وامرأة وسن شغواء وشغاه ج شغو . وقيل الاشغى المخرج . وقول المحريري من مفاصله الرابية ايضا

وبادر يو صرف الزمان فانه يحلبه الاشغى بقول وناو اي يحلبه المتلوي كخالب السباع شغز القوم وغرهم تفرقوا * اشغز القوم وغرهم اشغزاً كاشغزوا . والعود تكسر . والسرراج اتسعت ناره * الشغرة عند العامة غلظ الشفتين وبرزها الى الخارج خلقة او قصداً * المشغز المشغز والمشغز والمنصب

شغ - المشغى المحروم الذي لا يصب شيئاً شغتن المرأة جامعها مطلقاً او تكلمها زوجاً الشغذع الضدع الصغير . حكاة ابن سيده شغز المرأة يشغرها شغراً ضرب شغرها في الجماع . وشغرت المرأة تشغز شغرة قربت شهوتها اي كانت سرهمة الا تزال . وشغز الشئ نقص * شغز ماله قل وذهب . والشمس دنت للغروب . والرجل على الامراشغى . والمرأة جامعها على شغز فرجها * الشغرام فاعل وحرف الفرج * الشغاري من اليرابيع الضخم الاذنين او الطولها العالي البران ولا يلقح سريعاً او الطويل القوائم الرخي اللحم الدسم والذي على اذنه شعر * الشغارية اشغ الشغاري . واذن شغارة اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر * الشغراصل منبت الشعر في حرف الجمن مذكور ويثغ . وناحية كل شيء وحرف الفرج . وعن اي الهيم يقال لناحيتي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتيها الشغران ج أشغار . وشغز الوادي ناحيته من اعلاه . وما في النار شغز وشغز اي احد . وذو الشغز ملك من تباهة اليمن المحمريين . قال ابن هشام الرابية كشف السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنفها سبع مخانق من دري . وفي يديها ورجلها من الاسورة والخالخل والدماج سبعة سبعة . وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمانية . وعند راسها تابوت ملو بالالوخ مكتوب فيه باسمك اللهم اله جبرانا تاجه بنت ذي شغز المحمري بعنت ممتاراً لنا الى يوسف فابطاً طينا . فبعثت اخرهم من الدرهم ليا توي بمتر من الطين فلم يجد . فبعثت بمتر من الذهب فلم يجد . فبعثت بمتر من الجواهر فلم يجد . فامرت بذلك الجواهر فمحنيت فلم اتفع بها . فمن سع في فلورحني . واية امرأة ليست شيئاً من حلاي فلا تمت الا يمتي * الشغرة السكون العظيم العريض . وفي الملل اصغر القوم

شفرهم اي اصغر القوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما
يمتن السكين بقطع اللحم وغرمو. والشفرة ايضاً ما عرض
من الحديد وحذرت ج شيار. وجانب النصل وحذ
السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار
شفرة اي احد. والشفرة امرأة تجد شوهها في شفرها
فتزول سريعاً او القاتنة من الجماع باهره * التبير
اصل منهبت الشعر في المحض وناحية كل شيء وحذ
مشفر العبر. وشفر الوادي ناحيته من اعلاه. وشفر
الكاتب (اي تل الرمل) راسة الذي ينال شيئاً فنيماً.
ومنه قول الهامني

وإذا رجوت المخمل فأنيأ

تبي الرجاء على شبر هار

الشفيرة من النساء الشفرة * المشفر والمشفر من العبر
كالشفة من الانسان والمخشفة من الفرس ج مشافر.
وقد يستعمل للغيل والناس. ومنه المثل اراك بشر ما
احار مشفر اي اغتاك الظاهر عن سؤال الباطن
لانك اذا رايت بشرة سميكا كان ام هزيلاً استدلت به
على كيفية اكله. والمشفر ايضاً المنعة والشدة والقطعة من
الارض ومن الرمل. وعيش شفر اي ضيق قليل.
واصل المعنى في هذه المادة القطع. وتبي المحرف من
كل شيء شفر لانه كالمنطوق منه

شفرج - الشفراج الطبق عليه الفصاع والسكرارج
معرب يشارج بالفارسية

شفره يشفره شفرارة بصدر رجله

شفتت الرجل ارتعد. وبه اخلطت به. وشفتت
البول ويحون فضحة. والشفيع النبات احرقه. والدواء
على الجرح ذرؤ. والمه فلاناً هزله. والمحر والبرد النبي
جففة * الشفتان شدة العطش * الشفتان مطر فيو
برد او الريح الباردة. وثوب شفتان لم يحكم عمله *
المشفتن والمشفتين الضيف السبي الخلق ومن به
رعدة واخلاقاً وهزال غيرة واشفاقاً على حره. ومنه
قول الفرزدق ومخلنق ما ظن الفيور المشفتن

الشفتن عند المولدين آتاه صغير من خشب على
هيئة الدلو في جانب من اعلاه هروة من الخشب يحل
بها

الشفتلين العجوز المسترخية

شفتل الرجل اكل الشفتل وكذا اكل الشاقل *
الشفتلي نبات يلتوي على الشجر او ثمره وهو حب
كالسهم

شع العدد والصلوة يشعق شمعاً صبره شعماً اي
زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً والى الركة اخرى.
يقال كان وترأ فشعق بآخر اي قرته به. وشعق لي
الاشخاص على الجهول اي ارى الشخص شخصين لصف
بصري واششاره. وشعقت الناقة والشاء شعماً او شعماً
كان في بطنها ولد وبنيها آخر شافع. قيل سويت
بذلك لان ولدها قد شفعها او شعنته في. وشعق له ان
فيو الى فلان شفاعة طلب ان معاونة. ولفلان في المطلب
سعى. ولانه يشفع علي بالعاونة اي يعين علي ويضادني.
وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد
عللاً اي حبل. وقال في المغرب وعن النبي ان الرجل

في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اناه جاره فنفع اليه اي
طلب البيع له فشعق اي جملة اولي بالبيع من بعد
عنه. قال قلت وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلباً
والاول (اي معنى الشفع) هو الاصل. ولم نسمع منها
(اي من معنى الشفعة) فعلاً. واما قول الفهامة ولوباع
الشفيع دارة التي يشفع بها او نصيبة الذبيبة يشفع به
فن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد
الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيو
تساح. والصلوات ان يقال المشفوع بها. انتهي * شعماً
صبره شعماً. وشعني في الرجل قبل شفاحتي فيو. ويقال
شع شفاعة فشعنته ابي طلب المعاونة فقبلت شفاعة
اي طلبه واعطيت الشفاعة. والعامّة تقول شعع الوالي
املاك فلان اي جبر اصحاب الشفعة على مشترها.
وشعع اليو في فلان فشعته فيو اي طلب شفاعة فتبها.
واششفعه اليو وفيو اي سأل ان يشفع له عنده *
الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالناس من
شافعين. وناقاة او شاة شافع اي في بطنها ولد ولها ولد
آخر يتبعها. سويت به لما مر. وفي الحديث انه بعث
مصدقاً فاتاه بشاة شافع فلم يأخذها وقال انني
بمعاطه. والشافع ايضاً التيس او هو من الضان
كالنيس من العزى او الذي اذا افغ الخ شعماً لا وترأ.
ويو شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم
الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشفع
الرافعي بقوله

محمد ادريس عباس ومن

بعدهم عفان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامر والناسع

هاتم المولود ابن المطلب

عبد مناف للجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جرا. والايات
من الرجز المنطوق الضرب. ولا يخفى ما فيها من
التجوز * الشافعية موبت الشافع. وعين شافعة اي
تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعي هو
الفقيه المذكور آتاه وهو امام احدى الفرق الاربعة
الاسلامية العظيمة وهي الحنبلية نسبة الى ابي حنيفة
النعمان. والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور.
والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني. والمالكية
نسبة الى مالك بن انس الاصمعي. والنسبة الى الشافعي
شافعي ايضاً مجذوف باو وجعل به النسبة المهادثة
مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية
وشوافعة * الشفاعة انواع الرعي بنيت اثنين اثنين *
الشفاعة مصدر وطلب فعل المخبر وترك الضرر عن
الغير لاجل سؤال الغير على سبيل النضرع. وفي
الشفاعات الشفاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب
من الذي وقعت الحنابة في حق. قيل ولا تستعمل الا
بضم التاجي الى تنسو من هو خائف من سطوة الغير.
وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة ابي ما لها شافع
تنفعا شفاعة * الشفع مصدر وخلاف الوزري الزوج
من العدد يقال اشفع هو ام وتر اي زوج ام فرد ج

اشفاع. قول ومنه الحديث كان بكره الصلوة بين
الاشفاع اي بين التواضع. والشفع ايضاً يوم الاضحى
لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الونز. وفي سورة
العصر والشفع والبرز قيل هو المخلق لتقوله في سورة
الذاريات ومن كل شيء خلقنا زوجين. او هو الله عز
وجل لتقوله في سورة المهادلة ما يكون من مجرى ثلثة
الا هو رابعهم * الشفاعة المرة ولغة في الشفاعة لركعتي
الضحى. والشفاعة هي ان تشفع في ما تطلب فضله الى
ما عندك فتشفعه اي تزديه. وعن الفراء في اسم الملك
المنفوع. ونظيرها الأكلة والشفاعة في ان كلاً منها
فعله بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند الفهامة
عبارة عن تملك مخصوص وهو تملك العفار جبراً على
مشتره بما قام عليه اي بالتمن الذي قام عليه المقدر.

وقول الشعبي الشفاعة على رؤوس الرجال ابي اذا
كانت الدار بين جماعة يخلفي السهام فباع واحد
نصيبه فيكون ما باعه لشركائهم بالسوية على رؤوسهم
لا على ساهمهم. والشفاعة على ثلاث مراتب. الاولى كون
الشفيع شريكاً في عين البيع. والثانية كونه شريكاً في
حقوق البيع كالقرب والطريق. ويسمى خليطاً. والثالثة
كون ملك الشفع ملاصقاً للبيع ويسمى جاراً. ويقدر
الشريك في استحقاق الشفاعة على الخليط. والمخلط على
المجار. والشفاعة ايضاً المجنون. ومن الضحى ركناه *
الشفوع من التوق التي تجتمع بين محبين في حلبة
واحدة * الشفع صاحب الشفاعة وصاحب الشفاعة ج
شفعته * الشفع القبول للشفاعة. ومنه قول الحريري في
مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. والشفيع
الشفيع في الحشر. والشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه
المادة قرن شيء بشيء

شفة الم والمريض يشف شفا هزله واوهنه ومنه قول

الشاعر

من غير ما ستم ولكن شفتي

م اراه قد اصاب فوادني

وشفت الثوب يشف شفقاً وشيفاً وشفتارق حتى يظهر
ما تحته. ومنه قول الهامني

توب الريبة يشف عما تحته

فاذا التحفت بو فانك عار

وشفت جسمه شفقاً محل. وفلان شفارح. وفلان الامر
نظر فيو. وشفت النبي يشف شفاً زاد ونقص وعجزك.
ولك الامر دام وثبت * شفته الم تنفيهاً بمعنى شفته.
واشفت بعض اولاد علي بعض اشفاقاً فضلة. وعلى
فلان في الحسن فضلة وفاقه. ونشفت ما في الاناء كلة
نشاقاً شربة كلة. وفي المثل ليس الري عن الشفاعة اي
لان القدر الذي يشربه الشارب ليس ما يروي فكذلك
الاستشفاعة في الامور. وتقول نشافنته اي ذهبت بشفو
اي فضلو. واشفت البعير الحزام كلة اشفاقاً ابي ملاء
واشرفاه. واشفت ما في الاناء كلة شربة كلة. ومنه حديث
اي زرع فان شرب اشفت. وحقفته شرب الشفاعة اي
البينة او آخر قطروق. واشفت استشفاقاً نظراً ما رواه.
والتي تينة واستفشاء. ومنه قول الحريري في مقامه
الرقطاء فلما استشف الامير لآلها. ولح السر المودع

فيها. واستنفت اليورع في كل الرغبة. وله السر
ظهر ما وراءه وتبين * الشفافة بقية الماء في الآتاه *
الشفث والشفث اللوب الرفيق ج شثوف. ومنه قول
ميسون بنت جندل الفرزانية وقيل الكلابية
وليس عباكو ونقر عني

احب الي من لس الشفوف
وهذا البيت تذكره النجاشي مثالا لاجرار أن المصدرية
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان التدبير وأن
نقر عني اي وفرة عني. وقيل الشفث ستر رقيق.
وقال ابو نصر ستر احر رقيق من صوف يستنفت
ما وراءه. ويقال ثوب شث وثفت اي رقيق. والشفث
ايضاً والشفث الريح والفضل والفضان ضد * الشفث
مصدر والقليل * الشفان اليزد والريح. او برد وريح
في غوة. يقال غداة ذات شفان اي ذات برد وريح.

قال الشاعر
في كاس ظاهر يستره من عل الشفان هذاب القنن
اي من الشفان * الشفان ما لا يمنع المتاع من النفوذ
كالزجاج ويحوي * الشفة في ش ف * الشيف لذع
اليزد ومطر فيو برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس
ضد والقليل * الشفث اسم تفضيل. وفي حديث رافع
فكان الخفاح اشث منها قليلاً اي افضل من الدرهم
وازيد منها

شثق منه وعليو يشثق شثقا خاف وحاذر وحرص.
او لا يقال الا اشثق من باب افضل. وشثق الناصح عليه
يشثق شثقا حرص على اصلاحه فهو شثيق وشثوق *
شثفة عليه جملة يشثق. والشثي قللة. والثوب نجمة نجما
ردياً. واشثق الشثي قللة. ومنه وعليو خاف وحاذر وحرص.
والناصح عليه يعني شثيق فهو شثيق. وعلى الصغير حنا
وعطف. والاسم الشثقة * الشثق مصدر والحمرة في
الافتق من القروب الى العشاء الآخرة او الى قريها او
الى قريب العمة. فاذا ذهب قبل غاب الشثق. قال
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه
الشثق وكان احمر. ومن ابدع ما قيل فيه قول الشاعر
خمر اذا ما تديني بات بشرها

اخشى طليو من اللآله يمترق
لورام يجلف ان الشمس ما غربت
في فيه كذبة في وجهو الشثق

كشي بالشمس عن الخمر. ويضربها في فم عن شربها.
وبالشثق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك.
وفي الصحاح الشثق بقية ضوء الشمس وحمرة في اول
اللبل الى قريبي من العمة. وعن ابي هريرة الشثق
البياض. وقول الحريري من مقامه الحلواني
فرحزحت شثقا غثي سني قير

وساقت لؤلؤاً من خام عطر
كشي بالشثق عن برقعها الاحمر كما كشي بالقرع ووجهها
وباللولؤه عن كلالها وبالحمام عن فها. وقد رشح لكل
ذلك في البيت الذي قبله بقوله

سألها حين زارت فثو برقعها ١١
فاني وايداع سمعي اطيب الخبير
اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدثني

فاجابت. والشثق ايضاً الردي من الاشياء والنهار
والخوف والشثقة والناحية ج اشثاق. وثوب شثق اي
ضيف * الشثقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والحشو
والانقطاع. يقال اخذني منه شثقة ولي عليه شثقة.
وقيل الشثقة صرف الهبة اي ازالة المكروه عن الناس.
وقيل الشثقة الضعف. وقيل الشثقة عطف مع خوف.
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشثقة * عطاة شثق اي
مقل. وعليو قول الكمي الاسدي
ملك اغر من الملوك تحلبت

للسائلين بهاء غير مشثق
شثل - المشثلة الكبارجة والكروش ج مشثل
شثلج - الشثلج الحجر الغليظ الحروف المسترخي
والرجل الواسع المخزيين العظيم الشفتين المسترخيها
والمرأة الصعبة الاسكتين الواسعة وغير الكبر وشجرة
لساتها اربعة احرف وما تشثق من بلج الخفل

شثلع - الشثلع كالشثلع زنة ومعنى او هذه تصحيف
والصواب الشثلع
شثلق - الشثلقة لمة. وفي ان يكس الواحد
الآخر من خلقه فيصرعه

شثنة وشثينة يشثنة (من باب منع وعلم) شثوناً
نظر اليو بمؤخر عينه او نظراً في اعراض او رفع طرفه
ناظراً اليو كالمتعجب او كالكاره فهو شثان وشثون.
وعن ابن السكيت شثنت اليو وشثنت بمعنى واحد
وهو نظراً في اعتراض. وقال ابو عبيد هو ان يرفع
الانسان طرفه ناظراً الى الشيء كالمتعجب منه او كالكاره
له. وانشد للفطامي بذكر ابلا

واذا شثق الى الطريق رأيت

لوقا كذا كالهصان الابلق
اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل نراه ايض
مختلطاً بالسواد كذا كالهصان الادم المبع بالبياض *
الشثق والشثين الكيس العاقل. والشثن ايضاً الانتظار
ورقيب المبراث. والشثن الشديد النظر * الشثون
فعل بمعنى فاعل. وقول الشاعر حنا مرتقب شثون
اي غيور

الشثن الزاهب الشعر * الشثنري (وفي عاصم
اندي الشثنري بالنصر) المنفرق

شثنج - الشاناناج البرنوف. فارسية
شثن - الشثين نوع من الحمام. وقيل هو الذي
تسميو العامة باليام ج شثانين

شثبة يشثبه شثباً ضرب شثنة. وعن كذا شثلة.
وقوله نحن شثنة عليك المربع والمه اي نخلة عنك.
اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيه للغير. وشثة فلاناً
الح عليه في المسئلة حتى انفد ما عنده. ومنه يقال كادت
العبال شثفة مالي اي تنوي. وشثبة الطعام بصيغة المجهول
كثراً أكليو. وزيد كثر سألوه. والمال كثر طالوه *
شثاق البلد والامر مشثانة وشثاقاً داناه. وفلان فلاناً
ادنى شثنة الى شثفه وخاطبه من فو الى فو * الشناه
العطشان * الشثاق العظيم الشفة وهو من تغير
النسب * الشثفة والشثفة من الانسان طثق فو وما
شثقان عليا وسقلى تستران الانسان. والعامة تقول

الشثفة بالكسر والشثيد. وربما كشي بالشفة عن اللغة كما
يكشي عنها باللسان ج شثاف وشثوات وذلك باعتبار
اصلها فانه عند الجمهور شثفة فثقت لهما وعرض عنها
بالثاء كما حذفت لام سنة. واستدلوا على كون لهما هاء
بجمعها على شثاف وتصغيرها بشثفة وما بردان الاشياء
الى اصلها. وقال قوم ان لهما واو اي ان اصلها
شثو وجمعها على شثوات. وقالوا في الوصف منها
اشث. قال الجمهوري ولا دليل على صحته. وقال
الفيروزبادي قصاصها واو او هاء وهو الاقرب الى
الصواب. واذا نسبت الى الشفة فانت بالخييار. ان
شثت تركها على حالها وقلت شثي مثل دمي ودي
وعدي. وان شثت قلت شثي او شثوي بالاعتبارين
المذكورين. وعن ابن السكيت فلان خثف الشفة اي
لثقت في السؤال وقيل السؤال للناس ضد. ويقال
له في الناس شفة حسنة اي ثناء حسن وذكر جميل.
وما احسن شفة الناس عليك اسم ثناءهم. وما كئبت
بهنت شفة اسم بكلة. وشفة الشيء جانبه وحرفة *
الحروف الشثية في الباء والثاء واليم بجمعها قولك فبر
ولا نقل شثوبة على الاصح * رجل اشثق لا تنضم شثافه
كالاروق. والمنشأة الخاطبة مواجهة من فيك الى فيو.
والمدنون اطلقوها في الاجازة المثلث بها مجوزاً. والمنشوة
الذي كثر سؤال الناس اباه حتى نفذ ما عنده. وما
وطعام مشثوة كثر على الايدي. ويقال فلان
مشثو المارد اسم مضاف كثير العطاء. والمنشوة في
الاصل الملة الذي كثر على شثافه الشارين الواردين
ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليه. واتانا واموالنا
مشثوة اي قليلة. وذلك لان كل مكثور عليه يقل
ولو كان كثيراً

شثت الشمس نشثوشثوا (واو) فارت القروب.
واللال طلع. والنخص ظهر * الشثفة ذكربت في
ش ف * الشثا (وذكره الفيروزبادي في ش ف ي)
بقية اللال وحرف كل شيء وحده. ومنه في سورة
آل عمران وكنتم على شثا حفره من النار. وتثينة
شثوان وجمعة اشثافه. ويقال للرجل عند موته وللقر
عند انحاف وللشمس عند غروبها ما بقي منه الا شثا اي
قليل. ومنه قول العجاج اشثفت بلا شثقا وبشقا كما رمي
شرف اي اشثفت عليه وقد غابت الشمس او قد
بقيت منها بقية * الاشثي الذي لا تنضم شثافه. وقد
ذكرب في ش ف

شثافه الله من مرضو يشثيو شثفة (بآي) ابراه
واذهب مرضه. واستعمل لغير المرض. ومنه في سورة
يونس وشثافه لما في الصدور اي تخليص من الشكوك
التي فيها وسوء الاعتقاد. وشثي فلان فلاناً طلب له
الشثافه. وشثت الشمس غربت. وشثي المريض على
المجهول بريء. وشثبت علة فلان اي قصمت حاجته التي
كان متعلقاً عليها. وشثبت الشمس ثثني شثي غربت *
اشثي فلان فلاناً اشثفة طلب له الشثافه. واشثي عليه
اشرف. ومنه اشثي المريض على الموت. واشثافه الشثي
احطاه اباه ليشثني يو. ويقال اشثافه الله عملاً اي
جملة شثفة له. حكاية ابو عبيدة. واشثي اللبل استنع

شفاؤ. ومنه قول الشيخ غير الفارض
ولو طرحوا في في حائط كرمها
علبلا وقد اشفي لفارقة السم
ونشفي بكذا تشفيا واشنفي بو اشفأة نال بو الشفأة.
ونشفي من غظه برئ منه. واشنفي غلية منه اي نال
حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر
تري هل يشفي منك الغليل

ويشفي من صابو الليل
واشنفي بو شمت وفرح بمصيبة. واشنفي قلبه اي نال
حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثلة من كلام المولدين.
وقد يستعملون اشنفي بمعنى نال مراده فاكنتي بو. ومنه
قول الشيخ الفارض

وقف عليه محبتي ولحني باقل من تليي بو لاشنفي
واشنفي بو استشفة طلب الشفأة * الشافي اسم فاعل.
وجواب شاف اي فاطع يكفي بو عن المراجعة. ومنه
قول الحريري في القامة الكرجية لجواب يشفي خير من
جلباب يدي * الشافية مؤنث الشافي ولفب رسالت في
الصرف للشيخ عمرو بن الحاحب شرحها الجاردي
شرحا مستوفيا * الشفأة مصدر والدواء تسمية للسبب
باسم السبب ج اشفية وجمع الجمع اشاف. وفي التصريفات
الشفأة رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامع
لانحصار في الامراض العنيفة. والشفأة ايضا كتاب
مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصره
واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور *
الشي نسبة نادرة الى الشفة وقد مر ذكرها * الاشفي
اسم تنضيل. والاشفي المنقب والسراد مخمز بو مذكر
ويؤنث. وعن ابن السكيت الاشفي ما مخمز بو الاسافي
(جمع اسفية وهي جمع سفا) والمزاد واشباها والمخصف
للعال

شفاؤه ينشأ شفا وشفاؤ اطلع. وشفاؤ راسة شفة.
وشعر راسه فرقة بالمشقيا. وفلاننا اصاب مشفاه *
الشفاء غرق الراس. والشفاء والشفأة والمنشأة المنط
كالشفي من الناقص. والشفأة ايضا المدة وهي آلة
للمناطة يصلح بها شعر النساء وتبسطه

النقب والشفب مهواة ما بين كل جبلين او
صدع في كهوف الجبال ولصوب الادوية دون الكهف
يؤكرو فيو الطبرج شفاوب وشقوب وشقبة. والنقب
والشفب شجر جملة كالشبن واحدته شنبه وشقبة *
الشفتان طائر. وعند العامة ذبل العباءة بينها لاسها الى
خلف ظهره ويحمل فيها المحنيس او غيره ج شفايين
راجع ش ك ب * الشرفب الرجل الطويل والواسع
من الحوافر وخشيتا الشرفب اللتان تعلق بهما الجبال

شخ الكلب يشخ شخا رفع رجله ليبول. والرجل
الشي كسره. وشخ يشخ شفاة فيج. وفيج الرجل وشخ
اتباع لوجسطها واحد * شخ السرتلون. والخل ازي.
وقد شخي عن يمينه قبل ان يشخ. وشافه شلقة شافه.
واشخ السرتلون. والخل ازي. واشغاه ابعده *
الشفأة القباضة. وجاءه بالقباضة والشفافة اتباع اوها
بمعنى واحد * الشخ مصدر. وشخا وشخا وشخا
اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شخاي جسور

في التكلم لاجباب * الشففة المرة وحية الكلبة والبسرة
المتغيرة المحمرة. والشففة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة
والشفرة * الشفي الاحمر. يقال ثوب شفي وحلة شعبة *
الشفاح نبت واسم الكلب * الشفيع الناقمة من المرض.
وقبج شفيج اتباع او بمعنى * الاشخ الاشقر. والاشي
شفحة ج شخ. ورغز شفاة اسه غير خالصة البياض.
واشفاح الكلاب ادا بارها او اشفاها مفردة شخ. والمشفوح
اسم مفعول. وقعد متفوحا متفوحا اتباع او بمعنى.
والفرق بين ان يكون اتباعا وان يكون بمعنى ما قبله
هو انه على الاول لا يتعد معناه فيكون لتفوية الكلام.
وعلى الثاني يتعد فيكون لل تكرار. وهكذا في اخوانه
المذكورة آنفا ونظائرها

الشخط الكيش له قرنان او اربعة كل منها كشيخ
حطب ج شفاحط وشفاطب كسفاوج وسفاول في جمع
سفرجل

الشفقة حشيشة كثيرة الاها له واللبن
الشفق كالشفق بالذال المحجمة او تصحيفة.
والشفق عند العامة الرجل الذي الحفير
شفذ الرجل يشفذ ويشفذ شفقنا ذهب وابعده.
يقال اشفته شفقذ اي طرده فذهب. وشفذ الرجل
يشفقذ شفقذ كان شفقنا اي يصيب الناس بالعين كما
سذكر * شافذه منافذة عاداه. واشفذه طرده *
الشفذ مصدر والذنب الذي يصيب بالعين. والشفذ
ولد المهرابة. والشفذ مصدر. وما له شفقذ ولا شفقذ اي
شي. وما بو شفقذ ولا شفقذ ويضمان اي عيب وخل.
والشفذ الذي لا يكاد ينم. والشفذ والشفذ والشفذ ولد
المهرابة ج شفقذ وشفقاذي * الشفقذ والشفذ
العقاب الشديدة الجوع * الشفقذ الذنب والحشرات
كلها والهوام وفراخ الهبارى والقطا. والشفقان الذي
لا يكاد ينم والذي يصيب الناس بالعين او الشديده
البصر السريع الاصابة والمهرابة والذنب ج شفقذ *
الشفذ الذي لا يكاد ينم

الشفذ مركب معروف في المحجاز وهو اكبر من
الهوج
شفر الفرس والرجل يشفر وشفر يشفر شفرا
وشفرة كان اشقر * اشقر اشقرا كان اشقر وهو البلع من
الجرد (اي من شفر) * الشقاري بالفرص الكذب ولغة
في الشقاري وسذكر * الشقر واحد الشقور وهي الامور
المنصقة بالقلب الهبة له. والشقر والشقر الديك
والكذب. وجاءه بالشقر والبقر ذكر في ب ق ر.
والشقر شقائق النعمان او نبات آخر احمر * الشقري
تمر جيد * الشقرا مؤنث الاشقر. وفرس خالد بن
جعفر الكلابي يضرب بها القل في شدة الهجرى. ومنه
قول الشيخ صفي الدين الحلي

لم تذكر الشبهاء في سق العلى
الاكبت شقرا وهم والابلق
والشقره ايضا فرس شيطان بن لاطم قتلقت وقتل
صاحبها فقبل الشام من الشقره. والشقره في قول
الشاعر
ومستخ بعد الهدوه دعوته
بشقره مثل الجرداكة وقودها

اراد بها النار. والمستخ الطارق الذي يدعو الكلب الى
النباح. اي انه اضرم لهذا الطارق النار ليهندي بها الى
منزله * الشقران شقائق النعمان * الشقرة لون الاشقر
وهي في الانسان حمرة صافية مع ميل بشرة الى البياض.
وفي الخيل حمرة صافية يجر معها العرف والذنب. فان
اسودا فهو الكعبت. والشقرة الشقرف اي الرخضر وواحدة
الشقرا كما رج شقرا * الشقرا سمكة لها سنام طويل
وشقائق النعمان * الشقرا شقائق النعمان * الشقور
الحاجه. يقال اخبرته بشقوربه كما يقال افضيت اليو
بعمري وبعمري. وكان الاصمعي بقوله يفتح الشين. وقال
ابو عبيد الاول (اي ضمها) اصح لان الشقور هي الامور
اللاصقة بالقلب الهبة له جمع شقرا. والشقور بالفتح
بمعنى النعت. وانشد للعباس

جاري لا تسفكري عذيري
سيري واشفاني على بعيري
وكثرة الحديث عن شقوربه

مع الجلا ولاخ القنبر
قوله جاري سنادي مرخ اي يا جارية. وقوله عذيربه
اي حاتي التي احاولها مع نعدرها علي. وسيري بدل
تفصيل من عذيري. وشقوري المهم من اموري. والقنبر
الشيبة او اوله * الشقير ضرب من المهرابة او من
الجنادب * الاشقر ما له لون الشفرة وهو غير مانوس
عند العرب وعليه قولهم لاخبرني اشقر بعد الامام غير.
وذلك لانه كان اشقر اللون والاشي شقرا ج شقرا.
والاشقر من الدم ما صار علقا (اي جامدا). والمنافير
من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطين او اجلد
الرمل وسنابت العرغ. مفردة منقار. وقول ذي الرمة
كان عرعى المرجان منها تعلقت

على ام خشفر من ظباء المنافر
اراد بالمنافر اسم مكان. والمنقر الفتح العظيم وقربة
من ادم وموضع في بلاد العرب. ومنه قول الشاعر
هامة تدعو صدى بين المنقر واليامه
شفرق -- الشقراق والشقراق والشقراق
والشقرق والشقراق والشقراق طائر صغير مرقط
بخصرة. وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والشامر
وخراسان ونواحيها ويقال له الاخيال. والعامة تسميه
الشقرق

شفتق الفحل هدر. والمصفور صوت. والعامة
تقول شفتقت الفاسلة الثياب اي غسلتها اخيرا بالماء
ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شفتقت
الاناء ليذهب ما عليه من ماء الرماد المنسول به او لا *
الشفقة شئ كالرثة يجرجه البعير من فيو اذا حاج. قال
الغوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج
شفاشق. واذا قالوا للخطيب ذو شفتقة فانما يشبهه بالخل.
وقول الحريري في القامة الواسطة فلما قوت شفتقة
الهادر ولم يبق الا صدر الصادر اراد بها صوت المتكلم.
وشفتقة اللسان عند المولدين يريدون بها التعلق
بالكلام على غير طائل * الخطبة الشفتية خطبة الامام
علي وهي خطبة بدعيه مشتملة على حكم وانواع بلاغة. قيل
لهذا ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك

والتفتيح أيضاً مجر من اجر الشعر يُعرَف بالندارك *
 الشَّقِيَّةُ الاخْت والفرجة بين الجبلين نبت العشب ج
 شقائق. وطائر والمطر الوابل المسع لان الغيم انشق
 عنه. ومن البرق ما انتشر في الافق وتكثف وجمع
 باخذ نصف الراس والوجه. وهو عند الاطباء قسم من
 الصواع. والعامَّة تسميه وجع الشفة. وشقائق النعمان
 نبات للفرد والجمع. وقبل مفردة شقيق وعليه قول
 الشاعر

وكانَ مَحْمَرُ الشَّقِيقِ اذا تَصَوَّبَ او تَصَعَّدَ
 اعلام باقوت. نَشْرِنَ على رماح من زبرجد
 والاصح انه من اسماء الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة.
 وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر مبيع بنقطة سوداء
 كبيرة غيران زهر الواحد منها ارق من الآخر. وعليه
 قول الشاعر

لانعيما من خالو في خده

كل الشقيق بنة نثر سوداء

والرقيق منه يُضَاف الى النعمان بن المذرملك العراق
 لانه مرَّ بمكان قد انفرس فيه هذا الزهر فقال ما احسن
 هذه الشقائق وامر بمايتها فسببت اليو. وقيل ان المراد
 بالنعمان الدم تشبيها لها يو لحررها. والعامَّة تسميه
 الشَّقِيقَ وبعضهم الشَّقِيقَ * الاثنى من الخيل ما يشق
 في عدوه يمينا ونالوا العبيد ما بين التروج والطويل.
 والاسم الشَّقِيقُ كما مر. والاشق شقاة ج شق. ومنه قول
 ابي الطيب المتنبي

فوق شقاة للاشقق مجال

بين اسراغها وبين الصفاق

اي ان ممدوحه سيف الدولة فوق فارس طويلة القوائم
 حتى ان الحصان الطويل بقدران مجول بين طرفي
 الواحدة من قوائمها لشدة طولها. والاشفاق عند اهل
 العربية نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا
 ومغايرتها في الصيغة. وهو على ثلاثة انواع احدها
 الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب
 في اللفظ والترتيب كالضرب وضرب. والثاني الكبير
 وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
 كجذب وجذب. والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما
 تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نعت ونعت.
 والاشفاق عند اهل البدع ان يشق من الاسم العلم
 معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء او غير
 ذلك كقول ابي نواس في العباس والنضل والربيع من
 البرامكة

عباسُ عباسُ اذا احْتدم الوغي

والنضل فضلُ والربيع ربيعُ

وقد يُستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر

عمت الخلق بالنعماء حتى

غدا التفلان منها مُنفلين

وجناس الاشتقاق عندم هو ان يذكر المتكلم ما تيسر
 له من تصاريف الاعمال واسماء كقول عمرو بن كلثوم
 التغلبي

ألا يجهل احد علينا

فجهل فوق جهل الجاهلينا

وشاقفة مشاقفة وشفاقا خالته وعاداه. وحقيقته ان ياتي
 كل واحد منها بما يشق على صاحبه فيكون كل واحد
 منها في شق غير شق صاحبه. وتشتق الحطب تشقفا
 مطاوعة شق. يقال شققت تشققت. وتشتق النوم تشاقفا
 تخالفا وتعادوا. واشتق الشيء انشقاقا افتح فيه فرجة
 وانصدع. واشتقت الصا اي تفرق الامر. واشتق الشيء
 انشقاقا ايسر اخذ شقة. والكلمة من الكلمة اخذها
 واخرجها منها. يقال اشتق ضربت من الضرب. واشتق
 في الكلام وفي المحسومة اخذ يمينا وشمالا مع ترك النقص *
 الشَّقَاقُ تشققت يصب اسراع الدواب وربما ارفع الى
 وظيها. ونقول بيد فلان ورجل شقوق ولا تقل شقاق.
 والشقاق الخلاف والخاصة * الشق مصدر والخرق ج
 شقوق والصبح والموضع المنفوق وجوه ما بين الشفرين
 من جهاز المرأة والمنشفة. وعند الاطباء تفرق اتصال
 في طول العصب والبضع بالمحدد لاستخراج السلق
 وحصى المثانة ونحو ذلك. والاشق المنشفة. ومنه في سورة
 النحل لم تكونوا بالغيو الا بشق الانس. والشقيق
 والناحية من الجبل واسم لما نظرت اليه وكان من
 كهان السحرة كان في ايام سليمان الكاهن. قيل كان شق
 نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
 واحدة. والشق ايضاً جنس من اجناس الجن. قال
 الفروبي هو من المشطبة صورته صورة نصف ادعي.
 ويزعمون ان السناس مركب من الشق ومن الادعي.
 والشق من الانسان الجانب الواحد منه. ومنه قول امره
 القيس

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له

بشق وتحت شقها لم مجول

وشق الجبل شطره ويُفتح. وقد بطلن على النصف من
 كل شيء. والمال بيني وبينك شق الشعرة ويُفتح ايضاً
 اي نصفان على السواء. وكذلك شق الابل وقد ذكر
 في ب ل م. والشق جمع الاثق والشقاء من الجمل *
 الشَّقِيقُ اسم من الاثق * الشقاة مؤنث الاثق والمرأة
 الواسعة الفرج * الشقة شظية تقطع من لوح او خشبة.
 يقال عن النضبان احد قطارت منه شقة. والشقة من
 العصا والثوب وغيره ما شق مستطيلاً والقطعة المنفوقة
 ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق. والشقة ايضاً
 والشقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي
 ينشق السائر والطريق يشق على سالكه قطعة والسفر
 البعيد. يقال شقة شاق. والمنشاق شقق وشقق. والسببية
 من الثياب المستطيلة * الشقية ضرب من الجماع *
 الشقوقة طائر * الشقيق الاخ من الرحم كانه شق نسبة
 من نسب اخيه والجمل اذا استحم وكل ما انتق تصفين
 فكل منها شقيق الآخر. قبل ومنه سبي الاخ شقيقاً.
 والمنهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام. وعليه
 قول الحريري في مقامه القرصية

وتحلى الاخ الشقيق عن الار

ث وقلنا يكفيك ان تكيو

يريد يو الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله

رجل مات عن اخر مسلم حر

تقي من امو وايو

من حيث انقضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضاً
 ماخياً فيو من حيث انتهت اليه) قال له با ابن عباس
 هيات تلك شققة هدرت ثم قرئت * المشتق اسم
 فاعل. وقول الحريري في مقامه الصورة انا في مسطبة
 المتقين والمدروزين. وويجة المشتقين والمجلوزين
 اراد بالمشتق الذي يصعد على دكة ويصعد مجدأته
 آخر على دكة اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي
 المسفين وقد فسرناه في محلو. وقبل المسفق من
 كلام الغبراء ومعناه لين الكلام على جهة المكر. وقد
 روي المسفين بالفاء من السناف وهو الردي من
 الكلام وغيره

شقص - شقص الذبيحة فصل اعضاها سهاماً
 معتدلة بين الشركاء * الشقص النصيب والسهم والقطعة
 من الشيء والشركة. يقال له فيو شقص اي شركة *
 الشقص الشركة والشريك والفرس الجواد والليل
 من الكثير * الشقص فصل عربيض او سهم فيو ذلك
 والنصل الطويل او سهم فيو ذلك برمي يو الوحش ج
 مشافص. والشقص القصاب

شقط - الشقط الجرار من الخرف هو الخار
 مطلقاً * الشقطة يسكون الفاف وفتحها خصلة شعر
 تترك حتى تطول في اعلى الراس. وما من كلام المائة
 شق في الائة يشق شقاً كرع فيو. فلاذنا بعين
 اصابة بها. والعامَّة تقول شق الحطب وغيره تضد
 بعضه فوق بعض. ويقولون ايضاً شق الرجل لفلان
 اي سبه. وتشتاق الرجلان تشاقاً

الشقت الخرف او الكسر منه الواحدة شققة.
 والعامَّة تسكن الفاف. وتطلق الشققة على القطعة من
 كل شيء والشقبات مصغرة عندم صنوج من الخاس
 لها عرى يدخل الراقص واحدة منها في اهامو واخرى
 في الوسطي من كلنا يدوم بصلك الواحدة باختها وهو
 برقص فيخرج لها صوت مزور على طريقة مخصوصة.
 والشاقوف عندم مطرقة كبيرة من الحديد ترص بها
 الحجارة في البناء. والشقيف الصخر العظيم المخدر من
 الجبل. وقد يطلق على الحجر الصغير الذبي برمي يو.
 وتشتاق الحطب تقطعة صغيراً

شق الشيء يشقه شقاً صدعه وفرقة. ومنه قولم شق
 عصا المسلمين ايسر فرق جمعهم وكلمتهم. وناب
 البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبي. وشق الصا
 فارق الجماعة. والصا في الاصل عبارة عن الالف
 والاجماع. رشق عليه الامر شقاً ومنقته صعب. وشق
 على فلان اوقعه في المنقته. وشق بصر الميت نظر الى
 شيء لا يرتد اليه طرفه. ولا فلان شق الميت بصره. وشق
 البرق استطال الى وسط الماء من غير ان ياخذ يمينا
 وشمالاً والفرس مال في جريه الى جانب. وشق الارض
 بالسكة حرثها اول مرة. وهو من اصطلاح الفلاحين.
 والاسم عندم الشقاق. والعامَّة تقول شق على المريض
 اي افنقه * شق الحطب تشقفاً شقة. والكلام اخرجته
 احسن مخرج. ومنه قول المتنبي

ضروب باطراف السوف بنانه

لعبوب باطراف الكلام المنفق

وقد يكون بجليل الاسم البسيط الى جزين يكون لكل واحد منها معنى مستقل بالمهوبية كقول ابن دريد يهجو نفظوبه الخوي

لو أوجي الخو الى نفظوبية

ما كان هذا الخو يعزى آية احرفه الله بنصف أموه

وجعل الباقي صراحاً علية

اي لو ان الخو أوجي الى نفظوبه من الماء لما كان يستحق ان ينسب هذا الفن اليه. والمراد بنصف سمو النفط وهو نوع من الادهان سريع الانهيار. وبالباقي منه وبه وهو صوت الصراخ على الميت. وبها مجموع اسمو الذي تحلل اليها. وقد مرّ طرف من هذا الجنس في ج ن س. والمشتق جوبه ما بين الشفرين من جهاز المرأة. والمشتق بفتح الميم وكسرهما او بالكسامة وبالفتح مصدر الصعوبة والحمة والمجد والعلة. ومنه قول المتنبي لولا المشقة ساد الناس كلهم

المجد يغير والإقدام قتال

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كل الناس. ثم فرّده الصعوبة بان الكرم والنجاة اللذين نال بهما السيادة اولها يضي الى الفخر والثاني يضي الى القتل الشاقيل والأشغال ذكيرا في ش ش ق ل شغل المرأة ينقلها ثقلاً جامعا. والدينار وزنه. والعامة نقول شغل الشيء اسيه رفعه وحمله. وتناقل الرجلان اي تعاقبا في الركوب * الشاؤل الذكّر وخشبة تكون مع الزراع بالبصرة في راسها زوج كعقب الرمح. ومنه شاقول البنّاءين والمهندسين والفلكيين. ومن يستعملون منه فعلاً فيقولون شغل المكان ونحوه اي اخبر ارتفاعه وانخفاضه ونحو ذلك. والاسم عدم الشغلة. قيل هو معرب شاخول بالفارسية * الشغلة سنية صغيرة. وهي من اصطلاح التوتية الشتم جس من التمر او هو البزقوم الواحدة شغفة

شغف العطية ينقلها شغفاً قلها وشغفت العطية نشغف شغوبة قلت * اشغف الرجل قل ماله. والعطية قلها * شغف شغف وشغف وشغف اي قليل. وعن ابي عبيد قلل شغف اتباع له مثل زحج وعير (وكلاهما بمعنى قليل)

الشغذاف مركب سوادية

شغف - شغف الخلل نشغفها بمعنى شغف

شغاف الله يشغف شغفاً (واوي) جعله شغفاً. وشاقاني فشغوتني اي غالبني في الشغفة فظلمتني اي كنت اشقي مني. وشغف الرجل يشغف شغفاً وشغفاً وشغفاً وشغفاً وشغوة وشغوة كان شغفاً * شغافه منافاة عاجية في الحرب ونحوها وعاناه وامارته وغالبه في الشغفة. والعامة نقول شاق الشيء اي اخذه بيده وروى به في الهواة ثم تناوله عند هبوط وروى به ايضا مرات. واشغاه الله اشغاه جعله شغفاً. واشغف شعره سرحه بالمشغف وسجذرك * الشاق من الجبال المحمد الطالع الطويل ج شواق * الشقا والشقاء الشدة والعسرة ونقص السعادة * الشقي ذو الشقاء ج اشغاه * الشقي المشط لفة في

المنقأ بالهز

الشكب المطلة والمجراه * الشكبان حبال مشتبكة كالجوالق يجمع فيها الحشيش ويحبل. والشكبان عند العامة مأخوذ منه. وم يقولون شكبت اسنان المريض اي انطبق بعضها على بعض حتى لا يكاد ينفق عنه. وشكب المجدل يبس على اثر طوبية حتى صار كالمخشب شكب - الشكوي والشكولة لغتان في الكشوي والكشوات

شكده اياه يشكده شكناً اعطاه اياه فهو شاكد * شكك واشكك اعطى. واشكك فلان انتفى رذال المال * الشكك المطلة والشكر. وفي فته الثعالي الشكك المطلة ابتداء. فان كان جزءه فهو الشكك. وبمعنى عليه قول المتنبي يخاطب سيف الدلة

ومن شرف الإقدام انك فهم

على القتل محمود كانك شاكد

اي انك محمود عند الروم مع اسه لك المهم كانك مبتدئ بالعطايا لم لا مكافئ اياه لان المبتدئ بالاحسان يحمده اكثر من المكافي عنه شكره وله يشكره شكراً وشكوراً وشكراناً اي عليه فهو شاكر. ويقال شكر الله لله وبالله ونعمة الله وبنيمة الله. وقال في الصحاح يقال شكرته وشكرت له وباللام افصح. وقال في المغرب شكره لغة في شكره. قال وفي دعاء القنوت نشكرك كما يجرب على السنة العامة ليس بمثبت في الرواية اصلاً. اي ان لفظه نشكرك المستعمل في دعاء القنوت كان استعماله العامة غير مثبتة في رواية هذا الدعاء. ومنقضاء ان الرواية المثبتة نشكر لك. وشكرت الخلة شكراً نبت شكرها. وشكرت الناقة نشكرت شكراً امتلاً سرعها. والذابة سميت. وفلان سخا او غر عطاؤه بعد مجلوه. والظفة خرج منها الشكر * شاكره الحديث فاتحه اياه. وفلان اراه انه شاكر له. وانكر الضرع امتلاً لينا. والقوم شكرت ابلهم. والاسم الشكرة. والخلل خرج شكره. ونشكر له بمعنى شكره. وانكر الضرع امتلاً لينا. والماء جد مطرها اي اشتد وقته. والرياح انت بالمطر. والحر والبرد امتناً والرجل في عدوه اجتهد. والشجرة خرج منها الشكر * الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشكر. وشاكر ريو نبات * الشاكري (وضبطه عاصم انندي بفتح الكاف وفيه نظر)

معرب جاك بالفارسية ومعناه الاجير والمسخدرج شاكرية. والشاكرية ايضا اجرة الشاكرية. وعند المولدين خبج في وسط كل صفحة منه حرف نائفي وطعام من اللحم المطبوخ باللبن * الشكارة عند العامة ما يزرعه الجولي لنفسه في قطعة صغيرة من ارض المالك. وما يربوه الحجاز ونحوه من دود القز ويجمع له ورقا من عند الذين يجنون عنده. وقد تطلق على الحصاة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج شكابير. والشكابير ايضا النواصي مفردا شكرة * الشكر والشكر الفرج او لحمه. والشكر ايضا النكاح. والشكر عرفان الاحسان ونشره ولا يكون الا عن يد (اي عن نعمه) ومن الله المجازاة. ومنه قول الشاعر من يفعل الحسنات الله ينكرها والشرا بالشر عند الله مغلان

والشكر ايضا الشاة الجميل ج شكور. وفي سورة الانسان لا نريد منك جزاء ولا شكوراً بل جميل ان يكون مصدراً مثل قعد قعوداً وان يكون جمعا مثل برود وبرود. وفي التعريفات الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقيل هو النكاه على الحسن بذكر احسانه. فالعبد يشكر الله اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمته. والله يشكر العبد اي يثني عليه بقبول احسانه الذي هو طاعته. والشكر اللغوي هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان. والشكر العرفي هو صرف العبد جميع ما انعم الله به عليه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله.

انتبه. واختلف في الشكر والحمد والشاة والمدح هل هي الفاظ متباعدة او مترادفة. وقد استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلترجع هناك * الشكر من الندرة السميعة من اللحم * الشكران صفة من شكر والانتبه شكزي ج شكزاي وشكزاي. ودرة شكزي اي ملأى من اللبن. وكذا عين شكزي اي ملأى من الدمع. والشكران خلاف الكفران * الشكرة المرة وامتلاء الضرع من اللبن. والشكرة من النوق المتلكة الضرع ج شكزاي وشكزي وشكرات * الشكرة امثلة الضرع من اللبن. يقال هذا زمن الشكرة اذا حفلت الابل من الربيع * الشكر الدابة تمنع مع قلة العلف والكثير الشكر. وفي التعريفات الشكر من يرى عجزه عن الشكر. وقيل هو البازل وسعه في آداء الشكر بقيل ولسانه وجوارحه اعتقاداً واعتراضاً. وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء. والشاكر من يشكر على البلاء. والشاكر من يشكر على العطلة. والشاكر من يشكر على المنع. انتبه. والوجه الشكر عند العامة الذي لا يهزل مع هزال جسم صاحبه اذا مرض * الشكر الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والفتا من الشعر. ومن الابل صغارها. ومن الشعر والريش واللعاف والنبت صغارها بين كبارها او اول النبت على اثر النبت الهاج المغبر وما ينبت من القصبان الرخصة بين العاسية وما ينبت في اصول الشجر الكبار وفراخ الخجل والخلل والخوص الذي حول السعف والفصون ولحاء الشجر ج شكر. والشكر يقرب من قضيبو * الشكران والشكران نبات او الصواب بالسين او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطباء * المشكر من النوق المتلكة الضرع. والمشكرة من الرياح الشديدة. وعشب مشكرة اي مقزرة للين. واصل المعنى في هذه المادة الامتلاء والاظهار

شكره يشكره شكراً نخسة بالاصبع وآذاه بلسانه. وبالرح طمعه. والمرأة جامعا * الشكر مصدر. ورجل شكر وشكر اي سقى الخلق * الشكر من اذا حدث المرأة انزل قبل ان يحاطها والبنات والمعرب عند الشرب * الشكرة من اذا راي ملجأ وقف تجاهه فجلد غيره * الاشكر شي كالادم الابيض تؤكد به السروج شكر الرجل يشكر شكله كان شكياً * شاكرة مشاكرة عاشره. ونشاكس القوم تخالفوا *

الشكس قبل الهلال بعوم او يومين وهو الحاق
 والشكس والشكس الجبل والصعب الملقح ج شكس *
 الشكس الشوم . قال الراجز
 اغدو فلا احاذر الشكسا ولا اخاف الهم المعاطوسا
 والهم دويبة يتشام بها وكذلك المعاطوس * قوم
 متنا كسون اي مختلفون عسرون
 الشككة السلاح المهاد او حدة السلاح والعامّة
 تستعملها للبالغة في الشك اي النفس
 الشكس السبي الملقح لغة في الشكس بالسين *
 الشكاص المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشكيس
 الشكس

شكع بعيره بزمامو يشكمه شكعاً رفعه . وشكج
 المريض يشكع شكعاً كترابيه . والزرع كترحبه . والرجل
 غضب . وفلان توجع * اشكع فلاناً اغضبه او امه
 واصحره . والعامّة تقول اشكع الرجل من منظر المرأة
 اي افنت واندهش من شدة الإعجاب بها * الشكائي
 والشكائي من دقّ اللبث يشبه البذاورد (اي الشوكه
 المباركة) يتدأوى . ولدقته يقال للمهزول كانه عود
 الشكاعي . الواحدة شكاعاة او لواحدة له وانما يقال
 شكاعي واحدة ويشكاي كثيرة وها شكاعيات وهن
 شكاعيات * الشكاعة شوكه فلانم البعير * الشكج
 الجبل الليم والوجج لا ينام
 شك في الامر يشك شكاً ارتاب . فهو شك والامر
 مشكوك فيه . وشك في السلاح دخل فيه . وفلان بالرمح
 شقة ونظمه به وخرقه الى العظم . وقد يكون في ما دون
 ذلك . ومنه قول عنتره
 فشككت بالرمح الاصم نياة

ليس الكرم على الفنا بحرم
 وشك البعير لرق عضده بالمجنب وظلع ظلعاً خفيفاً .
 والقوم يهتهم جعلوها على طرفه واحدة . ومنه شك
 الحمرز ونحوه عند العامّة اي نظمة . وشكّت الشوكه رحله
 دخلت فيها . قال ابو دهل الجعفي
 درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها الفان من سير اليك
 وشك فلاناً واليو يتك شكاً ركن اليه * شككه فيه
 تشكيكاً فانه في الشك . وتشكك في الامر تشككاً
 بمعنى شك * الشاك اسم فاعل . ورجل شاك السلاح
 وشاك في السلاح اي لابس السلاح التام . وقوم شكاك
 في الحديد اي غارقون في السلاح * الشاكه مؤنث
 الشاك وورم في الملقح * الشكك المصطفة من البيوت
 والحمام * الشكك الناحية من الارض * الشكك
 خلاف اليقين ج شكوك . وفي التعريفات الشك التردد
 بين التقيضين بلانرجح لاحدهما على الاخر عند الشاك .
 وقيل الشك ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين
 التيقين لا يميل القلب الى احدهما . فاذا ترجح احدهما
 ولم يطرح الاخر فهو ظن . فاذا طرحه فهو غالب الظن
 وهو بمنزلة اليقين . وفي الكليات الشك سبب الرب كانه
 شك اولاً فوافقه شكه في الرب . فالشك مبدأ الرب
 كما ان العلم مبدأ اليقين . فيقال شك مرتب ولا يقال
 رب شكك . ويقال ايضاً رايني امركننا ولا يقال

شككي . انتهى . وافعال الشك واليقين عند النحاة هي
 ما دل عليها مثل ظن وعلم وما بعضهما . وفي تخصص
 يجوز كون فاعلها ومنعولها ضميرين متصلين صاحبها
 واحد نحو ظننتني قادراً وعلمتك فاضلاً بضم التاء في
 الاول وفيها في الثاني اي ظننت نفسي وعلمت نفسك .
 وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظمتي ووعظمتك
 بل وعظمت نفسي ووعظمت نفسك . ومن استعمال هذه
 هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرمح درية من عن يميني تارة وامامي
 اي ولقد ارى نفسي درية للرمح وفي حلفه يتعلم الطعن
 والرمح عليها . والشك ايضاً صديق صغير في العظم
 ودواء يهلك الفار يجلب من خراسان من معادن النضة
 ايض واصفر . وشك النبع عند العامّة ما نظم من اوراقه
 في خيط . وبعضهم يقول مشكاك . والشك الحلة التي
 تلبس ظهور السبطين (منقوشة وهي ما عطف من
 طرفي القوس) * الشكّة المرة . وعند العامّة الوجع
 الناحس كما في ذات الجنب ونحوها . وبعضهم يستعملها
 لعصابة تشك بها الدناير . وهي المعروفة عند الاكثريين
 بالصفة . وعند اهل دمشق بالشاطح . والشكّة النوع
 والسلاح وخشبة عريضة تجمل في خرت الفاس ونحوه
 يصبق بها ج شكك . والشكّة الشقة للسافة . يقال بينها
 شكّة بعيدة اي مسافة * الشككي الهمام العسر نسبة الى
 شكى وفي قرية بارمينية * الشكوك ناقة يشك في سنابها
 ابو طروق ام لاكثره وبرها فيلبس سنابها ج شك *
 الشككة الفرقة والطريقة ج شككك وشكك والحقن
 (او الصواب الملقح) والسلة تكون فيها الناقة *
 التشكك مصدر شكك . وعند المنطقيين هو كون اللفظ
 موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد لا على السواء بل
 على التفاوت . وذلك اللفظ يسمى مشككاً . ويقال له
 التواطؤ وهو كون اللفظ موضوعاً لامر عام بين الافراد
 على السواء . وذلك اللفظ يسمى متواطئاً . فالاول منها
 كالابيض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده
 جميعاً غير انه يكون في بعضها اشد وافوى كاللح فانه
 اشد بهاضاً من العاج . والثاني كالانسان فان معناه وهو
 الانسانية يشترك بين جميع افراده على السوية فلا يكون
 في بعضها اشد من بعض . ومن التشكك ما يكون
 بالاولوية . وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها
 كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت وافوى منه في
 الممكن . ومنه ما يكون بالقدم والتأخر . وهو ان يكون
 حصول معناه في بعضها متقدماً على حصوله في البعض
 كالوجود ايضاً فان حصوله في الواجب قبل حصوله
 في الممكن . ومنه ما يكون بالثبوت والضعف . وهو ان
 يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض
 كالوجود ايضاً فانه في الواجب اشد من الممكن .
 والمشكك الدرع وما يتكك بوج مشاك

شكّل الامر يشكّل شكلاً النبس . والضب ابع
 بعضه او اسود واخذ في الضم . وشكّل الكتاب اعجمه
 اي قبله بعلامات الاعراب . والذابة شد قوائمها بجبل .
 وشكّلت المرأة تفكّل شكلاً كانت ذات شكّل اي غنم
 ودلال وغزل . والكش وغيرة كان اشكل . والشئي

كان في يياض حمره . والعامّة تقول شكّل فلان
 المسئلة اي علّمها بما يبيع نفوذها . وشكّل الخمر ونحوه اي
 جعله في منطفوه . وكذلك شكّل اذباله وشكّلها *
 شكّل الامر والضب بمعنى شكّل . والشئي صورة . والذابة
 بمعنى شكّلها . والمرأة شرها صفرت خصلتين من
 مقدم راسها عن العيين والغال . وشاكلة مشاكلة
 واقفة ومائلة . واشكل الامر النبس . وانخل طاب رطبة
 وادرك . والعوين كانت شكلا . والكتاب اعجمه كانه
 ازال عنه الاشكال والالباس . وتشكّل الشئي تصور .
 والضب بمعنى شكّل . والعامّة تقول تشكّلت المرأة اي
 تزينت بزهره تشكها في راسها . ونسا كلا توافقا ومائلا .
 ومنه قول ابى نواس المحكي

رقّ الزجاج ورفقت الخمر فنشاكلا ونشاه الامر
 واشتكل الامر النبس * الشاكل اسم فاعل . وفيه شاكل
 من ابواي شبة * الشاكلة مؤنث الشاكل والشكل
 والناحية والمحصرة والذبة والطريقة والذهب . وفي سورة بني
 اسرائيل قل كل يعمل على شاكله اي على حجيته وحلفته .
 والشاكلة ايضاً البياض ما بين الاذن والصدغ . ومن
 الفرس الجملد بين عرض الخاصرة والفنحة ج شواكل .
 والشواكل ايضاً الطرق المنشعبة من الطريق الاعظم *
 الشكال الجمل الذي تشد به قوائم الذابة ج شكّل .
 والشكال في الرجل خيط يوضع بين النصدبر والحفب
 ووثاق بين الحفب والبطان وبين البد والرجل .
 والشكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجملّة والواحدة
 مطلقة وعكسه ايضاً * الشكّل مصدر والشبه والمثل
 والظير . ومنه قول المتنبي

يا أيها القمر المهاب وجهه
 خل المرأة فلس من اشكاله
 اي من نظراته . والشكل ايضاً ما يوافقك ويصلح لك .
 تقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنم المرأة ودلالها
 وغزلها والامر المختلف المشكل بصورة الشئي المحسوسة
 والمتوهمة . ويراد به غالباً ما كان من الهيئات يلاحظ
 اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه
 قول الشاعر

كشوكه المغرب في شكلها
 لها حنوّ وهي لا ترحم
 اراد بالحنوّ اعطافها كهيئة الام التي تخفي على ولدها
 من حنوّها عليه ج اشكال وشكول . والشكل ايضاً
 نبات منلون اصفر واحمر واحد الاشكال وهي حتى من
 لؤلؤه او فضة يشبه بعضه بعضاً تقرب به النساء . وامور
 اشكال اي ملتبسة . والشكل عند الحكماء والمهندسين
 هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حذر واحد بالمقدار
 كما في الكرة او احاطة حضور كما في المضطعات في المربع
 والمسدس . وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط
 الى الحدين الاخرين اي الاصغر والاكبر كسبة المتغير
 الى العام والحادث في قولك العام متغير وكل متغير
 حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الحين وهو
 حذف ثاني الجزه ساكناً مع الكفت وهو حذف سابعو
 الساكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونو
 فيصير قيلات . والجزه الذي بدخله الشكل يسمى

مشكولا. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة
لاخراج الطلوب. وقد مر الكلام عليها في ر م ل.
وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يراد بالشكل
عند المولدين جمال المنظر. ومنه قول فلان يحمي
الشكل. وقد يريدون به مجرد النظر فيكون مجسب
ما يوصف به. ومنه قول الشاعر
ثلاثة تنبي عن القلب المحزن

الله والمحضرة والشكل المحسن

وربما اطلق عند المدرسين على الحركات وتوايها
كالنشدب ونحوه. والشكل النيل. وامرأة ذات شكل
اي ذات غنم ودلال وغزل * الشكالة مؤنث
الاشكل والحاجة. ومن العلاج اليضه الشاكه *
الشكالة المرة. وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة
وتوايها. ومنه قول المتنبي

دون الثعالب ناطحين كشكلكي

نصيصة اذفها وضمة الناكل

اي كالفصين اللين ترسان للصبوب المون. والشكالة
في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في
بياضها كالقنبله في سوادها. وفيه شكلة من ابوي
شبه. وامرأة شكلة اي ذات غنم ودلال وغزل *
الشكيل الزبد المخلط بالدم يظهر على شكله اللجام *
الشوكل الرجاله او الميمنة او المسرة والناحية والعومج
الواحدة شوكله * الاشكل ما فيه حمرة وبياض مختلطان
او ما فيه بياض يضرب الى الحمرة والكدره. ومنه قول
الشاعر

فما زالت الفتى تضح دماؤها

بدجلة حتى مآه دجلة اشكل

والاشكل من الابل ما يحاطل سواده حمرة. ومن الشاة
الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينه شكلة.
ومنه في الصفات المهدية انه كان اشكل العين. وقيل
اي طويل شق العين. والاشي شكلاه ج شكل. والاشكل
ايضا البدر الجملي الواحدة اشكلة. وهذا اشكل بو اي
اشبه. والاشكنة واحدة الاشكل كما مر والاشكاس
والحاجة. وفيه اشكلة من ابوي شبه. وكل يصل
على اشكله اي على شبهه. والشكيل الزهر المختلف
الاشكال والشكيلة الصمة منه وما من كلام العامة ج
نفاكيل. والاشكالة عند الحكماء والمثلكيين الاتحاد في
الشكل كالاشكال (راجع ذلك في ش ر ك). وعند
الحاه قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على
الاستنفاة في نحو ما قام احد الأزد طلبا للموافقة بين
لفظ المستنقى والمستنقى منه. وعند اهل البدع من
المهينات المعنوية وهي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه
في صحبته نحو تسوا الله فسيهم اي اهملهم. ذكر
الاهمال بلفظ النسب لوقوعه في صحبته. ومن هذا
القبيل ما حكى عن ابن الرقع ان اصحابا له ارسلوا
يدعونه الى الصبوح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد
ان نصنع طعاما. وكان فقيرا ليس له كسوة تنوي من
البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصبوح بحمرة

واق رسولهم الى خصبنا

قالوا افترح شيئا نجد لك طيخة

قلت اخبجوا لي جبة وقببنا

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبته. والصبوح
النسب صباحا. والمشكل عند الاصوليين اسم للنظر
يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله وما مثاله على وجه
لا يعرف المراد منه الا بدليل يتميز به من بين بقية
الاشكال. ويقرب منه ما قيل ان المشكل ما لا يقال
المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله.
والمشكول من الخجل ذو الشكال اي الخجل المذكور
اتفا والمقيد بالشكال. ومنه قول المتنبي في صفة اسد
قصرت مخافة الخطي فكأثما

ركب الكهي جواده مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف ثانيه
وسابعه الساكنين كما مر

شكبه بشكته شكما جزاء واعطاء. وفي الحديث

انه صلح احجم ثم قال اشكوه (اي الجمجم) اي اعطوه

اجرته. وشك الوالي رشاه كانه سدفة بالنكبة. وشكبه

شكما وشكيا عضا. وشك الرجل بشك شكما جاع *

اشكته جازاه * الشك مصدر. والشك الجزاء والعطاء

او المعصاة على سبيل الجزاء. فاذا كان المعصاة ابتداء

فهو الشك بالدال كما مر. قال الراجز

شكي عبدا وكذاك شكدي

للغير والنسر مقام عندي

والشك الاسد * الشكي بالنصر الشك * الشككة عند

العامة سوار عريض من الفضة ونحوها * الشكيم مصدر

وجمع شكيم. وشكيم القدر عراها * الشكيمة الآفة

والانتصار من الظلم والمهد والتشم والشبه والطبع.

ومن اللجام المهدبة المعترضة في فم الفرس فيها الناس

ج شكائم وشك وشكيم. قال ابو ذؤاد

فهي شوهاة كالجوانق فوها

مستحاف يضل فيه الشكيم

وفلان شديد الشكيمه اي لا ينفاد. قال عمرو بن شاس

فلا ت ذو شكيمه اي لا ينفاد. قال عمرو بن شاس

الاسدي يحاطب امرأته في ابو عرار

وان عرارا ان يكن ذا شكيمه

تعافينا منه فا امالك الشيم

شكيم - الشكيمه صدوق صغير مربع توضع فيه

الحلى ونحوها. اعجمية

شكه - شاكه مشاكه وشكاهما شابهة وشاكلة

وقاربة. وفي المثل شاكه ابا فلان اي قاربة في المدح.

واشكه الامر اشكل. ونشاكنا نشابها

شكا فلان فلانا اي فلان يشكوي شكوي وشكوي

(بالنونين بناء على ان الالف للالحاق وبدونه على انها

للناثبات) وشكاة وشككاة وشككة وشككة (واوي)

فظلم اليه واخبره عنه بسوء فعله به. فالخبر شاك والخبر

عنه مشكوك وشكوي. والخبر الشكوي. والخبر مشكوك

البواو مشكوي. والاول هو القياس. وعليه قول الشاعر

سيلني كل مظلوم وظالمة

منا ويجمع المشكوك والشاكي

رشكا الامر والعلة ذكرها. وشكا امره الى الله اخبره

بضعف حاله. وشكا مرضه للطبيب شرحه له. قال
الشاعر

وما بك علة تشكي لطب. ولكن الملع له دلال

قيل ان اصل المعنى في هذه المادة فتح فم الشكوة وهي

وعاء الله واللبن ثم استعير للاظهار والاخبار. وشكا

المرض شكوا وشكوي وشكاة اوجعه وآلمه * شكك

المرأة تنكته اتخذت الشكوة لحض اللبن او للحلب.

وشك فلان شاكيا كفت عنه وطيب نفسه. وشك

الناسك اليه قيل شكواه. واشكي فلانا اشكاه قيل

شكواه ايضا ووجده شاكيا وزاده اذى وشكاه وفضل

به فعلا اوجعه الى ان يشكوه. وكذا يقال اشكاه اذا

اعبته من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكايته وازاله

عما يشكوه. والهزرة فيه للسلب وهو من الاضداد. ومنه

قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلح حر الرضاه

فلم يشكنا. قال الراجز

تمد بالاعتاق او تلويها. ونشكي لواننا نشكيا

واشكي فلانا من فلان اخذله منه ما يرضو. ويقال هي

يشكي بكذا على الجهول اسبه بهم به. ونشكت المرأة

نشكيا واشتكت اشكته بمعنى شكك. ونشكي اليه واشتكي

بمعنى شكاه. ونشكي فلان عضوا من اعضائه واشتكي

تالم. والشهور نشكي منه معتدبا بالحرف اي توجع وتاق.

ويقال اشتكى منه غالبا واشكاه قليلا كقول بعض

الشيوخ

قالت اينك طول الليل يلقنا

فما الذي نشككي قلت الثاينا

اي يشكو من ضعف النجوة الذي جلبه القانون

سنة التي عاشها. ويقال نشكت عين فلان واشتكت

اي تأسبت. ونشاكى القوم نشاكيا شكا بعضهم الى بعض *

الناسك باسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه.

ورجل شاكى السلاح اي ذو شوكة وحذق في سلاحه.

قال الاخفش هو مغلوب شاكك * الشكاه المرض *

النشكي اللجام العسر نسبة الى شكي قرية بارمينية

منها اللحم والجلود. وقد ذكر في شكك * الشكوي مصدر

والمرض والجمل الصغير * الشكوي مصدر وما يشكي

منه والمرض * الشكوة المرض * الشكوة المرة ووعاء

من جلد الله واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان

جلد الجذع فا فوقه شمي وطباج شكوات وشكاه.

وقول الحريري من مقامه الصنعانية اعترض شكوته.

وتأبط هراونه. قال الناح هب ركوة الماء نضع من

جلد البقر والخروف. وقال غيره هي قرينة صغيرة ولم

يقيد بجلده معون * الشكاه مصدر والمرض * الشكوي

المشكوي والموجع ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي

يشككي * الشككة مصدر وموئث الشكوي. والشككة

مصغر الشكوة. وهم يقولون في الصنف عند اشتداد

الحز طلع النجم غدبة وطلب الراعي شككة. ويقولون في

شدة البرد طلع النجم عتاه وايضه الراعي كساه. يريدون

بالنجم القربانم يستعملونه لما كثيرا. اسبه اذا طلعت

الماء. واذا طلعت عتاه بشرت بالطر فيطلب كساه

يقبى من البرد * المشكاه كل كوة غير نافذة. وفي سورة

النور مثل نورو كمشكاة فيها مصباح اسه كوة فيها مصباح. وقيل المشكاة الابوية في وسط القنديل والمصباح القنيلة المشتملة. وبه فسرت في الجملتين شكى اليو يشكي شكياً (ياكئ) بمعنى شكى الراوي * الشكبة البقية. يقال بقيت منه شكبة اي بقية

شلب - التلبه نوع من السمك * التلبه عند العامة الظريف ويستعملونه غالباً للحلاق. تركته

شلك - الشلطان السلطان * الشلك نوع من الشعير. ويستعمل بالناه المنة ايضاً

الشجم نبات معرب سلف. وقد ذكر في س ل ج م * الشجمي عند المهندسين شكل مسطح محيط بوقوسان متساويان مختلفا الخدب كل منها اعظم من نصف الدائرة ويسمى عديساً ايضاً لانه على هيئة حبة العدس

شخ الرجل يشخ شخاً خلق ثبابة. والظاهر بدل ريشه. وشخ الشيء طرحه. وشخ الراهب خرج من الرهينة. وكل ذلك من اصطلاح العامة * شخه تليجاً جعله يشخ. وفلاناً عراه. سواديه. ومنه الشخج عند العامة لسلب اللصوص * الشناوح عند العامة ايضاً عود طويل * الشخي والشخاه السيف المحاد أنت باعتبار كونه آلة ج شخ * الشخج حجرة في الحمام تخلع فيها الثياب. والعامة تقول الشخج بالغف وتخفيف اللام. والشخج عدم ايضاً عيانه واسعة لا آكام لها

شخف - الشخف المضطرب الخلق والقدم الضخم. والعامة تقول شخف الشيء اي اقتطع منه جانباً شخفه بالسيف يشخفه شخفاً هبرة يو * الشخج مصدر والاصل ونجل الرجل او نطفته وفرج المرأة * الشخج عند المولدين طعام يعمل من اللحم والبن والبصل. وهو الذي يسميه بعضهم الشاكرية

شخب - رجل شخب اي قدمه كتخشب بالسبن المهله وهو اصح

شخف - الشخف السخف بالسبن المهله شلشل الله شلشلة قطر. والسيف الدم صبه. وفلان بوله ويبولو شلشلة وشلشالا فرقه وارسله منتشرأ. والاسم الشلشال * شلشلل البول تفرق واتشر. والسيف بالدم صبه * الشلشال اسم كمر. ومآذ ذو شلشال اي ذو قطران. وانشد الاصمعي

فاهمت النفس اهتمام ذي سقم
ووافت الليل بشلشال شخم

الشلشل والشلشل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصحبة الطيب النفس. ومآذ شلشل متتابع القطر. وكذلك الدم. ومآذ ذو شلشل اسه قطران. ورجل شلشل قليل اللحم خفيف في ما اخذ فبو * الشلشلل من الله والشلشلل ذو القطران. ورجل شلشلل خفيف في ما اخذ فبو مخدذ اللحم قليلة. ومنه قول الشاعر وانضو الفلا بالثاحب الشلشلل. ومآذ شلشلل متتابع القطر. وكذلك الدم

الشلطوالشلطالة السكين * الشلطة السهم الطويل الدقيق ج شلط

شخ راسه يشلخه شلخاً ثلخه

شلغف - الشلغف لفة في السلف بالسبن المهله شلغن - الشلغن ما عتد من الدبس او العسل ونحوها حتى يجمد. وهو من كلام العامة

شلف - الشلثة المرأة الزانية * الشلف من الحمد عند العامة التفضيب منه. والشالوف عدم ايضاً الله المتحدر من مكان شاهق او هوامس ذلك المكان شلظفه تفرح من تناول ما له كيفية لذاعة ككين الثين الاخضر * الشلظولة العجوة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامة

شلغن - الشلغن الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامة

شلغه يشلغه شلغاً ضربه بالسوط وغيره. والمرأة جامعا. واذنه خرطها طولاً. والعامة تقول شلغن الحائط اي سبط بعضه. وشلغن السمر ارتفع. وشلغن الرجل لحظ بعين فكرو * الشلغن والشلغن سمكة صغيرة او هي الانكيس * الشلغاة السكين * الشلغاة المرأة. والشلغاة ييض الضبة اذا رمته. والشلغاة رؤاض الخيل جمع راض * الشلغاق شبه علقاء للفرقاء والمسؤولين. ومنه قول الحميري في الغامة الصورية وقد بدل لها من الصلغاق شلغاقاً وعكازاً وصقاعاً وكزازاً * الشلغاق من يتبع الحلاوة. وقيل الحب للحلاوة الموع بها * الشلغاق من يبعق فاه اذا ضحك

شلت العين دعمها ثلثة شلارسلته. وشلت الثوب خاطه خياطة خفيفة. والشي قطعته. والابل شلأ وشللا طردها. والاسم الشللك. وممر فلان ينشلهم بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. وشلت به نشل شلأ وشللا (من باب عجز) يست او ذهبت. يقولون لا تنشل يدك ولا تنكل. ويقال شلت على الجهول. ويقال في الدعاء لمن اجاد الري او الطعن لا شل عتلك اي اصابعك العشر. وفي المغرب ومن قال شل المارن وشلت الاذن فهو عجمي * اشلت يدك على الجهول اشللاً بمعنى شلت. وانشل الرجل كانت يدك شلأ. وانشل السبل اشللاً ابداً في الاندفاع قبل ان يشدد. والمطر المتحدر. وانشلت الابل انطردت * شلال بالبناء على الكسر كقطام اسم للشللك. يقال في الدعاء له لا شلال اي لا تنشل يدك. والشلال القوم المنفرقون. قال الشاعر

اما والذي حجت قريش قطيبه
شلالاً ومولى كل باق وما لك

وجاء القوم شلالاً اي يطردون * الشللك مصدر واسم كما مر. وان يصب الثوب سواداً او امز فلاذهب بفسلو. وفساذ في اليد. ويقال لمن اجاد الري او الطعن لا شللاً ولا عى. ورجل شل وشل اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيب النفس * الشلالة عند الحباطين ان يغم الطاق من الثوب الى طاق آخر ويحاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدها بالآخر * الشلال فعال للباينة. وواحد الشلالات عند المولدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر ينحدر منها الماء باندفاع شديد كشلالات النيل * الشلأه مؤنث الاشل. وعين شلأه قد ذهب بصرها * الشلأه المرأة والامر البعيد تطلبه. وعند العامة ما يعرض عليه

الكرم. والشلأ النوع وجمع الشلبل وسيدكر. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط الغزل. والشلأ النية او النية في السفر والامر البعيد تطلبه. قال ابو ذؤيب الهذلي

وقلت نجيبن سخط ابن عم
ومطلب شلأه وهي الطروخ

الشلل من الرجال الشلل. ومن اناث الابل والشاة (او والنساء) نحو الناب * الشليل مسح من صوف او شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر

كسوت القادسية كل قرن
وزيت الأملية بالسؤل

والشلل ايضاً الغلالة تلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة او عام ج شلة (او الصواب اشللة) على القياس كما في الحميري. وانشد لأوس بن حجر الحميري

وجنابها شبهة ذات اشللة
لها عارض فبو المنية نلع

والشلل ايضاً مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والنخاع وطرائق طوال من اتم تكون ممتدة مع الظهر * الاشل من يده شللك والاشي شلأه ج شل. ويد شلأه اي بها شللك. ورجل ينشل اي شللك. وحار شللك اي كبير الطرد. والشللك من الحمير النهاية في المنايا بأثبو اي المعني بصاحبته من الأثن غاية العناية

شلم - الشلم والشوم والشلم الزوان يكون بيت الحصنة * الشلم الشرار. يقال فلان ينطابره شلمه اي شراره من الغضب. وشلم وشلم وشلم اسم بيت المقدس غير منصرف للمعنى والعجبة. وهو بالعبرانية أورشليم اي بلدة شلم * الشلثة عند العامة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون شلثة فانشل وهو منلوم

الشلقي العجوز الكبيرة

شلند - الشلندية نوع من السنن

شلا الرجل يشلو شلأاً (واوي) سار. وشلا الشيء رفعة * اشلى داينة اشلأه اراها الخلاء لتأتي اليو. والناق دعاها للطلب. قال الراعي الحميري

اشلعت عنزي وسحت فعي
ثم شمات لشرب قأب

اي شرب كل ما في القعب وهو القدح الضخم. واشلى الكلب على الصيد اغراه. وانكره لطلب واجازته غيره وعليه في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره مجرمي واشلأه على الصيد. وقال ابو زيد اشلعت الكلب دعونه. قال زياد الاجم

اتنبا ابا عمرو فاشلى كلابه
طينا فكندا بين ينيو نوكل

ويروى فاغرى كلابه فلا يكون فيوا شاهد. وانشلى الرجل اشلأه واستنلأه استنلأه دعاه ليجيبه من ضيق او هلاك. وانشلى الرجل غضب. وفلاناً استنلأه. والعامة تقول شلى الله اكل اي رفع به يه وصبه تكراراً ليهرد * الشلأه من كل شيء * الشلوالشلأ والمضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخ اكل منه شيء وبقيت منه بقية ج اشلأه. واشلأه الانسان اعضاءه بعد البلى والنفوق. وبنو فلان اشلأه في بني فلان اي بقايا فهم

وأشلاه الخمام سيوره أو التي نقادمت فقد حديدها مفردة شلوه * التلية النذرة والنبية من المال ج شلابا. والتلية ايضاً من المعزى أو الغنم عند العامة القطيع الصغير منها. والمثلى من الرجال الضيف اي الضيف الثالين ضرب من معاملات الانكليز يساوي نصف العذر من ليرهم ج شليات
 أشماز وأشماز ذكر في ش م ز
 التهمة الشبهة مؤثت الاشتب بادل النون ميا عن سيويه * الثمانيان خمره فرجحة من اجود الخمر سميت باسم بلد في فرنسا فصع بو
 ثبت بعدوه يثبت شماتاً وشماتة (او الثماتة اسم) فرح بلبتوه فوشامت وذاك مشموت بو * ثبت العاطس سمته اي دعالة بقوله يرحك الله. قال ابو علي معناه دعالة ان لا يكون في حاله يثبت فيها. ومنه قول الحريري في القامة القرانية تعرض للنافثة فصيت وحدل بعد أن عطس فاشميت (راجع ذلك في س م ت) وشميت فلاناً خيبة. وبينها جمع. واثمته الله بعدوه اي جملة يثبت بو وفعل بو ما يثبت بو لاجلو. ومنه في سورة الاعراف فلا تثبت في الاعداء. وقد تكون الثماتة من المشفق بن يركب هواه فلا يثني عنه. ومنه قول قيس العامري بحاطب ليلي
 واست التي كلثني دلج السرى
 واشمت في من كان فيك بلوم
 واشتمت بعيره بدأ سمته. ونثمت القوم رجوا خائبين بلا غنمة * الثامنة اسم فاعل وقائمة الدابة ج شوامت. ويقال لترك الله له شامة اي قائمة وهي اسم لها. ومات فلان بلبلة الشوات اسم بلبلة تثمت بو فيها الشوات * الشيات والشياتي الخائبون ولا واحد له. يقال رجع القوم شياتاً وشياتي اي خائبين * ملك مشمت اي محبي من معنى حياه اذا دعالة بالتحبة. وكل داع لاجل يجر فهو مشمت وشميت بالشين والسين شمع النبي بشعبه شعباً خلطه. فلاناً استجمعه. والنوب خاطه خياطة متباعدة. وعنه نمأة * ما ذقت شماتاً اي شيباً. واصل الشماتج ما برى بو من العب بعد ما يؤكل. والعامة تسمى جماتاً نامة شحبي اي سرعة

شجر الرجل عدا عدو فرج
 الشحط والشحاط والشحوط المرط الطول
 شح الجبل يشح شحاً وشحواً علا وطال فهو شاح والروبة شاححة وشاحات وشواح. وشح الرجل انفة وبانفو رفع انفة عزاً وتكبر فهو شاح ايضاً ج شح. ومنه قول الحريري في القامة القطعية فشح بانفو صلفاً. ونأى بجانبو أفاق * شح انفة وبانفو بمعنى شح. وشاح الجبل ارتفع. والرجل تكبر وتعظم * ثبة شح اي بعيدة الشح من الشجر عند العامة الشجرة الصغيرة * الشحوخ البعيد. يقال مفازة شيوخ اي بعيدة
 الشحتر الثيم والمحموس. معرب شوم اخترت بالفارسية اي مخفوس الطالع
 شحتر فلان شحتره تكبر. ونقول ما هذه الشحتره اي الكبر * اشحتر الثي * اشحتر أطل * الشحتر المتكبر * المشحتر من المجال العالي. قال المذلي

لله يبقى على الأيام ذو حديد
 بمشحتر بو الظبان والآس
 اللام الداخلة على اسم الجمالة للسم. والحمد العندة في قرن الوعل. والمشحتر الجبل العالي. والظبان ياسمين البر ونبات يدع بورقو. وبعد القسم للنافية مقدره كما في نحو والله فتمأ تذكر يوسف. اي والله لا يفي
 الشحتر والشحتر الطامح النظر والشحتر من الابل والناس * الشحتره والشحتره الكبر
 شمذت الناقة شمذت شمذاً وشمذاً وشموذاً فحمت فشالت ذنبها لتري الفلاح فهي شامذ ج شوامذ وشمذ. وشمذت المرأة فرجها حشنة بخرقة خشية خروج رحما. والنخلة أبرت. وشمذ ازاره رفعه الى ركبتيه * اشمذ الكيش ضرب الية الاشي حتى ترتفع فيسند * الشامذ اسم فاعل ج شوامذ وشمذ. والشامذ ايضاً المخلفة والعقرب ج شوامذ ايضاً. ونخل شوامذ اي مؤبرة * الشمذة شجرة تعرس بجانب الحبله اسم الكرم ليرتفع عليها. ومنه المثل الحبله في شمذتها اي اجعل الكرمه في الشجرة المعروسة لها. يضرب لوضع الشيء في محله اللاتق بو * الشمذان والشمذات بتقدم اليه الذئب * الأشمذة والشمذة السريعة الطيران. والشمذة العامة

الشمذ والشمذ والشمذ السبر السريع. وقيل الشمذ دابة * الشمذارة الغلام الشيط الخفيف * الشمذير الشمذارة والبعير السريع. ويقال بعير شمذير اي سريع. وقيل الشمذير السبي الخلق
 شم الرجل يشمر شمراً مر جاداً او مخلاً. والنبي فلقه. والنخل صرمة اي صر ثمرة * شم الرجل بمعنى شم. والنبي فلقه. والنوب عن سابقو رفعه. والسفينة وغيرها ارسلها. وفي امره خفت. وشمرة بالسيف ادرجه. والابل اكشها وعجلها. والجمل طروقه القها. وشمير للامر وشمير هماً له. وشمير الرجل وشمير بمعنى شمير. وشمير الفرس اسرع * الشمير اسم فاعل. وشاة شمير انضم ضرعها الى بطنها الشميرة مؤثت الشمير. وشاة شميرة كشاة شمير. ولثة شميرة لازفة باسناخ الاسنان ج شوامر * الشمير الراياخ. مصرية * الشمير السحبي والبصير الناند والماضي في الامور المحرب. وشمير بن افرقس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلها فقبل شميركند او بانها فقبل شميركنت وهي بالتركية القرية فعربت شميركند. وقد يقال شميركند بسكون الميم وفتح الراء. ومنه قول الفارص
 اصحبت بشمير شميركند وخطا
 لافرق ما بين صواب وخطا
 الشميرة منية الرجل الفاسد. والشميرة نبات اصفر الزهر حبه مخضر مستطيل ويعرف عند الاطباء بالراياخ. قيل ان الحميات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبائها تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع تكهل باغصان الشمرة فيجمل بصرها * شمير اي شمد بد * رجل شميري وشميري وشميري ماض في الامور محرب * الشميرة مؤثت الشميري وناقفة شميرية وشميرية وشميرية اي سريعة * الشمير الاملاس * رجل شمير اي ماض في الامور محرب. وناقفة شمير اي

سريعة * لفة مشيرة اي لازقة باسناخ الاسنان. والمشير الهجد والماضي في الامور المحرب والناقفة السريعة. واصلة ان الذي يربد الجذ في الامر يثمر ذبلة عن سابقو شرح النوب باعد بين الفرز واسه خياطه. وهاضنة الصبي احسنت حضائنه. فلان كلامة خلطه * الشميراج الخط من الكذب. يقال كذب شميراج اي مخلط ج شميراج. والشامرج الاباطيل * الشميراج النوب والمجل الرقيق النسيج * الشميراج الشميراج ج شميراج شميراج المذق خرط شميراجه بالمخبل قطعاً * الشميراج المنكال عليه بسر او عنب ورأس الجبل واعالي الحجاب وغزة الفرس اذا دقت وسالت وجلت الحشوم ولم تبلغ المحفلة. ولا يقال للفرس نفسو شميراج. والمجوهري يقول ذلك ج شميراج. قال ملح الجعري
 كأن الشميراج الملى في صبيرو

شميراج من لبنان بالطول والعرض
 اي كأن الجبل المذكورة جبال لبنان * الشميراجية من الخوارج اصحاب عبد الله بن شميراج يميزون وط النساء برضاهن بلا عند تكاح * الشميراج المنكال عليه بسر او عنب ج شميراج شمرد - الشمردى نبات او شجر * الشمرداة الناقفة السريعة
 الشمردل الطويل والفي السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق * الشمردلة الناقفة الحسنة الجميلة الخلق * الشمردل الطويل. زبدت بآه النسبة في اخرو تأكيداً للوصفة كشميردي ودوردي ونحوها
 شمرد - الشمردى والشمرداة كالشمردى والشمرداة باللال المهله زنة ومعنى الشمردل لغة في الشمردل باللال المهله الشميرس ضرب من العضاه الشميرضاض شمير شمير بالجزيرة الشميرطل والشميرطول الطويل المضطرب من الناس
 شميرق - ثوب شميراق وشميراق ومشميرق اي مقطع

شميرت نفسه منه شمير شميراً نفرت منه لكرهته * شمير وجهه شمير ونقبض. واشماز اشميراراً اقتصر او ذعر. والتي كرهه. ومنه نكرهاته وانقبض. ومنه قول الحريري في القامة الدينارية
 ولا اشماز باخل من طارق
 ولا شمكا المطول مطل الماتق
 والاسم الشميرانية * المشير النافر الكاره والمذمور شمس الرجل يشمس شمساً وشمساً اشنع واى. والفرس كان لا يمكن احداً من ظهوره ولا من الاسراج والابجام ولا يكاد يستقر. فلان فلان تكبر وايدى له العداوة وم له بالشر. وشمس بومنا يشمس ويشمس وشمس يشمس شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامة تقول شمس الرجل فلاناً اي اوقع عليه التهمة عند الناس * شمس الكافر عبد الشمس. فلان صار ناساً ومارس عمل العاصية. والتي بسطة في الشمس. وشمس بومنا ظهرت فيه الشمس. وشمس فلان انتصب للشمس.

من الجهل الا ان نُتمسّر من ظلم
اي ان المحم احسن عاقبة من الجهل الا ان تُفتر من ظلم
يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من المحم *
الشامس من الايام ذو الشمس. ومن الخيل الذي يبيع
ظهرة كما مرّج شوامس. قال ابو العلاء
خيل شوامس في الجلال اذا هنت
رجح وان ركبت فغير شوامس

والشامس من الرجال الصعب الخلق * الشمس هي
الكوكب الهاربي المضي بذات مؤنثة تصغيرها شمسة ج
شموس. وهي انما تجمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم
فكانتها متعددة. والشمس ايضاً ضرب من الشط ونوع
من الفلاذ وصنم قديم. ويسمّ العرب عبد شمس.
ونصّ ابو عليّ على معنو من الصرف العلمية والتأنيث.
او للتأنيث والمدل عن الالف واللام لان اصله عيد
الشمس. ولا يخلو من نظير لان الشمس ليست علماً
ولكنها اذا كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام
لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرف. فيكون
منع صرفها بتثنية العلمية مع المدل كما في نحو جئت يوم
الجمعة سحر. وانما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان
قوماً من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضاً
من الاصنام كاللات والعزى والحمل وغير ذلك.
والسبب اليو عشي مفطعاً من الجزين كالعبيسي
نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر
وتضحك مني شجعة عبيسية

كان لم نرى قلمي اسيراً مانيبا

واما عيشيس بن سعد بن زيد مناة فاصله عبّ شمس
اي حياها يعني ضوءها. والعبن مبدلة من الحاء كما في عبّ قمر
اي البرد. فان اصله حبّ قمر. وقد يحنّف ايضاً. او
اصله عبّ شمس بالهمز اي نظيرها وعديها. وتطلق
الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها
وحرارها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها
يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء
تُسعمل رمزاً يكتفى به عن الذهب كما يكتفى بالقرع عن
الفضة وبالزهره عن الحامس. والشمس عند الصوفية
هي النوراي الحق سبحانه وتعالى. وقد يكتفى بالشمس عند
بعض نساء العامة عن الحوض * الشمس المرة وقطعة
من الحكي هبتة الشمس او من الحامس او الحديد تدق
فيها رزّة الباب او الخزانة لجذب بها عند فحوى. وهي من
كلام العامة ج شمسكت * الشمس فرقة من الضميرة
ومظلة شُمل باليد لثني حاملها من حرّ الشمس ومن
المطر ايضاً. والحروف الشمسية خلاف القمرية وقد
ذكرت في حرف. والسنة الشمسية التي على حساب
ايام الشمس لا ليالي القمر. والمرزعة الشمسية عند
العامة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الامطار ونحوها وترجع
بعد ذلك الى مواطنها المستمرة * الشمس عند النصارى
دون القمر. وهو سراني بمعنى خادم ج شامسة.
وقد يستعمل الشمس عند المولدين لساقى الحمر كأنه
مأخوذ من الشمس لقباً لها. ومنه قول بعضهم

ظل كاطباق الغام ومغرة

كالشمس شُئلي في يد الشمس

الشمسية وظيفة الشمس عند النصارى وبعضهم يقول
الشُمسية. والشُمسية عند العامة سائلة كالحية
الصغيرة * الشمس من الخيل الشامس ج شُمس
وشُمس. والخمر سميت بولندها اوا لمدم فرار شاربها.
ويوم شموس اي ذو شمس * الشمس اسم تفضل من
الشمس. وعليه قول المتنبي

فان يُقبلوا بالود نُقبل بمنلو

والا فاننا نحن آبي واشمس

اي اشد ابداءه وبلغ امتناعاً * الشمس القوي الشديد
والخيل غاية والمتصّب للشمس
الشمس بحة ضرب من الضمّة
الشمسية كالتشفيه زنة ومعنى
الشُمسك من ملابس الرعاة
الشمس الغيل

الشمس القوي الهورز المسترخية والسريعة المشي

شمس - الشامس ما بقي على الكتابة اسم العذق
الكبير من الرطب. والعامة تستعمل الشمسية للبالغة
في الشم

شمس الدواب يشمصها تمصاً طرداً شيطاً
او عينا. وفلاناً ضربة. وشمص الرجل يشمص شمساً
تسرع بالكلام * شمص الدواب يعني تمصها. والفرس
تشمص حتى تقمل فعل الشمس. وشمص فلان
ذعر * جارية ذات شمص وشمص اي ذات ثقلت
واغلاص. والشمص العجلة. يقال اخذه بالشمص اي
بالعجلة. والعامة تقول فمد فلان على شامسا اي لزمنا
فلم يبرح * الشمس من الخيل كالشمس بالسين زنة
ومعنى * الشمص المتقص. يقال شيء منشمص اي
متقبض. وفرس منشمص اي سبق من الرطة

شمص طلو ضيق

شمط الشمطه شمطاً خلطة. والشمط ملاء. وشمطت
الخلعة اثرت بسرهما. والشمر اثرت ورقه. وشمط الرجل
يشمط شمساً كان انمط. والعامة تقول شمس الشيء اي
اختلته. وشمط الفرس اي اقلته. ويقولون ايضاً شمط
النبات اي هض مرتفعاً * شمطه وشمطه خلطه. وفي
حديث ابي عمرو انه صلح كان يقول لاصحابه اشمطوا.
وبروى سبطوا اي خوضوا في النون مرّة في الحو ومرة
في الفقه ومرة في الحديث. وشمط الرجل وشمط
انمطاً وانمطاً وانمطاً وانمطاً وانمطاً وانمطاً كان
انمط * الشامط اسم فاعل. وقد ترتع شاة بالشامط
اي يولهاها. الشمط والشمط والشمط التابل ج شامط
وشامط. والشمط ايضاً بياض الراس بخالط سواده.
وقيل هو بياض شعر الرأس في مكان واحد. وهو
الليث الشمط في الرجل شيب اللحية. قيل ولا يقال
للرأة شيبه بل شمطاة. وعليه قول الشاعر
تشمطها شمطاً شاب وليدها

ولناس في ما بعضفون مناهض

وقول الآخر

أتجنا حيمم قتلاً وإسراً

عنا الشمطه والظفل الصغير

الشمطانة البسرة برطب جانب منها او المنصفه *
الشمط عند العامة سنبلة الذرة وكبة الغزل او الحبر
المستطيلة. ويقال لها الشميط ايضاً * الشميط المخلوط
والشمط لاختلاطه وبقي ظله الليل والاولاد نصهم ذكور
ونصهم اناث. ومن النبات ما بعضه هائج وبعضه اخضر.
وذئب فيوساود وبياض. ومن اللبن ما لا يدري احامض
هو ام حزين من طبيه وطائر شميط الذئبان اي اشعلها *
الاشمط ذو الشمط اي من خالط بياض راسه سواد
والاشئ شمطاه ج شمط وشمطان. والاشمط التوابل
منزده شمط كما مر. والشمط المخلوط

شمطط - الشمطاط الفرقة من الناس وغيرهم ج
شاميط. وقوم شاميط متفرقون. وثوب شاميط اي
خلق منشفق. وجاءت الخيل شاميط اي متفرقة
أرسلاً * الشمطوط الشمطاط والطويل * الشميط
الشمطاط

شمطل - الشمطالة البضعة من اللحم فيها شحم
شمطه يشمطه شمساً منعه. والشمي خلطه واخذ
قليلاً قليلاً. وفلاناً شمسه وحركه دون العنف. وشمطه
ايضاً كلفه بكلام يخلط لئلا يندد.

شمع الرجل يشمع شمماً وشموماً وشمماً لعب
ومرح والشمي شموماً ترقق ومنه قول الفهامة اذا شمعت
الفارة في البئر اي ترفقت * شمعة العمبة. والنوب شمسة
في الشمع المذاب. والحجرة طلى شمعاً بالشمع المذاب.
والشميع عند اصحاب الكيمياء دفن الفارورة في الرماد
الحماز لينضج ما فيها من الاجزاء الصناعية. واتبع السراج
سطع نوره * الشمع (والشمع ينسكين الميم مولد) ما
يُستصحّ به او هو موم العسل الواحدة شمعة ج شموع *
الشمعة واحدة الشمع ج شمعات. والشمعة عند المولدين
عمود دقيق تعتمد عليه القطرة * الشمع باع الشمع
وصانعه الشموع من النساة المزاحة العموب الضعوك.
ومنه قول المتنبي

لهاها الله الا ماضيها زمان الهو والنهود الشموعا
الشمعة مصدر والمكانكثر فيو الشمع. والمشمع قنن
أشرب شمماً لمنع اللبال. وسك شميع اي مخلوط
بالعبر

الشمعان المنارة يركز عليها الشمع مركبة من شمع
ودان نالفارسية ج شمعدانات وشماعدين
شمعط - انمطت الرجل انمطاطاً امتلاً غضياً.
واقوم في الطلب بادروا وتفرقوا. والمخيل ركضت تبادر
الى شيء تطلبه. والابل انتشرت. والذكر نمط
شمعل القوم تفرقوا واليهود قرأوا قرآنهم * شمعل
القوم تفرقوا. وشمعل الرجل أعمالاً اشرف وجه في
المضي. والقوم في الطلب بادروا فيو وتفرقوا. ومنه قول
الشاعر

له داع بمكة مشعل وأخر فوق دارته بنادي
واشمعلت اابل مضت مسرة وتفرقت مرحاً ونشاطاً
فهي شمعة. قال ربيعة الضمّي
كان هوبها لما انمعلت هوي الطير بتندر الإهابا
وانمعلت الفارة في العدو وانتشرت. قال اوس بن حجر
التمبي

وم عند المحروب اذا اشتملت

بنوها تم والمثنويونا

النسَمَلُ الناقَة الشبيطة * النسَمَلَة مصدرٌ و الناقَة الشبيطة وقرآه اليهود * السَّمْعَلُ الناقَة الشبيطة والرجل الخفيف الظريف الحاد في امره او الطويل والحامض من اللبن . وناقَة مشعلة اي سريعة حادة في العدو . وعزَمَة مشعلة اي حادة . وقرية مشعلة اي سال ماكوها . قيل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشوع والطرب بزيادة اللام

شعق الرجل يشعق شعفاً نشط ومرح مرح المجهنون * نشعق الرجل نشعق . والشعق غار * السَّيْحُ الطويل والاشي شبيقة * الاشمق لغام الجمل المختلط بالدم الشمق الطويل والشبيط

شعل يوشعل شعلًا اخذه ذات الشمال . والخمر عرضها للشمال فبردت . والنخلة لفظ ما عليها من الرطب . وشعل الشاة يشعلها ويشعلها شعلًا على ضرعها الشمال وشدة وجعل لها شعلًا . وشعلت الرمح شعلًا تحولت شمالًا . وشيلة بشيلة شمالًا وشعلًا غطاءً بالفسحة . وشعل القوم شعلًا وشعلوا شعلًا على الجهول اصابتهم الشمال . وناقَة لاقاحًا قبلته . واولمكم بغيرا لنا اخفنه ودخل في شلها وتحرك في غارها . وشعل الامر القوم يشعلهم وشيلهم يشعلهم شمالًا وشعلًا وشعلًا عهم فهو شائل . وشيلهم خيرًا او شرًا من باب فعل اصابهم ذلك . واشعلهم شرًا من باب افعل عهم يو وسيد كسر * شعلته بالنسمة لفته بها . والرجل اسرع . وانشعل القوم دخلوا في ربح الشمال . والنسمة جعل لها شعلًا . والقوم شرًا عهم يو . وفلان صار ذا شمعل . وفلان اعطاه شلة . والنخلة لفظ ما عليها من الرطب الا قليلا . والفعل شؤكة لاقاح الفح النصف الى الثلثين . فاذا اقعها كلها قيل اقحها . وتنسل بالنسمة تنسلًا وتنشعلًا اشعل بها . وانشعل الرجل اسرع . وفي حاجنو شمير . وانشعل ثوبه تلقف يو واداره على جسده كله حتى لا يخرج منه بده . وانشعل الصماعة يذكر في ص م م . وانشعل عليه الامر احاط يو * الشائل اسم فاعل . وامر شائل اي غير منفرد . والشائل ربح الشمال * السَّمَالُ ربح الشمال ايضا ويقال السَّمَالُ . قال الزرقان تلته نكبة او سَمَالُ . والشَمَالُ ويكسر الرمح التي هب من قِبَل العَجْر (وهو ما حول المصطلم المدار بالكعبة من جانب الشمال) او ما استقبلك من يمينك وانت مستقبل والصحح انه التي هب بين مطلع الشمس وبنات نعش او من مطلع النعش الى مسقط النسر الطائر . ويكون اسما وصفة . يقال هبت السَّمَالُ وريح سَمَالٌ جمع شمالات . ومنه قول جريرة الابرش

زبما اوفيت في علم ترقم نوب شمالات

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعه في حيز التقليل المستفاد من زبما تشبيها له بالني . والشَمَالُ لغة في السَّمَالُ للريح المذكورة وضد الهين مؤنثة ج أشعل وشائل وشعل وشمال بلنظ الواحد . ويطلق الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض . ومنه قول المتنبي

على قَلْبِ كَأَنَّ الرِّيحَ تَهْجِي اوجعها جنوبًا او شمالا وذو الشمالين صحابي . قيل له ذلك لانه كان معناد العمل باليمين والشمال جميعًا . وهو مخالف للواقع لان شماله صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو اليمينين . والشَمَالُ ايضا الطبع ج شائل . قال صخر اخو الحنساء

ابي العجور آي قد اصابا كرهبي

وان ليس اهداة الخنا من شمالها

وشمال عند الفجورين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى الجمع كدلاص (راجع ذلك في دل ص) . والشائل عند الصوفية في امتزاج الجباليات والجمالات والشمال ايضا الشؤم رمة في ضرع الشاة وكل قبضة من الزرع يقبض عليها المحاصد . والعامَة تقول لها شبيطة بلنظ التصغير . والشمال ايضا شئ كخلاء يغطى يو ضرع الشاة اذا قلت او خاص بالعتز . وكذلك النخلة اذا شدت اعناقها بقطع الاكسية لثلا تنفض . وناقَة شمال اي سريعة . وطير شمال كل طير يشاءم يو * السَّمَلُ مصدرٌ وريح الشمال والعقد او القليل الحمل منه . وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد . يقال جمع الله شلهم اي ما تشقت من امرهم . وفرق الله شلهم اي شنت ما اجتمع منه . والشيل العقد او القليل الحمل منه . والشمل مصدرٌ وريح الشمال والكنف والقليل من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك . يقال اصابتنا شمل من المطر واخطانا صوبه وابله اي اصابتنا منه شئ قليل وفاتنا الكثير منه . ورايت شملا من الناس والابل اي قليلا . وما على النخلة الا شمل اي شئ قليل بقي من حملها ج شمالات . والشمل في قول البعيث

وقد بعث الله التي بعد عنقرو

وقد جمع الله الشنيت من السمل

قيل هو لغة في السمل . وقال ابو عبيد الجريدي ما سمعته بالتحريك الا في هذا البيت * السَّمَلَة المرة وكساة دون التطفية يشعل يو ج شمالات . وامر سَمَلَة الدنيا والخمر . والشملة هيئة الاشغال . يقال هو حسن الشملة . وما بقي على النخلة الا سَمَلَة اي قليل من حملها * الشيل العقد او القليل الحمل منه * ناقَة شبيطة اي سريعة . الشؤل مصدر . وقال في الكليات الشؤل في تناول الكلي لجزيئاته . والاشغال في تناول الكل لاجزائه . ومعنى تناول الشؤل ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعا مع غيره او منفردا . ومعنى تناول البدئي ان يتعلق الحكم بكل واحد بفرط الانفراد وعدم التعلق بواحد آخر انتهى . وتوكيد الشؤل عند النحاة ما يؤتى به لدفع توهم المجاز في ذكر الكل وازادة البعض . ويكون بكل وكلا وكثنا وجمع نحو جاء القوم كهم والرجلان كلاهما . وبدل الاشغال عندهم ان يبذل من الشئ شئ من مشغلاته مثلثا بضمير لم يربط به نحو نعمي الشبع عليه والشؤل ربح الشمال والخمر او الباردة منها . قيل لها ذلك لانها تشعل برحبها الناس او لان لها عصة كعصاة الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تضمهم . وقيل لانها تشعل على المغل فتلكه وتذهب يو * السَّيْلُ والشؤم والشمَلُ ربح الشمال * السَّمَالُ ضد الهين

كالشمال . زيدت الية اشباعًا للكسرة . والشمل والشملة الشملة للكسرة المذكور . والشمل ايضا سيف قصير يشعل طيو الرجل اي يغطيه ثوبه . والشمال الحفة . والشمؤل المرضع الاخلاق . وقالوا مشؤل الخلائق في الدم . والشمؤل ايضا من اصابت ربح الشمال . والشؤلة بخمر او الباردة منها او المبردة في ربح الشمال . ومنه قول جرير في المقامة القطيعة

ولا نظمت على مشؤلة ابنا

شيلي ولا اخترت ندما ناسوى الصاحي

ويقال ناز مشؤلة اذا هبت عليها ربح الشمال الشمق الشلق او صحفة

شمل الرجل اسرع . والنخلة لفظ ما عليها من الرطب * الشائل ضد الهين كالشمال . وناقَة شيلال اي خفيفة سريعة * الشؤل القليل من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك ج شائل . يقال ما على النخلة الا شائل اي ثمار قليلة بقيت عليها من حملها . والشائل ما تفرق من شعب الاغصان في رؤسها كشمارح العذق . قال العجاج

وقد تدرى من اراطيل حلقنا منها شائل وما تلقنا وذهبا شائل اي فترقا كشعارير . وثوب شائل مثل شاطيط * ناقَة شيلال اي خفيفة سريعة

شم الريحان وغيره يشم ويشمة (من باب نصر وعلم) شبا وشبينما وشبوع عن الزمخشري اخذ رائحته بحاسة الشم . قال الشاعر

تفتح من شيم عرار نجير فابعد العشي من عرار وشم الرجل يشم شمًا من باب علم تكبر . والشيل والانب ارتفع اعلاها . وشم على الجهول اخير * شممة تشميا شمة . يقال شممة وشيمته بابدال الميم الاخيرة ياء . وشممة اباه جملة يشم . وشامًا شمامة شم احداهما الاخر . وشام المدود دنا منه حتى يترامى الفريقان . وتقول شامية على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر ما عنده وقاره وادب منه . وشم الرجل اثنامًا مرافعا راسه . والشام الختان والحفاضة (اي خاتنة النساء) البظر اي اخذ منها قليلا واخذه الطبيب جملة يشم . وشم القارئ الحرف وقف عليه بالانعام وسيد كسر . وشم عنه عدل . قال ابو عمرو وصحمت الكلابي يقول اشم القوم اذا حادوا عن وجوههم يمينًا وشمالًا . قال الخليل تقول للوالي اشميني بذلك وهو احسن من ناولتي بذلك . وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشم اي لا يريد . ونشمته نشمًا بمعنى شمة او شمة في هلة . ونشامًا نشامًا احداهما الآخر . واشمته اشتمامًا بمعنى شمة . واستشمته استشمًا طلب ان يشم . واستنشقه . وفي الوافعات ورجل دخل الحائط في انوفه استشمته فادخله في حلقه . اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعبر الاستنشاق للشم * النامة حاسة الشم على تقدير القوة النامة * الشم مصدرٌ وحسن الانف وهو ادراك الروائح . وعند الحكماء والمتكلمين هو نوع من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشوم ومقره الانف . وهو قوة مودعة في الزائدين اللاتنين في مقدم الدماغ الشيبيتين مجلتي الشدي تتركها الروائح بطريق وصول الهواء المكثف بكيفية ذي الراجعة الى الخيشوم (تعريفات)

دودة القز. وعند اصحاب الموسيقى نوع من الاصول.
وخيار شبر ذكر في مخ ي ر
شبك الطاقه جعل لها شاكبا. وهو من كلام العامة
شبله قبله * الشنبل عند بعض المولدين سنة
امدادر وعند بعضهم ثمانية

الشننة كيس من جلد توضع فيه الاوراق ونحوها
شتر ثوبه مزقة * الشنرة والشنرة (والفتح
ضعيف) الاصبع وما بين الاصبعين ج شنار. وقولم
لاصنك ضم الشنار ايه ضم الاصابع. والشنار
الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنه لقب ذو الشنار وهو
لخبيعة بن بنوف من ملوك حبير. قيل له ذلك لاقراط
كان يعلل بها. وكان يفسق باولاد بني حبير لجرهم حتى
الملك لانهم لم يكونوا يملكون من قسبي بو. ولم يزل
كذلك حتى قتله ذو نواس الجهمري وتولى الملك مكانه.
وقبل الشنرة الاصبع الزائدة. قيل لقب بها الملك
المذكور لاصبع زائد كانت له. والشنرة ايضا عند
العامة التفضب والتفضط

الشننة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شناني
الشنيان عند العامة سرولة صغيرة
شنت يشنت شنتا كشتن زنة ومعنى
شخ جلده يشخ شخا تقبض وانزوى من من النار
او من شدة البرد * شخ قبضة. وشخ جلده وانسخ
تقبض * الشخ مصدر والجمل. وفرس شخ النساء صفة
محمودة لانه اذا شخ تساء لم نسترخ رجلاه. وقد
يوصف الغراب بذلك. قال الطرماح في صفة غراب
شخ الساسخق الجناح كانه

في الدارائر الطاعين مقيد
الشنخ عند اطباء نقلض يعرض للصب يمنع الاعضاة
عن الاسباط وقيل الشنخ اي منكش
شخ - الشخار معرب شكار بالفارسية وهو خض
الهار ويسمى الكلاله والمحبراة ورجل الحماة. وهو نبات
لاصق بالارض شائك له اصل في غلط اصبع احمر
كالدمد يصعب اليد اذا سُر
شخ - شخ عليه شخخ * الشناح الطويل الجسم من
الابل. ويكر شناح وشناح كمنان فتي. واصله شنخي
بالياء المحففة تحذف الياء لالقاء الساكنين بينها وبين
النونين * الشناخي والشناخي الجسم الطويل من الابل *
الشناحية من الابل الشناخي. يقال بكر شناحية * الشخ
السكاري

الشنخف والشنخف الطويل
شخ - شخ عليه نخله نفع عنه سلاوة * الشناخ انف
الجبل * الشنخ من النخل ما نفع عنه سلاوة
شنخ - الشنخ الطويل * الشنخوب والشنخوب
والشنخوب اعلى الجبل ج شناخب. والشنخوب ايضا
اعلى الكاهل وفترة الظهر
شخ ذكر في ش خ ر
شنخ - الشنخ الطويل كالشنخف بالحاء المهله.
والشنخف ايضا والشنخيف الرجل الفخم * الشنخة
الكبر والزهر. والعامة تقول شنخة بتقدم النون
شخ - الشنخ السمين

شناه وشننه يشناه (من باب منع وعلم) شناه
وشناه وشناه وشناه وشناه وشناه وشناه وشناه
وشناه وشناه وشناه او بغضا مخلصا بعارف. وسوه
خلف فهو شناخي وذلك مشنوي. وشناه بجوه اقرب يوار
اعطاه وتبرأ منه. قال الفرزدق
فلو كان هذا الامر في جاهلية

شنتت بو او عص بالله شاربة
اي اقررت بو. وشنتي على الجهول كان مكروها ولي
كان جميلا. وشنتي التي ينبتاه شناه المخرج. وحنه
وبجوه معنى شناه * شناه القوم ثمنانوا * شناه
اسم فاعل. ومنه في سورة الكورن شائك هو الايتراي
ان ميفضك هو الذي لاغضب له ج شناه * الشناه موتت
الشافح ج شواني * الشناه البغضة مع علاوة. وسوه
خلف * رجل شناخي اي ميفض * الشنان الميفض
ايضا موتت شناه وشناي. وفي سورة المائدة ولايجرمكم
شنان قوم اي شدة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدر
أضيف الى المفعول او الفاعل * الشنوة المتفرز والشنز
ويضم. وازد شنوة وازد شنوة قبيلة من العرب. والنسبة
شنائي (على الاول) وشنوي (على الثاني) * شواني
المال التي لا يضمن بها كانهما شنتت تجيد بها. وفي جمع
شائته أخرجت مخرج نامر ولابن ابيه ذات شنان *
المنشا الفجع ولو كان حبيبا يتوي في الواحد والجمع
والذكر والاشي هو الذي يبغض الناس. والميشناه
من يبغضه الناس. ولو قيل من يكثر ما يبغض لاجلو
كان حسنا لان مفعلا لا من صيغ المبالغة في الفاعل.
والمنشوا الميفض ولو كان جميلا

شنب الرجل يشنب شنبيا كان ثمره اشنب فهو
شانب وشنيب واشنب. وهي شنبية وشنبية بابال النون
مما كقولم حمبر في عنبر. وشنب يوما برد فهو شنب
وشانب. والام الشنبية * الشنب مصدر وماء ورقة
وبرد وعدوية في الاسنان او تقط بفض فيها او حدة
الانياب كالقرب تراها كالمنشار. قال الجهمري سمعت
الاصمعي يقول للشنب برد الثم والاسنان فقلت ان
اصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فيراد بذلك
حداتها وطراحتها لانها اذا انت عليها السنون احنكت
فقال ما هو الأ بردها. وقول ذي الرمة التفتي
لياة في شنتها حوة لسن

وفي اللغات وفي انباها شنب
يؤيد قول الاصمعي لان اللثة لا يكون فيها حدة
(جوهرية) وقال المطرزي وجدته بخط ابي رحمة الله
نعالى انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة رمان
وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقة ملتها.
والعامة تكفي بالشنب عن الشارب * الأشنب ذو
الشنب والاشي شنبية كما مر ج شنب. والنباهه ايضا
الرمانة الامليسية ليس لها توي وانما هي ماء في قشره
والمنشاب انواعه الطيبة
شنت الهوى قلبه علق بو * الشنايت الاسد
والغليظ * الشنيت الاسد
شبر - الشنبر عند المولدين الملاء تغطي بها
المرأة. ومنه عندهم الشرنفة الرقيقة تغطي بها نفسها

وما يدرك بالشم يسمى مشموما ولا اسم له عند المتكلمين
الامن وجوه ثلثة. الاول باعبار الملاية والمنافرة.
فيقال للملام طيب للمنافرتين. الثاني بحسب ما يقاربه
من طعم. فيقال رائحة حلو او حامض. الثالث
بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والفتح * الشم مصدر
والقرب والبعد ضد. يقال داره شم داري بالمعنيين.
والشم ايضا ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الانف
وحسنها واستواء اعلاها وانصاب الازنية او ورود
الازنية في حسن استواء القصبة ولارتفاعها اشد من ارتفاع
الذلف وان يطول الانف ويدق ونسيل روثه. وفي
صفة محمود في الرجال بكى بها عن الشهامة وعزة
النفس. ومنه قول حسبان بن ثابت الانصاري في آل
جفنه

يبيض الوجه كريمة احماهم
شم الانوف من الطراز الاول
الشم فعال للمبالغة. ونوع من البطح كمنظلة صغيرة
مخططة بجمرة وخضرة وصفرة * الشما موتت الشمام
والواحدة من البطح المذكور. وعند اطباء كثة مركبة
من ادوية قوية الرائحة شمحل في ايام الرباهه ويطلب
على شمتها احتراز من شم الروائح الرباوية. وشمامة السراج
عند المولدين مكان وضع طرف الفيلة الذي يوقد ج
شمات. والشمات كل ما يتم من الارواح الطيبة *
الشموم الكثير الشم * الشم المرتفع. يقال قصب شيم
اي مرتفع * الشم السبد ذو الالفة الكرم والتمكب المرتفع
المشاشة وذو الشم والاشي شمات ج شم. والاشام مصدر
اشم. وعند القراء والحقا عبارة عن الاشارة الى الحركة
من غير تصويت. وذلك بان تضم الشفتان بعد
الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من
غير صوت. والفرق بينه وبين الزوم ان هذا يخص
بالضم وذلك لا يخص بحركة. وذلك بدركة الاعى
والبصير لان فيه حظا للسمع وهذا لا بدركة الا البصير
اذ لاحظ للسمع فيه وانما يتبين بحركة الشفة وفي لامتد
حركة لضعفا. والمحر ف الذي يقع فيه الانام ساكن
او كالساكن مثل قول الشاعر

مضى انام لا يؤز فني السرى
ليلا ولا اسم اجراس المطا
قال سيبويه العرب تظم القاف (اي فاف يؤز فني من
هذا البيت) شنبيا من الضمة. ولو اعتدت بحركة الانام
لانكسر البيت وكان نطق رفئي السرى متفاعلين
ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز
اي ان الرجز يتركب من مستفعلن خاصة فلا يقع فيه
متفاعلين. ولا يصح ان يجعل البيت من الكامل لما فيه
من الزخاف الذي لا يقع في الكامل. والمشموم ما يدرك
بالشم والمسك
شبه السكين حدة. والمحدد رقة * الشمهد
المحدد (من معنى الحدة) من الاشياء * الشمينة
مصدر. ومن الكلاب الخفيفة المحدية اطراف الانياب
نما الرجل يشمو شموا (واوي) علامه وشانه *
شميت الرائحة مبذل من شميت وقد ذكر في ش م م *
الشميا الشمع اي موم العسل

التند طيب يؤتى به في صدغ من الحجاز. ويشد
الذابة عذة من خمسين شجمل فوق رحلها لتفها من
الحمل. وهو من كلام العامة
شندخ الرجل عمل التندخ وهو طعام سيذكر
التندخ الشديد الطويل المكتنز والاسد والوقاد من
الحمل وطعام يصنع من ابني دارا او قدم من سفا
وجد ضالة. والتندخ والشنداخ والشنداخ والشنداخ
والشندخة التندخ للطعام المذكور
التندف من الحمل المشرف واللائل الخدج
شنادف

شندل في ش دل
شندر - رجل شندارة وشنديرة اي غبور او فاحش
شندر - شتر طيب عاب او سمع به وفصح. والعامة
تقول شتر الرجل اي جمع متصليا * الشتر اقم العيب
والعار والامر المشهور بالشفعة. قال الفطاهي
ومن رعية وهم رعاة ولولا رعيم شتر الشتر
والعامة تندد النون * شترى بالفرع للسنور *
الشتره منية الرجل الصالح. يقال فلان يمني الشتره
اي منية الرجل الصالح * الشتر والشتره السبي الخلق
والكثير الشر والعبور. يقال رجل شتر وشتره
شتر - الشونيز سيذكر
الشترب الصلب الشديد. يقال شتره شترب
الشتره الغلط والمخشونه
الفسس نبات

الشتره المضمه او القطعة من اللحم والمخلف
والطبيعة والمادة كقول سعد بن اخزم الطاهي في اولاد
ابو اخزم الذين كانوا يصرهون كالبهم شتره يصرها
من اخزم كما مر في مخزم. وقيل قال ذلك في حاتم
ابن ابو سعد حين نما واقفى جده اخزم في الكرم ج
شناش

شخص به ينقص وشخص ينقص شوصا تعلق به
او سوكه به ولزبه * فرس شلص وشناص كرهاع
وشناصي وشناصي طويل شديد جواد
شصر الشهي شصرة غلظ وصار شديبا. ويقال م
في شصره اي في شدة * الشصر دابة * الشصير
المعقل والشدة. يقال م في شصوري اي في شدة

شظ - الشظاط المرأة الحسنه اللحم واللون ج
شظاطات وشنايط * الشظاط اللحنان المشهجة * المشظ
الشواة
الشظطب كلمة مولدة ذكرها ابن دريد ولم يفسرها
وربما كانت اسم نوع من النبات. والشظطية عند العامة
كسرة محددة من الخشب وغور
شظف - الشظوف في ش ن ط ف
شظ - شظاط الجمل اعلاه. وامرأة ذات شظاط
اي مكنته اللحم كثيره
الشظطب الطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه
ماء
شظر بهم شهم * الشظورة العضرة تنقل من
ركن الجمل فتنسط * الشظيرة الشظورة والسبي الخلق
الحشاش ج شظاطير * الشظيرة حرف الجمل وطرفة

والسبي الخلق الحشاش والقدم الغبي. ومنه قول امرأته
من العرب
شظيرة زوجيو اهلي من حنق بمسب راسي رجلي
كانه لم يمر اشي قبلي

شظف - الشظوف فرح كل نويه. والشظوف
بالطه الهله كذلك او هو نصيحة
شظي - شظوة الجمل اعلاه وناحتها ج شظاط *
امرأة شظيان اي رديه سبته الخلق

شع الحقرة يشنعها شنعاً حتى تنفس. وفلان
استنجه وشمه وفصح. وشيع به يشنع شنعاً استنعة.
يقال رأي امرأ شنع به. وشنع الشيء يشنع شناعاً قطع *
شنع فلاناً كثر طيلو الشناعه. وعلو الامر فحجة. وشنع
الرجل شمراً. والبعبر انكش وجده في السير. واشمعت
الناقة اسرعت. وتنعج البعبر بمعنى شنع. وفلان يهيماً
للقتال. والثوب تنزر. وفلان الفرس ركه وعلاه.
والسلاح ليشه. والغارة بنها. واستنعة استنجه واستنجه *
الشنع ذو الشناعه * الشنع النطاعة والكرامة * الشنع
البيع * الشنع البيع والكره الطعم من الادوية *
الاشنع ذو الشناعه والشنع مؤنثه شنعاه. ويوم اشنع
اي كربه. وغرمة شنعاه اي فحجه مفرطة. والمشنع البيع.
والمشنع الخبر اخباراً لا حقيقه لها. ومنه قول الشنع
الفارض

فشنع قوم بالوصال ولم تصل
وارجح قوم بالسؤل ولم اسل
والمشروع المشهور بالبيع

شعب - الشعبان من الرجال الطويل
شعب - الشنعوف والشعبان اعلى الجبل او
رأسه. والشعبان الجبل الشاخ والرجل الطويل الرخو
الماجر * الشعبان الطول * الشعبان المضطرب الخلق

شعم - الشعم الطويل
الشنع المضطرب الخلق

شعب - الشعبان الرجل الطويل والطويل
الدقيق من الارشيه والاغصان كالشعب والشنعوب
او الشعبان الطويل من الحيوانات. والشنعوب حرق
طويل من الارض دقيق ج شناعوب. والشناعوب عند
العامة نبات محدده كالابواب في المود والحصر ونحوها.
مفردها شنعوبه

شعفر - الشعفره سوه الخلق والبذاهة والحش *
الشعفر ذو الشعفره * الشعفره مؤنث الشعفر
والشعفره

شعنف - الشعنف المضطرب الخلق
شعنف - شعفا له وشعفا او يقال شعفا بالسمن المهله
اتباع

شعنف اليو يشعنف شعفاً نظر اليو كالمعرض طيو
او كالمهجب منه او الكاره له. وشعنف له يشعنف شعفاً
ايضه وتكره وفطن له. والصبي انقلب شفته العليا
من اعلى * شعنف الحجارة واشنعها جعل لها شعفاً وقربها
بوفشعنت اي اتخذته ونقرطت به * الشانف المعرض.
وانه لسانف عنا بانفوه اسه مترفع * الشعنف مصدر
والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في

اعلاما. واما ما علق في اسفلها فقربط ج شنوف.
وشعنف الديك نبات. والعامة شعنف عرف الديك.
والشعنف المبغض * ناقه مشنوفة اي مزموه
شعفر - الشعفار الخفيف * الشعفاة نشاط الناقة
وحدها * الشعفري شاعر من بني الازد كان من اشد
محاضير العرب. قيل شعبي بو لحدوت وقيل لعظم شعفوي.
ومنه المثل هو اعدى من الشعفري * الشعفيرة الشعفارة
والرجل السبي الخلق

شغل الرجل شغلة اخرج الدرهم في المطالبة
شغق البعبر يشغفه ويشغفه شغفاً كنه بزمايو حتى
الصق ذفره بقيادة الرجل او رفع رأسه وهو راكبه.
وشغق الثوبه وكأها ثم ربط طرف وكأها بيديها. وراس
الفرس شدق الى حجره او وتبر مترقع. ومنه الشغق عند
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتعليقه به حتى
يموت. وشغق الناقة او البعبر شدقا بالشتاق. والمخلة
جعل فيها شيقاً. وشغق فلان بشغق شغفاً وشغق بشغق
شغفاً هوي شيئاً نصار معلقاً به * شغق الشيء قطعاً وزينه.
والمخلة بمعنى شغفا. وشاغفه مشافقة وشفاقاً خلط ماله
بماله. واشغق الثوبه شدقا بالشتاق. والبعبر بمعنى شغفه.
وقال اشغق البعبر لازماً اذا رفع رأسه. وهو من النوادر.
واشغق الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.
وعلى فلان تطاول * الشفاق مصدر وطول الراس
والطويل للذكر والاشاق والجمع. قال الرازي

قد قرنوني بأمره شفاق شمرذل باس عظم الساق
والشتاق ايضاً سير او حيط يشد يوم الثوبه وهو كالأه
والوتر واخذ شيء من الشفق. ومنه الحديث لا خلاق طولا
وراط ولا شفاق اي لا يؤخذ شيء من الشفق حتى يتم *
الشفق مصدر والارش والعمل وما بين الفرضين في
الزكوة. ففي الفهم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس
في غيرها. وما دون الدية والفضلة والجمل والعدل.
او الشفق الاعلى في الديات عشرون جذعة والاسفل
عشرون بنت محاض. والاعلى في الزكوة بنت محاض في
خمس وعشرين والاسفل شاه في خمسة من الابل.
وقلب شفق اي مشتاق طامح الى كل شيء ج اشفاق *
الشفقاه من الطير التي ترقق فراخها * الشفق الشاب
المهجب بنفسه * الشفقية المرأة المغازلة * الشفق المشوق
وعود برقع عليه قرصه عسل ويقام في عرض المخلة.
يفعل ذلك اذا رضعت الحبل اولادها. والشفق ايضاً
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يرومه
دني ولا يدعي اليو شفق
الشفقة المكان الذي يفتق به المهرمون مولدة. والشفق
المنقطع والعين المنقطع المعول بالزيت
الشفق والشفق نوع من الطير
شعفر - الشعفار طائر او تصيف الشعفار
شعفر شعفر الرجل المهرب استقصاه. مولدة * الشفانصة
طائفة من الجهد الواحد شفقاصي
الشفقاق الداهية. وشفقاق علم لرئيس من
روساء الجهن
شعنف - الشفق اللبل

شَنَك الرجل آتٍ وامتنع . وشَنَكَ رفع راسه
وتصدَّرَ الشَّنَك دفعات متتابعة من اطلاق البارود .
وكل ذلك من كلام العامة
شكر- الشَّنَكَر آله التجار ينرم بها خط مستقيم
على حشية اللوح
الشَّنَكَل حديدية يُقيد بها مصراع الطائفة من خارج
اذا شُخ وَاخري يُقيد بها من داخل اذا أُغلق . ويُستعمل
ايضاً لوانوار صغيرة تُدق في الحماط مصطفة تعلق بها
القياب ونحوها . وكل ذلك من كلام العامة
شَم يشم شيئاً حدش . وروى فنشم اي خرق طرف
المجلد * الشَّم المبطوعة آذانهم * الشَّم كالشَّم زنة ومعنى .
يقال تطابرت شئبه اي شراره من الغضب
شَمَّ الماء على الشراب يشتمه شتاً فرقة اي صبة منفرداً .
والغارة عليهم صها من كل جهة . والمراد بالغارة هنا
المجمل المغيرة تسمية بالمصدر . قالت ليلي الاخيلية
شتمنا عليهم كل جرداة شطبة
لجوج تباري كل اجرد شرَجَب
انثنت القرية اثناناً اخلفت . واثن الغارة عليهم بمعنى
شتمنا . وثننت المجلد ثنثنا وثناناً ثنثنا يس وثنخ .
والقرية اخلفت . وثنان الرجلان امتزجا . واستثن
الرجل استثناناً هنزل . والقرية اخلفت . والى اللين عام
(اي اثنه) * الشَّنَان لغة في الشَّنَان اسيه الغضب
قال الشاعر
وما العيش الا ما نلث وتشمي
وان لام فيو ذو الشَّنَان وفننا
والشَّنَان الماء البارد . وما شَنَّان اي منفرد . والشَّنَان
عند العامة ذرور من الخفلة وبمعنى الترمس يُغسل به
الجلاء . ومنه قولهم ثنثن بالتراب اذا تلخخ به . وهو تحريف
الأشنان * الشَّنَان الماء الذي ينظر من قرية او شجرة *
الشَّن مصدر والقرية المخلق الصغيرة يكون الماء فيها
ابرد من غيرها ج شَنَّان . ومن امثالهم وافق شَنَّ طبقة .
والعلماء مختلفون في معنى هذا المثل . ونحو ان الاصمعي
سئل عن تفسيره فقال اظن الشَّن وعاء من ادم كان
استثنى (اي اخلق) فلما اتخذ له عظام وافقه فضرب
فيه المثل . وقد نقله ابو الحريري في المغاماة التبريزية
بقوله اراك شتاً وطيفة . وحداة ويندقة . وفسره بان
رجلاً من دهان العرب يقال له شَنَّ كان قد ازم نفسه
ان لا يتزوج الا باسرة ثلاثة فكان يجوب البلاد في
ارتداد طلبتو . فصاحبه رجل في بعض اسفاره فلما نادى
عليها السير قال شَنَّ للرجل التخلي ام احملك . فقال
له يا جاهل ليجل الراكب الراكب . فامسك حتى مرأ
على زرع فقال له شَنَّ ترى هذا الزرع اكيل ام لا .
فقال يا جاهل اماراه في سنبلو . فامسك حتى استقبلها
جنارة . فقال له شَنَّ ترى صاحب هذه الجنارة حي ام
ميت . فضج منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك
انرام يجهلون الى التبرحيا . فامسك حتى وصل الى قرية
الرجل فسار به الى منزله وكان له بنت اسمها طبقة فاخذ
يظرفها بمجديت ورفيقه مستجيباً من جهولو . فقالت ما اراه
الا قد تكلم بالصواب وسأل عما يسأل عن مثلو . أما
قوله التخلي ام احملك فانه اراد اخذني ام احذتك حتى

نقطع الطريق بالمحدث ولا تفجر من طولو . واما سؤالة
عن الزرع هل اكيل ام لا فانه اراد هل استسلف
اصحابه ثمة ام لا . واما سؤالة عن صاحب الجنارة هل
هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقبا فيما ذكره
بوام لا . فلما خرج الرجل الى شَنَّ حدته بتأويل ابنته
كلامه . فخطبها اليه فاعطاه اياها وعاد بها الى قومه .
فلما رآوا ما فيها من الدهاء والنظفة قالوا وافق شَنَّ
طبقة فسار قومه مثلاً * الشَّنَة المرة والشَّن للقرية
المذكورة * الشَّنون السمين والمهزول ضد والمجانح
والمجل بين المهزول والسمين * الشَّنين قطران الماء وكل
لين يصب عليه الماء طلياً كان او حقيقاً . والفاطر شناة
كما مر * الأشنان للعرض في باب المهرة
الشَّنَهبر والشَّنَهيرة العجوز الكبيرة
شنو- الشَّنوة والشَّنوي في شن أ . وكذلك المشنوه
والشني
شني- الشناية ضرب من السفن ج شوان
شبهة البرد او الحر يشبهه شنباً لوجه وغير لونه .
وشهب يشهب وشهب يشهب شهباً وشهبة (او الشهبة
اسم لا مصدر) كان اشهب * شنبه الحر والبرد بمعنى
شبهه . واشهب الفحل ولده اولاد شهب . واشهبت السنة
القوم جردت امولهم اي استاصلتها . وفي عاصم افندي
شهب من باب فعل . واشهب بمعنى شهب . قال امره
القيس
قالت الحنساء لما جنها
شاب بعدي راس هذا واشهب
واشهب اشهباً واشهب اشهباً كان اشهب . والزرع
ماج اسيه بيس واصفر وبقي في خلا لونه شي اخضر *
الشاهب ذو الشهب * الشهاب اللين الضياح الذي
ثلاثاء ماء . والشهاب شعله من نار ساطعة او كل مضيء
متولد من النار وما جرى كانه كوكب اقتصر . وقد يطلق
على الكوكب والسمان لما فيها من البريق . ومنه في
سورة الحجر فانعة شهاب مبين . وفي سورة النحل
او آتكم بشهاب قيس اسيه شعله نار مقبوسة .
واضافة الشهاب الى القيس لانه يكون قيساً وغير قيس .
والشهاب ايضاً الماضي في الامر . يقال ان فلاناً شهاب
حرب اذا كان ماضياً فيها ج شهب وشهبان وشهبان
واشهب . والشهب ايضاً الدراري من الكواكب لشدة
لحائها وثلاث ليال من الشهور وهي الليالي البيض *
الشهابة اللبن الذي ثلثه ماء * الشهب مصدر والمجمل
علاء الطخ . والشهب بياض يصدعه اي يتخلله سواد *
الشهباء مؤنث الاشهب ولفب مدينة حلب لبياض
حجارها . ومن المعرك الحلاء من الضان . ومن الكتاب
العظيمة الكثرة السلاح . وسنة شهبه اسيه مجدية لا
خضرة فيها او لا مطر . وعزة شهبه فيها شعر مجالط
البياض * الشهبان شجر كالتام * الشهبه لون الاشهب
وهو بياض غلب على السواد او بياض مجالطه سواد *
الشوب الفندج * الاشهب ما كان لونه الشهبه والاشي
شهبه ج شهب . والاشهب ايضاً الاسد والامر الصعب
ومن المنبر الضارب الى البياض . ويوم اشهب اي ذو
رجح باردة وصقيع . ونصل اشهب اي يرد وقد ذهب

سواده . وعام اشهب اي مجدب لان الزرع يشهب فيو .
والاشهبان عامان ايضان ما بينهما خضرة . والاشهاب
بنو المذثر الخي للجالم
شهب ذب العير اشهاب . والرجل لكننا اجهش
لللكة * رجل شهيد او لا توصف به الرجال وامرأة
شهيرة وشهبور وشهبرة اسيه سنة وفيها بقية قوة .
والشهب ايضاً الضم الراس * رجل مشهب الراس اي
كبيرة منطوحه
الشهب ج والشاهت ج نبات نافع ورقه ويزره
لجرب والحكة
شهب الامر اخنلط * نشهب الشيء دخل بعضه
في بعض * في الامر شهبية اي اخنلط
شهب - الشهاب الزخم لا واحد لها
شهد المجلس يشهد شهيداً حضره واطلع عليه
وعاينه . وشهد الجمعة ادركها فهو شاهد ج شهود وشهد .
وقول عائشة لابيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك
اي لو شاهدتك حال الحمرة لما زرتك بعد الوفاة . وفي
سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه . نصب الشهر
على الظرفية على معنى فمن كان منكم حاضراً مقيماً غير
سافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيو . وشهد عند
الحاكم فلان على فلان بكذا يشهد وشهد (وقد تسكن
هائج فيقال شهد) يشهد شهادة ادى ما عنده من الشهادة
فهو شاهد ج شهد وشهود وشهاد . وشهد على كذا اخبر
به خيراً فاطعاً . وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله
او قال الله او كتب الله . وشهد ان لا اله الا الله اي
اعلم وايقن . ويقال اشد لقد كان كذا واشد اي اشهد
(راجع ذلك في ش د د) وشهد بكذا اي حلف *
شهد الرجل اذسه . وشاهده مشاهدة عاينه . واشهده
احضره . واشهدت المجارية حاضت وادركت . والفلامر
أشدى . وفلاناً على كذا جعله شاهداً له . وربما قيل
شهد من باب فعل . واشهد الرجل على المجهول قتل
في سبيل الله فهو مشهد . وتشهد قرأ التحيات في الصلوة
لاشتغالها على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وان
محمداً رسول الله . واستشهده سأله ان يشهد . وبفلان
استعان به في امر الشهادة . واستشهد فلان على المجهول
قتل في سبيل الله . والعامة تقول استشهد على المعلوم *
الشاهد اسم فاعل كالمؤمن من امة نبي المسلمين واللسان
والملاك ويوم الجمعة والجم وما يشهد على جردة الفرس
من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد . ومن الامور
السرعة . وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند
طلوع الشاهد اي الفجر . والشاهد عند الفقهاء هو الخبير
بمحو للفجر على آخر عن يمين في مجلس المحكم . وعند
المذنبين المتابعة . وعند اهل المناظرة ما يدل على فساد
الدليل للتخلف او لاستزاد المحال . وعند اهل العربية
المجزي الذي يستشهد به في اثبات القاعدة لكون
ذلك المجزي من التثنية (اي من القرآن) او من
كلام العرب الموثوق بعريتهم . وهو اخض من المثال
لان الشاهد يوقى بوثاق اثبات القاعدة والمثال يوقى به
لايضاح القاعدة . والشاهد عند الصوفية هو التخلي او
عبارة عما كان حاضراً في قلب الانسان وغلب عليه

ذكرة. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجود فهو شاهد الوجود. وان كان الحق فهو شاهد الحق شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزيادة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق هي حقائق الاكوار فاما تشهد بالموثوق. وشواهد التوحيد هي تئيمات الاشيء فان كل شيء له احديته بعين خاص يتازها عن كل ماعدا. وشواهد الاشيء اختلاف الاكوار بالاحوال والادوار والافعال كالرزق يتهد على الرزاق والحي على الحيي وامثال ذلك. والمولدون يثمون الاصبع التي تلي الاجام بالشاهد لئنها عند الشهاد كما تسمى بالسبابة لئنها عند السب. والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود من ذكرها * الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المسطيل الذي يُصب على القبر * الشهادة خير فاطع واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله وواحدة الشهادات المذكورتين آنفاً. وعند الفقهاء اخبار يجتق للغير على آخر عن يقين في مجلس المحكم ج شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة الوصف للملائم بقوانين الشرع لتفق سلاتهم من المناقضة والمعارضه كما يقال لا تحب الزكرة في ذكر المجل فلا تجب في اناها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث وافر ما يكفي في ذلك اصلاص * الشهادة والشهادة العسل وموضع شهاد * الشهادة الشهد وهي اخض منه * الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق. وشهود المنفصل في المجلس رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود المجمع في المنفصل. وشهود الناقه آثار موضع منها من دم او سلى * الشهيد والشهيد الشاهد والايمان في شهادته والذي لا يجب عن علمه شيء والقتيل في سبيل الله شهده. والاسم الشهادة. قيل تسمى القتل في سبيل الله شهيداً لان ملانكة الرحمة شهده. اولان الله تعالى وملائكته شهدوا له في الجنة. اولانه من يستشهد يوم القيامة على الامم الخالية. اول سفلوط على الشاهدة اسيه الارض. اولانه حجة عند ربّه حاضر. اولانه يتهد ملكوت الله وملكه. والشهيد في الاصل من الشهود اي الحضور. اولان الشهادة اي الحضور مع المشاهدة بالبر او البصيرة. والشهيد عند المولدين من بخار القتل على ترك دينه فيقتل ولا يتركه. وفي التعريفات الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلماً ولم يجب بقتل ماله ولم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيداً اي كفى الله شهيداً على ارسالك بنصب الحجرات. واليه زيادة * الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل يوكّل لحمه الا بالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي التي عنانا الشاعر في قوله

هللوا الى ما عُدّيت طول ليلها

باضيق جيس في جيم نَسَر

وقد جَلَدت حدّين وهي شهيدة

هللوا الى دفن الشهيدة تؤجرو

قيل ان ابا عمرو بن الملاّ كتب بهذين البيتين الى

الاصمعيّ يستدعيه الى الهريسة * الإشهاد مصدر اشهد. وفي الجينات ان يقال لصاحب الدار حاتطك هذا مائل فاهدنة او مخوف فاصلمة. والمشاهدة مصدر والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحق بصير القلب من غير شبهة كانه رآه بالعين. والمشاهدات هي المحسوسات وقد تجمل اعم او اخص منها. والشهد مكان استشهاد الشهيد وحضر الناس وتجمعهم ج مشاهد. ومشاهد مكة المرابن التي يجتمعون فيها. والشهد المتقول في سبيل الله وامرأة شهيد حضر زوجها. والمشهدة والمشهنة محضر الناس. والمشهد اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرفة

شهد الغلام والحارية شهيداً محرماً كما بين ثلاث سنين الى ستة * الشهد الغلام المتحرك على الوجه المذكور والعظيم المترف. والاشي شاهدة * الشهادة الفاحش والقائم المسد بين الناس والقصير والغليظ الشهدانج بر شجر القنب معرب شهدها بالفارسية الشهدانج كالشهدانج زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالذات المهلة والعنيف في السير شهرة بكنا يشهرو شهراً اظهروه في شعرة وقيل هو عام. وشهرة سيفه انتصاه فرفعه على الناس * شهرة بكنا وشهرة سيفه معنى شهر فيها. وشاهرة مشاهرة وشهارة استأجرة للشهر كما موه من العام واشهرو بمعنى شهره وهو غير تيت. واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكيت اشهرنا في هذا المكان اقنا فيه شهراً. وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر. واشهرو فاشهر اظهروه فظهر لازم متعذر يقال لفلان فضيلة اشهرها الناس. واشهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة * الشهر مصدر والعاليم ومثل فلامه الظفر والحلال والقمر او هو اذا ظهر وقارب الكال وجزء من اثني عشر جزءاً من السنة. نعي يولاه بشهر بالمرج اشهر وشهور. والشهر احرام محرّم. وشهر الله الاصم رجبه وشهر الله المعظم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان * الشهر ظهور الشيء في شئته. وقيل وضوح الامر مطلقاً. وهي اسم من الاشهر.

ومن الحديث انه نهي عن الشهرين وهما الفاجر من اللباس المرتفع في النايبة او الرذل الذي في الغابة * الشهيرة ضرب من البرادين ج شهاري * يوم شهرة من اعظم ابام بني كاهن * الشهر المعروف المكان والمذكور بين الناس والنيبة * الشهيرة مؤنث الشهر وانان وامرأة شهيرة اي عريضة واسعة * الاشهر رياض الترحس وهو في الاصل جمع اشهر. والمشهور اسم مفعول والشهر. وشرعا ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روت جماعة لا يتصور تراطوهم على الكذب فيكون كالمثواتر بعد القرن الاول. والشهورات في عرف العلماء نضابا يعترف بها الناس وهي من لمدات الغير اليقينية. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس او جمهوره واجاعة من اهل الصناعة او غيره. والمشهور قرص المهلل بن ربيعة الضلعي الذي يقول فيو

قربا مربوط المشهر من كلكب الذي اشاب قذالي
الشهيرة الشيخ الكبير * الشهيرة العجوز الكبيرة
والمحوض الصغير اسفل النخلة

شهرز - تمر شهريك كشمهر شهرتها بسن المهلة
الشهريمان من طير الملك قصير الرجلين ابلق
اللون اصفر من الفلق
الشاهسهر الرحمان معرب. ويقال الشاهسهر
بالله مكان الباه

شهن الرجل وشهق وشهق شهيماً وشهافاً وشهافاً
(من باب ضرب ومنع وعلم) تردد البكة في صدور.
وعين الناظر عليه اصابته بعين. والمولدون يقولون شهن
الرجل اي اخذ نفسه بسرعة فخرج معه صوت من سحيمهرو كما
يفعل السحيب من امر يتكره وهو المشهور. وشهن المحار شهيقاً
وشهافاً شهن. ولجل وغيره ارتفع * الشاهق اسم فاعل
والمرتفع من الجبال والايانية وغيرها والعرق الضارب الى
فوق. وهو ذر شاهق اي لا يشتد غضبه * الشهنة المرة. وفي
الصحاح الشهنة كالصبة. يقال شهن فلان شهنة فانت.
وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرقة كما مر في
ش رق * شهن المحار آخر صوت وزفيره اوله. وفي
سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير
وشهنق * الشهنق الشهنق. ويقال شحك شهنقا على
الوصف بالمصدر

شهل الغلام يشهل شهلاً كانت في عينه شهلة *
شاهلة مشاهلة شاهنة وشاهرة وراجع كلاله. وشهل الرجل
ذهب ماله وجبهه. والعامّة تقول نهلّت الحاجة اي نجرت
وراجت. وشهل الثوب اي قصر قليلاً. وشهل الرجل
للعلم اي استعد لما يشرو. وشهل الغلام اشهلاً لا بمعنى
شهل * فيو ولع وشهل اي كذب. والشهل اقل من
الزرّق في الحدقة واحسن منه او هو ان تشرب الحدقة
حمرة وليست خطوطاً كالشكنة ولكنها قلة سواد الحدقة
حتى كانه يضرب الى الحمرة * الشهلاة مؤنث الاشهل
والحاجة * الشهلة العجوز والنصف العاقلة خاص
بالنساء. والشهلة الشهل. وانشد الفراه

ولا عيب فيها غير شهلة عينها

كذالك عناق الطير شهل عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة بنصبون غير اذا كانت
في معنى الائم الكلام قبلها ام لم يتم * الاشهل ذو
الشهل والاشي شهلاص شهل. والاشهل ايضا صم.
ومن بنو عبد الاشهل وهم حفي من العرب

شهل - النبيط من الدرهم بمقدار عرض الكفت
شهمه يشهمه ويشهمه شهما وشهوماً من باب نصر
ومنع افرجه. والفرس يشهمه شهماً من باب منع زجره.
وشهم الرجل يشهم شهماً كانت شهماً. وكذا الفرس *
الشهم السعادة * الشهامة مصدر وفي التعريفات الشهامة
المحرض على مباشرة امور عظيمة تستعج الذكرا الجميل.
وعند المولدين عزة النفس وترفعها عن الخسائس *
الشهم الجلد الذي القواد المتوقد ج شهم والفرس
السرير الشيط القوي والسيد النافذ الحكم ج شهوم.
وحجر يجعلونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله
كالسهم بالسبن المهلة * الشهم الدلّذ وذكر القناض

يقال فلان حسن الشبذة اي العمة * الأشارد المخلق .
يقال فلان خير الاشواد اي خير المخلق . والمشود
والمشود العامة مشاوذ ومشاوذب . وفي الحديث ارم
ان يسلموا على المشاوذ والساخين . والمشود ايضا
الملك والسيد

شوذق الرجل شوذقة اخذ باصابعه شيئا كالصقر *
الشوذق السوار * الشوذق اتي الصفر والشاهين
شار العسل بشوذة شوذرا وشيذرا وشيذارة ومشارا
ومشاراة جناه واستخرج من الرقبة . وشار الذبذة شوذرا
وشوذرا راضها او ركبها عند العرض على مشترها او
اختبرها بنظر ما عندها او قلبها . وكذا الأمة . وشارت
الابل سميت وحسنت * شور الذبذة تشويها بمعنى
شارها . وفلان فعل يوفعلأ تشويها منه واحمله . وشور
اليو وعليو ييدو او يعينو او يحاجبو اوما . وشور النار
وبالنار رفقها . وشاوره في الامر مشاورة طلب منه
المشورة . وشار العسل والذبذة اشارة بمعنى شارها .
وشار النار والبار وشار على الاصل إشارا رافها
وشاريو عرفة . وشار اليو وعليو ييدو ويعينو ويحاجبو
اوما . وشار عليه بكذا امره وارثاة له ويث له وجه
المصلحة ودلة على الصواب . وفي المصباح اشار في كذا
(اي جعل تعديته يني لا بالياء) . واستشرته راجعته
لأرى رأيه فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فيو من
المصلحة فكانت اشارته حسنة . والام المشورة . وشار
فلانا عسلا اي اعانه على جنبو . وتشور تشورا مطاوعة
شور . يقال شورته تشورته اي تخمته تخملا . وتشاورا
استشار احدها الاخر . وشار العسل اشيارا واستشاره
استشارة بمعنى شارة . واستشارت الابل سميت . او بعض
السمن . وحسنت . وفلان لبس لباسا حسنا . وامره
تبين . وفلان طلب منه المشورة والفعل الناقه كرها نظر
الاتح في ام لا * الشوار الحسني والجمال والهيئة الحسنة
واللباس والسمن والزينة . قال زهير
مفورة تنبازي لاشوارها

الا القطوع على الاجواز والوروك

ورج شوار اي رخا . والشوار ايضا والشوار والشوار
متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر
الرجل وخصبته واسنة . ومنه قيل شور يواي كانه ابدى
عورته . والشوار عند العامة طرف المكان المشرف على
هبطه كطرف السطح ونحوه . وبينون منه فعلا فيقولون
شوراسي اتي الشوار . والشيار قلب الواو ياء مصدر
والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والسمن
وخيل شيار اي سان حسان . قيل مفردة شير جد
وكانت العرب تني يوم السبت شيكرا * الشور مصدر
والشيار مفردا والعسل المشور . والعامة تستعمله بمعنى
المشورة ونقول شار عليه بكذا من باب فعل مجرذا .
والفقعاع بن شور تابعي يضرب به المثل في حسن الجوار
والمعاشره . قال الشاعر

وكتت جلس ققعاع بن شور

ولا يفتي بققعاع جلس

الشورى نبات بحري . والشورى اسم من اشار عليه
بكذا بمعنى استخراج الراي . ومنه اهل الشورى عند

عجبت وفرحت * الشاة والشاة في ش وه . والشواة
في ش وي * الشبان البعيد النظر
شاب الشيء يشوبه شوبا وشيابا خلطه فهو شائب .
وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول
والعمل . وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ * شوب
عنه تشويها بمعنى شاب . وانشاب الشيء انشيبا وانشاب
اشيبا اخلط * الشابة اسم فاعل وواحدة الشوايب
وفي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشيايب
صدر واسم ما يهزج * الشوب مصدر والقطعة من
العجين وما شبتة من ماء او لبن والعسل . وقولم ما عنده
شوب ولا روب ذكر في ر وب . والشوب عند العامة
الحز . وبينون منه فعلا فيقولون شوب اي مسه الحز .
والنشوبه عدم توعك مزاج يصيب الانسان من
السخي في الحز * الشوبه المرة والمخدبة * ليلة الشيباء
آخر ليلة من الشهر . ومانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء
نقدم في ح ر ر * المشاوب غلاف القارورة ج مشاوب .
والمشوب المخلوط والمزج والمخاط . وقول الشاعر

سيكتيك ضرب القوم لحم مفرض

وماء قدور في الفصاع مشيب

انما بناء على شيبه الذي لم يسم فاعله اي مخلوط بالتراب
والصباغ . وعليو قول المحريري في مقامه الشوبه
وشايبه غير مختص للشيب بنا

في البدو وهو فني السن لم يشهر
وذلك ان القياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ
من يشوب . وانما قيل فيو مشيب باعتبار انه مأخوذ
من شيب صاميا مجهولا لان الواو قلبت فيو ياء
فاستحسنت في اسم المفعول . ومراد المحريري بالشائب
مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج
شويص - الشوباي عند العامة الوكيل في الضيعة
من قيل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين
الذي يحمي النسلة في بيته . ولعله مغلوب الصواباي
الشوبند صدارة الفرس التي تعبا من الذباب

شوت - الشوتبي نوع من التمر

شوح - شوح الشيء تشويحا انكره . والعامة تقول
شوح الرجل اسه ركض مفرجا يديو * الشوحة قال
ابن الصلاح في الفتاوى انها الهمة اي الرخبة .
والشويحة عند العامة حيلة صغيرة من الفضة تعلق في
راس الطفل

الشوحط شجر نخذ منه النبي او نوع من النبع
اوها والشريان واحد ومختلف الاسم بحسب كرم منابها .
فاكان في قلة الجهل نبع . وفي سخو شريان . وفي
الحضيض شوحط * الشوحطة واحدة الشوحط
والطويلة من الجمل

الشوخم نبات

شود - شوذت الشمس تشويدا وتشوذت تشوذا
طلعت او الصواب بالذال المجعوم
شوذ - شوذت الشمس تشويدا مالت للغيب .
والسحاب الشمس عيها وصار حولها حطب محاسد رقيق
لامه فيه وفيه صفة . وشوذت فلانا تشوذت تشوذا
واشنادا اشنادا اي عيتمه فتمم واعتم * الشبذة النوع .

او ما عطر شوكة من ذكوره اج شيام * الشبذة العجوز *
المشهور الذكي القواد المتوقد والمذخور . قال الاعشى
طاري الحشى فصرت عنه محرجة

ستوفض من نبات الفجر مشهور

الشبهلة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .
وقد استعمله التنيني بمجذف الالف الاولى حيث يقول
وقد رايت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاها

ابا شجاع بفارس عضد الدو

له فنا خسرو شهنشاهها

شهن - الشاهين طائر من جنس الصقرو هو ثلثة
انواع شاهين وقطاي وابي ج شاهين وشياهين .
وليس بعري ولكن العرب تكلمت به . قال ابن
عبد الله بن المبارك

قد يفتح المره حانوتا للجهرد

وقد فتمت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلج

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاهيتا تصيدو

وليس تفلح اصحاب الشواهين

يريد باصحاب الشواهين المولعين بتربية الطيور والتجارة
بها . والشاهين ايضا عمود الميزان

شهنز - الشهنيز الحبة السوداء كالشونيز

الته قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ
الحمام وليس اياه . ولفظه اعجمي

شها يشهوه وشهيه يشهوه شوهه (واري) احبه
ورغب فيو وتمناه . وفي العباب شهيت الشيء رغبت فيو
رغبة شديدة مذمومة * شها تشبهه حله على الشهوة .
يقال هذا شيء يشهي الطعام اسي يحمل على اشهاكو .
وشهي عليه كذا اقترح . وشاهاه مشاهاه شابهة .
واشهاه اشهاه اعطاه ما ينهي واصابه يعين . وتشهاه
نشهاه بمعنى شيبه . ونشهي على فلان كذا اقترح شهوة
بعد شهوة . واشهاه اشهاه بمعنى شيبه * رجل شاهي
البصر مغلوب شاه البصر اي حديده * الشهان ذو
الشهوة والاشي شهوي ج شهاوي * الشهان الشهان
الشهوة مصدر وحركة النفس طلبا للامتعج شهوات .
ومنه قول المحريري في مقدمة مقاماته ونستغفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشهات . وفي سورة آل
عمران زين للناس حب الشهوات اي الشهوات .
سماها شهوات مبالغة وايها الى اهم انهمكوا في محبتها
حتى احبوا شهوتها . واستعمال الشهوة لطلب الجور
والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء ويريد الذين
يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . والشهوة عند المولدين
تستعمل للطفة . وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام
وارتياع النفس اليو * الشهي المشهي والشهان . يقال
رجل شهوي اي شهوان . وشهي اي لذيذ . وطعام
شهي اي مشهي

شاهني يشوهني ويشهني شوهما سفي وهو مغلوب
شأى من معتل اللام . وفلان احزني واعجمي . وشووت بو

المولدين. ومجلس الشورى او الشورى بلفظ النسبة
 الديوان المنسوب لاسماع الدعوي عرفياً. وقولم ترك
 عمر الخلافة شورى اي مشاوراً فيها لانه جعلها في
 ستة اشخاص ولم يعين لها واحداً منهم. وفي سورة حمعس
 وامرهم شورى بينهم اي ذو شورى لا ينفردون برأي
 حتى يتشاوروا ويجمعوا عليه. وهي مصدر بمعنى المشاور *
 الشوران العصفرة الشورة المرة والشيبار مفرداً والمخلة.
 وعند العامة فوطه مطرزة. والشورة عندهم قطعة
 طويلة صفة من الارض والصف من الشجر وبحر
 الشورة عندهم ما بين الصفتين من الاشجار. والشارة
 الشيار مفرداً ايضاً. والشورة الخبر والمنظر. يقال انه
 حسن الصورة والشورة. وموضع الصل والناقة السمينة *
 الشير كسيد المشاور والوزير. يقال هذا شيرك اي
 مشاورك ووزيرك ج شوزاة. وفرس شير اي سميت
 حسن. وخيل شيار كجيد وجياد. وانه صير شير اي
 حسن الصورة والشارة. وفلان خير شير اي يصلح
 للمشاورة * شوري البيات وشوري الهجاز عند اصحاب
 الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشيرة
 مؤنث الشير. وقصيدة شيرة اية حسنة * الاشارة
 مصدر اشارة. ولها ثلثة معان. الاول المعنى المصدرى
 الذي هو تعيين الشيء بالحق. والثاني المعنى المحاصل
 بالمصدر وهو الاستناد الوهم الآخذ من المصدر المنتهي
 الى المشار اليه. والثالث تعيين الشيء بالحق بانه هنا
 او هناك. والاشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على
 المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام له. ويسمى
 بقوس الخطاب نحو وعلى المولود له رزقكم وكسومكم
 بالمعروف. وجناس الاشارة عند البديهيين هو ان
 يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضح له
 فيشير اليه بما يستتبع منه ذلك المعنى كقول الشاعر
 وطلبت منها قبله فتمتعت

وتجيب عني بقلب العنبر
 اراد انها تجيب عني بالبرق فانشار اليه بقلب العنبر.
 ونوع الاشارة عندهم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معان
 شتى بالفاظ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير
 بن ابي سلمى
 فاني لو لقيتك واجنعتنا لكان لكل منكرة كفة
 اي لقابلت كل منكرة منك بما يكون كفوفاً لها في الجازاة.
 واشارة النص في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه
 غير مقصود ولا سبق له النص كقولهم وعلى المولود له
 رزقكم. فانه سبق لاثبات النفقة وفيه اشارة الى ان
 النسب الى الاب. وعلم الاشارة علم السلوك واسم الاشارة
 ما رضع لمشار اليه قريب او متوسط او بعيد كهذا وذلك
 وأولئك. والفتاوى مصدر واسم بمعنى المشورة. ومنه في
 سورة البرق فان ارادا فصلاً عن نراض منها وتشاور
 والمشاور الخلية. والمشاور اسم مفعول من اشار. وعسل مشار
 اي قد اعين على جينو. وانداد ابو عمرو ولدتي بن زيد
 الصبادي

مقار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لان اشار.
 والمشار اليه في اصطلاح الكتاب بمعنى المذكور يستعملونه
 على فصد الإجلال. والمشير اسم فاعل. وفي اصطلاح
 ارباب السياسة فوق الوزير. والمشير رتبة وما يتولى
 عليه من البلاد. والمشير اسم مفعول. وشي مشور اي
 مزين. والمشير والمشوار ما يشار به الصل وهو عود
 يكون مع مشارة الصل ج مشاور. والمشوار ايضاً الخبر
 والمنظر وما اقيت الدابة من خلفها معرب تخوار
 بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبلاً وادباراً.
 ومنه اباك والمخبط فانها مشوار كثير المشار. والمشوار
 عند العامة المطلق الواحد من المشي او الركوب. والمشوار
 ايضاً وتر المندفج متباوير. واخذت الخيل مشوارها
 اي سميت وحسنت. والمشورة موضع الصل. والمشارة
 الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقد رها جريماً
 ج مشاور ومشائر. واخذت الخيل مشارها اي سميت
 وحسنت. والمشور والمشورة والمشورة الاسم من اشار
 عليه بكنا كالمشورى ج مشورات. والمشيخة الاصبع
 السابة. والمشيخ اسم فاعل ومن يعرف الحائل من
 غيرها. والمشيخ اسم مفعول. وعند ارباب السياسة
 من عهد الدولة. ونوب مشور مصبوغ بالشوران
 المشورة طعام مائع من الرز والم معرب
 المشور باج بالفارسية
 شوز - شير به شوزاً على الجهول شيف به *
 المشور المتكبر. والمشور القلق
 شاس الرجل يفاش وشوس يشوس على الاصل
 (اي بدون اعلال) شوساً من باب علم نظر بهوخر
 عينه تكبراً او تعظيلاً او صغر عينه وضماً اجانة للنظر
 فهو اشوس * شواس الرجل نفاوساً بمعنى شوس
 الشوس في السواك الشوس وهو مضغ السواك كما
 سيأتي * الاشوس ذو الشوس والاشي شوسه ج شوس.
 والشوس عند المولدين ابطال الحرب. ومآه مشاوس
 اي قليل لا تكاد تراه في البير لقلته او بعد غوره
 شوش - شوش الامر خبطة فهو مشوش والامر
 مشوش. وشوش عليه الامر اخلط. والرجل مرض.
 وشاوشا وشاوشا. وقال النيروزي بادئ الشوش والمشوش
 والشوش كلها لحن وروم الجوهري والصواب النهوش
 والمهوش والنهوش انتهى. اقول واكثر اية اللغة تنبها وهي
 مشتقة من الشواش وسيدكر. ومن ذلك قول الشاعر
 مجتهد من بما اللهم تخيشن
 وفي لشوش ذاك الصدغ تموشن
 اي وفي مرض لنبات الشعر في صدغ * الشاش نسج
 من القطن رقيق وملاء من الحرير يعتم بها * الشاوش
 من ضباط المسكر معرب جواش بالفارسية *
 الشواش الاختلاف. يقال بينهم شواش اي اختلاف *
 الشوش الشوش. يقال ابطال شوش اي شوس وهو
 جمع اشوس * الشوشة والشوشة من النوق الخفيفة
 السريعة * الشوشة شعر الراس وتطلق على كل شعر
 طويل في البدن. وابوشوشة نوع من المعاملات الافرنجية
 فهو تفتن كالوشوشة * مآه مشاوش لا يرى لبعدها ولقلته.
 والجناس المشوش عند البديهيين هو ما تجاذبه طرفان

من الصناعة فلا يمكن الحافة باحدها كقول بعضهم
 صدعتي لما صدعتي فلولا تعدد نون عني لكان جناساً
 مركباً. ولو كان صدعتي كلمة واحدة لكان جناساً عرفياً
 فلما تجاذباه بقي مشوشاً. والعبارة المشوشة هي ما كانت
 غير مستقيمة في التركيب او في المعنى
 المشوش العنبر والفل
 المشوشة الجماع او هي حديثة
 شاسة بشوشة شوشاً نصبة يده وزعره من
 مكانه. والشوش دلكه يده. والسواك مضغ واسن يه
 او اسنك من سفلى الى علي. وشاوش الرجل بشوش
 وبشاش شوشاً من باب نصر وعلم وجمع ضرسه او
 بطنه. والولد ارتكص في بطن امه. والشوش غسلة وثقاة *
 شوش الرجل تشويصاً واشاش اشاشه اسن بالسواك
 او اسنك يه من سفلى الى علي * الشياص بقلب الواو
 به شراة الخلق * الشوش القوس بالسين *
 الشوشة العين التي كانها تنظر من فوقها * الشوشة
 وجمع في البطن او رجب تعقب في الاضلاع واخراج
 العرق. وعند اطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم
 في جحاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع
 لا يقدر العليل معه ان يفرح ولا ينام على شكل من
 الاشكال * الاشوش ذو العين الشوشة والاشوش
 شوشة ج شوش
 شوصل في ش وصل
 شاط الطعام بشوش شويطاً اخترى ما في اسفل
 القدر منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو شاطط.
 وهو من كلام العامة * شوش الرجل شويطاً طال سفره.
 وشوش القدر اغلاما. والشم الضميمة. والصنيع النبات
 احرقه. وشوش الفرس طرده حتى اعيا * الشوش
 الغابة والهجرة مرة الى الغابة. ويقال جرى شوشاً كما
 يقال جرى طلاقاً اشواط. وكره جماعة من الفقهاء ان
 يقال لطوفات الطواف اشواط. والشوش ايضاً مكان
 بين شربتين من الارض باخذ فيه الماء والناس كانه
 طريق طولها مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط بقلب
 الواو يه. وشوش براح ابن آوى. وشوش باطل لغة
 في سوط باطل بالسين * الشوشة تحريف الانوشة
 شوش - شواوشا شواوشاً تساباً * الشواوش
 والشواوش كهب لادخان فيه اودخان النار وحرها وحر
 الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاقة. والعامة تقول
 فلان طبعه شواوش اي شيك نافر
 شوع راسه بشوش شوشاً وشوش بشوش شوشاً
 (قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مختص بالانمال
 الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالتشف
 وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خدي ابيض *
 الشوش مصدر. وهذا شوش هذا اي ولد بعده ولم يولد
 بينها احد. وفي لغة في شع وسيدكر في ش يه.
 والشوش شجر البان او ثمره او بيت في السهل والجبل.
 ويقال لثمره حب البان ولزجه دهن البان. والشوش
 انتشار شعر الفرس وتفرقة وصلابته حتى كانه شوك
 ويبيض احد خدي الفرس * الاشوش ذو الشوش والاشوش
 شوشة ج شوش. والمشوش عمار الثور كانه من شيع

وماع باذن الشيخ له وحده مثل ما ذى مشار
 اي مثل غسل معان على انطوائه. وانكر الاصمعي
 اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ما ذى

النار واصله مبياع فاستعمل بالولو والياء كالقصوى
والقصباً
شاة بشوفة شوقاً جلاه وصفلة. وشيفت الجارية
على الجهول زينت. وشاف الجمل بالفطران طلاء يو.
والعامة تستعمل شاة بمعنى نظرة * شيفت الدواة
نشيفاً جلة شيفاً. وهن مأخوذ من لفظ الشيف بعد
قلب واو ياء. واشاف عليه إضافة اشرف. وهو مغلوب
اشفى عليه. واشاف منه خاف. ونشوف نشوقاً تزين.
والى الخبر تطلع اليو. ويستعمل ايضاً لغير الخبر كما في
قول الشيخ الفارض
اهو لافناس النسيم نغلة

ولو جه من نقلت شاة شوقى
ونشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشناف
اليو اشتيفاً تطاول ونظر اليو. والبرق شامة. والمجرح
غظ * الشيف قلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل
للعين وغيرها * الشرف مصدر والمجرى شوى يو الارض
المرونة * الشيفان طليعة القوم الذين يشناف لم
اي يشرف لم على حركات في العدو * الشيفة الشيفان *
المشوف من الجمال المطلي بالفطران والماتج والمزين
بالصون وغيرها. ودينار مشوف اي مجلج. قال عنترة
العبيدي.

ولقد شربت من اللماة بعدما
ركد الهواجر بالمشوف المعلم
اي انه شرب خمرًا بدينار بعد سكن حر الظهيرة.
وقيل انه اراد بالمشوف المعلم القذح المنقوش
شاقى الهب اليو بشوقى شوقاً حاجي وحلمي على
الشوق فهو شاقى وانا مشوق. قال الحريري من مقامه
الحلوانية

فارقي من لاقني بعد بدو
ولا شاقني من ساقني لوصالو

وقال المتنبى
وقفنا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي موى ساقشوق وشاقى
ويقال شوق شوق فلاناً بصيغة الامر مكرراً اي شوقاً الى
الآخرة. وشاق القرية نصيباً مستنداً الى الحائط.
والطلب الى الوند شدة ولورثة يو * شوقه اليو تشويقاً
هيمه اي حملة على الشوق. ونشوق نشوقاً اظهر الشوق
تكفناً. واشنافه واشتاق اليو اشتيفاً نزع نفسه اليو *
النشيق قلب الواو ياء الذي يمد يو النبي ليشد الى شيمه
كطلب الهيمه وغيرها * الشوق مصدر ونزوع النفس
وحركة الهوى ج اشوق. وفي التعريفات الشوق ارتياح
القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلك هيجان
القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة
الشوق في قلب الهب كالغيلة في الصباح. والعشق
كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر
الهبة والعشق جها. وسئل ابو علي ما الفرق بين
الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق
لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق الصفاق
وهو جمع شاقى * الشيق كسيد المشتاق. يقال رجل
وقلب شيق. ومنه قول المتنبى

ما لاح برق او نزم طائر
الا انشيت ولي فواد شيق
الاشوق الطويل. يقال رجل اشوق اي طويل وقوم
شوق. وقربة مشوقة اي مستندة الى الحائط. وقول رؤبه
بن الهجاج

با دارسلى بالكاديك الترق
هلا فقد هيمت شوق المشتاق
قال سيبويه هيمز ما ليس بهيموز ضرورة
شوق الرجل شوقه تزين حتماً
شاكته الشوكه تشوكه شوكا اصابته ودخلت في
جموه. وفلاناً الشوكه ادخلها في جموه لازم متعذر. وشاك
الرجل يماك شاكه وشيكه (من باب علم) وقع في
الشوك. وفلان الشوكه خالطها. وفلاناً بالشوكه اصابه
بها. ومنه قول الشاعر

لا تنفقن برجل غيرك شوكه
فتقي برجلك رجل مع قدشاكما
اي من اصابها بشوكه. وشاك الشوك وقع فيه. والشوك
في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان
الشوك تحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه.
وشاك فلان شوكا اي ظهرت شوكنه وحسنه. وتدي
المجارية اشرف على النهود. ولحمياً البعير طالت اناياه.
وشيك الجسد بصيغة الجهول قلته الشوكه وفي حمرة
تعلو الجسد فهو مشوك * شوكت الشجرة تشويكا كانت
شائكة. وفي بعض النسخ شوكت من باب علم وشوك
الحائط جعل الشوك عليه. وشوك الزرع ايضاً قبل
ان ينشر. ولحمياً البعير طالت اناياه. والفرخ
خرجت رؤوس ريشه. وتدي المجارية تحدد طرفه وبهياً
للنهود. وشارب الغلام غشن لسه. والراس بعد الحلق
نبت شعره. واشوكت الشجرة اشواكا كانت شائكة.
واشاكه شوكة اشاكه ادخلها في جموه. وما اشاكه
شوكة ما اصابه بها * الشائك ذو الشوك ج شاكه.
ورجل شائك السلاح اي ذو شوكة وحدة في سلاحه.
ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان. احدها ان اصله
شوك فقلبت الواو الفا لفرحها بعد فتحه. والثاني ان
اصله شائك تحذقت عنه. ويقال ايضاً شاك السلاح
وفيه قولان ايضاً. احدها ان اصله شائك فقلبت بتقديم
لامو على عينه كاي واهمير. والثاني ان اصله شاك
فأبدلت الكاف الاخيرة ياء وعومل بمعاملة الناقص
كقاضي. ويقال ايضاً شاك السلاح بالشدهد كما مر
في ش ك * الشوك صدر وما يخرج من النبات
شبهها بالامر الواحدة شوكة ج اشواك. ورجل شوك
السلاح اي حديده. واحرف الشوك عند المولدين
كتابة عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عندهم
باجنب هذه المذكورات لانها تؤذي غالباً الى القصب *
الشاكه مصدر وجمع شائك. وشجرة شاكه وارض
شاكه اي كثيرة الشوك. والاصل فيها شوكة وشوكه
فقلبت الواو الفا لفرحها بعد فتحه * الشوكه مصدر
وواحدة الشوك والسلاح او حذته ومن القتال شدة
بأسه. والكتابة في العدو وحمة تعلو الجسد وبرة
العقب. وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدى

والهبة وفي الصبصة. وشوكه الكتان طينة رطبة يمزج
فيها سلاة الخيل فيصف فيخلص بها الكتان من الماشاة
والشوكه البيضاء والشوكه المصرية والشوكه المباركة
والشوكه اليهودية عفاقر ينادى بها. والشوكه عند
بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة يؤكل بها
وتعرف ايضاً بالبريكة وعند اهل طرابلس الشام
بالملقط. وحلقة صغيرة لها شوكتان ملتويتان يغم بها
طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة
والقدرة فيقولون فلان ذو شوكة. ومنه يقال للسلطان
ذو الشوكه. والشوكه قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً
في اجهام اليد وتعرف بريح الشوكه. وشجرة شوكة كثيرة
الشوك * الشوكه ضرب من الابل ومنه قول ذي الرمة
القفقي

على مستظلات الصون سوام
شوكية يكسو برها لقامها
الشوكية نسبة الى الشوك. والارض شوكية نبات ذكر
في باب الهمة * الاشوك من الثياب المخصن لجذوة.
يقال ثوب اشوك وحلقة شوكة اي عليه خشونة المجدبة
والمشوك ذو الشوك والكثيرة. يقال نبات مشوك
وشجرة مشوكه ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه
السمكة والقناد والهراس. والمشوك من الابلان الذي
تلوه حمرة

شوخ - الشوكه فيه رواج الباب ج شوخ
شالت الناقة بذنبها نشول شولاً وشولاناً (وفي
بعض نسخ الفاموس وشولاً) رفعته فسال الذئب فسه
اي ارتفع لازم متعذر. ويستعمل ايضاً لغير ذلك.
قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزة وانجم طالع
فكل مخاضات الفرات معابر
اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه
على الاخرى. وشالت نعامة فلان خفت وغضب ثم
سكن. وشالت نعامة ايضاً مات. ومنه قول الشاعر
يا لينا انشالت نعامتيا اياها الى جدي اياها الى نار
اي باليتها ماتت وذهبت اياها الى الهبة واما الى النار
فابدل ميم اياً الاولى ياء. وانا كوا بذلك عن الموت
لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدرا
ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي
برهد انك ان رجلاً يمشي على قدمي. ويحتمل ان يكون
اراد بابت النعامة جواده تشبهاً به بفرخ النعام. وقيل
لان النعامة اشدهم الحيوان فاناراً. ولهذا قالوا للرجل اذا
فرغ من شيمه وارتمل او مات تفرت نعامة. ويقال
للقوم اذا حلت منازلهم منهم او انحلوا عن منهم او تفرقوا
او تفرقت كلمتهم او ذهب عزهم شالت نعانتهم. وشال
بالمجر والمجزة رفعا. وقول الحريري في مقامه الشعوية
واخذ كل ما يشول بلسانه. ويشمرها في صوانه اي يرفع
لسانه ويمرکه في الكلام * شول لبث الناقة تشويلاً
نص. والشوق جفت البانها. والابل لحقت بطربها
بظهورها. والماه فل. والقرب قل مائ. والرجل
استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمزادة قل ماقي فيها
من الماء. وشول في المزادة ابني فيها شولاً من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب
ونصر. وشاول الحجر مشاركة رفة. والفعل الفحل ما يجيء.
والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وانشالت
الناقاة ذنبا اشارة رفته. وعلان الحجر والحجرة رهما
قال الراجز

أبلي ناكلها حصتا خافض سن ومثيلا سنا
وتناول القوم بالرماح تناول بمعنى شاولوا. وانشال
له اشتبا لا تعرض له وسبه. وانشال الحجر ارتفع. يقال
انشال الحجر فانشال * النائل اسم فاعل. وناقاة شائل
تشول بذنها للفاح ولا يبل لها اصلا ج شول وشيل
وشيل بقلب الواو ية وكسر الشين في الاخير لجاورة اليه
وشؤال * النائلة مؤنث النائل. ومن الابل ما تقي
عليها من جلها او وضعا سبعة اشهر فارفع ضرعها وجف
لبنها ج شول على غير قياس وسؤال وهو جمع شول *
الشؤال للجواني معرب جوال بالفارسية * الشال
نسيج من القطن او الصوف او الحرير ينسطق او يعتم
يو. وهو اعجمي والشاة اخض منه ج شالات * الشول
مصدر وجمع الشائلة والخفيف وبنية الملة في السقاة
والدلو او الملة الفليل ج أشوال والشول للصحراء
المفتره كشول بغداد قيل لبس بعربي ورجل شول
خفيف في العمل والخدمة والحاجة سريع * الشولة
الزرة وما تشول المغرب من ذنبا والحنيفة وكوكبان
نيران ينظرها القمر يقال لها حمة المغرب. وشولة فرس
زيد القوارس الضبي وامة رعته لبني عدوان كانت
تصح موابها فتعود تصعبها عليهم وبالحنيفة. فضرب
بها الخيل يقال للصحاح الاحق انت شولة الناصحة *
شؤال شهر الفطر وهو اول شهر الحج. وربما دخلت
آل للحم الصفة فقيل الشؤال. قيل سمي بتشويل البان
الابل وقيل لشولان. الناقاة في ذنبا ج شولات
وشواويل * الشولة النمامة من النساء. وشولة علم
للمغرب وطائز * الشويل نبات يتناوى بو * الشويلاة
الشويل * الشويل مجل صغير * الشؤال حجر يقال
تأن يشون شوتا فترج الشونون اي المهوم. يقال
هو يشون الزؤوس اي يفرج شونونها * تشون الرجل
تشونا خفت عقله * الشان للخطب في ش ان * الشونة
المرأة الحمقاء ومخزن الفلة مصربة والركب المعد للجهاد
في البحر. والعامية تستعمل الشونة بضم الشين لخازن الفلة
المعدة لذخائر السكر وعلى المرصد الذي يبني على سور
المدينة للمحافظة من العدو. ونقول شون القوم اي
تظاهروا بالمصمان على الوالي وتصلبوا للقاومة

شاة وجهه يشوه شوها وشوامة تيج. وفلان افزعه
واصابة بالعين وحسنه. وشاهت نفسه الى كذا طمعت.
وشووة وجهه يشوه شوها تيج. قيل ولم يسمع في الدعاء
الاشاة. ومنه قوله صلح حين رمى المشركين بالتراب
شاهت الوجع. وشووت عنته طالت وقصرت ضد *
شووة الله تشووها في وجهه. ونقول لانشووه علي اي
لا تصيبي بعين اولانقل ما احسنت فتصيبي بعينك.
وتشووة تشووا مطاوعة شووة. وفلان شاة اصطادها.
وفلان تنكره وتقول (اي تشبه بالفلول). والمولدون
يقولون تشووة وجه الرجل اي حدث فيه عيب كآثر

قرحة ونحو ذلك فتفتح * الشاه اسم فاعل. ورجل
شاهه البصر وشاهوه وشاهوه كشافك السلاح وشاكوه
وشاكوه اية حديده * الشاة الواحدة من الغنم للذكر
والانثى او يكون من الضان والمعزى والظبابة والبنر
والنعام وحجر الوحش ج شاة (اصلة شاة فأبدلت الهاء
همزة) وشياه وشواة وشواة وشواة وشوية وشية. قيل
في مأخوذة من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة
شاهة واصل الشاهة شوامة لان تصغيرها شوية. والجمع
شياه بالهاء في العدد نقول ثلاث شياه الى العشر. فاذا
جاوزت فبا لثة (اي نقول ثلث عشرة شاة ونحو ذلك)
فاذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة انتهى. ويقال فلان
كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان آل الجيس. وان
نسبت الى الشاة قلت شايي كما نقول سواوي. قال
الشاعر

لا تنفع الشاوي فيها شاة
ولا حماراه ولا علانة
وقول الحريري من مقامه العانية قطب هذه البعثة.
وشاه هذه الرقة. هو مثل لامبر القوم وسيدهم من شاه
الشرطيخ ورفعتو. والشاة ايضا المرأة. ومنه قول عنتره في
محبوبه علة
يا شاة ما قصص لمن حلت له
حرمت علي ولبتها لم تحرم

الشاه الملك بالفارسية والنسبة اليه شايي وشاهاني.
والشاه كارمن امان الموسيق. وشاه بلوطا الشجر المعروف
بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى بذكر بعض المحصور
اقام بو شاة بور المجرد حواكين تضرب فيه القدم
اراد بوسا بور كسرى الالة لما احتاج الى اقامة وزن
الشعر رده الى اصوله بالفارسية اية شاه وبور وجعل
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح خمسة عشر *
الشاهي صاحب الشاة * الشاهية صفت من المعاملات
الندبية يساويها ثلاث بارات وثلاث باره * الشاوي
صاحب الشاة كما مر * الشوامه مؤنث الأشوة والمرأة
العابسة والتعبية الوجه والمجيلة ضد المشتومة. ومن
المجمل الطويلة الراتمة او المفرطه رجب النديقين والخميرين
والصغيرة الفم ضد في الصحاح وفرس شوامة صفة محموده
فيها. وقيل براد بها سعة اشداها. وانشد في شوامة
كالمجواي قوما. قال ولا يقال للذكر أشوة. ويقال
رجل أشوة بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين *
الشوة البعد * الأشوة ذو الشوة والمخنال والانثى
شوامة ج شوة. وارض مشاهة اية ذات شاة او كثيرة
الشاة. والمشوة النتج الشكل. وكل شيء من الخلق
لا يوافق بعضه بعضا أشوة ومشوة

شوي اللحم وغيره يشوي شيا (اصلة شويا فاعل
اعلال مرثوي واوي العين بآءي اللام) اي جعله
شواة فهو شاولي اللحم مشوي. وشوي الملة امخنة * شوي
القوير نشوية اطعمهم الشواة واعطاهم لها يشون منه.
وفلان اصاب شواة لا مقلة. واشوي القوم اشواة بمعنى
شوام. واشوي النعم افرك وصلح ان يشوي. وفلان
اصاب شواة لا مقلة. واشوي الرجل ابقي من عسانه
بقية. وزيد افنتي رذال الممال. واشوي السعف اصفر

للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما اشواة اية ما اضعفة.
ويقال ما اعياء وانشاء ايضا. واشوي السهم اخطأ
الغرض. ومنه قول الفارض
سهم شوي القوم اشوي وشوي

سهم المحاطكم احشاي شي
واشوي انشواة واشوي انشواة مطاوعة شوي. يقال
شواة فاشوي واشتوي. وقال في الصحاح اشتويت
اتخذت شواة. وقال الراجز فاشنوي ليله ربح واحتل.
وقد اشوي ولا نقل اشنوي. وقال (اي الراجز)
قد اشوي شواة وانا المرعيل
فاتقربوا الى الغداه فكولوا
انتهى. واشنوبها في قول البعث الحنفي
وهاجرة يشوي هواها سموما
طجبت بها عيانة واشنوبها

اي سرت في حر الهاجرة على هذه الناقاة الكلبية حتى انضج
الحمر لحمها فصارت مشوية * الشاوي اسم فاعل مؤنثة
شاوية. وسعفة شاوية اي باسفة. والشاوي عند العامة
سهلة مبسطة في سفع جبل ج شوايا * الشاوي نسبة
الى الشاة كما ذكر في ش وه * الشواة والشواة
ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فضيح
وصحح للاكل. ومنه قول امره القيس
نمش باعراف المجاهد اكننا

اذا نحن قننا عن شواة مهضبر
والقطعة منه شواة * الشواة ما يقطع من اللحم الصغير
من الكبير كالقطعة من الشاة. والشواة مثلثة بقية قوم
او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز
القرص * الشوي الامر الهين ورذال الممال والبدان
والرجلان والاطراف ونحف الراس وما كان غير مقبل
من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوي اي
الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة وقد
ذكر في ش وه * الشية جمع الشاة * الشاة الواحدة
من الغنم وقد ذكرت في ش وه. والمرأة وكواكب
صفار والنور الوحشي خاص بالذكر * الشواة واحدة
الشوي لحف الراس اي جلدته * الشواة الذي يشوي
اللحم وهو فعال للنسبة كخيار ويقال. والعامية نقول
الشوي بالنصره التي مصدر. واكثر العامة يقولون
شوي على الاصل. والشوي اتباع لليبي. يقال جاء بالبي
والشوي * الشوي ما شوي من اللحم. وشي شي او شوي
اتباع. والشوي ايضا والشوي والشوي في ش ي ا *
الشيان بقلب الواو ية (لان اصله الشوان) در
الاخوين والبعيد النظر * الشوية بقية قوم او مال
هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود
وعوف شر منتعل وحافر
اي هم شر البقايا من بني نمود الذين هلكوا * الشوي
مكان شي اللحم. والمشواة آتة ج مشاوي. وتطلق المشاوي
ايضا على اللوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش
الطاوي براتحة المشاوي. والشوي الذي اخطأ الحجر
شاة يشاهه شيما ومثيثة ومشاهة ومثاوية (من
باب علم واصلة شي ثقلت اليه الفاعل كما بعد فتح)

اي ارادة فهو شاة والمراد مبيء. وشاة الله التي قدرة. ويقال ما شاة الله في العجب وان شاة الله في الشرط. وقولهم جتم ان شاة الله اي اذاعة الله. ويتوهم يقولون شاة الرجل يشي لغة في جاء على الابدال لتفارب المخرجين * شاة على الامر تشبها حلة طيو. والله تعالى وجهه قبة. وشاة اليه اشارة الجاه. وما اعياه وما اشياه في ش. و. ونشبا فلان تشبها سكن غضبه * التي ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فينبه الموجود والمعدوم ممكنا او محالا قديما او حديثا. وفي الاصطلاح خاص بالموجود خارجيا كان او ذهنيا. والتي اعلم العام كما ان الله اخص الخاص. وهو مذكور بطلق على المذكر والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمنع. وهو في الاصل مصدر شاة اطلق تارة بمعنى شاة اسم فاعل. وحيث ينال بناول الباري تعالى نحو قول اي شيء اكبر شهادة قل الله. وتارة بمعنى اسم مفعول اية شاة وجوده. فالتي في حق الله بمعنى التاكيد وفي حق المخلوق بمعنى الشيء ج اشياه وجمع الجمع اشياوات واشاوات واشاوي. ويجمع ايضا على اشيا. وحكي اشيايا واشاوي. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء. وتصغيره شبي وشبي ولا نقل شوي او هي لغة عن ادريس بن موسى النخعي. والنسبة اليه شبي. والمخليل يرى ان اشية بوزن فعلاة نامة عن افعال وبدل منه وجمع لواحد المسمول وهو شبي. واما الكسائي فيرى انها افعال كفرخ وافرأخ ترك صرفها لكثرة الاستعمال او لانها شيتت بفعلاة في كونها جمعت على اشياوات فصارت كخضراء وخضراوات. والتي عند المحاسين هو العدد المضروب في نفس في باب المجرى والمقابلة. ويا شبي كلة يجمع بها نقول يا شبي مالي كيا في مالي. وكلاما بمعنى البعيد النظر * الشيتان تقدم في ش و ا. والشيتان في ش وي * الشية الاسم من شاة. يقال كل شيء بشية الله اي برادته * الاشياء تصغير الاشياء على غير النياس الذي يفتني رد الجمع الى واحد اذا اريد تصغيره. كذا قيل في ما نقلت عنه والظاهرة ان سهو لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة والاشياء جمع قلة وحكم جمع الفلانة ان يصغر على لفظه. ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي وقال اصحابي الفرار والردى

فقلت ما امران احلاها مر
والشيتة عند اكثر المتكلمين كالارادة وان كانتا في اصل اللغة مختلفتين فان المشية لغة اليجاد والارادة طلب الشيء. وقال في التعريفات مشية الله عبارة عن تجليو الذاتي والعناية السابقة ليجاد المعدوم او اعدام الموجود واردة عبارة عن تجليو ليجاد المعدوم. فالمشية اعم من الارادة من وجه. ومن نتج مواضع استعمال المشية والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان بحسب اللغة تستعمل كل منها في مقام الاخرى. والمشيا المختلف المخلق المختلف

شاب الرجل يشيب شيبا وشيبا وشيبا ايضا شعرة فهو اشيب. ولا يقال للمرأة التي ايضا شعرها شيبية بل تطله. قال ابن السكيت في قول عددي والراس قد

شاة المشيب يعني بيضة المشيب لا خاطلة وانشد
قد ربه ولعل ذلك انه

وقع المشيب على السواد فشابة
اي بيض مسودة * شيب الحزن راسه وبراسه تشبيبا
واشاب راسه وبو اشارة بيضة. وشيبة الحزن جملة شيب
وشيب العار المحرك حرفه وسطحه وهو من اصطلاح
البنات. واشاب الرجل شاب اولاده * الشيب مصدر
والشعر وياضه كالشيب. وقال الاصمعي الشيب
بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب
من الرجال. واشتمل الراس شيبا نصب على التمييز اي
اشتمل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانه
حين قال اشتمل كانه قال شاب فقال شيبا.
وشيب سائب مبالغة كليل لائل. والشيب جمع الاشيب
وسير السوط وحكاية اصوات مشافرا ابل عند الشرب.
قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب في منم
جوانبه من بصرة وسلام
والشيب ايضا ولد الضبع من الذئب وهو اثر الضواري *
بانت بلبلة شيبا تقدم عليها الكلام في ح رر * يوم
شبان فيو برد وغيم وصراد. وشبان وقد يكسر شهر
كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاء. قيل
له ذلك لياض الارض فيو بالجلد والطح. وبنوشبان
احدى امهات القبائل الاربعة وم عرب العراق *
الشيبانية اتياع شيبان بن سلمة قالوا بالمجر وفي القدر *
الشيبية المرة واسم من شاب. ونبات نافع يعرف غالبا
بالافستين. سميت بوليبياض في افية ورثها * الاشيب
الرجل الذي ابيض شعره والاشي شابة اذ لا فعلاة له
كما مر. وقيل يقال شيبه ج شيب على النياس وشيب
وشيب على خلافه. ويوم اشيب كوم شيبان. والشيب
ايضا جبال يسقط عليها الطخ فتشيب به

الشيبت نسج من التطن تطبع فيو نقوش مختلفة
الالوان * الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة
الشيتور والشيتور بالعين والفتن جميعا الشعر
شاح على حاجبه يشج شحا حذر وجده * شج خصمه
تشيجا نظر اليو مضايقة. وفلان حذره. وشاح الرجل
مشايقة وشياحا قاتل. وعلي حاجبه جده. قال ابو ذؤيب
برئى رجلا

بدرت الى اولادهم فسبقتم
وشلجت قبل اليوم انك شج
واشاحت الارض اشارة انبت الشج. وفلان على
حاجبه جده وجهه وحذر. وقول الحميري من مقامته
المرقندبة فاشاح بوجهه عني ثم قال اسمع مني اسيه
اعرض متكرها. واشاح الفرس بذنو اساح بالسيف
المهله او تصفيه * الشاح الجهاد في الامور والقيور والحازم
والحذير * الشياح القط والحذار والجدي في كل شيء *
الشج الجهاد في الامور والحذير ونبات انواع كثيرة حتى
ان بعضهم يدخل فيو الافستين والعيثان. وهو عند
الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو
الارمني واحمر غلظ الورق وهو التركي وكلة طب الرثية
الواحدة شيمة. ومنه عربي يبيت في بلاد العرب ترعاه

المواشي. ومنه قول المتنبي
جللا كما في قلك التبرج

اغذاه ذا الرشا الاعن الشج
اي ان هذا الغزال يفتدي من قلبه لامن الشج الذي
ترعه الغزلان. والعامه تطلق الشج على ما يشبك من
الاغصان ودقيق النبات لدود الفز لكي يسبح بيوته فيو.
والشج ايضا برذ يعني. وذات الشج مكان في ديار بني
بربرج يكفر فيو هذا النبات فيمي بو كما مر في تسمية ذي
سلم. ومنه قول الفارص
وذات الشج عني ان مرد

تتجبي من عرب الجرج حبي
الشيتان الغيور لحذره على حزمه والحازم والطوبل
والذي يهمس عدا والفرس الشديد النفس. والشيتان
الطوبل * الشيتانة مؤنث الشيتان. وناقاة شيتانة اي
سريعة * الشج النشاح والميل عليك والمانع لما وراءه
ظهور. وقول الحميري من مقامته البدوية فترجيتة فعدة
مرجج وقصدته قصد شج اي حنيد. والشيتوحى والشيتوحاة
منبت الشج. وقولهم في مشبوحة وشيتي من امرهم اي
في امر يبتدرونه او في اخلاطه
شاح الرجل يشج شحا وشبوحة وشبوحة وشبوحة
وشبوحة وشبوحة وشبوحة وشبوحة صارت شيتا * شج الرجل
قشيتا بمعنى شاح وفلان داه شيتا او قال له يا شج نبيلا.
وشج عليه عابه. وفلان على النوم او المكان جملة شيتا
مولدة. وشج يو فضحة. ونسج الرجل نشجا صارت شيتا *
الشج من اشنيات فيو السن اي كبر وشاب او من
خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمره او الى الثمانين
او السن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه. والمشهور
ان الشج من كبر حتى ترهل جمعه وضعت قواه. وعليو
قول ذريد بن الصيمه
زعمني شيتا ولست بشج

انما الشج من يده ديبا
ج شيوخ وشيوخ واشياخ وشيتة وشيتة وشيتان
وشيتة وشيتة وشبوحة وشبوحة وشيتة وشيتة وهو
الاشهر. وفي المغرب الشيتة اسم جمع والمشاخ جمعها.
والشج ايضا شجرة. وشج المرأة زوجها. وقد يستعمل
الشج للجيل. ومنه قول الراجر
مالك من شيتك الاعدلة

الا رسمة والارملة
اي مالك من جملك الارسمة وهو السير السريع ورملة
وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشج
على الاستاذ والعالم وكبير القيور ورئيس الصناعة انما هو
باعتماد الكبر في العلم والفضيلة والمقار ونحو ذلك.
والشج عند عشائر الحضر من اهل الجبال كلبان وما
يجاوره لقب لطوائف من الاعيان دون الامراء
والقديسين. ويستعمل الشج عدم لغيره ولا مجازا على
سبيل التمجيل. وتصغير الشج شيج وشيج وشويع وهذه
قليلة اتركها الحميري. وشج النار في قول الحميري
فقلت له بعدا لك يا شج النار. وزاملة العار كناية عن
البلس. قيل سبي بذلك لانه خلق من النار ولان مرجمة
الى النار في النجم. وقد يتراد بشج النار موثقان الجوس

وهو خادم النار التي يعبدونها. وأشياخ الغيور اصولها وهي الدراري أي السمكيات. وربما اراد صاحب القاموس بالغيور ما لاساق له من النبات. واما الحديث اقلها شيوخ المشركين واستخيرا شرحهم فنيو قولنا احدها ان الشيوخ المسان الذين لم جلدوا قوة على القتال والشرح الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه أريد بالشيوخ الهرمى الذين لا يبتغع بهم. وبالشرح الشبان الاقوياء * الناشخة من الرجال المعتدل القد واصلة سمكة فقلبت اليه القاء * النسخة المرة وموتت النسخ ورملة بيضة في بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي الجرح الطهري

ويستخرج البربوع من نافقائه

ومن جرحه بالشيخة اليتفص

يعني الذي يتفصع بادخال آل الموصولة على النعل شدودا اي ومن وكرو الذي يصير قاصعة اي مدخلا له * النسخون النسخ للسمن كما تقدم

شاد الحائط بنيدته شيئا طلاء بالنييد. والبنية قواه ورقعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتوه اللهم فصل طيبو وعلى آله الهدى واصحابه الذين شادوا الدين اي قوه ورقعوه. وشاد الرجل هلك. وبالابل شيادا دعاه. وجلدته بالطيب دلالة * شيده تشييدا بمعنى شاده. ويده بالطيب دلالة. وانشاده اشارة اهلكه. وانشاد يذكره رفة بالثناء عليه واعلته. وانشاد عليه قبيحا ويقبح شهره. وانشاد صوته وبصوته رفة بالمعنى اي بما يكره صاحبه وهو شبه التنديد. وانشاد المغني رفع صوته بالثناء. ومنه قول الحريري في المقامة الدمشقية

وشاد يثيد بصوت تميد

جبال المديد له ان صدح

وانشاد بالضالة هزها * الشيد هو ما طلي به حائط من الجص ونحوه * المشيد هو ما طلي بالنييد. ومنه في سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومجصص. والمشيد من البنية المرفوع المطول. يقال قصر مشيد وقصور مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لها بوصف فاعلها كقولهم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد القصر اذا رفة

التبذمان الذئب * التبذمانه الناقة الفينة السريعة

شبر- شيار اسم يوم السبت. وقد تدخلة آل فيقال الشيلرج أشيرو شير وشير. والشيار للحسن وغيره في ش و ر * الشبر الاسد بالفارسية. وعند العامة العصر العظيم المرف على هبوط. وهم يقولون شبر الرجل اذا ضل عن الطريق. والشبر لغة في الشجر الشبرج السرج وقد ذكر في باب السون

شبر- شبر البرد شيئا خططة بجهره فهو مشبر والبرد مشبر * الشبر والشبري خشب اسود تعمل منه القصاع او هو الابوس او السام او خشب الجوز قال الشماخ بن ضرار

فقى هلا الشبري ويروي سناه

ويضرب في راس الكبي المدحج

وقيل الشبري جنان الشبر. وعليه قول ابي الطيب لو اشتهت لم قاربها لبادرها

خرادل منه في الشبري وواصل

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لحم رب المنزل الذي هي في ضيافته لاناهما قطع منه في القصاع المصنوعة من الشبري

شيش - اشاشت الخلة انت بالفهش * الشيش التمر لا يعقد نوى وان انوى لم يشند نواه. واذا جف كان حقا غير حلو. والشيش ايضا قصب من الحديد يشك فيه اللحم لينوى ويصلح به الارودة ج شياش. وهو من كلام العامة * الشيشة الشيش للتمر المذكور. ومنه قول الراجز

بالك من نمر ومن شيشاه

يشب في المسل واللاه

الشيبة زجاجة يشرب بها دخان التبك فارسية معناها زجاجة. وقد تناول ايضا بقية الادوات المتعلقة بها

شيص - شيص القوم تشييصا علمهم بالاذى. وانشاست الخلة اشارة لم تنفع * الشياص شرارة الخلق * الشيص تمر لا يشند نواه او حل الخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو ارادا التمر. وقولهم الخل بيت فيه التمر والشيص مثل يضرب للقوم يوجد بينهم الجهد والردى وهم من اصل واحيد. والشيص ايضا وجع الفرس او البطن ونوع من السمك * الشيصاة تمر لا يشند نواه * الشيصة واحدة الشيص. وقول الحريري وانشبت شصي في كل شيصه قبل المراد به الاخذ في كل مكسب والمخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيصة الحجر الصلد الذي لا يملق بوشي. وقول السمكة المنتمية الاصطاد لغرضها من الشص وهو الصنرة التي يصطاد بها * المشايصة المنافرة. يقال بينها مشايصة اي منافرة

شاط النبي يشيط شيطا وشياطة وشيطوطة احترق. والسمن والزيت خنرا ونح حتى كاد يهلك. وفلان هلك. ومنه الشيطان في قوله. وقيل هو من شطن فتكون نونه اصله ووزنه فعال ومعناه الجعد عن الرحمة فيصرف. وعلى الاول تكون نونه زائد ووزنه فعلان ومعناه الهالك فلا يصرف عند من يكتبه بانتفاه فعلا ولا يطلب وجود قلى. وبعضه باخذ من معنى الاحتراق على انه مخلوق من النار. وشاطت الجوزر تنفقت. وفلان الدمة خلطها كانه سفك دم القتال فوق دم القتول. وفي الامر عجل. ودمه ذهب ويطل. وشاطت القدر لصق باسفلها شي احترق من الطعام المطبوخ فيها * شيطنة تشييطا احرقه. والشم حرسة للدخان ولم يحسن شيه. وانشاطة اشارة احرقه. وفلانا اهلكه. والشم على القوم فرقة. ودم الجوزر سفكه. والسطلان دمه ويدمو اذهبه وباطله واهدره او عمل

في هلاكه او حرسة للفنل. ونشيط نشيطا احترق. وفلان نخل من كثرة الجماع. وانشاط الجماع استنشاط طار نشيطا. وعليه النهب غضبا. ومن الامر خفت له * الشياط ربح قطنة محترقة. والعامة تقول شويط * الشيط الغبار الساطع في الماء * الشبيط مصدر شيط وشم يشوي للقوم. يقال لم تشييط اذا كان قد شوي للقوم. والشياط من التوق السريعة السمن ج مشايط. يقال ناقه مشايط وابل مشايط. والمسنشيط اسم فاعل. والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطرج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبهق معرب جيتزك بالفارسية

شيطان ونشيطن فعل فعل الشيطان * الشيطان روح خبيث متمرد مسكن النار. وهو لا يرى ولكن يستشعر انه افع ما يكون من المخلوقات ولو روي لرؤي في افع صورته. ويضرب به النمل في الحث والداهة والدوان. قيل سمي شيطانا لبعده عن الحق وقردوه (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتر متمرد من انس او جن او دابة. قال جرير

ابام بدعوني الشيطان من غزلي

وهن جهوني اذ كنت شيطانا

والعرب سمي الحية شيطانا. ومنه قول بعضهم يصف ناقه

تلاعب متقى حضري كانه

نعم شيطان بذي خروع قفر

اي تلاعب رسا لها امس كانه حية تلتوي في رملة قفراه. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجني اذا كفر وظلم وتعدى وانسد فهو شيطان. فان قوي على حمل البهتان والشبه القليل وعلى استراق السمع فمن مارد. فان زاد على ذلك فهو عفرته. فان طهر ونظف وصار خيرا كله فهو ملك. انتهى. والشيطان ايضا سمعة للابل في اعلى الورك منتصبة على الغذاء الى العرقوب. وشيطان الفلا المشط وفي سورة الصافات كانه رؤوس الشياطين قال القرآه فيه من العرية ثلثة اوجه احدها ان يشبه طلعا في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة بالقيح. والثاني ان العرب سمي بعض الحيات شيطانا وهو ذوالعرف القبح الوجه. والثالث يقال انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يترامى في عين الشمس للناظر في الهواة وقت الهاجرة * المشيطنة الشيطان للسمه المذكورة

شيطم - تشيطم طيو بالكلام تحطرف * الشيطم الاسد الطويل الجسم الذي من الابل والحمل والناس ج. شياطة والفتند الكبير المسن * الشيطنة مؤنث التشيطم وفيها بقول عنتره من معلقته

والخيل تقم الغبار عوايسا

ما بين شيطمة واجرد شيطم

وخرقة ترقع بها القدر عن النار. وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولودون بعضه في الشعر ايضا كقول بعضهم

ورثي لي المذول حين رأني

دايم الجفن عند شبل المحمول

شام سيفة بيشمة شيمًا اغمده واستلته ضد. والبرق نظر البوابين بقصد واين يحطر. ومخايل الشيء تطلع نحوه ببصره منتظرًا له. وابا عمير (اي الذكر) نال من البكر مرادة. وفلانًا غير رجولي بالشيام. وفلانًا ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشيومًا حقق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خيمًا فيؤ. وشام الشيء خيمًا وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. فنقول شيم ما يمتها بلفظ الامر اي قدره وخيمه * شيم فيؤ تنسيما دخل. ويديو في راس فلان او ثوبه قبض عليه بقائله. وانام في الشيء اثنامة دخل. وتنيم اياه تنسيما اشيمه في الشيمة. والشيء في الشيء دخل فيؤ. والشيب فلانًا علاه. واننام في الشيء انشيامًا واننام انشيامًا دخل فيؤ. واننام الرجل صار منظورًا اليه الشام اسم فاعل. ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

وردي آخيت من شام برقا خفا في شهر ثورا
اي برقا لع لمانا خفيا. وقوله في النامة الرقطة لاخلت بجايا خلفو ترند شام برقا اسير راجي خيرو * الشيم الارض السهلة والتراب. والشيام التراب والفرج شيم * الشيم نوع من السلك واحدة شيمة. قال الشاعر
قل لطعام الازد لا تنطروا

بالشيم والحريت والكند

والحريت والكند نوعان اخران من السلك. اي قل لاوباش بشي الازد وم قبيلة من عرب اليمن ان لا يخفروا بصيد هذه الاسماك بل يخفروا بصيد الرجال. والشيم جمع الشيمة. والشيم كل ارض لم يختر فيها قبل باقية على صلاحيتها الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن الذي في فيه ج شام وشامات. واثر سوار او بثرة الى السواد في البدن وفي الخمال. وقيل يفرق بين الشامة والخمال ان الشامة قطعة سوداء صغيرة تساري سطح الجلد. والخمال حبة سوداء بارزة بنبت فيها الشعر غالبًا.

واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم. والشامة ايضا الناقة السوداء ونكة القرومي الكلف الذي فيؤ. وما له شامة ولا زهره اي ما له ناقة سوداء ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة كانت في مقدم راسه * الشيمة واحدة الشيم والطبيبة والمثقل والمعدة ومهزج شيم (راجع ذلك في ش أم) والتراب الذي يختر من الارض * الاثيم من يو شامت والاشي شيمه ج شيم وشوم. والشيم والخوم والشيوم الاثيم. والشيمة محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه قولهم ليس بنظوم عن شيمة منظور عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقا على طبيعة وهو في بطن امولما ينقطع

عنه وعن اولاد ويعرثون بالناولة. وم اثناث وعشرون فرقة واصولم ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتطلب في اماكنها ج شيع وشيعان. وكل قوم امرم واحد يتبع بعضهم راي بعض م شيع وشاب استمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياهم من قبل اي باشالم من الشيع الماضية. قال ذو الرمة النقي

استحدثت الركب عن اشياهم خيرا

ام راجع القلب من اطرايو طررب

اي عن اصحابهم. والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الوصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون همزة الوصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة * النبي * من تولى عليًا وكان من الشيعة * الشيع المشارك. يقال هذا شيع لهذا اي مشارك له في امر مشاع بينهما ج شيعا. يقال م شيعا اي كل واحد منهم شيع لصاحبه * الشيع مؤنث الشيع. والدار شيعه فيها اي مشاعه * الشيع الرفود والضرام من الحطب * المشاع والمشاع بفتح الميم وضهما الشاع. يقال حديث مشاع اي ذائع فاش. وسيم مشاع اي مشترك غير مقسوم. ومنه مشاع القرى والمدن لما اشترك فيؤ عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. والشيع الائمة الملوء والمخوذ الملوء لونا. والشيع محراث النور ويقال مشوع ايضا كما مر في ش وع. ورجل مشيع كذباع زنة ومعنى. والمشيع الاصح. يقال صار مشايما لم اي لاحقا. والمشيعة فقة للمرأة تضع فيها القطن ونحوه. والمشيعة اسم مفعول والشيع كانه شيع بغيره او بقوة قلبه والمشيعة. والمشيعة مؤنث المشيع. وفي الاضاحي هي الشيع التي لا تتبع الفم لضعفها وعجزها بل تحتاج الى من يشيعها اي يسوقها. والمشيعة اسم فاعل. وفي الاضاحي هي التي لا تزال تشيع الفم اي تتبعها ولا تنفكها لفرطها وعجزها من شيع الضيف اذاتمة. وفي الحديث ان النبي صلصم نبي عن المشيع في الاضاحي بفتح الياء وكسرهما والمراد بالاضاحي الضحايا وهي جمع الضحية. والمشيع والمشيعة الشريك

شيف - شيف والشيف والشيفان تقدم ذكرها في ش وف * الشيف الشوك يكون في مؤخر عيب الخيل

شاة البو شيفة شيفًا شدة واثنة كساق الواوي * الشيف اعلى الجمل او اصعب مواضعه او سفع سنوي لا يرتقي وراس الذكر وضرب من السلك والجانب وشعر ذنب الفرس والبرك وهو طائر مائي والشيف الضيق في الجمل او في راسه او الشق بين صخريتين والجمل الطويل * الشيفة طائر مائي * الشيف كسيد في ش وق شال الشيم بيشلة شيلًا رفعة وانتزعة من مكانه. وشال دود الفز ربه * الشيلة المرة وحجر تقول او غيره بمنح الرجل قوته يرفعو عن الارض * الشيال العتال * الشيلة دنابير تحمل فلاة تلبسها المرأة

الشيظي الشبظ لغير الشبظ والمقول الصبغ والفرس الرابع والاسد

شاع الخبر شيع شيعًا وشووعًا ومشاعًا وشيعووعًا وشيعانًا ذاع وفشا. وشاعه شيعًا تبعه. وشاع عنه كذا انتشر واشهر ولم يكتم منه شيء. وشاع بالشيء شيعًا اذاعه واظهره. وشاع الائمة ملوء. وتقول العرب عند الوداع للراجلين شاعك السلام كما قال عليكم السلام او تبعمك او لا فارقمك او ملاك السلام. وشاعك الله بالسلام اي اتبعمك اياه اي جعله صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعك السلام كما تقول عليكم السلام. وهذا اما بقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفرغهم كما قال قيس بن زهير العسبي لما اصطلح القوم (اي بنوعس وبنو فزارة) يا بني عيس شاعك السلام. فلا نظرت في وجه ذيبانية فقلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عثمان (عند بني الفر بن قاسط) وهناك اليوم عشه وولده. انتهى * شيع فلانًا تنسيما خرج معه ليوذعه ويبلغه منزله. وفلانًا شيعه وجره. وبالنار احرقه. وشهر رمضان صام بعده سنة ايام. والنار ارق عليها حطبًا يذكيها به. وشيع الراعي يذ في القصب. وبالابل اشته بها. والشيء بالنار احرقه. وشيع فلانًا شياحة وشيعًا ولاءه وتابعة على امره من الشيعة كما ان ولاءه من الولاء. وبالابل صاح بها ودعاها. وشاع الخبر ويؤ اشارة اذاعه واظهره. والناقة بيوطا الفقة منفردًا ورمت به وقطعته. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. وشاعك الله السلام وبالسلام اسبه اتبعمك يعني جملة صاحبًا وتابعًا لكم. وتنشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة. وتنشياما في دار نشيامًا وانشاعا انشباعًا تفاركا. يقال منشيامان في دار ومشتاعان * الشاع اسم فاعل. يقال حديث شاع شاع على حذف العين كجرفه هار اي ذائع فاش. وسيم شاع وشاع اي مشترك غير مقسوم * الشيع والشيع والشيع دق الحطب تشيع به النار. والشيع ايضا مزارم الراعي او صورة والدعاة جمع داع وهو جمع شاع * الشاع بول الجمل الهاجج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها المخل. واصلة شيع فقلت اليه الفنا لغركها بعد فتحه. وحديث وسيم شاع ذكيرا آتقا *

الشيع مصدر والمندار وولد الاسد. وهذا شيع هذا اي شوعه او ملة. وآتيك غدا او شيعه اي بعده. وشيع الله اسم كتم الله. وهو شيع نساءه اي يسمع ويحاططهن * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبار شاعة اي منتشرة وهي جمع شاع * الشيمة المرة وشجرة تجرسها الخمل وعسلها طيب صاف وتقتب بها الثياب. وشيعه الرجل اتباعه وانصاره. والشيعه ايضا الفرقة على حدة وتقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لنزعن من كل شيعة ايهم اشده على الرحمن عني اي كل امة شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليًا واهل بيته حتى صار اسما لم خاصًا. وم فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابعدوا عليًا وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالنص الجلي والحقني. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج

عنها بعد ولادته. والعائنة تقول البشيمة بالباء ويضمونها
المخلص أيضاً لان المرأة تخلص بعد خروجها من
مخاطر الولادة ج مضموم ومشام
شاة يشينة شيئاً ضد زانة. وقول لبيد العامري
يشين صحاح البهد كل عشية.

بعود السراء عند باب مجسم
يريد انهم يتفاحرون ويخطون بقسمهم على الارض فكانهم
شانوها بتلك الخطوط * شين شيئاً حسنة كتبها *
اليتين حرف من حروف المهيم تقدمت في اول الباب.
والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف اليتين
في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره
وعشرته مشكورة وعشائره
وشرة ترقيش المرقش رفقة
فانباعه يشكونه واشاعره
وشاق الثجاب النثم والشيب وشية
فمنشورة نشر المشوق وناشره

شائلة معشوقة كمشولو
ومشبهه مستبشر ومعاشره
شكور وشكور وحشوش ميشاشو
شهامه شيعير يطيش مشاجرته

المشايين المعاييب

الشيئفور هكذا جاء في شعراية بن ابي الصلت
ولم يفسر
شاة فلاناً يشبهه شيهاعانة اي اصابه بالعين بالشيء.
جمع شاة والشاه تقدما في ش وه الشية سمانى الكلام
عليها في وشي * الشيوه العيون اي الذي
يصيب بالعين . يقال هو شيوه من آشيء الناس اي
من اكثرهم اصابة بالعين

شيى - الشاي نبات في الصين يغلى ورقة ويشرب
مائه . وهو عند الافرنج كالقهوة عند العرب وغيره *
التي سهل الشيء . ومنه في حوزة مرم وقد خلفتك
من قبل ولم نك شيئا . وقد تقدم في ش ي أ

*
تم باب الشين
ويليه باب
الصاد

باب الصَّاد

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانية صادي وبالسريانية صودي ومعناها مخيل لان صورتها القديمة تشبه المخيل . وهي في حساب الجمل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح منقوطة من المصنف . وفي القرآن قيل في من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة . وقيل لا يعلم المراد بها الا الله . وفي اسماء الشهور منقوطة من صفر . وفي الجون كناية عن فرج المرأة

صَبَّ الرجل من الشراب يَصَّب صَابًا روي وامثلاً فهو يَصَّب . وصَبَّ الرأس كان فيه صُوابٌ وكثر صُوابه * اصَّاب الرأس اصَّاباً بمعنى صَبَّ * الصُّوابُ بيضة الفحل والبرغوث ج صُوابٌ وصَبَّان . والعامة تقول صَبَّان بالياء * بالصُّواب انبار الطعام الصَّيْل والصُّوبل الداهية

صَاعاً الجرو حرك عينيه قبل التفتيح لمنمماً النظر او كاد يفهمها . والرجل جَبَّ . والخلة شَأْشَأَتْ . ومن فلان خاف وذَلَّ له وصاصاً يو صوت * تصاصاً منه تصاصاً خاف وذَلَّ له * الصَّيْحِي كَرَبْرَج والصَّيْحِي كَقَيْدِيل الاصل الصَّيْضَاءُ الشَّيْخُ واحدا صِضَاءَةٌ

صَيْك الرجل يَصُّك صَكًا عرق فهاجت منه رَجَّ منفة . والدم جمد . وصَيْك يولرق * صَاءَ كَه مَصَاءَ كَه شَادَهُ تقول ظل يصابك في هذا اليوم اي ينادي ويضيق علي * الصَّيْكَ من الرجال الشديد * الصَّاكَةُ المَرْءُ ورائحة الخشب اذا تَدَبَّت صَوَّلَ المَعِيرُ يَصْوُلُ صَاكَةً واناب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جمل صَوُّول * الصَّيْلُ الصَّهْلُ

صَامَ الجيش على النوم يَصَامُهُ صَامًا دَلَّةٌ عليهم . وصَيَّمَ الرجل يَصِّمُ صَامًا اكثر من شرب الماء * الصَّامُ العَطْشَانُ

صَاى الفرج يَصِيءُ ويصاى صِيئًا مثلثة الصاد (بأهية) صاح . وكذلك العفرب . ومنه المثل يلدع ويصي . يضرب لمن يظلم ويشكو ومنه يقال جاء بما صاى وصمت . اي بالمال الناطق والصامت . وهو مثل اول من قاله قصيرين سعد القضاعي مولى جذبة الارش لما ارسلته الزبارة ملكة الجزيرة الى العراق ليشتري لها امتعة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمرين عدي الخفي ومعه الف رجل في الصناديق . فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صاى وصمت . فسار قوله مثلاً *

اصاى الفرج جملة يصاى . وتصاى الفرج نصيباً صاح * الصَّاءُ كحِصَّةِ الصَّاءِ كساعة الماء يكون في المشية صَبًّا الرجل يَصَّبُ ويَصْبُو يَصْبُو صَبًّا وصبوًا خرج من دين الى دين آخر . وصبأ العدو عليهم دَلَّةٌ . والظلف والناب والظلم طلع . ويقال قدَّم اليه طعامه فما صبأ . اي فبا وضع اصبعه فيه * اصبا الظلف والناب والظلم اصبأ طلع . واصبا القوم هجم عليهم وهولا يشعربكاهم . ويقال قدَّم اليه طعامه فما اصبا اي فما وضع اصبعه فيه * الصابئ اسم فاعل ج صابئون والصابون قيل هم فرقة من النصارى يعظون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعظون النجوم كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم قوم يزعمون انهم على دين نوح . وهم المراد بقوله في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصَّبَاوُوتُ والصَّبَاوُوتُ جمع صَبِيٍّ بالعبرانية ومعناه الجمال والمجد . ومنه ربُّ الصَّبَاوُوتِ ولا يقال الربُّ الصَّبَاوُوتِ

صَبَّ الماءُ ونحوه يَصْبُ صَبًّا فصَبَّ هو اي سكبهُ فانسكب . لازرَّ منعتي . وقيل صَبَّ المنعدي من باب نصر واللازم من باب ضرب . وصبَّ الرجل في الوادي انحدر . وصبَّ النبي على الجهول محي . وصبَّ الرجل يصبُّ صَبَابَةً من باب عَلِمَ كان صَبًّا بين الصَّبَابَةِ . قال الشاعر

ولست تصبُّ الى الظاعنين

اذا ما صديك لم يصبب

اصبَّ القوم اصباباً اخذوا في الصَّبِّ . وتصبَّب الماء ونحوه تصبباً وانصبب انصباباً واصطبت اصطباباً انسكب . وانصببت قدماة في الوادي استقرتاً . وهو مستعار من انصباب الماء . والاطبياء يقولون انصببت المادَّة على العضوي انحدرت اليه . وتصبَّب الماء من الجمل تحدر . وتصابب الماء تصابباً شرب صابته * الصَّبَابَةُ الشوق اورقته او حرارته اورقة الهوى والولع الشديد بالشيء . والصَّبَابَةُ البيضة من الماء واللبن في الائمة . وقد جمعها الحريري في مقامه الصناعية بقوله

نبا لطالبي دنيا نقي اليها انصبابة

ما يستفيق غراماً بها وفرطاً صبابية

ولو درى لكفاته ميا برور صبابية

الصَّبُّ مصدرٌ وذو الصَّبَابَةِ . يقال رجلٌ صَبٌّ اي

عاشقٌ مشتاق . ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاحي المعروف بالبوصيري في قصيدته المعروفة بالبردة

اجسب الصَّبَّ ان الحب مكنم

ما بين منجر منه ومضطرم ويقال ما صبَّ اي مصوب كما يقال ما لا سكب وما لا غور . والصبُّ ما صبَّ من طعام وغيره . وصبُّ الزيت نبات يؤكل مسلوفاً . والصبب نصب بهير او طريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض . ومنه قول الحريري في مقامه التنوية

وكم رابت باقطار الفلا طبقاً

يطير في الحور منصباً الى صبب

يريد بالطبق النطقة من الجراد وبالصبب الارض المنحدرة ج اصباب * الصببة المرة وموت الصب . وعند العامة التزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال . والصببة ما صبَّ من طعام وغيره . وعند العامة طعام يعمل من اللحم والشعيرية . والصببة ايضاً السفرة اي شبيهها والسربة من الخجل والابل او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والليل من المال والبيضة من الماء واللبن في الائمة * الصَّبْبُ العصفور والجليد والدم والقرق وشجر كالسذاب والسناء وماه شجر السمسم وشي كالوسمة وعصارة العندم وصيغ احمر والماء المصوب والعسل المجيد وطرف السيف . والعامة تقول دم صبيب اي خالص من الماء وغيره ما بخالطة * المصبب اسم مكان . ومصبب النهر خلاف مخرجه ج مصاب . والمصبب عند العامة صفة كالمخزاة لا طبق لها . والمصبب عند الطباعين آلة لصبب الاحرف

صَبَّ القميص يصبُّه صبباً رقعة ورفاهة

صَحَّ القوم يصحهم صحباً انام وغار عليهم صحاباً . وصحهم الخجل كذلك . وصح عن الحق بين . وصح الشعر يصح صحباً وصحبة كان اصح . والمخيد برق . وصح الغلام يصح صحبة كان ذا جال * صحبة اناه صباحاً . والقوم سقام صبوهاً . والقوم الماة سرسهم حتى اوردتهم اياه صباحاً . فلذنا قال له صحباحاً وحياة بالسلام صباحاً . والمولدون يقولون في هذه التحية صحبك الله بالخير . وفي ذلك يقول الشاعر

صحبتك عند المساء فقال لي

ما ذا الكلام وظن ذلك مزاحا

فاجبت اشراق وجهك غزني

حتى توهبت المساء صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم
فصباح الله حين تمسون وحين تصبحون. واصبح الحق
ظهر. واصبح فلان عالماً اي صار. وهو من الواضح مثل
كان يرفع المبتدأ وينصب المخبر كما رأيت. والعرب تقول
اصبح يا فلان اي اتبه يا صبر رشك. وقولهم اصبح
ليل اي اقبل بالصباح بالليل. وتصبح الرجل نام غداً.
وفلان تغلب بشي غداً (اي اكل شيئاً قليلاً يتعلم به
الى ان يكون راجح الطعام). والعمامة تقول تصبح بواي لقيه
صباحاً. واصطبح فلان اسرح وشرب الصبوح. واصباح
النعر اصباحاً كان اصبح. واستصبح الرجل اوقد
المصباح واستضاء. ومنه قول الحميري في القامة
الساسانية استرشدت بصحي واستصحت بصحي اسبه
استضاءت برأني * الصباح اسم فاعل. والحق الصباح
البين * الصباح اول النهار وهو نقض المساء. ويور
الصباح اسبه يوم الفارة. وابتنة ذا صباح اي بكرة.
ولا يستعمل الا ظرفاً وتقدره وقتاً ذا صباح. وقد
نقدم الكلام على ذلك في باب النال. واما قول الشاعر
عزمت على اقامة ذي صباح
لامر ما يسود من يسود

فلم يستعمله ظرفاً. قال سيويه وهب لفة لبني خنم.
كنا قتل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى
عزمت على اقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفاً
في المعنى. وقولهم صباحاً لفظاً لفظاً ومعناه الدعاء
يعني طاب عينك في الصباح فيكون المنصوب ظرفاً.
والاظهار انه تميز منقول عن الفاعل اي لينم صباحك.
واختلف في عم قتل هو امر من نعم نعم اذا صار
طيب العيش. واصلة إنعم تحذفت النون وتبعها همزة
الوصل للاستغناء عنها فبقي عم. وقول هو امر من
قولهم وعمت النار اي قلت لها ابعي. ويقال للورثة
عبي صباحاً كما في قول عنترة
يا دار عيلة بالحيواء نكبي

وعمي صباحاً دار عيلة واسلي
وقول الحميري في مقامه النجارية فكنت انهدها صباح
مساة واطهر فيها علي ما سر وساة. اي صباحاً ومساءً.
وانما نبيا على النخ للتركيب خمسة عشر. والصباح شلة
الفندبل. وعلام صبح اي جميل * الصباحة الجمال *
الصباحة يخفف اليه الاسة المريضة * الصباحي من
الدم الشديد الحمرة * الصباحة نسبة الى الصباح.
وعند النصارى ما يعطى للولاد في يوم راس السنة
ويقال لها البسترتنة. والصباحة ايضاً عند العامة
ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم
يقول لها الصبحة * الصباح من الغلمان الجميل * الصبح
الغبر او اول النهار. قيل سبي بلحمه وروها كمو بالصبح
عن الامر الجليح اصباح. وام صبح كنية مكة. وابتنة
اصبح خامسة. والصبح خامسة. اي في صباح خمسة ايام
او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو
بن معدي كرب الزيدي

وابن صبح سادراً يوعدي
ماله في الناس ما عنت مجير
فيقولان احدها رما بانه لغبر رشده اي حملت

بواؤه وقت الصبح من اغار على قبيلته فنبهه الى الصبح.
والاخرانه يستهزئ به اي انه بغير وقت الصبح كما يفعل
الجماع فنبهه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن النباقي.
ويجمل ان يكون صبح عملاً لا يولان العرب كانت
نسي بو * الصبح الذي يشرب الصبوح. وعلام
صبحان اي جميل الوجه. والاشق صبحي ج صبحي.
ورجل صبحان يجهل الصبوح * الصبح نوم الغداة.
وعند العامة بقعة بيضاء في جبهة الفرس او الثور.
والصبحة مصدر ونوم الغداة وما نعلت يوغدة وسواد
الى الحمرة او لون يضرب الى النضبة او الى الضبة *
الصبوح ما جلب من اللبن في الغداة وهو خلاف
الغبوق وما اصبح عند القوم من الشراب والنافع تجلب
صباحاً. والمولتون بظفوتة على شرب الخمر صباحاً.
وابتنة ذا صبح اي بكرة. ولا يستعمل الا ظرفاً *
الصبوحة الناقة المحلوبة بالغداة كالصبوح * الصبح
الحسن. يقال غلام صبح وجهه صبحي ج صبح *
الصبحة اول النهار * الاصبح مصدر واول الجهر.
وقول الحميري في مقامه القطيعة
وهل يجوز اصطحابي من معتقة

وقد انار مذهب الراس واصباحي
قبل اراد بالاصباح الظلام اقامة للضد مقام الضد الاخر.
وقيل اراد بالاصباح ابتناه وانتقاله من ظلة النسق
الى نور الزهد. ويجمل ان يكون قد اراد بالاصباح
المخرج من سواد الراس الى بياضه كالمخرج من سواد
الليل الى بياض الصبح وان المشب اعطى هذا المخرج
نوراً جتدي بو الى طريق الرشاد. والاصبح الاسد وشعر
بضوية بياض مجمر خلقة وذو الصبحة والاشق صبحا ج
صبح. والثور الاصبح عند العامة ما كان له صبحة بين
عينيه وقد مر ذكرها. والاصبحي السوط نسبة الى ذي
اصبح وهو احد تابعة البين من اجداد الامام مالك
بن انس احد ائمة المذاهب. والاصبحة اول النهار.
نقول ابتنة اصبحة كل يوم كما تقول ابتنة صباح كل
يوم. والاصبح مصدر والغداة وهو اسم بوي على تعليل.
والاصبح الصباح وموضع الاصبح ووقته. والاصبح قدح
كبير. والاصباح السراج والنافع تصبح في مبركها ولا ترعي
حتى يرتفع النهار لقرتها. وهذا ما يستحب من الايل. ومنه
قول الحميري في القامة الحميرية قال ما يجب في مائة
مصباح. قال حنقان يا صاح. والاصباح ايضاً السنان
العرض وقدح كبير يسطع بوج مصابح. وفي سورة
النور مثل نوره كشكاة فيها مصباح اي سراج ضم
ناقب. وقيل المشكاة الاموية في وسط الفندبل
والاصباح القنبلة المشتعلة

صبح - الصبحة الصبحة. وصبحة الفطن صبحة
صبره يصبر صبراً وصبرة كفل بو. وفلاناً
اعطاه كثيراً. نقول اصبرني بصفة الامر اي اعطني
كثيراً. وصبر الرجل على الامر يصبر صبراً نقض
جرع. اي جرؤ وتحمق وتجد فهو صابر وصبير وصبور.
وصبر عن الشيء اسك. وصبر الدابة حبسها بلاطف.
وفلاناً اكرهه والزمة حلفه صبراً او قتله صبراً. وفلاناً
بين الصبراي لزمته. وبين فلان حلفه بالله جهد

القم. وروي ان لباس بن معوية المري حين كان يتولى
القضاة بدسقى قضى في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها
هيماً ولا سال فيها بيئة اي ما جبر احداً عليها. وصبر
فلاناً عن الامر حبسة عنه. وصبر الانسان وغیره على
القتل حبسة ورماه حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه
على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها.
ويقال للرجل اذا شدت بقاءه ورجلاه او اسكته رجل
آخر حتى يضرب عنقه او حبس على القتل حتى يقتل
قيل صبراً. وكذا اذا حبس على البين حتى يجلف يقال
حلف صبراً. وفي الصباح كل ذي روح بصبر حياً ثم
يرى حتى يقتل فقد قيل صبراً. قيل الصبر موضوع
في الاصل لمعنى الاساك في الضيق وباقى المعاني متفرغ
منه * صبره أمره بالصبر. وفلاناً طلب منه ان يصبر.
والطعام جعله صبراً. وصابرة مصابرة وصباراً غالبه في
الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا اي غالبوا أعداء الله في الصبر على
شدائد الحرب واعدى عدوك في الصبر على مخالفة الهوى.
وصبر المبت وضع الصبر على بطنه لتلا تسرع التثابة
اليه. واصبر فلاناً أمره بالصبر وجعل له صبراً. واصبر
الرجل اكل الصبيرة ووقع في ام صبور (اي الهاية)
وقعد على الصبر (اي الجمل) وشد راس المحجلة
(اي القارورة) بالصبير. واصبر اللبن اشتدت حموضته
الى المرارة. والتي صار مرراً كالصبر. وفي سورة البقرة فما
اصبرم على النار. اي ما اجرأهم على اعمال اهل النار او ما
اعلمهم على اهلها وهو مجاز. وتصبر الرجل تكلف الصبر.
وطيو صبر. واصطبر عليه واصبر نصبر. ومنه انقص
(من معنى القصاص). واصتبر الشيء استكثف وترآك.
واصباراً عليه اصبراً بمعنى صبر * الصابر اسم فاعل.
وابو صابر كنية الخ * الصابورة عند النوبة ما يوضع
في قعر المركب النارخ من التراب وغيره ليثقل فلا يند
على جانبيه صابير * الصابورة عند العامة زنبيل
واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة *
الصبير مصدر صابر وجمع الصبر والسداد وحمل شجرة
حامضة. والصبير القرم المندبي * الصبارة مصدر والحجارة
وتبقت قطعة من حديد او حجارة وشدة البرد *
الصبارة بشدة البرد شدة البرد * الصبار الشديد
الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا التي الصباري في آل نجات والقرس الزفاح
وام صبار الحز والذاهية والحرب الشديدة. والصبارة القرم
المندبي * الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاسة. وعند
المولدين انفاً من الجند يقيمون بهراصد حول البلدان
المعسكر حتى اذا راوا العدو فادما يندرون به. والاسم منه
الصبر * ام صبور ام صبار. والصبور عند العامة
المجهور المصنع * الصبيرة نبات تنفخ منه الريح بيضيه
الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدية الرؤوس في
الغاية وتعمل في اطرافها العليا اثماراً ذات اوراق كثيرة
في قشر غليظ. ينشق عن لسر حلوك كثير البذر يؤكل
فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبيرة ان
صبيرة * الصبر ترك الشكوى من الم البلوى لغبر الله
لالى الله. فاذا دعا الله العبد في كنف الضرر عنا

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصبيغاً لونه .
 ويده بالماله غسما فيه . وعسلته طالت . واللوب اتسع
 وطال لفة في صبغ بالدين . وصبيغ فلاناً عند فلان
 اوصيغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به
 وفلاناً بعينه اشار اليه . او يقال صبغ بالعين
 المهله . وصبيغ فلاناً في النعم عرفة فيه . وصبيغ صرغ النافه
 بصيغ صبوغاً امتلاً وحسن لونه * صبغ الثوب بمعنى صبغه
 شديد للكثرة . وصبيغت النافه واصبغت الفت ولدها
 وقد اشعر . والمغلة ظهر في برهما التفتح . واصبغ عليه
 النعمة اسبغها . وتصبيغ في الدين تمكن فيه . واصطبيغ فلان
 بالصبغ اي الادام اتمد . يقال اصطيغ بالخل وفي المخل
 ولا يقال اصطيغ الخبز مجل . وصبغه بالماله فاصطيغ
 اي عمدته فاعند . وهما من اصطلاح النصارى * الصايغ
 اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريا . وناقفة صايغ اي
 مثلثة الضرع وحسنه اللون * الصياغ ما يصيغ به *
 الصياغة حرفه الصباغ * الصياغ من بلوت الثياب
 والكذاب بلوت الحديث ويعتبه * الصبيغ والصبيغ
 الصياغ ج اصباغ . وما اخذه بصيغ ثبو اي لم باخذه
 بثبو بل بغلاه . وانها لحديث الصبيغ اي اول ما تزوج
 بها . والصبيغ اي ما يصبطيغ اي يؤتم به من الادام .
 لان الخبز يفسد ويلوث به كالمخل والزيت . ومنه في
 سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناء نبتت بالدهن
 وصبغ للاكسرين وهو معطوف على الدهن عطف
 احد وصفي الشيء على الاخر ج صياغ . قال الراجز
 تزج من دنياك بالبلاغ
 وباكر المعدة بالدباغ
 بكسره لبنة المضاع
 بالمخ او ما خفت من صياغ
 اي اكتسب من الدنيا بقرام العيش وادب معدتك باكر
 بكسره من الخبز طرية مع شيء من الملح او ادام خفيف
 من البقول ونحوها * الصبغة شجرة كالثم بيضاء الثمر
 رملية والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس
 من اعاليها اخضر وما يلي الظل ابيض . ومن الشاة
 البيض طرف ذنبها * الصبيغة النوع والصباغ واللذين
 والميلة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل
 الاستعارة . واكثرهم يفتحون الصاد . وفي سورة البقرة صبغة
 الله ومن احسن من الله صبغة اي فطرة الله او التي
 امر الله بها محمداً وهي الخيانة . قال الجوهري صبغة الله
 دينه . قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في
 ماله لم . وقال الفيضائي اي صبغنا الله صبغته وهي
 فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلبة الانسان
 كما ان الصبغة حلبة المصبوغ . او هلانا هدايته وارشدنا
 بحجته او طهر قلوبنا بالايان تطهيره . وساء صبغة لانه
 ظهر اثره عليهم ظهور الصبيغ على المصبوغ وتداخل في
 قلوبهم تداخل الصبيغ في الثوب . او للمشاكلة فان
 النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماله اصفر يسمونه
 المعمودية ويقولون هو تطهير لم وبه تحق نصرانيتهم .
 ونصبا (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤنك لقولوا
 آمناً . وقيل على الاعتراف (اي دونكم صبغة الله) وقيل
 على البدل من ملة ابراهيم انتهى . والصبغة البسرة قد

يُعرف عليها طعام العرس * الصيرة الصير للرفقة
 المذكورة . وابو صيرة مصغراً طائر احمر البطن اسود
 الظهر والراس والذنب * الاصيرة من الغم والابل
 التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها . والمصير
 المحبوس على القتل . والمصورة المحبوسة كذلك واليمين .
 وفي الحديث وتبي عن المصورة اي المحبوسة على الموت
 صبصة صبصة فرفة ومحنة . والرجل فرق جيناً
 او مالا * تنصب مطاوعة صبب . يقال صببته
 فتصبب . اي فرفة ومحنة فنفرت والحق . وتصبب
 الليل ذهب اكثره . وتصبب علينا اشادت علينا
 جرأته وخلافه . وتصبب الحر اشند * الصصاب
 والصبب والصباص الغليظ الشديد . والصبصاب
 ايضاً ما بقي من الشيء او ما صب منه . وخمس صبصاب
 اي بضايص بتقدم الباءين
 الصبب اداة اللذان الطويلة
 صبغ به وعليه يصعب صبغاً اشار نحو باصبغو مغتاباً
 (اي متكلماً في حق كلام سوء) . وفلاناً على فلان دلة
 عليه بالاشارة . والانه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه
 ما في اناه آخر . والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها
 تبيض ام لا . وصبيغ فلاناً صبغاً ومصبغة جعله متكبراً .
 قيل ومنه الحديث من ولده السلطان صبغة الشيطان *
 الأصعب والأصعب والأصعب والإصعب والإصعب
 والأصعب والأصعب (نع لغات) عضو
 مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد
 يذكر ج اصابع . وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في
 آذانهم من الصواعق حذر الموت . اطلق الاصابع على
 الانامل وهي رؤوس الاصابع للبالغة او تسمية للعض
 باسم الكل مجازاً . والاصبع في المساحة ست شعيرات
 مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض . وعند الفلكيين
 جزء من اثني عشر جزءاً من قطري النيرين وجرمها
 فانهم يجزئون قطري النيرين اي الشمس والشمس وجرمها
 اي صحنها المرئين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها
 بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنتا
 عشرة اصبعاً . والاصابع الفطرية تعد بالمطلنة . والاصابع
 الجزئية تعد بالمعدلة . وقولم للراي على ماشيتو اصبع
 اي عليها اثر حسن . يعني يشار اليها بالاصابع لحسنها
 وسبتها . وانشد الاصمعي للراي
 ضعيف العصا بادي العروق ترى له
 عليها اذا ما احداث الناس اصبعاً
 وفلان مقل الاصابع اي خائف . واصابع الفتيات رجانة
 تعرف بالقرح خشك . واصابع هرس فجاج السورجان
 واصابع الغدازي صفت من العنب طويل الحب
 كالبلوط شبه بينانين . وهو المعروف باصابع العروس .
 واصابع العبد صفت آخر من العنب اسود مستطيل
 الحب . واصابع صر اصل نبات على هيئة الكف .
 واصابع فرعون شبه المرابيد في طول الاصبع يحلب من
 بحر الحجاز . والاصبوع لفة عاشره في الاصبع اصابع .
 والاصبوع عند المولدين اصابع مشبكية من الحديد يشوي
 عليها اللحم . والصبغة الكبر . والمصبوع المتكبر
 صبغ الثوب بالصبغ بصبغة وبصبغة

لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبره) . وقال في
 الكليات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فتجاعة . وفي
 امسك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل
 عن قوام العيشة) فتجاعة وعفة . وفي امسك كلام
 الضمير كتماناً . فاختلف الاسامي باختلاف المرافق .
 وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تحمل المشقات
 بالبدن والفتيات عليها . والآخر نفسي وهو منع النفس
 عن متغيزات الشهوة ومشتبهات الطبيعة . وقيل الصبر
 صبران صبر عما تهوى وصبر على ما تكره . وعليه قول
 الشاعر
 وصبركم في الشباب عنها آتون من صبركم عليها
 وشهر الصبر شهر الصوم . وبين الصبر هي التي يصبر
 عليها الانسان اي يجبس حتى يجلها او التي يمسك
 الحكم (اي الفاضي) حتى تحملها او التي تلتزم وتجبر عليها
 حالها . وكذا قتل الصبر كما مر . والصبر والصبر ناحية
 الشيء وحرفه وظلته قبل هو قلب الصبر والسحابة
 البيضاء ج اصبار . والصبر ايضاً والصبر الارض ذات
 الحصاة وليست بغليظة . ومنه قيل للقرة ام صبار .
 والصبر المحمد ج اصبار . وملاً الكاس الى اصبارها اي
 الى راسها . واخذ باصبار اي ناماً باجمعه . قال الاصمعي
 اذا لقي الرجل الشدة بكالها قيل لثبا باصبارها . والصبر
 بفتح فكسر عصاره شجر حامض . ولا تسكن باؤه الا بفتح
 ضرورة الشعر كقول الشاعر
 ساصبر حتى يعلم الصبر انني
 صبرت على شيء امر من الصبر
 والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي
 يبصر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن . غير ان اورافة
 اطول واعرض واغلظ كثيراً . وهو كثير المائة جداً
 ولذلك اذا قلع وعلق في الظل يبقى اشهرًا على خضرته *
 الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في المحوس من البول
 والسرفين والبعر . وصبرة الشتاء وسطه . والصبرة ما
 جمع من الطعام بلاكيل ولا وزن . يقال اخذ صبرة اي
 جملة بلا وزن ولا كيل . وهي منصوبة على الحال على
 تاويل مجموعة . او على انها فعله بمعنى مفعولة فلم يجمع
 الى التأويل . ومنه قول الحميري في مقامه البكرة فخذ
 الجواب صبرة واكتف به خبزة . اي خذ جملة واحدة .
 والصبرة ايضاً الطعام المخول والحجارة الغليظة المضمعة
 ج صبار . والصيرة واحدة الصير * الصبور الصابر فعول
 بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر . ومنه قول
 المتنبي يرثي تغلب بن حيدان العنوي
 فان صبرنا فاننا صبر وان جزعنا فغير مردود
 والصبور ايضاً الحليم الذي لا يعاجل المصاة بالنقمة
 مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام . وهو من
 الاسماء المحسنة * الصبورة من الرجال المصبور (اي
 المحبوس) للفتل * الصير الصابر فعيل بمعنى فاعل
 والكنيل ومقدم النوم في امورهم والمجل ج صبراه .
 والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السماء ان
 السحاب الذي يبصر بعضه فوق بعض درجاً او القطعة
 الواقعة منه او السحاب البيض ج صبر . والرفافة
 العريضة تسط تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقة

نفع بعضها * الأصعب اعظم السبول ومن احدث في ثيوا اذا ضرب . ومن الطير المبيض الذنب . ومن الجمل المبيض الناصية او اطراف الاذن والاثني صفاته ج صين . والمصنوع قوم من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهراً ما لم ينطس كل يوم في الماء

صين عنا الهدية او ما كان من معروفه يصيها صينا كنها ومنعها . والمقامر الكمين سواها في كفو فحرب بها . ويقال له اجل ولا تصين . وصين عنه الشيء صرفه عنه الى غيره . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

صنيت الكاس عنام عمرو

وكان الكاس مجراها البينا

اي صرفت الكاس عنافجرتها على اليسار وكان مجراها على اليمين * تصين عنه واصطنع انصرف * الصائون مطبوخ مركب من الزيت والقلبي يغسل به . القطعة منه صابونة . والعامة تسميها لوجاً . معرب سايون بالفارسية . والعامة يبنون منه فعلاً فيقولون صوين بدنه فنصوين * الصابوني بائع الصابون * الصبان صانع الصابون وبائعه * الصبنة كفت المقامر اذا امله ليقدر بصاحبه * المصبنة معمل الصابون

الأصبهنية نوع من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدريين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصباً وصباء (واوي) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوة . والاسم الصبا ايضاً . وصبت الصبا صباً وصبوا هبت . وصبى القوم على الجهول اصابتهم الصبا . وصبت الراعية صبوا امالت راسها فوضعت في الرمي . وصباً الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا حن اليها . والنظفة مالت الى الخال البعيد منها . وصبى الرجل يصبي صباً فعل فعل الصبي ولعب مع الصبيان . والى المرأة حن اليها * صابى رمة مصابة امالة للطن . وبيت الشعر انشده فلم يبقه . والكلام لم يجره على وجهه . وبنه امالة والبعر مشافرة قلبها عند الشرب . والسيف اعبد مقلوباً . واصب القوم اصبه دخلوا في ربح الصبا . والمرأة كان لها صبى وولد ذكر او انثى (جوهرى) . واصبت المرأة فلاناً شافت ودعته الى الصباحن اليها . ونصبت المرأة نصيباً خدعها وفتنها . ونصبته المرأة بمعنى اصبته . ومنه قول المتنبي

اذا كنت تخشى العار في كل خلوة

فلم تصبأك احسان الخرائد

ونصابت الرجل تصابياً مال الى الصبوة واللهو واللعب والمرأة بمعنى تصباها . وانصبى الرجل استصبه فعل فعل الصبي . وفلاناً عاملة معاملة الصبي * الصابي اسم فاعل * الصابية مؤنث الصابي واللكبة تجرى بين الصبا والشمال * الصبا مصدر ورجح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش مؤنثة ويقالها الذبور . منها صبان وصبيان ج صبوات واصبابة . والصبيا الشوق * الصباروت في ص ب ا * الصبوة مصدر وجهلة الفتوة * الصبي دون الفتى ومن لم يطمع بعد (وفي الصحاح الغلام . وفي المغرب الصغير قبل الغلام)

والصبي ايضاً ناظر العين وعظم اسفل من شحمة الاذن وحذ السيف او عبرة الناقه في وسطه وراس القدم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج اصيبة واصب وصبوة وصبية وصبية وصبية وصبوان وصبوان وصبان وصبان . والصبان طرفا العين . قال ابو صدقة العجلي يصف فرساً

عار من اللحم صبياً للعينين

مؤلل الاذن اسيل الخدين

اي ان طرقي لحيدو عاريان من اللحم . واذنه منتصبه محدة . وخذو مستويان * الصبية مؤنث الصبي (وفي الصحاح الجارية) ج صباها . والصبية عند العامة تفيض العجوز . والصبية تصغير صبية جمع صبي * الاصبية تصغير اصبية جمع صبي ايضاً . قال الشاعر

ارحم اصبيتي الذين كاهم

حجلى تدرج في الفرة وقع

المصاية الهاية . وامرأة مصيبة ومصبر اي ذات صبي . وقول الحريري من مقامو الشيرازية

فلم ارق مذ شاب قودي دماً

من عاني يوماً ولا مصيبة

اراد بالمصيبة الخمر التي طرفها الابدي وفضت خناها بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة . ويحمل انه وصفها بطريق الخفية باعتبار انها مائلة للفلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال الغفلة في اخلاق الصبيان اذا خامت عقولهم

صين عنه انصرف ونحو

صناه وصناه له بصتاً صنأ صدله

صنه يصنه صنأ فدعه بقر او ضربه يده . وصت الرجل صراً . وفلاناً بدهية او بكلام رمله يو * صانه مصانة وصناتاً نازعه . وتصات القوم تصاناً تخاروا * الصت مصدر والجماعة . تقول رأيت صنأ من الناس اي جماعة . والصت الضد والجماعة * الصنت الصدد . يقال هو بصنته اي بصدده * الصنة الضد * الصنية المنفة او نوبت يني * الصنيت الصوت والجملة والجماعة . وفي الحديث ان بني اسرائيل لما ابروا ان يقتل بعضهم بعضاً فاموا صنيتين اي جمعيتين وبروى صنين * الصنيت الماضي في امور

صنعه يصنعه صنأ صرعه * صنع الرجل تردد على الامر وجاءه وذهب او جاءه وحده لاشي معه او جاءه عرباناً او ذهب مرة وعاد اخرى * الصنع التواء في راس الظلم وصلابة او لطافة في راسه والشاب القوي وحمار الوحش

صتم - صنبة تصنمها كنهة . وتصتم الرجل عنا شديداً * هامة صنأم اي صنعة * الصتم والتم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة . وآفت صتم اي نام . واموال صتم كذلك . والصتم من الحروف ما سوى الذل وفي اي الذل النون والقله واللام والميم والراء والملة * الصنمة والصنينة العنزة الصلبة * الاصنبة معظم الشيء ومجتمعة او وسطه كالاصطبة . والصتم المكمل والوادي والزقاق لا منصف لها . صنه بصته صنأ ذلة كصته تصنمها

صنا يصنو صنواً (واوي) مشى مشياً فيو وثب صح يصح صجاً ضرب حديثاً على حديثه فصوناً . وام ذلك الصوت الصبح يصنمين

صحب المذبح بصبة صجماً سلخه . وصحب الرجل بصبة صحابة وصحابة وصحبة وصحبة عاشره ورافته لازمة * صاحبه مصاحبة بمعنى صحبة . وهو يتعدى الى مفعول واحد يقال صاحب زيد عمراً . ويقال للذون (اي الادنى) انه صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحب الجندي الامير . ولا يقال صاحب الامير الجندي واصحب الرجل صار ذا صاحب . والبعير والذابة ذلاً وانقادا بعد صعوبة . وحقيقته دخل (اي البعير والذابة) في الصحبة بعد ان كان نافرأ . والرجل بلغ ابنة فصار مثله . والملة علاه الطمب . وفلاناً حفظه . والرق ترك شعره او صوفه او وبره عليه . وزيداً عن الامر كنهة ومنعه . واصحبه الشيء جملة صاحباً له . وتصب منه استخا يقال هو يتصحب منك اي يستغنى . وتصب له نصيب او في مولده وتصاحب معه ترافق . والعامة تقول تصاحب مع اي صار صديقاً . واصحبه القوم صحب بعضهم بعضاً . وفلاناً حفظه . واستصحبه لازمة ولاينة ودعاء الى الصحبة وجملة في صحبته * صاحب الملازم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً . ولا فرق بين ان تكون مصاحبة بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعانة والمهنة . ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته . وهوام فاعل غيرانه لتزده بنفسه قوي حتى كانه ليس بمشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما يقال هو ضارب زيداً . ويقال للمالك الذي هو صاحبه . وكذلك لمن يملك التصرف . وقد يضاف الصاحب الى مؤسسه كصاحب الجيش والى سائره كصاحب الامير . والعامة يطلقونه على الصديق ايضاً . فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء . وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج تصحب كراكب وركب . وصحبه كنفاره وقرقه . وصحاب كجائع وججاج . وصحبان كنفارس وقرسان . واصحاب كطاهر واطهار . وصحابة وصحابة . واصحاب جمع اصحاب . وقولهم في النداء يا صاح اي يا صاحب شاذ لانه ليس بعلم والترخيم اما يكون في الاعلام لان ما بني منها بدل على ما حذف لشهرتها . غير ان هذا لما كثر دعاه الناس بعضهم بعضاً ويشبه العلم فان ترخيمه . والصحبان في عرف الخنيفة غلب على اي يوسف ومحمد من امة الفهامة . قيل لما ذلك لانها صحبان وتلويان لاني حنيفة * صاحبة مؤنث صاحب والزوجة . ومنه في سورة الجن وانه تعالى جث ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً اي ما اتخذ زوجة ج صاحبات وصواحب . ومنه حديث عائشة انن صاحب يوسف ومن روى صحابيات فقد قالها على حالات ورجالات * الصحابة مصدر وجمع كما مر وتطلق على اصحاب نبي المسلمين كنهها اخص من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحاب صارت كالعلم لهم . ولهذا نسب الصحابي اليها بخلاف الاصحاب اي ولكونها صارت كالعلم نسب الصحابي اليها على لفظها مع كونها جمعاً ولم ترد الى مفردا بخلاف الاصحاب فانه اذا نسب اليهم قيل صاحبي لا اصحابي لفقد السؤغ المذكور * الصحابي منسوب

الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من رأي نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يروعه. وقيل وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل النسخ من لقي النبي من الثقلين مؤتمًا به ومات على الاسلام. وقيل كل من روى عنه حديثًا او كلفه او رآه رؤيًا فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبي وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابي من طالت مجالسته له على طريق التبعية والخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون في الصحابي ملازمته سنة اشهر فصاعدًا * الصحبة مصدر وهي وان كانت تم الفليل والكثير لكن العرف خصصها بما طالت. وقول الحميري من مفاوم الفرانية فيها اراكم الا بالعين الضخينة. ولا لكم مني الا صحبة السنية مثل في ما لا ينافه ولا دوام. وهو من امثال المولدين * الصحب الاحمر. والاصحاب مصدر وله عند الاصوليين معنيان. الاول ابقاء ما كان على ما كان عليه لاتخاذ المغير. والثاني الحكم الذي ثبت في الزمان الثاني بناء على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امر في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاصحاب في اصول النحو هو ابقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاصحاب الاعراب في الاسماء حتى يوجد دليل البناء واصحاب البناء في الافعال حتى يوجد دليل الاعراب. والمصاحب الملازم والدليل المتفاد بعد صعوبته. وهو مصاحب لنا بما نحب اي مفاد. والمصحب الدليل المتفاد بعد صعوبته والمستقيم الذاهب لا يثبت والله علاه الطلب والرجل بلغ ابنة فصار مثله والرجل الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه والمجنون وادبم يبي عليه صوفة او شعره او وبره. ومنه قرينة مصحبة. والمصاحبة مصدر. واولا المصاحبة عند الخفاء هي التي بمعنى مع كقولهم سررت والليل اي مع الليل

صح - صححت الرجل نصحتا اسمي كصحبت صح الرجل يصح صحًا وصحةً وصحاحًا ذهب مرضه. والشئ يبرئ من كل عيبه وسلم. والمخير والامرئيت وطابق الواقع فهو صحيج وصحاح * صحح المرض نصحيًا ازال مرضه. والكتاب ازال سقطه وكسب عليه صحح وفي كفة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه للصحح. وقد يستعملونها لنقض اذا بدا لم غيره فبعثونها بذيله كحاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فتكون نصحيًا له وايضا لا للول. وكلاهما من اصطلاح المولدين. واصح فلان اصحاحًا صح اهله وامشيته. واصح القوم كان قد اصاب مواسمهم عاهة ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يوردن ذوعاهة على صحح. واصح الله فلان ازال مرضه وجعله صحيا. واستصح فلان من علته صح. ومنه قول الاعشى نفص الاستقام عنه واستصح به الصحاح مصدر. ومن طريق ما اشتد منه ولم يسهل. وقول فلان صحاح الادم اي غير مقطوع * الصحبة مصدر واسم لما يقابل المرض. وعند الاطباء في حالة او ملكة تصدربها الافعال

الطبيعية عن مواضعها سلمية اي غير مأوفة. وعند الفتهاء عبارة عن كون الفعل مستفادًا للفضاء في العبادات اوسببًا لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعًا في المعاملات. ويقال البطلان * الصحح ذو الصحة وما يعتد عليه ج صحاح واصحامة واصححة وصحاح. وقول فلان صحح الادم اي غير مقطوع. وكتاب الصحاح في اللغة للامام اسمعيل بن حماد الجوهري (راجع ج ر) والصحح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرايطه حتى يكون معتبرًا في حق الحكم. ويقال الباطل. وذلك عند الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصحح ما يكون مشروعًا باصله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصله ولا بوصفه. والفساد ما يكون مشروعًا باصله دون وصفه. والجملة فاعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الاركان والشرايط. والصحح عند الصريين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المنهون فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهموز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلة والهزة والتضعيف فيخرج المهموز والمضاعف عنه ايضا. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسام. والجمع الصحح عندهم ايضا هو الجمع السام. ويقال له جمع التصحيح ايضا في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضه. والصحح عند الخفاء ما ليس اخره حرف علة. وشبه الصحح عندهم ايضا ما كان اخره حرف علة قبله حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليه كالصحح. والصحح عند المحدثين هو الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في النقل والاداء سالما من شذوذ وعلة. ويطلق عند الحاسبيين على العدد الذي ليس بكسر. ويجزئه الصحح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او علة. والكلام الصحح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يجزه بشيء

أعد مدحي علي وخذ سواة
فقد انصبتني با مسترجح
ولا تعذب اذا انشدت يوما
سواة وقيل في هذا الصحح

اي ولا تعذب علي اذا هجرتك وقالت الناس في هذا هو الصحح كتابة عن ان مدحها كان كذبًا فيكون هيبة صادقًا. والصحح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند العامة نفيض الكسور * الاصحاح والاصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون الفروغ والفصل منها. ولم اجده استعلا في غيرها ج اصحاحات. والصحح مصدر صحح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند المحدثين هو كتابة صحح على كلام يخل الشك بان كرر لفظ مثل لا يخل تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صحح على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحتها احتياطيًا من الخيانة والتزوير. وعند الخفاء الحكم بعهة المثلة. ويستعملونه ايضا بمعنى التسوية والاجازة. ويقال الصوم تصحبة بنق الصاد وكسرهما اي مجلبة للصحة او حافظ لها

صح اللبن بصحرة صحرا طيبة او علة صحيرة. والشمس فلانا آلت دماغه. وصر بصحرة صحرا كان

اصح. والاسم الصحرا والصحرة * اصح القوم برزوا الى الصحراء. ومنه قول الحميري في مفاوم العانية فلما ملكت الاصحار. وقد سخ في ارب بصحار. وصحار سوق عمان. والصح المكان اتسع ابيه صار كالصحراء. والرجل اعور. واصحار النباتات صحيرار اهاج واحمار او ابيضت اوائله * الصحار عرق الخجل او حماها. وبرزلة الامر صحارا اي جاهره به جهارًا * صحرت بنت لقان بن عاد. ومنه المثل ما لي الا ذنب صحر يضرب لمن عوقب على الاحسان. واصلة ان اباهما خرج يومًا الى الغزو ومعه اخوهما لقيم فاصابا بالاكثيرة وسافها لقيم الى منزله فهدت اخنه صحر الى جزور منها فخرته وصنعت منه طعاما لا يلبها. وكان لقان قد حسد لقيما على رجحانه عليه في تلك الغزوة. فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غنيمته لقيم لطمها لطمه فقتت عليها. فصارت مثالا. والصح لوف الاصح * الصحرة مؤنث الاصح والارض المستوية في لين وغلظ دون الثقب او النضلة السابع لا نبات فيها. ولا تنقل صحرة. واما لم تصرف لزوم حرف التانيث لانه داخل في بنائها ج صحارسة وصحار وصحارات. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقر يجنب الصحاريا
وذلك مبني على ان الاصل الصحاري به الهزة بعد الياء فقلبت الهزة ياءً وادغمت الياء التي قبلها فيها. وتطلق الصحرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها الفناء والبطيخ ونحوها وم بقصرونها ويجمعونها على صحاري وبعضهم يقول الصحرة بالياء * الصحرة المرة. والصحرة الصحرو وجوهة تنجاب في الصحرة ج صحر. قال ابن ذؤيب المذلي يصف زممارًا

سبي من براعتو ففاه آني مده صحر ولوب
قوله سبي اي غريب. والبراعة هنا الائمة والآني ما يقع في النهر من العبدان ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا الزمار قد خرج من غابته التي نبت فيها وتبعه ما يجله النهر من الاعواد الجسمة اليوم من الاراضي التي حوله. ولقينة صحرة بجزرة نضرة والصاد والياء والنون اي بلا حجاب بيني وبينه. والصحرة عند العامة الرطوبة المبنية من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون الصحرة بالسين الهللة * انا صحور اي فيها يياض وحررة او نوح برجلها * الصحير من صوت المهيبر الشدي * الصحيرة صفت من اللبن * الصحيرة اللبن الحليب يفتلى ثم يصب عليه اللبن فيشرب. وربما ذر عليه دقيق فيصحح * الاصح قريب من الاصح او هو ما كان اغبر في حمرة خبثه اي يياض قليل. يقال حمار اصحر وانان صحرة ج صحر. والاصحر ايضا الاسد. والمصاحر الذي يقاتل قرينه في الصحرة ولا يخافه. والمصحر الاسد

صحح الامرئين * الصحح والصحاح والصححان ما استوى من الارض ج صحاح. والثمامات الصحاح وتزومات الصحاح الخرافات الباطلة. ورجل صحح وصحح يتبع دقائق الامور فيصحبها ويعلمها * الصحح الصحح المودة ومن ياتي الا باطل او الصواب لا باطل صحف - صحف الكلة نصفا خطأ في قرأتها

ورواها في الصيغة او حرزها عن وضعها واصف الكتاب جعل فيه الصف ونصحت عليه الصيغة تغيرت عليه فيها الكلمة . والفارئ اخطأ في القراءة * الصحاف منافع صغيرة للمآج صف * الصفة قصعة كبيرة منسطة تبيع الحمسة ج صحاف . وبالعكس عند العامة فانها لا تبيع الواحد . قال الكسائي اعظم القصاع الجنية ثم القصعة تبيع العشرة ثم الصفة تبيع الخمسة ثم الميكة تبيع الرجلين والثلاثة ثم الصيغة تبيع الرجل . وقول الحريري في المئاة الواسطة لم أعد خبيص البغ في صحاف الخلق فسرها الشراح بآية الطعام مطلقا * الصيغة من بخل في قراءة الصيغة ومن يأخذ المر من الصيغة (لا من استاز) وهو منسوب اليها بحذف الياء على الفياس * الصيف وجه الارض * الصيغة فرطاس مكتوب ج صحائف و صحف . ومنه قول السراج الوراق

بالخجاني وصحائفي قد سوت وصحائف الابرار في اشراق وموج في في القيامة فائل

أكتنا تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات . وفي الحديث فان كانت السرفة صحفا ليس فيها كتابة فجعلها اسما للفرطاس الغير المكتوب . وتطلق الصيغة ايضا في العرف على وجه او ورقة من الكتاب . وجمع الصيغة على صحف نادر لان فعلة لا تجمع على فعل قياسا . وقد ورد الحديث به كما مر . وعليه في سورة لم يكن رسول من الله ينلو صحفا مطهرة * التنصيف مصدر صحف . وعند البديعين ان يؤتى بلفظين يتفنان في صورة الاحرف ويختلفان في التنط اما مع اتفاق الحركات فهو انا لمعوثون خلفا جدينا قل كونوا حجارة او حديد . او مع اختلافها نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا . وقد يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر

وحجرة ختر انما هي حجرة

تذيب الحثي او خمرة تركها ثم

ويسمى الجناس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب الجيم . والتنصيف ضد المحدثين مما لفة الراوي للفتات وذلك بالنسبة الى النقط . فان كانت الخالفة بالنسبة الى الشكل والاعراب سمي محرقا . وفي الترميزات التنصيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على غير ما اصطلى عليه . والمصحف اسم مفعول والكراسة وحقيقتها مجمع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب المتشدد . وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . ومنه قول الشيخ الفارص

وهو آيوني وكئي به

فما أكاد أجله كالمصحف

وقول الآخر

بنفاد دار لاهل المال طيبة

وللنابلس دار الضنك والضيق

ظلت حبران امثي في ارقتها

كانني مصحف في بيت زندق

وفيو لفتان آخران وما المصحف والمصحف ج مصاحف

والمصحفة للمصاحفة تصحيف المصحفة بالمخاء . وكذلك صحف تصحيف صحف

جعل صوته يصحل صحلا ج او احدث في فتح فيه صحل وصحل . او الصحل خشونة في الصدر وانشقاق في الصوت من غير ان يستقيم . قال الراجز

فلم يزل مليئا ولم يزل

حتى علا الصوت بجوح وصحل

صم - اصطم الرجل انتصب قائما . واصحاح الثبت اصحابا اشددت خضرته واصفاز صا او خالط سواد خضرته صفرة واصحامت الارض تغيرت فيها واد برمطها . والزرع ضربه قر او بدا في البس * الصمة مؤثت الاصم وبقلة * الصمة سواد الى صفرة او غيرة الى سواد قليل او حمرة في بياض * الاصم ذوا الصمة . يقال حماز اصم وانان صماعة . قال الشاعر بصف

حمارا

واصم حام جرميزه نغزاية حدي بالدهال الجرميز المياض . والمزاية الغليظ التصير . والمجدي الذي يجهد عن ظله نشاطا . والدخال المصانع يجمع فيها الماء . اي انه يجي حياضة وينفراذ اى ظله في الماء فيعيد عنه . وارض صماعة اي مغبرة

صمة يصمعا صمعا ضربة . وبين القوم اصم . وفلاتا اعطاء شيئا في صمن * نصن الرجل سأل (وفي عاصم افندي صمن من الثلاثي) * الصمن مصدر والعش العظيم والقذح الضخم . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي ألا هي بصمك فاصمينا ولا تبي خور الأندرينا اي انهضي من نومك فاسمينا الصبح بالقذح الضخم الذي عندك ولا تذخري خور الأندرين وهي قرى بالشام موصوفة بجودة الخمر . والصمن ايضا القصعة الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صمون . وطسبتان صغبران وبها صمان يضرب احدها على الآخر للطرب . قال الراجز

سامر في اصوات صبح مليية

وصوت صمعي قبة مغنية

الصمعي والصماعة ويومان ويكرمان ادام من الهك الصغير الملووح . وبالله اخص (اي الصماعة) لانها تدل على الواحدة . وصماعة الاذن مستقر داخلها * الصمعة جوة تجاب في الحرة (اي حفرة في ارض ذات حجارة) * ناقة صمون اي رموح * الصمعة اناه كالصمعة صمت الماء تصموص صموصا وصموصا (واوي) ذهب القيم عنها . والسكران ذهب سكرة . وفلان ترك الصيا والباطل . ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطلة

وعزري الصيا افراسة ورواحلة

وصحيت الماء تعصي صحا انشع عنها النعم . والسكران والمنشاق افاق . والعامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع المطر . وصحيتي من النوم اي اتيت * اصحى اليوم والماء اصحيت لم الماء * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصحات . والاصحى صاحبة ج صاحبات وصوايح * الصموم مصدر . ويوم وسامة صموم اي صاحبان وهو وصف بالمصدر *

المصحة اناه من طاس او جام . وقال الاصمعي لادري من اتي شيء هو . قال الاعشى

بكاس واربع كأن شرابه

اذا صب في المصاة خالط بئما

ويوم مصم وسامة مصمعي اي ذهب غيبها وانكسف . وعن الكسائي في صمولا ولا تكل مصمعي . وقد استعابها الحريري في مقامه الشبرازية حيث يقول واليد لا توكي على درهم . والارض فتر والماء مصمعي كهي بذلك عن الفرو والافلاس . يعني ان ارضه لا يزرع فيها وسامة مصمعي ليس فوقه شيء يسره ولا يتزل عليه مطر . وقيل اراد ارض بينت وسقفة . يعني ان بينه خال ما يفرش ويعلق به . ويجعل انه كهي يكون الارض فترا عن خلويده من المال . ويكون الماء مصمعي عن انقطاع اسباب الطامع في تحصيله . ولعله اوجه

صحب الرجل يصحب صحبا صات شدينا فهو صحاب وصحب وصحوب وصحبان . وجمع الاخير صحبان . وفي صحبة وصحابة وصحبة وصحوب * تصاحب القوم تصاحبوا وتصاربهوا . واصطحبت الطير وغيرها اختلفت اصواتها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران تصطب * تصطب شدة الصوت والجلبة . واصطب ذو الصطب . وما اصطب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه . وحماز صحب الشوارب اي يرددها في شواربه * الصحبة المرة . وعين صحبة اي مصطفة عند الجبشان . والصحبة ايضا خرة للناخذ في الحب والبعض * ماء مصطب الموج اي صحبة

صحت - اصحات المرح اصحبتا سكن ورمه . والمرض برأ

صح المحدث على الصخرة بضمها صحا ضرها به . والصوت الاذن اصمها . وصحت الصخرة صحا وصحبتا ضربت بشيء صلب فصانت . والغراب طعن في ديرة البعير * الصاخة صمعة تصم لتدعها والقيامة والناهمة * الصخ مصدر وصوت الصخرة اذا قرعت * الصخة المرة وصوت الصخرة . تقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها صخة اي صوتا

صحنه الثمس تصحنه صحفا اصابت واحرقته والصدرد ضاح . وصحنه اليو صحفودا استمع . وصحنه النهار بصحنه صحفا اشدد حره * اصحنه الرجل دخل في الحر . والمحراب تصلى بحر الشمس * الصاحد اسم فاعل . وواحد فاخذ صاخدا اي صنوبر (اي فريد ضعيف لا اهل له) * الصندان والصندان من الياهم الشديد الحر * المصحفة المهاجرة ج مصاحد

صخر - صخر الحافر وصل في حفرو الى الصخر . وصخر التراب صار كالصخر . وكلاهما من كلام المولدين . وصخر فلانا صخره . واصخر المكان كثر فيه الصخر * الصاخ صوت الحديد بعضه على بعض * الصاخرة اناه من خرب * الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج صخور . وصخر بن عمرو بن الشريد السلمي اخو الحسناء المشهورة . اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته نيلة مسمومة اعطل منها زمانا طويلا ثم مات . فلزمت الحسناء فبره تبكي طويلا . وتروى حتى ماتت . ومن مرثياتها قولها

الفرس تقدم الخيل بصدره ويرز برأسه وسبق. وصدر المؤلف كتابه جعل له صدرًا اي دباحة. وفلانًا قدّمه واجلسه في صدر مجلسه. وفلان بعيره شدّ حبلًا من حزامه الى ما وراء الكركرة. وصدر المتكلم عبارته بكذا افتخها يو. وصادره على كذا طالبه يو. ويقال صادرة على مال اسبه فارقه على ان يؤدبه. وصادره بفلانة دينار اي طالبه بها ملحقًا. واصدر الامر ابرزه. وفلانًا ذهب يو. ومنه قول المحريري في مقامه الواسطة ومكّور الدهور ومكّرتها. وموود الامور ومُصيرها. واصدره عن الامر ارجمة وصرفة. وتصدر الرجل نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدره. وفلان جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم. وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا

مضاقًا لارباب الصدور نصرًا

فزبد ابو من ثم رفع منزلك

يبين قولني مغربًا ومخبرًا

الصادور اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء اي المتصرف عنه. ويقال له الوارد اي الآتي الى الماء. ومنه المثل ماله صادر ولا وارد اي ماله شيء. وطريق صادر اي صدر باهلو عن الماء * الصدر ثوب راسه كالمقعة واسنفة يعشي الصدر بلاكيتين غير مشقوق تلبسه نساة العرب. وفي الصحاح الصدر قبض صغير بلي الجسد. وفي المثل كل ذات صيار خالة اي من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حريمه لان كل امرأة تكون اختًا لامه في الجنسية فتكون خالة له. والصدرا ايضا سمة على صدر البعير * الصدرة مفرد الصدائر اسبه اعالي الوادي ومفاديه. والصدرة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدرة عمل اقامته لممارسة اعماله. والصدرة عند النحاة كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي * الصدر اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصدرا ايضا اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف

وصدر الشتاء. واخذ الشيء بصدره اي بأوله. والصدر ايضا كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه الى مستدق لانه المنقذ اذا رمي. وصدر بيت الشعر اول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين اول جزء من البيت وما حين في حشوه من الاجزاء على سبيل المعاقبة كما تعرف. والصدر ايضا الطائفة من الشيء. تقول اخذت صدرًا من اي طائفة. ورثها سي القلب صدرًا لكونه فيه. وصدر القوم رئيسهم ومقدمهم ومن يتصدر في امورهم صدر. وصدر الوادي اعاليه ومفاديه. وبنات الصدر المهوم. وذات الصدر علة تحدث فيه. والصدرمذكر وأما قول الاعشى

وتشرق بالقول الذي قد اذعته

كما شرفت صدر الفتاة من الدم

فانما آتته على المعنى لان صدر الفتاة جزء من الفتاة. اولانه قد اضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنثون المذكر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف

الصداح الصياح الشديد الصوت. ومنه قول لبيد العامري وقبنة ومزهر صداح * الصدوح الصداح * الصيدح والصيداح والصيدحي الصداح. والصيدح ايضا الفرس الشديد الصوت. وصيدح علمًا ناقة ذي الرمة التفقي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة

رايت الناس يتجمعون غيتًا ففلت لصدح اتبعي بلالا وبروى سمعت الناس الى اخرو اي سمعت ان الناس يتجمعون المطر ففلت لنا في اتبعي هذا الرجل فانه انفع من المطر. قيل انه لما انشد هذا البيت قال اولم يتجمعي غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حبلًا من النهن فانجملة * الأصدح الاسد. وبالصدح والصداح الصداح صدعته بعد صدودًا اعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًا منعه ودفعه وصرفه عنه. والعامية تقول صدّه اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل بعد وبيد صديداً ضج * صد الرجل تصدبًا صفق. واحد المرح اصادًا فجع. وفلانًا عن كذا منعه وصرفه عنه. وهي لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواق عن انوف الحوام

وتصدده تصدًا تعرض كصدًا وتصدى من المهوز والنافس. واصطدت المرأة اصطدادًا احتجبت بالصداد * الصادود ما يعرض عليه الكرم. وهو من كلام المؤدبين * الصداد الستر تخجبت به المرأة * الصد الاعراض والصدوف. والصد ايضا والصداجيل وناحية الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم افندي شرخا التوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين اي بين الشرخين. انتهى * الصد النصد والميل. يقال لا يقين صدك اي ميلك. وعن في صد فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صد دارو اي قبالها وقربها. نصيب على الظرفية * الصد لغة في الصدء وهو في استعمال المنهل المذكور آتفا شهر من المهوز. ومنه قول الشيخ الفارض

صادبًا شوقًا لصدى طيفكم

جد ملناج الى رؤيا ورئي

وانما قصرة لضرورة الوزن * الصداد الحجة ودوية من جنس الجردان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سام ابرص ج صنادته على غير قياس. والصداد ايضا الطريق الى الماء * الصدود فعول بمعنى فاعل والجدول وما دلكته على ميرة فكلت به عينًا * الصديد ماء المرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة. وقيل هو القمع المختلط بالدم. والصديد ايضا المحجم اعلى حتى خثر. وفي سورة ابراهيم وسقى من ماء صديد قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء بصدر وبصير صدرًا ومصدرًا رجع عنه وانصرف. والاسم الصدر. ومنه طواف الصدر. وصد الرجل غيره ارجمة لازم متعدي. وصد الامر صدورًا حدث وحصل. وصد منه برز. وعنه نشأ وتجع. وصد فلانًا اصاب صدره. وصد الرجل على المهول شكًا صدره فهو مصدور * صدره ارجمة. وصد

يذكرني طلوع الشمس صخرًا
واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لفلت نفسي
وما سيكون مثل اخي ولكن

اعزني النفس عنه بالآسني
ومكان صخر اي كثير الصخور * الصخرة والصخرة الحجر العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرات. وفلان صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع. ومنه قول النبي انا صخرة الوادي اذا ما زوجت

فاذا نفلت فاني الجوزاة
الصخر نبات * مكان صخر اي كثير الصخر
صخر الارض يصخرها صخرًا حفرها بالاصحفة *
الاصحفة المعاجج مصاخف

صخرته الشمس نصخره صخرًا لغنة * اصطم الرجل انتصب قائمًا * الصخر الحرة المخلطة السهل باللفظ صخر النار يصخرها صخرًا (واوي) فتح عنها. وصخر الثوب يصخر صخرًا وسخر وهو صخر * الصخر الدرر ونقطة

صد المرأة يصدأها صدًا جلا صدأها. وصدئ الفرس والمز بصدًا صدًا وصدو بصدو صداءة كان اصداً. والمحدد علاه الطبع والروح والرجل انتصب فنظر * صد المرأة تصدئة بمعنى صدأها. وتصدأه تصدوًا تعرض كصدى من الناقص * الصدا مصدر. وصدأ المحدب والنحاس ونحوها وسخه. ورجل صدأ اي لطيف الجسم. وهو صاغر صدئ اسبه لزومه المار واللؤم * الصديّة مؤنث الصديي. وبدي من الحديد صديّة اسبه سبكة * الصدأة شفرة الى السواد او سواد مشرب حرة. وهي من ثبات الماعر والخجل * الصدءة والصدءة ركة او عين من افضل مياه العرب. ومنه المثل ماء ولا كصداءة. يضر ب لاثبات الجودة للواحد ويخططه عن رتبة الآخر * الصديي العار واللؤم. يقال هو صاغر صديي اي ملازم العار واللؤم والمراد بالصاغر المحض الذي لا يصدق ذو الصدءة. يقال جدي اصداً وعناق صدءة. وكتيبة صدأ عليها صدأ الحديد

صدح الرجل والطائر بصدح صدحًا وصدحًا رفع صوته بغناءه فهو صادح وصدح الديك صاح. ومنه قول الشاعر

ثم باندم ودع مقاله من نصح

فالدبك قد صدح الذبي لما صدح
الصدح العلم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثرة اشد حرة من العناب وحجر عريض. وشي صدح اسبه اسود ج صدحان * الصدحة والصدحة والصدحة خرة للتأخيد. وصدحة المطر عند العرب رقية يزعمون انها تمنع المطران بصبب مكانًا قد اصاب كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكالك من عرب اليمن. فكان احدهم يصدح عن حلتو او ماشيو فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد *

انارة الفعل مكسوف بطوع هوى

وعغل عاصي الهوى يزداد تنورا

ورد العجز على الصدر عند البديع قد ذكر في ردود. والصدر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة الاولى بعد الملك. ويقال له الصدر الاعظم كما مر. وذوات الصدر عند النحاة هي كل ما تعين له صدر الكلام الداخلة عليه من الادوات كادوات الشرط والاستنهام ونحوها. والصدر الاسم من صدر اي رجع عن الملة واليوم الرابع من ابان الغر وسمي لجميع صادر. وطراف الصدر طواف الرجوع من الحج. وفي المثل تركته على مثل ليله الصدر اي مضطربا كالناس حين يصدرون عن محبتهم * الصدرة من الانسان الصدر او ما اشرف من اعلى صدره. ومنه الصدرة لثوب يلبس فيغشي الصدر. والمولدون يقولون الصدرة على النسبة * الصديرة مفرد الصداير اي اعالي الصدر ومفادموه * الصدر العظيم الصدر. والاصدران عرفان تحت الصدغين. وجاء بضرب اصدر يوي فارغا. وقيل بطرا مرحا ولا يدري ابن اصدره. وربما قالوا اسدريه وازدريه بالسين والزي. والتصدير مصدر صدر والحزام في صدر البعير والحطب عند الثيل. والصدر عند اهل البديع من المستنات اللطيفة وهو رد العجز على الصدر المذكور آنفا. والمصدر مصدر واسم مكان. وعند الصرفيين هو اسم الحنك الجاري على الفعل اي الاسم الذي له فعل بذكر بيانا لدلوله كما ضرب والاكرام ونحوها ج مصدر. واسم المصدر هو اسم الحنك الغير الجاري على الفعل كالوضوء والفعل ونحوها. والمصدر اسم جمادى الاولى في الزمان القديم. والمصدر القوي الصدر ومن بلغ العرق صدره والايض لبة الصدر من الغم والحيل والسوداة الصدر من التعاج وسائرهما ايض والسابق من الحيل والغليظ الصدر من السهام واول القداح العغل والاسد والذئب. والاصدرة عند اهل النظر قسم من الخط في البرهان لحظها مادته من جهة المعنى وهي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان بتغير ما كتولك هذه فكل نقلة حركة فهذه حركة. والصغرى هنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل المخطئة من جهة الصورة. وقيل المصادرة على المطلوب اربعة اوجه. وهي ان يكون المدعى عين الدليل او جزؤه او موقوفا عليه صحته او موقوفا عليه صحة جزؤه. وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء القياس كونها الانسان بشروا وكل بشر ضحالة. فالكبرى هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئا واحدا. وقد تطلق المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم المدونة مسلمة في الوقت مع استنكار وتدنكك. وجهل المصادرة عند المنطقيين قسم من المغالطة. وذلك يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها في يوم ان فيها تناقضا وليس تناقضا كتولك زيد اصغر من الاسد واكبر من الغزال زيد اصغر واكبر انتهى.

ورجل مصدورا يشكو صدره

صدعه يصدعه صدعا شفه او شفه نصفين او شفه ولم يفتقر. والغم فرقا. والقوم النوى فرقا. وفلان صدقه لكرمه. والامر كفته وبينه. والحق والحقية نكلم بها جهارا. وفي الامر مضي. وبالامر اصاب به موضعه وجاهر به مضمرا. وفي سورة الحجر فاصدع بما تؤمر اي شق جماعتهم بالوحيد او اجهر بالقرآن او اظهر دينك او احكم بالحق وافصل بالامر او اصد بما تؤمر او افرق بين الحق والباطل. قبل واصل هذا من الصديق وهو القبول من صدع الزجاجة وهو شفه لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه. وصدع اليه صدوعا مال. وفلان عنه صرفه وكفه. والفلاة والنهر قطعها. واللبل سراه. وصدع على المجهول اصابه الصداع والصدع فهو مصدوع * صدعه يعني صدعه. والعامة تقول صدعت خاطر فلان اي كفته قضاء حاجته. وصدع الرجل على المجهول اصابه الصداع والصدع. وصدع النوم تفرقا. ويقال اصدع بالادغام. وفي سورة الروم يوشئ يصدعون بتشديد الصاد والذال اصلة يتصدعون فابدلت الفاء صادًا ثم ادغمت. وتصدع الشيء تشقق. والارض بفلان تغيب فيها فارا. وانصدع انشق واصابه الصدع. والصبح اسفر. والعامة تقول انصدعت رجلاه اسيه زلت فالنوى منطلها * الصادع اسم فاعل. ورجل صادق اي ذاهب في الارض طولا. وكذلك سيل واد صادق. والصبح الصادع المشرق. وقول الحميري من مقامه الفلبيسة ثم انشد بلنظر صادع وجرس خادع اسيه ظاهر مكسوف او صادع لاكباد الدين يسمعون * الصداع وجع الرأس * الصدع مصدر والنتق في شيء صلب ج صدوع. والفرقة من الشيء تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات الارض ولغة في الصدع وسيذكر. وقد يكتى به عن فرج المرأة. والناس عليهم صدع واحد اي مجتمعون بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع. وفي سورة الطارق والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات او ذات الشق بالنبات والعبون. والصدع عند الاطباء تفرق افعال في طول العظم اذ لو كانت في العرض يسمي كسرا او تقننا. والصدع الجماعة من الناس والثقة من الشيء. والصدع الرجل الخفيف اللحم. ومن الاوعال والاطباء والمحمرون والابل التي الشاب القوي. ومنه قول المتنبي

وما الجبال لنصران مجامير

ولو تنصرت فيها اعصم الصدع

اي ان الجبال لانجي الروم الذين فزوا اليها حتى لو تنصرت فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان يجتم. ويجوز تسكين النال فيقال الصدع. وقد يبراد بالصدع الشيء المتوسط بين الطويل والقصر والفتي والسمن والسمن والمهزول والعظيم والصغير. والصدع من الحديد صداه * الصدعة المرة ج صدعات. وبينهم صدعات في الراي والهوى اي تفرق. والصدعة الصرمة من الابل والفرقة من الغم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع * الصديق المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورفعة

جديدة في ثوبه خلق وكل نصف من ثوب او شيء يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فبرد فقلته الدواة (اي الفشرة الرقيقة على وجهه) والفتي من الاوعال والمربوع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع * الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الرأس. والمصدع طريق سهلة في غلظ من الارض ج مصادع. والمصدع المنقص ج مصادع ايضا. وخطيب مصدع اي يلبغ. والمصدع سيف زهير بن جذيمة العبسي. والمصدوع المصاب بالصداع والمشقوق

صدع فلان فلانا بصدعه صدعا حاذي صدعه بصدعه في المشي. واللمة فتلها. يقولون فلان ما بصدع نملته من صنعوه. وصدعه عن الامر صرفه وردة. يقال اتبع فلان بعبيره فما صدعه اسيه فما ثناه وذلك اذا تد (اي شرد). وصدع الرجل بصدع صداعة ضعف. والصبي كان صديقا * صادعه مصادعه داراه او عارضة في المشي * الصداغ سمة في الصدغ * الصدغ ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع وهما صدغان. ومنه قول المتنبي

يحدث عما بين عامر وبينه

وصدغاه في خدي غلام مرهق

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى عصره مع انه غلام له ذواته سادله على خدج اصداغ.

قال الشاعر

عاضها الله غلاما بعد ما

ثابت الاصداع والضرس نبت

اي ان الله عوضها غلاما عن الولد الذي فقد لها بعدما شاب راسها وفقدت اضراسها. وصدغ الباب عند المولدين احد جانبيه اللذين يدور بينهما وهما صدغان * الصدغة عند النحاة طين من الكلس وحده يجعل بين حروف البلاط عند رضوه * الصديغ الضعيف والصبي اتى عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يفتد صدغه * الاصدغان عرفان تحت الصدغين * المصدغة الخدعة لانها توضع تحت الصدغ. وربما قالوا مزدغة بالزاي. ويعبر مصدغ ومصدوغ اي موسوم بالصداع

صدف فلان يصدف ويصدف صدفا وصدوقا انصرف ومال وصدف عنه يصدف يصدفا اعرض وصد. وفلان فلانا صرفه * صادفه مصادفه وجهه ولغبه او على غير قصد. والعامة تقول صدفة ايضا اذا لغية اتفاقا. واصدفة عنه صرفه واماله. والعامة تقول صدفة وتصدف عنه اعرض. والعامة تقول تصدف الامراي اتقى * الصادرة واحدة الصوادف وهي الابل التي تاتي الابل على المحوض فتقف عند اعجازها تنتظر انصرف الشارة فتدخل في. ومنه قول الراجز الناظر ات العقب الصوادف * الصدغ غشاء الدر ج اصداغ. والعامة تقول الصدغ يتقدم الفاء. وفي حية الحيوان الكبرى للسامية الصدغ من حيوانات البحر قال وفي حديث ابن عباس رضيهما اذا امطرت السماء نجت الصدغ فتواها وهو غلاف اللؤلؤ. وفي الكليات الصدغ حيوان من جنس السمك يجلي الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملقى البحرين الذهب والمالح انتهى. وعلو
قول الشاعر

ارى الاحسان عند المحر دبتا

وعند النذل منصفه وذما

كفطر صار في الاصداف ذرا

وفي تم الاغامي صارسبا

والصدق ايضا كل شيء مرتفع من حائطه ونحوه
وموضع الواصلة من الكنف ولحمته ثبتت في النجفة
عند المجيبة كالفصاريف . وفي الفرس تذلبي
الغذيين وتباعد الحافرين في التواء بين الرسعين او
مئل في الحافن (من الفرس) او الحنف (من البعير)
الى الشق الوحشي. فان مال الى الانسي فهو افند.
والصدق ايضا والصدق والصدق والصدق منقطع
الجبل او ناحيته. وقرئ بين في سورة الكهف حتى اذا
ساوى بين الصديقين قال الغفوا. او الصدفان هنا
جبلان متلاقيان بين بني ادم وباجوج وماجوج.
والصدقان بصنيتين لا غير ناحيتنا النعب او الودايه.
والصدق ايضا طائر او سبع * الصدفة اسم من
المصادفة للقاء اتفاقا من دون قصد او انتظار او هي
مولدة ج صدف . والصدفة واحدة الصدق ج صدقات.
والصدفة ايضا الاذن سميت للناحية * الصدق المرأة
نعرض وجهها عليك ثم تصدق والابغري المتن الرايعة.
وصدوق علم للنساء * الاصداف من الجبل ذو الصدق.
وعند العامة من الثروت قدما الى الجانب الوحشي

تخال. وتصادف الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة
صدق احداهما الآخر * الصادق اسم فاعل. ومتر صادق
الحلاق اسيه شديدا. والجمع الصادق عند الاطباء
ما كان عن طلب المعدة الطعام حقيقة لا عن ربح
تذد المحوف. وقولم اذا كان الطبيب حاذقا والصيدلاني
صادقا والمرضى موافقا فما اقل لبك العلة اي وكان
يباع الادوية ناصحا لا يفتنها * الصادقة مؤنث الصادق.
والنية الصادقة الخصلة. وحمل عليه جملة صادقة اي
بعزيمة صحيحة. وفعلة غيب صادقة اي بعد ما تبين له
الامر * الصدق والصدق والصدق امر المرأة. قيل والكسر افصح
ج صدق وصدق والصدق. والاولان ساع وما يليها على
القياس * الصدقة المحبة بالصدق. وعند اهل السلوك
استواء القلب في الوفاء والجفاه والمنع والعطاء. وهي من
مراتب المحبة * الصديق الكثير الصدق والدائم الصديق
والكامل فيه والذي يصدق قوله بالعل. وفي التعريفات
الصديق هو الذي لم يدع شيئا ما اظهره باللسان
الا حقه بقلبه وعمله. والصديق ايضا لقب ابى بكر شيخ
الخلفاء الراشدين لتصدقه امر المعراج عند سماعه به.
ولقب ايوب لصدق احباله وصبره. ولقب يوسف
لصدق اماتوه. ومنه في سورة يوسف يوسف ابها الصديقين
اقتنا في سبع بقرات سبان ياكلهن سبع عجاف * الصدق
مصدر والصلب المستوي من الرماح. ومنه قول عنتره
جادت بدلي له بعامل طمعت

بمفنف صدق الكعوب مقوم

اي برح صلب الكعوب مستوها . والصدق ايضا
الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء.
يقال رجل صدق القناه والنظر اسيه كامل ج صدق
وصدق وصدقون . والصدق يقض الكذب
والنضل والصلاح والجد والشدة والصلابة . قال في
التعريفات الصدق لغة مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح
اهل الحقيقة قول الحق في مواطن الملاك. وقيل ان
تصدق في موضع لا يجيك منه الا الكذب. قال
الفنيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في
اعتقادك ريب ولا في افعالك عيب. وقيل الصدق
هو ضد الكذب وهو الابانة عما يجبر به على ما كان
(اي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق
والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر
الذي لا يسوغ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في
الذهن منه مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون
ما في الخارج مطابقا ما في الذهن. قال والفرق بين
الاخلاص والصدق ان الصدق اصل وهو الاول
والاخلاص فرع وهو تابع. وقرئ آخران الاخلاص
لا يكون الا بعد الدخول في العمل. وقيل الصدق
والكذب في الاقوال والصواب والخطا في الاعتقادات
الخارجة عن الصائم كالتخبر والشرف في الافعال والحق
والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة.
ويقال هو رجل صدق وصديق صدق مضامين وكذا
امرأة صدق وجماد صدق اسيه صادق ومرضي في
الرجولية والصدافة وهم جرا ولايجون. وفي سورة
يونس ولقد بقنا بني اسرائيل ميوا صدق اي انزلنا

متزلا صالحا. ويقال هنا الرجل الصدق فاذا اضنت
اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد . والصدق
تحريف الصدق بالسين لليلة الوفود * الصدقة المرة
ومهر المرأة. وامرأة صدقة اي كاملة ج صدقات بسكون
الصاد لانها صفة لا اسم. والصدقة والصدقة والصدقة
مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة
صدقات وصدقات وصدقات والجمع الاخير افصحها.
والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او
ما تصدقت به على الفقراء. وقيل الصدقة عطية يراد بها
المثوبة لا المكرمه لان العبد بها يظهر صدق العبودية
ج صدقات * الصدوق اللائم الصدق ج صدق
وصدق * الصدوقون فرقة من اليهود اتباع صدوق
(راجع زن دق) * الصديق الخل المحيب للواحد
والجمع والمؤنث. قال الشاعر

تصن الهوى ثم اربين قلوبنا

بأعين عدله ومن صدق

وقال اخر يخاطب امرأة

فلو أنك في يوم الرخاء سألني

طلاقك لم الجبل وانيت صدق

ج اصدقاه وصدقاه وصدقان. وجمع الجمع اصادق.
وصديق صدق مبالغة * الصديقة مؤنث الصديق.
يقال هذه صديقي وصديقي * الصديقية درجة اعلى
من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء)
وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة
فمن جاوزها وقع في النبوة * الصديق تصغير الصديق.
يقال هو صديقي اي اخضر اصدقائي. صغر التخب
كما في قول الشيخ الفارض
عوذت حبيبي برت الطور
مما يجري من جانب المنذور
ما قلت حبيبي من التخبير
بل يعذب اسم الشخص بالتصغير
التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى
الفاصل. وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى
المخبر. والفرق بينه وبين المعرفة ان صفة الانكار
والتكذيب وضد المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند
المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم القابل للتصور.
ويسمى البعض بالعلم ايضا. قالوا ان العلم ان خلا من
الحكم فنصوره ولا تصدق. اقول ويهان ذلك اننا
اذا نظرنا الى الحيوان مثلا نظرا بسيطا من غير ان نحكم
عليه بانه ناطق او غير ناطق فذلك النظر هو التصور.
فان قيدنا بالحكم عليه بانه ناطق او صاهل ونحو ذلك
صار ذلك النظر تصديقا. والصدق آله الصدق وهو
الذي يكون شاهدا لصدق الرجل. ومنه قول الحريري
من مقامه الاسكندرية بين صدق النظم. وتبين انه
معروف العظم. اي بين انه صدق في قوله انه طالما نظم
ذرة الى ذرة. فباعها بيذرة. ويصدق الشيء ما يصدق
(اي ما يجعله صادقا اي صحيحا) ويقال للرجل الشجاع
والفارس الجهاد انه لذو صدق بالفتح (وفي الفاموس
ذو مصدق بالكسر) اي صادق الجملة وصادق الجري.
والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات

والمصدق معطيا. وفي سورة الحديد ان المصدقين
 والمصدقات اصله المنصتون والمنصقات فليت انك
 صادًا وأدغيت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها
 (اي حركة التاء المتلوثة صادًا). والمصدوقة الصدق
 صدمه يصدمه صدمًا دفعه وضربه بجده. ومنه
 الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يؤكل (اي الصيد).
 وفلانًا امر شديد اصابه. والمجر بالمجر ضربه يوحاكة *
 صادمه مصادمة ضربه. وتصادم الفارسان واصطدما
 ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامّة تقول اصدم
 الرجل اذا تعلق بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته
 به وسقطت عنه الشهية فلم يقبل الاكل بعد ذلك
 فهو مصدوم. والاسم الصدمة * الصدام داء في رؤوس
 الدواب ولا يقم * الصدم مصدر واصله ضرب الشيء
 الصلب بهلوه * الصدمة النزعة والدفعة الواحدة. يقال
 صرعه بصدمة اي بدفعة واحدة. وفي الحديث الصبر
 عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرتبة فصارة
 الصبر ولكه انما يجهد عند جدها. والصدئتان
 بالصدئتان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا
 الجبهة * الاصدم الاترع

صدا يبدو يصدو صدوا (واوي) صنف
 صدى الرجل يصدى صدى (ياي) عطش او هو
 شدة العطش فهو صبر وصاد وصدبان وهي صديا
 وصادية. وصدى الشيء طال * صدى يبدو تصدبة
 صنف. وفي سورة الانفال وما كان صلواتهم عند البيت
 الا مكاة وتصديبة اي تصنيقا. وقيل هي تفعلة من الصد
 على ابدال احد حرفي الضعيف بالياء (اي ان الاصل
 تصدبة فابدال احد الين بالياء لانهم كانوا يمشون
 عن الاسلام وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسائر
 وعارضة. وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء
 والياتيان يو. قال نابط شرا

واخرى اصادي النفس عنها وانها
 لمورد حرر ان فعلت ومصدر
 واصدى فلان اصدته مات. والمجمل اجاب بالصدى.
 وتصدى له تصديبا تعرض وهو الذي يستعرفه ناظرا
 اليه. وتصدى للامر فرع راسة اليه. وفي سورة عبس فانت
 له تصدى اي تعرض بالاقبال عليه. واصله تصدى
 وقريحت تصدى بالادغام وتصدى على المجهول اي تعرض
 وتدعى الى التصدي * الصادية مؤنث الصادى ج صواد.
 والصادى النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب *
 الصدى العطش والرجل اللطيف الجمد والمجد
 من الانسان بعد موته وبالدماع وحشو الراس وطاقير
 يصر بالليل يفتقر فتزاج اصداه وذكر اليوم وطاقير
 جاهلية العرب انه يخلق من راس المتوكل ولا يزال
 يصيح في راسه اذا لم يؤخذ بثاره يقول استقوني استقوني
 حتى يقتل فائله ولذلك قيل له صدى. والصدى ايضا
 سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل التصدي
 تقول منعت صداه اي تعرضه. والصدى ايضا ما يرده
 الجبل وغيره على الصوت فيو يمثل صوته. او هو صوت
 يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجسه ولذلك
 يقال له رجع الصدى. ومنه قول توبة بن الحمير في

معتوقني ليلي بنت عبد الله الاخيلي
 ولو ان لي الاخيبة سلمت
 علي ودوني جدل وصنائح
 سلمت تسليم البشاعة اوزقا
 البها صدى من جانب القبر صائغ
 اي لو سلمت عليو وهو في قبره تحت الحجارة لرد السلام
 عليها او اجابها صدى من جانب القبر. ومن غريب
 الاتفاق ما يحكى ان ليلي مرت بقبر توبة وهي في هودجها
 على ناقه ومعها زوجها وهو رجل من بني ادلع فقال
 لها هذا قبر توبة الكذاب الذي يقول ولو ان ليلي
 الاخيبة الى آخره فبأله عليك الا ما سلمت عليو.
 فقالت دعنا منه قد مضى لسبيلو. فقال لا بد من ذلك.
 فذنت من قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان
 بجانب القبر هنيئ فيو طائر فصق فبحاجيو وطار في
 وجه الناقة فنفت فسقطت ليلي على راسها فانت ودنت
 الى جانب قبره. وقيل ان الصدى ذكر اليوم كما مر
 وانفق ايضا ان ذلك الطائر كان بومة كاسنة الى جانب
 القبر. رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد
 المعنى. وقيل ذلك على زعم ان عظام المرقى نصير
 اصداه. وقول الحميري من مفاينو الصعدبة حتى صرت
 صدى صوتو. وسلمان بنواي نابعة من قوم للنبع
 الجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابن الجبل يريدون
 بها الصدى. ومنه قول الشاعر
 دعوت خليدا دعوة فكنا
 دعوت بو ابن الطود او هو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س
 ل م) ويقال صم صداه اي هلك. واصم الله صداه اي
 اهلكه. لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه
 صدم - صدمه لغة في سدوم ولا يقال بالثال
 المهلة
 صرا صرخ بابال الحماة هزة. قال الاخفش عن
 الخليل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرا
 صرب يصرب صربا قطع وكسب وعمل الصرب
 وحسن البول واللبن وعقد بطن الصبي يسمن. وذلك
 ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفا يطعمونه او يسمونه
 اشيء قابضة لعنيس بطنه فيسمن. وصربت الارض
 صار فيها صربة. وصرب الشيء يصرب صربا اجمع *
 صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.
 واصرب اليه ما لا اعطاه. واصطرب اللبن في الوط
 جمعة فيه شيئا بعد شيء وتركه لبعض. واصراب الشيء
 اصربيا املاص * الصراب من الزرع ما يزرع بعد
 ما يرفع في الخريف * الصرب والصرب اللبن الحامض
 الحامض جمعا وما يزرود من اللبن في السقاء والمصغ
 الاحمر او هذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ
 الطلح. قال الشاعر
 ارض عن الخمر والسلطان نائمة
 فالاطيبان بها الطرثوث والصرب

الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفه
 الاعراب * الصربة واحدة الصرب وما يجبر (او
 الصواب يجبر اي اكمل ثم اخلف قليلا) من المشب

وثر كراس السور في جوفه شيء كالغراء والديس
 يمض ويوكل * الصربي الحجرة لانهم كانوا لا يجلبونها
 الا للضيف فيضع اللبن في ضرعها * الصرب اللبن
 الحامض ج صرب * المصرب اناه يصرب فيه اللبن
 اي يحتمن
 الصربحة الحنة والترق
 الصربي نوع من المسوجات المحبرية ذو خطوط.
 والعامّة تشدد الراء مفتوحة وهو العجمي الاصل
 صرح - صرح الحوض بناء بالصاروج وهو الثورة
 واخلاطها معرب

صرح الامر بصرحه صرحا بينه واطهره. وصرح
 نسبة بصرح صراحة وصروحة خالص وصفا فهو صريح *
 صرح المتكلم خلاف عرض. والامر بينه. والمخبر انكشف
 لازم منعد. وفي المثل صرح الحق عن محضو اي كنف
 عن خالص. يصرّب في ظهور الامر غبا استنارو.
 قال ابن الاعراب يقال صرحتم بجدّ وجدان وجلدان
 وجداء وجلداه وهو في الجملة موضع بالطائف لئن
 مستوي كالراحة لا خمر فيه يتوازي يو. يصرّب في امر
 تبين لك وصرح. والتأنيث في صرحت اشارة الى
 النصّة او الخطة. وصرحت الخمر ذهب زهدا. والمرامي
 رى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابداه واطهره.
 والعرب تقول صرحت كحل اي اجديت وصارت
 خالصة في الشدة والمجد. وكحل على لسانه المجدبة.
 وصارحه مصارحة وصرّاحا وصرّاحا جاهرة. ويقال
 شتمه مصارحة وصرّاحا اسيه شافها ومواجهة. والاسم
 الصراح. وصارح بما في نفسه ابداه. واصرح الامر بينه.
 وانصرح الحق بان * الصراح والصراح مصدران
 والمخالص من كل شيء. والصراح ايضا اسم من المصارحة
 كما مر. ومن الكلمات الخالصة. وكاس صراح لم تشب
 بزاج * الصراحة مصدر واسم بمعنى الخلوص والوضوح *
 الصراحية الخمر الخالصة. ومن الكلمات الصراح *
 الصراحية آتية للخمر. والعامّة تقول الصراحية باللام
 وتطلقها على اناه للطعام كالصعة * الصرح مصدر
 والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا هلمان
 أين لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات.
 والصرح ايضا قصر يختص قرب بابل ج صروح.
 والصرح الخالص من كل شيء * الصرحة المرأة والمثنى
 من الارض. وصرحة الدار عرستها. وخرج لم صرحة
 برحة اي بارزا لهم. ويقال ان خروج صرحة برحة لكن كثير *
 الصراح طائر كما يجنب معروف عند العرب يؤكل *
 صروح زعموا انه قصر بنته الجنب ليلتيس * الصرّوحة
 الصراحة * الصريح البين الواضح والمخالص من كل
 شيء. يقال رجل صريح النسب اسيه خالصة. ولين
 صريح اي ذهبت رغوة ج صرحة وصرائح. والصريح
 عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب
 كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازا. والاسم الصريح
 عند النحاة الخالص من التأويل والفعل كالرجل.
 والمبتدأ الصريح الغير المأول من الفعل نحو زيد قائم
 بخلاف المأول منه نحو وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم
 خير لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليه

قطع الحمار صارتُه اذا شرب الماء فذهب عطشه ج
 صرّار وصرار * الصارورة والصارورة والصارورة الذي
 لم يحج او لم يتزوج * الصرار ما يُنشد فوق خلف الناقة
 من حيط او تودة لتلا برضعها ولدها ج اصرة .
 والصرار ايضا الامكان المرتفعة لا يعولها الملك . وصرار
 اسم جبل بجانب الطريق . ومنه قول جرير بنحو الفرزدق
 ان الفرزدق لا يزال لومة

حتى يزول عن الطريق صرّار

الصرارة الذي لم يحج صرارة وصرار . او لم يتزوج
 للواحد والجمع * الصراري المألح ج صراريون * الصر
 مصدر والدلو تسترخي فنصر اي تُفقد وتسمع بالسمع .
 والصر عند التجار ما يُصر من الدرهم او الدينار فيرسل
 الى المجهات . والصر طائر كالصنور اصفر وشدة البرد
 او البرد . ورج صرّاي شديدة الصوت او البرد *
 الصرّ السنبل بعد ما ينصب او ما لم ينجم فيه القمع
 الواحدة صرّة . وقولم في العين (اي القم) هي منى
 صرّي وصرّي وصرّي وصرّي اي عزيمه وجد *
 صخرة صرّاه اي صمّاه * الصران ما نبت بالمخلد من
 شجر العلك * الصرّاة لصحة والصحة والنفة من الكرم
 والحرب والحمر والعطفة والحاجة وتقطيب الوجه والشاة
 المصراة وخرة للناخيد . والصرّة شدة البرد او البرد
 وانشد الصباح . والصرّة ما نُصرّ فيه الدرهم ونحوها من
 الانسية . ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرهم المصروب صرّتنا

لكن يثر عليها وهو منطلق

ج صرّ * الصرّار فعّال للبالغة واسم جنس للحصى
 الكبيرة واحدة صرّارة . وصرّار الليل المجدد واسمه
 شبيه بصوته وهو اكبر من المجدد . وبعض العرب
 يسمّو الصدى * درهم صرّي وصرّي له صرير اذا نُقِد *
 رجل صرور وصرورة لم يحج او لم يتزوج . وفي الحديث
 لا صرورة في الاسلام . قال ابو عبيد هو النبتل وترك
 النكاح لانه فعل الرهبان . وامرأة صرورة لم يحج *
 رجل صروري كرجل صرور * صرير القم صوت عند
 الكتابة به . وكذلك صرير الانسان اذا شد بعضها
 على بعض * الصريرة الدرهم المصورة * الصويرة
 الضيق الخلق والراي * قولم في العين هي منى اصري
 واصري اسم عزيمه وجد . والمصائر الامعاء والمصّر
 لكبس النفتة من كلام المولدين . والمصراة من النوق
 الخنثى او هي من صرّي بصري . وناقّة مصرة لا تدر .
 وحافر مصطرّ ومصرورّ اي منقبض او ضيق . وفي
 الحديث مصرورّ فلا اقتله اي مأسور مؤنق

صرصر الرجل صاح شديداً . وصرصر الاخطب
 (اي الصرّد) صوت . وفي الصحاح صرّ المجدد صريراً
 وصرصر الاخطب صرصرة كأنهم قدروا في صوت
 المجدد المدوّي صوت الاخطب التجميع تحكوه على
 ذلك (اي كأنهم لاحظوا امتداد صوت المجدد فجعلوا
 في مصدره الياء . ولا حظوا التردد في صوت الصرّد
 فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصقر والبازي *
 الصراصرة تبط الشام * الصرصر والصرصر حويان
 فيوشية من الجراد قنّاز يصبح صياحاً رقيقاً واكثر صياحه

شيء ومكان مرتفع من الجبال وسماز في السنن يُشك به
 الريح . ومن الجيش العظيم . والصرّد ايضا البرد فارسي
 معرّب . ومنه نقول يوم صرّد أي بارد ج صرود .
 والصرود من البلاد خلاف الجرمود (اي الاراضي الشديدة
 الحر) . والصرّد مصدر . ومن الجيش العظيم . والصرّد
 طائر ارفع ابيض البطن اخضر الظهر ضخ الرأس والمنقار
 له مخلب يصطاد المصافير وصغار الطير . ويكفي باي كثير
 ويُسمى الاخطب لخصرة ظهوره . والاخيل لاختلاف لونه .
 وهو ما يتشابه به من الطير . وعلو قول الشاعر

ذري علي بالامور وشمتي

فما طائرني يوماً عليك بأخيلاً

اي اعتمدي ما اتير به عليك واتركيني اعلم بحسب
 علي بالامور فما كنت يوماً مشوماً عليك ج صردان .
 والصرّد ايضا يباخر في ظهر الفرس من اثر الدبر .
 والصرّدان عرفان يستبطنان اللسان . والصرّد من
 الخيل الذبي دبر منه موضع السرج . ومن الرجال
 القوي على البرد والضعيف علوه ضد . وابن صرد
 منفسح لا يتجم * الصرد * الصرد الغيم الرقيق لا ماء
 فيه * الصرديّة نعمة اضر بها البرد ج صراند * الصردي
 الناقة القليلة اللبن . قال الجوهري وارى ان المم زائدة .
 وقال الفيروزبادي ليس هنا (اي في باب صرد)
 موضع ذكره كانه يرى ان المم اصلية * الأصرد اسم
 تنضيل . وقولم اصرد من عين الحربة مثل يضرب
 لمن اصابه برد شديد لان الحربة يدور مع الشمس
 ويستقبلها بعينها ليخجل البد الذئب . ويقال ايضا اصرد
 من عنفة حربة لانها لا تندأ في الشتاء لقلة شعرها
 ورقة جلدها فالبرد اضّر لها . والمصرّد من الارض
 ما لا شجر فيها ولا شيء . ورجل مصرد أي قوي على البرد
 وضعيف علوه ضد . وسهم مصرد اي نافذ . وسهم
 مصرد اي مخفي . وشرايب مصرد اي مقل . وكذلك
 الذي يُتقى قليلاً او يُعطى قليلاً . وانا مصرد اي ما يجوب
 دون الري . والمصطرد الحقيق التنديد الغلط
 الصردح والصرذاح المكان المستوي * ضرب
 صردح شديداً

الصرذغة من الشاة كالبادرة من الانسان .
 وليست لها بادرة وانما مكانها صرذغة . وها الأوليان
 تحت صليبي السبق لا عظم فيها
 صرّ الناقة وبالنافة بصرها صرّاً شذصرها بالصرار
 لتلا برضعها ولدها . وصرّ الصرة وغيرها شداً . والدرهم
 في الصرة وضعها . والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها
 ونصيحها للاستماع . وصرّ الشيء بصيراً وصريراً صوت .
 والرجل صاح شديداً . والاذن سمع لها طنين . وصر
 صاحه صريراً صاح من العطش . وصرّ النبات على
 المجهول اصابه الصرّاي الريح الباردة * صرّرت الناقة
 تصريراً نفّست . وصرّاه على كذا مصاراة اكرمه . واصرّ
 الفرس والحمار باذنه اصراراً بمعنى صرّها . والسنبل صار
 صرراً . واصرّ الرجل بعد واصرع . واصرّ على الامر عزم
 علوه واقام وادام واعند . واصطرّ المحافر اضطراباً
 ضاق * الصار اسم فاعل والشجر المنثف لا يجلمن
 الظل * الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش . يقال

بنفسه نحو ضربت زيداً بخلاف ما يصل اليه بواسطة
 الحرف نحو ذهبت بزيد * الصريحة مؤنث الصريح .
 ويقال جاء بنو نعيم صريحة اسم لم يخاطبهم غيرهم *
 الصّارح الخالص من كل شيء واليم زائنه . ويروى
 عن ابي عمرو الصّادح بالذال . قال الجوهري ولا اظنه
 محضاً * الصريح هو الاثنيان بلفظ خالص للمعنى
 المراد عاير من تعلقات غيره لا يجمل الجاز ولا التأويل .
 وكتاب وضعه الشيخ خالد الازهري على كتاب التوضيح
 الذي وضعه ابن همام الانصاري على الفقه ابن مالك
 المشهورة في النحو . والاستعارة الصريحة عند البيهقيين
 هي التي يذكر فيها المنبّه به ويُترك المنبّه نحو رايت
 اسداً بري النبال اي رجلاً نجماً كالاسد . ويقال لها
 الصريحة ايضاً . ويقالها الاستعارة المكتبة وسأني الكلام
 عليها في موضعه . والصراح الناقة التي لا تُرعى ويومر
 مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيو صحاب
 صرخ بصرخ صرخاً وصرخاً صاح شديداً
 واستغاث واغاث . والعامة نقول صرخ له يعني ناداه *
 اصرخ فلاناً اغاثه واعانه . نقول منه استصرخني فاصرخته
 اي استغاثني فاعتنه . ونصرّح الرجل تكلف الصراخ .
 يقال النصرّح بالعلاس حتى . واصطرّح الرجل بمعنى
 صرخ . واصطرّح القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى
 بعض واستغاثوا . ومنه في سورة الملائكة وهم بصطرخون
 اي يستغيثون . واستصرّح الرجل فلاناً استغاثه . ومنه
 في سورة القصص فاذا الذبي استنصره بالاسم
 يستصرّحه . واستصرّح الهجر على الميت استعين به ليقوم
 بشان الميت . ومنه الحديث استصرّح على امرأتني اي
 استعين على تجهيزها ودفنها . ويجوز ان يراد انه اخبر
 بانها اشرفت على الموت فجد في السير واسرع * الصارخ
 اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والديك لكثرة صياحه
 بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثه مصدر
 على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثه * الصاروخة
 عند العامة زمارة من القصب عالي الصوت ج صوارخ .
 والصراخ سهام من النبط يرقى بها في الحصار لاحتراق
 البيوت * الصراخ الصوت او التنديد منه * الصرّخة
 الصيحة الشديدة . يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة
 كصرخة الخيل (اي عند ولادتها) والصرّخة ايضاً الاذان *
 الصراخ الكثير الصراخ والطاووس * الصريح مصدر
 والمغيث والمستغيث ضد . والصراخ المغيث والمعين

الصريح هو الاثنيان بلفظ خالص للمعنى

المراد عاير من تعلقات غيره لا يجمل الجاز ولا التأويل .
 وكتاب وضعه ابن همام الانصاري على الفقه ابن مالك
 المشهورة في النحو . والاستعارة الصريحة عند البيهقيين
 هي التي يذكر فيها المنبّه به ويُترك المنبّه نحو رايت
 اسداً بري النبال اي رجلاً نجماً كالاسد . ويقال لها
 الصريحة ايضاً . ويقالها الاستعارة المكتبة وسأني الكلام
 عليها في موضعه . والصراح الناقة التي لا تُرعى ويومر
 مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيو صحاب
 صرخ بصرخ صرخاً وصرخاً صاح شديداً
 واستغاث واغاث . والعامة نقول صرخ له يعني ناداه *
 اصرخ فلاناً اغاثه واعانه . نقول منه استصرخني فاصرخته
 اي استغاثني فاعتنه . ونصرّح الرجل تكلف الصراخ .
 يقال النصرّح بالعلاس حتى . واصطرّح الرجل بمعنى
 صرخ . واصطرّح القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى
 بعض واستغاثوا . ومنه في سورة الملائكة وهم بصطرخون
 اي يستغيثون . واستصرّح الرجل فلاناً استغاثه . ومنه
 في سورة القصص فاذا الذبي استنصره بالاسم
 يستصرّحه . واستصرّح الهجر على الميت استعين به ليقوم
 بشان الميت . ومنه الحديث استصرّح على امرأتني اي
 استعين على تجهيزها ودفنها . ويجوز ان يراد انه اخبر
 بانها اشرفت على الموت فجد في السير واسرع * الصارخ
 اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والديك لكثرة صياحه
 بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثه مصدر
 على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثه * الصاروخة
 عند العامة زمارة من القصب عالي الصوت ج صوارخ .
 والصراخ سهام من النبط يرقى بها في الحصار لاحتراق
 البيوت * الصراخ الصوت او التنديد منه * الصرّخة
 الصيحة الشديدة . يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة
 كصرخة الخيل (اي عند ولادتها) والصرّخة ايضاً الاذان *
 الصراخ الكثير الصراخ والطاووس * الصريح مصدر
 والمغيث والمستغيث ضد . والصراخ المغيث والمعين

الصريح هو الاثنيان بلفظ خالص للمعنى

المراد عاير من تعلقات غيره لا يجمل الجاز ولا التأويل .
 وكتاب وضعه ابن همام الانصاري على الفقه ابن مالك
 المشهورة في النحو . والاستعارة الصريحة عند البيهقيين
 هي التي يذكر فيها المنبّه به ويُترك المنبّه نحو رايت
 اسداً بري النبال اي رجلاً نجماً كالاسد . ويقال لها
 الصريحة ايضاً . ويقالها الاستعارة المكتبة وسأني الكلام
 عليها في موضعه . والصراح الناقة التي لا تُرعى ويومر
 مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيو صحاب
 صرخ بصرخ صرخاً وصرخاً صاح شديداً
 واستغاث واغاث . والعامة نقول صرخ له يعني ناداه *
 اصرخ فلاناً اغاثه واعانه . نقول منه استصرخني فاصرخته
 اي استغاثني فاعتنه . ونصرّح الرجل تكلف الصراخ .
 يقال النصرّح بالعلاس حتى . واصطرّح الرجل بمعنى
 صرخ . واصطرّح القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى
 بعض واستغاثوا . ومنه في سورة الملائكة وهم بصطرخون
 اي يستغيثون . واستصرّح الرجل فلاناً استغاثه . ومنه
 في سورة القصص فاذا الذبي استنصره بالاسم
 يستصرّحه . واستصرّح الهجر على الميت استعين به ليقوم
 بشان الميت . ومنه الحديث استصرّح على امرأتني اي
 استعين على تجهيزها ودفنها . ويجوز ان يراد انه اخبر
 بانها اشرفت على الموت فجد في السير واسرع * الصارخ
 اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والديك لكثرة صياحه
 بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثه مصدر
 على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثه * الصاروخة
 عند العامة زمارة من القصب عالي الصوت ج صوارخ .
 والصراخ سهام من النبط يرقى بها في الحصار لاحتراق
 البيوت * الصراخ الصوت او التنديد منه * الصرّخة
 الصيحة الشديدة . يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة
 كصرخة الخيل (اي عند ولادتها) والصرّخة ايضاً الاذان *
 الصراخ الكثير الصراخ والطاووس * الصريح مصدر
 والمغيث والمستغيث ضد . والصراخ المغيث والمعين

في الليل ولذلك سمي صرّار الليل وهو نوع من نبات وردان عربي من الاجنحة. وقيل هو المجدد والوانة مختلفة فنة ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو احمر وهو جندب الصحارى والفواجا صراصير. والصرّار ايضا الديك. ويرج صرّار شديدة الهبوب او البرد. ومنه في سورة الحاقة واما عاد فأهلكوا بريح صرصر * الصرّار من النوق بين الجحافي والعراب او الفواجا * الصرّار الصرّار والعظم من الابل والجحفي منها وفراشة لها اجنحة بين السواد والحمره ولكن لا تطير * الصرّار صيرة عند العامة الحث الدقيق من البرغل

صرط - الصراط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصرط في الشرع جسر ممدود على متن جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف. والصرط السيف الطويل القطاع. والسيف مكان الصاد لغة في الكل

صرعة بصرعة صرّتا وصرّتا ومصرّتا طرحه على الارض والشعر والباب جملة ذمراعين. وصرع الرجل على المجهول اصابه الصرع * صرعه صرعه شديدا. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعه مصارعة وصرّتا وتصارع الرجلان واصطراحا ولا يها يصرع صاحبه * الصرّاع من يصرع الناس * الصرّيع الصرّاع * الصرع مصدر. وعند الاطباء علة تمنع الاعضاء النسائية عن انعاشها متاعا غير تام. وسببها سدة غير تامّة بخلاف السكنة نعرض في البطن المقدم من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب المتحركة للاعضاء فتعيق الروح النفساني من السلوك فيها سلوكا طبيعيا فتشغى الاعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات مختلفة. وقد تسمى هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالنسب. فان كانت سدة الدماغ تامّة فنلك السكنة. ويطلق الصرع عند العامة على الصلح الشديد. ولعله تحريف الصلح. والصرع ايضا المثل والضراب والنم من الشبه ج اصرع وصرّوع. وهو صرع كذا ابي حذّاه. والصرعان ابلان ترد احاطها حين تصدر الاخرى لكثرتها والليل والنهار والغدا والعشي من غدوة الى الزوال صرع والى الغروب صرع آخر. ونقول اتينة صرّعي النهار اي غدوة وعشيّة. وهو ذو صرّعين اي ذولوين. وتركهم صرّعين اي يتنقلون من حال الى حال. والصرع مصدر والمثل وقوة المثل (اي الطاق منه) ج صرّوع. والمصارع. يقال ما صرّعان اي مصطرعان. ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرقت وما ادري هو على اي صرّعي امرؤاي لم يتبين لي امرؤ. قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليلي وما درت
على اي صرّعي امرؤاي
بيني وما درت اواصلارحت من عندها ام قاطعا *
الصرّعة المرّة. والصرّعة النوع. وبروي بالوجهين

فولم في المثل الاستمساك خيرا من حسن الصرّعة. والصرّعة ايضا المالة. يقال بفعلة على كل صرّعة اي على كل حالة. والصرّعة من بصرعه الناس كثيرا. والصرّعة من يصرع الناس * الصرّوع الكثير الصراع للناس ج صرّوع * الصرّيع المصروع ج صرّعي والقوس لم يفتح منها شي او اتى جف عودها على الشجر. وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينصر الى الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبق ساقطا في الظل لا تصببه الشمس فيكون البين من غيرو واطيب رجّاح صرّوع * النصرع مصدر صرّع. وعند البديعين هو ان يتقى اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من تجزوي في الوزن والاعراب والقفية. وهو نوع من التسجيع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرئ القيس في مطلع معلّته

قفا نيلك من ذكرى حبيس ومنزل
بسط اللوى بين الدخول فحومل
وقد يستعاون في اثانتها كقولها بعد ابيات منها
افاطير مهلا بعض هذا الندال
وان كنت قد ازعمت صرعي فأجبي
وعند العروضيين هو كذلك في صورته واسمعا لو غير انهم يشترطون فيه ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراب القصيدة كقول امرئ القيس ايضا

قفا نيلك من ذكرى حبيس وعرفان
وربع عنت اثاره منذ ازمان
فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل بقية اعرابها كافي البيتين السابقين قيل له المتقى. وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المتقى فانه يقع في بعضها دون بعض. والمصرّع مصدر وموضع الصرع. والمصرّاع من الشعر نصف البيت وما مصراعان اولها صدر والثاني عجز. ومصراع الباب احد علقيوها مصراعان ايضا الى العين واليسار بنصفان جميعا عند الاغلاق ويدخل بينهما عند الفتح مصراعين. والمصروع اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة الاهوج الطائش

صرّف الباب يصرّف صرّيفا صوت عند اغلاقه او فتحه وكذا البكرة صوتت عند الاستفلة. وصرّف الانسان والبعبير بناو حرفة حتى سجع له صوت. والكلمة صرّوقا وصرّاقا اشبهت الفحل. وصرّفة بصرّفة صرّقا ردة عن وجهه وكفاه ودفعة. والشراب لم يزرجه وهو مصروف. والمخمر شرها صرّقا وهي مصروفة. والدرام انقها بدرام ودنانير. والصببان من المكتسب عليهم وافلهم. والكلمة المنها الجح والنوين. والرسول سرّعه وردّه الى الموضع الذي جاء منه * صرّفة بمعنى صرّفة شدود للبالغة. وفي سورة نبي اسرائيل ولقد صرّفتا اي بينا وكترنا وقررنا. وصرّف الدرهم والبياعات انقها وباعها بدرام ودنانير. والكلام اشقّ بعضه من بعض. والله الرياح حولها من وجه الى وجه. وفلان المخمر شرها صرّقا. وفلان في الامر قلبه فيه وقوضة البو. والعامة تقول

صرّف الطعام اي ساعه. وصرّف الله اي باله. واصرّفه صرفه. والشاعر في شعروا في بالاصراف وهو ان يقرن فحة حرف الروي من القصيدة بالصفة كقول الشاعر اطعمت حيان حتى اشتدّ معرضه
وكاد ينفذ لولا انه طافا
فقل لحيان لا يذهب لطيبو
نوم الفصحى بعد نوم الليل اسراف
وكذلك اذا افترتت الفحة بالكسرة. وسبأه الغيروا بادبي اقواه وهو مخالفت لقول العروضيين فان اقواه عندهم ان تفتتن الفحة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط الصيف ولم ترد اسقاطه
فناولته وانقنا باليد
مخضّب رخص كان بناه
عم بكاد من اللطافة يعقد
وكلاهما من عيوب الفواجا المكروهة. ونصرّف في الامر احتال ونقلب فيو. والعامة تقول نصرّف الرجل بالزوجة او المجارة اي وطها ابتداء. وانصرّف الرجل انكنا. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل نصرّف في طلب المكسب. قال الشاعر
قد يكسب المال الهدان الجحافي

بغير ما عصف ولا اصطراف
واصطرف الدرهم اشتراها. واستصرف الله المكارة سألها صرفها عن * الصراف اسم فاعل. وكلمة صراف اي مشبهة الفحل * الصرافة مؤنث الصراف ج صراف * الصرافة حرفة الصيرفي * الصراف فعال للبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدرهم والدنانير بدرام ودنانير. قيل له ذلك لانه يتر صرف الدرهم وفضلها بعضها على بعض * الصرافة مؤنث الصراف. وصرافه الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح يسر في جانبه الاعلى توضع فيه الامتعة الصغيرة * الصرّف مصدر. ومن الدهر حدانته ونوائبه. وصرّف الحديث ان يزداد فيه ويحسن. وصرف الكلام فصل بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيه. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرف التوبة وبالعدل التقية. او هو النافلة والعدل التريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل التقية او الحيلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفا ولا نصرا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله علو صرف ابيه شرف وفضل. وهو من صرّفة بصرّفة لانه اذا قيل صرف عن اشكاله. والصرّقان الليل والنهار. والصرّف عند الفقهاء بيع القين بالتمن جنسا جنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علم تعرف بواحوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى بعلم التصريف ايضا. والصرف عند النحاة كون الاسم بحيث يقبل الجح (بالكسرة) والنوين (للتسكن) وموانع الصرف عندهم تسع مجعها قول الشيخ عمرو بن الحماح في الكافية
عدل ووصف ونائث ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زايدة من مجملها ألف

وزن فعل وهذا القول تقرب
ولا يخفى ما فيو من التسامح لان الصرف يتنع كلما
اجتمعت اثنتان احدها العلية او الوصفية لاثنتان على
الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلة لاجتماع الوصف
والثابت فيها . ومنه على ذلك قال وهذا القول تقرب
كارايت . وذهب قوم الى ان المراد بالصرف عندهم
التنوين . فيكون المراد بالمنع من الصرف المنع من
التنوين . والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين
لانه نظيره في الاختصاص بالاسم . وقد مثنى عليه الشيخ
محمد بن مالك في الالفة حيث يقول
الصرف تنوين اتى مبينا معنى يو يكون الاسم امكنا
وصرف المال انفاقة . وقد يطلق على انفاق غير المال
ويذلو . ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ولقد صرفت بمجو كلتي على

بد حسن فحمدت حسن نصرتي

والصرف صبغ احمر يصنع يو شرك العمال . ومنه
قول الشاعر

كعبت غير مخلعة ولكن

ككون انصرف على يو الادم

والصرف ايضا الخالص من المخمر وغيرها لانه مصروف
عن مخالطة غيره . وشراب صرف اي محض غير
ممزوج . والصرفان الليل والهجر * الصرفان الموت
والخماس والرصاص . ومنه قول الزبارة ملكة الجيزرة
حين رأت الجمل متناقلة باحمالها

ما للجمل مشيها وثبدا اجندلا تحمل ام حديبا
ام صرفانا باردا شديدا

والصرفان ايضا تمر رزين صلب المضاع بعد ذون
العبال والاجري والعبيد او هو الصغاني الواحدة
صرفانة . ومن امثالهم صرفانة ربيعة تصرف بالصب
وتوكل بالثنية . يصرف في الشيء يؤخذ في وقت
ويؤخر الى وقت آخر * الصرقي صاحب علم الصرف .
والصرقي من الخبايا منسوب او الصواب الصدقي
بالدال * الصرفة المرة ومثل من منازل القمر ينزله
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد تتر تلقه الزهرة
يقال انه قلب الاسد . وسيت صرفة لانصراف البرد
بطلوعها وانفال البحر او الصواب لانصراف البحر وانفال
البرد . وقبل لانصراف البحر عند طلوعه بالغدوات
وانصراف البرد عند طلوعه بالعنقيات . والصرفة ايضا
خزفة للتأخير وناب الدهر الذي يفتقر عن البرد او
عن البحر . واللوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهامها
اذا ريمت . وان تحلب الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من
الغد * الصروف من النوق التي لناها صريف *
الصريف مصدر وانضة الخالصة قاله ابن السكيت
وانشد

بي غداة ما انتم ذهب

ولا صريف ولكن اتم الخرف

والصريف ايضا صرير الهاب وصرير ناب البعير
واللبن ساعة حلب وما يس من الخمر * الصريفة
السعة الهابسة والرفاقه ج صرف وصراف وصريف *

الصريفة من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند
عكبرة او قيل لما ذلك لانها اخذت من الدرن
ساعتين كاللبن الصريف * الصريف والصرفي الخال
في الامور وصراف الدرهم ج صارقة والمأة للدلالة
على النسبة . وقد جاء في الشعر صياريف كتول
الشاعر

تني بناها المحصى في كل ماجر

فني الدرهم تفاد الصياريف

اي كما بني فد الصارقة الدرهم فقدم المنعول .
التصريف مصدر . وعلم الصرف . والاصل فيو عند
الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمان منصودة لا تحصل الا بها (اسي تلك الامثلة)
كتحويل الضرب الى ضرب ويضرب وضارب ونحو
ذلك . وقال سيبويه التصريف على ما حكى عنهم (اي
عن العرب) هو ان تني من الكلمة بناء لم يتو العرب على
وزن ما تنيو (انت) ثم فعل في البناء الذي تنيو على ما
يفتضيه قياس كلامهم تصاريف . وتصاريف الدهر
حدثانه ونوابه . والتصريف اسم فاعل . وعند الفحاة الاسم
الذي يلحقه الكسر والتنوين . وبقابلة المنوع من الصرف .
وقولهم بصرف الشاعر ما لا يصرف مثل في اباة لبعض
الناس ما لا يباح الاخرين . ومنه قول الشاعر

شاعر اصرف نصفا زغلا

عند خباز فقل ان عرف

قال هل يصرف هذا قال مة

بصرف الشاعر ما لا يصرف
والتصرف اسم فاعل . والفعل المتصرف هو ما اختلفت
بنية لاختلاف زمانه كصرف للزمان الماضي ويضرب
للحال او للاستقبال . وبقابلة الجامد وهو ما لم يبن
واحد كليس وعى ونحوها . والاسم المتصرف هو ما
يبنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالرجل . والظرف
المتصرف هو ما استعمل ظرفا نحو جنت يوم العبد وغير
ظرف نحو يوم العبد مبارك . ويسمى ممكنا ايضا . والغير
المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا كقنبل وبعد او
مجرورا بمن كمن ولدن . والمصدر المتصرف هو ما لا يلزم
النصب على المعنوية المطلقة كالتيار والقعود . والغير
المتصرف هو ما لم ينصب مفعولا مطلقا كماذا الله
وسبحان الله . وكل ذلك من اصطلاح الفحاة . والمتصرف
عند ارباب السجاسة فوق الباشا ودون المشير كمتصرف
القدس الشريف . ومأموريته المتصرفية . والمتصرفة عند
الحكام قوة تطلق على حرس من الحراس الباطنة من
شاهنا تركيب الصور والمعاني وتفصلها والتصريف فيها
واختراع اشية لا حقيقه لها . والمتصرفات من الحكم التي
نقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق
ككضارب والعلم كريد والافعال المشتقة كضرب
ودرج ونحوها . وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها
مصريا اي انصافا او مكانا يصرفون اليه . والمصروف
اسم مفعول . ومن الشراب الذي لم يمزج . وعند المولدين
ما يصرف من النفقة ج مصاريف . والمصروفة مؤنث
المصروف . والمصروفة من الخمر المشروبة . والمتصرف
اسم فاعل . وعند الفحاة الاسم المستوفى الحركات الثلاث

مع التنوين . ويسمى ممكنا امكن كريد . والغير المتصرف
عندهم هو الاسم الذي لا يدخله البحر ولا التنوين الا
لضرورة . كتول امره القيس ويوم دخلت المخدر خدر
عنيقز . او وفق نظائر (اي مناسبة ما مجاوره) نحو انا
اعدنا للكافرين سلاسل واغلا لا . واغاة خفة (اي ان
يكون ثلثيا ساكن الوسط كهد) او عند لام او اضافة
(اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافة كالمساجد
ومساجد الرسول) . ويسمى ممكنا (لانه معرف) غير
امكن (لانه غير منصرف) وفي اطلاق امتناع دخول
البحر والتنوين ما لا يصرف توسع . فان المظهور انما هو
البحر بالكسرة وتنوين الامكية بخلاف تنوين العوض
والمقابلة كما في نحو جوار وعرفات . ويسمى المتصرف في
الاصطلاح القدم بالبحري اي الذي يجريه المتكلم في
طريق الامامة فلا يند عنها . وغير المتصرف بغير البحري .
والمصرف ايضا عند المحبين هو الكوكب الذي يصرف
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء * الصريقة للرفاقه

من الخبز صرائق وصرق وصرين

صرق اصبعه فرقة * صرقانة الفلح طرفه الذي
يصوت عند نفث في الهواء

صرمة بصرمه صرما وصرما قطعة باثنا وفلاتا

مجرة وقطع كلامه . والاسم الصرم ومنه قول المتنبي

اذاق الغواني حسنة ما اذقني

وعف مجاز من عني على الصرم

اي اذاق حسنة النساة الحسن ما اذقني من الوجد
والصباية . ولكن عف عني مجاز من عني على هجر من لي .
وصرم الخيل والشجر جزء . والخياط الثوب جملة
منتفخة . مولدة وصرم الجمل انقطع . وفلان عندنا شهرا
مكث . وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان
صارما * صرمة بمعنى صرمة . شدة للتكثير . وصرامة
مصارمة قاطعة . واصرم الخيل حان له ان يصرم والرجل
صار اصرم . وتصرم الرجل تجمل . والشي تنقطع . والقتال
انقطع وسكن . وتصارمنا تقاطعا . وانصرم الشيء انقطع .
واصطرم الشيء قطعة . والنخل اجترمة * الصارم الاسد
والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)
ج صوارم . ورجل صارم اي ماض شجاع عسر . والعامه
تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص
والتأديب * الصرام والصرام جناذ الخيل اي اواب
ادراكه . وصرام كقطام من اساء الحرب . والصرام من
اساء الحرب والذاهبة واخر اللين بعد التفريز اذا احتاج
اليه الرجل ضرورة . ومنه المثل حليت صرام اي بلغ
العدراخرة . وبعضهم يقول حليت صرام كقطام . ومنه
قول النابغة الجعدي

الا ابلغ بني شيبان عني

لقد حليت صرام لكم صراما

وهو يروي باللغتين المذكورتين . ورجل صرام اي
قوي على الصرم * الصرام يباع الصرم اسي الجملد *
الصرم مصدر والمجلد معرف جرم بالفارسية . والصرم
الضرب والصف . تقول اخذت صراما اسي صنفا .
والمجاعة ج اصرام واصارم واصارم وصرمان . وقد يراد

بالصرم الجماعه من البيوت. وعليه قول النبي
خلا وفيه اهل واوحشنا وفيه صرم مروح ايلة
اي ان ربع الاحبه الراجلين مع ان فيه اهلا وابيانا تاوي
اليها المواشي بحسبه خالفا لعدم الاعتداد بغير الاحبه
المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصرم
ايضا الخنث المنحل. والعامه تقول صرمايه. والصرم جمع
الصرمة والقطيعه. ومنه قول الحميري في مقامه
القطيعه

فان وصلنا الذيو فوصل
وان صرمتا فصرمت كالطالقي
وصرم الديك في س ر م * الصرمة المفازة لامه فيها
والناقه الفليله اللين ج صرم. وقول الشاعر
واذ ما يريح الناس صرمة جونه

بنوس عليها رحلها ما يحول
اراد قدرا سودا يفتح فيها كعبه ما تتر شبه القدر
بالناقه المصريه. وقوله يريح اي يعطي الرخمه. ولراد
برحلها غطها * الصرمة المزة واسم من الصرم. يقال
هو صرمة من الصرمت اي يعطي الرجوع من غضبه.
والصرمة النوع والقطعه من الابل بين العشرين الى
الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة
الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضع عشرة. وقيل
الهمجه من الابل المائه وما داناها. والصرمة دون
ذلك. والصرمة ايضا القطعه من الخناجر صرم *
الصرم السيف الناطع والفوي على الصرم والناقه لا ترد
النضج حتي يخلوها * الصرم الجذوذ المنطوع والصبح
والليل ضد لان كل واحد منها يصرم عن صاحبه وقت
البحر. والصرم ايضا القطعه من الليل وعود بعرض
على لم الجدي ائلا يرضع والارض السوداء لا تثبت شيئا
والقطعه من معظم الرمل. ومنه قولهم هو افعى صرم اي
حيه خبيثه. والصرم ايضا الارض المصدود زرعها. وجاء
صرم صخر اي خائبا انسانا * الصرمة العزيمه وقطع الامر
والقطعه من معظم الرمل. ومنه قول الشاعر
وبالصرمة منهم منزل خلق
عاقب تغير الاثومي والوند

والصرمة ايضا القطعه من الليل ج صرام * الصرمة
الحكم الراي والناهيه والوجهه اي الاكل مرة واحدة في
النهار. وهو ياكل الصرم اسبه مرة واحدة * الاصرم
الغبير السني المحال الكثير العيال والمقطوع طرف
الاذنين. والاصرمان الصرد والغراب والليل والنهار
والذئب والغراب. والصرم يخيل المغازلي. والصرير
المكان الضيق السريع السيل. والصرم الغبير الكثير
العيال. والمصرمة ناقه يقطع طيهاها لبيس الاحليل
فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها. وقد يكون من انقطاع
اللبن بان يصيب ضرعها شيء فيكوى فينقطع لها
الصرم الصبح
الصرم الشديد الشكيمه الذي لا يجذع ولا يطبع
في ما عنده والظريف
صرالو بصرو صروا (واوي) نظر * الصرمة
من صفار النبات
صرى بوله بصريه صربا (باي) قطعه. والله عنة

شرة دفعة. وفلاننا منعة. وصرامة ايضا حنظله وكفاه
ووقاه. قال ذو الرمة
وودعن مشافقا اصين فواده

هوامن ان لم بصرو الله فانه
وصرته النوم تندمهم. وعتمهم تاخر ضد. ومائة
حسبه في صلبه بانتماعه عن النكاح. والشبي عطفه وفلاننا
انجاه من هلكة. وبينهم فصل وقطع. يقال اختصنا
الى الحاكم فصرى ما بيننا اسبه قطع ما بيننا وفصل.
وصرى الشيء علا وسفل ضد. وفلان في بد فلان بني
في يده رهنا محبوسا. وصرى المله بصرى صرى طال
مكته وتغير. واللبن تغير طعمه * صرى الشاة نصرة
لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها. واصرى الرجل
اصراه باع المصراة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صرارة
وصراري وصرارون. والصاريا ايضا خشية معترضة في
وسط السفينة او هومود بركر قائما في وسط السفينة
يعلق به الشراع لسفوح ج صوار * الصارية مؤنث
الصارية والركبة العبيدة العهد بالاه الآجينة * الصرابة
الحظل وتقع مآج صرارة. وفي الجوهريه الصرارة
الحظل اذا اصفر الواحدة صرابة * الصرى الشاة
الحفلة * الصرى البقعة. وقول الشاعر

فابصرها كومة ذات عريكة
هجانا من اللاتي تمنعن بالصرى
اي بقية اللبن في الضرع. ويروى بالصرى بالواو.
والصرى ايضا المله بطول مكته. ولبن صرى متغير
الطم. وصف بالصدر. والصرى المله بطول مكته *
الصرارة نهر في العراق. وفي العظي والصرى والشاة
الحفلة. ونظفة صرارة اي محبوسة في الصلب * ناقه
صربا اي محفلة ج صرايا * الصرى المقدم على امرأة
اييو * المصراة الشاة الحفلة

صص الصبي وقفته حدثة. قال الفيروزبادي
لم يوجد في كلامهم ثلثة احرف من جنس واحد في كلمة
غيرها. وقضية ذلك ان تكون الاحرف الثلثة اصولا
متواليه لافاصل بينها. والا فيوجد ذلك في نحو تتابع
وتتبع. وقد استندرك بعضهم بب وزرز وهمة ودد
صصل - الصاصل والصو صلا نيات. والعامه
تقول صوصل العدس ونحوه اسبه جمع الفارغ الطافي
منه على وجه الماء والقاهه الى خارج الانية
صطب - الاصطبة مشافه الكنان كالاصطبة
بالسين. والاصطبة كالذكان تجلس عليها كالمسطبة
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطل - الاصطل في باب الهزلة
صطح - المصطح الصرارة ليس بها رعي ومكان
يسوونه لدوس المحصد فيوج مصاطح
صطره صطره وصطره بمعنى سطره بالسين *
نصطره بمعنى نسطره * الصطر المتود من الفم *
الصطر الحمر كالسطار بالسين او الحمر المزة الطم. وعند
المولدين يراد بها الحمر الحديثة التي يسرع تأزيرها في
راس شارها

صطح - المصطح البلبح النصح
صطكم - الاصطكمه خبزة المله. وقد ذكرت في

باب الهزلة

صط - الاصطبة معظم الشيء ومجتمعه او وسطه
كالاصطبة بالسين. والعامه تقول صطم الطاقة ونحوها
اي سدها. وطم الفلج السكة اي علق على راسها
النولاد لتطول وتقوى على شق الارض. وتقول للتكم
الحمبر اصطم بصيغة الامراي اسكت وسد فك. ومنهم
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الامر يصعب صعوبة امتنع وصار
صعبا. والرجل كانت دابته صعبة * صعبة نصيبا جعله
صعبا. وصاعبه مصاعبة ضد ساهله. واصعب الامر
صار صعبا. والرجل كانت دابته صعبة. والشبي وجده
صعبا. والمجل تركه فلم يركبه فاصعب هواي صار صعبا
ولم يرض. ونصعب الامر صار صعبا. وفلان الامر
جعله صعبا. ونصعب في الامر ضد تساهل. واستصعب
الامر صار صعبا. وفلان الامر وجهه صعبا لازم متعدي *
الصاعب الارض ذات النفل والحجارة تحرت * يوم
الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب * الصعب
العصر والاي والاسد ولقب المنذر بن ماة الماه. قال
ليد العامري

والصعب ذو القرنين اصبح ثاوبا
بالحنو في جدته اتمم مقب
الصعبه مؤنث الصعب ج صعبات وصعاب * الصعوب
الصعب * الصعب الفحل. والمصعب من الجبال
الذية تركته فلم يركبه ولم يسسه حمل حتى صار
صعبا. وقيل هو الفحل الكرم الذي لا يبتدل في
العواض بل يقصر على الخلة. والمصعب المشقات
والفلائد

صعيب - الصعوب العسر كالصعب
الصعبر والصصبر والصصبر مجر كالكيدر *
الصعوبر الصغير الراس
الصصع المرابوع القامة. ورجل صعت الزية اي
لطيف الجفزة. واصل الزية هنا الورب وهو ما بين
الضلعين

صعت الحل رعي الصعتر. وفلان الشيء رينه *
الصعتر الصعاب الشناد من الامور * الصعتره
السعر بالسين * الصعترى الشاطر والكرم الشجاع
صعتل - رجل مصعتل الراس اي مستطيلة
صعد في السلم يصعد صعودا وصعدا وصعدا
ارتقى. وكذا صعد في الجبل. وقيل لا يقال صعد في
الجبل بل صعد. وقيل يقال ولكنها لغة ضعيفة.
والصعود في الارض هو التوجه مستقبل ارض ارفع من
الاشخري. وقد استعبر الصعود لما يصل من العبد الى
الله كما استعبر التزول لما يصل من الله الى العبد. وصعد
يو ارفاه * صعد في الجبل وعلى الجبل رفي فوفله. وصعد
السمن اذ ابه وفي الوادي انهدر واصعد الرجل اتي مكة.
واصلة الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خصيص بالصعود
الى مكة. واصعد في الارض مهي وسار. وقول الحميري
من مقامه الربلة ثم استقيمت جاشا اثبت من الحجارة
واصعدت الى ساحل الشام للحجارة فلما عدى اصعد بالي
لنضبو معنى قصدت ونوجهت. واصعد في الاديه

يوم قدرنا والعزير من قدر وآبوا الخبل وقضينا الوطر
من الصعافيق وأدركنا الدير
اراد بالصعافيق انهم صُعْفَاءَ ليست لم شجاعة ولا سلاح
وقوة على القتال. والصُعْفُوقُ ايضاً اللبم
صُعْفَتِهِمُ السَّامَةُ تصعفهم صاعفةً (مصدرٌ كالرابعة)
الثت عليهم الصاعفة . وصُعْفَتِهِمُ الصاعفة اصابتهم .
وصعق الرعد يصعق صعفاً اشند صوتاً . والرجل صعفاً
وصعفاً وصعفةً وتصعفاً غشي عليه وذهب عقله من
صوتٍ يسمعه . ومنه في سورة الزمر ونُجِّجَ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض . اي خرواً ميتين او
مغنياً عليهم * اصعفة جملة يصعق . قال ابن مقبل

تري النعرات الزرق تحت لبانوه
أحاد ومثني اصعفتها صوامله
الصاعغة مصدرٌ والموت وكل عذاب مهلك وصحبة
العذاب والحرق الذي يكون بيد الملك سائقي السحاب
ولا باقي في ما قالوا على نبيه الاحرقه ناراً تسقط من
السماء في رعدٍ شديد يترزم العامة من البدو والحضر انها
جسمٌ معدنيٌ كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق *
الصعق الموت وشدة الصوت . والصعق من غشي عليه
والشد يد والتوقع صاعفة

الصعقر يرض السلك
صعل يصعل صعلًا كان اصعل * اصعال
اصعلا لا بمعنى صعل * الصعل الطويل . ومن الناس
والنخل والنعام الدقيق الراس . ومنه قول عنترة في
صفة الظلم
صعلٌ يعود بذى العشيبة بيضة
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصل

اي انه دقيق الراس يتهدد بيضة في ذي العشيبة وهو
اسم موضعٍ شبيهاً بالعبد الاصل اي المنطوع الاذنين
لان النعام لا اذن له هو الصعل من المحبر الزاهب
الوبر . والصعل مصدرٌ والدقة * الصعلة نخلة فيها عوج
واصول سعفها جرداء والدقيقة الراس والعنق من
الناس ومن النخل والنعام * الاصل الدقيق الراس
والعنق . والاشئ صعلًا ج صعل

صعلك جملة صعلوكا اي افتره . والتريدة جعل
لها راساً ورفع راسها . والبقل الابل سمنها * تصعلك
الرجل انفر . والابل طرحت اوبارها * الصعلوك
الفتير ج صعاليك وصعالك . وصعالك العرب
ذؤبانها (اي لصوصها وفقرأوما) وكان عروة بن الورد
المسبي يلقب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفقرة
في حظيرة فيزرقهم ما يبعثه * تصعلك الفتير . قال
الشاعر غنيبا زماناً بالصعلك والغنى . ورجل مصعلك
الراس اي مدوره

صعر - الصعور الدولاب او دلوه كالصمور
صعن - اصعن الرجل صعر راسه ونقص عقله .
واصعن الشيء اصعنا تادق ولطف * الصعورن الظلم
الدقيق العنق الصغير الراس او عام * (اي للظلم وغيره)
والاشئ صعونة * اذن مصعنة اي مؤلة (يعني منتصبة
محددة)
صعنب التربة جمع وسطها وقور راسها . والرجل

الصعر مصدرٌ وميل في الوجه او في احد الشقين او آده
في البهر يلوسه عنقه منه * صام صعيرى عظيم .
واحمر صعيرى فائى * الصعيرة اعتراض في السير
وصحة في عنق الناقة دون البهر * الاصر ذو الصعر
والظلم اصعر خلفه والاشئ صعرا ج صعر . وقرب
صعر ومصعر اي شديد

صعرب - الصعروب الصغير الراس من الناس
وغيرهم

صعرب الشيء اذاره * تصعرب الشيء استنار . وضربه
فاصعرب اصعرباً واصررب اصعرباً اي استنار من الروع
مكانة وتقبض * الصعرب والصعروب ما جمدهم من اللنا
والصعرب الطويل الدقيق المنوي وثي اصفر غليظ بابس
فيورخاوة ويكلى يخرج من الاحليل او اول ما يجلب من
البيا وحبل شجرة يكون مثل الاجل والفلفل ونحوه
مما فيه صلابة او الصعرب عامة ج صعارب . وصعروب
الباب عند العامة الطرف المندي منه الذي يدور عليه *
الصعرورة دحروجة الجمل

صعصع القوم فرتهم . وصعصع منه خاف . والشيء
حركه . وراسه بالدهن رواءه * تصعصع الشيء فحركه .
والشعر تفرق . والرجل جبن وذلل وخضع . وصنوفهم
زالت عن مواضعها . وبهم الدهر ابادهم وشتمهم * الصعصع
المنفرق وطائر ابرش باخذ الجنادب . ويقال الصعصع
بالضم ايضاً ج صعاصع . وذهبت الابل صعاصع اي
ناذة منفرفة * الصعصعة مصدرٌ وبنات تسمى بالبطن .
وصعصعة بن ناجية رجل من بني تميم . كان بعض العرب
اذا ولد له بنت يدفنها وفي حية خوقاً من عار السبي
اذا عاشت فكان صعصعة يشترى هذه البنات من
آبائهن ويربهن في ابيات

صعطة واصعطة لغة في سعطة واصعطة بالسين .
وكذا الصعوط لغة في السعوط بالسين ايضاً
صعف الرجل على الجهول صعفاً اصابت الصعفة *
الصعف طائرٌ صغير ج صعاف . وشراب لامل العين
من السمل او هو ماء العنب يشدخ فيطرح حتى يغلي .
قال ابو عبيد فيها لم لا يرون انه خمرٌ لكان اسمو (اي
باعبار اسمو) لانه لا يسمى خمرًا * الصعفان المولع
بشرب الصعف * الصعفة الرعدة من فزع او برد
وغيره * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق الثوت . والحرف المحر فرقتها *
تصعفرت العنق واصعفرت الثوت . واصعفرت المحر
اسرعت فراراً وتفرقت * الصعفير الماضي النافذ من
الانسان والحيوان

الصعصعة السكاجية في لغة اهل اليامة
صعق - الصعافنة حول لبني مروان ويقال لم
بنو صعقوق وقسم صاده . ممنوع للجمعة . شوا يولاهم
سكنوا صعقوق قرية باليامة لم فيها وقعة . ويقال
صعقوقة ايضاً . وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعلمية
والناهت لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة . والصعافيق
القوم يشهدون السوق للتجارة بالراس مال فاذا
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم . الواحد صعقني وصعقني
وصعقوني . قال ابو الفهم الجيلي

انحدر . واصعد الناقة جعلها صعوداً فاصعدت في اي
صارت كذلك لازم متعذر . واصعد في الجبل وعلى الجبل
ارفاه . ونصعد ونصاعد واصطعد بمعنى صعد . ويقال
ايضاً في تصعد واصعد واصعدا وفي تصاعد واصعد
اصاعداً بالقلب فيها والادغام . ومنه في سورة الانعام
كنا ما يصعد في السماء . اي يصعد . وتصعدني الشيء
وتصاعدني شق علي * الصاعد اسم فاعل . وبلغ كذا
فصاعداً اي فافوق ذلك . وهو منصوب على الحال اي
فذهب المبلغ صاعداً * الصاعدي نسبة الى بنات صعدة
وسبذكر * الصعادي الطويل . يقال حمل صعادي
وناقة صعادية * الصعد شجرٌ والعلو . يقال هبط من
صعد اي من علوه وهو مصدرٌ ووصف يولانه على معنى
مكان عال . ويقال هذا النبات يمو صعداً اي يزداد
طولاً . وعذاب صعدي اي شديد . ومنه في سورة الجنت
نسلكتها عناباً صعداً * الصعداة المشقة . والصعداة
تنفس طويلاً من هم او تعب * الصعداة المرة والقناة
المستوية تبيت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيب
ج صعداً وصعاداً . والصعداة ايضاً الاناث الطويلة
والمرأة المستوية القوام والالة وفرس ذويب بن هلال .
وحكي ان صعداً اسمٌ علمٌ للارض وان الصعيد منه .
ولهذا قيل محمر الوحش بنات صعدة . والنسبة اليها
صاعدي على غير قياس . وصعدة مدينة عظيمة باليمن
تحم فيها صنعة الجلود . والجمل الصعدي في غاية الجودة .
ويضرب المثل بحسن بنائهم . واليه انسب المحبري مقامته
الصعدية التي يقول فيها

من ضامة او ضارة دهره
فليقصد القاضي في صعدة
ساحة ازرى من قبله

وعده اتعب من بعده
الصعود ضد الهبوط ج صعّد وصعادت . والناقة تخرج
تتعطف على ولد عام اول والعنق الناقة المصعد
والصعود مصدرٌ . وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه
سبعين خرفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً .
وخمس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه
المسيح الى السماء * الصعوداة العنقبة الناقة * الصعيد
التراب او وجه الارض مراباً كان ام غيره والمرتفع من
الارض . وقيل هو ما لم يخال لطل رمل ولا سجة . ومنه في
سورة البقرة فان تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً والصعيد
ايضاً الطريق والقبور والادب يصرح صعّد وصعدت *
الصعيدة في اصطلاح اليهود المخرقة ج صعاتد * التصعيد
عند اصحاب الكيمياء الطيبة القديمة نظير الشيء اليابس
الذي يقبل التصعيد كالزئبق والمرجان * الصعاد
حابل النخل . وشراب مصعد اي عوج بال نار

الصعدن المشقة ج صعادد
صعر الرجل يصعر صعراً اكل الصعاب . ووصفر
وجهه مال الى احد الشقين . وراسه صعر * صعر خده
وصاعره واصعره امالة عن النظر الى الناس مهاوتاً من
كبر ورعباً يكون خلفه . وفي سورة لقمان ولا تصعر
خذك للناس . اي لا تملء عيهم ولا توليهم صفحة وجهك
كما يفعل المتكبرون . وتصعر وجهه صار مائلاً *
صعرب

انتبض * الصعَب الصغير الرأس من الناس وغيره
الصعْب في ص ع ب ر
صعج - الصعج المنسوب للملك
صعا الشيء يصع صَعًا (واوي) دق وصغر *
الصعو مصدر وعصوف صغير صَعَوَات وصَعَاء *
الصَعْوَةُ اثني الصعو. وناقَة صَعْوَة صغيرة الرأس
صعون - الصعُونُ ذُكْرٌ في ص ع ن
صعب - الصعَابُ بيض الفيلة * الصعْبَةُ المسعبة
بالسين

صغره بصغره صغراً صغرته. يقال ما صغرتي
الأيسة. أي ما كان اصغر مني الأيسنة. وصغر بصغرت
وصغر بصغرت صغارة وصغراً وصغراً وصغراً نادراً عظماً.
وصغر صغراً وصغراً وصغارة وصغارة وصغراً هان
ورضي بالذل. والنس مالت للغروب. وصغر
التوم كان اصغرم * صغرة واصغره جعله صغيراً.
واصغر فلاناً جعله صاعراً (أي ذليلاً هاناً). واصغر
القرية خرزها صغيرة. واصغرت الأرض صار نباتها
صغيراً. والقوم ولدوا الاصغار. يقال ارتعوا ليصغروا.
وتصاغر الرجل تخاف. واليه نسه صغرت. واستصغر
الشيء عدوه أو وجهه صغيراً. وفلان طلب الصغير *
الصاغر المهان والراضي بالذل ج صغرة وصاغرون.
ومنه في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يد وهم
صاغرون. أي أدلاء. يعني ان تؤخذ الجزية منهم
على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذي بنفسه
ماتياً غير راكس ويدفعها وهو قائم والمسلم جالس *
الصغار الذل والضم. والصغار الصغير * الصغارة
خلاف العظم أو في في القدر والصغر في الجرم *
الصغر الذل والضم. والصغر الصغارة كما مر *
الصغران الصغير * الصغرة اصغر الاولاد واصغر
القوم. يقال هو صغرة القوم أي اصغرم. ويقال فلان
صغرة ابوي أو صغرة اولاد ابوي أي اصغرم. وأنا من
الصغرة أي من الصغار * الصغير ذو الصغير والصغارة.
تصغيره صغير وصغير كارت الثاني تصغير الاول
ج صغار وصغراء ومصغوراء * الأصغر اسم تفضيل
ج اصغار واصغرة واصغرون. والاشقي صغرتي ج صغر.
قال سيبويه لا يقال نونة صغر ولا قوم اصغار الأ
بالالف واللام. قال وسعنا العرب نقول الاصغار.
وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والاصقران القلب
واللسان. ومنه المثل المره باصغريه أي يقوم بها أو يكمل.
وانما سبياً اصغرين لصغر حجمها اولانها لما كانا أكبر
ما في الانسان معني وفضلاً وصفاً بالصغر كما يصغر
الشيء والمعنى على الكثير. ولول من قال المثل شقة
بن صغرة الصغري. وذلك انه حضرات يوم مجلس
الملك النعمان الخفي فازدري بمنظوره لانه كان صغير
الجثة نحيفاً وقال سمع بالمعدي خير من ان نراه. فقال
شقة ايت اللعن ايا الملك ليس الرجال مجرر تزد منها
الاجسام انما المره باصغريه قلبه ولسانه. ان قال قال
بلسان وان قائل قائل بجان. والتصغير مصدر
صغر. وعند الصرفين ان تزد بالاسكنة بعد ثاني
الاسم مع تغيير في هيكه كرجل في رجل. ويسمى بالتصغير
ايضاً. والاسم الذي يدخله التصغير يسمى بالمصغر والمصغر.

وبقابلة المكبر. والتصغير ثلثة معان. الاول تخفيرا ما يمكن
ان يتوهم انه عظيم كصغير الاعلام والصفات المشقة.
والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كصغير الجمع
فان المراد من تصغيره تقليل العدد. والثالث تقرب
ما يجوز ان يتوهم انه بعيد بحيث قبيل العصر وربما
تُصَدُّ بالتصغير التعظيم كقول الحريري من مقامته
الواسطية فقلت له يا عدوي نسو وعبيد فلسو. يريد
تعظيم علوته وعبوديته لا تخصوه كما يقتضي المقام.
وتصغير الترخيم كسويد تصغير اسود قد ذكر في
رخ م. وارض مصغرة بنهما صغير لم يطل

صغص شعرة رجله. والثريدة سغسغا بالسين
صغ الرجل يصغ صغاً اكل الاكلاً كثيراً
صغل - الصغل السخل بالسين * الصغل الثمر
المترق بعضه ببعض المكتنز. فاذا فلق روي فيو
كالخطوط. وقلماً يكون ذلك في غير البرقي. وطين
صغل اية ملتقى بعضه ببعض مكتنز. وليس على
فيعل غيره

صغ - الصغانة الثمار مغرب جفانة بالفارسية
صغا اليه يصغو ويصغى صغواً وصغى بصغى
صغى وصغياً (واوي) مال او مال حنكه او احد
شقيقه وهو اصغى. وصغت الشمس مالت للغروب وهي
صغواء * اصغى الى حديثه اصغاه استمع. واليو مال
بمعنى. والانا اماله. والشيء نغصه. والناقه مالت براسها
الى الرجل حين يشد عليها كالمسمع شيئاً. قال ذو الرمة
نصني اذا شدتها بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزا تيب
الصاغية الذين يهلون اليك وياتونك في حوائجهم من
الاصحاب وذوي القرابة * الصغو والصغو والصغاً
الميل. يقال صغوه وصغوه وصغاه ملك اية ميلة.
والصغو من المغرفة جوفها. ومن البر تاجحتها. ومن
الدلو ما تثنى من جوانبه

صغى بصغى صغياً وصغياً (بأه) مال واستمع
صغت عنه صغ عابيه * نصفت الرجل نقوى
وتجلد * الصغنة الغلبة * الصغث والصغثان والصغثان
الجسم الشديد او النار الحميم المكتنز او القوي الجافي
او الصغث الذي يلبس الناس

صغثت - نصفت الرجل نقوى وتجلد * الصغثيت
والصغثات الصغثان

صغ عنه يصغ صغماً اعرض عنه وتركه. وحقيقته
ولاه صغته وجوهه وصد عنه. ويقال صغ عنه اي عفا.
وقيل الصغ ترك الذنوب وهو المبلغ من العفوانة ترك
العقوبة فقد بعنو الانسان ولا يصغ (اي يترك عقوبة
الرجل ولكن لا بعده غير مذنب). وصغ الابل على
المحوس امرها طوي واحناً واحناً. والسائل عن حاجته
ردة. وبالسيف ضربه بوضغاً أي بعرضه. وفلان سافه
أي شر اسو كان. والشيء جعله عريضاً. والقوم وورق
المصحف عرضها واحناً واحناً. والناس نظري احوالم.
وفي الامر نظريه. والناقه وغيرها صغوحاً ذهب لبتها
فهي صاغ * صغ الشيء جعله عريضاً وطولاً. ويبدو
صغق. والمكاف فرشة بالصاغ. وصاغته مصاغته

وصاغها وضاغها تصاغها اخذ كل واحد يد صاحبه والي
كفته على كفته كما يفعل عند الملااة والنسيم. ونصاغ
الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصغ
السائل عن حاجته ردة. والشيء قلبه. ونصغ الشيء تأمله
ونظر في صغائه. والعاملة تقول صاغ المريض اي آين
من الخطر * الصاغ اسم فاعل. وناقَة صاغ ذهب
لبيها * الصاغ مصدر صاغ وشبهة بالصح في عرض
الحد يفرط بها اشاعه وهو يكره في الخيل. ولثينة
صاغاً اي مفاجأة * الصاغ مصدر والمجانب ومن الجبل
مضطجعه. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسيف
عرضه ج صغاح. وضرب عنه صغاً اي اعرض من
ضرب عن الشيء اي اعرض عنه. وصغاً اما مصدر
من صغ بمعنى اعرض ايضاً فيكون انتصابه على المصدرية
المعنوية كقولك قدعت جواساً. واما بمعنى المجانب
فيكون انتصابه على الظرفية. وبمحمل ان يكون من
قبيل قولم ضرب له مثلاً وضرب دونه سراً فيكون
منقولاً بو. واما قول يفر من اي حازم رضية صاغ
بالمجاه ملغ فاراد يوام رجل من بني كلب. والصغ
لغة في الصغ لمرض السيف والوجه. وفي جبهته صغ أي
عرض فاحش * الصغرة المرة. وصغته كل شيء وجهه
وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحات.
والصغرة المساءة عند الحكمة والمتكلمين في ما تكون
اجزاء المفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث
لا يكون بين تلك الاجزاء فرجح سواء كانت نافذة
وتسمى مسام امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغنان
الحظان * الصغاح حجارة عرضة رقيقة. ومنه قول
النايفة الذبياتي

الأسليان اذ قال الاله
ثم في البرية فاحدهما عن القدي
وجيش الجن اني قد اذنت لهم
يبنون تدمر بالصغاح والعميد

والصغاح ايضاً الابل التي عظمت استنجاه صغاحات
وصغاح * الصغوح الكرم والقنور والمرأة العريضة الصادة
الملاجرة كانها لا نسح الا بصغتها * الصغيع الماء ووجه
كل شيء عريض * الصغية السيف العريض وكذلك
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغية الوجه
بشرة جلده ج صغج وصغاخ. والصغاخ ايضاً قبائل
الراس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق
تسقف بها الثبور وتلطف بها الدور. والصغية عند
المولدين رفاقات صغيرة من العينين يوضع عليها توابل
من اللحم وتخبز * الصغاخ من بزني بكل امرأة حرة ان
امة. والمصغ العريض والذي اطمان جانباً راسه وتنا
جيبته والممال والمطروب. ومن الانوف المعتدل القصبه.
ومن الرؤوس المضغوط من قبيل صغغو حتى طال
ما بيت جيبه وقناه. ومن القلوب ما اجتمع فيو
الايمن والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه
السهل الحسن. والمصغ العريض. يقال رجل مصغ
الوجه اي عريضة. والغبي بالصغاخ. والمصغ المصغرة.
والمصغ ايضاً والمصغ السيف ج مصغحات ومصغحات
صغده يصغده صغاً شدة واوتقه * صغده واصغده

بمعنى صفده . واصفد فلاناً اعطاه ما لا يؤمن به عبداً *
الصفاً ما يؤتى به الاسير من قدر أو قنبر أو غل *
الصفا المطاة والرقاق اصفا . والصفايضاً للصدف
من تحريف العامة

صفر بصفر صيفاً صوتاً بالنخ من شفتيه وثبكت
اصابعه ونخ فيها . وبالفرس عند وروده دعة ليشرب .
ومنه قول طوس الدلال

فلا تشرب بلا طربس لأبي

رأيت الخيل تشرب بالصفر

وصفر الرجل صفرًا على الجهول اجتمع في بطون الصفا
فهو مصفون . وصفر الآتية بصفر صفاً وصنوراً خلا فم
صفرٌ . ويقال صفرت وطاب فلانٌ اي مات . وقول
تأبط شراً

اقول للمجان وقد صفرت لهم

وطلي ويوي صبقي الحجر معور

اراد خلا فلي من ودم أو اشرفت نفسي على الهلاك
بسيهم . والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفراي
خالية * صفره جعله اصفر . والنوب صبغة بصفرة .
والببت جعله خالياً وللدابة صات بشفتيه . وبالجماد دعة
للآة . واصفر الرجل انفصر . والبيت اخلاه . واصفر الشيء
اصفراراً واصفاً اصفراراً صار ذا صفرة . واصفر الزرع
بيس ورقة كناية عن دراكوا واختصاده * الصافر اسم فاعل
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل
ما لا يبعد من الطير ايضاً . وما بالدار صافر اي من
بصفراي احد . وقولهم اجبن من صفراي واصفر من
بلبل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير
والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشائنها
وما يصاد منها . وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر
يتعلق بالشجر برجله ويتكس راسه خوفاً من ان ينام
فيؤخذ فيصفر منكوساً طول لينه . وذكر ابن الاعرابي
انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبه اي اذا صفر به
هرب . وقد تمثل به الحميري في مقامه التبريزية بقوله
اجبن من صافر واطيش من طامور فسره بما ذكر
وزاد عليه بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة لريبة
فانه يجبن عند صفيره وخافة ان يظهر احد على امره .
انتهى * الصافورة آلة بصفر بها وهي من كلام المولدين .
واكثرم يقولون صوفيرة * صفار البيض معة وهو خلاف
بياضه عابته . والصفا الصفر ويسمى البهي وينقح
واللمة الاصفر يجتمع في البطن والتراد وما يبي في
اصول اسنان الدابة من اللبن وغیره ودوية تكون في
الحواش والمناسم . ويذمونها ايضاً حية في البطن
تلتصق بالظلوع فتمضها عند الجوع او حيوان
اخر بعض الضلوع والشرايس او دود في البطن .

والصفار ما يبي في اسنان الدابة من اللبن وغيره *
الصفاة ما ذوى من النبات * الصفاة طائر اصفر
الريش يقال له الثبتر . والعامة تسميه الصفراة * الصفر
والصفير والصفير الخالي . يقال بيت صفر من المناع
ورجل صفراي اي خال . والصفرايضاً الذهب .

ومن النحاس الذي تعمل منه الاواني ويكسر . والصفير
عند المحاسيين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المنزل
التي توضع فيها خالية من العدد . وتزد قيمة العدد

الذي توضع اليه بنو عشرة اضعاف . والعامة تقول سفر
بالسين . ومكان صفر صخر اتيان . والصفر داء في
البطن يصفر منه الوجه . والعامة تقول له الصفيراة .
وهو المعروف عند اطباء بالترقان . والصفر ايضاً
تأخير الحرم الى صفر . ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة
ولا صفر . او هو (اي الصفر) من الاول (اي الداء
المذكور) لزعيم انه يعدي . والصفير ايضاً العغل والعقد
والبرج ولب القلب والجرج والصفير لمحبة او الدابة او
الحيوان المذكورة . قال اعشى باهلة يري اخاه

لا يأتني لما في القدر بريقة

ولا بعض على شرسوف الصفر

وقوله لا بلناط هنا بصفري اي لا يلزق بي ولا تقبله
نفسى . ومنه قول الحميري في مقامه الزيدية في غلام
له لا جرم ان قرته الناظت بصفري واخصتة لحصري
وسفري . وادار بالقرت الاعمال الرضية التي تقريه من
قليه . وقوله نعوذ بالله من صفر الانية بنمون به هلاك
المواشي . وصفر الشهر التالي الحرم . وقد يجمع من الصرف
باعنيار وزن الفعل مع العلمية . وهو ضعيف لان هذا
الوزن غير مختص بالنعمل ولا الفعل أوى يوم من الاسم .
قال بعضهم سبي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا
فيها . وزوي عن زرقة انه قال سموا الشهر صفر الانام
كأنوا يغزرون فيه القبايل فيتركون من اغاروا عليه صفراً
من الامتعة ح اصفار . والصفيران شهران من السنة
سبى احدهما في الاسلام بالحرم وبني الآخر على اسمه .
والصفير والصفير الخالي ج اصفار . ويقال آتاه اصفار كما
يقال برمة اعثار . ويقال آتية صفر كما يقال مائة
عوز * الصفيرة مؤنث الصفر ج صفرات . قالت امرأة
من بني عامر

فان بك ظني صادقا وهو صادقي

بكم وباحلام لكم صفرات

ولم يسمع بجم صفر الا في هذا البيت * الصفراة مؤنث
الاصفر والذهب والبرمة لأحد الاخلاط الاربعة . قيل لها
ذلك نسبة لكل باسم البعض لان منها حمراة ناصعة
وحية اي بلون صفرة البيض وكرانية اي بلون الكراث
وزنجارية اي بلون الزنجار . والصفراة ايضاً الجراة اذا
خلت من البيض ونبات سهيل رملي ورقة كالحنح
والقوس من عود النبع * الصفرة المرة والحجوعة . ومنه
الحديث صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم . اراد
بها الحجوعة وخلو البطن . قال في البصائر ان هذا المعنى
وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر . والصفرة لون
الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضد . ويقال انه
لبي صفري لمن يعتريه الجنون اذا كان في ابام يزول
فيها عقله لانهم كانوا يحمونه بشيء من الزعفران فيصفر
جلده . وصفرة معرفة علم للعين * الصفير الثغير والنائة
زائدة ج صفرايت * الصفيري نبات يبيت في اول
الحريف او المطرباتي في ذلك الوقت او هو نولي الحز
واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهراً وتناج الغنم
مع طلوع سهيل وهو بعد النبطي * الصفرة الصفري .
والصفرة نمر يمان يجتف بسرأ فبمع موقع السكر في
السوق . والصفرة ايضاً الصفرة قوم من الحويرة تسمى

الى عبد الله بن صفار او الى زباد بن الاصفر او الى صفرة
الرايم او خلوم من الدين . والمالبة نسيوا الى آل
المهلب اي صفرة * الصفار صانع الصفر اي نحاس *
الصفرة الامت ومنه جوقاة من نحاس يصفرها الغلام
للحمام او للبحار ليشرب . وعند العامة غشاة رقيق منخف
كاللوق يخرج من فحة الاولاد عند شدة الزحير *
الصفورية جنس من النبات * الصفر مصدر وكل صوت
يندو ولا يغلظ وهو خال من الحروف . وحروف الصفر
في الزاي والسين والصاد * الصفرة الصغيرة من الرمل
ما بين ارضين * الاصفر ما لونه الصفرة والايش صفراة
ج صفر . والصفريكي بها عن الدنانير كما يكتى بالبيض
عن الدرهم . ومنه قول الحميري في مقامه الزيدية
فرفضت مذهب الثنوبض وبرزت الى السوق بالصفير
والبيض . ويؤ الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن
روم بن يعصوبين اسحق . او لان جيشا من الجيش غلب
عليهم فوطى نساءهم فولد لهم اولاد صفير . والاصفران
الزعفران والذهب او اللورس او والزرب . والصفير
المنفر . والصفير الجانح . وقوله في النتم فلان مصفر
استوى اي صراط . والصفرة الذين علامتهم الصفرة .
والصفور الجانح

صفرت - الصفيرت نتم في ص فر . والصفيرت
من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصفرار
الصفير طائر من خشاش الطير تكبو العامة
ابا الملحج . يضر بثل في الجبن يقال اجبن من
صفير . قال الشاعر

تراه كالليث لدى اسنو

وفي الوثي اجبن من صفيرد

الصفيرق النالودج ونبات

صفرت الرجل صفرة ساروحده في الصفص .
والمالنية رعاها الصفصاف . والمصفور صات . والعامة
تقول صمصف الانعمة اي ربتها صنوقا * الصمصاف
شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صمصف منه *
الصمصاصة واحدة الصفصاف والسكباجة * الصمصاف
المستوي من الارض . وقاع صفصف اي مستوي مطين .
والصفصاف ايضاً حرف الجبل . والصفصاف المصفور *
الصمصافة السكباجة

صفط - المصط من البناء ما كان الحائط منه
طاقاً واحداً ويقال الكلبين وهو ما كان من طاقين
يقوم منها حائط واحد . والنجر المصط هو ما قطع من
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد
عنه . ويقال فيها ايضاً المسط بالسين . وكل ذلك من
اصطلاح البنائين

صفعة يصفعة صغماً ضرب فناه يجمع كفولا عند بكأ
او هو ان يبسط كفة فيضرب او الصغ مولدة * صافعا
وتصافعا صنع احداهما الاخر * رجل صغفاً اي يصنع
دائماً . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست تفي عند ذي لسي بغيراط

دينا تا بيت على الاحرار قاطبة

وطاوت كل صغمان وضراط

الصَّوْقَةُ اعلى العامة والكمة. ويقال ضربة على صوفتو
او هي تصيف والصاب صوقمة بالثاف * رجل
مَصْنَعَانِي اي يُصْنَع دَائِمًا
صنفد - الاضغيد الخمر
صِنَّةٌ بِصِنَّةٍ صَنَّافًا فحمة بيده * اصنفة التي اتهمه
اباهُ

صنفت التي يصنعه صنفا نظمة طولًا مستويًا. والقوم
اقامهم في الحرب وغيرها صنفاً فصلاً بانسهم لازم معتد.
ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا تصف مهم.
وصفت الناقة طليها في محلين او ثلثة. والطائر جناحيه
في الماء بسطها ولم يجرها. وفي الحديث يؤكل ما دفن
ولا يؤكل ما صفت. وقد تقدم ذكره في د ف ف.
وصنت الابل فرايتها وضعتها صنفاً في صائفة. وصف
السرجه جعل له صنفة * صنفته تصنيفاً بمعنى صنفة. ووصفت
القوم القوم في القتال مصافةً وقنوا مصطفين. وفلان
فلاناً كانت صنفته مجده صنفتو. يقال هو مصافي واصفت
السرجه اصنافاً جعل له صنفة. وتضاف القوم تصافاً
نساطروا واصطنوا اصطفاً قاموا صونفاً * الصافة
من الابل الواضعة فرايتها صنفاً ج صافات وصواث.
وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صوات اي
مصنوفة فواعل بمعنى مناعيل. وقيل مصطنة اي انها
مصطنة في مخرها. وفي سورة الصافات والصفات صنفاً
اي الملائكة المصطفين في السماء يسبحون لم مراتب
يتومون عليها صونفاً كما يصفط المصلون * الصفت
مصدرٌ والسطر من الشيء كصفت الجند والشمير
والمصليين ج صونف. ومنه الحديث فسؤوا صونفكم
فان نسوية الصونف من تمام الصلوة. والصف ايضاً
القوم المصطفون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة
واحدة من الدرس * الصنف ما يلبس تحت الدرع *
الصنفة اسمٌ لبيت صيني. وقيل في غير البيت ذات
ثلاثة حوائط. وقيل الصنفة في المسجد كانت مسنوفة
بجريد النخل. والصنفة من السرج ما عثي يوبين
الفرسوسين وهما منقذة وموخره ج صنف وصنفاً
وصنفاً. والاخبر سائح لا فهاش. والصنفة عند المولدين
مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنفة جماعة من اصحاب
نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجده.
والصنفة موضعٌ مظللٌ من المسجد. والصنفة من الدهر
زمانٌ منه. تقول عشنا صنفة من الدهر اي زماناً منه *
الصنفة بالنخ والضم عند العامة دنابير تُنكث على سنيته
وتنمصب بها المرأة * ناقه صونف اي تصفت انداحاً
من لبنها كثره او نصف يديها عند الحلب * الصنيفة
ما صفت في الشمس ليحفت وعلى الجبرلينشوي. ومنه
قول امره التيس

نظّل طهاه القوم ما بين منضج
صنيف شواهه او قد ير مجمل
الصنفة الموقف في الحرب وموضع الصفح مصاف.
وصنفت الكلام عند العامة السياق منه هو الصنفة عند
الطبايعين آله نصفت عليها الاحرف
صِنَّةٌ بِصِنَّةٍ صَنَّافًا ضربة ضرباً يُسَمَعُ له صوت.
وفلاناً صرفه وردة. وصنق له بالبيع وصنق يده بالبيعة

وعلى يده يصنق صَنَّافًا وصِنَّةً ضرب يده على يده
وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنق والصنقي.
وصنق الطائر يجناحيه ضربها. والرجل الباب ردة او
اغلفة وفتحاً ضد. وصنق عينه ردها وغضبها. والعود
حركه اوتاره. والقدح ملاء. والشراب حولة مزوجاً من
انه الى انه ليعصو. وفلاناً بالسيف ضربه. والريح
الاشجار حركتها. وصنق الرجل ذهب. والناقاة اُرْتِجَتْ
رحمها من ولدها حتى يموت. وصنقت علينا صافقة اي
ترلت بنا جماعة. وصنق الثوب بصنق صفاقة ضد
صنق. والرجل وقع * صنق الطائر يجناحيه ضربها
فشمج لها صوت. وفلان الشراب حولة من انه الى انه
ليصفو. وفلان يديه ضرب بياطن الراحة على الاخرى.
ويديه صوت بها ضرباً. والابل قلبها وحولها من مرعى
قد رعته الى اخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف.
وصافنا وتضافنا عند البيع صنق كل منها يده على يد
الاخر. وصانق الرجل بين حبيبه انقلب. والناقاة
مخضت. وبين ثوبين طازق واصنفة صرفه وردة.
والباب ردة او اغلفة. والقدح ملاء. والشراب حولة
مزوجاً من انه الى انه آخر ليعصو. والقوم على كذا
اطبقوا. ويده بكنا صادفة ووافته. قال النمر بن توبل

حتى اذا طرح الصنق واصنفت
يده بجلدة ضرعها وحوارها
واصنق القوم جآهم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم
يجلبها في اليوم الا مرة. وتسنق الرجل تردد. وللامر
تعرض له. والناقاة انقلبت ظهراً لبطن. وانصنق
انصرف وارتد ورجع. واصطنق العود تحركت اوتاره.
والشجر تحرك وتلاطمت امواجه. وله القوم اضطربوا.
والاشجار اهترت بالريح واضطربت * الصانقة الجماعة
النازلة * الصنائق الجملة الاسفل الذي تحت الجلد الذي
عليه الشعر او ما بين الجلد والبصران او جلد البطن
كله. قال النابغة الجعدي

لَطِينٌ يترس شديد الصناق
من خشب الجوز لم يتقصد
اراد بالصناق الجلد الذي يفتى به الترس المصنوع من
الخشب ج صنق * الصنائق فعالٌ للباغاة والكثير
الاسفار والتصرف في التجارات * الصنق مصدرٌ واسمٌ
كأمرٌ والناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفحة
ج صنوق. وماء اصفر يخرج من اديم جديد صب
عليه ماء او ربح الدباغ وطعمه. وصنقا العنق جانباه.
ومن الفرس خطاه. والصنق لغة في الصنق للناحية.
والصنق مصراع الباب. والصنق الناحية وآخر الدماغ
والماء يصب في القرية الجديدة فيحرك فيها بصفرة *
الصنقة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز
تفريق الصنقة اي العقد الواحد قبل التمام. وكانت صنقة
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع
ان رضي البيع ثم سمي عقد البيع الصنقة. ويقال وبحت
صنفتك للمشتري. وصنقة راحة وصنقة خاسرة *
الصنقي اسمٌ من الصنق في البيع * الصنوق المنتمع من
الجبال واللبنة من النبي والصنق المساء المرتفعة ج
صنق. والصنوق المنكرة ج صنائق وصنق. والصنائق

ايضاً والصانق المحارث * الصنيق الرغ. يقال وجه
صنيق. اي وقع لاجحة له. وثوب صنق ضد صنف *
المصانق من الابل الذي ينام على جنبه مرة وعلى
آخر اخرى

صنق الفرس يصنق صنوناً قام على ثلاث قوائم
وطرف حافر الرابعة. وصنق الرجل صفت قديمو. وبه
الارض ضربها به. والعامة تقول صنق الرجل يصنق اي
بهت كالمفكر في امر * صنق الزنور عمل الصنق.
ونصانق القوم الملاء اقمتمهم بالمخص. وذلك بان توضع
حصاة في اسفل الالانة ويصب فيه قوداً ما يفرها من الملاء
فيشرب الواحد. ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخر
وهلم جراً فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون
ذلك في الاسفار عند قلة الملاء * الصانق اسم فاعل.
ومن الخيل الناقع على ثلاث وعرق في اسفل الساق ينفذ
ج صوايق * صنيق موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات
كانت به الرقعة العظي بين علي بن ابي طالب ومعوية
بن ابي سفيان في غرة صرسة سبع وثلاثين للهجرة. فمن
تم احترز الناس من السفر في صفر * الصنق مصدرٌ
ووعاء الخصبة والسفرة والشقيقة ج اصناف وصنق
وصنق وصنقان. والصنق كالركوة يتوضأ فيها وخريطة
لطعام الراعي وزنادو وادائو وما يجناح الميو ووعاء من
ادم مثل السفرة يستقى به. والصنق وعاء الخصبة وما فيه
السنبل من الزرع ويبت يفضده الزنور ونحوه لنفسوا
لنراخه * الصنفة المرة والسفرة والشقيقة والصنق للخريطة
المذكورة * الصنون مصدرٌ. ومنه الحديث كما اذا صلبنا
خلفه فرفع راسه من الركوع قينا خلفه صنوناً فاذا سجد
تبعناه اي قينا صانقين اقتدانا

صنط - الاصنط الاسنط بالسهن
صنا الملاء يصفو صنوناً وصنفاً وصبوا نيفس كبر.
والمجوه لم تكن فيه لينة غم. وفلان القدر اخذ صنوها.
وصننت الناقاة صنوناً وصنوت تصفو صفاوة صارت
غزيرة اللبن * صنى الملاء تصفية جملة صانفاً. وساناه
مصاناه واصناه واصفاً واصنى له الود صدقة الاخاه.
واصنى الرجل انثنت النسك ماء صلبه من كثرة الجماع.
والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان
من المال والادب خلا. واصنى فلاناً بكنا آترة به.
وتصانوا تصانفاً اخلص بعضهم لبعض. والعامة تقول
تصانوا اي توافقوا وارتفع النزاع بينهم. واصطناه
اصطناه واستصناه استصناه اخذه صنوة واخاره. ومنه
في سورة آل عمران ما مر من ان الله اصطناك وطهرتك
واصطناك على نساء العالمين. واستصني فلاناً عده
صنياً. وما له اخذه كله * الصانق اسم فاعل. ويوم
صانق اي بارد بلا غم ولا كدر. والصانق عند التجار
الحاصل من ثمن المبيع بعد حسم التكاليف والنوافذ.
وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراسب من الملاء الذي
تغلى فيه الادوية المنتنة. وعند العامة الخلاصة والوجه
الذي استفر عليه الرأي. واليباض الصانق عندم النبي
الحاصل. والاحمر الصانق ما ليس بشديد الحمرة *
الصنا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلخ جبل ابي قبيس
واسم بطرس الرسول احد المحاربين سرياني ومعناه

الصخرة * الصفاة نقيض الكدر * الصنوف خلاف الكدر
والإخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر
الود أنت المصنفة صنوف

منى وان لم أرج منك نوالا

والصنوف أيضا ما صنفا من الشيء. يقال اخذ صنوفه اي
ما صنفا منه. ويقال اخذ صنوما في اي خالصة * الصفاة
الحجر الصلد الغصم لا يبيت. ويقال فلان لا تندى صفاة
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضرب في شدة
الحرص والامساك. وفرغ الصفاة مثل ايضا في الطعن
والفدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التعرض للامر.
ومنه قول الحميري من فارغ هذه الصفاة وقرب هذه
الصفاة ج صنوفات وصفا. وجمع الجمع اصفاة وصنفي
وصنفي * الصنوف الصفاة والصخرة الصلبة المسلكة.
ومنه قول امرئ القيس

كسبت برل اللبد عن حال منته

كا زلت الصنوف بالمتزل

اي ان هذا الفرس برل لبد عن منته لان لاسه كما برل
النازل على الصخرة المسلكة * الصنوفان جمع الصنوفانة.
ويوم صنوفان كيوم صاف. وصنوفان ثاني ايام برد
البحر في لغة بعض العرب * الصنوفانة الصفاة ايضا ج
صنوفان وصنوفان او الصنوفان اسم جمعي لا جمع.
وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صنوفان عليه تراب
فاصابه وبال. قال البيضاوي اي كمثل صحرا ملس *
الصنوفانة المرة. وعند العامة الرماذ. ويطلقونها ايضا على
الماء الذي يتفق فيه الرماذ ثم على الالاة الذي يتفق فيه.
ويقولون اولاد فلان ذكروا صنوفة اي ليس بينهم اثني.
والصنوفة النوع والصدق. والصنوفة من كل شيء مثله
خالصة وخياره. يقال اخذ صنوفة مالي مثله اي خالصة
وخياره * الصنفي الحبيب المصافي ج اصفاة. ومن الغنمية
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء
والنافقة الغزيرة اللبن ج صفايا ولحظة الكثرة الحمل *
الصنيفة مؤنث الصفي. يقال فلانة صنية فلان وصنيفة.
ومن الغنمية الصنفي. وصنية مصفرة اول ايام البرد *
الصنفاة الراوق ج مصافر. والصلطفي الخنار. ولقب
النبي عند المسلمين. والالاة المصطفى لقب بولس الرسول
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من عدل مصفي
اي لم يخالطة الشعم وفضلات الخل وغيرها

صنفة يصقبة صنفا ضربة مجمع كفة. وقبل الصقب
الضرب على كل شيء مصمت (اي غير اجوف) يابس.
وصقب البناء وغيره رفة. والنبي جمعة. وصقب الطائر
صوت. وصنبت الدار تصقب صنبا قربت. والمكان
بعد ضد * صاقبهم مصافقة وصفا با واجههم. والضافية
عند المولدين المرافقة والصدقة. ومنهم من يقول بالسين.
واصفة قربة. والدار دنت. واصقبك الصيد دنا منك
وامسكك رمية * الصقاب مصدر صاقب والسيقاب
بالسين * الصقب مصدر والطويل الناز من كل شيء.
ومن النافقة ولدها ج صقب وصقبان. وعمود الليث
او العمود الاطول في وسطه ج صنوب. والصقب
مصدر والغريب. وفي الحديث والحارحى بصقواي
بما يليو ويقرب منه. والمراد بذلك النعمة * الصقباني

المطار
الصنح الصنح. والنعت اصنح وصنحة. والاسم الصنحة
صنفة بالمصا بصفره صنفا ضربة بها. والمجر
كسره بالصانور. والنار اوقدها. ويو الارض ضربها
يو. واللبن اشندت حوضه. والنمس صنفا وصنفة
اشندت وقها. وفلانا احرقته. ومنه قول الشاعر
اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها

بافنان مربوع الصرعة مقبل

صقر النار اوقدها. واصفرت الشمس انقدت. وانصقر
الرجل صاد بالصفرة. والنار انقدت. وبوضع كذا ثابت
فيو. واصفرت النار واصفرت بالابدال وعدمه
انقدت. واصفر اللبن اصفرارا واصفرا اصفرارا بزيادة
الميم اشندت حوضه * الصافر اسم فاعل. وصفر
صافر اسيه حديد البصر * الصافرة مؤنث الصافر
والداحية النازلة * الصانور الناس العظيمة التي لها
راس واحد دقيق تكسر بالحجارة والعامة تسمي بالدبورة.
وهو المعول ايضا. والصانور ايضا اللسان وهو مأخوذ
من معنى الضرب والمزالة الشديدة * الصانورة باطن
الحنف المشرف على الدماغ والعماء الثالثة * جاة
بالصقارى والبقارى اي بالكذب الصريح وهو اسم لما
لا يعرف. وقد تقدم في ب ق ر * الصقر مصدر وكل
طائر يصيد من البراة والثواهيث. وفي الكليات كل
طائر يصيد تسمي العرب صقرا ما خلا النسر والعقاب.
وكل ما لا يصيد من الطير فهو صاقرج اصقر وصقور
وصقورة وصقار وصقارة وصقر. والصقر ايضا اللبن
الحامض جذا والذائق خلف موضع لبد الذابة وها اثنان.
والدبس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في المنامة
الحربة قال ابياع الصقر بالفر. قال لا وما لك الخلق
والامر. والصقر ايضا عسل الرطب والزيب والملة
الاجن والقيادة على الحرم واللبن لمن لا يستحق ج
صقور وصقار. وصقر صافراي حديد البصر. والصقر
عسل الرطب والزيب وما انحط من ورق العشاء
والعرفط. وصقر اسم لجهنم لغة في سقر بالسين. والصقر
من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطب صقر مفر
اي ذو صقر. ومفر اناج. وجاء بالصقر والبقر تقدم في
ب ق ر * الصقرة مصدر ومرة. يقال جاء بصقرة تزوي

كما يقال بضرقة. والصقرة الله يفي في الحوض تبول
في الكلاب والنعالس. وامرأة صقرة اي ذكية شديدة
البصر * الصقار اللعان والنمام والكافر وصانع الصفر
اسه الدبس وباتمة * الصقور الدبوث * الصوقر
الناس العظيمة * هذا الثمر اصفر من ذلك اي اكثر
صقرا اي عسلا. وابو مصافر ضرب من السبك. والعامة
نقول صقار بالسين دون كنية. والصفقر من الرطب
المصلب يصب عليه الدبس ليلتين. وربما جاء بالسين
صقعه يصقعه صنفا ضربة او على رأسه. او هن
الضرب بالراحة على مقدم الراس. والمجاز بكب وحة
على وجهه او راسه. والمجاز بضرطة جاء بها منتشرة رطبة.
ويو الارض صرعه. وصنعة الصاقعة بمعنى صقعة
الصاقعة. وصنع الرجل ذهب او عدل عن الطريق
او طريق الخبز والكرم. والدبك صنفا وصفاقا وصنفا

صاح. وصنع الرجل يصنع صنفا صنفا. والنرس
والطائر وغيره كان اصنع. والركبة انهارت. وصنعت
الارض على الجهول اصحابها الصنيع * صنغ لزيد حلف
له على شيء. والملة وغيره صار باردا كالصنيع مولدة.
واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصنيع الارض
اصحابها. واصنعت الارض على الجهول بمعنى صنعت *
الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه قول العرب صة
صانع اي اسكت با كذاب * الصانعة مؤنث الصانع
والصانعة * الصنغ البرقع وشي يشد به انف النافقة
وخرقة نبي الخمار من الدهن وحديبة في موضع الحكمة
من اللجام وحة على قذال العيون ورداة المكدي خاصة
كالصنغ بالسين. والصنغ صباح الدبك * الصنغاة
عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم
وصنغاة قد خصصت في سنة

في حائك ومخيمر وأسكاف

ومعلم الاولاد صنعة بينهم

وانبعة بالحلاج والنذاف

الصنع الناحية. يقال ما في هذا الصنع مثله اي في هذه
الناحية ج اصنغ. والصنع مصدر وشبه غم ياخذ
النفس لشدة البرد. والصنع ذو الصنع * الصنعة المرة
والبرد الشديد مولدة. والصنعة بياض في وسط رؤوس
الخيل والطيور وغيرها * الصنعة مؤنث الاصنع
والشمس * الصنعي اول الناج حين تصنع فيه الشمس
رؤوس البهم والخمار الذي يخرج في الصنيع وهو خير
النجاج * الصنيع نوع من الزنايزر والساقط من السماء
بالليل كانه نجم وهو المعروف بالملح * الاصنع طائر
وهو الصنارية. ومن الخيل والطيور وغيرها ذو الصنعة
والاشي صنعة ج صنغ. والاصنع البليغ او العالي الصوت
او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتنعم. يقال خطيب
يصنع ج مصانع. وارض صنوعة اصحابها الصنيع
الصنعب الطويل والمصوت من الابواب

الابواب

صنفر في اذنه صاح فيها * اصنفر الجراد اصفرارا
اصابته الشمس فذهب * الصنفر الملة البارد والملة المر
الغليظ والملة الاجن * الصنفر الاقط والذرة من
الصنع

الصنقل الثمر اليابس يتفق في اللبن الحليب *
شربة صنقولة اي باردة
الصنغ لغة في الصنع بالعين المهله
صنف - الصنوف المظال. والاصل الصنوف
بالسين

صق الحربة يصق صنفا صق * الصق المسار اكسره
بالدق * الصنيفة نبات
صقل السيف والبراة والنوب والورق ونحوه
بصقله صقلا وصقلا جلاه وكشف صلاه. والنافقة
اصمرها. ويو الارض ضرب. وفلانا بالهصا ضربة بها *
صانقة مصافلة داراه وداهنه * الصانقل اسم فاعل ج
صقلة * الصقال اسم بمعنى الجلاء والبطن. وصقال
الدرس صنعة وصباية. ومنه يقال الدرس في صقاله *
الصقاله درج تصعد به من البحر الى البر. ومنه صفالة

دود الفر عند العائمة وهي طبقات تَبَسُّطَة من الصبغ ونحوه . وصفاة البناء الاخشاب التي ينف عليها عند البنان ايطا لياينة معناها سلم ج صفالات وصفائل . والعائمة بينون منها فعلاً فيقولون صتل * الصقال فعال للبا لغة * الصتل الحنجب والحنجب من الدواب والمحاصرة . والصتل طول الصنلين في الفرس . والصنيل الحنك الشئ والفيل اللحم من الخيل طال ام قصر . وفرس صيل اي طويل الصنلين * الصنلة المحاصرة . وفي الجوهري وقتها طالت صنلة فرس الاقصر جنباه وذلك عيب . انتهى * صيلة او الصواب صيلة جزيرة بالمغرب * الصيل المصقول والسيف * الصيل الذي يسن السيف ويحولها ج صياقل وصياقلة * خطيب مصتل اي يبلغ كيصلق . والمصقلة ما يوصل بالسيف ونحوه ج مصاقل . والمصقول اسم مفعول ونوع من الثياب اللطيفة تلبس في ايام الصيف . وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطبية

الحمر في الحرير والاقطان

والبرد في الصنول والكتان

صقلب - الصنلاب الأكل والايض والاحمر والتدديد من الرؤوس ومن الجبال التدديد الأكل * الصنابة جبل من الناس تناخ بلادهم بلاد الخزر بين بقر وقسططنية . وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكتست الصنلة ايضاضا

حتى غدت جلودها ايضاضا

وفي شرحها للعامة النيرزي ان بلاد الصنابة هي الاقليم السادس الشمالي من النصف المعمور . ومبيض الاوان ليمد الشمس عن مسامتة رؤوسهم . انتهى . الواحد صنلب او صنلبي او صنلبي . وقد ذكر في باب السين . والمفحوظ بالصاد

صكة يصكك صكاً ضربة شديداً بشيء عريض او عام في العريض وغيره ودفعة . وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأته في ضرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم قال البيضاوي اسي فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعل المنجب (اي فاعلة في ذلك فعل المنجب) . ومنه صكت المعاملات وبالسين اعلى . وصكت الباب اغلقه او اطبقه . وصكت الرجل والدابة بصكت صككاً من باب علم كان اصك . والعامة تقول صك بالسين * اصطكت ركبتاه وعرفقناه اصطكاً كما اضطرتنا وضرت احدها الاخرى عند المشي * الصكك الهواة كالصكك بالسين * الصك مصدر والكتاب والكتاب الاقرار بالمال او غيره .

قبل هو عربي وقيل هو معرب جك بالفرسية ج أصك وصكوك وصيكاك * الصكك فعال للبا لغة وكتاب الصكوك وحافظها * الصكة المرة وشدة الهاجرة او اشتد حراً ونضاف الى عني فيقال لينة صكة عني . ومنه قول الحريري في الغامة الوردية الى ان حانت صكة عني ولح عيبر يذهل غيلان عن عني . واختلف في عني فقيل انه رجل من العالفة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم . وقال شارح القامات كان رجلاً مغواراً غزا قوماً عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديدة فصار مثلاً .

وقيل اريد به الظبي لانه يسدر في الهواجر فيصطك بها بقالة كاصطك الاعى . وقيل هو الحمر بعينه والصكة شدة . وهو مصغر اعى تصغير الترخيم كقويد مصغر اسود * الصكك الضعيف * الاصك المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تضطك ركناه وعرفقناه عند المشي . والقوي من الناس وغيرهم والاشي صككاه ج صك . والصك الاصك والغلان . والمصكوكات ما ضرب من الدرام والدنانير . وبالسين اعلى ماخوذاً من الصكة

صكبه يصككه صكاً ضربة ودفعة . والفرس على لجامه عضة ثم مد راسه كأنه يريد ان يقابل * الصكم الاخفاف (جمع خفت) مفردة صاكم * الصككة الصدمة الشديدة * الصواك التواب . تقول العرب صكته صواك الدهراي نوابه

صكا يصكو صكراً (واوي) لزمه كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشئ يصلبه ويصلبه صلباً احرقه . والدلى جعل عليها صليبين . واللص يصلبه صلباً جعله صلوبياً . والعظام استخراج ودكها . والحل شواه . وعليه المحي دامت واشتدت . وصلب الشئ يصلب وصلب يصلب صلابة كان صلباً . والعامة تقول اني فلان حين صلت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلب الشئ فصلب هو اي جملة صلباً فصار كذلك لازم منعت . وصلب الرطب يس . وصلب اللص معنى صلبة . وصلب المسي رم صورة الصليب بيده على نفوس . وصلب الرهبان اتخذوا الصليب . واصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو الماء لتدر لولدها جهدها . وتصلب صار صلباً . واصطلب العظام استخراج ودكها . واصطلب طلب ان يصلب * الصال اسم فاعل وعظم في الظهر ذو فقار من لدن الكاهل الى العقب . وحى صاليب اي شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافس * الصلابة عند بعض الحكماء من الكيفيات المبرسة وهي كيفية اللحم يكون بها منعاصياً على الغامز . ويقالها اللين . وعند الأطباء روم متداخل في الضوغير مؤلم . وكثيراً ما يلبس بالسرطان * الصلب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان العليظ المخرج صلبة والحسب والقوة ووضع بالصان . وقول الشاعر سقنا به الصلين والصانان اني بو منق للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لمن الديار براتين فعاقل

درست وغير آيها الفطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة . والصلب الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض . والصلب طائر * الصلوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصلب الشديد وجمارة المسق * الصلبي الصلب وما جلي وسن بو . وسنات صلب اي مسنون * الصلية الصلي المحفوة بالته للبا لغة * الصليب الشديد والودك والمصلوب وما يصلب عليه ج صلب . وفي الحديث لما قدم مكة اناه اصحاب الصلب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها

ويأتمون بو . والصليب ايضاً العلم والخالص النسب . والانجم الاربعة التي خلف السر الطائر وسمت للابل . وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب . ومنه الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب عليه المسيح صلّب وصلبان . وذر الصليب الاخطل الفعلي الشاعر لانه كان نصرانياً * صليبة الرجل من كان من صلب ابيه . والصليبة قوم من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسطة لاستنفاد الاراضي المقدسة . ثموا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على راياتهم وملابسهم * التصليب مصدر صلّب وخيرة للمرأة . وفي حديث عائشة ان النبي كان اذا رأى التصليب في ثوب قضيه اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر . وسنان مصلب اي مسنون . وثني مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب . وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب . ومصلب الطرق عند العائمة حيث يقطع الطريق الاخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً . ورطب مصلب بلغ اليبس . والمصلوب الملق على الصليب . ورجل مصلوب عليه اي دامت حماة واشتدت . والمصالب عند البنانيين العند القائم على اربع عوائد بخلاف الانوب وهو العند المستطيل لاعضاده له . وبينهما الاعرج وهو ما كان نصه . مصالبا على عضادتين ونصفه انوباً

صليب - الصلوب الزمرا

صلت الفرس يصلته صلّاً ركسه . قال الجوهري وجاء بلبن يصلت ومترق يصلت اذا كان قليل الدم . وصلته في الفتح اذا صببت . انتهى . وصلت الرجل يصلت صلوة كان صلت الجحيم * اصلت سيفه جرده من غمده فهو مصلت . وصلت في سيره او عدوه مضى جاداً وسقى العبر * الصلت الجحيم الواضح والبارز المستوي المنهور والسيف الصنول الماضي والسكن الكبيرة والرجل الماضي في الحواج . والصلت السكن الكبيرة ج اصلاّت . وضربه بالسيف صلنا وصلنا ضربه بو وهو مصلت . والصلت اللص * الصلتان الشيط الحديد القواد من الخيل والتدديد من المحبر . ومن الرجال الماضي المصلت في امره وشاؤه * الصليبة فرقة من الخوارج المجردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا قوتناه وبرتنا من اطفاله حتى يبلغوا فعدوا الى الاسلام فيقولوا * الاصليت والاصلتي والاصلاّت والاصلات والصلت والصلت الرجل الشجاع والماضي في الحواج المشهر لها . قال عامر بن الطفيل

وإنا الصاليت يوم الوحي

اذا ما معاوير لم تقدم

والاصليت ايضاً والمصلت السيف الصليل الماضي . والمصالنة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تفضيم او ابداع او استعانة او الملم كقول ابي تمام الطائي

يقول في قوسم صهي وقد أخذت

منا السرى وخطى المهرة القود

لا يورى والمنفرد والقدر البليغة الغلي والناقبة البكية
ومن يصعد في الجبل فزعا * الصلوة الصلب
الاملس * الصلبد البريق والمنفرد * الاصلد الجبل
والاشي صلده ج صلد * والصلد اللين يجلب في اناه قد
اصابه الدم فلا تكون له رغو * وناقبة يصلاد تقبت
وما لها لبن * والصلادة الناقبة البكية

الصلدح الحجر العريض * جارية صلدة اسي
عريضة * ناقبة صلدة وصلده صلبة خاصة
بالاناث * الصلوة الصلب الشديد
الصليم الاسود والصلب والشديد الحافرج صلامد
ومنه قول المتنبي

تظن فراح الفخ انك زربها

بأمتها وفي العناق الصلامد

اي تظن فراح العقبان انك اتيت اليها بأمتها اي
بجبولك التي تخبه العقبان في سرعتها وشدة بأسها *
الصلامد والصلادوم الصلب والشديد الحافر والاشي
صلدانة

صلر - الصلور الجبري اي الانكليس وهو بالفارسية
مارماي

صلصل التي صالصة ومصطلا صوت والجمام
نوم ترجع صوت والجرس رج صوت وفلاتا اوعده
وتهدده * وزيد قتل رؤس السكر والردد صفا
صوتة والكلمة اخرجها منغلقتا * تصلصل الحلي صوت
والجمام بمعنى صلصل * والندد برجفت حماة * الصلصل
من الحمير المصوت * الصلصال من الحمير الصلصل
والطين الحمر خلط بالرمل او الطين ما لم يجمل
خرقا * ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من
صلصال * الصلصل والصلصل ناصية الفرس او
بياض في شعر معروف * والصلصل ايضا القدح او
الصغير منه وطائر او الفاختة والرابع الحاذق وما
ايض من شعر ظهر الفرس وليتو من امتعات الشعر
وقية الماء في القدير وكذا من الدهن والزيت وحمار
صلصل اي مصوت * الصلصلة والصلصلة الصلصل
للبقية المذكورة * والصلصلة ايضا ترد صوت الجرس
والصلصلة ايضا الهامة الوافرة * الصلصل من الحمير
المصوت * والصلصل مصدر ميمي والصيد الكرم المحبيب
الحاصل النسب

صلط - صلطة تصليطا بمعنى سلطه بالسين *
الصلاطة السلاطة
صلطح - اصلطحت البجامة اصلطاطا اتسمت *
الصلاطح العريض * وصلاطح بلاطح اتباع * الصلطح
الضم * الصلطحه العريضة * الصلطح العريض
صلح يصلع صلعا كان اصلع * صلح الرجل اعرض
والحجة برزت لارتاب عليها * وفلان وضع به مستوىة
ببسوطة فسلح * والعامة تقول صلح الامر اي بالغ في
تكثيفه * وتصلعت الشمس واتصلت بزغت او تكبدت
وسط العاة او خرجت من النوم * صلح الشمس
حرها * الصلح انحسار شعر مقدم الراس * الصلعاة
مؤت الاصلع وكل خطة مشهورة والناهية والارض
او الرملة لانهت فيها * وصلعاة النعام موضع بدباربي

المعنى القوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك
لمناسبة بينها كالعموم والمخصوص او لمشاركتهما في امر
او مشابهنها في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات.
والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلح اسم فاعل.
والعامة تكي بو عن الحج. والصلحة ما ترتب على الفعل
ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام الصلحة في
ذلك اسي هو ما يجمل على الصلاح. ومنه سمي
ما يتعاطاه الانسان من الاعمال الباعثة على نفع صلحة
ج مصالح. والمصالح المرسله عند الاصولييين في
الاصواف التي تعرف عليها بجزء كونها محتملة. والمصالح
الحاجة في التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التوسينية
في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل هي
تغري الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم

صلح - تصالح الرجل تصام. واصلح اصلحنا
اضطبع * الصالح السالح بالسين. يقال جرب صالح
وسالح * الصلح الجرب والصلح * داهية صلح اي
مهلكة * الاصلح الاصم جانا لا يسمع البتة. قال الفرزدق
كان الكليل بن زيد الاسدي الشاعر اصم اصلح
والاصلح ايضا الجمل الاجرب والاشي صلحاه ج صلحي
صلح - اصلح الرجل اصلحا اذا انتصب قائما *
الصلحد والصلحد والصلحد والصلحد والصلحد
والصلحد القوي او الشيم الماضي ج صلحد * ناقبة
صلحداه اي قوية شديدة. وكذلك ناقبة صلحدود

الصلحد الشديد من الابل والميم زائدة او اصلية
صلح - الصلح (وفي المحيط والعباب بالحاء
المهله) متاع الدابة او الرحل الذي بين قوائها * فصحة
صلحفة فضحة عريضة

صلح - اصلح اصلحا ما اصطم اي قام منتصبا
وغضب * بعبر صلحام اي طويل او صلب شديد *
الصلح والصلح والصلح الماضي الشديد. وجبل صلح
مصلح اي منيع

صلد الزند يصلد صلودا صوت ولم يورى وقول
الحويري من مقامه القهري فان سمعت خواطر كم
مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثل يضرب للجبل
فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصلدت الدابة صلدا
ضربت يديها الارض في عدوها. وصلد في الجبل
صعد. واناباه صوت صريفها. والارض صلبت. وصلمنة
برقت. وصلد الرجل يصلد صلادة بجل * صلد الرجل
بجل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلد زنده.
والزند لم يورى * الصالدة من الانياب المصوت صريفها ج
صوالد * الصلدة مصدر والصلب الاملس وما لا ينبت
شيئا من الحجارة ومن الارضين. يقال حجر صلد وارض
صلد. وكذا جبين صلداي صلب ج اصلا. ورجل
صلداي بجبل. وفرس صلداي لا يعرق وهو صفة
مذمومة. وفي سورة البقرة فتملة مثل صفوان عليه تراب
فاصابه وابل فتركه صلدا اي املس نفا من التراب.
والصفوان الحجر الاملس * الصلدة مؤت الاصلد.
والصلدة الارض الغليظة الصلبة كالصلدة * الصلدة
من النوق الجملة * عود صلدا اي لا يتقدح *
الصلود الفرس لا يعرق والجبل والبابس والزند

اصلح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كالا ولكن مطلع الجود
فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد
يقول صهي وقد جدوا على مجمل
والجبل تستن بالركبان في الجبل
اصلح الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كالا ولكن مطلع الكرم

وهي افع السرفقات الشعرية واداناما منزلة
صلح النضة يصلحها صلحا اذا بها. والذكر دلوكه.
وفلاتا بالمصا صرته بها * تصالح فلان تصام * الصلح
الصلح. والصلح الدرهم الصالح * الصلحة النجفة من الفز
ج صلح * الصلحة سبيكة النضة الصناة * الصلح
النضة والصابي الحاصل كالصلحة * الصلحان الجمن
ومنه صلحان الملك ج صلحة * الاصلح الشديد
الاملس وليس تصحيح الاصلح بالحاء

صلح الشيء يصلح ويصلح وصلح صلحا وصلوحا
وصلحة من باب نصر ومنع وقيل ضد فسد او زال
عنه النساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عبه لزم
الصلاح. وهذا يصلح لك من باب نصر صلحا اي من
بابتك * صلحة مصالحة وصلحا وافقة وخلاف خاصة.
واصلحه ضد افسده. وبعد فسادها افاته. وبين القوم
وفق. واصلح اليوا حسن البيو. ونصالحا واصالحا واصنلحا
واصلحا واصلحا بالقلب خلاف تخاصبا واختصاصا. واستصلح
الشيء يقض استفسده * الصلح ضد الفاسد والفاقم بما عليه
من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا
اي له اهلية القيام به. والصلح عند المحدثين حديث هو
دون الحسن. ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط
بين الحسن والنجس كمن مستعملن في الرجز كفولو

وظالما وظالما وظالما

كفي بكف خالد محمونها

الصلح ضد النساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى.
وقيل هو استفادة الحال على ما يدعو اليه الغفل
والشرع. وصلاح كقطام (اي مبنية على الكسر) وقد
تصرف مكة. كذا في ما وقتت عليهم من النسخ. والظاهر
انه سهل لانها مبنية لا ممنوعة من الصرف فالصواب ان
يقال وقد تعرب (فتكون جيتز كمعاد) * الصلحة
فرقة من المعتزلة اصحاب الصلحي. وم جوزوا قمار
العلم والارادة والقدره والسمع بالميت واخلوا الجوهر عن
الاعراض كلها * الصلح السلم وهو اسم من المصالحة
مذكر ومؤنث. وشرعا عقد يقصد به رفع النزاع. يقولون
صلحة في الدعوى على كذا. ونصالحا واصطلاحا على كذا.
والمصالحة عند العامة التوفيق بين الفرمان بان يترك
هذا شيئا مما له ويزيد هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى
بينها. والصلح عند ارباب السياسة رفع الحرب على
شروط معينة تعرف بشروط الصلح * الصلحة حاله
يكون بها التي صلحا. وعند العامة صحن كبير واسع
الاعلى ضيق الاسفل. او في تحريف الصراحة *
الصلوح الصالح * الصلح الصالح ايضا ج صلحا *
الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق
القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن

كلاب او غطفان بين الفترة والمغينة له يوم * الصلعة
والصلعة موضع الصلح . يقال صلعه على صلحو *
الصلح والصلح الصخر العريض الشديد الواحدة
صلاعة وصلعة . والصلح ايضا الموضع لا يثبت شيئا
واصله من صلح الراس * الصلح من الجبال الذي
لانبات فيه * الصلعة السوية البارزة المكشوفة او الداهية
الشديدة * الصلح السنان المجلو * الاصلح ذو الصلح
وهو فوق الاجله والاثنى صلعه ج صلح وصلعان .
وعرقة صلعه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلح
ايضا السنان المجلو . والاصلح الذكر وحجة دقيقة
العنق ورأسها كاليندقة

صلح - في احرف مفردة منقطع من صلى الله
عليه وسلم تكسب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلتقط
بها كانتا كلمة مركبة . فيكتب مثلا قال النبي صلح
وقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلح
كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب
يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى .
وذهب غير رضه اي رضى الله عنه . وصعد عيسى عم
اي طوبى السلام

صلفت الشاة والبقره تصلح صلوا لغة في سلقت
بالسين . وفي صلح او الصالح منها كالفاح من الخجل
او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صلح
وصلح * الصلح الهضبة العمرة * الصلعة المرة والسفينة
الكبيرة . والصلفة الرابعة من الابل السمينه او السديس
صلند - الصلند المنقرض الانف حمرة

صلف الرجل يصف صلفاً فصح بما ليس عنده
او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك اعجاباً وتكبراً .
وصلف الطعام قل مأخوذ وبركة . والصحاب كثير عدده
وقل مأخوذ . والمرأة عند زوجها لم تحظ عنده . ومنه
المثل من يبيع في الدين يصف اي من يكره في الدين
على الناس لم يحظ منهم . يضرب في الحمت على الخالطة
مع التمسك بالدين . وصالص لصاحبو تكلم له بما يكره *
اصلف الرجل ثلث نسة . وفلان قل خير . وفلان
ابغضه . ويقال للمرأة اصلف الله رفعت اي بغضك الى
زوجك . ونصفت الرجل ثلث وتكلف الصلح . والبعير
مل من الخلة ومال الى الحمض . والقوم وقوا في الصلعة *
الصايف اسم فاعل وجبل كانوا في الجاهلية يخالطون
عنده * الصلح خرف في قلب الغلة الواحدة صلعة . والصلح
ذو الصلح ج صلاتي وصلفاه وصلتون . والصلح ايضا
الاناة الثنيل والطعام لا طم له . وانا صلح اي قليل
الاخذ للماء . وصاحب صلح اي كثير الرعد قليل الماء .
وفي المثل زمت صلح تحت الراعدة . يضرب لمن جوعه
ثم لا يقوم بو او للخجل التبول او للكثير مدح نفسه
ولاخير عنده * الصلعة الصلعة او الصلعة الصلعة
الارض الغليظة الشديدة او صفة قد استوت في الارض
او الصلعة ما صلح من الارض ج صلاتي * الصلعة المرة
وواحدة الصلح كما مر . والصلفة المرأة لا تحظى عند
زوجها ج صلفات وصلاتيف . قال الفطاهي يذكر امرأة
لها روضة في القلب لم ترع مثلها
قرؤك ولا المستعبرات الصلايف

وقول الحميري في مقامه البدوية وعشرها صلعة ودانها
مكفة اي عشرها قليلة الخمر والنفع من الصلح
وهو قلة المطر * الصلح عرض العنق وما صلحان
من الجابين او ما راس الفترة التي تلي الراس من
شعبها . والصلحان ايضاً عودان يعترضان على الفيض
تفد بها الحمل . ومنه قول الشاعر اقب كارت هاديه
الصلح * الاصل ما صلح من الارض ج اصلف .
والصلح من لا تحظى عنده امرأة
صلح الدرهم فلها * الصلح الدرهم لا واحد لها *
الصلح الصبح * الصلح العريض من الرؤوس
صلح علاوة ضرب عنة . واصلح راسه حلفه .
واصلح فلان افسل

صلح الرجل يصلح صلحا صاتا صوتا شديداً .
قيل ومنه الحديث ليس منا من صلح وحلق . وذلك
عند الصبية . وصلح فلاناً بالعصا ضربه . وجارئة بسطها
لجانبها . وبني فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والشمس
فلاناً اصابتهم بجرها * اصلح الرجل بمعنى صلح .
وتصلت المرأة اخذها الطلق فصرخت . والذابة تمزجت
ظهراً لبطن غباً . وكذا كل مثالم . واصططن الخجل
بنايو صرف * الصلعة الماة قد اطال في مكان واحد
وقد صلعت الدواب بارجلها اي ضربته * الصلح مصدر
والصوت الشديد . والصلح القاع الصلح كالسلك
بالسين ج اصلح وجمع الجمع اصلح * الصلعة المرة
ج صلحات . وصلحات الابل اناها التي تصلح (اي
نصرف) قال الشاعر

لم تترك حركك نبيها ونفادت صلقاتها كنبات الاشجار
الصلاتي فقال للبالغة . وخطيب صلح بلع *
الصلح والصلفة المكثار * الصلح الاملس *
الصلفة اللحم المشوي المنضج ج صلاتي . والصلح ايضا
الخبز الرقاق * خطيب يصلح ويصلح اي يبلع ج
مصابق . والمصابق ايضاً الحجارة الضخام . ومن الابل
الحنيفة . والصلح لقب جديده بن سعد بن عمرو
الجزاعي لقب يو لحسن صوته وكان اول من غنى في
خزاعة . وماء يصلق اي ضربته الدواب بايديها
صلح - الصلح الذي يسب بعض انسانو ببعض
صلح مثل صلح بالقاء في كل معانيه . واصلح صوته
شده * الصلح الخالي . واصلح بلفح اتباع * الصلح
لماضي الحميري الشديد . وصوت صلح اي شديد .
وقال طريق صلح بلفح على اتباع اي خال قدر
صلح قرع بعض ابايو ببعض * الصلح الروس
والانهاب * الصلح الاسد والضم من الابل * الصلح
الاسد والضم من الابل ايضاً والقارع بعض ابايو
ببعض . والصلح العجوز الكبيرة والضم
صلح - صلح ضرع الناقة صرة * الصلح بكسر
فتح اول ما تنظر بو الناة والياء بعده كالصلح
صل الشراب يصلح صلا صفاً . والصلح المختلط
بالتراب صب فيه ماء فعزل كلاً على حيا له . والمجهور
صول من الاجوف . وصلح الصالة اصابتهم الداهية .
وصل الشيء يصلح صلياً صوت . والحمام اشدد صوت .
والبيض سجع له طنين عند القراع . والممار ضرب

فأكره ان يدخل في الشيء . والابل يست اعمارها
من العطش فصح لها صوت عند الشرب . يقال جاءت
الخجل فصل عطشاً . وصل السقاء بيس . والحلم صلوا
انتم مطبوخاً كان ام نياً . قال الحطبة العسبي
ذاك فتى يبذل ذا قدره لا يفسد اللحم لديو الصلح
وصل الماء آجين فهو صلال * صلح الحمام تصلياً بمعنى
صلة شديدة للكثرة . واصلح اللحم اصلاً لانتم . والماء القديم
غيره * الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشئ *
الصالة مؤنث الصال والداهية كما مر * الصلال بطانة
الحفت او ساقها والعشب * الصلالة الصلال ج اصلة .
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل .
يقال هذه صلاله * الصل مصدر والمطر المنفرقة
القليلة . والصل ما نغير من اللحم وغيره . والصل المطرة
المنفرقة القليلة والمجة او الدقيقة الصفره . وفي الصباح
التي لا تنفع منها الرية . يقال انها اصل صا اذا كانت
منكرة مثل الاعمى . وقيل الصل حجة صفره تكون في
الربل اذا رآها الانسان لا يزال يرتد حتى يموت . وقد
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها
شديدة المحدة لا تهمل لمسوعها اكثر من ثلاث ساعات
ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ
بالنار . والمجهور بين الناس ان اصل ملك الحيات
وهو حجة صفره قصيرة . والصل ايضاً الداهية والنيل
والثرن وشجر والسيف القاطع ج اصلال . وانه لصل
اصلال اي دار خبيث منكر في الحصومة وغيرها .
وقيل اي حجة من الحيات . واصله في الحيات شئ
الرجل بها . قال النابغة الديباني

ماذا رزنا بو من حجة ذكر
نضاضة بالرزبا صل اصلال
الصلال فعال للبالغة . وماء صلال اي آجين . وطون
صلال اي مصوت كما يصوت الحديد * الصلة المرة
والجلد واليابس قبل الدباغ والنعل والارض او اليابس
ننها او ارض لم تنظر بين مطورين ج صلال والمطر
الواسعة والمنفرقة القليلة ضد والقطعة من العشب
والتراب الندى وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة
وصوت الحمام والجملد المنتم في الدباغ . والصلة النوع
وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة . والصلة بقية الماء
وغيره والرجل المشته وترارة اللحم الندي * الصلحان بقلة
وهو فعليان واحدة صليانة . ويقال للرجل اذا اسرع
الحلف ولم ينتنع جدماً جذ العبر الصليانة . وذلك
ان العبرها اقلع الصليانة من اصلها اذا ارتفعا *
الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض .
وغلب على صوت وقع السيف مطلقاً . ومنه قول المتنبي
لم هو دنها على النفس ساعة

ولليض في هام الكاة صليل
الصلال الطون الصلال . والصلة الاناة يصفى فيو .
والصلال السيد الكرم المحسب الخالص النسب والمطر
الجود والاصحاف
صلمة يصله ويصلية صلماً قطعة او قطع اذنه
وانفة من اصلها * صلمة بمعنى صلته . واصطلم الشيء
استأصله * الصلامة والصلامة والصلامة الفرقه من

الناس والحاجة ج صلوات * الصلّام والصلّام لب
 النية * الصلّم مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط
 الوند المرفوع من مفعولات (وهو لاث) فينبغي مفعوم
 يُنقل في التطبيع الى فعلن بسكون العين. وهو انما
 يكون في ضرب السريع اي في الجزء من مجزؤه كقول
 ابي قيس بن الاسلم اللواتي
 قالت ولم تصد لقل انما مهلاً فقد بلغت اصابي
 والصلّم الرجال الشداد وهو جمع صالم كالتخمد جمع
 خادمر * الصلّمة المنفر. والصلّمة الرجال الشداد
 كالصلّم * الصلّم الامر الشديد والناحية والسيف
 والوجبة (اي الاكل مرة في النهار) كالصيّم * وقمة
 صلّمة اي مستأصلة * الصلّم البرغوث. ومن الاجزاء
 العروضية ما دخله الصلّم. ورجل اصل الاذنين كأنه
 منقطعها خلفه والانتى صلّما ج صلّم. والاصطلام
 مصدر. وعند الصوفية الوته الغالب على القلب وهو
 قريب من الهيمان. ورجل صلّم الاذنين اي اصلهما.
 ويقال للظلم صلّم الاذنين لانه اصل خلفه
 صلح راسه خلفه * جارية مُصلّحة الراس اي زعرارة
 صلح فلان افس. والتي قلعه ومله. ورأسه
 خلفه * هو صلّعة بن قلّعة اي لا يعرف هو ولا ابوه
 الصلّيناح سمك طويل دقيق او هو الصلّيناح بالميم
 الصلّغ في صل ف ح
 الصلّغ الشديد التكبيرة او الظريف
 صلح - اصلهت الانثية اصلها بانثتت على
 جهتها * الصلّب الرجل الطويل والبيت الكبير
 والشديد من الابل * الصلّين الشديد من الابل.
 والانتى صلّية * المصلب الرجل الطويل
 الصلّغ العصرة العظيمة والناقاة الشديدة
 صلح - اصلهم اصلها ما صلّب * الصلّام الاسد
 والمجرئي
 صلاة بصلوة صلوا (واوي) اصاب صلاة.
 وصليت الناقاة نصلي صلا استرخي صلاها للرب نتاجها*
 صلى الفرس نصليته تلا السابق. والمجراته طردها وقبها
 الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال
 صلى نصليته. وصلى الله على رسوله بارك عليه واحسن
 عليه الفنة. واصلت الناقاة اصلاحة بمعنى صلّيت *
 الصلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل
 ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين
 الجاعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشالو وهما
 صلوان ج صلوات واصلاحة * الصلاة الدعاء والدين
 والرحمة والاستغفار وحسن الفة من الله على الرسول
 وعبادة فيها ركوع وسجود. وهي اسم يوضع موضع
 المصدر كامر. وهي شرعا اقوال وافعال منتخبة بالتكبير
 مختمة بالتسليم مع التبة بفرائط مخصوصة. وقيل
 الصلوة من الله الرحمة. ومن المتكبة الاستغفار. ومن
 المؤمنين الدعاء. ومن الطير والهوام التسبيح. وفي المغرب
 الصلوة قلعة من صلى كالتزكوة من زكي. واشتقاقها من
 الصلا وهو العظم الذي عليه الايمان لان المصلّي بمرك
 صلّويه في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذة
 من المزروم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد

الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف
 وطلب الاصغاء والامتثال. وهي لا تكون الا في الخبر
 بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايض يقال دعا
 له ودعا عليه. واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقلبت
 واؤها الفاء لثغرها وانفتاح ما فيها. وهي تُلظظ بالالف
 وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة.
 وقيل انما كتبت الصلوة بالواو لان العرب تغم اي
 تبهلها الى مخرج الواو صلوات. وقوله في سورة الحج
 ويبيع وصلوات قال ابن عباس هي كائس اليهود اي
 مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صلواتا * المصلّي
 اسم فاعل والناهي من خيل السابق. قيل له ذلك لان
 راسه يكون على صلّوي السابق او الملامتة اياه. وقول
 بعض بني قيس بن ثعلبة
 ان تبندر غابة يوما لكرمي ناتي السواقي منا والمصلينا
 قال المصلين ولم يقل المصليات مع السابق لان قصده
 الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل.
 والمصلّي موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المولدين
 للبيان التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول
 الوليد بن يزيد
 خير بني ان سعدى خرجت نحو المصلّي
 فاذا طير ملجج فوق غصن يتغلي
 صلى الغم بصلويه صلياً (يا أي) شواه او يقال
 صلى النبي اي الفاء في النار للاحراق. وصلّى به بالنار
 مخمها او الصواب صلاما بتشديد اللام. وفلان داراه
 او خانته وخذعه. وفلان عمل له في امر يريد ان
 يعمل به فيه ويوقعه في هلكة. والعامّة تقول صلى له
 الشرك اي نصبة. وصلّت الحية في الطريق اي رصدت
 من يمشي بها وقد نصبت عنفها للثوب. وصلّى الشراي
 فتح باب الحرب. وصاله النار وفيها وعليها ادخله اياها
 وانواه فيها وجملته بصلاحها. وصلّى النار وفيها صلّياً وصلّياً
 وصلّاه وصلّاه او الصراب صلّى وصلّى بالنصر فيها
 فاسى حرّما واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالامر
 فاسى شدته. قال الطهوي
 ولا تلي بساليم وان قم
 صلوا بالحرب حينما بعد حين
 صلاة نصليته واصلاحة * صلاة الفاء في النار للاحراق.
 وصلّى عصاه على النار وبالنار لوجها وقوتها.
 قال الشاعر
 فلا تعجل بامرك واستندم فها صلّى عصاك كاستندم
 اي فها قوم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليه. وكى
 بتصلية العصا عن تسوية الحال واصلاحه. واصلاحة
 النار اصلاحة ادخله اياها وانواه فيها. وتصلّى النار نصلياً
 فاسى حرّما واستندفا بها. قال ابو زيد الطائي
 وقد نصّيت حرّهم كما تصلى القورور من قرس
 وتصلّى عصاه على النار لوجها. واصطلى بالنار اصطلاحة
 استندفا بها. ويقال فلان يصطلي بنارو اذا كان شجاعا
 لا يطاق * الصالي اسم فاعل ج صلّي * الصالية مؤنث
 الصالي ج صوال * الصلّي القود او النار * الصلّاة
 الشوكة والقود او النار او العظيم منها * الصلّابة
 والصلّاة الجبهة ومدقّ الطيب او حجر يُحمق عليه

الطيب او غيره ج صلّي وصلّي * الصليان نبات وقد
 ذكر في صل ل * الصالي الاشارة تصب للظبر
 وغيرها. وفي الحديث ابن للشيطان نحوها ومصالي
 والواحدة صلاة. وارض مصلاة كثيرة الصليان اصلها
 مصليّة. والمصلّي المشوي. وفي الحديث انه اتى بشاة
 مصلية اي مشوية
 صمّ عليهم بصصاً صلّوا. وما صمّاك على الامر
 اي ما حملك. وصمّانة فانصبا اي حملتة فقبل الحمل
 صمت المتكلم بصمت صمّنا وصمّانا وصمّونا سكت
 او اطال السكوت * صمّنة راصمته فصمّت واصمته اي
 اسكته فسكت لازمان متعديان. واصمت التي جعله
 مصمّتا. واصمته الارض احالت آخر حويلن *
 الصايت اسم فاعل. ومن اللين الخائثر. ومن الابل
 عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه (اي
 من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق
 ولا صامت اي ما له شيء * الصائنة مؤنث الصايت.
 ومن المحروف ما سوى احرف اللين والمد. ويقال لهذه
 (اي احرف اللين والمد) المصوتة * ما ذقت صمّانا
 اي شيبا. والصبكات مصدرٌ وسرعة العطش. ورماء
 بصمّانة وسكاته اي بما صمت به وسكت. وفلان على
 صات الامراية مشرف على قضاؤو. وبات من النوم
 على صات اي على قريب * الصمّت مصدرٌ. والعرب
 تقول لا صمت يوماً الى الليل بنصب يوم على الظرفية.
 ولا صمت يوماً برفعه على الخبرية اي اصممت منذ يوم.
 ولا صمت يوماً بمرجه على الاضافة. اي لا يصمت الانسان
 يوماً كاملاً الى الليل. ومنه الحديث لارضاع بعد فصال
 ولا يتم بعد حلم ولا صمت يوماً الى الليل * الصنّنة
 والصبّنة ما اصميت به الصبي من طعام ونحوه *
 الصنّيت السيكيت زنة ومعنى * الصنوت الكثير الصمت
 والدرع الثغيلة التي اذا صبت لم يسمع لها صوت والسيف
 الرسوب والشهدة المثقلة التي ليست فيها ثقبه فارغة
 واسم فرس. وضرية صنوت اي ثمرية العظام لان تنب
 عن عظم. وجارية صنوت الخفايين اي غليظة
 السابقين لا يسمع للخفايا حس * تركته بلفظ اصميت
 وبصحراه اصميت ويوحش اصميت واصمّنة ينقطع الهمة
 ووصلها اي يمكن ففرا لانس فيو. او بحيث لا يدري
 ابن هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الففر
 موازن للفتل. واصمّمت الذبى لاجوف له. وباب
 وقفل صمّمت اي مغلق ميم اغلاقه. ومنه حرّم الكفر
 تحريمه صمّمت اي منقطعاً بها لاطريق اليه تمكها. وحاطط
 صمّمت لافرجة فيو. واناة صمّمت خلاف منفض. و
 وفرس صمّمت اسبه بهيم لا يخاط لونه لون آخر.
 وألف صمّمت وصمّمت مئم. واصمّمت عداهل العروض
 البيت الذي ليس مصرّماً ولا مقي فلا تدل عروضه
 على قافيتو كقول المبري من مقامو الشعرية
 يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار
 والمحروف الصمّنة ما عدا البية والرأه والله واللام والم
 والنون المحبوبة في قولك مرّ ينقل. واصمّمت سيف
 شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمّيت
 يضرب لمن يشكو الى من لا يكترث بشاؤو ولا بهالي

باستمرار شكايته لانه لو اشكاه لَصَمَّتْ واسك عن الكلام. ومنه قول الراجز يخاطب بعمره انك لا تنفكو الى مَصِيَّتِ فاصبر على الحمل التفلل او مُتْ ونحو هذا المثل قولم هان على الاملس ما لاقى الدبراي جون على الصبح الالم الذي يلاقوه المريض. ومنه قوله ما اقتص الليل على الراقد. واهون السقم على العائذ والمرد بالعاقد زائر المريض

الصَّحْبَةُ القنديل معرب ج صَحَّجَ صَحْمًا الصيف بصحبه وبصحته وصحما اذاب دماغه بجزوه وبالوسط ضربه. وفلان اغظ له في المسئلة وغيرها * الصَّباحُ العرق المنن والصلبان والكي ودابة دون الزبر وشحمة نذاب فتوضع على شق الرجل للذبانة * الصَّحَايُ الكبي * الصَّحَاةُ والصَّحَاةُ الارض اللطيفة * الصَّحَاةُ الصَّحَاةُ * الصَّحْوَحُ من اليام الشديد الحرز. وحافز صَوَّحُ اي شديد * الأَصْعُ الشجاع بعمد رُووس الابطال بالنتف والضرب

الصَّحَّجُ والصَّحَّجِيُّ الرجل الشديد الجتمع الالواح والتصبر والاصلح والمهلوق المراس صَحَّجٌ بصَحَّجِهِ صَحَّجًا اصاب صاحبه. وعينه ضربها يجمع كَفْوً. والشمس وجهه اصابته او اشند وقها عليه * الصَّباحُ خرق الاذن الباطن الذي يغني من الاذن الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولم كل اذن زُودٌ وكل صاحج يبوض اي كل ذي اذن طوبلة كالانسان يلد وكل ذي اذن تصيرة كالطير بيض. وهو وكقولم كل سكاة تبيض وكل شرفاة تلد. والصَّباحُ ايضا اللليل من الملاج اصحجة * الصَّحَّجِيُّ يابس يوجد في احوال الشاة بعيد ولادتها فاذا فطر ذلك افصح ليتها الواحدة صَحَّجَةً. والصح عند العامة لعاب اصفر يسيل من ندي المرأة على اثر الولادة قبل ان يجري اللبن. ويستعملونه ايضا للصح * الصَّحَّجَةُ واحدة الصَّحَّجِ كما مر. والصَّحَّجَةُ من النساء الفضة * الصَّصَاخَةُ القطنية (بالفان لا النطنة بالفاة خلافا لعاصم افندي وآخرين) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباخ * الأَصْحَرُ خرق الاذن

صَحْدًا - اصحننا اصحننا اذا اتخ غضبا * الصَّحْدُ والصَّحْدُ والصَّحْدُ الخالص. وانت في صحنك قومك اي في صميمه صِدُّهُ وصَدُّهُ اليه وله يصد صَدًّا قَصْدُهُ. وفي حديث القناد ما رايت رسول الله صلعم صلى على عودر او عودر الا جعله على حاجبه اليمين او اليسر ولا يصد له صَدًّا اي لا يقابله مستويا مستقيا بل كان يميل عنه. وقوله صد لجة ختر ايه قصد بالاشارة اليها. وصَدُّ فلانًا ضربه ونصبة. وصَدَّتْ الشمس وجهه اثر لفتحها فيو. وصَدُّ الفارورة بصددها صَدًّا (من باب منع شذوذًا لعدم وجود حرف الحلق في عينه او لامو) جعل لها سدادًا او حفاصًا. والعامة تقول صد البيت ايه زينة بالفاروش والآية الجميلة. وصَدَّتْ الماشطة العروس اي اجلسها على مرتبة مرتفعة * صَدُّهُ بمعنى صَدُّهُ شُدُّهُ للكثرة. والعامة تقول صد كنا دراهم اي جمعها شيئًا

فشيئًا واذخرها. وصادمه مصامدة وصبادًا جالده وضاربه * الصايد اسم فاعل. وعند العامة المكتنر المنين من الاشياء والباقي من الناهب ويستعملونه للدراهم والدنانير كانه تحريف الصامت * الصَّيْدُ مصدرٌ وسناد الفارورة او عفاصها وما يلته الرجل على راسه من خرقه او مندبل دون العامة * الصَّدُّ مصدرٌ وماء للضباب (اي لبني الضباب من العرب) والمكان المرتفع الغليظ. وصدَّ العروس ما تاخذ من بيت ابيها من الآنية والفاروش. وصدَّ المحراث العود الذي يمسكه الفلاح عند الحرثة وهو الناخلة في السكة. وكلاهما من كلام العامة. والصَّيدُ السيد لانه يُصَدُّ الدائم والرفيع ومن الاسماء المحسنة قيل لبقاؤنا تعالى بعد فنا خلقه او لانه تعالى صَدَّتْ اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه يُصَدُّ في الحوائج. والصَّيدُ ايضا الصَّمت لاجرف له والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفه لم ولا شيء يعيشون به * الصَّيدُ المرَّةُ وصخرة راسية في الارض مستوية بها او مرتفعة والنافاة المتعطفة التي لم تلغ. ومندبل تضعه كهنة الافرنج تحت اواني القران وهو من اصطلاح النصارى. والصَّيدُ ايضا عند العامة من ادوات حلالة الحروروي اللوحة التي يجلس عليها الملأل حين يدبر الدواب * الصَّيدُ لغة في الحَصَّت. وناقية مصباد اي باقية على القر والمجدب دائمة الرسل ج مصامد ومصاميد. والمصد المقصود والشيء الصلب ما فيه خورٌ. والصَّوْدُ الغليظ

صَدْحٌ يومنا اشند حره * الصَّيْدُجُ والصَّيْدُجِيُّ الصلب الشديد والمخاض من كل شيء. والصَّيْدُجُ ايضا الاسد. ومن الطريق واصحة * الصَّيْحُجُ اليور الحار والصلب الشديد صَرَّ الرجل يصمر صَرًّا وضمورا يجل ومنع. والناة جرى من حدود في مستوي فسكن وهو جار. وصمر اللبن يصير صمرًا وصير يصمر صمرًا صار صامورة * صمر الرجل واصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمير. واصمر اللبن صار صامورة * الصامورة اللبن الحامض جثا * الصَّيْرُ والصَّيْرُ والصَّيْرُ الاست * الصَّيْرُ مصدرٌ والنن ورائحة المسك الطري. والصَّيْرُ مستقر الله الصامر. والصَّيْرُ الصَّيْرُ اصمار. يقال ملأ الكاس الى اصمارها واصبارها بمعنى واحد * الصَّيْرَانُ شجر * الصَّيْرَةُ المرَّةُ واللبن لا حلالة له. ويدي من السهك صيرة اي منته * الصَّيْرُ الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منه رائحة العرق. والصَّيْرُ مضمرًا مقبب الشمس (اي مكان غياها) * الصَّوْمُرُ شجر الباذروج * المنصير الشمس والتحمس

صرح - الصَّارِحُ في ص رح الصَّيْرُ الناقاة الغزيرة اللبن والليلثة ضد الصَّارِبُ الاراضي الصلبة والغن الممان والمهازل ضد صمرط - الصَّيْرُ لغة في الصَّيْرُ بالسين صصمت الفنفذة صانت. وصمم الرجل في الامر والسر مرضى. والعامة تقول فلان يصمم اي يتفر ويوتر ماله * الصَّاصُ الاسد. وفرس صاصم اي مصمم * الصَّاصِمةُ من الخيل الصاصم * الصَّصامُ السيف

لا يثني. وفرس صصام اي مصمم * الصَّصامةُ من السيوف والمخيل الصصام * الصَّصَمُ الخيل جثا. والصَّصِمُ الغليظ التصبر والجرى الماضي. وفرس صصم اي مصمم. والصَّصِمُ الاسد. ومن الخيل المصم * الصَّصِصَةُ مصدر ووسط القوم وصوت اثنى الفناذ. والصَّصِصَةُ وسط القوم والجماعة ج صصيم او هو اسم جمع والجمع صاصم صم القوم يصممهم صصمًا مرم فحسم بالكلام (اي اشغلم بالمحدث فاسمكم عن القول) وصمغ فلانًا بالعصا والسيف ضربه به. وصمغ الرجل يصمغ صصمًا ركب راسه غير مكترث. وفي كلامه اخطأ * صمغ على رايه صم. والصمغ في غضب ومضى واستمر * الصمغاة الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنصنة الى الراس والسالفة والمملك المدقن من النبات او النهي اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعومة مجتمعة لم تنفخ بعد ج صمغ. ويقال للكلاب صمغ الكعوب ايه صغارها * الاصمغ الصغير الاذن والسيف الفاطح والمتعقب اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي والنبت خرج له ثمر ولم يفتق والريش اللطيف العسب او افضل الريش ج صصمان. والاصمغ ايضا القلب الذكي المتيقظ. والاصصمان القلب الذكي المتيقظ ايضا والراي الحازم. يقال فلان اصصمان. والاصصمي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك بن اصمغ الباهلي. كان عالما بالشعر والغريب من اللغة والمعاني. وكان كثير الروايات مطلقا على اخبار العرب واليهامهم. ضربت به المثل في ذلك. ومنه قول الحريري في مفاخر الكوفة

لم يحكيها الاصصمي في ما حكى ولا حاكها الكئيب والكئيب هو ابن زيد بن حنيس الاسدي كان شاعرا مجيدا وكان اطول العرب شعرا حتى قيل في المثل اطول من شعر الكئيب. وطي صصمغ اي موئل. وثريدة صصمة اي مدقة الراس. وبقراث صصمعات اي عطاش ملتذقات فيهن صصم. وسهم صصمغ ابتلت فذده من الدم وغيره فانصمت

صمد - اصمد الرجل اصمعدا انطلق سريعا. قال الزنبيان تسمع للرج اذا اصمعدا بين الخطي منه اذا مارقتنا مثل عزف البحر هدت هذا

الصَّيْدُ اسم فاعل والاسد الصَّيْرُ الشديد وما غلظ من الارض * الصَّيْرَةُ فروة الراس والارض اللطيفة * الصَّيْرِيُّ الشديد والليم والذي لا يعل فيو صحر ولا رقة والخالص الصخرة * الصَّيْرَةُ الحية الخبيثة * الصَّيْرُ القصر الشجاع الصَّيْرُوت الحمد الراس

صمغ - صمغ الحبر وغيره جعل فيو الصمغ. واصمغ شدة كثر بصافة وخرج عليه الزيد. والشجرة خرج منها الصمغ. والنشاة كان لونها طريا وذلك يكون اول ما تحلب. واستصمغ الصاب شرط شجرة يفرج منه غرآه فهنقد كالصبر. وفلان صارت به الصمغة اي القرحة * الصمغان والصمغان جانبا لهم وما ملتي الشفتين ما لي الشدقين او مجتمعا الرق في جاني

الشفنين * الصَّغ والصَّغ غرَاه الرظ وهو الصغ
العربي لاصغ مطلق الطلع ولكل شجر صغ ج صوغ .
والعامة تقول صغ بالخاء وصغ واصغ اي خرج صغته .
والصغان الصباغان . والصغ شبي يابس يوجد في
احبال الناقة فاذا فطر ذلك طاب لبنها وانصح *
الصغان الذي يصغ فيه واذناه وعينه وانته كما تصغ
الشجرة . تقول لبيت رجلاً صغاف * الصغفة الفرحة
والقطعة من الصغ . وفي المثل تركته على مثل معرف
الصغفة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تقام من شجرتها
حتى لا يبقى لها علة . وابو صغفة الصغان . تقول لبيت
ابا صغفة . والصغفة الصغ * شاة مصغفة بلبنها اي طرية
اللبن . وخبر مصغ اي مخذ من الصغ
الصغف الصلب الشديد * الصغف المنفخ من
شمع او مرض

صغ - اصغ الباب اغلقة اورده ولوثقه . واصغ
اللبن او الملة تغير طعمه وخبت * ما زال صافاً اي
جائعاً او عطشان * الصغفة اللبن الذي ذهب طعمه
والغلظته من الحرار * المصغى التخمير الذس لا يأكل
ولا يشرب

صغرة اللبن صغرة واصغرة اصغرارة اشذت
حموضته . واصغرت الشمس انقذت * يوم مصغرة
اي حار

صك - اصباك الرجل اصسكاً كآ غضب .
واللبن خثر * الصباك العود الحثي بالفتنرج صك *
الصبكة من الجمل القوي . يقال حمل صبكة اي
قوي * الصمكوك الجاهل السريع الى الشر والقوي
الصمكوك والاحق العجل * ارض مصبكة اي مبنلة
من المطر . ومحابب مصبكة اي مستوية خليقة بالمطر

الصمكوك الخبيث الريح والعزب والقوي
صل الشيء يصل وصل وصل وصل وصل واشذت .
والشجر لم يجد رمانثن . وفلان عن الطعام كفت عنه .
وفلاناً بالعصا صملاً ضربة * اصملاً اصملاً اشذت .
والنبات النف * الصائل اسم فاعل واليابس *
الصبل الشديد الخلق * الصليل اليابس * الصيلة
الحب الذي احمر من الحمص * المصيلة الداهية
صلح - الصلح الشديد

صلح - الصلح اللبن الخائر * الصلحي
الصلحي بالسين * صلح النصي مارق من نبات
اصول * الصلخ والصلوخ داخل خرق الاذن
ويخرج صالخ

صلك - الصلك الشديد القوة والبضة
صلل - الصليل نبت والرجل الضعيف البنية
صم القارورة يعضها صملاً ها . وعزبته اضامها
وفلاناً بحجر ضربة . وسم الرجل يصم وصير يصم
باظهار التضعيف نادراً صماً وصمماً (من باب علم)
انذت اذنه وثقل سمعه . وكذا يقال صمت الاذن
اذا انسنت . وسم صدى فلان (اي صوته) هلك .
وتقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت
حتى لو انبت حصاة لم يسمع لها صوت . ومنه قول

امرء القيس بعد قتل ابيوصي ابنة الجبل كفى بها عن
الحصاة او المراد الصدى * صم في الامر والسير وعليها
تصميماً مضي على رأيو فيو وعزم عليه . والشقي عضة ونبيته
فلم يرسل ما عضم . وسم السيف مضي في العظم وقطعه
او طبع . او الصواب مضي في العظم وقطعه فاذا اصاب
المنصل وقطعه قيل طبع . ومنه قول النبي
تعرض سيف الدولة الدهر كة يطبق في اوصالو ويصم
وصم الفرس العلفت امكته منه فاحتفت فيو الشحم
والطننة . وصاحبه الحديث اوعاه اماء . واصم الرجل
اصماً بمعنى صم . واصمته الله جعله اصم لازماً معتد .
واصم القارورة جعل لها صاماً . واصم فلاناً صادفة
اصم . واصم دعاك واغنى قوماً صماً لا يسمعون عنه .
وتصام فلان عن الحديث تصاماً ارى انه اصم وليس
يو * صمام كقظام علم للداهية الشديدة . وصبي
صمام اي زندي باداهية . وصمام صمام (بمعنى
الامر) اي تصاموا في السكوت . وصمام القارورة
سدادها . وربما سمي الفرج صاماً * الصمامة سداد
القارورة * الصم الامد والداهية * الصمم انسداد
الاذن وثقل السمع . وفي الكليات الصم هو ان يكون
الصباح قد خلق باطنه اصم ليس فيو التجهيز الباطن
المشغل على الهواء الراكذ الذي يسمع الصوت بشموحه .
والطرش والوقر هو ان لا تبلغ الاقعة عدم الحن منها .
ورجل وفرس صم اي مصم * الصمان كل ارض صلبة
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعاج * الصمارة
موتة الاصم والناقة السمينة واللافح وطرف العجبة
الرفيفة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة ايضاً .

واشغال الصمارة ان برد الرجل الكساء من قبل يمينه
على يده اليسرى وعاقته الايسر ثم يرده ثانية من خلفه
على يده اليمنى وعاقته الايمن فيغطها جميعاً . قيل لها
صمارة لانه لا ينفذ فيها كالخضرة الصمارة التي لا صدع
فيها ولا خرق . او هو الاشتغال بشوئ واحد ليس عليه
غيره ثم يرفعه من احد جانبيه يضعه على منكبيه فيبدو
منه فرجة . فاذا قيل اشغل فلان الصمارة كانه قيل
اشغل الثملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصمارة ضرب
من الاشغال * الصمارة الصمان للارض المذكورة *
الصمارة النوع والنجاع والاسد والذكر من الحيات
واثني التنافذ وصار القارورة ج صمم . والصمارة ايضاً
لقب ابي ذر يد الشاعر الجسبي . والصمارة هو واخوه
مالك * الصميم العظم النسبي به قوام العضو وينك
الشيء وخالصة . ومن البرد والحراشدة والنتشة اليابسة
الحارجة من البيض والحض للواحد والجمع . يقال

رجل صمم ورجال صمم . وهو من صمم القوم اي من
اصلم وخالصهم * الصميمة مصغرة نبات يشبه العرزة *
الصميمة في قول الحميري من مفاسد المراغة
غسان اسرفي الصميمة وسروج نربني القديبه
اي الخالصة الاصيلة * الاصم ذو الصم والاثني
صمته ج صم وصمان . وحجر اصم اي صلب مصمت .
وكذلك صخرة صممة . والاصم ايضاً الرجل لا يقطع
فيو ولا يرد عن هواه كانه ينادى فلا يسمع . والحجة لا تقبل
الزقي . والريح الاصم الصلب النين . ومنه قول عنزة

صمى الرجل يصي صمياً (بآمي) تقلب ووثب
واسرع . وتقول ما صباك عليه اي ما حملك . وصمى
الصيد صمياً مات مكانه وانت تراه . والامر فلاناً حل
يو * اصمى الرجل اصابة اسرع . والصيد صمى رماه
فقتله مكانه وهو يراه . وفي الحديث كل ما اصميت ودع
ما اثبت . اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت
تراه وانترك ما رميته وزهبت عنه فمات وانت لاتراه .
واصمى الفرس على لجامه عضم ومضى . وانصمى عليه
انصمه انصب . والظائم انصب * الصمبان مصدر
والنجاع الصادق المحملة وهو نعت بالمصدر

صنب - الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينة آل زيبو ومن لي بالصلائق والصناب
الصنابة الطويل الظهر والبطن * الصنابي الكبيت او
الاشقر مع بياض * المصنب المولع بأكل الصناب
صنبرت الخلة صنبرة صارت صنبراً * الصنبر
الذقيق الضعيف من كل شيء * الصنبرة مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختنا * الصنبر الخلة
دقت من اسفلها وانجرد كرهها وقل حملها والمنفردة
عن الخيل والسمقات يجرجن في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الذليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وم القنائة وقصبه في الاداة
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعج الحوض
او ثقبه يخرج منه الملة اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والريح الباردة والحارة ضد * الصنبر الريح الباردة ج
صنابر . وصنابر الشتاء شدة برده . وقول الشاعر
نظم التميم والسديف ونسي ال
مخض في الصنبر والصنابر

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكرم على الفنا بحر
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه
لا ينادى فيه با فلان من نداء المحرب ولا يسمع فيه
صهل الخيل وصيل السيوف لانهم كانوا يكفون فيه
عن الحرب تعظيماً . قال الخليل انما سمي بذلك لانه
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال
ولا تقفعة سلاح لانه من الاشهر الحرم . والمولدون
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيوم من كثرة الاطار
وشدة البرد . والاصم عند الصرقيين المضاعف . وعند
الحاسين والمهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم
الجزء كجزء من احد عشر او باسم الجذر كجذر خمسة .
وبقابلة المنطق . والشم من الابل الذي لا يرغو الصابر
على السير الماضي فيه

صمى الرجل يصي صمياً (بآمي) تقلب ووثب
واسرع . وتقول ما صباك عليه اي ما حملك . وصمى
الصيد صمياً مات مكانه وانت تراه . والامر فلاناً حل
يو * اصمى الرجل اصابة اسرع . والصيد صمى رماه
فقتله مكانه وهو يراه . وفي الحديث كل ما اصميت ودع
ما اثبت . اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت
تراه وانترك ما رميته وزهبت عنه فمات وانت لاتراه .
واصمى الفرس على لجامه عضم ومضى . وانصمى عليه
انصمه انصب . والظائم انصب * الصمبان مصدر
والنجاع الصادق المحملة وهو نعت بالمصدر

صنب - الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينة آل زيبو ومن لي بالصلائق والصناب
الصنابة الطويل الظهر والبطن * الصنابي الكبيت او
الاشقر مع بياض * المصنب المولع بأكل الصناب
صنبرت الخلة صنبرة صارت صنبراً * الصنبر
الذقيق الضعيف من كل شيء * الصنبرة مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختنا * الصنبر الخلة
دقت من اسفلها وانجرد كرهها وقل حملها والمنفردة
عن الخيل والسمقات يجرجن في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الذليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وم القنائة وقصبه في الاداة
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعج الحوض
او ثقبه يخرج منه الملة اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والريح الباردة والحارة ضد * الصنبر الريح الباردة ج
صنابر . وصنابر الشتاء شدة برده . وقول الشاعر
نظم التميم والسديف ونسي ال
مخض في الصنبر والصنابر

صنب - الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينة آل زيبو ومن لي بالصلائق والصناب
الصنابة الطويل الظهر والبطن * الصنابي الكبيت او
الاشقر مع بياض * المصنب المولع بأكل الصناب
صنبرت الخلة صنبرة صارت صنبراً * الصنبر
الذقيق الضعيف من كل شيء * الصنبرة مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختنا * الصنبر الخلة
دقت من اسفلها وانجرد كرهها وقل حملها والمنفردة
عن الخيل والسمقات يجرجن في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الذليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وم القنائة وقصبه في الاداة
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعج الحوض
او ثقبه يخرج منه الملة اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والريح الباردة والحارة ضد * الصنبر الريح الباردة ج
صنابر . وصنابر الشتاء شدة برده . وقول الشاعر
نظم التميم والسديف ونسي ال
مخض في الصنبر والصنابر

لاقامة الوزن او في لغة فيو * الصنوبر شجر مجمل
جبا صغيرا مستطلا في داخله لب ابيض دسم في الغاية.
وورقة دقيقتا جلتا تتخذ من عروق الزفت. وهو شبه
شيء بالآرز ويقال انه اناؤه لان الارز لا يجمل شيئا *
الصنوبري ما كان بهيئة الصنوبر ولذلك نقول الاطباء
ان القلب عضو صنوبري الشكل. ومنه الصنوبرية عند
المامة وفي حلية ذات قطع كحمت الصنوبر تلبس في المنق
الصنوبر الحيزد

صنع الجمل انقبض عند المسئلة. وقد رابته بصنع لوثا
اي ينقبض. والمامة نقول صنع الرجل اذا قام منتصبا *
رجل مصنع الراس ومصعنة اي الى الطول ما هو

الصنوبر السبي الخلق

الصنبل والصنبل الداهي المنكر

صن - اصنت التي ارضه واحكمه * الصنوت
الدوخة الصغيرة او غلاف الفارورة وطبها ج صناتيت
صنتت - الصنوت من الرجال الفرد المجرد *
الصنيت الصنيد والكذبة

الصنعة النعام الصلب الراس وكذا الحار والناث
الوجنتين والحاجين العظم الجبهة او الرقيق الخد
والحرف * الصنعة الحرف. يقال شئ صنعت اي عرفت
صنع فلان الناس يصنعهم صنوجا رد كلاً منهم
الى اصوله. وصنعه بالعصا ضربه * صنع يو صنعا صرعه.
والمامة تستعمل التصنع بمعنى التفتيح * الصنع صفيحة
مدورة من الخحاس يضرب بها على اخرى مثلها للطرب.
معرب صنع بالفارسية ج صنوج. ويقال لما يجمل في
اطار الدف من الهنات المدورة صنوج ايضا وهذا مما
نعرفه العرب. واما الصنع ذوالاوتار التي يضرب بها
فخصص بالعم وهو معرب جمل بالفارسية. وما ادري
ايه صنع هو. اي اي الناس. والصنع فصاع الشيزي *
الصنعة المزة. وصنعة الميزان ذكرت في س ن ج *
الصنجاج والصنجاج صاحب الصنع. والناة للبا لغة. ومنه
قيل للاعشى صنجة العرب لكثرة ما تغنت بشعره او
لصاحبه. وقيل لرفة شعره. وصنجة الجيش هو الطبل
المعروف ومغنيهم. وليلة قمره صنجة اي مضبته.
والصنجة ايضا حيوان هائل قيل ليس شئ من الحيوان
اكثر منه وهو يكون بارض التبت * الصنوجة الدواقه
من العيون.

الصنخ السخ بالسين ج اصناخ. وفي صنخ خرجت
اصناخه * رجل صناخية اي صنخ * الصنخة الدرزن
صنخ - الصنخاب الجمل الضخم

الصنخر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل
العظيم الطويل * الصنخر والصنخر والصنخر الجمل
الضخم والرجل العظيم الطويل. والصنخر ايضا الاحمق
الصنيد السيد الشجاع او المحلم او الجواد او
الشريف وحرف منفرد في الجمل * الصنيد السيد
الشجاع. ومن الرجم والبرد الشديد. ومن الفيت العظيم
القطر والغالب ج صنديد. والصناديد الدواهي وجاعة
العسكر. ويوم حامي الصناديد اي شديد الحر
الصنذح الحجر العريض * الصنذحة عند بعض
المامة الجبهة

الصنذعة حرف حديد منفرد من الجمل
صندق - الصندوق والصندوق والزندق
والصندوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل
توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق * الصندوقة
الصندوق الصغير

صندل الجبير والحار صندلة ضخمة راسه وصلب
وعظم * تصندل الرجل تغزل مع النساء * الصنادل
من المحبير والجمل الصندل * الصندل شجر هندي
طيب الرائحة يشبه شجر الجوز مجمل ثمرات في عناقيد له
حب اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبية الحارة
الاحمر ثم الاصفر ويرده الابيض. والصندل من الجمال
والمحبير الصلب العظيم والضخم الراس ج صنادل. ويوم
صندل من ايام حروب العرب * الصندل لغة في
الصندل ج صنادلة

صنر - الصنار وتخفيف النون اكثر الدلب معرب
جنار بالفارسية. واحدته صنارة وصنارة وراس المغزل *
الصنارة الاذن ومقبض الخنجر وقطعة دقيقة من الخحاس
او الحديد ملتوية الراس. ومنها صنارة المغزل التي يعلق
بها الخنجر وصنارة الصائد التي تنصب في خلق الصيدج
صنابير. ورجل صنارة اي سبي الادب وان كان نبيا.
ورجل صنارة ايضا وصنارة اي سبي الخلق * الصنور
الجمل السبي الخلق

الصنط القرظ لغة في السط بالسين

صنطل - المصنط الذي يمشي وبطاط راسه
صنع التي يصنعه صنعا وصنعا عمله. وصنع اليه
معروفا صنعا وصنع يو صنعا فيما فعله. وصنع فرسه
صنعا وصنعة احسن القيام عليه. وصنعت الحاربة على
المجهول احسن اليها حتى سميت * صنع الحاربة احسن
اليها وسمتها ومنه تصنع الشيء لتحسينه وتزينه بالصناعة.
والمامة نقول صنع الماتج الامتعة ايه اظهر جيدها
وابطن رديها او تكلف لها الجودة زورا لتروج. وصناعة
مصانعة رشاة وداراة وداهنة. وصانع الفرس لم يعط
جميع ما عنده من الجري وله صون بصونه فهو يصانعك
بيدلو سورة. واصنع الرجل اعان آخره. والآخرق تعلم
واحكم. واصنع الفرس بصيغة الامري احسن اليه
وسمته. وتصنع الرجل تكلف حسن السمات والتزين
واظهر عن نفسه فعلا ليس فيه. والمامة نقول تصنعت
المرأة ايه نهجرت وطلت وجهها باليباض والمهرة.
واصطنع الرجل اتخذ المصنعة ايه الدعوة. واصطنع
عنده صنعة اي احسن اليه وادبه ورباه وخرجه.
وفلان لنفسه اخناره. ومنه في سورة طه اصطنعتك
لنفسه اي اخترتك لخاصة امر استكفيك في فرعون
وجنودوه. واصطنع فلان اتخذ طعاما بنفسه في سبيل
الله. واصطنع خاتما امران يصنع له. واستصنعه خاتما
طلب منه ان يصنعه له * الصانع اسم فاعل ومن يعمل
بيدوه. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم
عندم صناعتهم. وربما استعمل المولدون الصانع بمعنى
المخادم ج صناع * الصانعة مؤنث الصانع. وامرأة صانعة
اليدن اي حاذقة ماهرة في عمل اليدن * الصناع
خشب يوضع في مجرى الماء ليجنيس يو ويمسكه حيناً.

ورجل صناع اليدن اي حاذق في الصنعة. ورجلان
صناعان ورجال صنوع. وكذا يقال امرأة صناع اليدن
اي حاذقة ماهرة في عمل اليدن. وامرأتان صناعان
ونسوة صنوع كالذكر * الصناعة حرفة الصانع ج صناعات
وصنائع. وقيل الصناعة في حرف العامة في العلم المحاصل
بمزاوله العمل كالتجاطة والحياكة ونحوها مما يتوقف على
المزاوله والممارسة. وعند الخاصة في العلم المتعلق بكيفية
العمل ويكون المصنود منه ذلك العمل سواء حصل
بمزاوله العمل كالتجاطة ونحوها او لا كالم الفقه والمطبخ
والنحو والحكمة العملية ونحوها مما لا يحتاج في تحصيله
الى مزاوله الاعمال. وقيل كل علم مارسه الانسان
حتى صار كحرفة له يسمى صناعة. وقيل الصناعة اسم
للعلم المحاصل من الثمرن على العمل او هو ملكة يتقدها
على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض
صادرا عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات
الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية
من غير روية. وقيل في العلم المتعلق بكيفية العمل.
وقال في الكليات الصناعات: بالفتح تستعمل في المحسوسات
وبالكسر في المعاني. وهي اخص من الحرفة لانها تحتاج
في حصولها الى المزاوله. والصناعات الخمس عند
المنطقيين هي البرهان والتجمل والتجاطة والشعر
والعاطلة * الصناعات المنسوبة الى الصناعة. ويقال
استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقال
الطبيعي وهو ما يستفاد من تلقاء الطبيعة كعرفة وزن
الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم
من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض * الصنع مصدر
ودوية او طائر. والصنع العمل والاحسان. يقال
ما احسن صنع الله اي عمله. وقال الشاعر
هو الصنع ان تعجل فخير وان تترث

فلترث في بعض المواضع انفع

اي هو الاحسان ان تجلت يو فذلك خير وان اهلكت
فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنع
ابجاد شئ مسبق بالعلم. وقال في انكليات الصنع
اخص من العمل وكذا العمل فانه فعل قصدي
لا ينسب الى الحيوان والجماد. والصنع السنود وما صنع
من سفره او غيرها والتجاطة او الدقيق اليدن والشوأة
والثوب والمامة ومصنعة الماه ج اصناع. ورجل صنع
اليدن وصنع اليدن اي حاذق في الصنعة. ويقال
للشاعر ولكل يبلغ صنع اللسان ولسان صنوع ج
اصناع * صنمته قصبة بلاد اليمن. وهي مدينة كثيرة
الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعاة ايضا قرية بباب
دمشق. والنسبة اليها صنعاوي واليهما صنعاوي على غير
التياس * الصنعة المرة ومصدر وعمل الصانع.
وتستعمل عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف.
وصنعة الفرس حسن القيام عليه. وقد تطلق صنعة
التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في
مقصورة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المنسب صنونة وبان من عصر الشباب بونه
قلت لها والدع هام جونة ايا تربي راسي حاكي لونه
طره صغر تحت اذيال الدج

صه - عبد صهح وصهحجة ابيه اصيل في العبودية

صن - اصنى الرجل واصناه ونصنى نصنياً (واوي) قد عند الفدر شرها يكب ويشوي حتى يصيبة الصنة * الصافي الملازم للخدمة * الصناء والصنى بالذوالقصر الرماح * الصنابة المجمع . يقال اخذته بصنابيه اي جمعه * الصنود العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلان او الملكة اللليل بينها او الحجر يكون بينهما صنود وصنود . والصنود الحفر المعطل والاخ الشفيق والابن والم * اصناب وصنوان . واذا خرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة منهن صنود وصنود بالكسر والضم . والاشنان صنوان وصنيان مثلثين . والمجمع صنوان . ومنه في سورة الزعد وجنات من اعناب وزرع ونخل صنوان وغير صنوان . وقيل الصنود عام في كل فرع يخرج من اصل واحد في النخل وغيره . وركنات صنوان اي شجورتان او ثعبان من عين واحدة * الصنوة الاخت الشقيقة والبنات والعمة * الصنى حبي صغير لا يبرده احد ولا يؤبه له وهو تصغير صنو . قالت لبي الاخيلية نجهو النابغة الذي ابني

انابع لم تنع ولم نك اولاً
وكت صنبا بين صنين صهحلا
ويقال هو شق الجبل

صه كلمة زجر للنكلم وهي من اسمة الافعال بمعنى اسكت تستعمل بلفظ واحد للواحد والاشن والمجمع مذكرة ومؤنثة . وان وصلت نونها وقلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه با رجل بالنتون فانما تريد الفرق بين التعريف والتكبر لان النون تكبر . قصو بالنتون بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقت ما . وصه بلا نتون بمعنى اسكت سكوتك . ولما كان هو ساداً مسد الفعل اعتبر النحويون انه اسم فعل قصر المسافة . والاهو اسم للصدر في الحقيقة

صه شعره يصهب صهبا وصهبة وصهوبة كان فيه حمرة او شفرة * اصهب الخلل ولد له الصهب . واصهب صاحب دعاء للضان الى الملب . وما مبنيان على السكون علي بناء الامر * الصهب الخلل تنسب اليه الجمال الصهابة او موضع * الصهابي بعير ليس بشديد البياض والواقر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له والتم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صهابي ونخل صهابي . منسوب الى صهبا اسم نخل او موضع كما مر * الصهب حمرة او شفرة في الشعر * الصهبه مؤنث الاصهب والخبر والمقصورة من عصبها ابيض . وهو اسم لها كالم . قيل سميت بذلك للونها * الصهبة والصهوبة الصهب * الصهب شدة حر والهور الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه * الاصهب بعير ليس بشديد البياض والذي يخالط بياضه حمرة وهو ان يحمر اعلى الوبر ويتنضج اجوافه . والاصهب ايضا الاسد وعيرت بالبحرين وجمعة ذو الرمة بالاصهبات واليوم الجارد وما يخالط بياض شعره حمرة والاشفي صهبا ج صهب .

تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً . والاول نعى اثناناً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً . فعلى هذا الصنف كية مقول على كثيرين متقنين في الحفاني دون العرضيات . والصنف جمع الاصناف وسذكر * الصنفة والصنفة من الثوب صنفة * الصنفي من اردا اجناس العود او هودون القاري وفوق الفانفي وهو منسوب الى موضع * الاصنف الظلم المنقشر السابق ج صنف * التصانيف ما صنف من الكتب واحدا تصنيف . وكذلك المنصنات واحدا منصف . والمنصيف مؤنث الكتب . ومن الشجر ما فيه صنفان من باس ورطب . وابن المنصيف عند النخلة يراد به الشيخ بدر الدين محمود شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهورة صنف - الصانف الصريف من كل شيء * ولد صنفارة ابيه لا يعرف له اب . والحقة الله بصنفارة اي بمنقطع الارض بالحافى

صنق ابطه يصنق صنقا ذفر شديداً * اصنق عليه اصق . وفي مالواحسن القيام عليه * الصانق المتزين الشديد الصلب (او الصواب المتين الشديد) ج صنقة * الصانق الجميل البعيد الصوت في المدير * الصنق الاصنة . والصنق الصانق . ورجل صنق ضم كبير الصنقة جمع الصانق . ومن الحرمة ما غلظ منها . ومن الناس المحسنون خدمة الابل . ورجل صنقة ضم كبير . والنقة للبلابة للالتأيت * المنصق الحسن خدمة الابل

الصنقر في ص ق ع ر
الصنقعة في ص ق ع ل
صنمت الرثمة تصم صنماً خبثت . والعبد قوي * صنم الرجل صوت . والنوق غزرها * الصنم الوثني وهو صورة او تمثال انسان او حيوان يُقَدِّم للعبادة او كل ما يُعبد من دون الله تعالى . يقال انه معرب صنم بالفارسية ج اصنام . والصنم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد عن الحق (اي عن الله) وصنم الجمل لسنامون مخريف العامة . وعبد صنم اي قوي * الصنعة قصبة الريش كلها واللاهية لغة في الصلعة باللام . والصنعة مؤنث الصنم ج صنمات . ونوق صنمات اي غزيرة

صن - صن الرجل اصنافاً صار ذا صنان وفلان شخ بانفو تكبراً . وعليه غضب . والنافة حملت فاستكرت على الخلل . والله تغير . وعلى الامراض . واصنن النرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسه في خورائها . والعامة تقول صن الحمار اذا شم بول الانثى ورفع راسه بعد ذلك . ويقولون قد فلان بصن ابيه اقام ينتظر فارغاً * الصنار ذقر الابطح اصنة * الصن بول الوتر وهو حيوان كالسثور (وفي القاموس بول الابل) وهو من جنس جفا . قال جرير

تظلى وفي سبته العرعى بصن الوبر تحسبه ملايا
والملا ب نوع من الطوبوب . والصن ايضا اول امام العجوز وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز . قال المروزي الذي احتفظ به في شبه السلة هو الصن بفتح الصاد * الصنار الشجاع * الصنة ذقر الابطح . والعامة تستعملها لرائحة البول وفتح الصاد * الاصن المتغافل . يقال رجل اصن اي متغافل . وفلان صن غضبا اي مثلي غضبا

وهكذا الى اخر القصيدة . وصناعة التوبيع عند البديين ان يذكر المتكلم موصوفاً ثم يفرغ عليه في الشبهة انواعاً متعدده كقول الشاعر
واذا تنق نور شعرك ناضراً
فلمحن بين مرصع ومرصع
كالزهو او كالسحر او كاليدراو
كالوشي في بررد عليه موشع

الصناعة الصانع للخب المذکور * الصنيع مصدر كامر والمصنوع والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف الصنيل المجرّب والسهم كذلك والطعام والاحسان . يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه . وهو صنيع اي الذي اصطنعته وربته وخرجه . ويقال رجل صنيع اليدين اي حاذق في الصنعة . وقوم صنعي الابدی وصنعي الابدی وصنعي الابدی واصناع الابدی اي حذاق في الصنعة * الصنيعه المصنوع والاحسان ج صنائع . وهو صنيعي اي الذي اصطنعته لنفسه وربته وخرجه واخصصته بالصنع الجليل * الصنوع دويبة او طائر * الاستنصاع مصدر وشرطاً بيع ما يصنعه الصانع عينا فطلب من الصانع العمل والعين جميعاً . فلو كان العين من المستنصع كان اجارة لاستنصاعاً . وكيفية ان يقال للصانع كالحفاف مثلاً اخز لي من اديك خناً صنعة كذا بكذا درهما وريو رجلة ويقبل الصانع سواء اعطى الثمن ام لا . والمصنع كالحوض يجمع فيه ماء المطر ج مصانع . والمصانع ايضا القرى والمباني من النصور والمصون . والمصنعة الدعوة يدعى بها الاخوان وكالحوض يجمع فيها ماء المطر . وكذلك المصنعة بضم النون . والمصنوع اسم مفعول والشي المسوق بالعدم . وبيت الشعر المصنوع عند النخلة يريدون بوما لم يجمع من العرب ولكن بعض النخلة صنعة ونسبة الى العرب لاثبات دعوة

الصنعة النافعة الصلبة
الصنعر في ص ع ب ر
صنغ - الصنغ في قول رؤبة بن العجاج
فلا تنمعي الصنغ يمارس الاعضال بالبلغ
نصيفت وقع في نسج ارجيزو بخطوط الأبيات . والصواب الصنغ من صاغ يصوغ وهو الكتاب

صنغ - صنغ الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها من بعض . ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتاليفها . وصنغ الشعر نبت ورقة . ومنه او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس الزرقاني
صغياً للخوان ذي الكروم وما صنغ من نينو ومن عيه
والعامة تستعمل تصنيف الكلام لاختلافه كتباً عن غير اصل . ونصفت شخنة تنفرت . والارطى والنبات تنظر للابراق * الصنغ الصفة . يقال صنغ كذا اي صنغه . والصنغ والصنغ النوع والضرب . يقال عنده صنغ من الامتعة اي نوع منها ج اصناف وصنوف . وصنغ الثوب حاشيته اي جاسه كان لو جانه الذي لا هذب له او الذي فيه الهدب . والصنغ عند المصنفين هو النوع المفيد كقوله عرقني كالتركب والهندي . وقيل الجزئيات المدرجة تحت الكلي اما ان يكون

وقال للاعداء صهب السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن فيس الرقيبات
فطلال السوف شيبين راسي
واعنائني في الحرب صهب السبال
وقبل ان اصله الروم لان الصهوبة فيهم وهم اعداء
للغرب. وسواد الاكباد كتابة عن استيطان الاحقاد
والضعاف. واصهب صاهب ذكر آتفا. والمصهب
ضعف الشواء والوحش المختلط

صحج - وبز صهاج اي صهاج بابدال الياء جيا
على لغة فضاخ

صهده يصده صهدا صدهه بالمخاء * الصهدان شدة
الحرة * الصهود الجسم * الصهد السراب الجاري وشدة
الحمر والطويل وفلاة لا ينال ماؤها والنغم من المذاكير
وفي راسه ميل * الصهود فلاة لا ينال ماؤها. وعز
صهود اي منع

صهنة الشمس نصهه صهرا صهنة. والتي اذابة.
وصهه راسة دهنه بالصهارة * صاهر القوم وصاهر فيهم
مصاهرة واصهر بهم والهم وفيهم صهرا صارلم صهرا.
واصهر الجيش الجيش دنا بعضه من بعض. وانصهر
الشي مطبوخة صهه. يقال صهه الشيء فانصهر اي اذابة
فذاب. واصطهر الرجل اكل الصهارة. والحربة تلالا ظهرو
من حرا الشمس. والتي اذابة. واصهار الحربة اصهورا
بمعنى اصطهر * الصاهر غلاف القمر كالساور بالسين *
الصهارة ما اذبيب وكل قطعة من الشم والذقي والخ *
الصهه مصدر وبخار. والصهر القرابة وحرمة الخنونة ج
اصهار وصهارة. والصهر ايضا الفهر وزوج بنت الرجل
وزوج اخنوب والاختان اصهار ايضا (اي كل واحد منهم
صهه للاخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة
(اي الزوجة) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن
الغرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا.
يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا
اتصلت بهم وتحرمت بجوار او نسب او تزوج عن ابن
الاحرار وانشد لزيبر بن ابي سلى
قود الجهاد واصهار الملك وصهه

في مواطن لو كانوا بها شهبوا
وعن الفراء في قوله فجعلناه نسبيا وصهرا النسب من
لايجل نكاحه والصهر من يجل نكاحه من القرابات *
الصهرة مؤنث الصهر * الصهري على وزن غز فيه
الصهرج * الصهرو شايو اللحم ومذيب اللحم ج صهر *
الصهه الذائب * الصههور شبه منبر من طين لمناع
البيت من صهه ونحوه.

صهرج - الصهريج والصهارج حوض يجمع فيه
اللهج صهارج. والمعهور ان الصهريج بركة كبيرة او
بئر يجمع ماء المطر * الصهريج المعول بالصاروج. يقال
بركة مضرجة اي معمولة بالصاروج
الصهصق والصهصق العجوز الصخابة. والصهصق
من الاصوات الشديده. قال المطرزفي وكانه من الصق
وهو الصوت الشديده او من الصهل مضموم اليه الصاد
والتاق لزيادة المعنى
الصهصلة عند العامة ضحك شديد يشبه صهل

الخليل

صهصه بالقوم صهصه اسبهم بقوله لم صهصه
الصهصلة رخاوة الشيء. يقال بوضهصلة اي رخاوة
صهل النرس يصهل ويصهل صهلا وصاهلة
صوت * تصاهلت الخليل صهل بعضها الى بعض *
الصاهل اسم فاعل وقد يجعل لما للنرس كاللجج للكلب.

ومنه قول المتنبي
عدوة بدوية في دونها
سلب النفوس وثار حرب توفد
وهوجل وصواهل ومناصل
وذوايل ونوعه وبهدد

والصاهل ايضا البعير يخبط يده ورجله وبعض ولا
يرغو بواحدة من حزة نفسو ولجوفه دوي. ورجل
ذو صاهل ايسه شديد الصوال والمهاج. وناقه ذات
صاهل كذلك * الصاهله مؤنث الصاهل والصهيل
مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضا اصوات
المساحي والذبان في العشب * الصهال صوت النرس
اذا صهل * الصهل الصعل بالمخاء وحده الصوت مع
تجج. والسهل الصعل بالمخاء وحده الصوت مع تجج
ايضا * الصهال فعال للبالغة * الصهيل مصدر واسم
بمعنى الصهال

صهم - صهم الرجل على عمل الصهم * الصهم
السيد الشريف والجل لا يرغو والسبي المخلق منه ومن
لا ينفي عن مراده والمخالص في الخبر والفرز وحلوان
الكاهن (اي الساحر) * رجل صهم وصهم اي غليظ
ضخم شديد او رفيع لراسه الصهيمه والصهيمه مؤنث
الصهم والصيم

صها الرجل يصهي صهيا (واوي) كثر ماله
واصابه جرح فندسه. وصهي الرجل يصهي صهي اصابه
جرح فندي * صافي النرس او البعير مصاهاة ركب
صهونه. واصهي النرس اصهه اشكى صهونه. وفلان
الصهي دهنه باليمن ووضع في الشمس من مرض
بصية * الصهورة ما اسهل من ناحيتي سرة النرس او
مقعد الفارس منه ومؤخر السنام ج صهوات وصهاته
بالبرج يخد في اعلى الرابية ج صهي. والظن من الارض
تاوي اليه يوشال الابل وكالغار في الجبل فهو ماء ج صهاته

الصهود والصهد والصهود في صهه
صاب المطر يصوب صوبا ومصابا انصب وتزل.
والسهم نحو الرمية صوبا وصبوبة فصدها ولم يجز. والتي
صوبا جاءه من علي وتزل. قال الشاعر
فلست بانسي ولست بملاكه

تزل من جز الماء يصوب
وصاب الماء ونحوه ارافة. والعامة الارض جاءتها بالمطر.
وفلانا المطر مطر. وقوله للشدة اذا نزلت صابت بقر
اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرطاس بصية
صيبا لفة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب
ورى وما رتنا بدها فصابي
سهم يذب والهام نرجح
صوب فلانا تصوبا قال له اصبت. وصوب رابه حكم
له بالصواب. وراسه خنضة وضد صعه. ومنه قول

الجوهري من مفاسد الحلية ولم يزل بصري يصعد فيه
ويصوب وينقر عنه وينقب. وصوب النرس ارسله في
تجري. قال الشاعر
فصوبته كانه صوب غيبة

على الامر الضاحي اذا سيطر احضرا
وصوب السهم نحو الرمية سدده. والامة امالة الى اسفل
يجري ما فيه. وصابوه مصابوه غالبه في الصواب. واصاب
السهم الرمية اصابة فصدها ولم يجز. وصابه ضد اصعده.
واصاب الرجل في قوله ورأيه وعلموا اني بالاصواب واراد
الصواب. وقيل هو لمطلق الازادة يقال اصاب الشيء
طلبه واراده. ومنه قولم اصاب الصواب فاخطا في
الجواب (اي اراد الصواب) والظاهرة ان مجاز. واصاب
الشيء وجده وادركه واستأصله. واصابهم الدهر بنفوسهم
وامولم اصابة ومصابة اي تجهم بها. واصابه بيمينه رماه
بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي
اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلانا حلت بو
وادركته. وتصوب الشيء جاءه من عل ضد تصعد.
واصاب الملاءمة انصب. واستصاب قوله وفعلة ورأيه
استصابة واستصوبه استصوبا رآه صوبا * الصائب اسم
فاعل وضد الخاطيء. ومنه المثل مع الخاطيء سهم
صائب * الصواب اللاتي والحق وضد الخطيء. وفي
الكليات الصواب والخطا يستعملان في الفروع المجتهدة
والحق والباطل يستعملان في الاصول المعقنات. واذا
وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونه ايضا. وفي
التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحا هو الامر
الثابت لا يسوغ انكاره. وقيل الصواب اصابة الحق
والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو
الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره.
والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في
الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في
الذهن انتهى. والعامة تستعمل الصواب للطاعون. وتقول
غاب صوابه اي عقله ورشده * الصاب شجر مر. وقال
الجوهري الصاب عصارة شجر مر وانشد للهدلي
اني ارقفت الليل مستجرا

كان عني فيها الصاب مذرور
وغلظه النير وزابدي. وقال بعضهم هو عصارة الصبر.
وقيل الصاب شجر له لبن. الواحدة صابة * الصوب
مصدر والجمه والسحاب ذر الصوب نسبة بالمصدر
والمطلة على التشبيه وضد الخطا. ومنه قولم دعني وعلي
خطي وصوي اي وصواني. قال الشاعر

آلا فالت امامه يوم غولر نطقه باين غلثة الحبال
دعيني انما خطي وصوي علي وان ما اهلكت مال
اي اتركني فان خطي وصواني علي وان ما اهلكته انما
هو مال يخطف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب
والمصيبة والضعف في العفل. يقال في عقله صابة اي
فيو طرف من الجنون * الصوبة كل مجتمع او من
الطعام. قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون المجربين
الصوبة وهو موضع التمر. وتقول دخلت على فلان
فاذا الدنانير صوبة بين بدوي صيبة * صوبة القوم
لباهم وخيارهم * الصوب الصائب ضد الخطيء *

ضار غدا ينفض صبيان المطر
قال ابو العلاء اذا روي (اي صبيان) بكسر الصاد
فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون
مصدراً مثل حرمان. واذا قيل صبيان بالفتح فالمراد
به ما صاب من المطر. وليس يمتنع ظهور الياء في قولهم
صاب يصوب لان له نظيراً منها ريجان من الروح
وعيدان للخل الطوال من العود. وقال غيره شبه
ما عليه من الرذاذ بالصبان جمع صواب * الصوب
الصائب والكثير الاصابة * صباب القوم وصيبتهم لبايهم
وخيارهم * الصيب السحاب ذو الصوب. ومنه في سورة
البقرة او كسب من الماء. واصلة صيوب فاعل اعلال
سيد. وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذاً *
الصيوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصيوب *
الإصابة ضد الخطأ والسداد في الرأي والعمل. والمصوب
المفرقة. والمصاب قصب السكر والاصابة. ومنه قوله
أظلمون ان مصابكم رجلاً يهدي السلام عليكم ظلم
اي با ظلاله ان اصابتكم هذا الرجل ظلم. والمصاب
ايضاً من أصيب بآفة في بدنه او ذويه. ولذلك اختلف
في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفع على ان
يكون مصاب اسم ان او خبرها. وكانت جارية قد
غنت يو بحضرة الواثق بالله العباسي فقالت ان شجي
ابا عفان المازني لثني اياه بالنصب. فلما نادى الخلاف
امر الواثق باحضار ابي عفان من البصرة فلما حضر قال
له الواثق ما تقول في قول الشاعر اظلم ان مصابكم
رجلاً اترفع الرجل ام تنصبه. فقال بل الوجه النصب
يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدر
يعني اصابتكم وهو اسم ان. ورجلاً مفعول يو. واخبر ظلم
المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زبناً ظلم.
فاستحسن الواثق وامر له بالف دينار فاخذها وانصرف.
وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجل من اهل الذمة
ليقرأ عليه كتاب سيبويه في النحو فأتى. فهدل له مائة
دينار فاصر على ردوه. وكان عنده المبرد فلامه على
ذلك مع فخره. فقال له ان هذا الكتاب يتضمن
اكثر من ثلغايه آية من كتاب الله فانفتت من ان امكن
ذمياً منها غيره على كتاب الله سبحانه وحيمته له. فلما عاد
الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان
يصل بيته وقص عليه النص وقال له كيف رايت
يا ابا العباس ردنا لله مائة فموضنا للفا. انتهى. ورجل
مصاب فيه طرف من الجنون. ومنه قول الحميري في
مقامته النصيبه يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خط
المصابين اي المجانين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبه
والمصيبة البلية والنامية والشدة وكل امر مكره يحل
بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذاً. واصلة مصارب.
فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف البد
الاصلي بحرف المذرائد في توفه فقلبي هزة في مصائب
كما قلبي في تنائيف. وقد شجع ايضاً على مصارب ولكنة
دون مصائب

جوبه بالفارسية. والمشهور الشوك قبل انه معرب صوت
الصوابي الخولي اعجمية. والمشهور الشوابي
وقد ذكر في باب الشين
صات الانسان وغيره بصوت وبصات صوتاً
(من باب نصر وعلم) نادى واحث صوتاً * صوت
تصوبت واصات اصانة بمعنى صات. وانصت الرجل
ذهب في توار. ودعي فانصت اي اتجاها واقتل.
وانصت يو الزمان صار مشهوراً. وانصت الرجل
استوت فامته بعد الانحاة كانه اقبل شبايه. قال سلمة
بن الحرشب النعماني

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها
تسعين عاماً ثم فُورم فانصانا
وعاد سواد الراس بعد بياضه
وعاودة شخ الشبايب الذي فانا
وقد جعل عجز البيت الاول اخم اي مخدوف اول
حرف من اول جزه منه كما في قول الاخر
فلما اتاني والماء تلبه قلت له اهلأر سهلاً ومرحها
وهو معيب في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات
الذکر المحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة
صوت فقلبت الواو الفاء ثم كذا بعد فتحة * الصوت
مصدر وما نسمعه عند الفزع والقطع والحلم. وهو كناية
فائمة بالهوى تحدث بسبب تموج بالفرع او القطع بمحملها
الهوى الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج
من الفم لم يشغل على حرف فهو صوت. وان اشتمل
ولم يند معني فهو لفظ. وان اتاد معني فهو قول. فان
كان مفرداً فكلمة. او مركباً من اثنتين ولم يند نسبة
مقصودة فجملة. او اتاد فكلام. او من ثلثة فكلمة. كذا
قيل ولا يخفى ما فيه من التصور لان الكلام جملة ايضاً
والمركب من ثلثة يكون كلاً نحو ضرب زيد عمراً فلا
يخص بالكل الا اذا كان لا يستقل بالافادة نحو ان قام
زيد. والصوت ايضاً الذكر الحسن. واما قول كثير عزة
با ايها الراكب المرجي مطيئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت
فاراد يو الضوضاء والجلبة والاسنغانة ولهذا جعله مؤنثاً.
ويحتمل ان يكون المراد ما هذه القصة التي ننادى الي
عنكم. والندماه من المولدبن كانوا يتعلمون الصوت
للسيد الذي يترغون يو من الكهر. وعليه قول بعضهم
من قصيدة له مصفرة
وغنى بالخيبر لي صوتياً فصير ما علي الى قديدي
واساءه الاصوات عند النخاة كل لفظ حكي يو صوت ان
صوت يو سواه كان التصويت لزرع الحيوان كهل
الفرس وعدس للبلبل. اولدعاو كآو للفرس وقوس
للكلب. او للتعجب كوي. او الفوج كاخ او التمسركة
الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاي لصوت
القراب. وطخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب
وطق لصوت وقع الحجارة. وثيب للرب الايل. وماء
للظبية ونحو ذلك. واساءه الاصوات لا ضمير فيها وجميعها
مبتنية. وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقول
ذي الرئة التفتي

تداعين بأسم الشيب في منظر
جوانبه من بصرة وسلام

اراد بالثيب صوت مشافر الايل عند الشرب وبالماء
صوت الظبية * الصيت الذکر الحسن الذي ينتشر في
الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامة تستعمله
للشهرة الحسنة والقبحة. والصيت ايضاً المطرقة والصانخ
والصيفل. واصلة الصوت بكسر الصاد فقلبت الواو
ياء لسكونها بعد كسرة. كأنهم بنوه على فعل للفرق بين
الصوت المسموع والذکر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته
في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك
تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير *
الصويت الكثير الصوت. والعامة تستعمله للفتي
الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصينة النوع والصيت *
الصيت الشديد الصوت. واصلة الصويت فاعل اعلال
سيد * المصوات الكثير الصوت. وما بالدار مصوات
ايه احد. والمصوت المحدث الصوت. والمحروف
المصوتة حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء.
والصاخة ما سواها. والمصات القوم القامة
الصوتن والصوتن ولا نظير له في الكلام الجمل.

والواو زائنة
الصوت عند العامة ترثب الذنب على الرجل
لشبهه وقمت عليه. والصاح عندهم طبق من الحديد
مقعر يجز على محذو فوق النار * الصوحان كل بابس
الصلب من الدواب والناس. ويقال اي صوحان من
اي اي الناس * نخلة صوحانة باسة كزة السعف
صاح الشيء بصوحه صوحاً شقاً * صوحنة
الشمس والريج تصويحاً جفنة وابيسة. ونصوح الشيء
تصوحاً تشقق. والبهل يبس اعلاه وفوه ندوق. والشعر
تفتق وتناثر كتصيح من الياقي. وانصاح الشيء انصاحاً
انثق. والقر استنار * الصواح الجص وعرق الخجل
وما غلب عليه الماء من اللبن والرطوبة من الارض وطلع
الخجل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم تراه كانه حائط. وفي الحديث القوه بين
الصوحين حتى اكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانة اي كزة السعف *
الصاحة ارض لا تلبث شيئاً ابداً والاصل صوحه فقلبت
الواو الفاء * الصواح ما تشقق من الشعر وتناثر * المنصاح
الماء الفاتس الجاري على الارض والمنثق من الثياب
وغيرها. ومنه قول عبيد بن ابرص

فاصح الروض والقيمان مرعة
من بين مرتقي منها ومنصاح
صاغت يو الارض تصوح صوحاً بمعنى صاغت
بالسين * اصاخ له اصاخة استمع واصغى * الصاخة
ورم في العظم من صدمه او كدمه يبي اثره والناهيه ج
صاغات وصاخ * بلد صواخ تصوخ فيه الاجل
صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت
في اول الباب ج صادات * صود الصاد تصويحاً كتبها.
وسورة صاد من سور القرآن لقوله في اولها ص
صار الرجل يصور صوراً صوت. والثبي الى

نفسا ما له او هنة . يقال صار عنة الي وصرث العنن
لاجني الثمر . وصار وجهه الي واي قبل بوعليو . ويقال
ايضا صار بصيرة صبرا . وفريئ قوله في سورة البقرة
فصرهن اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش
يعني وجههن اليك . وصار النبي قطعة وفصلة . ويقال
صار المحاكم الحكم اسيه قطعة وفصلة . وصور النبي
يصور صورا مال * صوره تصويرا جعل له صورة
وشكلا وثقته ورسمه . وصوري على الجهول خيل لي صورته .
واصاره اصاره اماله او هذه . وتصور النبي تصورا توهم
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطلعت
فتصوري سفت او مال للسقوط . وانصار النبي انصارا
مطاوعة اصار . يقال اصار النبي فانصار اي اماله او
هذه فمال او امله * الصوار والصوار القطيع من
البرق والرائحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤه . وقد
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلي واذكرها اذا نغ الصوار
اي انه يذكرها عند رؤيته وقطيع البرق لمشابهة صيها
لميونه حسب استحسان العرب . وعند نغ المسك لمشابهة
رائحتها لرائحة ج اصورة . والصواران صاغا ثم *
الصيار لغة في الصوار لقطع البرق صيران * الصور
مصدر وانخل الصغير او المنيع منه لا واحد له ج
صيران . والصور ايضا شط النهر واصل النخل واللثة .
وفي نسخ الفاموس واللبث مكان اللثة . يقال ضرب
صوره اي لثته يعني صفه عتوه . قال الرازي كأن عرفا
مانلا من صوره اي من لثته او شعر ناصيته . والصور
جمع الصورة والقرن ينفخ فيه . قال الشاعر
لقد نفعنا من غذاه المجمعين

نظما شديدا لا كصح الصورين
ومنه في سورة الانعام يوم ينفخ في الصور . قال الكوفي
لا دري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل بسرة
ويسر اي ينفخ في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم
ينفخ في الصور . والصبح ان المراد البرق لان المراد باليوم
يوم القيامة الذي ينفخ فيه بالبرق لبعث الاموات من
قبورهم . والصور الميل * صارة الجبل اعلاه . وصارة
المسك فارة * الصورة المرة وشبه الحكمة في الراس
حتى يشتهي ان يثلى . يقال اني لا جد في راسي صورة .
والصورة الشكل وكل ما يصور مشبها بخلق الله من
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صاره
الى كذا اذا اماله فالصورة ماثلة الى شيو وهيته ج صور
وصور وصور . قال الشاعر يصف جوارى
اشبهن من بقرا اخلصه اعينها

وهن احسن من صيراتها صورا
المخلصه اسم مكان في الدهنة من بلاد العرب . يقول
ان هذه الجوارى اشبهن بقرا هذا المكان في حسن العيون
ولكنهن احسن منها في الصور . وتستعمل الصورة بمعنى
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي
هيئته . وصورة الامركنا اي صفته . وتطلق الصورة في
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كهيئة تحصل في
العفل في آله و امرأة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشح والثال الشبيه بالتحفل في المرأة . ومنها ما يتغير
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية .
او في الذهن ويسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك
باحدى الحواس الظاهرة ويسمى بالعين ايضا . ويقال
المعنى . ومنها ما يحصل الشيء بالفعل كالمهية المحاصلة
للسرير بسبب اجتماع الخسبات المركب منها . ومقابلة المادة
بمعنى ما به الشيء بالقرعة كقطع السرير . ومنها ترتيب
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .
فيقال صورة المسئلة وصورة السوال والجواب . وتطلق
الصورة عند العامة على الثمال ايضا . يقولون هذه صورة
فلان وهذه صورة فلانة * الصوار قطع البرق . ويقال
عصفور صوار للذي يجيب اذا دعي (اي الرجل الذي
يجيب) * الصير الحسن الصورة . ورجل صير شير اي
حسن الصورة والشارة * الاصور ذو الصور اي الميل .
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنجج مهري مسائط راسه
الى كل شخص فهو للسمع اصور
والناوير القابل الواحدة تصويره . والتصوير حضور
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق التصوير بالاشترك
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم القابل
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والتصوير اسم فاعل
ومن حرفته التصوير . والتصوير الكائنات الله تعالى لانه
اوجد صورها وكيفيةها كما اراد

الصووص اللثيم ينزل وحده وبآكل وحده في ظل
القر لتلا براه الضيف . ومنه المثل اصورن عليها
صورن . الاصور الناقاة الحائل السمينة . يضرب لمن
يستحب ما لا يصلح له . والصووص عند العامة فرخ
الدجاج ج صيسان . وصورص الباب عديم هو الهنة
الرائحة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصبح
من اعلاه . والصووصه اردأ الزيت الذي يخرج من
المعاصر * الصوصي من ايام العجوز . واليه زائدة

الصووص صوت من ماء وهو ماضق منقعه وقد اند
صاعت النخل تصووص صووصا تبع بعضها بعضا .
وصاع الشيء كاله بالصاع وفرقة . وفلان خوفة وانزعه .
والافران وغيرهم انام من نواحيهم * صووص الحماز تصويرا
عدل انه بنة وبسرة . وفلان الشيء حد راسه ودوره
من جوانبه . والمرأة المكان هيئته لندف الفطن . والبرج
النبات هيئته . وتصووص النبات تصويرا هاج . والشعر تنفق
وتقبض واتشرو وتمرط . والقوم تنفقوا او تباعدوا جميعا .
وانصاع الرجل الصياغا انقل راجعا مسرعا ومر * الصاع
والصووص والصووص والصووص والصووص الكيال الذي
يكال بو وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في
معاملاتهم . او الصاع غير الصووص ويوثت . وهو عند
اهل الحجاز اربعة امتداد كل متر رطل وثلاث . قال
الناودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي
الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما . والصاع
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج اصووص واصووص
واصووص واصووص وصيعان او هذا جمع صووص للجمام
الذي يثرب فيه . وفي سورة يوسف نفد صووص الملك .

وفريئ صاع وصووص بالفتح والضم والعين والعين
وصووص من الصياغة . والصاع ايضا المطنن من الارض
والصووصان وموضع بئس ثم يلبس فيه وموضع صدر
النعام اذا وضعت (اي العمامة) بالارض . والصووص
اللحم من النبت * الصاعه الموضوع هيئة المرأة لندف
الفطن والمطنن من الارض

صاع الله بصووص صووصا غرس في الارض . وكذلك
يقال صاع الادم في الطعام اذا رسب فيه . وصاع
النبي هياه على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي
والاواني من الذهب والفضة . وصاع الكلفة من الكلفة
اخرجها وبنها على هيئته مخصوصة . وصاع الله فلانا
صيفة حسنة خلفه . وصيغ على صيفته اي خلى على
خلفته . وصاع له الشراب بمعنى ساغ بالسين . وربما قالوا
فلان يصووص الكذب والكلام وهو استمارة اي بخنفة
ويجتره * انصاع الشيء انصاعا مطاوعة صاع * الصانع
اسم فاعل ومن حرفته معاملة الفضة والذهب بان
يعمل منها حلي واواني ج صاغة وصياغ بالقلب شذوذا
والقياس صووص . ولم الصاغة البورق * الصياغة حرفه
الصانع * الصووص مصدر . وفي فريئ في سورة يوسف
تقد صووص الملك وهو كقولك درم ضرب الامير .
وفريئ صووص كانه مصدر كالسوال . ويقال هو صووص
اخيوي سوغه بالسين . وما صووصان اي سبان اوها
لدة . والصووص عند الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من
الذهب والفضة . وذلك كصووص ضرب ويضرب
وضارب ولم جزا من الضرب مصدرا وهو الاصل *
الصاع من المعاملات خلاف الشرك وقد ذكر في
ش رك . والصاع ايضا الصحيح السلم ويقالها القط .
وكلاهما من كلام العامة * الصووصة المرة . وهو صووصة
اخيوي صوغه . والصيفة بقلب الواو ية النوع . يقال
صاغ الله فلانا صيفة حسنة . وسهام صيفة اي عمل
رجل واحد وصنعها واحدة . ويقال هو من صيفة
كريمة اي من اصل كرم ج صيغ . والصيفة عند
الصرفيين هي الهية المحاصلة للفظ من ترتيب الحروف
وحركاتها وسكانها . وهي صورة الكلفة والحروف مادتها .
وقيل هي واللغة مترادفان . والاقراب ان يقال الصيفة
هي الهية المذكورة . واللغة هي اللفظ الموضوع . والابنية
في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة . وصيغ
الاداء عند الهنديين صيغ يروى بها الحديث مثل
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها . والصيفة عند العامة الحلي
من الذهب والفضة وغيرها . ويقولون لها الصاغ ايضا *
الصووص والصياغ بالقلب شذوذا الصانع وهي لغة الحجاز
والصووص ايضا الكذاب والمنزور للكلام . ومنه الحديث
هذه كذبة صاغها الصووصان اي اخطنها الكذابين *
الصيغ الكذاب المزخرف حديثة * الصيفة الثريفة
صاف الكيش بصووص صووصا وصووصا صار ذا
صووص . والسهم عن الهدف صووصا عدل . ويقال صاف
بصيف صيفا وصيغته من البائي ايضا . صاف عني وجهه
مال . وصووص الكيش بصووص صووصا كثر صووصة *

اي ساكن. ونهاره صائم اي مصوم فيو. والصائم عند
الاطبياء احد الامعاء * الصائبة مؤنث الصائم. ومن
الحيل الثابتة على غير اعتلائه. ومنه قول النابغة
خيل صيام وخيل غير صائبة

تحت الهجاج واخرى تملك اللحم
والصائبة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين
الكليبة التي لا تقطع * الصوام من الارض الباسية
لاما فيها * الصوم اسم بمعنى الامساك ومصدره والصائم
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائبة وهلم جرا.
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوما. قال ابن
عباس اي صمتا. وقال ابو عبيدة كل مملك عن طعام
او كلام او سير فهو صائم. والصوم ايضا شجرة في لغة
بني هذيل كريمة المنظر. وشهر الصوم رمضان.
والنصراي في صومو اي في يعقو. وصوم النعام ذرفة.
ومنه قول الحريري في مقامه المحرمة قال فان صلي
وعليه صوم قال يعيد ولو صلى مائة يوم. والصوم عند
الفنهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح
الى المغرب مع التبة (اي مع عقد التبة على الصوم)
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف
الليل الى الظهر. وربما اطلق الصوم عندهم على ترك
اكل اللحم والخبز ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة.
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا انطار.
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك
في ب ي ض * الصومان الصائم ج صائم * مصام
الفرس ومصانته موفته. ومنه قول الشاعر في صفة
فرس كان الثريا علتت في مصامها

صومع الشيء جمعه. والثريد دقيق راسه * الصومع
والصومعة بيت لعباد النصارى ياتي لدقة راسه ثم
عوم لكل يستلم سواه كانت دقيق الراس ام لا.
والمشهور ان صومعة الراهب في الجبل الذي يتخذ له
عليه كوخا فصد انفراده عن الناس. والصومعة ايضا
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل
جبل شامخ اذا كان مستدق الراس ج صوامع * ثريدة
صومعة اي مدققة الراس

صومل الرجل جفت جلده جوعا وضرا * الصومل
نوع من الخمر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة
صانه بصونة صومتا وصيانتا وصيانة حفظة فمن
مصون ومصورن ولا تقل مصان. والمولودون بقولونه.
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجي او حفا.
قال النابغة الذبياني

وما حولها بقياد خيل بصون الورد فيها والكميت
واما قوله
فاوردن بطن الائم شعثا بصن المني كالحند التوام
فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المني.
وقيل يتوجين في المني من حفا. وصان العرض
والكوب وقامها ما يهبها * اصطانة اصطيانتا حفظة *
صوان الثوب وصوانه وصوانه وصيانه وصيانه
وصيانه وعان الذي يصان فيه وكذلك صوان الكتب

نصوق بعدزته نصوقا تلخج * الصاق الساق. والنصوق
السوق والنصوين السويق بالسين في الجمع. ونصوق
ايضا موضع قرب غيفة المدينة. ويقال صوقى كطوى.
وفي شعر كثير عزة صوفارات جمعة باعتبار الاجزاء
صوقر الطائر رجع صوته * الصوقير حكاية
صوت طائر

صوق فلانا ضربة او على راسه * الصوقعة مصدر
والعامة ووقية التريد ووسط الراس وموضع الحرب
الذي فيه ضرب كثير. وخرقة بني الحارث من الدهن
صاك بو الزعفران بصوك صوكا لصق. وكذلك
المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيب
يجزان من الطيب بعدي وقد عين العبير وصاكا
نصوك في رجيعة تلخج يو كصوق بالاف * الصوك
مصدر الاول. فنقول لفته اول صوك وبوك اي
اول شيء. وما يو صوك ولا بوك اي حركة. وصوك
الرجل ماؤه اي نطفته

صال على قريه يصول صولا وصيالا وصوولا
وصيالاتا وصالا ومصالة سطا عليه واستطال عليه
وقهره حتى بذل له. والتحل على الابل صولا فانها.
والعبر على العانة شلها. وعليه صولا وصولة وثب.
وصيل لم كنا على الجهول ائج (اي قدير) وهذا مجاز *
صول الشيء تصويلا اخرجه بالامة كصول الكلس
والحنطة وغيرها. وصول البيدر كس نواحية. ويقال
الجراد يصول في مشاة اي يساط. وصاولة مصاولة
وصيالا وصيالة وابنه. وتساولا وتساولا تباينا * الصوول
من الغول الصائل على البو * الصولة ما اخرج من
الحنطة المصولة وغيرها وكاسة نواحي البيدر * الصولة
السطرة والقدرة والنهر. وتستمعل بمعنى المحولة والحملة
في الحرب. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا اليميين اذا التقينا وكان اليسرين بنو آيينا
فصا لنا صولة في من بلهم وصلنا صولة في من بلينا
اي ان بني تغلب كانوا في يمنة الجيش وبني بكر كانوا
في ميمنة وتحميل البكرين على من بلهم من الاعناء
وحمل التغلبيون كذلك. وصوله الحنطة ما صول
منها بالامة. والصبيلة عقدة المذبة * المصول اناة ينقع
فيه الحنظل لنذهب مرارته. وكذا ما ينقع فيه الكلس
ليحل وينقى من الحمى الغير النضجة. والمصولة المكسة.
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدر

الصلج والصولجان في صلج
صام الرجل بصوم صومتا وصياما مسك عن
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواه كان
للعباد ام غيرها. واصلة في الامساك والسكون عن
العمل. وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من شهد (اي كان حاضرا غير مسافر) في الشهر
فليصم فيه (راجع ذلك في ش د). وصام منيته ذاقها.
والنعام رمى بذرقه. والرجل تظلل بشجرة الصوم
وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل.
والريح ركبت * صومة تصويقا جملة بصوم. واصطار
اصطياما بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون
وصوام وصيم وصيما بالقلب فيها وصيام. وماء صائم

صوفة تصويقا جملة صوفيا. واصاف الله عن شروه اصفاته
اماله. وتصرف الرجل تصوقا صوفيا وتخلق باخلاق
الصوفية * الصانف اسم فاعل. ومن الكباش ذو
الصوف * كيش صانف وصانف اي ذو صوف. اصله صانف
فمذقت العين من الاول وتقلت الى الآخر في الثاني ككاش
السلح وشاكي السلاح * الصوف للشاة كالشعر للعزى
والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقة وجدت
صوقا. لان المرأة التي ليست بصانع اذا اصابت صوقا
افسدته. يضرب للاحقف مجد مالا فيضيقه. واخذت
بصوف رقبتيو بصانها اي بمجلدها او بشعره المندي في نرة
قناه او بقناه جمعا واخذته قهرا. وذلك اذا تبعة وظن
انه لن يدركه فلفحة اخذ برقبته ام لم باخذ. واعطاء اباه
بصوف رقبتيو اي برميته او بمجانا بلائين. وكيش صوف
كثير الصوف * الصوفان بقل قصير ذو زغب
والمخروق وهو ما تنفع فيه النار عند الفتح بمخد من
البقل المذكور والقطعة من الصوفان * الصوفاني من
الكباش الكثير الصوف * الصوفة القطعة من الصوف.
والعامة نقول فلان صوفته حمره اي انه عرضة للنهم
يسرع اليه ظن السوء. وصوفة ابو حبي من مضر كانوا
يمخدمون الكعبة ويمجدون الحج في الجاهلية اي يفيضون
بهم من عرفات. وكانت احدهم يقوم فيقول اجيزي
صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي
خنيف (اي يا بني خنيف) فاذا اجازت اذن للناس
كلهم في الاجازة. او هم قوم من افناء القبائل يجمعون
فنشكوا كمنشك الصوفة. وذو الصوفة فرس *
الصوفي عند اهل التصوف من هو فان ينسو باقي
بالله تعالى مستخلص من الطبايع متصل بحقيقة الحقائق.
نسبة الى الصوف او الى سونوس باليونانية بمعنى حكمة.
والاول هو المشهور وعليه المعول ج صوفية * الصواف
باتع الصوف * الاصوف من الكباش ذو الصوف.
والنصوف التلخج بالاخلاق الالهية او هو الوقوف مع
الآداب الشرعية ظاهرا فيرى حكمها من الظاهر في
الباطن وباطنا فيرى حكمها من الباطن في الظاهر
فيحصل للتأدب بالحكمين كمال. او النصوف مذهب
كله جد فلا يخلطونه بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية
القلب عن موافقة الهبة. ومناقرة الاخلاق الطبيعية.
واخاد الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوى الفسافية.
ومنازلة الصفات الروحانية. والتعاقب بعلوم الحقيقة
واستعمال ما هو اولي على السرمدية. والنصح لجميع
الامة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم
في الشريعة. وقبل هو ترك الاختيار. وقيل بذل الجهود
والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال ولزوم الادب
والاعراض عن الاعتراض والانتقاد الى الحق والاخذ
بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة
النصوف ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في
ارادته ويحب على يدك. والنصوف هو الذي يجاهد
لطلب درجة الصوفية. والمستصوف هو الذي يشبه
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصوقها صوقا ساقها بالسين *

ج أصوثة * الصوثة المرة والعنيدة . يقال وضعه بالصوثة اي بالعنيدة * الصوثة الدبر وضرب من الحجارة شديد يندح بوج صوان . وقلبت صوان اي صلب * المصوان غلاف الفوس . والمصون على الفص وهو القياس والمصونون على الغام وهو الاصل مع شذوذ اسم مفعول . والتصوية عند العامة حائط كالسور يبني حول البيت وبعضهم يسمونه الحوش

الصو الفارغ . يقال اناء صو اي فارغ * الصوثة جماعة السباع وتختلف الريح وصوت الصدى وما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجر يكون علامة في الطريق ج صوي . وجمع الجمع أصواء . والأصواء ايضاً القبور . قيل اذا كانت الاعلام فوق فعلة الرجل فهي ثابة . وفوق ذلك صوثة . وفوق ذلك امرأة . وفوق ذلك زميخ . واخذته بصوثة اي بطراوته صوت الخلة تصوي صوباً (عنه واو ولامة ياء) بيست . والعامة تقول صوت فلان يصوي اي يخرج دقيقاً محصوراً . وصوي الرجل بصوي صوي قوي . والخلة بمعنى صوت . والضرب بيست ولم يبق فيو لين * صوت الخلة تصوية واصوت واصوثة بمعنى صوت . وصوي الناقة لم يجلبها لتسمن . وقال الاصمعي التصوية ان يبس الرجل لين شانه ليكون اسمن لها . يقال صوبها فصوت . قال ابو ذؤيب المدني

منفلق اناسهما عن فاني كالفرط صاو غيره لا يرضع وصوي الخلل لم يجمل عليه ولم ينفذ فيه حبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي اليابس * الصوي اليابس ايضاً . وابو صوي طائر بصوت قبل تخاف الحيات من صوي اي صوت وهو كربة جذاً . وابو صوي ايضاً غبار تعفنه الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون كهيئة جذاً . وهو من كلام العامة * الصاية ثوب يطن نصفه الاعلى ويبقى نصفه الاسفل بلا بطانة . ووجه تطويها المرأة الى نصفها ونزلها من منطفتها الى قدمها وهي من ملابس نساء لبنان . وقد تطلق على بعض الشفق الحريرية كالصرتي ونحوه . وكل ذلك من اصطلاح العامة

صيا - صياراسة تصيباً بلة قليلاً او غسلة فلم ينفق . والفعل ظهرت الواو بسرو * الصاة والصاة المآة الذي يكون في السكى او على راس الولد * الصاة كفته الصاة او هي تصيغ من اي عبيدة رد عليه فقيلة * الصاية والصاية الذي يخرج عنب الولادة . والصيئة الاسم من صيا راسه

صاب يصيب صيباً ضد اخطأ فهو صائب * سهم صوب اي صائب ج صيب * الصباب والصباب والصباة والصباة بشد بد الياء وتخفيفها فيها المخلص والصيم والاصل والحجار من كل شيء . والصباة ايضاً السيد . يقال هو صباة قويه اي سيد

صح - ليلة صباة اي مضية صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صيحاً وصيحة وصباحاً وصباحاً وصيحاً صوت باقى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثل المرتي نصح الزدنيبات فينا وفيهم صباح بنات الماء اصبحن جوعاً

قيل اصل الصباح للحيوان . وكثر استعماله صباح الغراب وقيل ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصباح موضوع للدبك كما في قولهم جاة فلان قيل ان يصح الدبك . وقول دعب الحزاعي

ذكر الصبح بحمرة فارتاحا . وامله دبك الصباح صباحا ويستعار لغروه مجازاً . وانما استعماله للملح للملاح لانه شبه اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح يو ناداه . وعليه زجره . وصاحت الخلة طالت . والعنفود استم خروجها من اكتم وطال وهو غضب . وصح بهم على الجهول فرعوا . وصح فيهم على الجهول ايضاً هلكوا * صح الرجل تصيحاً بالغ في الصباح . والريح والشمس البهل صوحته . وصاح النوم مصابحة وتصاحبوا تصاحباً صاح بعضهم ببعض . وتصاح عند السيف تشقق . ونصح البهل تصيحاً بمعنى تصوح من الوازي * الصائح اسم فاعل . والعامة نستعمله بمعنى المحصة من البلد * الصايحة مؤنث الصائح وصحة الماحة * الصيح مصدر . وقولم لقبته قبل كل صيح وتفر اي كل صباح وتفرق . وذلك اذا لقبته قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صيح ولا تفر اي من غير قليل ولا كثير * الصيعة مصدر والعذاب لصباح صاحيو * الصياني ضرب من تمر المدينة اسود صلب المصفة . نسيب الى صيخان وهو كيش كان يربط الى نخل التمر المذكور او اسم الكيش الصياع وهو من تعبيرات النسب * الصياع فعال للمبالغة واسم كيش كما مر وعطر او غيل * الصياحة مؤنث الصياع ونخل باليامة

الصيعة عين الشمس * يوم صيغود اي شديد الحر . وصخرة صيغود وصيغاد اي شديدة الصلابة * الصيغدون الصلابة

صاده يصيده وبصاده (من باب ضرب وعلم) صيداً قصة واخذة بجملته كما يصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائد وذلك مصيد . وصاد فلاناً صيداً صاد له . وزيداً جعله اصيد اي مائل العنق . وصيد يصيد صيداً كان اصيد * اصاد البعير اصاده اذاه وداواه من الصيد ضد . وتصيده نصيحاً صاده . وخرج بتصيد اي يطلب الصيد . واصطاده اصطاداً بمعنى صاده * الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صياد الذي كان يظن انه الدجال * الصاد من حروف المباني ذكر في اول الباب والصفرة والحناس او ضرب منه . قال حسان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا
فقابل دهماً في المياة صهماً

والصادئ منسوب اليو . والصاد ايضاً عرق بين عيني البعير ومنه يصيبه الصيدج اصياد وجمع الجمع اصاييد . والصاد ايضاً الاسد وداة يصيب الابل فنسيل انوفها فنسمو برؤوسها . ويعبر صادي ذو صادر . وناقاة صادة كذلك . واصل الصاد صيد فقيلت الياء القا لغيرها بعد فتحه * الصيد مصدر وما يصاد او ما كان ممنعاً ولا مال له . ومنه في سورة المائدة بابها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم . وقال الشاعر

صيد الملك ثعلب وارانب

واذا ركبت فصيدي الابطال

واصلة المصدر كالحلق اي الخلق . قال في التعريفات الصيد ما نوحش بجاحه او بقوائمه مأكولاً كان ام غير مأكول ولا يؤخذ الا بجملته . والصيد والصيد الصاد لداة الابل المذكور * الصياد مؤنث الاصيد والارض الغليظة والحجار تعمل منها القدور . وبين الصياد بطن من بني اسد كان زيد النخيل بن المهمل البهائي يغير عليهم ثم التقى بقوم منهم فنكس بجواده ففكره وفره ارباً فاخذته القوم فقال في ذلك بابني الصياد ازره واوفري انما يفعل هذا بالذليل عودوه مثله عودته دلح الليل وباطة التليل فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما عودته دفعناه الى اول من نلقاه وهرينا . وصيداه بلد بساحل الشام ولغة في صداه اسم ركبة وامرأة شيب بها ذو الرمة بقوله

فان المحج ان نلف المطايا على صيداه واضعة للثام
وقيل بل قال ذلك في خرقة العارمة * الصيدان النحاس والذهب وبرار الحجارة * الصيدانة الغول والصيئة الخلق والكثيرة الكلام * الصيود الصياد . يقال كلب صيود وصفر صيود امي صياد ج صيد وصيد * الصياد الصائد والاسد . وعند العامة شبكة تعرض في بحري الماء لتسك ما يقع فيه من الافداء فلا يند منها الا النقي الصافي . ويقلب الصياد ايضاً عندهم على صائد السمك * الصيود سهم صائب * الاصيد العبر الذي يوداه الصيد والرجل الذي يرفع راسه كبراً واصاه في البعير يكون به دابة في راسه فيرفعه والمالك والمائل العنق والاسد والذي لا يستطيع الانثابت من داه . والاشي صيداه ج صيد . والمصيد ما صيد . والمصيد والمصيئة والمصيئة كعبشة ما يصاد به ج مصايد . والمصطاد الاسد

الصيديق الامين والقطب ليم والمالك ج صيادق الصيدلة بيع العطر والادوية * صيدلان بلد او موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني * الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني يباع العطر والمقابر والادوية قبل هو فارسي معرب ج صيادلة . والمشهور في بائع العطر العطار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزائي

الصيدن الضيع والكساء الصفيق والمالك والعلب ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعيه عن الخلق . قال كثير عزة

كان صليتي زورها ورحاها
بنا مكوين ثلها بعد صيدن

الصيدلاني الصيغ للعلب والدوية المذكورة . والصيدلاني ايضاً الصيدلاني كما مر صار الامر الى كذا يصير صيراً ومصيراً وصيرورة رجوع وتحول وانتقل وانتهى اليه وصار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وفي من الافعال الناقصة ترفع الاسم وتصب الخبر . وصار الى فلان مصيراً . بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

بعد الربيع وما تبع في الصيف لجمّة ضعيفاً. قال الشاعر
انّ بَيْبِي صَيْبَةً صَيْبُونِ افلح من كان له ربيعون
والصَيْبِي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناهُ في
الصيف كالغلب والثوب ونحوها * الصَيْفُ ومُخْتَفٍ
المطربح في الصيف او بعد الربيع. وقول ابي كبير الهذلي
ولقد وردت الملة لم يُشرب به

حد الربيع الى شهر الصيف

يعني به مطر الصيف الواحدة صَيْبَةٌ يقال اصابتنا
صَيْبَةٌ غزيرة * المصيف المكان يجلسون فيه صيفاً
والمعرج من مجازي الملة. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي
جوارسها تاوي الشعوف دوايتاً

وتنصب الهلاباً مصيفاً كراهما

والمصيف ايضاً موضع الاقامة في الصيف. وقول
الحريزي من مقامته القرضية فحطت بها ثمراً قد أحسن
تصنيفه واحسن البو مصيفه. اراد به الموضع الذي
يُخْتَفِ فيه التمر في الصيف * المصيفة والمصيرة من
الارض التي اصحابها مطر الصيف. وناقفة مصيفت
ومصيفة ومصيف اي معها ولدها. ورجل مصيف اي
لا يتزوج حتى يشمط. وارض مصيف مستأخرة النبات.
وكثيرها مطر الصيف. والمصطاف موضع الاقامة صيفاً
صيف - الصائغ اللازق * الصيغ الغبار الجائل في
الهواء او النفاث وتكائه وارتفاعه والصوت والعرق
والريح المنفثة من الدواب والاحمر يكون في قلب النخل
ج صيغ والعصفر ج صيفان * الصيغة الصيغ للغبار
المذكور ج صيغ * صيغاة موضع في بلاد العرب له
يوم

الصيغ المنن الراغمة

صاك به الطيب يصيك صيكا لرق

صال بصيل لغة في بصول. وصيل له كذا على
المجهول اي قبض وأنج

صم - الصم كقنص الصالب الشديد الجميع الخلق
صين - الصين ملكة بالشرق تنسب اليها الاواني

الصينية

الصيغ الصلح * الصهوج الاملس. وبيت
صهوج اي ملمس

صيون - الصيونان خيمة كبيرة من القماش

بعضهم على بعض * صبح الرجل عن الطريق ضل.
وهو من كلام العامة. وتصبح الملة تصبها اضطرب على
وجه الارض. والنبت هاج. والعامة تقول تصبح الرجل
اي لم يجد سبيلاً لتضاه حاجته. وانصاع الرجل انصياعاً
انقل راجعاً مسرعاً

صبح - صبح طعامه نصيباً انتعه في الأدم حتى
تربغ. والعامة تقول صبح الدرهم اي جعلها على حساب
الصاع * الصبح والصيغة والصائغ في ص وغ

صاف بالمكان يصيف صيفاً اقام به في الصيف.

وصيفت الارض على المجهول اصحابها مطر الصيف فهي
مصيفة ومصبوفة. وكذا القوم. وصاب السهم عن
الهدف بصيف صيفاً وصبوفة عدل عنه لغة في
الواوي * صيف بالمكان نصيباً اقام به صيفاً. وصيفني

هذا الشيء اي كفاني لصيفني. ومنه قول الراجر
من بك ذا بت فهذا بتي مفيظ مصيفت منتي

وصافية مصافية عاملة على الصيف كالمناهرة من النهر.

واصاف الرجل اضافة دلالة على الكبر. والقوم دخلوا
في الصيف. واصاف الله عنه شوه اي صرفه وعدل به
عنه. وتصفوا في المكان تصيفاً واصطافوا اصطيفاً

اقاموا به صيفاً * الصائف الحار. يقال يوم صائف
اي حار. وصيفت صائفت تأكيداً لكيل لائل *
الصائفة مؤنث الصائف. يقال ليلة صائفه اي حارة.

والصائفة ايضاً الغزوة في الصيف. وبها سميت غزوة
الروم لانهم كانوا يغزون صيفاً لمكان البرد والثلج.

وفي المغرب ومن فسرها (اي الصائفة) بالموضع او
بالجيش فقد وهم ج صوائف. وصائفة القوم ميرتهم في

الصيف * الصاف من الايام الحار. يقال يوم صافت
اي حار. وهو مخفف صائف * الصيف احد فصول

السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتوز وآب. وهو
المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تزوج كل هم ثلثة اشهر لا بد منها
حزيران وتوز وآب وفي الملل يعني الله عنها

ج اصياف. والصيف ايضاً لغة في الصيف وسيذكر.
والصيف ضيعت اللين سيذكر في ض ي ع *

الصينة الصيف وهي اخض منه كالشنة ج صيف *
الصيني المنسوب الى الصيف والمطربح في الصيف او

وهو شاذ. والقياس مصار مثل معاش. وصار
الناس الصير وهو الله مجهر اي حضوره. وصار
الشي صيراً قطعته. والمتعمرون رجعوا الى محاضرم.
وصاره بصيره قطعته لغة في بصوره. وكذا صار وجهه
بصيره * صبره كذا والى كذا نصيراً واصاره اصاره.

حواله وغيره من صورة او حاله الى اخرى كتصير
المجاهل عالماً والفتير غنياً. وتصير اياه نصيراً نزع اليه

في النبه * الصائرة الكلاله اليابس يؤكل بعد خضرتو
زماناً * الصيار صوت الصخ والطبع من البقر وهذا

من الواوي * الصيارة حظيرة للغم والبقر * الصبر
مصدر ومنتهى الامر وعاقبته. والصبر جمع الصبرة

والملة مجهر ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء
وطرفه. يقال فلان على صبر الامراذ كان على اشراف

من قضائه. قال زهير
وقد كنت من ليلي سنين ثمانياً

على صبر امر ما بهر وما مجلو

والصبر ايضاً شق الباب. وفي الحديث من نظر من
صبر بابي ففتقت عينه فهي هدر. والصحاة او

شبهها والسبيكات المملوحة يعمل منها الصحاة واسقف
اليهود * الصيرة الصبارة ابه حظيرة الغنم والبرج

صير وصير. ويوم صيرة من ايام حروب العرب *
الصير الجماعة والفتير * الصيور منتهى الامر وعاقبته

وما يأول اليه والعفل والرأي والصائرة للكلاب المذكور.
وام صيور الامر الملتبس * الصيرة منتهى الامر وعاقبته *

الصير الموضع تصير اليه المياه
صاحت الخلة نصاص صيصاً من باب علم كان

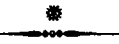
ما عليها صيصاً * صيصت الخلة نصيصاً واصاصت
إصاصة بمعنى صاصت * الصيص النيص *

الصيصاة الصيص وحب المحظل الذي ما فيه لب *
الصيصة والصيصية شوكة الحانك التي يسوي بها

السدي والحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظباء
والحصن وكل ما امتنع بوج صياص. والراعي الحسن

القيام على ما لو والود اي الودت يُقلع به النمر
صيط - الصياط اللعظ العالي

صيطر - تصيطر تسيطر بالسين
صاعه بصيعه صيعاً (بأبي) فرقة. والقوم حمل



تم باب الصاد

ويلو باب

الصاد

باب الضاد

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف الهجاء وهو من أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه. وقال صاحب العين في احد الاحرف البحرية. والظاهر يخرجها من طرف اللسان واصل النبا العليا وفي اخت النال والفاء بالافتاء وتسمى هذه الثلاثة الاحرف اللينة لان مبدؤها من اللثة وانان الفصل بينها واجب لان الائمة المنغني على ان وضع احدها موضع الاخرى منسد للصورة. قيل الضاد للعرب خاصة وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيلفظ كلفظ. والضاد في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضيب من دواب البحر او حب اللؤلؤ * الضوبان السمين الشديد من الجمال * الضباب الذي يتغم في الامور او هو تصغير ضباب بالزاي

ضاده بضاده صادًا خصمه. وضيد الرجل على المجهول ضوادًا زخم * اضاده اضادًا الزكمة * الضاد مصدر و فرج المرأة. والضود الزكام * الضودة والضودة الزكام ايضا * المضود المزكوم ضارة يضاره ضارًا وضارًا جار عليه. وفلان حفة بحفة ونفصه * نسبة ضاري وضوري وضيري اي ناقصة كضيري من الاجوف

ضاصًا الثور في الحرب ضاصًا وضوضًا وضوضًا صوتها * الضاصاة والضوضى والضوضاه اصوات الناس في الحرب. والضوضو والضوضى والضوضوه والضوضوه والضوضى في الاصل والمعدن او كثر النسل وبركته. والضوضو ايضا الاخيل للطائر * رجل مضوض اي مصوت

ضبط الرجل يضاط يضاط حرك منكبته وجسده في مشي

ضيك الرجل على المجهول ضواكًا زخم فهو مضووك * الضواك مصدر والضواك ضال شخصه يضاهه ضالا صغره او الصواب ضاهه من باب فاعل. وضول الرجل يضول ضالة وضوالة كان ضيلا. وراه صغر. حكاة الجوهري عن ابي زيد * ضال شخصه مضاهه صغره. وتضال الرجل تضاولا بمعنى ضول واخفى شخصه فاعداً وتضاجر وتضاصر حوقا * الضولان الكتل والليل. يقال هو عليه ضولان * الضولة الضيف الخفيف * الضيل الصغير الدقيق الخفيف والخفيف ج ضولا وضيل * الضيلة مؤنث الضيل واللهاة والحمة الدقيقة المتضائل الخفت. قال الشاعر

ففي قد قد السيف لا متضائل ولا زهل لباة وبادة

والمضطيل الضيل

ضان - اضان الرجل ايضا كثر ضانه. وتقول اضين ضانك اي اعزها من المعز * الضان الضيف والمسترخي البطن والمحن الجسم الليل الظم والابيض العريض من الرمل وخلاف المعز من الغنم. والعاملة تقول الضاني تريد به لم الغنم ج ضان وضان وضين. وعن سيبويه الضان والمعز اما جنس * الضانية مؤنث الضان ج ضوانين * الضانة الخزامة اذا كانت من عتسب * الضني السقاة الضخم من جلد. يخض بها الرائب. والضاني عند المولدين لم الضان وم يهلون المعز ويحفظون اليه

ضاي الرجل يضاي ضايا دق جسمه ضيا الرجل يضيا وضين * لصق بالارض. وفلان بالارض الصفة. وضيا الصائد اخبنا واستتر ليل. وفلان على القوم طرا واشرف عليهم. واليو لجا. ومنه استخيا * اضبا الشيء اصابه كسبه. وعلى الشيء سكت عليه. وعلى اللاهية اصب. واضطبا منه اضطباة خفي * الضاي اسم فاعل والرماد * الضاية مؤنث الضاني والفرارة المنقلة تخفي من يجهلها * الضيي اللاصق بالارض * الضيا الحيا. والضايه الضايه للفرارة المذكورة

ضبت الله يضيب ضيا سال او هو سيلان الدم والرقي. وناقته حلها بالكك كلها او ان يجهل ايهامه على الخلف فبرد اصابه على الاجام او هو ان يجمع الخلفين في الكك للحلب. وضب الرجل سكت. والشيء لصق بالارض. وعلى الشيء احنوى. وضبت شفة ضبا وضوبا اصابها داء الضم. ومنه قولم جاء فلان تضب لثانه اذا اشتد حرصه على الشيء. وضب البعير يضب ضبا من باب علم صار اصب. وضبت الارض تضب وضيت تضب ضباة صارت مضبة * ضيب على الشيء تضيبا احنوى طوي. والصبي اطعمه الضيبة. والباب جعل فيه الضبة. واضبت الارض اصابها بمعنى ضيت. والرجل سكت. وفلان صاح وتكلم والقوم استقاروا. والتم اقبل وفيه تشرق. والشعر كثر. والارض كثر نباتها. والسقاة هرق ماؤه من خرزوقه. واليوم صار ذا ضباب. والبلد كثر ارضه. والقوم همضوا في الامر جميعا. والله والدم اراة. وفلان لزمه فلم يفارقه. ولثنه دما سالت. وعلى ما في نسو سكت عليه. وفلان على غل في قلبه اضمرة. واضبوا عليه كثر وعلو. وعلى الشيء احنوى واخفاه وامسكه. وعلى المطلوب اشرف

ان يظفر به. وتضيب الصبي تضيبا من وانفتت آباطه وقصر عنقه * الضباة تدى كالغيم او محاب رقيق كالدخان ج ضباب. وقول الشاعر نصبت له جوقاة ذات ضباة

من الدم مبطانا طويلا ركودها اراد ما يعلو القدر من البخار * الضب مصدر وحيوان بري يشبه الورل. وقيل هو اثنى المحذون وكنيته ابو جسل. وقيل الضب ذرية على حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كبير العقد كذنبه ولهذا قالوا اعتقد من ذنب الضب ج اصب وضباب وضبان ومضبة. قال العرب لا فعله حتى يرد الضب. لان الضب لا يرد الماء. ومن امثالهم ازل من صب واحبر من صب. قيل لانه اذا فارق حجره تجبر فلم يهد اليه. واعق من صب واجين من صب وابله من صب واحيل من صب واخذع من صب. قال الشاعر

واخذع من صب اذا جاء حارث اعدله عند الذباة غربا والضب ايضا داء في مرفق البعير وورم في صدره واخر في خنق والقيظ والحقد الحقي. قال ربيعة بن مقروم

وكم من حامل لي صب ضيفين يعبر قلبه حلو اللسان

والضب ايضا داء في الشفة يسيل دما وانفناق من الارجل وكثرة من اللحم. ورجل خب صب اي جربز مراوغ. والضيب القبيظ والحقد الحقي. والضيب الكثير الضب. يقال مكان ضيب وارض ضيبة * الضبة المرة واثنى الضب والطلمة قبل ان تنلق وسلك الضب. يدبغ لليمن ومنه الضبوة عند العامة لكيس النبع. والضبة ايضا حديدة عريضة يضرب بها الباب ج ضباب. وضبة الفرس لحياهما من كلام المولدين * الضبوب الدابة تنول وتعدو. والنشاة الضيفة الاحليل * ضيب السيف حده. والعاملة تقول ضباب السيف الضيبة من ورم يجعل للصبي في عكده يطعمه. الاصب من الجمال ما يوداه الضب والاثنى ضباة. والضبة ج الضب. وارض مضبة كثيرة الضب ج مضاب. والضيب الحارث للضب في حجره يخرج مذنبا فياخذ بذنوبه. وباب مضب مشدود بالضباب ضبت بالشيء يضيت ضيفا قبض عليه بكتو ان قبضا شديدا. والناقاة جسها يعرف سمها. وفلان اضربه اضطبت بالشيء بمعنى ضبت * الضابت اسم فاعل.

وقول المحريري من مقامه الرازي بل مخلي بكل صيد ضابث اي ناشب * الضببات برائن الاسد * الضبائية الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضببات الاسد * الضبث الاسد ايضا * الضبثة المرة وسمة للابل * الضبوث الاسد . وناقاة ضبوث يثلك في منها فضبت اي تحس باليد * الاضبات القبضات مفردة ضبثة . وفي الحديث الخطاب بين اصابهم اي في قبضاتهم . والضببات الخالب مفردة مضبث . والمضبث والمضبثيت الاسد . والمضبوث من اجمال الموسوم بالضبنة الضبم والضبايم الاسد . وهو من الضبث لضبو بالفرسية . والميم زائدة . ومن اصحاب الاشتقاق من يقول الضبم مثل الضم ابدل غيبة تاء ضج الرجل يضج ضجاً اتى نفسه على الارض من كلال او ضرب

ضجعت الخيل تضج ضجاً وضباحاً امعت من افواها صوتاً ليس بصهل ولا حجمة او عدت دون القريب . وفي سورة العاديات والعاديات ضجاً . وقيل الضج هو صوت انفاسها عند العدو . ونصبه بفعلو المذوف اي نعدو فتضج ضجياً . او هو حال بمعنى ضلجة . وضبت النار التي غبرته ولم تبالغ * ضابئة مضابجة فابحة وكالفة . وتضابحا فتجابحا وتكلفا . والضج مطاوعة ضج . ولونه تغير الى السواد قليلاً * الضباح صوت الثعلب * ضج اسم الموضع الذي يدقع منه اوائل الناس من عرفات . والضج الرماد * الضبعاة النوس وقد علت فيها النار * المضبوحة حجارة الفناحة التي كانتا محترقة

صيد الرجل يصيد ضبثاً خلط بين الرطب والبسر * صيد فلاناً اذكره ما يقبضه * الضبد الغضب والغبط صبر الكعب يضبرها صبراً جعلها اصابرة . والصخر نضده . وضبر الدرس والمفيد يضبر وضراً وضبراً جمع قوائمه ووثب * ضبر الرجل اشتد تلرز عظامه واكثر لحمه . والتي جمعه * الضبار والضبار الكعب بلا واحد * الضبارة اجتماع الخلق وشدة . يقال رجل ذو ضبارة اي مجتمع الخلق مؤتفة . والضبارة والضبارة المحزومة من الكعب لفة في الاصابة ج ضباب * الضبار تجر يسهب شجر البلوط الواحدة ضبارة * الضبر مصدر والجماعة بغزون وجلد يغشى بو خشب فيه رجال تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور . وشجر جوز البر وجوز بوا . والضبر الابط . والضبر شجر جوز البر * الضير الاسد وفرنس صبر اسمه وثاب * الضبور الاسد * الضير الشدبد والذكر * الاصابة والاصبارة المحزومة من الصحف ج اصابير . وجلد مضبور ومضبر شديد تليز العظام مكتنز اللحم . والمضبر ايضا الاسد

ضبرز - الضباريز من الناس وغيرهم المضبر الخلق المؤتفة ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكثير الامل والشدبد الضخم من الناس وغيرهم . قال الراجز اعددت فيها باراً لضباركا يقصر عني ويطول باركا ج ضبارك * الضبارك الشدبد الضخم * الضيرك المرأة

العظيمة الخدين

ضبرم - اسد ضباريم وضباريمه اي مجمع الخلق مؤتفة . والميم زائدة . وقيل ويسمى الاسد ضبركوه ضبره يضبره صبراً لحظة شديداً * ذئب صبر ضبير اي مؤتفاً للفظ . والضبير ايضا الشدبد الخال من الذئاب

ضبس على الفرم يضبس ضبسا الخ طيو . وضبست نفسه تضبس ضبسا لغت وخبثت * الضببس صاحب الشر . ويقال هو ضبس شر اي صاحب شر . وضافته على سبيل التبريد والمبالغة . والضببس الفكس العسر والناحية والخبث * الضببس الشكس العسر والثقل البدن والروح والجان والاحق الضعيف البدن وصاحب الشر . ويقال هو ضببس شر اي صاحب شر

ضبب - رجل ضبابض اي جري قوي او فصير تخاش او جلد شديد ج ضبابض * الضبب السمين والخاص المجري

ضبطه بضبطه ضبطاً وضباطه حفظه بالجزم اي حفظاً بليماً وزمته وقهره وقوي عليه واحكمه والتم عمله . ومنه المثل هو اضبط من ذرة لانها تجر ما هو على اضعافها . وربما سقطاً من شاقق فلا ترسله . واضبط من عائشة بن عم . وذلك انه سقى ابه يوماً وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحت الابل فهورت بكرته منها في البر فاخذ بذنها وصاح بو اخوه يا اخي الموت فقال ذلك الى ذئب البكرة . يريد انه ان انقطع ذنها وقمت . ثم اجندتها فاخرجهما . والمولتون يقولون ضبط الحاكم البلاد وغيرها اسم قام بامرهما واحكم سياستها . والصادق البارودة سددها . والكانب الكتاب صححه وشكله . وضبطت الارض على الجهول مطرت اي عموماً . وضبط الرجل يضبط ضبطاً عمل يديه جميعاً * اضبط الكتاب اعجمه . او هي مؤتفة . وتضبطت الضان نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرعى وقويت . وتضبط فلاناً اخذه على حبس وقهر . واضبط مطاوعة ضبطه . يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالجزم فانضبط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل ضابط ضابط اسم قوي شديد . ورجل ضابط اي حزم . والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد . والعامه تقول الضابط بالظاه اتباعاً للترك ج ضبط . والضابط عند العلماء حكم كفي يطبق على جزئياته . والفرق بينه وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروقا من ابواب شتى والضابط يجمعها من باب واحد والضابط عند العلماء الضابط * الضابطية جند الوالي يستخدمون لجمع الاموال والحفاظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب الحكومة الواحد ضابطي . وحرقتهم الضابطية ايضا . وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط * الضبط مصدر وفي الاصطلاح اساع الكلام ثم فهم معناه الذي اراد يوم حفظه ببذل مجهود و الثبات طويلاً كرتو الى حين اذ كوالى غيره . تعريفات * الضبطة المرة ولعبة للعرب * رجل وجمل ضبط اي قوي شديد . والنون زائدة * الاضبط اسم تفضيل والاسد

ومن يعمل يديو جميعاً وهو الذي يقال له اعسر يسر والاثني ضبطه ج ضبط الضبط والضبط الاسد الماضي . والضبطر ايضا الضخم المكتنز

ضبعة بضبعه ضبعاً مد اليو ضبعة للضرب . والقوم الطريق وغيره لنا اسمهم وجعلوا لنا منه قسماً . وفلان جار وظلم . وعلى فلان مد ضبعيو للدعاء عليه . ويد اليو بالسيف مدها بو . والجيل والابل ضبعاً وضبوفا وضبعاناً مدت اضعاعها في سيرها . والبعر اسرع ان مشى فحرك ضبعيو . والجيل ضجعت . والقوم للصلح ما الو اليو . وضعت الناقة تضجع ضبعاً وضبعة ارادت الحمل وكذا المرأة * ضبع الرجل جين . والجيل والابل مدت اضعاعها في سيرها . وفلان فلاناً حال بينه وبين المرعي الذي قصد ربه . واضبعت الناقة والمرأة معنى ضبعت . واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيو . والمهرم بثوبه اذ دخل الرداء منه تحت ابطو الايمن ورد طرفه على يساره وايدى منكبة الايمن وغطى الايسر . واستضبعت الناقة والمرأة معنى ضبعت * الضابع اسم فاعل . وناقاة ضابع تمد ضبعها في سيرها . وفرنس ضابع شديد المجري او كبيرة او ينسج احد شئوي ويشي هنة او يجري جرياً فوق القريب * الضياح جمع وكواكب كبيرة اسفل من بنات نعش . وقول القطامي

ففي قبل التفريق يا ضباعا

فلايك موقف منك الوداعا

اراد يا ضباعة فرخم . وضباعة هي بنت زفر بن الحارث التي اشارت على ابيها بتخليه القطامي والبن عليو وكان اسيراً له فلخاه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك * الضبع مصدر والضد كلها واوسطها لبعها او ما بين الابط الى نصف المضد من اعلاه وجري فوق القريب وكل اكنة سوداء مستطيلة قليلاً . وذهب بوضبعاً اي باطلاً . والضبع ايضا والضبع حيوان وحشي نسه الذئب بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظها الا ان جنبها مجللة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل مخطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرة واقف وتوصف بضعف القلب . اذا جرت كانت كأنها عرجاء . ولهذا سميت الضبع العرجاء . وانما قيل دلجة الضبع لانها تدور الى نصف الليل مؤتفة ج اضع وضياح وضبع وضبع ومضبعة . ولا نقل ضبعة للاثي لان الذكر ضبعان والاثني ضبعانة . وقيل يقال للاثي ضبعة ايضا . واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان واجريت الثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لاعلى لفظ الذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من اجتماع الزوائد . وعن ابن الاباري ان الضبع يطلق على الذكر والاثني . ومن كنى الضبع ام خنور وام طريق وارث عامر وام القيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كلثة وابو الهدير . وتصغير الضبع اضعب على غير قياس . والضبع ايضا والضبع الكفف والناحية . والضبع ايضا الست المجدبة . ومنه قول خفاف بن ندبة

لها خراشة اما انت ذا نقر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

الضَّبَعُ ذكر الضَّعِّ والاشي ضِعَانُهُ وَضِعَمَةُ عن ابن
عَبَاد وَجُمِعَ على الضَّبَعِ او لا يقال ضِبْعَةٌ كما مرَّ ج
ضَبَاعِينَ وَضِبَاعٍ وَضِبَعَانَتَا * الضَّبْعَةُ الضَّبَعُ. وناقَةٌ
ضِبْعَةٌ اي مريدة الفحل ج ضِبَاعٌ وَضِبَائِي. وقد تُستعمل
في النساء * المُضْبَعَةُ جمع الضَّبَعِ والحمة تحت الابط من
قُدَمِ. وناقَةٌ مُضْبَعَةٌ تُقَدَّمُ صدرها وترجع عضداها.
وَحَامَةٌ مُضْبِعٌ اي اكلته الضَّبَعُ
الضَّبَعُطى الاحمق وكل كلمة يُنزع بها الصبيان ج
ضَبَاعُط
الضَّبَعُطى الضَّبَعُطى ج ضَبَاعِط
الضَّبَعُطى الرجل الشديد والطويل والاحمق
وكلمة يُنزع بها الصبيان وما حبلته على راسك وجعلت
يدك فوقه لتلايق واللعين المنسوب في الزرع يُنزع به
الطير والضَّعُّ او اناها وما ضَبَعَطْرَان
ضَبِكْ - اصابكَ الارض اضيكا كما خرج منها *
ضَبُوكِ الارض نباشيرها. وضَبُوكِ الغيث اخالته للطير
الضَّبِيلُ والضَّبِيلُ الناهية. وليس فَعْلٌ غيرها
الا الزئير عند بعضهم
ضَبَنَ الهدية يَضِبُنَهَا ضَبْنًا كَنْهَا ومنها. وفي لغة
في صين بالصاد المهله. وضَبَنَ المكان ضاق * اضبن
الشي جعله في ضبونه. وفلانا ضَبِقَ علوه بان جملة تحت
ضبونه. والداة فلانا ازمته. واضبطنه جملة في ضبونه *
الضَبْنُ مصدرٌ ومنه اول مراتب التحمل الأنط ثم الضَبْنِ
ثم الحَصْنِ. والضَبْنُ ايضاً الملة المشفوف لافضل فيهِ.
والضَبْنُ ما اعياهم ان يفروه وما بين الكشح والابط.
والضَبْنُ الزَّيْنُ والضَبِقُ والضَبْنُ للماء المذكور. والضَبْنُ
الوكس * الضَبْنَةُ والضَبْنَةُ والضَبْنَةُ الضَبْنَةُ الضَبْنَةُ الضَبْنَةُ
بضطنينهم الرجل في كنفه وناحيته. ومن لا غناه فيهِ ولا
كفاية من الرفقة * الأضبان المسابع الكثيرة السباع
مفردة ضَبْنٌ. والضَبُونُ الضَبْنُ للماء المذكور والزَّيْنِ
الضَبِطَى من الرجال والجمال القوي الشديد.
والنون زائدة للاحقاق
ضِبْنَةُ النار ضِبُونٌ ضَبُونٌ (واوي) غيرته وشوته.
وضبا الى فلان لجأ * اضىبني الشيء اصابه رفة وامسكه.
واضىب الغلام اضىبى. وعليه اشرف ليظن به. وبالقوم
السر اخلهم فيها رجوا من ربح * الضباي اسم فاعل
والرماذ * الضبونة المرة وكس التبغ من جلده وهذه
تحريف الضبة. وذكَّرت في ض ب ب * الضبائة (او
الحبباء) خبزة الملة
الضَبِطَرُ في ض ب ط ر
الضَّبَعُ دَوْبَةٌ او طَائِرٌ * الضَّبَعُ الضَّبَعُ والضَّبَعُ والضَّبَعُ
الاحمق او الصواب فيهِ الضَّبَعُ
ضم - الضَّبِطُ الاسد. راجع الضبِّمُ
ضج فلان بضجَّ ضججتاً صاح . والقوم جزعوا
وقلبوا * ضجَّ الرجل ضججتاً ذهب او مال وهم الطائير
او السبع . وضجَّه مُضَجَّةً وضجَّاجاً شاعبه وشاذه.
واضجَّ القوم اضججاً صاحوا وجليوا. وكذلك يقال اضجَّ
فلان * الضجج الفسار والحاج وضرب من الخبز.
والضجج المشاغبة والمشاة. قال الهجاء يصف حرباً
واغشعر الناس الضججاً الضججياً
وصاح خاشي شراً وهجها

وصعق بؤكل وكل شجرة بؤم بها الطير او السباع *
الضَّبَعَةُ الحبلبة. فنول سميت ضبئة القوم ايسه جلبيهم *
الضَّبَعُجُ ناقَةٌ تضع اذا حليت
ضَّبَعٌ القربة يندم الحميم ضَّبَعَةً ملاها * الضَّبَعُ السقاة
اضججاً ارباً اسنلاً
ضجرته وهو يضجج ضججاً تترنم وقلن وساة خلفه
فهو ضَجْرٌ. وضججرت الناقة كانت ضججوراً. والبعبر كثر
رعاقب. قال الشاعر
فان الهمة يضجج كما ضججرت بازل
من الأدمر دبَّرت صفناه وغاربه
وقد ختف ضجج ودبَّرت في الافعال كما تحنَّف فخذ في
الاسماء * اضجج حمله على الضجج. وضججرت معنى ضجج
لكنه ابلغ * الضجج من الاماكن الضيق. والضجج من
الناس ذوا الضجج ومن الاماكن الضيق. والضجج الفلق
من غمٍ وضيق نفس مع كلام * الضجج طائرٌ والضجج
يقال فيه ضججرت اي ضجج * الضججور من النوق التي
ترغو عند الحلب. ومن الرجال الكثير الضجج *
الضجج اسم فاعل ج مضاجر ومضاجير
ضجج الرجل يضجج ضججاً وضججوتاً وضع جنبه
بالارض. والنجم مال للغروب * ضجج في الامر فصر
وهن فيهِ. والنس دنت للغبس. وضاجمة مضاجمة
اضطجع معه. وربما كسي بالمضاجعة عن الجماع. واضجمه
وضع جنبه بالارض. والشي خضفة. وجوانته كان
ممتلاً ففرطه. وتضجج السحاب ارب بالمكان. وفلان في
الامر ففقد فو ولم يتم به. واضطجع الرجل واضطجع واضجج
وضع جنبه بالارض. قال المازني بعض العرب يقول
الطبع بابذل الضاد لاما * الضجاج اسم فاعل ومغنى
الوادى والاحمق والنجم المائل للغبس ج ضجاج.
والضجاج ايضاً المضاب . يقال لا واحد لها. ورجل
ضاجع اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد
يخرج ولا يهض لكرمة او عاجز منم * الضاجحة
مؤنت الضجاج والغنم الكثيرة ومصب الوادي والمنلة
من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لنفها *
الضجج مصدرٌ وغسولٌ للثياب ونبات كالصفائس
الا انه اغلظ مرعب الضبان بعصر ماؤه في اللين الرايب
فيطيب. جيد للباءة. والضجج اميل . يقال يضجج فلان
الى اي ميلة * الضجج مؤنت الاضجج والغنم الكثيرة *
الضجج الرقدة وواحدة الضجج والوهن في الرأي. وقول
شقيق بن سليك الاسدي
فقارت البعوث وقارعتني
فجاز بفججة في الهمي سمي
اراد باضطجاجي وراحي . والضججة الكحل وهبنة
الاضطجاع. والضججة الوهن في الرأي والمرض ومن
يضمجة الناس كثيراً. ورجل ضججة وضججة وضجج
وضجج * وضججة وضججة اي كثير الاضطجاع كسلان
او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا يهض لكرمة او عاجز
مقيم * الضجج القربة تميل بالمستي ثقلاً والدلو
الواسعة والمرأة المغاللة للزوج والضعيف الرأي والسحاب
البهيمة لكثرة ماها والناقعة نزع ناحية والبئر الآسول
اي ذات تجف * الضجج المضاجع. يقال هو ضججك

اي مضاجك * الاضجج الخالف لامراًؤ. ورجل
اضجج الضبابا ايسه مايلها . والاشي ضججتاً ج ضجج.
والاضجاج في التواني اختلاف فيها كالاكفنة او كالاقواء
وفي الحركات التسئل كالامانة والحنض . والاضجج
في الشيء هو التردد فيها وان لا بينهما. والاضطجاع في
السجود ان لا يغني فية او ان يضام ويلص صدره
بالارض. ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجماً
او متوركا . والمضجع موضع الاضطجاع ج مضاجع. وفي
سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم
القتل الى مضاجعهم. اي مضارعهم يعني الاماكن التي
يصرعون فيها. ومضاجع الغيث مسافطة . والمضطجع
موضع الاضطجاع. وقول الحريري من مقانمو الساسانية
وديت لجنيك قبل المضطجع اي الاضطجاع . والمضجوع
الضعيف الراي
ضججفه وشدة وشنة وذقة وعفة وكذلك البير
والبحر يضجج ضججاً عوج * تضاجح الامر بينهم اخلف *
الضجج مصدرٌ. وفي فيه ضجج اي عوج * الضجج دؤوبة
منته * رجل اضجج اي مايل القم الى احد شقيهِ. والاشي
ضججة. والمضاجع المعوج القم
ضحح - الضحح الشمس وضوها . قبل منه المحدث
لا يقعد احدكم بين الضحح والظل فانه مقعد الشيطان .
والضحح ايضاً التوازن من الارض وما اصابته الشمس. ومنه
المثل جاء بالضحح والريح اي ما طلعت عليه الشمس وما
جرت عليه الريح . وهو كتابة عن كثره المال . والمعانة
نقول بالضحح والريح قصد المزاوجة وليس بشي
ضحح السراب تفرق . والامر تبين * تضحح
السراب بمعنى ضحح * الضحح الله اليسير او الى
الكمين او انصار السوق او ما لا غرق فيه لقب
قمره . والكثير بلغة هذيل . يقولون غمض ضحح ايسه
كثير * الضحح الله اليسير . والضحح ايضاً والضحح
والضححة جري السراب
ضحك الانسان يضحك ضحكاً وضحكاً وضحكاً
وضحكاً ضد بكي . يقال ضحك منه ويو عليه. وقالوا
ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضحكك بكر
الضاد اتياناً لكسر الحاء. وضحك الرجل ضحكاً عجب
او فرح . والضحك حرق. والطريق استبان. وطلع الغنلة
انشق. والترد صوت . والارنب حاضت. قبل ومنه في
سورة هود فضحكت فبشرناها باسمحق . اي حاضت.
ومنه ضحكك الشجرة اذا سال صفها . قال الفرزه لم
اسمع من ثقفة ان معنى ضحكك حاضت. وقول اكثر
العليلة ان الضحك في الآبة هو الضحك المعروف.
قال البيضاوي فضحكت سروراً بزوال الخيفة او جهلك
اصحاب الفساد او اصابة رايها . وقيل ضحكك حاضت.
انتهى . قال الشاعر
وعهدي يسلى ضاحكاً في لبانة
ولم تعد حقا ثديها ان تحلبا
فانه اراد المحض بدليل ترك الناة في قوله ضاحكاً كما
يقال في حائض وطاسك وماخض ونحو ذلك من
الصفات المنصفة بالنساء . ويقولون ضحكك الشب براسه
اي لاح وظهر. ومنه قول دحبل الخزامي

الأضحية، والضحية أيضاً امرأة لا بيت شعر عانها *
 الضحيان من الرجال الذي يأكل في الضحية * الضحية
 مؤنث الضحيان، وقلة ضحية أي بارزة للشمس، والمراد
 بالقلّة قبة الجبل * الضحية ارتفاع النهار وشدة بضحي
 بها ج ضحايا * الأضحية جمع الأضحية شدوذاً ومن الجبل
 الأضحية والأضحية ضحية، والأضحية شاة بضحي بها ج
 أضحي كما مرّ، ومنها يوم الأضحية أي يوم القدر وهو العاشر
 من ذي الحجة، قال الفرّاء الأضحية مؤنث، ويذكر فمن
 ذكر ذهب إلى اليوم وأنشد

رايتكم بني الحدوآه ليا

دنا الأضحية وصلّت الجأماً

الإضحيان نبت كالانحوان، ويوم الإضحيان أي مضى
 لا غم فيه، وليلة الإضحية والإضحية أي مضية، والأضحية
 والإضحية شاة بضحي بها ج أضحي، وأرض متحاة أي
 لا تكاد تغيب عنها الشمس، ورجل مضح ومضح
 ومُضح ومُضح أي صار في الضحية
 ضحّت العين تضحّ ضحاً دمعت، وضح يبول مدّه،
 والماء يضح * الضحية قصبه في جوفها خشبة يرمى بها
 الماء، ويسمّيها الصبيان بالزاروقه

ضخّ عينه بضخها ضخراً بضخها

ضخّ بضم ضخمه وضخماً كان ضخمًا * ضخمه جملة
 ضخمًا * الضخم العظيم من كل شيء أو العظيم الجرم
 الكثير اللحم * الضخم والضخم الضخم ج ضخم، والضخم من
 الطريق الواسع ومن الماء والطعام الثقل * الضخمة
 والضخمة مؤنث الضخم والضخم ج ضخمات * الضخمة
 العريضة الأرضية الناعمة * الأضخم الضخم، وهذا أضخم
 منه أي أشدّ ضخماً، وقد يتبدّد في الشعر كقولهم

ضخم بجمب الخلق الأضخماً

والأضخمة عظيمة المرأة، والضخم الشديد الصدم
 والضرب والسيد الشريف الضخم
 ضحى - الضاحية (بأية) اللامية
 ضديّ يضدّ أضداً غضب

ضده في الخصومة يضده ضداً غلبه، وعنه صرفة
 ومنعه برفق، والقرية ملاءمة * ضاده مضادة خالفة،
 وأضد الرجل أضداداً غضب، وفلان أتى بالضد،
 وتضاداً تضاداً تضالفاً * الضدّ الثقل والمخالف ضدّ،
 يقال هو ضديّ أي مثله ومخالفه، والضدّ أيضاً العدوّ
 ج أضداد ويكون جمعاً، ومنه في سورة مريم ويكونون
 عليهم ضدياً أي أعداءه في حقهم وتكذيبهم، وفي الكليات
 الضدّ عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساوي في
 القوة لموجود آخر مانع له، ويقال عند الخاصة لموجود
 مشارك لموجود آخر في الموضوع معاكس له، والضدّان
 صفتان وجوديتان تماقبان في موضوع واحد يتحامل
 اجتماعهما كالسواد والبياض، ولغات الأضداد هي
 اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبع فانه يطان
 على الشراء أيضاً، وكالضدّ فانه يطلق على الثقل والمخالف
 وأمثالها كثيرة ويدلّ عليها في القاموس باردانها بلفظة
 ضدّ كما ترى، وينو ضدّ قبيلة من عاد * الضدّيد
 الضدّ * التضاد يطلق على معانٍ منها التقابل والتنافي
 في الجملة وفي بعض الأحوال، ومنها الطباق وهو

عرق وانكشف بعد ان كان في ستر، وللشمس برز،
 وضحيت بالفتح ضحياً مثله، وفي المستعمل (أي المضارع)
 أضحي في اللتين جمعاً (أي في ضحي وضحي).
 ومنه في سورة طه أنك لا تظلمونها ولا تضحي * ضحاه
 تضحية أطعمه في الضحية، وبالبناء دجها في الضحي من
 إيام الأضحية (أي عبد الحر) ثم كثر حتى قيل ذلك
 ولو ذبح آخر النهار، والغم رعاهما في الضحي، وضحي عن
 الشيء رفعه، وضع رويداً أي لا يعجل، قال زيد الجبل
 الطائي

فلو أن نصراً اصلحت ذات بينها

نضحت رويداً عن مطالبها عبر

ونصر وعمرو بطنان من أسد، وضاحاه مضاحاة أناه
 في الضحي، وأضحي الرجل إضحاها صار في الضحي، والذي
 أظهره، ووصلوه النائلة صالها في الضحي، وأضحي بفعل
 كذا صار فاعله في الضحي، وهو في هذه الصورة من
 أخوات كان يرفع الأعم وينصب الخبر، ويقال في الدعاء
 عليه أضحي الله ظلك، وفي الدعاء له لا أضحي الله ظلك،
 أي اهلكك في الأول ولا اهلكك في الثاني، وقول
 الحريري من مقدّمه مفاو، ولا أضحينا عن ظلك السابغ،
 ولا نجعلنا مضغة لماضغ، أي لا تزل عنا ظل رحمتك،
 وإنا عداه بين على سبيل التضمين كأنه قال لا تخرجنا
 عنه بعد الضحي، ونضحي الرجل تضحياً أكل في الضحي،
 ونام إلى الضحي، وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل،
 ومكان ضاح أي بارز، وضاحي الجلد ما ظهر منه *
 الضاحية مؤنث الضاحي والناحية البارزة والمظاهرة من
 كل شيء ج ضواح، ومنه يقال شكك ضواحياً أي
 ما برز منه للشمس كالكتفين والمكعبين، وضاحي
 المحوض نواحيو، وضاحي الروم نواحهم وما ظهر من
 بلادهم، ومنه ضاحي البلد لنواحها أي ما ظهر وبرز
 منها، والضواحى أيضاً السموات والأفلاك، وضاحية
 المال التي تشرب ضحياً، وفي الحديث ان لنا الضاحية
 من البعل ولكم الضامنة من الخل، فالضاحية هي
 الظاهرة التي في البر من الخل، والضامنة التي في القرية
 وما حولها، ويقال شجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها،
 وقوله ضاحية أي علانية * الضحاه مصدرٌ وقرب
 انصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الأعلى وهو
 مذكور، والضحاه أيضاً الغداة لأنه يؤكل في الضحاه، قال
 ذو الرمة

ترى الثور يمشي ضاحياً من ضحاه

بها مثل مشي المجرى السرويل

الضحي بعد الضحية أي حين تشرق الشمس مؤنثة
 وتذكر، فمن أتت ذهب إلى انها جمع ضحوة، ومن ذكر
 ذهب إلى انه اسم على فعل مثل صرد، وغير منصرف
 إذا كان معنياً مثل سحر، تقول لفته ضحى وضحي إذا
 اردت ضحي يومك لم تتونه، والضحي أيضاً الشمس، وما
 لكلامه ضحى أي بيان، وقيل الضحي في الأصل ضو
 الشمس إذا ارتفعت، وتضغره ضحياً بلاهه * الضحوة
 مصدرٌ وارتفاع النهار * الضحوة المرة وارتفاع النهار
 وبعد طلوع الشمس، وانبتك ضحوة أي ضحى * الضحياه
 من اللبالي المضية، وفرس أو الشبابة من الخيل مؤنث

لا نعبى يا سُر من رجل
 ضحك المشيب براسه فمكى
 وضاحكه ضحكاً معه وغالبه في الضحك، وضاحكه جملة
 على الضحك، وتضحك الرجل، وتضاحك واستضحك
 بمعنى ضحك، وتضاحك اليوم تكلموا الضحك، وضحك
 بعضهم بعضاً * الضاحك اسم فاعل ومن الضاحك مثل
 العارض إلا انه اذا برق قيل ضحك، والضاحك أيضاً
 حجر شديد البياض يبدو في الجبل، وارنّب وامرأة
 ضاحك إبه حاقص * الضاحكة مؤنث الضاحك
 وكل سنّ يبدو عند الضحك أو السنّ التي بين الأنياب
 والأضراس وهي أربع ج ضواحك * الضحك اللخ
 والزيد والعلل أو الشهد والعجب والفرع الأبيض والنور
 ووسط الطريق وطلع الخلة اذا انشق عنه كامة، قال
 أبو ذؤيب المذليّ

فجاءه ينج لم ير الناس مثله

هو الضحك إلا انه عمل الخلل
 اراد بالزنج العسل، وقال أبو عمرو شيبه بياض العسل
 بياضه أي بياض الطلع حين يبدو باطنه، والضحك
 أيضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك، وهو
 كنية غير راسخة تحتمل من حركة الروح إلى الخارج
 دفعة بسبب فرح أو تعجب يحصل للضاحك، وهو احد
 الانفعال الطبيعية التي عرفت الاطبيّة اسبابها ولم
 تعرف كيف يتم وقوعها وهي الضحك والبكاء والطماس
 والنواق والتأوّب والتعطى، وحذ الضحك ما يكون
 مسموعاً للضاحك لا لجيرانه، وقيل انبساط الوجه بحيث
 تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتيسر
 وان كان بصوت يُسمع من بعيد فهنئة، والأضحك
 وقيل الضحك والهنئة مترادفان إلا ان الأكثرين على
 ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط
 والهنئة ما يكون مسموعاً له ولغيره، وما لا يكون
 مسموعاً له ولا لغيره يسمى تيسماً، ومما السرور ضحكاً
 لان الضحك لما يكون منه كنسبية المخر سكرًا *
 الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع الخلة
 اذا انشق عنه كامة والمستبين من الطرق * الضحكة
 المرة، والضحكة من يضحك عليه الناس، والضحكة
 الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضحكة
 بشديد الكاف الكثير الضحك * الضحوك الكثير
 الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك *
 الأضحوكه ما يضحك منه ج أضاحك، والضحك الكثير
 الضحك يستوي فيو الذكر والمؤنث

ضحل الله بفعل ضحلاً رق والغدير قل مأث *
 الضحل مصدرٌ والملة اقليل على الأرض لاعنى له ج
 اضحال وضحول وضحال، ومنه قول الساجع بلد كمحل
 ومأث فضحل، وانان الضحل ذكريرت في ات ن *
 الضحل المكان يهل فيه الله

ضحاً الرجل يضحو ضحواً وضحواً وضحياً (واوي)
 برز للشمس، والتي ضحواً وضحياً واصابة الشمس،
 والطريق بنا وظهر، وضحا ظله مات، وضحي الشيء بضحي
 ضحاً اصابة الشمس بجرها، قال الاصمعيّ وتضحى
 من الفرس ان بضحي عجانة أي يظهر وضحي ضحاه

الجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكى وامات واحب. وهو من مصطلحات اهل البدع. ويطلق به ما يُسَيَّ اجسام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلنظير يتقابل معنيهما الحقيقيان كقول دجيل الخزازي

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب براسه فبكي

اي ظهر المشيب براسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يتقابل اليكاه ولكن لنظيره يوم المبالغة بينها. ومنها كون المعنيين بحيث يتنوع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المتكلمين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضاد والتناقض ان التناقض لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي ولا يتقدنان) كالوجود والعدم. والتضاد لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والتضاد اسم فاعل. وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والمضاد مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل السماء والارض واليمين والشمال

ضدته بضدته ضدنا اصلحه وسهله

ضدي عليه بضدي ضدتي (بأني) غضب * ضاده مضادة ضاده. وضدي الامة اضدته ماله فانعه * الضادي اسم فاعل. والاشي ضادية ج ضواد. ويقال اتي بالضوادي اي الكلام القبيح او ما يتعلل به ولا يتحقق له فعل * الضدي مصدر زانه لصاحب ضدي اي ضد

ضراً الشيء يضراً ضراً خفي * انضرت الابل انضراً مؤنت. والنخل والشجر ييسن ضربه يديه وبالهصا ونحوها بضربه ضرباً اصابه وصدمة بها. والسوط جلده. بالسيف اوقع بواصل معنى الضرب ابلغ شيء على شيء. وبأني المعاني منفرد منه. وضربت الطير ذهب تبني الرزق. وعلى يد يواسك. والفاضي على يد فلان حجر عليه ومنعه التصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غازياً او اسرع او ذهب. وبفسه الارض اقام وسافر ضد. والنخل ضرباً تخرج. والناقاة شالت بذنها فضربت فرجها فبنت فهي ضارب وضاربة. والشيء بالشيء خلطة. وبين القوم افسد. واللبن اتخذ. وفي الماء سح. والمغرب لدغ. والعرق هاج ذمه واخلى. والدهر احدث اضراباً. والشيء تحرك. واللبل طال. وضرب عنه صفحا عرض. وفلاناً عن فلان كفه عنه. وعن فلان كذا امسكه عنه. ويده اشار. والذهريتنا بعد. والرجل اشبه اهله من آبائه وأمهاته. وبذوقه الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والمجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والحجيمة نصها ورفعا بضرب اوتادها بالطريقة. وضرب الحاسب كذا في كذا كزرة بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها واوجبا عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه المنكوبات نسجها خيمت. وفلاناً البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه. وضرب لفلان اجلاً عنه وبينه. وضرب بالقتاح (اي سهار

الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سها جعل له. وقول الفتهه يضرب منه بالثلث اي باخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب القناح وهو اجالته. يقال ضرب بالقتاح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعليه قول امره القيس

وما ذرفت عينك الا لتضري

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكر في ح د د. وعلى اذنه منعه ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله وبينه. والله مثلاً وصف وبين. وضاربه فضربه بضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر. وضرب في البوق نفع فيه. وضرب اليه مال. وللامر جاتاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرهم طبعه. والحاتم صاعه. وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي أشب اي النباس. يعني جعلته معتل النسب بكونه ليس من ابيه الشرعي. وضرب ذلك مثلاً على الجهول اي جعل. وضربت الارض على الجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصفيح كما تقول طلت من الظل. وضرب الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد. والنبات اضر به البرد والرج. وضربت يده تضرب ضربة جاد ضربها واشتد * ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدة للكترة. وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للتلج. وزيد شرب الضريب. وعينه غارت. والتجد الضربة خاطها مع القطن. وضرب بين النوم اغرى. والمائة تقول ضربت المرأة الخفاف اي ضمت الخفة اليه بخياطة متباعدة في اوساطه. وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب احدها الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضاربه فضربه بضربه كما مر. وضاربه له وضاربه في المال التجري ماله وهي القراض. واضرب الرجل في بيوت اقام. والنوم وقع عليهم الصفيح. والمخبز نفع. وفلان اطرق. والسوم الملة اشنته عن الارض. والرجل الغل الناقاة جملة يضربها. واضرب عنه عرض. ونضرب الشيء تحرك وماج. وتضارب القوم تجالدهوا وضرب بعضهم بعضاً. واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امره اخلت. والرجل اكتسب. وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاتماً من حديد. اي سأل ان يضرب له ويصاغ. واضطرب حلهم اختلفت كلمتهم. والتغير تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في اموره تردد وارتيك وجاء ذهب. واستضرب العسل ايضاً وغلظ. والناقاة اشنت الغل للضراب * الضارب اسم فاعل والناقاة الشائلة بذنها كما مر. والذسي يضرب بالقتاح اي يجيها او الموكل بها والمكان المطين به شجر والقطعة الغليظة تستطبل في السهل واللبل المظلم الذي ذهب ظلمة بيناً وشمالاً وملاّت الدنيا والساج والناقاة تضرب حالها وشبه الزحبة في الوادي ج ضوارب. وقول الحريري من مفاستو البدوية وسرت

سير الضارب يتدحين المسلم للهن قال المطرزي يعني بين بأس وطع (راجع الزم في ز م) * الضاربة مؤنث الضارب. وناقاة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضوارب. والمطر الضوارب التي تطلب الرزق * الضرب مصدر والمثل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكرج اضراب والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصف من الشيء والمطر الخفيف والعتل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشهر) والضرب في اصطلاح الدرويشين الجوه الاخير من المصراع الثاني من البيت كهج في قول امره القيس

فظل طهاة النوم ما بين منفيح

صنيف شواه او قد ير معجل

ج اضرب وضروب واضراب. وعند المنطقين افتتان الصغرى بالكبرى في القياس المحلي. وعند الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبتته الى احدها كسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبتته الى الخمسة كسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البدع. ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم تزنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع الذسي. تضرب فيو الدرهم. ويعرف عند الانبارك بالضربخانه. والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنت. والضرب الضارب * الضربان مصدر ضرب كما مر. وضربان الدهر حدثانه * الضربة المرة والعاة والسداد في الحيوان وغيره والدفعة الواحدة. تقول لا اخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة. وضربة المنايص اي الفواص على ان يقول للناجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فبولك بكذا * الضراب الكثير الضرب. ومنه ضربة الناقوس لهني تضرب عليه عند الفرع * الضروب الضارب * الضريب الضارب ج ضربه والضروب ج ضربي. والضريب ايضاً الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرائب بالراس والموكل بالقتاح او الذي يضرب بها والقدح الثالث واللبن يجلب من عدة قناح في اناء والنصيب والبطن من الناس والتلج والمجلد والصفيح وردني تحمض او ما تكدرته * الضربة الطبيعية والسحبة والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او الشعر ينبت ثم يدرج ويثد بجظير ثم يغزل ج ضرائب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهامة وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنظية والاكيلة والموضع الذسي تقع فيه الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والجزية ونحوها. ومنه ضربة العبد لغتو * الاضراب مصدر اضرب. وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه ونحو اضرب زبلاً بل عمراً. وحرف الاضراب عندهم بل كما ريت. ولاضطراب المحركة على غير وجه (اي على غير نظام). والمضاربة مصدر ضاربت. وشرعاً شركة

في الریح بال من رجل وعمل من آخر. وهي ابداع
اولاً وتوكيل عند العمل وشركة عند تحقق الریح
وظهوره وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل
الریح لرب المال وقرض ان شرط كل الریح المضارب.
وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمونها
قراضاً. ودافع المال يسمى مضارباً واخذته يسمى مضارباً
والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحده السيف ج
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. تقول انت الناقه
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيه. وما
يعرف له مضرب عتلة اية اصل ولا قوم ولا اب
ولا شرف. ومضرب السيف حده. والمضرب والمضرب
العظم الذي فيه الخ. تقول للنساء اذا كانت مهزولة
ما برهنها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم
يُصب في موضع. والمضرب والمضرب ما ضرب به العود
وغيره والكثير الضرب. والمضرب ايضاً القسطاط
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة
لا تتحرك. تقول رايت حية مضرباً. والمضربة والمضربة
حد السيف وهي نحو شدين من طرفه. ومضربة الجرس
ما يضرب به عليه عند الفرع ويقال لها مضربة ايضاً. وما
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي محيطة. والمضربة
كساة ذو طاقين محيطين بينهما فطن. والمحدث
المضطرب عند المحدثين حديث اختلف في سنده او
متنوا الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب العنان
اي منهزماً متفرداً. وقول الشاعر
بني طيبة ما بالي وبانكم

وفي البلاد منادج ومضطرب
اي مجال واسع. والمضروب اسم مفعول والصف من
التي. والديس المضروب الغلط بالضرب
ضربه يضربه ضرباً شقياً. والدم باللوب لطفه
به. والتي الى الارض الفاء * ضرج الحبيب ارخاه.
والابل ركضها في الغارة. والكلام حسنة وزوفة. والروب
صبغة بالحمرة ولطفه. والانف بالدم ادماء. وتضرج
الروب لطفه. والروب تنقي. والتور تنقي. والمخذ احمار.
والمرأة تزوجت. وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجه
فانضرج اي شق. فانضج. والعقاب انقضت على الصيد
او اخذت في شق. ولنا الطريق اُتعت. وما بين النوم
تباعد * الضارج اسم فاعل واسم موضع. ومنه قول امره
القبس

تيممت العين التي عند ضارج
بني عليها الظل عزمها كابي
اراد بالمرض الظلم الذي يكون في مجرى الماء.
وبالكافي السائر نسة. اي انه مستتر بالظل الذي يقع
عليه * الضريج الصبوغ بالحمرة. ومنه قول الشاعر

ضرج الانامل من دماء قبليها
حبي على اخرى العدو مغير
وعدو ضريج اي شديد * الاضريج كساة اصفر والخز
الاحمر والفرس الجواد والصبغ الاحمر. والضارج المشاق
والتياب الخلفان واحدها مضرج. والمضرج الاسد.
والمضرج الملتحف. ومن الثياب المصبوغ بجمرة وهو دون
المشع وفوق المورّد. وعين مضروجة اي واسعة الشق

الضَّرَجُ السُّورَجُ ضَرَّاجٌ

ضَرَحَتِ الدَّابَّةُ بِرَجْلِهَا تَضْرَحُ ضِرَاحًا رَحِمَتْ.
والاسم الضِرَاحُ ايضاً. وضرحت السوق ضُرُوحًا
كسدت. وضرح الشيء يضرحه ضَرَحًا دفعه ونجّاه.
وشهادة فلان عني جرحها ودفعها والقاهها. والدابة
برجلها رحمت. ولبيت حنر له ضرباً بما * ضارحه
مضارحة سابه وراماه. وفلاناً قاربه. واضرح السوق
اكسدها. والتي افسده. وفلاناً عنه ابعده. وانضرح
ما بين النوم تباعد مثل انضرح بالهمج * ضراح كززال
اسم فعل بمعنى اضرح. والضراح البيت المعروف في الماء
الرابعة. وقيل هو بيت في الماء حبال الكعبة * الضرح
مصدر والجهد. والضرح الرجل الفاسد. وتية ضرح
اي بعيدة * الضروح من الدواب التي تضرح برجلها
اي ترح. وقوس ضروح اية شديدة الدفع والحفز
للسهم * الضريح البعد والقبور والشق المستقيم وسطه
والحد في الجبال او بلاحد. قيل سمي ضرباً لانه
انضرح عن جانب النهر اي اندفع فصار في وسطه ج
ضرائح * المضرخ والمضرحي الصفر الطويل الجناح.
والمضرحي ايضاً السيد الكريم والابيض من كل شيء. وشي
مضطرح اي مرمي في ناحية
الضردخ العظيم من كل شيء * نخلة ضرداخ اي
صفيّة كريمة

ضَرَّةٌ وَضَرٌّ يُوَضَّرُ ضَرًّا وَضَرًّا ضَدُّ نَعْمَةٍ اَي
جلب اليه الضرر. او الضرب بالفتح مصدر وبانضم اسم.
قال ابن السكيت قوله لا يضرك علي جيل اي
لا يزيدك على ما عنده من السير. ولا يضرك علي رجل
اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من
الكفاية * ضرة تضرباً ضرة. شديد للكثرة. وضارة
مضارة وضراً اي ضرة وضارة فلاناً خالفة وضامة.
قيل ومنه المحدث انه قيل انرى ربنا يوم القيامة. فقال
انصارون في رؤية الشس في غير محاسن. قالوا لا. قال
فانكم لا تضارون في رؤيتي تعالى. اي لا تضامون تضاماً
بدي بعضكم من بعض. وقيل هو من ضارة مضارة
وضراً اذا خالفة. واضر الرجل اضراً تزوج على
ضرة. وفلاناً جلب عليه الضرر. واضر اليه اسرع. وعلى
الامر اكرفه. واضر السيل من الحائط والجباب الى
الارض دنواً. ويقال اضرتني فلان اذا دنا مني دنواً
شديداً. واضر بعدوا اسرع بعض الاسراع. والفرس على
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب بالزاي. حكاه ابو عبيد.
واضر الرجل راحت عليه ضرة من المال. قال الاشعر
الزفيان الاسدي

بجسبك في القوم ان يعلوا بانك فيهم غني مضر
وتضرمته نضراً اصابه ضرر. واضطر اليه اضطراراً
احتاج اليه. واضطره اليه احوجه والحاجة فاضطره من
بصيفة المجهول اي احمي * انضار اسم فاعل وضد النافع *
الضار والحاجة * الضارورة القحط والشدة والحاجة *
الضارورة الحاجة * الضارة ذهاب البصر والنقص في
الاموال والانس * الضر والضرد النفع وسوء الحال
والشدة. وفي الكليات الضرب بالفتح شائع في كل ضرر.
وبالضم خاص بما في النفس كمرض وهزال. وتزوج

على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث. والضرة
تزوج المرأة على ضرة. ورجل ضير اضرا اي داهية في
رايه. وتزوج على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث *
الضرر سوء الحال والضيق والضيق وشقا الكهف
والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضرة عند
الاطباء هوسيلان الدم من الجراحة * الضرة الزمانة
والشدة والنقص في الاموال والانس ونقص السرة.
وهي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفراء لوجعت
الباسة والضرة على ابوس واضركا يجمعون النعمة
بمعنى النعمة على انعم لجاز * الضرة المرة واسم من
اضطر بمعنى الحاجة والامجاد وشدة الحال والاذية
والخلف واصل الندي والحمية تحت الاجهام او باطن
الكف والضرع كلة وما وقع عليه الوطء من لحم باطن
القدم مما يلي الاجهام وهي التي تقابل الالية في الكفت ج
ضرائر. والمال تعتمد عليه وهو لغبرك والقطعة من
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة
زوجها وما ضرتان ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه
الضرائر اي المحسد. وعليه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حسداً وبغياً انه لدميم

اي فلان عن وجهها. والضرة اب الية من جاني
عظها وسجرا الرحي. والضرة النقص في الانس
والاموال * الضرورة بالفتح الحاجة ج ضرورات. ومنه
الضرورات تبع المظهورات. وعند اهل السلوك هي
ما لا بد منه للانسان في بقائه ونسي حقوق النفس.
وعند المنطقيين عبارة عن استعماله انكك المحمول عن
الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية
الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في الذم للحفاظة
على وزن الشعر كقول الشاعر

الا ابلغ حاتم ابا علي بان عوانة الضبي فرا

او لمناسبة القوافي كقول الاخر

ولقد غدوت امام رايه غالب

يوم الهياج وما غدوت باعزل
فان الاول وصل همزة ابلغ المقطوعة للحفاظة على
الوزن. والثاني كرازل الغير المنصرف لمناسبة قوافي
الفصيحة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند
الاكثريين عشرة امور جعت في الشعر المنسوب الى
الزخمي وهو قوله

ضرورة الشعر عشر عذ جعلتها

قطع ووصل وتخفيف وتشديد

مد وقصر واسكان وتحريك

ومنع صرف وصرف ثم تعدي
وفي قوله وتحريك. اخلال بقانون العروض لانه استعمال
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضروي.
فكان الاولى ان يقول وتحركة وان كان غير ما لوف
في الاستعمال * الضروري نسبة الى الضرورة. وهو
يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه
دعاه قوياً كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للفعل
بالترك كحركة المرعش. والضروري قد يقال في مقابلة
الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة

أما بدعي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبر
ويسمى بالضروري أيضاً، وأما نظري وهو الذي يتوقف
حصوله على نظير وكسبر. الضرورية مؤنث الضروري
ج ضروريات، والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية
موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المجهول
للموضوع او بضرورة سلبه عنه ما دام الموضوع موجوداً.

كقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة. ولائحة من
الإنسان بحجر بالضرورة. والضروريات عند الأطباء
هي المحركة والسكون والنوم واليقظة والاستنفاغ
والإحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانية
والهواء المحيط بالابدان * الضربير الزاهب البصر
أضرته وأضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطه ضرر
والغبرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وبقية الجسم
والصبر والصبور. يقال انه ضرير وذو ضربير على الشيء
إذا كان ذا صبر عليه ومفاصلة له. ويقال ناقة ضرير
إذا كانت شديدة بطيئة اللقوب * الضريبة مؤنث
الضربير ج ضراير. والضريبة أيضاً نبات. والضراير أيضاً
المهاويج * الضرة والضرة سوه الحال. والمضار من
الشاة والأبل والمحل التي تند وتركب شدتها من
النشاط. والمضرم اسم فاعل والناثي وربح مضير أي
مسف. ورجل مضير وامرأة مضيرة أي لها ضراير.
والمضرة خلاف المنفعة. والمضور كل ما خالطه ضرر
ومن اصابه الضرير

ضُرَّ الأَرْضُ كثره مبرها وقلة جددها * الضير
بشديد الزاي المنجل وما صلب من الضور والأسد *
امرأة ضيرة قصيرة ليثة * المضرت الضمخ بنمو
الضيرزل الضمخ

الضرم والضيرم السنن من النوق او فيها بقية
شباب او الكبيرة القليلة اللبن. وانفي ضررم أي شديدة
العض * الضرمة شدة العض
ضرس الشيء يضرسه ضرساً عضه شديداً
بالاضراس. والزمان القوم اشتد عليهم. والرجل صمت
يوماً الى الليل. والبعير انقر انه مبروق ثم وضع عليه وترأ
وقياً لينلل بيوضرس البير يضرسها ويضرسها طواها
بالبحارة. وضرست اسنانه تضرس ضرساً كلكت من
تناول حامض * ضرسه المحروب جربة واحكمته.
والعامة تقول ضرست لثة الشيخ أي صلبت بعد ذهاب
اضراسه فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسة
تغاربوا وتعادوا. واضرسة اقلته. وبالكلام اسكته.
والحامض اسنانه أكلها. وتضارس البنه لم يستو.
والقوم تغاربا وتعادوا * الضرس مصدر. وارض
ضرس أي بناها هنا وهما. والضرس السنن ج
ضروس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا
من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد يؤنث.
والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات
والاثناب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد
تكون اربعة. والضرس أيضاً الاكمة الخشنة والحطرة
القليلة وطول القيام في الصلوة وكشف عن البرقع
والشيخ والمرث أكلت جذولها والمجر يطوى به البير
ج ضروس. والضرس من يفض من المجموع والصعب

المخلق. ورجل ضرس شرس بمعنى * الضروس الناقة
السبية المخلق نعش حاملها. والحرب الضروس الشديدة
المهلكة. ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة
وكان قد توثي طفلاً

وربع له جيش المدروما مشي

وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي

الضريس البئر المطوية بالحجارة وفغار الظهر والمجامع
جذاج ضراس كحزين وحزاني. وأضرسنا (بلفظ الامر)
من ضرسك أي من التمر والبسر والكمك لانها
تضرس. والضريس طائر يقال له الطهبوج. ومن
امثال المولدين هو أكمل من الضريس. لانه يلقي رجمه
على اولاد وراجع الطرلودي في باب الطلاء * الضريبة
نبات بصر * رجل اخرس اضرس اتباع التوكيد أي
شديد الخرس. والمضرس الاسد يفض لم فريست ولا
يبتلعه. والمضرس نوع من الوثي فيه صور كانهما
اضراس. والمضروسه البئر المطوية بالحجارة. وارض
مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرم - الضرسامة الرخو اللجم النسل

الضرم الاسد وذكر السباع

ضراط الحمار يضراط ضراطاً وضراطاً وضرباً
وضراطاً اخرج رجلاً من دبره مع صوت. وضراط
الرجل يضراط ضراطاً خنت لحية ورق حاجبه * ضراط
الحمار أكثر من الضراط. والحمار عمل به ما ضراط منه.
وضراط به عمل بنمو كالضراط وهزئ به. واضرطة
عمل به ما ضراط منه. واضرط به عمل بنمو كالضراط
وهزئ به. ومنه قول المحبري في المقامة الزيدية
فأضراط في مهبازي ثم انشد متلاتياً * الضراط صوت
خروج الريح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الريح
وعلى الريح نفسه أيضاً. ويستعمل للناس أيضاً ولا يختص
بالحمار كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول المحبري في
المقامة الحميرية كليل المشراط كثير الحاط والضراط *
الضراط ذو الضراط والكثير * الضراط الضراط.
وانه لضراط أي ضم * الضراط الضم. ويقال
كيش ضراط ونجمة ضريبة أي ضم وضمة.
والضراط عند العامة ثمر نبات يخرج بين النول
شبهاً به. والاخذ سريط وسريطي والقضه سريط
وضريطي ذكر في سراط * الضراط مصدر ودابة
بين الكلب والسنور. قيل اذا صح بها وقع عليها الضراط
من الجبن. وفي المثل اودى العبر الأضرط أي تلف
فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للذليل والشيخ
ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا يتفق به. ومن
امثالهم أضرطاً وانت الأعلى. اصلة ان بعضهم صرع
رجلاً وبرك فوقه ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك.
يضرب للقرني الذي يهككو مع قوته وانقادوا على
الضعيف * الضرطة المرة والضراط. ومنه قول
الصاحب بن عباد للبدع الهذلي

قل للبدعي لا تذهب على نخيل

من ضرطه اشبهت بها على عود

فاما الريح لا تطمع تمسكها

اذ لست انت سليمان بن داود

وذلك ان البدع دخل يوماً على صاحب فرحب به
واجلسه معه على سريره. فبينما البدع يستمكن في
الجلوس اقلنت منه ریح فقال للصاحب يا مولاي هذا
صبرنا نخت فقال صاحب لابل صبرنا نخت. فجل
البدع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكتب اليه
الصاحب باليعين * الضروط الضراط. وانه أضرط
أي ضم * الأضرط ذو الضراط. والائثي ضرطه ج
ضراط. والمضراط الدبر

الضراط الضمخ البطن * الضراطي من الراكب
الضمخ الهذلي

ضرع السبع من الشيء يضرع ضرواً داناً منه.
والشمس غابت او دنت للغيب. وضرع فرسه بالجماع
وغنوه يضرع ضرعاً اذته. وضرع البووضع يضرع
ضرعاً وضرع يضرع ضراعة خضع وخضع وذلل واستكان
او ضرع وضرع كذلك وضرع ضعف * ضرعت الشمس
غابت او دنت للغيب. والفيدرحان نذكره. والرب طيبة
فلم يتم طيبة. ومن فلان تقرب اليه في روغان. وضارعا
مضارعة شابهة. واضرعت الشاة نزل لبنها قبيل التاج.
ولفلاف ما لا يذله له. وفلاذاً اذته. ومنه المثل المحي
اضرعتني لليوم. يضرب في الذل عند الحاجة. واضرع
الظل قلس. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى
ابنل ونذل وتصاغر او تعرض في طلب الحاجة *
الضارع اسم فاعل والضعيف الضمخ والصغير من كل
شيء او الصغير السن الضعيف * الضرع مصدر.
ولذوات الحفت او الشاة والبيتر ونحوها بمنزلة الخلف
للناقة والتدسية للراة (راجع القدي في ث دي) ج
ضروع. والضرع الميل وقوة الحمل ج ضروع.
والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كنفردو.
يقال رجل ضرع وقور ضرع. والضرع أيضاً
الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف.
ومهر ضرع لم بقو على العدو. والضرع المنذل
والضعيف * الضرعة من النساء والنساء العظيمة
الضرع * الضرعة جمع الضارع والمنذل * الضرع
الضرعة والمنذل. والضرع حسب ايض كبير الحب *
الضريع الضرعة والشبرق او بيضة او نبات رطبة
يسمى شبرقا وبابها ضربعا لانقره دابة لحية والسلافة
والوعس الرطب او نبات في الماء الآجن له عروق
لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امر من الصبر
وانتن من الحميفة واحر من النار ونبات متين بري به
الجبر ويبس كل شجرة والخمر او رقيتها والمجلمة على
العظم تحت اللحم * الضريعة الضرعة * الأضرع الضارع.
وتضرع اسم موضع. وتضارع اسم جبل بمجد. وما غير
منصرفين للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال
تضارع فهو عام خصم لانه لا يسأل الا من مطر كثير.
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفاً لفوات
وزن الفعل والمستضرع الضارع أي المنذل والمضارع
المشابه. وعند اهل العروض بحر من الجور المشتركة
بين العرب والعجم. ووزنه مفاعيلن فاعلان غيران
العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول أي محذوف
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنه قول

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد
والضارح عند الخفاء فعل يزداد فيه على صيغة الماضي
احد حروف المضارعة وفي الهزنة والنون والياء والنلة
بجمعها قولك آتيت أو تأتيت أو آتيت أو آتيت . وهو
يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل . وقيل هو حقيقه
في الحال مجاز في الاستقبال . وهو الصواب . لان الفعل
الماضي موضوع للزمان الماضي . وفعل الامر موضوع
للمستقبل . فانقضى ان يكون صيغة موضوعة للحال .
وانما هي مضارعة لمشابهة اسم الفاعل في اللفظ والمعنى
والاستعمال . ومضارع المضاف عندهم المشبه به لتوقف
تمام معناه على ما بعده نحو ما طالعاً جيلاً ولا مكرماً
للضيف في البلد

الضرب المطب اللين الخائض . ومن الرجال الشهبان
الى كل شيء

ضرط - اضرط اضرطاً اتخ غصبا او
اتنى جلده على لحيه او كثر لحيه * الضرطاة من
الطين الوحل * المضرط الضخم الذي لا غنة عنده
ضرعت الابطال ضرعة وتضرعت تضرعاً
فعلت فعل الضرعام وتضعت به * الضرع * والضرعام
والضرعامة الاسد ج ضراع والضرعامة ايضاً الشجاع
والفحل القوي والرجل الشديد

الصرير شجر التين او من شجر الجبال يشبه
الأناب في عظمه وورقه . وله ثمر ابيض مدور مفلطح
كعين الجحاط الصغار يضرس * الضرفة الكثرة يقال
هو في ضرفة عيش اي في كثرته

ضرفة ضرفة شدة واثقة * تضرفط مطاوعة
ضرفط . وتضرفط فلان ركب احداً واخرج رجليه من
تحت ابطيه وجعلها على عنقه * الضرفطة والضرفطي
والضرفاط البطين الضخم * الضرفطة لعبة للعرب
ضرك الرجل يضره ضركه كان ضريكاً
وضركاً * الضرك الاسد والرجل الفليظ الشديد
عصب الخلق * الضريك النسر الذكر والاحق والزمين
والضريف والفقر السني الحال ج ضرايك وضركه .
قال الكندي بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام
فكيف انت للضركه منا

سبيك حين تجيد او تغور
الضبرك ملك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره .
والنار اشتعلت . وعليه احنم غضباً . وفي الطعام جد
في اكله لا يدفع شيئاً منه * ضرم النار واضرمها اشعلها
واوقدها واهلها . وتضرمت النار اشتعلت . وتضرم طيو
احنم غضباً . واضطرمت النار اشتعلت . وكذا المشيب
على الاستعارة . واستضرم النار بمعنى ضرمها * الضرم
دقيق المحط او ما ضعف ولان من المحط الذي
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا جمر له . وما له جمر فهو
جزل او هو ما اشتعل من المحط . وفي الحديث
ولحينة كانت ضرام عرج . اي لهب عرج . وهو شجر يثبت
في السهول اي ان لحينة قد اشتعل فيها الشيب كتابة

عن انشاره كما في قولهم اشتعل راسه شيئاً * الضرامة
ما اشتعل من المحط وشجر البطم * الضرم والضرير
شجر طيب الرائحة غرة كالبوط وزهره كزهر الصعدن
ولسلكه فضل . والضرم الجائع وفرخ العقاب والفرس
العداء * الضرمة السعفة او الشحمة في طرفها نازة الجمره
والنار . ويقال ما بالدار ناخضرمه اي احد ج ضرم .
ومن قول الجعبري في مقامه المحلوانية استمنت يا هذا
ذا ورم . ونفخت في غير ضرم . وهو مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل الضرم المحط برمي
به في النار * الضرم صنع شجرة . والضرم (او الصواب
والضرم) الحريق

ضرم - اضرم الى كذا اضرمه اذا دب اليه
مستتراً

ضرا العرق يضره ضرراً (واوي) بدأ منه الدم
لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد يضرى ضرى
وضرارة وضرة لزمه وتعوده . واولع به واجترأ عليه .
وضري بالشيء ضرى وضراوة وضراً وضراً لهج به *
ضراءه بوضرة الهجم به واغراه وعوده اياه . وضري
الفرارة فلب قطرها . واضراءه بوضراءه بمعنى ضراءه .
واضري الرجل شرب الضري . واستضرسه الصيد
استضراءه اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح
واضروزي الرجل اضراءه اتخبطه من الطعام واتخم .
وغلطة النمرور ابادي وقال الصواب اضروزي بالظاء
القائمة وقيل الصواب اضروزي بالظاء الهبله . وعلى
هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب
النمرور ابادي * الضاري العرق الذي بدأ منه الدم .
قال الاخطل التلحي

لما اتوها بمصباح وميزلم
سارت اليهم سوور الاجيل الضاري
اي وثبت اليهم وثوب الدم المتدفق من الاجيل وهو
عرق غليظ في اليد . وكلب ضار بالصيد اي متعوده
وخبير به . ومنه قول الجعبري في مقامه التنويه
فهو على يؤس الزمان الضاري

جم الرماد مرهف الشفائر
اي انه مع شدة الزمان المتعدي لم ينزل كثير الرماد
محدد السكاكين كتابة بكثرة الرماد عن كثرة طبعه
الاطعمة ويغديد السكاكين عن كثرة تحرق الذبايح .
وقيل الضاري . هنا الضامر على القلب كما مر في شاكبي
السلاح . وسقاء ضار باللبن اي يمتق فيه ويجود
طعمه * الضارية مؤنث الضاري ج ضواير والضوايري
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه
قول الجاهلي

زمن كأم الكلب ترام جروها
ونصد عن ولد الهزير الضاري
اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها وتصد عن
ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس
ويعرض عن الافاضل * الضراءه الاستخفافه . يقال هو
يشي الضراءه اذا مشى مستخفياً في ما يوارى من الشجر .
ويقال للرجل اذا خذل صاحبه هو يدب له الضراءه
ويشي له الخمر . قال يشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملا

بشبهه لا يمشي الضراءه رقبها
والضراءه ايضاً الشجر المنثف في الوادي اوارض مستوية
تأويها السباع وبها تبتد من الشجر * الضري مصدر
وشدة الحر * الضرو مصدر والحبة الخضراء . والضرو
الضاري من اولاد الكلاب والاشي ضرو ج ضراءه
واضري . قال ذو الرمة

مفرغ اطلس الاطار ليس له
الأضراءه والأصدا تفتب

اي ليس له مال يعش به الا الكلاب وصيدها .
والضرو ايضاً شجرة الككم . وفي الجوهري وضعف
الككم . وغلطة النمرور ابادي (والحبة الخضراء . ومن
الحمام اللخ منه * الضري الضاري من اولاد الكلاب
والله من البسر الاحمر والاصفر يصبونه على النبق
فيخذون منه نيمًا . وعرق ضري لا يكاد ينقطع دمه .
قال العجاج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضرى ضرًا (باهي) مال
ضر الرجل يضر ضرًا من باب علم كان اضراً *
اضر الفرس على فاس الحمام اضرازا آرم . وفلان على
فما يعطيني ضاق اي يخل * الاض السني الخلق العسر
والغضبان والضيق الشدق الذي التفت اضراره العليا
والسفل فلم يبين كلاله او الذي اذا تكلم لم يستطع ان
يفرح بين حنكه خلة او من يضيق عليه مخرج الكلام
حتى يستعين بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى
يستسلم منه الى الكلام ج ضر . وهو لاه يقال لم الضران .
وركب اضراً اي شديد ضيق . والضير الضبان

ضرنه بضرته ويضرنه ضرنا استولى على ما في يده
جبراً عنه * تضارنا تعاطيا فتغالبنا * الضيرن الحافظ
الفقة وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد
والبنار الخزان ونحاس بين قبة البكرة والساعد ومن
يزاح اياه في امرأته . قال اوس بن حجر المازني وكلم
لابو ضيرن خلف . ومنه الضيرن النسائي عم النوبه
المشهورة ملكة الجزيرة التي مر الكلام عليها . والضيرن
ايضاً من يزاحمك عند الاستقاء في البير واسم صنم *
الضيران فرس لم ينطق الاناث ولم ينطق

ضطر - الضاطر الضوطر الذي سُدَّ كراو تصبغته
الضطاط الوحل الشديد . والضطاط الدواهي *
الضطيط الضطاط

ضطع آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف
الهاء . ويقال فيها ضطع بضمين
ضعره يضرعه ضرعاً وطيه وطاً شديداً
ضعضه هدمه حتى الارض * تضعض الرجل
خضع وذل وانقر . والعامة تقول تضعض الشيء اي
اخفى بين غيره فلم يوجد . وتضعض المريض اي غاب
عنه * الضضع والضضع الرجل بلا رأي ولا حزم .
والضعض ايضاً الضعيف من كل شيء
ضعة بضعة ضطاً ذمها
ضع الناقه والجمل يضعها ضمراً واضها وآدها اذا
كانا قضييين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضع
(وهو اسم صوت يجر به) لبتادب

ضعف بضمف ضمناً وضعتاً ضد قوي. وضعف
 النوم يضعفهم ضمناً كثرة فصار له ولا يحايي الضعف
 عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه، ثم يسمى المضعوف
 ضمناً وكذلك المضعوف به أيضاً. وضعف يضعف
 ضَعْفَةً وضَعْفِيَّةً ضِدَّ قَوِيٍّ * ضَعْفُهُ عَدُوٌّ ضَعْفِيًّا. والنبي
 جعله ضعفين. والحديث نسبة إلى الضعف. وضاعفه
 جعله ضعفين وهو المبلغ من ضعفه. وضاعفه بمعنى ضاعفه.
 والمرض فلاناً جعله ضعيفاً فهو مضعوفٌ والقياس
 مُضعفٌ كما في قولهم اسعد الله فهو مسعود لا مسعد.
 واضعف فلاناً ضعفت دابته. واضعف القوم على الجهول
 ضوعف بهم. وتضعفه مَهْ ضَعْفِيًّا. وتضاعف الشيء صار
 ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه * الضعْفُ
 والضعف ضد القوة أو الضعف بالفتح في الرأي
 والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى
 المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعفاي من مَنِي.
 والضعف عند أهل الصرف (أي صرف الكلام وهو
 توجهه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثوبها
 كلامٌ كما تستعملهم قرطاس بالضم في قرطاس بالكسر.
 وضعف التأليف عند أهل المعاني هو أن يكون تركيب
 الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور.
 وهو محلٌ بفضاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظاً
 ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربُّه عني عدي بن حاتمٍ

جزاءً للكلاب العاويات وقد فعل

كان مُفضي القياس أن يقول جزى عدباً ربُّه تخالف
 الترتيب. والضعف واحدة اضعاف الكتاب والمجد
 وسبذكر. وضعف الشيء مثله في المنادى. وضعاة مثلاً.
 أو الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الامثال.
 يقال لك ضعفة يريدون مثله أو مثليه أو امثاله لانه
 زيادة غير محصورة وفي سورة الاحزاب يُضاعف لها
 العذاب ضعفين أي ثلثة اعدبة. وانكره الازهرى
 وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم.
 وإنما الذي قاله حدائق الغوابين انها تعذب مثلي
 عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى
 ما زاد وليست الزيادة مقصورة على مثلين. وقال في
 الكليات اقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)
 واكثره غير محصور اضعاف. واضعاف الكتاب اثناه
 سطوره وحواشيه. يقال وقع خلاف في اضعاف كتابه
 أي في اثناه سطوره وحاشيته. والأضعاف من المجد
 اعضاؤه أو عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد
 القوة والنياب المضعفة. والعامة تستعمله بمعنى المرض *
 الضعفات ذو الضعف ج ضَعْفَاتٍ * الضعوف ذو
 الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأة
 ضَعُوفٌ لانه قول بمعنى فاعل * الضعيف ذو الضعف
 ج ضِعَافٌ وضَعْفَانٌ وضَعْفَةٌ وضَعْفِيٌّ. والضعيف أيضاً
 الاعشى في لغة بني حنبل. ومنه في سورة هود لنراك
 فينا ضعيفاً. أي ضرباً. وفي سورة النساء وخلق
 الانسان ضعيفاً أي يستميله هواه. والضعيف من اللغات
 ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن
 درجة الحسن. وضعفه يكون نارة لضعف بعض الرواة

من عدم العدالة أو لسوء الحفظ أو لنهية في العقيدة إلى
 غير ذلك * الضعيفة ذات الضعف * التضعيف
 مصدر ضعف وحلان الكسبية أي غشها. وعند
 المحاسبين جمع عدد إلى مثله يجمع أربعة إلى أربعة
 فيحصل ثمانية. وبقابلة النصف كتحليل الثانية إلى
 نصفين كل منها أربعة. وربما استعملوا التضعيف
 للضرب لانه يجعل العدد اضاعافاً تَضَمُّ اليه. والتضعيف
 عند الصرفيين أن يزداد على الحرف حرفٌ من جنس
 فيدغم الاصل في الزائد كما في قَدَمٌ واحمَرٌ. والمضاعف
 اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينه ولامه من
 جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرى ومزيداته
 كمد واستمد. أو كانت فاقاً ولامه الأولى من جنس
 واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في
 الرباعي ومزيداته ككرزل وتسلسل. والدرج المضاعفة
 التي نُجِيت حلفتين حلفتين. والمضعف من قَسَتْ
 ضيعته وكثرت ومن ضعفت دابته. يقال هو ضعيفٌ
 مُضعفٌ. فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته كما
 يقال قويٌّ مُقوٍ. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان
 مُضعفاً فليرجع. وقول الامام عمر المضعف اميرٌ على
 اصحابه اراد انهم يسبرون بسيرة. أي انهم يسبرون
 معه حسب سيرة فلا يسبقونه كانه اميرهم. والمضعف
 عند المولدين نبات له زهرٌ دائرة ابيض ووسطه اصفر
 طيب الرائحة معش. قال بعض اطباءه ان رائحة
 دخان السراج اذا طيبت تبقى مثبتة بالدماع الى ان
 يزهر المضعف. وهو شبيه بالترنج الا انه اكبر زهراً
 وطيب رائحة. والمضعف الممدود ضعيفاً. وفي الحديث
 أهل الجنة كلٌ ضعيفٌ مُضعفٌ. أي ان الناس الذين
 يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتجبر عليهم
 في الدنيا لقرم وراثته حاتم. وارض مضعفة اصابها
 مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف
 والقياس مُضعفٌ كما مر

ضعيل يضعل ضعلاً دق بدنه من تقارب النسب.
 أي من كون أمه قريبة النسب لابيها فانه ربما تدعو
 الحشمة الى ان لا يتكلم منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا
 يخنارون الاعتراب أي الزواج بالاجبية * الضاعل
 الجمل القوي

ضعال الرجل يضعو ضعواً (واوياً) اخبأ واستتر *
 الضعة شجر اصله ضعوم فذقت لامة (أي الواو) وعوض
 عنها بالثاء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليه ضعوي برد
 الواو

ضعب الرجل يضعب ضعباً صوت كالارانب
 والذئب وفرع. وضعب المرأة جامعها * الضاعب
 الرجل يخني فينزع الانسان بصوت كصوت الوحش *
 الضعاب صوت الارنب والذئب * الضعيب مصدر.
 ورجلٌ ضعِبٌ أي مشتهر للضعافيس أو مولعٌ بحبها *
 الضعيب الضعاب وصوت تنقل المجردان في قنب
 النرس * ارضٌ مضعبة أي كثيرة الضعافيس. أسقطت
 السنين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير
 قرزدق قرزبد. كنا قيل والاطهر انهم حذفوا السين
 المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما

حذفوا الفاف من فرزدق لإمكان بناء فَعِيل منه.
 فليس كونها آخر حروفه علة لحذفها بل هو علة لاختيار
 حذفها على حذف اللال التي قبلها
 ضعيس - الضعيبوس ولد الثرملة اسيه اللعب
 والرجل الضعيف والبعير ليس بمنس ولا سمين ومفرد
 الضعافيس وهي صفار الفناء واغصان الفام والشوك
 التي تُؤكل أو نبات كاهليون * ارضٌ مضعبة كثيرة
 الضعافيس حذقت السين كما مر في ض غ ب

ضعفه يضعفه ضعفاً لاكن بالانباب والواحد
 صفت الحديث بضعفه ضعفاً خطلة. والسنام
 عركه. والوزل صوت. والثوب غسله ولم يبقه *
 اضعف الحامل الرؤيا جاء بها ملتبساً. واضطفت الحطب
 احطبه * الضاعف الخبيث في الخمر (وهو ما يبروه
 من شجر أو غيره) كالضاعب بالباء الموحدة. وقبل هو
 تصحيفه * الضعف قبضة حشيش مختلطة الرطب
 باليابس. وفي سورة ص وخذ يدك ضعفاً قيل انه كان
 حزمة من الاسل وهو نبات له اغصانٌ دقاق لا ورق
 لها اجضات. واضعاف احلام ما التبس من الاحلام
 او هي رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها. ومنه في سورة
 يوسف قالوا اضعاف احلام. وضعت على اباله ذكر
 في باب الهزبة * ناقةٌ ضعوت أي صبوت * التضعف

ما بل الارض والنبات من المطر
 ضعده يضعده ضعفاً خنفة أو عصر حلفه
 الضعفرة الدجاجه ج ضفادر
 الضعفس الرجل النهم الحريص
 الضعير الاسد والسي الخلق من السباع
 ضعضع الشيخ اللقمة لا كما ولا سن له. والرجل
 تكلم ولم يبين كلامه. والكلام زاده وكثرة. والعم في فيه
 لم يحكم مضعه * الضعضة مصدرٌ وحكاية أكل الذئب
 اللحم

ضعفه يضعفه ضعفاً عصره وزحمه وغمره الى
 حائطه أو غيره. ومنه ضغطه الثبر (أي ضغطه الميت
 في الثبر) * ضاغطة مضاعطة زاحمة. واضعطة بمعنى
 ضغطه. وتضاعطوا تراحموا * الضاعط اسم فاعل
 والرقيب والامير على الشيء والضبط واتفاق ابط
 البعير أو ورمٌ فيه شبه الكيس بضغطه اسي بضيقة
 وبدميو. وفي المثل اصبر من ذي ضاغط معرك. لان
 الجمل يضرب به المثل في الصبر ولذلك بكى أبي
 أيوب * الضاعوط الكابوس * الضغاط الزاحم *
 الضغط مصدرٌ. وضط العين علة يجد العليل معها
 الماء شديداً في عيها وانتاعاً عن الحركة. وضط القلب
 مرضٌ يشعر معه العليل بان قلبه يضغط ويُعصر ثم
 يُغشى عليه فيسيل من فوه لعاب كثير * الضغطة المرة
 وضغطة الثبر تضيقه على الميت. والضغطة الزحمة
 والضيق والاكراه على الشيء. يقال اخذت فلاناً ضغطةً
 اذا ضيقت عليه لتكرهه على الشيء ولتخفة اليه. والضغطة
 اي الشدة والمثقة. يقال اللهم ارفع عنا هذه الضغطة
 اي الشدة والمثقة * الضغيط بهر الى جانبها اخرى
 فتندفن احلامها فحماً (أي تنصهر حمأة) فينتن مأوئها
 فيسيل في العذبة فيفسدها فلا تُشرب. والضغيط أيضاً

الصَّعْبُ نَحْوُ الْفَيْلِ * الصَّعْبَانَةُ ثَمَرَةُ السَّعْدَانَةِ ذَاتُ الثُّوَكِ
مُسْتَدْرَةٌ كَمَا فِي كِتَابِ لَانَرَاهَا إِذَا هَاجَ السَّعْدَانُ وَأَنْتَرِ
ثَمَرُهُ الْأَسْتَلْقِيَةُ فَكَثُرَتْ عَنْ شَوْكِهَا وَأَنْصَتْ لَقَدَمِ
مِنْ بَطَّأهَا

صَفَّتْ الْمَاءَ بِضْفُهَا صَفًّا حَلَبَهَا بِكَفِّهِ كَمَا فِي لَفِّهِ
ضَبَّ * وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ * وَضَفَّ الْمَطْلِيَّ ضَمَّ أَصَابَهُ فَفَرَّجَهَا
إِلَى النَّارِ وَالْقَوْمَ عَلَى الطَّعَامِ أَوْ الْمَاءِ صَفًّا وَضَفًّا أَرَادَ حَمْلَهُ *
نَضَفَتِ الْقَوْمَ نَضَافًا حَضَّتْ أَحْوَالَهُمْ (أَوْ الصَّرَابَ أَسْوَأَهُمْ)
وَكَثُرُوا عَلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ * الصَّفَائِفَةُ مِنْ
لَا عَقْلَ لَهُ * الضَّفَّتْ مَصْدَرٌ * وَرَجُلٌ صَفَّ الْحَالَ أَي
رَقِيقَةً * وَالضَّفْتُ هَيْبَةٌ تَنْبِيهِ الْقَرَادِ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا لَمَعَتْ
شَرِيًّا فَتَفْرَجُ وَضَافٌ فَالْفَجُّ * وَنَضَفْنَا عَلَى الشَّيْءِ نَضَافًا
وَتَعَاوَنُوا * وَأَضَفْنَا الْجَمَلَانَ التَّوْبَا مَعًا * الضَّفَارُ مَا يَنْدُ
بِهِ الْبَعِيرُ مِنْ مَضْفُورٍ * الضَّفَارُ مَصْدَرٌ وَالضَّفَارُجُ ضُفُورٌ
وَضُفْرٌ وَكُلُّ خَصَالَةٍ مَا ضَفَّرَ عَلَى حِدَتِهَا وَمَا عَظُمَ مِنَ الرَّمْلِ
وَتَجَمَّعَ أَوْ مَا تَعَمَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِ جِ ضُفُورٍ * الضَّفِيرَةُ
الرَّمْلُ الْمُتَعَمَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِ جِ ضَفِيرٌ * وَكَانَتْ ضَفِيرَةُ أَي
مَمْتَلِكَةٌ * الضَّفِيرَةُ شَطْرُ الْجَمْرِ وَحِجْلٌ مِنْ شَعْرِ وَحِزَارٍ
الرَّجُلِ * الضَّفِيرَةُ كُلُّ خَصَالَةٍ مَا ضَفَّرَ عَلَى حِدَتِهَا * وَيُقَالُ
لَهَا الْعُقَيْصَةُ جِ ضَفَائِرُ وَالْحَقْفُ مِنَ الرَّمْلِ وَالسَّمَاءُ *
وَالضَّفِيرَةُ أَيْضًا وَضَفِيرَةُ الْأَسَدِ كُوكِبَانِ

ضَفَّرْتُ بَطْنَهُ ضَمًّا * الضَّفِيرَةُ مِنَ الْجَمَالِ الضَّمُّ
الْبَطْنُ * ضَفَّرَ بَطْنَ الْوَجْهِ كَسَّرَ بَيْنَ الْخَدِّ وَالْأَنْفِ وَعِنْدَ
الْحَاطِنِ الْوَاحِدِ ضُفْرُوطٌ
ضَفَّرَ الْبَعِيرَ بِضَفْرِهِ ضَفْرًا لِقَمِهِ أَوْ مَعِ كَرَاهِيَتِهِ ذَلِكَ
وَضَفَّرَ فَلَانًا دَفْعًا * وَالرَّأْسُ جَمْعُهَا * وَالْعَالِمُ ضَرَبَهُ بِيَدِهِ
أَوْ بِرِجْلِهِ * وَالْفَرَسُ إِذَا دَخَلَ الْجَمَامَ فِي فَمِهِ * وَضَفَّرَ الرَّجُلُ
عَدَا وَوَثَبَ وَفَزَّ * أَضْفَرَهُ التَّمِيمَةُ كَارِهًا * الضَّفْرُ
الشَّعِيرُ يُجَمَّعُ لِجَمَلَةِ الْبَعِيرِ * وَمِنَ الضَّفَارِ لِلنَّسَاءِ لِأَنَّهُ يَهَيُّ
قَوْلَ الزُّورِ كَمَا هَيَّأَ الضَّفْرُ الْعَلْفَ * الضَّفِيرَةُ الْعَطِيطُ *
الضَّفِيرَةُ اللَّيْمَةُ الْعَظِيمَةُ
ضَفَّسَ الْبَعِيرَ بِضَفْسِهِ ضَفْسًا جَمَعَ مِنْ حَلِيِّ فَالْقَمَةُ أَيَّاهُ
ضَفَّضَتِ الْقَوْمَ جَمَاعَتَهُمْ
ضَفَّطَهُ بِالْحَمْلِ بِضَفْطِهِ ضَفْطًا شَدِيدًا * وَضَفَّطَ السُّلْحُو
وَعَلَى السُّلْحُوكِ فَلَمْ يَزَالَهُ * وَضَفَّطَ الرَّجُلُ بِضَفْطِ ضَفَّاطَةٍ
ضَمَّ بَطْنَهُ وَجْهًا وَضَفَّ رَأْسَهُ * وَمِنَ ضَفَّطِ عَمْرٍو اللَّحْمُ
أَنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الضَفَّاطَةِ * تَضَفَّطَ اللَّحْمُ أَكْتَنَزَ *
الضَفَّاطَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَسَافِرٌ لَا يَبْعُدُ السَّفَرُ * الضَفَّاطَةُ
مَوْتٌ الضَفَّاطَةُ وَالْأَبْلُ الْمَحْمُولَةُ وَرَذَالُ النَّاسِ *
الضَفَّاطَةُ مَصْدَرٌ وَالذَّفُّ وَاللَّعَابُ * وَ الضَفَّاطَةُ الْمَرْءُ
وَالْحَمِيَّةُ * الضَفَّاطَةُ بِشَدِيدِ الطَّاءِ النَّارُ مِنَ الرِّجَالِ
وَالثَّقِيلُ لَا يَنْبَغُ مَعَ الْقَوْمِ * الضَفَّاطَةُ الثَّقِيلُ لَا يَنْبَغُ مَعَ
الْقَوْمِ وَالْجَمَالِ وَالْمَكَارِي وَالْحَمْلَابُ وَالذَّبِيَّةُ ضَفَّطَ السُّلْحُو
وَالسَّمِينُ الرَّخْوُ * وَالضَفَّاطَةُ رَذَالُ النَّاسِ * الضَفَّاطَةُ الْأَبْلُ
الْمَحْمُولَةُ وَالرَّفْقَةُ الْعَظِيمَةُ كَالدَّلْجَالَةِ * الضَفَّاطَةُ وَقِيلَ
الصَّوَابُ الضَفَّاطَةُ السَّمِينُ الرَّخْوُ * الضَفَّاطَةُ الضَفَّاطَةُ
وَالسَّخِيَّةُ وَالشَّرِيسُ مِنَ الْأَبْلِ ضَدٌّ * وَالْمَذْبُوطُ وَالْجَاهِلُ
جِ ضَفَّطِي

ضَفَّرْتُ - الضَّفَّاطَةُ الرَّصْبُ الْهَرَمُ التَّبَعِيُّ الْخَلْفَةُ
ضَفَّعَ الرَّجُلُ بِضَفْعٍ ضَفْعًا جَمَسَ * وَالْمَحَارُ حَبَقٌ *

الضَّعِيفُ الرَّأْيُ جِ ضَفَّطِي * الضَّفِيطَةُ مَوْتٌ الضَّفِيطُ
وَالضَّفِيفَةُ مِنَ الْبَيْتِ * وَفِي الْفَامُوسِ وَالضَّفِيفَةُ مِنَ
الْبَيْتِ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ وَالْفَاءُ مَكَانُ الْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ *
الضَّفِيطُ أَرْضٌ ذَاتُ أَسَلَةٍ مُنْخَضَةٌ جِ مَضَاطُ
ضَفَّعَ - أَضَعُ الْقَوْمَ أَضْفَاعًا صَارُوا فِي الضَّفِيفَةِ.
وَالْأَرْضُ أَرْتَوَى نَبَاهَا * أَضْفَطْتُ الْأَرْضَ بِمَعْنَى أَضَعْتُ *
الضَّفِيفُ الْخَصْبُ * وَأَقْبَتُ عِنْدَهُ فِي ضَفِيفٍ دَهْرًا أَي قَدَرَ
تَمَامَهُ * الضَّفِيفَةُ الرُّوْحَةُ النَّاضِرَةُ وَالْعَيْنُ الرِّقِيقُ
وَالْحَمَامَةُ مِنَ النَّاسِ يَخْتَلِطُونَ وَخَبَزَ الْأَرْضَ الرَّمْقُ * وَمِنْ
الْعَيْشِ لِلنَّاسِ الْغَضُّ
ضَفَفَ - قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكَلْبَائِيُّ يُقَالُ ضَفِيفَةٌ
مِنْ بَقْلِي وَمِنْ عَشْبَةٍ إِذَا كَانَتْ الرُّوْحَةُ نَاضِرَةً مُتَقَبِّلَةً
الضَّفِيفُ صَوْتٌ فِي الْحَمَامِ إِذَا انْتَصَرَ بِمَجْمَعِهِ
ضَفَّعَهُ وَضَفَّعَهُ بِضَفْعٍ ضَفْعًا عَضَّهُ أَوْ عَضَّ دُونَ
الْبَيْتِ أَوْ هَرَانٌ لَا يَمْلَأُ قَمِيهِ مَا أَمْرِي الْيَوْمَ * الضَّفِيفَةُ مَا
ضَفَّعَتْهُ وَلَفَّظَتْهُ * الضَّفِيفَةُ الَّذِي يَعْضُ وَالْأَسَدُ * وَالْيَاثُ
زَائِدَةٌ جِ ضَفِيفٌ * الضَّفِيفِيُّ الْأَسَدُ
ضَفَّعَ عَلَيْهِ يَضْفَعُ ضَفْعًا حَتَدُ * وَالِي الدُّنْيَا أَرْكُنٌ
وَمَا لِي * ضَاعَنُ حَاتِدُهُ * وَنَضَاعَنُ الْقَوْمَ وَأَضْفَعْنَا
أَنْطَوْنَا عَلَى الْإِحْتَادِ وَقَابَلُوا الْمُحْتَدُ بِمَلُو * وَأَضْفَعْنَا الْخَدُّ
تَحْتَ ضَفْنِهِ أَي حَضَّوهُ * الضَّفَاعُ مِنَ الْجَمَلِ الَّذِي
لَا يَبْطِي مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَمْرِ إِلَّا بِالضَّرْبِ * الضَّفِيفُ
النَّاحِيَةُ وَالْحَضُّ وَابْتُحِجَّ الْجَمَلُ (وَفِي نَسَخِ الْفَامُوسِ وَابْتُحِجَّ
الْجَمَلُ) وَالْمَيْلُ وَالشُّوْقُ وَالْحَمْدُ جِ أَضْفَاعًا * وَإِذَا قِيلَ
فِي النَّاقَةِ فِي ذَاتِ ضَفْنٍ فَمَا نَزَّ بَرَدٌ يَنْزِعُهَا إِلَى وَطَنِهَا.
وَالضَّفِينُ الْأَعْوَجُ وَالْإِنثَى ضَفِينَةٌ * يُقَالُ عَوْدٌ ضَفِينٌ
وَقَنَاةٌ ضَفِينَةٌ أَي عَرَجٌ وَعَوَجَاءَةٌ * الضَّفِينَةُ الْمُحْتَدُ جِ
ضَفِينٌ * الضَّفِيفِيُّ الْأَسَدُ

ضَفَا الْيَوْمَ يَضْفُو ضَفْوًا (وَأَوِي) اسْتَحْذَى وَتَذَلَّ.
وَالْمَفَارِجُ خَانَ * وَالسُّورُ وَنَحْوُهُ ضَفْوًا أَيْضًا وَضَعَاءَةً
صَاحٍ * أَضْفَعُهُ إِضْفَاعًا حَمَلَهُ عَلَى الضَّفْعَاءَةِ * وَقَوْلُ
الْمُحَرِّبِيِّ مِنْ مَقَامَاتِ الْفَنَلِيَّةِ * وَالضَّفِيفَةُ بِضَفَاعَتِهِ مِنَ
الطَّوِيِّ وَيَتَمَوَّنُ مِصَاصَةَ النَّوِيِّ أَي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ
وَيَضْفَعُونَ
ضَفَّعَهُ يَضْفَعُهُ ضَفْعًا ضَرْبُهُ بِأَطْنِ كَفِّهِ * أَضْفَاعٌ
أَضْفِيفًا إِذَا تَخَفَّ غَضَبًا * الضَّفَائِدِيُّ الضَّفَاعُ كَالنَّعَالِيِّ
فِي النَّعَالِ

ضَفَّعَ الْمَاءَ ضَفْدَعَةً صَارَتْ فِيهِ الضَّفَاعُ جِ الضَّفِيدُ
وَالضَّفِيدُ وَالضَّفِيدُ وَالضَّفِيدُ وَالضَّفِيدُ (وَهَذَا قَلِيلٌ أَوْ
مَرْدُودٌ) دَابَّةٌ مَائِيَّةٌ دَقِيقَةُ الْعِظَامِ * وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَنْبَاعِ
يَكْفِي الذِّكْرُ مِنْهَا بِأَيِّ السَّجِّ وَالِي هَيْبَةٌ وَالِي مَعْبُدٌ وَالْإِنثَى
بِأَمِّ هَيْبَةٍ * وَمِمَّا مَا يَنْبِيُّ (أَي يَصُوتُ) وَمَا لَا يَنْبِيُّ.
رُتُوصَفَ بِجَمَّةٍ السَّمْعُ إِذَا تَرَكَتِ التَّمِينُ وَكَانَتْ خَارِجَ
الْمَاءِ * وَإِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْقُ إِدْخَلَتْ فَكَمَا الْأَسْفَلَ فِي الْمَاءِ.
وَمَقَى دَخَلَ الْمَاءَ فِي فَمِهَا لِأَنَّ تَنْقُ * وَعَلِيهِ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ
قِيلَ لِلضَّفْدَعَةِ لِمَاذَا لَا تَصُوتِينَ فَقَالَتْ فِي مَلَأَنِ مِنْ
الْمَاءِ * يَضْرَبُ لَنْ يَبْرُدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ لَكُنْ لَهُ مَانِعٌ عَنْ
الْكَلَامِ * وَمَا أَظْرَفَ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَقَدْ عَوَّتَبَ عَلَى
قَلْبِهِ كَلَامُهُ
قَالَتْ الضَّفْدَعُ قَوْلًا فَسَرَّتْهُ الْحِكْمَاءُ

والعريان والفتوح ضباكل وضباكة * الأضكل
العريان

ضصل - الضَّصِلُ والضَّصِيلُ والضَّصِلَةُ
والضَّصِيلَةُ والضَّصَالُ والضَّصَالَةُ الأرض الغليظة
والبحارة يُقالُ الرجلُ . والضَّصَالُ أيضاً والضَّصِيلُ
الدليل المحاذق . وأرضٌ ضَّصِيلَةٌ بضل فيها . والضَّصَالَةُ
ضد الهدى والرشد . وضلاضل الماء بقائه

ضلع الرجل بضلع ضلعاً مان وجنب وجار .
وفلاناً ضربه في ضلعو . وضلع الشيء اعوجج لا خلفه
فهو ضالع . فان كان الاعوجاج خلفه قبل ضلع من
باب علم فهو ضلع . وضلع زيد امتلاً شيعاً او رباً حتى
بلغ الله اضلاعه . وضلع السبب بضلع ضلعاً اعوجج .
والشيء ضلعاً وضلعاً اعوجج خلفه . ومنه لا قيرت
ضلعك بالوجهين اي بنح اللام وسكونها او
الضلع في البعير بمنزلة الغنز في الدواب . يقال ضلع
البعير بضلع ضلعاً فهو ضلع . فان لم يكن خلفه قبل
ضلع بضلع ضلعاً فهو ضالع كامر . وضلع الرجل بضلع
ضلالة كان قوياً شديد الاصلاح * ضلع الثوب جعل
وشبه على هيئة الاصلاح . والنبي امانه وعوجه واخرجه
عن الاستقامة وثقله . واضلعه امانه . ونضلع الرجل امتلاً
رباً او شيعاً حتى بلغ الله اضلاعه وامتلاً ما بين اضلاعه
ونقوى . واضطلع الرجل قوي . ويحملوا احمله ونهض
به وقوي عليه * الضالع اسم فاعل والمجاثر * الضلالة
الفقره وشدة الاصلاح * الضلع مصدر . وضلعك معه
اي مملك وهواك . ومنه المثل لانفخ الشوكه بالشوكه
فان ضلعها معها . بضرب الرجل بخاص آخر فيقول
اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل جهوس هواه . قيل
القباس الضلع بالتحريك لانهم يقولون ضلع مع فلان
ضلعاً اي مال ولكمهم خفتوا باسكان اللام . ويقال
خاصمت فلاناً فكان ضلعك علي اي مملك . والضلع
الاعوجاج خلفه وسمة الاخلاق والفقره واحتمال الثقل .
واخذنه ضلع الدين اي ثقله حتى يهل بصاحبه عن الاستواء
لثقلو . ومنه الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين .

والضلع والضلع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير
من عظام الجنب منحن مؤنثه ج اضلع وضلوع واضلاع .
والعرب تقول م كذا علي ضلع اي جائرة . والضلع
ايضاً الجبل المنفرد او الجبل الذليل المستند . ومنه
الحديث كانك باعداء الله هذه الضلع المحمره متكئين .
والضلع ايضاً العود او الدسيه فيه عرض واعوجاج
والمحاجب تنبيه بضلع الجموان . وضلع الخلف كيه وراه
ضلع الخلف . وضلع من البطيخ حزة منه . وضلع السلق
ونحوه عرق غليظ في ورقو . ويطلق الضلع في اصطلاح
المحاسين والمهندسين على خط مستقيم من المخطوط
المحيطه بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر
فالواكل عدد ضرب في نفسو يسمى جذراً في المحاسبه
وضلعاً في المساحة . ويوم الضلعين من ايام حروب
العرب . والضلع الاعوجج خلفه * الضلعة هيئة الفعل
والمحاجب . والضلعة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم *
الضلوع ما اغنى من الارض او الطريق من الحرة *
الضلع الثوري الشديد الاصلاح ج ضلع . وقرس ضلع

اي نام الخلق بمنز غليظ الالواح كثير العصب قوي .
ومنه قول المحريري في مقدمه مقاماتو وان لم يدرك
الطابع شأ الضلع . ورجل ضلع النم ابي عظيمه او
واسعه او عظم الاسنان متراسها . والعرب محمد سعة
النم وتذم صغره . وقرس ضلع اي في عودها عطف
ونقووم وقد شاكل سائرهما كبدها * الضلعة مؤنث
الضلع . ومن النسب الضلع * الضلوع المائل بالهوى *
الأضلع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنه
شبيهة بالضلع ج ضلع . والضلع اسم فاعل . وجمل
ضلع اي منقل بعجز صاحبه عن حملو . وهو مضلع
لهذا الامراي قوي علي . ودابة مضلع لانقوى اضلاعها
على الحمل . والمضلع ذو الاصلاح والثوب نسج بعضه
وترك بعضه والمسير المخطوط . وهو مضطاج لهذا الامر
اي قوي علي . والمضلوعه والمضلوعه (او الصواب
والضلعيه) من النسب الضلع

ضلع راسه حلقه * الضلع المرآة الواسعة الهني *
الضلعنة مصدر والضلع

ضل الرجل بضل وبضل ضلالاً وضلاله من
باب ضرب وعلم ضد اهدى . اي جار عن دين
او حق او طريق . وقيل الضلال موضع في الاصل
للعدول عن الطريق المستقيم عمداً او سهواً قليلاً او
كثيراً وباقى المعاني منفرج منه . وضل فلان الطريق
وعن الطريق بضل لم يهتد اليه . وكذا النار والمثل وكل
شيء مغم لا يهتدي له . قال السيرافي اذا كان الشيء
مغيباً قيل ضلته فاذا ذهب عنك قيل اضلته . وضل
فلان الفرس والبعير ذهباً عنه . والفرس والبعير عنه
ضلالاً ضاعاً عنه وملكاً . والرجل مات وصار تراباً
وعظاماً والمآة في اللبن خفي وغاب . وفلان فلاناً نسبة .
وضلني فلان ذهب عني فلم اقدر عليو . وضل سعيه
عمل عمالاً لم يعد عليو نفعه * ضلته تضليلاً وتضلالاً
صبره الى الضلال ونسبه اليه . واضل الشيء اضلالاً
دفنه وغيبه واضاعه واهلكه . والله تعالى فلاناً صبره
الى الضلال . يقال اضله فضل . وفلان الفرس والبعير
شردا وذهبا عنه . وفلاناً وجده ضالاً . وتضال تضالاً
ادعى الضلال . واستضل استضلالاً طلب ان يضل .
ومنه قول ابي ذؤيب رآها الفراء فاستضل ضلاله .
اي طلب منه ان يضل اي فضل كما يقال جرت جنونه *
الضال اسم فاعل ج ضالون وضلال . وضال نال
اتباع . والضال شرعاً هو المملوك الذي ضل الطريق
الى منزل ما كلكه من غير قصد بخلاف الآبق فانه
الذي فر من منزل المالك فصداً * الضالاة مؤنث
الضال ومن الابل التي تبقى بمضعة بلا رسمه للذكر
والانثى ج ضوال * الضلال الهلاك والفضيحة والباطل
وضد الهدى . قيل الضلال في مقابلة الهدى والتي في
مقابلة الرشد . يقال ضل بعيري ولا يقال غوى .
والضلال ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً .
والغواية ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم .
وقيل الضلال ان تخطئ الشيء في مكانه ولا تهتدي
اليه . والنسيان ان تذهب عنه بحيث لا يحظر بهالك .
وقوله هو الضلال بن التلال اي لا يعرف ولا يعرف

ابوه * الضلالة ضد الاهتداء . وجاء بالضلالة والتلالة
اتباع * الضل والضل ضد الهدى . وهو ضل بن ضل
وضل بن ضل اي منبهك في الضلال او لا يعرف ابوه
او لا يعرفه . وهو ضل ضلال . وضل اضلالاً بالاضافة
والنعت وبالكسر والضم اي داهية لا يعرفو . ويقال
للباطل ضل تضلال . وباضل ما تجري به العصا . اي
بافتده وباتلته . والعصافرس جذبة الارش . وهو منقل
فاله جذبة لما دخل على الزبابة في عمان وامرت بنصده
حتى يتزف دمه فيوت . وكان مولده قصير النضاعي قد
ركب العصا لما احس بالامر وكرو راجعاً فراه عليها جذبه
فقال ذلك * الضلل ضد الهدى والمآة الجاري تحت
الصخرة لا تصيبه الشمس او الجاري بين الخمر * الضل
المرة والمحيرة والغيبة لمح او شر . والضلة المحذق
بالدلالة . يقال دليل بو ضلة . والضلة ضد الهدى .
وهو ابنة لصلة . اي لغير رشده . وذهب دمه ضلة . اي
بلا نأر . وهو يتبع ضلة بالاضافة . ويتبع ضلة بالنعت .
اي داهية لا يعرفو . وهو يلومني ضلة اذا لم يوفق
للرشاد في عدو * الضليل الكثير الضلال . والمملك
الضليل لقب امره القيس . وفي الحديث سئل عن اشعر
النعمراء فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل . يعني
امر القيس * الضلال الضال * الاضالة ضد الهدى
ج اضاليل . ووادي تضليل ووادي تضليل وضل
تضلال الباطل . والضلال الضال جئاً والكثير التبع
للضلال والذي لا يوفق بخير . والمملك الضلال لقب
امر القيس . والضلة والضلة ضد الهدى . وارض مصلة
ومضلة بضل فيها الطريق

ضخ جسده بضخه ضخمًا لطمه بالطيب حتى كانه
يقطر . وضخ المأبون يضخ ضخمًا حاج . وفلان بالارض
لصق بها * ضخمه بالطيب بمعنى ضخمه . واضخم فلان
بالارض لصق بها * الضخم مصدر ودوية مننته ناسخ
والضخم مصدر واقفة تصيب الانسان
ضخيل - اضخيل اضخيلاً لذهب وانخل وتلاخي .
والسحاب تقشع

ضحن - اضحن اضحماناً بمعنى اضحل
ضخ جسده بالطيب يضخه ضخمًا لطمه بو حتى
كانه يقطر * ضخ جسده بالطيب بمعنى ضخمه . واضحن
بالطيب وتضخ واضطح تلخ بو * الضخمة المرأة او
الناقة السمينة والرطب الذي يقطر منه شيء
ضحمر - الضحمر المكبر والضحمر السمين
ضحزح - الضحزح والضحزح الضخم من الابل
والرجال والمجم من الفحول

ضد المرح يضده ويضده ضماً شدة بالضامة .
هذا اصله ثم قيل الى وضع الدواء على المرح وغيره
وان لم يشد . وضد فلاناً بالعصا ضربه بها على راسه .
وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او اخذت
خدنين . قال ابو ذؤيب
تريدن كيما تقمديني وخالدًا
وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
وضيد الشيء يضمد ضمناً بيس . وفلان على فلان حنق *
ضد المرح بمعنى ضده . وفلان راسه شدة بعصاة او

ثوب ما خلا العامة . وأصد العرج نحو منه الحوصة
وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه . وفلان القوم
جمعهم . وتصد الجرح مطاوعة صد * الصاد الضادة .
وعند الاطباء ان تحاط ادوية بانع وتلين وتوضع
على العضو . والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق *
الضادة العصابة وخرقه يشد بها العضو المأوف . وانا
على ضادة من الامراي اشرفت عليه * الصد مصدر
والزطب والبيس ضد وخيار الغم ورذاها ضد والمداجة .
والصد الحبل . والصد مصدر والغابر من الحق . يقال
لنا عند فلان صد . اي غاب حق من مغلقة او دين
فصر الفرس وغيره وضرب صمورا (من باب
نصر وكرم) هزل ولحق بطنة اي هضم . وضرت الحمية
بعد القلي وهي باسنة انصت ولطفت * صمرة جملة
ضامرا . والحبل ربطها واكثر ماها وعلفها حتى تسمن ثم
قلل ماها وعلفها مدة وركصها في الميدان حتى يهزل .
ومدة الضمير عند العرب اربعون يوما . واضير الضمير
في نفسه اخناه . والارض الرجل غيبة اما يسير او
هوت . واضير الدرس جملة ضامرا . والحبر والنبي
استفصاه . وفي نفسه شيئا عزم عليه فقلو . واضير الشاعر
اقى بالاصار في شعره . وتصر وجهه انصمت جلده
هزالا . واضطر اللؤلؤ انصم . والفرس صار ضامرا *
الضامير بين الضمور يقال جبل ضامر وناق ضامر
وضامرة ج ضمير وضامر . وقضيب ضامر ذهب مأق .
وحب ضامر دقيق لطيف * الضامير كل ما لا تكون
منه على نقر . ومن المال الذي لا يرجى رجوعه . ومن
الدين ما كان بلا اجل . ومن العياد ما كان ذا
تسويد وخلاف العبان . قال الراعي

وانضاه ائمن الى سعيد طروقا ثم عجل انكارا
حمدن مزاره فاصبن منه عطلة لم يكن عدا ضارا
والضمار شرعا هو المال الذي يكون عنه قائما ولا يرجى
الانقاع بوالغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة .
وضار صم عبده العباس بن مرداس ورهطه * الضمر
الرجل المضمض البطن اللطيف الجسم والناق ضمرة والضيق
والضمير والفرس الدقيق الحاجبين (او الصواب
المحجابين) . والضمر والضمر الهزال وخنة اللحم ولحاق
البطن * الضمران نبت من دق النجبر . وضمران في
قول النابغة

فهاب ضمران منه حيث يوزعه
طعن المعارك عند الحجر الجيد
هو اسم كلب * الضمير العنب الذابل والسر ودخل
المخاطر . ومنه الضمير للقرعة مخلوقة داخل الانسان
للشيزيين ما يجوز عمله وما لا يجوز او هو حس داخلي *
ينبه على الحلال والحرام ناهيا عن الاخير ج ضائر .
والضمير عند النحاة ما دل على متكلم كانا او مخاطب
كانت او غائب كمو . وبميو الكرفيون بالمكنى
وبالكتابة . وبقالبة الظاهر . وضمر النبات تقدم في
ش أن * الضومران والضيمران من ربحان البر او
هو الربحان الفارسي * الاضمار مصدر اضمرو . وعند
العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناه
متفاعن في الكامل فينقل الى مستفعن ويسمى ضميرا .

ويطلق الاضمار على اسقاط الشيء لفظا لا معنى نحو
والفر قترناه . وينقر عن الحذف بان الحذف اسقاطه
معنى ايضا نحو واسأل التربة . اي اهلها . ويطلق ايضا
على الاثتان بالاضمار . والمضار الموضع ضمير فيه الخيل
ومدة ضميرها وغاية الفرس في السباق . ولؤلؤ مضطرب
اي منضم او في وسطه بعض الانضمام . وقضيب
مضمير . اي ذهب مأق .

ضمير عليه البلد او القبر غلط * الضمر الاسد
والشديد الصلب من الارض . والضمر من النوق
الصلبة والمسة او الكبيرة الفلية اللين * الضمار
الضمير . ونحل ضمار اسيه غليظ * الضمير مصدر
والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل . ومن النساء
الغليظة

ضمير - الضمير الحنبا والمضج ح ضاريط .
والضاريط الضاريط . رجل مضمير الوجه اي متشبهه
ضمير الرجل ضمير ويضمير ضميرا سكت ولم يتكلم .
والبعير امسك جرته في فيه ولم يجتز وفلان على مالي
جمد عليه ولزمت . وفلان على مالو شيخ . وضير اللثمة
النفها * الضامير اسم فاعل والعياب للناس * الضمير
مصدر والمكان الغليظ والاكبة المحاشمة وكل جبل
منفرد مجازته حمر صلاب ما فيه طين * الضمير المرة
وواحدة الضمير للحجارة المذكورة * الضمير الساكت الذي
لا يتكلم والضمير للجبل المذكور والاسد

ضمير عليه البلد غلط * بعير ضارير اي قوي *
الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد والضمير
النافع القوي
ضمير الشيء يضمه ضمنا مضفة خفيا
ضمير الرجل شجع قلبه وقواه . والاسد صوت .
وفلان على المال اخذه كله * الضامير الاسد الضمير
والجمري * الضمير الذي يجنوي على كل شيء *
الضمير الضمير والضامير والاسد الضمير والجمري والجسيم .
والضمير الضامير

ضمير - الضامير اذنان الاودية التي ينهي اليها
السيل
الضحج المرأة الضخمة النامة وكذا البعرج ضاحج
ضحك - اصاك النبت اضمكا كأروي واخضر .
والارض خرج نبتها . والرجل انفع غضبا . والسحاب لم
يشك في مطرو

ضمير - الضمير المرأة الزمنة او العرجاء
ضمير الشيء اليه يضمه ضمنا مضفة اليه وجمعه . وضير
عليه قبضة . والحرف حركة بالضم * ضامة اليوم ضامة
بمعنى ضمة . وضامير القوم تضامنا اجتمع بعضهم الى بعض .
وانضم انضماما مطاوعة ضم . واضطر الشيء اضطاما
ضمه الى نفسه . واضطر عليه اشتمل * الضامير الناهية
الشديدة . وكافة تصييف والصواب الصمام بالصاد
المهله . والضامير (وفي المحور هي الضامير بوزن كتاب)
ما ضمير يو شيعي الى شيعه * الضمير مصدر وعند الصرفيين
والنحاة من القاب البناء . وهو حركة تضم معها الشفة
عند النطق . وهذه علامتها * الضمير الداهية الشديدة
او هو تصييف الصم بالصاد المهله * الضمير المرة والمهله

في الرهان . وعند الصرفيين والنحاة من الاقالب المشتركة
بين البناء والاعراب . وهي عبارة عن تحريك الشفتين
بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن
للحرف ان امتد كان واوا . وربما اطلقت الضمة على
علامة الضم * الضمير كل واحد يسلك بين اثنين
طوبلتين * الاضامة الجماعة اج اضامير . يقال فرس
سباق الاضامير اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضارة
ضمير الرجل يضمن ضمنا صار ضمنا . وضمن الشيء
ويو ضمنا وضمانا كغلة فهو ضامن وضمين * ضمير
الشيء الوعاء جعله فيو . وفلان الذي غرمة اياه .
والشاعر اتي بالضمير في شعره . وانضم الوعاء الشيء
والكتاب الكلام اشتمل عليه . وفلان الذي عني التزمت .
يقال ضمينة الشيء تضمينه عني اي غرمته اياه فالترمة *
الضامن الكفيل والمضمم * الضامنة موهنت الضامن
وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف بومنها سور
المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضمان
الكفالة او هو اعتم منها كما يظهر من تفسيره ضامن
الغصب وهو عبارة عن رد مثل الهالك ان كان مثليا .
او قيمته ان كان قيميا . وضمان الدرك هو التزام
تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الثمن الى المشتري .
وضمان الرهن هو كون الرهن مضمونا بالاقبل من
الدين او القيمة . وضمان البيع هو كون المبيع مضمونا
بالثمن سواء كان مثل القيمة ام اقل ام اكثر . والضمان
ايضا الزمانة . قال الشاعر

اليك اله الحق ارفع رغبي
عبادا وخوقا ان تطيل ضمانية

الضمانة الزمانة والحطب . ويقال بعينه ضمانة اي عور او
نحوه * الضمن داخل الشيء . ومنه ضمير الكتاب اي طيبه .
والضمن الزمانة . والضمين العاشق والزمن والبنطي في
جسد من دام او غيره . وانشد الاحمر
ما خلفني زلت بعدكم ضمينا اشكو اليك حموة الالم
الضمنة المرض والزمانة * الضمين الكفيل والزمن
ج ضمير * الضمين مصدر ضمير . ويطلق عند اهل
العربية على معان منها ايقاع لفظ موقع غيره لضمينو
معناه . نحو عينا يشرب بها عباد الله . فانه ضمير يشرب
معنى يروي ويتلذذ فعداها بالياء . وضمير الباء معنى
بين . ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم
هو عبارة عنه كقولك معلوم فانه يوجب انه لا بد له
من عالم . ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها
نحو وانك لترون عليهم مضمين وبالليل . وهو يكون
في النظم ايضا وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده
على وجه لا يستقل بالاقادة وهو من اصطلاح اهل
العروض . ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الجفار على تمير
وم اصحاب يوم عكاظ ابي
شهدت لم مواطن صادقات
شهدت لم بصدق الودمي
وهو صيب . ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت
بالاقادة لم يكن ذلك عيبا . ومنها ان ياخذ الشاعر
شظرا من شعر غيره بلنظو ومعناه . فان اصرف معناه

عن مراد صاحبه فهو الابداع. وان اخذ البيت برمتو
 فهو الاستعانة. وتضمين الأزواج ذكر في زوج
 والمضمين من الاصوات ما لا يتطاع الرفوف عليه حتى
 يوصل بأخر. ومضمون الجملة عند النفاة قد يراد به
 مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل الى الالف المفعول.
 فمضمون قولك قام زيد قيام زيد. ومضمون قولك
 ضرب زيد ضرب زيد اي مضروبيته. وقد يراد به
 ما يتم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاعتراف
 المفهوم من قولك له علي الف درهم مضمين.
 والمضامين ايضاً ما في اصلاص الفعول. ونهى عن بيع
 المضامين والملاقيح. ورجل مضمون اليد اي محتوبها
 ضاه يضييه ضيماً (ياقي) ظلمة. قيل هو مغلوب
 ضامه يضيجه ضيماً. وفي القاموس ضي كرضي ظلم
 ضناً في الارض بضناً ضناً ذهب واخناً والمرأة
 ضناً وضناً اكثر اولادها. فهي ضاني وضانيته. وضناً
 المال كثير. وضنت المرأة نفساً ضناً بمعنى ضنات *
 اضنات المرأة اضنة بمعنى ضنات. والقوم كثرت ماشيتهم
 واضطنأ له ومنه اضطنأه استحيا وانقبض * الضنائة
 الضرورة. يقال تعدم تعد ضنائة * الضنائة كثرة النسل
 والاصل والمعدن ج ضنوء. والضنء ايضاً والضنء
 الاولاد ولا واحد له كثر * الضنائة الضنائة
 الضنأك والضنأك الصلب المعسوب اللحم.
 والضنأك ايضاً الناقة العظيمة
 صنب يو الارض يضيئها صنباً ضربها. وصنبت
 بالشيء قبض عليه
 الضنيس الضعيف البطش السريع الانكسار
 والرخو التميمج ضنابيس
 الضنذل الضم الراس كالصنذل او صوابه بالصاد
 ضنطت المرأة ضنطت ضنطاً اتخذت صديقين.
 وضبط الرجل من اللحم يضبط ضنطاً اكثر * انضط
 القوم ازدحموا وكثيراً على بير ونحوها * الضنط الزحام
 الكثير على بير ونحوها * الضنط مصدر والضنوق
 والضنط مصدر والنشاط والشغ والصلف * الضنوط
 المرأة المتخذة صديقين
 الضنيس كالضنيس زنة ومعنى
 ضنك المكان يضنك ضنكاً وضنائة وضنوقة
 ضاق. والرجل ضنائة ضعف في رايه وجموه ونسو
 وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنك فهو
 ضنوك * الضنك الموقى الملقى الشديد للذكر والامثي.
 يقال رجل ضنك وامرأة ضنك. والضنك ايضاً المرأة
 المكتومة للقبلة العجز والشعر العظيم. والضنك الزكام.
 والضنك والضنك والضنك هذا فيل هذا * الضنك
 مصدر والضنق من كل شيء. للذكر والامثي. يقال
 مكان ضنك وعيمة ضنك * الضنكة الزكام *
 الضنك العيش الضنق والتابع الذي يخدم بخبره
 والشيء المنطرح. ورجل ضنك اي ضعيف الراي
 والجسم والنفس والمقلج ضنك
 ضن بوضن وضن (من باب ضرب وعلم) ضناً
 وضنائة يحفل. وقول تعنت بن ام صاحب
 مهلاً اعذل قد جربت من خلفي
 اني اجود لا قوم وان ضنوا

اي ضنوا فظاهر الضعيف ضرورة * اضطن بوا
 اضطناناً بمعنى ضن * الضنائة بصيغة الجمع ما يختص
 بالانسان من الاشياء مما يضيئ بولفاسنو. ومنه ضناتين
 الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان لله ضناتين
 من خلقه يجيبهم في عافية ويمتهم في عافية * الضن
 مصدر. وهو ضني اي خاص بي * الضن الشجاع *
 الضن الخيل. ومن امثالهم انما يضيئ بالضنين. معناه
 يجب ان تقسك باخاءه من يمسك باخائك. قال الشاعر
 فبا شمالي راوحى بيبي وان كرهت عشرتي فيبي
 فانما يضيئ بالضنين
 المصنة والمصنة ما يضيئ يو. يقال هذا علي مصنة. اي
 شيء نفيس يضيئ يو. والمضنون الغالية لضرب من
 العطر. وانشد ثعلب
 قد اكثبت يدك بعد ليلين وبعد من البان والمضنون
 وهيتا بالصبر والمرون
 ضني الرجل يضيئ ضني (واوي) مرض مرضاً
 محامراً كلما ظن برؤيته نكس. فهو ضني وضني. تقول
 تركته ضني وضنياً. فاذا قلت ضني استوى فيو المذكر
 والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت
 النون ثبتت وجمعت واثنى * ضنائة مضنائة عاناه. واضنائة
 المرض اضنائة اثقلة. وانضني الرجل انضنائة مطاوعة
 اضني. يقال اضنائة فانضني * الضنوء والضنوا الاولاد.
 يقال له ضنوء كثير * الضني المرض والهزل وسوا الحال
 ضنت المرأة تضني وضنيت تضني ضني وضنائة
 (ياقي) من باب ضرب وعلم) كثر ولدها. وضني نصيب
 فلان تبرع وزاد * الضاني اللحم الضان من كلام العامة
 ضها - ضاهاه * مضاهاه ضاهاه. ورفق يو
 ضهية بالنار يضيئه ضهياً غيره. وضهب الرجل * ضاهية
 ضهوباً اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهية
 مضاهية قاجحة. وضهية شوهة على ججارة عمارة او شوهة ولم
 يبالغ في تضجيه. والغوس عرضها على النار للتضجيف *
 الضهب مصدر. وضهب القوم اخلاطهم * الضهية
 القوس علت فيها النار * الضهب الضهب بالصاد
 المهلة لمشوي اللحم * لحم مضهب اي مقطوع
 ضهية يضيئه ضهياً وطهه وطهاً شديداً
 ضحج - اضحجت الناقة الفت ولدها
 ضهده يضيئه ضهياً فهره هو ضاهد. والمهور
 مضهود * اضده فهره. واضهد بوجار عليه. واضطهده
 فهره واضطهده واذاه بسبب المذهب فهو مضطهده
 والمهور والمؤذي مضطهده * هو ضهده لكل احد.
 اي يضطهده كل من شاء * الضهيد الصلب الشديد.
 ولا فعيل سواه * المضطهده اسم فاعل والاسد
 صهر - الضاهر الوادي واعلى الجبل * الضهرا السخفاة
 واعلى الجبل وخلفه فيو من صخرة تخالف جبلته
 ضهرة يضيئه ضهراً وطهه وطهاً شديداً. والمرأة
 جامها. والباية عضت بمقدم اللم
 الضهيزم اللبيم
 ضهسه يضيئه ضهساً عضه بمقدم فيو * لا اطعمه
 الله الا ضاهساً ولا سفاة الا فارساً دعاه عليواي اطعمه
 الذر القليل من النبات فهو باكلة بمقدم فيو ولا يتكلف

مضفة. والقارس البارد اي سفاة المة الفراح بلالين
 ضهبب النار جمعها
 ضهل اللبن يضل ضهلاً او جمع او كل ما اجتمع
 شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلاً وضهلاً. وضهات الناقة
 والشاة قل لها في ضهول. وضهل الشراب قل ورق. *
 وفلاناً حنة قصه اباه وابطله عليه ودفعه اليه قليلاً قليلاً.
 وضهل اليرجوع. او على غيره وجه المتائلة والمغالبة.
 والكم خبر وقع * اضهل الخغل ظهر رطبة. والبسر بدا
 فيو الارطاب. واستضهل الخبر استوحى منه ما امكته *
 الضاهلة من العيون القليلة الماة * الضهل مصدر
 واللبن المضعف والملة القليل * الضهلة المرة. واعطاه
 ضهلة من مال اي عطية نزرة. ويقال عطية ضهلة
 اي نزرة * الضهول من النوق والشاة القليلة اللبن.
 ومن الآبار القليلة الماة. ومن النعام البيوض ج ضهل
 ضهه يضيئه ضهاً شاكلة وشاهه. لغة في ضاهاه
 ضهو - جارية ضهوا اي لم تهدي * الضهوية بركة
 الماة ج اضهاه
 ضهيت المرأة والارض قضيت ضهية (ياقي)
 كانت ضهية * ضاهاه مضاهاه شاكلة وشاهه. واضهية
 الرجل اضهية تزوج بضمهية. والراعي رعى ابلة في
 الضهية * الضهية والضمهية شجر عضي في الارض لانبت
 والمرأة التي لا تحض ولا تحمل او تحض ولا تحمل او
 لانبت ثديها * الضهية الشبيه. يقال هو ضهيك
 ضهياً امره موضة ولم يحكيه * الضهية شجرة
 كالسبال والمرأة لا تحض والتي لابن لها ولا ندي *
 الضهية المرأة التي لابن لها ولا ندي والثلاة لامة بها
 ضاه القمر وغيره بضوه ضوها وضوا وضياه
 ضد اظلم. اي انار واشرق * ضوا البيت تضوئة نوره.
 وضوا عن الامر حاد عنه. واضاه البيت اضاهة فاضاه
 هو اي نوره فاناره لازم متعذر. ومن امثال العرب
 اضني لي اقدح لك. قال المياني اي كن لي اكن لك.
 وقيل بين لي حاجتك حتى اسعي فيها ويروي اكدح
 لك. يضرب في المكافاة بالانفعال وقال بونس بن
 حبيب زعم بعض العرب انه هزول لانه اذا قال اضني
 لي كيف يقول اقدح لك. لان الفادر على الفدح
 لا يعترض لاضاهة غيره. كانه يقول واسني مع استغفاري
 عن ذلك. وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك.
 لان الاضاهة اكثر من الفدح. واضاه ببولو حدفت.
 وتضوا فلان تضوا قام في ظلمة ليري بضوه النار اهله.
 واستضاهة بو استضاهة استنار. ومن فلان استضاهه.
 وفي الحديث لا تستضوا بنار اهل الفيرك. اي
 لا تستشروهم في الامور * الضواة والضياة قلب الواو
 يه النور. وقيل الضياة جمع ضوه كسوط وسباط
 ومصدر ضاه كصام صيماً. والضياة في اصطلاح
 الصوفية رؤية الاغيار بعين الحفي * الضوة والضوة
 مصدران والنور وهو ما تدرك بوحية البصر المراد ج
 اضواة. وقيل الضوة كية لا يتوقف ابصارها على
 ابصار شيء آخر. واخلفنا فيو فذهب بعض الحكماء
 الاقدمين الى ان الضوة اجسام صغار تنفصل من
 الضي وتصل بالمتضي. والمهفنون على انه ليس بجم

صاح عنه اليو يضيح ضبوخاً وضبوخاً مال وعدل
 ضاحت البلاد تضيح ضبوخاً ضبوخاً خلت. وفلان اللين
 مزجه بالماله * ضيغ اللين تضيجاً مزجه بالماله. وفلان
 سفاة الضيحاء. وتضيج اللين تضيجاً صار ضبوخاً. والرجل
 شرب الضيحاء * الضيحاء اللين الرقيق المزوج *
 الضيغ مصدرٌ والعسل والمثل اذا تضيج واللين الرقيق
 المزوج. والضيج الضم والباع للريح * الضاحة البصراو
 العين. اصلها ضيحة * المضيج من يرود المحوض بعد
 ما شرب أكثره وبقي شيء مختلط بغيره. وعيشن مضبوخ
 اي مبدوق. اي مفشوش غير خالص

ضيح - الضاحة الداهية

ضاره الامر يضيئه ضهراً اضربو

ضار الرجل يضيضه ضييراً جار. وفلاناً حقه نضه *
 قسمة ضييزى اي ناقصة جائرة. ومنه في سورة التيم تلك
 اذا قسمة ضييزى. وقرأ ابن كثير ضييزى بالهمز من
 ضارزه اذا ظلمه على انه مصدرٌ نعت يو

الضبترن والضبتران ذكيرا في ض زن

ضاس النبات يضييس ضييساً ادبر واراد ان يهيج.
 وهو ضييس وضيس وضائيس

ضاط في مشبو ضيط ضيطاً وضيطاناً حرك
 منكبو وجسده مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضيطان *
 الضيطاط الرجل الغليظ والشديد والمغاليل في مشبو

الضبطار والضبطار الضوطر ح ضباطر وضباطرة
 وضبطارون. والضبطار ايضاً التاجر لا يهرج مكانه *
 الضبطارى الضوطار

ضيطن في مشبو ضيطنة وضيطاناً بمعنى ضاط
 فهو ضيطن وضيطان

ضاح الشيء يضيح ضييحاً وضيماً وضيمه وضيماتاً
 ففد وهلك وثلف وصار مهلاً. وقول عمرو بن شاس
 وان كسبت جهنم الفراق طعيبي

فكوفي له كالدثب ضاعت له الغنم

اي ضاعت له الغنم من اجل وقوعه فيها. ويجوز ان
 يكون المراد فائته الغنم بعد ان امكنته * ضيع الشيء تضييعاً
 اهمله واملكه وفقده وانلته. وفي المثل الصيف ضيعت
 اللين بكسر الفاء ولو خوطب يو المذكر او المجمع لانه
 خوطب يو امرأة كانت تحت مؤسر فكرهته فطلعتها
 فترجوها سلبق. فبعثت الى الاول تستعيجه. فقال
 ذلك لها. والضيف منصوب على الظرف. او طلق
 الاسود بن هرمز امرأته العنود اللينيه رغبة عنها الى
 جميلة من قومو. ثم جرى بينها ما ادى الى المارقة.
 فنتبعت نفسة العنود فراسلها فاجابتها بقولها

اتركتني حتى اذا طلعت ابض كاللطن

انشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللين

البكاه * تضرع المسك والصبى تضرعاً بمعنى ضاعا
 وتضرع الفرخ وانضاع انضياً بسط جناحيه الى امو
 لترقه. وانضاع الفرخ ايضاً والصبى تضرراً. قال الهذلي
 فربحان يضاعان في البحر كلما

احسأدوي الريح او صوت ناعيد

الضوع صوت الضوع * الضوانع الضوامر من الابل *
 الضوع والضوع طائرٌ من طير الليل او الكروان او
 ذكر البوم او طائرٌ اسود كالغراب طيب اللحم ج
 اضواع وضيعان * الضواع العلب

ضوف - الضوفة المم والحاجة

ضاك الفرس المحجر يضوكها ضوكاً نزا عليها *
 تضوك في رجوعه تضوكاً تضوك بالصاد المهمله.
 واضطوكوا عليه اضطوا كما تازعوا بغدة * الضواكة
 والضوايكة او الصواب الضوايكة الجماعة

الضولج الفضة او الصواب بالصاد المهمله

ضوكع في مشبو اعيا * تضوكع من الحفا تكل *
 الضواكة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمق للثقل الواني
 الضعيف الراي والمرأة التي تتامل في جنبها ترغ المشي

ضام يضوم ضوماً لغة في ضام يضم ضيماً

ضان الرجل يضون ضونة كثير ولده * ضون
 للرجل تضوناً بمعنى ضان * الضون الاثمة * الضانة
 البرة يبرسه بها البعير * الضونة مهدرٌ والصبية
 الصغيرة * الضون سيدكر

الضوة الجلبة وصوت المحرب

ضوى اليو يضيوي ضياً وضويلاً (واوي العين
 يائي اللام) انضم اليو ولجأ واوى. وفلان اتى لبلأ. والى
 خبرو سال. وضوي الرجل يضيوي ضوى دق عظه
 وقل جسده خلفه او هزالاً * اضوى الرجل اضواه
 دق. والمرأة ولدت ضاويها. وفلاناً اضفنته. وحقه نضه
 اياه. والامر لم يحكمه. وفي الحديث اغربوا. لا تضواوا.
 اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تزوجوا في العمومة.
 وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من فراثو بجي
 ضاويها نجماً غير انه بجي كرمياً على طبع قومو. قال الشاعر
 ذاك عبيد قد اصاب مياً بالبنه الفهها صبياً

فحملت فولدت ضاويها

وانضوسه اليو انضواه انضم * الضاوي اسم فاعل
 والطارق * الضاوي بشديد الياء ذو الضوى والاشي
 ضاوية * الضوى المزال. قال ذو الرمة يصف زناداً

اخوها ابوها والضوى لا يضيها

وساق ابها امها عفرت عقرها

الضواة غدة تحت شحمة الاذن فوق الكفكة. وهنة تخرج
 من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضياً - ضيأت المرأة كثير ولدها. والمعروف
 ضنات بالنون والتخفيف

الضيب لغة في الضيب

بل هو عرض فائمٌ بالمثل معدٌ لحصول مثله في الحجم
 المقابل. وهو فسان ذاتي فائمٌ بالضيء لثانوكا للشمس.
 ويسمى بالضياء ايضاً. وعرضي فائمٌ بالضيء لغيره كما
 للشمس. ويسمى نوراً. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل
 الشمس ضياءً والقمر نوراً. وقال في الكليات واختلف
 في الشعاع الفانض من الشمس هل هو جسمٌ او عرضٌ.
 والمحق انه عرضٌ. وهو كيفيةٌ مخصوصة. والنور اسم
 لاصل هذه الكيفية. واما الضو فهو اسم هذه الكيفية اذا
 كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور
 الى القمر. فالضوه اسمٌ من الدور والنور اسمٌ منه

ضاج السهم عن الهدف بضوج ضوفاً مال.
 والوادي انسع * تضوج الوادي تضوفاً كثر اضواجه.
 وانضاج الوادي انضاجاً اسع * الضوج مصدرٌ
 ومنعطف الوادي ج اضواج * الضوجان والضوفاً
 الضوفاً بالصاد المهمله

ضوح - ضوح اللين تضويحاً مزجه بالماله. وفلاناً
 سفاة الضيحاء. وسيدكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف الجاني تقدم في اول
 الباب * الضوادي ما جعل يو من الكلام مفردة ضادية

ضار الرجل يضور ضوراً جاع شديداً. والامر فلاناً
 اضربو * تضور الرجل تضوراً تلوى من وجع الضرب
 او الجوع. والدثب والكلب والاسد والثعلب صاح عند
 الجوع. واستضورت البقرة استضواراً استخرمت * الضور
 مصدرٌ والجوع الشديد. والضور السحابة السوداء *
 الضورة الرجل الصغير الشان المحفور والدليل الففر

ضار الغرة يضورها ضوراً لآكها في فمها. وفلاناً
 حقه نضه * الضارة شظية من السواك * الضور
 مصدرٌ والضارة

ضاس الطعام يضيوسه ضوساً آكله

ضوصى القوم ضوصاة اجلبوا * الضوصى الجلبة
 واصوات الناس في الحرب لغة في الضوصاة وذكيرت
 في ض أ ض أ * الضوصى الضغم * الضوصية
 والضوصية الداهية. والضوصية ايضاً العجل المالح *
 رجل مضوص اي مصوت

ضوط - ضوط الشيء تضويطاً جمعة * الضوط
 المروج في الفك * الضويطة العين المسترخي والحماة
 في اصل المحوض والحن يذاب بالالهة ويجعل في
 نجي صغير * الضوط الاحمق والصغير الفك والذقن

الضوطر العظيم او الضغم اللين العظيم الاست *
 الضوطار من يدخل السوق بلا رأس مال فيمجان
 للكسب * ابو ضوطرى كنية الجوع

ضاهه بضوعه ضوعاً حركة وافلته وافزعه
 وشاقه. والسفر الدابة هزلا. والطارير فرحه زقة.
 والمسك تحرك فانشرت رائحته. وكذلك الشيء المتن
 وضاعت الريح الفصن مبلنة. وضاع الصبي تضور من

وعلى هذا التآه منوحة. واضاع الرجل اضاعة فنت ضياعه وكثرت. ووجد امرؤ ضائعاً. والنبي امله واهلكه وانلثه. ونضيع المسك نضيعاً نضوع * الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنه قولهم فلانٌ بأكل في معى ضائع. اي فارغ. وقيل لابنة الخس ما احدثني ففالت نابت جاني بُلقي في حتى ضائع ج ضيع وضياح * الضياح مصدر والعيال او ضيعهم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً وضيعاً وضيعاً. اي غير مُنتقد * الضيعة المزة والمغار والارض المهلة. والصغير ضيعة. ولا تُل ضريعة ج ضيع وضياح وضيعات. والضيعة ايضاً حرفة الرجل وصناعته وتجارته. ومنه تمثيل الخاة لوار المعية بقولهم كل رجل وضعته. واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيه قيل فنت عليه الضيعة. وبفارقة قولهم اتسع الخرق على الراقع. ومات ضيعةً كانت ضياعاً * الضياع المضيع. يقال رجل مضياح للمال اي مضيع له ورجل مضيع. اي فنت ضياعه وكثرت. وهو بدار مضيع ومضعة. اي بدار ضياح

الضيم والضيمضيم ذكراً في ض غ م

ضافت المرأة تضييف ضيفاً حاضت. وفلانٌ فلاناً ضيفاً وضيافاً نزل عليه ضيماً وقره. والمه فلاناً نزل به. وحيثقة مال اليو. وضاف اليو ضيفاً مال. والنمس ما لت للغروب. والمسم عن الهدف مثل صاف بالصاد المهلة. اي عدل * ضيفه اليو تضييفاً فضييف اي امالة فبال. لازم متعذر. وضيفت الشمس ما لت للغروب. واضاف الرجل اضافة عدا واسرع وفر. والنبي الى النبيه امالة واسنده ونسبه. واضافة اليو الجاه. واضاف منه اشفق وحذر. قال المناذبة المجددي

اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان التكرار نضييف وتجاراً

انما غلب التأنيث بقوله ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقم عنده ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا التأنيث على التذكير واضاف

عليه اشرف. وفلاناً على فلان انزله عليه ضيفاً. والكلمة الى الكلمة نسبا اليها على وجه مخصوص. ونضايبت اليرادي نضايماً نضايح. قال الشاعر
بين عوداً بشنكي الاظلال اذا نضايبت عليه السلا
اي اذا صرت قريباً منه الى جنبه. ونضيفه نضيفاً نزل عليه ضيفاً. ونضيفت الشمس ما لت للغروب. واستضاف به استضافة استغاث * الضيف التزيل ينزل على غيره دعي ام لم يدع. يكون للواحد والجميع لانه في الاصل مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هولاء ضيفي. وقد يجمع على اضياف وضيواف وضيفان واضاييف. وهي ضيفت وضيفة. والضيف الجنب * الضيفة مؤنث الضيف والحايض * الضيفن من يحج مع الضيف متطلقاً. ومن قتلن وليس بقيل. قال الشاعر

اذا جاء ضيفت جاء للضيف ضيفن

فأودى بما نقرى الضيواف الضيفان

الإضافة مصدر اضاف. وعند الخاة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرّ مقدّر كغلام زيد. فالغلام مضاف وزيد مضاف اليو. والاضافة عند الحكماء نسبة تعقل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضاً بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والنضاييف عديم ايضاً كون الشبثين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منها الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الامرين موقوفاً على تصور الآخر. والمضاف في الحرب من أحيط به. ومنه قول طرفه وكري اذا نادى المضاف محبباً

كسيد الفضا نهبته المتورد

والمضاف ايضاً الملقق بالقوم والدعي المسند الى من ليس منهم والمجأ. والمضاييف الضعيف الضيواف. والضيفة والضيفة المم والمحن

الضيفن في ض ي ف

ضاق النبي يضييق ضيفاً وضيفاً ضد اتسع. فهو ضيق

وضيق وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعاً ذكراً في ذرع * ضيفه تضييفاً ضد وسعه. وضايقة مضايقة عسرة. واضاق الرجل اضافة ذهب ماله وانفقر. واضاق الذي ضد اوسعه. وتضييق المكان تضييقاً وتضاييق تضاييقاً ضد اتسع. وتضاييق القوم لم يتسعدوا في خلف او مكان. واستضانت المرأة استضافة ضيقت فرجها * الضييق درجة من حرق تضيق بها المرأة * الضيق ضد الواسع كما مر وجمع الضيفة كما سبأني. والضيق ايضاً والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيما يتسع ويضيق كالدار والثوب اوها سوات. وضيق النفس عند الاطباء الربو * الضيعة الفخر وسو الحال ج ضيق. والضيفة الضيق ج ضيق. والضيفة والضيفة ايضاً منزل للفخر وطريق بين الطائف وحين * الضيق ضد الواسع. وفي الكليات الضيق هو بالشدديد في الاجرام وباللطف في المعاني. وقيل بالكسر والتخفيف في قلة المعاش والمسكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالشدديد. وقيل بالكسر في الشدة وبالفتح في الغم. انتهى * الأضييق اسم تفضل مؤنثة ضيقت وضوقى. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التقدير. والمضييق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضاييق

ضاحت الناقة تضيحك ضيكتاً تفاجت من شدة الحر فلم تدر ان تضم تخذبها على ضرعها فهي ضايك ج ضيكت. وضاك علي غيظاً مثلاً

ضيل - اصل المكان اضالة واضيل اضيا لانبت الضال * الضال من السدر ما كان حذباً او السدر البري وشجر آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح جمع او السهام ضامة بضمه ضيماً ظلمه وقهره. وفلاناً حقة انتفضه. فهو ضامٌ وذاك مضميم * استضمامه حقة استضمامة بمعنى ضامة * الضيم الظلم ج ضيوم. والضيم ناحية الجبل الضيون السور الذكرك ج ضيون

تم باب الضاد
ويلى باب
الطاء

باب الطَّاءِ

الطَّاءُ هي الحرف السادس عشر من حروف الباطني وهي بالعبارة طُتْ وبالسرانية طَطْ ويعمل ان يكون معناها حة مأخوذة من معنى الطي بالعمية او من لفظه توت بمعنى يد في لغة مصر القديمة. وذلك بوقاف صورة هذا الحرف في الفينيقية. والطاء في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد

طَّار - ما بالدار طَوْرِي اي احد. ويقال طَوْرِي ايضاً بلا هز

طَّاطُ راسه وغيره طَّاطَاة طائمه وخنضه عن الاشتراف. وفرسه نخره بفخذه وحر كة للخضر. وبده بالنعان ارسها لولا الاحضام والركض. وفي ما لو اسرع انفاقه وبارغ فيه * نطاطاً نطاطوا مطاوعة طاطاً. وقولهم نطاطت لهم نطاطوا الدلاء اي خنضت لهم نفسي كسطامن الدلاء. والدلاء جمع دال وهو الذي يتزع بالدلو * الطَّاطَاة المهبط من الارض يستمرن كان فيو والجميل النصير الاوفص

طَّاو - الطَّاء كحصاة الحماء * ما بالدار طَوْتِي وطَوْرِي وطَاوِي وطَوْرِي اي احد
طَبَا - الطَّبَاة الخليفة اي الطبيعة كريمة كانت او لبيبة

طَبَّ يَطْبُ وبطِبَّ طَبًّا وطَبًّا وطَبًّا عالم الجسم والنفس. وفي المثل ان كت ذا طَبِّبَ فطَبِّبَ لعينك بتثليث الطاء فيها. وطَبَّ خرز القرية غطالها بالطباية. وفلان ترقق وتأنى للامور وتلطف. ومنه المثل من احب طَبَّ ومن امثالهم ايضاً اضعه ضعه من طَبِّبَ لمن حب. اي ضعه حاذق لانسان بمجه. بضرب في طلب التثوق في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطَبَّ الرجل على المهول سحر فهو مطبوب. وما كت طَبِّبًا ولقد طبيت وطَبِّيت بالكسر والتفتح. اي صرت طبيبا * طَبَّبَ الرجل طبيبا عالم. وفلان علق السقاء من عود ثم خنضه. والخباط ادخل في الدباج ببنقة برسعة بها. وزيد القرية غطى خرزها بالطباية. ومنه قول الكميبت بصف قفا او الناظفات الصادقات اذا غدت

باستفحة لم يفر من المطيب
وطابة على الامر مطابة داورة وعالجه. وتطبت طبيبا مطاوعة طيب. وفلان تعال على علم الطيب او عانى الطيب وهو لا يعرفه معرفة جيدة. واستطبت لوجوه من فلان دواء استطبايا استوصف منه الدواء ايها يصلح لذاتك
قال الشاعر
لكل داء دواء يستطب له

الا الحافة اعيت من بدائها
الطباب من السماء طربها المستطيلة * الطباية الطريقة

المستطيلة من الارض واللوب والسماسر والمجلدج طباب. والطباية ايضاً السير يكون في اسفل القرية بين الخرزين وهي معترضة كالاصبع منبهة على موضع الخرز ج طباب ايضاً. قال جرير

بكي فارفض دمعت غير تزي
كما عبت بالنزر الطبابا

وطباية الماء طبابها * الطَّبُّ الماهر الحاذق بعمله والبعير يتعاهد موضع خنوه والفحل الحاذق بالضراب والعالم بالطب. والطب الشهوة والارادة والشأن والمادة. قال الكميبت

ما ان طينا جبر ولكن
منابانا ودولة آخرينا

وتزوج رجل امرأة فهبيت اليه فلما قد منها مفعه من النساء قال لها ابرك انت ام تيب فقالت قرب طب. ووروى طبا بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسر الزمخشري الطب هنا بالعلم والشعور. والطب مثلثة علاج الجسم والنفس والرفق والسم. وفي الاصطلاح علم باصول تعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة الصحة وعدمها لتخفظ حاصلة وتخلص غير حاصلة. وصاحب هذا العلم يسمى طبيباً. والمشهور في العرف تسمية العلم بالحكمة وصاحبو بالحكيم. والطب الروحاني عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب وانعاشها وارضائها وادوائها وبكيفية حفظ صحتها واعندالها * الطببة المرة والمالية بالطب. والطبة الطريقة المستطيلة من الارض واللوب والسماسر والمجلدج طيب. وطيب شعاع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت. والطبة الطباية للسير المذكور * الطبيب صاحب علم الطب والعالم بوج اطية واطباء وكل ماهر حاذق بعملو طبيب عند العرب. قال المرار

بين لمرور الى جنب حلقه
من الشبه سواها برفق طبيها
والطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالطب الروحاني القادر على الارشاد والتكميل * الطباية مؤنة الطبيب والطبة للطريقة المذكورة * المنطبيب المعاطي علم الطب والذي يعانين ولا يعرفه معرفة جيدة. والمطبوب المصور. وقول الشاعر

فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا
وان كنت مسحورا فلا برأ السحر
اي ان كان الذي في وافاسيو داه معلوما يعرف دوائه فلا فارقي فاني النذ يو

طبخ الرجل يطبخ طبخا حتى واستحكمت حافته. وطبخ على راسه وعلى كل شيء اجوف ضرب. وطبخ الرجل يطبخ طبخا حتى * نطخ في الكلام تندن وتنوع * الطبخية الاست

طبخ - المَطْبُخ السمين
طبخ اللحم والقدح يطبخه ويطبخه طبخا انضجه اشواء

واقندارا * طبخ الصبي والحسل نزع ركب. والطبخ اللحم والقدح والطبخ مطاوعة طبخ. واطبخ الرجل اتخذ طبخا * الطبايح اسم فاعل والمخى الصالب وواحد الطبخ وهي ملائكة العذاب * الطبايح مؤنة الطبايح والمهاجرة * الطبايح والطبايح الاحكام والقوة واليمين. يقال ما في فعلو طباخ اي احكام. وليس له طباخ اي قوة. وفي بدو طباخ اي سمن * طباخ الحر سائمة * الطباخة حرفة الطباخ. والطباخة ما فار من رغو الذر * الطباخية بالفتح وتخفيف الباء والطباخية بالضم وتشديد الباء من النساء المكتنزة او العاقلة الملتجة * الطباخ معالج الطبخ وعند المولدين كانوا من تراب او خرف يطبخ عليه ج طبايخ * الطبخ لغة اهل الحجاز في البطح الواحة طبتخة * الطبخ مصدر ويقال على ما يطبخ * الطبخ المرة. ورجل طبخة اي مستحكم المحق * الطبخ ما يطبخ. وعن الكرخي الطبخ خاص باله مرق وفيه لحم او شحم. واما القليلة اليابسة ونحوها فلا تسمى طبخا. والطبخ ايضاً ضرب من المصنف والجص والابرج اطبخ * الاطبخ المستحكم المسمى. واطبخ المكان يطبخ فيه ج مطايخ. والمطبخ آلة الطبخ او القدرج مطايخ ايضاً. واطبخ اول ولد الضب (راجع الخضر في خ ص ر م). واطبخ ايضاً الشاب المنعنى. واطبخ مكان الطبخ. واطبخ ومن التوهم ومن الذين ما عتد بالدين. وكلاهما من كلام المولدين

طبر الرجل يطبر طبرا فخر واخبا. والمحصان الفرس ضربها * بنات طيار وطيار الدواهي * الطيار شجر يشبه التين * الطير ركن القصر. والطيبر الناس من السلاح فارسيتها تير. وحاملة طبردارج طبردارية. والطيبردارية ايضاً حرفة الطبردار * طبرية بلدة بجانب بحيرة الجليل والنسبة اليها طبراني. وقرية بواسط والنسبة اليها طبري. والطيبري ايضاً ثلث الدرهم شامية ونسبة الى طبرستان

الطبرزد السكر الابيض الصلب فارسية
الطبرزين آلة من السلاح تشبه الطبر او هو
الطبر بعينه

الطَبْرَس والطَبْرَس الكُتَاب
 طَبْرَهْ طَبْرَهْ طَبْرَهْ مَلَاهُ. والمرأة جامعها* الطَبْر ركن
 الجبل والمجمل ذو السنامين
 طيس - طيسه طيسه * الطيس الاسود من كل
 شيء والطيس الذئب * مجر طيس. اي كثير الماء
 الطيس الناس كالطيش. يقال ما في الطيش
 مثله. اي الناس
 طيشر - الطبايشير دواء يكون في جوف الفنا
 الهندي او هورماد اصولها. وفلوسه التي في جوف قصبو
 مستديرة كالدرم. وانما يوجد هذا فيما احترق منه
 بنفسه لاحتناك بعضه بعض. وقد يغش بمظام رؤوس
 الصان الحرقه
 طيطبه الشيء صوت * الطيطاب طائر له اذنان
 كبيرتان * الطيطابه خشبه عريضة بلعب بها بالكرة *
 الطيطبه صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطيطبه
 الدرّه اي السوط
 طبع الشيء وعليه يطبع طبعاً ختم. ومنه في سورة
 النحل طبع الله على قلبه اي ختم فلا يبني وعظاً ولا يوق
 لخير. وقول المحريري من مقاصد الصنعاية يطبع
 الاصباح بجمواهر لفظه اي بزينةها ويختمها. وطبع الله الخلق
 خلقهم. والسيف عله وصاغه. والدرم نشة وسكة.
 ومنه طبع الكتب والانشه ونحوها لرسم كلماتها وصورها
 بالآله المعروفة بالمطبعة. وطبع الحزة من الطين عملها.
 والدولومالها. وقناه مكن اليد منها ضرباً. وطبع الرجل
 على الشيء بصيغة المجهول اي جيل عليه. وطبع الرجل
 يطبع طبعاً دس في جسمه او خلق وشين وكسل
 وعيب. والسيف علاه الصدا وفشا. ويقال فلان
 يطبع اذا لم يكن له نفاذ في مكارم الامور
 كما يطبع السيف اذا كثر الصدا عليه * طبع الدلو
 ملاًها. والانه تجسه. والناية راضها وذلكها. مولده ونطع
 مطاوعة طبع. فلان استعمل غير ما في طبعه وتخلق
 باخلاق غيره. وطبه فانطبع اي ختمه فقبل ذلك *
 الطابع اسم فاعل والسجيه جبل عليها الانسان او ما ركب
 في الانسان من المظم والشرب والنجل والسعاه وغير
 ذلك من الاخلاق التي لا تزاله. والطابع ايضاً والطابع
 يسم الفرائض اسي ما فرض في السائيه من
 الصده والخاتم وكل ما طبع به ج طابع * الطبايع
 جمع طبع والطبايع للسجيه المذكوره. قيل الطبايع هو
 مبدأ اول حركه ما هو فيه وسكونه. ويطلق على الصورة
 النوعيه. وهو اسم من الطبيعه لانه يقال على مصدر
 الصفة الذاتية الاولي لكل شيء. والطبيعه قد تخص بها
 تصدر عنه الحركه والسكون فيما في فيه اولاً وبالذات
 من غير ارادة * الطبايعه حرفه الطبايع. ودار الطبايعه
 موضع طبع الكتب والشهور المطبوعه * الطبايع فعال
 للبالغه وصانع السوف * الطبايعه دويبه ذات سم
 او من جنس الفردان او النمام * الطبايع لب الطلع *
 الطبع مصدر والسجيه جبل عليها الانسان. وقيل هو
 ما يكون مبدأ الحركه مطلقاً سواء كان له شعور بحركه
 الحيوان ام لا بحركه الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان
 بغير ارادة ج طبايع. والطبايع ايضاً المنال والصيغه. يقال

اضربه على طبع هذا. واتم وهو التأثير في الطين
 ونحوه. والطبايع مغيض الماء ومل الصل والسفاه
 والنهر ونهر بعينه والصد والدنس ج اطبايع. والطبع
 مصدر والدنس او الوح الشديد من الصدا.
 والطبايع الدني الخلق اللثيمه والدنس لاسي من سوره.
 يقال هو طبايع طبع * الطبايعان بالضم الطين يمتع به.
 يقال هذا طبايعان الاميراي طبايعه الذي يمتع به * الطبايعه
 المنسوب الى الطبايع. والعلم الطبايعي علم من العلوم
 المدونه المحكمه. فان علم المحكمه ينقسم الى علمي ونظري.
 والمحكمه النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورباني والحي *
 الطبيعه السجيه جبل عليها الانسان ج طبايع. وفي
 التعريفات الطبيعه عبارة عن القوة الساريه في الاجسام
 بها يصل الجسم الى كاله الطبيعي. وتطلق الطبيعه في
 عرف الطب اولاً على المزاج الخاص بالبدن. ثانياً على
 الهيئه التركيبية. ثالثاً على القوة المدبره. رابعاً على حركه
 النفس وربما اطلقت الطبيعه عندهم على النفس الناطقه
 باعتبار تدبيرها للبدن. ومنه قولم الطبيعه تقاوم المرض
 في الجحان. والطبايع الاربع في عرف الطبيعيين هي
 الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه * الطبايعي ما يختص
 بالطبيعه وما يكون مستنداً الى الذات والى الصورة
 النوعيه ومن ينسب كل شيء الى الطبيعه وصاحب
 العلم الطبيعي ج طبيعيون. والطبايعيون فرقه يعبدون
 الطبايع الاربع * علم الطبيعات علم يبحث عن طبايع
 الاشياء وما اخصت به من القوة * الاطبايع ذو الطبايع اي
 الدنس. والطبايع موضع الطبع. والطبايعه الموضع تطبع
 فيه الكتب ونحوها ج مطابع. وناقه مطبوعه اي مثله
 بالحمل. وشاعر مطبوع اي بائي بالنع من دون
 تكلف وتبع قاعده موضوعه لذلك
 طبقت يده نطقت طبتاً وطبتاً لقرت مجنوه وكانت
 لا تنبسط. وطبايع بفعل لغة في طبايع بالفاه * طبايع
 الفرس قرب في العذر. والشي عم. والحاب الحج
 غشاه. والماء وجه الارض غطاه. والقيم اصاب مطر
 جميع الارض. وقول المحريري في مقامه الصوريه وطبايعها
 اشراقاً. اي عنها بالاشراق. وطبايع المصلي جعل كثير
 بين فخذيه في الزكوع. ومنه نهي عن التطبيق وطبايع
 السيف المنصل اصابه فابان العضو. ومنه قول الشاعر
 يصم احبائنا وحبنا يطبايع. وقولم للرجل اذا اصاب
 الحجة انه يطبايع المنصل. وطبايعه مطايعه وطبايعاً وافقه
 وسواه. والمفيد قارن الخطو. والفرس في جريه وضع
 رجليه مواضع يديه. وطبايع الرجل مرتن. وبين الشيتين
 جعلها على حذو واحد. وبين قبصين لس احدها على
 الآخر. وطبايع الشيء غطاه وجعله مطبوعاً. والنجوم كثرت
 وظهرت. واللبل اظلم. والقوم على الامرائق واجمعوا
 علوه. والحوي على فلان دامت وكانت مطبوعه. وما اطبايع
 فلان اي ما احذفه. ونطبايعا اتلفا ونطبايعا وسواها. ونطبايع
 الشيء صار مطبوعاً. يقال اطبايعه نطبايع. وطبايعه فانطبع
 اي جعله مطبوعاً فصار كذلك * الطبايعان الزجاج
 والاجر الكبير * الطبايع والطبايع الطبايع النضواو
 نصف الشاه وظرف يطبع فيه. مغرب تابه بالفارسيه ج
 طبايع وطبايع. والطبايع عند ارباب التجاره موجودات

التاجر اذا انكر * العبه الطبايعه في الانتعاط. يقال
 اعتم فلان العبه الطبايعه اي اقمط. يعني نعم ولم يدز
 تحت الحنك * الطبايع مصدر طبايع. وطبايع الارض
 ما علاها. والطبايع عند اهل البديع من الحسناات
 المعنويه المطايعه. والسموات طبايع اي مطايعه بعضها
 بعضاً. وهذا طبايعه اي مطايعه * الطبايعه من الجبال
 العاجز عن الصراب. ورجل طبايعه يتعجم عليه الكلام
 وينغلق او تليل يطبق على المرأه بصدرو لقلو او عبي *
 الطبايع شجر نباته جبال مكنه كثير المنافع * الطبايع من
 الناس الكثير او الجماعه والدين يصاد به وحمل شجر
 وكل ما ألزق به وشي والفاخ واحدها طبايعه والساعه من
 النهار. وهذا طبايع هذا. اي مطايعه. وجاءه طبايعاً اي نيلاً.
 والطبايع كتب الفناخ واحدها طبايعه. والطبايع مصدر
 وغطاه كل شيء ج اطبايع. والطبايع ايضاً من كل شيء
 ما ساواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والنرن
 من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والمجراد الكثير
 او الجماعه والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركبن طبايعاً
 عن طبايع. وعظم رقيق يفصل بين كل فترتين ومن
 المطر العام وظهر فرج المرأه من النهار واللبل معظمها.
 وبنات طبايع الدواهي والسلاحف والحيات. وام طبايع
 الناهيه. وبنات طبايع سلحفاه تزعم العرب انها تبيض
 نعاماً وتسعين بيضه كلها سلاحف وتبيض بيضه تنف
 عن حبه. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل
 ولدها طبايعاً. وهذا طبايع هذا اي مطايعه * الطبايعه القوم
 المشاهير. وعند المحدثين عبارة عن جماعه اشتركوا في
 السن ولفاه الملتحج والاخذ عنهم ج طبقات. والطبايعه
 واحده الطبايع. والطبايعه الفناخ والساعه من النهار.
 والطبايعه المرتبه ج طبقات ايضاً. يقال للناس طبقات
 اي مراتب. ومنه طبقات الشعراء. ويقال اذا ولدت
 الغنم بعضها بعد بعض ولدها طبايعه. ووافق شئ طبايعه
 تقدم في باب الشين. ويد طبايعه اي لازقه بالحجب
 لا تنبسط * الطبايع الساعه من الليل ج طبايع.
 وهذا طبايع هذا. اي مطايعه. وجاءه طبايعاً اي ملياً *
 التطبيق مصدر طبايع. وعند اهل البديع المطايعه.
 وعند اهل النظر عبارة عن ابراد الدليل على وجه
 المدعي وهو مرادف للتفريب. والطبايع اسم فاعل وعند
 الصرفيين مضاعف الربانيه كرتل. والمطايعه مصدر
 طبايع وعند المتكلمين الامتداد في الاطراف كطاسين
 فانه عند انكباب احدها على الآخر تتطابق اطرافها.
 وعند اهل البديع من الحسناات المعنويه وهي المجمع بين
 المتضادين مع مراعاة القابل فلا يجي باسم مع فعل
 ولا يفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.
 ونسب بالطبايع وتطلق على المشاكلة ايضاً. وعند
 المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فاهم بقولون
 الكلي مطبايع للجزئي. يريدون انه صادق عليه. والمطبايع
 من يصب الامور برباوه. وسحابه مطبايعه اي اصابت
 بمطرها كل الارض. والمجون المطبايع الذي يغشى
 صاحبه وبعمه. والحوي المطبايعه النائمه ليلاً ونهاراً.
 وتقدمت في باب الحاه. والحروف المطبايعه اربعة وهي
 الصاد والضاد والظاه والظاه

طبل الرجل يطبل طبلًا ضرب الطبل * طبل
الرجل بمعنى طبل * الصبابة حرفة الطبال * الصبَال
صاحب الطبل والضارب * ويطبل الذي يضرب
به يكون ذا وجه وذا وجهين كطبل النوري والنفارة
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطبرج اقبال وطبول
والطبل ايضا الحلق والناس ومنه قول لبيد سيعلمون
من خيال الطبل ونوب يمان عليه صورة الطبل ان
مصري والخرج * الطبله الطبل وهي اخض منه
وبعض العامة بقول طبله وطبله * الطبل ما كان
بهية الطبل * الطبلية دراهم الخراج ومنه هو يجه
الطبلية اي دراهم الخراج والطبلية هبة من خشب
مستديرة ذات وجه كاطبل قائمة على رجلين بؤكل
عليها اعجبة ج طبلية * الطبولانة العجة ولا يقال
للكيش طبولان ج طبولان * المبل عند المهندسين
شكل مسطح كثير الاضلاع شبيه بالاطبل
طبل النار يطبها طبنا دفنها لثلاث نطفًا وطبل
له بطين ايضا وطبل يطبن طبنا وطبابة وطبابة وطبونة
فطن فهو طبل وطبل * طبل الحفيرة طمنها وطاطها
وفلانا وافنه واطبان بالمكان اطينا اطان * الطابن
الطنن * الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار لثلاث
نطفًا واطابونين الخبز منسوب اليه * الطابن مصدر
والجمع الكثير واي الطابن هو اي ابي الناس والطنن
الطنبور والعود والطنن ايضا والطنن والطنن
والطنن الجيفة توضع فيصاد عليها النور والسباع
ولعبة للاعراب وفي الصحاح الطبنة لعبة يقال لها
بالفارسية سدرة والجمع طبن مثل صبرة وصبرة والطبن
الجمع الكثير والطنن الفطن * الطبنة الفطن ج طبن
والطبنة صوت الطبن

الطبنة نوع من السلاح دون البارودة وتعرف
بالرد ايضا فارسية ج طبجات
الطنندر النثر يقال بينهم طنندر اي شر
طبع - الطبابة طعام من يضر ويصل ولم
مشرح معرب طبابه بالفارسية
طباة يطبوها طبا (واوي) دعاة * اطباة
اطباة دعاة والقوم فلانا خالوه وقتلوه * الطبنة
ستذكر في طب ي
طباة يطبوها طبا (باي) فاده وعنه صرفه
واليو دعاة وطبنت الذافة تطبي طبي استرخى طبها *
اطباة اليو اطباة دعاة * الطبي والطبي طباها الضرع
التي من خفت وظلف وحافر وسعر واكثر ما يكون
الطبي للسباع ج اطباة وجاوز الخزام الطبيين اشند
الامر وتقام * الطبنة من النوق المسترخية الاطباة *
خلف طبي اي يجيب * الطبية من النوق الطبوة
طبا الرجل يطبو طبا (واوي) ذهب
طبا الصبي يطبا طبا لعب بالقة والرجل
التي ما في جوفه

طفت - الطفت لعبة للصبيان يرمون بحصية
مستديرة تسمى بالطفت بكسر الميم وفتح الطاء او بالطفنة
بضم الميم وكسر الطاء
طفر اللبن يطفر طفرًا وطفورًا صار ذا طفر *
طفر اللبن

طفر اللبن بمعنى طفر. واطفر القوم الشيء اكثره *
الطائر اللين الخائر. يقال لبن خائر طائر * الطفرة
خنورة اللين وما علاه من الدم والحماة والطحل
واللثة والغلظ وسعة العيش وصوف الغنم ومنها وقول
الراجز
انك عبر تحمل المشيا ماة من الطفرة احوذبا
شبه الماة الذي وردته الابل بظرة اللين * الطنبار
والطنبار البعوض والطنبار ايضا الاسد
الطنارج النمل الواحدة طنارجة
الطنان الطرب والطنن
طنا الصبي يطنو طنونا (واوي) لعب بالقة
كطننا بالهز * الطنني الخنبات الصغار مفردة طنية
طنن الشيء يطننه طننا فلاة * الطانج والطنج
الطابق بقى عليه معرمان لان الطاة والجم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب ج طوانج * الطنن المفلو في
الطانج
طحب - طحاب موضع له يوم
طنح يطحنه طنحا دفنه باليد
طح الشيء يطحنه طحا بسطة وبجحة ويعني * اطحة
اطحاحا اسقطه ورماه. واطح الشيء اطحاحا انبسط *
الطحم المساجح * الطحان المنبسط من الارض * المطحة
مؤخر ظلف الشاة او هنة كالنلك في رجلها تسبح بها
الارض
طحر الرجل يطحر طحرا وطحيرا صار في نسو طحاز
وطحرت العين فذاها نظرة طحرا رمت به. وكذلك
طحرت عين الماة العررض. قال زهير
بنقله لا نفر صادقة يطحر عنها الفداء حاجبا
وطحر فلان المرأة جامعها. والطحام استأصل التلعة في
الحنان * اطح الحجام بمعنى طحر * الطحار نوع من
الزحير يعلو فيه النفس * الطحر مصدر وما في السماء
طحر وطحر اي لطح من السحاب * الطحرة اللطح من
السحاب ويقال ما بقيت على الابل طحرة اذا سقطت
اوبارها وما على فلان طحرة اذا كان عاربا * الطحيرة
بجفاف الياء اللطح من السحاب * الطحور السريع
والنوس البعيدة الري * الطحورة العين الرامية بقذاها *
الطحير مصدر والطحار * المطحور النوس البعيدة الري
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب
فري فالحق صاعدا بمطحرا
بالكنخ فاشتملت عليه الاضلع
ونصل مطحر اي مطول. والمطحرة الحرب الزبون
لمحرب قصع وعنا فارا ونسا والذرية ملاها *
الطحرب الفناء * الطحربة والطحربة والطحربة القطعة
من التيم ومن الثوب وقيل خاص بالجمد اي النبي.
يقال ما على فلان طحربة (مثلة) اي قطعة خرقه.
وما في السماء طحربة اي شئ من غيم
طحر - ما في السماء طحور وطحورة اي لطح
من السحاب
الطحرف والطحرفة حسا رقيق دون العصيدة
والرقيق من الزبد ومن السحاب او الصواب بالتحا
المعجبة

طحرم السقاء ملاء. والنوس وترها ما عليه طحرمة
اي شئ
طحر الجارية يطحرها طحرا جامعها
طحس الجارية يطحسها طحسا جامعها
طحج الرجل ضحك ضحكا دونا. والشي كسرة. وماله
فرقة. والدمر النوم وبالقوم بددم واهلكهم * نطح
مطارة ططح * الطحطاح الاسد ما عليه ططححة.
اي شئ او شعر
طحف - الطحاف السحاب المرتفع لغة في الطحاف
بالتحا المعجبة
طحك - الطحك من الابل التي لم تنزل بعد
طحلة بطلحة وطحلا وطحلا اصاب لخاله. والالاة ملاء.
وطحل الرجل على الجهول طحلا لخاله فهو مطحول.
وطحل الرجل يطحل طحلا وطحلا عظم لخاله. والماة فسد
وانين من حماة. والذئب كان الخجل * الطحال اسم
فاعل وشراب وغيره طاحل اي كدر * الطحال لحمه
سوداة عريضة اسفنجية في بسات جوف الانسان وغيره
من الحيوانات تحت الاضلاع مذكر ج طحل. ويقال
ان الفرس لا طحال له. وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال
البعير لا مرارة له اي لاجساره له. وطحال موضع لبي
الغبر. ومنه المثل ضمعت البكار على طحال. يضرب
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل
مجاهبي غير ثم اسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا
ذلك. والطحال داء يصيب الطحال ونبات * الطحل
العظيم الطحال والغضبان والمالن والماة المطحلب
والاسود * الطحلة لون بين الغبرة والسواد بياض
قليل او لون الرماد * الاطحل مالونه الطحلة. يقال
ذئب الخجل وشاة طحلا ج طحل. ويقال رماد الخجل
وشراب الخجل اذا لم يكن صافيا. ويقال فرس اخضر
الخجل للذي يعلو خضرته قليل صفرة. واصل الاطحل
ما يكون لونه يكون الطحال وبوم المطاحل من الام
حروب العرب. والطحول الذي يشكو لخاله والمصاب
الطحال. وانا مطحول اي ملوه
طحلب الماة علاه الطحلب وكثر طحلبه. فهو مطحلب
ومطحلب. وفلان الابل جزما. وفلان فلانا قفله.
والارض اخضرت بالنبات * الطحلب والطحلب
والطحلب خضرة تملو الماة المزمن * ما عليه طحلية اي
شعرة
طحل - ما في السماء طحلية اي غيم
طحم عليه بطم طحمة هم. وهي من كلام العامة *
الطحمة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل * الطحمة
والطحمة والطحمة من الوادي واللبل والسبل دفننه
ومعظله. ومن الناس جاعتهم. والطحمة ايضا الطحمة.
والطحمة الابل الكثيرة والرجل الشديده المراك *
الطحوم الدقوع * الطحوم المملو
طحير الرجل ونب. والسقاء ملاء. والنوس
وترها * الطحير البطين * ما على راسه طحيرة اي
شعرة. وما في السماء طحيرة وطحير وطحيرة. اي
طحر اي لطح من السحاب
طحن البر يطحنه طنحا جملة دقفا. وكذا طحت
الرحى البر. وطحنت الانبي نرحف واستنارت * طحن

البر بمعنى طمئة. وتطمئن مطاوعة طمئن * الطاحين اسم
فاعل والراكس من الدفوقة التي تنوم في وسط
الكس * الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين .
والطواحين ايضا الاضراس * الطاحون والطاحونة
الرحى او التي يدبرها الملة. وقيل الطحانة ما تدبره الدابة
والطاحونة ما يدبره الملة. ودلوها ما يجعل فيه الحسب.
وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين *
الطحانة حرفة الطحان * الطحان صانع الطحين وباتمة.
والطحان ان جعلته فعلا لا من الطحن صرفته. وان
جعلته فعلا من الطحن لم تصرفه * الطحانة مؤنث
الطحان والابل الكثرية * الطحين الدقيق. ومنه المثل
اسمع جعجة ولا ارى طحنا. يضرب لمن بعد ولا يفي.
والطحن النضير وليك حنيفة ودوية قبل تشبه
ام حنين يجمع اليها الصبيان ويقولون الطحني لنا فطمحن
بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر
اذا رآني واحدا او في عين

يعرفني اطرق اطراق الطحن
الطحون نحو التلثمائة من الغنم والكتيبة العظيمة طحن
ما لغيت والمهرب والابل الكثرية * الطحين الدقيق *
الطحينة طحين المسم خاصة * الطحيني ما كان بلون
الطحين * الطحين الطحين بالميم او تصينه * الطحان
المترحبة المستديرة من الافاعي. قال الشاعر
بجرشاة طحان كان فحجها
اذا فزعت مائة هريق على جمر
والطحينة الرحي. والطحينة البيت المهد للطحن ج مطاحن
طحا الرجل يطحو طحوا (واوي) بعد وهلك والتي
انسانا على وجهه. والتي دفعة. والتم تداقعا. وطحا
الرجل يطحي طحوا اضطجع. والقبيلة كثرت. واتهر اشرق.
وزيد ذهب في الارض. ومنه طحا به منه وقيل اي ذهب
بوفي كل شيء. يقال ما ادري ابن طحا به قلبه. قال
عقبة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب
بعيد الشباب عصرا حان مشيب
ومنه قول الحميري في منامته الاسكندرية طحا بي مرخ
الشباب. وطحا التي فطحا هو. اي بسطة ومنه واصحمة
فانبط وامند واضطجع. لازم معتد. وفي سورة الفحل
والارض وما طحاما اي ومن طحاما. اي بسطها
ووسعا * الطاحي اسم فاعل والمجمع العظيم والمرتفع
والمستسط الذي قد ملا كل شيء كثيرة. ومنه قول
الشاعر له عسكر طاحي الضيفان عمرم * الطاحية
مؤنث الطاحي. ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواحين .
واللدومة الطواحي السور تستدير حول القلبي *
الطحان المنبسط من الارض * الطحينة من البقول الثابتة
على وجه الارض. ومظلة مطحوة ومطبة اي عظيمة
طحي الرجل يطحي طحيا (باي) اضطجع * طحبة من
سحاب اي قطعة منه .
طح الشيء يطحه طحا رماه وابعد. وبجارية جامعها.
وفلان طحوخا شرس وسامت معاشرته * المطحة خنيفة
يلعب بها الصبيان
الطخر الرقيق من الطاخ وهو الغنم الاسود *

اناب طخارية اي فارمة عنيفة

طخرب - الطخربة والطخربة الطخربة بالحاء المهله
طخر - الطخور الطخور بالحاء المهله ج طخارين.
والطخور ايضا الغرب والرجل لا يكون جلدًا
ولا كثيفًا. وجاءه طخاريز اي اشابة من الناس *
الطخزر الضعيف

الطخرف والطخرفة في طح رف
طخرم - الطخاريم الغضبان
الطخز الكذب
الطخس الاصل. وهو طخس شر اي نهاية فيو
طخنت عينه فطخس طخنا وطخنا اطلمت
طخطخ التي سواة وضم بعضه الى بعض *
الطخاطخ الظلمة * الطخاطاخ السبي الخلق والنعيم المنضم
بعضه الى بعض ومن الخلي صوته * الطخطة مصدر
وحصاياه قول الصاحك طخج طخج * الطخطخ
الاسود والضعيف البصر

طخف - اطخف الرجل اتخذ الطخيفة. او الصواب
اطخفت بنشد الفاء * الطخاف السحاب المرتفع.
والطخاف ايضا والطخاف السحاب الرقيق ترمى السمكة
من خلال. او الطخاف جمع طخفة * الطخف الغم او
شيء من الغم يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب
المرتفع * الطخفاة من الاتن السوداء الانث * الطخفة
السحابة الرقيقة ترمى السمكة من خلالها ج طخاف كامر.
وطخفة جبل له يوم * الطخينة الخنزيرة
طخم الرجل يطخم طخمًا وطخم يطخم طخمًا تكبر *
اطخم اللحم اطخاما صار اطخم * الطخنة جماعة المعز. والطحنة
سواد في مقدم الانف * الطخوم النجوم بالفاء * الطخيم
لحم جاف يضرب الى السواد * الاطخم كمش راسة
اسود وسائرة كيد و الذبج ومقدم خرطوم الانسان
والدابة ومن اللحم الطخيم
طخمل - الطخميل الدبك

طحا الليل يطحو طحوا (واوي) اطلم. او تصحيفة *
الطخوة السحابة الرقيقة
طحي - الطاحي الظلام الشديد * الطاحية الظلمة
الشديدة. وطاحية فلة كتمت سليمان فيما قيل * الطخاة
السحاب المرتفع والكرب على القلب * الطخااة اللبلة
المظلمة. ومن الكلام لا يطم. يقال تكلم بكلمة طخااة *
الطخية الاحمق ج طخيون. وطخية من سحاب (وفي
المجوهري طخية بالضم) اي قطعة او شيء منه. والطحية
ايضا والطخية والطخية الظلمة * الطخية الديك
طدو - الطادية الثابتة القديمة. يقال عادة طادية
اي ثابتة قديمة

طرأ امر بجواره بيت الله المحرام والدوام عليها
طرا فلان على القوم بطرا طرا وطروا انام
من مكان او خرج عليهم منه فجأة. او طلع عليهم من
بلد آخره فهو طراي. وطرو بطرو وطراة وطراة ضد
ذوي. فهو طري * طراة اطراة بالغ في مدحه او
مدحه بالغ ما عنده * الطراي اسم فاعل وخلاف
الاصلي ج طراة وطراة. والطراة ايضا الفريكة *
الطارة مؤنث الطاري والداهج ح طارات وطراي *

الطران الطريق والامر المنكر وطران جبل فيو هام
كثير * حتام وامر طراي اي لا يدري من حيث
اتي * طراة السبل دفعة ومعظمة
طرب الرجل يطرب طربا فرح وحزن ضد. فهو
طرب. او الطارب خفة تفحك تسرك او تحزك
وتخصصة بالترح وم * طرب الرجل تغنى. وفي
صوت رجلة ومنه وحسنه. والقارئ استعمل النظر
في قرآه. وطرب فلانا واطربه ونطربه حلة على الطرب.
قال الكمي

ولم تلبي دار ولا رم منزل
ولم بطربني بنان محضب
واستطرب الرجل طلب الطرب. والابل حركها
بالحداه * الطراب من الابل التي تترع الى اوطانها *
الطرب مصدر والحركة والنشوق او هو خفة لطي
الانسان لذنة حزن او سرور. والطرب ذو الطرب
قال الجعدي

واراني طربا في انرم طرب الوالد او كالتخيل
والطرب ايضا اسم فرس نبي الاسلام. وقيل اسمه
الطرب بالظاء المجمة * الطروب الكثير الطرب *
الاطراب بصيغة المجمع تارة الرياحين. والنطرب
عند متأخري القراء ان يترم القاري بالقرآن فيهد في
غير محل المد يزيد في المد لا ما تجيزه العربية. قيل هو
من البدعات. والطراب والطرابة الطروب. والطراب
والطرابة الطريق الضيق ج مطارب. والطارب ايضا
الطرق المنفرقة. ومنه قول الشاعر
ومثلب مثل فرق الراس نخلجة

مطارب زقت ايبالما نخب
والطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغناؤه
طربش - الطربوش نسج من صوف بلس في
الراس. وهو للعرب والانراك بمنزلة البرنيطة للانفج ج
طرايش

طربل بوله مده الى فوق * الطربال علم يبي
وكل بيته عال وكل قطعة من جبل او حائط
مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل
ج طرايل. وطرايل الشام صولمها * الطربيل
النوع يثق به الكس
طرت - نظرت الرجل اجنبي الطروث *
الطرت كل نبات طري خفي. والطرث طرف
البر * الطرثوث الكمرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرة
المفوفة. واصلة قطع حمر حمنة. ويسمى الاطباة رم
الارض ورب الرياح الواحدة طرثوث ج طرايث
الطرثوث الخفة والترق

طرم الرجل طرمة اطرق من غضبه او تكبر
الطرجهارة والطرجهارة الغفانة
طرح الشيء والشيء يطرح طرحا رماه وفدقة.
وطرحه عنه الفاء وابعد. وعلوه وضعه. وطرح
الامني الف المجهن قبل كالم. والحاسب اسقط عددا
اقل من عدد اكثر منه. وطرح النوى بفلان كل
مطرح نات بو. وطرح الرجل يطرح طرحا سة خلفه.
وفلان تتم تحما واسما * طرح الشيء بمعنى طرحه.

شُدَّة للكثرة. والاشئ جعلها تطرح. والبيته طوله نحو السبعة كطرحه. وطارحه الكلام مطارحة ناظره وجاوبه والتي كل منها الاستله على الآخر وكذا في الشعر والغناء واصل المطارحة في الغناء. ومنه التطرح عند بعض النصارى. واطرح الشيء من باب افعل بمعنى طرحه * الطراح المكان البعيد * الطراحي من السير البعيد * الطرح مصدر. وعند المحاسبين اسقاط العدد الاقل مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو اسقاطه مرة من الاكثر. واطرح المطروح. ومنه يقال للخبين الذي طرحته امه قبل كاله طريح. واطرح مصدر. والمكان البعيد. قال الاعشى

تبتني المحمد وتسمو للعلئ
وتزى نازك من نأبي طريح
وتبة طريح اي بعيدة * الطرحة المرة والليلسان ومنديل تجملة المرأة على راسها * الطريحة من الورق الطليخة باللام * الطراحة فراش مربع يجلس عليه. عامية * الطرح المطروح * الطروح المكان البعيد والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسي الضروح. ومن الخيل الطويلة المراجين * الطريح المطروح ج طريح * الاطرح من الاسنة الطويل. واطرح الموضع يطرح اليوشية ج مطاح. وطرف يطرح اي بعيد النظر. وريح يطرح اي طويل. ونخل يطرح اي بعيد موقع الماء من الرمح. ومشي منطرحا اي كمشي ذي كلال

طرح - الطرحوم الطويل والماء الآجن
الطرح والطرحه شبه حوض كبير عند مخرج القناة يجتمع اليه الماء. فارسية * الطرخان اسم الرئيس الشريف خراسانية. والمختون بضمون الطاء ويكسرونها ج طراخنة * الطرخون نبات يابس في الماء والمخ واللبن. واصل عروق العاقر قرحا معرب * الطريح سمك صغار تعالج بالمخ
الطرحنة الحنفة والنزق كالطرحنة
الطريحف والطريحفة مارق من الزبد وسأل او هو شر الزبد

طرخم - اطرح الرجل اطرحاما كر بصره. والليل اسود * المطرح اسم فاعل والمضطجع والنضبان والمتكبر والشاب الحسن التام. قال الججاج
وجامع القطين مطرحم

يض عينيه العمى المعني
طرده يطرده طردا وطرده بعده وساقه ونحاه وقال له اذهب عني. وطرده الابل ضها من نواحيها. والسلطان فلانا من بلاد نناه. او الصواب اطرد من باب افعل. وطرده فلان القوم اناهم وجاهم. ومر فلان يطرد القوم اي يسلهم ويكسأهم. وطرده الصياد يطرد طردا زاول الصيد. وطرده الماء خاضة الكلاب * طرد السوط منه. وطارده الاقران مطارده وطرادا حمل بعضهم على بعض. ويقال هم فرسان الطراد. واطرده صيرة طريتا. والسلطان فلانا امر بطرده او باخراجه عن البلد. والسابق صاحبة قال له ان سبنتي فللك علي كذا وان سبنتك فلي عليك كذا. ونطارده الاقران

حمل بعضهم على بعض. واطرد الامر تبع بعضه بعضا واستقام. والايهار جرت. وقول الشاعر
وكان مطرد النسيم اذا جرى
بعد الكلال خلتا زنبور

يعني بوالايف. وطرده فاطرده واطرد ابقده فابتعد. وقال في الصحاح ولا يقال منه (اي من الطرد) انفعل وانفعل الا في لغة رديية. واستطردوا لم اظهروا لهم الانهزام مكيدة ليعلموا عليهم. واستطرد فلان ساق كلامه على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعرض * الطراد مصدر طارده وريح قصير * الطرد مصدر. وعند المحاسبين مرادف للطرح. وعند المنطقيين في باب المعرف صدق المحدود على كل ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران اي دوران المحكم مع الوصف وجودا وعدما. والعلة الثابتة بالطرده تسمى طردية. والطرده والعكس عند اهل المعاني من انواع اطباب الزيادة. والطرده بمعنى الايداء بسبب الدين من مصطلحات النصارى والطرده عند التجار حصه معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرده الماء الطرق وهو ما خاضه الدواب * الطردان حب صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامة * الطردة النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والقياس الطردة بانفع لانها مرة * الطردين طعام للاكراد * الطراد فعال للبالغة وسنينة صغيرة سريعة. ومن المكان الواسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح المستوي المتسع. والطراد ايضا من يطول على الناس القراءة حتى يطردم * الطردة مؤث الطراد وهنة يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المركدبين * الطريد الطرود والمهارب والعرجون ومن الايام الطويل والذي يولد بعدك وانت ايضا طريده. والطرديان الليل والنهار * الطريده ما طردت من صيد او غيره وما يسرق من الابل وقصبة فيها حزة توضع على المغازل والفتاح فتبزي بها والطريقة القليلة العرض من الكلا ومن الارض وثقة مستطيلة من الحجر. ولعبة تسميها العامة المسة والقبطة. فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على يدنو او راسه او كنفه فهي المسة واذا وقعت على الرجل فهي الاسن. والطرية ايضا حرقه تيل ويصح بها الثبور. وعند العامة طعام من الباذنجان والمخبز المبلول والحماض * رجل اطرد المهاجرين اي اطرحها او تصفيتها. والاطراد عند المنطقيين الدوران كالطرده. وعند البديعيين هوان تاتي باسم المدوح او غيره واسما اباؤي على تزني الولادة من غير تكلف في السبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن ابي بن ابراهيم. وقيل الاطراد هوان يذكر المتكلم اسما اياه المدوح مرتبة على حكم تزيينها في الولادة. وتسمى اطرادا لان تلك الاسماء في تخدعها وتزولها كالماء الجاري في اطراد وسهولة انجماء. والاستطراد عند البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما اتى به بالعرض. واطرد ربح قصير يطعن به الوحش ج مطارد. والمطرده الطريده للفرقة المذكورة. والمطرده

ايضا والطرده محجة الطريق والطرده من الايام الطويل. وقياس مطرد اي عام لا شذوذ فيه طردسة طردسة اوتة

طر الماشية يطورها طرا شلتها وساقها شديتا. والابل ضها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طرا وطرورا حدها. والنبات جده. والثوب شقة. والثني قطعة. وحوضه طينة. والمال خلسة وسلبة. ومنه قول الحميري من مفاينو الرحيبة. وطره عتله بتصنيف طرته اسيه سلبه. وطر فلانا لطة. وطر فلان من السطح سقط. والنبات وشارب الغلام طرا وطرورا طلع. وطرته يده سقطت كثرت بالثناء. وطر النبات والشارب فلان من السطح يطرد طرا من باب ضرب بمعنى طر من باب نصر * اطر فلانا اطرا استقطه. وعلى الامر اغراه. والثني قطعة. واطر المحبوب ادل. وفي اكثر نسخ الفانوس اذل بالذال المهلة. وفي الملل اطري (او طريه) فانك ناعلة. اي خذي طرر الوادي وايدتي او اجمي الابل فان عليك نعلين. يريد خشونة رجلها. فالة رجل لراعيه لة كانت نزع في السهولة وتترك المحزونة. يقال لمن يؤمر بركوب الامر للتدبير لقوتو. واطرورى الرجل اطرية امتلا من بطنه او غضب * الطار اسم فاعل. وعلام طار. اي طر شاربه * الطر مصدر وما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد التسول. وجاء القوم طرا بالضم. اي جميعا من دون ان يخلف منهم احد * الطرى الاثان المطرودة * الطرة المرة والمخالصة والافناح من فرقة واحدة. والطرة جانب الثوب الذي لا هذب له وشفير الهبر والوايدي وطرف كل شيء وحرفة والمجبهة والناصية وعلم للثوب والمزادة والطريقة من الحمام وان تقطع للجمارية في مقدم ناصيتها كعلم تحت الناج وقد تجذ من رامك ج طرر وطرار واطرار. واطرار البلاد اطرافها. والطرانان من الحمار خصلتان على كنفيه. والطرة للطغراء سندر في طغره * الطرار الذي يطرد المهاجرين والطرر اي يشتم ويقطعها * الطربان الخوان * الطرور مصدر والطرة لما يقطع للجمارية كما مر * الطرب ذو المنظر والرواة. قال العباس بن مرداس

وبعجب الطرب فتنبلو
فجئلف ظنك الرجل الطرب
وعلام طرب طلع شاربه. وسنان طرب اي محدد * غضب مطر اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضبا. والطرة العادة. يقال لم مطرة حسنة اي عادة طرب الشيء يطرب طرا تنكف بعد تخن. والرجل حسن خلقه بعد اسامة. وفي اللبس تأتي فلم يلبس الا فاخر * طرب الثوب اعلمه. وطرز الثوب صار معلما * الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الذي تفتح فيه الثياب الجيدة والنمط. يقال هذا على طراز ذاك اي نمط. وثوب تسج للسلطان * الطرازة حرفة الطراز * الطرازان غلاف الميزان. فارسي معرب * ثوب طرازي نسبة الى طراز اسم موضع * الطراز الذي يطرب الثياب * الطرز الهبة. يقال ما احسن ظرزة اي هبة

طرس النبي بطرس طرساً معناه * طرس الكاتب اعاد الكتابة على المكتوب . وفلان الباب سوده . وطرُس الرجل لم يطعم ولم يشرب الألباناً . وعن النبي تحبب وتكرم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلمام به * الطرس الصحيفة او التي تحببت ثم كتبت ج اطراس وطرُس * المُطْرَس المتأنيق المختار

طرس الرجل عدا عدواً شديداً من النزاع طرس الرجل اطرق . وعن القتال وغيره تكس طرس الرجل يطرس طرساً كان اطرس * تطارش الرجل تصام . ونطرس المريض ابرشش . والبعض بالمهم اخلط بها واختلف * الطرس ما يبيض به البيت من الكلس ونحوه . وهو من كلام العامة . وهم يبنون منه فعلاً يقولون طرس البيت فهو طرشاش . والطرس اهون الصم او مولد * الطرسنة الطرش * الأطرش ذو الطرش والاني طرشه ج طرشش . والأطرش الاصم طرشح الرجل استرخى . وفلاناً جعله بسترخي . لازم متعد

طرسه الليل اظلم طرط الرجل يطرط طرطاً حمق . وفلان خفت شعر عينيه وحاجبيه واهنا به * الطراط الخفيف الشعر * الطرط الاحق وهو طرط المحاجين اي خفيف شعرها . ولا بد من ذكر المحاجين . وفي قول قد يتك * امرأة طرطه العينين اي قليلة هدهبها * رجل اطراط المحاجين اي طرطها . ولا بد من ذكر المحاجين

طرط المحالب بالمغزصات لها بشغوية . والمالة في الجوف اضطرب . والراي بالغتم اشلاها * الطرطب والطرطس الذكر والندي الضخم الطويل المسترخي . ويقال للواحد طرطس فيمن يوثق التدي . ويقال لمن جهزاً منه دهنين وطرطيين . اي باقي الباطل وما لا خير فيه . والثنية فيها للكثير . راجع ذلك في باب المال * الطرطبة بغير الباء والطرطبة بتشديد الباء والطرطبية الطويلة الضرع من الناس والمجوان الطرطيس المالة الكثير والعجز المسترخية والناقاة الخوقة عند الحلب

طرط الرجل طرمذ . وبضأوه اشلاها * الطرطور الدقيق الطويل والفنوسه تكون كذلك والوغد الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النساء يلبس في الراس . وربما قالوا طنطور بالنون . وبعضهم يسميه بالظامة . والطرطور نابل يعمل من الصنوبر والنوم والحامض

الطرع الطويل الفجح الطول الطرعلوس او الطرعلوس او الطرعلوس طارئ يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضريس . قال الرازي هو عصفور صغير اصفر جميع المصابير لونه رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية وسفاره رقيق وفي ذنبه نقط يبيض متواترة وهو دائم الصغير طرعش المريض من مرضه قابل وتحرك وقامر ومشي * اطرعش المريض اطرعشاً بمعنى طرعش . والقوم غشوا واخصوا بعد الجهد . والارح تحرك في الكرك طرعل - الأطرغلات الدباسي والفارسي والصلاصل

ذات الاطواق

طرغ - اطرع الرجل اطرعاً ما تكبر طرقة يطرفه طرقة لطفه يدي . وطرقة عنه صرفه وردة . وطرغ بصرة اطبق احد جنبيه على الآخر . او طرغ بعينه حرّك جنبيه . المرة منه طرقة . يقال اسرع من طرقة عين . وطرغ عينه اصابها بشيء فدمعت . وقد طرغت عنه فهي مطروفة والاسم الطرقة . والعرب تقول ما بقيت منهم عين تطرف . اي ماتوا او قتلوا . وهو من باب الكتابة . وطرغت العين نظرت او تحركت بالنظر . وفلان ابصر . وطرغت النافذة نظرت طرقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق . وطرغ المال يطرف طرانة كان طرقة . وكذا طرغ الرجل صار طرقة اي غير مُعَدَّر * طرقة جملة في الطرف . وطرغ الجندي فانتل حول المسكر لانه يجعل على طرف منهم فيردهم الى الجمهور . وطرغ البعير ذهب سنه . وطرغ على ابل رد على اطرافها . والمجمل رد اولها على اواخرها . والمرأة بناها خضيت اطراف اصابها بالخصاء . واطرف البلد كثرت طرفته . والرجل اتى بالطرفه اي الحديث الجديد . وفلان طابق بين جنبيه . وكذا بكنا الحفة . وفلاناً اعطاه ما لم يعط احدنا قبله . والاسم الطرقة . وقول المحبري من مقامته الصعيدي فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من حواليه . اي صاروا بسببه ذوي طرفه وقالوا ما اطرفه لتعجبهم منه . ويحتمل ان يكون اطرف مضمناً معنى العجب . ونظرت النافذة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على زوج . ونظرت فلان اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز فيها حد الاعتدال . واطرف الشيء من باب افتعل اشتراه حديثاً . واستطرفه عدّه طرقة . والتي استخذت الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث السخّدت وبقابلة التاليد * الطارفة مؤنث الطارف ج طوارف . وقولهم جاء بطارفة عين . اي جاء بمال كثير بهر عين من نظر اليه . وقولهم لانراه الطوارف اي العموم . والطوارف من المنجاة ما رفعت من جوانبه للنظر الى خارج . ومن السباع التي تستلب الصيد . وقول المحبري من مقامته المراعبة ما ابرزته طوارف القراعج . اسيه مستطرفات الخواطر مستخدناها . وفي جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القراعج المتأخرة * الطراف بيت من ادم ج طرّف . والطارف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب . يقال وقع بينها طراف اسيه سباب . وهو مصدر من المفاعلة . والطارف ايضاً الشرف . يقال توارثوا المجد طرافاً وعن طراف اي عن شرف * الطرف مصدر والعين لا يجمع لانه في الاصل مصدر . وقيل هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقيل في جموع اطراف . وقيل هو اسم لما تحرك من سفار العين . والطارف ايضاً الرجل الكرم وسُمي كل شيء . والطارفان كوكبان بقدمان البهية سُميا بذلك لانها عينا الاسد ينزلها القمر . وقولهم نظر فلان بطرفه خفي . اي غص معظم عينه ونظر بها فيها من الاستخياء او الخوف . ومنه

قول المحبري من مقامته البدوية ولها الوجه الخفي والطارف الخفي . والطارف الكرم الطرفين اي الاب والام من الناس ج اطراف . والكريم من غيرهم ج طروف . والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من الاباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طروف واطراف . او المستطرف الذي ليس من نتاج صاحبه . والاني طرقة . والطارف ايضاً ما كان في اكامه من النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على حجة احد لئلا يملأ ويجمل ينتقل من مرعى الى مرعى . ورجل طرقت في نسبه . اي حديث الشرف كانه مخفف من طريف . والطارف ايضاً الرغيب العين الذي لا يرمى شيئاً الا احب ان يكون له . وامرأة طرقت الحديث اي حسنته يستطرفه من سمعه . والطارف جمع طراف وطرّف ولغة في الطريف للعديد من المال . والطارف حرف الشيء ونماينة والناحية وطائفة من الشيء والرجل الكرم ج اطراف وطاريف . والاطراف من الناس خلاف الرووس . ومن البدن البنان والرجلان والراس . ومن الارض اشرافها وعلماؤها . واطراف الرجل ابواه واخوته واعامه وكل قريب محترم . وانشد ابو زيد وكيف باطرافي اذا ما شتمتني

وما بعد شتم الوالدين صلوح واطراف العذارى ضرب من العنب . وذو الطرفين من الحيات لما ابرتان احداهما في انفاها والاخرى في ذنبها تضرب بها فلا تظني . وقولهم لا يتردى اي طرفيه اطول اسيه ذكره ولسانه او نسب ابيه وامه . وقولهم لا يملك طرفيه اسيه فمه واسنانه اذا شرب الدواء او سكر . وفي الحديث كان اذا اشتكى احد من اهل بيتك تزل البرمة على النار حتى ياتي على احد طرفيه . اي البره او الموت . لانها غابتا امر العليل . والطارفان عند فقهاء الحنفية هما ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاسناد والاخر في طرف التليد . والطارف ضد القعد والحديث الشرف في نسبه ومن لا يثبت على امرأة ولا صاحب . وجمال طرّف لا يثبت على مرعى واحد وتحت مقدم فيه هراً * الطرقة شجر وهي اصناف منها الاثل الواحدة طرقة وطرقة . قال سيبويه الطرقة للواحد والجمع * الطرقة المرة ونجم ونقطة حمراء من الدر تحدث في العين من ضربة وغيرها وصمة لا اطراف لها انما هي خط . والطرقة اسم كمر والمخفة والغريب المسخّن المسجج ج طرّف . والطرقة النوع ومؤنث الطرّف كما مر . والطرقة واحدة الطرقة . وبها لقب طرقة بن العبد البكري احد اصحاب الملقات واسمه عمرو او لقب بقوله لا تعجلوا باليكاة اليوم مطرقة

ولا ياتريكاً بالاراذ وقفا والطرقة مؤنث الطرّف . وناقاة طرقة اي ترمى اطراف المرعى وتذوق اي لا يثبت على مرعى واحد وتحت مقدم فيها هراً * الطريف الحديث المكتسب من المال . ويقال للتليد ج طرّف . والطرّف الغريب اللاد من العمرو وغيره . وفي النسب ضد القعد * الطرقة مؤنث الطريف والطرقة ج طراف . والطرقة من النسي

شكوت ذهاب طارقي اليها

وطارقي بالكاف الدروب

الطارقية ضرب من الفلايد * الطراق سمه على وسط اذن النجعة والحديد الذي يمرض ثم يدار فيصنع بيضة ونحوها وكل خصبة ينجف بها النحل ويكون جنودها سراً وكل صفة على جنود وجد العمل وان يبور جلد على مقدار الترس فيلترج بالترس ج طرق * الطراية عند المغربين حطة ضعيفة تخرج عند الغرلة وهم يقولون طرق الحطبة اي اخرج الطراية منها * الطرايق والطرايق الترياق * الطريق الكثير الاطراق والكروان الذكر. وام طريق الصنيع * الطريقة الرحلة واللين. ومنه ان تحت طريقتك لعنادة. اي تحت اطرافك وسكونك مكر او في لينك وانتيادك احبانا بعض العسر. والطريقة ايضا السهلة من الاراضي * الطرق مصدر والماء الذي حوضه الابل وبولت فيه ويعرت. ومنه قول ابرهم النخعي الوضوء بالطرق احب الي من التيمم. والطرق ايضا الغل الضارب سمية بالمصدر وكل صوت او نغمة بالمود ونحوه طرق على حدة. يقال تضرب هذه البحارة كذا طرقتا. وماء الغل وضعف الغل والنخلة بلغة طين والمرة من مرات الفعل. يقال اخضبت المرأة طرقتا او طرفين اي مرة او مرتين. وابتنته طرقتين اي مرتين. وقول المحبري من مقامه الساسانية ومثلك لا تفرح له العصا ولا يته بطرق الحصا. اي لا يحتاج في الامور المهمة الى ايقاظه وتبنيه. والطرق جمع طريق وطراق والمرة من مرات الفعل. يقال ابتنته طرقتا او طرفين. اي مرة او مرتين. والطرق الخ او شبهه والشح واليمن والقوة. والطرق مصدر وثي القرية ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طرقة وآثار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن ما ركب بعضه على بعض * الطرقة المرة. وقد اخضبت للمرأة طرقة او طرفتين. اي مرة او مرتين. وهذا طرقة رجل اي صنعته. والطرقة النوع والطريقة في الانبياء المطارقة ج طرقت. والطرقة الظلمة والطبع والاحق وجماعة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة والاسرع في القوس او الطرائق التي فيها ج طرق. وابتنته طرقتين اي مرتين. والطرقة حبال الصائد ذات الكفت وآثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خنف واحد. اي على اثر واحد ج طرقت. ورجل طرقة اي يسري حتى يطرق اهله ليلا * طرقة الغل اثناءه. ويقال ناقة طرقة الغل التي بلغت ان يضرها الغل. وكذا المرأة * الطريق قطعة من الارض يبر عليها. قبل لما ذلك لان المارة تطرقها بارجلها ونظاما. فيقول بمعنى منقول. يذكر ويوتت. يقال الطريق الاعظم والطريق العظيم ج طرقت واطرقت واطرقة واطرقات. والطريق عند الفقه سنة عام ويسمى بالناذ وبالطريق العام. ومنه خاص ويسمى بالهجر النافذ وبالطريق الخاص. والطريق عند الفقهاء قسم من احوال الاستناد. وعند

ضعف عقله. وطرق الرجل يطرق طرقتا شرب الله الكدر. والبعبير طرقتا كان في ركنيه ضعف او في سافو اعوجاج. والریش كان بعضها فوق بعض اي ليس الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا * طرقت القطاة حان خروج بيضا. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في غير القطاة. قال الخرق العبدي

لقد تحذت رجلي الى جنب غرزمي

نسيتا كالفوص القطاة المطرقت

وطرقت الناقة بولدها نذب ولم يسهل خروجه.

وكذلك المرأة. قال ابو عبيدة

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر

وطرق فلان بجي كان جمده ثم اتر بو بعد ذلك.

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره. وللابل جعل لها طريقا. والصانع الذهب مدده ورقفة. وطارتق بين ثوبين طابق. اي ليس احدها على الآخر. وبين نعلين خصف احدهما على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغباش ليل قام كان طارقة

تظفح النعم حتى ما له جوب

واطرق الرجل سكت ولم يتكلم. وفلان ارخى عينيه بنظر الى الارض. وفي النمل اطرق كرا ان النعام في القرا. يضرب للمعجب بنفسه. ومن امثالهم ايضا اطرق اطراق الشجاع. اي المحبة. يضرب للمتكبر الناهي في الامور. قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو راى

مسانعا ليايى الشجاع لصبا

واطرق فلانا لخله اعاره اياه ليضرب في البلو. وفلان الى اللوم الابل. واللبل عليه ركب بعضه بعضا. او الصواب اطرق من باب افتعل. واطرقت الابل تبع بعضها بعضا. وزيد بني راجلا وتزوج. ومنه يقال لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتحتم. واطرقا بصيغة امر المتنى في قول ابي ذؤيب الهذلي

على اطرقا باليات الخيام

الا الفارم والالعصي

اسم بلد. وتطرق اليوسار حتى اناه. والى الامراتي الهو طريقا. وتطارت الابل واطرقت ذهب بعضها في اثر بعض. واطرقت الابل ايضا تفرقت على الطرق وتركت الجواد. واطرق اللبل عليه ركب بعضه بعضا. وجناح الطائر النصف. واستطرق فلان الكاهن طلب منه الطرقت بالخصي. والرجل بين الصفوف ذهب بينها. والشيء اتخذ طريقا. وفلاننا فحلا طلبة منه ليضرب في ابله * الطارق اسم فاعل والآتي ليلا والضارب بالخصي على سبيل التكهن ج طرقت. والطارق ايضا النجم الذي يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نعم بنات طارق نمشي على الفارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء * الطارقة مؤنث الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصي

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الناهية وسرير صغير وعشيرة الرجل وغنزة ج طوارق. قال الفاعر

والصبايات اذا ابيض او اذا اعتم وتم * الاطراية فرقة من العمارة اتباع غالب وهم على مذهب الحزبية الا انهم غلبوا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرح اذا اتوا بما يعرف لزومه من جهة الغل وافتوا اهل السنة في اصولهم وفي نبي القدر اي اسناد الاعمال الى قدرة العبد. والاطرؤفة الحديث النادر. ومنه قول المحبري من مقامه الدمشقية

انا اطرؤفة الزمان والعموية الامم

وانا الحؤول الذي احنال في العرب والعجم

واخضبت المرأة نظارت اي اطراف اصابعها. وهو جمع نظريف. والاطريف من المال الحديث المستحدث.

والمطرف والمطرف ردا من خز مريع ذوا اعلام.

قال الفرزدق واصلة الضم لانه في المعنى مأخوذ من اطرف اي جعل في طرفيه العكبان. ولكهم استغفلوا الضمة فكسروه ج مطارف. والمطارف ناقة التي لا ترمى مرمى حتى تستطرف غيره. والمطرف اسم فاعل. وعند اهل البدع هو السبع الذي اخضبت فيه الفاصلان في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلفكم اطوارا.

والمطرف اسم مفعول ومن الخجل الابيض الراس والذنب او اسودها وسائرة مخالفت لذلك. وفعلته في مطرف الايام وفي مستطرفتها. اي في مستانها وما مضى منها. والمطرفة الشاة اسود طرف ذنبها وسائرهما ابيض.

والمطروف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان. اي لا ينظر الا اليه. والمطروف عند المولدين معصرة للزيت يدبرها الله ج مطاريف موعين مطروفة اصابعها طرقة. وارض مطروفة اسم كثيرة الطريقة. وامرأة مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت بصرها عن بعلمها الى سواه او لا تنظر الا الى الرجال.

ومنه قول الحطيئة

وما كنت مثل المالكى وعرسو

بقي الود من مطروفة العين طامح

والمطرف المنتمى حديثا. قال ذو الرمة

كأني من هوى خرقة مطرقت

داعي الاظلم بعد الشأوهوموم

طرفن الرجل حد النظر او نظر وكسر عينيه.

وفلان ليس الثياب الكسيرة. واللبل اظلم. والمورد تكدر. والماء كدروادة * الطرفاس القطعة من الرمل او الذي صار الى جنب النخلة * الطرفساء الظلمة * الطرفسات الطرفاس والظلمة * السبلة مطرفة ومطنسة اي مستغثة في السحاب

طرفن المرض طرقت. وعين فلان اظلمت وضعت. وفلان نظر وكسر عينيه * الطرافس السبي الخلق

طرقة بطرقة طرقتا ضربة او بالمطرقة وصكة.

وطرق الكاهن ضرب بالخصي وخطاط الفطن بالصوف اذا تكهن. والابل الماء حوضه وبالت فيو ويعرت.

والنجد الصوف تنفه او ضربه بالخصيب. والغل الناقة طرقتا وطرقتا ضربة. وفلان القوم طرقتا وطرقتا ايضا اناهم ليلا. ويقال انا طرقتا اذا جاء بلب.

وطرق النجم طلع ليلا. وطرق الرجل على الجهول

المتكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوراً متى طرقت معرفة. وان كان تصديقاً متى طرقت دليلاً. وعند اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامو التكليفية التي لارخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط. والطرقت نحلة حجازية * الطرقات الترياق بالثاء * الطرقة النحلة الطويلة او اطول ما يكون من الخلل بلغة الياحة ج طرقت. والطرقة ايضا امالة وعمود المظلة وشريف النور وامنام للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طرقة قوموه وهؤلاء طرقة قومهم وطرائق قومهم. وطرقة الرجل مذهبه. وفي سورة الجن كنا طرائق قدداً اي كما ذوي مذاهب وقرناً مختلفة هواؤنا. والطرقة ايضا كل احدرة من الارض والمخبط في الشيء ونسمة تُسَخ من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فيحط في ملتي الشقاق من الكسر الى الكسر. وتوب طرائق اي خلق وهو من باب نوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليه من ثقلو. والطرقة في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف اصحابها باصحاب الطرقة * الأطق من المجال ذو الطرق. يقال بعير اترك اي ذو ضعف في ركبتيه وساقه والاشي طرقه ج طرق. والأطرق نحلة حجازية. والمطارقة من النعال المصوفة. والمطراق الطريق. ومطراق الشيء ثلوه ونظيره. قال الشاعر
فات البغاة ابو البيداء محترماً

ولم يتبادر له في الناس مطرافا
ج مطريق. والمطريق القوم المناهة والابل يتبع بعضها بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت ابل مطريق. والمطرق والمطرقة التضييق بضرب الجواد به الصوف وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج مطارق. والمطرق الرجل الوضع والمسترخ العين خلفه. والمجان اي الاتراس المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة اي المصوفة وكل خصفة طراق. وماء مطروق اي خوصنة ابل وبوت فيو ويعرت. والمطروق من الكلام ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيو رخاوة وضعف. قال ابن اسمر
ولا تصلى بطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح مستكناً
ومصدره الطرقة بالتشديد. ونهجه مطرقة اسبه
وُجيت على وسط اذنها بالطرقات

طربت بيوت الخلل والزناوير نظرتا طرنا امتلات
من الطرم. والعسل طرنا سال من الخلية * اطرمت اسنانة عليها الطرامة اي الخضرة. ونظرت في كلاموا الثام. واطرم فو اطراما (وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من باب اعمل) تغير طعمة ورائحة للطرامة اي بقية الطعام بين اسنائه * الطرامة بيت كالمية من خشب. فارسي ج طارمات. والطارمة عند الملاحين مخدع في مؤخر المركب ناذ الى الماء * الطرامة الخضرة على الانسان وبقية الطعام بين الاسنان * الطرم والطرم الشهد

والعسل اذا امتلات منه البيوت والزيد. والطرمن الكانون واسم شجر * الطرمة المرة والكبد. والطرمة الكانون. والطرمة مثقلة الدبة وسط الشفة العليا طرمت - الطرموت الضعيف وخبز الملة ج طراميت

طرح بآه طولة * الطرمح الطويل * الطرمح البعيد المحطو * الطرمح بشديد المم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر * الطرمحية الفكر * الطرموح الطويل طرمد عليه صلف وكان منافخراً نفاخاً. قال الجوهري الطرمدة ليس من كلام اهل البادية. قال الرازي طرمدة على ملى طرماذ * الطرماد والطرمذان الصلف المناخر الفناخ * رجل طرمدة ومطرمذ اي يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور

الطرمدار الصلف كالطرمذان بالنون
طرمس الشيء انقبض. ووجه فلان قطب وتعبس. والكاتب الكتابة محاماً. وفلان هرب. وعنه تكص * اطرمس الليل اطرماساً اظلم * الطرمسة الظلمة او تراكمها والسحاب الرقيق والغبار * الطرموس خبز الملة

طرمس الليل اظلم
طرمق - الطرموق الخشن
الطرن الحز * الطاروق ضرب من الحز * الطربان والطربان الحوان وسيد من العبدان. معرب تريان بالفارسية. وذكير الطريان في طر طرف - المظرف الحسن النام من الرجال

طرم - اطرم اطراماً كان مطرمياً * المظرم الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يسهه جل طرا عليهم يطرو طروقاً (واوي) اتي من مكان بعيد. قيل اصله طراً بالهمز. وطري الفص واللم والثوب يطري وطرو يطرو طراة وطراة وطراة وطراة كان طرياً * طراة نظرية جملة طرياً. والطيب ففة باخلاط وخلطة بالافاويو. وكذا الطعام خلطة بالقبول. واطراة اطراة احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه او مدحه باحسن ما فيو. فكانه جملة غصاً. واطروزي الرجل اطرية اتم واتنخ بطنة * الطرا ما كان من غير جملة الارض. اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او رملاً او حجراً. والطرأ ايضا ما لا يحمى عدده من صنوف الخلق * الطري النض اللين * اطروان الشباب اوله وغلاوة. والاطرية بخفيف الباه طعام كالتحويط من الدقيق. ويقال لها بالفارسية لاخته. وغسلة مطراة اي مرتبة بالافاويو بغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المطري اي المرقي منه مثل المطير يتجر به

طري اليو يطري طري (باي) اقبل او مر
طريق - الطرقات الترياق * الطرقات نبات طرم الملة طرمة خبت وعمرض. والشي طيق * نظرم في الطين نظرمياً تلوث * الطرم العسل والسحاب الكفيف. وطار طرية. اي اخند. والعامه تقول طار برمة

طرب الشرب طرية اخلطوا من السكر * الطرب الطين الرقيق. واتي بالطرب والغربن اي غضب
طرح - الطارج الطري. معرب نازة بالفارسية. وعليها جرى كلام العامة. والطارح من الحديث الصحيح المجيد النقي

طرزة بطرزة طرزا دفعة باللكر * الطرز النبات الصبي. معرب ترز بالفارسية
طرح المرأة بطرحتها طرعا جامعها. وطرح المجندي فعد ولم يغز. وطرح يطرح طرعا لغة في طمع * الطرح والطريع من لا غير له ولا غناه عنده
طس وردت في سورة النمل تلفظ طسين وتجمع طلواسين. يقال قرأت طلواسين اي السورة المفتحة بطلواسين. ويقال ايضا آل طس وذوات طس
طساً الرجل بطساً طساً اتم او من الدم. وطساً منه اسخيا. وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى طساً * اطساء الشبع اطساء اتممة * الطساي الختم * الطاسية مؤنث الطاسي. يقال نفسي طاسية اي متخمة او من الدم * الطسي الختم او من الدم
طسب - الطساب المياه السدم

الطست الطس ابدل من احدى السنين تاة
مؤنثة اعجبة ج طسوت. وحكي الطست بالثنين العجبة

الطسخان والنسخان قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام. مركبة من تست وخوان بالفارسية
طسخ - الطسوخ الناحية كالقربة ونحوها ج طساج. يقال اردبيل من طساج حلوان. والطسوخ ايضا ربع داني. معرب تسو بالفارسية
طسة بطسة طساً خصمة وابكته. وفي الملة غطسة فيو. وما ادري اين طس. اي ذهب * طسس تطسبسا ذهب يقال ما ادري اين طسس. وطسس في البلاد والارض اوغل فيها * طعنة طاسية اي جائفة الجوف * الطيساسة حرقة الطساس * الطس اناة من نحاس لغسل اليد مؤنثة معرب تست بالفارسية والمشهور الطشت بالثنين والناهج طسوس وطيساس وطيسيس * الطساس صانع الطس * الطسان العجاج حين ثور * الطسة والطسة الطس ج طسات وطسات * الطيسنة الطس الصغيرة

طسح جاريتة بطسها طسما جامعها. وفي البلاد ذهب. وطسح الرجل بطسح طسعا كان طسعا * الطسح من لا غير له ولا غناه عنده * الطسح الطسح * الطسح الموضوع الواسع والرجل المحرض * هاد مطسح اي حادق
الطسح ولجن البغادة فيكسرون الطاة مكبال او ما يوضع من الخراج على الجربان او شبه ضريبة معلومة. وكأنه مؤلداو معرب الطسك الطسح
طسل السراب يطسل طسلاصة واضطرب * الطسل مصدر والماء الجاري على وجه الارض طسمة بطسمة طسما طسمة. وطسم الشيء يطسم

والمطعمه الفرس. والمطعمه ايضا الغلصمة. والمطعمتان الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمطعموم ما يطعم ابيه يؤكل او يذاق. وعند العامة غصن ونحوه تطعم بوزن شجرة بزنة من شجرة بسنانية والمادة التي يطعم بها الانسان حفظا من الجدرى. وربما اطلقوا المطعمون على ما حطيم من الاشجار ما دام صغيرا.

طعمه بالرح يطعمه. ويطعمه طعمنا ضربه ووزنه. وطعم فيو وعليو بالقول طعمنا وطعمنا قدحه وعابه. وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهم. ولللب سار فيو كده. والفرس في العنان مده وتبسط في السير. وطعمن الرجل على الجهول اصابه الطاعون * تطاعنا في الحرب تطاعنا وطعمنا وطعمنا (وهذه نادرة) واطعمنا اطعمنا طعن بعضهم بعضا * الطاعون الوباة وفي الصحاح الموت من الوباة ج طواعين * الطعان الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعمنا في اعراض الناس * الطعنة المرأة. وعند المولدين حبة الطاعون * الطعين الطعون ج طعن * المطعن والمطعان الكثير الطعن اللدوج مطاعن ومطاعين والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعو - الطاعية (واوية) العليلة الكبد

طعر عليهم بطعره دغر * الطعر طائر ج طغران * الطغرة علامة ترسم على منابض السلطان ومسكوكاته يدرج فيها اسمه واسم والده مع لقبه وذلك على هيئة مخصوصة. والعامة تقول الطرة ج طغرة آفات. والطحرة آفة صانها

الطغ الثور كالطغية

طعم يطعم طعومة وطعومية حتى وكان دينا * تطعم الرجل تجهل * الطعام اوغاد الناس الواحد والجمع فيو سواه. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب على الطعام. والطعام ايضا ذال الطير واحدها طغامة * الطغامة الاحق * الطعم الحجر والماء الكثير * الطغنة الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند المحاسبين ما بين الرتبة والملك. وهامن كلام المولدين ج طغيمات وطعم * الضغومة والطغومية الحمق والدنائة

طغمس - الطغموس المارد من الشياطين والحبيبت من الغيلان وغيرها

طغمس الرجل كان في بصرو طغمسة اي ضعف. واليو نظر نظرا خفيا لفساد عينيه فهو مطغمس طغا يطغو طغوا (او طغوا) وطغوانا (واوي) جاوز القدر واخذ كلغي البائي. والجرح هاجت امرأته. والسيل جاء به ككثير * اطغاة اطغاة جعله طاغيا * الطاغية اسم فاعل ج طغاة * الطاغوت اللات والعزرى والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عيبد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنه في سورة النساء بومنون بالحيت والطاغوت. وقيل المراد بالحيت حيتي بن احطب وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طغوت بوزن قعلوت. فقذرت اللام على العين فصار طغوت بوزن قعلوت. ثم قليت الياة الفا فحركها بعد فتحه ج طواغت وطواغ.

السهم المقوم

طعم الطعام بطعمه طعمنا وطعمنا اكله. والفصن طعمنا قويل الوصل بفصن من غير شعرو. يقال اطعم الفصن تطعم اي وصل به غصنا من غير شعرو فقبلة. وطعم الشيء طعمنا وطعمنا ذاقه. وعليو قندر. وفي المثل تطعم تطعم. اي ذق حتى ندفني ففاكل. وما بطعم آكل هذا (من باب منع) اي ما يشع * طعم الفصن وصل به غصنا او نحو ذلك من غير شعرو ليكون من جنس الشعرة التي اخذ منها ذلك الفصن. وطعم العظم اعج. وطاعم الحمام ادخل فيه في فم اناؤه. واطعم الفصن بمعنى طعمه. وفلاننا صبره بطعم واعطاه طعمه. وفلاننا ارضا اعاره اباها للزراعة. واطعم الخيل افر وادرك ثمره. والشي صار ذا طعم. وتغير طعمه. وتطعم الشيء ذاقه. وتطعم تطعم مر. وهو مثل يضرب في التشويق الى الشيء. وتطاعم الحمام بمعنى طاعم. واطعم البسر من باب افتعل صار له طعم. ونقول العرب هو لا يطعم اي لا يتأذب ولا يجمع فيو ما يصلحه. واستطعم فلان ادرك طعم الشيء. وفلاننا طلب منه الطعام. وقول الامام علي واذا استطعمكم الامار فاطعموه. اي اذا استنخ فانفخوا عليه * الطاعم الحسن الحال في المطعم. وانا طاعم عن طعامكم اي استغن. والطعام مصدر واسم لما يؤكل كسا الشراب لما يشرب ج اطعمة واطعميات. وقد غلب الطعام على البز. ومنه حديث ابي سعد كنا نخرج في صدقة النظر على عهد رسول الله صلصا من طعام وصاغا من شعير. وربما اطلق على المحبوب كلها. وفلان ذو طعام اي اكره. وطعام طعم اي يشع من اكله * الطعم مصدر وما يؤدو الذوق وهو ما بهديه من حلالة الشيء ومرارو وما بينها يكون في الطعام والشراب ج طعموم. والطعموم منها بسيط ومنها مركب فالبيضة تسعة وهي الحلاوة والمرارة والمحوضة واللحوة والمنوعة والفيض والسوسمة والحرفة والنفاهة وما سوى ذلك مركب منها كالمرارة فانها مركبة من الحلاوة والمحوضة. والطعم ايضا ما يشتبه من الطعام. يقال ليس له طعم. وما فلان بذى طعم اذا كان غثا. والظم الطعام والقدرة. وطعام طعم نفهم. والعامة تسمي السم بالطعم. والظم الحسن الحال في المطعم * الطعنة النوع. يقال فلان حسن الطعنة اي السيرة في الاكل. والطعنة المأكلة والزرق. يقال جمعت ضبعي طعنة لفلان اي اعزته اباها للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلان غنيم الطعنة اي نبي المكسب جزور طعموم بين الفنة والسمنة. ويعبروناقه طعموم اي لها نبي * الطعومة الشاة تحبس لتؤكل * جزور طعيم بين الفنة والسمنة * رجل مطعام اي كثير الاضياف والقرى. والمطعم موضع الطم وما يؤكل كالمشرب لما يدرب. يقال موحسن المطم اي الطعام ج مطاعم. والمطعم الشديد الاكل. ورجل مطعم اي مرزوق. ويعبروناقه مطعيم ومطعم لها نبي. ولين مطعيم اخذ في السقاء طعمنا وطيبا. واستطعم الفرس مجازلة. وارساة مطعنة ابيه شديدة الاكل. والمطعنة

طسوما انطس لازم متعذر. وطسم الرجل بطسم طسما اتم * اطعمة النخلة. وانطسم الرجل اتم * رابنة في طسام الغبار وطسامو وطسامو اي في كثيره * الطسم مصدر. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا. والطمم مصدر والفيرة والظلام. وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم. يقال قرأت طواسيم ابيه السورة المنفخة بظا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواسيم بذوات مضافا الى واحد. ويقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حليم في ح ٢٢) * الطسمة فذة من الجلد تستخدم عليها الموى اذا نبت. فارسية. والعامة تقول طسم الموى. اي استخدمها على الطسمة * اورده مياة طسم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئا * اطسمة الشيء اسطسمة

طسن - الطواسين في طس

طسا الرجل يطسو طسورا (واوي) غلب الذم على فليو فانتم طسي الرجل يطسى طسى (بائي) بمعنى طسا الواوي

طسنا المرأة يطسناها طسنا جامعا * اطسنا الرجل اطسناه اصابته الطسناه * الطسناه والطسناه الزكام والرجل القدم العيى

الطسنة لغة في الطست بالسين المهملة

طسنت الماء تطس وتطس طسنا انت بالطنيش. والقدر صانت صوتا يشبه صوت الفطيش. مولدة. وطس الرجل على الجهول اصابه الطسناش * اطسنت السماء اطسناش بمعنى طسنت * الطسناش والطسناش داء كالتزكام * الطس المطر الضعيف وهو فوق الرزاذ * الطسنة داء كالتزكام. والطسنة الصغبر من الصبيان. والعامة تقول فلان طس اذا كان آخرا اولاد ابيوان كانت نوبته في اللعب في آخر رفاقو * الطغيش الطس للطر المذكور * ارض مطشوشة. اي اصحابا الطس

الطعب اللذة والطيب. يقال ما به من الطعب شيع

الطعنة المرأة السنية المخلق. وغتم طعنة اي كثيرة طعر جاربته يطعمرها طعمرها جامعا. والقاضي فلانا اجبره على الحكم

طعرة بطعرة طعرا دفعة. والمرأة جامعا طعرة هزى بو وسحر

طمس الجماره بطمسها طمسنا جامعا طمس الرجل عدا في تصف

طمسف - مر يطمسف في الارض. اي مر يخطها الطمسع المطس من الارض * الطمسعة حكاية صوت اللاطع والناطح. وهو ان يلقى لسانه بالغار الاعلى ثم يتطع من طيب شيء اكله فيسبعك من بين الغار واللسان صوتا طعة يطعمه طعا لحسة طعل في نسبو يطعل طعلا طمن فيو * الطاعيل

وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا اولادهم الطاغوت يخرجونهم * الطغوت اسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغوتها * الطغوت المكان المرتفع ج طغوتات

طغى وطغى يطغى طغياً وطغياناً وطغياناً (بأبي) جاوز القدر والمحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان اسرف في المعاصي والظلم. والماء ارتفع. والدم تبيغ. والبقرة الوحشية والنور الوحشي صاحت * طغاه نطفية واطغاه اطغاه جملة طاعياً * الطاعي اسم فاعل ج طغاة * الطاغية مؤنث الطاعي والجبار والاحق والمنكبر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب * الطغي مصدر والصوت * طغياً بالفتح عن ثعلب وبالضم عن الاصمعي علم ببقرة الوحش اول للصغير من بقر الوحش * الطغية الثور * الطغية المرأة والمستصعب من الجبل (او الصواب من الجبل) واعلاء والصفاء المساة. والطغية من كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل صب الهيف لها السبوت بطغية

تبي العتابة كما يلبط الخبث قوله تبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها محالها الا سنها طبت النار نطفاً طغو اخمدت وذهب لها * اطفأ النار اطفاها اذهب لها واخمدها. واطفا الفتنه سكها على الاستعارة. واطفأت النار اطفأت بمعنى طبت * الطغى اسم فاعل. ومطغى البحر خامس ايام العجز او رابعها ومطغى الرضف الداهية * الطغية مؤنث الطغى. ومطغية الرضف شحمة اذا اصابت الرضف ذابت فاحمدته. وحية ثم فيطغى سها نار الرضف

طغ الاباء يطغ طغاً وطغوتاً امتلاً وارتفع حتى يفيض. وفلان الاباء ملاء حتى يفيض. لازم متعذر. وطفحت المرأة بالولد ولدته لثام. والسكران ملاء الشراب. والريح الفطنة سطعت بها. واطغ عني ايه اذهب. وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى اعمى عليه * طغ الاباء واطغحه ملاء حتى يفيض. واطغ القدر من باب افتعل اخذ طغاحتها * الطاغية الابسة الحماقة. ومنه يقال ركبة طالعة لتي لا يقدر صاحبها ان يقبضها * الطغاح المل. يقال هو طغاح الارض اي ملؤها * الطغاحة ما طغى فوق الشيء كريد القدر الذي يطغى فوق شفها * الطغحان الذي يفيض من جوانبه. يقال اناه طغحان وقصعة طغى * نافة طغاحة الفواجم ايه سر بعثها * الخلفه مغرفة تاخذ طغاحة القدر اي زبدها. واطغطغ عند العامة بلاطة او نحوها تجمل مخنية على جانب حنيرة ونسند يعود حتى اذا دخل الصيد في الحفيرة حرك العود فاطبقت البلاطة فوفه

طنذ الميت يطنذه طنذاً رسه وقبره * الطنذ والطنذ القبر ج اطناذ طغر يطغر طغراً وطغوراً وثب في ارتفاع كما يطغر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوثب فهو طغافر. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطنبور عكسه. اي من اسفل الى فوق * طغر اللبن بمعنى طغر

واطر الركب فرسه ادخل قدميه في رفعها وهو عيب الركاب * الطغرة الوثب في ارتفاع. ومن اللبن الطغرة. ومنه الطغرة عند العامة وهي ثور تعلو البدن * الطغور طائر صغير

الطغرس اللبن السهل طغرس - المظفرش الطغيش طنس الرجل يطنس طغوساً مات. وطنس الحماره يطنسها طنساً جامعاً. وطنس الرجل يطنس طنساً وطناسة قدر ولم يهد نفسه * الطنيس القدر الخيس طنش جاربه يطنسها طنشاً جامعاً. ومنه يقال ما زال فلان في طنش ورفش اي جامع واكل. وطنش الشيء قذره * طنش الشيء قذره * الطناشاة الهزولة

طنظفت الرجل استرخى في بدخموه * الطنظاف الجنب والناطح واطراف الشجر. قال الكعبت اوين الى ملاطفة خصود

ليأكله طنظافات الربول بمعنى فراح النعام وانهر بأوين الى امر ملاطفة تكسر لمن اطراف الربول وهو شجر * الطنظفة والطنظفة المحاصرة واطراف الحجب المتصلة بالاضلاع او كل لم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طنظاف طفت الشيء منه يطفئ طغادنا. وخذ ما طفت لك اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك. وطفه برجلواو يده رفعة. والنافه شد قوائمها * طنفت المكبال تطنفتا نفضة. وهو ان يملأ الى اصابرو. ويقال طنفت الوزن ايضا اسي نفضة. وطنفت الطائر بسط جناحيه. ويو الفرس وثب يو. واطفت عليه اطفاً اشراف عليه. وخذ ما اطفت عليك اخذ ما طفت. واطفت الكيل اباحة طغافه والذافة ولدت لغير ثام. وفلان للامر طين له. وعلو بجر تناوله يو. واطفت له اراد خنلة. واطفت عليه اشعل عليه. واستنفت عليه استنفاً اشراف عليه. ومنه يقال خذ ما استنفت لك كما يقال خذ ما طفت وما اطفت * الطافة ما بين الجبال والبعان. ومن البستان ما حواله * الطفاف والطفاف سواد الليل. وطفاف الكوكب والاباء وطفافه ما لا اصاباره او ما بقي فيه بعد مسح راسه او هو جماعه او ملوؤه او ان يقرب ان يمتلى فلا يفعل او مقناره النافص عن ملوؤها او طفاف الاباء بالضم اعلاء * الطفافه ما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاباء واعلاء كطفافوه * الطفت مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والحجاب والناطح. وطف الكوكب والاباء طغافه. وفي الحديث كلكم بنوادم طفت الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في تنصاهم بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ الكيل او كلكم قريب بعضهم من بعض لان طفت الصاع قريب من ملوؤه. وفرس طفت اي خفيف سريع. ويقال ايضاً خفت ودفت * طنفت الكوكب والاباء طغافه * فرس طغاف اي خفيف سريع * انا طغاف بلغ الكيل طغافه * الطنفة جمع الطفاف وما فوق المكبال او الاولى ما قصر عن مله الاباء * الطنيف القليل والغير الثام

طنق يفعل كذا يطنق وطنق يطنق طنقاً وطقوناً ابناً واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالانثبات فلا يقال ما طفق. وطقن فلان برادهم طغير. وطقن الموضع لزمه * اطننه الله برادهم اطننه يو

طنقت النافه تطنق طنقاً رشحت طفلها. والشمس طفوناً طلعت ودنت للغروب واحمرت عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطفل. وطبل النبت يطبل طهلاً اصابه التراب فاسده ولم يطل. وطفل الشيء يطفل طغالة وطفولة رخص ونم * طفل الكلام تدبره. والليل دنا واقبل طغالة. والنافه رشحت طفلها والشمس دنت للغروب. والراعي ابل رفق بها في السير حتى تلعها اطفالها. وطفل الرجل صار طفلياً. وطفل النبات على المجهول بمعنى طيل. واطبل الرجل دخل في الطفل. والشمس احمرت عند الغروب. والاشق صارت ذات طفل. واطبل الرجل تخلف باخلاق الاطفال وصار طفلياً * الطفال والطفال الطين الباس * الطفانة والطفولة والطفولية حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطفانة والطفولة والطفولية * الطفل مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طفال وطفول. والطفيل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحنية ايضاً واصلة الابدان ج اطفال. وقد يكون الطفل واحداً وجمعاً لانه اسم جنس او لان اصله المصدر. وفي المغرب الطفل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يجمل. ويقال جاربه طفل وطفاه. والطفيل ايضاً الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثاً. والطفل مصدر ورحالة الطفل كاطفولة والظلمة. وطفل العشي آخره عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوه النهار من لدن ذرور الشمس الى استكثانها في الارض. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغرائي من لامبو

مجددي اخيراً ومجددي اولاً شرح والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل والطفل ايضاً مطر. ومنه قول الشاعر لوهد جاده طفل التراب * الطفلة الرخصة الناعمة. والطفلة مؤنث الطفل * الطفيل الملة الكير يبي في المحوض وام جبل. ومنه قول الشاعر وهل اردن يوماً مياه مجبة وهل بيدون لي شامة وطفيل والطفيل الطفل * الطفيلة واحدة الطفيل الملاء المذكور * الطفيلي الذي يدخل وليعة ولم يدع البها. وهو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن عطفان وكان ياتي الولايم من غير ان يدعى البها. وكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يحن علي منها شيء. والعرب تقي الطفيلي بالواش. وزعموا ان طفلياً اقبل الى طعام من غير ان يدعى ابو فقال له صاحب الطعام من دعاك غانماً دعوت نفسي حين لم تدعني فالحمد لي لالك على الدعوى

وكان ذا احسن من موعد

مختلفة بدعوى المجنون

المُطْبَل ذات اللؤلؤ من الانس والوحش وطبية وناقفة
مُطْبَل اي معها طفلها وهي قريبة عهد الساجج مطافيل
ومطافيل وقد جمعها ابو ذؤيب بقوله
وان حديثا منك لو تبدلته

جنى الخيل في البان عوذ مطافيل

مطافيل ابيكار حديث نتاجها

يشاب بماء مثل ماء المفاويل

وليلة مُطْبَل اي نقل الاطفال برذا

طنان - الطننيل الطننيلي

طنن الرجل يطئن طننا مات . وفلانًا حيسة *
اطنآن المكان اطننا اطمان . والرجل حسن خلفه *
الطنانية بمنزلة الياء شتم للرجل والمرأة . يقال علاه
بالطنانية اي بالتمن اي دعا عليه بالموت * الطنانيون
الكذب وما لا خير فيه من الكلام والحبس والتخلف
الطننش الواسع صدور القدمين * الطننشأ
الضعيف والجهان

الطننش الرجل الضعيف

طنا الشيء فوق الماء يطئو طنغًا وطفغًا (واوي)
علا ولم يرسب . ومنه السمك الطافي . وهو الذي يموت
في الماء فيعمل ويظهر . وطمنت الخوصة فوق النهر
ظهرت . والثور علا الاكم . والطنني خف على الارض
واشدت عنده . وفلان مات . وفي الامر دخل فيه *
الطننارة داره القرين . اي القبر والشمس وما طفا من
زيد القدر . ويقال اصبنا طنغارة من الربيع اي شيئاً
منه * الطننارة البنت الرقيق

طنبي - الطنبي خوص المثل . قال ابو ذؤيب

عفا غير نومي اللار ما ان تبينه

وانطاع طنبي قد عنت في المنازل
الطننية واحدة الطنفي وحة خبيثة على ظهرها خطان
كالطنيتين اي الخوصتين . وفي الحديث اقتلوا من
الحيتات ذا الطنيتين ولا يتر . قال الجوهري كأنه شبه
المخطئين على ظهوره بالطنيتين . وربما قيل هذه الحية
طننية على معنى ذات طنبي ج طنبي . قال الشاعر
وم يذلونها من بعد عزها

كانت الذل الطنبي من رقية الراقي

اي ذوات الطنبي . وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره

الطننش نوع من المرق

طنن حكاية صوت الحجارة . وطنن صوت الضفدع
يشب من حاشية النهر

الطنن حاشية الهواة باعتبار الصغر والمطر والحمر
والبرد الى غير ذلك . ويطنن عند النصارى على شعائر
الديانة واحفالاتها . ومربب تكسين باليونانية ومعناها
نظام وترتيب ج طنفس * الطننسة مكان
صفير خارج دار الحرم تستقبل فيه الاضياف

طننطفت الدواب طننطفت صوتت حوافرها *
الطننطفة مصدر وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب
طنن الشيء يطنن طناً صوت . والبيضة انفطعت . وما
من كلام العامة

الطنن طائفة من الاشياء تؤخذ معاً يقال طنن
من الثياب وطنن من الآنية . والبعض يقولون طانم ج
طنونة . وهو من كلام العامة

طننا الرجل يطنن طنناً (واوي) مثنى سريعاً

طلبة بطلبة طلباً حاول وجوده وأخذته . وطلب
الي رغب . وطلب الرجل يطلب طلباً يتاعد . وطلب

فلاناً المبارزة دعاه . وبدم فلان حاول الاخذ بناوذه .
وفلانة خطبها . والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين *

طلبة طلبه في مهلة . والعامة تنول طلب فلان ابنة فلان
فطلبة ابهاها اسي وعده بها . وطلبة مطالبة وطلائبا

طلبة محبة له وعليه والاسم الطلب والطبنة . واطلب الله
والكلاء بعد فلم يبل الا يطلب . وفلاناً اعطاه ما طابه

والجاءه الى الطالب ضد . ونطلب الشيء واطلبه بمعنى
طلبة . غير ان التطلب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى

مع تكلف * الطاليل اسم فاعل ج طالب وطلاب
وظلبي وطلب تحادم وخدم او وصف بالصدر *

الطلب ما يطلب . ومنه قول الحريري من مفانوه
البدوية ما مطبني يطلبك اي مطالبك . وفلان طلب

نساءه اي طابهن ج اطلاب وطلب . ويقال فلانة طلب
فلان اذا كانت يهاها . والطلب مصدر واسم من

المطالبة وجمع طالب كامر . وقيل الطلب لغة محبة
حصول الشيء على وجه ينقص السعي في تحصيله لولا

مانع من الاستحالة والبعد كما في التمني . وعند اهل العربية
قسم من الكلام الانشائي . وعند المحققين واسطة بين

المحبر والانشاء . واقسام الطالب عندهم خمسة وهي التمني
والاستفهام والامر والنهي والنساء . ومنهم من زاد عليها

الترجي فجعله قماسادسا . والطالب من الاعلى الى
الادنى امر . وعكسه دعاه . ومن النسايين الناس .

وطلب الموائبة عند الفتهاء طلب التنفع النفعة في
مجلس علم فيه بالبيع . وطلب الاشهاد هو اشهاد الشيع

على طلبه التنفعة عند العفار . وطلب الخصومة هو ان
يطلب عند الفاضل * الطلبة المارة . وعند النصارى

دعاه مخصوص كطلبة العذراء وطلبة جميع القديسين .
والطلبة النوع والاسم من المطالبة وما يطلب . ويقال

فلانة طلبة فلان اذا كان يهاها . وام طلبة العقاب .
والطلبة السفرة البعيدة . والطالبة يفتح فكر ما طلبته

من شيء * الطالاب تعال للبا لغة * الطلبي نسبة الى
الطلب . يقال كلام طلبي وحجة طلبية . وعند اهل

المعاني هو الكلام المأني مع المتردد في الحكم كقولك
للمتردد ان زيدا قائم * الطلوب الكثير الطلب ج

طلب * الطليب الطلوب ج طلباء * الطلبية مؤنث
الطليب . ونسماها العامة بمعنى الخطوة . فعيلة بمعنى

مفعولة * اطلب الطلب والمقصود والسئلة من العلم
ج مطالب . وكلاء مطلب اي بعيد . ومآط مطلب اي

بعيد عن الكلا او بينها ميلان او يوم او يومان .
والطلوب اسم مفعول وما يطلب من حق او غير ح

مطاليب
طلت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل
طلت الماء يطلت طلوئاً سال * طلت على كذا
زاد * الطلنة الجاهل الضعيف العقل والبدن

طليح العبر يطليح طليحا وطلاحة اعبا . وزيد بعبره
انعبه . وطلح الرجل يطليح طليحا خلا جوفه من الطعام .
ويقال ايضا طليح على المجهول . فهو طليح * طليح العبر
وزيد العبر كلالها بمعنى طليح . وطلح عليه الخ . واطليح
العبر انعبه * واطليح الرجل تنعم . قال الاعشى
كم رأينا من اناس هلكتا

ورأينا الملك عمرا يطليح

الطاليح خلاف الصالح ج طليح . وناقفة طاليح وابل طليح

اسية معيبة * الطالاح ضد الصلاح . وفي ترجمة عاصم
افندي طليح الرجل طلاحا من الباب الاول (اي من

باب نصر) ضد صلح . ومنه قول لولا الصالحون هللك
الطالحون انتهى . والطلاح شجر الطليح * ابل طالاحي

تفتكي بطونها من اكل الطليح * ابل طالاحية وطلاحية
تألف شجر الطليح ونوعا . وفي نسبة شاذة الى الطليح *

الطليح مصدر وشجر عظام من شجر الغضاه نرعاها
الابل والطلح والموز والخالجي الجوف من الطعام وما يفي

في الجوف من الماء الكدر . ويعبر طليح اي مغي
والطليح الفرار والهزول والراعي المغي . وهو طليح مال

اي ازائه . وطليح نساءه اي يتبعهن . ويعبر طليح اي مغي
وناقفة طليح اي معيبة ج اطلاق . والطلح النعمة . يقال

هو في طليح اي في نعمة . والطلح الكثير الطليح . يقال
مكان طليح وارض طليحة . ويعبر طليح وناقفة طليحة اي

بشكي بطنه من اكل الطليح * الطلحة المرة واحدة
الطليح . وطلحة الطلمات ابن عبيد الله بن خلف لان

امه صبية بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد
مناف . وناقفة طلحة اي معيبة * الطلحة الورقة من

الفرطاس مولدة . والعامة تنول الطرحبة بالراه وتطلتها
على قطعة صحيفة من الفرطاس كما خرجت من المدبل

ج طلاحي * الطليح الفراد . ويعبر طليح اي تعب مغي
واصله الهزبل فاعيل بمعنى مفعول . وقولم راكب الناقه

طليحان باثنية اي معيان حذيف المعطوف لدلالة
ما قبله عليه والاصل راكب الناقه والناقفة طليحان .

وقال ناقه طليح اسفار اذا جهدها السفر وهزها *
ناقفة طليحة اي معيبة ج طلالحج * الطليحان طليحة بن

خويلد الاسدي واخوه
الطليح نبات او تصحيفه * الطليح السلب

طليحة لطيحة بامر يكرهه
الطليح شقوق دواء

طليح - جوع يطليح وطيحة اي شديد . وضربته
ضرباً طليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً وطيحاً وطليحاً اي

شديداً
طلم - الطلموم الماء الآسن

طليح الذي يطليح طليحا بالطلح وسوده . ولكنها
اسدها . وفلاناً بالقدح لطيح به * اطليح المخطا ترق .

ودمعه سال * الطليح الغزير الذي تبقى فيه الدعاميص
فلا يتدر على شربه * الطليح الحبة

طلحنة لطيحة بامر يكرهه كطلحنة . او الطليحة التلطيح
بالشيء مطلقاً

طليح - ضرب طليح بالماء كالماء في لغناه
طليح - اطليح المخطا اطريح * الطليح القيلة *

طلس الكتاب يطلسه طلساً محاماً. وبالشيء على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاه به. وطلس بصرة ذهب. وبالمرأة حبقها. وطلس به في السجن ربي به * طلس الكتاب محاماً. وطلس الكتاب اغنى. وفلان ليس الطيلسان. وانطلس امرؤ خفي. وانطلس العرق الطلنسة سال على الحمد كاه * الطلس مصدرٌ والطيلسان الاسود. والطلس الصيفة او المحوثة والوسخ من الثياب وجلد فخذ الجبر اذا نساقت شعره والذئب الامعط ج اطلس * الطلنسة لون الأطلس موالدة * الصالكة خرفة يفتح بها اللوح * الطليس الاعمي وقول الصواب الطليس فعل بمعنى منعول * الطيلس لغة في الطيلسان قال مزار بن منقذ فرقت راسي للخيال فأرزي

غير المطب وظلة كالتيلس

الطيلسان والطيلسان كالتيلس مدور اخضر لاسفل له حمة اوسداء من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس العم ومنه قولهم في الشتم يا ابن الطيلسان اي انك اعجمي. وهو ترميز نالسان بالفارسية ج طيلاسة والهله في الجمع للجمبة * الأطلس الثوب الخلق والذئب الامعط في لونه غيرة الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بشيخ الاسود كالحبشي ونحوه والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خرائط طلس الرجل اطرق وكزه وجهه. ومنه قول الحريري من مقامته البربرية فطلسم وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن الفئال وغيره نكص. والساحر كتب الطلام * الطلسم او الطلسم عبارة عن ترميز القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤثر. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب نالسا باليونانية ومعناها جزة او ناليسم ومعناه تكبير ج طلامس وطلسمات طلساً - اطلنسا الرجل اطلنسة تحول من منزل الى منزل

الطلس السكين قلب الشاط

طلط - الطلطين الناهية * رجل أطلط اي ادى

طلطلة حركة * الطلاطل والطلاطل داء في اصلاب الحمير يقطعها. والطلاطل ايضا الموت والداء المضال * الطلاكلة الناهية ولحمية في الخلق او على طرف المسترط او في سقوط الهاء حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامة تقول ططلة) وداء في اصلاب الحمير يقطعها والموت * الطلطل المرض الناعم. والطلطل والطلطة الناهية

طلع الكوكب والشمس يطلع طلوعاً ومطلماً ومطلماً ظهر. وعلى الامر طلوعاً عليه. وعلينا من عليو بدا. وفلان علينا يطلع ويطلع من باب منع ونصر انا. وعندهم غاب ضد. وسن الصبي بدت شبابها. وارضهم

بلغها. والنخل خرج طلعة. وبلاده فصدما. وفلان من المكان خرج. والجبل علاه. وطلع الجبل يطلعه طلوعاً. علاه كطلعه * طلع النخل خرج طلعة. واكبل ملاء. والعامة تقول طلع نظر. وعليو فتنش. وطالعه مطالعة وطلاعاً اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتاب قرأه. وطالعه بالمال عرضها اليو. واطلع الكوكب والشمس ظهر. والنبات خرج. والنخل خرج طلعه. وفلاناً طلع امرؤ ابنة سره. والرجل فاة. واليو معروفنا اسدي. وفلاناً اعجبه. والرامي جاز سهمه من فوق الغرض. وفلاناً على سره اظهره. وفلان علينا انا فجاة. وعلى الشيء اشرف. وتطلعه علمه. والى وروده استشرف. وفي منيو زاف. والمجال امتلاء. وعافى الله رجلاً لم يتطلع في فمك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر علمه. وفلان علينا انا فجاة. وعلى باطنو ظهر عنده. وهذه الارض بلغها. واطلع طلع المدواي عرف باطن امرم. واستطلعه طلب طلوعه وساله واستخبره عن حقيقة شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي يبرز اليو من امره. وربما عدوي الى منعولين فقبل استطلعت فلاناً رايه * الطالع اسم فاعل والمهلال والسهم يقع ورية الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث لا يهدبكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند اصحاب الفأل ما يتفأل به من السعد والنفس بطولع الكواكب. وذلك ان الطالع عند المخمين هو جزء من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد او النقص ج طواع. والطواع عند الصوفية اول ما يبدأ من تجليات الامامة الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنو. وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار. والطالع عند المولدين بتأثير عمل الماء يصعد الى اعلاه ثم يوزع على ما يجاوره من الاماكن ج طواع * طلاع الاناء ملوثة. لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء ج طلع * الطلع القدر. تقول الجيش طلع القدر. ومن النخل شئ يخرج كانه تعلق مطبقان والتحمل بينها منضود والطرف محدد. او ما يبدر من ثمرته في اول ظهورها. وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض ابيض. والطلع الاسم من الإطلاع. ومنه اطلع طلع المدواي امرؤ الذي يطلع. وكل مطبقين من الارض او ذات ربة وحية. والطلع والطلع المكان المشرف الذي يطلع منه والناحية * الطلعة التي * الطلعة المرة. وحياً الله طلعة اي رؤيته او وجهه. وتنفس طلعة بضم ففتح اي نكسر التطلع الى الشيء. وامرأة طلعة حياء اي تطلع مرة وتخبئ اخرى. قال ابن بدران ابغض كتابتي الطلعة الحياء. وقد استعارها الحريري للابرة لانها حالة الحياطة تكون هكنا * الطلاع فعال للبالغة. ورجل طلاع الثنا بالواحد اي مجرب الامور ركاب لما يعملوها وبهرها بعرفته وتجاريه وجودة رايه والذي يؤثر معالي الامور * الطلوع الطالع. قال الكرويس

وم اذا ما الجيش قصر نسة

طلوع اذا اعيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع بالضم تسمية بالصدر ج طلوعات. والطلوع مصدرٌ ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه تجره من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدي الظهور ام لم يكن وعلى انفصال الكوكب عن محيط الافق متوجهاً الى فوق سواء كان قبلة تحت الافق ام لم يكن ويقابله الغروب في معنييه المذكورين * الطلوع التي * طليعة الجيش مقدمته ومن يبعث فدامه ليطلع طلع المدواي اخباره ويتعرفه للواحد والجميع ج طلائع. وقيل للطلعية الثلثة والاربعه وهي فوق السرية. وقول الحريري من مقامته الدمشقية ومن تاجى بها طليعة النسق امن ليلته من السرقة. اراد مقدمته النسق استعاره من طليعة الجيش * المطلع والمطلع مصدرٌ وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلم يطلع عليه ج مطالع. ومطالع الفصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول. ويقال له المصرع. والمطلع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسونها بالمعنى. ونحلة مطلعة اي طالت النخل اي كانت اطول من سايرها. والمطلع المائي. يقال ما لهذا الامر مطلع اي مائي وموضع الاطلاع من اشراق الى الخنار. وقول عبلو ان لي ما في الارض جميعاً لافتديت به من هول المطلع نسيبة لما يذرف عليه من امر الآخرة بذلك. وفي الحديث ما نزل من القرآن آية الا ما ظهر وبطن ولكل حرف حدٌ ولكل حذر مطلع اي مصدق يصعد اليو من معرفة عليه. والمطلع اسم فاعل والقوي العالني الناهر. وفي سورة الصافات هل اتم مطليون فاطلع اي هل اتم تحبون ان تطلعون فتعلموا ابن منزلتكم من منزلة الجهتهين فاطلع المسلم فرأى قرينه في سواء الحجيم. وقرأ جماعات مطليون فاطلع من وزن أفضل

طلع يطلع طلوعاً وطلوعاً محجراً. يقال هو يطلع المهنة اي يحجز * الطلغان مصدرٌ. ويقال هو يعمل بالطلغان اذا عبي فعمل على الكلال

طلف - طلف عليه زاد. واطلنه كذا وهبه اياه. والدمر وغيره اهدر. واطلف فلان بطل ناز خصوه * الطلف والطفل الهدر. يقال ذهب دمه طلقاً وطلفاً اي هدراً. والطفل ايضاً العطاه والهمن من الشيء والناضل عن الشيء * الطلغان ان يعي فيعمل على الكلال. او الصواب الطلغان بالعين * الطليف المأخوذ والهدر والباطل

طلنأ - اطلنأ الرجل اطلنفة لرق بالارض * الطلكتي والطلنسا الكثير الكلام * حمل مطنلي السنام اي لاصفة طلع الشيء ارقه * الطلأ الخ الرقيق * الطلغ الشيء المريض ج طلائح طلقت المرأة من زوجها تطلق طلاقاً بانت. في طالق. قيل الطلاق موضوع في الاصل للخبلة من التبد وباقي المعاني متشعبة منه. والنافة اخلت من عقابها. والابل طلقاً وطلوقاً كانت طوائف. وطلنفة

النبي بطلقة اعطاء اباه وبده بغير فتحها يو. وطلق
الرجل يطلق طلقاً يتعد. وطلقت المرأة من زوجها
نطلق طلاقاً بان. وقال الاخفش لا يقال طلقت بالضم
وطلق الرجل طلوقة وطلاقة كان طلق الوجه. واليوم
والبلبة كان طلقاً. وطلقت المرأة في الخاض على المجهول
طلقاً اصحابها وجع الولادة. وهي مطلوقة * طلق المرأة
خلها عن قيد النكاح. ونظله لفتح. وطلق السليم على
المجهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه واطلق المرأة
بمعنى طلقها. والمراشي سرحها وارسلها الى المرعى. والاسير
على سبيله. وبده بغير فتحها يو. وعدوه سقاء سماً.
ونظله لفتح. والنوم طلقت اليهم. والمنكح الى الكلام عم
ولم يقيد. واطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت
له ودلت عليه. واطلق القوم انكشف عنهم الغم. وطلق
وجهه ضد نقبض. والظني مر لا بلوي على شيء. والفرس
بال بعد المجري. والمجول مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية
وهو من الطلق للشوط. واطلق الرجل ذهب. ووجهه
وبوجهه انبسط. ولسانه كان طلقاً. واطلق به على
المجهول ذهب به. واطلق الرجل انشرح. يقال ما تطلق
نفسه لهذا الامراي ما تشرح. واستطلق بضمه شى.
والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يحملها على الماء الطائى
اسم فاعل ومن النساء التي خليت من عقد النكاح طلق.
وناقة طلق اي بلا خطام او متوجهة الى الماء او التي
تترك يوماً وليلة ثم تحلب * الطائفة مؤنث الطائى
ومن النساء الطائى ج طلو. وليلة طائفة اي لآخر
فيها ولا تخرج طلو. والطاقفة من الابل والنعاج التي
ترسل في الحى ترمى في جنبهم حيث شاءت او التي
يتركها الراعي لنفسه فلا يحملها على الماء * الطائيق
تصغير الاطلاق * الطلاق مصدر واسم بمعنى التطليق
كالسلام بمعنى التسليم. وعقد الفهارة ازالة النكاح بلنظ
مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بلكه
واحدة او ثلثاً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها
ثلاثاً في ثلاثة اطهار * الطلق مصدر وجع الولادة.
سبي بو تلاق. وقيل الطلق خاص بالنساء. والظني ج
اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة. والشيء ان
نبت يستعمل في الاصباغ او هنا وهم. وحسين طلقاً اي بلا
قيد ولا وثاق. ويوم ولية طلق اي لآخر فيه ولا قر. وقرس
طلق اليد اليمنى اي مطلقها لا تحمل فيها. ورجل طلق
اليدى اي سمهما وفي ضده مغلول اليدى. وطلق
اللسان اي حديثه فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه
مشرقة وهو ضد العبوس. والطلق دواء اذا طلى به
سحق النار. والمتهور فيو طلق بسكون اللام او هو
لحن معرب تلك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كينل
وهو حجر يراق ينشظى اذا دق صفاً وشظايا يخذ منها
مضايي للحمامات بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم
الهندي ثم الاندلسي. والعلق ايضاً قيد من جلود
والنصيب والحلال المطلق. وهو لك طلقاً اي حلالاً
مطلقاً. وانت طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق
الوجه اي ضاحكه مشرقة. وطلق اللسان اي حديثه.
والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد
يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً

او طلقين. والطلق ايضاً سير الابل لورد الغنم وهو
ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالبلبة الاولى الطلق
لان الراعي يحملها الى الماء ويتركها مع ذلك ترمى في
سيرها. فالبلب بعد الغوز طلو. وفي البلبة الثانية
قوارب. والطلق ايضاً المعنى والتبجج اطلاق. وحسين
طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا وثاق. ورجل طلق الوجه
اي ضاحكه مشرقة. ورجل طلق اليدين بضمين اي
سمهما. ولسان طلق ذوق اي ذو حدة. ويعبر طلق
وناقة طلق اي غير مقيدج اطلاق. ويقال ايضاً فرس
طلق احدى القوائم اذا كانت احدى قوائمها لا تحمل
فيها. ولسان طلق ذوق بضم ففتح اي ذو حدة. ورجل
طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرقة. ولسان
طلق ذوق اي ذو حدة * الطائفة المرة والدفعة من
وجع الولادة. وليلة طائفة لآخر فيها ولا قر. وامرأة
طلقة اليدين اي سمهما. ورجل طائفة بضم ففتح كثير
التطليق * الطليق الكثير التطليق * الطليق الاسير
اطلق عنه اساره وخلى سبيله. وطلق الاله الريح.
ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقة. ولسان طلق
ذوق اي ذو حدة طائفة * الطوائى نبات * الاطلاق
ضد التقيد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه
حقيقة كان او مجازاً. وحرف الاطلاق تقدم في حرف
والمعربون يسمون الالف الزائفة في ضربين واحده حرف
اطلاق لدخوله في القوافي المطفة. والتطليق تصغير
الاستطلاق. والمطادق والمطيق الكثير التطليق. ونافة
مطادق اي طائق. والمطيق ضد التقيد وهو ما يدل على
واحد غير معين ومن الخيل ما لا تحمل في احدى
قوائمو. وعند المحاسبين المدد الصحيح. والغافية المطفة
عند اصحاب القوافي هي المتحركة الروي وبها المطفة.
والتضبة المطفة تعدد المتطفيين هي التي لم تذكر فيها المحبة.
والمطفة العامة عندهم هي التي حكم فيها ببوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه بان فعل كقولنا في الايجاب كل
انسان متمسك بالاطلاق العام وكقولنا في السلب
لا شيء من الانسان بمنفكس بالاطلاق العام. والمطفة
الاختيارية هي الماهية التي اعتبرها المعبر ولا تخفى لها في
نفس الامر. والمطيق من يريد يسابق بنفسه. والمطيق
والمطيق تصغير المطلق. والمطيق تصغير الاطلاق
طل غريمه بطله طلاً مطلة. والابل ساتها عيناً.
وفلاناً حفة نمرة ونقصه اباه وابطلة. وبالدهن طلاءه
يو. والساسة الارض قطرت عليها الطل. والدم طلاء
وطولاً مدره. وطل دم بطل طلاء هدر او لم يتأريو.
وطل دم طلاء على المجهول هدر او لم يتأريو وهو اكثر
من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها
الطل. وطل دم بطل طلاء من باب علم بمعنى طل.
والشيء فلاناً طلالة الخبيثة * اطل دم طلالاً اهدره.
واطل دم على المجهول هدر فهو مطل. واطل عليه اشرف.
والعامة تقول طل. واطل الزمان قرب. وتطل تطلأ
تطاول فظري مدعته ينظر الى الشيء بعد عنه.
قال الشاعر

كفى حزنًا اني نطاللت كي آرى
ذرى قنني دحج فارتبان

واستطل عليه استطلالاً اشرف * الطلالة الدر
المطلول. هزمة منقلبة عن بلمة مبدلة من لامواي ان اصله
الطلال * الطلالة مصدر والشاخص من اثار النار
وشخص كل شيء والفرح والبهجة والحالة الحسنة والمهية
المجيلة * اطل مصدر والمطر الضعيف واخفا المطر
واضعفه او الذدى او نوفة ودون المطر ج طلال
وطلل. واطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر
وماء وغير ذلك والمبلن والرجل الكبير سناً والمجة وقلة
لبن الناقة. وما بالناقة طل اي طرقت. واطل الحية.
والطل قلة لبن الناقة والمبلن او الدم * الطلل
الشاخص اي المرتفع من اثار النار والموضع المرتفع
وشخص كل شيء ج اطلاق وطلول. والاطلال لاهل
المدن اثار المحطات والمساجد. واهل الوبر الماكل
والمشرب والمرفد. والطلل من الدار كالدكانه يجلس
عليها. ومن السفينة جلاها وهو غطاء تغطى به كالسقف
الديب. والظري من كل شيء. ومشى على طلل الماء اي
على ظهرو. وقول الشاعر مثل النفا لبدنه ضرب الطلل
اراد ضرب الطل فك الادغام ثم حركة. وروي
الطلل بكسر الطاء مفصلاً من الطلال التي هي جمع
الطل * الطلة المرة والحمر اللذيذة والزوجة واللذيذة
من الروائح والروضة بلها الطل والعموز والذبة والنعمة
في الطعام والمليس. والطلبة النوع وجمع طليل وسيدكر.
والطلة المعنى والشربة من اللبن ج طلل * الطليل
المحلوق والمحصير او المنسوج من دوما من سعف او من
فشوره ج اطله وطله وطلل. ودم طليل اي مهدور *
اطلال زانة او فرس تكبر الشداخي زعموا انها تكلمت
لما قال لها فارسيها يوم القادسية وقد انتهى الى نهري
اطلال فقالت الفرس ونب وسورة البقرة. واطل
الدم المهدور او الذي لم يتأريو والمكان يشرف منه.
وامر مطل اي ليس يسفر (ويك نرجمة عاصم افندي
ونسخ اخرى ليس يسفر) ودم مطلول اي مهدور او
لم يتأريو. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل
طلم الخبزة يطلمها طلماً سواماً وعددا * طلم
الخبزة ضربها بيده وسواما. والعرق عن جبينه مسحة.
ومنه قول حسان بن ثابت يطلمهن بالخمر النساء اي يمسح
النساء العرق عنهن بالخمر وهي جمع خمار. ورواية
ياطلمن ضعفة او مردودة * الطلالم النوم وهو حب
الشاهدانخ * الطلم الخوان يبسط عليه الخبز. والطم
وسخ الانسان من ترك السواك * الطلمة الخبزة التي
تسميها الناس الملة ج طلم * المظلمة آلة نسوي بها
الظلمة

طلمس الرجل قطب وجهه * الطلمية الارض
ليس بها منار ولا علم والظلمة. وليلة طلمية اي
مظلمة. وارض طلمية اي لامة بها. والعامة تقول
طلمس ذهنة ونظلمس اي اظلم فلم يدرك ما بقي اليه
الظلمية المن. معرب تنكبين بالفارسية
اطلمس في طل س. واطلمنا واخوانة في طل ف.أ.
واطلمنا في طل س أ
الظلمة المجامع والمعني القمع. واللون زائفة
طله الرجل في البلاد يطاه طله ذهب ودب

ديباً في دؤوب **طاطة** **اطلاماً** **اطلع** * الطلة مارق من السحاب . يقال ما في السماء طلة * الطلقة من المال البقية منه * وأد اطله اي بني فيه شيء من الكلاخ طلة طلس - الطلّيس كقندبل العسكر الكثير .
والطلة يس كسفرجل العسكر الكثير ايضاً وظلة الليل طلا الطلاء يطلّو طلّوا (وارسي) رطلة برجلو وحبة ، وطلا الرجل يطلو طلّوا ايضاً * الطلاء مثلثة المحسن والبهيمة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه طلاء اذا كان غفلاً لا ملاحه له والعروجلة رقيقة فوق اللبن او الدم وبقيته الطعام في الفم والريق يعصب بالتم لعارض او مرض * الطلاء الطلّانة للريق المذكور والطلا ايضاً والطلّو ولد الظبي ساعة يؤكّد والصغير من كل شيء ح اطلاء * طلاء وطلي وطلبان وطلبان .
واند الاصمعي لزهير

بها العين والارام يمشن خلفه

واطلاؤها يهنن من كل معجن

والطلو الفانس اللطيف الجسم والذئب * الطلّوآة والطلّوان والطلّوات الانتظار والابطاء * الطلّوة يياض الصبح . والطلّوة الصغيرة من الوحش طلى البعير الهامة ويو يطليو طلياً لعله . والالار رطلة برجلو وحبة . والتي حبة . وطلي فو يطلي طلي كان باسناو قلع اي صفرة * طلي فلان طلبة غني . وقلاناً مرصه وشفة . والبعير الهامة لعله يو . واطلي فلان اطلاء مالت عنقه للموت او لنهره . قال الشاعر تركت اباك قد اطلّي وما لت

عليه الشنعان من التسوير

ويغى الحديث ما اطلّي نبي قط اي ما مال الى هواه . مأخوذ من ميل المعنى المذكور . وتطلّي فلان تطلّياً لزم اللهب والظرب . وتطلّي بالهامة واطلي بو اطلاء طلاء عليه * الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطلب . ولبل طال اي مظلم * الطلّاء الفطران وكل ما يطلي يومنا طمخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمي الحجر الطلّاء يريد بذلك تحمين اسمها لانها الطلّاء بعينها . قال عبيد بن الابرص للمنذر حين اراد قتله هي الحجر تكفي الطلّاء كما الذئب يكفي ابا جعدته ضربه مثلاً اي نظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كانت كئيبه حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك الحجر . والطلا ايضاً الشتم والحجل الذي يشد بورجل الطلاء . والطلاه قشرة الدم * الطلي الشربة من اللبن * الطلاء الدم ومقلوب الطلّال * الطلي الغنص والطلّي بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طليان ج اطلاء . والطلّي ايضاً الهوى . يقال قضى طلاء اي هواه . والطلّي اللذة . يقال ما فيو طلي اي لذة . والطلّي الاعتاق او اصولها جمع طلية او طلاءه * الطليانة الناقة المظلية والحريكة وخرقة العارك * الطليان قلع الاسنان الطلية والطلاه واحدة الطلي كما مر * الطلي قلع الاسنان والصغير من اولاد الفرح طليان * الطليان الحرج وقرحة شبيهة بالنوبة * الطلي والطلاه مسيل ضيق من الارض او الارض السهلة تبيت الغنص ج المطالي . والمطالي ايضاً المواضع تغذو فيها الوحش اطلاماً .

والطلّي المريض الدئب والهبوس لا برحى خلاصة طمان واطمان في طم ن طمنت المرأة تطمت وطمت تطمت طمتنا حاضت . في طامت . وطمت الرجل المرأة يطمنها ويطمنها طمتنا اقتضياً . والتي سمة . يقال ما طمت ذلك المرتع قبلنا احد اسيه ما سمة . وما طمت هذه الناقة حبل اي ما سها عقال * الطمت مصدر والدنس والفساد

طمخ بصره اليو يطمخ طمخاً وطمخاً وطمخاً ارتفع ونظرة شدبياً . وطمخ ببصره اليو استشف له . وبانوه شخ . وطمخت المرأة جمحت على زوجها في طامخ . وطمخ يذهب يو . وفي الطلب بعد فيو . وطمخت المرأة والدابة طمخاً نفرت وجمحت في طامخ * طمخ الفرس رفع بد يو . ويولو رماه في الهواء . واطمخ بصره اليو رفة * الطامخ المرتفع من كل شيء * الطمخات والطمخات من الدهر شدائنه * الطمخ الشرة ورجل من اسد بعثوه الى قبر فحمل بامره النيس حتى سم طمخ - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلأ * الطمخاير والطمخير العظيم الجوف * المطمخ الاناء المتلئ

طمخ بانوه يطمخ طمخاً ككبر

طمخ - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلأ * الطمخاير البعير * الطمخير البطين طمير الشيء طميره طميراً دفنه وخبأه . والرجل وغيره طمراً وطموراً وطميراً ونسب الى اسفل او في السماء اي العلو . قال ابو كبير يصف رجلاً فاذا فذقت له الحمصة رأيت

بنو لوقمها طمور الاخيل

وطمّر فلان المطمورة بطمها طمراً ملاها . والمجخ اتنخ . والرجل طموراً ذهب في الارض . وطمير الرجل في ضرره على المجهول حاج وجعة . وطميرت به تطمير طمراً ورمت * طمير الشيء طميره . والقوم يوتهم ارحوا ستورها . واطمير الفرس غرموله في الحجر اوجعة . واطمير الفارس على فرسه اطيراً ونسب عليه من ورايو وركبه الطامير اسم فاعل والبرغوث لكثرة وثوبه . ويقال له طامير بن طامير . وطامير بن طامير ايضاً البعير المجهول هو ايوه * الطامور الصحيفة ج طوامير * طمير كقطام . ويخج الراة المكان المرتفع . يقال انصب عليه من طمار . قال الشاعر الى بطلي قد عقر السيف وجهه

وأخر بهوي من طمار قبيل

وبنات طمار كقطام الدامية وبنات طمار هضبان عاينان * الطير النوب المتلق او الكساة البالي من غير الصوف ج اطمار . ومن هذا المعنى تطير الخيل عند السباس اي مسها بالطير . وقول الحميري من مقامه الدمايطبة فلما طال امد الانتظار . ولاحت الشمس في الأطمار . كنى بالاطمار عن اصرار الشمس . وذهاب بعض ضياتها . والطير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والشتراق والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد للعدو * الطير والطير الفرس الجواد او المستعد للوئب والعدو . وقال ابو عبيدة هو المتبر الخلق . والطير الغرة والحجل . يقولون انت في طميرك الذي

كتب فيو اي في غرنتك وجهلك * طميرة الشباب اوله * الطميرور الطمير النوب او الكساة المذكور * الطمير الطمير * الطمير والطيور الاصل * الطمير الصيغة ج طوامير * الأطير الطير . والطيور والطيور حيط للبناء يقدر يو . والمطار ايضاً الرجل الالاس للاطمار . وهو على طمار ايوب اي يشبهه خلقاً وخلقاً . وأن الطمير باحدثت . اي قوّم الحديث وضح الفاظة . وانان مطيرة اي مدينة موقنة المتلق . والطميرات الملكات . يقال ازججهن المطميرات . والطميرة الحفيرة تحت الارض يطير فيها الطعام اي يجنح اطامير

طرس الرجل انفض . وعنه تكسر * الطمير الكذاب والتمير الدئب * الطمير كالكساة الهيرة بالنهار * الطمير خبز الالة والخروف طس الشيء يطس ويطس طمساً وطموساً درس وانقى . والقمر والنجم والبصر ذهب ضوها . والنلب فسد . والتي بعد . فلان الشيء طمساً حماه واهلكه وغطاه واستاصل اثره . ومنه في سورة المرسلات واذا النجوم طوستت . اي تحفت او ذهب نورها . واطس على اموالهم اي اهلكها وطمس بعينه نظر نظراً بعيداً . والرجل تباعد . وطمس الشيء يطمسه طمساً حزوه اي قدره * طمس الشيء وانطس انقى واندرس * الطامس اسم فاعل والبعيد ج طوامس . ورجل طامس القلب ابيه ميتة * الطامسة موتك الطامس . قال ابو النشاش

ونائية الاجراء طامسة الصوى

خذت باي النشاش فيها ركائبه

الطمس مصدر . وعند الصوفية ذهاب سائر الصفات البشرية في صفات انوار الربوبية * رجل طمسير ومطمير اي ذاهب البصر طمس الرجل عن المرأة عجز * الطمس اللص ج طامسة * هو يمشي في الطمس اي الضمارة اي الشدة والعداب

الطمس الناس كالطمس . يقال ما في الطمير

مثله . اي في الناس

طمم الرجل سجع في الطمظام اي وسط البحر * رجل طميط وطميط في لسانه عجة لا يضح . ومنه قول الشاعر حرق يمانية لا يضح طميط * طميطاية حبير ما في لغتنا من الكلمات المتكررة كقولهم في طاب الهواه طاميم هواء

طمخ فيو يو يطمخ طمخاً وطمخاً وطمخاً حريص عليه فهو طامخ وطمخ وطمخ بكسر الميم وضها ج طمخون وطمخاء وطمخائي واطمخ . وطمخ يطمخ طمخاً صار كذبر الطمع * اطمعه اوقفه في الطمع * الطمخ مصدر والطموخ فيو ووزق الجندج اطمخ او اطمخ الجندج اوقات قبض ارزاقهم * الطمخ الكثير الطمخ . وامرأة مطمخ طمخ ولا يمكن . واطمخ ما يطمخ فيوج مطمخ . والطمخة ما طمخت من اجلو

طمخت عينه تطمخ طمخاً كثر غمها طمل الراعي الابل يطملها طملاً ساقها عيناً . والناحج المحصير رمله وجعل فيو المخبوط . والصباغ النوب اشبع صبغة . والحجاز الخبز وسعة بالمطيلة . والدب

السهم - لطنف. وطيل الشيء على المجهول وطويل يطل
طنباً لطنف بدهن اودم او قار وشبه ذلك * اطل
الكتاب الدفتر بحماة. وانظّل فلان شارك اللصوص.
واطيل ما في المحوض على المجهول اطيلاً لا يخرج فلم
يترك فيه قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ الفانوس
اطيل بصيغة المعلوم) * الطائل اسم فاعل والرجل
الفاش لا يبالي ما صنع * الطنبل مصدر والمخاف
كلم. يقال خلق الله الطنبل اي الخلق ككلم. والطنبل
الرجل الفاش لا يبالي ما صنع والاسم الطنبولة. قال
ليد

واسرع في الفواش كل طنبيل

يمر المغزيات ولا يبالي

والطنل ايضا الماه الكثير والثوب المنيع صيفاً والكمسة
الاسود او كل اسود والفلادة والليم والاحق واللش
الفاش والثوب الخلق والذنب الاطلس الخفي الغضص
والغبر السبي الخلق والحال الفنج الفعش او العاري
من الثياب ج طنبول * الطنبلة المرة. ووقع في طنبلة اي
امر قبيح فالتطخ بو. والطنلة ايضا والطنلة والطنلة
الحماة وما بقي في المحوض من الماه الكثير. والطنلة المرأة
الضعيفة * الطنبل الذنب الاطلس الخفي الشخص *
الطنبول الرجل الفاش لا يبالي ما صنع * الطنبولة
فخش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطنبول الخفي
الناس والمجدى والعناق والمحصرومات الحماة والسلافة
والنصل العريض والفلادة لانها تطبل اسم تطخ
بالطيب. وسهم طنبول اسم مطلوخ بالدم. وخبز
طنبول اي موع بالمطلة. والطنبل العاري من الثياب
او الصواب الطنبول * الطنبيلة العناق * الطنبلة
الشيوي. وهو ما توسع به المخزنة. وسهم مطبول اي
مطلوخ بالدم. وخبز مطبول اي موع بالمطلة

طنلس الرجل داب في السبي (او الصواب في
السبي) وفي الشيء تطنف وتدسس * الطناسة مصدر
والغلل يقال ما هذه الطناسة اي الغلل * رغفت طنلس
اي جات او خفيف رقيق

طنلل - الطنلال والطنلول والطنليل الفثير
السبي الخلق والحال النسيج التفتش. والطنلال ايضا
الذنب الاطلس الخفي الشخص. والطنلول ايضا (وفي
بعض نسخ الفانوس الطنبول كريب) العاري من
الثياب. والطنليل ايضا اللص الفاش
طم الماه يطم طنباً وطنبوماً حنبر. والبحر غلب سائر
البحور. ومنه قول جريرة النعماني

عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم
وفلان الامة ملاء. وطم الركبة بطمها ويطبها طنباً.
دفعها وسواها. والشيء كثير حتى علا وغلب. والامر
تفاحم. وراسه عرض منه اي خلق وشعره جزء او خفصه.
والطائرا تنجبر علاها. والرجل والفرس يطم ويطم طنباً
وطنباً خفت اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او
عنا عدواً سهلاً * طم الطائر نطمها وقع على غصن. واطم
شعر فلان اطاماً حان له ان يجز. ونطم الطائر نطمها
وقع على الغصن. واسنطم شعر فلان استطاماً حان له
ان يجز * الطامة الدامية تغلب ما سواها. قيل لما

ذلك لانها تطم كل شيء اي تملؤ وتغطي. والطنانة
ايضاً الفيامة. ومنه قول الحريري من مفاوئس السمرقندية
اما اهل الطامة لكم مرصدة * الطر الماه او ما على
وجوه او ما سافة من غنائه والبحر والعدد الكثير
والكيس (وقيل الصواب والكيس بالباء الموحدة)
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد.
وجاء بالظم والرم اي بالمال الكثير * الطبة المرة
وعند بعض المولدين ما طم في الرمد من الحجر. والطنبة
العذرة والقطعة من البيس * الطبيب مصدر. وقول
الراجز

حوزما من برقي الغيم بالحوز والرفق وبالطبيب
اي وبالعدو السهل. والطبيب ايضاً الفرس الجواد *
الاطبايم القوام

طن - طبان ظهره طماننة طامة اي احناه. ومن
الامر سكن. والعمامة تقول طن الوالي فلانا حمله على
الطائنية. وطاقس الخفي. واطبان الى كذا الطنبان
وطمانينة سكن وامن له. وهو مطين وذلك طمان
اليو. وتصغره طيبين يحذف الميم من اولها واحدى
النونين من آخره. قيل اصل اطمان اطان بالالف
كاجاز واسود فهزوز على غير الفياس للتخلص من الفتاة
الساكين. وقيل اصله بتقدم الهزة فاخروها على غير
قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طاس الرجل
ظهره. وربما خففوا الهزة فقا لواطان ظهره * الطمانينة
مصدر واسم وهي توطن وتسكين يحصلان للنفس على
ما ادركته. وفي الكلمات الطمانينة اسم من الاطنينان
وهو لفة سكن. وشرعاً الفرار مقدار التسمية في
اركان الصاوة. وتصغير الطمانينة طمانينة يحذف
احدى النونين لانها زائدة * الطن والمطن السان
ج طنبون والمطنين من الارض السهل المنخفض

طنه - طنة الشيء طولة فهو مطنة. والشيء مطنة
طا الماه بطنموطموماً (واوي) ارتفع وملا النهر.
والنبت طال. وحننة علت. والبحر امتلا. فهو طام.
وطنت المرأة بزوجه ارتفعت بو

طنى الماه والنبت والهنة والبحر يعطي طنباً (بأني)
بمعنى طما الواوي

طناً الرجل بطناً طناً اخمى. وطني البعير
بطناً طناً لرق طمالة مجبوه. وفلان كان في صدرو شي
يستحي ان يخرج * اطناً الرجل اطناه مال الى المنزل
والى المحوض فشرب والى البساط فنام عليه كسلاً. وحنه
لا تطنى اي لا تنبى الطناً وهو بقية الروح اي لا يعيش
لدنيا بل تنقل من ساعتها. وهو لفة في تطنى من المعتل
اللام. وقيل اصله الهز * اطنى بقية الروح والمبتذل
والبساط والمبل بالهوى والارض البيضاء والروضة
والرنية والداه وبقية الماه في المحوض ونبي يتخذ للصيد
كالزبية والرماد الهامد والفجر وحظيرة من حجارة
والهنة. يقال فلان بعيد الطنن اي الهنة * الطنائة
الزناة مفردة طان

طنب الريح يطنب طنباً اعوج. والفرس طال
ظهره وطالت رجلاه في استرخاه * طنبت البيت منه
باطنايو وشده. والذنب عوى. وفلان بالمكان اقام.

والسقاء طنبية. واطبت الريح اشدت في غبار. ولا بل
تبع بعضها بعضاً في السير. والهر بعد ذهابه. والشاعر
وغوره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان او
ذماً * الطنب مصدر واسم شجر. والطنب حبل طويل
يشد يوسر اذق البيت او التودج اطباب وطنبة. وسير
يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو
محزماً يقع فيه حلقة الوزر) وعصبه في النحر وعرق الشجر
وعصب الجسد * الاطباب مصدر اطنب. وعند اهل
اليان هو عبارة عن اداة المقصود باكثر من المتعارف.
وبقابلة اليجاز وهو اداة باقل من المتعارف وبينها
المساواة. والاطنابة سير الحزام يكون عوتاً لسيرو اذا
قلت والطنب للسير المذكور والمطلة ج اطنايب.
والأطنب من الرماح والمحل ما يو طنّب والاشي طنبية.
وهو جاري مطنايب اي طنّب يتولى طنّب يني.
وجيش مطنايب اي عظيم. والمطنب المنكب والعائق ج
مطنايب. قال امره النيس

واذ في سواده كالغيم فغنى المطنايب والمنكبا
وخباة طنّب ورواق طنّب. اي مندود بالاطباب
طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو
عنى طويل وستة اوتار من نحاس فارسية طنبور. اصله
ذنبه بزة. اي اليه التحل شي بو على التشبيه ج طنايبير *
الطنبوراني للاعب بالطنبور وصاحبه * الطنبورة
الطنبور وفي اخص منه

طنبر - الطنبير فرج المرأة
طنبل الرجل طنبلة نحاس بعد تعاقل
طنبر الرجل اكل الدم حتى تنقل جسمه * طنبر
الرجل تنقل جسمه من اكل الدم
طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل. لا واحد
لها. يقال الناس طنوج اي صنوف. والطنوج ايضاً
الكراس

طنجر العبد ركب العناد والنصيان وتخلق
باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * الطنجرة والتنجرة
بالناه ايضاً قدر من نحاس. فارسية * الطنجير وعاء
يعمل فيه الخبيص

طنخت الابل تطنخ طنخاً بشمت ومينت
طنخ الرجل يطنخ طنخاً بشم وانغم وغلب على قلبه
الدم ومين * طنخة واطنخة انخمة * مر طنخ من الليل
اي طائفة * الطنخة الاحمق

طنز بو يطنز طنزاً سخر بو * الطنز مصدر وضرب
من السمك * الطنار الساخر * قوم مطنزة اي لاخبر
فيهم هيئة انهم عليهم
الطنس الظلة الشديدة

طنطر - الطنطور في طرطر
الطنطلة الهاء. تحريف الطلاطلة
طنطن لذباب والطنست والحرس ونحوها صوت *
رجل ذو طنطان. اي ذو صحب * الطنطنة مصدر
وحكاية صوت الطنبور وشبهه
طنيف الرجل يطنف طنناً اتم. وفلان طنافة
وطنوفة وطنناً ايضاً كان فاسد الذخلة * طننة اتمه.
والحنار جعل فوقه شوكة وعيداناً واغصاناً. ونفسه الى

كذا ادانها الى الطبع وما اطبته اي ما ازهدته وتطفت
القوم غشيهم. وما نظفت نفسي الى هذا اي ما اشفيت*
الطنف والطنف والطنف والطنف المتجدد من الجبل
وما تنا من وراس من رؤوس اجناب وطونوف.
وافر من الحانط وما اشرف خارجا عن البثة والدميمة
نشرع فوق باب الدار. والطنف السبور والجلود المحمر
تكون على الاسفاط والنبهة. والطنف المتهم ومن لا ياكل
الأقليا والناسد الدخلة * الأطنف من له الطنّف
ومن يعلو الطنّف. قال الننفري

كان حنيف النبل من فوق عجمها

عوارب تحمل اخطا الفار مطف

طنن الرجل ساء خلفه بعد حسن وليس الثياب
الكثيرة * الطنن الردي السمع التبع * الطننسة
والطننسة والطننسة والطننسة والبساط
والثوب والمصبر من سعن عرضه ذراع. معرب
تنسبة بالفارسية ح طنائس * الدساة طننسة تقدم في
طرف س

طنن عنده صغرها عند النظر. واليو جمع النظر
البو * الطننث والطننثي الرجل الضعيف

طن الذباب والطنس والنافوس وشبهها يطن

طنينا صوت. وفلان مات * طنن طنينا صوت.

واطن سافة اطنانا قطعها. يراد بذلك صوت القطع.

واطن الطست وشبهه صوتة * الطن مصدر ورطب
احمر شديد الحلاوة. والطنن بدن الانسان وغروج
اطنان وطنان. والملاق بين المدلين وحزمة النصب.

الواحدة طنن * فصية طنانه اي ذات شهوة وصوت
في كل محل وبلاد * الطنن الرجل الجسيم * الطنن
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنن صوت

بسمه الانسان لامن خارج. والفرق بينه وبين الدوي
ان صوت الطنين احد وادق والدوي البن واعظم

الطنن الجهور. والطنن البساط

طنن فلان يعطى طنن (يا طنن) شري الثبر. او هم
بيع ثمر الخنل خاصة. وطني الى المرأة تجربها. وفي مجروره

مضى واستمر. وطني زبد لرق لحاله ورتبه بالاضلاع
من المجانب الايسر فهو طنن وطني على الوصف بالمصدر.

وطني اللديغ من لدغ المقرب طنن عوف في * طنن الطنن
نطنية عالمه من طناه. ويعبره كواه في جنبيه. واطني

الرجل اطنه مضى في الفجر واستمر. وزبد لرق لحاله
ورته بالاضلاع من المجانب الايسر. والنجير او ثمر الخنل

باعها واشتراها ضد. وفلان اصابه في غير القتل. واطني
فلان مال الى التهمة والريبة ومال الى الطنن اي

البساط فنام كسلا. وحنه لا تاني ويهين. اي لا يبنى
لديها. والاسم الطنن * الطنن مصدر والتهمة والرماد

الهامد والمرض وعلقن المله. والطنن العافية من لدغ
المقرب. والطنن الجهور * الطنن الزنا مفردة طان

طنن فعل امر بمعنى اطمئن. او معناه بارجل
بالمجبية. ومن قرأ طنة باشباع الفتنين فحرفان من
الهاء اي الطنن والهنة. وقال في الكليات طه عن ابن

عباس هو كقولك بالمجد بلسان المجبة

طهال - الطنن في طه ل

الطنن من اسماء الاشجار الصغار

طهال الرجل طهله ذهب في الارض

الطنن الضعيف العقل وان كان جسيما

طح - الطنج ذكر السلكان وهو شبيه بالحنبل
الصغير غير ان عنته وسناره ورجلاه حمر مثل الحنبل
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج.
معرب تنهبوا بالفارسية

طهر وطهر يطهر تطهرا وطهورا وطهارة (من
باب نصر وفضل) ضد نجس. فهو طاهر وطهر وطهير
ح اطهار وطهارة وطهرون. وطهرت المرأة وطهرت
انقطع دمها واغتسلت من الحيض وغبر. وطهر النبي

بطهره تطهرا (من باب منع) ابعد * طهرة جملة
طاهرا. ومنه التطهير للحنان. والتي بالمه غسلة. وطره
نطهر وانطهر اطهرا تنزه عن الادناس وكنت عن الامم.

واصل اطهر اطهرا تطهرا اذغيت الله بعد
سلب حركتها في الطهارة واجتلبت الف الوصل دفعا
للابتلاء بالسكون. وتطهرت المرأة اغتسلت من الحيض

وغبره * الطاهر اسم فاعل ج اطهار. والاطهار ايام طهر
المرأة. والظاهر ايضا من عصمه الله عن المغالطات.

وظاهر الظاهر من عصمه الله عن المعاصي وظاهر الباطن
من عصمه الله عن الوسوس والهواجس والتعلق
بالاغيار. وظاهر السر لا يذهل عن الله طرفه عين.

وظاهر السر والعلانية من فام بنوفاة حقوق الحق والمخلق
جميعا لسعيو برعاية المجانين. وكل ذلك من
اصطلاحات الصوفية. ورجل طاهر الثياب اي متزهة.

والعرب يعبرون عن النفس بالثياب. والمرأة طاهرة من
الحيض وطاهرة من النجاسة والعبوس * الطهارة لغة
النتزه عن الادناس ولو معنوياً. وعند النصارى صيانة

الفرج وحفظ البكارة ونجس الآتام كلها. ورشعا النظافة
المخصوصة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل
البدن والثوب ونحو * الطهر تبيض النجاسة. والطهر

الظاهر ج طهرون * الطهرة النقاء والاغتسال بالماء *
الطهور مصدر واسم ما يطهره او كالأضوء والوقود لما
يتوضأ به ويوقد به او الظاهر المطهر. وفي سورة الفرقان

وانزلنا من السماء ماء طهورا اي مطهورا * الطهير
الظاهر ج طهارة كدم وتذاتي قال امره القيس
ثياب بني عوف طهارة نقية

واوجههم بيض المسافرين

المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه
النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنم الا انه منزه
بخلاف عذاب جهنم فانه ابدي لا نهاية له. والطهرة

والمطهرة اناة يطهره به اولادان (والتح اعلى) وبيت
يطهره فوج مطاهر. ويقال السواك مطهرة للثم
طهس في الارض يطهس طهسا دخل فيها رائحة

او واغلا. وما ادرى ابن طهس وطهس به. اي ذهب
ودهب به
طهس العمل بطهسة طهسا افسده. وفلان في ما
اخذ فيه من عمل اخنط فيه وافسده يبدو
طهسه - الطهسة الفرس الرابع النقي المطهم *
طهاسة الحنبل اصحابها

طهث - اطهث الصليان نبت نباتا حسنا. والسقاء

استرخى. وفلان في كلامه خفف واسرع. وفلان من
ما له طهنة اي اعطاه قطعة منه * الطهات المرتفع من
السحاب * الطهارة الدواية. وفي بعض النسخ الذواية *
الطهث والطهث عشب ضعيف له حب يؤكل في
المجهد. وفي الجوهري الطهث طعام يخبز من الذرة *
الطهنة اعالي المحبة الفضة. وزبدة طهنة. اي مسترخية.
والطهنة القطعة من كل شيء

طههل الرجل اكل خبز الذرة وداوم عليه

طحن الرجل يطحن طحنا اسرع في مشوه

طهل المله وطهل يطهل طهلا وطهلا (من باب
منع وعلم) اجن فهو طهيل وطاهل * تطهل المله بمعنى
طهل * الطهلة البسبر من الكلا ويقال ناعمة * الطهانة

كسنية والطهانة والطهانة بكسرهما وتقديم الهزة
وتأخيرها الاحق لا خير فيه وما انحث من الطين في
الحوض بعد ما ليط. وما في السماء طهنة اي سخابة

طهلا - الطهنة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهيس العسكر الكثير كالطهيس

الطهيدج نبات

الطهيزج حشائش مره كانت ناكلها اليهود في
النص

طهم - طهم الشيء تطهيمًا ضم. ويقال فيه تطهيم
اي ضمير. وطهم منه نفر. وتطهم الطعام كرهه. ويقال
فلان يطهم عنا. اي يستوحش * ما ادرى ابي الطهم
هو ويقم. اي ابي الناس * طهيمان ويقم مولى نبي

الاسلام * الطهنة الصحيحة في اللون. وامرأة طهنة.
اي قليلة لحم الوجه * الطهم السمين الفاحش السمين
والغيب الجسم الدقيقة ضد. والثام من كل شيء والبارع

الجمال والمنسخ الوجه والمدور الوجه المنصمعة

طههل - تطههل الرجل متى ولا شيء معه. وفلان
احنال ان ياحذ منه شيئا * الطههل الذي لا يوجد له
حجر اذا مس المرأة الدقيقة والجسيم النبع الخفلة ج
طهامل. قال الشاعر

يضحك عن قنس الاذي غوافلا
لا جمعيات ولا طهامل

الطهنة مؤنث الطهمل * الطهني الاسود الصبر
طهنب - بعير طهني اي شديد قوي

طها الرجل يطهو طهوا (واوي) ذهب في الارض
مثل لحم. وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض.
وطها اللحم يطهوه ويطهاه (من باب نصر ومنع) طهوا

وطهوا وطهيا وطهيا وطهابة عالمه بالطح او التي * طه
الرجل اطهاه حرق في صناعته * الطاهي اسم فاعل
والطبايح والنوابة والنخار وكل معالج طعام ج طهاة
وطهي * الطهاة كالمطأة زنة ومعنى * الطهارة المجلدة

الرفيفة فوق اللبن او الدم * الطهر العمل. يقال كان
طهوي كذا اي عملي. وهو في الاصل مصدر * الطهر
دقات الفين. والطنن الذنب والمجرح والطنج. يقال

انا في بالطنن اي بالطنج * ما ادرى ابي الطهنة هو.
اي ابي الناس * الطهيان قلة الحبل والبرادة * طهنة

قبيلة والنسبة طُهويّ وطُهويّ وطُهويّ وطُهويّ .
قال جرير

العلة الفوارس اورباها

عدلت بهم طُهيةً وبخشبها
طهيل الرجل أكل الطُهلة . وهي بقلة ناعمة
طاه الرجل يطوّه طواها ذهب وجاء . وطاه في
الارض بطاه طواها تخاف خوفًا ذهب او ابعدي
ذها . ونطأت الاسعار تطايرًا غلت . واصل نطأت
تطايأت * الطاهة كالتأفة كالمحابة في المرعى والمحابة *
الطاهة كالمحابة كالمحابة * ما بالدار طويّ . اي احد .
راجع طأ وفي اول الباب * طيبيّ ابو قبيلة من الطاهة
للإبعاد في المرعى او من طاه يطوّه اذا ذهب وجاء .
والنسبة طايّ . والقياس طيبيّ حذفوا الياء الثانية فبي
طيبيّ فقلبوها الياء الساكنة للتأقصر طايّ . كآرابت
الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركيب
ومنه الطوبجي لمعاج المذابح * طويّ في ط ي ب *
الطواب صانع الطوب

طويل - الطوبالة في ط ب ل

طاح يطوح طوحًا هلك او اشرف على الهلاك
وذهب وسقط وناه في الارض فهو طائح . وطاح السهم
خرج عن غير قصد وناه عن غرضه . وقول الحميري
من مفاوئ السواقي

ولولا حظك الحظُّ لما طاح بك الحظُّ

اي لما نوهك * طوحه تطويحًا نوهه وذهب به هنا
وهيها وبعده في الارض وضربه بالعصا او بعنه الى
ارض لا يمي منها . وطوح به الفأه في الهواء . وبزيد حمله
على ركوب مفاوئ مهلكة . وطوحته الطوايح قذفه
القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد
الطوايح المطوحه لا الطامحة وهو من قبيل وارسلنا
البراج لوايح . وفيه قولان . احدهما ان توصف بصفة ما
في سبب له وملتصقة به من حيث السببية فيعمل كأنها
ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل
فعل الشجر للرج لذلك المعنى ومنه قوله عذاب الهم .
والثاني ان يجعل على النسب كقولهم * ناصب وسركام
وليل ناع كقائه قيل ذات تطويح وذات الفاح . وقول
الحميري من مفاوئ الصنعانية تطوحت بي طوايح الزمان .
الى صنعاء اليمن . اي رمت في حرادته وقذفني قواذفه
وابعدتني . ومنه تطويح الصوت لمدته والتطويح في السهر
عند المولدين . وطارحه به مطاوحة رامة . واطاحه
اطاحة أهلكه وافناه واذبه . وشعره اسقطه . وتطاوحت
بهم التوى تطاوحنًا ترامت . وتطويح في البلاد تطوحنًا
رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهما * نية تطوحن اي
بعيدة * المطاوح المفاوئ مفردة مطاوحة . والمطاوح
العصا . وقول الحميري من مفاوئ الحلبية وما له ما سألوه
مطاح اي متلف للعناء مدة سؤاها اياه ومهلك
طاحه يطوحنه طوحنًا رامة . بنجي من قول اوفعل .
فهو طواحن

طاد الذي يطود طوذاً نبت * طود الرجل في
البلاد تطويدًا ونطود تطوذاً طوف . وانطاد انطادًا
ذهب في الهواء صعدًا * الطاد التقيل والبعبع الهاجج *

الطود مصدر والجبل او عظيمة . وفي سورة الشعراء
فكان كل فريق كاطود العظيم . اي كالجبل المنيف
الثابت في مقروج اطواد وطودة . والظود ايضا
المشرف من الرمل . وابن الطود الجلود يقع من
الظود . وقول الشاعر
دعوت خلدنا دعوة فكنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع

اراد باين الطود الصدد . وم يقولون للتبع الجيب
السريع كانه ابن الطود وكانه ابن الجبل . اي الصدى *
الطادة ضرب من السمك * الطادة الفارة البعيدة .
والمطارد المتألف اي الاماكن ذات المخطر . ومكان
مطود اي بعيد . وبنات مطوذاً اي مرتفع

طار به يطور طورًا وطورًا قربة . يقال لا طور
بنات اي لادنو منه . ولا تطر حزان اي لا تعين
ساحننا ولا تقرب ما حولنا . ومنه قول الحميري من
مفاوئ الحميرية ويبي لا تطور بو فارة وهو كناية عن قلة
الطعام . ومثله تفرقت جردان بينو . وفي ضدّه اكثر الله
جردان بينك . وطار حوله حام * الطار والطاره ذكرا
في ا ط ر * الطار ما كان على حد الشيء او بمذاق
وطوار الدار وطوارها ما كان ممثلاً معها * الطور مصدر
والحال والمية والتارة . يقال ابنة طورًا بعد طور اي
تارة بعد تارة . قال محمد بن بشير

ماذا بكنفك الرواحن والذليجا

البر طورًا وطورًا تركب الججا

ج اطوار وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارًا قال الاخفش
طورًا علقه وطورًا مضفة . والناس اطوار اي اخياف
على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة
عن الطبع والنفس والقلب والروح والسر والنجوى
والاخفى . والطور ايضا ما كان على حد الشيء او بمذاق
يقال هذه النار بطورهذه . والمحدثين الثبيني والقدّر
يقال عنا طوره اسه حده . وجاور طوره اي قدره
الذي يليق به . والطور الجبل وناه النار وما كان
على حد الشيء او بمذاق وجبل قرب ابنة يضاف الى
سنة لو سنيون * الطوراني الوحشي من الطير
والناس . وما بالدار طوراني . اي احد * الطورة كعينة
ما يشبهه م به من الفال الردي كالتيرة وسذكر في ط
ير * الطوري الوحشي من الطير والناس . وما بالدار
طوري . اسه احد . ومنه قول العجاج وبلدك ليس بها
طوري * في منه الاطوري اي الناهية يعني العظيمة
وانما جمع جمع سلامة قصد البالغة . ومن امثالهم بلغ فلان
في العلم اطورًا . في بلغ الراة على التثنية وقد تكسر على
المجمع اي حذو اوله واخره . اي بلغ انقضاء

طاس وجهه يطوس طوسًا حسنًا ونصّر بعد
عله . وفلان التي وطنة * طوس به تطويصًا ذهب .
يقال ما ادري ابن طوس . اي ابن ذهب .
ونطوست المرأة تزينت كالطواوس * الطاوس طائر
هندي حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير
كالفرس في الدواب عزًا وحسنًا وفي طبعه العفة وحش
الزهو بنفسه والحياء والاعجاب بريشو وعقدو لذنبه
كالطاق ومن اعجب الامور انه مع حسنه ينفسه م به .

وقد احسن الشاعر في وصفه حيث قال

سبحان من من خلفه الطاوس

طوب على اشكاله رئيس

كانه في تشبه عروس

في الريش منه زكيت فلوس

تشرق في داراه شمس

في الرأس منه شجر مفروس

كانه بنفخ يبس

او هو زهر حرّم يبس

تصغيره طويس بعد حذف الزوائد ج اطوايس
وطاويس . والطاويس ايضا الجبل من الرجال والنسبة
والارض المنضرة فيها كل ضرب من البت * الطواس
ليلة من ليالي الحاق * الطاس الاناء يشرب فوج
طاسات * الطوس الثمر واللوطه وحسن الوجه
ونضارته بعد علة . والظوس دوام الشيء ودوامه يشرب
للحفظ اي القوة المحافظة . وهذا يقال له الاذريطوس
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس . اي
الاذريطوس * الطويس تصغير الطاويس كما مر
ومخت كان يمي طاوسًا فلان تخت نعى بطويس ويكنى
بالي عبد النعم اول من غنى في الاسلام قيل اول ما غنى
بو طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعا

دلنت لم بباطية هدور

فلا تشرب بلا طرب فاني

رايت الخيل تشرب بالصغير
ويقال اشأم من طويس . وكان يقول ان امي كانت
تمشي بالناجم بين نساة الانصار ثم ولدتني في الليلة التي
مات فيها رسول الله صلعم وطمبني يوم مات ابو بكر
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان
ورؤيت في يوم قتل علي في مني * التواطيس التزيين .
والطوايس التي الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوينا مطّل غريمه *
الطواشي الحصى . العجبية ج طواشية * الطوش خفة
العقل . واصلة المصدر

طاط الفحل يطوط طوطًا هاج كطاط بطاط
طيطًا * الطاط الفحل الهاجج ج طاطة واطواط *
الطواط الشجاع * الطاط القلب الهاجج والظويل
والشجاع * الطوط الحية والظن والطويل والبائس
والخفاش والصغير والشديد الخوصرة والشجاع والفحل
الهاجج * الطيط الطويل والاحق * الطيطان الكراث
البري الواحدة طيطانة * الطيطوي ضرب من القفا
او غبره . وقيل هو طاطير لا يفارق الاجام وكثرة المياه

طوطري فلان رماني مرتي بعد مرتي

طاط له يطويح ويطاط طوطًا (من باب نصر وعلم)
انقاد له . ويقال امره فاطاعه بالالف لاغير . جوهري
وطاط له المرتع امكته . اي اتسع وامكته رعبه متى شاة .
ولسانه لا يطويح بكذا . اي لا يتابعه * طوطعت له نفسه
نطويحًا تابعته وطاطعه او شجعته واطاعة واجابة اليو .
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائة طوطعت له
نفسه قفل الخيو . وطاطعه فيو وعليو مطاوعة وافنة .

واطاعة اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد له. واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان يُجني. واطاعة المرع بمعنى طاع له. ويطوع الرجل تطوعاً تكلف الطاعة. وبالشيء يتوع بـ وتنفل. وللشيء حائلة واستطاعه واطافة. وطاقع لهذا الامر حتى يستطيعه تطوعاً تكلف استطاعته. واطاع له انطباعاً انقاد. واستطاعه استطاعة اطافة. ويقال استطاع يستطيع ويجذفون الناة استنفالاً لها مع الطاء ويكروهون ادغام الناة فيها فتحرك السين وهي لا تحرك ابداً. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلكاً فاستطاع ان يظهره بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستمع وبهض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان طائعاً اي غير مكروه ج طوع * الطواعية الطاعة. يقال فلان حسن الطواعية لك مثل البانية اي حسن الطاعة لك * الطائع وهو مقولته كسناك وشانك * الطوع مصدر وهو طوع بديك اي مفاد لك. وفرس طوع العنان اي سلس سهل. وجاء فلان طوعاً اي غير مكروه. وقول الحميري من مقامه الدمشقية ويبدو طوعكم اي طابعتكم وهنا من المصادر التي تقع احوالاً لقيامها مقام اسم الفاعل * الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل الامورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كرهاً. والطاعة والعصيان في البديع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعي عليه ليعتد دخوله في الوزن فياتي بما يتضمن معنى كلابي ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البديع غير الذي قصدته كتول ابي الطيب

يرد بدأ عن ثوبها وهو قادر
وبعصي الهوى في طيفها وهو راقد
فان قوله قادر يتضمن معنى مستيقظ * الطبع كيد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاع وتطلق في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلفه الله في الحيوان بفعل به الالفعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيره. والاستطاعة والقدرة والقوة والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. والطاق مصدر تطوع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً. والطاق اسم مفعول. والسخ الطاع هو ان يطيعه صاحبه في منع المحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه في مالو. وفي الحديث ثلاث مهلكات وثلاث نجيات فالثلاث المهلكات سخ مطاع وهو سبغ وتعجب المره بنفسو. والطاقعة مصدر طاع. وعند اهل العربية حصول الامر عند تعاقب الفعل المتعدي بفعلوا نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطوعاً اي

موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربما سئى الخويوب الفعل اللازم مطوعاً. والطاقع المطيع. والطاقعة مونت الطواع. وقول الحميري من مقامه الرازية فاصحبت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المتفادين جماعة العوام. والمطوع المتنفل. والمطوعة الذين يتطوعون بالجهاد. ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطوعين. واصلة المنطوعين فادغم

طاق الرجل بطوف طوفاً ذهب لينغوط.
وطاف حول الشيء وبالشئ طوقاً وطواناً وطوفاناً دار حولة. وفي البلاد جال وسار. والجمال طوقاً جاء في النوم * طوف حول الشيء وبه تطويقاً وتطوقاً وتطوف تطوقاً واستطاف استطافة طاف واكثر الشيء حولة. وطوف فلاناً طاف به. واطاف بالشيء اطافة المبو وقاربه. قال يشر

ابو صبيبة شعنت يطيفُ بنفسحو

كوايح امانال العاسيب ضهر

واطاف الرجل اطيفاً من باب افتعل ذهب لينغوط * الطائف اسم فاعل والعسس. والمشهور عند المولدين الطوف تسمية بالمصدر. وبلاد تيف في واد اول قراها لقم واخرها الوهط. قيل سميت به لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشار ففتها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابراهيم اولان رجلاً من الصدف اصاب دماً بمضرموت ففر الى وجر وحالف مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابي طوقاً عليكم يكون لكم ردء من العرب ففانوا لقم فبناه. وهو الحائط المطيف به. والطائف من القوس ما بين السية والابهير. او قريب من عظم الذراع من كيدها. او الطائفتان دون السيتين. والطائف ايضاً النور يكون مائل طرف الكنس * الطائفة مونت الطائف ومن الشيء القطعة منه او الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلان او رجل فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عندها طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحد فافوقه. وقال في الكليات الطائفة اذا اريد بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فيصح ان تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد. انتهى. وربما اريد بالطائفة جماعة من الناس يجمع رأي او مذهب واحد يمتازون به عن سواهم * الطواف مصدر وشراً هو الدوران حول البيت المحرام * الطاف والطوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طاف اي كثير الطواف. والطوف العائط وقرب يفتح فيها ويشد بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الله ويحمل عليها وهو الرمت وربما كان من خشب. والطوف للمس ذكير آفة الطوفان مصدر طاف. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع المجارف والقفل الذريع والسيل المترق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطيقاً بالجماعة. قال الاخفش واحدها في القياس طوفانة وانشد

غير المحنة من آهنا

خرق الرج وطوفان المطر

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطوفان فصار متعارفاً في الماء المناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء * الطواف. فعال للبا لغة والخدام بخدمك برفق وعناية * الطواف: مونت الطواف. والفتيلة الموقدة بطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة * انصاف موضع الطواف

طافة بطوفة طوقاً وطافة قدر عليه * طوفة الشيء تطويقاً كلفه اياه. والطوق البسه اياه. وطوفني الله اداة حقو قواني عليه. وطوت له نفسه طوتت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يتطوفونه اي يجعل كالطوق في اعتناهم. ثانياً يطوفونه. اصله يتطوفونه فليت الناة طاه وادغمت. ثالثاً يطوفونه اصله يتطوفونه فليت الواو ياء. رابعاً يطوفونه بوزن يتفعلونه اصله يتطوفونه فليت الواو ياء وادغمت. واطاوي الشيء واطاق عليه اطافة قدر. وتطوق الرجل تطوقاً ليس الطوق. ويقال اطوق يتطوق بالقلب والادغام * الطائق اسم فاعل وناشر يندر من الجبل * الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قطرة وناذفة وما اشبه ج طافات وطيفان فارسي معرب وضرب من الثياب بلبسة المولود بغير جيب. ولما سبق الى جذية ابن اخيه عمرو وكان له طوق بلبسه في صفه فقال له البسة فلم يسعه فقال شب عمرو عن الطوق. وقد بروى كبر عمرو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب للأيسر ما هو دون قدره. قال الرازي

يكفيك من طاق كنيه الامان

جمارة شير منها الكمان

والطاق ايضاً الطيلسان او الاخضر وناشر يندر من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خفتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه * الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطاق ايضاً حابول الخيل والوسع والطاقة. يقال هو في طوقني اي في وسعي وطاقتي * الطاق: القدرة على الشيء وقيل هي اسم لفقدار ما يمكن الانسان ان يفعله بشئته. وذلك نسيبة بالطوق المحيط بالشيء. فقوله لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة لنا به بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة المحزمة يقال طاقة من رجمان اي عروق او شعبة منه. والطاقة عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سميت به لاستدارتها وانعاطها. وطافة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال الشريفي طافات الكبريت قضبانها التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوقيد الذي تدعل به المصابيح * الطوق: ارض تسند برسهلة بين ارضين غلاظية * الإطافة القدرة على الشيء. والأطواق لبن النارجيل وهو مسكر جفاً. والطوفة الحماسة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوفة

طال الشيء يطول طولاً (من باب نصر وكرم) امتد نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امتد

والرسم ج. مطاول و: أطاول المحبل ارسانها والمستطيل
اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مستوي احاطت به اربعة
اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها
متساويين ويكون جميع زواياها قائمة. وعند اهل
العروض بحر من بحر الشعر وزنه مفاعيلن فعولن
مفاعيلن فعولن مرتين. ومنه قول بعض المؤدبين
اسلو عنك قليباً بنار الحيت يصبى
وقد سددت نخوي من الاحاط نصالا
طوى الصعيبة بطويها طيباً تقيض ندرها.
والحديث كسبه. وكسحه عني اعرض عني بوذو مهاجرأ.
والنوم جلس عندهم او اتامه او جازمه. وكسحه على الامر
اخفاه واضمره. وقول الحريري من ممانته المحجرية
ولا نطج الحرص المذل وكن فتى

اذا التهب احشائو بالطوى طوى
اي اذا التهب احشائو بالمجموع طوى احشائه عليه اي
صبر عليه وتجاهد. وطوى البلاد قطعها. والله تعالى البعد
لنا قربة. وطوى الرجل تعمد الجميع وقصده. وطوى
نهاره صائماً اي اقام فيه وطوي فلان بطوى طوى
جاء ولم يأكل شيئاً فهو طوي وطوى وطبان والاشي طاربة
وطوية وطباً * اطوى الرجل اطواً بمعنى طوي.
وظوت الحية تطويًا تحوت. وانطوى انطواً وطوى
اطواً مطاوعة طوى. يقال طوى الصعيبة فانطوت
واطوت * الطاوي اسم فاعل. ورجل طاوي البطن
وطاوي الحشا وطاوي الكشح اسبه ضامره * الطاوي
المجانح. وفلان طوي البطن اي ضامره او صغيره
خلقة. قال العجيز الساوي

فنام فادنى من وسادي وساده
طوي البطن مشوقى الذراعين شرجب
والطوى المجموع والسقاء وطوى وطوى بالضم والكسر
وإد باللام يصرّف ولا يصرّف. فمن صرفه جعله اسم
وإد ومكان وجعله تكرة ومن لم يصرّفه جعله بلدة وبقعة
وجعله معرفة. وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء
المتى وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المنفس
طوى. اي طوي مرتين اي قديس. وقال الحسن
ثبت في البركة والتقديس مرتين. وذو طوى مثلثة
وينون موضع قرب مكة * الطي مصدر. وعند
العروضين حذف رابع الجزء ساكناً تحذف فاه مستغنان
فيبقى مستعلن فينقل الى متعلن. والجزء الذي يقع فيه
الطي يسمى مطوياً. والطي والشر عند اهل البديع هو
ان يذكر متعدي ثم يذكر ما لكل من افرادي شائعاً من
غير تعيين اعتماداً على تصرف السامع في ردو اليه. وهو
اما ان يكون الشر فيو على ترتيب العلي نحو ومن رحمته
جعل كم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله.
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فهونا آية الليل
وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلوا
عدد السنين والحساب. واصل الطوي طوي قلبت الواو
ياء وأدغمت * الطوي اسم بئر بذي طوى والحزمة
من البز والساعة من الليل والبئر المطوية ج اطواً.
والأطوا في الناقة طرائق شيم سنامها * الطابة السطح
ومرّب الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطية

مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين
الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعمق للامتداد
الاخذ من صدر الانسان الى ظهوره ومن ظهر ذوات الاربع
الى الارض. وقيل البعد الاخذ من ظهر ذوات الاربع
الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.
والطويل عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل
قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم وطويل البلد عند
اهل الهبة هو قوم من معدل النهار يتبدئ من نقاطه
مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العارة وتنتهي
الى نقاطه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك
البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان
المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا
جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي
انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط
الاستواء وتسمى خطوط الهجر ايضاً وطول الكوكب عند
اهل الهبة ايضاً قوس من فلك البروج مبتدئة من
اول المحبل الى مكان الكوكب وتسمى قوس الكوكب
ايضاً. والطويل والطيل وتندد لامها في الشعر جبل
طويل يشد به قائمة الدابة او تشد وتسيك طرفه او تربطه
الى وتره وترسلها ترعى فيه. وطال طولك وطيلك
وطولك وطيلك وطولك اسبه مكثك او عمرك او
عيبك. قال الفطاهي

انا محبوك فاسلم ايها الطلل
وان يلبت وان طالت بك الطويل
ويروي الطيل. والطول طول في مشعر البعير الاعلى *
الطوى تانيت الاطول والمحالة الربيعة ج طول. والسبع
الطول من القرآء سورة البقرة وآل عمران والنساء
والمائدة والانعام والاعراف ويونس او الانفال والبرائة
جميعاً. لانها سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطول
من الشعر معلقة امره الفيس وزهرو عمرو ولبيد وطرفة
والحرث وعنترة * الطالة الانان. والطيلة العمر *
الطوال المرط الطول * الطويل طائر مائي طويل
الرجلين * الطويل ذو الطول ج طوال وطيل.
ويقال فلان طويل الباع اي جواد مفندر كما يقال
قصير الباع اي محبل قاصر الطويل عند اهل العروض
اسم بحر من بحر الشعر مخصص بالعرب وهو فعولن
مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنه قوله

اذا كان حظي الهجر منكم ولم يكن
بعاد فذاك الهجر عندي هو الوصل
الطويلة مونت الطويل. وفي المثل قصيرة من طويلة.
اي عمرة من نخلة. يصرّب في اخضرار الكلام. والطويلة
ايضاً الطيل للحبل المذكور * طيلة الرمح كيسة فيجتها *
الأطول اسم تفصيل ج اطول. مونة طوى جمع طول.
وبهيز أطول اي ذو طول. واليطول الطيل للحبل
المذكور. واليطويل مصدر طول. وعند اهل المعاني
ان يكون اللفظ زائناً على اصل المراد لا لفائفة ولا يكون
اللفظ الزائد متعياً كقول عدني وآلتي قولها كذبا ومينا.
فان الكذب واليمين معنى واحد. فقولنا لا لفائفة مخرج
للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للشولان
الزائد فيه متعياً وهو غير مقبول. واليطول الذكر

عليه وانم وقيل قوته. وطالما طال وما الكافة. ودليل
كون ما كافة عدم اقتضاه طال للذليل ونهية لوقوع
الفعل بعده كقول الحريري من ممانته الصناعية. طالما
ابتظك الدهر فتناست. ومثله قلما وكثراً ونحوها.
قال ابو علي الفارسي طالما وقلما ونحوها افعال لا فاعل
لها مضمر ولا مظهر لان الكلام لما كان محمولاً على النفي
سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الفاعل
وطاوي فلان فطلته اي كنت اطول منه في الطول
والطول جميعاً. وطول البعير يطول طولاً كان في
مشعره الاعلى طول * طول الشيء تطويلاً جعله طويلاً.
وطول فلان امهله. وللدابة ارخي طولها في الرعي.
ويقال ايضاً طول فرسك وهو مقل لمن كان له خديعة
وجولان في الامور كما يشاء. وطاول فلاناً في الدين وغيره
مطاوله ما طله. وطاوي فطلته اي غالبني في الطول
والطول فكنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطولة
اطواً لاجعله طويلاً. وانشد سيبويه

صدت فاطولت الصدود وقلما
وصال على طول الصدود يدوم
واطالت المرأة ولدت اولاداً طولا اولاداً طويلاً. ومنه
المثل ان النصرية قد تطيل. يصرّب لمن اتى بفعل كامل
وهو قاصر. وتطول عليهم تطوياً امتن. وتناول الرجل
تطاولاً تطال. وعلى فلان تكبر وترقع واعندي.
واسنطال الشيء اسنطاله بمعنى طال. والشق في الحائط
امند وارتقع. وعلى فلان انم وتفضّل. وعلى زيد تطاول.
واسنطالوا على القوم فتناول منهم اكثر مما كانوا تناولوا *
الطائل والطائفة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم
طائلة اي عداوة وتيرة مصدر وترج طوائل. ولم يحل
منه بطائل اسبه بفائده او بفتح او معروف وهو خاص
بالمجد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم
يكن فيه غنا ومزية. وما هو بطائل وغير طائل اي
دون حسيس. يستوي فيه الذكر والموت * الطاوية
المائدة من خشب العجمية ايها ليايتها طاوفاً * الطوال
مدى الدهر. يقال لا اكلمه طوال الدهر. اسبه مدى
الدهر. وطال طوالتك وطيلتك. اي مكثك او عمرك
او عيبك. والطوال الطويل * الطولة الطويلة.
وطولة المحبل عند المولدين طائفة منها في مريض واحد.
وطولة موضع كان فيه يوم بني عامر وبني غطفان *
الطوال الفضل والعطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال
انه ذو طول في ماله. اي ذو غنى وسعة. وطال
طوالتك اسبه مكثك او عمرك او عيبك. والطول
مصدر وخلاف العرض ج اطوال. وطول الدهر مدة.
وطال طوالتك كحال طوالتك. ويطلق الطول في
الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطلقاً.
والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة
الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً.
والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع.
والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا
هو المشهور بين الجهور. وبهذا المعنى يقال السطح ماله
طول وعرض والاربع الامتداد الاخذ من راس الانسان
الى قدميه والامتداد الاخذ من راس ذوات الاربع الى

هيئة النعل مثل الحجلة والركبة ومنه قول ذي الرمة كما
نشر بعد الطيبة الكعب . والطيبة ايضا النية والمقصود .
قال الخليل الطيبة تكون منزلا وتكون متناهي . نقول منه
مضى لطيبة اي لنيته التي اتواها . وبعثت عنا طيبة وهن
المنزل الذي انتواه وهي المنزل طية لان الرجل بعده
ويطوي نفسه اليومي ومضى لطيبة وطيبة بعيدة اي شاسعة *
الطوية الضمير والنية والدير المطوية * الطوى واحد
مطاوي الحية والاعانة والشحم والبطن والثوب اسبه
اطوايتها اي باطنها . وقول المحريري من مقامه مكة
ويغني في مطاوي ما ترفدون زهده
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طابا وطييا وطيبة وطييا اذ
وزكا وحسن وحلا وجلا . وقال علقمة
بجمل انترجة نضح العبير بها

كان نطيلها في الانف مشهور
وطابت الارض اكلات . وطبت بونسا اي طابت بو
نفسه اي انسطت وانشرحت . وطاب الشيء طيبة اي
جملة طيبا . والعيش فلان فارقته الكاره . وطاب عن الشيء
نفسا تركه * طيب الشيء تطيبا جملة طيبا ووجده طيبا
وعالجه بالطيب . وطيب الولي خاطر فلان امه وسكته .
وطاية مطاية مازحة ولاعبة . واطاب الرجل اطابة
استغنى وحلى العانة وكسب ما لا طيبا وتكلم بكلام طيب .
وللضيف قدم طعاما طيبا . واطاب فلان تزوج حلالا
وولد بين طيبين . والشيء جملة طيبا . واطيب الشيء
اطيبا وجده طيبا . ويقال في النعجب ما اطيبه . وما اطيبه
بتقدم الياء مقلوب منه . واطيب بالطيب تطيبا نطر
بوادهن . ونطابيا تطيبا تمازجا . واستطاب الرجل
استطابة استغنى وحلى العانة . والشيء وجده طيبا . ويقال
استطابة استطابا على الاصل . واستطاب القوم سالم
ما عذبا . الطاب مصدر ولعبة للمولدين . والطييب يقال
شيء طاب اي طيب . وابن طاب ضرب من الرطب .
وعذق بن طاب نخل بالمدينة * الطوب ذكر في
طوب * الطابو ضرب من الحراج * الطايب عند
الموارنة ما يلبسه خواريهم في رؤوسهم * الطياب نخل
بالبصرة * الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة
كالكسك والعنبر والدهن ونحو ذلك مما يعطر به ج
اطياب وطيوب . والطييب ايضا الحبل . يقال هو طيب
اي حل . والانفصل من كل شيء . وقول المحريري
من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطيب اراد
مدينة بخورستان * الطوي مصدر بمعنى الطيب . اصله
طبي قيلت الياء واوا لسكونها بعد ضمة . وجمع الطيبة
وهو من نوادر المجموع . وتانيث الاطيب قلبت باؤه
واوا كما في المصدر . والطوي ايضا الغبطة والسعادة
والحسنى والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالمدينة
ويقال لها طيبي ايضا بالياء . وطوي لك اي لك المحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل في
لحن . قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء * طيبي اسم
شجرة في الجنة كما مر * الطابة الخمر ولقب المدينة وقمر
بها وكرة بلعب بها . وهذه من كلام المولدين * الطيبة
مصدر والحبل يقال هو طيبة لك اي حل . وطيبة الخمر

اصفاها . وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم بكرهني عليه
احد . وطيبة اسم زمر . وطيبة وطابة والطيبة والطيبة
مدينة رسول الاسلام . وهو ماها بذلك بعد هجرته اليها .
وكان اسمها قبل ذلك برب . وابو طيبة حاجة . وسوى
طيبة كعينة اي صمغ السباي بلا غدير ونقض عهد *
الطياب الطيب جدا ومنه قول الشاعر انا وجدنا ماها
طيابا * الطيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال .
يقال ما طيب اي حلال . قيل الطيب اذا وصف
بوالله تعالى اريد بانه منزه عن الفناص مقدس عن
الآفات والعيوب . واذا وصف بالعبد مطلقا اريد بو
انه المتعري عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والخفي
باصناد ذلك . واذا وصف بالمال اريد بكونه حلالا
من خيار المال . والطييب احد ابني رسول الاسلام .
والطييبان ابو بكر وعمر . وابو الطيب كنية النبي *
الطيبة مونت الطيب ج طوي وهو نادركا مر وطييات .
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطييات للطيبين والطيبون للطيبات . والطيبة ايضا
لقب المدينة * الاطيب اسم تفصيل ج اطاب مونة
طوي ج طويات . والاطاب الخمار من كل شيء او
مطاب الرطب واطاب الجزور . والاطيبان الاكل
والتكاح والتم والنرج والشم اي قوة البدن والشباب .
ويقال ذهب الاطيبان وبقي الاختنان اي الضراط
والسعال . واطية العنز بتشديد الياء واطيتها تخفيفها
استغراها اي ارادها الخلل . والاطاب الخمار من الشيء
ولا واحد لها او مطاب الرطب واطاب الجزور او
واحداهم مطيب او مطاب ومطابة . وهذا شراب مطيبة
للنفس . اسبه تطيب النفس اذا شربته . واطيب اسم
مفعول واحد ابني نبي الاسلام . وحلف المطيبين سوا
بو لما ارادت بنوعيد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد
النار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابت بنوعيد
الدار عند كل قوم على امرهم حلنا موكنا على ان لا
يغاذلوا ثم خاطوا اطيبا وغسوا ايديهم فيها وتعاقدا
ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكينا فسموا المطيبين . وتعاقدت
بنوعيد الدار ونحوها حلنا اخر موكنا فسموا الاحلاف .

وكان نبي الاسلام من المطيبين
طاح يطع طيحا كطاح بطوح طوحا * طح فلانا
تطيحا توه . والتي ضعه . ويوشوي بو في مضبعة .
واطاح ماله اطاحة اهلكه . واوية باية . وتطاح الشيء
تطيحا تطاير * الطح خشبة الفدان التي في اصله *
الطيحة المرة . واصابهم طيحة اي امور فرقبت بينهم *
المطخ الفاسد
طاح الرجل يطع طيحا تلطح بالقيح . فلانا لطحه
بالقيح . لازم متعده . وطاح فلان تكبر . وزيد امهك
في الباطل * طيحة السمن تطيحا ملاء شحا ولحا . فلان
فلانا لطحه بالقيح . والغذاب على فلان احم عليه فاهلكه .
وتطيح فلان تطيحا تلطح بالقيح * الطح التكبر . قال
الحريث بن حنزة

فاتركوا الطيخ والتعدي واما
نعماشا في المعاشي الداه
الطيخ حكاية صوت الضحك . وقالوا طيخ طيخ اي

قهرها * الطيحة المرة والاحق لاخير فيه والفنتة *
المطخ الفاسد والمطخ بالطران
طار الطائر يطير طيرا وطييرا وطيورا وطيورة تحرك
في الهواء بجناحيه . وهو في الجو كالشيء للهبوات في
الارض . وطار الشعر طال . وفلان بكنا سبق بو . والى
كنا اسرع اليو . وطار طائره غضب كثار ثائرة واسرع
وخفت * طير الطائر تطيرا وطيروا وطيروا مطارة
واطارة اطارة نائرة وجعله يطير . وطار المال وطيروا
نفسه . وطيروا الخيل الابل القهها كلها . ومن اغالم في
الخصب وكثرة الخمر قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة
المجهول . ويقال اطيروا الغراب فهو مطار . قال النابغة
ولرهم طرايب وقد سرورة في المجدليس غرابها بطار
نطير بالشيء ومنه تطيرا نشاء . ويقال اطيروا ايضا
بالقلب والادغام . ومنه في سورة النمل قالوا اطيرنا
بك ومن معك . ونطاب الشيء نطابا تفرق .
والسحاب في السماء عمها . وتطابرت الشيء طال . وفي
المحدث خذ ما نطابرت . وانظار الشيء انطابرا اندق .
واستطار الشيء استطاره تفرق . والفجر انشأ . والسوق
ارتفع . والحائض انصدع اي من اوله الى آخره . والسيف
سلة مسرعا . والكعبة ارادت الخلل . واستطير الطائر
على المجهول طير . والرجل ذعر . والنرس اسرع في الجري
فهو مستطار * الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من
الحيوان ج طير وطيور واطيار . وقال قطرب الطير ايضا
قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله . والاطير ايضا
كوكب والدماع وما تبتت بو او نشاءت . ومنه في
سورة الاعراف انا طائرهم عند الله والمحط ورزق
الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر .
ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمنا طائره في
عنه . وطار طائره ندم . وهو ميمون الطائر اي مبارك
الطاعة . وسير على الطائر الميمون دعاء للسافر . وفلان
ساكن الطائر اي حليم هادئ وقوي . يراد انه لشدة وقاره
لو نزل على راسه طائر لم يطر . قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤوسهم
لاخوف ظلم ولكن خوف جلال
وفي الحديث كانا فوق رؤوس الطير . وصفهم بالسكون
والوقار . يقول لم يكن فيهم طيش ولاخفة لان الطير
لا تقع الا على شيء ساكن . ويضد . يقال طار طائره اذا
اسرع الرجل وخفت . ويقال انه لواقع الطائر يضرب
لن بوصف بالحم والوقار . الطورة في طور . الطور
مصدر الطير * الطير مصدر جمع طائر وقد يقع على
الواحد كما مر . ومنه في سورة آل عمران فيكون طيرا
بذن الله . ومن اغالم كان على رؤوسهم الطير اي
ساكون هيبه . واصله ان الغراب يقع على راس البعير
فيفلق منه الفراد فلا يحرك البعير لئلا ينفذ عنه الغراب .
والطير ايضا الاسم من التطير . ومنه قولهم لا طير الا
طير الله كما يقال لا امر الا امر الله . وقولهم ازجر احنا
طيرك . اي جراب خنتك وطيشتك . وطيروا الغراب .
الشترق وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت
بوسمته بذلك . وطيروا الهند طائر * الطيراني نسبة الى
طيرى وهي قرية باصنهان * الطيرة المرة وضربت من

وحلبك عز إذا ما حلبت

وطيرتكَ الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما ينشأهم يوم من الفال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب الفال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنساً للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال * الطيرة مصدر الخفة والطيش * الطيرة بائع الطير * الطيار فعَّال للبالغة. وقد الفز به المحريري في مقامته الخيرية عن ميزان الذهب ومعاير لانه على شكل طائر. وقيل سمي بالخفة. وقيل الطيار ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسطون. ويقال الطيار لسان الميزان. وفرس طيار حديد الفؤاد ماض * الطيارة مؤنث الطيار. وعند البراهمة هنة من عبدان يرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء * هو طيور فيوز اي حديد سريع الفية اي المحول من امر الى آخر * فرس مطار حديد الفؤاد ماض. وارض مطارة كثيرة الطير. ويتر مطارة اي واسعة الفم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطير اي ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطير اي مسرع المجري. والمطير المشتق الكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مقلوب عنه. قال الشاعر

اذا ما مئت نادى بما في نياها

ذكي الشذا والمندلي المطير

طير - الطير الاست عامة

طاس النبي يطيس طيساً كثر * الطيس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقمم او هو خلق كثير النسل كالذباب والسلك والنمل والهوام او دقاق التراب او البحر او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لسي الطيسر من المياه الكثير

طيسل الرجل سافر قريباً فكثير ما له * الطيسل السراب والريح او الشديدة والغبار والظلم من الليالي والطمس والطيسر والطيس في معانيها

طاش الرجل يطيش طيشاً نرق وخفت. وفلان ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه * اطاش السهم اطاشاً امانة عن الهدف * الطاش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنه قول دريد فان بك عبد الله حلى مكانه

فما كان وقافاً ولا طائش اليد

الطياش الطائش ومن لا يقصد وجهاً واحداً * الطياش الخفة والحركة. ومنه قول المحريري من مقامته الخيرية له اذ بزوي طيشان صادر

ويسكن حين يعرفه الأوام

الأطيش طائر

طاط يطاط طوطاً (من باب علم) بمعنى طاط يطوط طوطاً * الطيط والطيطان والطيطوي

ذكرت في ط وط

طاع يطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً

تم باب الطاء

وباب

الطاء

!

طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً جاء في النون

كطاف بطوف طوقاً من الواوي. قال الشاعر ألابا لنوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال وقال آخر

أني الم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكرة وشعوف

طيف الرجل تطبيقاً أكثر الطواف كطوف من الواوي * الطائف والطائفة في ط و ف * الطيف مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام او مجيئه في المنام. وإنما قيل لطائف الخيال طيف لان

اصلة طيف كبيت ومبيت من ملت يموت وقولم طيف من الشيطان كقولهم لهم من الشيطان. وفريق اذ سمهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان

الطيل والطيل والطيلة ذكرت في ط و ل طام الرجل بطيم طيماً حسن عمله. والله تعالى

فلاناً على الخمر جيلة مثل طانه بالنون

طان الطبان بطين طيناً حسن عمل الطين.

وكتابه خنبة بالطين. والله تعالى فلاناً على الخمر جيلة

عليه. ومنه قول الشاعر آلانك نفس طين فيها حياؤها.

وبروى طان * طين السطح وغيره تطبيقاً لطلاء بالطين.

وبعضهم بنكرة ويقول طينت السطح فهو مطين. وتطين مطاوعة طين. وفلان تلطخ بالطين * الطان من

الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض طانه * الطين تراب او رمل وكلس يجبل بالماء ويطلق

به السطح ونحوه * الطيانة صنعة الطيان * الطيان من

بماح الطين والمجانح وهذا من طوى * الطينة النضعة

من الطين والخنة والجملة * المطين ما طلي بالطين

باب النظار

الظَّاهِرُ هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف بنباله. وهو في حساب الجُمَّل عبارة عن تسع مائة من العدد

ظَاب الرجل يظَاب ظًا بآ رجل. وفلان تزوّج. والنيسر صاحب * ظَاب فلانًا مظابة تزوّج اخت امرأته. ويقال تزوّجا بالمظابة * الظَاب الرجل والصوت والجلبة والظلم وسلف الرجل كالظَام بالميم ج وظوب وظُوب

ظَاهُ يظَاهُ ظًا تًا خيفة

ظَار المرأة والناقة على ولد غيرها بظَارها ظَارًا وظَارًا وظَارَت هي. أي عطفتها عليه فعطفت. فهو ظائر وهي مطروورة. لازم مُنمذ. وفي المثل الطعن ظَار النوم أي يعطفهم على الصلح فأخفيهم حتى يجهوك. ويقال الطعن بظَار أي يعطف على الصلح * ظَاهَر الناقة على ولد غيرها مظابة وظَارها وظَارًا بمعنى ظَارها. وظَاهَرَت المرأة اتخذت ولدًا ترضعه. وظَاهَر فلانًا على الأمر راوده وأكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظَاهَر من الهجر. وظَاهَر فلانٌ فلانًا أي كان كلٌّ منها ظيرًا لصاحبه. وظَاهَر الناقة ظَارًا عالجها بالعامة في أنها كي تظَار. وظَارَت المرأة والناقة على ولد غيرها ظَارًا بمعنى ظَارَت. وظَارَ ولولده ظِيرًا اتخذها. واستظَارَت الكلبة استظَارًا استخرمت. أي ارادت الفحل * الظَّيْر مصدرٌ وإن تعالج الناقة بالعامة في أنها كي تظَار. وفي الحديث أنه اشترى ناقة فرأى بها ندرم الظَّيْر فردّها. والظُّوَار الأثافي وصفت به لتعطفها على الرماح * الظَّار مصدرٌ وعدوٌّ ظَارٌ. أي مثله وعديله في العداوة معه. والظَّيْر العاطفة على ولد غيرها المرصعة له في الناس وغيرهم. وهو أعم من المرصعة لأنه يُطلق على الذكر والأثافي. وقال في التمهية ومنه حديث سيف الدين ظرّ ابرهيم ابن النبي عليها السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث غيره أعطى ربعة يتيمها ظرّاهها أي أمّها وأبؤها ج اظُرّ وَاظُرّ وظُورٌ وظُورٌ وظُورٌ وظُورٌ وظُورٌ. والظَّيْر أيضًا ركن النصر والدعامة إلى جنب حائطٍ يُدبم عليها * الظُّورِي البقرة الضيعة. يقال بقره ظُورِي أي ضيعة * الظُّورُور والظُّورُورة العاطفة على ولد غيرها * بينها مُظَاهرة أي كلٌّ منها ظيرٌ لصاحبه

ظَاظًا النيس ظَاظًا وظَاظًا نَب. والأَعْلَمُ والأَهْمُ ككلمة بكلام لا يُهمهم وفيه غنة

ظَاهُ يظَاهُ ظًا تًا خيفة

ظَام المرأة يظَاهها ظَامًا جامعا * ظَاهُة مظامة

تزوِّج كلٌّ منها اخت امرأة الآخر * الظَّام مصدرٌ والكلام والجلبة وسلف الرجل كالظَّاب بالباء ظبًا - الظَّبَاءُ الضبع العرجاء

ظَبَّط الرجل على المجهول حَم * تظبظب الشيء كأن له وقع يسير * ظَبَّاطب الغنم لبالها. وهي اصوابها وجلينها * الظَّبَّاطب القلبة أي الداة والوجع والعبس وينثر في جنس العين وفي وجع الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعِد بشرٌ

ظبو - الظبُّ حذ سيفه أو سنانه ونحوه. قال الشاعر

إذا الكمأة نغوا ان بنا لهم

حذ الظببات وصلناها بأيدنا

أما قال حذ الظببات وظبة السيف حذّه لأنه أراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابت ظبة السيف صلح ان يقال حذّ الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابه بمنقار. واصلاها ظبيّ وإلهة عوض عن الواجح اظسب وظبي وظببات وظببون وظببون. قال كعب

تعاوّر أباهم بينهم كرووس المنايا بمجد الظبيينا
وقول المحريري من مقامه الحرامية فأغمدت ظبي الكلام
أي سكنت الاسنة عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والأثافي. وقيل لا يقال للأثافي الاظبية ج اظسب وظبيات وظبيات وظبي. واصل اظسب اظبيون أعلّ اعلال ادل. واصل ظبي ظبويّ أعلّ اعلال مربي. قال الكرخي الظبياء ذكور الغزلان والأثافي غزال. قال الامام وهذا وهم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتدّ ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتد. وأما الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك إسجيل فهو اسم والد. ومن امثالهم انشط من ظبي مقبولان الظبي باخذة النشاط ويلعب وربما يفتد به ولا يجترز حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقبر. ومن دعواتهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في حمة به لا يظبي. أي جعل الله ما اصابه لازمة له. أي لا كان يمثل الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق اقول له لما اتاني نعيه به لا يظبي بالصريمة اعقرا ومن امثالهم ايضا به داه ظبي. قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضه الموت. والظبياء واولاد الظبياء كواكب. والظبي ايضا سم لبعض العرب * الظبية اثنى الظبي والشاة والبقرة. وتستعار للفناء الشاة. ومنه قوله

باظبية اشبه شيء بالها

راتمة ما بين اذبال المحي

ج ظبيات كركوة وركاه وظبيات والظبية ايضا فرج المرأة. قال الاصمعي في لكل ذات حافر. وقال الفرّاه في للكلبة. والظبية ايضا منعرج الواديه والجرب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس الشيع مصعنة منه * ارض مظبأة أي كثر فيها الظبي

ظخ الرجل يظخ ظخًا صاح في الحرب صباح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ظخ بالضاد الظخّ الله التجمد والثراب اليابس بالبرد

ظرب بو يظرب ظرًا لصق * ظربت المحافر بصيغة المجهول نظريًا صابت واشتدت. فهي مظربة * الظرب ماتنا من الحجارة وحد طرفه او الجمل المنبسط او الراية الصغيرة ج ظرّاب * الظرب بالنصر والظرباة بالذما جمع للظريان. وقيل الظرب جمع الظريان. راجع جمع المحملة في ح ج ل * الظريان يظف فكسر دوية كاهرة منتهج ظرايين وظراي يظف النون كأنه جمع ظرية. ونسب بينهم الظريان أي تقاطعوا لانها فيما قيل اذا فسدت في نوب لا تذهب راحته حتى يئلى. ويقال تنسو في حجر الصب فيسدر من حيث راحته فتاكله * الظرب من الرجال النصارى الغليظ * الظرباء الظريان * الأظراب اربع اسنان خلف النواجذ او هي اسناخ الاسنان. قال عامر بن الطفيل ومطلع حلق الرحالة ساج

باده نواجهه عن الأظراب

ظريل - الظربول حذاء ضم. عامية

ظرّ الرجل يظرّ مظرة كسر الظرّ. والناقاة دجها بالظرّ * اظّر الرجل اظرارًا مشى على الظرّ. وَاظَّرِي فانك ناعلة بالظاه أعرف * الظرّ والظرّ والظرة الحجر او المدور الهدد منه او هو حجر له حدّ كحدّ السكين. وعليه قول لبيد بحسرة تجل الظران ناحة اذا نوقد في الدهومة الظرّ ج ظران وظران * الظرب علم يهدى به ج ظرّاب وَاظرة وظران. ومكان ظري أي حزن. وارض ظرب كثيرة الظران * الأظور الظرّ. والمظورور الظرّ ايضا ج مظاربر. والمظرة الحجر يهدّ به النار. والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظرب ظرّ - الظرّور الحجر او المدور الهدد منه كالظرّ ظرف الغلام يظرف ظرفًا وظرفًا كان كيسًا فهو ظريف. ولكن الظرفاة قليلة الاستعمال في غير

النمير * اظرف الرجل ولد بنين ظرفاً. وماعاً جعل له ظرفاً. وتظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف الرجل طلب الظريف. والتي عدّه ظرفياً * الظرف الظرف ج ظرفاً * الظرفاة مصدر كما مر. قال ابن البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لني المحس والظرفاة تطلق على الملكة التي تكون مبدأ لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرفة واهام وتطلق على هذه الالفاظ ايضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفياً * الظرفا الظرف ج ظرفون * الظرف الوعاء وكل ما يستقر فيه غيره ج ظرفوف. وهو نبي الظرف اي اميت غير خائن. وراثة بظرفواي بنسوخ. والظرف ايضاً الكيابة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيكه او يكون في الوجه واللسان او الوراثة وذلكه القلب والحدق او لا يوصف به الا اللسان الازوال والفتيات الزولات لا السيوخ ولا السادة. وقول المحبري من مقامه السجارية ان من دلائل الظرف ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرفاة وبالثاني الفضة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان منها اسم يبيح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر. ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كالبيت والشال ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول به بواسطة حرف المحر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً فيوماً مفعولاً به بواسطة حرف الجز تسان لغوً ومستقر. فاللغو ما كان عاملة شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف مذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملة بمعنى الاستمرار والمحصول ونحو مقدرآ فيو نحو زيد في النار * الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيره حقيفة نحو الملة في الكوز او مجازاً نحو الهجاء في الصدق * الظرف ذو الظرف ومن له ملكة الظرفاة كما مر ج ظرفاً وظرفوت وظرفا وظرفا وظرفيون. وقد فالوا في جمع ظرفوف ايضاً كما هم جمعاً ظرفاً بعد حذف الراء. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفردوه * الظرفية مؤنث الظرف ج ظرفيات وظرفايف * المظروف ما اشغل عليه الظرف

ظرمط - نظرمط في الطيب وقع فيه * ارض منظرمة اي رديعة

ظري المة يظري ظرياً (باقي) جرى. ويطنه لم يبالك لينا وظري الغلام يظري ظري كاس اي صار كيباً * اظروري الرجل اظرياً اتخف بطنه او صار ذا بطنه او غلب على قلبه اللدم * الظاري اسم فاعل والعاض * الظرفي كسفرجل الكيس

ظربط - ارض ظريطة واحدة. اي طينة واحدة الضنن الموضع المضمث مثل الشظف ظم - الظمك ظمان الرجل اي المجل يشد به الهودج

له عنق تلوي بها وصليت به ودقان يشقان كل طمان الظعون البعير بعقل ومجمل عليه ج ظعن * الظعينة الهودج فيه اميرة ام لاج ظعن وظعن وظمان وظمان. والظعينة ايضاً المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة. قيل سميت بولائها نظعن اذا نظعن زوجها اي تختص. وقيل الظعينة المجل الذي تركبه سميت بو كما قيل للزادة اوية. وقال الشاعر فني قبل التفريق باظعينا مخزرك اليقين ومخبرينا وقال المحبري من مقامه البدوية على ان اتخذ ظعينة لتكون لي معينة اي زوجة

ظي - الظاية الدابة والمحاضبة

ظفر فلاناً بظفرة فلاناً غرز في وجهه ظفروه. وما ظفرتك عني منذ زمان اي ما رأتك. وظفرت العين نظفرت فلاناً بنبت فيها الظفرة. ويقال ظفرت الرجل على المجهول اسم بنبت الظفرة بعينه. فهو مظفور. والعامّة تقول ظفرت المخل والمحبراي نبت في شفتها العليا عظم فمها عن الاكل ويسمونه ذلك العظم بالظفر او الصفر وظفرت فلان المظلوب وظفرت به وعليه فاز وغلب فهو ظفري. وظفر فلاناً غرز في وجهه ظفروه. والله فلاناً بعدد ورجله بظفرت به. وبالظفار ثوبه طيبة به. وزيداً دعاه بالظفر. والعرج خرج منه مثل الاظفار. والارض اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع وفلان المجلد ذلكة لئلا يظفره. اي ما تكسر منه فصار له غصون. وفي النفاحة ونحوها غزير الظفر فيها. واطنر فلاناً غرز في وجهه ظفروه. والله فلاناً بعدد ورجله بظفرت به. واطنر فلان من باب افتعل ايظفرت. والصفير الطائر اخذ بيرانته. وزيد مطلوبه ويو وعليه يعني ظفري * ظفاري كقطام بلد باليمن قرب صنعاء. وجزع ظفاري منسوب اليها. وكذلك عود ظفاري. وهو العود الذي ينجري به. والظفار وقد يجمع من الصرف نبي من العطر كانه ظفر مقلت من اصله * الظفر جليدة تعني العين وما وراة مفعد الزتراي طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظفراي احد. والظفر ايضاً الظفر بضمين والظفر بالاكسر شاذ مادة قرينة تبث في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيره ج اظفار واطفاير. ورجل مقل الظفر او كليل الظفراي مهن. وما بالدار ظفراي احد. وراثة بظفرواي بنسوخ. وظفر العقاب وظفر النسور وظفر القط ضرور من النبات. وفي سورة الانعام وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر. دخل فيه ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها. والظفر مصدر وما اطان من الارض وابنت. وقال في الكليات وقد سمى الله ظفر المسلمين فتحاً وظفر الكافرين نصيباً لحق حظههم. فانه مقصور على امر دينوي سريع الزوال. والظفر النائز. ورجل ظفراي لا يحاول امراً الا ظفريه * الظفرة نبات حرث ينفع الفروج الخبيثة والتاكيل. وظفرة الهودج تهر المسك. وظفرة الغزلان كواكب. والظفرة مؤنث الظفر. وعين ظفراه اي ذات ظفر. والظفرة جمع ظافر وجليدة تعني

العين نابتة من الجنب الذية على الانف على يماض العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وهي تشبه الظفر في بياضها وصلابتها. ويقال لها ظفرت وظفرت ايضاً * الظفير والظفير من لا يحاول امراً الا ظفريه * الاظفر الطويل الاظفار والعريضا. والاظفار كواكب قدام النسور وكبار الفردان والظفار للعطر المذكور. لا واحد له. وربما قيل اظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظفاير فان افردها فالتباس ان يقال ظفرت. واظفار الثوب ما تكسر منه فصارت له غصون. والاظفائر الظفر. قال الشاعر ما بين لفتها الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى تلبها فيس اظفوير

ج اظفاير. والاظفوير ايضاً الدقيق الذي يلبوي على قصب الكرم. ورجل مظفار ومظفراي لا يحاول امراً الا ظفريه وذو دولته في الحرب. والمظفار ايضاً المنقاش. وقوس مظفرة اي قطع من طرفها شيء. والمظفور من كان بعينه ظفرة

ظفت قوائم البعير بظفها ظفناً شداها كلها وجمعها * استظفت آثارهم استظفاناً تشبها * الظف مصدر والعيش النكد والغلاة اللام * الظف الصنف * المظروف المصنوف

الظفل السنن

ظلع البعير يظلع ظلعاً غرز في مشيه فهو ظالع. والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استجمعت. اي اشبهت السناد * الظالع اسم فاعل والمائل للمذكر والمؤنث والمؤنث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً الممهم. قال النابغة اتوعد عبداً لم يمنك امانة

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع

ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لانام الا اذا هدأت الكلاب لان ظاليتها لا يقدر ان يعاظم مع صحاحها فينتظر حتى اذا لم يبق غيره سفد حينئذ ثم نام. او الظالع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب للهم بامرو الذي لا يغتله. او الظالع الكلبة الصارفة والذكور تبعها ولا تدعها نام * الظالع دابة في قوائم الدابة لا من سير ولا تعبر * الظالع مصدر. وفي المثل لا يترع على ظلمك من ليس بجزه امرك اي لا يهت لسانك ولا يقم عليك في حال ضعفك الا من بجزه حالك وهو مشتق من ربع بمعنى اقام. وربع على ظلمك. اي انك ضعيف فانته عما لا تطيقه. وارق على ظلمك اي تكلف ما تطيق. ويقال ارقاً مهوراً اي اصلم امرك اولاً ولا تكلف ما تطيق لان الراقي في سلم اذا كان ظالماً يرفق بنفسه. اي لا تجاوز حدك في وعيدك واصر نصك وعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب. ويقال ق على ظلمك اذا كان بالرجل عيب فارادت زجره لتلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك امراً من الرقية كانه قال لا ظلم في رقيو واذا وي. وفي مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا ظلفه بظلفه ظلفاً اصاب ظلفه. يقال رميت الطير فظلفته. اي اصبت ظلفه. وظلف نفسه عن الشيء بظلفها ظلفاً منعها من ان تفعله او نائبة او كنهها عنه.

قال الشاعر

لقد اظلفت النفس عن مطعم اذا ما نهفت ذبانه
وظلف اثره وظلته وظلته ظلماً ايضاً اخفاءً كيلا يتبع
او مشى في الحزونة لتلا بى اثره. قال عوف بن
الاحوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلفت الوسيقة بالكرعاج

وظلف القوم اتبع اترهم. والشاة اصاب ظلفها. وظلفت
بالرجل على المجهول اخذ به في ظلف من الارض كي
لا يتبع اثره. وظلنت الارض تظلفت ظلماً كانت ظلته.
ومعينة فلان اشددت. ونفسه عن كذا كنت * ظلف
على كذا زاد. وظلنت اثره مظالفة بمعنى ظلفه. واظلف
القوم وقعوا في الاظلوف * الظالغ اسم فاعل ج
ظلف. ويقال ظلوف ظلف اي شداد. وهو توكيد لها.
قال العجاج

وان اصابت عدواة احروفا

عنها وولاهم ظلورفا ظلماً

الظلف مصدرٌ والباطل والباح. وذهب دمه ظلماً
اي باطلاً وهدراً. والظايف للبقرة والشاة والظبي
وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان
وكالحافر للفرس وكالمخف للبعير. وقد استعاره عمرو بن
معدى كرب للفراس فقال وخيل نطامكم باظلالها ج
ظلوف واطلاف. والظلف ايضاً الحاجة والمناجاة في
الشيء وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلته اي مراده.
ووجدت الشاة ظلفها اي مرتحياً موافقاً فلا تبرح منه.
وجاءوا على ظلفه اي في اثره. والظلف والظلف جمع
ظليّف والظليّف جمع ظليّف ومن الاماكن المرتفع عن الماء
والطين. ورجل ظلف النفس اي تزها مرتفع عن
الدنابا. والظلف مصدرٌ. وذهب دمه ظلماً. اي باطلاً
وهدرًا. واخذته يظلفه. اي اخذه كله ولم يترك منه
شيئاً. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين *
الظليّف صفةٌ قد استوت في الارض ممدودة *
الظليّة العرة. وارض ظليّة وظليّة وظليّة غليظة
لا تؤذي اثراً. والظليّة والظليّة سمّة للابل. والظليّة
ايضاً واحدة ظليّف الرجل والفتب ومن الخنثبات
الاربع اللواتي يكنن على جنبي البعير تصيب اطرافها
السفلى الارض اذا وضعت عليها وفي الوسط ظليّفان
وكذا في المؤخرة وما سفل من الحيّين لان ما علاها
مما علي العراقي هما المضدان. واما الخنثبات المطولة على
جنبي البعير فهي الاحناء. وامرأة ظليّفه النفس اي تزها
عزيزة عند نفسها * الظليّف السميّ الحمال والدليل.
ومن الاماكن الخشن. ومن الامور الشديده الصمب ج
ظليّف وظليّف. والظليّف ايضاً الشدة ومن الرقة
اصلها. ورجل ظليّف النفس اي تزها. وذهب به ظليّفنا
اي جباناً بغير من. قال الشاعر

اباكلها ابن وعة في ظليّف

ويأمن هيمن وابنا سنان

واخذته يظليّفه وظليّفه كاخذه يظليّفه * الاظلوفه ارض
فيها حجارة حديد كان خلفه تلك الارض خلفه جبل ج
اظا ليف * صيد مظلوف اي اصعب ظلفه

ظلّ يفعل كذا يظلل ظللاً وظلّولاً (من باب علم)
دام واستمر ليلاً. وسبح في الشعر ظلّ نهاره. وقيل ظلّ
بمعنى صار من دون تبيد بالنهار او الليل. ويقال مع
ضمير الرفع المحرّك ظلّلت وظلّلت وظلّلت. وقول
الشاعر

ولقد ابيت على الطوى واطلّه

حتى انال بوركيم المأكّل

اي اظلّ عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله اولا
الاسم لفضائي. اي لقصي علي * ظلّه نظيلاً غنيه والتي
عليه ظله. وظلّ بالسرّ طائر يتحوّفاً. واطلّ بومنا
اظلالاً صار ذا ظلّ. والشيء فلاناً غنيه والاسم الظلّ
او دنا منه حتى اتى عليه ظله. ويقال اظلّ عليه ايضاً.
ثم قيل اظلك امرّ واطلك شبر كذا اي دنا منك.
ونظال بالشجرة نظالاً استدرى بها. واستظال بالظلّ
استظلالاً مال اليه وقعد فيه. ومن الشيء ويو تظال.
والكرم التفت نيايو. والعيون غارت. والدم فار من
الجوف * الظلال ما اظلك من شيء. والظلال ما اظلك
من سحاب ونحوه. وظلال البحر امواجه. وفي سورة
المرسلات ان المتقين في ظلال وعيون اي ظلال الجنة *
الظلاله شخص الشيء. والظلاله ما يستظل به. يقال
دامت ظلاله الظل اي ما يستظل به. والظلاله ايضاً
السحابة نراها وحدها وتري ظلها على الارض والظلال
والظلاله عند الصوفية عبارة عن الاسماء الالهية *
الظلّ يقبض الضج او هو التي او هو بالغداة والتي
بالسني. قال رؤبه كل موضع تكور فيه الشمس
فتزول عنه فهو ظلّ. يقال ظلّ الجنة ولا يقال فيومها
انما هي دائماً ظلّ ج ظلال وظلّول واطلال. والظلّ
ايضاً الجنة. ومنه في سورة المائدة ولا الظلّ ولا الحورور
اي الجنة والنار. والظلّ ايضاً الاسم من اظلي الشيء
كما مرّ والجمال من الجحّ وغيره برى والعزّ والمنعمه
والرفاهه والزئير والليل او حنجه او سواده ومن كل شيء
شخصه او كيه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
لونه اذا غلبته الشمس. وهو في ظلّ اي في كفه. واتركه
تركه الظبي ظلّه يضرب للرجل الثور. لان الظبي اذا
نرمن شيء لا يعود اليه ابناً. وقول الحريري من مقاميه
البدويه وكان يوماً اطول من ظلّ الفناء بوصف اليوم
الطويل بظلّ الفناء كما بوصف اليوم القصير بلهام
النطاة. والعرب تزعم ان ظلّ الربح اطول ظلّ. وبفت
عنده ظلّ اليوم اي طوله. وذلك لان ظلّ الشيء يبقى
ببقائه ويزول بوزوله. وملاعب ظلّه طائر يقال له
القرني وربما قيل خاطف ظلّه. قال الكميث

وربطه فنيان كخاطف ظلّه

جعلت لم منها خيبة مددا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظلّه في الماء
اقبل اليه ليخطئه. ويقال في التنبيه ملاعبا ظليهما وفي
الحج ملاعبات ظليهن. فاذا تكبره اخرجت الظل على
العبد اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وتبينه للثنتين وجمعته للجماعة فقلت هو ملاعب
ظله وهما ملاعبان ظليهما ومن ملاعبات اظلالهن. ولما

كانت بلاد العرب في غابة الحرارة وكان الظلّ عندهم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كناية عن الراحة وعلو
السلطان ظلّ الله في الارض. وقال في التعريفات
الظلّ ما تحته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال.
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضائي الظاهر
بتعينات الاعيان المبكته واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب
اليها فيسترظله عدميتها النور الظاهر بصور هارصار ظلماً
لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه. قال الله تعالى
الم تر الى ربك كيف مذلّ الظلّ اي بسط الوجود
الاضائي على المبكته. والظلّ ايضاً مروية الاغبار
بغير وجود الواجد خلف الحجاب. والظلّ الاول من
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى. وظلّ
الاله هو الانسان الكامل المتحقّق بالحضرة الواحدة.
والمراد من الظلّ في قولهم سورة الفرقان كيف مذلّ الظلّ
ما بين طلوع النجم والشمس * الظلّ الماء تحت الشجر
لاتصبيه الشمس * الظلّ المرّة والافامة والصحة والصاب
والصحة والظلمة العائنه والبرطلة اي المظلمة الصيفة ج ظلّ.
وفي التعريفات الظلمة هي التي احد طرفي جذوعها على
حائط هذه النار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل.
والظلمة ايضاً اول سحابة تظّل وما اظلك من شجر.
وعذاب يوم الظلمة في قوله من سورة الشعراء فاخضم
عذاب يوم الظلمة قالوا غيبت عنه سموم او سحابة اظلمهم
فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها ممّا نالم من الحرّ فاطبقت
عليهم. ويقال دامت ظلمة الظلّ اي ما يستظل به.
والظلمة ايضاً شيء كالصفة يستتر به من الحرّ والبرد ج
ظلّ وظلال. والظلمة الظلال وفي اسم جمع * الظليل
ذو الظلّ. ومكان ظليل اي ذو ظلّ او دائم الظلّ.
ومنه ظلّ ظليل اي دائم الظلّ او مبالغة اي شديد
الظلّ * الظليّة مؤنث الظليل ومستنقع الماء في اسفل
مسيل الوادي والروضة الكثيره الحرّجات ج ظلاليل *
الآظّل بطن الاصبع ومن الابل باطن التمسّ ج ظلّ
شاذّ لانه اسم لاصفة. واطرها الحجاج الضعيف ضرورة
في قوله تشكو الرّيح من آظليل واطليل. والظلمة
والمظلمة الكبير من الاخيه ج مظال. ومنه عيد المظال
عند اليهود يتصبون فيه خيماً من ورق الشجر يقبضون
بها سبعة ايام تذكراً لخرّوجهم من عبودية مصر. وربما
اطلقت المظلمة عند الولدين على الشمسية ونحوها

ظلم فلان يظلم ظلماً وظلماً ومظلمة وضع
الشيء في غير موضعه. ومنه قول الشاعر

بابو افندي عدي في الكرم

ومن يشابه آبه فما ظلم
اي لم يضع الشيء في غير محله. ومنه المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم. وقال في الفاموس والمصدر المحمّدي
الظلم. ويهم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع
استعماله في موضع المصدر. وظلم فلاناً جار عليه وفعل
له الظلم. ومنه ظلم الراعي لرعيه. وفلاناً حقه فعل
لحقه الظلم ونقصه. ومنه في سورة الكهف ولم تظلم منه
شيئاً اي لم تنقص. وظلم الارض حفرها في غير موضع
حفرها. والبعير نحرة من غير داء ولا علة. وكل ما اعجلته

عن اوانه فند ظلمة، والوادي بلغ الماء موضعاً لم يكن
بلغة قبله. والوطب سبي منه اللبن قبل ان يروب
ويخرج زبد. قال الشاعر
وفائله ظلمت لكم سقاي

وهل يجني على العكد الظلم
والحمار الانان سفدها وهي حامل. والقوم سقام اللبن
قبل ادراكه. وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك.
والليل يظلم ظلماً صار مظلماً * فلانا نسبة
الى الظلم. والليل صار مظلماً. والقوم دخلوا في
الظلام. عليهم الليل. والفر نالاً. والرجل اصاب
ظلماً او ظلماً. وقول الشاعر
اذا ما اجنلى الرائي اليها بظرفه

غروب ثناياها اصابه وظلما
اي اصابه الظلم وهو مائة الاسنان وبريقها. وقالوا
ما اظلمه وما اضره من اظلم اضره. وما شاذان.
والرجل احوال الظلم على نفسه. ومن فلان شكاً
من ظلمه. وفلانا حقه ظلمه اباه. فلان على المجهول
اشكى من ظلمه. والقوم ظلم بعضهم بعضاً. فلان
ظلم من باب افتعل احوال الظلم. قال الشاعر
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عفواً ويظلم احياناً فيظلم
قوله ظلم اي يسأل فوق طافه. ويروي من باب
افتعل اي يتكلمه * قال اسم فاعل ج ظلام وظلمة.
والظلم ايضاً عسبة لها عسلج طوال * ذهب
البور واول الليل. والظلم والظالم للعسبة
المذكورة واليسير. ومنه نظر الية اي شرراً *
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان الظلم
اي ما تظلمه. وهي اسم ما اخذ منك * قال
لها لغة والبخار. ومنه قول ابن مقبل
عاد الاذلة في دار وكان بها

هرث الشفائي ظلامون الجور
بتشديد اللام لغة في الظلم تخفيفها للعسبة
المذكورة * بتشديد اللام الكثير الظلم * قال
مصدر والظلم مائة الاسنان وبريقها وهو كاسود داخل
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من
شدة الصفاء كأن الماء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنبه مشرقه النبايا
بما الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة
اذا صحكت لم تبهر وتيسمت
ثناياها كالبريق غر ظلومها

وضع الشيء في غير موضعه وانتقاص الحق.
وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو
الجور وقيل هو النصر في ملك الغير ومجاوزة حد
الشارع. بكسر ففتح الظلم للعسبة المذكورة. قال
ثلاث ليال يلين الدرغ. قيل لها ذلك لاطلامها على
غير قياس لان قياسية ظلم بالنسكين لان واحدتها
ظلمة. والظلمة ضد الظلام. والظلمة الخفض والجبل
ج ظلوم. ويقال لفتنه. او اول ذي ظلم اي
اول كل شيء او حين اختلط الظلام او ادنى ظلم

الفرط او التريب * اسنة ذهاب النور. وليلة
وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة * قوله المزة.
وليلة شاذ اي شديدة الظلمة. واصحاب ظلمة طرح
الزائد. والظلمة ذهاب النور او هي عدم
الصورة مما من شأنه ان يكون مضياً. فالنقابيل بينها
وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات
وظلمات وظلمات. وربما كجي. والظلمة عن الضلالة
كما يكي بالدور عن الهدى. والبهرشاندته.
في اقصى افريقية. وقال الخليل لفتنه اول ذي
ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يفتق منه
فعل. بالكسر والضم فاجرة مذكرة اسنت فعاقتها
الرجال ونبت فعجزت عن القيادة فاشترت تساً
وكانت تقول ارناع لبيبي فليل اقود من ظلمة *
الظالم * المظالم والذكور من العمام ج ظلمان
وظلمان. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ويحجر
وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً
فاصبح في عبرة بعد اشاحة

على العيس مردود عليها ظلمها
قوله مؤث الظلم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم
ما اخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب *
اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلمي واطلمك
اي الاظلم منا. والظلم. يقال اراد مظالمه اي
ظلمه. الذي لا يدري من اين يوقى. يقال امر
مظلام. الرخم والغريان من العشب المنبت في
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. اسم فاعل.
كثير شره. لا يدري من اين يوقى. اي حالك. ناصر
يضرب الى السواد من خضرت. بكسر اللام
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلمه.
واسم ما اخذ منك ظلماً ج مظالم. اسم مفعول
واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. حفر من
الارضين التي لم تحفر قط ثم حفرت وذلك التراب
الظلم كما مر.

الرجل تظلم لزم الظلال والدعة.
كانه مبدل من تظالم باللام
الرجل يظلم ظمماً وظمماً وظمماً وظمماً
عطش او اشد العطش. وايدوا شاق. فهو العطش
* تظلمة العطش. العطش اظلمة. والفرس
ضمره * مصدر. الرجل سؤ خلقه واؤم
ضربته وقلة انصافه لظلمه * الاسم من ظم
وما بين الشربتين والوردتين وما بين سقوط الولد الى
حين موته. الحموة من حين الولادة الى وقت
الموت ج اظلمة. وفي المثل ما بقي منه الاظلمة الجار. اي
لم يبق من عمره الا اليسير. لانه ليس شيء اضر ظمماً من
الجار * العطشان والاشمى ظمياً ج ظمماً وظمماً.
العطشان والاشمى ظمياً ج ظمماً وظمماً.
وبا لضم نادر. ووجه. اي لزقت جلده بعضه
وقل ماؤ وهو خلاف الربان. ورجح. اي حارة
عطشى غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظلمة اي
ليست برهنة لجمه * رجل مظلوم اي معطاش.

موضع العطش من الارض. والمظلم
الذي تسقي السماء ضد المستوي

كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين
في لغة طي. الواحدة او فطحة بسكن الحاء ككسرة
وكسر. وقد نسكن الميم في الجمع ككينة وتين
التي يظلم ظمياً كان اظمى * السمره
والذبول * العطش من النوق السوداء. ومن الشفاء
الذابلة في سرة. ومن العيون الرقيقة المجن. ومن
السوق القليلة اللحم. ومن اللثات القليلة الدم * الاظم
ذو الظم والاشمى ج ظمى. وظل ظم اي اسود.
ورجح ظم اي اسر. من الزرع ما تسقي السماء
كالظم اي بالهمز والاسموي ما تسقي بالسج
الظلم اصل الشجرة * الظلم عتقة تلث على

اطراف الريش مما يلي الفوق
الظلم حرف الساق من قدم او
عظمه اليابس من قدم او حرف عطف ج ظلميب.
قال الشاعر يصف ظلمياً

عاري الظنايب منحصر قوادمه
يرمد حتى ترى في راسه صتعا
اي التواء. وما قول سلامة بن جندل
كنا اذا ما اتانا صارخ فرخ

كان الصراخ له قرع الظنايب
فيقال تني ب سرعة الاجابة وجهل قرع السوط على
ساق الخنث في زجر الفرس قرعاً للظنوب. ويقال قرع
ظنايب الامر اي ذلله وسهله. وقرع لهذا الامر ظنوبه
وساقه. اي جديفوه ولم يفتن. والظنوب ايضاً سمارة
يكون في جبه السنان ج ظنايب ايضاً

الظلمة الفرثية من اللبن لم تخرج زبدته
زيداً يظنه ظناً اتمه. والتي علمه واستيقنه.

قال الشاعر
فقلت لهم ظلم بالاتي مدحج سرائيم في الفارسى المسرد
وفي سورة براءة وظلم ان لا يلج من الله الا اليه.
اي ايقنوا. وقد تاتي ظلم للدلالة على الرحمان كقولك
ظلمت زيدا صاحبك. وهي تدخل المبدأ والخبر فتصعبها
منعولين لها كما رابت * وظلم يواظننا اتمه.
وفيه الناس عرصة فتمهم. والتي اوهمه آياه. وظلم
الرجل تظناً اعل الظن. ويقال ايضاً تظنياً
بابدال الذون الاخيرة بآه. واطمنا اتمه. واصله
من باب افتعل فليت الفاء طاه فليل الظلم ثم
فليت الطاه طاه وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم
يكن علي ظلم في قتل عثمان. وقول صاحب الفاموس
يفعل من تظن صوابه يفعل من الظن. قال الشاعر
ولا كل من يظني انا معتب

ولا كل ما يروى علي اقول
الظلم مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد
الغير الجازم ج ظنون واطنائين. وقد بوضع
موضع العلم وقيل الشك والظن والهم بحسب اللغة يكاد
لا يفرق بينها. وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون
شكاً من الاضداد كارجاه يكون اماناً وخوفاً. والظن في
حديث انا عند ظن عبدي بي معني اليقين والاعتقاد

لا يعنى الشك . والظن عند الفقهة هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او تخرج احدهما . وغالب الظن عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما مزية على الآخر . والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرحوب يسمى بالوهم . وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويستعمل في اليقين والشك . وقيل الظن احد طرفي الشك بصفة الرجحان . وقيل الظن اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشك والضعف وطرفاه علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظنة التهمة يقال فيوظنة اي تهمه بخ ظنن وظننان * الظنون الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسئي الظنن والمرأة لما شرف تنزوج واليه لا يدري أيها مائة ام لا والقابلة الماء . والذين الظنون الذي لا يدري ايضو آخذة ام لا * الظنين المتهم والمعادى لسوء ظنك وسوء الظن به والقليل المحترم * مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده ج مظان . يقال فلان مظنة الخبر . وفي المسئلة مظنة اعتراض . ويقال موضع كنا مظنة من فلان . اي معلم منه * المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكما راجحا مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف باللؤلؤ وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - تظني تظنياً بمبدل من تظنن تظنناً وذو كبر في ظن ن

بو . وتظهر من امرأتها بمعنى ظاهرة . وتظاهروا القوم تظاهروا كأنه ولي كل واحد منهم ظاهرة الى صاحبه . وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد . وتظاهر الشيء ظهر . وفلان بالشيء اظهره . قال المطرزي سمعت من يوتق يوم من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت بمكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله . واطهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر وأخذها ظهرياً . واستظهر الرجل احتياط . والتي جملة خلف ظهرو حماية ووقاية . والظهري اتخذ الحاجة . والقرآن حفظة وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . ويو استعان . وله استعد . وعليه علا وغلبة * الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن أسماء الله تعالى . قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه . وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الا مزدوجين كالاول والآخر . فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهية فان الفطرة تنص في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى موجود . والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية . وقيل ظاهره بايانه باطن بذاته . وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنه . قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تفرقوا ما حرم الله لاجهراً ولا سراً . وقيل ظاهرة افعال الجوارح وباطنه اعتقادات القلوب . وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . ويقال هذا امر ظاهري عنك عاره . اي زائل . قال كثير وعبرها الواشون ابي احبها

وتلك شكاة ظاهري عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير . ويقال له الظاهر ايضاً . وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد منه نفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي او العرفي دون المراد المختص بالتمكك لانه اذا علم مراد التكمك يكون نصاً لان مراد التكمك هو ما سبق لاجلو الكلام . وقال في التعريفات الظاهر هو اسم للكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون مبنياً للناويل والتخصيص . وفي الكليات الظاهر هو ما انكشف واتضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي . والظاهر والمنسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان . وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكيات . وظاهر الوجود عبارة عن تجليات الامة . فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي . وظاهر الممكيات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي . وقد يطلق عليه ظاهر الوجود . وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بها ما في الميسر والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير . والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية المجرجانيات والكيسانيات والهارونيات . انتهى . وفي الكليات وظاهر الرواية هي الكتب النسوية الى الامام محمد وفي رواية الميسر والجامعين والسيرين والزيادات وغير الظاهر المجرجانيات والهارونيات جميعها محمد بن الحسن الشيباني وفي لابة مارون الرشيد والرقبات

جمعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع . وظاهر البلد خارجة . وظاهر الامر ياديو * الظاهرة مؤنث الظاهر والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين الملاحظة ج ظاهرات وظواهر . وظاهرة الرجل عشرينه . والظواهر اشرف الارض واعالي الاودية والبطاح بطونها . وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة . كما يقال قريش البطاح للنازلين في بطونها . قال الاصمعي هاجت ظواهر الارض اي يسس بقها . وقول الشاعر حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسر قبلهم عاد ولا ازم

اراد بو مظهرة . ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه * الظاهر ظاهر الحجة . والظهار مصدر ظاهر . وشره تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شائعاً كالثلث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يجلي النظر اليه من المحرمية على التأييد ولو برضاع او صهرية . وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن مظاهراً . والظهار الجماعة والجناب القصر من الريش . قال ابو عبيدة في ريش السهام الظاهر بالضم هو ما جعل من ظهر عسيب الريشة * الظاهرة من الثوب نقيض البطانة . وظاهرة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولدين * الظاهرة بمن أخذ الصراع او هي الشغرية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح . وارتنة الظاهرة اي كفته * الظهر مصدر وخلاف البطن مذكر . والظهر من الحيوان اعلاء ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخرو ج اظهر وظهور وظهران . وقولهم لا تجعل حاجتي بظهي اي لا تسها ولا تجعلها وراء ظهرك . والظهر ايضاً الركاب لان الركاب يعلوه والقدرة القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والجناب القصر من الريش ج ظهران . وقال في الصحاح الظهران الجناب القصر من الريش والبطنان الجناب الطويل . يقال رش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان الواحد ظهري وبطن مثل عبد وعبدان . والظهر ايضاً طريق البر وما غلظ من الارض وارتفع . وظهر الكفت خلاف يطنها . وظهر القرآن لفظه . وبطن القرآن تأبلة . ومنه الحديث ما نزل من القرآن اية الا ولها ظهر وبطن . وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه والباطن ما احتاج الى تفسير . والظهر ايضاً الحديث والخبر وما غاب عنك وباقبله ما حضر . ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب . وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسيم الصبا وحيق اليقين . ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهري . واعطاء من ظهر يدي اي ابتداء بلا مكافاة . وفلان خفيف الظهر . اي قليل المال . وتبيل الظهري كثير العمال . وهو على ظهري مزعج للسفر . وقران الظهر الذي يجيئك من وراء ظهرك في الحرب . وهو نازل بين ظهريهم وظهريتهم بالثنية ولا تكسر النون وبين أظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم وفائدة ادخاله في الكلام ان افانته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهراً منهم قدماة وظهراً وراه

ظهور الرجل بظهر ظهارة كان قوي الظهر . وظهر الشيء بظهر ظهوراً تين وبرز . والساد في البر والبحر شاع وكثر . وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني وفلان بفلان وعليه غلبة . وفلان على السر اطلع عليه . ويزيد اعلاء ورفع مرتبة . وفي التاموس اعلن بو . وقيل هو خطأ . والبيت وغيره علاه . والرجل بالظهوري ظهراً اتخذ الحاجة . وفلاناً ضرب ظهريه . وفلان مجاجي استخف بها وجعلها بظهر ابيه وراه ظهريه واتخذها ظهرياً . كأنه ازاها ولم يلفظ اليها . وزيد بملو غمر بو . وفلاناً وبفلان نبذه خلف ظهريه وجملة وراه ظهريه حماية ووقاية . وظهر الرجل بظهر ظهراً اشكى ظهريه * ظهر القوم ساروا في الظهيرة . وفلان حاجتي جعلها بظهي . والرجل من امرأتها بمعنى ظهريه . وفلان السخفي كتب على ظهرها ما يعان وصول قيسها . وهو من اصطلاح التجار . وظاهر بين نوبين مظاهرة وظهارة طارق بينهما وطابق . وفلاناً عاونه . والرجل من امرأتها قال لها استدي علي كظهر ابي اي انت علي حرام كظهر ابي فكفى بالظهر عن البطن نادياً . وعدي بن لثضن معنى التهنيت لاجتناب اهل الجمالمة عن المرأة المظاهرة منها اذ الظاهر اطلاق عندهم . وظهر الشيء بينه وجملة وراه ظهريه . والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . وظهر حاجتي جعلها بظهي . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهر لساني . وفلاناً على عدو جملة بظهر طوي اي يبله . وزيداً على السر اطامة عليه . وظهرت فلان اعليت

اراد يو جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك . والرواويل جمع راوول وهي اسنان زوائد تبكون خلف الاسنان

ضرب من الفيل

الرجل الاحمق

الكلام والجملة وصباح النيس

عند الهياج

بطرفة وطفافة طوقاً (من باب نصر ومنع) طرده * اخذ رقبته وغطها بجلدها لفة في صوف رقبته . وتركته بطرف رقبته وغطها اي وحده

في ظروفي

الرجل اظواء حقيق * العلة

بغتيف اليه اجمعة اول ما تنفق * العسل وهو قملان . قال الهذلي بالله ببني على الابلام ذو حيد

بمشحير بو الظيان والاس

بمعي لا يفي . وقال العسل والاس بقمه العسل في الخلية . ايضاً باسمين البر ونبت آخر يدعى بورقو * ارض كثيرة الظيان . وادم

دع بالظيان

ظها نظماً غم * ايضاً الرجل الاحمق

كالظوه

هود واتخذتموه وراه كم ظهرياً * مصدر . وعيد عند النصارى عيد النجلى * الذي يشكي ظهره والمعين . تقول اللهم كن لنا اي معيناً . ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظهروا وان لم يجمعوا لان قيل لا يد بستوي فيو المذكر والمؤنث والمفرد والجمع . ورجل وفرس اي قوي الظهر . وقال الاصمعي يقال بين الظهارة اذا كان قويا . وناق * مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او اما ذلك في القبط . يقال اينه حد الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * مصدر اظهر . وعيد الصرقيين والفراء خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه . وتسمى بالبيان ايضاً . وعند النحاة خلاف الاضمار . كالتعد اي مكان الصعود زنة ومعنى اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويقال له الظاهر ايضاً . والمظهر اسم فاعل ويعبر اي هجمة الظهيرة . وقوم اي لم ظهر اي ركاب . وهو كقولهم قوم شجيرات اذا كانوا اصحاب نجائب . قال الاصمعي انا فلان فلان اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيره انا فلان بالغتيف . قال وهو الوجه . والقوي الظهر الشديد . وقول الشاعر اسنانها اضعفت في خلفها عدداً مظهرات جميعاً بالرواويل

فكانه مكثوف من جانبو . هذا اصله . واينته والظهرانين اي في اليومين او في الابلام . وقراءه من اي حفظاً بلا كتاب . وكذا قراءه على ظهر لسانو . وانت علي كظهراتي ذكر انفا . وسال وادبهم اي من مطرا رضهم . ودره اي من مطر غيرهم . واصبت منك اي خيراً كثيراً . ولص اي عدا في ظهر فسرة . وقلب له اي تغير عليه وسارة فيه . وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبو على مودة ورحابة ثم حال عن المهد . وقد يضرب للمحاربة بعد المسألة لان مسك المجر اذا قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليتي بو ولا يفعل ذلك الا المحارب . وهو ياكل على اي اتي عليه . وكل ظهير يكتب بالظاء الا صهر الجبل فبالضاد . وساعة الزوال ومنه صلاة الظهر اظهر . الذي يشكي ظهره * العون والمعين . قال انا ظهرك على كذا اي عونك . وجعل الحاجة اي خلف ظهره والمعين والسحفاء . يتاع البيت . وجاءنا في وظهرت وظهرتو اي قومو وعشيتو * العبر المعد للحاجة ان احتج اليوج ظهاري مشددة ممنوعة من الصرف لان ية النسبة ثابتة في الواحد . وهو منسوب الى الظهر وكدر الظاه من تعبيرات النسب . ايضاً الذي تجمله وراه ظهيرك ونسائه ولا تحفل بو . ومنه في سورة

تم باب الظاه ولبو باب المعين

باب العين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية عي وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

العَبُّ تخفيف البَاءِ سُدُّ كَر في ع ب أ

عَبًّا المتاع والامر بعباءً عَبًّا هِبَاءً. والمجيش للحرب جهزه. والطيب هيباءً وصنعه وخطه. قال الشاعر يصف اسداً

كان بصدرو وبعارضيه

عبراً بات نعباً عروس

وعبأت اليه وله قصدت له. وما أعبأ به ما اصنع كالك تحفرة. قبل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربي لولا دعاؤكم اياكم لتعبده وتطيعوه. وقال الزجاج اي وزن لكم عنده لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أعبأ فلان ما ابالي * عبأ المتاع والامر والمجيش تعبئة وتعبئاً بمعنى عبأ. وقال بونس عبئت المجيش تعبئة بلا هز. واعبأت الحائض اعنبا احتضنت * العبابة كسابة من صوف بلا كين اوهما مفتوح من قدام بليس فوق الثياب والاحق الثقل الوخج اعبته * العبابة العبابة للكسابة المذكور. والعامة نقول العبابية * السبب مصدرٌ والمثل والنظير وضياء الشمس. ويقال عب عب كدم. والعبب الحبل والثقل من اي شيء كان. قال زهير

الحامل العبء الثقل عن آ لجاني بغير يد ولا شكر
والعبب ايضا العدل وما عباب. والمثل والنظير كالعبب بالفخ يقال عبب الشيء وعبب الشيء. اي مثله ونظيره ج اعبابة. وحلت اعبابة النوم اي انقالم من دين وغيره * المعبأ المذهب. يقال لا يعرف معبأه اي طريقه ومذهبه. والمعبأه خرقة الحائض ج معابح

عب الماء بعبه عباً شربة او جرعة او نابعة وكرعة. وقيل العبب شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث مصوا الماء مصاً ولا نعبوه عباً. وفي الصحاح العبب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العبب. والحمار يشرب عباً كما تعب الدواب. وعبت الدلو صوتت عند غرف الماء. وعب البحر عباً ارتفع وكثر موجة * نعب الشارب النبيذ تعباً الخ في شربه * العباب شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابت الظهارة الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب. اي بان وجدته لم تعب وان لم تجده لم

نهباً طلبوه وشروه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض عنه استغفاه عنه. والعباب الحوصة ومعظم السيل وارتفاعه وكثرتة او موجه واوّل الشيء. ومنه العباب للصغاني وهو من اكبر كسب اللغة. ولم بكلمة الصغاني فقبل

ان الصغاني الذي حاز العلوم والمجتمه
كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

العَبُّ مصدرٌ واسم للبرد. راجع المجيز في ح ب ق ر. وعب الشمس ويخفف ضوءها. والعَبُّ الرذن. ونستعمله العامة لما يلي الرذن من النوب لجهة الصدر. وحسب العَبُّ من حلي النساء عديم. والعَبُّ كصرد حب الكاكيح او عنب التعلب او الرابة او شجر من الاغلاث. والعَبُّ كعنت المياه المتدفقة * العبي بالفتور المرأة لا بكاد يموت لها ولد * العبيبة العبيبة الكبر والغر والغرقة * العبيبة طعام وشراب من العرطف حلوا وعرق الصمغ والمرمك اذا كان في وطاة من الارض. وقال في الصحاح العبيبة التي تظفر من مغاير العرطف. قال قال ابن السكيت عبيبة الفنا غسالته. واللنا شيء ينضخه الغمام حلوا فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وصب عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا وربما اعتد * العنب بزيادة النون كثرة الماء ونبات * الاعب القبر والغليظ الانف. والعبوب النرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجربة والمجدول الكثير الماء والصحاب. والياه زائدة ج يعايب. وينشد لسلامة ابن جندل يصف فرساً

من كل سكب اذا ما ابتل ملبه

صافي الاديم اسيل الخد يعوب

عبت يده بعينها عبتا لواها

عبت الشيء بالشيء بعينه عبنا خلطه به. وفلان اخذ العبيبة. وعبت الرجل بعبت عبنا لعب وهزل وبالدين استخفت فهو عابت * العبت اللعب والهزل وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض صحيح لفاعلو. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يرتب عليه غرضه فعل عبنا وان عمت فائده * العبيت الكثير العبت * العبيت نوع من الرياضين * العبيبة اقطب يعالج ان طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن ساعد الكلابي العبيبة الاقطب يفرغ رطبه حين يطبخ على جاف فيحفظ به. يقال عبت المرأة اذا فرغته على المشر ليجعل يابس رطبه. يقال ابكي واعبني ج عبائت.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعبايت. وعبيبة الناس اخلاطهم. وهو عبيبة اي مؤتسب في نسبه خلط. وجاء فلان بعبيبة في وعائه. اي بر وشعره قد خلط. وظلت الغم عبيبة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغم اذا لثمت غنبا اخرى دخلت فيها واخلاط بعضها ببعض. وهو مثل. واصلة من الاقط والسويك ياكل في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انحصف العوبتاني ساءنا

تركناه واخترنا السديف المرهدا

يقال هو دقيق ومن وقتر مخلوط باللين الحليب عبير - العبويزان والعبيتران وتفتح ناولها نبت طيب الريح. قال الرازي يصف ابلاً ياربها وقد بدا صاني كاتي جاني عبيتران والعبيتران الامر الشديد والشتر والمكروه وتفتح الفاه وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من بنائها تضرب مثلاً لكل امر شديداً

عج - العيبة الببيض الطعام الذي لا يبي ما يقول ولا خير فيه

عبد الله تعالى يعبد عبودة وعبودية وعبادة طاعة وخضوع وذلل وخدمه والتزم شرائع دينه ووجهه والعبود نقول عبدت يو اوديو اسه اغريت. وعبد عليه يعبد عبداً غضب. ومنه انف. قبل ومنه في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين. قال الفرزدق

اولئك احلاسي فنجني بمنهم

واعبد ان الهجو كليباً بدارم

وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق اراد بالعباد المجاهد والحق الدين. وعبدت الابل جربت شديداً. والرجل ندم. وعلى نفسه لام. وللشيء حرص وعبد ما قاله انكره * عبء الطريق وغيره ذلك. والعبير هناه بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان اخذ عبداً. وفلان اخذ عبداً. والعبير هرب شاردًا. وما عبء ان فعل كذا. اي ما لبث. واعبدني فلان فلان اي ملكي اياه. واعبد فلان اخذ عبداً. واعبد النوم اجتمعوا. واقوم بالرجل اجتمعوا عليه فضره. واعبد به على الجهول اي ابدع به وكنت راحلة او عطيت. ونعد الرجل تسك وانرد للعبادة. والعبير امتنع وصعب. وفلان العبير طرده حتى اعباه. وفلان اخذ عبداً ودعا للعبادة. واعبد فلان واستعبد اخذ عبداً. ويقال فلان اعتبده الطمع واستعبده اسه اخذ

عبدًا * اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد
 للعبادة ج عبدة وعباد * جمع عبد وقبائل شتى من
 العرب اجتمعوا على النصرية بالحيرة. والنسبة *
 مصدر والطاعة وبهاية التعظيم لله تعالى. وفي
 التعريفات * في فعل المكف على خلاف هوى
 نفسوتعظيم الله ونطاق * عند الفتهة على الاحكام
 الشرعية المتعلقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات *
 بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس
 والمخجل للذاهبون في كل وجه والاحكام والطرق
 العبيدة. ومرآركبا * اسم يذرويه *
 فرقة من الاباضية * رجل نؤام قيل نام في
 محنته سبع سنين وقيل اسبوعا يضرب به المثل لمن
 نام طويلا * الانسان حرا كان او رقيقا والملوك
 وهو في الاصل صفة قالوا لكنه استعمل
 استعمال الاسماء واستعمال * للزنجي من كلام المولدين
 ج عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان
 وعبدان ومعبدة ومعابد وعبادة وعبدي وعبد وعبد
 ومعبوداه واعباد وعمود وعبدة وعبيدون وعبدة
 واعباد. وفي الكليات * المضاف الى الله تعالى يجمع
 على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف
 القرآن اضافة العباد تخصص بالمؤمنين. اذا
 اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا
 بظالم للعبيد. ايضا نبات طيب الرائحة واللصل
 الفصير العريض * بالنعث وعبدقن بالاضافة
 اي خالص الفتوة اي العبودية وابواه عبدا واما
 لا يشل الامة عند الفتهة * جمع عابد والقوة
 والسين واليقظة وصلادة الطيب والآن *
 نسبة الى العبد والى عبد القيس. ويقال * ايضا *
 مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرام
 دراهم قديمة كانت افضل واربح من التي
 اصطنعت بعدها * مصدر والطاعة
 لله والاسترفاق للاسياد. وقيل * ان يعمل العبد
 بما يرضي الله تعالى وهي لعمام المؤمنين كما ان
 لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات
 الوفاة بالمهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود
 والصبر على المنقود. وقيل * عند بعض السالكين
 في العبادة لله تعالى اجلالا وهيبة وحيمة منه ومحبة له
 وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة *
 محلها البدن. وفي اقامة الامر * محلها الروح
 وهي الرضى بالحكم * محلها السر *
 تصغير العبد. الفلاة الخالية او ما اخطأها
 المطر * اسم وايد كان يقال ان فيه حبة قد
 منعت فلا يرعى ولا يؤتى. ومنه قول النابغة
 اهدئ لكم ان قد نفيم بيوتنا
 مندى عبيدان الخلاء باقره
 يقول نفيم بيوتنا الى بعد كعبد عبيدان * مؤنث
 العبيد والحنت اي القية بكسر التاء * تسع من
 حبر اسود تليسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله
 تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على
 صورته * الموضوع بعبد فيه. اسم رجل مشهور

بالغناء. السحاج معابد * المذل من
 الطريق وغيره والمكرم ضد الوتد والمنعم من الفحول
 وبلذ ما فيه اثر ولا علم ولا ماء والمهزوء بالقطران.
 السفينة المتيرة. قال بشر في سفينة ركبا
 معبدة السفائف ذات دسر
 مقربة جوانبها رذاح
 فرقة من الحوارج الدعابة خالفوا الاختسية
 في تزوج المسلمات من المشركين والتعابلية في زكوة
 العبيد
 بزيادة اللام العبد للمملوك *
 في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود
 وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف
 غيرهم اربعة اخر جرجل ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن
 العاص وابن الزبير * واحد العبادة. وهي
 نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبيسي.
 ايضا اسم بطيخ بمصر. ويقال ايضا
 الوادي والهر بعبره عبرا وعورا قطعة
 وجازة من عبره الى عبره. والقوم مانوا. قال الشاعر
 فان تعبر فان لنا لبات
 وان تعبر فغن على ندور
 يقول ان مننا قلنا اقران وان بقينا فغن ننظر ما لا بد منه
 كان لنا في اتياننا نذرا * السبيل شتبا. اي مرآكاه
 شتبا وقطعها. وبفان الماء جاز. والرجل عبرا جرت
 عبرته وحزن والكتابات تدبره في نسو ولم يرفع صوته
 بقراة. والمتاع والدرهم نظركم وزنها وما هي. والكبش
 ترك صوفه عليه سنة. والرؤيا عبرا وعبارة فسرها واخير
 باخر ما يوول اليه امرها. الطير بعبرها وبعبرها
 زجرها. منه يعبر عبرا اعتبر. ومنه قول العرب
 اللهم اجعلنا ممن * الدنيا ولا * فالاول من
 باب علم والثاني من باب نصر والمعنى اجعلنا من
 عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممن بعبرها
 من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس
 بالميم. الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرآة عابر
 ايضا. قال الشاعر
 يقول لي الهدي هل انت مردي
 وكيف رداك الغرأمك عابر
 الرؤيا بمعنى عبرها. وعما في نسو اعرب. اي بين
 وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. وهو
 الماء جاز. والذهب وزنه دينارا ديناراً ولم يبالغ في وزنه.
 او وزنه جملة بعد التفريق. وبفان ارأه عبر عينه.
 وبزيرته اهلكته. وهو الامر اشند عليه. الشاة وقر
 صوفها وتركها عاماً لم يجزها. الشئ اخبره ونظر
 فيه وردة الى نظيره فحك عليه بحكمه. ومنه نجب. وهو
 اعط. وفلاناً اعند. الرجل جرت
 وحزن. وفلاناً الرؤيا فصها عليه وساله ان يعبرها.
 والدرام عبرها. وفلاناً الدرهم ساله عبرها. وقول
 الحريري من مقامه الواسطية الخ في الاستعبار والفظ
 بالاستغفار اراد * البكة. واصلة طلب نزول
 العبرة * اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى
 الماضي وامرأة * اي باكية حزينة. ودخل

اي ماراً ومجانراً من غير وقوف ولا اقامة *
 مؤنث العابر. ولغة طيرة اي جائزة * العبرة
 مصدر واسم كما مر. وسببت الالفاظ الدالة على المعاني
 عبارات لانها تنسر ما في الضمير الذي هو مستور كما
 ان * مستور. وهذا عبارة عن هذا اي
 بمعناه او مساوية في الدلالة. وفلان حسن العبرة اي
 البيان. عند البلغاء في الالفاظ الصحيحة الدالة
 على المعاني المركبة تركيباً فصيحاً بليغاً. وعند الاصوليين
 في عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى.
 فعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة
 العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشئ. فعبارة النص
 لفظ ثبتت بحكم سبق الكلام له. وقال في التعريفات
 في النظم المعنوي المسوق له الكلام سببت
 عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من
 المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عجل
 بموجب الكلام من الامر والنهي سببت استئذناً لآبعبارة
 النص. انتهى * فقال للبلغاء. وجعل عابرا اي
 قوي يشق ما مر به * مصدر. والوادي
 وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة
 وما الفرات اذا جاشت غواربه
 نري اواذبه العبرين بالزريد
 ومجلس * اي كثير الامل. ونبات حشيش الكذب
 والباطل. والعبير ايضا ما اخذ على غري الفرات الى
 بيرة العرب. العبر سحنة العين نيكها. يقال ارى فلانا
 عينه انه ينظر الى عيني عيني. اي الى ما يكرهه
 ويبكي منه. والعبر ايضا الكثير من كل شئ وبالحجامة
 والتكلم والسحائب التي تدرش بدنا والعقاب. واكش عبير
 اي ترك صوفها عليها. مصدر وسحنة العين.
 العبر الهازل الخلع. والعبير ذو العبرة والحزن.
 مثانة التوي الذي يشق ما مر به. بسنوي فيو
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقة عبير
 اسفاري اي قوية تشق ما مر به او لا تزال يسافر عليها
 المناوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمال عبير
 اسفاري * العبران ذو العبرة والحزن. والاشئ عبير
 يقال رجل عبير وامرأة وعين عبير ج عبايرى *
 لغة اليهود واليهودي نسبة الى جذم ابرهيم
 الذي عبر الفرات وجاز من بيت النهرين الى ارض
 اليهودية او الى عابر بن ارغشاد بن سام بن نوح *
 لغة اليهود واليهودية * العبرة المرة والاسم من
 عبر كما مر والدعمعة قبل ان تفيض او تحلب الدمع او
 تردد البكة في الصدر او الحزن بلا بكة ج عبارات
 ويوم العبرات من ايام العرب. والعبرة النوع
 والتعب والاصل الذي ترد اليه النظائر والنظر في
 الاحوال والظة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن
 اعندبراي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في
 ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عظة الذوي البصائر.
 خزة كان يابسها ربيعة بن الحريرش فلقب ذا
 العبرة. والعبرة مؤنث العبر. يقال امرأة عبيرة اي
 ذات عبرة وحزن. والعبرة جمع عابر. وهو هزة الهازل
 الخلع * العبراني والعبري ما نبت من السدر

على شطوط النهار وعظُر * العُور الجَذعة من الغم
او اصغروا بعد الفطج عابِر والافلق ج عُبُر.
والشعرى العُور احدى الشعرين وهي التي خلف
المجوزة سُميت بذلك لانها عبرت الحجر. راجع ذلك
في شرح * العُور الزعفران او اخلاط من الطيب
تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب
الزعفران وحده. وانشد للاعشى
وتبرد برد رداء العروس
في الصيف رقرقت فيه العبير

وفي الحديث العجر احد اركان تمدن تومنين ثم تلطمها
بعبير وزعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران.
وسمى عُبُر موفور الريش. وقوم عُبُر اي كثير *
العُبُر اذ نبت * العُور جرو النهدي * الاعتبار مصدر
اعتبر والاعتاط والتباس العنقي. وقال في الكليات
الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء
ولهذا قال المنسرون الاعتبار هو انظر في حقائق
الاشياء وجهيات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء
آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقياس
ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلق نارة وبراد
ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امر
اعتباري اي ليس بثابت في الواقع. وقد يطلق وبراد
ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار
الشيء الثابت في الواقع لاعتبار محض. والاعتبار عند
المحدثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره
بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل
شاركه فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين
الوصف في عين الحكم. والامور الاعتبارية عند
المفكرين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد
تطابق على الفرضيات وتسمى امورا كلية. والنضابا
الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به مجرد
الحس الباطن وتسمى وجدانيات ايضا. وامرأة مستعيرة
ومستعيرة اي غير حظية. والمعايير خشب في السفينة
يُشد اليها الموجل. وقوس معاير اي تامة. والمعير ما غير
يوالهر من قنطرة او سفينة. والمعير الشط الهيا للعبور.
وجبل معاير كثير الوبر ولا نقل اعبرته. رسم معاير
موفور الريش. وغلام معاير كاد يحلم ولم يفتن بعد.
والمعايرة الناقة لم تنج ثلاث سنين فيكون اصلب لها.
وجارية معايرة لم تخفض. والمعيرة ايضا المغلاة. وبابن
المعيرة شتم

التعير السحاق * قندر عيرية اي ساقية
المُبرد والمُبرد والمُعارد والمُعيرة من الجوزي
البيضاء الناعمة ترغ من نعتها. وعشب عُبُر رقيق
زدي. وعصن عُبُر وعُكارد نام لين * عصن عُبُرود
نام لين * وشحم عُبُرود يرفع
عس وجهه بعيس عيسا وعُوسا كلع. وفلان
وجهه قطبة وجمعة لازم متعذر. وعيس الوسخ في يده
بعيس عيسا بيس * عس وجهه كلع. وفلان وجهه
قطبة. واعست الابل كانت ذات عيس. ونعيس
الرجل نجهم * العايس اسم فاعل والاسد * العباس
فعال للبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاينو

البرقعيدية فاذا المعبي المعية ابن عباس اراد بابن
عباس عبد الله. وكان مشهورا بالنطنة والذكاة
والاصابة بالحدس والدماء * العيس مصدر ونبات
فارسية ما بانك اوسينتبروهو البنوف بالمصرية. وهو
جس عيس اي ليم. والعيس ما تعلق باذنان الابل من
ابن لها وابعارها يجف عليها * العيس الكثير العيس
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما
عُوسا. اسبه كريبا نعيس منه الوجوه او يشبه الاسد
العُوس في ضراوتو * العُوس كجُرول الجمع الكثير *
عُوس اسم ناقة غزيرة

العيسر والعيسور النافة الشديدة والسريعة
عيشة بعيشة عيشا اصله وخنثه * العيس مصدر
والصلاح في كل شيء. يقال الخناص عيش للصبي.
ويقال الخناص صلاح للصبي فاعيشوه. والعيس ايضا
والعيس الغلبان * العيشة المرة. وبه عيشة وعيشة اي
غفلة

عبط الذبيحة يعطها عبطا نحرها من غير علة وفي
سمنية فنية. وفلان فلانا اغبا. والرجح وجه الارض
قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعا لم يجف قبل.
وعبط الكذب علي افعلة. وفلان نفسه في الحرب الفاما
غير مكر. والراب اثاره. والريس اجراه حتى عرق.
والضرع ادماء. والدواهي فلانا لثة من غير استحقاق.
وفلان الشيء شقة صحيحا فعبط هو. اي انشق. لازم
متعذر * اعبطه الموت اخذه شابا صحيحا ليست بوعة.
واعبط كعبط في معاني الخمسة الاولى. واعبط الموت
فلانا بمعنى اعبطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعبط بسام ويهزم
وتسليه التون الى انقطاع
العبط مصدر والكذب الخلق * العبطة المرة. ومات
عبطه اي شابا صحيحا. والعبطة الطراوة * العبط الذبيحة
نحر من غير علة وفي سمنية فنية ج عبط وعباط. ولحم
ودم وزعفران عبطاي بين العبطة طري. وفي الصحاح
العبط الدم الخالص الطري * العرْبَط الداهية ولجة
الجر * الاعتباط مصدر اعتبط. والمخذف الاعتباطي
عند النحاة ما كان لغير علة

ععب الجحش انهزما * تععب فلان الشيء اتي
عليه كلة * الععاب الرجل الطويل والراسع الخلق
والجوف والنام الحسن الخلق * الععب نعمة الشباب
والشاب المثلث وثوب واسع وكساء نام من وبر الابل
وصم ووضع الصم والرجل الطويل والنيس من
الظبية * الععب مصدر والصفوة المعبرة
عقب به الطيب يعقب عقبا وعبافة وعبافة بخفيف
المياه لرقه. والمكان بالطيب انتشرت رائحته فيه وفلان
بالمكان اقام به. وبالي شيء اولع به * عقب الرجل رائحة
الطيب ذكاه. واعبني الغلام اعبنه صار داهية او
ساة خلفه * العبانة من الرجال الذي يلزق بك *
العباية تصدُر والرجل المكر الداهية واثر جراحه يتي
في حر الوجه وشجرة شاتكة واللص الخارب * يقال
رجل عبق وامرأة عبقية اذا نعلبا بادني طيب لم يذهب
عنها اياما * رجل عبقان ربقان وعبقانة ربقانة اي سبي

الخلق. وريقان وريقانة اتباع. ولائفي عبقانة ربقانة
ايضا * العبق وضرا لمن في النفي. ويقال ما في النفي
عبقه اي شيء من من * عقاب عبقاه وعبقناه اي
ذات مخالط حداد كعقبانه بتقدم التاف

عقب السراب نلألا * العبا قري ضرب من البسط
فاخر * عقب موضع كثير الجبن. ومنه قول لبيد
كهول وشبان نجية عقب. ثم نسبوا اليه كل شيء نجيا
من حدقوا جودة صنعوه وقوتوا فقالوا عقبني واللائفي
عقبية. وفي الصحاح العقب موضع تزم العرب انه من
ارض الجبن. وعقب ايضا قرية بناها في غابة الحسن * ابرد
من عقب ذكر في ح ب ق ر قال الشاعر
كان فاما عقب قري بارد

او ربح روض مسه نضاح ريك
والريك المطر الضعيف. وتضاحه ترشفه * العبقرة
النارة الجميلة ونلألو السراب * العقبني الكمال من
كل شيء والسيد والذي ليس لوقته شيء والقوي والشديد
وضرب من البسط فاخر فيه اصباح ونقوش والكذب
المخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من
الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عقبني على ما تزعمه
من ان العقب قرية تسكنها الجبن ينسب اليها كل فائق
جليل. انتهى. كان الجبن صنعته لغرابنو وحسبو. حتى
قالوا ظلم عقبني

العقبس والعقبوس دوية * العباقيس بقايا
عقب الاشياء كالعقابيل * العقبية نسبة الى
عبد القيس * العقبس السئ الخلق والنام الطويل
من الرجال والذي جذناه من قبل ابوه اعجبمان *
العقبساة النشيط
العقبس والعقبوس دوية. لغة في السن
عبك الشيء بالشيء يعبكه عبكة لبكة * العبكة
الحبة من السويق كالحبسة والكسرة من الشيء يقال
ما ذقت عبكة ولا لبكة اي شيا. وما في النفي عبكة
اي شيء من السن مثل عبقه. ومنه قول ما اباليو
عبكة. والعبكة ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضوء.
والشيء الهين والعبايم البغيض * العبيوك اسم مفعول.
ومنه العبيوك عند الجمالة طعام يصطنعونه للجمال من
جر يش الكرسنة ودقيق الشعير يجعلان معا

عبل الرجل يعبل عيولا ضم. والحبل قتل. وعبل
الشجرة يعبلها عبالا حت ورفها. والسهم جعل فيه عبيلة.
والشيء رده وحسبه وقطعه. وعبل به ذهب. وعبانة
عبول اي اشتعبت شعوب. وعبل الرجل يعبل عبالا
وعبل يعبل عبالا ضم فهو عبل وعبل * اعبل الشيء
غلظ وايض. والشجر كان ذا عبل. قال ابن السكيت
يقال اعبل الارض اذا غلظ هدهبه في القبط واحمر
وصالحا يدبغ به. قال ذو الرمة
اذا ذابت الشمس اتقى صفرانها

بانفان مربع الصرعة مصيل
وفي الحديث في شجرة سرعها سبعون نبيا لمي لا تسرف
ولا تعيل ولا تجرد. اي لا تقطع فيها شرفة ولا يسقط
ورقها ولا يأكلها الجراد * العبال الورد الجملي قيل
ويغلق حتى تقطع منه العصي. قيل ومنه كانت عصا

موسى * مصدر ولفه في ... بتشدب اللام اي
 النفل . يقال التي عليه عبائة * اي ثقله *
 مصدر والضخم من كل شيء . يقال رجل الذراعين
 اي ضخهما . وفرنس الشوى اسي غليظ القوائم .
 الضخم * مصدر وكُل ورق مفتول غير
 منبسط كورق الطرفاة ويثر الارطى وهدبه اذا غلظ
 وصلح ان يدبغ يوا الورق الدقيق او الساقط منه
 والطالع ضج اعبال * الصخرة او البيضاء
 منهاج عبال ومعدن الصخر ببلاد قيس * المزة
 والفضيحة . وامرأة * اي نامة الخلق عبال
 وعبال * جارية من قبيله يقال لم العبال
 بالنسبة عبي وعبي * الشديد العظيم *
 علم اللبنة . يقال للرجل اذا مات عبول وهي
 مأخوذة من معنى النفل او سقوط الورق غير منسوفة
 للعلمية والتأنيث وربما دخلتها آل للتح الصفة *
 الغليظة * الجبل الابيض الحجارة او حجر
 احسن غليظ يكون احمر وابيض واسود . نصل
 عريض طويل ج معابل . قال الشاعر
 فهذا وان الشعر سلّت سهامه
 معابله والمرهفات السلاحيم
 من معه معابل من السهام
 الرجل يعم عبائة كان * العبي
 النفل . قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة
 البرد
 وشية الهيدب العمام من ال اقوام سببا مجللا فرعا
 كتراس اي كثير * الاحق *
 العيم الطويل العظيم الجسم
 جسمه يعين عبنا غلظ وخشن *
 الرجل تغد جملا عبنا * العمان الملاح من
 الناس . والظاهران مزده * قوة الجمل
 والناقية * الغليظ والعظيم من النسور والجمال *
 بالنصر العين . قال ذو الرمة بصف بعبرا
 عيني القري ضخم العنانين انبت
 مناكبه امثال هذب الدرارك
 مؤتج عبيات
 الغليظ . والنون زائدة
 - رجل * اي صلب شديد
 العظيم والنام الطويل من كل
 شيء * العبر العباير والمنلى * الجسم والرجس والياسين
 ونبات آخر فارسيتة بسنان افروز . وامرأة * اي
 سميعة ممتلئة الجسم . وقوس ممتلئة العيس . قال
 ابو كبير
 وعراضة السيين تويج بربرها
 ناوي طولانها يحبس عمبر
 الرقيقة البشرة الناصعة اليهاض والسميعة الممتلئة
 الجسم كالعبر والجماعة للسنن في الجسم والحاق
 عبيلة وعينها لا عانية . والابل اهلها * ابل
 اي مهلمة مسيبة * الاقبال القرون
 على ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان اسوقه
 باهله ان يباروا الملوك الباهلة . وهو مأخوذ من معنى

العبيلة نسيها لم بالابل الغير المقيدة . والمفرد عبل .
 والقاله لنا كبد الجمع * ابل اي مهلمة لا راوي
 لها ولا حافظ . المنع المعثر والذي لا يمنع
 من شيء
 الرجل يعمو عبيا (واوي) اضا وجهه .
 وفلان المناع هبأه * الحسنة . يقال جارية
 عابية . اي حسنة
 - الجيش نعية هبأه في مواضع . عن
 بونس . وقال ابو زيد بالهبن . القوم نعايبا
 وقع بينهم التعالي . وهو ان يبل رجل مع قوم والآخر
 مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فجزأه الفريقين
 لهذا والآخر لآخر * رجل والنصر انصح
 جاف ثقيل * ضرب من الاكسية تلبس فوق
 الثياب كالعبائة من المهورج عباءات * النصب .
 يقال هنا عبيك من الجوزر . اي نصبك
 والعبيثان نندا في ع ب ث ر
 دعاء للجدي
 عليه يعبث ويعتب عينا وعبنا (او الصواب
 وعبنا) ومعنا ومعنا ومعنا وجد عليه موجدة وانكر
 منه شيئا من فعله . قال الشاعر
 اخلا لغير الحجام اصايكم
 عبت ولكن ليس للدهر معتب
 وفلانا عبنا وعبنا وعينا لانه . والرجل عبنا وعبنا
 وعبنا ونسب برجل ورفع الاخرى . والبعر مشى على
 ثلاث قوائم من العثر . ونقول باب فلان .
 اي لم اطأ عنبه * سراويله جمع الحجرة وطواها
 من قدام . والباب اتخذ له عنبه . طبو معانبة وعبنا
 لانه وواضحة الموجدة وخاطبة الإدلال . قال الشاعر
 اعانب ذا المودة من صديق
 اذا ما رايتي منه اجناب
 اذا ذهب العتاب فليس ود
 ويبقي الوذ ما بقي العتاب
 اعطاء العتبى وارضاه اي وترك ما كان يجد
 (اي يغضب) عليه من اجله ورجع الى ما ارضاه عنه
 بعد احتطاه اياه عليه وحقيقته ازال عنه والهجرة فيو
 هجرة السلب كما في اشكاة اي ازال شكايته . والاسم
 . قال يفر بن ابي خازر
 غصبت فميم ان تفتل عامر
 يوم النصار فاعينوا بالصلم
 اي اعيناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل .
 عنه انصرف . القوم تواصوا الموجدة وتخطبوا
 الإدلال . وفلان لا بشيء . اي لا يعاب
 تواصوا الموجدة وتخطبوا الإدلال . فلان قصد
 في الامر . وزيد انعطف ورجع عن امر كان فيو الى
 غيره . والطريق ترك سهلة واخذ في وعرو . من
 الجبل ركة ولم ينسب عنه . وعنه ومنه انصرف . قال
 الكميث
 فاعنبت الشوق من فوادي وا
 شعراي من اليوم معتب
 اعطاء العتبى وطلب اليه يعني الى نفس العتبى

ضد . يقال فاعنبتني . اي استرضيته فارضاني .
 وفي سورة الحجدة وان يستعنوا فيما هم من المعتبين . اي
 ان يستغلبوا ربهم لم يفلحهم . اي لم يردهم الى الدنيا . او ان
 بسألوا العتبى اي الرجوع الى ما يحبون فاهم من الغائبين
 اليها * الضم * الضم * الضم * مصدر
 والطلع . يقال برجله عتب اي طلع . والعنب المعتاب
 كثيرا . جمع العتبه والامر الكريه وما بين
 السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والنساذ
 والعيثان المعروضة على وجه العود منها ثب الاوتار الى
 طرف العود والغليظ من الارض * العتب الرضى .
 يقال اعطاه اي الرضى . وهي اسم من اعنب
 كامر * منعطف الاربعة . الاسكنة
 الباب او العلبان الاسكتين وكل مرقة من الدرج
 ج . وعبات ايضا الشدة يقال ما في هذا
 الامر رتبة ولاعبية اي شدة الامر الكريه .
 يقال حول فلان على عتبه اي امر كره من البلاد .
 والمرأة . قيل ومنه حديث ابرهيم لامعبل غير عتبه
 بابل اي زوجك * العتب من لا يعمل فيو العتاب
 والطريق * قبيلة اغار عليهم ملك فسي الرجال
 وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكرونا
 فلم يزالوا عنه حتى هلكوا فضررتهم العرب مثالا وقالوا
 عتبني بن زيد
 ترجيها وقد وقعت بقر كما نرجوا صاغرها عيب
 قرية اي قبيلة الخير * العتبه ما تعوتب بو .
 والمعنية مصدر وام بمعنى الموجدة .
 في قول الحريري من مقامه البرقعيدبة فاناح لي الفتر
 المنسوب رقة فيها مكتوب . اي المنسوب عليه فحذف
 حرف الجر . قال الطرزني المنسذ
 عنه بعته عتاررد الكلام عليه مرة بعد مرة . وفلانا
 بالمسئلة الخ عليه . وبالكلام وبخه * عات معانة وعبانا
 خاصمه . في كلامه تعنتا لم يستمر فيو بل اكثر
 التردد * غلظ في الكلام * هي لغة في حتى
 التي بعدت عتادة وعتادا هبأ * التي
 هبأه واعده ليم . ومنه في سورة يوسف
 واعنته لمن متكا . وقيل تاه اعنته بدل من دال
 اعنته . في صنعوا تاق * العتاد مصدر والعدة
 والقدح الضخم ج أعدت * فرس عتد وعتد معد للجرى
 والمهات او شديد نام الخاق . والذكر والاثنى فيو سواة *
 العتة . يقال خذ للامر عتدته اي اهبة وآلته ج
 عتد * العتود الدترة او الظلمة والحوي من اولاد العز
 وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج اعيدة وعبان .
 اصله عتدان فاد شمت * العتود المحاصر الهبأ *
 مؤت العتيد والطفلة او المتحة يكون فيها
 طيب الرجل والعروس * العتد الهبأ
 الرحم بعتر عتار وعتارنا اشتد واضطرب واهتر
 والتي عتار اشتد . وفلان العترة تعتارا ذمها .
 والذكر عتار وعتورا انعط * العتار الذكر والشجاع
 والفرس القوي والمكان الخشن الوحش * مصدر
 والذكر . لفة في العتار للذكر . والاصل . وفي
 القل عتار الى عتار . اي رجعت الى اصلها .

يُضْرَب لمن رجع الى خلق كان قد تركه. والعنتر أيضاً نبت يتداوى به مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة عترة. وفي الحديث لا بأس بالشجر ان يتداوى بالسنا والعنتر. والعنتر أيضاً الصم وكل ما ذبح وشاة كانوا يذبحونها في رجب لاهتهم ونصاب الحماة وغيرها او الحنذية المعتزلة في الحماة يعسد عليها الحافر برجله والهدبان. يقال لقي بالعنتر اي الهدبان. والعنتر الشدة والقوة. والعنتر الفروج المنعجة جمع عنتر وعنتر * العنتر فلاة يُعجن بالمسك والافاويه ونسل الرجل ورهطة وعنبرته الاذنون ممن مضى وعنتر. ومنه حديث اي بكر يمن عترة رسول الله عليه السلام ويضنه التي نقتأت عنهم. قال ابن الاثير لاهتهم كلم من قرئش. وكذا في الحديث خلفت فيكم الفلجيين كتاب الله وعنترتي. قيل عترة النبي بنو عبد المطلب وقيل اهل بيته الاخرين وهم اولاده وعلي اولاده. والعنتر أيضاً أشرا الاسنان ودقة في غرويه ونقا وماء يجري عليه والمرزنجوش وفتاة الأصف والريفة المذبة والنظفة من المسك الخالص * العنتراة النظفة من المسك والرجل القصير * العنور من الذكور المنعجج عترة كما مر * العنيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاهتهم.

يقال هذه ابام نرجيب وتعتار
عترب - العنتر السماق

عترة عترة اخذ بالشدة وبالجملة والصف والغلظة * العنترس والعنترس الحادر الخلق العظيم الجسيم العليل المناصل من الناس والضم الحازير من الدواب والاسد والديك * العنترسان الديك * العنتريس الجبار الغضبان والقول الذكور والماهية * العنتريس الداهية والنازة الغليظة الوثيقة عترة له اشتد * عترة الرجل تفتطرش وضد تفترت * العنتران الديك ونبت عريض ربيعي * العنتراف والعنتريف الخبيث الناجر الجري الماضي العائم المتفشم. ومن الجمال الشديد. والاشي بالهاء. او العنترفة القليلة اللبن والعنترفة النفس التي لا تبالي الزجر. وفي النهاية في الحديث انه عليه السلام ذكر الخلفة بعده فقال اوه لفراخ محمد من خليفة يستخلف عتريف مترف يقتل خلي وخلف الخلف. قال الخطاير قوله خلي يتناول على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن علي واولاده الذين قتلوا معه. وخلف الخلف ما كان منه يوم الحرة على اولاد المهاجرين والانصار

عش الشيء بعشة عشفا وعطفه وامالة

العنص فعل مات. وهو فيما زعموا الاعتياب
عنعت الراعي دعا المجدي بعثت عنت * العنعت والعتعت المجدي والشديد الثوري والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب * العنعة مصدر الجنون
عنت الشعر بعنفة عنتا نفة * معنى عنت من اللبل وعذف اي قطعة منه وطائفة
عنت الشيء بعنق عنتا قدم فهو عانت وعنتج عنتى. والدرس عنتا تقدم. وفلاننا بعنو عضة. والمال اصلحه فعتق هو اي صلح لازم معتبر. وعنت المجاربة

تعنت عنتا صارت عانقا. والعبد عنتا وعنتا (او بالنسخ المصدر وبالکسر الاسم) وعنتا وعنتا خرج عن الرق فهو عنتى وعانق. ولا يقال عنت العبد فهو عنتق لان المجهول لا يبنى من الازم بل يقال عنتق وعانق وعنتى. وعنتى بعد استعلاج بعنتق عنتا وعنتى بعنتى عنتا رفقت بشرته بعد الجماء والعنط فهو عنتى. واليمين على فلان قدمت ووجبت كأنه حفظها فلم يجنت. قال

اوس بن حجر

علي اليه عنتت قدما فليس لها وان طليت مرما
اي ليس لها حيلة وان طليت. والمال صلح. والدرس سبق فنجما. والشي كرم وقدم. وانحمر حسنت وقدست. فهي عانت وعنتى وعنتان. ويقال العانق من الحجر التي لم يفض خنماها احد. ومنه قول الشاعر او عانتى كدم الذبيح مدام * عنتى الثوب ضد جدده. وفلاننا بعنو عضة. وعانتى العبد اخرجته عن الرق. فهو عنتى والعبد عنتى كما مر. والفارس فرسه اعلمها وانجما. وفلان فلبية حفرها وطواها. وما له اصلحه. وموضعه حازه فصار له * العانق اسم فاعل والرق الواجع والذي طابت رائحته لعنتق والمجاربة اول ما ادركت والتي لم تتزوج او التي بين الادراك والتعنيس والنوس القديمة المحمزة وفرخ الطائر اذا طار واستقل او من فرخ الفطا او الحمام ما لم يستحكم ج عنق مثل كاهل وكواهل. والمانق ايضا موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكنف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤتى ج عنق ايضا وعنتى. وعانتى الثريا كوكب * العانقة مؤنث العانق والنوس القديمة المحمزة كالعائكة. وفي الصحاح وجارية عائنة اي شاة اول ما ادركت فحدرت في بيت اهلها لم تبين الى زوج * العانق من الحجر الحسنة القديمة. والعانق من الطير الجوارح ومن الخيل النجاب. مفردة عنتى * العنافة مصدر. ويقال فلان سولى عنتا اذا عنتى * العنتى مصدر وشرا قوة حكيمه تظهر في حق الادمى بانقطاع حق الاعيار عنه وحاصله الخروج عن الملوكة. والعنتى مصدر او اسم كما مر والكرم وخلوص الاصل والجمال والنجابة والشرف والمحرمة وشجر للفتي. وفي التعريفات العنتى في اللغة القوة. وفي الشرع هي قوة حكيمه يصير بها اهلا للصرفات الشرعية. والعنتى جمع عنق وعانق للمنكب والمحرمة. والعنتى والعنتى القدم وقيل لها القوت كالحمر وانتمر والقدم القوت والحجران جميعا. والعنتى شجر تتخذ منه القسي * العنتى القدم من كل شيء حتى قالوا رجل عنتى اي قدم عن اي عبيد. والعنتى العبد العنتى والكرم من كل شيء وانحمر من كل شيء ج عنتا والهاء والبازي والنجم. وما قول عنترة

كذب العنتى وماه شئ بارد

ان كمت سائلي غبوقا فاذهي
فيقال هو الله تنسه. وفرس عنتى اي رائج عنتاق. وعنتاق الطير الجوارح منها. والاحياء العناتق النجاب منها. والعنتى ايضا فحل من الخلق لانفض نخلته والطلاة والخمر والنمر علم له واللبن. والعنتى

ايضا لقب ابي بكر الصديق. والبيت العنتى الكعبة. وامة عنتى اسم معنفة * العنتية مؤنث العنتى. وامة عنتية اي معنفة ج عنتانق. والعرب تقول قنطرة عنتية بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العنتية بمعنى الناعلة والجديد بمعنى المفعولة ليعرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل وانع عليه * فلان معنق الوسيعة اي اذا طرد طريدة انجما وسبق بها. قال المهذلي

حامي الحقيفة نسأل الوديفة

معنق الوسيعة لا تكمن ولا واني

والهيفة عطر والخمر القديمة التي عنتت زمانا حتى عنتت

عنتك الرجل بعنتك عنتكا كرفي القتال.
والدرس حبل العنق فهو عانك ج عوانك. والفوس احمرت قدما. وفلان يده ثناها في صدره. وينيو استقام لوجهه. وفلان عليه بضربه. اسم لم يهنه عنه شيء. وعنتك على يمين فاجرة عنتكا اقدم. وفي الارض ذهب وحده. وعادى بخيرا وشرا اعتراض. والمرأة على زوجها نشزت وعصت. والفوس عنتكا وعنتوكا احمرت قدما فهي عانك وعانكة. واللبن والبيد اشتدت حموضته. وبه الطيب لثق. وبالبول على فخذ الناقة ييس. وفلان البلد عسفة. والقوم الى موضع كذا ما ليا البو. والمرأة شرقت ورأسك * العانك اسم فاعل والكرم والخالص من الالوان والحجج والراجع من حال الى حال ومن البيد الصافي * العانكة مؤنث العانك ومن الخلق التي لا تأتير والمرأة المحمزة من الطيب والنوس اذا قدمت واحمرت ج عوانك. وفي الحديث انه قال يوم حنين انا ابن المانك من سلم يعني جدائه * العنك الدهر. يقال مضى عليه عنتك. اي دهر * العنك من الابام الشديد المحر ومخذ من الازد. والنسبة عنتى

عنته بعنته ويعنله عنتلا اخذه بجماعه وجره عنتيا فحمله. ومنه في سورة الدخان خذوه فاعنلوه. والناقاة اخذ من اصل زمانها فنادها بعنق. وعنت الى الشر يعنت عنتلا اسرع فهو عنتل * عنتل الرجل لم يبرح من مكانه. يقال لا تعنتل معك. اي ابرح من مكاني. وانمتل مطاوعة عنتل. يقال عنتله فانمتل. ويقال لا تعنتل معك اي لا ابرح من مكاني * العنتال فعال للمبالغة. ومنه العنتال للجمال الذي ينقل الاحمال بالاجرة. وحرفته العنالة * العنتل المسرع الى الشر * العنتل الاكول المتبع الجافي الغليظ. ومنه في سورة ن عنتل بعد ذلك زيم. والعنتل ايضا الرمح الغليظ والشديد من كل شيء * العنتلة المذرة الكبيرة تنقل من الارض وحيدة كأنها راس فاس او العصا الضخمة من حديد لها راس ملتصق به يهدم بها الحائط ويبرم النجار والجناب والناقاة لانعق في ابنا قوية والهران الغليظة والفوس الفارسية ج عنتل. قال ابو الصلت التفتي

برمون عن عنتل كأنها عنتل

بزخم يعجل المريء بالجمالا

العنتول كدورهم من ليس عنده عنتا للنساء * العنتل الاجبر والحادم ج عنتله. ودآ عنتل تندب * العنتل

يرجون عثرة جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ

لا يدفنون بنا المكارة بادوا

عَثْرَةً وَجَعَلَهَا بَعَثَرًا وَجَعَلَهَا بَعَثَرًا وَجَعَلَهَا بَعَثَرًا
اطلمة. ومنه في سورة الكهف وكذلك اعثرا عليهم. واعثر
به عند السلطان قدح فيه وطلب توريطه وان يقع في
عائور. وعثر الرجل والفرس والعجم بمعنى عثر. ولسانه
تلعثم * العثور المملوكة من الارضين والشر والبر وما
أعيد من حنفة ونحوها ليقع فيه احد. وهو فاعول من
العثار. ومنه قول الشاعر

وهل يدع الواشون افساد بيننا

وحفرنا لنا العاثور من حيث لا ندري

ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عائور شر وعافور
شرابي في شدة. ولقيت منه عائور اي شدة. ومنه قول
الشاعر مصدر والشر والمكروه * عثر مأساة. قال زهير
لبث بعثر بصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اقرباه صدقا

العثر مصدر وما سفنه السماء من الاشجار والزرع. والعثر
العقاب والكذب. والعثر الكذب * العثر المرة ج
عثرات * العثر العذبي وهو ما سفنه السماء من
الاشجار والزرع. ومنه في حديث الزكاة ما كان بعلا
او عثرا فبني العشر. هو من الخيل ما يشرب بعروفه
من ماء المطر. وكذا الزرع. والعثري ابضا (والبعض
يشددون الفاء والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون
في طلب دنيا ولا آخرة. قول ومنه محمد بن ابي
الناس الى الله تعالى العثري * العثر الكثير العثار
والسقوط. ومنه قول الحريري من مقامه الكرجية فان
الدنيا عثور والدهر عثور * العثر التراب والحجاج
وما قليت من تراب او مدر بطراف اصابعك من
الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره. وقد عثر
القوم اذا تاروا العنبر. والعثر ابضا والعنبر والعنبر
يتقدم اليه الاثر الخفي. يقال ما تبت لم اثرا ولا عثرا
ولا عثرا ولا عثرا. والعثر الشبه عينه وشخصه *
العثر اسم مفعول ومنه الشعر عند العامة للصلوك ومن
لا خير فيه ولا ينجت له. وهم يدلون من الفاء تاء

العثر شجر كعثر الرمان له علاج حمر كا الرياس
تفشر وتوكل واحدة عثره

عثر الشيء حركة. وبالمكان اقام وتمكن. واليو
ركن * عثرت الفساد وما لان من البرك ومن الارض
وظهر كثيب لانبات فيوج عثاعت. والعثاعت ابضا
الشدائد والحزن * العثمة مصدر واللين من الارض
كالمنعت

عثن - اعصت الارض اخصبت * العثن شجر.
ومن الطريق جادته * العثمة واحدة العثن وامست
الارض عثقة اسي محضبة * صلبت متعثن ومتعثن
اختلف بعضه ببعض
العثن والعنق عروق النخل خاصة *
العثر الرذعة * العثر الأعسر
العثر المودج زينة بالمشكولة. فلان عث تبالا *
العثر العثن كثر شاربه وكان ذا عثاكيل *

فصير صاحبه مختلط العقل فيثبه بعض كلامه كلام
العفلاء وبعضه كلام الهانين بخلاف السفة فانه لا يشابه
الجنون لكن يعبر به خنة اما فرحا واما غضبا * العثر
نقدم * العثر مصدر نعت. ومنه قول رؤبة
بعد لحاح لا يكاد ينهي عن التصابي وعن النعت
العثر العاقل المعتدل الخلق والجنون المضطرب ضد.
العثر تقدم

الرجل يعثر عثرا وعثيا وعثيا (واوي) استكبر
وتجبر وجاوز الحد ولم يطع. العثر الرج اسي كانت
شديدة المصف وجاوزت حد هوبها. ومنه في سورة
الحاقة واما عاد فاهلكوا برح صرصر عانية. واصل العثي
عثر ابدلا من احدي الضميتين كسرة فانقلبت الواو
بها فتألو عثيا ثم انبعوا الكسرة لكونها البدل
فقالوا عثيا. الشيخ عثيا وعثيا كبر وولى وبلغ غاية
الكبر. فلان عن الادب لم يقبله. وقال في الكليات
كل مبالغ في كبر او فساد او كفر فندعنا وعثا. العثر
اسم فاعل ج عثا وعثي على فاعول فليوا الواو بيه كما
في المصدر. العثر اي قاسي القلب غير لين * العثر
لغة هذيل وتنفذ في حثي. وقري عثي حبن * العثي
الماتي

يعثي عثي (بائي) بمعنى عثا الواوي * العثر
يافلان نعتيا بمعنى عثوت * العثر الدعار من الرجال
مفردة عثي

العثر فلان تشبه بعثورة او انتسب اليهم *
العثر ويضم عثي. تقدم في ع ث ر
العثر الصوف نعت عثا لحسنه. فلان فلانا
الح عثو والحجة فلانا عثه. في عثاوي تمنينا
معائه وعثاوي نتم. نعتا فلانا عثر عثر
سوء اعثنا نعتا فلان يبلغ الخبز * العثر مصدر وافاعي
ياكل بعضها بعضا في الجذب مفردة عث * العثر الحجة *
العثر سوسة لحم الصوف والنباب واكثر ما تكون في
الصوف ج عث وعثت. ابضا العجوز والحمامة
والمرأة البذيئة. ويقال فلان مال كما يقال اذاه
مال * العثر تصغير العث ومنه المثل عثية نهرم جلدنا
اماسا. يضرب للعجود في الشيء لا يتدرعا

الرجل يعثر عثا ادم الفرس شيئا بعد شيء *
الرجل اعثبنا جاسرع * العثر النعج يتقدم
الفاء والجماعة من الناس والقطعة من الليل * العثر
الجماعة من الناس * العثر الجمع الكثير *
العثر العبر السريع الضخم
الرجل ثقل عليه الهوض من هرم او علة *
العثر العنجل العظيم البطن. ابضا الواسع
الضخم من الاساق والاروعة
فلان يعثر عثرا وعثورا كذب. والعثر
ضرب وعلى السر وغيره اطلع عليه وعلمه. العثر الرجل
والفرس يعثر ويعثر. يعثر يعثر (من باب
ضرب ونصر وعلم وكرم) عثرا وعثرا وثل وكبا.
يقال عثره ثوبه. يو فرسة فسقط. ومنه يقال
عثره اي تخنقه اي تفسد وذهب امره وهلك. ومنه
قول عوف بن الفزاري

الثوي على العنل
حبل - حبل اي رخو
قري الضيف يعثر عثيا ابطا. والليل مر منه
قطعة. فلان الشعر نعت. وعنه كفت بعد المضي فيه
او احسن عن فعل شيء يريد. العثر الابل تعثر
وتعثر عثيا ابضا حليت عثا * عثم عنه كفت بعد
المضي فيه. وقراه ابطا. ومنه يقال. ان فعل كذا.
اي ما لبت وما ابطا. وقول اوس بن حجر
فما انا الا مستعد كما ترى

اخو شركي الورد غير معثر

اي اغشاك بما تكره غير مبطن بذلك. ويقال حمل
عليه فما. اي ما تكص. الرجل سار في العثمة
او اورد او اصعد فيها. والطائر رفرف على راس
الانسان ولم يعثر. قري الضيف ابطا. فاعتم
هو. لازم متعثر. والليل مر منه قطعة. والرجل دخل
في العثمة وسار في العثمة او اورد او اصعد فيها. الابل
حليت عثا. وقول الحريري من مقامه الحربية
العثمة. واعدت العدة. هو من العثر. يعني الاختيار
لا من الاعنام بمعنى الابطا بالشيء. فمهزلة وصل
فمن قطعها وقال فاعتمت فند حرف وافسد المعنى.

عنه بمعنى عثم. الابل واستعتمت حليت
عثا. التمس اخر حليها. يقال عثم عثم
حتى تيقن. اي اخرها حليها حتى يجمع ليها *
اسم فاعل. وجاءنا ضيف. اسي بطي مس *
موت المات ج عثيات وعثام. العثر
التي تظلم من غيره في الهواة * العثر
شجر الزينون البري الواحدة بالهاء * العثر ثلث الليل
الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة الضحى الآخرة
وفيها اللين يقين بها النعم تلك الساعة وظلمة الليل
ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسي والابطا. وقول
العرب قهره اربع عثمة ربح مأخوذ من المعنى الثاني
اي قدر ما يجنيس في عثاوي. والفرس الليلة فيها النهر
والربيع النصل نوح في الربيع * العثر الناقة لا تدرك
عثمة * العثر الجمل البطي والرجل الضخم العظيم *
الابطا. ورجل قري اي بطيئة

الى السجين بعثه ويعتبه عثا دفعة دفعا
شديدا عثيا * العثر على غريمه اذاه وتشد *
الاشداه الواحد عثون وعان

الرجل على الجهول عثبا وعثبا وعثاها
فهو معنق نقص عقله او فئد او دهن من غير مس او
جنون. وفي العلم اولع به وحرص عليه. وفي فلان
اولع باذاتو ومحاكاة كلامه فهو. وفي نسخ الفاموس
ولعل الصواب ما اورده ج عثاه والاسم
العثاه * فلان تجنن وبالع في اللبس والمأكل
وفيه نرعن. وعنه تجاهل وتفاضل او تظف وتحن
وتزين * الاسم من عثه وضلال الناس *
ضلال الناس والاحق ويضم. وهو في الاصل
مصدر. العثر لثب الي احق بن اسمعيل بن ابي
القاسم بن سويد * مصدر. وفي التعريفات
عبارة عن آفة ناشئة عن اللذات بوجب خلافا في العغل

العَنْكُولُ والعَنْكُولَةُ والعَنْكَالُ العَيْقُ وهو
 ما عليه البسر من عيدان الكباش وهو في الغل بمنزلة
 العنود في الكرمج عناكل. وقول الراجز طوبلة الافقاء
 والاناكل اراد العناكل فقلب العين همة. والعَنْكُولَةُ
 ايضاً ما عُلقت من عين او زيتة فنذبت في الهواء *
 عِدْقُ مَمْتَكِلٍ ومَمْتَكِلٌ اي ذو عناكل
 عَنَلَتْ بهُ تَعَلْفٌ عَنَلًا مَجِبَرَتْ على غير استواءه
 كعنتت. وعِنَلُ الشيء يَمْتَلُ عَنَلًا كان عَنَلًا اي كثيرًا
 وغليظًا صَحًّا * هو عِنَلٌ مال اي ازاؤه. والنَمْلُ والعَمَلُ
 الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والنمل ايضاً ترتب
 النشاء * العَمَوَيْلُ النَّدَمُ المسترخي * العَمَوَيْلُ الاحمق ج
 عَمَلٌ. والعَمَوَيْلُ ايضاً النخلة المحمية الغليظة * العَمَوَيْلُ
 يشدد اللام النَّدَمُ المسترخي والكثير شعر الرأس
 والجسد * لحيَةٌ عَمَوَيْلَةٌ كثيرة كثة * العَمَلُ كبرم الذكر
 من الضباع ومن لا بد من ولا يتزين * وام عَمَلٌ الضبع
 عَمَلٌ زنده اخذه من شجر لا يدري أيوري ام لا .
 والطعام رَمَدٌ في الرماد او طينة نجسة لضرورة عَرَضَتْ
 والتي يَمْرُءُ. والمَلَّةُ جرة شديدة * تعنبل الرجل سآت
 حاله وهزل * العَمَلِبُ اسم فاعل . وامرُ مَعَلِبٌ غير
 مَعَمَكٌ . وشيخٌ مَعَلِبٌ اي ادبر كبراً . ونوِي مَعَلِبٌ اي
 مهدوم . والنوِي الحمير حول الحماة او الحجة يمنع السيل
 عَطَلٌ - ابن عَطِطٌ وَعَطِطٌ اي خائرٌ شحِينٌ
 عَمَلٌ - العَمَلُولُ عصب المَعْرُوفَةُ بنبت عليه الشَعْرُ
 عَمَّ العظم المكسور بهُ عَمًّا تخير على غير استواءه
 وقيل هو خاصٌ باليد . وعَمَمَةٌ انا . يتعدى ولا يتعدى .
 وعَمَّتِ المرأة المَزَادَةَ خرزها غير محكمة . وعَمَّ الجرح
 اكتب واجلب ولم يبرأ بعد * اعتنت المرأة المَزَادَةَ بمعنى
 عثت او الصواب اعتنت من باب افتعل كما في
 الصالح . واعتنم واستعان به واتنعق . ويعدى اهوى بها .
 وفي اللؤلؤ الا اكن صتعا فاني اعنم . اي ان لم اكن
 حاذقا فاني اعلم على قدر معرفتي . وهو ماخوذ من
 اعناتم المَزَادَةَ * العَنَّانُ فرخ الحمازي وفرخ النعمان
 والحجة او فرخها . وابو عثمان الحجة * العَيَّامُ شجر وطعام
 يُعَلِّجُ فيو جراد * العَيَّيُّ جار الوحش * العَيَّيُّومُ الضبع
 والنيل للذكر والاشئ . وعن الاصمعي حمل عَيَّيُّومٌ اي
 عظيم . وانشد لملقمة بن عبيدة
 بهوي بها اكلف الحَدِيثُ مَحْبِرٌ
 من الجمال كثير اللحم عيئوم
 وقال العَنَوِيُّ العَيَّيُّومُ الاشئ من القيلة وانشد للاخطل
 تزكوا اسامة في الفلاة كما
 وطبت عليه بختها العيئوم
 العَمَمُ الجمال الشديد الطويل والاسد . ويقال
 ذلك من ثقل وطيه . قال ابو عمرو وانشد حَبِيْبٌ مشبته
 عَمَمٌ * العَمَمِيَّةُ اشئ العنم
 عَمِرٌ - العَمْرَةُ من العنب ما امتص آوؤه وبني
 فشره
 عَمَّتْ النارُ تَعَمُنُ حَمْنَا وَعَمَّنَا وَعَمَّنَا دَخَنَتْ .
 وفلانٌ في الجمال صعد . وعَمِنَ الدَّوْبُ يَعَمُنُ عَمَّنَا عَمِقٌ *
 عَمَّتْ النارُ بمعنى عَمَّتْ . وفلانٌ على النوم اوقع بينهم
 الخليلط وانار السواد . وعَمَّنَ الدَّوْبُ بَحْرَةً بالخور . وتَعَمَّنَ

مطاوعة عَمَّنٌ * العَنَّانُ مصدر والغبار والدخان ج
 عوامن كما يجتمع الدخان على دواخن ولا يعرف لها نظير *
 العَيْنُ ضربٌ من الخوصة نزعاه المائل رطباً ومصلح
 المائل وسائسه والهن . والعَيْنُ مصدر والسم الصغبرج
 اعثن والدخان . والعَيْنُ الفاسد من الطعام لدخان
 خالطه * العَمَوَيْنُ الاسد الكثير الشعر * العَمَيْنُ الضخم
 العننون . والعَمَوَيْنُ من الطعام العَمَيْنُ
 عَمِنْتُ - العَمِنُونُ الحجة او ما فضل منها بعد
 العارضين او ما نبت على الذفن وعنه سَيْلًا او هو طولها
 وشُعيرات طولها تحت حنك البعير . ومن الريح والمطر
 وغيرها اولها او عامُ المطر او المطر ما دام بين السماء
 والارض ج عَمَانين
 عَمَّا يَعْمُو عَمًّا (من باب نصر) وعَمَّا يعني ويعمِّي
 وَعَمِّي يعني (من باب ضرب وسنوع وغير) عَمِّيًا وَعَمِّيًّا
 وَعَمِّيَانًا (وايوي) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او
 الكفر . وفي سورة البقرة ولا تَعْمُوا في الارض مُسَدِّينَ .
 اي لا تعندوا حال افسادكم * العَمَوَةُ الاله الطويلة ج
 عَمِّي . ومنه يقال شاب عَمِّي الارض اذا هاج نبتها *
 العَمَوَةُ العَمُولُ والصنيع . قيل لها ذلك لكثرة شعرها *
 العَمِّيَانُ الضمعان * الأَعْمَى الضمعان والاشئ عَمَوَاهُ كما
 مر . والأَعْمَى ايضاً لونٌ الى السواد ومن يضرب لونه الحما
 السواد والاحمق الثفل والكثير الشعر
 العَمِيرُ واخواته في ع ث ر . والعَمُولُ والعَمِيلُ
 والعَمَوِيُّ في ع ث ل
 عَمِبٌ من كذا وله خيراً كان او شراً يَحِبُّ عَمِبًا
 اخذه العَمِبُ منه * عَمِبَةٌ حمله على العَمِبِ . واعجبه الامر
 حمله على العَمِبِ منه . والشئ فلاناً عَمِبَ منه وسُرَّ . وكذا
 يقال أُعِمِبَ فلانٌ بالشئ على المجهول اذا عَمِبَ منه
 وسُرَّ . وقولهم ما عَمِبَ براهي شاذ لبقاء فعل التعجب من
 الرباعي . واعجب فلانٌ بنفسه وبما عنده زها واستكبر
 وكان ذا عَمِبٍ فهو مَعِمِبٌ . وتعجب منه واستعجب بمعنى
 عَمِبَ . وتعجبني فلان تصباني * عَمِبٌ عَجِبٌ سبأ لغة كنعن
 شاعر : العَمِبُ ما جاوز حد العَمِبِ . وامرُ مَعِمِبٌ وَعَمِبٌ
 وَعَمِبٌ تخفيف الجيم وتشديدها للبا لغة . اي يعجب منه .
 وَعَمِبٌ عَمِبٌ سبأ لغة * العَمِبُ اصل الذنب ج عَجِيبٌ .
 وقال في الكليات عَمِبُ الذَّنْبِ هو مثل حبة خردل
 يكون في اصل الصلب عند راس المعص يشبه في الخلل
 محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان
 كاليد جسم النبات . وهو لا يبلى ومنه بُرْكَبُ المخلوق
 يوم القيامة كما في حديث الصحيحين . قال وقال الزبيدي
 يبلى كغيره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه . والمراد
 من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالانراب كما
 يميت الله ملك الموت بالملك الموت انتهى . واعجب
 ايضاً مؤخر كقول شيعه . واعجب الزهو والكبر وانكار ما
 يرد عليك وان نظرت بنفسك ما ليس عندك حتى ترى
 رايبك صواباً وراي غيرك خطأ ج اعجاب . وقيل لا يجمع
 وعند الساكنين هو ان تنظر الى نفسك وعلك اي
 تعظم نفسك . وفي التعريفات العَجِبُ هو عبارة عن تصور
 استحقاق الغضب رتبة لا يكون مستحقاً لها . والعَجِبُ مثله
 الرجل يهجه العمود مع النسأة او عَجِبُ النسأة به .

والعجب انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعنري
 الانسان عند استعظام الشئ . والله منزلة عن ذلك اذ
 هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب . او هو
 انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه . وقال
 في التعريفات العَجِبُ تغير النفس بما خفي سببه وخرج
 عن المادة مثله والعجب من الله الرضى * العَجِبَاءُ التي
 يعجب من حسنها ومن فجها ضد الناقاة دق مؤخرها
 واشرف جاعرتها والغليظة * العَجِبُ الامر يعجب منه
 يقال امر عَجِبٌ ج عجائب وقيل لاجع له . وقيل العَجِبُ
 اسم كالعجب بالضم وكالعجب بحركة . وعَجِبٌ عَجِبٌ
 سبأ لغة كقول ظليل * العَجِبَةُ اسم لما يوالعجب والمجزة
 ج عجائب * الأَعَجِبُ من الجمال الغليظ والذي دق
 مؤخره واشرف جاعرته . والاشئ عَجِبَةٌ كما مر ج عَجِبٌ .
 والأَعَجِبَةُ العجبة ج اعجاب . والعَجَابُ العجائب .
 بلا منفرد كالنمايب . ورجل نِعْبَانَةٌ ذو اعجاب .
 والتعجب انفعال النفس عما خفي سببه . وفي المصباح
 التعجب يستعمل على وجهين . احدها ما مجده الفاعل
 ومعناه الاستحسان والاعجاب عن رضاه . والثاني ما بكراهة
 وهو الانكار والدملة . ففي الاستحسان يقال اعجبت بالالف
 وفي الدم . يقال عجت . وقيل التعجب هو تفضل الشئ
 على اضرايه . وقيل هو استعظام صنه يخرج بها التعجب
 منه من نظائره . وقيل اصل التعجب انما هو للمعنى
 الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى نِعْبَانَةٌ مجازاً .
 والتعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح
 عَجَّ الرجل يَعْجُ ويعَجُّ (من باب ضرب وعل) عَجًّا
 وعَجَّيًّا صاح ورفع صوته . ومنه الحديث افضل الحج العج
 والحج . والمراد بالحج رفع الصوت في التلبية والتخسيسلان
 دماء الهدى . وعَجَّ الناقاة زجرها فقال حاج حاج . وعَجَّ
 القوم اكثروا في فترتهم الركوب . والريح اشتدت فانارت
 الغبار * عَجَّ البيت من الدخان نِعْبَانَةٌ ملاء . وعَجَّ القوم
 والريح العجاجا بمعنى عَجَّ ونج البيت من الدخان امتلاء *
 العجاج اسم فاعل . وطريق حاج اي معنى . وعاج حاج
 مخففاً زجر للناقاة * العجاج الاحمق والغبار والدخان
 ورعاع الناس * العَجَّاجَةُ العجاج وهي اخص منه والابل
 الكثيرة العظيمة . ولت عجاجة عليهم اغار عليهم . ومنه
 قول الشنفرى
 واني لاموى ان الف عجاجي
 على ذي كساة من سلامان او برؤ
 اي اكتنح غنيم ذ البرد وفبرهم ذا الكساة . ولت عجاجة
 كفت عما كانت فيو . ومنه قول الحريري من مفاستو
 الصناعتية ثم انه لبد عجاجة وغنص عجاجة . اي سكتها
 وهي كناية عن النزوع والكفت عما كان فيو * العجاج
 الصالح من كل ذي صوت ويوم عجاج اي فيو اعجاج *
 العجة طعام يتخذ من البيض والبصل او منه ومن
 البقدونس مؤلدة * يوم عَجَّ امية ذو اعجاج . ورياح
 معاصج اي ذات اعجاج وضد ما هوين
 العَجْدُ حب العنب وحب الزبيب او رده . والعَجْدُ
 الزبيب وحب العنب او ثمرته كالزبيب والعجد الغرابان
 الواحدة عَجْدَةٌ * العَجْدُ النضوب المحدب
 عَجْرُ عَفَّةٌ يهجره عَجْرًا تناء . والحماز قص . وعليه

بالسيف حمل وثد. والناضي على فلان حجر. وفلان على
فلان الحج. والنرس مد ذنبه نحو عجرب في العدو. والرجل
عجرباً وعجرباً مراً سريعاً من خوف ونحوه. ويقال
يو بعيرته عجرباً كأنه أراد أن يركب يو وجهاً فرج يو
فيل الأفو وأهله مثل عكر يو. والرجل بعجرباً
غلظ وسمن وضخم بطنه فهو. والنرس صلب *
الرجل مر سريعاً من خوفه ونحوه. بطنه
تعدن. الرجل لفت عمامته دون التقي. وفي
الصباح لفت العامة على الراس. قال الراجز
جاءت يو متعجراً بيزدو سواة تردوي بنسج وحيد
المرأة تلبست العجرب. والمرأة بعلام او جارية
ولدت بعد بأسها من الولد * الذي يأكل العجاوير
والصريع لا يطاق جنبه في الصراخ المتعرب لصرعه *
كذل العين والذي يأكلها * الدواهي
ورؤوس العظام وتحنف بأق في الشعر. والظاهر ان
منفرد * كقول بابيل * مصدر والحج والنو.
ووظيف * نفع فسر. نفع فم اي صلب شديد.
قال الشاعر
سائل شراخه ذي جبب
سأط السنبك ذي رسغ عجر

عجرب - الحظ في الرمل من الرجح
عجربز
عجربز - علينا تكبر. وعلى القدم ركبه بما
بكرهونه ولا يهاب شيئاً. قال بعض بني اسد
دهراً ثم طارح امله
فصرفة الزواد حيث تريد
اي اخذ غير القصد زماناً لانه كان صعباً ثم تذلل *
الدهر حادثة. ومن المطر شدة. وما
جمع عجرفة او عجروف. قال عمرو بن احر الباهلي
لما لفظ جمع الظلام كأنه

بشد يو مقبض السيف * العجرب وما يُعظم يو
العجربة لخصب عجرها ودائرة الطائر التي يضرب بها
وهي كالاصبع في باطن رجله * عجر مصدر ومنقبض
السيف ودأ في عجر الدابة وطائر يعرف بالرجح.
وبنات السهام. مثله عجر بنفع فسم
بنفع فسر مؤخر الشيء ويؤت. يقال ركب عجر
البعير اي مؤخره ج اعجاز. عجر عند الشعره آخر
كلمة من البيت او الفقرة. عجر بيت الشعر عندهم
آخر شطرنج. المركب من العدد عند النخاع العجز
الاخير منه كعشر من احد عشر. عجر الاسد كركب.
عجرب على الصدر تقدم في ردد. عجر الخيل اصولها
وركب في الطلب الايل اي ركب الذل والمنقمة
والصبر وبذل المجهود في طلبه. العجربة العظيمة العجز
ورملة مرتفعة ومن العقبان انقصرة الذنب والتي في
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكفت *
عجرب الرجل. يقال هو عجر ابو. اي آخر
والمرأة المسنة لعجزها عن اكثر الامور وهي
وصف خاص بها ج عجز وعجرب. وامام العجز سبعة
تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر
شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة
بالمسفرجات. وهي صين وصينز وتونر والابر والمؤثر
والمعلل ومطفي العجز او مكفي الظعن وجمعها ابن احمر
يقولوا

كسع الشتاء بسعة عجز ايام شتلتنا من الشهر
فاذا انقضت ايامها وضمت صين وصينز مع الوبر
وابير واخيو مؤثري ومعلل ومطفي العجز
ذهب الشتاء وتاباً عجلاً وانك وانفة من العجز
اراد بالشهة العجز وبالعجز اول الشهر. العجز معان
كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف الحيم (ا)
الابرة والارض والارنب والاسد والاف من كل شيء.
(ب) والبار والبحر والبطل والمرة. (ت) والناجر
والنرس واللوبة. (ث) والنور. (ج) والحاجع والجعبة
والحنفة والحجوع وجهم. (ح) والحرب والحربة والحجى.
(خ) والحلقة والحجر والحجبة. (د) ودائرة الشمس والداهية
والدرع للمرأة الدنيا. (ذ) والذنب والذنية. (ر)
والرابة والرتم والرعشة والركبة (س) والسفينة والسماة
والسمن والسوم والسنة. (ش) وشجر والنس والشح
والشجة. ولا نقل عجوزة او هي لغة رديئة ج عجائز وعجرب
كما مر. (ص) والصحينة والصحبة والصومعة. (ض)
وضرب من الطيب والصبغ. (ط) والطريق وطعام
يُخذ من نبات بحري (مرع) والماجز والمافية وعانة
الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)
والقيلة والقدرة والفربة والفوس والفيامة (ك) والكتيبة
والكعبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزاً
والسافر والمسك ومسبار في قبضة السيف والمالك
ومناصب القدر. (ن) والدار والناقفة والخلة ونصل
السيف. (و) والولابة. (ي) واليد اليمنى. وقول
المحريري من مقامه الحموية ابعث الذم من قتل العجوز
اي مزج المخبر. وقول الشاعر

عجرب عيشة راح مهنم
الغيت محبة بالرعء والرجح *
جنوة في الكلام وخرق في العمل والانعام في هوج.
وفي الجمل في الشيء اي قلة مبالاة لسرعته *
من المجال في الشيء القليل المبالاة لسرعته *
جمل فيو في الشيء اي خرق وقلة مبالاة لسرعته *
الخفيف من النوق ودوية ذات قوائم طوال
او النمل الطويل الاجر الذي رفعت عن الارض قوائمها
والعجوز * العجوز * مصدر. وجمل
فيو تعريف مثل فيو عجربة. المنكبر المحب
بنفسه
المررب المحبت
الرجل عجرة اسرع * الأبر الثوري
والرجل الشديد. جمع عغرة بين فخذي الدابة
واصل ذكرها * الرجل الشديد والنصير الشديد
الغليظ السمين. دويته صلبة تكون في الشجر
والنصير الشديد الغليظ السمين. الجمل الشديد
والرجل الشديد * مصدر ومائة من الايل او
مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. العجربة
شجر شائك كثير القندج عجرم وعجرب. والمعانة نفع
العين والرأفة. ايضاً النافعة الشديدة *
التضيب الكثير القندج وسنام البعير وكل معتد
المرأة عجزاً صارت عجوزاً. عجزت
عجرباً وعجرباً وعجرباً وعجرباً وعجرباً وعجرباً
وعجرباً وعجوزاً ضعف لم يفتد رجليه وضد حزم فهو
عجرب عواجز. قبل هذه المادة موضوعة لعني التأخر
وباقى المعاني منتشبة منه. فلانا فعجربة بعجز
اي سابقة فسيفه. المرأة تعجز عجزاً وعجرباً عظمت
عجزتها. المرأة تعجز عجزاً صارت عجوزاً *
فلانا صبره عاجزاً ونبطه ونسبه الى العجز وعدم الاقدار
المرأة صارت عجوزاً. على الجهرل عظمت
عجزتها. فلان عجزه ذهب فلم يوصل اليه.
واي نفة مال اليه. وفي سورة الحج والذين سئلوا في
آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياء اوليائهم
يقالونهم يصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او
معاندين مسافين او ظانين انهم يعجزوننا. فلانا
عجربة اي سابقة فسيفه. وهو من افعال المغالبة.
الشيء فانة. وفلان فلانا صبره عاجزاً ووجهه عاجزاً.
فلان ادعى العجز. والمعبر ركب عجرة *
اسم فاعل ج عواجز وهو من النوادر * عجب عجب

موتت الاعرج والعصا ذات الأبن *
موضع العجر والعندة في الخدبة والخط ونحوها وفي عروق
البدن ج عجز. وذكر اي عيوبه واحزانه وما
ابدى وما اخفى. راجع العجز في ج ر. نوع
من العبة. يقال فلان حسن العجزة * واحد
العجاير وهي خطوط الرمل من الرياح *
الكذب والناحية * الرجل الضم العظام *
ضرب من البطح * العتير من الرجال
والحجل والذي لا يولد له * البيت العجرب
والمعظم البطن. والمعني جمل. اي عبيد.
اي ذو عجز. اي الضم والاشق
ج عجز من الفار خلاف الضج وهو من
كلام العامة. ثوب تعجز به المرأة اي تشده على
راسها وثوب يهي وما ينسج من اللين شبه الجواني
والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك.
اسم مفعول. ورجل عليه أخذ ما له كآلة بالسؤال.
وقول اي دهب الخزوي
تحملة الناقفة الادمه متعجراً
بالبرد كالبدر جلى داعي الظلم
اي معاناً. وسببت العامة. لانه يكون على الراس
واصله العند
تعجرب عجزه فعربي * الخفيف
السرير والغليظ الشديد والذكر * الذكر *
اصحاب عبد الكرم) وقيل عبد الله وقيل
عبد الرحمن) بن العجرب واقفا الخيدات فيما ذهبوا
اليه الا انهم زادوا عليهم وجرب البراءة عن الطفل
حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام
اذا بلغ وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشر فرق
الواحد منهم * بشديد الرأفة مفتوحة
العجرب والعجرب * العجرب العريان

رهنث عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهنث سفي بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة
هرمة . ويول العجوز لبن البقرة . وحلب العجوز عند بعض
المولدين من المشروبات * العجوزة العجوز كما مر *
العجيز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع . وفيل
عجيز اي لا يبلغ * العجيزة عجز المرأة خاصة بها * العجيز
مصغرا للعجوز * الأعجز العظيم العجيز . وكس العجز اي
مئلي كالعجز بالراه او تصحيفه . راجع الاجبر في
ب ج ر . والإعجاز مصدر اعجز . وفي الكلام هو ان
يؤدى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداه من
الطرق . وإعجاز القرآن ارتقاؤه في البلاغة ان يخرج
عن طرق البشر ويعجزهم عن معارضته . والإعجزة الإعجاز
لما يعظم به العجيزة . والإعجاز الطريق والدائم العجز . قال
بعض بني اسد

وحاربت فيها بأمره حين شمّرت

من النوم هجاء لئيم مكاسرة

والهجرة اسم فاعل من الإعجاز وفي في الشرع امر خارق
العادة من ترك او فعل مفروق بالتخدي مع عدم
المعارضه . والهامة للمبالغة . وسُميت هجرة لان البشر
يعجزون عن الاتيان بنتها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه .
وقال في التعريفات الهجرة امر خارق للعادة داعية الى
الخبر والسعادة مفروقة بدعوى النبوة فصد بها اظهار
صدق من ادعى انه رسول من الله ج هجرات . والعجوز
الذي ألح عليه في المسألة

عجسه عن حاجته بعينه عجبا حبه عنها وعجس
على الشيء قبضه او شد القبض عليه . والناقاة بفلان
نكبت به عن الطريق من نشاطها . وعجست العجاسة
عجوسا منعت . عجس الرجل تأخر . وامره تنبئة وتعنية .
والارض عجوت اصحابها عثت بعد عثت . وفلان خرج
بعجته من الليل . وانوم جسمه وابطاهم . وفلاناً عبره
على امره . ونجسه عرق سوء فصر به عن الكرام . العجاسي
والعجاسة العظيمة من الابل . والعجاسة ايضا القطعة
العظيمة من الليل والظلمة ج عجاسة وعجاسي كالفرد .
والعجاسة ايضا الموانع من الامور . قال مجسني عجاسة
الامور عنك . اي حبستي موانها * العجوس كالعجول
زنة ومعنى * العجيسي مشبة ببطئته * العجس مصدر
والوسط . والعجس ايضا والعجس مقيض القوس
وطائفة من وسط الليل او آخره . والعجس يفتح فضم
العجرج عجاس * العجسة الساعة من الليل . يقال
مضت عجسة من الليل اي ساعة . والعجسة ايضا العجزة .
يقال خرج بعجسة من الليل اسبه بعجزة * العجوس
السحاب الثقيل والمطر المنهمر . والعجوس مثنى العجاسة
من الابل * العجيس العجيز . ولا تيك حيس عجيس .
وعجيس عجيس اي ابتداء . راجع ذلك في باب السين *
العجس الشديد العجس اي الوسط . والعجس مقيض
القوس . والعجيس المشجر اي المتكبر
تجمع الرجل بمعنى تخ ومضاعفته دليل على التكرير
فيؤ . وعجج بالناقاة زجرها بعاج . وعجج البعير
ضرب فرغا او حبل عليه حل ثقيل * العججاج الصباح

من كل ذي صوت والنجيب السن من الخيل * العججة
مصدر واسم بمعنى الصباح ج عججاج . والعججة في قضاة
يجولون اليه جميعا مع العين يقولون راجع خرج معج
اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجونا ترك الطعام . وعجف
فلان نفسه عن الطعام بعينها عجفا وعجونا حبسها عنه
وهو يشبهه ليوثر به جائعا او ليشبع مأكلة . ونفسه على
المريض صبرها على المريض والقيام به . ونفسه على
فلان احتل عنه ولم يؤاخذه . وعجف الدابة بعينها
هرها . وعن فلان عجافا . ونفسه حليها . وعجفت الناة
تعجف . وعجفت تعجفا ذهب سبها وضعت * عجف
فلان اكل دون الشبع . ونفسه عن الطعام بمعنى عجنها .
واعجبت النوم عجت مواشيم . وفلان دابته هرها .
ونفسه على المريض بمعنى عجنها * العجاف المحنظل
والدهر . والعجاف نوع من التمر * العجف مصدر
والجزال * العجانة مونت العجف والارض لاخير
فيها * الأعجف المزول والاشي عجنها . قال عمرو بن
الورد العجبي

اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه

ابو صبرة يشكو المفاتر اعجف

اي هزبل من الضرج عجاف شاذ . لان افعل وفعلا
لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سبكان لانهم قد بينون
الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لكان صديقه وفعل
بمعنى فاعل لا تدخله الهاء . ومنه في سورة يوسف . يوسف
ابها الصديق افتنا في سبع بقرات سان باكلهن سبع
عجاف اي مهازيل . ونصل العجف رفيق ونصال عجاف .
وشتان عجانان اي لطيفان . والعجف الاكل دون
الشبع . ومنه قول الراجز
لم يفتدأ مئذ ولا نصف ولا مبرث ولا نجيف
وسبب عجوف دائر لم يفتل . ويعبر عجوف وشعيف .
اي العجف

عجل الرجل يعجل عجلا وعجاة ضد بطؤ اي اسرع .
يقال عجل به اليه . وفي سورة الاعراف اعجل امر ربكم
اي اتركتموه غير نائم . كانه ضن عجل معنى سبق فعدي
تعدية * عجل الرجل بمعنى عجل . وفلان سبقة واستخنة .
والاقط جعله عجاجيل . وفلان من الثمن كذا قدم .
والتم طبعه على عجلة . وعجل للثوم جعل لم العجالة . كما
يقال لمن اي جعل لم الهنة . وعاجه بذني معاجلة
اخذه به ولم يهمله . وفلاناً يضرب سبقة بها . والعجلة سبقة
واستخنة . والشئ اكله على عجلة . والناقاة الفت ولدما لغبر
فامر فهي عجول . وعجل في امره بمعنى عجل . والاقط
جعله عجاجيل . والشئ تكلفه على عجلة . ومنه قول بلعام

بن قيس الكعابي

بضربة لم تكن مبي محالسة

ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا

وتعجل من الكرى كذا اسبه اخذه عاجلا . واستعجاه حنة
وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقتو . ومنه
مر فلان يستعجل اي طالبا العجلة من نفسه متكلفا اباها .
وفلاناً سبقة وتقدمه . قال الطائي
واستعجونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجل فرطاً لوزاد

العاجل اسم فاعل ونفيس الاجل في كل شيء . ومنه
يقال لا تبع العاجل بالاجل * العاجلة مؤنث العاجل
ونفيس الاجلة * العجالة نبات . والعجالة ايضا والعجالة
ما تعجله من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل
الضرب منه . ومنه المثل التمر عجمه الراكب . وهو من
قول عمر البكر كالبر تعجنها وتعجنها وتعجنها واللب
عجمه الراكب اي ما ياكله الراكب في الحال . يضرب في
الحث على الرضى يسير الحاجة اذا عجزه جلبها . والعجالة
ايضا الذبى بعجلة الحبال لنفسه او لغيره في الرعي
من لبن يسير . العجال فعال للمبالغة . والقطع من البقر
اختلفت اربابه وراعيه واحد . مولده . والعجال والعجول
جاء الكفت من الحيس او التمر يستعمل اكله وتمر
تعين بسوق فيعجل اكله . والعجول ايضا ولد البقرة ج
عجاجيل . والعجول ايضا هات من الاقط تجعل
طولا لا يفظ الكفت . وانانا عجال وعجول اي جمعة
من التمر * العجل ولد البقرة او اول سنة (راجع صالح
في س ل غ) ج عجول . وعجل قبيلة وقول الشاعر
علمنا اخوالنا بنو عجل

شرب النبيذ واعتقلا بالرجل

انما حرك الجيم فيها ضرورة . والعجل العجالة . والعجل
السرعة . يقال اخذ امره من العجل اي السرعة . وفي
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل . قال البيضاوي
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته . كقولك خلق
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو
منه مبالغة في لزومه له . ولذلك قيل انه على القلب
(واصاه خلق العجل من الانسان) ومن تجلوه مبادرته
الى الكفر واستعمال العيد . روي انها نزلت في النصر
من الحارث حين استعجل . وقيل اي من طين بلغه
حجر او من تعجيل وهو امركن او من ضعف . والعجل
يفتح فكسر والعجل يفتح فضم المسرع والمفتصر على العاجل *
العجلان المسرع والاشي عجلي ج عجال وعجالي وعجالي .
وعجلان شهر شعبان لسرعة ضيوعه وفناده . وام عجلان
طائر . وقوس عجلي اي سرية السهم * العجلة الشئ العجل
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال . والعجلة ايضا ضرب
من النبات قال الراجز

عليك سرداحا من السرداح

دا عجلة وذانصي صاح

والعجلة العجالة . والعجلة الحنة والسرعة . يقال اخذت
امره من العجلة اي السرعة . والعجلة ايضا الآلة التي
يجر بها الدور محمولا عليها الانفال ج عجل وعجال .
والدولاب او الهالة وخشب تؤلف بمثل عليها الانتال
وخشب معترضة على نعامه البر والفرس معلق بها
والطين والحماة والدرجة من الخيل نحو الفهر *
العجول المسرع والكبيرة الهلثة والوكلى والواله من النساء
والابل يهلنها في حركتها جزعا . قالت امرأة نبي اباها
اذا ما دعا داعي عليا وجدتي

اربع كراع العجول مهيبة

ج عجل وعجائل (قيل والصواب ومعامل) والعجول
ايضا الهنة يقال اطعنا بالعول والنبية . يقال صرته
العجول اي الهنة . قيل في اسم الهنة كعجوب وعجول

قول الشاعر

كانَ فِرْدَايَ زورِو طبعتمها

بطينِ بو العجمِ وإنما أراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك

الروم. وقال أيضاً الآخرس والموج لا يتنفس فلا يصفح
مائه ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. ويستوي فيه
الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. والاشي
عجماء ج عجم. والاعجم من لا ينصح كما
مر ولا يهتم بكلامه. والاعجم النفس. يقال رجل صلب
اعجم اي عزيز النفس. وناقه ذات عجم اي قوة
وسين وبنه على السير. والاعجم اسم مفعول ومنه حروف
العجم وهي الحروف المنطوقة التي تخص أكثرها باللفظ
من بين حروف سائر الامم ومعناه حروف الخط العجم
كما تقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة
الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل
مصدراً ميبها بمعنى الاعجم مثل المدخل والمخرج اي من
شان هذه الحروف ان تهم اي تنقطع. وباب
اي مفضل. كل من لا يقدر على الكلام اصلا
من النوق الشديدة القوية على السهول مثل
العثمسة. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالقطا

عجميات خشناً تحت السرا

ضربت من النهر صفار

الدقيق وغيره بعجمه وبهيمه تخماً اعتمد عليه يجمع
كفه بغمزة. فلاناً ضرب عجمه وعلى العضا اكباً. وناقه
ضربت الارض بيديها في سربها. فلان يهض معنيماً
بيديو على الارض كبراً فهو عجمي. وانشد الجوهري

فاصبحت كنباً واصبحت عاجناً

وشر خصال المرء كنت وعاجن

الناقه تعجم صارت عجمية * النقي الرجل ورم
عجمه وركب الناقه العجمية. النقي الشيء صار عجمياً.
الرجل اتخذ عجمياً. والدقيق عجمية * الناقه مؤنث
الرجل لا يقدر الولد في بطنها * الناقه مؤنث
العاجن الرجل من المكان وسطه * الناقه الدقيق والامت
وتحت الذقن والضبب المرد من المحصة الى حافة الذقن
اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج عجمي وعجمية *
قال للمباغة والاحمي * النقي ورم يصيب
الناقه بين حياها وديرها وربما اتصلا. والنقي البعير
المكثرتيناً. يقال بعير عجمي وناقه عجمية * الناقه
الناقه القليلة اللبن والمنتهيبة في السمن او التي تدلى
ضربها وتلقن اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرة والتي في
حياها ورم يجمع النفاق * الناقه المزة وما عجمي في دفعه
واحدة. الناقه التي في حياها ورم يجمع النفاق *
النقي الحنث ج عجمي والنقي هم اهل الرخاوة من الرجال
والنساء. النقي ايضاً ما عجمي من الدقيق بالمه قعيل
بمعنى مفعول * الناقه النقطه من العجين والنقي
والاحمي والجماعة او الشيرة منها. النقي الرخمة *
النقي ما عجمي فيو. النقي البعير المكثرتيناً.
مؤنث النقي والجماعة والناقه المنتهية في السمن
ضروب من الاطعمة تعمل من العجين.

اي يأتي به اعجمياً يعني بلعن فيو. قال الفراء رفته (اي
رفع قواه فيعجمه) على الخالفة لانه يريد ان يعربه
ولا يريد ان يعجمه. وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع
لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجم
فلما وضع قوله فيعجم موضع قوله فيقع رفته. وانشد
الفراء

الدارا فوث بعد محرجم

من معرب فيها ومن عجم

الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه. والرجل
سكت عجمياً. تقول سألته. تقول سألته اي عجز
وسكت. عليه الكلام خفي واستهم او صعب
وفلان الفراءة لم يقدر عليها لغلبة النعاس *
نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجم الكتاب مأخوذاً
من هذا المعنى لان النطق تشبه النواة * الخفاش
الصخر والوطواط * مصدر واصل الذنب مثل
التعب وهو اللصعص كالعجم. والعجم ايضاً صغار
الابل نحو نبات اللبون الى الجذع للذكر والاشي ج
عجمي. ايضاً خلاف العرب والعرب
الواحد عجمي. سبوا بذلك لتعديب السمنهم. واطلاق
على الفرس من باب الغليب. ايضاً نوى
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب
وما اشبهه. قال ابو ذؤيب يصف منلقاً وهو المفازة
مستوفد في حصاة الشمس تصهره

كانه عجم بلابيض مرضوح

الواحدة. يقال ليس لهذا الرمان عجمي. والابل
التي تعجم الغضاه والفتاد والشوك فجمراً بذلك عن
الحمض * مؤنث الاعجم والبيضة ومنه الحديث
جرح العجماء جبار. اي جرح البيضة هدر ج مجازات
ومنه قول الهريزي من مقدمة مقاماته وسلكها مسلك
الموضوعات عن العجميات والمجادات. واصل
العجمية وهي الاجهام والحنفاء لانها لا تنصح عن نفسها.
ايضاً الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صارة
النهار عجمية. لانه لا يجهر فيها. صلانا الظهر
والعصر لاسرار القراءة فيها * المزة والحناء تبيت
من النواة (وفي الجوهري العجمية بالتحريك) والصخرة
الصلية ج عجميات. ما تعقد من الرمل
او كثرة الرمل والاجهال والحناء وعدم الافصاح في
الكلام. في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة
من غير اوضاع العربية كاهم لوط (اطلب المرء
في عرب). الرمل آخره. واحدة
العجم للنوى * العماقل الميزاب من
جنسة العجم وان افصح والمنسوب الى العجمي يقال نسج
عجمي ج عجم * الناقه القوية على السفر *
الاسنان مفردة عاجية * من لا يصفح
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه
عجمية وان افصح بالعجمية ج العجميون واعجم. وفي سورة
الشمراء ولونزلناه على بعض الاعجميين ثم يسبب اليه
فيقال لسان اعجمي وكتاب اعجمي ولا نقل رجل اعجمي
فمنسبة الى نفسه الا ان يكون بمعنى مثل
دثار ودثاري الا اذا ورد وروداً لا يمكن رده. واما

غير مصروف واما دخلة آل للحم الصفة * ان المسرع
ج عجمي. اللبنة او طعام يترتب الى قوم قيل
ان يتأهب لهم * سبى سريع يقال
سار العجمي والعجمية اي سريعاً * العجماء اللبن
المذكور في المجل والمجل من الابل ما نتج قبل
ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد
اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت والمدرسة من النخل
في اول الحمل ج معاجيل. انحصرات
الطريق ايضاً الراعي يجمع الابل حلبة وهي في
الري والآتي أهله بالجمالة. وقره ذات عجم.
اللبانة التي اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت.
نقيض الموزج وما تجل للضيف من الطعام.
الآتي أهله بالجمالة. واخذت مستجملة من
الطريق وهذه الطريق بمعنى القرية والمحصرة.
والاستجملة نبات يعرف بالعروق البيض

الامر عظم واشند

اللبن العجمي
بالعجمية النرس الشديدة. ولا يقال
للذكر عجمي تم يقال جبل عجمي وناقه عجمية
وعجمية ج عجمي وعجمية رملة بالبادية ج عجمي ايضاً
ضربت من السلك
لبن وعجمي اي خائرين كما تليط
وعجمي

اسم النملة المذكورة في القرآن
الكتاب والحرف بعجمه عجمية نقطة بالسواد.
وقيل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل
التي عجمها وعجموا عضه اولاً كة للاكل او للغيرة كما
تاخذ العود بسلك لتعلم صلابته من رخوته. فلاناً
رازه واتمته. والسيف هزة تجرته. والعرب تقول
عيني مذكنا اي ما اخذتك. ورايت فلاناً
فجمعت عيني بعجمه كأنها تعرفه. والنور قرنه اذا
ضرب به الشجرة يبلوه. وفي الحديث عن ام سلمة انها
قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم النوى اي اذا
طبخ النمر للديس يطبخ عجماً بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
فينسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا يتفجع
لثلاً يذهب طعمه. عود فلان اي بلوت امره
وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجوم الأصلاحية

وكفناك الأناث حين نساءل

الكتاب بمعنى عجمه. معاجة جربة. ومنه
قول قبيصة بن جابر
وعاجمت الامور وعاجمتني

كافي كمت في الامم الخوالي

الكتاب نقطة. والهمزة للسلب اي ازال عجمته
وابهامه بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قبل ان
يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا يصفح فاذا نطق ظهر
وبان. الكلام ذهب به الى العجمية وخلاف اعربية.
ومنه قول الخطيب
والشعر لا بسطيعة من بظلمة
يريد ان يعربه فيعجمه

والتجوير اسم مفعول وفي عرف الأطباء يقال على كل ادوية مركبة مدقوقة جمعا غسل او ربوب مقومة

التجيرة المكتبة الخفيفة الروح

عجس - العجس الجبل الغض الصلب الشديد

ج عجائس. والعجائس الجملان مقلوبه العجائس

عجم - عجم بينهما تعجبها عماها ففرق بينهما * نعمة الرجل تجامل. والامر النوى

عجمير - العجميرة الجملة وغظ الخلق

عجمهم - العجمور طائر من طير المائة

عجمين - تعجمين الرجل لزم العروس حتى تبي عليها * العجمان التفند والذي ليس بصريح النسب وصدق الرجل المرس فاذا دخل فلا تعجمان والرسول بين العروس واملو في الاعراس والمخادم والطبايح ج تعجمانه. قال الكمي

ويتصير القدر وشمرات بنازعن الهجامة الرثينا يريد جمع رثة * العجمانة مؤنث العجمان والماشطة تجت الام الولد تعجمون عجموا (واري) اخرت رضاعه عن موافقته وسنة اللبن. والبعبع رغا وشرس خلفه. وفلان فاه فحة. ووجهه زواؤه واماله. ولقي فلانا ما عجماه اي شدة. ولقاء الله ما عجماه وما عظامه. اي ما ساءه * عجمي وجهه تعجبه زواؤه واماله. وعجمي فلان الصبي معاجرة ارضعه بلبن غير امو او منعه اللبن وغذاه بالطعام. وانشد الجوهري

اذا شئت ابصرت من عجبهم ينأى بعاجون كالاذوير

العجمارة بالحجاز النهر المشي في وعائه وقرب بالمدينة. والعجمارة ايضا والعجمارة لبن يعجمي به الصبي اليتم * العجمرة مرة واسم من عجمت الام الولد. والعجمارة للنمر المذكور. وفي الصحاح والعجمرة من اجود النمر بالمدينة وتخلتها تسمى لبنه. والعجمرة العجمان اللبن المذكور * العجمي الصبي الذي عجمه امه. والعجمي فاندت من الابل والناس فبرئ بلبن غيرها * العجمية مؤنث العجمي ج عجمايا بالضم وعجمايا بالفتح والعجمية مؤنث العجمي ج عجمايا بالفتح. قال الشاعر

عجماني ان ازورك ان يهي عجمايا كلها الا قليلا عجمي - العجمي (يائي) الجمود اليابسة تفتح وتوكل الواحدة عجمية. قال الشاعر

ومعصير قطع السنة وقوته

أكل العجمي وتكسب الاشكار

العجمية العجمارة للنمر المذكور وعصير مركب فيه فصوص من عظام كنفصوص الحماقم يكون عند زرع الدابة ان كل عصية في يد او رجل او عصبه في باطن الوظيف من الفرس والفرج عجمي وعجميا. وقال في الصحاح والعجمان عصبان في باطن يدي الفرس واسئل منها هناك كانهما الاظفار تسمى السمذانات. ويقال كل عصب يتصل بالمخار فهو عجمية. قال الراجز

وحافر صلب العجمي مدلق

وساق هني انها معرق

وقال الاصمعي الثعابة والعجمارة لغتان وما قدر مضفة من لحم تكون موصولة بعصبة تعجز من ركة الجهرالي

الفرس

عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جانه الذي يرق ويلي التجدد من الارض للواحد والمجمع * العذابة الزحم والركب * العذابي يضم ففتح الكرم الاخلاق او من لا عيب فيه * العذوب الرمل الكثير

عذبس - العذبس الشديد الموثق الخلق من الابل وغيرها ج عذابس. والفرس الخلق والغض الفايظ المذت سهوله الخلق

عذ الدرهم بعدما عتقا حسيها واحصاها. وناتي عذ بمعنى ظن الناة على الرجحان فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين نحو عدت زينا صادقا. ومنه قول الشاعر

فلا تمدد المولى شريكك في الغنى ولكما المولى شريكك في العدم

عذد المال تعدينا جملة عذد للدهر. قال الاخفش ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جملة ذا قدر. وعذد الميت عد مناقبه. وعادته اللسعة معاذة وعنادا انثه ليدامر. ومنه الحديث ما زالت اكنة خبير نماذني فما اوان قطعت اهرى. وعاد فلانا ناعده واعده لامر كذا اعداءا ميا له والحضرة. وتعدت تعددا وتعاد تعادا زاد في العدد. يقال هم يتعددون ويتعادون على الفرس. اي يزيدون على ذلك في العدد. واعند اعنادا صار معدودا. يقال عذد فاعند. اي صار معدودا. واعندت المرأة دخلت في عدتها وانقضت عدتها بعد وفاة بلها. وقول الحريري من مقامه السارية ومن بعد فلا بد من العرض اذا عنت اراد هني وان لم يذكر في القوائين الاعنداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العذد. قال ويعنده قوم كثير تجارة اي بعده وانوله انه جعل المعدود كالعذد على جهة التقريب لان الشيء اذا عذمت من جملة غير المعدود وصار كالعذد واستعمل افعال استعمال افعال لما انها قد يشتركان. يقال اقص منه واقتصر واشط في السوم واشتط. وهذا شوي لا يعنده بي اي لا يعد ولا يثبت اليو. واستعد لامر استعدادا هني * * العاذ اسم فاعل. وعند المحاسبين كل عدد يعد عددا اخر اي يفنيو بالقيمة كربعة مع الثانية فاذا عد العدد اكثر من عدد يقال له عاذا المشترك كالاثنين مع الاربعة والثمانية * العياد مصدر عاذ والعطاة. ومنه قول الشاعر

وقائلا يوم العياد لبعها

أرى عتبه بن الرغل بعدي تغيرا

اي يوم العطاة. والعياد ايضا من جنون ووقت الموت ومن القوس رينها وهو صوت الزنر واحتجاج وجمع اللديغ بعد سنة. يقال عاذته اللسعة كما مر. قال الشاعر

الأفي من نذكر آل ليلى

كما يلقى السلم من العياد

والفرز. يقال هو عيادك اي قزلك. ويوم عياد اي جمعة او فطر او عجمي. ويقال فلان في عياد بني فلان اذا كان دبوانه معهم اي يعد منهم في الديوان. ولقيت فلانا عياد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان القمر ينزل الثريا مرة في الشهر * العذ لفة الاحصاء

والافنة او اوصاله شيء على سبيل التفصيل. وعند اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر بحيث لا يبقى الاكثر ويسمى بالتقدير ايضا. وربما أطلق العذ على كتابه الارقام الهندية وقرآتها في المنازل. والعذ المائة الجاهري الذي له مادة لا تنقطع كماء العين والنبوع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من عذ. يضرب لمن يعطي قليلا من كثير. والعذ ايضا القدم من الزكبا والفرز. يقال هو عذك. اي قزتك ج اعداد. والعذ بدر يخرج من وجوه الملاح. والعذ اسم من عذ بمعنى الاحصاء والافنة والمعدود فعل بمعنى مفعول كقضى بمعنى مضروب وحسب بمعنى محسوب. والعذد من الانسان سئو عبره التي بعدما. ومنه يقال من طال امره وكثر ولده ورق عدده ذهب جلده ج اعداد. والعدد عند الفناء والحسابيين هو الكمية والافناظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء العدد. والعلاقات الناة عليها تسمى ارقاما. وعلم العذد هو علم من اصول الرياضيات بحيث عن العدد وخواصه. والعذد الاول ما لا بعده غير الواحد كاللثة والخمسة والسبعة وتسمى بسيطا فان عده غير الواحد كالاربعة فهو المركب. والاعداد المتواليه هي الاعداد المتفاضلة بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتفاضلة بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والعذد احتياج وجمع اللديغ بعد سنة كالعياد. وفي الصحاح وهو (اي العيد) مقصور منه (اي من العياد) وقد جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العذبان والعذبان الزمان والهد الاوّل او الافضل. يقال كان ذلك في عذبان شباب فلان وعلى عذبان ملكه اي في زمانه وعهده وافضل. ومنه قول الفرزدق ككسرى على عذابو وكقصرنا. وربما أطلق العذبان على الدور ومدة معينة من السفي او المطرح عتادين * العذبة الهجامة وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للهجامة المعدودة سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عذدي عذبة كتب اي جاعة كتب. ورايت عذبة رجال وعذبة نساء اي جماعة منهم. وعذبة المرأة ايام اقرانها وايام احداها على الزوج. وشرعا ايام بصير التزوج حلالا باقتضائها. او هي ترخص بلزم المرأة عند زوال النكاح المأكد او شبهه. والعذبة اثنتان عذبة طلاق وهي تلك حيض او ثلث اطهار وعذبة وفاة وهي اربعة اشهر وعنبر عذد. والعذبة الاستعداد. يقال كونيا على عذبة اي استعداد. وما اعدته لحادث الدهر من المال والسلاح. يقال اخذ للامر عذبة وعناده بمعنى ج عذد. والعذبة ايضا العذ للثي المذكور آنفا. وعذبة الفرس سرجهها. وعذبة البتاة والخيار وغيرها الآلهم. وهما من كلام المولدين * العذري نسبة الى العدد وما يكون مقابلة بالثمن مبنيا على العدد * العذيد اسم من العذد والمعدود والبيد والفرز والمحصة وزين القوس ومن التوم من يعد فيهم * العذيدة مؤنث العذيد والمحصة. يقال له منه عذبة اي حصه. وايام عذبة اي معدودة ج عذابت. وقول لبيد

نظير عذابت الاشرارك شغفا ووترا والزراعة للعلمر يعني من يعاذه في الميراث. اي يباهده. ويقال هو من

عُدَّةُ المال * مصدر استعدَّ. وفي اصطلاح الحكماء هو الذي يحصل للشيء بمقتضى بعض الاسباب والشرايط وارتفاع بعض الموانع او كاقال في التعريفات هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل.

عُدَّة مصدر بمعنى المد كما لندكر بمعنى الذكر مصدر عدَّد. وعند اهل البدع هو ارتفاع اسأه مفردة على سياق واحد ويصير سياقة الاعداد ايضاً واكثره يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخرو. دقة تعدُّ عليها الفلوس.

عُدَّة موضع دقِّي السرج. عدنان بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولم تعدد اي تزيأ بزي معدر في نقدهم او تنسب اليهم او تصبر على عيشهم وسيدكر في مع د في قول الحميري من مقامو البصرية فارخلت رحلة المَعْدَر. اي الكامل العُدَّة.

عُدَّة ايام الشريق. تصغير معدري منسوب الى معدر وانما خففت الدال استغفالاً للشديد مع بآه التصغير. ومنه المثل تسمع بالمعدي خير من ان تراه يضرب للرجل له صيت وذكور في الناس فاذا رأيت ان ازدريت مرآته. وقال ابن السكيت تسمع بالمعدي لان تراه. قال وكان تأريله تأريل امريكة قال اسبع يو ولا تتره

الرجل بعدر عدراً جرؤ. المكان بعدر عدراً كان ذا عدراي مطير شديد كثير. المكان كان ذا عدراي وابل من المطر * اسم فاعل والكذاب * دابة تنح الناس باليمين ونظفنها دود. ومنه المثل آلوط من عدراي * مصدر والمطر الشديد الكثير كالعدراي الضم * الملاح * العول. وهو من كلام بعض اهل لبنان السريع الخفيف. وما بالدار من عدراي اي احذر

يعسده عدساً خدمه. والمال رعاه. والشيء وطائه شديداً. وباليفل زجره بقوله له عدس. فلان كدح وحدث. وفي الارض عدساً وعدساناً وعدساً وعدسوناً ذهب. يقال عدست به المنية. الرجل على المجهول اصابته المدسة لينة سذكر. وهو معدوس * الرجل معادسة داوم السير ولم يقف * حب منه بري صغير الى استنارة. ومنه يستائي مطرف بؤكل. اسم صوت يجره البغل واسم للبغل ايضاً * واحدة العدس وبثرة تخرج بالبدن فتقول. قول في كالجدي والانراك يسونها بالمحصبة السوداء. الحجريه من كلام المولدين * ما كان بشكل العدس * من النساء الجريه. ورجل عدس اي قوي عليه

الرجل استعمل واسرع في الشيء. والنظاه صوتت * زجر للبغل

يعرف عدماً اكل * ما اليوم اي ما ذقت قليلاً فضلاً عن كثير * ما ذقنا اي شيئاً * مصدر والنوال القليل والسير من الملقف. وما ذقنا اي شيئاً. القطعة من الليل والجماعة من الناس ايضاً

كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. جمع العُدوف وسيدكر. الفذا. وما ذقنا اي شيئاً * الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصنرة وكالصنفة من الثوب واصل الشجر الزاهب في الارض والتجمع يقال ما هذه العذبة اي التجمع ج عذف. العودقة واصل الشجر الزاهب في الارض ج عذف * العلف والذوق ج عذف. وما ذقنا عدوفاً او عدوفاً اي شيئاً من طعام ان شراب * القطعة من الشيء

بعيدة عدفاً جمعه. وبده ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء. ويظن رجح يو موجهاً رايه الى ما لا يستيقنه. بده يعدفها عدفاً بمعنى عدتها. بظنر بمعنى عدت ايضاً * بظنو تعدفاً بمعنى عدت. بده بمعنى عدتها * اسم فاعل ورجل عذوق الرأي اي ليس له صبور يصير اليه الصوف بعددك عدفاً صر به المطرفة

السهم وغيره بعيدة عدلاً اقامة. والمطريق مال والفعل ترك الضراب. والجمال الفل نخاع عن الضراب. وفلان يبره اشرك. وفلاناً بفلان سوى بينهما. وعن الطريق عدلاً وعدولاً حاد. واليو عدولاً جمع. وفلاناً وازنه. وفي الحمل ركب معه. القاضي والوالي عدلاً وعدالة وعدولة ومدلة بنح الدال ومعدلة بكسرهما انصفت ضد جاز. يقال عليه في النضية. ويقال هو يفضي بالحق ويعليل فهو عدل. يعدل جار وظلم. يعدل عدالة ضد جار. جوهرى. وفي الناموس من باب ضرب كما مر * الشيء والحكم اقامة. وفلاناً ركاه. والشاهد قال انه عدل. والميزان سواء. وشرب حتى. اي صار يطنه كالمعدل. معادلة وعدلاً وازنه. وفي الحمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين الشبيين سوى. ويقال فلان هذا امر اذا ارتبك فيو ولم يعضو. وقال ابن الرقاق فان بك في مناسها رجاء

فقد لقيت مناسها العذالا هو ان يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها بقية. ويقال بين امرين عذالا اذا عرض امران لا يدري لايهما يصير فهو يتردى في ذلك الشيء اقامة وسواء. عن الطريق حاد. الشيء توسط بين حالين في كثر او كيف وتناسب. فاعندل اسبه قومه فلسطين * اسم فاعل ج عدول كشاهد وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لتاسط اي مشرك * مصدر عادل وقد تقدم

مصدر وشراً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور * ضد الجور وما قام في النفوس انه مستقيم. ورجل عدل اي عادل ورعى ومتبع في الشهادة. وهو في الاصل مصدر وبهذا الاعتبار لا يثنى ولا يجمع يقال رجل او امرأة عدل ورجلان

او امرأتان عدل. ورجال او نساء عدل. وباعتبار ما صار اليه من النقل للذات يثنى ويجمع. يقال رجلان عدلان وقوم عدول. ايضاً المثل والنظير ج اعدال والكل والجمرة والفرصة والنافلة والنداء. ومنه في سورة الاعنار وان تعديل كل عدل لا يؤخذ منها. اي تتركه فداءه. وفي سورة المائدة او عدل ذلك صيماً. اي فداءه ذلك. ايضاً السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولم وضع فلان على. قال ابن السكيت هو العدل بن جره بن سعد العنيرة كان ولي شرطه تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجل دفعة اليه فقال الناس وضع على بدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء يئس منه. ايضاً في اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبار ولم يصر على الصغائر وغلب صوابه واجتنب الافعال المحسبة كالاكل في الطريق والبول وقبل مصدر بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. اصطلاح الفخاء خروج الاسم من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى وذلك اما تخفيفاً وهو يكون في الصفات كأحد وأخرمخ فو لك جاء القوم أحاد ومررت بالهديات ونساء أخر. او تقديراً وهو يكون في الاعلام كعمرو وحل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أحاد حاة القوم واحداً واحداً فعول فيوعن التكرار والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافاً الى معرفة ولا مقترناً بال يكون مفرداً مذكراً مع الجمع فكان الحق ان يقال ونساء آخر هذا لانه وقع الحاء فعول فيو عن هذه الصيغة. واما نحو غير فان العرب استعملته غير منصرف وليس فيو غير الملية فقدرت له الفخاء العدل عن عامر ليقع له مع الصرف فيكون الاصل المعدول عنه الصفات بمقتضى الوجود والمعدول عنه الاعلام مقدر الوجود. ايضاً المثل والنظير نقول عندي غلامك ويثرب شاك اذا كان غلاماً يعدل غلاماً وشاة تعديل شاة فاذا اردت قيمته من غير جنس فحقت العين وربها كسرهما بعض العرب وكانه منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدال انه بالكسر. ايضاً نصف الحمل. يقال هذا عدل ذلك الحمل اي نصفه والعرارة اي الجوانح عدول واعنال. والعادل. المعدل تسوية العدلين. يقال ليس في الحمل عدل اي تسوية في عدليه * المدة المرة. وامرأة عدلة اي عادلة. المعدلة المعدلة الموزون للشهود او العدة بضم ففتح الواحد بالتحريك للجمع * المعدل الشجرة العظيمة الطويلة * الملاح ونسبت الى قرية بالبحرين يقال لها عدوى * المعدل في شعر طرفه سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدوى * المعدل المثل والنظير ج عدلاء. وعدبلك الذي يعادل في الوزن والقدر يقال هو عدبلك في الحمل اي معادل. ومنه المعدل عند المولدين للرجلين تزوجا باختين

فكل منها عديلٌ للآخر * العديلة مؤنث العديل . والعديلتان الغاريتان كل واحدة منها تعادل صاحبها * الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزفاف الذي يقع في جمع البيت . والاعتدال الربيعي تساوي الليل والنهار في الربيع . والاعتدال الخريفي تساويها في الخريف . واعتدال المزاج عند الأطباء ان تكون بساطة متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كيفية عديمة الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوقر عليه من كميات العناصر وكيفية التسط الذي ينبغي له وما يليق بحالو ويكون انسب بافعالو . وانتمدبل مصدر عدل . وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الزرع والسجود والقومة والجلسة قدر نسبية . ويطلق على كل فائه صار كاس جنس . وقيمة التعديل قيمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار . والمعادلان من الاعداد المتساويان وقد يطلق على عددين يكون مجموع اجزاء احدهما المفردة مساوياً لمجموع اجزاء الآخر منها . والاعتدال المنقذ من كل شيء . وعند المشايخ هو المتد المساوي وائتميل المصرف يقال ما له تعديل اي مصرف . والعدل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل . يقال وسط معدّل وتعديل معدّل وخاصة معدلة . والمعدل اسم فاعل . وعند اهل الهيئة منطقة الفلك الاكظم ويسمى معدّل النهار والفلك المستقيم . والمعدلات زوايا البيت . والمعدل اسم مفعول . وعند الحاجة ما وقع فيه المعدل من الاسماء كأحد وعمر . وما له معدول اي مصرف . والمعدولة مؤنث المعدول . وعند المنطقيين قضية حالية موضوعها او محمولها عدمي او كلاهما عديان وتسمى مغبرة وغير محصاة عديم المال يعدمة عدماً وعدماً ففده فهو عادم والمال معدوم . ويقال ما يعدمني هذا الامر اي ما يعدوني . قال ليبد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المختل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفرنسي . وعدم الرجل يعدم عدماً كان عدياً اي احق * اعدم الله تعالى فلاناً الشيء جعله بعدة . وفلاناً نعمة . واعديني الشيء لم اجده . واعدم الرجل اعناماً وعدماً (وهو من قبيل ايسر ايساراً ويسراً وافحش افحاشاً وفحناً) افتقر فهو معدوم وعديم . وانعدم الشيء فقد . يقول المتكلمون والفتياه ووجد فانعدم . او الصواب ووجد فعديم . لان الانفعال للعلاج والتاثير وليس العدم والاعلام في شيء من ذلك كما لا يقال علم فانعلم * العتائم نوع من الرطب يكون بالمدينة بجي آخر الرطب * العنبر والعدمر والمدمر التقتان وغلب على فندان المال والفقر . قال الشاعر
متهلّل بتمّ بلا متباعد

سيان منة الوقر والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأين عشية

ما بعدها خوف علي ولا عدّم
وفي الكلمات العدم الفقد وضد الوجود . والعدم المطلق

هو الذي لا يضاف الى شيء والمقيد ما يضاف الى شيء فهو عدم كذا . والعدم السابق هو المتقدم على وجود الممكن . والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده . والعدم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قدماً ولا حادثاً ولا شاهداً ولا غائباً . انتهى . والعدم الفبرج عدماً . وقيل العدمة جمع العدم لا العدم * العدمة من الارض البيضاء . ومن الشاة البيضاء الراس وسايرها مخالف له * المديني خلاف الوجودي * العديم الاحق والمجنون والفبرج عدمة * العدم الفقير . والمعدم خلاف الموجود . ومنه هو يكسب المعدم اي مجدود بنال ما يجره غيره . ومنه الحديث قالت له عليو السلام خديجة انك مجدود تكسب المعدم وتحمل الكل الدنل والعظمي والعذائيل والعذائلي كل سنن قدم والضم القدم من الشعر ومن الضياع عطامل . قالت زينب بنت الطمرية نثرني عطلا نري جاذرو برعدان وناؤه

عليها عطامل المقيم وصاملة

والعدمل ايضاً الذكر من الرخ * العدول الضنوع عدن بالمكان بعدن ويعين عدنا وعدونا اقام بو . والبلة توطئة . قول ومنه جنات عدن اي جنات اقامة لمكان الخلود . وعدنت الابل في الحمض استمرته وتمت عليو ولزمته فهي عدن . وفلان الارض يعنيها عدناً زيلها . والشجرة افسدها بالاناس ونحوها . والمجر فله * عدن الارض زيلها . والشارب ابتلاً . وعدن الارض بالمعنى اي ضربها بو * العادين اسم فاعل . وناقعة عادن اي مقيمة في المرحى * العدان ساحل البحر وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين . يقال مكنوا عدناً . واما قول ليبد

ولقد يعلم صحبي كلهم

بعدان السيفو صبري وتقل

فيقال اراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة . ويقال هو موضع آخر * العدانة الجماعج عدانات . يقال اتانا عدانات اي فرق من الناس ورفعة في اسفل الدلو ج عداين * العدن مصدر رجعت عدن تقوم . وجنة عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها بالتحقيق . والعدن نبات . وعدن ابيّن جزيرة باليمن اقام بها ابيّن . وعدن لاعة بلنة بقرى * عدنان ابو معد في العرب * العدني نسبة الى عدن * العدرديني السريع او الشديد او منسوب الى فعل او ارض * العدين نبات * العدينة رفعة في اسفل الدلو . ومنه قوله والعرس ذا العدينة الموعناج عدانين * العديانة سنذكر * العدين منبت الجواهر من ذهب وحديد وفضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهله بجموت فيه ولا يبرحون عنه صفاً ولا شئاً او لانبات الله عزوجل اياه فيه . ومكان كل شيء فيه اصلة ومركزة . ومنه يقال فلان معدن الخير والكرم . اي مكان اصلو ومركزه ج معدن . والمعدن الصاقور . والمعدن مخرج الصخر من المعدن يعني فيه الذهب ونحوه . وعذب معدن قطع اسفلهم خرز بالعدانة . والمعدني المنسوب الى المعدن . وفي اصطلاح الحكماء هو المركب النام الذي لم يمتحق

نقو . ويسمى بالمعدن ايضاً . وقيل المعدني ما لا نفس له من المركبات . وقد قسم الحكماء المعدنات الى ارواح كالنوشادر والزنج واعداد كالذهب واللثة والحجار كالحقوت والاماس

عدا الرجل وغيره يعدو عدواً وعدواتاً وتعداةً وعداً (واودي) جرى واحضر . وعدا عليو عدواً وعدواً وعداه وعذوانا وعذوانا وعذوي ظلمة . قيل ومنه في سورة الانعام فاستنوا الله عدواً بغير علم . وقرا الحسن عدواً مثل جلوس . وعدا اللص على الفاش عداه وعذوانا وعذوانا سرقه . وعدا عن الامر عدواً وعذوانا صرفه وشغله . وعليو وثب . والامر وعن الامر جازوه وتركه . وعدا طوره وقدره جازوه . وقول الحريري من مفاشو اليدوية فباعدت ان افتمدت مططي . اي ما لبنت . وعدا كفة يستنى بها مع ما بغير ما وهب كحالني جميع احكامها . نغول قامر القوم عدا زيداً وعدا زيدوما عدا زيداً . راجع خلا في خ ل و . وحاشا في ح ش و . وعدي له يعدي عدناً ابضه * عداً عن الامر تعدياً صرفه وشغله . وعدي الشيء اجازوه وانفذه في غيره . وعدي الكلمة جعلها متعدياً . وقول الحريري من مفاشو الصعدية

فعدت عداً يشور الاغبياء بو

فائي فضل لعود ما بوئمر

هو من قولم عدت عن هذا اي حله وانصرف عنه الى غيره . وكان اصلة عد هبك الى غيره فتراك المفعول نسباً نسباً حتى صار الفعل كاللان . ومثله كثير في كلامهم . ومثله بذلك عدتاً نرى اي اصرف بصرك عنه . وعاداه معاداه وعداه خاصة وصار له عدواً . وشعره اخذ منه او رفته . وعادي بين الصيدين والى وتايح يصرع احدا على اثر الآخر في طلب واحد . قال امره القيس

فعاذي عديت بين نور ونهيق

دراكا ولم يفضح بماه فيعسل

واعداً اعداه حمله على المضمر . واعده عليه ظله . والامر جازوه غيره البو . وزيداً على فلان نصره واعانه وقواه . واعدي فلاناً فلاناً من خلقت او من عله يو او جرب اي اكمسه مثل ما له . وفي المثل فربت السوه بعدي قرينة . ويقال ان الجرب بعدي اذا جازو صاحبه الى من قاربه حتى يجرب . والامس منها المذرى . واعدي في منطوق جار . وتعداه تعدياً جازوه . وتعده عليه ظله . ومهر فلاة اخفه . وتعدي القوم وجدوا لبنا فاغام عن المخمر ووجدوا مرعى فاغام عن شرآه العلف . وتعدي الفعل كان متعدياً . والنبي الى آخر ما جازو وتعادي القوم تعادياً عادي بعضهم بعضاً وتباروا في العدو . والرجل تعاود . قال الاعشى يصف ظبية وغزالها

وتعادي عنه النهار فاعجروه الآغفانه او قران
يقول تعاود عن ولداها في المرحى لثلاً يستدل الذئب بها على ولداها . وتعادي ما بينهم اختلف وقد . والمكان تفاوت ولم يستوي . ويقال تعادي القوم اذا اصاب هذا مثل داه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . وانشد

فها لك من أرزى تعاديت بالهي
ولا تبيت كلاباً مطلاً وراميا
عليه اعنداه ظله في استعداه استغائه
واستنصره. يقال استعديت على فلان الابتر فاعلني
اي استعدت به عليه فاعلني عليه. النرس
استنصره. اسم فاعل والعدو. قالت امرأة من
العرب اثمت رب العالمين عاديك. اي عدوك ج عداة.
ويقال ايضاً الاسد. والواحد طرفاه. السموي
بن ممدود وله قصه ذكرت في باب الدين وقد
قصه الشاعر للضرورة بقوله في عاديها حصناً
موتك العادي وجاعة النوم يعدون لقتال او
اول من يحمل من الرجاله او هي للفرسان. وفي الكليات
سخل الغزاة. اي ايضاً البعد والشغل
بصرفك عن الشيء ج عواد. يقال صرفته عن كذا
عواد اي صارفه. من الابل المنبسة في العشاء
لا تقاترها وليست ترمى الحصص. يقال ابل عادية
وعاديات وعواد. قال كثر عزة
وان الذي يعني من المال اهلهما

أوارك لما تأتلف وعوادي
يقول اهل هذه المرأة يطالبون من مرها ما لا يكون
ولا يمكن كما لا تأتلف الاوارك والعوادي. ورفعت عنك
فلان اي ظله وشرة. اسم ضرره.
والعوادي من الكرم ما يعرس في اصول الشجر العظام
مفرده عواد. الدهر عوافته. ومنه قول الشاعر
وعدت عواد دون ذلك تشعبت * مصدر
والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوار كل شيء
وهو ما افتاد معه من عرضه وطولوه. يقال هذه الدار
عداه تلك النار. والمداة مصدر عادي وحجر رقيق
يستبره الشيء. والمداة الطلق الواحد. يقال
عدا عداة اي طلقاً واحداً * اسم بمعنى المحصومة
والمباعدة * اسم الشد يد العدو والمجته. ومنه قول
معدني كرب اعددت للعدوان ساهة وعداه *
الحضرة حمر رقيق يستبره الشيء ج عداة.
كل شيء طواره. والعدو الناحية
ج اعداء. ايضاً شاطئ الوادي وكل خنثية بين
خشنتين وحجر رقيق يستبره الشيء والمباعدون والفرابة
ايضاً اسم جمع للعدو. حي ومن
عناوي. وهو من تغيير النسب. وقال في الكليات
الجواز ومنافاة الا لشام والعداوة اخص
من البهضة لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس
بعدو. الاعداء الذين تقاتلهم. الاعداء
الذين لا تقاتلهم * الأرض اليابسة الصلبة
والمركب لا يطمن من قعد عليه. يقال جيت على مركبو
ذي اي ليس مطمئناً. الشغل مؤانفة.
قال الرازي يصف ثورا بجفركناسا
وان اصاب عدواه احروفا

عنها ولأما ظلوقاً ظلناً
ايضاً البعد والشغل بصرفك عن الشيء *
الفساد وما يبدي من جرب او غيره اي

بسري من واحد الى آخر. ومنه الحديث لا عدوى ولا
صفر. وهو مجازة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره.
والعدوى ايضاً طلبك الى وال ليبيك على من ظلك
اي ينتقم منه. وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة.
الظلم * اسم الظلم الصراح. وفيه قبيلة.
والعدوان الشد يد العدو. وذئب اي يعدو
على الناس. ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو
بدوان * المزة. ومنه قول الجوهري من مقامه
الرحبية فاسرعاً الى تدوته كالسلك في عدوته.
من سلك مثل ذكر في باب السين. المكان
المباعد. والمدة المكان المرتفع ج عداة
وعدايات. كل شيء طواره.
منقلة شاطئ الوادي وجانبه. ومنه في سورة الانفال
وم بالعدوة القصوى ج عداة وعتبات * ضد
الوفاي والصديق الواحد والجمع والذكر والانثى وقد
بني ويجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء.
اسم الجمع كما مر. وفي الصحاح قال ابن السكيت تقول
اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير مائة نحو رجل
صبور وامرأة صبور الا حرفاً واحداً نادراً قالوا
مذه. قال الفرّاء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيهاً
بصدفة لان الشيء قد يبق على ضدّه. وكسر
العين الاعداه وهو جمع لا نظيره. قال ابن السكيت
ولم يات فعل في الصوت الا حرف واحد. يقال هولاء
قوم اي غزلة. وقوم اي اعداء. والشد
اذا كنت في قوم عدى لست منهم

فكل ما عليت من خبيث وطيب
قال ويقال قوم اي اعداء مثل سيوى
وسوى * جماعة القوم يعدون لقتال او اول
من يحمل من الرجاله. قيل هو جمع عادي وكما في
قال الشاعر
لما رابت عدتي القوم يسلمهم

طخ السواجن والطرقة والسلم
قبيلة والنسبة. اي اعداء. مصغر
العدو * مؤنث العدوي ومن نبات الصيب
بعد ذهاب الربيع يحضر صفار الشجر فترعاه الابل.
يقال اصاب الابل عدوة. ايضاً صفار الغنم
نبات اربعين يوماً او هي العدوة بالعين المحبة *
مصدر تعادى والامكان الغير المتساوية مفرداها
تعادى. ومنه الحديث وفي المجد جرائم تعادى اي امكنة
مختلفة غير مستوية. مصدر تعدى. وفي اصطلاح
الحماة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول به ويقال به
اللزوم. مصدر عدى ويطلق عند اهل
الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو
جعل الفعل منعياً بصيغته معنى التصيير والثاني ما هو
اعم منه وهو ابدال الفعل الى مفعول به غير تغيير
معنى الفعل. في اصطلاح الفقه والاصوليين
هي اثبات حكم مثل حكم الاصل في الفرع. ويمكن
اي مفاد ليس بمشور. وارض ذات
حجزة ولحافتي. الجاز. يقال ما لي عن فلان
تعدي اي لا تجاوز لي الى غيره ولا تصور دونه.

وتفتح داله اسم. وفلان عذب عليه
عليه يلقب الواو به استقلاً لاي مظلوم. قال الشاعر
وقد عليت هري مليكة اني
انا الليت مذباً علي وعاديا
وقول الجوهري من مقامه الواطبة وطب نفاً عن
التبيص حتى تأن المستدي والميدي اي المستنصر
والناصر

الرجل يعذب عذباً ترك الاكل من شدة
العطش. وهو عذب وعذب عنه كفت
وتركه. وفلان عنه منعه. وعذب الله يعذب عذباً
غداً العطب وكثير فذاه. وعذب الشراب والطعام
يعذب عدوة كان عذباً * عذبة اوقع به العذاب.
والتي حسية. وعن الشيء منعه. وعذب القوم
عذب مأثور. والمستنبط اصاب مة عذباً. وفلان الله
تبع عذبه اي طبعه. والهزبة للسلب. وعذب عنه كفت
وتركه. وفلان عن الامر منعه عنه. ويقال عذب
حوضك اي اترع ما فيه من قذى. وعذب نفسك
عن كذا اي طلقها عنه. واعذب الرجل اسبل ثيابه
عذبته من خلها. وعذب الرجل اسقى عذباً
ويقال يستعذب فلان من يتركه اي يستقى.
الشراب والطعام وجده وعذبه عذباً. وعن
الشيء كفت وتركه * الطوبى اسم فاعل والذي ليس
بینه وبين السماء ستر ولا حاجب ومن الدواب الفائم
الذي لا ياكل ولا يشرب * العذاب النكال والعقوبة
قيل سمى بذلك لان صاحبه يجس ويمنع عنه ما يلائم
الجسد من المحرمات عليه ضده. وقيل العذاب كل
ما شق على الانسان ومنعه عن مرادج عذابات واعذبه.
وفي الكليات كل عذاب في القرآن فهو العذاب الا
وليشهد طائفة فان المراد الضرب * عذاب
العذابة بالذال المهلهة * العذاب مصدر والطيب
والمستنقع من الشراب والطعام. قيل له ذلك لانه يمنع
العطش وينوع من الشجر وقيل هو مؤنث الابل. والعذاب
من الكلام ما كان لفظه سلساً غير كرهه على الذوق
ويقال هو الحوي. والعذب من الماء المثلج. والعذب
مصدر والقدى وما يخرج من اثر الولد من الرحم وشجر
وما لي النواجذ. والمآلي جمع ملاء وهي خرقة تنسكها
المرأة عند النوح. ايضاً المخط الذي يرتفع به
الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه ومن
الشجر غصنه والجملة المملقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة
عذبة في الكلى. وما ذو عذبة اي كثير القدى. وتقول
العرب اصابه عذاب عذبة اي لا يرفع عنه العذاب
اي اصابه عذاب مؤثراً. راجع البلعين في باب الباء *
المزة والعطب وشجرة تؤثت البعران ودواء يزيل
الريو والسعال. والعطب وما يخرج من الطعام
فيمرى والغذاء وما احاط من الذرة او الصواب ما احاط
الارض كما ورد في لسان العرب. والعذب البقة من
الارض تزرع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتقماً
عنها. واحدة العذب والعطب ج عذبات.
ويوم. من ايام حروب العرب * الكرم
الاخلاق او من لا عيب فيه كالمعدي بالذال المهلهة.

وأشد أبو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم عرضت

الى عذني ذي غنائه وذي فضل

التدوب التارك الطعام من شدة العطش والذي ليس بينه وبين الماء ستر ومن الدواب العاذب * الأعدب اسم تفضيل . والاعذابان الطمار والنكاح أو الربق والحجر . والاعذاب العذب لمآلي النواجح عذج الله يعذجه عذجا شربه . ويقال عذج عاذج مبالغة كجهد جامد * المعذج الغيور السبق الخلق والكثير اللوم

عذره على ما صنع وفيما صنع يعذره عذرا وعذرا وعذري ومعذرة بكسر الذال ومعذرة بفتحها رفع عنه الذنب واللوم فيه وأوجب له العذر وقبل عذره . والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعبوبه . ومنه الحديث لمن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم . اي ائمه لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعبوبهم فيعذروا من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لمن يعذبهم عذرا كانهم قاموا بعذره في ذلك . ويرى يعذروا بضم الياء من اعذرو وهو بمناء . وعذر الغلام خنث . والحجارة خنثها . وعذر الفرس بالعذار يعذره ويعذره عذرا وعذرا شفه يو . وعذر الصبي العاذور اصابه وأوجهه فعذر على الجهول اي أصيب يو فهو معذور * عذره بالفتح في عذره . وعذر الرجل لم يثبت له عذر وذلك اذا لم يثبت يعذر صدق . ويو فسر قوله في سورة براءة وجاء المعذرون . وعذر الغلام ثبت شعر عذاره . والشيء لطفه بالمعذرة . والداز طس آثارها . وفلان أخذ طعام العذار . والتخلو دعام الى طعام العذار . ويقال عذير عين بعيرك اسيه سمه بعير سمه بعيري لتعارف البنا . وعذري في الامر قصره . وعاذر الرجل معاذرة لم يثبت له عذري . واعذر فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى يعذر عليه . وفلان احدث . وزيد بلغ العذر وثبت له عذري . يقال اعذر عند السلطان . وفي التل اعذرت من انذرت . اي من حدرك ما يحل بك فقد اعذر اليك اي بالغ في كونه معذورا عندك . قال زهير على رسلك انا سعيدي وراهكم

فمنعمك اراحنا او سنعذري

اي صنعم ما تعذرفيه . واعذر في الشيء قصره ولم يبلغ وهو يرى انه مبلغ . ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت المائدة فلما كمل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان شيع ولبعذر فان ذلك يجعل جلسته . واعذر فيه بالغ كأنه ضد . يقال اعذره اليه في الموعظة والوصية اي بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعبوبه ومنه الحديث المذكور آنفا . واعذر الفرس الجمه او جعل له عذرا وشده عذاره . والغلام والحجارة خنثها . واعذر الرجل انصف وعلل . وفلان في ظهوره ضربته فأتريه . واعذر بفلان ترك يو عاذرا اسيه اثر جرح . واعذرت النار كثرت فيها المعذرة . واعذر للإخوان أخذ لهم طعام البنا أو الخنثان أو الاستفاده بشيء جديد ودعاهم اليه . وضرب زيد فاعذير على الجهول اي أشرف يو على الملاك .

وتعذر عن الامر تأخر . وتعذر عليه الامر لم يستقم وصعب وتستر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين التعذر بمعنى الاستعاضة كتعذر الابتداء بالسكن . وتعذر ظهور الحركات على المصور الى غير ذلك . وتعذر الرسم دسرس . قال الشاعر

لعبت بها هوج الرياح فاصحبت

قفرًا تعذر غير أوزق هايد

وتعذر الشيء تلطح بالمعذرة . والرجل اخح لنفسه . قال الشاعر

كان يديها حين يلقى ضفرها

بنا تصف عيبي تعذر من جرم

وفلان فتر . واعذر عن فعله ومن فعله ابدى عذره واخح لنفسه . وعن فلان طلب قبول عذره . واعذر الرسم دسرس . قال الشاعر

ام كنت تعرف آيات فقد جعلت

اطلال الفلك بالوركا تعذري

واعذرت شكًا . والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف . والمياه انقطعت . والمعذرة افتضها . والرجل صار ذا عذري . قال ليبد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولًا كمالًا فقد اعذرت

المعذرة اسم فاعل وعزق الاستفصاة لفة في العاذل أو لشفة . والغنايط وائر المحرج . قال ابن احمر ازاحهم في الباب اذ يدعونني

وفي الظهر مني من فرا الباب عاذري

المعذرة مؤنث العاذر والغنايط * العاذرية فرقة من الهجرات عذروا الناس بالمجاهلات في الفروع * العاذور داة في الخلق وسمة كالخط ج عواذير . ولقيت منه عاذورا اي شرًا . وهو لفة في العائير او لفة * الماذورة الماذور للذة في الخلق او نصيحة * العذار من الجمار دواله اي جانباه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذري . والمعذار ايضًا من الآدمي جانبها اللحية اي الشعر الذي يجاذي الاذن ويثبت بين الاذن بيض او هو من الوجه ما يثبت عليه الشعر المستطيل المجاذي لشحمة الاذن الى اصل الحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البنا والخنثان وان تستفيد شيئًا جديدًا فتأخذ طعامًا تدعو اليه اخوانك وتغلق من الارض يعترض في فضاه واسع وسمة في موضع العذار ومن النصل شفرته والخد وما يضم حبل الخطار الى راس البعير والحجاء . ومنه يقال المصهك في التي المنبع هواء خلع عذاره اي الحجاة . وهذا مثل للشاة المهلك في غيبه اي التي عنه جلباب الحجاة كما خلع الفرس العذار فجع وطع . ويستعمل في رسن الدابة . وقولهم فلان خلع العذار بنعل ويقول ما ينشأ ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالذابة التي لا رسن لها على رسها . والمعذار من بلاد العراق ما انتفخ عن الطف . وعذارين في قول ذي الرمة عذارين في جرداء وعش حضورها . جبلان مستطيلان من الرمل او طريقان * العذرة الحجاة التي يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان يفعل خلاف ما أمر يو أو يذوب اليه ولهذا اذا ظهر

العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذرة ما يعذر عليه المعنى على موجب الشرع لا بجمل ضرر زائد . وفي الكليات العذري في الاصل مخزوي الانسان ما يجوز به ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت ولا اعوذ وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذري بلا عكس . انتهى . وقول المحبري من مقدمات مقاماته وما عند ذلك فحاطري ابو عذري هو من قولهم هو ابو عذري فلانة . اي الذي افتنرها وافتضها . ومنه المثل لانسى المرأة ابا عذرها وقائل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذره هذا الكلام لاول من افتضه . ويقال ما انت بذي عذري هذا الكلام اي لست باول من افتضه وافتضه . واصلة المعذرة وهي البكارة لكمم حذفوا الله عند الاضافة استغناءً لجرها مفعلاً . والمعذرة ايضًا النج والفتنة ومنه يقال في الحرب لمن العذري اي النج والفتنة * العذري بالفصير مصدر واسم بمعنى المعذرة . قال الشاعر

الله ذلك الي قد ربيتهم

اني حذرت ولا عذري لحدود

المعذرة اليكر سميت بذلك لصيتها من قولك تعذري عليه الامري ضاق ج العذاري والعذراوات . والمعذرة ايضًا شيء من حديد يعذب يو الانسان لإقرار بامر ونحوه ورملة لم توطأ ودرية لم تنقب وبرج السنبلة او المعجوزة ولسب مرم عند النصارى ولسب مدينة نبي الاسلام * المعذرة النوع واسم بمعنى المعذرة قال النابغة

ها إن ناعذرة ان لا تكن نفعت

فان صاحبا قد ناه في البلاد

ج عذري . يقال هو ذو عذري . والمعذرة سمة في موضع العذار وعلامة تعقد في ناصية الفرس السابق دفعًا للعين ج عذري . ومنه قول حبيد الارقط

وفي قوما يؤموم كالعذري

بسمي البعثة ميال العذري

والناصية والحصلة من الشعر وقائمة الصبي والشعر على كاهل الفرس والبظر والخنثان والبكارة ورخسة كواكب في آخر الحجره وافتضاض الحجارة . ومقتضها ابو عذرها . واصلة ابو عذرها كما . ونجر اذا طلع أشد الهجر والعلامة ودآ في الخلق او وجهه من الدم . واسم ذلك الموضع عذرة ايضًا وهو قريب من الهاء ج عذري وعذرة قبيلة في اليمن يوصفون بشدة الشق والحري والشفة حتى

قال ناتيهم

اذا ما نجا العذري من بيته الهوى

فذاك ورس العاشقين دخل

قبل لاعمري من العذريين من انت قال من قوم اذا احبوا مانبا . فمالت جارية سمته عذري ورس الكعبة . وصحب جميلًا رجل من عنزة يدعي الشق وهو سمين فقال نوبه وقد راني من زهدم ان زهدما يند على خبزي ويبي على عمل فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سميتا واسناك الهوى كمنة الاكل والمعذرة بفتح فكسر الغنايط ويجلس القوم وارداً ما يخرج

من الطعام ج عذرات. من عذرت. أيضاً فانه الدار سميت بذلك لان العذرة كانت تاني في الافنية. قال الخطبة بهجر قومه

لعبري لقد جربتمكم فوجدتكم

فباح الوجه سبب العذرات

اراد سبب حذف النون للاضافة. ومدح في هذه التصيدة ابلة فقال

مهاريس بروي رسأها صبغت اهله

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

فقال له عمر بس الرجل انت قدح املك وتعبى فومك. وقال الاصمعي اصل العذرة فانه النار وانما سموا الحاجة لانهم كانوا يلقونها في الافنية فكثرت عنها باسم النساء كما كثرت عنها باسم الغائط وهو المكان المطنش من الارض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى العذرة في قوله

بالايني في الهوى العذري معذرة

مقي اليك ولو انصفت لم تلهم

ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة العذرة المذكورة لان ذلك كان من دأبهم * الواسع الجوف الفحاش من المصير والسبي الخلق الشديد النفس القليل الصبر. قالت زينب بنت الطرية

اذا نزل الاصيف كان عذورا

على الهجي حتى تستقل مراجلة

العذرة ايضاً الملك الشديد * العذرة العاذر واصلة المصدر كالنكير والجمال التي تحاولها تعذر عليها. ومنه قول العجاج

جاري لا تستكبري عذري

سيري واشفاني على بعيري

يريد يا جارية فرمخ عذري ايضاً التصير وان تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طامعاً تدعو اليه اخوانك. وقول العرب من فلان اي مات عذرك او من يعذرك منه بل بلومة ولا يملك. قال ذو الاصبع العدواني

عذرتي من عذرتي ان كانوا حية الارض

مؤثت العذير والعاذر لانهما الجرح وان تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طامعاً تدعو اليه اخوانك * العذرة العذرة للطعام المذكور. وهو في الاصل مصدر اعذر. مصدر تعذر وعند اهل النحو عدم امكان قبول الحركة بالكتابة كما في الفتى ويخشى بخلاف الاستنقال فان المراد به عدم قبولها لثقلها مع امكانية ذلك. واحد الماذا برومي السور والصحح واعذر رجل الى ابراهيم النخعي فقال له

قد عذرتك غير معذرتي

ان العاذير يشوبها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة ولو انى معاذيرة. اي ولو جادل عنها. اسم فاعل والتخذه. في قوله من سورة براءة وقال وجاء العذرون اي المنتذرون الذين لم عذرو. وقال في الصحاح واما العذرة بالنسبة فقد يكون محققاً وقد يكون غير محقق فاما الحق فقد يكون في معنى العذير

لان له عذراً ولكن التاء تليبت ذالاً فادغيت فيها وجعلت حركتها على العين كما فرمى يخصصون بفتح التاء ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعاً للهم. واما الذي ليس بحق فهو العذر على جهة المفضل لانه المحرض المقصر يعذر بغير عذر. وكان ابن عباس يقرأ وجاء العذرة بمعنى عذرة ويقول والله هلكتنا انزلت. وكان يقول لعن الله العذرة كان الامر عنده ان العذرة بالتشديد هو المظهر للعذر اعتياداً من غير حقيقة له في العذر. وبالتخفيف من له عذرة. والعذر اسم مفعول ومن الفرس موضع العذارين. والعذرة والمعذرة بكسر النال وضمة مصدر. والعذرة بكسر النال اسم بمعنى الحجج معاذر. والعذرة اسم مفعول والمخنون. قال الشاعر

في فتية جعلوا الصليب المهم

حشاشي ابي مسلم معذور

وقول الاخطل

عزائير مرة با فرزدق كيتها

عجز الطيب نفاغ المذوير

اراد من هاج به وجع الحلق من الدم. والعذرة شرعاً من يستوجب ابتلاء حكماً في وقتين متواليين فصاعداً من اوقات صلاته. قول الاصل في هذه المادة وما بني منفرع منها

يعذر عذراً اي حدث عند الجماع او انزل قبل الابلاج. وقيل العذرة اسم من عذيط ولا يشق منه فعل لانه خاتمة * العذرة العذرة

الطعام يعذرة عذراً اي اكله * العذرة العذرة اكله * العذرة اسم فاعل. ومازلت عاذقاً منذ اليوم. اي لم اذق شيئاً * العذرة اي قاتل * العذرة العذرة في لغاتنا والذال لغة ربيعة وبالمهله لسائر العرب. قال الربيع العسبي

ومجيبات ما بذقن عذوقا

يقذفن بالاهرات والامهار

العذرة العذرة الرجل تعصب * العذرة العذرة الشديد من الابل والاسدج عذارة * العذرة مؤثت العذارة. قال ابن عسبة الضبي

اجدك لاراه ولن نراه نخبث بو عذارة زمول

العذرة العذرة الشديد من الابل. والاشي * العذرة العذرة - العذرة دوية ييضاه ناعمة يشبه بها اصابع الجوارى

العذرة العذرة عذراً اي تلط. والاذخر ظهرت ثمرته. والرعي الشاة بعذرها (وفي الصحاح يعذرها من باب نصر) وسما بالعذرة. والخلة قطع سعتها. وفلاناً بشر او قبيح رماه ووسمه به حتى عرفه بوجهه لانه علامة. والى كذا نسبة. والفعل عن الابل دفع عنها وحواها * العذرة الخلة بمعنى عذرها شدد للكثرة. ومنه قول الفاعر كالجذع عذرة عاذق سعتها. والاذخر والرعي الشاة كلاهما بمعنى عذق. والاذخر الرجل اسبل لمانته عذبتين من خالف. وفلاناً بكنا اخنصه به. وبكرة من الابل اعلم عليها ليفضها ويشترها * العذرة مصدر والخلة مجملها. ومنه قول

المحباب بن المنذر انا عذرة المرجب ج اعنق وعناق. القنوي الكسبة من الخلة والعنود من العنب او اذا اكل ما عليه ج اعنق وعنود والعز وكل غضن له شعب. والعذرة اللبي والذكي. يقال رجل عذوق اي لبيق. وطيب عذوق اي ذكي * العذرة من النساء السليطة * العذرة والبهذرة علامة من صوف ونحوه تعلق على النساء تخالف لونها

وله عذلة عذلاً لامة * عذلة بمعنى عذلة. والمعزل فلان والمعزل قول الملامة ولام نفسه واعتب. والمعزل الراي رمى ثابة. وفلان على الشيء اعتره * العاذل اسم فاعل ج عذل وعذال وعذلة. والعاذل ايضاً اسم شعبان في الجاهلية او شوال. قال بعضهم

وشادن مبتمير عن حبيب

مورد الخد ملج النسب

بلومي العاذل في حبه

وما درى شعبان ابي رجب

اي وما درى العاذل اي اصم بنته على ثقيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصم. والعاذل ايضاً عزيق يخرج منه دم الاستحاضة ويسمى بالعاذر ايضاً ج عواذل * العاذل مؤثت العاذل ج عواذل * العذال الكثير العذل * العذلة الكثيرة العذل والاسم * العذل الملامة يقال لا يغمه العذل اي الملامة. وياهم عذال شديدة الحر * العذلة الكثير العذل للناس * العذول الكثير العذل * العذال العذل. والمعذل من يعذل لافراط جوده. وياهم عذلات اي شديدة الحر طلع السماء ملاء. وولده احسن غذاه * عيش العذرة اي ناعم * العذرة الولد الذي احسن غذائه * العذرة المنلى الناعم الحسن الخلق والاخي معذرة. قال ابو ذؤيب يصف صياداً

له من كسبهن معذرات

فقاذه قد ملن من الوشيق

عناط - لين عذلة خائرن حين كمي طير

عذلة - عذلة في مشيوش مفركا * العذوق العلامر الخفيف لغة في الذعاق. عذرة الفرس يعذر عذماً اي اكل مجناه. وفلان دفع عن نفسه. وفلاناً لامة. وعذمه عذمة عذماً شمة. ومنه يقال هي تعذم زوجها اي تشتمه اذا سألها الوطء في الدبر * العذمة فعل اللباغة واسم البرغوث ج عذم او الصواب ان العذم جمع العذوم. والعذمة شجر من الحمض الواحة عذمة * العذمة مصدر. ومنه قول ابي خراش

يعود على ذي الجهل بالمعلم والنهي

ولم يك تحاشاً على الجار ذا عذم

العذمة نبات وقيل الصواب العذمة بالذال المهله * العذمة الكيل الجفاف والموت الكثير * العذمة من الخيل الذي يعذر باسنانها اي يكدم ج عذرة. ورجل عذرة اي لؤم * العذمة الخلة تحمل وما لها توى والملامة ج عذمة. قال الراجز يظلم من جراه في عذمة بلد عذرة اي رحب واسع عذن - العذمة الاست

عذو البلد يعذو صَدُو (واو ي) طاب هواه .
وعذيت الارض نعذى عذى وعذوت نعذو صدق
كانت احسن العذاة * العذاة والعذبة الارض الطيبة
البعيدة من الماء والوخج عذوات . قال ذو الرمة
بارض هجان الترب وسيمية القرى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذى - استعذى المكان استعذاه (بأى) وافته
واستطابه * ابل عاذية وعوذاد وعذوية اي في مرتع
لاحض فيه * العذى والعذى الزرع لا يسقي الا المطر
وكل مكان لا حض فيه ج عذاة . ومكان عذ اي طيب .
وارض عذية اي طيبة * العذى والعذية بمعنى العذى
والعذية

عذيط الرجل عذيطه صار عذبوطا والاسم العذط
او لا يشتق منه فعل لانه خلفه * العذبوط والعذبوط
الفتنة . وقالت امرأة
اتي بليت بعذبوط يو بحر

يكاد يقتل من ناجاه ان كثيرا

ج عذبوطون وعذايط . والمرأة عذبوطه
عرب الطعام يعربه عربا آكله . وعربت المعدة
تعرب عربا تغيرت فسدت . والبرج نكس وغروفي
انره بعد الدهر . وفلان فيج بعد لكفة في لسانه . والرجل
عربا وعربا نشط . والبرج نورم ونفج . وفلان فسدت
معدته . والنهر غمر فهو عارب وعاربة . والبرج كثر ماؤها .
وعرب الرجل يعرب عروبة وعروية كان عربيا
خالصا ولم يلمن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا
فصحا . وقيل العروبة والعروية من المصادر التي
لافعال لها * عرب الرجل تكلم بالفحش والفسج .
والمشترى اعطى العريون . وفلان منطقة هذبة من
الحن . وعرب الاسم الهجو تنوة به على مناهج العرب
وصبره عربيا . وعرب الرجل قطع سعن الفخلة واطرها
وشدها . والبطار الفرس بزغ على اشاعره ثم كواها .
وعليه فمعة فنج . وقول فلان فيج ورد عليه . ومنه الحديث
عربا عليه اي ردوا عليه بالانكار . ومنه القوم تكلم
عنه موزيد اكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل
اتخذ الفوس العربية . وعربة العرب مرسة الذرب
اي فساد المعنة . وعرب الثور البقرة شهها . واعرب
النبي ابانة وافصح . يقال اعرب عن حاجته اذا
ابان عنها . ومنه الحديث التيب تعرب عن نفسها
والبرك اذنها صامها . واعرب فرسه اجراه واحضره .
واعرب الفرس العربي عرفه من الهجين اذا سهل .
واعرب الفرس سهل فصرف عنه وسلانته من الهمة .
واعرب كلامه حسنة وافصح ولم يلمن في الاعراب .
والرجل وليدة ولد عربي اللون ولم يلمن في الكلام .
وفلان تكلم بالفحش والفسج . وفلان رده عن الفسج
والفحش ضد والمرأة جامعا او عرضها بالمجامع . والمشترى
اعطى العريون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب
بمجنو افصح بها ولم يبق احنا . قال الكيمت
وجدنا لكم في آل حليم آية
تاؤها مما نقي ومعرب
اي المنفج بالانفضيل والساكت عنه للنفقة . واعرب سفي

القوم كان مرة حيا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد .
واعرب العربي الاسم الهجو بمعنى عربة . واعرب الكفة
بين وجهها من الاعراب واوضحها . وقيل الهبة للسلب
اي ازال عربها اسي اجهاها . وتعرب الرجل افامر
بالبادية وصار اعرابيا وتخلق باخلاق العرب ونسبه
هم . واستعرب الرجل صار دخيلا بين العرب . وفلان
تكلم بالفحش والفسج . والبقرة اشتهت الفحل . وعن ابي زيد
اعرب الاعجمي وتعرب واستعرب كل هذا للاعجم اذا
ثم كلامه بالعربية * العارب اسم فاعل . ونهر عارب
اي غار * العاربة مؤنث العارب ونهر عاربة كبر
عارب . والماء للبا لفة للأنثى . وعرب عاربة صرحاه
خلص . اخذ من لفظه فأكند يو كقولك ليل لائل .
وقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان عرب
بن قحطان وهو اللسان القديم * العراب حمل الخزم
وهو شجر ينقل من لحائه الحمال . وخيل عراب . اي
كرايم ساله عن الهجنة . وابل عراب كذلك . الواحد
عربي . وفي الصحاح والابل العراب والحمل العراب
خلاف الخالقي والبراذين . والعراب من البرنوخ
حسان جرد ملن * العرابة واحدة العرابات وهي
شمل صروع الغنم . والعرابة ايضا والعرابة الفحش وبيع
الكلام . وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفحش .
ومنه حديث ابن الزبير لا تغل العرابة للحم . اي
الانحاش وبيع الكلام . وعرابة في قول المحطبة تلقاها
عرابة باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس *
العرب يبيس النهمي . والعرب والعرب جبل من
الناس خلاف العم . والمراد بالجمع كل من ليس من
العرب من الفرس والترك والانفج وغيرهم . ولفظ
العرب مؤنث على تأويل الطائفة . يقال العرب العاربة
والعرب العرابة . وربما سمي العرب عربا من سمرة لونهم
او لسكهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد
التي سكنوها تسمى العرابات ج أعرب وعروب وعربان .
او هذه عاربة . قيل العرب سكان الامصار وقيل عام
في سكان الامصار وسكان البادية . وقول ما اخا العرب
تقدم في اخ و . وعربستان بلاد العرب . وهي مركبة من
عرب وستان . وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان
او موضع او موطن . والعرب ايضا مصدر عرب والماء
الكثير الصافي . والارناك يمشون الزنوج بالعرب .
والفرنسية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخيل
الطماح . والعرب الماء الكثير الصافي . ورجل عرب اي
ذرب * العرابة من العرب الصرحاة المخلص * العربية
من العرب الصرحاة المخلص . ومعدة عربة ذرية والعربة
والعرابة المركب من مركب الهزرها من كلام المولدين *
العربان والعربون والمهربون وتبدل عينه مرة هي
ما عتد به البايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل
شيئا او يسأجره . ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم القند احسبنا والآن هو لك ولا آخذ منك .
والعامة تسمى بالعريون بتقدم المرأة وتطلق على كل
ما يعطى سلفا وثيقة على عقديما او عمل . قال الاصمعي
العريون اعجمي معرب ج عرابين . واتفق عربون اي ذا
بطنو * العربية المرة . وعربة في قول الشاعر

وعربة ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي المخلجل

اصلها عربة فسكنها للضرورة . وهي ناحية قرب المدينة .
وافنام قرش بعربة فنسب العرب اليها * العربة
النهر الشديد الجري والعرابة وهذه من كلام
المولدين . وبعضهم يقول العربية وصاحبها عربي ج
عرب وعربت . والتقس ومنه قول ابن ميادة
لما اتيتك ارجو فضل ناقلكم

فغني نفة طابت لها العرب

والعربات سنن رواكذ كانت في دجلة . والعربية من
النساء العرب ج عربات . وبه عربة اي كثيرة الماء .
وعرب عربة اي صرحاه * العراب عامل العرابات .
وعند النصارى كقول المعتمد والكنيسة عرابة . سرانية .
والطفل فليوتها * العربي البين العروبة والعروية
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنا في
الامصار . وفي الحديث لا تنفثوا في خواتمكم عربيا .
اي لا تنفثوا محمدا . كانه قال نبيا عربيا يعني نفسه .
والعربي ايضا شعير ابيض وسهلة حرقان * العربية
مؤنث العربي . وعرب عرية اي صرحاه . والمغة
العربية لفة العرب او ما تطلق به العرب . وعلم
العربية علم يجتري به عن الخجل في كلام العرب لفظا
او كتابا . ويصيح بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر
قسما وهي علم الصرف وعلم الايقاق وعلم النحو وعلم
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه
السبعة تعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض
التعراء وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب
وعلم المحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع . واما
البدعي فقد جعلوا ذبلا لعلم البلاغة لاقفا براسه *
العروب المرأة الخصبة الزوجا او العاصلة له او العاشقة
له او الخبيثة اليه المظهرة له ذلك او الضعافة ج عرب .
ومنه في سورة الواقعة عربا انرابا * العروبة اسم الماء
السابعة * العروبة مصدر عرب . والعروبة من النساء
العروب . وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة
وهو من اسمهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث
جمعت اسماء الاسبوع القديمة) وهو تعرب اربا البيطية
او عروبتا السريانية . قال ابو المعالي اللغوي عروبة
يوم الجمعة وهي معرفة فلما ندخلها الف واللام . وقال
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة اي دون
ال) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال
اصاب سيبويه شه دة . وفي الصحاح والهمداني والمجلد
يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل قول من سكتها
كسب من لومج * العروبة المولود سبة العربية *
ما بالدار عرب اي احد . والعرب تصغير العرب .

قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العرب

ولا تشبهو نفوس العجم

وانما صغرهم تعظيما لم * الأعرب من الخيل والابل
العراب . والاعراب من العرب سكان البادية خاصة
لا واحدة وقيل واحدة اعرابي . وجاة في الشعر النصح
اعراب . قال الشاعر

اعرابٌ ذُوو فخرٍ بانك
والسنه لاطاف في المقال

وقال آخر
يسمونا الأعراب والعرب احنا

واسأؤم فينا رقاب المزارو
وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعراي لانه لا واحد
له وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً
لنبط وإنما العرب اسم جنس انتهى وفي التعريفات
المجاهل من العرب مصدر اعرب

وعند اللغاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل
لفظاً او تديراً وبغالبه البناء وهو مأخوذ من اعربه اذا
اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المنقضية او من

معدته اذا فسدت على ان تكون الهبة للسلب فيكون
معناه ازالة السادسي بولانه يزيل فساد الثياب بعض
المعاني ببعض وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للغير

واوجه اربعة وهي الرفع والنصب والمخض
والجزم اما محلياً واما غير محلي فالجزي ينصف
يو اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب

فهو لانه مثلاً في قولك جاءه هولاء مرفوع محلاً وغير المحلي
اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد واما تديري وهو يكون في المعرب الذي

يبيع ظهوره في لفظه ما استنفاً لا كجاء القاضي او تعذراً
كجاء النبي او لاشتغال المهل كجاء غلامي وتأبط شراً
وعربت اسبه دخلاء ليسوا بمخلص

ويقال العرب هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل
بن ابراهيم وهي لغات الحجاز وما والاها اسم

منعول من اعرب وعند اللغاة ما اخناف آخره
باختلاف العوامل لفظاً او تديراً اسم فاعل
والذي له خيل عراب ومن الخيل الذي ليس فيو
عرق هجين والاشي وما بالدار اي احد

اسم منعول من عرب وعند اهل العربية
لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعمله العرب ببناء على
ذلك الوضع يقال لفظ وكلمة معربة وقال

في المصباح والاسم الذي تلقته العرب من العجم
نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعه على نظيره من الابنية
العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل

تكلموا به مثلاً تلقوه وربما تلقوا به فاشتقوا منه وان
تلقوه علماً فليس بمعرب واختلف في وقوع المعرب
في القرآن فليل بوقوعه ونفاه الاكثر بن

قحطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليمن كلهم
الله الكبير الصافي
الكلب الضم * نسبة الى العربية
على طريقة الاتراك

السكران عريضة ساء خلفه واذي اصحابه
واشتقاقها من العريضة ضرب من الحيات يؤذي وقول
الحري من ممانته الدمشقية ففارقته قرناً من عريته
اي خوقاً من شره * الحبة والارض الحشنة

والعربيد بشدهد الدال الشديد من كل شيء
والذكر من الافاعي وحية تنخ ولا تؤذي او حية حمراء
خبيثة ضد والداب والمادة او الصواب في الداب

واللعادة بالفتنة التمنية يقال ما زال عريده كذا
اي دابة وهجره وركبت اي مضيت فلم الو
على شيء * الكثير العريضة ومؤذي نديو في
سكرو * العرييد

السماق كالعرب والعربية
عريسة فعربس اوقعه في الارهاك وعرقلة
فارتك وتعرفل * المن السنوي من الارض
السهل للعريس فيو * بلغ العين وقد

تكمرا لو كسرهما وهم العريس
الغلظ * والعربض
بكسر فتح فسكون الغلظ من الناس ومن الابل والاسد
الغليل العظيم ايضا المراتج الذي يلزق خلف

الباب ايضا العريض
اعطاء العربون * والعربون
والعربان ذكرت في ع رب والعامه تدمم الراء تنول
رعين ورعبون ويطفون على ما يعطى سائنا
من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

الرج بعرت ويعرت بعرت عرتا
صلب او اضطرب والبرق وغيرة لمع وبرى وانف
فلان دلكت * برق ورج اي ذو عرت شديد
الاضطراب

الانف او ما لان منه او الدائرة
تخمة وسط الشفة او طرف ونرة الانف
مقدم الانف او ما بين وترتو والشفة
او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا وقمعة على
اي رجم انه

الاديم ديمة بالعربن فهو والاديم
* والعربن والعربن (والاصل عربتن
او تثلت ناره) والعربون شجر يدبغ به
الشيء يعرته عرتا انترعه ودلكت

الرجل في السلم والدرجة يعرج عرجوا
ومعرجا ارتق به على الجهول ذهب به الى
موضع عال فلان اصابه شيء في رجله فجمع
ومشى منبه العرجان وليس بخلفة فهو فاذا كان
ذلك خلفه اي من علة لازمة قلت يعرج عرجا
من باب علم او يثلث العين اي يكون من باب نصر
وعلم وفضل فهو الشمس عرجا غابت
او انعرجت نحو المغرب * الرجل دخل في
وقت غيبوبة الشمس ووقف وليت ومال من جانب
الى جانب والبناء بلة وعلى الشيء اقام عليه
فلان على المنزل حبس مطينة عليه واقام عن
الشيء عدل عنه وتركه وقول الحري من ممانته
الفرضية ثم ام الفرج وانشد اد اي عطف ومال
عن الباب منصرفا وما على الشيء اي ما وفنت
عنده الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس
وفلان حصل له اي قطع من الابل وفلاذا
اعطاه عرجا من الابل والله تعالى فلانا جملة اعرج
البناء مال وفلان على المنزل حبس مطينة
عليه واقام فلان تكلف العرج وليس به
ومنه قول الحري

تعارجت لارغبة في العرج ولكن لافرع باب الفرج
الشيء انعطف واعوج وعن الشيء عدل عنه
وتركه الرجل اعرجاجا جدي في الامر العارج
اسم فاعل والغائب * معرفة غير منصرفة الضياع
بمعلوماتها بمنزلة القبيلة * العرج القطيع من
الابل نحو الثاينين او منها الى تسعين او مائة وخمسون
وقوتها او من خمائة الى الفدرج اعراج وعروج
معرفة ممنوعة من الصرف الضياع بمعلوماتها بمنزلة
القبيلة ما لا يستقيم بوله من الابل ان
تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء
فيجمع صاحبها يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه
لانه عيب * مشية الاعرج * مؤت
الاعرج والصبي * ما يعرج عليه اي
يقام عليه يقال ما لي عليه عرجة وعرجة اسبه مقام
وموقف ومئة قول الحري من ممانته الصورية فبعضه
لانظر عرجة التوم واكمل بهجة اليوم اي مقام التوم
وموقفهم وقوله من ممانته الحربية لا تلوي على عرجة
اي لا تليل على تعرج اي اقامة * لم يبرم اي
يترك * الهاجرة وان ترد الابل يوماً نصف
النهار ويوما غدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة
يقال هو ياكل الكفة اي كل يوم مرة *
ذو العرج والاشي ج عرج وعرجان
ايضا العراب حبة صماء لا تقبل الرقية
وتظفر كالافى قال الليث لا يؤتج الاعرجات
الاقامة يقال ما لي تعرج ولا تعرج
اي اقامة والعرج والمعرج السلم والصعدج
معارج ومعارج ومئة ليلة المعراج عند الاسلام وهي
الليلة التي فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها
الى السماء وثوب عرج عرج في الشتاء
الوادي منعطفة بمئة ويسرة

اعرجاجا ذكر في ع رج *
اسم حبرابن سبا والنون زائدة
والعرجد والعرجود عرجون الخمل
ايضا اول ما يخرج من العنب كالفاكل
النافع الشديدة

النوب صور فيو صور العراجين وفلاذا
ضربه بالعراجين وطلاه بالدم او بالزعفران او
بالخضاب * العرجون العذق او اذا ببس واعوج ان
اصله او عدد الكباسة او نبت كالنظر يشبه القمع سى
يو لاعراج وانطاطو ونونه زائدة وفي الصحاح
اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه
النارج فيبني على الخمل باسما وفي سريرة يس حتى عاد
كالعرجون قيل كالشراخ المعوج فقولون من
الانراج وقري كالعرجون وما لغنان كالبرزيون
والبرزيون ج عراجين

النبت والياب وغيره يعرد عردوا طلع
وارتفع والمجر عردا رما بعيدا
عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

عردا هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا والسهم

في الرية نذ منها . وفلان ترك الطريق وانحرف عنها .
والنجم ارتفع وكذا مال الغروب بعد ما تكبد السمة *
العارد اسم فاعل والمُنْبِذ * العارِدة مؤنث العارِج
عوارد . وقول سجع مولى بني فزارة
تزي سُؤُونَ راسو العواردا

مضبوورة الى شبا حلاتنا

اي مُنْبِذة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العرّاد
نبت والغليظ العاصي من النبات ويُشَدُّ على لسان
الضب

اصبح فلي صردا لا ينهني ان يردا
الأ عَرَادًا عَرِدًا

ومنه العرّاد عند العامة لما لم يحكم احرافه من الفهم التلطفه
منه عرّادة * العرّادة الجرداة الاثني والحالة . يقال هو
في عرّادة خير اسي حاله خير * العرّادة من آلات
الحرب اصغر من الخبيخ ترمي بالحجارة المرى البعيد .
قيل لي من التعرّيد بمعنى العتو . والتلطفه من الفهم
المذكور عند العامة * العرّاد مصدر والصلب الشديد
المنصب والمحار والذكر المنتشر المنصب ومغز العتق .
والعرّيد ككَيْفِ العرّيد والعرّند والعرّند والعرّند
الصلب الشديد * العرّدة المرّة وموتت العرّدة . قال
منصور الضبي

لقد كان فيكم لووفيتم لجاركم
لحا ورقاب عرّدة وساخر

اي غلاظ شداد * العرّيد البعيد والذاب والعادة .
يقال هنا عرّيدة اي دابة وهيبرة
عردد - العرّذاد الذيل والسباع الصلب وهراوة
يُشدُّ بها الفرس والجمل

عردسة عردسة صرعة * العرّاديس مجتمع كل
عظيمين من الانسان وغيره . يقال عرّاديسه صلبة *
العرّندس من الابل الشديد الطويل القائمة يقال بعير
عرّندس وناقاة عرّندس وعرّندسة . قال الكندي
اطوي بين سهوب الارض مندلتا

على عرندسة للحرق مسبار
والعرّندس ايضا السمل الكثير والاسد العظيم . ولعبة
لصبيان المولدين

العرّذل العرّد الشديد * العرّذلة الاسترخاء في
المتي * العرّندل الطويل والصلب الشديد
العرّذم الضخم التار الغليظ القليل اللحم والشديد
من كل شيء والعنق * العرّدام العود فيو الصمارج *
العرّدامان الشديد الجافي او الغليظ الرقبة * العرّدمة
الصلابة والشدة

عرّت الابل تعرّ وتعرّ عرّا جريت . وعرّت الابل
وعرّت على الجهمول اصابها داء العرّة فهي معرورة
وعرّ فلانًا سامة . قال الهجّاج
ما آتيت سرك الأ سرّني

نصحا ولا عرك الأ عرّني
وعرّة اناه معترا واصابه بكرور . وعرّة بشر لطفه يو .
وعرّ ارضه سدها . ويو حاجته انزلها . وعرّ الظلم يعرّ
عزّارا صاح . وعرّ سنام البعير يعرّ عزّرا من باب علم صغر
او قلّ او ذهب فهو اعرّ وفي عزّاه * عزّ ارضه تعريبا

بمعنى عزّها . وعارّ الظلم معارّة وعزّارا صاح . وفي المكان
تمكث . واعرّت الدار اعزّارا صارت ذات عزّة . وتعارّ
فعارّا سهر ونقلب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصحاح
تعارّ الرجل من الليل هب من نومو مع صوت . وقال
في الاساس وفي الحديث كلما تعارّرت ذكرت اسم الله
تعالى وكان سليمان اذا تعارّ من الليل قال سبحان ربّ
العالمين واله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام .
وهو مأخوذ من عزّار الظلم . واعرّته واعتبره واعتزّارا
اعترض للمعروف من غير ان يسأل . واستعرّم الحروب
استعزّارا فشا بينهم * العارّ اسم فاعل . وجعل عارّاي
جرّب * العازور والعارورة الرجل القدير والمثبوث
والذي يعرّ قوما اي يدخل عليهم مكرهما بلطفهم يو
والجمل لا سنام له * العرّار القود وكلّ شيء يه به بنه
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البزّ
واحدة عزّارة . قال المزار

تمنع من شيم عزّار نجدي فما بعد العشيّ من عزّار
والعزّار مصدر عازّ . ومنه عزّار بن عمرو بن شاس
الاسديّ قال فيو ابو

ارادت عزّارا بالهوان ومن برّدا

عزّارا لعري بالهوان فقد ظلم

يقول ارادت امراتي اهانة عزّار ومن يطلب ذلك في مثله
فقد وضع الشيء في غير موضعه . وولد عزّار اي مهجّل
عن النظام مؤنثة عزّارة . وعزّار كقطام اسم بقره . ومنه
بأوت عزّار يحكي وها بفرنان انحننا فباتنا جميعا . اي
بأوت هذه بهذه . يضرب لكلّ مسنوبين . قال عنترة
الغزاريّ

بأوت عزّار يحكي والرفاق معا

فلا تمنوا المانيّ الا باطيل

والعزّار الائم والجمانية * العرّارة واحدة العرّار ومؤنثة
كما مرّ والشدة والرفعة والسودد والنساء بلدن الذكور
وسو الخلق . وهو في عزّارة خير . اي في اصل خير *
العزّ الحزّب والعب والشو والجمل عن النظام .
ورجل عزّ اسي اجرب . والعزّ ذرق الطير والغلام
والحزّب او فروج في اعناق الفصان وداء يعمّط منه
شعر الابل . وفي الصحاح العزّ فروج مثل الثوب اخرج
بالابل منفردة في مشافرها وقواتها يسيل منها مثل
الماء الاصفر فتكوى الصّحاح لتلا نعدّها المراض . قال
النايفة

فجملتي ذنب امره وتركته

كذى العرّيكوي غيره وهو رانح

العزّ الحزّب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابه *
العزّاة مؤنث الاعرّ والجمانية العزّارة * العزّى المعيبة
من النساء . وروي المعيبة اي التي غالب زوجها * العزّة
المرّة والشدة في الحرب والحلّة العجبة والعب والمجّلة
عن النظام . والعزّة الحزّب والعزّة للداء المذكور والجمانية
وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة
بكرور . والحزّم ورجل يكون شين القوم . ويقال فلان
عزّة كما يقال قدّر للباينة . ويقال يو عزّة وهو ما اعترّاه
من الجنون . قال امرؤ القيس
ويحصد في الآري حتى كأنها
يو عزّة او طائفت غير مُعْبِد

العزّور الحزّب * العزّير الغريب في القوم * الآخر
الحزّب من الناس والحمال والاشي عزّاه عزّ وسنام
اعرّ صغير او قليل او ذاهب . وحازّ اعزّمين الصدر
والعنق . والمُعزّ القهبر والمُعترض للمعروف من غير ان
يسأل . قال المحرّبي من مفاسد الكوفة
مثل هلال الافني حين افترّا

وقد عرا فناءكم معترّا

اي مصرّحا بالاحداثه والطالب وهو ضدّ الفانع . ومنه
في سورة الحجّ واطمعا الفانع والمُعترّ . الفانع هو
الذي يسأل وينذل في المسئلة والمُعترّ هو الذي
بمعترض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعترّ
الذي يعترّ بالسلام ولا يسأل . ونخلة معرّار اسي
جرّاه عنشاب . والمعرّة المساة والائم والأدّى والفزّ
والجمانية (وفي عاصم افندي والجمانية) وكوكب دون
المجرة وقال الجيش دون اذن الامير والمكرو وتلوث
الوجه غضبا والعب . ومنه قول المحرّبي من مقدمة
مفامنا كما نعدو بك عن معرّة النكن . والمعرّي نسبة الى
معرّة وهي بلد . والمعرور المتروك ومن اصابها ما لا يستغفر
عليه والصاب بداه العرّة . والمعرورة مؤنث المعرور
واي اصابها عين في لبها

عزّ الشيء يعزّ عزّرا اشتدّ وغلظ وانقبض . وفلان
الشيّ انتزعه انتزاعا عنيفا . وفلان لامه وعنتبه . وفلان
قبض على شيء في كفه ضامّا عليه اصابعه بربو منه شيئا
ليظنر اليو ولا يربو كفه . وعزّ الشيء يعزّ عزّرا اشتدّ
وصلب * عزّ الشيء انقبض . والشيّ اخفاء . وفلان في
المحسومة وفي المحطبة كان كانه عزّض . وعازّ الشيء
معارزة انقبض . وفلان فلانّا عانده وجانبه وخالفه
وغاضبه . واعزّ الشيء افسده . وتعزّض عليه استصعب .
وتعارّز الشيء انقبض . واستعزّز الشيء اشتدّ وصلب . وعليو
استصعب * العزّاز الغتابون الناس مفردة عازّ *
العزّ شجرة من اصغار الثام وادقو . قال في القاموس
هكذا ذكرو وهو تصحيف والصواب بالعين المعجمة
العزّزب والعزّزب الصلب الشديد الغليظ

عزّال - العزّزال عرّيسة الاسد وما يجمعه في
ماواه لانشا له ما يهده كالعش وموضع بغضة الناطور
في اطراف الخيل خوفا من الاسد والبنية من اللحم وشبه
الجواني وبيت صغير يتخذ لليلك اذا قاتل وبيت الجفني
الكماة وجرم الحمة والناع القليل وغصن الشجر
والحانوت والفرقة من الناس والفنل والدليل الحفبر
وم المزايدة والقبية يؤتمر بها الانسان وتخصّج عزّازيل .
وقوم عزّازيل مجتمعون في لصوصية

عزّم - عزّتم الشيء اعزّزتما تجمع وانقبض . قال

نهار بن تومعة

ومن عزّيم ذعدعت بالسيف ماله

فذلّ وقدمّا كان مُعزّيم الكري
العزّم والعزّام والعزّام والعزّام الاسد . والعزّيم
ايضا الشديد الجميع . والعزّيم الحمة القديمة
عزّس البعير بعزّسة عزّسا شدّ عنته الى ذراعو
وهو بارك . واسم ذلك الجمل العزّاس . وعزّس فلان
اقام في الفرح . وعزّس عنه عدل . وعزّس الرجل بعزّس

عَرَسًا بطر. ومنه دهن. فهو عَرَسٌ الصبي يامو
لزمها ولأهلها. وفلان عن الجماع كل وإعيا. وعلى ما عنده
امتنع وضئ * القوم وأعرسوا نزلوا في السفر
في آخر الليل يعقون فيه وقعة للاستراحة ثم يتحلون
والاول أكثر استعمالا. قال ابو زيد وقالوا
القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل
او نهار والموضع عَرَسٌ البيت جعل
له عَرَسًا. والرجل وضع الرمح على الاخرسة
للطن وتخذ عَرَسًا. والتي لزومة وألثة. وبأهل بني عليها
وغنيها. ولا نقل عَرَسٌ والعامة نقوله. لامرأتو
تعبب اليها. عَرَسَتْ عنه تفرقا. والفعل الماتة ابركها
للضراب * المحمل الذي يعرس به العبراي
يُشد من عنقه الى ذراع * بائع الاعراس اي
الفصلان الصغار * والعريسة مأوى الاسد *
مصدر وعمود في وسط السطاط والمحمل
والفصول الصغير اعراس وحائط بين حائطي البيت
الشوي لا يبلغ به اقضاه ويستف يكون البيت اذفا
وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت
امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عَرَسٌ اسبه
رجلها. وفي اي امرأته. وما اشتراكا في
الاسم لمواصلة كل منهما صاحبة والفوايه * ايضا
كقوة الاسد ج اعراس. دويبة كالغارة اشتر
اصلم اسكج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى.
الفصيل الصغير. ايضا طعام
الوليمة يذكر ويؤث. قال الرازي
انا وجدنا عرس الحناط لثيمة مذمومة الخواط
تدعى مع النساج والحياط
ج اعراس وعرسات. والنكاح اسبه الجماع وقيل هو
الزفاف وان ينقل الرجل امرأته الى اهلها وبهذا المعنى
يذكر ويؤث. يقال هو * والجمع اعراس وفي
والجمع عرسات. ويقال العبرة وفي ان بيني بها
في اهلها. قيل العرس مأخوذ من قولهم عرس الصبي
بامو على النفاؤل. الاسد والدهش *
لون ابن عرس وصيغ بلونو * عند المولدين
المهموث بامور العرس * الرجل وامرأة
ما دام في اعراسها وهم عرس وهم عرايس. ومن
امثالهم كاد العروس بصير اميرا. ومنها ايضا لا عطر بعد
عروس اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال
ها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عتها
يقال له * فمات عنها فتزوجها رجل من قوما
يقال له نوفل وكان اعسر البحر بجيلا دميما فلما اراد
ان يظن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عتي
ونكيت عند رمسو. فقال افعلني. فقالت ابيك
يا عروس الاعراس يا نعلبا في اهلها واسما عند البأس
مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت
كان عن الهبة غير نغس ويعمل السيف صيحات
ابناس. ثم قالت يا عروس الاعر الا زهر الطيب الخيم
الكرم المصير مع اشياء لا تذكر. فقال وما تلك الاشياء.
فقلت كان عيوقا للحق والمكر. طيب النكهة غير اعجز.
ايسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرضت به. فلما رحل

بها قال ضعي اليك عطرك وقد نظرت الى قشوة عطرها
مطروحة. فقالت * فذهب قولها
مثلا. او تزوج رجل امرأة فهدبت اليه فوجدها ثلثة
فقال ابن عطرك. فقالت خبثا. فقال لا محبا لعطر
بعد عروس. يضرب ان لا يؤخر عنه نفيس او في دم
اذ خار الشيء وقت الحاجة * المرأة ما دامت
في اعراسها او لا يقال الا عروس. العر
ضرب من السمك * الرجل ما دام في اعراسه.
مولدة * المصدر عرس. وليلة العرس الليلة
التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت
العامة العرس للوطء الحرام وقالوا في الشتم باس
بصيغة اسم المفعول بالغة فيه. والسائق الحاذق
السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس ٥٥٥.
اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصائل
الصغار. موضع يعرس فيه. وبيت
اي ذو عرس كما مر
للكرم يعرس ويعرس عرسا بنى له عريشا.
والكلب خرق ولم يدن للصيد. والرجل بطر وبهت.
والبيت بناء. والكرم عرسا وعروسا رفع دوابه على
الخشب. والبئر طوها بالحجارة قدر فامة من اسفلها
وسائرها بالخشب. وفلان ضربه في عرس رقبته. وبالمكان
اقام. الوقود بصيغة المجهول أوقد وأوقم. والرجل
الرجل يغيره يعرس عرسا لزمه. عني عدل.
وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرسا وعرسا بطر
ويؤث * للكرم معنى عرس. والكرم رفع دوابه
على الخشب. والدوابي ارتفعت على الخشب.
البيت سفته. والامرابط بو. والحار برأسه حيل عليه
فرفع رأسه وشما فاه. اي فتمه. وقيل الصواب حمل على
عائنه فرفع رأسه الخ. وقيل الصواب ان يقال
الحار بعائنه حيل عليها الخ. الوقود بصيغة
المجهول أوقد وأوقم. الرجل بنى عريشا.
بالمكان ثبت. وبالامر تعلق به. وبالامر
بالمكان وبالامر بمعنى تعرس والدابة ركبا.
العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشا. والدابة
ركبا. الدابة اعركا تاركها * مصدر
وسرير الملك والعزوقوام الامر. ومنه
امرته وذهب عزته. قال زهير
تلا ركنها عيسا وقد نل عرشها
وذيبان اذ زلت بافدامها النعل
ايضا ركن الشيء ومن البيت سفته والخيمة
والمبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجمل
فوقه السمام ج عروش وعرش واعراس وعريشة.
القوم رؤسهم المدبر لارهم والقصر واربعة
كواكب صفراء اسفل من العواء ويقال لها عرس الاسد
وعجز الاسد. ايضا المجازة. قيل ومنه الحديث
امتر العرش لوت سعد بن معاذ. واهتزازة فرحه.
ايضا الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان
تطوى بالحجارة قدر فامة. ومن القدم ماتا من ظهر
القدم وفيه الاصابع والمظلة واكثر ما يكون من القصب
والماناة اسبه الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها

المستقي. وللطائر عشته ج عروش. والعريش شرعا هو
الذي ساه الحكماء فلك الافلاك. والعريش الاكبر
عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله
تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته ومجده على
نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريه.
وفي القاموس العريش عرش الله تعالى ولا يجتد ان
ياقوت احمر يتلأمن نور الجبار تعالى. وقال في
التعريفات العريش الجسم المحيط بجميع الاجسام مبي به
لارتفاعه او التشبيه بسرير الملك في تمكؤ عليه عند
الحكم لنزول احكام فضاكو وقدره منه ولا صورة ولا جسم
تمة. وقال ايضا العريش مستوي الاسماء المفيدة.
الحمتان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في
اصلها او موضعا للمحبتين. وانشد الاصمعي
وعبد يغوث تجعل الطير حولة
قد احتز عرشيه الحسام المذكور
وعظمان في اللهاة بقيمان اللسان واخر شعر العرف
من الفرس والاذن والفخمة من النوق كانها معروشة
الزور ومكة او بيوتها القديمة وتفتح او بالفتح مكة وبالضم
بيوتها. وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح
ج عريشة واعراس. وقول سعد وفلان كافرا بالعريش
يعني معوية مقيم بمكة وهو جمع العريش لمكة يريد
بيوتها * العريش بيوت مكة * العريش البيت الذي
يستظل به ومكة ومركب كالمودج وليس به يتخذ للمرأة
تعدد فيه على بعيرها. قال رؤبة
امانري دهرأ حناني خنضا
اطر الصناعين العريش الفعضا
وما عرش للكرم وخيمة من خشب وقام ج عرش.
ومنه قيل لبيوت مكة العريش لانها عبادان تنصب
ويظلل عليها. وان يكون في الاصل الواحد ريع نخلات
او خمس. والعامة تستعمل العريش لشجر العنب.
العريشة الشجرة الواحدة منها وتجمعة على عرشان *
المودج ج عرايش * العريش اسم مفعول.
وعبرت معروش الجنبين اي عظيمها. والعريش اسم
فاعل من عروش والمستظل بشجرة ونحوها
الورد الهندي
العبر يعرض عرسا اضطرب. والصبيان
لعبرا ومرحوا. والعامة دام برقا. البرق يعرض
عرسا اضطرب فهو
ورائحة الثبت والبيت من الندى تغيرت * عريش اللحم
الفاه في العرصة ليجف. والعبر ذل ظهره لاراسة
فهو العريش التي اضطرب. ونعريش بالمكان
اقام. العرعر لعب ومرح. وجلده اخلع *
العريش السحاب ذو الرعد والبرق والكتير اللعان
والبرق المضطرب والريح اللدن وكذا السيف * العريش
العرس. وفي القاموس والمحدثون ينجون فينجون
الصاد اشارة الى الحديث قالت طائفة رضي الله عنها
نصبت على باب حجرتي عبادة مقدمة من غزاة خبير او
تبوك فهتك العرس حتى وقع بالارض. وبرق عريش
اي مضطرب. والعريش من البرق المضطرب * العريشة
ساحة الدار وفي البقعة الياضعة بين الدورات ليس

فيها بناء قيل سُميت بـان لان الصبيان يعرضون فيها ج
عروض وعروضات واعراض . وقيل كل بفعة ليس فيها
بناء فهي عرصة . والعروضان بفتحان بعينى المدينة كبرى
وصغرى * العروض النافقة الطيبة الرائحة اذا عرقت *
المِعْرَاضُ الهلال . ولحم معروض ملقى في العرصة ليجف
او منقطع او ملقى في الجهر فينطاب بالرماد ولا يجود نضجة .
وبعير معروض ذل ظهره لاراسه . والمعروض والمعروض
المعروض والمعروض على الابدال

عرصت الشيء جذبته فشفقة مستطيلاً * عرصات
الإكاف وعروضه وعصوفه خشبة مشدودة بين
الحوتين المتقدمين . او العرصات السوط من العتب
والعتب المستطيل او خصلة من العتب والقدج
عراصيف . والعراصيف من الرجل اربعة اوتاد يجمعون
بين رؤوس احناة العتب في راس كل حيز وتناد
مشدودان بعقسيو والمختبان اللتان تُشدان بين
واسط الرجل واخرته يمتا وثمالاً . ومن سنام البعير
اطراف سنان ظهره . ومن الخرطوم عظام تنفي في
الخيوشم . والمعروضون عودان ادخلا في دجري
الفدان * العرصف نبات يسمى باليونانية كافيوس
عرصم - العرصام والعراضم الاسد * العرصم
الاكول والنشيط * العرصم الضئيل الجسم والقوي
الشديد البضعة ضد الاسد * العرصوم الجبل . وفي
بعض نسخ الفاموس بالضاد في الكل وفي تصحيفه
العرصن نبات

عرص الرجل يعرض عرصاً اتي العروض اي
مكة والمدينة وما حولها . قال الشاعر
فيا راكبا انا عرضت قبلن

نداماي من نجران آلا تلافيا
اراد فيا راكبا للندبة تحذف الهاء . والكتاب قرأه عن
ظهر القلب . وما عرضت له بسوء ما تعرضت . وقيل
ما صرت له عرضة بالوقعة فهو . وعرض له كذا يعرض
وعرض يعرض عرصاً ظهره عليه وبدا ولم يدم . وعرض
الشيء له اظهره له . وعرض المانع للبيع اظهره لذوي
الرغبة ليشترؤ . والشيء عليه اراه اياه . والعود على
الاناء والسبغ على تحذره يعرضه ويعرضه عرصاً وضعه
عليه بالعرص . وعرض الجند عرض عين امرم عليه
ونظر حالم . يعني امرم على بصره ليعرف من غاب منهم
ومن حضر . وعرض له من حق ثوبا اعطاه اياه
مكان حق . وعرضه عارض من الحمى اصابه .
وعرضت له القول تعريض وعرضت تعرضت ظهرت .
انما انت الغول باعتبار السعاله . وعرضت النافقة
وعرضت اصابها كسر واقفة . وعرض الفرس مر عارضاً
على جنب واحد . والشيء اصاب عرضه . وعرض
بسلعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى . وعرض
القوم على السيف قتلهم بو . وعلى السوط ضربهم بو .
وعلى الناس احرق بها . وعرض البعير على المحوض
اراه اياه . وهو مغلوب اصله عرض المحوض على البعير .
وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت الفلسفة
راسي وهو كثير في كلامهم . وعرض الشيء بنا . وفلان
المحوض والثيرة مألها . وعرضت الشاة ماتت بمرض .

والبعير اكل من اعراض الشجر اسي اعاليو . وعرض
عرص فلان وعرضه تخاموه . وعرض الفرس ذهب
في عدو . وقد امال راسه وعنفه . وعرض فلان مات
من غير علة . وعرض الجبال البعير ومنه بالاعراض .
وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه
اي مانع يمنع عن المضي . وعارضة فعرضه بعرضه غلبه
في المعارضة . وعرض الرجل بصيغة المجهول جن .
وعرضت الشاة تعرض عرصاً انفتت من كثرة العشب
اي رعيو . وعرض الشيء يعرض عرصاً وعراضة خلاف
طال . فهو عريض وعراض . قال الشاعر
اذا ابتدر القوم المكارم عزم

عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها
عرض فلان وفلان بكنا ضد صرح . اي قال قولاً
وهو يعينو . ومنه قول حمزة بن جندب من عرض عرصنا
له ومن مثنى على الكلاء قذفناه في النهري من لم
يصرح بالذم عرصنا له بضرب خفيف ومن صرح
حدناه . استعار المثنى على مرفا السبينة للصرح والتفريق
للحد . وفي الصباح المنير قال في البارح وعرضت له
وعرضت به تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعينو
فالتعريض خلاف الصريح من القول كما اذا سألت
رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول
ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معراضاً فراراً من الكذب
وهذا معنى المعارض في الكلام . ومنه قولم ان في
المعارض لمندوحة عن الكذب . وعرض الشيء جملة
عريضاً . والمناع باع بالعرص . وفلان اطعمه العراضة .
وفلان دام على اكل العرصان . وزيد صار ذا عارض
وكلام . والكتائب ولم يبين . والشيء للشيء جملة عرصاً
له . قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
الاعظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يجمل تلك المؤونة
فقد عرض تلك النعمة للزوال . وعارضة معارضة
جانبية وعدل عنه . قال ذو الرمة
وقد عارض الشعرى سهيل كانه

فربح هجان عارض الشول جافر
وفلاناً في المسير سارحاله . والكتائب بالكتائب قابلة
بو . وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية .
والجنازة انما معترضاً في بعض الطريق ولم يسبقها من
منزله . وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومة . وبمثل صنيعه
فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتى . كان عرض
فعله كعرض فعله . وعارضته فعرضته اي غالبته في
المعارضة فغلبته . واعرض الرجل في المكارم ذهب
عرضاً وطولاً . قيل ومنه المثل اعرضت القرفة اي
التهمة وسو الظن . وذلك اذا قيل للرجل من تهم
فيقول بني فلان للتبيلة بأسرها . واعرض عنه اضرب
وصد . وحقيقتة جعل الهزلة للصورة اي اخذت عرضاً
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه . والشيء جملة عريضاً .
والمرضان خصاماً . والمرأة بولدها ولدتهم عراضاً جمع
عريض . واعرض الشيء ظهره ويرز قول عرضته فاعرض
اي اظهرته فظهر وميز مثل كيبته فاكب ومها من
النوادر . قال عمرو بن كلثوم
واعرضت الهامة واشهرت
كاسباب بايدي مصلتنا

اي لاح جبالها للناظر لها عارضة . وقال الروزني
ولانك لها . واعرض لك الخبير امكلك . وكنا يقال
اعرض لك الظني فاريد اي امكلك من عرضي . وتعرض
المعروف والمعروف تصدسه له وطلبه . ومنه الحديث
اطلبوا دهركم وتعرضوا لتفحات رحمة الله فان لله تفحات
من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده . اي تصدوا
لها . وتعرض الشيء تعرض بايدي عرضه . والمجمل في
المجمل اخذ في سببه يمتاوشا لا لصعوبة الطريق . وتعارض
عارض احداهما الآخر . واعترض له منعة . والاصل فيو
ان الطريق اذا اعترض فيو بناء او غزير منع السالبة
عن سلوكه . يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض
من جبل ونحوه . ومنه اعتراضات الفهلاء لانها تمنع من
التسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة
تعترض الاخرى وتمنع ثودها . واعترض بطاوعة عرض .
يقال عرضه فاعترض . واعترض فلان على الدابة صار
وقت العرص راكباً . والشيء صار عارضاً كالتحنية
المعترضه في النهر . والرجل عن امرأته اصابه عارض
من الجن او من مرض يمنة عن انبائها . قيل والصواب
اعترض على المجهول . واعترض الشيء دون الشيء حال
دونه . والفرس في رسو لم يستقم لقايد واعتره صعوبة .
وزيد البعير ركبة وهو صعب بعد . وفلان بسهم اقبل
بو قبلة فرماه بو فنتله . وفلان الشهر ابتداءه من غير
اؤلو . وفلاناً وقع فيو . والقايد الجند عرضهم واحداً بعد
واحد . وفي الحديث لا جانب ولا جنب ولا اعتراض .
وهوان يعترض رجل بفرسو في بعض الغاية فيدخل
مع الجمل . واعترض على احد امره دخل . وعلى فلان
من قول او فعل نسبة الى خطئه . وقول الحميري من
مقاتو الحميرية فاعترضته وقلت له عهدي بك سنبها
ففي صرت ففبها اي استقبلته وتقدمت اليه . واستعرض
القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد . واستعرض يعطي
من اقبل ومن ادبر . اي اعطى من دون سؤال .
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او
كنا . واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده .
وقول الحميري من مقاتو البرقيعية فلما استعرضت
حلة الايات نمت الى معرفة لمجيبها . اي تأملت . فكانه
قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي
علي ما فيك . والمجارة طلب اظهارها له وعرضها عليه
حالة البيع . وقول الحميري من مقاتو البدوية اعلم اتي
استعرضتها بمحرم موت اي اشتريتها فذكر السبب واراد
السبب . واستعرض الرجل طلب المريض من الاشيء .
واستعرضت النافقة باللم على المجهول فؤذفت باللم اي
فؤذفت باللم من جهة العرض اي سميت حجلاً *
العارض اسم فاعل والنافقة المريضة او الكسبر وصفه
المخد والسحاب المعترض في الافق . ومنه قول ابي كبير
الهندني

واذا نظرت الى امره وجهو
برقت كبرق العارض المنهلل
والعارض ايضاً المجمل . ومنه عارض الهامة وما عرض
من الاعطية وصفها العنق وجانبها الوجه . وامرأة نفية
العارض نفية عرض الفم . قال جرير

ناحية. ومنه قول عروة بن أذينة
لا يُعْجَبانِ بقول الناس عن عَرْضِ

ويُعْجَبانِ بما قالوا وما صَنَعَا

وخرجوا يضربون الناس عن عَرْضِهِ أَي عن شِقْوِهِ
وناحية كيف اتفق لاهيا لوت من ضربوا. واضرب
بالمحايط أَي اعترضه حيث وجدت منه أَي ناحية
من نواحيه. وناقته عَرْضُ اسفاره أَي قُوَّةُ عليها. وعَرْضُ
هنا البعير السَّرَّ والمجرى قُوَّةُ عليه. وعَرْضُ لغة
في العَرْضِ للمناع. وما بعرض للانسان من مرض
ومحو وحطام الدنيا وما كان من مالٍ قَلٌّ أو كَثْرٌ.
ومنهُ الحديث ليس الفنى عن كثرة العَرْضِ. انما الفنى
غنى النفس والغنبة والطبع واسم لما لا دوام له. ومنهُ قولم
الدنيا عَرْضٌ حاضر يأكل منه البرُّ والفاجر وان
يصيب الشيء على عَرَّةٍ ج اعراض. واصابه سَمُّ عَرْضِ
تُعْمِدُ به غيره فاصابه. وقولم عَظَمْتُهَا عَرَّةٌ إِذَا هَوِيَ
امرأة أَي اعترضت لي فَعظمتها من غير قصد. قال
الاعشى

عَظَمْتُهَا عَرَضًا وَعَظَمْتُ رَجُلًا

غيري وَعَظَمْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا رَجُلٌ

وهذا الامر عَرْضٌ أَي عارض أَي زائل يزول. والعَرْضُ
عند الحكماء والمتكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه
ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر. قال
في التعريفات العَرْضُ الموجود الذي يحتاج في وجوده
الى موضع اى محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
الى جسم محله ويقوم به ج اعراض والعَرْضُ على
نوعين قارِ الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود
كاليابض والسواد وغير قارِ الذات وهو الذي
لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون
اللازم وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
كالكتاب بالفق بالنسبة الى الانسان. والعَرْضُ
المفارق وهو ما لا يتبع انفكاكه عن الشيء. وهو اما
سريع الزوال كحمة النخل وصفة الوجل. واما بطيء
الزوال كالشباب والشباب. والعَرْضُ العام وهو كل
مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً.
فقولنا وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها
لانقال الا على حقيقة واحدة فقط وقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي. وقال ايضاً العَرْضُ
ما يعرض في الجوهر مثل اللون والطعم والذوق
واللس وغيرهما مما يستحيل بقاؤه بعد وجوده. والعَرْضُ
العرض. ونظر اليه من عَرْضٍ وكله عن عَرْضِ
تقدماً * العَرْضُ الهبة وحيلة في المصارعة. وهو عَرْضُ
لذاك اي مُقِرٌّ له قُوَّةُ عليه. وعَرْضُ للناس اى
لا يزالون يقومون فيه. وجعلته عَرْضَةً لكذا اي نصبته
له. وناقته عَرْضُ التجارة اي قُوَّةُ عليها. وفلان عَرْضُ
للزواج اي قُوَّةُ عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
عَرْضاً لِمَتَانِ أَي ما نفعاً معترضاً اى بينكم وبين ما يترجم
الى الله تعالى ان تَبَرُّوا وتَنَفَّوا او العَرْضُ الاعتراض في
المخبر والنسب. اي لا تعترضوا باي بين في كل ساعة الا
تَبَرُّوا ولا تَنَفَّوا. والعَرْضُ النوع ومؤنث العَرْضُ وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * العَرْضُ النشاط *

اي قصده. والنسب عيني اي مقابلها. واشترت
المناع عَرْضُ اي تمناع مثله. ويوم العَرْضِ يوم الدين.
وناس من العرب يقولون رابته في عَرْضِ الناس يعنون
في عَرْضِ الناس اي في معظمهم او اواسطهم او طرفهم.
وعَرْضُ الشجر اعاليه. وعَرْضُ عند اهل العربية هو
طلب الفعل بلين وتأديب وحرفة الأتخوالات نزل عندنا
فتصيب خبراً. وعند المحدثين هو قراءة الحديث على
الشيخ. ويطلق عَرْضُ عند الحكماء عَرْضُ على السطح.
وعَرْضُ على الامتداد المتروض وهو انبساط في خلاف جهة
الطول. وعَرْضُ على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية. وعَرْضُ على
الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها
عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهله عن معدل
النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطول
بنا استيفاءه. وعَرْضُ عند اهل الجغرافية عبارة عن
بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعَرْضُ
الحمال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى
يتفهم طلب حتى او انعام او رفع نعتج عرضحالات.
وعَرْضُ لغة في العَرْضِ للعبس والمجد وكل موضع
يعرق منه اي مسامحة اعراض. قيل ومنهُ حديث صفة
اهل الجنة انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك.
اي مواضع التي تعرق من الجسد. والعَرْضُ ايضاً راحة
الجسد راحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
العرض ومنتن العَرْضُ. وسقاة خبيث العَرْضِ اي
مُنِينٌ. وعَرْضُ ايضاً النفس تقول اكرمت عنه عَرْضِي
اي صنت عنه نفسي. قيل ومنهُ شعر حسان

فان لي ووالده عَرْضِي لعرض محمد منكم وقاه

وعَرْضُ ايضاً جانب الرجل الذي بصوته من نفسه
وحسبه او يتنقص ويثلب او سوا ذلك في نفسه او
سلفه او من يلزمه امرأة او موضع المدح والذم منه او
ما يتفخر به من حسيب وشرف وقد يراد به الاباء
والاجداد. وعَرْضُ ايضاً الحليفة المحودة والجلد
والوادي فيه قُرَى ومياه ونخل. وقال في الصحاح
وكل واد فيه شجر فهو عَرْضٌ وانشد

لعرض من الاعراض تسمى حمامة

وتسعى على اضانها العين تهفت

احب الى قاي من الديك رمة

وباب اذا ما مال للغن يصرف

وعَرْضُ ايضاً الخوض والالت والاراك وجانب
الوادي والبلد وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير
من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
اعراض الحجاز اي رساتيفه. وهو عَرْضُ اي بري
من ان يثتم او يعاب. والعَرْضُ سحج الجبل والجانب
والناحية ومن النهر والبحر وسطه ومن الحديث معظمه
ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحه ومن اللعن
جانهاه وسير محمود في الخيل مذموم في الابل. وقيل
الصواب عَرْضُ بضمين. وفي حديث ابن الجنيبة كل
الجبن عَرْضُ اي اعترضه واشتره ممن وجدته ولانسال
عمن عملة محوس او غيره. وهو من عَرْضِ الناس اي
من العامة. وعَرْضُ عَرْضُ مخاحوة. ونظر اليه عن
عَرْضِ اي من جانب. وكلنا كلفه عن عَرْضِ اي

انذركم يوم تصفل عارضها بفرع بشامة سقي الشام
قال ابو نصر يعني يد الانسان ما بعد الثنايا والثنايا
ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض
الناب والفرس الذي يلبو. وقول الناس فلان خفيف
العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين.
والعارض من الاشياء خلاف الاصل. ومن الحوادث
خلاف الثابت. وقال في التعريفات العَرْضُ للشيء
ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. وعَرْضُ اعم من
العَرْضُ العام اذ يقال للجوهر عارضه كما الصورة تعرض
على الهولك ولا يقال له عَرْضُ. وعَرْضُ للسن من
الحق من كلام المولدين * عَرْضُ مؤنث العارض
والسن التي في عرض النرج عوارض. ومنهُ قول كعب
تجلى عَرْضِي ذي ظلم اذا انبسمت. وما يستفلك من
الشيء والخشية العليا التي يدور فيها الباب واحدة
عوارض السفن والناحية ومن الوجه ما يبدو عند
الفحك والبيان والسن. يقال فلان عَرْضِي اي
بيان ولسن. والجند والصرامة. يقال فلان عَرْضِي اي
اي ذوجك وصرامة وقدره على الكلام. قال في الاساس
فلان ذو عارضة وهي البدنية وقيل الصرامة هي عارضة
ايضاً صفة الخند والناقاة التي يصيبها كسر او مرض
فتعثر ويقالها العبيط ج عوارض. وعَرْضُ من الابل
اللواتي يأكلن العشاء * وعَرْضُ سمه او خط في فخذ
البعير عرضاً وحديده يؤتمرها اخفاف الابل لتعرف
آثارها والناحية والنسج جمع عَرْضُ. وعَرْضُ الحديث
معظمه. وعَرْضُ ايضاً يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة.
يقال ضرب الفحل الناقاة عَرْضاً اي قيد اليها وعَرْضُ
عليها يضربها ان اشتمت ضربها والا فلا وذلك لكرمها
واماً اذا اشتمت فضربها فلا يشتم الكرم لها. قال الراعي

فلا يصح لا يلغن الا بعارة

عَرْضاً ولا يشربن الا غوليا

وبعير عَرْضُ اي يعارض الشجر ذا الشوك بنيه.
وجاءت فلانة بولد عن عَرْضِ اي لم يعرف ابوه.
وعَرْضُ العريض يقال شئ عَرْضُ اي عريض.
وعَرْضُ مصدر عَرْضُ. وعَرْضُ مؤنث العارض.
يقال قوس عَرْضُ اي عريضة. والمعدة عَرْضُ اي عريضة
ايضاً ما يحمل الى اهل وما يعرضه المائر اي يطعمه
من الميرة. وعَرْضُ عند اهل لبنان لاطلاق البارود
في محافل النرج مأخوذة من ذلك * وعَرْضُ الذي
يعترض للناس بالشر * وعَرْضُ مصدر والمنع ويقال
عَرْضُ بالتحريك وكل شيء سوى الفدين اي الدرهم
والدنانير قال الدرهم والدنانير عين وما سواها عَرْضُ
ج عَرْضُ. قال ابو عبيد عَرْضُ الامتعة التي لا يدخلها
كبل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عناراً. قول والمراد
به في باب النفقة المنقول. وعَرْضُ ايضاً الجبل او سفحه
او ناحيته او الموضع يعلى منه الجبل والكثير من الجراد
والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل).
ومنهُ في سورة الحجبة واذا مسه الثرؤ فذودعاه عريض.
والوادي وان يعين الرجل في البيع والمجيش ويكسر
والجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد
الافق ج عَرْضُ واعراض. وعَرْضُ عَرْضُ مخاحوة

العروضي والعرضة البغي في المني من النشاط. يقال هو
بمهي العروضي والعرضة اذا منى كانت مثبتة في شق
فيها بغي من نشاطه. وناقفة عرضة اي من عاداتها ان
تمشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي يؤخر
عنه * العروضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب
وبعض مرافق الدار كالبير والمطبخ والكيف. عرافة.
والعروضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سيره لانه لم يتم رياضته بعد.
والعروضي نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف
الذاتي * العرضية مؤنث العروض. وناقفة عرضية فيها
صعوبة. وفيك عرضية اي عجيبة ونحوه وصعوبة.
والعرضية مؤنث العروضي. والمخطيئة العرضية خلاف
الكبيرة او الميتة. وهي من اصطلاح النصارى * العرض
مكة والمدينة وما حولها وناقفة التي لم ترض وميزان
الشعر لانه يظهر المترن من المنكير اولانها ناحية
من العلوم اولانها صعبة اولان الشعر يعرض عليها
اولانها اهلها الخليل بمكة او علم العروض علم قوانين
يعرف بها صحيح وزن الشعر من مكسور ولا يجمع
لانه اسم جنس. والعروض اسم للجزء الاخير من النصف
الاول من البيت سائما او مغبرا مؤنثة ج اعراض كانه
جمع اعراض. وانه عروض ايضا الناحية والطريق في
عروض الجبل في مضيق ج اعراض ومن الكلام فحواه
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكثير
من الشيء والغنم والسحاب والطعام ومن الغنم ما يعترض
الشوك فبراعه والحاجة. ومنه روض بلا عروض. اي
بلا حاجة عرضت له. هكذا في الفهرزوا بادي والذي
في الصحاح والباب ركوض بلا عروض * العروضي
العالم بالعرض * العرض ضد الطويل ج عرض
ودعاء عرضي اي كثير وهو مجاز عن عرض الحجم فانه
اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان
عرضة كذلك فما طنك بطوله. والعرضي من المعر
ما اتى عليه سنة وتناول البيت بعرض شذو او اذا
نسب واراد السيناد ج عرضان وعرضان. وفلان
عرض البطان اي متر. والعرض ما عرض واستفام
من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين * العرضية
مؤنث العرض. وجنة عرضية واسعة. والعرضية في
اصطلاح الكتاب عرض الحال * العرضين تصغير
العروضي * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل
المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضع اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من انطاب
الزيادة وساء قدامة النفاثا وهو الاتيان بجمله او اكثر
لاجل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا
معنى لتكفة غير رفع الابهام كالقول نحو وانه لتسم
لو تعلمون عظيم. وتلك الجملة تسمى معترضة واعتراضا
واعراضية. وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام
الكلام شيئا يتم الغرض بدونه ولا يفوت بفوائده وساء
قوم المحشو وساءه الصاحب بن عباد حشو اللوزنج.
ومنه قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري

عن الرشد في الحاتو ومفاسد

تعامت حتى قيل اني اخو العي

ولا غروان بجذو التي حشو والديه

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الوري وفي الثاني اخو
العي. والاعتراض مصدر تعارض. وعند الاصوليين
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر
انقضائه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويها
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمي
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.
وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وضع له مع
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في
الكلام ما يهيم به السامع مراده من غير تصريح
وما لي لا اعيد الذي فظرتني. اي وما لكم لا تعبدون.
بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل
العلوق التي ترأب بانها وتنع دوما. والمعارضه مصدر
عارض. وابن المعارضة السخعي ابن الزناب. وجاءت
بولته عن معارضة اي لم يعرف ابوه او هي ان يعارض
الرجل المرأة فيأنتها حراما. والمعارضة عند الاصوليين
تطلق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضع. والمراد بالخلاف المناقاة فالمعارض يسلم دليل
المستدل وينفي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على
خلاف مدلوله فالمعارض يقول للمستدل ما ذكرت
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل
المستدل. والمعارض سيم بلا ريش دقيق الطرفين
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثوربة ومن
الكلام فحواه. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن
اول وهلة فيسبي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجلي فيه
الجمالية ليلة العرس او هو النقيص الذي يعرض فيه
العبد والجمالية للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء
وهو ذكره واطهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم
والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والتصد اليه.
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلا
الاسنيح اسنيح جهينة رضي من دينه وامانه بان يقال
سابق الحاج فاذان معرضا فاصح قد رين بو فن كان
له عليه دين فلعمدا بعد الفداء فلنفس ما له بينهم بالمحصص.
اي معترضا لكل من يفرضه او معرضا عن يقول
لاستبدن او معرضا عن الاداء او استبدان من اسية
عرض تاتي له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي
ضع رجليك حيث شئت ولا تني شيئا وقد امكك
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها المال ويعترضها
اي فيها نبات برعاه المال اذا مر فيها. والمعارض اسم
فاعل وخائن الصبي. والمعارض اسم مفعول وتتم وجهه
العراض ومن اللحم ما لم يبالغ في انضاجه. قال سليلك
بن السلثة

سيكفك ضرب النوم لحر معروض

وماء قدور في الفصاع مشيب

ويروي ضرب بالضاد المحبة. والمعارض من الكلام
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان
في المعارض لمدوحة عن الكذب اسه سمة.
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتاب
عرضي - العروضي والعرضة ذكر في ع رض.
والنون زائدة

عزطت الناقه النجر تعرطها عزطا اكلتها حتى
ذهبت اسنانها فهي عزوط ج عزط. وعزط عرض
فلان افترضه بالعبية * اعترض عرض فلان بمعنى
عزطه * عزبط وام عزبط وام العريظ العرطب *
العرياط والعرياطة العريان والعريانة
عزطب - العزطبة والمزطبة العود من الملاهي
او الطيور او الطبل او طبل المحبسة
عزط الرجل تعي لغة في عرطس
عرطس الرجل تعي عن النوم وذلك عن سناواتهم
ومنازعتهم. واشهد ابو الفوت
وقد اتاني ان عبدًا طرسا

بوعدني ولو رأي عرطسا
عرطل - العرطل والعرطليل الضخم والناخن
الطول * العرطويل الحسن الشباب والقدر
عرطن - العرطينا اصل شجرة بخور مرهم
عرع عينه اقلتها. وصام الفارورة استخرجه. والشئ
حركه * تعرعت الابل بمعنى عزت اي اصابتها داء
العرة * العراعر الشريف والسيد ومن الابل السمين
ج عراعر. وعراعر موضع يجلب منه الخلع ويسب اليه.
يقال ملح عراعريني * عراعر مبنية على الكسر لعنه
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرقرار من قرقرة.
قال الذابغة

مكفي جني عكاظ كليها

يدعو وليدم بها عراعر
لان الصبي اذا لم يجد احدًا رفع صوته فقال عراعر فاذا
سمعوه خرجوا اليه فاعبوا تلك اللعبة * العراعر شجر
السرو فارسية. وبالمشهورات العراعر شجر لاساق له
يشبه السرو ينبت بالمجال. والمعاملة تقول العراعر بزيادة
الالف. والعراعر الخلق السني. يقال ركب عراعره اي
سأه خلفه. كما يقال ركب راسه * العراعره مصدر وواحدة
العراعر وسداد الفارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان.
وعراعره الابل صياحها وهو من كلام المولدين.
بالعراعر لغة في العراعر لسداد الفارورة والركب وما
بين المخفرين. وعراعره الجبل والسنار والانف اعلاها
وعظها. جوهري ج عراعر

عزف الفرس بعرفة عزفا جز عزفه. وعلى القوم
عزافة دبر امرهم وقام بسياستهم. فهو عارف. وعرف
الرجل على الجيول خرجت به العرفة لفرقة سندر
فهو معروف. وعزفه بعرفة معرفة وعرفانا وعزفة
وعرفانا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عارف
وعريف وعزوفة وبذني فلان اقتر ومنه قول ما عرف
لاحد بصرعني اي ما افتر. وفلانًا جازاه. وقرأ الكسائي
في سورة التهم واذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا
فلما نبتت بو واظهره الله عليه عزف بعضه. اي جرى

حنصة ببعض ما فعلت او معناه اقر بيعضه واعرض
عن بعض. ومنه قولهم انا اعرف للهمس والمسي. اي
لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه. والمرأة
جامعا. عرفت الامر صبرا. عرفت الرجل يعرف
عزفاً أكثر الطيب. عرفت الرجل يعرف
يعرف عرفة صار عزفاً. وإذا اردت انه عمل
ذلك قلت فلان علينا سجين يعرف عرفة
فهو عارف كما مر * عرفت الحاجج وفتوا يعرفات
كما يقال عبادوا اذا حضروا العبد. عرفت اذا حضروا
الجمعة. وفلاناً طيباً. عرفت الامر وبالأمر اعلمه.
بينه اعله بمكانه. عرفت فلان اعلمه باسمه.
عرفت الاسم ضد تكرة. والضالة الشدها. عرفت
الفرس طال عرفة. عرفت الاسم ضد تكرة. عرفت
فلان ما عند فلان اي نظلته حتى عرفه. عرفت
الضالة طلبها. ومنه قول الحريري من مفانمو البدوية
فقدوت غدو الماعرف اي طالب المنفوس. عرفت فلان
صار معروفاً عنده. عرفت القوم عرف بعضهم بعضاً.
والزوجان تجامعا. عرفت القوم سالم عن خير يعرفه.

اسائلة عميرة عن ابينا

خلال الركب تعترف الركابا
الشيء عرفة. قال ابو ذؤيب بصف سماباً
مرته النعاعى فلم يعترف

خلاف النعاعى من الشام ربحا
اي لم يعرف غير المحبوب لانها ابل الرياح وارطبها.
وفلان ذل وانقاد. والامر صبر. عرفت فلان
الي اخبرني باسمه وشانوه. وبالشيء اقر به على
نفسه. ومنه قول النابغة عند النصارى.
الرجل اعترفاً هيباً للشر. والفرس صار
ذاعزفاً. والبحر والسيل تراكت اواجه وارفع فصار
له كالعرف. والخل كنف والنفث كانه عرف الضبع.
والدم صار له زبد. والراكب الفرس علا على عرفة.
والرجل ارتفع على الاعراف. عرفت الشيء عرفة.
ومنه قول الحريري من مقامهو الشيرازية فنبعته
ربيبه خذوه اي لاعرف. واصل النعاعى
تعريف النفس. يقال انيت فلاناً اي اليه حتى
يعرفك اي فعرفة نفسك حتى يعرفك * عرفت اسم
فاعل والصبور. عرفت معروف * عرفت مؤنث
العارفين والطيبة والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يصرف
منها فعل ج عوارف. وقول عنترة
فصبرت عارفة لذلك حرّة

نرسوا اذا نفس الجبان تظلم
اي حبست نفساً عارفة اي صابرة * عرفت عمل
العرف * عرفت فقال المبالغة والجم والمكان.
وقيل عرفت يجبر عن الماضي والكاهن يجبر عن الماضي
والسنة. وقال الجاحظ العرف دون الكاهن.
ايضا الطيب. قال الشاعر
فقلت لعرف الجاهة داوئي
فانك ان ابرأني لطيب
ج عزانون * عرفت مصدر والرج طيبة او متنة واكثر

استماله في الطيبة. يقال ما اطيب عرفة. وفي المثل
لا تخرج مسك السوء عن عرف السوء. اي الجبل الردي
لا يخلو من الرائحة. يضرب للقيم لا ينفك عن فتح فعله.
شبهه جبل لم يصلح للذباغ. عرفت ايضا نبات او الغام
او نبت ليس بمحض ولا عضواً. عرفت الصبر.
وما عرف عر في الأباخرة اسم ما عرفي الأخرى.
والعرف المعروف والجود واسم ما تبدل وتطوى وموج
البحر وضد الكفر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار
نقول له علي الفل اي اعترافاً وهو مفعول مطلق
مؤكد لعامله المحذوف والتقدير اعترف اعترافاً. عرفت
ايضا شعر عتي الفرس اي الشعر الناتج في محذب
رقبه. ولحمية مستطيلة في اعلى راس الدبك يشبه بظر
الجارية. عرفت الدبك نبات سمي به للشابهة ج عرف
واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضرب من الخل
او اول ما نطعم او نخلة بالبحرين تسمى البرشور وشجر
الانرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العروف وجمع
العرفاء وجمع الاعرف. وطار الفظا اي بعضها
خلف بعض. وجاءت اليوم كذلك. قيل ومنه في
سورة المرسلات والمرسلات عرفاً او اراد انها ترسل
بالمعروف. عرفت اللسان ما فهم من اللفظ بحسب
وضعه اللغوي. عرفت الشرع ما فهم منه حكمة الشرع
وجعلوا معنى الاحكام. عرفت هو ما استقر في النفوس
من جهة شهادات العقول وثبته الطباع السلمية بالقبول
والعادة ما استقر الناس عليه عند حكم العقول وعادوا
له مرة بعد اخرى. عرفت هو ان يتعارف
الناس اطلاق اللفظ عليه. عرفت هو ان يطهروا
اللفظ على هذا وعلى ذلك ولكم فعلوا هذا دون غيره.
والعرف العملي غير مخصص والعرف اللفظي مخصص.
ومن قبيل الاول لمر المختبر من الخمر ومن قبيل
الثاني لفظ الدابة فانها تحصى ذا الحافر. عرفت يشتمل
العرف العام والخاص ولكنه غلب عند الاطلاق على
العرف العام. عرفت شعر عتي الفرس والرمل
والمكان المرتفعان * عرفت مؤنث الاعرف والضبع
لكثرة شعر رقبته. عرفت اسم سنامها صار لها
كالعرف او صار على عنقها مثل العرف * عرفت
مصدر والمعروف. قال في الكليات عرفت اذا
استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منه) يقتضي ان يكون
مثناة بخلاف ما اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف
عنه) عرفت معنية مشهورة * عرفت الريح وقرحة تخرج
في بياض الكف. عرفت المعرفة. عرفت والعرف اسم
من اعترف القوم اي سألهم عن خير يعرفه. عرفت
الرمل والمكان المرتفعان وارض بارزة مستطيلة ثبتت والحذ
بين الشيبين ج عرف. عرفت جمع عارف. عرفت
يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال. وهي صنوعة من
الصف للعلمية والتأنيث. عرفت التاسع من ذي
الحجة. عرفت موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر
ميلاً من مكة. قيل سمي بذلك لان آدم وحواة تعارفا
بها او لقول جبريل لاراهيم ما علمه الماسك. عرفت
قال عرفت او لانها مقدسة معظمة كاهبها. عرفت
اي طيب. وهي اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفة

لان الاماكن لا تنزل فصارت كالشيء الواحد.
مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسلوبون
اذا سمي به على حاله. وكذلك القول في اذرعات وعانات
وعزبنات. والنسبة. عرفت. قال الفراهي لواحده بصحة.
وقول الناس نزلنا عرفة شبيهة بموتلي المعدول عن
لفظ الجمع وليس بعربي محض. وقال في الصباح
المنبر ويعرب (اسم عرفتات) اعراب مسلمات
ومؤنات والفتون يشبه تنوين المبالغة كما في باب
مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول
عرفة هي الجبل. عرفت جمع عرفة فندبراً لانه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات انتهى * عرفت مصدر
عرف. عرفت اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه

كفاني عرفان الكرى وكفنيه
كلوا النجوم والنعام معاينة

فبات يريو عرسه وبناتوه
وبت اربو النجم ابن مخافته

ويروى الكرى وهو دوية سذكر. والعرفان
ايضاً كجندب ضم كالجردة لا يكون الا في ريشه
او عظامه او دوية صغيرة تكون برمل علاج
والدهنة والمعرف بالشيء الدال عليه. يقال هو عرفان
اي معترف بالشيء دال عليه * عرفت نسبة
الى العرف وما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء.
عرفت نسبة الى عرفتات * عرفت مؤنث العرفي
والعرفية العامة عند المنطقيين هي التي حكى فيها بدوام
ثبوت المحمول للموضوع او سلوه عنه ما دام ذات
الموضوع متصفاً بالوصف العنواني. مثاله انما ياكل
كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتباً. ومثاله سلباً لاشي
من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً. والعرفية
الخاصة عندهم هي العرفية العامة مع قيد اللادوام
بحسب الذات. وهي ان كانت معرفة كما مر من قولنا
كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتباً لا دائماً فتركيبها
من موجبة عرفة عامة وهي الجزئية الاولى وسالبة مطلقة
عامة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالمة كما تقدم من
قولنا لاشي من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً
لا دائماً فتركيبها من سالبة عرفة عامة وموجبة مطلقة
عامة * عرفت الصبور عرفت * العرفية العالم
بالشيء. يقال رجل عرفة بالامر. وانه المبالغة *
عرفت العالم بالشيء ومن يعرف اصحابه. وانشد

الاخفش
أوكلما وردت عكاظ فبيلة

بعثوا الي عريفهم بنوسم
اي عارفهم. ومنه عريف المكاتب المقدم بين الاولاد
يراقبهم ج عرفة. عرفت اي يعرف ايضاً رئيس القوم سمي لانه
عرف بذلك او النقيب وهو دون الرئيس. وقيل
العريف يكون على نقيب والمكاتب يكون على خمسة
عرفة ونحوها ثم الامر فوق هولاء ج عرفة ايضاً
عرفت اي معروف * عرفت بصيغة الجمع ضرب
من الخل وسور بين الجنة والدار ومن الرياح والرمل
والجبل وكل عال ظهره واعاليه وهو جمع عرف. ومنه
في سورة الاعراف وبينها محجاب وعلى الاعراف رجال.

اي وعلى اعرف المحجاب اي اعابو. واصحاب الاعرف من قوله في السورة المذكورة ونادى اصحاب الاعرف قيل هم انبياء وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة وامل النار. والاعرف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الاعرف فيها. والاعرف اسم تفصيل وما له عرفت من فرس او حجة او ديك والاعرف حرفة ج عرفت والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يُسمى بالتوبة ايضاً. والتعريف مصدر عرفت. وقول الحريري من مقامه البصريه وبه اقتدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تشبهاً باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعية وبقابلة التذكير. وعند المنطقيين والتكلميين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويُسمى معرفتاً وقولاً شارحاً ايضاً ويُسمى حدّاً عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يُسمى معرفتاً ومحددّاً (راجع الحمد في باب الهمة) والتعريف اما حقيقي وهو ما نَقَم. واما لفظي وهو الذي يُبصّد به الاشارة الى صورة حاصله وتعيينها من بين الصور المحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع اشارة الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كتولك الفصنر الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتابُ التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصرفية. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلف واداء التعريف عند النفاة ال او اللام وحدها. والتعريف المزة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تُطلق اولاً على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. ثانياً على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثاً على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الراجحة في البندر. والمعترف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحفل العذابات بنبات حمائة عن ايمانها وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً. والمعترف اسم مفعول والموقف بمرثفات. وعند المنطقيين والتكلميين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النفاة خلاف المنكر. والمعترف اسم فاعل وعند المنطقيين والتكلميين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والمعترف والمعترف واحد المعارف وهي الوجه ما يشغل عليه وقيل في الالف وما ولاة وقيل الحسن في الالف والملاحة في الاسنان وكان الوجه سمي بولات معرفة الاجسام وتمييزها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشد للراعي

متلذذين على معارفنا نفي لمن حوائج المنسبد
وحياً الله المعارف اسيه الوجوه وهو من المعارف اي
المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل
سودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والمعرفة موضع
العرف من الفرس ج معارف. والمعرفة مصدر وعند

النفاة ما وُضع ليدل على شيء يعنى ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبقة بنسبنا حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكليات والعلوم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة فقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعروف اسم مفعول والمشهور وضد المنسكّر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والنحو والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آيماً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برقى وقد مر يحتاج اليه. والمعروف عند النفاة المعلوم وبقابلة الجهول. وعند المحدثين قسم من المفعول مقابل المنكر

العرق شجر سهلي وقيل هو القنادج ج هرفج.
والعراق ايضاً رمال لا طريق فيها * العرقعة واحدة
العرقع. ويث العرقعة ضرب من النكاح
عرفس - اعرفس اعرفنا مات من البرد *
العرقاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب
في هذا العيراس بتقدم الفاء * العرقيس الضمير
الشديد من الابل والنساء

عرقص - العرقاص السوط يعاقب به السلطان
وخصلة من العتب تستطيل وخصلة تُشد بها رؤوس
خشبوات المودج ج عرقاص

عرقط - اعرفط الرجل اعرفنا انقبض *
العرقط شجر من الغضاء ينضح المغفور منه وبرمته بيضاً
مدحرجة الواحدة عرقطة * العريقط الهن

عرق العظم يعرفه عرقاً ومعرقاً كل ما عليه من
الحم واخذة كله. ومنه قول الحريري من مقامه النصيبه
وعرفته مائة اي الخنفة سكاكينة. وفلان الطريق قطعة.
وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق
عروقاً مثال جلس جلوساً اي ذهب وعرق المزادة جعل
لها عرقاً. وعرق الرجل على الجهول عرقاً كان قليل
الحم. وعرق الرجل يعرق عرقاً نزع جلده فهو عرقان.
وفلان كليل * عرق الشراب جعل فيه عرقاً من الماء
اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبلغ فيوه. وفي الدلو
جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال
الراجز

لانملا الدلو وعرق فيها الاترى حيار من يسفها
وعرق فلاناً جعله يعرق. والهن نجاف اغلاة بالماء الحماز
لحفظ. وهذه مولدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى
عرق. واعرفة الساقى سفاة معرقاً. وفلان اتى العراق
وصار عريقاً في اللوم وفي الكرم والشجر اسندت عروقه
في الارض (وفي التاموس اشتدت). وتعرق العظم
آكل ما عليه من اللحم. والنخمر مزجها بعرق من الماء.
وصارعه نعرفة. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه
واسترعق الرجل تعرض للحر كي يعرق * العارق اسم
فاعل. ومنه قول الشاعر

آكف لساني عن صدقي فان أجا
اليه فاني عارق كل معرق
وعارق لقب قيس بن جرق الهلالي لقلو

فان لم تغير بعض ما قد صنعتم
لا تهنين العظم ذو انا عارفة

العارفة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس
والسنون لانها تعرق الانسان اي تغيبه. العرق جوف
الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً وبخز المني في
اسنل المزادة والمرابطة والطباينة وقطر الجبل وحده
وبقايها التحض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن
كفانها ومن الدارقناؤها ومن السفره خزوماً للحيط
بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحفا
فوق السرة معتزلاً بالطن ج أعرقة وعرق وعرق
في النكل. وبلاد العراق من عبادة الى الموصل طولاً
ومن الفادسية الى حوران عرضاً مؤنث ويذكر. سُميت
بها لتواضع عراقي الغل والشجر فيها او لانه استكف
ارض العرب او سمي بعراق المزادة للجلدة فجعل على
ملثفي طرفي الجلدة اذا خرز في اسفلها لان العراق بين
الريف والبر الولاية على عراق دجلة والفرات اي شاطئها
او معربة ايران شهر ومعناه كثيرة الغل والشجر.
والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم أكمل
لحمه واللذقة من الماء والمطره الغزيرة. وعراق الغيث
نباته في اثرو * العرقانة اللطنة من الماء والمطره الغزيرة *
ذات العراقي النامية. قال عوف بن الاحوص

لغيتم من تدونكم علينا وقتل سراتنا ذات العراقي
يقال في مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت
جداً لا ترفني الا بمسقة * العراقي نسبة الى العراقي.
يقال رجل عراقي واسرة عراقية. وابل عراقية ترمي
العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس
تلبس غالباً تحت الطربوش. والمشهور عند العامة
العراقية * العرق مصدر ولغة في العرق وسيذكر
والعظم أكمل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عراقي وعراقي
نادر. قال ابن السكيت لم يجئ شيء من الجمع على
فقال الا حرف منها تؤام جمع تؤم وشاة ربي وغنم
رئاب وظير وظنار وعرق وعراق ورخل ورخال
وقرير وقرار ولا نظرها. او العرق العظم بجمه فاذا
أكمل لحمه فعراق او اكلاها لكليها. وقال ابو زيد
العراق قطعة من اللحم. قال ابن الاباري قول ابي
زيد هو الصواب لان العرب تقول آكلت العراق
ولا تقول آكلت العظم. والعرق ايضاً الطريق يعرفه
الناس اي يقطعونه حتى يستوضح. والعرق اصل كل
شيء والارض الحج لا تيبس والحجل الغليظ المنقاد لا يرتقي
لصوته والحجل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج
الكثير والسبخة تيبس الطرفاة والحجل الرفيق من
الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر
الجبل وحده وبقايها التحض ج عروق. والعرق
من الماء القليل منه. يقال في الشراب عرق من
الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احبا ارضاً مينة فهي
له وليس لعرق ظالم حق. قيل معناه لذي عرق ظالم
وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او
في ارض احباها غيره ليستوجبها هو لنفسه. فوصف
العرق بالظلم مجازاً ليعلم انه لا حرمه له حتى يجوز للالك
الاجتره عليه بالطلع من غير اذن صاحبه كما يجوز

الاجترأه على الرجل الظالم نُرَدُّ وَيُنْعَمُ وَإِنْ كَرِهَ ذَلِكَ .
 الصفر نبات للصباغين او هو المراد او
 الماسبران او الكركم الصغير . البيض نبات
 سمية للنساء وتسمى المستعجيلة . المحمر القوة .
 من الشجر اصله ج عروق ومن البدن أردنته
 التي يجري فيها الدم كعرق الاكل والفنجال وغيرهما ج
 عروق وعراق وعيراق . النساء جمع من اوجاع
 المفاصل يندث من مفصل الورك وينزل الى خلف على
 الفخذ ويمتد الى الركبة وربما بلغ الكعب . والنساء بالفتح
 والقصر اسم عرق مخصوص وهو وربد يندث على الفخذ
 من الوحشي الى الكعب فالقباس ان يقال وجع النساء
 ولكن العادة جرت بتسمية وجع النساء
 ونقدبر الكلام وجع العرق الذي هو النساء فالاضافة
 بيانة . البدني هو ان يحدث على البدن بثرة
 فينتفخ ثم ينبت ثم ينثقب فيخرج منها شيء شبيه
 لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
 وهو في الخفية حيوان يتولد في البدن وليس بعرق .
 مبقات اهل العراق وهو عن مكة نحو من
 مرحلتين . مصدر ورش جلد الحيوان وهو فضلة
 مأكبة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع له جمع .
 ايضا ندى الحائط والثراب او قلبه واللبن
 لانه يتخلف في العروق حتى ينهي الى الصرع وكل صفة
 من اللين والاحزر او الحجر في الحائط . وقد بنى الباني
 عرقا او عرقين اي صفا او صفين . ايضا
 الطريق في الجبال وثار اتباع الابل بعضها ايضا
 والزبيب وتاج الابل والذنع (وفي بعض النسخ والذنع
 بالالف) والسطرن من الخيل ومن الطير وكل مصطف .
 قال طنبيل يصف فرسا
 كانه بعد ما صدرت من عرق
 سيد تطر جريح الليل مبلول
 ايضا السنيقة المنسوجة من الخوص وغيرها قبل
 ان يجعل منه الزبيب او الزنبيل نفسه . قبل بع خمسة
 عشر صاعا) والعرق يسكون الرأه لغة فيه) والنسوط
 والطلق . القرية كناية عن الشدة والجهود
 والمنفعة . يقال لقيت من فلان . ويقال
 تمخمت البك . قبل لان القرية اذا عرفت
 خبت رجبها ولاق القرية ما لها عرق فكانت تمخمت جمالا
 او عرق القرية منقمتها كانه تمخمت حتى احتاج الى عرق
 القرية وهو مأثوما يعني السفر اليها او عرق القرية سنيقة
 يجعلها حامل القرية على صدره او معناه تكلف مشقة
 كشيقة حامل القرية بعرق تمخمتا من ثقلها .
 التمردية . الخبال ما يرشح لك الرجل اسي
 يعطيك المودة . قال الشاعر يصف سيفا
 سأجعله مكان النون متي وما اعطيت عرق الخبال
 يقول اخذت هذا السيف عنوة ولم اعطوه المودة . ومن
 اشاهم ايضا لقيت منه عرق العجين اي تعبت في امره حتى
 عرق جيني من الشدة . ويطلق على شيء يخمد من
 الشراب او ثلثه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جدا .
 الكثير العرق . يقال رجل عرق . اي كثير
 العرق . ولبن . فسد طعمه عن عرق البعير المحمل

عليو اي هو الذي يجعل في سفاهه ويشد على البعير ليس
 بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير
 فسد طعمه وتغيرت رائحته * المرة والطرق في
 الجبال . الاصل او اصل المال او اومه الشجر
 التي تشعب منها العروق ج عرفات وعرق .
 الصف في الحائط من اللين والاحزر والحجر . يقال بنى
 الباني عرقا وعرقين كما يقال بنى عرقا وعرقين .
 ايضا واحدة العرق للسطرن من الخيل والطير
 ونحوه والطيرة تسخ جوانب السطاط والحشبة تعترض
 بين سافي الحائط والدرية يضرب بها والنسعة يندث بها
 الاسرج عرق وعرقات . الكثير العرق وهو
 بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كصحكة *
 النطنة من الماء ومن الدلو خشبتان يعرضان عليها
 كالصليب . ايضا . الاصل او اصل
 المال او اومه الشجر التي تشعب فيها العروق . وقولم
 استأصل الله . ان فخت اوله فخت آخرة على
 انه مفرد وهو الاكثر وان كدرت اوله كدرت آخرة على
 انه جمع بالكسر * من الدلو عرقانة
 ولا يضم اولها وانما تضم فقلوه اذا كان فيونون مثل
 عصوة . ايضا كل اكمة مفادة في الارض
 كانتا جنة قبر . خشبتان تعرضان على
 الدلو كالصليب وخشبتان تقصان ما بين الواسط
 الرخل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بمذف الهاء
 قلت واصلة . الا انه قيل بو ما فعل بثلاث
 احق في جمع حقير . وذات العراقي الداهية وقد ندم *
 من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم
 وفي اللؤلؤ والمراد به انه كريم او لقيم * موضع
 له يوم * ذو العرق . ورجل . اي
 فليل اللحم . آله يعرق بو اللحم . اسم
 فاعل والعريق من الناس والخيل . ومنه قول قتيبة
 بنت النضر
 احمد ولأنت ضير نجية
 من قوما والفعل خل معرق
 من الشراب الذي جعل فيو عرق من الماء .
 وقال في الصحاح . الرجل اي صار عرقا وهو
 الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس . وفلان
 يقال ذلك في اللؤلؤ والكرم جميعا وقد فيواعلمه
 واخواله . ويقال ان امرا ليس بينه وبين آدم اب حبي
 له في الموت كما يقال . له في الكرم . اي له
 عرق في ذلك يموت لاحماله . من الرجال
 القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من
 الماء اي قليل منه . ورجل العظام اي قليل اللحم
 وقول برج بن مسهر الطائي
 رفعت براسه وكشفت عنه بمعرفة ملامة من يلوم
 اراد صيرقا او قليلة المزاج من الخمر . اسم
 مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي
 جعل فيه عرق من الماء . ورجل العظام اي
 قليل اللحم
 الرجل احمال . والذابة قطع عرقها ورفع
 بعرقها ليقوم ضد * فلان الفرس ركبا من

خلفها . وزيد ركب العرايب . وعن الامر عدل *
 عصب غليظ مؤثر فوق عصب الانسان ومن
 الذابة في رجلها بمنزلة الركبة في بدنها اي بين موصل
 الرظيف والساق . قال ابو دؤاد حديد الطرف
 والمنكب والعرقوب والقلب . ايضا ما اغنى
 من الوادي ومن النطا سابقا وطريق في الجبل والحيلة
 وعرفان الحجة ج عراقيب . الراي كركب .
 ايضا خاشيم الجبال او الطرق الضيقة في
 متونها . ومن الامور عصاويدها اي عظامها وصعابها
 والنباساتما وطلب الجبل والحج فيها . وفي المحدث ويل
 من الناراي لتارك العرايب في الرضوه
 فلا يفسلها . الشتراق . الرجل
 من العالقة من ساكني يثرب كان كدوبا بعد ولا يني .
 يضرب بو المثل في الخلف يقال اخلف من عرقوب
 ومواعيد عرقوب . وانما الخ له بسالة شيئا فقال اذا
 اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا الخ فلما الخ قال اذا
 ارض فلما ارضي قال اذا ارض فلما ارضي قال اذا
 افر فلما افر جده لئلا ولم يعط اخاه شيئا . وفيه قال
 جيبها الا شجبي
 وعدت وكان الخلف منك حجة
 مواعيد عرقوب اخاه يثرب
 وقال كعب بن زهير
 كانت مواعيد عرقوب لها متلا
 وما مواعيدها الا الا باطل
 ومن امثالهم ايضا وثرا ما اجاءت الى حجة عرقوب .
 يضرب عند طلبك من اللبم
 الخيل فتله شديدا
 الغلام رقص . والحبة مشت *
 والعريضة والعريضة والعريضة والعريضة
 المحدثون او يرتطو وهونيات سافة كساق الرازيح
 ورجمة وافر متكاثرة
 - المذقوت او تصحيفة *
 والعريضة دوية عريضة كالجمل
 الرجل جار عن الفصد . وكلامه عوج .
 وعلى فلان عوج عليه النعل والكلام وادار عليه كلاما
 غير مستقيم . الامر صعبة وشوشة *
 الكلام والامر مطاوعة عرق . يقال عرقه فتعرقل *
 الدواهي ومن الامور صعابها *
 لا يستقيم على رشده * بالصدر مشية بيجتر
 فيها * صفة البيض
 - نبات
 الدلو عرقانة شدد العرقونين عليها *
 والعرقوة ذكرا في عرق
 الايام يرمك عرقا ذلك . والتي حكة
 حتى عناه . والسنام مسه لينظر اية طريق ام لا . وفلانا
 حمل عليه الشر والدهر اي الداهية . والبعير حرجبة
 برفق حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل
 والدهر فلانا حكة . والابل في الحمض خلاها فيو
 تنال منه حاجتها والاسم . والماشية النبات اكلته .
 والمرأ عرقا وعرقا وعروكا حاضت . فهي ج

عوارك. وعرك الرجل يعرك عركاً كان عركاً * عاركة معاركة وعركاً قائلة. واعركت المرأة حاضت فمهب مُعرك. ونعرك الشيء تدلك. وتعاركا ثنائيا. واعترك النوم في المعركة استغنيا. والابل في الورد اذ حمت. والمرأة بعركت احتنقت بحرقه * المارك اسم فاعل والبعير الذي حز جنبه يرفقه حتى خلص الى اللحم * العراك مصدر عارك. وورد ابله العراك اي اوردها جميعاً الماء. ونصب العراك نصب المصادر اي اوردها عراكاً ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجمجمة الغفيرة والمحمد لله فمن نصب ولم تغير الالف واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والأتان فاوردها العراك ولم يبدؤها

ولم يثنى على نفض الدخال
وقبل العراك نصب على المحال وفي معرفة لفظاً لكنها مؤولة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه * العرّانة ما حلبت قبل النبقة الاولى * العرّك مصدر وخزّه السباع. والعرّك مصدر واسم كما مرّ والصوت وجمع العرّكي. والعرّك الصوت والصريع الشديد العلاج في الحرب ج عرّكوك. ورمل عرك متداخلاً بعضه في بعض * العرّكة المزة. ولقبته عرّكة اي مرة وعركات اي مرّات. وقول الحميري من مفاوح النصيبة كان في قبضة المرضة وعرّكة الوعكة اي شدة المرضة من عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته. ورجل عرّكة اي يعرك الاذى يجبو يعني يجمله * العرّكي صباد السبلك ج عرّك وعرّوك. ولهذا قيل للملاحين عرّك. وليس ان العرّك اسم للملاحين. قال زهير تغنى الخداة بهم حُرّ الكتيب كما

بغشي السفائين موج اللجج العرّك
ورواة ابو عبدة موج بالرفع وحمل العرّك نعتاً للوج يعني المتلاطم * العرّكي والعرّكايبة الفاجرة والغليظة * العرّوك من النوق التي لا يعرف سمنها الا بعرك سمنها او التي يثقل في سمنها ابو شيم ام لا ج عرّك * رجل عريك متداخل الاعضاء والمفاصل. وقيل لم يسمع ذلك في وصف الرجل وإنما هو تصحيف عن قولهم رمل عريك * العريكة السنام او بقية والنفس والطبيعة ج عرائك. ورجل لين العريكة اي سلس الخلق متقاد متكسيرا الخفة واصلة في البعير كانوا يمسدون الى البعير اذا كان فيه ثيابس وامتناع وينظفون في حديثه وفي مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن البعير وقيل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكته * المعارك والمُعرك والصريع الشديد العلاج في الحرب. والمعرك والمعرك موضع العراك. والمعرك الحائض. والمعرك موضع الاعتراك. والمعرك البعير الغليظ القوي. ومنه المثل اصبر من ذي ضاغط معرك. والمعرك والمعرك موضع العراك والعراك ايضا ج معارك. والمعرك خرقه الحائض. والمعرك اسم مفعول. وماء معرك اي مزدحم عليه. وارض معرّكة اي عركها الماشية حتى اجدهت. ورمل معرّوك اي متداخل بعضه في بعض. وكنا رجل معرّوك اي متداخل الاعضاء والمفاصل. او نصبة كما في العريك

العركك الركب الضخم والحمل الغليظ القوي والبعير الذي حز جنبه يرفقه حتى خلص الى اللحم * العرّكة الرحلة الصلبة النجفة. قال الشاعر وما من هوايي ولا شهتي عرّكك ذات لحم زيم عركس الشيء جمع بعضه على بعض * اعركس ارتك. والفرع اشند سواده

عزم العظم بعزمه ويعزمه عزماً نزع ما عليه من لحم. والكتاب شدة. مؤلفة. والصبي امه رضعا. والابل الشجر نالت منه. فلاناً اصابه بشاره. واذى. والرجل عزماً اشند وفارق القصد وخرج عن الحد. والصبي علينا اشر ومرح او بطر او فسد. وعزم العظم بعزم عزماً قتر. وعزم الرجل يعزم عزماً اشند كعزم. والصبي عليها بمعنى عزم * عزم الشيء خلطة. واعزمه جنى عليه ما لم يجبو. وتعزم العظم نزع ما عليه من لحم. وفلان العظم نزع ما عليه من لحم. لازر متعذر. واعتزمت الفرس سطلت وما لت * العازم اسم فاعل. ورجل عازم شرير مؤثر. ويوم عازر نهاية في البرد * العازمة مؤثت العازم ج عازمات وعازم. وقول الشاعر دبت عليها عازمات الأنبار اي خبيثاتها. ويروى ذربات * العزام من الجيش حديثهم وشدهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العزاق وما سقط من قشر العوج ومن الرجل الشراة والاذى * العزم مصدر والدسم وبقية القدر. والعزم جمع الأزم وبض الفظا. والعزم مصدر وسواد مختلط ببياض في اي شيء كان او هو تنفط بها من غير ان تنسع كل نقطة وبياض بمرمة الشاة واللحم. والعزم الجاهل والشرس المؤذي * عزمي لغة في أما. يقال عزمي والله اي أما والله * العزامة مؤثت الأزم والحبة الرقشاة * العزمان الأضكر واحدا عزم أو الصواب ان واحدا عزم واعزم * العزامة العزم للسواد والبياض المذكورين والعزامة ايضا والعزامة رائحة الطبخ والكلس جميع بعد ما ديس ليدزي ج عزم. قال الرازي تدق معزاة الطريق الفانير

دق الدباس عزم الانادر
ويعجم الرمل ج عزم. والعزامة سد يعترض به الوادي ج عزم مثل كيلة وكلم او العزم جمع بلا واحد وهو الاحساس تبي في الاودية والمجرذ الذكر والمطر الشديد ويران وبكل قسر قوله في سورة سبأ فارسنا عليهم سيل العزم. وقيل العزم السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا يكون سيل العزم من باب اضافة الشيء الى نسو لاختلاف اللفظين * العزيم الدائمة ج عزمان وواحد العزمان كما مر * العزيمية مصفرة رمله لبي فزاره. قال بشر بن ابى خازر

ان العزيمية مانع ارماحنا
ما كان من ستم بها وصغار الأزم المتلون والابرش وذو العزيمية والاشي عزماً ج عزم. والاعزم ايضا القطع من ضان ومعزى والالف ج عزمان وجمع الجميع عزامين العزم الشديد والجيش الكثير وهو من عزام الجيش وهو كثرة وحدته عزمس عزمسة صلب بدنه بعد استرخائه *

العزميس العصفرة والنافة الصلبة شُبّهت بالعصفرة * العزمس الماصي الظريف من الناس عزمس الماء عزمسة وعزماساً طلبت * العزماس الطلح * العزمس والدرميس من شجر العضاء او العزمس صغار الصدر والاراك من كل شجر لا يعظم ابناً والطلح الواحدة عزمسة

عزن على الشيء يعزن عزماً مزناً. والسهم رصفه. وعزن البعير يعزونه ويعزونه عزماً وضع في انفه العزنان وعزرن البعير شكاً انفه من العزنان وعزنت الدابة تعزن عزماً اصابتها عزنة. والدار عزناً بعدت * عزن الريح سمر سناه بالمران. واعرن الرجل دام على اكل اللحم. وفلان تنفقت سفاناً فصلاناً ووقعت الحكمة في البلو * العازن اسم فاعل والاسد * العازنة مؤثت العازن. وديار عازنة اي بعيدة * العزنان مصدر ودآ يأخذ في آخر رجل الدابة يذمب الشعر او تشق في ايديها او ارجلها او جسوة تحدث في رسع رجل الفرس. وقال ابن السكيت هو قرح باخذ (اي البعير) في عنقه فيجملك منه وربما برك الى اصل شجرة واحنك بها وعود يجعل في نزة انف البعير وعود البكرة يثد به الخفاف والبعد والفنال ووجار الضبع والقرن والممار. وديار عزان اي بعيدة * العزانية تخفيف الهاء مذ السبل وقاموس البحار ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب المرج. قال عددي بن زيد

كانت رياح ومآذو عرائنه
وظلمة لم تدع فتقاً ولا خلا

العزّن مصدر. والعزّن نج الطبخ. والعزّن مصدر والعزّن للدهاء المذكور والعزّن ورجح الطبخ والدخان وشجر يذمغ به واللحم المطبوخ. والعزّن من بلزم الياسر حتى يظلم من الحزور والصاب بدء العزنان * العزنة عروق العزّن وخشب الطبخ والصريع الحبيث الذي لا يطاق. والعزنة العزنان للدهاء المذكور. والعزنة المصابة بدء العزنان * العزنين الانف كله او ما صلب من عظمه وفي الصحاح عزنين الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيه اللحم يقال هم ثم العزنين ومن كل شيء اوله واليد الشريف ج عزانيين. ومنه قول امره القيس

كان ثبيراً في عزانيين وبلو
كبير اناس في مجار مزمل

راجع تسهر البيت في زم ل * العزّن الدابة المصابة بدء العزنان * العزنين ماوى الاسد والضبع والذئب والحبة ج عزّن وهنيم العضاء وجماعة الشجر ومنه عزين الاسد واللحم وصباح الساخنة وفنلة الدار والبلد والشوك والقرية والعز وجرح الضمير * العزيمه ماوى الاسد والضبع والذئب والحبة الذئب بالنة. يقال لبث عريته ولبث غايه. ويصبي مقتل القوم عريتا ج عرائن. وعزيمه قبيلة منهم العزيمون المرتدون الذين قتلهم نبي الاسلام * رح معزّن سنانة بالعزنان. وسفاه معزّن ديبج بالعزيمه العريد والعريدد في ع رد. والعريدد في ع رد س. والعريدد في ع رد ل

عزب - المهر - طائر كالحمامة لا تشعر بوحي يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنة من حديد ونحوه ذات شعب تجعل المرأة سباح الفطن عليها فتغزلها ج عرابيس . ومنه عزب الكرم عند المولدين تشبه به

عزب - ذكر في ر ن
عزب - الكامل الخلق من الخجل *
عزب - الجماعة المهلة مفردا عزوب *
بتشديد اللام الشديد من الابل
عزب - الناز الناعم من كل شيء والفروي الشديد والضم من الابل والاني عزامة او كلاهما للزنت دون المذكر . وقيل للذكر دون المؤنث . والاسد * الفروي الشديد والاسد * الفطر والعرجون والناز الناعم من كل شيء والفروي الشديد

عزب - من الابل الضخم *
الفطر من الكهانة ج عراهين
عزب بعزب عزوبا (واوي) الم بو وانا طالبنا معروفة فالنصا عار والمقصود معزوب . وفلان معزوب الاضباب اي تانيو وتغشاه . ومنه قول النابغة ايتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن في الظنون فلانا امرأ صابه وعرض له فهو معزوب والامر عار . قال الشاعر

واي لعروفي لذكرك هزة
كما انتفض العصفور بللة الفطر
عزب الرجل يعزب على الجهول اصابتة
فلان الى الشيء باع ثم استوحش اليه *
المزادة تعرية اتخذ لها عروة . والقبض جعل له عري . واعتراه غشيه طالبا معروفة . وفلانا امرأ صابه *
فاعل ومن اصابتة العزوة ج عزاة . ومنه قول ابي ذؤاد الابدائي

فبتنا عزاة لدى مهزنا نزع من شغيبو الصقارا
وقول المهربري من مقانته المهرية قال فان افطرو في العزاة قال لا تنكر عليهم الولاة *
نبات بري *
نبات طيب الرائحة *
عزى منه اي نوقى *
ج اعزاة .
ما يدخل فيه الزر عند شدو *
ومسها من اول رعتها . وقيل هي قرّة ونفضه نصيب المريض وغيره .
الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حية *
اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو زرة
ومن النرج لحم ظاهرو يذوق فياخذ بمنة وبسة مع اسفل البظر والجماعة من الضاه والمعض برعى في المجدب والاسد والشجر المثلث تشبو فيو الابل فتاكل منه وما لا يسقط ورقة في الشتاء والذي لا يزال باقيا في الارض لا يذهب ويشبه به البنتك من الناس ج عري .

قال مهلهل

خلع الملوك وسار تحت لراية

شجر العري وعراعر الاقوام
ايضا النفس من المال كالفرس الكرم وحوالي البلد . وانا منه اي خلوج عري . وقوله في الحديث وذلك اوتى الامان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق . والتي عليه اي فوض اليه حل امره وعقده . ابن حاتم رجل عذري يقال انه اول شاعر بكى الاطلاق . في قول النابغة الجعدي

زجراني عروة السباع اذا

اشفق ان يخلطن بالغم
قيل هو رجل كان يصبح بالاسد فيبوس فيشقى بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه *
الرجح الباردة . قال طرفه بن العبد دانت على الاذني ثال عرية

شكبة تزوي الوجع ليل
نبات او ما لا يسقط ورقة في الشتاء .
المصاب بالعزوة اي ذو عروة

عزب - العروش في ع رش
فلانا يعزبو عزبا (ياوي) غشيه كراهه من الواوي . الرجل من ثيابو يعزى عزبا وعزبة نقيض ليس فهو عزوب وامرأة عزوب وعزبانة وقوم عزاة ونساء عاربات . من العيب وغيره سكر منه فهو عزوب *
التوب ومن التوب تعرية ضد البسه . ومن الاسر جردة وخلصه .
ركبوا الخيل اعزاة .
بمعنى عزاة .
العزاة .
نباعد منه ولم بصرة .
مغيب الشمس .
اهلك فقد غابت الشمس وبردت .
تعزبا بمعنى عري .
الارض وحده .
عربانا .
الزطبة *
العاري ج عاربات وعزاز .
فملك المنافع بغير عوض سميت عاربة لعربيتها عن العوض .
الانفصاة لا يستمر فيه بشيء .
بالعزاة ج اعزاة *
مصدر .
المصدر ثم جعل اسما لجميع ففعل خيل اعزاة .
ولا يقال فرس عربيات كما لا يقال رجل عري *
نقيض الالبس ج عريانون .
الطويل ومن الرمل تقي او عتد لا شجر عليه *
الفناه والساحة وشدة البرد *
حسنة العزبة والعزبة اي حسنة المجرى *
الباردة *
نمرها فيعروما اي بانها .

المهلهل عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطحة والاكلة فاذا حجي بها مع الخلة حذفت المهله وقيل نخلة كما يقال امرأة قنيل .
أكل ما عليها وما عزب من المساومة عند بيع الخيل والكتل والرجح الباردة ج عزابا *
العزبة . يقال جارية حسنة المعزى والمعزاة اي المجرى ج المعاري .
والرجلين . يقال ما احسن .
لا تبيت والفزئ .
ما لم يدخل عليه عامل كالمبتدئ ويشعر سكر من الترفيل والاذالة والاسباغ

الرجل يعزب عزبة وعزوبة لم يكن له امل فهو عزوب وامرأة عزب ايضا كذلك . قال الشاعر
با من بدل عزبا على عزب

على ابنة الجمارس الشيخ الازب
التي عنه يعزب ويعزب عزوبا بعد غاب وخفي فهو عزوب . ومنه في سورة سبأ لا يعزب عنه مثقال خردة اي لا يقرب . وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عزب . اي بعد عهده بما ابتداء منه . وقولهم نية ابي غاب عنه ذكرها .
ذهب .
الارض لم يكن بها احد مخصصة كانت ام محدة *
الرجل اطال الغيبة واهمل ما ابتداء به .
بعد .
عزبت البهيم في المرعى .
والرعاة اصابوا العزوب اي الكلال البعيد .
نرك النكاح .
اسم فاعل والكلال البعيد المطلب *
العازب وامرأة الرجل ج عوازب .
وكان لرجل ابل فباعها واشترى غنما لثلاث نعزب فمزعت . فقال انما اشتريت الغنم حذرا العازبة فذهبت مثلا .
الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها .
الاصلي وهو عازب مثل كافر وكفار وعازب باعتبار لفظه .
الازهري واجازة غمره وقياس قول الازهري ان يقال امرأة عزبة مثل احمر وحمراته *
كامر *
العزب الى الكلال *
للحاق *
اهلو ومالو ومن الابل والكاه التي تعزب عن اهلها في المرعى .
جمع غازي *
جمع العزب .
جمع العزب .
بالهيم في المرعى .
يضرّب بها المثل يقال اعز من هراق العزاب .
من يعزب بما شينو عن الناس في

المريء . والمعزبة ايضاً من لاهل له ومن طالت عزوبته . والعزب من عزبت ابه عنه . والمعزبة الامة وامرأة الرجل . والعزب عند بعض المولدين الضيف . والمعزب الذي عزب عن الدار . والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانا بعزجه عزجاً دفعه . وجمارية جامعها . وارضة بالسحابة قلها .

عزذ جاريته بعزدها عززاً جامعها
عزرة يعزرة عزراً لامة . وقلانا اعانه . وزيداً منعه
ورده وردعه . وجاريتيه جامعها . وعلى الامر اجبره .
والرجل وقفه على باب الدين والفرافض والاحكام *
عزراً فلاناً لامة . وجماتي ضربه دون المخذ او اشد
الضرب وادبه وقفه وعظمه ضد . وعزريزاً اعانه
وقواه ونصره . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله
وتعزروه اي تقوه بنفوسه دينه ورسوله وتعظموه . وفري
وتعزروه . وفري وتعزروه . وعزراهم اقره * العزائم
دون العضاء وفوق الريق والمبدان وبقايا الشجر
لا واحد لها * العزرم مصدر ومن الكلال اذا حصيد
وبيعت مزارعه * العزور السبي الخلق والدوث *
العزورة مؤنث العزور والاكه * العزير العزير لثمن
الكلال المذكور . وعزيرتي بصرف لثمنه وان كان اعمى .
لانه تصغير عزير . وقرأ السبعة بالصرف وتركه * العزور
نصي الجبل * العزائر العزائر ولا واحد لها نظيرها *
العزائر الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب
من افنح الزجاج وشجر . والعزائر ابو العزائر طائر
طويل العنق في الماء ابداً ويقال له السبيطر او هو
الكرمي * العزارية العزائر لضرب من افنح الزجاج *
التعزير مصدر عزير . وشرعاً نادى دون المخذ . والفرق
بينه وبين المخذ ان المخذ مقدر والتعزير منقوض الى راي
الإمام وان المخذ بدأ بالشيء والتعزير يجب مع
الشيء وان المخذ يطلق على الذي ان كان مقدرًا والتعزير
لا يطلق عليه وانما يسمى عنوة

عزرائيل اسم ملك الموت . عبرانية
عزء يعزء عزراً نواه وغلبه في المعازة . ويقال عزء
اذا غلبه في الخطاب اي الاحمجاج . ومنه المثل اذا عز
اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقارمه فلن له . وعزءت
الناقة عزوراً وعزراً كانت عزوراً . ومن اسلمها من
عز بر اي من غلب سلب . وعز الرجل يعز عزراً وعزرة
وعزارة صار عزيراً فهو عزير . وفلان فوي بمد ذله .
وضعت ضد . والنبي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر
عليه فهو عزير . والله سال . والفرقة سال ما فيها . وعز
علي ان تفعل كذا حقاً واشتد . ومنه يقولون للرجل الخبيث
يقول لعز ما اي لثقت ما اي لحق وصعب علي ما قلت .
وعز من قائل في موضع التمييز عن النسبة اي عز قائله
ويقال عز قائله بدون من ويحتمل الحال على ان المراد
المجس اي عز قائله من القائلين . وعز على فلان عزراً
كريم . وعز علي ان تفعل كذا يعز من باب علي حق
واشتد . وعزرت الناقة تعز عزارة كانت عزوراً *
عزرة تعزيراً جملة عزيراً وعظمه ونصره . قبل ومنه في
سورة يس فعزناه بشالك . يخفف ويشدد . اي قوبناه

وشددها . وعز المطر الارض ومن الارض لبدها .
وعزء معازرة عارضة في العرة . وقلانا غلبه في الخطاب .
واعز اعزازاً جملة عزيراً . والرجل وقع في العزاز وسار
فيه . وقلانا احبه . والنشاء استبان حملها وعظم
ضرعها . والبفرة عسر حملها اي وضعه . والناقاة كانت
عزوراً . واعزرت بما اصابك على المجهول اي عظم
علي وصعب . واعزرت الرجل تعزراً صار عزيراً ونشرف
والناقاة صارت عزوراً . ولحبه اشتد وصلب . واعتز
الرجل اعتباراً صار عزيراً . وفلان عد نفسه
عزيراً ويوشرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعز
عليه استعزازاً اشتد عليه وغلبه . واستعز الله بفلان
امانة . وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بعزاة وهي
الشدة من مرض او موت . واستعز الرمل فملك فلم
ينهل اي لم يجير . وعن اي عمرو استعز بالليل اشتد
وجعه وغلب على عنقه . وفي الحديث استعز بكتنوم *
العزاز الارض الصلبة * المزمصدر . ورجل عز اي
فوي . وجمي بو عزاً بر اي لامحالة . والعز خلاف الذل
والمطر الشديد * العزرة العزيرة الشريفة وتأيث
الاعز وضمم كان لفرش وبني كمانه مؤنث . قال
الشاعر

أما ودياه ما ميرات نخلها
على قفة العزى وبالسر عند ما
ويقال العزيرة كانت لطفان يبعدها وكانوا يترأ
عليها بيتاً واقاموا لها سدة فبعث اليها رسول الله صلعم
خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السدة وهو يقول
با عز كفرانك لاسمانك

أي رابت الله قد اهانك
العزاة السنة الشديدة * العزاة المرأة بنت الظبية . قال
الراجز
هان على عزاة بنت الشجاج
مهورى جمال مالك في الادلاج
وبها سُميت عزاة معشوقة كثير . والذرة مصدر واسم بمعنى
العلبة في المعازة والنادرة من الكلام . قبل العزاة غير
الكبر فالعزة معرفة الانسان بحقيقة نفسه وكرامتها
ورضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسه
وانزالها فوق منزلتها . قبل الحسن اعظمتك في نفسك
قال لست بعظيم ولكني عزيز . وربما استعبرت العزة
للحمية والالفة المدسومة كما في سورة البقرة اخذته العزة
بالاثم * العزور الناقة الضيقة الاحليل . يقال
ما العزور كالنوح اي الناقة الضيقة الاحليل كالواسمه
ج عز * العزير الشريف والقوي والليل النادر
لا يكاد يوجد والكرم . قال السموئيل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين دليل
ج عزراز وعزرة وعزراه . والعزير ايضاً من اسبابه
نعالي وهو المبيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجزه
شيء ولا مثل له . والمك لعنيتي على اهل مملكتي وقلب
من ملك مصر مع الاسكندرية . والعزير في اصطلاح
المحدثين حديث يرويه اثنان او ثلاثة . وعزير مصغراً
كحل مشهور . وعبد العزيز خان سلطانا الحالي ايده

الله تعالى * العزيرى بالنصر والعزيراة بالمد طرف
ورك الدرس او ما بين العنقة والجماعة . فمن قصر قال
في الشفة عزيران ومن مد قال عزيران . قال الشاعر
امرت عزيراة ونبتت كرومه

الى كحل راسي وصلب مؤنق
العزيرة مؤنث العزير والعقاب . ومنه قول ابي كبير
المذلي

حتى انتهيت الى فراش عزيرق
سوداء روة انها كالمخضب
ويروى عزيرة سوداء * الاعز اسم تفضيل والاثني
عزى . والاعز ايضاً العزير . يقال رجل اعز وامرأة عزى .
اي عزير وعزيرة . والمعزاز الشديد المرض . يقال هو
يعزاز المرض اسبه شديده . ويقال انكم معزز بكم اي
مشدد بكم غير مخفف عنكم . والمعززة الشديدة والارض
المطرورة . اي التي اصابها البرزاي المطر الشديد
عزازيل من اسماء الشيطان القديمة

عزط المرأة بعزطها عزطاً جامعها كعزدها
عزء فلاناً عزرة غلبه في المعازة . وعزء بالعز
فلم تعز عزجها فلم تنع * عزعازم صوت تزجر
بو العنز

عزئت نفس فلان عن الشيء فعزف وعزف
عزفاً وعزوفاً زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته فهي
عزوف عنه . قال الفرزدق يخاطب نفسه
عزفت بعاشاش وماكدت تعزف
وانكرت من حدراة ما كمت تعرف

وعزف فلان بعرف عزفاً افام في الاكل والشرب .
والبعير نزلت حجرته عند الموت . والمجن عزفاً صانت
في المفاوز * عزف تعزفاً صوت . واعزف الرجل سمع
عزيف الرمال * العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف
والغني * العزاف فعال المبالغة ويحاط فيه عزيف
الرعد وهو دويته . واشتد الاصمعي لا تسقو صبب عزاف
جودء العزف . مصدر وصوت المحن وهو جرس يسمع في
المفاوز بالليل وواحد المعازف . وعزف الريح اصواتها .
والعزف الحام الطورانية اي الوحشية * العزوف المنصرف
عن الشيء الزاهد فيه . فعول بمعنى فاعل . ورجل
عزوف اي لا يكاد يثبت على خلة خليل ج عزاف *
العزوفة العزوف والناقة المبالغة للثأثيث * العزيف
مصدر وصوت المحن * المعازف الملاهي كالعود
والطنبور الواحد عزف على غير قياس او معزف ومعزفة
عزق الرجل يعزق عزقاً اسرع في العدو . والمخدر
عتي حيسه . وقلانا ضرباً تخمه . وعزق الارض يعزقها
ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق بو يعزق عزقاً
اصيق * العزافة الامت * العزق الصر الخلق السبج
عزق . والعزق ايضاً مذراً والطعام * العزوق حمل
النسق في السنة التي لا يتعقد لبه وهو دباغ او حمل شجر
فيه بياض * العزى المطين من الارض * المعزق
والمعزقة آلة كالفردم او اكبر لعزق الارض والمزارة
يذرى بها الطعام ج معازق . والمعزق السير الخلق
عزل الشيء عن غيره بعزله عزلاً تخاه عنه جانباً

وإفرضه. ويقال في الطلوع: أي نجي. قبل ولا يقال فاعتزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال. ثم قالوا: عن الناس أي نجي عنهم جانباً. فلذلك عن منصبه أو نيابة أو نحوها رفعه منها، وحقيقته تحاة عنها. ويزيد عن عليه صرفة. الجامع عن المرأة فارب الإئثار فنزع وأنى خارج النرج * عنه تحاة جانباً. الشيء وعن الشيء نجي جانباً والاسم العزلة. قال الاحوص

بأبيت عاتكة الذي اعزّل

حذر العدى وبك الفواد موكل
القوم اعزّل بعضهم عن بعض الشيء
وعنه نجي جانباً. المرأة بمعنى عزّل
عنها * الضعف. الريشان اللتان
في طرف ذنب الغناب * مصدر وما بوزد
بيت المال مقدمة غير موزون ولا متقدّر إلى محل التحم
الضعف. اسم من الأعزل لمن
لا سلاح معه. وأقرع عزّل حارك أي مؤخره.
من لا سلاح معه * مؤث الأعزل والاست
ومصّب الماء من الراوية ونحوها ج عزالي وعزالي.
وانزلت الماء إشارة إلى شدة وقع المطر على
الشيء بترولو من أفواه المزدادات * المرة.
اسم بمعنى الاعتزال. يقال بعبادة.

جمع عازل والحرقة * الرمل المنفرد
المقطع ومن الدواب المائل الذنب عادة لا خلفه وهو
عمي ومحاب لا مطر فيه ونصيب الغائب من اللحم
وأحد السماكين لأنه لا سلاح معه كما كان مع الرامح أو
لأنه إذا طلع لا يكون في أياويه ويخ ولا يزد والناقص
أحد المحرقين ومن لا سلاح معه ج عزّل واعتزال
وعزّل وعزلاف ومعازيل والاسم كما مر.
الراعي المنفرد بما يشق برعاها بمنزل من الناس
والذي لا يتزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية
ومن لا رمح معه ج معازيل. قال الكندي
ولكنكم حي معازيل حشوة

ولا يمنع الجبران باللوم والمدل
أيضاً من يعزّل أهل اليسر أوما والضعيف
الاحق. وفلان عن الحق أي بجانب له. قال
الشاعر

ولست يجلب جلسي ريج وقرق
ولابصماً صلدي عن الخير معزّل

ما عزّل ناحية والخلوع عن منصبه أو نيابته.
من القدرية قالوا أنهم اعتزلوا فتي الصلاة
عندهم أي أهل السنة والنجوح أو سأم به الحسّن لما
اعتزله وأصل بن عطلة الغزالي وأصحابه إلى أسطوانة من
أسطوانات المسجد وشرع بفرز القول بالمنزلة أي التوسط
بين المتزليين أي الكثر والإيمان وإن صاحب الكبيرة
أي الذنب العظيم لا مؤمن مطلق ولا كافر مطلق بل
بين المتزليين كجاعة من أصحاب الحسّن فقال الحسّن
اعتزل عننا وأصل

المرأة عزيلة جامعها

وعزى الأمر وعلى الأمر بزم عزماً وعزماً

ومعزماً وعزماً وعزماً وعزماً وعزماً ارادته وعقد
ضميره على فعله وقطع عليه وأفضاه من دون تردّد في.
وفي سورة طه ولم نجد له عزماً أي صريحة امر. وفي الجبل

عند القلب على الشيء تريد أن تعلمه.
وعن الغوري الإرادة المتقدمة لوطيّن النفس على
مصايري فعله ولذلك لم يجوز على الله تعالى. وقيل العزير
والتيه تخدان معنى الرجل اجتهد وجدي امر.

الأمر نفسه أي عزير عليه. وهو من قبيل القلب

لمبالغة كقولهم هلك الرجل وإنما هو أهلك.
الراقى قرأ العزائم. وفلان على الرجل اسم عليه. وقول
المحريري من مقاسم الصنابة عليك من يستد قيع
يو الأذى لغيري من ذا. أي جعلت اخبارك أباي أرا
معزوماً. مقولاً يو لا مشوّبه فيو. وفي كتاب الجامع
عزمت عليك لتفعلن أي انقسمت عليك ويقال أيضاً
عزمت عليك الأفعلت وأما فمات. وهذا كلام تأويل
وليس على ظاهره. والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب
على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليك كأنه قيل
بالله لا اطلب منك الا هذا * الراقى بمعنى عزير

شديد للكثرة. الرجل الأمر واعتزمه وعليه بمعنى
عزم. الرجل لزم القصد في الحضرة والمشي وغيره.
الفرس في عنابو رجلاً لا ينثي * اسم
فاعل. وأمر عازم أي معزوم عليه * فاعل
لمبالغة والاسد * مصدر وتخيير الزبيب ج عزّم
وأولوا. من قولوه في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر
أول العزم فيو عشرة اقوال وأشهرها اهم اربعة نوح
وأبرهيم وموسى وعيسى. الاست * المزة
المزة وعزامة من عزّمات الله. أي حق من حقوقه
واجب ما أوجه. وقول المحريري من مقاسم الزنجية
ومستضبا عزامة مشبهته أي عزيمة خفيفة ماضية. وماله

ولا عزيمة أي ثبات وصبر في ما يعزم عليه.

النوع. وأمّ عزامة الاست. أسرة الرجل
وقبيلته ج عزّم. جمع عازم والمصحح المودة *
نسبة إلى العزم ويبيع العزم أي تخير الزبيب

والرجل الوفي بالعهد * فقول بمعنى فاعل وهو
الذي يستمر على عزوه إلى ان يبلغ ما يرومه والنافقة المسنة
وفيهما بقية شباب والعجز * مصدر والندى
الشديد * مصدر والرقيه ج عزائم أو العزائم أيات
من القرآن نفراً على ذوي الآفات رجاء البرء.
فرائضة التي أوجها على عبادو. بالسجود ما أثير
بالسجود فيها. وفي التعريفات في اللغة عبارة
عن الإرادة المؤكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل
المشروعات غير متعلق بالعوارض. بمعنى
الدعوة إلى طعام أو فرح من كلام المولدين وهم يبنون
منها فعلاً فيقولون فهو واللدعو *
النافقة المسنة فيها بقية شباب والنصيرة. وإنشد
الفرّاة

لقد عدوت حلق الأثواب

أحمل عدلين من التراب

لعوزم وصبيه سقاب

فأكبل ولاحجن وآب

الاسم فاعل والاسد

فلاناً فاسمه في النصب فأخذ كل

نصيبه

رجل - وعزّي وعزّي وعزّي وعزّي
وعزها وعزّموا وعزّموا وعزّموا وعزّموا عازف عن
الله والنساء لا يظرب لها ويهد عنها أو ليتم أو لا يكتنم
بغض صاحب ج عزاء وعزائي وعزّموا. والمراد
أيضاً المرأة أسنت ونفسها تنازعها إلى الصبي. وعن
الكسائي رجل فيو أي كبر

ودكر الحجر أو فرخها. فلان أيضاً السابق

السريع * فالفارغ * العزول السابق السريع
والمجمل المهمل والسريع الخفيف ج عزاهيل * العزول
الحسن الغذاء

الرجل يعزو عزاءه (وادّي) صبر. والاسم

الغزوة: فلاناً إلى أبا يعزوه عزواً نسبة اليه. فلان
فلان إلى فلان انتسب إليه صدقاً أو كذباً *
إلى فلان وأهلان تعزياً وبعده اليه وله اعتزاه
اشى له صدقاً أو كذباً وانتسب والاسم العزاة. وفي
الحديث من تعزى بهراً الجاهلية فاعضوه بين أبا
ولا تكنوا. يعني ينسب الجاهلية. هو امر نادب وفيه زجر
عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغانة
بالفلان وينادي أنا فلان بن فلان فيتني إلى أبا وجدو
لشرفه وعزوه ونحو ذلك. فمعنى الحديث فجعوا عليه
فعله * اسم كما مر * كيد العصية من
الناس وإلهة عوض من اللام المخدوفة وهي وروج عزى
وعزون ولم يقولوا عزأت كما قالوا ثبات. وفي سورة
المعارج عن اليبين وعن اللثال. قال الشاعر
فلما أن اتينا على أصلاح

ضرحن حصاة اشتاتاً عزينا

قال الأصمعي يقال في الدار عزون أي اصناف من
الناس. وقال الطبرسي عزون جماعات ياتون
منزقين * عزوم كلفنا استعطاف من كلام أهل
شعر فهم يقولون عزوي وتعزى لقد كان كذا وكذا
وذلك في مقام التلطف والاستعطاف كما تقول نحن
لعري لقد كان كذا وكذا * عزون حي من الجن *
من الاعتزاه كالنسبة من الانتساب زنة ومعنى.
يقال أنه لحسن التزوي أي الانتساب. والجزع أيضاً
الصبر

عزى في زر

عزى إلى أبا عزياً (يأتي) لغة في عز
بعزوه عزواً الوادي. وعزى بعزى عزاه صبر على
ما نابه فهو عزير * عزلة تعزية سلاءه وصبره وإمره
بالصبر وقال له احسن الله عزاك أي زرك الله
الصبر الحسن. وعنه تعزياً نصبراً وشعارة ان
يقول أنا لله وأنا اليه راجعون. قيل أصله من
أي تددت. وفي الحديث من لم يعز الله فليس
سأ. فسره ثعلب فقال من لم يرد أمره إلى الله فليس
مناً. والقوم تعازياً عزى بعضهم بعضاً * عز
الصبر وحسنه وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم.

عند الخلب والتي العظام وترثها اسے تطلبها وتنناولها بنها والتي تراز أهما لبن أم لا وامرأة لا تنالني ان تدنومن الرجال والرجل القليل المحبر والطالب للصيد * المطلب يقال هو قريب المعنى اي المطلب

كالمخبرزان تكون بالجزيرة . ومنه قول الشاعر عصا عسّطوس لبها واعتدالها . والعسّطوس ايضاً رئيس النصارى بالرومية . كلام اي معسّط

الليل اقبل ظلامه وادبرضد وفي سورة التكوبر والليل اذا عسعس . قال الفرّاء اجمع المنسرون على ان معنى ادير اقبل وقال بعض اصحابنا انه دنا من اوله واطلم الذئب طاف بالليل . والسحاب دنا من الارض . وفلان الامر ليسه وعاه . والتي حركه * الذئب طلب الصيد . وفلان الشيء ثمة * الثنائف كثيرة ترددها بالليل . وكان مفرداً * الذئب والسراب * الذئب

عن الطريق وعن الطريق بعسف عسفاً مال وعدل او خطه على غير هداية . والباطان ظلم . وفلاناً استخدمه . والتي اخذ بقره . وضيعتهم رعاها وكفاهم امرها . وفي الامر فعله من غير روية . وعلى فلان ولفلان عمل له . والبعبع اشرف على الموت من الفئدة فجعل يئنس فتجرف حنجرته . قال عامر بن الطفيل ونعم اخو الصعأوك امي تركته

بتضريح يري باليد بن ويعسف . ويقال بات فلان الليل وبالليل اذا خطه اي يعني طلبة وقول المحريري من مقامه العانية الى ان عصفت الجيوب وعصفت الجيوب اي مالت جنوب السنانة لتقلها وشدة الريح او عامت هي على غير قصد * العتمة والبيت كس غباره بالمعسنة . وهما من كلام المولدين . والرجل اخذ بعيره نفس الموت . وفلان اخذ غلامه بعمل شديد . وزيد سار بالليل حيط عشواء . والرجل لزم الشرب في الفدح الكبير . عن الطريق مال وعدل عنه . وفي الكلام اخذ على غير هداية ولا دراية وتكلف في وحيلة على معنى لا تكون دلالة عليه ظامرة . فلاناً طله واخذه بغير حق . والتي العطف . وعن الطريق مال وعدل عنه . والطريق اخذ على غير هداية ولا دراية . فلاناً استخدمه * اسم فاعل . وناقته اي اشرفت على الموت من الفئدة وجعلت تنفس * داء باخذ الابل من الفئدة . قال الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما الذي قال حين نقص حنجرته اي تخرجت من النفس * فقال للملانة * الذي يركب الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد * مصدر الموت . يقال فرق بينهما اي الموت . والفدح النجم * العسّط العسّط العسّط

الظلور والآخر بقوة * الاجبر والعبد المسنمان به . وفي نسخ الفاموس المستمان به . لانه بعسف الطرقات متردداً في الاشغال فعمل بمعنى فاعل من او بمعنى مفعول من اي استخدمه ج عسّفة . وقولهم فلان راكب عسّفة . كأنه جمع مصدر عسفت . والنفعال مطرد من كل فعل ثلاثي . المصباح

يو بعسق عسفاً لزمه ولصق به واولج . وعليه الخ فيما يطلبه . والنافقة على الخجل اربت عليه * مصدر الولوج وعسر الخلق وضيقة والفقس بالغيث والرجون الردي . المشدرون على غرامهم والفاخون * اشربة شراب ردي كثير الماء

عينة جدت في وقت البكاة * عبيد عبيد مفرد ملتقى باصل العنودج عسب وعساقب الطويل الاحمق والناثر الحماقي الخلق الجند الصبور في الخجرم به ولم يفعل

السراب تربع * العساقب الواحد عسقل وعسقول . والسحاب * السحاب واحد وانقطع المنزقة من السحاب * السحاب واحد العساقيل والعسائل * بلد بساحل الشام . الراس اعلاه * مصدر ومكان فيو صلابة وحجارة بيض * واحد العساقيل بهسك عسكاً لزمه ولصق به العسقية ويكون فيو عسدر حبات

في شدة * الجمع والحيش والكنكير من كل شيء فارسي . ومن الليل ظلمة ج عسكار . والفئدة عرفة ومني * مصدر والمجدب والفئدة . قال طرفه ظل في عسكرة من حبا * العسكرة موضع التجمع الماء بعسل عسلاً وعسلاً حركته الريح فاضطرب . والدليل بالمنازة اسرع . قبل ومنه الحديث كذب عليك العسل ينصب العسل مفعولاً به على ان اسم فعل بمعنى الزر ورفعوا على انه فاعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المني . من طعامه بعسل عسلاً ذافه . وعسل الطعام بعسلة وبعسلة عسلاً غلة وخطلة بالعسل . والقوم زودهم العسل . واعظام اياه . والمرأة بعسلها عسلاً كعها . وفلاناً غيب الثناء عليه . والله فلاناً حبة الى الناس . والذئب او الفرس عسلاً وعسلاً اضطر في عدوه وهز راسه من مضاه . والدليل بالمنازة اسرع . والريح عسلاً وعسولاً وعسلاً اشده امتنازه واضطرب * الشيء صار كالعسل . وفلان الطعام خلطه بالعسل . والقوم زودهم العسل . والقوم فاعل القوم استوهبوا العسل وطبوه . يقال القوم فعلتكم اي استوهبوا العسل فزودتهم اي * اسم فاعل وواحد العسل ويذكر ومشتاراً من موضعه والذئب ج عسل وعسائل وذو العمل الصالح يستعمل الثناء عليه به .

ورج عسل اي يهتر لنا * العسالة مؤنث العاسل ج عاسلات وعواسل * العسائل فعال للمبالغة ومشتار العسل من موضعه والريح . وقال الشاعر بكل عسل اذا مزعرت . ورج عسل كرج عسل * العسالة شورة الخمل والنخل نفسها * العسل مصدر والنافقة السريعة . عسلة اي عسلاً . وقيل من الجن . وبنو عسل قبيلة من بني عمرو بن بروع وبزعمون ان امهم السعلاة . وهو عسل مال اي ازاؤه . والعسل الرجال الصالحون الواحد عاسل وعسول . والعسل (وفي نسخ الفاموس العسيل) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد . مصدر وحباب الماء اذا جرى ولعاب الخمل او طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلطفه الخمل وهو بخار يصعد فينضج في الحو فيستحيل فيعطي في الليل فيقع عسلاً وقد يقع العسل ظاهراً فيلطفه الناس مذكر ويؤنثه من الاكثر ومن الثابت قول الشاعر بها عسل طابت يدا من بغورها ج عسائل وعسل وعسل وعسل وعسلان . العسل ايضاً صقر الرطب وصنع العرطف وذو العمل الصالح يستعمل الثناء عليه به . وعسل النبي طيب ينضج من شجرة يتخمر به . والعامية تقول حصي لكان . وعسل الرمث ايضاً كالجمان . ودهن العسل عند الاطباء دهن داود * العسلة القطعة من العسل كالذبة للقطعة من الذهب . ويقال ما فلان مصرت عسلة يعني من النسب . ومنه ما عرف له ضرب عسلة . اي اعرافه يعني اصله ونسبه . والعسلة الذئب * العسل ما كان بلون العسل وعسله اليهود علامة بلون العسل تجعل على الراس كانن يمتزجون بها في الندم * العسول الشديد الاهتزاز وواحد العسل كما مر * العسيل (وفي الفاموس والعسلة هو خطأ) مكسة العطار التي يجمع بها العطر والريشة يقع بها الغالية . قال الشاعر

فريشني بخير لا آسوتن ويدهني كاحت يوماً بخيرة بعسيل والعسيل ايضاً قضيبة النول والبعر ج عسل * العسيلة ماء شرفي سيرة والنطفة او ماء الرجل او حلاوة الجماع تشبیه بالعسل للذوق . ومنه الحديث حتى تذوق عسيلته ويذوق عسليتك . فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل اوسى الجماع عسلاً لان العرب تسمي كل ما تتخذه عسلاً * العسائل النافقة السريعة . قال الاعشى اقطع الجوز جوز الفلاة بالخرق والبازل العسائل والنون زائدة * الأعسائل جمع العسل . وهو على أعمال من ابيو اي اسان . والعسلة الحيلة . وزنجبيل عسل اي معمول بالعسل عسجت الشجرة اخرجت العسالج * العسج ما لان واخضر من قضبان النجر والكرم اول ما ينبت ج عسالج . وقولهم عسج اي قد نام * العسج الطيب من الطعام او الرقيق منه * العسوج ما لان واخضر من قضبان النجر والكرم اول ما ينبت ج عسالج * جارية عسولة النبات ناعمة عسولة فلان تكلم بلا نظام * كلام عسولة اي مخلط العسائل والعسائل والعسائل والعسائل السراب

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريه على الصيد
 والمشقة الخلق والمخيف والطويل العنق والشيء الأكل
 بالهاء ج عسالي
 عسب الذابة تعس عسبانا خبث . وعسب الرجل
 في الشيء يعس عسبا طبع فيو . ويقال هذا امر لا يعس
 فيو . اي لا يطعم في مغالبتو وقهره . وعسب فلان عسبا
 وعسوبا كسب . وعينه ذرفت او غضت او انطبقت
 اجفانها بعضها على بعض . وسفي الامر اجنهد واعمل
 نفسه فيو . والرجل يفسو وسط النوم اقم حتى خالطهم
 غير مكترث في حرب كان او في غير حرب . وعسب الندم
 والكف عسب عسبا بيس مفصل الرسغ حتى نموج
 الكف والقدم . والرجل اعسب والمرأة عسبها . ويقال
 في يده او قدمه عسب * اعسب يده ايسها . واعسبت
 عينه ذرفت او غضت . واعسب الذمل او الحف اخذه
 خلفا ثلبسة . والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل
 واحدة ولدها . وفلان اعطاه ما يطعم منه * العاسب اسم
 فاعل والكاد على عيا لوقنا بعالمج * العسب بيس في مفصل
 الرسغ نموج منه اليد والقدم * العسبة الأكلة . يقال
 ما ذاق الأعممة . اي اكلة . والعسبة كسر الخبز اليابس *
 العسبي المصلح لامور والمعوج ضد الخائل * العسوم
 الكاد على عيا لوج عسوم والنافة الكثرة الاولاد . والعسوم
 مصدر وكسر الخبز اليابس والفلة . يقال يو عسوم .
 اي فلة * الأعمم بين العسب والمرأة عسبها ج عسب .
 والأعسب الجسم والحفلة . يقال يعسب حسن الأعسب اي
 الجسم والحفلة . وما في فذحك معسب اي مقبذ . وما لك
 في بني فلان معسب اي مطعم
 عسبط الشيء بالشيء خلطه
 عسب الكلال في الذابة يعسب عسبا جمع فيها وسببت *
 عسب الجهد الابل خفف شعبها . واعسبت الارض
 وتعتنت انبتت شيئا من النبات . وتعتن فلان الشيء
 طلب اثره ومكانه . وياه نزع اليه في الشبه . واستعتن
 البعير اكل قليلا * العسن الطويل مع حسن الشعر
 واليباض والشحم . والعسن المثل والنظير والشحم . والعسن
 السمين والشحم . والعسن الذابة الشكور . والعسن نموج
 العلف في الذابة والشحم القدم مثل الامس * العوسن
 الطويل فيو حسا اي ميل * ما هو من عسبا اي من
 رجاله * عسان الشيء آتاره ومكانه ومن الابل
 الواحها ومن الارض بية الحطب وجدولة
 عسج - العسج الظليم
 العسق التام الحسن
 عسل - العسول النافعة المزولة ج عسابل
 عسا الشيخ يعسو عسوا وعسوا وعسبا وعسبا
 وعسوة وعسي يعسي عسي (واوي) كبر وولف .
 والنبات عساة وعسوا غلط ويس . والليل اشندت
 ظلمة . ويده عسوا غلظت من العمل * العسوم مصدر
 والشحم
 عسي النبات يعسي عسي (باقي) غلط ويس .
 وما عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا
 للجمهور لاحرف مطلقا خلافا لتعصب وابن السراج
 ولا عند اتصالها بالصبر المنصوب خلافا لسببو في

ما حكاه عنه السرافي . وهي جامدة لا تصرف . وحكي
 لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المحبوب
 والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قوله من سورة البقرة
 وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان يحبوا شيئا
 وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وهي من الله اجاب .
 وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعا
 مفتريا بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان
 يتقدم خبرها على اسمها فتكون حثيثة زامة نحو عسى ان يقوم
 زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجرؤ .
 فنقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسبا
 ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان
 تقوم والهندان عسنا ان تقوما والهندات عسبان
 يقمن . ونقول على التجرؤ زيد عسى ان يقوم والزيدان
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى
 ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزءا من ان تشبيها
 لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر
 عسى الكرب الذي امسبت فيو
 يكون وراءه فرج قريب
 الخامس ان يأتي المضارع بعدها مفروفا بحرف التنفيس
 نحو عسى زيد سيقوم . السادس ان يأتي اسمها وخبرها
 مفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر
 اكثرت في العذل ملحا دائما
 لا تكثرن اني عسبت صائما
 والثل السامر عسى الثور ابوسا . وقيل التفدير يكون
 ابوسا وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان
 يصير في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها
 خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاه ثعالب . الثامن ان
 يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . فنقول
 عساك قائم كما نقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر
 فقلت عساها نارك اس وعاها
 تشكى فاتي حولها فاعودها
 وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من
 رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن
 ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب
 والمجر في التوكيد نحو رايتك انت وربرت بك انت .
 وان اتصل بعسى ضمير رفع مخزك جاز كسر سببها وفتحها .
 فنقول عسبت وعسبت والفتح هو الاشهر * اعسب يو
 فعل تعجب اي اخلق يو * العاسب اسم فاعل والمثل .
 وقال ابو عبيد العاسب شمراخ النخل * العسا التبع .
 جوهرى . وغلطه النيروز ابادي فقال والعسا للبع العين
 اسب المعجمة * العسي يخفف الياء والعسي يشدد بدعا
 الخلق . يقال هو عسي يو وعسي يو . اي خلق يو .
 وبالعسي ان . تعمل كذا او بالهسي اي بالبحري او
 بالبحري * العساة المجازة المرافقة . وانه لعساة بكذا اي
 مخلقة . وللعسية الشاة بفك انها لبن ام لا
 عسب الخبز وغيره بعسب عسبا بيس . والموضع
 نبت عسبه فهو عاسب . وعسبت الارض تعسب عسبا
 نبت عسبها * عسبت الارض واعسبت انبتت العسب .
 واعسب النوم اصابها عسبا . والابل سبت . وفلان
 فلانا اعطاه نافة مسنة . وتعسبت الابل رعت العسب

وسمت . واعشوشب النور اعشيشا اصابها عسبا .
 والارض كثر عسبها . وهو للبالغة * العاسب اسم فاعل .
 ويعبر عاسب يرعى العسب * العائبة مؤنث العاسب .
 وارض عائبة اي كثيرة العسب * العسابة كثرة
 العسب * العسب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال
 له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعسب مصدر .
 وعبال عسب اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر
 جمعت منهم عسبا سهارا . والعسب ذو العسب . يقال
 مكان عسب وارض عسبية * العسبة واحدة العسب .
 والعسبة الناب الكبيرة كالعسبة بالميم والرجل الضمير
 والمرأة الصغيرة في دملته والشيخ المير الخفي كبرا والعجوز
 كذلك والنعمة الكبيرة المسنة * العسب الرجل
 الضمير . ومكان عسب كثير العسب . وارض عسبية
 كذلك * العاسب النطع المنفرقة من العسب
 لا واحد لها . ومكان عسب منبت العسب . وارض
 عسبية كذلك . وارض عسباب كثيرة العسب ج
 معاسب
 العسب الرجل المسترخي
 عسبت السماء عسجة ضعف مطرها . وفي بعض
 نسخ القاموس عسجت بالسين المهله
 عند الشيء يعسده عسنا جمعه
 عسرة الثوم بعسره ويعسره عسرا وعسورا اخذ
 عسرا مواله . والمال اخذ عسره . ومنه الناشئ والعسار .
 وعسر الرجل بعسر عسرا اخذ واحدا من عشرة او زاد
 واحدا على تسعة . والثوم صار عسره . وعسرت الناقة
 صارت عسرا * عسرة الثوم اخذ عسرا مواله وجمام
 عسرة اي كانوا تسعة فزاد واحدا وثم به العسرة . والمال
 اخذ عسره . والمجرب عسرة عشرة اصوات في طلق واحد .
 والغراب تعق كذلك اي عشر ثقات متواليات . قال
 عمرو بن الورد
 امرى ابن عسرت من خينة الردى
 نهماق الحمير اني لجزوع
 وذلك انهم كانوا اذا خافوا من ياه بلد عسرا وكثير
 الحمار قيل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .
 وعسرت الناقة صارت عسرا . وعسرا المصاحف جعل
 العراش فيها . وعسرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم
 العسرة . واعسرت الناقة صارت عسرا . والرجل
 وردت ابله عسرا . والنوم صاروا عشرة . وتعاشر الثوم
 تخالطوا وتصاحبوا * العاسر الواقع بعد التاسع في
 العدد . واخذ العسرا والوارد العسرا من الابل ج عسرا .
 والعاسر شرعا من نصبه الامام على الطريق لاخذ
 صدقة التجار وامنتهم من اللصوص * العاشرة مؤنث
 العاشر وحلقة التعشير من عواشر المحقق ومن الابل
 الواردة العسرا عواشر . وعواشر القران الآي التي يتم
 بها العسرا . وعاشرة علم للضعج عاشرات * العاشور
 والعاشوراء والعشوراء والعاشورى والعشورى عاشر
 الحرم او تاسعه والمنشور ان عاشوراء عاشر الحرم
 وتاسعة تاسعة * العياشرا جمع العسرا او اسم يقع على
 النوق حتى يفتح بعضها وبعضها يتنظر تاجها . وعسلا
 معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

للوصية والعدل . يقال جاء الفوم اي
جاءها عشرة عشرة . قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من
أحد وثمنا وثلاث ورباع الآ في قول الكسبي
ولم يسترنوك حتى رمت

فوق الرجال خصا لا عشارا
القطعة من كل شيء كبر الى عشرة اجزاء *
العشاريات بالسدين المهامة . يقال ذهب
الفوم اي منفرقين في كل وجه *
مركب بمصر بركب في النيل ونوب طول
عشرة اذرع * القطعة من كل شيء كبر الى
عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر والناصح . وقال
في الصحاح بالكسر ما بين الوردين وهو ثمانية
ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطباء كلها بالكسر
وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت
بوز العشرين قيل طموها عشرين وهو ثمانية عشر
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وانما هي
جوازئ . جزء من عشر ج عشور وعشار .
ايضا النوق التي تنزل الدرّة القليلة من غير
ان تجتمع . المجزور الانصبا . قلب
وقدر وقدر . اية مكسرة على عشر
قطع او عظيمة لا يجملها الا عشرة . فوازم
ريش الطائر . قال الشاعر
ان تكن كالغاب في الجوز فا

عشبان هوي كواسر الأعشار
شجر فيو حراق لم يفتح الناس في اجود منه
ويجئ في الحد ويخرج من زهره وشعبه سكر ونيو
مارة . وفي الصحاح والعشر بضم اوله شجر له صبغ وهو
من المضاء وثمرته نفاخة كفاخة الفناد الاصفر الواحدة
والجمع عشر وعشرات . ويقال ايضا ثلاث
ليال من ليالي الشهر . وفي بعد التسع . وكان
ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الا شيئا منه معروفة .
ينفع الشين وسكونها لغة عدد المؤت . يقال
نسوة ليال . فاذا ركب مع ما قبله من
العدد كان للذكر . يقال رجالا
غلاما وكذلك ما بينها . ولحنه الفاء في المؤت . يقال
امرأة جارية . ومن العرب من
يسكن العين فيه قول أحد عشر وكذلك الى تسعة عشر
الا اني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء .
وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت
حركاته . ونقول احدى امرأة بكسر الذين وان
شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد
والسكن لاهل الحجاز والذكر لا غير .
والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع اليا م فيقولون
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ . والنهر ثلاث
عشرات فاعشر الاول جمع اولي والعشر الوسط جمع
وسطي والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا
جمع آخره وهذا في غير التاريخ . وانما في التاريخ فقد
قالت العرب اي عشر ليال باباها فقلبا
المؤت هنا على المذكور لكثرة دور العدد على السنبا
ومنه في سورة البقرة يتراءى بانسهن اربعة اشهر

وعشرا * القلة وهي لعبة للصبيان ومن النوق
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنفساء من
النساء ج عشراوات وعشرا كنفساء ونفاس ولا ثالث
لها . او اسم يقع على النوق حتى يتبع بعضها وبعضها
ينظر نتاجها كما مر * اول العنود وهي عدد
للذكر . يقال رجال ايام . فاذا ركبت
مع ما قبلها كانت للمؤت . تقول امرأة
جارية . وكذا ما بينهما . مفتوحة
كيفا وقعت الاء في المركبة للمؤت فيجوز فيها الفخ
والسكون . وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شينها
كما علمت ج عشرات . عند المحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الاحاد
والثلاث . اسم من العاشر بمعنى المخالطة *
عشران . ويستعمل للذكر والمؤت بالنظر
واحد وعرب بالواو رفعا وبالياء نصبا . وجوز
اضافها لما لكها فتنسقط الذون تنصبها بنون الجمع فيقال
قلب الواو ياء واداعها *

نسبة الى العشر والعشرة . ولما الاثنا عشرى في ث ن
ي . والكسر عبارة عن كسر يكون محجزة ا مع
صفر او اكثر عن يمينه * اخذ العشر وجابه
ولتزمه ج عشرون . ومنه العشرون في الانجيل للذين
كانوا يجيئون العشر للحكم الروماني او بانزومونه منه *
جزء من عشره كالعشر ج اعشراه كصيب
وانصبا . وفي الحديث تسعة اعشراه الرزق في التجارة .
ايضا القبيلة والقرية والصديق ج عشراه
والزوج لانه يماشرها وتعاشره . وصوت الضع .
وفي حساب الارض عشر الفيز * الرجل
بنو ابيه الاذنون او قبيلته لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشار * الفاء العودين يلعب
بهما الصبيان * الاحق
نقدما في العشر . موضع . قال الشاعر
لنا ابل لم يعرف الذعر بينها

يعشاز مرعاها نسا فصرائه
جزء من عشرة . ولا يقال يعال في شيء من
الكسور الا في مرباع ومعشار . وقيل عشر
العشير عشر العشر وعلى هذا فيكون العشار
واحدا من الف لانه عشر عشر العشر . وناق
بغير لينها . اهل الرجل والجماعة والمجن
والانس ج معاشير . وجاء الفوم اي عشرة
عشرة . وهي ممنوعة من الصرف للوصية والعدل .
من اثنت ابله ومن صارت ابله عشارا

الاسد * والعشرب
الاسد والشديد الجري والسهم الماضي . وفي بعض نسخ
القاموس والشهم الماضي
النبت والارض اخضرا * نبت
من الاغلات حبة نافع للواسير وتوليد اللبن ويسود
الشعر واحدة عشرفة . قال الاعشى
تسمع للحلي وسوسا اذا انصرفت
كما استعان برح عشرف رجل
الاسد كالعشار *

الحشن الشديد * الاسد والشهم الماضي
التي عشرة جملة عشرفين . واشتقاقه من
العشرين . وهو من نوادر الاشتقاق
بعشر عشرا ماشى مشية المتطوع الرجل .
وعلى عصاه نوكا * فعل مات وهو غلط الجسم .
ومنه للغليظ من الابل *
الارض الصلبة او الشديد من الابل والحشن من
الطريق والارض والكثير من اللحم

الذئبد من الأسود
فلان في الامر خالف * الشديد
الحلق * العسر المتوي من كل شيء والشديد
الحلق والصاب الغليظ ج عشاروز وعشار *
اشي العشارون . وقال الشاعر يصف قناة
عشورته اذا غيزت ارتت
تفج قفا المنقب والجينا
الخلة تعش عشا من باب نصر قل سعتها
ودق اسفها . وفلان النبي طلبه وجمعه وكسبه وضربه .
والقبص رقعة . والمعروف قلأه اي اعطاه قابلا . والقوم
نزل منزلا قد نزلوه قبله فلذا هم حوكلوا من اجله .
الطائر ازر عشه . بدنه بعش عشوشة
وعشاشة وعشاشا (من باب قصل) نحل وصم *
الخلة تعشيشا بمعنى عشيت . والطائر اخذ عشا .
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشا . اي لا تخون في طعامنا
فنجبا في كل زاوية شيئا فيصير كبعشش الطيور .
الكأ والارض يسا . والحيز تكرج ويس .
الرجل اعشاشا وقع في ارض عشه اي غلظه .
وفلان عن حاجته صده . والظي ازعجه من كاسه . والقوم
بمعنى عشهم . قال الفرزدق يصف القطاوي
فلوتركت نامت ولكن اعشها

اذى من فواصل كالحوي المعطف
الله بدنه اخله . القبص اعشاشا ترفع .
الطائر اعشاشا اخذ عشا . والقوم امناروا ميرة
قليلة * مصدر والقطاة اللليل ولغة في العش
والفحل يبصر ضبعة الناقة ولا يظلمها . ورجل اي
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل . قال
الراجز تفحك مني ان رأيتي عشا . وجاء بو من
لغة في عسوي وبس بالسدين المهامة .
الطائر يجمعه من دقائق الحطب في اثنان الشجر ويضع فان
كان في جبل او عمارة فهو وكر وكن وان كان في الارض
فهو الحوصن وادحج عقاش وعشنة واعشاش . ومن
امثالهم ليس بعشك فادرجي . اية ليس لك فيو حتى
فامضي . يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له . وتأس
اعشاشك اي تأس العلل والنجي في اهلك .
موضع ببلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني
مالك . قال الفرزدق يخاطب نفسه
عرفت بأعشاش وما كنت تعرف
وانكرت من حدرآ ما كنت تعرف
الخلة اذا قل سعتها ودق اسفها والخلة الثيبة
النبت الدقيقة الضبان . قال جرير
فما شجرات عيصك في قرش
بعشآت الفروع ولا صواحي

والعش المرأة الطويلة القليلة اللحم أو الدقيقة عظام اليد والرجل * العشي للطبخ من كلام العامة * العشي المطلب. ومعش الطائر موضع عشيه. والمعش الارض الغليظة. والمعشوش من المعشاة المفلل. قال رؤبة حجاج ما يملك بالمعشوش
عشطه بعشطه عشطاً اجذبه منترعاً
العشش والعشش العش المتراكب بعضه في بعض

عش - أكلته فاعشنت عنه. اي مرضت ولم جهتني. وأنا أعشف هذا. اي اقدره وأكرهه. وما يعشف لي امر فيج. اي ما يعرف. وقد ركبت امرأ ما كان يعشف لك. اي يعرف * العشوف الشجرة اليابسة * المعشيف من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعر اول ما يجاه به من البر لا يأكل الفت والنوى والشعير

عشقه بعشقه عشقاً وعشقاً ومعشقا كان ذا عشق له فهو عاشق وفي عاشق وعاشقة. والاسم العشق ايضاً. وعشيق على امرأه احب احرى معها. وعشيق بالشيء لصق به * عشق فلان تكلف العشق * العاشق اسم فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعشاق * العاشقة مؤنث العاشق ج عاشق * العشيئ الكثير العشق * العشق عجب الحب محبوبه او افراط المحب ويكون في عفاف وفي دعاره او عى المحسن عن ادراك عيوب المعشوق او مرض وسواسي يجلبه الى نفسه بتسليط فكره على استئمان بعض الصور. وقال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء. وقد عدت الاطباء العشق من الامراض حتى قال ابقراط ان العشق نصف الامراض. وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً. وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع وفساد المزاج ووضع الهمة. قيل العشق مأخوذ من العشققة وسدكر. والعشق عند اهل السلوك بذل مالك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول درجة العشق. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيب

وعذلت اهل العشق حتى ذقت

فجعبت كيف يموت من لا يعشق

والعش المصلون غروس الرياحين ومسووها منردة عشيق او عشوق * العشق شجرة تحضر ثم تدق وتصفر ج عشق * المعشق العشق

عشم البعير بعشم عشمًا اخذ فيه العين. وعشم الشيء بعشم عشمًا وعشوماً يس * عشم الشيء بمعنى عشم * العشم الطمع. وخبر عشم اي يابس او فاسد. والعشم شجر الواحد عشم وعشم * العشم الطمع واليابس هرا والشيخ الفاني للذكر والاشي كالعشبة او المتقارب الخطو الخفي الظهر والخزبة اليابسة * خبر عشم اي يابس او فاسد * العشم مؤنث الاعشم وكل شجرة يابسها اكثر من رطبها. وارض عشمها بها شجر يابس من اصابه هيموم * العشمور شجر كالشعير وما هاج حتى نبت ويس. قال الشاعر كما تناوح بور الريح عشموم. الواحدة عشمومة *

الاعشم كل لوبين اخلطاً ومن عسا كبراً والنجر اليابس من اصابه هيموم
عش الرجل يعش عشناً قال برأيه وخين * عش الرجل واعشش بمعنى عشش. وعشش الخلة واعششها نبع كرابتها. واعشش فلاناً وابنه بغير حق * العشان اصل السعة * العشانة لقاطه النهر والعشان عشخ - العشمج المنقبض الوجه السبي الخلق العشمز الشديد الخلق العظيم من كل شيء والاشي عشزرة

العشز زكرف في ع ش ز ن
عشظ - عشظت المرأة زوجها نعلته لخصومة * العشمظ الطويل جداً او هو النار الظريف الحسن الجسم ج عشمظون وعشظ
عشش - العشمش والعشمان الطويل ليس بضم ولا مثقل. والاشي بالهاء ج عشش
عش الرجل بعشو عشواً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار او عي او ابرص بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عشي وعشي. وعشا فلاناً قصد ليلاً هذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشياً. وعشا الى فلان طلب فضله. وعشا النار والبا عشواً وعشواً رآها ليلاً من بعد فقصدها مستضياً راجياً هدى او قرى. قال المحيطي

مى تائه عشوا الى ضوء نار

تجد خبر نار عدها خير موقد
والمعنى متى تائه عاشياً وهو مرفوع بين مجزومين. وعشاً فلاناً عشواً وعشياً اطعمه العشاء. وعشا الابل عشواً رعاها ليلاً. وعشاً الرجل فعل فعل الاعشى. وعشاعة صدر عنه الى غيره واعرض. ومنه في سورة الزخرف من يعش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطاناً. وعشي الرجل يعشى عشاً ساء بصره بالليل والنهار او عي او ابرص بالنهار ولم يبصر بالليل. وعشي العشاء عشاً آكله فهو عشيان. والابل تعشت فهي عاشية. وفي المثل العاشية تعج الآية اية اذارات التي تأتي العشاء التي نعتني بعثها فعتت معها ج عواش. والعواشي الابل والغنم التي ترعى ليلاً. وعشي على فلان ظله * عشى الطير تعشبة اوقد لها ناراً اعشى فصاد. وفلاناً اطعمه العشاء. والابل رعاها ليلاً. وعن فلان رفق به. ومن امثالهم ضح رويداً وعش رويداً. اي ترفق في الامر ولا تعجل. واعشاه اعشاه اعطاه. وفلاناً اطعمه العشاء. والله فلاناً جعله اعشى. ونعشى الرجل نعتياً آكل العشاء. واذا قيل لك تعش قلت ما بي من تعش ولا تقل ما بي عشاء. وتعاش عنه تعاشياً تجاهل. وارى من نسوانه اعشى. واعشى النار والنار اعشاه رآها ليلاً من بعد فقصدها مستضياً. وفلان سار وقت العشاء. واستعشى فلاناً استعشاه وجته حائراً. وناراً اهتدى بها * العشاء طعام العشي وهو خلاف الغداء ج اعشيه. والعشاء اول الظلام او من المغرب الى العتمة. وزعم قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا
غدونا غدوة بحر بالليل عشاه بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العشاء سوافره وذكرف في س ف ر. والعشاء ان المغرب والعتمة * العشاء سؤ البصر بالليل والنهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العشي بخفيف اليه ذو العشاء. والعشا العشاء او العي. قال ابن دريد

وارى العشا في العين اك ثر ما يكون من العشا
اراد من تأخير العشاء قبل لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر. قال كنيانم
وتدمر مخالف لا يشاة الذي اشا

هو في الصحو لي اخ وعدوا اذا اتسنا
اقترحت العشاء عليه يوماً فأدهينا

ساعة ثم قال في العشاء يورث العشا
والعشي طعام العشي. والعشو قدح لبن يشرب ساعة نروح الغنم او بعدها * العشوة مؤنث الاعشى والناقاة التي يفي بصرها عشناً لا تبصر امامها فهي تخط يديها كل شيء اذا منست لانوق شيئاً والظلمة نمر او نخل. وفي المثل خبطة خبط عشوة. اي ركبة على غير بصيرة. ومنها هو اخط من عشوة * العشوان نمر او نخل. والعشيان مصدر والذي ياكل العشاء * العشوة المرأة والظلمة او ما بيت اول الليل الى ربيع. والعشوة والعشوة الثعلة من النار ترى ليلاً من بعد فنقصد وركوب الامر على غير بيان ونبتك ويقال او طأني عشوة مثله اية امرأ منسباً وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية * العشي آخر النهار او من صلاة المغرب الى العتمة. وصلانا العشي الظهر والعصر. وتضعير العشي عشيان على غير مكروه كلهم صغروا عشياناً والجمع عشيانات. وقيل ايضاً في تصغيره عشيبيان والجمع عشيبيانات. والعشي ايضاً السحاب. ويعبر عشي بظلم الري ليلاً * العشي العشي نقول انينه عشي اسم وعشي اسم بمعنى. وقال ابن الانباري العشي مؤنث وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشي واحدة جمعها عشي ج عشابا وعشيات. وتضعير العشي عشيبيته والجمع عشيبيات. نقول لثينة عشيبة وعشيبياتاً وعشياناً وعشيبيته وعشيبيات وعشيبيات وعشيبيات والنسبة الى العشي عشوي. والعشي ايضاً السحاب. وناقاة عشيبة نطيل الري ليلاً * الاعشى ذو العشاء والاشي عشوة وامرأتان عشوا وان ج عشى. والاعشى ايضاً اسم لعنة شعراء منهم اعشى تغلب. والمعشي الذي ياكل العشاء. والمعشى موضع اكل العشاء

العشوزن ذكرف في ع ش ز ن
عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده. والشجرة ضم ما ترقق من اعصابها اليها ثم خبطها ليستط ورقها. قال الحجاج لاعصبتكم عصب السلم. وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا اعصابها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها. وعصب خصبي النيس والكيش شدا حتى تستطامن غير نزع. والناقاة شد نخذيها لندر. والظن غزلة. والشي لرمه. والريق بالم جف عليه. والريق فاه جفنه. قال الشاعر

وهو من العصرة اي الحجاة، وقال ابو الفوت يستغلون
وهو من عصر العنب . وقيل مجلبون الصروع وعَصِرَ
القوم على الجهول أُطِرُوا . ومنه قرأ بعضهم في السورة
المذكورة وفيه يَعَصِرُونَ اسية مَطْرُونَ * عصر الشيء
عصره مرة بعد اخرى . وعَصَرَت المرأة بلغت شبابه
او ادركت او دخلت في الحيض او راهقت العشرين او
ولدت او حُيسَت في البيت ساعة طُفِت يَعَصِرَ الزرع
نبتت آكام سنبلها عَصِرَهُ . معاصرة مكان في عَصْرِهِ .
عَصِرَ الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عَصَرَتْ فهي
مُعَصِرٌ . قال الرازي

جارية بسفوان دارها

تمشي الهويما ساقطاً خمراها

بخلٌ من غلثها ازهارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وأعصر القوم على الجهول أُطِرُوا . وتَعَصَرَ مطاوع
عَصَرَ يقال عَصِرَهُ تَعَصَّرَ . وتَعَصَّرَ به التجار . وتَعَصَّرَ
العنب ونحوه مطاوع عَصَرَ . ومنه قول ابي النجم
خودٌ يغطي الفروع منها المؤنزر
لو عَصَرَ منه البانُ والمسك اعصر

يريد عَصِرَ . فَخَفَّ . واعصر الثوب ونحوه بمعنى عصره .
او عصره ولي ذلك بنفسه واعصره . عَصِرَ له . واعصر
العطية ارحمها . (وفي نسخ الفاموس اتجمعا) . وفي
الاساس اعطاء شيئاً ثم اعصره . اي ارجعه . وفي حديث
الشعبي بعصر الولد على الولد في ماله . قال ابن
الانبار انما عداه بعلى لانه في معنى يرجع عليه . وقيل
المعنى بمعناه اياه وبجسده عنه . واعصر بالهاء ما عُصِرَ به
من الطعام اسية شربه قليلاً قليلاً ليسبغه . قال عدي

بن زيد

او بعير الماء حلفي شَرَقِي

كبت كالغصان بالهاء اعصاري

واعصر من فلان استخرج من يده ما لا يبرم او غيره .
وعلى فلان بخل . وفلاناً منعه . وفلان التجار . ومن
الشيء اصاب منه واخذ . قال ابن احرر

وانما العيش برأيه وانت من افئاه تعصر

العاصر اسم فاعل ج عَصَرَ . وقوله لا افعله ما
دام للزيت عاصر اسية ابداً . والعاصر عند الاطباء
دواء يبلغ قبضه الى اخراج ما في تحريف العض
كالاهيلج * العاصرة مونت العاصر ج عَوَاصِرُ .
والعَوَاصِرُ ثلاثة اجزاء يعصر بها العنب * العصار
العبار الشديد والفسلة ومخلاف باليمن وجاء على عَصَارِ
من الدهر اي حين . والعصار ما تحلب مما عَصِرَ *
العصار والعصار ما تحلب من الشيء المعصور وما بقي
من الثفل بعد العصر . ورجل كرم العصار اسية جواد
عند المسئلة * العَصْرُ مصدر واليوم واليلة والعشي الى
احرار الشمس والغداة واسم الصلوة مؤنثة مع الصلاة
وبدونها تذكرونت ج اعصر وعصوم . والعصر ايضاً
الرهط والشيرة والطمرن المعصرات والهطية . وجاء
في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر ولاة العَصْر
وغلب احد الاسمين على الآخر . وقيل سميت بذلك
لانها يصابان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

والعصم جانب والاخ جانب ثم سمي بها الواحد والجمع
والذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العَصْرُ . والذكر
الاشقي اي يجعلها عَصْبَةً . ثم تصدق . نوعان نسبة
كالابن . وسببه . وهو مولد العنافة اي المعنى مذكراً
كان او مؤنثاً . والنسبة ثلاثة اقسام نسبة بنفسه وهي
كل ذكر لا يدخل في نسبه الى الميت اشقي . ونسبه
وهي النسبة اللاتي فرضهن النصف والثلاثان
بصرة عصبية باخوتين . ونسبه . وفي كل اشقي نصير
عصبية مع اشقي اخرى كالاخت مع البنت . وفي الفاموس
الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد
ولا ولد فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة
مسعة فهو عَصْبٌ ان في شيء بعد الفرض اخذ ج
عصبات * ونسبة الى العصب والعصبية * امسية
مؤنث العصبية والعصب . وحقيقة العصبية الحصلة
النسوبة الى العصبية وفي قرابة الرجل من قبل ابوالانهم
هم النائبون عن حريم من هو متهم فاذا قلت
الرجل فكانك قلت اري من نسبه هذه الحصلة *
العصبات الغزال . قال رؤبة

طاوونٌ بجهول الخروق الاجداب

طلي القساجي برود العصاب

المرأة السحابة او الزلالة . وناقفة عصبية . لاندر
الا بعصب فخذها * العصب الرثة تعصب بالاعاء
فتشوى ج عصبة وعصب . قال حميد بن ثور
اولئك لم يدبرن ما سبك الفرى
ولا عصبٌ فيها رثات العاريس

ويوم عصب شديد الحر او شديد * العصب مصدر
تعصب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على
ميل الى جانب ج تعصبات . والسيد والذي
يعصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفخير . قال ابو
عبيد هو الذي عصبته السنون اي اكلت ماله . والعصوب
اسم مفعول والحجاج جناً والسيف اللطيف . ومن العروض
ما دخله العصب . ورجل عصب الخلق اي مجدول
الخلق من الابهام الشديد الحر او الشديد
مطلقاً

العصب الاصلع

الرجل يعصد عَصْرًا مات . والشيء يعصأ
لواءه وعنده . والمرأة جامعها . وفلاناً اكرهه على
الرجل يعصد عَصْرًا مات * العصب
الحبل لواءه . حمارك بصيغة الامر اطرفني
اباه . اي اعرفني اباه لانه على اناني * العاصيد اسم
فاعل وجمل بلوسه عنقه عند الموت نحو حاركه *
العصيدة مصدر والمثني * العصب طعام وفي دفين
يعقد بالطبخ . قيل سميت بولانها تعصد بالمسواط اي
تقلب وتلوى . وقيلة بمعنى مفعولة . وربما استعملت غراً
بعصره عَصْرًا حبسه . والنسبة عنه منعه .
وفلاناً اعطاه العطية . والعنب ونحوه استخراج مائة .
والثوب استخراج مائة بليو . والدمل استخراج بدنه . وفي
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عامٌ فيه يغاث الناس
وفيه يعصرون . قال ابو عبيدة يعصرون اي يجعون

بعصب فاه الربق اي عصب

عصب الحجاب بسفاه الرطب

والابل بالهاء دارت وطافت حوله . القوم
بفلان اجتمعوا واحاطوا به لفلان او حابة . والاسنان
عصياً وعصوباً اتخت من غير ونحوه كشد عطش
او خوف . والافني احمر . وفلان على الشيء عصياً
وعصياناً قبض . الحلم بعصب عصياً كثر عصبه .
والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفراء
الابل بالكسر اجتمعت * جوعه
واهلكه وسوده اي جعله سيئاً وشده بالعصاة وجعله
عصياً . الابل جدت في السير
الرجل شد العصابة . وفلان اتى بالعصية . وبالشيء
تفتح به ورضي به . فلان ومع فلان مال
اليو وذبح عن حريمه وشمر عن ساق الجذ في نصريه
له رابط الجاش . وعلى فلان مال عليه
وقامه وارى من نفسه العصبية عليه . فلان في
ديبه ومذبه كان شديداً غيراً فيها ذاباً عنها .
الشيء اشدد . القوم صاروا عصبية . وفلان
النافقة شد فخذها لتدثر . وبالشيء تفتح به .
الشر اعصياً اشدد . والابل جدت في السير واجتمعت .
والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذؤيب

واعصوبت بكرًا من حرجف وطها

وسط الدبار رذبات مرازج

مصدر وما عصب به من مندبل ونحوه والمجمل
الذي تعصب به الناقة * ما عصب به من مندبل
ونحوه والعامية وغيره احمر يكون في الجذب والحجاعة
من الرجال والمجمل والطبار والعشرة او ما بين العشرة
الى الاربعين . وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها
آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق
او اليد علامة للفتوى والدبابة وربها اتخذوها عوداً ج
عصائب * مصدر وشجر اللباب والعامية
وضرب من البرود . وقيل هو برود يصغ غزله
ثم يسح ولا يئتي ولا يجمع وانما يشي ويجمع ما يضاف
اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان
يجعل وصفاً فيقال شريت ثوباً عصياً . وقيل العصب
صاغ بالينيت الا باليمن . ومنه العصب وهو الخج من غير
احمر يكون في الجذب . وامرأة عصبية اي مجدولة
الخلق . عند العرويين اسكان لام متاعلتن
في العروض من بحر الوافر ورد الجزء في ذلك الى
متاعلتن . شجر اللباب . مصدر

واطناب المناصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به
الحسن والحركة من الحيوان منتشر في الجسم كله وشجر
اللباب وخيام القوم ج اعصاب * العصب المرة .
فعلة من اعصاب اي شد العصابة كالعصية من
اعتم وزناً ومعنى . من الرجال والمجمل والطبار
العصابة وهنة تلتفت على الفتادة لانزع عنها الا يجهد
ج عصب . واحدة العصب والاعصاب وقوم
الرجل الذين يعصبون له وبنوه وقرابته لايه وكانها
جمع عاصب وان لم يسع به . وانما سوا عصبه لانهم
عصبوا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف

قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وانشد لمحمد بن نور
وان يبيت العصران يوم وليلة
اذا طلما ان يدركا ما بينهما
قال والعصران ايضا الفداء والعشي ومنه سميت صلاة العصر قال الشاعر
وامقلة العصرين حتى يلقى

ويرضى بنصف الدين والاف راعم
يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة . ورجل كرم العَصْرَ اي كرم النسب . قال الكسائي يقال جاءني فلان عَصْرًا اي بطيئا . والنصر ايضا والعصر والعصر الدهر ج عَصُورٌ وعَصْرٌ وعَصْرٌ واعصار واعاصر وهذه جمع اعصار . والعَصْرُ ايضا النجاة . وقولم جاء كرت لم ينج لعَصْرَ اي لم ينج حين الهجاء . ونام وما نام لعَصْرَ اي لم يكد بنام . والعَصْرُ لغة في العَصْرُ للدهر . قال امرئ القيس الا عم صابحا ايها الطلل البالي وهل يعين من كان في العَصْرُ الخالي والعَصْرُ الخالي والنجاة ولغة في العَصْرُ للعشي الى احمرار الشمس والعَصْرُ ايضا الغبار . وفي الحديث مرت امرأة منطوية لذيها عَصْرٌ اسيه غبار * العَصْرَةُ المرة وشجرة كبيرة . والعَصْرَةُ النجاة . قال ابو زيد صاديا يستغيث غير مغاث .

ولقد كان عَصْرَةُ العفود والعَصْرَةُ ايضا الدنية . يقال هو كذا من البنا عَصْرَةَ اسي فونية دون سواهم . والعَصْرَةُ جمع عاصر والاعصار لرجح سيدكر * العَصِيرُ المصور وما تحلب عن العصر . وقال في الكليات العَصِيرُ للزطب لا للتمر فان المخذ منه النبيذ دون العَصِيرِ ومن هنا اتضح وجه رحمان عبارة أعصر على أخذ في سورة يوسف الي اراني اعصر حمرا . وقيل اي عبا سماء بما يؤول اليه بعد العصر . ورجل كرم العَصِيرِ اي كرم النسب * العَصِيرَةُ مؤنث العَصِيرِ * الإِعْصَارُ مصدر اعصر والرجح تبر السحاب او التي فيها رعد وبرق او التي هبت من الارض كالعود نحو السماء او التي فيها العصار اسي الغبار الشديد مذكر . وفي سورة البقرة فاصابها اعصار فيونار . والعرب تسي هذه الرجح الزويرة ايضا . ومن اهانهم ان كنت رجما فقد لاقبت اعصارا يضر للذل بنفسه اذا صلي بناس من هو ادمي منه واشدج اعاصر واعاصير . قال زياد الاعجم ومن اتم انا نسينا من اتم

ورجحك من اي ربح الاعاصير والمعاصر الذي يجعل فيو النبي فيعصر . والمعصر اسم مكان . ورجل كرم المعصر اي جواد عند المسئلة . والمعصر والمعصرة ما يعصر فيو العنب . والمعصر من النساء ذات الاعصارح معاصير ومعاصير . والمعصرة موضع العصرح معاصر . والمعصرات السمات تعصر بالمطر . والمعصر الخبأ والنجاة . والمعصر اسم فاعل . وفي الحديث امر بلا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر معتصرا . اراد قاضي الحاجة فكفى عنة . والمعصر اسم مفعول والهزم والعمر . ورجل كرم المعصر اي جواد

عند المسئلة
عَصَّ الشيء بعَصَّ عَصًا وَعَصَصًا (من باب علم)
صلب واشتد * عَصَصَ على غريمه تعصبا الخ على *
العَصَّ مصدر والاصل . يقال هو كرم العَصَّ . اي
الاصل * العَصَصُ والعَصَصُ عَجَبُ الذئب وهو عظمه
عَصَصَ العَصُوصُ عَصَصَةً وجمع * العَصَصُ
والعَصَصُ والعَصَصُ والمُعَصَصُ عَجَبُ الذئب
وهو عظمه . قيل انه اول ما يخلق وآخر ما يبلى ج
عصا عَصَّ وعصا عَصَّ . والعَصَصُ ايضا التكد القليل
الخبر والملز الخلق

عَصَفَ الزرع بعصفه عصفًا جزءه قبل ان يدرك .
والرَّجِحُ نصف عصفًا وعَصُفًا اشتدَّتْ في عاصفة
وعاصف . وفلان عباله كسب لهم . والحرب بالقوم
ذهبت م م واهلكهم . ومنه قول الاعشى
في فلق شهباء ملومة . نصف بالدارع والمحار
وعصف النبي مال . والرجل اسرع * عصف الزرع
صار عصفًا . والرجح اشتدَّتْ فهي نصفة ومعصف م م
الحرب ذهبت م م واهلكهم . والرجل هلك وايضا جار
عن الطريق . والفرس مرَّ سريعًا . لغة في احصف .
والابل استدارت حول البئر حرصًا على الماء وهي تدير
التراب . واعصف فلان عماله كسب لم * العاصف
اسم فاعل والمائل من كل شيء . وم م عاصف مائل
عن القرض . وفي سورة ابرهم اشتدَّتْ يو الرجح في يوم
عاصف اي نصف فيو الرجح وهو فاعل بمعنى مفعول
فيو مثل قولم ليل نائم وم ناصب ونهار صائم ج
عواصف * العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات *
العصانة ما سقط من السبل من اللبن * العصف
مصدر ونيل الزرع . وفي سورة الفيل فجعلم كعصف
ما كسول اي كورق زرع وقع فيو الأكال وهو ان
بالله الدود او أكسل حبة وبني نينه او كورق أخذ
ما كان فيو وبني هو لاحب فيو او كورق اكلته الدواب
ورائه . وفي الكليات ورق كل شيء عصف مخرج منه الحبة
يبدو اولاً ورقا ثم يكون سوقا ثم يحدث الله فيو اكما ثم
يحدث في الاكام الحب . وقول الراجز بعير ما عصف
ولا اصطرافي . اي كسب * العصفُ المرة ورجح الخمر .
يقال ان الخمر عصفه اي رجحا * العصفُ الرجح
الشديدة يقال رجح عصفو اي شديده ج عصفُ ونعامة
عصفُ وناق عصفُ اي سريعة وهي التي نصف
براكبها فمضي يو . والعصفُ الكدر والخمور . والظاهر
ان مفردا عصف * العصفُ الرجح الشديدة * العصفية
الورق المنجم الذي ليس فيو السبل * المعصفُ الرجح
الشديدة كالعصفية . ومكان بعصف كثير الزرع . قال
ابو قيس ابن الاسلت الانصاري
اذا جبادى منعت فطرها

زان جناني عطنُ معصفُ
عصفُ الثوب صبغة بال لعصر فهو معصف * تعصف
الثوب مطاوعة عصفه يقال عصفرت الثوب فتعصف
اي صبغته بال لعصر فانصبغ . وتعصفرت العنق الثوب *
العصفُ صبغ ونبت بهرثي اللحم الغليظ يسمى بهرمان
وزره الفرط الواحدة عصفرة * العصفور طائر وهو

يطلق على ما دون الحمام من الطير فاطبة ج عصافير .
والعصفور ايضا الجراد الذكر وخشنة في الهودج تجمع
اطراف خشبات فيو او خشبات التي في الرجل يثد
بها رؤوس الاحناة والخشب الذي يثد يو رؤوس
الاقناب واصل منبت الناصية وعظف ناتي في جين
الفرس وهما عصفوران بمنه ويسرة وقطعة من الدماغ
بينها جليده تصلها والشراخ السائل من غرة الفرس
والكتاب وسار السفينة والمالك والسيد . والعصافير
شجر يسمى من رأى مثلي له صورة كالعصافير كثير
بفارس . ونقت عصافير يطو جاع . وعصافير المنذر
ابل كانت للملوك نجائب . قال حسان ابن ثابت ما
حدثت احدا حسدي النافية حين امر له النعمان بن
المنذر بمائة ناقة بريتها من نوق عصافير وجامر واية
من فضة * العصفورة اشق العصفور . وعصفورة الجمل
عند العامة جبل طويل يثد يو حمله * العصفورين
نسبة الى العصفور . وحمل عصفوري اي ذوساين *
العصفيرة الخيرة الاصفر الزهر والعامة تسمى بالعصفية .
عصفل - العصفول ذكر الجراد ج عصافيل .
والعصافيل الاعاصير . يقال هبت العصافيل اي
الاعاصير

عصفى - العصفانية والعصفانية الجلبة واللغط
عصل الصبي بمصل عَصَلًا بال . والعود عوجج .
وعصل العود بمصل عَصَلًا اعوجج في صلابه وكرازة
خلفه . والفرس كان عصب ذنبه ملتوبا حتى يصب
كاذبه وفائله فهو عصيل وانصل * عصل الرجل
ابطأ . واعصأ لعصلا لا تقص على عصاه * العاصي
اسم فاعل والسهم الشديد * العصل والعصل المعني
ج اعصال . والعصل ايضا مصدر وشجر الدفلى الواحدة
عصلة والقرن في عصب ذئب الفرس حتى يصب
كاذبه وفائله . والعصل المعوجج في صلابه والفرس
في ذنبه عصل والاقناب عصلة ج عصال * العصال
مؤنث الأعصل وامرأة عصاله لالم عليها * الأعصل
ذو العصل والمعوجج الساق او الملازم للشيء والمعطف
عليه والناب الاعوجج والسهم المعوجج والاشي عصاله ج
عصل . قال اباس بن الأرت الطائي
اذا ما تراخت ساعة فاجعلتها

لخير فان الدهر اعصل ذو شغب
والمعصال يحجن يتناول يو اخضان النجر والصلحان
والمعصل المندد على غريمه . والمعصل ما يلنوي اذا رمي
يو . والمعصل الصولجان
عصلب الرجل عصلبة كان شديد العصب . قيل
هو مركب من عصب وصلب . وقيل اصله عصب
فزبدت اللام وفي القاموس العصلبة شدة الغضب وهو
تعصيف * العصلب الطويل المضطرب . والعصلب
ايضا والعصلب والعصلبي والعصلبي منسوبين
والمعصلوب القوي الشديد الخلق العظيم . قال الراجز
قد لنها الليل بعصايج اروع خراج من النايوي
مهاجر ليس باعراي
عصلج - اعصج المعوجج الساق
عصلد - العصالد والعصلود الصلب الشديد

الرجل بعصم عَصَمًا اكتسب والتي منه .
 والطاهر فلانًا منه من الجوع . والله فلانًا من المكروه
 حفظه ووقاه . والبواضع به . والبواضع جعل لها عصامًا
 وشدها بالعصام . والطبي والوعل بعصم عَصَمًا كان
 اعصم * البواضع التربة بمعنى عصمها والراكب لم يثبت على
 ظهر الخيل . وفلانًا هيا له في الرجل والسرع ما يعصم به
 لئلا يسقط . وفلان اسك به ولزمه . وبالفارس اسك
 يعرفه . وبالفارس اسك بجبل من حباله . ومن الشر
 النجاء وابتنع . والرجل مطاوع عصم . يقال عصمته
 فانصم اي حفظته فاحتفظ به . ومن به اسكته يده .
 وبصاحبه لزمه . والله ابتنع بطرف من المصيبة . وفلان من
 الشر والمكروه النجاء وابتنع . والاسم العَصْمَةُ . ومن به
 استسك به ولزمه . ومن الشر والمكروه النجاء وابتنع *
 اسم فاعل . وفي سورة هود لا عاصم اليوم من امر
 الله . يجوز ان يراد لا معصوم . اي لا ذا عصمة فيكون
 فاعل بمعنى مفعول . والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو
 مترجم قاموس الفيروزبادي الى اللغة التركية . وهو
 المراد بقولنا عاصم افندي . وقد اعتمدنا كثيرًا على
 ترجمته في هذا المؤلف .
 والسكاج * مؤث العاصم وثلب المدينة . وربما
 استعملها المولدون لقاعدة البلاد عَصَمًا .
 بلاد قصبتها انطاكية * عصب من احسن
 العصب كبير الحب * الكحل مستدق طرف
 الذئب ومن الحمل شكاله ومن الدلو والقربة والاداق
 حبل يشد فتمهل به . قال الشاعر
 وقربة اقوام جعلت عصامها
 على كامل بني ذلول مرحل
 من الوعاء عروق تعلق بها ج اعصبة وعصم
 على لفظ مفرد كدلاص وفلك .
 شهاب حاجب النعمن بن الميزر . ومنه قوله ما وراثة
 با عصام . قيل كان النعمن مريضًا فجاءه النابتة الذي ياتي
 يعود فلم يمكن عصام النابتة من الدخول فقال النابتة
 من قصيدة له
 فاني لا الومك في دخول ولكن ما وراثةك يا عصام
 يريد يا خلقت وراثةك من امر المريض الذي اريد
 عيادته . وقيل ان المحدث بن عمرو ملك كندة بلغه
 جمال عوف بنت محم فداها امرأة من كندة فقال لها
 عصام وارسلها تنظر اليها فبضت حتى انتهت الى امها
 واعلمتها الخبر فمكنتها من ذلك ثم انطلقت الى المحدث
 فلما رآها مقبله قال ما وراثةك يا عصام . فذهب مثلاً
 في الاختيار .
 عذباها التي في اعناقها * نسبة الى عصام .
 ومنه المثل كن عصامًا ولا تكن عظامًا يريدون به
 قول النابتة

المصامية والملح الاصعبي . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده
 رجل بالجهل وكان له اليه حاجة فقال في نفسه
 لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصابي انت امر
 عظامي . اراد اشرف بنفسك ام تنخر بآياتك الذين
 صاروا عظامًا . فقال له انا عصابي وعظامي . فقال
 الحجاج هذا افضل الناس . فمكث عنده مدة ثم فتنة
 فوجهه كاجهل الناس فقال له تصدقني او لا فتلك .
 قال قل ما بدا لك اجلك . قال كيف اجبتني بما اجبت
 لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصابي خير ام
 عظامي فنجيت ان افول احدها وقلت اقول كليهما فان
 ضررتي احدهما نفعي الاخر . وكان الحجاج ظن انه اراد
 ان ينخر بنفسه لفضلي وبآياتي لشرفهم . فقال الحجاج عند
 ذلك المفاد بر نصير العلي خطيبا *
 كل شيء واثره من خضاب وقطران ونحوها . قال
 الاصعبي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عصم
 حثائك . اي ما سللت منه .
 الاربع * اسم من الأعصم وسيدكر والقلادة
 وواحدة أعصام الكلاب وهي عذباها التي في اعناقها .
 القلادة ج عصم وأعصم وعصمة واعصام . وفي
 سورة الممتحنة ولا تمسكوا بعصم الكافرين بما هم اي
 لا ترضوا فيهم . اي بما يعصم به الكافرين من عقبة
 وسبب . والمراد بهم المؤمنين عن المقام على تكاح
 المشركات .
 وجود الهية يسخ في الباطن بقوى يو الانسان على
 تحزني الخبير وتجب الشر حتى يصير كانه في باطنه غير
 محسوس . وفي التعريفات ملكة اجتناب المعاصي
 مع التمكّن منها .
 آقا .
 بحيث من هنكها فلعليه الفصاص او الدية . وفي جامع
 الرموز .
 الفتل حقا لله تعالى .
 من الفتل حقا للعبد *
 العرق ووخج وبول يبسس على فخذ الابل وشعر اسود
 يثبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء واثره
 من خضاب ونحوه *
 ومنه قول الرازي ارجد راس شجرة عيصوم . ومنهم من
 يرويها بالضاد محبة *
 في ذراعها وفي احدها بياض وسائر اسود او احمر
 والابن .
 واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو
 اعصم البني او اليسرى وان كان يديه جميعا فهو اعصم
 الدين الا ان يكون بوجهه وضح فهو محجل ذهب عنه
 المصم وان كان بوجهه وضح وباحدى يديه بياض فهو
 لا يوقع عليه وضح الوجه اسم التجميل اذا كان
 البياض يدي واحدة . والغراب
 والمنقار او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر
 يتزله به له . ويقال هذا كفولم الابلق العفوق ويض
 الأنوق لكل شيء يعز وجوده .
 من الساعد او البدج معاصم . اسم للعين . وتدعى
 به للقلب فيقال

موضع الاعصام .
 كتاب المولدين عن الولد ناذ با مع الاكابر
 الدولاب اولدوه ج عصامير
 الامر اعصانا اعوج وعسر
 الضعيف والنون والالف
 زائدتان
 يعصو عَصَوًا (واو ي) ضربه بالعصا .
 والمجرح شدة . والقوم جمعهم على خير او شر .
 الرجل يعصى عصا اخذ العصا ويسوق اخذ العصا
 او ضرب به ضربه بها كعصا يعصو عصا . (من
 باب نصر) بالسيف يعضى (من باب علم) بالعصا .
 او عكسه او كلاها في كليهما . قال جرير
 نصف السيف وغيركم يعصى بها
 يا ابن القبون وذلك فعل الصيفل
 العصا تعصبة اعطاه اياها .
 فعصاه اي ضاربه بالعصا فغلبه .
 خرج عبده ولم يغير .
 عصا وفلان يعضى على عصا اي يتوكأ عليها .
 بالسيف اي يجعله عصا . قال معبد بن علقمة
 ولكننا نأبى الظلام ونعصبي
 بكل رقيق الثغرين مصيبر
 اسم فاعل والعرق لا يقرأ دمه ويهر حاه . واسمه
 المماس والمقلوب . قيل لقب به لعصانه وأنه لا يبقى
 الا بالناعير . ويسمى بالانزط *
 والمود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة
 منهاها عصيات راج اعص واعصاة وعصي وعصي .
 ايضا اللسان وعظم الساق وجماعة الاسلام
 والاجتماع والابتلاف والنجار للراة وفرس لجدية
 البرش سرى عليها حتى لا يبق فيها قرن .
 ومنه المثل ان العاصم العصب . اي بعض الامر من
 بعض .
 هراوتها . وقولهم هم عصب الفرس . اي يضربون بها . وهو
 اسبه رقيق لين حسن السياسة وفي ضد
 قال اوس الزبيبي عن يذكر رجلا على
 عليه شرب يدع لبن العصا
 يساجلها جاتوا وتساجله
 وهو عصب اي ترعة يعني قليل ضرب الابل .
 وانشد الاصعبي للراعي
 ضعيف العصا بادي العروق نرى له
 عليها اذا ما اجذب الناس اصعبا
 خالف جماعة الاسلام وفارقم .
 بلغ موضعه وانام واطبان وترك الاسفار وهو
 مقل . قال الشاعر
 فالقت عصامها واستقرت بها النوى
 كما قرع عبا بالاباب السافر
 او اثبت اوتاده ثم خيم .
 نفس .
 اذا كانت العجاة وانثقت العصا
 تحسبك والضحاك سيف مهند

اي يكفك ويكفي الضحك . وليس في العصا سبر .
يُضْرَب لمن لا يقدّر على ما يريد . والبرهنا ما يجعل في
العصا من الفداي الثيراك يدخل في ثقب رأس العصا
ويعتد منه حلقة يدخل فيها الذي يمسك العصا به
فيكون أشدّ لاعتداه عليها وضربه بها . وقولهم لا ترفع
عصاك عن اهلك يراد بالآدب . وقرع له العصا
نبهة . ومثلك لا ترفع له العصا مثل يضرّب لمن وافق
صاحبه وسأواه . ولاصل فيه ان العرب اذا كانت لهم
ناقة كريمة منعوا عنها كل نخل غير كرم وقرعوه على انفه
بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا
قرعت لذي الحلم يضرّب لمن اذا نيه اتبه . واصلة ان
حاكبا من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر
فقال لبعض ولده اذا انكرت من فمي شيئا عند المحكم
فاقرع على الخنّ بالعصا لا تردع فكان ابنه ينهيه للصواب
بفرع العصا . والعصي في قول الشاعر وفي حثيها الادنى
عصي القوام يراد بها العظام التي في الجناح * العصاة
العصا عرافة . قال الفراء اول لحن سجع بالعراق هذه
عصاتي * العصبة العصا الصغيرة . واسم فرس . وان
العصا من العصبة تقدم قيل هذا

عصود الغوم عصودة وتعصودا وتعصودا صاحبوا
واقننلو * العصوراد الامر العظيم . يقال وقعا في عصوراد
اي امر عظيم . وورد عصوراد متعيب . ورجل وامرأة
عصواد وعصواد اي عسر شديد صاحب شرح
عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلزمون اقرانهم
ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منه ومن
الظلام الكفيف المتركب . وابل عصاويد اي عطاش .
ويقال جاءت ابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضا *
العصود المرأة الدقيقة . وركب عصود . اي راسه لا
ينثني شي * العصور من الابام الطويل . والولو زائدة
في ذلك كولو للالحاق

عصاه وعصى عليه بعصيه عصيا ومعصية . (بآي)
خرج عن طاعته وخالف امره وعانده . فهو عاصي وعصى .
وعصى الظالم طار . والعرق لم يرقأ دمه * عاصاة معاصة
بمعنى عصاه . وتعصى الامر تعصيا اعناص . واعتصت
النواة اعنصاة اشندت . واستعصى عليه استعصاة بمعنى
عصى . وعليه الشيء اشندت * العاصي اسم فاعل والنصل
لم يتبع امة ج عصاة . والعاصي ايضا العرق الذي لا يرقأ
دمه ج عواص . قال الشاعر

صرت نظرة لو صادفت جوز دارع
غدا والعواصي من دم الجوف تنعُرُ
وهو من الواوي ايضا ونهر العاصي ذكر في عوص ولعل
هنا محل ذكره * العيصان خلاف الطاعة وترك الانقياد .
واستعمال العصاة للعيصان من لحن العوام * العصي
العاصي ج عصيون * العيصية مصدر . وقد تطلق على
الزرة مجازا

عصيد - العصيد المأبون . والياة زائدة
عصبة بعصبة عصباً قطعة . وفلانا شمة وتناول
بلسانه وضربه . وبالرجم طعنه . وعنه رجع . وفلانا عن
حاجبه حسنة . والمرض فلانا ازمنة ومنعه الحركة . والناقة
والشاة جعلها عصابة . وعصب الكيش والناقة بعصب

عصبا صار اعصب . وعصب بعصب عصباً وعصوبة
صار عصباً * عاصبة معاوضة رادة ومانعة . واعصب
الناقة والثاة بمعنى عصب * العصب مصدر والسيف
القاطع . قال ابو الطيب
يذيب الرعب منه كل عصب

فلولا العبد يمسكه لسالا
ويقال سيف عصب اي قاطع . وصف بالمصدر .
والعصب ايضا الرجل المحدب الكلام والفلان الخفيف
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه . والعصب عند اهل
العروض خرم مفاصلها سالا وذلك في عروض الوافر *
العصاة مؤنث الأخصب * العصابة نبات * العصاب
فعال للمبالغة والثمام * الأخصب من لانسلة والخصير
اليد والذي مات اخوه او من ليس له اخ ولا احد ومن
الجمال المنفوق الاذن ومن الغم المكسور القرن الداخل
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون
تقييد بالداخل . قال الاخطل

ان السيف غدوما ورواحها
تركت موازن مثل قرن الاعصر
والاثنى عصباه ج عصب . والعصبة من آذان النخل
التي جاوز القطع ربها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن
مشفوقة الاذن . وهي انما لقبت بولجائها لالتق آذانها .
والاعصب عند العروضيين متعبلن مخروما من مفاصلها .
والمعصوب الضعيف والزمن لا حراك به كان الزمانة
عصبة ومعنة الحركة

عصبر الكلب عصبرة اسنسد * العصابة حجر
الرحي وصخرة بقصر الفصار الثوب عليها * العصبير
الضم الجسم العظيم وصخرة عظيمة يكسر بها الصخور
وذكر الذئبة . والاثنى عصبيرة

عصغ - العصاخ الصلب الشدبد والضم السمين
العصبل الصلب الشدبد
عصده بعصده عصدا اعانه ونصره . وفلانا اصاب
عصده . والفتب البعير عصه فقره . والركائب اتاهنا من
قبل اعصاها وضم بعضها الي بعض وعصد فلان على
بناء المجهول شكى عصده . وعصدا الشجرة وغيرها بعصدها
عصدا قطعها بالعصد . والذابة عصورا منى الى جانبها
يمتا او شالاً . وعصد البعير بعصدها عصباً اصابه العصد
قال النابغة

شكّ الربيعة بالمدري وانفذا
شكّ المبيطراذ يشفي من العصد
عصد السهم ذهب يمتا وشالاً لعند الرمي . يقال رمى
السهم فعصده . وعاصده معاوضة عاونه وناصره . واعصد
السهم بمعنى عصب . وعاصدا وتعاونوا وتناصروا واعصدا
الشيء جعله في عصبه . وبه استعان به . واستعصدا الشجرة
عصدها . والثمرة اجنناها * العاصد اسم فاعل وحار
ضم الاثنى من جوانبها والمائي الى جانب دابة وجمل
ياخذ عصبه الناقة فينوخها . وسهم عاصد وقع عن
بين الهدف او يساروج عواصد . والعاصدان سطران
من النخل على فلج * العصاد الفصير من الرجال والنساء
والغليظة العصد . وغلام عصاد كرباع قصير مكمل
مقندر الخلق . وامرأة عصاد وعصايد كرباع ايضا غليظة

العصد سجنها . والعصا الدملج وحديده كالنخل بهصر
بها الراعي فروج الشجر على البلوسمة في اعضاء ابل *
عصاونا الباب خشبها من جانبها . وعصاونا البيت
وغيره ما سد حوائله من البناء . والعامّة تبدل من الدال
ضادا * العصاربة مثلة العظيم العصد * العصد
مصدر والناحية والناصر والمعبر ج اعضاء . يقال
هم عصدية واعصادي . اي عاصدي . والعصد ايضا
الطريقة من النخل ج اعضاء . والعصد والعصد والعصد
والعصيد والعصد والعصد غليظ الذراع الذي بين
المرفق والكف . وينو يتم بذكرون العصد واهل هامة
يوتنونها ج اعضاء واعصد . واعصاوا الحوض والطريق
وغيره ما سد حوائله من البناء . وقت في عصبه
كسر من نبات اعوانه وفرقهم عنه . وفلان عصدي
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة . لان
الانسان انما يقوى بعصده فصيت القوة به . وفي سورة
النقص سشد عصبك باخيك . قال البيضاوي
سفتوك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العصد .

والعصد من دنا من عصدي الحوض ومن اشكى
عصده وحامر ضم الاثنى من جوانبها . والعصد
مصدر . وداه في اعضاء ابل فبط . والشجر
المعصود . ومنه قول الهذلي ضرب العول تحت الدبة
العصدا * العصدة مؤنث العصد . ويد عصبه قصر
عصدها * العصبية ماء شرقي قيد * العصبية الطريقة
من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول
فاذا فانت اليد فهي جارية عصدا * الأعضد الدقيق
العصد والذي احدى عصبه قصيرة . والعصا الدملج
وسيف للفصا بقطع به العظام وما عصبته في العصد
من سير ونحوه . وسيف يمتن في قطع الشجر . والعصد
ما يقطع به الشجر والدملج . وسيف يمتن في قطع الشجر
ج معاصد . والمعصدة هيمان الدرهم . والمعصد بسر
بيد الترطيب في احد جانبيه . والمعصد ثوب له علم في
موضع العصد من لابس . قال زهير يصف بفرة
فجالت على وحشيها وكأها

مسرلة من رازقي . معصد
وابل معصدة موسومة في اعضاها . والمعصود المقطوع
بالعصد . والمعصيد بقلة تشبه الهندبا البري
عصر الرجل بكلمة يعصر عصاراً باح بها * العاصر
اسم فاعل والمانع * العصر مصدر وحج من الجن *
العصرة المرة وسعت عصرة اي خيرا
عصرس - العصارس والعصرس حمار الوحش
والبرذ والبرذ والماء البارد العذب والنج والورق
يصبح عليها الندى او الازقة بالجملة الناقمة في الماء
وعشب اشبه الخصرة مجمل للندى شديداً ج عصارس
وفي المثل ابرد من عصرس . والعصرس العصارس
للعشب المذكور او شجر الخطي والواحدة عصرية
عصرط - العصارط الحادمر على طمار بطنو
والاجير والليمج عصارط وعصارطة * العصارط
الفرج الرخو واللاست * العصرط والعصرط العجان
واللاست او العصص او الحط الذي من الذكر الى

الدُّبُر . ومنه قولهم فلان اهل العَضْرَط .
العَضْرِط ج عَضْرِط * العَضْرِط ومَرِيءُ
المُحَلَّق وهو راس المعدة اللازق بالخلقوم احمر مستطيل
وجوفه ابيض ج عَضْرِيط . **العَضْرُ** ايضاً العروق
التي في الابط بين العقبين والواحد عَضْرُوطٌ

العَضْرُوط او ذكر العِظَاء او هو من
دواب الجن وركابهم تصغيره **العَضْرُوطَات**
ج عَضْرَافٍ وعَضْرُوطَاتٌ

بعض عَضْرًا منع ومضع او لم يعرفها
البرصيون . وهو بناء مُسْتَكْرٌ

بعضة (من باب نصر عن ابن الطَّلَاح)
وبعضة (من باب منع وهو شاذٌ لعدم وجود حرف
المُحَلَّق في عينه او لامه او غلطٌ ومن باب علم) عَضًا
وعَضِيضًا مسكهُ باسنائه . ويتعدى بعلى وبالهاء ايضاً
فيقال **عَضَّ عَضًا** . ويقال قد **عَضَّ**

يارجل اي صرت عَضًا . **عَضَّ** بلسانه تناوله . والزمان
فلاناً اشدد عليه . وفلان الشيء لزمه واستمسك به . ومنه
المحدث عليكم يستني وسنة الخلفاء من بعدي **عَضَّ** عليها
اي الزمها واستمسكوا بها . **عَضَّ** الفوس لصق وترها
بكبدها . وفلان بصاحبه لزمه . **عَضَّ** عَضِيضًا
اي عَضًا شديدًا . وقال بعض فقهاء اللغة ان كان
بالاسنان فبالضاد والافاء لظاه * **عَضَّ** الرجل
تعضيضاً عَضً . شدد للكثرة . يقال فلان **عَضَّ**

شفتيه اي بعضً ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف
ابله **عَضَّ** . وفلان استنى من البراءة **عَضَّ** . وجاريفه
مازحها . **عَضَّ** الدواب معاضةً وعَضَّاصًا عَضً
بعضها بعضًا . **عَضَّ** الشيء عَضَّاصًا جعله بعضه . ومنه
المحدث من تعزى بعزاه (اي انتسب بنسب) المجاهلية
بين ابي ولا تكلموا . ويقال **عَضَّ** سيني
اي ضربته يوسد . **عَضَّ** الارض كثر عَضَّها . والبرصارت
عضوضاً والقوم اكلت الهمم العَضَّ **عَضَّ** تعاضضاً عَضً
كل واحد منها صاحبه * **عَضَّ** اسم فاعل . ويعبر
برعى العَضَّ * **عَضَّ** ما بعضً عليه ويؤكل
وانشد الفراء

كان نحيي بازياً ركاضاً
اخدر خمساً لم يذق عَضَّاصاً

ايضاً ما غلظ من الشجر . **عَضَّ** مصدر
عاضً . وعَضَّ الفرس يقال برئت اليك من العَضَّاص
وهو **عَضَّ** عيش اي صبور على الشدة . **عَضَّ** القوم
العيش منذ العام فاشدد عضاضهم اي عيشهم . **عَضَّ**
عززين الانف * **عَضَّ** الرجل الناعم اللين والبعبع
السمين * **عَضَّ** مصدر . **عَضَّ** الزمان والحرب
شدها اوها عَضَّ بالظاه وعَضَّ الاسنان بالضاد .
عَضَّ السقي المُحَلَّق والبلغع المنكر والقرن
والقوي على الشيء والقيم للمال . يقال انه بعض مال اي
شديد القيام عليه . **عَضَّ** اي قوي عليه . **عَضَّ** الرجل
والرجل الشديد واللاهية ج عَضُوض . ومنه المحدث
المخلفة بعدي ثلثون سنة ثم يكون ملوك عَضُوض .
ويروى ثم يكون ملك عَضُوض . **عَضَّ** ايضاً
ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والموح

والسكَم والسيال والسرح والعرفط والسمر والشبهان
والكتهيل وما لا يكاد ينفع من الاغاليق ج
أعضاء . **عَضَّ** زيد بن الحرث النهري ودغفل
بن حنظلة الدهلي عالم العرب يحكمها وآبائها . ومنه
قول الفطامي

احاديث من ابنة عاد وجرم
يتورها العَضَّان زيد ودغفل

عَضَّ العين تعانه الايل والفت والشعير والمخطة
لا يتركها شيء او النوى والفت والشعر الغليظ ينفي في
الارض او النوى والعجين والشعير والخشب الجزل
الكبير يجمع واليابس من الحشيش ولغة في العَضَّ
بالكسر لما صغر من شجر الشوك * **عَضَّ** فعال
للبالغة . والعَضَّاص بالضم والشديد عززين الانف
كالعَضَّاص مخففة * **عَضَّ** الكثير العَضَّ وما بعضً
عليه ويؤكل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيفة
والداهية والزمن الشديد الكباب ومكث فيه عَمَّتْ وظلم
والبهر العبيدة الفعر الضيفة تنفي بالسانية او الكثرية
الماء ج عَضُوضٌ وعَضَّاصٌ * **عَضَّ** العَضَّ الشديد
والقرين * **عَضَّ** نمر اسود شديد الحلافة معدته
هجر واحدته تعَضُوضه . **عَضَّ** والمعَضُوضه ايضاً المرأة الضيفة .
وما لي في هذا الامر **عَضَّ** اي ستمسك . **عَضَّ**
الكثير العَضَّ . يقال مكان بعضً وارضٌ معضه . ويقال
بنو فلان **عَضَّ** اذا رعت الهمم **عَضَّ** . **عَضَّ** وجار
عَضَّضته الحمر وكدمته

عَضَّ بعضً عَضَّاصًا احدت عند الجماع وهو

عَضَّ الكعاضح زنه ومعنى
عَضَّ العَضُوط والعَضُوط العَضْرُوط
عليه بعضً عَضَّاصًا ضيق عليه وحسه ومنه .
وبه الامر اشدد . **عَضَّ** الرجل بعضً عَضَّاصًا كثير
العَضَّ او فضحت عضلة ساقه . فهو عَضَّلٌ وعَضَّلٌ .
والمرأة بعضها وبعضها **عَضَّ** (من باب
نصر وضرب وعلم) عَضَّاصًا وعَضَّاصًا ناعماً الزوج
ظلمًا . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضوهن ان يكن
ازواجهن * **عَضَّ** المرأة بمعنى عَضَّها . **عَضَّ** المكان
ضاق . **عَضَّ** الارض باهلها عَضَّتْ بهم . قال الشاعر
نرى الارض منا بالفضاه مريضه

معضلة منا يبعث عرمرم
والمرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها
عسر عليها ولادها فهي **عَضَّ** . **عَضَّ** عليه
ضيفت عليه في امره وحلت بينه وبين ما يريد . **عَضَّ**
الامر اشدد واستغلق . **عَضَّ** فلاناً غلبه واعماه . والمرأة
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها
فهي **عَضَّ** معاضيل . **عَضَّ** الداهية اطباء
غلبهم وعجزوا عن برؤهم . فلان اعياها امره .
عَضَّ الداهية اطباء غلبهم واعياهم ودأبوا . **عَضَّ**
الشجرة اعضلاً لا كثر اعضانها والفتت فهي معضلة .
ومنه قول الشاعر
كان زمامها أم شجاع
ترآى في غصون معضلة
الشديد . ودأب شديد معي غالب .

(راجع المدين في دفن) . **عَضَّ** عضلاً شديدة لامتوية
فيها * **عَضَّ** الرجل الداهية والشديد الفج . **عَضَّ**
ينفع فكسر . والعَضُّ ينفع فضم الكثير العَضُّ والضم
عضلة الساق . والعَضُّ جمع العَضَّة والمجروح عضلان *
عَضَّ الداهية ج عَضُّ وعَضُّ . يقال انه لعضة من

العَضُّ . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من
مقامه المراغبة فانها عضلة العنق وحك المتقد . اسيه
عقده من العنق عديدة الانحلال . وهذا من اضافة البيان
كقولهم جهنم النورس وفي هذا راحة من قولهم انه لعضة
من العَضُّ . **عَضَّ** كل عَضَّة لحم عظيم مجتمع
مكتنز وفي ما به المحركة من الحيوان . وقيل العَضَّة
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت
في اطراف العظام ويسمى رباطاً . وقيل هي جسم مركب
من العصب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركب من
العصب والرباط واللحم الاحمر والفتاه ج عَضَّلٌ
وعَضَّلَاتٌ * **عَضَّ** العضلة ج عضائل * **عَضَّ**
اللبيم الضيق المحلق * **عَضَّ** اسم فاعل والشديد الفج .
ودأب **عَضَّ** لا دواء له . وعند المحدثين حديث سقط
من سنه اثنان فصاعداً . وقال التسلاني **عَضَّ** ما
سقط من رواته قيل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .
عَضَّ الموت العَضُّ . ومن المسائل المشككة المستغلثة
التي لا يهندي لوجهها ج معضلات . **عَضَّ** الشدائد .
واقية في قول حجر بن خالد

غداة اتاه جبلاً يادراً
معضلة وحاد عن القتال
اراد بالمعضلة العسرة الضيقة

عَضَّ - **عَضَّ** عسيب الفرس والبعبع * **عَضَّ**
مقبض الفوس ج عَضَّاصٌ وخشبة ذات اصابع بدرى بها
المخطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج عَضَّةٌ وعَضَّمٌ
وعسيب الفرس والبعبع والأروى ولوح الفنان الذي
في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه * **عَضَّ**
الناقة الصلبة * **عَضَّ** الأكل والعَضُوض

عَضَّ - **عَضَّ** العنق الجبل الضيق * **عَضَّ**
الدولاب وليس بتصنيف المصنوع

عَضَّ - **عَضَّ** الاسد والشديد من كل شيء
والجبل * **عَضَّ** تاشي العَضَّ والعجز الغليظة العينين
الداهية او التجمعة الوجه واللبنة القصيرة * **عَضَّ**
العجز والناقة الضيقة منها النعم ان تحمل او الطويلة
العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخلق او الجماعة
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غضبي والصخرة
الطويلة العظيمة

عَضَّ - **عَضَّ** العظيمة الغليظة الشديد والفرج
العظيم المكتنز والمرأة الفأه التي ضاق ملتقى مخذبا مع
نزارها والعظيمة الركب * **عَضَّ** العظيمة الركب
والجمجمة المضطربة
عَضَّ الرجل بعضه عَضَّها وعَضَّها وعَضَّيةً وعَضَّيةً
كذبت وسحر وتم والبعبع **عَضَّ** أكل العضاة . **عَضَّ**
قطعها . وفلاناً جهنم اي رماه بالزور والبهتان وقال فيه
ما لم يكن . **عَضَّ** الرجل بعضه عَضَّها جاء بالانك

والبهتان والبعر اشكى من اكل الغضاه او عاها *
 عَضَّ العَضَاءَ قطعها . واعضت الارض صارت عَضِيَّةً .
 والقوم اكلت الهمم العَضَاءَ . وفلان جَاءَ بالافك
 والبهتان * العاضِ اسم فاعل والساحر . وناقفة عاضة
 ترمي العضاه وحية عاضة تنقل من ساعتها اذا نهست *
 العاضية مؤنث العاض . وناقفة عاضية ترمي العضاه .
 وحية عاضية تنقل من ساعتها عَوَاضِيَّةً . والعاضية
 ايضاً الكذب والبهتان * العَضَاءَةُ اعظم الشجر او الخبط
 او كل ذات شوكة او ما عظم منها وطال ج عَضَاءَةٌ .
 وقال في الصحاح العضاه كل شجر يعظم وله شوكة الى
 ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العَضُّ وما ليس
 بعض ولا عَضَاءُ من شجر الشوك فالشكائِي والمحلَاوِي
 والحاذ والكُبُّ والسَلْحُ . وواحد العضاه عَضَاءَةٌ وعَضَةٌ
 بحذف الهاء الاصلية كما حذف من الشفة قال وقال
 اذا مات منهم ميت سرق ابنة

ومن عَضِيَّةٍ ما يبينن شكركها
 ونقصانها الهاء لانها تجتمع على عَضَاءٍ مثل شفاها فترد
 الهاء في الجمع وتصر على عَضِيَّةٍ وينسب اليها فيقال
 عَضِيٌّ وعَضَائِيٌّ . وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها
 تجتمع على عَضَوَاتٍ وينشد
 هذا طريق بأرْم المآزِمَا وعَضَوَاتٍ تقطع اللهازِمَا
 ويقال بعير عَضَوِيٌّ وابيل عَضَوِيَّةٌ على غير قياس .
 ويقال فلان يتعجب غير عَضَاهُ اذا اتحل شعر غيره
 وقال

يا ايها الزاعم اني احنلِب واُنثي غير عَضَائِي تتعجب
 كذبت ان شراً ما قيل الكَذِب

العَضَائِي الذي يرمي العَضَاءَ * العَضِي الذي يرمي
 العَضَاءَ من الجبال . ويمكن عَضِيَّةٌ كثير العضاه . والعَضِيَّة
 بكسر ففتح العَضَاءَةُ والكذب والبهتان والسخرج عَضَوْن
 كعزوة وعزيرين . وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن
 عَضِيَّةً . قال الاصمعي ويقال نقصان الواو وهو من
 عَضَوْنه اي فرقة لان المشركين فرقتوا فاويلهم فخلعوا
 سخراً وكذباً وكماناً وشعراً . ويقال نقصان الهاء واصلة
 عَضِيَّة لان العَضِيَّة والعَضِيَّة في لغة قريش السخروم
 يقولون للساحر عاضة . قال الشاعر

اعوذ برمي من النافثات في عَضِيِّ العاضِي والمعضِي
 وقال في الصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة
 العضاه) وفي عَضِيَّة بكسر العين فيقال بالهاء وهي اصلية
 ايضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي
 واو الهاء الثانية عوضاً عنها فيقال عَضِيَّة (اي بالهاء)
 كما يقال عزة وشقة . قال والاصل عَضَوِيَّةٌ ومنهم من
 يقول اللام المحذوفة هاء . وربما ثبتت مع هاء الثانية
 فيقال عَضِيَّة وزان عَضِيَّة . انتهى * العَضِيَّة مؤنث العَضِي .
 يقال ناقفة عَضِيَّة اي ترمي العَضَاءَ . وارض عَضِيَّة . اي
 كثيرة العضاه . والعَضِيَّة العَضَاءَةُ * العَضِيَّة والعَضَوِيَّة
 الذي يرمي العَضَاءَ * العَضِيَّة البهية وهي الافك
 والبهتان والكلام النجيب . ومن كلامهم في مقام الاستغناء
 باللعضِيَّة ج عَضَائِيَّة . وارض عَضِيَّة كثيرة العضاه *
 ارض مَعْضِيَّة كثيرة العضاه
 عضل الفارورة عضلة صم رأسها

عضا الشيء بعضوه عَضَوًا (واوِي) فرقة . والنشاة
 جزأها * عَضَى القوم تعضية فرقتهم . والنشاة جزأها
 وجعلها اعضاءه . وفي الحديث لا تعضيه في ميراث الآبا
 حمل القسم * العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي
 كاس طعم مكفي * العَضُو بالكسر والعَضُو بالضم
 وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل
 عظم وافر من الجسد يحميه او هو جزء من مجموع الجسد
 كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرّفه جماعة
 بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط وربما اطلق
 على فرد من جماعة او جمعية اعضاءه . والاعضاء الرئيسة
 هي التي تكون مبادئ القوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص
 وهي القلب والدماغ والكبد وفي بقية النوع وهي هذه الثلاثة
 مع رابع وهو الاثنيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء
 وذكريت في رأس * العَضَةُ الفرقة والقطعة من الشيء
 والجزء منه والكذب ولانها او محذوفة والاصل عَضَوَةٌ
 ج عَضَوْن على غير قياس . مثل سنين (راجع ذلك في
 ع ض ه) والعَضَوْن السمر جمع عَضِي * العَضَوَان
 يكون الانسان كاسياً طليماً مكثياً . اي هو عبارة عن كمال
 اسباب الرفاهة . والعاضِي مشتق منه

العَضَوِي يرمي في ع ض ب ر . والعَضَوِي في ع ض ط
 عَضَب القطن يعطّب عَضَبًا وعَضَوًا لان . وعَضَب
 الرجل يعطّب عَضَبًا هلك . والبعر والفرس انكسر .
 وعلى فلان غضب انشد الغضب * عَضَب الثنراب
 عالمجة لتطيب ربحه . والكروم بدت زعمانه . واعطبة
 اهلكه . واعطبت الرجل اخذ النامر بالعطبة . وفلان
 هلك * العَطَب لين القطن ونعومته . والعَطَب
 والعَطَب القطن . قال الشاعر

كانه في درسه عائمهم

موضع من مناف العَطَب
 العَطَبَةُ القطعة من العَطَب وخرفة توخذ بها النار .
 يقال اجدرج عطبة اي ربح قطنة او خرفة محترقة *
 العَوَطَبُ الداهية ولجة البحر او المصين بين الموجين
 وشجر * العَطَبُ موضع العَطَب ج معاطب . والمعطّب
 المتراي القنبر او الساطع الريح . والمعطّب المطيب
 والمعالج لتطيب ربحه

عطيل - العَطِيلُ والمعطبول والمعطولة
 والمعطبول المرأة الفتية الجميلة المثلثة الطويلة العنق
 ج عطابل وعطابيل . او العَطَبُولُ الطويلة القد الثامة .
 قال الشاعر

ان من عجب العجايب عندي

فقل بيضاء حُرَّة عَطَبُول
 عطد - العَطَوْدُ كسفرجل الذئبد الشاق والسبر
 السريع . ومنه قول الراجز اليك اشكو عنقا عطوددا .
 والعَطَوْدُ من الطرق البين الاحب يذهب فيه حيث
 ما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والابام
 الطويل ومن السنان المذائق ومن السنين الكريث .
 وذوب يوماً عطوددا اي اجمع
 عطرت المرأة تعطر عَطْرًا تطيبت فهي عَطْرَةٌ *
 عطرة طيبة . ومنه المثل يطني عطري وسايري ذري
 وذكري في س أ ر . وتعطرت المرأة تطيبت . والبنت

اقامت عند ابويها ولم تتزوج . وفي الحديث وكان صلى
 الله عليه وسلم يكره تعطر النساء ونسبهن بالرجال . اي
 تعطلهن من الحلي وذلك على ابدال اللام راء *
 العاطير محب العطر ج عَطِرٌ * العِطَارَةُ حرفه العِطَارُ *
 العِطَرُ الطيب ونبات ج عَطَوْرٌ . ومن انما لم لا عِطَرَ
 بعد عروس وذكري في ع ر س . والعِطَرُ الطيب
 الرائحة والمطيب دائماً * العِطَرَةُ مؤنث العِطَر . وناقفة
 عِطَرَةٌ ناقفة في السوق او كريمة * العِطَارُ بائع العِطَر
 والكثير التعطر * العِطَارَةُ مؤنث العِطَار . وناقفة عِطَارَةٌ
 اي ناقفة في السوق * العِطَارُ الكثير التعطر للذكر
 والانثى . يقال رجل معطار وامرأة معطّار . وناقفة معطار
 اي شديدة حسنة . والمعطّارة المنعطرة المنطوية . وناقفة
 معطّارة كريمة . والمعطّرة والمنعطرة المنطوية . وناقفة
 معطّر شديدة حسنة . وناقفة معطّرة اي كريمة كان على
 اوبارها صبيغاً من حسنها . قال الشاعر

هجاناً وحرماً معطّرات كأنها

حصى مغرة الوانها كالحجاسد
 والمعطّر الكثير التعطر والكثيره ايضاً . يقال رجل
 معطير وامرأة معطّرة . وناقفة معطير حمرأة طيبة
 العرف . ولما قول العجاج يصف الحمار والابن يبعين
 جاء با كمدق المعطير فانه يريد العطار لبائع العطر
 عطرده عطردة جملة عطرودا * عطارد بالضم شجر
 من الخس في الهامة السادسة . يصرف ويمنع . ورجل
 من بني تميم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي
 رآها عمر بناع في السوق فقال للبي صلعم اشترها
 تلبسها يوم الجمعة * العَطْرُدُ العَطْرُودُ في معانيه *
 العَطْرُودُ العِدَّةُ او العُدَّة والعَتَادُ . يقال عطرده لنا
 بصيغة الامر واجمله لنا عطرودا اي صيره لنا عندك
 كالعِدَّة او كالعُدَّة والعَتَادُ

عطرس - العَطْرُوسُ وقع في شعر الخنساء في
 قولها اذا تخالفت ظهر البيض عطروس . ولم يُفسر قاله
 ابن عباد . وقال الفيروز رزادي ولم تجده في ديوان شعرها
 عطس الرجل يعطس ويعطس عطساً وعطاساً
 اتته العطسة . والصبح انقلق وانار . وقول الحميري من
 مقامته الفرضية الى ان عطس انف الصباح وهنق
 داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنس وهذه استعارة
 مرشحة . وعطس فلان مات . وقال عطست به الجم اي
 مات * عطسه جملة يعطس * العاطس اسم فاعل
 والصبح وما استنبتك من امامك من الظباء * العاطوس
 دابة يتشأمر بها وما يعطس منه . والعامّة تحذف
 الالف * العَطَّاسُ مصدر ونعج في الغنشاء الداخلي من
 الانف يهينه للعطس والصبح . قال الفرزي

كم من بكور الى احراز منقبه

جعلته لعطاس الفجر نثينها
 العطسة المرة وهوالة يتدفع بغنة بعزم من الانف مع
 صوت يُسمع . وهو عطسة فلان اي يشبهه خلقاً وخلقاً *
 التهم العطوس الموت * المعطس والمعطس الانف .
 ومنه قول الحميري من مقامه البصرة وارغمت المعاطس
 اي الانوف . اراد قهرت الحضور . والمعطس الزاعم
 الانف

ما قبله بالعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره
 وهما المعطوفان. والمعطوف قوس عربية تعطف
 سبها عليها عطفاً شديداً تتخذ للاهداف. والمعطوف
 الوادع على صيغة اسم المفعول منعرجه ومخناه اي
 حيث بنعطف فهو اسم معني. والمعطوف الوادي على
 صيغة اسم الفاعل التي نفسة فهو اسم عين

الاجير يعطل عطالة مثل بطل بطل
 بطلانة وزناً ومعنى الرجل يعطل عطلاً عظم
 بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من
 الوتر والخيل من الارسان والدلو من الاوزام. فهو
 المعطوف على المعطوف. والمرأة عطلاً عطلت لم يكن
 عليها حلي. وفي حديث علي * حلي الثي تركه
 ضياعاً. وفلاناً فرغاً واخلاء. والمرأة نزع حليها. وفي
 الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فقالت عطلت
 اي نزعوا حليها. عطلت الابل خلت من راع برعاها.
 وتعدى فيقال عطل الابل اية خلاها بلا راع.
 والمرأة عطلت. وفلان بقي بلا عمل
 والاسم عطلت. عطلت المرأة بمعنى عطلت *
 عطلت من النساء التي لا حلي عليها ج عطلت
 وعطل واعطال. عطلت عند اهل البدع من
 الحسنات اللطيفة وهوان يؤقن بالفاظ لا تطف في
 حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عدم الحلي نحو
 فنبضت قبضة. ورجل عطل اي خال من المال
 والادب * عطلت مؤنث العاطل ج عطالات
 وعطال * عطلت عطلت من الرجال الخالي من
 المال والادب. عطلت واحدة الاعطال وستذكر
 ومن النساء الخالية من الحلي. وعطلت لا وتر عليها.
 عطلت من المجال المحسن الجسم. والعطل العنق
 والخلو من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشيء
 مطلقاً. قال ابو اسمعيل الطغراء في

اصالة الراي صانتي عن الخطل

وحلية النضل زانتي لدى العطل

والعطل ايضاً الثمرخ من شراخ الخلة والشخص مثل
 الطلل. ويقال ما احسن عطف اي شطاطة وقوامه ج
 اعطال * عطلت النفاة بلا عمل. والعطل من الابل
 المحسنة الجسم والنافعة الصفي والمغز من الشياه والدوا التي
 انقطع ودنها * عطلت ثمرخ من طلع فحال الخل *
 عطلت النفاة الطويلة العنق في حسن جسم
 او كل ما طال عتفه. واما قول الراجر
 بات يباري شعشعات ذكلاً فهي تسمى ببرماً وعطلاً
 وقد حدوناها بهيت وهلا

فيها اسمان لنافعة واحدة * العطل جمع العاطل
 والعطل كما مؤمن الخيل والابل التي لا فلانيد عليها
 ولا ارسان لها والتي لا ياتيه عليها والرجال لا سلاح معهم
 واحدة الكل عطلت مصدر عطل. ومذهب
 هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى
 او لا يقبونه. والعطل اصحاب مذهب العطل.
 عطلت المرأة موانع حليها مفردة * عطلت
 من النساء معتادة العطل. والعطل الموات من الارض.
 وابل عطلت لا راعي لها. وبطل عطلت اي فارغة لبيود

ورق له ووصله وبره. عطلت ارتدى
 القوم عطف بهم على بعض. وفلان في مشيتو
 حرك راسه وهما دي او يتجتر. وقول النخاه وحروف
 العطف لانعاطف اية لا يعطف احدها بالآخر.
 الشيء انثى. والمعطوف ارتدى.

سأله ان يعطف عليه. يقال عطف عليه
 فعطف * اسم فاعل. قال ابو وجزة
 العاطفون تحيون ما من عاطف

والمطعمون زمان ابن المطعم

والداس من خيل السباق والازار ج عطف. وعند
 النخاه ما يعطف به من ادائه كالكواووم وأو. وطية
 تعطف جيدها اذ ارضت * مؤنث
 العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تنبني
 عليك عاطفة من رحم ولا قرابة * مصيدة فيها
 خشية منعطفة ج عواطف * الرداء والسيف
 والازار لانها عند التوضيحها على العطف ج عطف *
 الذبح لا عزم فيه ولا عظم او قدح يعطف
 على ماخذ الفلاح وينفرد * مصدر ولغة في
 عطف الطريق لفارعه. وفي الطريق اي
 اعوجاج وميل. وعند النخاه يطلق على المعنى
 المصدر وهو ان يبل المعطوف الى المعطوف عليه في
 الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين
 العطف بالمحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع بدل
 على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بينه وبين
 متبوعه احد المحرف العشرة. مثل قام زيد وعهرو.
 عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضع متبوعه
 كخاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حولة محل متبوعه
 جاز ان يكون بدلاً منه ولا فلا نحو يا زيد الحورث.
 الابط ومن كل شيء جانبه. عطف الرجل

جانبه من لدن راسه الى وركيه ج اعطاف. وتقع عن
 عطف الطريق اي فارعه. القوس سبها. وهو
 ينظر في اي محجب. وجاء ثاني عطف اي رخي
 البال او لاويًا عتفه او متكبراً معرضاً. وتني عني عطفتي
 اي اعرض وجها. وتعوغ الفرس في عطف اي ثني
 ينة ويسرة. قيل اصل ما عطف كان الذبح
 ما ذبح والطحن ما طحن. ويقال لكل ما بنعطف من
 الجسد عطف. مصدر وطول الاشارة *
 المرأة وخرزة للناخذ تؤخذ بها النساء الرجال
 وشجرة تتعلق الحبل بها كالعطفة فيها. عطف ايضاً
 النوع واطراف الكرم المتعلقة وشجرة العصبة. عطف
 جمع عاطف ونبت يبلوى على الشجر لورق له ولا فنان
 نرعه البئر يؤخذ بعض عرفه ويؤوى ويرق ويطلع
 على الفارك فتحب زوجها فيما زعموا * عطف الناقة
 تعطف على البئر فتأمله ومصيدة فيها خشية منعطفة
 والذبح الذي يعطف على الفلاح فيخرج فائزاً او الفدح
 الذي لا عزم فيه ولا عزم او الذي يرد مرة بعد مرة.
 او كزر مرة بعد مرة. ورجل عطف اية شفق
 حسن الخلق محسن * العطف من النساء اللينة المطواع
 لا كبرها * العنق الرداء والسيف
 ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. وما اتبع

الرجل يعطش عطشاً خلاف روي.
 اليه اشتاق * عطفته اي غالبته في
 العطف فغلبته فهو معطوش. والمعطوش الرامي الابل
 بالغ في اظلمتها. والمعطوش الرجل عطشت موائيه.
 وفلاناً اظلمه. والابل زاد في اظلمتها وحسبها عن
 الورود. الرجل تكف العطف *
 اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال
 في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غداً *
 داء يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروي *
 خلاف الري او هو الم يحدث في الخلق لعدم الشرب
 والعطش يقع فكسر. بفتح فضم ذو العطف.
 ومكان ليس فيه ماء وقيل قبل الماء *
 ذو العطف وهو لحال كما مر ج عطش
 وعطاش وعطاش. والاشي ج عطاش
 وعطشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان
 عطشه مثل صحراء والدون بدل من الف التائيت
 بدل على ذلك انه يجمع على عطاشي مثل صماري.
 ايضاً المشتاق وسيف ابن عبد المطلب بن
 هاشم. اتباع له لا يبرد *
 والعطشة مؤنث العطش والعطش * رجل
 اي ذوابل عطاش وامرأة عطاش كذلك. والاعطاش
 ميفات الظه ج معاطش. عطف الاراضي التي
 لا ماء فيها الواحدة عطفة ج عطفات المحوس

الثوب يعطه عطاشاً طويلاً او عرضاً من
 غير بينونة. قيل ومنه قروي في سورة يوسف فلما رأى
 قبضة عطف من دبره فلاناً الى الارض صرعه.
 وزيداً غلبه قولاً وفعلاً او العت في القول
 النعل * الثوب تعطيلاً بمعنى عطف. قال المتخل
 الهدئي

بضرب في الجاح ذي فصول

وطعن مثل تعطيط الرهاط
 الثوب تعططاً انعطاطاً مطاوعاً عطاً.
 العود تنني من غير كسر بين * الاسد
 والشجاع الجسم. وينشد للمتخل
 وذلك يقنل الفتيان شعفاً

ويسلم حلة الليث العاطط
 الملاحف المتطعة طويلاً او عرضاً *
 الطويل المعطوف

القوم قالوا عبط عبط *
 العتود من الدم او الجدي او الجحش *
 الاصوات واخلاقها في الحرب وغيرها او حكاية
 صوت الجان اذا فالما عبط عبط اذا غلبا فوما
 اليه يعطف عطفاً وعطوفاً مال. وعليه
 اشفق ورحمة. والنافعة على ولدها حنت عليه ودرابنها.
 والوسادة ثاها. وعلى فلان حبل وكز. وعنه رجع
 وانصرف. وفلاناً عن حاجته اياه وصرقة عنها. وعنان
 فرسو صرقة وردة. كلمة على اخرى اتبها اباها
 بالعطف. الرجل يعطف عطفاً كان فيه
 عطف اية طول اشفاق * الوسادة وغيرها
 ناهها. وفلاناً ثوبه جملة. عليه اشفق

عطس - العطاس الطويل

عظم - اعظم الرجل هلك * اعظم الصوف المنفوس . واعظم الهلكي واحدم عظيم وعاطم
عطس - اعطوس المرأة الجميلة او الحسنة الطويلة النازة العافر * العطسوس العطسوس والنامة المخلق من الابل والناسة والنافة الهربة ج عطاسيس وعطاسيس نادراً . ومنه قول الراجز يا رُبَّ بيضاء من العطاسيس

تضحك عن ذي أثر عراضيس
عطن المجلد يعطنه ويعطنه عطناً اخذ عطن وهو نبت او فرت وطلع فالقي المجلد فيه وغيمه لينفتح صوفه ويستريح ثم الفاه في الدباغ فهو معطون وعطين وعطنت الابل عطوناً زويت ثم بركت فهي عاطنة . واناقة عطوناً ارحمت بعد شربها . اوردت الى العطن ينظر بها لانها لم تشرب اولاً ثم يعرض عليها الماء ثانية او زويت ثم تركت . وعطن المجلد يعطن عطناً وضع في الدباغ وتترك فافسد وانفن او فصح عليه الماء فدنه فاسترخى شعره ليؤنّف * عطن للابل اتخذها العطن . والابل زويت ثم بركت . والمجلد يعطنه . واعطن النور عطنت الهم . وفلان الابل حبسها عند الماء فبركت بعد الورد والاسم العطنة . قال لبيد

عافنا الله فلم يعطينا انا يعطين من برحو العال
وانه عطن المجلد يعطن * العاطن اسم فاعل ج عطان وعطون وعطنة . وقوم عطان وعطون وعطنة اذا تزلوا في المعاطن * المعاطنة مؤنث المعاطن ج عاطنات وعوطان وعطون . وعاطنة مرسي بجر اليمين * العطان فرت او ملج يجعل في الاهداب لثلاً يبتن * العطين من المجلود ذو العطن . والعطن مصدر عطين ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومرضى الغنم حول الماء لتشرب عللاً بعد تمهل فاذا استوتف ردت الى المراعي والاضطاه . قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطاف الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحبي في الماوى . وقول الحريري من مقامه الد . شقبة فعادني عيدين تذكرا الوطن والمحبين الى العطن . كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاف . ورجل رحب العطن والبلد . اي كثير المال واسع الرجل رحب الذراع . وضده ضيق العطن . وضربوا بعطن اي رزوا ثم اقلما على الماء * النطنة جمع المعاطن كما مر واسم من الاعطاف لحبس الابل عند الماء وبروكها بعد الورد * العطين من المجلود المعطون . ورجل عطين وعطينة اي منين * المعطن والمعطن مرضى الغنم حول الماء ج معاطن . والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيء والبو يعطو عطواً (واوي) تناولوا واليوراسة ويديرو فعة . وتعاطينا فعطونة اي تغالبنا في المعاطة فغلننه * عطاءة تعطية تجللة . وهو يعطيني اي يصفيني ويخدمني . عطاءة شيئاً معاطاة وعطاءة ناوله اياه . وهو يعطيني اي يصفيني ويخدمني . وعاطي الصبي امله عمل لهم وناولهم ارادوا . واعطاءة شيئاً اعطاءة ناوله اياه . واعطى

البعير انقاد ولم يستعصب . والاسم العطاة وقد استعمل بمعنى الاعطاءة في قوله وبعد عطائك المائة الرناعا . وقوله ما اعطاءة للبال كما قالوا ما اولاه للعروف وما اكره لي . وهذا شاذ لا يتطرد لان التعجب لا يدخل على افعال وانما يجوز من ذلك ما سيج من العرب ولا يقاس عليه . وتعطى تعطيماً سأل العطاة . والامرركة وخاض فيه وقدم عليه وفعلة . والرجل تعجل . وتعاطاة تعاطياً تناولوا . ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يجي . وم يتعاطون الكاس . اي يتنازعون في اخذها . وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء . ومنه في سورة القمر فتعاطى فقتراي قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضرها . وتعاطى الامر بمعنى تعطاءة . او التعاطي في الرفعة والتعطي في التسعج . وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا . وتعاطينا فعطونته تقدم . واستعنى الرجل استعطاءة سأل العطاة * العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطي بغير انواط . اي يتناول ما لا مطمع فيه ولا يتناول * العطاء والعطاءة نولت السخ وما يعطى واصلها عطاء وعطاء فليت الواو القا في الاول لتعزكها بعد فتحه وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الالف . ومنى العطاة عطاءان وعطاران وتصغيره عطني ج اعطينة وجمع الجمع اعطيات . قيل العطاة يقارب الرزق الا ان الفقهاء فرقوا بينهما فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاءة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين . وقيل العطاة ما يفرض للقائلين شهر والرزق يوماً بيوماً . وقيل العطاة ما يفرض للقائلين والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلين العطون والعطون والعطون من الغطاءة الذي يتناول الى الشجر ليتناول منه * العطاة والعطون العطاة * قوس عطوسه موانية سهلة * العطينة ما يعطى ج عطيات وعطايا * الميعطاءة الكثير العطاة للذكور والمؤنث ج معاطي ومعاطي . واذا اردت من زبران يعطيك شيئاً قلت هل انت معطية بية مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجماعة هل انت معطية . لان النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وادغمت وفتحت ياء المتكلم لان ما قبلها ساكن . واللاتين هل اننا معطية بفتح الياء . فنس على ذلك

عطود - العلوذ ذكر في ع ط د
عظب الطائر يعظب عظباً حركه زيكاه بسرعة . وعلى فلان عظباً وعظوباً لزمه وصبر عليه . وعلى مالو اقام عليه . وعظب جلده بيس . ويده غلظت على العل . وعظب الرجل يعظب عظباً حين . وعلى فلان لزمه وصبر عليه * عظة عن يغتو سوفة عنها * العاطب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العظب العاطب * العظيب العظيم من المخلق . ورجل عظيب المخلق . اي سينه

عظير الشيء يعظره عظراً كرمه . والسفاهة ملاءة * اعظرة الثراب كظفة وتغل في جوفه * العظارة الامتلاء وهي اسم من العظور * العظاري ذكور الجراد * العظيرة الناقة اللامع والمخالض ضد . قيل وقد يكون بالنافة عرق

العظير فيقطع فنلغ * العظور المنلى من اي شراب كان ج عظير * العظير تشديد الراء وقد يخفف التصير والقوي الغليظ والذكر والسبي المخلق
العظرب الانفى الصغيرة
العظرم خر الاسد
عظنه الحرب تعظه عظاً عضة . وقيل العرض بالاسنان والعظ بغيرها . وعظ فلاناً بالارض الرقة بها * عاظه معاطة وعظاظاً عاضة . وعاظ النور اشندوا في الحرب وكاوحوا شديداً . واعظ الله اعظاظاً جملة ذا عظام * العظة المرة والسدة في الحرب
عظمت السهم عظمتة وعظاظاً ارتعش في مضبو والنوى اذا رمي به واعوج . والمجان نكس في القتال عن مقاتلو ورجع وحاد . وفلان في الجبل صعد . والداية حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها . وفي المثل لا تعطيني وتعطني . اي لا توصيني واوصي نفسك . او الصواب لا تعطيني وتعطني اي لا يكن منك امر بالصلاح وان تفسدي انت في نفسك او كيف تأمرني بالاستقامة وانتم تمنونين كما قال ابو الاسود الهذلي

لانه عن خلتي وثاني مثله
عاز عليك اذا فعمت عظيم
وعلى الاول يكون امراً من تعظم من باب فعلل . وعلى الثاني يكون مضارعاً من عظمت من باب فعلل عظمت الكلاب تعظّل وتعظلت تعظّل عظلاً
ركب بعضها بعضاً * عظّل النور على فلان اجتمعوا عليه . وعظّل الكلب والجراد وغيرها ما ينسب معاطلة وعظلاً تراكب وتشدد عند السفاد ولازمة . وعظّل الشاعر في الفانية صين . وتعظّل النور على فلان اجتمعوا عليه . وتعاطت الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب . واعظلت تراكبت في السفاد ولازمة * جراد عاظل منعاظلة لا يبرح * العظال الملامزة في السفاد من الكلاب والجراد وغيرها مما ينسب والنضمين في الفانية * يوم العظالي يوم العرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضاً في اوله لانه ركب فيه الاثنان والثلاثة

الداية الواحدة . قال الشاعر
فان بك في يوم العظالي ملامة
فيوم القبيط كان آخرى والوما
العظّل المأبونون * جراد عطلي اي عاظل * المعظّل والمعظيل الموضع الكثير الخمر
عظلم - تعظلم الليل اظلم واسود جلاً * العظلام القترة والقيرة * العظلم عصارة شجر او نبت يصنع يواو صنع اسود او هو الرزمة وقيل هو البقر . والعظلم ايضا الليل المظلم وهو على التشبيه * العظلمة الظلمة
عظلم الكلب يعظمه عظماً اطعمه العظم . وفلان عظمة ضرب عظامه . وعظم الشيء يعظم عظماً وعظامه كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام . والامر على فلان شق وصعب . وقوله في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول . وانما يكون ذلك فيما يكون مدحاً او ذماً وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى

غيرهم

عفت - الأفت الرجل الكثير التكثف. وفي الحديث كان الزبير أعتت بالعصا يعني عتجاً ضربه بها. والمجارية جامعها * عتج البعير في مشيه تعوجج * العتج والعتج والعتج وقال في الصحاح الاعتاج من الناس ومن الحافر والسياع كلها ما بصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الحفت والظلف التي تؤذي اليها الكرش ما دفعت. قال شملة بن الاخضر ولو ملأت اعتاجها من ريشة.

بنو هاجر ما لت بهضب الأكارير اي امعاهما. والأكادر جبال * العتجة نبالا الى جنب الحياض اذا قاص ماها الحياض شربوا واغتروا منها * العتج العظيم العتج والعتج الاحمق لا يضبط الكلام والعقل. والعتاج العتجة العصا وما يضرب به الثياب عند الغسل

عتمج - العتمج البعير اعتنجا جالس السرعة عند الرجل بعينه عتفاً وعتدناً صفت رجليه فوثب من غير عتو * اعتد الرجل اغلق بابه على نفسه فلا يسأل احدًا حتى يموت جوعاً. وكانوا يفتعون ذلك في الجذب. والي رجل جاربه تكي فقال مالك فقلت نريد ان نعتقد. واعتقد كذا اعتقدنا * اعتقد مصدر والعتام او طائر يذبهه

عتره في التراب بعفيرة عتراً مرغه وذلكه اودسه فيوه. والشئ ضرب يو الارض. والزرع سفاه اول مره. والمخل فرغ من لفاحه. وعتر الطهي بعتر عتراً كان اعتر او اشبه لونه لون العترة * عترة فلان خلط سود غنمو بعتر اي بيض. وعتره في التراب بمعنى عترة. ويقال لمن اذل قد عترة وأرعرة. وعترت الوحشية ولدها قطعت عنه الرضاع ثم رذته ثم قطعته ارادة للنظام. والمرأة في الفطام سمعت ثديها بشيء من التراب تنفيرا للصبي. ويقال هو من قولهم لبيت فلاناً عن عترة اي بعد شهر ونحوه لانه ترضعه بين اليوم واليومين تبالو بذلك صبره. وهذا المعنى اراده لبيد بقوله لمعتر فهد تنازع شلوه

عشيش كواسب لا يؤى طعامها رجع اللحم حفته على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم العشير وعشيش الشئ يبيض. وفي الحديث ان امرأة شكت اليه ان مالها لا يزكو فقال ما الراهنا قالت سود فقال عتري. اي استبد لي اغناماً ايضاً فان البركة فيها. وعشيش الكرم ونحوه جمع ما بقي من ثمره بعد النطاف. ويقال لذلك الثمر العترة اوها من كلام المرادين. وعافر الرجل معافرة مشى مع الرفيق فينال شيئاً من فضله فهو معافر. وتعاقر مطاوع عترة. يقال عترة في التراب فتعقر. وقال حسبان المدوني وكانوا كائف الليث لاشم مرغماً ولانال قط الصيد حتى تعفرا اي حتى يسقط في التراب ويمرغ فيه. وتعاقر الوحش سمن. وتعاقر الثريد ايضاً. وتعاقر مطاوع عترة.

الذات وعند اهل التوحيد من أسماء الصفات. والعظم نقيض المحفر كما ان الكبير نقيض الصغير. والعظم فوق الكبير لان العظم لا يكون حقيراً لكنهما ضدان والكبير قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً اذ ليس كل منها ضداً للآخر. بل يدل على القرب والعلي يدل على البعد وإذا استعمل العظم في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضاً نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كثير وقد يطلق العظم على المستعمل عتلاً في الحبر والنزك مثل ان الشريك ظلم عظيم والله ذو فضل عظيم. وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظم في الذات والكثرة نبي عن معنى العدد. والعظم تصغير العظم. وعظمه يمشي تقدم * العظم مؤنث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج عظام. الله ما عظم من اعماله ومعجزاته * العظم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسبين الرابع. والعظم العظامه للثوب المذكور. والعظم اسم مفعول. الشيء اكثره. النازلة الشديدة. والفصل بكسر عظم في لساهو لثلاً يرضع. والمعظومة من النساء المعظية

عظوة عتواً او ورتي ساهه واغتاله فسفاه ساهه وصرقه عن الحبر واغتابه او تناوله بلسانه. ولقي فلان ما عجاه وما عجاه اي لقي شدة. ولقاءه الله ما عجاه اي ما ساهه. وذكر في ع ج و الجميل يعطى عطى (بأبي) انفتح بطنه من اكل العظمان فهو عظم وعظبان * العظامة والعظامة وتكسر العين فيها دويبة اكبر من الوزغة ج عظاماً وعظاماً وعظايات وعظايا. ومنه قول عبد الرحمن بن عرف كمثل الهز ينسب العظايا. وقال الازهرى هي دويبة مسلة تعدو وتردد كثيراً تشبه ساه ابرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف

عظوة - العظوة العذوبة زنة ومعنى * العظوة البربوع الاثني - ذات الراعي معاغة زجر الضئيل فقال ما وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب النصرف عتية ولم يفسره. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاجيت وهاميت

عظوة الشئ بعينه عتواً لواه وكسره او كسراً بلا ارفضاض. كانه تكلف في عتريه او كسره لكحة * العظوة الصفتان زنة ومعنى. ويقال عتواً على النسبة مبالغة. قال ابن سيده رجل عتواً عتواً جافر قوي جلد وجمع الاخير عتوان على حد دلاص وهجان لاحد جنب لانهم قد قالوا عتنانان فتنهه. انتهى. وحذ دلاص هو استعمال اللنظ مفرداً وجمعاً حقيقة فيها ويثنى. ولما حذ جنب فهو في الحالين مفرد لانه ملحوق بالمصدر وهو اذا وصف به يلائم افراده وتذكيره. راجع ذلك في باب الهجم والدال * العظوة العصيدة * العظوة الاعسر في لغة قيم والاحمق في لغة

اولوما لا يجسن لم يفتل وان جاز تخفيفه نقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيونم ويجوز ان تخففه فنقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرى * عظوة تخمه وكبره ويحمله. والشاة قطعها عظاماً. والعظم الامر بمعنى عظم. وفلان النبي عظمه. وفلان رآه وعده عظياً. والكاتب عظماً اطعمه اياه. والعظم الرجل تكبر والام العظم. والعظم الرجل تكبر وارى من نفسو الكبير. والعظم الامر عظم عليه. ويقال هو امر عظوة شئ اي لا يعظم شئ بالاضافة اليه. والعظم فلان تكبر. والامر رآه وعده عظيماً. والشئ اخذ معظمه * العظم العظم. كقطار موضع بالشام * العظم جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم به المرأة عجزها. مؤنث العظام * العظم نسبة الى العظام. وكن عصاباً ولا تكن عظيماً ذكر في ع ص م * العظم العظم * مؤنث العظام والكبر والنخوة والزهو. العظم للثوب المذكور * العظم مصدر وقصب الجوارح الذي عليه اللحم ج أعظم وعظام وعظامه والهأه لتأنيث الجمع. وعرف الاطباء العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تثنيه. ومن لا يهد الاسنان من العظام بل يهدها من الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لاجراجها فانهم اخذوا في كون العظم حساساً. قيل مجموع العظم في البدن الانساني ما بينا وثمانية واربعون سوى السمسمائيات والعظم الاثني. والعظم معظية. والعظم الرجل خشية بلا اتساع ولا اداة. والذئبان لوحه العريض. والعظم او عظم وضاح لعبة للعرب. والعظم اسم بمعنى الكبير. والشئ معظية ج اعظام. والعظم عند المخبر يطلق على قدر من الاقدار المترتبة وعند المهندسين على قسم من الكمية المتصلة. فالكمية المتصلة يقال لاقسامها وهي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. والعظم اذا نسيب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مفادير. والعظم كعظم مصدر وخلاف الصغر. والعظم الطريق جاذبه * العظم مصدر والنظفة من العظم. والعظم العظامة للثوب المذكور. والعظم المنهية للذكاير العظمية. والعظم الكبير والنخوة والزهو. واما عظمه الله فلا توصف بهذا بل هي وجوه الذات الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. ومتى وصيف عت بالذات فهو ذم له. والعظم تستعمل في الاجسام وغيرها والمجال لا يستعمل الا في غير الاجسام. واللسان ما عظم منه. ومن الساعد مستغلة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العصلة. والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العصلة يقال له عظمة والذي يلي الكف يقال له اسلة ج عظمتات. والعظمتات القوم ساداتهم * العظم الكبير والنخوة والزهو. والواو والفاء زائدتان للباعه * العظم نسبة الى العظم وحام الى الياس * العظم خلاف الصغير وربما اطلق على ما يقابل المحفر ج عظام وعظماة. وقال في الكليات العظم هو عند المشبهة من اسماء

يقال عقره في التراب فانعمر . وانعمر الشيء واعتبر
 نوب . قال المرار يصف شعر امرأة بالكثافة والطول
 يهلك المدراء في أكفاهو
 واد ما ارسلته يعنفر
 وبروي يعنفر واعتنر فلان اقتدر وقوسه . واعتنره
 ضرب يوالارض وساورة . والاسد فلانافرسه . واستعمر
 الشيء علاه العنر وصار كالعنر العافور العاثور . يقال
 وقع في عافور شر اي عاثوره اي شدته العنار السويق
 لا يلبث بادام والخيز بلا ادام وتلغ الخيل واصلاحه
 وشجر يخذ منه الزناد . وفي المثل في كل شجر نار واستجد
 المرخ والعنار . وذلك لانها يسرعان الوري . يضرب
 في تنضيل بعض الشيء على بعض . قال الاعشى
 زنادك خبز ناد الملوك يخاطب فيه مرخ عنارا
 ولوبت تندح في ظلة حصاة يسع لاوربت نارا
 والزناد الاعلى يكون من العنار والاسفل من المرخ العنارة
 واحدة العنار والخيت والتكر العنارية تخفيف الياء
 الشديد . يقال اسد عنارتي اي شديدي . ورجل عنارتي اي
 خبيث منكرو عناريت عقد بنواحي العقيق العنارتي
 الجيد . يقال نصل عنارتي اي جيد العنر مصدر وظاهر
 التراب . وكلام لا عقر فيواي لا عويص فيه . والعنر ذكر
 الخنازير او عام او ولدها . ورجل عنر خبيث منكرو . واسد
 عنر اي شديدي . والعنر ذكر الخنازير او عام او ولدها
 والنجاع الجملد والغليظ الشديد ج اعنار وعنار . والعنر
 ايضا السوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة
 والناسفة . والعنر الحمين او الشهر . يقولون لقبت فلانا
 عن عنر (وفي الجوهري عن عنر) اي بعد شهر ونحوه .
 والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويطلق
 على التراب ج اعنار واؤل سقته سقيها الزرع والسهام
 الذي يقال له محاط الشيطان العنري من الديك
 ريش عنفو . ومن الانسان شعر الفنا . ومن الدابة شعر
 الناصبة والشعرات النابتة في وسط راس الانسان
 العنزة مؤنث الاعفر والبيضاء وارض بيضاء لم توطأ
 والعنراه من الليالي ليلة ثلث عشرة العنرات
 الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان
 العنرية العنزة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص
 وشعر الفنا من الاسد والديك وغيرها وهي التي بردها
 الى يافوخه عند الهراش . والعنزة ايضا التريد البيض .
 وعنزة البرد اوله العنزة الخبيث المنكر العنزة
 الاخلاط من الناس . وعنزة البرد والحمر لغة في افرتو
 اي شدته واؤله . ويقال عنزة ايضا بالفخ عن الكسائي
 العنري الخبيث المنكر العنرين الرجل الكامل
 الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيومع دهاه
 وعنرين مأسدة وقيل بلد . وليث عنرين الاسد ودويبة
 ماؤها التراب السهل في اصول المحطاط او دابة
 كالحربة يعرض للراكب ويضرب بذنوبه العنرة
 الخبيث والاسد العنرين بكسر ففتح فسكون الاسد
 العنري الاسد . واسد عنري اي شديدي . وليث عنري
 ايضا اي شديده والنون والالف للحاق بسفرجل
 العنرانة مؤنث العنري والعلول . وناق عنرانة اي قوية
 ج عنريبات . قال الشاعر

حملت اثقالي مصمها غلب الذفاري وعنرناها
 وعنرانة مأسدة العنرية تخفيف الياء الشعرات النابتة
 في وسط الراس . ورجل عنرية اي خبيث منكرو
 العنرية الناهية الشديد الدهاه والخبيث المنكر . قيل
 هو من العنر كانه لشده يعنر اقرانه . وفي الحديث
 ان الله تعالى يبعث العنرية النيرة الذي لا يبرأ
 في اهل ولا مال . والعنرية اتباع . والباء في عنرية
 للالحاق بشذمة وحرف التأنيث فيه للبا لغة ج عنارية .
 واسد عنرية شديدي . وعنرية الديك ريش عنفو ومن
 الانسان شعر الفنا ومن الدابة شعر الناصبة والشعرات
 النابتة في وسط الراس . ويقال جاء فلان ناقسا عنرية
 اذا جاء غضبان العنريت النافذ في الامر المبالغ
 فيومع دهاه والخبيث المنكر . يقال رجل عنريت . واسد
 عنريت اي شديدي . ورجل عنريت يفرقت اتباع ج
 عناريت . قال الخليل شيطان عنرية وعنريت وهم
 العنارية والعناريت فاذا سكنت الياء صيرت الهاء تاء
 واذا حركها فالناه هاء في الوقف . قال ذو الرمة
 كانه كوكب في اثر عنرية
 مسوم في سواد الليل منتضبا
 وقال العنري العناريت من الانس والجن والنياطين
 الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ
 فيه من خبيث ودهاه . والناه في عنريت للالحاق
 بفندبل العنرنة مؤنث العنريت العنرين
 العنريت ج عنارين العنار مئج الخيل العنير لحم
 يجفف على الرمل في الشمس والسويق لا يلبث بادام .
 وخيز عنير اي بلا ادام . والعنير من النساء التي
 لا تهدي لجارها شيئا . قال الكهيت
 واذا العنر اعتررن من اله
 ل وصارت مهاو من عنيرا
 والعنير من الارض التي لم يسفها المطر وهي على التشبيه
 بالخبز العنير العنيرة دحروجة الجمل . وعنيرة امرأة
 من حكماء الجاهلية العنر من الظباء ما يعلو بياضه
 حمرة او الذي في سراته حمرة واقراه بيض او الابيض
 ليس بالشديد البياض والاسم العنزة وهي عنرته ج
 عنر وفي الجوهري العنر من الظباء التي يعلو بياضها
 حمرة فصار العناق وهي اضعف الظباء عدوا تسكن
 العنراف وصلاية الارض . قال الكهيت
 وكما اذا جبار قوم ارادنا
 بكيد حملهنا على قرن اعنرا
 يقول نفتهه ومحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة
 فيما مضى من القرون . والاعنر ايضا الرمل الاحمر .
 والمعافير الذي يمشي مع الرفق ينال شيئا من فضلهم
 ومعافير بفتح الميم بلد وابو حني من همدان لا ينصرف
 في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا ينصرف
 من الجمع والى احدها تنسب الثياب المعافرية تقول
 نوب معافري ولا تضم الميم . والمعافرة السوق الكاسدة
 والارض التي اكيل نبتها والعنور والمعفور ظني
 بلون التراب او عام . والمعفور ايضا المنخف وولد
 البقرة الوحشية وجزء من اجزاه اللبلج يعانير . وقال
 بعضهم المعافير نبوس الظباء . قال بشر بن حازم

وبلدة ليس بها انيس ال المعافير وال المعيس
 ويعنور حمار لني الاسلام او هو عنير
 عنرت - عنرت الرجل صار عنريا وهو من
 العنريت . والناه زائدة للالحاق كما مر في ع فر
 العنر جع السبي الخلو
 عنرسه عنرسه صرعه وغلبه العنرس والعنرين
 والمعنراس والمعنروس والمعنراس الاسد . والمعنراس
 ايضا الغليظ العنق من الابل . وابن العنريس هو ابوسهل
 احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع الجوامع
 اخصره من كتب الشافعي
 العنرة والعنرن واخوانه والعنرية ذكيرت
 في ع فر
 عنر الرجل زوجته بعنرها عنرا لاعيا . والمجال
 بعيرة اناحه عافر الرجل زوجته معافرة لاعيا
 المعنار الحوز المأكول المعنارة الكسفة . والمعنارة
 جزرة الفطن المعنر مصدر والمعنار
 العنر السائق السريع والكثير الخيلة في الباطل
 عنسه بعنسه عنسا حسبة . وثوبه ابتذله . والابل
 ساقتها شديدا . والادام ذلك . فلانا ضرب عنر برجله .
 والشيء فلانا جذبه الى الارض في ضغط شديد عافسه
 معافسة عاجله . وفي الحديث وعافسنا النساء . وعافسوا
 تعالجوا في الصراع . وانعس الشيء في التراب العنر
 واعتس النوم اضطر بنا واضطرعنا المعنر السناد
 واسم ناقه للراعي النسيبي . وقال
 اذا بركت منها عجاسه جلع
 يجنيه اشلى العنار وبروعا
 وبروع اسم ناقه له ايضا العنيس بكسر ففتح فسكون
 القصير المعنر المنصل . والمعنوس السجون والمبتذل .
 قال العجاج يصف بعيرا
 كانه من طول جنح العنر ورملان الحمس بعد الحمس
 نجت من اقطاره بفأس
 عنش الشيء بعنشه عنقا جمعة العنائة من
 لاخير فهم . يقال هؤلاء عنائة من الناس العنش
 مصدر وما يجمع من الاثاث والامتعة . وهو من كلار
 العنائة . وهم يقولون هو عنش نش اي لاخير فيو
 العنش الاعنش
 العنش الطويل الضخم
 العنشل الفيل الضخم رجل عنشال اي قليل
 البأس العنشل العنشل والرجل الجافي العنشل
 والعنور المسترخية اللحم والكساة الجافي الكثير الوتر
 والضبع او الضبان العنشل بزيادة النون العنشل
 عنسه بعنسه عنسا قلعة . فلانا عنشه في الصراع .
 ويده لواها . ورجلها جامعا . والقارورة شد عليها العناص
 وجعل لها عنافسا . والشيء ناه عطفة عنص الثوب
 صبغه بالنعص . وعنص فلانا معافسة صرعه . واعنص
 القارورة بمعنى عنصها . واعنص منه حقه اخذه
 العناص الرعاية في الفقة جلد او خرقة وغلاف القارورة
 والمجلد يعطي براسها . واما الذي يدخل في فيها فهو
 الصام العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال
 انه صنع دودة تخذه بيتا لها او شجرة من البلوط

تحمل سنة بلوطاً وسنة عنصاً. دواء قابض
مجفف وربما اتخذوا منه الحبر وصبغوا به. وهو مؤلّد
أو عربي. ذو العنوضة. يقال شيء عَنَصَ أي
يو عَنُوصُ. العنوصة. الألوأه في الانف * العنصّة
الواحدة من العنص * ما له طعم العنص أو
لونه والباشق أو طائر آخر أصغر منه * العنص المارة
والعنص فإذا اجتمع في البشاعة. يقال طعنا في
عنوضة أي مرارة وتقبض. راجع الطعم في ط ع م *
الحجارة النهاية في سوء الخلق. العنوصة بالالف
شتر منها. وثوب مصبوغ بالعنص

الغزوة والجمود الذي هو تفرطها فالعنيف من مباشر
الأمور على وفق الشرع والمرقة * العنق ذو العنقاج
أعقته وأعقاه * العنق مؤنث العنقوج عنفات
وعنقائب. وقبل العنق ذات لها صفة بها تغلب على
الشهوة وشراً امرأة برية عن الروطه الحرام والتبته. و
الرجل يعنى عنقاً غاب. وفلان أكثر الرجوع.
قال الراجز

ترعى العضا من جانب مشفق

عياً ومن برع الحموض يعنى

أي من برع الحموض تعطش ماشية سريعاً فلا يجد بئاً من
العنق وبروى يعنى بالعن مجبهة. العنق الحمار صرط
وفلان بالسوط ضربه كثيراً. وفلان نام قليلاً لم يستيقظ
والمعمل لم يحكمه. والحمار الابن أكثر ضرابها. والابل
ترددت إلى الماء كثيراً. والتي جمعها. وعن الأمر حبسه
ومنعها. والريح التي ضربته. والابل عنقاً وعنوقاً أرسلت
في المري فزت على وجوها. والناقاة عنقاً وعنقافاً
أكثر حلها. والرجل ذهب سريعاً * العنق الغم بعضها
على بعض ردها عن وجهها. العنق العنق العنق
وخادعه. والذئب الغم عاث فيها ذاهباً وجائياً. والرجل
الرجل أكثر الذهاب والنجى في غير حاجته. وفلان
يفلان لأدب. العنق في حاجتهم مضراً فيها وإسرعوا.
العنق فريسته عطف عليها. والتوم بالسوف
اجتلدوا * العنق اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير
التردد فهو عائق * العنق ابن مزي أخذ الإحدب بن
عمرو الباهلي في خط وشواه وأكاه وفيه يقول الشاعر
فأو كان البكاه برد شيئاً بكيت على يزيد أو عناق
ها المرآن اذ ذهبا جميعاً لسانها مجزى واحتراف
الاست. يقال كذبت عنقاً نك إذا حنق *
العنق الذئب * العنق المزة. وهو يعنى العنقة أي
يعيب الغيبة. العنق أيضاً لعبة يجمع فيها التراب *
العنق نبات كالعرفج * رجل العنق الزيارة أي كثير
الزيارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر
ولانك معناق الزيارة واجتنب

إذا جئت أكثر الكلام المعيب

العنق المتعطف أو المنصرف عن الماء العنق
المنصرف والمتعطف. ورواه الجوهري بالعن المعجبه
العنق أساة خلفه بعد أن كان حسنة. يقال
ما العنق أي شيء أساة خلفه بعد أن كان حسنة.
والعامة تقول العنق * العنق الرجل اعتقلاً كان
عنفساً * العنق العسر الأخلاق والتيم. قال العجاج
إذا أراد خنفاً عنفساً افتره الناس وإن تقبسا

العنق الرجل العظيم الوجه

العنق الكلام بعنقه عنك لم يقمه أو لفته لفتاً.
العنق الرجل بعنك عنكاً وعنكاً حتى جناً *
العنق ذو العنق * مؤنث الأعنك والناقاة
فيها صعوبة * العنق والمتملك الاحق جناً * العنق
الاحق جناً والأعسر من لا يجمن العمل ومن لا يثبت
على حديثه والاشق جع عنك. قال الراجز
ما انت إلا أعنك باندك هومة هردبة مزردم
العنق الاحق

العنق المرأة أو الناقاة تعمل عنقاً كانت عنقاً *
العنق المرأة اصح عنقاً بالحيلة في ردها ونسبها إلى العنقة
يقولوا بال عنقاً * العنق من يلبس الثياب الفصاح فوق
الطول * العنق كقظام شتم المرأة خاص بالنداء.
يقال العنق * العنق كزرة شم ما بين رجلي النيس
والنور ولا يكاد يستعمل إلا في الخصى والحظ بين
الدبر والذئب وشتم خصبي الكباش وما حوله ويحمى
الكباش ليحرف بينه من هزاله. قال الشاعر بهجورجلاً
جزيز الفنا شيمان يرض حجرة

حدث الحصاة وأرم العنق معبر

العنق مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياة الناقاة
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعراب العنق لم يثبت
في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العنق في البكر
وأما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاحة أيضاً
وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضين فرجها حتى
يمنع الإبلاج * العنق ذات العنق والشفة التي تغلب
عند الضحك * العنق العنق

العنق الشيء بالشيء خطئه * العنق العنق

والعنق الاحق

العنق - العنق والعنق الفرج الضخم الواح
المسترخي والمرأة الحرقلة السنية المنطق والمعمل. قال
الجوهري واللأم زائدة * العنق العنق للمرأة المذكورة *
العنق الاحق

العنق اللحم يعفنه عنقاً غير رجمه. وفي الجبل صعد.
العنق الشيء يعفنه عنقاً وعنقونة فسد من ندوة أصابته
فهو يفتت عند مسه. واللحم تغيرت رجمه. والحمل يلبى
من الماء فهو عنق * العنق اللحم يعنى عنق. والعامة
تستعمله لازماً. وأحسن الرجل تنقب ادمبه. والشيء وجده
عنقاً. العنق الشيء يعنى عنق * العنق اسم لا ينصرف
إذا كان عفان من عف لزيادة النون وينصرف إذا
كان فعلاً من هذا الباب لاصالة نون * العنق مصدر
ومادة نباتية فيما قيل تعلق بما افام طويلاً في الهواء الحار
الرطب. وأصابه العنق * العنق العنق *
العنق اسم مفعول وعند الأطباء دواء يفسد مزاج
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت
له كالزنجبيل والعنق ما أصابه العنق

العنق الضخم الاحق والناقاة السريعة. والنون زائدة
العنق الحنة عنفت أي ضمت * العنق
الشج الكبير. وإن لعنق الحنة وعنقائها أي ضخمها
وافرها. ورجل عنق العينين. أي ضم الحاجبين
العنق القنبل الكثير فضول الكلام في كل شيء
العنق - العنق الشيء الخلق ودابة الارض

لحيوان معلوم

العنق القوم يعقون عقوقاً طيقوا * العنق
بجفيف الماء الضخم
العنق - العنق الناقاة القوية المخلدة ورافعة العيش
والعدو الشديد
العنق - العنق العنق الناقاة المذكورة
العنق رعاة له ذبنة وعن ذبنة يعنقون
(وأوي) أي ضفغ عنه وترك عقوبته وهو يستفحها واعرض

أنه للعصوب ما عنق بصيغة المجهول
أي ما عنق * العنق الصلب الشديد. العنق أيضاً
والعنق والعنق الضخم العين الرخو
العنق العنق عنقاً وعنقاً وعنقاً صرطت.
والضأن عنقاً وعنقاً ثرت بانوفها كما ينثر الحمار.
العنق الرامي عنقاً صرطت بنفسيه. ويعنق زجرها ودعاها
بصوت يشبه عنقها. وفلان في كلامه تكلم بالكنة *
العنق اسم فاعل والمضروب * العنق مؤنث العاقب
والنحمة. وقولم ما له عنق أي نعمة ولا عنق
أي شيء. أو العاقبة الآمة الرابعة والناقاة الشاة. وهذا
كقولم ما له ناعية ولا راعية أي لاشاة تشع ولا ناقاة
ترعو * العنق الأكن * العنق الضروب * العنق
غير الضأن تنثر بانوفها * العنق الأكن * العنق
العنق * مؤنث العنق والآمة الرابعة
العنق الرجل عنقته خط الشيء بالشيء
العنق عنقة أكل العنق وهو ثمر الطم
الرجل يعف عنقاً وعنقاً وعنقاً عنق
علاً لاجل ولا يجمل قولاً أو فعلاً وامنع. يقال عنق عنه
فهو يفتت. واللبن يعف عنقاً جمع في الضرع أو يفي
فيه والاسم العنقة * العنق تعفينا سقاء العنقة
الشاة عنقاً صارت ذات عنق. والله تعالى فلاناً جملة
عنقاً. والعنق الرجل تنفق عنقاً وتكلف العنق وشرب
العنقة والعنق الرامي الناقاة تعاقاً حلها بعد الحلبة
الاولى. والمريض تنارى. العنق الابل اللبيس
اعتقاً العنق استعناقاً أخذته بلسانها فوق التراب
مستصفية له. العنق الرجل عن المسألة أي عنق *
العنق الدواء * العنق اجتمع اللب في الضرع أو
بقاؤه فيه ويؤفة اللبن في الضرع بعد ما امتك أكثره.
قال الاشمي

وتعادى عنه الهاز فانه جوه الأ عنقاة أو فواق
نصب النهار على الظرف العنق أي تعاقد * العنق
ذو العنق * جاء على ذلك أي في جنبه وأوانه
لغة في أفأوه ويصرف ابن أبي العاص والد
عنان * العنق المزة وذات العنق. العنق بقية اللبن في
الضرع بعد ما امتك أكثره والعجوز وسكة جرداه
بيضه صغيرة طعم مطبوخها كالأرز. العنق مصدر
عنق وترك الشبهات أي شبهت كل شيء. والأكثر
استعمالها عند النصارى لترك الشبهات البدنية ولطهارة
المجد وعدم الزواج. وقال في التعريفات العنق هيئة
الغزاة الشهوة منسطة بين الجور الذي هو افراط هذه

عن مواخذته . والله تعالى عن فلان بما ذنبه . وقد يستعمل عفا الله عنكم فيما لم يسبق به ذنب ولا يتصور . كما تقول لمن تعظمت عفا الله عنك ما صنعت في امرى ابي اسلمك الله واعزك . وعفا عن المحي اسقطه كانه محاه عن الذي هو عليه . وعفا عن الشيء اسلك عنه وتبرأه عن طيبه . قيل العفو موضوع لصد تناول الشيء واخذ . وقيل للحو والطمس وباقي المعاني منفردة من ذلك . وعنت الرج المنزل درستها ومعناها . وعفا الاثر احمى واضهل . وعنت الابل المرعى تناولته قريباً . والنهي كثر . وفلان الشيء كثره . وقال السرقسطي عنوت الشعر اعنوه عفاً وعفبه اعفبه عفاً تركته حتى يكثر ويطول . ومنه احفوا الشارب واعفوا الهى يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً . وعنا شعر البعير كثر وطال فغطى دبره . والماء لم يطأه ما يكثره . وعلى فلان في العلم زاد . والصفو جزه . وفلان اناه يطلب معروفه . والنهي تركه . وعفا فلان من المرق غرف له اولاً وآثره . ي . والفندر ترك العفاة في اسفلها . والارض غطاهما النبات . والنهي فصل . واثر فلان عفاً هلك . والمنزل عفاً وعفاً وعفاً وعفاً درس وطى . وقولم قال فلان عني عنه بصيغة المجهول دعاه له بالعفو وعدم المواخاة * عني المجهل تعفياً كثر شعره فطال وغطى دبره . وعنت الرج المنزل بمعنى عفتها شدد للباغفة . قال الشاعر

اهاجلك ربع دارس الرسم باللوى

لآساء عني آبه المور والقطر

وعني على ما كان منه اى اصلح بعد الفساد . وعني عليهم التحال مانوا . وقول الحريري من مقامه النصيبه عافاني الله وشكراله من علقه كادت تعفني اى عفاك عافاه الله من المكروه عفاة وعفاة وعافية (او العافية اسم سنة) وهب له الدامية من اللل والبلاء ومحاه عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء . وعافاه الله اى جعله من الناس والانس منه في عافية . واعني المجهل اعفاه بمعنى عفاه . ومنه في رواية احفوا الشارب واعفوا الهى . والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه . واعني الرجل انفق العنواي الفضلة من ما لو . والحجة وقرها . ومنه الحديث امران عني الشارب ونعتي الهى . وفلاناً من الامر برأه . واعني من الخروج معك اى دعني منه . وزيداً بجقو اداه ووقاه اياه . وعفا فلان فلاناً فاعناه اى طلب معروفه فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه . ونعتي الشيء تعفياً درس واضهل . ونعاني الرجل تعافياً نال العافية . والنهي تركه . ومنه قول الحريري من مقامه الكوفية

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حوبت

اى لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي واعني فلاناً اعفاه اناه يطلب معروفه . واعنفت الابل البيس واستعنته استعفاة اخذته بمشافرها مستصيبة . واستعني فلان مكلته طلب منه العنوعن تكليفه . ويقال استعني من الخروج فاعناه اى طلب الترك فاجابة * العافي اسم فاعل والرائد والوارد والظويل الشعر وما يتحرك في القتر من مرقة اذا استعيرت . وكان المستعير منهم اذا استعار قدرراً فردها رد في اسفلها شيئاً يسيراً مما يطبخ

ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي التندر وقيل عافي التندر الذي يطلب شيئاً مما فيها فبرده المستعير . والمعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج عفاه وعفي وعافية * العافية مؤنث المعافي ومصدر عفاى او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوه الليل والخانية بمعنى الختم والمعاقبة بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب . والمعافية ايضاً الصحة الثامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر . وعافية الماء وردته . وناقاة عافية اللحم كغيره ج عافيات وعواف . وفلان كغير المعافية اى الاضياف وطالبي نوايو . وقول الشاعر

لعرز علينا ونعم الفنى مصبرك با عمرو للعافية

اى عز علينا ان نقتل ونترك للسباع والطيور وقيل بل اراد المواد * العفا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العفا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاجده فيها بملك * العفاة مصدر والثراب . قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفاً وشربت عليه مائه فعلى الدنيا العفاة . وقال ابو عبيد العفاة الدروس والهلاك . وانشد لزهير بذكر داراً

تحمل اهلهما عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاة

قال وهذا كقولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع . والمعفاة ايضاً البياض على الخدقة والمطره والمعفاة مصدر عفاى وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي . ابو المعفاة الحمار * العفاة ما برقع من المرقق او لا يتخص به من بكرم . قال الكتيب وبات وليد الهى طيان ساعياً

وكاعيم ذات العفاة اسغب

وقال بعضهم العفاة اول المرقق واجوده والعفاة آخرة يردها مستعير التندر مع القندر . وفي الفاموس عفاة التندر وعفاوتها مثلثين زبدها * العفو مصدر واحل المال واطيبه وخيار الشيء واجوده والنضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن النارية واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يتصل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في اعطاه . قال حسان

خذ ما اتى منهم عفاً فان منعوا

فلا يكن هيك الشيء الذي منعوا

وعفو المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاجده فيها بملك . يقال أقطعه عفاً من البلاد . ومن الارض الغفل لم توطأ وليست بها آثار . قال الشاعر قبيلة كسراك النعل دارجة

ان يهبط العفو لم يوجد لم أنز

واعطينه عفاً وعفاً المال اى بغير مسأله . قال الشاعر خذي العنومني تستدي مودتي

ولا تنظفي في سورتي حين اغضب

وفي الكليات والعنو اسفاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صوتاعن عذاب التحليل والنضجة والعنو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعنو الا القادر على ضد . والعنو ايضاً ونثك ولد الحمار اى العجش ج عفاة وعفاة * العفاة المرة واتى العفو وجمعه والدية .

والعفاة النوع . وعفاة الشيء صفوته . يقال ذهب عفاة هذا النبات اى لينة وخيره . واكلت عفاة الطعام والشراب اى خياره . وعفاة القدر مثله زبدها * العفاة المعافي الكثير العنوعول بمعنى فاعل . يقال رجل عفاة عن الذنب اى عفاة كثير العنوع * المعافي من يصعب ولا يمترض لمعروفك . والمعافي كل طالب فضل او رزق

عنى الشعر بعفوه عفاً (ياقي) تركه حتى يكثر ويطول لغة في عفاه بعفوه عفاً عتب الثوس والسهم والقدح بعفها عفاً لوى شيئاً من العقب عليها . قال الشاعر وامر من قدام البيع فرع

به علمان من عصب وضرس

وعقب فلان اضرب عفاة وزيداً في اهله بغاه بشر وخلفه . وفلان فلاناً ومكان فلان عفاً وعفاً وعفاة (وهذا اسم جاء بمعنى المصدر كالعافية) خلفه وجاء بعده . قال ابو عمرو والمعامة تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة تاكل الآه ومرة تاكل النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عفاة ولا يفت عليها شيء من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمة يصف الظلم

الهاه آه وتومر وعفاة

من لائح المرو والمرعى له عصب

عفاة جاء بعفاة واتى بشيء بعده . والعرف اصفرت ثمرته وحان بيسه . وفلان عزاً على المدونم نى من سنته . وفلان في الامر ترد في طلبه محجاً . قال لبيد يصف حماراً وانانه

حتى تجر بالرواح وهاجها

طلب المفسد حفة المظلوم

رفع المظلوم وهو نعت للعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل . ويقال المعقب ايضاً الماثل . يقال عفتني حتى اى مطلي فيكون المظلوم فاعلاً والمعقب مفعولاً وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاه او سئله . ومنه الحديث من عفتب في صلوة فهو في الصلوة . وعقب الترواح صلى بعدها بعني نافله . وفي الصلوة صلى فكنت في موضعه ينتظر صلوة اخرى . قيل ومنه في سورة النمل ولئ مدبراً ولم يعقب . اى لم يلفظ ولم ينتظر . وتصدق ولم يعقب اى لم يستن . وعقب الحاكم على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره . وعلى فلان ندد عليه وبين عيوبه واغلاطه . وعافية معافية جاء بعفاة . وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة . وعافيت الابل رعت مرة في حض ومرة في حلة . وفلان

فلاناً ركب هو عفاة وركب الاخر عفاة . والعرب تعاقب بين الفاة والنهه مثل جدت وجدف اى تاتي بهذه مرة وبثلك اخرى . ومنه قول الخاهان آل تعاقب التنوين اى لا تجمع معه في كلمة . وعاقب فلاناً بذنبه وعلى ذنبه معافية وعفاً اخذه به والاسم العنوبة . وعاقب الفرس طلب منها عفاً اى جرباً بعد جري . قال ابى الصبي يصف فرساً

جمعوم الجره اذا عوقيت

وان نوزقت برزت بالمحضر

اي اذا جرت الخيل معها التزقة اي الجري الاول برزت عليهم بالخضر وهو الجري الشديد . خلفه كمنبه . وزيد عمرا في الراحة نوبة . وفلاناً جازاه بجير . فان العرب تقول فلان جازيته بجير . جازيته بنير . فاطلق على الجزاء بالخير . وعلى الجزاء بالشر . فلان مات . وخلف عقباً اي ولدنا . ومستعير القدر ردها وفيها العقبه . وفلاناً الطائف كان الجون يعاوده في اوقات . وقال امرؤ القيس يصف فرساً ويجضد في الآتي حتى كأنه

يو عزة او طائف غير معسير
وقال اكل آكلة حسداً ستماً . اي اورثته .
الرجل ركبت عقبه وركب هو عقبه . والعرب
بين الفاء والثاء اي تعاقب . الامر حسنت
عاقبته . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بعد
ما اُكملت . تنبعه واخذه بذنبه كان منه . وعن
الخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلاناً طلب عورته
او عثرته . وفلان رايه وجد عاقبته الى خير .
الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحة
ركب كل واحد عقبه . والقوم في الامر والمشيء تناولوه
وتناولوه . البائع السلعة حسبها عن المشتري
حتى يقبض الثمن . وفي الحديث الضامن يعني اذا
تلفت السلعة عنده . ونقول فعلت
كذا . اي وجدته في عاقبته ندامة .
طلب عورته او عثرته . وقول الفهامة يصح
الشرأة اذا استعقب عقفاً هو من قولهم استعقب فلان
من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بعده وهو بعيد
والوجه ان يقال اذا عقبه العقب اي تلاه .
الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة . ومنه حديث
نصارى نجران جاء السيد والمعاقب ها من رؤسائهم
كان قبلة في الحوير ومنه (اي ومن عقب سبي
رسول الله صلعم . لانه عقب من كان قبلة من
الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو
عاقبه . مؤنث المعاقب والولد والنسل وآخر
كل شيء والجزء بالخير ج عواقب .
الابل التي تنسرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء .
الجزء بالشر مأخوذ من العقب كأن المعاقب
بالمجازة له في الرعي وهو يكون بعقب الذنب . وقيل
الانسان بعد الذنب من الهنة في
الآخرة . طائر من الجوارح سميها العرب
بالكاسر . قيل سب الطيور والنسر عريفها . وقال
لها الخندرية لونها وبكى الذكر ابا الهيثم ابا الحجاج ابا
حسان ابا الدهر ابا الاشيم والاشيم ام الحوار وام
النسر وام طلبة وام لوح وام الهيثم وهي حادة البصر
ولهذا قالت العرب ابصر من عقبك والاشيم تسمى لقوة .
وقيل اللقوة اما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى
المعاقب عفاة مغرب لانها تأتي من مكان بعيد . وهذا
فسر قول ابي العلاء المعري
ارى العفاة تكبر ان تصادا
فعايد من تطيق له عيادا

مونت اللظ وقيل العقاب يقع على الذكر والاشي ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلقون نسل . ايضاً حجر ناتي في جوف البربخق الدلو وصخرة نائفة في عرض جبل كرفاة وشبه لوزة تخرج في احد فوايم الدابة ويخط صغير في خرتي حلقة الفرط ومسيل الماء الى الحوض والبحر يقوم عليه الساقى والرابية وكثر مرتفع لم يطل جداً وكوكب والرابية . وكانت رابية نبي الاسلام تسمى العقاب . وحجر يشبه التمر هدي . وقال في التعريفات القلم وهو (اي القلم)

العقل الاول وجد اولاً لعن سبب اذ لا موجب للقبض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يقبله طلب استعداد قابل قطعاً فانه اول مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في طيران نحو الجؤن من سائر الطيور . مصدر والجري يحي بعد الجري الاول ج عقاب والولد ولد الولد ولغة في العقب مؤخر القدم ج اعقاب . وكل شيء يحي بعد آخر فهو عقب له . والعقب العاقبة ج اعقاب ومنه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير عقباً . ونقول ايضاً جئت في شهر رمضان وفي عقاب اذا جئت بعد ان يمضي كلّه وقد يكون بغير انفصال مثل عقب القدم فانها غير منفصلة عن القدم وولد الولد ومؤخر القدم مؤنث ج اعقاب وامور اخرها . وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي تارك غسلها في الوضوء . قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقب النبطار في الصلاة . وهوان يضع التبو على عقبه بين المجتدين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعة . وقولم جاء في عقبه بكسر الفاء وبسكونها للتخفيف اصل الكلة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدماً وضع زيد قدمه مكانه ثم كثر حتى قيل جاء عقبه . وفي حديث غيره انه سافر في رمضان اي في آخره او سافر وقد بقي منه بقية . وخلف فلان يعني اسب اقام بعدي . ورجع فلان على عقبه . اي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً . ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض . والعصب الذي نعل منه الاوتار . وهو الابيض من اطناب المفاصل . وربما تشابوا بالفرط للابيض . واتشد الاصمعي

كان خوق قرطها المعقوب
على دباة او على يسوب
ج اعقاب . جزاء الامر وآخر كل شيء والآخره .
العاقبة رجعت في عقبان رمضان اذا جئت بعد ان يمضي كلّه . والعقبه ضرب من ثياب اليهودج موشى .
والعقبه من الجمال اثره وهيئة . ويقال ما يفعل ذلك الا عقبه الثمر اذا كان يفعله كل شهر مره ج عقبه . اي ايضا النوبة والبدل تقول نمت عقبك اي نوبتك . واخذت من اسيريه عقبه اسب بدلاً .
الطائر مسافة ما بين ارتفاعه واحطاطوه . وقيل هي فرسخان . ايضاً شيء من المرق بردّه مستعير القدر

اذا ردها . والليل والنهار لانها يعاقبان ج عقب وابو عقبه كنية المختبر ولم يسمع في حرصه مثل غير ما يحكى عن بزرجهر انه قيل له يوم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص المختبر وصبر كصبر الحمار . والمعقب مرقى صعب من الجبال والطريق في اعلاها ج عقاب . وواحدة العقب . المعقب طائر .
عقبته ذات محالب حداد . ويقال عقبته
وعقبته ايضاً . وذكرنا في مكانها . قال الطرماح
عقاب عقبته كان وطنها

وخروطها الاعلى بنار ملوخ
المعقوب الذي يخلف من كان قبلة في البحر . المعقوبة الجزاء . وقيل المعقوبة ما يلحق الانسان من الهنة بعد الذنب في الدنيا وقد تحض المعقوبة بتعزير الذمي ج عقوبات . وربما اطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المديته . المعقب المعاقب . يقال هو عقبه اي معاقبه اي باتي بعده ويتلوه . وقول الفهامة يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه لوجه له الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة . المعاقبة من ابل التي ترمى مره في حضرة مره في خلق المعاقبة في العروض ان يسلم كل من البيتين المتبعين او يزاحف احدهما فقط . والمعاقب البيت يجعل فيه الزبيب . والمرأة التي من عاديها ان تلد ذكراً بعد انثى . والمعقب الحمار للمرأة والفرط والسائق المحاذق بالسوق والذي نرشح للخلافة بعد الامام . والمعقب نجم يعقب نجمه اي يطلع بعده . والمعقب الذي يعزو ثم يتي من سنته . وقول طليل الغنوي يصف الخيل
طوال الهادي والمتون صليبه

معاوير فيها للامبر معقب
اي تعقب . وفي سورة الرعد ولا تعقب لحكمه اي لا راد له ولا ناقض له . والمعقب من يخرج من حانه الحمار اذا دخلها من هواظم منه . والمعقبات ملائكة الليل والنهار والسبحات يخلف بعضها بعضاً واللواتي يقمن عند اعجاز الابل المتعسكات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات العقب . وقول الحريري من ممانه الساسانية والعدات معقبات وبينها وبين الفزعقات اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العدات ونحزها . والمعقبات المصاعب . المعقوب ذكر الحجل وزنه بقول والياء زائده ج بعاقيب وقيل المعقوب والحجل والقبع راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زبها الا يعاقب الحجل
جاءتكم مثقلة الترايب بالحلي وبالخلل
صفر العيون كأنها بانث بنير تكحل
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجل
وكانها بانث اصا بها بحناه نعل
من يتخلل لصيدها فانا امره لا تسخل
والعاقبة والمعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب البراذعي الذي ظهر في الحجل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طيعة واحدة
فليس - المعاقبيس الدواهي

عقيل - تعضلة تعقبه * المقاليل الشدايد ويقايا
العلة والمداور والعنق وما يخرج على الشفة غيب المحي
واحدة الصل عقبوله وعقبول . وهو ذو عقبايل اي
شربير * هو عقيلة فلان بضم ففتح فسرس . اي بعمقبة
عقد المحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعقد
عقدا احكمه وشده وهو يقض حله وعقده اليو لحما .
والمحاسب حسب والتي فلان ضمنه . وفلاناً على الشيء
عاهده . والمخط ونحو جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه .
وعقد الرجل بعقد عقداً كان في لسانه عقدة . واللسان
احتبس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعنة اسي الكعبة
تشبت طينتها ببصرة فضيب الثمن . اي تشبت حيائها
براس فضيب الكلب * عقد العسل والرب ونحوهما
اعلاه حتى غاظ . والبيت جعل له عقوداً . واليمين هي
عقدها . والمحل بالز في عقده . وفي الكلام اتى فيو بالتعقيد .
وعقده على كذا وعاقده عليه معاندة عاهده . واعتقد
العسل والرب ونحوها بمعنى عقده . وتعقد الدبس ونحوه
غاط . والرمل تراكم . والامر نصعب واشكل . وقوس
فرح صارت كعقده مبي . وتعقدت البئر خرج اسفل الطي
منها ودخل اعلاه الى اتساعها . وتعاهد القوم تعاهدوا .
والكلاب تعاضلت . واعتقد الشيء مطارعة عقد بقال
عقدته فانعتد اي شددته فانشد . واعتقد الامر فلان
خلص له . واعتقد كذا صدقة كاعتقده بالفاء وعقد
عليه قلبه وضيمره . وتدين يو . واعتقد ما لا جمعة .
وضيعة اقتناها . واعتقدت الشيء اشدد وصلب . واعتقدت
المخزيرة استخرمت * العاقيد اسم فاعل وحرم البئر وما
حولها وظي ثبي عنقه او وضع عنقه على مخزير . والنافة
التي افترت بالفاح لانها تعقد بذنها فيعلم انها حامل *
العقد مصدر والمجمل الموتى الظهر قال النابغة
فكيف مزارها الا بعقد مبر ليس بنفضه الخورون
والمقد شرعاً هو الاجاب والتبول مع الارتباط المعبر
شرعاً . وعند البلغاء ان ينظم نثر قرأنا كان او حديثاً او
مثلاً او غير ذلك . فيقال المقد من القرآن
انابي بالذي استقرضت خطاً
واشهد معشراً قد شاهدوه
فان الله خلأ البرايا
عنت بجلال هيبو الوجوه
يقول اذا تناهيتهم بدن
الى اجل مسي فاكبوه
ومثال المقد من الحديث قول الامام الشافعي
عبد الخمر عندنا كلمات
فاهل النبي خير البرية
اتق الشبهات وارمد ودع ما
ليس يعينك واعمل نبيته
ومثال المقد من غير القرآن والحديث . قول ابى
العنابه
ما بال من اوله نظفة وجبته اخره بخرف
وعقد الرضع عند المنطيين انصاف الموضوع بوصفه
العنواني كان عقد المحل عنده انصاف ذات الموضوع
بوصف المحمول ومحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين
العقدين . والمقد في اصطلاح البهائيين السنن من

الحجارة المعقودة بعضها بعقد ج عقود . والمعقود من
الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقد .
والمقد الفلادة ج عقود . وعقد المحيطين كوكب . والمقد
ما تعقد من الرمل وتراكم والمحل القصر الصبور على العبل
وشجرة ورقه يلم الجراح . ورجل عقد في لسانه عقدة . والمقد
ما تعقد من الرمل وتراكم وعقد في اللسان * العقده
موت الأعتد والامة والشاة التي ذبحها كانه معقود *
العقدان نوع من التمير . وعقدان لقب الفرزدق لتصوره *
العقد الولاية على البلد ج عقد . وفي حديث عمر هلك
اهل العقد ورب الكعبة . اسي اصحاب الولايات على
الامصار من عقد الولاية للامراء . والمقد ايضا الضيعة
والعقار الذي اعتقده صاحبه ملكاً اي اقتناه . وموضع
العقد وهو ما عقد عليه وما يملك الشيء وبوثته والبيعة
المعقودة لم اي للواة . وفي حديث هلك اهل العقدة
ورب الكعبة . بريد البيعة المعقودة للواة . والمقد ايضا
المكان الكثير الشجر والنخل والكلا الكافي للابل وما
فيو بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضية وكل ارض
محصنة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه
والجنبة من الرعي والمال المضطرب الى اكل الشجر
وخشب الامبرباريس وتعرف باللعنة الصفراء والعقد
في اليد . يقال جبرت يده على عقدة اي على عظم . وبلد
قرب يزيد . وفي المثل آفت من غراب عقدة لانه لا يطير
غرابها لكثرة شجرها . وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض
محصنة وتمنع لانها علم ارض يعينها . والمقد عند اهل الميتة
اسم للراس والذنب . وعقد الراس تسمى ايضا بالعقد
الثالية وعقد الذنب تسمى بالعقد الجنبية . ومخلت
عقد سكن غضبه . والعقد واحدة العقد وهو ما تعقد
من الرمل وتراكم . والمقد جمع العاقيد واصل اللسان
واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل وتراكم * العقاد
صانع الشرائط والمخروط والازرار وما اشبهه وانصا
وحرفته العقادة . مولدة * العقيد المعاقيد والمعاهد ومن
الرب ونحوه الغليظ . فلان عقيد الكرم واللؤم . اي كريم
ولئم طبعاً . وعقد العسكري فاعيد من كلام المولدين * العقيدة
ما عقد عليه القلب والضمير وما يدب في الانسان يو . وله
عقيدة حسنة اي سألته من الشكج عقائده . وفي التعريفات
العقائد ما يقصد فيو نفس الاعتقاد دون العمل *
العقود من العنب والاراك والبطم ونحوها ما تعقد وتراكم
من حبه في عرق واحد . والعقاد لغة فيو . قال الرازي
اذ لتي سوداة كالعقاد ج عقاقيد * الاعتقاد مصدر
اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقاً اعلم من ان يكون
جازماً او غير جازر مطابقاً او غير مطابق تماماً او غير
ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العلم
وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمنان القلوب على شيء
ما يجوز ان يتخل عنه ج اعتقادات . وربما اطلقت
الاعتقادات على ما يعتقد به من تعاليم الدين . والاعتقاد
مصدر اعتقد . وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء
النصف شرعاً فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل
الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقد
الكلب والذنب المتوي الذنب وما يو عقد ومن كان
في لسانه عقدة والاثني عقداً ج عقد . والتعقيد مصدر

عقد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة
على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال
للاول التعقيد اللفظي ويقال للثاني التعقيد المعنوي .
فيقال التعقيد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال
هشام بن عبد الملك وهو ابرهيم بن هشام بن اسمعيل
الجزري

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو ابي ابو يحيى ابيو يقاربه

اي ليس في الناس مثله حي يقاربه في الفضائل الا مملكا
وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشاماً ابو ابي يحيى
ابو ام ذلك الملك ابو يحيى ابي ابرهيم المدوح اي لا يمانله
احد الا ابن اخيه وهو هشام . ومثال التعقيد المعنوي

قول عباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجملنا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كتابة عما يزر فراق
المهبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كتابة
عن السرور قياساً على جعل السكب بمبالو ولم يصب
لان سكب الدموع قلما يفارق الحزن بخلاف جمود
العين فانه يزمه الحلو من الحزن سواء كان زمن
السرور او لا فلا يتنقل منه الى السرور بل الى الحلو
من الحزن . والمعاقيد المعاهد . والمعقاد خيط فيو خريزات
تعلق في عنق الصبي . والمقد موضع العقد ج معاقيد .
وهو مقي معقد الارزاي اي قريب المنزل . والمقد اسم فاعل
والساحر سمي به لثبوته في العقد . وهي ما يعقده الحرة
ويبتنون عليه بالوصاق . ومنه في سورة الفلق ومن شر
النافثات في المقد اي النساة اللواتي يعقدن عقداً في
خيوط ويترقن عليها . والمقد اسم مفعول والفاض من
الكلام . وخيوط معقده اي كثيرة العقد . والمقد
مصدر مهي بمعنى الاعتقاد وما يعقده الانسان من امور
الدين . والمعقود اسم مفعول . وما للفلان معقود اي
عقد رأي . ومثاق معقود اي جعل له عقود اي طاقات
معطوفة كالابواب . والمعقود عند المحاسين هو العدد
الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر
تحقيقاً بل تقريباً كالاثنين والثلاثة . وناقعة معقودة اسي
موتنة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع الهين وتسمى
بالمعقودة اي . والمعقودية من العسكر جماعة منه خلفه
عدة لتجديته عند الحاجة . مولدة . والتعقيد عسل يعقد
بالنار وطعام يعقد بالعسل . وزنة تعقيل والياء زائدة
عقره يعقره عقراً جرحه ونحره وادبره . والكلب
والفرس والابل قطع قوائمها كالعقر . والناقعة حصد قوائمها
بالسيف . والمخللة قطع راسها كالمع الجار فيبست والاسم
العقار . وبالصيد وقع يو . وبه لسان جيسة كانه عقر بعيره
فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكيت
قد عقرت بالقوم ام خورج

اذا مشت سالت ولم تحرج

وعقر الحمار الكلالاكة . وعقرت الناقة عقراً وعقراً
وعقرت بصيغة المجهول عقارة وعقارة صارت عاقراً
اي عقياً . وعقر الرجل يعقر عقراً جعة الروع فلم يقدر ان
يتقدم او يتأخر او دهش . وفي الصحاح والعقر ان تسلم

للعنصبة من الامه كالمهر للفرقة. قال ابن الاثير انهما
تعطاه المرأة على وطء الشبهة واصلة اب وامى البكر
بعقرها اذا افتضها فبني ما تعطاه للعقر عقرانم صار عاماً
لها وللنبت وفي التعريفات مغلدارجرة الرطوم ولو كان
الزنا حلالاً لم يابيضها العنقور وموت الحوض حيث
نقف الابل اذا وردت او مقام الشارب منه ومُعطر
النار ومجتمعا قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبها
بالنار

ويبيض كالسلام مرهفات كان ظباها عقر بعج
ابيضاً وسط النار واصلا قيل ومنه الحديث
عقدار الاسلام الشام اي اصلها ايضاً الطعنة
وخيار الكلا واحسن موضع في البيت واحسن ابيات
النصيدة واستبراه المرأة لينظر ابكر ام غير بكر وفي
الغلاة ان يكسحظ لنها ويؤخذ جذها والقصرح اعقار
ويضة العقر التي تخسج بها المرأة عند الافتضاض او
اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الدبك بيضها
في السنة مرة ومنه قولم كانت بيضة العقر للعطية اذا
كانت مرة واحدة وقال بعضهم بيضة العنقور انما هو
كقولم بيضة الانوق والابلق العنوق فهو مثل المالا
يكون ايضاً ابتر الذي لا ولد له من غير
الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم يبيت. والمعظم
النار ومجتمعا. ورجل يعقر الابل من اتعايه لها.
وسرج اي غير واتي بعقر الظهر. قال البيهقي

الذ اذ الاقيت قوماً محظمة اجمع على اكنانهم قسب عقر
مؤنث الأعقر والرملة المنفرة * جمع
العقير والحائض. وعقرى حلقى وينونان اي عقرها الله
تعالي وحلقها او تعقر قومها وتحلقهم بشوفا او ابريق
الحائض (راجع ذلك في باب الحاء) والضعفة الضيفة
كالعقار * العنقور العنقور العنقور يقال حملت بعد عقره
اي بعد عقره من النوق التي لا تنرب الأ من
العقراي الروح والتخوف * الضعفة وخزرة
تجها المرأة او تندها في حنونها لتلا تلد او تحمل. ومنه
قولم العلم السيان. ورجل اي بعقر الابل
من اتعايه لها. وسرج اي غير واتي بعقر الظهر.
وامرأة بر حبهاداة * فعال للمباغنة والدواة
او ما يتدأوى به من النبات او اصولها ح عقاقير. وفي
الصحاح اصول الادوية واحدها * ومنه يقال
حديث جند الفقير اي كريم الطمع. وقال ايضاً الشجر
عشبة وكلاء اي بعقر الماشية. والمعامة تستعمل
العاقة * بعقر فيقول للمباغنة والشجر *
الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عقر. وقيل العنقور
لحيوان * العنقور الموات. يقال كلب عنقور وشجرة
عقر * المعنور عقرى مثل جرج وجرجى.
ورجل لا يولد له ولد. ورجل اي ذو عقر
يعني فجحة الروح فلم يقدرا ن يتقدم او يتأخر او دمس *
ما عقر من صيد او غيره والساق المتقطوعة وصوت
المعنى والبأكي والثارى. يقال رفع فلان عقره اي
صوته. واصلة ان رجلاً قطعت احدى رجليه فرفعهما
ووضعها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته
قد رفع عقبرته. ايضاً الشريف يُقبل. يقال ما

الرجل فواءة فلا ينطبع ان يقابل من الفرق والدهش.
ومنه قول عهر فعقرت حتى خربت الى الارض يعني
عند موت النبي. الامر بعقر عقر لم يتق عاقبة.
والمرأة عقرت عاقراً مثل حسنت حسناً عن ابي
زيد * الابل يعني عقرها شدد للكثرة.
نافره وسائها وهاجاة. والتي لازمة. والمخمراد من شرها.
وفلاتا فاحره في عقر الابل. فلاتا دهنه واطمه
عقرة اسيه طعنة. والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرة.
ظهر الدابة دبر. والغيث دام. وفلان كثير عقره
وشم الناقة اكثر كل موضع منها تحماً. والنبات طال.
الراعيان عقر اهلها يتباريان في ذلك ليزي
اهبها اعقر لها. ظهر الدابة دبر. والمعبر او
الفرس بالسيف فانعقراي ضرب بوقوائمة فانقطعت.
ظهر الدابة من الرجل والسرج دبر. والصائد
الطير لم يجرها الذئب رفع صوته بالظرب
في العواء * المرأة لا تحمل او لا تلد لانها تنقطع
السلج عقر وعقار. ورجل لا يولد له ولد
عقر. المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا
يبنت والعظيم منه. وقول اوس بن حبنه
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم اذا ايقنت انك عاقره
اراد ان يقاتل من يفسد نبات بكثرة بافرقية *
سرج اي غير واتي بعقر الظهر * مصدر
واسم كأم. والمثل والضعفة والارض والصبغ الاحمر
والنخل وبناع البيت ونضه الذي لا يتبدل الا في
الاعباد ونحوها والبيس. والمشهور ان كل ملك
ثابت له اصل اي غير منقول كالنار والنخل. وهو
شراً العرصة مبنية كانت ام لا. وفي التعريفات
ما له اصل وقرار مثل الارض والدارج عقارات. وكلاً
اي بعقر الماشية. والعقار لغة في العنقور للصد المذكور
وخيار المال والكلا والخمر لما عقرها اي ملازمتها الدن او
لعقرها شارها عن النبي او لانها عاقرت العفل واصلها
من عقر الحوض وضرب من الثياب احمر. قال طنبلي
عقار نطل الطير تحفظ زهره

وعالين اعلافا على كل مقام
مصدر وفرج ما بين كل شيتين وما بين قوائم
المائدة والمثل والقصور والمهدم منه والسحاب الابيض
او غيم ينشأ من قبل العين فيغشي عين الشمس وما
حواليها او ينشأ في عرض السماء فيهب ولا تبصره ولكن
تسمع رعد من بعيد. والبناء المرتفع. قال لبيد يصف
ناقته

كفر الهاجري اذا بناه باسان حدين على مثال
ايضاً كل ابيض ومحلة النوم واصل النار. والعقر
موضع بابل. من ابام العرب قيل فيويزيد
بن المهلب. ويقال في الدعاة على الانسان جدعاً له
اي عقر الله جسده واصابه بوجع في حلقه.
مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد له. قال
ذو الرية ورد حروباً قد لحن الى عقر. ويقال ايضاً
لحقت الناقة عن عقر. ايضاً دية الفرج المنصوب.
وصدق المرأة. وفي الحديث ليس على زان عقر وهو

رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم. اي رجلاً شرباً بفعل
ومثله قطع رأسها فيبست ح عقائير * العقائير
شجر من الجمال الذي خصمت اناياه والايشي
ج عقر. والعقر والمعقر من السروج
ما كان غير واتي يعقر الظهور. ورجل يعقر الابل
من اتعايه لها. ورجل كثير العقار. وارض معقرة
اي كثيرة العقر. وكانه رد العقر الى ثلاثة احرف
ثم بني عليه

عقيرة الرجل عقيرة وتعقيرت تعقيراً فعل فعل
العقرب. مؤنثة * العقرب دويبة من الهوام ذات سم
تلسع وانواعها كثيرة وكثيرا ام عريضة وام سامرة
يقال للذكر والايشي والغالب عليه الانثى. عن الازهرى
ويقال للذكر عقرباً وربما قبل عقيرة بالهاء للايشي.
قال اياس بن الأرت

كان مرقى امم ادغدت عقيرة يكومها عقربان
فجاة باسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء ج
عقارب. والعقرب ايضاً سير للعل وسير يشد به ثمر
الدابة في السرج ويرج في السماء بنزلة النهر. وما احسن
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوخ فقلت لم
من عقرب الصدغ ام من حبة الشعير

قالوا بلى من افاي الارض قلت لم
وكيف تدعى افاي الارض للقدر
عقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وما
عقرب الساعات وعقرب الدقائق. والعقارب
النام والشدائد ومن الشتاة شدة برده. وانه اندب
اي يقتض اعراض الناس. قال ابو النشاش
اذا المر لم يرسح سواماً ولم يروح
سواماً ولم تعطف عليو افاربة
فلموت خير للتي من فعوده
عديماً ومن مولى تدب عقاربه

اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين المشيرة بان كلاً
يصدق صاحبه بالمساءة * العقربة اثني العقارب *
تخفيف الباء والعقاربت بتشديد العترب
او الذكر منه. وقيل العقرب تطلق على الذكر
والايشي فاذا اردت تأكيد التذكير قبل عقربان.
وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والايشي. وهو دابة له
ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقرب. والعقربان
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة
النوام * رجل ذو عقرب اي تصور منبع * العقربة
اثني العقارب والامة المتدوم العاقلة وحديده كالكلاب
تعلق بالسرج * مكان عقرب وارض معقربة ومعقورة
(راجع ع ر) ذات عقارب او كثيرها. والمعقرب
المعوج والمطوف والشديد الحلق الجمجمة والتصور المتبع
العقرب والعقربل الايشي من الفيلة

عقرب نارب ديبب الذرة وما اشبهها. وفعلة
مات
عقرب العود يعقته عسناً عطلة. والمال جمعة *
العقرب والعقش بقلة واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك
عقرب شعرة بعنصه عقصاً ضره وقنله ولواه على

راسو والحية والذباب فلانا لسمته وهذه من كلام العامة.
وعص النيس وغيره بمنص عتصا كان اعقص.
والرجل مجل وساء خلفه * العتاص جمع العتصة
وخط يشد به اطراف الذوائب ج عتص * العتص
رمل منعقد لا طريق فيه. قال الرازي
كيف اهنت ودونها الجزائر

وعتص من علاج نياهر
والعتص ايضا عتق الكرش والنجيل والشي الخلق.
والعتص مصدر. وعنداهل العروض يركب في مفاعلتين
وهو احد اجزاء البحر الوافر من المخرم وهو حذف الميم
منه والعتص وهو تكبير اللام والكفت وهو حذف
النون فبرد الى مفعول وشاهده عند العروضيين قول
الشاعر

ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحت قولم واتوا بهجر
فان قوله ما قالوا على وزن مفعولن وهو المراد. فان
انقص على المخرم والعتص دون الكفت قيل له انقص *
العنصة الضيرة او هو الشعر الذي يلوس ويدخل
اطرافه في اصوله ج عتص. وعتصه القرن عقدته ج
عتص * العنيص النجيل * العنيساة كرشه صغيرة
مقرونة بالكرش الكبرى * العنيساة الضفيرة ج عتاص
وعتاصيص. قال امرئ القيس
غدا ثم مستنشرات الى العلى

نضل العتاص في منى ومرسل
ويقال هي التي تتخذ من شعرها مثل الرمانة وكل خصلة
منه عتيسة * العنيس النجيل * الأعص من التيوس
ما التوى قرناه على اذنيه من خلوه والذي تلوت اصابعه
بعضها على بعض والذي دخلت ثناباه في فيه والاشي
عتصاه ج عتص. والعنص عند العروضيين مشتق من
هذا. والمعاص اسرا من المعاص بالفاء والثناة المعوجة
القرن. والمعنص السهم المعوج وما ينكسر نصله فيبقى
سنته في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويرد الى
موضوع معاقص. قال الاعشى

ولو كنتم تمرا لكنتم حشافة ولو كنتم سهبا لكنتم معاقصا
والمعاقصة المعارة. يقال اخذه معاقصة اي معارة
عنصر - العنيسير مصغرة دابة تنز من اكها
عطف الرجل يعطف عتفاً شجاعته

العتق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب
ويقال له العتق ايضا وهو نوع من الغرابان. والعامة
تميو العتق. والعرب تشبهه به وتضرب به المثل في
السرفه والحماهة والخبث. قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العتقي
قصر الذناب طويل الجناح منى ما مجد غنلة يسرق
يقلب عينيه في راسو مكانها فطرتا زرق
قبل سمي عتفاً لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوتو لان صوته يشبه عتق * العتق صوت العتق
عتق الشيء بعفنة عتفاً عطفه وعوجه * عتفة عوجه
وانعتف الشيء وتعتف انعوج وانطف. يقال عتفه
فانعتف وتعتف * العتاف اسم فاعل. وشاة عاتف
بها داه العتاف * العتاف داه في قوائم الشاة تعوج

منه * العتف مصدر والعتلب. قال حميد بن ثور
الملائي

كانه عتف نوى جرب من اكلب تعفنن اكلب
العنفة حديدة قد لوي طرفها وفيها المنفا ونبت
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل * عتقان جد
المعمر من النمل. وفارز جد السود منها * العتاف
خشبة في راسها حجة يمد بها الشيء كالحجين * العتوف
من ضروع البقر ما يخالف خشبة عند الحلب * العنفاة
العنفاة للنبث المذكور * العنفاة النمل الطويل
القوائم يكون في المنابر والحريات * الأعنف الاعوج
والخفي والفتير الهياج ومن الأعراب الجافي والاشي
عتفاً ج عتف. والمعنوف ما يوداه العتاف والاشي
معتوفة

عفترة الدواهي وعفترت عليه صرعته فاهلكته *
تعفتر مطاوع عفتري. يقال عفترة الدواهي فتعفتر.
واعفترته الدواهي بمعنى عفترة
عفتسة عفتسة اساءه خلفه بعد ان كان حسنة.
يقال اي شيء عفتسة

عتق الثوب وغيره بعقته عتقا شقة. وعن المولود
ذبح عنه يوم اسبوعه. وكذلك خلق عتيفته. وعتق
بالسهم روى بن نحو السماء. وينشد
عقوا بسهم ثم قالوا صالحوا

بالبني في القوم اذ سموا الحبي
وذلك السهم يسمى العتيفة. وعن الولد والده عتوقا
ومعفة ضد بره اي عصاه وترك الشفقة عليه والاحسان
اليه واسخفت به فهو عاق وعق وعق وعق. قيل
اصل العتوق القطع. يقال عت الرحم كما يقال قطعها.
فهو على ذلك اسم من ان يختص بالوالدين. قال
المحريري من مقامه المكية

فقد دهاني شؤمته وعقني فيه الي
بريد خالني الي ولم يودحني بان عليني العلم ولم يعلمي
حرفة. قوله هنا تطبر منه باديو والتطير بالادب
مذنب قدم متداول. وعفت الفرس تعق عتفاً وعتفاً
وعتفاً كانت عتوقا. او العتاق والعتاق الحمل بعينو.
وعن الشيء يعق عتفاً من باب عز انشق * اعتت الحفة
او الكربة اعتفاً اخرجت العتقان. وفلان جاء بالعتوق
والمصبان. والفرس حملت فهي عتوق. ولا يقال معق
وهذا نادراً. او يقال معق في لعبة رديئة. واعني الله
اللة امره اي جملة مر مثل اتمه وانعني الشيء انعفاً
انشق. والعبار سطم. والمعنة انشدت. والسحابة تعجت
بالله. واعني السحاب انشق. وفلان سيف اسنله *
العاق اسم فاعل ج عتفة واعفة. وهذا نادراً * العاقه
مؤنث العاق ج عتاق. وعتاق الخيل رواده وهي تسلان
تبيت منه * العتاق والعتاق مصدران بمعنى الحمل او
الحمل بعينو. وماء عتاق اي مر. وعتاق بالبناء على
الكسر كعتامر اسم للعقوب بالوالدين * العتق
مصدر والمعاق. يقال ولد عتق اي عاق. وكل خرق
في الرمل وغيره. والعتق (وقيل الصواب العتق بالفتح)
حفرة عميقة في الارض. والعتق من اللة المر مثل التبع.
يقال ماء عتق وقع اي مر * العتق مصدر وولد عتق

(او الصواب عتق) وعتق اي عاق. والعتق ايضا
الحمل. قال عدني بن زيد

وتزكت الميردي نحره وموحواً سمحاً فيها عتق
والعتق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد
عتق (وفي نسخ القاوس عتق) اي عاق وفي الحديث
ذق باعتق اي ذق جزاء فعلك با عاق. قاله بعضهم
لحمزة وهو متقول. وهو مختص بالنداء * عتقان الكرم
والنجيل ما يخرج من اصولها * العتفة المرة والبرقة
المستطبة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعتفة بطن
من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل
وموقع اثر السفار بخطيه

من سود عتفاً او بني الجوال
والعتفة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهايم. او
هي في الكرم والناس خاصة ج عتق. قال ابن الرفاع
يصف حاراً

تحسرت عتفاً عنه فانسلها
واجتاب اخرى جيداً بعد ما ابتغلا

والعتفة التي يلعب بها الصبيان * العتوق من النجيل
الحامل او الحائل ضد او هو على التناؤل كما يقال للسبع
سلم ج عتق وجمع الجمع عتاق. ونوى العتوق نوى
هش لين المضغعة يعلف الابل العتق. والابان العتوق
مثل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق * العتيق
خرز احمر يكون باليمن وبساحل بحر رومية منه
جنس كدر كماء يجري من اللحم المطح وفيه خطوط
بيض خفية وهو حجر تعمل منه النصوص الواحدة
عتيقة. والعتيق ايضا الوادي وكل مسبل شقة ماء السيل
قدماً فوسعة. ومنه تميل البيانين بقولم سال العتيق
وهو على ناريل سال اللة في العتيق ج اعفة. والعتيق
ايضا شعر كل مولود من الناس والبهايم. والعتيق في
بلاد العرب عدة مواضع منها العتيق الاعلى عند المدينة
ما يلي الحمزة الى منتهى البقيع ومنها العتيق الاسفل
وهو اسفل من ذلك الذي يجري مائة من غوري
تهامة وواسطه بمذاه ذات عرق * العتيفة واحدة
العتيق وشعر كل مولود من الناس والبهايم بولد وهو
عليه وصف المجدع والثناة التي تخرج عن المولود يوم
اسبوعه عند خلق شعوره. وفي حديث قولوا نسيسة
ولا تقولوا عتيفة لانهم كانوا يطيبون بهذه الكلة والعنيفة
من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وقيل هي
ما انعتق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في
الجوى الى وسط السماء من غير ان يخذ يميناً وشمالاً ويو
شبه السيف. قال عنترة

وسيفي كالعتيفة فهو كمي سلاحي لافل ولا فطارا
ج عتاق. والعنيفة ايضا المردة والنهر والعصابة ساحة
تفتق من الثوب وغرله الصبي ونواة رخرة لينة المضغفة
تعلق الابل العتق والسهم الذي يرتى بنحو السباة
وهو سم الاعذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع
السهم ملطفاً بالدم لم يضر الا بالقرود وان رجع قتيماً
سحقوا لحامه وصاحوا على الذبة وكان مسح اللى علامة
للصلح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الا قتيماً.
ويروي عتوا بفتح القاف وهو من معتل اللام. وينشد

يحصل لها ملكة الاستخصار متى شئت من غير تحجّم
كسب جديد لكنها لا تشاهد بها بالفعل ، والعقل
المستفاد هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها
بحيث لا تتعيب عنه ، والعقل ايضا القلب والديه . قيل
سُميت الدينة بولان الابل كانت تعقل بفتاء ، وفي المنقول ثم
كثرت هذه الحرف حتى قالوا عقلت المنقول اذا اعطيت
دينه دراهم او دنائير . والعقل ايضا المحسن والمخارج
عقول . قال أحميحه
وقد اعددت للحذنان صغما

لو ان المر تنفع العقول
وثوب احمر تجلّل به الهودج او ضرب من الرشي وهن
ما كان نقشه طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرشم
قال علقمة

عقلًا ورقيًا تكاد الطير تحفظنه
كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال لها ضربان من البرود . وعند اهل العروض
حذف الحرف الخامس التخرّك من مفاعلتين وهي الادم
لتبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمى معتولا . والعقل
اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير .
قال ابن السكيت هوان بفرط الروع حتى تصطك
العرقوبان وهو مدموم . قال الجعدي بصف ناقة
مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا * العقلاء مؤنث
العقل * العقلاء المؤنث واعتنال اللسان عن الكلام .

والعقلاء ما يعقل به كالتقيد بالعقال . ومنه قول الحميري
من مقاميه السخايرة ومعنا ابو زيد السروجي عقله
العقلان . يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجلّ حبه .

ويقال فلان عقله يعقل بها الناس اذا صار اي
حيلة في الصراع . ويقال ايضا بـ عقله من السحر
وقد عملت له نشرة . والعقله عند اهل الرمل
خطان بتوسطن نفظتين هكذا * العقلي نسبة
الى العقل وما لا يكون للحسن الباطن فيه مدخل .

وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادته بنهاها باحدى
الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادتها او لا *
العقول المدرك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي
يسكنه من الادوية تعول بمعنى فاعل * العقل المعقول .
وعقل رجل . وعقل قبيلة * العقيلة الكريمة المخدرة
ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل .

وعقيلة البحر الدرّة ج عقائل * العقيلة من ابل نجد
صلاب كرام نفيسة * العقائل ما بوعقل والاثنى عقلا *
ج عقلاء . والعقائل عند الاطباء عبارة عن فنور يحدث
في اللسان بحيث لا يتقدر على التلظّظ . وعاقل الطبيعة
عندهم عبارة عن حبس البطن . والعقائل عند الحكماء
قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجردا عن الواح
المادية وقد يطلق على الادراك مطلقا . والعقائل الجبال
والجبل المرتفع ج عقائل . ومعقل قبيلة . ومعقل بن
يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب المعقلّي * والمعقلّة
بضم الفاء الغرير . يقال صار دمه معقله على قومه
اي صاروا بدونه اي صار غرما بؤدونه من اموالهم .
والدية نفسها . يقال عند فلان ضد من معقله اي
بقية من دية كانت عليه ج عقائل . وقولهم على

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل
كما مرّ . والمعقل قوة العقل كما ان الذاكرة قوة
الذكر * المعقل معظم البحر او موجه ومعطف
الوادي والنهر والمعقول منها وما تنبس من الامور
والارض لا يهدى لها ج عن اقبل . والمعقول ايضا نبت
فرعاء الابل * المعقل القلوص الفتيه من الابل . وحبل
يعقل به البعير في وسط ذراع ج عقل . ومنه العقائل
لشبه حبل يشد به الرجل راسه . والعقائل ايضا زكاة
عامر من الابل والنعيم . ومنه قول ابي بكر حين امتنع
العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقالا كانوا

يؤدونه الى رسول الله صلعم فانلتهم عليه . وقال
البيهي عند العرب الشريف الذي اذا اسير فدي يمين
من الابل ج عقلاء وعقلاء * العقائل دأب في رجل الدابة
اذا مشى ظلع ساعة ثم ايسر ويحضر الفرس * العقائل
المحصرم . ربها سمي لعقله بطن آكله * العقل مصدر
والبحر والنهي وهو ضد الحق والمجهول . وقال في القاموس

العقل بصفات الاشياء من حسنها وقيحتها وكالها
وتصانها او العلم بحجر الحيرين وشتر الثمرين او مطلقا
لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النج والمحسن
ولما ان يجمعها في الذهن يكون بقدمات يستنبط بها
الاغراض والمصالح ولبهته محمودة للانسان في حركاته
وكلامه . والحق انه نور روحياتي يؤدرك النفس العلوم
الضرورية والنظرية . وابتداء وجدوه عند اجناب الولد
ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول .
وقال في الدهريقات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته

مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها
كل احد بقوله انا . وقيل العقل جوهر روحي خالفة
الله تعالى تتماثلما بيد الانسان . وقيل العقل نور في
القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد
عن المادة يتعلق باليدن تعاقب التدبير والتصرف .

وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصريح بان القوة
التي هي النفس والعقل آله لها بمنزلة السكون بالنسبة الى
الناطق . وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها
سُميت عقلا لكونها مدركة . وسُميت نفسا لكونها منصرفة .
وسُميت ذهنا لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضا العقل
ما يعقل به فوائيق الاشياء . قيل حمله الراس . وقيل
حمله القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقال البعير

يمع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل .
والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائيات بالوسائط
والحسوسات بالمباشرة . وقيل العقل مشتق من العقل
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عثلك
عثلك عما لا ينبغي فان عقول . والعقل المبولائي هو
الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهي قوة محضة
خالية عن الفعل كما للأطفال وانما تُنسب الى الهوى
لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهوى الاولى الخالية
في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو عامر
بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب
النظريات . والعقل هو ان نصير النظريات
مجزوة عند قوة المعادلة بتكرار الاكتساب بحيث

عقلا بهم فلم يشعر به احد
ثم استفاووا وقالوا حيدا الوضح
الدواء يطنه بعقله وبعقله عقلا اسكته فهو عقول
والبطن مشهور . وقال فلانا فنعقله اي غالبه في العقل
فغلبه وكان اعقل منه . وقال الغلام يعقل عقلا ومعقولا
ادرك فهو عاقل . يقال ما فعلت منذ عقلت . وقال
فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه . وقال
الشيء عقلا فمه وتديره . والبعير ثني وطينه مع ذراع
فشدّها معا بجبل هو العقال . والفنيل وده اي ادى
دينه . وعن فلان غرم عنه ما لمزمه من دية وجناية .
وهذا هو الفرق بين عقله وعقل عنه . وله دم فلان
ترك القود للدية . قالت كبيشة اخت عمرو بن معدي
كرب
وارسل عبد الله اذ حان يومه

الى قومه لا تعقلوا لم دي

وقول الشعبي لا تعقل العاقلة عدا ولا عبدا . قال ابو
حنيفة هوان بجني العبد على الحر . وقال ابن ابي ليلى
هوان بجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي . وقال
الوعل عقلا وعقولا لصيد وانبع في الجبل العالي .
والظلل قام قائم الظهيرة . واليه لجأ . وفلانا صرعه
الشغزية . والبعير اكل العاقول . والدواء يطنه عقلا .
اسكته . والمرأة شعرها مشطنة . وحبل البعير يعقل
عقلا كان اعقل * عقول الغلام بمعنى عقل والكرم
اخرج العقلي اية المحصر . والبعير بمعنى عقله شديد
للكثرة . والله فلانا جعله عاقلا . وقال فلانا معاولة
فنعقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة يعقل

الرجل الى ثلث ديتها . اي توازنه . اي موضحة وموضحة
سواء . فاذا بلغ عقله ثلث الدية صارت دية المرأة على
النصف من دية الرجل . والعقل الرجل وجب عليه
عقال اي زكاة عامر . والقوم عقل بهم الظل اي لجأ
وقلص عند انتصاف النهار . وفلانا وجد عاقلا . وقول
الجوهري وقولهم ما اعقله عنك شيئا اي دع عنك
الثقل تصفيف والصراب ما اغنله بعين معجبة ثم فاه

العقل الغلام بمعنى عقل . وتكلف العقل . وقال الرجل
شاها فوضعا على الورك . وتعقل فلان بكفؤ شبك
بين اصابعها ليترك الجمل وانفا . وقال القوم دم
فلان عقلوه بينهم . والرجل ارى من نفسو العقل وليس
به . والعقل البعير بمعنى عقله . وفلانا حبسه . وفلانا صرعه
الشغزية . فلان رحمة جملة بين ركابو وساقو . والثناء

وضع رجلها بين ساقه ونحوه وحلبها . والرجل بمعنى
تعلقها . ومن دم فلان اخذ العقل . والعقل لسانه على
بناء المجهول حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر على
الكلام * العقائل اسم فاعل ج عقائل وعقلاء . والعقائل
عند الدرور المطلع على اسرار الدين ويقالعه عندهم
الجاهل ج عقائل . ويقال ايضا امرأة عقائل كما يقال
فيها بالغ وبالعة . والعقائل ايضا الوعل سمي بعقولاي اي
صعوده . والعقائل ايضا دافع الدينة ج عاقلة . والعقائل
في شعر زمير اسم جبل بعين * العقائل مؤنث العاقيل
ج عاقلات وعقائل . وعقيلة الرجل حبسته وم
الغرابه من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ

مَعَالِمُ الْاُولَى اِي عَلَى الْاَدْيَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
اَوْ عَلَى مَرَاتِبِ اَبَائِهِمْ. وَمَعْنَاهُ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
حُرَاوِيَّةٌ اَوْ عَرَجٌ مَعْتَلِيَةٌ.

ترود باعطاف الرمال المحارير

نسبة الى معتلة وهي خبراه بالدهنه سببت بذلك لانها
تمسك الماء كما يفعل الدواة بالبطن. والمعقول اسم
مفعول والعقل مصدر وهو من المصادر التي وردت
على مثال اسم المفعول كالمجهود والمسور. وقال سيبويه
ان المفعول صفة وكان يقول ان المصدر لا يأتي على
وزن مفعول البنية ويتأول المفعول فيقول كأنه عقل
له شيء ابي حيس وأيد وشرد. وفي المثل ما له حول
ولا معقول. ويقولون علم مقولاً وعديم معقولاً. وينشد
للراعي

حتى اذا لم يتركوا العظام لحماً ولا نؤاد معقولاً
ج معقولات. والمعقول الكلي الذي يطابق صورة في
الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات
الاولى ما يكون بازائه موجود في الخارج كطبيعة
الانسان والحيوان فانها تجلجان على الموجود الخارجي.
كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية
ما لا يكون بازائه شيء فيه كالنوع والجنس والنصل
فانها لا تحبل على شيء من الموجودات الخارجية.

تعريفات. وعلم المفعول علم يبحث فيه عن العقل
عقبت الرمح نعتم عقماً وعقماً كانت عقياً. وعتم
الله الرمح بعقماً عقماً جعلها عقماً. وعقبت الرمح نعتم
وعقمت نعتم عقماً وعقمت عقماً وعقماً على بناء المجهول
كانت عقماً. وعتم الرجل عقماً سكنت. وعقبت
مفاصلة على المجهول ببست * عتم الله الرمح بمعنى عقماً
وفلان فلاناً سكنه. وعاقه معاقه خاصة. واعتم الله

الرمح جعلها عقماً. وقول ربيعة بن مرفوم
وماه آجن المحمات ففر نعتم في جوابه السباع
اي احفره ويقال تردد. وتمامها تعاقبا. واعتم الرجل
حفره براً بحيث اذا قرب من الماء احفره براً صغيرة
بقدر ما يجيد طعم الماء فان كان عذبا حفر بيئها. واليو
تردد * العقام الرجل السيء الخلق. وانشد ابو عمرو
وانت عقام لا يضاب له هوى

وذو هيئة في المال وهو مضيع
الاسود وحيه قبل تسكن البحر وبأبي الأسود من البر
فيصفر على الشط فتخرج اليه فيتلويان ثم يفترقان
فيذهب كل الى منزله. وحرب عقامر ابيه شديدة.
ردا عقام وعقما والضم افسح. ابيه لا يبرأ. ونافه
عقما. اي بازل شديدة. ورجل عقما اي لا يولد له. والعقما
من الحرب الشديدة. ويوم عقما اي شديد * العتم
مصدر وضرب من الرشي او المرط الاحمر او كل ثوب
احمر. والعتم مصدر وهزمت في الرمح فلا تقبل الولد.
واصل العتم السد والنع والقطع وبقي الماني منفرع منه *
العقمة المرة. وعقمة الفم عودته. والعقمة النوع والوشي.
والعقمة ايضا والعقمة المرط الاحمر او كل ثوب احمر *
العقمة الرجل القديم الشرف والكرم والغريب الغامض
من الكلام ويكسر * العتم ذات العتم يقال رحم
عقمة وامرأة عقمة اي ذات عتم لا تقبل الولد ولا تلدج

عقائم وعتم. وقد تسكن القاف. قال الشاعر
عقير النساء فابلدن شبهة ان النساء يملو عقير
ورجل عقير لا يولد له ج عقماه وعقمار وعقني. وعقل
عقير لا خير فيه ولا ينفع صاحبه. والمك عقير اي
لا ينفع فيه نسب لانه يقتل في طلبه الاب والولد والام
والعم. سبي يقطع صلة الرحم بالترام عليه. ويوم
عقير اي لا هواه فيه فهو شديد الحر. وريح عقير. اي
لا تنفع سخاباً ولا شجرًا. وحرب عقير. اي شديدة. ويوم
القيامه يوم عقير لانقطاع الخبر فيه ولانه لا يوم بعده *
العقيرة من الارحام العقيم * المعاقم فقر بين الفريدة
والعقب في مؤخر الصلب. ومن الخجل المائل الواحد
معقير. فارسع عند الحافر معقم والركبة معقم والعرقوب
معقير. قال خفاف والمعقير ايضا عقدة في الثوب.
والمعقومة من الارحام العقيرة اي المسدودة التي لا تلد

العتيس السبي الخلق
العقبية العبقية بتقديم الباء الموحدة
العتيس العصر الاخلاق واللبس
العتيسة والعتيسة دويبة

العتيق الوادي العظيم المنسوع والكاتب العظيم
المزائم وقاضية الضب ومصرائه والتدح والسيف.
والنون والقاف زائدتان للخالق بسفر ج عقائل
عقا الرجل يعقو عقراً (واوي) حفر البئر فانبط
من جانبها. والدمك علا وارنفع. وفلان امر كرهه.
وفلاناً عاقه على القلب. وانشد ابو عبيد الحميد

ولو اتي ريبك من بعيد
لعاقك من دعاه الذئب عاق
عق العناب نقيحة حار حول الشيء وارنفع. واعنى
الرجل اعنقه بمعنى عفا * العنق شجر وما حول الدار
والساحة والحلقة كما لعنق ج عقلاء. يقال ما بطور بعقوته
احد

عنى فلان الامر بعقوه عقياً (بأبي) كرهه كفاهه
الراوي. والولد سقاء ما يقط عقبة. والولد احدث
اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيراً * عنى الولد
نقبة بمعنى عناه. وبسبهو رى بو في المرأة. لغة في عناه
وقد ذكرناه في ع ق ق. والطائر ارتفع في طيرانه. ومن
ابن عقبت على المجهول. اي من ابن ابيت. يقال ذلك
في مقام الازدرآة. واعنى الشيء اعناه صار مرآ او اشتدت
مرارته. وفلان الشيء ازاله من فيه لمرارته. وفي المنزل
لا تكن حلوا فتستعطر ولا مرأ فتعق. وبروى فتعاق.
واعنى الرجل اعنقه احسن. وهو قلب الاعنياق.
واعنى الرجل اخذ في البريمة وبسره اذا لم يمكنه ان
ينبط الماء من قعرها. وفلان اخذ في شعب الكلام.
وسنه قول رؤبة ويعنى بالعقر التعقيا. ومن ابن اعنيت
على المجهول اي ابيت * العنى ما يخرج من بطن
المولود حين يولد قبل ان يأكل وهو اسود لزج كأنه
الفراة. يقال احرص من كلب على عني صبي. وهن
الردج من السخلة والهراج اعلاء * العنيان من الذهب
الخالص. يقال هو ما يثبت نباتاً وليس مأجصل من
الحجارة

عقين - عقيرون بحر من الرمح تحت العرش فيه

ملائكة من ربح معهم رماح من ربح ناظرين الى العرش
تسبيحهم سبحان ربنا الاعلى. يونانية معناها بحر او
اوقيانوس * العنيان ذكر في ع ق ي
عكب الرجل يعكب عكوباً وقف. والقد رغلت
والابل ازدهمت. وعكب الرجل يعكب عكاً غلظت
شفته وحياه. وفلان تذات اصابع رجله * عكبت النار
دخنت. وتعكبت الهوم فلاناً ركنته. واعتكب الغبار
ثار. وفلان الغبار اثاره. لازر متعذر * العاكب اسم
فاعل والجمع الكعبرج عكوب * العاكوب الغبار *
العكاب الغبار والدخان. والعكاب اسم جمع للعنكوت *
العكب مصدر والغبار والخفيف الشيط والشفة في
السبر (وفي بعض النسخ في الشز). والعكب اسم جمع
للعنكوت * العكبة الحجابة المخلوق * العكب بتشديد
الباء القصير الضم والمارد من الانس والحجن والذي
لا تزوج واسم سجان النعان بن المنذر وهو المراد بقول
الشعفل البشكري

يطوف بي عكب في معتر ويطعن بالصلة في قفياً
العكوب الغبار او غبار الدخان ونبات شائك يؤكل
مطبوخاً * العكوب مصدر وجمع العاكب. والعكوب
الغبار * الأعكب اسم جمع للعنكوت

عكبر - العكابر المذكور من البرابع * العكبر
شيء نجس به الخجل على الخادها واعضادها فتعمله في الشهد
مكان السسل * عكبرى وعكبراه قرية والسببة
عكبراي وعكبري * العكبرة المرأة الحجابة في خلفها
عكبر - العكبر حشفة الانسان

عكس - تعكس الشيء ركب بعضه بعضاً *
العكيس والعكائيس الكثير من الابل او التي تنارب
الألف
عكبت عكبتة شدة وثقاً * تعكبت فيه الفصن
تسبب فيه بشوكه * العكباش من الظب ما يطلع قرنه
اولاً قبل ان يطول

عكد اليو يعكد عكداً لماً. والامر فلاناً امكته.
وعكد الضب والبعر يعكد عكداً سمين. وعكد يو
لرق * اعكد اليو لماً. واعكده لزمه. واستعكد الضب
والبعر سمن. والطائر انضم الى الشيء مخافة الجوارح *
عكاد جبل قرب زيد كانت اهلها باقية على اللغة
النصيحة في ايام صاحب الفاموس * العكد مصدر.
وعكد الشيء وسطه. والعكد اليابس من الشجر بعضها
فوق بعض. وضب ويعبر عكد اي سمين * العكد
العصص والفق وجمر الضب ج عكد. والمكدة مؤنث
المكيد. والمكدة اصل اللسان واصل القلب وريش
ينقط به الخبز * المكيد الحيا. والمكيد المقيم اللازم
والممكن والمحبوس ومن الطعام المكد الزمان الدائم
عكر على الشيء يعكر ويعكر عكراً وعكراً كز
وانصرف وعطف. ويقال فر من فرزه ثم عكر بالرمح
اي كز وحمل. وعكر بو عبيره مثل عمر يو اذا عطف
يو الى اهله وغلبه. قال شرح العسبي
لما رابت النفس جاشت عكربها
على سحلي واى ساعة معكبر
اي عطفها. وعكر الماء والبيذ يعكر عكراً صار لم يرسب

قواؤها تسج. والتي نقض وتداخل بعضه في بعض *
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن
الشعر الجعد * العكس مؤنث العكس. وعكس العكس
كثيرة الذروع ملتفة * العكس والعكائنة وتختف
الكاف العكيبوت او ذكورها او بيتهن. والعكس اللوآه
الذي يلتوي على الشجر وينشر. وعكس جبل بناوح
طيبة. ومن خرافاتهم عكس زوج طيبة * العكس
اداة للخراتين تدرى بها الاكداس * العكس المجمع
عكس بعكسه عكسا رده. وعكس الرجل يعكس
عكسا ساه خلفه. والذابة حرمت * عكس يو علي صن *
العكس السبي الخلف. والعكس مصدر. وفي الذابة
عكس. اي تنان وتراكب في خلفها * العكس مؤنث
العكس. ورمله عكس. اي شاقفة المسلك

بعكظه عكظا حسبه. والتي عركه. والتي
فخر به. فلاناً فخره ورد عليه فخره * عكظ عن حاجبه
صرفه. وحاجبه نكدها. وفي الإصباح بالغ فيوه. وعكظ
معاكظة مطلة. امره التوى وتسر وتشد.
وفلان اشتد سفره وبعد. والنوم تحسبوا ينظرون امورهم
بعكظا تجادلوا وتحاجوا. والنوم تفاخروا * عكظ سوق
بصخرة بين نخلة والطائف كانت نفوس هلال ذي القعدة
وتسمر عشرين يوماً وقيل شهراً تجتمع فيها قبائل العرب
فعاكظوا اي يتفاخرون ويتشادون الشعر
ويتباهون. قال ابو ذؤيب
اذا نبى القباب على عكاظ وقام البيع واجتمع الاولف
اي بعكاظ. فلما جاء الإسلام هدم ذلك. ومنه يوم
عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن
الصمة

تغيبت عن بومي عكاظ كليها

وان بك يوم ثالث انغيب

يوث ويذكر فالثابت لغة الحجاز والتذكير لغة
نيم * عكاظ منسوب الى عكاظ * العكاظ الفصير
بعكفه ويعكفه عكفا حسبه ووقفه وعطفه
ورعاه واصلمه. وعن حاجبه منعه. وعكف عليه عكوقاً
اقبل عليه مواظباً ولزماً. والنوم حوله استداروا وكنا
الطير حول القيل. والجوهر في النظم استدار. وفلان
تأخر. وفي المسجد بمعنى اعكف. وقول النخل الشكري
بعكفن مثل اسود التو م لم تعكف بزور

اي يلزم بعض شعره بعضاً ويجعلنه ضافراً * عكف
النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جده. وعكف عكافة
لازمة. وعكف في المكان اعكف تجس فيه وليت
ولا نقل العكف. ومنه الاعكاف في المسجد لانه حسن
النس عن التصرفات العادية * العاكف اسم فاعل
والفيمج عكوف وعاكفون * العكف الجعد من
الشعر * العكف لغة اللبث والدوام. وشراً لبث
رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنه البت قصداً
للعباداة. وقول الحريري من مقامه البصرية
ولم تنزل معكنا على القبع الشيع
اي مقياً عليه. قال الرازي هو قياس لا يسع فانه لم يسع
اعكف عليه بل عكف عليه. واعكوف اسم مفعول.
وشعر العكف. اي مشروط مضمون

الكلام ونحو يعكسه عكفا فله. والتي رد
آخره الى اوله. ومنه عكس البلية عند الفير لانهم كانوا
يربطونها بعكوسة الراس الى ما يلي كلكها ويطنبا
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ويتركبها على نك
المال حتى فوت. البعير شد حبلاً في خطوه
الى رسع يديه ليذل وذلك اجبل عكس. والطعام
صب العكس فيوه. وعلى فلان امره رده عليه. وعن
امره صرفه عنه. والمعاكسة وعكاسا اخذ كل منهما
بناصية صاحبه. وعكس الكلام بمعنى عكسه. وعكس
الرجل في مشيته مشى مشى الاقصى. وعكس الشيء
عكس. مصدر. ودون هذا الامر عكس
وهو ان تاخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو

اتباع. وعكس العبير نغم * عكس مصدر وقال في
التعريفات عكس في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنو
اي طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بصرك بصفاتها
الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن
تعليق نفيض الحكم المذكور بنفيض عنه المذكورة رداً الى
اصل آخر كفولنا ما يلزم بالذيرلزم بالشرع وما لم يلزم
بالذير لم يلزم بالشرع فيكون العكس على هذا ضد الطرد.
المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية
ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا
اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقلنا
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان
يجر قلنا لاشي من الجحر بانسان وعكس قولنا هو
جعل نفيض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونفيض الاول ثانياً مع
بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان.

او عكس هو جعل نفيض المجهول موضوعاً
ونفيض الموضوع مبهولاً. عند الخبيرين واهل
الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي.
والعمل عند الحاسبين هو العمل بعكس
ما اعطاه السائل ويسمى بالتعكس والتعكيس والتحليل.
عند البدعيين من الحسنات المعنوية وهو ان
تقدم من الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات
ويسمى تبديلاً * المحل بعكس هو العبير ولين
يصب على مرقق والنضيب من الحجة بعكس تحت
الارض الى موضع آخر واللبن الحليب انصب عليه
الاها له فيشرب. قال الرازي

جنونك ذا قدرك للضيفان جنفاً على الرغنان في الجنان
خبر من العكس بالالبان
الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة * كلام
اي مغاوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى
علمهم بعكس عكته عطف او حمل عليهم.
والعكيبوت سميت. والتي جمعة فهو عكس. والتي
معكوش. والكلاب بالنور احاطت به. وفلان فلاناً
شد وثاقه. الشعر بعكس عكفا التوى وتلبد.
والنبت كثر والنفث * الخبز تكرج. وعكس
الشعر بمعنى عكس. والامر تسر. والعكيبوت قبضت

خائره. والمسرجة اجتمع فيها الدردي * التي جعله
عكراً وجعل فيوه العكس. التي يعني عكراً. واللبل
اشد سواده والنيس اي اخنط بعضه في بعض. والسانم
صار فيه شحم. والرجل كانت عنده عكراً. والرجل
المجيش اخنطوا وتشارجوا في المحصومة. اخنط
اخنط كانه كره بعضه على بعض من بطه الخلاتيه.
والمجيش في الحرب اخنطوا. والعسكر رجوع بعض على
بعض فلم يقدر على عده. واللبل اشد سواده والنيس.
والمطر اشند. والرجح جاءت بالعبار. والشباب دامر
وثبت. على الشيء بمعنى عكرك. قال اوس بن
نعلية

جلام حبل الهوى ماض اذا جعلت

هو احس المر بعد اليوم تعكرك
اي تعطف * مصدر لغة في العكر من الابل
الاصل مثل العنتر. يقال رجع فلان الى
رباع فلان. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل
قوله تعالى اقرب للناس حسابهم تنافى اهل الضلالة
فليلاً ثم عادوا الى عكرهم. قيل اي الى اصل مذهبهم
الردي واعلم السوء. ذوالعكر. ما فوق
حساسة من الابل او الثور منها او ما بين الحسنيين
الى المائة وصدأ السيف ودردي كل شيء اي اخره
وخائره وجمع العكرة * العكرة المرة الكره بعد الفرار.
القطعة من الابل او الفطيع انضم منها واصل
اللسان كالعكدة ج عكرك * الكرار العطاف.
يقال فلان في الهروب. قيل ومنه الحديث قلنا
يا رسول الله نحن النزال فقال بل انتم العكارون *
الكرك في الحرب من عنده العكرة.
اسم مفعول والعكرك. وهذه من كلام المائة

الغلام سم قوي. ونانتي رجعت في قيل
الأنها وانا كارهة * غلامر
اي متقارب الحلم او سبين

نبات من الحمض آفة للنخل ينبت في
اصله فهيكه او هو النيل بعينه او نوع من الحوشف
او العشبة الفدسة او البلسكي او نبات منبسط على
الارض له زهر دقيق ويزر كالجوارس وطعم كالبلبل *
الارنية الضخمة والعجوز المنشجة

اللبن الغليظ

عكريم اللبل سواده * معرفة
بالالف واللام الاثني من الحمام او اثني ساق
حري اي ذكر الفاري

على عكازته يعكرك عكراً نوكتاً. والرع ركزه.
وبالشيء اهتدى به. الرجل يعكرك عكراً نقض *
الرع انبت فيه العكاز. الرجل على عكازته
نوكتاً * السبي الخلق الجبل المشدوم * عكرك
عصاً ذات زج في اسفها. وعصا الاسف عند
النصارى * العكاز وهي اخضر منه. وعصا
نوكتاً عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكازك
وعكازكيز وعكازات * العكاز ويثقل الحجة من
الحديد يجعل الاجدم رجلة فيها
برائن الاسد مفردة عكروآة

عكك يومنا بعكك (وفي نسخ الفاموس بعكك من باب ضرب) عككا صار عككاً ، والناقة تبدلت لوثاغير لونها سمياً ، وعليه عطفه ، وفلاناً حدثه مجدبت فاستعاده منه مرتين او ثلاثا ، وزينا ماطلة بجنوه ، وبشر كزره علوه ، وعن حاجنو صرفه وحسنه ، وبالجمه فهره بها ، وبالامر رده حتى اتعبه ، وبالسوط ضربه به ، والكلام فسره ، واخى فلاناً لزمته واجمته * عاكه عليه معاكة عطفه عليه ، واعككت الناقة اعككا تبدلت لوثاغير لونها * العكاك شدة الحر مع سكون الريح * العكك العكاك * العكك مصدر ، ويوم عكك اي شديد الحر مع لتق واحنياس رجم ، ورجل عكك ، اي صلب شديد ، واثر لزارة عكك وكك اي اسبل طرفي ازارو وضم سايره ، وانشد ابن الاعرابي

ان زرته تجده عكك وكا مشبته في الدار ما كركا
العككي سوبق المفل ، واثر لزارة عككي كازره عكك * عككا بلد في سوربه من الفغور ، ويقال عككا بالناه ، وفي الحديث طوبى من رأى عككا * العككا عزواه الحكي والرمله الحمازة قد حميت عليها الشمس ، ولبله عككا اي شديده الحر مع لتق واحنياس رجم ، والعككا عزواه الحكي والرمله الحمازة قد حميت عليها الشمس واتيه السمن اصغر من القرية ج عكك وعككا ولون يعلو النوق عند لفاحها مثل كلف المرآة ونفع ، وارض عككا على التعت وارض عككا بالاضافة اي حازه ، والعككا مثلثة شدة الحر مع سكون الريح ج عككا * العكك شدة الحر مع سكون الريح ، قال طرفه

تطرد الفر بحر صادق
وعككك الفيظ ان جاء بقر

والموقف ، يقال عكلوم معكل سوه ، والمعكل مخيط الراي يخند من الشعر ج معاكل
عككك - لبن عككك وعككك لداي خائر ، وقيل لانه زائده ، وذكره المحورري في ع ك د
عككط - لبن عككط خائر كككك
عكك المناع بعكك عككا شدة نبوس ، والبعبر شدة علوه العكك ، والرجل العكك عككه له مثل قولك حلبته الناقة اي حلبنها له ، وفلان اليه انظر ، قال اوس فجال ولم بعكك وشيع امره ، اسبه لم ينتظر ، وعليه كرك ، والارض كذا منها ، وعن شقوه تاخر ، والابل سنت وحملت شحا على شم ، وعكك عن صبغة المجهول صرف عن زيارته ، ومنه قول زهير ازمه هل عن شبيه من معكك اي معليل ومصرف * عككت الابل بمعنى عكمت ، وعاككة عليه معاكمة اعانه ، وعاككة اعانه على العكك اي على شدة المناع نبوس ، وعككك التي اركم ، والوقور سولا بين الاعمال ليعملوها * العككار ما عكك به اي شدة من نبوس او خيط ج عكك * العكك مصدر ودخل الحبس ، يقال اشتكى عككك اي داخل جنبو ، والعكك العككار والعدل ومنه يقال ما عككا غير اي عدل ج اعكك ، والكارة ج عككوم وبكرة البئر ونقط تجعل المرآة فيو ذخيرهها ، قال مرزوق

ولما عدت ابي فحبي بانها
اغرت على العكك الذي كان ينعج
خلطت بصاع الاقط صاعين عجمه
الى صاع سمن وسطه ينرع
العككة المازة ، وعككة البطن زاوية ، يقال ما بقي في بطن الدابة عككة الامتلات ج عكك * العكك من النساة المعقبات ، وما له عككوم اي مصرف ومعدل * العكك المكتنزا للحر

عكك - العكك والعكك حشفة الانسان ، والمرآة المحادرة التارة ، والذكر المكتنز * العككة والعككورة المرآة والذکر المذكوران

عكس الليل اظلم * ابل عكس وعكاس كثيرة او قارت الألف ، وليل عكاس مظلم او شديد الظلمة * العكسوس الممار

العكس الداهية والمحادر من كل شيء
عكك - تعكك البطن صار ذا عكك * اليكان العنق * العكساء من الجواردي ذات العكك والنافة الغليظة الاخلاف * العككنا والعككنا الابل الكثرية ، ويقال نعم عككنا اي كثيرة * العككنا انطوى وثني من لحم البطن سيناج عكك وربما قيل اعكك * جارية معككة اي تعكك بطنها

العككس الصلب الشديد والامد الشديد * العككسة مؤنث العككس
العككك العول الذكر كالعككك
عكك ذنب الفرس بعكك عككا عطفه الى العكوة وعكده ، وبازارو اعظم حزمته وغلظها ، والابل غلظت ومنمت ، وبحرته خرج بعض وبني بعض ، والدخان تصعد ، واللؤلؤ النافة الفهما ، وعلى قومو عطف ، وفلاناً في الحديد قبهه وشده * عكك على سيفه وروحو تعككة شد

عليها عليه رطبا * العاكبي اسم فاعل والذي يبيع العككي ج عككا * العككا من الشاة البيضاء الذنب او المؤخر وسايرها اسود ، خاص بالاشي * العككة والعككة النونة والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعقب يشق فيقتل فنلتين كالخراق والمحزمة الغليظة وغلظ كل شيه ومعطه ج عككا وعككا * العككي اللبن الخص ووطبه ، وفي الصحاح والعككي من البان الضان ما حلب بمضه على بعض فعلظ ، قال الراجر
وشربتان من عككي الضان
الين مسا من حوايا البطن
الاعككي الشديده العككة والغليظ المحبين والاشي عككا ، وابل معككا سينة او كثيرة راس ذا عند عككة ذا ، وفي الصحاح ويقال مائة معككا اي سان غلاظ عككي بازارو بعككي عككا (يا بي) اعلاظ معكده ، وزيد مات * عككي زيد تعككة واعككي اعككة مات ، واعكاه اوفقه * العاكبي الميت والذي يبيع العككي والموتع بشرب العككي ج عككا * العككي سوبق المثل
العككوك الفصير
عك على زجر للغم ، والعك سيدكر في ع ل و
عكب الشيء يعكب عكبا صلب واشند وجسا ، والحلم تغيرت رائحته بعد اشتدادو ، وعكبه بعكبه وعلبه عكبا وسمه او خدشه او اثر فيو ، والشي حره ، والسيف ونحوه حزم مقبضه بعكبه البعير ، وعكب الشيء يعكب عكبا صلب وجسا واشند ، والحلم بمعنى عكب ، والسيف تلح حده ، والبعير اخذه داء في جاني عنفه * عكب الشيء تليبا وسمه او خدشه او اثر فيو وحره ، والسيف ونحوه بمعنى عكبه ، واستعمل اللحم تغيرت رائحته بعد اشتدادو ، والمماشية البقل اجنه وسانة غلظته * العلاب وسم في طول العنق * العلاب الرصاص او جنس منه وجمع عليه البعير * العكب مصدر والامر والمكان الغليظ والشي الصلب والمكان الذي لو مطر دهرام لم يبيت ج عكوب ، والعكب المكان الغليظ والرجل لا يطبع فيما عنده والمكان الذي لو مطر دهرام لم يبيت ومنبت السدر ج عكوب ايضا والعكب الضب ، والعكب الشيء الصلب والوعل الضغ والضب ، ويقال تيس عكب وضب عكبا اي مس ج جاسي * العكبة العصبه المنبته في العنق وهما عكبا وان بينهما منبت العرف مؤنث وقد يذكر ، والثنية عكبا ان ويجوز عكبا وان ج عكاي ، والعكاي الرصاص وتقدم ، ويقال تنفع عليه الرجل اذا اسق ، وعكابه في قول امره القيس
وافلتن عليه جريضا ولو ادركته صير الوطاب
اسم رجل ، والعكبة ابنة غليظة من الشجر يخند منها المنطرة ج عكب والعكبة الخلة الطويلة وقدح ضم من جلود الابل يوطر حولها قضيب او من خشب يعلب فيها ج عكاب وعكب ، قال الشاعر
لم تلغ بفضل مثرها دعد
وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمو في المؤنث الذي لم يكن منقولا عن الذكر * العكيب اسم واد ، ولم يجي على فعمل شيء غيره * العكيب الذي يخذ العكبة ، ونافة

عككك الفيز ان جاء بقر
ج عككا ، ويوم عككك اي شديد الحر مع لتق واحنياس رجم * العككك الفصير الملز او السمين مع صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل ، وانشد ابن ذرر اذا افتش منبرا عككا * رجل يعلب خصم الد ، وفرس يعلب بحري قليلا ثم ينجح الى الضرب ، وابل معكوكه اي مجبوسه

عككة بعككة وبعككة عككا جمعه بعد تفرقه ، والابل حازها وساقتها ، والبعير شد رغب بد به الى عضه بجعل وذلك الجبل هو العككال ، وفي الامر قال برأيو وبرأيو حدس ، وعليه الامر اشكل والنبس ، وفلاناً حبسه ان صرعه ، والمناع نصد بمضه على بعض ، وفلان مات ، وفي الامر جد ، وعككت المسرجة تعكك عككا عكرت * اعكك عليه الامر واعككك النبس ، واعككك الرجل اعتدل ، واللوران تناخما * العاكل اسم فاعل والقصير الجميل ج عكك * العكالك العقال زنة ومعنى * العكك والعكك اللثيم ج اعككال ، وعككك بوقيلة فهم غيازة اسمه عوف بن عبد مناف حضنه أنه تدعى عككك فلقب به * العوكك ظهر الكتيب والعظيم من الرمال او المزامك دون العقنقل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوككة والارنب العفور والرجل الفصير الالفج والحمة ، والعركلان نجان وفلايد عوكك الفضائح ، يقال فلانة فلانة عوكك اي الفضائح * العوككة الرمله العظيمة ، قال ذو الرمة وقد فابله عوككات عوانك * العكك الحبس

عككك الفيز ان جاء بقر
ج عككا ، ويوم عككك اي شديد الحر مع لتق واحنياس رجم * العككك الفصير الملز او السمين مع صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل ، وانشد ابن ذرر اذا افتش منبرا عككا * رجل يعلب خصم الد ، وفرس يعلب بحري قليلا ثم ينجح الى الضرب ، وابل معكوكه اي مجبوسه

عككة بعككة وبعككة عككا جمعه بعد تفرقه ، والابل حازها وساقتها ، والبعير شد رغب بد به الى عضه بجعل وذلك الجبل هو العككال ، وفي الامر قال برأيو وبرأيو حدس ، وعليه الامر اشكل والنبس ، وفلاناً حبسه ان صرعه ، والمناع نصد بمضه على بعض ، وفلان مات ، وفي الامر جد ، وعككت المسرجة تعكك عككا عكرت * اعكك عليه الامر واعككك النبس ، واعككك الرجل اعتدل ، واللوران تناخما * العاكل اسم فاعل والقصير الجميل ج عكك * العكالك العقال زنة ومعنى * العكك والعكك اللثيم ج اعككال ، وعككك بوقيلة فهم غيازة اسمه عوف بن عبد مناف حضنه أنه تدعى عككك فلقب به * العوكك ظهر الكتيب والعظيم من الرمال او المزامك دون العقنقل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوككة والارنب العفور والرجل الفصير الالفج والحمة ، والعركلان نجان وفلايد عوكك الفضائح ، يقال فلانة فلانة عوكك اي الفضائح * العوككة الرمله العظيمة ، قال ذو الرمة وقد فابله عوككات عوانك * العكك الحبس

عككك الفيز ان جاء بقر
ج عككا ، ويوم عككك اي شديد الحر مع لتق واحنياس رجم * العككك الفصير الملز او السمين مع صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل ، وانشد ابن ذرر اذا افتش منبرا عككا * رجل يعلب خصم الد ، وفرس يعلب بحري قليلا ثم ينجح الى الضرب ، وابل معكوكه اي مجبوسه

عككة بعككة وبعككة عككا جمعه بعد تفرقه ، والابل حازها وساقتها ، والبعير شد رغب بد به الى عضه بجعل وذلك الجبل هو العككال ، وفي الامر قال برأيو وبرأيو حدس ، وعليه الامر اشكل والنبس ، وفلاناً حبسه ان صرعه ، والمناع نصد بمضه على بعض ، وفلان مات ، وفي الامر جد ، وعككت المسرجة تعكك عككا عكرت * اعكك عليه الامر واعككك النبس ، واعككك الرجل اعتدل ، واللوران تناخما * العاكل اسم فاعل والقصير الجميل ج عكك * العكالك العقال زنة ومعنى * العكك والعكك اللثيم ج اعككال ، وعككك بوقيلة فهم غيازة اسمه عوف بن عبد مناف حضنه أنه تدعى عككك فلقب به * العوكك ظهر الكتيب والعظيم من الرمال او المزامك دون العقنقل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوككة والارنب العفور والرجل الفصير الالفج والحمة ، والعركلان نجان وفلايد عوكك الفضائح ، يقال فلانة فلانة عوكك اي الفضائح * العوككة الرمله العظيمة ، قال ذو الرمة وقد فابله عوككات عوانك * العكك الحبس

وُسِمَتْ بِالْعَلَابِ . . . اسم مفعول .
والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم
- القوم خيارهم
- والعلايط الضم والقطع من
الغنم وأقلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الحارث وكل
غليظ . ونَيْل الشخص ونَسَمَة . يقال القى عليه عَلِيْطَة
وعَلَايْطَة اسبه ثقله ونَسَمَة * العَلِيْطَة للقطع
المذكور

عَبْدُه عَلِيَّةٌ نَقِبَ عَلَيْهِهُ او قطعها . والرجل
ظهرت علاقته كبراً . وهو ملحق بفعلل بيته . واصاله من
عَلْيَاء العنق * الديك او الكلب اعلمية تنفث شعره
ومعياً للشعر . والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل
عند الخصومة والشتم * يخفيف الياء مؤبّية بالذات
الشيء بالشيء يعلّقه علناً خطفه . والشيء جمعه .
والسقاء دبغة بالأرضى . الزند لم يورث . القوم
يعلثون علناً فثانها بالشدّة واللزوم * فلان
لفلان الذنوب تعلّها . هو تعاقب . والشيء لم يحكم
صنعه . زندياً اخذه من شجر لا بدري أبووري ام
لا . الرجل لم يتغير منجته . وفي الاساس يقال
فلان غير الزناد اذا كان متغير المنهج *
سنّ واقط بخط . وكل شئيين خُطَا . والرجل الذي
يجمع من ههنا وههنا * المنسوب الى غير ابيه
والملازم لمن يطالب * العلقنة * خبز
من شعير وحنطة * من الزاد ما أكل
غير متغير من شيء . ومن الشجر القطع المختلفة مما يُفدَح
به من المرخ والبيس مفردة . المنسوب
الى غير ابيه

يعلّقه علماً غلبه في المعالجة . يقال فلعله .
الرجل يعلج علماً اشند * معالجة وعلاجاً
زاولة . والمرضى داواة . نألك . يقال ما تعجبت
بعُلُوجِ صدق اي ما تأكلت بألوك صدق .
الرجل تعالج العلج . والرجلان نزاولا وتقاتلا .
القوم اتخذوا صراعاً وفتالاً . والارض طال نباتها .
والامواج التطلمت . جلده غلظ . فلان خرجت
لحيته * اسم فاعل . ويعبر برعى العليان . ورمل
جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وينبع
انساباً كثيراً حتى قيل رمل عالج يحيط باكثر ارض
العرب * مصدر عالج والدواء تسمية بالمصدر *
العير والحمار وحمار الوحش السمين النوي
والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العم .
وبعض العرب يطيل العليج على الكافر مطلقاً ج علوج
وأعلاج ومعلوجاة وعلجية . وكل ذي لحيته ولا يقال
للامرد . وهو مال . اي ازاره .
وعلج وعلج شديد صريح معالج للامور . مصدر
وأشأ الخلل اي صفارها * جماعة الضياء .
اضطراب النافقة ونبات * واحدة
العليان . وتراب تجمعة الرجم في اصل شجرة *
بزيادة النون النافقة الكزاز اللحم والمرأة الملاجنة . قال
الراجز
وخطلت كل دلات علجن
تخليط خرقاء اليدبن خلبن

الجمل الكزاز اللحم * الألوك اي
الرسول . يقال هذا علوجٌ صدق وألوكٌ صدق بمعنى *
هو الخلق اي غليظ جاف .
الطويل * البستان الكثير الخلل
والضفدع الذكّر والماء العر وظلمة الليل وموج البحر
والفراد والظلي الآدم والظلم والكيش والرعل والنور
المسّن والبطة الذكّر وطائر ابيض والشديدة من
الابل او خيارها ج علاجيم * رمل اي متراكم

ذكراً في ع ل ج
الشيء يعلد علداً صلب واشند *
الشديد من الابل * مصدر وعصب العنق وشي
اي صلب شديد
- العالذي المحرّص الذي يأكل ما قدر
عليه
المرض والاسير والمحرّص والمُخَضَّر بعزراً
اخذه الفلق والحنة والمُلعق فهو . يقال بات فلان
اي وجعاً قلماً بالنام . قال الشاعر
وإذا له علزٌ وحفرجةٌ ممأً يحيش به من الصدر
عجزة * وجع البطن والجنون والموت الوجي
والبظر الغليظ

الماء يعلسه علساً شربه . وما علوساً اي
ما ذقنا شيئاً . الله اشند وبرج . والرجل صعب .
تعلبسا ما اطعموه شيئاً * الطعام .
يقال ما اكلت . اي طعاماً . مصدر وما
يوكل ويُسرب . الفراد وضرب من البر تكون
حبثان او ثلاث في فشر وهو طعام صنعة وقيل هو
حبة سوداء تؤكل في المجدب والعدس وضرب من
الثل . والمسيب بن علي شاعر * الرجل
الشديد ونبات نوره كالتوسن * الشيء مما
يُعلس . يقال ما علسنا علوساً اي ما ذقنا شيئاً *
الشوأة مع المجلد * من الرجال المحرّب . وناقفة
معلسة . اي مذكرة

- كلام
اي لا نظام له
ابن آوى والذئب ودوية
وضرب من السباع والحنيف المحرّص مشتق من
العَلَس . وليس في كلامه شين بعد لامر غيرها واللسن
والشاشنة واللسلاش
- السبي الخلق . وفي صحته نظر
التخمة في معدته ووجعها .
علاصاً ضاربه . منه شيئاً . اي اخذه عاصمة .
وهي الى الفلة ما هي . وقولنا ما انا هي هنا لتقابل الفلة *
التخمة ووجع البطن كالعلوز *
يؤتدم به ويخذ منه الرق
بعضه علصاً حركة لينتزع نحو الوتد *
ابن آوى
النافقة يعاطها ويعطيها علطاً وسمها بالعلاط .
وفلاناً يشترّ ذكره بسوه وبسهم اصابه به *
نوع العلط سنة . والنافقة وسمها بالعلاط . وفلاناً يشترّ بمعنى
علطه شديد للكثرة . وما انكره .
يو خاصة وشاغبة . البعير اعلاطاً

نعلق بعنقه وعلاه اوركبة بلا خطامر اوركبه عرباً .
وفلاناً اخذه وحسبه وازمه . وفلان الامركب رأسه
وتقم بلا روية . والجمل النافقة تسدأها لخصرها *
اسم فاعل . وشاعر . اي فصيح بزين كلامه *
صفحة العنق وهما علاطان ومن الحمامة طوقها في صفحي
عنقها بسواد وخيط الشمس والنشر والحصام . قال
الهدلي

فلا والله نادى الحى ضيفي
هدوا بالمساة والعلاط
حبيل تجعل في عنق البعير وسمة في عرض
عنق السطاع بالطول ج اعطيه وعلط *
مصدر وسواد نخطة المرأة في وجهها زينة .
القصار من الحبير والطوال من النوق . وناقفة اعط اي
بلا سمة ولا خطام رج اعلاط .
الدراري التي لا اسماء لها . فنول العرب لو كنت من
العرب لكنت من اناطها او من النجوم لكنت من
اعلاطها *
شجرة سمة في عرض عنق البعير وما
سقط ورقة من الاغصان والنضبان ووعاء ثمر المرخ
وهو كقشر الباقلاء . قال امرئ القيس بصف اذن
الفرس

لها اذن حشرة مشرة
كاعليط مرخ اذا ما ضير
الموضع الذي وسع بالعلاط من عنق
البعير . الموسم
الاملس البراق
الرجل عطسة علط في تعسف .
الرجل الطويل والخيار الفارغة من النوق
الكثير الاكل الشديد البلع والحجارة
النارة المحسنة الفوام والهامة النضبة الصلابة ومن النوق
الشديدة العالية
رجل لغعم لتندم

- الرجل اضطرب واسترخى *
التنبر الذكر *
او ما اذا انعط لم يشند والتنبر الذكر والرهبانة التي
تشرّف على البطن من العظم كانه لسان *
شجر كبير .
الرجل يعلف علناً شرب كثيراً . والذابة
اطعمها . قال الشاعر
علقتها تبناً وماءً بارداً حتى غدت هامة عيناها
اي وسقيتها ماءً .
لانه يجي لهذا المعنى (اي لانه يعلف) .
ويقال .
خرج علقة والذابة اطعمها .
في اماك .
موضع العلف ومعدته .
وهو طلب العلف وشرائه والحجى به *
العظيم منسوب الى رجل اسمه علف من قضاة . قال
الاعشى
في صاحب الادنى وبني وبينها
مهورف علائي وقطع ونمرق

وقد صغره حبيد بن نور صغير ترخم فقال
 تحمّل ألم كآزاً جلعنا نزي العلقني علو مؤكفا
 وقيل العلافى اعظم الرجال آخرة واسطاً * العلف
 الكثير الأكل. والعلف أيضاً والعلف شجر ياتي ورقه
 كالعنب يكس ويخفف ويضج به اللحم عوضاً عن
 الحنظل. والعلف ما تطعمه الدواجن ج علفة وأعالف
 وعلاف. والعلف جمع العلوقة * العلاف فعال للباغنة
 وياض العلف وصاحبه ج علاف * العلف فر الطلع
 يشبه الباقلة الضن يخرج فرعاء الأبل الواحدة علفة *
 شيخ علف اي كبير السن * العلوقة ما تاكله الدابة
 ج علف. والعلوقة أيضاً الناقة أو الشاة تعلقها ولا ترسلها
 للرعي. للواحد والجمع. والعلوقة جمع العلف. وعلوقة
 الجند لزمهم من كلام المولدين * العليف المعلوم.
 ويقال ناقة عليف اي معلوفة * العلوقة العلوقة للناقة أو
 الشاة المذكورة ج علاف * المعلق موضع العلف.
 والذي في الضمخ والمصباح المعلق بكسر الميم ج
 معالف. والمعلق أيضاً كواكب مستديرة متبددة.
 والمعلق المسمن يقال بعير معلق وأبل معلقة والمعلقة
 القابلة. وهي كلمة مستعارة
 علفت - رجل علفوت وعلفوت وعلفاني اي
 جسيم احق بريي بالكلام على عواهنه
 علفص - العلفص العلف في الرأي والامر والفسر
 وان تلوي من بصارك تاوية وانت عاجز عنه
 علفط الشيء بالشيء خلطه
 علفف - العلفوف الجافي المسن والشخ الجسيم
 المشعري. قال الخوازمي
 يسر اذا هب الشناة واحلوا
 في النوم غير كبتة علفوف
 قوله يسر اي ياسر. والعلفوف اي العجوز والحصان
 الضخم. وناقة علفوف السنام ماثنته كانهما مشتملة بكساة
 علفه بعلفه علفاً شخمة. ولسانها سلفه. والأبل العلفه
 ومن العلفه علفاً وعلوقارعتها من اعلاها وأكلت منها
 بافواها. وعلق الرجل على بناء الجهول نسب العلق
 بجلفه فهو معلوق. وعلق امره بعلفه علفاً عليه وقولم في
 المثل علفف معالها وصر المجددب. اصله ان رجلاً انتهى
 الى برفاعلى رشاة برشاة ثم صار الى صاحب البئر
 فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علفف
 رشاتي برشائك فاني صاحب البئر وامره ان يرغفل
 فقال علفف معالها وصر المجددب. اي جاء الحرف ولا
 يمكني الرحيل. وعلفت المرأة بالولد وكل اشي علقوا
 حبلت. والدابة شربت الماء فعلفت بها العلفه اي تعلقت.
 وعلفت الأبل العلفه علفاً نسفتها ورعتها من اعلاها.
 وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر
 تعلق من شجرة الجنة ويروى تعلق من باب علم. وعلفت
 الأبل في الوادي علفاً سرحت. والتوك بالثوب نشب
 فيو واستمسك. والوحش بالحياة علقوا نعووق. ومنه
 قيل علق المحم بمخيمو. وعلفه وعلق يو علقوا وعلقاً
 وعلقاً وعلقاً هوية واحبة. وعلق يفعل كذا طفق وهما
 من افعال الفارسية. قال الرازي
 علق حوضي نقر مكب اذا غفلت غفلة ععب

اي طفق برده. ويقال احبه واعانده * علق الشيء ناطة
 وجعله معلقاً. ومنه تعلق الجاز والظرف عند النخاه.
 وتعلق الخلاة في راس الدابة. ويقال علق للدابة اسبه
 قدم لها العلق. وفي من كلام المولدين. وعلق امره لم
 بصروه ولم يتركه. ومنه تعلق افعال القلوب. وعلق
 الباب ارجحه. وبأبا على داره نصبه وركبه. وعلق فلان
 امرأة احبها. قال الاعشى
 علقته عرساً وعلقت رجلاً
 غبري وعلق اي اخرى غيرها الرجل
 وعالنت الناقة معا لفة كانت علقوا وعالنته بعلني وعلفه
 اي خاطرته بكرايم المال. وعلق الرجل ارسل العلق على
 الموضع ليخص الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من
 الإعلاق. وعلق فلان صادف علقاً من المال. وزيد
 جاء باللاهية. وقولم للرجل اعانت وافلتت. اي جئت
 بعلق فلق. وعلق بال عرب بهيمن قرتها بطرف رشاتي.
 والفوس جعل لها علاقة. والصائد على الصيد في حباله.
 ومنه قولم لعاغلت فأدرك. وظنره بالشيء انشبه. والشيء
 بالشيء بهي علفه. واعلفت المرأة ولدها من العذرة
 رفعتها بيدها. وتعلق الشيء علفه. ومنه قول عبيد الله
 بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤلي لو تعلقنت معاذة بريد
 لو علفت على نفسك معاذة لتلا نصيبك عين. وتعلق
 المرأة بالمرأة احبها. والتوك بالثوب والوحش بالحياة
 بهي علق. واعلق العلام احبه. وعلق فلان علق يو *
 العالق اسم فاعل ويعبر برعي العلقى ويعبر بتعلق
 بالعضاء * العالقة مؤنث العالق ج عوالق * العالق
 ما تعلق به الماشية من الشجر واللحجة. يقال ما بها علالق
 اي شيء من نرع. قال الاعشى
 وفلاة كانهما ظهر ترسي ليس الأالرجع فيها علاق
 يقول لا نجد الأبل فيها علاقاً الا ما تردّه من جرتها.
 وما ترك الحالب بالناقة علاقاً اي لم بدع في ضرعها
 شيئاً. وعلق كزال اسم فعل الامر بهي تعلق * العالق
 الألقاب ومن الصيد ما علق الجمل برجلها واحدها
 علاقة * العالقة مصدر وما يتبع بالماشية من الشجر
 وما يتبع به من عيش والصدافة والحصومة ضد ما تعلق
 بو الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال
 والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلقون به على المتزوج ج
 علاق والنمبة والبغير توجهه مع قوم ليناروا لك عليه
 والحب اللارم للقلب او العالقة بالفتح في الهبة ونحوها.
 والعلقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني
 كالعلاقة الحب والحصومة وهو القدر الذي يتسكك به.
 والكسر في الامور المحسوسة كالعلاقة السوط والندر ونحوها.
 ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين
 شيء يسببو يستصحب شيء شيئاً اي يدعوه الى الصبحة
 كفولنا ان كان زيد اباً وعمرو كان عمرو ابه. وعلاقة
 الجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال
 ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة
 العلاقة للجب اللارم للقلب كما تقدم. وواحدة العلالق
 اي الألقاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار
 من الثمر * العلاقة بتخفيف الباء واحدة العلالق اي
 الألقاب. ورجل علاقة اي اذا علق بشيء لم يطلع عنه *

العلق مصدر والنفس من كل شيء والجرب وشجر
 للدباغ. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علفه
 فجدبه. والعلق مصدر والنفس من كل شيء ج اعلق
 وعقوق. والجرب والخرداوعنيها لنفاسها. قال
 الشاعر
 اذا ذقت فاها قلت علق مدمس
 أريد يو قبل فعوردر في الساب
 والعلق ايضاً الثوب الكرم او النرس او السيف. وهو
 علق علم اي يحبه ويتبعه. وعلق شر وعلق نساء كذالك.
 ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني نهم
 ابيت اللعن ان سكاكب علق
 نفيس لا تقار ولا تباع
 اي مال بفضن يو. والعلق يضم ففتح المنايا والاشغال
 والجمع الكثير وهو جمع علفة. وقيل الصواب العلق
 بضمين. فيكون جمع علق. وجاء بعلق فلق غير
 مصروفين اسبه بالماهية وفلق اتباع. والعلق مصدر
 والدم عامه او التنديد الحمرة او الغليظ او الجامد وكل
 ما علق والطين الذي يعلق باليد والحصومة والهبه
 اللزيمان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالماء تعلق
 بالشارب منه فقص الدم منه وما يتبع يو الماشية من
 الشجر ومعظم الطريق والذي تعلق يو البكرة والبكرة
 ننسها او الرشاة والعرب والحور جميعاً او الجمل المعلق
 بالبكرة ومن القرية عرفها. ومن امثالهم نظرة من ذي
 علق اي من ذي حسب. قال الشاعر
 ولقد اردت الصبر عليك فعادني
 علق بقلبي من هو لك قدم
 واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علفه فجدبه. وذو
 علق جبل لبي اسد لم فيه يوم على ربيعة بن مالك.
 قال ابن احمر
 ما اثم فخر على دجاجة ذي علق
 يعني الفرائد عندها الاعصم الوقل
 العلقى نبت يكون واحداً وجمعاً قضية دقاق عسر
 رضها يخذ منه الكناس ويترسب طبخية للاستسقاء. والفة
 للناثيت فلا يثون. وقيل الفة للاحقا ويثون الواحدة
 علفه * العلفه المزة والمجدبة تكون في الثوب ج
 علفات. واسنائل علفته لفة في عرفاتهم. والعلقة
 النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يخذ للصبي او قبض
 بلاكبين او ثوب يجاب ولا يجاط جانباً تلبسه الجارية
 وهو الى الحمرة او الثوب النفس وشجرة يدبغ بها. والعلفه
 كل ما يتبع به من العيش وما يتبع يو المواشي من الشجر
 وشجر بيني في الشتاء تعلق يو الأبل حتى تدرك الربيع
 والسجج ج علق. ومنه قول الحريري من مقامه الرملية
 فزمت ناقتي ونذت علقى وعلاقتي. اي واطرحت قتي
 وكثري. ولم يبق عنده علفه اي شيء. ولي في هذا المال
 علفه اي تعلق. ومنه قولم كل ابي علفه فهو باطل اي
 شيئاً يتعلق يو البائع. والعلفه واحدة العلق للدوية
 المذكورة والقطعة من العلق للدم المذكور والتي ينتقل
 بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً
 آخر فيصير لحماً وهو المضعه ومنه في سورة المؤمنين
 ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه

نظفة في قرار مكين ثم خالفتا النظفة علفه فحلفنا العلفه
مضغة فحلفنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحباً *
نبت * النبتية * النبت *
يعلق بالشجر يشبه الورد الا انه اطول عساجع وشوكاً
وفره كانتوت والجبلي منه سبط قليل الذوك وثمره
شديد الحمرة. الجبل * الكلب نباتان *
واحدة العلقين * مصدر. ولي في هذا المال
اي تعلقني * النبتية * قال المنفل
وسائله بنعلية بن سير وقد علفت بشعبة العلقون
ايضا الغول والذاهية وما رعاها الابل وشجر
تأكله الابل العشار وما يعلق بالاسنان والنافة التي
تعطف على غير ولدها فلا تراهم وانما تشم بانها وتنع
لبنها والمرأة لا تحب غير زوجها ونافة لا تألف الخل
ولا تراهم الورد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالنافة
اي شيء من اللبن. وعاملنا معاملة * يقال
ان تكلم بكلام لا فعل معه * الفصم اي شعير
الذابة او هو ما تعلته الذابة من الشعر ونحوه *
المعبر بوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطهم دراهم
وعليقة يمتاروا له عليها ح عليقات وعلائق. قال
الشاعر

وفائفة لا تركب عليفة

ومن لذة الدنيا ركوب العلائق

يقال مع فلان عليفة وارسلت معه عليفة. قال
الراجز

ارسلها عليفة وقد علم

ان العالقات يلاقين الزعيم

لانهم يودعون ركايم ويركبونها ويخففون من حمل
بعضها عليهم * الغول والكلبة الحرصة والذئب
والجوج ح عوالق. وهذا حديث طويل في اية
طويل الذئب. قوم باليمن بوادي الحنك *
بمصدر علق. وعند الحماة ابطال افعال القلوب
لفظاً لا محلاً وجوباً نحو علت اريد قائم عمرو. وعند
اهل البديع يطلق على قسم من التصريع. وعند الحديثين
حذف راو واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث.
والحديث الذي حذف منه ذلك يسمى كقول
الشافعي قال نافع او قال ابن عمر او قال النبي.

المرءة وما علق على حاشية الكتاب من شرح
ونحوه ج نعالق. المحلي عند الصباغ ما علق بها
من النفوس. مصدر تعلق وعند اهل العربية نسبة
الذغل الى غير الناعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم
والعلوم تعاقبات. اللسان وكل ما علق به
شيء وما يعاقب به الغم وغيره وما يعاقب بالزامة ايضاً نحو
الغليظة. ايضاً الجوز الناهية والنصيرة الخيمة
الحفيرة القليلة الخبير. ايضاً الدين الخاترة
معانها الدلو وشبهها. ورجل علق
خصم تعلق بالخصم. قال الشاعر

ان تحت الاحجار حرماً وجوداً

وخصماً اذا معلقاً

الغلاب الصغار واحداً غلاب. قال
الفرزدق

وانا لنضي بالاكف رماحنا

اذا ارعشت ايديكم بالمعاني

ورجل ذو علق يعلق بكل ما اصابه من النساء
التي فسد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطقة. ايضاً
ايضاً واحدة المعلمات وهي سبع فصائد من نظم الجاهلية
علقت في الكعبة فقبل لها ذلك. اسم مفعول.
المجاز او الظرف ما علق به من فعل وشبهه.
ولي في هذا المال اي تعلقني. اسم فاعل.
وقولهم ليس التعلق كالتأني اي ليس من يقتنع باليسير
كن يتأني بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم محمد
معلق (اسم منعاق بعضه ببعض) قياس لا سماع.

بضم الميم كل ما علق به شيء
الشيء كان مرأ. والمخطل ادركت مرارته.
وفلان طعامه جعل فيه شيئاً مرأ * المخطل او
اذا شدت مرارته او فتاة الحمار وكل شيء مر والتبقة
المرءة واشد المارة

العلك وغيره يعلكه ويعلكه علكاً مضغة
ولحجة. والنرس اللجام لآكه وحركته في فيه. قال
الشاعر

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج واخرى تعلك الجبا

فلان نابه حرق احدها بالآخر فحدث صوت *
القرية اجاد دبعها. وما لة احسن القيام عليه.
ويديو على ما الوشدها مجلاً. اسم فاعل وطعام *
عالك اي صين المضغة * ما علك. اي
شجرة حجازية. وما ذاق علكاً وعلكاك اي ما
يعلك * كل صمغ يعلك من ايان وغيره فلا يسيل
ج علك وعلاك. من الطعام الزنج الشديد
المضغة. شجرة حجازية * القطعة من
العلك. مؤنث العلك. يقال حنطة علكة.
اي تلتزج كالعلك من جودتها وصلابتها. ايضاً
ايضاً شقشة الجمل عند الهدير ومن الاراضي القريبة
الماء ج علكات. ايضاً الابواب الشديدة
الواحدة علكة. النافة السمينة الحسنة *
فعمال البعالة وبيع العلك. وعند العامة
المهذار * عرق في الخجل والاعم غامض
في البظارة داخل فيها. وقال الشاعر
يا صاح ما اصبر ظهر غنام خشيته ان تظهر فيه اورام
من عوكلين غلباً بايلام

وذلك ان امراتين كانتا ركبتا بعيراً له يسمى غناماً.

ايضاً بالحجة في اللسان
العلك والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد
العليظ. ايضاً الجوز الناهية والنصيرة الخيمة
الحفيرة القليلة الخبير. ايضاً الدين الخاترة
بشديد الدال النخم
والعلكد الرجل الغليظ الشديد

الصلب العظيم

الشعر اشند سواده. والشيء
تردد * والمعنكس من البيس ما كثر واجتمع
والمنراكم من اللبل والشديد السواد من الشعر الكثيف

والمتردد

الشعر كثر واجتمع

العلك والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد
الابل وغيرها ج علككم * العلكة عظم السنام *
العلك للذكر والانشي. قال لبيد تسفي الحاجر
بازل علكوم ج علككم * العلكة العلك
الرجل علك علكاً وعللاً وتعلت شرب
شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعاً. وفلاناً سناه
ثانية او تباعاً. يتعدى ولا يتعدى. وحمل الضارب
المضروب تابع عليه الضرب. وعلت الادم اشبعة
الصباغ. الانسان على الجهول علة مرض فهو
منهم من يتبين للفاعل من باب ضرب فيكون
المتعدى من باب نصر. فهو علق. وهذا طعام قد
اي اكل منه * الرجل سقى سقياً بعد سقى.
والقرفة جناها مرة بعد اخرى. وفلاناً بطعام وغيره
شغله ولهائه. يقال فلان يعلل نفسه بتعلة اي يشغلها
ويطعمها. فلان المال احسن القيام عليه.
والشيء بين علته وابنته بالدليل. وهو من اصطلاح اهل
المناظرة. الكلة ذكر وجهها من الاعلال
وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين.
والنافة معاللة اخذ عللتها. واخذ اعلا سناه
ثانية. والقوم شرست البهم العلل. واعل الله فلاناً اصابه
بعلة فهو علل. ولا نفل معلول والمكلمون يقولونها.
الابل اصدرها قبل ربه. ومن اصحاب الاشتقاق
من يقول هو بالعين المحجمة كانه من العطش والاول
هو المسموع. والكلمة بمعنى عللها. وعلل الرجل
تعللاً ابداً المحجمة ونسك بها. وبالامر تشغل به
او تحجز. وبالمرأة نهي بها. والمرأة من نفاسها خرجت.
السير. والمرأة خرجت من نفاسها. وعلل الرجل
اعتلالاً مرض. والرمح كانت لينة معتدلة الهبوب.
وبالامر بمعنى تعلل. وفلان اعتذر. وفلاناً اعتافه عن
امر او تجب عليه. والكلمة كان بها حرف علة.
وهو من اصطلاح الصرفيين. والجزء لينة العلة.
وهو من اصطلاح العروضيين * اعانة مؤنث العال
وفي المثل عرض علي سوم عالة اي لم يبالغ لان العالة
لا يعرض عليها الثرب مبالغاً فيه كالعرض على
الناهلة * الاسم من عالت النافة * العلكة ما
يعلل به وما حليب بعد الذبقة الاولى وبقية اللبن
وغيره من السير وكل شيء وان تحلب النافة ازل
النهار ووسطه واخره والوسطى اي ثاني الحلبتين
العلكة * مصدر ومن يزور النساء كثيراً والنيس
النخم العظيم والفراد النخم والصغير الحجم ضد الرجل
المسن النخم والرقيق الجسم المسن من كل شيء ومن
تقبض جلده من مرض ج اعلال. وكل لغتان
وسيد بيانها في ل ع ل * العلكة الجاهل يقال
رجل علكن وامرأة علكانة * العلكة الشرب الثاني يقال
علل بعد تهل * المرءة وما يعلل به والضره ج
عللات. بنوامهات شئ من رجل واحد
الواحدة علة لان التي تزوجها ضره على امرأه اولي قد

كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاخياف عكس العلات. وفي الحديث الانبياء بنو علات. اسيه انهم لانها متخلتة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض الناعل والمحدث يتغل صاحبه عن وجهه. كان تلك العلة صارت شغلًا ثانياً منعة عن شغلو الاول. ومنه لا تقدم خرقه علة. يقال لكل معتذر مقدر. وهذه علة اسيه سببه ج علات وعلل وعلل وهذه جمع علي. والعلات الاحالات المختلفة والنشور المتنوعة. ومنه قولم جرى على علاء تو اي على كل حال او قيل على ما فيو من الاحوال والنشور. قال زهير ان الخليل ملوم حيث كان

ولكن الجواد على علاءه هريم

وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى محل بالهل فتغير به حال المحل. ومنه يسمى المرض علة لانه يجلو بتغير حال الشخص من القوة الى الضعف. وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجاً مؤثراً فيو. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وهي صيات. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه اوصاف الماهية المنفردة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعال او بالفع. وهي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وهي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثراً في المعلول موجداً له. وهي العلة الفاعلة. او لا ويحتجز اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلة الغائية. او لا. وهي الشرط ان كان وجودياً وارتفاع المواضع ان كان عديمياً. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له. فتعاقب كل واحد منها بالقياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والازداد في الاعراض والضروب خاصة لازماً لها. والعلة النامة عند المحكمات ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة الناقصة خلافها. والعلة المعدية هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخطوات. وحروف العلة عند التصريفيين والنحاة الواو والالف والياء * العلة والعلة الفرقة ج العلال. وهو من علة قومو وعليهم وعليتهم وعليتهم اي من اهل النرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطفين كلان كتاب الابرار لني عليين. وسندكر في عول ام ايل المرض * العلة المرأة المطيبة طيباً بعد طيب. وامرأة عيلة اي ذات علة * الاعلال مصدر اعل وعلد التصريفيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعلة ما يتعمل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر عال وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء. ويطلق ايضا على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا

لياً. والشارع فيو يسمى معلالاً والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع تحسباً او تعجباً لصاحبه. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم به وجب تلك العلة مخالفاً للنص كقول ابليس انا خير منه خلفني من نار وخلفتني من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لادم. والمندل عند التصريفيين ما كان احد اصوله حرف علة كوعد وقال وري. وبالملة السام راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالليل ومن يسي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة. ويوم من ايام العجز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف الورد. قال بعض بني اسد

ذكرت تعلمة الفتيان يوماً والحاق الملامة باللملم اراد بتعلمة الفتيان حديثهم الذي يعلمون فيقولون احسن فلان واساة فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده وسبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبلة. وعند الحديث هو والمحدث الذي ظهر فيو علة. والمعلل حلق يعقد من السكر تاكله الصبيان. مولدة والمعلول اسم مفعول والمرض والمعلول الغدير الابيض الطرد والحباب ونفاخت الماء والسحاب الابيض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل. قال الكعبت كان جماناً وهي السلك فوقه

كما انهل من بيض يعاليل يسكب واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما عل مرة بعد اخرى واليعرذو السنامين. والياء زائدة عليه يعلمه ويعلمه علماً. وسمة وعالة فعلته يعلمه غالبه في العلم فغلبه وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علماً شتياً. وعليه يعلمه علماً كسور العين في الماضي فتوحها في الضارح تيقنه وعرفة. قال زهير واعلم علم اليوم والاسم قبلة

ولكنني عن علم في غدر عم اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد الياء في مفعولي قياساً. واذا دخلت هزة النفل على علم المتعدية الى مفعولين زادتها مفعولاً فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلمت زيداً عمراً منطلقاً. ويقال عليه هو في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انفة. والشيء والشيء شعر به واحاطة وادركة. وعلم يعلم علماً انشقت شفته العليا او احد جانبيها فهو اعلم * علة العلم والصنعة وغير ذلك تعليمياً وعلماً جملة بتعلمها. وعلم الفارس نفسه ومنها بسمية الشجعان في الحرب. ولفلان جعل له امانة يعرفها. وعالة فعلته تقدم. واعلة العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم الفارس علق عليه صوقاً ملوناً في الحرب. ونفسه وسما بسمية الحرب والفتصار التوب جعل له علماً من طراز وغيره. وفلاناً الخبر وبالخبر اخبره يوم تعلم مطاوعة علم. يقال علمته فتعلم. وتعلم الامر انفة. ويقال تعلم في موضع اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدى كرب تعلم ان خير الناس طراً

فتعلم بين ابحار الكلام

وعالمه الجميع اي عليهم. واعلم الله سال. وفلان الذي علمه. واستعلمه الخبر استخبره اياه * العالم اسم فاعل والذي انصف بالعلم ج علام وعالمون. والعالم يتبع اللام المخلق كلة او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من اصناف المخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون وعالم وعالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه من العلم او العلامه وقال غيره من العلم بالعلامه وليس بصفة بل اسم لما يعلم به كالتحتم اسم لما يتحتم به. وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم سمي بما يعلم به الخائف من كل نوع من الفلك وما يجوي به من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذيراً انه يتناول الانس والجن والملائكة * علام على وما والعلام الضفر والباشق * العلامه السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة الامارة بالفتح كالمارة للسجد والعلامة تخلف ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر والدليل لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تعنى المخطوبة عربوناً عند الخطبة مولدة ج علام وعلامات. والعلامة ايضا الفصل بين الارضين وثي منصوب في الطريق يهتدى به * العلامه تخفيف الذكي * التام والعلام العالم جئاً والنسابة. والعلام ايضا الضفر والباشق والحجاة * العلامه العالم جئاً والنسابة. والهامه للبا لغة كاهم يريدون به داهية. والعلامة ما يستدل به العلم مصدر والعالم. ومنه العلامه التي العالمة الذي ليس بالكبير يكي. والعلم الفين وجه بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت العرفة بمناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل. وفي سورة المائدة ما عرفنا من الحق اي علما. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العلم يقال لادراك الكلبي او المركب والمعرفة تقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمه. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس. وقيل العلم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو صفة راسخة تدركها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمفعول. وربما اطلق العلم مجازاً على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دونت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدمات البينة بنفسها في العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة تفصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو وتسمى بعلم الادب. والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم الدينية ايضا كعلم الاكلام والفقه. والعلوم الخفية هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من

فلان نال منه شيئاً. وبالقوم عنت بهم وقسمهم *
صيام الفارورة * لحم مملح ليس بنضج
كامل يصح باصدا المهلة في معانيه

انواع العلم والعلم والملاهيح العظيم من الابل
والنار يعلو علواً (واوي) ارتفع. وفلان
في الارض تكبر وتكبر. وعلا المكان وبوصده. والذابة
ركبها. وفلاناً غلبه وقهره. وبالسيف ضربه. وفي المكارم
شرفت. وجعله عاليًا. وكل الشيء يعلو على غيره. ارتفع.
وفلان في المكارم شرفت. وقال في الصحاح علا في
المكان يعلو علواً وفي الشرف بالكسر يعلو على غيره.
او يقال ايضا علا بالنفع يعلو. قال الشاعر
لما علا كعبك لي عطيت تجمع بين اللتين * علم الشيء
تعلية صعدته. وجعله عاليًا. والمناع عن الذابة نزل
عنها. والكتاب عنوانه. وعلا الرجل معالاة اتي عالية
تجدر. والشيء رفعة. والشيء والشيء صعدته. وعلا
الظهوره. وعلا عتي نخ وعلا عن الوسادة. وعلا
عليه بالامر ارحله علي. وقول الشاعر

سأل ما ومنله عقر ما عائل ما وعالت البهورا
اي ان السنة المجدة انزلت البقر بما حيلت من السلح
والعشر. وعلا الرجل اعلا اتي عالية تجدر. والشيء
صعدته. والله فلاناً رفته وجعله عاليًا. وعن الذابة
نزل عنها. وتعل الشيء تعلياً علا. والرجل علا في مهلة.
والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت. وتعالى
تعالى ارتفع. وقال فعل امر من ذلك واصلة ان
الرجل العالي كان ينادي السائل فيقول تعالى كثر
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هم مطلقاً وسواء كان
موضع المدعوا على او اسفل او مساوياً فهو في الاصل
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام. ويصل به الضائر
فيبقى على فتحه فيقال تعال يا رجل وتعاليا يا رجلان
وتعاليا يا رجال وتعالني يا امرأة وتعاليا يا امرأتان
وتعالين يا نساء. وربما ضمت اللام مع جمع المذكر
وكسرت مع المؤنثة. وبقر الحسن المصري في سورة آل
عمران قل يا اهل الكتاب تعالوا بضم اللام لمجانسة
الواو. وتعال المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت
وسلمت. وقولم قال الله تعالى دعاه اي ارتفع وجل.
واعلا النهار اعلا. واستعمل استعلا ارتفع. واستعمل
الشيء واعلوه اعلا صعدته. واستعمل الحائط عدته
ووجده عاليًا * العالي اسم فاعل. ورجل عالي الكعب
اي شريف. وايتيه من عالي اي من فوق. وقال زكوان
بن رجاء يصف فرساً ظمى الناس تحت راسه عال *
العالية مؤنث العاليي ج عاليات وعوال. والعالية
ايضا اعلى الفناء او رأسه او الصنف الذي يلي السنان
او ما دخل تحت السنان الى ثلثه وما فوق نجد الى
ارض جهامة الى ما وراء مكة وقري بظاهر المدينة وهي
العوالي والنسبة العاليي وعلوي بالضم نادرة. وعالية
الشيء ارفعه * الملافة الرفعة والشرف. واير العلاء
الفالوجج وكعبة المعري صاحب الديوان المشهور السمي
بسقط الرند * العلاء اعلى الرأس والعنق وما وضع بين
العديكين او ما علق على العبير بعد حملو مثل الادوية
والسفرة. وعند الصنفين عبارة عن ضميمة يعتبر انضمامها

الامر يعلو ويعلى. يعلى علونا
وعلا وعلاية ظهر وانشر وخلاف خفي فهو
* عاليا للاداء معالنة وعلايا وان بها جاهر
الامر يعلو ويعلو. ومثله في الظهور له.
الشيء وان يعنى علي * العلاء يخفف اليه
مصدر وخلاف السر. ورجل اعلى اي ظاهر امره ج
علائون * العلاء نسبة الى العلاء. ورجل اعلى اي
ظاهر امره ج علايون * العلاء من لا يكتفم سرا.
يقال فلان علته * العلاء عناءه وسيذكر
العلاء الجمل اعلا غلط * العلاء
الغليظ من كل شيء وشجر من المضاه له شوك
ج علايد وعلايد وعلاء. العلاء الغليظ من
كل شيء * العلاء مؤنث العلاءي.
واحدة العلاءي. والنون زائدة في الكل

لللاحق
وما لي عنك * العلاءي اي بد. وما لي اليه
اي سبيل. وذكر الفيروز آبادي كل ذلك في ع ن د
بناء على زيادة اللام. وربما كانت اللام من اصل الكلمة
والنون زائدة
الصلب الشديد والاسد الشديد والاشي
علاءته

الصلب الشديد. والنون زائدة
الرجل الصلب العظيم. والنون زائدة
الرجل يعلو عليا وقع في الملامة وفي اذى
خمار وجاع وانهمك وتغير وهيش. قال لبيد
عليه تزدد في نية صعايد
سبعاً نواً كاملاً اباهما
فلان جاء وذهب فرحاً وخبت نفساً. والفرس
ننط في الجماد واحد. وهو الطياسة
يقال امرأة عالية. اي طياسة. وبالجملة
نوبان يندف فيها وبر الابل يلبس تحت الدرع. قال
عمرو بن قبيصة

وتصدى ليصرع البطل الار
وع بين العلاء والسربال
ذو العلكه والاشي ج علا وعلافي.
ايضا الظلم
التيس الطويل الفزين والنور الوحنثي
والرجل الطويل. والاشي علهة
الجملد علهة لينة بالنار يمتنع ويبلع *
شجر * الاجح النيم والقحين. قال الاخطل
فكيف تساميني وانت متعرج
هذارة جمد الانامل حنكل
الصبي علهة احسن غذاه
الفراد الضم وطعام من الدم والوبر كان
يخذ في الجماعه والنايب المسنة وفيها بقية ونبات بنبت
بيلا دسليم * العلاء اللحم الذي * العلاء
الشيء مارة بشدة
الفارورة عاجها يستخرج منها صامها والعين
استخرجها من الرأس. وفلاناً عاجها علاجاً شديداً. ومن

الله تعالى من غير واسطة. والعال هو الرياضي
كالحساب والمساحة والموسيقى. وباقى العلوم منها ما
ذكرناه ومنها ما سنذكره ان شاء الله تعالى في اماكوه
المصنفون يؤلفون. مصدر وشق في الشفة العليا
او في احد جانبيه والفتل بين الارضين وثي منصوب
في الطريق يندى به والجبل الطويل او عام ج اعلام
وعلام. ورسم الثوب ورقه والرابية وما يعقد على الرمح
وسيد القوم ج اعلام. الله عند الخفاء ما علق
من الامانة على سبي لا يجاوزه الى ما اشبهه كزيد
ودمشق * مؤنث العلم والدرع. وقولم
بنو فلان يريدون على الماء فيجدون اللام تخفيها *
والعلمة العلم للذكور * نسبة الى
العلم. ونسبة الى العلم. في اصطلاح
العلمة كون الاسم عليا * العلم المنصف بالعلم ج علمة
ومن الاسماء المحسنة * الضم الذكور ج علم *
الجهر والله الذي عليه الارض والنار الناعم والصفندع
والبير الكثرة الماء او الملح ج عيال والضم الذكر *
مصدر علم وهو اعلم من الالهام وعند المحدثين
هو ان يعلم الشيخ الطالب ان هذا الكتاب رواية ان
ساعه مقتصر عليه. وقول الفهامة وبعد اعلام الجنس
جهالة الوصف ان يقال دار بجملته كذا وجهالة الوصف
ان لا يذكر ضيقها ولا سمها. واسم تفضيل. ومثله
قولم والله اعلم اي اعلم من كل عالم وما يشقوه العليا
او في احد جانبيه شق والاشي ج علم
العلمة ج اعاليه. والعلامة العالم جيداً
والنسابة. والعلم التعليمي تقدم. وما يستدل به
على الطريق من اثر ونحوه. والاشي معظنته اي موضعه
الذي يظن فيه وجوده ج معالم. الفارس جعل
لنفسه علامة الشيطان في الحرب. قال الاخطل
ما زال فينا رباط الخيل معلية
وفي كليب رباط اللؤم والعار

في قول عنترة
ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركد الهواجر بالمشوف العلم
اراد به الدينار. اي يقول اشترت الخمر بالدينار
المنقوش وشربتها بعد سكوت الهاجرة. العلم اسم
منقول. ومثله العلوم عند المولدين لما يعطاه الكاهن
وغیره من اجرة معينة ج معالم. الله عند الخفاء
ما استدل الى الفاعل ويسمى بالمعروف ايضاً ويقال به
المجهول. والله عند الحكماء والذكمايين ما من شانه
ان يعلم. مؤنث العلوم. والايام المعلومات
هي العشر الاول من ذي الحجة وآخرها الفجر. نسبة
نسبة الى المعالم وفرقة من الخواجر المهاجرة وهم
كالحجازية لان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع
صفاته واسمائه ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن
العلمة العلمة ما يكسب عليه الغزل
ج علامدة وعلاميد
العلم ما ينجب منه * قرص
وعليص شديد متعب
رجل البحر اي ثقيل وخم

الى ما جعلوه اصلاً لها بعد اعتبار تمامو. والمعلاة من كل شيء ما زاد عليه ج علوي وعلوي. وعلوي الشيء ارفعه تفيض سفلته. ويقال كن علوة الرج وسفلتها فعلانها ان تكون فوق الصيد وسفلتها ان تكون تحت الصيد لتلاجميد الوجش رائحتك * العلاة كل موضع مرتفع * العليان الناقة المشرفة ومن الاصوات الجهير * العلية والعلية الغرفة والاصل علوة فابدت الواو بآء وأدغمت ج العلاة. وهو من علية قومو وعليةم وعليةم وعليةم اي من اهل الشرف والعلاة والرفة منهم * العلويون جمع علي اسم لاعلى الجمة. وقيل موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين. وقيل السماء السابعة والجمة وقائمة البيتي وقيل سدرة المنتهى * العلى الرفعة والشرف. وعلو الشيء وعلوه وعلوه ارفعه تفيض سفلو. واخذوا علوا اي عنوة. وعل اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض من عل. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن كقول الشاعر

مكبر يفر من قبل مدير معاً

تجاهود صخر حطه السبل من علي

واصل عل علو. ويقال ائنه من عالا اي من فوق. قال ابو الفهم بانت تنوش المحوض نوشاً من عالا. واما قول اوس

فمالك بالبط الذي تحت قشور

كبريه يبيض كنه القبط من علو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق الناقبة ولا يجوز مثله في الكلام. واما قول اعشى باهله

اي انتي لسان لا اسرها

من علو لا يجيب منها ولا يحخر

فيروي بضم الواو وفهمها وكسرهما. اي انا في خبر من اعلى * العلي كل موضع مرتفع. وهم علي النور. اي جلهم * العلوات القصة العالية. يقال سمعنا منه علوات. اي قصة عالية * العلية مؤنث الاعلى. وعلبا مضر اعلاما ج علييات وعلى. والعليات السماء وراس الجبل والمكان العالي والشرف وكل ما علا من شيء والقعة العالية * العلاة السندان وكالعلة تجمل حولها الحثي ويحلب بها والناقة المشرفة الصلبة وحجر يجعل عليه الاقط. وقال

لا تنفع الشاوي فيها شانه ولا حاراه ولا علاته

ج عالا وعلوات. وفي الصحاح والعلاة السندان والجمع العالا. ويقال للناقة علاة تنبهها في صلابتها. يقال ناقة علاة الخلق. وانند جاوزها بعلاة الخلق عليان. قال اي طولة جسيمة * العليان الضخم والطويل والناع والناقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات الجهير. ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل وكذلك المرأة يستوي في المذكر والمؤنث. وانشد ابو علي

وتسلف بين موماة ومهلكة

جاوزته بعلاة الخلق عليان والعليان عنان الكتاب * العلي المرتفع والشريف الرفع والشديد القوي ومن الاسماء المحسنى ج عليون

وعلية مثل صبي وصبية. ومنه هم علية الناس اي جلهم. والعلية لنفسه هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب القديمة محمودة عرفاً وعتلاً وشراً او مذمومة كذلك. تعريفات.

والعلية العلو * العلوي نسبة الى العلي. والعلوي نسبة الى العالية كما مر * العلوية مؤنث العلوي.

وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري بالعلويين * الاعلى اسم تفصيل تفيض الاسفل والاشي

عليا ج على وعا ل. وفي المصباح المنبر والعليا خلاف السفل تظم العين فتفصر وتفتح فتند. قال قال ابن

الانباري والضم مع الضمرا كتر استعجالاً فيقال شفة

عليا وعليا. واصل العلية كل مكان مشرف وجمع العلية على مثل كبرى وكبر. وكنت أعلى السطح وكنت

عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العلم الالهي. والاستعلاء مصدر استعمل عند المخمبين واهل الهيئة ازدياد

بعد الصكوك على بعده الاوسط وبالقابلة الانخفاض

وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً. وائنه من

معال اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرحل

من معال. والمعالي الاسد. والمعالي الذي باقي الحلوبة

من قيل يهينها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمعلى سابع

سهام المسر. والعلاة كسب الشرف والرفة والشرف ج معال. والمجروف المستعملية هي الصاد والغبين

والناف والضاد والحاء والطاء والظاء مجمعا قولك

صق صخفظ. ويعلى مصغراً اسم رجل. وقول الراجر

قد عجبت مني ومن يعلياً لما رأيته خلقاً مثلولياً

اراد يعلياً فحرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله

علود الرجل علودة لزم مكانه فلم يقدر احد على

تحريكه * علود الرجل اعلوذاً غلظ واشتد ووزن * العلود

العلود تشديد النال الكبير والسيد الرزين القورق * العلود مؤنث العلود ومن الخيل المنائية والتي لا تفاد

حتى تساق ومن الابل الهمة

علوط - تعلوطه تعلق به وضه اليه. وعلوط البعير

اعلوطاً تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او عرباً. وفلان اخذ وحسنة وزيمة. وفلان الامر كركب راسة

وتفهم بلا روية. والجمل الناقة تسداها ليضربها العلوط

موضع العلاط من عنق البعير

علون الكتاب علونة وعلواناً عنونه * علوان اظن العلوان غلظاً ولما هو عنوان بالنون

على السطح عليه عالياً وعلياً (يا تي) صدعه * العلى والعلي والعليا والعليان والعليان والعلانية

والعلية والعلي قد ذكرت في ع ل و

على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء حقيقة نحو وعليها وعلى الفلك تحملون او معنواً نحو

ولم علي ذنب ونحو فضلنا بعضهم على بعض. الثاني المصاحبة كعب نحو واني المال على جبه وان ربك لذو

مغفرة للناس على ظلمهم. الثالث المجاوزة كعب كقولك اذا رضيت علي بنو قشير لعبر الله اعجبي رضاها الرابع التعليل كاللام كقولك

علام نقول الرج بفعل عانفي

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت

الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلة.

السادس موافقة من نحو اذا اکتالها على الناس يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة البهة نحو اركب

على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاسديراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجمة لسوه صنيعه

على انه لا يياس من رحمة الله وكقولك بكل تدابينا فلر يفت ما بنا

على ان قرب الدار خبز من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من جهارة ليس بذي وذر وتعلق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدأ محذوف. اي

واللتحق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيره. فالاول كقولك

ان الكرم وايلك بعين

اذ لم يجد يوماً على من يتكل

اي من يتكل عليه تخذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداء

سنتها فقال على من يتكل كما في قول الآخر

ولا يوانيك في ما ناب من حديث

الأخوة فانظرين تنق

والثاني كقول حبيد بن نور

أي الله الآن سرحة مالك

على كل انسان العضاء تروق

قالة ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى

اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد تعلق وترتفع. وقد تأتي

على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول

الشاعر غدت من عليه بعد ما ظمها. وزاد الاخفش

موضعا آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضمير

من السمي واحد كقول الشاعر

هو ن عليك ان الامور ركبت الاله مفاديرها

وفيه نظر. والف على تغلب مع المضرب ياه دفعا للبس

بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجر

اي قلوب راكبي تراها

واشد بمنني حبيب حقاها

نادية وناديا اباهما

طاروا علاه فطر علاها

ويقال في لغة تجرت بن كعب. ونقول علي زيدا وعلي يزيد بمعنى اعطيت. وعليك الزمة ولا تفرقة. وعليك بالعرفه الوثقي. اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعل

عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعير من قولم عير صباحا امر من وعير وقيل من نعم العير العير على الابدال * العير بفتح طام الاله. يونانية مركبة من ام بمعنى غير. وقرويس اي مائت. سمى بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من آكله لن يموت * العير نوع من العرق حلو وهو من اجود عبت الصوف بعينه عتاً لله مستديراً يجعل في اليد فيقول. وفلاناً قهره. وزيداً كفه عن مراد او

ضربه بالعصا غير مبال * في الصوف بمعنى عتته *
 الضعيف ومن لا يهدي الى جهنم ج عابت *
 النطحة من الصوف المعوت. يقال فلان يهبط من صوف
 او وبر وسيجية من فطن وسابله من شعر اعنمة وعمت
 وعيت

الرجل يعجم عتجا اسرع في السير وسبح في الماء
 والنوى في الطريق بئمة وبصرة قيل هو مغلوب معج *
 النوى الرجل النوى في الطريق بئمة وبصرة. والحية تلوت
 في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة
 تلاعب بئني حضري كانه
 تعج شيطان بذي خروج فتر
 والعج الحية. قال الراجز
 تبعن مثل العج المنسوس
 اروج بئني مشبه الما اوس
 من السهام الذي يتلوى في ذهابه *
 الحية

السف يعمده عمدا اقامة بعماد ودعمة.
 والولد استعمل له العمودية. ولشيء الى الشيء قصد.
 والمرض فلانا اغشاء واوجعه وفدحه. والشيء اسقطه.
 وزيدا ضربه بالعود وضرب عمود بطنو واخزبه. والى
 فلان قصد. والرجل يعمد عمدا غضب. والرجل يعمد
 بولزمه. والبعير انفضح داخل سنامه من الركوب وظاهره
 صحيح. وحسن الثرى بللة المطر حتى اذا قبضت عليه
 تعقد لندرتوه. واليتاء من الركوب ورمانا
 واختلجنا. ومنه تعجب. ومنه قول ابي جهل اعمدت
 من سيد تلتة قومه. والعرب تقول فلان من كبل محمى
 اي هل زاد على هذا * السبل سد جريته بتراس
 ونحوه حتى يجمع في موضع. والولد بمعنى عبده.
 وهما من اصطلاح النصارى. والسف بمعنى عمده.
 والشئ قصد. وفلان قيل المعردية كاعتمد.
 والحيط اتكا. وفلانا وعلى فلان في كنا
 اتكل عليه وقصد. واستند اليوم حسن الركوب وهن
 مستعار من الاول. ليلته ليلته ركب يسري فيها.
 التي قام بهار يعمد عليه. يقال عمده فانعمد *
 اسم فاعل والاثنى عايدة. وليلة فلان اي طويولة.
 وقول عمرو بن حكيم

خلي لي اسي حب خرقا
 ففي القلب منه قرة وصدوغ
 اي مريض * ما يسند يوج عمده وزيل
 العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوثت. قال عمرو بن
 كلثوم
 ونحن اذا عماد الحى خرت
 على الاحفاض نمنع من بلبنا
 الواحدة عبادته. واهل البيت اصحاب الاخبية واصحاب
 الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العماد. اي
 منزلة معلم لراويه. عند الكوفيين من النخاعة النصل
 وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبني والخبر اذا
 كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواصب وبعد دخولها
 كهو من قولك زيد هو القائم وكان زيد هو القائم.

ويسمى دعامة ايضا. سمي به لانه يعقد عليه معنى الكلام.
 عند النصارى اسم من عبد الولد *
 واحدة العماد. وعند النصارى العماد او خص منه *
 مصدر. وفعله. اي عن قصد. وفي
 ضده فعله خطأ وعن خطأ. وفعل ذلك
 اي بجهد ويقين. قال الصغاني
 وهذا احتراز ممن يرى شيئا فيظنه صيدا فيرميه فانه
 لا يسمي عمدا عن لانه انما تعمد صيدا على ظنو. قال
 خفاف

ان تك خلي قد اصاب صميمها
 فعمدنا على عين نيمت مالكا
 وفي الكليات كل فعل بني على علم او زعم فهو عمد.
 من الجبال الذي اصاب سنامه عمدا. ومن
 الاماكن الذي بللة المطر. قال الراعي يصف بقرة
 حتى بدت في بياض الصبح طيئة
 ربح المباءة تخدي والثرى عمد
 وهو اي كثير العروف. مصدر.
 قال ليبد يصف مطرا اسال الاودية
 فبات السبل يركب جانيبو

من البقار كالعمد الثفال
 قال الاصمعي يعني ان السبل يركب جانيبو صحاب
 كالعمد. اي احاط به صحاب من نواحيه بالمطر *
 رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس
 العسكر * الشاب المنجل شابا والاثنى عمدته *
 الطويل والاثنى عمدانة * العمد
 والاثنى عمدانية * رسيل العسكر وما يعتمد
 عليه اي يتكا ويكل. يقال انت عمدتنا في النداء اي
 معتمدا. وعنده القتم الكيل اي معتمده. ومنقصوده
 الاعظم. عند المولد بن رجل او اكثر ينام لاجل
 النظر في امره والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء
 مصلحة من المصالح عمدا. عند النخاعة خلاف
 النضلة وتطلق على الرفع ايضا *
 البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب بوج اعمة
 وعمد وعمد. ايضا السيد ورسيل العسكر
 ومن السيف شطيبة التي في منته ومن البطن عرق
 يمتد من لدن الرهابة الى دون السرة او السرة
 الظهر. يقال ضربه على عمود بطوي اي ظهره. ومن الكبد
 عرق يسفها ومن السنان ما توسط شفرته من غيره
 ومن الاذن معظمها وقوامها والحزن النديد الحزن
 ومن الظلم رجلا. ومن البئر قائمتها عليها المالة.
 السحري الرية الرتين. الميزان ما يعلق
 بطرفيه كفتاه. والصلب كوكب. من النسب
 ما كان على خطه مستقيم. وسطع الصغ اي
 ضوءه. وضرب الفجر اي سطع وهو المستطير.
 واهل البيت واهل البيت اصحاب الاخبية. واستنما
 على عمود رأهم اي على وجه يعتمدون عليه. والرسيل
 عند المهندسين الخط القائم على خطه آخر بحيث يحدث
 من جانيبو زاويتان متساويتان. والرسيل ضرب من
 المسكوكات الفضية على احد وجوهه شبه عمود او مدفع.
 وبعضهم يسميه بابي مدفع * الذي هذه العشق.

قال الشاعر

بلومني في حب لي عواذلي

ولكنني من حبهما لعبيد

القوم سيدهم وسندهم الذي يعتمدون اليه في
 الحواجز * مصدر اعتمد وعند العروضيين من
 العلل التي تلحق الاوتاد. والمعتمد الطويل والمعتمد
 الذي هذه العشق. وخبا العماد اي منصوب بالعماد.
 وثنى العماد اي على هيئة العماد. والمعتمد عند
 النصارى الذي يعمد. ويه لقب بوحن المحصور لعبيد.
 ورجل العماد اي هذه العشق. والمعتمد عند
 النصارى سر من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماله باسم
 الاب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند
 غيرهم. ونظ العماد وما يتعلق بها مولدة مأخوذة
 من العماد للبال او من العماد لما يستند عليه وهي
 سرانية الاصل

المنزل باهلو يعمر عمرا كان مسكوتا بهم.
 فهو عامر. ولما كان اهله سكنوه واقاموا به فهو معمر.
 يتعدى ولا يتعدى. وفلان النار بناها. والاسم العمارة.
 والرجل يعمر ويعمر عمرا وعمارة. وفي زمانا طويلا.
 والله فلانا عمرا ابناه. والله منزل فلان عمارة جملة
 آهلا. والرجل ماله وبينه عمارة وعمورا ازمة. والمال
 عمارة صار عامرا. اي كثيرا وافرًا. وعمارة كذا جعلته
 له طول عمره او عمري. وفلان ربه عمرا وعمارة
 اي عبده وصلى وصام. والمال يعمر ويعمر عمارة
 صار عامرا. والرجل يعمر عمرا وعمرا وعمارة
 عاش زمانا طويلا. فهو عامر. ومنه قولهم اطال الله
 عمرك وعمرك * فلان عاش زمانا طويلا.
 ونفسه قدر لها قدرا محدودا من العمر. والثوب اجاد
 نسجه وغزله. والله تعالى فلانا ابناه. والمنزل جملة
 آهلا. فلانا كذا جعلته له طول عمره او عمري.

وقول ابي الغلب العسبي

لعربي لئن عجز العين خالدا

لو طأنتوه وطأة المنافل

اي ادمت بحجة كاتمهم جعلوا خالدا لعين عجزى
 والله الله ان تفعل فعله بالله ونسأله بطول عمره.
 راحة دارا وارضا وابل اعطينه اياها. وقلت هي
 لك عمري او عمرك فاذا ست رجعت الي. قال ليبد

وما البر الا مضمرات من النفي

وما المال الا مضمرات ودائع

والاسم العمارة. والله تعالى منزل جملة آهلا. وفلان
 المكان جملة بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى
 فلان اغشاء. وفلان جملة بعمره واعانة على اداء العمرة.
 وفلان على امرأتى بنى عليها في اهله. والرجل
 لس في رأسه العمرة اي العمارة. واستنمى باليد. ولما كان
 قصد له وزاره والاسم العمرة. وقول المحبري من مفامته
 الفارقة واتخذنا ناديا عمري اي مجلسا مجلس فيه. وقيل
 النصف الى موضع عامر. وسنمى فلانا في المكان
 جملة بعمره. ومنه في سورة هود هو انشأكم من الارض
 واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عارضها واستخراج قومكم
 منها وجعلكم عمارها * العمار اسم فاعل. ومكان عامر

اي معمر مثل مائة دافق اي مدفوق . والمعبر ايضا جرو الضيع . وام عامر الضيع . والمعبران ابن مالك وابن الطفيل * العمار التميمي والريجات بزبن بي مجلس الشراب . ومنه قول الاعشى

فلما اتانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا
وتسميوه الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا
شيئا منه بايديهم وحموه بي . وقيل اي رفعنا له اصواتنا
بالدعاء وقتلنا عمرك الله . وقيل اراد بالعمار العام جمع
عمارة . وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذروها

لتفتلي فيها انا اذا عمارا

هو ترحيم عمارة لانه يعجو به عمارة بن زياد العيصي *
العمارة مصدر والتحية ورقة مزينة تحاط في المظلة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره
واصغر من القبيلة او الحجى العظيم . قال النعماني
لكل اناس من معتر عمارة

عروض اليها بلجاون وجانب

وعارة خفض على انه بدل من اناس . والعمارة ايضا
الطائفة من السنن الحربية تكون معا . وفي من كلام
المولدين . والعمارة مصدر واصغر من القبيلة والبنيان
يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض . والعمارة
الاجرة تعطى على العمارة * العمارة مودج مجلس فيه *
العمر البقاء والحياة . وقيل العمر دون البقاء لانه اسم
لمدة عمارة البدن بالحياة . والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف
الباري بالبقاء وقلما يوصف بالعمارة . والمعبر ايضا
الدين . ومنه لعمرى في القسم . اي ليدني . ولم ما بين
الانسان والحلم للتعجب وعبور والشفت وكل مستطيل بين
سنتين والشجر الطوال ونخل السكر وفي عمر جيد .
وعمر الله ما فعلت كذا وعمرتك الله ما فعلت كذا .

اصلة عمرتك الله تعبرا وعمرك الله ان تفعل تحفة
بالله ونسأله بطول عمرو او لعمر الله اي ويقاه الله
فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر وعمرك الله
اي اذكرك الله تذكيرا . وجاء في الحديث النبي عن
قول لعمر الله . وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه
(اي العمر) اللام رفعت بالابتداء قلت لعمر الله
واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر
الله قسي ولعمر الله ما قسم به . قال ومعنى لعمر الله
وعمر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرك
الله فكذلك قلت بتعميرك الله اي بافترارك به بالبقاء .
وقول عمر بن ابي ربيعة الخزومي

ايها المنجج الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان
يريد سأل الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك .
وعمر ورام رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والجر
للفرق بينه وبين عمر وتسقط الواو في النصب لان
الالف تملأها . قال الشاعر

ايها المدعي سلمى سفاقا

لست منها ولا فلامه ظفيرا

انما انت من سلمى كواو

أحمت في الجهل ظلما بعمر

ج أعمر وعومور . وعمر ايضا اسم شيطان الفردق . وام

عمر والضيع . والمعبران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو .
قال فراد بن حش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تيمنا

والقول مقابل الامور اليها

جميعا فمات كارهين وطوعا

والعمران ايضا اللحيان المندليتان على اللهاة . والمعبر
الحياة والمسجد والبيعة والكيسة ولحم ما بين الاسنان او
لحم اللثة ونخل السكر كالعمر بالنخ والضم اعلى . وقول
المهزبي من مقامته الشيرازية كاد يباهر المعمرين اي
الثمانين سنة لان المعمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر . والمعبر
الحياة او ما طال منها . وعمر اسم رجل معدول عن
عامر في حال التسمية . والمعبران ابو بكر وعمر او
عمر وعمر بن عبد العزيز . والمعبر مصدر والدين
والمندبل تعطي به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خمار
ولا صوفة تعطي رأسها فتدخل رأسها في كبتها . ثم
استعمل لطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان
يصلي الرجل في عمرته ما طرفا الكمين فيما فسره
الفهامة . وعمر جبل يصب في مسيل مكة * المعمرى
بالنصر ما يجعل لك طول عمرك او عمرو وهي اسم من
أعمر كما مر . يقال اعمرته الدار المعمرى اي جعلها له
يسكنها مدة عمري او عمرو . ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى
ولا خلود الا في الأخرى . والمعمرى والرقي من
معاملات الجاهلية . والمعمرى في الشريعة جعل داره
لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار

على المعبر او على ورثته اذا مات المعبر او الشخص
المعمر له وهو صحيح والشروط باطل فالنار للمعمر له
حال حيوته ولورثته بعد ماته . وقال في النهاية فاذا
مات عادت التي وكذا كانوا يفعلون في الجاهلية فابطل
ذلك واعلم ان من اعمر شيئا او رقية في حياته فهو
لورثته من بعده . وقد تعاضدت الروايات على ذلك
والفهماء فيها مختلفون فهم من جعل بظاهر الحديث
ويجعلها تملكها منهم من يجعلها كالعمارة ويناول
الحديث * المعبران اسم البنين ولما يعمر به المكان
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال
والشيدن . يقال العنل اساس العمران * العبرة الملة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره
والشذرة من المحرز يئصل بها النظم . والمعبران
عظان صغيران في اصل اللسان لما شعبتان يكتنفان
القلصة من باطن . وابو عمرة كنية الافلاس والمجوع .
قيل كني عن المجوع بابي عمرة لانه يمر كل جوف .
وابو عمرة ايضا رجل كان فيما قيل اذا حل بقوم حل بهم
البلاء من القتل والحرب والمعمر اسم من الاعتراضي
لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الورد
وشرعا افعال مخصوصة تسمى بالحج الاصغر . وافعالها
اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة
والحلق وعمر وعمرات . والمعمر ايضا ان يبني الرجل
على امرائه في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس *
عمره اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه

ونظويوه وبني على الكسر لان آخره اعجمي مضارع
للاصوات فنبه بقاق . وذكر المراد في تثنيته وجمعه
العمرويان والمعرويهون وذكر غيره من قال هذا
عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاحرته نناه
وجمعه ولم بشرطة المراد . اطلب سيبويه في س ي ب *
العمرويه فرقة من المعتزلة مثل الواصلي في الاحكام
الا انهم فسقوا الزينيين في قصتي عفان . وهم منسوبون
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * المعمرى
نسبة الى عمرو وتمز وهو غير العمر . والمعمرى نسبة الى
العمر . وعمرى الشجر قديمة او السدرية بيت على الانهار *
العمار فقال للباغفة والكثير الصلاة والصيام والنوحي
الايهان الثابت في امره والطيب الثناء والطيب الروائح
والمنجوع الامر الا ان اللجاعة الحديب على السلطان والحليم
الوقوف في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على
ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان
يموت . والمعبران سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر *
العمرين الاماكن المعبر فعل بمعنى مفعول . وثوب
عمرى صنيق . وكثير مجير عمير اتباع . وابو عمير
كنية الذكر . والمعبران العمران للعظمين المذكورين *
العبرة كوزة الخمل والظن او حجة عظيم يطبق
الانفراد ج عابر . وجدد عميرة خفض واستغنى بيده .
وقال لهذا الفعل ايضا التبدلك والاعتار والالطاف
للساء مثل المنفضة للرجال . وعبرة علم للكفت
وهي في الاصل من اسماء النساء . والمعبران العمران
للعظمين المذكورين * العبيران العبيران *
العبر المنزل الكثير الماء والكلا والناس . والمعبر الزائر

والفاصد للشيء . قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلهم

وراكب جاء من تثليث معمر

قال الاصمعي معمر اي زائر . وقال ابو عميرة اي
متمعم بالعمامة . واما قول ابن احمر
يهل بالفرقد ركبانها كما يهل الراكب المعمر
فهو من عمرة الحج . والعمارة البناؤون مولدة . والمعمر
فرقة من المعتزلة اتباع معمر بن عباد السلمي قالوا الله
لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيغيرها الاجسام
انما طبعا كالنار للاحرار وانما اختيارا كالحيون للالوان .
والمعمر اسم مفعول . والبيت المعمر في السماء باراة
الكعبة . والمعمر بالمجدي والصغير من الضان ج يعامير .
قال ابو زيد الطائي

تري لاخلانها من خلها نسلًا

مثل الذم على قوم البعابر

اي ينسل اللبن منها كانه الذم الذي يذمر من الانف
والبعابر ايضا موضع . والمعمر شجرة
عمرد - المعمر الطويل من كل شيء والنرس
المخلق النوي والذئب الحبيب والحبيب النامية والنجيب
الرجل من الابل * المعمر الطويل من كل شيء
عمرس - المعمر النوي الشديد من الرجال
والسرير من الورد والشديد من السير والام والنرس
المخلق النوي * المعمرس الغلام المحاذر والمخروف ج
عمارس وعمارس نادرا . قال حبيد بن ثور

حاجات الناس ومن اجل فلان تعني . وتعامل عامل بعضها بعضاً . واعمل الرجل على عملاً متعلقاً بنفسه . يقال الرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره . واعمل فلان اضرب في العمل . قال الشاعر ان الكرم وابيك يتعمل

ان لم يجد يوماً على من يتعمل
واعمل فلان جعله عاملاً وسأله ان يعمل . وآله ورايه عمل يو . والنوب ونحوه عمله في ما بعد له * العامل اسم فاعل ج عمال وعاملون وعملة . والعامل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولت اياه . وعند اهل لبنان من تولي مقاطعة وهو دون المدير وفوق شيخ الصلح . وحرفه العمالة . وما تولاه عاملة وعمل . والعامل عند النخلة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل . والعامل الصناعي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثره الاول في الثاني وعرفت هلته قست عليه ضرب زيد وثوب بكر . والعامل الصناعي هو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تجاوز كقولنا ان الباء تجزؤم تجزؤم وغيرهما . والعامل المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظاً وإنما هو معنى يعرف بالقلب . كعمل الابتداء في المبتدأ والتجزؤ في المضارع . والعامل المنطوق هو ما يتلفظ به حقيقة كقام من قولنا قام زيد . او حكماً كعامل الظرف والحجاز من قولنا زيد عندك او في الدار . وعامل الخ صدره وهو ما يلي السنان دون الثعلب * العاملة مؤنث العامل ج عاملات وعوامل . والسواجل الارجل وبقر المحرث والدياسة . وعاملة الريح عاملة . وعاملة حبي من الين وهو عاملة بن سبل وتزعم العرب نسأب مضر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى أعمال حتى متى تذهبين الى غير والدك الاكبر

والادك قاسط فارجعوا
الى النسب الاثني الاقدم
العمالة عمل الناقة ونجابتها . والعمالة ايضاً والعمالة والعمالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار شيء معين في المنة باخذة العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عمله ويسمونها بالعمولة والكوميسون * العمل المهنة والفعل وعلة ما لم يكن ج اعمال . واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبك من اعمال دمشق . ومنه العمل المشاة . وعمل اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولدها أشيه ابا امك او أشيه عمل

وارق في الخيرات زناً في الجبل
وعمل حتى بالين . ورجل عمل اي ذوعمل اي مطبوع عليه . وجعل عمل اي سريع . وبرق عمل اي دائم * عمل به الصياد والعميلان او العميلين اي بالغ في اذاه (راجع البرحين والبلغين في باب الباء * العملة المزة والدرقة او الحيانة . والعملة هيئة العمل وما عمل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل . والعملة اجر العمل . ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى

وعملاً بعد وطال وانيسط . فهو عمال في البحر ونحوها تعني عمالة وعملاً ايضاً بعد فقرها فهي عبقة . والعمالة تبدل من العين غيماً فنقول غمى وعميق الخ * البحر ونحوها وعمتها واعتمتها جعلها عميقة . النظر في الامور بالغ . وفي كلامه تطع * الجبال الذي يرى العمى * البحر ونحوها يقال في التعجب ما بعد عمالة البحر وما اعتمها * البحر الخفيف الباه شجر بالحجاز ونهامة نراه الابل * العمى والعمى فعر البحر والنج والوادي ونحوها ج اعاق . والعمى والمعنى ايضاً ما بعد من اطراف المفاز ج اعاق . ومنه وقام الاعاق خاوي الخترق . ايضاً البسر الموضوع في الشمس ليحف . عند العلماء يطلق على الامتداد الفاتك المقاطع لكل من الطول والعرض . على الثخن مطاباً نازلاً كان او صاعداً ويسمى بالجمم الثعلبي ايضاً وهذا المعنى قول ان كل جسم هو في نفسه عميق . على الثخن النازل والصاعد حينئذ يسمى سمكاً . على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض . والثخن والاستفحاق . يقال له فيه عمق . اي حتى واستفحاق * الثخن المذكور * وضرا العين في النحي * ذو العمق . يقال بحر عميق وبرد عميقه اي بعيدة ج عمق وعمق وعميق وعمائق وعمائق . وطريق * بعيد او طويل . ومنه في سورة الحج بائن من كل * اعاقق او اعاقق موضع . * حلب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تجف الا صيفاً وهو العمق جميع باجرآه

وقال في الكليات يعم افعال الغلوب والجوارح
وعمل لما كان مع امتداد زمان نحو يملون له ما ينأه
وقيل يجالفو نحو ما تركب فعل ربك باصحاب
الفيل لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية
ولهذا قرين بالعلم حتى قال بعض الادباء
الضغاني تركب الفعل بدل على انه احداث شيء من
العمل وغيره فهذا يدل على ان الفعل اعز من العمل .
والنافقة كانت عملة . من البرق دام . فمن
الاعراب . وهو العامل عند النخلة . والنافقة بأذنتها
اسرعت . فلان على البلد كان عاملاً له عليها .
وعلى الصدقة سعي في جمعها * فلان اعطاه العامة .
ومنه قول عمر على عهد رسول الله صلعم
اسب اعطاني العامة . وعلى الباد وآله عملة . فلان
عليه صيغة المجهول أمر . فلان عملة سامه
بمكي . فلان اعطاه الامصار يراد بها النصف من
البيع ونحوه وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة
الحجازيين . فلان جعله عاملاً . والكلمة في كلامها
تعمل فيها . واعمل آله ورايه عمل يو . والرمح طعن
بعاملو . فلان لكذا تكلف العمل .

اولئك لم يدريين ما سبك القرى
ولا عصب فيها رثا العارس
والعمرط الطويل * الخفيف من النيان
والجسور الشديد والذاهية * اللص والذي
لا شيء له والخبيث او المارد الصلوك . والعمالة تقول
* بتقديم الراء ج عماريط وعارطة * لص
ومتعمرط . اي باخذ كل ما وجد
الكتاب يعمس عمساً درسن . وفلان النبي
اخفاه . وفي الامر تجاهل واري انه لا يعرفه وهو يعرفه .
يوماً يعمس يعمس عمساً وعموساً وعمساً
وعماسة اشند واسود واطل * معامسة ساره .
وفلان ساره ولم يجاهره بالعداوة . النبي اخفاه .
من امره * الحرب الشديدة وامر لا يقام له ولا يهتدى
لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد .
ويوم * اي شديد ج عس وعس * مصدر
والامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه *
الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالجاهل وامر
لا يقام له ولا يهتدى لوجهه * الحرب الشديدة
ومن الامور العسوس . الجاهل واد احد منازل
النبي الى بدر * حلف على * اي على
بين غير حتى * الذي يتعسف الامور مجهول .
وامرأة عسست في شبيبتها ولا تنهك . وجاءنا
فلان بامر * ومبسات اي مظلة ملوثة عن
وجهها

يعمسه عمساً ضربه بلا تعمل وعيشه .
سعيه تعمس عمساً ضعف بصرها مع سيلان
دمعها في اكثر الاوقات . وفيه التكلام نجع . وجسم
المريض ناب اليه * فلان عن الشيء تعافل .
والله فلان ارال عمشه . والمريض ناب اليه جسمه .
اعيش . فلان عن الشيء تعافل .
فلان استحقته * مصدر والثني الموافق .
ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر
الاقوات . والعمالة تستعمل بمعنى الرخص وبعضهم يقول
وللواحدة * من يعينه عمش
ج عمش

وبعض العامة يقول
الاص وهو طعام * بور
كعماس بالين * ضرب من الطعام .
المولع باكل الحماض
والعماض الصلب الشديد من
المخيل والابل
عروضه يعطط عاباً وثليه . ونعمة الله لم
يشكرها . نعمة الله يعططها عططاً لم يشكرها .
لعيه في عيط بالعين العجبة * ثليه
الرجل كثر جيشه بعد قلة *
الجيش المنفردون
الطريق والمكان يعمق يعمق عماقة

اجرة للمكمل. وهم يقولون فلان سبي المملة اي المعاملة. اي لا يفي ما عليه من الدين في وقتها. والمعنى مؤث العمل والعمل وما عيّل. وناقفة عيّل اي بينه العمالة فارغة. والمعنى جمع عامل والمعاملون بايديهم * العيّل المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من المحيولان بقصد وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى المجادات. والمعنى في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري * العمال فعال للبالغة. والمعنى تستعمل هذه اللفظة لتفخيص المضارع بالحال. يقولون هو عمال يأكل مثلاً. يعنون انه في حالة الاكل * العمالة مؤث العمال * العمول ذو العمل او المطبوع عليه * العيّل عند التجار من تعامله ويعاملك في التجارة ووكيل التاجر في الجهات * الاستعمال مصدر استعمال. وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها. وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط اجازها. وتطلق المعاملات على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمدني باعتبار بقائه الشخص كالبيع والشراء والاجارة ونحوها. وربما استعمل المولدون المعاملات للتفوق المتعامل بها. والمعنى ملك لبني هاشم بوادي يشقة وموضع العمل. ومنه العمل عند المولدين لاجارة تصطنع فيها الاتمسة والامتنعة والآلات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معايل. وطريق معك اي حسب مسلوك. والمعنى اسم مفعول. وعند المولدين حلوا يعمل اقراضاً من السيد والسمن والسكر والقطعة منه معمولة. والمعنى من الشراب ما فيه اللبن والسكر. والعيّلة الناقية العجيبة المعتملة المطبوع على العمل والجمل يعمل ولا يوصف بها انماها امان. واليالة فيها زائدة ج بعلات ويعامل. ويوم يعملة من ايام حروب العرب

عملس في السير عملسة اسرع * العملس القوي على السير السريع والجرمي المقدام. قال لحنه الجرمي عملس اسفان اذا استقبلت له

عموم كحز النار لم يتلثم
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل كان براً بامه ويحج بها على ظهوره. ومنه المثل ابر من العملس * العمولة النوس الشديدة السريعة السهم عملش - العمولوش ذكر في ع م ش ش عملص - العيايص كالعلييص بتقدم اللام وزناً ومعنى

عماط - العماط بالفتح وتشديد اللام مفتوحة والمعماط بالضم وتشديد الميم مفتوحة وكسر اللام التشديد القوي على السفر

عملق الصبي عملقة بال وسخ او هو الرمي بها. وفلان في الكلام عمق * العمالينة والعماليق قوم من ولد عمليق او عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد * العميلق من يخذلك يظرفو

عر الشيء يعمه عموماً شمل الجماعة فهو عامر. وكذا المطر الارض اي شملها. والقوم بالعطية عمأ شملهم. وعمر راسه عمأ على المجهول لفت عليه العامة. وما كنت

عمأ ولقد عمدت عمومة ابيه صرت عمأ * عمم الرجل تعميماً ضد خصص. وفلاناً البسة العامة. واللبن ارغى كان رغوته شبيبت بالعامة. وعميم فلان على المجهول سورد. لان العامم يمان العرب كما قيل في العم توج. وعميم راسه لفت عليه العامة. واعر الرجل اعماً كرم اعمامه يروي مبنياً للمفعول والفعل. ونعم الرجل تعميماً ليس العمامة وكورها على راسه. والنسبة فلاناً دعونه عمأ. واعتم الرجل اعتماماً ليس العامة. واللبن ارغى. والتبث آكتهل. والشاب طال. واستعم الرجل استعمالاً ليس العامة. وفلاناً اغذته عمأ * العمأ خلاف الخاص. وقال في التعريفات العامر لفظاً وضع وضماً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له. فقوله وضماً واحداً يخرج المشترك لكونه باو ضاع. وقوله لكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كريد وعمرو. وقوله غير محصور يخرج اسما العدد فان المئة مثلاً وضعت وضماً واحداً لكثير وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور. وقوله مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجمع المتكرر نحو رايت رجالاً لان جميع الرجال غير مرتب له. وهو اما عامر بصينته ومعناه كالرجال واما عامر بمعنى فقط كالرط والقوم * العامة مؤث العام وعامة الناس خلاف خاصتهم. قال ثعلب سميت بذلك لانها تعرف بالشر. والفاء فيها كالنائه في الخاصة ج عوام. والنسبة الى العامة عامي. وجاء القوم عامة اي جميعاً. والعامة ايضاً عيدان مشدودة تركب في الجبر ويعبر عليها في النهر او الصواب العامة مخففة من العوم * العامة المغفر والبيضة وما يلف على الراس ج عمام وعمام. وارضى عيامة. اي آمن وترقة. والعامة ايضاً العامة للعيان المذكورة * العم مصدر واخوال اب او هوكل من جمع اباك واباء صلب او بطن. وبعض المولدين يكون بالعم عن ابي الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجها باين عمها والرجل زوجته بابنة عموج اعمام وعمومة وعمم وجمع الجمع اعمون. ويقال في النداء يا ابن عمي واين عمي

وا ابن عمي يجذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال. وقول ابي النجم يا بنت عمأ لا تلومي وايمي. اراد عمه جهة الندبة. ويقال لها ابنا عمي واينا خالة. ولا يقال هما ابنا خال ولا ابنا عمية. لان الواحد متى كان ابن خال الاخر كان ابن عمي لا ابن خاله وكذا متى كان الواحد ابن عمي الاخر يكون الاخر ابن خاله لا ابن عمي. والعمر ايضاً الجماعة الكثيرة والعشب كله والنخل الطوال ولقب مرة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وم العبيون او النسبة الى عمر عبيون كانه نسبة الى عمي من العمي. وعم تتسألون اصله عمأ (اي عن ما) مخففت من الالف في الاستنهام. والعم النخل الطوال * العم اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع للعامة وهي خلاف الخاصة وعظير الخلق في الناس وغيرهم والنام العام من كل امر. يقال امر عمم اي نام عام. ورجل عمم. اي خير بهم بخبره وعقله. وقول عمرو بن شاس

فان عراراً ان يكن غير واضح
فاني احب الحجون ذا المنكير العمير
والعمم غام الجسم والمال والشباب. يقال استوى على عممو * العمأة مؤث الاعمر. وجارية ونخلة عمأة اي طويلة ج عمر * العمأة المرة واخت الاب ج عمات. والعمأة النوع. يقال هو حسن العمأة اي الاعمام * العمي نسبة الى العمز. ورجل عيبي اي عام وقصري اي خاص * العمية والعمية الكبر كالعمية * العموم مصدر وتفيض الخصوص. وفي التعريفات العموم في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب والضحك. وهذا الاشتراك يتم الجمع ونسبة الى الحق والانسان * العمومة مصدر. يقال بيني وبين فلان عمومة كما يقال ابوة وخوالة * العمومي نسبة الى العموم * العموي نسبة الى العم كما مر * العميم يبيس النهي والنام من كل شيء وصميم القوم وكل ما اجتمع وكثر والاسم العميم كما مر ج عمم * امرأة عيسية اي نامة القوم والخلق طويلة. ونخلة عيسية اي طويلة * الاعم اسم تفضيل. ونخل اعم طويل. ورجل اعم اي غليظ. والاعم ايضاً الجماعة الكثيرة. ورجل معر ومعمر ومعمر اي كثير الاعمام او كرمهم. ورجل معر. اي خير بهم بخبره وعقله. والمعمر الفرس الابيض الهامة دون العنق او ايضت ناصيته كلها ثم اخدر البياض الى منبت الناصية. ونبت بعموم اي طويل. واليالة زائدة

عمأ عن وما
عن بالمكان يعين وعن يعن عمأ اقام * عن الرجل واعن توجه الى عمان او دخل عمان. وفلان دام على المقام * عمان بلد باليمن ويصرف. وما الذي بالنام فهو عمان بالفتح والتشديد. وعن عن ومن * العمانية نخلة بالبرصة لا يزال عليها طلع جديد وكبايس متيرة وأخر مرطبة * العمن المتيمون مفردة عمون * العمية الارض السهلة

عمة الرجل وعية بعمة عمها وعموما وعموية وعمهاتنا (من باب منع وعلم) تردد في الضلال وتغير في منازعة او طريق او ان لا يعرف المحجة. ومنه في سورة البقرة ويؤدم في طعامهم بعمهون. وعن الزمخشري العمه كالتع غير ان العمي عام في البصر والبصيرة والعمه خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمت الارض نمت عمها كانت عمها * عمه في ظلم فلان تعميها ظلمه بغير جلية. وتعامه الرجل بمعنى عمه * العامه ذو العمه ج عمه. قال رؤبة

ومهو اطرافه في مهو
أعمى الهدى بالجاهلين العمي
العمية العامه ج عمهون * ارض عمهات اي لاعلام فيها ولا امارات تدل على النجاة * ذهبت ابلة العمي والعمي بتشديد الميم فيها وقصها اي لم يدرك ابن ذهبت * الاعمه ذو العمه والاغني عمها ج عمه

عمج - العمج والعمالج اللبن الخانر والمخنال المنكبر والطويل والسريع والمثلي والحما وشحماً والاخضر

الملتفت من النبات ج عالج وعالج * عنب المنلى
لحمًا وشحمًا
- الضلال والذلة والخضوع ج اعماء
السحاب يعني عنبًا (بأبي) سال . والواج رى
بالقدى والزبد . والبصر بلغاهم هدر فرى بو على هامته
او ايا كان . وفلان انى فى اشد الحر . يعنى عنب
ذهب بصره كله من عينيه كتبها . وفلان ذهب بصر
قلوب وجوه . عليه الامر بالنس . ومنه فى سورة
القصص فعصبت عليهم الابنية يومئذ . وعبي عن الشيء
وعنده لم يهد له . والاخبار عن فلان خفيت .
عمابة الحج * تسمية صبره اعى . ومعنى البيت
اخفاء . ومنه فى الشعر وسيدك . وقرئ فى السورة
المذكورة عليهم . واعماء اعماء صبره اعى .
وفلان وجهه اعى . وقولهم . انما براد بو ما اعى
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . ولا يقال
فى عنب العيون ما اعماء . لان ما لا يتزيد لا يتجعب منه .
تعبًا بمعنى عنب . الرجل تعابًا اظهر من
نفسه العنى . الننى اعته اخناره وقصده . وهو
مقلوب من الاجوف . الرجل يعابى
يعابى اعياه بمعنى عنب . واصل اعابى يخفف
الماء اعابى شديدها من باب افعال حيث احدى
اليامين شذوذًا التخفيف * البكاءة *
عامية مبالغة * والله كآنا والله *
السحاب المرتفع والكتيف او المطير او الرقيق والاسود
او الابيض او هو الذي هراق ماءه * والعمابة
الغوايه والحجاج . جبل وثناه الشاعر فقال
عابنين * تركام . اشرفوا على الموت *
فعبى من العبي كالرمتيا من الرمي والمخصي من
التخصص وهي مصادر . وفي حديث من قتل فى عيبا فى
رعى يكون بينهم ثم خطا . والمعنى ان يوجد بينهم قيل
يعى امره ولا يبين فانه لحكمه حكم قتل الخطا يجب
فيه العيب . ومنه قيل عيبا اي لم يدبر من قتل *
والعيب الكبر او الضلال والجهل * نسبة
الى العبي والى العم كما علت فى بابو * مصدر
والفامة والظول والغبار . بوزن قيل ذن
العويج عيون . ورجل عنب القلب اي جاهل *
مؤث الاعنى * والمعنى ذات
العنى . اسم من اعنى بمعنى اخنار *
تصغير الاعنى مرخمًا . ولينته . (وورد فى
الشعر صكة عنبى) اي فى اشد الهاجرة حرًا .
اسم للحز او رجل كان يقبى فى الحج فجا فى ركب فنزلوا
منزلا فى يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غد وهو حرام . بقى حراما الى قابل فوثبوا حتى
واروا البيت من مسيرة ليلتين جادين . راجع ذلك فى
باب الصاد * والمعنى الغوايه والحجاج *
الجهال جمع اعنى واغفال الارض التي لا عارة بها
والطوال من الناس . عامية مبالغة . قال رؤبه
وبله عامية اعمابى كان لون ارضه ساقه
ذو العنى والانى . ج عنب وعنبان واعماء
وعباه كانه جمع عام . ولينته صكة عنبى وصكة اعنى

اي فى اشد الهاجرة حرًا . خاص بالشعر .
السبل والمحريق او اللابل او الجمل الهائج .
وتصغير الاعنى عنبى كما مر . الجاهل وهي
جمع معباه وهي موضع العباية . من الارضين
الاعماء . الاسد . اسم منفعل ومن الشعر
والكلام ما عنبى معناه اي شبه نفعي ونعمه فيه الابصار
والبصائر . وسئل الاصمعي عن فقال هو شئ
لا يحاضر به العلماء . وفي التعريفات وهو نصيب
اسم المحيب او شئ آخر فى بيت شعر اما بتخفيف او
قلب او حساب او غير ذلك كقول الرطوطا فى البرق
خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه
فذلك اسم من افصى من القلب قرينه
صم فلولان كانوا يسمون له من انعام
وحروثهم
من كل شئ البطي لعطو وترمله ومن
يسيل ثياه دلالة كالدواع الذي يكفى العمل ولا يحتاج
الى التمشير . قال ابو النخعي ليس بملنا ولا عنبيل .
والجهد الشيط ضد الطويل الثياب والقصير المسترخي
والطويل الذنب من الظباء والوعول والضغ الشديد
العريض والاسد والسيد الكرم * مؤث
العنبيل والنافة الجسبية * مشية فى نقاعس
وجز ذبول
الغلام الناعم البدن الكثير المال
حرف جر وله تسعة معان .
نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورمت عن
القوس البديل نحو واتوا يوما لا تجزي نفس عن
نفس شيئا . الاستعلاء كقول ذي الاصبع
لا اله الا عمتك لا افضلت فى حسب
عنى ولا انت درياني فخروني
اي لله در ابن عمتك . التعليل نحو وما كان
استغفار ابراهيم لايوه الا عن موعنة . مرادفة بعد
كقولهم
وعن قليل فدار الظالمين ترضى
بلا تهما مسكنا لليوم والرخم
الظرفية كقولهم
وواس سرا الهى حيث لتبهم
ولا تك عن حبل الرباعة وابنا
مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن
عباده . مرادفة الباه نحو وما ينطق عن الهوى .
اي بالهوى . الاستعانة قاله ابن مالك ومثله
برميت عن القوس لانهم يقولون ايضا برميت بالقوس .
وقد تانى عن رائدة التعويض من اخرى محذوفة كقولهم
اتجزع ان نسن اناها حياهما
فهلا التي عن بين جيبك تدفع
قال ابن جنى اراد فهلا تدفع عن التي بين جيبك
فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده . وقد
تكون حرفا مصدريا وذلك ان بني تميم يقولون فى العجبي
ان تغل العجبي عن تغل وكذا يفعلون فى ان المشددة
فيقولون اشهد عن محمد رسول الله . ونسب عمنة تميم .
وقد تكرب اسما بمعنى جانب ويتبعين ذلك فى ثلثة

مواضع . ان يدخل عليها من وهو كثير كقولهم
فلقد اراني للراح درية
من عن يميني تارة وامامي
ان يدخل عليها على وذلك نادر كقولهم على عن
يمينى مررت الطير سحبا . ان يكون مجرورا
وفاعل متعلقها ضميرين لسمى واحد . قاله الاخفش .
وذلك كقولهم
دع عنك لومي فان اللوم اغراه
وداؤني بالتي كانت هي الذاه
فان الضمير المستتر فى دع والكاف فى عنك يرجعان الى
سمى واحد . وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح
حلول الجانب محلها
الكرم تعنبا صار ذا عنب *
العظيم الانف والعقل او البطر والجمل الصغير
الاسود والطويل المستدبر ضد العنب ثم الكرم وهو
طري فاذا يس فهو الزبيب الحبة منه ج اعاب
والعنب ايضا الخمر واسم بكره خوار . ومنه يوم العنب
بيت قريش وبني عامر . العنب نبات يسمي
البنسائي منه بالكناخ والبري بالفا . واذا اطلق عنب
العنب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين
اوراقه مستدبر نحو مجرأ اذا نضج * لغة فى
العنب * الشيط الخفيف والتفيل من الظباء
ضد او المسن منها . ولا فعل له * العنب الحبة من
العنب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبات *
بانج العنب . شجر يقارب الزيتون فى الارتفاع
لكنه شائك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه وحبه
يشبه حب الزيتون فى شكله واجوده النضج اللحم
الاحمر الحلو الواحدة عنبية .
العظيم الانف .
العنب والعنب كثيرة الماء ونبات ومن
السبل مقدمه
الجاني * العنب والعنبوج الاحن
الرخو والتفيل
- طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها
ولا ربح الا اذا سحقت او احقرت فانه حينئذ ينبعث
منها رائحة ذكية . قيل روث دابة مجربة اوبع
عين فى الجريد كروث .
يخذ من جلد السمكة البحرية والزعتران والوزن والنرس
من جلد السمكة البحرية ومخزن الغلة مولدة ج عنابر .
ابو حي من تميم .
ابيض رقيق .
واحدة العنب ومن الشتا شدة ومن القدر البصل ومن
القوم خلوص انسابهم *
العرق العنبى وهو اجود العرق . وفلان عنبى البلد
مثل فى الهداية لان بني العبير كانوا اهدى قوم فضرب
بهم المثل فى الهداية * المطيب بالعبير
- الاسد وهو قتل من العوس
ج عناب . من قريش اولاد امية بن عبد
شمس الاكبر . وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو
سفيان وعمرو وابو عمرو . ومثوا بالاسد والباقون يقال

لم الاعياص * العنايس الاسد * عنت علم للاسد غير مجرى كاسامة

عنت - العنبت والعنبتة النصير الجميل
عنتل - العنابيل الرجل العبل والوتر الغليظ.

وقال

والفوس فيها وتر عتابل نزل عن صفحو المعابل
العنبل البطر * العنبل العنبل والمرأة الطويلة البطر
والحنبة يدق عليها بالمراس * العنبل الرخي الغليظ
عنت التي بعنت عنتا فسد. وفلان دخل عليه
المشقة وقع في امر شاق. وزيد لبي الذئدة وهلك.
والعظم وهي وانكسر. والرجل اكنسب مأثما. والعظم
ايضا انهض بعد الجبر * عنته تعنتا شدد عليه والزنة
ما يصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله. واعنته اوقعه
في العنت وفيما يشق عليه تحمله. والنسي العطر الجبور
اصابه وعاضه فهو عنت ومعنت. وعنته ادخل عليه
الاذى وطلب زنته ومشقته. يقال جاءه منعتا. اي
طالبها زنته. ونعنته في السؤال سألته على جهة التلبس
عليه. وربما عنتي بعلى * العانت المرأة العانس *
العنت مصدر والحطاة والزناة. ومنه في سورة النساء
لمن خشى العنت منكم اي الزناة والنجور. والعنت من
العظم الذئبة انهض بعد الجبر * العنوت الشاقة
المصدر من الآكام * الاعانت مصدر اعنت. وعند
اهل البدع ان بعنت نفسه في التزام ردفي او دخيل
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة.
وقال له الضيق والشديد ولزوم ما لا يزر ايضا.
ومنه في سورة الضحى فاما الينم فلان تهر واما السائل فلا
تهير. وقوله اذا استشاط السلطان تسلط الشيطان.
والعنت من العطر العنت. والمعنت طالب الزلة.
ومنه ارضاه المعنت صعب

عنته عرض. وقرن العنود ارتع * العنتوت
بيس الحكي وجبل مسدق في الصحراء واول كل شيء
والشاقة المصدر من الآكام

عنت العنت صات. وفلان سلك في الشدايد.
وزيد شجع في الحرب. وعنته بالرح طعنه. قال سيبويه
نوب عنت ليست بزائفة * العنت والعنتر والعنتر
الذباب او الازرق منه * العنترة مصدر وواحدة العنتر
وصونة. وعنتر قاسم رجل وهو عنترة بن معوية بن شداد
العسبي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة.
والعامة تحذف ناءه وتضرب به المثل في القوة والشجاعة
العنتريس الناقة الغلظة الوثيفة

عنتل الشيء خفة قطعاً * العنايل من الضباع
التي تنقطع الاكلة قطعاً * العنتل الصلب الشديد
والبطر لغة في العنبل

عنته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جلاً
عنت - العنت والعنتة والعنتة ببس الحكي خاصة

اذا بلي

عنتج - العنتج والعناج الغادر السمين الضخم
عنتل - ام عنتل الضبع لغة في ام عنتل
عنتو - العنتوة والعنتوة العنتة ج عنتي
عنت البعير بعنته عنتا جذب خطامه فرده على

رجليه وذلك عند الرياضة والتعليم. والاسم العنتج. ومنه
المثل حود يعلم العنتج وعنت الدلو شذها بالعناج * اعنت
الرجل اشتكى من صلبه. وفلان استوثق من اموره
واحكمها. والحمال البعير بعنته * العناج حبل
يؤخذ في اسفل الدلو العظيمة ثم يؤخذ الى العراقي ويخط
خفيف يؤخذ في احدى اذان الدلو الحنيفة الى العرقوة.
قال الخطيبه

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شذرو العناج وشذوا فوفة الكريا

والعناج ايضاً جمع الصلب والامر. يقال عناج فلان
الى فلان اي امره اليه يعني بتصريفه. وملاك الامر.
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك. اي ملاكه.
وقول لا عناج له اي ارسيل على غير روية * العنتج اسم
من عنتج والشج لغة في العنتج بالعين المعجمة * عنتج
المودج عضادته عند بايه * العنتج المتعرض للامور
عنتج - العناج جباد الخيل والابل وطولها

واحدتها عنتوج. قال الشاعر

لما الله قوماً سلوك وجروداً

عناجج اعطتها بينك ضمراً

وعناجج الشباب اولة. يقال مضت عناجج الشباب
اي اولة * العنتج العظيم. والعنتج الضميران

عنت العنبت عنتجة صار عنتجاً * العنتج والعنتج
والعنتج الريب او ضرب منه او الاسود منه او الردي
منه * العنتج المضروب الحديد

عنتج الرجل عنتجة مد شفتيه وقلبهام وصات.
والعنتجة بالشفة والزنجرة بالاصابع * العنتجة مصدر
 والمرأة الجريئة * العنتجورة غلاف القارورة. وعنتجورة
رجل كان اذا قيل له عنتج يا عنتجورة خصص
العنتج المرأة السليطة او الحبيثة او السيئة الخلق.

قال الرازي

عنتجرد تخلف حين اطفأ

كمنل شيطان الجحاط اعرف

العنتيس الشيح الثاني او المنقبض الجلد
عنتف - العنتف والعنتف العنتف اليابس هز الآ
والنصير المتداخل وربما وصفت به العجوز. وقيل
النون زائدة

عنتل - العنتل الشيح اذا انحسر لحمه وبدت
عظامه * العنتول دوية

العنتج العظيم. ومنه قول هيمان السعدي عنتج
شفح بلندج

عنتج - العنتج المنكبر. العنتج الجهل والمحن
والكبر والعظمة * العنتجانية بشديد البآة وتخفف
العظيمة

عند بكر العين ويجوز ضمها ونفها اسم لكان
الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند
زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجنتك عند طلوع الشمس. ولا نفع الا ظرفاً
كما مثل او مجرورة بمن نحو جئت من عنده فلا نقول
عندك واسع بالرفع. وقول العامة ذهبت الى عنده
لحن والصواب ذهبت اليه. وقول بعض المولدين

كل عندك عندي لا يساوي نصف عند
استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحن.
وفي القاموس ويقال عند ي كذا فيقال وتلك عند
استعمل غير ظرف وبراد به القلب والمعتول. وتعاقب
عند كلمتان لدى مطلقاً ولدن اذا كان المثل محل
ابتداء غايه وقد اجتمع في قولوا آتياه رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً. وعند امكن من لدى من
وجهين احدهما انها تكون ظرفاً للاعيان والمعاني تقول
هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويعنع
ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان
كان غائباً ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضراً.
والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر
كان من اقطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى
نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي
كذا. ابه اعتقادي كذا. ويعني الملك نحو عندي
مال. اي املاك مالا. ويعني الحكم نحو عندي هذا افضل
من هذا. اي في حكي. ويعني الفضل والاحسان. ومنه
في سورة القصص فان اتممت عشرًا فمن عندك اي من
فضلك. وقد يعزى بها فتكون اسم فعل نحو عندك
زيلاً اي خذ

عنت عن الطريق والقصد بعند وعند بعند وعنت
بعند عنوداً (من باب نصر وعبر وكرم) مال وعدل.
والعرق سال فلم برقاً. والناقاة رعت وحدها. وفلان
خالفت الحق وردة عارقاً به فهو عنت وعنت. قيل هو
موضوع لهذا المعنى وبقي المعاني منفرعة منه * عانت
التي معاندة وعناداً لازمة. وفلاناً جابئة وفاقرة وعارضة
بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعله. وقال الازهرى
العائد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مبارأة
بغير خلاف. وعند العرق سال فلم برقاً. وفلان في
قبه آتبع بعرضه بعضاً. وفلاناً عارضة بالوافق وعارضة
بالخلاف ضد. وتعاوند عائد بعضها بعضاً. واستعند
البعير والدرس غلبا على الزمام والرسن. والقي فلاناً
غلبه. وفلاناً قصده. والسنة اخننته فشرب من فيو.
وعصاه ضرب بها في الناس. والذكر زني به فيهم *
العائد اسم فاعل والبعير يجرد عن الطريق ويعدل عن
القصد ج عند وعنته وانشد ابو عبيدة
اذا ركبت فاجعلاني وسطاً اني كبير لا اطيع العنتا
وطعن عائد اذا كان يمة وبسرة * العنادبة فرقة من
السوسطانية يتكرون حقائق الاشياء ويزعون انها
او هام وخيالات باطلة كالمفوش على الماء. والاستعارة
العنادبة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع
الاستعارة والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل
ويقابلها الوفاة كاجتماع النور والهدى. والفضيلة العنادبة
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها
بالنفاق لذات المجريين او سلب ذلك النفاق ان حكم
فيها بان مفهوم احدها منافي الآخر مع قطع النظر عن
الواقع كما بين النرد والزوج والمجر والسحر وكون زيد
في البحر وان لا يقرق * العنادب القلب والمعقول. وعنت
منقبة ظرف تقدم. والعنادب العند والعبء الناحية. والعند
الجانب. يقال هو يمشي وسطاً لا عنتاً. وطمع عنتا اذا

وطبر ماضي وانى الكبارى والنور وامراء من طم
سبت فملوما في هودج والظفوها بالنول والنعل
فقات هذا شر بوي اي حين صرت اكرم للساء.
ونصب شر على معنى ركبت في شر يوسيا. وما كركبي
العتر مثل يضرب للشاربين في الشرف لان ركبتها
اذا ارادت ان تريض وقعا معا. وليوم للشرف مثل
آخر يضرب لمن يلقي ما يهلكه. واما العتر في قول
الشاعر
قالت العتر نصف النهار ثم تولت مع الصادر
فهي اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر
دلفت له بصدرا لئلا تخامنه الفارس والرجال
فهو اسم فرس * العتر. واصرد من عتزة جرياء
ذكر في باب الصاد. وشبه العكازة اطول
من العصا واقصر من الرمح ولها زوج من اسفهاج عتر
وعترات. ايضا دابة تاخذ العير من دبره
او هي كاهن عرس تدنو من الناقة المباركة فتدخل في
حياتها فتندس فيو فتمرت الناقة مكانها. وقصة الناس
حدثا. بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف
ابو حي * العتر والعنز المصاب بداهية * عترة هضبة
سوداء بطن فخ وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره
القيس التي كان يهاها ويشيب بها في شعره * الشعر
الصغير الراس. ورجل الوجه اي قليل لحمه.

والمحبة اي المحبة كالقيس
السباق وليس تصغير عرب ولا عترب
صنع فارسي او الصواب التركيب
واخوانه في عزه

منه فيقولون عترة فتعترق
العود بعنبة عتسا عطفه وقلبه
الجارية نعس ونعس عتوسا عتسا
من باب نصر وضرب وعليل طال مكناها في اهلها
بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تترج
قط. فان تزوجت مرة فلا يقال عتست وهي
بلاهاء. قال الاعشى

والبيض قد عتست وطال جراؤها
ونشان في فنن وفي اذواد
وبروى والبيض مجرورا بالعطف على الشرب في قوله
ولقد ارجل لبني بعشبة
لشرب قبل حوادث المرتاد
اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجل لبني للشرب
وللبواري الحسن التي قد نشان في فنن. اي في نعمة.
واصاها اغصان الشجر. وبروى في فن بالالف اي في
عبود وخدم. ورجل اسن ولم يترج. وعي

الرجل بعنسا عتسا نظر في العتس اي المرأة كل
ساعة * عتست الجارية العتس على المجهول بمعنى
عتست. عتسا اهلها حبسوها عن التزوج. وعتست
الجارية بمعنى عتست. وفلان التي غيره. والشيب وجهه
خالطه. ويقال فلان لم يلبس السن وجهه اي لم تغيره
الى الكبر. قال سويد الحارثي

فتى قبل لم نعيس السن وجهه
سوى خلص في الراس كالبرق في الدجى

كان يمارة وسرة * العتس هم الذين يقولون ان حقائق
الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا النبي جوهر
فجوهر او عرضا فعرض او حادثا لحادث * العتس
الجائر عن القصد فعول بمعنى فاعل. ومن النوق التي
ترعى ناحية ج عتد. وقول الراجز
بتبعن ورفاة كلون العوهق
لاحقة الرجل عنود المرفق

يعني بعيدته عن الزور. ومجابهة * كثيرة المطر.
وقدح * يخرج فائرا على جرحه ساير الفداح *
الخالف للحق الذي برده وهو يعرفه ج عتد *
عند الحكماء هو التنازل بين امرين وجوديين
بمحيط لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا
يكون بينهما غايه الخلاف والتباعد وهذا الامران
بشيان كالحجرة والصفرة

العسر والانواء والمخدبة والمخوجة والقدم الجري والمكر
وادمي الدوامي. وقولم ان تحت طربك اي
تحت اطرافك وسكونك مكررا. وذكر في باب الطاء
الفظان
الضرب من العاصف او تصعيقة
الحيلة والقدم. وما لي عنه
اي يد
المطر عنده اشد. فهو معتد
اسفل البطن عند السرة كانهما
نغرة الحجر

العصير عند لاشد عصمه. والطرار صوت *
الحصيان. والحليل جمع العذليب *
العظيم الراس من الابل مثل النمل للذكر
والمؤنت والطويل * مصدر والطويلة. وامراء
فخمة الثدين

طائر يقال له اطرار بصوت الوناج
عتادل بالحدف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
المد واللين جمع من غير حذف كدينار وفتار

ضرب من العاصف
دم الاخوين او البيم
عندية اخرى * اصل
الذقن والاذن * امرأة سية الخلق
عنه بعتر عترا عدل. وفلاذ طعمه بالعتزة *
المنزل الذي تسمى وتزل ناحية.
قال الشاعر

ابانك الله في آيات معتنر
عن المكارم لا عفت ولا فاري

اي ولا تفري الضيف * العتري الاني من المعترا اذا اتى
عليها حول. قبل وكذلك العتر من الظبية والاوعال
ج اعترو وعنوز وعتار ايضا الاكمة السوداء.
ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عتري علم مبني من
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. بالشعر
ايضا العقاب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحملها بقل

العنيس الجارية ذات العنوس. وقال الكسائي العنيس
فوق المعصر وانقد ماصبرها والعائقات العوائس ج
عوائس وعنس وعنس وعنوس. والرجل عانس ايضا.
قال ابو قبيس بن رفاعه
منا الذي هو ما ان طر شاربه
والعائسون ومنا المرء والنيب
والعانس ايضا الجمل السمين النام * العائسة الناقة
السبية النامة ج عوائس * العانس المرأة * العنس
مصدر والغاب والناقة الصلبة التوية ويقال في التي
اعتنوس ذنبا. وعنس ايضا قبيلة من اليمن منهم
الاسود العنسي الكتاب

العنسل الناقة الصلبة السريعة
عش العود بعنبة عتسا عطفه. وفلاذ اعزجة
واستنزه. والمابة ساقيها وطردها * عاننه معاننثة عاننه.
وعاننسا تعاننا. واعننسة اعنننثة اعنننثة في القتال. وفلاذ اظله *
العناس من يقال خصه * العانس من له ست اصابع.
وعنن عوشة اي طوية

عشش - العنوش بقية المال. وما له عنوش
اي شيء

عنص الرجل عنصنة غضب * العنصط والعنصط
الطويل والدي الخلق ج عاشطة. وامرأة عنصط ايضا
وعنصطه. اي طوية

العنصش الطويل والخفيف السريع من الناس
والخيل والاشي ععششة

عنص - اعني الرجل يفي في راسه عناص اي
شعر منفرق. وسنكر في ن ص و

العنصر والعنصر الناهية والهة والحاجة
والاصل والهيولي والحسج عناصر. والعناصر عند
الندما اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمى
بالامهات والاسفسات والمواد والاركان وعرف العنصر
بانه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم. والمتأخرون من
الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطاق وهو النار
والخفيف مضاف وهو الهواء. وتقبل مطاق وهو الارض
وتقبل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر
المتغير ما كان اكثر حركته الى جهة الفوق والعنصر
الثقل ما كان حركته الى السفل. وعنصر النضية عند
المطنيين هو الكريمة الثابتة للنسبة بين طرفي النضية.
وتسمى مادة النضية * عيد العنصرة عند اليهود هو عيد
تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى
الذي. عبرانية معناها اجتماع او حمل. وعيد العنصرة
عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بمسنتين يوما ولهذا
يسمى ايضا بالبنديكسي اليونانية ومعناه الخمسون *
العنصري نسبة الى العنصر. وجسم عتصري اي بسيط
العنصل والعنصل والغصلا والغصلا *
البصل البري ويعرف بالاسفال وببصل النار. ويقال
للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصليين. وطريق
العنصل هو طريق من الجلمة الى البصرة

عنصص - قرب عنصص اي شديد

عصو - العيصية والعنصاة والعناصي والعنصوة والعنصوة والعنصوة القليل المنفرد من اللب وغيره والبقية من المائل من النصف الى الثلث وقطعة من ابل او غميرج عئاص . وما بقي من مالو الأ عئاص . اي ذهب معظمه وبقي نبد منه . والعنصوة ايضاً واحدة العناصي وهي الشعر المنفرد او هي من كل شيء بقيته . يقال بقيت في راسه عئاص اذا بقي في راسه شعر منفرد في نواحيه

عظ - اعظ الرجل جاء بولد ععظط * العنط طول العنق وحسنه او الطول عامة * العنطط الطويل والاني ععظطة والابريق * العنطيان اول الشباب

عظب - العنطب والعنطاب والعنطاب والعنطاب والعنطابة والعنطابة والعنطبان والعنطوب المجراد الضخم او الذكركر الاصفر منه ج عئاطب . قال الشاعر رؤوس العناضب كالعجيد . وعظطة في قول لبيد من قلل الشعر فذات العنظبة اسم موضع * العنظوبة اني العنظوب

عظرة عظرة صات كالعتر
عظل الرجل عظلة عدا في سيرة * العظلل بيت العنكبوت
عظلي به عظلية اسمعه كلاماً قبيحاً وتدب به . قال جنبد لمخاطب امرأته
حتى اذا اجرس كل طائر

قامت تعظلي بك سمع الحاضر
اي تذكرك بسوءه عند الحاضرين * العنظوان والعنظيان التذير المتبع والساخر المغربي . والعنظوان ايضاً بيت من الحمض اذا اكثر منه البعير وجع بطنه او اجود الأشنان ولقب عرف بن كنانة لانهم بعثوه ربيته مجلس في ظل عظوانة وقال لابرح هذه العنظوانة . والعنظيان ايضاً البذي الفاحش الجافي واؤل الشباب * العنظوانة واحدة العنظوان والمجرادة الاثني ج ععظوانات
ععن فلان كان في كلامه ععنة . والراوي قال في رواية فلان عن فلان عن فلان * الععنة في نيم ان تجعل الهبة عيناً نقول العجبي عن فعل موضع أن تفعل . قال ذو الرمة
أعن ترسمت من خرفاته منزلة

ماه الصباية من عينك مجوم
يريد أن ترسمت * المعنوع عند المحدثين الذي يقال في سنده فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ صريح بل سماع او التحديث او الاخبار الى رواية معين معروفين

عنف به وعليه يعنف عتفاً وعتافة لم يرفق به فهو عيف * عتفه واعنفه بمعنى عنف عليه . وعنف فلاناً لامة بعنف وشدة وعنف عليه . واعنف الامراخه بعنف . والتي ابتداءه واستقبله كاستنفة . وهذا من ععنة نعيم . واعنف الشيء جهله او اناؤه ولم يكن له به علم . والطعام والارض كرهها . والمجلس تحول عنه . والمراعي رعى أنها . والارض فلاناً لم نوافقه * العنف والعنف والعنف ضد الرفق . وم يجرجون عتفاً عتفاً اي اولاً

فاولاً * العنة والعنة الاثنايف . يقال كان ذلك منا عتنة او عتنة اي اثناً . والعنة الذسب بضره الماكه فيدير الرحي وما بين خطي الزرع * العنيف خلاف الرفيق ومن لارفق له بركوب الخيل والتدديد من القول والسبرج عتف * الاعنات الاثنايف . وكان ذلك منا اعتناً اي ابتداءه . وطريق معتنف اي غير قاصد . وليل معتنفة . اي هي في بلد لا نوافقها

العننج الناقه البعيدة ما بين الفرج او المهدية المنكرة منها او المسنة العنجة العنيس اللحم النصير

ععفت اللحية كانت طويلة كثة * رجل ععشش اللحية وععاشها وععشيشها اي طولها كثها

ععنص - تعنص ادعى بما ليس فيه وكان ذا صلابة وخفة وخيلة وزهو . والعامته نول ععنص مجرد * العنص المرأة البذيئة القليلة الحمياء والقليلة الجسم الكثيرة المحركة والداعرة الخبيثة والقصيرة الخنا له المعية وجرو الثعلب الاثني والسبي الخلق * العنصة الكثيرة الكلام والمثنته الريح

العنط اللحم السبي الخلق وعناق الارض * العنطاة ما بين الشاربين الى الانف

ععنف الشيء ععنفه خف وقل . فهو ععنف وهي ععنفة * الععنفة شعيرات بين اللثة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لخفتها وقلتها . وربما اطلقت الععنفة على موضع تلك الشعيرات ج ععنافي

العننك الاحمق والحفافة والنبل الوخم العنفلول شجر ويقال له السلق ايضاً
عنفو - ععنو الشباب وغيره وععنوانه اوله او اول بهيم . قيل العنفران فعنلان من العنفر وهو الصنف لو فعلوان من العنن لان اول الشباب حالة خرق وجري على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال وبدل على هذا قوله اعنفت الشيء بمعنى اثنفته اذا استقبلته . وقول باعث اليشكري

قد فدت اول ععنوان رعيها
لفلتها بكتيبة امانها
كانه اراد فدت سراين او اثلها . وم يجرجون ععنواناً اي اولاً فاولاً

ععيق الرجل يعنى ععفاً كان اعنى * ععق عليه مشى وامشرف . وكوايفر الخلل طالت . واسنة خرجت . والبسرة بلغ الترطيب قريباً من قعها . وفلاناً خبيبه واخذ بعنقوه . ومنه حديث ام سلة قالت دخلت شاة فاخذت قرصاً تحت دن لنا فقت فاخذت من بين لحبيها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنقها . اي ناخذي بعنقها وتعصرها او تخبجها . ورؤي تعنكها من التعنك وهو المنقة والعنيف . ولو رؤي تعنقها بالفاء لكان وجهاً . وعانة معانته وعنفاً جعل يديه على عنقه وضه الى نفسه والترمه وهو خاص بالهبة . قال رجل من بني اسد

فكذبوا المحب حتى ملل اكثرهم
وعانق المحب من اوفى ومن صبرا
اي بلغ المحب حتى خالطه . وعانقت الابل سارت العنق .

واعنق الفرس اسرع وسار العنق . والزرع طال وطلع سنبله . والرياً غابت . والمريح ذرت التراب . وفلان كلبه جعل في عنقه فلاة . وتعنق الربوع دخل العانقة . والارنب دس راسه وعنفه في حمرو . ونعناقا عانق احدهما الآخر . واعنقا اخذ كل منهما بيده على عنق الاخر . وهو خاص بالحرب ونحوها . وربما استعمل الاعنناق والتعانق كل منها موضع الآخر . واعنق الامراخه مجدة * يوم عانق من امام حروب العرب * العانقة من حمرة الربوع * العناق الاثني من اولاد المعرف بل استكاملها المحول ح اعنق وعنوق . وفي المثل العنوق بعد النوق . يضر ب في الضيق بعد السعة . وعناق الارض دابة كالنهد او نحو الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها الفنة مفرد الفئات وهي خبيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجيبته سياه كوش . والعناق ايضاً اللاهية والامر الشديد . قال الراجز
لما تعظن على الفياقي لاقين منه اذني عناق
اسبه من المحادي او من الجمل . والعناق ايضاً الخبيثة . قال الشاعر

امن ترجع فاربه ترنم سبابك وايمم بالعناق
قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لما سمعتم ترجع الطائر فترنم سبابك وايمم بالحبيبة . والعناق ايضاً الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والي جانيه قائد صغير وثانيه عناق والي جانيه الصديق وهو سبي والثالث الحور . والعناق ايضاً زكاة عامين . ومنه قول ابي بكر لموعوني عناقاً وبرؤي عقالاً وهو زكاة عام . ومنارة عادبة بالدهنه ذكرها ذو الرمة وفسر مسلم بن عمرو الباهلي * العناق الخبيثة * العنق والعنق والعنق الجيد والريقة او هو من الجحوان ما بين الراس والبدن توصل احدها بالآخر يذكرو ويوتج ج اعناق . والعنق ايضاً الرؤساء والجماعة من الناس ومن الكرش اسنفاً ومن الحيزن لقطعة منه . قيل ومنه الحديث المؤذنون اطول الناس اعناقاً اي اكثرهم اعمالاً او رؤساء لانهم بوصفون بطول العنق . ورؤي اعناقاً بكسر الهزة اسب اسراعاً الى المحبة . وكان ذلك على عنق الدهر . اي قدم الدهر . وم عنق اليك . اي مائلون اليك منتظرون . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنق اليك قهيت هبتا
واعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعنق طول العنق وسيد مسطر فسيج واسع للابل والدابة وهو اسم من الاعناق . قال الراجز

باناق سيربي ععفاً فسيما الى سليمان فسترحبا
راجع الذيل في باب النذل * العنقاء مؤنث الاعنق . والعنقاء المغرب وعنفه مغرب ومغرب وعنفه مغرب طائر معروف الامم مجهول الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى وبالناهيته وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فئات فلم تحصر ولم تر . قيل سميت العنقاء ععفاً لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنفه في الشيء يبع ولا يرى

كما قال ابو نواس

وما خبره الا كمنفاه مغرب

تصوّر في بسط الملوك وفي المنل

يجدث عنها الناس من غير رؤيه

نرى صورة ما ان تمّ وما تحلّ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وطلابه قالت

حلّفت يو في الجوّ عفاة مغرب كما قال الكبيت

محاسن من دين ودينا كاتبا

بها حلّفت بالامس عفاة مغرب

والصوفية يكتوبون

العنق للجد والمعاني . يقال هو عفاة اي معافه . قال

الشاعر

وبات خيال طينك لي عنيقا

الى ان جعل الداعي الفلاحا

الطويل العنق والاثني ج عنق فحل من

خجل العرب ينسب اليه الخجل الاعفاهة . والكلب في

عنفه بياض . وبنات الحبل بنات دهقان متبول والحبل

النسوية الى اعني . وبالوجهين فسّر قول ابن احمر

تظّل بنات اعنق مسرجات

لرؤيتو برحن ويغندبنا

فاذا اريدت الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا

اريدت الخجل من الخجل ففتح . واما قول ابن احمر ايضا

في راس خلفه من عفاة مشرفه

لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل

ولا جبل احسن منها . المصدر عانق . وعند الفراء المراقبة .

والفرس الجيد العنق والعنق ج معانق .

والمعنى ما صلّب وارتفع من الارض وحواليه سهل .

ومرأة عفاة اي مرتفعة . يخرج اعناق الخيال

(وفي القاموس الخيال بالجميم) من السراب . وبنات

ما انعطف من قطع الصور . وولد عفاة لانما في

الجدي وبني . الفلاة والحبل الصغير بين ايدي

الرمل والقياس معنافة لقولهم في الجمع معانق الرمال .

عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل

العنق غير لذيد الطعم . وبنات عفاة دوية .

الطوال من الجبال . وفي القاموس من الجبال بالجميم

النبات

نبات شائك

نبات شائك

من السبك * السبك

من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في

ع ق د

والعنق ارض القصب او اول ما

ينبت منه وهو غضّ والبردي او ما دام ابيض وقلب

الخلة واصل الرجل . يقال هو كرم اي الاصل .

او ولد الدهاقين لترانيم . وبنات عفاة مغيرة * مغيرة

اي البواش

ضرب من السبك

جردان الحار والمرزخوش

رجل ردّت شهادته عند بعض النضاه لكتيبه

الراية والناهية والسّم

الداهي الحبيث

بالشيء تعاقب يو * تعاقب يو تلوى اليه

وتتدد * اللهم الوعد والذي يطوف في

القرى يبيع الاشياء * الهزال

الناهية والمرأة السليطة والعنرب ومن

الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يس كنفها

قائمة الصب

الرميل بعنك عتكاً وعنوكاً تعقد وارتفع فلم

يكن فيو طريق . والمرأة نثرت وعصت . واللبن خثر .

وفلان ذهب في الارض . والفرس حمل وكر . والرميل

والدم اشتدت حمرةها . والبعير سار في الرميل فلم يكذ

بمخلص منه . والباب اغلقت * عنة واقعة في المشقة .

الرجل البحر في الابواب . وفلان وقع في الرميل

الكثير . والباب اغلقت . الرميل بمعنى عتك .

البعير بمعنى عتك ايضا . ومنه قول الراجز

اوديتك ان لم تحب حيو المتعك . يقول هلكت ان لم

تحمل حياي يجهد * اسم فاعل واللازم يقال

هو في اي لازم . والمرأة السميكة .

فيها تعقد لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يجحو . قال

الجوهري في الاحمر . يقال عنة عنة وخطاة

الفيروز بادئي وقال انه العاتك بالثاء * العاتك

الاصل وسدفة من اللبل من اوله الى ثلثه او قطعة

منه مظلمة او الثلث الباقي ويقال العاتك والعنك ايضا .

الباب ومن كل شيء ما عظم منه . جمع

عنيك . العنك للاصل . يقال عنت قوي اي

اصل * الرميل المتعقد ج عتك * العنك

المعلق ج معانك

ذكر المتكوت ج عناكب

وعنكب وعنكب وعنكب او الثلثة الاخيرة اسماء الجمع *

اشي المتكوت * بوزن فعللوت

دوية تنسج من امانها خيوطا في الهواء تصيد بها طعامها

وتبني لنفسها بيتا حكيما في الارض وتعرف بالزيتلاء وهي

نوع منها والغالب عليها الثابت ج عناكب وعنكبونات *

والعنكبوت والعنكبوتة بتقديم الكاف اشى

العنكبوت . قال الشاعر

كان ما يسقط من لغامها بيت عنكبوت على زمامها

الصاب والاحق

سنام البعير عنكرة صار فيو شحم * عنكرة

الفاقة العظيمة

العشب هاج * الشعر بمعنى

تعكش * العنق الذي لا يبالي ان لا بدنه ولا يترن .

ومنه عند العامة

الصلب كالعتك

عمّ البنان خضبة . والاشية عمت

العنم * شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُدبج بها البنان

المخضوب كما في قول ابي الطيب

ترنو الى بعين الظبي مجهشة

وتسمح الظل فوق الورد بالعم

اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلق بها

الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ *

السكبة واحدة العنم والذقة في شفة الانسان * العنبي

الوجه الحسن الاحمر * العنيم الضفدع الذكر

العناج الطويل ج عناه

الشيء بعن ويعن عتا وعتنا وعوتنا (من

باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض . يقال لا افعله

في الحاء نغم اي ما عرض والاسم العن والعنان .

النهي عرض عنه وانصرف . والكتاب الكتاب

كتب عنانه . واللجام جعل له عنانا . والفرس حسة

بالعنان . وفلان سبه . وفلان عن امرأتها على الجهول حكم

الناضي عليه بالعناة او منع عن المرأة بالسحر والاسم العنة .

والعامّة تستعمل العن بمعنى الاّن مبدلة الهمزة عينا *

الكتاب تعينا عنونه . ويقولون عنت الكتاب

تعنية فيبدلون من احدى النونات ياء . وحسن اللجام

جعل له عنانا . وفلان عن امرأتها بصيغة الجهول بمعنى

عن . ومعناه وعنا عارضا . واعن اللجام اعنا

جعل له عنانا . والفرس حسة باللجام . واعن عن امرأتها

بصيغة الجهول بمعنى عن . واعن الكتاب لكننا عرّضه

له وصرفه اليه . واعنت بعنة لا ادري ما هي . اي

تعرضت لشيء لا اعرفه . واعن له الشيء اعنا

امامه واعترض . واعنا ما عندهم اعلم بخبره * العان

اسم فاعل والحبل الطويل * العانة مؤنث العان

والسحابة * العنان السحاب او التي تمسك المنة . وحسن

المناء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

وحسن الدار جانبها . وقد ضبطه الفيروزبادي بالكسر

فيها . والوزان اسم من عن الشيء اذا ظهر امامك

واعترض ومصدر عان وسيرا اللجام الذي تمسك به الدابة

سبي يولاه بعن اي يعترض الفم فلا يلجج ج اعنة وعن .

الحبال جبال المتن او جانبها . ورجل طرف العنان

اي خفيف . وشركة العنان ان تكون في شيء خاص

دون سائر ما لها كأنه عن لها شيء فاشترطه مشتركين فيو

او هو ان تعارض رجلا في الشراء فنقول اشركني معك

وذلك قبل ان يستوجب العنق او هو ان يكونا سواء

في الشركة لان عنان الدابة طانقان متساويتان . ويقال

لها شركة عنان بالوصف . قال النابغة الجعدي

وشاركنا قريتنا في نفاها وفي احسانها شرك العنان

بما ولدت نسك بني هلال . وما ولدت نسك بني ابان

وفي التعريفات شركة العنان هي ما تضمنت وكالة فقط

لا كفالة وتصح مع التساوي في المال دون الربح

وعكسه وبعض المال وخلاف الجنس * عنانا ان

تفعل كذا اي تضارك وجهك وغايتك كأنه من المعانة

من عن اي اعترض * العناكة السحابة واسم من العنين *

العنق اسم من عن كما مر وما بدا لك من السماء *

العنق فقال للبلابة . وهو عنان عن الخياري بطي *

اسم من عن عن امرأتها والحبل والمحظيرة من

خشب تعمل للابل والحبل . ودفدان الفدراسه ما

نصّب عليه ج عنق . قال الاعشى

نرى اللحم من ذابل قد ذوى

ورطبه برقع فوق العنق

واعطينه عن غير منصرف او قد يصرّف اسبه

خاصة من بين اصحابي . ورايتُه عين عنة اية الساعة
من غير ان طلبت . واعنت بعنة لا ادري ما هي
ذُكِر اعلاء * العيين من لا يأتي النساء عجرا ان
لا يريدن فعل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض
او من العنة المحظية . والاسم العانة والتعيين والعينة
والعينة والتعينة . وفي التعريفات العيين هومن لا يقدر
على الجراح لمرض او كبر سن او يصل الى الثقب دون
البكر * العينة اسم من العيين وامرأة عينية لا تشتهي
الرجال * عنوان * عنوان وعنابة وعنابة سند كوفي
ع ن ون * العنوة الدابة المتقدمة في السير * العيين
من لا يقدر على حبس رجب يصبو * العينة اسم من
العيين * الاعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها
ومن النساء واحباها وصفها نحو لوما اعترض من اطرافها .
قال الجوهري كأنه جمع عين . والتعيين والتعينة اسمان
من العيين . والمعنى من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض
في كل شيء والخطيب والعمية مؤنث المعنى . وجارية
معنة الخلق اي مطوية . والمعنود المعنود
عنا له يعنوعنوا وعناه (واوي) خضع وذلل فهو
عان وعني . وفي القوم صار اسيرا فيهم وعنا التي ابداه .
والامر فلانا اعمه . وفلان بالشئ اخرجته . والارض
بالنبات اظهرته . يقال لم نعن بلادنا بشيء اي لم تنبت
شئها . قال ذو الرمة

ولم يبق بالكلية ما اعنت به

من الرطب الا ينسها وهيبها

وعنا الكلب للشيء اناهُ فشمه . والفربة بماه كثير لم تحفظه
فظهر . والامر بفلان نزل . والامر على فلان شق .
وعنا فلان عنة اخذ التي فهدرا . وكذلك اذا اخذ
صالحا فهو من الاضداد . قال الشاعر
فا اخذوها عنوة عن مودة

ولكن ضرب المشرفي استقالها

وعني الاسير يعنى عنا نشب في الاسار . وفلان في القوم
صار اسيرا فيهم واحد من فروعان * عناه تعنية حسة .
والمعبر طلاء بالعبية . واعناه اعناه اخضعه . والارض
النبات اظهرته وانبتته . يقال ما اعنت الارض شئها .
اي ما انبتت . قال عدني

وبأكلان ما اعنى الولي فلم يلبث

كان مجافات النهاء المزارعا

قوله لم يلبث اي لم ينقص منه شئها * العاني اسم فاعل
والاسيرج عناه والدم السائل * العانية مؤنث العاني
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تظلم فلا تنص
ج عاينات وعوان . ومنه انقول الله في النساء فانهن
عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى * العنو والعنا واحد
الاعناه وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من
قبائل شتى . يقال جاعنا اعناه من الناس * العنوة
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والنهر المودعة ضد . ونجت
مكة عنوة اي فسدا وقهرا * العني المخاضع الدليل *
العنية مؤنث العني واخلاق من بول ويعر تقيد في
الشمس يطلى بها العبر الحرج . وفي المثل العنية تنفي
الحرج * العنية مصدر عنوة العنية للاخلاق المذكورة
والمعنى اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسد المعى

تهذر في دمشق فانهم

هو الفعل اللبيم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن
فجائه . ويقال اصله معن من العنة اي المحظية فأبدل
من احدى النونات باء . ومعنى الكتاب عنوانه

عوش - العواش الطويلة في السماء من
الوق

عنوان الكتاب عنوانه . ويقال عنوانه
وعنه وعنته وعناه والاسم العنوان * عنوان الكتاب
وعنوانه وعنابته وعنابته سنة وديباجته سني به لانه يعنى
له من ناحيته واصاله عثمان كرماني . وكل ما استدللت
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ظاهره على باطنه
فيعنوان له . يقال الظاهر عنوان الباطن . وعنوان
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد
طيو من اسم الشخص الذي كتب اليه وتيمم مكان
اقامته . واكثرهم يقولون العنوان باللام . والعنوان في
عرف البلغاء بان باخذ التكمك في غرض فيأتي انصد
تكميله وتأكده بمثابة في الفاظ تكون عنوانا لاخبار
متقدمة وقصص سائلة . ومنه نوع عظيم جدا وهو عنوان
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون نتائج لعلوم
ومداخل لها . فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانزل
عليهم نيا الذي آتيناها آياتنا فافسخ منها الآية فانه عنوان
قصة بلعام . ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات والارض آيات فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة . وعنوان
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف
الموضوع ووصفا عنوانيا

عنى الامر لفلان يعنى عنيا (بائي) حدث وتزل .
وعنى فيه الاكل نجح . والارض بالنبات اظهرته . وعنى
بالقول كذا عنيا وعنابة ارادة وقصده . والله بعنابة
حفظه . وعناه الامر عناية وعناية وعناية عرض له وشغله
واعنه . وعنى فلان على الجهول مجاهد عناية وعنى
بعنى عنى وهذا قليل اهمته واشتغل بها واصابة مشقة
بسببها فهو عان وعنى . ولتمن مجاحتي اي لكن حاجتي
شاغلة لسرك . وعنى فيه الاكل يعنى عنى نجح . وعنى
الرجل نشب في الاسار . والرجل عناه نصيب * عناه
تعنية انصبه واذاه واحزته وكلفه ما ينشئ عليه . والكتاب
عنونه . ويقال عننه . وعناه معاناة قاساه وعالجته . فلانا
شاجره . والمال قام عليه . يقال هم ما يعانون ما هم .
واعناه اعناه انصبه . والكتاب عنونه . وتعنى الرجل نعتيا
نصيب والامر قاساه . والعنية تجتمها . واعنى بالامر اعنائه
اهتم به ويحفظ * العاني اسم فاعل . وعناه عان ومعنى
مبالغة * العني المهم . يقال رجل عني وامرأة عنية *
العناه النصب * العناية والعناية الاهتمام . والعناية
الازلية عند الحكماء الفصاحة * العيان العنوان * العنية
النصب * المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول نقل في اصطلاح
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص . وقيل
المعنى هو الصورة الذهنية من حيث قصد من اللفظ .
وقيل النقط اذا وضع باراه الشيء فذلك الشيء من

حيث يدل عليه اللفظ بسى مدلولاً ومن حيث يعنى
باللفظ بسى معنى ومن حيث يحصل منه بسى مفهومًا
ومن حيث كون الموضوع له اسما بسى سمي . وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض
العرب ما معني هذا بكسر النون وتنديد الباء . قال
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سوا اي
في مائتيه ومشابهه دلالة ومضموناً ومفهوماً . وقال
الشاربي اصباً ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه ونحوه
ومفناهة ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ . وفيه
التهديب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد .
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي
زيد والشاربي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواً وهذا في معنى هذا اي مائل له
ومشابهة انتهى . وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره ويقابله
العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى
الحواس الظاهرة ويقابله العين ايضا . ونطلق المعاني على
ما للانسان من الاوصاف المحمودة كالعلم والفقوى
والحاني الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن
المعاني . وقال الحريري من مقامه الحرابية

بها ما شئت من دين ودينا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المحمودة . واهل
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية
والباحثون عن الاشياء السرية والمجازية . وعلم المعاني
علم يجتزى به عن الخط في تادية المراد . واسم المعنى
ذكر في س م والاعنى عند اهل لبنان ومن جاورهم
نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيه على الفافية فلا
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر . والمعنى في
قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى ويسم المعنى والحافقات

يقول عليك باربع قصائد منها قوله

فأنتك ان نسى لتدرك دارماً

لانت المعنى يا جرب المكلف

ومنها قوله

فأنتك لو فقأت عينك لم تجد

لنفسك جعلاً مثل سعد ودارم

ومنها قوله

بيتاً زرارة محبب بفتاؤ

ومجاشع وابو النوارس ينهل

واما الحافقات فقوله

وابن نضري المالك ان امورها

بمجي وابن الحافقات اللوامع

والمعنى نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب . ومعنى الكلام ومعنائه
ومعنيته معناه

عنه اسم صوت تترجر به الابل لتحبس

عهب الشيء يعهبه عهبا جهله العيبي والعيبيات

من الشباب ائله ومن الملك زمنه

الباهلي ويذكر فنوحه

رجل - رجل - اي ذونفة ونعته
في كلام البيانين تحريف العفيف

نام المهلب عنها في امرانه

حتى مضت سنة لم يقضها العهد

ولجواح الانسان وورى الكلام على من هو اي لم يبال
اصاب ام اخطا * المصون اصل الكفاية * المصون
الصوف او المصوبغ الوانا ج عيون وهو عيون مال
اي حسن القيام عليه * تنني النضيب او انكساره
او بلا يتونته وانسنة النضعة من العين ونحوه لها
وردة حمراء ولغة في الاخته

الله الفليل الحية الكبير

الرجل اعماه (واوي) وقعت في
ماله العاهة * الجحش والجمل النيل النخ اللطيفة
وهو مع ذلك شديد

زجر للضين

ذكر في ع ب ت . والشعر في

ع ب ر

عن الامر بعونه عوجا صرفه حتى تحير *
تعبونا نطه وعن الامر عاهة ونحوها تحير *
المذهب والمساك والمدوحة . يقال اخذنا معانا
مستقما اي مساكنا . وان لعني هذا الامر كفاية اي
مدوحة

بالمكان عوجا ومعاجا اقام بو . فلانا
بالمكان اقامة . يتعدى ولا يتعدى . وعاج السائر وقف .
وعلى المكان عطف . ومنه قوله نجينا على ربع سلى اي
نعرج . وضع العرج موضع العوج اذا كان معناها واحدا .

فلان عزم عليه رجح . ويقال فلان ما بعوج عن
شيء اي برجح . والراكب العبير عطف راسه بالرام .
وقيل هو للعطف والامالة مطلقا . ويناسد يقولون ما

بكلما هو اي ما التفت اليه . اخذون من عاج العبير .
العود ونحوه بعوج عوجا ضد استنعام اي اغنى
والانسان ساء خلقه فهو اعوجج والاسم العوجج * عوجج

العود ونحوه تعوججا ضد قوة . والشيء مركب العلاج فيه فهو
يقال ابن السكيت عصا العوجج ساكن العين منقول
الجم . ولا تنل معوجة بنخ العين وتقبل الواو والفياس
لاباي هذا . العود ونحوه ضد اعتدل يقال

عوججه فتعوجج . عوججه عليه ايجابا اعطف . واعوجج
العود ونحوه اعرجاجا اغنى من ذاتي فهو عوجج *
الناقة اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث

ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجا والذليل وهن
ظهر السلخانة الجربة . وعليه يجعل انه كان فاطمة سوار
من عاج ولا يجوز حملها على انياب الفيلة لان انيابها
مينة بخلاف السلخانة والمحدث حجة ان يقول بالظهارة .
مبنية على الكسر زجر للناقة . قال الشاعر

كالي لم ازجر بعاج نجبة

ولم الق عن شحط خيلا مضافا

الاسم من عوج . او يقال في منتصب كالحائط
والمصافيه عوجج محرمة وفي نحو الارض والدين
والعماش فيه عوجج بكسر فتح . او العوجج في الاجساد
في المعاني . قال في المصباح العوجج في المعاني يقال
في الزين عوجج وفي الامر عوجج اي فساد وميل . وفي
التنزيل ولم يجعل له عوجج اي لم يجعل فيه زيبا . قال
ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (اي
مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور

الضمان والكفالة * اول مطر الوسي

كتاب الحلف وكتاب الدرأ والضعت
في الحظ وفي العقل والرجعة . يقال لي في الامر عوجج اي
رجعة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه
لاحكامه . وتسمى وثيقة المتبايعين عهدا لانه يرجع اليها عند
الالتباس . على فلان اسيه ما أدرك فيه من
درك فاصلاحه عليه . اشرعا في ضمان الثمن

للمشتري ان استخى المبيع او وجد فيه عيب . وقال
الشيخ عبد اهل لبنان مقاطعته * العهدان *
المعاهد والمعاهد . يقال هو عهيدك . وانندم
العتيق * قرية في اي قديمة اتي عليها عيد

طويل * الذي والحرفي يدخل
بالامان . في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق
مقرر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة
او السياسة او غيرها وتعرف بالامان . المثل

المعهود به الشيء والذي لا يزال التزم اذا اتأوا عنه
رجعا اليه مع المعاهد . وارض صاحبها النضفة
من المطر . اسم منعول والمعروف . وارض
اي مطبوعة

الرجل المرأة يهرها عهرا وعهرا
وعهورا وعهورة وعهارة اناها ابل للجور او نهارا . ان
تبع الذر وزنى او سرق فهو عهرا . والمرأة
ايضا عواهر . وفي المصباح عهرا من باب

تعب فخره وعاهره . عهورا من باب تعدلغة *
عهرا بمعنى عهرا فهو عهرا . وفي
اسم فاعل للمذكر والمؤنث . وفي الحديث الولد للفراش
وللعاهر الحجر . اسيه انا ثبت الولد لصاحب الفراش

وهو الزوج وللعاهر الحبيبة ولا يثبت له نسب وهو كما
يقال له التراب اسيه الحبيبة اي لاشي لان بعض
العرب كان يثبت النسب من الزنى فباطلة الشرح .
مصدر وقيل اسم . قال ابن دارة الغلطي

فقام لا يجعل ثم كرها ولا يبالي لو يلاقي عهرا

قبل من حمير

شجرة يتأذى بها وبورها وانكرها بعضهم
وقال انا هو . ووقع في كتب البيانين
يتقدم الهاء . قال الفيروز ابادي وهو غلط
الراعي بالابل زجرها لتحنيس

الملك الاعظم كالحليمة والمرأة
لازواج لها ج عواهل

الرجل بالمكان يعهن عهدا اقام . ومنه خرج
ضد . وفي العمل جد . واليه عهد . ولفلان مراده تجلته
له . السقف بيست . النضيب يعهن
عهدا ايضا تنني او انكسر او بلا يتونته والاسم *
اسم فاعل والفتير والمال التالذ كالآهن

والمحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد
العواهن للسعفات التي يلين الفيلة ولعروق في رحم الناقة

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم
ذلك عرفته . فنقول الامر كما عهدت اي كما
عرفت . يقال عرفته بو . وهو قريب من عهنا
اي قريب العلم والحال . فلان وعده وفاه . والنبي
حنظه وراعه حالاً بعد حال . قيل هذا اصله ثم
استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاته . والله وحده .
ومنه في سورة مريم الأ من اخذ عند الرحمن عهدا اي
توحيدا لله تعالى . الى فلان في كذا حين .
المكان على المجهول اصابة العهدة * معاهدة
عاقده وحالته . ومنه في سورة النحل وافوا بعهد الله اذا
عاهدتم منه براءة وأمنة وكفالة . يقال
من ابان هذا العهد اي ابرئتك وأؤمنك .
هذا الامر اي اكنلك . والبيعة عهده تنفذه
وتحفظ وجدد العهد بو . والبيعة اناها وتردد عليها
واصلحها . قال الفارابي اضع من تعاهدته . وقال
ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا
من اثنين . تعافنا وتعالانا . فلانا من
نفسه حادثة نفسه . وفلان من صاحبه اشترط
عليه وكتب عليه عهدته * اول مطر الوسي *
الوصية والموتى واليمين والذي يكتبه ولي الامر
للولاة بامرهم فيه باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعية
ويعرف بالفريمان ايضا . وهو ماخوذ من
معنى الوصية عهود . ايضا الوفاء والضمان
والمودة والامانة والذمة . ومنه قيل للحرفي يدخل
بالامان ذو عهد . والمثل المعهود به الشيء والمنزل
الذي لا يزال التزم اذا اتأوا عنه رجعا اليه واول
مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخرة بلل اولوج
عهود وعهاده . وقيل جمع العهدة كقطرة وقطار .

الاسفار عند النصارى الاسفار المقدسة التي كتبت
قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا .
الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها
انجيل متى واخرها سفر الرؤيا . الذي يختلف
الملك بعد وفاته . وكان ذلك في اي زمانه
بو كذا اي معرفتي . ومنه قول الجوهري من
مفاتيح الحربية عهدي بك سفيها فمتى صرت سفيها اي
انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيها .
وعلي لافعلن من اقسامهم .
الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .
الامور والولايات . قال الكميت يمدح قتيبة بن مسلم

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الذي لم يذكر قبلة شيء .
الذي ذكر قبلة شيء .

الاول). قال وبعض العرب نقول في الطريق عَوْجٌ بالكسر (اي زيق). انتهى * العاجة واحدة العاجج * العوجاء مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوججت هزا أو وجعاً. قال طرفة بوجعاً مر قال نروح وتعتدي وهضبة تناوح جبلي طيبي وقرس عامر بن جَوَيْن الطائي والفوس * العَوَاج صاحب العاج وباتعه * الأَعْوَج المائل البين العَوَج والسبي الخلق والاشي عوجاء ج عَوْجٌ . واعوج فرس لبني هلال نَسَب اليه الاعوججات وبنات اعوج . وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه . والمعاج المكان الذي يعاج البواهي يُعَطَف او يُقام به . ومنه قول الحريري من مفاتمه البدوية فكرهت انبعاجه الى معاجي . واستنعت الله من شَرَك مفاحي

عاد الى كذا وعاد له يعود عَوَدًا وَعَوَدَةً ومعادًا صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه . وقد يراد بالرجوع مطلق الصبرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترنا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم . لان شعيباً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقاله منها . والعرب نقول عاد علي من فلان مكره . اي صار منه اليه . وعاده صرفه . والمسائل رده . والمريض عَوَدًا وَعِيادًا وَعِيَادَةً وَعَوْدَةً زاره فهو عائد ج عَوَدٌ كصاحب وصحب وعَوُد . وهي عائلة ج عَوُد . والمريض مَعُوذٌ وَمَعُوذَةٌ . وعاده عَوَدًا انابته اي صبره عادة . والشي عَوَدًا وَعِيَادًا انابته وبدءاً ثانياً . قيل ومنه المثل العَوْد احمد . قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصم

وجئنا بمثل البدء والعود احمد

وعاد معروفه عَوَدًا افضل والاسم العائلة . وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان . قال في الكليات قد تستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حالة سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستأنفة . والعرب نقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط عَوْد الرجل تعويداً اكل العَوادة . والبعير صار عَوْدًا وفلاناً كذا صبره بعناده . وعيد القوم تعييداً شهدوا العيد . وعاد الرجل معاودة وعَوَادًا رجح الى الامر الاول . يقال الشجاع معاود . لانه لا يملئ المراس . وعادونة الحج وعاورده بالمسأة له اي سالة مرة بعد اخرى . وعاورد الشيء جعله من عادته . وعابد فلاناً هتأه بقدم العيد . مولدة . واعاده الى مكانه اعادة ارجعه . والكلام كرهه . واعاد الشيء جعله من عادته . وللاراطفة لانه اعناده . وتعوّد الشيء تعوّدًا جعله من عادته . والمريض زاره . وتعبد العائز على المعيون تعيداً نهبني عليه وتندد لياغ في اصابعه عينيه . والمرأة اندرأت بلسانها على ضرائها وحركت بدنها . وتعاود اللوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه . واعناد الشيء اعنياداً انابته اسي صبره عادة لنفسه . واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه . وفلاناً الشيء سأل ان يفعله ثانياً . ويقال استعادته منه كما في قول الحريري من مفاتمه الخليلانية فاستجاده من حضر واستغلاؤه واستعادته منه واستغلاه . وفلاناً سأل ان يعود * العائداسم

فاعل ج عَوَدٌ وَعَوْدٌ * العائدة مؤنث العائدج عائدات وعَوَدٌ . والعائدة ايضاً المعروف والصلة والطف والمنفعة ج عوائد * عَوَادٌ كترال اسم فعل بمعنى عَدَّ . والعَوَاد مصدر عاوَدَ . ويقال عَدَّ فان لك عندنا عَوَادًا حسناً مثالثة . اي لك ما تحب * العَوَادَة مصدر عاد المريض كالعيادة وما عيد على الرجل من طعام يُحْضُّ به بعد ما يفرغ النوم . ولك العَوَادَة اي لك تعود اي ترجع وترد * عاد رجل من العرب الاولى وبوسيت القبيلة قوم هُوْدٌ بصُرف ولا بصُرف . ويقال ما ادري اي عاد هو غير منصرف . اي اي خلق * عاد يه جد السمول بن حيا . فان كان قد بدرة فاعادة فهو من باب المنع اللام وقد ذكر في ع د و * العود مصدر وجمع العائد والمس من الابل والشاء وهو الذي جاوز في السن البارز والخلف . وفي المثل ان جرجز العود فرد وقرا . وفي المثل ايضاً زاحم بعور او دغ اي استعن على حريك بالمشايخ الكمل فان رأي الشيخ خيره من مشهد الغلام ج عيدة وعوادة والطريق القديم . قال الشاعر

عود على عود لا فنام اول

بوت بالترك ويجا بالعلم

اي بعير مسن على طريق قدم . وقالوا سودد عَوْدٌ اي قدم . قال الطرماع

هل المجد الا السودد العود والندی

ورأب التأهي والصبر عند المواطن

ورجع عَوْدًا على بدءه وعَوْدَةً على بدوئيه لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه . ولك العَوْد اي لك ان تعود وترد . ومن امثال العود احمد . وقد ذكر في باب الحاة المهلة . وعوَد الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطيان فلتمها شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للاباحة فلو كان الامر بها للوجوب بعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الائم والعقوبة بتركه . تعريفات . وجران العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الحيم . والعود الخشب والفضن بعد ان يقطع . وقول الحريري من مفاتمه العائبة لن يجزج جنى العود بالعود انما سمي الفصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع . والعود ايضاً آلة من المعازف يضررب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يتبخر به ج عيدان واعواد . واصل العيدان عودان قيلت الواو ياء المجانسة الكسرة قبلها . والعودان منبر نبي الاسلام وعصاه . وعود الصليب وعود الانجبار وعود الفرح ضروب من النبات . وام العود النية . وذو الاعواد عوئي بن سلامة الأسيدي ا وريعة بن مخاشن او سلامة بن عويي كان له خرج على مضر يؤدونه اليه كل عام ففناخ حتى كان محبب على سربر بطاف يوفي مياه العرب فيجيبها او هو جند لا كم ابن صيفي من اعزاهل زمانه ولم يكن بائي سريره خانفث الامين ولا ذليل الا عز ولا جائف الا شبيح * العيد

ما اعتادك من هم او مرض او حزن ونحوه . قال الشاعر . فالقلب يعناده من حيثها عيد . وقال اخر امسى باسمه هذا القلب معبودا اذا افول صحا بعناده عيداً

والعيد ايضاً الموسم وكل يوم فيه جمع او تذكار لذبة فضل او حادثة مهمة سمي به لانه يتكرر بتكر السنين او من عود الدرور والفرح اصله عود قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة . وتصغيره عويد وجمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب او لزوم الياء في واحد . والعيد ايضاً شجر جبلي وفحل يُعيب تُسب اليوكرام الخجائب . قال الشاعر

بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عيدة أرهنت فيها الدنانير

والعيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال . وعيدان السقاة لقب والد احمد بن الحسين النبي * العيدان الطوال من الخمل (واو يه يائية) واحدها عيدانة . قيل ومنها كان قدح بيول فيو نبي الاسلام . والعيدان ان كان فعلان فهو من هذا الباب وان كان فيعلاً فهو من باب ع د ن * العوادة مصدر والناقبة المسنة . ولك العوادة اي لك ان تعود وترد * العادة البدن سبت بذلك من العود اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى . واصحاب عوادة قلبت الواو الياء لانه بعد نقة ج عاد وعيد وعادات وعوائد كانه جمع عائدة . وفي التعريفات العادة ما استمر الناس على حكم المفعول وعاد اليه مرة بعد اخرى . وفي الاشباه والنظائر العادة عبارة عما يستفرد في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطوائع السليمة . وهي انواع ثلثة العرفية العامة كوضع القدم . والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للفاة . والعرفية الشرعية كالزكوة والصلاة والحج . وفي الكليات والعادة والاستعمال قيل ها مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناه المجازي عرفاً ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبه استعماله فيو * العواد الضارب بالعود للاه المذكورة * العادي نسبة الى العادة والشي القديم * الأعوَد الأثع . والعتيد الظلوم والغضبان والخجبي والذي بوعد . وعند الموارنة كتاب يتضم صلوات اعياهم في اللغة السريانية . والبعاد الآخرة والحج ومكة والجنة وكلهما فسر قوله في سورة النقص اراءك الى معاد . والبعاد ايضاً المرجع والمصدر . والاعواد المواظب والبطل . والعيد المطبق والحل الذي قد ضرب في الابل مرات . والاسد والعالم بالامور والمخادق والمخرب للامور ومن غزا مرة بعد مرة وقرس عيدي عيدي . اي ريش وذيول وأتراب . ولقب معاوية بن مالك معود المحكماء لقوله

اعود مثلها المحكماء بعدي

اذا ما الحقي في الاشباع نابا

ولقب ناجية الحرير معود الثنبان لانه ضرب مصدق نجية الخارجة ففرق بناجية فضربه بالسيف وقتله وقال

اعودها الثنبان بعدي ليفعلوا

كفعلي اذا ما جار في الحكم تابع

عودتي به ادخلها في فواحي الخوض كطالب شيء * العودق والعوادة حديدية ذات شعب يُشخرج

بها الدواو كما لعدوثة ج عُدُوٌّ . او عُدُوٌّ حديدية
تُنصَّب للذئب وفيها لحم فتشيب في حلتو
من كذا يعوذ عَوْذًا وَعِيَادًا وَمَعَادًا وَمَعَادَةً
لاذ والنجاء واعصم . تقول عودت من الشيطان
الرجيم اي النجى واعصم . عود بالشيء لزمه . وقول
المحريري من مقامه البرقيعية عادت بالاسترجاع اي
استعادت بقولها انا لله وانا اليه راجعون . عودت الطيبة
وغيرها عيادًا كانت حديدية السلاج في عائد *
يو عودًا عودًا عودًا عودًا دعا له بالحفظ
وقال له اعيدك بالله . ورقاه . عودت الطيبة وغيرها
عودت بمعنى عادت . فهي معيذ ومعوذ . عودت
منه عودًا عودًا عودًا عودًا استعاذت اعصم والنجاء يو منه
الفوم تعوادًا عاذ بعضهم بعضًا *
والحديتة السلاج من الطباء وكل اثنى تقول هي
بينه العوذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر
يومًا ثم في مطيل بعد ج عوذ كحائل وحول وعوذان
كحائر وحوران *
وعوائد عودت ايضا اربعة كواكب بتربيع مختلف
في وسطها كوكب يسمى الزرع . عودت ابو حي من صبغة .
قال حواي الضبي
مضى تسل الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العائدي ليم
الكرامة . يقال ما تركت فلانًا الا عوادًا منه اي
كراهة . مصدر والجاء وطبر لاذت بجبل او
غيره . وفيه اي عودت ابي محمد ثبات نتاجها *
مصدر . عودت بالله منك اي اعوذ بالله منك قال
الراجز

قالت وفيها حبيدة وذعُر
عوذُ بربي منكممُ وحجرُ
وقال في الكليات اذ الجاه والاشجاره فمعنى اعوذ
بالله اي النجى الى رحمنه وعصموه ولا تصاق ايضا . يقال
اطيب اللحم عودته وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا
معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته . عودت الجاه
والكرامة والساقط الخات من الورق ورجال الناس
وافلت منه عودته اي خوفه ولم يضربه او ضربه وهو
يريد قنله فلم يفتله *
الربيعه ج عوذ *
البيت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لان تالة المال
قال كثير عزة

خليلي خلصاني لم يبق حبيها
من القلب الا عودًا سبناها
ايضا ما عاذ بالعظم من اللحم ووزمه . يقال
اطيب اللحم عودته وطبر لاذت بجبل او غيره *
مصدر عوذ واسم بمعنى الربيعه ج تعاويد .
وقول المحريري من مقامه الكوفية وقبرها
كنوعيد من حنين اراد شكلا من فضة يستعمل
مستندرا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة
العمل التي تعمل بها الفرس ثم يرتبط بحيط ويعلق في
اعناق الصبيان للحفاظ وبعضهم ينقش يو كتابة .
مصدر والنجاء . عودت بالله ومعاذ وجه الله ابي اعوذ
بالله او بوجه الله معاذًا . وهو مفعول مطلق عاملة

محذوف كسجان . مصدر والرقية . عودت الله
كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله . عودت والمعوذ من
الطباء وغيرها العائد . عودت موضع الفلاة ونافة
لا تبرح تفي مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت .
عودت ايضا عودت البيت في اصول الشوك او المكان
الحزن لان تالة المال . عودت سورتان من القرآن
وهما سورة النلق واولها قل اعوذ برب النلق وسورة
الناس واولها قل اعوذ برب الناس . قيل قيل لها
ذلك لانها عودنا صاحبها اي عصمتها من كل سوء
وعوذت بعوذ عورًا صيرة اعور . والشئ اخذته
وذهب يو او اثنه كعاره بعيره . يقال ما ادرسيه اي
الحراد عاره اي ائ الناس ذهب يو . فهو عائر .
الرجل يعور عورًا ذهب حش احدى عيني فهو اعور
وهي عوراة . عودت العيرت ذهب حشًا او نقصت
وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف
قال الشاعر

وسائله يظهر العيب عتي أعات عينه لم تعارا
اراد ام لم تعارن فوقف بالانث *
اعور . وفلانًا رده ولم يقض حاجته . والمكاييل قدرها .
والراعي الغنم عرضها للضياع والتلف . وعين الركبة
كيسها حتى نصب الماه ماخوذ من تعوير العين ابصرة
وعن فلان كذب عنه ورد . وفلانًا عن الامر صرفه .
الشيء معاورة اعطاه اياه عارية . عودت المكاييل
معاورة . معاورة قدرها . عودت بين المكاييل
قدرها ونظر ما بينهما . عودت الشيء فعل يو مثل ما فعل
صاحبه يو . عودت الشيء واعاره منه اعارة اياه
عارية . فلانًا اعوارًا صيرة اعور . عودت الشيء ظهر
وبدت عورته وهي موضع الخافة . وكل ما طلبته فامكنك
فقد اعورك واعورك لك . والفارس بدأ في موضع خلل
للظعن . قال الشاعر له الشدة الاولى اذا ليرن اعورا .

العارية عورًا طلبها . عودت القوم الشيء معاورة
تعاورًا . عودت اعورًا تناولوه وتعاطوه . عودت الرجل
والعين عودت واعورًا اعورًا . عودت عورًا عورًا
الرجل استعوارًا انفرد . عودت العارية استعارة طلبها .
والشيء منه طلب اعارته . يقال عودت منه الشيء فاعارنيوه .
وقال عودت اياه على حذف الجواز *
أعل العين والرمد والغذى وشر في الجفن الاسفل ومن
السهم والمجارة ما لا يدري راميو . يقال اصابه سهم او
حجر عائر *
المال عائرة عيين ابي كثيرة بجار منها البصر كانه يملأ
العين فيكاد يعورها *
والشيء في الثوب والعيوب . يقال سلعة ذات عوار اي
ذات عيب . ومنه عودت في اصطلاح التجار للبضاعة
التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك *
من الجراد الحجاعات المنفرقة *
الزدي السرية . عودت ذهاب حش احدى العينين *
مودت الاعور والحولاة . والكلمة او النعلة
التيجه وهي السقطة قال حاتم طي
وأغز عوراة الكرم اذخاره
وأعرض عن شتم اللثيم تكريمًا

اي لاذخاره . وفلاة عوراة لا ماء بها *
الاعور . عودت قيس خمسة شعراء . وركبة عوران اي
منهذمة للواحد والجمع . عودت جمع الاعور ومن
الحراد الحجاعات المنفرقة *
الواو فيمن التا لحركا وانفتاح ما قبلها . قال الشاعر
فأخلف وأنبف انما المال عارة
وكلة مع الدهر الذي هو آكله
ج العوراي بنشدت الياء والعوراي بتخفيفها .
منسوبة الى العور اسم من الاعارة كالاعارة من الاعارة .
وقال الليث سميت عاربة لان طلبها عار وعيب . قال
الشاعر

انما اننسنا عاربه والعوراي قصارى ان نرد
وقيل عاربة مشتقة من العربية وهي العاربة . وقيل
سميت عاربة لتعريفها عن العوض . وقيل اخذها من
العار او العربي خطأ وهي شرعا تملك منعمة بلا بدل .
فالتميكات اربعة انواع . فتليك العين بالعوض بيع .
وبلا عوض هبة . وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا
عوض عارية *
فيو وكل مكان للسار والساعة التي فيو من ظهور
العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلوة المغرب وعند نصف
النهار وبعد العشاء الآخرة . عودت كل امرئ شحيا
منه والسواة لفتح النظر اليها وكل شيء يسته الانسان
من اعضائه انفة وحياة من كشفه والنساء عودت
ومعاطة الفرس والابل والديبر ومخففها ما سواها من غير
الوجه والكذب من الحرمة وموضع الازار من الرجل
ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرمة عورة
ايضا ج عورات بسكون الواو التخفيف والقباس الفتح
لانه اسم وهي لغة هذيل . عودت من الجبال شقوقها
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر
تجاوبت يومها في عورتها

اذا الحرية اوفى للنتاجي
اي في مشرقها ومغربها . عودت مؤنث العور . وقرأ ابن
عباس وجاعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا عورة اي ذات
عورة *
بعد ما يدر عليه الدور والذلي لا بصر له في الطريق
والضعيف الجبان ج عواوير وان شئت لم تعوض في
الشعر فقلت العواوير . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتي
فقيمت مقامًا لم تقمه العواير
عواير (وفي عاصم افندي العوار) الذين حاجتهم في
ادبارهم اي المأثورون وشجرة يؤخذ منها سحاق بمكة *
الغراب سي يو لحدة بصرو على الشاوم . ويقال
في الخصائين المكروهتين كسبر وعوير وكل غير خير .
وهو تصغير اعور مخرجًا *
اي كثره تملأ البصر *
ج عور وعيران وعوران . وقول المحريري من مقامه
الحلي
وحصل المدح له علمه ما مهر العور مهور الصحاح
يقول حصل المدح له علمه بان مهر النجفة العوراء

لا يبلغ مهر الميعة المهوراً. ضرب العوز والصباح مثلاً
للافعال الجميلة والذميمة. والاعوز ايضاً الغراب والردوي
من كل شيه والضعيف الجبان البليد الذي يدك ولا
يدك ولاخير فيو والدليل السئي الدلالة ومن الكتب
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه
والذي عوز ولم تنص حاجته ولم يصب ما طلب وأحد
الامعاء والصراب في الراس ج اعاور ومن الطرق
الذي لا علم فيو. وقولهم بدل اعور مثل يضرب للذموم
يخلف بعد الرجل المحمود . قال عبد الله بن همام
السلولي لفتية بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن
المهلب

أفتيب قد فلنا غداة اتينا

بدل لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلفت اعور. قال ابو ذؤيب

فاصحت امشي في ديار كانهما

خلاف ديار الكاملية عور

كان جمع خلقاً على خلاف مثل جبل وجمال. والاسم
العورة. والاعوار الرية. والاستعارة مصدر استعار وعند
اليابانيين ادعاً معنى الحقيقة في الشيء للبالغة في التشبيه
مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسداً
وانت تعني به الرجل الشجاع. ثم اذا ذكر المشبه يومع
ذكر القرينة يسمي استعارة تصريحية وتخيفية نحو لقيت
اسداً في الحام. واذا قلنا الميتة انشبت اظفارها بفلان
فقد شبهنا الميتة بالسبع في اغتيال النفوس فاشتبها لها
الاظفار للبالغة في التشبيه فتشبه الميتة بالسبع استعارة
بالكناية وانبات الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة
في الفعل لا تكون الاتية كطقت الحمال بكذا.
ولم فيها تفاصيل كثيرة تطلب من كتبهم. والمعارق الفرس
المضرب او المنتوف الذنب او السمين. ومستعير المحسن
طائر. وشي مستعار اي متناول. ومكان معور اي
يخاف فيه القطع. ورجل معور فيج الفعال. ويحتمل ان
يراد به الفخير الذي اخلفت حالة من اعور الفارس اذا
بدأ فيو موضع خلل للضرب. قال تايبط شراً

اقول للحيان وقد صفرت لهم

وطائي وبوي ضيق المنجر معور

عازة التي يعوزة عوزاً احتاج اليو فلم يجد. وعوز
الشيء يعوز عوزاً عز لم يوجد وانت محتاج اليو. ومنه قولهم
سداد من عوز. يضرب للقليل يسد الخلة. وعوز الرجل
انفقر فهو اعوز. والامر اشند * اعوز الرجل اعوازاً
انفقر وسأمت حالة. والطلوب فلانا اعوز واشند عليه.
واعوزة الشيء احتجاج اليو فلم يقدر عليه. قال الاخس
نرى رائيات الخيل حول بيوتنا

كعزى الحجاز اعوزتها الزرائب

واعوزة الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما يعوز
لفلان شيء الا ذهب به. اي ما يشرف. كما تقول
ما يوهف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع *
العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة. والعوز
الحجاج. وانه لعوز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.
والعامة تقول العازة بوزت الحاجة * الاعوز الفخير
الذي لا شيء عنده. والمعوز والمعوزة الثوب الخلف

الذي يتبدل لانه لباس العوزيين اي الفقراء ج معاوز.
وقول الحريري من مفاوئ الملوانة ولظنة معاوز
الافراق الى مفاوز الآفاق . يحتمل ان تكون الماوز
جمع عوز وهو الحاجة غير متبي على واحد كمالع
ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزة الدهر اي
افقره والافراق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة
المتضية للنفع

العوز ذكير في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل.
وعلى عبالو أكد عليهم وكدح. وعبالة فانهم. والذئب
عوساً وعيساً طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ما له
احسن القيام عليه فهو عانس. وعوس الرجل يعوس
عوساً كان يدخل شد فاه عند الضحك وغيره *
العواساء الحامل من الحنافس * العواس الشربة من
اللبث وغيره * العوس ضرب من الغنم. وكبش
عوسى منسوب اليها * العواس فعال للبالغة. وحواس
عواس اتباع * العوسية للسكن من كلام بعض
المولدين * الاعوس ذو العوس والصيل والوصاف
لشيء والاثنى عوساة ج عوس

العوسج ذكير في ع س ج. والعوسران في ع س ر
عوش - العوشة لغة في المعيشة. ازدية

عوص الكلام يعوص وعاص يعاص (من باب
علم) عياصاً وعوصاً صعب فهو عوص. والثني اشند *
عوص فلان تعويصاً التي بيننا عويصاً. وعارضة معاوضة
صارعة. واعوص بالخصم عياصاً وعوصاً والقباس
اعواصاً لوى عليه امره. واعوص فلان اتي بالعوص.
وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر مخرجه منه.
واعناص الامر عليه اعياصاً اشند وامتنع والثالث عليه
فلم يهتد للصواب. والناقاة ضربها الفحل فلم تنفع ولا علة
بها * العانص من الشاة التي لم تحمل اعواماً ج
عوص * العواس طرق الثعلب * العوصة من الكلم
الغريبة. وفلان يركب العوصة اي يركب اصعب
الامور * العوز شاة لا تدور وان جهدت * العوص
الامر الصعب والثنية والنفس والقوة والحركة وطرق
الثعلب. والعوص من الشعر المشكل الذي يصعب
استخراج معناه ومن الكلم الغريبة التي بعسر فهم معناها
ومن الدواب الشديدة ومن التراب الصلب ومن
الاماكن الشئ. وعوص مصفرة وادمان بين الحرمين *
العوصة مؤث العوص * الاعوص من الشعر
العوص وموضع قرب المدينة واديار باهامة. ويقال
فيو الاعوصين

عاض فلان فلاناً من الشيء يعوضه عوضاً وعوضاً
وعياضاً اعطاه عوضاً اي خلقاً وبدلاً. والاسم العوض
والعوضة. واصل عياض عواض قُلبت الواو ياء
لانكسار ما قبلها * عوضه منه تعويضاً واعاضه اعاضة
وعاوضة معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً واعناض
اعنياضاً اخذ العوض. واعناضه عنه اي اخذه عوضاً
عنه. واعناض فلاناً جاءه طالباً للعوض. واستعاضه
استعاضة سأل العوض * العاوض في قول ابي محمد
الفتحسي

هل لك والعارض منك عاوض

في هجومه يقدر منها القابض

فاعل بمعنى منعول كعيشه راضية اي مرضية * العوض
مصدر واسم كما مر والخلف والبدل ج اعراض . يقال
اخذته عوضاً عنه اي خلقاً وبدلاً. ويقال العوض اشد
مخالفة للعوض منه من البدل وعوض وعوض وعوض
مبينة ظرف لاستفراق المستقبل فقط تقول لا افارقك
عوض اسبه ابداً او الماضي ايضاً كقطف يقال ما رايت
مثله عوض كما تقول ما رايت مثله قط وهو مختص
بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا فعله عوض العائضين
كما تقول ابد الابدين ودهر الناهرين. فعوض هنا
منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابداً او الدهر
سوي به لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر
في زعمهم يسلب ويعوض. وانما بي لتضمين الالف
واللام. واخلفوا في قول الشاعر
رضيعي لبان ندي ام فناما

باصم داج عوض لا تتفرق

فويل ظرف لتفرق . وقال ابن الكلبي قسم وهو
اسم صنم كان لبيكر بن وايل بدليل قولو

حلفت بما يرتاح حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يبق بناء عوض في البيت.
والسعير صنم كان لعنزة خاصة. ويقال افعل ذلك
من ذي عوض كما تقول من ذي قمل ومن ذي
أفسداي فيما يسأف * العوض اسم من عاض
والخلف والبدل

عاطت العنق تعوط عوطاً طالت. والناقاة والمرأة
لم تحمل سنين من غير عقر * تعوطت الناقاة والمرأة
تعوطاً لم تحمل سنين من غير عقر. والمعنى طالت .
واعناطت الناقاة والمرأة اعناطاً بمعنى تعوطت. والناقاة
انزي عليها فلم تحمل. وربما قالوا اعناط الامرا اذا
اعناص * العايط التي لم تحمل سنين من غير عقر
ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوط وعيطات.
وقالوا عايط عيط وعوط وعوط مبالغة. قال
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططاً مصدراً ولا يجعله
جمعاً. والعايط من الابل التي انزي عليها فلم تحمل
عوطب - العوطب الناهية وجة البحر والطين
بين الموجين وشجر

عوطط - العوطط ذكير في ع وط

عوتى يعومي هوة عاى معااة * العواعة
العواعة

عافت الرجل يعوف عوفاً نزر العوف نبات
طيب الرائحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او
الماء او الجيف او اذا حاست عليه تردد ولا تعني تريد
الوقوف * عوف الاسد توفاً طوف ليلاً وافترس *
العواف والعوافة ما يتعوفه الاسد بالليل فياكلة. ومن
ظفر بئيه فالشي عوافة وعوافته * العاف السهل *
العوف مصدر والحمال والنأن. يقال للبانى على اهله
نعم عوفك. اي تم حالك وشأنك. والعوف ايضاً
الذكر والضيف والمجد والحظ وطائر والبدك وصنم

سِيدُكِرْ * مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عاك
والاستعان به وقت العيال . وعند اهل الفرائض تفيض
الردَّ وهو ان ترتفع السهام وتريد فنعمل المسئلة الى
سهم الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم
كانها ما لمت عليهم فنقتسم . وعَوْلَةٌ وعَوْلِيٌّ زيد
وعَوْلٌ لزيد مثل وَبَيْتِكَ وَوَيْتُ زَيْدٍ وَوَيْتُ لزيد .
عَوْلٌ اسم بمعنى الاتكال والاعتدال والاستعانة . قال
تأبط شراً

لكنها عَوَّلِي ان كنت ذا عَوْل

على بصير يكسب المجد سَبَاقِ

المِرَّةُ واسم بمعنى العَويل . والمعاني النعماء والظلة
يُستتر بها من المطر * العَويلُ رفع الصوت بالبكاء
والصياح * جمل الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم
ويؤمهم من ازواج واولاد وابناء وابنية للمذكر
والمؤنث ج عيال وعيائل تجيد وجياد وحيابد وعالة
كسيد وسادة . وربما اطلق العيال على المجمع كما يطلق
العيال على المفرد . وفي التعريفات جال الرجل هو
الذي سكن معه ونجى نفته عليه كعالم وامراته وولده
الصغير * العيال الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر
ج معاول ومنه ما زال يفرع صفاته معاويل ويفري
ادبية بمغازله . وما قول الشاعر في صفة الحماهم
فاذا دخلت سمعت فيها رة

لفظ المعاول في بيوت هناد

فان معاول وهنادا حيان من الازد . والعَوْلُ اسم مفعول
من الاعوال . ومنه الحديث العَوْلُ عليه يُعَذَّب .
العَوْلُ اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما له
في النوم من عَويل . والعَوْلُ في قول عبد مناف بن
ربع الهذلي

فالطعن شغشفة والضرب هيقعة

ضربت المعوِّل تحت الدببة العَضدا

اي مخد العال وبانها . وهو ان يعبد الانسان الى
اغصان شجرة فينشد ما الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظلمها
بما يعرض من الخطب

عوم في الماء يعوم عَومًا سمع فهو عائم . ومنه الحديث
انه ليعوم عوم الدعوص . وعامت الابل والسفينة
سارت * عومت الخلة تعومتا حملت سنة ولم تحمل
سنة . وفلان وضع المحصد قبضة قبضة . وعامت الخلة
معاومة بمعنى عومت . وفلان فلانًا عاملة بالعام كشاهره
من الشهر . اعوامًا مضي له عام او صار في اوله *
العوم اسم فاعل وصنم كان للعرب * العام جمع العامة
والنهار والسنة واصلة من جمع اعوام ونصغرة من النسبة
اليه عامي على لفظه . والقياس عومى لان النسبة ترد
الاشياء الى اصولها . وفي المصباح وقال الجليلي ولا تفرق
عومًا الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون
لمن سافر في وقت من السنة ابي وقت كان الى مثله
عام . وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن
بجى انه قال السنة من ابي يوم عدته الى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفًا . وفي التهذيب ايضا العام حول
باني على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عامًا واذا عدت من يوم

عليه يعوك عوكًا عطف وكز وقيل . والمرأة
رجعت الى بينها فاكلت ما فيه . ومنه المثل عوكي على
بيتك اذا عياك بيت جارتك . ومعاشة عوكًا
ومعًا ككسبة . ويولاد . وعلى ما لورجاء * عوكي القوم
تعوكًا افتتلوا . اعنياك اذرحوا * عوكي
مصدر . عوكي اي حركة . ولينية عوكي
اي اول شيء * عوكي الفئال * عوكي
المذهب والملاذ والاحمال . عوكي الفئال كالعويكة .
يقال تركهم في معوكة وعوكية . اي فئال
في الحكم يعول عولًا جار ومال عن المحق .
قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحو

قول الرسول وعالوا في الموازين

وفي سورة النساء ذلك ادنى آلا تعولوا . اي لا تقبلوا
ولا تجوروا . وقيل بعناه ان لا يكتر من تعولون .
الميزان يعول عولًا ويعيل عيلاً نص وجار او زاد
وارتفع . وفلان في الميزان خان . امره اشند وتناقم .
والشيء فلانًا غلبه ونقل عليه واهمة . والفريضة ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة . وتقول
الفريضة اي زديها . يعمدى ولا يعمدى . الناقه
ذئبا رفعت . وعال فلان عولًا وعيالة كثر عياله .
عياله عولًا وعولًا وعيالًا كناه معاشهم ومأتمهم .
واليتم كفله وقام به . عولة عولة بصيغة
المجهول تكلمه الله . صبره غلب وافترق بين
مَعُولٍ وفي المثل عيل ما هو عائلة اية غلب ما هو
غالبه . يضرب لمن ينجب من كلامه ونحوه وهو على مذهب
الدعاة . وما له عال وما له دعاة عليه اي كثر عياله وجار
في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهاية . ويقال
للعائر كقولهم لعًا لك عاليًا . الرجل
تعويلًا رفع صوته بالبكاء والصياح . عليه ادل دالة
وحمل . يقال علي بما شئت اي استعن في كانه
يقول احمل علي ما احببت . فلان اخذ العالة
وساعها . وعلى فلان استعان به والاسم .
ويومعولًا قيل ولا يقال تعويلًا وقيل يقال انكل
واعتمد عليه والاسم العويل ايضا . عياله تعيلاً
كفاهم ومأتمهم . اية صبرهم عيالا او اهملهم .
مأخوذ من العيال وسيدكر . الرجل
اعالة افتقر . وفلان حرص . ويقال فهو
عياله كفاهم ومأتمهم . والفريضة زادها
وجعلها عائلة . فلان اعوالاً اي اعياله اكثر
عياله . الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح .
والاسم العول والعولة والعويل . والقوس صوتت .
عليه ادل دالة وحمل . وفلان حرص .
القوس صوتت . الرجل اعوالاً اي اعياله اكثر
صوت * اسم فاعل . قال ابو طالب
بينان صدق لا يعول شعيرة
له شاهد من نفسه غير عائل
اي غير مايل . وعيل ما هو عائلة تقدم * مؤنث
العائل . الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به
واقاربه لايه * عويل اي شيء * عويل

والاسد لانه يتعول بالليل والذئب وحسن الرعية
والكاذ على عياله وبنات الراسخ . وذكر
الجراد . واثاه . وقول العرب لآخر بوادي
عَوَفٌ . وهو اوفى من عَوَف . قيل هو عَوَف بن محليم
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان
القرظ وكان قد اجاره فبعه عَوْف وابي ان يسلبه .
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل بوادي وكل
من فيوك العبيد له لطاعتهم اياه او قيل ذلك لانه كان
يقفل الاسارى . وقيل هو عَوْف بن كعب طلب منه
المؤذر بن ماء السماء زهير بن امية لذل فبعه فقال
ذلك

عن كذا يعوفة عَوْفًا حبسه وصرفة وثبطه
عنه . وما عافت المرأة ولا لاقمت عند زوجها اية لم
تلصق بفلو . واصل التركيب ما عافت زوجها عن
النظر والهبة الى الغير ولا لاقمت عنده اي لاصفت *
عن كذا تعوفاً عوافاً عافة .
في الدابة او الزاد عوافاً قطع . اي عجزت عن السفر .
الرجل تعوفاً تثبط . اعنياقاً بمعنى عافة *
اسم فاعل وكل ما عافك وشغلك من امر .
تعول ومنه عند العامة لليق لانه
يشغل كل من رآه . والاسم منه عوايق وعوقق .
الدهر الشواغل من احداثه . وسروال
نبات * صوت يخرج من بطن الدابة اذا مشت *
حكاية صوت الغراب *
الرجل الذي لاخير عنده ج عوايق . ايضاً من
يعوق الناس عن الخير وسنرج الوادي . ولا يكرب
ذلك اي آخر دهر . عوقق وعوقق
اي عائق . والد عوُج الطويل . العائق
والجبان ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا
هم بالشيء فعله . ورجل اي ذو تعويق وتريث
لاصحابه لان الامور تجسسه عن حاجته .
يقال عاقني عوقق اي عائق . ورجل بفتح فسكر
بسكر ففتح كرجل عوقق بضم ففتح .
اي جائع . المجمع وبطن من عبد القيس
منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العوقيان *
المرة . ورجل اي يعوق الناس عن الخير .
ورجل بضم ففتح كرجل عوقق * جمع
عائق ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا هم
بالشيء فعله والذي يثبط . اي يثبط
الناس عن امورهم او جبان * رجل
كرجل عوقق . وضيق ليق عيق يتابع *
احمرضني في طرف الجزة الامين بتلو الثريا لا يتفددها .
واصلة فيقول فلما انقضى الزاو واليا والاولى ساكنة
قلبت الزاو باة واُدغبت * الحقيق والجماع .
قيل هو صنم لقوم نوح او كان رجلاً من
صاهي زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى نروه كلما
صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم
ثم غمدي بهم الامر ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً
يعبدونها

الى مثلو فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف
الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متوالين انتهى.
وعامٌ أوَّلٌ سيذكر في أول * العامة هامة الراكب
اذا بدا لك في الصحراء أو لا يسمي عامة حتى يكون عليه
عبامة وكثر العامة والطوف الذي يركب في الماء
وقضيات المصد اذا اجتمعت ج عام * العونة دويبة
تسج في الماء كأنها فص أسود مدملكة ج عوم . قال
الراجز يصف نافذة

قد نرد النبي يترى عومه فتنسج مائه فتلهمة
حتى يعود دحاصاً نشمة

العامة نسبة الى العام ونبت عابى اتي عليه حول فهو
يابس * العوام فعّال للبالغة والفرس الساج في جريه
وولد الزبير الصحابي * العوام مؤنت العوام وواحدة
العوامات لضرب من الزلاية كرويي * سنون عوم
توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل . قال العجاج
من مراعيم السنين العوم وهو في التقدير جمع عام
الا انه لا يفرد بالذكر * العوم تصغير العام . ولقبت
ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتفادم
وهو من اضافة السمي الى اسمي كانه قيل مدة صاحبة
هذا الاسم الذي هو العوم * الاستعام المركب في البحر
والمعامرة المعاملة في العام . وفي حديث البيع ونهى عن
المعامرة . قال في النهاية يبيع ثمر النخل والشجرتين
وثلاثاً فصاعداً . وقال في لسان العرب ان تبيع زرع
عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال
الازهرى ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك
لعامين او ثلاثة . وقال صاحب الفاسم ان تبيع زرع
عامك او هو ان تزيد على الذين شيئاً وتوخره

عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا . وفلان
الناس جهم وحسبهم في مكان . نقول ما لك موعومراً
الناس على باقي اي جامعهم وحاسبهم

عانت المرأة تعون عوناً صارت عوناً * عون فلاناً
على الشيء تعوناً وعاوناً معاونة وعوناً واعانة اعانة
ساعده والاسم العون . وفي الدعاء رب اعني ولاقني
علي . وعونت المرأة صارت عوناً . والمجاز اكثر بوكة لعائنه .
وفلان فلاناً دخل عليه في نصيبه . واعانه منه خاصة .
وعاون القوم تعاوناً واعتونوا اعتوناً اعان بعضهم بعضاً .
انما صححت الواو في اعتون لصحتها في تعاون لان معناها
واحد فحُملت عليه ولولا ذلك لاحتلت . واستعان الرجل
استعانة حلق العامة . واستعان فلاناً وفلان طلب منه
العون . نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني * العران
الارض المطورة ومن المحروب التي قوتل فيها مرة بعد
اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكراً . والحرب العران هي
اشد المحروب ومن البقر والخيل التي تُجت بعد بطنها
البكر . وفي الصحاح وبقره عران اسيه لا يفرض ولا بكر
ومن النساء التي كان لها زوج . وفي الصحاح العران
التصف في سنها من كل شيء وفي المثل العران لا تعلم
الخبرة وذكر في باب الحاء ج عون والاصل بضم الواو
لكن أُسكن تخفيفاً * العرانة الخلة الطويلة ودابة دون
الفنفندودة في الرمل * العرون مصدر واسم والطهيير
على الامر والمخامر الواحد والجمع والمؤنث وبكسر

اعواناً . وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالفتح)
التمر والملح كني عن الملح باي عون لانه يستعان به على
اكل الطعام * العانة الاثان والقطع من حبر الوحش
ج عون وشعر الزركب . وقال الازهرى وجماعة هي
منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر
النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكواكب يبيض
اسفل من السعود . واصل العانة عونة ولهذا تصغر على
عونة . وعانة قرية على الفرات بسبب اليها المخبر العائنة .
وربما قالوا اعانات كرفة وعرفات والقول في صرف
عانات كالقول في عرفات واذرعات * العون اسم

جمع للعون بمعنى الاعوان * الاعانة مصدر اعان . ومنه
الاعانة لضرب من الاعانة . والاستعانة مصدر استعان .
وعند اهل البديع ان باقي الفائل بيت غيره ليستعين
به على اتمام مراد . وفي نوع من التضمين . ومعان
موضع . والمعانة والمعونة والمعونة والمعونة اسماء بمعنى
العون . وقال الفرّاء المَعْرُوت جمع معونة وليس في
الكلام مُعَلُّ بِوَاحِدَةٍ . ونقول ما اخلا في فلان من معاونه
وهو جمع معونة . والمعونة في الشريعة امرٌ خارق العادة
يظهر على يد عوام المؤمنين . وقول المحرري من مقامته
المحرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور
العامة فكانه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي
والي الجنابيات . قال في التعريفات المعونة ما يظهر من
قبل العوام تخليصاً لهم من المحن والبلايا . والمعران الحسن
المعونة او كثيرها . والمعانة المرآة الطاعة في السن
قيل ولا يكون الا مع كثرة العلم

عاه المال بعونه عووماً واصابته العاهة . وعيه الزرع
على المجهول اصابته العاهة فهو معيرون ومعيب ومعونه *
عوة القوم تعوناً واعانوا واعونه اعواناً واصاب
ماشينهم اوزرعهم العاهة . وعوة فلان احبسن في مكان .
والقوم عرسوا . وزيد المحمش دعاه بقوله عوة عوة .
وعوة فلاناً انزل به العاهة . وتعوه فلان تعوها واصابته
العاهة * العانية الصياح * عوة عوة اسم صوت يدعى
به المحمش * العاهة الآفة واصلاها عوة ج عاهات .
واهل العاهات المصابون بها . ويطلق على اصحاب محمد
الاولين * ارض معبوهة اي ذات عاهة
عوهبة عوهبة ضللة

العوهج الطويلة العنى من الظلمات والنوق
والظلمة والنافقة الفتية والطويلة الرجلين من النعام
والظبية في حقها خطتان سوداوان والحية وغل ابل
كان لهرة ج عواج . والعواج قوم من العرب
عوهنة عوهنة رمى به في العهاق اي الضلال *
العوهق الطويل للمذكر والمؤنث . وغل تَسب اليه
كرائم الجانيب والثور لونه الى السواد والمخطف الجليلي
والغراب الاسود والازورد او صبغ يشمه ولون كلون
السماء مشرب سواداً والبعر الاسود والطويل من
الرُبد وخيار التبع واسم روضه . والعرقمان كوكبان
الى جنب الفرقدين على نسي طرفهما كما يلي القطب
العويكة القتال
عوى الكلب والذئب وابن آوى بعوى عياً
وعوأة وعوة وعوة لوى خطبه ثم صوتت او مد صوته

ولم يصحح . وفلان الشيء عطفة . قال الشاعر
فكأنها لما عويت فرونها آدماء ساروا غر نجيب
وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فتويت بدف فوعى بدغيره
اي عطفاً شديداً . وعوى البرة والفوس عطفها . قال
الشاعر تعوي البرى مستوفضات وفصاً . وعوى عن
فلان كذب ورد على مغتابه . والقوم الى الفتنة دعاهم .

ويقال فلان ما بعوي وما يبيع ان استضعف * عوى
البرة والفوس تعوية عطفاً . وعارى الكلاب معاواة
صاحبها . وتعاونوا على فلان تعاوناً اجتمعوا . وانعوى
النعوة انعطف . يقال عواه فانعوى . واعنوى الكلب
اعتنوه بمعنى عوى . وفلان الشيء عطفه . واستعواه
استعواه طلب منه العوة . وفلان القوم استغاثهم .
وزيد جماعة تعف بهم الى الفتنة * عاي اسم صوت
تزجر به الضئيب * العوة بالمد ويصغر الكلب والاسد
والناب من الابل ومثل للتمر خمسة كواكب
او اربعة كأنها كتابة الف . يقال لها ورك الاسد . قيل
تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد وعوأة البرد .
والعوة ايضاً الكلب يعوسه كثيراً * العوة مصدر
والصوت والجلبة مثل الضوة . يقال سمعت عوة القوم
وضوتهم اسيه اصواتهم وجليلهم . والعوة ايضاً العوة
الاست * العاوية الكلبة وجرو الثعلب . ومعاوية ابن
ابي سفيان الصحابي . وابو معاوية الهذلي . وتضعيرها
معيوة ومعيبة ومعيبة . ومعوية بالفتح وسكون العين ابن
امره النبي بن ثعلبة

عاب المتاع بعيبه عيباً جعله ذا عيب فهو عائب
والمناع معيب ومعيبوت . وعاب المتاع صامر داعيب
فهو عائب . لازم متعيب . وعاب السفاهة ختر ما فيو من
اللين * عيبة تعيباً نسبة الى العيب وجعله ذا عيب .
وتعيبه تعيباً جعله ذا عيب * العائب اسم فاعل
والمخاطر من اللين * العباب جمع العيبة والمندف *
العيب مصدر والقبضة والوصمة وما يخلو عنه اصل
النظرة السليمة ج عيوب . والعيب اليبير هو ما ينقص
مقدار ما يدخل تحت نفوذ المؤمنين وقدرته في العروض
في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي الفئار
درهمين . والعيب الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل
نقصانه تحت نفوذ المؤمنين . تعريفات * العاب اسم
بمعنى العيب . واصلة عيب فلقت اليه الناء لثركها
وافتاح ما قبلها * العيبة المرأة والعاب وزيل من آدم
وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سروج عيب
وعباب وعيبات . والعباب ايضاً الصدور والقلوب كناية .
وقول المحرري من مقامه المحرمية وانخذلهم كرتي
وعيبتي اي خالصتي وبطائتي وموضع سرّي وامائتي
استعار الكرش لذلك لان الخبز يجمع علفه في كرشه
والرجل يضع ثيابه في عيبه . ومنه الحديث الانصار
كرشي وعيبتي . والعيبة عند العامة هبة يلعب بها الاولاد
وهي مخنثة اللعينة مصغر اللعبة . والعيبة بضم ففتح الكثير
العيب للناس . يقال رجل عيب * العيب والعيبات
اللعبة . يقال رجل عيب وعيبانة . اي كثير العيب
لنناس * المعب والمعباة احسان بمعنى العيب ج مفايب .
يقال ما فيو معاب ومعابة اي عيب . ويقال موضع

واعاشه اعاشة جملة ذا حيوة. وتعش الرجل تعيشًا
 تكلف اسباب المعيشة * العائش اسم فاعل. ورجل
 عائش له حالة حسنة * العائشة مؤنث العائش.
 وعائشة علم للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه
 الاسلام. وأضبط من عائشة مثل ذكر في باب الصاد *
 العيش مصدر والحياة المخصصة بالحيوان والطعام وما
 يعاش به والحيز * العيشة مصدر. وعيشة راضية اي
 مرضية. راجع ذلك في رض * والعيش فعال للبلغة
 وبتاج العيش * العاش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح
 ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من
 الطعام والمشرب وما تكون به الحياه وما يعاش به من
 طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج
 مكاش هذا على قول الجمهور انه من عائش فالميم زائدة
 ووزن معاش مفاعل فلا همز. وقيل هو من معش فالميم
 اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فعاثل
 فهمز. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة
 ضنكا. عذاب القبر الذي يهدبه ناكرا وتكبرا. والمعيش
 من له بلغة من العيش

عيس - العيس النجر الكثير المنكسج عيسان
 واعصاص وما اجتمع وتلدني من العضاء او من عاسي
 النجر ومنبت خيار النجر والاصل يقال هو من عيس
 صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد
 العرب. والاعصاص من قريش اولاد امية بن عبد
 شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيس وابن
 العيس * العيص المنبت. والمعيص كل منشد عليك
 في ما يريده منه

العيسم موط ذكر في ع ص ف ط. والعيسموز
 ذكر في ع ص م ز

عاطت العنت تعيط عطاء طالت. والمرأة والناقة
 عطاء وعطائا (او الصواب وعيطا) لم تحمل سنين
 من غير عفر. وعيط الرجل بعيط عطاء كانت عنته
 طويلة فهو اعيط وفي عطائه * عيط تعيطا صاح
 وقال عيط مرة فان كثر فقل عطط والاسم العياط.
 وتعيطت العنت تعيطا طالت. والمرأة والناقة بمعنى
 عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء
 فصعب او سال. والطور اجلبوا وصاحبوا او تعيط
 صباح الاثر. وتعيط الماء سال * العاطن اسم فاعل
 ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوط وعيطات.
 وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة. وناق
 عائط ائري عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * العياط
 الحجلة والصياح * العيط خيار الابل وافئواها.
 وعيط مبنية على الكسر صوت النيران التزقين اذا
 تصاحبوا او كلمة ينادى بها عند السكر وعند الغلبة *
 الاعيط الطويل الراس والعنت والاى المنع. والاى
 عطائه ج عيط. وعراط اي منيف. وعيط واد
 وله يوم

العيطل في ع ط ل. والعيطبول في ع ط ب ل
 عيع - عيع اللوم تعيبا عيا عن امر قصدوه
 عيعي يعيب عيما وعيما زجر الضنين فقال عاي
 عاف الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه

ويعينه (من باب عير وضرب) عينا وعينانا وعيافة
 وعيافا (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله
 او لم يشربه. وقال الشاعر
 ابي وقتلي سلكنا ثم اغتله
 كالثور يضرب لما عافت البقر

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعيها في الماء
 لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع في
 فتشرب. وعاف الطير بعينه عيافة زجرها وهو ان
 تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها فتستعد او تشام.
 وعافت الطير تعيف عيافة في عافت تعرف عوقا
 والاسم العينة * عاف القوم اعافة عافت دواهم الله
 فله تشربه. واعف الرجل اعيفا تروذ للسفر *
 العائف اسم فاعل والمكهن بالطير او غيرها * العياف
 والطريدة لبنان للعرب او العياف لعبة العبيضة *
 العينة المرة واسم من عافت الطير. يقال تحت عينة
 الطائر ربي اي تحت حوتوه. والعينة في قول المغيرة بن
 شعبه لا تحرم العينة هي ان تلد المرأة فيحصر لبنها في
 ثديها فترضعها جرتها المرة والمزتين ليتخف ما نسد من
 مخرج اللبن في ضرع الام. سميت عينة لان الحجارة
 تعاف وتقدره. والعينة النوع وخيار المال * العيوف
 فعول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشم الماء فيده
 وهو عطشان * العياف تنشد البهائم مسكورة من
 دابة وحلقه كراهة الشيء * المتعيف المتكهن والذي
 يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالانكار.
 ومنه قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدق
 المتعرف وانكرت ابتكار المتعيف. واراد بالمتعرف طالب
 المفقود. والمتعيف المكروه

عانة يعينه عينا بمعنى عافة بعوفة عوقا * عيني
 تعيفا صوت * العين مصدر والنصيب من الماء. وعين
 اسم صوت بزجره * العينة ساحل البحر وناحية *
 العيوق نجم وذكر في ع و ق. ولوية بآية
 عاك عليك عيكا مشي وحرك متكبوه * العيكة
 المرة والابكة. والعيكان جيلان. ويقال لها العيكان
 ايضا

عال الرجل يعيل عيلا وعية وعيولا ومعيل
 افتقر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعالي الشيء عيلا ومعيل
 اعوزني. وعال فلان في مني مقابل واخنال وتعتر.
 والرامي الضالة لم يدري ابن يعيها. وفي الارض عيلا
 وعيولا وعيولا ذهب ودار * عيل عمالة تعيبلا كنفام
 ومأثم. وعيل القوم صيرهم عيالا واهلهم. وعيل الرجل
 اعيالا اكثر عياله فهو معيل. وتعيل في مني تعيلا بمعنى
 عال * العائل اسم فاعل والمنفجر عالة (واصلة
 عولة) وعيل وعيلى * العائلة مؤنث العائل. وعائلة
 الرجل عيلة * العيال ذكر في ع و ل * العيالة
 مصدر عال يعول. وعية البرذون علة * العيل
 عرضك حديثك وكلامك على من لا يريده وليس من
 شأنه كانه لم يهتد لمن يريده فعرضه على من لا يريده.
 ومنه الحديث ان من البيان سمرا وان من العلم جهتا
 وان من القول عيلا. العيالن الذكر من الضباع *
 العيلة مصدر واسم كما مر. وطال عيلني اياك اي طال

ما علكك. وقول الحريري من مقامه القبيلة لقد اسبيت
 اخا عيلة لا الملك بيت ليلة. اي صاحب ففر * العيال
 فعال للبالغة. وامرأة عيالة اي متجتره مبالغة * العيل
 ذكر في ع و ل * عمالة البرذون علة. والمعيل
 الاسد والامر والذئب لانه يعيل صيدا اي يلتصق.
 والمعيل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعليم)
 عيما وعيما كان بعينة فهو عيمان وهي عيسى * اعامة
 الله اعامة تركه بلالين. فاعام هو. اي بقي بلالين.
 لازم متعدي. واعام القوم قل لهم. واعام الرجل اعيناما
 اخيار واخذ العيمة * العيام النهار. يقال سرنا العيام
 كلة اي النهار * العيمان ذو العيمة والاى عيسى.
 ورجل عيمان ايمان. اي ذهب ابله وامانت امرأته *
 العيبة شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا
 اشبه الرجل اللبن قيل قد اشبه فلان اللبن فاذا
 افرطت شهوته جدا قيل قد عام الى اللبن. والعيبة
 خيار المال * عامر ميم اي طويل

عاه يعينه عينا اصابه يعينو فهو عاين والصاب
 معين على النصف ويعيون على العام. والماء والدمع
 عينا وعينانا جرى. والقوم عيانة اتاهم بالخبر. وعان على
 القوم صار لهم عينا. وحذرت حتى عنت ابيه بلغت
 العيون. وعين الرجل يعين عينا وعينه عظم سواد عينه
 في سعة * عين العين تعينا كتبها. والرجل اخذ بالعين
 او اعطى بها. والخبر نضر ونور. والناجر باع سلعته
 بشي الى اجل ثم اشتراها باقل من ذلك الثمن.
 والحرب بيننا ادارها. والولولة نهبها. فلان اخبره
 بمساويه في وجهه. والقربة صب فيها الماء لتسد عيون
 الخنز. والتي خصه من الجملة. والمال لزيد جملة
 عينا مخصوصة به. وعين البنية في الصوم نوى صوما معينا.
 وعينه عناية وعينا آه يعينو. واعان الابل اعانة
 استشرها ليعينها. وحذرت حتى اعينت اي بلغت العيون.
 وما اعينته اي ما اشد اصابته بالعين. وعين الابل
 تعينا استشرها ليعينها واصحابها بعين. والمجدل كان يو
 دواثر دقيقة. وفلان تشور وتأل ليصيب شيئا يعينو.
 وفي بعض النسخ تشور ابيه دق نظره. وفي بعضها
 تشور. وعين فلان آه يقينا. وعليه الشيء لزمه يعينو.
 واعنان الابل اعينانا استشرها ليعينها. والقوم اتاهم
 بالخبر. ولنا فلان صار عينا اي ريئة. وفلان منزلا
 ارزاده * العائين اسم فاعل. وما بها عائين اي احد.
 وشرب من عائين اي من ماء سائل * العائنة مؤنث
 العائين. ولقينة اول عائنة وادني عائنة. اي قبل كل
 شيء. وعائنة بني فلان. اي امراهم وعيائهم * العيار
 مصدر عاين. ولفية عيانا اي معاينة لم ينك في رؤيته
 اباه. والعيار ايضا الشخص وحديته في متاع التدان ج
 اعينه وعين. وابنا عيار طائران او خطان يحطهما
 العائف في الارض ثم يقول ابنا عيان اسرعا البيان.
 واذا عيار ان القامير يفوز بقده قيل جرى ابنا عيان *
 العين مصدر والباصرة وتطلق على الحدقة وقد تطلق
 على مجموع العين وما فيه من الحدقة مؤنثة ج اعيان
 واعين وعيون وعيون واعينات. واهل البلد واهل

الدار والاصابة في العين . يقال فلان اي اصابة في
عينه . والانسان . ومنه عيون . والجماسوس والحجدة التي يقع فيها البندق من القوس
والحجاجة وحاسة البصر . يقال هو عيون . اي حاسة
بصره قوية . والمخاض من كل شيء . يقال بعته
اي حاضرًا محاضر وحقيقة الفيلة وحرف هجاء
حليتي جمهور ينبني ان نعم ابانته ولا يبالغ فيه فيقول
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد
والديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق
والفند الحاضر . يقال اشتريت بالعين او بالدين .
فالت امرأة قيل زوجها فلم يطلب بناره
اجبران ابن مية خيروفي

عين لابن مية او صبار
وذات الشيء ونفسه . يقال هو هو عينًا وهو هو بعينه
ولا اخذ الا درهي . اي عين درهي . وهذا يكون
من المؤكديات . ومن امثالهم لا تطلب انرا بعد عين
يضرب لمن ترك شيئًا براه ثم تبع اثره بعد فوت عينه .
ويقال صار خبرًا بعد عين . اي ايضا الربا والسيد
وشريف الثوم والخباب من ناحية القبلة او ناحية قبلة
العراق او عن يمينها . يقال نشأت الحجابة من قيل
العين . وتطلق على ما يقابل الخبي . وقال في
الكليات وقد يراد بها (اي بالعين) حفيضة الشيء
المدركة بالعيان او ما يفور مقام العيان ومن هنا
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى .
ايضا النفس او شعاعها . وهو عين

اي ما دمت تراه . وطائر العنيد من المال والعيب
وكبير الثوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يطلع
ومعجر ماء الركبة ومنظر الرجل . ومنه قول الخجاج
للحسن عينك اكبر من امك بعني شاندك ومنظرك
اكبر من سنك . والميل في الميزان . يقال في الميزان
اذا لم يكن مستويًا . ومنه قولهم عند العامة
لما يقوم ميلة . والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير
والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة . اي ثمرتان
في مقدمها عند الساق . وواحد الاعيان للاخوة من اب
واحد وام واحدة (راجع العاكف في ع ل ل) وينوع
الماء ج اعين وعيون . وتفرقت البلاد
اي طلع نباتها . وانت اعين . اي في الاكرام والحفظ
جميعًا . وفلان اعين على فلان اي ناظر عليه . وهو
اي كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا . وفعل

ذلك على عيني . وعبد عيني
وعبدًا على عيني . اي تعبدته بجدتي وعيني . وما هو
عرض عيني . اي قريب . وكذا هو متي . ولقينة
اذا رايت عينا ولم تبرك . ولقينة اي عيني
اول شيء . وتبع الله بك عيني اي اعياها . واسود العين
جبل . قال الشاعر
اذا زال عنكم اسود العين كتم
كرامًا وانتم ما اقام الآثم

ولا تطلب اي بعد معاينة .

عند الحاجة خلاف اسم المعنى . وعند الصرقيين
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ النعل كالرأه
من ضرب والصاد من نصر . وعند عجب اسود
مدحرج يكون بالشام واجاص اسود . جمع العيون
وجمع الأعين وبقر الوحش . مصدر واهل البلد
والحجاجة * مؤنث الأعين والفرقة المنهية للخرق .
اي خضراء . اي نافذة اي دخلها

النفاذ * السلف وخيار المال مثل العيمة ومادة
الحرب ومن العجة ما حول عينها .
اي حسن المرأة . ان باقي الرجل رجلاً
ليستغرضه فلا يرغب المفرض في الافراض طمعًا في
الفضل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابعك هذا
الثوب باثني عشر درهمًا الى أجل وقيمته عشرة فيستفيد
درهمين بمقابلة الاجل . ويسمى عينة لان المفرض اعرض
عن القرض الى بيع العين * عيني بكسر العين وفتحها
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه اليأس فنادى ان
محمداً قد قيل * الشديد الاصابة بالعين ج
عين وعين * نسبة الى العين . الشيء
عند التجار جزء منه يُخذ ليُقابل عليه بقية *
وعين سال ماءً او جديد * تصغير العين . والعامة
نقول . ومنه قولهم اذلة من الزجاج
تُخذ لتقوية اوضاع حاسة البصر .

الجماسوس ولا تفل ذو العويتين * ذو العين
اي الذي عظم سواد عينه في سعة والاثنى عشر عين
ايضا نور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية
فلا يوصف بو . اي لا يقال نور اعين . وامرأة
حسنة العين واسعتها . ويقال للكلمة الحسناء عينها على
التشبيه . مصدر عابن والاخوة بين الاعيان
اي الاخوة من اسوام . المنزل ومنزلة حاج
السام . وقول المحريري من مقامه الحلوانية بأن اشقى
الادب اسي مكانة . ويقال هم منك اي
بجيت تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حروف
العين . الشديد الاصابة بالعين .
والعيون المصاب بالعين . وماء عيني اي
ظاهر جار على وجه الارض . وسفاهة اي سال
ماءً او جديد . رائد الثوم . اسم مفعول
وثوب في وشية ترابيع صفار كميون الوحش . والنور
سبي بولكبر عينيو اولان فيولع سواد ويباض . قال
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصوار كانه
متخبط قطير اذا ما بربرا
اسم فاعل . وعند الهندين شكل مسطح متساوي
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بو غير قائم الزوايا
ولا بدان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين .
ولعله مأخوذ من الله بمعنى التشبيه بالعين كما يقال
حاجب مقوس اي شبيهة بالنفوس . والتشبيه
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطة بو متساوية
ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه

وزوايا متساويتين . وثمة اي مينة
المال يعيه عنها اصابة العاهة * الصباح
والحجاجة * بالبناء على الكسر زجر
للابل لتحيس * الآفة ودكرت في ع وه *
ارض ذات عامه
الضعيف عن طلب ونزو
والفتيل والوخ والكساة الكثير الصوف * المائل
المرأة عهرة . تعبهرا كانت عهرة *
ذكر النول ج عاهير والحجل الشديد *
مصدر والمرأة الزرقة المخيفة من غير عفة والقول
الضلال * النشاط *

الفتال او الصراخ والصباح
والعملة والعمول والعميال
النافقة السريعة والحجبة الشديدة . ايضا الذكر
من الابل والرجل لا يستقر ترقًا والرجح الشديدة والمرأة
الطويلة . ايضا العجوز والاغني من الابل والمرأة
لا تستقر ترقًا
الرجل عهرة اسرع * بالضم
النافقة السريعة * الشديد والنافقة
السريعة والفيل الذكر * من لا يدلع بامر
على ظهر الطريق * الضخم الطويل *
اصل شجرة . ويقال هو الادم الاحمر او الامس ج عياهم
العيون نبت طيب

رفيق كركوز وهما رجلان لها حكاية
مشهورة تُفصّل بهذه الابل وتُعرف بكركوز وتُعرف
لاعياها بالكركوزاني ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب
الرجل بلمر وعن امره (بالادغار
والفك والادغام اكثر) بعي وعبي عيا وعيا (باقي
من باب عير) لم يهتد لوجه مراد او عجز منه ولم يطق
احكامه فهو وعيابه وعجي وعي . والامر حيلة .
في المنطق عيا حصر * تعية
معاباة اي بكلام لا يهتدى له . الماشي اعياة تسم
وكل وهو دون العجز . والسير العبد اتعبه واكته . لازم
متعمر . والدالة الطبيب اعجزه . وعلى فلان الامر اعجزه .
الرجل بالامر تعيبًا . تعابيًا . استعباه
بمعنى عجي . ويقال عليه الامر اعجزه *
مصدر . لا يبرأ منه . وتخل عياة لا
يهتدي للضراب او لم يضرب قط وكذا الرجل ج اعياة
على حذف الزائد . كذا العي ومن الفحول والرجال
العياة ج اعياة * مصدران ورجل اي ذن
عجي وعجي ج اعياة * ذو العي * ذو العي والعجي
ج اعياة واعية * اسم تفضيل . ومن امثالهم اعيا
من باخل . ودكر في باب الباء . مصدر
اعيلو عند الاطباء كلال مفراط يعرض في المناصل
والعضلات ويسمى تعابًا . ابو بطن من اسد والنسبة
الهم اعوي . كالاخوة ما عابت بو من الكلام .
ويقال في اي كمال . وابل وسواها اي معينة

باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المبالي وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العواض الجبلية
غَبَّأ لَهُ وَالْيَوْمَ غَبَّأُ غَبَّأُ قَصْدٌ

غَبَّ عَنْ الْقَوْمِ يَغْبُ غَبَّأً إِذَا نَامَ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. وَغَبَّ الرَّجُلُ جَاءَ زَائِرًا بَعْدَ إِهَامٍ أَوْ كَلَّ اسْبُوعًا. وَمَنْهُ الْمَهْدِيُّ زُرَّ غَبَّأً تَزِدُ حَبًّا. وَغَبَّتْ عَلَيْهِ الْحُمَّى أَنْتَ يَوْمًا وَتَرَكَتْ يَوْمًا. وَغَبَّتِ الْمَاشِيَةَ تَغْبُ غَبَّاً وَغَبَّوياً شَرِبْتَ يَوْمًا وَظَمَيْتَ يَوْمًا. وَغَبَّ اللَّحْمُ غَبَّاً أَنْتَنَ أَوْ بَاتَ لَيْلَةً سِوَا فُسْدٍ أَوْ لَا. وَغَبَّ فُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَمَنْهُ الْمَثَلُ زُوَيْدُ الشَّعْرِ يَغْبُ أَي أُرُودُ الشَّعْرَ. وَيَغْبُ مَنصُوبٌ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ. يُضْرَبُ فِي الدَّائِي وَتَرَكَ الْحَيْلَةَ. وَغَبَّتِ الْأُمُورُ إِذَا صَارَتْ إِلَى أَوَاخِرِهَا * غَبَّ فِي الْحَاجَةِ تَغْبِيًا لَمْ يَبَالِغْ فِيهَا. وَالذَّنْبُ إِذَا اخَذَ بِمَجْلَى الشَّاةِ. وَفُلَانٌ عَنِ النَّوْمِ دَفَعَ عَنَّهُمْ. وَغَبَّ الشَّيْءُ فُسْدًا. وَغَبَّ الزَّائِرُ الْقَوْمَ إِذَا جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. وَفِي الْمَهْدِيِّ إِذَا جَاءَ فِي عِيَادَةِ الْمَرِيضِ وَارْتَعَا. أَي عُدَّ يَوْمًا وَدَعَّ يَوْمًا أَوْ دَعَّ يَوْمِينَ وَعُدَّ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ. وَمَنْهُ فُلَانٌ لَا يَغْبُنَا عَطَاؤُ أَي لَا يَأْتِنَا يَوْمًا دُونَ يَوْمٍ بَلْ يَأْتِنَا كُلَّ يَوْمٍ. وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

عَلَيْ حَوْضِي نَفْرٌ مُكِبٌ وَحِمَارٌ شَرِبَهُنَّ غَبَّ
إِذَا غَفَلَتْ غَفْلَةً يَغْبُ

أَي كُلِّ سَاعَةٍ. وَغَبَّتِ الْحُمَّى وَأَغْبَتْ عَلَيْهِ أَخَذَتْهُ يَوْمًا وَتَرَكَتْهُ يَوْمًا. وَغَبَّ اللَّحْمُ أَنْتَنَ. وَفُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَفُلَانٌ مَاشِيَةٌ تَرَكَ سَفِينًا يَوْمًا وَلَيْلِينَ * الْغَابُ أَمُّ فَاعِلٌ وَالْحَمُّ الْبَائِتُ * الْغَابَةُ مَوْتُ الْغَابِ جَ غَوَابٌ. يُقَالُ ابْلُ بَنِي فُلَانٍ غَابَةٌ وَغَوَابٌ إِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَتَرَكَتْ يَوْمًا * أَبُو عَبَّاسٍ جَرَانُ الْعَوْدِ * الْغَبُّ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ لِلشَّرْبِ الْمَاءَ بِلَا تَنْفُسٍ أَي بِمَعْنَى الْغَبِّ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةَ. وَالغَبُّ مَصْدَرٌ وَأِسْمٌ وَعَاقِبَةُ الشَّيْءِ. وَحَيُّ النَّسَبِ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَبَعْضُ كِتَابِ الْمُؤَلِّدِينَ يَسْتَعْمَلُ الْغَبَّ بِمَعْنَى بَعْدِ وَقَوْلُ زَيْدِ الْفَوَارِسِ

بِرَائِي الْعَدُوَّ بَعْدَ غَبِّ لَفَائِي

خَلِيًّا نَعِمَ الْبَالُ لَمْ أَنْغَبِرْ

أَي بَعْدَ يَوْمٍ لَفَاتِي يَوْمًا. وَالغَبُّ الضَّارِبُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى يُبْعِنَ فِي الْبَرِّ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَدِّ وَالغَامِضِ مِنَ الْأَرْضِ جَ إِغْبَابٌ وَغِيُوبٌ * الْغَبُّ اللَّحْمُ الْمُنْدَلِيُّ تَحْتَ الْحَمَكِ

مِنَ الدَّبِكِ وَالْمَفْرَجِ إِغْبَابٌ * الْغَبَّةُ الْبَلُغَةُ مِنَ الْعَيْشِ. وَغَبَّ فَرَخٌ عَقَابٌ كَانَ ابْنِي يَشْكُرُ لَهُ حَدِيثٌ * الْغَبِيَّةُ لَيْلِنُ الْعَدُوِّ يُجَلِّبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يُخَضُّ مِنَ الْغَدِّ * الْأَغْبَابُ جَمْعُ الْغَبِّ. وَمِثْلُ إِغْبَابِ أَي بَعِيدَةٍ. وَأَنْغَبَةُ شَهَادَةُ الزُّورِ. وَمَنْهُ حَدِيثُ الرَّهْرِيِّ لَا تَقْبَلُ شَهَادَةَ ذِي تَغِيَّةٍ وَهِيَ تَعْلَعُ مِنَ غَبِّبِ الذَّنْبِ فِي الْغَنَمِ أَوْ مِنَ غَبِّبِ الشَّيْءِ إِذَا فُسِدَ. وَالْمَغْبِيبُ مَنظَرُ الْغَبِّ أَي الْعَاقِبَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَان تَبَعْنَاهَا تَبَعْنَاهَا ذَمِيمَةٌ

فَبِحِجَّةِ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمَغْبِيبِ

وَالْمَغْبِيُّ الْأَسَدُ. وَالْمَغْبِيُّ وَالْمَغْبَةُ عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَقَبَّةٍ. يُقَالُ لِلْأَمْرِ غَبٌّ وَمَغْبٌ وَمَغْبَةٌ أَي عَاقِبَةٌ. وَالْمَغْبِيَّةُ الشَّاةُ تَحْلَبُ يَوْمًا وَتَتَرَكَ يَوْمًا. وَثُورٌ مَغْبِيٌّ أَي ذُو غَبِّبٍ غَبَّتِ الْأَقْطَابُ بِالسَّمَنِ يَغْبِيئُهُ غَبًّا لَتَهُ * أَغْبَتْ إِغْبَاتًا كَانَتْ أَغْبَتْ * الْغَبَّةُ لَوْنٌ إِلَى الْغَبْرَةِ * الْغَبِيَّةُ أَقْطَابٌ بَلَّتْ بِسَمَنِ وَالْمَغْبِيَّةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ فِي مَعَانِيهَا * الْأَغْبَتْ مَا لَوْنُهُ الْغَبَّةُ وَهُوَ فُلِبُ الْأَبْغَتْ

تَجَّجَ الْمَلَّةُ بِغَبِّجَةٍ تَجَّجًا جَرَعَهُ * النَّجَّةُ الْجَرَعَةُ

غَبَّرَ الرَّجُلُ يَغْبِرُ غُبُورًا مَكَتَ وَبَقِيَ وَذَهَبَ وَمَضَى ضَدًّا. وَالشَّيْءُ كَانَ غَبِرًا. وَغَبَّرَ الْمَرْجُحُ يَغْبِرُ غَبْرًا أَنْدَمَ عَلَى فِسَادِهِ ثُمَّ يَنْقُضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبْرٌ. وَمَنْهُ سُمِّيَ الْعَرَقُ الْغَبِيرُ * غَبَّرَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطْفُهُ بِالْغَبَارِ. وَغَبَّرَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ غَبِرًا. وَالسَّمَاءُ جَدَّ وَقَعَّ مَطْرًا. وَفُلَانٌ فِي طَلْبِهِ جَدَّ. وَتَغَبَّرَ النَّاقَةُ أَحْتَلَبَ غَبْرَهَا. وَمِنَ الْمَرْأَةِ وَلَدًا اسْتَفَادَهُ. وَحِكْيَانُ غَبْرَانُ بِنْتُ حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رَقَائِشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ لِعَلِّي أَنْتَبِرُ مِنْهَا وَلَدًا فَلَمَّا وُلِدَ لَهُ سَأَهُ غَبْرًا. وَغَبَّرَ الشَّيْءُ صَارَ غَبِرًا. وَالْيَوْمُ اسْتَبَدَّ غَبْرًا * الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي ضَدُّ جَ غَبَّرَ وَغَابَرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَالْحَيَاةُ وَاهِلَةُ الْأَمْرَانِ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ. أَي مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ فِي دِيَارِهِمْ فَهَلِكُوا. وَالتَّذْكَرُ لِنُغْلِبُ الذُّكُورَ. وَالغَابِرُ عِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَغَبَّرَ الشَّيْءَ بِقِيَّتِهِ جَ غَبَّرَاتٌ. وَغَبَّرَ اللَّيْلُ مَآخِرَهُ. وَغَبَّرَ الْحَيْضُ بَقَايَاهُ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمَهْدِيُّ

وَلَقَدْ سَرِبَتْ عَلَى الظَّلَامِ بِغَشْمِ

جَلَدِ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرِ مُنْقَلِ

وَمِعْرُومٍ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حِيضَةٍ

وَفُسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاهٍ مُقْبِلِ
الغَبَّارُ التُّرَابُ أَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَأِسْمٌ لِعَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَعْدَادِ * الْغَبَّارُ نَبَاتٌ أَوْ تَحْيِيفُ الْغَبَّارُ بِالْفَافِ * الْمَسَاوِرُ

الغَبْرُ الْحَفْدُ. وَالغَبْرُ مِنَ الشَّيْءِ بِقِيَّتِهِ وَغَلِبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ الْحَيْضِ وَبَقِيَّةِ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ حَ إِغْبَارٌ. وَالغَبْرُ مَصْدَرٌ غَبَّرَ. وَدَاهِيَةُ الْغَبْرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي لِمَثَلِهَا أَوْ الَّتِي يَعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتُّرَابُ. قَالَ الْحُمَارِيُّ بِمَدْحِ الْمَنْذَرِ

أَنْتَ لَهَا مَنْذَرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَبَاءُ الْغَبْرِ

يُرِيدُ بِأَمْنِ الْمَنْذَرِ. وَالغَبْرُ إِضْطِادٌ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ. وَعِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَالغَبْرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ وَنَظْمَةٌ كَبِيرَةٌ مُتَصِلَةٌ بِالطَّلَاحِ. وَجَرَّحَ غَبْرٌ أَي لَا يَزَالُ يَنْتَضُّ * الْغَبْرَاءُ مَوْتُ الْغَابِرِ وَالْأَرْضُ وَابْنُ الْحَجَلِ وَأَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْوَةِ وَنَبَاتٌ كَالْغَبِيرَاءِ أَوْ الْغَبْرَاءِ ثَمَرَةٌ وَالغَبِيرَاءُ شَجَرَةٌ أَوْ بِالْعَكْسِ. وَالرُّطَابَةُ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِيدَةُ أَوْ الدَّارِسَةُ. وَالسَّنَةُ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِيدَةُ. وَبَنُو غَبْرَاءِ الْفَرَّاءِ أَوْ الْغَبْرَاءِ الْجَنِيمُونَ لِلشَّرَابِ بِلَا تَعَارُفٍ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَبْكُرُونَنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ

قِيلَ سُمِّيَ الْفَرَّاءُ الْمَاجُوحُ بَنِي غَبْرَاءَ لِاسْتَفْرَاشِهِمْ وَجِهَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ غَضَّةٍ وَلَا وَطْأَةٍ لِسُوءِ حَالِهِمْ أَوْ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْكُنُ لَمْ وَلَا يَسْكُنُ سِوَى الْغَبْرَاءِ. فَالْوَالِدُ إِذَا سَبَّلَ عَنِ الرَّجُلِ لَا يُعْرَفُ لَهُ غَبْرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَمِنْ بَنِي الْغَبْرَاءِ. وَتَرَكَهُ عَلَى غَبْرَاءِ الظُّهْرِ أَي رَجَعَ خَائِبًا * الْغَبْرَانُ رَطْبَانِ فِي قَبْعٍ وَاحِدٍ جَ غَبْرَانِ * الْغَبْرَةُ الْغَبْرَاءُ لَوْنَةٌ. وَالغَبْرَةُ الْغَبْرَاءُ وَرَضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ. وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهَا بِمَنْذَرِ غَبْرَةٍ. أَي غَبْرًا وَكَدُورَةً * الْغَبْرُورُ عَفْصُورٌ صَغِيرٌ * الْغَبْرُورُ طَائِرٌ * الْغَبْرِيُّونَ جَاعَةٌ مِنَ الْمَهْدِيِّينَ * الْغَبِيرُ تَمْرٌ * الْغَبْرَاءُ الْمَسْكُوكَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ وَفِي الْمَهْدِيِّينَ أَيَاكُمُ وَالغَبِيرَاءُ فَانَهَا خَمْرُ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ أَوْ ثَمَرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكَهُ عَلَى غَبْرَاءِ الظُّهْرِ. أَي خَائِبًا * الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ * الْأَغْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبْرَةُ وَالْأَغْبَرُ غَبْرًا جَ غَبْرٌ. وَقَوْلُ الْحَمْرِيِّ مِنْ مَعَانِيهِ الرَّمْلِيَّةُ وَنَبَاتٌ لِالْأَحْدَاثِ الْغَبْرُ. أَيْ الْحَوَادِثُ النَّدَادُ. وَالْأَغْبَرُ إِضْطِادٌ لِلذَّنْبِ وَاللَّهَابِ. تَتَوَلَّى لِغَبْرَتِكَ عَزَّ الدُّنْيَا فَانَهَا أَغْبَرُ أَيْ ذَاهِبٌ. وَالْأَغْبَرُ تَصْغِيرُ الْأَغْبَرِ. وَالغَبْرُ الْبَقَاءُ. قَالَ الْمَسَاوِرُ

أَوْدَى الشَّبَابِ فَمَا لَهُ مُنْفَقَرٌ

وَقَدَدَتْ أَرْبَابِي فَايِنَ الْمَغْبَرِ

وَالغَبْرُ نَاقَةٌ تَقْرُزُ بَعْدَ مَا تَقْرُزُ اللَّوَاتِي تُجَنِّحُ مَعَهَا وَنَحْلَةٌ يَطْلُوها الْغَبَارُ. وَالغَبْرَةُ قَوْمٌ يَغْبَرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ أَي يَهْلَأُونَ

ويردون الصوت بالقرآءة وغيرها نحو ما لانهم يرغبون
الناس في الغابرة اي الباقية **المغثور**
امرأة **العينين** اي واسعتها
شديدة سوادها
الليل يغيب غيباً اظلم * **الليل**
(وفي عاصم انديي اغيس) اغيباساً اظلم *
الظلمة او يبيض فيه كصدرة رمان * **الغيب**
الغيب * **مغصراً** اغيس تصغير ترخيم. وقولهم
لا آتيك ما غباً غيبين اي ابداً. قال ابن الاعرابي
ما ادري ما اصله. وانشد الاموي
وفي بني ام زبير كيس

على الطعام ما غباً غيبين
اي فيهم جود وما غباً غيبين ظرف من الزمان. وقال
بعضهم اصله الذئب تصغير اغيس مرخماً.
اصله غب فابيل من احد حرفي الضعيف
الالف مثل نفضي اصله نفض. يقول لا آتيك ما دام
الذئب باقي الغم غباً * **الاغيس** ما اونه الغيبة. يقال
ذئب اغيس ج غيبين. والوزد **الغيب** من الخيل هو
الذي تدعوه الاعاجم بالسند

الليل يغيب غيباً بنيت بنية منه او اظلم
ظلمة يخاطها يبيض في آخره. قيل ومنه الحديث انه
صلى النجر بغيبش * اغيش الليل بمعنى غيبش
فلان فلاناً ظلمه او ادعى قبله دعوى باطله * **الغيش**
الغاش والحادع والغاشم (وفي القاموس والغاش)
والصواب ما اوردناه * **الغيش** مصدر ويقبى الليل او
ظلمة آخرو ج اغياش. قال ذو الرمة

ليل غاش ليل غاش
تظلمح الغيم حتى ماله جوب
وليل غاش اي مظلم * **الغيش** اسم رجل.
ويضم خراعي كان يلي سدانة الكعبة قبل قريش
فاجتمع مع قضي في شرب بالطائف فاسكره نصي ثم
اشترى المفاتيح منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابن
عبد البار وطهر به الى مكة فافاق ابو غيثان اندم من
الكسبي فضربت به الامثال في الحمق والندم وخسارة
الصفة * **الغيش** * **الغيش** المظلم. يقال
ليل غيش ويلة غيش ج غيش

الغيش - **الغيش** ما بين الليل والنهار من الضوء
اي ما بين البحر والمساء وما بين الغروب والعشاء
عينه تغيب غيباً كثر رمصها * **الغيش**
معاينة فاجاه واخذة على غيرة كفافه * **الغيش**
مصدر والغيش. يقال في عينه غيش اي غمض وهو
ما سال من الرصص
لحظ الكيش يغيطه غبطاً جس اليتى ليظربو
طريق ام لاوظهره يعرف هزاله من سيمو. قال الشاعر
اني واتي ابن غلث ليغربي

كما يبط الكسب برجو الطريق في الذئب
فلاناً بما قال يغيطه يغيطه غبطاً وغيطه
حسده ونفى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما
اتجبه منه وعظم عنه. فهو غيطه وذلك
الحديث اقوم مقاماً يغيطي فيه الاكولون والآخرين.

وهذا جائز وليس بمجدد. فان ثبتت زواله فهو الحسد *
حمله على الغبط وجعل فعله ما يغبط عليه. وفي
الحديث انه صلعم جاء وهم يسلون فعمل يغبطهم.
هكذا زوي ممدداً اي يهمل على الغبط ويجعل هذا
الفعل عندهم ما يغبط عليه. وان زوي يسهل بالتخفيف
فيكون قد غبطهم لسبهم الى الصلوة. **الغبط** السقاء
دام مطرها. والنبات غطى الارض وكثف وتنادى كانه
من حبة واحدة. فلان الرجل على الدابة ادامه
عليها ولم يحطه عنها. قال الرازي
انصف الجالب من الدابة

اغباطنا الميس على اصلايه
المحى على فلان دامت. **الغبط** الرجل نبح
على حسن حال ومسررة * **الغبط** الحاسد والذي
يقضى نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان تمى عين مالو
وتعمى فهو الحسد ج غبط * **الغبط** مصدر. ومنه الحديث
اللهم غبطاً لا هبطاً اي نساك الغبطة او منزلة تغبط
عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا. **الغبط** ايضاً
النبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج
غبوط * **سقاء** اي دابته المطر * **الغبط** حسن
الحال والمسررة وتقي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها.
والنصاري تستعمل **الغبط** للبطارية كالمسيادة للبطارية
والمحضرة للحرارة من **الغبط** سبر في الزيادة يجمل على
اطراف الاديين ثم يجزئ شديداً * **الغبوط** من الوق
التي لا يعرف طرفها حتى تغبط اي تجس * **الغبط**
الركب الذي هو مثل أكسف الجاني او رجل قبة
واحياناً واحدة والرجل يشد عليه المودج ج غبط.
وقول ابي الصلت التقي
يرمون عن عئل كانوا غبوطاً

بزخري يجعل المرمي اجمالا
يعني يو خشب الرجال وشبه النسب الفارسية بها.
ايضاً مسيل من الماء ينقى في الفت والارض
المطينة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني
بربوع. **المدرة** موضع وله يوم بين بني رببوع
وبني مجاشع. **المدرة** موضع وله يوم بينها ايضاً او
كلاها واحد. وبعض العامة يستعمل **المدرة** لحوض
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء وبدور اباماً بعد
انقطاع النهر عن الجري * **المدرة** اي اغبط
بناها. **المدرة** اسم مفعول. والنصاري تستعمله لأكابر
روسائهم الروحانيين المتوفين بمنزلة المرحوم لغيرهم
المدرة اسم صم والحج المتدي تحت المنحك من
البئر والديك ج غياغب. **المدرة** ايضاً المخربني
وهو جليل. قال الشاعر والرافضات الى منى فالغيبسي
يغيبه غيباً سناه الغبوق. قال الاخضس
فيغيبن احلاباً ويغيبن مثلها

فمن من النعده قس شوارب
الرجل حلب بالعتي. **الغبوق** فلان شرب
الغبوق. قال العدبل بن الفرج الجعفي
كان ثناها با اغيبن مداة
توت حجاجاً في راس ذي قنر فرد
الغبان الشارب الغبوق. يقال رجل غبوق وامرأة

الغبي * **الغبي** خيط يشد في الخشبة المعترضة على سنام
الثور اذا كرت او سنا لتثبيت الخشبة * **الغبوق**
ما يشرب بالعتي وهو خلاف الصبح. يقال شرب
الغبوق

الغيب يغيبه غيباً ناه ثم خاطه ليضيق او
ينصر. **الغيب** خبر الناقة لم يعلمها عليها. **الغيب** فلاناً
في البيع والشراء غيباً وغيباً خدعه وغلبه فهو غيب
والمدحوش مشهور او الغيب بالتسكين في البيع والشراء
والغيب بالتحريك في الرأي. **الغيب** فلاناً نقص في السر
او غيره فهو غيب وذلك مغيبون. **الغيب** الطعام غيبه
وخبأه للشدة كخبئة. **الغيب** خبر الناقة يغيبه غيباً لم
يعلمها عليها **الغيب** الشيء وفي الشيء يغيب غيباً وغيباً
نسيه او اغفله او غلط فيه. **الغيب** راية غيبان وغيبان قلت
فطنته ودكاؤه وضعت فهو غيب وغيبون. **الغيب** واعرابه
كاعراب سية نفسه كما علمت في باب السين * **الغيب**
الغوم غيب بعضهم بعضاً. **الغيب** الشيء اخبأه في
الغيبين * **الغيب** اسم فاعل والفاعل عن العمل * **الغيبان**
ضعف الرأي ونقصه * **الغيب** والغيب مصدران كما
مر. والضعف والنسيان والمخدبة في البيع والشراء.
والغيب المصدر شرعاً ما قوم بمقوم واحد دون الكل.

والغيب النسيان ما لم يقوم بو احد. وفي التعريفات
الغيب السير هو ما يقوم بمقومين بالغيب الفاحش
هو ما لا يدخل تحت نوم المتوهمين وقيل هو
ما لا يتبع الناس فيه الغيب من برأى غبانه * **الغيبنة**
المخدبة اسم من الغيب كالشقيقة من التتم * **الغيبان**
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن. وفي سورة الغيبان
ذلك من الغيبان. اي القيامة لان اهل الجنة تغيب فيه
اهل النار. **الغيبان** الغيب في البيع. **الغيب** الابط
والرفع من غيب الشيء اذا خبأه او من غيب الثوب
اذا ثناه ثم خاطه ج معابن

الغيب عن الشيء وعن الشيء يغيب غيباً وغبابة (واوئي)
لم يظن له. **الغيب** عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه. **الغيب**
عن الخبر جهله. **الغيب** منه الشيء خبي * **الغيب** عن الشيء
تغابياً تغافل * **الغيب** الخفاء من الارض * **الغيب**
والغيب الغفلة * **الغيب** الغافل الغفلة والجامل ج اغيباه.
والغيب الغفلة

غيب - **الغيب** السقاء اغيباه (بائي) انزلت الغيبة.
فيها غيبة. **الغيب** غيبة ستره. **الغيب** قصره واستأصله *
الغيب من التراب ما سطع من غباره * **الغيب** المطرة
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق الغفلة
والصبب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع
من غباره ج غيبات. قال الرازي وغيبات بينهن وبل.
وربما شبه بها الجري الذي يجر بعد الجري الاول.
وقال ابو زيد **الغيب** كالزبية في السير. وجاء على غيب
الشمس اي غيبها * **الغيب** الجاهل قيل هو مشتق من
شجرة غيباه * **غصن** اي ملتف وشجرة غيباه اي
ملتفة

الغيب في الماء يغت غباً غطاً. **والغيب**
اخفاه بوضع يده او ثوبه على فيه. **فلاناً** بالكلام بكفته.
وهذا الماء شرب جرماً بعد جرع من غير امانة الا انه

عن فيه. وعُثْق فلاناً عُثْقاً وخفنة. والذابة شوطاً او شوطين اتعبها في ركها. والشئ الذي اتبع بعضه بعضاً عُثِرَ عُثْرَةً وتُعَثِرُ تُعَثِرُ عُثْرَةً تكبر كعُثِرَ وتُعَثِرُ بالطاء

وعُثِرَ بالطاء عُثِرَ المكان يُعَثِرُ عُثْرًا كثر فيه الشجر. فهو عُثِرٌ. ومُخِلُّ عُثِرٌ اي ملتبسٌ

عُثِمَ - اعثم الزبارة اغناماً اكثر منها حتى يمل. واعثم الرجل اعثم * العثم شدة الحر بكاد ياخذ بالنفس. قال الراجز

حرها حمض بلادِ فِلي وعُثم فحيم غير مُستقلِ
قوله غير مستقل اي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه * العثبة العجبة في المطلق * حياض عُثِمَ لقب الموت * العثوي من لا ينصح شيئاً. ومنه لبن عُثِي اي عُثِين لا صوت لصبو * الاعثم من لا ينصح شيئاً يقال رجل اعثم وقوم عُثِمَ واعثام وامرأة عُثِمَاء عُثِي - الغاية (بأية) المرأة البلهة

عُثِتَ الشاة عُثِيَتْ وتُعَث (من باب ضرب وعلر) عُثَانَةٌ وعُثُوَةٌ عُثِيَتْ وهزلت. فهي عُثَى والعلم كان مهزولاً. وعُثِ حديث القوم ردق وفسد. والمجرع يعض عُثًا وعُثِيْنَا امدوسا لعثيئة. والعرب تقول فلان ما يعض عليا وحده اي ما يدع احثا الا سآله. ويقولون فلان لا يعض عليو شي. اي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه * عُثِتَ البعير عُثِيْنَا اي سمن قليلاً قليلاً. يقال عُثِ بعيري ثم عُثت اي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال عُثَانته ببعض السمن. واعث الشاة والعلم والمحدث والمجرع اغثاناً بمعنى عُث. واعث في كلامه تكلم بما لا خير فيه. واعث الرجل اللحم اشتراه عُثًا. واعثت الحبل اغثاناً اصاب من الريح اي نالت منه شيئاً قليلاً. واستعنت المجرع استعثاناً اخرج العثيب منه ودأواه. قال الشاعر وكنت كآسي شجرة يستعثها العث الهزول. والعث السمين في الكلام المجد والردي. والعث الاسد. وذو عُثت ماء لغني او جبل يحي ضربة * العثة البلغة من العيش * العثيب الهزول. وعثيت المرح ما كان فيه من بدة وقبح ولحم ميت * العثيئة مؤنث العثيب وفساد في العقل ومخلة تُرطب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه. وعثيئة المجرع عُثِيئة

عُثِرَت الارض بالنبات تغثر عُثْرًا مادت به * اغثر الرمث سال منه المُعَثور. واعثار الثوب اغثيراراً كثر عُثْرُهُ اي زهره * عُثَارَ كفظام معرفة علم للضعف * العثر سفلة الناس الواحد اغثر. وعُثِرَ الثوب زهره * العثرة مؤنث الاغثر وسفلة الناس والغبرة او قريب منها والضعع وما كثر صوفه من الاكسية والحماة المخلطة * العثرة المرة والحصب والسعة. والعثرة لون كالغيشة تخلطها حمرة وغيره الى خضرة. والعثرة سفلة الناس * العثري من الزرع العثري بالعين المهله * العثور الاسد * الاغثر ما لونه العثرة وهو قريب من الاغبر والاشي عُثْرُهُ ج عُثُرٌ. والاعثر ايضا ما كثر صوفه من الاكسية والاسد واطير طويل العنق والمخلب. والمُعَثِر بكسر الميم والمُعَثور يضربها شي يضحمه التام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لناه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كربة ج مغثير. ويضون منه فعلاً فيقولون تغثر الرجل اي اجنى المغثر ووجد الماء مغثراً عليو اي مكثوراً عليو. وارض مغثرية اي تقيد بالنبات

عُثِقَ القوم فاثقلنا فلاناً خفينا بلا سلاح. وفلان بالمكان اقام فيه * العُثَاعُ الاسد

عُثِمَ له ينعم عُثْمًا دفع له دفعة من المال جيدة * العُثَمُ النبات توكل * العُثْبَةُ الورقة او نحوها. يقال في لونه عُثْبَةٌ. اي ورقة او نحوها. والعُثْبَةُ بنح فسكر العُثْب * العُثْبَةُ طعام يُعْجَفُ فيه جراد * العُثْبَةُ الفئال والاضطراب * الاعثم الشعر غلب بياضه سواده. والمُعَثوم المخلط

عُثِرَ ما له انسده * المُعَثِر اسم فاعل وحاطر المعقوق ومنهضها. والمُعَثِر اسم مفعول والثوب الردي التسع الحشن. قال الراجز
عبدنا كسوت مرهباً مُعَثِرًا

ولو اشاءه حكمة محبها
يقول البسة المُعَثِر لادفع به عنه العين ومرهب اسم ولدو. والمُعَثِر ايضا الطعام لم ينق ولم يُعَل
عُثَا الوادي يعثو عُثْرًا وعُثْرًا (واوي) كثر فيه الغشاء. والسيل المرع جمع بعضه الى بعض واذمب حلاوته * العُثَاء والعُثَاء القمش والزبد والهالك والبالى من ورق الشجر الخالط زيد السيل. قال محرز الضبي

لم اذرع باد نواشر لحما
وبعض الرجال في المحروب عُثَاء
عُثَى الوادى وسيل المرع يعثي عُثِيًا (بأبي)
بمعنى عُثَا الوادي. وعُثَى الكلام خلطه. والمال والناس خطهم وضرب فيهم. وعُثت النفس عُثِيًا وعُثِيْنَا خيبت واضطربت حتى تكاد تنفياً من خلط ينصب الى فم المعدة. والسماة بالسحاب عُثِيَتْ. وعُثَى الكلام يغشاء عُثِيًا خلطه. وعُثِيَت الارض بالنبات عُثَى كثر فيها * اغشى السيل المرع اغشاءه بمعنى غشاء * الاغشى الاسد عُثِر - العثور قوم من العرب جناه يسكنون المحلة ونواحي الاردن الواحد عُثِرِي
عُثِر - العثور مقلوب العثور جمع العثع وهو بمعناه

العُدْسِيذَكْر في غ د و
عُدب - العُدْبُ بتشديد الباء الغليظ الكثير العَصَل * العُدْبَةُ لحمه غليظة في هازر الانسان ج عُدْبٌ
عُدَّ البعير يعُدُّ من باب علم وعُدَّ على الجهول عُثًا اصابه العُدُّ وصار ذا عُدَّة فهو عُدَّ ومعدود او يقال معدود * عُدَّ فلان تعديلاً اخذ نصيبه. وعُدَّ البعير على الجهول صار ذا عُدَّة. واعُدَّ البعير اعداً واعُدَّ بصيغة الجهول صار ذا عُدَّة فهو مُعِدُّ. واعُدَّ القوم عُدَّت ابلهم. وفلان على فلان غضب عليو * العاد ذو العُدَّة * عُدَّارٌ يعث في الوار محلة بمرقند * العُدَّ طاعون الابل ج عُدَّار * العُدَّة والعُدَّة كل عفة في الجسد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن دآه بين الجلد

والحم تعثره بالتحريك وطاعون الابل ج عُدَّ. والعُدَّة ايضا السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج عُدَّار. والعُدَّار ايضا والدَّار الانصبة * العُدَّ ذو العُدَّة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة يُعَدَّان اي كثير الغضب او دائبه

عُدَّره وعُدَّره به وعُدَّره ويغدر وعُدَّره وعُدَّاراً ضد وفاء اي نقض عهده وخانه. قيل العُدَّار موضوع للمعي الاخلال بالشيء وتركه ومعنى نقض العهد مأخوذ منه. وعُدَّ الرجل يغدر عُدَّاراً شرب ماء الغدير. وغيره وعُدَّ به يغدر عُدَّاراً وعُدَّاراً ايضاً بمعنى عُدَّره. وغير الرجل عُدَّاراً شرب ماء السماء. واللبل اعظم. والنافة عن الابل قُثِلَتْ. والعنم شعبت في المرع في اول نبتو. والارض كثر بها العُدَّره * غادره مغادرة وعُدَّاراً وَاغْدَرَهُ اغذاراً تركه وبَقَاءَهُ. قال الراجز
فقل ما طارَدَ حتى اغدرا
وسط الغبار خرباً مجوراً

واغدر اللبل اعظم. واغدر الرجل اغد غديره. واستغدر المكان صارت فيه غدران * العادرام فاعل يقال رجل غادِرٌ وامرأة غادِرة * باغدار بالبناء على الكسر شتم للراة وهو ما يخص بالبناء اي باغداره * العُدَّارة ما اغدراي بقي من شيء * العُدَّار العادِر والغادِرة - يقال رجل غُدَّارٌ وامرأة غُدَّارٌ. والعُدَّارة عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يُعْتَر بها العُدَّو ج غُدَّارات * العُدَّير العادِر * العُدَّيرُذُ الوفاة او ترك الوفاة. والعُدَّير مصدر والعُدَّارة وكل موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الذابة تنفذ فيه والحجارة واللحافق من الارض المتعادية والحجارة. ورجل نُثِبَ العُدَّاراي ثبت في الفئال والمُثَبَل وفي جميع ما يأخذ فيه. والعُدَّار العادِر والقطعة من الماء يغادرها السيل. ويقال في شتم الرجل ياغدر. اي باغادر. ويقال في الجمع يا آل عُدَّره * العُدَّارة الظلمة * العُدَّارة المرة. والعُدَّارة والعُدَّارة الفُدَّارة ج عُذَّرات. والعُدَّارة الليلة المظلمة. والعُدَّارة الكثير الغدر بالناس. والعُدَّارة جمع العادِر وما اغدِر من شيء * العُدَّار العادِر والغادِرة. وناقاة عُدَّوَرُ اي مختلفة عن العنم * العُدَّير النهر والقطعة من الماء يغادرها السيل. قيل هو قُيِلَ بمعنى معانل من غادره او مُفَعِل من اغدره ويقال هو فاعل بمعنى فاعل لانه يغدر باملو اي ينقطع عند شدة الحاجة اليو قال الكُميت

ومن غدرو نَبَّزَ الاولين اذ
لقبهُ العُدَّير العُدَّيرا
والعامة تستعمل العُدَّير لحوض عميق في جمرى الماء من النهج عُدَّره وعُدَّارٌ واعُدَّره. والعُدَّير ايضا السيف * العُدَّيرة القطعة من النبات ج عُدَّارٌ. والذوق ا ج عُدَّارٌ. والرغيدة والناقاة تركها الراعي * العُدَّارة الفُثْر. والعامة تستعملها المشي بتعثير ودلال * العُدَّار السبي الظن فيظن فيصيب * يا مُعَدِّرُ ويا مُعَدِّرُ ويا آتِن مُعَدِّرُ اي باغادر. وهو ما يخص بالبناء شتماً للرجل. وليلة مُعَدِّرة اي مظلمة غدف له في العطاء يغدف عُذَقًا اكثر * عُدَّف

في العطاء بمعنى غَدَف شديد للكثرة. الدليل
أرخی سدولة. والمرأة فناعها على وجهها ارسلته. واند
الخليل

ان غَدُو في دوني الفناع فأتى

طَبَّ باخذ الفارس المستلهم
الصيدا الشبكة على الصيداسلمها. وفي الحديث
ان قلب المؤمن أشد ارتكاضاً من الذئب يُصِبه من
العصفور حين يُغَدَف. الختان استأصل الغرلة.
وفلان بالمرأة جامعها. الثوب قطعة. وفلان
من فلان اخذ منه شيئاً كثيراً * المألح *
الجديف * غراب كبير ويقال هو
غراب الينبظ يكون ضم الجناحين والنسر الكثير الریش
ج غَدَقَان. أيضاً الشعر الطويل الاسود
والجناح الاسود. قال الكيميت يصف الظلم ويضه
يكسوه وحققاً غَدَقَاناً من فطنوه

ذات الفضول مع الاشفاق والحَدَب
ما يبلون الغداف والمسوب اليه. وقول المحريري
من مقامه الديباطية في ليلة غَدَاوية الاهاب اي مظلمة *
التعبه والحصب والسعة. يقال هم في غَدَف *
يشنديد الفاء الاسد * الجديف
الرجل غدفة وقع في الابهين * بيزاو
كبش اي كثير شعر الذئب * بكر
فتغ فسكون السايع والطويل من الرجال ومن البعران
النائم العظيم الخلق والعيش الواسع والثوب البالي ج
غدافل. ومنه غَرِي بُرْدَا لَمَنْ غَدَا فِي قَالَهُ رَجُلٌ سَأَلَ
رَجُلًا ان يَكْسُوهُ فَوَعَدَهُ فَالْتَمَى خَلْفَانَهُ فَلَمْ يَكْسُوهُ *
مؤث الغدفل. ورحمة. اسبه واسعة. وملاءة
كذلك

السايع لغة في الغدفل
الارض تغدق غَدَقًا ابتلت
العين تغدق غَدَقًا غُرَّت فهي والمطر
كذلك اسبه كثر قطره * المطر اغدقاً
اغديناً كثر قطره. واغدقت العين غررت.
والعيش اتسع * مصدر والماء الكثير. ومنه في
سورة الجن لاسفيناها ماء غَدَقًا اي كثيراً

العصن تمايل وتعطف.
الشعر طال وتم. قال حسان
قامت ترائيك مُغدودنا اذا ما تنوؤ يو آدها
الذبت اغدبنا اخصرت حتى يضرب الى
السواد من شدة ريو * الضبيب تعلق عليه
الشياب * حجي من بروع. قال الاخطل
واذكر غَدَانَةً عَدَانًا مَرْنَمَةً
من الحَبَلِي تَبَى حَوْلَهَا الصَيْرُ
الشياب الناعم. في قول رؤبة
بعد غداني الشياب الابلو براد يوغضه * التعبة
واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال الفلاح
ولم تضع اولادها من البطن
ولم نصبة نعة على غَدَن
التعبة واللين * الغدنة لحمه غليظة في
الهزام * السريع * الشيب

الناعم ومن الشجر الناعم المتني
الرجل يغدو غَدَوًا (وارجي) ذهب غدوة وهو
نقيض راح. عليه غَدَوًا ايضاً وغَدَوَةٌ بكر هذا اصله
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والاطلاق في اي
وقت كان. ومنه الحديث وأعد يا نيسن اي انطلق. وربما
استعمل بمعنى صار فرغ المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.
الرجل يغدي غَدَاً اكل اول النهار *
غدية اطعمه اول النهار. مغادة باكرة.
تغدياً اكل اول النهار. علي اغداه بمعنى
غدا. ومنه قول المحريري من مقامه الديباطية غدوت
فيل استقلال الركاب ولا اغداه الغراب. من
منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف
تغيره غدوت اغداه ولا اغداه الغراب *
اسم فاعل والاسد * مؤنث الغادي والسحابة
تنشأ غدوة او مطرة الغداه. ويقالها الرائية. قال زياد
بن حنبل

اذا سقى الله ارضاً صوب غادير
فلا سفاهم الا النار تضطرم
ج غَدَاد وغاديات. اليهود الجماعة التي تغدو
منهم * اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم
توسعوا فيه حتى اطلق على العبد المترقب واصله غَدَرٌ
مثل فُلَسِي لَكِنْ حُدَّتِ اللام بلا عوض وجعلت الدال
حرف اعراب. وربما حجي. على اصله كنول لبيد
وما الناس الا كالديار واهلها
بها يوم حلوها وغَدَوًا بلافع

وقول الآخر
لا تعلموا وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غَدَوًا
والنسبة اليه وان شئت قلت غَدَوِي *
طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله
الموالدون لطعام الظهر اغرية. واذا قيل لك ادن
فتعد قلت ما بي من تعد ولا تعش ولا نفل ما بي غداه
ولا عشاه لانه الطعام يبينو. واذا قيل لك ادن فكل
قلت ما بي اكل * المتغدي. يقال رجل
وامرأة. اسبه متغتر ومتغدية *
البكرة او ما بين صلاة الفجر وطاوع الشمس.
يقال اتيت غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر
الا انها من الظروف المنكبة. وفي الصحاح ويقال
سير على فرسك غَدَوَةٌ وغَدَوَةٌ وغَدَوَةٌ فيها
تؤن من هذا فهو نكرة وما لم يؤن فهو معرفة وهي
مؤنثة ولم يسمع تذكرها ولو حملها حامل على معنى اول
المهار جازلة التذكير. وجمع غَدَى وغَدَوٌ. ومنه
في سورة النور يُسج له فيها بالغدق والاصال. وجمع
الغداة غَدَوَات * مصدر وجمع الغدوة كامر *
نسبة الى الغد * الغداة ج غَدِيَّات وغَدَايَا
اولا يقال الا مع لارزدواج الكلام. يقولون
اني لاتي بالغدايا والعدايا. تصغير الغداة.
راجع الشبكة في باب الشين * نسبة الى الغد
وكل ما في بطون الحوامل او خاص بالثاة او ان يباع
البعير او غيره بما يضرب الحبل او ان تباع الثاة بما تزا

بوالكبش كالتنوي بالذال المحبة * ما ترك من ابيو
ولا مَرَاحًا ومَغْدَاة ولا مَرَاة اي شيئاً
المجح يغد يغد غَدَاً سال بما فيه او ورم.
الشيئ نفضه * المرح اغد اغدَاً سال بما فيه.
والسير وفي السير اسرع * الغاد اسم فاعل والغرب
حيث كان من الجسد وعرق في العين يسفي ولا ينقطع
والحنسي * الغادة مؤنث الغادور مائة الصبي كالغاذية *
مدة المرح كالغذيفة * الغاد من ابل العيوف
يعاف الماء

اغذمر اغذمر اغذمة الغذيرة وهي دقيق يجلب
عليه لبن ثم يحجى بالترصف
اغذمة غذمة غذمره بتقدم الميم اي باع جزافاً.
الكلام اغطل * تغذم الرجل ميماً حلت بها
ولم يتعج * الككلم الملة الكثير. وكيل ككلم اي
جرايف

غذمة غذمة غذمة نفضه * تغذمة الظبي وثب
للم له من ما لو يغذم غَدَمًا بمعنى غَمَّ. وغذم الشيء
بغذمة وبالحمة بغذمة غَدَمًا اكله بهيمة او جفأه وشده.
بغذمة بالغذمة اي الواقعة المنكرة غَمَّةً وغذمة
اصابوها * الفصيل ما في ضرع امه وغذمة شرب
جميعه. وتغذم الشيء تطعمه. ويقال هو يتغذم كل شيء
اذا كان كثير الاكل. وتغذم الشيء بمعنى غذمه. والفصيل
ما في ضرع امه بمعنى اغذمه * الغدانة شئ من اللبن *
تغذمة نبات من الحنص ج غَدَامٌ * الغدمة بنت.
والاكرول بأكل كل شيء * الغدمة مصدر
ومرة. وما سمعت شئ من اكله. والغدمة غيرة كدرة
والقطعة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غَدَمٌ.
ووقعوا في غَدَمٍ من الارض اي واقعة منكرة يعني
من البقل والعشب. والغدمة الشيء الكثير من اللبن ج
غَدَمٌ * مصدر والارض تبتت الغدَم. والمغرم
غَدَمًا ما شئت اي في رحب باعه وصدرو. وبئر غَدَم
اي واسعة ج غَدَامٌ. والغدَم كل متراكب بعضه على
بعض. ووقعوا من الارض في غَدَمٍ. اي واقعة
منكرة * الغد اسم فاعل والاوكل بأكل كل شيء
الغدم الجراف. قال شقران مولى سلمان من
فضاعة

نقال الجنان والحلوم رحافم
رحا الماء يكناون كيداً غَدَمَدًا
اي جزافاً. وتكريره بدل على التكرير
الرجل غذمة غضب. والشيء باع جزافاً
كغذمة. والكلام اخفاء فاحراً او موعباً واتبع بعضه
بعضاً. يغذم الشيء قرفة. واخلط بعضه ببعض * غذمر
في الجلس صاح * الغدائر الكثير من الماء كالغُدَاير *
الغذرة مصدر والحنص واخلاط الكلام والصحاح
والزجر ج غذامير. قال الراعي
تبصرهم حتى اذا حال دونهم
ركام وحار ذو غذامير صيدح
اي ذو زجر وزجرمة. والغذرة المخلطة من اللبث *
اسم فاعل ومن بركب الامور فياخذ من هذا
يعطي هذا ويدع لهذا من حقه او من بهب المحفوق

لاهلها او من يحكم على قومه بما شاء فلا يردُّ حكمة كالمغترِب. قال لبيد
ومغمز يعطي العشرة حقها
ومغمز لحقها حضاها
غذمس - غُدَّاسٌ وغَتَّاسٌ بلد بالمغرب ضاربة في بلاد السودان منها الجلود الغُدَّاسِيَّة
غذاه بالغذاه بغذوه غَدُوًا (واوي) اعطاء اياه.
والطعام الصبي نصح فيه وكفاه. وغذا الجمل بولة وبولو قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعد. وغذا الشيء سال. والرجل اسرع. والعرق سال دما. وغذاه تغذيه اعطاه الغداه. ورأه. والجمل بولة قطعة. والعرق سال دما. وتغذى تغذياً واغذى اغذاه مطاوعا غذى. يقال غَذَاهُ تغذَّاهُ واغذاهُ واستغذاهُ استغذاهُ صرعه فشده صرعه * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي مصلحه وسائسه * الغاذية مؤنث الغاذي وعزق في البدن ج غَزَاذ * الغداه ما به ثله الجسم وقوامه وما تغذى به من الطعام والغراب ج اغذيه * الغداه بول الجمل * الغد وان الفرس النشيط السريع والسليط الفاحش والاشي غَدَّ وانه. وغَدَّوان ماء بين البصرة والمدينة * الغدئي سخلة و صغار المال ج غَدَّاه. والغدئي ايضا والغدوي والغدوي باللدل اي كل ما في بطون الجوامل واخاص بالشاء او ان يباع البعيرا وغيره بما يضرب الفحل او ان يباع الشاة بما تزا به الكباش. قال ابن الاعرابي الغدوي الهيم والذي يغدئ قال واخبرني اعرابي من تلميح ان الغدوي التحمل او الجدي لا يغدئ بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر
غناه يغذيه غَدَّيَا (باي) كغناه يغذوه غَدَّوًا من الواوي. قال في القاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره غرِبَتِ الجوزم تغرِبُ غَرُوبًا بعدت وتوارت في مغيها. والرجل بعد. والقوم غَرَبًا ذمها. وفلان عَنَّا نَحْيٌ وفي سفره فمادئ. وفلان غَرَبًا وغَرَبَةً نزح عن وطنه. وغرب الشيء يغرب غَرَبًا اسود. والشاء اصحابها داه الغرب. وغرب الكلام يغرب غَرَابَةً غض وخفي * غرِبَ الرجل امن في البلاد. والكلام امنعت في الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع النخج والصقيع فاكلة. والمرأة انت ببين بيض وبين سود ضد. وغرب فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلان حمله على الغربة. ويقال غرِبَ فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شوق اذا بلغ المشرق. واغرب القور انما المغرب. والرجل اتى بشيء غريب ونصح وقال بالغراب. والمخوض ملأه. وفلان كثر ما له وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه. والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في الضحك. وزيد امن في البلاد. والرجل ابضت ارفاعه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجعه. واغرب الفرس قننت غرته. واغرب على فلان ضعب به صنيع قبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربة ونزح عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيد تزوج في غير الافارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوماً ومجهولاً بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجهه وعده غريباً *

الغراب اسم فاعل والكامل او ما بين السنام والعنق وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير المرأة وجعل كتابة عن طلائها فقيل لها حَبَلِك على غرابك اي اذهبي حيث شئت. اي انت مرسله مطلقه غير مسوكة ولا ممسكة بعقد النكاح ج غوارب. والغراب ايضا اعلى كل شيء. ومنه غوارب الماء اية اعالي موجيه * الغراب طائر كبير يسمى الاسود منه بالحاتم يتشامون به ويسمى الانفع بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل تشابهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم وصاح غراب فوق اعراد بانته
باخبار احبابي فمستفي النكر
فقال عراب باغتراب وبانه
بين النوى تلك العباة والزجر
ج أغرب وأغربة وغربان وغربان. ويضرب بالغراب المثل في السواد والبعد والكبر. وقيل ليزجرهم بهم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وعلق كتملق الكلب. ويقال ايضا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب. وغراب نوح مثل من غاب ولم يرجع. مولد. والغراب من كل شيء اوله وحده كهرب الفاس ومحوها. والبرد والتلخ وقدال الرأس ومن البربر عقوده. والغرابان طرفا الوركين الاسفلان بلبان اعالي الفخذ او عظامان رقيقان اسفل من الفراشة. ويحل الغراب ضرب من صر الابل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع امه وحشيشة تسمى باسان الذرير اطير يلال كالشبت في ساقه وجمته واصلوه غيران زهره ابيض ويعقد حباً كحب المقدونس. وصر عابو رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في اصطلاح الحداد بن حلفه ذات راس محدد. وفي التعريفات الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة قبلة الجوهري الهبائي ويوعر الخلاء وهو امتداد متوم من غير جسم. وحين قبل الجسم الكلكل من الاستدارة علم ان الخلاء مستدير ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في المجاهلة عنترة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه محضرم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن حازم وعمير بن ابي عمير وهمام بن مطرف ومثنى بن وهب ومطر بن ارقم وتأبط شراً (وهو زيد بن ثابت اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سئلت عنه امه فقالت تأبط شراً وخرج فاطلق عليه ذلك) والشنفرى الازدي وحاجز * الغرابة مصدر غرِبَ. وعند اهل البدع كون الكلمة حوثية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال * الغرابة نسبة الى الغراب وضرب من التمر * الغرابة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرائيل الى علي فغلبت جبرائيل في تبليغ الرسالة من علي الى محمد باعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات * الغرب مصدرٌ وحيث تغرب الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً وبقابلة الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده والحيمة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعزق في العين يعني لا ينقطع والدمع وسيلة او انهالة من العين والفضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين وورم في الماءي وكثرة الرين وبللة ومنفعة وشجرة حجازية ضخمة شاكة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحمة والجهاد. وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم السقي والفرس الكبير الجري ومقدم العين وموخرها والنوى والبعد ج غروب. واصابه سهم غروب بالاضافة وسهم غروب على الوصف اي لا يدري رايه. والغرب النزوح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر والفضة او جامٌ منها والقدح ودآ في الشاة كالسيف في الناقة يقطع منه خرطوما ويقط منه شعر عينها والذهب والماء يقطر من الدلو بين الخوض والبر ورج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسهم غروب وسهم غروب اضافة وتعان اي لا يدري رايه. والغرب الغريب. قال الشاعر
وما كان غض الطرف مناسحة
ولكننا في مذبح غرابان
اي غريبان * الغربة المرة والبعد. ويقال نوى غربة اي بعدة. والغربة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات الغربة تطلق باراء مفارقة الوطن في طلب المنصود. ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعود فيه وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغرابة المنسوب الى الغرب ومن الشجر ما اصابته الشمس بحرما عند افوها ونوع من النمر وصنع احمر والفضخ من النيد * الغروب مصدر وجمع الغرب. وآتيك غروب الشمس اي وقت غروبها * الغريب البعيد عن وطنه فعيل بمعنى فاعل ج غرِبَانَه. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم. وشي غريب عجيب اية غير مأوف ولا مأنوس. وقوم غرباه اي اباعد. والغريب عند النحويين الكوكب الواقع في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزن فاعل ثماني مرات ويسمى بالندرك. وعند اهل المعاني ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال. وعند المحدثين حديث يتصل اسناده الى الرسول ولكن يروي واحد اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع التابعين * الغريبة مؤنث الغريب ورجى اليدلان الجبران يتماورون هاج غراب. والغريبة مصفرة نوع من الحلاوات سريع التفتت. مولد * الغرب بكسر الراء على الاكثر ويقسمها سكان غروب الشمس ويقال المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والغرب بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقبت مغرب الشمس اي عند غروبها. والغرب اسم فاعل وكتاب في لغة النفاة. والمعنة الغرب وعقاه مغرب ومغربة وعقاه مغرب بالاضافة ذكرت في ع ن ق. والغرب اسم مفعول والصح وكل شيء ابيض او ما كل

شيء منه ابيض وهو افتح البياض او ما ابيض اشفاره
من كل شيء. الشمس حيث تقرب. الذي
الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوح
واصحت من ليلي الغداة كناظر

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
ويقال ايضا هل جاءكم من مغربة خبير بفتح الراء وتكثر
يعني الخبير الذي طرا عليهم من بلد سوى بلدهم والهله
فيه للمبالغة يضرب في استحياب الاخبار نقول العرب
للرجل هل عندك من خبير او من خبير
فيقول قصرت عنك لاي ما عندي خبير وهو ماخوذ
من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد
في الحديث الذين تشرك فيهم الجهنمى لانه دخل
فيهم عرفى غريبوا ليجيهم من نسيم بعيد
المسروب الى المغرب ومنه المغربة لطعام وعشبة
ولقبته الشمس اي عند غروبها
يسود شبة بالحضاب والاسود قبل هو مشتق من
الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقا منه واكثر ما
يجي تأكيذا يقال اسودت اي حالك كما يقال
اسود فافع وايض بفتح ج غرابيب. واما قوله في
سورة الملائكة فالسود بدل من
الغرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم

الذيق وغيره نخلة ومنه المثل من غربل
الناس مخلوه. والمخبور عند المولدين استعمال الختل
للدقيق ونحوه والغربة للحبوب ونحوها الشيء
قطعه القوم فتلهم وطعمهم ومنه قول الشاعر
ترك الملوكة حوله مغربة

بفضل ذا الذئب ومن لا ذئب له
المغربيل هو شبكة للحسابين والذئب والرجل
النام ج غرابيل * الدون الخميس والمفتول
المتفخ والمثلک الذاهب

بغرت غرنا جاع فهو غرنا ج غرني
وغراني وغراني وهي ج غرنا وامرأة
اي دقيقة المحصر لا يملأ وشاحها فكاهة غرنا *
كلاية تعريتا جوعها

الطائر يغرد غردا رفع صوته في غنائه
وطرب به. فهو غرد وغرد وغريد * الطائر
بمعنى غرد. واغرندي فلانا وعلى فلان اغرنده
علاه بالشم والضرب والفهر وغلة. قال الرازي

قد جعل النعاس يغرندي
اطرده غني ويسرندي
الروض الذباب دعاه بنعمو الى ان يغرد *
والغرد والغرد والغرد والغرد
الحص وبناء لتوكل بسر من رأى ايضا
الغرد * والأغرد والغرد
بالضم ضرب من الكمأة ج مغاريد. وارض
اي كثيرة المغاريد
الغبار الناس البسم او السور الباس
الليل يلبس كل شيء فلان السور ونحوه ارسله

الراعي يغرز غرزا وغرزا رعى ابله. والاه نصب.
والرجل والذابة اكل الغرغرة. والظائر فرخه زفة.
وفلان فلانا غرزا وغرورا وغرزة خدعه واطمعه بالباطل.
ويقال ما فلان اي كيف اجترأت عليه. ومن
من فلان اي من اوطأك عشوة فيو. الشيء
بغرز غرزا وغرزة تصابي بعد حنكة. وغر وجهه بغرز غرزا
وغرزة وغرزة (من باب علم) صار ذا غرزة وحسن.
والشيء ابيض. فلان الرجل المرأة غرزة شرف
وصار غرزا. فلان بنفسه تغربا وتغرة عرضها للكنة.
والقربة مالاها الطير همت بالطيران ورفعت
اجنحتها. نبتنا الغلام اي طلعت اول ما نطلع.
وغرز القهري اناه مغارة زها. والناقفة نقرت فرفعت
الذرة وقل لبها. والسوق كسدت. اغترارا
غفل. يوخذع وظن بالامن فلم يحتفظ. فلانا اناه
على غرزة منه. فلان بالشيء استغرابا خدع به.
فلانا اناه على غرقة. الاسم فاعل والمغافل وحافر البئر
والانثى غرزة. ايضا حنكة طويلة. مصدر
وحد الربع والسهم والسيفر والفيل من النوم وغيره
وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطمورها وفي
التسليم ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله وعليك
السلام بالانفراد لا عليكم السلام بالجمع. ايضا
كساد السوق وقلة لبن الناقة والتمال الذي يضرب
عليه النصال تنصلح آخرة. وانا على السب على
عملته. ورمت ثلاثة اسم على غرار واحد اي على طريقة
واحدة ومجري واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين
اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على
غرار واحد. وضرب فلان نصاله على غرار واحد اي
مثال واحد. ويقال لبنت اليوم مثال فلانة اي مثال شهر
اسبه طول شهر * الغرلة. الغرلة
الغرارة بالفتح الجواني. قال الجوهري واظنه معربا ج
غرايز. في المكيلات اثنا عشر كيلا. مولدة

مصدر واسم ما رزق به الطائر فرخه والشيء في الارض
والنهر الدقيق في الارض وحدث السيف وكل كسر مثنى
في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب اي كسره
الاول. ومنه المثل طويته اي تركته كما كان من
غير ان اظهر شأنه. يضرب لمن يوكل على رايه اي تركته
على ما اتوى عليه وركن اليه ج غرور قال ابو النعم
حتى اذا ما طار عن خبيرها
من جدد صفرو عن غرورها
الشاب لا تجر به له والشابة كذلك يقال شاب
وشابة ج اغرار. طير في الماء *
العريض للهلكة وشرعا الذي لا يوم انه ليس
بوجود او ما لا يعلم عاقبة او هو الخطر الذي لا يدري
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.
جمع الغرزة وثلاث ليال من اول الشهر. يسم
الشهر ثلاثا ثلاثا. الثلاث الاولى من الشهر غرزة ثم
نقل ثم نسم ثم عشر ثم البيض ثم ذرع ثم ظلم ثم حنادس
ثم دادى ثم محاق * السبدة في قبيلتها *
فعال المبالغة ومنه الغرار لغم الصبح لانه يغرز بطلوع
الغبر. وهو من كلام المولدين * مؤت الاغرز.

ولتب المدينة ونبت طيب او هو الغريرة وطائر ابيض
الراس الذكر والانشى ج غر. وهاجرة غرقة ووديقة
وظهرة اي شدة الحر. جمع الغرير والاغرير
والنفاخت فوق الماء. بيض في جهة الفرس قدر
الدرم والعبد والامة ومن الشهر اوله اوله استهلال
القريل ايضا ومن الهلال طلعه ومن الاسنان بياضا
واولها ومن المناع خيارة ونفسه ومن القوم شريهم ومن
الكرم سرعة بسوفه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك
من ضوه او صبح ففد بدت غرته. وفي الكليات
كل شيء اوله ومعظمه ج غرر. شرعا دية
الجين وفي خمسة درم حنيفة او حكمة. والامر
العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عقر الدية. والامر
مصدر ومؤنث الغر والغلغلة ج غرر. المصدر وجمع
الغر والباطل وهو جمع غار. وقبل
الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات
هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع
اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. والامر الدنيا.

ووصف به فيقال دنيا غرور وما يغرب به من
الادوية وما غر ك او يحض بالشيطان. الغر بالمغرور
والخلق الحسن ومنه المثل ادبر غريره واقبل هربه اي
ادبر حسنه واجاب سيئه. والغر ايضا الكفيل ومن العيش
الراسع الطيب الذي لا يفرغ اهله ج غرنا. والشاب
لا تجر به له ج اغرته واغرة. وانا غريرك من فلان اي
أحذرك. وقيل اي لن ياتيك منه ما تغتر به *
الامر نبت طيب. مؤنث الغرير ج غرر *
بقر منسوبة الى غرير وهو محل * الامة من
الجبل ما كان يجبهه غرزة والحسن والابيض من كل شيء
ومن الايام الشديد الحر والسكرم الافعال الواضحة
والذبي اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلا والسيد
والشريف واليوم الحار والانشى ج غرر وغرنا قال
امرئ القيس

ثياب بني عوف طهارى نقة
وارجهم بيض المسافر غرنا
والكف الجبل والناقفة القليلة اللبن ج مغارة.
المخدوع والمطعم بالباطل. وشرب رجل وطع
امرأة متعفا على ملك بين او تكاح وولدت ثم استخفت.
وامناسي لان البائع غرته وباعه جارية لم تكن
ملكاة. تعريفات

بالابرة ونحوها بغرزه غرزا نخسه والاسم
الغرزة. والراكب رحلة في الغرزه وهو ركاب من
جلد وضعا فيه. وعودا بالارض ادخله وايشه.
والجرادة رزت ذنبا في الارض لسرا نهي غارز وغارزة.
والناقفة غرزا قل لبها في غارز. وغر فلان
بغرز غرزا اطاع السلطان بعد عصيان * غرر تعريتا
بمعنى غرز شديد الكثرة. وغرر الناقفة على الجهول ترك
حليها او كسع ضرعها بما لا ينقطع لبها او تركت حلبة
بين حلبتين. الوادي صار ذا غرر فهو مغرر.
وفلان النبي بالارض بمعنى غرزه. والراكب بمعنى
غرز. والسيد دنا. وفلان السيد دنا مسيره. والامر
دخل * الغرر اسم فاعل. ومن الذوق التي قل لبها
وقيل التي جذبت لبها فرفعته. وقول القطامي

كان نَسوع رحلي حين صَنَّت
حوالبَ غَرْزًا ومَعًا جاعًا

اراد بالغرزالتي ذهبت البانها، وهو غارز راسه في سنته اي جاهل * الغرز صدر وركاب الرجل من جلد فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يُعْرَز في تضييب الكرم للوصل ج غُرُوز . وأُتْرِمَ غَرْزُ فُلان اي امره ونهيه، واشدد يدك بغيره اي حث نفسك على التسلك به، والغرز ضرب من الغام او نباته كنبات الاذخر من شر المرعي * الغرزة الطيبة من خير او شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية ويقرب منها الخلق الا ان للاعباد مدخلا في الخلق دونها ج غرأتر . وعند النحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تُعْرَف بالفرجة والنظر المتعلق بالقلب * الغرزي الطيبعي . يقال خُلِقَ غَرْزِي وحرارة غرزيه ورطوبة غرزيه * الغرزي بكسر التاء واحد التغاريز وهي ما حُول من فسيل النخل وغيره الى موضع آخر وغرس فيه، والغرس موضع الغرز كغرز الاسنان وغيرها، وواد غرزي اي منبت الغرز، وجرادة مغرزة اي رزت ذنبها في الارض لتسرا

الغرزة حنة العصا

غرس الشجر بغيره غرسا انبتة في الارض فهو غارس والشجر مغروس * اغرس الشجر بمعنى غرسه، وانغرس مطاوع غرس، يقال غرسه فانغرس * الغراس ما يخرج من شارب دواء المشي، والغراس ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد، والغراس ايضا وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد * الغرس مصدر والغروس، ومنه يقال هو غرس بينوج اغراس وغراس . ويتر غرس بالمدينة، ومنه الحديث غرس من عيون الجنة، والغرس ما يخرج مع الولد كانه مخاطا وجليده على وجه الفصل ساعة بولد فان تركزت عليه قتلته ج اغراس، والغرس ايضا الغراب الاسود * الغرس المغروس والنعجة وغرس غرس دعاء للنعجة للحلب * الغرسة الخلة اول ما تنبت او السيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس . وغرسة علم للإمامة * الغرس الموضع يغرس فيه الشيء ج مغارس . وم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

غرش - الغرش ثم شجر واحدة غرشة . والغرش من المسكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال الغرش باللقاف ايضا، وكلاهما معرّبا جروش باللامبة ج غروش غرشم - اغرشم الرجل اغرشمًا ذبل لحمه ومخص

بطنة

غرض الائمة بغيره غرضًا ملاءمة ونصه عن الملاءمة ضد، والسفاهة مخضة فاذا غرضه سفاهة النوم، والسحل قطعة قبل اناة اي وقته، والشي اجنبا طريًا او اخذه كذلك، وغرضه كفت عنه، واجعله عن وقته، والناق شدها بالغرصة، وغرض منه بغيره غرضًا ضمير منه ومل، يقال غرض بالنامم فهو غرض، وغرض اليه اشناق قال الاخفش تفسيرها غرضت من هولاء اليه، وغرض من فلان خاف، وغرض الشيء بغيره غرضًا بكسر ففتح كان طريًا * غرض الرجل اكل اللحم الفريض، وفلان تنكته، قيل هو من الفكاهة، وغرض الشيء اجنباة

طريًا او اخذه كذلك، وغرض في سقاؤه لم يلاءه . ويقال فلان يجرح لا يغيرض ليه لا يترجح، وغارض ابله مغارضة اوردها بكرة، وغارض الائمة ملاءة، والناق شدها بالغرصة، واللوم غريضا عجبنا ابتكره ولم يطعمهم بانثا، وفلان اخضره، والغرض اصابه، وتغرض الفصن انكسر ولم يحطم، واغترض الشيء جعله غرضه * الغارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الانوف الطويل * الغرض مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من الهيج ج غرضان وغرضان والغرضان في الالف ما انحدر من قصبتو من جانبيه جميعًا في كل جانب غرض، والغرض ايضا موضع ماء تركبه فلم يجعل فيه شيئًا والشي وان يكون سميا فبهزل فيبقى في جسد غرُوض، والغرض للرحل كالحزام للسر ج غرُوض واغراض وطوى الثوب على غرُوضه اي غرُوره، والغرض مصدر والمهدف الذي يرعى اليه والحاجة والبعينة، ومفعوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماة الذي يقصده، وفعل لغرض صحح اي لمعى يقصده يعني لتقصده وفهمت غرضك اي قصدك، وقول المولدين فلان من غرض فلان اي من حزبه بنعصب له ج اغراض، والغرض عند العلماء ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية، وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثًا للفاعل على الفعل ام لا، اطلب الغاية في غي ي * الغرضة للرحل كالحزام للسر ج غرض وغرض * الغرض المعنى المجهد وماء المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم، قال ابو زيد الطائي يصف اسدا

بظلم مغيًا عنده من فرائس

رفات عظام او غريض مشرشر
الغريض الطلع وكل ايض طري ج اغارض . والغرض من البعير كالحزم من الدابة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الفرضة من بطونها ج معارض، والمغرض اسم مفعول وماء المطر غرضف - الغرضوف الغضروف وهو كل عظم رخص يوكل وهو مارن الالف وتغض الكنف ورووس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن . والغرضوفان الخشبتان يفتان بينا وثما لا بين واسط الرجل واخرتو ج غرضيف

غرض الرجل رد الماء والدواء في حلقه فلا يجعها ولا يسبغها، ويقال الراعي يغرغري بصوت اي يردده في حلقه، وغرغز فلان صات صوتا مع حجج، والتذر صانت عند العلي، وفلان انه كسر قصبته، والتاوراة كسر راسها، وزيد جاد بنفسه عند الموت، وغرغرة ذبحة، وباللسان طعنه في حلقه، وغرغرا اللحم سجع له نبيش عند الصبي * تفرغز الراعي ردد صوته في حلقه، وفلان بالماء والدواء ردها في حلقه فلا يسبغها، ولا يسبغها تم كرحتي قالوا تفرغرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها، وبعض العامة يقول ترغرت بتقدم الرأه * الغرغز عشب ودجاج الحبشة او الدجاج البري الواحدة غرغرة * الغرغرة مصدر وصوت مع حجج وصوت القدر اذا غلت والمحوصلة وحكاية صوت الراعي، والغرغرة

المحوصلة والشريف وبياض في الجبهة * غرغري بالنصر وتنديد الرأه الثانية دعاه العنز للحلب * الغرغور دويبة غابة في اليمن

غرف الشيء بغيره غرْفًا قطعته، وناصيته جزها، والله اخذه بيدو، والمجلد ديفه بالغرف، وغرف الله بغيره غرْفًا اخذه بيدو، وغرف الابل تعرف غرْفًا اشكت بطونها من اكل الغرْف * تعرفه اخذ كل شيء معه، وانغرف الشيء انقطع، يقال غرْفه فانغرف اي قطعته فانقطع، وانغرف الماء بيدو بمعنى غرْفه * الغارفة مؤنث الغارِف، وناق غارفة سريعة كانها تعرف البحري ج غوارف، وفي الحديث ونهى النبي عليه السلام عن الغارفة، قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي تقطعا المرأة وتسويها مطرزة في وسط جبينها، وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كاللاعبة * الغراف جمع الفرقة وستذكر وميكال ضمم مثل الجراف وهو النقل * الغرافة ما عرف من الماء باليد * الغراف فعال للبالغة، وفرس غراف رحيب الشجوة كثير الاخذ بقوام، ونهر غراف كثير الماء * الغرف مصدر وشجر يدع به، والغرف مصدر ولغة في الغرف للشجر المذكور والفار او ما دام احضر والثث والطباق والبشم والغفار والشم والصوم والحجج والشدن والحجبل والهبشر والضرم كل هولاء يدعى الغرف، والغراف ايضا ورق الشجر * الغرقة المزة، والغرقة النوع والنعل ج غرْف، والغرقة اسم للمفعول لما عرف من الماء وغيره باليد لانك ما لم تعرفه لا تسميه غرقة ج غراف، والغرقة العلية ج غرقات وغرقات وغرقات وغرْف، والمحصلة من الشعر والحبل المعقود بانسوطه يعلق في عنق البعير والسماة السابعة، وقول لبيد سوي فاعلن دون غرقة عرشو

سبعًا طابقا فوق فرج المنقل

يعني به السماة السابعة * سقلا غرقي ديع بالغرف * الغروف من الابرار التي يغترف ماؤها باليد، وغرِف غروف اي كبير او كثير الاخذ للماء * الغريف الفصاة والحفلة والبعينة (قيل الصواب والبعينة بالضاد) والماء في الاجمة والشجر الكثير المنث اي شجر كان او الاجمة من البردي والحفلة وقد يكون من الضال والسك، وغرب غريف اي كبير او كثير الاخذ للماء، والغريف بوزن دزغم شجر خوار او البردي * الغرقة الشجر الكثير المنث اي شجر كان والنعل او النعل الخاق وجلده من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب السيف تدبذب وتكون مفرصة مزينة * المغرف من الخيل السريع الذي كانه يعرف البحري، ويقال فارس ميعرف ايضا ج معارف، والمغرفة ما يعرف به الطعام والعامة تقدم الرأه ج مغارف، والمغروف اسم مفعول وعند البنائين حجر يجمل في رجل القنطرة

غرق فلان من اللبن بغيره غرقًا اخذ منه كقبة، وغرق في الماء بغيره غرقًا غار فيه ورسب، فهو غرق وغارق وغريق، وغرق الرجل شرب الفرقة، وفلان استغنى * غرقة في الماء جملة بغيره، وغرق النازع في القوس استوفى مدها، وغرق فلان قتلته، واصلة ان القابلة كانت تعرف المولود في ماء السلي تمام الحظ

البرذوي وبالجوهين زوي بيت حاتم وهو
روا بسيل الملكة تحت اصوله
يبيل بو غزل بادناه غَزْرَيْفٌ
بروي غَزْرَيْفٌ وغَزْرَيْفٌ

والغَزْرُونُ طائرٌ مائيٌ اسود
وقيل ابيض كالغَزْرَيْنِ او كغَزْرَيْنِ الكركي
او طائرٌ يشبهه. والغَزْرُونُ والغَزْرُونُ والغَزْرُونُ
والغَزْرُونُ والغَزْرَانِقُ والغَزْرَانِقُ الشاب الابيض المجهول
ج الغرائق والغرافة والغرائق. ايضا المصلحة
من الشعر المنفلة وشجر ج الغرائق او الغرائق
الذي يكون في اصل العومج اللابن النبات ج الغرائق
ولهُ وغَزْرَانِيَةٌ ناعمة قُبَيْهَا الرج. وغَزْرَانِيَةٌ
غَزْلُ العينين من شعاع الشمس. او غَزْرَانِيَةٌ الناعم
المستمر من الثياب. وشاب غَزْرَانِيَةٌ اي نام. وامرأة
غَزْرَانِيَةٌ اي شابة منمكة

السَمَنُ قُلْبُهُ يَغْرُوهُ غَرْوًا (واوي) لَرَقٌ بو
وغَضَاهُ. وفلان الجلد الصفة بالغراء. والرجل
غَيْبٌ بالشيء يَغْرِيهِ بو على المجهول غَرًا
وغَرَّاهُ اُولُجٌ بو من حيث لا يجملة عليه حامل. والغديرُ بَرْدٌ مائيٌ
الغديرُ بَرْدٌ مائيٌ. وفلان غَمَادِيٌ في غَضْمِهِ *
الشيء تعريه طلاء بالغراء والصفة بو. والغزيرُ بو اُولُجٌ.
فلانا مغارة وغرارة لاجه. وبين الشيبان والي.
قال كثير عزة

اذا قلت اسألوفاضت العين بالبيكا
غَرَاهُ ومدتها مدامع حنفل

بو اغراء ولعه بو وحضه عليه والاسم الغزير
بينهم العداوة انها كانه الزهايم وانفس بينهم
بو على المجهول اُولُجٌ * والولوع بالشيء
مصدر غازى وما طي بو او لصق بو معبولا من
الجلد او الدقيق وقد يستخرج من السمك. ورجل
لاداه له * بالضم والنصر الرغوة ج غزراوى
بالفتح والنصر * مصدر غزرت لاططي بو او
لصق بو وولد البقرة وكل مولود والمزول ج اغراء.
والمُحْنُ. يقال بو غرأ اي حُسن * مصدر.
ولا غر من كذا اي لا تجب وتُسعمل كثيرا في
اللفي. قبل ومنه سوي بالشيء لان الانسان انما يولع
بالشيء العجب * الغر اسم من اغراء بو كما مر.
ولا غر. اي لا تجب * الغر الموزول * الغر
الحسن من الانسان وغيره والبناء الجيد. ومنه الغر
وها بتان مشهوران بالكوفة. ويقال ها قبر مالك
وعتيل نديج جذبة الارش وسببا لرب لان العان
بن المنذر كان يقرها بدم من بقته اذا خرج في يوم
بؤسه * مصدر اغرى وعند الفجة تنبيه المخاطب
على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليو. اي
الزم اخاك والاحسان اليو. وقوس غر وقرية اي
مأصفة بالغراء. ومن امثالهم ادركي ولو باحد الغرورين
اي باحد السهيين. وقال ثعلب ادركي بسمه او برح

غرف في غرغرف
الملكه وغيره يغزر غرارة وغرارة كثير.
والناقة كندررها. والمائشة درت الباهم * غر الراي

عظام او في العومج اذا عظم واحدته غَرْدَةٌ. وينبع
مقبرة المدينة لانه كان منبتها
الرجل صب على راسه الماء بمرة. والبيضة
والبطنج فسد ما في جوفها
الصبي يغزل غزلًا يمتحن فهو اغزل والاثنى
ج غزْلٌ * الرمح الطويل والرجل المسترخي
الخلج * القلفة اي جلدة الذكور ج غزْلٌ *
كبره ثم الغرين والغبار والطين بمجملة السيل
فبقي على وجه الارض منتفقا رطبًا كان او يابسًا ومحاط
كل ذبي حافر والغدير نقي فيه الدمايص لا يقدر
على شربه والنفل في اسفل القارورة. والماء زائدة *
ذو الغرلة ومن الاعوام الخصب ومن العيش
الواسع

الرجل الدبة والمدن وغير ذلك يغرم غَرَمًا
وغَرَمًا وغَرَمَةً ومَغْرَمًا اداها. فهو غارم. في
التجارة خسر خلاف ربح. الدبة والمدن وغير ذلك
اباه الزمة بادائها بالشيء على المجهول
اُولُجٌ بو فهو الرجل تكلف الغرامة
وتحملها. الرجل اوجب الغرامة على نفسه *
الولوع والشتر الدائم والهلاك والمذاب والمحب
المعذب للثقل. وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا.
قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزما * المنفعة والضرر
وما يلزم اداؤه او ان يلتمن الانسان اداة ما ليس عليه
واعطاه المال على الكره ج غرامات. واصل
اللزوم * الغرامة وقال الخليل لزوم نائبة
في مال من غير جناية * المرأة القليلة.
بمعنى اما كلمة نغال في معنى اليقين. يقال
وجذك كما يقال اما وجذك * النائبة (لانه
بانم الذي عليه الدين) (لان الدين لازم له).
ضد. قال كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غرته

وغرّة مطول معنى غرتهما
ايضا الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاح
على خصوه ملازمًا ج غَرَمًا * الغرامة ج مغارم.
الغرامة واسبر الحب والدين والمولع بالشيء.
قال الشاعر

اني الحق ابي مغمّر بك هائم
وانك لاخ لادبي ولاخمر

علم بعص صاحبه عن الخطي في الكلام
والكتابة. وهو يشمل الصرف والتعوي والعروض
والهجئة. يونانية مركبة من غراما اي حرف وياكوس
اي بيت والمعنى بيت المحرف

الذكرا والضمم الرخو قبل
ان نطق غرلته ج غراميل. هضاب حبر
العجين على القرز يغرن غرنايس *
طائر او العقاب او شبهها ج اغران. او السرطان.
الضعيف * كأمير كبيرهم
الطيرين والحُمق والزيد والطين بمجملة السيل فبقي
على وجه الارض رطبًا او يابسًا
الباسون وليس بتصحيح غزير وهو

ليموت ثم جعل كل قبل تعريفاً. في الماء بمعنى
غرة. والكاس مائها. والمنازع في النفوس استوفى مدها.
وفلان في الشيء باغ فيه واظب. اللجام باللفظة
حلاهُ فهو مغرَقٌ ومغرَقٌ واللجام
الدرس الخيل خاطها ثم سبها. وفلان النفس
استوعب في الزفير. والبعض التصدير بضم بطنه فاستوعب
الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة نظر الرجال
اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها.
الشيء استوعبه. والغاية تجاورها. وفي الضحك
استغرب. وفي النوم استنفل. والبعض التصدير بمعنى
اغترقه. عينه اغترقا فاعناه كالماء غرنا في
دمعها * اسم فاعل والاشياء غرقة * مسجد
الكوفة قيل لان الغرق في طوفان نوح كان منه وفي
زاوية له فالثارثور وفيه ملك بعوث ويعوق *
او الاغرابون اصل نبات او شجر يتكوى في الاشجار
المسوسة وهو نرياق للمسموم قيل من غلى عليه لا يلبسه
عقره * في سورة النازعات والنازعات غرقا اقم
مقام المصدر الحقيقى اي اغراقا. الفارق. وحكى
في البارع عن الخليل الفرق الراسب في الماء من غير
موت فان مات غرقا فهو جوارح في البارع
الوجهين في القياس. وانه الصوت اي منقطع
مذعور * مثل الذرقة من اللبن ونحوه ج
غرق. قال الشماخ بصف الابل
فصحي وقد فضنت ضرانها غرقا

من ناصع اللون حلوا الطعام مجهود

مؤث الغرق وارض تكون في غاية الري *
طائر * الفارق في الماء او الذي مات
غرقا ج غرقى كيرض ومرض. والعامة تستعمل
بمعنى الفرق * الاغرابون الغرابيون.
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو تناول على سبيل
الشمول لا على سبيل البذل ولا يلزم ان تكون النكرة
في الالبات كما في النفي مستغرقة. وهو جنسي وفردى
وعرفي. فالجنسي مثل لاجل في النار. والفردى مثل
لاجل في النار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله
واحاطته الى حكم الغرق مثل جمع الامير الصانعة وان
كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفي ما يكون
المدلول لجميع الافراد في نفس الامر. واستغراق
كاستغراق المفرد في الشمول. عند الصوفية
ان لا يلفظ قلب الذكر الى الذكر في اثناء الذكر
ولا الى القلب. مصدر اغرق وعند البديعيين
ان يدعى الشيء وصف يمكن عملا عادة وهو فوق
المبالغة وتحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة
في باب الباء. اليوناني. واللجام باللفظة
ومغرَقٌ اي محلى

الدجاجة بيضها غرقاة باضها وليس لها
فسر يابس. ويقال البيضة ايضا اذا خرجت
كذلك * قشرة البيض التي تحت القيص او
البياض الذي يؤكل. قال الفراه هزئة زائدة لانه من
الفرق. وكذلك الهزئة في الكركنة والطهانة
بياض البيض فوق الخ وشجر

ترك حلبة بين حلبين وذلك اذا ادبر لبت النافقة.
وغارز الرجل مغازرة وهب شيئا ليُرَدَّ عليه اكثر
مما اعطى فهو مغازرٌ . واغرر القوم غررت ابهم وكثرت
البان ابهم . وفلانٌ معروف جعله غزيراً . واستغزر
الرجل بمعنى غارز فهو مستغزرٌ * الغرّارات نبات من دقاق
النصب تُصنع منه البناطير وربما اتخذت منه الافلام
المواحدة غزارة . مولدٌ * الغرّارات من حلتها وخصوص
ومصدرٌ واسم بمعنى الكثرة ج غرّارٌ * الغرّار الكثير من
كل شيء * الغريرة الكثيرة الدرّ ومن الآبار والينابيع
الكثيرة الماء ومن العيون . الكثيرة الدمع ج غرّارٌ *
المغزّار الكثيرة اللبن . والمغزّار اسم مفعول . وقوم مغزّار
لم غزرت البانهم وابهم . والمغزرة اسم الفاعل وما يغزّر
عليه اللبن ونبات ورقة كورق الحرف يُهبط البقر
وتغزّر عليه . والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير .
يقال مكان مغزور وارض مغزورة

غزّ فلانٌ بفلانٍ يغزّ غزراً اخصصه من بين اصحابه
والابن والصبى علق عليها المهور من العين . والعامّة
نقول غزّ النوب بالابرة غزّاً غزّه * غارّه مغازرة
بارزه . وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف . واغرّت
الشجرة اغزازاً كثر شرورها واشتد . والبقرة عسر حياها .
اي وضعه فمي مغزّ . وتغازوا الشيء تغازوا تنازعوه .
واغرّب به اغتراباً اخصصه من بين اصحابه * الغرّ اللدنيق
وجنس من الترك الواحد غزريّ مثل رومٍ وروميّ *
الغرّاز البقرة بالقرابات والاولاد والجيران * الغرّة
المرة وبالام بلد بناسطين بها وولد الامام الشافعي
ومات هاشم بن عبد مناف . وتكلم بها بلنظا الجمع مطرود
بن كعب فقال

وهاشمٌ في ضربٍ عند بلعق
تسي الرياح عليه وسط غرّات
غزغز - الغزغز اللدنيق كالغرغرة
غرّلت المرأة القطن والصوف وغيرها تغزله غزلاً
مدته وفتلته خيطاناً . وغزل فلان بالنساء يغزل غزلاً
حاديهن . وغزل الكلب فتز وهو ان يطلب الغزال
حتى اذا ادركه وثفا من فرقه انصرف عنه وولي *
غارز الرجل مغازرة حادتها وراودها تقول غارزها
وغارزني واسم الغزل . وغازل فلان الاربعين دنا
منها . واغرّلت المرأة ادارت المغزل . واغرّلت الظبية
صار لها غزال . وتغزل فلان تكلف للغزل . وتغازوا
غارز بعضهم بعضاً . واغرّلت المرأة القطن ونحوه بمعنى
غرّلتها * الغازلة اسم فاعل ج غرّال وغزّال * الغزال
الشارد حين يتحرك ويثني او من حين يؤلد الى ان
يبلغ اشد الاحصار ج غزلة وغزّالان . وغزّال شعبان
دوية . ودم الغزال نبات كالطرخون حريف تحطط
الجواري بماء مسكاً في ايديهن حبراً * الغزالة انثى
الغزال والشمس لانها تدحبالا كما تنزل الشمس
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس . قال
بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت . والغزاة
ايضاً عسبة حلوة باكلها كل شيء ج غزالات . وغزّالة
الضبي وغزالاته اوله او بعيد ما تبسط الشمس وتضي
او اولها الى مضي خمس النهار * الغزل مصدر والمغزول

تمية بالمصدر والنسبة اليه غزليّ . والغزل حمادة النساء
ومراودتهن . وقال في الصباح والغزل حديث الفتيان
والجواري . والمغزل المغزّل بالنساء والضعيف عن
الاشياء * الاغرّ اسم تفضيل من الغزل . يقال في
المثل هو اغزل من امره القوس . والاعزّل من الحمى
ما كانت معاندة للعليل منكرة . والمغزل الغزل لمحادثة
النساء . وظيبة مغزّل اي ذات غزال . والمغزّل
والمغزّل والمغزّل ما يغزل به ويضرب به المثل في
الغزى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تضي عليه
شيئاً مما يليسه من الغزل . ومنه قول النابغة

وغرّيت من مال وخير جمعته
كما غرّيت ما ضمير المغازل

قال الفراء والاصل الضم (اي ضم الميم) ولما هومن
أغرل اي ادبر وقيل ج مغازل . والمغازل عند المنوج
الذي يداس به الكدس . والمغزّل مصغرة جبل دقيق
غرّاه يغزوه غزواً (واوي) اراده وطلبه وقصده .
وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي براد . وغزا العدو
غزواً وغزواً وغزواتاً وغزارة سار الى قتالهم وانهاهم في دارهم *
غزاه تغزبه واغراه اغراه بعنه الى العدو يغزوه ووجزه
للغزو وحمله على الغزو . وفلاناً امله واخر ما له عليه
من الدين . واغرّت النافقة عسر لقاها . والمرأة غزا
بعلمها وغاب عنها . واغرّاه اغترابه قصده . واغرّته
بفلان اخصص به من بين اصحابه * الغازي اسم فاعل
ج غزاه وغزّاه وغزّاه قال نابط شراً
فيوماً يغزّاه ويوماً بسرّاه

ويوماً بجشاش من الرجل هيصل
والغازي ضرب من الصكوك القديمة بساوي
نحو العشرين غرشاً * الغازية مؤنث الغازي ج غازيات
وغزاريّ * الغزو مصدر . وغزوي كذا . اي قصدي *
غزوان اسم رجل وابو غزوان كنية الهراة يغزو الفار
ابن * الغزوة المرة ج غزوات . والغزاة اسم من الغزو
ج غزوات ايضاً * الغزوي جمع غازي . والغزوي اسم جمع
مثل حاجج ويحجج وقيل هو جمع غازي * غزبة قبيلة
قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غزّية ان عوت
غويت وان ترشّد غزّية آرشد
المغزى الغزو وموضع الغزو وزمانه . ومغزى الكلام
مقصده ج مغازي . والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب
المغازي لاشعناو عليها . ولا مفرد له او مفردة مغزى
او مغزاة بمعنى الغزوة . وامرأة مغزبة اي غزا بعلمها .
وناقة مغزبة اي زادت على السنة شهراً في الحمل او
جازت السنة ولم تلد مثل المديراج . واثان مغزبة اي
متأخرة النتائج ثم نتج

غزبد - الغزبد كدرهم الشديد الصوت او هو
تصحيح الغزبد بالرأه المهله المشددة . والغزبد ايضاً
القاعم من الثياب او هو الغزبد بالرأه المهله ايضاً
عس اسم صوت بزجر به القط
غسيل الماء نوره . وفي نسخ القاموس غسيل وهو
تصنيف
عسر على الغريم يغسر عسراً شدد عليه . والمغسل

النافقة ضربها على غير ضبعه * تغسر الامر التيس
واختلط . والمغزل التوي . والغدير وقع فيه العبدان *
التغسر ما طرحه الريح في الغدير . والتغسر الامر التيس
المئات

عسر في البلاد يغس عساً دخل فيها ومضى .
والمغطبة عاها . وفلاناً في الماء غطه فيه . والمغطّ زرجه
فقال عس . وعس العبير على الجهول اصابه داه
العساس فهو مقسوس . وانا عسّ وأسّني اي اطعم *
انعس في الماء انفساً انعط * العساس داه في الابل *
العس الضعيف والقيم من الرجال . قال الاصمعي

يكون واحداً وجمعاً وانشد لابي بن احمر
مخلفون وبغضى الناس امرهم
عس الامانة صبوراً فصنور

وقال جبر بن خالد
واذا هلكت فلا تتردي عاجزا
عساً ولا ترماً ولا معزالا

عسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك عسان وماء بين رمع
وزيد من نزل من الأزد فشرّب منه مبي عسان ومن
لم يشرّب فلا * العسانية فرقة من المرجئة اتباع عسان
الكرقي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله * هذا
الطعام غسوس صيد اي طعام صدق * العيسيس
الرطب الفاسد * المغس والمغسوس العيسيس .
والمغسوس ايضاً المصاب بداء العساس . والمغسوس
نحلة ترطب ولا حلاوة لها والهرة

عسغس القط عسغمة زرجه فقال عس
عسف - اعسف القوم اظلموا * العسف الظلمة
عسفت عينه تعسف عسوقاً اظلمت او دمعت .
والسماة عسفاً وعسفاناً ارشيت واللبن انصب من الضرع
والبحر سال منه شيء اصفر . واللبل عسفاً وعسفاناً
اشدت ظلمته . وعسفت عينه تعسف عسفاناً اظلمت او
دمعت . والبحر عسفاناً سال منه ماء اصفر . والماء
انصب * عسقت الليل اشدت ظلمته . وفلان دخل في
العسقى . والمؤذّن اخر المغرب الى عسق الليل *
العاسيق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الدفق
واشدت ظلمته . وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا
وقب . قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت
لكثرة الطواحين والاسقام عند سقوطها . وقيل من
شر الدكر اذا قام * العساق والقساق البارد والمنين .
ومنه في سورة لا يدعون فيها برداً ولا شرباً الا حميمياً
وعساقاً * العسقى ظلمة اول الليل او دخول اول حنين
بخطاط الظلام ونحوه من قماش الطعام كالزوان ونحوه

العسك العسقى على الابدال
عسل الشيء يغسله عسلاً وعسلاً (او بالفتح مصدر
وبالضم اسم) طهره بالماء لزال الوسخ ونحوه عنه
باجراء الماء عليه . فهو غاسيل والشيء غسِيل ومغسول .
وغسل فلاناً ضربه فواجع . وفلان المرأة جامعها كثيراً .
وكذا غسل اللؤلؤ النافقة اي اكثر ضرابها . وغسل الثرس
على الجهول عرق * غسل المرأة جامعها كثيراً . وقيل ان
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل
قلبه . وغسل الاعضاء بالغ في غسلها . وغسل الله حوبك

اي طهره كذا الفحل اكثر الضراب . وانفسل الشيء
سأل . وانه غسل الرجل بدنه . وبالطيب تنضح .
والفرس عرق * غسل اسم فاعل والذبي يعسل
اجساد الموتى والاشي غاسلة * غسل الصابون
ونبات يغسل به * غسل ما يغسل من النوب .
والشيء ماؤه الذي يغسل به وما يخرج منه
بالفسل * غسل فعال للبالغه والاشي غسالة .
عند المولدين التي حرقها غسل الثياب *
الماء يغسل به والحطبي * غسل فعل
للبالغه . وفحل اي كثير الضراب او يكثُر
الضراب ولا يبلغ وكذا الرجل * مصدر او اسم
كأمر والماء الذي يظهر به وشرا سيلان الماء على
جميع البدن وقيل هو غمام الظهاره ج اغسال
ايضا يغسل الماء يغسل به والحطبي .
ما يغسل به الراس من حطبي ونحوه . واشندان الاعرابي
فيا ليل ان الغسل ما دمت أيها

علي حرام ما يسمى الغسل
اي لا اجمع غيرها فاحتاج الى الغسل طبعاً في تزوجها .
والغسل من الفحول والرجال الغسيل .
الغسل لغة في الغسل اسماً من غسل . قال الكعبيت
بصف حار وحش

تحت الآلهة في نوعين من غسل
بانا عليه بتجبال ونقطار
يقول يسيل عليه ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من
المطر * غسل الماء يغسل به والحطبي والطيب وما
تجمعه المرأة في شعرها عند الامتنشاط وما يغسل به
الراس من حطبي ونحوه وورق الآس . يقال
مطرأة وهي آس تطرى بافاويه الطيب وتمشط به .
ولا يقال غسله بالفتح بل بالذنب .
الفحول والرجال الغسيل * غسل ما يغسل من
الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح او دبر غسله
وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم
والشديد المحر وشجر في النار اي جهنم . وزيد فيو الياء
والنون كما زيد في عفرين * غسل الماء يغسل به
والحطبي وما يغسل به اليد كأشنان وغيره *
نبت في السياح * غسل المغسول ج غسل وغسله .
والمولدين تستعمله للثياب المعدة للغسل .
ايضا المغسولة . يقال ملغفة غسلت وربها قالوا
يذهب بها مذهب الدعوت نحو التطيعة . ومن الفحول
والرجال الغسيل . ويقال لحنظلة بن الراهب
الملائكة . قيل لانه استشهد يوم احد فسلته الملائكة *
المغسولة ج غسل * غسل والغسيل
والمغتسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج
مغاسل ومغسلات . غسل ايضاً شارب والماء يغسل
فيه يقال هذا مغتسل بارد .
ومن الفحول والرجال الغسيل .
يغسل فيها الثياب

والشراب

غسل - غسل دُكر في غ س ل
الليل يغتم غشياً ظلم * غسل الليل يعني
غتم * السواد واختلاط الظلمة والهيرة والغبرة .
والغتم قطع من سحب . يقال في السماء غتم *
الشيء يغتم غشياً مضغه * غسل جلد
يلسه الصبي . يقال انصى القاب . يقال لقد علمت
ان ذلك من غسان فليك . اي من اقصى قلبك وغاية
نفسك * غسل حدة الثياب . وما انت من غسابو
اي من رجاله . وغشاة قبيلة وماء . ودُكر في غ س
س * غسل الجحيم جداً * غسل الضعيف ان
تصغيف الغس * غسل والنسنة خصلة الشعر من
العرف والناصبة والذوائب ج غسن * غسل حدة
الثياب . وما انت من غسابو اي من رجاله *
الناعمة * غسل خلانق الناس واخلاق الثياب
غسل الماء ثورة

غ س ل
الليل يغتم غشياً (واوي) اظلم * غسل
الليل اغشاه يعني غشا .
الليل ج غشى او الصواب غشوات
غسل الماء ثورة كغسله * غسل دُكر في
غ س ل
الليل يغتم غشياً (باي) اظلم * غسل
الليل البسه ظلامه
غسل - غسل لغة في الغتم
الجرى الماضي * غسل
الاسد
غسل غشاً لم يحضه النصح او اظهره خلاف
ما اضمه وزين له غير المصلحة والاسم الغش * غسل
تغشياً يعني غشه .
اغشائنا ضد استغشائنا ضد استنصحه
او ظن به الغش * غسل اسم فاعل ج غشاش *
اول الظلمة واخرها . وشرب غشاش اي
قليل او عليل او غير مري . ولقبتهم وغشاشاي
على عجلة او عند مفيربان الشمس او ليلاً . وانشدت
محمودة الكلابية
وما انسى مقاتلتها غشاشاً
لنا والليل قد طرد النهارا
وصانك بالهود وقد راينا
غراب البين او كعب ثم طارا
مصدر . ورجل
اسم من الغش والغيل والحيد والحبانة والكدر في كل
شيء وسواد القلب وعبوس الوجه .
غشون * غسل الكثير المنسوب . يقال شيء غش
اي كثر متوثب * غسل المبادر يقال جاءه وغشاشين
للصبي اي مبادرين .
الحاصل . يقال لبن
خالص
غسل الغلب
غسل على اللحم وكل ما كان ليثاً يغش غشاً ضرب

غش الوالي فلاناً يغشمة غشياً ظلمه . وغش الراعي
البعير يغشمة غشياً هناه بالهناه يترك من الهناه شيئاً
الأ يتنهأه بصته على صحبه وسنجه . والاسم الغشم .
الحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه
بلا نظير وفكر * الغاشم الظالم والغاصب * الغشم
الظلم . والغشم لان يترك من الهناه شيئاً لا يتنهأه بصته
على صحبه وسنجه * الغشم فعول بمعنى فاعل والمحرب
لانها تمال غير الجاني * الغشم الجاهل الذي
لا درابه له . والاشي غشيمة . مولدان . والبناءون يقولون
حجر غشيم اي غير مغشوت * الغشم من يركب رأسه
فلا يشئو شي عماً يريد ويهوى من تجلعه . قال ابو كبير
ولقد سريت على الظالم وغشمت

جلد من الثيابان غير منقل
غش السبل اقبل . وفلان ركب رأسه في الحق
والباطل لا يبالي ما صنع . ولا امر اناه من غير تثبت .
وفلاناً تمصه وظلمه * غشمة اخذه قهراً وظلمه .
غشمة عليه غضب * الغشمة مصدر والصوت ج
غشامر * الغشمية الظلم * الغشمة الشدة . يقال
اخذه بالغشمة بالشدة
غشمة من يركب رأسه فلا يشئو عن مراد
شيء . وقيل الكثير الظلم . قالت امرأة من طي

أما في بني حصن من ابن كرهمة
من القوم طلاب التراث غشمتهم
والغشمة الجراء والمضاه . يقال انه لذن
غشمتهم وغشمتية اي ذو جرأة ومضاه
غشمة غشياً ضرباً بالعصا وبالسيف *
الماء ركب البعير في غدري ونحوه * الغشمة الكراهة
بعد الصرام
غشاً فلاناً يغشوه غشواً (واوي) اناه . وغشية
بالسوط يغشاه غشياً ضرباً . وفلاناً اناه . والمرأة
جامعها . والامر فلاناً غشاه غطاه . والفرس وغيره
غشاً كان غشياً ثوبه ويثوبه استغشاه تغطى
به كي لا يسمع ولا يرى * الغشاة والغشاة والغشاة
الغطاة . يقال على بصرو فلبوه غشاة أي غطاه . ومنه
غشاة الخفاف وهي نسج جمعك على وجهه صوتاً له .
غشاة عند الصوفية ما يتركب على وجه امرأة القلب
من الصدف ويكل عين البصيرة ويعلم برآتها * الغشاة
مصدر وثمر السدر الواحدة غشوة * الغشوة المرة .
ايضا الغشوة والغشوة الغطاه . يقال على
قلبو وعلى بصرو غشوة . اي غطاه * الغشاة من الخجل
وغيرها ما يغشي وجهه باضاً او ما ابيض رأسه من بين
جسد مثل الأرم والاشي غشاة . والغشاة ايضاً فرس
غشاة الامر يغشاه غشياً وغشاية (باي) غطاه
الليل اظلم غشياً عليه بصيغته المجهول غشياً
وغشياً وغشياً غشياً . فهو غشياً عليه * غشياً الشيء
وعلى الشيء تغشيه غطاه . وغشيت فلاناً الامر واغشيت
اياه اغشاه جعلته يغشاه . والله على بصرو غطاه
وهو مجاز . والليل اظلم . والغشاة الامر تغشياً تغطاه .
وفلان يثوبه تغطى به . واستغشيت ثوبه ويثوبه استغشاه
تغطى به * الغشاة مؤنث الغاشي والغطاه ج غواش .

وفي سورة الاعراف ومن فوهم غواش اي اغماء يعني اغطية . والغاشية ايضا القيامة لانها تغطي بافراعها وبار جهنم وقميص القلب وجلد ايس جنن السيف من اسفل شاربه الى نعلو او ما يفتنى قوائم من الاسفار وداة في الجوف والسؤال بانونك والخدر يغشونك والزور والاصدفة يتناونك وحدبة فوق مؤخرة الرجل * غشاة القلب والسرغ والسبغ وغيره ما يغشاه ج اغشية * الغشابة والغشابة الغطاه * الغشي والغشي مصدران والاغشاء . وقيل الغشي هن تعطل اكثر اقوى الحركة والحساسة لضعف القلب من المجمع او الوجل او غيره واجماع الروح المحي في كفو اليه * الغشيان الايتان وكفي بو عن الجماع كما كفي عنه بالائتان * الغشية المرة واسم بمعنى الغشي . والغشبة الغطاه

غشبه بغشية غشبا اخذه قهرا وظلما . ويعدى الى مفعولين فيقال غشبتني ما له . وقد يزداد من في المفعول الاول فيقال غشبتني ما له . وغضب الرجل المرأة زني بها كرها . وغضب الجلد ازال عنه شعره ووبره نفا وقشرا بلا عطن في دباغ ولا اعمال في تدى . وغضب فلانا على الشيء قهرا * غاضبه مغاضبه غضب احدها الآخر . واغشبه اخذه قهرا وظلما . وفلان المرأة نفسها زني بها كرها عنها . ويؤتى للمفعول فيقال اغشبت المرأة نفسها . وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلب * الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغضاب * الغضب مصدر والغضوب . يقال شئ غشبتني اسيه مغضوب . وهو تسمية بالمصدر . والغضب شرعا اخذ مال متعوم محرم بلا اذن مالكة معاينة لا خفية . والقيد الاخير احتراز من السرعة . والغضب في اداب البحث هو منع مقدمة الدليل واثابة الدليل على فيها قبل اقامة العليل الدليل على ثبوتها سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ظلما ام لا

غض الرجل بالطعام والماء يقض ويقض غصصا من باب غير ونصر اعترض في حلقه شئ منه فنعته النفس . فهو غاض وغضار . ويقال غض بالغيظ على التشبيه . وغض المنزل بالتموم امتلا بهم وضاق عليهم . وغض الشيء يقضه غصا قطعه * اغصه اغصاصا جملة يقض . واغض علينا الارض صبها * الغصة الشجا وما غصت به الانسان من طعام او غيظ وما اعترض في الحلق فاشرق والمه والحزن ج غصص . وذو الغصة الحصبين بن يزيد الصحابي كان يجلو غصه لا يبين بها الكلام غصص - الغصص نبت

غصلب - الغصالب الطويل المضطرب غصليح اللحم غصليح لم يلمح ولم ينفج ولم يطببه غصلق اللحم غصلقه بمعنى غصليح غصن الفصن بغصنة غصنا منه اليه . والتي اخذه او قطعه . وفلان عن حاجته ثاه وكفه * غصن العنقود واغصن كبر حبه . واغصنت الشجرة نبت اغصانها * الفصن ما تشعب من ساق الشجر دقاها وغلاظها ج غصون وغصنة واغصان * الغصنة مادق وصغر من الاغصان * الاغصن من اليبان ما كان بدنيو يياض

غضال - اغضالت سيذكر في غرض ل غضب عليه يغضب غضبا ومغضبة اشتد خلته وضد رضي . فهو غضب وغضب وغضوب وغضب وغضبه وغضبه وغضبه وغضبان وهي غضبي وغضوب وغضبانة قليلة ج غضبي وغضاب وغضبي وغضابي . وذلك مغضوب عليه . يقال غضب لفلان وعلى فلان (اي غضب على غيره من اجله) اذا كان حيا . وغضب بواذا كان ميتا . قال دريد بن الصمة

فان لعيب الايام والدمر تعلموا

بني فارب انا غضاب بعبد

وغضب من لا شئ . اي من غير شئ به بوجه . وغضب فلان وغضب بصيغة المجهول وهي الاكثر غضبا اصابه الغضاب . وقول ثعلب تغضب احيانا على الجمال كغضب النار على الضرام كني بغضب الخيل عن عضها على الليم كانها اتما تغضها لذلك . وبغضب النار عن شدة الهاهم * غاضبه مغاضبه راغبه . ومنه في سورة الانبياء . وذا النون اذ ذهب مغاضبا . اي مراغما لتوموه . وغاصب فلانا واغضبه حملة على الغضب فهو مغضب وذلك مغضب . وتغضب عليه واستغضب بمعنى غضب * الغضاب والغضاب القذى في العين وداة او الجدرى * الغضابي الكثير في معاشرته ومخالفته * الغضب مصدر والنور والاسد والتدديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغضب والغضب ذو الغضب . والغضب مصدر . واسم لغد الرض . قيل الغضب حركة للنفس مبدؤها ارادة الانتقام . وقيل اول الغضب فوران القوة الغضبية واخره الشوق الى الانتقام . قال في الكليات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والغيظ تعبير يلحق المغناظ وذلك لا يصبح الا على الاجسام كالضحك والبكاء ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغيظ والغضب عام * والفرك خاص فيما بين الزوجين * الغضبي مؤنث الغضبان وجمعه . وقول الجوهري وغضبي اسم مائة من الابل قيل هو تصغير غضبا بالماء المتناه * الغضبان ذو الغضب * الغضبة المرة وصخرة صلبة وجلد المسن من الوعل وشبه الدرقة من جلد البعير ويخصه تكون بالجنن الاعلى خلقة وجلدة المحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو الغضب * النفس الغضبية خلاف النفس الهيبة * الغضوب ذو الغضب وذات الغضب . يقال رجل غضوب وامرأة غضوب . والغضوب ايضا الاسد والحبة الخبيثة والعوس من النوق والنساء واسم امرأة * الاغضب ما بين الذكر الى الفخذ . والغضبة ضد الرض غضير - الغضير والغضابير التدديد الغليظ غضر الله تعالى فلانا بغضره غضرا جعله في خصب بعد افتار . وغضر عنه بغضير غضرا عدل وانصرف . وفلاننا حبسه ومنعه . والتي قطعه . وعليه عطف . وفلان من ماله قطع له قطعة . وغضير الرجل بالمال بغضير غضرا كما له واخصب بعد افتار فهن غضير * تغضر عنه عدل وانصرف . واغضير فلان بصيغة المجهول مات شابا صحيبا راجع اخضرير في باب الحياه * الغاضير اسم فاعل وجلد جيد الدباغ والمبكر في

حولانجو * الغاضيرة مؤنث الغاضير . وغاضيرة قبيلة من اسد وهي من صصعة * الغضار الطين اللارب الاخضر الكحل وحزفت بمحمل لدفع العين * الغضارة الغضار الطين المذكور والعمبة والسمة والحصب وطيب العيش والقطاة والقصعة الكبيرة فارسة ج غضابير * الغضاري نوع من الجراد ويسمى الجراد المبارك * الغضر ذو الغضر وذو الغضارة . ورجل غضير الناصبة مبارك . وعيش غضير مضير ناعم * الغضرة الارض الطيبة الملكية الخضراء وارض فيها طين حر وارض لا يبيت فيها الخل حتى تخمر وتسمى القطاة الغضرة ج الغضاري وهم في غضرة من العيش اي في خصب وخير . قال الاصمعي لا يقال اباد الله خضراهم ولكن اباد الله غضراهم اي اهلك خورهم وغضارهم * الغضرة المرة ونبت . والغضيرة مؤنث الغضير . وداة غضرة الناصبة اي مباركة * الغضير الخضير والناعم من كل شئ * الغضيرة مؤنث الغضير وارض فيها طين حر * رجل مغضير ومغضور اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب - مكان غضرب وغضارب . اي كبير الثبت والماء

غضرف - الغضروف الغرضوف في معانيه غضم - الغضم والغضم المكان الكثير التراب اللين اللزج الغليظ وما تنشق من قلاع الطين الاحمر الحمر او المكان كالكدان الرخو والجص غعض - الغعض نبت او هو الكرويا . بنية غعض طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوتيه يقض غصا غصا وغصا وغصا وغصا وغصا وغصا وكفه وكسره . قال جرير

غعض الطرف انك من نبت فلاكما بلغت ولا كلابا وغض بصره منعه ما لا يجلي له رؤيته . وقول قرواش الضبي

غصا الوعيد فيما اكون لموعدي قصا ولا اكسلا له تخفصا اي كذا . وغض طرفه له احتمل المكروه . وانشد ابن الفوت وما كان غص الطرف ماسجة

ولكننا في مذبح غربان وغض الفصن كسره ولم يعم كسره . وغض من فلان غصا وغصا غصا تقص وضع من قدره . وغض الشاب وغيره يقض (من باي منع وعلم وفي المصاحب يقض من باب ضرب) غصا وغصوة وغصوة نصر وطرو فهن غص * غصص فلان تغصيصا اكل الغض او صار غصا متنعما او اصابته غصاصة . وتغاصص عنه تغاصصا تغافل . وتغصص الطرف انتغاصصا اغصص * الغصاص والغصاص العرينت وما والاة من الوجه او ما بين العينين وقصاص الشعر او مقدم الراس وما يليه من الوجه او الروثة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها * الغصاصة صدر والذلة والمنقصة . يقال ليس عليك في هذا الامر غصاصة * الغض مصدر والطري والطلع

فلان غططرة أعجب بنفسه وتناول على
أفراو. وفلاناً اغضبه. وعلى فلان تكبره
الرجل مجل. وفلان تسمف الطريق. وفلان تعضب.
وفي مشينو يغيره. وفلان يظلم الظالم المتكبر
ج غطارس وغطارس. قال الكيميت بخطاب بني
مروان

فلولا حبال منكم هي اسلمت

جانبنا كنا اباة العطارسا

الليل بصرة اظلم عليه فاستدبر بصرة.

لازم متعذر. الاضطرار عن الشيء تعالى

الرجل تكبر. وفلان اخنخل

في المشي. السحي السرير والشاب.

الحيلالة والعبث. يقال ما هذه الفطرطة.

السيد الشريف ج غطرافه.

والذباب وفرخ البازي والحسن. وفلان بن عطاه

الكندي اميرخراسان ابام الرشيد واليه تنسب الدرهم

الغطريفية وهي كانت من اعز النفود بخارجها وجمعها

الغطارفة كقبرسي وقبارسة

في الماء يغطس غطسًا غطسًا هو اي
غمسه فانغمس. لازم متعذر. ونظم في اياته كزج

فيو. وبه الجهم ذهبت بالونه في الله بمعنى

غطسه شدد للمبالغة. والعيش الرجل تفاقل.

والرجلان في الماء تقال. اسم فاعل والاثنى

غاطسة ج غواطس. الفطرس عند النصارى العماد

ومنه عبد الفطاس بعيد فيو لليوم الذي اعتمد فيو

المسح. الفطس فمال للمبالغة وطائر ويعرف

بالفطاص ايضا. الفطس الغنام في الغمرات

والحروب. المصدر غطس وعبد النصارى

الغطس والغطيس والغطيس والغطيس حجر

يجذب الحديد. معرب مغتبتيس باليونانية وهو اسم

موضع في اسيا الصغرى

الليل يغطس غطسًا اظلم. وفلان غطسًا

وغطسًا تاسي رويدا من مرض او كبير

يغطس غطسًا كان يمينو غطسًا فهو اظلم

ج غطسًا. ليل يغطس اي مظلم.

الله الليل بمعنى غطسه. والغطس لي شيا بصفة الامر

اي افزع لي شيا ووجهها وهي لي وجه العمل والرأي

والكلام. والليل اظلم. والله تعالى الليل اظلم.

وعنه اظلمت. يظلم عن تعافل وتماي.

الليل يغطس غطسًا اظلم.

وغطسًا تاسي رويدا من مرض او كبير

يغطس غطسًا كان يمينو غطسًا فهو اظلم

ج غطسًا. ليل يغطس اي مظلم.

الاذن مثنياها. وفي غطس غطس اي في اثناء ذلك اي
اوساطه وطياوي. والغصنة قشرة رفيقة تعلو
جاد الجدور. يقال للجدور اذا ايس الجدري جاده
اصح جلده غصنة واحدة. وقد يقال غصبة بالياء المرجحة
التخبة. الكسار عن خلفة او علاوة او كبرا.

المخبز الملو بالسم الاسد والغليظ الجفة. والنون زائدة

الليل يعضو غصوا (واوي) اظلم او ايس

ظلامه كل شيء. والشي غصوا كان غاصيا وكنا الرجل

اسم فاعل. وشي به حسن الغصو جام

وافر. ورجل حسن الغصو كاس طاعم مكبي.

والاشي غاصية ج غواض

الابل لغصى غصى (ياي) اثنتك بطنها

من اكل الغضا. الرجل عينه اغضاه قارب

بين جنبهها وطبعها حتى لا يبصر شيئا. والليل اظلم او

اليس ظلامه كل شيء. فهو على غير قياس

على الاصل لكنه قليل. ويقال فلان

لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل

في الحلم فقبل اغصى على القذى اذا صبر وامسك عنوا

عنه. عنه طرفه سدء او سدء الرجل

تفاصيا صم احد جنبه على الآخر حتى لا يرى شيئا.

وعنه تعافل. قبل ويجوز ان يكون اصله تعاضض

اسم فاعل. ويعبره بأكل الغصى

موث العاصي والمظلمة والمبيضة ضد. يقال

اي مظلمة ونازل. اي مضية.

ايضا العظيمة من الزيران ج غواض. شجر

عظيم من الاثل واجدته خشبة من اصاب

الخشب ولهذا يكون في لحمه صلابة وهو حسن النار

وجمره يبي زمانا طويلا بلطفه مثل في

الخبث والاغتيال. ايضا ارض لبني كلاب وواد

يخبد والغضية واهل. اهل نجد.

بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا

قلت والغضا يكتب بالالف وربما كتب

بالياء. يخفيف الياء الذي يشكي بطنه من

اكل الغصا. يقال بعير غصي ج غصون. ونافة غصية

ج غصايا. والمذ بالذ بالقرص مجتميع

الغصا. وارض غصيا بالذ كثيرة الغصى ومبنة.

بالنصر اسم مائة من الابل كلها شبهت في

كثرتها بهمت الغصا. وهي معرفة لا تزون ولا تدخلها

الالف واللام. وانشد ابن الاعراب

ومستخلف من بعد غضيا صرمه

فأحربو من طول فقر واخربا

اي وأحربن أهدلت النون الفاء في الوقف.

الحجاجة من الابل الكرام. نسبة الى

وابل نزع الغصى

الرجل غصورة خشب. الغصون

لرج وشجر وماء لطيم. الاسد

سيدر في غ وط

الرجل يديه يغطر غطرا خطر

الافعى او تصيف

الناعم والمحدث الناج من اولاد البعرج غصاص.
وشباب اي ناصر. المرة مؤنث الغص.
والغصنة الذلة والمنصحة ج غصص. الطري
والطلع الناعم والناقص الدليل ومن الطرف الفائر
المسترخي الاجاب الذي غصه صاحبه ج اغصه
مؤنث الغصص والذلة والمنصحة ج غصايص
الذلة والمنصحة ج مغاص

الماء غصصة غاص. وفلان الماء وغيره
نقصه. الماء وغيره تنقص. يقال فلان مجر
لا يتغصص. قال الاحوص
سأطلب بالنام الوليد فانه

هو البحر ذو التيار لا يتغصص

وقال مات فلان يبطنو لم يتغصص منها شي. كما
يقال مات وهو عريض البطن. اي سمين من كثرة المال
العود يتغصص غصصا كسره او لم يتعم
كسره. والوسادة تاهها. والكلب اذنه ارخاها وكسرهما.
والانان اخذت الهجري اخنا. وفلان بالمرأة خصف بها.
الكلب يغصص غصصا كان اغصص. والليل

اظلم واسود. والعيش كان ناعما. الشيء دلاه.

الليل اظلم واسود. واللخل كثير سمها وساء

غرها او اوقت. والسماة اخالت للمطر. والعطن كثير

تعمه. الحجارة تغصصت ومالت وتثنت

وتكسرت. والبهر عمدت اجراها. علينا الليل

مال واللسنا. وعلينا الدنيا كثير خيرها واقبلت. والحجة

تلوت. البئر اثمات. والفوم في الغبار دخلوا

فيو. اسم فاعل والناعم اليال والناعم من

العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى مقدمو

الى خلفه. مصدر وشجر بالهند

كالخل سواء غيران نواة مفسر بغير لحمه ومن اسفله

الى اعلاه سعت اخضر. واحدة الغصق

وطائر او الفطاة والاكية. المسترخي الاذن

من الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى خلفه خلفة والغاصيف

الى مقدمو كامر والاثنى ج غصقت.

من السهام الغليظ الرش وهو خلاف الاصع. ومن

اليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الاسد المنثني

الاذنين او المسترخها او المسترخي اجفانه العليا على

عينيو غصبا او كبرا

الشي غصنة ثقل. الاسد

الجافي الغليظ كالغصن بتقدم النون

الشيعة اغصلا لا اخصلا

بعضه وبعضه غصنا حسبه وعافه. يقال

ما غصنك عنا. اي ما عافك عنا.

بولدها الفتة لغير تمام. الناقة بمعنى غصنت.

والاسم الغضان. وراجع. الذي شجته.

عينه مفاضة كاسرها. والمرأة غازها بكاسرة العينين.

السماء دام مطرها الذي تشج وتني.

الفاه الناقة ولدها لغير تمام. والغصن

كل شجيرة وثني في ثوب او جلد او درج والمنة

والنعب. يقال لغيت منه اسم عنه وتعباج

وغصن العين جلدها الظاهرة.

الشي

ها. وغطف النائم والمذبح والخنوق يخرود وتنفسه صاعناً الى حلقه حتى يسمعه من حوله وبعض العامة يقول خطأ النائم فيبدل العين خاء * اغطفه في الماء اغطاطاً بمعنى غطفه. وتغاطاً تغاطاً تماثلاً. وانطف في الماء انعطاطاً انقل وغاص فيه. واغطف الغل النافقة اغطاطاً تنوخواها. وفلان فلانا حاضرة. فسبته * العطاط النطا او ضرب منه غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون الاحمجة طوال الارجل والاعتناق لطائف. والغطاط اول الصبح او بقية من سواد الليل والسحر وينفخ * الغطاطة واحدة الغطاط * الغطيط للضباب من كلام العامة * الأطف الغني

غطفط البحر غطفطة علت امواجه. والفندر صوتت او اشتد عليانها. والنوم على فلان غلب * نطفط البحر علت امواجه. والتي تبدد * الغطاطت السعال الاناث الواحد غطفط * الغطفطة مصدر وحكاية صوت بقارب صوت القطا

غطف - الغطف سعة العيش وطول الاشجار وتنتبها او كثرة شعر الحاجب * غطفان حي من قيس وقول الشاعر

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها
التي لامت ذروا احسابها عمراً
قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب * الغطيطي فارس كان لم في الاسلام * الأطف من العيش الأضعف بالصاد

غطت السماء تغطل غطلاً طبق دجها. وغطل الليل يغطل غطلاً التبت ظلمة * اغطال الشيء اغطلاً لا ركب بعضه بعضاً

غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس ايضاً

غطم - الغطم البحر العظيم والرجل الواسع الاخلاق والجمع الكثير

غطمته غطمته اخذه قهراً * الغطلس الكليل البصر والمطلوم الحافي والاسد لانه يظلم ويجور ويكسر ما ناله. وابو الغطلس شاعر اسدي

غطمط موج البحر غطمطة وغطمطاً اضطرب. والجر كثير مأونة وعظمت امواجه. والقدر غلت. والسيل صات حين انحدر في الوادي * نطفط الشيء تبدد. والجر اضطرب وعلت امواجه والقدر غرغرت. والصوت كان فيو محجج * الغطاطت الصوت. ومحجج غطاطت عظم الامواج كثير الماء * الغطاط مصدر والوج الملاطم * محجج غطوطت عظم الامواج كثير الماء * محجج غطوطت اي عظم الامواج كثير الماء الغطوطم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غطواً وغطواً (واوي) اظلم وسرت ظلمته كل شيء. والماء وغيره ارتفع. وفلان الشيء وراه واستره * غطى الشيء تغطية واغطاه اغطاه بمعنى غطاه شديد اللبابة. واغطى الكرم جرى فيو الماء * الغطاه الستر وهو ما يغطي به ماخوذ من غطا الليل ج اغطية * الغطاية ما تغطت به المرأة من حشو الثياب كملاله ونحوها * الغطوان المنعة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعته وكثرة غطى الثياب يغطي غطياً وغطياً (باي) امتلاً. قاله القراءه وانشد

بجملن سرباً غطى فيه الشباب معاً
واخطأته عيون المحن والحسدة
وغطت النافقة غطياً ذهبت في سيرها. والليل اظلم. والشجرة طالت اغصانها وانبتت على الارض وكل شيء ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسة ظلمته. وفلان الشيء وعلى الشيء ستره وعلاه فهو غاطي والشيء مغطى * غطى الشيء تغطية ستره وعلاه. والليل فلانا البسة ظلمته. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها وانبتت على الارض. وفلان الشيء ستره وعلاه. وتغطى به تغطياً واغطى اغطاه استره * الغطابة ذكرت في غ ط و

غطير - الغطيرة والغطيرة النضير الغليظ والمظاهر اللحم المربع. والياء زائدة

غطيل الرجل غطيلة آتسع في ماله وحشوه
غطم - الغطم البحر العظيم
غظظ - قيدر مغطظة ومغطظة شديدة الغليان. او لا يقال مغطظة على صيغة اسم المفعول غنت - الغانت تبت عرض الاوراق مرزب في وسطو فضيب محرف خشن زهره الى الزرقة ومنه ينسجي غنت - الغانت لغة في الغانت للنبت المذكور

غفر الشيء يغفره غفراً ستره. والمناع في الوعاء ادخله ستره. والشيب بالخضاب غطاه. وغفر الله له ذنبه غفراً ومغفرة وغفوراً وغفراناً وغفيراً وغفيرة غطى عليه وعفاه عنه. وغفر الامر يغفرون وغفرونوا صلحوا بما ينبغي ان يصلح به. وغفر المريض نكس. والجرح انتفض.

قال الشاعر
لمعرك ان الدار غفرت لذي الهوى
كما يغفر المجهوم او صاحب الكلم

وغفر العاشق عاد عيه. وغفر الجلب السوق رخصها. وغفر المريض نكس. وغفر الثوب يغفر غفراً نار زهره. والجرح والمريض بمعنى غفرت * غفرت غطاه وستره. واغفر المناع في الوعاء ادخله ستره. والرنت اخرج مغافيره. والنخل ركب برة شيء كالقشر وتغفر الرجل اجنى المغافير من شجرها. ويقال تمنع من المغفور كما يقال تمندل من المنديل واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى غفرت. واغفر الثوب اغفراراً نار زهره. واستغفر الله من ذنبه واستغفره اياه طلب منه ان يغفره * الغافر اسم فاعل ج غفرت * الغفار شعر كالزغب يكون على العنق والحجين واللقا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز تبدي نقياً زانها خمارها وقسطة ما شانها غفارها والقسطة عظم الساق * الغفارة خرقه تكون دون المنفعة نوقى بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز القوس الذي يجري عليه الوتر والسحابة فوق السحابة وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلوسة ان حلق ينشق بها المنسجج غفائر * الغفر مصدر والبطن وزبير الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة والحبيبة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وهي

من الميزان وشيء كالجوانق. والغفر ولد البقرة ودونبه. والغفر والغفر والضم أكثر ولد الأروية. قال بشر

وصعب يزل الغفر عن قذافه
بحافاه بان طوال وعمره
ج اغفار وغفرة وغفور. والغفر مصدر وزبير الثوب وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحجين واللقا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز قد علمت خود بساقها الغفر

اني اذا لايت فيزي لا أفرز
ورجل غير النفا هي فناه ذو غفر. وامرأة غفيرة الوجه اي ذات غفر على وجهها * الغفران مصدر غفرت وهو يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في البارئ تعالى. والمنع يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضاً كالتكفير والستر اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر والصلح التجاوز عن الذنب والهوامع من الغفور والغفران. والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة * الغفرة المرة والغفيرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء. يقال اغفروا هذا الشيء بغفروته. اي صلحوا بما ينبغي ان يصلح به * الغفار فعال للبالغة وهو من صفات الله تعالى * الغفارة وشاح يلبسه الاحبار في الهياكل عبرانية * الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنة اي الكثير المغفرة والغفار يبلغ منه زيادة بناؤه وقبل البالغة فيؤمن جهة الكيفية وفي الغفار من جهة الكمية * الغفير مصدر وشعر العنق والحجين واللقا. والجمام الغفير البيضاء التي تجمع الراس ونضمة. وجماء وجماً غيراً وجم الغفير وجماء الغفير والجمام الغفير وجماء غيراً وجماء الغفيري وجم الغفيري وجماء الغفيرة والجمام الغفيرة وجماء غيرية وجم الغفير وجماء الغفير والغفيرة ذكرت في ج م فلتراجع هناك * الغفيرة مصدر وما يصلح به الشيء ويغطي. وما فيه غفيرة اي لا يغفر لاحذر ذنباً. قال الراجز

يا قوم ليست فيكم غفيرة
فاسئلو كما تمشي جمال الهجرة

الغفر الطبع المحرفي او نوح منه. وفي كتاب الحراج الطبع والغفور ما لا يجب فيه العسر * الاستغفار مصدر استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار استغلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة والاعراض عنها. قال اهل الكلام لا استغفار طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها. وقال عالم الاستغفار استصلاح الامر الناسد قولاً وفعلاً. والاعراض اسم تفضيل. ويقال اصبح ثوبك فانه اغفر للوجع اي احمل له. والمغفر والمغفرة زرد ينسج من الدرع على قدر يلبس تحت الفلوسة او حلق ينشق بها المنسجج مغافر. والمغافر والمغافر المغافر الواحد مغفر كمنبر ومغفر ومغفور وبصمها ومغافر ومغفر بكسرهما. وهذا الجني لان بكه المغفر مثل يضرب في تفضيل الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير. والمغفرة الأروية ذات الغفر. والمغفرة مصدر واسم من غفرت. قال في الكليات هي صيانة العبد عما استحقه من العقاب

بالجواز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما يصونه من الدنس. وقال في التعريفات ان في ان يستر القادر التبع الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده بحافة عتابه لا يقال غفله. **والتعريفات** الغفر الغفر العذبة من الحن العامة انهم يبدلون الحن غفراً في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغفرو الغفارة والغفير ونحو ذلك يريدون الخفر والخفارة والخفير

غفر - غفر العصب في العين

غفر - غفر مغافصة فاجأه واخذته على غفرو منه * **غفرو** الآزمة من اوزم الدهرج غفروا نص. يقال وفانا الله من الغفروا نص * **غفرو** مصدر. واخذ الشيء غفراً اي مغالبة

غفر - غفرو النابتة اغتافاً ما أصابت غفوة من الربيع او سمعت بعض السمن. قال طفيل الغنوي وكذا اذا ما اغتنفت الخيل غفوة

غفر تجرد طلاب التزات مطلب

يقول تجرد طالب التزات وهو مطلوب مع ذلك فرغته باضار هو... فلان فلاناً اعطاه شيئاً يسيراً ما يس من ورق الرطب * **غفر** الحين والابان. يقال جاء على... اي حيناً وبأبان. او الصواب الغفران بالعين المهملة * **غفر** البلغة من العيش. قال الشاعر لا خير في طمع يبدني الى طمع

غفر وشقة من فوم العيش تكفي

غفر ايضا الفار لانه بلغة السنور وما يتناوله البعير فيه على تجله * **غفر** من يقل اي ضعيف

غفر الحمار يفتق غفراً خرجت منه ريج. وقلنا بالسوط ضربة كثيراً. والابل وردت كل ساعة. والحمار الا انان اناها مرة بعد مرة. وعليه هم. **غفر** آب من الغيبة فجارة... الفوم غففة ناموا نومة * **غفر** الرجل نام وهو يسمع حديث الفوم. او نام نوماً في آرق... السلام اي اللدغ عاجه وسهته... الشراب شربة يومه اجع... بواحاط * **غفر** اسم فاعل وحصن بالآتلس * **غفر** مصدر والطير ليس بالشديد * **غفر** النومة * **غفر** المرجع... المنصرف والمطرب. ورواه الجوهري غفطه وغلطه **الجزوزبادي** فقال هو بالعين المهملة **غفر** عنه يغفل غفولاً وغفلة وغفلاً تركه وسها عنه فهو غافل. قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثر همتا

غفر صرف النوى وفرافنا الجيرانا

غفر الشيء ستره. وقلنا صيره غافلاً وكفاه. وهو غافل لا يعي بشيء. **غفر** الشيء بمعنى غفل عنه. او **غفر** صار غافلاً وغفل عنه واغفله وصل غفلة اليه. وفي المصباح **غفر** الشيء اغفلاً تركته اها لا من غير نسيان. وفي الجوهري **غفر** النابتة لم ينسها.

غفر اي دع عنك الشك. واصله ان يقول المتكلم زيد نسي ان فعلت عني فيقول مخاطب بل ما اغفله عنك انظر شيئاً اسمه نغف امرك. وقد حذفوا لفظه انظر لضيق المقام والاختصار. فلان

فلاناً ترقت غفلة ونعمدها. **غفر** زيد تعبد الغفلة وارى من نفسه الغفلة وليست يو... **غفر** عن الشيء بمعنى غفل * **غفر** اسم فاعل ج غفول وغفل * **غفر** من لا يرجي خيره ولا يخشى شره وما لا علامة فيه من الفلاح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لامة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من الفلاح ومن لا حسب له والشعر المجهول فائله والشاعر المجهول واوبار ابل ج اغفال.

غفر لا يجرب الامور... مصدر واسم والكثير الرضيع والسعة من العيش * **غفر** اسم من غفل. **غفل** الغافل * **غفر** مصدر واسم. قال في الصباح **غفر** غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اها لا واعراضاً ج غفلات. وقال في التعريفات... متابعة النفس على ما تشبهه. وقال سهل... ابطال الوقت بالبطالة وقبل... عن الشيء هو ان لا يحضر ذلك بياله * **غفر** الناقة البلياة * **غفر** من لا فطنة له.

غفر وقال الجوهري جانباً المنعفة وغلطه النيروزبادي

غفر - **غفر** الغفلة وبالعين المهملة انصح الرجل يغفو غفواً وغفواً (واوي) نارا او نفس وقيل نام نومة خفيفة. **غفر** الشيء طفا على الماء * **غفر** الرجل اغفاه بمعنى غفأ. وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال... وقال الازهري كلام العرب... **غفر** وما يقال غفوت * **غفر** مصدر والزنية * **غفر** المرة والزنية

غفر الطعام يغفوه غفياً (بائي) نفاه من الغنى. **غفر** فلان يغف غفوة نفس * **غفر** الرجل اغفاه نام على الغفاه في يدره. والطعام كثرت نخالته. او نفايته. **غفر** فلان الطعام بمعنى غفاه... الشيء انغفاه انكسر * **غفر** الغفاه آفة للخل كالغبار ينف على البر فما يدرك وحطام الترو ما ينفونه من اباهم * **غفر** البياض على المحذفة * **غفر** الغفاه لآفة المذكورة وشيء يكون في الطعام كالزوان او التبن يخرج منه **غفر** يو * **غفر** الزنية

غفر حكاية صوت الغليان. ومنه الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غف غف

غفر الفار يغف غففاً وغففاً على فسمع صوته. والصفير صوت * **غفر** مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوته. **غفر** الماء صوته اذا صار من سعة الى ضيق * **غفر** فاعل للمبالغة. وامرأة... يسمع لفرجها صوت عند الجماع * **غفر** الخشاطيف الجيلة * **غفر** امرأة... كمرأة غفافة * **غفر** مصدر... الماء غففة

غفر الغراب غففة صوت

غفر عليه يغلب غلباً وغلباً وغلباً ومغلبة ومغلباً وعُلي وعُلي وغلباً وغلباً وغلباً تخفيف الياء قهراً واعترض عليه وامتنع... فلان على الشيء بصيغة المجهول اخذ منه بالغلبة... الرجل يغلب غلباً غلظ

عنفه * **غلب** عليه جعله يغلبه. وقلنا على بلد كذا جعله يغلب عليه. وغالبة مغالبة وغلباً قاهرة. **غلب** على بلد كذا استولى عليه قهراً. **غلب** العشب اغلبا كما بلغ والنف * **غلب** اسم فاعل ج غلبة. وقولم **غلب** اي في اكثر الاحوال والاوقات * **غلب** مؤنث الاغلب ومن القبايل العزبة المنعفة * **غلب** مصدر.

قال المرار

اخذت بنجد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز اسم طويل

ورجل **غلب** اي يغلب سريعاً * **غلب** مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوجود عاماً في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احداها ثم يوحى لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليه اما كان كان عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحية * **غلب** الكثير الغلبة * **غلب** اسم تفضيل. ومنه قولم على **غلب** وفي الاصطلاح اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غلب الرقة والاشي غلبه ج غلب. **غلب**

ايضاً الاسد. **غلب** ابو قبيلة ومنه **غلب** وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسئوها ما شئتم. وقولم **غلب** بنت وائل انما بذموني بالثابت الى معنى القبيلة. كقولهم نعم بنت مر. وكانت **غلب** تُسمى الغلباء. والنسب اليها **غلب** بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتحفيف استنفاً لا لتوالي كسرتين مع ياء النسب.

غلب مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازاً اجراء الضلعين مجرى المنقبتين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والصبرين في الي بكر وعمر والبروتين في الصنا والاروق وكما في سورة التحريم وكانت من الفانين فعدت الاثني من المذكر تغليباً. وفي سورة الزخرف بابلت ببني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. **غلب** مصدر غالب. وعند الصرفين هو ان يذكر بعد المعاملة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتناكرين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضمتها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في خ ص م نحو كارتنة فكرتنة اكرمة اي غالبته في الكرم فعلتة فيوه. ثم باب المغالبة ليس بقياسي بل هو مسموع كثيراً. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. **غلب** المغلوب مراراً والمحكوم له بالغلبة ضد. **غلب** الحديقة المتكاثفة

غلب - اغلبته اغلبته وعلاه. فهو غلب

غلب البيع والشراء يغلبه غلباً افالة. **غلب** بغلت غلباً غلط. او **غلب** في الحساب والغلب في القول * **غلب** لغتة **غلب** اخذته على غفرو * **غلب** اول الليل **غلب** اسم من **غلبت**

غلب - اغلبني عليه اغلته علاه بالفتح والضرب

غلبت البيع والشراء يغلبه غلباً افالة. **غلبت** بغلت غلباً غلط. او **غلبت** في الحساب والغلبت في القول * **غلبت** لغتة **غلبت** اخذته على غفرو * **غلبت** اول الليل **غلبت** اسم من **غلبت** **غلبت** - اغلبني عليه اغلته علاه بالفتح والضرب

والقهر
 غَلَّتِ الشَّيْءَ يَغْلِيهِ غَلًّا كَمَا يَغْلِيهِ غَلًّا فِي مَعَانِيهِ .
 وَالاسْمُ الْغَلَّتْ . وَغَلَّتِ الزُّنْدُ يَغْلَتْ غَلًّا لَمْ يَبُورْ . وَالنُّومُ نَقَاتَانِ بِالشَّدَّةِ وَالزُّنْمُ كَمَا نَقَاتُوا بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ . وَغَلَّتِ الذُّنْبُ بِغَمِّ فَلَانٍ أَي لَزَمَهَا بِفِرْسِهَا * اغْتَالَتْ الزُّنْدُ لَمْ يَبُورْ . وَفَلَانٌ زُنْدًا بِمَعْنَى اعْتَلَقَهُ * الْغَلَّتْ اسْمٌ مِنَ الْغَلَّتْ وَمَا يَخْلُطُ الطَّعَامُ مِنَ المَرُوحِ وَالنَّبِينِ وَغَيْرِهِ . وَالغَلَّتْ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ وَالْمَجْتُونُ وَمَنْ يُوْثِقُ نَفْسَهُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَيَقْبَلُ وَيَتَكَبَّرُ عَنِ النَّعَاسِ . وَمَنْ الطَّعَامُ مَا يُوْثِقُ غَلَّتْ * الْعَلِّيُّ شَجَرَةٌ مَرَّةً قَبْلَ ثَمَرِهَا يَهْلِكُ السَّاعِ * الْعَلِّيُّ مَا يُسَوِّي لِلسَّرِّ مَسْمُومًا . وَالطَّعَامُ يَغْتُ بِالشَّعْبِيرِ وَاللِّدْرِ وَالزُّنُونِ . فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ . وَيُقَالُ فَلَانٌ يَأْكُلُ الْغَلِيثَ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ خَبْرًا مِنْ شَعْبِيرٍ وَحِنْطَةٍ * الْمُنَابِتُ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ . قَالَ رَوْيَةُ إِذَا سَهَرَ الْحَمْسُ الْمُنَابِتُ . وَالْمُنَابِتُ اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَمِنَ الطَّعَامِ الْغَلِيثُ . وَسَقَاءٌ مَغَاوُثٌ أَي مَدْبُوحٌ بِالْقَهْرِ أَوِ البسر

غلتى - اغلثى عليه اغلثته علاءً بالشم والضرب
 والقهر
 غلغ الغرس يغلج غلجا جرى بلا اختلاط * تغلج فلان على فلان يغى عليه وظله . والحار شرب وتغلط بلسانه * التغلج الثياب المحسن * الأغلوج الفصن الدائم * التغلج الغرس الحارى بلا اختلاط . وعبر تغلج شلال لغاتوه

غلد - سم متغلد متعق غير مليت لصاحبه
 غلذ - الغلذ الغليظ على الابدال
 غلس - غلس القوم ساروا بغلس . والماء وردوه بغلس . وفلان في الصورة صلاما بغلس . واهلس القوم دخلوا في الغلس * الناس ظلة آخر الليل . قال الاخطل
 كذبتك عينك ام رايت بواسط
 غلس الظلام من الرباب خيالاً
 الغلس من اعلام الحجر * وقع في وادي تغلس غير مصروف للعلية ووزن النعل . اي في داهية منكرة وبالاطل . والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة بغلس

غلصه بغلصه غلصاً قطع غلصته
 غلصه غلصته قطع غلصته واخذ بغلصته * الغلصه مصدر واللحم بين الراس والعنق او العجزة على ملتقى الهامة والمريه او راس الخنوم بنواريه وحرقتوه او اصل اللسان ج غلاصم . والغلصه ايضاً السادة والجماعة . وذو الغلصه حرملة بن عبد الله العجلي كفي لعظم غلصته . وهو في غلصته من قومه . اي في شرفه وعدده * المغلصه المشدودة العنق ج مغلصمات

غلط في الحساب وغيره يغلط غلطاً في فيو فلم يعرف وجه الصواب فيو . او الغلط خاص بالمطلق والغلت بالثاء في الحساب فهو غلطٌ والثي مغلوطٌ فيو * غلطة قال له غلطت او نسيت الى الغلط . وغالطة مغالطة وغلطاً وغلطاً وغلطاً وغلطاً في الغلط . وتغالطوا

غالط بعضهم بعضاً * الغلط مصدر . وبذل الغلط عند النجاة هو احد قسي البدل الماين وهو ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وإنما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل النسيان ايضاً نحو رايت رجلاً حاراً اردت ان تخبر بانك رايت حاراً فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغاء . والقسم الآخر من قسي البدل الماين هو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو . ويسمى بدل الاضراب وبدل البداهه ايضاً نحو اكلت خبزاً لثماً . قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا لك ان تخبر بانك اكلت لثماً ايضاً * الغلطة المرة وربما اريد بها الاغلطه ج غلطت * الغلوطه الكلام يغلط فيو وما يغالط به من المسائل * الاغلطه الغلوطه ج اغلوطات واغلط . والمغالطة مصدر غالط . وعند المنطقيين قياس فاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتها معاً . والاق في بها غالط في نفسه مغالط لغيره . وربما اعين بها من يراد امتحانه في العلم فتمسى قياساً امتحانياً . وقد تستعمل في تبكيك من يوم العوام انه عالم يظهر لم عجزه عن الفرق بين الصواب والمغلطه فيصدون عن الاعتدك به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عادياً . والمغلط الكثير الغلط . والمغلطه الغلوطه

الغلطقات ثوب يلبس فوق الثياب بلاكيتين
 غلظ الشيء يغليظ وغلظ يغلظ غلظة وغلظة وغلظة وغلظة وغلظاً خلاف دق ورق . وغلظت السنبلة خرج فيها الحب . وغلظ الرجل اشتد وقوي وصعب * غلظه جعله غليظاً . واليمين قواماً واكدها . وغلظ عليه في اليمين شدد عليه واكده . وغلظ المسافر نزل بالغلظ . والثوب وجهه غليظاً او اشتراه كذلك . وغلظ له في القول خشن وعنف يو . وتغلظت الجرمية غلظت وعظمت . وهذا قياس لا سماج . واستغلظت السنبلة اشتدت وخرج فيها الحب . والشيء صار غليظاً . وفلان الشيء رآه غليظاً . والثوب ترك شراؤه لغلظوه * الغالظ ضد الدقيق ج غلظة * الغلظ الغليظ * الغلظة خلاف الدقة والرقة . ورجل فيو غلظة اي فيو فظاظة وقاسو * الغلظ الارض الخشنه . والغلظ الغلظة * الغلظة النوع . وبنها غلظة اي عداوة . وفي سورة براءه لجدوا فيكم غلظة اي شدة وصبراً في العداوة والقتل والاسم . ورجل فيو غلظة اي فظاظة * الغليظ ذو الغلاظة وخلاف اللين والسلس . وعذاب غليظ . اي شديد الالم * المغلظة العداوة . والمغلظ عند اطباءه ضد الملطيف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من المعتدل او اغلظ مسا كان عليه . والديه المغلظة اي الشديدة القوية التي توجب في شبه العبد وهي ثلاثون حفقة وثلاثون جذعة واربعون ما بين الثنبة الى بازل عامها كلها خلفة

غلغل الرجل اسرع في سيره . وفي الشيء دخل على تعب وشدة . والماء في الشجر تغلغل * تغلغل الرجل اسرع . وفي الشيء دخل على تعب وشدة . ولا يقال لمن توصل والمذهب سهل تغلغل . قال ابن ابي دبال كل الخزاعي تغلغل حب عتمة في فوادي فيبادي مع الخافي يسير

وتغلغل بالغايلة تطيب بها * رسالة مغلفة محمولة من بلدي الى بلد

غلب الفارورة يغلبها غلباً غلباً وغلبها وجعلها في غلاب . ولحيتة بالغايلة صخبها بها . وقال ابن دريد غلبها من كلام العامة والصواب غلبها بالشد يد وغلبها تغلية . وغلب الرجل يغلب غلباً كان اغلب * غلب الفارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاب . ولحيتة بالغايلة صخبها بها . او الصواب غلبها وغلباً كما مر . واغلب الفارورة جعلها مغلاباً وكذلك اذا ادخلها في الغلاب . وتغلب الرجل واغلب حصل له غلاب . وتغلب فلان بالغايلة تطيب بها * الغلاب الغنماء يغشى به الشيء كغلاب الفارورة والسيف والكتاب الى غير ذلك ج غلبت وغلبت وغلبت . وفي سورة البقرة وقالوا قلوبنا غلفت وقرأ ابن عبيص غلبت كركب * الغلب مصدر وشجر كالغرف * الغلبه مؤنث الاغلب والارض لم ترع فيها كل صغير وكبير من الكلاب ولتب سلمه عم امره القيس بن شجر ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلب بالمسك * الغلقة الحكيمة التي يقطعها الخائن من غلاب راس الذكور ويقال لها الغلقة والغلة ايضاً ج غلبت * الاغلب الذي لم ينجح من الاثني غلبه ج غلبت . وقلب اغلب كأنها اغشيت غلاباً فهو لا يبني لعدم فهمه كأنه حجب عن الظنم كما يحجب السكين ونحوه بالقبلاص وعيش اغلب اي واسع . وسيف اغلب وقوس غلبه . اي في غلابه وكذلك كل شيء في غلابه . وسنة غلبه اي محصية . واغلب اسم مفعول وبعض الكتاب يستعمله لقبلاص الكتاب اي وعائو مجمل فيو ويحكم عليه ج مغلفات

غلغق الرجل غلغقه اسرع . والكلام اساهه * الغلغاق الطويلة من النساء . وامرأة غلغاق الشئ . اي سريعه * الغلغاق الطحلبي والخضرة على راس الماء او نبت في الماء ورقة عريضة . قال الرزيان

ومنهل طامر عليه الغلغاق
 بغير او يسدي به المخدرق
 والغلغق من العيش الرخي ومن القسي الرخرة واللب وورق الكرم ما دام على شجره والمخرفله السيقه المنطق والصل . ويقال اللام في هذه المادة زائده غلق الباب يغلقه غلقاً ضد فتحه . وهي لغة اول ثبة رديته في اغلقه . قال ابو الاسود الدولي ولا اقول لغير القوم قد غلقت

ولا اقول لباب الدار مغلوق
 اي اني فصيح لا احم . وغلق في الارض امعن وغلج الرهن يغلق غلقاً اسخفه المرهين وذلك اذا لم يهتكك في الوقت المشروط . وفي حديث لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه . وغلقت الخلة دودت اصول سعتها فانقطع حملها . وظهر البعير دبراً لا يبرأ . وغلق الرجل صخر وغضب * غلق الابواب بمعنى اغلقها شدد للكثرة والمبالغة . وغالقت فلاناً مغالقة رانته . واغلق الباب ضد فتحه فهو مغلق والاسم الغلق . ومنه قول الشاعر وباب اذا مال

لغلق بصرف أو غلق مصدر غلق كما مر . وفلاناً على شيء أكرهه . وظهر البعير أذبه بالأحال المنقاة . القوم تراهنوا . وغلق الباب مطاوع اغلق . يقال اغلته فانغلق . عليه الكلام أرتجح . في يعنوم يجعل في خياراً في ردو . عني يعننه صار كذلك * بقية من الشيء يكمل بها . وهي من كلام العامة وهم يقولون غلق الشيء أي كمله * مصدر أو اسم كما مر . ورجل أو رجل أو كبير الخفف أو احمر . من الكلام المشكل . أي مغلوق . فغل بمعنى مفعول . ما يغلن به الباب ويغخ بالمنفتح والباب العظيم ج اغلاق وأغلق . أي بين الغضب لان صاحبها اغلق على نفسه بآثا في أفهام أو احجام . البنائين حجر يجعل في وسط اليدما ك يسكر به * والغلق والغلقه شجرة مرة بالحجاز وهامة غابة للديباغ والحيشة نسج بها السلاح فيقتل من اصابه * ما يغلن به الباب ويغخ بالمنفتح مغالين . ورجل أي غلق الرهن على يديه . المغلق وسهم في المسر والسهم السابع في مضغف المسرج مغالين ومغالين أو من نعت الفداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمها . وكلام أي مهم مشكل . والمغلق بضم الميم ما به الباب ج مغالين . مفعول مفعول . واهاب مغلوق دبع بالغلقي في الشيء يغله غلاً فغل هو فيه . أي ادخله فدخل لازم منتم . ويقال فلان المارة أي دخلها وتوسطها . قال بعض العرب ومنها ما . يعني من الكباش أي يدخل قصبه من غير ان يرفع الالية . فلان كذا اخذه في خبنة دسه في متاعه . الغلالة لبسها . والدهن في راسه ادخله في اصول شعرو . بصره حاد عن الصواب . والمآه بين الاشجار جرى . والمرأة جعل لها حنينة ولا يكون الا من ضم . وفلاناً وضع في يده او عنقه الغل . وما له آل وغل على المهول دعاه عليه . الرجل غلوا خان او هو خاص بالنهي أي المنعم . صدره يغل غلاً وغليلاً كان ذا غش أو حقد وضغن . البعير يغلق غلة من باب علم لم يقض ربه . الرجل على المهول غلاً وغلة عطش او اشتد عطشه او كان في جوفه حرارة . فهو غل . الحنينة بالغاية تغليلاً ضمها بها . الرجل اغللاً خان في المنعم وغيره . قال ابن السكيت لم نسمع في المنعم ثلاثياً وهو معتد في الاصل لكن أميت مفعولة فلم ينطق به . الراعي ابل اساءه سقمها فلم ترو . والحجاز في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السخ وترك بعضه ملتزقاً بالجلد . فلان عطشت غنمه . والوادسي انبت الغلان . والضياع اعطت الغلة . والقوم بلغت غلتهم . وفلان البصر شدد النظر . وعلى عياله اناهم بالغلة . وفلاناً نسبة الى الغلول والحنينة . في الشيء تغللاً انغلا داخل فيه . بالغاية تطيب بها . البعير اغتلاً لا يعني غل . وفلان بالغاية تطيب بها . والشراب شربه . والثوب لبسه تحت الثياب .

الغن اغتلاً لا اخذها داه الغل والغلالة . عبده استغلاً كلفه ان يغلق عليه . اخذ غلماً * اسم فاعل وواحد . وسنذكر . وبعير اي عطشان او شديد العطش * مؤنث الغال وشي من ماء البحر يندد الى الناطق . بنينة * داه للغم شعار تلبس تحت الثوب ونحت الدرع ايضاً والعظامة والمار الذي يجمع بين راسي الحلفة * العيش والحقد . العطش او شدته او حرارة الجوف وطوق من حديد او قدي يجعل في العنق او في اليد ومنه قيل للمرأة السبئية الخلق . واصله ان الغل كان يكون من قدر وعليه شعير فيمقل في عنق الاسير فيؤذبه فيكون الغل القليل انكى من غيروج اغلال * العطش او شدته او حرارة الجوف والمآه بين الاشجار اغلال . قال الرازي

نجيبه من مثل حمام الاغلال

وقع بد غلج ورجل شمالان وقال ابو عمرو المآه الذي ليس له جربة وانما يظهر على وجه الارض ظهراً قليلاً يخفي مرة ويظهر مرة . المصفاة . قال ليبي

ها من زارقي وكرف

بايمان تجمر ينصنون الماوا

يعني الفنام الذي على راس الابريق وبعضهم يرويه جمع غلة . ايضاً داه للغم * من الجال الغال . نبات السك والطح او اودية غامضة في الارض الواحد غال وغليل . قال من سلم كما يقال عيص من سدر وقصبة من غصا . والغلان ايضاً نبات الواحد ايضاً * الدخل من كراه دار وجر غلام . وفائدة ارض ونحو ذلك ج غلات وغلال وعامة نقول اغلال . فاما من الدرهم فهي المقطعة التي في كل قطعة منها فبراط او طسوج او حبة . وقال في التعريفات ما يبرده بيت المال وباخذة التجار من الدرهم . وقال ايضاً الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم هدابة . العطش او شدته او حرارة الجوف وشعاع تحت الثوب ج غل * الطعام الذي يدخل الجوف كراهة المخلوق . يقال نعم غلوا الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخله جوفه * الغليل العطش او شدته او حرارة الجوف والعطشان والمخند والضيق والنوى يخلط بالقت للنافه وحرارة الحب والحزب وواحد الغلان كما مر * مؤنث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحنكي او بطائيف تلبس تحتمها * مصدر اغل . وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي لا خيانه ولا سرقة او لارشوة . ما يحصل من ربع الارض واجربها ونحو ذلك . العطشان . وانا مغتل اليه اي مشتاق . اسم مفعول والعطشان . كل شيء يحصل من ربع الارض او اجربها ج مغلات

الرجل يغلم غلماً وغلته غلب شهوة واشتد

شبهه . والبعير هاج من الغلة * التي هج غلته . الرجل والبعير معنى غلر . قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغلم . وقد يقال في الانسان اغلم . الشراب اشتدت سورته * الطائر الشارب والاكل هلد ضد او من حين يولد الى ان يشب ج غلته وغلماًن وأغلية . ويستعار الغلام للعبد والاجر * انى الغلام ويستعار للآمة * الاسم من الغلام * ذو الغلته والانى . الغلته الشهرة الضراب او شدتها * الاسم من الغلام * تصغير الغلام * منبع الماء في الابار والبحارة المغلثة والصدع والحفنة الذكر والشائب العريض المفرق الكثير الشعر . وما بالدار غلتم اي احد * الشائب العريض المفرق الكثير الشعر * ذات الغلته . ورجل ذو غلته وامرأة مغلته كذلك الشباب يغلم غلماً غلا * الشباب والامر غلواق * وتشدد اللام الهدو والسكون في البحر . وهي من كلام الملاحين . وهم يقولون غلن البحر اذا سكن

الشديد الظلمة

كالمغلف زنة ومعنى

السعر يغلو غللاً . واري من باب نصر ارتفع وضد رخص . فهو غل . والاسم الغلالة ايضاً . الشيء غلوا زاد وارتفع . والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى والنبت انتف وعظم . وفلان بالبين تصاب وشد حتى جاوز الحد . وفي سورة النساء لا تغلوا في دينكم . والرامي بالسهم غلوا وغلوا رفع يديه لانقص الغاية . قيل معنى الغلاء والغلو في الاصل مجاوزة الحد وباقى المعاني منفرعة منه * مغالاة سامة فابطع واشترته بفن غال . قال الشاعر

تغالي اللحم للاضياف نياً

وترخصه اذا نضج القدور وبالسهم مغالاة وغللاً رفع يديه لانقص الغاية في امره بالغ . الشعر اغلأه جملة غالباً . والنبت انتف وعظم . والكرم خفف من ورقه . بالغم اشتراه بفن غال . قال الشاعر كانوا درة اغلى التجار بها . والنبت تغاليا ارتفع . والشجر انتف وعظم . ولم الناقه ذهب . البعير اغلأه اسرع في سيره . الشجر اغليلاً بمعنى تغالي * اسم فاعل ج غلأه . ومنه الشيعة لفرقة منهم . ايضاً اللحم السمين . ويعنه اي بالغاية . والنونين الغالي هو الذي يلحق القوافي المثبته كقولها

قالت بنات العم يا سلى وإن

كان فقيراً معدماً قالت إن اصله وإن فريد النونين وقلب نوناً للوقف * مؤنث الغالي ج غاليات وغول * مصدر واسم وصمك قصير الحجم ج أغلية . ورجل . اي بعيد الغلو بالسهم . مصدر غالى وجمع الغلوة * الغالية لطيب سيدكر في غ ل ي * الغلوا واول الشباب ونشاطه وسرعته * اول

الشباب وسرعته * القلوة المرة والغاية وهي رمية سهم
ابعد ما يُقَدَّرُ عليه ويقال هي قدر ثلاثمائة ذراع الى
اربعاة ج غَلَاتٌ وغَلَاةٌ ومنه المثل جري المذَكَّات
غَلَاةٌ وذُكْرِ في باب النزال * الغَلُو مصدر وعند
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غلًا ولا عادةً.
فان امكن غلًا لا عادة فهو الاغراق او غلًا وعادةً
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ . والغَلُو ايضا
المحركة التي قبل التثنية الغالي * الغَلِي ضد الرخيص .
وبعته بالغَلِي . اي بالغلاء * الغَلِي سهم يُغَلَى به . وناقته
مِغْلَاة الوهي اي تغلي اذا تراهفت اخفافها

غَلَّت الفدر تغلي غَلِيًا وغَلِيَانًا (بآئي) جاشت
وثارت بقوة الحرارة . ولا يقال غَلِيَتْ * غَلَى الفدر
تغلية جعلها تغلي وغَلَى فلان سلم من بعلوا وشار . واغلى
الفدر اغلًا بمعنى غلأها . وتغلى الرجل تغليًا تخلف
بالغالية وتطيب بها كتغلل * الغالية اخلاط من
الطيب . قيل اول من سهاها بذلك سليمان بن عبد
الملك ج غَوَال * الغالِيُون نبات * الغالِيَة تخفيف
الياء التغالي بالشيء . والنون زائدة * الغَالِيُون مركب
كبير ووعاء من خزف يجرى فيه النبع عند شرب
ويعرف عند اهل مصر بالخجر غلابين وغلاوين
غَمَتْه الطعام فبعته غَمًا نزل على قلبه فصيرهُ
كاسكران . وفي الله غَطَه . والثشي غَطَاهُ . وغَمَتْ نَسًا
رفع راسه عند الشرب . وغيمت الرجل بعَمَتْ غَمًا
نزل الطعام على قلبه فصار كاسكران . يقال غَمَتْه
الطعام فغمت

غَمَّ الله يغمي غَمًّا وغمي غَمِيًّا وغمي غَمًّا جرعه *
تغامج الماء بمعنى غميه * الغمَج الفصيل يتفاج بين
ارفاغ امه . ومن المباه ما لم يكن عذابًا * الغمجة والغمجة
الجرعة ج غَمَج * الغمَج من المياه الغمَج
غمجر الفوس جعل عليها الغمَجار . والمطر الروضة
مألهما . وفلان الله تابع جرعه * الغمَجار غرآة يجعل
على الفوس من وقي بها

غَدَد العرفط يغعد غَمُودًا استوفرت خصلته
ورقًا حتى لا يرى شوكة . والركبة ذهب مأوها . وغَدَد
السيف يغدده ويغدده غَدَدًا جعله في الغد . وغَدَد
الشيء ستره وغَطَاهُ . والامر اسلحه . وغدبت الترتعد
غَدَبًا كثير مأوها او فل ضد . واللبل اظلم * غَدَد فلان
ستر ما كان منه وغطى عبوه . واغد السيف بمعنى غدده .
والاشياء ادخل بعضها في بعض . وتغدد الاله ماله .
وفلان ستر ما كان منه . والله تعالى فلانًا برحمته غيره
بها . واغدبت الليل دخل فيه كانه صار كالغيد له *
الغاميد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغاميدة مؤنث
الغاميد والبير المندفة والسفينة المشحونة ج غوامد .
وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لصلاحه امرًا كان
بين قومه * برك الغماد مثلثة الغين موضع او هي
انصى معبود الارض * الغيد جنف السيف اي غلافه
ج غَمُود وَاغَاد * الغَمْدَان قصر بالين بناء يشرخ
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله
قصرًا بسبعة ستوف بين كل سفين اربعون ذراعًا *

الغَمْدَان الغيد * مَعْد السيف غَيْدُه
غَدَرَ الشيء غَدْرًا كاله فاكثر * الغدِير
المخبط في كلامه وفعال ومن لا يفهم شيئًا والناغم السمين
والنغم الرمان شبابًا . واليه زائدة للاحق بالسفر
غَمَرَه الله يغمره غَمْرًا علاه وغطاه . ومنه قيل
للرجل غَمَره الفور اذا علاه شرقًا . وغَمَر فلانًا بمعروفه
وقضوه اي بالغ في الاحسان اليه . وغمرت يده تغمر
غَمْرًا غَلَى بها دم اللحم . وصدره علي غَمْرًا وغَمْرًا غَلَى .
وغمر الله يغمر غَمْرًا وغَمُورًا كثير . والرجل كان
غَمْرًا * غَمَر بالشيء دفعه او رماه . وفرسه سفاه في
القدح لضيق الماء فلا يروي به . ومنه قول عقيل المرزبي
ولست بصادر عن بيت جاري

صَدُور العبر غَمْرَه الورود
وُبروي اعجزه الورود . وغمرت المرأة طلت وجهها بالغمرة
ليصفو لونها . وغامرة مغامرة باطنه وقائلة ولم يبال
الموت . واغمري الخو اي فتر فاجترأت عليه وركبت
الطريق . وتغمرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصف
لونها . واليعبر شرب دون الرئي . والمناشية اكلت
الغمبر . والرجل شرب بالغمرة . وانغمر الرجل واغممر
اغتمس في الماء . والمرأة بمعنى تغمرت . والله الذي
غَطَاهُ * الغامر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو
خلاف الطامير او الارض كلها ما لم تسخر حتى تصلح
للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى مفعول كقولهم ما لا دافع وما لا يبلغه الله من
موات الارض لا يقال له غامر . وما ل غامر اي كثير *
الغاميرة مؤنث الغامر والنخل لا يجناج الى السقي *
الغمار والغمار من الناس جاعتهم ولغتهم . يقال دخلت
في غمار الناس وغمار الناس اي في رحمتهم وكثرتهم .
واصله من الغمر وهو الستر والتخفية * الغمارة والغمارة
من الناس الغمار * الغمر مصدر والله الكثير ج غمَار
وغَمُور . والكرم الواسع الخلق ومعظم العبر ومن الخيل
الجواد ومن الثياب الدايغ ومن الناس جاعتهم ولغتهم
ورجل غَمَر الخلق واسعة وغمر الرداء كثير المعروف
والعطاء سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح
الحبيب وطاهر الذوب ج غَمَار وغَمُور . قال كثير
غَمَر الرداء اذا تيم ضاحكا

غلت لفتحكو وقاب المال
وانما عبروا بالرداء عن العطاه وعن الثناء لانها ما
يتزين بها كما يتزين بالرداء . والغمر الحفد والغل
والعطش ج اغار . والغمر الزعفران وطلاة يخذ من
الورس والمخزومة من الفس بقدر ما يحمل تحت الابط .
وهذه من كلام المولدين ج اغار . والغمر والتبر والغمر
من لم يجرب الامور والمجاهل الا به ج اغار . والغمر قدح
صغير او اصغر الا فجاج ج غَمَار . والغمر الزهيم . والغمر
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخ لم يعلق باليد
من دسمو والحفد ج غَمُور . وغمر الناس جاعتهم ولغتهم
والغمر من لم يجرب الامور * الغمرة المرة ومؤنث
الغمر وكثرة الماء ومعظمه . وغمرة الناس جاعتهم
ولغتهم . وغمرة الشيء شدته ومزدهج ج غَمَرَات وغَمَار
وغَمَر . وغمرت الموت شدائده ومكارمه . واصل

الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها . والغمرة
الزعفران وطلاة يخذ من الورس . والغمرة ثوب اسود
يلبسه العميد والاماة . ويدي من اللحم غميرة اي زهيمه *
الغمبر الله الكثير وحب النبي او نبات او ما كان
من خضرة قبل ان الاخضر غمرة اليبس او الثبت
في اصل النبات ج اغمره الغمير والمغبر المائي بنفسه
في الغمرات المتغم المالك . ورجل مغمير اي سكران .
ومخل مغمور يشرب في الغمرة اي كثيرًا . وطعام مغمير
اي يفسده والمغمر اسم مفعول والمغمويل والمخامل الذكور
غمرد - الغمرايد الغاريد بتقديم الميم وقد
ذُكرت في غ ر د

غَمَرَه يده يغمره غَمْرًا شبه تحمه وجسه واصل
الغمر العسر . ومنه غَمَر المتف الفناء اذا عضها
وعصرها . قال زياد الاعجم
وكنت اذا غمرت فناء قوم
كسرت كمورها او تستفيا
اي جسست . وغمره بالعين والجن والحااج اشار
بها اليه . وغمر بالرجل وعليه سعي يوشرا وطمن عليه .
وغمر دأؤه او عبه ظهر . وغمرت الدابة مالت من
رجلها اي ظلمت . وغمر الراعي الكرش غمطه . واهل
المغرب يقولون غمير فلان فلان اذا كسر جنه نحو
ليغربه بو او ليتجى اليه او ليستعين به . قيل وهو المراد
في الحديث فغمزه بعض الفور باين مسعود * غامزه
مغامرة عابية . واغمر الرجل اقتنى العزم . والمخمر فلان
فتر فاجترأ عليه وسار فيه . والناقته صار في سنامها شمير .
وفلان في فلان عابه وطمن عليه واستضعفه وصغر
من شانه . قال الشاعر
ومن يطع النساء بلاق منها

اذا اغمرن فيو الاقورينا
اي الدواهي المظالم . وتغامر القوم اشار بعضهم الى
بعض باعينهم . ومنه في سورة المطففين واذا مروا بهم
يتغامزون . واغتمره طعن عليه . يقال فعلت شيئًا
فاغتمره فلان اي طعن علي فيوجد بذلك مغمرا .
واغتمر الكلمة استضعفها * الغامر اسم فاعل ومن يحاول
غمز الفناء وتقومها * الغمز الرجل الضعيف ورجال
المال * الغمَار فَعَال للمبالغة والاشي غمارة . والغمارة
ايضًا المجارة المحسنة القمير للاعضاء . والعمامة تستعمل
الغمارة للارة في الوجه تبدو عند الضحك * الغموز
من النوق العرؤك . يقال ناقه غَمُوز * الغميرة
ضعف في العقل وفي العمل . وما فيه غميرة اي
مطمئن او مطمئ * الغمير المطمن والمطمع . يقال
ما فيه غمير ج مغمير والمغامير والمغامير
المغامير . والمغموز منهم

غمس اللحم يغمس غَمَسًا غاب . والثشي في الماء
مفلة وغطه فيه * غمس الشيء بمعنى غمسه شدد للكثرة .
وغمس الشرب قلله . وغاسمة مغاسمة ماقلة . وغاسس
الرجل رمى نفسه في وسط الحرب . وانغمس في الماء
واغمس غاص فيه . وفي الشيء دخل فيه . وانغمست
المرأة غمست بعدها خضابًا مستويًا من غير تصوير *
الغماسة نوع من طير الماء ج غَمَاس * الغموس الامر

التدديد الفاس في الشدة والطعنة النافذة والناقة
لا يستبان حملها أو التي يثك في مخيا أربم فصيد
والتى في بطنها ولد وهي لاتنول فيبين . . .
التي تسمى صاحبها في الامم ثم النار أو التي
تنقطع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعدها صاحبها
عالمًا بان الامر بخلافه * من النبات العجبر
والليلب العظيم والظلمة والتي الذي لم يظهر للناس
ولم يعرف بعد . ومنه قصبة . أي لم تعرف بعد.
والاحه وكل ما نغتر فيه أو يستخني ومسيل مآه
صغير بين البقل والنبات . . . بركة على تسعة
امبال من التعلبية عندها قصر خراب ولها يوم يعرف
بها * رجل يفتى الحرب ويتردد فيها * . . .
موضع بطريق الطائف فيو قبري رغال دليل ابرهه
بن الصياح الحبشي الذي كان يريد ان يهدم البيت
الحرام

غيمه يغيمه وغيبه ويغيبه غيمًا وغيمًا * من
باب ضرب وعلم احفره ولم يره شيئًا وبهاوت
بحقه . والنعبة لم يشكرها . . . عليه قولًا قاله عاب.
علي * (من باب ضرب) أي لاتكذب .
العين تغيب غيمًا سال غيبها * . . .
احفره واستغره * مصدر وما سال من
الرمض * الغيبه لاحدسه الشعريين .
ورجل يفتى الخجيرة أي كذاب . واليهين القصوص
الغموس بالسين * احدهى الشعريين من
من منازل النهر وذكر في شرح من باب
النين المهملة . . . ايضاً موضع اوقع فيو خالد
بن الوليد بنى جذية واسم ام انس ابن مالك *
الذي يعين غيمًا والاني غيمًا ج غيمًا .
اسم مفعول . ورجل يفتى في . . . اي
مطعون في ديو

غيم في الارض يغيب ويغيب غيمًا ذهب
وسار . والسيف في اللحم غالب . . . الكلام وغيره
يغيب غيمًا خفي مأخذه . . . عن فلان في
البيع يغيب غيمًا تساهل . . . المكان يغيب
يغيب غيمًا غيمًا وغيمًا كان غيمًا .
الكلام خفي مأخذه * عينه اطبق جنبها .
والكلام اهمه . فلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيو .
الناقة ردت عن الحوض فعملت على الذائد
مغيبه عنهما فوردت . . . فلان تساهل
عليه في بيع او شراء . ومنه نقول . . . لي في ما بعني
كانك تزيد الزيادة منه لرداءة والحط من ثمنه . . .
عنيه اطبق احفانها . . . عنه في البيع تساهل .
ومنه نقول . . . لي في ما بعني كما نقول غيمًا . ومنه
في سورة البقرة لاتيموا الحيت من تنفون واسم
ياخذ يوا لان تغيبوا فيو . أي لاتتقي في قرض ربك
خيرين فانك لو اردت شراءه لم تاخذهُ حتى تحط من
ثمنه . . . حد السيف رقة . . . العين فلانا
ازدرته . . . فلان فلانا حاضرة فسفة بعد ما سبقه
ذاك . . . عن الشيء وتجاوزه واغضى عنه . . .
على كنا حملة ورضي يومه . . . طرفه انقض وما

غيم اي ما نامنا * . . . اسم فاعل
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الفاجر عن
الحيلة وخلاف الواضح من الكلام والحامل الذليل
والحسب الغير المعروف . . . من اخلاخل في الساق
ومن الكعبون والسرقة السميت * . . . مؤنت
الفاوض ج غامضات وغوامض . . . اي غير
شارعة * . . . يقال ما اخطلت
عيني غيمًا وغيمًا اي ما نمت * . . . مصدر
والطمين من الارض ج غيمًا وغيمًا ورجل ذو
اي خامل ذليل . فال كسب بن لوي لاخيه
ان كنت متناوح التواد لقد بدا

يجمع لوي منك ذلة ذي غيم
وما اخطلت عيني . . . اي ما نمت * . . .
لعبة لصبيان المولدين * . . . العيب . . . يقال ما في
الامر غيمًا اي عيب * ما اخطلت عيني . . .
وتغيمًا وتغيمًا اي ما نمت . واتاني ذلك على
اي غفوا بلا تكلف ومشقة . . .
الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها . ومنه حديث معاذ
أياكم ومغيبات الذنوب . . . الطمين من
الارض وهو اشد غورًا من الغامض ج غامض
الناس يغيبهم ويغيبهم يغيبهم غيمًا
(من باب ضرب وعلم) احفرهم وازدرى هم . والعافية
لم يشكرها . والعبه يطرها وحفرها . والملة جرة بئدة .
والذبيحة ذبيحة * . . . عليه الشيء دام ولازم كالمغيط .
عليه التراب غطاه . . . حاضرة فسفة
بعد ما سبق اولاً . فلانًا بالكلام علاه فتهره . . .
الشيء خرج فيما زوي له عيب ولا أثر * . . .
مصدر والمطين من الارض كالغيم * سباء غيمًا
اي غطى

البران غيمه صانت عند الذعر .
والابطال صانها عند القتال . . . الكلام لم يبينه .
والعامة نقول مغيب بتقديم الميمين * . . . الرجل لم
يبين كلامه * . . . اصوات التوراة عند الذعر
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين . والعامة
نقول مغيمه بتقديم الميمين ج غيم
الارض تغيب تغيب تغيب تغيب تغيب
تغيب غيمًا رك عليها الذي في غيم . والعامة نقول
الشيء فهو غيم اي عوق فهو عيق بابدال
العين غيمًا * . . . من الاماكن الذي رك عليه
الذي . ونبات لريح حبه وفساد لكثرة الذي *
من الاراضي ذات الغيم . ويقال ارض غيمه
اي ذات ندى ومثل او قربة من المياه . . .
اي لفته . . . دالة باخذ في الصاب * بعير غيم
اصابه داه الغيمه . وستر اي غمر ليدرك ويتبع
النبات يغيب غيمًا رك بعضه بعضًا .
وفلان الادم افسده او جملة في غيمه ليشخ صوفه او
دفنه في الرمل لينت فيسترخي فينتش شعره . فبن
والجلد مغمول . والسر غم ليدرك . فلانًا غطاه
ليعرق . والتي اصله . والعنب نض بعضه على بعض .
الجرح يغيب غيمًا فسد من المصاب * . . .

التي توسع . . . الادم مطاوع غيل * الغويل
المتراكب من الصبي . . . اي مغمول *
الغويل اسم مفعول . ورجل مغمول اي خامل
تخلج - التخلج والتخلج والغيلاج والغيلوج
والغيلنج والغيلاج الذي لا يثبت على حاله يكون مره
فارتًا ومره شاطرًا ومره سخيًا ومره بجلاً ومره شجاعاً
ومره جبانًا . والاني غيمًا وغيمًا وغيمًا
شلس - ششفة غيمًا . اي ضحمة * الغماس
الحديث الجري . ويوصف به الذئب
غيمًا - الغمط الطويل العنق

غيمال - الغمائل الوادي ذو النجر او ذو النجر
الطويل القليل العرض المثقف والراية وكل مجنح
اظلم وترآك من نجر او غام او ظلمة او زاوية ومثله
توكل مطبوخة

غيمه يغيمه غيمًا احزنه . والحمار الغم فيه ومغربوه
الغامة . والتي غطاه . ويومنا اشتد حره . . . عليهم
الهلل على الجهول حال دونه غم رقيق فستره عنهم
فلم يره . . . عليه الخبر على الجهول ايضاً استعبر وخفي .
الغيم يغيم غيمًا من باب علم كان اغم * غامه
مغامه غم احدها الآخر . . . السياه اغامًا تغيرت
وصارت ذات غم . ويومنا اشتد حره . وما اغمك لي
وعلي والي اي ما احزنك على التعب . وغام غامًا
اظهر الغم من غير ان يكون في القلب غم . والغمر
انفامًا . . . اغامًا مطاوعًا غم . وغم الذي فانم اي
غطاه نغطي . . . التبت طال وكثر * الغام اسم
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غم * الغام
الركام . والغام السحاب او الابيض . قيل له ذلك لانه
يغم السياه اي يسترها ويسبق جعفر الطيار . والغمار
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمي رسوبًا راسيًا .
وان وجد في وسطها يسمي رسوبًا متعلقًا وان وجد
فوقها يسمي غامًا وسحابًا ورسوبًا . الغامة السحابة او
الغامة ج غام . والغامة الندام وهو خريطة لغم العبر
ومحور يمنع بها الطعام وما يثد به عين الناقة او خطها
وقلته الصبي ج غيم . والغامة قلته الصبي * الغم
الكرت والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طافية السرور
والحلم ج غوم . ويوم غم اي ذو حر او ذو غم .
وله غم اي غامة . وصف بالمصدر كما نقول مآ غور *
الغم سيلان الشعر حتى تضيق الجمجمة او القفا *
الغم الكرت والحزن والداهية . وقولهم صننا الغم
اي صننا على غير روية الهلال * الغم الغيرة والظلمة
والشدة تغر القوم في الحرب . وصننا لغم . وقصم اي
صننا من غير روية الهلال . وله غم اي ذات حر
او ذات غم . والغامة الداهية والامر الشديد لا تجبه له
او الامر المنبس الذي لا يهدى للفرج منه ويخرج *
الامة المزة وليلة غم اي ذات حر او ذات غم .
والعامة تستعمل الغم بمعنى الراس . والغامة الكربة
والحزن وكل شيء يستر شيئًا وقعر الخي وغيره . وامر
اي مهم ملتبس . ومنه في سورة يونس لا يكن امرم
عليكم . قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم .

وهو في غَمَّةٍ اي حبرة وشبهه وليس ج غَمَمٌ * الغُوم جمع الغُر ومن الغوم صغارها الخنفة * الغمب لبن يسخن حتى يعاظم والغيمس . وكراع الصيم وار بن الحرمين على مرحلتين من مكة * الأغم ذو الغمم . يقال رجل أغم الوجه والفنا . وامرأة غمما . قال هدي بن الحشم

فلا تكفي ان فرق الدهر بيننا

اغم الفنا والوجه ليس بانزا

قيل ويكره الغمما من نواصي الخيل وفي المخرطة في كثرة الشعر ج غم . وسحاب اغم . اي لافرجه فيه . وليلة غمما اي طلاس هلالها . ويوم يغم اي ذوحر او ذو غم . وغيم ويجر معبر اي كثير الماء . وارص مغمبة اي كثيرة النبات . والغوم اسم مفعول والمركوم . وهلال مغموم حال دونه غير يرقى فستره . والغومومة في قول الحميري من مفاونا الفجائية مغرا في المرملة وسرورة مغمومة ذكيت في باب الزاء

غبن المجدل او البسر يغمنه غمنا غملا . وفلانما التي عليه ثيابا ليعرق . وغبن في الارض على الجهول ادخل فيها وغيب * انغم في الارض دخل فيها وتغيب * الغمبة الاسفندج والغفرة تظلي بها المرأة وجوها . وعند الملايين الجميل * الغبين الغيبيل

غشمج - الغمكج الضم السمين

غما البيت يغموه غموا (واوئ) غطاه بالطين والخشب * الغماسة سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره مشناه غموان ج اغمبه واغماء . وغماعة في انا . يقال غمنا والله كما يقال انا والله

غمي البيت يغيمه غميا (باوئ) غطاه بالطين والخشب . وغمي على المريض غميا على الجهول غشي عليه ثم افاق فهو مغش عليه . قال السرقسطي غشي اليوم والليلة بالابناء للمفعول غشي مفصردام غيها فلم ير فيها شس ولا هلال . قال ومعنى قوله فان اغشي عليكم فان اغشي بومكم او ليلكم فلم تريا الهلال فانوا شعبان * غشي البيت تغمية بمعنى غاه . واغشي على المريض اغياه على الجهول غشي عليه فهو مغش عليه . واغشي بومنادام غيه . واغشيت ليلنا غم هلالها . واغشي الخبر استعم وحشي مثل غم * الغمبية من حمرة البرقع * الغمبية سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره * الغمي مصدر ويقولون في السباه غمي اذا غمر عليهم الهلال . وليس من غمر . والقهي ما غطي به النرس ليعرق والغمبا مشناه غميان ج اغميه واغماء . ورجل غمي اي مغش عليه للواحد والجمع او هما غميان وهم اغمياء . ويقولون في السباه غمي اذا غمر عليهم الهلال * الغمبي في التي لا يرى فيها الهلال فيقول بينه وبين السباه ضبابه . يقال صنبا للغمية كما يقال صنبا للغمي * الاغشاه عند الفهية آفة تعرض للدماغ او القلب بسببها تهطل الهوى المدركة والحركة حركة ارادية عن افعالها واظهار اثارها فيدخل فيه الغشي . واما عند اطباء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تخنقه في داخله فلا يجد منتدما فهو المسمى بالغشي وان كان لانتلا بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء . وقد يطلق الاغماء على الصرع الخفيف

غنب - الغنب الغنمية الكثيرة . والغنب بضم ففتح دارث اوساطا اشدق الغلمان الملاح واحدا غنبة غنيز - الغنبار ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسه الرجال والنساء ويعرف بالغمبار ايضا ج غنايز غنبل - الغنبل طائر غنبل - رجل غنبل اي خاجل . وامر غنبل

الصعب

غنبت الرجل يغنث غنثا شرب ثم تنفس . وغنثت نفسه خبت ونسث * غنثت الشيء نثل عليه ونغثت اليه لزمه * الغنث الحسنو الآداب في المادامة وكان مفردة غانث

غنث راسة غنثة ضفا وكثر شعرة * غنثت بالماه شربة بلا شهوة * باغنث وغنثت وغنثت شتم . اسبه يا جاهل او احسن او ثقيل او سفيه او لثيم

غنثت الحمارية تغث غنثا دلت وشكلت في مغناج

وغنث * غنثت الحمارية تدلث وتنسكات * الغناج دخان النور . والغناج الدلال والمثكل * الغنج والنج الغناج . والغنج ذوالنج والحسن الدل . والغنج الشيخ هذلية لغة في النج بالعين المهمله * الغنوج الكثير النج

غنجل - الغنجل عناق الارض ج غناجل * الغنجل دابة لا تعرف حقيقتها

غنذب - الغنذب والغنذبة لحمه صلبة حوالتي الحلقوم . والغنذبان عقدان في اصل اللسان او لحنان اكتنفتا اللباه او شعبة الغنذبتين في النكتين ج غنادب

غندر - تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشية فيها تغندر وخياله او مولده * غلام غندر وغندر اي سمين غليظ ناعم . ويقال للمبرم الملح باغندر . وهو لقب محمد بن جعفر البصري لانه اكثر من السؤال في مجلس ابن جريح فقال له ما تريد باغندر فزومه

غنذ - الغانذ الحنق ومخرج الصوت

غنذم ذكير في غ ذم

غنذى بو غنذاه بمعنى غنذى بو بالعين المهمله غنثش - الغنثوش البقية يقال ما بقي من ابلو غنثوش اي بقية وما له غنثوش اي شيء . او الصواب غنثوش بالعين المهمله

غنص الرجل يغنص غنصا ضاق صدره

الغنضف ذكر في غ ض ف ر

غنظ فلان يغنظ غنظا اشرف على الملكة . والامر فلانا جهده وشق عليه فهو مغنوظ . وكان ابن عمية يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منه . قال الشاعر

ولقد لقت فيرأسا من رهظنا

غنظوك غنظ جرادة العيار

الغناظ والغناظ الغم والحنة والمنقة . ومنه يقال فعل ذلك غناظك على الثنية اي ليشق عليك مرة بعد مرة * الغنظ والغنظ الكرب والهم اللانم * الغنظ البسر يقطع من الخلل فيترك حتى يفسح في عذوقه * رجل مغناظ اي مثل مجهد . قال الرازي

جافر ولظني عركة مغناظ

اهرج الا انه مغناظ

غنظي بو غنظاة تدد بو وامعة الكروه كعنظي بالعين المهمله * رجل غنظان اي فاحش بذني غنفر - الغنافر المغفل والضعان الكثير الشعر الغنفر ياموت اللحم الحي او موت شيء من جسم الحيوان الحي . يونانية

غنم الغازي يغنم غنميا وغنميا وغنميا وغنميا وغنميا اصاب فينا . وغنم الشيء غنميا فاز به بلا مشقة وناله بلا بدل فهو غانم * غنم كذا افله اباه . وغنمته واغنمته عده غنيمته وانهر غنمته * غنمنا لك ان تفعل كذا اي فشارك بعني مبلغ جهدك والذي تغنمته * الغنم والغنم مصدران او بالضم اسم بو النخ مصدر . وقوله الغنم بالغرم اي مقابل يو فكان المالك يخلص بالغنم ولا يتشاركه فيه احد فكذلك يخلص الغرم ولا يعمل معه احد وهذا معنى قوله الغرم مجبور بالغنم . والغنم مصدر والثقة من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة . والعامه تقول الواحدة غنمة . والغنم اسم مؤنث للجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعا ج اغنار وغنوم واغانم . وتقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطع منفرد برعي وراع . وغنم مغنمة ومغنمة . اي كثيرة * الغنم صاحب الغنم وراعها * الغنم التي * الغنمبة التي . ج غنم وقال ابو عبيد الغنيمية ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب فائمة وحكمها ان تحبس وسائرهما بعد الخمس للغنمين خاصة

والتي ما نيل منهم بعد ان تقع الحرب اوزارها وتصير اللاردار اسلام وحكمة ان يكون لكافة المسلمين ولا يحبس . والتل ما ينقله الغازي اسبه يعطاه زائنا على سهم . وقال في الكليات وكل شيء مظفور بو فانه يسمى غنميا بالضم ومغنميا وغنيمية . والغنيمية مصغر الغنم * الغنم الغنيمية ج معانيم . والغنم البارد اي الطيب . يقال معنم بارد وغنيمية باردة راجع ذلك في ب رد من باب الباه

غن الرجل يغن غنما من باب علم تكلم من قيل خيشوم . والواو اسبه كثر شمرة . والنخل ادرك * غنبا تغنميا جملة اغن . واغن الوادي والشجر اغنا ما معنى غن . والرجل اسمعك صوته الرخم بالغناء . والذباب صوت والاسم الغنقان . والسفاه امتلا . واغن الله غنصه جملة ناضرا * الغنقان صوت الذباب * الغنة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في تصويت الحجارة بقوله

اذا علا صوتنا ارنبا برمعها والجنند الاغنا

وقال في المغرب الغنة صوت من الهاء والانف مثل نون منك وعكك لانه لا حظ لها في اللسان والحنه اشد منها . قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلانا في لاهو . والاخر الساد الحياشم والغنة ما يعترس الغلام عند بلوغه اذا اغلظ صوته . انتهى . وفي المصباح والنون اشد الحروف غنة . والغنة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغنائة مؤنث الاغن ومن القرى الجمه الامل والبنبان ومن الرياض الكذيرة العشب او غمر

اللِّبَانِ اِيْ وَاَسَعُ جِلْدُ الصَّدْرِ وَلَا يَكُوْنُ كَذَلِكَ اِلَّا وَهُوَ سَهْلُ الْعَطْفِ

الرجل يُغَوِّرُ غَوْرًا وَغُوْرًا اِنِّي الْغَوْرُ فِيهِ وَمِنَّهُ قَوْلُ الْحَبْرِيِّ مِنْ مَفَامَتِهِ الرِّيْدِيَّةُ فَعَارُ فِي الصَّحْكِ وَانْجَدُ اِيْ خَفَضَ رَأْسَهُ فِي الصَّحْكِ مَرَّةً وَرَفَعَهُ اٰخَرَى فِي غَوْرًا وَغُوْرًا وَغَوْرًا وَغَوْرًا اَدْخَلَ فِيهِ.

وفي الامر دقق النظر فيه. والماله غَوْرًا ذهب في الارض وسئل فيها. وعينه غَوْرًا وَغُوْرًا دخلت في الراس وانخفضت. وتغارت لغته فيه. وتغارت الشمس غَيَارًا وَغُوْرًا غرقت. قال ابو ذؤيب

هل الدهر الاليلة ونهارها

والأطلوع الشمس ثم غيارها

والله تعالى يجزر غَيَارًا اصابهم بمطر ونفهم يجزر ورزق. واصل غَيَارًا غَيَارًا قَلْبُ الْوَالُوْبَةِ الْبَهَارِ غَوْرًا اشْتَدَّ حَرُّهُ. واليه غَوْرًا غَيَارًا اعانهم بجبر ورزق. ويقولون اللهم غَرْنَا وَغَرْنَا نَعْبِتُ اِيْ اغْتَبَا بِمَنْ يَكُوْنُ الرَّجُلُ غَوْرًا نَامَ فِي نِصْفِ الْبَهَارِ *

الرجل تغويرًا اتي الغور. والماله ذهب في الارض وسئل فيها. والشمس غرقت وفلان دخل في نصف النهار للفايلة. وتزل في نصف النهار. وتامر في نصف النهار.

وسار في نصف النهار. وتزل الخيش هزهم وطردهم. والعدو مغاوره اغار عليهم. وغاز الرجل اغارة اتي الغور. وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي.

فإن فلان تجل في الشئ. ومنه قولم اغرنا غارة الغلاب اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض. والمجل شد قنله. واهله تزوج عليها. حكاه ابو عبيد عن الاصمعي. وغاز على النوم غارة واغارة ومغارة دفع عليهم الخيل واخرجهم من جنابهم بهجوم عليهم ووقع بهم.

وتغارت الفرس اشدد عدوه في الغارة وغيرها. وفلان يبي فلان والى بني فلان جاءهم ليصروه. وقولم اشرق ثبير كما تغيراي تسرع الى الثبور.

الرجل تغورًا اتي الغور. وتغور القوم تغاورًا اغار بعضهم على بعض. وتغور اغتيارًا اتفع. وتغور على القوم استغارة بمعنى اغار. والشحم في الحجم استطار وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غور. والفرجة تورمت.

وتغور الله تعالى استغوارًا سأله الغيرة اِي الميرة * تغور باسم فاعل. وماله تغيراي ذاهب في الارض سافل فيها * تغور مؤنث الغائر والفائلة ونصف النهار * الغوار الكهف * الكهف او كالمبيت في الجبل او المنخفض فيه او كل مطين من الارض ان التجر باوى اليه الوحشي. وقبل الغار ما نبت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغيران.

وتغور ايضا ما خلف الفراشة من اعلى الفم او الاخذود بين اللبيين او داخل الفم والجميع الكثير من الناس وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع والسكر مكبال لاهل تسف مائة فقيه والجيش والغيرة. قال ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بعصب الضرائر ضرائر صرعى فتاحش غارها اِي غيرها. والغار البطن والنرج او الفر والفرج. قال الشاعر

الم تر ان الدهر يوم وليلة

وان النني يسعي لغاريه دائيا

بالضم والمذ التغني ولا يتحقق ذلك الا يكون الامحان من الشعر وانضمام التصنيق الى الامحان ومناسبة التصنيق لها فهو من انواع اللبس * اليسار ضد العسار. وما له عنه غني اِي بد * المنة يقال مكان كذا غني من فلان اِي منة منه. يعني مخلقة بموجدة * مصدر. وما له عنه غني اِي بد *

اسم بمعنى الغني. وما له عنه غني اِي بد * ضد الغفر وذو الزفرج اغنياء. وهو غني غني اِي مستغن * اغني املاكات الغرائس. والغنيبة بالضم والكسر وتشد يد اليه وتخفيها نوع من الغنياء وما يتزعم ويتغنى به من الشعر ونحوه. والعامئة تقول ج اغني واغان. المنزل الذي غني به اهله اِي افلامهم ظعنوا او عام. قال الحريري من مفاضة المعربة لا يستقر في * اِي لا يقيم في موضع ج مكان وما له عنه غني اِي بد. وكان كذا غني من فلان اِي مخلقة بموجدة. واغني عنه فلان ومغناه ومغناه ومغناه اِي ناب عنه واجزاه فجراه. صاحب الغنياء والذي عله الغناء والمرأة العامة تجمع المغني على مغان

عنه يغيب عنها غفل عنه ونسبه * الرجل سار في الغيب * مصدر واصاب صيدا غيبًا اِي غنلة بلا تعبد. والشباب وغيبًا اِي اوله لغة في العيبى بالعين المهملة * غيب الظلمة والشديد السواد من الخيل واللبل والرجل الغافل او التفتيل الوخير او البليد والكساة الكثير الصوف ج غياهب * غيب الظلمة والبطن * مؤنث الغيب والجلب في الفتل

والطويل من الابل يغونه غوتًا اعانه ونصره يقال متى باتي غوتك من غوت * غوت الرجل تغوتًا قال الشاعر

والاسم الغوت * بالضم والغوت بالفتح شاذ. قال الفرزدق لم باتي بالفتح شي من الاصوات غيره. وانما باتي بالضم كاليكاء او بالكسر مثل الصباح اِي اغانة ومقوتة اعانه ونصره فهو صوت والاسم الغوت ايضا * بقلب الزاوية لو قوما ساكنة بعد كسرة. فبسط الله برحمته كنف شديهم. والمطر من ذلك * قال الله في المطر * استغاثت استعانت واستنصر * استنصر عند اهل السلوك هو النطلب حينما يلجى اليه ولا يئسى في غير ذلك الوقت غوتًا * غوت شدة العدو وما اغنت به المضطر من طعام او نجدة * مصدر وعند النخلة من انواع النداء وهي ان يطلب من المنادى الاغاثه لغيره فيجهر المستغاث بلام مفتوحة ويحمر المستغاث له بلام مكسورة نحو ما يزيد لعمرؤ * الماء

الفضن يغوج غوجًا تنى وتغطف. قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كأنها

عقيلة تهيب تصطفي وتغوج

اِي تعترض لرئيس الجيش ليخذها لنفسه * الغصن تغوجًا بمعنى غاج * مصدر. وفرس

الرجح فيها غير صافية الصوت لكنافة عشيها * ذوالغنة. يقال رجل اغن وامرأة غنآه. وظي اِي يخرج صوته من خياشيمه. وقول الجوهري طير اغن لعله تصيف السائح لظير اغن * رجل من اصحاب ظليمة

الغني. تقول لي عنه غنوة اِي غني الرجل يعنى غني (باقي) تزوج. والمرأة صارت غانية. وفلان بالمكان غني ومعنى اقام به في فلان عاش. ومنه في سورة الاعراف كأن لم يغنوا فيها اِي كان لم يعيملوا. وبالقيالة بالمودة بقي. دارنا بتمامة اِي كانت دارنا بتمامة. والمرأة بزوجه عن غيره غنيًا استغنت. قال فيس بن الحطيم

اجد بعورة غنيًا فتهجر ام شائنا شائها

فلان غني وغنآه ضد فقر. اِي كثر ماله وكان ذا وفيه. وعن غيره اكتفى * الحمام تغنية صوت. والله تعالى فلانًا جعله غنيًا. وفلان الشعر وبالشعر نرم به بالغناء وصوت. والشاعر بالمرأة تغزل بها. ويزيد مدحه او هجاه * الله تعالى اغناه جعله غنيًا واكتناه. وعنه اجزاه. وعنه غنآه فلان ومغناه ومغناه ومغناه اِي ناب عنه واجزاه فجراه. وكذلك فلان فلانًا اقام به في حرب او جمل.

ويقال ما عنيك هذا. اِي ما يجدي عنيك وما ينفعك. غني عنه كذا اِي تحاه عنه وبعدة. وما اغني فلان شيئًا. اِي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤونة. والرجل تغنيًا صار غنيًا. والشاعر والمرأة ويزيد بمعنى غني. وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذن لغيري. بالقرآن قيل ان معناه تحزين القراءة وترقيتها.

زيد تغنيًا صار غنيًا. والقوم تغنوا بعضهم عن بعض. قال المغربي بن حبيبة التميمي

كلانا غني عن اخيه حياثة

وتغن اذا مننا اشدد تغانيا

والرجل اغنياء * استغناه ضد افتقر. قال الله تعالى سألته ان يغنيه. والغني عنه يو اكتفى * الاسم فاعل وذو الورك كالتغني * مؤنث الغاني والمرأة التي تطلب ولا تطلب او تسبح بسحبها وجهها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابوها ولم يقع عليها سبًا او الثابتة الغنيمة ذات زوج اولا او المتزوجة التي غنيت بزوجه ج غنايات وغوان.

قال جميل

احب الاباء اذ يثبته ايم

واحببت لما ان غنيت الغواني

واما قول ابن الزنقيات

لا بارك الله في الغواني هل

بصعب الأهل مطلب

فانما حرك اليه بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والرفع. قال بعضهم في الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة محدود وليس عنده اِي ما يغني به. وما فيه ذلك اسي اقامته والاضطلاح به. ومن الصوت ما طرب به وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

فانما حرك اليه بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والرفع. قال بعضهم في الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة محدود وليس عنده اِي ما يغني به. وما فيه ذلك اسي اقامته والاضطلاح به. ومن الصوت ما طرب به وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

فانما حرك اليه بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والرفع. قال بعضهم في الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة محدود وليس عنده اِي ما يغني به. وما فيه ذلك اسي اقامته والاضطلاح به. ومن الصوت ما طرب به وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

فانما حرك اليه بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والرفع. قال بعضهم في الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة محدود وليس عنده اِي ما يغني به. وما فيه ذلك اسي اقامته والاضطلاح به. ومن الصوت ما طرب به وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

والغاران أيضاً العظمان فيها العينان والمحسنان الاعلى والاسفل * الغور مصدر وماء وموضع والنعير من كل شيء ومنه يقال فلان بعيد الغور اي حثود ويقال عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقابله الجرد والماء الغامر. يقال ماء غور كما يقال درهم ضرب وماء سكب والكهف. والغور ميكال لاهل خوارزم اثنا عشر شيئاً. والغور الدية * الغوري النعر من كل شيء * الفارة المثرة والمخيل المغيرة المسرعة. قال الشاعر ونحن صبحنا آل نجران غارة

نعم بن مري والرياح النوادسا

يقول سفيان خيلاً مغيرة ونصب نعم بن مري على انه بدل من غارة. والغارة أيضاً مصدر واسم من الاغارة على المدوح غارات. وحبل شديد الفارة اي الفتل. وشن الفارة فرق الخيل وصيها من كل جهة * الغورة المرة والشمس والفائلة. وغورة قرية عند باب هراء والنسبة اليها غورحجي على غير قياس * الغور ما يلبي كلس ومنه قول الزباني لما تنكب قصير بالاجال الطريق المنهج واخذ على الغور عسى الغور ابوساً او هو تصغير غار لان اناساً كانوا في غار فانهار عليهم او اتاهم فيه عدو فقتلوه فصار مثلاً لكل ما يخاف ان يأتي منه شر * المغار والمغار والمغارة الكهف ومصادر بمعنى الفارة. وربما سموا مكانس الظبية مغاراً.

قال بشر

كان ظبية اسفة عليها

كوايس فالصاعنها المغار

ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات ج مغاور. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ولا تسلط علي مغيراً اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية نسبوا الى مغيرة بن سعد الجملي قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور قلبه منبع الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم غارة يغور غوراً قصده * الغاز جوهر هوائي قابل الانضغاط ويسأل يعرف بزيت الغاز افرنجية معناها روح ج غارات * الأغور الماء باهلو غوس - بوم غواس اسمه فيه هزيمة وتسلع * أشاء مغوس اي شذب سلاً

غوش - الفوش شجر صلب الخشب تعمل منه آلات الطرب * الغوشة الحجلة واللغظ والحصام * الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشباتاً. وليس شي من ذلك بعربي

غاص في الماء بغوص غوصاً ومغاصاً وغياصاً وغياصاً غطس ونزل تخم. وعلى الشيء وهم عليه وعليه. وغاص على المعاني بلغ انصافاً حتى انصرف ما بعد منها * الغايص اسم فاعل ج غاصه وغواص * الغايسة مؤنث الغايص. وفي الحديث لمنيت الغايسة والمغوصة اي التي لا تكون حائضاً فنقول لزوجه انا حائض * الغواص فعال للبلاعة ومن يبعث في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر يقال له بالفارسية ما هي خول * الغياصة مصدر وفعل الغواص * الغويص من الكلام وغيره تحريف العويص بالعين المهملة * الغااص مصدر وموضع الغوص واعلى

الساق. والمغوصة من النساء الغايسة غاط المحفرة يغوطها غوطاً حفرها. وغاط فيه دخل. يقال هذا رمل تغوط فيه الاقدام. وغط غط أمر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * غوط الطعام تغوطاً لثمة او عظماً. والمخافر البمر بعد قعرها. وتغوط الرجل تغوطاً ابدى. يقال تغوط وبال. وتغواط في الماء تغواطاً تفاسا. وانغاط العود انغياطاً تشي * الغاطض اسم فاعل والمطين الواسع من الارض وكتابة عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتى الغاطض اي المطين الواسع من الارض فقضى حاجته فقبل لكل من قضى حاجته قد اتى الغاطض فكى يو عن العذرة. وقبل الغاطض هو من الغوط في الماء اي الدخول فيه * الغوط مصدر والتريده. والغوط ايضاً والغاطض المطين الواسع من الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغاط بن غاط اي باطل بن باطل * الغوطة المرة والوهدة في الارض. والغوطة مدينة دمشق او كورتها او هي موضع بالشام كثير الماء والنخيل يعرف بغوطة دمشق ويعد من الجبان

غوظل - الغوظلة الروضة

غوغ - الغاغ الحبق اي التودج * الغاغه واحدة الغاغ والكثير المخلط من الناس * الغوغاة الجراد بعد ما بنبت جناحه او اذا اسلخ من الالوان وصار الى الحمرة وشي يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي لضغفه ويوسني الغوغاة من الناس اي الكثير المخلط منهم. والعامية تستعمل الغوغاة للحيلة واللغظ. وذكر الفيروزبادي والجوهري الغاغ والغوغاة في غوي. قال ابو عبيدة من صرفه (اي الغوغاة) وذكره جعله بمنزلة فمقام والهزة مبذلة من واو ومن لم بصرفه جعله بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حبيبة

غاة يغولة غولاً اهلكه واخذته من حيث لم يدري * غاول مغاوله بادر في السير. واصلة من الغول اي البعد. وكنت أغاول حاجة اي ابادر اليها. وتغولت المرأة تغولاً تلوت. وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسايقا. واغتاله اغتيالاً اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية * الغائلة مؤنث الغائل والماهية والفساد والنثر والمهلكة ومن العبد باقية وفجوره ونحو ذلك ومن المحوض ما انحرج غوائل. واتى غولاً غائلة اسمه امرأ داهياً منكرة. وغائلة الامر لذكره من كلام العامة * الغال الفتل الذي يورصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات * الغول مصدر والصاع والسكرو بعد المنارة لانه يغتال من ير به والمثقة وما انهب من الارض وجاعة الطلح والتراب الكثير او كل ما زال به العقل. واما قوله بئى تأب غولها فرجها فيها موضعان. والغول المهلكة والماهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والمخجج اغوال وساحرة الحق والمثبة وشيطان قول بأكل الناس او دابة رانها العرب وعرفتها وفتنها تأبط شراً ومن يتلون الهوانا من البحر والمجن او كل ما زال به العقل. وغالته غول اهلكه ملكة. وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول. وقالوا في المل الغضب غول الحمل * الغولان حبص كاشنان * الغيلة اسم من الاغتيال * عيش غول ناعم * الاغول من العيش الناعم. والغول ما يهلك به الشيء وحديده تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه ميشل الا انه ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له قفا كهيئة السكين. وفرس ذات مغول اي ذات سبق. والمغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغوناً اصراً على المعاصي واندم على الحرب

غوهق - الغوهق المجنون والغراب لغة في الغوهق بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غياً (واوئى العين واللام) ضل وخاب وانبهك في الجهل وهو خلاف الرشد وهلك. وغياه غيره. لازم متعدي. وغوى الرجل يغوسه غواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غار وغوي وغيان وغوي. وغوى الفصيل يغوي وغوي يغوي غوى (من باب ضرب وعليم) بشم وفسد جوفه من شرب اللبث او ميع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غوى * غواة تغوية واغراه اغراه اضله. وغوى اللبن صيره رائياً. وتغواى الرجل تغواياً تكلف الشيء. والقوم على فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا وههنا وان لم يقتلوه. وانغوى الرجل اغواة انهوى ومال. واستغوى فلاناً استغواة طلب غية واضله * الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة. وفي سورة الشعراء والشعراء يتبعهم الغاؤون. قيل اي الشياطين او من ضل من الناس او الذين يجنون الشاعر اذا هما قوماً او مجنوناً لمده اياهم بما ليس فيهم. والغاوي ايضاً الجراد. ورأس غاوي صغير * الغاوية مؤنث الغاوي. وبعض العامة يستعملها التي تحب التزين. والغاوية ايضاً الراوية * الغوى مصدر. وبث غوي اي تخلياً منفرداً * التي مصدر واسم واو في جهنم او نهر. قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً وقيل مجازة عنهم وقيل هلاكاً الغيان ذو الشيء. ويو غيان حجي وفدوا على نبي الاسلام فسماهم بني رشلان * غارة في قول المناس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حللت ودون بيتي غارة

فابري بارضك ما بدا لك واره

هو اسم جبل * الغية المرة والغية النوع. وولد غية وغية اي زينة. وفلان اغية يغيب يغيبه * الغوي ذوالغني. وبث غوا اي تخلياً * الاغوية الداهية والمهلكة والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغاوي. والمغوة والمغوة المضلة يقال من حفر مغوة وقع فيها ج مغاير ومغويات. وبث مغواياً او مغواياً اي تخلياً غاب عنه يغيب غياً وغياً وغواياً ومغيباً بعد عنه وبابنه. والشمس والنهر غياياً وغيبوة غرب ونور في المغرب. وغاب الشيء عن فلان استروض حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء غياية وغيبوة وغياياً وغياياً وغيبه بطن فيه واستتر. وغاب فلان فلاناً غيبة عابه وذكره بما فيه من سوء

والاسم الغيرة او ذكره بما يكره من العيوب وهو حق
فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت او الغيبة في ان
ينكم خلف انسان مستور بما يغتمه او سمعه وهو صدق
فان كان كذبا سمي هينانا * وفيه تعييبا بعده وواراه
وعية غيبة دفن في قبره * وفيه مغايبة خلاف
خاطبه * وفيه المرأة اغابة غاب زوجها فهي غيبة
في قوله غيبته على الاصل * وفيه غيبة غاب
عنه وجاء في ضرورة الشعر تعييب متعديا بنفسه
القوم تعاييبا غايبا * يقال بنو فلان يشهدون
احبانا وتعاييبون احبانا * وفيه اغيابا غابه وذكره
بما يكره من العيوب وهو حق * وفيه اسم فاعل ج
غَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ ما غاب
عك. وهو اسم كالكامل * وفيه من الضمائر عند
الحاجة خلاف المحاضر كجو وفروعه * وفيه مصدر
والغيب الغيب الشجر عروقه * وفيه من كل شيء
ما سترك منه ومن الحب والوادي قعره ووقعنا في
الارض اي هبطه من الارض ج غَيَّبات * وفيه
مصدر والنكث وكل ما غاب عنك وما اطمان من
الارض والسر والنجم ج غَيَّابٌ وَغَيْبٌ. وقال في
التعريفات * كل ما ستره الحق منك لامنه. وفي
المنزلة * ما غاب عن العيون وان كان محصلا
في القلوب * وفيه مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطه
من الارض * وفيه اسم بمعنى الاغتياب وهي ان تذكر
اخاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبته وان لم يكن فيه
فقد بهتت اي قلت عليه ما لم يفعل. وان واجهته بذلك
فهو شتم. قيل تباح الغيبة في سنة نطقها بعض الاديبة
نقال
الندح ليس يغيته في ستر
متظلم ومعرّف ومحدّر
ولمظهر فسقاومستفرون
طلب الاغاثة في ازاله منكر
فالمعرّف ذاكر وصف اولتسب لا يعرّف المذكور الا
يو والمحدّر الناصح * وفيه الوهدة والجمع من الناس
والريح الطويل او المضطرب في الريح والاحبة من
النصب يقال لسب غابة وهي في تقدير قعلة ج غاب
وغايبات * وفيه اسم موضع بالحجاز * وفيه الغائب
فعل بمعنى فاعل للبا لغة * وفيه فعل للبا لغة.
وفيه الشجر (وفي بعض النسخ غَيَّبان وغَيَّبان
وغَيَّبان الشجر) اي عروقه

سُمي السحاب غَيًّا * فرس * اي يزداد جريا
بعد جري. ويتر * اي ذات مادقة. * وفيه
ويدين في قول الشاعر
ونحن غلبنا بالجبال وعزها
وما رجلا من طيحي
غَيْرَةٌ اوعدته ونهدته * وفيه مصدر
والحاجة المخلطة وسفلة الناس. وقوله كانت بين القوم
غَيْرَةٌ شديدة. قال ابن الاعرابي في مداومة القوم بعضهم
بعضا في القتال
الغلام يغيد غَيِّبا ما لث عنه ولانت اعطافه
ويُغَيَّبُ ذلك منه فهو غَيَّبٌ وهي مصدر ج غَيَّدَ *
وفي قوله المرأة في مشيتها تعانبا تمايلت وتنت لنا *
وفي قوله بالبناء على الكسر مكررين من اسماء الافعال
امر بالعلية * وفيه مصدر واسم بمعنى النعومة * وفيه
مؤنث الاغيد والمرأة المثنية لنا والتي بشرها لطيفة
وحسنا على الكمال والطويلة العنق * وفيه الشباب
اوله * وفيه المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد والشجرة
الغصة وهي في تقدير قعلة ج غادات * وفيه ذو
الغيد ومن النبات الناعم المنقي والمكان الكثير النبات
والوسنان المائل العنق
الرجل غيدقة كثير برفاهه * وفيه
من الشباب الناعم ج غياديق.
ايضا الكرم وولد الصب والطويل من الخيل.
فان ايضا الكرم الخلق * وفيه ايضا الحيات
من العيش الراع الرعد
الذي يظن فيصيب * وفيه
المغناط
الحمار ج غيادير * وفيه دقيق
يُجَلَّبُ عليه لبن ثم يُجَمَعُ بالرصف * وفيه الدر
وكثرة الكلام والمخلط
بغيره غَيِّرا وداه وماره ونحاه والاسم الغيرة.
الله مطير غَيِّرا سفاهم. ويجوز اعطاهم. قال ابن
ذؤيب
وما حمل الجني عام غارو
عليه الوسوق برها وشهيرها
فلان فلانا نفعه. قال الباهلي
ونهدية شطاه او حارثية
تومل نهبيا من بنينا بغيرها
اي ياتنها بالغنبة فقد قتلوا. وفيه الرجل على امرأته
من فلان وهي عليه من فلانة يغار غيرة وغيرا وغارا
(من باب علم) انث من الحمية وكره شركة الغير
في حقها. وفيه غيرة غيرة. وفيه
والاسم الغيرة * وفيه الشيء تغييرا جملة غير
ما كان وحوله ويذله بغيره والاسم الغير. وقوله نزل
القوم * اي يضحون الرجال. وفيه مغارة
وغيارا عارضة بالبيع وبادله وخالفه وكان غيره.
الرجل اهله اغارة تزوج عليها فغارت عليه. وقلانا
وحمله على الغيرة. وفيه الشيء تغييرا صار غير
ما كان وتحول وتبدل. وفيه الزوجان تغابرا اغار
احدهما الآخر. وفيه الاشياء اختلفت. وفيه الرجل

اغتيارا امتار * وفيه علامة اهل الذمة كالزئام
للعجوس ونحوه والبدال. قال الاعشى
فلا تحبيني لكم كافرا ولا تحسبني اريد الغيارا
الله مصدر واسم من غير. ومنه الحديث من يكفر
بالله بلني الغياري تغير الحال وانتالها عن الصلاح
الى الفساد ج اغيار. وفيه الكذب والباطل
وحقيقته ما يغير الحق والصدق. قال الشاعر
اذا ما جئت جاءه بنات غير
وان وليت اسرعن الذهابا
بمعنى سوى ويختلف عنها في بعض امور ذكرناها
في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لانفتصها على
الحال. ومنه في سورة البقرة فمن اضطر غير باع.
اي جائعا لا باعيا. ومعنى الا. وهو اسم ملازم للاضافة
في المعنى ويُقَطَعُ عنها لفظا ان فهم معناه وتقدمت عليها
ليس ولا نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع وبالنصب
وليس غير بالرفع على حذف المضاف واضار الاسم وليس
غير بالضم ويحذف كونه ضم بناء واعراب وليس غير
بالرفع وليس غيرا بالنصب. وكذلك نقول قبضت
عشرة لا غيرها ولا غير ولا غير ولا غير. وقال الشاعر
جريا بما نغو اعنبد فورينا
لعن عبل اسلفت لا غير تسأل
ولا لتعرف غير بالاضافة لشدة ايهامها واذا وقعت بين
ضدين كما في سورة الناجمة صراط الذين انصبت عليهم
غير المغضوب عليهم ضعف ايهامها او زال ووصفت
بها المعرفة كاترى. واذا وصفت بغير اتبعت اعراب
ما قبلها نحو جاءني رجل غيرك. وان استثنى بها جررت
ما بعدها باضافتها اليه واُثْرِبَتْ بي اعراب الاسم التالي
الا في ذلك الكلام فننصب في جاء القوم غير زيد
وجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد. وقوله
غيره اي اكثر من مرة واحدة. وقوله لا اله غير الله
غير مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا
هو. وفي قوله عدي مائة درهم غير درهم فان نصبت
غير على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وان رفعت
على الصفة لزمك مائة لان التقدير عدي مائة لا درهم.
واذا اضيفت لمشي جاز بناؤها على الفتح كقولوه
لم يمع الشرب منها غير ان نطقت
حاملة في غضون ذات او قال
والجمع الغيرة. وفيه الدهر احدائه الغيرة. وبنات
ذكريت في س ق ر * وفيه الغيرة ذو الغيرة على
اهله ج غياري بالفخ وغياري بالضم. والاشي غيري ج
غياري بالفخ * وفيه الميرة والنعوة والدية ج غير.
قال الشاعر
لجعدن باديننا انوفكر بي مية ان لم تقبلوا الغياري
وقال بعضهم ان الغيرة واحد وجمعه اغيار * وفيه
هي كون كل من الشبكيين خلاف الآخر ويقابلها العينية *
الغيرة ذو الغيرة على امرأته وذات الغيرة على رجلها ج
غير. وفي الحديث فان الله غير ومعناه لا يرضى
بالفواحش ويذجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى
بما كره ويذجر عنه. وفيه لقب سمعان الرسول القانوتي
عند النصارى * وفيه الغيرة المسني يقال مكان

مغبر ومغبر وارض مغبرة ومغبرة، ورجل مغبر ذو غورة على اهلوج مفاير. والمغبرة عند الاطباء اسم للحصى الدائرة واللقوة العاذية

غيس - ليم غيس ائمة وافر ناعمة * غيسان الشباب وشيخة بالقاء مكان النون اوله وحده وتعتة. وليس من غيسان اي من ضربه * الغيسان الجميل كانه غصن في حسن قامته

غيس - الغايس والغياص والغياصة ذكيت في غ و ص

غانس الماه يعرض غبصا ومغاصا فل ونص ونصب اي ذهب في الارض. وثمان السلمة نص. ويقال غاص الماه والثن نحصا. والماه فجرة الى مغيب يتعدى ولا يتعدى. وفي سورة الرعد وما تعريض الارحام اي ما تنص من سبعة الاشهر. قال الراجز

لا تأويا لغرض ان يعيضا

ان تعرضا خير من ان تعيضا

يقول ان تملأه خير من ان تنصاه. ويقال غاص الكرام اي قلوبا وفاض اللثام اي كثرا * غيص الماه والثن تعيضا بمعنى غاص. ودمعة نصه وحسه. ومنه قول الحريري من مقامه الصنعانية لبد مجاجنة وغيص مجاجنة اي ما كان يسيل من عينه وانفو عند البكاء. ويعيش الاسد آلف الغيضة. واغاضه اغاضة جعله يعيض وتعيض تعيضا وانعاض انعاضا فل ونص * الغيضة مصدر والسقط الذي لم يتم خلفه. واغاضه غاضا من فيض اي فليلا من كثير. والغيص الطلع او التجم الخارج من ليفه وذلك يؤكل كله * الغيضة المرة والاحمة ومجنع الشجر في مغيص ماله او خاص بالتعرب لا كل شجر يجز غياص واغياص وغياص وناحية قرب الموصل * المغايس مصدر. ومغيص الماه مدخلة في الارض ومجنعة ج مغايص. وماه مغيص قد فجر الى مغيص

غاط فيه يغيط غيطا دخل كغاط يغوط * بينها منقطة اي كلام مختلف * الغيط المجنبية * الغيطاني صاحب الغيط

غيطل الرجل جعل تجارته في البقر. والقوم في الحديث افاضوا وارنعت اصواتهم * الغيطل السور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغيطلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالامن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواد والمال الطني ونعم الدنيا والشجر الكثير المنثف وجماعة الطرفاء والناس وذات اللبن من الظلمة والفرح غيطل * الغيطول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل

عظيم - الغيطم مشددة الميم اللبن الخامر منقطة يعيظه غيطا حمله على الغيط فهو غاطظ

وذاك مغيط * غيطه تعيضا واغاطه اغاطة واغاطة مغاطية بمعنى اغاطه. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطه. وتعيط تعيطا مطارح غيط. واغاط اغياطيا مطارح غاط. يقال غيطه تعيط واغاطه فاغناط. وتعيطت الهاجرة اشتد حبوبها * الغياط الغياط. يقال فعل غياطك وغياطك كغياطك * الغيط الغضب او اشده او سورته واووله وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحق. وفي سورة آل عمران فل موتنا بغيطكم قيل ولا يكون الغيط الا بوصول مكروه الى المغناط وقد بقام النيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناط من لاشييه كما يقال غضب من لاشييه وكذا عكسه. راجع الغضب في غ ص ب * الغيط اسم مفعول ومنه قول قبيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباهما صبرا

ما كان ضربك او منتت وربما

من التي وهو المغيط المحنن

غانث الشجرة تعيف غيئا ما لت اغصانها بينا وشيلا * غيث الرجل تعيضا فر وجين وعرد. واغاث الغصن اغافة اماله. وتعيت الشجرة تعيضا بمعنى غانت. والنرس نعطف ومال في احد جانبيه * الغاف شجرة ثم حلو جدا او هو البتوت وهو في ندر فعل الواحدة غافة * الغيف جماعة الطير * الغيائ والغياض شديد المياه مفتوحة المرخ وقيل صواب المرخ اي في السور * الغياض من طالت لحينه وكبرت جدا * الاغيف كالأغيد الا انه في غير نفاس. وعيش اغيف اي نائم

غيق - عني ماله تعيضا افسده. وصره حيرة. وفي رأيه اغناط فلم يثبت على شيء * غيقت عينه تعيضا اظلمت * الغاق والغافة طائر مائي. والغاق ايضا الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان تكربون فليل غاق. قال الفلاح بن حزن

معاود للوجع والاملاق بغضب ان قال الغراب غاق ابعذك الله من تباي

غالت المرأة ولدها تغيلة تغيلا ارضعته وهي توتى. او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالة بالاعلال واغلته اغالا على الاصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغلت الشجرة صارت مغيلا. والغم تجت في السنة مرتين. وتغيل النوم تغيلا واغثال الغلام اغثيا لآ من وغلظ. واستغيلت الشجرة استغيا لآ صارت مغيا لآ. والمرأة ائبت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة * الغائلة الحمف الباطن والشرج غرايل. والغوايل الدواهي * الغيل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام تابط شرا. ولا ارضعته تغيلا. والغيل ايضا الساعد الربان المنجلي والغلام السمين العظيم والماء الجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سقي بالغيل فنيه العشر وما سقي بالدلو فنيو نصف

العشر والحط نخطه على شيه وماه كان يجري في اصل اي قيس يغسل عليه الفصارون وكل واد فيه عين تسيل والذي تراه قريبا وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر الكثير المنثف ويغ جماعه القصب والحامه وكل واد فيه ماء والاحمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال الشاعر

جدبده سر بال الشباب كانهما

سقي بردي نينا غيوها

ج اغيال وغول. والغيل من الابل الكثيرة او السمان * غيلان اسم ذي الرمة وذكير في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا سالم حتى يدخل عينه التراب اي يموت فرهقوه يوما وهو على غرة فايقن بالشر فجعل يذر التراب على عينه ويقول تخمل غيل اي يا غيلان برهم انه يصالحهم وانه قد تخمل من يبيو فلم يقبلوا وقتلوه. وام غيلان شجر السمر. والغيلان جمع غول * الغيلة المرة والمرأة السنية. والغيلة النوع والاسم من استغلت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشفتقة والحديعة والاغتيال. وقتله غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع فتتله * الغيال فعال للبالغة والاسد لانه يتم في الاغيال * المغتال اسم فاعل والساعد الربان المنجلي والغلام السمين العظيم. والمغتيال الشجرة المثنة الانسان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غيلر - الغيم والغيلوي ذكيرا في غ ل م

غام البعير يغيم غيما عطش وحر جوفه فهو غيمان وهي غيم. والساعة كانت ذات غيم واطين بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم * غيمت الساعة تعيضا واغيمت اغياما واغامت اغامة وتعيمت تعيضا بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان افاضوا. واغيم اصحابهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالقلب غير انه لا يقتل * الغيمة واحدة الغيم

غان الرجل يغيت غينا عطش. والبعير غام. ونفس فلان غمت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غينا تغتته الشهوة او عطى عليه وليس او غني عليه او احاط به الزين * غين غينا تغينا كتبها. واغان العين السماء اغانة البسها. قال رؤبة

اسمى بلال كالربيع الدجين

اسطر في اكاف غير معين

فاخرجه على الاصل. واغين على قلبه بصيغة الجهول اغيئا بمعنى غين. ومنه الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قيل هو كتابة عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

معنى فَيُبَيِّنُ المضاف على الضم مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وَنُسِيَ بالغياب وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يُؤَدِّي اليه الشيء ويترتب هو عليه. وقد نُسِيَ من حيث أنه يُطلب بالفعل ومنفعة ان كان مَسْمُومًا يَشْوَهُ الكُلَّ طبعاً. وقيل الغاية الفائدة المنصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغرض هو الفائدة المنصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تفصيلها الا بذلك الفعل. وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكوّن بعد الشروع. والمراد بالغاية في من التي لا يندم الغاية المسافة اطلاقاً لاسم الكُلَّ على الجزء * التَّيَّابَةُ ضوه شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اظلل الانسان من فوق راسه كالسحابة والعمرة ونحوهما حج غبايات. وفي الحديث تَجِيءُ البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنها غمامتان او غمامتان * التَّيَّابَةُ ذُكِرَتْ في غ روي * التَّيَّابَةُ ناصب الغاية وواضعها. والغاية الموضوع لة الغاية. ومنه قولهم الغاية لا تدخل في

غيب - غلب الماء في منع الآبار والعيون. ويجوز ذو غيب اي مادة غيب - غلب الماء في منع الآبار والعيون. اي الضلام عينه اي اضعف بصره فغميت عينه اي ضعفت * الطويل من ابل والنشاط والجنون ويوصف به العظم والتارة

غيم - الغيم الظلمة

غيم - غيم الغمامة تغيبها واغياها اغياها نصيها. والسماب اقام من غيم التور فوق راس فلان بالسيف مغاية اظلوا يو * غيم المدى والرابية وانسبه اليها غاي ج غاي وغياب كساعة وساع وساعات. غاي غاية قلبت اولي اليآيين الفأ لتحركها بعد فتحه. غاي ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. الاطباب هو ما ينضي الى الاخلال في الاجاز هو ما ينضي الى التعقيد. وتطلق في الاصطلاح على معان منها نوع من انواع الزحاف وهذا من اصطلاح العروضيين. ومنها الطرف المقطوع عن الاضافة بجذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة مرادة

كانت مهمة فمي في مقابلة الامور الاخرية كاللهر عند اهل المراقبة * حرف هجاء مجهول مستعمل وينبغي ان لا يفرع عنها فيقرط ولا يهمل تخفيف مخرجها فتخفي بل يُنعم بيانها ويُخلص ولا تزداد ولا تُبدل وذكيرت في اول الباب. اي لفظ ايضاً لفظ في الغيم سمي به لانه يستر. قال الشاعر يصف فرساً

كأني بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين وقال في التعريفات دون الذين وهو الصدا فان الصدا حجاب رقيق يزول بالصفية ونور التعلي لبهاء الاعيان معه. والذين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايان ولهذا قالوا هو الاحتجاب عن اليهود مع صحة الاعتماد. موضع كثير المحي. ومنه المثل آتس من حمي الغين * مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق المثلثة الاغصان * حلقة راس الزنر. ولد بالمغرب * الاشجار المثلثة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيبة. الصديد وما سال من الميت * الاخضر والطويل والاثنى عشر حج غين

تم باب الغين
وبلى باب
الفاء

باب الفاء

الفاء في الحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسرانية فاصالة ومعناها ثم لان صورها تشبه الم وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فخذتنا والمبرد في قوله انها خافضة في نحو فينك حلى قد طرقت ومرضع فيمن جرّ مبتلا والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والجرير في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي كقوله زيدا فعمرو وذكرني وهو عطوف متصل على محمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء مجسبه نحو تزوج زيد فولد له اذ لم يكن بينهما الا مدة الحمل. وتكون بمعنى ثم نحو ثم خلفنا العائنة خلفنا العائنة مضعة فحلفنا المصفة عظاما فكسونا العظام لحماء. ومعنى الواو كقول امره التمس

فنا نيك من ذكرى حبس ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول نحومل

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة فالاول نحو فوكرة موسى ففضى عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فقد جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تخرج عن الحدوف وتفيد بيان سببية. وكثيرا ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. والثاني نحو لا تكلون من شجر من زقوم فما لتؤت منها البطون فشاربون عليه من المحمم. وقد نجي في ذلك الجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاه بجمل سمين فتربه بهم. وقال الزمخشري للفاء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

بالهفت ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالأسيد

اي الذي صبح فغم فآب. والثاني ان تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالافضل واعمل الاحسن فالاجمل. والثالث ان تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله الخلفين فالمتصرفين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطا وهو مختصر في ست مسائل

احلها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بغير فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلا جاملا نحو ان تبتوا الصدقات فنعما هي. الثالثة ان يكون فعلا انشائيا نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلا ماضيا لنظا ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل واما مجازا نحو من جاء بالسببة فكنت وجوه في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنا بحرف استقبال نحو وما فعلوا من خير فلن تكفروه. السادسة ان يكون الجواب مقترنا بحرف له الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حتى لظاه

علي تكاد تلتهب النهابا

والتقدير فرقت ذي حتى ورب لها الصدر. وقد تحذف الفاء للضرورة كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي ياتي في فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان مضرة وجوبا وذلك في النبي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء والاستنهام والعرض والتعريض والتعجب نحو زرتني فآكرمك ونحو لعل المحبب قادم فتكرمه وقس ما بينها وسمى السببية

الرابع ان تكون للاستئناف فنقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الابد وقد تغير بها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية الاكتفاء بصغير واحد في ما تضمن جملتين من صلة نحو الذي يجي فيقتضيه زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأة فتحك فيبكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتفعد هند او حال نحو جاء زيد يحك فتبكي هند. وذلك لما فيها من معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فا من الامامة الخمسة في حالة النصب يستذكر في ف و ه

فات - افانأت علي الباطل اخلفه. وبرا به استبد. وافتوت فلان على المجهول مات فجأة فاد الخبز ينادى فآدا جملة في الملة. واللم في النار شواء. وزيدا اصاب فواده. والحرف فلانا حينئذ

رفاد الخبز جعل له موضعا في الرماد يضعه فيه. وفتيد فلان على المجهول فآدا وفتيد فناد فآدا شكا فواده. وفتيد القواد وفتيد جمع فتيدات النار فتوادا تحزقت وتوقدت. وافتاد القوم افتادا او قودا نارا. وفلان اللحم في النار شواء. الفتواد القلب لتوقده. مذكر ان هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من كبد ورتة وقلب ج افيدة. والفتواد بالفتح والواد غريب. ومن امثالهم افرع من فواد ام موسى. وهو مأخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى فارغا. والفتواد الفارغ معنيان احدهما انه لام فيه ولا حزن. والثاني انه سئ الحال لا امل فيه ولا مطمع. الفتيد النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له. الافوذ الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة. والبناد والبناد والمأادة السؤد وخشية بجره بها النورج منائد ومنافيد. والبناد الخبز المجهول في الملة. والمؤوذ الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة والمشوي والحبان

فأر التراب يثاره فآرا حفرة. والتي دفنة وخباء. النار مصدر ودوية في البيوت تصطاد الهرة للذكرج فتران وفيرة وقور. والنار ايضا فانجه المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لغوران واعتمها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابي اسمها الفارة فقال الهرة بهزها. لبن قذ وقعت فيو الفارة. ويمكن فتر كثير الفيران. الفؤارة حلبة وتمر يطبخ للنساء. الفارة النار للذكر والاشي ويرج في رسع اللابة تنفش اذا منحت وتنجع اذا تركت ونجرة وناجحة المسك. والفيرة والفيرة والفيرة وتترك همزها حلبة وتمر يطبخ للنساء. وارض قيرة كثيرة الفيران. والفؤارة الفارة للرج المذكورة. ارض مقارة كثيرة الفيران

فأس الخشبة يفاها فاسا شقا. وفلانا ضربه بالناس. وزيدا اصاب فأس راسه. والطعام اكله. الفأس مصدر وآلة ذات هراة قصيرة يقطع بها الخشب وغيرها مؤنة وقد يترك همزها ج افوس وقؤوس. وفأس اللجام الحديدية القائمة في الخحك. وفأس الرأس القهدوة المشرف على الفنا. وفأس بلد عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والانراك بسون الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامة ضع الفأس في الرأس معناه أمض امرك واقبل عليه. قبل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الفأس على رأسها ليعلم

الرجل. قافاة أكثر الفاء وزدد فيها في كلامه فهو كقافية. وفي كلامه قافاة. وقيل حجة في اللسان. وقال في المغرب الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يتبدئ في اول اخراجها بشبه الفاء ثم يبدئ بعد ذلك بالمجهود حروف الكلمة على الصفة

الرجل يفتأ في افا اخذ الفواقي وهو لغة في بالواو للرج التي تخرج من المعدة او بالهمز الوحد

نوئلا فتاؤلا افتئالا ضد تطير. لعبة للصبيان يجربون التي في التراب ثم ينسونه ويقولون في ايها هو. ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فينبئ به كما اذا سمع مريض يا سالم او طالس يا واجد او يستعمل في المخير والشرج فوؤل وفوؤل ولا. اي لاخير. ورجل اي كثيرة. المغائل اللاعب بالفأل. وانشد ابو عمرو لطرفة كما قسم التراب باليد

من الله بعام قأ ما تروي. والبعير ملافاة من العشب. البعير بعام قأ ما معنى قأم. حارك البعير على الجهول امتلا شحما فهو منماز ومقام. القتب تنقيما اقاما وسعة وزاد فيه. البعير نفوؤما معنى قأم. الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه. والعامه نقول بلا همز ايضا وطاة يكون للشاجر والهواجج قوؤم. قال لبيد واريد فارس العيجا اذا ما

نفعت المناجر بالفاير قطعوه اي قطعما قطعما. قتب اي موضع مزيد فيه. وبعير امتلا حاركة شحما

راس فلان بقاء قأ وقأ با (واو بائية) ضربة وشفة. الرجل افاة وقع في الفأ او شخ موضحة. الشيء افاة انفتح. وما بينهما انفتح. والتي تصدع. المكان المرتفع المنبسط. مصدر والصدع بين الجبين والوطية بين الحزين والذرة من الرمال ويطن من الارض طيب تطيب به الجبال واللبل والمغرب والمضيق في الوادي ينفض الى سعة والموضع الاملس. القينة اي راس الذكر. كعدة الجماعة والطائفة والهالة عوض من الية اي اصحابها. وقال في الكليات الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد. وفي التعريفات الطائفة المقيمة وراه الجيش للاغواء اليهم عند الهزيمة ج قنون وقينات. قال الكيميت نرى منه جاهم فيينا. اي فرقا متفرقة. وذكر الفيروز ابادي الفتة في في اي ايضا وقال هناك ان اصلا في كنيغ فتكون الهالة عوضا عن الية التي نصفت من وسطها

المطرة السريعة ساعة ثم تسكن. قأ بقاء فتأ كسره واظفاه. عنه بنتا قأ ايضا نسبة واخذع عنه اي انكث او خاص بالمجد.

وما يفعل كذا وما فتى من باب ضرب ومنع وعلم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه الا الماضي والمضارع. وفي سورة يوسف تذكر يوسف. اي ما تنأ. يفعل لغة في ما فتى

الشيء بقاء فتأ دقة وكسره بالاصابع. فمن والتي في ساعده اضعفه. في

الشيء تنقيما بمعنى فتأ شدد للمبالغة. فتأ فتأ تنقنا تكسر. وانفت الشيء افتنا انكسر. ما فتتت من الشيء المنقوت. مصدر والنق في الصخرة. هم اهل بيت قبت منقوت اي منقوت. والفتة بعرة يابسة فتت وتوضع تحت الزينة وينقح فيها والكثلة من الشعر. خبز فتوت وقيت اي منقوت. القطعة من الشيء المنقوت وفي اخص من التبتج فذات

عند الاطباء تفرق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون المنقوت الى اجزاء صغار. عدمه دواء يصغر اجزاء الخلط المتخثر كالحجر الهودي الباب بفتح فتأ خلاف اغلته. والتي فرجة.

والفتاة فجرها الجري الله فيسي الارض. والحاكم بيت الناس قضى فهو مبالغة. والسلطان دار الحرب غلب عليها وتملكها فهرا. والله على سبب فتأ وفتاة نصره. الناقفة صارت فتوحا. قوبل والصواب على الجهول. الاموم على امامه قرا ما ارفع على الامام لبعرفة. الابواب بمعنى فتح شديد للكثرة. الرجل المرأة مفتحة جامها. فلانا فلانا فاضاه اي حاكبه. وزيدا ساومه ولم يعطو شيئا. الناقفة صارت فتوحا. وقوبل الصواب على الجهول

كلاما بينها تخافتا دون الناس. الابواب مطاوع فتح. يقال فتح الابواب فتفتحت. في الكلام جاهر به متخفرا بما عده من العلم والادب.

الباب مطاوع فتح. التي فانفتح اي فرجته فانفج. الناقفة صارت فتوحا. والباب خلاف اغلته. التي بكذا ابتداء به. والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها. الباب بمعنى فتحة. والتي بكذا ابتداء به. وفلان طلب الفتح واستنصر. ومنه في سورة الانفال ان تستغوا فند جاءكم الفتح. اي ان طلبتم النصر. اسم فاعل. ومنه لقب محمد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لغوه الفسطاطية. مؤث الفاتح. الشيء اوثة الذي يفتح به ما بعده. ومنه الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها الفراءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكتابة بمعنى الكذب او وصف ثم جمعات اسما والناه اما تانثت الموصوف في الاصل او النقل من الوصفية الى الاسمية ج فتاوح. القرآن اوائل السور خلاف خواتم. والفتاحة الحكم بين خصمين. مخفف اليه طائر. الفتح فعال للمبالغة والحاكم وطائر يسمى ام عجلان ج فتاوح. مصدر والملة الجماري والنصر. ومنه في سورة الانفال فند جاءكم الفتح. اي النصر ج فتوح. ايضا ثمر للبع يشبه الحبة الخضراء واول مطر الوسي ومجرى السخ من الفتح. عند اهل

العربية يطلق على نوع من الحركة يفتح لها الفر وهو من القاب البناء وعلى فتح الفاري فاه بلنظ الحرف ويقال له الفتح. الاولي من سور القرآن. عند التجمين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بيوتها متقابلة كظفر المشري وعطارد. بضمين الباب الواسع المنتوح وبقابلة العلق ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس له صام ولا غلاف. يقال قارورة فتح وهو فعل بمعنى مفعول. الريح فتح المزة وعلامة حركة الفتح. الفرجة وفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ج. اول المطر الوسي والذافة الواسعة الاحل ج فتح جمع فتح وعبارة عن حصول ثوبه عمالم يتوقع ذلك منه. تعريفات. الفرحات ما فتح من البلدان بالحرب. المصدر استفتح وحرف. عند الحاجة ال. مصدر انفتح. وعند الاطباء انشقاق العرق في راسه. الفرجة والحزنة والكز والخزنج مفتح. ومنه في سورة الفصص ما ان مفتحة لتنويه. الفتح آله الفتح. ومنه مفتاح المصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلا لكتابتنا الرسوم بمصباح الطالب في بحث الطالب وهو مطول في الفنون المذكورين ج مفتاح ومفتاح. ايضا سمى في الفخذ والعنق. وناقفة مفتاح اي سنية. وايضا مفتاحات اي سان. وفي الحديث شحما. وذلك ان الحديث لما منع من الصلوة شبهه بالعلق المانع من الدخول الى النار ونحوها والظهور لما دفع الحديث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح. عند الاطباء دواء يخرج المادة السادة عن الجري الى خارج عند فعل الحرارة الغريزية كالبنفسج والكرفس. اسم مفعول والحرف الذي حركته الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدي مراتبه فرد والباقية ازواج. وعند المهاسبين العدد المنطق. عاذا ضطظا وباب الجبر والمقابلة. والحروف الفتح ما عا ضطظا اي الضاد والطاء والصاد والظاه

اصابعه بفتحها فتأ عرصها وارخاها. وفي الحديث اصابع رجلو اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم. وفي الصحاح اصابع رجلو في جلوسه فتأ ثاها وليتها. واصل اللين. الرجل يفتح فتأ كان افتح. اصابعه بمعنى فتحها. الرجل اعيا وانهر. جمع الفتحة واسترخاه المناصل ولينها او عرص الكفت والقدم وطولها وشبه الطرق في الابل وكل حجل لا يجرس. مؤث الافتح وشبه ملين من خشب يفقد عليه مشثار العسل ومن العنقان اللينة الجناح. وناقفة. الاخلاف ارتفعت اخلافها فيك بطنها ذم. لها وفي المرأة وذوات الصرع مدح. حاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم ج فتح وفتوح وفتحات. من الاسد محالية. وهو جمع فتح. ذو الفتح والاشي فتحة ج فتح. عريض الكفت. ورجل الخ الطرف

فانره. والامانج من الفوق هنوات فخرج اولاً فتظن
كهاة حتى تسخرج فتعرف الواحدة اثنوخ
فتر الشهي بنتر وينتر فتوراً وفتاراً سكن بعد
حدة. وفلان عن العمل انكسرت حدة. ولان بعد
شدته. والمرأة سكن حره هو فاتر وفاتور. والمحر فترة
فتوراً وانكسر. وفتر الشهي فتراً كاله فتتره. وجسمه
فتوراً وفتراً لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر
ما للفلي كانه ليس متي وعظامي كان فهين فتراً
فترة جملة فاتراً. والسحاب تجبر وسكن وتهباً للمطر.
وافتر الغلام ضعفت جنونه فانكسر طرفه. والشراب
فتر شاربته. والدواء فلانا اضعفه. وتفت الشهي بمعنى
فتراً. واستنتر الفرس استخيم. وفي نسخ الفاموس استخيم
وهو تصحيف * الفانر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس
بمجد النظر * الناتور من الماء الفانر. فاعول للباغنة *
الفانورة عند التجار لانحة ترسل مع البضاعة تندرج فيها
اصناف البضاعة مع بيان كبها ومنها ومصارنها
وبعضهم يقول فتورة. افرتجية * النثار مصدر وابناه
العشوة * النثر ما بين طرف الاجهام وطرف السباية
اذا فتمتها. والنثر كما لسفرة من الموص بيجل عليها
الدقيق. والنثر الضعف والفضل من اللحم ومقدار
معلوم من الطعام * الفترة الضعف والانكسار والهدنة
وما بين كل نيتين من الزمان. ومنه في سورة المائدة
على فترة من الرسل اي سكن حال عن محجة رسول.
والفترة ايضاً ما بين النوبت من الحكي ومسكة اذا
وطئها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرج قترات.
قال المحريري من مقامه الفرائية اوبت في بعض الفترات
الى سقي اللرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات
الفترة خمود نادر البدايه المحرقه بتدرد آثار الطبيعة
المخدره للوقه الطليبة * الفتر بتدبير الباه الفترة للسمكة
المذكورة * الفتر الدفتر
فترة فترة قطعة
فترك- الفتراك سوت في مقدمه السرح او مؤخره
يربط بها اداه الركاب. فارسية

وقول المحريري من مقامه الساسية ولكنك رفنت
وما فتت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل
فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جاني
المتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالغاني لما رنى.
وفتى يفتى فتناً اخصب. والمرأة ضد رفنت * فتنة
بمعنى فتنة شديد للباغنة والنكثير. وافتى الرجل صادف
فتناً. وفلان سميت دوابه. وزيد اسناك بالعرايين.
وقرئ الشمس اصاب فتناً في السماء فبدا منه. والرجل
اتحت عليه الفتوق. اي الاوقات. والتمم افنتق عنهم
القيم. وتنتق الشيء وانفتق مطاوعاً فتق. يقال فتنة
فتنتق وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها دلاً فيما بين
ضرعها وسرهما وربها نموت * بو * الفانق اسم فاعل.
وهو الفانق الرانق ذكر في رث ق * الفانق النجيرة
الكبيرة تعجل ادراك العين واصل اللبث الابيض
وعرجون الكباشه وقرن الشمس وعينها وانفتاق الفيم
عن الشمس واخلاق من ادوية مخلوطة * الفتق
مصدر والصح والوضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج
فتوق. وعامر ذوقوق اي قبل المطر. والفتق ايضاً
علة في الصفاق بان يجل الغشاء ويقع فيه شق ينفذه
جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الشق. او الفتق
نزول بعض الامعاء خصوصاً الاعور ويسمى بالفتق
المعدني او الثرب ويسمى الثربي او الرنج الغليظ ويسمى
الرجي او مادة غليظة ويسمى قبله وادرة. وربما سميت
العامة الفتق بالفتاق. وخرج فلان الى فتق وهو
ما انفج وأسع من الاماكن. والفتق مصدر والصح.
والفتق المرأه المنفتحة بالكلام. يقال امرأة فتوق *
الفتقاء من النساء المنفتحة القرح وضد ما الرفقاء *
الفتوق الاوقات كالدين والقر والمرض * الفتق من
الجمال ما ينفق سمناً. ورجل فتق اللسان اي حديده.
ونصل فتق الثفرتين. اي له شعبان. والصح الفتق
المشرق * الفتق الحداد والمالك والبواب والتجار. ومنه
قول الاعشى

ولابد من جار يجير سبيلها

كاسلك السكي في الباب فيتق

والسكي الممار * متنق المنصب مشقة. والمنفتحة الفتقاء.
والمنفتحة من النساء المحديدة اللسان السريعة الاجابة.

والمتوق اسم مفعول والمصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك ويفتك فتكاً وفتكاً وفتكاً
وفتوكاً ركب ما هم من الامور ودعت ابو النفس.
وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غفلة او انهز
منه فرصة فتفلة او جرحه بمجاهرة او اعم. وفي الامر
الحق فيه. والمجاهرة تجبت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه *
فتك الفطن نشة. وفانكة مفانكة جاهره. والشهي
واقعه بشدة كالاكل ونحوه. والامراقمة. وفلاناً داومة.
وفلاناً اعطاه ما اسام ببيعوكا يقال فاقمه اذا ساومه
ولم يعطيه شيئاً. وفتك الرجل لغة في فتك. وفتك
بامرر مضى عليه لا يواجر احداً * الفتاك اسم فاعل
والمجرى النجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا هم
بشيء فعل ج فتاك

فتكر - الفتكر والفتكر والفتكر والفتكر

والفتكرين والفتكرين الدامية او الامر المحجب العظيم
فتكل - الفتكرين الدامية

فتل الحمل وغيره يفنله فتلاً لواه فهو فائل والحمل
فتيل ومفتول. وفتل وجهه عنهم صرفه. وفتل الليل
صاح. وفتل ذوابه ازاله عن ربه. ومن اسالم
ما زال بنيل من فلان في الذرة والغراب. اي يدور
من وراء خديته. وفتل الناقة فتلاً كانت
فتلاً * فتل الحمل بمعنى فتله. وفتل السلم والسمر
صار ذا فتلة. وفتل الحمل وغيره وانفل مطاوعاً
فتل. يقال فتله فتفل وانفل * الفتال فعال للباغنة
ومن حرفته الفتل والليل * الفتل مصدر وجمع الفتلة
وسنذكر. والفتل اندماج في مرفق الناقة. او تباعد المرفقين
عن الزور لتلا بصير حاراً ولا ناكثاً ولا ضابطاً * الفتلة
المزة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اكل
ما يطلع وبرمه العرفط ج فتل او الفتل ما ليس بوبرق
ولكن يقوم مقامه وما لم يبسط من النبات لكنه يفتل.
وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. والفتلة برمة العرفط ج
فتل. وما اغني عنك فتلة اي شيئاً * الفتيل المتبول
وحبل دقيق من ليف قد يند على الحلقه التي عند
مئتي الدجرجين والسحاة التي في شق النواة وما فتله
بين اصابعك من الوسخ. وما اغني عنك فتيلاً اي
شيئاً بقدر الفتيل * الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتله بين
اصابعك من الوسخ والذبالة ج فتائل وفتيلات *
الافتل من المرافق ذو الفتل والاشي فتلاء او الفتلاء
الناقة الثقيلة المتأخرة الرجليت ج فتل. يقال قوم
فتل الايدي. قال الايدي

لها مرفقان اتلان كأنها تمر بسلي دائم متشدو
ذبال متل اي مفتول شديد للكرة. والمتبول اسم
مفعول. ورجل مفتول الحلق اي محكمه شديده
فتنه يفتنه فتناً وفتوناً اعجمية. وللال الناس استعمالهم
والمرأة فلاناً دلته. قال الاعشى
لئن فتنتي لبي بالامس افنتت
سعيداً فاسى قد فلا كل مسلم

وفتن فلاناً اوقعه في الفتنة ففتن هو اي وقع فيها. لازم
متعد. وفتن الرجل الى النساء فتوناً وفتن بهن على
المجهول اراد الفجور بهن. وفتن الرجل على المجهول
ايضاً في دبه مال عنه. وفلان اصابت فتنة فذهب
ماله او عقله وكذلك اذا اخبر فهو مفتون. وفتنة فتنة
وفتونا خبره. وفلاناً اضله. والشهي فتنا احرقه. ومنه
في سورة الذاريات بوم عم على النار يفتنون اي يحرقون.
وفلاناً عن رأبه صده. وفتن الصانع الذهب والفضة
فتنة اذابه بالبوقة واحرقه بالنار لبيت الجيد من
الرديه وبعلم انه خالص او مشوب * فتنة بمعنى فتنة
شديد للباغنة فهو متفن وذلك مفتن. وافتنه اعجمية
واقعة في الفتنة فهو متفن وذلك مفتن. والمرأة فلاناً
دلته. وانكر الاصمعي افنتت بالالف. وافتن فلاناً
اوقعه في الفتنة فانفتن هو اي وقع فيها. يتعدى ولا
يتعدى. وافتن في دبه على المجهول مال عنه * الفانين
اسم فاعل. قال الشاعر

رخيم الكلام قطع الفيار

اسى قوادى بها فانينا

ج فتان . والشيطان * خباز فرعون قتل موسى فيما قيل * غشاء للرجل من آدم . قال ليبد فنتيت كفي والتنان ونفري

ومكتهن الكور والنسعان
فَعَالٌ للمبالغة والمص والصابغ والذبطان
ومنه الحديث المؤمن اخو المؤمن بسمها الماء والشجر
ويتعاونان على القتال . ويروى اللهان بالصم وهو جمع
فانين . الدرهم والدينار ومكبر ونكبر * المصدر
المجر الذي يجرب به الذهب والفضة * مصدر
والذن والحال . ومنه قولهم العيش فتان اي لوان حلوة
ومر . والتنان الغدوة والسنبي * مصدر والمخيرة
والابتلاء والضلال والام والكفر والفضيحة والذباب
والمرض والجنون والمحنة والعيرة والمال والاولاد . وعليو
في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنة .
اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال .
قول اصل الله من قولك فتنت الذهب والفضة .
وقال في التعريفات الله ما يبين بو حال الانسان
من الخير والشرج فتنة * الله الارض الحرة السوداء
كان حجارها محرقة ج فتنة . وذهب نجر محرق *
التجار * الله اسم مفعول والجنون . واما
قوله في سورة ن بايكم الفتون فالله زائدة كما زيدت
في قوله كفي بالله شهيداً . والله الفتنة وهو مصدر
كالمقول ويكون اتم المبتدأ والفتون خبره . وقال
المازني هو رفق بالابتداء وما قبله خبره كقولهم
بن مروك وعلى ايم نزلك

كهنف فلم بزوجه فغزام فنتلهم . وزيد هنا قبيلة *
والفتوى والفتيا والفتيا ما اتى به العالم وهي اسم
من اتى العالم اذا بين الحكم ج الفتاوي بكر الراوي على
الاصل وقيل يجوز الفتح للتحنيف * كعدة الحجرة
ابدلت لامها تاء ج فتون * الفتاة من كل شيء
وهي فتية ج فتاة وفتاة كيتيم وايام . مصغر
الفتى وقدر النطار * الفتحة والكرم والمروة
والفتاة للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر
والجمع بدلًا شاذًا . وعند اهل الحنفية في ان تواتر الخلق
على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كفت
الأذى وبذل الندى وترك الشكرى * المصدر
استغنى . وعند الاصوليين والفتاة مقابل الاجتهاد .
اسم فاعل والفتية الذي يعطي الفتوى ويجب
عما اتى اليه من المسائل المتعلقة بالشريعة .
المالحن هو الذي لا يبالي ان يجرم حلالاً ويعلم الناس
حلالاً وقيل هو الذي ينفي عن جهل .
مكيال هشام بن هبيرة

فلان الغضب بفتاه فتاة سكة وكسر حذته .
والقدر فتاة وفتوة سكن غلبانها . والتي سكن برده
بالسكين . والتي عن كفة وحسه . واللبن اعلى فارتفع
له زيد ونقطع واصل الفتة في القدر *
افتاه اعيا وقدر والجمر سكن . وفتان بالمكان اقام .
واقوم للمريض احبوا حجارة ورشوا عليها الماء فاكب
عليها الوجع ليعرق .
الهريري من مقامه الفارسية ولما رقات دمعته وانثانت
لوعته اي سكنت

جلته بفتها فتان نر ما فيها من الشر *
العود انثانتا انكسر . وما على الجهول انثانتا ما
قهورا * مصدر ونبات مخبز حبه وبوكك في
الجذب وتكون خبزته غليظة شبيهة بمخز الملة . قال
ابو دهبل

حرمية لم مخبز امها فتان ولم تستضم المرغا
وقيل هو الهيد . وقيل هو شجر ينبت في السهول
والاكام وله حب كالمخص . ويمر اي متفرق *
الكذبة . وطعام كثير منة . اي كثير نزل اي
نوى وبركة

التي بفتها فتان فتنة . والملة الحمار بالملة البارد
كسر حرة . وفتان اثيل * الرجل اثيل .
الرجل على الجهول اعيا وانهر . وأفتح فلانا تركه .
وهو يجز لا . ويتر لا تفتح اي لا يترج * الناقة
الحامل والحائل السمينة ضد الكوملة السمينة ج فواتج .
قال هيمان بن تحافة السعدي

بطل يدعو فيها الضامجا
والبكرات اللع الفواتجا

ويروى الفواتجا
الفتحة زنة ومعنى ج افتاح
درعه تفتيا بطنه *
يضم بعضها فوق بعض وبتان الثياب . واحداها
او لا واحد لها كالتعاشب
الطست او الطشتان او الخوان

من رخام اوفضة او ذهب وقرص الشمس والناجود
والباطية والجماعة في الفردي يذهبون خلف العذرة في
الطلب والجماسوس والمنزلة والنشاط (وقيل الصواب
واليساط) والصدر والمجينة . وفاتور الذي في شعر ليبد
اسم موضع

رأسه بفتة فتقا شدخه
فتاد - الفتاد الفتاد وزنا ومعنى
الرجل افتاه اعيا . يقال عدا حتى افنى
وتجته بفتاه (من باب منع وعليم) تجا
وتجاة وتجاهة هم عليه وطرفة بفتة من غير ترفع
ولا معرفة . ورجا المرأة جامعها . وتجت الناقة تجا
عظ بطنها * فاجاه مناجاة وفتاه فتجاة وعاجله *
مصدر وما فاجاه * الفتاح اسم فاعل والاسد .
مصدر وحرف المناجاة اذا نحو خرجت فاذا
السبع بالباب . ويقال لها الفتاحة

القوس بفتها فتارفع ونرها عن كيدها . وفتان
ما بين رجلين فتح وابتعد . ورج الرجل فتح فتان من باب علم
كان فتح * الرجل المجالسك الفتاح . وفي مشبهو اسرع .
وما بين رجلين فتح وابتعد . وفتحت النعامة رمت بصونها .
الارض بالفتان شفا شفا منكرا . وفتاح الرجل
فتاحا مشى مترجاً بين رجلين . وهو للبلابة * الفتاح
الطريق الواسع الواضح بين جبلين * الفتاح من الفواكه
وغيرها التي الذي لم ينضج * الفتح مصدر والطريق
الواسع الواضح بين جبلين في قبل جبل وهو اوسع من
الشعب ج فتاح . قال ابو كبير
واذا ربيت بو الفتاح رأيت

بهرى فخارها هو الفتاح
من الفواكه وغيرها الفتاحة (والعامة تفتح الفتاة)
والبطح الفتاحي * فتح انراج ما بين الرجلين عند
الشي . وهو اقبح من الفتح . الفتاح موت
الفتح وقوس فتاح بان ونرها عن كيدها * الفتحة الفرجة
بين الشبتين * الفتحة ذوالفتح . يقال رجل فتح وامرأة
فتحة ج فتح . الفتاح الواسع والضيق العنق
ضد . وهو يعني فتاح اي مترجاً بين رجلين . وحافر
مفتب . وقوس مفتح اي فتاح

الملة بفتة فترا بجه فتحة له طريقاً وجعله
بفتحة . والفتاة شفا او شفا واسعا . والرجل فتاحا
انبثت في المعاصي وزنى وفسق . والحالف كذب . وفلاتا
كذبه وعصا وخالفه . وفلان بكل بصره . ومن مرضو
براً . وامر النوم فسد . والراكب فتوحاً مال عن سرجه .
وفلان عن الحق عدل . قيل الفتح موضوع في الاصل
لشئ الشيء شفا واسعا وباقي المعاني منفرجة منه *
الملة بمعنى فتحة شدة للبلابة . وفاجر المرأة مفاجرة
وفتحة ركب القبور معها . والفحرجل دخل في الفتح
كما تقول اصعب من الصع وفي كلام بعضهم كنت احل
اذا احمرت وارجل اذا احمرت . والفحرجل جده فاجرا .
وفلان جاء بالمال الكثير . وزيد كذب وزنى وكفر
ومال عن الحق . والينوع انبته . والفحرجل سال
وجرى . واصعب صار ذا فتحة . وفلان بالكرم تكرم
وصار ذا فتح . والفحرجل الصبح والملة وفلان بالكرم

والفتوة في فت ي
بفتي فتى (يا فتى) كان فتى والاسم الفتوة
والفتاة * البنت على الجهول فتية خذرت
وسبرت ومنعت من اللعب مع الصبيان .
فتون فتون عليهم في الفتوة .
افتاه اجابه وابان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوة .
فهو الفتة البنت فتية امتنعت من اللعب مع
الصبيان وتسميت بالفتيات وهي اصغرهن .
كان ذا فتوة وتكلف الفتوة .
فتى .
فلان العالم في مسألة استفته سأل ان بفتي *
الفتاب وضده الذكاة . يقال ولد له في فتاه سنة
اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى ما تبين عامنا
فقد ذهب للناذة والفتاة
الفتاى الحديث والسخي الكرم . وربما استعير الفتى
للعبد وان كان شجاعا مجازاً تسمية باسم ما كان عليه .
ومنى الفتى فتان ج فتان وفتية وفتوة
وفتوة وفتية وفتية .
ما اختلف الفتان *
للالة مشاهما فتانان ج فتات وفتات . وقول الاسود
ما بعد زيد في فتاة فرزها
فتلا وسبياً بعد حسن تادي
يعني انهم قتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك
خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام

الكل بمعنى تجر. وانجرحه الليل انكشف. وانجرت عليهم الدواهي انهم من كل وجه. وانجر في الكلام اخترفة من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه * الناجر اسم فاعل والمتمول والساجر نجار وقرة. والمائة تستعمل الناجر بمعنى السبي المخلق للثنام * الفاجرة مؤنث الناجر. ويمين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلى ساهرة * الناجور المنبعث في المعاصي والزاني * الفجار مصدر فاجر والطرق ويوم من ابام العرب وهي اربعة الحجرة احدها كان بين كنانة وعجر في موضع بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له نطنط والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في العبيدة والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم. وانما سميت قريش هذه الحرب نجارا لانها كانت في الاشهر الحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد جرحنا حضرها النبي وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عمومي يوم الفجار ورمت فيه باسم وما احب اني لم اكن فعلت. ونجار كظام اسم للنجور وهو معرفة. قال النابغة انا احببنا خطبتنا بيننا

نجمت برة واحتملت نجار ويقال ايضا للمرأة نجارا اي با فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء * النجر مصدر وضوء الصباح وهو حرمة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوله سمي به لانه اصداق ظلة من نور ولهذا سمي الصديق. هذا اصله ثم سمي به الوقت. قيل النجرانان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا ويقال له ذنب السرحان. والثاني الصادق وهو المستطيل ويبدو ساطعا بلا الاقن بيضاء وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلع ويدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يظفر به. والنجر العطاء والتكرم والجمود والمعروف والمال وكثرة * النجرة المزة. وركب نجرة ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث. اي كذب. والنجرة مئخرا الماء. ونجرة الوادي منسعة الذي ينجر اليه الله ج نجر * النجور مصدر. وفي التعريفات النجور هبة حاصله للنفس بها يباشر امورا على خلاف الشرع والروية. والنجور المنبعث في المعاصي والزاني ج نجر * النجر الداخل في النجر الى طابع الشمس. يقال انت نجر الى طلوع الشمس. والنجرة مئخرا الماء ارض نطمين وينجر فيها اودية ج مفاجر. والنجر المرض حيث يرفض اليه السبل. ومئخرا الرمل طريق يكون فيه. والنجرة فرس الحرث بن وعلقة

نجر الرجل يجر نجر لغة في نجس نجس الرجل نجس نجسا تكبر وتعظم. وفلان ابتدع فعلا. ولا يكون الا شرا. وفلانا قهرا * انجس الرجل انجس بالباطل. ونجس عليه تكبر وتعظم. قال العجاج اذا اراد خلفا عنفتسا اتوه الناس وان نجسا نجبه بنجسه نجنا شدخه. والشئ وسعه

نجمه بنجمه نجما اوجسه. او النجم ان يوجع الانسان بشيء يكرم عليه فعدمه. يقال نجح في ماله واهله وبماله واهله على الجهول فهو متنجح. والنجمه المصبية اي اوجعه باعدام شئيه المكسر * نجمة بمعنى نجمة. ونجم فلان توجه للصيبة. وبعض العامة يقول اتنجع فلان اي غلبت عليه شهوة الطعام وهو يتنجع والاسم عديم النجمة * الناجع اسم فاعل وغراب البين. وموت فاجع ينجع الناس بالدواهي. وامرأة فاجع اي ذات نجمة * الفاجعة مؤنث الفاجع والرزية. يقال نزلت به فاجعة اي رزية ج فواجع * النجوع الناجع فعول للبالغة. وموت نجح اي نجح الناس بالدواهي * النجيمة الرزية ج نجائح

ننجح - الننجح والننجح والنجم الكثير الكلام المنشعب بما ليس عنده نجل الشئ ينجل نجلا رجيل ينجل نجلا استرخى وغلظ * نجل الشئ ينجيلا عرضة اي جعله عرضيا. وانجل امرأ اخلتها * الناجل اسم فاعل والقامر * النجل والنجل ارومة نوكل ذات لحم ابيض وقشر احمر او ابيض واسود وورق عريض جيد لوجع المفاصل واليرقان بهضم باعتبار فشرو ولا بهضم باعتبار لحمه وافرئ ما فيه بزرة ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحب النجل دواء. ومنه يتخذ دهن النجل وعن ابي زيد ليس (اي النجل) بعربي صحيح * النجلة واحدة النجل. ويقال النجلة ايضا * النجل المتباعد ما بين القدمين

نجمه بنجمه نجما كرسيا من حرفه. وهي من كلام العامة * النجم الذي في شدقه غلظت فجن - الجن الرجل داوم على اكل النجس وهو السذاب

نجا به بنجوه نجوا (واوي) نجمة. وقوسه رفع ونرها عن كيدها. ونجي الرجل نجى نجاء ما بين نخذيه اوركيه او ساقيه. والبحر يتباعدا بين عرفويه. ونجيت الناقة عظم بطنها. والقوس بعد نرها عن كيدها * نتاج الشئ نتاجا صارت له نجوة. وانجي الباب انجيته انجح * النجوة الدرجة بين الشئين وما اتسع من الارض وساحة الدار وما بين حواصي الحوافر ج نجوات ونجاة * الائجي ذو النجا من الرجال والجمال والشمس والاشئ نجوا. والنجوة ايضا النجوة لما اتسع من الارض فجي الرجل والبعد والناقة بنجي نجي (باي) بمعنى نجي الواوي * نجاه بنجيه كسفة. ونجاه عنه نجاه. وانجي الرجل النجاة وسع الفتنة على عياله

نحج الرجل ينحج نجحا تكبر. وفي منبئيه تداني صدور قدميه وتباعدا عنياه * نحج في منبئيه بمعنى نحج. والنحج الرجل احجم. وعنه انشئ. والمحابل حلونه فرج ما بين رجليها بجليها. ونحج الرجل فرج بين رجليه. وقال ابو عمرو والنحج مثل النفتح وهو ان يفرج رجليه اذا جلس وكذلك النفتح مثل النفتح. وانجحت سافاه انفرجنا * النحج منبئية النحج. والنحج تداني صدور القدمين وتباعدا العينين. وفي المغرب النحج يتباعدا بين اوساط الساقين من الرجل والداية * النحج ذوالنحج. يقال رجل النحج وامرأة نجحها ج نحج

نجل - النجل النحج او الصواب النجل والنجل من وهم النجاة تحت الافعى فنج ونجح ونجحا ونجحا ونجحا صانت من فيها. ونج الناعم نجح في نومو. والعامة تقول تحت الرج اي انتشرت. وهو تصحيف فاحت * النجح الافاعي الهاجعة * نجحة الفلفل حرارة * النجج صوت الافعى من فيها ولكن يش صوتها من جلدها نجر - انجر الكلام والرأي اني به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد

نحس الشئ بنحسه نحسا اخذته عن يده بلسانه وهو من الماء وغيره. والسنت دلوكه حتى فلح عنه السنتا نحس الامر بنحس نحسا كان فاحشا. وفي لغة نحس من باب نصر * النحس الرجل قال النحس وجاءه بالنحسة مثله ورماءه بالفاحشة. يقال النحس عليه في المنطق. والنحس ايضا بجل. ونحس في كلامه قال النحس. وتناحس الامر بمعنى نحس. وفلان انى بالنحس واطهره * الفاحش القبيح والنجيل جدا والكثير الغالب. ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم الدراغيث فقال ان لم يكن فاحشا فلا بأس اي كثيرا غالبا. وكل شئ به جاوز الحد فهو فاحش. ومنه عن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعاد مثله. ورجل فاحش اي معتد في القول والجراب * الفاحشة مؤنث الفاحش والزنا وما يشد فحبه من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال لعائشة لا تكوني فاحشة قبل اراد بالنحس التعدي في القول والجراب * الفحاش فعال للبالغة. يقال رجل فحاش اي ذو فحش وامرأة فحاشة * الفحشة الفاحشة والنجل في اداء الزكاة

نحص عنه بنحص نحصا بحت. ومنه نحص تلاميذ المدارس لانتماهم. ونحص المطر التراب قلبه وكشفه. وفلان اسرع. وبرجله بحت. والصبي نحرمت نياية. والنظاة التراب حنرت في الارض موضعا تبيض فيه. وام ذلك الموضع النحص والنجوس. قيل ومنه النحص عن الشئ. وفي الحديث نجحوا عن رؤوسهم كأنهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص النطا. وقول عمرو بن معدني كرب

لما رايت نساتنا بنحصن بالمعزاة شتا اي يؤثرن لشدة العدو في المعزاة اي الارض الصلبة حتى يصيرها لآثارهم كالافاحيص * فاحصا مفاحصة كانا كأن كلنا منها بنحص عن عيب صاحبه وسره فهو مفاحص. ونحص عنه وانحص بحت * النحص مصدر وكل موضع يسكن ومواضع بالغرب * النحص المزة ونقرة الذقن * النحص المفاحص الذي بنحص عن عيب صاحبه وسره * النحص والنحص بنحص الفطاة وهو الموضع الذي بنحص التراب عنه اي كسفته وتحوي لتبيض فيه ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له نحص فطاة نحصة بنحصة نحصا شدخه واكثر ما يستعمل في الشئ الربط كالفتاة والبطن فنجح الرجل نجحة صحح المودة واخلصها. وفلان اخذته

متفلاً صعباً * الفادحة النازلة ج فوادح . وفوادح الدهر خطوبه
 فدح راسه يفتدحه فتدح شدخه ولا يكون الالتيه
 الرطب
 فد الرجل يفتد يفتدباً رفع صوته او صات شديداً او هو صوت عدو الناة او صوت عتوما مع رعاهها وجناها او صوت كالمخيف . وقد الرجل فديداً ايضاً عنا . وهو يفتد لي بالضم ويعد لي اي يوعدي * فد الرجل تدبنا مشى كبراً وطرأ . والمبايع صاح في شراء * الفتادة الجبان لغة في الفتادة بالشديد . والفتادة طائر * الفتاد الشديد الصوت الجافي الكلام والشديد الوطه ومالك البين من الابل الى الالف والمتكبرج الفتادون . والفتادون ايضاً الجبالون والرعيان والبقارون والحمأرون والفلاحون والسحاب الوبر والذين تعلق اصولهم في حروثهم ومواسمهم والمكثرون من الابل . وفي الحديث ان الجفاه والنسوة في الفتاد بن . واما الفتاد بن بالتخفيف فهي البقر التي تحمض واحداها فتان وسدكر في فد ن * الفتادة مؤنث الفتاد والضئع والجبان ويخفف
 فدر الفحل يفتد فدرأ وفدورا فتر عن الضراب وعدل فهو فادر . والحلم برد وهو طبع * فدر الفحل وفدر يعني فدر . وحجارة فدر اي تكسر صغارا وكبارا * الفادر اسم فاعل يقال فحل فادراي ذوفدورج فدر . والفادر ايضاً الوعل العاقل في الجبل وهو السن والناثب التام منه ج فوادر وفدر وفدور وفدرة . والنافه تنفرد وحدها عن الابل ج فوادر * الفادرة الصخرة الصماء العظيمة في راس الجبل * الفادر الفادر للوعل المذكور ج فوادر . والفدر الاحمق ومن العود السريع الانكسار * الفدرة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج فدر . والفدره بضم ففتح من الرجال الذي يذهب وحده . يقال رجل فدره * الفدر يشد يد الرأه الفضة والفلاح السمين او فازب الاحلام * الفتور الفادر للوعل المذكور ج فدر * طعام مندر ومقدره يقطع عن الجماع ومكان مقدره كثير الفتور اي الوعل المذكور
 فدرس - اندرس الرجل صار في انائه العناكب * الفدرس العنكبوت ج فدرسة * الفدرسي نسبة الى الجهمول قال الازهري رابت بالخلصه دحلا (رجلا) يعرف بالفدرسي . قال ولادري الى اي شيء نسب
 فدش راسه يفتدشه فتدشا شدخه * رجل فدش مدش . اي اخرق
 فديح الرجل يفتدح فتدح كان يو فدح * فدعه جعله اندع * الفتدح اعوجاج الربع من اليد او الرجل حتى ينقلب الكفث او القدم الى انسيها او هو المشي على ظهر القدم او ارتفاع اخص القدم حتى لو وطئ الافدع عصفورا ما آذاه او هو عوج في الفاصل كماها قد زالت عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساع خلفه او زيغ بين القدم وبين عظم الساق . والفتدح في العيور ان تراه بطا على ام قردانو فيخص صدره خنو * الفتدح موضع الفتدح من الرجل مثل التزعة والصلعة لموضع التزعة

والصلع * الفتدح ما يو فدح من الرجال والجبال والاشي فدعاه ج فدح
 فدغه يفتدغه فتدغا شدخه او الفتدح هو شدخ الشيء الجوف . وفدغ الطعام سغسة * اندغ مطاوع فدغ . والشي لان عن بيس * الفتدغ التروا في القدم * الافدغ ماء ويغل بجبل قطن . والفتدغ آلة يفتدغ بها ج مفادغ
 فدغ الرجل على الجهمول فدغته مقي وجهه * الفتدغ الرجل الحسن العظيم والوجه المعلى الحسن والبهل الكثير الماء
 فدند الرجل فدندة بمعنى فد . وفدند فلان عنا هاربا من سبع او عدو * الفتدند الغلاة والمكان الصلب الغليظ والمرتفع والارض المستوية . والفتدند والفتدند الصبب الجافي الكلام . والفتدند ايضاً الهدب
 فدك - فدك الفطن تدبكا فنته . وفلانا الفطن جعله يفتد * فدك اسم قرية بجدير * الفتدكات قوم من الخوارج نسيب الى اي فدك الخارجي
 فدك - الفتدك كل عظام الامور وكان مفرداها فدك
 فد م في البرق وفدم عليه بالفتام يفتد فتدما غطاءه ووضع الفتام عليه . وفدم الرجل يفتد فتدما وفدومة كان فتدما * فدم فرم الآتية واندهما جعل عليها الفتام فهو اتاة متدم ومفدم . وفدم الجوهري فاه وضع الفتام عليه * الفتام والفتام المصفاه تجمل على فم الابرص ليصفي يو ما فيه وخرقه تشدما العجر والجوس على افواهما عند السقي . والفتام الفاية * الفتام والتدوم الفتام للمصفاه والحرقه المذكورتين * الفتامة الفتام
 قال الفحاج
 كان ذا فتامة متظفا قطف من اعنابو ما قطننا
 الفتام المعبي عن الكلام في نيل ورخاة وقلة فهم وفطنه والعليط الاحمق الجافي ج فتام والاحمر الشبع حمرة او ما حمرة غير شديدة * الفتة مؤنث القدم * الفتة ما وضح على فيه الفتام . وثوب مفدم اي خاتم شبع . والفتامات الابرقي والدنان
 فدن - فدن الابل فتديتا ستمها . والبنية طوله * الفادن من آلات البناء والنجارين وهو لوح مربع يرتبط باعلاء عخطيط ويعلق بطرفه الآخر رصاصه تسخن يو استقامة البناء وصحة . وربما اتخذ الفادن من الزبيبي تجمل داخل تابوت من خشب وغيره وهو اصح ج فوادن * الفتان والفتان الثور او الثوران يعرن للحرت بينها ولا يقال للواحد فتان والعامه قوله او هو آلة الثورين ج فوادن وجمع الفتان فتدنت . والفتادون ذكر في فد د او هم اصحاب الفتادين كما يقال الجبالون لاصحاب الجبال . والفتان في المساحة اربعة اوت وثلاثة وثلاثون قصبه مرعبة . وفدان الارض عند الفلاحين ما بجرته الفتان في يوم واحد . وم يقولون فدن الارض اي سخن على فدايتها * الفتان صبغ احمر والنصر المتيدج افنان . قال العريان
 فقال الااضح لبوني كاتري
 كان على لبناطين افنان

الفتدوكس الامد والرجل الشديد
 فتاه من الاسر ونحوه يفتديو فتداه وفتدى وفتدى (بآتي) استنقذه بال او اعطى شيئا فانقذه . فهو فادروك مندبي . وفتدى فلانا ينسو قال له جعلت فدناك . وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطته ما لاحي فخلصت منه بالطلاق * فتداه تدية قال له جعلت فدناك . وفاداه مفادة وفتداه اطلقته واخذ فدتيه . وقال المبرد المفادة ان تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفتدى ان تشتره وقبلها واحد . وافدى فلان افداه جعل لثمره انبارا . والرجل عظيم بدنه اي صار كالفداه اسيه الينار وباع الثمر . وزيد رقص صبيه . وافدى فلانا الاسير قبل منه فدتيه . وتنادى الثوم فتاديا فتدى بعضهم بعضا وانتي بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فتداه . وفلان من كذا تحاماه وانزوى عنه . وافندي يو افنداه بمعنى فتداه وافندي منه بكذا تحاماه وانزوى عنه . والمرأة نفسها من زوجها بمعنى فتدت * الفتادي اسم فاعل ولتب يسوع المسح عند النصارى لانه فتدى الناس بنفسه * الفتداه والفتدى والفتدى مصادر وما يعطى من المال عوض المدي . وفي التعريفات الفتداه ان يترك الامير الاسير الكافر ويأخذ ما لا او اسيرا مسلما في مقابلته . وفدك اي وفتدى لك اي يريدون يو معنى الدعاه اي افديك باي . وهو من الصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال . ومن العرب من يكسر فتداه بالتونين اذا جاور لامر البحر خاصة يقول فتداه لك . واندد الاصمعي للنافه مهلا فتداه لك الافهام كلهم
 وما انخر من مال ومن ولد
 والفتداه حم الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعير وتمر ونحوه ج افديه * الفتدبة ما يعطى من المال عوض المدي ج فتدى وفتدبات مثل سدرة وسدر وسدترات . وفي التعريفات الفتدبة والفتداه البديل الذي يتخلص يو المكلف عن مكروه توجه اليه . وخذ على هديتك وفتديتك اي فيما كنت فيه
 فدح - فتدحت النافه وانفذت فتاحت لتبول
 فد الرجل يفتد فتد كان فتدا . او لم يسمع . وفد فلانا طرده شديدا * اندت الشاة افنادا ولدت واحنا فهي مند وميندة . فان كان ذلك عابدا فهي ميند . ولا يقال نافه مند لانها لا تلد الا واحدا . وتفتد يو فتدنا واستند استنادا اسند * اكلنا فتدادي وفتدادي وفتدادي وفتدادي اي متفرقين . وهي جمع فدر وفذي كفرادي وفراد * الفتاد اسم فاعل والاشي فاذه . وفي الحديث البرد في قرمان انه كان لا بدع شاذة ولا فاذه الا قتل . وفسر ومعناه بانه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار * الفتد مصدر والفرد يقال ذهبا فتدبن ج افنادا وفذوذ والمتفرق من الثمر واؤل سهام المسر وهي عشرة اوها الفتد ثم التوام ثم الرقيب ثم المجلس ثم المنافس ثم المسيل ثم المعلى وثلاثة لانتصبة لها وهي السبع والنج والوعد * الفتد الفتح ليس عليه ريش فذد الرجل فذذة فناصر ليشب خاتلا فتدك حسابه فتدك انباه وفرغ منه . وهي مخترة من قول المحاسب اذا اجمل حسابه فتدك كذا وكذا

فتدك حسابه فتدك انباه وفرغ منه . وهي مخترة من قول المحاسب اذا اجمل حسابه فتدك كذا وكذا

يقال هو لك فرجة اي فرج. قال الشاعر
رب ما تكره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

عند المولدين اسم ما يفرج عليهم من الغرائب.

سميت يولان من شانها تفرج الموموم. ورجل فرجة اي

لا يزال يكتشف السر ولا يكتسبه * الفرجة هو محمد

بن يعقوب زاهد مشهور * الفرجة رآه للمولدين

يلبس فوق الثياب * الفرج قبيص الصغير وقبأه

شق من خلفه. والفرج ايضا والفرج فرخ الدجاجة

خاصة ج فراريج * الفرجة واحدة الفراريج * الفرج

الفوس التي انفرجت سبناها * الفرج الفوس البائنة

عن الزوتر والناقفة التي وضعت اول بطن حملته

فتنرج في الولادة وذلك مما يبجدها غاية الجهد.

ايضا البارز في نسخ القاموس البارد بالذال

وله تصحيف * الفرج الاثني والذي لا تأتي اليه

لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحية. والاشي فرجة

ج فرج. ورجل فرجة وفرجاة وفرجاة والاخيرة

بالنون اي جبان ضعيف ج تطرح وتاريج. وتاريج

النباه والدرابين شقوقها ومن الاصابع فتحها مفردا

تفرجة. والفرج الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن

الربي فيصبح يوما وقد تغير ربه. والفرج اسم مفعول

والقتيل يوجد في فلاة بعيدة من القرى ولا يدري من

قتله والذي يسلم ولا يولي احدا. ومنه الحديث لا يترك

في الاسلام. اي اذا جنى كان على بيت المال لانه

لا عاقلة له. والفرج المنط ومن بان مرفقة عن اطول.

والزاوية الفرج في المساحة خلاف الحادة. والفرج

اسم مفعول. وياث فرج. اي مفتوح.

الفرج البركار. فارسية * الفرج

الفرج المخط المستدير

الرجل فرجة نفع في مشيه واسرع *

الفرجون اي الهمة

الفرج لم تفرج امانا

وتحمل اخرى افرحك الودائع

الفرج اسم فاعل ج فارحون * الفرج الفارح والاثنى

فرج ج فرحون. والفرج مصدر. وام بمعنى السرور

راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويستعمل

(اي الفرج) في معان. افرح الاشر والبطر وعليه

في سورة القصص ان الله لا يحب الفرحين. والفرج

الرضي. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم

فرحون. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فرحين

الكرش من القرث * السرجين في الكرش
والركوة الصغيرة لغة في القرث بالالف ج فروث.

ومكان يفتح فكسرا اي لاجل ولا سهل
وجهه فرجة كثير لحمه وامثلا

الرجل فرطة استرخى مرميا في الارض

الله المر عن فلان يفرجه فرجا كشفه

واذبه. وهو لغة في. وقد جمع الشاعر اللعين

بافارج الكرب مسدولا عساكره

كما يفرج عم الظلمة اللاتي

بين الشيبين فتح. والقوم للرجل اوسعوا في

الموقف والجلس. قيل موضوع للفتح والتفريق

وبقي المعاني منفرجة منه. الرجل يفرج فرجا كان

لا يزال يكتشف فرجه فهو. وفلان

الفتت البناء لعظمها فهو. الناقفة وضعت

اول بطن حملته في. الشيء فتمه ووسعه.

والله المر عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هم.

فلانا على شيء غريب لم يره قبل اراه اياه. مولدة.

الناس عن الطريق انكشفا عنه وكذا عن

القتيل والمعنى لا يدري من قتله. وعن المكان تركوه.

وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي.

الفرج ككتف. وفلان على شيء غريب لم يره

قبل رآه. الشيء افرج والفرج عنه انكشف

وما بين الشيبين اوسع. وفلان من ضيقة تخلف منها *

اسم فاعل والقوس البائنة عن الزوتر والناقفة

انفرجت عن الولادة تبيض الحبل وتكرمه. ومنه قيل

للعجود الفارج * مصدر ومن الانسان العورة

ويطلق على القبل والذليلان كل واحد منهما اي

منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل ج فروج.

ايضا الفتح في الثوب وغيره والثفر وموضع

الحفنة وما بين رجلي الفرس او لا يفتح بالفرس. قال

في الاساس ملا فروج دأبو اذا احضرها وهي ما بين

قرايها. خراسان ومجستان او والسند.

الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن

الزوتر والمرأة تكون في ثوب واحد. الذي

لا يكتم السر. الذي لا يزال ينكشف فرجه.

مصدر وام من التفرج للراحة من كرب او

حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس. ومنه قول

الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراه فرج قريب

اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته * مصدر
ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فضل اول وكل

ما هو نتيجة منفرجة على ما سبق حسابا كان او غيره
ومجمل الكلام وخلاصته. ونظير هذا الاخذ اخذم

السلسلة والحمدلة ونظائرهما وهذا يسمى بالفتح وقد

يكون ذلك في النسب كعيسى وعيسى في عبد القيس

وعبد شمس الى غير ذلك

والقرآء حمار الوحش اوفيه ج افراة

وفراة. ومن اسلم كل الصيد في جوف القرا بغير هيز

لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه.

يضر للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة

عظيمة فتضيق له فيقول ذلك او يقال له ذلك على

معنى انه لم يبال بقول البواقي. راجع لارجوزة

الشيخ ناصيف اليازجي في الغر مأخوذ من ذلك. وامر

اي يخلق مصنوع او عظيم كاسر قري من الناقص

المراة تفرجا ضيفت فرجها

بالادوية * ناهية رآه يهرسيون او هي بلد

أترار

جلد الجمال افرناجا شوي فيبس

اعاليه

شجر كالحسن عليه

شعر وله شوكة ومنه اسود حديد الشوك يقال له البائنة

المغربية

الرجل يفرث قرثا تجر. يفرث قرثا

ضعف عقله بعد مسكته. المآة يفرث قروثة

عذب * مبر عظيم يلقى مع دجلة في البطائح

فصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عيادات في بحر

فارس. ايضا البحر والمآة العذب جئا والذي

يكسر العطش لفرط عدوويه للفردي والجمع يقال ماء

ومياه. ولا يجمع الا نادرا على فرثان مثل

غراب وغريان. الفرث ودجلة * الفرث

الفرث

الفرثاج سمه لابل

الرجل فرجة لان بعد صعوبته. والفرس

سكن بعد نثار

الرجل فرثة مشي مشية متفاربة. والشيء

قطعه مثل الذر. وعمله افسد * آله ذات

اسنان يوكل بها. وربما سميت بالشوكة وبالملقط.

افرجية

الرجل شفق كلامه واهتمس فيه. وفلان

نثارب مشية * ولد الضع. بلالام المرأة

الزانية والآة. وامراة مغنية وقصر بهو الزود * الفرث

الفرث من كلام الملاحين

الفرث تفرث قرثا غنت نفسها. والفرث للقوم

يفرثها ويفرثها نثر ما فيها من الثمر. كبد يفرثها

قرثا صرثها وهو حثي. الرجل يفرث قرثا شيع.

والقوم تفرثا * كبد بمعنى قرثها. الكرش

شما والقي ما فيها من الفرث. وفلان اصحابه عرصهم

للائمة الناس. الحبل غنت نفسها فهي

كبد اثثرت * ما في

بما آتاهم الله من فضله. ويقال فرح لشيء ونعمة الله عليه وبصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهي. انتهى. والفرح في قول مطيع بن ابياس قد ظفر المحزن بالسرور وقد

أوبل مكروهنا من الفرخ

يريد المفرح به اي محبوب * الفرخان ذو الفرخ والاثنى فرخي وفرخانة ج فرخا وفرخي. والفرخانة ايضاً الكمأة البيضاء * الفرخة المرة. والفرخة ايضاً والفرخة المسرة وما تعطيه الفرخ لك. يقال لك عندي فرخة ان بئرني وفرخة * الفرخ ذو الفرخ ج فرخ * الفرح الكثير الفرخ والكثيره. والفرخ الحجاج المغلوب الغنير والذي لا يعرف له نسب ولا ولاه والقتيل يوجد بين القرينين. وقيل هو الفرخ بالجيم وانكره جماعة. والفرخ من الادوية الذي من شأنه احداث الفرخ في تناولوه. والفرخ المسرور والمسرور به. يقال شيء مفرح به اي مفرح

فرح في مشيئة فرخ * الفرخي في المشي شبه الفرخة فرخ الرجل يفرخ فرخاً زال فرعه واطمان. والى الارض لرق بها * فرخت الطائفة صارت ذات فرخ. والبيضة انفلتت عن الفرخ فخرج منها فهي فرخ. والروع ذهب. والرجل فرع ورعب. والقوم ضعفاً اي صاروا كالفرخ. والزرع تبنت افراخه. وافرخت البيضة والطارئة بمعنى فرخت. والروع انكشف وذهب ويقال في المثل افرخ روعك بالامر اي سكن جاشك واضطربك. يقال لمن يدعى له بان يسكن روعه ويزل كربته. ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه المرءع واذا زال ذلك انقلب روعه اماناً. وافرخ الامر استبان بعد اشتباهه. والقوم يرضم ابدوا سرهم. واستنرخ الحمام اتخذها للفرخ * الفرخ وولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج افرخ وافرغ وافرغ وافرغ وافرغ وافرغ. وافرغ الفرخ مسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها. وقال بعضهم ولم يسع فروخ الا في هذه اللحظة وهي ام الفرخ. والفرخ ايضاً الرجل الدليل الضعيف المطرود والزرع المنهي للانشقاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة الفصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من الاغصان. وقول اخت المصص الباهلية

وابو التماي يبيتون بياوي نبت النراخ بكالي معشاب قيل عنت بالفرخ فراخ الزرع والكلاي وقيل النراخ دود يكون في العشب * الفرخة اثنى الفرخ ج فراخ. والفرخة ايضاً السنان العريض * الفرخ تصغير الفرخ. ومنه يقولون فلان فرخ قوموا اذا كانوا يعظونه ويكرهونه فهو تصغير تعظيم * الفرخ ذات الفرخ. والمنارخ مواضع التفرخ مفردة مفرخ

فرد بالشيء يفرد وفرد يفرد وفرد يفرد فروداً كان فرداً. وفلان بالامر تفرد به وعمله وحده. وعن الشيء اعتزل وتخي * فرد الرجل تهرباً تنقه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والتهي. وافر فلان بالامر تفرد به. والشيء عزلة. واليه رسولا جهزه. وافرقت المرأة وضعت واحداً فهي مفردة. وكذا سائر الحيوانات الالنافقة. فانها لا توصف بولائها لاتضع الا واحداً.

وتفرد بالامر وانفرد به واستفرد كان فيه فرداً لا نظير له وعمله وحده وخلا به. واستفرد فلاناً انفرد به وقصد به وهو استفرد وحده او هذه مؤلدة. واستفرد التي اخرجته من بين اصحابه * الفارد اسم فاعل. يقال شيء فارد اي منفرد. وشجرة فارد اي متغية. وظيفه فارد. اي مفردة عن القطيع. والفارد من السكر اجوده وايضه * الفاردي مؤنث الفارد. وناقفة فاردي تنفرد في المري ج فواردي. والفواردي من الابل التي لا تشبهها لحول * جاءه فراداً وفراداً بالصراف وفراد وفراد بعدوه للوصفية والعدل وفرادى وفردي اي واحداً بعد واحد والواحد فرد فرد وفريد وفردان. ولا يجوز فرد في هذا المعنى * الفرد نصف الزوج والمفرد ج فراد. ومن لا نظير له ج افراد وفرادى على غير قياس. وقيل كان جمع فردان وفردي مثل سكارى في جمع سكران وسكرى. والفرد ايضاً الجانب الواحد من الشيء ومن النعال السطاط التي لم تحصف ولم تطارق. والفرد ايضاً فرد الشجاع كوكب. وشيء فرد اي منفرد. ومنه رجبت الفرد وذكري في باب الرأه. وسيف فرد لا نظير له. والفرد عند المحدثين الغريب. وعند الحكماء والمتكلمين هو النوع المتبدد بقيدا الشخص. وفي التعريفات الفرد ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنتشر عند اهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعينها. والفرد ايضاً سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من السلاح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فرود وفرودة. وافراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفردين بصيغة المثنى فناة. ولقبتة فردين اي لم يكن معنا احد. والفرد والفرد الواحد ولا يجوز فرد في هذا المعنى. وشيء فرد وفرد وفرد وفرد اسم منفرد. وسيف فرد وفرد. اي لا نظير له * جاءه فردى اي واحداً بعد واحد. وتقدم * الفردات الآكام * الفردان الواحد. وشيء فردان اي منفرد والاثنى فردى * الفردي مؤنث الفرد ج فردات وفرد وافراد. والفرد من الحمل عند المكابرين نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معاً ج فرد. والفرد عند المولدين ضربية تؤخذ على الراس. والفردة بضم ففتح من يذهب وحده * الفراد بائع الفرائد وصانها * الفرد مصدر. وفرد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفرد من الاشياء المنفرد. وناقفة فرود اي تنفرد في المري * الفريد الواحد والمنفرد والشتر ينصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد والمجوهرة النفيسة والفردا نظم وفصل بغيره والمحال التي انفردت فوعقت بين آخر الحالات الست التي تلي دأي العنت وبين الست التي بين العجب وبين هذه. وسيف فريد اي لا نظير له * الفريدة مؤنث الفريد والمجوهرة النفيسة والمحال المذكورة ج فرائد. والفريدة عند البلغاء لفظه تنزل منزلة الفريدة من العند تدل على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه واصالة عربيته كتحصيص من قوله حصص الحق والرقن من قوله احل لكم ليلة الصيام الرفث الى تساتم ج فرائد. يقال اي بالفرائد * الافراد عند النحاة خلاف الثنية

والجمع. ويستعمله النحاة في الافراد بكل من الحج والعمرة اي عدم الجمع بينهما وهو خلاف التراز. والمفرد من النوق التي تنفرد في المري. والمفرد اسم مفعول. وعند النحاة خلاف المثنى والجمع وربما اطلق على ما يقابل المركب كما في العلم. والمضاف والمثبت به كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب البنتا والحجر. وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. ويطلق المفرد عند المحاسبين على ما كانت مرتبة واحدة كاللغة والعشرة ونحوها ويقال للمركب وهو ما كانت مرتبة اثنان فصاعداً خمسة عشر على قسم من الكسر وهو ما كانت صورة واحدة كالنصف وبقابلة المكسر وهو ما كانت صورته اكثر من واحد كالثلاثة اربع. والمفرد اسم مفعول. وذهب مفرد اي منفصل بالفريد. والمفرد اسم فاعل ومن تنقه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والتهي. ومنه الحديث طوى للفردين وسبق المفردون وهم المهتزون بذكر الله تعالى وهم ايضاً الهرمي الذين هلكت لانهم اي اقرانهم ويقولون بذكرهم الله. وراكب مفرد اي ماعه غير يعبوه. والمفرد اسم فاعل. وعند اهل العربية هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علماً او غيره. وبقابلة المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي يصلي الصلوة بغير جماعة

فردخ - المفردخ الضخم الناعم

فردد - الفردد من السيوف الذي لا نظير له * الفردود كواكب مصطنعة خلق الثريا فردس فلاناً صرعه وضرب به الارض. والمجلة حشاها مكنتها * رجل فردس اي ضمير العظام * الفردسة مصدر والسعة * الفردوس النزل يكون في الطعام. والفردوس الادوية التي تبنت ضرورياً من التبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وحديقة في الجنة بذكر مؤنث عربية واشتقاقه من الفردسة او رومية نقلت ج فراديس. وفردوس العم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آياها واخرجه منها بعد الحاقفة. وهي جنة عدن * الافريدوس اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف الاقيانوس * صدر مفردس اي واسع. وكرم مفردس اي معرش

فردح - الفردرة زاوية الجبل. وقيل صوابه الفردوة بالالف

فرد الرجل يفرد فرأ وفراراً وفراراً وفراراً. ومن عدوه هرب. والفارس فرأ اوسع الجولان للانعطاف. والداية فرأ وفراراً مثلثة الفاء فتح فاما وكشف عن اسنانها لينظر ما سنها. والى الشيء ذهب اليه. وعن الامر مجت عنه. وفر الامر جدعاً على الجهول رجع عوداً لبدته. قيل هذه المادة موضوعة للكشف وباتي المعاني منفرد منه * افرد افراداً جعله يفرد. وافرقت الخيل والابل للانثاء سقطت وراضها وطلع غيرها. وافر فلاناً فعل بما يفرد منه. وراسه بالسيف افراه. اي شقته. وتفر الرجل بالشيء تفرراً ضحك. وتفر القوم تفراراً مهابوا. وافرته الجوب افتراراً تسم وضحك ضحكاً

حسناً. ومنه قول الحريري من مقامه الجولانية

يفتر عن لؤلؤه وطيب وعن برّد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبس
والبرق نالاً، والتي استنشقة * مصدر وولد
التجعة والماعزة والبقرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملان
وفي المثل تزو الخرفان استجهل الخرفان وذلك انه اذا
شبّ اخذ في التزوان فتي رآه غيره نرا لتزوه. يضرب
لمن نتفى صحبته. اي اذا صحبته فعلت فعله. **الخرفان**
مثلثة الفاء مصدر. ومنه المثل ان المجراد عنه فراره
يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ومنظره بغني عن
ان تفر اسنانه وتخبّره حتى لقد يقال ان الخبيث عنه
فراره * مصدر. ورجل اي فار. يستوي في
المذكر والمؤنث والمفرد والمثني والمجمع. وفي الحديث
هذان فرّ قريش افلارد على قريش فرها. وقد يكون
جمع فار مثل راكب وركب. **الفرس** الفوم بالصم
اي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه * **الفرس**
من النساء الفرّاة * كناية عن اي منهزمة * **الفرار**
الفار. في قول الحريري من مقامه الهمسقية
وانصلت منّا انصلات **الفرار** هو الزلوق سبي به لانه
سريع السيلان ولا يستقر بموضع. وقيل هو الشاعر
وكان انصلت من الحرب وفر من الزحاف فضرب به
المثل * **الفرار** الاختلاط والشدة. **الفرار** شدة
وهو الفوم اي من خيارهم ووجههم الذي يفترون
عنه * **الفرار** طائر صغير يوكل سبي
به من صوت جناحه اذا طار * **الفرار** والفرولة
الفار. ايضاً ولد التجعة والماعزة والبقرة الوحشية
او هي الخرفان والمحملان. **الفرار** من النساء الفرور *
ولد التجعة والماعزة والبقرة الوحشية او هي
الخرفان والمحملان ج فرار بالضم وهو نادر.
ايضاً الموموضع المحبسة من معرفة الفرس *
الفرار الاختلاط والشدة. **الفرار** شدة
واوؤه. **الفرار** مصدران. **الفرار** ايضاً موضع الفرار.
ومنه في سورة المدثر ابن المبر. **الفرار** من الخيل الذي
يصلح للفراس عليه او الجيد الفرار وفرّج في السورة
المذكورة ابن **الفرار**. غير عن الموضع بلطف الآلة. والآبام
التي تظهر الاخبار

الفرار - الفرار الرغبة بسقط في الثور
وفيات الخبز الواحدة **الفرار** ولقب همار بن غالب
بن صعصعة من مشاهير الشعراء لقب به لانه كان جهم
الوجه ويكنى ابا فراس او **الفرار** القطعة من العيين.
فارسيته برارذة او عربي معوت من فرز ودق لانه
دقيق اترز منه قطعة تصغيره فرّيق وفرّيد ج
فرّازق والقياس فرّازد

الفرار - الكلا صام فرارح اي قطعاً *
حب الفطن * واحدة الفرزج والقطعة
من الكلاج فرارح
فرزلة قيده * **الفرار** القيد والمفراض
يقطع به الحداد الحديد. **الفرار** من الرجال الضم
- خشبة مدوّرة يجذو عليها الحداء.
او هي الفرزوم بالالف. واهل المدينة يسمونها الحياة.
نوع من الثياب يقال له المرط او المبرّ
في الشيء حق النظر فيه. عامية * **الفرار**
البيدق صار فرزاناً وهي مشتقة من الفرزان وهي الملكة
في لعبة النطرخ. معرب **الفرار** بالفارسية ج فرّارين *
ذكر في ف رج ن

الاسد فريسة يفرسها فرسادق عنها. واصل
الفرس هذا تم كثير واستعمل حتى صير كل قتل فرساً.
وقد نهي عن الفرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل
ان تبرد. فلان بالعين فراسة ثبت النظر وادرك
الباطن. **الفرسة** فرقة. **الفرس** الرجل يفرس فرساً
ايضاً دام على اكل الفراس. **الفرس** **الفرس**
الرجل يفرس فراسة وفروسة وفروسية حذق بركوب
الخيل وامرها واحكم ذلك * **الفرس** جعله فارساً واركيه
الخيل. **الفرس** السطح وضع عليه الفرس وهو تراب
ايض يعطون به الاسطحة وهما من كلام العامة. **الفرس**
عن بقية مال اخذه وترك منه بقية. **الفرس** غفل فاخذ
الذئب شاة من عنقه. **الفرس** فلان الاسد حارة تركه ليفترسه
وينجو هو. **الفرس** فيه تثبت ونظر. وفي فلان الخبز
تعرفه بالظن الصائب. **الفرس** ومنه الحديث
انقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله. **الفرس** فلان
ارى الناس انه فارس. **الفرس** الاسد فريسه اصطادها
ردق عنقها قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب
الشاة ولا يقال افترسها **الفرس** اسم فاعل وراكب
الفرس وصاحبه من باب تاير ولاين. وقال ابن
السكيت **الفرس** الراكب على الخافر فرساً كان او بغلاً
او حماراً. يقال مرّ بنا **الفرس** على **الفرس** على
حمار. وقال في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية.
قال الشاعر

واي امرؤ للغيل عندي مزينة

على فارس البزدون او فارس البغل
وقال ابو زيد لا تقول لصاحب البغل والمخار فارس
ولكن اقول بغال وحمّار ج فرسان وفراس وهذا شاذ.
ايضاً الاسد. **الفرس** الفرس وبلادهم معرب
بارس بالفارسية. ورجل **الفرس** النظر هو من الفراسة *
نسبة الى فارس وواحد الفرس * **الفرس**
موتت المارسي ولغة الفرس * **الفرس** فراسود وليس

بالشهير. **الفراس** بالكسر كنية الفرزدق وكنية
الاسد. **الفراس** تقول للاسد ابو فراس * **الفراس** الخندق
بركوب الخيل وامرها. **الفراسة** اسم من فرّاس وهي
الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. **الفراس**
علم بغوايين يعرف بها الامور الخفية بالنظر في
الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة
في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي
الفراسة عند اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين ومعابنة
الغيب * **الفراس** فعال للمبالغة والاسد واتباع الفرسي.
وهو نسج من الفطن خشن * **الفراسيون** جماعة من
اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة
وطغوسها الواحد منهم فرّيسي. سبوا بذلك لانهم
انفصلوا عن باقي اليهود مدعين انهم افضل منهم.
واشتقاق اسمهم من فرّس بالعبانية ومعناها فرّز *
الفراس نبت او هو الفصفاص او البروق او الخبز.
الفراس جبل من الناس. **الفراس** حيوان اهلي اكثر
استعماله للركوب فاذا امتنن باستخدامه للحمل وغيره
من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكديش.
الفراس يقع على الذكر ويقال له حصان ايضاً وعلى
الانثى ويقال لها محجّ ايضاً. يقال هو الفرس وهي
الفرس وتصغير الذكر فرّس والانثى فرّسة على
القياس. وقال ابن الاثيري وربها بنوا الانثى على
الذكر فقالوا فيها فرّسة. **الفراس** حكاية بوسن عن العرب.
ويقع الفرس على العربي وغير العربي. وعن محمد انة
اسم للعربي لاغير. قيل سبي الفرس فرساً لانه يفرس
الارض اي يدقها بعدوه ويفرقها وقيل سبي بذلك من
الفرس الذي يركبه لانه يفرس فرّسه. **الفراس** جمع
على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة
افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت
جمع كثره على فرّوس. **الفراس** ذكّرت في
الحمرآة من باب الحاء. **الفراس** الحمرمك اشبه بالليل.
وها كترسي رهان مثل يضرب لاثنين يستبقان الى
غاية فيستويان وهذا الشبيه في الابتداء لان النهاية
تجني عن السابق لا محالة * **الفراسة** المرة ورجح الحدب
لانها فرس الظهر اي تدق. **الفراسة** انثى الفرس على
ما مر * **الفراسي** الفارسي * **الفراس** فعول بمعنى فاعل
والاسد * **الفروسة** **الفروسية** **الفراسة** * **الفراس**
التليل ج فرّوس وحلقة من خشب في طرف الخيل
فارسيته جتير * **الفراسة** مؤنث الفرس وفرّاسة
الاسد التي يكسرهما فعيلة بمعنى مفعولة. وانما جاءت
بالمه لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والاكيلة والريمية ج
فرّاس * **الفراس** الاسد. **الفراس** اسم مفعول
والمصاب بالفرّسة للرجح المذكورة

فرّاج - الفرّاسج الارض العريضة الواسعة ج
فراصع
فرّاج البرد فرسخة انكسر. **الفرّاسج** **الفرّاسج**
الحمي **الفرّاسج** انكسرت. **الفرّاسج** انكسرت سورته.
والهم عن فلان افرج * **الفرّاسج** السكون والساعة
والراهة. ومنه فرّاسج الطريق ثلاثة اميال هاشمية او
اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. **الفرّاسج** ايضاً
الفرّجة وهي لا فرّجة فيه كانه ضد الطويل من

الزمان والقيمة بين السكن والحركة والتيه الدائم
الصغير الذي لا ينقطع ج فراخ * سراويل مفرقة
اي واسعة

فرسق - الزرنيق المخوخ او ضرب منه اجرد احمر
او ما ينقل عن نواه

فرسك - الفرسيك كالفرسيق زنه ومعنى
فرسن - الفرسان الاسد * الفرسانيون الكراث
المجلي وهو حشيشة مرّة الطعم * الفرسيق للبعير
كالحافر للنابة. وقال ابن الانباري فرسين الجوزور
والبقرة مؤنثة. وقال في البارح لا تكون الفرسين الا
للبعير وهي لا كالقدم للانسان والنون زائدة ج فرسان *
رجل مُفرس الوجه اي كثير لحمه

فرش الشيء بفرشه وبفرشه فرشاً وفرشاً بسطة.
وفلاناً امرأاً واسعة اياه وبسطه له كله. ومن امثال
المولدين فرشته دخله امري وبروى فرشت له بضرَب
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان
كذب. وفلاناً بساطاً بسطه له. والامر بقة * فرش
الطاير فررف بجماحيه على الشيء وبسطهما. والزرع
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بظلمها. وفلاناً
بساطاً بسطه له. وانرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.
يقال ضربه فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اساءة
القول فيه واغتابه. وزيداً اعطاه فرشاً من الابل.
والسيف رفقه وارهنه. وفلاناً بساطاً بسطه له. والشاة

للذبح القاهما على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجة
اياها. وفرش الطاير فررف بجماحيه على الشيء. وانرش
الشيء وطقه. وذراعويه بسطها على الارض كالفرش له.
وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.
والشيء انبسط. وافر فلان قفاه وفلاناً لسانه تكلم
كيف شاة. والمال اغتصبه. وفلاناً امرأة تزوجها.

والشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل
صدعت العظم من غير هشم * الفرش جمع الفرشاة
وما ييس بعد الله من الطين على الارض ومن النبيذ
المحبب الذي يبيى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان
والحمديتان يربط بها العذاران في اللجام. وفرش
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يديره الله
فيدبر هو الرحي. والفرش ما يفرش فيقال بمعنى مفعول
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطاير وموقع
اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من
الزوجين يُسمى فرشاً للآخر كما يُسمى كل واحد منها
لباساً للآخر فرشاً ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة
متعينة للولادة لشخص واحد * الفرشاة حيوان ذو
جناحين يطير ويهاقت على السراج فيمتدح ج فرش.
والفرش ايضاً غنمة الجراد ومكان دودة الفرش سميت
فرشاً لانها تصير كذلك. والفرشاة ايضاً كل عظم
رقيق والملة القليل والرجل الخفيف ومن القتل
ما ينشب فيه. يقال اقلل فافرش وواحدة فرش
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفرش فعال
للمالعة * الفرش مصدر وفرش من منع البيت
تسمية بالمصدر والزرع اذا فرش والفضة الواح والموضع

يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام
ومن الانعام حمولة وفرشاً. والذوق الصغار من الشجر
والمحطبه كل ذلك لا واحد له والبقرة والغنم والتي
لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل الجبروه
محمود والكذب * الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش
فينام عليه وربما تناولت الحاف والمخدة ايضاً. والفرشة
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آلة
ينظف بها الجوخ وغيره وهي شعر خشب تُسج على
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.

وكلاهما من كلام الافرنج * الفرش الفرس بعد تاجها
بسم لبال وهو خيراوقات الحمل عليها والتي وضعت
حديثاً. ومنه الحديث لك العارض والفرش ج فرائش.
والفرش ايضاً المجارة التي افترشها الرجل * الفرش
شيء كالشاذكوبه والفرشة اصغر منه تكون على الرجل
يقعد عليها ج مفارش. وهو كرم المفارش اسبه بتروج
الكرايم من النساء. والفرش اسم فاعل والزرع اذا
انبسط. والفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي
لا سنام له. والفرشة النخبة تصدع العظم ولا تهبش
فرش الرجل فرشة وفرشني وثب او قعد مسترخياً

فالصق يفتديو بالارض او فتح بين رجليه * تفرشت
الناقة لفتحت للحلب * الفرشاح الارض العريضة الواسعة
كالفرساح بالسمن والمرأة السجبة الكبيرة وكذا الناقة
والمبسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيه * الفرشع
الذكر

فرشع الرجل فرشعة فتح بين رجليه او هو تحريف
فرشع بالحمه المهمله * الفرشع السكن. قال ابو زياد
اذا احتبس المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان
للبرد فرشع. اي سكن * الفرشعة السعة

فرشد الرجل باعدين رجليه
فرص الشيء بفرصة فرصاً قطعته وخرقة وشقة.
وفلاناً اصابه فريضة * فرص اسفل العنق نقشة بطرف
الحديد. وفرص فلاناً في الشيء مفارصة نوبة.
وافرصة الفرصة فلاناً امكنته وفرص القوم بهم
تناوبوها. وانفرص فلان الفرصة انتهزها * الفرص
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فرصاص اسبه
ثوب * الفرص مصدر وتوى المثل * الفرصاة ناقة
تقوم ناحية فاذا خلا المحوض شربت * الفرصة المرح
التي يكون منها الحدب. ومنه يقال فلان ان فاتته
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطنه تسمع
بها المرأة من دم الحيض ج فرصاص. والفرصة النوبة
والشرب وهي اسم من فرصاص القوم. يقال جاءت
فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي نسقي فيه.
ويوجد فلان فرصة أي همة. وانهر فلان الفرصة اي
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشغالهم ج
فرص * الفرص من يفارصك في الشرب والنوبة.
نقول هو قريصي. والفرص ايضاً اوداج العنق الواحدة
فريضة وهو مفعل. وفي الحديث اني لا اكره ان ارى
الرجل ثامراً فريص رقبته قائماً على مرتبته بضرها.
قيل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في

الغضب * الفرصة واحدة الفرص والحمة بين الحنوب
والكتف التي لا تزال تُرعد من النابتة عن الاصمعي.
وقال غيره الفرصة لحمه بين الثدي والكتف تُرعد
عند الفزع. يقال ارتعدت فريضة اي فرج فرص
وفرائص * الفرص تنفيس اسفل النعل بطرف
الحديد ج فراصيل. والمفرص والمفرص الحديد يقطع
يو الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم
لساناً كيمفرص الخفاجي لمجها

ج مفارص ومفاريص
فرصد - الفرصاد والفرصيد والفرصيد عجم
الزبيب وعجم العنب. والفرصاد ايضاً صنع احمر
والنوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر
قنات انامله من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام
الفتاه الشجر الذي يحمل النوت لان الشجر قد يُسمى
باسم الثمر كما يُسمى الثمر باسم الشجر

فرص الشيء كصره وقطعه. وهو في شعر روية
فرص له يفرض قرصاً وقت. ومنه في سورة
البقرة فمن فرض فيهن الحج. قيل الفرص موضوع
لقطع الشيء الصلب والثأير كقطع الحديد وحز الزند
باقي المعاني متفرع منه. وفرص الخنبة حرماً. وفرص
الله تعالى الاحكام على عباديه سنها وواجبها. وفي سورة
النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض
الاحكام. وفرص فلان كفا قدره ولا حظه بعقله وتصوره
وعينه. والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها. وفلان كذا
اداه وجعله له فريضة. واليه في الديوان رسم له فيه
شياً معلوماً وثبت رزقه فيه. وفرصت البقرة تفرص
وفرصت تفرص فروضاً وفرصاة كبرت وطعت في
السن كانها فرضت سنها فهي فارص. ومنه في سورة
البقرة انها بقرة لا فارص ولا بكر. اي لاسنة ولا فتية.
وفرص الرجل فرصاة صار قرصياً * فرض الرجل
صارته في ابله الفريضة. والمخندبة حرماً. وفرص في
سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بالشد يد اي جعلنا
فيها فريضة بمد فريضة او فصلناها وبيتها. وافرصت
المائتية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة. وفلاناً
شياً اعطاه. وفلان كذا جعله له فريضة. وافرص
الله الاحكام على عباديه سنها وواجبها. والقوم افرصوا.
والمجد اخذوا عطايهم * الفرص اسم فاعل والضم
من الرجال ومن كل شيء يقال شفتة ولهة ولحية
فارص ج فرصص. قال الشاعر

شيب اصداغي فراصي ايضاً
مخالف فيها رجال فرصص
والفارص ايضاً القديم والعارف بالفرائض. وابن
الفارص هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي
المحمدي الاصل المصري المولد والدار الوفاة وله ديوان
مشهور يعرف به * الفارصة مؤنث الفارص ج فرصاص.
والفرصاص من البئر الصالح العظيم والمراض ضد.
يقال بفر قن فرصاص * الفرصاص اللباس وقومه النهر
والطرق مفرداً فرصاة * الفرص مصدر ومن القوس
موقع الترح فرصاص وما اوجبه الله تعالى على عباد

سني بيلان له معالم وحدوداً والقرأة والسنة ونوع من التمر والمجد يفترضون والترس وعود من اعود البيت والثوب والعتبة الموسومة (او الصواب المرسومة) وما فرضته على نفسك فوهبت او جدت به لغير ثواب ومن الزيد حيث يُقدح منه او الحز الذي فيوج ففرض وقول صخر

ارقت له مثل لمع البشير

قلب بالكفت فرضاً خفيفاً

اراد الفرض العود. وفي التعريفات ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكثر جاحده ويعدّب تاركه. وقول الحريري من مفاصله الواسطة ويفكر في ارتداد الفرض والفرض اي في طلب ما يستعاد عوضه وما لا عوض له. او المراد من الفرض الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة. وفي الفرض عند بعض النصارى ما فرضت قرأته على القسيس كل يوم من كتاب يعرف بكتاب الفرض وهو عند الموارنة النجبية وعند الروم السراعية. وفي الفرض ثمر الدوم ما دام احمر. قال الاصمعي اجود ثم عثمان الفرض والبلعق. قال شاعرهم اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً الحز * الحز من النهر ثلثه ينحدر منها الماء وتصد منها السفن ويستقى منها. ومن البحر محط السفن. ومن القوس موضع حزها للوتر. ومن الحائط ونحوه الفرجة ومن الدواة موضع القس منها ونجران الباب ج فرض وفراض * رجل فرض اي عارف بالفرائض * العارف بالفرائض. وسهم * سهم

مفروض فوفه * الفرض الواسع * الفرض ما فرض في السائبة من الصدقة والهزبة والمحصنة المفروضة. وقول الحريري من مفاصله التجارية وجمع فيها بين الفريضة والمخالفة قيل عن الفريضة الحزب والمخالفة الادام. وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالنقض والمخالفة الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات الفريضة فعلية من الفرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على وجه فرض عين وفرض كفاية فرض عين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالاجامات ونحوه. وقيل في الفريضة ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة البعض عن الباقيين كالجهد وصلوة الجنازة انتهى. وقيل في الفريضة الجذعة من الغنم والحقة من الابل. وقيل في الفريضة من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقها. واصحاب الفريضة هم الورثة الذين لم يساهم مفترده في الكتاب او السنة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث وتنبؤ وعلموه فانه نصف العلم باعادته على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ * الفريضة مصدر افترض. وعند المطلقين طريق من طرق عكس القضايا. وفلان كثر في الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنه الحديث

افترضك زيد. والمفترض وهو خبر حديدية تجزها. والمفترض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عبادوه. وعند المحاسبين عدد يفرض أولاً في حساب المخطئين ويسمى الفرضون الا ان فان اخطأ بزيادة او نقصان فرض آخرون سمي به وهو الفرضون. وهذا الفرض من. وفي سورة النساء لا تحذن من عبادك نصيباً مفروضاً اي مفتعلاً محدوداً

الفرط - الفرط من الرجال الضخم العريض او الطويل * الفرط مؤنث الفراضخ. وامرأة فراضخة وفراضخة. اي عظيمة الثديين * الفرط العقب * الفرط الضعيف

الفرغ - الفرغ النشاء الكبيرة المسنة او المكسورة الثرين والدرداة الفم * بعير فرغ اي عظيم شديد الوطء

الفرط الرجل يفرط فرطاً سقي وتقدم. وفي الامر فرطاً قصر فيه وضعية حتى فات. والفرط اليه منه قول سقي من غير روية. والفرط من فلان شيء ذهب وفات وعليه في القول اسرف. والفرط ما نال له صفاراً. واليو رسولة قدمة وارسله. وعليه عجل وعلو. ومنه في سورة طه انا نخاف ان يفرط علينا وان يطغى. والنخلة ما نجت حتى عسا طلعا. وفلاناً غلبه الفوم يفرط فرطاً وفرطاً تقدمهم الى الورد لاصلاح المحوض والدلاء. قيل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني منفرقة منه * فرط الشيء وفيه ضيعة وقدم العجز فيه. وفي الشيء قصر فيه. واليو رسولا ارسله. وفلاناً تركه وتقدمه. والشيء فرقة وبدده. ومنه في الاشجار عند العامة كالزيتون ونحوه. وزيداً مدحه حتى افرط في مدحه وكنا في العجز ضد. والله تعالى عن فلان ما يكره تحاه عنه. قيل وقلها يستعمل الا في الشعر. فرطاً مفارطة وفرطاً الفاه وصادفة. وفلاناً سابقه. والنخلة لم يفهما حتى عسا طلعا. والمحوض ملاء حتى اسال الماء او حتى فاض. والامر نسبة وتركه. وعليه حيلة ما لا يطبق. والفرط الرجل جاوز الحد. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال والتقصير. والفرق فلان اعجل بالامر. والحداب بالوسعي تجلت يو. والمرأة اولاداً قدمتهم. ويبدء الى سيفه ليستلها بادر. وزيد ارسل رسولا خاصاً في حوائجه. والفرط الفرس الخيل تقدمها. والفرط الفوم تسابقوا. والرجل سبق وتسرع. والشيء تاخر وقته فلم يلغفه من اراده. والفرط الهوم اصابته في الفرط اي الحين او تمايقت اليه. والفرط الشيء الخجل. فلان ولدا اي مات له ولد قيل ان يبلغ الحلم. وهو الفرض احسانه ورثه على الجهول اية لا يفرض ولا يخاف فوته * الفرط اسم فاعل والذي يتقدم الفوم الى الورد لاصلاح المحوض والدلاء ج فرط. قال الفطاهي

فاستعملونا وكاننا من صحابنا

كما نعمل فرطاً لوزاد

والفرط الفضا منقذاتها الى الرادي والماء. والفرط

كوكبان متباينان امام سريرينات نعتي * الفرط مصدر فرط. وتكلم فرطاً اي سبقت منه كلمة وسقط منه بواذر. والماء الفرط الذي يكون لمن سبق اليه من الاحياء * الفرط الماء يكون شراً بين عدو احياء من سبق اليه فوله. والفرط للبارات من كلار العامة * الفرط مصدر واسم من الافراط. يقال اباك والفرط في الامري مجاوزة الحد. والمجل الصغير او راس الامة والعلم المستقيم يهتدى به ج افراط وافراط. وافراط الصالح اول تباشيرو. والفرط ايضاً الخين. تقول آتاك بعد فرط. اي بعد حين. واثنته قرطاً. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من ثلاثة. ويقال لا الفاه الا في الفرط اي في الايام مرة. وآتاك فرط يوم او يومين اي بعده. والفرط من النغود القطع الصغيرة كالنرس والبارة وهي من كلار العامة. والفرط المتقدم النوم الى الماء بهيئ الدلاء والرشاة ويدير الحياض ويستقي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي فيه الواحد والجمع. يقال رجل فرط وقوم فرط. ومنه الحديث انا قرطكم على الحوض. والفرط ايضاً الماء المتقدم لغيره من الامواه وما تقدمك من اجر وعمل وما لم يدرك من الولد. يقال سبقه فرطاً كثير اي ولدته ماتوا ولم يدركوا. وفي الدعاء للطفل الميت اللهم اجعله لنا قرطاً. اي اجراً يتقدمنا حتى نرد عليه. والفرط الظلر والاعداء والامر الجاوز فيه عن الحد والنرس السريعة التي تتفرط الخيل اي تتقدمها * الفرط المرة الواحدة من الخروج والتقدم. والفرط الخروج والتقدم. قيل ومنه حديث امر سلمة قالت لعائشة ان رسول الله نهاك عن الفرط في الدين. اي السبق والتقدم * الفرط والفرط الصعب. يقال بعيد ورجل فرط وقوم فرط اي صعب * الفرط اسم مفعول من افراط. وفي سورة النحل وانهم مفراطون. اي منسبون منركون في النار او مقدمون معجون اليها. وفرط مفراطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد لهم. وغدير منط. اي ملان

فرط الشيء عرضة * راس فرطاً اي عريض * راس فرط اي عريض او الصواب مقلح باللام فرط الخنزير مد فرطوسه * الفرط العريض * فرطوسه الخنزير وفرطوسه انه او قضيبه ج فرطيس. والفرطوس الكبر الغلاظ. والفرطوسه ايضاً اربعة الانف. وهو منبع الفريضة اي منبع الحوزة اي نهاية في الحبة والعصية

فرط الخفاف الخفاف رقتها. وفرطها بالناف اعلى * الفرطوم منقار الخفت ج فراطيم فرط الجبل يفرعه فرطاً صعدته وتزله ضد. والبرك افتضها. وراسه بالعصا علاه بها. والفوم فرطاً وفرطاً علام بالذرف او بالجمبال. والنرس بالجمار قدعه وكبجه. وبين الفوم حمز وكهت واصح. وفرع الرجل يفرع فرطاً كان افرع * فرع الرجل انحدر وصعد ضد وذبح الفرع. وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها فروعاً. وفرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب لثيت رجلاً فارطاً فرطاً. يقول احدنا مصعد والآخر

مغدر، وافرغ بالقوم نزل بهم، والفرغ نحرها، والفرغ
 اصابه، والابل نجت الفرغ، والقوم فعلت الملم ذلك
 وانفعوا في اول الناس، وفلان امله كلفه، والحمام
 الفرس ادى فاه، والمحدث والتي ابتداء، والارض
 جزل فيها تعرف خبرها، وفلان العروس فرغ من
 غنياتها، والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول
 ما حاضت، والضبع الغن افسدها وادمتها، وافرغ
 بسيد في فلان على الجهول اخذه العدو، وتفرغت
 الاغصان كثرت، والمسائل تنعبت من الاصل
 وخرجت، وفلان القوم ركهم وعلام، او تزوج سيده
 نسائهم، وافرغ البكر افضتها، اي ازال بكارتها، قبل
 هو مأخوذ من افرغته اذا ادميته او من قولهم نعم
 ما افرغت اي ابتدأت، واستفرغ الرجل ذبح الفرغ،
 والمحدث والتي ابتداء * الفرغ اسم فاعل والمرقع
 الهبي المحسن والمستنفل ضد مفرد الفرغ لاعوان
 السلطان، يقال هو فارغ من فرغته السلطان، ويقال
 جبل فارغ اذا كان اطول مما يليه * الفرغ مؤنث
 الفرغ، وفرغته الجبل علاه، يقال انزل بفارغه الوادي
 واحذر اسنحه ج فوارغ، قال قرواش بن حوط الضبي
 بني وعبدها الي ويننا

ثم فوارغ من هضاب برمرما

اي عوارل، وتلاع فوارغ، اي مشرفات المسائل جمع
 مسيل * الفرغ للناس من كلام العامة، وبعضهم
 يقول الفاروعة * الفرغ مصدر ومن كل شيء اعلاه
 وهو ما يتفرغ من اصله كقروح الشجرة لغصنها، ومنه
 الفرغ عند العلماء وهو اسم لشيء يبني على غيره ويقاس
 عليه ويقال الاصل ج فروع، والفرغ من النوم شربهم
 والمال الطائل العبد (وحركه الجوهري فغلطه
 الفيروزبادي) والشعر التام، والفوس عيلت من
 طرف التضييب والفوس الغير المشقوقه او الفرغ من
 خير الفسي، ويقال فوس فرغ وفرغته بالوصف
 والتأنيث، وفرغ المرأة شعرها ج فروع ايضا، والفرغ
 ايضا يجرى الماء الى النصب ج فراع، وفرغ الاذن
 اعلاها، والفرغ ايضا لغة في الفرغ للقل، والفرغ
 مصدر ولول ولد نتيجة الناقه او الغن كانوا في الجاهلية
 يذبحونه لآلهتهم يتبركون بذلك، ومنه الحديث لا فرغ
 ولا غيره، او كانوا اذا تمت ابل واحد مائة قدم بكره
 فحمره لصنوه، وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام
 ثم نسخ ج فرغ، والفرغ ايضا القسم، يقال تراصوا بالفرغ
 اي بالقسم، والقمل ويسكن * الفرغ المرة واحدة
 الفرغ للقل، والمكان المرتفع من الجبل ج فراع،
 والفرغ جمع الفراع والفرغ لاؤل النتائج وواحدة الفرغ
 للقل وجملة تزداد في القرية اذا لم تكن وفراة تامه،
 ومنه الفرغ عند الاسكفة لجملة نحات الى العلف فتعطي
 ظهر القدم وجانبها، وهم يسكنون الرأه * الفرغ جمع
 فرغ، وفرغ الجوزاء اشد ما يكون من الحر، قال ابو
 خراش

وظل لنا يوم تكآن اواره

ذكا النار من نجم الفروع طويل

فرغ لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول امية بن

ابي الصلت

حي داود وابن عاد وموسى

وحلقة مفرغة اي مصمتة الجوانب، والمستفرغة الخجل
 لا تذخر من حضرها شيئا ومن ابل الغزيرة
 فرغ - الفرغ شجر تعمل منه الرجال
 فرغ - الفرغ الارض المسلكة * الفرغين بقلة
 تؤكل

فرغ - الفرغ البقلة الحمئة التي يقال لها الفرغير
 وهي الرجلة والكماير من الحنطة، معرب
 فرغرة فرغرة صاح يو، وفي كلابه خلط واكثر،
 والتي كسره وقطعه وحركه ونفضه، وفلان نال من
 عرضه، والبعير نفض جسده، وفلان اسرع وفارب
 الحظوظ وطاش وخفت، والذئب الشاة مزقا، والفرس
 ضرب بناس لسائوا اسنانه وحركه راسه، والرجل عمل
 الفرار، وفلان اوقد بشجر الفرار، والزقاق وغيرها
 خرقها، والظائر حرك جناحيه وضرب بها كما يفعل
 وهو مذبوح، او عامية * الفرغير ولد النجعة والماعزة
 والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان والذي
 بكسر كل شيء والغلام الشاب والرجل الاخرق وفرس
 يفر فر الجاه في فيو والاسد الذي يفر فرقه والحمل
 اذا اكل واجتر * الفرغرة مؤنث الفرار والاسد
 الذي يفر فرقه * الفرغ الطياش والمكثار والذي
 بكسر كل شيء وشجر كالأبوس اسود طيب الرائحة نعت
 منه النضاع ومركب من مرآكب النساء، والفرغار
 ايضا والفرغار الاسد الذي يفر فرقه * الفرغرة
 مؤنث الفرغار * الفرغ الطائر وعرف الآن
 بالفرغ، والفرغ ايضا العصفور والاسد الذي يفر
 فرقه وولد النجعة والماعزة والبقرة الوحشية او هي
 الخرفان والحملان * الفرغور ولد النجعة والماعزة
 والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان وطائر
 وسويق من ثمر البنوت والغلام الشاب والحمل السمين
 والحمل اذا اكل واجتر والعصفور * الفرغير البرفير
 ودكر في باب البه والرجلة، فارسي

فرغ من العمل يفرغ وفرغ وفرغ يفرغ
 فروغا وفرغتا خلاذرة، فهو فرغ وفرغ، وله واليو
 فصد، وفلان فروغا مات، والظرف خلا، وفلان من
 الشيء انه، ودم فلان ذهب هدرًا لم يطالب به، وفرغ
 الماء يفرغ فرغًا انصب، وفرغت الضربة تفرغ قراغة
 اتسعت فهي فريغة، والرجل جرع وقلق * فرغ الماء
 صب، والظرف اخلاه، وافرغ الماء صب، والدما اراقها،
 والله عليه الصبر انزله عليه، وتفرغ تحلى من الشغل،
 ولكننا بذل مجهوده فيو، وافرغ صب الماء على نسو،
 واستفرغ نقيًا، ومجهوده لكننا بذل طافته واستنصاه *
 الفرغ يخرج الماء من الدلو بين العراقي، ومن الخجل
 الهلاج الواسع المشي والعدل من الاحمال وحوض واسع
 ضم من ادم، والاناة والغزيرة من النوق الواسعة جراب
 الضرع والنوس الواسعة جرح النصل او البعيدة السهم
 والقدح الضخم لا يطاق حمله ج افرغه والنصل المرضية *
 الفرغ مصدر، والفرغ نطفة الرجل * الفرغ يخرج
 الماء من الدلو بين العراقي والاناة فيو الدبس ج فروع،
 وفرغ الدلو المقدم او الاول والمؤخر او الثاني منزلان
 للتمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر
 زحج، وذهب دمه فرغا، اي هدرًا، والفرغ الفرغ،
 وذهب دمه فرغًا ايه هدرًا، والفرغ الفرغ *
 فرغانة ناحية بالمشرق، الفرغ مصدر ويرج الجوزاء *
 الفرغ مستوي من الارض كأنه طريق، ومن الخجل
 الهلاج الواسع المشي * الفرغ مؤنث الفرغ والمرادة
 الكثيرة الاخذ للماء، وضربة فرغ وفريغة، اي متسعة *
 الأفرغ الفرغ واللائى فرغاه، والطعنة الفرغ الواسعة،

فاصت ظبية في الوغى بدم
 والمفرغ الذي يكف ويصلح بين الناس ج مفارغ، ورجل
 مفزع الكنف اي عرضها
 فرعل - الفرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان،
 واللائى فرغلة ج فرعال وفرغلة
 فرعن - تفرعن الرجل تخلق باخلاق الفراعنة *
 الفرغته الدهاء والذكور الفرغون التماسح، وفرغون
 وفرغون وفرغون لقب كل من ملك مصر او كل
 عات متمرد ج قرأغة

فرغ من الفرغ استنصى تطليها، عامية * الفرغاص
 والفرغاص الاسد الشديد الغليظ، والفرغاص ايضا
 السبع الغليظ والرجل الشديد البطش
 فرغق - الفرغاق الخبز الرقيق
 فرغل - الفرغال سويق يبيوت عمان
 فرغن - الفرغين الفرغين * الفرغين الفرغين
 فارسية
 فرغق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقاتًا فصل ابعضها،
 والرجل فرقا ملك الفرغ، والظائر ذرق، وفي سورة
 الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم اي يقضى، وفي
 سورة بني اسرائيل وفرقاتًا فرقاتًا، اي فصلناه واحكمناه،
 وفي سورة البقرة واذ فرقتا بينكم البحر اي فلقناه، وفرق
 له الطريق يفرق فروقًا اجه له طريقان، او اجه امر
 ففرغ وجهه، وفلان امر نيين وانفج، والناقه او
 الاتان اخذها الخاض ففدت في الارض، وفرق المرأة
 اطعمها الفريقة، وفرق الرجل يفرق فرقا فرغ، وفلان
 دخل في الفرغ اي الموجة وغاص فيها، والبعير وغيره
 كان افرق، وزيد شرب بالفرق لكيال سيدكر *
 فرقة تفرقا وتفرقة (او التفرقة اسم مصدر) بدده

نَجْمٌ ثم فَرِحَ وقَصَبَ ثم اصغف ثم سَلَّ ثم سَنَلْ ثم احب
والسب ثم اُحْفَى ثم افرك ثم احصد . وفرك الرجل تكسر
في كلابو ومشيو . وانفرك الثوب مطاوع فرك . ومنكب
فلان زالت وابلته من العضد . واستفرك الحب في
السنبلة من واشتد * الفارك اسم فاعل . وامرأة فارك
تبغض زوجها * الفرك البغض . والفرك المتفرك فشره .
ومنه لوز فرك لضرب من اللوز يكسر بان يفرك باليد
وهو اجود اللوز . والفرك استرخاء في اصل الاذن *
الفركاة من الاذان والفركاة المسترخية * الفركاة التي
تبغض زوجها * الفريك المفرك من الحب . ومنه
الفريكة طعام يعمل من الفريك . والفريك ايضا
طعام يفرك ويكس بمن وغيره * الفريكتان عظامان
في اصل اللسان * الفرك الذي تبغض النساء .
وكان امره القيس مفركا . والفركاة التي يبغضها الرجال
والفركو اسم مفعول ومن الابل ما اخزم منكبه وانككت
العصبة التي في جوف الاخزم ومن الثياب المصبيغ
صعبا شدينا . والقلمة المفروكة مثل عند العامة لكال
الاقبياد والضعف

فَرِحَ الرجل فرحة تباعد ما بين اليئو . والاسم
الفرحة ايضا * الفركاح والفركح من ارتفع يذوق استو
وخرج دبره

فرك - الفركار البركار

فَرَكَ الشئ وغيره فَرَمَهُ فَرَمًا قطعة قطعًا صغيرة .
والقطعة فرمة أو مولدتان * فَرَمَ الصبي تبدلت اسنانه .
عائبة . وافرم الحوض ملاء . وافترمت المرأة حملت الفرامة .
واستفرت المرأة اتخذت الفرمة ليضيق قبلها * الفرام
دواء تعالج به المرأة قبلها ليضيق . والفرام ايضا والفرامة
خرقة تحمها المرأة في فرجها وان تحبض وتحشي بالخرقة *
الفرم والفرمة الفرام للدواء المذكور * الفرامة المرأة
المخنثة الفرام ليضيق قبلها * الأفرم المخنث الاسنان
والصبي سقطت اسنانه ولما يبيت غيرها موضعها .
والمستنرمة من النساء الفرامة

الفرمسيون لفظه انكليزية مركبة معناها بئلا حرج .
وم جمعية او اخوية قديمة سرية يقال انها تألفت اولاً
من البناتهن ولهذا سميت بذلك ثم امتدت الى غيرهن .
الواحد منهم فرمسيوني

فرس - الفَرَسَانُ كتاب السلطان يعطى الولاة
وركالة الدول يعلن تصييم ومأموريتهم . وربما
أعطى في امتيازات مخصوصة ومأمور اخر . فارسي معناه
امر . والفَرَسَانِي لصاحب الفرماس نسب اليه نسبة تركية
ج فرامين وفرامنة

فرن - الفارئة الخجائة * الفَرَانُ صاحب القرن
والخجائة القرن بيت معدن لا يجذب فيه غير التنور . والقرن
بالفارسية معناه تحت واسفل وربما كان الخنزير مأخوذ
من هذا المعنى ج افران . والعامة تقول فران . وعن ابن
فارس ان القرن خبزة معروفة وليست عربية حمضة *
الفرني خبز غليظ مستدير او خبزة مصعبة مضمومة
الجوانب الى الوسط تشوي ثم ترؤى سمنا ولينا وسكرا .
والفرني ايضا الرجل الغليظ والكلب الضخم
فرأ الشيء فرأية فرسه وقطعة

فرب - الفَرَبُ الفارة اولدها من الربوع
فرج - الفَرَجُ الافرج وذكيرا في باب الهجزة
فرد - الفَرْدُ السيف وشيئة وجوهه وهو
ما يرى فيه شبه غبار او مدب غل والجوهر اي الورد
الاجمر وضرب من الثياب . معرب برند بالفارسية
وحب الرمان ج فراند . وسيف فرند اي لا نظيره .
والفرند الابراج فراند * الفَرْنَاءُ القطاة * الافرندي
جوهر السيف وشيئة ج افرنديات

فرند - الفَرْنَادُ شجر . وفرنداد جبل بالدهنه
ومحذاه آخر . ويقال لها فرندادان

فرنس - الفَرَنْسُ الاسد والغليظ الرقية * فرنسا
بلاد في اوروبا . والنسبة اليها فرنسوي * الفرناس
الفرناس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويعرف
بالقوجه باشي بالتركية اي رئيس المشايخ فرانسية *
فرنسة المرأة حسن تديرها لامور بيتها . واللون زائدة
في كل ذلك

فرنج - الفَرَنْجُ والفَرَنْجُ القبل الوسط

فَرَنْج - فَرَنْجُ الشيء قسده . واذن العبر شخصت *
الفَرَنْجُ الاسد والمذي يذير فناداه معرب بروانك
بالفارسية والذي بدل صاحب البريد على الطريق *
الفَرَنْجُ الردي

فرك - الفَرَنْكُ من المعاملات الفرنسية وهو
جزء من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة
قروش ونصفا

فَرِهَ الرجل فَرِهَهُ فَرِهًا شرويطر فهو فَرِهَةٌ . وفرة
الرجل وغيره فَرِهَةٌ فَرَاهَةٌ وفَرَاهِيَةٌ حدق ومهز ونشط
وخفت وصحج فهو فارة . وهو فادر مثل حايض وقياسة
فرية . ويقال للبردون والبغل والمجار فارة . ولا يقال
للفرس فارة . ولكن رائج وجواد . وكان الاصمعي يحطى
عدي بن زيد في قوله

فقلنا صنع حتى شتا

فارة البال لجوجا في السن

قال ولم يكن له علم بالخلج * فَرِهَتْ الناقة وافرمت
كانت تنج القره في مفرته ومفرته ومفرته . وافرة
فلان اتخذ غلاما فارها . واستره الافراس استكرها *
الفاره البين الفراهة . قال الزمخشري رجل فارة وقينه
فارة بغيرهاه ايضا وجمل فارة ج فرة وفرة وفرة
وفرهه وفرهه * الفارهة الجارية الميعة والفنية والشديدة
الاكل * الفراهة والفراهية يفتنف البياه والفروهة
المحذق بالشيء * الأفره البين الفراهة . وجارية فرهاه
ج فرة . قال الازمهرقي ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة
في المحامير

فرد - فَرَدَ فَرَمًا صار فرودا * الفَرُدُ
والفَرْدُ والفَرْمُودُ الغلام المبتلى الحسن . والفَرْدُ ايضا
والفَرْمُودُ المحادر الغليظ والناعم الثاؤ وولد الاسد .
والفَرْمُودُ ايضا ولد الوعل ج فراهد . والفراهد ايضا
مغار الغم . وفَرْمُودُ ابو بطن يقال لم الفراهد منهم
الخليل بن احمد والنسبة فرمودي وفراهددي
فرو - فَرَى الحجة فَرَاةً (واوي) جعل عليها
فروا فهي مفرأة . وافرأ فروا افترأ لسه * الفرو

والفَرَوَةُ بالهاء وعدمها ليس من جوج ونحوه يبطن
بجلود بعض الحيوانات كالازانب والثعالب والسمور
ج فَرَاةً . والفَرَوَةُ ايضا جلدة الراس بشعرها والارض
البيضاء ليس بها نبات والفني والثروة وقطعة نبات
مجتمعة بابة وجبة ثمرهاها ونصف كساه تجذ من
اوبار الابل والرفضة يجعل السائل فيها صدقته والناج
وخار المرأة او قناعها . وذو الفَرَوَةُ السائل * الفَرَاةُ
صانع الفراء . ويوشي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فَرَى الشيء يفريه فَرِيًا (بائي) قطعة وشقة فاسدا
كما يفري الذابج والسبع او صالحا كما يفري الخراز الادم .
وعلى فلان الكذب اخنلفة . والمزادة خلفها وصنعها .
والارض سارها وقطعها . وهو يفري القروي اية بائي
بالعجب في عمله . وفري الرجل يفري فري غير
ودهش * فَرَاهُ فَرَاهَةً وافرأه افراهة وشقة فاسدا
او صالحا . وافرأ الشيء اصلحه او امر باصلاحه . وفلانا
لامه . وعن الكسائي افرت الادم قطعة على جهة
الافساد وفريته قطعة على جهة الاصلاح . وافرأ
الادواح قطعها وشقتها فاجر ح ما فيها من الدم . وتفرأ
الشيء فَرِيًا انشق . والعين انجست . وكذا الليل عن
صحو وافرأ الشيء افراهة انشق . وافرأ عليه الكذب
افترأه اخنلفة . والاسم الفرية . والعامة تقول افترأ عليه
اي تعدى . وفي الكليات افترأه الكذب العظيم ومعنى
افترأ افنعل واخنلق ما لا يصح ان يكون * الفرية المرة
والجبلية . والفرية النوع والكذب واخنلقة والفضج
فري * الفري الامرا المخلق المصنوع او العظيم والواسعة
من الدلاء والمجلب ساعة مجلب . وهو يفري الفري
نقدم . وفي سورة مريم لقد جئت شيئا فريا اي مصنوعا
مخلقا ويقال عظيما * الفرية مؤنث الفري والواسعة
من الدلاء

الفريجاب ندى الليل بخارية والمعروف شبنم
فرد - لم يجزم من فرد له اي قصيد . اطلب ف

ص د

فزر الثوب ونحوه يفزره فزرا شقة وفتح وكسره .
وفلانا بالعضا ضربة على ظهوره . وفزر الثوب ونحوه
يفزر فزورا انشق . وفلان خرج على ظهوره او صدره
فزره فهو افزر ومفزر * افزر الجبله فتحها . ونفزر الثوب
ونحوه وانفزر انشق ونقطع وبلي * الفازر اسم فاعل
وقل اسود فيو حرمة والطريق الواسع * الفازرة مؤنث
الفازر والطريق باخذ في رملة في دكادك * الفازرة ام
الفيزر لابن البير وانشي النير . وفازرة ابو قبيلة من
غطفان * الفيزر الاصل وهنة دون منتهي المائة كعدة
من فرحة يخرج بالانسان . ومن الضان ما بين العشرة
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والمجدي وابن البير
ولقب سعد بن زيد مناة وفي الموسم يعزى فانها .
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها
فزر وهو الاثنان فاكثر . ومنه المثل لا آتلك معزى
الفيزري حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدا . والفيزر
كمنب الشقوق وكانه جمع فزره * الفزراه مؤنث
الافزر والمثلثة لها وشعها او هي التي قاربت الإدراك *
ص د

بنت الفزير للبير. الطريق الواسع ونجرة
عظيمة تكون في الظهر او الصدر فرز * من
كان بظهوره او صدره فرزة والاشي ج فرزة
الأقزر

عني يفر فرًا عدل ونجى . والرجل انفر .
والظبي فرع . وفلان عن موضعه ازعجه وافرعه وإزاله .
الجرح يفر فريرًا سال وندي . وفلان فرزة وفرزة
اضطرب وتوقد . وبعض العامة يقول فلان اي
وتب * افتزازًا جملة يفر وافرعه وازعجه وطير
فواده . قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبي على حدثائو شيب افتزة الكلاب مروجة
الرجل تنفرًا عني . وتنازًا . تنارًا . عليه
افتزازًا غلب . الخوف فلانًا استفزازًا استخفة
واستدعاه . وفلان فلانًا اخرجه من داره وازعجه . ويقال
خنله حتى الفاه في هلكة * مصدر والرجل الخفيف
وولد البقرة الوحشية ج افزاز * قعد اي غير
مطمئن

منه يفر فرعًا وفرعًا . يفر فرعًا
خاف وذعر فهو . اليوم منه استغاثة واغاثة
ضد ولا نقل فرعة . او فرع الجهم استغاثم .
اغاثم ونصرهم . او انتصر . واليو لجأ . ومن

نومه هب * اخافته . وفرع عن فلان على الجهول
كشفت عنه الخوف . وافرعه اخافته . والقوم اغاثم ونصرهم .
وفلانًا من النوم نبهة . وعنه كنف عنه الفرع *
الرجل يفرع الناس كثيرًا * الفرع الذعر والترق وهو
في الاصل مصدر وربما جمع على افراع والاغاثه . ومنه
الحديث انكم ليكتثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع .
اي عند الاغاثه * المرة . من يفرع منه .
من يفرع من الناس * الخجأ

يقال فلان للناس اي اذا هم امر فرعوا
اليو اي لجأ . وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث
من يفرع منه او من اجله . الفرع .
الشجاع والجبان ضد

فرزة طرده وبعده انسانا او غيره
الثوب يفسأ فسأ شقة . وفلانًا ضرب ظهره
بالعصا . عنه منعه . الرجل يفسأ فسأ
كان * الثوب فسأ فسأ شقة ومدته
حتى تنز . الثوب فسأ فسأ شقة وطي . وفلانًا
ضرب ظهره بالعصا . وفي الفور المرض انتشر *
الابرخ او الذي خرج صدره وتأت خنلته او
الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنئه او من اذا قعد لا يستطيع
يقوم الا يجهد او من دخل صلبه في وركبو .
من اذا مشى كأنه يرجع اسنئه

والنيسات والنستاد والنسطاط
النسطاط

شجر كالحبة الخضراء
وغرة نقل معروف معرب يسنه بالفارسية . الواحدة
فستقة . العشرة حلي لسانه المولدين *
ما كان بلون الفستق الى الخضرة . يقال ثوب فستقي
وجبه فستقي . الحوض او هي . وسندكر

الفتياز للرجال . فارسي ج فساتين
الرجل فرج بين رجليه ليحول كنفج
بالدين المعجمة . عنه تركه وخطى عنه *
الفانج والتي اعلمها الغل فضرها قبل وقت الضراب
والناقة السريعة الفتية

له في المجلس يفتح قنحًا وسع وفرج له عن
مكان يسعه . والامير فلان في السفر كتب له القنح .
فلان باعد خطوبه . المكان يفتح قساحة
وسع . فهو قسج وقساح وقنح وقنح بزيادة الميم
مبالغة * له في المجلس بمعنى قسح . والمكان وسعه .
المكان لغة في قنح . المكان اتسع .
صدره انشرح ضد ضاق . في المجلس

وتفاحا توسعوا . له في المجلس وسع له *
الواسع * السعة * مصدر وشبه الحجاز
للسنة . الواسع الصدر * السعة والفرجة
بين الدور ونحوها ج فسح * الواسع . ورجل
فسح اي واسع الصدر . والميم زائدة للمبالغة كقرم *
الواسع * مباحة الخطو . يقال هو يمشي
* اسم فاعل . ومرآج اي كثرت
نعمته

الرجل يفتح قنحًا ضعف وجهل . والرأي سدد .
وفلان رأيه افسده . ولا تعدس ولا تعدى . العند
والامر تفضه ورفع . والتي فرقة . والعود ازالة عن
موضعه يده . وكذا المنصل عن موضعه . والثوب عنه
الفاه وطرحه . الرأي يفتح قنحًا فسدد * بالغ
في فسحه . الثمران نسبة . حكاية الجوهري عن الثراء .
التنعر عن المجد زال وتطابر خاص بالبيت .
والسأة في الماء تقطعت . والرابع تحت الحمل ضعف
وعجز ولم يطيقه . الثوم العند توافقوا على فسحه .

البيع والعزير والنكاح انتفض * اسم
فاعل وعيد لليهود ويعرف بالفصح . وما تعرب فسح
بالعبرانية * مصدر والضعيف العفل والبدن .
ومن لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره . ومنه

الصباغين والصاغة . شرعًا رفع العند على وصف
كان قبله بلا زيادة ولا نقصان . وعند الحكماء انتقال
النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجادية
كالعادن والبسائط وهو من اقسام الناسخ عندهم .
عند الاطباء هو تنزق اتصال واقع في
الغضروف بشرط ان يكون التنزق الى جزء من اجزائه
كبار ويسمى ايضًا فاذا كان التنزق الى اجزائه
صغار يسمى تنزًا ومنتنًا * المرة والقطعة مأفح .
اي ضعيف العفل والبدن * الذي
لا يظفر بمحاجنو ولا يصلح لامره . والسلك المعلى . وهذه
مولدة

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب
نصر وضرب وكبر فُسودًا وفسادًا ضد صلح . فبن
فاسد وقسيد * وفسده ضد اصحله .
الشيء بمعنى فسد . قيل ولا يقال انفسد . الثوم
قطعوا الارحام . ضد استصلح * اسم

فاعل ج كمالك ومهكي او الفسد جمع الفسد .
وفي الكليات مأخوذ من فسد اللحم اذا اتين
بمحيت لا يمكن الانتفاع به . والبيع الفاسد ما يصح باصله
لا بوضوه ويفسد الملك عند اتصال القبض به حتى لو
اشترى عبدًا بمحجر وقبض به واخفته يعنى . وعند
الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل . تعريفات *
مصدر والابتداع والمهر واللعب واخذ المال
ظلمًا والمجدب . وقال في التعريفات الفسد زوال
الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة . وقيل الفسد
الى المحوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه
الى المحاد . وما كان مشروحًا باصله غير
مشروع بوضوه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي .
وقسم ثالث مبين للصححة والبطلان المحقق .
عند الاصوليين عبارة عن كون العلة معتبرة في
تنص الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحاب
الشافعي لاجباب الفرقة بسبب اسلم احد الزوجين .
عند اهل الظهور ان لا يصح
الاحتجاج بالنقياس في ما يدعيه المستدل لان النص
دل على خلافه . وعند الاطباء هو ان
يعرض لحاسة الشم افة تعطلها عن ادراك الروائح
فلا يكون لشموم رائحة عندها . وكذلك عند الفرس

عندهم .
ما لا يطيب للناس او يفرعًا يطيب كما يعرض للحوامل
في اوائل الحمل . ان يتغير الطعام في
المعدة الى كبلوس ردي . واستطلاق الامعاء
وقذفها الفضول الحبيثة * الفسد الفاسد ج فسدى
كمرضى ومترضى * الباعث على الفساد ضد
المصلحة . يقال هذا الامر فسدى له اي باعث على فسادوه .
ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفرار والحجده
منفسدة للمرء اي مفسده

الشيء يفسره ويفسره فسرًا ووضحة .
والمنطى كنف عنه . والطبيب فسرًا وفسيرة نظر الى
بول المريض ليستدل به على شيء من اموره *
الشيء بمعنى فسره . شدد للمبالغة . كذا سأله
ان يفسره له * استفسار عند اهل المناظرة طلب
بيان معنى اللفظ . وهو انما يكون اذا كان في اللفظ
احمال او غرابة . والافوه تعنت تنوت به فائدة المناظرة .
مصدر او هي البول يستدل به كما مر . او هي
الفاوررة التي فيها بول المريض يعرض على الطبيب .
وتسمى دليلًا ايضًا . قيل لما ذلك لانها تظهر للطبيب
احوال المريض البدنية . وعليه قول الرئيس ابن سبنا
وعندنا النبض دليل صادق

يعرفه من الاطباء الحاذق
وبعده في الرتبة الفارورة
احكامها معلومة مشهورة
قال الجوهري واطنبا اي فسده بهذا المعنى مولدة .
مصدر فسر . وعن ثعلب الفسد والتأويل
واحد . والفسد كنف المراد عن المشكل والتأويل
رد احد المحنلين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب
نصر وضرب وكبر فُسودًا وفسادًا ضد صلح . فبن
فاسد وقسيد * وفسده ضد اصحله .
الشيء بمعنى فسد . قيل ولا يقال انفسد . الثوم
قطعوا الارحام . ضد استصلح * اسم

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب
نصر وضرب وكبر فُسودًا وفسادًا ضد صلح . فبن
فاسد وقسيد * وفسده ضد اصحله .
الشيء بمعنى فسد . قيل ولا يقال انفسد . الثوم
قطعوا الارحام . ضد استصلح * اسم

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب
نصر وضرب وكبر فُسودًا وفسادًا ضد صلح . فبن
فاسد وقسيد * وفسده ضد اصحله .
الشيء بمعنى فسد . قيل ولا يقال انفسد . الثوم
قطعوا الارحام . ضد استصلح * اسم

في أول) وعرف النسيير أبو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظ اسهل وايسر من لفظ الاصل. وفيه نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل والاظهر ان النسيير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوفة الى ما باول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بحيث قيامه ج تاسير. وفي التعريفات النسيير في الاصل هو الكشف والاظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ بدل عليه دلالة ظاهرة. وهو علم من العلوم المدونة. والنسيير عند النحاة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو من انواع اطباخ الزيادة. وهوان يكون في الكلام ليس وخفاء فيؤتى بما ينزله ويفسره نحو ان الانسان خلق هولوا. اذا مسه التثنية جزوعا. واذا مسه الخير متوعا. ونوع النسيير عند البديعيين ان يؤتى بكلام مجمل ثم يفصل كقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيا ببهيمها

شمس الضحى وابواسمى والغيبر

وحرفا النسيير عند النحاة هي أي وهي عامة يفسر بها كل ميم نحو هذا عجمي ذهب وأن يفسر بها معنى القول دون لفظه نحو وادبناه أن يا ابراهيم وعطف النسيير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينطقون بغير المكين والكذب.

والجمله النسييرية عندهم ايضا هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تابعه نحو واسرؤ النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخره تسيير للنجوى المذكورة. والسيير اسم مفعول. وقال في التعريفات المفسر ما ازاد وضوحا على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عامنا او التأويل ان كان خاصا. وفيه اشارة الى ان النص يجملها كالظاهر (اي ان العبارة تكون مجتمعة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة لهم اجمعون. فان الملائكة اسم عام مجمل التخصيص كما في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد جبريل. فيقولوا لهم انقطع احتمال التخصيص لكنه يجمل التأويل والمحمل على التثنية (اي على كونهم كانوا منفردين لاجلة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسرا. انتهى

فسس - النسييس الضعيف العقل والبدن ج

فُسط

فسط - السطاط والسطاط والسطاط والسطاطات ويكسر السرادق من الابنية ج فساطيط. والسطاط بالضم يجتمع اهل الكورة وعلم لصر القديمة. ومنه قول ابي الطيب في كافر الاخشيدى

ولكن في السطاط مجرا ازرنه

فوادى وصحى والهوى والقوافيا

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان وزنه فيلال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي السطاط والسطاس

والفراطس * النسيط الثرؤوق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الهلال

كان آبن مرتبها جانحا

فسيط لدى الاتقى من خصير

القسطان الفستان

فسنر - الفسور مادة قابلة للاحتراق ماثلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقا تسخرج من البول. واما الان فمن العظام. يونانية معناها مضي.

فسفس - الفسفس الاحمق والمتعالي في الحق. ومن السوف الكهام. ونبت خيب الرائحة * الفسفس الفسفس ج فسفس وفسافسة. والفسافس ايضا البق. والفسافسة لقب للروم نسبة الى مرقس الافسوسى * الفسفس لعبة لبيسان الاعراب * الفسفس عند العامة برة صغيرة تغلو الجلد * الفسفس الفسفس للربة * الفسفس الفسفس والفسفس قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره تلبط بها البار او الفاعة على اشكال هندسية. اورومية

فسق الرجل فسق وفسق وفسق وفسق فسقا وفسوقا ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او تجر. وفي سورة الانعام وانه لفسق اي خروج عن الحق. وفي سورة الكهف فسق عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسق القاضي الشاهد ضد عدله.

وانفسنت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنه الفاسق لانسلاخه عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فساق وفسقة. قال ابن الاعراب لم يسمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعره مع انه عربي ونظن به الكتاب العزيز * الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للعيونات الخمس فواسق استعارة وامثالها لمن لكثرة خيئه واذاه حتى قيل يفتلن في الحبل وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسقة ضرب من العبة * الفاسوق الفراد من كلام العامة.

الواحدة فاسوقة * فساق كقطار شم للراة لا يستعمل الا مع النداء فيقال يا فساق اي يا فاسقة * الفساق والنسيق الدائم الفسق * الفسق مصدر واسم. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم المعاصي. وشرعا هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والفسق الدائم الفسق. ويا فسق اي يا ايها الفاسق. وهو ما يخص بالنداء مثل كضع وخبث * الفسقة المحوض. لايتية. والاكثرون يقولون الفسقية * الفسوق مصدر. وفي سورة البقرة وان تغفلوا فانه فسوق بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل تساق وتناجز بالالقاب. والفسوق شرعا الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة * الفسوق مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس * الإفسقات ايام معينة عند اليهود يمنعون فيها عن شرب الماء خوفا من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكلة صار فسكولا. وفلاتا صبره فسكولا يتعدى ولا يتعدى * الفسكل والفسكل الفرس الذي يجي في الحلبة اخر الخيل ورجل فسكل اي

رذل * الفسكول والفسكول الفسكل للفرس المذكور ورجل فسكول وفسكول متأخر نابع

فسل الصبي بفسلة فسلا فطمة. وفسل الرجل بفسل وفسل بفسل من باب علم وفضل وفسل على الجهول فسالة وفسولة كان فسلا * انسل الفسيلة انتزعها من امها وغرسها. وانسل عليه مناعه اردله. ودراهم زيتها * الفسالة من الحديد ونحوه ما تاتر منه عند الطرق اذا طبع * الفسل مصدر وقضبان الكرم تقطع للفرس والضعيف الرذل الذسبة لامرؤ له ج افسل وفسول وفسال وفسل وفسولة وفسلاة

وافسال. قال الشاعر

اذا ما عد اربعة فسال

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس. والنسل الاحمق * الفسيلة الخلة الصغيرة نفع من الارض او تقطع من الام فتعرج فسيل وفسائل وفسلان. ومن امثالهم انما القرير من الاويل وسحق الخيل من الفسيل اي ان الكبير من الصغير. والمراد بالقرير الخيل من الابل وبالاويل الخويل من الفسلان. والنسخ الخيل الطويل * الفسيلة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غيبانها قالت انا حائض لتزده. والفسول الرذل الذي لامرؤ له

فسا الرجل فسوقسا وفسساء (واوي) اخرج رجحا من فساه بلا صوت يسمع. وفسا بينهم الظربان مثل ذكر في باب الطاء * فاسا الفسفا فاسيا اخرجت اسمها للفساء * الفاسية الفسفا * الفاسية اسم فاعل والفسفا. ومنه المثل الفس من فاسية * الفساء مصدر والرجح المذكورة انفا * الفساء فعال المبالغة * الفس مصدر ولفح حي من بني عبد القيس حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عار هذا اللب فقال من يشتري هذا اللب منا جهذين البردين وكانا من احسن البرود. فاشتراه بها شيخ من بني مهو يقال له عبد الله بن بيدة وارتدى باحدها واثر بالآخر واخذ ذلك العار على نسو فضرب به المثل فقيل هو اخبت صفقة من شيخ مهو * الفسا بالفتحة في الفسا بالهمز * الفسرة الدفعة من الفساء ج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع كماء * الفس الكثير الفساء * الفسى المكان الذي يخرج منه الفساء

فسح الرجل فسحا فسحا فسح بين رجله لبيول * فسح الرجل فسحا بمعنى فسح. ونسح فسح

فسحة فسحة فسحا فسحا فسح راسه يده او فسحه وظلمه. وفي اللعب كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل الفسح للخط الواسع والفسحة للاحدة منه. ويقولون فسح عليه اي داس فوقه وتعداه * فسح الرجل ارضي مفاصلة

فسر - الفسار الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامة نبي منه فعلا فنقول فسر وفسر * الفاسر والفاسرى دواء ينفع لعش الافى والهوام. وهو الكرم البرية التي نمثرها ايض. والفاسر شير الكرم السوداء السم. وها فارسيتان

الْوَطْبُ يُنْثَى فَمَّا أُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنَ الرَّجْحِ .
 وذلك بان يجل وكاهه ويفخ فاه فتخرج منه الرج التي
 كان قد نفخها فيه . يقال للعضبان لأشنتك فئ
 الوطب . اي لآخر جرح ضحك من راسك . ومنه قول
 العامة فئ خلفه في فلان اي انذ فيه عائلة غضبه
 المسبب من غيره . الرجل تجشأ . والنافة حلها
 بسرعة . وبين القوم . والسرقة الدون تنبعا . والباب
 فتح الفلق بغير مفتاحه حيلة ومكر . والعامة تقول
 فئ الباب اي خلعه دفعاً وهو مفنول . وتقول
 اي انحل وذهب . الرياح انفثنا فخرجت
 من الرزق ونحوه عند مسو . والرجل عن الامر فتر
 وكسل . والجرح سكن ورمة . الضعيف
 الرأي والعزم * بالبناء على الكسر كقطام المرأة
 الفاشة وهي التي يخرج منها رج عند الجماع . وفي المثل
 يا فتاشا فشيء من استوا الى فيوا افعلي بو ما شئت
 فما بو انتصار . يضرب لمن يأتي امرأ لا يقدر على اجرائه *
 مصدر وحمل البنوت والاحتم والحروب
 ومنافع الماء وقرارته والكساة الغليظ الرقيق الغزل *
 فعال للبا لغة والذي بهي لغلى الباب
 ما ينفخه بو * النش للكساة المذكور والحروب
 والنافة المنشرة النخب والسفاه الذي يخلب والمرأة
 المحلابة او الصواب الحلاية والتي يسمع خنق فرجها عند
 الجماع او يخرج منها رج عنده والرجل ينفخ بالباطل
 الذرة تنفع قشعاً ما يبيست اطرافها
 ينشعه قشعاً علاه حتى غطاه . قال الشاعر
 له قصه فشعت حاجبيو والعين تبصر ما في الظلم
 بالسوط علاه بو * شفة بمعنى فشعة . والنور
 فلاناً غلبه . بالنافة جر ولدها ونحره ثم جر اليها
 ولذا آخر الفاه تمها فريتمه . يقال فاشخ بينهما وقد
 فوشخ بها . الرجل صار منشفياً . وزيداً بالسوط
 ضربه بو . ليس احسن (او اخشن) ثيابو . وفي
 حديث عمران وقد البصرة انه وقد تشعوا اي
 لبسوا اخشن ثيابهم ولم يهبوا للقاتو . وفي بعض نسخ
 الفاموس ليس احسن ثيابو فيكون المعنى بالعكس .
 فيه الشيب انتشر وكثر وظهر . قيل هو من
 الشناع اسم نبات سيذكر . والرجل المرأة دخل بين
 رجلها وافترحها وفيه الدم غلبه وتشي في بدو . وفلان
 البيوت دخل بينها وغاب فيها . وفلاناً علاه وركبه .
 زيد كسل . الشيء ظهر وكثر *
 مؤنث الفاشخ . والناصية النافذة المنشرة * الشناع
 الرقعة من ادم برقع بها السقاء ونبات لا ورق له يعلو
 الاشجار ويركبها ويلبني عليها فيفسدها . الشناع الشفار
 والكسل . والمحوظ انه مصدر فاشخ * الشناع الشناع
 للنبات المذكور * مؤنث الافشخ . والناصية
 الشنعاة المنشرة * المرة اللباب وقطعة في
 جوف القصة وما تطاير من جوف الصوالة
 لحشية * كبش ذهب قرناه بنة ويسرة . ورجل
 الثنية نابتها . الانسان متفرقها . والاشي
 من بواجه صاحبه بالكروه او

يقدم الفرس وينهره . القليل الخير
 الرجل ضعف رأية . وفلان افراط في
 الكذب . ويبولو نضحة * من النوق المنشرة
 النخب
 زبل الخيل ونحوها الواحدة
 فنكة . اوراق صغيرة فيها بارود ورسا
 ثلث كالاصابع الواحدة منها . وكل ذلك من
 كلام العامة
 الرجل يفسل فسلأ كسل وضعف وتراخي
 وجين عند حرب او شد فهو * المرأة
 اخذت لها فسلأ .
 الماء سال . والرجل تزوج . والعامة تقول اذا
 اقدم على شيء ثم رجع خائباً * ذو
 الفسل ج فسل وفسال . ورجل خسل فسل وخسل
 فسل كسلان ضعيف مترائح جبان . ستر
 الهودج او شي تجعله المرأة تحبها فيوج فسل . وكلام
 عند العامة الذي لا يلبق بالبدن .
 النمال . من يعبل بها فقط والاشي فسلأ ج
 فسل * المحفة ورأس كل جوفدج فياشل .
 ايضاً شجر وماء في بلاد العرب وكلم جر *
 مصدر وما يفي في الصرع من اللين جن فاشيل .
 ستر الهودج . ومن يتزوج بامرأة غريبة عن
 قومو لئلا يأتي الولد ضاوتاً جن فاشيل
 الروم يونانها الخي ومعناها دجاج افاشين
 خبره وذكره وفضله يفسو فشوا وفشوا
 وفشياً انتشر وذاع . امور الناس افترقت .
 والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعيبه يقال
 فشت عليه الضيعة ويقاربه فوله اتسع الحرق على الرفع *
 خبره وذكره وفضله افشاه ندره واذا ع .
 زيد كثر فواشيو . وللان السركشفة الفرقة
 اتسعت . والمرض القوم والقوم كثر فيهم *
 مؤنث الفاشخ فواش . ما انتشر من المال
 كالغرم السائبة والابل وغيرها . ومنه الحديث ضما
 فواشيكم حتى تذهب فحة الشاة * ناسل
 المال وكثرته * غشية تعري الانسان *
 مصدر فشئ . وعند اهل العربية عبارة عن نفيم
 الحرف عند النطق بو
 الصبح بفضة فصحا بان له وغلبة ضوهه .
 الرجل بفضح فصاحة كان فصيحاً .
 بالعبية وفيه عنه او جادت لغته فلم يلمن . او يقال
 الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة . ونصح اللين
 اخذت عنه الرغوة فهو فصيح وفصح . ومنه قول الشاعر
 وتمت الرغوة اللين النصيح * اللين ذهب رغوته .
 الرجل تكلم بانصاحة وصار بليغاً . والفرس صفا
 صهيلة . والبعبصر صفا هديره . واللين ذهب رغوته او
 انقطع اللبأ عنه والشاذا انقطع لبأها وخلص لبها . وابل
 صفا . والبهرد والنصاري جاء فصيحهم وعبدوا عبد
 النصيح والصيح استبان وبنا ضوهه . والرجل بين كلمة
 او مراده واظهرو ولم يحجم . ولا مروض . والرجل من

كذا خرج منه . الرجل كان عربياً فازداد
 فصاحة . في كلامه تكلف النصاحة *
 البيان وخلص الكلام عن التعقيد . قيل
 اصلا من النصع وهو اللين الذي اخذت عنه الرغوة .
 وبوصف بها المتكلم والكلمة والكلام . يقال رجل فصيح
 وكلمة فصيحة وكلام فصيح . والنصاحة في اللفظ المنرد
 عند البيانين في سلاته من تنافر الحروف مع بعضها
 كالمستشترات في قوله غدا ثم مستشترات الى العلى .
 ومخالفة قياس اللغة كمثل الادغام في قوله اني اجرد
 لا قوام وان صننا . والكراهة في السمع كالجري في
 قوله كرم الجري شريف النسب . والنصاحة في المركب
 عدمه في سلاته بعد فصاحة مفرداته من ضعف
 التركيب كقولو جزى بنو ابا العيلان عن كبر . ومن
 تنافر الكلمات مع بعضها كقولو وليس فرس تبر حرب
 فبر ومن كثرة التكرار كقولو سبوح لها منها عليها شواهد .
 ومن تابع الاضافات كقولو حامة جرحى حومة الجندل
 اصحبي * مصدر والبيان واللين الذي اخذت
 عنه الرغوة . ورجل اي ذوفصاحة وصف بالمصدر .
 عند اليهود عيد تذاكر خروجهم من مصر عند
 اكلم الخروف والمراير وم مستعدون للسفر . وعند
 النصاري عيد تذاكر قيامة المسيح من الموت ويعرف
 بالعيد الكبير . وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية
 الصيام وفتح قاتو من لحن العامة . وهو تعريب فصح
 بالعبرانية ومعناه اجياز وعبور او نجاة . ويوم
 اي بلاغم ولا برد * النصيح ذوالنصاحة . يقال رجل
 فصيح وكلام فصيح . النصيح ما يردك حسنة
 بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلم ففصاحه وفساح
 وفصح . النصيح اي طلق . ويقال كل ناطق
 فصيح وما لا ينطق فهو اعجم * النصيحة مؤنث النصيح
 ج فصاح وفصائح * النصيح الواضح . ويوم النصيح اي بلا
 غم ولا برد
 عنه بفتح فصحا تغاي عنه . وبدء فصحا .
 فلان بصيغة المجهول غير في البيع .
 وفاصحة اي غير مصيب الرأي . وجمع الفاصحة فواصح .
 والناه للبلغة كالراوية والطاغية ونحوها
 فصد فصد فصد . وفصاذا شق العرق فهو ناصد
 والعرق منسوس . وفصد المريض شق عرقه .
 وللان عظامه قطع له وامضاه . وبات رجلان عند
 قوم فالتبها صباحاً فسأل احدها صاحبه عن القري
 فقال ما قريت ولكن شفتي اي قصيد لي بعد
 فاغذبت بدمو . فقال لم تجرم القري من فصد له .
 وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شي بغيره بو
 فصد له البعير وثرده له خبزاً في دمو وقال ذلك
 معذراً له . فذهبت مثلاً يضرب لمن نال بعض حاجبو .
 وبروي من فصد له بسكون الصاد كما تسكن به كيد
 للتخفيف . وروي فزده له بالصاد زاياً على لغة
 لبعض اهل اليمن . وروي فصد له بالفاء اي اعطي
 فصداً يعني قليلاً نصداً التي نفعه بما قليل .
 الفجرة الشفت عيون ورقها . وفصد الشيء وانفصد
 سال وجرسه . والفصد الشجرة معنى افصدت .

وأنفص العرق بمعنى فصد * أنفصد مصدر. وهو عند الأطباء تقريق اتصال بنبعه استفراغ كثير من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المنصودة أربعة عشر وهي في الراس وما يجاوره عرق الجبهة والصدغ والارنية والودج وعرق اللسان والجهازك. وفي اليد الفينال والاكل والبالسلي وحبل الذراع والاسليم. وفي الرجل عرق المابض والنسا والمصاف. والنصدة تمر بجمع ويُناب بدم * النصيد المنصود . ودم بوضع في مبي وشوى * النصيدة مؤنث الصيد والنصدة للسر المذكور * النصادية عند العامة سفيقة تلف بها البنود المضغوس بها شعر المرأة * في الارض نصيدة اي تشقق وتخذد . وهو في الاصل مصدر. والنصد الموضع الذي ينفد به . والعامة تسميه الريشة

فص المرح يفض فضاً قصيصاً ندي وسال . وفص المجدب صوت . والصبى بكى بكاءً ضعيفاً . وما فص في يدي شيء منه ما برد اي ما حصل . وفص كذا من كذا فصلة وانزعه * فصص الرجل تفصيصاً حملت بعينوه . والحاتم ركب فيه النص . وانص اليه شيئاً من حقوا فاصاصا اخرجه . وانص منه انصاصاً انفصل . وانص كذا من كذا انصاصاً فصلة . وانصص منه شيئاً استنصاصاً استخرجه * النص مثلث الفاء من الحاتم ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه . والمولدوت بيمونة قلب الحاتم . والنص ايضاً ملقبة كل عظيم . ومن الامر منضلة . قال الشاعر

ورب امره خلفه مائفاً وبانك بالامر من فصو
اي يأتي به مفصلاً مبيئاً والنص ايضاً حذقة العين
وفص الثور سن منه ج فصوص . وقول الحريري في مقامه الاسكندرية لو ان لنا من ينطق في اثره لانا
بنص خبره اي يحفظه . وهو من قوم ايتك بالامر من فصو كما في البيت اي من مخبره واصله . وقيل من منضلو مأخوذ من فصوص العظام وهي مفاصها . وقيل معناه من مخرجه . وقيل هو مستعار من فص الحاتم . وفص موسى ضرب من الصدف . وبعض الشراخ يستعملون النص بمعنى متن الكتاب . والعامة تستعمله للشرطة وتكسر الفاء * النص عند العامة النصفة لنبات سيدكر * النصاص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركبها * النصيص من النوى النبي الذي كانه مدهون

فصط - النصيط كالنسيط بالسين زنة ومعنى فصع الرطبة ينصعها فصعاً عصرها او اخرجهما من قشرها . والتي دلكه باصبعه ليلين فيفتح غا فيوه . ولي بكذا اعطاني اياه . والصبى حصر قلنته عن كبريه . والدابة ابدت حياها مرة واخفته اخرسه . وعامة حصرها عن راسه * فصع الرجل ضرب او فسا . وله بال اعطاه . والتي من كذا اخرجه منه . وانصع الشيء من كذا خرج وانصع الصبي بمعنى فصع . ومن فلان حقه اخذه كله فهرا * النصصاء الفارة * النصصان المكشوف الراس ابداً حرارة والتهاباً * النصصة قلنة الصبي اذا تسعت حتى تخرج منها حشفة * الافصع من الغلمان البادي الكبرة . يقال غلاماً اجعل افصع اي متكشف العورة بادي الكبرة من قلنته

فصعل - النصعل والنصعل العقراب او ولدها الصغير والرجل اللثيم

فصص الكلام تجل فيه . فلان اتى بالخبر حقاً . والعامة تقول فصص العظام اي فصل بعضها عن بعض ليعين تجريد ما تخلل بينها من اللحم * فنصصوا عنه تناذوا اي تفزقوا * النصاص المجلد الشديد * النصاصة الاسد * النصينة نبات تعلف الدواب . والعامة تسميها النصة كما مر . وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة . فاذا جفت زال عنها اسم النصينة وسميت بالفت . حنبا نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب حب الآس ليس فيه عنفوة . واصلها نحو ذراع . ويقال لها بالفارسية اسبت او اسبتت ح فصاص

فصل فلان من البلد بفصل فصولاً خرج منه . والكرم خرج حبه صغيراً . وفصل الشيء بفضله فصلاً قطعه وابانه . وعنه افزرة وملازة . ومنه فصل الحصومات وهو الحكم بقطعها . وفصل بينهما حجز . والمولود عن الرضاع فطمه . والاسم الفصل * فصل الشيء جعله فصولاً متمايزة . والقماش قطعه بقصد خياطه ثوباً . والكلار بيته وخلاف اجمله . والشاة عظامها . والعقد جعل بين كل خرزتين خزره مخالفة لها . وفاصل شريكة مفاصلة بابنة والعامة تستعمل المفاصلة بمعنى المساومة . وتقول فصل البضاعة بكذا اي عين به ثمنها . وافضل المولود حان له ان يفصل اي يطم . والعامة تقول افضل المريض اي مات . وانصل الشيء انقطع ضد اتصل . وعنه بابنة وانصل المولود عن الرضاع فطمه . والنخلة عن موضعها فلها * الفاصل اسم فاعل . وحكم فاصل اي ماض * الفاصلة مؤنث الفاصل والمخرزة تفصل بين خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث مخركات يلبسها ساكن نحو ضربت والكبرى اربع نحو ضربت . ويقال لها الفاصلة ايضاً لانها قد زادت على صاحبها . والنفقة الفاصلة في الحديث القائل من اتق نفقة فاصلة في سبيل الله فسبحانه ضعفه في التي تفصل بين ايمان وكفره ج فواصل . والفاصلة من السجع بمنزلة النافية من الشعر . ومن هذا القبيل فواصل آيات القرآن اي واخرها لانها تفصل بين الآيتين * الفصال جمع فصيل وفطم المولود وفصلة عن امه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال * الفصال الذي يمدح الناس لياخذ الجوائز . دخيل . وسيف فصال اي فاطع * الفصل مصدر والحاجز بين الشئيين والحذ بين الارضين وكل ملقبة عظيم من الجسد والحق من القول . ومن الجسد موضع المفصل . وبين كل مفصلين وصل . والنصل ايضاً الفصاه بين الحق والباطل وخلاف الاصل . وللنسب اصول وفصول اي فروع . والنصل من الكتاب قطعة منه مستقلة منضلة عن غيرها ج فصول . والنصل عند النحاة من البصريين ضمير رفع متصل يقع بين المبتدأ والخبر نحو موسى هو كلم الله او ما امله المبتدأ والخبر كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً لانه يفصل بين كون ما بعده خيراً او تابعاً لما قبله . ويسمى الكوفيين عاداً لانه يعتمد عليه في هذا التمييز .

واختلاف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى انه لا محل له لانه لم يؤت بوللسناد . وقال اكثرهم انه حرف لانه قد جاء لمعنى من معاني الحروف . وقال الكوفيين له محل ثم قال الكسائي ان محله مجسب ما بعده . وقال الفراء مجسب ما قبله . ويشتراط فيه امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال ان زينا اياه الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبله . فلا يقال كمت هو الفاضل . ويشتراط في ما قبله امران . احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني ان يكون معرفة . ويشتراط في ما بعده امران . احدهما ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل التفصيل المتين من في نحو ليس احد هو افضل من زيد . والنصل عند العروضيين هو كل عروض خالفت المحتوى اعتلالاً او صحة كمنعلن في عروض الطويل فانه يلزم التفض مجلاف ما قبله في الحشو . وكمتنعان في عروض المنسرح فانه يلزم الصحة مجلاف ما قبله . ويطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عما تقدم لغرض . وعلى الوقف لانه يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . وهو من مصطلحات الفراء . والنصل عند اللياليين ترك عطف بعض الجمل على بعض نحو مات فلان رحمة الله . ويقال له الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء . وعند المنطقيين كمي تحملي على الشيء يقع في جواب أي شيء في جوهره كالصاهل بالنسبة الى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات . والنصل المترم عندم عبارة عن جزء داخل في المامة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقومها لانه لا وجود للانسان في الخارج وفي الدهن بدونه . ويوم النصل يوم القيامة . والنصل المشترك عند الرياضيين هو الحد المشترك . وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والنصل بين الحق والباطل . وعليه في سورة ص وآياته (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب . وعند الفقهاء هو الحكم بالبينة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانتكار (راجع الخطاب في باب الحاء * النصلة المرة والنخلة المنقولة من موضعها * النصيل حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال * النصيلة اشئ النصيل . ومن الرجل عشيرته ورهطه الأذنون او اقرب آبائكم اليوه . وجاءوا بنصيلهم اي اجمع . والنصيلة ايضاً القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد . وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل * النصيل الحاكم والفاضي والنصاه بين الحق والباطل وما يفصل بين الامور ج فياصل . وحكم فصل اي ماض . وحكومة فيصل كذلك . وضرة فيصل اي تفصل بين الفرتين . والنصل ايضاً السيف القاطع . ومنه قول قتادة بن مسلمة الخنفي يمت كبشهم بضرة فيصل فهو لحز الوجه وهو كلم

والبابة زائدة فيه لاحاقه بمعرفه ولجملة صفة بعد ان كان مصدرًا * الحكماء * كل ملثقي عظيمين من الجسد ج مفاصل. وفلان يأنيك بالامر من اي من منتهى. ايضاً الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رمل ورضراض ويكون مأكوه صافياً. وجعٌ يحد في ما حول مفاصل الاعضاء. اللسان وانما كسرت مبهه على المشبهه باسم الآلة كالقفل ونحوه. اسم مفعول. ومن القرآن من سورة الحجرات الى اخره في الاصح او من الجائنة والقتال اوقاف او الصافات او الصفا وتبارك او النخ او سجع باسم ربك او الضحى الى الآخر سمي بذلك لكثرة النصول في سورته اولفئة المنسوخ فيه وعقد جبل فيه بين كل لؤلؤين خرزة. اسم مفعول. النتائج عند المنطقيين قسم من القياس المركب كقولك كل كاتب انسان وكل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل كاتب جسم. والصير عند اهل العربية هو ما صح الابتداء به ووقوعه بعد الاكفولك انت صديقي ولا صديق لي الا انت. عند المنطقيين قسم من القضية الشرطية كقولك العدد اماً زوج اماً فرداً

والرجل عرقاً عرفت اصول شعره ولم يبل العرق. نصب على التمييز منقولاً عن الفاعل ابيه تفضح عرقه. جده بالشعر اخذ مأخذه فانثقت عروق لحمه في مداخل الشعر. بدن الناقه تتحد لحمها. التي توسع. الرجل عرقاً بمعنى تفضح. والفرحة انفرجت. والافق تبيّن. والدورة انفتحت. والدلوسال ما فيها. والامر استرخى وضعف. والبدن من جذا * العرق العنصاج اي الضم العين بفضحة فضحاً ككف مساوئه. والاضوح والفضوح والفضحة والفضاح (وفي عاصم افندي والفضحة) . وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلفك اي استرعوبنا ولا تكفها. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فسحق الكذب. الصبح فلاناً بان له وعلبه ضوهه كفضح بالصاد المهمله. وقول المحريري من مقامه الفقيرة وما زال يفضح كل معي ويصبي في كل ممر اي يكف من لغزه ويظهره. ويروى يفضح بالصاد المهمله. والمامة نقول فضع الحجارة اي افترعها سفاحاً. التي يفضح فضحاً صار اضع. والاسم الصبح واضع بنا. الفحل حمز واصف ثمره. الرجل انكفت مساوئه. والتي اشهر * اسم فاعل والصبغ لانه يفضح كل شيء ويظهره * مصدر فضح. ما تعلقه حرة * فاعل للمبالغة * فاعل بمعنى فاعل. يقال الحمرة لشاربها ورجل اي مفضح * السمي القيام على المال . يقال هو في المال * مؤنث الضمغ والذيب وانكشاف المساوي ج فضائح. الابيض لايباضاً شديداً او الاغبر في طلحة والاسد والبعير. والاثني فضحاً ج فضح

فيتن بجائتي مصراعان
وبث انض اغلاق الخمار
اللؤلؤة تقيها. والدموع صبيها. والتي على القوم فرقة وقسمه. الله فاه نراسانه. ومنه قولم في الدعاء لا فضع فوك اي لا تبرت اسنانك ولا فترقت مأخوذ من فض الختم. ويروى ان النابغة الجعدي لما اتشد النبي قصيدته الرائية وانتهى الى قوله بلغنا الساجدًا وفخرًا وسودًا
ولما لنرجو فوق ذلك مظهرها
قال الى ابن اب ابي لي فقال الى الجنة يا رسول الله . فقال لا يفض الله فاك . وانما يريدون بالم الله الانسان تسمية للشيء باسم حمله من باب الحجاز كما في نحو واما الذين ابيضت وجوههم فني رحمة الله اي في الجنة التي تحمل فيها رحمة الله * التي تفضضاً صفحة بالفضة ورضعة . التي تفضضاً وانضض انفضاضاً تفرق. التي انكسر. والدموع انضبت كمايها كانت مخمومة فانفضضت ختامها . الحجارة انفضاضاً افترعها. والماء صبه شيئاً بعد شيء او اصابه ساعة يخرج. والمرأة كسرت عدتها (اي تزويجها اربعة اشهر بعد موت بعلاها) بمن الطيب او بغيره او دلكت جسدها بآداب. او يطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة. او كان من عادتهم ان يمسح قبلها بطائر ويتبذه فلا يكاد يعيش بعد ذلك * مؤنث الغاض والداهية ج فواض * والفضاض ما تفرق من الشيء عند كسره. الجبال الصخر المنثور بعضه على بعض * مصدر والتفر المتفرقون. يقال ما تفر اي تفر متفرقون * الفضض ما انتشر من الماء اذا تظهيره وكل متفرق ومنشدر. ومنه قول عائشة لمروان فانت كسر من لعنة الله. اي قطعة منها اي ما انفض من نطفة الرجل وتردد في صلبه ويروى فضض ومضض * المرة والحرة الشاهقة. النوع وجوه من المنطقات ابيض نقي لا طهر له ولا رائحة يتولد من المادة الزبينية الجيدة والكبريتية الخالصة منعقد في الارض. وهو اقرب المنطقات الى الذهب. ويضرب منه اصناف من الفود وتصنع انواع من الحلي والواني. وربما تطلق على البارة التي هي واحد من اربعين من العرش الذي يحسب اربعين بارة. وفي سورة الانسان قواير من اي هي مع صفاتها آمنة من الكسر قابلة للجبر كالفضة. والحة الشاهقة ج فضض وفضاض. فضاض الجبال مرد ذكره * نسبة الى الفضة * الفضض الماء المذكور والماء العذب والسائل والطلع اول ما يطلع (او تصحيف الفضض بالغين) وكل متفرق * الفضض والفضض ما يفض بالدر. يفضض ما صبح بالفضة من الرجل يفضض فضضاً جعس وجنى العود يفضضه فضضاً هنمة * الفضض من يشدق ويغن كأنه يفضض الكلام

في ملعب من جوارى الحي مفصوم جملة مفصوماً لتثنيها واتحانها اذا نام. ولم يقل مقصور بالناف فيكون باثناً قطعين. التي قطعة. البيت على الجهول انهدم * عنه المطر او الحصى اقلع. التي مطاوعاً قسم. التي انقطع. ومنه في سورة البقرة فقد استمسك بالعروة الوثقى لها اي لا انقطع لها * المنصوم. وفأس اي ضحمة * تخالفاً اي منيفم

بفضحة فضحاً كسره ولا يكون الا في شيء اجوف كالبطخ والراس ونحوهما. راسه شدة. وكذلك فضح السر. عينة فقاما * العنتود حاله ان يعصر. التي مطاوع فضح. والفرحة وغيرها انفتحت وانسعت. وزيد بكى شديداً. والذلي دفقت ما فيها من الماء. بمعنى فضحة * مصدر. الماء دفقة. ومنه حديث علي اذا رايت فضح الماء فاغسل ابيه دفقة يريد بالماء * الشراب يفضض شاربه اي يكرهه ويسكره * عصير العنب وشراب يخذ من بر منضوخ. وهو ان يجعل النهر في اناه ثم يصب عليه الماء الحار فيسخرج حلاوته ثم يغلي ويشتد فوك الباذق في احكامه. فان طبخ ادنى طبخة فهو كالثلث تعريفات. ايضاً لبن غلبه الماء * حبر يفضض به السر والواسعة من الدلاء ج مفاضح. ايضاً اواني الفضض منفردة مفضح

الشيء يفضه فضاً كسره متفرقاً. والنوم فرهم وخم الكتاب فكة. والبكرة ازالها. وهو على التشبيه. قال الفرزدق النعمي ثلاث واثنان ففلك خمس وواحدة تبيل الى الضمام

التي من الشيء يصبو فضياً (ياهي) فضلة وازالة * عنه نصية خلصة وابانة. مفاصة فارقة. الرجل افضه تخلص من خير او شر. وعنا الشئ او احر ذهابه او سقطا. والمطر اقلع. والبايد لم يعلق بجباله صيد. من الشدة نصياً تخلص وتلفت. والاسم النصية. ومن الديون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنه. وكل شيء باين شيئاً فقد تفضى عنه. التي استفضاه. من التي انفضت تخلص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انفضى * حب الزبيب الواحدة فضاة * المرة واسم بمعنى التخلص من خير او شر. ما بين الحر والبرد سكنه بينها. ويوم فضية وليلة على العت ويوم وليلة على الاضافة اية سكنه * اسم بمعنى التخلص من خير او شر ج فضايا

الشيء يفضه فضاً كسره متفرقاً. والنوم فرهم وخم الكتاب فكة. والبكرة ازالها. وهو على التشبيه. قال الفرزدق النعمي ثلاث واثنان ففلك خمس وواحدة تبيل الى الضمام

بفضحة فضحاً كسره ولا يكون الا في شيء اجوف كالبطخ والراس ونحوهما. راسه شدة. وكذلك فضح السر. عينة فقاما * العنتود حاله ان يعصر. التي مطاوع فضح. والفرحة وغيرها انفتحت وانسعت. وزيد بكى شديداً. والذلي دفقت ما فيها من الماء. بمعنى فضحة * مصدر. الماء دفقة. ومنه حديث علي اذا رايت فضح الماء فاغسل ابيه دفقة يريد بالماء * الشراب يفضض شاربه اي يكرهه ويسكره * عصير العنب وشراب يخذ من بر منضوخ. وهو ان يجعل النهر في اناه ثم يصب عليه الماء الحار فيسخرج حلاوته ثم يغلي ويشتد فوك الباذق في احكامه. فان طبخ ادنى طبخة فهو كالثلث تعريفات. ايضاً لبن غلبه الماء * حبر يفضض به السر والواسعة من الدلاء ج مفاضح. ايضاً اواني الفضض منفردة مفضح

اي واسع. وقول الحريري من مقامه المعربة تلذع
بلسان تضاض وترفل في ذيل فضفاض اي واسع
المحيط لطوله. والمراد بها الابة * التضاضة الجارية
الجمجمة الطويلة الجسمة. ودرج تضاضة وعجبة تضاضة
اي واسعة.

فصل الشيء بفضل فصلاً يعني زاد. يقال فصلت
من المال كسنا اي ذهب أكثره وبقي أقله. وخذ
ما فصلت اي ما زاد ضد. وفاضلي فضلكه اي باراني في
النفل شكنت افضل منه. وهو من افعال المغالبة.
وفضل الشيء بفضل فصلاً بمعنى فصل. ولما فصلت
بفضل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي
خارجة عن الاصل بناء على تناخل الوزين كما في
دمت تدوم. وهو محمول على التندوز. وفي الكليات
فصل كصّر بمعنى الضبابة والغلبة. ويحسب بمعنى النفل
والزيادة * فضلة على غيره جعل له منزلة عليه وحكم
له بالنفل وصيره افضل منه. وفاضله بمفاضلة
وفضلاً فاخره في النفل. وفاضلي فضلكه تقدم
الكلام عليه. وافضل عليه تطول اي احسن وانا له
من فضله. وافضل عليه في المحسب صار افضل منه.
وافضل عنه زاد. ومن الشيء ترك منه بقية. وتفصل
عليه تفرى او تطول او ادعى بالنفل عليه وتفصل الرجل
توشح وخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه. والمرأة ليست
ثياب مهنها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره
القيس في معلقه

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى الستر الاليسة المنفصل

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها
لستتر به. والنوع منه الفضلة. يقال انها حسنة الفضلة.
والمولدون يستعملون تفصل بصيغة الامر استدعاء
للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل
التجمل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول
الهماء زهير

انا في داري وجدي فنفضل انت وحدك

وتناضل الرجلان ادعى كل منهما بالنفل على صاحبه.
واستنفل من الشيء ترك منه فضلة وبقي. والعمامة تقول
فلان استنفل اي عنده ما يفضل عن حاجته * الفاضل
اسم فاعل وذو النفل والفضيلة ج فضلة كجمال
وجهالة. والفاضل عند النفاضة يقض المنفصول في نحو
زيد احسن من اخيه. وعند العمامة الباقي من الشيء
بعد ما ذهب منه * الناضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات
وفواضل. والفواضل ايضاً النعم الجسمية او الجميلة
واحدتها فضلة. وفواضل المال ما يأتك من غنوه
ومنافعه. ولهذا قالوا اذا عرب المال قلت فواضله.
والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في
الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاضلة
الكبرى لانها قد سارت الفاضلة الصغرى وفضل منها
حرف زيادة عنها * النضال مصدر فاضل والمخبر *
النضالي بالنصر المنفصلون * النضالة البتة وكل
ما فضل من شيء. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية
ويك اترغب في فضالة الماكيل وثبالة المناهل ج

فضالات * الفضال الكثير الفضل * النفضل ضد
النقص والبتة والزيادة ج فضول. وقد استعمل
الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيه ولا يعني صاحبه
الاستعمال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة
المفرد ولهذا نسب اليه على انظره فقيل هو فضولي.
والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه

قول الشاعر

ليس العطاء من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة له.
(تعريفات). وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار
ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه
الدينار اولى بالانفاضة. كانه قيل لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً. واتصافه على المصدر. والتقدير انه قد
ملك درهم فقناً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو
يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد
به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلابين متغابري المعنى.
واكثر استعماله ان يجي بعد نفي مثل لكن العاطفة في
نحو ما ضرت زيدا لكن اكرمه. قال ابو حيان الاندلسي
ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام
العرب. قال في الكليات والنفل في المخبر. ويستعمل
لطلاق النفع. والنفل جمع فضل بمعنى الزيادة غلب
على ما لا خير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سقى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وفضول البدن عند الاطباء ما يخرج من منافذ
خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته
الطبية بقوله

عدها عشر فضول البدن

بول برلز ثم دمع ومني

ربي ونسك ومخاط وعرق

والحيض واللبن للنساء تنق

والنفل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الأقل من
الأكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو
اربعة هو النفل. والنفل الثوب تمنفصل فيه المرأة.
ورجل وامرأة فضل اي منفصل في ثوب واحد *
الفضلة المرأة والبتة والثياب التي تبذل للنوم والمخبر
ج فضلات وفضال. والفضلة عند اهل العربية
ما يقابل العدة كالمفعول به والمجال. وعلى ما يزيد
على اصل المراد ولا يفوت المراد مجذوف. كذا قيل وفيه
نظر. لان المراد بالفضلة هو ما لا ينفتر اليه الكلام في
انقاده كالمبتدأ والمخبر للفعل والفاعل. وذلك بالنظر
الى الصناعة اللغوية. لا ما لا ينفتر اليه بالنظر الى المعنى
فلا يفوت المراد مجذوف. فانه ينفتر اليه كثيراً وقد يفسد
الكلام مجذوف كما في قول الشاعر

انا الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء

فلوحذف قوله كثيراً فسد الكلام كما ترى. والمراد
بالفضلة في قولهم ان الجملة المسرة هي الفضلة الكاشفة
حقيقة ما تليها هو الجملة الثابتة كما في نحو هل ادلكم

على تجارة تجيكم من غناب الير تومنون بالله ورسوله
فان جملة تومنون هي الفضلة المسرة ما قبلها لانها
واقعة بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على
النصب لانه يتعلّق بالفضلات. والفضلة النوع من
فضل ومن تفصل كما مر * الفضول الكثير الانفعال
فعول بمعنى فاعل. والفضول جمع الفضل كما مر وعمل
الفضولي. وهو مفرد هنا. يقال ان ذلك فضول منه
اي اشتغال بما لا يعنيه. والفضول ايضاً ما فضل من
الغنية فلم ينقسم. قال ابن عمته الضبي

لك المرباع منها والصالبا

وحكمك والنشطة والفضول

وحلقت الفضول هو ان هاشماً وزهرة وتيماً الرشيين
دخلوا على عبد الله بن جدعان فمجالسنا بينهم على دفع
الظلم واخذ الحق من الظالم. سمي بذلك لانهم تحالفوا
على ان لا يتركوا عند احدٍ فضلاً يظلم به احداً الا اخذوه
منه. ويقال للشيء فضولي اي زيادة على ما يحتاج اليه *
الفضولي الحطاط والذي يتعصص لما لا يعنيه. والعمامة
تسمي الحريري. وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً
ولا اصيلاً ولا وكيلاً. وهو منسوب الى الفضول جمع
فضل او الى عمل الفضولي كما مر. ولا يبعد ان تفتح
قائه فيكون مبالغة فاضل من النفل. كليات.
وقال في المغرب ونح الفاء خطأ * النضيل ذو النفل
او هو لم يسمع ج فضالة. والنضيل في قول الحريري من
مقامته السمرقندية منزلة بين الامثلة النضيل وسدلت
الذيل على محاري الليل هو الفضيل بن عياض الزاهد.
كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور
مكة واقام بها. وهو الذي قال اذا احب الله عبداً
أكثر غمّه واذا ابغض عبداً اوسع ديناه. وقال الكامل
المروء من برّ والديه واصلح ما له وانفق من فضله واكرم
اخوانه وحسن خلقه ولم يمتد * النضيلة المزبة وخلاف
النقصية والرذيلة كالحبة والناعية ونحوها والدرجة الرفيعة
في النفل ج فضائل. قال في الكليات والعرب تبي
المصدر بالفعلة مما دل على الطبيعة غالباً. فنقاي بالفضيلة
اذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار
بانها لازمة دائمة. وتأتي ايضاً بالنفل اذا قصد به
النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان
كان المسؤول واحداً. قال والنضائل هي المزاي الغير
المعدية والنوافل هي المزاي المعدية والابادي الجسمية
او الجميلة. والمراد بالنعدي التعلق كالانعام اي اعطاء
النعمة وايضاها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل
اسم تنضيل ج افضلون وفاضل. والافضل فضلي ج
فضليات وفضل. والتنضيل مصدر فضل. واسم
التفضيل عند اهل العربية هو ما استحق من فعل
لموصوف بالزيادة على غيره نحو زيد اكبر من عمرو
واشد حمرة منه. ويقال له افضل التنضيل ايضاً لانه
يلزم البتة على صيغة فعل. ولذلك لا يبي الا من
النلائج المرء. والمنفصل والمنضال الكثير النفل.
والمنفصل ايضاً والمنضلة الثوب تمنفصل فيه المرأة ج
مفاضل. ورجل منضال على قومواي ذو فضل سخ
وامرأة منضالة كذلك. وهو شاذ لانفعال المبالغة

لا تخف الفأ الا شدوا كما في قول الراجز
اني هويت حزة معطاره اياك اعني فاسمي باجاره
ورجله اي كثير الفضل ومعكوم له بالفضل على
غيره

المكان بفضو قضاء وفضوا اتسع
دراهمه لم يجعلها في صرت * المكان افضاه اتسع
المرأة جعل سليلها واحدا فهي **المرأة**
الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقا. والى الارض يدي
سها بياطن راحته في سجوده **فلان** خرج
الى القضاء والى فلان برؤ اعليه **يو** وانض فلان
الى فلان وصل اليه. وحينئذ انه صار في قضائو
وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد **بعضكم**
الى بعض قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال
انه عبارة عن المحل فقد نظر الى اصل الاشتقاق
اي الى انه مأخوذ من القضاء **يو** الى كذا اي
بلغ وانتهى **يو** اليه. وقول المحريري ملغرا بالابرة في
مفاتيح العربة ثم اعادها اليه وقد **بذل** عنها
قيمة لا رضاه اراد انه شرم سها فصارت كالمرأة المنضاه.
للامر تفضيا تفرغ له (مولدة) * **عند**
العامه المنفرغ من العمل والاسم **المرأة**
عندم الفارغ * **عند** الساحة وما اتسع من الارض.
ومكان قضاء اي واسع. **عند** الله مجري على
الارض. وربما كني به عن الكيف كما كني عنه بالخلاء.
والعامه تنفع العامة * **عند** حسب الزبيب كالتص بالصاد
المهمله وسهم قضاء اي واحد منفرد. وبقيت اي
وحدتي وطعام **عند** اي فوضي مختلط. قال الشاعر
فقلت لها يا عمي لك ناتي

ومر قضا في عيني وزيب
وامره **عند** بينهم اي لا يمر عليهم * **عند** من النساء
الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحدا
عند **عند** بفضاه قضا خطأ في معانيها والتي
شدة. والقوم انهم بما لا يحجون. وظهور يعبرو حمل
عليه حملا نبلا فاطمان ودخل اي تطاطا **عند**
الرجل بفضا قضا دخل ظهروه وخرج صدره. واليعبر
تطامن ظهروه خلفه. **عند** فلان فطمس فهو **عند**
الارض مناطة ضربها **يو**. **عند** الرجل افضاه اتسعت
حاله وساه خلفه بعد حسو وجامع جماعا كثيرا.
وفلان اطعمه **عند** الرجل فطاطوا فطاعس او اشد
منه. **عند** تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم
ورجع عنهم * **عند** الفضا وهو دخول الظهر وخروج
الصدر * **عند** ذو القطن والاشي قضا ج قضا
بفتح فطمه قضا جملة عريضا فهو **عند** قال

الشاعر يصف قوسا
منطوحة السنين توبع برها
صفراه ذات اسرتو وسفاسق
بالعصا ضربه بها. والمرأة بالولد رست **يو**. والعود
وغيره براه وعرضه. **عند** راسه وارنته بفتح قضا صار
عريضا. والنخل لغم * **عند** جعله عريضا ناقة **عند** اي
ضخمة البطن * **عند** العريض الراس والارنية والثور
لانه كذلك والافدع والحربة. وراس **عند** اي عريض

بكرس ففتح فسكون دهر لم يخلق
فيه الناس بعد اوزمن نوح. وعلوه قولهم عند المبالغة
في التقدم كان ذلك من زمن النبط. وسئل ابو عبيدة
عنه فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه
رطبة. وانشد للجاحج السكبي
وقد اتاه زمن النبط

والصغر بمنزلة كطين الوجل
ايضا السيل والناز العظيم والضمخ من الابل.
كجعرني في قول الشاعر
تباعد متي فطمح اذ رايته
امينا فزاد الله ما بيننا بعدا
هو اسم رجل من اصحاب **عند** عند المولدين
كبار العلماء

عنه بفضاه قضا قطلما زجره
الشيء بفضاه وبنظيره قطرا شته. والمنافة
حلبها بالسبابة والاجهام او اطراف اصابعه. والعجين
اخضره من ساعته ولم يخبثه. والجلد لم يروه من الدباغ.
ناب البعير قطرا وقطورا طلع. والله الخلق
خلفهم وابتدعهم. والامراخترعه وابتداه وانشاه. والصائم
قطرا وقطرا وقطورا اكل وشرب او ابتداء الاكل
والشرب * **عند** اعطاه قطورا وجعله منطرا. **عند**
الصائم بمعنى فطره. والصائم حان له ان يظفر. والرجل
دخل في وقت الاظفار. والجلد لم يروه من الدباغ.
وفلان على كذا جعله قطورة. **عند** الذي **عند**
انشق. يقال انشق العود اي انشق عن الورق.
والنضيب بدأ نبات ورقه * **عند** اسم فاعل. قال
ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى
اتاني اعرابيان يخصمان في بئر فقال احدهما اننا **عند**
اي انا ابتدناها **عند** من المجال الذي طلع نابه.
عند العامة يقض الصائم * سيف **عند** اي
فيه تشقق ولا يقطع * **عند** الرجل لا خير عنده
ولاشر * **عند** مصدر والشئ ج قطور. قال عبيدالله
شققني القلب ثم ذرت فيه

هواك فليم فلانام القطور
وسئل عمر عن المذي فقال هو **عند** قيل شبه المذي
في قلته بما يجلب **عند** اي بالسبابة والاجهام. او شبه
طلوعه من الاحليل بطلوع الناب اي ناب الفاطر.
ورواه النضر بن شميل بالضم. واصله (اي الفطر)
ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. **عند** مصدر
فطر يقض صام والغيب اذا بدت رؤوسه. **عند**
عند عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة
عندهم صدقة عيد الفطر. **عند** وقوم
فطراي منظر يستوي فيه المنرد والمجمع لانه في الاصل
مصدر. **عند** العامة تجر مستديرة رخفة تخرج
في ايمان الشجر يفتح بها. ومنها ما يعتقد في الارض
كالكمأة يستخرج ويؤكل. **عند** لفة في **عند**
للعنب المذكور انا. **عند** ايضا **عند** ضرب من
الكبأة ايض عظيم فقال الواحدة **عند** وشيء من
فضل اللبن يجلب ساعتئذ * **عند** الماهية والظفير.
يقال اطعمه **عند** اي فطرا * **عند** صدقة الفطر

والخلفة التي خلق عليها المولود في رحم امه والدين
والحيلة الميأة لتبول الدين. وفي الكليات **عند**
في الصفة التي يتصف بها اكل موجود في اول زمان
خلقت. وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف.
والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدنة. وهو مخالف
لتولم الفطرة صدقة الفطر كما مر فانه لا تاويل فيوج
فطر * **عند** ما يظفر عليه من طعام وغيره. **عند**
مصدر. **عند** العامة ما يؤكل في واسط النهار او اوائله *
عند شاة يوم الفطر * **عند** ما يظفر عليه *
عند كل ما تحل عن ادراكه. ومنه قولهم اياك
والرأي الفطيري الذي يبدو بديها من غير نزوية.
عند ايضا خلاف الخبير. ونقول عندي **عند**
وخبز **عند** اي طري. **عند** من اعياد اليهود *
عند شاة يوم الفطر. **عند** العامة رفاق من العجين
يوضع فيه توائل ثم يثني عليها مثلنا ويجز. وتطلق ايضا
على رغيف معجون بالسمن او بالزيت ج فطائر *
عند تشقق في انف الشاب ووجهه ج افاطير.
اسم فاعل ج فطائر على غير قياس

عند - **عند** سمك ضم
عند بزر الكرفس الجملي. يونانية
بفتح فطر فطر مات اولغة في فطس
عند الرجل بطنس فطوسا مات. وفلان بالكلمة
فاهلها في وجهه. والحداد الحديد عضة. **عند**
الرجل بطنس قضا تطامت قصبه انفه واتشرت ان
انفشر انفه في وجهه فهو **عند**. **عند** قول **عند**
اذا انقطع نسه من سبب يمنة من استنشق الهواة *
عند امانه. وفلان بالكلمة بمعنى فطسه * **عند**
مصدر وحب الاس * **عند** واحدة الفطس وجيلد
غير الذكي وخرزة عندهم للتأخذ. تقول الرابية اخذت
بالفطس بالثوب والعطسة تدعو عليه بلازمة التناوب
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والفطس نظام من قصبه
الاف وانشاها او انفراس الانف في الوجه. وهي اسم
من الفطس * **عند** المطرفة العظيمة (او افرتحية او
سربانية) ج فطاطيس * **عند** انف الخنزير او انفه
وما حوله وشفة الانسان ومشفردوات الخف وخراطيم
السباع * **عند** ذوالفطس والافى فطسه ج فطس
فطس - **عند** انطش العود انفتح. ولا يكون الارطبا
فطس - **عند** الاقط الفطس
فطس الرجل فطس سلخ. **عند** قول بطلط
بالآء. **عند** فلان تكلم بكلام لا يفهم * **عند**
الاصوات عند الزجر والجماع
فطم الحبل بفضاه قضا قطعة. والارضع الرضيع
فصلته عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطم ومفطوم.
والاسم الفطير. **عند** الرجل عن عادته قطعها عنها.
والعامه تقول فط الصباغ الثوب اي غسها في ما يسك
صباغة فلا يضر على غيره **عند** الرضيع دخل في وقت
الفطير وحان له ان يطم. **عند** القوم لهجت مواشهم
بأماهم بعد الطعام. **عند** مطاوع فطم. يقال فطمته
فانطم. **عند** عندهم اسم فاعل. وناقه
فاطم بلغ حوارها سنة وسخلة فاطم اي مفطومة *

الفاطمة مؤت الفاطم ج فواطم . وفاطمة عشرون صحابيه
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي *
النظام فصال الولد عن امو . والعامه تستعمله بمعنى
الاتطاع كقظام الفزاي انطاع عملها وفراغها منه .
وتقول فطم الشجر اي لم يبق عليه ثم . وفطمت المرأة
اي انطعت عن الولادة * النظيم المنطوم ج فطم *
النظيمة طائر من طير البحر

فطن به واليو وله فطن وفطن وفطن وفطن
يفطن فطناً مثله فطناً وفطناً وفطناً وفطناً
وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً فطناً حذق بوفهم وادرك
فهر ناطن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن ج فطن
وفطن . وهي فطنة . او يقال فطن اذا صارت الفطنة
سجية له وهو النياس . ورجل فطن بحصوه اي عالم
بوجوهها حاذق * فطنة بالامرولة واليو فطنة اياه وجعله
يفطن اليو . وفاطمة في الكلام مفاطمة راجعه بلفهيمو *
النظنة الحذق والظنم . وقد تشر مجوده فهو النفس
لصو ما يرد عليها من الخير . ويقالها النباية ج فطن
فطنه - النظة سعة الظهور فهو انظة وهي فطهاه
ج فطنة

فطا الدابة فطوما فطوا (واوي) سافها شديداً
النظور على الرجل الانظر الظهور وذكره الفيروز ابادي

في ف ط ط

فط الفط فطه فطاً عصه وشربه . وفط الرجل
بفط فطاطة وفطاطاً وفطاطاً (من باب غير) كان
فطاً * انفظ الفط انفظاً عصه وشربه * النطاطة
القطعة والظفة وهي فطالة من النظيف . ومنه قول
عائشة لمران ولكن الله امن اباك وانت في صلوه فانت
فطاطة من لعنة الله . ويروي فضض ونقدم في
ف ض ض * الفط الغليظ الجانب السني الخلق الناسي
الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه . ورجل فط
بفط انايح . والفط ايضاً (وفي عاصم اندي النفظ)
مئة الكرش يعصر ويشرب في المناوز . قال الشاعر
وكانا كآف الليث لاشم مرغماً

ولانا ل فط الصيد حتى يعفرا
يقول انه لا يشم ذلة ترغمه ولا ينال من صيده لحماً
حتى يصعه ويعفره لانه ليس بذي اخلاص كبير
من السباع . ومنه قولم انظ الرجل وهو ان يسفي
بعيره ثم يشد فة لتلايمجر . فاذا اصابه عطش شق بطنه
فصبر فرثه فشر به ج فطاط وفطوط * النظيف
ماء الخلل او المرأف

فطح فلان الامر بنظمة فطعاً استعظبه ولم يشق
بان يطيفه . وفطح الالة امتلاً . وفطح بالامر ضاق به
ذرعاً . وفطح الامر بفطح فطاعة اشتدت شناعته او جاوز
المنذار في ذلك فهو فطيح * فطحة نظيفاً صبره
فطياً وبالغ فيه . وانظ الامر بمعنى فطع فهو منطج .
وفلان الامر وجهه فطياً . وانظ الرجل على الجهول
نزل به امر فطيح . ومنه قول لبيد
وم السعاة اذا العشرة انظعت

وم فوارسها وم حكماًها
وتنظ الامر واستنظعه وجهه فطياً * النظيف الشنيع

الشديد الخوازم المنذار والملة العذب او الزلال
فطي - انظ الرجل انظاً (ياوي) ساء خلفه *
الظي (وفي بعض النسخ الفظة) الرحم
قع فع اسم صوت تخرج به الغم
فعر الرجل فعر فعرأ اكل الفعابر وهي صغار
الذابين وهي من النبات الذي يؤكل او التفر والنعابر
بمعنى . والعامه تقول فعره صوتاً اي انهره بصوته
عظيم ازعجه به

ففس - انفس الفرج انفعاساً اي انفرج * النافوس
الحية والكفرة والداهية والوعل والكرزاز الذي يفرج
منه والندم التفتيل المسن من كل الدواب ولعبة
للاعراب * النافوسة مؤت الفاعوس والفرج لانه
ينفوس اي يمدد عند الحاجة

ففع الغم فعنة زجرها بقوله لها فع فع * ففع
الرجل اسرع * الفعاع الرجل الخفيف والصاب *
الفعاع الحجاب وزاجر الغم بقوله فع فع * الفعاع
المجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغم . والمولدون
يستعملونه لما يتعدن من الدخان كسج المنكبوت . ومنه
قولم في الخلل كل شيء يفع حتى الفعاع * الفعاع
الفساب * الفعاعني الحجاب والرامي والصاب * الفعاعني
النفعاني * الفعاعني الصاب

ففل الرجل بفعل فعلاً عبل . والاسم الفعل
(راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)
قال في الكليات التفل بالفتح الظاهر المقابل للترك
لا ما هو مصطلح الفحاه ولا عرف المتكلمين من صرف
الممكن من الامكان الى الوجود * انفل مطاوع
فعل . يقال فعلت الشيء فانفعل كما يقال كسرت
الالة فانكسر . وانفل المخط زوره . وعليه كذا وزورا
اختلفه * الفاعل اسم فاعل ج فاعلون وقعة . والفاعل
عند الفحاه ما اسند اليه فعل تام معلوم او شبه مقدم
عليه كقام زيد . ونائب الفاعل ما اسند اليه فعل تام
مجهول او شبه مقدم عليه كضرب زيد . واسم الفاعل
عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على
معنى الحدوث كجالس وضارب . والفاعل الخنار هو
الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصد ارادة كذهب
زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل
المطر . والفاعل عند العامة من يستاجر يومياً للعمل في
الارض ونحو ذلك * الفاعلة مؤت الفاعل . ويكنى
بها عن الزانية كقول المتنبي
كذب ابن فاعلة يقول مجهله

مات الكرام وانت حي ترزقي
الفعل اسم للفعل الحسن والكرم او يكون في الخبر
والشر . وهو مختص لفاعل واحد . فاذا كان لفاعلين
كافعال المشاركة فهو يقال بالكسر . يقال هو حسن
الفعل . وم حسانت الفعال . ويكون مصدرها ايضاً
فيقال فعل فعلاً كما يقال ذهب ذهاباً . والفعل
الفعل اذا كان من فاعلين كما مر وجمع فعل ونصاب
الناس والقدم ونحوه ج فعل . وفعل اسم فعل
للامر بمعنى افعل * فعالة في قول عرف بن مالك
تعرض ضيطار فعالة دوننا كتابة عن خراعة وهي

قبيلة من العرب كما كنى ابو الطيب بفعلة عن خولة
أخت سيف الدولة حيث يقول في رثائه لها
كأن فعلة لم تغلأ مواكبها

ديار بكر ولم تخلع ولم تهيب
الفعل مصدر وحياة النافعة وفرج كل اشي . والفعل
اسم الحدت وهو كتابة عن حركة الانسان او كتابة
عن كل عمل متعرج فعال وفعال . وجمع
الافعال افعال . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة
العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير والاكاهية
الحاصلة للفاعل بسبب كونه قاطعاً . وقيل الفعل كون
الشيء مؤثراً في غيره كالفاعل ما دام قاطعاً . والفعل
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفس مؤثر وضعا
باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويطلق الفعل عند الفحاه
على الفعل المطلق كصرتة ضرباً فان الضرب هو الفعل
الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلمين هو
صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة
الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون
قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى
الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند الفحاه ما يعمل
ععمل الفعل مشتبلاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر
ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة
على معناه وعمله كشتان اي بعد واف اي الضجر وصة
اي اسكت * الفعلة المرة . يقال كانت منه فعلة حسنة
او قبيحة . والفعلة العادة . والفعلة جمع فاعل . وهي صفة
غالبة على العملة الذين يعملون بايديهم في طين او
حفر ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين *
الافعال والفعال عند العروضيين هي امثلة
الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي
فعلون ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلان . وبقية الاجزاء
ماخوذة منها . والانفعال عند المحكمه التأثر .
والانفعالات عندهم هي الكيفيات الراضحة المحسوسة
كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيات المحسوسة
الغير الراضحة كصفرة الخوف . والكيفية المنفصلة عند
الاطباء هي الرطوبة واليبوسة . ويقالها الكيفية الفاعلة
وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمتعل اي بالامر
العظيم . وكتاب متعل اي مزور . والمنعول اسم منعول .
والمنعول المطلق هو ما فعله الفاعل كصرتة ضرباً .
والمنعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كصرتة زيدا .
والمنعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او
مكان كصت يوماً ومشيت ميلاً . والمنعول له هو
ما وقع الفعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان
والفاعل كمرت خوقاً . والمنعول معه هو ما وقع الفعل
بمصابحه مذكوراً بعد . او المعية كسرت والطريق اي
مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المنعول منه نحو
واختار موسى قومه سبعين رجلاً اي من قوموه . ومنه
قول المتنبي في مدح كاتنور الاخشيدي

قد اخترتك الاملاك فاختر لم بنا
حديثاً وقد حكمت رايتك فاحكم
اي اخترتك من الاملاك
فم الالة بفعمة فعماً ملاة . فم فلانا وفعمة

بغمة فَعَمًا ايضًا اغضبه او ملاً انه رايحة . الساعد
والاناء بغير فُعومة وقَعامة امثالاً فهو بغير زيادة
اللام . والمرأة استوى خلفها وغلظ ساقها فهي *
الاناء ملاءة . المسك البيت طيبة وملاءة
برمجو . وفلان فلانة اغضبه او ملاءة غضباً او ملاً انه
رايحة . وقول الحريري من مقامه الصناعية ادخل
كل امرئ منهم يده في جيبه فاعلم له سيجلاً من سيبو اي
ملاءة دلوا من عطائه كناية عن كثرة العطاة .
الاناء والمحرض امثالاً فراض * شجر او هو الورد *
اسم مفعول وسيل اي مائل وهو من قولهم
افهم السيل الوادي اي ملاءة . وهو على تاويل لان
السيل فاعل في المعنى لا مفعول . وهو عند البيهقيين
من باب الاسناد المجازي

الخصان قبل كل واحد منها الاخر *
مصدر وما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه
الحديث كلوا الوغم واطرحوا الفم . ما تساقط
من الطعام من اليد . والنغم الم اجمع او الذقن
لمجيبو . واخذ بالضم اي شق عليه . الحريص
على الشيء . يقال كلب على الصيد * هو .
اي مفرى

عنه وعدمه فهو فائقة وذلك *
التي اعدمه اباه . فلان التي طلبه عند غيبته .
وقال ابن ميادة
تفادق قومي اذ يبسون مهيتي
بجارية بهراً لم بعدها بهرا
التي طلبه عند غيبته . والعاملة تقول
المرضى . اي عادة * الناقد اسم فاعل واتي
مات زوجها اولدها او المتروجة بعد موت زوجها
وبقرة سبغ ولدها اي افترسه السبع * مصدر
ونبات او شراب من زيب او عسل او كسوث *
المفود . ومات غير * ولا حميد وغير مفود اي غير
مكتسب لفنقه . ويقال ايضاً عاش غير حميد ومات
غير فقيد . ومنه قول ابي الطيب
لا كما قد حبيت غير حميد
واذا مت مت غير فقيد
شرباً من زيب او عسل او
كسوث وهو الفقد المذكور آنفاً

المثلي وقد ذكر في ف ع م
الرجل نعيماً (ياكبي واوي) تنكر
للقوم كانه صار كالافى * الغضبان المراد *
مؤنت الفاي والنهامة وزهر الحنء *
حبة خبيثة يقال هي رفشة دقيقة العنق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع من لسعتها ترياق
ولا رقية . وهي تكون وصفاً فلا تنصرف للوصفة ووزن
الفعل . واسماً فنصرف للفقد الوصفية وهو الغالب
بدليل قولهم في الجمع . ولو كان الوصف غالباً
عليه لقالوا في الجمع كما قالوا اقبى وقنوت . (راجع
المخاش في باب الحاء) ج افاع . ايضاً عروق
تشعب من الحالبين . الروائح الطيبة والافى .
ذكر الافاعي . او لا ينجح بالذكر . قال

التي بغر فَعَمًا (واوي) فشا . والزرع بيس *
نبات الحنء افاءة خرجت فاعية . والرجل دام
على اكل النفا . والنخلة فسدت . وفلان افتقر بعد غنى .
وزيد سبغ بعد حسن وعصى بعد طاعة . وفلان فلانة
اغضبه * نور الحنء وخص الحنء يفرس مقلوباً
فيخرج زهراً طيب من الحنء . وذلك هو الفاقية . او
نور كل ماله رايحة طيبة * الغنا بتقدم العين
في معانيه كلها والعلة والحنفة وميل في الغم فهو . وهي
مصدر للتور المذكور

الرجل بفقير وبفقير فقراً حنفاً
النظم . وانف البعير حزة مجديدة حتى يخلص الى العظم
ثم جعل موضع الحز وتراً فلوى عليه جريماً لتذليله
وترويضه . والناهة الرجل نزلت به وكسرت فقار ظهره .
والعاملة تقول عينة اي بخصها .
فقراً اشتكى فقارة من كسر او مرض فهو
الرجل بفقير فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله . وقيل
هو مفروض الاستعمال والمستعمل افتقر * الرجل
حفر والوكبة حفر لها حفرة تُغرس فيها . والحز نوبة .
الله فلانة جعله فقيراً . والصيد فلانة امكته من
جانبه . فلانة بعبه اعاره فقارة ايسه ظهره للحمل
والركوب . ومنه قول الحريري في ابيها ما من المفاة
الحرية ما تقول في من اخاه . قال حيناً ما توخاه .
فانه يوم ارادة الفقر والمراد اعارة الفقار . والاسم منه
وقولهم في التعجب ما افترق وما اغناه شاداً ليلتأما
من افترق واستغنى وبها فوق الثلاثي وكذلك بناؤها
للتفضيل لانه شريك التعجب . اوها مبنين من مجردها
المتروك في الاستعمال كتولهم عواند وحوائح بناء على
ان مفردا عائدة وحائجة وهو غير مستعمل . فلا يكون
فيها شذوذ . الرجل صار فقيراً . واليو احتاج *
اللاهمة التي تكسر الفقار ج فقار . ومن امثالهم
عمل به الفاقرة . قيل هو مأخوذ من فراقف البعير
اي اذله بها * ما تنصد من عظام الصلب من
لادن الكاهل الى العقب وهو خرزات الظهر الواحدة
سيف العاص بن منه قيل يوم بدر .
وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه

الشاعر
اجزاه تراقبم لا تم الأجزه من الافعمان
والمعمل عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم
الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها .
السبة التي تكون على صورة الافعى . وجل
موسم بالمنعاه . وارض كثيرة الافاعي
فاه بغيره وبغيره فقراً فتحه ففقره اي
انفخ لارتم معتد * فاه فتحه . النجم فلانة جعله
بغير فاه عند نظريه اليه . فوه انفخ . والتور تفخ *
الفاغر اسم فاعل ودوية * مؤنت الفاغر
وطيب او الكبابة او اصول البيلوفر * طعنة
كنظام اي نافذة * مصدر والورد اذا فتح .
ورجل واسع الغم ايسه واسع باو * المره .
وولد اي اول طلوع النرياء . ثم الوادي
ج فقر * الارض الواسعة والحجرة في الجبل
دون الكهف
الرايحة تنف فعة تضوعت . ويقال قد
الرايحة اي فاحت علي
الطيب فلانة بغمة فَعَمًا وفُعوماً سد خياشيمه .
والرايحة السدة فتحها ضد . فلانة قبلة . والمجدي امه
رضعا . الورد فُعوماً تنفخ . بالتي بغير فَعَمًا
لحج به وحرص عليه . وبالكان اقام به وازمه *
مناغرة قبلة . مكانه ملاءة برمجو . والاناء ملاءة .
الورد تنفخ . الزكام انفخ . والمكان امثالاً رايحة .

العين والبيرة ونحوها بنفاها فقاً كسرهما او
قلعها او بخرها . والدمل شمة يخرج ما فيه من المدة .
فلان ناظريه اذهب غضبه .
اثرها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي * العين
والبيرة ونحوها تنفقت بمعنى ففاهما . والعاملة تقول
الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب .
تنفقوا انفاقاً مطاوعاً فقاً . الصحابة عن
مايها تنفقت . والمبي تنفقت لغائتها عن غيرها .
زيد شحماً اي امثالاً شحاً حتى تنشق جلده . وهو منصوب
على التمييز . خرز القرية اعاد عليه وجعل بين
الرفعتين رفعة اخرى * السايبة التي تنفق عن
راس الجبين عند الولادة او جليدة رفيقة على انفوان
لم تكشف عنه مات * مصدر والفاقلة ونقر في
حجر او غلط من الارض بجمع الملاءة * ناقة بها
داه الحنفة فلا تبول ولا تبعر * الفاقلة *
ما به الحنفة من الجبال وداه الحنفة ايضاً بعينه
ونقر في حجر او غلط من الارض بجمع الملاءة *
الادوية تنشق الارض
المجرو بفتح فتحاً فتح عينه اول ما يفتح وهو
صغير . وفلان اصاب فتحته . والشي سته كما يسف
الدواء . والنبات ازهي وازهر * المجرو بمعنى فتح . وفي
الحديث فتحنا وصأصأتم اي فتحنا عيوننا وانتم حرركتم
عيونكم بدون ان تنفخوها . فتح .
ظهوس بعضهم الى ظهور البعض كما تقول نقابلوا
ونظأهروا * راحة اليد على فلان جلته
اي بلون الورد حين ان يفتح * حلقة الدبر
او الواسعة منها لانفاحتها عند الحاجة . ومن كل نبت
زهرة . وراحة اليد وسدليل الاحرام في الحج ج ففاح *
كزمان عنبه او هو الاذخر او من كل نبت زهرة .
ومن النساء الحسنة الخنق * هو للشراي منهى
الرجل ففلة اسرع الغضب في غير موضعه *
السرع الغضب .
يفقه ففقا وففقاها ضربه ولا يكون الا على
الراس او شيء اجره
بغيره ففقا وففقاها وففقاها وففوقاً غاب

لا سيف الا ذوالنفا رولا فتى الآلي
المجزاة كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الواصية في
وسط المجزاة تسميها العرب النظم وتسميها ايضاً نطاق
المجزاة . وهي مثل في الانتظام واللائم .
كواكب ايضاً * واحدة الفقار للعظام المذكورة *
ضد الفنى . وقدره ان يكون له ما يكفي عياله

والهم ح ففور ومفارق. قال الشاعر
رايت اليماني لانس ففورم

هدايا لم في كل ففس مشعب
والفقر ضد الغنى ايضاً والجانب ج فقر. والفقر ككف
الكبير الفقار * الفقرى اعادة البعير للحمل والركوب .
وهي اسم من افقر * الفقرة المرة والفتارة ونبت ج فقر
والفترة النوع والفتارة ايضاً فقر وفقرات وفقرات
بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للتحفيف. والفترة العلم
من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة
والفراخ من الارض للزرع ج فقر. وقال في التعريفات
الفترة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فقار
الظفر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيهاً له
بالحلي. ثم استعيرت لكل جملة مخنارة من الكلام تشبيهاً
لها باجود بيت في القصيدة. والفترة من الثركا لبيت
من الشعر. كنا قيل والمفهور ان ذلك انما يكون في
السيح نحو اعوذ برب الفلق من شر ما خلق لا في النذر
مطلقاً. والفترة القرب. يقال هو متى فترة الفائلة .
والخنرة ومدخل الراس من القمص ج فقر * الفتر
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عالة. او الفتر
من مجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفتر
الخنج والمسكين من اذلة الفقرا وغيره من الاحوال
او الفتر من له بقلعة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالاً من الفتر اوها سواها ج فقرا. وقيل
الفترة الرضى الذين لاحرفه لم واصحاب الحرف
الذين لانتم حرفهم مجازتهم . والمسكين السؤال
الذين لم حرفه تسخلة من حاجتهم ولا تعينهم وتكفي
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفتر ايضاً الكبير
الفقر والبعير الذي فقرا منه كما مر ومخرج الماء من فم
الثناة والخنرة تفرس فيها فسيلة الخلق ج فقر. او الفتر
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفتر ايضاً المكان
السهل مجتر فيه ركابا متناسقة. واما قول الراجز ما ليله
الفقر الأ شيطان فهو ركوبه بعينه * الفتر مؤنث الفتر
ج فقيرات وفتائر وفتارة ايضاً. ومثله سفينة وسفها
ولا نالت لها. اي ليس غيرها فعيلة تجمع على فعلاء
لان قياسها فعال وفعال ككرايم * الفتر الداهية *
الافتر اسم تفصيل. وارض متفترة اي فيها فقر كثيرة اي
حفر. وسدا الله مفارقة اي اغناه وسد وجوه فقره وهي
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعابب او محسن ومحاسن
وهو اوجه لان معابب تكون جمع معابة فنجري على
القياس. والفتر القوي والمهر الذي جان له ان يركب.
وهو منقر لهذا الامري مقرن له ضابط. ورجل منقر
اي فاعل لكل ما ايريه. وسيف منقر اي فيه حروز
مطمئنة عن متنو. والمفتور اسم مفعول والكبير الفقار
والبعير الذي فقرا منه

فقر الرجل بفقر فقرا مات لغة في فقس

فقس الرجل يفقس فقوساً مات . والطائر بيضه
فقساً كسرهما واخرج ما فيها او افسدها. والحويان فقله.
وعن الامردة فقرا. وفلاناً جذبته بشعره سفلاً. او
الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقدم الفاء. والعامه
نقول فقس الرجل اسيه جملة ينكمش بعد انساطه.

وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي اطلق عليه *
تفانسا جذب كل منها صاحبه بشعره الى اسفل .
وتفانس الغلامان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب
اخذها ببيضته بيضة الآخر فايتهما انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.
والاسم منه المفانسة وبعضهم يقول المفانسة. راجع فقص.
وانفقس الشيء ونفقس قلبه. والعامه نقول فقس السمن
فتنفس اي غلاه على النار فاستخرج رغوة ونقا *
الفنفس دابة في المفاصل * الفنفس البطح الشامي اي
الحجب الواحدة فنقوسة. وفنقوسة البطح عند العامة
الراس الصغير منه * الفنفس العود المخني في الفخ
ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقس البيضة ونحوها ينقصها فقناً فضيها وكسرها
بيده. والعامه نقول شجر فاقن اي فارغ من النهر.
وفنقصة الثوب عدمه شق في ذبله على طول شبر ليتسع
انفراجه
فقص البيضة ونحوها ينقصها فقناً كسرها وفضيها
فهي فقنصة ومنقوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول
فلا تلحقها التاء قياساً * الفقص البطحية قبل النصح
مصرية * الفقص حديدية كالحلقة في اداة الحركات *
الفقص شبه رمانه تكون في طرف عمود من حديد
تفقص كل شيء ادركه. يقال رخصه بالمفانص
فقط كلمة مركبة من الفاء وقط. وستذكر في
ق ط ط * فقط الحساب كتب عليه فقط بعد تعيين
مقداره لتلا بزيادة زورراً. وهو من اصطلاح الكتاب
فقع لونه يفتح وينقع فقماً وفتوراً اشتدت صفته
او خلصت وصفته. والفتواق فلانا اهلكته. والغلار
تزرع. وفلان مات من الحر. وفتح الحمار ينقع فقماً
ضراط. وفلان الذي سرفه. والعامه نقول فقع الشيء
اي انشق فخرج منه صوت كما تنقع البيضة في النار.
ونقول ايضاً فقع الرجل اي مات بغنة من الغر. وفتح
الشيء ينقع فقماً احمر * فقع الرجل تنشق في الكلام.
واصابه فرقعها. والوردة ضرب ورقة منها يكتو على يده
الاخرى فانفتحت وسبح لها صوت. وفتح الادم حمرة.
وافقع الرجل ساءت حاله وافتقر. وتفاقت عيناه
ايضاً. وانفقع الشيء انشق * النافع اسم فاعل. واحمر
او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون. او كل ناصع اللون
فاقع من بياض وغيره. كنا قيل والمشهور انه صفة
للاصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر
حان وبيض يقق واسود حالك وعليه في سورة البقرة
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين * النافعة
مؤنث النافع والداهية ج فواقع * رجل فقاغ كرباع
اي غير منصرف للوصفة والعدل عن فاقع اي احمر.
وبقال فقاغ كسنان اي محمود بياه مخففة حديث لانقاغ
الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فقاعي اي
شديد * الفقاغ الشديد الحبيب. والفقاغ شراب من
الحبوب والاثار ونحوها. سمي بذلك لما يرتفع في راسه
من الزبد. ونبات اذا بيس صلب فصار كانه قرون *
الفقاغ واحدة الفقاغ وهي فقاغات الماء. ويقال لها
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة * الفقاغي باع الفقاغ *

الفتيح الابيض من الحما. ويايض فتيع اي شديد
البياض. والفتيح عند العامة ثمرتين قبل نضجه الواحدة
فتيعة. والناقوع عندهم نبات يخرج قصباناً طويلة دقيقة
مخوفة * الفقع الفتر والبيضاء الرخوة من الكماة ج
فتيعة كتيبة. ويقال للدليل هو اذل من فقع بقرقة
او بقرقري اذل من كماة في ارض منخفضة لانه لا يتبع
على من اجنائه اولانه يأس بالارجل. ومنه قول النابغة
يهجو النعمان بن المنذر

حدوثوني بني الشقيقة ما منع فقماً بقرقري ان يزولا
والشقيقة جد النعمان المذكور وهي بنت عباد بن زيد
بن عمرو بنت ذهل الشيباني. والفتيح الفقع للكماة
المذكورة * الفقع الرجل الاحمر * الفقع الشديد البياض
والاشي فقعا ج فقع. والفقع من الفقر المدقع. ونبات
متفتح اي اذا بيس صلب. والفقع الخف الحفرطم. والفقع
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقس - الفقسعة المبالدة. وفتقس بن طريف
ابو حنيفة بن ابي اسيد. وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال
في غير العلمية
فتقى الرجل افتقر فقراً شديداً. والكلب نجح خوقاً.
وفي كلامه فقراً. والعامه نقول فتقتت القدر اي خرج
لغلبتها فقاقيع يجمع لها صوت * الفتقاق السنت من
الكلام. ورجل فتقاق وفتقاعة اي احق هدرة * فتقنة
الماء صوت تشارك قطره وسيلان * الفتقون العقل
والذهن

فتق فتق فتق فتق * انقى الشيء انقافاً انفرج *
الفتاق من الرجال الاحق الهدرة * الفتقانة طائر ج
فتقاق. ورجل فتقانة اي احق هدرة * الفتقانة الحمقاء.
يقال امرأة فتقانة اي حمقاء

فتل البيدر ينقله فتلاً ذراً ورفع دقة بالمفلة .
والعامه نقول فتل الحرق اي تنط * انقلت الارض
صارت ذات فتل * الفتل مصدر وارض كثيرة
الريع . والفتل سمكة مسمومة لا تؤكل. وهي صغيرة
كالاصبع * الفتلة المذراة ج مفائل

فتم الكلب يفتمه فقماً اخذ بقمه والمرأة جامعها.
وفتم الائمة بقم فقماً امثلاً. والرجل فقماً وقماً كانت
ثاباة العليا متقدمة الى الخارج فلا تقع على السفلى فين
افتم. وفلان اشربوطر. وفتم ما له فقماً نند او كثر
ضد. والامر فقماً وقماً وفتوماً لم يجز على استواءه
وعظير. واكل الرجل حتى فقير اي حتى يشم. وفتح الامر
بقم فقامة عطر * فام المرأة جامعها. وتتم الكلب اخذ
بقمه. وتنام الامر عظم واشتد * الفم والفم الحلي او احد
العيون وطرف خطم الكلب. والفم من الرجال الفم
يعلو المحصوم. والفم الم * الفممة والفممة حوت بحري
بقدر الجدي ينطقون بجلده لوجع الظهر * الفممة
قيل او الصواب الفممة نسبة الى فم كانه وهم نساء
المشهور في الجاهلية. والظاهر ان الاول هو الصواب
لان المنسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالمذلي
والجوهي نسبة الى هذيل وجهية ونحوها. والفممة
نسبة الى فم دارم على غير قياس لان قياسه حذف
الياء كالاول . وانما اثنوا للفرق بينها * الفم من
نقدت ثاباة العليا فلا تطبق على السفلى. والاشي

ولا يُبَيِّنُ منه فعلٌ. يقال اخذهُ أَفْكَرٌ إذا ارتعد من بردٍ
 أو خوفٍ. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيولائه
 ليس بعلمٍ ولا صفةٍ. فان سميتَ به رجلاً لم تصرفه للعلمية
 ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدْتَنِي أَفْكَرٌ أي ترتعد
 فرائصي. وفيه نظيرٌ لاستعمال فعلٍ منه. والأفكل أيضاً
 الشفراق والجماعة وأبو بطنٍ من العرب. ويقال لنبو
 الأفاكل. وجاءَ النومُ بأفكلهم أي باجمعهم. وأفاكل من
 كذا أي أفواجٍ منه. وأخذت بي نافي أفكاً من السني
 أو من السبراي نوعاً منه. والمشكول المصاب بالأفكل
 أي بالردة

فَكَرٌّ في الكذب يَفْكَرُ فَكَرَّجٌ ومضى * فَكَرٌّ
 الرجل تَجَبُّ وتَفَكَّرَ وتَدَمَّرَ ونَأَسَفَ وتَهَلَّجَ على ما فإنه
 بعد ظنِّ الظنيرِ * الفَكَّةُ التندُّمُ. يقال أخذته الفَكَّةُ
 أي الندامة

فَكَرَّ الرجل يَفْكَرُ فَكَرَّهًا وفَكَهًا كان طيبَ النفس
 مَرَّاحًا ضَوْكًا أو يحدث أصحابه فيضحكهم فهو فَاكِهٌ وفَكِيهٌ.
 وفَكِيهٌ منه تَجَبُّ * فَكَرَّ النومُ انامٌ بالفاكية. والاحباب
 يَجْعَلُ الكلامَ طرفهم بها. والاسم الفاكية والفكاهة. وفَاكِيهٌ
 مفَاكِيهٌ مازحه. يقال لا تفاهك أمةً ولا تبُلْ على أكلة.
 والفَكِيهاتُ المفاكيةُ تَدْرَتُ عند أكلِ الربعِ قبل أن تضع
 فهي مَكِيهَةٌ. وفَكِيهٌ الرجل تندم. وفلانٌ أكل الفاكية
 وتَجَبَّبَ عن الفاكية ضد. وفي سورة الواقعة فظلمت فَعَكْرُونَ.
 وهو يَهْجُرُ أي يجعلون فاكيتكم قولكم أنا لمُعْرَمُونَ. أو
 فَكَّكٌ هنا بمعنى التي الفاكية عن نفسه. وقيل بمعنى تَدَمَّرُ.
 وفَكَّكٌ منه تَجَبُّ. ويوتنَعُ. وتَهَاكهُ النورُ تمازحوا *
 الفَاكِيهَةُ اسمُ فاعلٍ وصاحب الفاكية كالابن والناسر *
 الفَاكِيهَةُ بفتح الفَاكِيهَةِ * الفَاكِيهَةُ مؤنثُ الفاكه وما يَفْكَرُهُ
 به أي يتعمُّ بأكله وطباً كان أم بابساً كالنبتِ والبطيخِ
 والزبيبِ واللوزِ والرمانِ ج فواكه. وفي سورة الرحمن
 فيها فَاكِيهَةٌ ومُحَلٌّ ومَرْمَانٌ إنما خصَّ ذلك بالذكر لان
 العرب تذكر الأشياء مجعلة ثم تخصَّ شيئاً منها بالسمية
 تمييزاً على فضل فيه. وعلى ذلك يكون قول من أخرج
 النور والرمان من الفاكية استدلالاً باطلاً مردوداً.
 والفَاكِيهَةُ أيضاً الغلظة المعجبة واسمٌ للخلوة. وفاكهة
 الشتاء النار. ومنه قول الشاعر

النار فاكهة الشتاء فمن بُرد

أكل الفواكه شاتياً فليصطل

ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار للفرور افضل مأكل

الفَاكِيهَةُ اسمٌ من الفاكه والمزاج لانسائط النفس بها *
 الفَاكِيهَةُ الحسنُ الخلقِ وآسِلُ الفاكهة والأشير البطر. وفي
 سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فاكهين أي أشيرين. وقُرِيحٌ
 فاكهين أي متمتعين. وهو فَكِيهٌ باعراض الناس أي
 يتلذذ باغنيائهم * الفَاكِيهَةُ الفَاكِيهَةُ الأَفْكَوهُ العجوبة
 ج أفاكِيهٌ وناقته مَكِيهَةٌ ومُفَكِيهَةٌ أي خاترة اللين

فَلٌ وفَلَّةٌ سِدْرانٌ في فل ن

فَلَّةٌ بفَلَّةٍ فَلَا أفسد

فَلَّةٌ بفَلَّةٍ فَلْنَا اطفلةً وخصه فلكت هو أي تخلص
 لازمٌ معتدٌ * فالةٌ فَلَا تَأْ فاجأه. وأفلت الشيء اطفلةً
 وخصه فأطلت هو لازمٌ معتدٌ كالهجر. وأفلت أكثر

فما يَدْرِي أين ذُكِرَ أي أين غدا. وكثيرُ الرجل يَفْكَعُ
 فَكَعًا وفُكُوْعًا أطرق من حزنٍ أو غضبٍ.
 الشيء يَفْكَعُ فَكَعًا ففصلاً وإبان بعضه عن بعض.
 والعقدة حلها. والعظم ازاله عن مصلوه. والرهن
 فَكَعًا وفُكُوْكًا خلصه وإخرجه من يد المرهين. وألحم فصه
 وكسره. ولا سير فَكَعًا وفَكَكًا وفَكَكًا خلصه واطلغه.
 والرقة (أي العبد) اعتنفا أو اعان على فكها. ويدهُ
 فمهما عاً فيها. والصبي جعل الدواء في فيه. ويطأ ادغام
 الحرف نفضة كقولنا لا تمدد في لا تمدد. فكك الرجل فَكَكًا
 وفُكُوْكًا هزم. ويقال للشبح الكبير تد فكك وفزع
 أي فزع لحبوه لاسترخائها من الكبر. وكك الرجل
 يَفْكَكُ ويَفْكَكُ من باب علم وكرم فَكَكًا وفَكَكَةً حمق في
 استرخاءه. وقدمه فَكَّكَ فَكَكًا من باب علم انصحت.
 وفَكَكَهُ انكسروا زاع عن مركزه ومنكبه فَكَكًا وفَكَكًا
 انفج واسترخى. والعاملة تقول فَكَكْتُ اللغزاي اهتدى
 الى معرفة المطلوب به * فَكَكْتُ تفكيكاً فصله وخصه
 العروضي دائمة العروض استخرج ما فيها من
 اجر الشعر. والفافة أفكاً كما فكَكْتُك افترت
 فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. أو فكك
 اشتدت ضميتها ويقال هو فكك إذا لم يكن فيه
 تماسك في كلامه أو مشيوه حمق أو ضعيف. وفكك
 الخنث أي مشى مشية خلافة. وهوس وفككته قدمه
 زالت. وأصبه انرجت. ووركه زاع عن موضعه.
 والشيء المشتبك انفصل. والعقدة الخنث. والرقة من
 الرق أخنثت. وفكك يفتعل كذا أي ما زال. وهن
 من اخوات كان ملازم للفتي لانه يتضمن معناه. فإذا
 دخل عليه حرف التي تحول الى الاثبات. وقول ذي
 الرمة التفتني

حراجح ما تفكك الأماخة

على الخنث أو نري بها بلأ ففرا

يريد ما تفكك أماخة فراد الأ. وهو من قبيل المحق
 المنسد لانه يقضي في الأماخة المراد عنه اثباتها. والسنك
 الرهن من يد المرهين افتكاً كما خلصه. وألحم فكه أو لم
 يسمع. استفكاً كما طلب فكه. الفاكية اسم فاعل
 وألهم من الناس ومن الأبل والاحمق جلاً. ويقال
 هو فاك تآك على الاتباح ج فككته وفككته * الفَاكِيهَةُ
 مصدران. وفكك الرهن وفككته ما يَفْكَكُهُ
 به * فَكَكْتُ فَعَالٌ للبالغه. وعند العامة الذي يَفْكَكُ
 رباط الحبر المعقودة على بعض اجزائه منه قبل صبغه
 لتلا ينالها الصباغ * المصدر والحي. يقال قلب
 الرجل بين فكيه وهما ملتقى الشدقين من الجانبين. أي
 انه يخرج من بين فكيه كلامٌ يجلب البلاء عليه ج فكوك
 في الدون الكسر * فَكَكْتُ المرءة والحنق في
 استرخاءه وكواكب مستدبرة خلف المالك الراجح اسمها
 صبيان العرب فصعة المساكين. والعاملة تقول فلان ابن
 فَكَكَةٍ أي متفتن في الحديث * فَكَكْتُ ذوالفكك في
 الحلي أو جمع الخنث أو جمع الفكين ومن انفج منكبه
 عن مصلوه ضعفاً واسترخاءً والاثبت فَكَكْتُ ج فلك.
 والمنفككة من الخيل الطالبة الخل

افكك في فعله احنثل * افكك الرعدة قيل

فَكَكْتُ ج ففؤ. من الامور الاعوج والصعب
 فلا يافقها ففؤاً غلبه في العلم يقال فافقه ففقهه
 أي باحثه في العلم فغلبه فيه. وهو من افعال المغالبة.
 الشيء يَفْفُؤُ ففؤاً ففؤاً. يقال فلان ففؤ فلان
 أي لا يفهم. وقيل الرجل يَفْفُؤُ ففؤاً وففه يَفْفُؤُ ففؤاً علم
 وكان ففؤاً فهو ففؤاً. ويقع ففؤاً ويقع ففؤاً
 ففؤاً. وفي قوله ففؤاً ففؤاً أيضاً وففؤاً. أو يقال
 ففؤاً بالضم إذا صار الفقه حجةً له * ففؤاً ففؤاً عليه
 وافهمه. وففؤاً ففؤاً غلبه في الفقه فغلبه. ففؤاً ففؤاً تعلم
 الفقه وعاطاه. ويقال هو ففؤاً في العلم أي يتعلم
 الكلام وغيره فهمه * المصدر. ويقال
 للشاهد كيف ففؤتك ليا شاهدناك ولا يقال في غيره
 وقيل يقال * ففؤ العلم بالشيء والفهم له والفظنة والخذق
 وغلب على علم الدين لشرفه. وففؤ علم من العليور
 المدونة. وهو العلم بالاحكام الشرعية العملية من ادلتها
 النصية. وقيل هو الوقوف على المعنى المحي الذي
 يتعلق به الحكم. وهو علمٌ مستنبطٌ بالرأي والاجتهاد
 ويحتاج فيه الى النظر والتأمل (تعريفات) وقد يطلق
 على علم النفس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم
 الدينية. ولهذا سمي ابو حنيفة علم الكلام بالفقه الأكبر *
 ففؤ العالم بالفقه. ومحل أي طيب بالضرب *
 صاحبة الناجية التي تجاوبها

ففؤاً ففؤاً ففؤاً (واوي) تبعه. وهو مقلوب

ففؤاً ففؤاً ففؤاً * ففؤاً السهم ففؤاً ج ففؤ

ففؤاً في الشيء يفكر ففؤاً وفكراً أو بالفتح مصدرٌ
 وبالكسر اسمٌ لعمل النظر فيه وتأمله * ففؤاً في الشيء
 تفكراً وتفكراً بمعنى فكر * ففؤاً هه من
 خشية أو غيره تدار على جانب الباب معترضة لتلا
 ينفخ من نفسه (عامية) ج ففؤاً * ففؤاً تردد القلب
 بالنظر والتدبر بطلب المعاني. وقيل هو ترتيب امورٍ
 معلومة للتأديه الى مجهول. أو الى ترتيب امورٍ في الذهن
 يتوصل بها الى مطلوب فيكون علماً أو ظناً. وقال في
 الكليات الفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها
 الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في
 ضمن تلك الحركة ج أفكار. وهو مصدر عند الأطباء
 هي قوة تدرك بها المعاني الجبرية كصدقات زيد وعداوة
 عمرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ
 بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستوياً
 بخلاف ما اذا اراد ان يتخيل شيئاً من صور الحسوسات
 فانه يطرق الى الارض. وإذا اراد ان يتذكر شيئاً مما
 سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الورا. فاستدلوا
 على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في
 مؤخره. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر
 فكراً أي نظراً وروية. وما لي فيه فكراً أي حاجة
 والفتح الصبح * ففؤاً اعمال النظر في الشيء * ففؤاً
 الذكري. وهما اسمٌ من الافكار مثل العبرة من الاعتبار
 والرجلة من الارتمال ج فكرك. ومنه يقال فلان
 فكركها يقر * ففؤاً الكثير التفكير * ففؤاً بمعنى
 التفكير

فكك الرجل يَفْكَعُ فَكَعًا وفُكُوْعًا غدا. يقال ذهب

استعمالاً من قَلت. وتَلت الطائر من الصائد مُخَصَّصٌ.
 وفلان إلى فلان نازح اليو. يقال أراه بِنَفَلت إلى
 صحتك أي ينازع اليها. وتَلت عليه توئب. ومنه حديث
 أم هانئ فنَفَلت عليها ليقبها. وتَلت الرجل نجاً ومُخَصَّصٌ.
 واتلّت الكلام الرجل. واتلّت فلان على الجهول مات.
 ويقال أيضاً أَفْتَلت نفسه. وَأَفْتَلت بامر كذا فَوَجَّهَ يو
 قبل ان يستعد له * فَتَلت من الخيل السريع. وما لك
 منه قَلت أي اتلّت منه * الفلتان من الخيل والفلتان
 السريع. يقال فرسٌ فلّتان وفلّتان. والفلتان الشيط
 والصلب والمجرى. وطائرٌ يصيد الفِرْدَة * الفلّنة المرأة
 وأخريلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي
 بعده الشهر الحرام ج قَلت. وخرج الرجل قَلتة أي
 بفتة. وفلّنت المجلس هوانه وزلّته. وحدث الامر قَلتة أي
 فجأة من غير تردّد ولا تدبّر حتى كأنه افلّت سريعاً *
 الفلّنة عند العامة الذي لا بصون نفسه عن ارتكاب المعاصي *
 التلّت من الخيل السريع * كساة قَلوت لا يبيض
 طرفاه من صفوه أو ضيقه * التالت اسم فاعل. والكلام
 التالت عند العامة ما ليس يُحفظ فيه الادب * التالّنة
 مؤث التالت. وعند العامة ما كان من الماشية غير
 مربوط. ومن النساء غير مصونة. ومن ربح الخوف
 ما خرج على غير انتباه. وم يبنون منه فعلاً فيقولون
 قَلت فلان. ويقولون نعمة فالتة أي غير جارية على
 احد الامحان الموسيقية

فلمج - الفلّاح كمثلُ يُعمل من حلب المعزى
 والمجوز وغير ذلك. اصله فلّانة بالفارسية

فلج فلانٌ بفلج وبلغ فلجاً وفلوجاً ظفراً طلب وفاز
 يو. وعلى خصوه استظهر عليه. ومنه المثل من بات
 المحكم وحده بفلج. وفلج يحاجو اثبتها. والتي بينهم قسمة.
 والتي شقّة فلّحين أي نصفين. والمحرّاث الارض شقّها
 للزراعة. والوالي المحرّبة على القوم فرضها. وطف الرجل على
 الجهول اصابه داء الفلّاح فهو فلّوج. وقلج بفلج فلّجاً كان
 الفلج * فلج التي قسمة. والفلج فلان بمعنى فلج وعلى خصوه ظفر
 وفاز. والله فلاناً على فلان اظفرو عليه. والفلج برهانه قدّمه
 واطهره. ونظمت قدّمه تشققت * الفلّاح اسم فاعل
 والجمل الضم ذوالسنامين يُحمل من السند للفتة
 والفلائز من السهام ودآه يحدث في احد شقّي البدن
 طولاً فيبطل احساسه وحركته. سّي بذلك لانه ياخذ
 شطراً من البدن في الغالب. ويندر وقوعه في الشقّين.
 وهو الذي توفيّ يو بفراط مخترع الطب. وعليه قول الشاعر
 بفراط منفلوجاً مضى لسبيلو

ومبرسماً قد مات جالينوس
 وجالينوس من مشاهير الأطباء. والمبرسم من اصابه داء
 البرسام وهو مرض في الصدر. وفالج اسم رجل من العرب
 وهو فالج بن خلّاق الشبيبي. ومنه قول المبرسي من الامرانا
 من هذا الامر فالج بن خلّاق أي بريّ منه وبمجزل عنه.
 وذلك انه قبل فلّاح يوم الرقم لما قتل أُنيس الاسرى
 انتصر أُنيساً فقال اني بريّ منه. والفالج بفتح اللام
 مكياً سِدْ كرج فوالج * الفلّج مصدرٌ والنصف وهما
 فلجان أي نصفان ج فلّوج. وفلّاح موضع بين البصرة
 وخرية مذكر مصروف. قال الشاعر

وان الذي حانت بفلج دماؤهم

م الفلّج كل القوم بامّ خالد
 اراد الذين تحذف اليه على لغة. والفلج النصف ومكياً
 معروف. وقيل الفلّاح خُمسا الكرو وهو اكبر من الفلّج.
 وقيل الفلّاح نصف الكركبير. والفلج الكيال الذي
 يقال له بالسريانية فالفا. والفلّاح من فلّج بمعنى الفوز
 والظفر. والفلّاح تباعداً بين القدمين او اليدين وتباعد
 ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أفلاج * الفلّجة النور
 والغلبة * الفلّوج الكتاب * الفلّوجة القرية في سواد
 العراق والارض المصلحة للزرع ج فلّاليج * الفلّجة شقّة
 من شقّ الحياة أي الحجمة. قال عمر بن لجأ
 تَمَّتْ غير مشتمل بيوبر

سوى حلّ الفلّجة بالحلّال
 الأفلح المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين
 الاسنان. يقال رجلٌ افلح الاسنان وامرأة فلّجة الاسنان.
 قال ابن دُرَيْد لا بد من ذكر الاسنان. اقول ولا بد
 من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلح القدمين او
 اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن عجم
 ورجلٌ منّج الثنايا أي منفرجها. وهو تقيض المتراص
 الاسنان. وامرٌ منّج أي غير مستقيم. والمفلوج اسم مفعول
 والمصاب بده الفلّاح ج فلّاليج

فلج الرجل الارض بفلجها فلّجاً شقّها. ومنه المثل
 ان الحديد بالمحديد بفلج أي يشق ويقطع. وقلج فلاناً
 مكرويه. والرجل فلّجاً وقلاحة بفس في البيع. وقلّعت
 الشفة السفلى تفلج فلّجاً صارت فلّجاً. قيل ان هذه المادة
 موضوعة في الاصل للشق والقطع وسائر المعاني متفرّج
 منها * فلج يواسمراً. وفلان مكرويه. والفلج الرجل فاز
 وظفر بما طلب. وبالشيء عاش يو. والفلج زيد فلج في سعيه
 واصاب في عمله. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من ترقى
 وذكر اسم ربه فصلّى. واستغنى يو فاز وظفر. ومن الفاظ
 الطلاق عند الجاهلية استغني بامر أي قوي بتدبير
 نفسك كناية عن كونه قد تحلّى عنها * الفلّاح القوم
 والنجاة والنجاة في البحر. وقول المزدن جي على الفلّاح
 أي هلموا الى طريق النجاة والفوز. والفلّاح ايضاً السحور.
 ومنه الحديث قد خفت ان بغوتنا الفلّاح يعني السحور.
 قيل انما سمي بذلك لان يوقه الصوم * الفلّاحة الجنس
 في البيع. والفلّاحة الحراثة وصناعة الفلّاح. وفي التاموس
 الفلّاحة بالفتح * الفلّح مصدرٌ والشقّ ج فلّوح.
 يقال في رجله فلّوح أي شقوق. والفلّح الفلّاح * الفلّحة
 الفراج من الارض * الفلّاح المألّح والمحرّاث والمكاري.
 ويُطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال
 والارياف كيفاً كان * الفلّحة سنة المرخ اذا انشقت *
 الأفلح المشقوق الشفة السفلى يقال رجلٌ افلح وامرأة
 فلّحاه. وكان عنتره العسبي يلقب بالفلّح فلّحاه كانت يو.
 فكان يقال له عنتره الفلّح لفظ المؤنث حملاً على
 تأنيث اسمها وعلى ارادة الشفة الفلّحاه. وعلى الاول تكون
 الفلّحاه نعتاً له وعلى الثاني تكون مضافاً اليها
 فلّحس - فلّحس الرجل نطفل * الفلّحس التبع
 السحج * الفلّحس الحرص والكلب والذئب المسن ومن
 يخبث طعام الناس. وفلّحس رئيس من بني شيبان كان

اذا أعطى سهمه من الغنمية سأل سهماً لامرأته ثم لاقته.
 فقالوا فلان سأل من فلّحس * الفلّحة المرأة الرحمة
 الصغيرة الكفل

فلّحة بفلّحة فلّحاً سلعة. والامر او ضحى * فلّحة فلّحاً
 ضربه * الفلّح الرحي (أي رحي اليد) او احدى رحي
 الماء واليد السفلى منها ج فلّاح
 فلد - غلامٌ أفلود أي نامٌ محمّلٌ بسط نام سمين
 فلدج - الفالودج الفالودج. فارسيّتان

فلذ له من المال فلذ فلّذا قطع له واعطاه بلا
 تأخير ولا عنة او أكثره من العطلة او اعطاه دفعة *
 فلذة قطعته. وفالذ النساء مفاضة طارحين الحديث.
 يقال فلان ذو مطارحة ومفالذة. وانفذ فلاناً المال
 اخذ من مالو فلذة. قال كثير عزة

اذا المال لم يوجب عليك عطائه
 صنيعته فرك او صدق تواقفه
 منعت وبعض المنع حرم وقوفه
 ولم يتلذذك المال الا حفاقه
 الفالوذ ذكّرة الحديد وحلواه تعمل من الدقيق
 والماء والعسل. وهي اطيب الحلوات عند العرب. ومنه
 قول بعضهم
 اميرٌ يأكل الفالوذ سراً ويطعم ضيفه خبز الشعير
 ويقال له الفالوذق والفالوذج والفالوذج بالنال
 المهلبة. وهو مأخوذ من فالوده بالفارسية * الفلّذكيد
 البعير ج أفلاذ * الفلّذة القطعة من الكبد ومن الذهب
 والنضة والتم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفلّذ والأفلاذ
 من الارض كوزها * الفلّذ ذكره المحديد فارسيها
 فولاد. والعامة تقول بولاد وتستعمله لموسى الحلاقة ايضاً
 وتجمعه على بولايذ * الفلّوذ اسم مفعول. وسيفٌ مفلّوذ
 أي مطبوع من الفلّوذ

فلز - الفلزّ والفلزّ والفلزّ نحاس ايض يُحمل منه
 القدور المفرّقة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر
 الارض كلها او ما ينفيه الكور من كل ما يذاب منها والرجل
 الغليظ الشديد والضربة تحرب عليها السيوف والمجمل
 فلس - فلّس القاضي فلاناً حكم بالفلاس وفنادي
 عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلساً وافلّس الرجل
 لم يبق له مالٌ كما صارت دراهمه فلوساً وزبوقاً او
 صار بحيث يقال ليس معه فلّس او صار ذا فلوس بعد
 ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهزبة فيه للسلب أي لم يبق
 عنده فلّس كما في نحو اشفي المريض أي ذهب شفاؤه.
 وحاصلة مطلقاً الانتقال من حالة اليسر الى حالة
 العسر فهو مُفلس * الفلّس قطعة مضروبة من النحاس
 يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامة
 يكي يو عن المال مطلقاً فلّوس وافلّس. وفلّوس
 السبك ما عليه من القشر. والفلّس ايضاً ورقة البحرية
 كانت تحتم ويعلمتها النجفي في عتق شهادة لاداء جزية.
 والفلّس صنمٌ لبني طي. والفلّس عدم النوال. وهو اسم من
 افلس. يقال صار امرؤ الى الفلّس * الفلّاس صيرف
 الفلوس وباتهما * شيّ فلّس اللون أي على جلده
 لمع كالفلوس. والفلّس اسم فاعل. وفي اصطلاح التجار
 من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعترف عند

العامة بالمكسورج مئاليس على غير قياس. وقد يقال
مئاليس ومنه قول الشاعر
بغداد دار لاهل المال طيبة

وللمئاليس دار الضحك والضحك
وفلسطين وقد نُفِخَ قَائِمًا من اجناد
السام. والنسبة اليها فلسطيني وفلسطيني
الرجل تعاطى الفسفة وتحكم
(من معنى الحكمة) وتحدق بالشيء * لفظة
يونانية مركبة في الاصل من فيلما اي محبة ووصفيا اي
حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة. وتطلق في عرف
المؤخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية
والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في
التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التمشية بالاله حسب
الطاقة البشرية لتصل السعادة الابدية. وقد يراد
المؤلف في المسائل العلمية والفنون فيها. ومنه
قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئا وغابت عنك اشياء

وقد يراد بها سوء العقيدة في الدين * قوله العالم
بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

من الامر بفض اخرج نفسه منه. وهو من
كلام المولدين * تليصا خلاصة فافص
اي مختص. من يده اخذه

عن سيفه يفلط فلطاً دهرش عنه *
افلته على الابدال وهي لغة تميمية فيجاء الامر
فلاناً فاجاه * بالامر على الجهول فوجئ به *
الفاجاه وهو لغة هذلي يقولون تكلم فلان
فلاناً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها *
الفيحاء

القرص بسطة وعرضه * راس فلان
اي عريض مفرطح والعامة تقول باليكه
- تفلط انب الانسان اتسع *

والفططوس والفططيس الكسرة الغليظة او
راسها اذا كان عريضا * خطم المختبر

الشيء يفلعه فلعا شفة او فطعه * الشيء
بمعنى فله * تنفق فلان * النفق * الداهية

ج فوالع * الشق في القدم وغيرها ج فلوع *
القطعة من السام. ويقال في الفخ لمن الله
فلعننا اي صدع فرجها * سيف فلان اي قطع ج
فلع * مزادة اي محزوزة من قطع الجلود

راسه يفلعه فلعا ثلثة اي شدخه
الرجل فلعة قارب بين خطواته ويختبر.

وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلكه به. والطعام
جعل فيه الفلفل او مولدة. والعامة تقول القور
اي انصرفوا شيئا فغيبا * الرجل بمعنى فلفل.

وقادمتا الصرع اسودت حلتها * الصرع
هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة
فلنة. والبار شجر الفلفل اول ما يثمر. وعند
الاطباء هو اول ثمر الفلفل. وهو مبيد للتركيب.
واسعته الرئيس ابن سينا معربا في ارجوزته حيث يقول

من كدس وكدر وحرم

وقدماته ودارم فلفل

ايضا الخادم الكيس والليلف * نبات
منه نوع يجمل ثمرا حرقا كالفلل ونوع اخر لا حرافة
فيه * شراب فلان يلدغ لذع الفلفل. وشعر فلان
شديد المعودة. وادب فلان نهكه الدباغ. وثوب
موشى كصاير الفلفل اي حبلوه. وطعام
جعل فيه الفلفل عند المولدين ما طبخ
ولم يمتزجة فلا يزال حبه يذرى كالفلل لعدم التصاق
بعضه ببعض. والثوب عندهم ما كان صبغة كورن
الفلفل

الشيء يفلعه فلعا شفة. ووصف الجمل نزع اذا
اصل اي اتن. الله الصبح اي شفة بكشف الظلام
عنه * الشيء بمعنى فلعة. الشاعران بالفلق
اي بالامر العجيب. فلان جاء بفلق فلنق
وسيدكر. الشيء تنفق. وفلان اجتهد في العتو
حتى اعجب من شدته. الشيء انفق.

الرجل اي بالامر العجيب. وفلان اجتهد في العدو حتى
اعجب من شدته * اسم فاعل. وفي سورة الانعام
فالتى الحب والنوى اي خالفة او شافة باخراج الورق

منه. ايضا الخلة المشقة عن الطلع والشق في
الجمل وربما قالوا كان ذلك بنا لئلا كذا وكذا يريدون
المكان المخدر المطين بين الربوتين * مؤث

الفلق والمطين من الارض بين الربوتين * لبن
اي متجيب. اللبن ان يجرد ويحمض حتى ينفق.

وصار البيض اوفلاقا اي منفلقا * القطعة.
يقال فلاقه اجري اي قطعة منه ج فلاق * مصدر
والشق فلقوق. بنال في رجله فلقوق اي شقوق. وكلمي

من فيه اي من شفة. الداهية والامر العجيب
وقوس نخد من نصف عود والفضب يثق بانين
فكل شق فلق. وكلمي من فيه اي من شفة

الصبح او ما انتقل من عبوده او الفجر
والخلق كله. وفي سورة الفلق قل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق. قبل هو الصبح وقبل هو الخلق

كله. ايضا جهم او جب فيها والمطين من
الارض بين ربوتين ج فلان. او الفصاة بين شفتين
من رمل ومنقطة السمان وهي خشبة فيها خروق على

قدر سعة الساق يجبس فيها الناس على فطار وعود
يربط حبل من احد طرفيه الى الاخر وتجعل رجلا
الجرم داخل ذلك الجبل فيضرب عليها. ايضا

ما يبقى من اللبن في اسفل الفدح. ومنه يقال تخفيرا
با ابن شارب الفلق. ومن اللبن المنقطع حموضة والشق
في الجمل ج افاق. وصار البيض افاقا اي منفلقا.

وجاء بفلق فلنق وبنلق فلتي اي بالداهية. والاول مبي
كشدرد مذر والثاني معرب كادخلوا رجلا رجلا *
بالنصر الداهية * شاة الصرة اي واسعتها

جمع الفلق والكذب الصراح * المرة
وسميت تحت اذن البعير بهذه الصورة ونصف الشيء
المفلوق كالثاوية ونحوها. الداهية والكسرة
والقطعة. ومن الجنة نصفا وكذا من اللبن ونحوه ج

فلق * الخوخ ينفلق عن نواه. وكذا الشمس
ونحوه اذا تعلق عن نواه وتجنف. فان لم يتجنف فهو
فلوق. عند بعض العامة البطح * فلوق

اي متجيب * الداهية والامر العجيب وعرق يتأ
في العنق وعرق في العضد والموضع المطين في جران
البعير عند مجرى الحلقوم * الداهية والاهية والقليلة من

الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلة من الشعر. ويقولون
الداهية عند التعجب من امر منكر * الفلق من اللبن
المنقطع حموضة. ورجل فلان اي دثي رذل مثل.

من الشعر الذي ياتي بالعياب في شعره.
الداهية. المنفلق من الفلق. المفلوق
اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسم المذكورة

الرجل ما في الائمة شره او كله اجمع * شق
الى القوم استنشر اليهم. والعامة تقول فلان اي
تخرج بعد ان كان غيبا * رجل فلان اي يصحك في
وجوه الناس

الجبل الردي * الفلق
ومن ابوه مولى وامه عريية او ابواه عرييان وجدناه
أمتان او امه عريية لا ابوه او كلاهما موليان. وقال ابن

عبيد الذي ابوه مولى وامه عريية. وانشد
العبد والهيمن والفلق ثلثة فاهم تاتس

وقال ابو العوث الذي ابوه مولى وامه مولاة.
والهيمن الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمقرن الذي
ابوه مولى وامه ليست كذلك

في الكلام والمشي اسرع

الواضع

الجارية تفلك فلنكا صارت فالكأ. وتديها
استنار. الجارية بمعنى الجرد. فلنك تديها

استنار. فلان في الامر. والكتابة اجعلت
وحاض. والراعي جعل من الهلب مثل الفلانة ثم
جعله في لسان النصيل لتلا بوضع. فلنك تدي الجارية

استنار. والعامة تقول فلان فلنك اخبرها بغيب
وهو مأخوذ من الفلك * المستديرة الندي *
السفينة يوتك ويذكر وهو للواحد والجمع او

الفلك الذي هو جمع هو تكبير للفلك الذي هو مفرد.
وليس كجيب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز

ان يجمع فعل على فعل كاسد واسد جاز ان يجمع
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغييرية نقديرا
ليعري على قياس التفسير فيقولون ان صفة الفاء التي

كانت المفرد سليبت وجعل مكانها صفة الجمع. والفلك
المتفلك العظام والجاني المناصل ومن به وجمع في
فلكة ركبت ومن له الية كفلانة الريح. فلنك مدار

النجوم ج افلاك وفلك وفلك. من كل شيء
مستناره ومعظمه وموج البحر المضطرب والملة الذي
حركته الريح والدل من الرمل حولة فضاء وقطع من

الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة كلك ساكنة
الام ج فلان. علم يجمع فيه عن احوال
الاجرام العلوية * الفلك المراد واحدة الفلك وموصل
ما بين الفترتين من البعير والهنة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منه وأكبه من حجر
واحد مستديرة وهي * بئلك من الملب فجرج لسان
التفصيل فيعضد به لينعه من الرضاع . وكل مستدير
فلنكة كفلنكة الركبة ونحوها . وفلنكة المنزل وتكسر
هنة مستديرة في اعلاها تجعل في وسطها الصنارة التي
يعلق بها الحنيط عند الغزل ونسجها العامة بالثقاله *
الفلكي النسوب الى الفلك والعالم يعلم الفلك ج فلكية *
البيكون الشويق والبردي * الا فلك من يدور حول
الفلك من الارض . والافلكان لحيطان تكتنفان اللباهة .
والفلك والفلك من النساء المستديرة الثدي

فل السيف بقلة فلان ثلثة . والقوم كسرم وهمم .
وعن فلان عقله بقل فلان فلان ذهب ثم عاد * فالب
السيف فليلاً بمعنى فلة شدة الليالفة . وقل الرجل
افلالاً ذهب ماله . والقوم وطبوا النك وهو ارض
ستذكر . وتل السيف فلالاً وانل افلالاً وانل افلالاً
تتلم . وتتل القوم وانلوا انكسروا . واستل فلان الشيء
استفلالاً اخذ منه ادنى جزء كمشوه * الفل مصدر .
ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيه الواحد
والجمع لانه في الاصل مصدر . وربما قالوا في الجمع
فلول وافلال وفلال . والفل ايضاً الجماعه وواحد فلول
السيف اي ثلمه وما ندر عن الشيء كحالة الذهب
وبرادة الحديد وشرار النار والارض المحدبه او التي تطر
ولا تبت او ما اخطأها المطر اعواماً او ما لم تمطر بين
مطورتين او الفترة ج فل كالواحد وافلال . والفل
الارض المحدبه والارض لانبات بها وما رق من الشعر
وشجر بساني ذر زهر ابيض صغير مستدير طيب
الرائحة الواحدة فله * الفل بالنصر الكتيبة المنهزمة . يقال
كتيبة فل اي منهزمة * الفله المزة . والعامة تستعملها بمعنى
الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فل اي انصرف وقله
اي صرفه * الفل انثال حد السيف * الفلابة الارض
لم يصبها مطر عامها حتى يصبها المطر من القابل ج
فلابي * الفليل ناب البعير المنكسر والجماعه والشعر
المجنم والليف . وسيف قليل اي منقل * الفليله الشعر
المجنم * الفل من السيوف والمثلول والمثل المثل
فلر - انتم انتم جده

فلر - فلان فلان بغير الف ولا م يكى بها عن
العمر الذي سماه من يعقل . وما يجريان مجرى الاعلام
في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف
المؤنث منها . وعليه قول الشاعر
ألا قاتل الله الوشاة وقولهم
فلانه اصحت حلة فلان
واما ان كان العلم لغير من يعقل فتقرن كناية بال
للفرق بين العاقل وغيره . يقال ركبت فلان وحلبت
الفلانة كناية بالاول عن نحو شدم اسم بعير . وباللاني
عن نحو صيدح اسم ناقة . وكذلك الكي نحواي فلان
وام الفلانة . وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللانين
يا فلان وللجمع يا فلون . وللواحدة يا فلة وللانيتين
يا فلنان وللجمع يا فلانات . ومع سبويه ان يقال فل
ويراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر . وقد
يقال للواحدة يا فلاة ويا فل براد يا فلة . وفي الصحاح

فلان كناية عن اسم مبي به الحديث عنه خاص غالباً .
ويقال في النداء يا فل فخذف منه الالف والنون لغير
ترخيم . ولو كان ترخيماً لقالوا يا فلان . وربما جاء ذلك
في غير النداء ضرورة كما في قول ابي العجر العجلي
تضل منه ايلي بالهولج
في لغة امسيك فلانا عن فل

الفلفس ذكر في فل ق س
فلد - الفلد والفلد والفلد والفلد الغلام
الحادر العمين راهق الحلم
فلم - الفلم فرج المرأة والبر الواسعة
فلا الصبي والمهر عن امبوله فلان وفلا (واري)
عزله عن الرضاع او فطمة . والغلام ربه . وفلان بالسيف
ضربة به . وثلا زيد سافر . والرجل عقل بعد جهل *
افلى الصبي والمهر افلاة بمعنى فلاة . وزيد صار الى الفلاة
او دخلها . والفلس بلغ ولداها ان يفطر وكانت ذات
فلو في مثل ومثلية . وافلى الصبي والمهر افلاة بمعنى
فلاة . والمكان رعاه . والغلام ربه . قال الشاعر
وليس يهلك مناسيد ابداً الا افلينا غلاماً سيداً فينا
البلو المحمش والمهر فطما او بلغنا السنة ج افلاة والاشي
فلوة * الفلاة الفتر او الصحراء الواسعة او الغازة لامة
فيها او افلا لابل ريق وللحبير والغمغ . اي وافلا ماة
على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحبير
والغم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج
فلا وفلات وفل وفل وفلا * الفل والفل والفلج
فلاوي وافلاة . والاشي فلوة . والفلا عند العامة ما ليس
تحت سقف من الارض

فلور - الفلورة الصادلة . معرب
فلى راسه بقله قلياً (يآسي) مجته عن النمل وثقاه
منه . وكذا فلى النوب ايضاً . والشعر تدبره واستخرج
معانية وغرائبه . والامر تأمل وجهه ونظر الى عاقبه .
وفلان بالسيف ضربة به . وزيداً في عقله رازة . وفي
الشيء يقلى فلى انقطع * فلى راسه ثقله بمعنى فلاة .
وتل فلى راسه وثابة من النمل ونحوه . والطائر احنك
بشعر متقاربه بين ريشه . ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى
فاذا طير ملج فوق غصن يتقل
وتقال الرجل تقاليا واستل استفلاء اشبه ان يقلى
وطلب الثفلية * الفالفة خنفساء رقطها تالف العقارب
والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي
اشعرت بوجود العقارب والحيات هناك لانها لا تقوى
ومنه قيل لارائل الشرفالية الافاعي لانها تندر بوقوع
كما تندر الفالفة بوجود الافاعي * الفالفة اسم من الفلي
للحج عن القمل وتنبوه
فلين - الفلين عند النصارى الولد الذي يقدمه
الرجل للمعمودية والاشي فليونه . ويقال لذلك
الرجل عراب والمرأة التي تنف معه لاجل ذلك عرابة .
والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العرب
والعرابة يكونان بمنزلة اب وام روحيت للولد ومن
يكون بمنزلة ابن لها * الفلين خشب رخيف لين يصنع
منه سداة للفنان الواحدة منه فليبة

فم - الفم مثلثة الفة مخففة الميم وقد تشددت من
الانسان وسائر الحيوان فوم بين الشفتين يدخل منها
الطعام والشراب الى المعدة . واصلة فوم وسيذكر في
ف وه . وم من الدباغ اي مرة منه . وم الفارورة راسها .
وم السيف حده . وم الوادي اوله
فم - الفم لغة في الفم . وفم لغة في ثم العاطفة
بابدال الفاء فاه وهي من نوادر اللغة
فنا - الفنة الجماعه . يقال جاء فن من الفوم
اي جماعه . والفنا الكثرة

فنال - الفيل المرأة القصيرة ورقبة الفيل
فتنق - الفتنق خان السبيل كالفندق . يونانية
فنج - الفنج الفنج الفلانة . والفنج الفلك
فنج عيني حلق بها . عامية * الفناجرة الخيالة
الحاذقون في ركوب الخيل
فنجش - الفنجش والفنجش الواسع
فنجل - الفنجل الرجل الانح . والفنجل عنق
الارض * الفنجل والفنجلة مشية ضعيفة . والفنجلة ايضاً
تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين
الفنجليس الكثرة العظيمة . ويوصف بها فيقال
كثرة فنجليس اي عظيمة

فنجن - الفنجان انا صغير من الحرف تُفرب منه
القهرة ونحوها معرب بئكان بالفارسية ج فناجين .
والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او النحاس
كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتنعصب
عليها * الفنجانة الفنجان الصغير

فنج الفرس من الماء بفتح فتحاً شرب دون الري
فنجة بفتح فتحاً قهره وغلبه . وفلان ذلله . وعظيمة فنته
من غير شق ولا ادماء . فتح فنجاً بمعنى فنج في الكل * الفنج
الرخوالضعيف * الفنج من بذل اعدائه ويكسر وروسم
كثيراً
فنجر فنجرة فنج منقورة الواسع * الفناخرد ذوا الفخرة
والعظيم الجنة . والاشي فناخرة * الفنج الصلب الباقي
على النطاح . والفنج العظيم الجنة والاشي فنجرة * الفنجير
الرجل الكبير الانفخار وشبهه صخرة تنقطع في اعلى الجبل
فيها رخاوة

فند الرجل يند فنناً حرف وانكر عقله لهرم اد
مرض . وفي القول والرأي اخطأ . وفند فلان كذب *
فنده كذبة وجهلة وعجزه ولامه وخطأ رايه وضمنه .
وعلى الامر ارادته منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند
فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضميره .
والعامة تقول فند الحساب تندياً اي فصله شيئاً فنياً .
وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروع . وفاند
فلاناً على الامر مفاندة ارادته منه . وفند الرجل اخطأ
في القول والرأي وكذب فهو مند . قيل ولا يقال عجوز
مفندة لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو . وفاند فلاناً
خطأ رايه . وتند منه تندم . وفلاناً على الامر ارادته منه *
الفانيد نوع من الحلواة . فارسية * الفند والفند الجبل
العظيم واقطعة منه طولاً . والفند ايضاً ارض لم يصبها مطر
والفصن . ومنه فند الشح على التشبيه . والنوع والقوم
مجتمعت ج فنود وفناد . وفند جبل بين الحرمين

واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص
كان احد المعتبين الحسينين وكان يجمع بين الرجال
والنساء. ارسلته مولانته عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة
ناير من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر
فتبعهم من فورهم واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل
الحج اخذ ناراً وجاء بعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر
هناك وتبددت النار التي كان قد اتى بها فقال تعسست
العجلة. فضرب به المثل يقال هو باطل من فتنه وفيه
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه بجي بالمشيكة
غير فندارسلته قابساً نفوى حولاً وسب العجيلة
المشكلة كدأ يتدبر به وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم
بها فباطوا فقال بعضهم البيتين مشبهاً اياه بفند المذكور
آثماً. مصدر واغزى والكفر للعبة. ومنه قول
الناطقة الديباني

الاسلجان اذ قال الالة له
ثم في البرية فاحدها عن اللند
ج افناد. الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث
وصلى الناس على النبي افاضاً افناداً اي فرادى بلا امام.
وقيل جماعات جماعات وخزروا اي قذروا وخبثوا
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لان مع كل اي من
المصلين مكيك. وفي الحديث ايضاً ان تبعوني افناداً
افناداً هلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي قديسي
ذوي عجز وكفر للعبة. وم علي حدة اي فئة واحدة
الناس - اي حادة.

ج فناديد على خلاف القياس
جمع الفنادية كما مر
قطعة ضخمة من تمر
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل
الرجل عدا او بالقات اي ناب
بعد مصيبة
فلاناً غلبه * غلام اي ضابط اي
قوي شديد

جمل شجرة وهو البندق. وقد
تقدم في باب الباء. ايضاً الخان السيل كالفتق
ج فنادق. صحيفة الحساب ج فناديق
الرجل اي غير حقله عما كان عليه
اي تغير. وهي من كلام العامة
نوع من الحلوى فارسيته بانيد
قراطس او سميج يجعل كالابوية
وفي اسنلو بلبله تركز فيها السمعة وتوقد ثم يجعل من
مكان الى آخر فلان تصب الرج الصق الذي فيه فارسية
ومصباح يجعل في منارة على الشاطيء يستضيء به الملاحون
ج فنارات

رقص العجم ياخذ بعضهم بيد
بعض. معرب ينجه بالفارسية
يخذ على قاعه طويلة كالريثة
ليدرك الناظر منه ما حوالة من المظورات البعيدة
القام. وكان فانوس المصباح
مأخوذ منه لانه يتم على حامله في الليل او العجمي *

الفر التديد المدقع

في الامر تفتيناً استرخى
الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان
فخ رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ * المرأة
في الحجاج باعدت بين رجلها * اسم فاعل
والساقط النائم

انا فلان الحينة اي نافسها اياها
ولا عيا بها يدي

انا فلان الحينة اي منفشلاً
حوض السفينة يجمع اليه
نفاة ماؤها وسقاية لها من الالواح يحمل فيها الماء
العذب للشرب وقدح يسم به الماء العذب فيها *
الذسكر والليم من قيل ولادتي والرجل
العريض الانف وانف اتسع منفره وانبطت ارنبته
ج فطيس * خطم المخنزير والذسيرة. وهو
اي منبع الحوزة حي الانف
الكبرة العظيمة

الرجل يفتح فمها كرماله ونافه
مصدر والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن
الذكر. ومن المسك ذكاه رجوه. يقال مسك ذوقع *
الحسن الذكر

فنفنة فرق اليه كسلاً ومهاوناً
الامتنعة فنش على شيء يطلبه بينها. وهو
من كلام العامة

فلاناً تفتيقاً وفانته مفاقة نعمة.
الرجل تنعم بعد يؤس. الغلام تنعم *
الجواري المتعمة. ومن النوق الفتية السمينه. يقال
جارية فتيق وناقفة فتيق * الخجل المكسر
لا يؤذي لكرامته على امله ولا يركب ج فتيق وانفاق *
العرارة ج فنائق * جارية اي متعمة.
وعيش اي ناعم. قال الشاعر يصف جوارى
بانتمعة

زاهين الشفوف يتضحن بالمسك وعيش مفايق وحرير
تنب الفتحة
الموت. الفارة كالفتق بتقدم
القاف * والفتحة الاست

بالمكان بفنك فتوكا افام به. وعلى الامر
واظب. وفي الامر ج. وفي الطعام استمر في اكله ولم
يعف منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب والجارية
مجتت. وعلى فلان تعدى عليه وغلب عليه.
في الطعام بفنك فتوكا بمعنى فنك * في الامر
مفانكة دخل فيه. الرجل كذب. وفي الامر
لج. وعليه واظب * مصدر والتعب والباب
وقيل الصواب الفتك بالناؤه. الباب والساعة
من الليل او القطعة منه. الساعة من الليل
ايضاً او القطعة منه. العجب والقطعة من
الليل وحيوان فرونه احسن الفراء واعداها. قيل
هو نوع من جراء الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو
ابن اوى في بلاد الترك * يجمع لحي الانسان
او طرفها عند العنقنة وعظم ينتهي اليه حلق الراس

والزيمكي. وفي الحديث اذا توحشت فلانتم
يعني جانبي المنفعة من البيت والمثال وما المغلة *
الزيمكي الحفافة
فوق الايل يفتها فتأطردها. وفلاناً في البيع غبته.
ودنية مظة. والتي زينة * الناس تفتيناً جعلهم
فتوناً. والتي بالشيء خلطة. وقول المحريري من مقامته
المحلية

ولا تجز رد ذي سوال فنن ام في سوال خفف
اي طلب اشياء كثيرة ام انصبر. الشيء تفتناً
توعدت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون.
فلان في حديثه وفي خطبته افتناناً اخذ في فنون من
القول وجاء بالافانين. فرسه استفتاناً حمله على
فنون من المشي * مصدر والحال والضرب من الشيء
والنوع. وربما توسع فيه فأطلق على الصناعة والعلوم
وعلى قسم من المناهج فنون وافنان وافانين وهذه
جمع افنان. الكلام اساليمة واجناسه وطرقه.

ولقيت منه اي عناء. وهو علم بالكسراي حسن
القيام به * العصف ج افنان وافانين * شجرة
وفنوة على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان *
الحمار الوحشي له فنون من العدو * المرة
والساعة والظرف من الدهر. الكثير من الكلال *
توزم في الابط ووجع والدمير الذي به الفين *
امرأة كثيرة الشعر *
الدهر. وتذكر في في ن *
من الشيء ج افانين. ايضاً
الحية والمرأة المسترخية او المسنة والفضن المنشف والكلام
المضطرب والجري المخلط من جرسه الفرس والناقاة
والداهية ومن الشباب والسحاب اولها. مصدر
افتن. وعند البلغاء الايتان بكلام يتضمن فئين مختلفين
كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنه في سورة الرحمن
كل ما عليها فان وبقي وجه ريك ذو الجلال والاكرام.
وعليه جرى البديع ونوع الانسان واشدوا
عليه قول عنترة العبيسي

احبك يا ظلم فانت عندي
مكان الروح من جسد الجبان
ولو اني اقول مكان روجي

خفتت عليك بادرة الطعان
فانه جمع فيو بين النسب والحاسة كما ترى. والبشر
مصدر فتن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسه. يقال
ثوب ذو فنتين. ايضاً ان يلى الثوب بلا تشق في
في رقعته او اختلاف في نسجه برقة مكان منه واكتناز
مكان. يقال ثوب ذو فنتين. ورجل مس اي ذو
فنون. ورجل اي ياتي بالمعائب. وامرأة مفة
كذلك. العجوز السبئية الخلق وناقفة يجعل لك
انها عشرا ثم تنكشف من الكشاف. والفاس البعير
المصاب بالفينين

الفتاة البعرة ج فنوات وعنب الثعلب ج
فتاً. قال زهير بن ابي سلمى
كان فتات العمن في كل منزل
نزلن به حب الفنا لم يحطن

اي كان ما نقتت من الصوف الاحمر الذي تزيتت به هودج هذه الطعائن حب عنب التعلب وهو صحيح باق على لونه * امرأة قنآه اثنته الشعر. وشجرة قنآه كثيرة الافبان ولسعة الظل. والقباس قنآه فابدلوا النون بالواو * شعر آقنى اي قبان اي ذوافنان. وقياسه فكان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا في دينار فان اصله دينار بدليل جمع على دنابر فنى يفتى من باب منع في لغة بني طي (وهي شاذة اذ ليس فيه حرف حلق) وفي بفتى قنآه من باب علم في لغة الجمهور وهي التصحيف اي عدم وتبض بفي. وفي فلان همر فهو فان. ومنه قول عنترة لعد زعمت بنو عيس باق

لعد زعمت بنو عيس باق
الأكذبت كبير السن فان
فاناه مفاناة داراه. ومنه قول الكلبت الاسدي كما يفتى الشمس قائدها. اي كما يداري الفرس الشمس قائدها لتلاقت منه. وقول الحميري من مقامه الحلبية افاني الايامر في ما يشفي الغرامر اي اقطع الزمان. واناه افنآه اعدمه. وتفتى القوم تفتاناً افنى بعضهم بعضاً * الثاني اسم فاعل والشبح الكبير الهلر قيل له ذلك لروال قنوة ودنوه من الفناء * الفناء خلاف البقاء. وقال في التعريفات الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقاء وجود الاوصاف الحمودة. والفناء فناء ان احدها ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة البارئ ومشاهدة الحق. والواو اشار المشايخ بقولهم الفرس سواد الوجه في الدارين يعني الفناء في العالمين. انتهى. والفناء الرصيد وهو ساحة امام البيوت. وقيل هو ما امتد من جيلها ج اقية وفيه. ومنه الحديث ارتحالي من الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفنآه المصر ما اتصل به معداً لمصاحوه. وقيل هو ان يكون على قدر الغلوة * الاثاني ثبت ما دام طيباً. فاذا بيس فهو الحماط واحدة افاناه كشمانية. ويقال هو ايضاً عنب التعلب. وهو من افنآه الناس اي لا يعلم ممن هو. وارض منناه اي موافقة لتازليها

فبت - المهوت المبهوت
فهد له بفهد فهداً عمل في امره بالغيب جيلاً. وفهد الرجل بفهد فهداً نام وتغافل عما يجب تعهده واشبه الفهد في تمدده ونوموه فهو فهد يفتح فكسر وفهد بكسرتين * الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النور. قيل هو متولد من الاسد والنمر. قيل وينولد من الفهد والدب حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو وفهد. والفهد ايضاً كوكب والممار في وسط الرجل. وفهد اللباب دويبة * الفهد اثني الفهد. وقياس سمها اذا اريد تحقيق التانيق فهدات مثل كبة وكلبات. والفهد ايضاً الاست. وفهدا البعير عظمان ناتشان خلف اذنيه. ومن الفرس لحمتان ناتشان في زوره * الفهد معلم الفهد الصيد * الفهد الفهد والاثني فوهدة * الفهود الفهد ج افاهيد * الفاهدة عند بعض العامة المشاجرة
فهدر - غلام فهدر اي مبتلى ريان. وهو مقلوب

فُرُهد

فهر الرجل يفهر فهراً وفهراً جامع المرأة ولم يُهرل فيها ثم اشفي الى اخرى فجامعها وانزل فيها. وهو منهى عنه * فهر الفرس اعتراه بهر او نراد عن الحميري من ضعف وانقطاع في الحميري. واهر الرجل بمعنى فهر. وفلان شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيد اجتمع لحمه وتكتل. وهو افتح السين. وبغيره ابدع فأبدع به. وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تسمع حسه. وهو الوحس المنهي عنه. واهيرت المجارية على المجهول خنفت. وفهر الرجل في المال اتسع فيه * الفهر البحر قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكفت مذكر ويؤتج اثمار وفهور. ويستعمل عند الاطباء ليجر الرقيق الذي تحبب به الادوية على الصلاة. والفهر مدراس اليهود يجتمعون اليه في عيدهم او هو يوم ياكلون فيه ويشربون. قال ابو عبيد هو كلة بظنة او عبرانية واصلها بهر فعربت. وفي حديث علي رأى قوماً قد سدلولوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من قهرهم. وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور بالعبرانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكراً للحوادث المذكورة في سفر اسستير من التوراة. ويسمونه عيد الفورم * الفهر الفهر وهي اخض منه * الفهره مخض يلقى فيه الرصف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكسل * الفاهر لحم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرساً * الفهرس الكتاب الذي تجميع فيه اسماء الكتب. ودفتر في اول الكتاب او آخروه يتضمن ذكر ما فيه من الابواب والنصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب منها. وهو المتعارف الآن. معرب فهرست بالفارسية وربما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهراس
فهبه - الفهاه الحسن القيام على المال. يقال هو فهباه على المال * الفهبة العبي. يقال رجل فهبه اي عبي * الفهبة العبي. يقال هو فهبه اي عبي
فهبه فهبته فهباً اصاب فهبته. وفيه الا انه يهق فهباً وفهباً امتلاً حتى صار يتصبب. قال الاعشى
تروح على آل الحلق جفنة

كجاية الشيخ العراقي تنهق
افهق الا انه ملاه. والمير كواه الفاهقة. وافهق البرق وغيره اتسع. ونهق الا انه بمعنى فبق. ونهق البرق وغيره وافهق اتسع * الفاهقة الطعنة التي تنهق بالدم اي تصيب او كبة على الفهبة * الفهبة المرة وعظم عند مركب العنق وهو اول الفتر او عظم عند فائق الراس مشرف على اللهاة ج فهاق * بئر ميثاق اي كثيرة الماء. والمتهق الواسع. قاله ابو عمرو وانشد
والبعش فوق لاحب معبد
غير الحمصي منهق عمرد
فهلل - قهّل في قولهم الضلال بن قهّل اسم للباطل. وهو غير منصرف. ولعليه ووزن الفعل باعتبار كونه على وزن جليب

فهبه بيهبه فهماً وفهماً وهي انصح وقهامة وقهامة وفهامة علمه وعرفه بقلبه فهو فاهم. وذلك منهوم. ان الفهم المصدر والفهم الاسم. قال ابو الطيب المنيني اسمعني ودواهي ما اشترت به
فان غفلت فدهاهي قلة الفهم

اي قلة فهمي كلامك الذي اشترت علي. وهو انما يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمته * فهبة الامر وانها اياه جعله بيهمة. ونهت الكلام فهمه شيئاً بعد شيء. ولا تقل انهم الامر. والعامة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهبة. واستنبه الامر استخبره عنه وطلب منه ان يهه اياه * الفهم مصدر او اسم. وفي الكليات الفهم تصور الشيء من لفظ المخاطب. والافهام ابصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة. والفهم السريع الفهم * الاستنباه الاستنباه. وعند اهل العربية من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء. وفي التعريفات الاستنباه استعلام ما في ضمير المخاطب. وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئيين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافهم التصور. انتهى. وقال في الكليات كل استعلام استفهام بلا عكس لان الاستعلام طلب العلم وهو اخض من الاستفهام اذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويحتم. انتهى. اقول ويمكن ان يتفرع على هذه القضية ان ليس كل استفهام استعمالاً باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام كالنوع نحو اهل بلان للذين آمنوا ان تخضع قلوبهم لذكر الله. والتقرير نحو ائتت برئكم. والاستنطاق نحو متى هذا الوعدان كتب صادقين وغير ذلك من اغراض المستعملة في هذا المقام. والمفهوم اسم مفعول. وعند المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شائنه ان يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول وبالذات ام بالواسطة. والمفهوم عند الاصوليين خلاف المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احواله. وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة. والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتماز. وقيل هو ان يثبت الحكم في السمكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فهبه الرجل بيهه فهامة عبي. والشي نسبة * فهبة الله فهبها وانه افهاها جعله عيباً. والشي انساء اياه. يقال خرجت لحاجة فانبهي عنها فلان حتى فهبت اي انساني اياها * الفهامة العبي والغبابة. ومنه قول الشيخ ابي العلاء العري
اذا عبر الطاهي بالجل مادد
وعبر قساً بالهابة باقل
الله العبي. قال الشاعر
فلم تلتني قهياً ولم تلتب حجتي
مطلحة ابني لها من يقبها
الفهبة العبي وموتت الله. وما رايت منه فهبة اي زلة

وسنطة. وفي الحديث ما سمعت منك في الاسلام قبلها. قال ابو عبيد يعني السنطة والمجمله ونحوها * العبي * يقال سنيته فيبه عنه ينهونها (واوي) سها * الرجل افته فال رايه اي اخطأ رايه ووضعت * في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافحه في عالم المثال من الاسماء الخمسة في حالة الرفع. وسيدكر في ف و ه

الامر فيوت قوتاً وقوتاً ماضى وذهب وقت فطو. ومنه الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيو. الامر فلاناً اعوزه وذهب عنه فلم يدرك. ومنه قول امره الفيس

فيا وطني ان فاني بك سابق من الدهر فليتعلم لسائك البال

فلان فلاناً بكنا سبقة به * اياه افاته جعله يفته وذهب به عنه. عليه في ما له فتوتاً فانه يو. عبي يعلى لتضمو معنى الغلبة. الشبان فتوتاً بتثايت الواو في المصدر تباعد ما بينها واختلفا. والضم المذكور في المصدر على الفياس. والفتح والكسر شذوذاً. في الفصل ثانياً فيو. وفي سورة الملك ما ترى في خلق الرحمن من قبل اي من اختلاف واضطراب. وقراء حزة والكسائية من فتوت. قال السدي اي من عيبه يقول لاجل الناظر لو كان كذا لكان احسن. وقال الفرقة

ها بمعنى واحد كالتماهد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب. فان كلاً من المتفاوتين قد فاته بعض ما في الاخر. الكلام ابتدعه. والامر فلاناً فانه. وعليه في الامر حكم عليه. وفلان * عليه على الجهول اي لا يفعل شيء دون امره. ويقال لكل من احدث شيئاً في امرك دونك قد عليك فيو. وقول الحريري من مقامه الفرضية ما تأو في لعيش فات ولا من دهر افات اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفتور بالحرمة. ويجوز ان يكون من الفتور وهو السبق. والعامه تقول طبخ الورد ونحوه اي فات وقت قطعه فصعدت رائحته وصار ورقه يتناثر * مصدر. موت الفجأة. وفي الحديث مر بجناظر مائل فاسرع فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المتي فقال اخاف موت اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت بغنة * الموت مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج افوات. وهو قوت فيو وفوت رجمو ويده اي هويث برأه ولا يصل اليه * مصغراً المنفرد براه لا يشاور اجناً للمذكر والمؤنث. يقال رجل وامرأة * في قول الحريري من مقامه الاستجارية ثم سألناه عما احدث جاره الثنات ودخله المنفات اراد يو الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور

لست برائع حتى افوج اي ابرد عن نفسي. الرجل افاجة اسرع. والفرس عنا. والراعي ارسل الابل على الحوض قطعة قطعة. فلان على الجهول استفاجة استخف واستعمل * من غاظ او رمل والجماعة * الجماعة من الناس او الجماعة المارة السريعة ج ففوج وافواج وافوج وافواج. وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

المسك يفتح قوتاً وقوتاً وقوتاً تضحج وانتشرت رائحته. قالوا ولا يقال الا في الريح الطيبة خاصة. ولا يقال في الحبيبة والمنشئة فاحت بل يقال هبت رجمها. وقبل هو عام في الطيبة والحبيبة. الفدر غلت. والتحية نعت بالدم * الفدر اغلاها. والدم ارافة قال الراجز نحن قتلنا الملك الحمحا ولم ندع لساح مراحا الا دباراً ودماً فاحا

الريح تفرح قوتاً قوتاً سطعت او اذا كان لها صوت. والرجل خرجت منه ربح * الرجل افاخة بمعنى فاح. عنك من الظهيرة اي ابرد الرجل فيوت قوتاً مات. والشبي بالشبه خلطة. والمال فلان ذهب او نبت. والاسم * فلاناً افادة اهلكه وامانه. وفلان المال اقتناه. وفلاناً المال اعطاه اياه. الوعل فوق الجبل فتوداً اشرف. وما العلم اي يفيد كل صاحبه. وقيل الصواب من اليك * لغة في التواد. وقد ذكر في ف ا د * مصدر ومعظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الراس. يقال بنا الشيب بتوديه. فان كان له ضميرتان يقال فلان فودان. ايضاً الناحية والعبد والمجالي والنوج ج افواد * رجل يتألف اي مثل مفيد

الناقة الارفاغ

نبات شبيه بالزوفاء يتدوى به الفدر ثور قوتاً وقوتاً وقوتاً جاشت وغلث وارتفع ما فيها. والماله نبع من الارض وخرج وجري. والعرق هاج وضرب. والمسك قوتاً وقوتاً انتشر. وفار الرجل القدر وغيرها قوتاً جعلها تنور. يتعدى ولا يتعدى. وفار فلان الميزان قوتاً عمل له فيارين * للنساء تنويراً عمل لها الفيرة. القدر وغيرها افارة جعلها تنور * اسم فاعل والمنشر العصب من الدواب وغيرها. فائرة اي نار تائرة * الفؤارة ما ينور من حر القدر * حديدتان تكتنفان لسان الميزان * الفأر بالهز وعضل الانسان. اصابة قوتاً والواحدة منه * فقلت الواو فيها التا فتحركها بعد فتحه * مصدر. وقول الفقهاء الشفعة على التور مأخوذ من نور القدر اي تطلب في الوقت الذي لا تأخير فيو ثم استعمل في الحالة التي لا يطء فيها. يقال جاء فلان في حاجتي ورجع اي من حركتي التي وصل فيها ولم يمك بعدها. وحقيقته ان يصل ما بعد الهية

بما قبله (اي من الزمان) من غير ليك. وكل شيء اوله. وقال في العريفات القوم وجوب الاداة في اول اوقات الامكان بحيث يمتدح الدم بالناخر عنه. الطلبة جمع فاطر. يقال لا افعله. الالات القوت اسيه ما بصبت باذناها * واحدة الفار. فوج جلودها اذا تديت بعد الورد. ومن امثال المولدين قولهم حبل الجبل فولد النار. يضرب للامر العظيم ينخ عنه امر حبير * المرة وقوتة الجبل سرانه ومنته. المحر شدة. الغضب حدث. الكبد عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدع الصفراء عند غلبتها. وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان الرعاف. الغشاء بعد العتية. وهمز رجب في رسغ الفرس تنفش اذا غمرت وتجمع اذا تركت. قلب الواو ياء البوع والحلبة تطبخ للنساء لاجل ادرار دما * فعال للمباغلة * مؤنث القوار ومنع الماء. وهو عند العامة يخص بما ينور صاعناً كالنوفرة. سكنان بين الوركين والفتح الى عرض الورك خرق في الورك الى الجوف لاجل عظم الحديد السريع الغضب. يقال رجل فيوت

الرجل فيوت قوتاً مات وهلك. من مكروه نجا. ويجوز ظفر يو. ويقال لمن اخذ حقه من غريمه بما اخذ اي سلم له واخصن به * الرجل تنويراً مات. ومنه قول الكيمت بن زيد الاسدي وما ضرهما ان كعباً توى وفوز من بعده جزول الطريق بنا وظهر والرجل مضى. والراعي باليو ركب بها. وفلان قطع المازة * اظفره يو. يقال الله بكذا فناز به اي ظفرو وذهب به * النجاة والظفر بالحجر والهلاك * مظللة بعمودين. ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لسيف الدولة بظاهر انطاكية واحسن من ماء الشيبية كلوه

حيا بارق في فازه انا شائبه ويقال ضرب الفازة بالمازة اي نصب المظلة المذكورة في المازة * النجاء والمهلكة والفلاة لامة فيها ج مغازات ومفاوز. قيل للفلاة المذكورة مأخوذ من اي مات لانها مظنة للموت لخلوها من الماء. وقيل من نجا وسلم فقبل لها ذلك فتاوا بالسلامة كما يقال لمن لدغته الحية سلم لاجل التفاؤل بسلامته

الكلام مفاوصة بينه وفسره * ثانياً وتباعداً اليه الامر تنويصاً رده وسلبه اليه. والمرأة زوجها بلا مهر. ويقال للمرأة تكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر. وقيل اي املت حكم المهربي مكي بصيغة اسم الفاعل. وقال بعضهم اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اتيانها واسقاطها مفاوصة ساواها وجاراه في الامر. وفي المال شاركة فيو

الشرىكان في المال تناوضاً اشتركا فيه اجمع وتساوبا .
والفوم في الامر فاوز فيه بعضهم بعضاً * قومٌ قَوْصَى
متساوون لارئيس لم او متفرقون او مختلط بعضهم
ببعض . قال الأوقية الأودى
لا تصح الناس قَوْصَى لاسرأة لم
ولا سرأة اذا جهألم سادوا

ويقال امرهم قَوْصَى بينهم وقَوْصُوا بالمد وقَوْصُوا
بالنصر اذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في مال الآخر .
وكذا يقال اموالهم قَوْصَى بينهم وقَوْصُوا وقَوْصُوا
اي هم شركة فيها متساوون لانبات بينهم ولا يتأثر
بعضهم على بعض فيها * المناوضة مصدر فاوز
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة
اي شركة متساوين مالا وتصرفاً ودينياً . ويقالها شركة
العتان . والمفوضة هي التي سحكت بلا ذكر مير او على ان
لامهر لها . والمفوضة قومٌ قالوا قَوْصَى خلق الدنيا
الى محمد صلعم

فوط- التوتة واحدة الفوط وهي ثياب تجلب
من الهند او آثار مخططة او هي لغة سنديّة . ومنه قول
الحريري من مقامه الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر
ببؤيطه . قال الشارح التوتة تصغير التوتة واحدة
الفوط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ
مآزر . والتوتة عند العامة قطعة من نسج كالمندبل
تُشَقُّ بها الايدي بعد غسلها

فاظ بقوط قوطاً وقوطاً مات . وحان قوطها اي
موتة

فوع- الفوعة من الطيب رائحته . ومن السم
حبيته وحده . ومن النهار واللبل اولها . والعامة تقول
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول
تفوع المريض اي ثقباً

فاعت الرائحة تفوع قوطاً فاحت * الفائفة الرائحة
المخسمة * الفوع الضم في التم * فوعة الطيب فوحته *
الافوع ذوالفوع . يقال تم افوع اي ضم . ورجل افوع
اي ضم التم

فاف الرجل بنوف قوطاً قال بظفر اجهامه على
ظفر سبأين من سألته شيئاً ولا هذا اي لا اعطيك
ولا هنا . تقول سألته فا فاف عني بخير ولا تجر اي
ولا قرع بين ظفرا اجهامه وظفر سبأين * الفوف والفوف
مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والفوف بالضم الفشرة
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمه السموي
الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها الخلة .
وكل قشر فوف وفوفة . والفوف ايضاً نوع من برود
البن وقطع الفطن . وقول ابن احرر

والفوف بسبغة الدور وا: لائل ملعة العرى شفر
اراد بالفوف الزهر شبهة بالفوف من الثياب وما ذاق
قوتاً وما اغنى عني قوتاً اي شيئاً . ويرد افواف مضافاً
اي رقيق * برود منوت رقيق او فيه خطوط بيض
على الطول . ومنه التنويف عند البديعيين وهو ان
باني الشاعر في البيت بمجل مستوية في المفادير او متفارة .
فن الاول قول النخج عمر الفارض

ومم هم صدوا دنوا ودوا جنوا
عذروا وقوا هجروا رزوا لضاهي
ومن الثانية قول الآخر
وان شكاباتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت بياني
قدم وابق واسلم وآتم وآرق الى العلى

بجد معين لا بكك معان
النوقل والنوقل نوع من الخلل الهندي يعرف
ثمره بجوز النوقل . وفي مفردات الاطباء هو ثمرة نبات
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه
لتطبيب الكحة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بقوقهم قوتاً وقوتاً علام
بالشرف وقصم ورجع عليهم او غلبهم . وكذا فانت
الجارية في الجمال . وفاق السهم قوتاً كسر فوقة .
والرجل قوتاً شحمت الريح من صدره واصابه النهر .
وبنفسه قوتاً وقوتاً اشرفت نسه على الخرج او

مات او جاد بها . والناقاة اجندعت الفينة في ضرعها .
وفاق السهم يفاق وفوق يفوق فاقاً وفوقاً وفوقاً كان
يو قوتق وهو ميل وانكسار في الفوق * فوق السهم
تنويهاً جعل له قوتاً . والرعي النصيل سقاء اللبن قوتاً
قوتاً . وافاق السهم افاقه وضع قوته في الزنبري به .
ويقال اوفته ايفاقاً بالقلب اي القلب المكاني وهو نديم
الواو على الفاء وقوته ايفاقاً من دون اعلال الواو
بقلها الفاء على القياس . وهو نادر . وافاقت الناقاة

اجندعت الفينة في ضرعها فمي ميقق وميققة . وافاق
فلان من مرضت رجعت اليه او رجعت الى الصحة .
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنون رجوع
اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفله
انتبه . وافاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب
اراح بين الحلبتين . وتوق فلان على قوميه تنوقاً
ترقع . والفصيل شرب اللبن قوتاً قوتاً . وزيد نافته
حلبها كذلك . وافاق السهم انثباتاً تكسر فوقة .
والجمل هزل وهلك . وافاق الرجل انثباتاً افتقر او

مات بكثرة التوق . ولا يقال فاق . واستناق الناقاة
استناق حلبها قوتاً قوتاً . ومنه تقول استنق الناقاة
لا تحلبها قبل الوقت . واستناق المريض من مرضه
والسكران والمجنون والنائم والغافل يعني افاق . وهو
مدمن لا يستيقن من الشراب اي لا يكف * الفائق
اسم فاعل والمخيار من كل شيء وموصل العنق والبراس .
فاذا طال الفائق طال العنق * التوق مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت لان الناقاة تحلب ثم تترك سوية
يرضعها الفصيل لتدرم ثم تحلب . يقال ما افام عنده
الاقوتاً . وفي الحديث العيادة قدر فواق ناقه اي

زيارة المريض بلبك فيها الزائر عنده زماناً يسيراً كمرام
فواق الناقاة . ومنه قول ابي الطيب المنيني
فكان الطعن بينهما جابياً وكان اللبك بينهما فواقاً
وفي سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

والريح التي نخض من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
ويعرف عند العامة بالخانزوقة . وهو حركة في المعدة لدفع
ما يؤذيها . وهذه الحركة مركبة من تسخخ انقباض للرب
من المؤذي وتقدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سمي
بذلك لان قعر المعدة يتراقى بالي فوق فيها . والفوقاق
ايضاً ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواق
حالب ج افوقه وافقة . والنباق الطويل المضطرب
الخلق وطائر ما يطي طويل العنق . او الصواب في
الاخيرين النباق بقافين * الناق الجفنة المملجة طعاماً
والزيت المطبوخ والضرع والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير الناق بقافين * التوق مصدر
وفوق يقبض تحت . وهو في الاصل ظرف ولكن نحو صعدت
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبنا فوق شهر
اي زماناً اكثر من شهر . وهو معرف الا اذا حذف
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم
نحو عندي مائة فافوق . وقد يستعمل اسماً كقول الشاعر

تفاوتوا الاقدار ما بين الوري
فاذا ذكرت فكل فوق دون

وقد يستعمل للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل .
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي
في رثاء اخوت سيف الدولة

انت يا فوق ان تعزى عن الاح
باب فوق الذي يعزى عكلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم علم . وفي
سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ببعضه
فيما فوقها اي فيما فوقها في الضعف وقيل في الكبر .
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان
صغير تقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه وقال
الفرّاه فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
ومحوما . والفوق الطويل المضطرب الخلق او الصواب
التوق بقافين . وفوق الذكرا اعلاه . والفوق ايضاً
الطريق الاول . ورمينا قوتاً اي رشقاً . وما ارتد على
قوتيه اي مضى ولم يرجع . والفوق ايضاً طائر والن من
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (ان
الصواب مفرج الفم) وجوينة . وموضع الوتر من السهم
او الفوقان الزنتان ج فوق وافواق . قال ابن الانباري
الفوق يذكرو ويؤث . وذو الفوق سيف مفروق اي

عبد المسح الرباني . وفوق ملك من ملوك الروم تسب
اليه الدنانير النوقية او الصواب فوق بالقافين . والفوق
الطويل المضطرب الخلق وطائر ما يطي طويل العنق
او الصواب فيها النبي بقافين . والفوق ميل وانكسار
في الفوق * الفوق الكرة المحددة الطرف . ومحالة
فوقه اي لكل سن منها فوقان * الفوقاني نسبة
شاذة الى فوق قبض النخاعي * الفوق موضع الوتر
من السهم ج فوق وفق مقولبة اي مقدمة الفاف على
الواو التي قلبت الفاء والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير الفوق بقافين . والناقاة الفرة
والحاجة . والفوق الادب والحطبة جمع فائق . والفوقية
يقاب الواو ية لسكونها بعد كسرة اسم اللبن الذي

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

فوق في سورة ص ما لها من فواق قوتى بالغم والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقته او مقدار قوتاق . والفوقاق
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق بقافين) والفوقاق ايضاً ما اخذ الحنصر عند النزح

يجمع في الضرع بين الحلبين ج فيق وفيق وفيقات
وأفواق وأفوايق. وفيه أيضاً ما اجتمع في السحاب
من الماء فهو بمطر ساعة بعد ساعة. وفيه من الليل
أكثره. وفيه الضحى ارتفاعها * كقول من السهار
الذي كبر فوفقه. قال الاصمعي قال رجح فلان *
ناصل اي بهم منكر التوق لانصل فيه يعي رجح
بمطر ليس بنام. وفيه الراحة والراحة بين الحلبين.
ونافه في راحة اي اجتمعت الفينة في ضرعها ج
مناويق. وشاعر في اي مئلي. وفيه ما يؤخذ
قليلاً قليلاً من مأكول وشروب. ورجل *
كثير النوم مأخوذ من استفاقة النافه

فيه كالمحس الا انه منطرح مستطيل
قليلاً ويقال له البافلي ايضاً او هو مختصر بالباس
الراحة قوله * القوال بائع النول وطابحة
الجلال من الحوص وغطاه كل
شيء ولباسه وغاشية تغطي بها الثياب

فيه توتوما اخبز. يقال في النوا
اخبزوا لنا. وقال الراه في لغة قديمة *
في النوم. ومنه في سورة البقرة مما ثبت الارض من بقايا
وقفاً فيها وقومها وعدسها وبصلها. وفيه ايضاً المحنطة
والمحوص والمخز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عقدة
من بصله او ثومة او لقمه عظيمة. وبانعه *
مغير عن فومي * السمة واحدة الثوم والسنبلة
وبالمخالة بين اصبعك ج فوم. وقطعه * اي قطعاً
كثوم بالهمز * بلد بمصر * بلدة بالشام

فيه البركة وحسن المساء *
اصول بيض غليظة كالاصابع يقال لها عود الصايب
يتداوى بها من الصرع
فاه الرجل بكنا بقوه قوه ما نطق به وفتح به فاه.
وقول الحميري من مقامه التهنئة فما نيس منهم انسان
ولا فاه لاحد لسان استعمال بعيد لان العرب تقول
فاه الرجل لا فاه اللسان. وفيه الرجل بقوه قوه ما كان
اقوه * قوله الله توبها جملة افوه. وفيه مفاوه
منه فاهة على القلب اي على تقدم الهاء على الواو
ناظفه وفاخره. وفيه المكان توفاً دخل في فوهيه.
وبكنا نطق بها. وفيه النوم فتاوما تكالوا *
الرجل استفاهة واستفاها اشتد اكله وشربه بعد قلته او
سكن عطشه بالشرب * وفيه والفه والنم بمعنى
واحد ج افواه وافام ولا واحد لافام باعتبار الاصل في
الوضع لان النم اصلة قوه. فخذفت الهاء كما حذف
من سته وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها التا
لانفتاح ما قبلها فبقي قاً متوتاً ثم حذف الالف لفظاً
لانفتاح الساكنين بينها وبين التنوين. ففيه من اصوله
الفاه فقط ولا يكون الاسم المنعك على حرف واحد
فأبيل مكان الواو حرف جلد مشاكل لها وهو الميم
لانها شبيهتان وفي الميم هو في في المنكسر يضارع امتداد
الواو. واذا اضيف الميم الى الية قيل في رفعا ونصبا
وخفضاً. واصل في فومي قلبت الواو باه وادغمت في
الياه التي بعدها. واذا اضيف الى غير الية اعرب
بالحروف. فيقال هذا قوه ورباه فاه ونظرت الى فيه

اي بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياه خفضاً. ويقال
ايضاً * وعليه قول الراجر
كالموت لا يرويه نبي *
يصح ظلمان وفي البحر قنة

وقول العجاج
كارج ذا فدامه منطناً قطف من اعنابو ما قطعاً
فعمه حولين ثم استودفا صهبا خرطوماً غناراً قرففا
خالط من سلى خياشيم وفا

قيل اراد خياشيمها وفاما فترك المصاف اليه. وقيل
اراد خياشيمه وقماً منطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى
المصاف. ويقال في تنية النمل * فموان وقيمان.
والاخيران نادران. ويصغر على كونه برده الى اصله.
ايضاً واحد الافواه وسنذكر. ويقال دخلوا في
البلد وخرجوا من ارجلها اي اوانها واوانها.
ولاقتض فوك ذكر في ف ض. ومات في اي
لوجهه. ولو وجدت اليه كرش اي ادنى طريق.
وهو مثل سيد في باب الكاف. وفيه اي جعل
الله في الناهية لفيك اي مناراً له. وقال ابو زيد معناه
الخيبة لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله
لفيك الارض كما يقال فبيك الحجر وبيك الاثلب اي
التراب والحجارة. قال قيس بن الملوخ العامري
كلانا يا اخي تحب ليكي

بي وفيك من ليلى التراب
وانشد ابو عبيد لرجل من بني النخيم
فقلت له فاهاً لفيك فانه

قلوص امره فاربك ما انت حاذرة
يعني يفريك من التري اي طعام الضيافة. وسقى ابنة
اي تركها ترحى وسير. وكلمته فاهة اي
مشافها. ويصّب فاه على الحال ويجوز رفعه على
الابتداء وكون الجملة حالاً. وفيه سعة الم او ان
تخرج الانسان من الشنتين لطوها واخرج الثنايا
العليا وطوها * طعنة اي واسعة. ومخالفة
اي اسنانها التي يجري الرشاء بينها طولاً *
والم * من السكة والطريق والوادي وجبل
النار فمة ج فوهات * على وزن صيغة الجمع
عروق دفاق طولال حمر يصعب ويتداوى بها. ونسي
عروق الصائين. ويقال لها سنانها وهو الاكثر في
الاستعمال * قلب الواو باه كما في سيد لان اصلة
التية هو المصطبى او التيم الشديد الاكل *
الثالة او نطيط المسلمين بعضهم بعضاً بالغبية. ومنه
قولهم * لشد اي رد الكلام بعد خروجه
صعب. وفيه ايضاً اللبن فيه طعم الحلاوة. ومن
السكة والطريق والوادي وجبل النار فاه واول الشيء
ج فوهات وافواه وفوائه * في التوابل ونوايح
الطيب واليان التور وضروبه واصناف الشيء وانواعه
الواحد * كما مر ج افوايه. وفيه ذو القوه والاشي
ج فوه * المطبق والتيم الشديد الاكل.
وشراب * مطيب بالافوايه. ومنطق في اي يبيع
طيب. وثوب * اي مصبوغ بالثوه. ورجل
مستنية اي اقول

فيه اللوساكة الواو نبات يتداوى به من وجع
الجنب وداء العلقب * قوله ذكربت في ف و *
ثوب شوي اي مصبوغ بالثوه * ارض متواهي كثيرة
الثوه. ولعل الصواب متوايه بالتحفيف على وزن مفعلة
كما سنده

في حرف جز اذا اتصل به باه المتكلم ادغمت
باؤه فيه فقيل في. وله عشرة معان. احدها الظرفية
وهي اما مكانية او زمانية. وقد اجتمعتا في قوله من سورة
الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم
سبعينون في بضع سنين. وهي قد تكون حقيقة كما مر.
او مجازية نحو روايت الناس بدخلون في دين الله
افواجا. ومن المكائبة ما يكون على القلب كقولهم ادخلت
الحمام في اصبعي والفلسفة في راسي اي ادخلت اصبعي
في الحمام وراسي في الفلسفة. وفيه الثاني المصاحبة نحو
جاء الامير في موكبك وقت في طواع الشمس. اية مع
موكبك ومع طواع الشمس. والثالث التعليل. ومنه
الحدث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا
اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض اي لاجل
هرة. والرابع الاستعلاء نحو ولاصابتكم في جذوع النخل
اية عليها. والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في
صناعته اي بها. والسادس مرادفة الى نحو فردوا ايديهم
في افواههم اي اليها. والسابع مرادفة من كقول الشاعر
وهل يعمن من كان احدث عهد

ثلاثين شهراً في ثلثة احوال
اي من ثلثة احوال. والثامن المفايسة. وذلك في الداخلة
على متصل سابق وافضل لاحق نحو وما متاع الدنيا
في الاخرة الا قليل. اي بالقياس الى الاخرة. والتاسع
التعويض. وذلك بكون في الزائدة المعوض بها عن
اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصلة
ضربت من رغبت فيه. فخذفت في الواقعة بعد رغبت
وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت. وفيه نظير لان
الزائد حكيم ان يكون صالحاً للسقوط مع صالحيته
للتبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون التبوت
كائري. والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض.
اجازة الفارسي في الشعر وانشد
انا ابو سعدي اذا الليل دجا

نخال في سواده برندجا
اي نخال سواده. واجازة بعضهم في النثر نحو قال
اركبوا فيها اي اركبوها. وتكون في اسماً بمعنى الميم في
حالة الخفض نحو نظرت الى في زيداي الى فيه. وفعل
امر من وتي للخطابة نحو في وعلك يا فلانة
فيه قبياً جمع. ومنه في سورة الحجرات حتى تقي
الى امر الله اي ترجع. ويقال هو سريع اليه عن غضبه
اي سريع الرجوع. وفيه التماسك (اي التمسك بالطلاق)
الى امرتني اي كثر عن عيبي ورجع اليها. اي الى المرأة.
وفي الظل نمول. وفلان الغيبة اخذها واغتمها *
في الشجرة تقياً ظلت. وانه الظل اقامة رجوع.
وانما الله عليه مال الكفار اي جعله قبياً له. وقول قيس
بن المحظم
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر
خدايش فادى نعمة وافاها

اي اذاما ورجعاً لي بعد ما كادت تفوتني . وتنبأت
الظلال تنبؤاً نلتبت . وفلان تتبع الظلال . وتنبأ
الشجرة وفي الشجرة دخل في افعالها واستدري بها .
واستغاة استفامة رجع . والمال اخذه قيباً * التبة الطائفة
وقد ذكرت في ف اي * التي مصدر وما كان
شمساً فيضحه الظل (راجع الظل في باب الظلمة) ج
ايقا وقبوس . والتي ايضا الغنمة والمخارج (راجع الغنمة
في باب الغنم) وفي التعريفات التي ما رده الله تعالى
على اهل ديبو من اموال من خالنتهم في الدين بلاقتار
إمماً بالجملة او بالصلحة على جزية او غيرها . والغنمة
اخض منه . والنفل اخض منها . والتي ما ينح الشمس
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما استخه
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والتي
ايضاً القطعة من الطير . ويا في مالي بالهزكمة تعجب
او تأسف يقال يا في مالي ويا في مالي ويا في مالي
بالهزك فهزك وتقلب الهززة ياءً وادغام الياء فيها اي
يا عجباً مالي او يا اسفا مالي * الفاء حرف من حروف
المباني . وتقدمت في اول الباب . وتطلق الفاء عند
الصفيرين على اول حرفي من اصول الكلمة لتمامه
الفاء من لفظ الفعل * التبة المرة والرجوع وطائر
كالغراب والحين . والعامية تستعملها بمعنى السر المعين .
والتبة النوع . يقال انه حسن التبة اي حسن الرجوع *
التبة مصدر من باب التعلية تلت في كسرة الياء الى
الفاء . ودخل على تبة فلان اي على اثره او على القرب
من وقتو . ومنه قول الحميري في مقامه النصيب
ولطالما طلع الاسى وعلى تبتو عرب
والمائة اسم مفعول . والتي اسم فاعل . وفي الحديث
لا يؤمر مناة على مئي واي مؤت على عربي . والتبة
والتبة موضع التي او المكان الذي لاتطلع عليه الشمس
فج - التبع رسول السلطان القادم على رجليه .
وسمي اهل المراق الركاب والساعي . والتبع ايضا الجماعة
والرهد المطبوع من الارض ج قيوخ . والتبوع جماعة
المحدثين او الذين يدخلون السمن ويخرجون ويحرسون
تبعين بين رجليه باعد * التبع من الاراضي
الواسعة * التبع المنفيع
فاح يبع قيباً وتبعاناً بمعنى فاح يبع من الواوي .
والربيع قيباً وقبوها خصب في سعة البلاد . والعامية
تقول فاح الشيء اي كنف عنه * افاح افاحة ابرد .
يقال آج عنك من الظهيرة اي ابرد * فاح كنظام
اسم للغارة . ويقال فيجي قباح اسه آسعي يا غارة اي
يا خيل الغارة على الاعداء وانتشري * التبع السعة *
التبع مؤت الاصح والواسعة من الدور وحسباً مؤتيل
ولقب البصرة وقد تلتب بها دمشق وطرابلس الشام *
التبع فعال للمبالغة . ومحرر فاح اي واسع * التباة
مؤت فاح . وناق فاح اي ضخمه الضرع غزيرة
اللين * الأصح ذو التبع والاشي فحله ج فح . ومحرر فاح
اي واسع

افاخ الرجل سقط في بده . وعن فلان صدعه . وفلان
ضرب او احدث مع خروج الريح * التبة المرة
والسكرة . ومن البول اتسع مخرجه . ومن المحر شدة .
ومن النبات النفاة وكثرة
التبع في ف خ ر . والتبع في ف خ ز . والتبعمان
في ف خ م
فاد الرجل يبد فيداً يتبع . وفلان مات . والمال
لفلان ثبت او ذهب . والزعفران دافه . وزيد حذر
شياً فعدل عنه جانباً . والملة عن الحبرة ازالها يده .
وفادت فلان فائدة حصلت * قيد الرجل تقيماً يتبع
وتطير من صوت النياح . والعامية تقول فيد فلان ما له اي
اعطاه بالفائدة لي الرية . وافاده علماً او مالا اعطاه
ايه . ومنه علماً او مالا اخذه ضد . وفي المصباح وقالوا
استفاد مالا استفادة . وكروها ان يقال افاد الرجل
مالا افادة اي استفاده . قال وبعض العرب بقوله .
قال الشاعر
بكرته تعثر في النقال مهلك مال ومفيد مال
اي استفاد مال . وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر
لمست بكفي كفة ابني الندي
ولم ادر ان الجود من كفو يعدي
فلانا منه ما افاد ذوي الغني
افدت واعلني فانلت ما عندي
اي فلا انا استفدت منه ما افاد ذوي الغني اي . ولكن
اعدتني يده من جودها حين لمستها فانلت ما معي من
المال . وتفيد تقيماً يتبع . وتفايد القوم بالمال تقيماً افاد
كل صاحبه . ولا تقل تفادوا * الفائدة الزيادة تحصل
للانسان . وما استفاده من علم او مال . وهي اسم
فاعل من فادت فلان فائدة . وقيل الفائدة عرفاً
ما يكون الشيء به يا حسن حالاً منه بغيره . واصطلاحاً
ما يترتب على الشيء وحصل منه من حيث انه حاصل
منه . وعند التجار كمية معينة في المائة بأخذها الدائن
من المديون نظير عطل المال ج فوائد * القيد مصدر
والزعفران المدوف والشعر على جملة القرب ومتزل
بطريق مكة . وقول الحميري في مقامه الكوفية فقال
اسمي زيد ومنتشاي قيد . قال الشاعر في موضع بالبادية
في نصف المسافة بين مكة وبغداد * النياح والنياد
المتحير والذي بلغ ما قدر عليه في كاله . والنياد ايضاً
الرعي المتحير الشديد المصا . وذكروا المور ويقال
الصدى * النيد المدوف . والنيد اسم فاعل . وعند
اهل العربية والمنطقيين يطلق على ما يقابل
المهل اسم اللفظ الغير المستعمل حتى ان كل لفظ
موضوع لمعنى مفيد مفرداً كان كالعالم مركباً كقولك
العلم نافع . ويطلق ايضاً على ما يفيد فائدة جديدة اي
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصح
السكرت عليه اي ما كان معناه تاماً بكني بالسامع
الفيروزج حجر كريم . والمشهور الفيروز بلاجم .
وفتح فانه شهر من كسرها
فيروزاباد وفيروزاباد بالمال المهمله والنال
المعجمة مدينة بنارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين
محمد بن يعقوب النير وزابادي صاحب الكتاب المشهور
في متن اللغة العربية المعروف بالفاموس الذي اعتمدهنا

عليه في كتابنا هذا حتى خصمه كل مواده اللغوية باصولها
وفروعها الا ما ندر مما لا تعلق له بمعاني الالفاظ
المقصود بيانها
قير - افاد الرجل انفاً انفراد * القير بكسر
فتح فتشديد الشديد المضل
قيرل - القيركة من الاراضي السريعة السيل
فاح الحمار الاثنان يفيشها قيباً علها . كانه مأخوذ
من الفيشة . والرجل افخر وتكبر ورأى ما ليس عنده *
فأبسة مفابسة وقبائناً فاحره . وفلان اكثر الوعيد في
القتال ثم لم يفعل . وتبش الشيء ادعاه باطلاً . وعن
الشيء انقلب عنه * الفائش اسم فاعل . ووايد كان
محمود ذو فائش سلامة بن يزيد الحمصي . وكان يظهر
لقوم في العام مرة مبرقعا . والفائش عند العامة بمعنى
الطائف على وجه الماء او غيره وتبض العميق . وفعله
عندهم واوي . يقولون فاش العريق على وجه البحر
والمحابب يفيض على وجه الخمر * الفاش والتبسة رأس
الذكر . وغلبت القبسة على الدائرة المتفشة في رأس
ذكر الحمار في اثناء انتشاره * القباش فعال للمبالغة
والسيد المفضل
فيشش - الفشوشة الضعف والرخاوة
فاص في الارض يفيض قيباً قطر وذمب .
وما فيصت ما برحت . وما يفيض بو لسانه ما يفيض *
افاص الكلام افاصه تبه . وبيولوى بو . وبه تفرجت
اصابها عن قبض الشيء . وما استطعت ان ابيض
عنه اي احيد * ما عنه يفيض اي حميد
فيصر - الفيصير الحمار النشيط
فيصل - الفيصل والفيصل ذكر كرا في فصل
فاض السيل يفيض قيباً وقبوضاً وقبوضاً
وقبوضه كثرة وسال من ضفة الوادي . ومنه قبضان
نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء
منه . وفاض صدره بالسراب بو . يعني امتلاً بو ولم يطبق
كتمه . والابانة قيباً امتلاً . والرجل قيباً وقبوضاً مات .
وقاضت نفسة خرجت روحه . وبعضهم يقول فاظ
بالظاة القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول
الشاعر
كادت النفس ان تفيض عليه
اذ غدا حشور يطير وبرود
وممن من لم يجر غيره اي غير فاظ بالظاة . وفاض
الخبر شاع . والتي كثر . والماء والدم قطر . وفاض كل
سائل جرى * افاض الماء على جسده افاضه افرغه .
ودمعه سكب . والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا
وتفرقوا او اسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف
الافاضة . وكل دفعة افاضة . وافاض القوم في الحديث
اندفعوا واسرعوا . وفلان الابانة ملاء حتى فاض .
والفناح وبالفناح ضرب بها . وما افاض من كلمة اي
ما ابانها . وافاض البعير دفع جرته من كرشه فاحرجها .
وقول الحميري من مقامه الشتوية وكلها رمنا ان
يبيض كما فوضنا او يفيض في ما فوضنا اي ان يبعث بما في
نفسه كما فعلنا او يفيض في ما نحن فيوه من الحديث .
وتفيض المجن تفيضاً سال بالدمع . واستفاض الوادي
شجراً استفاضة اتسع وكثر شجره . والمخبر اتشتر . والقور

فيجن - التبع في ف ج ن
فيجس - فيجس في مشبو يتبع
فاخت الريح فيج فقيماً وقبائناً سلطت او اذا كان
لها صوت . كفاخت من الواوي وفاق الشيء اتشتر *

في الحديث اخذوا. وفلاناً سأله افاضة الماء *
 مصدرٌ والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير المجري
 من الخيل ج فيوض. واعطاء غَيْضاً من اي
 اعطاء قليلاً من كثير. وقال في التعريفات
 الاقدس عبارة عن التجملي المحي الذي الموجب لوجود
 الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال
 كمت كثيراً محنياً فاحببت ان اعرف الحديث
 المقدس عبارة عن التحليات الامامية الموجبة لظهور
 ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج.
 فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس.
 تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية
 في العلم. تحصل تلك الاعيان في الخارج مع
 لوازمها وتوابعها * جمع فيض. وارض
 اية فيها مياة تنبض * امرهم بينهم
 وَيُضَوِّضُوهُ وَيُضَيِّضُوهُ وَيُبْدُو الْاَخِيَارَ اية قَوْضَى *
 قَال الْمُبَالِغَةُ. ونهر في اي كثير الماء.
 ورجل اي وهاب جواد * مصدر افاض
 والدفع من افاضة الحج عرفات. ورجل اي
 مستوي البطن مع الصدر. وحديث فيو اي
 مندفع فيو. ودرع اي واسعة. وقد يقال
 بجذف الميم. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
 مفرشي صهوة الحصان ولكن فيصي مسرودة من حديد
 لامة اضاة دلاص احكمت نسيجها بداود
 اي ان فيصه درع واسعة برافة لينة. وامرأة
 اي ضخمة البطن. وحديث فيو
 اي منشر. عند الفقه مرادف المشهور.
 والبعض فرق بينها. ولا يقال حديث بدون
 ان يقال فيو لانه من اللازم لا يبي منه اسم مفعول الا
 ان يعدى بالحرف. وبعضهم يقول فيو الناس
 الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض. وحينئذ يكون
 قد جرى على التباس. وانكره الحدائق لانه لا يتعدى
 بنسوه

تقياًوها * حان اي موته
 - الامر اوله
 - المكان المستوي او المفاضة لامة
 فيها. ومن الارض مختلف الرياح ج افياف وقبوف.
 الرجج مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب
 بين بني خنعم وبني عامر * والقيفاة والقيفاة المكان
 المستوي او المفاضة لامة فيها ج قياف
 شجر

الرجل يفتق قيفاً جاد بنفسه * الشاعر
 افيافاً افلق * صوت الدجاج. المجمل
 المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيها
 القيق والقييق بقافين
 رأبه فيقول قَيْلَةً وقَيْلُولَةً وفي بعض النسخ
 وقَيْلُولَةً) اخطأ وضعف. والعامية تقول قَيْلُولَةً على
 فلان اي سحنت لي فرصة اقصي بها حاجتي منه *
 رأبه تقيلاً قَيْجَةً وضعفه وخطأه. رأبه تقيلاً
 ضعف. والشباب اكهل. والشباب زاد. وفلان سمن.
 المجمل استنياً صار كالنيل * اسم
 فاعل. ورجل الراية اي ضعيفه. ايضاً
 اللحم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ *
 مؤت الفائل. مضغتان من لحم اسقلها على
 الصلوة من لدن اذني الحجبين الى العجب مكنتنا
 العصص مخدرتان في جانبي الفخذين. وهما من الفرس
 كذلك اوها عرقان مستيطان حاذي الفخذ *
 لعبة الفتيان العرب. فاذا اخطأ قيل
 رايبك. وقد تقدم في ف أل * ضعف الراي *
 ملين الفأل بالهمز. ورجل الراي من
 غير اضافة اية ضعيفه. ايضاً اللحم الذي على
 خرب الورك او عرق في الفخذ. وهو لغة في الفائلة *
 حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واصحها
 لا متصل لتوائم فينام واقفاً مستنداً الى شجره او حائطه
 ونحو ذلك. وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان
 يرفع به العلف والماء الى فيه ويضرب به. ومن عجيب
 امره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قضمه ج افيال
 وقبول وقيلة. قال ابن السكيت ولا يقال افيلة.
 ايضاً الثقيل الحسيس. ورجل الراي اي ضعيفه.
 مرض يحدث منه غلظ كثيف في القدم
 والساق تغلظت عجرة صغيرة نائفة. قيل له ذلك تشبيهاً

لرجل صاحبو برجل الفيل. والاصحاب الفيل جنود
 ابرهة الاشرم الحبشي كان عنده قيل عظيم يقال له
 محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد
 عنه خائباً * اشي الفيل. والحلقوم غدة فيه *
 ضعف الراي * رجل الجمر اي كثيره.
 الراي اي ضعيفه ج افيال * الفيل صاحب
 الفيل ج قباله * الفيل للعبة المذكورة. اولاد الفيل
 ضروب من الامتعة الحديسة تحمل من
 مكان الى آخر فتتاع
 الرجل ضخ ومن واجتهد في العدو
 حتى اعجب من شدته * الجيش او ما كان منه
 خمسة آلاف والرجل العظيم والذاهبة ج فيالق
 ذكر في ف ل ك
 الغلام سمن وضخم. وانتم انتم جعدة *
 الرجل العظيم والمجباب والعظيم الجملة والبير
 الواسعة الم والمشط والقطع والكثير من العكجج فيالم *
 الرجل الضخم العظيم
 علم يحتم فيو عن اصول الكلمات
 واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات
 نبات ذكر في باب الباء
 المخبر ومكياها والمصفاة
 النرس فيهرة اعتره بهر او تراجع عن المجري
 من ضعف وانقطاع عن المجري * النرس بمعنى
 فيهر والمال اتسع * نافذة فيهر اي صلبة عظيمة
 في كلامه تطع وتوسع كأنه ملاه
 فمه * الواسع من كل شيء والصفي من النوق
 مركبة من في المجازة وما الاستهامية
 محذوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية. ومنه
 قول الظفر آدي في لامة العجم
 فيم الافامة بالزوراء لا سكتي
 بها ولا ناتي فيها ولا جملي
 العهد
 الرجل يبين قينا جاءه * اللسان الحسن الشعر
 الطويلة. والاشي فيبانه * الساعة والمجن. وقد
 تحذف ال. فيقال لينة الفينة ولينة فينة. والعامية
 تستعمل لينة بمعنى البغل والمجن. وهم يبنون منها فعلاً
 فيقولون لينة فيهر * ذكر في باب الهبرة
 المرأة المحففة

تم باب الفاء
 ويلو باب
 الفاء

باب القاف

القاف في الحرف المحادي والعشرون من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانية والسريانية قُفْ ومعناها القرة لان صورها تشبه القرة من الراس . والقاف في حساب الجُمَّل عبارة عن مائة من العدد

ق فعل امر من وقى . وسورة ق في الخمسون من سور القرآن سميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقابة قاً بآ آكلة . والماء شربة او شرب كل ما في الآنة . وقَب الرجل من الشراب يقَاب قاً بآ وقاً بآ اكثر منه وقلاً * القُوب يفتح ضم الكثير الشرب * اناء قَوَاب وقَوَابِي كثير الاخذ للماء * رجل قَوَاب ومقَاب كثير الشرب

قَأَش - القَأَش الفلش لغة عراقية فَأَقَأ - القَتْفِي كَرِبِج يبيض البيض والقِرْفِي * القَأَقَاء اصوات غربان العراق قَأَى الرجل يقَأى قاً بآ اقر للضم مجعق قَب كَفَد حكاية وقع السيف . ومنه قول الراجز

لا بُدَّان نَفِغ ايام رَجَب

وتسمع الأذان في الهامات قَب

اي لا بُدَّان بنهي الشهر المحرم الذي كانوا يقعدون فيه عن الحرب وبعد ذلك تُنْفَخ الغارات وتسمع الأذان صوت وقع السيوف في الهامات

قَبَا الطعام بقباسة قَباً آكلة . ومن الشراب امتلاء * القَبَاة والقَبَاة عشبة ترعاها المواشي

قَبَّ النبات يقُبُّ ويقب قَباً بيس . وقَبَّ يد فلان يقبها قَباً قطعها . والقوم قُبُوباً شجراً في المحصومة . والحلم ذهبت ندوته وجفت . وكذلك الجملد والممر والمجرح اذا ذهب مأقُ وجفت . والاسد والحل قَباً وقَبِيلاً سُمِعَت قففة انيايه . ونابه صَوْتت وقففت . وقَبَّ خصره ويطنه وقِبَّ بقَبَّ قَباً دق وضرب . والعامَّة تقول قَبَّ القوم اي ارتحلوا . وقَبَّ الشيء عن موضعه اي ارتفع * قَبَّ الرجل تقبياً عمل قَبَّة . والرطوبة جفت . وقَبَّ الرجل القَبَّة تقبياً دخلها . وانقبَّ يده ابتساباً قطعها * القَاب اسم فاعل واسم للسنة الثالثة بعد المحاضرة . يقال انك لا تُلْعَل العام ولا القَابِل ولا القَاب . اي ولا في السنة الثالثة * القَابَة مؤنث القَاب والرعد او القطرة من المطر * القَاب حَصْن في المدينة . ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم . والقَاب جمع القَبَّة ونوع من السمك البحري يقال له الكعبد * القَبَّ مصدرٌ والحل من الناس والابل وما يدخل في حيب القميص من الرفاع والقَبَّ مجري

فيو المحجور من الحالة او المحزق وسط البكرة او الخشبية فوق اسنان الحالة والرئيس والملك والمخلفة وما بين الوركان او الاليتين . ومن اللحم اصعبها واعظمها . ويقال عليك ما لقبه الاكبراي بالراس الاكبر . وقَبَّ الميزان عند العامة القائمة التي تُلْعَل بها كفتاه . وقَبَّ الخجل عند مقبضها الاجوف . والقَبَّ العظم الناقع من الظهر بين الاليتين . يقال ألصق قَبَّك بالارض اي اجلس متمكناً . والقَبَّ ايضاً شيخ القوم . والقَبَّ شجرٌ والاسم من دقة المحصر وضهور البطن * القَاب فعَال للمباغنة والاسد * القَابان القسطاس وآلة يوزن بها قبايين . وحجر قَبَان وعبر قَبَان دَوْبَة ذات اربع ارجل مستديرة وهو فعْلان من قَب تستعمله العرب غير منصرف . لانه معرفة عنهم مزبذ فيها الالف والنون . ولو كان فعلاً لصرقوا لانثلام الزيادة المذكورة . فيقولون رايت قطعاً من حُمُر قَبَان قال الشاعر

با عَجَباً لند رايت عَجَبياً حَمَارَ قَبَان يسوق اربنا

القَبَّة بناؤسفة مستديرة مفعلة معقود بالجماعة او الاجز على هيئة الخيمة ج قِيَاب وقَبَّ . وقَبَّة نجران قَبَّة عظيمة يضرب بها المثل قيل انها كانت تظلل الف رجل . وكان اذا نزل بها مستجيرٌ اُجيرا وخائفٌ امين او جائئٌ اُسجوع او مسترفدٌ اعطي او طالب حاجة قَضِيَت . وكانت هذه القَبَّة لعبد المسج بن دارس بن عدوي مصنوعة من ثلثائة جلد . وكان عبد المسج ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجران بلد في اليمن كانت هذه القَبَّة بجانب نهر فيها . وكانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة . والقَبَّة عند اهل الهيئة من الفرس وسط الارض المعهورة . وقيل منصرف الاقليم الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القَبَّة ان يكون سَكَّانه ساكني القَبَّة اي ما بين نهايتي العارة على خط الاستواء . وقَبَّة الاسلام البصرة . وقَبَّة الشهادة عند اليهود خيمة من كتان كان يغطى بها تابوت العهد . ويقال لها قَبَّة الزمان ايضاً . والقَبَّة من الشاة المحنث وهو هنة ذات اطباق متصلة بالكروش ويقال لها القَبَّة ايضاً بالتخفيف . وبعض العامة يسميها القباوة واما جَلِيط وجراب الرابي . وقَبَّة النوب عند طرفة الذي يحيط بالعين * القَبِّي الذي يسرد الصوم حتى يضم بطنه . ومنه اُحدِث خير الناس القَبِّيون * القَبِّي الاقط خِطُ طبة يباسو * القَبِّي من الخجل الدقيق

قَبْر - القَبْر والنَّبَات القَصِير ج قَبَائِر

قَبْتُ به بقيت قَبْتاً قبض

قَبْر - القَبْر والنَّبَات الحَسْبس الخامل

قَبْح - القَبْح الخجل والكروان . معرَّب كَبَّك بالفارسية او عربي . والاول اوجه لاجتماع الجيم والقاف فيوهما لاجتماعهما في كلمة عربية * القَبْحَة واحدة القَبْح تطلق على الذكر والانثى بخلاف القَبْر فانه مختص بالذكر قَحْر - القَبَّاجُور غَلَقِي للطاقة من قَدَد الواح صغيرة تدور على محاورها فتقارب نارة وتتباعد اخرى . وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور قَبَّه الله عن الخير بقبحه قَبَّحاً قَبَّحاً فهو منبوَح . ومنه في سورة القصص م من المقبوحين اي المبعدين عن الخير والموسمين بحاله منكرة . وقَبْح البذرة فضحها حتى يخرج قبيحها . والبيضة كسرهما . وقَبْح الشيء يتقَبَّح قَبَّحاً وقَبَّحاً وقَبَّحاً وقَبَّحاً وقَبَّحاً وقَبَّحاً وقَبَّحاً ضد حَسَن فهو قَبَّحٌ وهي قبيحة * قَبَّحٌ بمعنى قبحه شديد للكثرة . وعلى فلان فعله بين قبيحه . وقابحة مفاجئة شائعة . وانج الرجل اني قَبَّح . واستنجبه ضد استخسنة * القَبَّاح طرف عظم العضد ممأ الي المرفق او ملتقى الساق والغذ * القَبَّاح الدب * القَبَّح والقَبَّح ضد الحَسَن يكون في القول والنعل والصورة . وقَبَّحاً له وشحماً ذكرفي ش ق ح * القَبَّح ذو القبع . وقيل هو ما يكون متعلق الدم في العاجل والغالب في الاجل اي ما يذم في الدنيا ويعاقب في الآخرة ج قَبَّاح وقَبَّح وقَبَّحاً . والقَبَّح ايضاً القَبَّاح . ومنه قول الشاعر

فلو كنت عبراً كنت عبر مذلة

ولو كنت كسراً كنت كسر قبيح

القَبِيحَة ذات القبع ج قَبَّاح وقَبَّاح . وناقَة قَبِيحَة الخشب اي واسعة الاحليل

قَبْذ - حنطة قَبْذِيَّة اي عتيقة رديئة

قَبْر الميت يقبُرُه ويقبُرُه قَبْرًا ومقبراً دفنه * قَبْر فلاناً جعل له قَبْرًا يدفن فيه او مرابان يقبُرُه وقبُر القوم اعطاهم قبيلهم لقبرون . ومنه قول بني تميم القَبَّاح القَبَّاحي اقبرنا صالحاً يريدون رجلاً منهم كان القَبَّاح قد قتلته وصلبه اي اذن لنا ان ندفنه فقال لم دونكم اياه . وفي سورة عبس ثم امانة قافره اي جعله ممن يقبُرولم يجعله يلقى للكلاب * القَبْر المحنثون لجرما في النبك من الصيد وسراج الصياد في الليل . والقَبْر شجر الكَبْر

من كلام العامة * **بار** ويخفف نوح من العاصف
الواحدة **بار** . ومنه قول كليب وإبل لفبرة اتخذت
عنا في حماه بارض العالمة
بالك من فبرة بمصر

خلا لك الجو فبضي واصفري
ويقال **بار** والفتبرة والفتبرة ج فتابر *
الفتبر مصدر ومدفن الانسان ج فتوبر . وفي موضع
متأكل في عود الطبيب **بار** . عن ابيض طويل
جيد الزيب ولغة في الفبر لطائر المذكور * **بار**
بالفتبر الالف والعظيم الالف * **بار** راس الكفرة
تصغيرها **بار** بجذف الزائد * **بار** من الارض
الغاضبة ومن الخمل السريعة الحمل او التي يكون
حملها في سعتها * **بار** والمقبرة والمقبرة موضع
القبور . وقد جاء في الشعر قال عبد الله بن ثعلبة
الحنفي

لكل اناس مبر بناتهم فهم يفتقون والقبور تزيد
والقبور **بار** نسبة الى المقبرة . **بار** اسم مفعول .
وقول ابن عباس في الدجال ولد **بار** قيل معناه
ان امه وضعت في جلد مصمتة لاشق فيها ولا تم
فقات قابله هذه سلعة ليس فيها ولد . فقات امه بلى
فيها ولد وهو مقبور فيها فتفقوا عنه فاستهل

بار - **بار** اجد الحاس **بار** جزيرة
عظيمة في بحر الروم . والنسبة اليها **بار** ج قبارنة
بار - **بار** الفصير الجبل **بار** من آلات
الطرب . والعامة تقول الرجل اي جلس غير متمكن
منه النار يقبس قيسا اخذها شلعة فهو
بار فلان العلم تعلمه واستفاده . وفلان
علما عليه اياه . يتعدى الى واحد والى اثنين .
بار الخمل يقبس قيسا **بار** يقبس قيسا كان
قيسا * **بار** علما عليه اياه . وفلان اعطاه **بار** .
وفلان نارا طلبها له . قال يزيد بن **بار** الرجل علما
بار نارا . فان كنت طلبتها له قلت اقبسته . وقال
الكسائي **بار** علما ونارا سواء . قال **بار** ايضا
فيها **بار** منه النار بمعنى قبس . ومن النور اتخذ
ضوا . ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون
والمنافقات للذين آمنوا انظرونا **بار** من نوركم قيل
ارجعوا وراءكم فالتبسوا نورا . فلان علما
استفاده . والشاعر والناسر ضمن كلمة آية من القرآن
او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم .

فمن **بار** قول الشاعر
وعند النوم قلت لفلاني وحكم النوم في العيين جار
تبارك من نوقا لم بلبل ويعلم ما جرحم بالنهار
فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدى
سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوقا لم بالليل
ويعلم ما جرحم بالنهار . ومن **بار** قول الآخر
قال لي ان رقيب سعي الخلق فتارة
قلت دعني وجهك الجنة حنت بالكاره
فان في ثاني البيتين ايضا اقتباسا من الحديث وهو قوله
ان الجنة حنت بالكاره اي ان الانسان لا ينال الجنة
ما لم يجمل مكاره الدنيا في سبيل الله . ومن **بار** قول

الامام الشافعي

خذوا بدعي هذا الغزال فانه

رماني بسبي مقلتي على عمد
ولا تفتلوني اني انا عبده

وفي مذهبي لا يقبل المحر بالعبد
فانه ضمن بينه الثاني قاعة من علم الفقه الذي كان
مشتغلا به * **بار** الرجل الجميل الوجه الحسن
اللون **بار** كنية النعمان بن المنذر اللخمي ملك
العرب الذي يقول فيه الشاعر

فان يهلك ابو قابوس يهلك
ربيع الناس والبلد المحرام
قيل هو غير منصرف للعلمية والجملة لانه معرب
كاووس بالفارسية . وقيل بل منصرف لانه عربي معناه
الجميل الوجه كما مر وانما لم يتونه الشاعر للضرورة او
ارتكب منعه باعتبار العلمية التي هي اقوى الالمانعة
من الصرف كما في قول الآخر
عمرو الذي هشم التريذ لغومو

ورجال مكة مستنون بحاف
وجعله النابغة الذبياني **بار** مصغرا اياه تصغير
الترخيم في قوله يحاطب يزيد بن الصعق
فان بقدر عليك ابو قيس
يحط بك المعيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيمه على مذهب الكوفيين الذين
زادوا التعظيم في اغراض التصغير محججين بقول الشاعر
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويبة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من
خشيتها * **بار** الاصل . يقال هو كرم **بار** اي
كريم الاصل **بار** الخمل السريع الاتحاح **بار**
مصدر وشعلة نار تؤخذ من معظم النار **بار**
جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق * **بار**
المره **بار** العجلان مثل في السرعة والاستعمال . فانهم
يشبهون المستعمل **بار** لانه اذا دخل الدار لا يكت
فيها الا ريفا يقبس . وعلى ذلك قول الشاعر
وزائر زار وما زارا كأنه منتبس نارا

اي زارنا وكأنه لم يزرنا لسرعة انصرافه كمنقبس النار *
بار واحدة التباي وهي اخشاب طويلة دقيقة
يسقف بها حيث لا تنقل فوقها * **بار** تجاز من اهل
دمشق يستنبضون اتمعة ويسافرون بها الى احياء عرب
البادية يبيعونها ويشترونها من بضائع العرب كالطنافس
واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا .
ومما يحكى ان ام السلطان مراد الغنائى ذهبت الى
الحج في بعض السنين ومعها جماعة من نساء الوزراء
واكابر الدولة فسطا على الحج قوم من العرب وهجموا
على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى
النساء اللواتي معها من الحلى والمعادن وانصرفوا الى
ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ . وكانوا يظنون
للؤلؤ انه رزق كانوا يطمخونه ولا يفتح فيجرب منه
ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انفاذ من
القيسية فاروم اياه وحذوهم بصنوه فاخذوه منهم
واعطوهم عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى

دمشق فاستفادوا من ثمنه اموال اجزيلة * **بار**
الخمل السريع الاتحاح . ومن امثاله لقوة صادفت قيسا
او لقوة واب قيس . يضرب المتنن بمنبعان . واللقوة
السريعة القبول للمخ الخمل . قال الشاعر

حملت ثلثة فوضعتنما فام لقوة واب قيس
من تبدو حشفته قبل ان يتجن . **بار**
عند البدييين هوان يضمن الكلام نورا كان او نظما
شيئا من القرآن او الحديث كما مر . وذلك على وجه
لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدها . وهو ضربان
احدهما ما لم يخرج فيه المتبس عن معناه الاصلي . ومنه
في النثر قول الحريري فلم يكن الا كالمخ البصرا واقرب
حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر
ان كنت ازمنت على هجرنا

من غير ما جرم فبصر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا

فحسبنا الله ونعم الوكيل
والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كتقول الآخر
ايا ملك الملاح فتكت فينا

وفتك في الرعة لا يجمل
قليل الوصل ينعبنا فان لم
يصبنا وابل منه فطل

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من
القرآن حيث يقول مثل الذين يفتقون اموالهم ابتغاء
مرضاة الله وتبيننا من انفسهم كمثل جنة بروف اصحابها
وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل
والله بما تعملون بصير . فان المراد بالوابل والطل في
الآية المطر الغزير والخفيف . والمراد بها في البيت الوصل
الكثير والليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه
ومعناه تماما . ولا بأس ان يقع في اللفظ المتبس تغيير
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا
فان لفظ الآلة في القرآن انا الله وانا اليه راجعون فغيره
كما رايت لتطبيقه على الوزن . ويقرب من **بار**
التلعب غير ان الاقتباس يكون جملة الالفاظ او
باكثرها والتلعب يكون بالفاظ يسيرة يشار بها الى قصة
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر
فوالله ما ادري ا احلام نام
المت بنا ام كان في الركب بوشع

فانه اشار الى قصة بشوع بن النون المشهورة في ايقافه
الشمس . وكذلك قول الآخر
لعمرو مع الرضا والنار تلتظي
ارق واحي منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جساس بن مرة
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة الغلبي فالفاه
على الارض فقال له كليب يا عمرو اغتني بشرة ماء
فاجهز عليه . فقال بعض العرب
المستجير بعمره عند كربته
كالمستجير من الرضا بالنار
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمره مع
الرضا الى اخرو **بار** لا يكون الا من القرآن

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتمتع
لا يقيد بشيء من ذلك فيكون مما ذكر ومن غيره
مطلقاً. واقرب منه الى التقباس العقد. وهوان ياخذ
الشاعر كلاماً متوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي
وقال علي في العازي لاشعت

وخاف عليه بعض تلك المأم
اتصبر للبلوى عزاً وخفية

فؤجرام تسلو سلو الهائم
فانه عقد قول علي بن ابي طالب للاشعت بن قيس
ان صبرت صبر الاحرار والاسلوت سلو الهائم .
والقياس القيس لنعلة النار المذكورة. والقياس موضع
القياس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ح مفايس .
والعامة تقول اتى فلان ووجهه قيس اي محمر يضرب
الى القممة من شدة الحر او التعب

قيصر - القسور المرأة التي لا تحضج قياشير
قيص الشيء بقبضة قبصاً تناوله باطراف اصابعه.
وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروى. والتكة ادخلها
في حجرة السراويل تجذبها. وقيص الخل نرا. والفرس
خفت ونطس. وقيص الرجل على الجهول قبصاً خفت
ونشط. وقيص يقبص قبصاً ضحبت هامته. ورحم الناقة
انضمت. والمجداد على النجر نقبص * قبص الشيء بمعنى
قبسه. ونقبص المجداد على النجر نقبص. وانقبص غرمول
الفرس انقبص * القيص مصدر جمع الرمل الكثير.
والقبص جمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من
الناس والاصل . والقبص الخفيف الشيط . وحبل
قبص غير منمد. والقبص مصدر ووجه يصيب الكبد من
اكل السم على الرين وشرب الماء عليه. قال الراجز
ارفة تنكو الحجاب والقبص

جلودهم البين من من القبص

والحجاب استطلاق البطن من الخمة. والقبص جمع
الكبد المذكور. والقبص ذباب صغير يكون على وجه
الماء. والقبص ايضاً ضمير الهامة وارتفاعها * القبصة المرة
والجمادة وما تناولته باطراف اصابعك. ومن الطعام
ما حملت كفاك ويضم في الاخيرين * القبص العدن
الشديد * القبص الفرس الوثيق الخلق الذي اذ ارضك
لا يصب الارض الا اطراف سبابك من قدام * القبصة
التراب المجموع والحصى وما تناولته باطراف اصابعك *
الاقبص ذوالقبص . يقال هو اقبص الراس اي ضخمه
مدوره . وهامة قبصة اي ضخمه. والاقبص ايضاً الفرس
يشي فيجئ التراب بصدر قدميه فيقع على موضع العقب .
والقبص الحبل يمد بين ابيدي الحبل في الحبلية . ومنه
قوله اخذته على القبص اي على قلب الاستواء . وحبل
مقبص اي غير منمد

قبص الشيء بيده قبضة قبصاً اخذته وتناولته .
وعلى الشيء بيده امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه
امتنع عن امساكه . وفلاناً عن الامر عزلة . والله تعالى
فلاناً امانه . وقبص فلان على الجهول مات كانه قبص
الى رحمة الله . وقبص الله الرزق خلاف بسطه ووسعه .
وقد طوبق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله

يقبض ويبسط . وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران
او المشي . والمجادي الابل سافها سريعاً . وقبض بطن
فلان استمسك . وقوله في سورة المللك او لم يروا الى الطير
فوقهم صافات ويقبضن اي ويضمعن اجنهن اذا ضربن
بها جنونهن وقتاً بعد وقت لا يظهر به على التحرك *
قبضة المال اعطاه اياه في قبضته . والتي جمعة
وزواؤه . واقبض السيف جعل له مقبضاً . ونقبض
المجد تشخج والرجل من الشيء اسأزه منه . واليه
وثب . وانقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً . وفلان
سار وسارع . والتي خلاف ابسط . واقبض منه المال
اخذه * القابض اسم فاعل . ومن الطيور ما يقبض
اللسان منه وهو دون العنص . ومن الادوية ما يجبس
الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء
العضو ويكفئه * القباضة الانكاش والسرة * القباض
والقباضة الشديد القبض . والقاة للباغة . وحاد قباض
وقباضة سريع السوق * القبض جمع قابض ودابة
تشبه السلحفاة * القبض مصدر . وعند اهل العروض

حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف الياء من
مفاعيلن فيبقى مفاعيلن . وذلك الجزء يسمى مقبوضاً .
والقبض والبسط عند الصوفية هما حالتان بعد ترفيع
العبد من حالة الخوف والرجاء . فالتقبض للعارف
والخوف للمستأمن . والنرق بينهما ان الخوف والرجاء
يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب . والقبض
والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يندب على قلب
العارف من وارث غيبي . تعريفات . وقبض الناخذل
عند اهل الرمل شكل صورته هكذا . وقبض الخارج
عندهم شكل آخر صورته هكذا . والقبض المتقبوض
من المال . يقال دخل مال فلان في القبض اي في
المتقبوض من اموال الناس . والقبض ايضاً الانكاش
والسرة * القبضة المرة . وصار الشيء في قبضته اي في
ملكه . والقبضة ايضاً القبضة بالضم وهو اكثر ما قبضت
عليه من شيء او مل * الكفت . يقال اعطاه قبضة من
تمر او سويق اي كفاً منه . والقبضة في حساب عقد
الاصابع علامة ثلثة وتسعين . ومنه قول الحريري من
مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتز قبد الهرم النهضة
اي قرب من هذا العدد من عبوه . ويحتمل ان يراد
بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .
والقبضة من مسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه
والراعي الحسن التدبير في غيبه . ورجل قبضة رقيقة
يتمسك بالشيء ثم يتركه * القبض ضرب من العدن *
القبض المنكش السريع . وفرس قبض الشديد اسبه
سريع نقل الثوائم . والقبض ايضاً اللبيب المكث على
صنعه * القبض والمقبض والمقبض والتاء فهين
ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ح
مقباض . والمقبض (وفي العباب والكلمة المنقبض)
الاسد المستعد للثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند
العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القبض لعبة لاولاد اهل لبنان
قبط الشيء يقبطة قبطاً جمعة بيده . والعامة تقول

قبط الرجل اي جعل مراتعاً * قبط وجهه قطبه وهو
مفلوب منه * القباط والقبيط والقبيط والقبيطه

القباظ وهو نوع من الحلويات . والقبط ايضاً طائر .
والقبط عند العامة الجندب ورداء من الجوخ *
القبط قوم من النصارى في مصر وما لبها . والاشف
قبطة ج اقباط . وفي القاموس القبط اهل مصر ونيلها .
والهم تنسب الثياب القبطية . وهي ثياب بيض رفاق
من كان تفتح بمصر . تقم على خلاف قياس النسبة
وقد تدرج قباطي . ومنه قول ابي الطيب المنسي
وعندي قباطي الهام وما له . وعندهم ما ظفرت به المجد
وقال القباطي ايضاً تخفيف الياء . والقبط الواحد من
القبط ولسان الاقباط . ومنه قول الشاعر في برذونه
لصاحب الاحياس برذونه بعيدة العهد من الرطب
اذا رأت خيلاً على مرط تقول سمائك يا معطي
تمشي الى خلف اذا ما مست كانها تكتب بالقبطي
اي كانها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال
الى اليمين

تبطر - القبطية ثياب كتان بيض

فتح القنفذ يقع قبوعاً داخل راسه في جلده .
والرجل في قبصه داخل راسه في جيبه . وفلان تخلف
عن اصحابه . وفي الارض ذهب فيها . والمخزبر قبعا
وقبعا نخر . والرجل قبعا انهر . وفلان المزادة ثي فيها
الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب .
فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعا بالميم . وقبعت
المرأة استترت . وفلان صاح . والفيل صوت . والمصلي
في الركوع طأطأ راسه . والعامة تقول قبع الشيء نزع
عما كان ملتصقاً به * اشبع الطائر في وكرو دخل فيه .
واقبعت الرجل السقاء داخل خربنه في فيه فشرب منه *
يقال يا ابن قباعة شتمتة اي يا احق * القباعة اسم
فاعل للمؤنثج قباوع . وخيل قباوع اي بقيت مسبوقة
خلف السابق * القبايع الرجل الاحق والمرأة الواسعة
والقنفذ ومكيا لضم ولتب الحوث بن عبد الله والي
البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيا ل لم اولادهم
انوه بمكيا ل لم حين تولى امرهم فقال ان مكيا لكم هذا
لقبايع اي ضم * القبايعي الرجل العظيم الراس * القبايع
المخزبر الجبان * القبايع تشدد يد الباء مفتوحة خرفة
كالبرنس ولا تفل قبعة * القبايع من المخزبر نخرة
انوه * القبايع الشبور . والعامة تستعمله لا يدخل في
الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيره كالفانسوة
ومحوها . والقبايع القنفذ ودوية بحرية * القبايع من
الزهر غطاء او الصواب القبايع . والقبايع بضم ففتح
طائر صغير ارفع مثل الصنوبر يكون عند حجرة
الحردان فاذا فرغ او رمي يحجر ارفع فيها اي دخل .
وامرأة قبعة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى . ويا ابن
قبعة اي يا احق * القبايع من السيف ما على طرف
مقبوض من فضة او حديد . ومن المخزبر نخرة انوه او
هو القبايع كما مرج قبائع * القبايع قبعة السيف وطائر
احمر الرجلين * القبايع دوية

القبايع العظيم الخلق * القبايعي بالفص الحجل
العظيم والنصيل المزول ودابة تكون في البحر والعظيم
الشديد . والالف ليست للتأنيث . لانك تقول للثي
قبعة فلو كانت الالف للتأنيث لم يهضم تأنيث آخر .

وإنما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون
الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى . فاذا سُمِّيَ بمصوبها لم
يصرف للعلمية وشبه الف التائيت بخلاف النكرة منه
فإنها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع
الصرف لخلوها من معنى التائيت وقبول مصوبها الفاء
فيقال فيو قبعتره كما مر . وبهذا الاعتبار تنقد المناهية
بينها وبين الف التائيت ح قبايت برده الى الرباعي
على القياس

بالفصر العظيم القدم من الناس والخمر
الفراس من الجبال . والاشي . . . ايضا
عقل المرأة

الردية من النهر
الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشي ضعيف او
مشي من كان يعرف التراب بقدميه

من اعظم سفن الحرب . . .
جنمها الاعلى . وكلاها غير عربي

الاسد والفعل صوت وهدر . والرجل
حني . والعامة نقول . المحرق ونحوه اي ارتفع الجلد
عنه وتفتح . . . الكثير الكلام والعام القابل والرجل
الحافي واسم للعام الذي بعد العام القبول . يقال انك
لا تفتح العام ولا القابل ولا القبايت . . . الكتاب
والجمل الهذرا والفرج او الواسع الكثير الماء والمخذه
من خشب والحزرة تصقل بها الثياب والكثير الكلام
او الهذرا وصوت انياب الفحل * . . . البطن .
صدف بحري * مصدر صوت انياب

الفعل صوت جوف الفرس * . . . اسم فاعل
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقباب
قبول ويقبل قبالة كفل بوضمن . . .
القبول يقبل قبلا وقبولاً وقبولاً هبت . وفلان على الشيء
قبلاً لزمه واخذ فيه . . . النعل يقبلها قبلاً (من
باب منع شذوذاً لعدم وجود حرف حني في عيه او
لامو) جعل لها قباليين او شد قباليها . واللبلة والعام
والشهر صارت قبالة . والمناشبة الرادي قبولاً استقبلته .
الشيء يقبله قبولا وقبولاً اخذه . والقول صدقة .

والقابل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت
قابلاً . والنساء قبلاً صار قرناها مقبلين على وجهها .
وبالشيء قبالة كفل بوضمن . . . الرجل يقبل
قبلاً . . . يقبل قبلاً كان بعينه قبيل * . . . لقبيلاً لثمة
والاسم القبلة . والعامل العمل لقبلاً وهو نادر جملة
يلتزمه بعقد والاسم . . . مقابلة واجهة .
والكتاب بالكتاب عارضة . والنعل جعل لها قباليين
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . . . النعل جعل
ها قباليين او جعل لها قبلاً . او . . . النعل ثني
ذؤابة الشراك الى العقدة . . . شد قباليها . . .
جعل لها قبلاً . . . اللبلة والعام والشهر بمعنى
قبيلت . وفلان عينه صبرها قبلاً . . . عليه نقيض
ادبر عنه . واليو انى . والرجل عقل بعد حافة . وعلى
الشيء لزمه واخذ فيو . وفلاناً الشيء جعله لي قبائنة .
وقولم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .

والعامة نقول الزرع ونحوه اي اتى بعلة كثيرة .
العامل العمل لقبلاً لثمة بعقد . استعاروا فيو
مصدر فعل بمصدر نعل وهو نادر . ومنه في سورة
المزمل واذكر اسم ربك وتبذل اليه تبتلاً . فان القياس
ان يقول تبتلاً ولكن عدل عنه لمنااسبة فواصل السورة .
والاسم القبالة . . . الشيء اخذه . . . الله الدعاء
استجابة . . . الرجلان تراجعا . . . امره استأنفه .
والخطبة ارتجها . . . جعله نائفه وجوهه كما تستقبل
القبلة وضد استندبه . والشيء واجهه . والمناشبة الوادي
اقبلت نحوه . . . عينه ابتلالاً . . . قبيلاً لا كان
بها قبيل * . . . اسم فاعل والذي باخذ الدلو من
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر . ومنه قول الحريري
في مقامه المغربية

اذا ما حويت جني نخلة فلا تفرينها الى قابل
مؤت القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ
المولد عند الولادة ج قوابل . . . الامر اوائله . يقال
اخذت الامر من قوابله اي من اولئو وحدثانو *
حالة يكون بها الشيء منهياً للانفعال والقول .
وعند الاطباء هي استمالة النفس لتناول الطعام *
من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والتي
تليها . وما يعرف . . . من درباري ما يعرف النشاة
المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيو .
حبة خبيثة * . . . مصدر واسم
من يقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين
وغير ذلك . وقال الزمخشري كل من . . . بشيء
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي
يكتب هو القبالة بالفتح . والعمل . . . بالكسر لانه
صانعه . وجلس . . . بالضم اي تجاهه * . . . قول
الساباط * . . . مصدر . . . نقيض بعد . وهي
ظرف زمان معرب ما لم يحذف المضاف اليه ويبنى
معناه فقط دون لفظه فيبنى على الضم . وعليه قول
الشاعر

محا حبيها حب الأتى كُن قبيلها
وحلّت مكاناً لم يكن حلّ من . . .
اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما
بقتضيه المعنى . وتعرّب منونة اذا لم تصف كقول الآخر
فساغ لي الشراب وكت

أكد اغض بالماء الزلال
وغير منونة اذا حذفت المضاف اليه وتبوي لفظه ومعناه
لانه حينئذ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظاً .
وعليه قول الراجز

وبعد كل قول بعتم
حمد الاله البر وهاب النعم
اي قبل كل قول . وتجري هذا الجرى بعد وفوق
وتحت وخلف وقدام ونظائرهن . . . والقيل نقيض
الدبر والدبر سمي بو لان صاحبه يقابل بو غيره . ومن
المجمل سفحه . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه ح
اقبال . . . قبلة اي قصد قصده . ورايته . . . اي
عياناً ومقابلة . . . الطاقة . . . يقال ما لي بو قبيل اي

طاقة . وحقيقته المقامومة والمقابلة . ومنه قول الحريري
في المقامة الراسطة لا قبيل لي بنكاح حزين ومعاشرة
ضرين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة . وفي قبيل
فلان دين اي عنده . واناني من قبيل رسالة اي من
عنده او من جهته . ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً
الى عشر من شيء قبيل اي في ما استأنف او الى غير
مما نشاهد من الايام . ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً
بضمين . . . مصدر . . . تنز من الارض يستنبلك
او راس كل اكتمرو جبل او مجتمع رمل والوجه
الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفتح . وفي العين
اقبال السواد على الانف او مثل الحوزل واحسن منه
او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على
عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال
نظر كل من العينين على صاحبها . والقيل ايضا ان
تشرب الابل الماء وهو صب على رؤوسها وان يقبل
قرنا النشاء على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم
يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء
اول ما يرى قبيل . وهو ايضا جمع قبلة وضرب من
الحزب يؤخذ بو او شيء من العاج مستدير يتلأ بعنق
في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة .
ولا اكلمك الى عشر من ذي قبيل اي في ما استأنف
او الى غير تستقبلها * القبلة مؤت القابل . وشاة
قبيلة اي اقبل قرناها على وجهها * القبلة المرة وضرب
من الحزب يؤخذ بو . والقبيلة النوع والجمعة . ومنه قبلة
المصلي للجمعة التي يصلي نحوها . والقبيلة ايضا الكعبة وكل
ما يستقبل من شيء . والعامة تستعمل القبلة لجهة
الجنوب . وماله في هذا قبلة ولا ديرة اي وجهه .
واجعلوا بيوتكم قبلة اي مقابلة . والقبلة اللبنة وما تحذو
الساحرة لتقبل بو وجه الانسان على صاحبه اي لتعمل
عنده قبولاً له ووسم بادن النشاء مقبلاً والكفا له ح قبيل .
والقبلة الفلكسة والحجار . وقيل الصواب والحجاز بالضم
وتشديد الباء اسم نبات ح قبيل * القبلي نسبة الى القبلة .
ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة * القبول مصدر والمرأة
التي تاخذ الولد عند الولادة ورجب الصبا لانها تقابل
الدبور اولانها تقابل باب الكعبة او لان النفس تقبلها .
القبول عند الفقه عارة عن لفظ يشعر برضى من
صدر له العقد . ويقابلة الايجاب كقول البائع بعت
وقول الشارح اشتريت . فالاول الايجاب والثاني
القبول . وعند الحكماء والمتكلمين يطلقون على الامكان
الاتصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدماً على
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصلة الامكان الذاتي .
قبلاً على الانفعال التجديدي . وهو عبارة عن امكان
اتصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد . ويقال له الفترة
والاستعداد . ويطلق عند المنجمين على نوع من
الاتصال . والقيل ايضا ان نقل العفو وغير ذلك .
وهو اسم للمصدر وقد اُضيفت فعلة اي لم يستعمل .
والقبول ايضا والقيل الحسن والشارة . ومنه قول نديم
الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين انبي علي بن
اي طالب امها البتول وابوها القبول يعني انها قد
جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت
النبي وكانت تلقب بالبتول . واباها الامام علي ابن عمر

النبي وناصر ديبو * القَبِيلُ المرأة التي تاخذ الولد عند
الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة
من الفلثة فصاعداً من اقوام شتى . وقد يكونون من
نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني اسر واحد ج قَبِلَ
والقبيل ايضاً ما اقبلت به المرأة من غيرها حين تتلث
وطاعة الرب (والديبر معصبة) وفوز القِدْح في القمار
(والديبر خبيثة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام
(والديبران يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما أُقْبِلَ
به من النفل على الصدر (والديبر ما أُدبر به عنه)
او باطن النفل (والديبر ظاهرة) او هو النفل الاول
(والديبر النفل الآخر) . او اسفل الاذن (والديبر
اعلاها) او القطن (والديبر الكتان) . او ما يعرف قبيلاً
من دبير اي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدايرة او
ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف
نسب امو من نسب ابوي كما مر في ما يعرف قبلاً من
ديبار . وراية قبيلاً اي عياناً ومقاتلة . ومن قبيل
ذلك اي من جهته وقبيل تصغير قيل للدلالة على
قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان قبيل العصر
اي قبله بزمن قليل * القَبِيلَةُ واحدة قبائل الراس
للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل
العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنة اسر واحد (راجع
الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضاً سير اللجام وصخرة
على راس الدير * الاقبل ذو القبَل والاثنى قبلاه .
ورجل اقبل كانه ينظر الى طرف افئوج قَبِل . ومنه
قول المتنبي يخاطب سبيف الدولة حين انته رسل ملك
الروم في طلب الهدنة

تام لديك الرسل امنا وغبطة
واجفان رب الرسل ليس تام
حذاراً لمعزوري الجياد نجاة
الى الطعن قبلاً ما هلن لجام
اي ان رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على
انفسهم لانه لا يقدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان
لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى
الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تسرح وتلجم فيناجئ
الدور بها وهي قبَل الاعين اي شاردة النظر من شدة
افتحاما ونشاطها . والاستقبال مصدر . وفي العرف اسم
للزمان الآتي . وهو عند المخيمين مقابلة الشمس والقمر
والاقبال عديم كون الكوكب في الوند ويقابلة الادبار .
والانقبال عند الحكماء المقاتلة . والمستقبل اسم المفعول
ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له المستقبل
ايضاً بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشتهر في الاستعمال
والقبائل اسم مفعول . ورجل مقابَل اي كرم النسب من
قبَل ابوي . وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم
تَبَن وتركت معلقة من قدم . فان كانت من آخر فهي
مُدَابرة . ويقال قوبلت الشاة ودوبرت . والمقابلة عند
المخيمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما
بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسنين عبارة عن
اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين
اي المساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة .
وعند اهل البدع ان يوقى بمتعمد من المتوافقات ثم

يوقى بما يقابله على الترتيب . وذلك يكون في النثر نحو
بجل لم الطببات ومحتر عليهم الخباثت . وفي الشعر
كقول الشيخ صفي الدين الحلي
من ليس يخشى اسود الغاب ان زارت
فكيف يخشى كلاب الهبي ان تجت
وهي اعم من الطباق لانه لا يكون الا بالاصداد وهي
قد تكون بغيرها كقول الشرفي
على راس عبد ناج عز بزينة

وفي رجل حر قيد ذل جهنة
فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعدلات كما
لا يخفى وهو ابلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة
بسبعة . والمقابلة عند الحكماء في امتناع اجتماع شيئين
في موضوع واحد من جهة واحدة . والمقبَل اسم مفعول .
ورجل مقبَل الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر . والمقبَل
اسم فاعل والعام الآتي بعد العام المحاضر . والمقبَل
والمقبول الثوب المرقع . والمقبول من المذهب وغيرها
خلاف المردود . والمقبولات عند المنطقيين والمنكلمين
قسم من المقدمات الغير اليقينية . وهي قضايا تؤخذ
من يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من العجزات
والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف . او
لاتصافه يزيد عقل ودين كاهل العلم والزهدي

قبلس - القبلس اسم الكثرة
قَبِن الرجل يقين قَبِناً ذهب في الارض * قَبِن
الشيء وزنه بالقبان . والعامّة تقول قَبِنه بيده اي رآه
ليعرف ثقله نقد براء . وقَبِن الرجل انهزم من العدو وان
اسرع في العدو كمتأ . وقَبِناً وقَبِناً نقض مثل اكبان *
القَبِنان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقلية معرّب
كبان بالفارسية . وصاحبه قباني وحرفته القبانة وعمله
القَبُون . والقَبَان ايضاً الامين المخلص عليه في المصالح .
وحجر قبان ذُكِر في ق ب ب * القَبْنَةُ الاسراع في
المحارج * القَبْنين المنكمش في امورو والسريع * القَبْنين
المنقبض الخنض

القَبَجَر العظيم البطن
قَبَاهُ يقبُرُه قَبِيّاً (واوي) جمعة باصاعو . والنباهة
رفعة . والزعفران جناه . والشيء قَبَاهُ قَوْسُهُ . والحرف
ضمة * قَبِي المتاع ثقبية عباه والثوب جعل منه قَبَاهُ .
وعلى فلان عدا عليه في امره . والعامّة تقول قَبَاهُ عن
الارض اي رفعه قليلاً . ونَقَبِي الشيء ثقبياً صار كالقبه .
اصلة ثقب فابلدت البله القبا كما في قولهم نقض البازي
اي نقض . ونَقَبِي فلان القباة اسبه ليه . وفلان اناة
من قفاه . وانقبي عفا فلان انقباه استخفى . وانقبي المتاع
انقباه عباه * القَابِيَاة اللبم . وبنو قباية المضمعون *
لشرب الخمر * امرأة قباية اي تلتظ العصفرة وجمعة *
القَبَاة ثوبٌ يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق
القميص ويتسقط عليه وهو المعروف عند المولدين
بالقبازج اقبية . والقباية بالكسر المقنار . يقال بينها
قباة قوسين وقاب قوسين اي مقنار قوسين (اطلب
القاب في ق و ب * القباوة القبة من الشاة . وهي من
كلام العامّة * القبا مصدر ونبات . والعامّة تقول
شيء قبا اي ضم ككيف . وقبا وقباة موضع بقرب

المدينة من جهة الجنوب على نحو مبلين يوثت
ويذكر . وعلى الاول يتبع من الصرف وعلى الثاني
ينصرف * القَبْو مصدر وآلة من آلات المحصار .
وعند البنائين بيت يعقد سفنه بالبحارة غير مستدير
ح اقبية * القَبْو المزة وعند البنائين القبو الصغير
المستطيل . والقَبْوَة انضمام ما بين الشفتين * القَبْوَة من
الشاة القبة . والناهة عرض عن الواو والمحدوفة * القَبْو اسم
مفعول . قال الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة . والقَبْو
الكثير النعم من الانسان وغيره

قبي - القباية المنازة * القبي المقنار . يقال بينها
قبي قوسين كما يقال قباة قوسين وقاب قوسين
قَبِيَة يقبُة قَبِيّاً اطعمة الاقناب (اي الامعاء)
المشوية * اقناب البعير شد عليه القنب . وفي الصحاح
اقنبت البعير من باب افعل . واقنبت زيباً يميناً غلظها
عليه . ويقال ارفق ولا تقب عليه في اليمين اي
لا تغلظ * القنب المبي يذكر ويؤنث وجميع اداه
السانية وما استدار من البطن والاكاف . وقال ابن
عبيدة القنب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وهي
المحوايا . واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقناب . والقنب
الاكاف . وهو اكثر استعما لذلك من القنب . او هو
اكاف صغير على قدر سنار البعير ج اقناب ايضاً .
والقنب الضيق السريع الغضب * القنب المي ج اقناب
عن الاصمعي * القنبية الابل التي تفتها بالقنب . واما
جاءت بالهامة اي تاه النابيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء
ما يقب كالحلوبة والزكوة . كذا قيل والصحيح ان
ذلك لانها بمعنى المفعول فلنظها الفاء قياساً فلا حاجة
الى الاعتذار والتأويل * القنبية تصغير القنبية . وهما
سبي قنبية ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر
من يقفن منهم فليس بأقنب

ابداً وقتل بني قنبية شاف
والنسبة اليوقتي بضم فتح جهتي نسبة الى جهنة
فت الاحاديث يقبها قنماً وبها . وفلان كذب .
والى فلان اتبعه سراً ليلع ما يريد . والرأي ثم بول
البعير الهوم ليستدل . والثوب قنء . والشيء قلء
وهيئة وجمعة قليلاً قليلاً . واثرة قنء وتبعه * قنئت
الاحاديث ثقبتيًا بمعنى قنيتها . والافاويه جمعا وطغيها .
واقنئت الشيء افتقانا استأصلة * القنات نبات * القنث
مصدر والكذب والاست او يابسة الواحدة قنءة .
وقال الازهري القنث حب بري لا يبنة الادي . فاذا
كان عام فحط . وفقد اهل البادية ما يقتاتون به من
لبن وتمر ونحوه طنجور واجنار او بو على ما فيه من
المخضونة * القنات النمام او الذي يتسع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء هم اهل القنثي النيمة .
ورجل قنثي اي قنات * القنوت القنات * زيت
مقنت اي طيخت فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة .
وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قنئت الابل نقنت قنئا اشكتك بطونها من اكل
القناد * قنء القناد قطعة فاحرقه فلعن الابل آياه *
القناد شجر صلب له شوك كالابرو هو الاعظم . وفي المثل
من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه

او انه لا يزال الابنفة عظيمة كخرط الفناد ومنه قول
كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من علبان
ودونه خرط الفناد في اللبلة الظلماء. وعلبان بعير من
كرام الابل كان اكليس وكان قد بلغه ان جساسا
قال لخالد بن السوس اني رى كليب ناقة جارها ايها
المرأة ليقتلن غنا جمل اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره علبان فقال
المثل المذكور. واما الاصغر فهو الذي ثمرته نفاخة
كثفاخة العشر الواحدة * اسم ثنية او
عقبه بعينها او كل ثنية فتائدة * ابل تشكي
بطونها من اكل الفناد * ابل ترمى الفناد *
خشب الرجل او جميع ادواته ج افتاد وقتود
واقند. وقيل خشب الرجل الواحد. وعند
البصريين لا واحد له * ابل تشكي بطونها من
اكل الفناد

على عباله يقتد ويقتد قترا وقتورا ضيق عليهم في
النفقة فهو الغم ارتفع قناره وسطعت
رايحه. والتي ضم بعضه الى بعض. والدرج جعل لها
فتيرا. والامرازمة. وبين الامرين قترا وقتورا
قدر وخمن. الجور واللم وغيره سطعت رايحه *
الرجل هج الفناد. وعلى عباله ضيق عليهم في النفقة.
واللم سطعت رايحه. والصيد للاسد وضع له لهما جمد
قناره. وللوحش دخن له باوبار الابل لتلا جمد ربح
الصائد. فلانا صرعه على قتره. والمناع وغيره ادنى
بعضه الى بعض. بينهما قارب. على عباله
بمعنى قتر. والصيد في القتره استتر. والتي لزمة والرجل
قل ما له وانقتر. قال الكبيسي الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والمحصى
لكم قبصة من بين انزى واقترا
يريد من بين من انزى اي اكثر ما له وبين من انقتر.
المرأة تغتر بالعود. الرجل غضب
وتنفش. والقتال هيبا له مثل نطير. فلانا حاول
خنلة. وعنه تعي. القوم تخانلوا * اسم فاعل.
ومن الرجال والسروج المجد الوقوع على الظهر او
اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعقره. ومنه قول
اي ترمس حسن الاستدارة. ومنه قول اي دهبل المحجي
درعي لاصن شكها شك عجب

وجوبها الفانر من سير البلب
بالضم الدخان من المطبوخ او ربح الجور والقدر
والشواء والعظم المحرق والعود. مصدر الزمقة من
العيش والقدر. فصل لسهام الهدف او قصب
يرى بها الهدف. والناحية والجانب لغة في
القطر ج افتار. المتكبر. مصدر فعل الفناد
للمرج المذكورة والغبرة والقدر * المرء الغبرة.
النوع. وفي الصحاح السرة والسرور واحد
كعبة ابليس او علم للشيطان. حبة
خبثته الى الصغرا هي. في كل ذلك غير منصرفه
لانها معرفة مؤنثة. ناموس الصائد وهو ما ينيو
كالببت ليستتر فيه عن الصيد. والعامة تسميه البقلوم.
ايضا كعبة من البعرا والمحصى ج قتر. الغبرة
الغبرة ج قتر. قال الفرزدق

متوج برداء الملك بنبعة

موج ترى فوقه الرايات والقنار

المضيق على عباله في النفقة والجبل *
النيب او اوله ورووس مساهير الدروع *
القنور وما كان بلون القنار. مصدر قنر والزمقة
من العيش. من الرجال والسروج الفانر. وامرأة
اي متجرة بالعود. المدخن الساطع الرائحة
الرجل كثير لبنة وافطلة * عليه مال
اي مال كثير * هو قنار وقنار وقنار اي ذو
مال كثير. او الصواب بالثاء المثلثة

الرجل يفتق فتوعا ذل * مقانعة فائله *
خيلة الخيل في غار غير عميق. دود احمر
ياكل الخشب الواحدة. او هو الارضة. ايضا
الذليل * هو من اي اذل. وهي ج فتع
الاحاديث فتنته بها * نوع من

السماك. وليس بعربي
يقته قنلا وقتنا لارفق روحه وامانه. ويقال
قتل يو. عن نعلب. وقيل اي اصاب قتاله اي
نفسه كما يقال صدره وراسه فاده اي اصاب صدره
وراسه وفواده. التي خيرا علمه علما تاما.
الشراب مزجه بالماء. ومنه قول حسان بن ثابت
الانصاري

ان التي ناولني فردتها
اي ان الحمرة التي ناولني اياها فردتها عليك قد
مزجت بالماء فتلك الله فبات الحمرة الصرف التي لم
تخرج. المجمع والبرد ونحو ذلك كسر شدته.
الله الانسان لعنه. وفي سورة عبس الله الانسان
ما اكفرت اي لعن. وقال امره النفس
بجنى المرء في الصيف الشتا

فاذا جاء الشتا انكره
ليس يرضي المرء حال واحد
قتل الانسان ما اكفرت

قال بعض المشايخ بل امره النفس فقد نطق
بالقران قبل ان يتل * القوم اي قتل كثيرا
منهم شديد للكثرة كما يقال قطع الجمل اي قطعه قطعا
كثيرة. مقالة وقتنا لا باقاه الالف وقلها
ياكسر ما قبلها وهي لغة يمنية اي قتل احدها الاخر
وحاربة. الله لعنه وعاداه. ويقال قاتله الله
ما اشعره. وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد
مدحه لا الدعاة عليه بالقتل. ولكن كانه بلغ مبلغا بحيث
ان محسود يود عليه حاسده بسبب ذلك. عرضة
للقتل. الرجل لحاجبو تاني لها. والمرأة في مشيها
نقلت وتنتت وتكسرت. قال الشاعر

نقلتي لي حتى اذا ما قتلني
تسكت ما هذا بفعل التماسك
القوم قتل بعضهم بعضا ومحاربا. القوم
نقاتلوا ولم يدع لان الادغام يقتضي ساكون اول المثلين
وهو ممنوع لسكون ما قبله. ومنهم من يدع ويقول
نقتل. فينقل حركة التاء الى الفاء فيها ويحذف
المهزة لانها مجنبة الدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

منها. واسم الناعل من الاول منتبل ومن الثاني منقل.
واهل مكة يقولون منتبل بضم الفاء اتباعا لضم الميم.
قال سيبويه حدثني الخليل وهوون ان اناسا يقولون
مردفين يريدون مرتدقين. وهو على هذه اللغة.
والمنقل الرجل على المجهول قتله العشق او المحب.
ولا يقال في هذين الاقتيل. قال ذوالرمة

اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنه بين النفوس ولا دخل
والمنقل الرجل استنات وعرض نفسه للقتل مروءة *
القتال اسم فاعل ج قتال وقتله. وقابل الذقب وقابل
الكلب نوعان من النبات. القتال النفس وبقيّة الجسم
واللغز. يقال ناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة *
القتال فعل يحصل به هوق النفس. وقال في الكليات
القتال هو ازالة الروح من الجسد كما موت لكن اذا
اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قتل. واذا اعتبر
نفوات الحيوة يقال موت. انتهى. وربما استعمل القتل
بمعنى الضرب مجازا. والقتل العبد هو ما تبعده القاتل
ضربا بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطا ما كان
غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك.
وقول الراجز

تعرضت لي بمكان حل تعرض الهرة في الطويل
تعرضا لم بال عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لانا مشددة وصارت هذه الالام
حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء
التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى
ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي في فادغم
نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام
الاولى مكسورة على حكمها والفتل العدو والمقاتل ج
افتال والصدديق ضد والنظير وابن العم والمثل
والشجاع والقرن. وانه لقتل شراي عالم يو * القتل
المرء. يقال قتلته قتلة سوء * القتل
الكثير القتل. يقال رجل قتل وامرأة قتل. قال

الشاعر
قتول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها
ج قتل وقتل. والقول بكسر القاف وفتح الواو وتشديد
اللام العمي المسترخي. قال الراجز
لا تجعليني كفتي فتول رث تحبل الشلة البتل
القتل المقتول. والمرأة قتيل ايضا اذا كانت وصفا
لموصوف مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اسما
ولحنها التاء نحو رايت قتيلة بني فلان. والجمع فيها
قتلى * المقالة الذبث ياخذون في القتال. والتائه
للتانيث على تأويل الجماعة. والواحد مقاتل. والقتل
العضو الذي اذا اصاب لا يكاد صاحبه يسلم
كالصديق مقاتل. والمقتل موضع الاقتال.
والقتل المحرب الخبير. ومن القلوب المذلل الذي قتله
العشق. ومنه قول امره القيس
وما ذرفت عينك الا لمرشي
بسميكت في اعشار قلبه مقتل
فهم الغبار يفتق فتوما وفتق بتم فتوما ارتفع * اقم

الشيء اتماماً اسود وكان اقمم * القام اسم فاعل والاسود
واسود قام وقان مبالغة. ومكان قام الاعماق اي بعيد
النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج
وقام الاعماق خاوي المخترق

مشبهه الاعلام مائع الخقق

اي ورث مكان هذه صفة (راجع ذلك في الخقق من
باب الخقاء) * القام القبار الاسود والسواد والظلام *
القائمة نبات كريمة ولون فيو غيرة وحمره. والقائمة
السواد والقبار ورائحة كريهة * القتم تصغير القتم.
واورده حياض قتم اي الموت * الاقم الذي يعلو
لون القتمه. يقال بار اقم الريش

قنن المسك يقنن قنونا يبس وزالت ندوته.
وقنن الرجل يقنن قنانه كان قنينا * اقنن الرجل
بمعنى قنن. وقلان قنن القردان. وزيد نخل جسمه *
القنان القام. واسود قانن مبالغة * القنان او القنان
القنار * القنن سمكة عريضة قدر راحة الكف *
القنن القرد المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل
او المحبم الدليل منها والريح والدقيق من الاسنة والقرد
لقلة دمو. قال الشاعر بن ضرار الصبي

وقد عرفت مغابها وجدات

بدرهما قري حجين قنين

ورجل قنين اي لا طعنه له. وامرأة قنين كذلك *
القنن والقنن المنتصب يقال عمود مقنن ومقنن
قنا الملوك يقننهم قننا وقنا وقني ومقني

(واوي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر

اني امرؤ من بني فرارة لا احسن قنن الملوك والمحبيا
انتم اه اتقوا استخدمه. وهو شاذ لان اخنل لان البنة
الا قليلا كاحتمله واشتراه واغنايه. كذا قيل ولا يخفى
انه كثير كاعتبره واخرضه وابتاعه وانابته واجندبه
واقطعه واعصر الخمر واخضر الكتاب واعتبر المسئلة
وغير ذلك ما يطول استيفاءه * القننة المرة والنعيمه *
القننور والقنينة والقنينة الخنوم او الذين يخدمون
الناس بطعامهم. وغلب على خنوم الملوك. ومنه قول
عمرو بن كلثوم التغلي يخاطب عمر بن هند الخنومي من
ملوك العراق

باي مشية عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
مهدنا وتوعدا زويدنا متى كنا لانك مقنونا
الواحد مقنوي ومقني او مقنوين بكسر الواو وفحها
غير منون باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع
والمؤنث سواء. والميم فيو اصلية من مقنن اي خدم
قنا - اقنا المكان افناه كثيره القنانه. والقوم
كثير ذلك عندهم * القنانه بكسر القاف وضها وهن
الاكثر نوع من الناكهة يشبه الخمار او الخمار. وقيل
هو اسم لما يسميه الناس الخمار والخبور والقنوس الواحدة
قنانه. والعامه تحبو بالقني. والخبور عندهم نوع منه
لا يطول مثله ولا ينسبط انبساطه. والقنانه عند الاطباء
جنس للخيال والكوسا والقرع ونحو ذلك. وقنانه الخمار نبات
يحمل ثمرها كالفنائه الطعم كرهه الرامحه بسط بعصارتو
للبرقان الاصفر فيفذف من الانف مائة صفراء يزول
البرقان باستفراغها. وقنانه النعام المحنظل. وقنانه

الحبة الزراوتد الطويل * القنانه والقنونه موضع
القنانه. وارض مقنانه ومقنونه ذات قنانه

قنن - القنن العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل
مفردا مقنن

قنن الشيء يقننه قننا جرته. والابل ساقها. والشجر
قلعه. والمال قننا وقننني جمعه * اقنن الشجر اقنناتا
اقننله * القننات الجماعه * القننات النواع * القننات نبات
وهو النصفه * القننات النعام * القننات الجماعه *
القننه الكثرة وخشيه عريضة تلعب بها الصبيان
قنن الرجل يقنن قننا اكل القنن * اقنن الرجل
قطع القنن * القنن نبات يشبه القنانه او نوع منه او
اخيار الواحدة قننه

قنن - نقنن الرجل ترد وجزع. واقنن الشيء
اخذه قمننا لبيبو * القننه قماش البيت
قنن - القنن والقنن والقنن والقنن والقنن قماش
البيت. والقنن والقنن والقنن والقنن الرجل الكثير الغم
والسحال او الكثير قماش البيت. والقنن القنانه
اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقنن
ذلال البصيص ونحوها. والقنن قطع الصوف وما لا
يحمل من الامتعة عند الرحيل * القنن الكثير الغم
والسحال او كثير قماش البيت

قنن - القنن الشجر

قنن - القنن السهم لم يبر برما جيدا او هو
تصغير القنن وسيدكر في قول

قننت المكبال قنننه وقناه. والورد حركه لينزهه
قننه له من المال يقنن قننا اعطاه دفعة مثل قنن
وعنم وعنم. وقنن المال يقننه قننا جمعه. والتي لطفه
بالجعر. والاسم القننه. وقنن الشيء يقننه قننا
وقننا تلطف بالجعر. وقنن الشيء قننا وقنانه اغبر *
اقنن الشيء استأصله. واقنن ما لا كثيرا اخذه واجترفه
وجمعه * قنن مبيلا على الكسر اثنى الضبعان. سميت
بذلك لانها تلطف بجعرها. ويقال للامة قنن كما يقال
دفار. وقنن ايضا الغنيمه الكثيره * القنن الكثير العطاء
معدول عن قائم. ولذلك سموا به فنعوه من الصرف
للعليه والعدل كما في عنم وزحل ونظامها. والقنن
ايضا المجموع للغير والعيال والمجموع للشر ضد واسم
للضبعان * القننه اسم بمعنى اللطخ بالبحر والغبرة من
الالوان. يقال به قننه اي غبرة * القنن المجموع
للغير والعيال

قنا المال وغيره يقننه قننا (واوي) جمعه.
وقلان اكل القنن او الكبره. وقيل او الكبره وهن
القنانه الصغار * اقنن المال وغيره اقننله جمعه *
القنن كل ما له صوت تحت الاضراس. وقيل هو اكل
ما له صوت فتحها كالحباز اليابس ونحوه * القنن
الاجتماع

قنن - القنن القنن وعنق القنن الضخم
والبضعة العظيمة من اللحم بعضها
قنن المال وغيره يقننه قننا (باي) جمعه. وقلان
اكل القنن او الكبره
قنن - القنن نوع من السبك * القننه اناة من

الخرف كالابريق لا منفذها الا خرق مستطيل ضيق
بجيت يدخل منه الدرهم او الدينار تلقى فيها هذه القطع
من المال محنوظة فيها الى وقت الحاجة لان الداخل
بها لا يمكن خروجه منها ما لم تكسر. وهي من كلام
العامه. وربما استعمالها للدواء من خرف

قنن - القنن لينة يقال لها عطر وضاح
قنن الرجل يقنن قننا وقننا سعل او من لؤمو.

قيل والقننه مشقة منه * قنن الرجل بمعنى قنن *
القنن اسم فاعل. وسعال قنن قاحب اي شديد *
القنن مصدر. وفي الصحاح القنن سعال الخيل
والابل. وربما جعل للناس * القنن مصدر والمسئ
والذي ياخذه السعال * القننه العجز والفاضة الجوف
من داء والفاجرة لانها تسعل او تفتح تنبها على مرادها
او هي مولدة ج قنن. وعن ابن دريد احسب القنن
فساد الجوف واحسب القننه من ذلك. وعليه قول
المنبي يخاطب ضبة بن يزيد العيني في هجومه له
وما عليك من العا ران امك قننه
قنن الشيء يقننه قننا اخذه عن آخرو
قننه من يده بدده

قنن - القنن حوكة ونحاة صار قننا. والعامه تستعمل
قنن بمعنى سعل * القنن من الامر فسه وخالصة واصلة.
واعرابي قنن بين القنن والقنن اي خالص اصيل
في العربية * القنن الخالص من اللؤم والكرم وكل ثوبه
والجاني من الناس وغيرهم والبطيخ الذي. واعرابي قنن
بين القنن والقنن خالص عريق في البداوة. وكذا
لقيم قنن وكرم قنن وعيد قنن ج قنن * القنن مؤنث
القنن. يقال اعرابية قنن وامة قنن * القنن فوق السب
والجعر

قنن البعير يقنن قننا صار له قننه او عظمت
قننه * اقنن البعير بمعنى قنن * واحد قانن اتباع *
القنن الفرد الذبى لاج له ولا ولد * القننه اصل
السم او السم او ما بين الماتين منه ج قنن واقنن.
واناقه قننه اي كبيرة القننه * ناقة قنن اي كبيرة
القننه ايضا ج قنن. والقننه اصل السم
قنن - القنن الشجر الهرم والبعير المسن وفيه بقية
والاسم القنن ج قنن وقنن. ولا يقال للناقه قننه بل
ناب او شارف او يقال في قننه * القنن والقنن
بالهم وتحنيف الباه العظيم الخلق والفضوب والشروب
القنن. والقنن ايضا القنن * القنن بمعنى القنن
قنن الرجل يقنن قننا وثب وقنن. وفلاننا بالصا
ضربه. وفلان صرعه. والسهم رماه فوق بين يديه.
وقلان قنن قننا سبط كليت. والكلب يبولى قننا
وقننا وقننا قننا رى به. وقنن الرجل على الجهول رد *
قننه بالصا ضربه بها. وقنن لفلان الكلام غلظه.
وقلان نراه او جعله قننا به سب. وقنن له الكلام
غلظه * القنن القنن القنن * القنن داء في الغن ان
سعال الابل * القنن القنن التي تننو * القنن
قنن بصطاد به الطير
قنن استطه وضربه * القنن مصدر والعصا

ومن الخجل الهزول الهرم . ولا تسمى نخبة . ونخلة
 اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج نخام *
 الاتهام في الشيء والامر الشاق لا يكاد يركبه احد
 والمهلكة والمنة الشديدة والنخج نخم . والطريق
 مصاعبه . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على
 ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخره *
 الكبير السن جدًا . ومخالة اي سرعة الانحدار *
 او الأخمعة الأخمجة . مبالغة . ومن الفحول
 الذي يعم الشؤل من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال
 الذي يخوض نخمة الشدائد اي معظمها ج منافع .
 اسم مفعول والضعيف والبعير يثنى ويربع في سنة
 فينجم سناً على سن اسبه تطلع له نية ورباعية في
 سنة واحدة فنكوب احناها قد دخلت على الاخرى
 افتحاماً قال الاصمعي ذلك لا يكون الا لاسن الهرمين اي
 الذي ابوه هرم وامه هرمه . ايضاً الاعرابي الذي
 ينشأ في البر . المالك . قيل هي جمع نخبة على
 خلاف القياس كما لا يخفى
 المال نفوحاً (واري) اخذه كلة *
 المال افتحاه بمعنى نخاه * نبات له
 زهر ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق
 زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . ومنه قول
 الشاعر
 ما زلت من حيرة ومن دهش
 اقول لما رأيت منبسك
 بالله يا اخوان مسبو
 على قضيب الاراك من تطمك
 الواحدة منه . ويصغر على بخذف
 الالف والنون ج افاحي بالشديد . وان شئت قلت
 افاحي بالخنيف . الامر تماشيره * الحجره .
 من الادوية الذي فيه الاخوان
 الرجل يفرغ فرغاً ضرب بالثي اليابس على
 اليابس
 ضرب شيء يابس يثقل . يقال ما اشد
 صوت نخزته
 الرجل نخجة نخع نخعاً قبيحاً
 تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية
 فتستعمل على وجهين . ان تكون اسماً مرادفاً
 لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضاً مبنية على
 السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم . وقد في درهم
 بنون الوفاة حرصاً على بقائه السكون المبنية عليه .
 وهو قليل . يقال بالرفع على الابتداء كما
 يقال حسبه درهم . وقد يدرم بغير نون كما يقال
 حسي . كذا قيل . ولاظهران الاولى ترك النون مطلقاً
 لان قد مضافة الى الياء كاضافة حسب الياء فيشكل
 فصل النون بينهما . ولما ذلك يخفى في جعلها اسم فعل
 كاسيأتي لان الياء حينئذ تكون مفعولاً به .
 ان تكون اسم فعل بمعنى يكني او كفى . ويقع الاسم
 بعدها مصوباً على المفعول نحو قد زيد درهم اي يكني .
 وقد في درهم اي يكني . وقد يقال قدي بدون
 النون على انها قد حدثت للضرورة كما حدثت في
 قول الراجز

شدة الشرب . وما له اي ماله شيء .
 قدح من جلد . وفلان افلس من ضارب نخف استو
 وهو شتم اي ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى بيده وقعت
 على شق استولاه عريان . ورماء راسو اي اسكته
 بدهابه . اوردها عليه او معناه رماه بنفسه وانظمه عما جاوله *
 عجاذة نخف كل شيء اي تذهب به *
 المغارف كأن مفردها نخف * المذراه نخف بها
 الحطب اي يذرى وآلة من خشب او غيره نخف بها
 الزبالة اي تجرف ج مفاحف . اسم مفعول .
 ورجل اي متطوح النخف
 له الكلام غلظه . وفي المني اسرع . والحنفية
 حشاها حشواً جيداً
 الذنج
 الصوت تردد في الحلق . واندر ضحك . ويقال
 فقهه بالهاء . ومنه قول المتنبي يهجو اسحق بن كيعلغ الرومي
 واذا اشار محذناً فكانه قد ربهه او عجزوا ناطم
 قرتب اي شديد * العظ المطيف بالدير .
 وهو فوق القتب شبيهاً قرتب اي شديد
 الشيخ يقبل نحولاً على الجهول وقيل
 يقبل نحولاً ونحولاً يبس جلده على عظمه واسن جدًا وفي
 فهو وقيل وقيل وقيل . وقيل الشيء يبس *
 مفاحلة لازمة . الصور ايبس جلده على
 عظمه . والقيل الشيء ايبسه . الشيخ بمعنى قتل *
 داء يصيب الغنم فيجف جلودها *
 البيوسة * الرجل اليابس المجد السبي الحال
 التصير مثنى . وله في الكلام غلظ * ضربه
 فتعجز اي انصرع
 في الامر يغم نحو ماري بنفسه فيه نخاة بلاروية .
 وقم المناوز بقعها نخماً طهاها . والو دنا * ادخله
 في الامر من غير روية . والنرس راية رماه على وجهه .
 بمعنى نخمة . وفرسة النهر او قعة فيه وادخله
 بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلة الناخلة بين
 المتلازمين . كما في قولهم قطع الله يد ورجل من
 قاطها . فان الاصل فيه قطع الله يد من قاطها ورجله
 فحذف الضمير المضاف اليه ونخمت رجل بين يدي ومن
 الموصولة . وكذلك في الحروف كالتخام الالف بين
 المهمزين في قول الشاعر
 فيا ظبية الوعسة بين خلخال
 وبين النفا آنت ام ام سالم
 ومنه قراءة بعضهم سواء عليهم ان نذروهم ام لم نذروهم .
 اهل البادية على الجهول اجديل نحو الرايف اي
 الارض التي فيها خضرة ومياة . النرس النهر دخل
 فيه . وبرايه الفاه على وجهه . الشيء واقتم مطارعا
 الغم . الرجل احفره . عيني ازدرته . والنجم
 غاب . والمترل هجمه . والنخل الشؤل هم عليها من غير
 ان يرسل فيها . وفلان عتبة او همة رمى نفسه فيها
 بشدة ومثقة كانه ماخوذ من افتحام النرس النهر *
 اسم فاعل . واسود اي شديد السواد كفاحم
 بالفاء * والقومة الكبر في السن جدًا . وهما
 مصدران لافعل لهما * مصدر والكبير السن جدًا .

صرفه * في امره نسيب
 حتى نخزن اي ضربه حتى وقع *
 مصدر والعصا او الهراوة ج نخزات ونخازن .
 ايضاً سيف المنذر بن ماء السماء
 - فتنة . يقال لافتحنته ولا نظرت
 استحي هوام لا . وهذا احد ما جاء على الافتعال متعدياً
 وهو نادر . وقيل هذه المادة اصلاً كدحرج
 والنون اصلية كما في تهمن فيقال لا تخشنة . وحينئذ
 لا ندره فيه لانه من باب الفعللة . وقد مر الكلام على
 مثله في هذا المحرف
 بخطة خطاً ضربه شديداً . المطر
 يخط خطاً ايضاً احنيس . العامر
 على الجهول خطاً ونحوطاً وخطاً احنيس المطر
 فيه واجدب . الناس مجهولاً خطاً اجديوا .
 واستعمال الجهول في هذا قليل . والعامية تقول
 الرجل ونحو اي جرفه ولم يترك منه شيئاً * الخلة
 لثقتها . والمرأة اجبها . والعامية تقول التدر اي
 كشط ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي
 يكشطه يقولون له وآلة . العامر
 اجدب . والناس اصابعهم الخط . ويقال على
 الجهول قليلاً . الرجل جامع ولم ينزل . قيل ومنه
 الحديث من اتى اهله فاخط فلا غسل عليه . وهو منسوخ
 بقوله اذا التقى المخنثان فقد وجب الغسل . الله
 الارض اصابعها بالخط * اسم فاعل . وعام
 اي يجذب ج قواخط * نبت . وعامر
 اي ذو قخط . عند المولدين تعذر وجود
 الثوت * بن عامر جد عرب اليمن . وهو الذي
 قيل له يقطان في التوراة . والنسبة اليه . وانما خطي
 على غير قياس * الاكول عرافية * عامر
 اي ذو قخط * فرس لا يكاد يبي من الجري
 فلانا صرعه . وبالسيف علاه
 القوس وزها . والمرأة جامعها
 فلانا بفتح نخا قطع نخفه او كسره او ضربه
 او اصابه . وفلان شرب جميع ما في الانية . وما في الانية
 استخرجه . او جذب الثريد وغيره منه . والحج ذراه .
 والتي جرفه * الرجل جمع حجارة في بيته فوضع عليها
 امتعته . شرب جميع ما في الانية او شرباً شديداً *
 اسم فاعل . واستخرج ما في الانية ج نخف .
 ويقال مطر اذا جاء نخاة فيخف كل شيء اي
 يذهب به * شدة الشرب . ومنه قول امره القيس
 حين كان على الشراب وقيل له قتل ابوك اليوم نخاف وغنا
 اي اليوم شربت وغنا قتال . من السيل
 الجراف * كل ما افتحته من شيء . عثمان
 بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق *
 العظ فوق الدماغ وما انقل من الجحمة فبان (اي انصل)
 ولا يدي نخفا حتى يبين او ينكسر منه شيء الخاف ونخوف
 ونخفة . ايضاً قدح او الفلقة من الفضة اذا
 انثنت وما يلقي ظهر المراكب من السرج . مولىة . واناة من
 خشب مثل الراس كانه نصف قدح . قيل ومنه اليوم
 نخاف وغنا نقاف اي اليوم شرب بالخاف . او الخف

عددت قومي كعبد الطيس
 اذ ذهب القوم الكرام ليسي
 اي ليسي لمخذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع
 الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط
 قدني من نصر المحبيين قدي

ليس الامر بالشيخ الحيد
 فالوا ان كل واحدة منها تحمل ان تكوف مرادة
 لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على
 التقدير الاول شذوذ وتركا على التقدير الثاني ضرورة .
 والمراد بالمحبيين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن
 العوام وابو عبد الله لانه كان يكنى بابي حبيب او
 اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التقليل
 كالعمرين لابي بكر وعمر . ويروي المحبين بصيغة
 الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رأيه .
 فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازا . قال
 الفيروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسما (اي
 وان سميت بقدر شخصاً) شذذه غلطاً . وانما يشدد ما كان
 اخره حرف علة فيقال في هو هو . وانما شدد لتلاين
 الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتعدي
 المحذف مع التنوين . واما قد اذا سميت بها فتقول قد
 كما تقول يدوم انتهى . اقول وعلى هذا جرى التنبي
 عند ارادته مسمى لفظها حيث يقول في مدح بدر بن
 عمار

امضى ارادته فسوف له قد
 واستقرت الاقصى فتم له هنا
 اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .
 وما يشار اليه هنا لك لبعده يشير اليه هنا لقرينه منه .
 يريد انه لشدة عزمه ومضائه يتخسر ما برحى استقباله
 فيجمله ماضياً . ويستدرك البعيد فيجمله قريباً . واما قد
 الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرف الجوهري المنته
 المجرد من جازم وناصب وحرف تنين . وهي مع
 كالجزم منه . ولذلك لا تعمل فيو مع اختصاصها به
 ولا تنصل عنه الا بالتم لانه يؤكد مضمونها فليس
 باجزي عنها . ومنه قول الشاعر
 فقد والله بين لي عتاي

بوشك فراقم صرر يصبح
 ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد
 يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي
 عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقوم ينتظرون
 ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة
 ينتظرون قيامها . الثاني تقريب الماضي من الحال . تقول
 قلم زيد فيجمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان
 قلت قد قلم اخصص بالتقريب . ويبنى على افادتها
 التقريب المذكور احكام احدها انها لا تدخل على ليس
 وعسى ونيم وبين . لان هذه الافعال لما انحلت عن
 الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد
 عليها عبثاً لانه من قبيل تحصيل الحاصل . واما قول
 عدي بن زيد العبادي
 لولا الحكمة وان راسي قد عسى
 فيه المنيب لزررت ام القاسم

فان عسى فيه بمعنى اشتد لاعى الجملة . والثاني من
 الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا
 الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وما لنا
 لانفائل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدره
 نحو هذه بضاعتنا ردت الينا اي قد ردت . والثالث
 ان القسم اذا اوجب ماضٍ متصرف مثبت فان كان
 قريباً من الحال جبي باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد
 آترك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو
 ان زيداً لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو
 ان زيداً لغائماً . وهي تدخل على المضارع ايضاً لانه ينصب
 الاسم نحو ان ربك يحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من
 الحال اشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم مجاز دخولها
 عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضريان
 لتقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يوجد
 الخيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انتم عليه . فانها
 تنيد في المثلين الاولين لتقليل صدق الكذب
 وجود الخيل . وفي الآية لتقليل ما هم عليه . الرابع
 التذكير . قال ابو سيبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الغارة الشعوة تحملني
 جرداه معروفة العين سرحوب
 يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحماسة .
 الخامس التخييل نحو قد افلح من زكافا . السادس النفي .
 حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير
 فتعرقه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو
 غريب

قدح في فلان قدح قدحاً طعن فيه وعابه وتنقصه . ومنه
 قدح في نسيو وعلاذ اذا عابها وذكر ما يؤثر في انتطاع
 النسب ورد الشهادة . وقدح في الفتح خرقه بسخ النصل .
 والزند رار الابراء يو . وقدحت العين غارت .
 والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من
 داخل . والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكل .
 والشبي غرقه . والعامه تقول قدح الخشب وغيره اي
 ثقبه * قدح الفرس خصره . والعين غارت . واقدح
 بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم
 الفدحة * القادح اسم فاعل وأكأل او سواد يقع في
 الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنث
 القادح والدودة التي تغر الشجر والاسنان . وهي قاذحة
 اسم شديدة الاشتعال ج قوادح * القادحة صناعة
 القدح * القدح مصدر وأكأل يقع في الشجر
 والاسنان . والقادح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم
 المسر ايضاً ج قياح واقدح واقدح واقادح . والعامه
 تستعمل الفتح للثقب . والقادح انما يضرب في بروي
 الرجلين او اسم للتكبير والصغير منه . قيل ولا يقال
 قدح الا اذا كان فارغاً . فاذا كان فيه شراب قيل له
 كاس . وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قدحاً ج اقداح
 وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخراً
 لان الراكب يعلق قدحه في آخرة الرجل بعد فراغه
 من استصحاب الابهة * القدحة المرة . والقدحة النوع
 واسم من اقتلح النار من اقداح الامر كما مر . ومنه
 الحديث لو شاء الله لجعل للناس قدحة ظلمه كما جعل

لم قدحة نوير . وقدحة من المرق غرقه منه * القدح
 تمخذ الاقداح . وصانعه القداحة كما مر وحديده القدح
 وحجره الذي يضرب عليه ليجرح شرار النار . ومنه قول
 الحريري في القامة الواسطة حتى انتهى عند الراح
 الى حجارة القدح . فنالوا بانها رغيماً وتناول منه حجراً
 لطيقاً . والعامه تمي الحديد المذكورة قداحة والحجر
 صوانه . والقدح ايضاً اطراف النبات الغض وفروع
 رخصة من النصفه * القداحة حجر القدح * القدح
 الذباب والركي تعرف باليد * القديج المرق او ما يبقى
 في اسفل القدم فيعرف بمجهد * الاقدح الذباب .
 والقديح والقديح حديد القدح . والقديح ايضاً المعرفة .
 وعند التجارين المتقرب الذي يتقنونه بالحشيب . والقديح
 عند العامة الرجل الذي يسعى بين الناس بالديانس
 قدح - اقدح الرجل اقدحاً راراً مهاباً للفر
 والسباب والقنال * القديح المنعرج للناس * ذهبوا
 بقديحهم وقديحهم اي بجيحت لا يقدر عليهم
 قدحس - القداحس الشجاع والسبي الخلق والاسد
 قد النبي بقده قداً قطعته مستأصلاً او مستطيلاً
 او شقة طولاً . وتزد في منعوله الثاني البهة فيقال قددة
 بنصفين . وقد المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . والكلام
 قطعته . والمنكلم قطع كلامه . وقد الرجل مجهولاً اصابه
 القداد فهو مقدود * قدد الشيء نقدياً بمعنى قدده
 شدد للكثرة . وقدد اللحم ونحوه جعله قطعاً ووضعته
 في الهراء ليحف . وذلك اللحم قد قد ومقدد . والقديح
 اقتداداً واقتد اقتداداً مطاوعاً قد . يقال قدده فانقد
 واقتد . وتندد القوم صاروا فترقا مختلفة الآراء والاهواء .
 وتندد الشيء ببس . والقوم تفرقوا . والقوم تقطع .
 والناقه هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت
 في السمين . واقتد الشيء اقتداداً بمعنى قدده . والامور
 دبرها وميزها . واستند الامر استناداً استمر واستوى .
 والابل استقامت على وجه واحد * القداد القند
 والبربوع . والقداد وجع في البطن * القند مصدر وولد
 السخلة . ومنه قولهم ما يجعل قدك الى ادبك اي اي
 شيء يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للنعدي طوره .
 ولن يقيس الحقيير بالخطير . والقديح ايضاً القدر . يقال هذا
 على قد ذاك اي على مقارنو . والقديح ايضاً قامة الرجل
 وتنظيعة واعدا له والوسط . ومنه الحديث لثاب قوس
 احدكم وموضع قد في الجنة خير من الدنيا وما فيها .
 اي مسافة ما بين طرفي قوس احدكم وموضع قامة من
 ارض الجنة افضل من الدنيا وما فيها من الثنائس ج
 اقد وقاد واقفة وقود وهو الاشهر . والقديح عند ارباب
 الموسيقى ما ينظم كلاماً فصيحاً صحيح الاعراب على وزن
 بعض اغاني العامة . والقديح سمك بحري . والقديح اناء من جلد
 جلد . يقال ما له قد ولا تحف اي ما له اناء من جلد
 ولا من خشب . والقديح ايضاً السوط والسبريق من
 جلد غير مدبوغ يتخفف به النمل ويقيد به الاسير *
 القديح القديح للسبر المذكور وهي اخص منه وماء كلاب
 وتختف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدته
 ج قدي واقفة . ومنه في سورة الحج وكنا طرائق قديداً
 اي فترقا مختلفة الاهواء . والقديح ايضاً عند الكتاب صفيحة

مستطيلة ضيقة بمجدها الفم عند رسم المخطوط المستقيمة.
وعند اهل البناء والحجارة خشبة طويلة تُقَدَّم من اللوح
يُخْتَبَر بها الاستواء والطول * **الشمس** اللحم المشتر المُقَدَّد
او ما قُطِع منه طولاً والثوب المخلَّق . **صغراً**
مصحح صغبر * **تُبَّاع** تباع السكر من الصَّاع
كالبيطار والمحاق ونحوها . **بُرُوس** بضم الفاء وفتح
الدال كأنهم لحمتهم بلبسوت القديد . وقيل هومن
الثقَد والثفوق لانهم يتفرقون في البلاد الحاجة وتفرِّق
ثيابهم . وتصغيرهم مخفَّر لشاهم . ويُشَمَّ الرجل فيقال
له يا قديدئ * **كَبْدَق** كبدق حديدة يُقَدُّ بها .
: الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن يُسَبَّ
اليها الخمر يقال شرابٌ مقدِّي . **عرو** بن عرو بن
الاسود صحابي قيل الاسود جدُّه وقيل بل رِأه او
تبناه . وهومن اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامته
ويستغيثون به . **مفعول** . والعامة تستعمله
بمعنى المازول التضييف

الله عليه الامر يقدر ويقدر قَدْرًا وقَدْرًا
قضى وحكم به عليه . والرزق قسمة وخلاف بَطْطَه .
: **الجمر** قَدْرًا طيخه . وعلى عياله صَبَق . وعلى
الشيء اقتدر وجمعه وامسكه . قيل ومنه سُمِّيَت
لجمعها ما فيها وامساكه . **عظيمة** . ومنه
في سورة الزمر وما قدروا الله حق قدره اي ما عظموه
حق تعظيمه . **يقدر** ويقدر **يقدر**
قَدْرًا وقُدْرَةً ومَقْدَرَةٌ مثلثة الدال ومَقْدَارًا وقَدْرَةٌ
وقُدُورَةٌ وقُدُورًا وقُدْرَانًا وقَدْرًا قوي عليه .
وهو **يقدر** . **الامر** يقدره قَدْرًا دبره .
والشيء بالشيء قاسه . **والشيء** قَدْرَةٌ مَبَاهٍ ووقته .
وفي الحديث فان عمَّ عليكم الهلال **الشيء** له اي
فقدروا عدد الشهر حتى تكلموا اي فكلموا شعبان
ثلاثين يوماً . **الرجل** يقدر قَدْرًا قصر عنه .
وعلى الشيء اقتدر * **عيا** على الشيء جعله قادرًا .
والشيء بالشيء قاسه . **عيا** على عياله بمعنى
قدس . وفلان روى وفكر في نسوية امره . وفلانًا
جعله قَدْرِيًا . والله الامر عليه وله قضى وحكم به .
: **مقدرة** قايمة وفعل مثل فعله . **الامر**
الله عليه جعله قادرًا . **عيا** له اي مطاوع
قدر . يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدر .
الله عليه قوي عليه وتمكن منه . **الله** خيرًا
سأله ان يقدر له به . اي يجبر . ومنه قول الشاعر
استندِر الله خيرًا وارضى به

فبينما العسراذ دارت مياسيرُ
اسم فاعل وما يُطَيِّح في القدر والطايع بها ايضا .
ومنه قول الحميري في ايهاماته من مقامه الشتوية
وقادرين متى ما ساء صنعهم
او قصروا فيه قالوا الذنب للحطيب
فان قوله قادرين يوم انه من القدرة فلا يوافقه احالة
الذنب على الحطيب . والمراد انه من الطبخ بالندر
فيستقيم المعنى * **مؤت** القادر . وبيننا ليلة
اي هيئة السير لا تعب فيها * **القُدَّاس**
الثَّورَة . والقُدَّاسُ الرُّبْعَة من الناس والطايع او الجزاء

والطايع في القدر والتعبان العظيم * **مصدر** ومبلغ
الشيء وكون الشيء مساويًا لغيره بلا زيادة ولا نقصان .
يقال هذا قدر هذا اي مائله مساو له . **القُدَّاس** ايضا
عند المولدين بمعنى الثمان . ومنه قول ابي الطيب في
رثاء ابي شجاع فانك النبوي بالديار المصرية
والناس انزل في زمانك منزلًا

من ان تعابيتهم وقدرتك ارفع
وقوله في رثاء اخت سيف الدولة
أجل قدرك ان تُسَيِّ مؤتة

ومن يصنِّك فقد سَمَّاك للعرب
اي اني أجل شانك عن ذكر اسمك في الفناء عليك
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون نسبية
لك لانك قد انفردت بها دون غيرك من النساء .
: **شرعًا** التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمائة
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار . **القُدَّاس** ايضا
الطاقة والحربة والوفار والغنى واليسار والقوة والوسط
من الرحال والسروج ورأس الكنف . **القُدَّاس** ايضا
عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للثواب . **القُدَّاس**
: **من** سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة
: قيل ليلة القدر هي من اواخر العشر الاخيرة من
رمضان (اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج
كالثلاثة والخمسة) ولعلها السابعة منها . قيل لها ذلك
لشرفها اول تقدير الامور فيها . **القُدَّاس** ايضا يطبخ فيه مؤت
او يذكر ويؤت . وتصغيرها باعتبار التانيث **القُدَّاس**
وباعتبار التذكير **القُدَّاس** . **القُدَّاس** فضل الله
وحكمه ومبلغ الشيء كالفقر والطاقة ج اقدار . وفي
التعريفات **القُدَّاس** تعلق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها
المخاصة . فتعلق كل حال من احوال الاحيان بزمان
معين وسبب معين عبارة عن القدر . وذلك مثل الحكم
بموت زيد في اليوم الفلاني بالمرض الفلاني . وفيها ايضا
: خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدا
بعد واحد مطابق للنفس والنفس في الازل والقدر
لا يزال . قال والفرق بين **القُدَّاس** والقُدَّاس هو ان النفس
وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة .
: وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول
شرائطها * **القُدَّاس** مؤت الاقدر والاذن ليست
صغيرة ولا كبيرة . **القُدَّاس** (اي الاغنية) *
: القوة على الشيء والتمكُّن منه . او هي صفة تؤثر
تأثيرًا موافق الارادة . وقال في التعريفات **القُدَّاس** هي
الصفة التي يتمكُّن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة .
: القارورة الصغيرة وحده معلوم بين كل تختين .
يقال كم قَدْرَة مخلك . وغرس على القَدْرَة . وربما كانت
: لما يقاس به الشيء عند الصَّاع مأخوذة من
هذا * **القُدَّاس** جاحدوا القدر والذين يقولون ان كل
عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بقدر الله
تعالى * **القُدَّاس** من الاسماء الحسنى وذو القدرة والحلم
الطبخ في القدر . ومنه قول امره التيس
فظل طهاه الحلم ما بين مُنْصَح

صنيف شواهه او قد برمجعل
اي فضل الذين يطبخون الحلم بعضهم يُنْصَح الشواه

المصنوف على الحجارة الحماة وبعضهم يُنْصَح الحلم المطبوخ في
القدر * **القُدَّاس** القصير المعنى وفرس اذا سار وقعت
رجلاه مواضع يدويه او الذي يضع رجله حيث ينبغي .
: **القُدَّاس** عند الحماة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ
وامتثالها في النية كما اذا قيل من رابت فتقول زيدًا فيكون
القُدَّاس رابت زيدًا . وعند المتكلمين هو متحد بكل
مخلوق مجده . ويسمى بالقُدَّاس ايضا . **القُدَّاس** القُدَّاس ومبلغ
الشيء وما يُعْرَف به قدر الشيء من معدود او مكمل
او موزون ج مقادير . وفي التعريفات **القُدَّاس** هي
الاتصال العرفي وهو غير الصورة المحسنة والنوعية .
فان **القُدَّاس** اما امتداد واحد وهو الخط او اثنان وهو
السطح او ثلثة وهو الجسم التعلبي (اي ان الخط
امتداد واحد وهو الطول . والسطح اثنان وهما الطول
والعرض والجسم التعلبي ثلاثة وهي الطول والعرض
والعمق) **القُدَّاس** لغة موالكية . واصطلاحًا هو الكمية
المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والتعرف
بالاشتراك . فالقدر والهوية والشكل والجسم التعلبي
كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء . **القُدَّاس**
الطايع في القدر . **القُدَّاس** الوسط من كل شيء . **القُدَّاس**
من الدور الضيقة . **القُدَّاس** مثلثة الدال الفية واليسار
والغنى . واما من القضاة والقدر **القُدَّاس** بفتح الدال
لا غير . **القُدَّاس** اسم مفعول والامر الخنوم ج مقادير .
وامر **القُدَّاس** عليه اي متمكُّن فيه مقوي عليه . **القُدَّاس**
عند العامة الذي يتجهن على الزرع والاشجار ويعين
مقدار غلتها . **القُدَّاس** عصبه مزينة تعصب بها المرأة
: **قُدَّاس** قُدَّاس وقُدَّاس طهر وتبارك * **قُدَّاس**
الله تعالى طهره وبارك عليه . **قُدَّاس** الرجل الله تزهه
ووصفه بكونه قُدَّاسًا . وكانه النصرى باشر القُدَّاس .
: **قُدَّاس** نظيره **القُدَّاس** السفينة العظيمة وجزيرة في
الاندلس * **القُدَّاس** ما يجعل فيه الحطب عند الطحن
ورعاة للماء . وعند العامة رزمة من اقبال الحرير
المطوية على مقدار تصير ج قواديس * **القُدَّاس** قرية
بقرب الكوفة . قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عموزا
فغسلت راسه فقال **قُدَّاس** من ارض فسميت
بالقُدَّاسية . ودعا لها ان تكون محنة للحاج * **القُدَّاس**
شيء يعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر يُنْصَب على
مصبت الماء في الحوض او حجر يُطْرَح في حوض الابل
يُقدر عليه الماء ينتسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف .
يقال **قُدَّاس** قُدَّاس اي منبع ضخم * **القُدَّاس** الطهارة *
القُدَّاس الحجر يُنْصَب على مصبت الماء . **القُدَّاس** عند
بعض النصرى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات
معينة لها على الخبز والحجر لاجل ندم يسهاج فناديس *
القُدَّاس وينح من اسم الله اي الطاهر والمبارك . وكل
فعل مفتوح سوى قُدَّاس ودُرُوج (اي الذباب
الهندي) وقُدَّاس (اي فرخ الدجاجة) فما لضم ويُنْصَح
قليلاً * **القُدَّاس** عند النصرى الفاضل المحكوم له من
روسايم بنام الصلاح والنبل عند الله . والمرأة **قُدَّاس**
القُدَّاس الطهر والبركة وهواسم مصدر وجعل عظيم
ينجد وحجر برمي في البئر ليعلم هل ماؤها كثير ام
قليل . ويُطْلَق **القُدَّاس** ايضا على اورشليم وجبريل .
وقدس **القُدَّاس** عند اليهود مكان من الهيكل كان

بدخلة عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة. وقدس الاسود
والابيض جبلان. وحظيرة القدس الجنة. وتسمعل
بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة
في العصابة الى روضة الديانة عندهم بناء على نسبة
القداسة اليهم. ويستعملونه ايضا في الخطاب لسانا.
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغمر. وروح
القدس عند المسلمين الملك جبريل. والروح القدس
عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية. والقدس
القدس للقدح المذكور قيل هذا. والقدس السطل
بلغة اهل الحجاز لانه يطهر به * القدس الشديد
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام به *
القدوس الدر * القدوس مصدر قدس. وفي الاصطلاح
عبارة عن تزيه الرب عما لا يليق بالالهية وعن
القائض الكونية مطلقا. وهو اخص من التسبيح كنية
وكية اي اشد تزيها واكثر. ولذلك يؤخر عنه في
قولهم سيوح قدوس. وبيت المقدس والبيت المقدس
حرم القدس الشريف. والنسبة اليه مقدسي ومقدسي.
والعامة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي بضم
الميم والذال ومجمعة على مفادسة. والقدوس اسم فاعل
والراهب. والكتاب المقدس عند النصارى من اول
سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدسة ارض
فلسطين

قدعه بقده قدعا كفه. وفرسه كفه. والامر
امضا. والفعل ضرب انه بالرحم وذلك اذا كان غير
كريم. ومن الشراب شربة قطعاً قطعاً. وقدعت عينه
تدعت قدعا ضعفت. قال الشاعر
كم فيهم من هجين امة
في عينها قدع في رجلها قدع

وقدعت لي الخمسون دنت مني * افدعه كفه. وقدع
له بالشر استعداد. وقداع الفراش على السراج نهافت
وتابع كأن كل واحد يدفع صاحبه. والقوم تكاثروا
وظاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض. وقدعه فانقدح
كفه فانكف * فرس قدح هبوب. وماء قدح
لا يشرب للوحوش. ورجل قدح كثير البكاء * القدعة
المجول وهي الدراعة الضميرة. وامرأة قدعة اي قليلة
الكلام حبيبة * القدوع المتدوع الكاف عن الصوت
والفرس الهناج الى القدوع ليكف بعض جريه والمنصب
على الشيء والدليل الذي يدع * شي متدع اي
مغص. والقدعة المصا

قدف الله بقده قدفا نرحه وصبه وغرقة من
المحوض او من شيء بصبه. والعامة تستعمل قدفة بمعنى
دفعه * القداف الجنة وجرة من قمار * القداف
مصدر واصل كرب النخل وهو الذي قطع منه الجريد
وبقيت له اطراف طوال * القداف والمقداف عند
البحرية تحريف القداف والمقداف

قدم القوم بقدومهم قدما وقدوما سبقهم. وقدام فلان
على قريه بقدومهم بقدومهم بقدومهم بقدومهم
العيب رضي به. وقدام من سفره قدوما وقدمانا ومقدما
عاد فهو قادم. وقديم البلد اناه. وقدم الشيء بقدوم
قدما وقدمته ضد حدث فهو قدوم وقدم * قدم القوم

سبقهم. وفلانا جعله قدما وضد آخره. وقدام بين
يديه تقدم. وقدام يمينا خلف. وقدام على الامر شجع.
وعلى قريه اجترأ عليه. وعلى العيب رضي به. وقدام
فلانا قدمة. ويمينا خلف. وتقدم الرجل كان قدوما.
وفلان كان مقدما. والقوم سبقهم. والى فلان في كفا
امرء ورواه بو. وتقدم الشيء بمعنى قدم. واستقدم
الرجل كان قدوما. واستقدم القوم تقدمهم. وفي المثل
استقدمت رجلك اي سرك. يعني سبق ما كان غيره
احق به * القادم اسم فاعل ج قدم وقدم. وقادم الانسان
راسح قوادم. والقادم من الأطباء والصروح الخلفان
المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف
آخره. والعام القادم الذي يأتي بعد العام الحاضر *
القادمة مؤنث القادم ومتقدم الجيش وواحدة
القوادم والقناني وهي عشر ريشات في مقدم الجناح
وهي كبار الريش والخوافي صفاره وهي تحت القوادم.
قال ابو الطيب

ضمت جناحهم على القلب ضمة

توت الخوافي تحما والقوادم

اي ضمت يمينة الروم ومبسرهم على اوساطهم ضمة
هلك بها اكابهم واصاغهم. وقادمة الرجل خلاف
آخره ج قوادم * الطريق القادومية عند العامة هي
المنصرة القريبة. ويقولون لها القدامية ايضا * القدام
القدم * القدامى جمع القديم ومتقدم الجيش
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وهي عشر في
الصحيح. الواحدة قادمة كما مر * قدامة رجل يضرب
به المثل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن
الفرج ابن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب
البغدادي. وقد ذكره الجوهري في مقدمة مقامات حيث
يقول وان المصنعي بعده (اي بعد بديع الزمان)
لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يفتخر الا من
فضائله ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله * القدام
والقدام والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس
بالشرف. والقدام ايضا الجزار. وقدام نقيض خلف
وهي مؤنثة وقد تذكر تصغيرها بحسب الاول قد بديمة
وبحسب الثاني قديم * القدام لغة في القدام كما سيذكر *
القدم مصدر وثوب احمر. والقدم اسم من القدم
جبل اسما من اسم الزمان. يقال كان كذا قدما اي
في الزمان القدم. ويقال قدما عادت كذا اي طالما
عادت كذا. وعليه قول المتنبي برئي جدته لانه

بكبت عليها خيفة في حياها

وذاق كلانا نكل صاحبه قدما
اي قديما. والقدم والقدم الشجاع. والقدم الضي امام امام.
يقال مضى قدما اي لم يرجع ولم ينبت بوصف به
الذكر والاشي. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة
مضى اذا زجرت عن سوية قدما

كانها هدم في الجهر منقاض
اي اذا زجرت عن الجهر لانتني راجعة بل لانزال
تقدم غير متمسكة كانها ما تهدم من جوانب البئر
الغير الطوية فانه ينال فيها مهنات لا يتماك عن
السقوط. ويقال هو يمضي القدام اذا مضى في الحرب.

وقدم حني من عرب اليمن وموضع منه الثياب القديمة.
والقديم الكثير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو
اسراق قد علمت معداني

قديم اذا كره الحياض جسور

والقديم من المحرة ما غلظ منها. والقدم ضد المحوث
والسابقة في الامر. يقال له قديم في هذا الامر اي سابقة.
وفي التعريفات القدم الثاني هو كون الشيء غير منجرح
الى الغير. والقدم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق
بالقدم. والقدم السابقة في الامر خيرا كان ام شرا.
يقال لفلان قدم صدق وقدم سوء. والقدم ايضا
الرجل اوهي من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الربح الى ما دون ذلك. ومؤنثة ولها تصغر قدبة.
وقد تذكر ج اقدام. والقدم ايضا الرجل له مرتبة في
الخبر والشجاع يستوي في المذكر والمؤنث والمفرد
والجمع. يقال رجل قدم وامرأة قدم ورجال قدم
ونساء قدم. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث
لانسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمة. اي
حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله
لناركا ان الاختيار قدمة للجنة او وضع القدم مثل الردع
والسمع اي باتيها امر يكتمها عن طلب المزيد. وقال
في التعريفات القدم ما ثبت للبعد في علم الحق من
باب السعادة والشقاوة. فان اخنص بالمعادة فقدم
الصدق او بالشفاعة فقدم الجبار. وتقول العرب وضع
قدمه في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم
قدم اي سبق. واصل القدم ما قدته قدامك. والقدم
في القياس ما بين طرف اهبام الرجل وطرف الكعب
وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس * القدمة
السابقة في الامر والحجارة. والقدمة من المحرة ما غلظ منها.
والقدمة المرأة لها مرتبة في الخير * القدمة ضرب من
الادمر. وفي اصطلاح الأطباء اجرة حضور الطبيب الى
ممثل المريض ليعالجه. والقدمة او الصواب القدمة
التخبر ويقال هو يمضي القدمة اذا مضى في الحرب *
القدم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قدم. والقدم
ايضا آلة للفرج والنحت مؤنثة. قال ابن السكيت
ولا يشدد وانشد الازهري

فقلت اعبرني القدام لعلي

احط بها قبرا لا يبيض ماجد

قيل اراد بالابيض الرجل الميت. وبالقبر الحفرة التي
يدفن بها. فيكون المراد بالقدم آلة النحت. وقيل
اراد بالابيض السف. وبالقبر القمد. فيكون المراد
بالقدم آلة النجارة. ويعضد الاول وصف الابيض
بالماجد وهو البالي بالرجل. وقال ابن الانباري القدام
التي تحمت بها عتقة والعامة تخطف فيها فتشدد. وانها
القدم بالتشديد موضع. وقال الزمخشري وتبعه
الطرزي القدام الخناث خفيفة والتشديد لغة ج
قدام وقدم * القديم خلاف الحديث ج قدما
وقداتي وقدامي. وقولهم في صفات الباري القدم قال
الطرسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
لان الامار البهني رواها في الاسماء المحسنة عن النبي.
وقال في التعريفات القدم يطلق على الموجود الذي

منصرفات اي منصرفين * الریش السهم ج قذذ .
والبرغوث ج قذآن . ومنه قول الراجز

يا ابنا اؤتني القذآن فانلور لا تألفه العینان

ایضا جانب الحیاء وهما اللذان واذن الانسان

والفرس وكله نقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعاربیر

قذذة غیر منصرفات اي منصرفين * سهم

عليه القذذ وسهم لا ریش عليه والمستوي الیزري بلا

زیغ ج قذذ وجمع القذذ قذذذ . وماله لا مریش

اي شيء او مال ولا قوم . ما قذذ والسکین .

ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر

من مؤخر الراس قبل ومن مقدمه ایضا . وهو عهد

اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد .

الزین والمفصص الشعر والرجل الخفيف الهیئة وكل

ماسوی وألطف . مؤت القذذ والاذن المدورة

المدورة . الزین . القذذ الاذن المدورة

الشيء بقدر بقدر قذذرا وقذذرة

ضد نظف فهو قذذ قذذة

يقذذ قذذرا قذذره قذذرا جعله قذذرا

الشيء كرهه لوسخه جعله قذذرا واقذذره وجهه

قذذرا . وفلان أكثر الکلام . يقولون يا ابن أم قد

اقدرتنا اي اقدرت الکلام علينا اي حتى صجرنا

وتكرهنا . قذذره كرهه لوسخه

الشيء عنه قذذرا رجل وقاذورة وذوقاذورة

اي لا يجالط الناس لسوء خلقه . ومنه قول الراجز

بجاطب زوجته

لتفعدن مفعد القصي متي ذي القاذورة المفلج

السبي الحلق العبير والفاحشة كالزنا ونحوه .

ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل بتفذر الشيء فلا

ياكله * رجل وقذذ وقذذ ذوقذذ وسخ .

الوسخ . وقد يطلق على الفانطج اقدار * رجل

اي متفر عن الملامح (مفعله من اللوم) * رجل

من النساء المتخبة (او المتخبة عن الرجال والمتفرقة عن

الاقذار . ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل

الطعام بقذ وقذوا وقدي بقدي قدي
وقذوة (واوي) صار قذبا . الرجل قذرا قرب .

وفلان قدم من السفر * الرجل اقداه اسن

وبلع الموت . وفلان استقام في الخبر وفي طريق الدين .

والمسك فاحت وراحت . وفلان قدم من السفر .

طعام فلان ما اطيبه . الراكب على

الدابة نقذيا لزم سنن الطريق . والمأبة فلان لزمتم به

سنن الطريق . به افتداه سنن به وفعل مثل

فعله ناسيا . والاسم القذوة مثناة القاف * مصدر

والرايحة الطيبة * الاصل تشعب منه الفروع ج

أقداه . تخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم

والرجح . يقال طعام وقذذ اي طيبة الرجح *
كعدة القذوة * الاستقامة * مثناة

ما سننت به وانتديت به والإسوة . يقال لي بك قذوة

وفلان اي بقندي به فيو . قال ابن

فارس ويقال ان القذوة الاصل الذي تشعب منه

الفروع * من الطعام القدي * اسم

فاعل وشراعا من يصلي خلف الامام

قادية نقدي قذبا (ياكي) اي جاء قومه

قد اجمعوا من البادية . والطعام بمعنى الواوي .

والفرس اسرع . يقال مر فلان به فرسه .

وفي الجوهري بقذو * مفادة باراه . يقال فلان

لا يقاديو احد اي لا يباريو . نقذبا تجتر . والعامه

تستعمل بمعنى كفى . يقولون هذا اي

يكفي * القادية القوم قد اجمعوا من البادية . ويقال

اتننا من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من

يطرأ عليك ج قواد * نوع من الحيات ج قذات *
الفيد . يقال بينهما قدي رجح اي قيه .

ايضا المقذار . قال ابو الطيب المنيني

ودقيق الهیة انتق متوال في مستوي هزهار

يصف فرندسيه بكونه قيفا بقدر الهیة * النوع

والهذبة . يقال خذ في هذيتك وقذيتك اي في ما كنت

فيو . وفي القاموس الهذبة . وهو تحريف *
اسم فاعل والاسد

مفادحة شائفة . له بشر

تشرر لغات في الدال المهملة
- صرحت بقذبة اي وضحت القصة
بعد التباس (راجع المحذ في باب الحيم)
السهم بقذذ الصق القذذ به . والریش قطع
اطرافه وحرفه على نحو التدوير . والشعر قصه وسواه .
والخمر وكل غلظ رعى به . الرجل ضرب مذذ *
الشعر نقذيا قصه . واقد السهم اقدانا الصق
القذذ به * فلان لا بدع شاذة ولا اي فانك يقتل
من رآه * ما قطع من اطراف الذهب وغيره
ج قذذات . ايضا ما سقط من قذ الریش
ونحوه * جمع القذذ والبرغوث * البياض
في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكله نقولها
صبيان العرب . يقولون لعبنا شعاربیر قذذان قذذان غير

لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات . ويطلق
على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقا بالعدم

وهو القدم بالزمان . وقال الحايثي معنى انه

الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم

يزل . واصل في اللغة السابق لان القدم هي

القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدم

بمعنى انه سابق الموجودات كلها * مؤت

القدم * والقيدام خلاف الوراء . يقال جلست

قيدومه وقيدامه اي تقدمه . الشيء

مقدمه وصدره . الجبل انفت بقدمه *
اسم تفضيل والاسد . مصدر قدم

والهذبة ج قنادم . عند ارباب الزراعة ما يحصد

من الزرع قبل اوان حصاده لفضاه الحاجة في الوقت .

ويقال هو يمشي التقدمة والتقدمية بضم دالها اذا مضى

في الحرب . الكثير الاقدام على العدو .

مصدر . ويقال انبت مقدم الحاج اي وقت

قدمه . العين ومقدمها ما يلي الاف . ومن

الوجه ما استقبلت منه ج مقدم . يقال ضرب فركب

اذا وقع على وجهه . الرجل

قادمة . وكذا من السنين . المركب ونحوه ضد

مؤخره . والعامه نقول مقدم بضم الميم والدال . وهو

جري * اي جري عند الاقدام . عند

الحاسبين هو العدد المنسوب . والعدد المنسوب اليه

يسمى تاليا . وعند المنطقين هو صدر القضية الشرطية

الذي يترتب عليه مجزها كما في قولك ان كانت الشمس

طالعة فالنهار موجود . ويسمى مجزها بالتالي .

في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر

العشائر . وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم

الشيخ . والعامه تكسر الدال غلطا . ومقدم في قول

حصين المرتبي

قلت لم يا آل ذبيان ما لكم

تفانتم لا تفيدون مقدا

مصدر سمي كما في نحو ومزقناهم كل مجزق غير انه

استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتنبل اليه
تنبيلا . الرجل قادمة .
الحيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفة متقدمة منه .
الكتاب عند المؤلفين فصل يعقد في اوله .
القياس عند المنطقين هي ما تترتب عليه
النتيجة من التضايا كما في قولك كل مركب فاسد وكل
جسم مركب فكل جسم فاسد . ويقال للقضية الاولى
وهي كل مركب فاسد . وللثانية وهي كل
جسم مركب
ما نتج وتنتج . ومن كل شيء اوله والثانية والمجبهة
وما يتوقف عليه الشيء توقفا عقليا او عاديا او جعليا .
ضرب من الامتناط . يقال مشطها المتفدية .
ويقال هو يمشي اذا مضى في الحرب
القدم والمللك الضخم والعظيم
من الابل ج قداميس * من الصخور والنساء
الضخمة العظيمة
الكتابة والحسب . يقال قذذ
زيد درهم اي كفايته وحسبه

اي منطق فاحش يبنى اثره كالتلطح بالقدر الذي يدنس الثياب القبطية فيبقى اثره عليها * القذبة الفحش * المذبح اسم فاعل ومنه الحديث من قال في الاسلام شعراً مذبحاً فلسانه هدر اي يباح قطع لسانه فذعر - انذرع نجوم اقدعراً رمى بالكلمة بعد الكلمة * المذعزع كالمذحج زنة ومعنى فذعل - انذعل الامر اذعلاً عسراً * الفذعل والفذعل الليم الحسيس * الفذعل السريع الفذعل الضم من الابل * الفذعية المرأة الفصيرة الحسيسة والفذعيل . وتصغيرها فذعية . وما عنده فذعية اي شيء . وما في حسبه فذعية اي ضوولة وخفاء * الفذعيل الشيخ الكبير فذف الرجل يذف فذفاً قاة . وبالحجارة رمى بها . يقال م بين حاذف وفاذف . اي ضارب بالعصا ورام بالحجارة . وفذف الحصنة رماها بربطة . ويقولو تكلم من غير تدبير ولا تأمل . والماء اغترقه بيده بسرعة . وفي لغة اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه باللال المهمل . وفذف الملاح ساق الغارب بالمذاف * فاذفه راما . وفذفوا بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم الفذاف . وفذاف الله جرى بسرعة . وقول الحميري من مقامه الفرضية تجني الكلاب وتقاذف في الابواب اي ترى يعني اذا اردت دخول باب يذف صاحب البيت بابه الى ويغلفه . وتقاذفت العريق الامواج فذفه بعضها الى بعض . واستفذه بمعنى فذفه * الفاذف اسم فاعل . وناقه فاذف تنقدم من سرعتها وتري نفسها امام الابل * الفذاف ما قبضت بيده كما يملأ الكف فريمت يوا ما اطقت حمله بيده ورميته او هو الفذاف بالضم . والفذاف ايضاً سرعة السير . وناقه فذاف متقدمة في سيرها على الابل * الفذاف فعّال للبا لغة والميزان والمركب والمخيق والذي يرمى به الشيء فيبعد . وقرب فذاف اي بصاص * بينهم فذيفي اسبه سباب ورمي بالحجارة * الفذاف المجاب . والفذاف والفذاف الموضوع الذي زل عنه وهو ي . وتوى (اي جهه قصد) ونية وفلاة فذف وفذف اي تفذاف . بمن يسلكها او الفذاف وصف خاص بالنية (دون النوى والفلاة) . وفذفا النهر والوادي وفذفاً ناحيته وناقه فذف اي فاذف * الفذفة الجانب والشرفة او ما اشرف من رؤوس الجبال ج قذاف وقذاف وقذاف . وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيه قذائف اي شرف . وقول الاصمعي اما هو فذف اي ليس بشيء * الفذوف البعيد . يقال توى ونية وفلاة فذوف اي بعيدة . وبلدة فذوف اي طروح لبها * الفذيف سخابة تشأ من قيل العين اي امامك . ومنزل فذيف اي بعيد * الفذيفة كل ما يرمى بوج فذائف . قال المرزوق

فذيفة شيطان رجيم رمى بها فصارت ضوأة في لهازم ضرزم
اي فصارت كالعداة تحت اذني الناقه * المذف والمذف ما تساق به السفينة كالجذاف ج مفاذف ومفاذيف . والمذف المنس والكثير المم كانه قد رمي بالعم رمياً . والمذف في قول زهير من معلقته

لدى اسد شاكى السلاح مذف
له ليد اظفاره لم تفل
اراد به الذي يذف كثيراً الى الوقائع والغارات . وفرس متناذف اي سريع العدو فذف - نفذذ الرجل ركب راسه . وفي الجبل صعد . وفي الركبة وقع فيها فهلك فذله يذله فذلاً ضرب فذاله . وفلان مال وجار . وفلان تبعه او عابه . وفي الامر ج * الفذال جماع مؤخر الراس او ما بين نفرة الفنا الى الاذن او الفذالان ما اكتنف فأس الفنا عن العين والشمال والفذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج فذل وأقذله * الفذال العيب . يقال يو قذل اي عيب * المذول المخرج في فذاله فذمر له من المال يذمر قذماً فم له اي اعطاه دفعة . وقذم الله يذمه قذماً جرعه * انذمر اسرح * الفذمر الابرار الخسف . والفذمر السيد المعطاه * الفذمة من الماء الجرع * الفذم السريع الشديد والسيد المعطاه فذمر - الفذمور الخوان من الفضة فذمل - فضاء فذامل اي واسع فذن - اذن الرجل اتى بعبوس كثيرة فذت عينه فذبه فذياً وقذياً وقذياً وقذياً (بآءي) فذفت بالقبص والرصاص . وقذت فاذية . قدمت جماعة من الناس . والناقه الفت يياضاً من رحما حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر يهذي وكل انثى تئذي . وقذيت عينه فذى فذى وقذياناً وقع فيها الفذى فهي فذية وقذية ومذية * فذى عينه فذبة وافذاها اذبة التي فيها الفذى او اخرجه منها ضد . وفذاة مفازة جازاه . قال الشاعر فسوف افاذي القوم ان عنت سالماً مفازة حر لا يفر على الذل وانتذى الطير افتذاه نظرم اغضض * الفذى ما يقع في العين وفي الشراب من تينته او غيرها وما اراقت الشاة والناقه من ماء ودم قبل الولد وبعده . وهو يعضي على الفذى (وفي نسخ القاموس على الفذاه باند والاصواب الفصر) اي يجمل الذل والضم ولا يشكو . وصار الامر فذى في عينيه اي اقلته واجهد في ازالته كما يكون في وقوع الفذى في العين . وعليه قول الشاعر رأى خلتي من حيث يخفي مكانها فكانت فذى عينيه حتى تجلجت اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجتها كأنها فذى في عينيه حتى اهتم بامرها فانكشف بامنادولي . والفذى التراب المدقق ج اذفاه وفذيه * الفذاه ما يقع في العين وبوجهها

قرأ الكتاب بقراه ويقرؤه قرأ وقرآه وقرآنا ثلاثة . وربها عذبي بالباء فليل قرأ بالكتاب . ومنه قول الشاعر سود المهاجر لا يقرآن بالسور . وقرأ عليه السلام قراءة البلغة اياه . واذا امرت منه قلت اقرأ عليه السلام . قال الاصمعي وتعديته بنسو خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اثل عليه . وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنسو راعياً فيقال فلان يقرئك السلام . وقرأ

الشيء قرأ وقرآنا جمعه وضم بعضه الى بعض . والناقه حملت والحامل ولدت . والمرأة قرأ احاضت وطهرت ضد * قرأت الجارية على الجهول تقريباً (او الصواب نقرتة حيست للاستبراء حتى انقضت عهدها . وقاراه مفاراة وقرآه داره اي شاركة في الدرس . وقرآه اقرآه جعله يقرأ . وقرآه السلام البلغة اياه . ولا يقال اقرله الا اذا كان السلام مكتوباً . وقرأت المرأة حاضت وطهرت ضد . وقال الاخفش قرأت المرأة صارت ذات حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا الف . يقال قرأت المرأة حيسة او حيضتين وقرأت الناقه استقر الله في رحها . والرياح هبت لوقتها . وفلان من سفره رجوع . وامره دناء وعنه انصرف . وحاجته آخرها . والنجم غاب وتاخر مطره . والرجل تسك . وزيد استأخر . ونفراً فلان نفراً تسك . وزيد نفقه . واقترا الكتاب اقرآه ثلاثة . واستقرآه استقرآه طلب ان يقرأ . والجمل الناقه تاركها (او باركها) لينظر ألتقت ام لا واستقرآه الامور تتبع اقرآها المعرفة احوالها وخواصها (اطلب في رو) * الفارئ اسم فاعل ج قرآه وقرآه وقارئون . والفارئ ايضاً الحائض والوقت والناسك المتعبد . وعند النصارى من دخل في اصغر درجات الرهبان الفقرة ممدرة . وعند القرآه ان يقرأ القرآن ثلاثة اي متتابعاً او اداءه اي اخضاع المناسخ ج قرآهات . والقرآهات اختلاف الفاظ القرآن عند القرآه في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها كما سب نحو فاستفتها ولا تنبعان سبيل الذين لا يعلمون . قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تنبعان على انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع ولا نافية * القرآن مصدر قرأ . وعند المسلمين الكتاب الذي يعتقدون بتزييلو من السماء . وقال في التعريفات القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . والقرآن عند اهل الحق هو العلم اللدني الاجائي الجامع للحقائق كلها . انتهى . واختلف في لفظ القرآن فقيل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من قرنت الشيء بالشيء سمي يو لقران السور والآيات والحروف فيه . وقيل هو مشتق من القران . وعلى كل تقدير فهو بلا هي ونونه اصلية (فيقال فيه قرآن) وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزة فيه من باب التخفيف . ونقل حركة الهزة (المتروكة) الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه مهموز . فقيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المقروء . وقيل هو وصف على فعلا من مشتق من القره بمعنى الجمع . وفي المصباح ثم استعمل القران اسماً مثل الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى القائم بالنفس . ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي نقرأ نحو كسبت القرآن ومسته * القره والقره المحض والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيمان في الوقت . والقره ايضاً الوقت والقافية ج اقرآه وقرؤوه وقرؤوه . او جمع الطهر قرؤوه وجمع المحض اقرآه . وقرآه النعير انواعه وانحائه * القره الوباء . واهل الجواز يقولون قره بلا هيز . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً فكنت بها

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك فزاة البلاد. ومعناه
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من بقاء البلاد *
الحسن الفزاة ج قرأون ولا يكسر. **الفرار**
الناسك المتعبد ج قرأون وقراري * **الفرار**
المتعبد الحائض **الفرار** بلد في اليمن معدن
للعقيق منه **الفرار** من المعدنين وغيرهم. ويخرج ابن
الكثير الميم. التي ينتظر انفضاه افرانها. **الفرار**
والفرار والمفرى بالادغام فيها ما فرى

السيف بقربه قرأ ادخله في الفرار او
اتخذله قرأنا. فهو **الفرار** والسيف **الفرار**
الضيف اطعمه الأقارب. والابل **الفرار** سار بها ليلاً
لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينه ليلة **الفرار**
بقربه منه واليو يقرب قرأنا وقرأنا وقرأنا دنا.
الرجل يقرب قرأنا اشكى قرأنا * ادناه.
الله قدمه. والكانه فلاناً ناوله القران. وهذا
من اصطلاح النصارى **الفرار** فلان اشكى قرأنا.
والفرس عن قريباً وهو ضرب من العدو سيذكر او
ان يرفع يديه معاً ويضعها معاً في العدو وهو دون
المضروان يضع رجله موضع يديه في العدو. وله
اعلى وادنى. فلاناً قال له حياك الله
دارك. قال العبيد بن حريز الطائي

وان مسيري في البلاد ومنزلي
لبالنزل الاقصى اذ لم اقرب
اي اذا لم اكسر وأدن على طريق الاعظام. **الفرار**
الامير فلاناً قدمه في خدمته وجعله من خواصه **الفرار**
مقاربة دناه. يقال **الفرار** الفرس الخطوي دناه.
الرجل المرأة مقاربة وقرأنا رفع رجلها للجماع.
فلان فلاناً ناعاه بكلام حسي اي حادثة يو.
الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد.
الحامل قرب ولادها في **الفرار** والمهر والنصيل
دنا للثناة. والمرامى ابل سرى بها ليلاً لورد الغد
فهو **الفرار** ولا يقال **الفرار** والابل فرار لا مقربة.
المتفي الاناة قرأنا للامتلاء **الفرار** الى الله
بالقران قرأنا وقرأنا الى اليه تعالى به وطلب القرية
عده. **الفرار** الرجل وضع يده على قرأنا. وفلان
تناول القران وهو من اصطلاح النصارى **الفرار**
يا رجل اي اعجل قيل هو خاص بالامر. ضد
تباعداً. ابل فلان قلت وادبرت. والزرع دنا
ادراكه. وفي الحديث اذا **الفرار** الزمان لم تكدر رؤيا
المؤمن تكذب. قيل المراد اخر الزمان واقترب الساعة
لان الشيء اذا قل نقصت اطرافه او المراد استواء
الليل والنهار. ويضم العابرون اب اصدق الازمان
لوقوع العبارة وقت انتاق الانوار وقت ادراك الغار
وحيث يستوي الليل والنهار. او المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يستفصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذ.
الوعد قرب. والشيطان نغاربا. **الفرار** الشيء
ضد استبعده * **الفرار** طالب الماء ليلاً. ولا يقال
ذلك لطالب الماء بهراً. **الفرار** ايضا السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستغف لفضاء حولهم

ج فرار * **الفرار** يقال افعل ذلك بقراب
اي بقر. وفي المثل ان الفرار بقراب اكس. يعني من
فر بقراب سيفه اذا فانه سيفه اكس ممن يفوتها.
يُضرب في الرضى باليسر والفتاة مع يسر سلامة العريض.
ويروى **الفرار** بالضم اي من قريب يضرب في تعجيل
الفرار من لاطاقة لك به. **الفرار** بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصبة اخي دريد المشهور كان معه
في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه
الفرار بقراب اكس اي احزم رأياً واصوب من الثبات
فلم يطعه اخوه وقائل فقتل واخذ الفرس **الفرار**
العهد او جفت العبد او هو وعاء يكون فيه السيف
بغمده وحاجته جرب واقربة. الشيء ما قارب
قدره **الفرار** ايضاً مقاربة الامر. قال الشاعر يصف
نيافاً

هو اين مضعته كرى قدماً
يزدن على العديد قراب شهر
وكذلك اذا **الفرار** ان يتلى الدلوون القريب.
يقال افعل ذلك عن قريب وقراب. **الفرار** الشيء
ما قارب قدره **الفرار** المؤمن فراسه * جاءه
اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس *
الفرار في الرحم. وقول الفهية في الوقت لو قال
على قرابي (اي وقت كنا على قرابي) تناول الواحد
وغيره صحيح (اي قولهم صحيح) لان القرابة في الاصل
مصدر. يقال هو **الفرار** وم **الفرار** على ان النصح هو
ذو قرابي وما ذو قرابي وم ذو قرابي. ومنه قول
الشاعر

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
وذو قرابتي في الهي مسرور
م الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من
ذوي الارحام **الفرار** سير الليل لورد الغد
الغريب. يقال ما هو بشبهك ولا بقرابك منك اي
ولا بقرابك منك. **الفرار** الشيء ما قارب قدره.
المؤمن فراسه **الفرار** سير الليل لورد الغد *
خلاف العبد. وفي التعريفات **الفرار** القيام
بالطاعة **الفرار** المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيه السعادة. وقد يطلق القرب على حقيقة
قاب قوسين انتهى. يريد قاب قوسين المذكور في
سورة الحج حيث يقول ثم دنا فندى فكان قاب قوسين
او ادنى **الفرار** موضع له يوم من ايام
حروب العرب. **الفرار** ايضاً **الفرار** الخاصة او من
الشاة الى مراق البطن ج اقرب. ومنه قول رؤبة
بن العجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الاقرب فيها
كاللقق اي ضامر الخواصر. والملقى الطول والكاف
الدخلة عليه زائفة **الفرار** سير الليل لورد الغد
ومنه قول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة
ما كان اقصر وقتاً كان بينها

كانه الوقت بين الورد والقرب
اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخنها كان
قصيراً مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول
الى الورد صباحاً. **الفرار** ايضاً البير القريبة الماء

وطلب الماء ليلاً او ان لا يكون بينك وبين الماء
الليلة او اذا كان بينكما يومان فاول يوم تطلب فيه
الماء القرب والثاني الطاق * **الفرار** في الرحم *
جلس الملك الحاض. ومن الآية الذي قارب
الامتلاء. يقال اناء **الفرار** وقصة **الفرار** ج قراب مثل
عجلان وعجلان وعطشى وعطاش. **الفرار** جلس
الملك الحاض ج قرابين. وهو في الاصل مصدر ولذا
يسنوي فيه المفرد والجمع. يقال فلان قران الملك
ومن قران الملك **الفرار** ايضاً كل ما يتقرب به
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها. وعند النصارى ما يقسونه
من الخبز والحمر. وعند اليهود ما يقدمونه من التدمات
ج قرابين * **الفرار** قيل القرب في المكان.
في الرحم **الفرار** في المنزلة. والاصل واحد.
ايضاً والقربة بضم الراء انبأ ما يتقرب به الى
الله تعالى من اعمال البر والطاعة ج قرب وقرابات.
الوطب من اللبن. وقد تكون للماء يستقى بها
او في الخروزة من جاسد واحد ج قرابات وقرابات
وقرابات وقرب. وفي المثل لقيت منه عرق القرية.
قال الاصمعي معناه لقيت منه الندوة ولا ادري ما اصله.
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القرية **الفرار**
ويقال في الاناة **الفرار** اذا قارب الامتلاء *
خلاف العبد للواحد والجمع. يقال هو **الفرار**

وهو قريب. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من
المحسنين ولم يقل قرينة لانه اراد بالرحمة الاحسان.
ولان ما لا يكون تأنيته حقيقياً يجوز تكبيره. اولان
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكر. وقيل
انه صفة لحدود اي امر قريب كما في قول السمائل
الغصائي

تعبرنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل
اي ان الكرام عدد قليل. وقال الفزاة اذا كان **الفرار**
في المسافة بذكر ويؤت. واذا كان في معنى النسب يؤت
بلا اختلاف بينهم. نقول هذه المرأة قريتي اي ذات
قرابي. وجمع القريب اقرباء. وجمع القرية قرائب.
اسم بحر من البحر الشعر مختص بالبحر وزنه
مفاعيل مفاعيل فاعلان مرتين. **الفرار** ايضاً
السلك المملوح ما دام في طراة **الفرار** كنية
الاصمعي وهو عبد الملك بن قريظ بن اصعب يضرب
به المثل في الروايات والاحاديث. ومنه قول الحريري
في المغامة الكوفية

لم يحميها الاصمعي في ما حكى ولا حاكمها الكعبيت
والكعبيت هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً
مفلحاً * **الفرار** دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء
وهي اعظم منها شيئاً. وفي المثل القرنتي في عين امها
حسنة * **الفرار** الماء لا يطاق لكثيره * **الفرار** اسم
تفضيل **الفرار** الرجل (وهي جمع قريب كصديق
واصدقاه) **الفرار** واقرابه (وها جمع اقرب) عشيرة
الأدنون وقال في الكلبيات العرب نقول بقر من
واليه. وقد اطرده استعمالهم افعال التفضيل من قرب
ياكي لتلا بقر في اول وهلة التباس من الصلة (اي
المراد بها التعبدية) بين التفضيلية. وقوله تعالى اعدوا

هو اقرب للتقوى لامر الاختصاص فيه نفي غناه صلة
القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان
والمكان والنسبة والمحظف والرعاية والقدرة. والأولان
معنيان اصليان له. والقرب مصدر قَرَبَ وضرب من
العَدْو كما مر. ومنه قول ابي الطيب المنيني في مدح
الاستاذ كافور الاخشيدى

وجدت انفع مال كنت اذخره
ما في السوابق من جري ونفيس
اي وجد انفع اماله المسير الى المهدوح. والقرب
ايضاً عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجه يستلزم
المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان
كان ظنياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق.
والمقارب بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب
والعجم. ووزنه فعولن ثماني مرآت. ومنه قول الشاعر
تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعيشاً رقيق الموحاشي ضميراً
سُمي بذلك لقب اوتاد ومن اسما به. وشيء مقارب اي بين
المجهد والردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين
مقارب بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب
بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب وافعال
المقاربة كادوا خوما ترافع الاسم وتنصب الخبر. والمقرب
الطريق المختصر والمقرب من الحوامل التي قرب ولادها
ج مقارب ومقارب. والمقربة الطريق المختصر. والمقربة
ايضاً والمقربة والمقربة القرابة. يقال يبني وبينه مقربة منلثة
الراء اي قرابة. والمقربة الفرس التي تُدنى وتُقرب وتكرم
ولا تُترك. وهو مقرب. او يُعبل ذلك بالاناث لتلا بقرعها
خل لليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة
ويرتبط السوابق مقربات

وما يُجيب من حيب اللبالي
والمقربة من الابل التي حُرمت للركوب
قربت - قَرُبْتُ السرج قَرْبوسه. ابدلوا السين
تاء كما في قول الرازي

يا قاتل الله بني السعلاة
عمرو بن بربوع شرار الناس
اي شرار الناس ج قرايت
قربج - القَرَبَج المانوت
القَرَبَاذِين والأقربَاذِين مركبات الادوية وبيان
اجزائها وتركيبها وهو من علم الطب. فارسية
قربز - رجل قُرْبَز اي جُرْبَز بمعنى خُطَّاع. وهما
معربا كَرَبَز بالفارسية

قربس - القَرَبُوس ولا تسكن راء في ضرورة
الشعر حين السرج وهما قَرَبوسان ج قرايس. والمعامة
نسبي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم
فيه سكن الراء
قربش - القَرَبُوش قماش البيت
قربص البتة البيت قريصة فاس طولة وعرضه
ليساوي بين كل حائط. وما يقابله. وهو من اصطلاح
اهل هذه الصناعة (راجع خريص في باب الخلاء) *
قَرَبُوس السرج قربوسة
قربح - اقربح الرجل اقربحاً تقبض او من

البرد في مجلسه او مسيره * رجل قَرَبِحٌ متقبضٌ بجمل
قربح - القَرَبِح دكان البقال معرب كَرَبِه
بالفارسية. واما في قول ابي غنمان العنبري ما شربت بعد
قليب القَرَبِح فلما رد البصرة بعينها

قَرَت الدم بقَرَتْ وقَرَتْ بقَرَتْ قَرَوْتاً ببس بعضه
على بعض او ازرقت تحت الجلد من الضرب. وقَرَتْ
الرجل بقَرَتْ قَرَوْتاً تغير وجهه من حزن او غيظ *
القارِت من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل
شيء وجهه * القَرَتْ مصدرٌ والمجهد * القَرِبْت
القربس * القَرِبْت الذي ياكل كل شيء وجهه

قرب - القَرَب السبي الغذاء
قَرَتْ الامر فلاناً بقَرَتْه قَرَوْتاً كثرة. وقَرَتْ الرجل
بقَرَتْه قَرَوْتاً كد وكسب * قَرَّ وسرَّ ونَحَلَ قَرَانَه وقَرِيئَه
اي اطيب جنسو. قال ابو الجراح تمر قرينا غير
مدود * القَرَتْ الركوة الصغيرة * القَرِبْت الجَرِبْت
وهو نوعٌ من السلك

قربح - نزع الشيء اجتمع. والضاغنة تنفتت *
القَرَبِح المرأة المحرمة او القليلة الحياء والبهلثة والظلم والاسد
ودونية مجربة لها صدقة والدني والمرأة تكمل احدى
عينها فقط وتلبس درعها متلوها ووبر صغير يكون
على الدواب. وقَرَبِح رجل كان من اشد الناس سؤاً الا
(اي طلباً للعطاء) فضرب به المثل. يقال هو اسأل
من قَرَبِح * القَرَبِحَة وِبْرٌ صغير يكون على الدواب.
وهو قَرَبِحَة مال او قَرَبِحَة مال اي يحسب رعيته
ويصلح على يديه

قربل - القَرَبِل الزرنيق النضير. والاشقي قَرَبِلَه
قَرَحَه يقرحُه قَرَحاً جرحه وشقته. والبهر حفرها
في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحق استقبله به.
والفرس قَرُوحاً صار قارحاً. او قروح الفرس انتهاء سنة
او وقوع السن التي في الرباعية. وقرحت الناقة استبان
حملها. وقرح الرجل يقرح قرحاً خرجت به القروح.
والفرس قَرَحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن
الفرس اقرح ولقد قَرِحَ يقرح قَرَحاً * قَرَحَه بمعنى
قَرَحَه شدد للبالغة والكثره والمعامة نقول قَرَحْتُ
الرجل بمعنى حرصته وهيجته. وقارحه مقارحة واجهه.
واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب البهم القرح
اي الجرب الشديد. وقارحه الله تعالى جعله قرحياً.
ونقرح المسجد علته القروح. وفلاناً للامرئ عمالة.
واقرح الخطبة ارجلها. والشيء استنبطه من غير سماع
واجنبه واخارته. والامر ابتدعه من غير سبق مثال:
والبعير ركبه قبل ان يركب. والبهر حفرها في موضع
لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وبكنا محكم وسأله
اباه بالتحكم والصف ومن غير روي. وعلى الشاعر
قصيداً طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشتهى ان
يصنع له اباه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في
يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينظرونه ويريدون
ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً
رئيس الثياب فكسب بهم يقول
اخواننا قصدوا الصبح بحمرة
واني رسولهم الي خصبنا

قالوا اقترح شيئاً ناشر طبعه
قلت اطبخني لي جبة وقيصا
القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شق ثابة وطلع.
وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى
حولياً ثم جَدَّع ثم ثَمِي ثم رباع ثم قارح. والاشقي قارح
ايضاً وقارح ج قوارح وقَرَحَ وقارح شاذاً. قال ابن
ذؤيب الهذلي
جاورته حين لا يمتني لعقوتي

الانثاب والقرب المقارح
والقارح ايضاً الاسد والقوس البائنة عن وترها والناقه
استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً *
القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقوارح * القَرَّاح
المة لا يجالطه نخل من سويق وغيره والمخالص والارض
لاماه فيها ولاشجر والمخالص للزرع والقَرَس ج اقْرِح *
القَرَّاحي من لزر القرية لا يخرج الى البادية ومن لم
يشهد الحرب. وانت قَرَّاحي من الامر اي خارج *
القَرَّاحية مؤنث القَرَّاحي. والقَرَّاحيتان بصيغة المنى
المخالصتان * القَرَّاح ويقم عض السلاح ونحوه مما
يخرج بالبدن. او بالفتح الآثار بعينها وبالضم ألها
وحرقها. والقَرَّاح البهراذ انراى الى فساد وجرب شديد
يهلك العضلات ج قروح. وذو القَرُوح لقب امره
القيس. قبل لقب بذلك لان قيصر البسة قيصاً
سموماً ففترح جسده فمات. والقَرَّاح اول الشيء
وثلاث ليال من اول الشهر ولول ما استنبطت من
البهر والقَرَّاح الذي يوقرح والقَرَّاح اسم من القَرَّاحان *
القَرَّاحية مؤنث القارح. وورضة قرحة فيها توارث
ييضاه * القَرَّاحان الاسد. والقَرَّاحان ضرب من الكهامة
الواحد منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب
قط. ومن الصبية من لم يجرد. الواحد والمجمع سواء.
والاسم القَرَّاح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا
المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصحابهم دأه قبل ذلك.
واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي
تستعرطاعوتاً قيل له ان من معك من اصحاب النبي
قَرَّاحون فلا تدخلها فالجمع لقبية او لغة متروكة.
اي فقولهم قرحانوم جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهله.
والقَرَّاحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القروح ضد
وانت قَرَّاحان من الامر اي خارج * القَرَّاحانة واحدة
القرحان للكهامة كما مر * القَرَّاحية والقَرَّاحية الجراحة
المتقدمة التي اجتمع فيها القيح. والقَرَّاحية في وجه الفرس
دون العرة. وقرحه الربيع او الشتاء اوله * القَرَّاحية
الارض المخلصة للزرع والقَرَّاس * القَرَّاح ج قوارح
من الارض القرحية. والقَرَّاح ايضاً الناقة الطويلة
القولم والنخلة الطويلة المسلة ج قوارح وقوارح. قال
سويد بن الصامت
ادين وما دني عليكم بلازم
ولكن على النثم الجلود القوارح
والقَرَّاح ايضاً الجمل يعاف القرب مع الكبار فاذا
جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشتره من
الماء شيء * القَرَّاح المبرجج. ومنه قول الهذلي
لا يسلمون قرحياً حل وسطهم
يوم اللقاء ولا يشؤون من قرحان

ج قَرَحَى، ايضا الخالص من الماء وغيره والسحابة
 اول ما نشأ من السحابة ماؤها * ايضاً تكون
 في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب
 من الطائر) لقاطه الحمى وهي بمنزلة العمة من الانسان *
 اول ما يستنبط من البيرا والبيرا اول ما تختر.
 ولا تسمى فرجة حتى يظهر ماؤها. ايضاً اول
 كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.
 الشاعر مكنة يفتدر بها على نظم الشعر. وقولهم
 لفلان جيد وهو حسن اي انه يستنبط
 العلم والشعر بجودة الطبع ج قراخج * اي واحد
 الفرحان كما مر. وفسر في جهته فرجة وهي
 يياض بقدر الدرهم او دونه. والاشي ج قرح
 وقولهم صبح مأخوذ من الفرحة لانه ذو يياض
 وسواد. عند الاطباء دواء يفي الرطوبات
 الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليه مادة ردية تفرحه
 كالبلادر ونحوه. اول الإرباط. ومن الابل
 ما بها فروح في افواها فتهدل لذلك مشاها.
 من يو فروح. أثر فيه فصار
 ملحوباً اي أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحاً
 المال يقوده قرذاً جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع
 فيه سماً او لبناً الشعر يقدر قرذاً جمعة. والاديم
 حبر. والرجل سكت عياً. واسنانة اصفرت وفي الفاموس
 صغرنت. والمملك ضد طبعه * الرجل سكت عياً.
 والبعير اترع قرذانه. ذلك. وفلاناً خدعه. والى
 فلان ذل وخضع. قبل صلة ان الرجل اذا اراد ان ياخذ
 البعير الصعب اولاً اي يزع الفردانه حتى يلين
 له. الرجل سكت عياً وذلاً. والتحرك سكت
 والبعير صار عليه قراد. وفلان تمارت. والى فلان ذل
 وخضع. وقيل اصل ان يقع الغراب على ظهر
 البعير ويلتقط الفردانه فيقرها لما يجد من الراحة.
 الشعر فجد * حلة الندي وحلة احليل الفرس
 ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالتمل للانسان
 الواحدة قرادة. والعامية تقول له الفاسوق ايضاً ج
 قردان. الموضوع بين النثة والمخافر *
 مصدر والعتق معرب والتصير الفردان للدوية
 المذكورة. حيوان خبيث يصعك ويطرب سريع
 النهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسن اذا راى امرأة
 حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامة بالسعدان ج
 افراد فرود وقراد وقرادة بكسر ففتح وقرادة بفتح فكسر.
 وبعض العامة يستعمل اي بمعنى الشيطان.
 رجل هذلي كان فاسقاً. وفي المثل اذني من فرد
 قيل المراد فرد الهذلي او الفرد للحيوان المذكور وهن
 ارجح. وزعم ان فرداً زني في الجاهلية فرجمته الفرود.
 وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة
 لا ينكره بعضها على بعض. عند الفلكيين
 اربعة كواكب. السحاب المتعقد المتليد.
 الخصيل اي غير مسترخ. اي كثير
 الفردان. مصدر وما تمط من الوبر والوصوف او
 غنابته والسعف التي سل خصوصاً وشي لاصق
 بالظفر كانه زغب وحنات صغار تكون دون

السحاب لم تثمير والحجة في اللسان * اشى الفرد
 ج فرد. واحدة الفرد. ومن امثالهم عترت على
 الغزل بأخره فلن ترك بغيد قرادة. يضرب لمن ترك
 الحاجة مكنة وطلبها فائتة. واصلة ان ترك المرأة الغزل
 وهي تجد ما تغزله حتى اذا فاهها نتبعت الفرد في
 القمامات. اي جمعت تطلب ما تمط من الصوف والوبر
 وتجمعه من بين الكناسات لغزله * سائس
 الفرد * بعير لا يفر من الفرد *
 الفرد للهات المذكورة
 الرجل فردة اقر بما يطلب منه وتذل.
 والعامية تقول الفم اي اشتعل * لفلان
 تحي عليه * الذي يصلح ما تعطل من سلاح
 البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين
 ونحو ذلك ج فرادحة. وحرفته. وهو من
 كلام العامة * والفرادح ضرب من البرود.
 ايضاً الفرد الضخم * هنة كالمجوزة في
 حلق المراهق * الفرد الضخم *
 الفردة الهبة المذكورة. الذي يحج بعد العاشر
 من خيل السباي المستعد للشر
 - ذهبيا وذهبوا
 قانها وتفتح اي تفرقا. وصرحت بفتح القاف
 وتكسر بمعنى قدحة اي وضعت النضبة بعد التباها
 - ما ارتفع وغلظ من الارض ج
 فراديد وقراديد. وجاء بالحدث على اي على
 وجهه * الفردد ووسط ظهر الانسان من
 عند عجزه الى بين كفتيه. وهو النسبة من المحبر *
 الفردود. ومن الظهر اعلاه. ومن الشاة شدته
 وحدته * صلب الكلام والحط الذي وسط
 الظهر والكرديبة وراس الرجل واعلى الجبل ج فراديد
 فردسة او ثقة. وحرو الكلب دعاه *
 مصدر والصلابة والشدة * سمكة
 صغيرة بقدر الجراد او اكبر قليلاً نسيها
 - والفردع قبل للابل وللدجاج.
 والعامية تقول له النمس * الذل
 العنق. يقال اخذ بفردعه اي بعنقه * النملة
 الصغيرة * الزاوية تكون في شعب الجبل
 كالفردوعة بالقاه او بالقاه نصيفة
 - العبي * مقصورة الكروبا
 او البرية (رومية) * قباة ممشو يتخذ الحرب
 معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خزائنها او
 الدروع الغليظة مثل الثوب الكردي او المغفران
 البيضة اذا كان لها مغفر
 - صرحت وتكسر قانها بمعنى
 قدحمة
 - المرأة الهلابة كالقرع
 الحجة تفرق قرياً من باب نصر صوتت.
 والدحاجة قرأ وقريرا قطعت صوتها. بومنا قرأ
 برد. والفرد صب فيها ماء بارداً. عينه تفر وتفر
 قررة وقررة وقرورة (من باب ضرب وعلم) بردت سرورا
 وانقطع بكائها وخفت دمعا اورأت ما كانت متشوقة

اليه. وقيل اي برد دمعا كتابة عن السرور لان دمغ الفرح
 بارد ودمغ الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاه
 على الرجل سخن الله عينه اي سخن دمعا كتابة عن
 احزانه اباه. بومنا يفر ايضاً قرأ برد. والفرد
 كذلك صب فيها ماء بارداً. والنافة نملت ولم نعل
 (اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدحاجة قطعت
 صوتها. والكلام في ادبه افرغه او ساؤه. وعليه الماء
 صبه. وفي المكاف قرارا وقرورا وقررا ونقارة ونقرة
 ثبت وسكن. الرجل على الجيول قرأ وقرأ اصابه
 (اي البرد) بومنا يفر قرأ (من باب علم)
 برد. والفرد صب فيها ماء بارداً للتأخرق. وبالمكان
 قرارا وقرورا وقررا ونقرة ثبت وسكن * قررة النافة
 تفريرا رمت بيولها قررة قررة اي دفعة دفعة. فلان
 بالامر حمله على الاقرار اي على الاعتراف به. وفلان في
 المكان ثبت. والعامل على عبله تركه فاراً فيو. وفلان
 على الحن جعله مفرأ عليه مدعنا له. مفاة قررة معه
 وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود
 الصلوة اي اسكنا فيها ولا تتحركي. ويقال في الصلوة
 ايضاً. الله اقرارا اصابه بالقر فومر على غير
 قياس ولا يقال مفرأ على القياس. والرجل دخل
 في الفردن في المكان ثبت وسكنه. والعامل على العمل
 تركه فاراً فيو. والظهير في عته تركه فاراً. الله
 عينه ويعين اي اعطاه حتى تفر فلا تطع الى من هو فوقه.
 ويقال حتى تبرد ولا تخفن فان للسرور دمعة باردة
 وللحزن دمعة حارة كما مر. جرد اعترف.
 وهو ضد جمده. النافة ثبت حملها في فرد.
 في الشيء تفرأ ثبت. والابل صبت بولها على ارجلها
 واكلت اليبس فتخترت ابوالها. وفلان في المكان ثبت
 وسكن. مة الفحل اقراراً استقر في رم النافة.
 والنافة نتبعت ما في بطن الوادي من باقي الرطب
 وشبعت وسمنت او غابة السمن. والرجل ائدمر
 بالقرارة. وفلان اغسل بالقرور. بالمكان
 استقراراً ثبت وتمكن وسكن * اسم فاعل. وبومر
 اي بارد. وفي المثل ول حازها من نوك قارها. اي
 اعط شراً من اخذ خيراً او حملت ثقلك من يتنعم
 بك * مؤنت القار. وعين اي باردة.
 عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض
 غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كقارة آسيا واميركا *
 حدقة العين وما قر فيو الشراب ونحوه او
 يحض بالزجاج ووعاء الرطب والنمر وهي النوصرة ج
 قوارير. وتطلق على المرأة لان الولد او المني
 يفر في رحمها كما يفر الماء في الاناء او تشبها لها بالزجاج
 لصعها. قال الازهر في العرب تكي عن المرأة بالفارورة
 والنوصرة. وفي سورة الانسان قوارير من نطقه. قيل
 اي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج * الفرد
 ما قر فيو. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض
 قرارا اي مستقراً. وفي صفة النار من سورة ص فيض
 القرار. ايضاً المظلم من الارض والمستقر
 الثابت منها والغم او تحض بالاضان او القد وهن
 ضرب من الغم قصار الارجل قباح الوجوه. القار

عند ارباب الاحكام ماقرّ عليه الراي من الحكم في مستأله. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المغني صوته اذا انتهى اليه. ودار القزارة دار الآخرة * القزارة القزاري في معانيه والقصير والفاغ المستدبر يجمع فيه ماء المطر. ومنه قول عنتره العسبي من معلقوه جادت عليها كل بكر حرّة

فتركن كل قزارة كالدرهم

اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نفرة منها معلومة من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة واليباض. والقزارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام نابل وغيره. والقزارة مثلثة الفاف اسم الماء الذي يقرب اي يصب في القدر بعد الطبخ للآل تحترق. والرجل القزاري عند العامة الساكن المستقر في البلد تحريف القزاري * القزاري الحياط والقصاب والحصري الذي لا يتبع او كل صانع. قال الاعشى يشق الامور ويمجانها

كسقى القزاري ثوب الردن

اي يشق الامور وينطقها كما يشق الحياط ثوب الخزجين يفضله * القز مصدر. ويوم القز هو اليوم الذي يلي يوم الخمر لانهم يقرون فيه بيني. والقز ايضا مركب للرجال بين الرجل والسرجه والهودج والفرجة. وقز الثوب غزّه وهو كل كسر منه مثني. ويوم قز اي بارد. ويلل قز كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبد له بأمره ان يوقد النار لتهدى بها الضيوف اليه اوقد فان الليل ليل قز عسى يرى نارك من برّ

ان حلت صيفاً فانت حرّ

والقز البرد او يفض برد الشتاء والبرد عام في الصيف. سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يسكن الحرّ ويظنه. والقز ايضا دويبة مستطيلة تطفو على الماء. سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كأنها تقول قز. وهي تشبث ببعضها فتصل كالحبل. ولذلك العامة تسميها حبل القز. ويقال عند المصيبة الشديده وقعت بقز اي صارت في قرارها. وربما قالوا صابت بقز اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القز الحسا * القزى الشدة الواقعة بعد نوبها * القزة المزة. ولبنة قزهاي باردة. والقزبان الفداء والتشاة. والقزة النوع وما اصابت من البرد. يقال انشد العطش حرّة على قزة. وربما قالوا احد حرّة تحت قزة. ويقال ايضا ذهبت قزها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقزة الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام نابل وغيره. وقزة العين نبات يقال له جرجير الماء. والعامة تسمي الحارقة لحرقته فيوه. وهو قزة عني اي ما نقره بي عيني. وابوقزة كنية الحرمان لان البرد لا يزال مستقوداً عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس براسها. وعليه قولهم هو اصرده من عين الحرمان. والقزة مثلثة الفاف الضفدع * القزة القزارة للماء المذكور. والقزرة والقزرة القزة لما بقي في القدر او لصق باسفلها كما مر * القزبة الموصلة * القزور الماء البارد والمرأة قز لما يصنع لها لثرد المقيبل والمراد * القزوري بالنصر الفرس المدب الطويل القوائم. وبلا لام موضع

بين النفرة والحاجر * القزرة القزارة للماء المذكور ولما بقي في القدر كما مر. والقزرة الحخير * القزير مصدر. ورجل قزير العين اي يعينه قزة * عين قزيرة اي ذات قزة * القزير مصدر قزير. وشراً اخبار بحق عليه لاخر. قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء باللسان او بالقلب او بما وافقه الامر على حاله. والقرار بالتوحيد وما يجري مجراه لا يعني باللسان ما لم يضامه الاقرار بالقلب. وبضاده الانكار. واما المحمود فاما يقال حين يتكر باللسان دون القلب. والنقير مصدر قزير. وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبار بالواقع عن دعوى او حادثة وكتاب يأتي من لدن السلطان بافناء الولي على ولايتهم تقارب. والقزير موضع الاستقرار ومن الرحم آخرها ومستقر الحمل منه. ومقر البئر قزة في اسفلها يجمع فيها الماء عند قلته فيمكن الاستفادة منه. والمقر من النوق التي عذت ماء الفحل فامسكنه في رحها. والمقره المحوض الصغير والحجرة الصغيرة (بائية). والمستقر موضع الاستقرار والظرف المستقر هو ما كان متعلقه عاماً واجب الحذف نحو وعده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر عنده. ويقال للقز. وهو ما كان متعلقه خاصاً سواء كان حذفة واجباً نحو يوم الجمعة صمت في يوم جائزاً كقولك يوم الجمعة جواباً لمن قال متى قدمت. ويقال للاول الظرف المستقر. بفتح الفاف لان ضمير متعلقه المحذوف ينتقل اليه فيستقر فيه بخلاف الثاني اذ ليس فيه شيء من ذلك فكانه ملغى غير معتد به. وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفت بالرفع على الخبرية كان الظرف لغواً لانه متعلق بمحصل مقيد وهو الوقوف. فان قامت واقفاً بالنصب على الحالية كان الظرف مستقراً لانه متعلق بمحصل مطلق وهو الاستقرار. والمقروراس مفعول من القز. ويوم مقرور اي بارد. ورجل مقرور اصابة البرد. ومنه قول الشاعر ان الفواكه في الشتاء شهية

والنار المقرور افضل مأكل

وجو مقروراي ذو قزير قزرة يقزوه قزراً قرضه والتراب قبضة باطراف الاصابع * القز مصدر والاكبة والغلظ من الارض. والقز مدهن الحجام * القزرة نحو القبضة. يقال اخذ منه قزرة * القزارة عند العامة المنازعة قزح - القزح شجر ولباس كان لسناء العرب * القزرة المرأة الصغيرة والدميمة وبقلة وشجرة صغيرة القزرة نوع من خبز الصبيان والضرائم وخشبة طولها ذراع نحو العصا والمرأة القزيرة قزرت المرأة جمعت القزرتل فوق راسها * القزرتل اللثيم وشي تخذه المرأة فوق راسها كالقنزعة والقيد والصلب واللطيف المجمع الخلق قزرم الشاعر شعره جاءه يورنيا * القزرم الشاعر الدون * القزرم القزوم بالقاء * القزرم الحخير اللثيم قزس الماء يقزس قزساً جمده ويرد. والبرد اشند. وقزس البرد يقزس قزساً اشند * قزسة البرد واقزسة اشند عليه حتى لا يستطيع ان يعمل بيده شيئاً من

شدته. والملة جمده * الفارس اسم فاعل والبرد الشديد. وشي فارس اي قدم * القزاسيا وبالصاد شجر كالاجاص يحمل ثمرًا يشبه العنب الاسود. ويعرف في مصر بجوخ الدب (الجمية) * القزاسية الضخ الشديد من الابل * القزس مصدر والبرد الشديد والبارد واكتف الصقيع وبرده. والقزس صغار البعوض. والقزس مصدر والمجامد والبرد الشديد * القزسيون الكلبة * القزسي البرد الشديد. وشي قزيس اي قدم. وسلك قزيس اي طبع واتخذ له صباع وترك فيه حتى جمد

قزسط - القزسطون ميزان الدرهم الجمية

قزشة يقزسه ويقزسه قزشة قطعته. والتي جمعة من هنا وهنا وضّم بعضه الى بعض. والحجيش بالرماح تداخلوا ووقفوا ببعضها على بعض. وفلان لعياله كسب * قزس بين النوم حرس واغرى. ولعياله اكتسب. وقزس الحليب انفصل المحب من قطعاً شتى. والدرهم حسب قزوشها. وقارشة مقارشة خالطة وعاشرة او تعرض له. ولثلاثة الاخيرة من كلام العامة. وانزشت الشجة صدعت المظر ولم تهشمه وفلان بفلان سعى به وقع فيه. وقزس النوم تجمعوا. والرجل تنزه عن ملانس الامور والتي اخذه اولاً فاولاً. وانزاشت الرماح تداخلت في الحرب. وانزشت لعياله اكتسب. والرماح وقع بعضها على بعض * القزاشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش. ورماح قوارش متخالفة في الحرب * القزاشة دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها. والقزاش كالقزاش زنة ومعنى (راجع ذلك في باب العين) * القزاش من الجبال الشديد. وقزاش قبيلة من العرب منهم بني المسلمين. وابوم النصر بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر. فكل من كان من اولاد النصر فهو قزاشي دون ولد كنانة ومن قوفه. قيل سُموا بذلك لتجمعهم الى الحرم. وقيل سُموا بالحجران البحرّي المذكور آنفاً. قال الشاعر

وقزاشي هي التي تسكن البحر

بها سميت قزاشي قزاشا

وان اردت بقزاشي الحي صرفته. وان اردت القبيلة لم تصرفه لانضمام التائيت الى العلمية. والنسبة الى قزاشي قزاشي تحذف الياء على الفاس كقزاشي وقزاشي ونحوهما وقزاشي بانها على غير القياس كقزاشي. او هنا خاص بالشعر كقول الشاعر لكل قزاشي عليه مهابة

سريع الى داعي الذدى والذكور

القزاشة جنبية تتميز من الحليب فتسحق غير مقرضة ولا ملتحمة الاجزاء كالحجين * القزاشة الخلل لان الناس تجتمع عام الخلل الى مكان واحد

قزشب - القزشب يشد يد الباه المسن والسبي الحال والاكول والضم الطويل والاسد والسبي الخلق والرغيب البطن ج قزاشب قزشح قزشحة وثب وثباً متقارباً قزشح - اقزشح اقزشاعاً ابرشني ورفع راسه وتحرك

وتنشط * حرارة مجدهما الرجل في صدوره وحلوه
وشيء ابيض كاللحم يظهر في الجسد * المنتصب
المنتشر والمنتبئ للشر

الفراد العظيم او هو من الرمث
مثل الطبقتين يكون فيه دابة بيضاء ثم تصير قراداً .
الواحدة * بالضم * والنخ * نبات *
الفراد العظيم * الباشق ودوية *
الصلب الشديد والضب المسن *
الفراد العظيم وشجرة بأوى اليها التيردان
لحمه يقرضه قرصاً اخذه ولوسه عليه
باصبعه فآلة . وقال الريحاني قرصه بظفره اخذ
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصوه
الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهري الغسل
باطراف الاصابع . وقيل هو الفلع بالظفر ونحوه . وقوله
ثم اغسلوه بالماء امر بفعله ثانياً بعد الغسل باطراف
الاصابع احباطاً في الانقاء . التي قبضة وخمشة
وقطعة . والعيين بسطة وقطعة قرصاً قرصاً . وفلاناً
بلسانه أداة وناله من جهوه اي كلمة مؤالة .
والبرغوث فلاناً لسمة . والعامّة نقول المرأة
الوثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وضح فقط
ولم تغسله كله . الرجل يقرض قرصاً دام على
النافرة والغبية * العجين بمعنى قرصة شديد
للكثرة * اسم فاعل ودوية كالبقي ولين
يجذي اللسان او حامض يجلب عليه طيب كثير حتى
تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارص تحزر اي
تجاوز الى ان حمض يضرب لتفانق الامر *
مؤت الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة
والفامصة والواقصة بالدية اثلاثاً . هن ثلاث جواركن
يلعن قتراكن ففرصت السنكى الوسطى فقمصت اي
وثبت فسقطت العليا عنها اي اندقت . وانما
قبل الواقصة والقياس بحفاظة على المشاكلة
اي المناسبة في التقنية . من الكلام التي تنغص
وتؤمّج قوارص . قال الشاعر
قوارص تأتي وتحنقونها

وقد يملأ النظر الالة فينعم
البابج والورس وعشب ربيعي ذو وبر حاد
يقرض اذا مس . والعامّة تسميه الواحدة
. واحمر اي شديد الحمرة *
مرسة السفينة والقراض كما مر * قطعة من
الحبب مسطوة مستديرة . ومنه قول الحريري من مقامه
البصرة انكفاً الى الي يتو واسهني في قرصه وزيتو اي
جعل لي سهماً فيها ج اقرص وقرصة . الشمس
عينها . عند نساء المولدين صغية من الذهب
او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها *
لصوص الجحر (افرنجية) * القرض وهي اخض
منه ج قرض * ضرب من الأدم *
السكين المعقرب الراس . مستدير كالقرص
قرصة قطعة

الرجل انقبض وانخفي واكل أكلاً ضعيفاً
واكل وحده لولماً . في بينه جلس ونقبض .
المرأة منمت مشية فيجدة . وفلان الكتاب
قرصة * الرجل اقرصاعاً نرملاً في ثيابه *
الذكر الفصير الحجر . رجل لثيم
كان في اليمن يضرب يو القل في اللؤم . يقال هو
الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر
نبات يعرف بشوكه ابرهم . وهي انواع
منها نوع طويل سبط لونه كالموسن البري يعلق على
الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق
حاد الشوك كانه حرسمة طويلة * نبات من
احرار البقول يؤكل بالحل والزيت

افرضافاً اسرع *
المخدروف . ومن النساء والنوق التي تندرج كانهما
كرة . وقاصة لعبة للعرب *
القاطع * المسرع والاسد
كسرة وقطعة

وصف للثني من القرض
كالسبعة من السبع والنظرة من النظر
قرص الشيء يقرضه قرصاً قطعه . والوادي جازه .
والفاز التوب آكلة . وفلاناً جازاه . والشر خاصة فالة .
وفلان مات . ويقال ايضاً اي مات او
اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب .
عدل بينة وبسرة . المكان عدل عنه وتكبه .
وفي سورة الكهف واذا غربت نعصرهم ذات الشمال .
اي تخلفهم شمالاً وتجاوزهم ونقطهم وترجم على شالها .
هنا مأخوذ من معنى النطق او المدول والتكيب .
الرجل يقرض قرصاً مات . وفلان قرصاً
زال من شيء الى شيء * مدحه كقرطه وذمه
ضد لانه بالمدح بقطعه ويفرزه عن سائر الناس . وبالذم
يقطع ناموسه وبثله . مفارضة وقرصاً جازاه .
وفي المال ضاربه . اعطاه قرصاً . والعامّة نقول
. وفلاناً قطع له قطعة مجازي عليها .
اقرض كل واحد منها صاحبه خيراً او شراً . قال
الشاعر
ان النبي اخو الغني وانما يتفارضان ولا اخا للفقير
القرنان النظر نظر كل منهما الى صاحبه شراً .
والشاعران قالا الشعر وتناشده . ومنه حديث الحسن
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه
السلام يمزحون قال نعم ويتفارضون . التنا
اثنى كل واحد على الآخر . الشيء مطاوع
قرض . والقوم درجوا كلم ولم يبق منهم احد .
عرض فلان اغتابة . ومن فلان اخذ منه القرض .
من فلان طلب منه القرض *
مصدر فارض . ومن اماء المضاربة في لغة اهل الحجاز
ما سبط بالقرض كقرضة الثوب والذهب *
ما سلّفت من اساة او احسان وهو
على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعاً ما تعطيه غورك
من المال لتفضاه (اي ليعطيك عوضه) او هو ما ل
يعطيه من مثلي فيسترده بعينه (راجع الدين في دي

ن) ج قروض * القروض وما برده البعير
من جزته والشعر فعيل بمعنى منعول لانه انقطع من
الكلام . وحال المريض دون القرض مثل ذكر
في باب الجيم * الزرع القليل والمواضع التي
يحتاج المستفي ان يجمع الماء منها واحة الحجر والحجار
الكبار . المضاربة في لغة اهل العراق كانت
عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها
بالمسير . صورها (اي المضاربة) ان يدفع اليو مالاً
لتجر فيه والربح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة
او غير ذلك) والموضوعة على المال . اي بالحسرة تمام
على المال . ما يقرض به الموح او غيره . وهما
مفراضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما
مفراض كما نقول العامة وانما يقال عند اجتماعها قرصته
بالمفراضين وفي الواحد قرصته بالمفراض ج مفارض .
النس وقيل هو دوية مثل المر يكون
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب . وقيل هو دوية
يقال لها بالفارسية ذكة ثم عرب ذك فليل ذكي وهو
قتال الحمام ج بنات مقرض
من غريب شجر البر زهره اشد
صفرة من الورس الواحدة
قطعة . والحلم في البرمة جمعه . والشيء فرقة
ضد . والحلم اكل جمعه . وفلان عدا . وزيد اكل شيئاً
بابساً فهو . الذي لا يدع شيئاً
الا آكله ج قراضيب * الذي ياكل الشيء
الباس والاسد والسيف القطاع واللش ج قراضبة .
وما رزانه قراضاباً اي شيئاً * القراضيب *
الشيء ما يبقى في الغر بال برمي به * القرضوب
اللش والسيف القطاع وواحد القراضيب اي الففراء *
القراضيب
عصا الراعي والرجل الكثير
الاكل
قطعه وهو يقرض كل شيء اي ياخذ
الكراث قرطاً قطعه في القدر .
والعامّة تستعمل بمعنى لثغ . يقولون فلان يقرب
بالرأة اي يثغ بها . والنس يقرب قرطاً كان ذا
قرطة فهو . الكراث قطعه في القدر .
والحجارة السها القرض . قال الراجز يخاطب امرأته
داغياً عليها
قرطك الله على العينين عتاراً سوداً وارقمين
والعامّة نقول على الشيء اي بالغ في استنصاه
قطعه . الفرس الجها او جعل الاعنة وراء اذنيها
عند طرح الحجام . قال المتنبي يخاطب سيف الدولة
فقرطها الاعنة راجعات
فان بعيد ما طلعت قريب
قال الشاعر الفارس عتاه ارضاه حتى يصير
لأذن الفرس كالقرط . يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع
الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها . والسرار نوع
عنه ما احترق من ذبائله ليعضي . وقطع على الرجل
اعطاه قليلاً . والحجارة لبست القرض *
ابن زوجة الرجل من غيره . وطابقتها كذلك .

وقاروط الطاحون الذي يباشرها تحت يد الرئيس .
 وهما من كلام العامة * الفاريط حبّ النهر الهندي *
 الفِرَاط المصباح أو شعلته وما احترق من طرف الفنبلة *
 الفِرَاطة ما فرط أسبه فُطِع * الفِرَاط الفيراط *
 الفِرَاط جمع الفيراط وحبّ النهر الهندي * الفِرَاط
 نوع من الكركاث يُعرَف بكركاث المائدة . والفِرَاط نبات
 كالرُطبة إلا أنه أجل منها وشعلة النار وذَكَر الصبي
 والبَصْرَع (وفي الفاموس والبَصْرَع) والشنف أو الذي
 يُعلَق في شحمة الأذن ج افراط وفِرَاط وقُرُوط وقِرَطة .
 والفِرَاط عند العامة صفة صغيرة مستديرة ترصع
 بخي من الحجارة الكريمة وتعلّق فوق الجبهة أو في اعلى
 الصدر من المرأة . وقرط البلج عندهم العنكول منه .
 وذو الفِرَاط سيف خالد بن الوليد الخزومي * الفِرَاطة
 عند المولدين اللغة والقطعة العظيمة من المحطب *
 الفِرَاطان الداهية . وهي للسرّج كالمولية للرحل *
 الفِرَاطة ضمّ ففتح والفِرَاطة بكسر ففتح ان يكون للنيس
 زنتان معلقتان من اذنيه * الفِرَاطية والفِرَاطية نوع
 من الابل * الفِرَاط نصف دانق معرب كبرانون
 باليونانية . وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف
 دانق . والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة . واصلة بعد
 تعريبه فِرَاط بالتشديد فابدل من احد حرفي
 تضعيه ياء كما ذكرنا في دينار . ولذلك يُجمع على
 فراريط لان جمع التكسير يرثى الالفاظ الى اصولها .
 وقيل القبراط بمكة ربع سدس دينار . وفي العراق
 نصف عشرو . وربّما استعمل المولدون الفِرَاط بمعنى
 عرض الاصبع في المساحة وجعلوه دستوراً في الحساب .
 فانهم ينسمون التجزئات الى اربعة وعشرين قبراطاً
 لانه اول عدده له نصف وثلث وربع وسدس وثمان
 صحاح من غير كسر فيطرد الفقدريه * الفِرَاطي مرهف
 يُصَدِّق به . وهي كلمة دخيلة من اليونانية * الأقرط
 من النيس ذو الفِرَاطة . وجارية مقرطة اي ذات قرط
 قرطبه صرعه او على قفاه . ومنه قول الراجز
 فرحت امشي مشية السكران
 وزلّ خنّاي ففرطيانى
 وفرطب المجرور قطع عظيمة . وفلان عناد شديداً وهرب
 وغضب * الفِرَاطب القطاع * الفِرَاطي السيف *
 الفِرَاطبان الدبوث والذي لا غيره له او القواد . قيل
 اصله كلبان من الكلب وهو القيادة . ثم غيرته العامة
 فقالت فاطمبان . ثم غيرته ايضا فقالت قرطبان *
 الفِرَاطي ضرب من اللعب ونوع من الصراع * قرطبة
 بلد عظيم في الاندلس
 قرطس اصاب الترطاس اي الغرض . يقال رى
 فرطس اي اصاب الغرض * ترطس الرجل هلك *
 الفِرَاطس مثلثة الفاف والقرطس والقرطس الكاغد
 يكتب فيه . ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوباً ولا فيه
 طرس وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبرئاً ولا فيه
 انبوب وقيل براغ أو قصب . اقول والاشهر في التفريق
 بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصعيقة قبل ان
 تُكتَب كما يشعر تفسيره ياءه بالكاغد وهو الورق الذي
 يكتب عليه . والطرس الصعيقة المكتوبة . وعلى الاول

قول الشاعر

واي رابت الحزن الحزن ماجياً

كما خُطّ في الفرطاس سطرّ على سطرّ

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بمحو الحزن الاول
 الذي حدث قبله لانه يشغل عنه . وذلك كما اذا كتبت
 سطرّ على الصعيقة ثم كتبت سطرّ آخر فوقه . وهو يشعر
 بان الصعيقة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول . وعلى
 الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجة

أودعها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت انسى اني انسى

اي انه كان يودع حاجته صعيقة مكتوبة فيها اسم تلك
 الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصعيقة المكتوب
 فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه
 النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح
 اكثر اللغويين . والفِرَاطس بالكسر الجمل الأدمر
 والحجارية البيضاء المدينة الفاتمة والصعيقة من اي شيء
 كانت وكل ادمر يُصَبّ للضال والناقاة التينة . ويرد
 مصري ج قرطاس * دابة قرطاسية اي لا يجالط
 يياضها شيّة

فرط - الفِرَاط والفرطاط الداهية . وهو للسرّج
 كالمولية للرحل * الفِرَاطية التي السير والناهيبة *
 الفِرَاطية التي السير . يقال ما جاد فلان بقرطيطه
 فرط - القِرَطع والقِرَطع قيل الابل كالقِرَدع
 قرطعب - ما عنده قِرَطعة وقِرَطعة وقِرَطعة
 اي لا قليل ولا كثير او شيء

الفِرَطَعن الاحمق * ما عليه قِرَطعة اي شيء
 قرطف - القِرَطَف القטיפه . وقيل هو ملبوس
 من ملابس العجم يشبه القباء وبقله او ثمره الرمث
 قرطفه فتفرطق البسة القِرَطَق فلبسه * الفِرَطَق
 قباء ذو طاق واحد معرب كرتبه بالفارسية

فرطل - الفِرَطَاته عدل حاريج فرطال *
 القِرَطل سلّة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلّة
 من القصب وغيره ج فرطال * الفِرَطَلة الفِرَطَلة
 فرط الشيء قطعه . والطارئ التي له حبّ القِرَطم *
 الفِرَطام عند العامة دابة الجذام * الفِرَطيم والقِرَطم
 حبّ العنصر * الفِرَطمان المرطمان او الجلبان *
 الفِرَطيمان من الحمام نطقتان على اصل منقاروه * خفاف
 مقرطبة اي مقرّعة ملكة من جنابها . واصابع مقرطبة
 اي قصيرة . وهي من اصطلاح العامة

قرط القرط بقرطه قرطاً جناه او جمعة . والادم
 ديفه بالقرط . ونظرطوب ذات النمال لغة في نقرطهم
 بالضاد كما مرّ في سورة الكهف . وقرط الرجل يقرط
 قرطاً ساد بعد هوان * قرطه تفرطاً مدحه وهو حقي
 بحق او باطل . وابتة مدحه ميتاً . قيل اصل التفرط
 من دبع الادم بالقرط لان المقرط يزين نديمة كما يحسن
 الفارطاديه . واصل التاين من اتفناه الاثر كان المادح
 نسي آثار الرجل بعد موته فانبعه بالفتاة عليه . ونقارط
 الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه * القارط اسم

فاعل . والفارطان رجلان من عنزة يقال لاحدهما
 يذكر بن عنزة وللآخر عامر بن زهم خرجا يجنبان
 القِرَط فلم يرجعا ولا عرف لها خبر فُضِرَب بها المثل
 لكل غائب لا يبرح اياه . واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي
 بقوله

وحى بؤب الفارطان كلاهما

ويُنشَر في القتل كليب لوائل

ومن ذلك قوله لا أتيك او يؤب الفارط * القِرَاط
 بائع القِرَط * القِرَط حبّ السلم او ورقة او ثمر السنط .
 ويُعَصَّر منه الافاقيا وهي ما يتداوى به عند الاطباء .
 وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وفتر
 مثل الترمس تُعَصَّر منه الافاقيا المذكورة * كبش قرطبي
 وقرطبي منسوب الى بلاد القِرَط وهي اليمن لانها منابت
 القِرَط * ادم قرطوب دبع او صبح بالفرط

قرع النور يقرعهم قرعاً غلهم بالقرعة . وقرع
 الباب يقرعه قرعاً دقة وقرع عليه . ومنه المثل من قرع باباً
 ورج ورج . وقرع راسه بالعصا ضربه بها . وقرع صفاته
 تنقصه وعابه والشارب جبهته بالانه استنفث ما فيه . والفحل
 الناقه قرعاً وقرعاً ضربها . والنور البقرة قرعاً كذلك .
 ومنه قيل قرع السم القرطاس اذا اصابه . وقرع فلان
 سته قرعاً حرقة ندماً . ومن امثالهم العصا قرعت لذي
 الحلم . وقد ذكر في باب العين . وقرع الفلاة يقرع
 قرعاً وقرعاً خلا من العاشية والتم . ومنه نعوذ بالله
 من صفر الائمة وقرع الفناء . وقرع الحج قرعاً خلت
 ابامه من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعره او قير في
 النضال . وفلان قير المشورة . وقرع على فلان قير في
 النضال * قرعة عنقه . والنضال اقرع قرعة وعالجته من
 القرع . والناقاة انزى عليها الفحل . وللقوم اقلتهم والحلوبة
 راس فضيلها جعلته يقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة
 اللبن فاذا رضع الفصيل خلفاً فطر اللبن من الخلف الاخر
 فقرع راسه قرعاً . وقرع القوم مقارعة وقرعاً ضربوا
 القرعة . وفلان فلانا ساهمه . والابطال ضارب بعضهم
 بعضاً . والناقاة الصعبة اخذها فارضها للفحل ففسرها
 الفحل . وقارعه قرعه اي غالبه في القرعة فغلبه واصابته
 القرعة دونه . وقرعه اعطاه خيار المال او خلا بقرع
 ابلة . وفلان امتنع وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر
 دنا من منزله . والشردام . والغائص والمخج انهبوا الى
 الارض . والمحمرب صك بعضها بعضاً بمخرفها . وقرع
 عنه كفت . والى الحق رجوع وذلل . وبين القوم ضرب
 القرعة وهياهم للقرعة على شيء . وقرع فلانا كفه . والائمة
 كجها للجلمها . والشبي اطافه . وداره اجراً فرشها به .
 ونقرع الرجل نفل . يقال بث انقرع اي انقلب لانام .

ونقارع القوم ضربوا القرعة . وانقرع عنه كفت . وعن
 الحق امتنع . وبث انقرع اي انقلب لانام . واقدره
 اخناره . والنار اوقدها . والحجارية اقتضها . ثم استعير
 فقيل انقرع فلان قصيدة كنا ومعاني كنا . وانقرع
 القوم على شيء ضربوا قرعة . واستنقرع فلاناً طلب منه
 فخلأ . والناقاة ارادت الفحل . والحافرا اشتد . والكروش
 ذهب حمله * الفارعة اسم فاعل للموت والقيامه لانها
 تفرع بالاهوال . وسورة الفارعة من سور القرآن لقوله

في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة .
ايضا الداهية والكعبة المهلكة وسريرة لني
المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال
الذين كفروا تصيهم بما صنعوا قارعة . او معناها داهية
تجثم ح قاروع . ومن قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم
وهو ابلغ ما مدح به

تصوبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتساقفون على قري الضيفان
ويكاد موقدهم يجود بنفسه

حب القري حطبًا على البرهان
القرآن الآيات التي من قرأها آمن في ما قيل
من الشياطين والانس والجن كما انها تفرح من يتعرض
بسوء له . ونعوذ بالله من فلان اي من قوارص
لسانه * فعال للمباغنة وطائر يفرع العود
الصلب بمقارعة فيدخل فيوج قراعات . ايضا
الصلب الشديد * مؤنث القراع والامت
واليسير من الكلاب * فعال للمباغنة والسيد *
مصدر ونوع من البيطين طويل الى نحو شير
دقيق . ومنه ما له عنق طويل الى نحو نصف ذراع .
واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحدة قراعة .
القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاطفال .
الصلع او شدته والسبق والندب اي الخطر
يسبق عليه * مؤنث القراع وروضة رعنها
الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق
والفاصة من الاصابع * مؤنث القراع واحدة القراع
وسمى للعرب على ابيس ساق البعير . وتطلق عند العامة
على جمجمة الراس . ويقولون خرج فلان من
مكتوف الراس . عند ارباب الكيمياء الطيبة
انما المستطيل متسع الاسفل ضيق الاعلى يوضع فيه
ما يراد نظيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب
على فيه الانبيق وهو اناء مقبب متصل به انبوبة طويلة
ضيقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الانبيق
ثم جرى في تلك الانبوبة فيصل ماء مكسبًا مزاج ذلك
الدواء وخواصه . ويسمى هذه المياه المقطرة ارواحا .
السهم والصبب . حيلة يتبعين بها
سهم الانسان ونصيبه . ايضا خيار المال والجرب
او الواسع الصغير قراع . وهي ايضا سمى للعرب على
وسط انف البعير . الحجة والجرب الصغير او
الواسع الاسفل يجعل فيه الطعام وتفتح رائحة الفصع من
تسكينها ويتر ابيض يخرج على الفضال وهو جديدها
ومنه قول للناس لثبور يخرج في الراس عسة البره .
المزاج الخالي من الابل . وقيل الصواب في كل ذلك
بدون تاء . ايضا موضع القراع من
الراس * الركية القليلة الماء وهي التي تختبر في
الجبل من اعلاها الى اسفله * الغالب في المقارعة .
ومن قول الحريري في مقامه المراعية من قارع هذه
الصفاة وقربع هذه الصفات . ايضا الفصل ج
قرفي . وقيل هو اللصيل الذي يورث . ومنه قولهم
في المثل استنتت النصال حتى القرفي . يضرب للضعيف

الذي يشبه بالاقويابه ويعرض نفسه لجاراتهم .
ايضا نخل الابل لانه متفرع للغة اي مختار . والمفارع
والمغالب والمغلوب والسيد . ويقال فلان تروى دهره واي
الخنار من اهل عصره * خيار المال وناقاة يكثر
الفحل ضرابها ويبعث لها حيا وسقف البيت *
ذهب شعراسه من علة والاشي . ج قراع وقراعان .
وعدي الف اي تام . ومكان وترس اي
صلب . وجبل اي لانه في وعود امير قراع
من لحاقه اي قشر . وقذح اي حك بالخصى حتى
بدت سفاسفه اي طرائفه . ايضا السيف الجيد
الحديد . ومن الحبات النعمط شعراسه اكثره سمو .
ومن الغنم ما كان اجم اي بلا قرنين . وهذه من كلام
العامة . ورياض اي ليس فيها كاذب .
الناقاة تلغح في اول قراعها يفرعها الفحل وناس تكسر
بها الحجارة . الشديدة وعاء يجمع فيه
التمر الذي قد افرع فرعه راسه .
السوط وكل ما قرعت به . الخنار النخلة والسيد
وبعير وسم بالقراعة او بالقراعة المذكورين انما
الرجل افرعها انقبض من
برده او غيره * تصغير الفرعبلان كما سمي *
اسم فاعل والمثني يرايه الى الارض ضمنا
دويبة عربية قصيرة منتفخة عظيمة
البطن . واصلمها زيدت فيها ثلثة احرف لان
الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف . وتصغيرها
يحذف الالف والنون الزائدين لان التصغير
يرد الالفاظ الى اصلها وحذف الامر جرأ على حذفها
في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي
تصغيره سفيرج مشاكلة لجمعه لان التصغير والجمع
أخوان من هذا القبيل
الذي يجمع منه .
الذي يجمع منه .
له سنامان
الذي يجمع منه .
له سنامان وولد الاسد .
الذي يجمع منه .
نقبض
الذي يجمع منه .
وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطية تقام في
اماكن معينة للحفاظة وربما قالوا قراقون وكراكون
عليهم قرفو قرفا يعني عليهم .
قشره والقرفة قشرها بعد يسها . فلاننا بكنا عابه وانهمه .
واعيا لو كسب لم . والشئ خالطه . والرجل خالط وكذب .
فلان المرض بقرفة قرفا دانه . يقال اخشى
عليك . والعامة تستعمل القرف في الثفرز
من الشئ او نثور النفس منه * قرف فلان بكنا بمعنى

قرفة يو . وقرفة القرح قشرة . ومنه قول ابي التمام
الاسدي
وانت التي قطعت قلبي حزازة
وقرقت قرح القلب وهو كليم
قارفة مقارفة وقرفا قارفة . والمرأة جامعها . والذنب
خالطه . وقرفة له دانه . وخالطه . فلانا وقع فيه
وذكره بسوء . وبنلان عرصة للنهية . قال فلان فلانا
انام وهم مرضى فاصابه ذلك . والفرس داني النجفة .
وما اقرفه واقرف به (او لا يقال ذلك) ما اجدرة
واجذرو به . ونقرت القرفة تفشرت . قال عترة العبيسي
علالتنا في كل يوم كربة
باسيافنا والحج لم يتفرغ
اقرف الرجل اكتسب . والمرأة جامعها . والذنب اناه
وقفة . وقرفة بالامر فاقترن به اي عتبه به فيصيب *
الذنب لحة الشجر والقرفة مكان بلخ الجبل المنطم في
الديار المصرية دفن فيه الشيخ عمر بن الفارض المشهور .
وفيه يقول الشاعر
جز يا قرفاة تحت ظل العارض
وقل السلام عليك يا ابن الفارض
والعارض سمى هناك * القرف مصدر وشجر يدبغ به
او هو القرف والتلف ووعاء يدبغ بقشور الرمان يجعل
فيه لحم مطبوخ يتمايل ج قروف والاحمر القاني .
القرف القشر او قشر الفحل وقشر الرمان . ومن الخبز
ما يتفشر منه ويبقى في الثور . ومن الارض ما يتفعل منها
من البنول والعروق ولحة الشجر والحطاط اليابس في الانف
والحلي الجدي . يقال هو قرف بكنا اي خليق جدي
يو . والقرف القيون . يقال هو قرف من كنا وبكنا اي
قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط . والقرف اسم
من المقارعة للحلظة وداء يقتل البعير والنكس في
المرض ومقارفة الويا والعذوى . وفي الحديث ان قوما
شكوا اليه عليه السلام الويا فقال تحولوا فان من
القرف التلف . وقال في النهاية انه عليه السلام سئل
عن ارض ويه فقال دعها فان من القرف التلف .
وارض قرف ابيه حمة . وهو قرف به اي خليق
جدي . ويقال هو قرف من نوي للذي نهبه * القرفة
التهمة والعجبة والنكس والقشرة وقشور الرمان والحطاط
اليابس في الانف ومن تهمة بشئ وضرب من
الدارصيني لان منه الدارصيني على الحقيقة ويعرف
بدارصيني الصين . وجمه اشجر واخشن واكثر تخلا .
ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة . وهو احمر املس
ماثل الى الحلاوة ظاهرة خشن له رائحة عطارة وطعم حاد
حريف . ومنه المعروف بقرفة الفرنزل وهي رقيقة صلبة
ماثلة الى السواد لا تخلل فيها اصلا ورائحة كالفرنفل .
وفلان قرفي اي هو الذي اتهمه . وبنو فلان قرفي
اي هم الذين اظن عندم طلبي . ويقال سل بني فلان
عن نائتك فانهم قرفة اي تجد خبرها عندهم . وفي المثل
هو امع او اعز من ام قرفة . وهي امرأة كان يعلق في
بينها خمسون سيفا لخمسين رجلا كلهم محرم لها * القرفي
الرجل في لونه حمرة * القرف الكثير البني والجرب
ج قرف * القرف القيون . يقال هو قرف بكنا

اي قمن يو او لا يقال قريب بل قَرَفَ فقط *
الأقرف الاحمر القاني. والقرف اسم مكان. ومنه قولهم
تركته على مثل مقرف (وبروي مقلع) الصمغة اي على
خلط لان الصمغة اذا قُلعت لم يبق لها اثر. وهو شبيه
بقولهم تركته على مثل ليلة الصدر. والقرف الرجل في
لونو حمرة. ومن الفرس وغيره ما يذاني الهجنة اي امه
عربية لا يابو لان الاقرف من قيل الفحل والهجنة
من قيل الام. ويعبر مقترف اي اشترى حديثا.
والمقرف اسم مفعول. ورجل مقرف اي ضامر لطيف
قرفذ الثوب نشف من بلق وسخه اصابته فصار
يابسا منتفضا. وهو من كلام العامة
قرفصة قرفصة جمعة وشديده تحت رجله. قال
الشاعر

ظلمت عليه عقاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك المخاليف

وقرفص المرأة جامعا وهو قد جمع بين طرفيها. والعامة
تقول قرفص الرجل اي قد على قدميه ولبص تخذيه
بساقيه وان لم يجسد. وهو الاستيفاز مصدر استوفز
اي جلس غير متمكن * قرفصت العجوز تزلت في
ثيابها * القرفاص الجمل الضخم * القرفاصة اللصوص *
القرفاص الفحل الجري * القرفصي مثلثة الفاف والقاف
مفصورة والقرفصاء بهضم ممدودة والقرفصاء بهضم
الفاف والراء على الاتباع ان يجلس على الشبه ويلصق
فخذي بطنه ويحني يديه يضعها على ساقيه او يجلس
على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بخذي ويتأبط كفيه اي
يجعلها تحت ابطو. وهي جلسة الاعراب. يقال قد
القرفص او القرفصاء

قرفط الرجل مثنى مقاربا بين خطواته كقرفط *
اقرفط الشيء اقرفطاً تبيض واجتمع. والعنبر جمعت
قطرفها عند السفاد * القرفطة مصدر وضرب من
الجماع * القرفيط هُن المرأة والمستكندر (وفي بعض
نسخ القاموس والمستكندر) من الغضب المنفخ
قرفع - ترفع نقبض كقرفع. واقرفع عليه
مجهولا اغبي عليه ثم افاق

قرفل - طعام مقرقل اي مطيب بالقرنفل
قرفق يو يقرق قرفقا خدعه. والدجاجة صوت.
وقرفق يقرق قرفقا سار في القرق او في المهامة. وفلان
لعب القرق. قال الشاعر
واعلاط الكواكب مرسلات
كجبل القرق غابنها النصاب

القرق صوت الدجاجة. ومنه القرق عند العامة وهو
الفيلة. سمي بحكاية صوت. والمفروق عندهم المصاب يو
والقرق الاصل الردي والعادة وصغار الناس ولعب
السدر. وهو لعبة يخطون بها اربعة وعشرين خطا
مربعات كل مربع منها داخل الآخر. ويصنؤون بين
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة.
وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس. والقرق
والقرق المكان المستوي. ويقال قافق قرق اي مستوي
البقعة. قال الراجز يصف ابلا
كان ابد بهن با لفاق القرق
ابدي جوار يتعاطين الورق

القرفة الدجاجة الرنقاء القاعدة على يعضها. وهي من
كلام العامة

قرفب - القرفب والقرفب والقرفب البطن.
والقرفب طائر صغير * القرفبة لحمه الصيد
قرفنا الحبز ونحوه ييس. وهو من كلام العامة
قرفذ - القرفذان والقرفذون السجباب وهو على
الارجح عايق

قرفر البعير هدر وصفا صوته وراجح. والجمامة
صانق. والبطن صوت. والرجل في ضحكك استغرب
ورجع فيه * القرفار الحادي الحسن الصوت واسم ماء
في البادية. ومنه غزوة قراقر * القرافرة الشقيقة والكثيرة
الكلام * القرافري الحادي الحسن الصوت * القرفار
اناء وهدر البعير. ويعبر قرفار الهدر اسب صافي
الصوت في هديره. وقرفار مبنية على الكسرام فعل
بمعنى الامر. وهو شاذ لبنائو من الرباعي. ومنه قول
ابي النعم العجلي

فالت له ربح الصبا قرفار

واختلط المعروف بالانكار
اي قالت له قرفر بالبرعد كأنه بأمر السحاب بذلك *
القرفارة الشقيقة. وعند العامة الفخرة المرفوعة من
الشجر * القرفاراض مطبئة لبنه والظهر والقاع
الاملس ولباس المرأة. ومن البلد نواحيا الظاهرة *
القرفرة مصدر وصوت الحمام وارض مطبئة لبنه. ومن
الوجه ظاهره او ما بدا من محاسنوج قرفار والقرفار
عند الاطباء اصوات نغلب الريح في الامعاء * القرفري
الظهر واسم موضع * القرفير بصوت الحمام. قال
الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكذ

اذا قرفرت هاج الهوى قرفريرا

القرفور السفينة الطويلة او العظيمة ج قراقر.
والقرفور عند العامة الخروف الصغير
قرفس بالكسب دعاه بقولو قرفوس * القرفس
الجرجس. وانشد يمتوب
فليت الافاعي بمضضنا

مكان البراغيث والقرفس
القرفوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد. وربما
ينع فيه ماء محترق خبيث كأنه قطعة نار. ويكون مرتفعا
ومطبئا. وقرفوس اسم صوت يدعى بالكسب. ويقال
لجدي اذا اشلي قرفوس

قرفش الشيء الصلب كالمحصى ونحوه اكلة وهي
من كلام العامة. والقرفاش عندهم العظام اللينة ورفاق
من العيين رقيقة جدا تجعد وتكفي بالزيت ثم تحلى بالعلس
ونحوه. فاذا بردت يبست فصارت قرفش
قرفص بالمجروح دعاه * القرفوص المبروج
قرافص

قرفط الشيء قطعة قطعاً صغارا يقال للواحدة
منها قرفوطة. وهما من كلام العامة
قرفع البطن ازدحمت الرياح في امعائه فسبح
لها صوت. والقرفعة اصوات جافية كصوت وقوع
الحديد على الحديد ونحو ذلك. وهما من اصطلاح العامة

قرففت الرجل ارعد. والحمام والفحل في الهدير
اشد وكذلك الرجل في الضحك. وقرف الصرد
على المجهول وتعرف خصير حتى تعرفت نايها بعضها
على بعض اي تصطدم * ديك قرفاف اي صيت *
القرفن المحمر. قال ابن الاعرابي سميت بذلك لانها
تزعج شارها (اي تجعله برعد) وانكره ابو عبيد.
والقرفن طائر صغير وهو القرفن بالباء * القرفنة
الكثرة وطائر يبح جناحيه على عيب الفذع اي
الدبوث فيزداد لنا * القرفوف الدرهم والمحمر

قرفل - القرفل والقرفل قرفل للنساء او ثوب
لاكم له ج قرفال * القرفال القراغول تربة كامر
قرف الصيا ساه غذاه * القرفم حشفة الذكر *
القرفم الذي لا يثبت

قرفل - القرفل بكسرين وتشد اللام مفتوحة
طائر حزم لا يرى الا قرفالا على وجه الله الى جانب
منه يهوي باحدى عيني الى فعر الماء طعنا في ما يصيده
ويرفع الاخرى جذرا ما يصيبه. ومنه المثل هو احزم.
واحذر من قرفل ان راى خيرا تدلى وان راى شرا تولى
قرف الشيء يقرمه قرفما قفره. والشيء باسناو
قطعه. وفلان سبه. والطعام اكلة. وفلان حسه. والبعير
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه (اي على انفه)
او قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخظام
ليذل او انما تكون هذه للسمه. وتلك السمه تسمى قرفما
ايضا. وقرف البعير يقرم قرفما وقرفما وقرفما
تناول الحشيش في اول اكله او هو اكل ضعيف.
وقرف الرجل الى اللحم يقرم قرفما اشدت شهرته له. وكثر
حتى قيل قرفمك لفتاك اذا اشقت اليه. والعامة

تقول قرف القضيبي ونحوه اي قطع راسه * قرفه علمه
الاكل. واقرف القمل جملة قرفما. وقرف البعير يعني
قرف. واستقر بكر فلان قبل اوله صار قرفما *
القرفام الموضع الذي يقرم من انف البعير والستر
الاحمر او ثوب ملون من صوف فيو رقم ونفوش او
ستر رقيق * القرفاة الجليدة المقطوعة من انف البعير
وما التزم من الخبز بالنور والعيب وكركرة البعير *
القرفام نبات له اغصان طويلة في غايه الدقة مقنونة
فارغة المجوف. (عايق) * القرفم مصدر وسمه في انف
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يمسح حبل
ولم يحمل عليه وترك للفحله او السيد العظيم على الشبيه
بالفحل المذكور. وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبي يدح
سيف الدولة

ولكنا ناعب منك قرفما تراجمت القروم له حفافا
اي ولكنا نمارح منك سينا عظيما صارت فحول
الرجال بالنسبة اليه كالنياب بالنسبة الى فحول الجمال
ج قرفوم. والقرفم نبت كالذلب غلظا وبيضا يبيت
في جوف البحر * القرفساء من النوق الموسومة بالقرفم
المذكورة * قرفمان وقرفمان اقليم بالروم. ومنه المحطة
القرفمانية * القرفمة علامة على سهام الميسر وثوب يقرم
به القراش اي يجس فيه والجليدة المقطوعة من انف
البعير. والقرفمة الموضع الذي يقرم من انف البعير
والجليدة المقطوعة منه. وقرفمة السحرة عند العامة ما بقي

من اسفل جذعها اذا قُطعت. الاسكاف عندهم
الحشبة التي يبسط المجلود عليها عند تفصيلها *
عندة اصل البُرّة واصلُ البجرة الداخل في الارض.
ومنه قريمية الضرس عند العامة ج قراميه *
ما لم يمسَّ جبلٌ من الجبال والناحي قرامه ج قُرْمز.
والقِرَامُ للستر او الثوب المذكورين.
والقِرْمَة ايضاً بحسب الفراش. البعير المكرم
لا يُحمل عليه ولا يُبدّل وإنما هو للخلّة. ومنه يقال للسيد
قُرْمٌ مُقرّمٌ تشبيهاً به

الكتاب وفي المني قريمط. والمشي طلاه
بالقردم * ما طلي به كالزعران والمحصن وحجارة
لها حروق يوقد عليها فتنتفخ ويبني بها والحزف المطبوخ
والآجر * ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد *
الآجر وما يطلى به للزينة كالحصن والطيب
والزعران وغير ذلك الواحدة ج قراميد.
الاردية والاروية او هو نصيف * ثوب
بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة
الذي يأتي

فاذا طعنت طعنت في مستهدف
راني المحبة بالبعير مُقرّم
وبنائه ميني بالاجر والحجارة او مشرف عال
الحيز الحور * صبغ ارمي
يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قيل هو احمر
كالعسد محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار
فان غُثِلَ عنه ولم يجمع صار طائراً. و هذا الحش
منه شيء يسمى القرمز من خاصيته صبغ ما كان حيوانياً
كالصوف والقز دون الفطن لانه نباتي *
الاسكاف جلد صبغ بلون القرمز * ما كان
احمر بلون القرمز * الضعيف
افسد. والمشي جمعة. والعامة تستعمل
لاكل الشيء اليابس كالحصن والقول * في
من الناس وقريمش اي اخلاط *
الذي ياكل كل شيء والذي لا يخير فيهم * في النار
من الناس اي اخلاط

فرصة دخل في القرامص *
اللبن القارص * القرمص والقرماص والقرموص حنفة
واسعة الجوف ضيقة الرأس يستند فيها الصرد وموضع
خبز الملة والعش بيض فيه الحمارج قراميص. وفي
وجهه اي قصر الخدين
الكتاب كنية دقيقاً او قصير الاحرف او
قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين
خطواته * الرجل افراطاً غضب. والمجلد
نقبض. واصل القرمط مثل احرنم فابديت
النون ميماً وأدغمت * فرقة من غلاة
الشيعة ونسبوا بالسيعة الواحد نسبة الى حنّان
الملقب. وكان ظهور القرامطة سنة احدى
وثمانين ومائتين للهجرة * من ذي الجناحين
كالقزوين من النابغة * مصدر ومذهب
القرامطة. وعند العامة التفتير والتضييق *
ذو القرمطة في المني. يقال رجل قرامط *
الكتاب

دحرجة الجمل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يشبهه
يو الندي

شجرٌ ضعيف لا شوك له وينفض
اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ قرملة.
يُضْرَبُ للعاجز الذي يستعين بملءه. قال جرير التميمي
ان الفرزدق اذ يعود بخاله

مثل الذليل يعود تحت القرملة
ولد الخنثي والبعير ذو السنامين وما تشدّه
المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة
الاورار * القرميل للابل المذكورة *
ضرب من ثمر الغضا

بين الحج والعمرة يقرن قراناً جمع قارن في
لغية. والبسر جمع بين الاطباب والاسرار. وفلان جمع
بين الثمرتين في الاكل. والفرس وقعت حوافر جليو
مواقع حوافر يديو. الشيء بالشيء يقرناً قرناً
شدّه به ووصله اليو. والبعيرين جمعها في جبل. والثورين
جمعها في نهر. وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن.
الرجل يقرن قرناً كان مفرون الحاجبين. والمرأة

كان في فرجها. وهو زائدة صلبة تبت هناك
شبيهة بالقرن * الاساري في الجبال على الجهول
اي جمعت. شدد للكثرة. ومنه في سورة ابراهيم مقرنين
في الاصفا. مقارنة وقراناً صاحبه واقترن به
ومنه قران الكواكب ومفارنة الزوجين. بين
الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن اصح. الرجل رمى
بسهمين وركب ناقة حسنة المشي وطلب الناقة القرون
وضمى بكيش اقرب. وللامر اطافه وقوي عليه. وعن
الامر ضعف ضد. وعجز عن امر ضيعه واطاق امرها
ضد. عن الطريق عدل. وفلان باع الجبل
وجاءه بأسيرين في جبل وجمع بين رطبتين في الاكل
ورفع راس رمو لتلا يصيب من امامه وباع الجمعة.
فالرمح على الاصل. وجاءه على غير قياس.
واكحل كل ليلة ميلاً. والدم في العرق كثير. والدمل
نضج وحان انخماره. والماء دامت فلم تفلح. والثرياً
ارتفعت. والنشاء رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض.

نصاحباً واقترن الشيء بغيره اتصل به والنصق.
الدم في العرق كثير. والدمل نضج وحان
انخماره. وفلان للامر اطافه وقوي عليه *
فاعل. ورجل مع سيف وتيل *
رجل يضرب به المثل في الغنى لا يتصرف
للعلمية والجمعة * مصدر قرن وقارن وخيط
من سلسب يشد في عنق الفدان والنبل المستوية من
عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة بإحرام
واحد في سفر واحد وان جهل بالعمرة والحج معاً من
الميفات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيسرها
لي ونفعلها مني. وهو خلاف الأفراد. ايضاً عند
النجيين من انواع النظر وهو اجنح الكوكبين غير
الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج
ج قرانات. لقب ملوك الافرنج عند الانبارك.
القران ذكر في ق رأ * بالضم والقصر
المفان * شجر جبلي ثمره كارتيتون *
الكتاب

الفاوروة * مصدر الروق من الحيوان وموضعه
من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو
زيادة عظيمة تبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما
ما كان منها مثقوب الظلف كالبقير والمغز. والعامة تقول
لوياءة وقرن خرنوب تشبيهاً بقرن الحيوانات ج
قرون. الكركدن لان له قرناً واحداً في
مقدم راسه اذا نطح به الفيل يشقه. وهو مخالف لسائر
الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقرن والحافر
لا يجتمعان في غيره. ايضاً الذؤابة او ذؤابة
المرأة والحصلة من الشعر وعلى الجبل ج قران. ومن
الجراد شعرتان في راسه وغطاء للهودج واول الفلاة.
ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها واول شعاعها
او اول ما يبدو منها عند طلوعها. ومن القوم سيدهم.
ومن الكلاب خيرة او آخره او انه الذي لم يوطأ والطلق
من الحجري والدفعة من المطر ولدة الرجل. وهو على
اي على سني وعمرى. قيل اربعون سنة
وقيل اقل وقيل اكثر. والصحيح انه مائة سنة. وعليه
جري المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع
مثلاً اي في اثناء السبعائة من اعوام التاريخ ج قرون.
ايضاً كل امة هلكت فلم يبق منها احد والوقت
من الزمان والجبل المنقول من لغة الشجر والحصاة
المنقولة من العن واصل الرمل والفتلة الصغيرة والجبل
الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قرون وقران

وحد السيف والنصل وحبلة من عرق واهل زمان
واحد وامة بعد امة والبل على قم البير للذكرة اذا كان
من حجارة والمخشي دعامه وميل واحد من الكحل
والمرأة الواحدة والحجر الاملس النثي وميفات اهل نجد
وهو جبل مشرف على عرفات. وكوكبان حيال المجدي.
الشيطان امة والمبعوث لرايه او قوته
واشارة او تسلطه. وقرن الرجل من يشاركه في قرنته
اي زوجته. يقال فلانة مبعول اي اتخذت له قرناً
بجملته اليها. ومنه قول الشاعر

فالت لجارها يوماً تعاتبها
قرنتي زوجك ان القرن يفضحه
قالت ابني بلا قرن فواحرماً
يلقاه زوجك ذو القرنين ينطحه

الملك اسكندر بن قيايس المكدوني.
وها كناية عن مشرق الارض ومغربها. قيل له ذلك
لانتساع ملكه او لانه بلغ قطري الارض او لضفرتين له.
ايضاً المنذر ابن ماء العامة قيل له ذلك
لضفرتين كانتا في قرني راسه. وقرن الله نبات شبيهة
بالاقلام. وقرن البحر المرجان والكهراية. وقرون
السندل اصول الشوكران. كنفوكوم من يقاومك
ونظيرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير
ذلك ج اقران. والحارث عند المحدثين هم الرواة
المشاركون في السن والنقبي اي الاستاد والاخذ عن
المشايع. مصدر والجمعة وجبة صغيرة تقيم الى
الكبيرة والتميف والنبل وحبل يجمع به البعيران
والبعير بالقرن. بآخر وخيط من سلسب يشد في عنق
الفدان * حبة قرنة لها كالحبتين (مثنى حبة) في

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القرنان الدبوث الذي لا غيره له المشارك في قرينه اي زوجو. قيل هو من كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * القرنة الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تأتأ منه وحده السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية * القرنة الهرنة او عنبية اخرى تثبت في ألوية الرمل وكادكو. وهي تثبت صعداً ولها ورق الى العبرة يشبه ورق الحندقوق * سقاء قرنوي مذبوغ بالقرنة * القرنة النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواقع يديه وناقاة فقرن ركبتها اذا بركت واتي مجتمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين قرنتين او لثنتين في الأكل * القرنة النفس * القرين لدة الرجل والنفس والبعير المقرون بأخر والمبارك والمصاحب والزوج والعشير. ومنه قول طرفه بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدي
اي سل عن عشيره. والقرين ايضاً الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقه والمخ المفقون بالعمرة ج قرناه. والقرناه من السور ما يقرأ جهن في كل ركعة. والقرينان ابوبكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قرنها بجمل * القرناه اللويبة * القرينة مؤنث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة. وقد كنى بها المحبري في مقامه المعربة عن الكلمة ج قرانين. ودرور قرانين يستقبل بعضها بعضاً. وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها. اي اذا قرنت به الشديدة اطافها وغلبيها. والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يشير الى المتصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المتصود او من سابقه كذلك. وهي فسان حالية ومقابلة. فالاولى كقولك للمساقر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله. ويدل على هذا المحذوف تجهر المخاطب للسفر. وهو القرينة الحالية. والثانية كقولك رايت اسداً يكتب. فان المراد بالاسد رجل شجاع. ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه. وهي القرينة المقابلة. وقد يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرانين. وقد نطلق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منه. وعند المنطقيين افتراء الصغرى بالكبرى بحسب اليجاب والسلب والكلية والمجزئية. والقرينة عند النساء جنة يوهمن انها تظهر لهن احياناً. ويزعم ان لكل امرأة قرينة. ويسميتها نابعة ايضاً. وذو القرينتين عصبه باطن الفخذ ج ذوات القرانين * الأقرن المقرون الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن النيبس ما له قرنان خلاف الاجم. والاشي قرناه. والقياس الافتراضي عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها مذكورة فيه بالنعنل (اي صريحاً) كقولك كل انسان حيوان. وكل حيوان جسم. فكل انسان جسم. فان النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كاترى. والمقرن الخشبة نُفِّدَ على راس الثورين. والمقرن ما جعل له شبه القرن

وما كان ذا قرنة. وعند العامة ما كان له اربع زوايا. والمقرن الذي غلبته ضعيفته. تكون له غمّ وابل ولا معين له عليها او يكون ليسقي ابلة ولا زايد له بذودها. والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض. وسقاء مقرني اي مذبوغ بالقرنة. والمقرن اسم مفعول. وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما افترننت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمنكفاً من متفعلن في الكامل وعلتن من مفاعلتن في الوافر. وهي الفاصلة الصغرى كما مر في ف ص ل. واللثيف المقرون عند الصرقيين ما كانت عينه ولامه حرفي علته مثل طوى وحيي. قيل له ذلك لافتراء الحرفين فيو. ويقابله اللثيف المقروق وهو ما افترقا فيه كوفي

قرن - القرنب الربوع او الفارة اولدها من البرهوع. والقرنب المحاصرة * القرني بالفتصر ذكورت في ق رب. والعامة تقول قرن المرؤ ذنية او اذنه اي رفعه
القرنبة النضيرة
القرنبا ذكرفي ق رب ع
القرنيط سيدك في ق ن ب ط
قرنس البازي وقرنس على المجهول كرز وخيطت عيناه اول ما يصاد. وقرنس الديك فر وقترع * القرانيس عثمان بن السيل وابايلة مع الغناء * القرناس والقرناس شبه الانف يتقدم من الجمل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعرناس المغزل * القرنس من النوق القرناس * سيف مقرنس عمل على هيئة السلم
قرنس الديك فر وقترع او الصواب قرنس بالسبن كما مر. وقرنس البازي افتناء للاصطباد فقرنس البازي. لازم معتد * القرانيس خزف في اعلى الحنف الواحد قرنوص او هو مقدم الحنف * القرانص عند المولدين وتد بق في الارض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مسمرة به. وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق من طرفه الواحد. والطرف الاخر تربط به رجل البازي ونحوه. من جوارح الطير. فينبأ اكثر الاحيان على تلك الخشبة. وينزل احياناً عنها الى الارض

قرن - طعام مقرنت اي مطيب بالقرنفل
القرنض الضخم
القرنفل والقرنفل ثمر شجرة كالياسمين بسفالة الهند. وهو افضل الانوابه الحارة واذكاهما. والعامة تسميه كيش قرنفل. ومنه زهر ويسمى الذكرو ومنه ثمر ويسمى الانثى وزهره اذكي الواحدة قرنقلة وقرنقولة. ويطلق القرنفل على نبات يستأني له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته
اذا قامتا يصفوع المسك منها
نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
والاصل في قوله يصفوع يصفوع وهو يجمل بالوزن فاسكن التاء وادغها في الضاد
قرنو - القرنة والقرنوي والمقرني ذكورت في ق ر ن
قره الرجل بقره قرهما اصابة القره وهو في الجسد

كالقح في الاسنان. فهو اقتره وهي قرهامة. وقره بدنه ثقب جلده من كثرة القوباء واسود او نقش من كثرة الضرب * المنقره الأقره
قره - القرهوب الثور المسنن او الكبير الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسنن ج قره
قرهه - الزهد الفاضل الناعم الرخص ج قراهد * الفراهيد كالفرايد بالفاء زنة ومعنى
قرا اليه بقرو قرؤوا (واو) قصده. والامر نتبعه. وفلاناً بالرج طعنه * اقري الرجل اقراه اشتكى قرأه اي ظهره. وفلان طلب القرى اسبه الضيافة وزهر القرى والمجل على الفرس الزمة آياه. واقترى الامر اقتراه واستغراه استغراه نتبعه. واستغرى الدمى صارت فيه المدة * القرا الظهر. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق الشونخي
فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه
لكان قرأه مكن العسكر الدهم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير النفس لكان بجنبي خلف ظهره العسكر فيستريه. والقرا ايضاً الفرع الذي يؤكل * القرو مصدر وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. والارض لانكاد تفتح ج قرؤ. وسيل المعصرة ومغصها واسفل الخلة ينقر فينبذ فيو (اي يعمل فيو نبيذ) او يتخذ منه الميركن والاجانة للرب وقدح من خشب واناة صغير وسيلفة الكلب ويثك ج اقراه واقر واقرة وقرى. والقرو ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد الخصبين لنفوذ ربح الى هناك او اضباب ماء او سقوط احد الامعاء. وتركهم قرؤوا واحداً اي على طرفه واحدة. ويقال تركت الارض قرؤا اذا طمها المطر * القرؤا العادة والدبر. وناقاة قرؤاه اي طوبلة السنام. ولا يقال حمل اقري * القروان الظهر او وسطه * رجل قرؤاني يجلد يفضيه قرؤ * القررة المرة وتعد جلد الخصبين كالقرو. وقررة الراس طرفه * القاروي رؤوس الاكام واحدها مقرى. والمقروري الطويل الظهر. وشاة مقررة جعل راسها في خشبة للآل ترضع نفسها. وقول المحبري في مقامه الحرية ابغدت نكاح لم يشده القوارى اراد بالقوارى الشهود لاهم يقرون الامور اي يتبعونها

قروح - القرواح ذكرفي ق ر ح
قرى الملة في الحوض بقره قرأيا وقرى (بأى) جمعة. والبعير وكل ما اجتمع جمع جزئه في شدق. والناقاة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد تنبعها يخرج من ارض الى ارض. والضيف قرى وقرية اضافة. وقرية الصحيفة لغة في قرانها فهي مقرية * اقري الرجل اقراه واقترى اقتراه واستغرى استغراه طلب ضيافة. واقري فلان لرم القرية. واقترى الضيف اضافة. واقترى البلاد واستغراها ونقراها تنبعها يخرج من ارض الى ارض * القاري اسم فاعل وساكن القرية يقال جاء في كل قار وباد اي كل من ينزل القرية والبادية * القارية مؤنث القاربه والمحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف. والفارة

يُدرَّب بها المخبر أو قدح أو الصغير من القوارير
والطاس. قيل ولا نقل في... قال ابن السكيت أما
القافرة فولدة * الثعبان العظيم أو الحيات
القصار. للرجاح من تحريف العوام * مصدر
والابريسم أو ضرب منه. معرب. وعن الليث هو
ما يسوي منه الابريسم. ولهذا قال بعضهم الفز والابريسم
مثل الحنطة والذيق. ودود الحبر والعامة
تستعمل لما غرل من الشرائق المبيضة. التباعد
من الدنس. ورجل مثله أي متفرز. وامرأة
كذلك * الظريف المتوفي المبروب والمتفرز من
المعاصي والمعايب لا كبراً * بائع الفز. وعند العامة
الحخير بخرية دود الفز. الفز. عند
العامة حشيشة الرجاح

الذي يفرغ فرؤعاً اسرع وخفت وإبطاً ضد
الدرس احضر شديداً. الشخص جرد له لامر
معين والرسول إليه ارسلة. والنرس هبأه للركض.
ورأسه حلة وبنت منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشيء
جرد له ولم يشغله بغيره. في المنطق تعدى
عليه في التول. النرس هبأه للركض * ما عليه
أي قطعة خرقه * الخصلة من الشعر
تترك على رأس الصبي وهي كالدواب في نواحي الرأس
أو هي الفليل من الشعر في وسط الرأس خاصة
كالقنزعة. وتذكر في ق ن زع * القطع من
السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعاً متفرقة
فهو قزح. أيضاً صغار الابل وإن جلت رأس
الصبي وترك مواضع منه متفرقة غير مخلوطة تسمى قزح
السحاب. وهو منبهي عنه. من الصوف ما تخطت
ويتناث في الربيع أيضاً غثاه الوادي ولعالم
الجمل على نخوته * القطعة من السحاب. وفي
الحديث كانت السماء كالرجاجة ليس فيها قرعة.
أيضاً ولد الزنا. وما عده أي شيء من
النياب * أي قوس قزح * الفرعة *
من الكباش ما تناث صوفة في الربيع فذهب
بعض وبقي بعض. السريع الخفيف والبشير
الذي جرد للشارة. ومن الخيل ما تنتف ناصيته حتى
ترق والخفيف الناصية خالقة ومن ليس على رأسه إلا
شعرات متفرقات تطاير في الريح

والسريع من كل شيء
- القرم من الشيء الثيب منه
الدرع ولباس الحرب فارسيه ج قز كذئات
الرجل يقزل قزلاً وقزلاً مثى مشية
الاعرج. وفلان وثب. يقزل قزلاً كان به قزلاً.
وفلان مثى مشية المنطوح الرجل. وزيد يجتر *
افج العرج أو دقة الساق لذهاب لحمها أوها جميعاً
ولا يكون أقل الاهما * ذو القزل والذئب
وتوح من الحيات. ريشان وسط ذنب
العقاب ج افاضل
يقزمه قزماً عاب. الرجل يقزم قزماً
كان ذا قزماً * اللأم. يقال قوم قزماً أي لأم.

الحريص مرة في الجرمرة في البر * القلب
المرأة جامعاً * والفز بري الذكر الطويل
الضم

القدر يفرحها قزحاً جعل فيها الفزح.
الشيء ارتفع. الكلب يبول بفرح
قزحاً وفزوحاً ارسله دُعماً. والقدر قزحاً وقزحاً
افطرت ما خرج منها. وبعض العامة يستعملون
بمعنى ضرب والاسم منه الفزح * القدر جعل فيها
الفزح. والحديث زينة. والكلب يبول رمي به ورثته.
واصل الشجرة صب عليه بولاً ليكثر ثمرها.
النبات تشعب شعباً كثيرة * اسم فاعل والذكر
الصلب. وسعر أي غال وهو من قزح النبي
أي ارتفع * مؤنث الفزح ج فزوح.
الماء نقاخته * مرض يصب الغم *
مصدر وبول الكلب ولغة في الفزح للنبال
بزر البصل والنبال وزيل الحجة. والعامة تستعمله
لاغراس الثوت الدمية الضعيفة التي ترفع من منابتها
تغرس في امكة اخرى. جبل بالمدولة غير
منصرف للعلمية والعدل عن قزح تفديراً لا تخفيقاً اذ
لا دليل على عدله غير انه وجد في استعمال العرب غير
منصرف ولم يوجد فيه لغة اخرى مع العلمية يستحق
المنع فقدروله العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة.
قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل
على كثير من الالوان. وهو يتكون من تكسر اشعة
النور على قطرات الماء أو البخار ويظهر في الجهة المقابلة
للسمس من النلك. سمي بذلك لتلونه من الفرحة
للطريقة من صفرة وخضرة وحمرة أو لارتفاعه. وقيل
اسم ملك موكل بالسحاب. وقيل اسم ملك من
ملوك العجم اضافوا القوس الى احدها. وقيل اسم شيطان
وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان
اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامة تسميه
ببصرف على تقدير كونه جمع فرحة.
ولا يبصرف على تقدير كونه علماً معدولاً كما مر *
الطريقة من الالوان التي مر ذكرها ج قزح *
بائع الفزح * مبيع قزح اتباع * مصدر قزح
وشيء على رأس نبات أو شجرة يشعب كبرتن الكلب
ج تفازح. أيضاً الابازير. وعاء
كالمخلة. شجر ينبت له غصون قصار في
رؤوسها مثل برتن الكلب وهي من غريب شجر البر

- القوس
- القصد على الابدال كما مر في الفرد
والنصد بالفاء
- القصد بر على الابدال
الرجل يقز ويقز قزاً وثب وانقبض اللوثوب.
وفي الحديث ان ابليس ليفز الفرقة من المشرق فيبلغ
المغرب أي شب الوتية. نفسي عنه ابنة عافنة.
من الدنس قزاً تباعد * من الدنس وكل
ما يستفذر ويستحيث تفزراً تباعد منه وتجنبه وعافه.
يقال هو يتفرز من اكل الصب ونحوه * اسم
فاعل والشيطان * والنافورة والنافرة مشربة

ايضاً (وفي القاموس الثارية) بالتشدب طائر قصير
الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحب الاعراب
وتسمن به واذا رآه استبشروا بالمطر كانه رسول الغيث
او مقدمة السحاب. ويشبهون به الرجل السخي ج قوارير
وقوارير. قال الاصمعي يغال الناس لله في
الارض اي شهادته لله اخذ من انهم يقرون الناس اي
يؤمنونهم فينظرون الى اعالمهم * المحاضرة الجامعة *
عند بعض المصريين كرمي طويل توضع عليه كتب
الصلوات في الكنيسة للقراءة * الماء الذي قري
اي جمع في الحوض وما به الضيف *
الضيعة والمصر الجماع او كل مكان اتصلت
به الابنية واتخذ قراراً وجمع الناس من قولهم
في الحوض اذا جمعت. ونفع على المدن وغيرها. وقيل
المدنية ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد. وعلى
هذا لاتع القرية على المدينة. والنسبة
على غير قياس ج قري وقري على غير قياس الجمع لان
ما كان على قعة من المتل فبانه ان يجمع على فعال
مثل ظنية وظيانه وفزق وفزاه. والعامة تقول
كانه جمع قرية. مجمع ترابها.
المدنية. مثنى وأكثر ما يتلفظ
به بالياء مكة والطائف. ومنه في سورة الزخرف على
رجل من القرينتين عظيم * من اللبن الخائز
لم يحمض الماء مسيلة من التلاع او مدفعة
(وفي القاموس موقعة) من الروبة الى الروضة
ج اقرية واقراء وثريات. وفي المثل جرى الوادي
فطم على القري يضرب في حدود امر عظيم يعطي
الصغائر ويخنيها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري
الصغيرة * العسا وقرية النمل واعواد فيها
فرض يجعل فيها رأس عمود البيت وعود الشراخ
الذي يجعل في عرضه من اعلاه أو في اعلى الهودج
ج قرايا * الاستيعاب. وعند المنطقيين
هو اثبات الحكم للكلي بواسطة ثبوت لاكثر افراد ذلك
الكلي. سمي بذلك لان مقدما ما لا تحصل الا بتبع
الجزئيات كقولنا كل حيوان يجر فكذلك الاسفل عند
المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك. وهو
لا يفيد اليقين لجواز وجود جزوي
ليس كذلك فيكون الحكم محالاً ما استغري كالتساح
فانه يجر فكذلك الاعلى عند المضغ. فان وجد الحكم في
جميع الجزئيات كان الاستفراه ناماً وهو يفيد اليقين
ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم اما حيوان او
نبات او جاد. وكل واحد منها مخير. وهو قليل
الاستعمال. كل ما اجتمع فيه ماء المطر
من كل جانب. الذي يقري الضيف.
والانثى ايضاً كما في قولهم رجل مكسال
وامرأة مكسال. ايضاً الفصحة يقري
فيها الضيف ج مفار. ايضاً القدر. وفي
القاموس القبور وهو تصحيف
ذكر في ق رح
المرأة يقزها قزماً كقزها كثيراً. الشيء
يقز قزماً صلب واشند * اسم فاعل والتاجر

والقَرَم الذي لا يعلبه احدٌ والموت الرجحي * القَرَم
الدنائة بالقناة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق
في الناس والقصر واداء المال وردال الناس للواحد
والجمع والذكر والاثنى لانه مصدرٌ . وقد بُعِيَّ ويُجَمَع
ويؤنث . يقال رجل قَرَمٌ ورجلان قَرَمان وامرأة قَرَمية
ورجال اقزام وقَرَمى وقَرَمٌ ونساء قَرَماتٌ . ورجل قَرَمٌ
وقَرَمٌ وقَرَمٌ وقَرَمٌ اي ذو قَرَمٍ . وهي قَرَمَةٌ وقَرَمَةٌ وقَرَمَةٌ
وقَرَمَةٌ . والقَرَم ايضا والقَرَم الصغير الحجة اللقيم الذي
لا غنة عنه ج قَرَمٌ واقزام . ومنه قول ابي الطيب في
هجاء كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الاعد القَرَم
ورجل وامرأة قَرَمية اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنث .
والام القَرَم

قزمل - القَرَمَل القصير الديم * القَرَمِيَّة
الذَكَر * القَرَمِيَّة ما يطفو على وجه الفريال من
الفتق الذي بين الحظنة . وهي من اصطلاح العامة
قزن - اقزن ساقه كسرها

قزا الرجل يقزو قَزْوًا (واوِي) نَفَزُو . وبعضاه
الارض نكها بها . وفلانٌ لعب بالقَزَّة * اقزى فلانٌ
اقزاه تلطح بعيب بعد استواءه * القَزَّة كنية الحجة او
حجة براه عوجاه ج قَزَات . والقَزَّة ايضا لعبة للعرب
قزى - قَزَاهُ قَزِيَّة (ياءِي) صرعه وقتله *
القَزِي اللَّفب . يقال بس القَزِي هذا . والقَزِي عند
العامة الاضطراب وعدم الهدو

قَسَب الماه يقسب قَسَبًا جرى . والشمس شرعت
للعروب . وقَسَب الشيء يقسب قُسُوبَةً وقُسُوبًا صلب
واشند * القَسَاب اسم فاعل والغرمول القَسَبُ (اي
المنتصب) * القَسَابَةُ ردي القرم * القَسَب مصدرٌ
والصلب الشديد وتمز يابس تنتفت في الفم صلب النواه
الراحة قَسَبَةٌ * القَسُوب الحنفا لا واحد لها *
القَسُوب الحنق * القَسِيب جري الماء مع صوت *
القَسِيبُ بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل *
القَسِيبُ شجرٌ من الحمض * ذَكَرَ قَسِيبَانٌ مشدداً
غليظ * سمٌ مقسب قوي في الغاية

القَسِيبُ معرب كقَسِبَدٌ لما بُدِدَ في الوسط او
كوسبند للشاة
قَسِير المرأة جامعا * القَسَائِرِيُّ والقَسَائِرِيُّ
الذَكَر الطويل

قَسَس - القَسَسُوس القلسوس لنبات او تحيفة
قَسَح الشيء يقسح قَسَاحَةً وقُسُوحَةً صلب . والرجل
كثر انعاظه . والمجمل فلة * قاسحه قاسحة يابسه اي
عاملة بالبيسة والشدة . واقسح الرجل كثر انعاظه *
القاسح اسم فاعل . وثوبٌ قاسح ابيه غليظ * القَسَاح
الصلب * القَسَح اليبس او قبيح الانعاظ * القَسُوح
الصلب

قَسَب - القَسْبُ بتشديد الباء الضم
قَسَرَهُ على الامر يقسره قَسْرًا اكرهه عليه وقهره *
اقسره على الامر معنى قَسَر * القَسِيرُ بتشديد الراء
القَدُو الشديد . قال الفطاهي

يا فاق سيرى عَنَقًا قَسِيرًا وقلي منسلك المغبرا
قَسِرَ الرجل يقس قَسًا مثله القاف * . والشيء
تبعه وطلبه . وقس الابل قَسًا احسن رعيها وساقها .
والقوم اذام بكلام قبيح . وما على العظم اكل لحمه واتمحه .
وقست الناقة رعت وحدها . وقس فلان قُسُوسَةً
وقسيسة صار قسيسةً * قَسَس الابل نفسيا احسن
رعيها . وقس الشيء قَسَسًا تبعه وطلبه . واصواتهم
بالليل تسمعا * القَسَاس معدن الحديد بارمينية . ومنه
السيوف القَسَاسِيَّة * القَس صاحب الابل الذي
لا يفرقها والصفيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب
في الديانة وهو دون الاسقف . سر يانية معناها الشيخ ج
قُسُوس وقُسُّ بن ساعدة بن عمرو الابدائي اسقف بحران
خطيب العرب وشاعرها . يقصر به المثل في البلاغة .

قيل هو اول من علا على شرف فخطب عليه . واول من
قال في افتتاح كلامه اما بعد واول من اتكا عند خطبته
على سيف او عصا . واول من كتب من فلان الى فلان .
واول من اقر بالبعث من غير علم . واول من قال البيئة
على من ادعى ولعين على من انكر . وفي الحديث برح الله
قَسًا لي لارجو يوم القيامة ان يبعث امة وحده * القَس
العقلاء والساعة الحنفا * القَسَاس النعام * القَسَّة
القرية الصغيرة * القَسِيس عند النصارى القس واصحابها
ومعناها واحدٌ قَسِيسون بالواو والنون تفعيلا لجانب
الوصفية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يختص
بكونه علمًا لمذكر عاقل او صفة له . ولكنهم لما تخيلوا
فيه معنى العالم بالمردين غلبوا هذا الاعتبار الذي
افاده الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك .

ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قَسِيسين ورجالا
وانهم لا يستكبرون . ويجمع ايضا على قَسَات واقِسة
وقساوسة كقساوسة . كثرت . السينات فابدلوا من
احلاهن واوًا * القَسِيسِيَّة حالة القيس او وظيفته *
دِرهم قَسِيٌّ وحنف سبته اي ردي . وثوب قَسِيٌّ وتكسر
قافه منسوب الى القس وهو موضع بين العريش والقريفة
من ارض مصر . او هو قَزِيٌّ فابدلت الزاي سينًا . ومنه
نبي عن لبس القسي . وقيل لعلي ما القسيه فقال ثياب
تاتينا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال
الارجح * القَسُوس ناقة ترمى وحدها والتي ضجرت
وساء خلفها او ولي لبها

قَسَط الرابي يقسط ويقسط قِسْطًا عدل . وقسط
يقسط قَسْطًا وقُسُوطًا جار واحد عن الحق فهو قاسط .
والشيء قَزَفَةٌ . وقسطت عنقه تقسط قَسْطًا كانت يابسه .
والذابة كانت رجلاها منتصبين . وعظام الفرس قُسُوطًا
يبست * قَسَط الدين تقسطا جعله اجزاء معلومة
بأجال معينة . وقسط على عياله قَدَر . وقسط الغارس
الاغراس اي جعل بين الواحد منها والاخر مسافة
معلومة على السوية . واقسط الرجل عدل . وقسطوا
الشيء بينهم اقتسموه بالسوية . واقسطوا المال بينهم
اقتسموه * القَسْط العَدْل وهو من المصادر التي
يوصف بها كالعَدْل فيقال رجل قَسْطٌ كما يقال
شاهد عدلٌ يقسو في الواحد والجمع . والقَسْط
ايضًا الحصة والصب ومكيال يسع نصف صاع والحصة

من الشيء والمقدار والرزق والميزان والاكوز والجزة من
الدين المقسط . وقد يقال له النجم ايضا ج افساط .
والقَسْط في اصطلاح العامة يجمع النساء العواهر
المجاهرات بالفسح . ويقال للراحة منهن قَسْطِيَّة . والقَسْط
عود هندي وعربي يتداول به . ورجل قَسْط الرجل اي
مستقيها بلا اطر * القَسْطَان الغبار . والقَسْطَان ايضا
والقَسْطَانِي والقَسْطَانِيَّة قوس قُرْح * رجل قَسِيط
الرجل اي قسطها * الأَقْطُ ذو القسط والاثنى
قسطاة . ورجل قسطاة اي معوجة . وعنت قسطاة اي
يابسة ج قساطر . وركبة قسطاة اي يبست وغلظت
حتى لا تكاد تنقبض من يبسها ج قُسْط

قسطر الدرهم انتفدها * القَسْطَر والقَسْطَار
المجهد * القَسْطَرِيَّ المجهد والمجهد منتقد الدرهم
ج قساطرة

قسطس - القَسْطَاس والقِسْطَاس الميزان واقوم
الموازين او هو ميزان العدل اي ميزان كان . قيل هو
عربي مأخوذ من القسطاي العدل . وقيل رومي
معرب . والقَسْطَاس المستقيم رسالة جليلة في علم
العروض للعلامة جاز الله الشيخ محمود الزمخشري

القَسْطِيبِيَّة والقَسْطِيبِيَّة الذَكَر
قسطل - القَسْطَل والقَسْطَال والقَسْطَالَان
والقَسْطُول الغبار . وفي فنه الثعالي هو خاص بغبار
الحرب . والقَسْطَل عند المولدين انبوب من الخرف او
غيره يجري فيه الماء ج قساطل . وبعضهم يقول قسطر
بالراء وقساطر وام قسطل الذاهية . ونهر قسطل
اي ذو قسطله * قسطله المجل هديرٌ ومن النهر صوت
جريه * القَسْطَالَانِيَّة قوس قُرْح وحجرة الشفق وثوبٌ
منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطلان او الى
قسطلة . وهي بلدة في الاندلس

قسطن - القَسْطِيبِيَّة او الصواب القسطيبية
الكبرة

القَسْطَاس صلاية الطيب (اي البلاطة التي
يحتج عليها الطيب) وشجرٌ . والاصل قَسْطَاس فاشبح
قَسْطِيبِيَّة او قَسْطِيبِيَّة وقد نضم الطاء الاولى
منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك
قسططين الذي بناها . وكانت قديمًا تسمى بالرومية
بوزنطيا . والان تعرف بالاسلامبول والاستانة العلية

قَسَب - القَسْبُ بتشديد الباء الضم
قَسَس الرجل اسرع . وفلانٌ واظب السير . وما
على العظم اكل لحمه واتمحه . والشيء حَرَكَهُ . وبالكلب
صاح به بقوله قَسَس قَسَسًا * قَسَس الصوت تسمعه *
القَسَاس والقَسَاس الاسد * القَسَاس السريع والدليل
المهادي وشدة البرد والجوع والمجهد من الرشاء والكمهام
من السيوف والمظلمة من اللبالي او ما اشند السير فيها
ونبات كالكرفس والاسد * القَسَاسَة العصا ان
قَسَاسَة العصا وقسستها تحريكها * القَسَسَة مصدرٌ
ودخ اللبل المتواتر * سير قَسِيسٍ اي موَاطبٍ عليه
قَسَم الرجل المال يقسمه قَسَمًا جَزَاءً او افزعه
اجزاء . والدرهم القوم قزمهم . وفلان امره قدره ونظر
فيه كيف يصنع او لم يدري ما يصنع فيه . وقسم الغلام

بالطاغية واما عاد فأهلكوا برح صرصر عاتية. ومنه قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم حتى اقام على ارباض خرشنة

تسقى يو الروم والصلبان والبيع للسي ما تحوّل والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

عند بعض النصارى على الجهنن صلوات يستعملها الكاهن لطرد اليبس منه. مصدر قاسم. وخراج يوظف الامام في الخارج من الارض شيئاً مفدراً عشراً او ثلثاً او ربعاً. وخراج الوظيفة ان يوظف على الارض دراهم او دنانير مقدرة.

النصيب. موضع القسّم والقسمه جمع مقاسم. وصاحب القسّم نائب الامير وهو قسّم الضامم عند العامة هو المكان الذي يفرق منه الماء الجاري الى البلد مقسماً على الاسواق والشوارع. ومنه قول ابي الطيب بمدح القاضي ابا النضل احمد بن عبد الله الانطليقي

وأما وحقق وهو غايه مُقَسِّم

لحق انت وما سواك الباطل

المهموم والمجمل. يقال غلامٌ من اي جميل. وكذلك وجه كقول الشاعر

ويوم توافينا بوجه مقسّم

كأن ظبية تعطو الى ناصر السلمة

الاعراب. ولد الاسد. قيل لقب بولجما لو من العرب. قيل لقب بولجما لو

والسني. العود اشتناناً وقسائنة اشتد وعسا. والرجل كبر وعسا. وفي العيل مضى. والليل اشتد ظلامه قلبه يقسو فتقوا وقسوة وقساة وقساة (واوي) صلب وعظف فهو قسبي. والدرم زاف فهو قسبي. قسبية صيرة قاسياً مقساة مقساة كاهنه. الرجل اقساة سكن قساة وهو جبل.

قالبه صلبة وعظله. اسم فاعل. يقال قسبته. وقد اجتمعوا في قول الشاعر امرؤ باحجر القاضي فالتمه

لان قلبك قاس يشبه الحجر

من الدراهم الزائفة اي فضته صلبة غير خالصة ج قسيان كصبيان وصبيان. ويوم وقربت عام اي شديداً من حر او برد او خطر ونحو ذلك. جمع القوس على غير قياس. وكذلك قسور نسبة اليها نبات. والذنب قسبي للقلب اي يقسيه

الفسود الغليظ الرقية القوي

النبات كثر. والرجل اسر. الاسد. العزير والاسد ونصف الليل او اوله او معظفه ونبات سهل ج قسور ويركز الناس وحسبهم. ومن الغلمان القوي الشاب ج قساور وقساورة. والقسورة اي الرماة من الصيادين الواحد قسور

بالطعام يقسيه قسباً خلطه به. وفلاناً السمساه اياه. وزيداً اصابه بالكرهه او المستفدر منه.

للخلق والعادة. الشيء هو ما كان مندرجاً تحته واحص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخضر منها. والمخرجات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون تباينها بالذاتيات وبالعرضيات او بهما. تسمى انواعاً. اصنافاً. اقساماً. وجنة العطار.

اليمين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج اقسام. واحرف. عند النخاعة هي الباء والواو والياء. والياء هي الاصل في احرف اقسام. ولذلك انفردت بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز

اقسم بالله ابو حفص عذر

ما مسها من قنب ولا دبر

ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسام والله. وقيل ان الواو بدل منها والياء بدل من الواو كما في نجاه ونراث. هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو

والله ان زيداً فاضل او انه ليس بجامل. اسم من الاقسام وتطلق على النصب ايضاً ج قسم. قال الشيخ ابو العلاء المغربي

يا قاسم الرزق قد خانتني القسم

ما انت منهمم قل لي من اثمهم

عند النخاعة عبارة عن تعيين الحق للثابت او في تمييز الحق وانraz الانصبا. عند اهل

الحساب تجزئته عدي الى اجزائه منساوية عدتها بقدر آحاد عدد آخر. فالعدد الذي تجزئته يسمى والذي تجزئ عليه يسمى. والعدد الذي يتحصل من ذلك يسمى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على خمسة مثلاً يخرج اثنان. فالعشرة مقسوم والخمسة مقسوم عليه. والاثنان خارج. بكسر الهمزة

بفتحها مع فتح الفاق فيها هي الحسن والوجه او ما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف او ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجوة العطار ج قسماات. قال الشاعر

كأن دنانيراً على قسمااتهم

وان كان قد شفت الوجوه لفاكه

النصب ج اقساه. ج اقساه وقسماة والجمل ج قسم. وشطر الشيء المتقسم. الشيء ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر كالاسم فانه مقابل للمفعول وهما مندرجان تحت شيء اخر وهو الكلمة التي هي اعلم منها. فكل منهما قسم الآخر. مؤث القسم وجوة العطار والسوق ج قسماج. واما قول عنتره

وكان قارة تاجر بقسيمه

سبقت عوارضها اليك من الفم قيل هي اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه. ويقال موضع. النصب وواحدة الاقسام وهي المحظوظ المقسومة بين الناس. مصدر قسم وانقسمه. وعند البديعيين ان يذكر متعدداً ثم يضاف الى كل واحد من افراد ما له على التعيين نحو كذبت ثمود وعاد بالفارعة. فاما ثمود فأهلكوا

بقسم قسامة كان جميلاً. فلان المال والدهر القوم يعني قسم شديد للمبالغة. القسامة المال بين الشركاء فزقه بينهم وعين انصباهم. واما قول الشاعر يذكر قدراً

تقسم ما فيها فان هي قسمت

فذاك وان اكرت فعن اهلها تكري

قال ابو عمرو عمت في القسم واكرت نقصت. اي ان عمت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المنصود. وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف فان اقسامهم لا تنقص. مقاسمة اقسام ما كان مشتركاً بينهم فاخذ كل قسمة. على الامر حاله.

بالله اقساماً حلف. الدهر فتنفسوا اي فرقه فتنفروا. تخالفاً. والمال اخذ كل قسمة. الشيء مطاوع قسم. يقال قسمة فانقسم.

المال بينهم اي اخذ كل قسمة. الرجل طلب القسمة بالازلام (راجع ذلك في زلم). بالله طلب ان يخلص له به. الحسن وشدة الحر او اول وقت المهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذ احسن ما تكون منظراً. مصدر والحسن والهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات. والجماعة يقسمون اي يخلصون على الشيء وباخذونه او يشهدون. وفي الصباح الايمان تقسم على اولياء القتل اذا ادعوا الدم.

يقال قتل فلان. اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البيعة فخلعوا خصمين بينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم. فهو اولاد الذين يقسمون على دعواهم يقسمون ايضاً. عند المولدين ان يكتب الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتناع

عن منكر يرتكبه كاسكر ونحوه. ودفتر. عند العامة دفتر كتبت فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة على املاك الناس فيغرمون قيمة تلك الحماية بامر الوالي. مال الصدقة وما يعزله القسام لنفسه

ومنه الحديث اياكم والقسامه. من يطوى الثياب اول طيها حتى تنكسر على طيه. والنرس الذي افرج من جانب وهو من جانب رباح والشيء الذي يكون بين الثيبين. فعال للمبالغة.

مصدر. يقال هذا ينقسم قسمين بفتح الفاق اذا اريد المصدر وبالكسر اذا اريد النصب او الجزء من الشيء المتقسم. ايضاً العطله ولا يجمع والراي والشك والغيب والله والقدر والحلق والعادة وان يقع في قلبك الشيء فقلته ثم بقوى ذلك النظر فيصير يقيناً. حصة تلقى في اناه ثم يصب فيه من الماء

ما يغمرها فيشره الواحد ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخرون جراً. وذلك اذا كانت القوم في سفر وقد قل مأوهم فيفساهونه هكذا لئلا كل واحد يقدر الآخر.

شرعاً تنوية الزوج بين الزوجات في المأكول والملبوس والمبتوتة. النصب من الخبز والجزء من الشيء المتقسم. ومنه في اصطلاح المؤلفين لجزء من الكتاب تحته ابواب وفضول ج اقسام واقاسم وهذه جمع اقسام. ايضاً لغة في القسم

وعليه افتري. وزيد اكتسب الحمد او الذم. والشئ
 افسده. وفلاناً بسوء لطمه. وغيره وعابه. والسيف صقله.
 وبالمال فلاناً ذهب بفضله. وقُتِبَ الشئ بقُتْب قَشَابَة
 كان قشيباً * قُتِبَ به بالخ. والرجح فلاناً آذنه كأنها
 سمته. وعن عمرائه وجد من معوية ربح طيسره وهو
 محرم فقال من قشيباً بهذه الرائحة اي من اصابنا.
 والذي جملة يستغيبها من معوية مخالفة السنة وتطيبة
 وقت الاحرام. ولتُتِبَ السيف وغيره اصابه القُتْب.
 والعامّة تقول قُتِبَت يده وسفته اي اصابها القُتْب
 كاسميه. واقتسب الرجل اكتسب حمداً او ذمماً *
 القُتْب اسم فاعل والمخاطب والضعيف النفس *
 القُتْب النفس ونبات كالمغد والصدأ ومن لا خير فيه
 والمُتْعُج اقتساب. ورجلٌ قُتِبَ خُشْبُ اَبْنَاهُ اي لا خير
 فيه. والقُتْب السُم. وعند العامّة خشونة مع قشر نصيب
 الشنيتين واليدين من ملافة الريح الشديدة البرد.
 وذلك يقع أحياناً في العميين. وسيفٌ قُتِبَ جملوه
 وصديقه ضد * القُشْبَانِيَّة البُرْدَة الحَلْقَى وفي الحديث
 مرّ النبي صلعم وعليه قشبانيتان اي بردان خلفان.
 وهي نسبة الى قُشْبَان جمع قُشْب او بناءً مُستطرف
 (اي مُسْتَحْدَث) كالجائحي نسبة الى مُتَجج * القُشْبَة
 الرجل الخسيس وولد الفرد * القُشْب المجدد وهو
 المشهور من معابيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيّار
 القيسبي
 ايا من عاد روح المجد فيه

وعاد زمانه البالي قشيبا
 وقد يراد به الحلق ضدّ والابيض والظفيف. وكل
 ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قُتِبَ وقُتِب.
 وسيفٌ قُتِبَ جملوه او حديث العهد بالجملة وصديقي
 ضدّ. وسرٌ قُتِبَ حُطَلَة في لحمه ياكله سم فاذا
 اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال الهذلي
 بو يدع الكوي على يديه بجر نخاله نسرًا قشيبا
 قوله بو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله بجر مفعول
 يدع اي يجعله بجر على يديه وجملة نخاله في موضع
 الحال * القُتْب اسم مفعول. وحسبٌ مُتُتِب اي غير
 خالص. ويقال رجلٌ مُتُتِب الحسب اذا كان مشوباً
 باللوم
 قُتِبَ جمع دقائق الحطب ونفايته. وهو من كلام
 العامّة. وقد يستعملون القشيرة لجمع حطام البيت
 وامتعوه عند النهب * القُتَابير من الجرب الفاشي منه.
 ورجلٌ قُتَابير الحية طولها * القُتَابير من العصي
 الغليظة كالخشبة. ورجلٌ قُتَابير الحية اي طولها *
 القُتَابير ارباد الصوف ونفايته * القُتَابير الغليظة
 القُشْبَة الطويل العظيم العنق. والاثني قُشْبَة
 قُشع - القاشع من الثياب القاشع * القُشَاع اليابس
 وقُشَاع كقُطَام الضبع
 قُشده يقشده قُشْدًا قُشْطه * القُشْدَة والقُشَادَة
 الثقل يبقى اسفل الزبد اذا طُجج مع السويق والتمر
 ليُحْد سناً. والقُشْبَة ايضاً عذبة كثيرة اللبن والريبة
 الرقيقة
 قُشِد - القُشْدَة القُشْدَة في معانيها

قُشِرَ بقُشْره. وبقُشْره قُشِرَ كقُط الحاء او جلده
 وتزعه. والقوم شامهم * قُشِرَ بمعنى قُشِرَ شُدّد للبالغة.
 وانقشر مطاوع قُشِر. وانقشر مطاوع قُشِر. يقال قُشِرَ
 فانقشر وقُشِرَ فتنقشر * القُشِير اسم فاعل والحجاري في
 اخر الحبلية من الخيل. وقومها شام من ناسر هو اسم
 فحل كانت لقوم ابل تلد ذكورا فاستطرقوه رجاء
 ان تلد اناثا فانت الامهات وفقد النسل. ففرضوا به
 المثل في القُشُوم * القُشِيرَة مؤنث القاشير واول النجاج
 التي تفسر الحجل والمرأة تفقر وجهها ليصنوا لها. وقد
 لعنت في الحديث * القُشُور والقُشُورة من الاعوام
 الذي يقشر كل شئ. وسنة قاشورة اي مجدبة. قال
 الرازي

فابعت عليهم سنة قاشوره
 تخنلق المال احتلاق الدوره
 والقُشُور ايضاً المشووم والحجاري في اخر الحبلية من
 الخيل وهو الفسك والسكيت ايضاً * القُشِيرَة ما تزع
 عن الشئ المشووم * القُشِير غشاة الشئ خالفة كقشر
 الشجراي لحاوي او عرّصاً كقشر الحية. وهو كالحجل من
 الانسان ج قُشُور. وكلٌ ملبوس. يقال علي فلان
 قُشِرَ حسن اي ملبوس حسن. والقُشِير ايضاً والقُشِير
 سمكة قشر شير. والقُشِيرَان جناحا الجراد والقُشِير
 الكثير القشر. يقال تمرٌ قُشِر. والقُشِير شدة الحمرة.
 ومنه الاقشر وسيدكره القُشِيرَة مؤنث الاقشر. وشجرة
 قُشِرَة كأن بعضها قد قُشِر. وحية قُشِرَة اي صالح *
 القُشِيرَة القُشُور هي اخص منه والمعزى الصغيرة كأنها
 كره. والقُشِيرَة والقُشِيرَة مطرٌ يقشر وجه الارض
 والقُشِيرَة ايضاً المشووم. والعامّة تقول مقشور * القُشُور
 دواء يقشر به الوجه ليصنوا له * القُشِيرَة مصغر
 القُشِيرَة ومنه قُشِيرَة الخراف * الأَقْشِر ما انقشر لحاؤه
 ومن يقشر انفه من الحر والشديد الحمرة. والاثني
 قُشِرَة ج قُشُر. والعامّة تقول فلانٌ وجهه اقشراي
 مغموس لا يصادف خيراً من بعاشره اويله. والأَقْشِير
 مصغر الاقشر لقب المغيرة الشاعر والمفتخر العريان.
 والقُشِير الخ في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للمؤنث
 والمرأة تقشر وجهها ليصنوا لها وطعامٌ للولدين يعمل
 من الحنطة المتزوعة القشر

ملحٌ قُشَاكِرِيّ منسوب الى قشاشار وهي بلد
 بالروم او بينها وبين الشام
 قُش القوم يقشون قُشُونًا قُشُونًا صلحوا بعد الهزال.
 وفلانٌ مشي مشي المهزول. والرجل قُشَا أكل من هنا
 وهنا ولف ما قدر عليه ما على الخوات. والشئ جمعه.
 والناقعة اسرع حلها. والشئ حَكُهُ يديه حتى ينجث.
 وفلانٌ أكل ما يليق به الناس على الزابل او اكل كسر
 الصدقة. والنبات يبس. والقوم انظفوا مخفلوا. والعامّة
 تقول قُش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف
 قليلاً وقُش الدار اي كسها بالتمشة وهي المكسة.
 وقُشَت المرأة الغنّة الطافه على وجه القدر اغترفته بحيث
 لا تعترف المرء مع * قُش الرجل نقشينا اكل من
 هنا وهنا. وقُش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه
 وهذا من كلام اهل الزراعة. وقُش الرجل من المجدي

اقتناها برأ. والارض كثير يسها. وانقش القوم اقتشائنا
 انظفوا مخفلوا * القُشَاي بالقصر اللقطة * القُش
 مصدرٌ ورد في الخلل كالدقل ونحوه والدلو الضخم.
 والعامّة تستعمله لما صغر ودق من يبس النبات
 والواحدة عندهم قُشَة. والقُش عندهم ايضاً القش والبيت
 الصغير تشبهاً له يوح قشوش * القُشَاي جامع القشاي *
 القُشَة القردة او ولدها الاثني والصبيبة الصغيرة الجثة
 ودوية كالحنفسة. وصفة النطران المنقاة بعد استعمالها *
 القُشَيْش اللقطة وصوت جلد الحية تخك بعضها
 ببعض * القُشَيْشَة زجاجة كبيرة لها غنّاء من عيدان
 دقاق تُسج عليها ويجعل غالباً بينها قش وقليّة للزجاجة
 من اذى صدقة نصيبها. وفي اصطلاح المولدين

قُشَطه عنه بقُشَطه. ويقشطه قُشَطًا كقشطه وكشفه.
 وفلاناً ضربه بالعصا. والعامّة تقول قُشَط الشئ اي زل
 عن مكانه. وقُشَط الخاتم من الخصر اي سقط ميسلاً.
 ويقولون قُشَطته الشئ اي سلطه آياه قهراً * القُشَطَة
 السحابة وانقشطت اصحمت * القُشَاط الكناط. وعند
 العامّة سيرٌ دقيق من الجمل يُشدّ به احد طرفي حزام
 الفرس الى الاخر. والقُشَطَة عندهم غشاة من السمن
 تطون على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقُشَطَة عند
 العقاديين آلة تنقى بها خيوط الحرير من العجراي فيها.
 والقُشَطَة عند الخياطين خياطة متباعدة تُسلك بها
 بطانة الثوب لكيلا تنزع. فاذا تمت خياطته تزعت
 لعدم الحاجة اليها

قُشَع القوم يقشعهم قُشَعًا فزعم. والريح السحاب كقشعته
 والراعي الناقه حلها. وقُشَع الشئ يقشع قُشَعًا خفت او
 جفت. والعامّة يستعملون قُشَع بمعنى ابصر * اقشع القوم
 تنزقوا. والريح السحاب كقشعته. والقوم عن المكان اقلعوا.
 يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادز مثل كبة فاكب. لان
 اقلع ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب
 ونقشع واقشع زال وانكشف * القُشَاع الفزاع. يقال
 ما عليه قُشَاع اي قطعة خرقه. والقُشَاع صوت الضبع
 الاثني * القُشَاعَة القامة ترمي * القُشُوع من اولاد المعز
 الذي لا رامة امه ولا ترصعه. وهو من كلام العامّة *
 القُشَع مصدر والفرو الخلق وكناية الحمام والاحمق لان
 عقله قد نقشع عنه وريش النعام والقامة ترمي ويبت
 من جلد فان كان من آدم (اي جلد مدبوغ) فهو
 الطرف ج قُشُوع. والنطع او قطعة من نطع خلق
 والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبراً والحرباة
 والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل
 وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شئ وما نقلق
 من يابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيده ثم
 ترمي به ويحمل الياس ج قُشَع. والقُشَع السحاب الذاهب
 المنقشع عن وجه السماء. والقُشَع ايضاً والقُشَع كناية
 الحمام. والقُشَع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
 القُشَعَة المزة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنقشع
 لحمها كبراً والقطعة ما نقلق من يابس الطين والكثوثاه
 والعجز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم
 والقطعة من الجملد الياس ج قُشَاع. والقُشَعَة القامة
 والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة

من المجد الياس ج . وشاة قشعة بفتح فسكراي
قشعة * كالأ اي متفرق * هو منه اي اشرف
جلده اقعرا ار اترعد ونقبض
وتحش وتغير لونه . والاسم بفتح فسكون
يقال اخذته قشعيرة . عند الاطباء برد
خديف بتقدم نوبة الحمى مترددا في الظهر على سكون
بخلاف النافض . ويقال في الشعر اي قام وانتصب
من فزع او برز وغير ذلك . وربما كفي
عن الاشتزاز والوجل لانه يكون عندها . ومنه قول
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولاحقة الاطال اسندت صفها

اي صف اخرى من عدى فاقتعرت
قيل تركب . من حروف القشع وهو الادم الياس
بزيادة الراء ليصير باعيا كتركيب افطر من القسط
وهو الشد . السنة اكلت واجديت *
الخفن المس * القشاة *
التشعر * اسم فاعل ج قشاعر يحذف الزوائد
السرا الذكر العظيم *
القمح * المسن من الرجال والنسور والضخم
والاسد . الحرب والدامية والضيق والنعكوت
وقرية السبل والمية . ومنه قولهم الى حيث الفت رحلها
الم قشع . وقيل هي كية نافذة نرفت فرمت على نار عظيمة
فاجلت فانفت رحلها في النار ومزت في عدوها . فصار
ذلك مثلاً يضرب للذائب الذي يدعى عليه بالسوء
كتابة عن ذهابه الى النار *
التشعاع * الصغير الحجم والفراد

الرجل يقشفت قشفاً . يقشفت قشافة
قدر جلده ولم يتهد النظافة وان كان مع ذلك يطهر
نسه بالماء والاعتسال . وفلان رتت هيته وسأت
حاله وضاق عيشه ولو حنه الشمس او الفجر فتغير في
وقشفت وقشفت . واصل خشونة العيش
وشدته * الرجل بمعنى قشفت * حجر
رقيق من اي لون كان الواحدة * عامر
اي افسر شديد . المتهد المتبلغ بقوت وورق
ومن لا يبالي بما تلطخ جسده وضد المتنعيم
من المجدري والحجرب . اي ابراه
فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرح والمجدري اذا
يسس ونفرت والحجرب في الابل اذا قتل قد توسف
جلده ونفست جلده ونفقت جلده *
سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احد اي الميزتان من الدنيا والشريك وتبرتان كما
يقشفت الهية الحجرب

بناء معد لاقامة العساكر تركبة
والقشاب نبات
الطعام يقشمة قشماً آكلة او اكثر آكلة ونفي
منه الردى واكل طيبه . والخص شدة لیسنه اي ليفره .
فلان يقشم قشماً مات . فالة كراع * الفرد
من الصوف . ان يبتفض النخل قبل استواء
بسره وما بقي على المائدة ونحوها ما لاخير فيه *
ما بقي على المائدة ونحوها ما لاخير فيه ايضا *

صدر وسيل الماء في الارض واحة في القم للبر الذي
سيدكر . الطبيعة والسيل الضيق في الوادي
او في الروض او سيل الماء مطلقا فنوم والحجم والحال
والهيئة واللم اذا نضح واجر والشم والاصل . والعامه
نقول فلان ليس له عمل اي ليس له جلد
او طاقه . وتسكن الثين اليسر الايض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو *
البلج ج قشم والموت * اسم مكان من القشم .
وما اصابت الابل منه اي لم تصب منه مرعى

السلمه . بمانية
عشبة تورق كورق الهندباء الصغار
خصره تاكلها الناس وتحبها الغنم جداً
العود يقشوه قشواً (واوي) قشره وخرطه
والوجه سمه . والحجة نزع عنها لباسها * العود
والحجة نفسية بمعنى قشا . وفلان عن حاجبه رده .
الرجل اقشاة افتقر بعد غنى * اسم فاعل
والفلس الردي * النزاق * المساة
المستطيلة في الارض * الدقيق الضعيف .
يقال رجل قشوان وامراه قشوانة * قشمة من
خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة *
عند العامة شبه عليه مستديرة تنشق من القش *
من الدرهم القشي بالسين المهملة * عدس
ومشغو اي مشهور

الرجل القليل اللحم *
او من الابل الرقيقة الجلد الضيقة النم
بالعصا ضربة بها * المرأة التي
لا تحيض

يقصيه قصياً قطعه . والقصاب الشاة فصل
قصها وقطعها عضواً عضواً . والبعير قصباً وقصوباً
امتنع من شرب الماء فرغ راسه عنه . وفلان منعه من
الشرب قبل ان يروي وعابه وشمه * فلان
شتمه . والمرأة شعرها جعلته قصابة . والرجل شعره جمعته
وفلان شد يديه الى عنقه . والعامه تقول البناء
الحجراي تحنه وسواه . المكان صار فيه قصب .
والراعي عافت ابله الماء . ومنه المثل رعي . يضرب
للراعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تنسرب .
قطعه * اسم فاعل والناخ في القصب
للتربم بصوتو والحزار والرعد المصوت شديداً . ويمير
وناقه اي امتنع من شرب الماء فرغ راسه عنه *
مساة تبي في الحنف لتلا سجميع السيل فينهدم
عراق الحافظ سببو والديار الواحدة *
صناعة القصاب * الظهر والميج اج انصاب .
الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب
وكعوباً الواحدة . نبات ماء ساقو
يقتصر ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة
يقصب المص . منه صلب غليظ يعمل
منه الزمير (جمع زمير) وتسقف به البيوت . ومنه
ما يتخذ منه الاقلام . منه ما يكون
متنارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانايبه ملوثة من
شيء كسح العنكبوت . وفي مضغو حرافة ومسحوقه عطير

الى الصفة والبياض . ايضا عظام اليد
والرجلين ونحوها وشعب الخلق ومخارج الاناس
وما كان مستطيلاً من الجوه ونشاب رفاق ناعمة من
كتان الواحد . ومجاري الماء من العيون والدر
الربط والزرجد الربط المرصع بالياقوت . قيل
ومنه الحديث بغير خديجة بيتي في الجنة من قصب .
عند المولدين خيوطاً يلفث عليها شريطاً
مطروق من الذهب او الفضة . وقولهم احرز
من اسماه الاصوات تدعى به النجعة . وقولهم احرز
اصلة اهم كانوا يتصون في حلبة السباق قصة
من سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
تباع . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشعر *
جماعة النصب ومنبتها . قال سيبويه القصبه
واحد وجمع . قال وكذلك الحنطة والطرفاة واجمة
اي كثيرة النصب * واحدة النصب
والالف زائدة * واحدة النصب والقصاب كما
مر والبر الحديثة الحفر والنصرا حوفة والمدينة او
معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة المنوية من
الشعر وكل عظم ذي مخ . الاصبع اقلها .
وقصة الانث عظيمة . وله صغرى وفي الحارثة
وكبرى وفي الناخلة . ويجري الطعام من
الخلق الى العنة . بحجر من النفس
البلاد عاصمتها . في المساحة اربعون ذراعاً
وسدس ذراع مرعبة . وارض يقشع فسكراي ذات
قصبه او كثيرة القصب * واحد القصب للنياب
المذكورة آنفاً . الزمار والناخ في القصب والحزاز *
مؤث القصاب والانوية والزمار والوقاع في
الناس . الخصلة المنوية من الشعر ج قصاب *
من الغنم التي تحبزها * من المجال
والنوق الذي يتنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه . يقال
بعير وناقه قصيب . الخصلة المنوية من الشعر
والانوية ج قصاب . والقصبية الخصلة المنوية
من الشعر ج قصاب . ويقال ارض قصب اي كثيرة
القصب كما يقال ارض مشاب اي كثيرة العشب .
موضع القصب ومنبته . وارض قصبه اي
كثيرة القصب . الذي يجر قصب السباق
واللين كنفث عليه الرغوة . وشعر مقصب اي مجعد .
وتوب مقصب اي مطوي
الطعام آكلة اجمع
وله واليو يقصد قصداً انه وطلبه بعينه .
اليه اعتمده . وفي الامر ضد افراط . وفي النفقة
عدل وتوسط بين الاسراف والتقتير ورضي بالتوسط .
فلان نخاحوه . والشاعر واصل عمل
القصاب . وفلان عدل . قال الشاعر
على الحكم المأقي يوماً اذا قضى
قصبته ان لا يجوز ويقصد
قال الاحفش اراد يتبعي ان يقصد فلما حذفه اوقع
يقصد موقع يتبعي فرغمه . وقال الفرأ رفته للحانفة
لان معناه مخالفت لما قبله فخالفت بينها في الاعراب .
وقصد الشيء كسره باي وجه كان او باللفظ . وفلان
على الامر قسره . العير يقصد قصادة سن *

فَصَدَّ الشَّيْءُ كَسْرُهُ بَايَ وَجْهًا كَانَ أَوْ بِالنَّفْصِ . وَأَنْصَدَ
السَّهْمَ أَصَابَ فَفُتِلَ مَكَانَهُ . وَفِي الْإِسَاسِ أَنْصَدَهُ السَّهْمُ .
وَأَنْصَدَ فَلَانًا طَعَنَهُ فَلَمْ يَجْثُثْهُ . قَالَ الْإِخْطَلُ
فَانَ كَيْتٌ قَدْ أَنْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي
بِسَهْمِكَ فَالِرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي
وَالْحَيَّةُ فَلَانًا لَدَغَتْهُ فَفُتِلَتْ . وَنَضَّدَتْ الرِّمَاحُ تَكَسَّرَتْ .
وَالكَلْبُ وَغَيْرُهُ مَاتَ . قَالَ لِيَبِيدَ الْعَامِرِيُّ
فَنَضَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٌ وَضُرِّجَتْ

بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ حَمَامُهَا
وَكَسَابُ اسْمُ كَلْبَةٍ وَتَحَارُ اسْمُ كَلْبٍ . وَأَنْصَدَ الشَّاعِرُ
وَأَصَلَ عِبَلُ الْفَضَائِدِ . وَفَلَانَ فِي الْأَمْرِ فِي الْفَتْخَةِ بِمَعْنَى
قَصَدَ . وَأَنْصَدَ الرَّجُلُ أَنْ كَسَرَ * الْفَانَصَادُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَسَفَّرَ
فَاصِدًا أَيْ سَهْلًا قَرِيبًا . وَطَرِيقٌ فَاصِدٌ أَيْ مَنْصُودٌ .
وَالْفَانَاخِدُ عِنْدَ اتِّبَاعِ الْكِنْيَةِ الرُّومَانِيَّةِ اسْتَفْتَى بِرِسَالَةِ الْبَابَا
الْيَهُومِ نَائِبًا عَنْهُ . وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْقُرَى رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
الْفَرَسِ يَقَامُ لِجِلَابِ الْجَبَابِ الْرَوَانِبِ السُّلْطَانِيَّةِ وَمَعْنَى
ذَلِكَ * الْفَانَاخِدَةُ مَوْتٌ الْفَانَاخِدُ . وَبَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَةٌ
فَاصِدَةٌ أَيْ هَيْئَةُ السَّرِيرِ لَا تَعْبُ فِيهَا وَلَا يَطْفَأُ * الْفَنْصَدُ
مَصْدَرٌ . وَبَعْضُ النَّفْيَاءِ جَمْعٌ عَلَى فَنْصُودٍ . وَقَالَ الْفَخَاءُ
الْمَصْدَرُ الْمَوْكِدُ لَا يُنْفَى وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ جِنْسٌ وَالْجِنْسُ
يُدَلُّ بِالْفَلْظِ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ مِنَ الْكَثْرَةِ فَلَا فَائِدَةَ
فِي جَمْعِهِ . فَانَ كَانَ عَدَدًا كَالضَّرْبَاتِ أَوْ نَوْعًا كَالْعُلُومِ
وَالْأَعْمَالِ جَمِيعٌ . وَجَمْعُ الْمَصْدَرِ مَوْقُوفٌ عَلَى السَّبَاعِ .
وَأَنْصَدَ أَيْضًا اسْتِفَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَقْبِضُ الْإِفْرَاطِ
وَالنَّوْعُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ التَّنِيخِيُّ وَقَدْ فَصَدَ
الطَّيِّبُ بَدْرُ بْنُ عِمَارٍ فَرَطَ فِي غَوْصِ الْمُبْضَعِ فِي يَدِهِ
فَنَالَتْ

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْبِخَاجُ بِوَالٍ مَقْصُودٌ وَعِنْدَ التَّعْمُقِ الزَّرْلُ
وَرَجُلٌ قَصْدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا النَّخِيفِ . وَهُوَ عَلَى
قَصْدٍ أَيْ رَشِيدٍ . وَطَرِيقٌ قَصْدٌ أَيْ مُسْتَقِيمٌ . وَفِي سُورَةِ
الْحُلِيِّ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ . أَيْ بَيَانَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
الْمَوْصِلِ إِلَى الْمَحَقِّ أَوْ إِفَامَةِ السَّبِيلِ وَتَعْدِيلُهُ . وَهُوَ
قَصْدُكَ أَيْ تَجَاهُكَ . وَالْقَصْدُ الْعُوجُ . وَقَصْدُ الْعُوجِ
وَالْإِرْطَى وَالطَّلْحُ وَمَعْنَى ذَلِكَ إِغْصَانَةُ النَّاعِمَةِ . وَالنَّقْدُ
أَيْضًا الْجَمْعُ وَمَشْرَةُ الْعِضَاءِ أَيَّامُ الْخُرَيْفِ . أَوِ النَّصْدَةُ مِنْ
كُلِّ شَجَرَةٍ شَائِكَةٌ أَنْ يَظْهَرَ نَابُهَا أَوَّلَ مَا تَنْبَتَ . وَرَجْحٌ
قَصِيدٌ مَكْتَبَرٌ * الْقَصِيدَةُ الْقِطْعَةُ مِمَّا يَكْتَسِرُ جِ قَصِيدٌ .
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَصِفُ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوَلَةِ
يُطَانُ مِنَ الْإِبْطَالِ مِنَ لَاحِظَتِهِ

وَمِنْ قَصِيدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يَقُومُ
الْقَصُودُ الْمَخُ السَّمِينُ أَوْ دُونَهُ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَزُولِ *
النَّقِيدُ مِنَ الشَّعْرِ مَا تَمَّ شَطْرَ أَيْتَانِهِ وَلَيْسَ إِلَّا ثَلَاثَةُ آيَاتٍ
فَصَاعِدًا أَوْ سَوِيًّا عَشْرُ فَصَاعِدَاتٍ وَالْمَخُ السَّمِينُ أَوْ دُونَهُ
وَالعِظْمُ الْمَخُ وَالْمَخُ الْبَاسُ وَالنَّاقَةُ السَّمِينَةُ النَّعِيَّةُ بِهَا يُنْفَى
وَالعِصَا وَالسَّمِينُ مِنَ الْإِسْمَةِ . وَمِنْ الشَّعْرِ الْمَخُ الْجَمُودُ .
وَرَجْحٌ قَصِيدٌ أَيْ مَكْتَبَرٌ * الْقَصِيدَةُ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ
بِهَا يُنْفَى وَالعِصَا وَالرَّاءُ تُفْعَدُ لِلْفَجْرِ . وَمِنْ الشَّعْرِ مَا جَاوَزَ
سَبْعَةَ آيَاتٍ وَقِيلَ عَشْرَةٌ جِ قَصِيدٌ وَقَصَائِدُ * رَجْحٌ
أَنْصَادٌ أَيْ مَكْتَبَرٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ . وَرَجُلٌ
مُنْتَصِدٌ وَمُنْتَصِدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْفَيْثِيلِ . وَالْمُنْتَصِدَةُ

الرَّاءُ الْعَظِيمَةُ النَّامَةُ تَعْبُ كُلَّ أَحَدٍ وَالتَّنِيخِيُّ إِلَى النَّصْرِ
وَالْمُنْتَصِدُ وَالْمُنْتَصِدُ مَكَانُ الْفَنْصَادِ . وَالْمُنْتَصِدُ مِنْ
بِمَرَضٍ وَيَمُوتُ سَرِعًا . وَالْمُنْتَصِدَةُ سَمَةٌ لِلذَّلَالِ فِي آذَانِهَا
فَقَصِرَ - النَّصِيرُ جِسْمٌ مَعْدِنِيٌّ مَرَكَّبٌ مِنْ
الرِّصَاصِ وَالتَّنِيخِيُّ يَجْمَعُ بِوَالِ النَّحَاسِ وَغَيْرِهِ وَيُطْلَقُ بِوَالِ
النَّقِطَةِ مِنْهُ قَصِيدَةٌ

فَصَرَ عَنِ الْأَمْرِ يَقْصُرُ قُصُورًا أَنْتَهَى وَكَفَّتْ عَنْهُ
مَعَ الْهَيْزِ . وَالسَّهْمُ عَنِ الْمَدْفَعِ لَمْ يَبْلُغْهُ . وَبِنَا الْبَيْتَةَ لَمْ
تَبْلُغْ بِنَا مَقْصُودَنَا . وَقَصَرَ عَنِ فَلَانَ الْوَجْعَ وَالغَضَبَ
سَكَنَ . وَقَصَرَ الطَّعَامُ فِي . وَالْمَخُ غَلَا . وَالشَّيْءُ نَقَصَ
وَرَخَصَ . وَقَيْدُ الْبَعِيرِ ضَيْقُهُ . وَالصَّلُوةُ وَمِنْ الصَّلَاةِ
تَرَكَ مِنْهَا رَكَعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكَعَتَيْنِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
النَّاسِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْصَرُوا مِنَ الصَّلَاةِ . أَيْ
بِتَنْصِيفِ رَكَعَاتِهَا . وَقَوْلُهُ مِنَ الصَّلَاةِ صَفَةٌ مَحْدُودَةٌ أَيْ
شَيْئًا مِنَ الصَّلَاةِ عِنْدَ سَبِيحِيهِ . وَمَفْعُولٌ تَنْصَرُوا بِزِيَادَةِ
مِنْ عِنْدِ الْإِخْطَلِ كَمَا فِي مَعْنَى يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ .
وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصِرُهُ قَصْرًا جَعَلَهُ قَصِيرًا . وَالشَّعْرُ كَفَتْ
مِنْهُ . وَالشَّيْءُ ضَمُّهُ . وَالنَّوْبُ دَقَّةٌ وَبَيَضَةٌ فَهُوَ قَصَارٌ
وَصَانَعُهُ الْفَنْصَارُ . وَقَصَرَ الظَّلَامُ إِخْطَلًا . وَيَقَالُ قَصَرَ
الْعَيْتِيُّ إِذَا أَسْمِيتُ . وَقَصَرَهُ فِي يَتِيهِ حَبَسَهُ . وَعَلَى الْأَمْرِ
رَدُّهُ إِلَيْهِ . وَالشَّيْءُ عَلَى كَذَا لَمْ يَجَاوِزْهُ غَيْرُهُ . وَقَصَّرَتْ
نَفْسُهُ عَلَى أَمْرٍ كَذَا لَمْ تَطْعَمْ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَلَى نَفْسِهِ نَاقَةٌ
أَمْسَكَهَا لِشْرَبِ لَبْنِهَا . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ يَقْصُرُ قَصْرًا بِيَسَّ
عِنْفَةٍ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ . وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصُرُ قَصْرًا وَقَصْرًا
وَقَصَارَةٌ ضِدُّ طَالٍ فَهُوَ قَصِيرٌ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ
هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَانِبِي خَيْرًا أَوْ مِنْ مَغْرَبِي خَيْرٍ فَيَقُولُ
قَصَّرْتُ عَنْكَ لَا . أَيْ مَا عِنْدِي خَيْرٌ * وَقَصَرَ الشَّيْءُ ضَمُّهُ
طَوِيلٌ . وَالنَّوْبُ دَقَّةٌ وَبَيَضَةٌ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى مَعَ الْقُدْرَةِ
عَلَيْهِ . وَعَنِ الْوَجْعِ وَالغَضَبِ سَكَنَ . وَعَنِ الشَّيْءِ تَرَكَهُ
وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَالْأَبْلُ وَمِثْلُهَا بِالْقَصَارِ وَلَا يَقَالُ أَيْ
مَقْصُورًا . وَالعَطِيَّةُ أَحْسَبًا . وَفِي الْأَمْرِ تَوَاتُرًا فِيهِ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ قَصَرَ الْفَرَسِ إِذَا كَلَّ عَنِ الْمَشِيِّ فِي السَّفَرِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ . وَأَقْصَرُهُ جَعَلْتُهُ قَصِيرًا وَأَخَذْتُ مِنْ طَوْلِهِ . وَعَنِ
الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَأَمْسَكَ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ . وَفَلَانَ دَخَلَ فِي
الْقَصْرِ أَيْ الْعَيْتِيُّ . وَالرَّاءُ وَلِدَتْ قَصَارًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
الطَّوِيلَةُ قَدْ نَقَصِرُ وَالنَّصِيرَةُ قَدْ تَطِيلُ . وَأَقْصَرَتْ النُّجْمَةُ
وَالعَنْزَالَتُ . فَمِنْهُ مُنْقَصِرٌ . وَنَقَصَرَ بِوَالِ تَعَمَّلَ . وَتَقَاصَرَ
الرَّجُلُ أَظْهَرَ النَّصَرَ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
وَأَنْتَصَرَ عَلَى كَذَا أَكْتَفَى بِوَالِهِ وَيَجَاوِزُهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَاسْتَنْصَرَهُ
عَلَيْهِ قَصِيرًا أَوْ مَقْصَرًا * الْفَانَصَارُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَا أَقْصَرَ
أَيْ بَرَعَ الْمَالُ حَوْلَهُ أَوْ بَعِيدٌ عَنِ الْكَلَالِ أَوْ بَارِدٌ . وَالْفَانَصِيرُ
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ مِنَ الْأَفْعَالِ خِلَافَ الْمُتَعَدِّيِّ . وَعِنْدَ
الْفَهْمَاءِ الْعَاجِزُ عَنِ التَّنَصُّرَاتِ الشَّرْعِيَّةِ * الْفَانَصِيرَةُ
مَوْتٌ الْفَانَصِيرُ . وَالرَّاءُ فَاصِرَةٌ الْخَطْفُ أَيْ لَا تَمُتُ عَيْنُهَا
إِلَى غَيْرِ بَعْضِهَا * الْفَنْصَارُ الْكَسَلُ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْمَلَ كَذَا
أَيْ قَصَارُكَ . وَالْفَنْصَارُ اسْمٌ مِنْ قَصَرَ الشَّعْرُ أَيْ كَفَّتْ
مِنْهُ وَمِنْهُ عَلَى أَصْلِ الْعَيْتِيُّ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْمَلَ بِالضَّمِّ
أَيْ قَصَارُكَ * الْفَنْصَارِيُّ الْجَهْدُ وَالغَايَةُ . يَقَالُ قَصَارُكَ
أَنْ تَعْمَلَ كَذَا أَيْ جَهْدَكَ وَغَايَتَكَ وَآخِرَ أَمْرِكَ
وَمَا أَقْصَرْتَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الرَّازِيَّةِ

وَأَنْ قَصَارِي مَسْكَنُ الْحَيِّ حَفْرَةٌ

سَيَتَمُّهَا مُسْتَرَلًا عَنِ قَبَائِدِ

الْفَنْصَارَةُ مَصْدَرُ قَصْرٍ . وَالنَّصَارَةُ حَفْرَةُ الْفَنْصَارِ وَجَمْعُ
الْقَصِيرَةِ وَالْقَصِيرَةُ . يَقَالُ أَمْرًا قَصَارَةً أَيْ قَصِيرَةً .
وَهُوَ نَادِرٌ . وَالنَّصَارَةُ الدَّارُ الْوَالِيسَةُ الْمُهَنْصَةُ أَوْ فِي
أَصْغَرَ مِنَ الدَّارِ وَمَا بِنِي فِي الْخَلِّ بَعْدَ الْإِنْتِخَالِ وَبِمَا يَخْرُجُ
مِنَ الثَّقَابِ بَعْدَ الدَّوْسَةِ الْأُولَى أَوْ الثَّقْرَةُ الْعُلْيَا مِنْ
الْحَبَّةِ . وَقَصَارَةُ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْهَا . وَهِيَ اسْمُهَا
أَرْضًا وَأَجُودَهَا نَبْتًا قَدْرُ خَمْسِينَ ذِرَاعًا وَأَكْثَرُ . وَمَا بِنِي
فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يَبْأَسُ * الْقَصْرُ مَصْدَرٌ
وَالنَّصِيرُ وَالْمَحْطَبُ الْمَجْزَلُ وَالْمَنْزِلُ أَوْ كَلَّ يَتِي مِنْ حَجَرٍ
وَمَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا . وَمِنْهُ قَصْرُ الْمَلِكِ . قِيلَ سَيِّ
الْقَصْرِ قَصْرًا لِقُصُورِ النَّاسِ عَنِ الْإِرْتِفَاقِ الْيَدِ أَوْ عَامَّةً
النَّاسِ عَنِ بِنَائِهِ مِثْلَهُ أَوْ لِانْتِصَارِهِ عَلَى بَقَعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ
بِخِلَافِ يَبُوتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْدِ (أَيْ لِبَنَاتِهِ فِي مَكَانٍ يَقْصِرُ
عَلَيْهِ وَلَا يَنْتَقِلُ كَالْمَخِيَامِ) جِ قُصُورٌ . وَقَصَّرَكَ أَنْ تَعْمَلَ
كَذَا أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصْرُ عِنْدَ الْقُرَّاءِ وَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
ضِدُّ الْمَدِّ كَمَا بَيَّنَّ أَلْفُ الثَّنَاءِ وَالْفِ الْمَاءِ . وَعِنْدَ
العَرُوسِيِّينَ حَذْفُ ثَانِي السَّبَبِ الْمَخْفِيِّ مِنْ آخِرِ
الْجُمْلَةِ وَتَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهُ . وَهُوَ يَكُونُ غَالِبًا فِي
بِحْرِ الْمَدِينَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

لَا يَغْرِتُ أَمْرًا عَيْشَهُ

كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّرَائِلِ

وَالزَّرِيلُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي

أَنَا يُفَعَّلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

وَالنَّقَابُ كَقَوْلِ الْآخِرِ

وَبَأْوِي إِلَى نَسْوِي بِنَائِاتِ

وَشُعْتُ مَرَضِيعِ مِثْلِ السَّعَالِ

وَنَدَرَ فِي الْمَزْجِ كَقَوْلِ الْآخِرِ

أَبُو شَيْلِبِثِ وَتَأْتِبُ

شَدِيدَ الْبَطْشِ غَرْثَانِ

وَأَنْدَرْتَهُ فِي الْمَخْفِيِّ كَقَوْلِ الْآخِرِ

لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا

غَيْرَانِي مِمَّنْ يَقُولُ الْبَيْتَيْنِ

فَانْ فَاعِلَانِ الرَّاقِعَةُ ضَرْبًا فِي الْآيَاتِ صَارَتْ فَاعِلَاتٌ .
وَكَذَلِكَ مَفَاعِلُنَ صَارَتْ مَفَاعِلٌ وَفِعُولُنَ صَارَ فِعُولٌ
بِسُكُونِ الْآخِرِ فِي الْجَمْعِ كَمَا تَرَى . وَالنَّصْرُ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ تَمْخِيصُ شَيْءٍ بِأَخْرِهِ . وَيَحِي الْأَوَّلُ مَقْصُورًا وَالثَّانِي
مَقْصُورًا عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ . فَانَ كَانَ
الْمُخَاطَبُ يَتَعَدَّدُ شَاعِرًا وَعَالِمًا مَعًا قِيلَ لَهُ قَصْرٌ إِفْرَادًا .
وَإِنْ كَانَ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ عَالِمٌ لَا شَاعِرٌ قِيلَ لَهُ قَصْرٌ قَلْبِي .
وَإِنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كَوْنِهِ عَالِمًا أَوْ شَاعِرًا قِيلَ لَهُ قَصْرٌ
تَعْيِينًا . وَالْقَصْرُ مَصْدَرٌ . وَيُسْتَعْمَلُ اسْمًا أَيْضًا خِلَافَ
الطَّوْلِ . وَالنَّصْرُ ذُو الْقَصْرِ أَيْ الْبَيْسُ فِي الْعَيْتِيِّ . وَالنَّصْرُ
النَّصِيرُ وَيَسُ فِي الْعَيْتِيِّ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ دَلِيلٌ يَصِيبُ
الْبَعِيرَ فِي عَيْتِيهِ فَيَلْتَوِي وَرَفَعَهُ فِي الْقَصْرِ وَمَا يَبْقَى فِي الْخَلِّ
بَعْدَ الْإِنْتِخَالِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الثَّقَابِ بَعْدَ الدَّوْسَةِ الْأُولَى
أَوْ الثَّقْرَةُ الْعُلْيَا مِنَ الْحَبَّةِ وَأَصُولُ الْخَلِّ وَالشَّجَرُ وَقَبَائِدُهَا
وَأَعْنَاقُ النَّاسِ وَالْأَبْلُ * الْقَصْرِيُّ وَالنَّصْرِيُّ مَا يَبْقَى فِي

المخل بعد الانتغال او ما يخرج من الثت بعد الدوسة
الاولى او الفشرة العليا من الحبة ايضاً
ضرب من الافاعي
بيان الطفطنة او ببيان الترقوتين . وسورة النساء
سورة الطلاق * التفسير . وهو ابن عي
اي دنية . ما بقي في المخل بعد
الانتغال او ما يخرج من الثت بعد الدوسة الاولى او
الفشرة العليا من الحبة وزيرة الحداد والقطعة من
الحشب والكل وزمكى الطائر واصل العنق ج افسار
وقصر * ما بقي في السنبل من الحب بعد
ان يداس . ورجل اي خاص ونظيره عني اي
عام * عند العامة اناة مستطيل يوضع في
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
الفضلات * فعال للمالعة ومحور الثياب *
من النساء المحبوسة في البيت لا تترك ان تخرج
والمحجلة * خلاف الطويل ج قصار وقصارة .
وسيل لا يسيل اداً يسمى . وفسر اي
مفزة لا تترك ان ترود لنفاسها . وهو النسب .
اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كناه عن الانتهاء الى
الجد . والانتى النسب . وقصير بن سعد التضاعى
مولى جذية البرش . ومنه المثل لا يطاع لتصير امر .
وذلك ان جذية البرش كان قد اقام على حصار الضيزن
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي
الاكتاف ثم تسلّم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن
بن دخنوس الكسروي التي كان قد سباهها قديماً من
اطراف ملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل
الضيزن وجميع من فيها من ابناة عمه ثم انصرف الى
ملكه . ولم يكن للضيزن ولد ذكر فاقامها بعده على
ملك الجزيرة هند بنت اخيو الريان . وكانت تلقب بالزبابة
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطها طعماً في
اضافة ملكها الى الملك في شاطئ الفرات . فاجابت على ان
بحضرها . فجمع جذية من يعتمد من ثقائه واستشارهم
في الخروج اليها فاناروا عليه بذلك . وكان منهم قصير
فنهاه فلم يجمل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها
فامرت بقطع راسه وها عرفان في باطن الدراع
وتركت دمه ينجب حتى مات . ولما شعر قصير بذلك
قال لا يطاع لتصير امر فذهب قوله مثلاً . وقصير
هو المراد بقولهم لا امر ما جدد قصير انفة . وقد مر الكلام
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب *
ضرب من الافاعي . ان تغعل كذا بمعنى
قصارك . ضلعان ببيان الطفطنة او ببيان
الترقوتين كالتصريين . او اسفل الاضلاع
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق * خلاف
الطويلة ج قصار وقصيرات وقصائر وقصارة . وهو ابن
عي قصيرة اي ذاتي النسب . وامرأة اي محبوسة
في البيت لا تترك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة
وانت التي حببت كل قصيرة
التي وما تدري بذك القصار
عنبت قصيرات المجال ولم اُرد
قصار الحنكي شر النساء العجانر

اي عنبت المحبوسات في الخدور لا قصيرات القائمة .
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي ثمرة من نخلة .
يُضرب في اختصار الكلام * لقب كل ملك
من ملوك الروم ج قاصيرة * اسم تنضيل
من التنصر ج افاصر والانش ج قصر .
ايضاً الذي ينفق قصر اي يسر .
صم كان يعبد بعض العرب .
قلادة شبيهة بالخنجر ج نقاصير . مصدر
قصر وكية للدواب . عند اهل العربية
المخذف عن غير دليل على المخدوف . فان كان عن دليل
قبل له اختصار . وهو اي قصره بمجذأة قصري .
العيشة الآخرة . الطرق
(وفي الفاموس الطيق) نواحيها . والمتنصر
والمقصرة العشي . ورعي فلان يتنصر مما كان يحاول اي
بدون ما كان يطلب . وماء كماء قاصر .
محور الثياب . خشية القصار . اسم
منقول . وعند اهل العربية هو كل اسم متمكن ختم
بالف لضرورة كالفتى والعصا . ايضاً عند العامة
نسيج ابيض رقيق من القطن . مؤنث المنصور
والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها
الا صاحبها والمحملة . الدار حجرية من حجرها .
وعند المراد عن في حجرية صغيرة مرتفعة .
المجيد مقام الامام . وبعضهم يقول هي محولة عن اسم
الفاعل والاصل اي حابسة كما قيل حجاباً مستورا
اي ساتراً . وامرأة اي محبوسة في البيت لا تترك
ان تخرج . ومنه في سورة الواقعة حور مقصورات في
الجنام . وهو ابن عي . اي ذاتي النسب .
الدردية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها
يا طيبة اشبه شيء بالهي راتمة بين العنق واللوى
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المنصورة . وفيها
يقول
لا تحسبن يا دهر اني ضارع
لنكتة تعرفني عرق المدي
مارست من لو هوت الافلاك من
جوانب الجوى عليه ماشكا
قيل ان الله ابتلاه بالفالج مجرمة هذا البيت
اثره بقصة قصاً وقصصاً تبعه . ومنه في سورة
الكهف فارتدا على آثارها قصصاً اي رجعا في الطريق
التي سلكها يقصان الاثر . قيل اصل اسم
فاستعمل استعمال المصدر . الخبر اعلمه وحديث
يو على وجهه . وفي سورة يوسف نحن عليك
احسن القصص . اي نبين لك احسن البيان .
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالقص .
الشاة والدرس استبان حملها او ذهب ودانها وحملت .
والموت فلاناً دنا منه . وضربه حتى على الموت اي
ادناه منه * النار تنصيصاً حصصها . والشية
قطعة . شرد للمالعة . يقال
الصاد ية تخفيفاً لتوالي الامثال . في حساب
وغيره مقاصدة وقصاصاً فاطمة اي كان له عليه دين مثل
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين . وهو مأخوذ

من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصص في قتل
القائل وجرح الجراح وقطع الفاطح . وقصة الشاة
والدرس اقتصاصاً بمعنى قصت وهي مئص ج مقاص .
والبعير هزلاً صار لا يستطيع ان يبعث . والامير
فلاناً من فلان اقتصر له منه جرحه مثل جرحه او
قتله قوداً . والارض انبت القصص . والرجل من
نفسه مكن من الاقتصاص منه . والموت فلاناً دنا منه
وضربه حتى من الموت اي ادناه منه .
اثره نقصاً تبعه . والكلام حفظه . اليوم نقاصاً
فاصل كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره .
اثره اقتصاصاً قصه . فلاناً سأله ان يقص اي يتبع
اثره . ومن فلان اخذ منه القصاص . والحديث رواية
على وجهه . فلاناً اقتصاصاً سأل ان يقصه *
اسم فاعل ومن ياتي بالقصة *
العامة سأل من التصب كبيرة لها اذان كالسل *
شجر مجرمة الخلل . ومنه غسل قصاص .
مصدر فاص والقود . وهو مأخوذ من
النسوي او من معنى القطع . وفي التعريفات
هو ان يعل بالفاعل مثل ما فعل .
الجممين (اي المتص) من الراس في وسطه او حد
الفنا او نهاه منبت الشعر . الشعر مثانة والضم
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدمه او مؤخره . ومن
الركبن ملتفاها * التصاصام القود *
ما يقص من الظفر والشعر وغيرها . ومنه قول
الحريري من مقامه الكرجية وانج في حراً يؤثر من
خاصة وبواسي ولو بقصاصة * مصدر والصدر
اوراسه او وسطه او عظمة . ومن امثالهم هو الزم لك من
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلقية
عك . يضرب لمن يتقي من قريبه ولو انكر حقاً يلزمه ج
قصاص . ومن الشاة ما قص من صوفها *
مصدر واسم . ومنه سورة القصص من سور القرآن .
ايضاً الصدر اوراسه او وسطه او عظمه . ومن
الشاة ما قص من صوفها * المزة والحصة بلغة
الحجار ويكسر . وفي الحديث حتى تزين القصة البيضاء
اي تزين الخزقة بيضاء كالنصف ج قصاص .
النوع والثان والامر والحديث . ومنه قول
الغاة في نحو ما في الاحيانا الدنيا وهو المعروف غالباً
بضمير الشأن . ايضاً الاحدثة التي تكتب ج
قصص واقاصيص . الطرة وهي الناصبة نقص
حذاء المحبة . وقيل هي كل خصلة من الشعر . قال
الشاعر
له قصة فشفت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم
ج قصص وقصاص * منبت الشعر من
الصدر والصوت ونبت ينبت في اصول الكهاة .
وقد يغسل بمائه الراس * واحدة القصيص
والبعير يقص اثر الركاب الصغيرة
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعتها والطائفة المخبئة
في مكان * عند البلغة هو ان يكون
كلام في سورة منتصاً من كلام في سورة اخرى
او في تلك السورة . المفاضها (اي

كل شرفه منه منقص) قيل سمي المقص مصفاً لاستواء
جانبيه واعتدال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه
يقص الشعر ونحوه. وفرس منقص اي له قصه اي
ناصية. ورجل منقص عظيم القص اي الصدر *
التصاص عند المولدين الذي يقرأ القصص في مجتمعات
الناس ليأخذ الحياية منهم. والذي يجعل قص اوبار
الجمال ونحو ذلك صناعة له

قصطس - التصاص السطاس السطاس بالسين

التصطبير الذكصر

قصطل - التصطل والتصطل السطل
والتسطال بالسين

قصع الرجل يقص قصاً بفتح جرع الله. والناقة
يجرمها ردبها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقيل المضغ. او هو ان
تلاها بها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والله
عطفه سكة. والمخرج بالدم شرق به وامتلا. والفيلة
بظفره فتلا. وفلاناً صغره وحقره. والله شابه اكداه.
والغلام او هامة ضربة يبسط كفه على راسه. وقصع
الغلام يقص قصاً وقصع يقص قصاً اي شابهه *
قصع البيت لزومه. والله عطفه سكة. والبروق قاصعه
اخرج ترابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والقوم
من تلب الجبل طلعلوا. والرجل في ثوبه تلبص. وتقصع
الدمل بالصيد امتلا منه * القاصع حجر البروق
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً
وإذا اخذت بقاصعتك لم تجد

احداً يعينك غير من يتقصع

ج قواصع. شبهها فاعلا بفاعلة لجمعها جميعا *
التصاص القاصع * غلام قصع اي يعطي الشباب
(يعني حان وقت شبايه ولم يشب) والاثني قصعة *
التصاص القاصع * التصاص الصفة (راجع الصفة
في باب الصاد) وهي عربية وقيل معربة ج قصعات
وقصع وقصاع. وقصعة السنف عند العامة واحدة
التصع وهي خشبات قصيرة تصف فوق الاختشاب
الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب. والتصاص
القاصع وقلة الصبي اذا استعت حتى تخرج حشفته
ج قصع. والتصاص القاصع * غلام قصع اي يعطي
الشباب. والاثني قصعة * التصاص القاصع * سيف
مقصع اي قطاع. وغلام مقصوع يعطي الشباب والاثني
منقصعة

قصعل - اتصعلت الشمس اتصعللاً تكبدت
السمة (اي صارت في وسطها) * التصلع التميم
والعرب او ولدها ويقال قصعل او عقرب صغير
كالقصعل بالفاء وولد الذئب

قصع الرجل يقص قصاً فاصلاً فان لم
وهو. وقصع العود يقصه قصاً فاصلاً فان قصه
فانكسر لازم متعدي. والردع وغيره قصياً استند صوته.
وقصع العود يقصه قصاً صارخاً رأ. والبيت طال
حتى اغنى من طولها. والريح انشق عرضاً والنايب انكسر
نصفه. والفتاة انكسرت ولم تن * انصف الارطى رق.
ونصف الشيء تكسر. والقوم اجمعوا ونقص على

الطعام لها ولعب. قال ابن دريد لاحسبه عربياً.
والعامة نقول نقص الرفاقس اي تلوى حتى كاد
ينقص. ونقاصت القوم اجمعوا وتزاحموا. وانقص
الشيء انكسر. والسيل اندفع. والقوم عن فلان تركوا
ومروا * القاصف اسم فاعل وردد قاصف اي صبب.
ورجح قاصف اي شديدة * التصاف المرأة الضعفة *
التصيف ما انقص نصفين والرجل السريع الانكسار
عن العجدة. والتصيف البطن من اذا جاع استرخى
وفتر ولم يجمل الجوع * التصفة مرفاة الدرجة. ومن
القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل
تنقص من معظمه ج قصف وقصان كسيرة وتتر
وتنمران او هي الضعفة * التصيف مصدر وهشم
الشجر ووصيف الفحل وما انقص نصفين * الاتصيف
من انكسرت نبتة من نصفها. والتصيف عند العامة
منزل بيني للزمانة ج مناقص

قصل الطعام اكله اجمع كقصبلة

قصص بالهمز دعاء * انقص اثره نبتعه.
وكلامه حفظه * رجل او اسد قصاص غليظ او
قصر ج قصاص وقصاصات. وحبة قصاص
خبيثة. وجمل قصاص عظيم قوي * رجل او اسد
قصاص اي غليظ او قصير * القصص منبت الشعر
من الصدر والصوت. ورجل قصص اي غليظ او
قصير * رجل او اسد قصص اي غليظ او قصير

قصة بقصلة قصلاً فاصلاً فهو فاصل وذلك قصيل
او منقول. والحظنة داسها. وعنفه ضربها. والناقة وعليها
عليها القصيل * القصل والقصل والقصل مطاوعة فصل.
واقصلة قطعة. واقصال يو اقصلاً لا يقص عليه.
وبالمكان اقام يو * القاصيل اسم فاعل. وسيف فاصل
اي قطاع. القصالة ما عزل من الحظنة اذا نقيت فبرئى
يو او يداس ثانية * القصال فعال للبالغة والاسد.
وسيف قصال اي قطاع * القصل مصدر وزهر السلم
والقصال. والقصل القصال والفصل الضعيف والاحنى
لاخير فيو او من لا يقالك نفسه من حفيو. والقصل
القصال. وفي الجوهري والقصل في الطعام مثل الزوران
وقال الراجز قد غربت وكربت من القصل * القصلة
المرّة واحدة القصل. وشجرة قصلة اي رخوة. والقصلة
الطائفة المنفضة من الزرع وجماعة الماشية والحفاة
والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والقصلة
والقصة الصرمة من الابل * القصيل الجماعه والشعير
يجز اخضر لعلف الدواب سمي يو لانه يقصل وهو رطب
او لسرعة انقضاءه وهو رخص. والقصة تسمى الزرع قبل
ادراكه قصبلاً وهو مجاز * القصلة القصيل العريض
من الابل والناس والجماعه من الرجال المكنتر * سيف
مقصل اي قطاع. ولسان مقصل اي حديد ذرب

قصه يقصه قصاً كسرة وابانه او كسره وان لم
بين. وقصم فلان رجح من حيث جاء يعني ولم يتم الى
حيث قصد. وقولم في الدعاء قصه الله قيل معناه
امانة واذلة. وقيل قرّب موته * نقصم وانقص مطاوعا
قصم * القصم مصدر والكسرة واصل المرائع ج اقصاص.
والقصم في العروض اجتاح المخرم والعصب في منعائتن

الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر
ما قالوا لنا سداً ولكن نقاش قولهم واتوا بهجر
والقصم اصل المرائع. والقصم السريع الانكسار. والقصم
من يجمل كل ما يلقاه. والقصم انكسار النبتة من النصف
ويض الجراد * القصة مؤنث الاقصم والمعز المكسرة
القرن الخارج * القصة المرّة والمرفاة. والقصة مثلثة
الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصه سواك *
القصم (وفي ترجمة عاصم افندي القصم) عنيق القطن
او عنيق شجرة * القصة مرّة نبتت الغضا او جماعة
الغضا المتقارب ج قصيم وقصم وقصام * القصور
نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحبت الآس
الى غيره طيب الرائحة يتداول يو * الاقصم المنكسر
الثنية من النصف والاثني نصفه ج قصم

قصيل الرجل قارب المخطي في مشيو. وفلاناً
صرعه. والتي قطعته. والطعام اكله اجمع. وفلاناً
عص الطعم شديداً فاكل. والقصيل اصابة القصيل *
القصيل القصيل بمعنى قصيل * القصيل والقصيل
والقصيل الرجل الشديد. والقصيل ايضا الاسد.
والقصيل دافع في الصلاب موت منه * القصة
القصيل اي القفا شديداً * القصة مصدر ودويبة
تقع في الاضراس والصبابة من الله ونحوه * القصيل
الاسد والشديد العصا من الرعاة

القصص القصيل المتداخل

قصاص المكان يقصو قصراً وقصراً وقصاً وقصاً
وقصى يقصى قصراً (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.
فهو قاص. وقصا الشاة والناقة قصراً قطع طرف اذنها
قليلاً * قصى الناقة والشاة نقصة بمعنى قصاها. وقصى
الاظفار قصاً على الابل. وقيل اخذ من اقصاها.
وقصاه نقصاه باعده. وقصاني قصصته من افعال
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعد.
والرجل اتقنى القصية من النوق. وفلان حفظ قصا
العسكر. والتي بلغ اقصاه. ونقصى في المسئلة نقصاً
واستقصى استقصاه بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج
قاصون واقصاء * القاصية مؤنث القاصي والناحية.
ونجعة قاصية اي همة * القصاص مصدر وحذف في
طرف اذن الناقة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب
البعيد والناحية. وحطبي القصاص اي تباعد عني. قال
بدر بن ابي حازم الاسدي

لحاطونا القصاص ولقد رأونا

قريباً حيث تبصم السرار
قال الاصمعي حاطونا القصاص اي تباعدوا عنا وهم حولنا
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقصاص
ايضا والقصاص فناء الدار * القصاص من الشاة والنوق
التي قطع طرف اذنها قليلاً * القصاص والقصاص تأنيث
الاقصى. يقال الناحية القصاص والقصاص. والاولى وهي
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنيا
لغة اهل نجد. وها ايضا الغاية البعيدة وطرف الوادي *
القصاص سمة بالى الاذن * القصاص البعيد ج اقصاص.
وقصبي بن كلاب ويقع من اجناد بني المسلمين. والنسبة
اليه قاصوبي * القصة مؤنث القصي والناقة الكريمة

الجبية المعدة عن الاستعمال والرزاة ضدح قضايا *
... عند اهل المعاني من انواع اطبا الزيادة
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصيه بجميع عوارضه
ولوازمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث
لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مثالا... من الحال
الذي قطع طرف اذنه قليلا والاثنى...
ابعدُه ج افاص... عند الصرقيين
منتهى المجموع. وهو ما كان بعد الف جمع حرفان
متحركا كدراهم او ثلثة احرف او سطها بآه ساكنة
كمصايح... بيت الهندس مجازي محمد
عمر. قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه * مسجد.
وجبل... قطع طرف اذنه قليلا.
وشاة... كذلك

حكاية صوت الركبة اذا اصطك مفضلها
السفاهة بفضا قضا فسد وعن وهافت.
والعين احمرت واسترخت ما فيها وفسدت. والحبل
اخلق ونقطع او طال دفنه في الارض فتهتك. وحسبه
فسد. وفلان قضا اكل *
اقضاه اطعمه. وامن فلان ان يزوجه استخشا
حسبه * ككيف ذر النضيا. يقال سقاء
وقربة * والنضاة العيب والفساد
والعار. قال الشاعر

تعيرني سلى وليس بفضا
ولو كنت من سلى تفرعت داريا
وسلى حبي من بني دارم
ابيضه قضا قطع. وفلانا ضربه بالفضيب.
والناقة ركبا قبل ان تراض * فطعة. شدد
للبلابة والتكثير. والكرم قطع اغصانه ايام الربيع.
والشمس امتد شعاعها. الارض صارت مقضبا.
نقطع. والشمس امتد شعاعها.
انقطع. والكوكب من مكانه انقل قال غيلان النفي
الملقب بذى الرمة
كانه كوكب في اثر عريفية

مسوم في سواد الليل منقضب
قطعة. والناقة ركبا قبل ان تراض. والكلام
ارتجله * اسم فاعل والسيف النطاق ج
فواضب * ما قطع من الشيء المنقضب او
ما سقط من اعالي العيوان المنقضية * مصدر
وكل شجرة طات وسطت اغصانها وما قطعت من
الاغصان للسهام والفتى والفت وشجر تخذ منه النسق
والاسنست اي الرطب... موضعها. وفي سورة
التكوير فانينا فيها حيا وعنيا... يعني الرطبة سويت
بصدر قضا اي قطعة لانها نفضت مرة بعد اخرى *
الفضيب وقدح من نبع يجعل منه سمح
قضايت وما اكل من النبات المنقضب غصا ج قضايت.
القطعة من الابل ومن الغنم والمخيف اللطيف
من الرجال والنوق * فعال للبلابة والسيف
النطاق * السيف النطاق. ورجل
قطاع الامور ومفتد عليه * الناقة لم
ترض والدسكر والغصن المنقطع ج قضبان وقضبان.

واللطيف من السيوف والنفس عجلت من فضيب
او من غصن غير مشقوق والسيف النطاق فعيل بمعنى
فاعل ج قضايت. رجل من بني ضبة كان
صوبوا على الذناديد لا يجزع لامر فسار به المثل يقال
هو اصبر من فضيب. ايضا ثمر بالجرين
اشترى فوصرة تمر كان صاحبها قد وضع فيها بكرة
مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها فضيب.
فلغنه واستردها منه واستخرج البكرة منها. وكان قد اتى
بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البكرة فاخذ فضيب
ذلك السكين وقتل نفسه به فلما على البكرة. فضرب
المثل به يقال هو الهف من فضيب *

مصدر افتضب. وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به
الكلام الى المنقود من غير مناسبة كتكولك بعد حمد
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا. وعند الشعراء الهجوم
على المدح بعد الغزل من غير تخصص يولف بينهما كقول
المتنبي مدح محمد بن زريق الطرسوسي
بيضا بمنعها التكلم دليها

تينا وبمعها الحياه تيسا
لما وجدت دواء داهي عندها
هانث علي صفات جالينوسا
ابن زريق للغور محماتا

ابن تيس للنفيس نيسا
المخيل. ايضا السيف
النطاق وارض... شتبت النضبة كثيرا.
اسم منقول والمكف علا قبل ان يجسه. وشعر
وكلام... اي من اجل.
جناس الاستشفاق. وهو ان يكون بين الركنين اشتراك في
المنظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحبي
بوحى. وقد يكون بان يجعل اسم بسيط الى قسدين
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمهمومة كقول ابن
دريد بهجو نظوبه النجوي
لو اوحى النجوى الى نظوبية

ما كان هذا النجوي يعزى اليه
احرقه الله بنصف اسمه
وجعل الباقي صراحا عليه
فانه حلل... الى جزء من احدها نطق وهو ضرب
من الادهان سريع الانهيار والاخر يوه وهو اسم
صوت تصرخ به نساء العرب على البيت... عند
اهل العروض بحر من بحر الشعروزة بحسب الاستعمال
(اي بحسب الاصل في البائرة) فاعلات مفتعلن
مرتين. ومنه قول الشاعر
هل علي ويحكيا ان عننت من حرج
اللولؤ والمخشب بفضه قضا تبه. والشيء
دقة. والوئد قلعة. والسويق التي فيه ياسا كالتند او
السكر. والنسج... سجع له صوت كانه قطع وكذلك
الوتر... عليهم الخيل نقرها. الطعام والمكان
بفض قضا (من باب علم) صار فيه القضا.
وفلان من الطعام اكله وقع منه بين اضراسه حصى
او تراب. والبضعة بالتراب قضا اصحابها من القضا
شيء * الطعام والمكان والبضعة وفلان البضعة

اقضاضا بمعنى قض في الكل. والرجل تبع مذاق الامور
والطباع واست الى خساسها والمضجع خشن وترب.
والله... فلان وعليه المضجع جعله خشنا متربا.
وفلان الشيء تركه قضا. الطائر نفضا
هو يلقع. وقالوا... نفضيا فابدلوا الضاد الثانية
بآه استنفا لا لاجتماع الامثال كما قالوا تظني من الظن.
قال الجوهري ولم يستعملوا منه (اي من النض) تفعل
الا مبتدأ... الشيء اقضاضا انكسر. والجدار
تصدع ولم يسقط بعد فان سقط قبل انهيار وهو زور.
والخيل على القوم اشترت. يقال... عليهم الخيل
عليهم... الطائر هو في طيرائه يلقع
او سقط من الهواة بسرعة. ومنه انقراض الكواكب.
الجارية افترعا اي ازال قضنها اي بكرتها.
قال في الصباح ويكون... قبل البلوغ ويعد.
واما ابتكرها واخضرها واسترها بمعنى الانقراض
فالثلثة مخضبة بما قبل البلوغ. والجدار انقراضا
بمعنى انقض. الطعام والمكان والبضعة
استقراضا بمعنى قض. وفلان مضجع وجهه خشنا *
مصدر. ومكان... اي فيه قضا. وجاء القوم
بفتح الفاء وكسرهما وفتح الضاد وضما... اي
جميعهم او... الحصى الصغار... الكبار اي
جاءوا بالكبير والصغير او... بمعنى الفاض
بمعنى المنقوض. فالنصب على نية المصدر
والرفع على اجرائه مجرى كالم. اقول والاطهر ان
النصب اذا تاتي فانما يكون على الحال اي جاءوا
مجمعين ولا موقع للمصدر فيه * مصدر
وما تنتت من الحصى والتراب يعلو الفراش. وجاء القوم
ايه فيه حصى او تراب. وجاء القوم
اي جميعهم. ومكان... اي فيه قضا *
الدرج المسهورة الحفنة المس لم تنحى بعد. ومن
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين. ومن الناس الحجلة
في الابلان والاسنان. يقال جماعة قضا * المرة
واحدة النضاض وما تنتت من الحصى وبقية الشيء
والكبة الصغيرة من الغزل والحضبة الصغيرة ولغة في
النض. عذرة الجارية وارض ذات حصى او
مخفضة ترابها رمل والى جانبها متن مرتفع والجنس
والحصى الصغار. ويضع في الكل. ايضا اسم من
انقراض الجارية وموضع كان فيه وقعة بين بكر
وتغلب... العيب ويقال... بالتخفيف *
مصدر وصوت التسع اذا قض. وجاء القوم
قضيضهم او فضيضمهم اي جميعهم (راجع النض)

التضميع التضم للوجج المذكور

التضم الشجر المسن، والتضم الناقة المسنة الهرمة
تضم يضف فصافةً وقصفاً وقصفاً لحنف فهو
قضيبة * التضم الحجارة الرقاق * التضم طائر ان
الفضاء وقطعة من الارض تغلظ وتحدودب وتطول
فليلاً واكثرها كانهما حجر واحد ج قضف وقصاف
وقضائف وقضائف او هي اكام صغار يسيل الماء بينها
في مطبات من الارض او اماكن مرتعة من الحجارة
والطين، والتضم بكر ففتح قطعة من الرمل تنفض
من معطو * التضم الغيف ج قضاة وقضائف
قضاة العظام صانت عند كسرها، والاسد
فريسنة كسرها * تنفض الشيء تفرق * التضايف
الاسد * التضايف اشنان الشام او شجر من الحمض
وما استوى من الارض والاسد، ويقال اسد تضائف
اي يقضم فريسنة، قال الراجز
كم جاززت من حبة تضائف

واسد في عيوه قضاة
والتضايف الاسد وليس فعلال غيره، والتضايف
ما استوى من الارض
تضم الشيء يقضه قضمًا او كسر باطراف
اسنانه كما تقضم الذابة الشعر، ومنه يقال على الاستعارة
قضمت يدها اذا عضتها او القضم اكل الشيء اليابس
وعليه قول ابي الطيب
تضم الحجر والحديد الاغادي

دونه قضم سكر الهازر

اي ان الاغادي لثنية حنهم ويغظم يقضون الحجر
والحديد تحرقا كما يقضم سكر الهازر في بلدة من بلاد
فارس، وقضم يقضم من باب ضرب لغة في قضم يقضم.
وقضم السن يقضم قضمًا او تصدع او تكسرت اطرافه او
تفلت واسودت، وقضم الرجل كانت اسنانه كذلك،
والسيف طال عليه الدهر فتكسر حده * قاضم الرجل
مقاضمة اخذ الشيء السير بعد الشيء، وهي في البيع
والشراء ان يشتري ريمًا ريمًا دون الاجمال، واقضم
البيعر قفتف لحبيوه، والدابة عليها القضم، واقضم القوم
واستضموا انمارا وشيئا قليلا في الفخط * التضمام يقضم
عليه، يقال ما ذقت قضا ما * التضايف حصن يبل ثم
يقضم حتى يجهت يقضم (شامية) * التضمام نبت من
الحمض او هو العنبر والخلة تطول حتى يجهت (ان
يجفت) ثمها ويقال ج قضا صم * التضمام مصدر، ومنه
الملل يبلغ الخضم بالقضم اسم التبعه تلمع بالااكل
باطراف الملم اي الغاية البعيدة تذكر بالرفق، وقيل
المراد بالحضم اكل الشيء الرطب والتضمام اكل الشيء
اليابس، اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العناية
والشفقة، والتضمام من الاسنان والرجال والسيف ذو
القضم، والتضمام مصدر وجمع القضم والسيف * التضمام
التضمام، يقال ما ذقت قزمة * التضمام التضمام والسيف
العتيق المتكسر الحدد والعيبة والصحنة البيضاء والحجلد
الايض يكتب عليه او ائى ادم كان واللطم وحصير
منسوج خيوطه سود وشعر الدابة والفضة ج قضم *
التضمام النطم * الاضم ذو القضم والاشي قضاة ج

قضم، والتضمام التضمام، يقال ما ذقت مقصبا اي ما يقضم،
وقدم اعرابي على ابن عم له بمكة فقال ان هذه بلاد
منضم وليست ببلاد منضم اي بلاد يبس لا بلاد
خضرة، ويروي بلد منضم وليست ببلاد منضم
فضى بين المحمسين وعليها يقضى قضيا وقضاة
وقضية (ياخي) حكر وفصل، والشي قضاء صنعه
ياحكام وقدرة، قال ابو ذؤيب المديني
وعليها مسرودتان قضاها

داود اوصع السوانغ تبع

اي وعليها درعان مسرودتان صنعهما داود النبي او
تبع الحبيري، وقضى الامر عليه حنة واجبه والرمة بو،
والشي اعلمه وبيته، ومنه في سورة طه من قبل ان
يقضى اليك رحمة، اي من قبل ان يبينه لك، وقضى
لك الامري حكم لك بو، ومنه قول فيس العامري
قضاها لغبري وابتلاي مجيها

فهل ابني غير ليل ابتلانا

وقضى فلان اي مات، وكذا يقال قضى نحيه وقضى
اجله اي مات ايضا، وضربه فضى عليه اي قتله، ومنه
في سورة النقص فكره فضى عليه، وقضى وطره اي
اتم حاجته وبلغها ونالها، وقضى الحاجة كذلك اي فرغ
منها، وكذلك قضى الغرم دينه اي اداه، ومنه قول
كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مطول معنى غريمها

وقضى الحج والصلوة اداها، وقضى فضاوك اي فرغ
من امرك، وقضى عليه عهدا اوصاه، وقضى العهدانده،
والبو الامرائها وابلغته، ومنه في سورة الحجر وقضينا
اليه ذلك الامر، وقضى منه العجب اي بلغ من العجب
انفاضة فلا عجب بعده، وقيل وتي العجب حقه، وفي
المصباح ووفره لا انقضى منه العجب قال الاصمعي
لا يستعمل الا مئبها اي لا يمكن توفية العجب حقه لعظم
الامر * قضى وطره تضيبة وقضاة بمعنى قضاة، وامره
امضاه، والسلطان فلانا جعله قاضيا، وقضوا بينهم مناي
اي افتدوها وقاضاه الى الحاكم مقاضاة اي رافعة،
ونقض الشيء تضيبا في وانصم والبازي انقض، واصله
تنقض، فلما كثرت الصادات ابدلت احلاها
(والصواب الاخيرة) بانه، وناقضها الفاضي ناقضا
ترافعا، وناقضه الدين وبالدين قبضه منه وطلبه،
وانقض الشيء انقضاه في وانصرم، ومنه قول الشاعر
ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانها وكانهم اخلام

وانقضى منه حقه انقضاه اخذه وطلبه منه، والامر
الوجوب دل عليه، وانقضى الحال كذا استدعاه
واستوجبه، وانقضى فلان الدين استقضاه طلب منه
ان يقضيه، وانقضى فلان على المجهول صير قاضيا *
الفاضي اسم فاعل والحاكم الشرعي لانه يفصل الدعاوي
بين الاخصام ويحكم بها ويبين الحق من الباطل ج قضاة،
وقاضي الفضاة رئيسهم وهو المنصرف في القضاة، رسم
قاضي اي قائل، وفي المثل هو اجهل من قاضي جبل،
وذلك ان قاضيا كان في بلدة يقال لها جبل على شاطي

دجلة كان يحضر اليه احد المحمسين فيحكم له بحسب
ادعائه، ثم يحضر الآخر منافضا دعوى صاحبه فينقض
حكمة الاول ويحكم له بجلافيه، فضرب به المثل *
الناضية مونت القاضي الموت ومن الابل ما يكون
جائزا (اي مقبولا) في الدبة وقرضة الصدقة * القضاء
ويقضى الحكم والاداة قضية، قال في المصباح واستعمل
العلماء القضاء في العبادة التي تعمل خارج وقتها المحدود
شراعا والاداة اذا فعلت في الوقت المحدود، قال وهو
مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين

الوقتين، والقضاء عند الاصوليين الاثبان بمثل الواجب،
ويقابله الاداة، وعند الفقهاء هو قول ملزم يصدر عن
ولاية عامة، وفي التعريفات القضاء لغة الحكم، وفي
الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الاثني في اعيان
الموجودات على ما هي عليه من الاحوال الجارية في
الازل الى الابد، وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم مثل
الواجب بالسبب، والقضاء على الغير الزام امر لم يكن
لازما قبله، والقضاء في الخصومة هو اظهار ما هو ثابت

اي شيء، وقال بعضهم في الفرق بين القضاء والتقديران
القضاء عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم
العقلي مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع، والتقدير عبارة
عن وجودها الخارجة منفصلة واحدا بعد واحد *
القضاء فعال للمبالغة والدرع المحكمة وقيل الصلبة،
والقضاء مصدر كما مر * التضى لغة في القضاء للحكم
والعقد اي يزر الزبيب * القضاء نبت من الحمض نبت
في السهل، والقاء عوض عن الياه المذروف ج قضى
وقضاة، وقضاة موضع كانت فيه وقعة تخلاق الدم
بين بكر وتغلب، والقضاة مخفف القضاة وذكرت في
ق ح ض * القضاء جمع قاض وجلدة رفيعة على

وجه الصبي حين يولد * التضى الموت، ورجل قضى
اي سارع القضاء يكون في الدين والحكومة * القضاة
مصدر واسم من قضى، والقضاة عند المنطقيين قول
يصح ان يقال لغنا انه صادق فيه او كاذب * الاقتصار
مصدر اتقضى، وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع

عن الترك وهو الاجباب، او بدونه وهو الندب، او
طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم، او بدونه
وهو الكراهة، والقتضي اسم فاعل، وعند النحاة ما تكون
بوا الكلمة صاحبة للاعراب (وهو العامل) والقتضى اسم
مفعول، وعند الاصوليين هو الذي لا يدل عليه اللفظ
ولا يكون منطوقا به بل يكون من ضرورة اللفظ،
ومنقضى الحال عند البيانيين هو ما يدعو اليه الامر
الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر

قط ستذكر في ق ط ط

قطب الرجل يقطب قطبا وقطوبا زوى ما بين
عينيه وكبح، والشي قطبا قطعة وجمعة، والشراب مزجه
ولاسم القطاب، وفلان اخضبه، والالامة ملاءة، والجوالن
ادخل احدى عرونيه في الاخرى ثم نى وجمع بينهما،
فان لم يثنها فهو السلق، قال الراجز
وحوقل ساعده قد الحلق

يقول قطبا ونعيا ان سلق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما افتق منه،

القوم اجتمعوا * الرجل بمعنى قَطْب .
 الشراب واقطبه مزجه . القوم اجتمعوا .
 والعامّة تقول القوت اي لم يبق له وجود . والاسم
 ويقولون عليه في المثل اي اعتسف
 اليه من اقرب مسلك فادركه قبل ان يفوت .
 عليه في الكلام اي سفته ولم يمله حتى يتم كلامه *
 اسم فاعل والاسم مؤنث القاطب .
 وجاء القوم اي جميعاً . قيل هي مصدر من قطب
 اذا جمع فيكون بمعنى المتطوَّب اي المجموع . ولا تستعمل
 الا حالاً مثل انيت ركضاً لانها ملازمة النصب . ومثلها
 جاءوا طراً وكافةً . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
 طر القوم وكافة الجماعة . ولهذا خصي المحريري في قوله
 من مفاتيح المراجعة واستعملت بقاطبة الكتاب فكل منهم
 قَطْب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكتاب قاطبة
 ولكن استعمله السمع * المزاج وجمع الجيب
 او اسنله * القطعة من اللحم * تخبر بين
 الجدي والفرقد بن ثبي عليه الفيلة وسيد القوم الذي
 يدور عليه ادم . يقال فلان قَطْب بني فلان . وصاحب
 الجيش قَطْب رحي الحرب . ايضاً ملاك الشيء
 ومداره . يقال هو قَطْب ذلك الامراي ملاكهُ ومدارهُ
 ج اقطاب وقُطُوب وقُطَيْبَةٌ . ايضاً القُطْب
 والقُطْب والقُطْب حديدَةٌ في الطباق الاسفل من
 الرحي يدور عليها الطبقي الاعلى . عند المهندسين
 تقطة ثابتة على كفة متحركة على نفسها . وعند اهل
 السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى
 في العالم في كل زمان . ويسمى بالقوت ايضاً .
 في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطه .
 الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي . اخذ الشيء
 ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافاً بغير وزن
 يعتبر فيه بالاول . يقال اخذه . وقد نهى عنه
 الشرع * نبات * نبات يصنع منه حبل
 مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القطبان *
 القُطْب لحديدة الرحي المذكورة ونصل الهدف ونبات
 ج قُطْب . عند الجغرافيين طرف محور الارض
 وللبحور شمالية وجنوبية * مائة في
 بلاد العرب . ومنه قول عبيد بن ابرص الاسدي
 افتر من اهل ملحوب فالتقطيات فالذُتُوب
 اراد . فاطلق اسمها على ما حولها تعليماً وجمعها
 بهذا الاعتبار . و اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها *
 الزاوي ما بين عيني الكاخ الوجه والاسد
 لعويست * من الشراب المزوج ولين الابل
 والغنم اذا جمع بينهما * لبن المعزى والضان
 يخططان اولين الناقة والشاة . وجاءوا اي
 يجتمعون * من الشراب المزوج
 الرجل يقطع قطعاً احكم قبل الفطاج او استقى
 من البير بالنطاق * النطاق قلس السفينة
 الماء والدمع يقطر قطراً وقطُوراً وقطُراتاً
 سال وسقط قطرة قطرة . الله قَطراً اسقطه
 كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هنا قول الاصمعي .
 وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهزة فيقال

است فلان مصلت (اي اسهلت) .
 الابل قَطراً قَرَب بعضها الى بعض على نسق .
 في الارض قَطُوراً ذهب واسرع . وفلاناً قَطُراً صرعه
 صرعة شديدة . والثوب خاطه . وما دري من
 ومن اي اخذه . وهو خاص بالني . البعير
 طلاه بالنظران . قال الشاعر
 انتقلني وقد شغفت فوا داما
 كما قَطَر المنيوة الرجل الطالي
 الرجل قَطراً وزن حلة او عدل من حسد فاخذ
 ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه * الماء تقطيراً
 اسالة قطرة قطرة . وثوبه تجرّه بالنظر اي العود . وفلاناً
 على فرسو الفاء على قطره . والابل قَرَب بعضها الى
 بعض على نسق . وفي المثل النفاض يقطر الجلب اي
 اذا انفض القوم اي فني زادهم قطراً الابل تجلبها
 للميع قَطُراً قَطُراً . الطيب الدواة استنظر مائة
 بالقرعة والانبين . الماء اسالة قطرة قطرة . والشيء
 حان ان يقطر . وطعنه . اي الفاء على قطره اي
 شقوه وجانبوه . والابل بمعنى قَطْرها . المرأة
 تجرت بالنظر . والماء سال قطرة قطرة . وفلانٌ نهياً
 للقتال لغة في تقتر . وزيد رمى بنفسه من علو . والجذع
 الجحف . والرجل تخلف . وفلان الفاء على قطره .
 تقابل اقطارهما . والقوم جاءوا ارسالا .
 وهو مأخوذ من قطار الابل . الثبت اقطاراً
 ولُب واخذ يحث . والنافة لغت فشالت بذنها
 وشحنت براسها . الثبت اقطاراً بمعنى اقطر .
 والرجل غضب . والنافة نفرت او لغت فشالت
 بذنها وشحنت براسها . رام قَطْرانه *
 اسم فاعل ودر الاخوين ويعبر لا يزال يقطر بوله
 وكل صغى يقطر . عند الاطباء الماء الذي
 يقطر من الانبىق عند تقطير الدواة * جمع
 القَطْر . ومن الابل قطعة على نسق واحد ج قُطْر
 وقُطرات . وهذه جمع قُطْر (اي جمع الجمع مثل جمال
 وجالات) من السحاب العظيم القَطْر *
 ما قَطَر من الشيء والقليل من الماء * حبة
 وقُطْرِي سواده او تاوي الى جذب الخمل او يقطر منها
 السم لكثيره * مصدر والمطر وما قَطَر من الشيء
 القاطر ج قُطْران . عند المولدين سكرٌ يذاب بالماء
 ثم يقلى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض
 الحلويات مكان العسل . ونحوها الاقليم
 الواقعة فيو الدنيا جهاتها الاربع . الخناس
 الذائب او ضرب منه وضرب من البرود . وبدت
 اي اكلت ماله . الناحية والجانب ج اقطار .
 الدائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي
 يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين ماراً بمركزها .
 وهو في مساحته ثلث المحيط . والمستطيل
 والمعين والشبيه بالمعين هو الخط المستقيم الواصل بين
 الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال .
 هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس القياس ورأس
 الظل . كتاب لنا في من اللغة وهو مختصر
 كتابنا هذا ضمناه ما في الفاموس والصاحح من اللغة

مع زيادات وافادات شتى . ايضاً العود
 الذي يتجر به . ومنه قول امره القيس
 كأن المدام وصورب الغمام ويرج الخزام ونشر القُطْر
 يعل بها برد اناياها اذا غرد الطائر المستخر
 القُطْب وبلد بين الطفيف وعُمان . وثياب
 منسوبة اليه على غير قياس . ونجائب
 منسوبة اليه ايضاً على القياس * القُطْران
 والقُطْران سيالٌ ذهبي يؤخذ من شجر الابل والارز
 ونحوها * المرة وواحدة القُطْر اي النقطة . وعند
 الاطباء دواء ما يقطر في العين الرمضاء ج قُطرات .
 النافه اليسير الخبيس . يقال اعطني منه قطرة *
 من السحاب الكثير القَطْر * نبات
 تصغير القطرة . واعطني منه اي شيئاً
 يسيراً خبيساً * مصدر قَطْر . وفي الكيمياء
 الطيبة ان يوضع في القرعة الدواة الذي يراد تحليل
 قوته الى الماء الذي نفع فيه ثم ترقع على النار فيرتقي منها
 البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك يغزل فيقطر ماء من
 انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبها .
 البول عند الاطباء هوان يخرج البول قليلاً قليلاً .
 فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محبباً . وعلى ذلك يكون
 له حالة بين الاسترسال والاحتباس . النظر .
 وهوان بين الرجل حلة او عدل من حسد او غيره
 فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذه ولا يزنه . وكره
 اي ذاهبا وجائياً (بمعني اكره مطية بذهب
 عليها ويرجع ايضاً) من السحاب وغيره
 الكثير القَطْر . الجهرة . ايضاً
 خشبة فيها خروق على قدر سعة ارجل المحوسين .
 الغضبان . اسم مفعول والمطلي
 بالنظران كالقطر . وارضى اي مطورة
 الرجل اسرع . وفلاناً صرعه *
 الرجل حرّك راسه ونشبهه بالقطر وهو صنف من
 الديب سيدر * اللص والناقة والذئب
 الامعظو ذكره الفيلان والجاهل والجهان والسفيه والمصرع
 والصغير من الكلاب وصغار الجن والخفيف وطائر
 ودويبة لا تستريح من الحركة . وقال الشريف الادريسي
 هي التي تضي في الليل كأنها شعله نار . والعامّة تسميها
 سراج الليل . ايضاً مرض من امراض الدماغ .
 تسمى بذلك لان صاحبه لا يستقر في مضجعه كالقطر
 المذكور . لقب محمد بن المستنير من تلامذة
 سيويه كانت بيكر اليه كل يوم فكلمها فخرج باه وجده
 لدسه الباب . فقال له يوماً ما انت الا قطرب ليل
 تنديبها بالنظرب الذي يجول كل ليله ولا ينام فلنقب
 يو . نبات شائك يحمل حباً كحب الحنطة
 بلصق بمن يجر به . ولذلك يقال له عتي خذ في معك *
 زجل نظمة قُطْرَب المذكور من مجزوء الرجز .
 وجعل قوافي الثلثة الاشطر الاولى في كل دور من
 لنظر واحد مختلف المعاني غير ان الاول مفتوح الفة
 في الشطر الاول ومضموماً في الثاني ومكسورها
 في الثالث كالقطر مثلاً بنح الفاف والقُطْر بضمها
 والقُطْر بكسرها . وذلك في جميع الرجل المذكور الى

اخرو * التَطْرُوبُ ذكر الغيلان فيما زعموا * التَطْرِبُ عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة تُوضَع في خرقو بطرف العود الداخل في حلقة النير لتمنع عن الخروج من مكانها. وتَطْرِب الرحي خشبة صغيرة أيضاً تُربط بحيط يُجمل تحت الحب في الكور فتنبئ معلقة خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الحوط تستنطق لعذر فاسكو وتسحب على وجه الرحي فتنبئ بصوتها على فراغ الحب ونهاية نحمو

التَطْرَبُوسُ والتَطْرَبُوسُ الشديد اللسع من المغارب والناقة السريعة او الشديدة **تَطْرَبُ** وتَطْرَبُ موضعان احدهما في العراق تُنسب اليه الخمر. وعليه قول ابي الطيب المنيني سفتني بها التَطْرَبُ مليحة

على كاذب من وعدها ضوه صادق **تَطْرَبُ** البعير طلاء بالقطران كقطره فهو مطرَب. وهو مأخوذ من القطران بانبات النون الزائدة كما في نسيطن ونحوه

قَطَّ الشيء يَبْطُ قَطًّا او عرضاً او هو قطع شيء صلب كالحقبة. وقَطَّ القم قطع راسه عرضاً في بريد. وقَطَّ الشعر يَبْطُ (وفي الصباح يَبْطُ من باب نصر) قَطًّا وقُطُوًّا وقَطًّا على المجهول ارتفع وعلا. والعامة تقول قَطَّ عنة اي احجم وتأخر. وقَطَّ الشعر يَبْطُ وقُطُّ قَطًّا وقُطَاةً (من باب علم) كان قصيراً جعداً ويقال قَطَّ يَبْطُ من باب نصر * قَطَّ الخراط الحقبة (وفي وعاء من خشم) تقطبطاً قَطُّها. وانقطع الشيء انقطاعاً بمعنى قَطَّه * القاط اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط بنك الادغام اي غال * قَطَّاط كقَطَّام بمعنى حسب. والقَطَّاط المنال الذي يمدى عليه ومدار حوافر الدابة والشديد وجعودة الشعر واعلى حافة الكهف وحرف الجبل او حرف من صخر كما قَطَّ قَطًّا ج اقطه * جاءت الخيل فظانطي اي قطعاً قطعاً او جماعات في تفرقة * القَطَّ مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر ان الشديد الجعودة منه. ورجل قَطَّ الشعر اي قصيره جعده ج قَطُون وقَطَّاط وقَطَّاط. وسعر قَطَّ اي غال. والقَطَّ ايضاً دابة القَطَاة ومُحَنَّف (اي ان القَطَاة تدعى بان يقال لها قَطَّ قَطَّ والقَطَّ اسمٌ من هذا الدابة) وما رابته قَطَّ وقُطَّ وقُطُّ وقُطُّ وقُطُّ مؤنثة مكسورة بمعنى الدرهم. وهي مختصة بالماضي اي في ما مضى من الزمان او في ما انتفع من عمري. واذا كانت بمعنى حسب يقال قَطَّ وقُطَّ وقُطِّي اي حسبي. واذا كانت اسم فعل بمعنى يكفي فلغها نون الوفاة مع باء المتكلم فيقال قُطِّي اي يكفيني. وعليه قول الراجر امتلاً المحوض وقال قُطِّي

هلأ رويداً قد ملأْتُ بطني
ويقال قُطُّك درهمٌ اي يكفيك. وقُطِّي ايضاً بدون النون. وهو سائق لان النون انما يوفى بها مع الفعل حرصاً على سلامته من الكسر. وهذه اسم فعل لان فعل فلا يَنْكسر الكسر عليها. ويقال قَطَّ عبد الله درهمٌ بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب. وفي الموعب قَطَّ عبد الله درهمٌ. بتركون الطاة موقوفة

(اي ساكنة) ومجروحون بها (اي مضافة) قال اهل البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد. واذا اردت بنظ الزمان فهي منسدة مضمومة ابداً غير مؤنثة. تقول ما رابت مثله قَطُّ. فان اردت التقليل بها فسكنها مخففة. تقول ما عندي الا هذا قَطُّ. فان لقيتها هزلة وصل كسرت. تقول ما علمت الا هذا قَطُّ الدرهم. وهي على كل حال تختص بالنفي في الماضي والعامة تقول لا افعله قَطُّ وهو غلط. وسُمع بعد الانبات كت اراه قَطُّ اي دائماً وتوضاً نادراً قَطُّ وهو نادراً لا يقاس عليه. وفي الكليات قَطُّ مفرد باعتبار اللفظ وجمله (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رابته قَطُّ ما رابته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل عليها (مخففة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رابته مرة قَطُّ (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق بيد الله حسب). والقَطُّ النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة وكتاب الحاسبة ج قُطُوط والسورج قُطَاط وقُطَاة والساعة من الليل. والعامة تسمي يو فرج المرأة *

التَطَطُّ مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر وشعر الزنجي. ورجل قَطَّ الشعر ابي قصيره جعده ج قَطَّطون * القَطَّاط فاعل للمالفة والخراط صانع الحق * القَطَّاة الهرة * القَطَّوطي من يقارب خطواته * القَطَّوط الخفيف الكبيش * القَطَّوطة اعلى حافة الكهف ج قَطَايط * القَطَّط منقطع شرايف الفرس. والقَطُّ والمَقَطَّة عظيم يَبْطُ الكاتب عليه افلامه. والقَطَّوط اسم مفعول. وسعر مقطوط اي غال

قَطَّعه يَبْطُعه قَطَّعاً ومَبْطَعاً ونَبْطَعاً ابانه وفضله. والنهر جزء. وفلاتا عن حقه منعه. والحدوث الصلوة ابطلها. وقطع فلان في القول جزر. والطريق على الساكنين منعه واخافه. والنهر قطعاً وقُطُوعاً عبره او شقهُ. وفلاتا بالقطع ابي السوط ضربه يو. وبالحقبة بكته. ولسانه اسكنه باحساء اليو. وماء الركة قُطُوعاً وقُطَاةً وقُطَاةً انقطع وذهب. والطير قُطُوعاً وقُطَاةً وقُطَاةً خرجت من بلاد البرد الى بلاد الحر فهي قواطع ذواهب اورواجع. وقطع رحمة قَطَّعاً وقُطِيعَةً مجرماً وعنه. وقطع فلان الجمل اخنق. ومنه في سورة الحج ثم ليقطع. اي ليخنق. وقطع المحوض ملاء الى نصفه ثم قطع عنه الماء. وقطع عنق دابتي باعها. وقطعني الثوب كففاني لتطبيعي. وقطع له قطعة من المال افرضها له. وكذلك السيد على عبده قطعة. وقطع الرجل يقطع ويقطع قُطَاعَةً لم يقدر على الكلام. ولسان فلان ذهب سلاطته. وقُطِعت يده قُطُوعاً وقُطُوعاً وقُطُوعاً بانته يقطع او يدها عرض لها. وقُطِيع فلان مجبولاً عجز عن سفره بانتي سبب كان او حبل بينه وبين ما يؤمأه فهو منقطع يو. وقُطِيع النفس انقطع. والرجل يش او عجز * قُطُوعاً قطعة قطعة شديدة للكثير. وقُطِيعني الثوب كففاني لتطبيعي. يقال هذا الثوب يقطعك قيصاً. وقُطِيع فرسه الخجل سبها. وقُطِيع الله عليه العذاب لونه وجزاه. والخمر بالماء مزجها. وقُطِيع العروضي الشعر حللة الى اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصله. وفلان فلاناً

يبسببها نظرا ابها اقطع. وقاطع فلاناً على عمل ولادة اباه باجرة معينة (مولدة). وقاطع الامام الجعد البلد جعل لم غلته رزقاً. وام ذلك المكان الذي يقطع قطعة. وقاطع فلاناً اخشاباً اذن له في قطعها. وقاطعه بالحقبة بكته. وقاطعني الثوب كففاني لتطبيعي. وقاطعت الدجاجة اقتت. والنخل اصبر. وماء الركة ذهب. والقوم انقطع عنهم مياه السماء. وفلاتا جاور يو بهراً. والرجل انقطع تخنقه ويكنى بالحق فلم يوجب. والغريب عن اهله وانقطع عنهم وبانهم. وقُطِيع الشيء مطاوع قطع. وقُطِيعت الخمر امتزجت وتلطعوا امرهم بينهم تسمي. وقُطِيعت اشد ترواصلاً. وانقطع الشيء مطاوع قطع. والسيف انكسر وماء الركة ذهب. والغيب احبب. والنهر جفت او حبس. وانقطع بالماضي على المجهول عطبت دابته او ندد زاده فانقطع يو السفر دون طيه. فهو منقطع يو. وانقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً. واستنطقه بلداً سأل ان يقطعها اياها * القاطع اسم فاعل والمجاز والقُطِيع الذي يقطع يو الثوب والادم ونحوهما. وقيل القاطع هو المنال الذي يقطع عليه. وسيف قاطع اي ماض. ولبن قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي يقطع الحقبة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة السبل عند مروره ليسلبه ج قُطَاع وقُطِيع. وقاطع النهر عند العامة شاطيه الاخر. ويقولون دواء قاطع اي ذهب فوته. والطعام القاطع عند النصارى ما ليس من لحم حيوانات البر ولا من البانها. والقُطِيع عن تناول غيره هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً * القاطعة مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد اويد (اي مقيمة) وقد ذكرت افناً * القاطعية عند التجار الكمية التي تنفي بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما * القُطَاع المنقطع الذي يقطع يو الثوب والادم ونحوهما والدرهم جمع قُطُوع. وهذا زمن القُطَاع ويُفتح اي زمن صرام النخل. والقُطَاع مصدر. ويُطلق عند الهندسين على شيتين احدهما قُطَاع الدائرة والثاني قُطَاع الكره * القُطَاعَةُ الثمة وما سقط من القُطَاع وطائفة نطع من الشيء وهي مختصة بالادم. والقُطَاعَةُ عند النصارى الانتصار على تناول الطعام القاطع المذكور افناج قواطع * القُطَاع عند البنائين الذي يقطع حجارة البناء من الصخر. وآلة القُطَاع. وحرفته القُطَاعَة * القُطِيع ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقُطِيع اللص يراد يو قطع يده. ونحو قولهم ان الامرواق قطعاً النصب فيه على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجزم يو. او على الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقُطِيع عند المتقدمين من القراء الوف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا القُطِيع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنس فيو عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراف عنها. وهو عند العروضيين حذف آخر الوند المجموع الواقعة في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله تحذف النون من متفاعله وتسكين اللام فيصير متفاعلاً وينقل الى فاعلان كقول جرير التميمي واذا دعوتك عنهن فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. عند الخاء ترك
التبعية والدول الى خلافاً كثرة. بعضهم الحمد لله
الحميد. برفع الحميد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي
هو الحميد. ونصيه على انه مفعول به لفعل محذوف اي
اعني الحميد. وعند اهل المعاني النصل وهو ترك
العطف. وذلك يكون بين المجرى لكون عطف
الرواحه منها على الاخرى يوم عطفاً على غيرها ماً
ليس بمقصود عطفاً عليه كقول الشاعر
وتظن سلى اني ابني بها

بدل اراها في الضلال بهم
فانه لم يعطف اراها على تظن لئلا يتوهم انه معطوف
على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود.
ويطلق عند المحكماء على فصل الجرم بنفوذ
جسم آخر فيه. وعند الاصوليين على معينين
بني الاحتمال اصلاً. بفي الاحتمال الناشئ عن
دليل. وهزة. عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو أكرمني زيد وزيد
أكرمني. ما ينقطع من الشجر ونصل صغير
عريض ج أقطع واقطاع وقطاع وظلمه اخر الليل او
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردي من السهام
والبساط او التمرة او طنفسة يجعلها الرأكب تحته وتعطي
كثفي العبرج فطوع واقطاع. وقطاع
اي مقطوع. الجهر واقطاع النفس وجمع الاقطع
والنطيع. واصابهم او قطع بالكسري انقطع
ماه يبرم في القبط. القطعة من الليل.
من ينقطع صوته. ورجل اي هاجر رحمة وقاطعها
وعائياً * مؤث الاقطع. ورحم الم
توصل * الحصنة من الشيء ج قطع.
علم اللاتي من الفطاة. الدائرة الكرة
عند الهندسين قطعاً. من الفجر ما كان
سبعة ايات فيها دون وقيل عشرة. بنية يد
الاقطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والحجاري
ومخالته والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع
وقطعات. الشجر وقطعاتها اطراف ابناء
التي تخرج منها اذا قطعت. ايضاً لغة في بني
طيم كالتعنة في بني تيم. ومنها قول بعضهم يا ابا الحكمأ
بريد يا ابا الحكم. واصابهم اي انقطع ماه يبرم
في القبط. موضع القطع وبقية يد الاقطع ج
قطع وقطعات. الشجر قطعاً.
الذي يهجر رحمة ويعقها * من النوق التي
يسرع انقطاع لبنها * الطائفة من الغم والغم ج
اقطاع وقطعان وقطاع واقطاع والسوط المنقطع طرفه
والظهير والمثل ج قطعاً والقضب يبرى منه السهام ج
قطعان واقطعة وقطاع واقطع واقطع وما تنقطع
من الشجر والكثير الاحتراق. وهو التيامر اي
منقطع مقطوع التيامر ضعفاً او سماً. وامرأة
الكلام اي غير سليطة. وهو اي شبيهه في خلقه
وقد * ضرب من التمر او هو الشهريز. وأقول
اي ان ينقطع بعضهم من بعض *
الهمزان والوظيفة وما ينقطع من ارض الحراج ج قطائع

ومراضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناساً من
اعيان دولته ليعمرها ويسكوها. والعامّة تقول فلانة
فلان اي مقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره *
المقطوع اليد والاشي ج قطع وقطعان
والاصم والحام في بطو بياض. ومد (ومت بابدال
الدال تاء) البنا بندي غير اقطع اي توسل بقرابة
قريبة. وثوب اي مقطوع. وهو من باب نوب
أخلاق. طائفة من ارض الحراج يقطعها
المجد فحجل لم غلبها رزقاً ج اقطاعات.
شيء تبغته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعنها.
مصدر انقطع وفي المناظره اختتام الجح
وذلك بثبوت دعوى المستدل او دعوى المعارض.
مصدر انقطع. وعند اهل المعاني حذف
بعض الجملة كقول الشاعر
نحن بما عندنا وانت بما
عندك راض والرأي مختلف
اي نحن بما عندنا راضين. مصدر قطع ومعص
في البطن يمد الامعاء حتى كانه يقطعها. الرجل
فده وقائمة ج تقاطع. الشعر تحلية الى اجزائه
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له. من
الفرات اي ارتفع بباضها من المخرب حتى تبلغ العينين.
والحجى عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة
بخلاف الازمة. لا يثبت على من اخاه ويتر
ينقطع ماؤها سريعاً. موضع القطع.
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلج ح مقاطع.
الادوية ما أخيرها. ومن الانهار حيث يغير فيه منها. ومن
القرآن مواضع الوقوف ايضاً حرف مع حركة او
حرفان ثابتهما ساكن. فحرف مركب من ثلثة مقاطع.
وموسى من مقطعين (لان الاول من ثلثة احرف
متحركة. والثاني من متحركين يليها ساكن) وقيل هو
الحركة الاعرابية. المنقطع ايضاً على مخرج الحرف
من الحلق او اللسان او الفم. والشعرا يطلونه على
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الانشاد. ويسمونه
بالختم ايضاً. محل الفاء الحكم فيوه وما يقطع
به الباطل. ومنه قول زهير بن الي سلى
وان الحقي منقطه ثلاث شهود اوبين او جلاه
ما يقطع به الشيء. وسيف من اي ماض.
الذي انقطعت حجته. جبر عن الضراب ومن لا يبرد النساء ومن لا ديوان
له والبعبير قام من الهزال والغريب اقطع عن اهله
والرجل يبرض لظرائه ويترك هو والموضع الذي يقطع
فيه النهر. ما يجعل على النقطع. يقال الصور
مقطعة للنكاح. عند الاطباء الدواة الذي
يفرق اتصال المخلط للزج كالزوفاء للبالغم.
من الحديد المتخذ سلاحاً. ويقال للتصير
الاسحار الارنب. وقد ذكر في س ح ر.
عند البديعيين هو ان يوقى بكلام
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك
زرت دار دارود. ونفضه الى كقول
الشاعر لا نفل لا بعد ما قلت نمر. والمقطعات

النصار من الثياب او يرد عليها وشي اوشبه الحجاب
ونحوها من الخمر وغيره. وقيل هي التي ترفع ثم تحاط
كالقميص ونحوها. والثياب المنقطعة عند العامة البالية
المزقة. من الشعر قصاره وراجزه وشبهه
الاسحار ذكرت في س ح ر. وجاءت الخيل
اي سراً بعضها في اثر بعض.
اسم مفعول. وعند العروضيين الجزء الذي دخله
القطع. وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله.
وعند الحدّثين حديث زوي من التابعي عن قوله صلعم
او فعله موقوفاً عليه (اي منتصراً على رواية التابعي
فقط). الشعر الايات المنردة منه. والعامّة
عند ارباب العشاير حصّة معلومة من البلاد. والعامّة
تقول ذهبت اليه اي معتمداً على خط مستقيم.
وهو القربن اي عدم الظنير.
عند بعض النصارى الموق الذين ليس لهم
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم. والمنقطع اسم
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها. اي فيها ناسك
منقطع عن الناس. واسم مكان. ومنه الموق الوادي
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده
من بهر كاقطع
المنقطع اقطعنا بمعنى اقطع
العنب وغيره بقطعه وبقطعه قطعاً جناه
وجمعه. والشيء اخذه بسرعة وخطئه. وفلاناً خدشه.
والدابة قطعاً وقطوفاً ضاق مشياً ويطو او اعجلت
سيرها مع تقارب الخطو او القطاف اسم (لا مصدر)
يقال في دابة قطعت اي ضيق في المشي * قطف
كقطف في معانيه. والعامّة تقول قطفت الدقيق اي
لم يبالغ في نخوله لئلا تخلط الخالة ما تخل منه. وقطف
الجزار اللحم اي نزع العظام منه. وقطف الرجل صار
له دابة قطوف. والكرمر دنا قطافة. والقوم حان
قطاف كرومهم. وقطف العنب بمعنى قطفه. وقول
المحريري من مقامه الرملية حتى خلت ان الحن اخططنه
او الارض اقططنه اي اخذته وقطعته من قطف
الثمرة وهو قطعها من العنق. وقطف المنكر الكلام
اي اخذ خلاصته * القطاف والقطاف وقت القطف.
يقال حان القطاف اي حضر وقته. وقطاف كقطاف
علم للامة * ما يسقط من العنب اذا قطف *
مصدر واحد القطف اي الحدوش. وعند
العروضيين حذف التاء والنون وتسكين اللام من
مفاعلتين الواقعة عروضاً وضرباً بيت الوافر. فنصير
مفاعل وتقل الى فعلن. والقطف العنقود ج قطوف
واسم للثمار المقطوفة. والقطف الاخرج قطوف وبقلة
يقال لها السرقي وشجر جلي بقدر الاجاص خشية
متين يخذ منه الحلق في اطراف الاروية * القطف
بقلة تسليخ وتطول شائكة كالحمك جوفها احمر
وورفها اخضر. والقطف القطف. من الدواب
ذات القطف ج قطف * القطف دثار محمل يليه
الرجل على نفسه عند النور ج قطائف وقطف.
نوع من الحلوات سميت بولم عليها من

نحو حَبْلِ الظَّائِفِ الملبوسة . ومنه قول الحريري من مقاميه السنجارية

فلا تعدلوني بعد ما قد شرحته

على أن حُرْمَتِي في افتطاف الظفانف
والظفانف ايضاً مترصهت متضرة . وقولهم جَرَدُ قَطِينَةٍ
اصلة شيء جَرَدٌ (اي خَلْقٌ) من قطينة * الأظف
اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اظف من ذرة واقطف
من حكمة واقطف من ارب . فالاولان من النطف
وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قطاف الدابة . والظف
قفة من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والظف
مخَّلٌ صينقي من الحرير يُقَطَّفُ به الدقيق . والمظفنة
الرجل القصير . والمظفوف اسم مفعول . وما دخله
الظف من الاجزاء العروضية

قطفلت السهة امطرت . والظافة صوتت
وحدها * تظنظ الرجل في الامر كركب راسه . والدل
انحدرت . وفلان قارب المخطو واسرع . وفي البلاد
ذهب * الظفطاط السريع . يقال دَجَّ ظفطاط اي
سرع * الظفطاط المطر الصغير او المتابع العظيم القطر .
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره * المظفطظ
الراس المصعنة

قطفلة يقطفه ويقطفه قطفلاً قطعته . وعنفه ضربها *
قطفة قطعته . وفلان الفاه على جنبه او صرعه . ونظفل
المجذع نطق عن اصله * جذع قُفْلٍ اي مقطوع من
اصله * القُفْلُ المقطوع . ونخلة قُفْلٍ اي قُطِعَتْ
من اصلها . وجذع قُفْلٍ كذلك * القُفْلُ قطعة
كسائه او نوبه ينشأ بها الماء * المظفل المطبوخ .
والمظفلة حديدة يقطف بها

قطلب - القطلب شجر يكثر في جبال الشام
دقيق البوق ناعم شديد المحمر يحمل حبات نحو العنب
اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيب الرائحة
حلو الى قبض اذا مضغ صار تنفله كالتين . الواحدة
قطلبية

قطفه يقطفه قطفماً عضه او تناوله باطراف اسنانه
فذاقه . والشئ قطعته . وقطف الحبل يقطف قطفماً حاج
واشهى الضراب . والرجل اشهى النكاح واللحم وغيره
فهو قطفم . وقطفم الضرا الى اللحم اشتهاه * القطفام
الصقرا والحلم منه . وقطفام مبنية على الكسر تشبهها لها
باسم الفعل كحذاري ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر
اناركة تدللها قطفام رضينا بالتحية والسلام

واهل نجد يعربونها غير منصرفة * القطفاني والقطفاني
الصقرا والحلم منه والمحدد البصر الراضع راسه الى الصيد
والبيد الشديد * القطفم ذوا القطفم * القطفم يشديد
الم الحبل الصقول * القطفمة اللبن المتغير الطعم
والكسرة والحمنة من الطعام * المنظم الحليب . والمنظم
جبل بمصر مطلق على القرافة . ومنه قول ابي الطيب
المنشي من كافورياتوه

ومنا بها البدهة حتى تعبرت
من الليل واستذرت بظل المنظم
قظير - القظيبر والقظمار شئ النواة او القشرة
التي عليها او القشرة الرفيقة بين النواة والقشرة او النكثة

اليضاه في ظهورها . وقطيبير كلب اصحاب الكهف .
وقال ابن كثير هو قُطْبُور

قطن في المكان يقطن قُطُونًا اقام فيه وتوطئه .
وفلاناً خدمه . وقطن ظهره يقطن قُطُنًا الخني * قطنة
بالمكان جعله يقطن . وقطن الكرم بدت زعمانه . والعامه
نقول قُطُنُ الطعام ونحوه اي تعفن * القطن اسم فاعل
ج قُطَانٌ وقاطنه وقَطِينٌ * القُطَانُ شجار الهودج ج
قُطُنٌ * القُطَانَةُ القدر * القُطُنُ والقُطُنُ نبات يقوهر
على ساق ثم يفرغ ويحمل كمنافع تنفع عن شيء ايض
في خلاها يغزل وتسخ منه الثياب القطعة منه قُطْنَةٌ .
وهو اسم جنس وربما جمع على اقطان . وما قول
الراجز

كأن مجرى دمها المستن قُطْنَةٌ من اجود القُطُنِ
فانما شدده للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيراً في الشعر
كقول الآخر
لقد خشيت ان ارى جدباً في اسناننا من بعدما اخصباً
مثل الحرير وافق القصباً

والقطن مصدر وما بين الركين وما انحد من ظهر
الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقطن عبد الله
درهم اي حسبه لغة في قُطْ * القُطْنَةُ القطعة من
القطن . والقُطْنَةُ والقُطْنَةُ التي تكون مع الكرش وهي
ذات الاطباق . والعامه تسميها الرمانة * القُطْنَةُ والقُطْنَةُ
الثياب المنسوجة من القطن وجوب الارض وما سوى

الحصنة والشعر والزيب والنسر وهي المحبوب التي
تُطَجِّج . وقال النافعي في العدس والمخمل (اي الماشي)
والقول والدجر (اي اللوية) والمحمص . قيل سميت
بذلك لانها تذر في البيت وتبقي زماناً اولانها لا يد

منها لكل من قطن بالمكان ج قطناني او هي الخلف
وحضر الصيف * القُطْنُ جمع القطن والامه والختم
الاحرار والماليك والمخدم والاتباع واهل الدار للواحد
والجمع او الجمع قُطُنٌ * القُطُونُ المنذع بلغة اهل
مصر * الأقطن الخني . يقال ظهر اقطن اي مخني .

والقُطْنَةُ الارض التي ترزع فيها الاقطان . والقُطْنُ
مال اساق له من النبات كالحظيل والقنأه لكن غلب
استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير
كالبطنج * القُطْنَةُ واحدة القطين والقرعة الرطبة

قطن يقطو قطفماً نخل مشبه . والقطن صوتت
وحدها بقولها قَطَاً قَطَاً . والماشي قارب في مشيه او مع
نشاطه * نطى الرجل نطقياً تبطاً . ولاصحاب خيلهم .
ويوجهه عنه صدف . ونطى الفرس ركب قطنها .

وانطوى اقططاه قارب في مشيه او مع نشاطه *
القطن دابة في الغم . ونطاً قَطَاً حكاية صوت القطن *
القُطُونُ والقُطُونُ والقُطُونُ المتنارب المخطو في مشيه
او مع نشاطه . وقُطُونٌ موضع بالكوفة منه الاكسبة
القُطُونِيَّةُ . والقُطُونِيُّ ايضاً الطويل الرجلين المتنارب
المخطو * القُطَاةُ العجوز ما بين الوركين ومنعد الرديف

من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قَطَاً قَطَاً . وهو
نوعان الجوي والكدرني ج قَطَاً وقَطَوَاتٍ وربما قالوا
قَطَاتٍ . ومن امثالهم ليس قَطَاً مثل قُطَيٍّ . اي ليس
الاكابر كالاصغر . وكذلك يقولون هو امدى من

القطن . قيل لان القطن ترك افراخها في الصحراء وتذهب
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فنرده
ضجوة يوماً فحمل الماء الى فراخها فنتهلها ثم ترجع بعد
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية
يوماً فتسقيها عللاً بعد نهل . ولا تخشى مواضع فراخها .
ويقولون ايضاً هو اصدق من القطن . ومنه قول الحريري

من مقاميه العزبة اما الشيخ فاصدق من القطن . واما
الافضاه فترط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان
القطن لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماء . فاذا
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت القطن علم ان
هناك مطلوبه فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء

والكلال . والثاني ان صوته قَطَاً قَطَاً واسمه القطن فيصدق
كل منهما على الآخر . وقيل ذلك لانه اذا طار يصيح
قَطَاً قَطَاً فيصدق في صاحبه بانه يعلم بنفسه . وتسميه
العرب الصدوق . وتقول للرجل الصدوق القطن .

وقد يطلق الحمام عليه لتشابهها . قال النابغة الذبياني
بمخاطب الملك النعمان الحمي
واحكم تحمرك فناه الحمي اذ نظرت
الى حمام سراح واردي التمد

قالت الا لينا هذا الحمام لنا
الى حمامتنا اوصفه فقدي
يشير الى قول زرقاة اليامة
يا ليت ذا القطن لنا ومثل نصو لية
الى قضاة اهلنا اذا لنا قَطَاً مية

وذلك انها رأت يوماً سرباً من القطن طائراً وكانت
حديدة البصر في الغاية فاحسنت عدداً وكان سناً وستين
قطاة . فقالت يا ليت لي هذا القطن ومثل نصو مضافاً
الى القضاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
يكفي . فسماه النابغة حماماً كما رايت . ويقال ذهبوا في
الارض بقطاً اي ترقوا متبددين . ورياض القطن

موضع . وفيه يقول الشاعر
فما روضة من رياض القطن
التي عارض مطر

شاة قُطِيَّةُ اي بها دابة القطن
قُطِيٌّ - نطقت الداو نطقياً (يا قُ) خرجت من
البئر قليلاً قليلاً لامتلاكها * القُطِيُّ دابة في العجز *
القُطِيَّاتُ جمع القُطِيَّةِ وذُكِرَتْ في ق ط و * القُطِيَّاتُ
الكبار الصبي * القُطِيَّاتُ نوع من السمك

قَعُ اسم صوت بطرد يو الثور
قعب - قعب الحافر نطقياً كان مبنياً كالقعب .
وفلان في الكلام قعب اي اخرجه من قعر حلقه *
القاعب الذئب الصباح * القعب القدح الضخم الحافي
او الى الصقرا وروي الرجل ج القعب وقعب وقعبية .
وقعب الكلام غوره * القعبية شبه حقة للمرأة . او حقة
مطبعة للسويق . واشعبه القفرة في الجبل * القعب العدد
الكثير * حافر منقعب اي مدور او مفعر كقعب .
وسرة منقعب اي مفعة كالقعب

قعبير - القعبير الشديد العجل السبي الخلق او
التدديد على اهلوا واصحابه او عشيره
قعبيل - القعبيل والقعبيل الشطر وضرب من

قعبيل - القعبيل والقعبيل الشطر وضرب من

الصمغة ونبت اخر ابيض والقعب يُجلب فيه اللبن
والمثقل الحُلف * القَبْعَة بتقدم الباء *
نبت ابيض والقعب يُجلب فيه اللبن * رجل
القدمين اي شديد الثقل
له بقعت قعنة حنن له حننة اي اعطاه
فليلاً * استأصله . واقعت في ما لو اسرف . وله
العطية اجرها . مطاوع قعت . يقال
فانفعت اي استأصله فاستؤصل . الحائض سقط
من اصله مثل اشغف . الحافر استخراج تراباً كثيراً
من البئر * دآء في انوف الغنم *
الهيئ السير والسيل العظيم والمطر الكثير
والقعبان الكثير .
دويبة كالحفصاء

الشيء اقلعه من اصله
اي كانه يتقلع من وحل *
القعبلة

الرجل يُقعد قعوداً ومقعداً جلس او هو من
القيام والمجلس من التجمعة ومن السجود اي ان
الانتقال من الرقوف الى المجلس . والمجلس الانتقال
من الاضطجاع او السجود اليه . وقال في الكليات
وجواب ما يصنع فلان يقعد اي يمكث سواء كان قائماً
ام قاعداً . لما فيه لبك بخلاف المجلس ولهذا
يقال البيت ولا يقال جواسله . ويقال ايضاً
فلان جلس الملك ولا يقال . ويقال ايضاً لمن
كان قائماً . ولن كان قائماً او ساجداً جلس . وقيل
ان انتقال من علو الى سفل والمجلس عكسه .
اقعد . الرجل قعوداً قام ضد . والرخمة
جفت . والمخارجي لم ير الخروج . والثغلة حملت سنة ولم
تحمل اخرى . وفلان يقربه اطاقه . اي كان كدراً له .
وعن حاجبه تأخر عنها . والمرأة آمت . وللحرب هباً لها
اقرانها . والنسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً .
وتالي . بمعنى صارت تفعل عليها . ومنه قولهم حدد شفرته
حتى قعدت كانهما حرباً . اي حتى صارت كالحرية .
وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح اي احفظ
ثوبك فلا تصير الريح طائيرة . يو فيكون ثوبك منصوباً
بالفعل المضمر وتقعد مجزوماً على انه جواب الامر
المستفاد من الفعل المذكور . ويقال الامة
وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة *
خدمه . واباه كفاه مؤونة الكسب . مفاعدة
جالسه . اقامه وجعله قاعداً ضد . والبئر حفرها
قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم يبنو بها الى
الماء . وفلاناً خدمه . واباه كفاه مؤونة الكسب .
فلان على الجهول اصابه دآء في جسده فلا يستطيع
المشي . قام بامر . وفلاناً رينه عن حاجبه
وعاقه . وعن الامر ترك طلبة . ويو فلان لم يخرج اليه
من حفو . البعير اتخذ قعدة اي مركباً وبثذله
بالركوب * اسم فاعل ج قعود . والنسيلة صار
لها ساق او هي التي تناولها اليد والجوانح الممتلئة حباً
 والمرأة التي قعدت عن الولد وعن المحيض وعن
الزوج . ومنه قول المحريري في ايهامات مقامه الحربية

اسلم الفاعل على الفاعل فال ذلك محظور بين الابعاد
ج قواعد * مؤنت القاعد ج قاعدات وقواعد .
البيت اساسه الواحدة قاعدة . المودج
خفيات اربع تحته يركب فيهن . البلاد عاصمتها .
وتطابق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون
والمسئلة والضابط والمنصد وتعرف بانها امر كفي منطبق
على جميع جزئيات . راجع الضابط في باب الضاد . وتطابق
عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث
وعلى المتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة
بالنسبة الى كل قطعتي كره والى الخروط والاسطوانات
المستديرين . عند الكتاب مثال لتعليم الخط *
الزوجة . والقاعد دآء يُقعد من اُصيب به ودآء
ياخذ في اوراك الابل فيسيبها الى الارض * الله
الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانه قاعد
معلك بمنظلك . الله استعطف لا قسم بدليل
انه لم يجب بحراب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل
بنزلة عمرك الله اي عمرتك الله ومعناه سالت الله
تعيبرك اي اطالة عمرك . وكذلك الله تقديره
قعدك الله اي سالت الله حفظك . الخوراج
والذين لا ديون لهم والذين لا يضمنون الى القتال . وفي
جمع قاعد تكتم وخادم . ايضاً العذرة وان يكون
بوظيف البعير استرخاءً وتطامناً * المرة ومقدار
ما اخذته القاعد من المكان . وعند العامة كتابة عن العجز
لانه يُقعد عليه . شهر كانوا يقعدون فيه عن
الاسفار ذوات القعدة وذوات القعدات . والثنية
فتنوا الاسمين وجمعوها
وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة .
النوع ومقدار ما اخذته القاعد من المكان . وآخر ولدك
المذكر والاتي والجمع .
وهواشهر . المخرج قعدات والسرج والرجل .
ومن الابل ما يقعد (اي بركة) الراعي في كل حاجة .
الكثير القعود . يقال هو ضخمه اي كثير
القعود والاضطجاع . مركب النساء (او الصواب
للناس) والطنفة * والفقرعي العاجر . ورجل
ضخم اي كثير القعود والاضطجاع .
من يرى رأي . اي الخوراج * رجل
وقعدة اي كثير القعود * من الابل ما يقعد
الراعي في كل حاجة ج اقعدة وقعد وقعدان وقعايد .
ايضاً القلوس والبكر الى ان يثني والنصيل *
من الابل القعود * الجراد لم يستو
جناحه بعد والاب . ومنه لتفعل اي بايك .
ايضاً القاعد (اي الجالس) والحافظ للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من وراك من
ظبي او طائر وهو خلاف النطيع . الله مثل
قعدك الله . ورجل النسب اي قريب الآباء
من الجد الأكبر * المرأة لقعودها في البيت
وشيء كالعبية يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها
النفيد والكعك ومن الرمل التي ليست بمسطبة ان
المجبل الاطخ بالارض ج قعايد * تصغير
القعود . ومنه المثل اتخذوه . المحاجات اذا امتنوا

الرجل في حوائجهم * النسب القريب الآباء
من الجد الاعلى . دآء يُقعد من اُصيب به .
وعند العروضيين اختلاف اعراض القصيدة كقول
الربيع ابن زياد العسبي
من مثله تبكي النساء حواسراً
وتنوم معولة مع الاسحار
افبعد مثل مالك ابن زهير
ترجو النساء عواقب الاطهار
فانه اتى بالعرض مقطوعة بعد العروض الصحيحة .
دآء ياخذ في اوراك الابل فيسيبها الى الارض .
مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق
وغیرها . وعند العامة بيت خارج تقعد فيه الضيوف
وسادة كالقراش يُقعد عليها ج مفاعد . وهو مني
الحان . الفالبة اي شديد القرب مني وذلك
اذا لصق بي من بين يدي وهو ينصب على الظرفية .
المفعد والسافنة من الفحص وقدح يُغوط
فيه . المصاب بدء القعاد . وعند الاطباء الزين
وقيل هو المنشع الاعضاء والزمن الذي طال مرضه .
ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نقصت من
عروضه قوة . ورجل كان بريش السهام وفرخ النسر
والنسر الذي قُسيب له قصيد وأخذ ريشه ومن الثديي
الناهد الذي لم ينش . ورجل لا ينف اي في مخزبه
سعة . شجرة لا ترعى . المنة مؤنت المفعد
والدوخلة من الخوص والبئر حيزت فلم ينبط ماؤها
وتركت . الضفادع وفراخ القنطاريل ان
تنهض

بالمكان اقام * الله والمفعد
والمفعد القريب الآباء من الجد الاعلى .
البعيد الآباء منه ضد والمجان اللثم القاعد عن المكرم
والحامل * فرخ النسر والنسر الذي قُسيب له
قصيد وأخذ ريشه

البئر يقعرها قعراً نزل اليها حتى انتهى الى
قعرها او عتها . والآن شرب ما فيه حتى انتهى الى
قعره . والثريبة اكلها من قعرها . وفلاناً صرع . والخلة
قطعا من اصلها . الشاة التت ما في بطنها لغير
تمام . الله يقعر قعارة كان قعيراً * الشيء
جعله مقعراً . والبئر جعل لها قعراً . وفي كلامه اخرجته
من قعر حلفو كما يقال شذق في كلامه اي اخرجته من
شذوقه . فلان صاح . والبئر جعل لها قعراً .
والنجم كان قيم اللراس وظاهر في قعر المجنة وغيرها من
الواني . والشئ كان مقعراً وتعقب . وفلان في
كلامه يعني قعراً . الخلة فانقشرت اي قطعها من
اصلها فسقطت وانجفت * الله مصدر ومن كل
شيء اقصاه وعينه ونهاية اسفلج قعور . والشئ ايضاً
المجنة وجوبه تجاب من الارض . وما في هذا القعر متله .
اي في هذا البلد . وجلس في بيت كناية عن ملازمته
له . العقل . يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه
قعر * قصعة . اي فيها ما يعطي قعرها * آباء
اي في قعره لا ي . وقدح قعر اي عبيق *
اسم ما يعطي قعر القصعة وجوبه تجاب من

الارض. والشعرة لغة في الشعرة والوهدة. والشعرة من
الفصاع القعري. وامرأة تيرة اي بعيدة النيرة او
التي تجد العلة في فرجها او التي تبرد المبالغة *
التعور البئر العميقة * التعور البعد القعر * التعير
المعيد القعر * التعيرة من النساء القيرة * التعير
والتعير الذي يخرج الكلام من قرحه * التعير
مصدر قعر وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو
لاجوي شئاً. والتعير القعر. وقعب متعاز اسبه
ولسع بعيد القعر. وقعب منعر اي عميق. وعضو
منعر اي ذو تعير. والمتعير من الخطوط خلاف
المعدب. ومنعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها
وتنفضه محدها

فعرط البنة فعرطه قوضه

فقس الرجل يقبس قعساً شئ مشية الفعسان.
وقس يقبس قعساً ايضاً تكلف مشية الفعسان. وقبس
يقبس قعساً خرج صدره ودخل ظهره خلفه. وهو
ضد الحدب * افسس الرجل صار غيباً مكثراً. وتفايس
عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه. وفلان تصعب وثنيه
بالاقبس. والفرس لم يندف لفائده. وافتسس الرجل
افتسسا تأخر ورجع الى خلف وافرط قعسه. وانما لم
يدع لانه لمحق باحرهم * الفعاس داء في الفم من
كثرة الاكل تومت منه * القعس مصدر والتراب
المتن. والقعس ذو القعس ج فعسان * القعسا مؤنث
الاقبس ومن النمل الرافعة صدرها وذنها *
التعسوس لقب للمرأة الدميبة * القوعس الغليظ
العنق الشد يد الظهر من كل شئ * القعيس شراب
للعراب * القعس ذو القعس ومن الخيل المطبئ
الصهوة المرتفع النظاة ومن الابل المائل الراس والعنق
والظهير ومن البالي الطويلة وجبل بدبار ربيعة
والرجل النبع والثابت من العز. ومنه قول ابي الطيب
النتبي

ولسان نرى لهاها هاجه فهل هاجه عزك الاقعس
والايني ففسك ج قعس. والاقعسان الاقعس وهيرة
ابنا خصم وهو من باب التغليب كما لعربن لابي بكر
وعمر. والتعسيس اسم فاعل والشد يد تصغيره قعيس
بجذ الزوائد او قعيس بزيادة الياء او قعيس على
الترخيم او قعيس ج مقاعيس ومقاعيس وقعاس
وقعاسيس

قعسب الرجل عدا وعلو سريعاً بفرع * القعاسب
الطويل
فسر عليه نفوى. والشئ صلب واشد * القعسر
الضم الشديد والقدم واول ما يخرج من صغار
البطيخ * القعسري الضم الشديد وخشبة ثمار بها
الرحى الصغيرة

قعس - اقعس القعسوس ذكرا في ق
ع س
قعس الشئ يقعسه قعساً جمعه. ورأس الخشبة
عطلة اليد. واليئة وغيره هدمه * اقعس الحائط
انهدم. والقوم اقعلوا فذهبلوا * القعس مصدر
ومركب كالهودج ج قعوش * القعساء الرافعة رأسها

قعصه بقعصه قعصاً قتله مكانه. وقعصت الشاة
على الجهول اصابها القعاص. وقعصت الشاة نقعص
قعصاً ما كانت قموصاً فصارت * انقصه قتله مكانه.
وانقص الرجل مات مكانه. والشئ انقص * القعاص
داء في الفم لا يلبث ان يموت وداء في الصدر كانه
يكسر العنق * القعص مصدر والموت الوحي. ومات
قعصاً اي اصابه ضربة اورية فأت مكانه * القعاص
الاسد يقتل سريعاً * القعوص من الشاة التي تضرب
حاليها وتبع اليرة * القعص والقعاص الاسد يقتل
سريعاً. والقعوص المصاب بداء القعاص

قعصر - اقعصر الرجل اقعصاراً نقاصر الى
الارض

قعص العود بقعصه قعصاً عطلة كما تعطف عروش
الكرم والهودج * القعص مصدر. وعود قعص اي
مفروض. وصف بالصدر كقولك ماء غور اي غائر
قعصه استأصله * القعص الضم الحجري الشديد
ورجل كان يعمل الاسنة * القعصه مصدر والنثية *
قرب قعصي اي شديد. واسنة قعصية عمل قعص
المذكور

القعصم والقعصم الضعيف او المسنن الزاهب
الاسنان

قعط الرجل يقعط قعطاً جبن. وفلان صاح
شديداً. والشئ يس. وزيداً طرده. وفلاناً صرعه.
والدابة ساقها شديداً. والعمامة في راسه شديداً. وعلى
فان غضب. وعن وجهه كشف. وعلى غريبه شد
وضيق. وقطع الرجل يقعط قعطاً ذل وهان * قعط
الدابة ساقها شديداً. وفي القول الخش. وعلى غريبه شد
وضيق. واقطع الرجل صاح شديداً. والقوم عنه
انكفوا. وفلاناً اهانه. وفي القول الخش. واقطع
الرجل تهم ولم يدر تحت الحنك. وفي الحديث انه
نهى عليه السلام عن الاقطاط وامر بالتقي * رجل
قعاط وقعاط. اي سواق عيف للدواب * القعط
مصدر والشاة الكثرية. يقال عنده قعط. اي شاة
كثيرة * القعط الرأس الشديد الجعودة والمشد في
الامر. والقعط الجمل المرتفع على الدابة. والقعطة العمامة
قعطب الشئ قطعه * قرب قعطي اي شد يد
قعطه صرعه واوثقه. والانا ماله * اقعطر
اقططاراً اقططر

قعطله صرعه. وعلى غريبه ضيق في التفاضي.
وقعطل في الكلام اكثر منه * جواس بن القعطل
شاعر اسمه ثابت. ولقب بالقعطل لقول رجل من بني
زيد بن ثامة

فطل بئني الاماني خائلاً
وقعطل حتى قد سئمت مكانيا
قعط - اقعطه شئ عليه
قعته بقعه قعاً اجترأ عليه بالكلام * اقع القوم
اقعاعاً خفروا فجهلوا على ماء قعاع * ماء قع وقعاع.
اي غليظ شديد المرارة ومياه اقعاع
قعت الخلة يقعتها قعناً استأصلها. وما في الناة
قحفة. والطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلان

اجترف التراب بقوائيه من شدة الوطو. وقعب الشئ
يقعب قعناً سبط. او هو خاص بالمحاط * نقعب
الجرف وانعف وانعفت انهار. والمحاط انقلع من
اصله. والشئ زال عن موضعه. وانعفت الشئ اخذه
اخذاً رغيباً * القعب اسم فاعل والمطر الشديد
كالقحيف * القعاف القحاف. يقال سيل قعاف اي
قحاف * القعب مصدر والجبال الصغار يكون بعضها
على بعض

قعنر الرجل جلس جلسة الهني ضاماً ركبتيه
وتخذيه كالذي هم لامر. وفي المني مشي مشياً ضيقاً.
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه * قعنر الرجل برك.
واقعنر اقعناراً جلس القعنري * القعنري الاستيناف.
يقال جلس القعنري اي مستوفراً * القعنور نبات *
القعنير المتكيب. يقال غصن قعنير وشجرة قعنيرة
قعنير جرحه * القعب طائر يأكل الحيات
قعنر - القعنور تحفيف القهقور بالماء

قعقع السلاح والسلاح قعقعة وقعقاعاً صاح.
والاسم القعقاع بالفتح. والنور طرده فقال قع قع.
والفلاح اجالها في الميسر. وفي الارض ذهب فيها.
وقعقت عهدهم ارتحلوا. والشئ اليابس الصلب
حركه مع صوت. وما يقعب له باللسان يضرب لمن
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروعها ما لا حقيقة له * القعق
الشئ اضطرب وتحرك. وقعقت عهدهم ارتحلوا. ومنه
المثل من يجنب تقعق عهده كما يقال اذا تم امر دنا
نقصه. اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا
اجتمعوا وتناربوا وقع بينهم الشر ففارقوا او من غبط
بكثره العدد واتساق الامر فهو معرض الزل
والانتشار * القعقاع تتابع اصوات الرعد * القعقاع من
اذا مشي سجع لمناصل رجله تقعق والنهر اليابس
والحصى النافض والطريق لا يسلك الا بهنقة. وقعقاع
بن شور تابع يضرب بالمثل في حسن المجاورة. قال
الشاعر

وكنت جلس قعقاع بن شور
ولا يشقى قعقاع جلس
القعقاع والقعقاع القعقاع او طائر آخر ابلق طويل
المفاز والرجلين * القعقاع من اذا مشي سجع لمناصل
رجليه تقعق. وحار قعقاعني الصوت اي شد يد الصوت
في صوت قعقعة * القعقعة مصدر وحكاية صوت
السلاح. يقال سمعت قعقعة سلاحه اي صوته. وصريف
الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والترسة
وتحوها. ومنه المثل ما يقعب له باللسان وقد مر *
قعقاعان جبل بالاهواز في حجاز وخوان تحت منها
اساطين جامع البصرة وآخر بمكة وجهه الى ابي قبيس
لان جرمه كانت تجبل فيه اسطحها تقعقع في اول انهم لما
تجاروا وقطورا قعقعا بالسلاح في ذلك المكان *
طريق متعقع بعيد يحتاج السائر في اول الجهد
قول - اقل التور انشقت عنه قعالة. وانقل
الفعال قعاً واستنفضه. وانفعال الدور افعالاً بمعنى
اقل. والراكب انصب * القاعلة الجبل الطويل ج
قواعل * القفال توز العنب (وفي بعض النسخ بزر

ويجمعونها على قنار فيقولون ارضٌ على نوم جمع
 المراضع لسحتها ووايد كذلك والمعنى خالية
 من اهلها وخبز اي غير مأدوم وبزلنا بني فلان
 فبننا اي لم يفرونا وايضا الثور اذا عزل
 عن امه ليجرح به والقفير القليل القفر اي الشعر
 والذئب المنسوب الى القفر والقفير مصدرٌ والشعر *
 القنرة القنر للخلخال من الارض ج قنرات ومفاوز
 اي خالية وامرأة اي قليلة اللحم * نبات
 ووعاء طلع النخل اخضر منه * الزريل
 والجلة العظيمة والحلبة والطعام غير مأدوم ج
 قنران * الخلاله من الارض مفاوز اي
 خالية المتبوع ومنه قول المساور
 اودى الشباب فما له متفقر

وفندت ارنابي فابن المعبر
 جمع القنرش وسيذكر
 الظبي يغير قنرا وقنرانا وقنارنا وقنوزا وثب
 فهو والاسم وفلان مات كقنس *
 جعله يغير المرأة بالحناة فحشفت يديها
 ورجليها وتواها * من الخيل
 السريعة تب في عدوها يقال خيل ج قنواز
 الضادح لغيرها * اسم كما مر يقال
 عدت الخيل اي وثبا * المرة ج قنرات
 الطلبة سنة كواكب وتسمى قنرات الغزلان
 ايضا * شي يعمل للبدن يحمي بطنه ويكون
 له ازرار تزر على الساعدين وهما تلبسها المرأة
 للبرد او ضرب من الحلي للبدن والرجلين وحديده
 مندبكة مجلس عليها الباربي ويأض في اشاعر القرس
 وشي يخبذه الصائد في يديه من جانبا وايد *
 لعبة للصبيان يصبون خشبة ويتفانزون عليها *
 مكياك ثمانية مكياك ومن الارض قدر مائة
 رابع واربعين ذراع ج افنرة وقنران عند
 التجارين حديده منعكته يدخل فيها لسان الفلنج ويخروج
 في الشرع اسم اجارة مخصوصة وهي اجارة
 الرحي ببعض دقيقه اي دقيق الرحي الحاصل من ذلك
 الذر وكيفية ان يستاجر رجل رجلا اورح او ثورا
 ليعطن به هذا الذر بغير منه او بنصف او ثلث مثلا من
 دقيق هذا الذر * من الخيل ما كان
 يبيض تحمليو في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه
 ليس القنارين

الرجل يفسس قنسا وقنوسا مات والظبي
 ربط يديه ورجليه وفلان اخذ بشعره والشي
 اخذه اخذ انتزاع وتخصيب قنسا اخذ داء
 في المناصل كالتفخ اطلب القنص الرجل
 يفسس قنسا عظمت روته انه * الظبي وثب
 بشعرها توابها حتى اخذ كل منها بشعر
 صاحبه * كقنطام المرأة اللبسة الرديئة *
 مؤث الاقفس والمعدة والبطن والمرأة اللبسة
 الرديئة * المرف وكل ما طال وانحى والاثنى
 ج قنص طائفة بكرمان كالآكراد
 الطعام يفسسه قنسا آكله آكلا شديدا

مشية المفعول * مصدر وعقاب على
 الصفة على الاضافة اي تاري الى القاعة
 وهي الجبل الطويل وتعلموا
 حرفان منقطعان من فولك وقف كوفي
 اي القاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في
 قراءة القرآن عند الكوفيين
 الارض نقتا قنأ مطرت فتغير نباتها
 وفسد او ان يقع التراب على البقل *
 الحزر افتناه بمعنى افتناه بتقديم الفاء

الشي حرفة بسرعة
 يفتحه فتحا كرهه وعن الطعام امتنع والشي
 استنه كما يستنف الدواء * عجاجة وهي ان ترسه
 شعوبا تشعب منها * الفتحة الزبده تحلب عليها الشاة
 يفتحه فتحا وقنأ حرفة كفتحه بتقديم الفاء *
 البقرة استخرمت والذئبة ارادت السفاد *
 المرأة الحادرة المحسنة الحلقى * البقرة
 المستخرمة * طعام يعالج بالتمر والاهالة
 الحلقى * الضفر الحجة * المحسنة
 من النساء

الرجل يقنيد قنفا عمل العمل وفلان صفع
 قناه يباطن كفه يقنيد قنفا كان افند *
 مصدر وان يميل خفت البعير الى الجانب الايسر وان
 برى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف
 وانتصاب الرسغ وايقالة على الحافر وان يلف عامته
 ولا يسدل عذبة * مؤث الاقنيد وان يلف
 عامته ولا يسدل عذبة يقال اعتم الفنداء *
 غلاف المحللة وخريطة من ادم للعطرو وغيره
 معربا قنقان بالفارسية * المسترخي المعنى او
 الغليظة ومن يمشي على صدور قديمه من قبل الاصابع
 ولا تبلغ عقباه الارض والكر اليد بين الرجلين النضير
 الاصابع والبعير الذي مال خنثه الى الجانب الايسر
 فان مال الى الרוحني فهو اصدف والرسغ المنتصب
 المقبل على الحافر والرجل الذي برى مقدم رجليه من
 مؤخرها من خلف

الفتح المنظر
 الاثر يفتنه قنرا افتناه وتبعه مال فلان
 يفتنه قنرا قل والمرأة قل لها والطعام صار قنارا قنر
 التراب وغيره جمعة المكان خلا من الماء والكلاب
 والناس والدور حلت من السكان والرجل خلا من
 اهله وصار الى القنراي انرد وبقي وحده وفلان ذهب
 طعامه وجاع وزيد لم يبق عنده ادم وفي الحديث
 ما افتريت فيه خل وفلان البلد وجد قنرا اي
 خاليا من الناس الاثر افتناه وتبعه

العظم تعرفه * وعاء طلع النخل
 كالكاפור * سويق اي غير ملتوث وخبز
 اي غير مأدوم يقال اكل خبز اى بلاد ادم
 لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وليمة خبزا
 ولبنا ولم يذبح * الخلاله من الارض والمفاوز لامة
 بها ولا نبات ج قنار وقنوز وارض اي خالية

العنب وصوبه بعضهم وشبهه او ما تناثر منه والوبر
 الناسل من البعير * عود يجعل تحت الرطب
 من قضبان الكرم والنصير الجبل المشوروم *
 الارنب الذكر * السهم لم يبر بربا جيدا
 وصخرة اي منتصبه لاصلها في الارض
 السنور يغم قنما صاح الرجل يغم
 قنما اصابه داء فقتله * الشمس ارتفعت
 والحجة فلانا لسعته فقتلته الرجل على الجهول
 بمعنى قيم * مصدر وميل في الانف وميل
 وارتفاع في الايتين * المال خياره *
 السنور والضم السنن من الابل * ذوالقنم
 الرجل وضع قنوصه برة *
 الكمأة وذو البطن

خرقة طويلة يلف فيها الصبي
 ج قنميط * دحروجة الجمل
 الانف قنما كان فيه قصر فاحش
 وارتفاع في ارنبه ضد * قصر فاحش في الانف
 وارتفاع في ارنبه ضد * الجنبه يحن فيها
 قصر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبه وانحاج في
 الرجل * نبت ذوالقنن وتصغيره
 والاثنى ج قنن

الشديد الصاب والاسد *
 القناب والعلب الذكر الانف
 المعوج * الاعوجاج في الانف والنصيرة *
 عقاب كعتبات

الحل الناقه وعليها بقع قنعا وقنعا (واوي)
 ارسل نفسه عليها ضرب ام لا والظاهر سفد
 الرجل يفتن قنما اشرفت ارنبه انه ثم مالت نحو
 النصبة * في جالوسه افتناه ناسن الى ما وراءه
 او جلس على البنيو ونصب فخذه والكلب جالس على
 اسنوه او جلس على البنيو ونصب فخذه والراكب فرسه
 رده القنفرى وفي المغرب ان يلفق البنيو
 بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض وفي
 الصحاح وقد جاء النهي عن الافتناء في الصلوة وهو ان
 يضع البنيو على عقبه بين السجدين وهذا تفسير الفتنة
 انه كان يو قنعا الحل الناقه افتناه
 يعني قنعا * مصدر والبكرة او من خشب
 او شبهها او الحوسر من الحديد الخنبتان
 فيها المحور والحديدتان تجري بينهما البكرة ج قني
 ورجل العبيذين اي ارجح او غلظتهما او نائمها
 غير منسبطها * مؤث الاقني والدقيقة او
 الدقيقة الخندين او الساقين * ذو القنعا
 والاثنى قنعا

الشيخ كبير والبيت هدم *
 الشيخ الكبير
 صرعه * البيت هدم والشيخ
 كبر * الخنفي والبعير الغليظ
 القنطرة
 الرجل مشي مشية من يحي التراب باحدى
 قدميه على الاخرى لقبيل فيها فهو *
 قديمه على الاخرى لقبيل فيها فهو *

والمرأة جامعاً كثيراً. والناقعة أسرع حلبها. وما في الضرع
نفضه سريعاً. والتي اخذه وجمعه. وفلاناً بالعصا
بالسيف ضربه * انفش المنكبوت وغيره انجر وضم
جراميزه وقولاً * الفئس مصدر والنشاط والمخث
القصير. معرب كئش بالفارسية. والفئس اللصوص
الدعاريون

التفصيل المعرفة معرب كئش ليز

فئس الظبي يقنصه قنصاً شد قنمته وجمها .
والشيء قرب بعضه من بعض . ويعسوب شدة في
الخلية يجيط لتلا يخرج . وفلاناً اوجمه . وقنص الرجل
صعد وارتفع . وقنص الرجل يقنص قنصاً خف ونشط .
وفلان شئخ من البرد . وزيد اصابته حرارة في حلقه
وحوضه في معدته من شرب الماء على التمر * انقص
الرجل صار ذا قنص من الطير . وقنص فلان يجمع .
وقنص الشيء اشتبك * الفانصة اسم فاعل للموت
ج قنوص . وتلح قنوص اي رقيقة * الفانص الروع
وداء في الدواب يبيس قنومها * الفئس والقنص
والقنص المشبك المتداخل بعضه في بعض . ومنه
الحديث في قنص من الملايكة او قنص من النور .
والقنص جبل بكرمان كالقنص بالسين . والقنص محبس
الطير واداء للزرع ينقل فيها البراكى الكدس ج انفاص .
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من القنص بمعنى الجمع .
والقنص من الخيل المنبض لا يخرج ما عده كله .
وجراد قنص اي يحسو جناحه من البرد * قنوص
ويضم بلد . ومنه لئى قنوص وهي طيبة الرائحة *
التبيص عيان الفدان وحلقته * ثوب مئص اي محطط
كهيئة القنص

قنصل - القنصل الامد

قنصلت العنز ما بين فطري فرجها تقنط قنطاً جمعت .
والذكر اناء ينفط وينط قنطاً سفدها . او خاص
بذوات الظلف . وقنطناً بحجر كافانا * قنط العنز
والليس تعاوناً في الاقنطاط . واقنطت اليس العنز واليه
ضم مؤخرها اليو . او مؤخره اليها . واقنطت العنز
اقنطاطاً مدت مؤخرها الى اليس * قنط بلد بصعيد
مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين علي *
رجل قنط اي كثير النكاح * رجل قنط اي كثير
النكاح * المئنط المتأرب المستوفز فوق النابتة
قنطله من بين بدعي اخنطفه

قنطن - القنطن من ملبوسات النساء تركية

قنطه يقنطه قنطاً ضربه بالمنفة . وقنطه عنه منعة .
وقنعت الاذن والرجل تقنعت قنطاً كانت قنطاً * قنطه
اوعاه . وقنعت الشيء نقبض . وانفنع عنه امتنع * القنطاع
داء في قنوم الشاة يعوجها * القنطاعي الاحمر ينشر افنه
لشده حمرته . واحمر قنطاعي لئيه في قناتبي مقدمه القاء *
القنطع مصدر وجنة من خشبة يدخل تحته الرجال
يشون به في الحرب الى المحصور . والقنطع مصدر
والضيق والصب * القنطاع خشبية (وفي القاموس)
خشبية وهي تصفيح (خزانة او شجرة يبيت فيها خلق
كخلق الخوامات لانها لا تلقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانت

اصابها ناز فتروث اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي اردت اصابها الى القدر *
القنعة المرة وشي كالزبل من خوص بلا عروق او
قنعة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او حلة الثمر او مستديرة
يحتوي فيها الرطب ونحوه والدائرة التي يجعل الدهانون
فيها السم المظنون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل
منها الدهن ج قنعاغ * القنعاغ فعال للمالفة . ومن
قنعاغ لما له اي لا ينفقه . والقنعاغ القناع للداء المذكور
والثاني القنيس كسائر الادوية . والقنعاغ ايضاً نبات
متفقع كانه قرون صلابة يقال لياسو كفت الكلب *
القنعاغ شي يخذ من جريد الخمل ثم يهدف به على
الطير فيصاد * القنعاغ صاحب الاذن والرجل
القنعاغ والذئب المراس ابداً . والاقنعاغ قنعاغ ج قنعاغ .
والقنعاغ خشبة يضرب بها الاصابع . والقنعاغ المنكس
المراس ابداً . والعامة تقول القنوع . ورجل مئع اليدين
اي تشفيهما . ابو محمد عبد الله بن المئع فصيح بليغ
ولقب ابوه بالمئع لان الحجاج ضربه فشققت يده

القنعدد القنصر

قنعد - اقنعدت يده اقنعدلاً تشجبت وقنعدت
قنعت العشب ينفث قنوعاً يبيس . والقنوب جف
بعد الفسل . والقنعر قام قنوعاً . والقنصر في سرق الدرهم
بين اصابعه . والتي انضم بعضه الى بعض حتى صار
كالقنعة كانه القنعة الدجاجة * اقنعت الدجاجة اقنعاغاً انقطع
بيضا او جمعت بيضا في بطنها . والقنص ذهب دمعها
وارتفع سوادها . واستنقت الشبخ استنقاغاً انضم وتشج *
القنق يبيس احرار البقول وذكورها . والقنق ما ارتفع من
الارض وشي كالناس والقنصر وظهر الشيء وخزنت
القنص ومن الناس الاوباش والاخلط والسد من العجم
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لانها لطها سهلة
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على
ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام كالابل البروك واعظم
وصغار ورب قنق حجارته فناد برامال البيوت وقد
يكون فيه رياض وقيعان ج قنفاق واقنفاق . وواد
بالدنية واطاف اليه زهير شيئاً آخر وثناه قنقال

كم للمنازل من عام ومن زمن

لال اسمة بالفتنين فالركن

القنق الصيرفي يسرق الدرهم بين اصابعه * القنق
الامين . واتيته على قنق ذلك وقافيتو اي اثرو . وهذا
قنقاه اي حبة واوانه . وقنق كل شيء جماعه واستقصاه
معرفة * القنعة المرة والرجل الصغير والقنصر الضعيف
والقنعة النوع واؤل ما يخرج من بطن المولود . والقنعة
القرعة اليابسة وشي كهيئة القرعة تقنذ من الخوص
ونحوه يجعل فيها المرأة قنطها والقارة وما ارتفع من
الارض والرجل الصغير والقنصر الضعيف والارنب
وشي كالناس والشجرة البالية اليابسة . وقيس قنعة
منوعة من الصرف لقب . والقنعة مثلية رعة تاخذ من
الحوى وقشيرة * القنيت يبيس احرار البقول وذكورها
قنفت البت . وقنفت يبيس . والرجل ارتعد من
البرد وغيره او اضطرب حنكاه واصططكت اسنانه *
قنقنا البعير لحياه

قنل الجلد يقنل قنولاً يبيس . والتي قنلا وقنولاً
حرره . والرجل يقنل ويقنل قنولاً رجح او من السفر
خاصة والغل يقنل قنولاً لانهما للضراب . وفلان الطعام
قنلاً احنكره وجمعه . وقنل الجلد يقنل قنلاً يبيس *
قنل الجلد يبيس . والابواب غنقاها . والعامة تقول
قنل الشجرة قطع راسها . وهو تصفيح قنن بالنون . واقنل
الباب وعلى الباب جعل عليه قنلاً واغلقه . والقنم اتبعهم
بصره . وعن يعقوب ارجعهم . وعلى الامر جمعهم . وقنل
الباب واقنل واقنل اقلق . واقنل الرجل يجل *
القنل الراجع قنلة وقنل واليابس الجلد اواليد *
القنلة مؤنث القنل والرفقة الراجحة والمبتدئة
بالسفر قنولاً بالرجوع . وعن الازهري والعرب تسي
الناهضين للغزو قنلة قنولاً بقنولم ج قنول . وقنل
قنول اي ضامر * القنل فعال للمالفة * القنل
مصدر وما يبيس من الشجر . والقنل شجر حجازي
والحديد الذي يقنل به الباب ج اقنل واقنل وقنول .
والقنل الرفقة من البغال . ومن القنل ربطة معينة .

وهما من كلام العامة . والقنل مصدر واسم جمع بمعنى
القنال * القنلة المرة والقنل اعطاك شيئا بمرة والوازن
من الدرهم . والقنلة ايضاً والقنلة الشجرة اليابسة .
والقنلة المحافظ لكل ما يجمع * القنيل ما يبيس من
الشجر والوسط والجلاب (او الصواب في الجلاب
القنيل) والشعيب الضيق كانه درب مقنل لا يمكن فيه
العدو ونبت . وقلد قنيل اي بين القنل يابس * القنوقل
القنوقل بالفاء يبيس وهي اشهر * القنوقل عرق في الذراع
يقصد لامراض الراس معرب كينا ليكي باليونانية ومعناه
راحي . وقيل عربي * رجل مقنيل اليدين ومنتهلها
ومقنلها . اي ليم او لا يكاد يخرج من يده خير

قنطه يقنطه قنطاً ضربه بالعصا والوسط . وفلاناً
ضرب قنطاه . والشاة ذبجها من قنطها . والكلب ولغ .
وقنن الرجل يقنن قننات مات * قنن راسه قطعته .
واقنن الشاة واقنننها بمعنى قننها . واقننن الشاة ايضاً
ذبجها من قنل وجهها فابان الراس * القنن القبان
الذي يوزن به والابيس . وقنن كل شيء جماعه
واستقصاه علمه . وفي القاموس جماعته واستقصاه علمه *
القنن مصدر والقننل . والقنن القنن * القنن القنن ايضاً .
والقنن الحلف الحافي * القنينة الشاة تذجج من قنناها .
والنون زائدة لانها القنينة

قنند - القنند الشديد الراس او العظيمة

القنند العظيم الالواح من الناس ج قناند وقنندون
القنندر الصقع المنظر والشديد الرأس والصغيرة
والضخم الرجل والقنير الحادير والايض
القننرة المرأة القنيرة جناً

قننه منتظمة من وقفة يسيرة اي في قرآه القرآن
قنا اثره يقنوه قنواً وقنواً (وادوي) تبعه . وفلاناً
ضرب قنناه وقذفه بالفجر صرحاً ورماء بامر قنن . وفلاناً
بامر اثره يو . وقنا الله اثره عقاه * قننى فلاناً زيدا
وزيداً قننني اتبعه اياه . وكذلك قنيت على اثره بفلان
اي اتبعته اياه . واقننى الرجل او الضيف اقننه اكل
القننى . وفلاناً بامر اثره يو . وعليه فضله . وبه خصه .

نفتياً نعمة، وبه تحفى، وبالعضا ضرب فناه بها.
 نفاقياً بهتة، افتناء نعمة، وفلاناً بامر
 آثره يو، وفلاناً اخصص بواي خصص نفسه به، والشئ
 اخناره، بالعصا ضرب فناه بها *
 وراة العنق وآخر كلفة في البيت او آخر حرف ساكن
 فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن
 او هي الحرف تبنى عليه القصيدة ج فواف سُميت
 لان بعضها يتبع اثر بعض، وقول الشاعر
 وكم علمته نظم القراني فلما قال قافية مجاني
 اراد بالغاوية القصيدة لاشغالها عليها .
 المشرع وذكر في باب اللين، واتيت على ذلك
 وفافيتو اي اثرو، شاعر سبي بولقوله
 ساكذب من قد كان يزعم اني
 اذا قلت قولاً لا اجد القرانيا
 الحفارة زنة ومعنى * مؤخر العنق ويذكر
 وقد يبدج آقف واقنية واقفلاء وقفي وقفي وقفون.
 ولا فعله اي طوله، وردد او على فناه اي
 هريم * مصدر ووجت ينور عند المطر *
 النهمة والرهي بامر قبيح والذنب وان نقول للانسان
 ما فيه وبلا ليس فيه، زينة الصائد * الحفي
 يقال انا قفي به اي حفي، والضيف المكرم وما بكرم به
 من الطعام وخبرتك من اخبارك والمثم منهم ضد
 وهو اي الخلف منهم، النهمة والرهي بامر
 قبيح * المزبة تكون لك على الغير، وشاة اي
 ذمجت من فناها، ولا فعله الدهراي طولة، وهو
 اي الخلف منهم * عند الشعراء هي
 التوافق على الحرف الاخير، والكلام الذي فيه
 نغنية، ورجل به اي مؤثر مكرم .
 من الغنم المذبح من فناه
 الرجل يفتيه قفياً (بأني) ضرب فناه، حكاة
 الجوهري عن ابي زيد * ذكربت في ق ف و
 - والفاقرة والفاقرة في ق ز ز
 - الفرمان الاهلية وحدت الصبي *
 والفتة حدت الصبي، ووقع في اي في رأي
 سوه، او حدت الصبي كبتة او كبتة صوت
 بصوت به الصبي او بصوت به اذا فرغ
 - نبات كبات الاثنان مالح وقد
 نزعاه الابل * ثمر نبات هندي من العطر
 والافاربه مغز للمعدة والكبد، والفاقلة الكبيرة اشد
 قبيضا من الصغيرة وافل حرافة
 - حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة
 الا انه اطول وياكل الفارة، والبناء غير عربي
 بقلبه قلباً حولة عن وجهه، والرداء والشئ
 حولة وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره، والشئ
 للاتباع تصفه فرأى داخله وباطنه، والامر ظهره لبطن
 اخنبره، والارض للزراعة حوله ما بالقلب، والقوم صرفهم
 والخلعة نزع قلبها، والله فلانا اليونوقاه، والبسة احمرت،
 وفلاناً بقلبه وبقلبه اصاب فواده، البعير على
 الجهول اصابه داه الفلأب فهو مقلوب، الرجل
 بقلب قلباً كانت شفته منقلبة فهو

كانت كذلك فهي * بمعنى قلبه شدد للبالغة
 والتكثير حولة عن وجهه، والله فلانا اليونوقاه،
 والغنب بيس ظاهره، والخبر حان له ان يقب، والقوم
 اصاب البلم القلب، الشئ يتحول عن وجهه
 وفي الامور تصرف فيها كيف شاة، الشئ
 مطاوع قلب، وانكب ورجع، ومنه في سورة آل عمران
 بنعمة من الله وفضل، اي رجعوا، وقول
 الحريري من مقامه البغدادية، وانقلب ظهراً لبطن
 هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله،
 وانتصاب ظهراً على السمين واللام في لبطن للاختصاص
 كما في قولهم فاهاً ليلك، وقيل اللام هنا بمعنى الى *
 اسم فاعل والبسر الاحمر، وشاة لون
 اي على غير لون امها، ايضاً ونفخ لامي
 اكثر الشئ الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون
 مثلاً لما يصاغ منها وما يقاب به الخف ويجعل فيه
 لكي يستفهم ج فوالب، وقول الحريري من مقامه
 الحلوانية الفيت بها ابا زيد السروجي يتألب في فوايب
 الانتساب ويحط في اساليب الاكتساب، فانما اشبع
 الكسرة ليزواج اساليب * الذئب
 داه للقلب وداه للبعير يشكي منه قلبه بيته من بومه *
 مصدر والفواد او اخص منه وهو عضو صنوبري
 الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه
 تجويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان، وقد
 يطلق على العفل، ومنه في سورة ق ان في ذلك
 لذكرى لمن كان له قلب اي عفل ج فلوب،
 عند النخاع من النوايح تصب مغولين وهي
 طن واخوانها، وفي الكليات سمي المضة الصنوبرية قلباً
 لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العفل على راي وسرعة
 الخواطر والتلوث في الاحوال ولانه مغلوب الخلفة
 والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن نفاليبه القبول
 والتألبية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه
 وفساده وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب
 الحق ومعادن الروح الحيوانية المتعلقة للنفس الانسانية ومنبع
 الشعب المبنية في اقطار البدن الانسانية بل في سائر
 الحيوانات النائمة الخلفة، انتهى، وقال في التعريفات
 لطيفة رأيتة لها بهذا القلب الجماني الصنوبري
 الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر تعلق
 وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمها الحكيم النفس
 الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي
 المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمطالب
 والمعاتب انتهى، كل شئ بولته ومجسه وخاصة،
 الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات
 ميسرة وميسنة ومقدمة وساقة وقلب، ورجل اي
 خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع
 وان شئت قلت امرأة قلبه وتبنت وجمعت، وقلب
 منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير ومجايبه
 كوكبان، جميل بنت معمر قيل وفيه
 نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين
 عند الصرقيين ابدال حروف العلة والمهزة بعضها من
 بعض فهو اخص من الإبدال، وربها استعمال احدها

مكان الآخر توسعاً، ويطلق عندهم على تقدم
 بعض حروف الكلفة على بعض نحو آرام فان اصله آرام،
 ويسى قلباً مكانياً، عند اهل المعاني جعل احد
 اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه للداع لنظري او
 معنوي فمن الاول قوله
 ففي قبل الفترق يا ضباعا
 ولايك موقفاً منك الوداعا
 اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك، ومن الثاني نحو
 ادخلت الفانسوة في الراس والخاتم في الاصبع وعرضت
 الناقاة على الحرض، وجناس عند اهل البدع
 اختلاف في ترتيب الحروف، وهو اما قلب بعض نحو
 لا يعلمون ما يعملون، واما قلب كل وهو ان يكون
 الكلام بحيث اذا قلبته، وابتدأت من حرفه الاخير الى
 الحرف الاول كان المحاصل بعينه، وهذا الكلام والمعتبر
 فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والقلوب المسنوي
 وما لا يسبق بالانعكاس، مثاله من التثكل في فلك،
 ومن النظم قول الشاعر
 حسامك منه للاحياب فتح
 ورحمك منه للاعداء حنف
 واذا وقع احدها في اول البيت والآخر في اخرو قيل
 له كقولوه
 لاح انوار الهدى من كنه في كل حال
 والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها
 مناقضة، وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد
 حديث آخر اما بلكه او بعضه او قلب متن حديث
 بمن حديث آخر، سوار للراة غير ملوي او
 ما كان متنولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار
 من قلب الخلة لياضه، وقيل على العكس، والحيمة
 البيضاء، ورجل اي خالص النسب،
 والقلب والقلب شعبة الفل او جود خصوصاً ج افلاب
 وقلوب وقلبة بكسر ففتح * الحجرة والمخالصة
 النسب، وبعض العامة سمي القبع المسلوب بالقلبة،
 الداه الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه
 والتعب، ومن امثالهم ما يو قلبه اي داه وعيب،
 وقيل معناه ليست بوعلة بقلب لها فينظر اليه، قال
 النمر بن تولب
 اودى الشباب وحب الخالة الخلبة
 وقد برئت بها بالقلب من قلبه
 حديدة تقلب بها سقاة الباب * رجل
 وحوي قلمي وحوي قلب، اسي محنال
 يصير بتقلب الامور * والقلوب والقلب
 الذئب * القلوب الكثير القلب والذئب *
 البراء العادبة القديمة منها مطوية كانت امر
 غير مطوية، سُميت بولانها قلبت الارض بالحفر مذكر
 وقد يؤنث ج اقلية وقلب وقلب، وقد شبه الحاجج
 بها الجراحات فقال عن قلبه فجم تروزي من سير،
 تصغير القلب وخزرة للتأخذ *
 حديدة تقلب بها الارض للزراعة، اسم مفعل
 والمصاب بداه الفلأب، الاذن، يكون
 مصدرًا ويكون مكانًا مثل المنصرف

قلت الرجل يفتك فلنا هلك * اقلنت المرأة
والناقاة صارت مقلانا. وفلان فلانا اهلكه او عرصة
للهلاك * الفتق النقرة في الجبل يستمتع فيها الماء ج
فلات. وقلت العين نقرتها. وقلت الاجام النقرة التي
في اسننها. وكذا قلت الصدغ. وقلت التريفة الوقة.
ورجل قلت وقلت اسيه قليل اللحم * شاة قلنت اي
ليست بمجورة اللبن * الفلانة ناقاة تضع واحدا ثم لا تحمل
وامرأة لا يعيش لها ولد ج مقاليت. قال بشر
نظلت مقاليت النساء بطانة

يقولن الا يلقي على المرء منتر
كانت العرب تزعم ان الفلات اذا وطئت رجلا كريما
قيل غدرا عاش ولدها. والفتنة المهلكة ج مقال
فلحت الاسنان نفلح فلحما تغيرت بصفرة او خضرة.
والرجل كان باسنا ففلح * فلح البعير في اسنانه وعالجته
من الفلح. وهو من باب فردت البعير اي تزعت عنه
فراده. وفي المثل عود يفلح. يضرب للسن يودب
ويبراض او يفعل بما يكفيل بالشبان او يفعل هوفعل
الاحداث. وفلح فلان البلاد تكسب فيها في الجذب *
الفلح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير *
الفلح الحمار السن. والفلح اللوب الوح. والفلح الفلاح.
قال الاعشى

قد بنى اللوم عليهم بينه وفنا فهم مع اللوم الفلح
الافلح المجل ذور الفلح والانشى فلح ج فلح
فلحز - الفلحة مشية التصير. يقال يمشي الفلحة *
الفلحة المعين النانه الذي قوله اكثر من فعله

فلحس - الفلحس السمع الفلحس من الرجال
فلح - افلح الرجل اقلحاما هريم * شبح فلحامة اي
هريم * الفلح العظيم في نفسه والمسن وذكره الجوهري
في باب الحما بانه على زيادة الميم * الفلح العظيم الخلق
فلح الفحل يفلح فلحا وفلحنا هدر. وفلان ضرب يابسا
على يابس. والشجرة فلحا * فلح التبت اشدد. وفلانا
بالسوط ضربه * الفلح مصدر والحمار السن والفحل
الهالج وقصب اجوف. وفلح فلح من اسماء الاصوات
يقال للفحل عند الضراب

فلحيم - الفلحيم الجمل الضخم العظيم
فلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في
البطن يفلده فلانا جمعه فيو. والشيء على الشيء لواه.
والجمل فله. والحمي فلانا اخذته كل يوم. والزرع
سقاء. والمدينة رقها ولواها في شيء * فلد المرأة فلادة
جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقه حبلا يقاد به.
والوالي فلانا العمل فوضه اليه كأنه جعل فلادة في
عنقه. واليدنة علق بعنقها شيئا من جلد ونحوه ليعلم انها
هدية فيكف الناس عنها. وفلانا الدين سلمه اياه.
وقول الاخفش

قريئة من اسنى وقلد حبله
وحاذر جواه الصديق الاقارب
فقوله قلد حبله اي حلي سبيله واصله في البعير اذا
ارسل في الرمي جعل زمامه على عنقه لينصرف كيف
شاء ثم يقل الى من وعظ كثيرا حتى اهمل امره نثرما
به. والصديق هنا جمع. واقلد البعير على القور اغرقهم

كأنه اغلق عليهم. ونقلت المرأة فلادة لبستها. وفلان
الامر تولاه والزمنة نفسه. والسيف احمله ووضع نجاده
على منكبيه. ولا يقال فلد الرمح. واما قول الشاعر
يا ليت زوجك قد غنا متقلدا سينا وربحا
اي وحاملا رحما وهذا كقول الآخر علمنا تبتا وما باردا
اي وسقيها ماء باردا. ونقادوا الماء تناوبوا. واتلد
الماء غرقة. واقلده العاس اقلادا غنينة * الفلاد
شيء يطول مثل الخط من الضفر يقلد على البرة وعلى
خوق الفرط * الفلادة ما جعل في العنق من الحلي
ج فلانيد. وستة كواكب يعرفون بالنوس. وفلانيد الشعر
البواق على الدهر. اي التي لا تزال محنوظة لا تنسى
لنفسها * الفلاد مصدر. وسوار فلد اي ملوي ومنقول
من فضة. والفلاد يوم تاتي الحمي او حمي الربع. ومنه
سميت فوافل جلة الى مكة قلدا. والفلاد ايضا الحظ
من الماء يقال اخذ قلده اي حظه من الماء. والمجاعة
وقضب الدابة وسقي السمك كل اسبوع. يقال سقتنا
السمك قلدا. وشبه القعب. واعطينه فلد امري. اي
فوضته اليه ناقه قلده اي طوبى الاقلد اي العنق *
القلدة الفضة والتمر والسويق يخلص به السمك *
القلد الخزانة * القلد الشريط. وحبل قلد اي منقول *
الاقلاد الفلاد وبرة الناقاة والمفتاح لغة يمانية وقيل
معرب واصلة بالرومية اقلدس ج اقليد. والعنق ج
اقلاد. وشريط يندب به راس الحبل. والاقلاد مصدر
فلد. ويطلق شرعا على معينين الاول حكم وال يكون
فلان قاضيا في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان
غيره في ما يقول او يفعل معتذرا للقيمة فيو من غير
نظر وتأمل في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول
الديرا وفعلة فلادة في عنقه. قيل ويؤتى اتباع الصحابة
تقليدا باعتبار الصورة. وربما عرفت التقليد بانه اعتقاد
جازم غير ثابت اي يزول بشكك المشكك. والتقليد
عند النصارى والمهود ما تسلموا وتناولوه خلقا عن
سلف جلا بعد جيل من العقائد وشعائر الديانة
مناضة مما لم يدون في كتبهم المنزلة. وصاحبه تقليدي
ج فلانيد وتقليدات. والمفلاذ المفتاح والخزانة ج مقاليد.

وقوله في سورة الزمر له مقاليد السموات والارض
بمجرد ان تكون المفاتيح وان تكون الخزائن. وقال الزجاج
اسي كل شيء من السموات والارض فانه خالفة
وقاح بايو. وضاققت مقاليد ضاقت عليه امره. والتي
اليه مقاليد الامور اي مفاتيحها يعني فوضها اليه. والمقلد
المفتاح ج مقاليد. وضاققت مقاليد كضاقت مقاليد.
والمقلد ايضا الوعاء والحلابة والمكبال وحصا في راسها
اعوجاج ومفتاح كالحبل ربما يقلد به الكلال كما يقلد الفت
اذا جعل حبالا اي يقلد. والمقلدة الخزانة. والمقلد اسم
منقول. والسيد قلد امور قومو. وموضع الفلادة والسابق
من الخيل يقلد شيئا يعرف انه قد سبق وموضع مجاد
السيف على المتكبين. ومنلد الذهب من سادات العرب.
وبنو منلد بطن. ومقلدات الشعر فلانيد. وحبل منلود
اي منقول. وسوار منلود. اي ملوي

فلد - الفلد شيء لا تفعل يعلق بالهم لا يفارقه
حتى يفتله * بهمة قلدة على بها الفلد

فلدم - الفلدم الحجر الواسع الكثير الماء ج فلادم
فلر - الفلار والفلاوي ضرب من التين ابيض
اذا جفت اصفر لونه
فلر الرجل يقلد ويقلد قلرا شرب ضربا من
الشرب. وفلانا ضربه. وبسبهو رمي. وفلان نشط
ووثب وعرج. وببصاة الارض تكبها بها. وفلانا انداحا
جرعه اباها. والحجراد زر ذبته في الارض * فلر الجراد
واقلر زر ذبته في الارض. وقلر الوعل عنا. وفلان
نشط. واقلر مطاوع قلر. يقال قلرته انداحا فاقلرها.
اي جرعه اباها فجرعها * القلر مصدر. ورجل قلر
اي خفيف ضعيف * القلر والقلير الخاس الذي
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد

قلزمة ابتلعها * قلزمة ابتلعها. وفلان مات بقللا *
القلزم اللقيم. وقلزم سيف عمرو بن معدي كرب وبلد
بين مصر ومكة واليو يضاف بحر القلزم لانه على طرفه *
القلزمة مصدر واللوم والصلب

قلس الرجل يقلس قلسا خرج من بطبو طعام
او شراب الى الم سواء الفاه امر اعاده الى بطبو اذا
كان ملء الم او دونه فاذا غلب فهو في. وفي الحديث
من قاه او قلس فليتوضأ. وقلس فلان رقص في غناه.
والمطرب غنى غناه جيدا. والرجل اكثر شرب البيذ.
ونفسه غنت. والكلاب والشراب فذنته امتلاء. وكذلك
البحر بالماء * قلس الرجل ضرب بالدق وغنى. والقوم
استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدق والغناء
واصناف اللهو. وفلان فلان وضع يديه على صدره
وخضع له. ونقلس الرجل لبس القلنسوة * القلنس
مصدر وحبل للسفينة صخر من ليف او خوص
او غيرها وهو باليونانية كيلس ج قلوس. والقلنس ايضا
ما خرج من الحلق ملء الم او دونه وليس بقيه فان
عاد فهو اليه. وقلس البحر السحاب * القلنس فعال
للمبالغة. ومجر قلأس اي زخار * القلنس الجبل *
الاقليس والاقليس سمكة كالحية تؤكل اعجمية.
والمشهور عند العامة المحلكيس والمحلكيز

قلسس - القلسس نبات يكون منه الاذن
قلساء قلساء فقلسى نقاسيا بسية القلنسوة فلبسها
قلس الجملد والقرحة يقلس قلنا قشرها. عاتية *
القاوش خف من صمغ في الحذاء من الوحل والماء *
القلانس الصغير المتبص * القلانة الصغر والنصر *
القلانس الناهي الخنال. وهو اسم اعجمي. وكذلك
الاقاش

قلنس - القلنيس التريك وذكرنا في باب الفاء
قلص الرجل يقلص قلصا وثب. ونفسه غنت. والقوم
احبلوا فصاروا. ولله ارتفع. والظلم عن كذا انقض
ونقص فهو ناقص. والشفة انزوت وبثرت. والنوب
بعد الغسل انكش. وقلصت نفسه نقلص قلصا غنت *
قلصت الناقاة استمرت في مضيقها. وبركها اسرعت. وقلص
قميصه نقلص هواي شمرة فنشمر. لازم متعدي. واقلص
البعير ظهر سنامه شيئا. والناقاة سمت في الصبغ او
غارت وارتفع لبنها. ونقلص الشيء انضم وانزوى *
القلصة الماء يجم في البئر ويرتفع قلصات * القلص

وامر المعزول والمصاب بدهاء القلاع والذي له دائمة الفالج من الخيل
الشعر اقلعتا اشتدت جمودته
كقلعت

قلعت في مشبو مركانه يتفلق من وحل
الشعر اقلعتا اشتدت جمودته
كقلعت. وفلان مضى على وجهه في البلاد

الشعر اقلعتا جمد وصلب.
والعامة تقول اي بالغ في نوسخه ومنه
عندم للجمام * الشعر شدة جموده الراس
حتى لا يكاد يطول شعره * اسم فاعل والمهارب
المحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجموده لا يكاد
يطول شعره

المجد اقلعتا انزوى. وانامل
فلان نتجت من برز او كبر. والبصير انضم الى الناقة
حين الضراب وصار على عرقوبه معتمدا عليها وهن
في ضرابه * الركب على مركبه غير وطيه
العجز * اسم بتشديد الميم التبخ

المس

المخان القلعة بقلتها قلنا قطعها فهو
وفلان الشجرة بقلتها نجي عنها لحاها. والدكر قطعته
من اصله. والدرن قلنا وقلته فض عنه طينه. والشيء
قلبه. والسنية خرز الواحها بالليف وجعل في
خلفها القار والاسم القلافة. العصور ازيد.
الصبي يقلب قلنا لم يجت او عظمت قلنته
فهي والمرأة * السفينة بمعنى قلنتها.

سرته تغيرت. قلنته من اربع قلنات اي
اخذعها منه بلاكيلي * اسم كامر.
الفشر * مصدر وافتلاع الظفر من اصله
اسما من. والفلف الدوخة والفشر او فشر
شجر الكندر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع
المخفن. حرفا الشارين * الجلال
الجزانية المملوءة ج قلنت وقلنات. واحدة

الفلف للفشر المذكور ونبات اخضر له ثمره والمال عليها
حريص. والظفر اقلعت من اصله. العرلة اي
جلدة الذكرك. وانشد ابو الغوث
كافا حثمة ابن غابن

قلنة طفل تحت موسى خان
وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فمحت قلنته
فكان كالحنون. قال الشاعر
اني حلفت يمينا غير كاذبه

لانت اقلنت الا ما جتى القمرك
ج قلف. حرفا الشارين
جلدة الذكرك * العرئين اذا بيس *
الدرن فض عنه طينه وجلة التمر ج قلف.
كدرتم الضخمة من النوق * مؤثت القليف
وجلة التمر ج قلف * من لم يختن والعظيم
القلنة والاشي ج قلف. من العيش
الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف طيبه تحميرزوله
حد واحد. وعام اي محصب. وسنة

واصرت ج قلع واطلع. وفي المثل شعبي في قلبي
ومحرك. يضرب للشيء يكون في ملكك تصرفت فيه
متى شئت وكيف شئت. ايضا قاس صغيرة تكون
مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص الجيد. يقال
رصاص رصاص. ويقال رصاص اي شديد
البياض وتركته في. من حماء وكيسر ومحرك اي في
إفلاخ منها. ذو القلع ويوم زوال الحمى وشرع
السنية ج قلع وقلاع. وصدر يلبسه الرجل على صدره
ولغة في القلع لشبه الكنف المذكور ج قلعة. الرجل
التوي المشي. مصدر ولغة في القلع للكنف والدم
كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان
الحمى والمجرة تكون تحت الصخر. ذو القلع
وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قلعا اي اذا مشى
كان يرفع رجله من الارض رفعا باننا لا يمشي بشي
اخيا لا يتعبها ويروي ايضا قلما بالضم وقلما بالتحريك *
المرة والقلع لشبه الكنف المذكور والسنية تفتلح
من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت
وحان لها ان تفصل من امها او الخلة التي تحبث من
اصلها والقطعة من السنام والحصن المنتع على الجبل
سميت به لامتناعها ج قلع وقلاع وقلوع. وبلد ببلاد
الهند قيل واليه ينسب الرصاص والسيوف وكورة
بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص. النوع
والشبة ج قلع. ذو القلع والغزل والمال العادية
او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت.
وما يتلع من الشجرة لا تملكه او لا ندري متى
اي ليس بمستوطن ومعناه لا تملكه او لا ندري متى
تحوّل عنه. وهو مجلس. اي يمتاح صاحبه الى ان
يقوم مرة بعد مرة لحيه من هواه منه. وهو على
اي رحله. والدنيا. اي افلاخ وارتحال.
ذو القلع. ومنزلنا منزل قلعة وقلعة كمنزل
قلعة. الحصن المنتع على الجبل ج قلع. قال
الشاعر

لا يجمل العبد فينا غير طاقو

وتحن تحمل ما لا تحمل القلع
ايضا صخرة تنقل عن الجبل مفردة يصعب
مرقاها (وفي التاموس مرابها) او الحجارة الضخمة ج
قلاع وقلاع. والقطعة العظيمة من السحاب كانها جبل
او سحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلع. والناقاة
العظيمة. موضع بالبادية اليه تنسب
السيوف القلعية * ذو القلع * ذو القلع
والكئاب والقواد والنباش والشرطي والساعي الى
السلطان بالباطل. لغة في القلاع للفشر
المذكور ونبت من الحجة نعم المنع رطبا واياسا *
الناقاة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انقلبت ج قلع *
المرأة الضخمة الرجلين والقوام * مصدر
قانع وعرض. هو اول الاغراض التي ترمى
وهو الذي يقرب من الارض فلا يمتاح الراعي الى ان
يبد به اليد مئا شديدا. آلة ترمى بها الحجارة
يستعملها الرعاة ج مقابيع. المكان تلع منه
الحجارة للبناء ج مقابيع. اسم مفعول والافلاخ.

فقال للبالغة. اي مرتفع *
الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء والباقية على
السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنفي ثم هي نافقة
والناقاة الطويلة القوائم خاص بالاناث ج قلايص
وقلص وجمع قلص قلايص. ويكون عن النيات
بالقلص. ايضا فرخ الحباري والاني من النعام
ومن الرئال هكنا في الفاموس بالعتف. وفي الجوهري
الاني من النعام من الرئال بدون عطف. وعجابه
اللسان. الاشي الشابة من الرئال مثل قلوص
الابل اي فهو مجاز. وحكي ابن خالويه ولد
النعام حفاها ورثاها. وآخر البر على القلوص مثل
ذكر في خ ت ع * من الماء المرتفع *
تصغير القلوص * من النوق التي
سمنت في الصيف. وفرس اي مشرف مشطوطيل
القوائم. قال بشر

يشتر بالاصائل فوه يهد اقتب مقلص فيه افوراز
ولد من اولاد الجن والشياطين
والنصير جئا من الناس والسنابير والكلاب *
الديامة. والعامة تستعمل لجرف الزباله. ومنه
لمجمع الاقنار والواساخ. اسم ولد من اولاد
الجن والشياطين. وباعه اسبه بياضه. مولده *
القلط للتصير كامر الرجل الخبيث المارد *
الادرة وخبز المولدين * اسم ولد من
اولاد الجن والشياطين * الادرو الرجل الخبيث
المارد * الايس. يقال هو ايس. اي ايس.
ولم يسمع منه فعل

القرطبان

ابن صعتره الطائي احد حكام
العرب وكهانهم * الجنة في صغر الجسم
بقلة قلنا انزع من اصله او حوله عن
موضعه. والشجرة اخرجها من الارض. الرابي
فلانا عزله. الراكب بقلع قلنا وقلعة لم يثبت على
الدرج. والصارح لم يثبت قدمه عند الصراع والرجل
لم يفهم الكلام بلادة. وبعض العامة يستعمل
المخلع. يقولون ثيابه اي خلعه * بمعنى قلعه.
عن الامر اقلعا ومقلعا كفت عنه. والحج عن
فلان تركته. والابل خرجت من اناها الى ارباع. والملاح
السفينة رفع قلعتها اي شرعها. والامير بنى قلعة. وقالها
مقلعة قلع احدها الاخر. مطاوعة
قلع. بمعنى قلعه. والشيء استلبه.
الشجرة حان لها ان تلع. والشيء بمعنى قلعه * اسم
فاعل. من الفرس دائمة تكون تحت
البد تكره * الطين يتشق اذا نصب عنه الله.
وقشر الارض يرتفع عن الكهانة فبدل عليها وان يكون
البعير صحيحا يقع يمينا ويثرات تكون في جلدة الفم
واللسان. الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين
برشح بالماء والماء الاصفر * شرع السفينة.
القطعة من القلاع وصخرة عظيمة في فضاء
سهل وكذلك الحجر والمتر يتلع من الارض فيرمى
به * مصدر وشبه الكنف فيو زاد الراعي ونواديو

كذلك . والتقليب مصدر قلب وتمزج بفتح نواه ويكثر في قيس وظروف من الخوص . والمثاقوف اسم مفعول ومن الدنان ما فض عنه طينة . والمثاقوفة القلعة للجبال المذكورة ج مقلوفات

فلغ الطعام أكلة اجمع

قلظت بالفتحة تحريف جلفظ والجلفاظ القلظرات علامات للحمرة

قلنع - التلنع والقلنع ما يتلقى من الطين ويتشق وما تفرق من الحديد اذا طبع * التلنعة قشر الارض يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهيئة الفشر الواسع قطعاً قطعاً * صوف مقلع . اي قلع

قلن الرجل يلقى قلناً انزع واضطرب . واستعمال القلق بمعنى الأرق من كلام المولدين * اقلنت الناقة قلن جهازها اي اضطرب قلبها واكها . والمهر وغيره فلانا ازججه * القلق ذوالقلق . يقال رجل قلن اي مززع مضطرب . ومنه يقال امرأة قلن الوشاح . اي مضطرب وشاحها * القلق بالنصر (وفي بعض نسخ القاموس القلق بياة النسبة) ضرب من الفلاند * رجل مقلن وامرأة مقلن اي مززع مضطرب القلعة يس القلقت

قلنس الرجل اشكى فنه من اكل القلقاس وهو اصل نبات يؤكل مطبوخاً . ولذع اذا لم يجسن طيبة . ويعرف الافرنجي منه بالبطلاط . وكلاهما ليسا من كلام العرب . الواحدة منه قلناسة

القلطار القلقت ومنه الزواج

قلن قلنعة صوت . والتي قلنعة وقلنالا وقلنالا حركة . او القلقال مصدر والقلقال اسم . وقلنل في الارض ضرب فيها * قلنل التي تحرك * القلقال القليل او هوبت آخر والمعوان السريع التحرك * القلقال السفر اسي الدائم السفر * القلقال الخفيف والمعوان السريع التحرك . والقلقال شجر يقارب الرمان يحمل حبا اسود مستديراً في حجم القلقال او اكبر يبرأ املس فيه اوزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا الشجر الحامض . ومنه القلقال بالخماز حب القليل يضرب في الادلال والحمل عليه . والعامنة نقولة بالفا علقاً * القلقال القليل او هوبت آخر * القلقالي طائر كالفاخنة * القلقلة مصدر . وحروف القلقلة خمسة وهي الفاف والطاة والباء والحيم والدال مجمعها قولك ققط جيد او قد طبع

القلقت والقلقت صغ لاسا كفة يونانية خلكتون قل الشيء * يقل فلان وقلاً وقلة ضد كثر . والحجم ضوى وقصر . والرجل قل ماله . وقد تنصل يقل ما كما تنصل بكثر وطال وغيرها . يقال قلنا جنك . وقلنا بالضم لغة فيه . قيل ما كائة عن عمل الرغ فلا اقتصاة للفاعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح . وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون منفصلة . راجع ذلك في طال . وقلنا تستعمل المعنيين احدهما الذي الصرف والثاني انبات الشيء القليل . وقيل الشيء قلاً جملة * قلته نقليلاً جملة قليلاً . والتي في عين فلان اراه اياه قليلاً . وقالت له الماة مقالة خفت العطش

فاردت ان يستقل ماله . وقال له العطاة فلل عطاة او قلل ما اعطاه . وقل الشيء افلالاً جملة قليلاً . وصادفة قليلاً . واي يقليل . وقلته الرعدة ارعد . وقل الرجل قلته جده اي ماله . والتي حملة ورفعة . ونقال الشيء نقلاً عنه قليلاً . والشمس تحركت . قيل ومنه الحديث حتى تقالت الشمس . اي استقلت في السماء وارتفعت . واستقل الشيء حملة ورفعة وهو من القلة اي اعلى كل شيء . واستننه عنه وراه قليلاً . والظائر في طبرانه ارتفع . والنبات اناف . واليوم ذهبوا وارحلو . والرجل غضب . والرعدة فلانا ارعدته . واستقل برأيه استبد به . والوالي بالولانية تفرد بها ولم يشركه فيها غيره * القلال والقلال القليل . والقلال الخشب المنصوب للتعريش * القليل الحائط التصير والنواة تنبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً . والقليل ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله . ورجل قلن اي فرد لا احدة . وهو قلن قلن اي لا يعرف من ولا ابوه . وقولهم قلن رجل يقول ذلك الأ زيد اي ما رجل بقوله الأ هو . قيل ومنه يقال قلنا بفعل كنا ولها يصح ان يستنى منه كما يستنى من النفي فيقال الا فاعداً او قائماً . وهو من المنبذات التي لا خبر لها

القلل جمع القليل . وقلل من الناس . اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى فاذا اجتمعوا جمعاً في مكان فهم قلل بضم ففتح * القليل الحمارية الصغيرة * القلة النهضة من علة او فقير . والقلة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والتي كما في قولهم اقل رجل يقول كنا وسيدكر . وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول باحد . وجمع القلة عند الصربيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له . والقلة ايضاً النهضة من علة او فقير والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قلل . والقلة اعلى الراس والسانم والجبل او كل شيء والحاجة من الناس والحج العظيم او الحجرة العظيمة او عامنة او من الخمار والكوز الصغير ضد ج قلل وقلال . وقلة السيف قيمته * اخذه بقلل اي يليله اي يجهلوه * القلة شبه الصومعة . وارحلو بقلل اي يجمعهم لم يدعوا وراه شياً . واكل الضب بقلل اي يعضاه وجلده * القليل ضد الكثير والتصير الخفيف ج قليلون وقلل . ويقال قلول يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة . ويقال قوم قليل . ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلاً فكترتم . ورجل قليل الخبير اي لا يكاد يفعله . وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلاً منصوب بفتح الخافض ويجوز ان تكون للباغة في القلة كتابة عن العدم بناء على القليل اذا بلغ فيه يستتبعه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفية * القليلة مؤنث القليل ج قليات وقلائل * الأقل ضد الاكثر . ورجل اقل . اي فقير وفيه بنية . وقولهم اقل رجل يقول ذلك الأ زيد اي ما رجل بقوله الأ هو . واخذه باقلياته اي يجهلوه . والقليل مصدر قلل وعند الفراه الامالة . والقليل اسم فاعل من اقل . وعند الحديثين هو النقص الذي لم يرو منه الأ واحد

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجل مقل . اي فقير وفيه بنية . وسيفت مقل اي له قلة اي قبيحة قل الشيء * يقلبه قلباً قطعته . والظفر اخذ ما طال منه * قل الظفر وغيره بمعنى قلبه شدود للباغة والتكثير . وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلته * القال اسم فاعل والعرب ج قلته * القلانة ما سقط من الشيء الملقوم . والقلة الظفر مثل في المحسيس الخبير * قلباً قل وما * القال القال * القل البراعة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كحجر بمعنى المنفور ولهذا قالوا لا يسي قلباً الا بعد البري ويسى قبلة قصبة وبراعة ج افلام وقلام . والقلم ايضاً الزم لانه يترى والحجم وطول أية المرأة والسهم مجال بين القوم للقرار . وربما اطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلم علم التنصيل فان الحروف التي في مظاهر تنصيلها جملة في مداد الدواة ولا يقبل التنصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصلت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى النهاية * قلوب موضع بدمشق .

وايون قلوب توب رويحي من ابريم يلقون للعيون الوايا * الاقليم في العرف قسم من الارض يخص باسمه ويختار به عن غيره فصراقليم والشام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلانة الظفر لانه قطعة من الارض . وقال الجوليقي ليس بعربي محض ج اقليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاعات دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فنشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسموا تلك الاقسام بالاقليم . وقولهم في الصوم العيون بتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفي . واقليمية بنت آدم ومن الذهب والفضة ثقل يعملوا السبك او دخان . والقلمة من النساء اليتيم . والقلمة اي كتيبة شاكة السلاح . والقلم وعاء قضيب البعير مقل . ومقالم الرخ كعوبة . والقلمة وعاء افلام الكتابة . والقلمور اسم مفعول . ورجل مقلوم الظفر وكليل الظفري ضعيف دليل

فلن - عجوز قلنرة اي لثيمة قصيرة

قلس - القللس الكثير الله من الركايا والمجر والرجل الخبير المعطاة والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد العور ورجل كنان في نساء الشهر قلع راسه قلعة ضربه فاندره وقيل حلقة * القلمعة مصدر والسفلة

القلندرية فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنسة فلبسها * القلنسة والقلمسة واذا فحمت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو بية الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلانس وقلانس وقلانس او فلاح وارت شت قلت قلنس . وقولهم في التصغير قلنسة وقلنيسة وقلنيسة وقلنيسة . والمامة نقول قلنوسة ونجمها على فلانيس وقلنوسات

وقيل هو شيء يصيبه من القمر كاحتراق فيدخل
 الماء بين الأدمة والبشرة. الرجل تخمير بصره من
 النسخ ولم يصرفه. وفلان أرق في القمر فلم يتم. والابل
 رويت من الماء. والكلا والملة وغيرها كثر. والتي اشتد
 بياضه * منامرة وقبارا راهنه ولاعبه في التيمار.
 ومنه عند العامة للجماعة على امرٍ والغلبة فيه.
 الرجل ارتقب طلوع القمر. والشمر تأخر ايباعه
 حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل
 ان ينضج. والابل رعت في كلال كبير. النوير
 طلع عليهم القمر. واللبانة اضأت. فلان غلب
 من بقامرة. والاسد وغيره خرج في القمراء يطلب
 الصيد. والمرأة تزوجها. والمجارية اخذتها وابنتي عليها
 في القمراء. تراخها ولعبها في الفار.
 اقميرارا ابيض وصار بلون القمر * مصدر قامر
 وكل لعب يبدتط فيه غالباً ان ياخذ الغالب شيئاً من
 المغلوب سواء كان بالورق او غيره. واصل ان
 ياخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب.
 كتنظام موضع منه العود القماري * ورق
 حريف طيب الطعم. نسبة شاذة الى قهر وهو موضع
 وراء بلاد الرخ تجلب منه * كوكب يستمد نوره
 من الشمس في مجبه بحسب الظاهر وتنبه به وجوه
 الحسن. وهو بعد ثلاث ليال الى آخر الشهر.
 واما قبل ذلك فهو هلال. قبل سمي بوليياضه ج افار.
 هو الذي اظهره في الجوا احتيا لاً او من
 عكس شعاع الزئبق. والمنفع هو حكيم بن عطايا او نور
 بن عميرة ظهر في خلافة المهدي العبّاسي وكان يعتمد
 الحلول والتماسخ ويدعي الالهية وكان ماهراً في السحر.
 وثموسه العلامه وماء اي كبير *
 مؤثت الاقهر وضوء القمر وطاقير *
 المرة المركب عند الملايين معرب كمايرا
 بالايلايبانية ومعناها مخدع. لونت الى
 الخضرة اويياض فيوكدره. والقهر يكون في الليلة
 الثالثة. الليلة فيها القمر * ضرب
 من الحمام قماري وقهر والاثنى قبرية والذكر
 ساق حري. وفي المصباح من التواخت
 منسوب الى طير قهر. اما جمع اقمير مثل احمر
 وحمر واما جمع مثل رومي والاثنى
 والذكر ساق حري والمجمع للحروف
 الصغيرة من كلام المولدين. والحروف منسوبة
 الى القمر لظهور لام ال معها كما نظير في القمر *
 المتامير. يقال هو اي مقاميرك ج اقمير *
 الابيض وما لونه القمر. يقال حار اقمير وانان
 قهره. وليل اي فيه القمر مضى. وليلة
 كذلك. ووجه مشبه بالقهر ج قهر. ونحلة
 اي يضاة السر. وليلة اي فيها
 القمر. ومن امثالهم انشط من ظي مقهر قيل انما قيل
 ذلك لان الظي ياخذ النشاط في القمر ويلعب. وربما
 يغتر به ولا يجترز فتياكلة السباع ولهذا قيل في مثل آخر
 اغر من ظي مقهر. اسم مفعول والنثر والكرهية.

واخذ خياره. والمكان فلانا وافنه فاقامر به *
 المكان لا نطلع عليه الشمس والمخضب والدعة.
 الدعة * بوزن فعمل الصغير الدليل ج قماراً
 وقماراً * المكان لا نطلع فيه الشمس
 التي اصله.
 القواس. وكل ذلك ليس من كلام العرب
 البعير ينح قموحاً رفع راسه عند الخوض
 وامتنع من الشرب رياً فهو ج قح وقماراً
 السويق ونحوه ينح قماراً اسنفة * فلان فلانا
 دفعه بالقليل عن كثير يجب له. الابل مفتاح
 وردت فلر تقرب لذلك او برد في نافة وابل
 مقابحة. الرجل او البعير رفع رأسه وغض بصره.
 وبانفو شع به. والسنبيل جرى فيه الدقيق. والبزصار
 قماراً نضجاً. والقمل الاسير ترك راسه مرفوعاً لضيقه.
 قيل ومنه في سورة يس فهم معجون. فلان
 شرب النبيذ لانه يرفع راسه عند شربه. البعير
 وانفع معنى قح. البزصار قماراً نضجاً. فلان
 النبيذ شربه. والسويق ونحوه اسنفة * اسم فاعل
 والكاره للملة لانه علة كانت ومن الابل ما اشتد عطشه
 حتى فتر شد بيا * شهرا وقماراً شيمان اي
 كانون الاول ولحان اي كانون الثاني وما اشدها يكون
 من البرد شيئاً بذلك لمفاحة الابل فيها عن البرد *
 البزصار والحضنة والطعام الحبة منه قح. ومنه القح
 في العيارات * القميصة * مل *
 الفرم من القميصة والورس او كالذريرة يعلو الحمر
 والزعران * ما بين السعدوة ونقرة الفنا *
 طعام المولدين يعمل من القح المشهور *
 الورس او كالذريرة يعلو الحمر
 والزعران * اسم لما ينفع من الحمارش وغيره
 كانه فعيلة من القح وهو البز
 الهنة الناشئة فوق الفنا واعلى
 الفزال خلف الاذنين ومؤخر الفنا ج قماراً
 وذكرها الجوهري في فحد بناء على زيادة الميم والواو
 والناه. قبل وفيه نظر
 بانفو تكبر وشع وجلس كالنظم
 الرجل يقيد قماراً اي وقح. وفلان اقام في
 خيرا وشري. الرجل يقيد قماراً كان طويل
 العنق او ضخ العنق في طول * الرجل طمح بعنقه
 وانعظ واسال * رجل قماراً وقهد وقهد
 وقهدان وقهداني. اي شديد او غليظ. وذكر
 اي شديد الانعاط. والقهدانية
 والقهدانة الطويلة العنق او الضخمتها في طول *
 الطويل العنق او الضخمتها في طول
 رجل قهدود. اي شديد او غليظ
 الطويل
 الرجل يقير قماراً رادن ولعب الفار.
 فقره يقره. اي راهنه ولاعبه في التيمار فعلبه.
 فقره بقره فاخرة في الفار فعلبه. وقول الحريري من
 مقامه المطية وناه بما قمر اي بما جمع. واصله غالب
 بالفار. السقاء بقراً بانث ادمته من بشرته.

الرجل القدم الفخم *
 الطويل * الحماية البيضاء
 المرن من حمر الوحش وحشنة ذكر
 الانسان * المسنة من حمر الوحش. وعامة
 اي مدورة
 الخفيف والجبر العظيم
 القلبدم او نصيفة
 الرجل المربوع او الضخم الراس واللمهتين
 والنصير والنرس الجيد الخلق
 من الشعر المرتفع الجافل
 فقهة اسرع
 التصير المنجم الخلق
 الجسيم المرتفع الجسم
 الفأه وانفاه يقلو قلا (واوي) رى بها.
 والابل طردنا وساقاً شديداً. والحلم النصيف في الخلق.
 فهو والحلم. وفلاناً فيلاً وقلا ابضه *
 مفلاة باغضة. ونفاليا تباغضا.
 الرجل اقبالكه رجل وقلقي وانكمش ونخافي عن محله
 واستوفز. والظائر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل سعد
 اعلاه فاشرف * الخفيف من كل شيء والمحار الفتي
 الخفيف وشي يتخذ من حريق الخوض * عودان
 يلعب بها الصبيان واصلا قلا واهله عوض. وكان
 القراه يقول انما ضم اولها ليدل على الواج فلات
 وقلون وقلون * الدابة تقدم بصاحبها *
 الظائر يرتفع في طيرايه * وانفلا الفلة
 ايضاً ما يقى فيه اللحم وغيره
 اللحم يقليه قليلاً (ياي) بمعنى قلاه الواوي.
 فهو والحلم. فلانا ضرب رأسه وقلاه
 يقليه وقليه بقله فيل وقلاه وقليه ابضه وكرهه غايه
 الكراهة فتكرهه فهو وذلك وقيل قلاه من
 باب رمى هجره. وقليه من باب علق ابضه. ووجدت
 الناس اخبر نقله فقدم في خ ب ر * قلا موضع
 وجا اسنان جعلا واحداً وبني كل واحد منها على الوقف
 لانهم كرهوا النخعة في الياه والالف * الذي
 يقلى الطعام وصانع الفاني * الموضع تغذ فيه
 الفاني. مسكن الاسف. يونانية معناها مخدع *
 شي يتخذ من حريق الحمض. رؤوس
 الجبال وهامات الرجال مفردة قلة * ما قلى
 فجعل مع الطبخ ليطبخه ج قلابا * وعاء
 من نحاس او خزف يقلى فيه الطعام ج مقال
 البئر الغزيرة
 بقماراً قماراً قماراً. والمكان فلانا وافنه فاقامر
 به. المشابهة نقماراً. نقمو قموها وقموه
 وقماراً وقماراً سميت. والابل بالمكان اقامت به
 لحصوه فسميت. وفلان قماراً وقماراً وقماراً
 ذل وصغر. * منامرة وافنه. يقال
 المكان. اي ما وافنه. المشابهة اسماء
 سميت. والنوم سميت ماشيمهم. وفلاناً صغره واذله.
 والمكان فلانا العجبة. والمرعى الابل وافنها فسمتها. والنوم
 سميت الميم التي نقموها جمعة شيئاً بعد شيء

ومنه المثل وضعت يدي بين احدى مفورتين. اي بين احدى شريين
قمرز - القمزر والقمرز الصغير الاذن والفتير
قمرص الرجل اكل اللوز * لبن قمارص . اي
فارس

قمرق - القمري الكمرق

قمرق يقمزه قمرًا جمعة . والتي اخذه باطراف
الاصابع . والعامّة تستعمل القمزر بمعنى القمص * قمز
الرجل اتى القمزر * القمزر الرذال الذي لا خير فيه
القمزة القصة من الشعر وغيره ويرعور البنت تكون
فيها الحجة قمز . والكلام هنا قمز قمز اي متقطع غير
متراص

قمس الرجل في الماء يقمس ويقمس قمسًا غاص .
وفلانًا في الماء غمسه . لازم متعتر . والولد في البطن
اضطرب . وقامسة فقيسة اي غالبة في العوض فعلية *
قامسة مقامسة وقامسا فاخرة بالقمس وغالبة . وفلانًا
ناظره وباحثة . يقولون هو يقامس حوتًا اي يناظر من
هو اعلم منه . وقامسة في الماء غمسه . وانتمس الخم غاب .
وفلان في الماء انغمس * القاموس الحجر ابعد موضع
فيه غورًا ووسطه ومعظمه ج قواميس . والقاموس
كتاب الفروزي بادي في اللغة العربية لقبه بالقاموس
المحيط لتساعه وبعد غوره . ومنه سمي كل كتاب في
اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع
ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح
المؤلفين . ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون
القواميس بكتب اللغة * القياس كثرة الماء في البئر *
القيامسة بطاركة اقباط النصارى * القياس القوامص *
القمس الرجل الشريف * القميس الجرج قواميس *
القموس بئر تغيب فيها الدلاء من كثرة ماؤها *
القوامس الامير ومعظم ماء الجرج قوامس . والقوامس
الدواهي

قمش القماش يقمسه قمسًا جمعة من هبنا وهبنا *
قمسه بمعنى قمته . وقمش الرجل اكل ما وجد وان
كان دونا * القماش ما على وجه الارض من فئات
الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش ج قمسه .
وما اعطاني الا قماشًا اسيه اردًا ما وجدته . وقماش
البيت متاعه . والقماش عند المؤلفين ما تخرج من
الظنن * القمشة السوط من جلد . فارسية * القمشة
طعام للعرب من اللبن وحب الحنظل ونحوه

قمص الفرس وغيره يقمص ويقمص قمصًا
وقمصًا وقمصًا رفع يديه معًا وطرحهما معًا وعجن
برجليه . او القمص بالضم اذا صار عادة له . وقمص
الجربا السفينة حرّكها حتى كادها بعبر بركض . والعبر
قصاصًا وقمصًا وثب . ومنه المثل ما بالعبر من
قصاص يقمص بضعيف لحرّك ببولن ذل بعد عز *
قمصة البسة قميصًا . والجرب بالسنية بمعنى قصها . وقمص
مطواع قمص يقال قمصه قمصًا فقمص اي البسة قمصًا
فلبسة . وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر *
القمايص اسم فاعل . ويقال للفرس انه لقمايص العرقوب
اذا شخ نساءه فقمصت رجله * القمايص القلق . يقال

اخذه القمايص اي القلق . وما بالعبر من قمايص مثل
تقدم * القمص ذباب صغار تكون فوق الماء او البرق
الصغار على الماء الراكد والمجراد اول ما يخرج من
بيض الواحدة قمصة * القمص القيصي * القمص
الدابة قمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل
يخبير عليه حصن اي المحتقن اليهودي * القمص الدابة
نقمص بصاحبها وما يلبس على المجدل او لا يكون الامن
قطن واما من الصوف فلا . مذكر ويؤنث . وقيل
الدرع ما جبهه الى الصدر والقمص ما شغله الى المنكب .
وتطلق القمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب
وهو طويل مفتوح الاسفل سواة كان من قطن ام
كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان *
والقميص ايضا المشيمة وغلاف القاب . وفي الحديث
ان الله سيقمصل قميصًا اي سيبسلك لباس الخلافة *
القميص مصدر قمص وانتقال الاوراح عند انصافها
من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك
(اطلب النسخ في باب النون) . وهو على جعل
الاجساد اقمصه للارواح تنتقل من احدها الى الاخر
دورًا بعد دور . والبعض يسمون ذلك بالقمص
بالنون . وهو خطأ

قمصه يقمصه ويقمصه قمصًا شديده به ورجليه كما
يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه .
والطائر اثناء سندها . والرجل المرأة جامعها . وطعم
الشيء ذاقه . والابل قمرها . والتي اخذه * قمص الصبي
والاسير بمعنى قمص * القمص الجبل يمد به الاسير
وخرقة عريضة تلتف على الصغير اذا شد في المهد ج
قمص . وحبل يمد به قوام الشاة للذبح وشريط يشد
به الحصى او قمص الحصى في الخشب التي تكون على
ظاهر الحصى او باطنه يمد بها القصب . واصل
القمص الشد . ووقعت على قماطو . اي فطنت بتوده
وحباله * القمص حبل تشد به الاخصاص وقوام
الشاة للذبح * القمص منه يقمص بها الراس اي يشد .
وهي من كلام العامة * حبل قمص اي تالم اي مرتبطة
ايامه وشهوره بعضها ببعض * القمص اسم منقول .
وعند البنائين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في
بعض

قمطر الشيء اجتمع . والحجارة جامعها . والقربة
شدّها بالوكاء . وقمطر اللبن على الجهول اخذه قماطر
اي خبت بما اخذه من الانفة * قمطر اليوم
اقمطرًا اشند . والعقرب اجتمعت وعظفت ذئبها *
القماطر حيث يخذ اللبن من الانفة . ويوم قماطر
اي شديد * القمطر الحمل النوي الضخم والرجل
النصير وما يصان فيه الكتب يذكرو ويؤنث وتشديد
ميمه شاذ . قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاء الصدر
وربما ائت بالماء فقيل قمطرة ج قماطر . والقمطر
ايضا خشبة تجعل في رجل الجرّمين . وكلب قمطر
الرجل اي بو عقال من اوجاج ساقيه * القمطر
الرجل النصير ومثية في اجتماع . يقال يشب

القمطرى * القمطر من الياهم الشديد المظلم ومن
الرجال الشديد العيوس * القمطر الجمع
قمع فلانًا يقمعه قمعًا ضربة بالقمعة وردعه
وقهره وذلك . والوطب وضع في راسه قمعًا . والقربة نبي
فيها الى خارجها . وفلانًا صرفه عمدًا يريد وضرب رأسه .
وفي الشيء دخل . والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل .
وما في السماء شربة شرًا شديداً . والشراب مر في الحلق
مرًا بغير جرع . وسعة فلان انصت له . وقبعت عينه
تقمع قمعًا فسد موقها واحمر او كمد لحر موقها وورور
او عمش وقلم نظرها . وعرقوب الفرس غلط راسه .
والفرس غلظت احدى ركبتيه عن الاخرى . والنصيل
اجدى في سنامه وتمك فيه الشم . وعين فلان وقع فيها
القذى فاستخرج بالحام . وفلان الدواء قمعه * قمع
البسة ونحوها ازال قمعها . والبسة ونحوها انتزع قمعها .
وانزع فلانًا قهره وذلك وردّه . فنزل انبسته اي طلع
عليه فرده عن عني . وانزع الشراب بمعنى قمع . والنصيل
بمعنى قمع . ولتبع الحمام حرّك راسه وذبت التبع .
والرجل شمير او جلس وحده . والتي اخذ خياره .
وانزع مطاوع قمع . والرجل دخل البيت مستقبلاً .
وانزع الشيء اختياره . والسنة انبسه . وما في السنة
شربة شرًا شديداً * القماص اسم فاعل والاني فاقمضج
قوامع . وقال في التعريفات القوامع كل ما يقمع
الانسان عن منتضبات الطبع والنفس والهوى ويردعه
عنها وهي الامتنادات الاسائية والتأهيدات الالهية لاجل
العناية في السير الى الله * القمص مصدر ومثل القمعة .
والقمع ايضاً القمع والقمع آلة توضع على فم الاناء
فيمص فيه الدهن وغيره ج اقماص . ومنه ويل لا قماص
القول وهم الذين يسمعون ولا يعون . وما الترق باسفل
البصرة والبصرة ونحوها حول علاقتها ج قوامع .
والقمان قمانًا جنة التمر وما زارتها السفليان . والقماص
من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلط . وسنام قمع
اي عظيم . ويعبر قمع اي عظيم السنام . وطرف قمع
اي فيه بئر . وفرس قمع اي محبوب . وانقمع مصدر
وكالجماع يبور في السماء وطرف الحانوم او طبقه وهو
يمرر النفس الى الرثة وبثرة تخرج في اصول الاشارة
او فساد في موق العين او احمرار او كمد لحم الموق
ورومه او قلة نظر العين عيشًا وظل في راس عرقوب
الفرس وغلط في احدى ركبتيه وقمط نائ في الحنجرة *
القمص والقمص والقمصه خبار المال او خاص بجمار
الابل . والقمص ايضاً ما صررت في اعلى الجراب . والاسم
من اقمع الشيء اي اختياره ج قمع . والقمص ايضاً
ذباب يركب الابل والظبية اذا اشند الحرج منامع
كشابه وملاخ . والرأس ورأس السنام ج قمع . وناق
قمعة اي صيغة السومج من يعينو قمع * القمص ما فوق
السنان من السنام * القمص النائمة مابين الاذنين
من الدواب ج قماص . وطرف الذب وهي من الفرس
منقطع العسب * الاقمع من يعينو قمع . ومن الخيل
ما في احدى ركبتيه غلط والعظيم القمص اي العظيم الناق
في الحنجرة والاني قمعًا ج قمع . والاقمص ايضاً الانف
الاقمص والعرقوب العظيم الابر . والاقمص اي عنب ايض

وبالمكان انام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا زُق *
الليم الاصل التبع الوجه . القنب الذي لا يبرح
- القصيرة جدًا
- مفاة (بآي) وافته . نقول ما يقامني
الشيء اي ما يوافقني

القنب المنيبة
الشيء يقناً قنوا اشتدت حرته فهو القنب .
والحرر مبالغة . قال الاسود بن يعفر
يسعى بها ذو قومتين مشتم

قنات انامه من الفرساد
اللين قنأ مزجها بالماله . وفلاناً قنله او حملة على
قنل غيره . والمجدل آني في الدباغ . والحجة سودها
بالخضاب . الرجل يقنأ قنأ ايضاً مات . والادم
فسد . قنيتاً وقنيتاً حمره شديداً . والحجة سودها
بالخضاب . قنيتاً قنله او حملة على قنل غيره .
والادم افسده . والشيء فلاناً امكته *
القنيتة . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال
مقنئة ومقنئة بغير هـ

- رقية القنب والمرأة القصيرة
النسب نقنب قنوباً غابت . والرهز قنبا
خرج عن اكامه . وفلان في الشيء دخل . والغنب قطع
عنه ما يؤدي حملة * الزرع اعصف . والحبل
صارت مقنبا . الرجل اسخني من غريم او ذي
سلطان . الحبل صارت مقنبا *
اسم فاعل والذئب العواء والنبح المنكش *
مخلب الاسود من القوس ونزها . ايضاً
الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يغير *
ويشدد اطم بالمدينة * جراب قنصب الدابة
او ذي الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم ومخلب
الاسد * العصفية اي الورق المنجمع الذي يكون
فيه السنبل * والقنب نوع من الكنان يقنل من
لحائه حبال ويخيطان وله حب يسمى الشيدانج . قيل
هو فارسي قد جرى في كلام العرب * براعيم
النبات واكبة زهره والظاهران مفردة قنبت *
السحاب وجاعات الناس * القنب النبع المنكش *
والقنبت مخلب الاسد ووعاءه للصابون يجعل فيه
ما يبيده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او
رؤها ثلثاثة ج مقانب . الذئب الضاربة

- بقلة الغملول
طائر وذكيرا في ق ب ر . فضل ريش قائم
في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة على راسها
قنيرة * ضرب من السمك *
نبات . القنيل او نصيفة
الحليب الحامض الغليظ
- من اعلام النساء . والعامئة نقول
عليه اي حمن
- الحجة * المرأة الدمية
او القصيرة
- اعظ انواع الكرنب . والعامئة نفع

ثلثة وتغذي بدمه وتبيض ويضها الصواب .
ويتولد في الشعر الاسود قبل اسود وفي الشعر
الايض قبل ابيض وفي الشعر الاحمر قبل احمر وفي
الاشط شي ابيض وشي اسود . الواحدة
حب الصنوبر . دويبة لا تكاد ترى
لصغرها غير ان لسعها يقتل . سمكة .
ودب قنله اي سم . ذو النمل . ويقال للراة
السنة المخلق غل قنل . واصلة ان الغل كان يكون من
قدر وعليه شعر فيقول في عنق الاسير فيؤذبه فيكون
الغل القنل انكى من غيره . ومنه الحديث من النساء
غل قنل بقذفة الله تعالى في عنق من يشاكه ثم لا يخرجها
الا هو * مؤنث القنل . وامرأة اي قصيرة
جدًا * التصبر الصغير الشأن والبدوي صار
سواديا * امرأة اي قصيرة جدًا * صغار
الذئب والذبا الذي لا يحتم له او شي صغير يجتاح احمر
وشي يشبه الحمر لا يأكل اكل الجراد حيث الرشعة
او دواب صغار كالفردان الا انها اصغر منها تركب
البعير عند الهزال * واحدة القنل . وامرأة
اي قصيرة جدًا * من استغنى بعد فقر

البيت يقنأ قنأ كسفة فهو . والشاة اكلت
ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والشيء
جفت . والحبل الابل لقنما كلها * قنمياً حنفة .
الحبل الابل اقنمأ لقنما كلها . الرجل قنمياً
تبع الكناسات . والشيء نسمة . ما على الخوان
اقنمأ اكله . والشيء عاجله واعنبده فلم يحطه . والعذل
انتسفه قبل ان يستقر بالارض * اسم فاعل
والغلام والابن قامة * جماعة الناس والكناسة
ج قنم . نصرانية بنت كنيسة بالقدس فسُميت
باسمها . وهي المعروفة عند النصراني بكنيسة القيامة *
اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والشحم
والسمن والبدن والقامة . يقال القن على اي بدنة .
وفلان حسن . اي القامة ج قنم . ما ياخذ
الاسد بفيه * بيس البقل * والقنم الذي
ياكل كل ما على الخوان . الكنيسة . من
ذات الظلف اشتاها

- نوحاة . يقال نقننت موافقتك . اي
نوحيتها * السن . نقول جئت بالحديث على
قمنه اي سنه . والقريب والمخلاق المجد بلائقي ولا يجمع
ولا يؤنث . يقال هو قمن له وما قمن وهم قمن . لانه
في الاصل مصدر . الخلق والجدير . يقال هو
قمن له ان يفعل كذا وهذا بشي ويجمع . والاشي
. ورائحة اي مشنة * الفراد اول
ما يكون صغيراً ثم يصير حمنة ثم يصير قراداً ثم يصير
حلمة * السريع وأتون الحمام والخلق الجدير
ج قنائة * المنقبض . وهذا الامر مقننة لذاك
اي مخلفة ومجدرة
- خرج فلان اي لا يدري ابن بنووجه *
الابل الذواذب في الارض او الرفاعة ورؤوسها
من الابل الواحدة قامه * قلة الشهوة للطعام
- الرجل وغيره اقنهداداً رفع راسه .

بصفر اخيراً كالورس حبة مدرج . من الدابة
رأسها ومخافها . العود من حديد او كالمجن
يُضرب به راس الفيل وخشبة يُضرب بها الانسان على
راسه ليدل ويحانج مقامع . المنهور والمختم
ومن الابل ما اخذ خياره
- الدبوت

من تكلمة مجهدك ولا يلين لك
ولا يتقاد ومن عطر اعل بطبو واسترخى اسفله
- الرجل اقنمطاً عظم اعل
بطبو وخص اسفله وتداخل بعضه في بعض *
دحروجة الجعل . بتقديم العين
الرجل كان قمعالاً . والنبت خرجت
قماعلة * سيد القوم ورئيس الرعاء *
اعظم الفياشل * القدح الضخم او قعب صغير
والرجل الضيق العنق وطويتر قصير الرقبة والمنقار
ايضاً البطر * القدح
الضخم ج قماعيل * برعومة النبت ج قماعيل .
وفي راسه اي تجر الواحدة قمعولة

الله عصبه جمعة وقبضة او سبط عليه الفردان
الصغار . وقم فلان ما على المائدة تمنع ما بقي عليها *
الرجل ذهب في الملة وغير حتى غرق . وفلان
الشيء تسنمه . والحل الناقه علاها باركة ليضربها .
عليه تذر وهذا من كلام العامة * البحر
او معظمه . ويقال سيدا لكثرة خيره *
السيد الكثير العطاء والبحر او معظمه لكثرة
مائه والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك
لاجتماع جسمها وانضمام اجزائها بعضها الى بعض وضرب
من القمل شديد الشبث باصول الشعر الواحدة
ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في
قنم من الامر . ورجل اي دني يرضى
بالمأككل الحبيبة * القنم الحجر والحلوم وآنية العطار
وآنية من نحاس يحتم فيه الملة ويسمى الحنم واهل الشام
يقولون غلابة وقنينة يجعل فيها ملة الزهر ونحوه يترش
منها على الضيف وغيره . معرب كمنكم بالفارسية او
كوميون باليونانية ج قنم . وفي المثل على هذا دار
القنم اي الى هذا صار معنى الخبر . يضرب للرجل
اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يدك دار
الحديث . ايام من آخر ابلول بقدر شهر
السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر
من السنة القابلة . الريش ويايس البسر *
البحر او معظمه * مصدر قنمقر
وضرب من السفن . القنم للآنية المذكورة وهي
اخض منه ووعاءه من صفر له عرونان يستصعبه المسافر
راسه بقمل قسلاً صار ذا قمل وكثر قملة .
والفرخ اسود شيئاً وصار فيه كالفمل . والقوم كثروا .
وفلان سمن بعد الهزال . وبطنه ضخم * البدن
تولد فيه القمل . الرمت قنطر بالنبات وقد
بدأ ورقة صغاراً . الرجل بدأ ادنى السين فيه *
القمل * دويبة تولد من الوحش
والفرق في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر

الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راء. قال بعض
الايمه واطنه نبطيا
فتبع الرجل النخ من الغضب . وفي بيتي توارى .
والشجرة صارت زهرتها في قنبة اي غطاء * التبع
وعاء الخنطة والرجل النصير * التبعه المرأة النصيرة
وخرفة تخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والمجنبة
او شبيها * قنبيعه الخنزير نخرة انفه * رجل متبع
الراس اي مبرطله

قنبل الرجل صار ذا قنبله بعد الوحدة . وفلان
اوقد شجر القنبل * القنابل اسم حمار والرجل الغليظ *
القنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين
فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل .
والقنبل الرجل الغليظ والفلان الحاد الرأس الخفيف
الروح وشجر * قدر قنبلية اي تجمع القنبله من
الناس * القنبله مصدر والقنبل للطائفة من الناس
ومن الخيل كما مر . والقنبله مصيدة للنفس اي ابي براقش
وكرة مجوفة تخشى بارودا وقطع حديد يرمى بها من
المدفع في الحرب . والبعض يسمونها بالقنبرة بالراء ج
قنابل * القنبليل يزور رملية تعلمها حرة تقع ببلاد
اليمن * القنبيله ورق الصنوبر يؤقد عامية

قنت بقنت قنونا اطاع وسكت ودعا وقامر في
الصلوة وامسك عن الكلام فيها . ومنه في سورة البقرة
وقوموا لله قانتين . وقنت الرجل بقنت قناته كان
قليل الطعام اي الاكل * اقتت الرجل دعا على عدوه .
والمصلي اطال القيام في الصلوة . وفلان ادام الحج اطال
الغزو وتواضع لله تعالى * القانت اسم فاعل والقائم
بالطاعة الدائم عليها . تعريفات * القنوت لغة الطاعة
ويجي بمعنى القيام والدعاء ايضا والمشهور هو الدعاء .
وقولم دعاه القنوت اضافة بيان . وفي الحديث افضل
الصلوة طول القنوت اي طول القيام . وقيل القنوت
عبارة عن الدعاء على الشيء والصبر عليه والملازمة له .
وهو في الشريعة صار مختصا بالدأومة على طاعة الله
تعالى والمواظبة على خدمته . هذا قول علي . وقال
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح
وسكون الاطراف وترك الالفتان من رهب الله
تعالى * امرأة قنيت قليلة الطعام . وسقاة قنيت اي
مسيتك

قنتر- القنتر النصير
قنتر- القنتر النصير ايضا
قننح - رجل ممتنع الحجة اي عظيمها منتشرا
قننل الرجل اثار التراب عند المشي كقننل يتقدم
النون

قنجر - القنجر الصغير الراس الضعيف العقل
قنجل - القنجل العبد
قنح الشيء بفتح فحما عطنة كالحجن . والشارب روي
فرفع راسه ربا . وفلان تكاره على الشرب بعد الري .
والباب نحت خشبة فرعه بها * قنح الباب اصل القناحة
عليه . واقنح الباب نحت خشبة فرعه بها . وقنح الشارب
تكاره على الشرب بعد الري * القناحة مفتاح معوج
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد
قنجر - القنجر العظيم الجنة ج قناجر * القنجره
والقنجره (وفي عاصم افندي القنجره والقنجره) الصخرة
العظيمة * القنجر الواسع الخريف والقم الشديد
الصوت الصلب الرأس الباقي على النطاج وشبه صحرة
تتلعق من اعلى الجبل وفيها رخايف والعظيم الجنة
قند - القند عسل قصب السكر اذا جيد وقد
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد . وقال هو فارسي
معرب ج قنود * القندان الخصيان وكبي الاصمعي
ابا القندان لعظم قنديه * القنندة القند . وقنندة الرقاع
تمر * سويق قنود وقنند اي معمول بالقند

القننداء السبي الغذاء والسبي الخنازير والغليظ
النصير والكبير الرأس الصغير الجسم المزول والجريه
المقدم والنصير العنق الشديد الرأس والخفيف
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل * القننداء القننداء
في معانيه

قندد - القندد حاله الرجل حسنة او قبيحة ج
قنادد * القنديد القند والورس والخمر او عصير يجعل
فيه افواه ثم يبتق والعنبر والكانور والمسك وطيب
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج
قناديد . ومنه جاء بالامر على قناديده . اي على وجهه
القندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر .
والقندحر والقندحرة ذكرنا في ق ذ ح ر
قندر - القندر كلب الماء . فارسية

قندس الرجل ناب بعد مصيبة . وفي الارض
ذهب على وجهه ضاربا فيها * القندس كلب الماء *
القندسة خشبة للبنانيين يستعملونها في بناء الفناطر
وتعرف بالكندجة ايضا

قندع - القندع الدويث
القندعل الاحمق
القندفيرا العجز . معرب كندبير بالفارسية
القندفيل الضخم او الضخمة الرأس من النوق معرب
كده بيل تشبيهها لها بالليل

قندق - القنداق كتاب القنديس عند النصارى
وقطعة من الصلوة منظومة . يونانية * قندق البارودة
خضبة عريضة في اسفها

قندل البعير عظم راسه . وفي مشبهو مشى في
استرخاه واسترسال * القندل والقنول والقندويل
العظيم الرأس من الابل والدواب والطويل * القندلي
شجر * القندول شجر شائك ويعرف بالدار شبتغان .
الواحدة قندولة * القندويل المصاح ج قناديل
القندلقت خادم الكنيسه عند النصارى . يونانية

قندي - سويق قندي . اي معمول بالقند
قندع - القندع الدويث * القندعة القنطرة ج
قنذع . والقنذع الدواهي والكلام القنج والقنح
القندعل الاحمق
قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة
القنار لصغار البصل عامية * القنور العبد والطويل .
وقنور ملاحة بالبادية ملحقها غايه جودة * القنور
الصخر الرأس والشرس الصعب من كل شيء * القنير

والقنور الصخر السمع والمعتم عامة جافية
قنر - اقنر الرجل شرب بالقتير القانير القانيس *
القنير الراقود الصغير . والقنير ايضا والقنير الرجل المنقز .
والقنير الخرف والقنيس * القنار القانيس * الاقنير
الراقود الصغير * اقنير القانيس

قنزع الديك قنزعته هرب من الديك الذي
يقاذه * القنزع والقنزع والقنزع والقنزع والقنزع
الشعر حوالى الرأس والمخضلة من الشعر ترك على رأس
الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والنطقة
المحرمة من الكلا وبقيته الريش والعجب وعرفه الديك
وعرفه ومن الحجارة ما هو اعظم من الحجارة والتي
تنخذها المرأة على رأسها ج قنزع وقنزعات . والقنزع
الدواهي ومن النصي والاسنام بقاياها . وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن القنزع وهي ان يوخذ الشعر
ويترك منه مواضع

قنس - اقنس الرجل ادعى الى قنسي شريف
وهو خسيس * قانسة الطير قانسته * القنس والقنيس
الاصل . والقنيس اعلى الرأس ج قنوس . والقنيس
الطلعماء اي التي هي القليل والنبات طيب الرائحة وهو
الرأس بالفارسية * القنوس اعلى الرأس ج قنواس .
والقنوس ايضا والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم
نائف بين اذني الفرس وجادة الطريق * القنيس الثور
ج قنيس * القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شبيبة وجعلته متفسرا *
قنسر الانسان شاخ وقنيس وعسا * القنسر الشديد *
القنسر والقنسر والقسر الكبير السنن او القدم *
قنسرين وقنسرورن وتكسر نونها كورة بالشام والنسبة
قنسرني وقنسريني . اطلب نصيبين
القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء تشبيها على بناء المجهول
قنرفيه وقنص

قنسر- القنسر المرأة التي لا تحيض
قنص الطبي بقنصه قنصا صاده فهو قانص وقنيس
وقناص . والمصيد مقنوص وقنيس ايضا * قنص الطبي
واقنصه اصطاده * القانصة للطير بمنزلة المصران
لغيره هكذا قال في الفاموس . والمشهور ان القانصة
للطير بمنزلة المدة للانسان ج قنائص . وفي الحديث
فتخرج النار عليهم قنائص . اي تحفظهم قطعا خلف
الجراحة الصيد . والقانصة ايضا سارية صغيرة يعقد بها
سفت او نحو * القنص الاصل . والقنص الصيد *
القنيصه مؤنث القنيس . ومنه قول الحميري من مقامته
الصنعاية

وصبرت وعظي احمولة
اربع القنيس بها والقنيصه
اي الذكر والاشي مما يصاد من الوحش ولعله عنى
بالقنيس الصياد وبالقنيصه الصيد
قنصر - القنصر الشديد
القنصر القنصر العنق والقنصر المكمل او القنصر
المكمل
قنصف - القنصف طوط البردي نفسه

التصير. وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية لاجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها. لانيية ومعناها مستشار ج قناصل. وكان في الجمهورية الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة ملك الى سنة * مأمورية الفتنل ومقامها. وبعضهم يقول الفنصلاو والكشيرية وهو الاشهر في الاستعمال

يقنط ويقنط يقنط (من باب نصر وضرب وحسب) قنوطاً يقنط (من باب علم) قنطاً يقنط (من باب كرم) قنطة يس فمن قنط. واما يقنط من باب منع يقنط من باب حسب فما على تناخل اللغتين. فلاناً قنطاً منه * اياسة * مصدر وزيب (او ديب) الصبي الرجل قنطنة على بنوع

الرجل قنطرة اقام بالانصار والنرى وترك البدو. وفلان ملك مالا بالنظار. والمجارية جامعها. فلان علينا اي طول واقام لا يبرح. التي صار وزنه قنطاراً وكان على شكل القنطرة. والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قدأماها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين * الفارس بمعنى قنطر. به فرسه كبت * طرآء لعود الخجور ووزن اربعين او قبة من ذهب او الف ومائتا دينار او الف ومائتا او قبة او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف دينار او مل * مسك ثور ذهباً او فضة وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض. في الشام مائة رطل ج قنطير * طائر يسمى الدبسي والداهية * مصدر والجسر او ما يبني منه على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج قناطر. والبنائون يظنون. على القوس ويسمون الحجر منها بالنظري * الداية * حديشة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة * المكمل او المكمل. عند اهل الهيئة الدائرة الموازية للدائرة الاخرى. مبالغة اي كاملة كبكرة مبدرة والف مؤلثة

المارة والناقفة الشديدة الضخمة دواء مقو للعيدة وهو خشب مختل الجسم يشبه الترمس اذا قشر كوكب الرجل يفتح قنوطاً سأل وتذلل. والابل صعدت. وفلان الجبل علاه. والابل ايضاً قنطاً مالت لماؤها واقتبلت نحوهاها وخرجت من المحض الى الخلة. والاسم القنعة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوب. وفلان الاداة قنطاً خنت راسها. يفتح قناعة وقنعا وقنعاتا رضي بالقسم. وفيه لغة اخرى وهي يفتح قنوعاً من باب منع وهي نادرة. فو الابل قنعا مالت للترنع * رضاه. والمرأة البسها القناع.

وراسه بالسوط غناه. وبالديك رد برائته الى رأسه. فلاناً كذا ارضاه واحوجه ضد. وراسه نصبه او لا يلتفت يمينا وشيلاً وجعل طرفه موازاً لما بين يديه. والقنم امرها للترنع. الشاة بمعنى قنعت. وفي الحديث ناقفة مقنعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الى بطنها. الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين اكتيين سهلين. ويديو في الصلوة رفعها في القنوت مستقبلاً ببطنها وجهه ليدعو. والائاة اما له ليصّب ما فيه واستقبل به جربة الماء ليجتلي. الرجل تكلف القناعة. والمرأة لبست القناع. وفلان تشى بشوب. الرجل رضي بالقنعة. الشاة بمعنى قنعت * اسم فاعل. قال عدئي بن زيد وما خبت ذا عبيد وابت بهده

ولم احرم المضطران جاء فانما اي سائلاً. وقال الفرّاه هو الذي يسألك ممّا اعطيتك قبلة. وقيل يجوز ان يكون السائل سئياً فانعاً لانه يرضى بما يعطى قل او كثر وقبلة ولا يرده. ايضاً الخارج من مكان الى مكان * ما تفتح به المرأة راسها وهو اوسع من القنعة والطنق من عشب الخمل وغنائه القلب والسلاح ج قنوع. وكشف القناع عن التي كناية عن التصريح به والمجاهرة. والنهية تسمى ممنوعة من الصرف كما تسمى خيبار * الرضى بالقنعة. وعند اهل الحنيفة هي السكون عند عمر المأكولات * السلاح ج اقناع وجمع سيذكر والاصل والطنق من عشب الخمل ويضم والنبيور وليس بصحيح قنوع ولا قنوع بل ثلاث لغات. ذو القناعة. الرضى بالقنعة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب * الرضى بالقنعة. وشاهد اي رضى يفتح به او يحكمه او يشهد به. يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع * اسم كما مر. مستوي بين اكتيين سهلين ج قنوع وجمع القنوع قنعان. السؤال. ومن دعاهم اعدوا بالله من مجالس. اي السؤال. من الجبل والسنام اعلاها * السؤال والذلل في المسئلة والرضى بالقنم ضد. قال المتأخر

لما المره يصلحه فيغني منافرة اعف من القنوع يعني من مسئلة الناس. ومن دعاهم نسال الله القناعة ونعزده بالله من القنوع. وفي المثل خير الغني القنوع وشراً الفقر الخضوع. ذو القناعة والهبوط مؤنثة والصعود ضد * ذو القناعة * من المجال الذي في راسه شحوص وفي سالفه تطامن. وشاهد اي رضى يفتح به او يحكمه او يشهد به توج مقانع. قال الشاعر وعاقدت ليلي في الحلاة فلم يكن شهودي على ليلي الشهود المقانع ما تفتح به المرأة راسها. وفي اي اسنائه معطوفة الى داخل. وقول الراعي رجل الهداة كان في حيزومو قصباً ومقنعة الحين عجولا

بروى بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمر ارفع راسه. بكسر النون ويراد بها ناقفة رفعت حينها. اراد صوت مقنعة. ورجل اي عليه بيضة الحديد

بكسر ففتح فسكون المرغب التهم - رجل اي كثير شعر الوجه - الكثير الشعر في وجهه وجسده الاخفى

العظيم من الوعول السمين - العظيم الخلق ج قناعس * الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج قناعس * شدة العنق في فصرها كالاحدب شجرة كالكبر لكثما اغظ عوداً. والابل تحمص عليها القناع يقف قنفاً تشقق طينه * بالسيف قطعته. استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير. ايضاً اجتمع له رأه وامره * الكبير الانف والضم الحجة والطويل الغليظ واليشلة الضخمة * الفيشلة الضخمة * مصدر وصغر الاذنين وغلظتها ولصوقها بالراس واللبياض الذي على جردان الحمار * مؤنث ومن آذان المعزى الغليظة كأنها نعل محضوفة ومن الانسان ما لا أطرها والكبرة العظيمة * ما نظار من طين السيل على وجه الارض وتشقق * جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل والازعر القليل شعر الراس (او الصواب ككثف) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي منه * الايض القناع من الخيل والصغير الاذنين الغليظهما والائى ج قنفت. وحجفة مقننة اي موسعة

الانان العريضة السميعة - نبت ايضاً من الدواهي الشديدة القانيق في نوعه والناثر الناعم واصل البردي القنفت بالذال المعجمة بالعصا ضربه كما يضرب القنفت الشميم وهو دويبة ذو ريش حاد في اعلاه يبي يونفسه اذ يجمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه لمن اراد ابذاه ج قنافت ايضاً القنار وذفرى البعير والجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً. ومنه قنفت الدراج لموضع. وينال للسنام قنفت ليل. ايضاً اجبل غير طوال او اجبل رمل او تبك في الطريق * بضم الفاء وفتحها اشق القنفت - القنصر * الذكرك * ثقب الفتحة * القنصر العجوز الكبيرة المشجبة والضخمة من الكبرج قنارش قنشة جمعه سريعاً. التي تبيض *

القائش المتشرف الانف المجافي للحية * الفينة دويبة
من احشاش الارض والمنقبضة الجلد كالمفينة * رجل
مفتش في اللباس اي قبح الهيئة واللبسة
قنع - الفنع القصير الخسيس ، والفنع ايضا
والفنع الغارة * الفنع الاست والفنعة
قنفل قنفل مشي مشية قنيلة * القنفل العنبر الضخمة
قنن - القنق المنزل ينزله المسافر ، وربما سمي
ما يقطع المسافر في اليوم قننافا ، وليس شيء من ذلك
بعر في ج قناقات
قنفل - القنفل الكيال الضخم والرجل القنفل
الوطء واسم ناج لكسرى
قنن - القنق البصير بالماء في حفر القنق ج
قنقون * القنق صدف بجري الواحدة قنقنة وجرد
كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القنق
قنم السقاء بقنم قنما تيم . والمجوز فسد فهو قنم .
والفرس والابل وغيره اصابه الندى فركبه الفسار
فالقح * القنفة خبث ربح الزيت ونحوه . ومنه يقال
يدي من الزيت قنفة * القنومة سبك * الاقنوم
الاصل والخص . يونانية ج اقام
قنق قنق قنق تتبع الاخبار وتنفذ بالبصر وضرب
بالعصا * اقنن اقتننا انصب واتخذ قنق وسكت .
واقننا واقننا انصب . واستقنن استقننا انام مع غفوه
يشرب البانها . وبالامر استقنل * القنقون الاصل
ومقياس كل شيء وآله من آلات الطرب ذات اوتار
يلعب عليها بالاصابع ج قنواين . وفي الكليات القنقون
هو كلمة سريانية بمعنى المطرقة ثم نقل الى القضية الكلية
من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى
تلك القضية اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروعا
واستخراجها من ذلك الاصل تفرعاً * القنقن الصنان
وكم القنصيص . والقنقن اسم ملك مذكور في القرآن كان
ياخذ كل سفينة غصبا * القنانة العبودة * القن عبد ملك
هو وابواه للواحد والجمع والمؤنث او مجمع اقاتنا واقنة .
واما لغة قنة فلم يسمع . او هو الخالص العبودة او الذي
ولد عندك ولا تستطيع اخراجه عنك . وعبد قن
ذكري في ع ب د . والقنن الجبل الصغير وكم القنصيص .
وماوى الدجاج * القنن السنن * القننة قوة من قوى
الجبل او محض البلف ودواء فارسيه يبرد . والقننة
الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء
ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المنوي المنبسط
على الارض ج قنن وقنن وقنن وقنات * القنن
الطنبور ولعبة للروم يتقار بها * القنينة اناء من زجاج
للشراب ج قناني * القنونة العبودة
القننور الطويل المدخول الجلد او الخوارج الضعيف
قنا المال بقنوه قنوا وقنوا وقنوا (واوي) جمعة
وكسبه واتخذ له نسبه لا للتجارة . واعتز اتخذها للحلب
او القنينة . والله تعالى الذي قنوا خلفه . وقني الحياة
بقناه وقناه بقنيه قنوا لزمه . قال الشاعر
فاقي حياه كلابا لباك واعلمي
اني امرؤ ساموت ان لم اقل
وقني الانف بقني قناربع اعلاه واحدودب وسطه

وسيع طرفه او تنا وسط فصتو وضاق مخزاه فهو اقني .
ولاقنوتك قنوتك اي لاجربك جرتك * قني
الحياة قنية لزمه . والقناة احفرها . واقنت السكة اقناة
اقلع مطرها . وقنات الحياة لزمه . واقناه الله اعطاه
ما بقني من القنية . ويقال اعطاه الله واقناه . اي
اعطاه ما يسكن اليه . وقني الرجل قنياً اكنني بنفقتي
ففضلت فضله فادخرها . واقني المال اقناته بمعنى قناه .
وفي المال لاقتن من كلب سوء جرؤاً . واقني الحياة
لزمه * القاني اسم قاعل واحمر فان اصله قاني بالهز
اولفة فيه * القناه من الحائط الجانب بفي عليه القني *
القنارة الجزاءه * القنارة صاحب القناه اي الرمح . والمهدده
قناة الارض . اي عالم بمواضع الماء منها * القنا والقني
بالقصر (وفي نسخ القاموس القناه بالمد) والقنو والقنو
الكباسة ج اقناة وقنيان وقنواين منقنن * القني ككف
المتغير الرمح . يقال سفاه قن * القناه الرمح ج قنوات
وقنا وقني وقنات . والقناه ايضا كل عصا مستوية قبل
ولو موعجة وكظيمة منحرف في الارض يجري فيها الماء ج
قني وقنوات . وقناه الظاهر التي تنظم القنار * القننة
والقنونة الكسبة . وغنمة قنونة بالكسر والضم اي خالصة
له نابتة عليه * القنن السواد * قني الغنم ما يتخذ منها
للبن او ولد * الاقني من الانوف ما به قنا وهو اقني
الانف والاشئ قنوة . وذلك في الفرس عيب وفي الصفر
والبازي مدح . والاقنائة من الحائط الجانب بفي عليه
القني . والقني صاحب القناه اي الرمح . والقنائة والقنونة
بتخفيف الواو الصحاح . والمهدده مقني الارض . اي عالم
بمواضع الماء منها
قني المال بقنيه قنيا وقنياناً بالكسر والضم اكنسبه .
والحياة لزمه . والله فلانا ارضاه . وقنيت الحجارة على
المجهول قنية منعت من اللعب مع الصبيان وسيرت
في البيت * قناه مفاة خلطة . والتي فلانا واقنة .
يقال ما يقنايني هذا الشيء . اي ما يوافقني . والتي
الشيء خلطة . ومنه قول امرئ القيس
كبكر المغانة البيضاء بصفره
غناها نير الله غير محمل
اي كبكر الصدف التي خلوط بياضها بصفرة واراد ببيكرها
درجها التي لم ير مثلها ثم قال قد غنا هذه الدرّة مائة
غير وهي غير محملة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل
اليها الايدي . وقاني له الشيء دام . وقال يصف فرساً
قاني له في الصيف ظل بارد
ونصي ناعمة ومحض منع
واقناه الله اقناه اغناه وارضاه واعطاه ما بقني من
القنية والنسب . واقناه الصيد وله امكته * القني
الرضى . وتقول العرب من اعطى مائة من المعز فقد
اعطى القني . ومن اعطى مائة من الضان فقد اعطى
القني . ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى القني *
القنية بالكسر والضم ما اكنسب ج قني
قنه حكاية صوت الضاحك
قهب يقهب قهباً كان قهباً * اقهب عن الطعام
امسك ولم يقنوه * القهاب والقنابي الابيض * القهب
الابيض علته كدرة والاشئ قنبة والجبل العظيم والجبل

المسئ * القنبة لون القهب . وقال الاصمعي هي غيرة
الى سواد * القنبي يعقوب * القنونة والقنونة نصل
له شعب ثلاث او سيم صغير مقرطس * القنينة طائر
اخضر وايض يكون بنهامة * القنبي ما لونه القنبة .
وقال ابن الاعرابي الاقنوب الذي فيه حمة فيها غيرة
قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامر القيس
كعبت العشي الاقنوب التودق . والاقنوب القيل
والمجاموس سمي به لولها . قال رؤبة يصف نفسه بالشدّة
ليث يدق الاسد الهاموسا
والاقنوب القيل والمجاموسا
قهبس - القنينة الانان الغليظة
قهبلة قال له حيا الله قهبلك او حياه بغيره
حسنه * القنبل الوجه * القنيلة انان الوحش الغليظة
وضرب من المشي
القنيليس يوزن حجر من الرث او العظيم الغليظ
والقنلة الصغيرة والمرأة الضخمة والابيض تعلوه كدرة
قهد في مشيتو يقهد قهداً قارب في خطوه ولم
ينبسط في مشيه * القهد القني اللون والابيض الاكدر
كالقنوب وضرب من الضان تعلوه حمة وتصغر آذانه
والأحير الأكيل (او الاكيل) الوجه ج قهداد .
او الذي لا قرون له والمجذور والمخدق والقنير الدنوب
والصغير اللطيف من البقر والرجس اذا لم يتفتح
قهره يقهره قهراً غلبه . وقهور اللحم على المجهول
اخذه النار وسال ماكي * قاهره مفاة غالبة . وقهر
فلان صار اصحابه مقهورين . وفلاناً وجده مقهوراً . قال
ابوعبيد ومنه قول الخليل
تمى حصين ان يسود خداه
فامسى حصين قد اذبل واقهرا
على ما لم يسم فاعلة اي وجد ذلك . ويروي قد اذل
واقهر اي صار امره الى الذل والقهر . وهو من قياس
احمد الرجل اي صار امره الى الحمد * القاهرة قاعدة
الدبار المصرية والبادرة من كل شيء وهي التربة
والصدر * القهر مصدر وقلة قهراً اي جبراً واضطراً *
القهر الاضطراب . يقال اخذت قهراً اي اضطراباً .
وقهذ قهرة اي قلة اللحم . والقهرة الشريفة . يقال امرأة
قهرة . اي شريفة * القهارة فعال للمبالغة وهو من
الاسماء الحسنى * القهارة القهرة بالقاه
قهر - القهرمان لفظة اعجمية استعملها العرب
بمعنى الوكيل او امين الدخل والمخرج ج قهارمة *
القهرمة فعل القهرمان
قهر يقهر قهراً ونب * القهر والقهر والقهرني ثياب
من صوف احمر كالقهرني وربما مجالطة المحرب . قال
ذوالرمة يصف البزة والصفور بالبياض
من الزروق او صنع كان رؤوسها
من القهر والقهرني بيض المنافع
القهر القهر
قهرز - القهرز القصير
قهرط - القهرط اللين ذوا الصنب
قهرت - القهرت والقهرت الضم المسن . والقهرت
ايضاً الطويل الرغيب والبادخان

الرجل رجح القهقري * ماسبكت
 به الشيء * المحجر الصلب * الفهافر والطعام
 الكثير المضرد في الاعيرة والغراب الشد يد السواد *
 النيس المسن * المحجر الصاب * قشع حرارة
 على لب الخلة والصنع * القهقر للطعام المذكور
 والرجوع الى خلف فاذا قلت رجعت القهقري فكانك
 قلت رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لان
 القهقري ضرب من الرجوع وتثنية * يحدف
 الياء * مصدر والحنطة التي اسودت بعد
 المحصرة * بناء من حجارة طويل بينه الصبيان
 والناطور على هيئة مخروط . والعامه نقول
 بالعين * دويبة
 - الاسود والاشق قهقزة *
 وهي العظام الكرام من الابل *
 القصيرة

الرجل اقباه (واوي) دام على شرب
 القهوه واطاع السلطان * واصحاب القهوليين
 المحض * النيس الضخم القرنين المسن *
 الشعبة المحكمة واللبن المحض والرائحة الخمر قيل سميت
 الخمر بذلك لانها اي تذهب ببنين الطعام
 والمولدون يسمون شراب البن بالقهوه وربما سماه البن
 نفسه قهوه
 من الطعام بهي قهي منه اقباه (ياوي)
 اجنواه وقل طعمه مثل اقم * الحصب في
 رحلو والحديد الفواد المستطار . قال الرازي
 راحت كراح ابورئال
 قاهي الفواد ديب الاجفال
 قهوسة نقوسا اسرع
 فلان مثنى معنيا مضطربا * اسم لخل من
 الابل ووالد النعان التيس والطويل والتيس الرملي
 الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل
 الرجل يقوب قوتا حفر الارض . والطير
 فلن بيضة . وفلان هرب وقرب ضد * الرجل
 نقوبا حفر الارض . والشيء قلعه . والارض اثر فيها .
 يقال النازولون الارض . الشيء نقوبا
 انقلع من اصله . البيضة انقلعت . من
 راسه مواضع اي تنفس . البيضة انقلعت والارض
 حفرت . الشيء اقتيبا اختاره * الفرخ
 والبيضة . وفي المثل تخلفت (ويروي تبرت وبرتت)
 قاتبة من قوب او قابة من قوب . اي بيضة من فرخ .
 يضرب لمن انفصل من صاحبه . قال اعرابي من بني
 اسد لتاجر استخزرة اذا بلغت مكان كنا فبرئت قاتبة
 من قوب . اي انا بري من خنارتك * المقدر
 وما بين الفبض والسية . ونقول بينهما اي
 قدر قوس . واكل قوس فابان . وقال بعضهم في قوله
 من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد
 قابا قوس فقلبة * الفرخ اقواب .
 الداجية . قشور البيض * المقدر . نقول
 بينهما قوس * داء يظهر في الجسد
 يتفسر ويوسع يعالج بالريق ويعرف بالحزاز وهي مؤنثة
 لا تصرف ج قوب . قال الشاعر

السرير والذرة ذكرا في ق ب ع
 بقوته قوتنا وقوتنا وقيانة اعطاه القوت
 ورزقه * كانه واقات عليه اناة اطافة واقتدر عليه .
 بقوته نقوتنا . اقتيبتا اكله .
 اتخذها قوتنا . لئلا تبارك قينة اطعمها الحطب . قال
 ذوالرمة
 فقلت له ارفعها اليك واحيها
 بروحك واقتنه لها قينة قدرا
 استفانة سالة القوت * المسكنة من
 الرزق والاسد . ومن العيش الكفاية . يقال هو في
 قاتت من العيش * المسكنة من الرزق *
 شجر * المسكنة من الرزق او ما يوكل
 لبسك الزمق اج اقوات * القوت
 كبرت الفاف فقلبت الواو ياء * المسكنة المحافظ
 للشيء والشاهد له والمتندر كالذي يعطي كل احد قوته .
 وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء شهيدا اي مقنذرا
 او شهيدا حافظا . وقول الشاعر
 وذي ضيفن كفت النفس عنه
 وكنت على اسائه مقيتا
 اي مقنذرا
 المرح يقوخ قوفا صارت فيه المدة . والبيت
 كسه * البيت نقوفا بمعنى قاحة .
 افاحة صم على المنع بعد السؤال .
 بمعنى قاح * الساحة ج قوخ
 جوفه يقوخ قوفا فسد من داء * ليلة
 اي سوداه

الدب قيتاعا ضحك
 - الذي يتلع كل شيء
 الرجل قهقهة رجح في ضحك او اشتد ضحكه
 كفه قهه او قه قال في ضحك قه فاذا كرره قيل
 قهقهه * قزب اي جاد * في السير مثل
 القهقهة مغلوب منه . واشد الاصبعي لرؤية اقبث قهفاه
 اذا ما هتق . وانشد له ايضا
 يصحن بعد القرب المهقو

الذي يتلع كل شيء
 الرجل قهقهة رجح في ضحك او اشتد ضحكه
 كفه قهه او قه قال في ضحك قه فاذا كرره قيل
 قهقهه * قزب اي جاد * في السير مثل
 القهقهة مغلوب منه . واشد الاصبعي لرؤية اقبث قهفاه
 اذا ما هتق . وانشد له ايضا
 يصحن بعد القرب المهقو

الذي يتلع كل شيء
 الرجل قهقهة رجح في ضحك او اشتد ضحكه
 كفه قهه او قه قال في ضحك قه فاذا كرره قيل
 قهقهه * قزب اي جاد * في السير مثل
 القهقهة مغلوب منه . واشد الاصبعي لرؤية اقبث قهفاه
 اذا ما هتق . وانشد له ايضا
 يصحن بعد القرب المهقو

بالهيف من ذاك البعيد الامقو
 جلده يقهل قهلا وهو لا يبس كفل او خاص
 باليبس من كثرة الدبادة . وفلان كفر الاحسان . وفلان
 اثني عليه ثناء قهجا . جلده يقهل قهلا بمعنى قهل .
 وفلان لم يعمد جسمه بالماله ولم يظفنه . وزيد استفل
 العظية * الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه .
 جاده يبس . وفلان لم يعمد جسمه بالماله ولم
 يظفنه ورثت هيشة . وزيد مثنى مشيا ضعيفا . وصوته
 ضعف ولان . وفلان شكوا الحاجة فالة ابو عمرو وانشد
 لعمرا اذا لاقيته نهبلا . سقط وضعف . واما قول
 هيمان يصف عبدا وانه تضرعه ضحكا . فان
 اصله يقهل بالتحفيف فنقله *
 والوجه . ومنه قول علي واجعل حندورتيك الى قهلي *
 رجل باس الجلد سي الحمال مثل المتخل
 الرجل يقهم قهها قلت شهوته للطعام *
 في الشيء اغمض . وعنه كرهة . وعن الطعام لم يشبه
 مثل . واليه اشتباه . والماله انتشع الغم عنها
 - التلم الاصل الدني والذميم الوجه
 قهزة وثب * الاحضار والسرعة
 والنشاط * النافة العظيمة البطيئة والتصير
 والقصيرة . يقال رجل قهزة وامرأة قهزة
 - الطويل الاجبا او
 الطويل مطلقا *
 الدائم على الماء
 يقه قهرا رجح في ضحك او اشتد ضحكه كفهته
 قال في ضحك قه فاذا كرره قيل قهقهه *
 مصدر . وقد جاء في الشعر محنفا . وهو في
 في سعة وضحك

هل تغلين القوتة الريفه
 وقد سكن الواو منها استغفالا للحركة على الواو فان
 سكنها ذكرت وصرفت والياء فيه للاحقاق بقرطاس
 والهزة منقلبة منها . قال ابن السكيت وليس في الكلام
 فعلا مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا حرفان
 الحشاة وهو العظم الناتج وراء الاذن . قال
 والاصل فيها تحريك العين . قال الجوهري والمرآة
 عندي مثلها فمن قال بالتحريك قال في تصغيره
 . ومن سكن قال جوهري *
 والبيضة * داء القوساة . ايضا
 المتيم الثابت الدار . يقال فلان مقي اي ثابت الدار
 مقيم . يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل *
 المولع باكل الفراخ * المنتشر والذي سلخ جلده
 من الحيات ومن نلق عن جلده الجرب والمخل شعره

الذابة يقودها قودا وقادا وقيادة ومقادة
 وقيدودة يقض سابقا فان القود من قدام والسوق
 من خلف . وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام
 الذابة اخذا بقيادةها والسوق ان يكون خلفها فان قادها
 لنفسه قيل قاده . وقال الامير الجيوش قيادة كان
 رئيسا عليهم . وفلان قاده كان كذبان . والفائل الى
 موضع القتل حملة البو . ويقال الدفين على الجوهل طيخ
 وتكفل وتكبب . وقود الفرس وغيره بقود قودا طال
 ظهره وعنفه . فهو قود . وهي قود الذابة
 نقوبلا وتقودا بمعنى قادها شديد اللبافة . وقادة
 خيلا قادة اعطاه يقودها . والذيت اتسع . وفلان تقدم .
 والامير الفائل بالقتيل قعله .
 الامير من القائل قاده منه . اي طلب منه ان يقتله
 ففعل .
 اقتادها فانقادت .
 واذعن . قال الشاعر
 لاستسهل الصعب او ادرك المني
 فما اقتادت الامال الاصابر
 في الطريق الى كذا وضع . واقتاد الذابة اقتيادا
 بمعنى قادها او لنفسه كما مر .
 يقال لقوادها فانقادت .
 له استفادة اعطاه مقادته .
 الفائل بالقتيل * اسم فاعل ج قود وقواد
 وقادة وقادات وهذه جمع قادة .
 من الجبل

انفه وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض
واعظم فليان الحُرث. والاول من بنات نعش الصغرى
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق (راجع العناق في
باب العين) * الفايذة مؤنث الفايذة والأكمة تنشد على
الارض * فرس ويعبر قورود. اي ذلول مفاد *
القياد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان . واعطى فلان القياد اي اذعن طوعا او
كرها . قال الشاعر
ذُلًّا فاعطوك القياد كما

ذُلُّ الأَصْهَبِ ذُو الخِزْمَةِ
الفاد والقياد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القدر.
يقال بينها فاد قوس وفيد قوس اي قدر قوس.
وفرس قيد اي ذلول مفاد . وهو تخفيف قيد كبيت
وميت . والقود مصدر والخيل او الهى نقاد بمقاديرها
ولا تتركب . والقود مصدر قود والنصاص * القوداة
مؤنث القود والفتية العالبة * القيدود واحدة القياديد.
وهي الطول من الاثن وغيرها . قال ذو الرمة
راحت تعجبها ذو ازل وسفت

له الفرائس والثب القياديد
القياد فعال للبالغة والساعي بين الرجل والمرأة
للغور والانشى قيادة . والقواد ايضا الانث حميرية *
فرس ويعبر قيد اي ذلول مفاد * القود من الخيل
والابرة الذلول المفاد . والقود ايضا الشديد العنق
لفلته الفتاو . ومنه قيل للجيل على الراد اقود لانه
لا يتلفت على الاكل للآبرى انسانا يحتاج ان يدعوه
والجبل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف
عنه والاشى قوداة ج قود . وجعلته مقاد المهراي
عن اليبين . والقود ما يقاد به من حمل ونحوه ج
مقاود . والقود اسم مفعول . ويقال مقود على الاصل .
والقادة مصدر . واعطاه مقادة اي انقاد له . والقود
الجبل الطويل

قار الرجل يقور قورا مشى على اطراف قديمه
لثلا يسعم صوتها . والصيد ختلة . والشى قطع من
وسطه خرقا مستدبرا كما يقور الثوب والبطيخ . والمرأة
ختنها . وقور الرجل يقور قورا عور * قور الشى تقورا
قطعة من وسطه خرقا مستدبرا . وتقور الليل تقورا
مهور . والحجة تنقت . وانقار انقارا وقع . والبراهمدمت .
وبه مال . وانقار الشى * اقتيارا واقنوره اقتيارا على
الاصل قطعة من وسطه خرقا مستدبرا . وفلان
احتاج . واقور الفرس اقورا زاهرا . والجمل تنشق
وفلان سمن . وبنات الارض ذهب * القوراة ما قور
من الثوب وغيره او يخص بالادم وما قطعت من
جوانب الشى والشى الذي قطع من جوانبه ضد *
الفارشي اسود يطلى به السفن والابل او هو الزفت .
والنار ايضا الابل او القطيع الضخم منها وشجر مر . وذو
قار موضع بين الكوفة واسط وقريبة الرى ويوم ذي
قار يوم لبني شيبان اول يوم انتصرت فيه العرب على
العم * القور مصدر والجمل الجيد الحديث من الفطن
والفطن الحديث او ما زرع من عامه * القارة الجبل
الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او

الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج
قارات وقار وقور وقيران والدبة وقبيلة سها به
لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن السدخان ان يفرقهم في
كنازة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تفروننا فيجفل مثل اجفال الظلم
وهم رماة . ومنه المثل انصف القارة من راماها وواحدة
القار للشجر المذكور * القور الواسع يقال مكان اقور
ودار قوراة . ولقيت منه القورين والقوريات اي
الدواهي العظام . والقور اسم مفعول والمطوي بالقطران
القورب ذكر في ق رب

قوز - قوز التبت ثوبلا كثير . وبعض العامة
يقول قوز الشى بمعنى كومة مستديرا . وتقوز تقوزا تغلر
ومهور وعهدم . والبيت تقوص . والوعل عدا . وانقاره
المر اقبازا اكلة * القوز المستدير من الرمل والكثيب
المشرف ج اقواز وقيران واقاوز والقوزة
الكسومة والصغير من الضان وها من كلام العامة *
القوار الطراز

قوزع الديك قوزعة غلب فهرب * قويدم فلان
قوزع اي طوفتم اطرافا لا تفرقكم

قاس القور يقوسهم قوسا سقيم . والشى قدره
على مثاله كفاصة من الباتي . وقوس الشيخ يقوس قوسا
كان قوس اي مخني الظهر * قوس الشيخ تقوسا
وتقوس تقوسا بمعنى قوس . وقوس البارودة ونحوها
اطلها وهذه من كلام العامة . وانقاس الشى اقتياسا
بمعنى قاسه . وفلان يقناس بابيه اي يسلك سبيله
ويقندي به . واسنقوس الشيخ استقواسا بمعنى تقوس *
القوس مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مونة وقد
تذكر تصغيرها قويسة وقويس . ومنه المثل هو خير من
قويس سها او صار خير قويس سها . يضرب للذي
يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحب .
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف
وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية . ورموم عن قوس واحد مثل

في الاتفاق ج قيسي وقيسي واقواس وقياس مثل ثوب
وانواب وتياب . وكان اصل قيسي قوس لانه فعول
الا انهم قدما اللام وصبروه قسو على فلولع ثم قلبوا
الواو ياء وكسر والالف كاكسروا عين عصي فصارت
قسي على فليح واذا نسبت اليها قلت قسي بردها الى
اصلها . والقوس ايضا الدراع لانه يقاس به . وقوله
فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين او قدر
ذراعين . والقوس ايضا ما بيني في اسفل الجملة من التمر
ويرج في السماء وكل ما كان مخنيا على هيئة القوس
يسى قوسا كقوس النضرة وقوس الدابرة وقوس
قزح . والقوس صومعة الراهب وبيت الصادق واسم
صوت بزجره الكلب . والقوس الصعب من الازمنة *
قوسى بالفتح والقصر موضع ببلاد السراة له يوم مشهور *
القوسى الصعب من الازمنة * القواس صاحب القوس
وصانعه والرامي بها . وتوسع المولدون فيه حتى
اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواسة *
القواس الذي يرسل الخيل * القوس المخني الظهور

والمشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد
البعيد ومن الايام الطويل . وراه الله باجى اقوس
اي بداهيته . والقوس من معة قوس والحاجب المشبه
بالقوس كالمستفوس . والقواس الذي يرسل الخيل .
والقوس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري
منه الخيل وحبل تصف عليه الخيل عند السباق ج
مقواس . قال ابو العيال الدهلي

ان الهلاء لدى المقواس مخرج
ما كان من غيب ورحم ظنون

قوسر - القوسرة بتشديد الراء وتخفيف القوسرة
بالصاد

قوش - القوشة ما يبقى في الكرم بعد قطعه *
قاش ماش اسم للفاس كأنه سبي باسم صوتوه * القوش
هنة من جلد ونحو ترسل من عن موخرة السرج الى
موخرة الدابة وهي من كلام العامة . وهم يقولون قوش
الدابة اي وضع لها القوش . ورجل قوش اي صغير
الحجة . وقوش قوش زجر للكلب

قوسر - تقوسر الرجل اظهر النصر . والشى *
دخل بعضه في بعض * القوسرة بتشديد الراء وتخفيف
وعاء للتمر يرخد من قصب تسمى بها مادام فيها تمر
ولا يقال زنبيل . قال الشاعر
افخ من كانت له قوسرة

ياكل منها كل يوم مرة
والقوسرة ايضا كناية عن المرأة

قوصف - القوصف القطيفة
قاص البناء بقوصة قوصا هدمه * قوص البناء
تقوصا هدمه او التضيض تقص من غير هدم او هو
نزع الاعواد والاطناب . وتقوص البناء تقوصا
وانقاص انقباض الهدم . وتقوص الرجل جاء وذهب .
والحلق والصوف انتقضت وتقوصت * القوص مصدر .
وهذا بدأ قوصا بقوص . اي بدلا يبدل

قوط - القوط القطيع من الغنم او مائة ج اقواط *
القوطة الجملة الكبيرة . والعامة تستعملها للتمر وتقضم
الغاف * القواط راعي قوط من الغنم
قوط - القوط في معنى القوط

قاع الخلل على الناقة يتوع قوعا وقياعا نرى وهو
قلب قعا . والكلب قوعانا طلع . وفلان نكص
وخس * تقوع الرجل تقوعا مال في مشيتي كلالشي
في مكان شائك . والحرباة الشجرة علاها . واقناع الخلل
اقتياعا هاج * القواع الارب والاشى قواع * القاع
ارض سهلة مطبقة قد انفرجت عنها الجبال والاكمام
ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقيعنة فلب الواو ياء
لانكسار ما قبلها . وقيل القيعنة مفردة بمعنى القاع . ويؤ
القاع من ايام حروب العرب * القوع مصدر والسطح
يلقى فيه النهر او البرج اقواع * القاعة من الدار
ساحتها كالقاعة بالحاء . قال وعله الجري

وهل تركت نساء الحي ضاحية
في قاعة الدار يستوقدن بالغبط
القواع الذئب الصباح
فوعل الرجل قواعة قعد على القواعة وهي الجبل

الصغير او الاكمة الصغيرة . وغاب قولة وغاب قولة تاوي الى النوعة وتعلوها
 اثره يقوفاً قوفاً تبعه كنفاه من الناقص *
 فلاناً في المجلس تنوفاً اخذ عليه في كلامه وقال
 له قل كنا وكنا . وهو علي مالي اي مجزعي فيه .
 اثره اقتيافاً بمعنى فانه * من يعرف
 الا نارح قافة . وفي التعريفات هو الذي
 يعرف النسب بفراسه ونظيره الى اعضاء المولود *
 من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل
 محيط بالارض او من زمرذ قبل وما من بلد الا وفيه
 عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره
 فحركه فسيف بهم او هو اسم للفران * من الاذن
 اعلاها او مستدار سيمها . واخذ رقبته
 رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بتوف نفسك .
 عند الملاحين مركب صغير وصاحبه *
 القوفاً حجر اسود اسفغي يتولد ببلاد حلب يعمل منه
 الرحي * اخذ رقبته ككاخذ بصوفها . وفي نسخ
 بطورها * كل مجور عطري * اسم
 تفصيل يقال الناس للانث
 الدجاجة تنوق قوفاً صوت *
 من ملابس الراس اسطوانتي مستدير كالذي يلبسه
 خوارنة الموارنة ج قواوين * والقوق واليتي من
 الرجال الفاخر الطول . ايضا الاحق
 الطايش ومجرلماع ويعرف بلخ الناق . ايضا
 طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة * الصلعة *
 القوقى سبك * الدانير . من ضرب قيصر لانه
 كان يسى قوفاً * العظم الفوقه
 الدجاجة قوفاً صانت كنفات
 طائر مطوق طوقاً سواده في
 بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية
 ولعظيم الهند
 طائر من طير الهند
 نبات
 الرجل في الجبل قولة صعد . وبعض
 العامة نقول الشئ جمعها حرماً كباراً . والحزمة
 منها عندهم * ذكر الحجل والنطا واسم اي
 بطن من الانصار وهم التواقلة
 قوفاً وقفاً صاح
 بقول قولاً وقالاً وقيلاً وقولة ومقالة ومقالاً
 تلفظ . ويقال في مجهولو لغة . وقد يستعمل
 القول لغبر ذي لفظ مجوزاً كقولها قالت له العينان
 سمعاً وطاعة . الحائط سسط . به حكم واعتقد
 وغلب . ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به
 عنه روى . وله خاطبة . وعليه افترى . وفيه
 اجتهد . بيداً هوى بها واخذ . براسه
 اي اشار . ورجله مشى . وشويه رفة . بيديه على
 الحائط ضرب بها . والقور بفلان قتلوه . ويجي بمعنى
 تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويعبر بها
 عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل
 فحرب فتكلم ونحوه . ويستعمل القول

بمعنى الظن فيعمل عمله بشروط . ان يكون
 مسبقاً بالاستنباه . ان يكون بلفظ الاستقبال .
 ان يكون للمخاطب . ان لا يفصل بين
 الاستنباه والفاعل المستنبه عنه فاصل غير الظرف نحو
 اتول زيداً منطلقاً اي انظن . وينوسلم مجرون القول
 مجرى الظن مطلقاً اي في الاستنباه وغيره وفي المخاطب
 وغيره نحو قلت زيداً منطلقاً اي ظننت * مالم يقل
 ادعاه عليه . في امره مقاوله فواضة وجادله .
 ومنه للعاقدة لما فيها من المجادلة والمناوذة .
 مالم يقل اقولاً . اقالة ادعاه عليه .
 عليه قولاً نقولاً ابتدعه كذباً وقال عليه مالا حقيقة له .
 في الامر تناولاً تفاوضنا . عليهم اقتيلاً
 احتكم . والشيء اختاره . وقول ليبد
 وان الله نافله نقاه
 ولا يقنا لها الا السعيد
 اي لا يقوها * اسم فاعل ج قول وقيل وقالة
 وقول بالهزل والواو * الكلام او كل لفظ مدل
 به اللسان تاماً او ناقصاً ج اقوال وجمع الجمع اقويل
 او في الحيز . والفاته في الشراو
 القول مصدر والقيل والفال اسنان له او القول والقيل
 والفال والقولة والمقالة والفال في الحيز والشر . وقد
 يطلق على الآراء والاعتقادات فيقال هذا
 اي حنيقة الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو
 ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكليات
 والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على
 كل حرف من حروف العجم او من حروف المعاني
 وعلى اكثر منه مفيداً كان اولاً ولكن القول اشهر في
 المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من
 جزء من فصاعداً . وهو .
 الكلام * مصدران او اسنان من القول
 ويعربان بحسب العوامل . يقال كثير الناس
 . وقيل ها في الاصل فعالان ماضيان جعلا اسمين
 واستعملا استعمال الاسماء وانفي فتحها ليدل على ما كانا
 عليه ويدل عليه ما في الحديث نبى رسول الله صلعم
 بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا
 وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين
 محكيين متضمنين الصغير . ابتداء او السؤال
 الجواب . ايضا الفائل . يقال رجل قائ
 اي فائل او خشيها التي تضرب بهاج فيلان
 الملك او من ملوك حبروا وهو الرئيس دون
 الملك الاعلى والمرأة . واصلة قيل كميته وميت سبي
 به لانه يقول ما شاء فيفندج اقوال وايقال ويجمع على
 قيلول ايضاً بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع *
 اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * رجل
 اي حسن القول او كثيرة السب * الفوغاه *
 فعال للبالغة والمغني . ورجل . كرجل قولة .
 وهو . كاي اقوال * مؤنث القول .
 ورجل اي حسن القول او كثيرة السب *
 . بالهزل وبالواو والفال ج قول كصبر وصبر
 وان شئت سكنت الواو . ورجل كرجل

قولة * رجل * كرجل قولة .
 القولة . وامرأة . اي حسنة القول
 او كثيرة آسية . ايضاً من اسماء اللسان . ومنه
 قول الحريري من مفاتيح الفارسية وقت علينا ذو
 مقول جري . اي ذولسان . والقيل بلغه
 اهل اليمن ج مقاول ومقاوله .
 اسم مفعول . والقول عند النحاة مفعول القول .
 القول والقطعة من الكتاب . وكلمة اي
 قيلت مرة بعد مرة
 وقد تكسر لامة او هو مكسور اللام ويفتح
 القاف ويضم مرض ميدي مؤلم يعسر معه خروج
 النفل والريح . معرب كوليكوس باليونانية وفي مشتقة
 من كولون وهو اسم مكي كبير وسيدكر
 والكولون يونانية معي غليظ صفيق كما
 يبعد عن الاعور يبل ذات العين للقرب من الكبد ثم
 ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر
 مال الى اليمين والى خلف منحدرًا ايضاً فهناك يتصل
 بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيه التورخ في الاكثر ومنه
 اشتق اسمة * الكولونية
 يقوم قوماً وقومةً وقياماً وقامةً انتصب ضد
 قعد . والامر اعتدل . والماء جمد . وعليه اللابة ككلت فلم
 تبرح مكانها . والسوق نفتت . والمحق ظهر وثبت . ويو
 ظهر اوجعه . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع
 بكنا تعدلت قيمته به . بامر تولاه .
 خرج عليه وراقبه . وفي الصلوة شرع فيها . واهله قام
 بشاهم . والرجل المرأة وعليها مانها وقام بشانها .
 المرأة تنوح اي طفتت * قوياً عدله . ومنه
 تقويم البلدان ليبان طولها وعرضها وربما سبي حساب
 الاوقات بالتقويم ج تقويم . ودراه ازال عوجه .
 والمتاع جعل له قيمة معلومة . وقوامه وقواماً قام
 معه . والتي قام مقامه . وفلاناً ضاهه . وفي الصارعة
 وغيرها قام احدھا للآخر . بالمكان اقامة وقامة
 دام واتخذ وطناً . والتي ادامة . وفلاناً ضد اجلسه .
 ودراه ازال عوجه . ويقال في التعجب ما . وهو
 شاذ ليجي من المزيد . الشرع اظهره . والصلاة
 ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . والقوم في الحرب
 تقارماً قام بعضهم لبعض . التي تقوماً مطاوع قوم .
 يقال قومةً فنقوم . اي عدلته فتعدل . وانفة اقتيافاً
 جده . الامراستقامة اعتدل .
 قومة . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة الحجدة فاستقموا
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة * اسم فاعل
 ج قورم وقوم وقوام وقيام . السيف مفضة .
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بنت حزام
 بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا لا قائماً اي لا
 اموت الا ثابتاً على الاسلار . السياسة دون المنصرف * مؤنث الفائم وواحدة
 قوائم اللابة ليديها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه
 عند التجار وغيرهم الورقة يدرج فيها الحساب ج
 قائمات وقوائم . السيف مفضة . وقد يقال لمدق
 الهراس قائمة ايضاً . التي ذهب بصرها

وضوؤها ولم تصنف بل المدة صحيحة على حالها. والثانية من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية المأدنة على جانب خط مستقيم * التوام العذل والاعتدال وما يعاش به. وتوام الرجل قامته وحسن طولها. والتوام نظار الامر وعماده وملاكة الذي يقور به وما يقم الانسان من القوت. ويقال فلان قوام اهل بيته وهن الذي يقم شانهن. والتوام داء ياخذ في قوائم الدابة تقور منه فلا تبعث * التوام مصدر قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها. وقام الامر قوامه. وهو قيام اهل بيته اي الذي يقم شانهن. ومنه في سورة النساء ولا تؤنوا السفهاء امرالكم التي جعل الله لكم قياما. والقيام بالله هو الاستقامة عند الفناء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالانحلال عن الرسوم بالكليّة. والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سبب الفتره عند الاخذ في السير الى الله * يوم القيامة يوم البعث * القوم الجماعة من الرجال والنساء معا والرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية سبوا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يتكرو ويؤنث فيقال قام النوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع للاديين لا واحد له من لفظه نحو رطه وتفرقات صغرت لم تدخل فيها الماء وقتل قوم ورهبط ونغير وتدخل الماء في ما يكون لغير الاديين مثل الابل والغنم لان التانيت لازم لاج اقوام واقوام واقوام واقام. وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جنة واحد. وقد يقم الرجل بين الاجانب فيسبهم قومه مجازا للجماعة. وفي سورة يس يا قوم اتبعوا المرسلين. قيل كان مقيا بينهم ولم يكن منهم. وقيل كانوا قومه. وربما استعمل التور بمعنى الاعداء. وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامره او يقومون بامره من القوم. والقوم ايضا والتورم الاقامة * النامة مصدر ومن الانسان شطاطة وقته. وتطلق ايضا عند المولدين على قياس طول فامة الانسان ج قامات وقيم. والنامة ايضا البكرة بادائها ج قيم * القومة مصدر والمره الواحدة وما بين الركبتين قومة. وقومة الانسان قامته * النية النوع واليمن الذي يقام المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال ما له قيمة اذا لم يدم على شيء. وقية الانسان قامته. ومنه القيمة عند بعض العامة لها قيمة الانسان بيده الى ما فوق اعلى قامته * النبي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقه حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالمحوب والمحبوب والمحتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثل اي له مثل شكلا وصورة من اصل الخلقه * قومية الامر قيامه. وقومية الانسان قامته * التوام الحسن القامة والامير ج قوامون * التورم المعتدل والحسن القامة ج قيام * القومية مصغر القامة. وقومية من بهار اي ساعة * القوم الذي لا تد (او الصواب لا بد) له من اسمائه تعالى والتبار لغة قيو * قيم المرأة زوجها. والقيم على الامر متوليها. ومنه القيم مقام * القيمة مونت القيم والديانة المستقيمة * الاقامة مصدر اقام. والناه

عرض عن الواو المذوقه. ونام الصلاة عرضت فيه الاضافة من النام المعروضة عن الواو المقاطعة بالاعلال. وطوى بساط الاقامة رجل. ونامة المجدي وظيفته ج اقامات. والمستقيم المعتدل. والمقام والمقام الاقامة وموضعها وزمانها. والمقام ايضا موضع القدمين والمترلة ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابرهيم قبل هو الحجر الذي فيه اثر قدميه في الكعبة. وقول لبيد عنت الديار محلها فمقامها. يعني الاقامة. والمتر حشبة يسكها الحمرث. والبقامة والبقامة المجلس والجماعة من الناس ج مقامات وتطلق المقامات على خطب من منظور ومشور كقامات الحريري

القومس ذكر في ق م س

قون - تقون الرجل تقونا نعدى باللسان. وفلان مدح مدحا تاما * النان فجر تضع منه القسي * القانورون ضرب من الحجار * القونة القطعة من الحديد او الصفر يرقع بها الاناة ج قون. والقونة تحريف الايقونة وذكرت في اي ق

قوند - القاوند دهن يؤتى به من نواحي الحبشة

واليمن ينفع للسعال

قوه - قوه الرجل تقوبها صرخ. والصيد حاشة الى مكان. وتقاها تقاوما صرخا فتعارفا كأنهما صاحبا بصوت هو اماره بينهما. واستنومه استنواها سالة ان يقوه الصيد. وايه ايقاها واستيقه استيقاها اطاع وهما مفلومان عن اوقه واستوقه * الناه الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عي قاة اي سلطان. قال الراجز

تالله لولا الناران نصلها او يدعوا الناس علينا الله

لما سمعنا لامير فاهما

الناهي الرجل المخصب * القومة اللبن تغير قليلا وفيه حلاوة * القوي ثياب بيض * قوهستان بلد بكرمان قرب حيرت. ومنه ثوب قوهي لما تخرج بها او كل ثوب اشبهه يقال له قوهي وان لم يكن من قوهستان

قوي يقوى قوه ضد ضعف فهو قوي. وقوي على الامر طاقه. وليس به قوه اي طاقه. وقويت النار قويا وقوية خلت. وفلان قوي جاع شديدا فهو من القوه على عكس الترتيب. وقوي المطر احبس * قوه قويه ضد ضعفة. وهو يقوى بذلك اي يربي به. وقواه مقاوله اعطاه. وقواني فلان قوتية اي غالبني في القوه فغلبته. وقوي الرجل اقواه استغنى وانفرد ضد. وفلان كانت داية قويه. والمجمل جعل بعضه اغلظ من بعض. والشعر خالف قوايه برفع بيت وجر آخر. وقتل قصيدة لهم بلا اقواه. واما الاقواه بالنصب فليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان تزل في القه اي قدر الارض. والقوم في زادم. ونقوى الرجل تقويا تنشد وكان ذا قوه. وقواى الشركه تقاوبا تزايدوا. والقوم بانوا على القوي اي اجمع. واقوى الرجل اقواه تنشد وكان ذا قوه. والنبي اخضعه لنفسه. وعلى فلان عتب. واقوى الشركه شيئا ثم اقوته. اي تزايدت حتى بلغ غاية ثبو. واستقوى الرجل استقواه ضد ضعف *

الفاوي الآخذ * الفاوية الآخرة والبيضة والسنة القليلة المطر * القوه وفي القاموس القوه بالكسر قفر الارض والارض التي لم تقطر بين ارضين مطورتين والجمع. يقال بات القوه اي جاعا على غير طعم. ومترل قوه اي لا ينس به * القوه قفر الارض. والقوه ضد الضعف * القوي قفر الارض. والقوي العقل وجمع القوه. والقوي من الحمال المختلف القوي. يقال حبل قوي * النبي قفر الارض والحلاه * القوه ضد الضعف ج قوتات وقوى وقوى. ورجل شديد القوي. اي شديد اسر الخلق والطاقه من طاقات الحبل ج قوي. وفي العريفات القوه هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقه فتقوى النفس النباتية تسمى قوه طبيعية. وقوى النفس الحيوانية تسمى قوه نفسانية. وقوى النفس الانسانية تسمى قوه عقلية. والقوى العقلية باعتبار ادراكها الكليات تسمى القوه النظرية وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوه العملية. والقوه الباعنة فهي قوه تحمل القوه الفاعلة على تحريك الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مرهوب عنه في الحمال فهي ان حملها على التحريك طلبا للحصول التي المستند عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا بالنسبة اليه في نفس الامر او ضارا تسمى قوه شهوانية. وان حملها على التحريك طلبا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارا كان في نفس الامر او نافعا تسمى قوه غضبية. والقوه الفاعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى التحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوه الباعنة. والقوه العاقلة هي قوه روحانية غير حالة في الجسم مستعمله للمفكرة وتسمى بالنور القدسي والحسد من لوازم انواره. والقوه الفكرية قوه حسانية تنصير حجابا للنور الكاشف عن المعاني الغيبية. والقوه الحافظة هي الحافظ للمعاني الالهية يدركها القوه الوهية كالحزنة لها ونسبتها الى الوهية نسبة الحمال الى الحسن المشترك. والقوه الانسانية تسمى القوه العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الاجابية او السلبية تسمى القوه النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للرأي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوه العملية والعقل العملي. وتطلق القوه على كون الشيء مستعدا لان يوجد الوجود * القوي ذو القوه ج اقويه. والقوي القوي * الاقواه ويندفع الهزة في الشعر تندم قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فيعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول الاقواه نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهن مشتق من قوه الحبل كانه نقص قوه من قوه. والقويه مصدر قوي. والعامه تستعملها لما يعطى الفلاح من العون المالي لتسيه الارض وتحميها على تقار. والقوي اسم فاعل. وقرس من اي قوي. يقال فلان قوي متواي في نفس ودابته. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة ومناعا للمؤمنين اي للذين ينزلون القوه وهي الفراق للذين خلت بطونهم او مزادهم من الطعام. من اقوت

ما أكله بقيه قَيْظًا الفاه . وثوب بقيه الصغ .
اي مضع * الدواء ما أكله نقيته واقاه افاه جعله
يقينه . نقيته استفاة تكلف التي .
المرأة ابعلمها تعرضت له والقت نفسها عليه *
اسم من التي . ويقال به اذا جعل يكثر
التي * الكثير التي . والدواء الذي يشرب
لتي . دواء يحمل على التي

الحب والرق وغيرهما طلاها بالفار .
الحديث اقتياراً بحت عنه * شبي
اسود بطلي به السفن والابل اوهما الوقت *
صاحب الثير * الاسوار من الرماة الحاذق *
الحامل التسب * هذا من ذاك اي اشد
مرارة

نبات ذهبي الزهر ورقة
كالسذاب وغرة كعب الآس الى غيره طبب الرائحة

التي * يقبضة قَيْظًا ففاض هو اي شفة
فانشق . لازم متعد . والتي من الشيء عاضه . والتي
باليه مثله . والبئر جابها . البئر على الجهول
كثر ماؤها * ابله تقيضاً وسما بالقبضة . والله
فلاناً فلان جاءه به وناحله . وفي سورة الحجرة .
لم قرنا . اي سبنا لهم من حيث لا يحسبون .

ذكرنا في ق رط
الجماعة من الخيل ومعظم
الكتيبة والفيل والثفلة معرب كاروان بالفارسية
بلد بالمغرب

مفاضة وقياضاً عاوضه وباده . ومنه بيع المفاضة وهن
بيع عرض بعرض . وفي حديث معاوية لولمكت لي غوطة
دمشق رجاً لأنك قياضاً يزيد ما قبلهم . اي مفاضة .
الجدار تقيضاً مهدموا بهما . والبيضة انكسرت فلنقا
ولفان تندر ونسب . وفلان اباه ترع اليه في الشبه .
تبايضاً تعاوضاً وتبادلاً . الجدار
انقياضاً بمعنى تمحض . وقال ابو زيد الجدار
انقياضاً تصدع من غير ان يسقط فان سقط قيل
تقيضاً . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراه
ومثلها الفارورة . الركبة والسن تنفقت طولاً .

التي * غيره وعلى غيره بقبضة قَيْظًا وقياساً
قدره على مثاله . فلان تخبر واشتد وجاع *
مفاضة وقياساً جارة في القياس . وبين الامرين قدر .
الرجل تقيضاً تشبه بقبيلة قيس عيلان او تمسك
منهم بسبب كحاف او جوار او ولاء . التي
انقياضاً مطاوع فاس . التي اقتياساً بمعنى
قاسة . وهو بابيه اي بسلك سبيله وبقندي به .
واوي يائي * مصدر وعند المنطقيين قول
مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لئانها قول آخر
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث .
وعند الاصوليين ابانه مثل حكم المذكورين يمثل عليه في
الآخروج قياسات . ويستعمل في تشبيه الشيء
بالشيء يقال هذا اذا كان بينهما مشابهة .
ويطلق في اصطلاح العلماء على ما يقابل الساع
وعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق الفس
محكم التسع * نسبة الى القياس وفي الاصطلاح
خلاف الساعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند
وجود تلك الضابطة بوجوده * القدر

قالة الاصمعي . اقتياساً استأصله *
مصدر . وهذا اي مساو * مصدر
والفشرة العليا اليابسة على البيضة وهي التي خرج
ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب . وهذا
له اي مساو له . وهما اي مثلان يصلح كل منهما
ان يكون عوضاً من الاخر * النوع والقطعة من
العظم الصغيرة ج قَيْظٌ * الواحد من المفايض
وحجيرة يكسوي بها نقرة الغنم * القيص الحجيرة
المذكورة . ومنه اسانه قبضة * موضع القيص
ويترقيضة اي كثيرة الماء

قبطس - القَبطُوس كوكب . يونانية

حبال ثقيل من خيوط الحرير
ونحوه الواحدة قَيْظانة ج قَيْظا طين . وكل ذلك من
كلام العامة * الخدج

يقال بينهما ربح اي قدره .
مصدر والذكر . جماعة من الشعراء .
والنسبة الى الكلب مرقى الابن حجر رافع لواء الشعراء
الى النار فاعيا * المنلار والجل لانه يقاس
به عمتها وما يقاس به ج مقاييس

يوننا يقبظ قَيْظًا اشتد حره . والنور بالمكان
اقاموا به قَيْظًا * الشيء تقيضاً كناه لفظه . والنوم
بالمكان بمعنى قاطوا . مقابضة وقياطاً وقبوظاً
وهذه نادرة اي عاملة في كساره من النهر .
القوم تقيظاً بمعنى قاطوا * شدة الحر وصيم
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو
فصل الصيف ج اقباط وقبوظ * ما نتج في
القبظ * موضع الاقامة في القبظ .
نبات يبق اخضر الى * والمقيظ الذي يبق للقبظ .
قال الراجز

الكبير وضرب من المجلان
ومن الابل العظيم ج قياسه وقياسه * مخففة
بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه بني فلان
اي ابله السان
نات

من كان ذابت فهذا بي مقيظ مصبث مشبي
اخذته من نجمات ست سود نجاج كعجاج الوشت

السن نقيص قَيْظًا سنطت من اصلها .
والبطن تحرك * الجمل تقيضاً هدر . والبئر
انهارت . الرمل والتراب انقياضاً انهارا .
والبئر كثر ماؤها . والسن سنطت * مصدر .
وجمل اي بهدر ج اقباص وقبوص *
سمكة صفراء مستديرة * بئر الجول اي منهدمته *
المنغر من اصله

آلة للطرب ذات اوتار ج قَيْانير
تقيضاً جمعة ومنعة

القيثار بالنشأة الفوقية ج قَيْانير
الجرح يبيع قَيْظًا صارت فيه المدة وسال قَيْظ
او يهيماً كفتح فوج * الجرح شبيهاً وافاح افاحة ونفج
تقيضاً بمعنى فاح واوية بآنية * المدة البيضاء الحاضرة
التي لا يجالطها دم

المنرف المرتفع ج قَيْحمان
بالفاه

فلان قَيْظٌ * الرجل تقيضاً اخذ . والذابة
جعل القيد في رجلها . والكتاب شكلة بما يبيع الاختلاط
وزيل الاتباس . الحساب رقبة . الكاتب
والتكلم خلاف اطلاق . الايمان التفك منع من
التفك بالمومن كما ينع ذ العبت من الفساد .
تقيضاً مطاوع قيد . يوتعلق وصار من خاصته او
مولدة * حبل يقاد به * حبل ونحوه يجعل
في رجل الذابة وغيرها بمسكاج اقياد وقبود .
ايضاً ماضم العضدين من المخزبين وقد يضم عرفوني
القنب . ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحائل
يسكة البكرات . الاسنان اللثة . الفرس سمه
في عنق البعير على صورة النيد قال الشاعر
كرم على اعناقها قيد الفرس

تجو اذا الليل تباقي والتبس
ويقال للفرس الجواد على الاستعارة ومعناه
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو ينعها
الشراد كما ينعها القيد . قال امره التيس بنحير قيد
الاباء هيكلي . ايضاً المنلار . يقال بينها قيد ربح
اي مقدار ربح . القدر يقال بينها قيد ربح
وقاد ربح . اي قدر ربح * من ساهلك اذا
قُدته . راجع ذلك في ق د * خلاف المطلق
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الحمال من رجل
المرأة وما قيد من بعير ونحوه ج مفايد . والموضع الذي
يقيد فيه الجمل ويحلى . الخمار الحو .
العقارب

والقيد حور السبي الخلق
الثافة الطويلة الطرح قيادي .
ايضاً واحدة القيادي وهي الطوال من الاتن وغيرها

قاع المختبر يبيع قيقاً صوت

فيعل - القَيْلَةُ المرأة الجافية العظيمة والعقاب
الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ فَعِلَةٌ على
الوصف وعقابٌ فَعِلَةٌ على الاضافة اي تاوي الى القاعة
اي الجبل الطويل وتعلوها

فيف - قَيْفٌ اثرُهُ تَقِيماً وَتَقِيماً تَقِيماً تَعْمَةً . وتَنْفِ
الارض تتبعا * القَيْفَانَةُ تتبع الاثر * القَيْفِ اسم فاعل
وكل من بلغاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من
موضع كذا ثم يكدي عليك . او هو الذي يقيف آثار
الناس ويتبهم بدعوى لم يطلب منهم . وهو من قولهم
فَقَفْتُ اَثْرَهُ اِذَا تَبَعْتَهُ مِثْلَ فَعَوْتُ اَثْرَهُ

فانت الدجاجة تقيف قيقاً صانت تدعو الديك
للسفاد * القَيْاقُ والقَيْاقُ الطويل * القَيْقُ الاحمق
الطائش والجبل المحيط بالدينا وطائر يعرف بالي
زريق * القَيْقَاءَةُ الارض الغليظة . والهزة بدلة
من اليباء واليباء الاولى بدلة من الواو وبدلك عليه
قولهم في الجمع القواقي وهو فعلاؤه لمحق بسروج وكذلك
الزبرة لانه لا يكون في الكلام مثل الفلحال الا مصدراً
وقد يجمع على اللفظ فيقال قَيْاقٍ . قال الراجر
اِذَا تَطَلَّيْتَ عَلَى القَيْاقِي لاقِيَنَّ مِنْهُ اذني عَنَاقٍ
وقول رؤبة القَيْقُ يريد جمع قيقاءه كانه اخرجهُ على
جمع قَيْقَةٍ * القَيْقَةُ القشرة الرقيقة من تحت القيق
ج قَيْقٌ

فيف - القَيْقَابُ المحرزة تُصَلِّفُ بها القِيَابُ *
القَيْقَبُ السرج وخشب يُخَذُ مِنْهُ السروج وسهر يدور
على الفربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجمار .

وشجر يقال له بالفارسية اذارخت . والقَيْقَبُ طائرٌ .
عامية * القَيْقَبَانُ القَيْقَبُ للسرج والخشب المذكورين
فيفم - القَيْقَمُ من الرجال الواسع الحنق
القَيْقَارُوسُ كوكب . اعجمية

قال يقول قَيْكاً وقائلة وقيلولة ومقالاً ومقيللاً نمر
في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلاً قائلته ولا يقال
ما اقيلة كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعله .
وقال فلانٌ قَيْكاً شرب في نصف النهار . وفلاناً البيع
فصحته . وفي لغة قليلة في اقاله * قَيْلٌ قَيْلٌ سقى في القائلة .
وبعض العامة يقول قَيْلٌ فلانٌ اي استراح . وقائلة
مقابلة عارضة وبادله . وقال الابل اقاله سفاها في
القائلة . وفلاناً البيع فصحته . وقال الله عنترك واقالكها
اي رفعاه . بن سوطك . قيل ومنه الاقالة في البيع
لانها رفع العند . وقيل الماء قَيْلاً اجتمع . وفلانٌ
نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واية
اشبهه . والابل شربت في القائلة . وتقال البيعان ثابلاً
تفاحنا . واقفال بدابيو اقبالا استبدل بها غيرها .
واستفال فلاناً البيع استفالة طلب اليوان قَيْلَةً *
القائل النائم في القائلة ج قَيْلٌ وقَيْالٌ وقَيْلٌ او قَيْلٌ اسم
جمع كقرب * القائلة مصدر ومؤنث القائل ونصف
النهار . وشربت الابل قَائِلَةً . اي في القائلة * القَيْلُ
مصدر واللبن يُشْرَبُ في القائلة والناقة التي تُحَلَبُ عند
القائلة والنائم . ويقال هوشروت القيل اذا كان مهياً قاً
رفيق الخصر يحاج الى شرب نصف النهار . والقَيْلُ
ايضاً مخفف القَيْلُ وذكريا في قول * القَيْلَةُ الناقة
التي تُحَلَبُ عند القائلة والقَيْلَةُ ايضاً والقَيْلَةُ الادرة
وبالكسر افصح * القَيْوَلُ اللبن يُشْرَبُ في القائلة *

القَيْوَلَةُ الناقة تحلبها لنفسك تشرب لبنها في القائلة *
الاقالة مصدر اقال . وعند النفاة في رفع العند بعد
وقوعه . قال في الكليات والفة اما من الواو فاشتقاقه
من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من
الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ
والانفساخ * القَيْوَلُ مصدر وموضع القيلولة . وبعض
العامة يقول مَقِيلٌ ككفف

قَيْط - القَيْسَاطُ عند البناء من قنطرة في اسفل
البناء يُحْمَلُ اساساً له وهو ماخوذ من معنى القط
قَيْل - القَيْمُولِيَا صفائح كالرخام بيض برفاة
تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمحل
قَانُ القَيْنُ الحديد بفينه قَيْناً سَوَاءً . والشئ لهبه .
والاناء الصلح . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدل بها
صدوع الهوى لو كان قين بفينها
وايه فلاناً على كذا خلفه * قَيْبَةٌ تَقِيماً زَيْبَةٌ . وتَقِيٌّ تَقِيماً
تَزِيْنٌ . واقْتِنَانٌ الثبت اقْتِنَاناً (وقيل الصواب اقْتِنَانٌ
اقْتِنَاناً) حَسَنٌ . والروضة اخذت زخرفها * القَانُ
شجر للقصي الواحدة قَانَةٌ * القَيْنُ العبد ج
قِيَانٌ . والحناد يطلق على كل صانع ج اقبان
وقيون . وسعد القين ذكر في دهره . وبنو
القَيْنِ قبيلة ويقال بَلَقَيْنٌ والنسبة قَيْبِيٌّ * القَيْنَانُ
موضع القيد من ذوات الاربع او يخصص البعير *
القَيْبَةُ الامة المغنية او اعم والدُّرُّ او ادنى ففر الظاهر
منه او ما بين الوركين او هزامة هنالك ومن الفرس
نقرة بين الفراب والعجز فيها هزامة والمباشطة * القَيْبَةُ
اسم فاعل والمباشطة

تم باب القاف
وبلغوا باب
الكاف

باب الكاف

الكاف هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كُث ومعناها كفت لان صورتها في الفينيقية تشبه كفت اليد. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جازة وغير جازة . والجازة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . التشبيه نحو زيد كالاسد . التعليل اثبت ذلك قورم ونفاة الاكثر من نحو واذكروا كما هلكم . الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال كخير . اي على خير وقيل المعنى بخير . وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقيل في كمن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جداً . التوكيد وفي الزائدة نحو ليس كمنه شي . قال

الاكثر من التندبر ليس شي بمثله . اذ لو لم تفدر زائدة صار المعنى ليس شي مثل منله فيلزم المحال وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية الجازة فمرادفة للمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهم يصحكن عن كالبزباز منهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة . وتعيين الحرفية في موضعين . ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . ان تقع في مخفوضها صلة كقولهم ما برحني وما بخاف جمعا

هو الذي كالليلك والغيبث معا خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافاً ومضافاً اليه على اضرار مبتدأ واما الكاف غير الجازة فنوعان مضمير منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك . وحرف معني لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك . والتقدير المنفصل المنصوب في قوله اياك واياكما ونحوها . وبعض اسماء الافعال نحو حيهلك ورويدك والارابت بمعنى اخبرني نحو ارابتك هذا الذي كرمت علي . وقد تلحق الفاظاً اخر شذوذاً . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسان السوء مديها البنا
وحنت وما حسبتك ان تحينا
ثلاثا يلزم الاخيار عن اسم العين بالصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف ساداً مسد المعنوية

الرجل يكاتب كتاباً وكاتبه وكاتبه كان في غمٍّ وسوء حال وانكسار من حزن . فهو * فلان كاتباً بحزن ووقع في هلكة .

وفلاناً احزنه بتعدى ولا يتعدى . الرجل اكتئاباً بمعنى كئيب فهو * المحزن وامرأة كاتباً اي ذات كاتبه . قال الرازي عز على عمك ان توثقي او ان تبيني ليلة لم تعيني او ان ترى كاتباً لم تبرئني بضم ففتح التوثبة يقال ما به كوثبة * اسم فاعل . ورماد . اي ضاربت الى السواد كما يكون وجه الكئيب

الرجل يكاج كاجاً ازاد حمفة * المحافة والفلانة كاد الرجل يكاد كاداً كئيب * تكاد الشيب * تكوذاً كاتبه وصلي به . الامر تكاؤداً شق علي . النسخ اكوئداً اردد كثيراً وارتعش فهو كويئد * الشدة والحزن والحناز والليل المظلم . وعقبه . اي صعبة شاقفة المصعد * كالصعداء زنة ومعنى * عقبه . اي صعبة شاقفة المصعد

الاناه يشرب فيه او ما دام الشراب فيه ولا في رجاجة واناه وقدح . مؤنثة وفي سورة الصافات بكأس من معين بيضاء وانشد الاصمعي من لم يمت عظمة يمت هرماً

لثوت كأس فالله ذاتها ج اكوس وكؤوس وكأسات وكئاس . ايضاً الحجر * الاناه يشرب فيه . او مؤنثة الطعام بكأسة كأشاة آكلة بكأسة كأصاً ذلك وقهره . والتي آكلة او اكثر من آكله او من شربه * رجل وكؤصة . اي صبور على الأكل والشرب او على الشراب

الرجل كاكاة نخس وجين وضعف . والقوم تجعوا * الرجل تكاؤوا نخس وجين وضعف . والقوم تجعوا . وسقط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكاؤم علي تكاؤمكم علي ذي حنن افرقعوا عني . اي تفرقوا . في كلامه عي * الكاكاه الجهن المالح وعدو اللص * النصير الرجل يكال كالأوكاة وكؤولة اشترى او باع ديتاً له على رجل يدين لذلك الرجل على آخر * الرجل اكونللاً كان كواللاً *

النصير اوع غلظ اوع فحج
الرجل يكان كاتاشند

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع المحرر وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كان زيداً اسد إن زيداً كاسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت همزة ان لدخول الجواز . وذكروا اربعة معان . وهو الغالب عليها والمتفق عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسماً جامداً كما مثل بخلاف كان زيداً قائم اوفي الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن . الشك والظن وذلك فيما ذكر وحمل ابن الانباري عليه كأنك بالثناء مقبل . اي اظنه مقبلاً . التحقيق كقولهم

فاصح بطن مكة مشعيراً
كان الارض ليس بها هشام
اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهاً لانه ليس في الارض حنيفة . التقريب فالة الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالثناء مقبل وكانك بالفتح آت وكانك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تنزل . وقول المحرري كاني بك تحط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والمائة زائدة في اسم كان . وقال بعضهم الكاف اسم كان . وزعم قوم ان كان تنصب الجزين وانشدوا

كان اذنيه اذا تشؤفا
قادمة او قللاً محرفا
وقد تخفت كان فينوي اسمها ويحتر عنها بجملة اسمية من غير فاصل نحو كان زيد قائم . او جملة فعلية منفصلة عنها بلم نحو كان لم تفر بالامس . او بقدر نحو كان قد الما . فاسم كان في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشان والتقدير بركانه . ويقال اثبات اسمها . ومنه قوله كان نديي حقان . وهكذا يكون خبرها مفرداً

منلوب الكؤه وسيد كرفك و كأي الرجل يكأي كأياً اوجع بالكلام * كأي عنه آكاه كرهه اسم مركب من كاف التشبيه واي المتونة . ولذلك جاز الوقف عليها بالنون . وفيها لغات اخرى وهي كئين وكاين وكأي وكاه . وهي توافق كم في خمسة . وهي الابهام والافتقار الى التعيير والبناء ولزوم التصدير وافتادة التكثير تارة وهو الغالب نحو اجلي والاستفهام اخرى وهو نادر كقول النبي بن

اي كعب لابن مسعود كآين تقرأ سورة الاحزاب. فقال
 ثلاثا وسبعين . ومخالفها في خمسة امور . احدها انها
 مركبة وكب بسيطة خلافا لمن زعم انها مركبة من الكاف
 وما الاستفهامية . والثاني ان ميزها مجرور بمن غالبا .
 والثالث انها لا تنفع استفهامية عند الجمهور وقد مضى .
 والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافا لمن اجاز بكائي تبع
 هذا النوب . والخامس ان خبرها لا يقع مفردا
 كعب الائمة بكعبه كقابلة على راسه . وزيد على وجهه
 ولوجهه صرعه . وكعب الشيء نقل . والكعب اوقفه .
 والغزل جملة كعبا * كعب الرجل تكيما عمل الكعب
 اي اللحم المشرج . وكعبه اكبانا صرعه فاكعب هو اي
 انصرع . لازم معتق . وكعب على الدرس وغيره اقبل
 ولزمه . وله تجاننا . وتكبيت الابل صرعت من داهان
 حران . وانكبت على امر بفعلة لزمه * الكعب اللحم المشرج
 يتوى على النار . ويقال له الطبايح ايضا . والكعب
 الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللارب
 والترى وما تجعد من الرمل * الكعبة دواء صيني *
 الكعب المحض * كعبة الشوك دوية ذات شوك *
 الكعبة الجماعه من الخجل والمجروهي من الغزل والابل
 العظيمة والنقل ج كعب . والكعب عند المولدين طامر
 يجبل من الدرغل والحلم المدقوق . وكعب الحيلة عندهم
 ايضا طامر اخر يعمل من الدرغل بدون لحم . والكعب
 ويضم الدفعة في القتال والبحري والحمله في الحرب
 والزحار وفالات الخجل على المتوس للجرى او للحمله
 والصدمة بين الخيلين والرمي في الهوة ومن الشفاء
 شدته ودفعته * المكاب والمكب الكثير النظر الى
 الارض والمكب ايضا ما يكعب عليه الغزل ج مكاب
 ومكبات . والمكبة حنطة غيرها غليظة السنابل
 كعبه يكيته كعبا صرعه واخره صرفه وكسره
 واذله . والله العود اهانة واذله وردة بغيظه واهلكه .
 ولوجهه صرعه * المكبت المثل عبا * الكعبوت كساء
 من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت . عابية
 كعبه يكيته كعبا عمة . وكعب اللحم يكعب كعبا تغير
 واروح * كعب السفينة اجمعها الى الارض وحول ما
 فيها الى اخرى * الكبات النضج من ثمر الاراك *
 الكعبت من اللحم المتغير المروح * المكبوت من اللحم
 الكعبت
 كعب اللابة بالجمام يجمعها اجمعها جذبا يو لتقف ولا
 تجري . وفلانان الحاجة رده . وبالسيف ضربه يو .
 وقيل ضربه في لحمه دون عظه * كعبه مكابحة شائمة .
 والجم اللابة بالجمام بمعنى جمها . وكعب المكان على الجهول
 كان مكبا اي شامحا * الكعب اسم فاعل وما استنكك
 مما يظلم منه ج كعب * الكعب نوع من الصل اسود
 او هو الزخين * بعب كعب اي شديدا . وانه كعب ومكعب .
 اي شامح
 كعبه يكيته ويكيته كعبا ضرب كعبه . والامر
 فصد . والبرد النوم شق عليهم وضيق . وكعب الرجل
 يكعب كعبا ام . وكعب فلان على الجهول شك كعبه فهن
 مكبود * كعبت الشمس السماء صارت في كعبتها .

وكابده مكابدة وكبادا فاساة وتجمل الشاق في فعله .
 والاسم الكابيد . وتكبدت الشمس السماء صارت في
 كبيداتها . وفلان الامار قصده . والابن خنر * الكابيد
 اسم فاعل بالمكابدة * الكباد جمع الكيد . وفي الحديث
 الكباد من العيب * الكباد الاخرج . وفي من كلام العامة *
 الكبد مصدر ووسط السماء . والكبد والكبد والكبد من
 الامعاء مخلوق لا يفراز الصفراء مؤنثة . وقال الفرزدق
 تذكر وتؤت ج اكباد وكبود . وهذا قليل . والكبد
 ايضا الجوف بكالو ووسط الشيء ومعظه ومن النفوس
 ما بين طرفي علانها وقدر ذراع من مقبضا والجنب .
 ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب
 السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاعشى
 فاحشمت من اتيان قوم
 هم الاعداء والاكباد سود
 وقولهم فلان تصرب اليه اكباد الابل اي يرحل اليه
 في طلب العلم وغيره . والكبد مصدر وعظم البطن
 والهواء والشدة والمنفة ووسط الرمل ووسط الماء *
 الكبداء وسط الماء ورعى اليد والنفوس يملأ الكعب
 مقبضا والمرأة الضمعة الوسط البطيئة السير والمرلة
 العظيمة الوسط * الكبد المرة وخزرة المحب * الكبيداه
 والكبيداه وسط الماء * الكبد طائر والضم الوسط
 البطيء السير ومن نهض موضع كعبه والاشي كبداه ج
 كبد
 كبره بسو يكبره كبرا زاد عليه . وكبر فلان
 في السن يكبر كبرا ومكبرا طعن . وكبر في القدر يكبر
 كبرا وكبرا وكبارة نفيس صغر . وعظم وجسم .
 فهو كبير وكبار وكبار * كبر تكبرا وكبارا قال الله
 اكبر . والشيء جملة كبيرا . وكابره مكابرة غالبه مغالبة
 وعانته . وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة
 العلية لا لاظهار الصواب بل لازمام الخصم . وكبره راء
 كبيرا وعظم عنه . وكبر الصبي تقوط . وهوكناية والمرأة
 حاضت . والرجل امضى وامنى . وتكبر الرجل وتكابر
 واستكبر كان ذا كبرياء . واستكبر الشيء راء كبيرا
 وعظم عنه * الكابر الكبير والرفع الشان والشرف .
 يقال توارثوا الحمد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن
 كبير شريف * الكبار الكبير * الكبار الكبير والاشي
 كبارة ج كبارون . والكبار لغة العامة في الكبر للنجير
 الاصف . وبعضهم يقول القبار بالناف * الكبر معظم
 الشيء والشرف والام الكبير والرفعة في الشرف والعظمة
 والنجير . والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف . وهن
 كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم . وفي
 الحديث الولاء للكبر . وهوان يموت الرجل ويترك
 ابنا وابن ابن . فالولاء لابن دون ابن الابن . والكبر
 الاصف والعامة تقول كبار وقبار والطلب فارسية
 معربة ج كيار وكبار * الكبران ثوب الى الوسط يلبس
 فوق الصدرية وهومن كلام العامة ج كبارين * الكبره
 الكبير في السن . يقال علت فلانا كبره . اي كبر واسن .
 والكبره الكبر والام الكبير . وهوكبرهم اي اكبرهم او
 اقدمهم في النسب واقرهم . ويقال فلان كبره ولد ابوي

اذا كان اخرهم . يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث *
 كبر القوم وكبرتهم بنشد يد راعيها اي اكبرهم واتقدم
 في النسب واقرهم * الكبرية العظيمة والنجير *
 الكبرية طعام يعمل من الكبر * الكبر ذو الكبرج
 كيار وكبراه * الكبرية مؤنث الكبير والام الكبير ويقالها
 الصغيرة ج كبريات وكبار . وقال في التعريفات
 الكبيرة ما كان حراما محضاً شرع عليها عفوية حمضة
 بنص قاطع في الدنيا والآخرة * الكبراس تفضيل
 ج اكبرون وكابر والاشي كبري ج كبر وكبريات . وفي
 سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احدى البلايا والداهي
 الكبر . ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن
 زيد . ويكون اكبر بمعنى كبير . تقول الاكبر والاصغر
 اي الكبير والصغير . ومنه عند بعضهم الله اكبر اي
 الكبير . وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير . وكابر
 القوم شرفاؤهم . والاكبران ابو بكر وعمر . والاكبر
 والاكبر شيء كانه خصيص بابس ليس بنشدب الحلاق
 يجي به الخجل . والكبر القوم واكبرتهم اكبرهم او اقدمهم
 بالنسب واقرهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث .
 وعلته مكبرة ومكبره ومكبراي كبر واسن . والمكبره
 اسم جمع بمعنى الكبراه
 كبرت بعيرة طلاء بالكبريت * الكبريت مادة
 بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها
 والياقوت الاحمر والذهب . ويقال ذهب او فضة
 كبريت . اي خالص . قال رؤبة
 هل ينفعني كبريت سخيت
 او فضة او ذهب كبريت
 وقولهم اعز من الكبريت انما هو كقولهم اعز من بيض
 الانوق
 الكبريت ذكر الخنفساء وولد الخجل او هونفسه
 كس البر والنهر يكسها كعبا طبعها بالتراب .
 وراسته في ثوبه احفاه وادخله فيه . والقوم دار فلان
 هجموا عليها نجاة واحناطوها . والمرأة جامعا مرة .
 والسنة بيوم زادة فيها . وكبس على الشيء شد . وهن
 من كلام العامة * كبس الخجل وغيره مؤنثة على المحرث .
 وهومن كلام العامة . وتكس البر والنهر وتكس انطم
 بالتراب * الكايس اسم فاعل . وجاء كايسا اي شادا .
 وعابس كايس اتباع * الكايسة مؤنث الكايس .
 والارنية الكايسة . اي القبله على الشفة العليا * الكابوس
 ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهن
 مقدمة للصرع وضرب من الجماع ج كوابس * الكابوس
 عند الفلاحين مقبض المهرات * الكاس الذكر الضخم
 والعظيم الراس ومن يكس راسه في ثيابه وبنام *
 الكايسة العذق الكبير ج كايس * الجبال الكيس
 الصلاب الشناد * الكيس التراب الذي تكس به
 البر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير ويبت
 من طين والاصل . وهو في كيس غني اي في اصله .
 والكيس اقبال الهامة وادبار الجبهة * الكيسة الهجمة
 فجاءه * الكيس ضرب من التمر وحلي محبوس محشو
 طيبا . والعامة تستعمل الكيس لما كس في الخجل ونحوه

من الفار * السنة ... التي يُسترق منها يوم وذلك
في كل اربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوماً.
قبيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مغم فيها ويقابلها السنة
السيطة * ذو الكعبين . اي الذي اقبلت
هامته وادبرت جبهته والفرج النائي .
يكبس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس .
المطرق او من يغم الناس فيكسهم
عند الضغط تُستغمر في اطلاق البواريد ونحوها .
المجمية

المجل اذا انثى او اذا خرجت
رباعيته ج أكبش وكباش وكباش . اي صايد
النوم وقائدهم والمنظور اليه فيهم .
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش *
من رهبان اللاتينيين سموا به من الفلسفة
التي يليسونها الواحد منهم *
الحباطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضاً
يقومان مقام الزر والعروة ج كبش . ويوم
العرب * المغالبة بالاصابع
من كلام العامة

ونحوها الفتوي على العمل
بكعبة كعباً قطعة . وفلاتاً منعة . والدرهم
والدنانير نقدها . وفلان ذل وخضع *
قطعة * جبل البحر . ومنه يقال للمرأة الدمجة
يا وجه الكعب
عقل المرأة

خضية منقبة تعلق الى السقف
يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كككات
كبكبة قلبه وصرعه . والشيء رماه في
الهوة * في ثيابو ترمل *
ج كباكب * غليظها جز *
السمينة * والكبكب لعبة . ايضاً
الرمي في الهوة .
الرمي في الهوة . ايضاً الجماعة .
الجماعة المتضامة وجماعة من الخيل *
الجماعة المتضامة

نبت قصير الساق كثير الرطوبة
كربه الرائحة ورقة كورق الكرزية
الاسير بكيلة كيلة قيلة . وفلاتاً حبسة في
سجن او غيره . وغرمة الدين اخره عنه *
بمعنى كيلة شديد للبالغة .
وحبسة . والدار اخرشها ليشترها غيره ثم اخذها
بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عفان اذا
وقعت السهان فلا مكابلة . اي اذا حدث الدور
ووقعت القسمة فلا يجبس احد عن حقو .
لا يرى الشفعة للجار . مطاوع كبل *
تغور لخارستان *
الصائد *
النيب او اعطه ج كبول .

ايضاً مائي من الجلد عند شفة الدلو او شفتها
نفسها كالعين بالنون والكثر الصوف من الفراء .
النصير يقال . فرو كبل *
وتسمى بالزغرية *
الفتيد

الفرس يكين كينا وكبونا عدا في استرسال
او قصر في عدو . والنوب يكنه ويكنه كبتناه الى
داخل ثم خاطه . والشيء غيبة . وهو مثل الحين .
وهديته كنها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى
غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت تنايه
من فوق ومن اسفل غاز النعم . والمظني لطا بالارض .
وفلان كبتوا سكن *
اكبتانا تنقض *
وداه لابل *
مائي من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز *
الكر اللثم او الذي لا يرفع طرفه مجلاً
يقال رجل كين وكبنة . ايضاً الحنزة اليابسة *
غطاه للفرس . وهي من كلام العامة . وهم
يقولون . الفرس اي البسة الكويان *
الفقاراي محكمة .
بعبير مكبون .
الرحيب الجوف التخت العظام ج مكبين . ورجل
الاصابع اي شفتها . مؤنث المكبون .
والمرأة العجلة

لوجهه يكو كيو وكبوا (واوي) اكب على
وجهه . والزند لم يور . والجمرانف . واسم الكل
والفرس حند فلم يعرق وكم الزبون . والكوز صب ما
فيه . والنبت ذوي . والغبار غلا . والنار غطها الرماد
والجمر تحمته . وفلان الشيء كعته . ونور الصبح نص *
ثوبه بالكبابة تكيه بجه . والنار التي عليها رماذا .
الزند اكبا لم يور صاحبه دخن ولم يور .
وفلان وجهه غيره .
اكبها اكب عليها بنويو . بالكبابة بخر *
اسم فاعل والمرتع . وهو كاني الرماد اي عظيم الرماد
ينها .
عود الخجور او ضرب منه ج كئي .
والكي الكناسة والمرزلة منها كيون ج اكبا *
كثبة الكناسة ج كيون *
والغبرة والوقففة تكون منك لرجل عند الشيء تكروه .
يقال سألته فما كانت له
المجرب

زجاجة يُترب بها . عامية
نبات كالجرجير *
التديد والرجل العظيم اللحمية الكنها او الحسها
الكتاب يكتبه كبتا وكبنا وكبنا وكبنا خطه
او اسم لانها صناعة كالنجارة والطارنة .
السفاه كبتا خزره يسيرين . والناقبة يكتبها ويكتبها ختم
حياتها او خرم بجلقة من حديد ونحوه .
ايضاً طارها مخرم بغيرها بشيء لئلا تنم الموء *
الكتاب خطه . وفلاتاً علته الكتابة . والكتائب هيها

كتيبة كتبية .
وفلاتاً كتب معه . والعبد كتب على نفسه بشيء فاذا
سعى واداه عتق .
ونحوها املاها باها . والفربة شد راسها بالوكاء .

الكتيبة تجمعت .
بعضي .
خرزه يسيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان .
وبطنه امسك .
والقصبة استعمالها *
عمله الكتابة ج كاتبون وكتاب وكتبة . ومنه
عند اليهود علماء الناموس وقراءه ومفسريه للشعب *
مصدر وما يكتب فيه تسمية بالصدر شي يو
لجمعها ابوابه وقصولة ومسانله ج كسب وكسب والداوة
والثوراة والصحيفة والفرص والحكم والقدرة وفي المصباح
وتطلق كسب والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن
عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته
كتابي فاحترها فقلت انتول جاءته كتابي فقال
الس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد
غلب في العرف العام على جميع الكلمات
المفردة بالندون . وفي عرف النحويين على كتاب
سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .
وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت
منفردة عما سواها .
متزل كالنصاري واليهود .
مر *
تصوير اللفظ مجروح هجائية لان فيه جمع صور
الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة
فيه نسمح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة
كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب
في الغالب للبعد على مولاه كتاب بالعتق عند آداء
الخبور ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء كتاب
كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات
اعتناق المملوك بئاً حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون
للولى سبيل على اكتسابه *
كتابتاً تسحق .
حياته الناقبة لئلا يتري عليها
وجبهها ج كتب *
جميع الكتاب وموضع التعليم وقيل للكتاب
الصبيان ج كتابت وسم صغير مدور الراس يتعلم به
الصبي الري *
الحبل او القطعة منه مجمعة او الجماعة المستخيرة من
الحبل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف
ج كتابت *
الذي كاتب عبده .
مكاتباً ومكاتباً . لان كل واحد منها فاعل ومفعول
في المعنى .
موضع التعليم ج مكاتب .

من القرب المشدودة بالوكاء، والكنبة موضع وضع الكتب مكانها. والكنب العنود أكل بعض ما فيه. والكنب معلم الكتابة. والكنوب الرسالة تُرسل من واحدٍ لآخر مكنيب. والكنوب المشخ المتخ. وربما كان أصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني متفرقة منه

كـت الكلام في اذنه يكتة كذا قره وساره. وفلان كيتنا سني رويدا او قارب الحظوظ في سرتو. وفي المثل لا كتنة او تكت النجوم. اي لا تعدو ولا تحصى. وانا ما بجيش ما بكت اي ما يحصى عدده. وكـت العبير بيكت كـتا صاح صياحا ليئا. والفرد غلت. وكذلك الحرة المجدبة اذا صب فيها الماء. وفلاتا ساهه وارغه * آكت الكلام في اذنه اكناتا وكتنه اكناتا بمعنى كتة. واكتت الكلام استمعة * الكت مصدر والفعل اللحم من الرجال والنساء * الكنة المرأة وما كان في الارض من خضرة. والكنة رذال المال وعلم لعتر سوه * الكنت صوت غليان الفدر والبيزير واؤل هدر البكر وهو فوق الكنتيش وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغضب والحيل * الكنتية العصيدة

كنح الطعام يكنح كتحا اكل حتى شبع والريح فلانا سفت عليه التراب او نارعه ثيابه. والذبي الارض اكل ما عليها * الكنح مصدر ودون الكنح من المحصى والنبي * يصبب المجدل فيؤثر فيه

كند - الكند نجم. والكنند ايضا والكنيد مجتمع الكنتين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر ومغز العنق في الكاهل عند الحمارك ج اكناد وكؤود. وهم اكناد اي جماعات او اشيابة او سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها * الا كند المشرف الكيد

الكنخدا والكنخداي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومد بر اشغالو. فارسية والمثهور الكاخية كتر - اكرت الناقة عظم كترها * الكتر الحسب والقدر ووسط كل شيء ومثية كنية السكران والمودج الصغير وحائط الحجرين والسمام المرتفع. والكنز السمام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبة شبه بها السمام. والكنز والكنزة السمام المرتفع كندر - الكايدرة الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس عليه الاستغ وقت التداس وهو كرسي رياستو ولا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا. يونانية

كنع به يكنع كنعنا ذهب. وفي امره شم رائقبض وانضم ضد او الصواب كنع من باب علم فيها اولغنان. وكنع فلان هرب وحلف. والحمار عا. وفي الارض كنعوا تباعد. ومنه قولهم مجازا كنع في الخزازي ما كفا ك سب وكنعت في الهامد ما كفا ك حد. وكنع يكنع كنعنا شم في امره واقبض وانضم ضد * كنع اللحم كنعاصغارا قطة وطعاما. وكانه الله تعالى مكاعة قائله. وتكنا تباعا. وانكع انقبض وذل. او مولدة * ما بالدار كنع اي احد * الكنع الشيم الدليل والذئب ومن ولد اللعلب اراهج كنعان. ورجل كنع اي مشير

في امره او متفرض منضم ضد. وكنع جمع كنعاء في توكيد المؤنث. يقال اشترت هذه الدار جمعا كنعاء. ورأيت اخوانك جمع كنع. وفي مدوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعاءات كجمع عن جماعات راجع جمع في باب الجمع. ولا يقدم كنع على جمع في التأكيذ ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه مأخوذ من قولهم اني عليه حول كنع اي نام * الكنعاء الامة ومؤنث الكنع واتباع لجمعا في توكيد المؤنث * الكنتمة الدلو الصغيرة ج كنياع. والكنتمة الكنتمة ج كنع. والكنتمة الكنتمة وطرف الفارورة ج كنع * الكنع الشيم. وحول كنع نام. وما بالدار كنع اي احد * الكرونة كرونة الحمار * الا كنع من رجعت اصابعه الى كفو وظهرت رواجه. ورايهم اجمعين اكنعين اتباع. وراي كنع اي يجمع. وجاء مكنيما ومكرونا اي جاء يمضي سريعا

كنت الرجل يكيف كنعنا مشي رويدا او محركا كنفيو. وفي الامر رفق. وفلان شد جنوي الرجل احدها على الآخر. وفلاتا كنعنا وكينا قانا شد يدو الى خلف كنفيو مؤنثا بالكناف. وزينا ضرب كنفه. والسرج الدابة جرح كنفها. والامر كرهه. والحيل ارتفعت فروع اكنافها. والاناء لامة بالكنيف. والطائر كنعنا وكنعانا طارا رادا جناحيه ضاملا لها الى ما وراءه. وفلان كنعنا مشي سريعا. وكنت الرجل يكنف كنعنا عرض كنفه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج. وفلان مشي رويدا. والدابة كان بها كنف * كنف الاناء لامة بالكنيف. وفلاتا شد يديه الى خلف كنفيو مؤنثا بالكناف. شدت للبلغة. واللحم قطعة صغارا. والفرس مشت فخرت كنفها. وتكنت الكنفان في مشيو ترا. والحيل ارتفعت فروع اكنافها في المشي. وفلان في الصلوة ونحوها ضم يديه الى صدره * الكنايف اسم فاعل والكاره * الكنتية مؤنث الكنايف وواحدة الكنفان وسيدكر * الكنايف حبل يندبوج كنف * والكناف جمع الكنتيف * الكنايف الحواجر بالكنيف * الكنتيف والكنيف والكنف عظم عريض خلف المنكب ج كنة وكناف. وذو الكنتيف ابو السمل لقب بيت قاه. وذو الاكناف سابور بن هرمز لقب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض ففضل من قدر عليهم ونزع اكنافهم. ومن امثالهم انه ليعلم من ابن توكل الكنتيف. يضرب للذاهي الذي ياتي الامور من مائنا لان اكل الكنتيف اعسر من اكل غيرها. وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكنتيف وانشد

اني على ما ترين من كيرتي
أعلم من حيث توكل الكنتيف
والكنف (وفي الفاموس الكنتيف بالفتح) ظلح باخذ من وجع في الكنتيف * الكنفان والكنفان الحمار اول ما يطير منه الواحدة كنفانة او كناية لانه يتكفف في مشيواي يترو. ويقال في الحمار بعد الغرغاة اولها

السرورم الدباغم الغرغاة ثم الكنفان. جوهرية الكنتيف السيف الصفيح وضبة الحد يد ج كنف * الكنتية ضبة الباب وهي حديبة طويلة عريضة وربما كانت كنانها صفيحة والضميمة والحيد والحاجة وكلها الحداج كنانها * قال الفطامي

اخوك الذي لا تملك الحسن نسة
وترفض عند المحفظات الكنايف
الاكنت من الحيل والجمال ما يو كنف. والاني كنفاه ج كنف. والاكنت من الحيل الذي في اعالي غراضيف كنفه انفراج. والكناف دابة يعفر السرج كنفها. وانا مكرونا مضرب

كنكت الرجل كنتكة ضحك دون التفهية. وفلان مشي رويدا او قارب الحظوظ في سرعة * تكنتت مشي رويدا او قارب الحظوظ في سرعة * الكنتات الكثير الكلام * الكنتت صوت الحجازي. وكنتت وكنتتي غير محرابين لعبة

كنتله يكنله كنعنا حسنة. وكنتل الشيء يكنل كنعنا تلزج وتلزع * كنتله دوره وجمعه. والعاملة تقول كنتله. وكانه الله تعالى مكنايلة قائله. وكنكل التصبر مشي. والشيء يجمع وتدور. والعاملة تقول تكنتل. وانكنتل مضى * الكنتال النفس والحاجة فنفضها والثبونة وكل ما صلح من طعام او كسوة وسق العيش وغلظ الجسم والحلم * الكنتل مصدر وغلظ الجسم الكنتلة من التمر والطين وغيره ما جمع او النقطه الجمجمة منه الملبدة والندرة من اللحم ج كنتل * الكنتول من الارض ما اشرف منها * الكنتية النحلة فانت اليد ج كنتال. قال الشاعر

قد اصرت سعدي بها كنانتي
مثل العذاري الحسن المطالب
طويلة الاقناء والاناكل

ومروى المحسر بالراء * الكنتال التصبر. والنون زائنة * الاكنتل الشديب والبلية. وبلا لام اسم لص. واليكنل زينيل يعمل من الخوص يعمل فيه التمر وغيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكنايل. والمكنتل المدور والجمع والتصبر والرجل الغليظ الجسم. والعاملة تقول مكنتل

كنكك - الكناويلك اتباع الياها من النصارى وهم اكبر فرقة منهم الروم الكناويلك الواحد كاتوليكي ج كاتوليكيون وكراثة. يونانية معناها الجامع والايان الكاتوليكي نسبة الى الكناويلك. والكناتوليك عند بعض النصارى بين البطرك والمطران. ويقال له الجائليق ايضا

كنم الشيء يكنمه كنعنا وكنماتا اخفاه وسره. وربما عدي الى مفعولين فقولهم زيننا الحديت. ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كنم من زيد الحديت. ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التندم والناخير. والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه. وهذا القائل يقول بس الرجل منهم. وكم الفرس الرتوضاق مخره عن نسبه. قال بشر

كان حفيف مغزله اذا ما

كهن الربو كبر مستعار

يقول مغزله واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق محرجه . الناقه كُتوما كانت . والفوس كانت . والسفاة

امسك اللبن والشراب . ومنه اعصاب الشجر عند الفلاحين لامسأها الماء . المعدة لقبضاها . التي اخفاه وسره وبالغ في كتمانها . وفلان المحدث بمعنى كتمه . سره مكائة كتمه عنه .

المحدث كماه بينها . التي مطاوع كتم . التي كتمه . والتي واصفر . سره سأل ان يكتمه اسم فاعل والمخارز . اي

مكسور . وقوس . اي لاصدع في نبعها . مؤث الكاتم وقوس مثل قوس كاتم .

نبث تخلط بالحناء ويحضب به الشعر فيبني لونه . واصلة اذا طبخ بالماء كان منه ملاء للكتابة . الكنان للنبات المذكور . وفي كسب الطب من نبات الجبال

ورقه كورق الاس يحضب به مدقوقا وله ثمركندر الغليل ويسود اذا نضج وقد يعترض منه دهن يستصح به في الهادي . المرة . وماراجعت . اي كلة .

اخفاه الشيء . اسم من الكتم . كاتم السر . كاتم السر . وناقه كُتوم لا تشول بذنها عند الفلاح ولا يعلم مجملها ولا ترغو اذا ركبت .

وقوس . اي لاصدع في نبعها . اولاشق فيها ج كتم . قوس اي لاصدع في نبعها . وخرز كتم اي لا ينضح . وجل اي لا يرغو . الا كتم من الرجال العظيم البطن او الشبان . وناقه يكتام

كنافة كُتوم . وسر كتم اي يولغ في كتمانها . وسحاب . اي لا يعد فيوه . دهن يجعل فيوه الزعفران او الكتم

جمافل البعير من اكل العشب تكنن كُتتا لرق به اثر خضرته . والسفاة وغيره لرج و تسخ . وفلان اسودت شفته . والتي اصابه لطح الدخان والطوب تلزج به الدرزن . والنخلة علا اصلها تراب .

واكنة الصفة . نبات يزرع بصروما بلها له زهر ازرق في حجم الحمص وله برد يعترض ويستصح به ويخش منه ثياب . وتقل من عيبان حبال وخيوط . قال ابن دريد والكتان عربي سمي بذلك لانه يكتن

اي يسود اذا ألقي بعضه على بعض وحذف الاعشى منه الاثف للضرورة فقال هو الواهب المسبغات الشروق

ب بين الحبر وبين الكتن ايضا الطلب وغناه الماء او زبله . دوية حراره لساعة . القيص بلسها الكاهن سرانية . لطح الدخان والسواد بالشفة والتلرذج وتراب اصل النخلة والدرن والوج .

الذبح . وسفاة كتن . اي تلزج به الدرزن . الكنة شجرة طيبة الريح . ضد المطيين وبرتو يكتو كُتوا (واوي) قارب المحطو .

اكتاه علا على عدو

اكتيناه (باي) امتلا غيظا

وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل

اللبن يكتا كُتأ ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته والتدر ازيدت للفلي . وفلان التدر اخذ زبدها . واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع ان كنف وغلظ وطال والنبت . واللحية طالت وكثرت . واوار الابل نبتت . نكتة بمعنى كُتأ في الكل .

وفلان اكل كُتاة اللبن . اللحية اكناة بمعنى كُتات . اللبن ما علاه من الدم او الطفولة . وخذ كُتاة يدرك وكُتاة يدرك وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي . بلا هز الجرجير وبرتو

التي يكتبه ويكتبه كُتبا جمعة . والجبن اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبه . وفي المكان دخل . عليه يكتب كُتبا حمل وكُت . وكنانة نكبا . ولبن الناقه قُت . والصيد فلانا قرب منه وامكته من . يقال كُتبت الصيد فارمو .

التي قُت . مكانة دنا منهم . سفاة كُتية . فلانا اوله ومنه دنا منه . يقال اكثبت الصيد فارمو . الرمل اجتمع . وكل ما انصب في شئ فيه فقد اكنب فيوه . اسم فاعل واسم جبل . قال اوس بن حجر

لاصح رقما دقاق المحصى

مكان النبي من الكاتب مؤث الكاتب . ومن الفرس المسخ او مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او اعلى الظهر ج اكناب . الكتاب الشيء . يقال ما رمي بكتائب . اي شئ . سهم وغيره . الكثير .

والكتائب السهم لانه لا يرش . كالكتائب بالثناء . الرب . يقال رماه من وعن اي من قرب وتمكن . التراب . القليل من الماء واللبن او مثل الجرة تبقى في الاناء او مله الفدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل مجتمع بعد ان يكون قليلا والمطيين من الارض بين الجبال ج كُتب . التل من الرمل سبي به لانه انكنب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكنبة وكُتب وكُتبان

الشعر يكت كُتاة وكُتوة كُتف . واللحية اجتمع شعرها وكثرت نبتة من غير طول . وجعد . يكت كُتتا من باب علم لغة . الشيء يكت ايضا غلظ وتحن . البحر يربو . الرجل اكناتا كانت لحيته . ما نبت مما ينشأ من الحصيد . الارض الكثيره التراب . الكنيف ورجل كُت وكُت اللحية اي ذو لحيته كُتة ج كُتبات . اي ذات كُنوته . ما ينشأ من خيط القنب . ورجل اللحية اي كُتها . من كانت لحيته كُتة . ج كُت

من الطعام يكتج كُتجا اكل منه ما يكتبه او امنار منه فاكتّر

عن اسنو يكتج كُتجا كشف . والرجع عليه التراب سفته . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كُتج . والتي جمعه ورفقه ضد . عن اسنو بمعنى كُتج . شدد للبالغة . بالحي تضرب بها . بالسيف تكافوا . من الناس جماعة غير كثيرة

اللحية اي كُتها . لحيه اي كُته . من درين . اي حطام من بييس كُتو بكثرة كُتوا غلظ في الكثرة . التي بكثرة كُترة خلاف قُل . فوكُتو وكُتير وكُتار وكُتير وكُتير . وتجعل عبارة عن السعة . ومنها قولم الحرق الكثير . جعله كُتيرا . مكائة غالبه في الكثرة وناخره بكثرة المال والعدد . وكاتر فلانا الماء اراد لنفسه منه كثيرا ليشرب منه . الشئ جملة كثيرا . وفلان اتى بكبير . والنخل اطلع . وزيد كثيرا له . وقول الناس . ونحوه يجعل ان تكون بين زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمعول محذوف والنقد بر أكثر الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه . فلان تكلف الكثرة . وبالم غير اي اكثر منه واستغنى به . وبالكلام اكثر منه . القوم كثيرا وتغالبا في الكثرة . التي رآه او عدة كثيرا . وفلانا الماء بمعنى كانه . ومن الشئ اكثر فعله ورغب في الكثير منه . الكاثر الكثير يقال عدو كاتر . قال الاعشى

ولست بالاكتر منهم حصي وانما العزة للكاثر الجماعات . ايضا الكبير . ايضا حمار النخل او طلبها . نقض القل والقيل . يقال الحمد لله على القل والكثر . ايضا معظم الشيء واكثره . ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة فان الكثر اعياي قديما

ولم اقدر لدن الي غلام صنم لمجدسي وطمم كسه نهشل بن الرئيس ولحن بالنبي فاسلم . من النيذ الاستكثار منه . وقيل بالكسرة لغة رديئة نقض الفلحة . عند التصرفين تقدم ذكره في باب الجيم . نقض القليل . يقال رجال كثير وكثيره وكثيرون ونساء كثير وكثيرات . وفي الكلمات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد ويصح ارادة كل واحد منهما بل ارادتها معا . قولم هو منصوب على انه مفعول مطلق وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف . وفائدة التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده . رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بحمال يعموت ولبنان . الكثير . والرجل الخيبر المعطاة . اسم تفصيل . وهو عبارة عما فوق النصف والحكم او الجميع لا يتوقف على الاحاطة التفصيلية بل يكتبه الاحاطة الاجمالية . ورجل

اي ذومال . ورجل مكنار ومكثير اي كثير الكلام .
والمكنور اسم مفعول . ويقال فلان مكنور عليه اذا
نفد ما عنده وكثرت عليه الحنوق مثل مغمود ومنفود
ومضفود

كعب اللبن يكعب كعباً علا دسمة وخنورته .
والابل والغنم كعباً استرخت بطونها او استرخت
فقلطت . والشفة كعباً وكعباً احمرت او كثر دمها حتى
كادت تنقلب . وكعبت الشفة تكعب كعباً بمعنى كعبت *
كعب اللبن والابل والغنم بمعنى كعب . والجرح برا علاه .
واللبن ايضا علاه الكعبه . والارض نجم نباها . والفندر
رمت بزيبها . ولحية فلان خرجت دفعة او طالت
وكثرت وفلان السقاء اكل ما علا من الدم * شفة ولثة
كائبة اي ذات كعب . وشفة كائبة بائعه . اي ممثلة
غليظة * الكعبه الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا .
والكعبه ايضا والكعبه ما ترمي الفدر من الطفاحة وما
على اللبن من الدم والخنورة . والكعبه الطين * رجل
أكعب بشفته او لتوكعب . وامرأة مكعبه اي بشفها او
ليتها كعب

كعب - الكعب المرأه الضحمة التركب .
وركب كعب اي ضمهم
كنعم - الكعب المرأه الضحمة التركب والنهر
او النهدي

كعب الشيء يكعب كعباً غلظ وكثر والفت
فهو كعب * كعبه جملة كعبين . وكعب منه قرب
وامكن . وكعبت الشيء تركب وغلظ واستكعب الشيء
غلظ . وفلان الشيء وجده وعدة كعباً * الكعبه
ضد اللطافة . اطلب لطف * الكعب الجماعة *
الكعب ذو الكعبه . يوصف به العسكر والصحاب
والماء . يقال عسكر كعبين وصحاب كعبين .
ويقال رجل كعب اي ثبيل غليظ العاشرة
كنعبت الرجل كانت لحية كثرة * الكعبك
والكعبك التراب وفنات الحجارة . يقال بقيد الكعبك *
الكعبك والكعبك بالفرص لعمه بالتراب

كعب الشيء يكعبه كعباً جمع * الكعب الصبره
من الطعام

كعب القناه ونحوه يكعبه كعباً ادخله في فيه فكسره .
وكانت نكبتها . والامر صفة . وكعب كعباً شع وعظم بطنه ودنا
واطياً * كعبه مكانة قارية وخالطة . وكعب القربة
ملاًها . وفي بيته توارى . وفلاناً الصيد قارية . ونكعب
توقف وتغير ونسب وتواري . وانكعب حزن * كعبه
(او الصواب حماء) كائبة اي غليظة * رماء عن كعب .
اي عن كعب * الكعبه المرأه الرأيا من شراب وغيره .
وكعبه كعبه . اي غليظة * الاكعب الواسع البطن
والشعبان والطريق الواسع والضمم من الراكب . ويجي
بن آكعب تولى قضاء البضرة وهو ابن احدي وعشرين
سنة فاراد بعض الشيوخ ان يجمله لصفرسوق قال له
كم سن الفاضل فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما
ولاه رسول الله اماره مكة وقضاهما فانجمه

كان - الكعبه شيء يتخذ من آس والغصان خلاف
تيسط وينضد عليها الرياحين اصله كعباً او هي نور دجة
من الفصب والاصغان الرطبة لوريفة تحوم ويجعل
جوقها النور

كعب - الكعب التراب المجمع والفيل من اللبن
والقضاة * الكعب والكعبه الابهان ج كعب . او شجر
كالغبيره . وكعبه اسم مدبنة حومة يزد اصلها كعبه
كعب كعباً لعب بالهبة وهي لعبة ياخذ الصبي
خرقة فيدورها كماها كرة

كعب - الكعبه لعبة تسمى است الكلبة
كعبه كعبه كعباً ضرب دبره . كعب الكعبه كعبه
او كعبه * الكعبه الكعبه . يقال دراهم كعبه .
والنار التي ارتفع لمبها يقال نار كعبه * الكعب مصدر
والحصرم الواحد كعبه والدير

كعب - الكعبه التبر
كعب له من المال كعبت كعباً عرف له بيد به منه
كعب كعبه عظم بطنه
كعب - الكعب الخ . يقال عربي كعب وعربية كعبه .
وام كعبه امرأه نزلت في شامها الفرانس * الكعب العجائز
المدرات

كعب برجله يكعب كعباً حصص . والامر كعباً
دبر . والبل فلاناً دبره . والظلم مر في الارض لا
برى * كعبه كعبه هو كعبه درسه فدرس * الكعب
اسم فاعل والصارب برجله * الكعبه مونت
الكعب ج كعبه . واطلال كعبه . اي
دوارس * الكعب مصدر ونبات له حب يشبه بعين
المجراد

كعب العام كعباً كعباً لغة فصيح في قسط فهو كعباً
كعب - الكعب الاعضاء . والعامه تقول كعب
مؤخر جذأوي اي تناه الى داخل

كعب - الكعب والكعب العجز الهرمة والنافه
المسنة . والعامه تبني منه فعلاً تقول كعبه اي اعجزه
كعب العين يكعبها كعباً جعل فيها الكعب . فهو
كابل وكعب . والرجل جعل الكعب في عينيه .
والاصل كعب عين الرجل فخذ المصاف واقم المصاف
اليه مقامه لهم المعنى . وكعب السهاد عينه كتابة عن
الارق والسر . وكعب العين والرجل يكعب كعباً من
باب منع كعب من باب نصر . وكعبت السنة اشنتت .
والعام اشنتت بحمله والسنون القوم اصابتهم وكعبت العين
تكعب كعباً كانت ذات كعب * كعب العين والرجل بمعنى
كعب شديد للبا لغة . ويقال كعبت الارض وكعبت وكعبت
وكعبت وكعبت كعباً كعباً . وذلك حيث بيد واول
خضرة النبات . وكعب العام اشنتت حمله . وكعب فلان
وقع في شدة . وكعبت المرأه وكعبت تولت الكعب من
نفسها . ومنه ليس الكعب في العينين كالكعب . وكعب
السهاد كتابة عن الارق وذهاب النوم * الكعب الاعد
وخرقة للتأخذ اول العين * الكعب مصدر . وكعب
منوعة اسم للماء . ويقال صرحت كعب اذا لم يكن
في السماء غيم . قال سلامة بن جندل

قور اذا صرحت كعب يومئذ
ماوى الصريك وماوى كل فرضوسر

والفرضوب هنا الفبر . ومن امنام بآت عرار
كعب وقد سبق تفسيره في باب العين . وكعب ايضاً
ونوع السنة الشدية الجديدة . وكعب خرقة للتأخذ
اول العين . وكعب المال الكثير والامد وكل ما وضع في
العين يشفي به . وكعب منوعة اسم للماء . وكعب كعبه
زجر للنجمة اي سودسوية . وكعب السودان البشمة .
وكعب فارس الانزروت . وكعب خولان المحض .

ومضى لفلان كعب اي مال كثير . ومسئلة الكعب عند
النجاه في كل موضع وقع فيه افضل التفضيل بعد نفي او
شبهه وكان مرفوعة اجيباً مفضلاً على نفسه باعتبارين
نحو ما رايت رجلاً احسن في عين الكعب منه في عين
زيد . ومن هنا سميت بذلك . وعين كعب اي محولة .

والكعب ان يعلون نبات الاثفار سواد خلفه او ان تسود
مواضع الكعب كالكعبه مونت الاكعب والشدية سواد
العين او التي كانها محولة وان لم تكعب ومن النعاج
البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للخل تجرسه او
عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطان *
الكعبه المرة وخرقة للتأخذ او للعين واسم للماء .
وكعبه معرفة اسم للماء . والكعبه بقله ج كعبه نادرة .
الكعب والكعبه المحولة . يقال عين كعبه كعبه كعبه
وكعبه . وكعبه من الخيل اصانها . والكعبه لسان الثور *
او القطران تظلي به الابل * الكعبه لسان الثور *
كعب كعبه زجر للنجمة كما تقدم * الاكعب ذو الكعب
والاثنى كعبه كعبه . والكل ايضاً عرق في الذراع
يفصد . او هو عرق الحياة . ولا نقل عرق الكعب .
والكعب والكعبه الممول يكعب به . والكعبه عظام
شاخصان فيما يلي باطن الذراع اوها عظام الوركين
من الفرس . وكعب كعباً دعاة للنجمة الى الحلب .
اي كانها كعبه ملكت كعباً من سوادها . والكعبه ما فيه
الكعب . وهو احد ما جاء بالضم من اساء الآله .
ويتنون منه فعلاً يقولون تكعب الرجل . اي اخذ
مكعبه . والدرهم الكعبه في التي يلقى بها الكعب فيزيد
منه الدرهم دانقاً او دانقين . والكعبه من الاعين
التي جعل فيها الكعب

كعب - الكعبه العين بمانية وقيل الصواب العنب
كعب الشيء بكعبه كعباً (ياي) افسده . او الصواب
كعبه بمعنى فسد لا افسد

كعب في نوميه كعباً غطاً * كعب كعباً يفتح
الكاف فيها وكسرهما وتندد الحاه فيها وتؤن صوت
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التفدر
من شيء

كعب - الصاخرة اسفل من الجماعة
كعبه كعبه كعباً دفعه عن موضعه

كعب - الكعبه عند ارباب السياسة معتمد الوالي
وكاتبه . وبعضهم يقول الكعبه بالهاء ج كوابه
كداء النبت وكدي كدأ وكدي كدأ واصابه البرد
فليده في الارض او العطش فابطاً نبت . وكدأ البرد

كعب - الصاخرة اسفل من الجماعة
كعبه كعبه كعباً دفعه عن موضعه
كعب - الكعبه عند ارباب السياسة معتمد الوالي
وكاتبه . وبعضهم يقول الكعبه بالهاء ج كوابه
كداء النبت وكدي كدأ وكدي كدأ واصابه البرد
فليده في الارض او العطش فابطاً نبت . وكدأ البرد

الزرع ردة في الارض . والزرع الغراب بكذا كذا صار كانه في في نخجه . والبقل قصر وخبت * البزء الزرع تكثرة ردة في الارض * ارض * اي بطينة الانساب

والكذب والكذب والكذب (والنلال لغة فيهن) البياض في اظفار الاحداث . الواحدة كذبة . وقراعت عباس بدم كذب . اي ضارب الى البياض كانه دم قد اترقي قيصه لظفنة اعراضه كالنفس فيه * الكذبة * المرأة النقية البياض

الرجل يكجج كذجا شرب من الشراب كفايته

في العمل يكذح كذحاسى وعمل لنفسه خيرا او شرأ وكذ . وقيل في جهد النفس في العمل والكذ فيه حتى يؤثر فيها . وجهه خدشة او عمل بما ينشبه او افسده . ولعيا لوكسب . وراسه بالمنشط فرج شعره * وجهه بمعنى كذحه . الجحد خدش . لعيا لوكسب * الخدش وقيل هو فوقه ج كذوح * حمزة . اي معضض الرجل بكذ كذا اشند في العمل وطلب الكسب والح في الطلب واشار بالاصبع كما يشير السائل قال الكعبت غيبت فلم ارددكم عند بغية

ومجت فلم اكددكم بالاصابع الراس منطه . فلانا طلب منه الكد وانعبه . والشئ نزع يديه يكون في الجامد والسائل * تكديبا طرده طردا شديدا . الرجل اكادا * اكنادا اسك ويحل . فلانا طلب منه الكد * فلانا استكنادا طلب منه الكد * حضاف الصليان وفعل تنسب اليه الحمر . يقال بنات ككاد * القيدنة وما يبنى اسفل القندر * مصدر وما يدق فيه كالماون * لغة في الكند * الارض الفليظة واطار * والكددة ما يبنى اسفل القندر * الكثير الكد والنجيل . لم ينل ماؤها الا جهيد * الملح الجريش وصوته اذا صب والبطن الواجع من الارض والارض الفليظة والكدودة بالحواضر . من ايام حروب العرب * بقايا المربع الذي قد اكل . ورايتهم اي فرقا وارسالا . وقوم اي سراع . المنط . وارض اي مطروقة بالحواضر

الشيء يكدر . بكدر . بكدر كدرة وكدرا وكدورا وكدورة وكثرة نقض صفا . في الماء والعين في الكل * الشيء جملة كدورا . يقال عيش فلان فلانا اي غمة . الماء صبة . الشيء بمعنى كدور . ويقال معيشة . في سيره اسرع وانفض .

وعليه التوم انصبوا . والجور تناثرت . الشئ اكدر اربا بمعنى كدر * الكدابة السحاب الرقيق * والكبر ذو الكدر . وحازر النديد اي غليظ * بتشديد الراء الشاب الحادر النديد * مؤنث الاكدر وبلدة باليمن ينسب اليها الادم * مصدر ولون الاكدر .

من الحوض طينة او ما علاه من طحلب ونحوه والسحاب الرقيق والفلاحة الضخمة والمذرة من المذرة والقبضة المحسودة من الزرع ج كدز * السحاب الرقيق وضرب من النطا غير الانوان رقت الظهور صفر الحلو . والضربان الاخران الجويض والقطاط وذكرها في مكانها * ذو الكدر * طلب يقع فيه تمر برني يمس به النساء * ذو الكدر والذي في لونه كدرة والاني

ج كدز . ايضا السبل القاشلوجه الارض . واحد الاكادر لجمال . وبنات حمير وحشي منسوبة الى محل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوج وام وجد واخت لآب وام . لقيت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلا يقال له اكدر فلم يعرفها . او كانت الميتة تسمى اكدرية . اولانها كدرت على زيد . اسم فاعل وطريق البامة الى مكة . وقول الحريري من مفااتي الحجرية اما انك لو ظهرت على عيشي المنكدر لعذرت في دمعي المنهبر مع انه لا يوجد انكدر العيش في كتب امة اللغة وانما استعماله لبزواج المنهبر

اللابة تكديس كدسا وكدسا عطست . قال الراجز الطير شفق والطايا تكديس اني بان تنصرتي لاحسس يقول هذه الابل تعطس بنصرك اباي والطير تمر شغفا لانه يتطير بالوتر منها واطهر الضعيف في احسس للضرورة . الثقل في سيره اسرع والحصيد جملة كدسا بعضه على بعض والحجل ركب بعضهم بعضا وفلان صرعه * الحصيد بمعنى كدسه . الرجل اسرع في مشيه وحركه منكبيه ونصب ما بين نديه عند المشي . والفرس مشي كانه مقفل * اسم فاعل وما يتطير به من الفال والعتاس وغيرها والنعيد من الطماء وهو الذي يجي من خلفك ويتشاءم بوكا يتشاءم بالبارح ج كوادس * في الهائم كالمطاس في الناس وقد يستعمل في الناس ايضا . وما التلميح * ما يكس بعضه فوق بعض * بالضم الحب المحصود المجموع ج كداديس * الكداس او هو ما جمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة . وقيل والبيدر العرمة والشغلة واحد وقيل جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كدس مكديس ج اكلاس * عطسة الهائم وقد تستعمل في الناس * ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي ينقل الى البيدر فيداس . او مولدة

قال الراجز الطير شفق والطايا تكديس اني بان تنصرتي لاحسس يقول هذه الابل تعطس بنصرك اباي والطير تمر شغفا لانه يتطير بالوتر منها واطهر الضعيف في احسس للضرورة . الثقل في سيره اسرع والحصيد جملة كدسا بعضه على بعض والحجل ركب بعضهم بعضا وفلان صرعه * الحصيد بمعنى كدسه . الرجل اسرع في مشيه وحركه منكبيه ونصب ما بين نديه عند المشي . والفرس مشي كانه مقفل * اسم فاعل وما يتطير به من الفال والعتاس وغيرها والنعيد من الطماء وهو الذي يجي من خلفك ويتشاءم بوكا يتشاءم بالبارح ج كوادس * في الهائم كالمطاس في الناس وقد يستعمل في الناس ايضا . وما التلميح * ما يكس بعضه فوق بعض * بالضم الحب المحصود المجموع ج كداديس * الكداس او هو ما جمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة . وقيل والبيدر العرمة والشغلة واحد وقيل جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كدس مكديس ج اكلاس * عطسة الهائم وقد تستعمل في الناس * ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي ينقل الى البيدر فيداس . او مولدة

كدشا خدشة وضربه بسيف او ربح ودفعه دفعا عنيفا وقطعه واساقه وطرده . لعيا لوكسب . ومن فلان عطاه اصاب . والعامنة تستعمل الكدش بمعنى الكدش بحجر . اي اخبر بطرف منه . ومن فلان عطاه اصابه * المكديس من الحجل خلاف الجواد يتهن بالركوب والحمل ج كدش واكاديش . وصاحبه كدش . والاني كدش . والكديش وما بعده من كلام العامة . وهم بينون منه فعلا يقولون كدش الجواد اي صار كالكدش

بكذعه كذعا دفعه * الدليل كدش - اللابة سمع لحواضها صوت * صوت وقع الارجل او صوت سمعه من غير معاينة

عفار للحصومة بيد الرعايا يدفعون عليه ما لامر بوطا كل سنة ويسمى المال المذكور بالكاديك ايضا . اعجمية

الرجل كدكة وككادا اطرط في الصمك . وفلان تناقل في النبي . والصفل ضرب المذوس على السيف اذا جلاه . فلانا طرده طردا شديدا * طرده طردا شديدا * الكدكة مصدر وحكاية صوت شيء يضرب على شيء صلب

الكامل المكدر كدكته يكدمه ويكدمه كدما غضة بادني فوكا بكسر الحما او اترفيه مجدبة فهو كدش . والصيد طرده . كدش في غير مكدر اي طلب في غير مطلب * اللابة الحفيش مكادمة لم تسكن منه . الاسير على المجهول استوثق منه * الكدش اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر ظهر والرجل الشيخ * الكدش بقية الشئ الماكول * مصدر والاشراج كدور . والكدم حمراد سود خضر الرؤوس الواحدة كدشة * الكدشة المرة والوسم والاشرة . يقال ما بالبعير كدشة اذ لم يكن يواثره ولا وسم . الكدشة الحركة . والكدشة النجمة الغليظة * بعضهم يفتن وتشد يد المير الرجل النديد الغليظ * موضع الكدم . والكدم الغضض

بشويه يكدن كدنا تنطق به وشديه . والنلاحون يقولون كدش القدان اي قرن بين الثورين للفلاحة . مشفر البعير يكدن كدنا كدش . والصليان رعيته فروعه . وقبيل اصوله * الكدش شعبة من الحجل تفضل من العند * الكدشة الهجنة . يقال ما بين الكدنة فيه * الكدش تحريف الكدش * الكدش والكدش نوب الخدرا وتوطى به المرأة لنفسها في الهودج ومركب للنساء والزحل وجد كراغ يسبح ويدق فيقوم مقام الماون يدق فيه ج كدون . والكدم مصدر بالكدر . والكدم ذو الكدنة . اي الشحم واللحم . والاني كدشة * الكدشة السنامر والشحم واللحم والقوم * ناقة كدشة . اي ذات كدشة . اي شحم ولحم كدش - المطرفة . فارسيتها كدبته

كذبه بالبحر ونحوه بكذبه كذها صكة صكاً
 يؤثر اثرًا شديدًا . والتي كسره . وشعره بالمشط فرقه .
 وعلى فلان غلبة * كذبه تكديها بمعنى كذبه . وسنط
 فتكده اي تكسر * الكذبة مصدر وصك بالبحر يؤثر
 اثرًا شديدًا كذبه . والكذبة والكذبة صوت بزجر يو
 السباع * الكذبة المغمور
 كذت الارض تكذوت وكذوا (واوي)
 ابطأ نباحها . والزرع ساءت نبتته . والتي كذاه منعه
 وقطعه . وكذي بالعظم بكذي كذي غصن . والفصل
 شرب اللبن ففسد جوفه . واجرو اخذه داه فاصابه
 منه في * وسعال قبل لا يبرأ منه حتى يكوي بين
 عيني . وكذبت اصابعه كلت من الحفر * تكذي تكديا
 تكذد تكذدا على الابدال

كذاه بكذبه كذبا يأتي (حبسه وسنله . وجهه
 خدشه . وفلان قتل عطاهه * كذي الرجل تكذبة
 سأل فهو مكذب . وكذي اكذاه بجل عند السؤال او
 قل خيره او قل عطاهه . والمحدث لم يتكون يو
 جوهر . والحافر بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يحفر . يقال حفر
 فأكذي . اي صادف الكذبة . وسأله فأكذي اي
 وجدته مثل الكذبة . وفي سورة النجم واعطى قليلاً
 واكذي . اي قطع القليل . وتكذي الرجل تكذبا
 تكلف الكذبة ونسول * الكاذبة شدة الدهر *
 الكذابة ما جمع من طعام او تراب (وفي القاموس او
 شراب وهو وهم) تجعل كذبة * الكذي لبن يقع فيه
 الفير تمنع به البنات . ومسل كذ اي لاراحة له *
 الكذابة الكذابة * الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاء
 العظيمة الشديدة والتي الصلب بين الحجارة والطين
 والارض الغليظة الصلبة كذي . ويقال صب
 الكذبة وضباب الكذي ولها بحفرها . اي حفر الاراضي
 الغليظة * الكذي من المسك الذي لاراحة له . يقال
 مسك كذي * امرأة مكذبة . اي رفاها

كذين - الكذيون دفاق التراب عليه دردي
 الزيت محلي بالدروع
 كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبا
 وكذبا ضد صدق فهو كاذب وكذاب ويكذب وكذوب
 وكذوبة وكذبان وكذبان وكذوب وكذوب
 وكذبة ومكذبان ومكذبانة . وكذبان قيل الكذب
 هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به . وقيل
 سواه فيه العبد والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ
 في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعي كذب . اي
 ما اخطأ سمعي . وكذبت الناقة ضربها اللعل فنالت
 ثم رجعت حالاً فهي كاذبة . وكذب قد يكون بمعنى
 وجب . ومنه كذب عليكم المحجة كذبت عليكم العمرة كذبت
 عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذبت عليكم او من كذبت
 نفسه اذا منه الاماني وخيلت اليه من الامال ما لا
 يكاد يكون . اي ليكذبك المحجة . اي لينطك ويعتك
 على فعله . ومن نصب المحجة جعل عليك اسم فعل وسب
 كذب ضمير المحجة . او المعنى كذب عليك المحجة
 ان ذكر انه غير كاف هادير لما قبله من

الدنوب . وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبه
 الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا
 شديد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدقوها
 من غرائب الالفاظ . وكذبت الرجل على المجهول اخير
 بالكذب * كذبه جملة كاذبا ونسبه الى الكذب او
 قال له كذبت . والوحشي جرى شوطاً فوقه لينظر
 ما وراءه . والناقة ضربها اللعل فنالت ثم رجعت
 حالاً . فهي مكذبة . ولين الناقة ذهب . وعن امر
 قد ارادة الحجم . وعن فلان رد عنه : وبالامر تكذبا
 وكذبا انكره وجهه . وحمل فاكذب تكذبا اي ما
 جبن . وما كذب ان فعل كذا . اي مالبت وما
 توقف وما تأخر مستعارة من قولهم حمل وما كذب .

وكذب عن القتال جبن . وحقيقة انه ظن بوالاقلام
 فكذب ذلك الظن بنفسه . وضد صدق القتال اذا
 البني فيه وجده . وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل
 بالتخفيف لا غير . وكاذبه مكاذبة وكذبا قال له
 كذبت . وكذبه الفاع كاذبا وحمله على الكذب وبين
 كذبه واخبر بان الذي حدث بكذب . ويقال قد
 اكذب فلان اذا صبح وهو ساكت يرى انه نائم
 والاسم الاكذاب . واكذب نفسه وكذبا اعترف بانه
 كذب في قوله السابق . وتكذب تكلف الكذب .
 وفلاناً زعم انه كاذب . وتكذبا كذب بعضهم على
 بعض * الكاذب اسم فاعل ج كذبة . وكذب وكذاب *
 الكاذبة مؤنث الكاذب والكذبة الكاذب والكذبة
 والكذبان الكذب . والكذبان الكاذب * الكذاب
 الكثير الكذب . والكذبان مسئلة المحنفي والاسود
 العنسي . والكذاب والكذاب الكذب * الكذوب
 الكاذب ج كذب . والكذوب اي الكذوبة
 النفس * الكذوبة الكذبة ج اكاذيب . والكذبات
 الكاذب . والكذبة والكذبة والكذوب والكذوبة
 الكذب ج مكاذب ومكاذيب . والكذوبة اي المرأة
 الضعيفة

كذج - الكذج المأوى . معرب كذبه بالفارسية
 كذحه الريح تكذحه كذحارته بالمحصى والتراب
 كذ بكذ كذا ختن * كذ النور اكداناً
 صاروا في كذبان من الارض * الكذبان حجارة رخوة
 كالدرور بما كانت تحجر الواحدة كذبانة . ومنهم من
 يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في
 الفعل وقيل كذن

كذكذ - الكذكذة الحمرة الشديدة
 كذلك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام
 البعد وكاف الخطاب

كذن - الكذبان ذكر في ك ذن
 كذو - الكاذي ضرب من الادهان ونبت
 طيب الرائحة والاحمر ج كذا على ثلاثة اوجوه . احدها
 ان تكون كذبتين باقيتين على اصلها وهما كاف التشبيه
 وذا الاشارة كقولك رايت زيدا فاضلاً ورايت عمراً
 كذا . وتدخل عليها كاف التشبيه فيقال هكذا . ومنه
 في سورة النمل أهكذا عرشك . والثاني ان تكون كذبة

واحدة مركبة من كذبتين مكبياً بها عن غير عدد كقول
 امة اللغة قبل لبعضهم اما يمكن كذا وكذا وجد فقال
 بلى وجداً فاصب باضار اعرف . وكما جاء في الحديث
 انه يقال للعبد يوم القيامة انك رب يوم كذا وكذا فعلت
 كذا وكذا . والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكبياً
 بها عن العدد فتوافق كآتي في اربعة امور التركيب
 والبناء والابهار والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة
 امور احدها انها ليس لها الصدر . تقول قبضت كذا
 وكذا درهماً . والثاني ان تميزها واجب النصب فلا
 يجوز جرّه بمن ولا بالاضافة خلافاً للكوفيين اجازوا
 في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا
 اثواب قياساً على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه
 يلزم بقول النائل له عندي كذا درهم مائة ويقول
 كذا دراهم ثلاثة . ويقول كذا كذا درهماً احد عشر .
 ويقول كذا وكذا درهماً احد وعشرون حملاً على المحقق من
 فظواهرهم من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل
 غالباً الا معطوفاً عليها كقول

عدي النفس نغماً بعد بؤسك ذا كراً
 كذا وكذا لظناً يو نسي المجد
 وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهماً ولا
 كذا كذا درهماً . وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه
 قليل . والله كذا كذا تعجب ومدح يقال عند استغراب
 الشيء واستعظامه

الكذبتين الكذبتين بالدال المهملة وذكر في
 ك ذ ن ق

كربة الامر بكربة كرتاً شق عليه . والغم فلاناً
 اشند عليه . والحمل فله . والفيد على المفيد ضيق . ومنه
 كرب حزام اللابة لشده وتضييقه . والدلو جعل عليها
 الكرب لحمل سيذكر . وفلان اخذ الكرب من الخل
 وزرع في الكرب من الارض . وكرب الارض للزرع
 كرتاً وكرتاً اثارها وقلبها . والتي كرتاً دنا . وفلان
 اكل الكربة . والنفس دنت للغروب . وحياة النار
 قرب انطفائها . والناقة اقرها . والرجل طفطن
 الكرب لحبسه الحجاز . وكرب يفعل اي كاد يفعل .
 وهو من افعال المفاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان
 ويقال اقترانه بها . والمشهور فيها فتح الراء ونقل كسرها .
 وكرب الرجل يكرب كرتاً انقطع كرب دلوه * كرب
 الرجل اكل الكربة وطفطن الكرب . والدلو جعل
 عليها الكرب . وكرابته مكاربة فاربة . وكرب الدلو جعل
 عليها الكرب . والسقاء ملاء . وفي سيره اسرع . وتكرب
 الكربة التفطها . وكرب الرجل وكرب كرتاً كرتاً شق
 عليه واشند حزنه * الكرب مصدر ومحاري الماء في
 الرادي الواحدة كربة والكلاب على الابدال . والكرب
 على البقر سيذكر في ك ل ب * الكربة الداهية والكربة
 ايضاً والكربة ما يلفظ من النمر في اصول السعف بعد
 ما يصرح اج اكسبه . وكانه جمع على طرح الزائد
 لان فعالة لا يجمع على افعلة * الكرب الحزن والغم باخذ
 بالنفس ج كروب . وهذه ابل مائة او كرتها اي نحوها
 او قريبا . والكرب اصول السعف الغلاظ العراض

التي تقطع معها الواحدة . قيل سُميت بذلك لانها كربت ان تقطع اي حان لها . والحبل يُنشد في وسط العراقي ليكي الماء فلا يعنى الحبل الكبير .
 فيه ثلاث لغات معدي كربت برقع الماء لا يصرف ومنهم من يقول معدي كربت يضيف ويصرف كربت ومنهم من يقول معدي كربت يضيف ولا يصرف كربت بجمله مؤنثا معرفة بالياه من معدي ساكنة على كل حال **كربان** . اي كربت ان يتلى *
 المحن يأخذ بالنفس ج كربت . النزر يكون فيوراس عمود البيت ج كربت * ما بالدار اي احد *
 وقد تبدل الكاف شيئا سادة الملائكة والمقربون منهم او احدى طغيات الملائكة العظامر بعد السروفين . عبرانها كروب جمع كروب وربما استعملت بلفظها العبراني . ومعناها حافظ و حارس ومقرب *
 المكروب يقال رجل كربت اي مكروب . والفراج من الارض وخشبة الحجاز التي يرتقى بها والكعب من الفص *
 اللاهية الشديدة ج كراب *
 الاسراع تقول خذ رجلك يا كراب اذا امرته ان يسرع السير . من الفاصل المتلى عصباً والشديد الأسر من حبل وبنامه ومفضل وفرنس .
 الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدأ . المهموم وربما استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الأكل والشرب
 - السوط من ذنب فيل ونحوه .
 فارسية ج كرايج * الحانوت او متاع حانوت البقال . معرب كرتيه بالفارسية
 صرعة . او الشد المتناقل او عدق دون الكردجة
 في عدو جد فيهِ
 - الفشاء الكبار
 الرجل كرسية مشى مشية المتبد *
 ثوب من الفطن الابيض . وقيل الثوب الخشن . معرب كرتياس بالفارسية ج كرايس . والنسبة كانه شبه بالانصاري والقباس كرتيائي *
 الكرياس . وهي اخض منه * رجل البراس اي مجتمعة
 الشيء اخذه وربطه . وفلان مشى مشية المتبد . وزيد جمع بين قوائمه للوثوب ونحوه *
 الجملد تشخ
 صرعه . والشيء بالسيف قطعه . وقوائمه ابانها
 - الكريج وزنا ومعنى
 الرجل مشى في الطين . وفلان خاض في الماء . والشيء بالشيء خلطه . والمحطه هديها ونفاها كسر بها . وانداد ابو عمرو
 يحملن سمرآ رسوباً بالنفل
 قد غربت وكربلت من الفصل
 مندف الفطن وما تكربل به المحطه ج

كرايل * نبات له نور احمر مشرق *
 مصدر ورخاوة في القدمين * جاء يمشي اي كانه يمشي في طين .
 - سنة اي تامه * بليدة بالعراق تُنسب اليها الطنائف يقال قطيفة تكربيتة
 - علينا قلب
 صرعه ككردجة * في مشيته ممراسرعا
 الرجل وقع في ما لا يعنيه * يده اصابه
 وهو تشخ في الاصابع وكلاهما من كلام العامة راجع ك ت ع *
 النصير - الصفا من الحجارة والطويل المرتفع من الارض *
 الكرتيم الناس كالكرزين
 الرجل كرتية كان في الكوارتينا وفضى مدتها اخذ من وهي لفظه ايطالية معناها اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل اربعون يوماً *
 لوح من الورق تُشد به الكتب ج كرتين
 الغم فلانا يكرنه ويكرنه كرتنا اشند عليه وبلغ منه المشقة فهو ج كوارث *
 الغم بمعنى كرتنه . قال الاصمعي لا يقال كرتنه وإنما يقال كرتنه . على ان روية قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .
 الحمل انقطع . له بالي بو . يقال من لا يكثرث لهذا الامر اي لا يعأ به ولا يباليه *
 شجر كراب بجبال الطائف الواحدة *
 ويُشخ بفل خيش الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشاشي . ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة *
 امرت اي كارت . ويقال انه لكربت الامراذ كع وتكص الشعر وغيره كندر وتراك *
 السحاب المرتفع المتراكم وقبض البيض *
 التبت الجمع المثلث * بسر اي طيب
 الخبز يكرج كرجا فسد وعلته خضرة . والعامة تقول الشيء اندفع متدحرجا *
 الخبز بمعنى كرج * جبل من الناس ولعبة . فارسية *
 ملك خضر قصار * الكرج المهر . معرب كره بالفارسية *
 الخنث * الكراجة
 - بيت الراهب ج اكرح *
 حلق الانسان * مواضع تخرج اليها النصارى في اعيادهم
 الماء الى مواضع بكرجة كرتخا سافه . فهو *
 الشقة من الهواري . سواديه - المعمل تصطنع فيه الاقنعة والحبر وغيرها . فارسية مركبة من كار اي عمل او صناعة وخانة اي موضع ج *
 صاحب الكرخانة ج كرخانجة . وكل ذلك من كلام العامة
 الدابة بكردها كرتدا ساقها . والعدو طرده .

والشيء قطعه * مكردة طارده ودافعه *
 جمع الكردية وستذكر *
 المعنى ان اصلها فارسيها كرتدن . قال الفرزدق وكذا اذا التسيب نب عتوده
 ضربه بين الانبيين على الكرد
 جبل من الناس في اسيا الواحد كرتدي
 ج اكراد . والعامة تقول ايضا الدبنة من المزارع الواحدة
 الرجل كردجة عدا عدو النصير يفروط ويسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرعه *
 في عدو تدحرج وتكرخ . يقال سظ من السطح فتكردح *
 النصير * السريع اعدو *
 العجوز والرجل الصلب *
 بالمد وقياسه النصير ضرب من المشي * اسم من الكرد اذ اي سرعة العدو *
 المتصاغر المتصاغر
 - الفطمة العظيمة من التمر وجلته او ما يبنى في اسفلها من جانبيها من التمرج كراديد وكراد
 مثل البناء والاشجار والكبس اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه . ومنه قول الفقهاء يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه مما ينقل . فارسية
 الخجل جمعها وجعلها كنيبة كنيبة .
 والشيء اوقفه وقبده . وفلان مشى في تقارب خطى كالقيد . والحارساق سوقا عيقا .
 الرجل على الجهول جمعت يده ورجلاه *
 انقبض واجتمع بعضه الى بعضي *
 قيسن ومعاقبة ابنا مالك بن حنظلة *
 قطعة عظيمة من الخجل وكل عظيم النيا في مفصل وكل عظم عظمت تخضت ج كرادس وكراديس *
 الملتز الملتقى
 كردمة عدا عدو النصير او على جنب واحد . وعند الكسائي الحار عدا على جنب واحد .
 القوم جمعهم وعباهم *
 الرجل عدا فرعا *
 النصير الفخيم والشماع *
 النصير ج كرادم
 تخفيف الياء الكردية
 بكره كرتا فكره هو كرتوزا رجمه فرجع . يتعدى ولا يتعدى .
 عليه كرتا وكرتوزا وتكرارا عطف عليه وحمل . والفارس كرتا فرتلجولان ثم عاد للفتال فهو .
 والجواد يصلح للكر والفر . الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . صدر فلان بكره وبكره كرتا اصابة الكبر *
 تكريرا وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال كرتوه فتكرروا او التكرار اسم قال ابو سعيد الضير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر *
 بيت المؤونة وحافظه
 وهما من كلام العامة

وبعضهم يقول الكلال باللام والكلاحي . وكرار
بالبناء على الكسر كظلم خزيمة للتأخير . تقول الساحرة
يا كراكر كزبه وبها هجرة هجره ان اقبل فسر به وان
ادبر فسر به * الكرز مصدر وقيد من ليف او خوص
وحبل يصعد به على الخمل او الحبل الغليظ او علم
وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبئر ويضم
مذكراً والحيتي او موضع يجمع فيه الماء لصفوح
كرار . ومندبل يضل عليه ج اصرار وكزور . والكرز
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو ستون فتيماً
او اربعون اردباج اكرار . والكرز ايضاً الكساء .
والحشج وهذه من كلام العامة * الكزى الحملة في
الفتال * الكزة المرة والحملة في الفتال ج كزات .
والكزة ايضاً العداوة والعشي وما الكزات والفترات .
والكزة عند المولدين من الماسين مائة الف . والكزة
البرعاض تخلى به الدروع * الكزات فعال للباغية *
الكرز مصدر وصوت في الصدر كصوت الخنق ونحة
تعتري من الغبار * الكز موضع الكز في الفتال .
والكز الكزاز . وفسر ميكر . اي يصلح للكر . وناق
مكة . اي تحلب كل يوم مرتين . والكز لقب
حرف الراء

كرز بكرز كزوزاً دخل واستخفى . واليه التجأ
ومال . والفعل البول تشمة . والبصاري يقولون
كرز بكرز كزوا وعظ ونادي ببشارة الانجيل فوكاز
ومعناه كازوز . وعمله الكزاة . وفي من كرز
بالكلدانية او من كيريين باليونانية ومعناها نادي
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبة .
وكرز الرجل بكرز كزوا دار على اكل الايط *
كرز البازي على الجهول تكريماً سطر ريشه . وكازر
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبأ فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة * الكزاز الفارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعرب ام
عجمي * ج كزوات * الكزاز الكزاز . والكزاز
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الاجم لان
الافرن ينثقل بالطعام . او الكزاز من المعز الذي
يجعل الراعي في عتفه جرساً فتعنه بفتها * الكرز
الليم والحيت والحاذق والعيه والصفر والبازي او
الذي يشد ليسط ريشه وطائر اى عليه حول ج
كزازة * الكزري الليم والحيت * الكرز مصدر
وربما سميت العامة ثمرة الصنوبر بالكرز وجمعوه على
كزوز . والكز شجر يحمل ثمره كالحوخ اصغر منه
يؤكل الواحدة كززة . والكز خرج الراعي ج كززة *
الكرز الايط * الكرز الليم
كرزم الرجل كزومة اكل نصف النهار * الكزوم
الفاس والفصير الاف . والكزوم الكثير الاكل *
الكرزيم الفاس والبلية الشديدة ج كزازيم
كرزن - الكزرن والكزرن والكزرن فاس
كبير ج كزازن وكزازين . والكزرن ايضاً تاج ملوك
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر . فارسي
كرس - كرس البناء تكريماً اسسه . والاسقف

البيعة والواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو كرس
وفي مكة . نصرانية يونانية . وكرسه ادخله في
الكرس . والذابة صارت ذات كرس لما تلبد من البحر
والبول . وتكرس النبي صار مكراً . وفلان الحطب
وغیره جمعه . ومنه الكراسه وستذكر . وانكرس عليه
انكب . وفي النبي دخل فيه منكياً * الكرس ابيات
من الناس مجمعة ج اكراس واكراس واكراس
وهذان جمع اكراس . والكرس ايضاً ما بيني لطلبان
العزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكلس باللام) والبغر والبول المتلبد بعضه
على بعض وواحد اكراس الفلان والزرع ونحوها . يقال
فلانة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت بعضها
الى بعض . والكرس ايضاً الاصل . قال العجاج
يمدح الوليد بن عبد الملك
انت ابا العباس اولي نفس

بمعدن الملك القديم الكرس
الكراس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
ثمان رفات ج كراريس * الكراسه الكراس وفي
اخص منه . ورومايد بالكراسة مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي الفاموس الكراسه واحدة الكراس
والكراريس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
الكراسة واحدة الكراس والكراريس وانشد للكعب
حتى كان عراض الدار اربعة

من الجاوبز او كراس اسفار
الكرومة اداة ذات دواب تركب ونحو الانتقال .
افرنجيه ج كزوسات * الكرسى والكرسي والضم الشهر
السري واداة من خشب وغيره يفعد عليها الكراسي
والكراسي بالتنديد والتخفيف . قال ابن السكيت
في باب ما يندد وكل ما كان واحده مندداً
شدت جمعه وان شئت خففت . والكرسي ايضاً العلم .
يقال هو من اهل الكرسي . اي العلم . وكرسي الملك
عرشه . وكرسي الاسف مكرامته . وكرسي الجوزاء
كواكب . وفي الكليات الكرسي هو ما يجلس عليه ولا
يفضل عن مفعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل
للصحيفة التي يكون فيها علم كراسة . وقيل الكراسه
معناها الكتب المضمورة بعضها الى بعض والورق
الذي الصق بعضه الى بعض * الكروس وقد تضم
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والحجل
العظيم الفراس الغليظ الفوام . وكروس اسم رجل *
الكرياس الكيف في اعلى السطح بقاء من الارض .
فيعال من الكرس للبول والبحر المتلبد * الكرس
اسم مفعول والناز الفصير الكثير اللحم . والفلادة المكرسة
والمكرسان ينظم اللؤلؤ والخز في خيط ثم يضامنصولين
بجزر كبار

كرست - الكرسه ما هيء للنقل من المواد
كالمخشب عند البحارين والنعال عند الاساكفة وهلم
جراً عامية
كرسع كرسعة عبا . وفلاتا ضرب كرسوعه
بالسيف * الكرسمة والكروسة الجماعه من الناس *

الكرسوع طرف الزند الذي يلي المخصر الثاني عند
الرسع او عظيم طرف الوظيف مما يلي الرسع من
وظيف الشاة ونحوها من غير الادميين ج كراسع
كرسف الدابة قطع عرفوها . والبحر قبيضة فضيق
عليه . والدواء وضع فيها الكرسه * تكسف مطاوع
كرسف . والنهي تداخل بعضه في بعض * الكراسفة
كدورة العين وظلها * الكرسف الفطن *
الكرسنة الفطنة . وكرسفة الدواء ليفتها من فطن *
الكرسني نوع من العسل كانه سمي به لياضه كالقطن *
الكرسوف والكروسوة الفطن والفظنة

كرسه الرجل كرسمة آرم واطرق
كرس - الكرسية (والعامة تفخ الكاف والسين
وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمرة في
غلب تلعنه الدواب وفي الكسني

كرش الجلد بكرش كرشاً تقبض والرجل صار
له جيش بعد انفراده * كرش الرجل قطب وجهه .
وفلان عمل المكرشة طعام سيدكر . والعامة تقول
كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تقبض .
والنور نجمعوا . واستكرشت الانفحة صارت كرشاً
وذلك اذا رعى الجدي النبات لان الكرش نسي النخه
مالم ياكل الجدي فاذا اكل نسي كرشاً * الكرش
دوية * الكرش والكرش لذي الخفت والظلف وكل
مجتر يتزلفا المعدة للانسان وقد تكون للبروع مؤنثة ج
كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار
اولاده يقال هم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج
فلان فلانة فنرت له كرشها وبطنها اذا كثر ولدها
له . والكرش والكرش ايضاً التلعة وبيات من النجم
المرابع . وفي الحديث انصار كرشى وعبيتي اي انهم
مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان
الانسان مجبول على محبة ولده الصغير . وقول الرجل
اذا كلفته امرأ لوجدت اليه فاكرش (اي تم كرش)
اصلة ان رجلاً فضل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقبل
له ادخل الراس فقال ذلك يعني لوجدت اليه سبيلاً
لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكرش
العظيمة البطن والتدم كثر لحمها واستوى اخمصها
وقصرت اصابعها والانان الضخمة الخاضرين ومن
الرحم البعيدة * الكرشيون اهل واسط لان الجماع لما
بناه كسب الى عبد الملك ابي اتخذ مدينة في كرش
من الارض بين الجبل والمصرين وسببها بواسط *
الكرشينة نسج من الفطن ونحوه . مولدة . سمي به
لنفضه . وكرشينة الخشب خشبة يسفج بها كرشيات *
التكرشينة التي تفتح في الكروش . والمكرشة طعام
يعمل من اللحم والتمر في قطعة مقورة من كرش البعير
والمكرشنة تعف بزره من البطخ

كرشب - الكرشب كالقرشيت زنة ومعنى
كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرشافة الارض
الغليظة
كرشم - الكرشمة الوجه . يقال فجع الله كرشته *
الكرشور الفجج الوجه

السراني. وفيه من مصطلحات المارئة
الانط يكرضه كزصادفة. وبالفتح خلطة
الرجل اكل الكريص. التي جمعة
الانط بكثر مع الطرائث اوع المحمص
لاكل اقط والذخيرة وان يطبخ الحماض باللبن
فيجفف فيؤكل في النبط وان يكرض اي يخلط الاقط
والتمر والموضع يتخذ فيه الاقط. اناة وسقاء
يحلّب فيه اللبن

الرجل يكرض كزضاً اخرج الكراض
من رحم الناقة. وفلان كراضاً عمل الكريص
الجناح والفلج او مأو الذي تلفظ الناقة
من رحمها بعد ما قبلة وحلن الرحم واحدها
وقال الاصمعي لا واحدها من لفظها.
ايضاً الفرض التي في اعلى الفوس
ضرب من الاقط او هو بالصاد
المهمله
الرجل كرضة واجة الفئال وحمل على
العدق

في عرضه يكرط كزطاً قدح * هو
حسب اي بكرطه * في السهم والفوس
الكظره

في الماء او الاناء يكرع كزعا وكزعا
عنه نحو وتناول به من موضع من غير ان
يشرب بكميه ولا باناء. يقال في هذا الاناء
نساء او نسين. ورماء كزعا. اي اصاب
كزعا. وربما استعملت العامة بمعنى الجرع.
الرجل يكرع كزعا اجترأ باكل الكراع. وفلان
شكا كزعا او صار دقيق الكراع والاذرع طويلة
كانت او قصيرة. وفلان سفل. والساق دق مفدها.
والسما امطرت. وزيد سار في الكراع من الحوة
وتطيب بطيب فلنصق به. والمرأة الى الرجل انتهت
اليه واحبت الجماع * القوم اصابوا الكرع
فاوردوا بهم. وفلان الصيداكنة. الرجل
نوضاً للصولة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه *
اسم فاعل. وكل خافض ماء كراع شرب امرلم
يشرب * مؤث الكراع ج كراعات .

بأل الخيل التي على الماء *
البر والغم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو
مستدق الساق مذكر مؤنث. وقال فارس الكراع من
الدواب ما دون الكسب ومن الانسان ما دون الركبة ج
اكرع ثم اكارع. وانث يتقدم من الحوة مستدج كزعا.
ومن كل شيء طرفه. واسم يجمع الخيل نفسها يقال
احبس الكراع في سبيل الله. وقيل الخيل
والبغال والحمير. المجزاة او اخرها. ويقال
للسفلة من الناس تشبيهاً بكراع الدواب لانها
اسافل. وكراع الارض اطرافها الناصية. وفي المثل
اعطى العبد كزاعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * بانع

الاكراع * فعال للبالغة ومن يجادين السفل
من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء * مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من
الناس والذنيه النفس والمكان للواحد والجمع
يقال رجل * ورجال كزرع واغلام الجارية *
جارية . اي معلّم * الشارب من النهر
بيديه اذا فدا الاناء * الدقيق من مقدم
الساقين . وفسر القوائم اي شديدها .

من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاة
فيسود اعناقها. والمكرعات ما غرس في الماء من
الخيل وغيرها

الحمار وغيره يكرّف كزفاً ثم بول الانان
ثم رفع راسه وقلب حمله. ورُبا قيل الانان
وكل ما شئته فقد كرفته * الحمار وغيره بمعنى
كرف . البيضة افسدت * حمار *
اي معناد الكرف

القدر ازبدت للعلي . والقور اختلطوا .
والشعر وغيره كزناً * الشعر وغيره تكرّناً *
الكزني * النقطه من الكزني وشجرة
الشلح

الكرّخ المشوّه
الرجل كرفسة مشي مشية المنقب . وفلان
البعير قيده فضيق عليه * الرجل انضم ودخل
بعضه في بعض * بقلة كالبندوس تؤكل .
قال الازهري واحسبه دخيلاً . بوزن
قنفذ القطن

الاحمر * لعبة للعب
ومنه الكركي للحنث * وعاء يصعد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كركات *
طائر يقرب من الوز ابترا الذنب رمادي اللون في حقه
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم باوي الماء احبانا
ج كراكي

كركية * تكركياً ازعجه وضيق عليه.
فنضابن وهي من كلام العامة زادوا كافا على كركيه *
نبات طيب الرائحة
مشددة الدال والعامة تشدد النون
حيوان يكون باهنا في جنة النيل خلفه خلفه الثور
الا انه اعظم منه ذو قافر على راسه قرن واحد حاد
الرأس غليظ الاسفل جداً فيه اخنأه حذب الى وجهه
ومنع راي ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن.
وسمى وحيد القرن. قيل يحبب الفاختة ويقف تحت
الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه بهديرها.
واذا وقعت على راسه لا يجرّك راسه لكي لا تنفر
كالكردينية وزناً ومعنى

اعاده مرّة بعد اخرى او مراراً . والحبّ
جشّة . وفي الضحك فرقر. والرياح السحاب صرّفته .
فلان يضحك واهزم . وبالذحاجة صاح بها .
والشيء جمعة . وعنه دفعه ورده . وفلاناً حبسه .
والرجى ادارها * الطير تروى في الهواء . والماء

تراجع في مسيلو . وفلان في امره تردّد *
وعاء قضيب البعير والنس والثور *
زور البعير او صدر كل ذي خفّ والجماعة من
الناس ج كراكر *
ذكر في ع وظ

الشيء رذكده . والدابة قيدها *
اسم مفعول ومن ولدته الاماه او امانان او
ثلث او امّ ابوي وامّ امي وامّ امّ امي ابوي امّ امه

الزرعفران والملك والعصفرو قيل
هو اصل الورس وقيل هو ينسبه والقطعة كركمة *
الرزق والمحمد فوق

عند ارباب السياسة جماعة
من الجند للحفاظه . تركبتها قراغول
الكركد الكركدن وصغ احمر
آلة الخناك . فارسيّة

بكرمة كزماً غلبه في الكرم. يقال كرامة
فكرمه . اي فخره في الكرم فغلبه فيه . وكرم الرجل
يكرم كرامة وكزماً وكزماً (يضم العين في الماضي
والمضارع) نس وعز واعطى بالسهولة وضلّ لؤمر .
والسحاب جاء بالغيث وارض فلان دسها فزكا زرعها *
تكرّمياً وتكرّمه عظمه وتكرّمه . وكرم الله وجهه شرفه .
السحاب كزماً مؤنث . وكارمة فكرمه تقدّم .

الرجل انى بولاد كرام . وفلاناً بمعنى كرمه . ويقال
في التعجب ما اكرمه لي وهو شاذ لا يطرده في الرباعي .
وقول الشاعر فانه اهل لان كزماً . برّد بكرم الى اصله .
لان اصله يؤكرم فضرورة كزماً فلان تكلف الكرم .
وعنه ترة . وتكلم عنه تتره . واسم فلان اختيار
الكرام والسحبدت عقلاً كريماً . ومنه المثل كزماً
اي وجدت كريمة . يضرب لمن ظفر بمراده .
ويقال له ايضاً كزماً فضض به . ويروى كزماً
وها بمعنى كزماً التي طلبه كريماً او وجده كريماً *

الكرم ج كرامون * الكرامة مصدر وطبق
راس المحبّ . ويقال حمل اليه الكرامة وهو يثقل
النزل . قال الجوهري وسألت عنه في البادية فلم
يعرف . وله علي كرامة اي عزازة . واصل كذا وكرامة
لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محدوف
وجوباً . ويقال نعم زماً كرامة اي وكرمه كرامة .
وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من
قبل شخص غير مفارن لدعوى النبوة فلا يكون
مفروضاً بالايان والعمل الصالح يكون استدراجاً وما
يكون بدعوى النبوة يكون مجرّبة * الكرامة فرقة من
المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام * الكرام
صاحب الكرم والمعني به . وكرام امام الكرامية الفائل
بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر . والكرام
الكرامة المفرط في الكرم ج كرامون * الكرم العنب
وارض يمحطها حائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعة
ارضها . راجع البستان في باب الباهج كروم . ويست
المحبرة . وفي الحديث لا تسبوا العنب الكرم
فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الفرض حقيقة النبي

عن تسميته كرمًا ولكنه رمز إلى ان هذا النوع من غير
الاناسي المعنى بالاسم المشتق من الكرم انتم احفاه
بان لا تولوه هذه التسمية غيرة للسلم التي ان يشارك
فيها ساءه الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلان
تسموا بالكرم من ليس يسلم فكانه قال ان تأتي لكران
لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالمجنفة او المحلة
فانعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم
المشتق من الكرم المسلم . والكثرة ايضاً الفلادة وارض
منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محرّكة) ونوع من
الصياغة في الخانق او بنات كرم حلي كان يتخذ في
الجاهلية . بالكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا .
ونعم وحجاً وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل
كرم اي كريم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان
كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا . اي ادا
الله لك كرمًا * افعل كذا وكزى لك وكزمانا لك . اي
وكرامة * الكرم الكرم للعبس وهي اخض منه وراس
الفخذ المستديركانه جوزة تنور في قلب الورك . وقال
في صفة فرس

امرت عزيزاه ونبتت كرومة

الى كفل راب واصلب موتي

ورجل كرم . اي كريم . وافعل كذا وكرمته لك
وكرمه عين اي وكرامة * الكرم ذو الكرم . قيل الكرم
قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل
شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما يرضى ويحمد في
ياو . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل
لين . ووجه كريم . اي مرض في حسن وجهه . وكتاب
كريم . اي مرض في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده .
وبنات كريم اي مرض في ما يتعلق به من المنافع .
والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . ويقال
رجل كريم اي سخي * معطاء ج كرام وكرماء . قيل الكرم
من بوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي
لا لفرص . فمن هب المال ليعوض جليلاً للنفع او خلاصاً
من الدم فليس بكرم . والكرم ايضاً الصنوح ومن الاسماء
الحسنى . وطائريه بولقوله يا كريم . والكرمان بصيغة
المتى الحجج والجمهاد . ومنه الحديث خير الناس مؤمن
بين كريمين . او معناه بين فرسين يفرض عليهما او يعبرين
يستقي عليهما . ابوان كريمان اي مومنان * الكرمية ذو
الكرم وموت الكرم ج كرمات وكرام . وكرام المال
نفاستها وخيارها . وكرمية الرجل انه وكل جارحة
شريفة كالاذن واليد . والكرمتان العينان * الأكرم
اسم تفضيل . والأكرم فعل الكرم . والتكرمة مصدر
والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكريمة وتعظيماً .
ورجل كرم وكرمه اي كريم ج مكرم . والكرم والكرمية
بضم راءها فعل الكرم . ورجل مكرم ومكرمة اي كريم .
قال الكسائي ولم يجي على مفعل للتكر الآحرفان
(اي كلمان) نادران لا يقاس عليهما مكرم ومعون .
وقال الفرّاه هو جمع مكرمة ومعوّنة . وعند ان
مفعلاً ليس من ابنة الكلام . وارض مكرمة للنبات
بضم الراء . اي كريمة طيبة . والخنجان سنة للرجال

مكرمة للنساء . اي محلّ لتكريم . اي بسبب بصر
كرايم عند ازواجهن . ورجل يكرام اي مكرم للناس .
والمكرمان الكرم الواسع الخلق . وهو مختص بالنداء .
يقال يا مكرمان . وهو نقيض فوك يا ملامان من
اللؤم . وقرا بعضهم في سورة الحج ومن بين الله فا
له من مكرم بفتح الراء . اي اكرام . وهو مصدر ميمي .
والمكرمة فرقة من الخوارج الثعالبية اصحاب مكرب
العجلي قالوا نارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل
كبيرة

كرمحة كرمحة كرمحة

كريد في اثاره عدا

الكرسوت نسج من الحرير يعمل منه الغنائز

كرن - الكران العود او الصنغ قال ليبيد

صعل كسافلة الفناظنبوة

وكان جوجوه صفيح كران

الكرينة المغنية ج كران وكرائن

كرب الرجل كرمية اكل التمر باللبن . وضيعة
اطعمة الكرم * الكرم الكرم السلق او نوع
منه احلى واعض من التنبيط والبرقي منه مرّ والعامه
تقول كرم * الكرم المجمع لطعام سيدك في م ج
ع والكرينب عند العامة وعاء من قرع للاء * الكرمية
طعام يعمل من الكرم
كرنت - الكرتان من آلات الطرب يتخج فيها .
ايضا اليابانية معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكراس بالياء
كرفت الكرايف قطعها . والشبي بالسيف
قطعة . وفلاتا بالمعاصريه * الكرايف والكرايف
اصول المتعفن التي تعفن بعد قطعها في جذع الخلة
الواحدة كرافة ج كرايف * الكرايف الصاوي من
الناس والابل * الكرايفه ضخامة الالف * الكرايف
الالف الضخم واللفظ التمر من كرايف الخلل

كراهية الشبي بكراهه كراهها وكراهه وكراهية
بتخفيف الياء ومكرهه ومكرهه ضد احبه فهو كراهة
والشبي مكره . وكراهه الامر بالمظن بكراهه كراهه
وكراهية فيج . فهو كراهه * كراهه الشبي جعله بكراهه .
واليه الشبي نقيض حبه اليه . وكراهه على الامر حملة
عليه قهراً . وفلاتا حملة على امر بكراهه او على امر لا يريد
طبعاً او شرعاً فهو مكره وذاك مكره . وكراهه وتكراهه
تخطئه . ويقال فعلة على تكراهه وتكراهها اذا
فعلة وهو لا يريد ولا يرضاه . واستكره الشبي عنه
ووجهه كرهياً . واستكرهت فلانة على الجهول اي
غصبت نفسها . اي كرهت على الزنى * الكراهة
مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعاً كون الفعل
بجيت يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك
الفعل يسمى مكرهها . وفي التعريفات الافتضاء طلب
الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو
التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم
او بدونه وهو الكراهة * الكراهية مصدر . يقال فعلة
عن كراهية اي عن غير رضى * الكرايين الكراهة .

يقال اتيتك كرايين ان تنضب . اي كراهة ان
تنضب * الكره والكراهه . والامه والمنقاة او بالضم ما
اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه .
وقيل بالفتح الاكراهه وبالضم المنقاة . والكراهه ايضاً
المجمل الشديد . وفعلة كراهها اي اكرها . وعليه في
سورة براءة طوعاً واكرهاً . فقابل بين الضدين . قال
الرجاح كل ما في القرآن من الكراهه بالضم فالفتح فيه
جائز الاقوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو
كراه لكم . وشي كراه اي مكره . والكراهه الكرهية *
الكراهه ويضم مضموراً اعلى الفقرة والوجه مع الراس *
الكرهيه ذو الكراهه والاسد * الكراهية مؤنث الكرهيه
والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كراهه . وذو
الكرهيه السيف الصارم لا يبنو عن شيء . وكرهية
بادرته التي تكراهه من ج كراهه . ولقيت دونه كراهه . اي
ما يكرهه * الاكراهه مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان
بغيره فيفوت رضاه او يفسد اختياره مع بقاء اهليته
للفعل . وفعلة على اكرهه اي جبراً . ولقيت دونه مكاره
اي ما يكرهه . ورجل ذو مكرهه اي شدة

كراهف - المكرهيف سحاب يغلظ ويركب بعضه
بعضاً . ومن الشعر المرتفع الجبال ومن الذكر المنشر
الناعظ
كرا الارض يكرها كرواً (او وئى) احفرها .
والبير طواها بالشجر . والامر اعاده مراراً . واللابة
اسرعت او خبطت بيدها في استفاضة لا تبطلها نحو
بطنها . والصبى بالكراهه لعب بها وضربها لترفع .
وكربت الساق تكري كرا كان بها كرا . والمرأة
كانت ضخمة الذراعين * الكرا فح في الساقين او
دفتها وضخم الذراعين وذكر الكراوات . واطرق
كرا اي باكرا مثل يضرب لمن يتجذع بكلام يلطف
له ويراد به الغائلة . واطرق كراي ان النعام في القرى
بضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كأنهم يقولون
له اسكت واتى انتشار ما تلفظ بكونه من ان يتعقبه
من هو اشد منك * الكرو والكرو والكرو والكرو
ستدكر في ك ري * ساق كروه اي هي الجمه او دقيفة .
وامرأة كرواه اي ضخمة الذراعين . او دقيفة الساقين *
الكروان المجمل والفتح والانثى كروان . ج كراوين
وكراوان . وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت
حسن . قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الفج .
وقيل الكروان الحبارى . ويقال هو الكركي ويقال
له اذا صيد اطرق كراي اطرق كراي ان النعام في
القرى * الكره ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير
كالطابة والارض . واصلها كرو وحذفت الواو وعوض
عنها الهاء . والعامه تقول الكراهه بتشديد الراء والنسبة
اليها كراي على لفظها والمنهور كروي على الاصل ج
كرايين وكرايين وكراي وكراي . والكراهه عند المهندسين
جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع
المخطوط الخارجة منها اليوسواء . وكراهه الخار في كراهه
الهواء الكثيف المخلوط بالبخار . وكراهه الكوكب في

الفلك الكلي له . الفلك الاعظم

ذكري في كرس

الكرابيا بزربيات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا ان لون ورقه واغصانه الى الكودة اميل وقوته اقرب من الانيسون

الرجل يكرى كرابيا (ياتي) عدا شدينا . والنهر حفريه حفرة جديدة . قيل مختص بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على الترادف . الناقه برجلها قلبتها في العدن . والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترفع . الرجل يكرى كرى نفس فهو

مخففة * النابه والدار مكاراة وكراة آجره . التي كراة زاد ونقص ضد . وانشد ابن الاعرابي

كذي زادي متى ما يكرمه

فليس وراءه ثقة بزاد
فلان سهر في طاعة الله . والعشاء آخره . والمحدث اطالة . وفلانا دابته وداره آجره اباه . والاسم الكرو والكرو والكروية . الرجل تكريا نام منه الدار وغيرها اكثره . استكره استاجرها . اجرة المستاجر وهو مصدر في الاصل من كاربته * الكراة * الناعس . يقال اصبح فلان الغداة * الناعس والكتري والمكاري . قال الرازي ولا اعود بعدها

امارس الكهنة والصبي

ح آكرياه . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الحصب ينبت على نبتة الجمعة بنجد ظاهرة * تانيت الكري وواحدة الكري للشجر المذكور * مكري الدواب ح مكارون . نقول هولاء المكارون وذهبت الى المكارين . ولا نفل المكارية ولا المكارين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا وكذلك الجمع نقول هولاء . اللفظ واحد والفتح يدر مختلف . ويقلب الان اسم . على الحمار والبعال . وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكراة واخواتها في باب الياه . وقال الجوهري ومفاعل انا هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطى الكري كروته اي كراة . من الابل اللبن السبر البطي . قال الفطامي منها ومنها اللبن السادي

ذكري في كرس

مشط الرجل يركب كرابيا صغر ونقص . وهو عيب * الكسب وشجر صلب * الخلاسية ومن الالوان هي ما كان بين اليبض والاسود

والكزيرة والكزيرة نبات من الازر منه بري ومنه استاتي ويعرف بزرها بالجلجلان . ونسي بلغة اليمن نقة . معرب كسب بالكلدانية . وكزيرة الثراب السيباوشان

اورقة تدرج فيها اخبار الحوادث

يوما فيوما واسوعا فاسوعا . اي طال يائنة . قيل في في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازية ثم اطلق على الكازية نفسها

دودة . فارسي

الشيء يكر كراة وكروزة بيس وانقبض . فهو . والعامة نقول نفس فلان من كذا ابته وكرهته . او هو كظ بالظاء . الشيء كرا ضيفه . وخطاه تفاربت . الرجل على الجهول اصابه داه فهو

الله تعالى اكرارا رماه بالكرار . التي اكرارا نقض * داه من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد . مصدر واليابس المنقبض ج كز . ووجهه قبيح . ورجل اليد بن اي ذوكزاي يخجل . وذهب اي صلب جدا . العودان في مؤخرة الرجل * المرة الخجل * الكراة للدهاء المذكور * المرة ومؤنت الكز . وفوس في عودها بيس عن الانعطاف . وبكرة اي ضيفة شديدة الصبر . باطن الصدر والدرع . فارسية ج

كراعتك

يقدمر فيه يكرمة كراما كسره واستخرج ما فيه لبأسكة . يقال العير يكرم من المحدث . يكرم كراما كان اكرم * قفعه . الرجل انقبض . وعن الطعام اكثر ح لا يشتهي . الفاكهة آكلها من غير ان يفسرها . الخجل وشدة الأكل وقصر في الاثف والاصابع وعظ وقصر في المحفلة . الرجل الهيان . النفر لطائر * شحمة اي مكتنزة . ناقة ذهبت اسنانها هرا * ذو الكرم . يقال فرس وانف ويد . ورجل البنان اي يخجل . حب الأتل

اي عنص الطرفاء . الرجل يكرى كرابيا (ياتي) افضل على . وفي بعض النسخ على بكساة كسا تبعه . ويقال للرجل اذا هزم النوم فمطردهم مرفلان بكسام ويكسهم . اي يتعمهم . اللابة ساقها على انراخري . والنوم عليهم في الحصومة . وفلانا بالسيف ضربه * مصدر . اي قطعة منه . شيء وكسوته مؤخره ح اكساة . قال الشاعر حتى ارى فارس الصموت على

اكساة خيل كانها الابل

يعني خلف النور وهو يطردم . اي وقع على ففاه . الشيء بكسية كسبا وكسبا جمعه . وما لا وعلا طلبه ورجحه . والام تحمة . ولاهله طلب المعيشة . ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال زيد ما لا وعلا اي انلته . قال نعلب . وكلهم يقول كسك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول بالالف * فلانا

مالا وعلا انا له اياه . الرجل طلب الرزق او اصاب . تصرف واجتهد . واستكسب العبد جملة بكسب . اسم فاعل . الذئب * مؤنت الكسب ج كراسب

الحجراج * كقطام الذئب واسم كلبة * مصدر . وعند الاشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد وارادته بالفعال المقدر . وفي التعريفات هو الفعل المنقضى الى اجلاب نفع او دفع ضير . مثل الدهن وعصارته . وهو معرب واصلة الثين * من اسماء اناث الكلاب . الكسب . يقال فلان طيب الكسبة * الكسب

الكثير الكسب * ولد الزنا * اسم لذكور الكلاب . ولد الزنا * الاسماء عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلاليات والاصغاه ونقلب المحقة ونحو ذلك في الحسيات . والكتيب والكتيبة الكسب . يقال فلان طيب الكسب والكتيب والكتيبة ج مكاسب

الكسب لعصارة الدهن ونقله من العاج كالسوارج كسابر * وتفتح البيا نبات الجلجلان . الكسب

الكسبة كالحزمة من الليف . معرب * الكسج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف ينشده الدميون فوق ثيابهم دون ما يتزينون به من الزناير المتخذة من الابر يسج كستجات . معرب كسي بالفارسية الاسطبل . فارسية ج كستوانات البيت بكسجة كسجا كسنة . ثم استعير لثنية الثر والنهر وغيره . الشيء قطعه واذهبه . والريج الارض فشرت عنها التراب . الرجل يكسج كسجا كان بيديه ورجليه زمانة فهو

والعامة نقول كرسحه فكريح بزيادة راء اي جعله مفعلا فلم يندر على المني * مكاسحة شازبة شديدا وما اكسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم اي اخذوا ما لهم كله * داه للابل * الكساة والزمانه في اليدين والرجلين * مصدر والعجز . من تستعينه ولا يعينك * ذو الكسح والعاجز * ذو الكسح والاعرج والمنعرج كسحان . المكسبة . الفسح . وحمل

اي به ظلع شديد . مشي الخائف الخفي نفسه . يقال فلان يمشي الكسحة . الشيء يكسد كسادا وكسودا لم يفتق لفته الرغاب فهو . ويقال اصل الفساد ما بها فهي . النوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله كسادا . السوق صارت كاسدة . الفهم الى الغم رجعت اليها * الكسد والدون

كسد كسادا وكسودا لم يفتق لفته الرغاب فهو . ويقال اصل الفساد ما بها فهي . النوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله كسادا . السوق صارت كاسدة . الفهم الى الغم رجعت اليها * الكسد والدون

قال الشاعر

اذكل حيي نابت بارومع

نبت العضاء ماجد وكسيد

الكسند الفسط: سوق أكسد اي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب بكسره كسراً فضله من غير نفوذ جسم فيه . ومنتاعه باعه ثوباً ثوباً . والوساد ثناءً وثناً عليه . والطائر جناحيه ضمها يريد الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسوراً . وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي منفعوله وقصيد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قَطَرَ نَابَ البعير فطوراً ونَزَلَ نَزولاً . وكسَر فلانٌ قَلَّ تعاهده لالمال . ومن طرفه غَضَبٌ . وكسَر الحرف المحفة الكسرة . وفلاناً عن مراده صرفه . والعسكر هزيم . وهو بكسر عليك الفتح أو الاعاظ . اي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسراً المحاكم التاجر حكم بالفلاس . وفلانٌ الوصية نقضها وخالفها * كسَر الشيء بمعنى كسره . شديد للتكبير والمبالغة . وكاسره في البيع مكاسرة طلب منه نقض الثمن . مولدة . وتكسر الشيء مطاوع كسراً . وكسرت المرأة ونحوها النوز على كذا فتكسر . اي ردة عليه فارتد . وهما من كلام المولدين . وكسَر الكلمة جمعاً بتغيير بنائها . وهو من اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسراً . وانكسر التاجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبدد . فهو مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على الرؤوس لم تنقسم انقساماً صحيحاً . وهو مأخوذ من الكسَر في الحساب . وانكسر الشيء بمعنى كسره * الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر . اي منقض او يكسر ما يصيده * الكاسرة مؤنث الكاسير ج كواسر وكسَر . والكواسر الابل تكسر العود * الكاسور يقال الفرس * الكسار ما تكسر من الشيء . وكسار المحطب دقافة * الكسارة الكسار * الكسَر فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه . وعند النصرانيين والحجاة حركة تخفض لها الصوت تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الأطباء تترق اتصال في العظم بشرط ان يكون الترقق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسراً . فاذا كان الفرق الى اجزاء صغيرة يسمى ثقتاً ومنتفتاً . قيل ويشترط ان يكون ذلك الفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمى صدعاً وصادعاً . والكسَر عند القراء الامالة الحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهاً تاماً والترنر القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث وبقابلة الصحيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عما بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج كسور وكسورات . والكسَر ايضاً والكسَر الجزء من العضو والعضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت والثفتة السفلى من الحباء او ما تكسرتنى على الارض منها والناحية

ج اكسار وكسور . وكسَر فجع بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر التبع على الوصف) عظم الساعد ممأ على النصف منه الى المرفق . قال الشاعر
فلو كنت عبراً كنت عبر مدلة

ولو كنت كسراً كنت كسر فجع

وجفنة أكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب برمة اعشار . وكسور الاودية معاطها وشعابها . ولا واحد لها . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود * كسرى وكسرى والكسرا فصح اسم كل من ملك الفرس كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصراً والترك خاقاناً واليمن تبعاً والحشة نجاشياً والقط فرعوتاً ومصر عزيراً الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع الملك ج اكسرة وكساسة واكسر وكسور والقياس كسرون كعسرون . والنسبة الى المكسور كسري وكسروي والنسبة الى المتزوج كسروي بالقلب لا غير * الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم الكسرة . اي انهزموا ج كسرات . ورجل ذو كسرات وهذرات . اي يغبن في كل شيء . والكسرة النطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسَر وكسرات وكسرات * الكسار فعال للبالغة * الكسور الضخم السالم من الابل او الذي بكسر ذنبه بعد ما مثاله * الكسار المكسور ج كسرى وكسارى بالفصر . وناقته كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى التوائم * الاكسار ما يلقى على الفضة ونحوها ليجعلها الى ذهب خالص . وهو من صنائع الكسبية عند الاقدمين . ويعرف عند الفرج بحجر الفلاسفة . وكان يواسم لاسمى له . وانكسر عند الأطباء حالة يجد الانسان فيها اختلافاً في البرد ونخساً في الجلد والعضل . والتكبير عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضاً . وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند النصرانيين ما تغير بناء واحد لفظاً لرجال او ثديراً كهيجان . والجار المكسار اي الجار القريب الذي يسر بيتو الى كسر بيتك . يقال هو جاري مكسري . والتكسير موضع الكسر والجبر والاصل ج مكسار ورجل طيب التكسير . اي محمود عند الخيرة . وعود صلب المكسر اي تعرف جودته بكسره . وانكسر ما سالت كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم كس الشيء بكسرة كسا دقة شديداً . وكس يكس كسماً كان فغير الانسان او صغيرها او اسنانه لاصفة بسوخها * تكسر تكسماً تكلف * الكس الحز قيل وليس من كلام العرب انما هو مولد . وهو باليونانية كيسس * الكيسين نبيذ التمر ولم يجفف على الحجارة فاذا يس دق فبصير كالسويق يتروذ في الاسفار والحيز المكسور * الاكس ذو الكس . والمكسوس الحيز المكسور

كسط - الكسط الفسط * الكسطان طائر

كسطل - الكسطل والكسطال العبار . لغة في الفسطل بالاناف

كسعة بكسعة كسماً ضرب دبره يده او بصر قدمه والناقطة والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها . فهي كاسع . وفلان الناقطة بغيرها اي ضرب خلفها بالماله البارد ليراد اللين في ظهرها ويبقى لها طرفها . وذلك اذا خفت عليها الجذب في العام القابل . قال الحرث بن حنظلة

لا تكسع النول باغارها

انك لا تدري من النائح

يريد بذلك تغزيرها . ونايح فلان اذ بارم بكسهم بالسيف اي يطردم مثل بكسهم . ويقال كسعه بكذا اذا جملة نابغاة ومذهبا . ووردت الخيل بكسع بعضها بعضاً اي يتبع . ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا تكلم فرمته على انركلامه بكلمة تسفه * اكسع الخيل خطر فضره فخذ به بذنيه . والكلب بذنيه استنفر . وكذا الخيل باذناها * الكسع من شيات الخيل ان يكون البيضاء في طرف الثفة من رجلها . والكسع كسر الخبز . وكسع حيي باليمن او من بني ثعلبة . ومنه غامدين الحرث الكسعي الذي اتخذ قوساً وخمسة اسمهم وكان في فترة فتر قطع فرى عبراً فامطحة السهم وصدم الخيل فاوردى ناراً فظن انه قد اخطأ فرى ثانياً وثالثاً الى آخرها وهو يظن خطأ فعمد الى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الحبر مطرحة مصرعة واسمه بالدم مصرحة فندم فقطع اجامه وانشد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوعى اذا لقطعت خمسي

تبيّن لي سفاه الرأي متي

لعرايبك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لهما

رات عيناه ما صنعت يده

وقال الفرزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

غدت متي مطلقاً نوار

وكانت جنبي فخرجت منها

كادم حين اخرجه الفراز

فكنت كفاقي عينيه عمداً

فاصبح ما يضي له النهار

الكسعة النكتة البيضاء في جهة كل شيء والريش المتجمع الابيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير ج كسع . والحبير والبقر العوامل والريقين لانها تكسع بالعضا اذا سبقت واسم صنم والنجعة * الاكسع من الخيل اللبن الكسع . وحام الكسع . اي تحت ذنبه ريش بيض . والكسعة الشاة تصبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فييس احد شطري ضرع الغنم وان ربضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضاً فيما قيل . ورجل مكسع اي لم يتزوج . وتفسيره ردت بيثته في ظهره وهو مأخوذ من كسع الناقطة بغيرها . قال الراجز

واقه لا يجرحها من فعرو

الافقي مكسع بغيره

السيب من قريب
 على عياله بكم كَسَمًا كَدَعِي عِيَالَهُ كَكَسَبَ .
 ونار الحرب اوقدها . والتي اليابس فتنة بيده *
 للزبي من كلام العامة . وبعضهم يقول
 الماضي في الامور * ابو بطن انقروا . وم
 الكياس * (وفي نسخ القاموس الكتم) الحنيس
 الكثير . وروضة * اي نديّة او متراكمه التبت .
 وخيل أكاسم . اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضا .
 وروضة * اي نديّة او متراكمه التبت ج
 أكاسيم . وروضة * كروضة كَيُوم .
 الحينئي صاحب الفيل . قال لييد
 لو كان حني في الحياة مخلدا
 في الدهر الفاه ابو كَيُوم
 الرجل كسيلة مثنى في تفارب الخطا
 جنس من الكمأة ينبت في الرمال لذيد
 جدا يكثر ما وراه النهر وخراسان
 ثوبا يكسوه كسوا (واري) البسة .
 زيد ثوبا يكسي كسا لبسة . وقال جاراته في اساسه كسي
 الرجل فهو نحو حني فهو حال * مكاساة
 فاخره . ثوبا اكساء بمعنى كساء . بالكساء
 تكسبا لبسة . الرجل اكساء لبس الكسوة *
 اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساة .
 قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال كاس *
 الجهد والشرف والرفعة . الثوب واصلة
 كساو فليت الواو هزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية *
 والكسوة للباس ج كسي وكساء . والعامة
 تجتمع على كساوي كان مفردة كسواه كصراه وصحاري *
 منه . اي اكثر اكساء او اكثر اعطاه
 للكسوة . وهو من بصلة مثل يضرب لمن ليس
 الثياب الكثيرة . قال حمزة . انا قيل ذلك لتضاعف
 قشرها
 - الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج اكساءه .
 وركب . اي سفت على قفاه
 يكسأه كسأا آكله اكل النفاة ونحوه .
 والحجر شواه حتى يبس فهو . والتي قشره .
 وبالسيف ضربه وقطعه . والمرأة جامعا . فلان
 من الطعام ؟ يكسأ كسأا وكسأا امتلا . فهو
 السقاء بانث ادمته من بشرته . ويد
 فلان تشققت او غلط جلدها او نقبض * اللحم
 اكسأه بمعنى كسأه . التي تكسأه انفسه . وفلان
 من الطعام امتلا . وفلان اللحم اي يأكله وهو
 بابس * العيب
 اللحم ونحوه يكسبه كسبا آكله اكلا شديدا *
 كسب اللحم ونحوه بمعنى كسبه
 - شبه خيوط ملتفت بعضها على
 بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم *
 والكشوتى والكشوتاه ستذكر في ك ش ث
 - قمع الخياط يجعل في الاصبع
 فيها من الابرة وهو من كلام العامة ج كشانين
 - والكشوت والكشوتى

وقد نضم الكاف فيها
 وبالنساء المثناة في الكل شي * بلفث على الشوك والشجر
 ولا عرق له في الارض يشبه اللبب المتكى لا ورق له وله
 زهر صفرا يبيض فيه مرارة وعفوصة . وهو مثل في الحسة .
 قال الشاعر
 هو الكشوت فلا صل ولا ورق
 ولا نسيم ولا ظل ولا نمر
 له بالعداوة يكسح كسحا عاده . وفلان القوم
 فرقم وطردم . والداية ادخلت ذنبا بين رجلها .
 والبيت كسوة . الرجل على المجهول كوي من
 الكسح فهو مكسوح . عن الماء ترقوا *
 قشره . وفلانا كواه على الكسح . وسمه في الكسح .
 بالعداوة مكاشحة عاده . المرأة جامعا .
 القوم عن الماء ترقوا عنه * اسم فاعل
 ومضمر العداوة . او الذي يطوي كسحه على العداوة .
 وقيل الذي يتباع عنك ويوليك كسحه *
 سمه في الكسح * العداوة المصهرة *
 مصدر والودع وما بين الحاصرة الى الضلع الخلف
 وهو اقصر الاضلاع واخرها ج كسوح . على
 الامراضه وستره . عن فلان قطعه
 واعرض عنه . داه في الكسح بكوي منه او ذات
 الجنب * من السيف السبعة التي اهدتها
 يقيس الى سلبان فيما قيل *
 السيف . والمكساح ايضا الفاس . المصاب
 بداه الكسح
 - نكسحا قال له يا كسحان *
 الدبوث الذي لا غيره له
 فلانا كسحنا . قال له يا كسحان
 بكسبه كسحا قطعه باسنائه كقطع الحجر .
 الناقة حلها بثلاث اصابع . فلان اخلس الزبده *
 فلان اخلس الزبده * مصدر وحب
 يؤكل . الكثير والكسب والكادون على عيالم
 الواصلون ارحامهم الواحد *
 واحد الكسده كامر وناقة تكسده فندرد والضيقة
 الاحليل القصيرة الخلف
 عن اسنائه بكثير كسرا ابداها وكسفه عنها .
 يكون في الضحك وغيره . والاسم فلان
 تسم . يقال الرجل وانكلافنا وبسم كل ذلك
 تندر منه الاسنان . فلان يكسر كثيرا هرب *
 عن اسنائه بمعنى كسر . شديد للبالغة .
 مكاشرة ضاحكه وحرك عليه اسنائه . قال الشاعر
 اخوك اخو مكاشرة وضحك
 وحياك الاله فكيف اتنا
 اسم فاعل وضرب من النكاح . ولا فعل منه *
 مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضا .
 الخبز اليابس والعنود اكل ما عليه *
 ابداه الاسنان * هو جاري اي
 جذاتي كانه بكاشرفي
 الهية كسيفنا صانت من جلدها
 لا من فيها . والجمل هدر اول هديره فاذا ارتفع قليلا

الحمار بالمحيرة . والميم زائدة
 الثوب بكسفة كسفا قطعه . وعرفوب البعير
 عرقه . والله تعالى الشس والقر فكسفا اي جمبها
 وغيرها فاحجها وتغيرا . يتعدى ولا يتعدى . والمصدر
 فارق . والاحسن في القمر خسف وفي الشس
 راجع ذلك في باب الحاء . فلان ينكس طرفه .
 وحاله سامت . ووجهه تغير وعيس . قال ابو عمرو
 الشمس كسوقا اسودت بالنهار .
 الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها
 شي * التي قطعه . الشمس والقمر
 احجبا . وبعضهم يجعله غلظا من كلام العامة ويقول
 في لا غير . وبعضهم يجعله مطاوعا
 مثل كسرتة فانكسر . وعليه حديث رواه ابو عبيد
 وغيره . الشمس على عهد رسول الله صلعم *
 اسم فاعل . وفلان . البال . اي سبي
 الحال . الوجه اي عانس . ويوم . اي
 عظيم الهول شديد الشر * مؤث الكاسيف .
 وقول جرير برقي عمر بن عبد العزيز
 فالشمس ليست بطالعة
 تبكي عليك نجوم الليل والقمرا
 اي كاسفة لموتك تبكي ابدا * مصدر . وفي
 المثل اكسفا وامساكا . اي اعيمسا مع مجل . يضرب
 للتعيس الخيل . في العروض هو اسقاط
 السابغ المتحرك . وهو انا يكون في منعولث فبرد الى
 مفعولن . والكسف بالمجعة وهو الانهر تصحيف *
 القطعة من التي ج كسفت وكسفت ثم اكساف
 وكسوف * مصدر . وقد عرفت الفلاسة
 الذي هو من صفات الشمس بانه استار وجهها
 المواجه للارض كلاً او بعضا بسبب حيلولة القمر
 بينها وبين وجه الارض . راجع الحسوف في باب الحاء
 التي كسكة دقة شديدا *
 الفصير الغليظ * طعام بمصر يعمل من
 الدقيق * مصدر واحاق كاف المؤث سينا
 عند الوقف . يقال اكرمتكين ويكسن . وفي لغة نيم
 الرجل يكسل كسلا تناقل عن النبي
 ونواي عنه وفتن فيوه . فهو كسل وكسلان ج كسالي
 بتثنية الكاف والفصر وكسالي بكسر اللام وكسلى .
 وهي كسيلة وكسلى وكسلانة . وهما لغة اسدية
 فلان في الجماع خالط المرأة ولم
 ينزل ضعفا كان او غيره او عزل ولم يرد ولدا *
 الرجل في الجماع يعني كسل . والامر فلانا
 وقع في الكسل . الرجل يعني كسل *
 عيدان كالقوة مائلة الى الحمرة . مغرب كهيلى
 بالهندية * وتر المندفة اذا نزع منها *
 نعت للحارية المنعمة التي لا تتكاد تبرح من
 مجلسها . وهو مدح لها مثل تزوير الضحى *
 الكسلان للحارية المذكورة . وتر
 المندفة اذا نزع منها . اي قليل
 الآباء في السؤدد والصلاح . واد . اي ياتي

قيل كَتَّ، فاذا افصح قيل مدر. فاذا صفا صوته ورجع
 قيل فرقر. وكنت البقرة صاحت. والهاء تقول كَتَّ
 الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقول كَتَّ
 كَتَّ. وهو عندهم زجر لها * الكَتَّ الذي يُفَعُّ بِو
 الفحل * الكَتَّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكَتَّة
 البلاد نبات * الكَشَيْش مصدر ومن الشراب صوت
 غلبان. ومن الزبد صوت خوار عند خروج النار
 كَسَط بكسَط كَسَطًا رفع شياً عن شيء قد غشاه
 وغشاه. والمجمل عن الفرس والغطاء عن الشيء كسفته
 عنه. واللفظ لغة فيه. وكَسَط البعير تزع جلده. ولا يقال
 سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كسفته
 او جلده. وكَسَطَت الماء على الجهول قَالَت كما
 يُفَعُّ السقف او ازيلت * انكسط الشيء مطاوع كسط.
 والروع ذهب. واستكسط الشيء بمعنى كسفته. والبعير
 حاب له ان يُكَسَط * الكَسِطُ الانكشاف والمجلد
 المكشوط وربما غشي به عليها. يقال ارفع كساطها
 لانظر الى لحمها. وهذا خاص بالجزور * الكَسِطَةُ محرَّكة
 ارباب الجزور المكشوفة
 كَسَع القوم عن قتيل يكسعون كَسَعًا تفرقوا عنه.
 وكسح الرجل يكسح كَسَحًا صجر
 الكَسَحُ والكَسَحُ الحزيمة من اللب. مولدان
 كَدَف الشيء بكسفة كَسَفًا وكاسفة اظهره ورفع
 عنه ما يواريه ويغطيه. وكسفته الكواشف فضحة.
 وكَسَفَت الناقة كَسَفًا كانت كَسُوفًا. وكَسَفَ الرجل
 بكسَف كَسَفًا انهزم. والرجل والفرس كان اكسف *
 كَسَف الشيء بمعنى كسفته. وفلان عن كذا اكسفه على
 اظهاره. وكاسفته بما في نفسه مكاسفة اظهره له واطلعه
 عليه. وفلانًا بالعداوة جاهره وباداه بها. واكسفت
 الرجل ضحك فانقلب شفته حتى تبت ودرادته. والناقة
 تابعت بين التناجين. والقوم كَسَفَت اليهم. وفلان
 الناقة جعلها كَسُوفًا. وتكسَف الشيء ظهر. والبرق
 ملاً السماء. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم
 لبعض. يقال لو تكاشفتم ما تدافتم. اي لو انكشف
 عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف
 الشيء بمعنى كسفته. ومنه الاكشافات لما يُكَسَف من
 الامور الطبيعية والصناعية. واكشفت المرأة لزوجها
 بالغت في التكشف له عند الجماع. والكش نزا.
 واستكسف عنه سأل ان يُكَسَف له * الكاشف ام
 فاعل واهل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكاشف *
 الكاشفة مصدر وموئث الكاشف والنضجة كواشف *
 الكَشَافُ فَعَالٌ للبالغة ولقب كتاب الزمخشري في
 شرح القرآن * الكَشْفُ مصدرٌ وعند اصحاب المجرى
 ورقة بدرج فيها كسبة البضاعة وما يُطَلَب عنها من
 الامد والرفح ككسوفة. والكشف عند اهل العروض
 تصحيف الكسف بالسين المهملة وقد تقدم في كس ف.
 وقال في التعريفات الكسف في اللغة رفع المحجاب وفي
 الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء المحجاب من المعاني
 الغيبية والامور الحقيقية وجوداً وشهوداً. وقاضي
 الكسف عند اهل لبنان معناه يرسله المحاكم لاجل
 الفحص عن حادثة او خصومة. والكشف انقلاب من

فصاص الناصية كانها دائرة وهي شعيرات تبيت
 صَعْنًا * الكَسْنَاءُ موئث الكسف. والهجة الكَسْنَاءُ
 التي اديرت ناصيتها * الكَسْفَةُ جمع الكسيف وموضع
 الكسيف * الكَسُوفُ النافذة يضربها الفحل وهي حامل
 وربما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل
 سنتين ولاه فذلك الكساف او هوان تُفَعُّ حين تُفَعُّ
 وان يُجَمَل عليها في كل سنة وذلك اردأ التاج *
 الأَكْسَفُ الذي انحصر مقدم راسه ومن بو كَسَفَ
 اي انقلاب من فصاص الناصية كانها دائرة وهي
 شعيرات تبيت صَعْنًا وذلك الموضع كسفة محرَّكة ومن
 الخيل الذي في عسيب ذنبه التواءه ومن لا ترس معه في
 الحرب ومن ينهز في الحرب ومن لا بيضة على راسه.
 والمكسفة. ام مفعول وعند اهل العروض ما دخله
 الكسف من الاجزاء
 كسك - الكَسْكُ مآه الشعير. والكسك سميد
 يُعَجَّن باللبن ويُتْرَك حتى يحمض ثم يجفف وينت
 ويُعمل منه طعام مانع. وكسك الفراء شيء يخذ من
 النشا والحليب يُجَمَد بالعلي ويُعمل منه طعام يُعرَف
 بالكسكية. والكسك شبة رواق بارز عن مساواة بقية
 البيت. وكل ذلك فارسي
 كسكت الرجل كسكته هرب. ولا في صانت
 من جلدها لان فيها. ومجر لا يكتسك على الجهول.
 اي لا يُتْرَح مأكوه بالاستفاه * الكَسْكُ ما يجاط على
 الثوب ونحوه من الشرايط تزيينا له فارسية ج
 كسكاش * الكَسْكَةُ مصدر وفي بني اسد او ربيعة
 ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤث وقد تكلمنا
 عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة
 كسكل - الكَسْكُولُ قَدَحٌ المكدي يجمع فيه
 رزقه وكذلك الكَسْكُولَةُ. فارسيان
 كسَم الالف بكسمة كَسَمًا قطعه باستصال.
 وكسَم بكسَم كَسَمًا نص في خَلْفُو وفي حسبو * اكسَم
 الالف بمعنى كسبه * الكاسم ام فاعل والانجذات
 الرومي * الكَسَمُ مصدرٌ والتهد * الأَكْسَمُ التهذ
 والناقص الخلق والحسب. قال الشاعر
 غلاماً اناه اللور من نحو خالو
 له جانب وافر وأخر اكسَمُ
 اي ابوه حر وائمة امة
 كسح - الكَسْحَةُ بقلة طيبة رخصة وهي المألح
 او الينة
 كسمرانه كسره. وفلان اجش للبيكة * الكَسْمِيرُ
 القبع من الناس * كَسْمِيرٌ بلادٌ طيبة في الترسالي
 دلي سبي بها نسج من الصوف فاخر جئاً يُعَدُّ عام
 ويُمنطق به
 كسش - الكَسْشُ عنب صغار لا عمر له ابن
 من العنب وافل قبضاً واسهل خروجا الحبة منه كسشفة
 الكَسْشُ الكَسْشَةُ
 كسن - الكسان والكسان الطزر او بيت
 الصيف. فارسية
 كسني - الكَسْنِي الكرسنة. فارسيها كَسْنَةُ
 كسناه بكسَنُ كَسْنًا (واوي) عَضَةٌ فانزعها بنيه

كسي - الكَسْيَةُ شحمة بطن الصب او اصل
 ذنبه. واطم احاك كسبة الصب حث على المراساة وقيل
 بل هزأ به. قال الشاعر
 وانت لو ذقت الكسني بالاكباد
 لما تركت الصب بعدو في الواد
 كسر - الكَسِيرُ التصير
 كس الصوت بكس كَسًا وكسيفًا دق. والقوم
 كَسًا اجتمعوا. والماء بالناس كسيفًا كثروا عليه *
 اكس اقصاه هرب وانهم. وتكاسوا تكاسًا وكنصوا
 اكصاصًا تراحموا واجتمعوا * الكَسِيصُ مصدر
 والرعدة والتحرك والالتواء والمجد والانباض والذعر
 وصوت الجراد والاضطراب * الكَسِيصَةُ الجماعة وحباله
 يُصَاد بها الظبي كصائص
 كسَم الرجل بكسَم كَسُومًا ولي وادبر او رجح
 من حيث جاءه ولم يتم الى منصفه. وفلانًا كَسَمًا دفعه
 بشدة
 كسَى الرجل بكسي كَسِيًا (بأي) خس بعد
 رفعه
 كسكس الرجل كسكسة اسرع في مشيه
 كسلة بكسلة كَسَلًا دفعه
 كسب بكسب كَسُوبًا امتلا سينا
 كسَر القوس بكسرها كَسْرًا جعل لها كَسْرًا.
 والزند حر فيها فرسة * الكَسْرُ حرف التزج والشم
 على الكلبين او اذا تُرِعنا منه فالوضع كَسْرٌ وكَسْرَةٌ.
 والكسَر ايضا محر القوس تقع فيه حلقة الوزر. والكسَر
 غيبة تُفَعُّ في اصل فوق السهم. وما بين الترفوتين *
 الكَسْرَةُ موضع النعم على الكلبين اذا تُرِعنا منه
 كَسَتُ الطعام بكسَه كَسًا ملاء حتى لا يطبق
 النفس. والامر فلانًا كَسَطًا وكَسَطَةً بهظة وكربة
 وجهده * كاسه. كاساة وكساة اطال ملازمته ومارسته
 مارسته شديدة في الحرب. وتكاسط القوم تكاسطًا تجاوزوا
 الحد في العداوة. واكسَط فلان الطعام امتلا حتى
 لا يطبق النفس. والمسلب بالماء ضاق به لكثرته. والجامع
 امتلا من الناس * الكَسَاطُ مصدر كاسط والكسطة
 والنعب * الكَسَطُ مصدرٌ ورجل كَسَطٌ اي تبهظ الامور
 حتى يعجز عنها. ورجل لَطَّ كَسَطًا اي عسر مشدداً *
 الكَسَطَةُ البطنة وشيء يعترى الانسان من الامتلاء من
 الطعام واصلها الاتباع * الكَسَطُ المثل من الطعام.
 ومنه بنى القاضي عن الفضاة اذا كان جائعًا او كسَطًا.
 ورجل كَسَطٌ اي تبهظ الامور حتى يعجز عنها. وعلى
 باب فلان كَسَطٌ. اي زحام * الكَسَطُ والمكسوط
 الذي تبهظ الامور حتى يعجز عنها
 كسكظ الكسفة كسكظَةً امتد اذا ملأته تراه
 يستوي كلما صببت فيه الماء * فلان يكسكظ عند
 الاكل اي يتصب فاعلاً كسًا امتلا بطنه
 كسَم غيظة بكسَمه كَسَمًا وكسوماً رده وحسبه
 واسك على ما في نفسه منه على صغ او غيظ فهو كاسم.
 ومنه في سورة آل عمران والكاسطين الغيظ. وربما قيل
 كسظت على الغيظ وكسظني الغيظ فانا كسظوم وكسظوم.
 وكسظم الباب كسظًا اغلقه. والهر والحوفة سدّها.

والبعير امسك عن الحجره . فلان على
المجهول كظومًا سكت * موضع *
سيد الشئ . واخذ . الامراي بالثقة *
ثم الوادي ومخرج البول من المرأة ويتر بجانب بئر ينها
مجرى في بطن الارض والحلقة يجمع فيها خيوط الميزان
وسير يذار بطرف السية العليا من القوس ومسامير الميزان
او الحلقة يجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديده
وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ
السهم او موضع الريش منه * اي ساكنون
مفردة * والكظم المخلق او القم او مخرج
النفس ج كظام واكظام . يقال اخذ بكظمه اي مخرج
نفسه اي كربة * ابل * اي لا ينجث *
المكروب وعلق الباب * الكظامه للبر
المذكوره والمزاده ج كظام * المكروب ومن
الغيظ المحبوس
لحمه يكظو كظومًا (واوي) اشتد . وظًا
خطًا كظًا انايح للصلب المكتنز * لحمه سينا
تكظيًا ارتفع ارض * اي يابسه
المجارية تكعب وتكعب كعوبًا وكعابة
وكعوبه نهد نديها فهي كعاب وكعيب . التدي
تكعب كعوبًا نهد . وفلان انايه ماله *
المجارية تكعبًا نهد نديها . فهي مكعب . والتي ربهه .
الرجل اسرع * من الجوزي والتدي
الناهد . يقال جارية وتدي كعيب اي ناهد ج كعاب *
من الجوزي الناهد . يقال جارية كعاب *
الكعب مصدر وكل منصل للعظام والعظم الناشئ
فوق القدم والعظام الناشئ من جانبها ج كعب
وكعوب وكعاب . والظفر الذي يلعب به ج كعب
وكعاب . والعنقه الناشئة بين الانبيين من النصب
والرجح والكعنه من السمن وقدر صبة من اللبن والشرف
والجد الذي يوثبات الانسان وقوامه . يقال اعلى الله
كعب فلان . ومنه ذهب القوم اذا ذهب مجدهم
وشرفهم . واصلة من كعب الساق او من كعب الرجح .
كوكب . يهودي من
خير . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من
بني اباد بن معد وله حديث مشهور . عند
اهل الجبر والمقالبة هو الحاصل من ضرب الشئ في
المال . التدي * الكعب للعظم الذي
يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بكعبه .
قيل سُميت بولنتوهها وقيل لتربيعها ج كعبات
او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به .
والكعبه عذرة المجارية * فرقة من المعتزلة اصحاب
ابي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله واقع بغير
ارادته * تدي اي كعيب . اللباس
لا يبلغ الكعبين . وهو غير عريق .
من البرود والاثواب والنوب المطوي الشديد الادراج
وعند اهل الجبر والمقالبة الكعب . وفي اصطلاح اهل
المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات . وتدي
اي كعيب . الناهد يقال جارية وتدي
مكعب . اي ناهد . الدوخة

بالسيف قطعة * من النساء
الجافية العليقة . عنقه انبوب الزرع وما يرى
من الطعام اذا نقي . وتشد الراية فيها . وكل مجمع
والكوع والندرة من اللحم والعظم الشد بالمتعد واصل
الراس والورك الضم وما يبس من سلخ البعير على ذنبه
ج كعابر . رؤوس العظام سُميت بواجناعها *
المجمع . يقال ثي كعبوره اي يجمع
مثل كرش وتكرش في جميع
معانيها
الرجل انطلق مسرعًا وقعد
ضد . وركب منتخًا من الغضب * التصير
والاشئ كعته * طين الفارورة اي غطًاؤها *
البلبل ج كعتان
في منبوه قابل كالسكران وعنا شديداً
واسرع في المنبي * طائر كالعصفور
الفرارة تجتمعت واستدارت *
الركب الضم وصاحبه ج كعاب
الجواني * طين الفارورة
كالكعنه
الرجال . نفاحات الماء
الصبي بكعب كعرا امتلا بطنه وسين فهو
والبعير اعنفد في سنامه الختم * البعير وكعبه
كعب * السنام . شوك سبط الورق *
عقده كالغدة * مر * اي مر بعد وسرعًا
بكعب كعرا جمع الشئ باصابعه
عظام السلاي وعظام البرام
في الاصابع وكنا من النشاء والبر وغيرها والعظام التي
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس
الرجل كعسبة عنا وهرب ومشي سريعًا
او عنا طبياً او مشي مثبته السكران
كعسبة ادبرها رابًا * الحمار الوحشي
كالكعسوم اللاهلي قيل والميم زائدة ج كعاسم
بكعب كعصا اكل لغة في كاص *
الفار والفرخ اصواتها
كعطلة عنا عدًا وشديداً او طبياً ضد
ويده منطى وتعد * شد (وفي القاموس اسد)
اي سريع . يقال لا يدرك الفوت بشد كعطل
الرجل التصير
لغة في كعطل في جميع معانيه
يكعب (من باب ضرب) ويكعب (من باب
نصر وهو قليل) كعوعًا جين وضعف فهو
وقال ابو زيد (اي من باب منع وعلم)
لعنان مثل زلت وزلت * كعاعًا جينه وخرفة
وحسنة عن وجهه * الجبان الضعيف . ورجل
كعب الوجه اي رقيقه
خبز يعمل مستدبرًا من
الذقن والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك
بالفارسية الواحدة . وتستعمل الكعكة لما اشبه
الكعكة من الاجسام ج كعكات

النونة من الشعروهي ان
تجعل المرأة شعرها اربع فصائب مضمورة وتداخل
بعضهن في بعض فيعدن . او ضرب من المنط *
ضرب من المنط
كهكمة حسنة عن وجهه * الرجل
احسب عن وجهه . وفلان جين لغة في تكا كآ *
الجبان الضعيف
النمر وغيره اشتد الترافه *
الرجيع من كل شئ حين يضعه وما يتعلق
بخصي الكباش من الوح والرجل التصير الاسود والراعي
النيم والنمر الملتزق (او الملتزق) والغني النجل .
الرجل التصير الاسود * المتخف غضبًا
ومن يحرك اسنه
البعير بكعبه كعنا شد فاه قتلاً بعض او
بأكل . والوعاء شد راسه . الخوف دفعه
فلا يرجع والمرأة . قلبها او النفر فاهها في
القبلة * المرأة مكاعمة بمعنى كعها . والرجل المرأة
ضاحها في ثوب واحد لاستر بينهما وضها اليه
ككاعها * ما كعبه فم البعير * وعاء
للسلاح وغيره ج كعام * افواهه *
من الجبال المكعور
الرجل فتر نشاطه
الاسد . الراس
بالفتح حجر تكون فيه * التصير والاسد .
ورجل اي في راسه كعائب * نيس
القرن اي ملتويه كانه حلقة
الطائر نشب في الشبكة .
وفلان في الشئ غرق فيه
بتقديم العين الاولى
الرجل بكعبه كعرا جين . والعامه تقول
عنه يكعب عجزه بعد محاولته . غيره .
عندهم ما يكعب به * تكعبه حمله على الجين واعجزه
او مولده * اسم فاعل والمهزم *
الجبنه
الضم الانف
والكعاند القرطاس . فارسي
معرب . وبائعه
والكعاند لغة في الدال المهمله
الام لولدها مكاعاة قالت له كعب
وهو تقليد صوته عند ما هم ان يلفظ . وكلاهما من
كلام العامه او هو تحريف المناغاة * المنهزم
كالكعبي بالمهمله
يكعاه كعنا صرفه وكعبه قلبه وتبعه .
والغم في اللغب دخلت . وفلانًا طرده . والقوم انصرفوا
وامهزموا . وعن القصد جاروا * على ما كان منه
مكافاة وكفاهه جازاه . وفلانًا مائله وسواؤه وصار نظيرًا
له وراقبه وقابله ودافعه . وبين فارسين برحموطن هذا
ثم هذا . اكفاهه مال . والانه اما له قلبه ليصب
ما فيه . وعن الكسائي كعبته املة . واما
حديث عائشة فدعا بامه فاكفاهه على يديه فعناه انه

صبة بان امال انابه وهذا توسع واكفأت الابل كثر
تاجها. وبالله فلاناً جعل له منافعا. والبيت جعل له
كفافة لستره او شفة ستدكر. والقوس امال راسها ولم
ينصها نصبا حين برى عنها. قال الكسائي ومنه قول
ذي الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

اي مالا غير مستقيم. قيل ومنه يقال اكفأ الشاعر اي
خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجائها او
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان. وكفأت
المرأة في مشيتها تكفؤا ترهيات ومادت كما تحرك الخلة
العبدانة. قال الشاعر

وكان ظعنهم غداة محملا

سفن تكفأ في خليج مغرب

وتكافأ تكافؤا تساووا. والمسلمون تكافأ دماؤهم.
اي تساووا في الدية والقصاص لافضل لشريف على
وضيح. والقوم انهم سوا. وانكفأ القوم انكفأ رجعا
وتبدوا. ولونه تغير. وانكفأ الالة انكفأ اماله وقلبه
لنفسه ليصب ما فيه. وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق
لكنكأ ما في اناها. والمعنى لئحار نصيب اخنها ونحوه الى
نفسها. واستكفأ بلانا ابله سألته تاج ابله سنة. يقال
استكفأته ابله فاكفأتها. اي اعطاني لبها ووربها
واولادها سنة * الكفافة حالة يكون بها شيء مساويا
لشيء آخر. والكفافة مصدر كافأ. والمحمد لله كفافة
الواجب اي ما يكون مكافأ له. اي مساويا. وهذا
كفافة اي مثله. ولا كفافة له. اي لا مساوي ولا نظير.
والكفافة ايضا ستره من اعلى البيت الى اسفله من
مؤخره او الشفة في مؤخر الحياة او كساة يلقى على
الحياة حتى يبلغ الارض * الكفافة حالة يكون بها شيء
مكافأ اي مساويا لشيء آخر ويكون الزوج نظيرا
للزوجة * الكفؤ والكفؤ والكفؤ المثل. يقال هذا
كفؤه مثله اي مثله ج اكفأه وكفأه. والكففة
بالكسر بطن الوادي * الكفافة والكفافة حمل الخمل
سنها وفي الارض زراعة سنها وفي الابل تاج عامها
او تاجها بعد حبال سنة او اكثر. ومنه كفافة غنمو
ويضم. اي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة
ورد عليه الامهات. ويقول اكفأت الي كفأتين اذا
جعلتها نصفين تنسخ كل عام نصفها وتترك نصفها. لان
افضل النجاج ان تحمل على الابل الفولة عامًا وتترك
عامًا كما يصنع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمة
كلا كفأتها تنقضان ولم يجد

لها بل فسب في النجاجين لاسن

يقول انها تجمت اناها كلها وهذا محموم عنهم * الكفؤه
والكفؤه المائل. يقال هذا كفؤه اي مائله * الكفؤه
المائل وبطن الوادي. وهو كفيء. واللون اي كاسفه
متغيره * الكفؤة ابل. يقال هذا كفيئته اي مثله *
الأكفافة مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك

كفول روية

ازهر لم يولد بغير السخ ميم البيت كرم السخ
هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال
الفراء اكفاه الشاعر اذا خالف بين حركات الروي
وهو مثل الاقواء وقيل هو الافساد في اخر البيت اي
افساد كان. والاكفؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع
هو الطباق. وشانان مكافئان بصيغة اسم المفعول
ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها
مساوية لصاحبها في السن. او تزدج احداها مقابلة
الاخرى. وهو مكفأ اللون. اي كاسفه متغيره. ومكفيء
الظن من ايام العجز

كفئة بكفئة كفأ صرفه عن وجهه. والشيء الى نفسه
ضمه. وفي الحديث اكفأ صبانكم بالليل فان للشيطان
خطفة. والشيء قبضة. والطائر وغيره كفأ وكفأا وكفينا
وكفنا اسرع في الطيران والعدو ونقص فيه. والشيء
كفأا قلب ظهر البطن. وفلان ذبله ثمره وضمه
الى نفسه. وبعض العامة يقول كفت الشيء صبه بسرعة *
كفئته الى نفسه ضمه. قال زهير يصف درعا وان
صاحبها ضمها اليه

ومفاضة كالنبي نسجه الصبا

ببضاه كفت فضلها يهتد

وكفت الشيء قبضة. وذبله بمعنى كفته. وكافئته بكافئته
وكفأنا سابقة. وتكفت الطائر بمعنى كفت. وانكفت
انصرف وانقبض واجتمع خلفه. والدرس ضم. وانكفت
المال استوعبه. جمع * الكافيت اسم فاعل وبلا لام غاز
كان يأوي اليه اللصوص ويكفون فيه المتاع * الكففات
مصدر والموضع بكفت فيه الشيء اي يضم ويجمع او
هو اسم لما يضم ويجمع كالنصام والجماع. وقيل الكففات
جمع اسم غير مشتق وهو كفت بمعنى الوعاء فالكففات
بمعنى الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والحساب. ومنه
يقال الارض كففات لنا. وفي سورة المرسلات الم تحمل
الارض كفأنا احباة وامانا. اي ألم نصبرها كافتة نضم
الاحياء الى ظهورها والاموات الى بطنها. وعلى ذلك
تكون الكففات جمع كافت. ومات كدفأنا. اي نجاة *
الكفنت مصدر والفدر الصغيرة والموت. وخبر كفت.
اي بلا آدم. ورجل كفت. اي سريع خفيف دقيق
والكفنت الفدر الصغيرة. وفي المثل كفت الى دية اي
بلية الى جسها اخرى. والكفنت ايضا جراب لا يضع
شيئا. وفرس كفت وكفته اي شب جميعا فلا يستمكن
منه لاجتماع وثيقه * الكفنة المره وورق شجر القات ولم
يدق ويشوى. وهذه عامية. وكفته اسم يقع الفرد وفي
مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس اولانها تاكل المدفون
سريعا لانها سجيئة * الكفئات فعال للبا لغة والاسد *
الكفيت مصدر وفرس جراب لا يوضع شيئا وما بكفت
يو المعيشة اي يضم. ورجل كفيت اي سريع خفيف
دقيق * مات مكافئة اي نجاة. والمكفنت من يلبس
درعين بينها ثوب

كفئة بكفئة كفأ كفت عنه غطاءه. وبالعصا
ضربه. ولجام الدابة جذبته لتنفذ. وفلان واجهه واستقبله
كفة كفة. والمرأة قبلها نجاة. وفي الحديث اني لا كفها

وانا صاع اي واجهها بالقبلة. وكفخ عنه بكفخ كففا
خجل وجبن. وكافخة مكافخة وكفأها واجهه. وفي حديث
جابر ان الله كلم اباك كفأها. قيل اي مواجهة ليس
بينها حجاب ولا رسول. وقال الاصمعي كالفوم اذا
استقبلوه في الحرب بوجههم ليس دونها راس ولا غيره.
وقال فلان بكافخ الامور اي يباشرها بنفسه. وكافخ
المرأة قبلها نجاة. وكافخ الدابة جذبها بالجام لتنفذ او
تلقي فاها بالجام يضربها به لتلثمه. وكافخه عن نفسه
رده * الكفاح مصدر. ولقيته كفأها. اي مواجهة.
وفي الحديث اعطيت محمدا كفأها. اي اشبهه كثيرة
من الدنيا والاخرة * الكفخ الكفؤ والنظير وزوج
المرأة والصبيغ والضيف المفاجئ * الكفخ الاسود

كفخ بالعصا بكفخه كففا ضربه بها. وكفخ فلانا
بمعنى قفقه * الكفخة الزبدة المخبضة البيضاء * رجل
مكفخ وعمود مكفخ. اي قوي

كفر الرجل بكفرا كفرا ويكفر وكفورا وكفرا
ضد آمن. وكفر بالصانع فاه وعطله. وكفر نعمه الله
وبنعمه الله كفورا وكفرا سجدها وسرها. وهو ضد
الشكر. وفي الدعاء ولا تكفرك. الاصل ولا تكفرتك.
وكفر بكنا تبرأ منه. وفي الكليات الكفر تعظيعة نعم
المعمر بالمحمود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر
استمالا في جود النعمة والكفور فيها جميعا. وكفر
الشيء بكفرة (او الصواب بكفره بالضم) كفرا وكفرا
ستره. يقال كفر درعه ثوب. اي غطاه وابسه فوفه.
قال لبيد في ليلة كفر النجوم غامها. وكفر الفارس عظم
ميكته. يقال بكفر العليج. واصل الكفر الستر وباقى
المعاني متفرع منه * كفرة حمله على الكفر ونسبه
اليه وقال له كفرت. والشيء ستره. وكفرا الله الذنب
بجاهه. ومنه في سورة المائدة لكفرتنا عنهم سيئاتهم. اي
سترناها حتى نصير كان لم تكن. وكفرا خضع كما
يكفر العليج للدهاقين يضع يده على صدره ويطأه
راسه وينظأمن تعظيما له. قال جرير

واذا سمعت محرب قيس بعدها

فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفرو عن يمينه (ولا يقال كفر يمينه) اعطى عنها الكفارة.
والتكفير في المعاصي كالاجابات في الثواب. وكفرا لك
على الجهول اي توج تاج اذا زوي كقرله. وكافره حقه
مكافرة حمده. واما قول محمد رجل له على آخر دين
فكافره يو نصفين فكانه ضمه معنى الماطلة فعده تعدته.
واكفر الرجل لزم الكفراى القرية. وفلان جعله كافرا
او الحجة بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد
الطاعة والايمان. واكفراه دعاه كافرا ونسبه الى الكفر.
واكفرا الرجل لزم الكفراى القرية * الكافر اسم فاعل
وايماحدا لام الله تعالى سبي يولائه يستر نعم الله ج
كفرا وكفراه وكفرا وكافرون. قيل ان الكافر اسم لمن
لا ايمان له. فان اظهر الايمان فهو المنافق. وان اظهر
كفراه بعد الايمان فهو المرتد. وان قال بالشرك في
اللوهية فهو المشرك. وان تدببت ببعض الاديان
والكتب المنسوخة فهو الكناثي. وان ذهب الى قدم
الدهر واستناد الحوادث اليه فهو الدهري. وان كان

والله المبالغة كراوية وعلامة وقيل هي للتأنيث كالحجاجة. وقاه مشددة وقد خففها ابن رواحة الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تنفخ

من الشيء مثله . يقال هو ككافة اي مثله ومقداره . ومن الرزق ما كفت عن الناس واعني . كقطام معدول عن الكفاف يعني المثل . يقولون ككافة اي كفت عني واكفت عنك .

من الشيء حناره اي خياره ومن السيف غراره ومن الثوب موضع الكفت * الكفاية اسم من كفت الثوب او مولده * تكفت مصدر باليد او الي الكوع . يقال مد اليه ككفة لساؤه او هي الراحة مع الاصابع . وفي البصائر ككفت الاسنان ما بها يقبض ويبسط . قيل سميت بذلك لانها تكفت الاذى عن البدن مؤنثة . وزعم من لا يوثق بي ان الكفت مذكرة ولا يعرف تذكرها من يوثق بعلمه . واما قولهم كفت مخضب فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفت وكفوف وكفت . والكفاة ايضاً بقلة الحمفة والنعمية . وعند اهل العروض هو اسقاط المحرف السابع اذا كان ساكناً كون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل . الكلب وكفت السبع او الضبع وكفت الهرة وكفت الاسد وكفت الذئب وكفت الاجذم او الجذماء وكفت آدم وكفت مريم نباتات . وذر الكفاة اسم سيف . وذر الكفاة الكفت الاشئل من فرسان بكر بن وائل . وذر الكفاة صم كان لدوس وام سيف * الكفاة مذ اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق ما كفت عن الناس واعني . قيل هو مقصور من الكفاف * الكفاة المرة . ولقيته ككفة ككفة مركبتين مبنيتين على الفتح بحسة عشر وككفة لككفة وككفة عن ككفة على فك التركيب اي ككافاً يعني مواجهة ككارة ككفت مسك ككفة او ذلك اذا لقيته فبمنعته من النهوض ومنعك . وككفة الميزان لغة في ككفته بالكسر .

من الشجر منتهاه حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجاعتهم وادنام اليك مكاناً ومن الغيم طرته وحجر يجعل حوله اخناه وطين ثم يطبخ فيه الاقط ومن الليل حيث يلقي الليل والهزارا في المشرق واما في المغرب وما يصاد به الظباء ومن الدرغ اسفلها ومن الرمل ما استطال في استنارة . وككفة التميمي ما استدار حول الذيل او كل ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كفت عن الزيادة ومن الثوب طرته العليا التي لا هذب فيها ومن الصائد حباله . ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ككفت وككاف . والكفاة من الصائد واللثة الككفة بالضم ومن الميزان التي يجعل فيها الموزون عند الوزن فيمنعه ان ينشرف . وربها سمته العامة بعين الميزان وهما كوكب والكفاة الثمالية كوكب آخر . ويقال الذهب

بغطى به الائم وغيره . وشرعاً ما كثر به من صدقة وصور ونحوها . سمي به لانه يكفر الذنب اي يستره ككفارة اليهين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ * رجل ككافة بالفصري شامل احسن . والنون والالف زائدتان للحاق بسفرجل * الكفاة ككفرج ككفر * مصدر ككفر وام للناج كما ان التنييت اسم للثوب . والكفاة الداخل في السلاح . والمجود النعمية مع احسانه . والموتى في الحديد . ورماد اي سفت الريح الزراب عليه حتى غطته . وانشد الاصمعي

هل تعرف النار باعلى ذي الثور

قد درست غير رمد مكفور

ذكري في ك فر

الصبغي يكفس ككفاً حيف فهو ككافة وهي مؤنث الكفاة ج ككفوس * ككافة الرجل تلوى * الدثار وقباط معاوز الصبي الثوب يكفاه ككفاً خاط حاشيته وهو الخباط الثانية بعد الشل . والالاة ماله ملامقراً . ورجلة عصيا بخرفة . والشيء جمعه وضه وأريد بكفت الشعر والثوب القبض والضم وان برفعه من بين يديه او من خلفه اذا اراد الجود . وعن بعضهم الابتزاز فوق التميمي من الكفت . ابصره معلوماً ومجهولاً يحيى عنه فكفت هو اي دفعة وصرفة ومنعة فاندفع وانصرف وامتنع . لازم متعدي . وقول الشاعر

نجوس عمارة وكفت اخرى

لنا حتى يجاوزها دليل يقول نطاً قبيلة وتغللها وكفت اخرى اي تاخذ في كفتها اي ناحيتها ثم تدعها ونحن ندر عليها . ككافة الناقة ككفواً كبرت ففصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * ككافة الرجل الناس تكفها مذكفة اليهم بالمسئلة . عن الامر تكافاً امتنعوا . ككافة مطاوع كفت . والقوم عن الموضوع تركوه . ككافة الناس حوله استكفافاً احاطوا به ينظرون اليه . والحجة ترحت . والشعر اجتمع . والمسائل الناس مذكفة اليهم بالمسئلة . وقيل ككافة اخذ الشيء بكفته . وفلان بالصدقة مذبه بها . والامر استوضحة بان يضع يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن الشيء طلب منه ان يكفت عنه * ككافة اسم فاعل ج ككافة . وناقاة ككافة اي كبرت ففصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * مؤنث الكاف . وجاء الناس ككافة . ولا يدخلها ل ولا تضاف بل تكون منصوبة على الحال من العفالة نصياً لازماً خلاقاً لمن اجاز دخول آل عليها وازافتها وهو ضعيف . وقال الفرزدق في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهرى منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل

لا يثبت البارئ فهو المعطل . وان كان مع اعترافه بنبوته النبي يبطن عقايد هي كفر بالانفاق فهو الزنديق . وفي جمع الكافر المضاد للابمان اكثر استعمالاً في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً . ايضا وعاء طلع الخلل لانه يستره والليل المظلم لانه يستر كل شيء بظلمته والبحر والوادي العظيم والبر الكثير والسحاب المظلم والزراع لانه يغطي البر بالتراب والارض المستوية والارض الوطي . والظلمة والداخل في السلاح . قيل ومنه الكفاة لان جعله بعدي ككافة يضرب بعضهم رقاب بعض . اي تسمي سلاح كانه اراد بذلك النبي عن الحرب . وقيل معناه لا تعتدوا ولا تكفروا الناس كلما يفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس فيكفروهم او معناه لا تكفروا الناس فتكفروا * مؤنث الكفاة ج ككافات وكوافر . ككافة الالينان او الكاذنان . ككافة الالينان * ككافة نبت طيب ثوره ككافة الخمران والطلع او وعاءه . وقال ابو فارس ككافة العنب قبل ان يتور لانه كفر الويلع اي عطاه . ويقال له ككافة . والكافور ايضاً طيب يكون من شجر بجمبال بحر الهند والصين يطبخ خلقاً كثيراً وخشبة ايض هشة خفيف جداً ويوجد في اجراف الكافور وهو انواع ولونها احمر واما بيض بالتصعيد . واما قول الراعي

تكسو الحناق واللبات ذا ارج

من قصب معتلف الكافور دراج

فان الظبي الذي يكون منه المسك انما يري سنبل الطيب فيكون منه كافوراً . ايضاً زعم الكرم ج كوافير وكوافر وعين في الحجة * ككافة العظيم الاذنين . يقال رجل ككافري * ككافة مصدر ومن الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسى ملكه وظلة الليل او سواده والثبر والتراب والخشبة الغليظة النضيرة او العصا النضيرة والفرية . ومنه ككافة طاب وككافة وغيرها من الاماكن . والعامة تنخ الفاء ايضاً . او هي من ككافة بالعبانية او بالسرانية ومعناها قرية او مزرعة او حقل ج ككافة . وفي الحديث تخرجكم الروم منها ككافة ككافة اي قرية قرية من قرى الشام . ومنه قول معاوية اهل هم اهل القصور . يقول ائمة بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع وما اشبهها . ككافة اسوداد الليل . مصدر وشرعاً خلاف الابمان عند كل طائفة . وفي الكليات ككافة تكذيب محمد في شيء مما جاء به من الدين ضرورة . ككافة مله واحدة وان اختلفوا فيها بينهم . ككافة ايضاً الثبر تطلبي به السفن او هو معرب ككافة بالعبانية . ككافة العناب ووعاء طلع الخلل . ككافة العظيم من الجبال او النينة منها * ككافة مصدر وستر نعمة المنعم بالحمود او عمل هو كالجود في مخالفة المنعم . تعريفات * ككافة المرة والظلمة * ككافة والكفري والكفري وعاء طلع الخلل * ككافة الداهي . يقال رجل ككافري اي داهي * ككافة فعال للمبالغة . ورجل ككافة اي جاهد لانعم الله تعالى * مؤنث الكفاة وما يكفراي

بالذهب الكفنة بالكفنة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكفنة مندبل مستدير من حرير ونحوه يُلْفُءُ به المراس وغيره. مولدة * الكفوف من النوق الكفاف * الكفيف الاعى. او مولدة * المكافاة الهاجزة لانها كفت عن الفحال. وثوب مكفف اي كفت جيبه واطراف كميته بشيء من الدباج. والمكفوف الضير ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكف * وعيبة مكفوفة اي مشرحة مشدودة. وفي الحديث وان بينهم عيبة مكفوفة مثلها الذمة المحفوظة التي لا تنكث او معناها ان الشريك يكون مكفوفاً بينهم كما تكفث العياب اذا اُشْرِجَتْ على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكافون عنها كأنهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. واستكفأت العيون لانها في كفت اي نُقِرَ والابل المجنعة

كفكته عنه دفعة وصرفة ومنعه * تكفكت عنه انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير بكفله كَفَلًا وكَفَالَةً عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل الصوم. والشيء اليه ضمته. وكفل بالرجل وبالمال بكفل ويكفل ويكفل بكفل وكفل بكفل كَفَلًا وكَفُولًا وكَفَالَةً (او الكفالة اسم) ضمته. فهو كفيل. وكفل به وعنه تحمّل به. وفي الجوهري وكفلت عنه بالمال لغريبه اي ضمنت. وقال ابو زيد تحمّلت به كفلت به كَفَالَةً. وكفلت عنه بالمال لغريبه ففرق بينهما * كَفَلَهُ عالة وانفق عليه وقام به. وكَفَلَهُ آيَةً ضَمَّنَهُ آيَةً. والفاضي المحصر اخذ منه الكفيل. وكافله مكافلة كان مكافلاً له. وكافله آيَةً ضَمَّنَهُ آيَةً. وزيد عمره من المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فقال أكفنيها. اي ملكها. وحقيقتها اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كفلي اي نصيبي. وتكفل له به ضمته له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمت نفسي. وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكفل البعير جعل عليه كَفَلًا. واكفل بكفاً ولاه كَفَلَةً. اي جملة وراهه * الكافل اسم فاعل والعائل والذي لا يأكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان يتكلم في صيامه والضمام ج كَفَلٌ * الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لافي الدين. وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبسليم المال. قيل والكف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ككفالات * الكفل الضعف من الاجرا والامم. والحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوير يثبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب همة التأخر والفرار والمثيل ومن يلقي نفسه وتلقه على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدمه على

الكاهل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خبزق او غيرها ويوضع على سنام البعير ككفال. وذو الكفل الهارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. سمي به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته او له ضعف عمل انبياء زمانه ونوابهم. والكفل العجز اوردفه او القطن للذابة وغيرها ج ككفال * الكفيل الثيل والضمام كالكافل. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقور كفيل ايضاً كالصديق ككفلاء. وقرق اليك بيت الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كِفْلاً. اي شاهداً بملك البيعة. فان الكفيل مراد لحال الكفول بوقيب عليه * الكافل المماور الحالف والمعاهد المعاهد. والكافل الرزان. والمكفول عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المديون. والمكفول له الذي له الدين اي المدين. والمكفول به هو الدين. والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن المخيرة في الملة يكفنها كفنًا واراها بها. والصوف غزلة. والميت البسه الكفن * كفن الميت بمعنى كفنه. وتكفن به نوارى. واكفن المرأة جامعاً * الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكفن بُرْدٌ ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والموازة ج كفن * الكفنة شجرة دقيقة جمدة وقيل هي عشب منتشرة البتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكفنة من الحرار التي تنبت كل شيء * الكفن موضع قومك من المرأة عند النكاح. وم كفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم كنه - الكافه رئيس السكر

كهر - كهر النجم اكهراراً بنا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. واللبل تراكم واشتد ظلامه. والرجل كهر * الكهز السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحي او الضارب لونه الى الغيرة مع غلظ والمتعيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فاقه بوجه مكهز. يقول لا تلقه بوجه منبسط. وفلان مكهز اللون اي ضارب لونه الى الغيرة مع الغلظ. قال المراجز قام الى عذراء بالقطاط يمشي بمنزل قائم النسطاط

بكهز اللون ذي حطاطر
كفو - الكفو والكفي الكفو بالهمز
كفي الشيء بكفي كفاية (ياكي) حصل به الاستغناء عن غيره فهو كافي. وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء به عن غيره ونعتت به. قال الشاعر

قليل منك بكفني ولكن
قليل لا يقال له قليل
وكفي فلاناً مؤنته جعلها كافية له. اي قام بها دونه فاغناه عن القيام بها. وتزاد البتة على فاعل كفي لتأكيد الاتصال الاستنادي بالاتصال الاضافي نحو كفي بالله شهيداً فوضع اسم الجلالة رفع على الفاعلية

وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون ضميراً وهو احسن. ومنه كفي بالله كفيلاً وهادياً. ومنه قول رجل

من بني اسد
داو ابن عم السوء بالنأي والغني

كفي بالغني والنأي عنه مداوي

وكفيت شراً عدوه اي منعه عنه. ومنه قول الحريري من مقامه الديمياطية حتى تأمن الغابن وكفني الضاعن اي بدع ومنع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا * كافاه مكافاة وكفاة كفاه. وفلاناً بكفا جازاه. واصله الهز. وتكفي النبات تكفياً طال. واكفي به اكفاه جعله كافياً له واستغنى به وان قنع به. واستكفاه الشيء طلب منه اي يكفيه آياه. نقول استكفيت الشيء فكفانيه * الكافي اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك. اي كافاك به. اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج الى غيره. والاصل رجل كاف يكفيك من رجل آخر ومثله جازيك من رجل وناهيك من رجل * الكفاية مصدر ويوع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشترى منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه * الكفي الكفو. والكفي مثله الكفاية. يقال هذا رجل كفيك من رجل. اي حسبك. يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الكفة الثوت ج الكفي. قال الشاعر

ومخبط لم يلق من دوننا كفي

وذات رضيع لم ينهها رضيعها

الكفي الكافي نقول رجل كافي وكفي مثل سالم وسليم. والكفي ايضاً المطر * الاكفاه مصدر اكفي. وعند اهل المعالي نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكفي باحدهما عن الاخر لثبته نحو سرايل نعيم الحراري والبرد وخصص الحر بالذكر لان الخطاب للعرب وبلاذم حارة والوقاية عندهم من الحر اشد لانه اشد من البرد عندهم. والمكافا. مصدر كافي وقد عرفنا السيد المرحلي بانها مقابلة الاحسان بتلو او زيادة. ورجوت مكافاتك اي كفايتك. والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى به ما يستمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات فمخرب الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كالاتها واحداً بعد واحد

ككم - الككسر مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثي حسن العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفير وصغار الطير

ككج - الككج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصمغ حلو فيه برودة كافيوية
كلاءة الله بكلاءة كلاءة وكلاءة وكلاءة حفظة وحرسة. يقال اذهب في كلاءة الله. ويجوز التخفيف فيقال كلياته كلاءة. وكلياته كلاءة من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء. وكلاءة

بالسوط ضربه يو. والدَيْن كَلْبَةٌ تَأخَّرُ فُهوكَاتِي
 بالتخفيف. ومنه نبح على بيع الكالِي بالكالِي اي النسبِة
 بالنسبِة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حلَّ اجله
 استباعك ما عليه الى اجل. والارض كثير كَلْبُها.
 وبصره في الشيء رَدَدَهُ فَيُو. وعمره انتهى.
 الارض نكَلًا كَلْبًا كثير بها الكَلْبُ. والناقة اكلت
 الكَلْبًا * تكليبا اخذ الكَلْبَةَ. وفلان سفينته تكليبا
 وتكليته اذناها من الشط. وفلانًا حبسه. واليو نَقَدَمَ.
 وفيه نظر متأملًا. وفلان اتى مكانًا فيه مستتر من
 الريح. الارض اكَلَه كثير كَلْبُها. وفلان عمره
 انهاه. وفي الطعام اسلف واسلم اي قَدَم السَلْف والسَلْم.
 وبصره في الشيء بمعنى كَلْبَهُ. كَلْبَةٌ تَكَلُّوا نَسَلُها.
 والتيء اخذ كَلْبَهُ. كَلْبَةٌ اخذها ونسلها. ومنه
 احترس. ويقال عيني اذا تم وسهرت
 وحذرت امرًا. الارض كثير الكَلْبُها. وفلان
 كَلْبَةٌ استنسا نسبِة * اسم فاعل والنسبِة
 والعربون ج كواكِب * العشب او ما ليس له
 ساق رطبة وباسه ج اكَلَه * مكان * وارض كَلْبَةٌ
 اي كثير الكَلْبُ * النسبِة والعربون *
 مرأ السفن وموضع بالبصرة ويذكر وساحل كل نهر *
 رجل العين اي شديدها لا يعلمها النور *
 اسم تفضيل. وقولم بلغ الله لك العمر
 اي آخره وابعده. ومكان * اي كثير الكَلْبُ. وارض
 مَكَلْبَةٌ ومَكَلْبَةٌ كذلك. ساحل كل نهر ومرأ
 السفن وكل موضع يستتر فيه من الريح
 - اكثرًا زائدًا سيذكر في كل ز
 الراكب الفرس بكَلْبَةٍ كَلْبًا ضربه بالكلاب.
 والمزادة جعل لها كَلْبًا وهو سيرٌ يجعل بين طرفي الادم
 اذا خرز. الرجل يكيب كَلْبًا ايضًا نبح لتسمعه
 الكلاب فتنبح فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في
 فتر. والكلب ضري وتعود اكل الناس. الرجل
 يكيب كَلْبًا عطش. وفلان كَلْبًا ومَكَلْبَةٌ فاد من القيادة.
 ومنه الكلبان للقراد الذي يقول فيه الناس فلبان
 او قرطبان. والحبل كَلْبًا وقع بين القعو والبكرة.
 والكلب جن قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان.
 وفلان اصابه شبه جنون الكلاب من عض الكلب.
 الكلب. وزيد على الامر حرص عليه حرص الكلب.
 وفيه طمع. وعلوي الخ. وفلان اكل كثيرًا بلا شع.
 ومن عضه الكلب الكلب صاح. وفلان غضب وسفه.
 والشجر لم يجد رية فخشن ورقة فعلى ثوب من مر يو.
 والفتاة اشتد. والكلب ضري وتعود اكل الناس.
 الرجل كَلْبًا على الجهول ذهب عقله من
 الكلب * الكلب عالمه الصيد. مكالبية
 وكَلْبًا شاره وضايقة مضايقة الكلاب بعضها بعضًا عند
 المهارشة واطهر عدوانه ومناصبته وجاهره بها. والابل
 رعت كلابي البحر. القوم كلبت الملم.
 القوم تجاهروا بالعدوان وعلى كذا تواتروا عليه. والناس
 على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانتهم كلاب.
 الرجل نبح لتسمعه الكلاب فيستدل بها عليه *
 اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب *

ذهاب العقل من الكلب. جمع
 كَلْبٍ. وقولهم في البتل الكلاب على البقر ترفعها وتنصبها
 اي ارسلها على بقر الوحش ومعناه خل امرًا وصناعته.
 وبروي الكراب على البقر. موضع وماء له يوم *
 كل سمع عقور وغلب على هذا الحيوان النابح
 وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم
 الجموع والسهر مثل في التودد والوفاء والدانة والمحرص
 والحبل ومن طباعه انه يكرم الجملة من الناس ولا يبيع
 احدا منهم وما احسن ما قيل فيه
 ان الكلاب اذا رأت ذانعة
 حنت اليه وحركت اذنانها
 واذا رأت رجلاً فقيراً بانسا
 عرت عليه وكشرت اناياها
 واذا نبح على انسان بالليل والح على لم ينجعه الا ان
 يقعد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كأنه ظفريه واذله
 ج اكلب ثم اكلب وكلاب ثم كلابات. ايضاً
 الاسد اول زيادة الماء في الوادي وحديقة الرحي في
 راس القطب وخشبة يعمد بها الحايض وسمك. والقيد
 وطرف الاكمة والممار في قائم السيف وسير احمر يجعل
 بين طرفي الادم ومن الفرس الحفظ في وسط ظهره
 وحديقة عفاة في طرف الرجل يعلق عليها المسافر
 الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء.
 ايضاً وكتب الجبار والكلب الاكبر والكلب المتقدم
 والكلب الاصغر وكتب الراعي نجوم. وكتب الماء الفندس.
 عشية منتشرة. شجرة شاكه.
 اسم سيوف ونبت. لقب
 عمرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكلب عمراً خرم حسبا.
 وهو شاهد على تقدم اللقب على الاسم. انف الفتاة
 ومصدر كَلْبٌ ويستعار لده شبه الجنون ياخذ الكلاب
 فتعقر الناس فتكلب الناس ايضاً. ودفعت عنك
 فلان اي اذاه وشرة. المصاب بده الكلب ومن
 يعرفه الكلب الكلب ج كَلْبِي. والاشق
 اي تلح على اهله بما يسوهم. اي
 جذب ضيق * انى الكلب وشجرة شاكه والشوكه
 العارية من الاعضان. آلة من حديد ياخذ
 بها الحداد الحديد الحمي. الحمي.
 الشدة والضيق والحظ وحانوت الحمار والشعر النابت
 في جانبي خطم الكلب والسور وشدة البرد والسيران
 الطاقة من الليف تجرر بها. مؤنث الكلب
 وشجرة شاكه. اي لم يجد نايها رياً فيس *
 صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحديقة
 في طرف الرجل. المهاز والحديقة
 التي على خفت المرائض وحديقة معطوفة الراس او عود
 في راسه عفاة منه او من الحديد يجزيه الجمرج
 كلابيب. ويوم من ايام المجاهلية.
 البازي محالبة. الشجر شوكه *
 الكلاب وهي اخض منه * جاعة الكلاب. قيل
 هو جمع وهو جمع عزيز. لقب واثل بن ربيعة
 اخي المهلهل التغلبي صاحب حرب السوس. ويقال
 هو اعز من واثل * معلم الكلاب وسائر

الجوارح الصيد. الاسير المقيد. يقال اسير
 مكلب اي مقيد قيل هو مغلوب منه. عند
 السبعة احد السبعة الذين يقندين بهم. القيادة.
 المجري وذلك لانه لا يلزم كملازمة الكلاب
 لما تطمع فيه
 - والكلب والكلب والكلب
 العجل المنقبض
 التي بكلمة كلنا جمعة. وفي اناة صبة.
 والفرس ركضه. والتي رما * الكلب التي انصب
 وانقبض. الماء شربه * مؤنث كَلْبُ
 وسندكران في كل و * النصب من الطعام
 والبذة. وفرس فلتة. اي كفتة شب جميعاً *
 فرس قلت بشنديد لامها وتحف. اي سريع شب
 جميعاً * حجر مستطيل يندبو وجار الضع *
 الكلب الحجر المذكور
 في امره كنية داهن * الكلب
 المداهن في الامور * القواد وهو الذي يقول
 فيه الناس فلبان او قرطبان كما تقدم في ق رطب.
 قال الاصمعي اصل الكلب من الكلب وهو القيادة
 واللة والنون زائدان
 - ضرب من النبي
 - مؤنث كَلْبٌ وسندكر في كل و
 - الرجل نذم * الماضي
 في الامور
 - المنقبض العجل
 لحم الوجه اجتمع بلا جهومة * الكلب
 لمر المحذين والوجه والفيل او الزنديل والحبر على
 راس العلم. بنت نبي الاسلام.
 التغلبي احد اصحاب المغلقات * امرأة كَلْبُ الوجه
 اي بوجهها كشمه
 - الكرم الشجاع. الرجال
 الاشداه
 وجهه يكبح كلوا وكلاما تكثر في عبوس
 او عبس فافطر في تعبوه. وقيل الكلب في الاصل
 ظهور الاسنان من شدة العبوس. فهو *
 وجهه جعله كالحما. الفهر مكلمة شاد ولم يعدل
 عن المنزل. وجهه بمعنى كبح. وفلان وجهه بمعنى
 كبحه. يتعدى ولا يتعدى. الوجه بمعنى كبح.
 الرجل نسم. والبرق تابع * اسم فاعل. ودهر
 وشاة اي شديد. وهو من الاسناد المجازي *
 كقطام. بالضم السنة المجذبة. قال لبيد
 كان غياث المرمل المتناح
 وحصية في الزمن الكلالح
 الكلوخ. اول لم تسمع * الغم وما حواليو.
 يقال ما اتج كشمه. اي فبه وما حواليو * الفج
 بالسيف ضربه * صوت النار
 وهيبها
 - التراب. القسم نبات
 التي بكلمة كلنا جمع بعضه على بعض *
 كَلْبُ الشيء بمعنى كَلْبُ. البعير كَلْبُ اكلداه

غظوا شند * الكايداسم فاعل . وزجج كالدائي قدوم *
الكد الكد المكان الصلب بلا حصي والتور والآكام او
الاراضي الغليظة * الكدنة القطعة الغليظة من الارض .
وايو كدنة كنية الضيعان * الكندى الكبة والقطعة
الغليظة من الارض * المكندي الشديد الغليظ

كدح - الكدح الصلب والعجز * الكدحة
الكفحة وزنا ومعنى
كدد - اكندد الشيء صاب . والرجل تقبض
وامتنع . وعليه التي عليه بنفمو * المكنيد اسم فاعل
والشديد الغليظ

كدم - الكدم الصلب * الكدوم النصير
كدى - كدبة بلاد والنسبة اليها كدائي
كلر - الكلار بيت المونة وحافظه كلارجي .

ويقال كرا وكراجي . وهي من كلام العامة
كلر الشيء بكلمة كلرا جمعة * كلر الشيء بمعنى
كلر . والكلر الرجل اكثر اثارا انقبض او هو انقباض
في خفاه ليس بهطمين بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من
ظهور الدابة . والبازي م باخذ الصيد . اي يجمع له على
فصده * الكاؤز واحد الكوايزوم قوم بخرجون
بالسلاح للماء اذا تشاجر عليه * الكلر بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخلق

كلس - كلس عليه حمل عليه وجد . وعن فرو
جين وفر ضد . وكلس من الماء وتكلس روي . وكلس
المجر صار كلسا . واييت طلاء بالكلس * الكلس
الصارو يبي بو . قال عددي بن زيد
شاده مرمرًا وجللة كلسا

فلطير في ذراه وكور
الكلسة لون كاطلسة . والكلسة المجرور بليس في
الرجل . وهي من كلام العامة * الكلاس صاحب الكلس
وبانعة . وسيفت كلاس قطع * الكلاسة الموضع يعمل
فيه الكلس * ذئب أكلس اي لونه الكلسة .
والمكلس الشديد العدو . والاكليس الانيس . يونانية .
ويعرف بالمتكليس

كلم فادى كسلًا عن فضاه المحقوق وذهب في
سرعة . واليو قصد
كلثم - الكلثمة العجز
كلثم الرجل فرهاربا
كلط - الكلط الرجال المتنبون فرحا ومرحا *
الكلطة عدو الاقرل او المنطوع الرجل
كلظ - الكلظة مشية الاقرل وهو اكلظ او

الصلاب الكلطة بالطاء
كلع الوسخ على راسه بقلع كلعا بيس . وكلع قدمه
بقلع كلعا وسخ وتنشق . وقوم الدابة جريت جريا شديدا
وراسه اشح . والوسخ على راسه بيس . ورجله توخت
وتشقت . والبعر كلعا وكلعا حصل له شفاق في
الفرس * اكعة الوسخ علاه والتيد عليه . وتكع النور
تخالفا وتجمعوا ويومني ذو الكلاع الاصغر لان
حيتير تكعما على يده اي يجمعها الا قبيلتين هوازن
وحرار فانها تكعنا على ذي الكلاع الاكبر * الكلاع
مصدر والباس والشفة والصبر في المواطن . والكلاع

موضع بالاندلس . وذو الكلاع الاكبر يزيد بن النعمن
والاصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي
الكلاع الاكبر . وهم من اذواه اليمن * الكلاعي الشجاع
ماخوذ من الكلاع * الكلع الجافي الهبنة اللثيم ج كلة
كفردة . وهو كلع مال . اي ازاؤه . والكلع شفاق
وسخ يكون في القدم . ويعبر كلع وناقعة كلة اي ذو
كلع اي شفاق في فرسه . واناة وسفاعة كلع . اي التيد
عليه الوسخ * الكلة دالة باخذ العبير في مؤخره فينشق
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره وينشق .

والكلعة القطعة من اللحم * الكولع الوح

كلف به يكلف كلنا اجبه شديدا واولع به ولح
فهو كلف والاسم الكلافة . واصلة لزوم الكلف الوجه .
وكلف الوجه كلنا ايضا تعبرت بشرته بلون علاه او
علته حمرة كدرة فهو اكلف . قال الازهرى ويقال
للتهق كلف . وكلف الامر حلة على مشقة * كلف فلانا
امره بما يشق عليه . وكلفت اليك علق القرية ويروي
عرق القرية اي كلفت اليك امرًا صعبًا شديداً . قال
الميداني نغدير المثل كلفت نفسي في الوصول اليك
عرق القرية . راجع ذلك في باب العين . واكنة به
جعله كلفا به . وتكلف الامر تخشبه وتحملة على مشقة
وعسرة . واكلفت الخافية اكلينا فاصارت كلفا *
الكلافي عيب ابيض فيو خضرة وزيبه ادم اكلف *
الكلف السواد في الصفة . والكلف الرجل العاشق .
والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كالسمم ويعرف
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق
الوجه . والكلف عند الاطباء تغير لون الجلد الى
السواد وحدث آثار كدنة واكثره يكون في الوجه

والفرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف يكون امس
بخلاف البهق فان فيه خشونة * الكلفنة مؤنث الاكلف
والخمر * كلني رملة يجنب غيفة او بين الجار ووردان
مكفنة بالمحارة او بها كلف كلون المحارة وسائرهما سهل
لا محارة فيه * الكفنة لون الاكلف او حمرة كدرة او
سواد اشرب حمرة كالسفعة وما تكلفته من نائبة او
حق والشفة وما تكلفته على مشقة ج كلف . وتطلق
الكفنة عند العامة على غش الشيء مع ما يلفه من
الصاريف وبينون منها فعلا ويقول كلنة كذا * الكلوف
الامر الشاق * الاكلف ما به كلف والذي كلفته
حمرة فلم تصف من الابل وغيرها والاشي كلنا ج
كلف . وفي الصحاح ويقال كبت اكلف للذي كلفته
حمرة فلم تصف ويرى في اطراف شعره سواد الى
الاحترق ماهو . قال وقال الاصمعي اذا كان البعير

شديد الحمرة يخلط حمرة سواد ليس بمخلص فلنك
الكلفة والبعير اكلف والناقعة كلفا . والاكلف الاسد
للون . والتكفنة المشقة ج تكاليف . ونقول حملته تكفنة
اذا لم تطفه الا تكلفا . والتكليف مصدر كلف . وعند
جمهور الاصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلنة . وعلى هذا
المدوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفية .
اذ لا الزام في كلر منها . والتكليف العريض الذي
يلزم على نفسه ما لا يعنيه . والمكلف عند الفقهاء من
العاقل البالغ

الكلك مركب بركب في انهر العراق ويعرف
بالطوف ايضا . فارسي
الكلكة دوية . قال قوم انه ابن عرس . وقال
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس . وفي كتاب
دمفراطيس ان الكلكة تبيض من فيها
كلكل - الكلكل والكلكال الصدر او ما بين
الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محرمو
الى ما من الارض منه اذا رض . وقول الشاعر
كان مهاها على الكلكل

موضع كفي راهب يصلي
فانما شدد الام ضرورة ج كلاكيل . والكلاكل الجماعات .
والكلكل والكلاكل الرجل الضرب او التصير الغليظ
مع شدة والاشي كلكلة وكللاكلة
كلكن - الكلكنون طلاء تخمر به المرأة وجهها .
وهو غير عربي . ويقال اصله يفتح الاول واللام ايضا
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلاً
وكلة وكلا ولا وكلا ولا وكلا ولا وكلا ولا وكلا ولا
كال . وفلان صار كلاً اي لا ولد له ولا والد والبصر
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكيل وكنا يقال كل
لسانه وبصره اذا بنا ولم يبق المنطوق والمنظور *
كلل السيف تكليلاً لم يقطع . والرجل ذهب وترك اهله
بضيمة . وفي الامر جد . والسبع حمل ولم يحمج . وعن
الامراحم وجين ضد . وفلان البسة الاكليل . ومنه التكليل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكلون فيها العريين .
والسحاب الماء احاط بها من كل جانب . وكل الرجل
اكلاً كل بعيره . والجمال البعير اعياه . والبكاه بصره
جعله كليلًا . وتكلى الرجل تكلاً لبس الاكليل . والشيء
يو احاطه والنسب فلانا وفلان قظره يو احاطه يو . وانكل
الرجل اتكلاً لا يحكم . والسيف ذهب حده . والبرق
لمع خفيفًا . وانكلال الغم بالبرق هو قدس ما يريك
سواد الغم من بياضه . وتكلى السحاب عن البرق
وانكل وانكل اكللاً تنيم * الكلال الاعياه * الكلاله
الاعياه ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب
لحاً او من تكلى نسبة بنسبك كاهن العم وشبهه او هي
الاخوة للام او بنو العم الاباعد او ما خلا الوالد والولد .
او هي من العصبه من ورث معه الاخوة للام . وفي
الصحاح والعرب تقول هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله
اذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة . ويقولون ايضا
لم يرثة كلاله . اي لم يرثة عن عرض بل عن قرب
واستحقاق . قال الفرزدق

ورثم فاة الملك غير كلاله
عن ابني مناف عبد شمس وهاشم
وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير ويرثي كلاله
متراح نسهم . ويقال هو مصدر من تكلة النسب اي
نظره كانه اخذ طرفه من جهة الوالد والولد وليس
له منها احد فسمي بالمصدر * الكل مصدر وقفا السكن
والسيف والركوب والصنم والمصيبة تحدث واليتيم
والنفيل لا خير فيه والليل والعيال والنفل والذي
لا ولد له ولا والد والضعيف وتطلق الكل على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقولهم
 موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس
 ذائفة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزائه
 المفرد المعرف نحو كل زيد حين فاذا قلت اكلت كل
 رغيف لزيد كانت لعموم الافراد فاذا اضفت الرغيف
 الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم
 اجزائه فرد واحد . وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو
 تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا ونحو فلان يعلم كل
 شيء . ولا تستعمل الا مضافة لفظا او تقديرًا وتفيد
 التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما
 اناك زيد فاكرمه ولا يؤكدها الا ما قبل التجربة
 حساسًا نحو قبضت الممال كلهُ او حكمًا نحو اشتريت العبد
 كلهُ ونردًا باعتبار كل واحد ما قبلها وما بعدها
 على ثلاثة اوجه . فاما اوجهها باعتبار ما قبلها
 ان تكون نعتًا لتكرة او معرفة فتدل على كانه وانه بلغ
 الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر
 يماثله لفظًا ومعنى نحو هو العالم بالدين . وكقولهم
 وان الذي حانت بفلح دماؤهم
 هم التورم كل التورم يا ام خالد
 ان تكون توكيدًا للمعرفة او تكرة ومحددة وفائدها
 العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمير راجع الى المؤكّد
 نحو فيجد الملائكة كلم . وقد يخلط الظاهر كقولهم
 كم قد ذكرتكم لو اجزى بذكركم
 يا اشبه الناس كل الناس بالتمير
 ومن توكيد التكرة بها قوله
 نلبث حولًا كاملًا
 لان نلثي الاعلى من نلث
 ان لا تكون نابعة بل تالية للعوامل فتقع
 مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهينة وغير
 مضافة نحو ضربه لاله الامثال . واما اوجهها باعتبار
 ما بعدها فانه ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل
 فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني عمير . والثاني ان
 تضاف الى ضمير محذوف نحو هدينا والنفد بر كلهم
 ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان
 لا يعمل فيها غالبًا الا الابتداء نحو ان الامر لله فيمن
 رفع كلاً . ومن القليل قوله
 بيد اذا مادت عليهم دلاؤهم
 فيصدر عنها كلها وهو ناهل
 ولفظ حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب
 ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة
 معناها فلذلك جاء الضمير مفردًا مذكرًا في نحو وكل
 شيء فعلوه في الزبير . ومفردًا مؤنثًا في قوله كل نفس
 ذائفة الموت . ومثنى في قول الفرزدق
 وكل رفيقي كل رحل وان هما
 تعاطى الفنا قومًا هاهنا اخوان
 ومجموعًا مذكرًا في قول لبيد
 وكل اناس سوف تدخل بينهم
 دويبة تصفر منها الانامل
 ومؤنثًا في قول الآخر
 وكل مصيبات الزمان وجدتها
 سوى فرقة الاحباب هيبة المحطوب

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة
 لفظها ومراعاة معناها فيقال كل التورم حضر وحضروا .
 وان قطعت كل عن الاضافة لفظًا فيقول يجوز مراعاة
 اللفظ نحو كل كانوا ظالمين . وقيل اذا كان المنذر
 مفردًا تكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا مفعولًا فيجب
 الجمع كما في المثالين المذكورين . والنون في المنفظة
 عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليه والتقدير
 في المثال الاول . وفي المثال الثاني . وان
 وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد
 نحو ما جاء كل التورم ولم اخذ كل الدرهم . وان وقع
 النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يغموا . وقد
 جاءت بمعنى بعض فنكون من الاضداد ولا تدخلها
 الا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليه او اريد
 لفظها كما يقال لكل للاضداد الافراد .
 يقال بات سوء اي حال سوء . مركبة عند
 ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها
 لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة
 وهي عند سيبويه والحليل والمبرد والزجاج واكثر
 البصريين حرف معناه الردع والزجر لامعنى لها
 عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون ابتدا الوقف عليها
 والابتداء بما بعدها . ورأى الكسائي وابو حاتم ومن
 وافقها ان معنى الردع والزجر ليس مستمرًا فيها فزادوا
 معنى ثابتًا يصح عليه ان يوقف دونها وينتبا بها ثم
 اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال .
 ان تكون بمعنى حقًا . ان تكون بمعنى الآ
 الاستفتاحية . ان تكون حرف جواب بمنزلة
 اي وتم وحلوا عليه كلاً والفرق فقالوا معناه اي
 والقمر . وفي الكليات وقد تجيء بعد الطلب لفي اجابة
 الطالب كقولك لمن قال لك اعمل كذا كلاً اي
 لا يجب الى ذلك . وقد جاء بمعنى حقًا نحو كلاً ان
 الانسان ليطغى فجازان يقال انه اسم حينئذ لكن الخاء
 حكيمًا محرف فيها اذا كانت بمعنى حقًا ايضًا .
 والنفرة الكالة . الحالة والستر الرقيق وغشاة
 رقيق يحاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند
 العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج
 كليل وكالات .
 كلة امرأة كما يقال كل امرء .
 هنة مستديرة من حديد ونحو برمي بها من المدفع
 ونحو بقدر البندقية من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
 ج كليل . نسبة الى الكليل . ويطلق عند المنطقيين
 على ثلاثة معان .
 لا يمنع نفس تصور من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال له
 الجزئي المحنفي تقابل العدم والملكية .
 الاضائي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر .
 اللفظ الدال على المفهوم الكلي . وفي كليات اي
 البقاء .
 حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلي فهنا ثلاثة
 اعتبارات .
 الانسان غيره فهنا هو الكلي الطبيعي .
 الانسان غير مانع من الشركة فهنا هو الكلي

الاشد ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكلي العقلي .
 كالنفس .
 كالانسانية والنفس كالناطقة .
 والعرض العام كالكتابة .
 الالهية .
 وعند المنطقيين على قضية حتمية حكر فيها على جميع
 افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية .
 كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم .
 به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه .
 اي اجمع .
 اي لا ينفذ ولا يقطع .
 تزيين بالمجوهرح اكاليل واكسلة .
 انجم مصطنعة وما احاط بالظفر من اللحم والحياب تراه
 كان غشاة البسة .
 كورق المحللة ورائحة كورق الزين وتورته اصفر في
 طرف كل غصن منه اكيل كصف دائرية فيه بزر
 كالمحللة شكلاً ولونه اصفر .
 وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر
 وايض في كل غصن اكاليل صغار مدورة .
 الجبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكاتف ولونه
 الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة
 والبياض وله ثمرة صلب اذا جفت تناثر منه بزر ادق من
 الخردل وورقة مر حريف طيب الرائحة .
 تستعمل كليل للريحة ولحلقه شعر مستديرة ترخي في
 رؤوس قوسهم رمزاً على اكيل الشوك الذي ليسه
 المسج . واكثر العامة يحدقون الهزنة من الاكيل في
 المفرد فيقولون كليل .
 اصحاب الشرح شكل من اشكال الخف .
 اي مستدير او ملمع بالبرق .
 حوله قطع من الخاب فهو مكمل بهن .
 اي جاد . وروضة كلة اي مخوفة بالتور
 تكلمة ويكلمة كل ما جرحه فهو مكلم وكلم .
 تكليماً وكلاماً حدثه والاسم الكلام .
 جرحه .
 وتكلاماً تحدث .
 متصارمين فاصحاً .
 القول .
 قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى
 مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القليل والكثير افادام
 لم يقيد واحده .
 من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المتعبدة وليس
 هو عبارة عن فعل المتكلم ورأساً جعل كذلك نحو
 عجمت من كلامك زيداً .
 الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
 وقال تعالى يقولون في انفسهم .
 وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
 بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره
 او نهاه او اخبره او استخبر منه .
 التي يدل عليها بالعبارة وينبئ عليها بالاشارات
 كقولهم

ان الكلام في الفوائد وانما

جعل اللسان على الفوائد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا متناحة في الاصطلاح. وعلم الكلام ويسمى بعلم اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير لاجراخ العلم الاقبي للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة * الكلم مصدر والمجرح ج كلوم وكلام * رجل كلباني وكلماني وكلماني ولا نظيرها اي جيد الكلام فصيح. او كلباني كبير الكلام. والاقبي بالناية في الجميع * الكلبة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كبر وكلمات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز. والكلم عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يفد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع. والعشركلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة الزخرف وجعلها كلمة باقية في كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد التكلم. وفي الحديث اتقول الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستخلمتم فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة البقرة فاسماك معروف او تسريح باحسان. والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد النال على معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند اهل التصوف عين من الاعيان الفانية في العلم الاقبي الداخلة تحت الابداد * الكلم المجرح ج كلوى مخرج وجرى. وكلمتك الذي بكلمك. والكلم وكلم الله لقب موسى لانه كلم الله * رجل تكلم وتكلم وتكلمة وتكلمة. اي جيد الكلام فصيح. والمكلم اسم فاعل والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب. والمكلم المجرح. والمكلم موضع الكلام. نقول ما اجد متكلم اي موضع كلام. وقول عنده

اذ لا ازال على رحالة ساج نهد تعاورة الكلمة متكلم

اي مخرج كلف - اكنع التراب

كلم الرجل كلمة ذهب ككلم بتقديم السين كس رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف الهجاء قبل ايجاد الى قرنت ملوك مدين ووضعو الكتابة العربية على عدد حروف اسماءهم هلكت بير الظلة وكان كس ريسم فقالت ابنة

كس هذر ركي هلكة وسط الهلة سيد القوم اتاه ال حنق نارا وسط ظلة

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحة ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضغط فسماها الرواد كند - اكندى واكندد واخوامها ذكبرت في كل د

كلز - الكلز المنقارب الخلق والوجه الشديد العصل في غير امتداد * المتكزز المشدد كز - المكزز المكزز

كلس الشيء فرق منه وخافه. وعلى العمل اكب وجد فيو. وفلان وجه القتال وحمل على العدو. وزيد ركب صدره وخض رأسه وقرّب بين مكبيو في الشيء. يقال هو يمشي الكلهة

كبي بكلى كبي (واوي) اصببت كلونة وألمت * اكنى اكله بمعنى كلى * الكنة لغة في الكنية لاهل اليمن منها كلونان ج كلى وكلمات * كلا وكلنا امان لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكور وكننا الموثق ويضافان ابدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالتحقيق والتبصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلنا المجتنب او بالتحقيق والاشترك نحو كلانا فان ما مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقولوه

ان للغير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على معنى وكلا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قوله كلا اخي وخيلتي واحدى عضدي فانه ضرورة نادرة. واجاز ابن الباربي اضافتها الى المفرد بشرط تكريرها نحو كلاي وكلاك محسنان. واجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المخصصة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكما كلنا جارتين عندك مقطوعة بدها اي تاركة الغزل. ومثي اضيفا الى اسم ظاهر بقيت اليها على حالها وقدر الاعراب عليها كما في النثى تقول جاء كلا الرجلين وكلنا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلنا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلنا المرأتين. واذا اضيفا الى مضمرة اعرابتها النثى. تقول جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلنا المجتنبين آنت اكلم وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله كلاهما حين جد السير بينهما

قد اقلعا وكلا افضها راي وقال ابن هشام في المغني وقد سئلت قديما عن قول الفائل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها الصواب فكتبت ان قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدأ فالوجهان والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان وينبغي مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيائه وكلنا اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي المجراني وغيره كلا وزنه فعل ولامه معتل بمنزلة لام حجي ورتضى وهي كلمة وضعت على هذه الخلفة. وقال الفراهة مثنى وهو مأخوذ من كل تخففت اللام وزيدت الالف للثنية وكذلك كلنا الموثق ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به لقل كل وكنت وكلان وكلان واحج بقول الشاعر

في كنت رجلها سلاتي واحدة

كلناها مفرونة بزائده

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الة في النصب والمجرى به مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا محذوف. والمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا تدل على شيء محصور. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدر انها زائده وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة. واما كلنا التي للثانيت فان سببويه يقول انها للثانيت والناه بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما ابدلت ناه لان في الناه علم الثانيت والالف في كلنا قد تصريحا مع المصغر فنخرج عن علم الثانيت فصار في ابدال الواو ناه تاكيد للثانيت. وقال ابو عمرو المجرى الناه ملغفة والالف لام الفعل وتقدرها عنده فعقل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كيتوي فلما قالوا كيتوي واسنطوا الناه دل امهم اجروها مجرى الناء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخوي.

وانما قلبت الف كلا وكلنا به في النصب والمجرع المصغر حملا على على ولدى. وقول المجرى من مقامه السخارية كلاهما والعلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام والعلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع وروى كليهما على ان المعنى اعطيت كليهما. واصلة من قول عمرو بن حمران المجددي كلاهما وتمرا. وذلك انه كان يرعى الابل فيبنا هو يوما اذ دفع اليه رجل قد جهده العطش والمجوع وعمرو فاعد وبين يديه زيد وتمامك وتمردنا منه الرجل وقال اطعني من هذا الزيد والتمامك فقال عمرو ذلك

كلاه بكليو كليا (ياي) اصاب كليته وآلها. قال العجاج

لمن في شباهه صبي اذا كلى وافهم المكلي بقول اذا طعن النور في كيتو وسقط الكلب المكلي الذي اصببت كليته * كلى الرجل تكليته اتي مكانا فيو مستتر. وتكلى تكليا قام في الكيل وهو مقلوب تكلى. واكلى الرجل اكله اصببت كليته وألمت * الكالي الكالي بالهمز * الكليات من الانسان وكل حيوان لحمتان مشتهرتان حمراوان لازقاننا بعض الصلب عند الحاضرين في كظرين من الشم وفائدتها افراز البول من الدم وقيل لها منبت زرع الولد الواحدة كية ج كليات وكلى. وكلى الوادي جوانبه. وغم حمراء الكلى اي مهازيل. ولفيته شحم كلاه اي مجدثان ونشاط. والكلى من القوس ما بين الاجهر والكبد او معبد جانها او ثلاثة اشبار من مبيضها ومن الحجاب اسفله ومن المزااة رقعة مستدبرة تحرز عليها تحت العروة. والكلى من

الطير اربع ريشات في جناحه * الذي أصيبت
كليتة
- تابوت التوراة المترلة على موسى
اي صندوقها . عبرانية . وامر الداهية
دواء مركب من الزينق كثير المنافع .
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود
او الاكليس جماعه مفرزون ومكرسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والتسوس
والاساقفة ويقالهم العلماءيون . يونانيها كليس ومعناها
قرعة لانهم كانوا في القدم يتخيمون بالقرعة الواحد
ج اكليسيون

على وجهين بمعنى كثير
بمعنى اي عذر . ويشتركان في خمسة امور الاسمية والايهام
والافتقار الى التمييز واللباثة ولزوم التصدير . ويفترقان
في خمسة امور . ان الكلام مع الخبيرة بمنزل
للتصديق والتكذيب بخلاف مع الاستنبائية . ان
المكلم بالخبيرة لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مخبر
والمكلم بالاستنبائية يستدعي لانه مستخبر .
ان الاسم المبذل من الخبيرة لا يقترن بالهزلة بخلاف
المبذل من الاستنبائية يقال في الخبيرة كم عبيد لي خمسون
بل ستون . وفي الاستنبائية كم مالك اعشرون امر
ثلاثون . ان تمييز الخبيرة مفرد او مجموع نقول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستنبائية الا مفردا خلافا للكوبيين . ان
تمييز الخبيرة واجب المنخفض بين مضمرة الا اذا فصل
بينه وبينها فاصل فانه يجب نضمة نحو كم لي عبدا . واذا
فصل بالمعدني وجب زيادة من للنصل من المفعول
نحو كم اهلكنا من قرية . وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو كم من قرية وكم من ملك . واما تمييز الاستنبائية
فينصوب نحو كم درهمها مالك ولا يجوز جزؤه مطلقا
خلافا للفرآه والزرآج ومن وافقها . على انه اذا جرأت
كم بحرف جر فحتي تجوز في التمييز وجهان النصب
وهو الكثير والجرح خلافا لبعضهم وهو بمن مضمرة وجوبا
لا بالاضافة خلافا للزرآج نحو كم درهم اشترت هذا .
وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييزكم الخبيرة اذا
كان مفردا وروى قول الفرزدق
كم عمة لك يا جرير وخاله

فدعاة قد حليت علي عشاري
بالمنخفض على قياس تمييز الخبيرة . وبالنصب على اللغة
التيمية او على تقديرها استنبائية استنباهم هم أي اخبرني
بعد جئاتك وخالائك اللاتي كنن يحسدني فقد نسيت
وعليها فكم مبتدا خبره قد حليت وافراد الضمير حلا
على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة
لكونه قد وُصِفَ بلك ويندعاة محذوفة مدلول عليها
بالمذكورة والخبير قد حليت اخرى ولا بد من تقدير
حليت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد
لفظا ومعنى ونظيره زينب وهند قامت . وكم على
هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم
وقت او حلة ويجوز حذف ميم كم الخبيرة اذا
دخلت على فعل نحو كم جاهدت ابي كم جهاد

جاهدت وحذف ميم كم الاستنبائية اذا دل عليه دليل
نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسما
ناما شددت آخره وصرفته نقول اكثر من الكمر
وهي الكمية . اطلب كم

القوم يكما كم اطعمهم الكمر .
الرجل يكما كم حني وعليه نعل . وفي الصحاح حني
ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حني ولم تكن له
نعل . رجلة تنقث . وعن الاخبار جهلها
وغني عنها * . المكان اكمة كثيره الكمر . والسئ
فلانا شينة . وفلان القوم اطعمهم الكمر . تكبوا
تكراهه . وعليه الارض غيبة . وخرج الناس
اي يجنون الكمر * مصدر ونبات قيل هو
اصل مستدير كالفلقاس لاساق له ولا عرق لونه
الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم
الطعم وانواع كثيرة يوكل نيا ومطبوخا . ومنه نوع يتولد
في ظل شجر الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج
اكرم وكما او اسم للجمع او هي للواحد
للجمع او هي تكرون واحدة وجمعا *

يباع الكمر وجايه للبيع * والمكورة موضع
الكمر

ورقة مسمومة على آخر لاجل دفع دراهم
لشخص معين او امره وفي مصطلحات التجار ايضا لباية
ومعناها بدل ج كمبيالات . عند التجار
ماخوذ من هذا . راجع السفحة في باب السين
الغيط يكمة كمتا اكمة . الفرس
بكمت كمتا وكمة وكمة ان كان كمتا والاسم الكمة *
الخمير والفرس وغيرها على الجهول تكمتا
صيرت بالصعفة كمتا . الفرس اكمتا و
اكمتانا . اكمتانا صار كمتا * خيل اي
كمت وهو منسوب الى الكماتة * لون
الكمت * من الخيل الذي خالط حمرة
قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر
يستوي فيه الذكر والمؤنث . يقال مهر
ج كمت لانه اريد به كمت تحيل على اشقر
واحمر . ومنه فرس ورد ثم قيل خيل ورد لانه اريد
به افعال . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكمت والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا
اسودين فهو الكمت وهو تصغير اكمتم على غير
قياس . وعن الاصمعي يقال بعبر احمر اذا لم يخالط
حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو . والناق
ايضا . قال سيبويه سألت الخليل عن
فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخالط
له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب .
ايضا الحمرة التي فيها سواد وحمرة . وقيل من
اسماء الخمر لهما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة
شعراة وهم مخضرم وجده
جاهلي
اسلافي وكان اطولهم شعرا حتى قيل اطول من شعر
الكمت . قال صاحب
قد طال قربك يا حي فكانه شعر الكمت

الاصل . يقال اخذه بكمتي اي اصله
السقاة مائة . والقرية شذاها بوكاتها . والرجل
مشي مشية فيها تقارب . والتصبر عدا * المشية فيها
الضخم والتصبر والصلب الشديد * المشي العريض الغليظ
تقارب وعدو التصبر . مشي العريض الغليظ

ناقفة الخلق . اي متداخلة مجتمعة
الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض *
التصبر * الضم . فمخ الميم منقولة في
الاكثر . وقال بعضهم لا يجوز الخفيف شجر يقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير
القدر داخله كالرمل قليل الحلاوة وسناني أكبر شجرا
وقرا ويخلف كل منها لونا وطعما وحجما واجود الكل
الرفيق الفتر الحلو الفطر الكثير الماء . ويسميه اهل الشام
النجاص الواحدة ج كمثربات . وقد يستعمل
اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس
وقال هذه واحدة وهذه كثيرة وتصغر
وكثيرية وكثيراة

طرف موصل الخبز من العجز *
بالفارسية النظير من الخبز وخبز الله ومنه
عند المولدين لخبز مستدير اسمك من الخبز
العادي الواحدة

انداة بكمتها كمتا كمتها * الدابة
بمعنى كمتها . والكرم تحركه للابراق . والرجل على
الجهول كان اي شامخا * الخ من الابل
المقارب في الولادة واحدها كمتاح
بانفه بكم كمتا تكبر . سلمه . والفرس
بالجم كمت * اسم الرجل انزع الخ بفتح الميم ادم
يؤندم به يقال له المرئي . ويقال هو الوردي منه . وقيل
هو خبز يجمل او لحم يجلي . معرب كاهم بالفارسية ج
كواج . وقدم لاعرابي خبز وكاخ فلم يعرفه فقيل له
هذا فقال علمت انه كواج ايكم كبريد سلخ
به . وقول الحريري من مقامه العدو فاما الفقير
فخبر له من الادب القرص والكواج فانما كسر الميم
ضرورة * الكثير والتعظم * كمت نسج رفيع
من الحرير فارسية * وخ يعلو الناة وغيره .
عامية

الفصار الثوب بكمة كمتا دقة . والاسم
الرجل يكمد كمتا مرض قلبه من
الكمة فهو الكمة . الثوب اخلق
واملاس . والتي تغير لونه * كمة عضة كمة بالكادة .
والسلخ ونحوه احكم دقة استعدادا لذ الخبيرة عليه
وهذا من اصطلاح الكسبين . كمة الم غمة وامرض
قلبه فهو كمة . والفصار الثوب لم يتقه . كمة اسم
كما مرو تخين العضو محرق ونحوها . وفي الحديث
احب الي من الكتي . وخرفة ومحة تسخن وتوضع
على الموضع ينثني بها من الرج ووجع البطن *
الكباد الخرقه المذكورة * كمة
تغير اللون وذهاب صفاته والخزن الشديد
والمكثور ومرض القلب من الخزن . وقيل كمة هم

وحزن لا يستطاع امضاً وقيل انشد الحزن * الكبدية
 بضمين وتشديد النال الذكّر * الكؤودَة تغير
 اللون وذهاب صفائه او الصواب الكبدية
 كبره بكبره كبراً غلبه في عطر الكبرية يقال
 كاره فكمه . والعامّة نقول كبره باللفظه غيره اي
 ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء * تكلمنا نظراً اليها اعظم
 كبره * الكبريس رطب في الارض . والكبر المنطقه
 من شعر . فارسي * الكبره راس الذكّر ويقال لها
 الحشفة ايضاً وفي المصباح وربّما اطلقت الكبره على
 حمله الذكّر مجازاً تسميةً للكل باسم الجوهج كبر
 وكبراً . وفي الملل الكبر اشباه الكبر يضرب في تشبيه
 الشيء بالشيء * الكبرُ بضمين وتشديد الراء الذكّر
 والعظيم الكبره * الكبري القصر والعظيم الكبره *
 الكبره الذكّر والعظيم الكبره * الكبر الذي
 اصاب الخائن كبرته والعظيم الكبره ج مكهوره
 كمشيوخه . والكبره المتكوره
 كبرك - الكبرك ما يؤخذ على البضائع الداخلة
 والخارجة من الامد والرفق وموضع ذلك واخذ
 كبركي . وذلك من مصطلحات التجار . وم يقولون
 كبرك البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكبرك وبضاعة
 كبركة
 كبر الشيء بكبره كبراً جمعه يديه حتى
 يستدير * الكبره الكثرة من الثمر ونحوه . والكثرة
 من الرمل والتراب ج كبر
 كس الرجل بكس كؤوساً عيس * الكؤوس
 الحظا او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل
 المدة فيه . معرب خبوس باليونانية . والكؤوس
 سبال ايض او حليبي مخلص من الكؤوس . معرب
 خيلوس باليونانية * الأكس من لا يكاد يبصر
 كس الابل بكسها كمشاً صرّها ضرباً من
 الصرار والزراد قبي . وفلاناً بالسيف قطع اطرافه .
 والعامّة نقول كس من الشيء يديه اخذ منه بقدر
 ما يملأها . والاسم عندهم الكشنة وربّما استعماله
 لما يملأ اليد من كل شيء . وكش الرجل بكش ككاشه
 كان كيشاً * كبر الحادي جد في السوق . وفلاناً
 اعجله . وذيله فاصه وثمره . وكش بالنافه صرّ اخلافها
 جمع . وكش الرجل وانكش اسرع . وكش المجدل
 نقض واجنec * الكش مصدر والرجل السريع
 والحصان الصغير المجردان والفرس الصغيرة الصرع .
 ورجل كيش اية عزوم ماض * الكيشه النافه
 الصغيرة الصرع * شاه كؤوش اي فصية الخلف
 او صغيرة الصرع * الكيش الرجل السريع والحصان
 الصغير المجردان والفرس الصغيرة الصرع . ورجل
 كيش اي عزوم ماض . وكيش الازار اي مشره .
 وهو مثل في الجهد والتشمير . واصفاه الى الازار على
 المجاز كما يقال عفيف المحجة ونقي الحجب * شاه كيشه
 كناه كؤوش * الأكس الاكس بالسين المهملة
 والقصر القدمين والاشي كيشه ج كمش
 كبع قولاً بكسها كعماً قطعها . وفي الاله كرع .
 وفي الماء شرع . والدابة مشت ضعفة * كامة مكامة

ضاجعه في ثوب واحد وضمة اليه . وفي المصباح قال
 ابن فارس والكامة التي نهي عنها ان يضجع الرجل
 الرجل ولا ستر بينهما . واكسع السفة شرب من فيو *
 الكسع الضجيع . قال عنده
 وسيفي كالعقبة فهو كسبي
 سلاجي لافل ولا فطارا
 اي ليس فيه تشقق . والكسع ايضاً النباه والمطبخ من
 الارض ترتفع حرورها وتطبخ اوساطها او الغائط
 المنطاطح ومن الوادي ناحيته والحل . ومنه يقال فلان
 في كبعه اي في بيته وموضعه . والكسع الرجل الامعة .
 والكسع عتده الغنذ * الكسع الضجيع فعمل بمعنى فاعل
 كعبر السنام صار فيه شحم
 كهمك - تكهمك ليس الكمة وهي الفلسفة
 المدورة . وفي ثيايو تعطي * الكماتم علك او قرف شجر
 الضرور والقصر المنجم الخلي * الكمكة مؤنث الكمك
 كبل كيمك وكبل كيمك وكبل كيمك كمالاً
 وكؤولاً (من باب نصر وهي افصح ومن باب غير وهي
 اردأها ومن باب كبر ار الكمال اسم) . فمن
 كامل وكيمك . ويستعمل الكمال في الذوات وفي
 الصفات يقال كبل اذا تمت اجزأه . وكملت محاسنه
 وكمل الشهر اي كمل دوره * كمل الشيء واكمله
 اتمه وجملة اي جعله جملة . وكمل الشيء وتكامل
 واكتمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كمله واستتمه *
 الكامل اسم فاعل ج كملة . وعند اهل العروض يجر
 من يجر الشعر المنخضة بالعرب وهو متناقل ست
 مرات * الكايلة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى
 اي كامل قالوا بالنسوخ بعد الموت * الكمال مصدر
 او اسم ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل
 به النوع في ذاته وهو الكمال الاول او في صفاته وهو
 الكمال الثاني . وفيها ايضاً الكمال هو التزبه عن
 الصفات وانارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون
 عدمة نقصاً يستعمل في الذات والصفات والانفعال
 وهو الامر اللاتق للشيء المحاصل له بالنفع سواء كان
 مسبوفاً بالقره ام لا . وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل
 للنوع ويقوم كالتسانية وهو اول شيء يجل في المادة
 وغير منوع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول
 كالصحة للانسان ويسمى كالا ثانياً . وهو ايضاً قسمان
 احدهما صفات مخصه فائمه بو غير صادرة عنه كالعلم
 للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً *
 الكمل الكمال يقال اعطيت المال كملاً اي كاملاً
 وافياً . قال الليث هكذا يتكلم به وهو سوا في الجمع
 والوحدات وليس بمصدر ولا نعمت انما هو كقولك
 اعطيت المال المجمع * الكميل الكامل * التكميل
 مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراس وتقدم في
 باب الحاء . وعند المحاسين عمل من اعمال الجبر
 والمقابلة مقابل للرد . وعند اهل التعمية عمل من
 اعمالها مقابل للتخصيل . والكميل الرجل الكامل للغير
 والشتر
 كمل - الكملول نبات يعرف بالقناري ويسمى
 شجر البهي فارسيته برغفت . وقول حنيد

حتى اذا ما حاجب الشمس دحج
 تذكر البيض بكملول فتح
 من نون الكمال قال هومانة وفتح بريد لمج في
 السير وانما ترك الشد بد للنافية . وقال الحليل الكملول
 نبت وفتح نهر صغير . وعلى ذلك يكون الكملول
 مضافاً الى فتح فلا يتون
 كم الشيء بكمه كماً غطاه . والبعر شد فيه
 بالكامة . والفخلة كماً وكؤوما اطلمت . والمحب سد
 راسه . والناس اجتمعوا . وكمت الفخلة على المجهول كماً
 وكؤوما اطلمت في مكوم . وكم الفسيل اشفق عليه
 فسر حتى يقوى * كمت الفخلة تكبيماً واكمت
 اكاماً خرجت كياها . واك الحظا القبيص جعل
 له كمين . وتكمم النوم على المجهول تكماً اغي عليهم
 وعطوا . ويقال تكموا ايضاً من تكى وهو مبدل من
 تكم . قال العجاج
 بل لو شهدت الناس اذ تكموا
 بغمه لو لم تفرج غموا
 الكيام ما يكم به فم البعير كلاً بعض او فم النور كلاً
 ياكل * الكيامه الكيام وعاء الطلع وغطاه النور *
 الكم مصدر وعند الحكماء عرض يقبل القصة لذاته
 وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع
 كبر . والكبر مدخل اليد ويخرجها من الثوب ج اكلم
 وكيمه . والكيم وعاء الطلع وغطاه النور والغلاف
 الذي ينشق عن الثمر ويحيط به شيء كيا لانه يستر
 ما تحته ج اكبة واكسام وكيام واكميم . واكبة الخيول
 محالها المعلقة على رؤوسها * الكبة الفلسفة المدورة
 لانها تغطي الراس * الكبي نسبة الى كبر * الكبية
 مؤنث الكبي والمقدار ج كيات * الكبة شبه كيس
 بوضع في فم الحمار والمثفن تكم به الارض المبدورة
 كمن الرجل يكمن وكمن يكمن كؤوما توارى
 واستخفي ودخل في الامر لا يظن له . ومنه الكمين
 وسيدكر . ويقال كمن الغيظ في الصدر . وكمن الرجل
 يكمن وكمن على المجهول كؤوما ايضاً واصبته كمة *
 اكمنه اخفاه . واكمن للعدو استخفي بقصد اخذه على
 غفلة . واكمن الرجل اخفى . واما تكمن بمعنى اكمن
 فغير مسموع الا في السير . والاستكان في القيد تحريف
 الاستكان * كان عند العامّة بمعنى ايضاً . وهي مركبة
 من كا أن * الكؤون نبات بري وبستاني له حب
 واصنافه كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر
 ومنها شامي ومنها نبطي ومنها كؤون العادة وهو الابيض .
 والكؤون الحلو الآسبون . والمحبشي شبيه بالنونيز .
 والارمني الكرويا . والبرني الاسود . الواحدة كؤونه *
 الكؤوني ما بلون الكؤون او شكله * الكمة ظلة في
 البصر او جرب وحمرة فيه او هي ورم في الاجفان
 آكال فحمره له العين * الكؤون مصدر . واهل
 الكؤون الحكماء الذين يذهبون الى ان انفس جميع
 الاجيال المستنبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في
 النقص الاول اي آدم . وناقه كؤون كصبور كؤون
 للفتح لم تفل بذنبها اذا لغت * الكين الداخل في
 الامر لا يظن له . يقال هو في ذلك الامر كمين ج

يقال ما هذه الكذبة

كذ الشيء يكذبه كذبا قطعاً . وكذا النعمة بكذها
كذوداً كفرها * الكذ الشرس الشديد . فارسي .
والكذ كافر النعمة . يقال رجل كذ وامرأة كذ *
الكذبة القطعة من الجبل . كذبه لقب ثور بن عخير
ابوحي من اليمن لأنه كذ اباه النعمة ولحق باخواله .
ويجوز أن يكون مأخوذاً من الغلظة وكثرة اللحم وقيل
هو من السكون . وكذ ناحية مجتهد توصف نساً وما
بالحسن * الكذ الكذوب والقطاع . قال الاعشى
أعطى عيطي يصب للنواد
وصول حبال وكادها

الكذ الكفور يسوي فيه المدكر والمؤنث والكافر
واللؤام لريو تعالى والجبل والمعاصي والارض لانبت
شياً ومن ياكل وحده وينع رفته ويضرب عبده
والمرأة الكفور للردة والمواصلة في زوجها . وفي
التعريفات الكذ هو الذي يعد المصاب وبسبب
المرايب

الكذ أو الجبل الغليظ

كذبت - الكذبت والكاذب الصلب الشديد
كذج - الكذجة خبث عظيمة يستخدمها الباني
في بناء الجدران والطينان وهي من اصطلاح البناءين .
ويشبهها بالقدسة بالسبن * الكذج شبه مخزن
من تراب او خشب توضع فيه الحنطة ونحوها . معرب
كذير بالفارسية

كذير - الكذير الغليظ التصبر مع شدة وبوصف
به حار الوحش . قال الرازي
كان محي كذيراً كادراً جاباً قطوطاً بنسخ المساحرا
الكذير صكة لها سنار * الكذير ضرب من حساب
الروم في النجوم . يونانياتها كذرون . والكذير الكاذر
وضرب من العلك وهو اللبان الذكرك صغ شجرة
نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال
اليمن والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والاشي
الابيض الملس وقد يوخذ طرياً ويجعل في جرار الماء
ويجرك فيستدير . وهو باليونانية خذروس * الكذيرة
ما غلظ من الارض وترفع ومجم البازي . والكذيرة
لضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب *
الكذير الحار الغليظ * انه لذو كذيرة . اسب غلظ
وضخامة * الكذير والكذير الغليظ

كذير - الكذير عروق نبات داخله اصفر
وخارجه اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف
عطس . ويعرف بعود العطاس ويقسل به الصوف في
ريف الشام ورقة بين بياض وحمرة
كذير - الكذير المعقن واما الدواة المتطس
فبالسين لا غير او السين لغة مردولة . قال ابن
العتاش الحنفي
مئيت بزمردة كالعصا والسن واخيت من كذير
اي من عقق لأنه يوصف بالسرقة . وقيل كذير اسم
لصق وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل .
فارسية معربة

بعد فتر . في جرايو يكتبه كذا كثره فيه وحسبه .
اليد تكب كذا غلظت من العمل * كذب
الشيء غلظ . ويده غلظت من العمل . وعايو بطنه
استند . ولسانه احبس * كذب اسم فاعل والمبتلى
شعباً * كذب الشراخ * كذب غلظ يعلو الرجل
والحنف والحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من
العمل . شجر . قال الطرمح .
معاليات على الارياض مسكها

اطراف نجد بارض الطلع والكيب
الظالم الحيب * كذب الياس من الشجران
ما تحطم وتكسر شوكة * كذب من الحوافر
الذي غلظ من العمل . كذب الغليظ الشديد
القصير

كذب الرجل كذب . نقض * كذب
الصلب والمقبض
وجه - اي فيج
رجل - اي جهم ضم الوجه فيج
كذب - اي كذب ليلف التارجيل * كذب
ارنية الانف الضخمة

كذب - النور اختلطوا * كذب

البرذعة تجعل تحت سرج الفرس
كذب - كذب الصلب الشديد
كذب في خلقه بكت كذا قوي . وكذب السقاء
بكت كذا حسن بالحاء المهمله او الصواب
بالهجمة * كذب الرجل خضع * كذب
الشديد والكبير العبر وذكرها صاحب الفاموس في
ك ون * سقاء - اي مسيك
التصير . وفي المجهري كذب بالضم

القصير والنون زائده
وذكر في كت أن كذباً وايضاً المجرير
او البري

كذب - والكاتب القصير

كذب الاحق
كذب معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على
عمل او امر يشروط معينه بين الطرفين وصلك تلك
المعاهدة او العقد . افريقية معناها ارتباط او شرط ج
كترانات

كذب التصير

كذب في ك ن ت

كذب توردجة تغذ من آس واغصان

خلاف يند عليها الرياحين ثم تطوى

الحية كذاة طالت وكثرت * كذب

المجرير او برية كذبا بالناء المتناه

كذب - والكذب الصلب

الشديد * كذب الرطل المنهال

كذب الاحق

كذب ضمخ وانفس * كذب والكاذر

الجميع الخلق وحشنة الرجل * كذب الحمار مخزنة *
وجه - اي غليظ

كذب - وليس بثبت

كذابة . كذابة ايضاً النور يكمنون في الحرب حيلة
وهو ان يستخفوا في مكمن بحيث لا يظن بهم ثم
ينقضون على العدو على غفلة منهم . ويمنهل ان يكون
الجمع كمن كفتن وقطين * كذب الموضوع
يكمن فيوج مكان

كذابة من آلات الطرب ذات الاوتار وتعرف

بالزبابة ايضاً . وهي من الكمانجيه بالفارسية
يكمن كمنها عتي وصار عتي وبصره اعترته
ظلمة تظلمس عليه . والنهار اعترضت في شمس غيره .
وفلان تغير لونه . وزيد زال عقله فهو كذب في
الكل * خرج يتكبه في الارض اي يركب راسه ولا يدري
اين يتوجه * كذب من يركب راسه لا يدري اين
يتوجه * كذب العقي يولد بو الانسان
او عام في وفي ما كان من مرض . وعليه قول سويد
عينا حتى ايضنا * ذهبت ابلة اي
عمى اي لم يدري ذهبت * كذب ذوا الكبه
والاشي كذج كذ . وكذا كذ اي كثير لا يدري
اين يتوجه له لكثيره * كذ الكاهن العيين
من لم تنفع عيناه

كذب - الفرج اكهداداً افهد * كذب

الغليظ العظيم الكهبة او الفيشلة * كذبة الكمرة
بضم الكاف وفتح الميم المتددة والذال
المهمله الكمرة

الرجل جمع ثياب وحرما للستر . وعلينا
منعنا حفتا . والحديث اخفاه وعاء . والمال جمعة *
الشيء اجتمع . الرجل اكهلا لا انقبض
وقعد واتربع * كذب الفطن ما دام فيه الحب
كذب الليلة القمرية الضيبة

شهادته يكبه كذا (ياتي) كمنها . او
لا يختص بالشهادة . نفسه سترها بالدرع والبيضة *
نفسه تكبية بمعنى كفا . شهادته اكبه كمنها .
وفلان نزل كبي العسكر . والرجل سترتمتله من العيون
وعلى الامر عزه عليه . كذب الشيء تكبياً تعطى . وفلان
الشيء تعده وستره . وللفتة الناس غشيتهم .
الجيش على الجهول قيل كمنهم . والنور اعني عليهم
وعطوا . راجع ذلك في ك م . كذب الرجل انكبه
استغنى * كذب الشجاع اولابس السلاح سي .
نفسه . اي سترها بالدرع والبيضة او شجاعته
ليوم اللقاء كمنه كمنهم جمع الكاهي مثل قاض
وقضاه . وقال ابو العلاء كذب في المحفنة جمع كلم .
واهل العلم يجوزون في العبارة فيقولون كذب جمع
كبي وفعال لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا
ذلك لان فاعلاً وفعيلاً يشتركان كثيراً فيقال عالم
وعلم وقد جاء في جمع كبي وله نظير كما قالوا
بهم وانام . وانشد ابو زيد

تركت ابتيكر للغيرة والنما

شوارع والاكبه تشرق بالدم

اللبس السلاح

القصير

الشيء يكذب كذوباً غلظ . والرجل استغنى

الكَنَّاكِرُ الشَّجَاعُ المَجْسُورُ. فارسيَّة
 كندل - الكَنْدَلِيُّ والكَنْدَلَاءُ نبت بنبت بماء
 الجبر ويعرف بالنورَة فشره الأبدع يُدبغ به وصغفه
 جيد للباءة

كدر - الكَنَّاكِرُ النَّبِيُّ فارسيَّة. والكَنَّاكِرُ حاشية
 الثوب وشطه الجبر ومحيط كل شيء. فارسيَّة ايضاً *
 الكَنَّاكِرِيُّ طائرٌ حنن الصوت ريشه ايضض يضرب الى
 الصنرة فوادم جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى
 جزائر كاريبا * الكَنَّاكِرَةُ والكَنَّاكِرَةُ واحدة الكَنَّاكِرَاتِ
 والكَنَّاكِرِيَّةُ وهي العريانات او الدوف او الطبول او
 الطباير. وهي باليونانية كثيراً وبالعبرانية كَيُور.
 والكَنَّاكِرَةُ ايضاً الشفة من ثياب الكَنَّاكِن * الكَنَّاكِرُ والكَنَّاكِرُ
 الضخم السمع والعلم عامة جافية

كتر المال بكثرة كثرًا جمعة وأذخه ودفه في
 الارض. والرمح ركزه في الارض. والتي في وعاء او
 ارض غبزه. والقوم التمر كَنَّاكِرًا وكَنَّاكِرًا جعلوه كَيُورًا.
 والعامَّة تقول كَيُور فلان من الدم اي بشم. والثوب
 احكم نسجه فهو كَنَّاكِرٌ * كَنَّاكِرٌ اجتمع وامتلأ. يقال اكثرت
 التمر في الوعاء. واكثر اللحم وغيره اجتمع وصلب *
 الكَنَّاكِرُ والكَنَّاكِرُ اوان كَثُرَ التمر. قال ابن السكيت لم يُسمع
 الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل المجداد والمجداد والصرام
 والصرام. وجارية وناقته كَنَّاكِرٌ اي كثيرة اللحم صلبة ج
 كَنَّاكِرٌ وكَنَّاكِرٌ كالأواحدة * الكَنَّاكِرُ مصدرٌ والمال المدفون
 سميةً بالمصدر كَنَّاكِرٌ. وفي المحدث كل مال لا تؤدِّي
 زكاته فهو كَنَّاكِرٌ. وفي التعريفات الكَنَّاكِرُ هو المال الموضوع
 في الارض. والكَنَّاكِرُ الخبي هو الهويبة الاحدية المكتونة في
 الغيب وهو ابطن كل باطن. والكَنَّاكِرُ ايضاً الذهب
 والنفضة وما يُحْمَرُ به المال كالخزف والصندوق *
 الكَنَّاكِرُ التمر يجعل في فواصر اللنتاء

كس البيت بكس وبكس كَسًا كسحه بالكسفة.
 فهو كائس والبيت مكوس. وكس الظبي يكس كُوسًا
 دخل كساة * كَسَّ البيت بمعنى كسسه شدد للبا لغة.
 وتكس الظبي بمعنى كس. والرجل دخل في الخيمة.
 والمرأة دخلت في الهودج * الكانس اسم فاعل ج
 كُوس وكُوس وكوانس. والمجوري الكَسُّ هي الخنس
 لانها تكس في الغيب كالظباءة في الكنس او في كل
 النجوم لانها تبدو ليلاً وتغنى نهاراً او الملائكة او بقر
 الوحش وظباؤه * الكانس بيت الظبي في التمر يستتر
 فيه لانه يكس الرمل حتى يصل ج كُوس * الكَنَّاكِرَةُ
 ما يكس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى.
 والكَنَّاكِرَةُ ايضاً موضع الزبالة * الكَنَّاكِرُ فَعَالٌ للبا لغة
 ومن حرفه الكَنَّاكِسُ * الكَنَّاكِسُ الخلاء ومتعبد اليهود *
 الكَنَّاكِسَةُ متعبد اليهود او النصارى او الكفار. معرب
 اِكليسيا باليونانية ومعناها جماعة. ومُحْمَلٌ ان تكون
 عربية تصغيرها كَنَّاكِسَةٌ. وقد تطلق الكنيسة عند
 النصارى على جماعة المومنين ج كنائس. واما المولدون
 فيسمون متعبد اليهود بالكَنَّاكِسِ ومتعبد النصارى
 بالكَنَّاكِسَةِ. ومتعبد الاسلام بالجماع. ومتعبد الوثنيين
 بالميكل والنكل مأخوذ من معنى الاجتماع. والكَنَّاكِسَةُ
 ايضاً المرأة المحسنة وشبه هودج يُغْرَزُ في الجمل او في

الرجل قضبان وتُلقي عليه ثوب يستظلُّ به الراكب
 ويستتر به ج كنائس ايضاً * الكَنَّاكِسُ الملازم للكاس.
 قال تَابَطُ شَرًّا
 على غرَّتو او نهزته من مكنائس
 اطال نزال القوم حتى تسعسا
 وابتكس الآلة يكس بهاج مكنائس. وفرسين مكتوبة
 ملساء الباطن او جرداء الشعر

كسح - الكَنَّاكِسُ والكَنَّاكِسُ الاصل
 كَسَّ الكساة بكسفة كَسَّ فتل اطرافه. والمساوك
 الحفن لئن راسه * اكسفه عن الامر اعلمه * الكَنَّاكِسَةُ
 الرجل المجمع القطط السبع الوجه * الكَنَّاكِسَاتُ الاصول
 التي تنشعب منها الفروع الواحدة كَنَّاكِسَةٌ. والكَنَّاكِسَةُ
 عند المغاربة مجموعة تُدرج فيها قواعد وفوائد
 الكَنَّاكِسِيَّةُ ثاني الفصل افرنجية معناها كاتب او
 مسجل

كص - كَصَّ حرك انه استهزاه * الكَنَّاكِصُ
 الكَنَّاكِصُ او الصواب بالنون والياء تصحيف
 كَنَّاكِسَةُ الامر بكَنَّاكِسَةٍ وبكَنَّاكِسَةٍ بلغ مشقته وغمته
 وملاؤه * تكَنَّاكِسَةُ الامر بمعنى كَنَّاكِسَةُ * الكَنَّاكِسَةُ الضغطة
 كنع الشيء بكنع كَنَّاكِسَةً انقبض وانضم. والامر
 قرب. وفيه طمع. والمسك بالثوب لثق به. واليوخضع
 ولان. والنجم مال للغروب. وعن الامر هرب وجبن.
 واصابعه ضربها فاييسها. وبالله تعالى حلف. والعتاب
 ضمت جناحها للانفراض. وكنع الشيء بكنع كَنَّاكِسَةً
 ونشج وزم اي دام. والرجل صرع على حنكو * كنع
 الشيء قبضه وضمه. وكنع عنه عدل. ويده اشلها وفلاتنا
 بالسيف كَوَعَهُ. وكنع الرجل خضع ولان اودنا من
 الذلة او سأل. والعتاب ضمت جناحها للانفراض.
 والقوم اجتمعوا. والابل الي ادناها. وتكنع به تعلق به.
 والاسير في قده نقيص. وكننع الثوب اجتمعوا. واللبل
 حضر ودنا. وفلان على فلان تعطف * الكنايع اسم
 فاعل ومن الاثوب الاثاق بالوجه. واسير كناع اي قد
 ضمه الفد * الكنع العيكة. وهو مغلوب منه. وشجج
 كنع اي شجج * الكنعانيون اولاد كنعان بن حامر
 بن نوح (لا ابن سار خلافاً لصاحب القاموس) قيل
 تكلموا بلغة تضارع العربية * الكنع الكسور اليد
 والعاذل عن طريق الى غيره ومن الجموع الشديد *
 الأكنع الاثقل ومن الامور الناقص ج كنع. والمكنع
 السقاء يُدبغ في قوه الى الغدير فيملا. والمكنع ايضاً
 والمكنع المنع اليد او المقطوعها. ويد مكنته اي شلاه

كعب - الكَنَّاكِبَةُ الجمل العظيم. او تصحيفة
 الكعبت ضرب من السمك
 الكَعْبَدُ سمكٌ بحري
 كعب - الكَنَّاكِبَةُ النافذة العظيمة

كف الكفال يكف كفنا جعل يديه على راس
 الفئير يسك بها الطعام. والابل والغنم يكفها ويكفيها
 عمل لها حظيرة يؤويها بها. وكف عنه عدل. ومنه
 قول القطامي

وكف الشيء صانه وحفظه وحاطه. وفلاتنا اعانه وكيفاً
 انخذه. والدار جعل لها كيفاً * كنفه احاطه. وكانه
 مكافئة عاونه. واكنه اعانه. وتكف القوم فلاتنا واكتنوه
 احاطوا به وكانوا منه بمنه وبسرة. واكنف القوم انخذوا
 كيفاً اي حظيرة لابلهم * الكنفانة الحاجز. يقال انهزموا
 فما كانت لهم كنفة. اي حاجز يحجز العدو عنهم *
 الكنفانة نوع من حلويات المولدين ج كنفات وصانها
 كنفاني وكنفاني * الكنف وعاء اداة الراعي او
 وعاء اسقاط الناجر. والكنف الجانِبُ والظلُّ والناحية
 ومن الظائر جناحه ج اكناف. وكف الانسان حضنه
 اي العضدان والصدر. وابت في كف الله تعالى اي
 في حرز وستره ورحمته وشاه كنفاه اي حدياه. حكاة
 ابوزيد * الكنفة الناحية * الكنوف من النوق التي
 تستتر في كنفه الابل اي ناحيتها مثل القذور الا انها
 لا تستبعد كما تستبعد القذور او التي تعتمها وتبرك في
 كنفها ومن الغنم الفاصية لا تشمي مع الغنم والتي ضربها
 الفيل وهي حامل ج كنف بضم فسكون كأنه جمع
 اكنف * الكنف السرة والسائر والترس والمرحاض.
 ومنه قيل للذهب كنف لانه يستتر فاصيها حاجة وحظيرة
 من شجر الابل والنخل يقطع فينبذ نحو الذراع ونشبه به
 الحجية السوداء يقال له حجة كالكنيف ج كنف بضم
 فسكون وكنف. وكنف تصغير الكنف ولقب ابن
 مسعود لقبه به عمر في قوله كنف مبي علماً تشبيهاً
 بوعاء الراعي والتصغير للتنظيم والمدح * الكنفانة
 مصدر كنف وعند اهل العروض ان يثبت احد
 المحرفين او كلاهما من الجزاء ويذهب احدهما او كلاهما.
 والمكنف اسم مفعول وهو مكنف الحجية اي ذو حجة
 مكنته اي عظيمة الاكاف

كفت - الكَنَّاكِفَةُ الفصير
 كنفج - الكَنَّاكِفُ الكثير من كل شيء والسمين
 الممتلئ والمكنتز من السنابل. ووربها كانت كنافش
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا

كفر - الكَنَّاكِفِرَةُ ارنبة الانف
 الكَنَّاكِفِيلُ الحجية النضجها * حجة كَنَّاكِفِيلَةُ اي ضجته
 ككث - الكَنَّاكِثُ التراب. يقال بفيك الكَنَّاكِثُ
 ككن الرجل ككثة هرب وكسل وقعد في البيت
 كم - كاتم صنف من السودان * الكَنَّاكِمَةُ
 الحراة. يقال بيده كمنة اي جراحة
 كن الشيء بكناه كَنَّاكِمَةً ستره في كنه وعظاه
 واخناه وصانه من الشمس. والعلم وغيره في نسو
 اسره. والعامَّة تقول كن الرح وغيره كَنَّاكِمَةً سكن *
 ككن الشيء والعلم وغيره تكينا واكنه اكناماً بمعنى كنه.
 واكنن الشيء اكنناتاً بمعنى كنه. والرجل استتر. لانزراً
 معتبر. والشيء ابيض. وهو من الكنة وسندكر. واستكر
 الرجل استكناتاً استتر ورجع الى كنه * الكناون
 والكانونة الموقد والسطلي ج كوابن. والكانون ايضاً
 الرجل الثقيل لانه يستتر منه. يقال انفل من كلون.
 قال الحطيئة

اغربا لا اذا استودعت سرّاً
 وكانوا على المخدئينا

فصالحا وصلنا وانفونا بما كبر
 ليعلم ما فينا عن البيع كانف

ضحك . وفلاناً استقبله بوجه عابس مهاوناً به . وزيد
 لهي والنهار ارتفع . والحراشند . وفلاناً صاهره *
 العيس والتعيس الذي ينهر الناس ج
 كهارير
 كهرت الشيء جعل فيه قوة الكهرائية فهو
 كهرت . والشيء كهرت . وهو من اصطلاح المحدثين *
 كهرت الصغرة صنع شجرة الحيز الرومي وهو انواع
 واجودها التي تجذب الثين والهشام اذا حُك وبشاركة
 السندروس في ذلك . معرب كاه ربا بالفارسية ومعنى
 كاه تين وربا جاذب اي جاذب الثين . القطفة منه
 كهرت او كهرت . والنسبة اليه كهرتي ومنه السبيل
 الكهرتائي * كهرتايه المجاذبية
 كهرت - كهرت الجبل صار فيه كهرت .
 كهرت كهنأ دخله * كهرت كالبيت المنفور في الجبل
 ج كهرت الاله واسع فاذا صغر فنزل . والشيء
 كهرت والسرعة والشيء وهو فعل مات .
 ومنه بناء كهرت عبا . واليون زائفة كما مر في مكانه
 كهرت - كهرت الباذنجان
 كهرت - كهرت كهرت الرجل المنهيب .
 كهرت الباذنجان والميرن الكبير
 كهرت القروور تنفس في بدء اذا خضرت . والاسد
 والبعر صات بكه كه . والشيء حر * كهرت
 المنهيب والحجارة السبينة * كهرت الحرارة ومن
 الاسد حكاية صوته وحكاية صوت البعير في هديره
 كهرت الرجل يكهل كهلأ صار كهلأ فهو كهل .
 او الثلاثي منه مُهات . وقد جاء في الحديث دل في
 اهلك من كاهل . ويروي من كاهل بفتح الميم والهاء
 من كاهل اي تزوج قاله لرجل اراد الجهاد معه صام
 فلما قال له ما م الا صبينة صغار اجابه تخلف وجامد
 فيهم ولا تضيعهم . وقيل يجمل ان يكون كهل مأخوذاً
 من قولهم فلان كهل بني فلان اي عهدتهم في الهبات
 وسندهم في الهبات * كاهل الرجل مكاهلة تزوج .
 كاهل الرجل صار كهلأ . والروضة عنها تورها . والنبت
 تم طوله وظهر تورته وشيله * كاهل اسم فاعل كما
 مر والحارك او مقدم اعل الظاهر مما يلي العنق وهو
 الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكفتين او
 موصل العنق في الصلب . وقال ابو زيد الكاهل من
 الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كفتيه .
 وقال في الكفاية الكاهل هو الكندج كواهل . وكاهل
 التوم عهدتهم وسندهم . ويقال للشديد الضرب والفعل
 الهاج انه لذو كاهل . وفلان شديد الكاهل اي منبع
 الجانب * كاهل من وخطة الشيب ورايت له بجالة
 او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احدى
 وخمسين ج كهلون وكهل وكهلان وكهل *
 والاشي كهل . قال الرازي
 ولاعود بعدها كرياً مارس الكهلة والصبياً
 ج كهل بسكون اليا لها للصفة . وكهل بفتحها
 نغلياً لجانب الاسمية . وقال في البارح ونل ما يقولون
 للمرأة كهل مفردة الا ان يقولوا شيلة كهل . ونبت
 كهل اي متناو . ونقول العرب طارلة طائر كهل اي

به عليه او ان يتكلم بشيء وهو يريد غيره او بلفظ مجازية
 جانباً حفيظة ومجاز كالفرد والغائظ فهو كهل . وذلك
 زيذا اباعمره وبابي عمرو وفي كتاب الخليل
 الصواب الاثبات بالله كنية وكية ساء به . ولا نفل
 بكى بعمره * ابا فلان وباني فلان تكية
 اكناه ساء به . فلان بكنا كره اكناه تسمى
 به * اسم فاعل ج كألون وكناه * كناه في اللغة
 واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير
 صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار
 على السامعين كقولك جاءني فلان وابت تريد زيذا .
 وفي باب المبتكات لفظ مهم يعبر به عما وقع مفسراً في
 كلام متكلم اما لاجاهم على المخاطب او لنسبائه فكم وكائن
 وكذا كتابة عن العدد وكبت وذبت كتابة عن الحديث .
 عند نخاه الكوفيين الضمير . وعند الاصوليين
 والتهنئة مقابل للصرح . وعند الهنانيين لفظ اريد بولام
 معناه مع جواز ارادته معه كقولهم فلان طويل الجهاد
 اي طويل النامة وكثير الرماد اي مضياث . وقال في
 التعريفات كلام استمر المراد منه بالاستعمال وان
 كان معناه ظاهراً في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة
 او المجاز فيكون التردد في ما اريد به من النية او ما يقوم
 مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول
 التردد وينعني ما اريد منه . عند علماء البيان
 هي ان يعبر عن شيء لفظاً ومعنى بلفظ غير صريح في
 الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار على السامع
 نحو جاء فلان او نوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد
 اي كثير القري . انتهى * والكنية مصدر واسم يعلق
 على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او
 علامة عليه . وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون
 مصدرأ بلفظ الاب او الابن او الام او البنات ج كنى
 وكنى . اي الامثال التي يضر بها ملك الرويا
 بكى بها عن اعيان الامور * هو اي كنيته
 كنيته كما تقول هو سيئ * اسم مفعول وعند
 النحاة الضمير
 حكاية صوت الاسد والبعير
 يكهب يكهب كهب كهباً وكهوتاً كان
 كاهباً * ذو الكهنة * الجاموس
 المسن * الفهية او الدهية او غيره مشربة سواداً
 او خاص بالابل * ذو الكهبة والاشي كهباً
 ج كهب
 كهب - التصير وشجر عظام كالكهل
 الحار كهب كهباً وكهوتاً علنا واسرع .
 والسائق الحار جعله يسرع . لازم متعدي . وفلان تعب
 واعيا . وفي الطلب الح * الرجل تعب وتعيب .
 لازم متعدي * مصدر والمجهد . يقال اصابه
 كهد وكهد بمعنى * الامة * انان كهد
 اليمين . اي سريعة
 الفيل الوحش
 الشابة الممتلئة السمينه والبعير
 ضد والعكوبت والعائق من الجمواري
 بكهه كهرا قهره وانهره . والرجل

الاول وكانون الآخر او الثاني شهران في قلب
 الشتاء بين تشرين الثاني وسباط . قيل هو سرياني اسم
 لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى النفل
 لشدة برده وصعوبة التسبب والمركبة فيه . وقيل
 رومي * وقاه كل شيء وستره ج اكينه *
 الجمعية تجعل فيها السهام تكون من جلد لا خشب
 فيها او من خشب لا جلد فيها وفي في الاصل ما يهبط
 به الشيء من كاستار من الستر . راجع الجمعية في
 باب الجمع كباين وكنايات . ابن خزيمة ابن
 قبيل * وقاه كل شيء وستره والبيت ج اكنان
 واكنة * المزة وامرأة الابن او الاخ ج كباين
 كانه جمع كنيته . النوع ووقاه كل شيء وستره
 والبياض . جناح يخرج من حائط او سفينة فوق
 باب الدار او طلة منالك او مدحج او رف في البيت
 ج كبان . قبيلة . والنسبة اليها كنجي وكنجي *
 المستور . قال الشاعر
 يقولون ما ابلاك والمال غامر
 لديك وضاحي الجلد منك كين
 فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس
 المستور * الحفد . قال زهير
 وكان طوى كخما على مستكفة
 فلا هو ابداهها ولم يتقدم
 اسم زعيم
 كهي الشيء بلغ كهبه اي اصله او
 غاية . وقال الجوهري وقهره الوصف اي
 لا يبلغ كهبه اي قدره وغاية كلام مولد * جوهر
 الشيء وقدره ووجهه وحفيظة وغاية نقول عرفته كهبه
 المعرفة . ايضاً الوقت . قال الشاعر فان كلام
 المرء في غير كهبه . اي في غير وقته . ولا يشتق منه فعل .
 قيل معنى تصور الشيء مثله في الذهن سواء كان
 على وجه التفصيل او على وجه الاجال * كهب
 نبات يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء له منافع
 كسفرجل وتضم باؤه شجر عظام
 كالكهل . قال امرؤ القيس
 فاضحى بجم الماء من كل فيفة
 يكب على الاذقان دوح الكهل
 ايضاً الشعر الضخم السنبله
 آله ينقل عليها اللبن والعنب ونحوهما
 ويعرف بالعكة ايضاً
 الضخم الغليظ والصلب الشديد
 من السحاب قطع كالجبال او المتراكم منه
 والضخم من الرجال * الناقة العظيمة والناب
 السنه
 عنا مضى واسرع او النون زائده
 عن كذا بكو كناية (واوئي) بمعنى كنى
 بكى من الياي . وانند ابو زيد
 واي لاكو عن قدور بغيرها
 واعرب احياناً بها فاصدح
 والكينة الكمية وسذكر في كني
 عن كذا بكى كناية (ياوي) تكلم بما يستدل

له جَدَّ وحظٌّ في الدنيا * الكَهْمُولُ جعفر والكَهْمُولُ
كَهْمُولُ الضمكوت * نبتٌ مكنهت ابي منام . ونجفة
مكنهلة اي مختمرة الرأس بالياض
كهلل - الكَهْمُولُ الضحك والكريم
كهمت النذائد فلانا تكهمه كهمًا جنته عن
الإقدام . وهم الرجل يكهم ويكهم بهم كهمًا وكهمومًا
ضعف . والسيف كل * ايم بصرم كل ورق * سيف .
ولسان وفرس ورجل كهمًا اي كهلل عني بطني مسن
لاغثة عنده . ويقال قوم كهمًا ايضًا * رجل كهميم
اي مسن لاغثة عنده

كهمس الرجل نفارب ما بين رجله وحنى
التراب بها اذا مشى * الكهمس الاسد والنبح الوجه
والناقة العظيمة السنام . وكهمس ابو حنيفة من العرب .
قال الشاعر
وكنا حسبانم فوارس كهمس

حيلا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا
كهلل - الكهمل التليل الوخ * اخذ الامر
مكهملا اي باجمعه

كهن له يكهن ويكهن وكهن يكهن كهنًا فضى
له بالنسب وحدث به فهو كاهن . او يقال كهن من
باب كرم اذا صار كاهنًا او صارت الكهنانة له طبيعة
وغريزة * كهن الكاهن مارس وظيفته من تقدم ذبيحة
وتغير الى غير ذلك . وفي من كلام الصاري . وكاهن
مكاهنة حالي . ونكهن له تكهنًا وتكهنيًا بمعنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والنصب والذي من افعال ضرب
المحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية
كهنًا ج كهنه وكهان . والكاهن عند اليهود
والنصارى والام الذي يقدم الذبايح والقرابين
وربما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضاء
بالغيب كما كانت تفعل كهنه الامم واليهود . وفي
التعريفات الكاهن هو الذي يجبر عن الكواثر في
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطلعة علم
الغيب . انتهى . وفي الكليات الكاهن من يجبر بالاحوال
الماضية والعرفان من يجبر بالاحوال المستقبلية . والكاهن
ايضًا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته * الكهنانة
مصدر . قيل ان الكهنانة كانت في العرب قبل البعث .
بروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقوه الى
الكهنه فتزيد فيه ما تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث
صلم حرست الماء وبطلت الكهنانة . والكهنانة حرفة
الكاهن * الكهنوت وظيفة الكاهن وقولامة . سريانية .
وسر الكهنوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة *
الكهين الشيع والنج الصورة وفي من كلام العامة ج
كهان وربما بنوا منه فعلاً فقالوا كهن كهنانة
كه الرجل يكه كهمومًا هرم . وكه السكران في
وجهه اذا استنكه اي تنفس * الكهنة الناقة الضخمة

المسنة والعموز والناب مهزولة كانت او سمينة
كبي الرجل يكهي كهي بضم بفتح (ياي) كان
أكهي * كاهاه مكاهاة فاخرة . واهي الرجل اكهاه
معن اطراف اصابعه ينس . وعن الطعام امتنع عنه .
واكهاه بمسألة اكهاه شافه بها * الكهانة والكهانة

والكهانة الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في
السنا والواسعة جلد الاخلاف * الأكهي الأكلف
الوجه والابخر والمجر لا صدع فيه والمجان الضعيف .
والأكهاه نبلاء الرجال
كاه عنه بكوه كوا ١٣ وكانا على القلب مابه وجين
عنه * اكاهه اكهه واكاهه فاجاهه على نفيته امير اراده
نهاه فرجع عنه * الكاهة والاكاهة والكاهة الضعيف
المجان

كوا ل - الكوا ل ذكيري ك أل
كاب الرجل يكوب كوا شرب بالكوب * كواب
الشيء تكويًا دقة بالكوبة اي الفهر . واكواب الرجل
اكتيابًا شرب بالكوب * الكواب كوز مسند براس
لا عروة له او لا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج
اكواب . والكواب دقة العنق وعظم الراس * الكوابان
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوابان . وم
يقولون كوين الفرس . اي البسة الكوابان * الكوابنة
الحسرة على ما فات . والكوابنة التردد في كلام اهل اليمن
او الشطرنج والطلب الصغير الخصر والنهر والبربط .
معرب . وفي الحديث ان ربي حرّم عليّ الخمر والكوابنة
وعن ابي سعيد (اي الكوابنة) فصبات تجمع في قطعة
ادم مجزّز عليهم ثم يفتح اثنان بزمران فيها

كوعج - الكوعنة والمكوعج ذكيرا في ك ت ع
كوت - الكوتبة القصير
كوت - كوت الزرع تكويًا صار اربع ورقات
او خمسًا . فلان بغايطه اخرجته كرووس الارانب *
الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكيرت في ك ت
ث * الكوت الثفنش الذي يلبس في الرجل * الكوتبة
المخضب

كوتز - تكوتز الشيء كثر وترام . قال حصار
بن نشبة العدوي
ابو ان يعيوجا جرم عدوم

وقد نازق الموت حتى تكوتزا
ويروي تكوتز من كوز العامة . والمعنى واحد * الكوتز
الكثير من كل شيء والكثير المنفث من الغبار والاسلام
والنبوة وقربة بالطائف كان الحجاج بن يوسف الثقفى
معلمًا بها والرجل المختر المعطاه والسيد والنهر ونهر في
الجنة تنجر منه جميع انهارها . وفي الكليات كل كثير في
العدد او كبير في القدر والمختر فان العرب تسميه
كوتزًا . وسورة الكوتز من سور القران وفيها انا
اعطيناك الكوتز قيل اي الخبير المفرط الكثرة من
العلم والعمل وشرف الدارين ويروي عنه صلعم انه نهز
في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من المسل
وابيض من اللبن وابرد من الثلج واللب من الريد
حافاة الزبرجد واوانيو من فضة لا يظلم من شرب
منه وقيل حوض فيها . وقيل اولاده او اتباعه او علاه
امته او القران . والمولدون يستعملون الكوتز بمعنى
الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوتل - الكوتل والكوتل يخفف اللام
وتشديدها مؤخر السنية او سكتها ج كواثل .
والكواثل ارض

كاهه بكوه كوا فائلة فغلبه . والشيء غطه
في ماء او تراب * كواحه تكويًا فائلة فغلبه . وكواح
فلانا اذله ورده . وكواحه مكواحة فائلة فغلبه . وفلانا
شائه وجاهره . واكاهه اكاهه فائلة فغلبه . وما اكاهه
اي ما اعطاه . وتكواحا تكواحا تمارسا في الشرب بينهما *
هو كواح مال اي اراقه * الكواح والكيح عرض
المجل وسندة ج اكياح وكويح

كويح - الكويح والكواح بيت مسن من قصب
بلاكوة وكل بيت بلاكوة . ومنه كويح الصائد لغزوه
ج اكواح وكواح وكواح وكويح

كاده بكوده كودًا منعه . وهو يكود بنفسه اي
يجود . وكاد يفعل بكاد (من باب عير) كودًا ومكادًا
ومكادة قارب ولم يفعل . قيل كاد وضعت للمقاربة
الشيء فعل لم لم يفعل فيجدة تنبي عن نفي الفعل
ومفرونة بالنبي تنبي عن وقوعه . وفي من افعال
المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها
بان وقد تكون صلة للكلام . ومنه في سورة النور
لم يكذبها اي لم يرها . وتكون بمعنى اراد . ومنه
في سورة طه أكاد اخفيها . اي اريد . وعرف
ما يكاد منه اي ما يزداد . قال بعضهم كما جازان بوضع
اريد موضع اكاد فكذلك أكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة

لوعاد من هو الصباية ما مضى
وقد ذكر صاحب المصباح المبركاد في ك ي دكانها
عنده من الياتي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون
كذت افعال معناه عند العرب قاربت الفعل ولم
افعل وما كذت افعال معناه فعل بعد ابطاله . قال
قال الازهرى وهو كذلك وشاهدته قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاله لتعذر وجدان البقرة
عليهم . وقد يكون ما كذت افعال بمعنى ما قاربت . وفي
المجوهري وحكى سيبويه عن بعض العرب كذت افعال
كنا بضم الكاف . قال وحذني ابو الخطاب ان ناسًا
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زبل يفعل
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في
فعل كما نقلوا في فعلت . وزم الاصمعي انه سمع من
العرب من يقول لا افعال ذلك ولا كودًا ففعلها من
الباور وقد يدخلون على خبرها ان تسميها بضمي . قال
رؤية قد كاد من طول اللي ان يصحها * كود الشيء
تكويًا جمعة وجعله كنية واحدة . واكواد الرجل
اكوادًا شاخ ولعنن * الكوداة ما جمعت من تراب
وتحويج اكواد * المكادة مصدر يقال لا مهم لي
ولا مكادة . اي لاهم ولا آكاد . ونقول لمن يطلب
منك الشيء فلا تريد اعطاهه ولا مكادة

كودا كوداة عنا
الكودت والكودتي الفرس الهجين والفيل
والبعل والبهزون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها
واناها * كودين القصار بلسان العامة هو تحريف
الكدييق
كود - كود الازار تكويًا بلغ الكاذبة فهو كود .
والناح طعن في جوانب الركب . فلانا بالعصا ضربة

بها في دبره * الفم السمين *
 مأحول الحياه من ظاهرا الخدين اولم مؤخرها
 وما * او الكوردة بالهمله ضرب من
 معاملات الهند وتعرف بمصر بالدودة * شجر
 له ورد يطيب بالدهن
 الفصار وكوديه كذبته
 العامه على راسه يكورها كورا لانها وادارها
 عليه . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيه . والحمال
 حمل الكارة . والفرس كيارا رفع ذنبه في حضره *
 العامه على راسه تكويرا بمعنى كارهها . وفلاننا صرعه .
 والمتاع جمع وشده ولله على جهة الاستدارة . ومنه
 الحساب عند الكتاب لجمع متفرقاته في جملة
 واحدة . فلاننا طعنه فالقاء مجبها . والله الليل على
 النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكويد اذا الشمس
 المراد يطويت كهي السجل وقيل تحورت وقيل
 ذهب ضوءها . عليه اكاره استذله واستضعفه .
 التي تكورا سقط . والرجل نشمر . والتي تنظر
 فتكورا اي صرعه فسقط . الرجل اكنيازا
 نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .
 والناقة رفعت ذنبها عند الفلاح . وزيد هيبا للسياط .
 فاكنا اي صرعه فسقط . الرجل
 استكاره اسرع . وفلان حمل على ظهره *
 العمامة وضرب من خمره النساء ولغة في كورة
 الفحل وسنذكر . الفحل وتكسر وكوراها تشديد
 الواو شي يخد للفحل من الفصان او الطين ضيق
 الراس او هي عملها في الشمع او الخلايا
 الالهية كالكوثر . عند المولدين وعاء من
 طين يذخر فيها الطين والمخنة ونحوها .
 عدو سريع * سفن مخدرة فيها طعام . وعند
 العامه الصناعة والمخرقة . فارسية ج كارات *
 مصدر والدور من العمامة تسمية بالمصدر والحاجة
 الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر
 والنطيع من الفرج اكار والطبيعة . يقال له
 اي طبيعة . والزيادة . وقولم نعوذ بالله من
 الحور بعد الكور . اي من الفصان بعد الزيادة .
 واصلها من العامه . وما ادارها وتفصها
 لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل
 معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد
 كوننا في الكور وهو الاجتماع . ويروي بعد الكون
 بالنون من قولم حار بعد ما كان . اي كان على حالة
 جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا
 عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو
 الرجوع من الطاعة الى المعصية . الرجل او
 بادان ج اكار واكر وكيران . قيل هو معرب *
 الحداد من طين وموضع الزناير . قيل هو معرب *
 مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع
 ويشد ومنه . عند المولدين لشبه مخدة مستديرة
 يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويترك في حائط الثور
 ج كارات * المدينة والصنع او معرب خورا
 باليونانية ج كور * رجل البعير . والكور

العامه . ورجل . (بتثنية ميمها
 وتشديد الراء) اي فاحش مكثار اوليم او قصير
 عريض . وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روته
 الانف مأخوذ من اذا جمعة . قال وهو
 معلى بتشديد اللام لان قعلى لم يجي . قال وقد تحذف
 اللام فيقال مكور . اللثيم والفصير
 العريض والروثة العظيمة والاثني ميكورة
 عند ارباب السباسة مدة اربعين يوما
 يمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط
 بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية .
 ايطاليا لينة معناها اربعون . وقد يتوسع فيها فتتناول
 مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي
 تصرف تلك المدة فيه . وهم يبنون منها يقولون
 فلان اي اقام في الكورتين او قضى المدة المذكورة .
 ويعرف مقام ماوريتها بديوان الصحة
 الرجل يكور كورا شرب بالكور . والتي
 جمعة * القوم تكورا اجتمعوا . الله اكنيازا
 اغترفة بالكور * راجع الفارسي غ وز *
 اناء من فخار له عروة ولبيل او هو اصغر من
 الابريق . فارسية ج كيران وكوار وكورة *
 قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليتها
 ولا السحب في ارتفاعها ولانها دون قلنها *
 بهرو والنسبة * رجل الراس اي طويلة
 الخيل الصيق الخلق
 البعير يكوس كوسا مشى على ثلاث قوائم
 وهو معرب . والحجة تحوت في مكاسها . وفلاننا صرعه .
 وفلاننا طعنه في الجماع . وفلان في البيع اتسع ثمنه
 ووكن فيه . يقال لانكسي (وفي عاصم افندي لانكسي
 من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن .
 وفي السير هوود . يقال فلان في السير اي هوود .
 وعلى راسه انقلب * على راسه تكوسا قلبه . وفي
 الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار
 رأسك اسفلك . فلاننا اكاره صرعه . والبعير
 جملة على ان يكوس بعرقته . الرجل تكوسا
 تنكس . لم الغلام تكاوسا تراكب . والعشب
 كثير وكفت . فلاننا عن حاجبه اكنيازا
 حبه * منقول الكاس بالهمزة *
 مصدر وتيمه الازيب من الريح . يقال رد السنينة عن
 مجراها كوس الازيب . وكلمة نقال عند خروف الفرق .
 عن الليث وابن سيده . وربما كانت في هذا المقام
 اعجمية . جمع الكوساة والطبل وخشبة مثانة
 مع الخمار يقس بها تريخ الخشب . فارسية معربة ج
 كوسات * نبات بستاني له حمل مستطيل
 كالقنفاء يوكل مطبوخا الواحدة كوساة . ايضا
 الكوسج وسيدكر * لمعة كوساة اي ملثنة كثيرة الثبت
 ج كوس . يقال لبايع كوس . وكذلك رمال كوس .
 اي متراكمة * من الخيل الفصير الدوارج *
 المكان تتعوى فيه الحية . آله من
 حديد يسوي بها حجر الرجم اذا خشن ج مكاوس .

اسم حمار . اسم فاعل وعند
 العرويين ان يتولى في النافية اربع حركات بتركب
 السبين كعربي وكتوله او قر ركاني فضة وذهبا
 الرجل صار كوسجا * الابط وهو
 الذي لحينه على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرري
 لاصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة
 كوسق او كوسه . والعامه نقول كوسا . وقيل هو عربي
 من كسج الرجل اي لم ينبت له لحية . ايضا
 سلك خرطوم كالنشار والناقص الاسنان والبطي من
 البراذنج كواسج
 الكور - الكور والقرالة الحشنة
 عنه بكوش كوسا فرع . وجارته جامعا .
 وبعض العامه يقول على الدنيا اشند ولوعه بها
 وانها كة فيها . والاسم الكور * الكوش
 رأس الكوشة * طعام لاهل عمان من
 الارز والسبك
 الكور - الكور والقرالة الفيشلة العظيمة
 الكلب يكوع كوعا مشى على كوعه من شدة
 الحر . الرجل يكوع كوعا كان اكوع *
 بالسيف تكويها ضربه به حتى اعوجت اكواعه .
 بكوعا كوعا اصحابها الكوع * الكوع
 طرف الزند الذي يلي الاجاهم . ومنه المثل احقق تخفظ
 بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ
 او طرف الزند الذي يلي الاجاهم .
 الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاها
 واشدها دمة . ان لا يظهر للعظم حجم . وفي
 الصحاح وقال الازهرري الكوع طرف العظم الذي يلي
 رسغ اليد الحاذي للاجهام وما عظام متلاصقان في الساعد
 احدها ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل
 اليد فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي
 الاجاهم يقال له الكوع . وما عظام ساعد الذراع . ويقال
 في اللبد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال
 بعض المحققين
 لعظم يلي الاجاهم كوع وما يلي
 لخنصره الكرسوع والرسغ في الوسط
 وعظم يلي اجاهم رجل ملقب
 بيوع فخذ ما قلته واحذر الغلط
 العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه
 وقيل هو من النوى كوعه او من يبس رسغاه او من
 اقبلت احدى يديه على الاخرى والافى كوع ج كوع .
 ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمه بن عمرو
 بن سنان بن الكوع الفائل يوم ذي قرد وعطفان
 وهو بري
 هذا انا ابن الكوع . واليوم يوم الرضع
 السنام كوعرة اعتقد فيه الشم
 الادم بكوفة كوقا كفت جوانبه *
 الادم كوقيا قطعة مثل كيفة . والكاف كيا . وفلان
 صار الى الكوفة . الرمل تكوقا وكوقانا على
 غير قياس استنار . والقوم اجتمعوا واستناروا . والرجل
 تشبه بالكوفيين او اتسب بهم * الكاف من حروف

الهيئة حرف شديد يخرج من اسفل المنحك ومن اقصى اللسان نذكرو نوثوث وذكيرت في اول بابها ج كاناف . وكافات النشاة سبع وقد ذكيرت في ش ت و * الكؤوقان والكؤوقان والكؤوقان والکؤوقان الرملة المستديرة والامر المستدير والعنة والعز والممنة والدغل من القصير والحشيب . وظلوا في كوفان اي في عصف كعصف الريح او اختلاط وشتر او حيرة او مكروبو او امر شديد . وم في كوفان اي في عتر ومعنة * الكؤوقة الرملة المحرمة المستديرة او كل رملة تحاطها حصبة . وليست به كؤوقة ولا نؤوقة اي عيب . والكؤوقة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميّت كؤوقة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كؤوقان بالضم والفتح وكؤوقة المجد لانه اخطت فيها خطط العرب ايام عثمان * الكؤوقية نسبة الى الكؤوقة ومنه الخط الكؤوقية . والكؤوقيون نخاه الكؤوقة كان البصريين نخاه البصرة . وبين الفريقين اختلافات شتى في اصول العربية * الكؤوقية مؤنث الكؤوقية ومنديل بلفح يه الراس والعامّة نقول الكؤوقية . وعند البرّامين آاة من قصب يلفح عليها الغزل كوفلت الامر طنفا لثنته بالكؤوقية لشبهه عندة يشد بها الطفل . وهما من كلام العامّة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد * الكؤوكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحز والسيف والملة والمجس والممار والخطبة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الودية والرجل بسلاحة والمجل والغلام المراهق والفطرنبات معروف . ومن الشيء معظمه ومن الروضة تورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الحشيش ج كوكاب . وذهبوا تحت كل كوكاب اي تفرقوا . ويوم ذوكوكاب اي ذوشايد . والكؤوكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركوز في الفلك منير في الجملة * الكؤوكبة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة ومحجوز ومحجوزة . والكؤوكبة ايضا الجماعة * الكؤوكبة قرية ظم اهلا عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عقيبها . ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية * رجل مؤكوكب العين اي يعيبو كوكب . اي نقطة بيضاء

كؤوكي الرجل كؤوكية اهتر في منيبه واسرع او هو عدو القصير * الكؤوكاة والكؤوكية القصير * الكؤوكي من لاخير فيو

كؤول الطعام لغة في كؤول كؤوع في بيع * تكؤول القوم تكؤولا اجتماعا . وتكؤولوا على فلان تكؤولا وانكاولا انكيا لا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يقبلوا . واكؤال الرجل اكؤولا لا كان كؤي الا اي قصيرا او مع غلظ او مع فح وذكيرا في ك ال * الكؤولان والكؤولان نبت البردي الواحدة كؤولانة * الكؤول عند المولدين ورقة من الشدة افرغية * الاكؤول الشتر من الارض شبه الجبل

الكؤوع ذكير في ك ل ح . والكؤوع في ك ل ع الكؤولون القؤلون يونانية * الكؤوكوية والقؤلونية جماعة من الناس مهاجرون وطهم الى بلاد اخرى

لتعبيرها واستنبطها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميّت تلك البلاد بكؤلونية ايضا . وهي لاتينية معناها حرارة

كام المرأة يكؤوما كؤوما تكؤها . والفرس اناه نزا عليها . وكؤيت النافذة تكؤوم كؤوما كانت كؤوما * كؤوم التراب والحصى تكؤوما جمعة وجعله كؤوما كؤوما اي قطعة قطعة ورفع راسها . واكثر الرجل اكئيا قعد على اطراف اصابع الرجل * الكؤوم مصدر والفرج . والكؤوم القطعة من الابل ج اكؤوم * الكؤومة والكؤومة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صرة من طعام ج كؤوم واكؤوم * الاكؤوم المرتفع والبعير الضخم السنام والاشي كؤوما ج كؤوم . والاكؤومان تحت الشد زرين . والاكؤومة المنكوحه . والاكؤوم الجماع كؤومج - الكؤومع العظيم الاليتين ومن مئلا فاه اسنائه حتى يلفظ كلامه . والكؤومعان جيلان من الرمل كؤومس - الكؤومسيون في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب الدياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسية او تجارية والتفريق عنها او الحكم فيها . افرغية معناها توبض ج كؤومسيونات

كان عليه يكؤون كؤونا وكئانا تكفل به . والاسم الكئانة . والتي كؤونا وكئانا وكئونة اي حدث فبن كائن . وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع . وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والمخبر فتقع المبتدا وتصب المخبر . قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن المخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلقي . وكلام اي كئاهم . وكئت الغزل اي غزله . وكئت الكؤوة اي كت بها . ومنازل افترت كأن لم يكن احد اي لم يكن بها . وتكون نامة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت الكؤون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه . ومعنى حدث كما تقدم كقولوه

اذا كان الشاة فادفوني فان الشيخ بهرمة الشاة ومعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة . ومعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم ينشأ لم يكن . ومعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل . ومعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها . ومعنى صار نحو وكان من الكافرين . ومعنى الاستقبال نحو يخافون يوما كان شره مستطيرا . ومعنى المضي المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهط . ومعنى الحال نحو كنتم خيرا ما اخرجت للناس . ومعنى الازل والابد نحو وكان الله عليما حكيما . ومعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما . ويقول الرجل لصاحبه اذا نفرس فيوانه هوكن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وانه كان من هم . ومنه قوله صلعم لاني لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلفه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة . ونقول العرب للقبض في الدعاة عليه لا كان ولا يكون اي لا خلقي ولا تمرك يكون به عن موتوه . ونقول

جاؤوني لا يكون زيد تعني الاستثناء كالك قلت لا يكون الا في زيدا . وتؤذف النون جوارزا من مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة المحذورة اذا لم يكن بعده همزة وصل يقال لم يك زيد فاقما ولم يك في البلد . وقد فري شادا لم يك الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من همة الفتى فليس بغن عنك عند الرثام

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والنامة . وتزاد كان للتاكيد بين الشيين المتلازمين كالمتنا وخبره نحو زيد كان قائم . والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان منلك . والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه . والموصوف وصفته نحو مررت برجل كان قائم . وتنفاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيدا . ولا تزاد في غيره الا ماعا . وشذ زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقولوه

سراه بي اي بكرى نسامي على كان المسؤمة العراب واكثر ما تزاد بلفظ الماضي وقد شدت زيادتها بلفظ المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا هبت شمال بلبل كؤون الشيء تكؤونا احداثه . والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت . والولد صؤرة . وتكؤون الشيء تكؤونا مطاوع كؤون . يقال كؤونه فتكؤون . وتكؤون الشيء تمحرك . واكتان عليه ويو اكئيانا تكفل به . واستكان له استكانة ذل وخضع . وقيل هو استنفل من الكبت ويجوز ان يكون اقتعل من السكون . راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائين اسم فاعل * الكائنة مؤنث الكائين والمحادثة ج كائينات وكؤائين . والكائينات الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط من الجواهر * الكئني والكئني الكبير العمر كانه نسب الى قوله كنت في شباني كئا وكئا . قال الشاعر واصبت كئنيا واصبحت عاجئا وشخصال المره كنت وعاجن

الكئان مصدر كان واصلة كئان قلبت الواو اليه لوقوعها بعد كسرة . والكئان ايضا الطبيعة اوسرانية . وسمي الكئان كتاب للجم الفة ارسطو في مبادي الطبيعة * الكئانة الكفالة * الكؤون مصدر وعند الحكماء مقابل للفساد وقيل الكؤون والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية اخرى . والثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود . والكؤون عند المتكلمين مراد للوجود . ويطلق على الالين ايضا . قيل الثبوت والوجود والكؤون والتحقق الفاظ مترادفة . والثبوت عند المعتزلة اعن من الوجود . وقال في التعريفات الكؤون كل امر وجودي . وقال ايضا الكؤون اسم لما حدث دفعة كاققلاب الماء هواءه فان الصورة الهوائية كانت الماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدرج فهو الحركة . وقيل الكؤون حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التصفيق

عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث انه حق وانه كان مراداً للوجود المطلق العام عند اهل النظر وهو بمعنى التكون عندهم انتهى ج اكوان * اسم رجل بالنارسية ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون * مصدر واصله بتشد يد الياء فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا ثم انه ليس في الكلام فعولته واما المحذورة فاصلة فعولته بفتح العين فسكت ولم يجئ من الواو على هذا الا هاتان وهجوعه وديومة وقيدودة * الكبير العمر * مصدر كون وعند التكميلين اخراج المعدوم من العدم الى الوجود اول اسفار موسى الخمسة والمولدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونه على تكاوين الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصوله ج اماكن وامكنة وامكن قليلاً عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم المحاري الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي وعند التكميلين هو الفراغ التزم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده والمكان المهم عبارة عن مكان له اسم تسمية به بسبب امر غير داخل في مسأه كالحلْف فان تسمية ذلك المكان بالحلْف انما هو بسبب كون الحلْف في جهة وهو غير داخل في مسأه عبارة عن مكان له اسم تسمية به بسبب امر داخل في مسأه كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكذا داخله في مسأه والزمان عند النحاة المنعول فيه عند الصوفية عبارة عن منازلة في السباط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا بالكالات والاحوال وجازوها الا المنام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعمت تعريفات.

الوضع والمنزلة ج مكانات ومضيت اي طيبي ويقال فيه اي موحد فيه وفلان عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة ولما كثر لزوم الميم توهيت اصلية ففعل من الشيء ظفر والاسم المكانة ومضيت اي طيبي زاوية البناءين يونانيتهما غونيا الشيء بكوهه كوهها استنكهة الرجل بكوهه كوهها تخير * النار تكويها هيجها لتضطرم عليه اموره تكويها تفرقت وانسعت

الرجل تكويها (واوي) دخل مكاناً صيفاً فنقبض فيه وبامراته تدفأ واصطلى بحر جسدها * والكوة والكوة المحرق في الحائط ان المحرق الكبير الصغير ج كوات وكوات وكوي وكوي وكواة وكواة ويستعار للمناخ الماء الى المزارع او المحادول فيقال كوي النهر بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضاً وعينها واو واما اللامر فقيل واو وقيل يا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاهما ابن الاثيري وهو مذكور فيقال هو الكوة المصباح * تخمر كوهه - الفرح اكوهه اذ انهد * المرشش كبراً

بكويو كياً (وارية العين بآية اللام) احرق جلده بجديته ونحوها فهو وذلك والمغرب فلاناً لدغنه بعين واحد النظر اليه والحياط الثوب امر عليه المكنة ليلالاس * مكواة شائمة مكواهه تكويها من الكوة ذكير في ك وو الرجل اكوة مطاوع كوي واستعمل في بدوان نفسه وفلان تمدح بما ليس فيه استكوة حان له ان بكوي وفلاناً طلب منه الكي * ميم توم به الغم * مصدر واصله اعل اعلال مرعي والعامّة تستعمله على اصلة ويقال آخر الدواه الكي ولا نقل آخر الداه الكي او يقال والمعنى اذا اعطل الداه واي قبول كل دواه حيم بالكي آخر الامر واول من قاله لقمن بن عاد * المرة وموضع الكي * فعال للباغة والحبيث الشتام من كئي العرب * حديدية بكوي بها البدن وغيره واليسم وفي المثل العير يضطرط والمكواة في النار ج مكوي على ثلاثة اوجه ان تكون اما مختصراً من كيف كقولهم كئي نخبون الى سلم وما تئرت فتلاكم ولطي الهيماء تضطرم اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو اقل بريد سوف ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً وهي الداخلة على ما الاستثنائية في قولهم في السؤال عن العلة حيث اي لرجت وتصل بها الهاء عند الوقف يقال كيه كما يقال ليمه وعلى ما المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فاضاً فأنما برجي الفتى كيا يضرب وينفع وقيل ما كاته وعلى ان المصدرية مضمرة وجوباً نحو جئتك كي تكرمي اذا قدرت النصب بأن ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملاً وذلك في نحو لكي لا تأسوا يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك فولك جئتك كي تكرمي وقوله كي لا تكون دولة اذا قدرت اللامر قبلها فان لم نقدر اللام فهي تليقية جارة ويجب حينئذ انصار ان بعدها ولا تظهر ان بعد كي الا في الضرورة كقوله فقالت اكل الناس اصحبت مانحاً لسانك كيا ان تغر وتخدعا عنه بكيه كياً وكياً هابة وجين عنه * اكاة واكاة ذكير في ك و ا * والكاء والكياة الضعيف الجبان حصير صغير غليظ الفش والنسج يظلل به فارسية ج كياب وكياب الوعاء تكيتاً حشاه والجهاز بسره قال الشاعر كيت جهازك اما كنت مرغلاً اني اخاف على ازوادك السبعا ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت

وكيت اي كذا وكذا وقيل بكئي بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فنقول قال فلان وفعل فلان زيت وذبت ولا تستعملان الا مكررين بواو العطف او بدونها راجع ذبت في باب النال واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء وحكي ابو عبيدة كان من الامر كيه وكيه بالهاء * الأكياس جمع كيس لاجمع كيس والفاء مبدلة من السين بكيج كيجاً حاك يقال ما كاح فيه السيف اي ما حاك * اكاة اهلكه وما السيف ما احاك * الكياج * الغليظ للذكر والمؤنث يقال اسنان كيج اي غلاظ ويقال كيج كيج اي خشن غليظ كما يقال يوم ايوم المحتونة والغليظ العظيم فارسية كئي خان بوصف يو الملك والسلطان يقال ملك وسلطان اي عظيم بكيد كيداً خدعه ومكر يو والاسم وله احتال له وفلاناً حاربه والتي عالمه والزند اخرج النار والرجل فاه والغراب اجتهد في الصباح والمرأة حاضت وبفسه جاد بها بفعل كذا يفعل قارب وهم راجع ذلك في ك و د * مكايمة مكرويو تكايماً تكايماً يقال ها يتكايبان ولا نقل بتكادرات اكنياداً احتال عليه ومكرويو * المكروا والمكيت والحيلة والحرب والتي ج كياذ وتقول ولاهما اي لا أكاد ولا أهم وقال في التعريفات ارادة مضره الغير خفية وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحى لمجازة اعمال الخلق * الشد كالتكاؤد يقال فيه اي تشدد * اسم من كاده كما مر والمكيت ج مكاييد الفرس بكير كياراً رفع ذنبه في حضوره * الحرفة والصناعة فارسية ج كارات * زق يخفق فيه الحداد واما المني من طين فهو كوزر ج اكيار وكيرة بكسر ففتح وكيزان بمعنى السيد والربث يونانية يونانية مركبة من كيراي سيد واليسون ارح * الفرس يرفع ذنبه في حضوره الغلام كيساً وكيساً ظرف وفطن وسكن وضد حني فهو كيس فلاناً غلبه بالكياسة ومنه في الحديث انه قال لجابر انزاني انما كيتك لاخذ جملك لك الجمل ولك الثمن اي غلبتك بالكياسة المرأة جامعها وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت فالكيس الكيس امر بالجماع او يمي عن المبادرة اليه باستعمال الفعل في استبرأها للآ بجمله النبي على غشيانها حائضاً وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة * النبي تكيساً جعله في كس او مولدة والله تعالى فلاناً جعله كيساً مكايسة غالبه في الكياسة وفي البيع غالبه الرجل اكياساً اكاة وليله اولاد كيسي فلان تكيساً نظرف * مصدر وفي الكليات هي تمكن النفوس

من استنباط ما هو انفع * الكيس خلاف المحسن
والمجاهد والطيب من الطبابة (او الصواب الطيب)
والمجود والعقل والظرف والنفطة وحسن الثاني في
الامور . والكيس ما يجاط من خيزق للدرام وغيرها
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه
وهو بالفارسية كيسه وباليونانية كيسسج اكياس وكيسه
بكسر ففتح . واما ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له
كيس بل خريطة والكيس ايضا المشيمة * كيسان
اسم للفدر . ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى الفدر ادنى من شياهم المراد

وكيسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه
الكيسانية من الرفضه وام كيسان لقب للركبة وللضرب
على مؤخر الانسان بظهر القدم * الكيس الظريف بين
الكياسه . والعامة تقول كريسج اكياس تجيد واجباد
وكيسى كحفي * الأكييس اسم تفضيل . والعامة تقول
أكسوس بالواو والواو كيسي وكوسج كيس . وفي
القاموس الكيسى والكوسى تأنيث الأكييس والذي
في الاساس انها تأنيث الاكيس كما اوردناه . وهو
الصحيح . وقيلت الصفة في الاولى كسرة لتصح اليه
والياء في الثانية واما لوقوعها ساكنة بعد ضمة . والكيس
الظن . قال الرازي

اما تراني كيسا مكيسا بنبت بعد نافع محميسا
ونافع ومحيس سبحان بناها علي*

الكيسم والكيسوم ذكر في ك س م

كاص الرجل يبيض كيصا وكيصانا وكيو صا كع
عن الشيء وطعامه آكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .
وفلان مشى سريعا ومر يبيض اي يجبل . وكهنا عنده
ما نشنا اي اكلنا * كايصة مكايصة مارة . يقال ما زال
يكايصة . اي يمارسه * الكيص مصدر والجبل التام .
والكيس الصيق الخلق والجبل جئا والقصير النار .
والكيس والكيس بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشددها
التشديد الفصل * فلان كيسى ويتون وكيسى اي
بأكل وحده وينزل وحده ولا يهيمه غير نمسه * انه
لكياص المشي اي رخوا الباذر اي الخذف يعني سريع
المشي * الكيس كسيد (وقيل الصواب الكيس بالفتح
والتخفيف) الجبل جئا والقصير النار

كاع عنه بكيم كيمعا وكيعورة هابه وجين عنه
فهو كايص وكاع على القلب والمخذف كساكج كاعه
والعامة تقول كبي عن اي عجز عنه بعد محاولته

كيعر - الكيعر من الاشبال السمين

كانت التي بيكفة كيفا قطعة * كيفة نكييفا قطعة .
وتكيفة نكييفا تنقصه . وقول المتكلمين كيفة فتكيف اي
جعل له كيفة فصارت له . قياس لا ساع فيه . وقول
العامة كيفة فتكيف معناه سره فسره . وانكاف الشيء
انكافا انقطع * كيت ويقال كتي كما يقال في سوت
سواسم مبهم غير متمكن حركه آخره للساكنين وبالفتح
لمكان الياء . وتستهمل على وجهين احدها ان تكون
شرطا فتقتضي فعلين متتفي اللفظ والمعنى غير محزومين
محو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالمحزم وقيل يجوز مطلقا
وقيل يجوز بشرط اقترباها . والثاني وهو الغالب فيها
ان تكون استفهاما اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره
محو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب
وكقوله

كيف ترجون سفاطي بعدما

جلل الراس مشيب وصلع

فانه اخرج مخرج النفي . ونحو وكيف تكفرون واتم نثي
عليكم آيات الله فانه للتوبيخ . ويقع خبرا قبل ما لا يستغنى
عنه ككيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا
وكيف اعلمت فرسك . وحال قبل ما يستغنى عنه نحو
كيف جاء زيد . اي على اي حال جاء زيد . وكقولك
لا كره لك . كيف كنت اي على اي حال كنت . ومنعولا
مطلقا نحو كيف فعل ربك . اي اي فعل فعل ربك .
ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف
اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون . وعن سيويه
ان كيف ظرف . وعن السيرافي ولا اخفش انها اسم
غير ظرف . ووافق ابن مالك الاخفش فقال صدق
اذ ليس زمانا ولا مكانا نعم لما كان يسر بقولك على
اي حال تكونون سو الا عن الاحوال سمي ظرفا مجازا .
وقد بناه على هذا الخلاف امورا . احدها ان موضعها
عند سيويه نصب دائما وعند السيرافي والاخفش رفع
مع المبتدأ نصب مع غيره . والثاني ان تقديرها عند
سيويه في اي حال او على اي حال . وعندها في نحو
كيف زيد الصحيح زيد ونحوه . وفي نحو كيف جاء زيد
اراكما جاء زيد ونحوه . والثالث ان الجواب المطابق
عند سيويه ان يقال على خير . فان اجيب على المعنى
دون اللفظ قيل صحيح او سقيم . وعندها على العكس .
وقال البيهاتيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف
الغريزية . يقال كيف زيد الصحيح امر سقيم ولا يقال
كيف زيد افاعدم قائم بل يكون السؤال عن
مثل هذه بهل او بالهزلة . ولا تكون عاطفة كما زعم
عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وانشده عليه
اذا قل مال المره لانت فنانة

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقترباها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع
الحل على المخبرية ثم يحمل ان الاباعد مجرور باضافة
مبتدأ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير
فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم
انحمت كيف بين العاطف والمعلوف لافادة الاولوية
بالهم . ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف
بالمجر على استعمالها كالمبريات وبالفتح على ابقائها مجاهلا .
والكيف عند الحكماء هيته قارة في الشيء لا تقتضي قسمة
ولا نسبة لذاته . فقوله قارة في الشيء احتراز عن الهيته
غير القارة كالمحركة والزمان والفعل والانفعال . وقوله
لا يقتضي قسمة يخرج الكم . وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض .
وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتضمنة للقسمة او
النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع
الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كحلان العسل
وملوحه ماء البحر ونسي انفعاليات واما غير راحة

كحمره النحل وصفرة الوجل ونسي انفعالات لكونها
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راحة كصناعة الكتابة للتدرب فيها
ونسي ملكات . او غير راحة كالكتابة لغبر المدرس
ونسي حالات . والثالثة الكيفيات المنحصه بالكيفيات
وهي اما ان تكون منحصه بالكيفيات المنصلة كالنثيل
والتربيع والاستقامة والانحناه او المنفصلة كالزوجية
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضة ونسي
ضعفا ولا قوة او نحو الاقبال كالصلابة والصحاحية
ونسي قن . تعريفات . وتطلق الكيف عند العامة على
المراجح والسرور * الكيفنة الكيفنة من الثوب والمخرقة
ترقع ذيل القبيص من قدام وما كان من خلف فخيفة
ج كيف * الكيفية من كل شيء . حالة وصفته وعند
المطفيين عرض مطلق مجاب بو عن السؤال المصدر
بكيف هوج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت
انفا . وفي الكيفيات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السرور
والنعم

كيف - كيفها مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلمين شرطا وجوابه نحو كيفما تنوجه تصادف
خبرا

كبك - الكيكاة من لا خير فيه * الكيكاة
البيضة واصلها الكيكاة ج كياكيب وتصغيرها كيكاة
وكيكاة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)
يكيلة كيلا ومكالا ومكيلا . وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يفعل مفعل فالتقياس مكال (حقق كميته او
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم
والذراع ونحو ذلك . وقد تعدى الى مفعولين فيقال
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول
الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكيلة . وكال
الزبد كيا ولم يخرج نارا . والصبرف الدرهم وزنها . وكال
الشيء بالشيء قاسه بو . والعرب تقول هذا طعام
لا يكيلني اي لا يكفيني كيلة . وكيل الطعام على الجهول
وان شئت ضمت الكاف وقلت ككيل والطعام مكيل
ومكبول . ومنهم من يقول كوزل الطعام يقاب الياء
واو حين سكت وضمت ما فيها * كيل الطعام وغيره
تكيبلا بمعنى كاله . والرجل كان كيو لا اي جبانا . وكابله
مكابله قال له مثل مقابوا وفعل كنعله او شائفة فاربي
عليه . وكابلت فلانا كال لي وكلت له ففحن مكابلان
بلاهم . ونكيل الرجل تكبلا قام في الكبول ونكى
مقلوب منه . وتكابلا تكابلا تعارضا بالفتح او الوتر .
وقوله لا تكابيل بالدم اي لا يجوز لك ان تنقل الأ
تأرك ولا تعبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .
وتكابيل الرجلان كال احدها للآخر . وكتال منه
وعليه اكبيا لا اخذ منه وتولى الكيل بنفسه . يقال كال
الذافع وكتال الاخذ * الكيالة حرفة الكيال واجرة
الكيل . او مولدة * الكال آلة معوجة كالصارة بهم
بها الحصون في الحرب . فارسية * الكيل مصدر

المُتَأَخَّرِينَ فهُوَ عِلْمٌ أَوْ صِنَاعَةٌ تُبْحَثُ بِهَا عَنْ طَبِيعَةِ وَخَاصِيَّاتِ
 جَمِيعِ الْأَجْسَامِ بِوَسَائِلِ الْحُلِّ وَالْتَرَكِيبِ. وَكَيْمِيَّةُ السَّعَادَةِ
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ تَهْدِيبُ النَّفْسِ بِاجْتِنَابِ الرَّذَائِلِ وَتَرْكِيبِهَا
 عِنْدَهَا وَاجْتِنَابِ النَّضَائِلِ وَمُخْلِطِهَا بِهَا. وَكَيْمِيَّةُ الْعِرَاقِ
 اسْتِدْبَالُ الْمَتَاعِ الْأَخْرَوِيِّ الْبَاقِي بِالْحَطَامِ الدُّنْيَوِيِّ الْفَانِي.
 وَكَيْمِيَّةُ الْخَوَاصِ مُخْلِصُ الْقَلْبِ عَنِ الْكُونِ بِاسْتِثْنَاءِ
 الْمَكُونِ * الْكَيْمِيَّةُ وَالْكَيْمِيَّةُ وَالْمَسْرُوبُ إِلَى الْكَيْمِيَّةِ
 وَالْعَالَمُ بِهَا جُ كَيْمِيونٌ وَكَيْمَوِيونٌ
 كَانَ لَهُ بَيْكِيْنٌ كَيْمِيًّا خَضَعَ * أَكَاثَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَكَاثَةً
 خَضَعَهُ وَادْخَلَ عَلَيْهِ الدَّلَّ. وَأَكْتَانُ الرَّجُلِ أَكْتِيَانًا
 حَزَنٌ وَهُوَ بَيْسْرٌ الْحَزْنِ أَيُّ مَخْجِيهِ. وَاسْتِكَاةٌ اسْتِكَاةٌ
 ذُكْرِيٌّ فِي ك وَن * كَأَيْنٌ بَلْغَامُهَا ذُكْرِيٌّ فِي ك أ
 ي ن * الْكَيْكِيَانُ ذُكْرِيٌّ فِي ك وَن * الْكَيْكِيَانُ مَصْدَرٌ
 وَلِحَرْفِ بَاطِنِ الْفَرْجِ أَوْ غَدْدٍ فِيهِ كَاطِرَاتُ النَّوَى أَوِ الْبَطْرِ
 جُ كَيْوِيٌّ * الْكَيْكِيَّةُ الْمَيْمَةُ أَيُّ ثَمَرِ شَجَرِ السُّدْرِ وَالْكَفَالَةُ.
 وَالْكَيْكِيَّةُ الشَّلَّةُ الْمُدَّةُ وَالْحَالَةُ. يُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ بِكَيْكِيَّةٍ
 سَوْءٍ أَيُّ بِحَالَةٍ سَوْءٍ * الْمَكْتَمَانُ الْكَنْفِيلُ
 كَاهَهُ بِكَيْكِيَّةٍ كَيْمِيًّا اسْتَنْكَمَهُ * كَيْكِيَّةٌ كَيْمِيَّةٌ كِتَابَةٌ عَنِ
 الْحَدِيثِ وَالْمُخْبِرِ رَاجِعٌ كَيْمِيَّةٌ كَيْمِيَّةٌ * الْكَيْكِيَّةُ وَالْكَيْكِيَّةُ
 ذُكْرِيٌّ فِي ك ه ي * الْكَيْكِيَّةُ كَيْمِيَّةٌ الْبَرَمِ بِمَجْلِيهِ لَا يَبْرُجُهُ
 لَهُ أَوْ مِنْ لَا يَنْتَصِرُفُ لَهُ
 كِي - الْكَيْكِيَّةُ الْمَصْطَلِكِيُّ. وَهُوَ دَخِيلٌ

تَسْتَعْمَلُ الْكَيْكِيَّةُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ وَالْآلَةِ
 كَيْكِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ كِي وَلَا
 كَيْكِيَّةٌ - الْكَيْكِيَّةُ كَيْلٌ مَعْرُوفٌ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَهِيَ
 مَتَا وَسَبْعَةُ أَثْمَانٍ مَتَا مَعْرَبٌ كَيْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ جُ كَيْكِيَّاتٌ
 وَكَيْكِيَّاتٌ وَكَيْكِيَّةٌ
 كَيْس - الْكَيْسِيُّ ذُكْرِيٌّ فِي ك م ر س
 كَيْسِيَّةٌ - الْكَيْسِيَّةُ مِنَ الْأَوْزَانِ الْفَرَنْسَوِيَّةِ بِسَاوِيٍّ نَحْوِ
 ٢١٢ دَرَاهِمًا
 كَيْسِيَّةٌ - الْكَيْسِيَّةُ الصَّاحِبُ حَيْبَرِيَّةٌ وَالْفَرْجُ * كَيْمِيًّا
 كَيْ وَمَا
 الْكَيْمِيَّةُ وَالْكَيْمِيَّةُ الْأَكْسِيرُ أَوْ دَوَاءٌ يُجْعَلُ عَلَى
 مَعْدِنِيٍّ فَيُجْرِي فِي الْفَلَكِ الشَّمْسِيِّ أَيُّ الذَّهَبِ أَوْ الثَّمَرِيِّ
 أَيُّ النَّصْفَةِ. وَالْكَيْمِيَّةُ عِنْدَ الْأَكْثَرِ بِيُونَانِيَّةً مَعْنَاهَا الْمَكْرُ
 وَالْحَيْلَةُ. وَعِنْدَ الْبَعْضِ مَعْرَبٌ حَيْبَرِيَّةً بِالْيُونَانِيَّةِ أَيْضًا
 وَمَعْنَاهَا بَرَّةُ السَّاعَةِ أَوْ مِنْ حَيْبَرِيَّةٍ وَمَعْنَاهَا عَصِيرٌ.
 وَقِيلَ الْكَيْمِيَّةُ عِبْرَانِيَّةٌ الْأَصْلُ وَمَعْنَاهَا مِنْ اللَّهِ. وَلَا يَبْعُدُ
 أَنْ تَكُونَ الْكَيْمِيَّةُ مَأْخُودَةً مِنْ مَادَةِ الْكُومِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ
 أَوْ الْكَيْمِيَّةُ بِمَعْنَى السُّتْرِ أَوْ الْقِيَمَةِ. وَعِلْمُ الْكَيْمِيَّةِ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ
 عِلْمٌ بِرَادٍ بِهِ تَحْوِيلُ بَعْضِ الْمَعَادِنِ إِلَى بَعْضٍ وَعَلَى
 الْخِصْصِ تَحْوِيلُهَا إِلَى الذَّهَبِ بِوَسَائِلِ الْأَكْسِيرِ أَوْ حَمْرِ
 الْفَلَّاسِفَةِ أَوْ اسْتِنْبَاطِ دَوَاءٍ لَجَمِيعِ الْأَمْرَاضِ. وَأَمَّا عِنْدَ

وَمَا يَكَالُ بِهِ مِنْ آلَةٍ وَمَا يَنْتَازِعُ مِنَ الرَّنْدِجِ أَكْبَالُ
 وَعِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ جُزْءٌ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ مِنَ الْفَرَارَةِ أَوْ سِتَّةَ
 أَمْدَادٍ. وَقَوْلُهُ إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ رَفِجٌ كَيْلٌ وَوَضِعٌ كَيْلٌ
 بِرَيْدُونَ بِوَأَنَّهُ ذَهَبٌ الْحَرْجُ وَجَاءَ الْبَرْدُ * الْكَيْكِيَّةُ الْمَرَّةُ
 وَوَعَاءٌ يَكَالُ بِهِ الطَّعَامُ وَهِيَ فِي الشَّامِ مَتَانٌ جُ كَيْكِيَّاتٌ.
 وَالْكَيْكِيَّةُ اسْمٌ مِنْ كَالٍ وَالنُّوعُ. يُقَالُ إِنَّهُ لِحَسَنِ الْكَيْكِيَّةِ
 مِثَالُ الْجِلْسَةِ وَالرِّبْكَةِ. وَفِي الْمَثَلِ أَحْسَنًا وَسَوْ كَيْكِيَّةٌ أَيُّ
 اتَّجَمَعَ أَنْ تَعْطِيَنِي حَشَنًا وَأَنْ نَسِيَّ لِي الْكَيْلِ وَذُكْرِيٌّ
 فِي بَابِ الْحَمَاءِ * الْكَيْكِيَّةُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ مَا يَكُونُ مُقَابِلَةً
 بَالْتِمَنِ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَيْلِ. اطْلُبِ الْمَثَلِيَّ فِي بَابِ الْمِيمِ *
 الْكَيْكِيَّةُ مِنْ حَرْفَتَيْ كَيْلِ الطَّعَامِ * الْكَيْكِيَّةُ كَيْمِيَّةٌ السَّحَالَةُ
 يُقَالُ خَرَجَ مِنَ الرَّنْدِجِ الْكَيْكِيَّةُ أَيُّ السَّحَالَةُ * الْكَيْكِيَّةُ
 السَّحَالَةُ وَالْحَيْبَانُ وَمَا اشْتَرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَآخِرُ صُفُوفِ
 الْحَرْبِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ رَجَلًا آتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَهُوَ يَقَاتِلُ الْعَدُوَّ فَسَأَلَهُ سَيْفًا يَقَاتِلُ بِهِ فَقَالَ لَهُ فَلَعَلَّكَ
 أَنْ أُعْطِيَنَّكَ أَنْ تَقُومَ فِي الْكَيْكِيَّةِ فَقَالَ لَا فَاغْطَاةَ سَيْفًا
 وَجَعَلَ يَقَاتِلُ بِهِ وَهُوَ يَرْجُزُ وَيَقُولُ
 أَيُّ امْرَأَةٍ عَاهَدَنِي خَلِيلِي أَنْ لَا أَقُومَ الذَّهْرِيَّ فِي الْكَيْكِيَّةِ
 أَضْرَبُ بِسَيْفِ اللَّهِ وَالرَّسُولِ
 وَإِنَّمَا سَكَّنَ الْبَلَاءَ فِي أَضْرَبَ لِكَثْرَةِ الْحَرَكَاتِ * الْمَثَلِيُّ
 وَالْمَثَلِيُّ وَالْمَيْكِيَّةُ مَا يَكَالُ بِهِ جُ مَكَابِلٌ وَمَكَابِلٌ.
 وَالْمَيْكِيَّةُ بِالْإِعْلَالِ وَالْمَيْكِيَّةُ عَلَى الْأَصْلِ مَا كَيْلٌ. وَالْعَامَّةُ

ثمَّ بَابُ الْكَافِ
 وَيَلِيهِ بَابُ
 اللَّامِ
 ٢

باب اللام

اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مهيمنة وهي عصابة في رأسها حديبة يغمس بها الحمار لان صورته في الفينيقية تشبه الهيمزة. واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في النسبة ان تكون عاملة للنصب خلافا للكوفيين وسياتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا مفتوحة نحو يا لله. واما قرآته بعضهم الحمد لله بعضها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لنا ولكم ولم الا مع ياء التكلم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احتمل كل منها ان يكون مستغاثا بـ وان يكون مستغاثا من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ واما كان الله ليعذبهم وللام اجزاء اثنتان وعشرون معنى. احدها الاستغاث وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعرزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للؤمن وهذا المحصر للمسجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد ديناراً والخامس شبه التملك نحو جعل لكرم من انفسكم ازواجاً والسادس التعليل كقولهم يوم عثرت للعذارى مطيبي. ومنها اللام الثابتة في نحو يا لزيد لعمرو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو واتزنا اليك الذكر لتبين للناس وانصب الفعل بعدها بان مضمره بعينها وفاقاً للجمهور لا بكي مصدرية مضمره خلافاً للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافاً لكثر الكوفيين ولا بها لتباينها عن ان خلافاً لتعلب. ولك اظهار ان تقول جنبك لان تكريمي بل قد يجب ذلك اذا اقترنت الفعل بلا نحو لئلا يكون الناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منه يجلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم والسابع توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعهكم على الغيب ويصميتها اكثرهم لام المحمود للازمتها للمجددي النفي. والثامن موافقة الى نحو ارحم له اي اليه. والتاسع موافقة على في الاستعلاء المحقق نحو ويجزؤون للاذقان. والعاشر نحو وان اسام فلها والمباشر موافقة في نحو مضى اسبيلو والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كنبته لخمس خلون ونسي لام الخارج. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كاني وما لكنا

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا
والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وانشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهم لنا الفضل في الدنيا وانفك راغبر
ونحن لكم بور القيامة افضل
والخامس عشر التبليغ وهي الاجزاء لام السامع لقول

او ما في معناه كقولهم
كضائر الحسنة قلن لوجهها
حدداً وبغضاً انه لذميم
والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه. والسابع عشر الصيرورة ونسب لام العاقبة ولام المال كقولهم فان يكن الموت اقبام فللموت ما تلد الوالد
والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولهم
الله يبق على الياوم ذو حيد بمشخر له الطيان والامن
والتاسع عشر التعجب المحرر عن القسم ويستعمل في النداء كقولهم

فيا لك من ليل كان نجومه
بكل مكار الفتل شدت يذبل
وفي غير النداء كقولهم لله دره فارساً والله انت وقوله
شباب وشيب وافتقار وثروة
فله هذا الدهر كيف ترددا
والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدا لعمرو وما احبه لبيكر. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل والتعدية ومنعولة نحو ضربت لزيد وكقولهم
وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار لسلم ومعايد
وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالمتعجة وهي المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس للعرب والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا له ولا عثماني له. ومنها اللام المسماة لام التقوية وهي الزيدة التقوية عامل ضعف اما بتأخير نحو هدى ورحمة للذين هم لربهم بهمون او لكونه فرعاً في العمل نحو مصداقاً لما معهم فقال لما يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث له نحو يا لزيد لعمري. وقال جماعة في غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما بين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منهيماً حباً او بغضاً تقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلان فانت فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وان قلت لفلان فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية فمثال الميئة للميئة للمفعولية شيئاً لزيد وجدعاً له. ومثال الميئة للفاعلية تبا لزيد ووجعاً له. واختلف في قوله ميهات ميهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعل

وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين
واما اللام العاملة للجرم فهي اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تفخها واسكانها بعد الفاء والواو اكثر من تحريكها نحو فليسجيلي لي وليومئذ لي. وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ليضوا. ويجوز حذفها قليلاً
واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابداً فسدح.
احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل بانفاق في موضعين. احدها المبتدا نحو لانت اشد رهبة والثاني بعد ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة بانفاق الاسم نحو ان ربي لسمع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع لشبهه به نحو وان ربك ليحكم بينهم. والمضارع نحو لعل خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الجاهد نحو ان زيدا لمسى ان يقوم او ليم الرجل. والماضي المقرون بقدر نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المحرر من قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على ان ثم تحلقت الي خبرها لئلا يجمع مؤكلان معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر ان المحققة فنزيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت زيدا لفاسقا. ونسب اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب ان على شيئين احدهما خبر المبتدا المقدم نحو لقمنا زيد. والثاني الفعل نحو ليقيم زيد. واللام الابتداء الصدرية في غير باب ان ولهذا علق العامل في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على الاستغاث في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها المحرر في نحو لزيد قائم والمبتدا في نحو لقمنا زيد. والثانية اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهم الامليس يعجز شهيرة. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد بن جبيرة الا انهم لياكونوا الطعام. وفي خبر لكن في قوله ولكنتي من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قوله وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها
لكالما لم المصى بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم أراك لشاقي ونحو ذلك. وفي ثلاث أقسام. وهي ثلاثة أقسام. وهي: **الوجه الثالث** نحو لولا كان فيها آلهة إلا الله لفسدت الأرض. **الوجه الرابع** نحو ناله لا كيداً أصنامكم. **الوجه الخامس** على أداة شرط للأبناء بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط وتسمى الموقفة أيضاً لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهدته له نحو لا يخرجوا إلا بمخرجهم معهم ولئن قولنا لا يصرونهم ولو نضروهم ليولن الأدبار. وأكثر ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كتوليه لئني صحت لينصين لك صالحاً **وتجزئين إذا جرت جيلاً** كالجمل والحارث وقد مضى شرحها. أو على توكيده وإصلا السكون كما في تلك وإنما كسرت في ذلك لانفائه الساكنين. **الوجه السادس** غير المجازة نحو لظرفت زيداً وكثرت عيون بمعنى ما اظرفة وما أكرمه وقيل هي لام الابتداء أو جواب قسم مقدر **على ثلاثة أوجه**، **الوجه الأول** أن تكون نافية. وهذه على خمسة أوجه. **الوجه الثاني** أن تكون عاملة عمل إن وذلك أن اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمى حينئذ نبرة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كان خافضاً نحو لا صاحب جود مفوت. وقول أبي الطيب فلا ثوب مجيد غير ثوب ابن أحمد **على أحد الألبوم مرقع** أو ارتفاعاً نحو لا حسناً فعله مذموم أو ناصباً نحو لا طالعاً جبلاً حاضر. ومثلاً خبيراً من زيد عندنا. وقول أبي الطيب **فقال قليلاً عليّ فلا أقلّ من نظرك أزودها** ويجوز رفع أقلّ على أن تكون عاملة عمل ليس. **الوجه الثالث** أن تكون نافية. **الوجه الرابع** أن تكون عاملاً فانه يبنى قبل لتضيقه معنى من الاستغراقية وقيل لتكريبه مع التركيب خمسة عشر. **الوجه الخامس** على ما نصب به لو كان معرفياً. فيبنى على الفتح في نحو لرجل ولا رجلاً وعلى الياء في نحو لرجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في نحو لا مؤمنات. وكان النيات وجوبها ولكنه جاء بالفخ وهو الارجح لأنها الحركة التي يستخفها المركب. **الوجه السادس** ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعاً به قبل دخولها لا بها نحو لرجل قائم خلافاً للاختش والآخرين ولا خلاف بين البصريين من أن ارتفاعها بها إذا كان اسمها عاملاً. **الوجه السابع** أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً أو مجزواً. **الوجه الثامن** أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف عليه نحو لرجل ظريف فيها ولا رجلاً وامراً فيها. **الوجه التاسع** أنه يجوز التأوّه إذا تكررت نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها والمغايرة بينهما. **الوجه العاشر** أنه يكثر حذف خبرها إذا علم

نحو لا يأس أي لا يأس عليك. **الوجه الحادي عشر** أن تكون عاملة عمل ليس نحو لرجل في الدار وتسمى النافية للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. **الوجه الثاني عشر** أن عملها قليل حتى ادعي أنه ليس بوجوده. **الوجه الثالث عشر** أن ذكر خبرها قليل. **الوجه الرابع عشر** أنها لا تشمل إلا في التكرات خلافاً لقوم وعليه بنى النبي قوله **إذا الجود لم يبرق خلاصاً من الأذى** فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً **الوجه الخامس عشر** أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. **الوجه السادس عشر** أن يتقدمها انبثاج كجاء زيد لا عمرو وأمر كاضرب زيداً لا عمراً أو نداءً نحو يا ابن أخي لا ابن عمي أو هذا ليس من كلامهم. **الوجه السابع عشر** أن لا تقترب بعاطف فإذا قبل جاءت ي زيد لا بل عمرو فلعاطف بل ولا رد لما قبلها. وليست عاطفة. وإذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي. **الوجه الثامن عشر** أن يتعمد معاطفها فلا يجوز جاتي رجل لا زيد لأنه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتي رجل لامرأة. ولا يتعمد العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو خلافاً لقوم. **الوجه التاسع عشر** أن تكون جواباً منقوضاً لنعم. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً. **الوجه العشرون** يقال اجاءك زيد فنقول لا والاصل لا لم يجئ. **الوجه الحادي والعشرون** أن تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها أو فعلاً ماضياً لفظاً وتقدراً وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيد في الدار ولا عمرو. وإنما لم تكرر في قولك لا نولك أن تفعل لأنه بمعنى لا ينبغي لك فعله على ما هو بمعناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا م فيها يترقون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي كيف اغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهلال وإنما تكرر في لاشئت يدك ولا فصر الله فاك ونحوها لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنه قوله **لا بارك الله في الغواني هل يصحح الأهل من مطلب** **وشدّ ترك التكرار في قوله لاهر أن الحارث بن جبلة** **زنى على ابيو ثم قتل** وكان في جاراته لا عهد له **وأي أمر سعى لا فعلة** وقول أبي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت **ان تغفر اللهم تغفر جمها** وأي عبد لك لا مالاً وكذلك يجب تكرارها إذا دخلت على مفرد خبر أو حال أو صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكاً ولا باكياً ونحو فأكبه كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زينة لا شرقية ولا غربية. **الوجه الثاني والعشرون** أن كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله المجر بالسوء. ويتخلص المضارع بها للاستقبال عند الأكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا بتكلمم بالانفاق مع الاتفاق على أن الجملة المحالة لا تصدر بدليل استقبال. ومن أقسام

الوجه الثالث والعشرون المعارضة بين الخافض والمفوض نحو جئت بلا زار وغضب من لا شيء وعن الكوفيين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرم براها حرقاً ويسمها زائدة. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب والمضروب نحو لئلاً يقضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو بور يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها دليل على انها ليس لها الصدر إلا ان نفع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطلقاً وقيل لا مطلقاً والاصواب الأول **الوجه الرابع والعشرون** من أوجه لان تكون موضوعة لطلب الترك وتسمى النافية وتخص بال دخول على المضارع وتقتضي جرماً واستقبالية سواء كان المطلوب منه مخاطباً نحو لا تفعلوا عدوتي وعدوكم أولياءه أو غائباً نحو لا يخذ المؤمنون الكافرين أولياءه. أو متكلماً نحو لا آرى ربك هنا. وهذا النوع مما أقيم فيه السبب مقام السبب. والاصل لا تكن هنا فارك. ولا فرق في اقتضاة لا الظلية للجزم بين كونها مفيدة للنهي وذلك من الأعلى الى الأدنى وكونها للدعاء وذلك من الأدنى الى الأعلى وكونها للاتعاض وذلك في المسابو **الوجه الخامس والعشرون** من أوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام مجرد تنويبه وتوكيده نحو ما منعك إذ رأيهم ضلوا ان لا تنبهي وكتوليه **وتجيبني في الهمون لا أحبة** **ولهو داعٍ دائب غير غافل** أي ان تنبهي وإن أحبة. وهذه حذفها لا يحل بالمعنى. وقد مرّ انها تزداد بين الخافض والمفوض نحو غضب من لا شيء وهذه حذفها محل بالمعنى. وإنما لا يوافق **في أصلها** بين الواو والياء فانما المراد بها المحرف الهاوي المتمتع بالبداءة يكونه لا يقبل الحركة. قال ابن جني أن هذا الحرف علامة الاف اللينة ولما لم يمكن التلفظ به بنفسه لأنه لا يقبل الحركة لفظاً معه باللام ليحكمم التلفظ به فاذا نظفته فقل فيو لا وقول العامة لا ألف غلط نستعمله مشاخ الكتاب لترين الاطفال في تعلم الحروف العجائبة **أب - المنصب المستقيم** **لا ينفع الناء والزخمنري** اجاز كسرهما اختلف فيها في امرين. **أحد** في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب. **أحد** انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الاصل نص ثم استعملت للنهي أو اصلاً ليس بكسر الياء فقيلت الياء الفاعل فحركها وافتاح ما قبلها وابدلت السين ناءً. والثاني انها كتمان لا النافية والفاء لتأنيت اللفظ كما في تمت ورتت وإنما وجب تحريكها لانفائه الساكنين. **قاله** الجمهور. والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والفاء زائدة في أول المحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة وردّه ابن هشام. **الامر الثاني** في عملها. وفي ذلك أيضاً ثلاثة مذاهب. **أحد** انها لا تعمل شيئاً فان ولها مرفوع فيبتدأ حذف خبره أو منصوب فمعمول لفعل محذوف وهذا قول للاخشش والتقدير عند في الآية لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص

كأين لم. والثاني أنها تعمل عمل إن فنصب الاسم وترفع المحب. وهذا قول آخر للاختصاص. والثالث أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها إلا احد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معقولها فنص الفراه أنها لا تعمل إلا في لفظه المحب وهو ظاهر قول سيويو. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجماعة الى انها تعمل في المحب وفيما رادفه. وعليه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبحي مربع متغيي وخيم

وقرئ ولات حين مناص بخفض المحب فرم الفراه ان لات تستعمل حرفاً جازاً لاسمه الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طبلبوا صلحنا ولات اوان. وأوجب عن البيت بجوابين احدهما انه على اضمار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بي المضاف لفظوعن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناوا لانه قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل النقص الساكنين كاس وتوزن للضرورة. وأوجب عن القراءة بالجوابين المذكورين

الادارية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف

في وجود كل شيء وعلوه

الارزورد معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزان الذهب واضعف يسيرا يخضع للحلى وله منافع في الطب * الارزوردني ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س و ر

أظهُ بِالْأظهِ لَأَظًا امْرُؤٌ بِأَمْرٍ فَاحِجٌ عَلَيْهِ . وبسهم اصابة به . وبالعضا ضربه بها . وفلان اقضىه فالح عليه . وزيدا ابنته بصرة فلم بصرفة حتى توارى . وفلان في مروره مرًا فأرأ مستعجباً لا ينفث . وعلى فلان اشتد عليه

أَظَهُ بِالْأظِهِ لَأَظًا غَمَةٌ وطرده وقد دنا منه .

وفلان في النفاصي شدد عليه

لَفَطِ الطَّعَامِ بِالْأَفَةِ لَأَفًا أَكَلَهُ أَكَلًا جَدًّا

لَأَكُ - الأكلة الى فلان الاكلة البغية عنه . قال أتكى الى فلان اي البغية عني . واصلة أتكى القيت حركة الهزة على ما قبلها تخذفت * الملاك الرسالة وروح يرسله الله لتبليغ الناس ارادته تعالى واجرائها . وفي التعريفات الملاك جسم لطيف نوراني بشكل بانكالم مختلفة . وزنه مقل . وقد تخذفت هزته لكثرة الاستعمال فيقال ملك وزنه قفل وبعضهم يثبت الهزة شدوداً . وقيل اشتقاق الملك من الالوكه بمعنى الرسالة واصلة ما لك تخذفت الهزة للتحفة فصارت ملك وزنه قفل . وقيل هو سرياني الاصل . والمَلَكُ في الحساب فوق الطغية مع مَلَكَ ومَلَكَتْكَ وتكتب ملكة ايضاً . والله فيو لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك . واختلف المحككة في ماهية الملكة وحقيقتها على مذاهب لاجمل لايتفاتها * الملاك الرسالة كالملاك يقال احمل اليه مَلَكًا ومَلَكًا اي رساتي

لألاً النجم والبرق لألاً لمع . والنار توفدت . والعتد استغرمت . والدمع حدره . والمرأة بعينها يرقتها . والنور بذنو حركة . وقول الحريري من مقامه الرحيبة اذا لألاً الاقنى ذنبه اي نوره واصاهه على ان لألاً لمع به في القرانين الا لازماً بمعنى نلاً اغيرانه جملة هنا متعدياً حبلاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من لألت الصبي اذا لاعيته * نلاً النجم والبرق نلاًوي * لمع * القالة حرفه اللال * اللال واللالاة واللآلة بانع اللؤلؤ والناس لؤلؤيي . واللآلة ايضاً الفرح التام * اللؤلؤ الدرّج لآي * اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ . يقال لون لؤلؤان * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبفرة الوحشية . ولؤلؤلؤة غلام الفغيرة قاتل عمر * اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه

لأمة بلأمة لأماً نسبة الى اللؤلؤ . والسهم جعل عليه ريشاً لؤلؤاً . وفلاناً اصلحه . والحجرج والصدع شدّه وجمعه . ولؤلؤ الرجل يلؤلؤ لؤلؤاً وملأمة ولأمة ضدّ كرم وكان دفي = الاصل صحح النفس مهناً ونحو ذلك فهو لؤلؤي * لأمة تليماً ولامة ملأمة اصلحه وجمعه . ولايم الشيء فلاناً وافنه . يقال هذا طعام لابلايني . اسيه لا يوافقني . والعامة نقول لائمة ولاومه . ولايم بين القوم صالح . والام الرجل الاماً ولد الشام او اظهر خصالم اوضح ما بدعوه الناس عليه تليماً والقيم شدّ صدوعه . وفلاناً اصلحه . وتلأ الشيء الفاسد تلؤلؤاً وتلأوم تلؤلؤاً والشام والشام الثاماً اصلحه . والشام الثبات انشا والقوم اجتمعوا . والشام الضم والنصق . واستلأم فلان استلأماً تزوج في اللأم . واصهاراً اتخذهم لأمأ . والرجل ليس الأائمة للدرع . واستلأم فلان الام اي له اب سوه .

واستلأم المحر الاسود استلأه . راجع ذلك في س ل م * اللوام الحاجة . يقال له لوام اي حاجة . والفذذ المنتيمه وهي التي يلي نطن الفذة منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون . وهو لنام اي مثله وشبهه * اللأم مصدر وجمع اللائمة والخصص . وسهم لأم اي عليه ريش لوام اي بلائم بعضها بعضاً . قال ابو عبيد ومنه قول امره القيس

لظفهم سلكي ومخلوجة لفتك لأمين على نابل وثني لأم اي مثيتهم يجمع . واللؤم ضد الكرم . واللأم الصلح والافتاق بين الناس . وانشد ثعلب اذا دعيت يوماً بغير ن غاسب

رايت وجوهاً قد تبين ليمنها

ليّن الهزة كما يلين في القلار جمع الليم . والليم ايضاً القسل والمثل والشبه . يقال هو ليمنه ج أآمر ولأمر * اللأمان وللؤمان الليم طبعاً وهو ما يخص بالنداء . يقال بالأمان ويا لؤمان * الأائمة الدرّج لأمراً ولؤم على غير قياس . واللائمة في المثل واصلة لؤمر حذفت الهزة من وسطه وعوض عنها الهاء في آخره . ومنه قول عمر وقد زوجت شأبة شيئاً ففتلتها أيها الناس ليحك الرجل لئمة من النساة ونكح المرأة لئمتها من الرجال اي شكله ومثله . واللؤمة جماعة اداة الفنآن وكل ما يحفل به لحسنه من مناع البيت ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره * اللهم ذو اللؤرج

لئام ولؤماته ولؤمان * اللأم والملام والملايم من يعذر اللئام . ويا ملام ويا ملامان اي باليم . والملاير المدرّج . اي لابس الأائمة اي الدرّج . والملائمة عند بعض الاصوليين هي المناسبة . واصل المعنى في هذه المادة الجمع

لان - لأن لغة في لعل

لأى الرجل بلأى لأياً (ياقي) ابطاً واحنيس * الأي الرجل الآ وقع في اللأواء . والنأى الرجل النأة افلس وضاق عيشاً واطماً * الأأي مصدر اللأية . ولأوي اسم تصغيره لؤوي . ومنه لؤمي بن غالب بن فهر . والأأي الشدة في العيش . قال الشاعر

وليس يعير خيم الكرم خلوة اناوي وللأأي

واللأأي ايضاً الترس والنور الوحشي والبنفرة مؤنثة لآه كفتناه ج آلاءه كيجل ولأجل * اللأواء الشدة واللحنه وهي فعلاءه من النأى . وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لؤايهن كن له حجاً من النار

السب تخففه لغة في اللبوة وسدّ ذكر في ل ب أ

لبأ الشاة لبأها لبأاً احنبل لبأها . والقوم اطعمهم اللبأ . واللبأ اصلحه وطبخه . والام ولدها ارضعته اللبأ . والغرس والزرع سفاه اول سفي * لبآت الشاة تلبية وقع اللبأ في ضرعها في ملبأ . ولبأ بالمح تلبية اي قال لييك اللهم لييك كلبأ تلبية من الناقص الياقي . وليس اصله المهز بل اليه . وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهمز فقالوا لبآت بالمح ورنأت الميت ونحو ذلك كما يتكون المهز الى غيره فصاحة وبلاغة . واللبأ القوم اليه كثر عندهم اللبأ . وفلان القوم اطعمهم اللبأ . واللبأ اصلحه وطبخه . والشاة انزلت اللبأ . والام الولد ارضعته اللبأ . وفلاناً زوده باللبأ . والنصل شدة الى راس الخلف ليرضع اللبأ . والنبأ الجدي الشاة التبة رضع لبأها . والراعي الشاة حلب منها اللبأ . واستلباً الجدي الشاة رضع لبأها * اللبأ بكسر ففتح اول اللين في الشاة * اللبأة واللبأة كسحابه واللذوة بفتح فضم واللبوة بضم ففتح واللبوة بالواو وتكسر واللبة كدعة تخففه واللبوة بالواو كحمرة

واللبأة كغضاة والسب كدم الاسدة ج لبآت ولبو ولبأ ولبوات . والاصل فيها المهز وبالواو لغة * عشاير مَلأَي . اي دنا تاجها

سب بالمكان بلب لبأ افامر به لزمه . وهي لغة في آلب . ومنه قولم لبك . اي انا مقيم على طاعتك الابأا بعد الباب واجابة بعد اجابة . او معناه التحامي وقصدي لك . ماخذ من داري لبأ داره اي تحاذبوا وتواجهها . اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك . او معناه محبي لك . من امرأة لبة اي محبة لزوجهها . او معناه اخلاصي لك . من حسبت لبأ اي خالص . وعن الخليل ائم ثؤه (اي لييك) على جهة التوكيد وقال اللب الاقامة . واصل لييك ليين لك تخذفت النون للاضافة . وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف كفولك حمداً وشكراً . وكان المحي ان يقال لبأ لك . واصلة السب ليين لك . ولب الذابة لبأ جعلها لبياً في مليوية . ولب فلاناً ضرب لبة . ولب الرجل يلب

ليبا صار ذا لب وحي لب من باب كرم. وهو نادر لانظره في المضارع. وقال في النهاية يقال لب بلب مثل عضم بعض اي صار ليبا هذه لغة الحجاز واهل نجد يقولون لب بلب بوزن فربيز. وفي القاموس وقد ثبت بالكسر وبالقصر ثلب لباة وليس فعل يفعل (اي يضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى لبيت بالقصر ثلب بالفتح. وهو من باب تنازل اللغتين * لب المحب تليبا صار له لب. وفلان فلانا اخذ بتليبو اسي جمع ثباة عند صدره ونحوه في المحصورة ثم جزة. يقال لب خصم ففعله الى القاضي. وفلان في الشيء ترد فيو. وقول الفتاة لب تبصه حبريا اي خاط الحبر على موضع اللب منه. واللب بالمكان الباطن اقام. والذباة جعل لها ليبا. وفي اللب رمت وهو القياس. وقيل لب خطأ. واللب الزنج دخل فيه الاكل. والشيء فلان عرض. واللب الرجل للحرب تلبا تحرم ونشارة. والمرأة لب بفتحها اذا قامت للعلل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبها الايسر ونحوه وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به صدرها وترد الطرف الاخر على منكبها الايسر وكذلك يعجز الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطعية وتلبتم للنضال. وقول الشاعر

واستأمنوا بلب ان اللب الغير اللب الكلا القليل. ولب لب كقظام اي لا بأس. وفي لغة حميرية. قيل لب الكلا مأخوذ من هذا. واللب الخنار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الجوز ونحوه. يقال حسب لباب وعين اباب اي خالص. واللب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه لغة في لبو * لباب ثوب يلبس فوق الثياب عند التحرم للحرب. ومنه اسم امرأة قيل سبتت يوم المحسب اللباب * اللب مصدر. ورجل لب على الامراي لازم له مقيم لا يفارقه. ولب طب اتباع. واللب السم وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب او ما زكي من العفل فكل لب عقل ولا عكس. واللب بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسريانية اول لب بالعبرانية ومعناها قلب سمي بذلك لانه مفتي بالشمج الباب واللب واللب ومن الخلق والجوز واللوز ونحوها ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الواهر والتجليات ومادة النور الالهية وما صين من العلوم عن القلوب المتعلقة لا بالكون * اللب مصدر والفخر وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل او ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معظمه (اي اللب) الفقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سبط فاذا نقص قيل عناب فاذا نقص قيل لبب. قال ذو الرمة

برافة المجد واللبات واضحة
كانها ظبية انضى بها لبب
واللب ايضا ما يتد من سيور السرج في اللبة من صدر الذباة ليعم اشجار الرجلح الباب. وفلان في سير رعي اي في حال واسعة * لبنة المرة والفخر. قال ابن قتيبة

من قال انها الفقرة في الحلق فقد غلط. واللبنة المرأة اللطيفة. والمرأة لبنة. اي محبة لزوجها ج لبات. وتفر لبنة في قول ادم بن ابي الزهراء من ثمر اللبات يوما والمحب اراد بها هرمات التراق * اللب العافل ج الياة. ورجل لبب لازم للامر لا يفترعه. قال المصرب بن كعب

فقلت لها فبني البك فاني
حرام واني بعد ذاك لبيب
اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد لب من اللبية * اللبية مؤنث اللب ولبوب كالبغوية * اللب جمع اللب كالألب. قيل اظهار التضعيف خاص بضرورة الشعر. ومنه قول الكميت
البيمر ذوب آل النبي تطلعت
نواع من فلي ظلمة واللبب
من اللب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة. وقيل لا عرابية تعاتب ابنا لها ما لك لا تدعين عليه قالت تأتي له بنات الربي وقد فغ المبرد البية في قول الشاعر قد علمت ذاك بان لب بريد بنات اعقل هذا المعنى. فاذا جمعت لبا قلت الابب والتضعيف اليب وهو اول من اعلاها بادغام البية في مثلها. والبسب والبسب مصدر لبب وما في موضع اللب من الثياب ويعرف بالطوق اسم كالتفخين لانتراعي فيه معنى المصدرج تلابيب. والمبوب اسم مفعول. ورجل لبب اي موصوف بالعلم

ببب يده لببها كلبا لهاها. وفلانا ضرب صدره ويطنه وافرابه بالعصا. ومنه الأبيوت عند الفلاحين للديدة في اسفل المهاز تكشط بها السكة. وبعضهم يقول اللبية بالثبنة الوثيقة ج لوابيت لبب بالمكان لبب لبنا ولبنا ولبنا ولبنا ولبناة وليبنة مكث وافراره لبب لبب. واللبب يسكون البية نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وتد جاء في الشعر على القياس. قال جرير

وقد اكون على الحماجات ذا لبب
واحدوا اذا انضمم الذعابيب
وما لبب ان فعل كذا اي ما ابطا فعلة اباه او ما ابطا في فعله او ما تاخر عنه والجار مجاز متدر او محذوف * اللب بالمكان البنية جملة لبب. وتبب بالمكان توفف. البنية استبطاة * اللبات المكث. وفرس اللب اي بطاية * اللب اللابث. واكثر استعماله في ما توفف في طريق او موضع آخر. وقري لبتين فيها احقانا * اللب المرة. ولب النوع. واللب التوقف * اللب السير * حيث لببت نيب اتباع * اللبينة مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائيت

وباب الارض بلنج لبا جاد ي الارض وصرع. ويقال لب على الجاهول اي صرع وسقط من قيام. ولب بالعصا ضربه بها * اللباج الاحق الضعيف العقل * اللبنة واللبنة واللبنة حديدية ذات شعب يصاد بها الذئب ج لبعج ولبعج * لبك لبج اسي باركة حول البيوت كالضروب بالارض. قال ابن

ذوب
كان يقال المزن بين تضارع
وشامة برك من جذام لبج
لبج الرجل بلنج لبا شاخ * لبج الرجل والبعج بمعنى لبج * اللبج الشجاعة واللبج المسن واسم رجل له ذكر في الاحاديث. ومنه تبادعت شعوب من لبج فعاش ابانما.

وفي النهاية لبج بالهميم
لبنج بلنج لبا ضربة. والشيء من فلان اخذه. وفلان قتل. والرجل احمال للاخذ. وفلان شتمه. وجسده لبوخال كثير لحمه * لباخة ملاحة. ولباخال لاطه وضراره. ولبج الرجل تطيب باللبخة. والعامة تقول لبج جسمه من الضرب ولبج ظهرت عليه آثار الضرب * اللباخية المرأة اللحية النامة المجمع كانها منسوبة الى اللباخ * اللبنة المرة وخرقة يصعل فيها نخالة سخنة او بزر كتان او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم عامية ج لبجات. واللبنة شجرة عظيمة ثمراها كالترا حلو الا انه كرهه. واذا ثمر خشبها ارتفع ناضره واذا ثمر لوجان منه وجعلا في الماء سنة صارا لوجا واحدا والتمسا. وعن ابي بافل الحصري لغني ان نبيا شكى الى الله تعالى المحرف فاروح اليه ان كل اللبج قيل كان سماء بفارس فنقل الى مصر فزلت سميتها * اللبج الهميم * اللبنة نالحة المسك

لبد بالمكان بلبد لبونا اقام يو ولبد بوزق يو. والنوم بالرجل لزوم واظانا يو. ولبد الصوف يلبده لبدا نشة ولبه بانه ثم خاطه وجعله في راس العبد وقاية الجحاد ان بجرفة. والعامة تقول لبد الشيء ولبد اي ضغطه واحكم جمع بعض اجزائه الي بعض. ولبد بالمكان بلبد لبا اقام يو. والبعير دغص من الصلبان * لبد الصوف يعني لبد. والكساء رقة. والحمر رأسه جعل فيه شيئا من صمغ لتيلبد شعره بقيا عليه لتلا يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضه ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول الحريري من مقامه الصنعانية ثم انه لبده عجانة وغيض مجانة اي سكن عجاجة وهو كتابة عن النزوع والكتف عما كان فيه. ولبد بالارض لزو بها. والمكان اقام يو. والسرج عمل له لبا. والفرس شد عليه اللبد اي جملة على ظهره. والفربة جعلها في جرائل. ورأسه طاطاه عند الدخول. والشيء بالشيء الضقة يو. والابل خرجت اوبارها ونباتت اللبنت. وبصر المصلي لزوم موضع السمود. والبعير ضرب بذنبه على عجزه وقد نلظ عليه وبال فيصير على عجزه لبدته من نلظ وبول. والمخرق رقة. ونالده الصوف ونحوه تناخل ولزق بعضه ببعض. والظامر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت ولصق بعضها ببعض. والنبد الورق تلبد بعضه على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومنه قول الساجع وصلبانا بردا وعكننا ملبنبا * اللابد اسم فاعل والفسر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار يقال له لبادي البدي ويكرر فيقال لبادي البدي لبادي البدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ. وابل

لِبَادِي بِالْفَعِّ وَالنَّصْرَ يَأْتِي بِهِ دَعْصَ مِنَ الصَّلِيَانِ *
 اللِّبَادُ عَامِلُ اللَّبُودِ . وَاللِّبَادُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَدٍ
 أَوْ عَامِيَةٍ جَ لِبَابِي * اللَّبَادِي اللَّبَادِي لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ *
 اللَّبَادَةُ بِالْفَعِّ وَتَشْدِيدِ الْمَاءِ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبُودِ وَقَابَهُ
 مِنَ الْمُطْرِ . وَهِيَ مِنْ صُوفٍ تَلْبَسُ فِي الرَّاسِ تَحْتَ
 الطَّرْبُوشِ أَوْ يَدُونَ طَرْبُوشٍ * مَا لُ اللَّبَدُ . أَي
 كَثِيرٌ * اللَّبْدِي اللَّبَادِي لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ وَالقَوْمِ الْمُجْمَعُونَ *
 اللَّبْدُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَدٍ سُمِّيَ بِهِ لِصُوقِ بَعْضِهِ
 بِيَعُضَرِ جِ الْبَادِ وَالْبُودِ وَالْأَمْرِ وَالشَّانِ . وَمِنْهُ يَقَالُ
 فَلَانَ لَا يَبْحَثُ لِيَدِهِ إِذَا كَانَ يَتَرَدَّدُ فِيهِ . وَيُكْتَى
 بِحِفْافِ اللَّيْدِ عَنِ الْقَامِ وَتَرَكَ الْأَرْجَالَ لِأَنَّهُ يَرْدَفُ
 ذَلِكَ . وَاللِّبْدُ أَيضًا بَسَاطٌ مِنَ الصُّوفِ وَمَا يُجْعَلُ عَلَى
 ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرَجِ وَيُعْرَفُ بِاللِّبَادَةِ . وَاللِّبْدُ
 مَصْدَرٌ وَالصُّوفُ وَقَوْمٌ مَا لَهُ سِدٌّ وَلَا لَبْدٌ . ذَكَرَ فِي بَابِ
 السَّيْنِ . وَاللِّبْدُ الْمُتَلَدُ . وَاللِّبْدَا أَيضًا وَاللِّبْدُ مِنَ لَا يَسَافِرُ
 وَلَا يَبْرَحُ مِنْزِلَةً وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا . وَمَا لُ اللَّبْدَايِ كَثِيرٌ .
 وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَلَدِ يَقُولُ أَهْلَكْتَ مَا لَ اللَّبْدَايِ جَمًّا .
 وَلِبْدٌ آخِرُ سُورَتَيْنِ هُوَ يُنْصَرَفُ لِأَنَّهُ لَا يَسُ مَعْدُولٌ
 وَتَزَعُ الْعَرَبُ أَنْ لَفَانَ هُوَ الَّذِي بَعَثْتَهُ عَادِي فِي وَفْدِهِ
 إِلَى الْحَرَمِ يَمْسُقِيهَا فَمَا أَهْلَكَوا خَيْرَ لَفَانَ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعِ
 بَعْرَاتٍ سَمَّيْنَ مِنْ أَطْشِرِ عَفْرِ فِي جِبلٍ وَعَمَّرَ لَهَا سَمَّهَا
 الْفَطْرَاوُ بِقَاءِ سَبْعَةِ أَسْرُكًا هَلَكَ نَسْرُهَا بَعْدَ نَسْرِ
 فَاخْتَارَ السُّورِ وَكَانَ آخِرُهَا لَبْدًا وَقَدْ ذَكَرْتُهُ الشُّعْرَاءُ .
 قَالَ النَّابِغَةُ

اَصْحَحْتَ خَلَاةً وَاضْحَى أَهْلِهَا أَحْتَمِلُوا

أَخِي عَلَيْهِ الَّذِي أَخْنِي عَلَى لَبْدِ
 وَأَبُو لَيْدٍ بِضَمِّ فَطْحٍ وَأَبُو لَيْدٍ بِكَسْرِ فَطْحٍ الْأَسَدُ * اللَّيْدَةُ
 وَاللَّبْدَةُ اللَّيْدُ لِلْكُلِّ شَعْرًا أَوْ صُوفٍ مُتَلَدٍ وَفِي أَصْحَفِ مَنْهُ
 جِ لَيْدٌ وَوَيْدٌ . وَاللَّبْدَةُ أَيضًا شَعْرُ زَبْرَةَ الْأَسَدِ وَفِي الْمَثَلِ
 هُوَ مَنْعٌ مِنَ لَيْدَةِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ أَحْدَلٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدُونَهُ
 وَكَيفَ مِنَ لَيْدِي لِأَنَّهُ إِذَا يَذُبُّ عَنْهَا وَلَقَبَهُ ذُو لَيْدَةٍ .
 وَاللَّبْدَةُ أَيضًا نَسَالُ الصَّلِيَانِ وَدَاخِلُ الْغَدَّ وَالْمَجْرَادَةِ
 وَالْحَرْقَةُ بَرِّقِعُهَا صَدْرُ الْقَبْصِ أَوْ الْقَبْلَةُ بَرِّقِعُهَا قَبْطَةٌ .
 وَنَاقَةٌ لَيْبَةُ أَي أَصْلَابُهَا دَعْصَ مِنَ الصَّلِيَانِ وَهُوَ النَّوَاءُ
 فِي حِيَازِهَا وَفِي غَلَامِهَا وَإِذَا كَثُرَتْ مِنْهُ فَتَغْصُ
 بِهِ * اللَّيْدُ الْفَرَادُ . وَمِنْهُ بَعْضُ نَسَجِ اللَّيْدِ بِتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ * اللَّيْدِيُّ بَاعٌ اللَّيْدُ * اللَّيْدُ الْجَوَالِيُّ الصَّغِيرُ
 وَالْمَخْلَاةُ . وَلَيْبُدَعَةٌ شَعْرَاءٌ مِنْهُمْ لَيْبِدُ بْنُ رَيْبَةَ الْعَمَرِيُّ
 وَهُوَ صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الَّتِي أَوَّلُهَا

عَفَتِ الدِّبَارَ مَحَلُّهَا فَفَامَا

بِمَيِّ تَأْبُدُ غَوْلًا فَرَجَامَا

وَاللَّبِيدُ أَيضًا وَاللَّبِيدُ طَائِرٌ * اللَّيْدُ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ
 الضَّارِبُ مُخَذِيهِ يَدِيهِ

لِبْرَةً يَلْبِرُهُ لَيْزًا أَكَلَهُ شَدِيدًا . وَالشِّئْرُ لِقَمٌ .
 وَفَلَانًا ضَرِبَ ظَهْرَهُ يَدِيهِ . وَزَيْدًا ضَرَبَهُ شَدِيدًا وَنَبْرَهُ .
 وَالنَّافِقَةُ ضَرِبَتْ الْأَرْضَ يَجْمَعُ حَقْفَهَا أَوْ ضَرَبًا لَطِيفًا فِيهِ
 تَحَامِلٌ . وَلَبْرُ الْبَرْحِ لَيْزًا ضَمْدُهُ بِالذَّوَاءِ هَكَذَا ذَكَرَهُ
 (أَي ذَكَرَ اللَّيْزُ) أَبُو عَمْرٍو فِي بَابِ فَعَلٍ بِالْكَسْرِ
 لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ لَيْسَةً لَيْسًا خَطْلَةً وَجَمْلَةً مُشَبَّهًا

بِغَيْرِهِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَثَكًا لَجَعَلْنَاهُ رِجَالًا
 وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ لِيَحْلَطُنَا عَلَيْهِمْ مَا يَحْلَطُونَ عَلَى
 أَنْفُسِهِمْ فَيَقُولُونَ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ . وَلَيْسَ النَّوْبُ لَيْسَةً
 لَيْسًا سِتْرًا يُوَاصِلُ اللَّسَّ السُّتْرُ وَيَقِي الْعَامِيَّ مُتَرَفِّعٌ مِنْهُ .
 وَلَيْسَ فَلَانَ أَمْرًا تَمَّعَ بِهَا زَمَانًا . وَلَيْسَ قَوْمًا عَلَى يَدَيْهِمْ دَهْرًا .
 وَلَيْسَ فَلَانَ فَلَانَةَ عَمْرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ شَبَابَهُ كُلَّهُ . وَلَا يَدُ
 فِيهَا مِنْ ذِكْرِ الْعَمْرِ . وَلَيْسَ فَلَانَ فَلَانًا عَلَى مَا فِيهِ أَي
 قَبْلَهُ وَاحْتِمَالَهُ * لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ خَطْلَةً . وَالشِّئْرُ دَلْسَةٌ .
 وَلا بَسَةٌ مَلَابِسَةٌ خَالِطَةٌ . وَفَلَانًا عَرَفَ بَاطِنَهُ . وَهُوَ
 مِنْ لَازِمِ الْخَاطِلَةِ . وَالْبَسَةُ غَطَاءٌ . وَالنَّوْبُ جَمْعٌ لَيْسَةٌ .
 وَتَلْبَسُ بِالْأَمْرِ وَبِالنَّوْبِ اخْتَلَطَ . وَالطَّاعَانَ بِالْيَدِ
 التَّرْقُ . وَالتَّلْبَسُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ اخْتَلَطَ وَتَشَبَّهَ وَأَشْكَلَ .
 وَفِي الْحَدِيثِ مُخْفَتٌ أَنْ يَكُونَ قَدْ نَبَسَ فِي أَيِ خَوْلَطَتِ .
 مِنْ قَوْلِكَ فِي رَأْيِ بَلْسِ . أَيِ اخْتَلَطَ بِاللَّبَاسِ مَا يَلْبَسُ
 جِ الْأَيْسَةُ وَتَلْبَسُ وَالزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ فَإِنَّ كُلًّا مِنْهُمَا لِبَاسٌ
 لِلْآخَرِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبُقُرَةِ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ أَنْ تَهْلُبَسْنَ مِنْهُنَّ .
 وَالْإِخْتِلَاطُ وَالِاجْتِمَاعُ . يَقَالُ بَيْنَهُمْ لِبَاسٌ أَيِ اخْتِلَاطُ
 وَاجْتِمَاعٌ . وَلِبَاسُ النَّفْسِ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَلِبَاسُ
 النَّفْسِ ذَلِكَ خَيْرٌ قَبْلِ أَيِ الْإِيمَانِ أَوْ الْحَيَاةِ أَوْ سِتْرِ
 الْعَوْرَةِ وَقَبْلِ خَشْيَةِ اللَّهِ وَقَبْلِ السَّمْتِ الْحَسَنِ وَقَبْلِ
 لِبَاسِ الْحَرْبِ . وَيَقَالُ الْفُلَيْطُ اخْتَصِرِ النَّصِيرِ . وَفِي
 سُورَةِ الْحَجْلِ فَادْعُهُمْ إِلَهُهُ لِبَاسُ الْجَمْعِ . أَيِ مَا يَلْبَسُ بِهِمُ
 الْجَمْعُ الْعَاقِبَةُ ضَرِبُهَا لِلْبَاسِ مَثَلًا لِشَاوِلِ الْأَعْيُنِ كَمَا يَشْتَمَلُ
 اللَّبَاسُ وَفِي إِسْتِمَارَةِ الْكَلِمَاتِ بِاللَّبَاسِ الْكَثِيرِ اللَّبَاسُ أَوْ
 اللَّبَسُ وَالْكَثِيرُ الْخَلِيطُ وَالنَّدْلِسُ وَالْفَلَّانُ لَبَسَ بِاللَّبَسِ
 مَصْدَرٌ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالِاشْكَالُ وَالْإِخْتِلَاطُ الظَّالِمُ .
 وَاللَّبَسُ مَا يَلْبَسُ جِ لِبُوسٌ وَالسَّمْحَاقُ وَهُوَ جَلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ
 تُكَوِّنُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللِّحْمِ . وَلَيْسَ الْكَسْبَةُ وَالْهُودُجُ كَسَبَتِهَا
 وَمَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّبَاسِ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

فَلَمَّا كَشَفْتِ اللَّبَسَ عَنْهُ مَحْتَدَةً
 بِاطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غَيْبًا مَوْثَمًا
 وَاللَّبَسُ أَيضًا ضَرِبٌ مِنَ النَّيَابِ . وَاللَّبَسُ مَصْدَرٌ . وَفِي
 الْأَمْرِ لَبَسَ أَيِ اشْتَكَلَ * دَاهِيَةُ لَبَسَاءَ . أَيِ مَشْكُورَةٌ *
 اللَّيْسَةُ ضَرِبٌ مِنَ النَّيَابِ وَحَالَةٌ مِنَ حَالَاتِ اللَّبَسِ .
 يَقَالُ مَا أَحْسَنَ لَيْسَتَهُ . وَاللَّبَسَةُ الشَّجْبَةُ وَالِاشْكَالُ
 وَعَدَمُ الرُّضُوحِ وَفِي اسْمِ مِنَ الْأَلْبَاسِ . يَقَالُ فِي الْأَمْرِ
 لَبَسْتُ وَاللَّبَسَةُ بِقَلْبَةٍ بِاللَّبُوسِ مَا يَلْبَسُ وَأَنْتُدُ ابْنَ السَّكِيْتِ
 الْبَسِ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبُوسِهَا أَمَّا نَعِيمِهَا وَأَمَّا بُوسِهَا
 وَاللَّبُوسُ أَيضًا الدَّرْعُ وَفِي سُورَةِ الْإِنْبِيَاءِ وَعَلِنَاةُ صَنْعَةُ
 لِبُوسٍ . أَيِ عَمَلِ الدَّرْعِ * اللَّيْسَةُ النَّوْبُ قَدْ أَكْثَرَ لَيْسَةً
 فَخَلَطَى . وَتَبَضُّ لَيْسِي أَيِ خَلَقَى . وَاللَّبَسُ أَيضًا الْمَثَلُ
 وَالنَّظِيرُ يَقَالُ لَيْسَ لَهُ لَيْسِي بِاللَّبَسِ سِتْرٌ خَفِيْفَةٌ وَأَظْهَرُهَا
 بِخِلَافِ مَا فِي عُلُوِّهِ . وَقَوْلُ الْعَامَّةِ وَلا تَلْبَسِي فِكَاةً
 تُحْرِيفُ الْبَسِ وَتَجْمَعُ عَلَى تَلَابَسٍ . وَاللَّبَسُ وَاللَّبَسُ مَا
 يَلْبَسُ جَمْعُ مَلَابَسِ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنْ فِي فَلَانٍ لِلْبَسَاءِ .
 أَيِ مَا يَكُوْبَرُ . أَيِ هُوَ مُتَوَاضِعٌ . وَمَا فِي فَلَانٍ مَلْبَسٌ .
 أَيِ مُسْتَمْتَعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَعْرَضَ نَوْبُ اللَّيْسِ وَاللَّبَسِ
 وَاللَّبَسُ يُضْرَبُ لِمَنْ كَثُرَ مِنْ يَتَمَّهُ . وَاللَّبَسُ نَقْلُ
 الْوَلَدِ بَيْنَ هُوَ لَوْزٌ وَنَحْوُهُ لَبَسَ سَكْرًا لِلْبُوسِ مَا يَلْبَسُ

جِ مَلَابَسِ
 لبس - لبس الشيء جمعها من هنا وهنا على غير
 نظام . وفيه من كلام العامة . وهم يسمون أدوات المسافرين
 وامتعة باللبس
 لبط بو الأرض يلبط لبطاً ضرب بو الأرض .
 ولبط بو على الجهول سقط من قيام وصرع . ولبط
 الرجل أصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط
 لبطاً خطيبه وهو بعد من اللبابة فلاتاً ضربته ورفسته
 برجلها . أو مولدته . وبعض العامة تقول لبط العجمن
 أي ارتجى وماغ وعسرت معالجته * تلبط الرجل تحير
 وعنا واضطجع وتمترع . وإلى فلان توجه . وتلبط البعير
 والشيء عما وضرب بهوائه كلها والاسم اللبطة . يقال مر
 يلبط ويلنبط . واللبط الرجل تحير واضطرب . وبني
 امرسى فيو . والغرس جمع قوائمته . والقوم بو اطافوا بو
 ولزموه * اللبطة المرأة والزكام . واللبطة اسم من الالتباط
 وعدو الأقرن . ولبطة ابن الفرزدق أخوك لطفة وحطة *
 الليبط عند العامة المخبط بالرجلين * الألباط المجلود
 الواحد لبط . واللبط موضع له يوم . واللبوط المزموم

لبع - ذهب بو ضيغاً لبعاً أي باطلاً

لبس الشيء يلبسه لبعاً لبعته . ولبس الرجل يلبس لبعاً
 ولبس يلبس لبقاة خلق أو يقال لبس الرجل لبعاً أي
 ظرف . ولبس الثوب ونحوه فلبس لبعاً أي لاق بو فهو
 لبس ولبس . والعامة تقول لبس له واصل اللبابة اللين *
 لبس الشيء لبعته . ولبس له الثوب ونحوه أي البسة أباه
 ليرى أن كان يلبس بو . وفيه من كلام المولدين *
 اللبس ذواللبس واللبابة . ورجل لبس أي حاذق رفيق
 بما يعمل به اللبقة مؤنس اللبس أو المحسنة الدل واللبسة *
 اللبس ذواللبس واللبابة باللبقة مؤنس اللبس والمحسنة
 الدل واللبسة * اللبس مصدر لبس . والعامة تستعمله
 بمعنى اللقب وهو محرف عنه . واللبس اسم مفعول .
 وثريد ملبس أي شديد الثريد ملبس بالدم

لبسك الشيء والأمر بلبسك لبقاً خطلة كركبة قال

الشاعر

ألى رُدْحٍ من الشيزي ملاء

لباب البر بلبك بالثناء

أي من لباب البر . ولبك التريد جمعه لياكلة . والقوم
 بين النساء خلطوا * لبعك بمعنى لبعك . والعامة تقول لبعك
 بو أي نقل عليه بو وأوقعه بو ارتباك من أمره . والبعك
 الرجل أخى أي الخس في كلامه وإخطاً في منطه .
 وتلبك الأمر تلبس . والتلبك الأمر اختلط * اللبابة
 الجماعة * التلبك مصدر والشئ المحلول . وأمر لبعك أي
 ملبس مختلط . قال زهير

رد القيان جمال الحبي فاختلوا

ألى الظهيرة أمر بينهم لبعك
 اللبنة المرأة والشئ المحلول باللبنة اللبنة واللغة واللغة من
 التريد أو الخس يقال ما ذقت عنه عبكة ولا
 لبعك * اللبنة البكيلة والجماعة وأقط ودقيق أو تمز
 ومن مختلط
 لبلبت المرأة بولدها رقت عليه . والشاة بولدها

ثالث عليه بعد الوضع والحسنه والطفنة بشفتيها
وتعتقت عليه الفوم تفرقا * نبت ورقة كورق اللوبيا ينملق
جلتها وصومها * نبت ورقة كورق اللوبيا ينملق
على الشجر ويسى عاشق الشجر وحبل المساكين ويسى في
مصر بالعليق . ولين العظم منه يجلق الشعر ويقتل الفل *
الباز ياهلو وجيرانو * مصدر
وحكاية صوت التيس عند السفاد . ومنه عند
العامه لكلام مختلط مع تنكث او هو محريف البلبه
الكف يلم لينا اخلع

لبنة ولبنة لبنا سفاه اللين . الرجل
يلين لبنا اكل كثيرا . وفلاتا بالعصا او بصخرة ضربه
بها شديدا . الرجل يلبن لبنا اخذه وجع في عنقه من
الوساده . والنساء غزرت * لب الرجل اخذ اللين
وصنع للبناء . وفلان يتخذ مجلسا تقضى فيه اللبانه .
القوم كنزلبهم فهم لايتون . والنفاقه نزل اللين
في ضرعها . والرجل اخذ اللينيه . الرجل نمك
وتلذذ . الرضيع ارتضع . يطلب لبنا لعبالو
يقال جاء فلان يستلب اي يطلب لبنا لعبالو
ولصيفانو * ساق اللين والكبير اللين وذو
اللين كقولك نامراي ذو نمر واشفاقه اما هو من
اللين كما اشتق النامر من النمر * مؤنث اللابن
ج لابات ولواين . الضروع * الصدر
او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر .
الرضاع . يقال هو اخوهم لبان امه . قال ابن
الكثير ولا يقال لبين امه . فان اللين هو الذي
يُشرب . قال الكعبن يمدح محمد بن يزيد
تلقى الندى ومخلدا حلين

كان مقامي مهود رضيعين
تنازعا فيو لبان النديين
الكندر (او معرب لبونه بالعبريه اولى فانوس
باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فاقه بل
من جمه جمع لبانه * الحاجة او من غير فاقه بل
من ههه يقال قضيت لباني اي حاجتي ج لابات ولبان
كما مر * صانع اللين اي الاجز والعامه نسي
بانع الحليب واللبن لبانا * من حدود الحمر
على طريق البين . المضروب من الطين مربعاً
للبناء واحده * مثل كرم وكلمة . ويقال فيولين ولين
كابل . ايضاً محب اللين وشاربه . الفميص
بنيقته . مصدر وسيال ابيض في اناث الادميين
والحيوانات بحلب في الضرع من غدد استخيمه ويغذي
به . وهو اسم جنس ج اللبان . كل شجرة ماؤها
وينات لبين الامعاء التي يكون فيها اللين . والصيف
ضيع اللين مثل ذكر في ضي ع * شجرة
لهابن كالعسل وعسل الميعه والعامه تقول حصى
لبان * جبل بالشام . قيل سمي به لبياض صحوره
الكلسيه * اي عظيمة * لفة في اللية
ومن الفميص بنيقته وقيل جربانة . اللغة او
كبيرها . واحدة اللين للاجر . اي ذات
لبن او ترك (او الصواب نزل) اللين في ضرعها *

طعام للولدين يعمل من الارز واللين *
محب اللين وشاربه . كشاه لبنة او اللبون
واللبونه ذات اللين غزيرة كانت ام بكية ج لبان ولين
ولبن ولبن ولبان . ولد الناقه اذا كان في
العام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث .
لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع
التكور والانات بنات لبون . ايضاً صغار
الفرط * الفرس المغذي باللبن ومن الفميص
بنيقته . اسم ابنة اليبس *
مؤنث اللين . كشاه لبنة *
حساء يتخذ من نخالة لبين وعسل وكانها سميت بذلك
لانها تشبه اللين في بياضها . مضافه اللين والحلب
وقالب اللين اي الاجز او شي * يجعل فيه اللين اي اداءه
اللبنان . طعام للولدين يعمل من الشواو السكر وماه
الزهر هو المكن عند التجارين من عوارض الغلق يضم الواح .
الفلاخ . قال الجوهري واظنه مؤنث .
صانع اللين وشواه . كشاه لبنة . ويقال لواحد
ابن ملين . اللعنة وعشب . اي تغزر عليه
اللبان الماشية . من يوك السكر من شرب اللين
والفرس المغذي والمربي باللين

البيرة واللبن واللبه اللبانه ذكرت في لب ا
من الطعام لبني لبان اي كثر منه * بالمخ تلبية .
قال ليك اللهم لبنيك وربما قالوا بالمهز راجع ذلك في
لب ا . فلانا قال له لبنيك * شجر الأمطي *
في لب ب بينهم غير مهموزاي متفاوتون
لا يكتم بعضهم بعضاً انكاراً

في صدره لبناء لتأ دفعه . فلانا بحجر
رماه به والمرآه جامعها . والشئ فنه . واليه يعينو حد
النظر اليه . الرجل شرط . وفلان ملح .
به امه ولدته . يقال لعن الله اما لتأت به *
كامير اللان لموضعه وهو ماخوذ من معنى السلح
عليه ينلب لبنا وتوتو بالازم . ويوصق . وفيه
نبت . وفي مخر الناقه طعن مثل لقم . وعليه ثيابه وعلى
الفرس جلة شدة . وثوبه لبسه * على الفرس جلة
شدة عليه . عليه الامر اوجه عليه .
تلاصقوا . وبالرماح تضاربوا . الثوب لبسه *
اللاصق مثل اللازب . والنايت وانسد ابن
الجرح

فان بك هذا من نييد شريته
فاني من شرب البيد لثائب
صداع وتوصيم العظام وقتره
وعم مع الاشراق في الجوف لانسب
اي ثابت * حي منهم عبد الله بن اللثبية *
اللازم بينه فراراً من الفتن . الحجاب
الخلفان
يلنه لتأ دفعه . والشئ شدة واثقة وقته ومحفته .
والسويق جدحة اي بلهشي من الماء قبل هواخث من
اليس . فلان بفلان على المجهول لربو وقتر معه .
وهو ماخوذ من اللثبية . والعامه تقول لثبيته

اي تكلم كلاماً كثيراً لا طائل تحته *
خبأ راسة تحت جناحه . اللث اسم فاعل للثالث ايضاً
واللث تخفيف الناء اسم صنم كان في الجاهلية لتغيب
بالطائف او لتريش بخلة . مؤنثه . قيل هي قلة من
لوى لانهم كانوا يلبون عليها اي يطوفون . وقيل هو
فاعل من لث لانه صورة رجل كان يلبث السويق
بالسمن ويظم الحماج ثم خفف . وفي سورة النجم افرأتم
اللات والعزى . والعزى ذكر في ع ز * اللات ما
لثت به وما فت من قشور الشجر * اللث مصدر والقدم
والناس العظيمة وهذه فارسيه ج لوث . واللث واللث
واثي سنذكر في ل ت ي

لتمه لتخاضب جسده او وجهه بالخصي فائر
فيواوقاعينه . وبيصره رماه كما يقال رماه بعينه .
وجاربه جامعها . وفلاتا ما ترك عنده شيئاً الا اخذه .
يبو ضربه بها . فخرج الرجل بلمحاً جاع فيهن
وفي ل * رجل لاج ولناح ولتخ . اي
عاقل داهية * هو اللج شعرا منه . اي اوقع على المعالي
لتمه لتخاطف . والشئ شقة . وبالوسط
محله وشق جلده وقشره * اللج بالشئ يطلع به * اللجان
الجامع كاللجان والانس اللج * رجل لته . اي داهية
بيد يلبنه لتأ لكزه
بلتته وبلته لتأ لكزه او كزه ودفعه
بيد بتمه لتقا ضربه بها . والقرب فلانا

لدغته
اللث - اللثه الميم القوس . وعند العامة
الكلام لا طائل تحته او الاشتهال بالامور الزهيدة عن
المفصود
لته بلمه لتضاربه . والمهم رماه . وفلاتا طعن
مخره كلمته * اللج الجراحة * اللج بالصم وكسر
الناء قبيلة من الازد فاذا سيلوا عن نسهم قالوا نحن
بروكتهم بفتح الناء

اللين الحلو * اللثه الفنفذ . يقال مني لم
نفض اللثه اخذتنا اللثه . واللثه احماجه * اللثبي
نسبة الى لايتون بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان
لايتي وامراة ولغة لايتية ج لايتيون
اللثي واللثي واللثي تانيت الذي على
غير صيغته ج الاثي واللثي واللثاني واللثوات واللثوا
يحذف الناء والآه واللاه والآهات . ونبتنيها
اللثي واللثي واللثا (بدون نون) رفعا وبالياه
نصبا وجرها . وتصغيرها اللثا واللثا فاذا نبتت المصغر
او جمعت حذف الالف وقلت اللثيان واللثيات .
وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف
النداء لاندخل على ما فيو الالف واللام الافي قولنا
يا الله وحده فكانه شهابه يومن حيث كانت الالف
واللام غير مفارقين لها وقال
احبك بالتي تيسرت قلبي وانت بجمله بالوصل عني
ويقال وقع فلان في اللثا وهي لها اسنان من اسماء
الداهية . قال سلمي بن ربيعة الضبي
ولقد رأبت نأى العنبره بينها
وكفبت جانبا اللثيا والتهب

الحمد الفراء . دابة الحماة أي تاخذ البقل بمقدم فيها
 بحر - الحمد قلب اللزج . قال الفيروزبادي
 واستشهد الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح .
 والصواب في البيت الحمد بالنون والتصديقه نونية وأقول
 بيت ابن مقبل هو قوله
 يعلون بالرد قوش الورد ضاحية
 على سعايب ماء الضالة الجير
 والحمد والجزع والزرع معناها واحد وهو التخطط والتثدث .
 والبيت من قصيدة زائية والبيت الذي استشهد به ابن
 بري من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في
 الروي

لحمته بلحمته جفا ضربه شديدا . والظوب وغيره في
 اصل الكناس حفر حفرة . والاسم للظوب . والظوب
 حفر في جوانبها . فرجها ذكره ادخله في نواحيها .
 ونحت البئر انخسفت . والحافر البئر حفر في جوانبها .
 لار منعد به الحماة الاسكفة وما اشرف على الفار من
 صحرة وغيرها نائي في الجبل ج لجمت * الجمة اسم مكان
 مر وسرة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر
 يصف جراحة الحج مامومة في قعرها لجمت . وما اكل
 الماء من نواحي اصل الركبة وتحبس السيل ج الجفاف *
 الجمة اسم عريض النصل او الصواب الجمة
 بالنون * الجمة حبة الباب وما لجيفتان * بئر الجمة
 اي مخضفة

تطبخ الرجل للجمية وتطبخ للجمية تردد في الكلام . وفي
 صدره شيء يتردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة
 تكون في صدر المنافق تطبخ حتى تخرج الى صاحبه .

تطبخ دارة منه اخذها
 لحم الثوب لجمية لجمية خاطبة * حمة الماء الجمة
 بلغ فاه . والجم الدابة المسها للجمام ولا نقل لجمها . والعامه
 لقوله . والجم الناقه وسها بالجمار . والحماة الحماض
 شدت فرجها بالجمام . لجمت الدابة مطاوع الجم *
 الجمام ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين
 والعنارين والسير . قبل عربي . وقبل معرب يكام
 بالفارسيه ج الجم الجمة . وقوله جاء فلان . وقد لفظ الجمام
 اي انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش
 كما يقال جاء . وقد قرض رباطه . واتبع الفرس لجمامها
 مثل ذكر في تبع . والجمام ايضا اسم للابل وخرقة
 عريضة طويلة تشدها الحماض في وسطها ثم تشدها
 يفضل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر .
 والجمام بالضم ما يطير منه * الجم الهواة . الجم ايضا
 * الجم اسم ابرص او الضفادع او دابة يتشاهم بها
 وتوصف بالعطاس قال الرازي
 اغدو فلا احادر التنكيسا

ولا اخاف الجم العاطوسا
 والجمام ايضا الارض لا غور ولا مجدح الجمار * الجم
 الجبل المسطح وناحية الوادي . والجمية موضع الجمام من
 وجه الدابة * الجكمال اسم صاعان ونصف وهو عشرة
 امداد
 لحمه بلحمته لجمنا لحمه . وقيل الصواب حمة .

والورق ونحوه خطه وخطه بدقيق او شعر يمتحن
 فتعلقه الابل . والعبير لجمنا ولجمنا حزن وفي المني
 نقل . والجم يولج لجمنا علي * يجم الورق بمعنى لجمه .
 والجم الذي تزرع . وفلان راسه غسله فلم يبق من
 الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخطوه بالنوى
 لتعلقه الابل * الجم الورق . والجم الخط المجنون .
 قيل والصواب الجم كما يبرك في الصحاح * الجم الجماعه
 يجتمعون في الامر وبرضونه * الجمون من الجمال والنوق
 النقبل في السير يقال حمل وناقه لجمون * الجمون الخط
 المجنون كما مر وزيد افواه الابل . والجمون الفضة جاء
 مصفرا كالتراب والكميت . وقول الحريري من مقامته
 الرحيه

لا ولا كل طائر يلج الفخ
 ولو كان محذقا بالجمين
 اي محنوقا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد
 تعزيره لا يفتقر ولو بالغت في الاحتيال وانما قال
 الجمين لانه لما اراد بالطائر الطامع والجم المطبوع
 لاحظ بالجم جانب المستعار وبالجمين جانب المستعار
 له مراعاة لكل الطرفين كما فعل زهير في قوله
 لدى اسيد شاكى السلاح مذبذب
 له لبد افظاره لم نعلم

الجمي - الجمي الى غير قومه الجماء دعي . واصلة الهمز
 بالجمين عند الرومانيين نحو ستة آلاف
 رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستون
 والجم الرجل يجم لجم وطى الاحب اي الطريق
 الواضح وسلكه . وفلانا بالسيف ضربه به . والشبي
 اترفيه والجم قطعته طولاً . ومن الفرس املاس في حذور
 والجم عن العظم فتره . والطريق بينة والمرأة جامعا .
 ويوالارض صرعه . والرجل مرستنيا او اسرع في
 مشيه . قال ذوالرمة

فانصاع جانبه الرحشي وانكدرت
 لجمين لا ياتى المطلب والمطلب
 والطريق لجمنا وضج . ولجم الرجل يجم لجمنا
 امحله الكبر . قال الشاعر
 عجوز ترجى ان تكون فتيه

وقد لجم الجنان واحدوب الظهر
 بالسيف ضربه به . والشبي اترفيه . والجم الرجل
 وطى الاحب وسلكه * الاحب الطريق الواضح .
 ويقال طريق لاحب اي واضح . وهو فاعل بمعنى
 مفعول * الجم مصدر والطريق الواضح * الجميب
 القليلة لحم الظهر من النوق * الجم السباب البيدي
 اللسان وكل ما يقطع به ويقشر . قال الاعشى
 وادفع عن اعراضكم واعيركم

لسانا كقراض الخفاجي ملجمنا
 والطريق الواضح والمذلل والمقطع . والمجوب اسم
 مفعول . وطريق شجوب اي واضح . والمجوب في قول
 الشاعر افر من اهله لمجوب اسم موضع
 العضا يجمها لجمنا فترها . وفلانا بالعصا ضربه *
 الجم ما يفسر من الشبي الجموت * الجموت الحماض

الصادق . يقال بردت تحت . وليس بانواع
 لجمه لجمه كجمنا ضربه . وبمعناه صابها . واليه لجمنا .
 ولجم السيف وغيره لجمنا تنسب في الغد فلا يخرج *
 لجم عليه الخبر خطه فظاهر غير ما في نفسه . والجمه اليه
 والجمه الجمه * الجم مصدر وكمة العين وقتها .
 والجم والجم زاوية البيت والرحل ج الحاج . والجم
 الضيق . يقال مكان لجم * الجم العيص * بيع او بين ما
 فيها كجمه اي ما فيها مشنونه * الجم الجمال قال ساعدة
 حبه الضربك تلالا المال رزمه

فتر ولم يخذ في الناس لجمنا

والملاحج المصانق
 لجمت القرابة بيننا لجمنا لجمنا لجمت العين
 وجمت تلجم لجمنا لجمنا لجمت اجفانها بالزرمص * الماحج
 السائل في السؤال الماححا الماحج واقبل عليه مواظبا .
 والماحج السحاب دام مطره . والمجل حزن . والناقه خلأت .
 والمطي كمت فابطات . والنتب على ظهر الدابة عفر
 ظهرها * الملاح اسم فاعل . ومكان لاح اي ضيق *
 الماحج مصدر . وهو ابن عتي لجمنا اي لاصق النسب .
 وينصب على المحال لان ما قبله معرفة . وتقول في
 النكرة هوا بن عمر لجمنا بالجم . لانه نعت للجم .
 وكذلك المؤنث والاثان والجمع . فان لم يكن لجمنا وكان
 رجلا من العشيرة قلت هوا بن عمر الكلاله وابن عمر
 كلاله * مكان لجم اي ضيق * الماحج شبه خبز الطائف
 يؤكل باللبن يعمل باليمن * الماحج القتب الذي
 بعض على غارب البعير فيعزفه والكثير الانحاج يقال رحى
 ملحاح على ما تطحنه . وهو مفعول من الماحج . ويجوز ان
 يكون من لجمت عينه . قال حميد الارقط
 عن زف ملحاح بعيد المنكز

أقفى تظلم طيرة على حذر
 لحد القبر بجمه لجمنا عمل له لجمنا . والمجد حفرة .
 والملت دفنة . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة
 في الحد . وكان الاحمر يقول الحدت مارتت ولحدت
 جرت وملكت بلاحد فلان فلانا ملاحدة اعوج كل
 منها على صاحبه . والحد القبر عمل له لجمنا . والحد
 حفرة . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن
 فيه . والرجل مازى وجادل . وفي الحزم ترك الفصد
 في ما امر به واحتمل حرمة وانتهكها باشره بالله او ظلم
 او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحاد
 بظلم . اي الحادا بظلم والباء فيوز زائفة . اي من يرد
 عدولا عن الحق . والحد يزيد ازرى به وقال عليه
 باطلا . والحد اليوما . وعن دين الله بمعنى الحد *
 اللاحد اسم فاعل . وقيل لاحد اي ذو الحد . وهو من
 باب لاين وتامر بالحد الحماة والمزعة من اللحم *
 الحد والحد الشق المائل يكون في عرض الفراء
 جانبوا الحد والحد بركة لحد اي زور او مخالفة عن
 القصد * الحد الحد . والمحد اسم فاعل ومنه قول
 حميد الارقط
 قد في من نصر الحميتين قدي . ليس الامام بالشجع المحد
 اي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج يحدون .

وقال في المصباح والمحدثون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لاهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاححة جمع المحدث وفرقة من الكفار يسمون بالذهرية . والمحدث المبدأ لان اللاحح يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن نجد من دونه مثلاً . اي ملتجأ تعدل اليوان همت به . والمحدث المحدث . وقبر ملحد اي ذوالحدو حرة بحرة كحرا الح عليه . وكحز الرجل كحز حرا كان كحرا * كحز الرجل بمعنى كحز . وفلان تحلب فقه من اكل رمانة حامضة ونحوها شهوة لذلك . وزيد شمريابة لقتال او سفر . وتحرعنة تأخر . وتلاحر وتعاوصوا او تافروا او تعارضوا في الكلام . والاحير ارجح . وتلاحر الصبيان تافروا بالواني اي الاشعار * الحيز والحيز الجبل الضيق الخلق * الحيزاة الدخيرة * شجر متلاحر اي متضابق داخل بعضه في بعض . والملاحح المضابق يقال وقعوا في الملاحح . مفردة تحزر لحس الدود الصوف يلحسه لحسا آكله . والحجاد الحصر رعاة . والكارون يقولون لحس الرجل الدابة اي قشر شيئاً من جلدها . ولحس الرجل القصة يلحسها لحسا ولحسا وكحسة وكحسة تعنيها واخذ ما على بجوانها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب افنة * لحسة الشيء جملة يلحسه . والحس الماشية رعاها ادنى رعي . والارص انبت اول ما تبيت البقل او لحست الدواب نبتا . والحس منه حثه اخذه * سنة لاحية اي شديدة * اللاحس المشؤوم * الحاسة اللبوة * الحس من بيع الحلاق كالذباب . والحس الحريص * الحس الحريص والذي ياخذ كل ما قدر عليه والنجاع . وقولهم تركته بلاحس البقر اي بموضع تحس البقر فيها اولادها . ويروى تحس البقر اولادها اي بموضع تحس البقر اولادها . وهو كقولهم تركته بمباحث البقر . اي بالمكان الفرح حيث لا يدري ابن هو . والحس اسم مفعول . وحز الحس . اي قليل اللحم لحم الحاس مجازي الاودية الضيقة جمع حوسم لحص في الامر يلخص لحصاً نسب فيه . وخبره استنصاه وبيته شيئاً فنيماً * حص خبره بمعنى لحصه . ولحصه في كذا شدة وضيقه . والحصه الى ذلك الامر التحية واضطره واتجاه اليه . وعن كذا حيسة وثبطة . وما في البيضة ونحوها تحساة . والحصة الشيء نسب فيه . والحصص الابره انسدها سها . والذئب عين الشاة اقلعها وابتلعها * الحاص بالبناء على الكسر كقظام اسم للندة والاختلاط والداهية وحصة تتحسك اي تتجلك الى الامر . قال امية الغول

قد كنت خراجاً ولوجاً صبراً
لم تلخصني حصص بيص لحاص
وموضع حصص بيص نصب على تزع الحافض . اي لم تلغني الداهية الى ما لا يخرج لي منه . واذا فسرت تلخصني بمعنى تنسب في كان حصص بيص نصبا على الحال من لحاص * اللخص نقص كثير في اعلى

الحصن * الحصان العدو والسرة * اللخص الضيق . قال الرازي قد اشترى لي كفتاً رخيصاً وبؤارتي ملتحماً لحصا اللخص المبدأ
لحظة بلحظة لحظاً رنة بالماه وزينة * التحظ الرجل غضب
لحظة بالعين وتحظ اليه بلحظ لحظاً ولحظاً تارقيه او نظر اليه بمؤخر العين عن بين وبينه وهو اشد التفاتاً من النظر * بلاحظة ملاحظة ولحظاً تارقيه ورعاة . ولاحظ زيد عمراً لحظ كل منها الآخر . ونحظ الشيء ضاق والنص * الاحظة مؤنث اللاحظج لواحظ . واللاحظ الاعين * اللحاظ بالفتح (وفي المصباح اللحاظ بالكسر) مؤخر العين ما يلي الصدغ . واللحاظ سمة تحت العين او ما ينسجي من الريش اذا نسجي من الجناح . واللحاظ من السهم ما ولي اعلاه من القذ من الريش * اللحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ * اللحظة المرة . وعند العامة زمان يندر لحظ العين او دقيقة ولحظة مأسدة بهامة . ومنه اشد لحظة * اللحظ النظر والعيه . يقال ما له لحظ . ولحظ ماء اوردته طيبة الماء * اللحظ اللحاظ للسمه المذكورة . والملاحظة مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح في توجه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفت اليه بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة لملاحظة غير ذلك الشيء

لحنة بلحنة لحناً غطاءً بالحاف ونحوه . والنوب البسه اياه . والشيء لحسة . ولحفت في ماله لحنة على الجهول ذهب منه شيء * لحف الرجل جزاً ازاره على الارض خيلاء . اي لاجل الخيلاء . ولاحنه ملاحفة كاتفه ولازمة . والحف السائل الح . يقال ليس للحيف مثل الرد . وفلان النوب البسه اياه . ويو اضربه . وظفره استنصاه . وفلان مشى في لحف الجبل . والرجل جزاً ازاره على الارض خيلاء . وتلحف الرجل اتخذ لحافاً . ولحف بالحاف وغيره تعطف به . وانما عداه الحريري يعلى في قوله من القامة الزبيدة ولحف عليه هاهه لانه ضمنه معنى الاشتغال . فكانه قال اشتمل على العبد هوى مولاه * الحاف كل ثوب يلحف به اي يتعطف . ويطلق عند المرادين على غطاء مخصوص من قماش محبى قطعاً ونحوه ويسرج عليه ج لحف . والحاف ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه * الحيف اصل الجبل ومن الاست شقها . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استه لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على شعب استه * الحينة مصدر وحالة المتحيف . يقال انه لحسن الحينة . اي حاله الاتحاف * الحيف او الحيف فرس لبيء الاسلام كانه كان يلحف الارض بذنيه اهذاه له ربيعة ابن ابي البراء * الحيف والحينة الملاة التي تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه . والحينة عند المرادين ملاة تركب

على فقا الحفاف تميم الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد ج ملاحف
لحنة ولحني وبلحني لحناً ولحافاً ادركه . ولحني الى قوم كذا لصق بهم . ولحني النرس يلحق لحوناً ضمراً . والتمن فلاناً لزماً . فاللحوق اللزوم والحاق الادراك * لاحنة ملاحفة لازمة بلح عليه او مولدة . واحنة ادركه كلفحة واحنة بيايته اياه وجملة بلفحة . يتعدى ولا يتعدى . وفي القنوت ان غنا بك بالكثر ملحق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاف) احسن او هو الصواب لان الله المحفة بالكثر اي انزله بهم . والحق القانف الولد بابو اخير باغة ابنة لسبو بينها يظهر له . وتلاحنت المطا بالحق بعضها بعضاً . والتحنن به لحنه ولصق به . واستحق الرجل زرع الاحق . وفلاناً ادعاء ونسبة الى نفسه * الاحق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الاطال في قول امرأة من بني الحارث لويشا طار به ذومبعة

لاحق الاطال فهد ذوخصل
ارادت به ضم امر الحين . واولا حين الباري . واللاحق عند النهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاته الباقي ليوم او حدث او بني قائماً للرحام . واللاحق عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج لواحق . واللاحق في عرف النجيب في الخمسة المسترفة في خمسة ايام من السنة الاصطلاحية * الحاق غلاف القوس * الحق شيء يلحق بالاول ومن التمر الذي يلحق بعد الاول ج الحاق . والحق ايضاً واحد الحاق وفي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلقى فيها البدر الذي يحق طائر يصيد العاقب * الحاق مصدر الحق . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر مواز تاله في عدد الحروف وفي الحركات والسككات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردي وحندب بجعفر . فالحاق المريد فيسمى لحناً . والحقول على مثاله يسمى لحناً به . وحكم الحق ان يكون كالحق به في تصاريفه وان كان فعلاً رباعياً وفي تصغيره وجمعه ان كان اسماً رباعياً . والحق يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الحق به وزيادة الحروف في المشعبة لنصد زيادة معنى وفي الحق لنصد موافقة لفظ للنظ آخر ليعامل معاملة لا لزيادة معنى . والحاق الناقه لا تكاد الا بل تفوقها . والحق الدعوي المصق لحك الصبي بلحكة لحكاً او جره الدواة . والشيء بالشيء شدائماً والزفة به . ولحك العسل بلحكة لحكاً لعفة * لحك الشيء ملاحكة وملاحكة تلاحك تلاحكاً بمعنى لحكة . ولحك ففار ظهره على الجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تتاحك * الحك البطيء الازوال * الحكة والحكة دويبة زرقاه تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقولها خفية . وقيل في دويبة مثل الاصبع تحري في الرمل ثم تقوص فيه وهذا بقر قول الجوهري انها مقلوبة من الحكة . وقيل هي دويبة كانهما سمكة تكون في الرمل فاذا احسبت بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه * الملاحكة الناقه الشديدة الخلق . والملاحك

التوم لم يبرحوما كما هم وابتعدوا ضد *
 من الاماكن الضيق * خبزة * اي يابسة *
 السيد وكبير التوم
 الامر يلحمة لحمًا احكمه . والنصاب العظم عرفة .
 وفلاناً اضربه وناله بمكروه . والصانع النصة لأمها .
 فلاناً يلحمة لحمًا اطعمه اللحم ولا نقل الحمة والاصمعي
 بقوله . الرجل يلحم لحمًا نضب في المكان .
 الرجل يلحم لحمًا . يلحم لحمًا كان لحميًا . وفلان كان
 قرمًا الى اللحم . فلان على الجهول لحمًا قيل فهو
 كعيب * الشيء بالشيء ملاححة الصفة . وقول
 الحريري من مقامه الواسطة ولا وكس ملاححة ولا
 وضم . اي مصاهره . الحبل شد فتلة . فلاناً
 عرض فلان امكته منه بشتمه . اي جعل عرضه لحمه
 للعائيب . والدابة وقفت فلم تبرح فاتحاجت الى الضرب .
 والتوب نسجه . ومنه المثل الحم ما اسديت . اي تم
 ما بدأت به . نظمة كما يقال حاكة واصلها
 في التوب . كثير في بيتي اللحم . والزرع
 صار فيه حبة . الشيء تلام بعد ان كان
 متباينًا . والتوم تقائلوا . الشيء تلام بعد ان
 كان متباينًا . والمرح للبرء التام . والمرح اشددت
 واشتبكت واخطلت . الطريق اتسع . وفلان
 الطريق تبعه او تبع اوسع . الرجل على الجهول
 روهق في القتال * مطعم اللحم وذو اللحم . وبار
 اي يأكل اللحم او يشتهي ج لواح * ما
 يلحم به الذهب والنضة من قصد يروحوه * بائع
 اللحم * من جسم الحيوان خلاف العظم او
 هو من الضئيل والبر ونحوها المادة الحمراء الرخوة التي
 تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن
 ج لحام وتحم وتحمان وتحمان وتحم
 دودة . شيء لبه . الاسد والكثير لحم
 الجسد والاكول لحم القرم اليه واليت يتناب فيو الناس
 كثيرا وبه ضمير الحديث ان الله يفيض البيت اللحم بناء على
 قوله في سورة الحجرات ايجب احدكم ان يأكل لحم
 اخيه ميتا . اي يغتابة . اي يأكل اللحم او يشتهي *
 القطعة من اللحم . القرابة ج لحم .
 جلدة الراس جألي اللحم . واللحمة ايضا ما سدي
 به بين سدى التوب او ما نسج عرضا وهو خلاف سده
 وما يطعمه الهازي ما يصبه * الكثير لحم الجسد
 والقتيل . قال الشاعر
 فقالوا تركنا التوم قد حصروا به
 ولا ريب ان قد كان ثم لحم
 اي ذو لحم . وهذا . اي وفقه
 وشكله * شجة . اي اخذت في اللحم ولم تبلغ
 السمحاق . او تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم
 بعد شفاي اي تتلام وتتلصق . وامرأة
 ضيفة ملاحم الفرج او رثاه . الاسد
 المألصق ومن الحبال الشديد الفتل . مطعم
 اللحم من يطعم اللحم ويرزق منه والمصنق بالتوم

وجنس من الثياب وهو ما كان سده ابريسم ولحمته غير .
 ابريسم . ومنه الولد لحمه كقلمة النسب . اي تنابك
 ووصلة كوصلته . الوقعة العظيمة الفتل في
 الفتنة . يقال وقعت بينهم مظعنة . واصلا موضع التمام
 الحرب ج ملاحم . من القاب نية الاسلام .
 قيل اي نية الفتال او نية الصلاح وتأليف الناس
 كانه يؤلف امر الامة . للتجزر من كلام
 المولدين
 الفارقي في القراءة والمنكم في كلامه يلحن
 لحمًا ولحوتًا ولحانة ولحانية ولحمًا اخطأ في الاعراب
 وخالف وجه الصواب . هو ولحان ولحانة .
 فلان لفلان لحمًا قال له قولاً يفهمه عنه . ويحفي على
 غيره . قال الفزاري
 وحديث الدهموما
 بنعت الناعنون بوزن وزنا
 منق رابع وتلحن احيا
 تا وخير الحديث ما كان لحمًا
 يريد انها تتكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها
 فتزيلة عن جهته من فطنتها وذكائها . اليه نواه
 وقصده ومال اليه . قال الفثال الكلابي
 ولقد وحيث لكم لكيما تنهوا
 ولحنت لحمًا ليس بالمرتاب
 قوله فهمه . الرجل يلحن لحمًا فطن للحجوة
 واتبه . قوله لحمًا فهمه * خطاة .
 في قراءة تو طرب فيها وترتم . ملاححة فاطنهم .
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس
 كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم .
 القول فلحنه . اي انهم اباه فهمه * اسم فاعل
 والعالم يعاقب الكلام * مصدر ومن الاصوات
 المصوغة الموضوعة ج الحان والحون . يقال قرأ بالحن .
 الموسيقى . ايضا اللغه . يقال
 لحنت يلحن فلان اي تكلمت بلغته . قيل ومنه قول
 عمر تعلموا الفرائض والسنة . اي اللغة .
 الكلام فخراه ومعناه ومعارضه . قال الازهرى
 القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فينطق المخاطب
 لغرضك . عند القراءة خلل بطرا على الالفاظ
 فيجمل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات
 فسمان جلي وخفي فالجمل خطأ يعرض
 للفظ ويخل بالمعنى والعرف كتغيره بكل واحد من
 المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبني
 عما قسم له من حركة وسكون . والحفي هو خطأ يعرض
 للفظ ولا يخل بالمعنى بل بالعرف كتكرير الراءات
 وتطنين الدونات . وفي التعريفات . في القرآن
 والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .
 الفطنة . الفطن * الذي يلحنه
 الناس . الكثير اللحن والذي يلحن الناس كثيرا *
 هو . من فلان اي اسبق فيها منه . وهو
 الناس اي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لعل
 احدكم يحججه من الآخر اي افطن لها . واصل

المعنى في هذه المادة الميل عن جهة الفصد
 يلحونه لحوا (واوي) شتمه . والشجرة قشرها *
 الشجرة التحو بمعنى لحاما
 عليه الخبر لحوجة خلطة فاطنهم غير ما في
 نفسه كحجة
 النقصه لحيسها . وهي من كلاد العامة *
 الحرص
 الشجرة يلحها لحمًا (باني) قشرها . قال
 الشاعر
 ولحيتهم لحي العصا فطردتهم
 الى ستر قردانها لم تحلم
 فلاناً لامة وسبه وعابه فهو . وذلك بوا الله
 تعالى فلاناً شتمه ولعنه * ملاححة ولحاة نازعه . وفي
 المثل من لاحاك فقد عاداك . العود الحماه آن له
 ان يقشر . وفلان انى عليه اي يلأم الرجل
 تلحنًا طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نبى عن
 الافتعاط وامر بالتلحن . التوم تلاححًا تلاحعوا
 وتلاوموا . الغلام التلحا بنت لحينه او ارخي
 لحينه . والعود اخذ منه اللحاء وقشره * مصدر
 لاسح وقشر الشجر واماعلى العود من قشره . وفي المثل
 لا تدخل بين العصا ولحانها * عظم الحنك وهن
 الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما تلحان ج الخ
 ولحى * الوئيل وخذود من الارض خذاها
 السبل * الطويل اللحية او العظيمة ابو قبيلة *
 شعر المحدثين والذقن . وفي المثل من طالت
 لحينه قصرت فطنته ج لحي ولحى . والنسبة .
 نبت كورق الكراث لكن يرتفع .
 كريمة البئر * الطويل اللحية او
 العظيمة
 المرأة يلحنها ويلحنها لحمًا تكلمها . فلاناً لاطه *
 ملاححة لاطه * شجر المثل الواحدة لحنة *
 المظلم في المحصومات
 لحبطة خلطة . او مولدة
 العظم الجسيم والمرأة المنصاة .
 وحتر . اي شديد . وهو اتباع
 عينه تلح لحمًا كان بها تلح . وهو اسوأ
 القيص ومنه يقال . او الصواب بخاء بن
 مجعتهين
 البعير الواسع الجوف والطريق الواضع
 (او الصواب اللحم بالحاء المهمله) والمرأة الباردة الفرج
 كلامه يلح لحمًا جاء به ملتبسًا مستحجماً
 عينه كتدربها . قال الراجز
 لاخير في الشيخ اذا ما حجي
 وسال غرب عينه ولحا
 فلاناً لاطه . وبالطبيب طلاء به . في الجبل
 اتبعه . وفي الحتر مال . والخبر فخره واستنصاه *
 الامر التلحا اختلط والغضب التفت * اسم فاعل
 اي ملتفت المصانق كثير الشجر . ويقال لاسح
 بالهملة . تخفيف العجمة . وهو من الهمي للوج .

وبالثلاثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وابو
هاجر والبرادي يومئذ لآخ (اولا ح اولا ح) اي ضيق
ملئت بالتجر والبحر ومعوج الفم * اللغة المرة وامرأة
لحمة . اي قدرة مشنة . وعين فحمة اي ذات فتح وهن
اسوأ العنص . او الصواب فحمة بجاء ثم جيم . اصل
لحوخ . اي معيوب * المفتح اسم فاعل . وسكران مفتح .
اي طامخ مختلط عقله . ولا نفل ملطح بالطاء . والامة
نقولة

لحر - الحز السكين المهددة

لحش - اللاحشة واللاخوشة واللاخيشة الإطرية
وفي طعام كالخيط من الدقيق . فارسية
لخص العبر بلخصه لخصاً نظراً الى عيبه مخوراً هل
فيها ثم ام لا . ولخصت عينه لخصاً وم ما حوطا .
والرجل كان جنس عينه الاعلى لحماً * لخص الكلام بينه
وشرحه . والنبي خلصه اي اخذ خلاصته . والمخبر العبر
على المجهول فعيل بو اللخص فظهر نفيه . قال اعرابي
في حجرة اي سنة شديدة القط ما أخص من ابني
فانحروا وما لم يخلص فاركبوه * صرح لخص اي كثير
العلم لا يكاد يخرج اللبن منه الا بئدة * اللخصه لحمه
باطن المقلع لخاص * الأخص من بعينه لخص
والانحى لخصاً ج لخص . ويقال عين لخصه
اي ذات لخص

لخط - الخط الامر اختلط . وكانه مقلوب منه

لحج الجسم يلحج لحناً استرخى
لحنه يلحنه لحناً اوسع وسمه (وفي بعض النسخ ريمه)
وفلاتا ضربه شديداً كرخفة اللحاف حجارة بيض رفاق
واحدة لحنه . وفي حديث زيد بن ثابت حين امره ابن
بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاق والعصب
واللحاف * اللحن مصدر والزبد الرقيق * اللحنه
واحدة اللحن والاسم وسمه للابل * اللحنه فرس لنبي
الاسلام او هو بالحاء المهملة وتقدم * اللحنه الحزيرة

لحنق - اللحنوق شئ في الارض كالوراجح للحافين
لحلق - اللحنقة ضرب من الطيوب * رجل لحنقائي
اي غير فصيح * اللحنقانية العجمة في المنطق . ولحنقانية
شعر وعامرة هو كقولهم مشيا الله في ماشاء الله

لحم الشيء يلحمه لحنماً قطعة . وفلاتا لطمه . ولحم
الرجل يلحم لحنماً كثر لحم وجهه . ولحم فلان يلحم لحامة
كثرت لحم وجهه وغلظ . وهو فعل مات * لاخه ملاحمة
ولحنماً لاطية * اللحنام اللطام . وقول العبروز ابادي
وكسحاب (اي واللحنام كسحاب) العظام قبل صوابه
وكسكاب (اي واللحنام ككسباب) اللطام * اللحم مصدر
وبلا لام حي بالين منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية
وهم آل عمرو بن عددي بن نصر النخعي . واللحم سلك
بحري يقال له الكوجج * اللحنمة الفترة . يقال بو لحنمة .
اي ينفل نفس وقرة . واللحنمة العفة من المن وواد
بالبحار . ورجل لحنمة ولحنمة . اي ينفل جيس
لحن السقاء وغيره يلحن لحناتين . والحوزة فسدت
والرجل تكلم بفتح * اللحن البيضاء الذي في قلته
الصبي قبل الحنجان وعلى جردان الحمار . واللحن مصدر

وفج ربح الفرج والارفاع وفج الكلام * اللحنمة بضعة في
اسفل الكتف * غلام لحنن وامه لحنناه . اي لم يحنناج
لحنن . وجارية لحنناه . اي مشنة المعانين
لحاه يلحنون لحنوا (واوي) سعطه * اللحنواه ستذكر
في ل خ ي

لحاه يلحنون لحنوا (باي) اعطاه ماله . وفلاتا سعطه
واوجره الدواء . ولحن الرجل يلحن لحناً كتركلامه في
الباطل . فهو لحن وهي لحنواه * لاخاه ملاحاة ولحنواه
صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ الفاموس وحالفة)
وفلاتا صانعة . وعليه حرسه . ويوشى ضد . اي مع
المعنى الاول . ولحاه لحناه لحناه في معنييه . ولحن الصبي
اللحناه اكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللحناه كالغذاء ان
الصواب اللحناه كالغذاء . ولحن صدر العبر قدمنه
سيرا * اللحناه السعطا وضرب من جلد دابة بحرية
يستعط بو واسم من اللحناه كما مر بها لحنى مصدر واللحناه
للسعطا او المجد المذكور ونعت الفيل المضطرب
الكثير الماء * اللحنى من الجبال الأركب . يقال يعبر
لحن . اي احدى ركبتيه اعظم من الاخرى * اللحنواه
مؤنث اللحنى والمرأة الواسعة الجوار ومن العفنان التي
منفراها الاعلى اطول من الاسفل * اللحنى من الجبال
اللحنى ومن الناس الذي يكثر كرامته في الباطل والافتنى
لحنواه . واللحنى اللحناه للسعطا او المجد المذكور

لذوذ وتذلفات في لذن

لذعه بلذعه لذعاً ضربه بيده ولطه
لذعه بلذعه لذاً خصمه او شدد خصومته . فهو لذ
نسبة بالمصدر ولذ على الاصل ولذوذ مبالغة . وفلاتا
عن الشيء حسه . ولذ اللذوذ لذاً ولذوذاً عملة .
وفلاتا اللذوذ صب في احد شئ في . فهو لذذ . وذاك
ملذوذ . ولذ فلان بلذ وبلذ لذاً ولذذاً (من باب
نصرو علم) اشتدت خصومته فهو لذذ * لذذ بو تلذذاً
نذذ . وفلاتا حيزه . ولذذ عنه ملادة دفع . يقال ما
زلت الأذ عنك اي اذع . ولذذ فلاناً ملادة ولذذاً
خاصه . واللذذ اللذذ بمعنى لذذ . وتلذذ الرجل تلذذاً
تلذت بيننا وتمالأ . وهو ماخوذ من لذبي العنق .
وفلان تغير مبتلياً . وفي المكان تلذت . والتذذ الرجل
التذذاً ابتلع اللذوذ . قال ابن احمر
شربت النكاحي والتذذت الية

واقبلت افواه العروق المكوايا

والذذ عنه زاع وما ل * اللذذ مصدر والجوالتى * اللذذ
شدة الخصومة . وكان اصله من لذبي العنق لانه عند
ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه *
الذوذ الحصم الشديد الخصومة وما يصب بالمسطم من
الدواء في احد شئ الفرج آذيه ووجع يأخذ في الفم
والحنق * اللذبي اللذوذ للدواء المذكور . والذذذان
صفحة العنق دون الاذنين وجانب الوادي وكل شئ *
ومنذ أخذ اللذوذج آذيه * اللذبيذ الروضة الزهراء *
الآذ الطويل الاذع من الابل والحصم الشحم الذي
لا يربح الى الحنن والمرأة لذذاه ج لذذ ولذذذ . والذذذ
والذذذذ الآذ للخصم المذكور . وتضفير الذذذ آذيد

لان اصله الذذذواذ وفيه النون لحنوه بينا سفرجل .
فلا ذهبت النون عاد الى اصله . والذذذذ بفتح الذال
العنق . ومالة عنه مذذذذ ولاذذذذ اي بد . والذذذذ اسم
وسيف عمرو بن عبد وقو . والذذذذ الحيز . والذذذذ من
صب اللذوذ في احد شئ في

لذسه بلذسه لذساً لحنه . وفلاتا ناضرة باليد . وبحجر
رماه به بلذس بعيره انفل فرسنة . وخفت البعير اصلحه
برفاق . والذذذذ الارض طلع فيها النبات * اللذذس
الحنوار الفانز * اللذذس السمين ج اللذذس * اللذذس
حجر ضخم يذق بو النوى والرجل الشديد الوطء على
التشبيه يذق اللذذس ج ملادس . والذذذذ من الثياب
المرذم والمذم

لذغته العنق وبالحية تلذغه لذغاً وتلذغاً اسعته فهو
ملذوغ ولذبيغ والمرأة ملذوغة ولذبيغ ايضاً . وقال
الازهرى اللذغ بالذغ . وفي بعض اللغات تلذغ
العنق . ويقال اللذغ جامة لكل هامة تلذغ لذغاً .
ولذغه بلكة نزع بها * الذغ فلاناً العنق ارسلها عليه
تلذغه بالذغ الشوك وطرفة الحدد * اللذغ الفارصة
من الرجال * اللذبيغ الملذوغ ج لذغى ولذغاه .
وقوم لذغى ولذغاه . اي وقاع بالناس * اللذغ الذي
فعله اللذغ بكلامو

لذك بو بلذك لذكاً ولذكاً لرق

لذمة بلذمة لذماً لطمه . وفي الكليات اللطم
الضرب على الحد بيسط الكف . واللطم يقبض الكف .
واللذم بكلمة اليدبن . ولذم فلاناً ضربه بشئ ثقيل
يسمع وقعه . والنوب رقهه واصلحه . وخبر الملة ضربه *
لذم النوب رقهه . والذمت عليه الحمى دامت .
وتلذم النوب اخلق واسترفع . وفلان ثوبه رقهه .
بتعدى ولا يتعدى . والتذم الرجل اضطرب . والمرأة
ضربت صدرها في النياحة * اللذم اسم فاعل ج لذم
كحاديم وذم * اللذام الرقاق يلذم بها الحنق ونحوه .
قيل اللذام في الاصل مصدر يستوي فيه المرذ والمجم *
اللذام الذي يلذم الثياب اي برقعها * اللذم مصدر
وصوت الحجر او الشيء يقع بالارض وليس بالصوت
الشديد . وفي الحديث وانه لا يكون مثل الضع تنعم
والذم جمع اللذم والحرم في القربات . وانما سببت
الحومة لذماً لانها تلذم الترابه اي تقطع وتصل . ويقولون
اللذم اللذم اذا ارادوا توكيد المبالغة . اي حرمتنا
حرمتمك وبيننا بينكم لا فرق بيننا * لذمان ماء *
اللذمة المرة . ولذمة من خير (وفي بعض النسخ من
خير) اي طرف منه * اللذيم النوب الحنق . ونوب
لذيم اي مرفع مصلح * اللذام واللذم المرضاح بفتح
به النوى . واللذم ايضاً الاحق الفيل اللحم . وأم
يلذم الحمى

لذن الشيء بلذن لذانة ولذوثة كان لذناً *
لذنه لينة . وثوبه نذاه . وتلذن الرجل تمكث . وعليه
تلذنا * اللذن اللين من كل شئ والافتن لذذ ج لذذ
ولذنان . واللذن يتجمضم من الطعام ما كان غير جيد

الطين يلزب لرقاً لرق وصلب ولزب الشيء يلزب لرباً
ولزوباً داخل بعضه في بعض . والطين لرق وصلب *
اللزب اسم فاعل . وصار الامر ضرباً لرب اي
لازماً ثابتاً . وهو انصح من لازم . قال النابغة
ولا يجسبون الحجر لا شربده

ولا يجسبون الشربة لارب
ويقال هذا الامر ضرباً لارب اي لازم شديد . وعن
ابي بكر قولهم ما هذا بضربة لارب اي ما هذا بلازم ولا
بواجب . وهو مثل . وطين لارب اي يلرق باليد
لاشتداده * اللزب المطرب الضيق . واللزب القليل .
يقال شيء لا لرب . اي قليل ج لراب . واللزب مصدر .
وعزب لرب اتباع * الزربة المرة والشدة والقطع
لرب ولزبات بتسكين الزاي * الملزب الجمل جيداً
ج ملازب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نجت فعت
وم كرام اذا اشتد الملازب
لرج الشيء يلزج لرجاً ولزجاً مغطط ويمد ولم
ينقطع وكان بو ذلك بعلق باليد ونحوها . والاسم
اللزوجة . فهو لزج . ولزج بو غري . ونقول اكلت
عسلأ فلزج باصابعي اي علق * تلزج النبات تلجن .
والرأس غدا غير نفي عن الوحش وذلك اذا غسله ولم
ينق ويحم . وهذا المعنى مجازي * اللزج ما يو لزوج
وعن الحلواني البلغم لزج دم لا يمازجه نجاسة . ومنه
قولهم لا يعلق بو نجاسة للزوجو * رجل لزجة ولزجة
ولزجة . اي ملازم لا يبرح مكانه

اللاورد واللاورد في ذكراً في اول الباب
لر الشيء يلز لراً ولزراً واشده والصفة والشيء
بالشيء ملازمة . والقوم اجتمعوا وتضافوا . والشيء بالشيء
الزمة بو . وفلاتا بالمرح طعنه . وبعض العامة يقول
لر عليه اي لم * بلزرة الله تعالى خلفه ملزراً . ولأرة
ملازة ولزراً لاصفة ولازمة في الخاصة . والر الشيء
الرازاً شدة والصفة * الرزاز مصدر لار وخشبة يلز بها
الباسلي يشدوشدة الخصومة . ولراز خصم في قول الشاعر
مفيد مهلك ولراز خصم

على الميزان ذوزنقرزين
اي شديد الخصومة . وهو كالسيد والقار وما اشبهها *
اللز مصدر والزوين . وكر لرب اتباع . والزر اللصيق .
يقال هولر شراي لصفه . والزر مصدر وخشبة يلز
بها الباب . وعيش لري اي ضيق * عجز لوزر اتباع *
الزر يجمع اللحم فوق الزور . وهو لري شراي
لصفه * الزيرة مؤنث اللزج لرايز . والرايز
الجماجن . قال الراجر ذي مرفق بان عن اللرايز *
رجل . ميتر . اي شديد الخصومة لزور مها طالب .
قال رؤبة ولا امرؤ ذو جدل ميتر . انما
خفض ميترأ على الجوار . والمزر المجتمع الخلق الشديد
الاسر . واصل الزر الثبوت والزرور وبقي المعاني
متفرع منه

لرق بو يلرق لوزقاً لصق . ولزقت الرقة بالجنب
لرقة لصقت بو عطفاً * لرق الشيء فعله من غير

الى النهم والصواب كسراع النار الى الاحراق هو
لر الشيء * تلذع الرجل التفت يمتاً وشالاً . والغلام
ساريراً حسناً في سرعه . وتلذع الرجل احترق
وجماً والفرحة احترقت وجماً اذا فحمت * اللادع مؤنث
اللاذع ج لوداع . يقال تعود بالله من لوداعه اي
من كلامه الذي يلدع به * اللادع فعال للبالغة . ورجل
ملاذع لادع اي مخلف للوعد * اللودع والتودع
الخنيف الذكي الظريف الذهن المحديد القواد واللسن
الفصح كانه يلدع بالنار من ذكاوته وتوقد خاطره .
يقال رجل لودع ولودعي

اللاذعة يلد بالنام والنسبة اليها لا يذعني
ولا يذعني

الذع الرجل لذعة كان تذللاً * اللذذ السريع
الخنيف في علو الذنب
الذع يلدع نتماً اعجبه ولتمة . ولذم بالمكان
لرمة * الرم فلاتا بفلان الرمة . والذم بو على الجهول
أولع بو . فهو ملذع بو * اللذعة بضم ففتح من لا يبارق
بينه

الذع والذع رطوبة تتعلق بشعر
المعزى ولهاها اذ ارعت نباتاً بعرف بقلموس او قستوس
ينفع عليها نفاق وبجاط ذلك الطل ورق ذلك
النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق بو اخذ عنها
وكان اللاذن

الذع بو يلدع لذي (بأبي) سدك * اللذي اسم
موصول صيغ ليؤصل بو الى وصف المعارف بالجميل
وفيه خمس لغات ايضاً اللذ واللذي واللذي والذذي
مؤنثة التي وذكربت في ل تي . ومثناة اللذان واللذان
مجدف النون والذان يشدها . قال الاخطل
أبي كليب ان عمي الننا

فتلا الملوك فككنا الاعلالا
ج اللذين والأزون والأزور والذي مجدف النون كالمفرد
وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بلح دماؤهم
هم القوم كل القوم يالم خالد
يعني الذين . وبعض العرب يقول الذون في حالة
الرفع والذون في حالي النصب والجروم بنو هذيل .
ومنه قول بعضهم

نحن الذون صبحوا الصبا
بوم النخيل غارة لمحا

وتصغير الذي اللذ بالفتح والتشديد . فاذا ثبتت
الصغروا جمعت حذف الالف فنقلت اللذان واللذان
وهكذا تفعل بالمؤنث فنقول اللتيان واللتيان
لر لره لره اعطاء . والاناء ملاة . وابلة
احسن رعيها . ولر لره امه ولدته . يقال فتح الله
مالرات بو . اي ما ولدته * لر لره اعطاء . وابلة
احسن رعيها . ولر لره الحوض الرام ملاة . وغنة
اشعبها . ولر لره الحوض لرقاً امتلاً
الشيء يلزب لروياً نبت واشد . ويولصق .
والسنة جدبت . والمغرب فلاتا تلزبه لرباً لسببه . ولرب

الخبز والخبز . ويشن طرف مكاني وزماني كعند .
ولا يستعمل الآي الحاضر بخلاف عند يقال شدة
ما اذا كان حاضراً والذو ما ان كذلك . وجاءه من
لذ رسول اي من عندنا . وفيها اي حده ولغة لذن
ولذن ولدين ولذن ولذن وكبير ولدكم ولذ كمن
ولذاً كمن ولذن ولذ ولذ . وسبع لدا بمعنى هل .

وتغير لذن من لذي بخسة امور احدها ان لذن نخل
محل ابتداء غايه نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في
لذي . والثاني ان لذن لا يصح وقوعه عدة في الكلام
مثل ان يكون خبراً للنبأ وما شاكل ذلك بخلاف لذي
فانه يصح ذلك فيها نحو ولد بنا زيد . والثالث ان لذن
مجزئ بين وهذا فيها كغير نحو جئت من لدنه
بخلاف لذي كما مر . والرابع ان لذن تصاف الى
الجملة نحو لذن شئت سنة وهذا ممنوع في لذي .
والخامس ان وقعت لذن قبل ظرف زمان جازجر الظرف
بالاضافة وجاز نصة على التمييز نحو لذن غدوة ولذن
غدوة ولذي ليس فيها الا الاضافة فقط . والثاني اسم
جامد لاحظ له من الاشتقاق والتصرف وتقلب الفه
يا مع الضمير كما تقلب الف الى و على . يقال لذي
والذو كما يقال الي واليه وعلى وعليو . واذا اتصل
بلذن ياء التكم اتصلت بها نون الوافية . يقال لذي
بتشديد النون . ويقال تجر يدها منها فيقال لذي
بتخفيفها

لذي - لذ وشي ذكرنا في ل دن * اللذي
الرجل اللذ كثرت لياته * اللذ سندر في ول د
اللذ واللذعتان في اللذي . والذ لعة في اللذان .
وسندر في ل ذي

لذ بالمكان يلذب لذوياً اتام كلاب ملاذبة
لذج الماء يلذجه لذجا جرعه . وفلاتا الخ عليو
في المسئلة

لذ الشيء يلد (من باب علم) لذاداً ولذادة
صار شيئاً له . فهو لذ ولذة . ولذة ولذة
وجذته كذلك . يتعدى ولا يتعدى * ولذ الشيء
بو يلد ذاً والذة بو الذاداً وجده لذيداً . ولذة
وبو استناداً وجده وعدة لذيداً * اللذ مصدر واللذيد
والنوم * اللذ نفص الامم والصواب نفص الشاة
ج لذات . وفي التعريفات اللذ ادراك الملاثم من حيث
انه ملاثم قطع الحلاق عند حاسة الذوق والنور عند
البصر وحضور المرجو عند القوة الوهية والامور الماضية
عند القوة المحافظة لتذبتكرها . وقيد الخبيثة للاحتراز
عن ادراك الملاثم لا من حيث ملاثمتها فانه ليس بلذة
كالذو النافع المر فانه ملاثم من حيث انه نافع
فيكون لذة لا من حيث انه مر . واللذ ايضاً الخمر *
اللذ والذو اللذ والخمر لذ ولذاد * اللذ من الناس
الذين يباحون لذتهم . واللذ الشهوات مفردا *
لذع الحب قلبه يلدع لذعاً آله والنار الشيء
لغنة واحرقته . وفلاتا بلسان آده ووجعه بكلام .
والجمل البعير لذعة او لذعين وسمه بطرف المسم
ركرة او ركزين . يلدع فلان برأيه وذكاوه اسرع

احكام ولا اتقان . ولا زفة ملازقة ولزاقا لاصفة .
 به الصفة . والزرق به النصق * اللزوق دواء
 للوجع يلزمه حتى يبرأ * اللزوق مصدر لآزق . وما
 يلزق به الشيء . ولزق الذهب الأشق ودواء يجلب
 من ارسنية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول
 الصبيان في هاوون نحاس يمتحى فيخل من الحامض
 وزنجاره شيء ثم يفتد في الشمس . ولزاق الحجر
 الرغام دواء يتخذ من حجر خاص * اللزامة ما بيني
 في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مولدة * اللزيق
 المحزون البحرى ومن الدرافن خلاف اللزيق *
 الرطوبة . يقال في كلامه لزقني اي رطوبة *
 اللصق . يقال هو لزقني ولزقني . اي يجيني .
 اللوى * اللوة المرة وشيء يجعل على محل
 الوجع من الجسم مولدة . واللزقة من الجمل عند المحراثين
 خلاف الشوار . وم ينون منها فعلا فيقولون لزق
 اي اتى اللزقة . وشور اي اتى الشوار * اللزوق
 اللزوق للدواء المذكور * اللزيق الصيق . يقال
 هو لزقني اي يجيني * اللزامة ما ينبت صيحة الطر
 في اصول الحجارة . وتسمى العائمة باللزيق * اللزق
 الشيء ليس بالمحك ولا الوين
 المبرج يلزك لرككا استوى نبات لحمه ولما
 يبرأ بعد او الصواب آرك

الشيء الذي يتحرك
 الذي يلزم لزما ولزوما ولزاما ولزامة ولزامة
 ولزامة نبت ودارم . والمال فلانا وجب عليه .
 والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجية . ولزير
 الغريم وبالغريم تعلق بوادام معه . وبينه لم يفارقه .
 ولم يوجد في غيره . ولزيم كذا عن كذا . اي نفا عنه
 وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله .
 الذي لزما فله ميزه * لازمة ملازمة ولزاما
 بمعنى لزومة . واللزم الشيء اثبتة وادامة . وفلانا المال
 والعمل وغيره وبها اوجبا عليه واضطره اليها . والتمرة
 بمعنى لازمة . والذمة المال والعمل وغيره فالتمزة . اي
 اوجبه عليه فصار واجبا عليه . والتمر فلانا اعتنقه من
 وذاك ملة . ومنه يقال لا بين الكعبة والحجر
 الاسود لانه لان الناس يعترفونه . اي يعضونه الى
 صدورهم . فلان القرية والعشر وغيرها اي ضمنها
 بال معين بدفعة للحكومة بدل ريعها . مولدة . واستلزم
 الشيء عنه لازما واقضاه * اللزيم اسم فاعل . وفرق
 بين اللزيم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علة على
 الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء
 ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم اي لازم .
 قال كثير عزة

فادرت الدنيا بباقي اهلها
 ولا شدة البلوى بضربة لازم
 عند الحاجة ما استفر حدوته في نفس الفاعل
 كفاهم وهو خلاف التعمدي . ويطلق على قسم من الميتي
 مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع
 انشكاه عن الشيء . واللزيم البين هو الذي يكتفي

نصوره مع تصور ملزوميه في جزم العقل باللزوم بينها
 كالاتهام تتساوي بين الاربعة وتكون الاتيين ضعفا
 للواحد . واللزام الغير البين هو الذي يفتقر جزر
 الدهن باللزوم بينها الى وسط كسواوي الزوايا
 الثالث للثانيتين الثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور
 تساوي الزوايا للثانيتين لا يكفي في جزم الدهن بان
 الثلث متساوي الزوايا للثانيتين بل يحتاج الى وسط
 وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يتبع انفكاكه
 عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن
 العوارض كالفصح بالقرعة على الانسان . ولازم
 الوجود ما يتبع انفكاكه عن الماهية مع عارض
 مخصوص . ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي في
 كالمواد الحسي . واللزام عند اهل البيان ما يستلزم
 شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم
 لطول النامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة
 المخاطب العام بالخبر كون الخبر ايضا عام به نحو هذا
 اخوك * الازمة مؤنث اللزوم . وعند المولدين كلة
 او اكثر تذكر حشوا في وسط الكلام كعيني وباسلام
 وهم جراج لوزم * لزام كقطام لازمة يقال سبة
 لزام وضربة لزام . اي لازمة . واللزام مصدر
 لازم والموت والحساب والملازم جدا والفصل * اللزم
 الفصل * رجل لزامة بضم ففتح اي اذا لزم شيئا لا
 يفارقه * اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة
 والالزام والاستلزام هو كون الحكم متضمنا لحكم آخر
 بان يكون اذا وجد المتضمن وجد المتضمن عند وجوده
 او كونه بحيث يلزم من تحقق المسعى في الخارج تحفته
 فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الدهن كوجود النهار
 لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث
 يلزم من تصور المسعى في الدهن تصوره فيه فيتحقق
 الانتقال منه اليه كالزوجية للاتيين ويسمى باللزوم
 الذهني . وعند المنطيين عبارة عن امتناع الانفكاك
 عن الشيء . وما يتبع انفكاكه عن الشيء يسمى لازما
 وذلك الشيء ملزوما . وعند الاصوليين عبارة عن
 كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا
 يلزم عند البديعيين الاعانت وقد تقدم في باب
 العين * اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير
 اخرى لعلاقة بينها موجبة لذلك * الالزام عند اهل
 المناظرة اللزوم وعند البديعيين الاعانت ودلالة
 اللفظ على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك
 سعي بولان الخارج لازم للغي الموضوع له اللفظ .
 والملازم اسم فاعل والمعاني . وكفى به المحريري في
 مقامه الفطرية عما لا يتصرف . والملازم عند ارباب
 السياسة فوق الفير . والملازمة لغة امتناع انفكاك
 الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم متضمنا
 للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي
 وقوع حكم آخر اقتضاه ضروريا كالدخان للثاني في
 النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما
 لا يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كالبياض للابيض
 ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور

خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الالهة
 بامكان الاتفاق . والملازمة المطلقة في كون الشيء
 متضمنا للآخر والشيء الاول هو المسعى باللزوم
 والشيء الثاني هو المسعى باللزوم كوجود النهار لطلوع
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة
 الخارجية في كون الشيء متضمنا للآخر في الخارج اي
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور اللزوم في الخارج
 لزم تصور اللزوم فيه كالثقال المذكور كالزوجية
 للاتيين فانه كما ثبت مائة الاتيين في الخارج
 ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء
 متضمنا للآخر في الدهن . اي متى ثبت تصور
 اللزوم في الدهن ثبت تصور اللزوم فيه كتصور البصر
 للهي فانه كما ثبت تصور العي في الدهن ثبت تصور
 البصر فيه . والملازم خشبات تفتد واسطها بجديده
 ونحوها تكون مع الصياغة والابارين ومجلدي الكتب
 وغيرهم . ويقال لها ملازمة ايضا كملازم
 لزن القوم يلزنون لزننا ولزونا يلزوتون لزننا
 نزاحوا على البئر للاستفاه حتى ضاقت بهم وعجرت
 وكذلك في كل امر * تلازم القوم بمعنى لزننا * اللزير
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشرب
 لزن ولزن اي مردم عليه * اللزنة السنة الشديدة
 الضيقة والشدة والضيق ج لزن . وليلة لزن ولزنة ولزنة
 اي ضيقة او باردة * الألزن من الزمان الشديد الكلب .
 ومشرب ملزون اي مردم عليه
 لسبنة الحية وغيرها تلسية وتلسية (وهذا شاذ لعدم
 وجود حرف الحلق في عينه اولامو) لسبا لدغته .
 وفلانا بالموسط ضربة . ولسب يو بلسب لسبا لصيق .
 والعسل ونحوه لعفة * السبة حية وغيرها ارسلها عليه
 فلدغته * ما ترك لسوبا وسوبا اي شيئا
 اللسيتك شي يخرج اي قابل الانضغاط والتدولا
 ينقطع . افترجة . وربما سوبا ما دخل فيه اللسيتك
 من الاحذية باللسيتك لسابتك
 لسد الطلى أمه بلسيدها لسدا ولسيدها بلسدها
 لسدا رضع ما في ضرعها كلة . والانا لحمه . والعسل
 لعفة * فصل بلسدا اي كثير اللسد
 لس الطعام بلسه لسأ آكلة . والنصعة لحمها .
 والذابة الكلا تفتة بتقدم فيها * الست الارض الساسا
 بمعنى الادت * اللساس من البقل ما استمكت
 منه الرابعة وهو صغار * اللسس الحاملون الحلق *
 اللساس او اللساس عشبة خشنة كلسان الثور
 وليست يو
 لسنة العفر وبالحمة تسعة لسعا لدغته فهو مسوي
 ولسيع . او اللسع لذوات الابر والذغ بالفم . ولسع في
 الارض . السعة حية او عقربا اي ارسلها تسعة .
 والسع بين الناس اغرى * اللسعة بضم ففتح القراصة
 للناس بلسانها * اللسوع المرأة الفارك . واللسوع الشقوق
 مفردة لسعة * اللسعة الجماعه القميون . واللسعة الميم
 الذي لا يبرح . والناة للبالغة

يو يلسق لسوقاً لرق يو . الرثة
 بالجنب تلسق لسقا لصفت عطشا . ويقال البعير
 اذا التفت رثته بجنبو عطشا والصاد والزاي لغة في
 الكل * يو الرقة . يو التصق * هو
 ويلصقي ولصقي . اي يجبي * الدعوي
 السامر المقطوع *
 المسكسل ومن الثياب المرثي المخطط
 يلسم لسما ذاق . اي ما ذاق
 شيئا . الرجل يلسم لسما سكت عيا لاغتلا .
 يلسبه لسوما لرمه * حجة لفته اياها . والشيء
 طلبة . وفلاتا الطريق الرمة اياه . وما
 اذفته . الشيء طلبة
 فلاتا يلسنه لسنا اخذه لسانه وذكره بالسوء .
 وزيدا غلبه في الملاسة . والجارية تناول لسانها ترشفا .
 والنعل خرط صدرها ودق اعلاها لتكون على شكل
 لسان . والعنبر فلاتا لدغته . الرجل يلسن
 لسنا فصحا او تناه في النصاحة والبلاغة * الشيء
 جعل طرفه كطرف اللسان . فلاتا ملاسة
 ناطقة اي غلبه في الحاوره والجمل . رسالته
 وقوله ابلغه اياه . وفلاتا فصلا اعاره اياه ليلقيه على
 ناقته فتدبر عليه فيعلمها كانه اعاره لسان فضيلو .
 فلاتا لي فلاتا كذا وكذا اي ايلقي
 فلاتا . الفصيل السنة صاحبه كما ذكر . والحجر
 ارتفع لسانه اي شعلته * المتول اي آلة النول
 وهو جارة في فم الحيمان مركب من حجره ينفذ
 فيه عروق وعسل وهو في الانسان آلة الذوق
 والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او
 تناول الغذاء . يذكر ويؤت والتذكير اكثر جرج السنة
 والسن ولسن ولسانات . ايضا اللغة مؤت
 وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة فصيح
 اي لغته فصيحة او نطقه فصيح . ايضا الرسالة .
 النوم المتكلم عنهم .
 عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحماض .
 الثور نبت ريبي غليظ الورق خشن الى السواد
 وساقه مزغب واصول فروعه دفاق بيض وفي
 وجهه نقط بيض فيوز زهر لاوردتي . المصافير
 ثمر شجر الدر دار . الكلب نبات له بزر دقيق
 اصهب واصل ابيض ذو شعب متشبكة .
 الصع نبات ورقة حديد الاطراف كاسنان الماشير
 جعد خشن فيوز مرار حرة . الثقل نبات كثير
 الفروع مربع طويل الاوراق فيوز خشونة .
 النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .
 الحجر زينه وضرب من السمك . الميزان
 عذبة وهي هبة فيوز تشبه اللسان . عند
 الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر
 ويقال له الانف ايضا . في قوله
 من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدق اي ما
 يوحد يو . وقوله في سورة طه واجل عفة من لساني
 المراد بالقوة النطقية القائمة بالجارحة لا الجارحة نفسها .

عند الصوفية هو اللسان الكامل المتحقق
 بظهيرية الاسم المتكلم . تعريفات . ما
 دل على حالة الشيء او كينونه من ظواهر امره .
 فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه
 الى كلام . يقولون نطق بكذا . وفلان
 ينطق اي يججي وكلامه . ولسان العرب
 لغتهم وكلامهم وكتاب مطول في من اللغة العربية .
 عند المؤلفين الخادع الغتاب . يقال فلان
 ذو وجهين ولسانين * سنة وهي ر
 زس ش ص ض * عشبة * الكلام
 واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع به الافصاح
 الالهي لا ذات العارفين عند خطابه تعالى لهم .
 تعريفات . النصاحة . ما جعل طرفه
 كطرف اللسان . ورجل اي فصيح بليغ ج لسن *
 النصيح البليغ والاشي . الحجر يجعل على باب البيت
 من الابل الحلية . ما جعل طرفه كطرف
 الذي ينطق بالصع . من العال ما فيها طول ولطافة
 اللسان . وكذلك امرأة القدمين .
 نبات . الكتاب
 الرجل يلسو لسوا (واوي) اكل شدينا
 يلسه لسنا طرده * السماق والماش
 الرجل لثقله اكثر التردد لفرجه
 واضطربت احشائه في موضع بعد موضع * رجل
 جبان اي مضطرب الاحشاء
 يلسو لسوا (واوي) خشن بعد رقة *
 ملاشاة فلتاشي ثلاثيا فلتاشي صملا وصره الى الدم فصار
 كذلك وما سخوتان من لاشي . والعامه تنول
 المريض اي انحطت همة وقارب الوفاة *
 الكثير الحلب
 الجلد باللحم يلبص لصببا لرق يو هزالا .
 والسيب في العيد نيب فلا يخرج . والحام في الاصبع
 ضد قلق * اسم فاعل والاشي . اج
 لواصب . في شعر كثير عزة الابر الصيفة
 البعيدة الشعر * الشعب الصغير في الجبل
 اضيق من اللهب واوسع من الشعب او مضيق الوادي
 ج لصاب ولصوب . ضرب من السلت
 والنجيل العسر الاخلاق . ويقال اي لا
 يكاد يعطي شيئا * سيف . اي يشب في الغد
 كثيرا . وطريق ملتصب . اي ضيق
 . ويثقت اللص على الابدال كما
 يقال للطنس طست ج لصوت . قال الزبير بن عبد
 المطلب
 واقصد بطن مكة بعد انس
 قراضة كاهم اللصوت
 اللصوص على الابدال
 الشيء يلبص لصببا فعلة في ستر . والباب اغفة
 واطيفة . والشيء سرفه . فلان يلبص لصببا
 لصببا ولصوصية ولصوصية كان لصببا اي سارقا *
 اللصون على الابدال

البيان تلصبا لغة في رصه . الرجل صار
 لصا وتلحن باخلاق اللصوص . الشيء يوالترق
 يو * ويثقت السارق ج لصوص والصاب وهي
 ج لصات ولصاب * مصدر وتقارب
 المتكين وتضامه مرتقي الفرس الى زوره وتقارب
 الاضراس . وهومن معايب الاسنان ومن معايب
 الاسنان ايضا الثقل والرزق والشفا والكس وذكريت
 في اماتها . والثلل وسيدكر في باب الهاء *
 مؤت الاصل ومن الجاه الضيقة ومن الغنم ما اقبل
 احد قريتها وادبر الاخر والمرأة الملتزقة للخذين لا
 فرجة بينها * الثغاب المتكين يكادان
 بمسان اذنيو والثغاب الاضراس والاشي . ج
 لسن . ويقال للرجلي الاليتين اي البناء
 ملتزقان لا فرجة بينهما . وارض اي كثيرة
 اللصوص
 الجلد يلبص لصببا يس على العظم عثفا
 يلبص لصببا يعني رصت . والشيء لصببا
 برق . جلد يلبص لصببا يس ولرق *
 اسم فاعل والاشي * كقطام موضع من منازل
 بني نعيم . قال الشاعر
 قد كنت احسبكم اسود خيفة
 فاذا لصاب يبيض فيه الحمر
 وبعضهم يعربه ويحريه بحري ما لا ينصرف من
 الاسماء * الاصف او اذن الارب ورقة
 كورق لسان الحمل وادق واخشن زهره ازرق فيوز
 بياض وله اصل ذو شيب اذا قلع وحك يو الوجه
 حمرة وحسنه وجسن من التمر الواحدة
 الشيء يعبره يلبص لصببا ولصوقا لرق *
 ملاصقة لارقة . الرقة يعرقوب
 يعبره او يساقه عقره . يو الترق * هو
 ويلصقي ويلصقي اي يجبي * ما يلبص على
 الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقه ونحوها اذا
 شدت على العضو للتلاوي * اسم مفعول
 والدعوي * مؤت المصق والمرأة الصيفة للملاحة
 الشيء لصلصة حركة
 لربي . والمرأة فذفا
 اليو يلبص لصببا . يلبص لصببا (باوي)
 بمعنى لصا الواري * اتباع للحصي . يقال هو
 خصي بصي لصببا
 رجل . اي مطرد من كل مكان
 اللصا لصلصة اكثر من الالفات
 بينا وشالا * دليل . اي حاذق في الدلالة
 يلبصه لصببا عثف عليه والعامه
 تقول الشيء الى الشيء اي الصفة يو وبالغ في
 ذلك
 الرجل يلبص لصببا (واوي) حدق الدلالة
 بالارض . يلبط لظا ولطوبه الصن بها .
 بالعصا ضربه او خاص بالظهر *

خروج لا يكاد يبرأ منه او هي من لسع النطاة واللاطنة
 من النجاج السحاق . يقال شجج اللاطنة * المِطَا
 والمِطَا لغة في المِطَى والمِطَاة . اطلب لطي
 لطفة بلطفة لطفاً ضربة بعرض الكفت او بعود
 عريض . وفلاتاً صكاً . والتي جمعة . ويحجر رماه
 به . واطت البني فسد . والامر فلاناً صعب عليه *
 تلاطت الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بايديهم . وبعض
 العامة يقول تلاطسوا بالتيين * الملاطج الجماع .
 والملاطج الواضع التي تلطت بالحمى وبالضرب
 مفرداً ملطت

لطفه بلطفه لطفاً ضربه ببطن كفو او ضرباً ليناً
 على الظهر . ولطف بفلان ضرب به الارض * اللطف
 مصدر وكاللفظ اذا جفت وحك ولم يبق له اثر
 لطفه بالباد وغيره بلطفه لطفاً لونه . وفلاتاً بشر
 رماه به . والعامة تقول لطف المصباح بالنار اي ادناه
 منها فانتمت * لطفه بمعنى لطفه شديد للباقة . وتلطف
 تلوث * المطاخ طعام للولدين وهو رغوة تصاعد من
 الدبس اذا ضرب بعرق الحلاوة * اللطف مصدر واليسير
 التليل من كل شيء . يقال في السماء لطف من السحاب .
 اي قليل منه . ومعتم كطفاً من خبراي يسيراً . واللفظ
 القدر الاكل * اللطف الاحق ج لطفات * اللطف
 الاحق * اللطونخ ما يبلغ به الشيء
 لطر سندر في ل ع ز

لطف الشيء بشيء عريض تحفت العبير بلطفه
 لطفاً ضربه به . ويحجر بالحجر ضربه به ودقة شديد .
 وفلاتاً لطفه . ويحجر وغيره رماه به . والتي وطنة
 شديد * لاطمه ملاطمة تلطف به . قال الشاعر

وسقيت بالماء النير ولم
 اترك الا طيس حمأة الحفر
 قال ابو عبيدة معنى الاطيس التلطف بها . وتلاطس
 الموج تلاطم * اللطاس المول الغليظ لكسر الحجارة
 ويحمر يدق به النوى ج ملاطيس . والمِطَس المطاس
 وخفت العبير وجافر الفرس اذا كان وقاحاً ج ملاطيس
 لطفه بلطفه لطفاً ضربة بيده . وتلاطسوا
 تضاربوا بالايدي . وهما من كلام العامة

لطف بالامر بلطفاً لازماً . وعليه ستره . وعنه
 المحرطوا وكلمته . والباب اغلقت . والتي به الصفة .
 وفلاتاً حقه وعن حقه جمعه . والناقبة بذنها الزففة
 بجمايتها او جعلته بين فخذيها عند العدو . وفي الجوهري
 ولطفه عليه اعانة او حملة على ان بلطف حقه . يقال
 مالك تعينه على لطفو . واط المترارخاه . وكل شيء
 سترته فقد لطفته . قال الاعشى
 ولقد ساءها البياض فلطت

بمحباب من دونها مصروف
 الط على الطاطا ستره . وحق فلان جمعه . وقبره
 الزفة بالارض . والغرم منق من الحق . وفلان اشده
 في الامر بالمحسومة . وتلطف حقه جمعه . وربما قالوا
 تلطيت حقه لانهم كرموا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا
 من الطاء الاخيرة باه كما قالوا من اللعاع تلعت .

والنط بالمسك التلطاطا تلطف به . والمرأة استنرت .
 والتي ستره * اللاط اسم فاعل والنجث . يقال لاط
 ملط اي خيث نجث * اللطاط حرف من اعلى
 الجبل وجانبه . واللطاط كنظام السنة السائرة عن العطاء
 المحاجبة * اللط مصدر والفلاة من جب المحظل
 الصبح ج لطاط * اللط سرف الاسنان او تاكلها
 ومنع الغرم الحق * اللط واللطف اللاتحة * الالط
 من سقطت اسنانه او تاكلت وبقيت اصولها .

واللط الحث . والمِطاط حرف من اعلى الجبل
 وجانبه ورحى البر او يد الرمي وحافة الوادي
 وساحل البحر والصح المطوه وصوب الحجاز وماح
 الطيان ومن النجاج السحاق او التي تلغ الدماغ
 وحرف في وسط راس العبير وناحية الراس او جلته
 او جلته او كل شق منه . وقول ابن مسعود هنا
 المِطاط طريق بقية المومنين هرباً من الدجال يعني
 به شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب
 المِطاط . وترس مطوطاي منكب على وجهي

لطفه ولطفه بلطفه لطفاً لحمه . وفلاتاً ضرب
 مؤخره برجله . ولطفه بالعاضرة . واسمه حمأة واثنين ضد .
 وعينه لطفها . والغرض اصابه . والبئر ذهب ماؤها .
 ولطف اصبه مات * تلطت الابل ذهبت اسنانها
 هرماً . والتلطف شرب جميع ما في الاناء او المحوض .
 والتي لحمه * اللطاع الذي يمض اصابعه اذا اكل
 ولطس ما عليها * اللطف مصدر والحثك ج الطاع .
 واللفظ بياض في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك
 السودان او رقة في الشفة او نخات الاسنان الى اسناتها
 وقلة لحم الفرج * اللطعا مؤنث الالطع واليايسة الفرج
 والمهولة والصغيرة الفرج * اللطعة المرة . وعند المولدين
 هنة من لب او شمع يجعل تحت الطفل تفي فراشه المذرة
 والبول ج لطعات * الالطع ذو اللطع والانشى لطفاه
 ج لطف . قال الراجز

عجيز لطفاه درديس
 احسن منها نظراً ابليس
 والتلطف من الابل الذي تلطت اسنانه . اي ذهبت
 هرماً

لطف به وله بلطف لطفاً رفق به . والله تعالى
 للعبد وبالعبد رفق به واصل اليه مراده بلطف
 ورفقه وعصمة فهو لطيف به . والاسم اللطف . ولطف
 الشيء دنا . ولطف الشيء بلطف لطفاً ايضاً ولطفاً صغر
 ودق ضد ضخم وكثف فهو لطيف ولطف سؤل الرجل
 رق لطفه فلم يكن فيه جناً * لطف الشيء جعله لطيفاً .
 ولاطفه ملاطفة بازة ورفق به . والطف الرجل سؤاله
 حسنة وسأل بجان وتلطف . وفلاتاً بكذا اكرمه وبره .
 والاسم اللطف . والتي بمجنبة الصفة . والجمال بعيره
 ادخل قضيبه في حياء الناقه وذلك اذا لم يهتد لموضع
 الضراب . وتلطف النوم في الامر وتلاطسوا ترقنوا فيه .
 وتلطف فلان يتخجج . واستلطفه وجده وعده لطيفاً .
 والبعير قضيبه في حياء الناقه ادخله فيه بنفسه . والتي
 مجنبه الصفة * اللواط من الاضلاع ما دنا من
 صدرك وهي مأخوذة من معنى القرب * اللطافة مصدر

لطف وقيل اسم منه . وفي تطلق على اربعة معاني .
 الاول رقة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغربية
 وتركها اي الكيفية المنتضية لتلك السهولة . والثاني قبول
 الانقسام الى اجزاء صغيرة جداً . والثالث سرعة التأثر
 عن الملاقي . والرابع الشفافية . ويقالها الكفاية في كل
 ذلك * اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق
 والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرب العبد الى الطاعة
 ويبعده عن العصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب
 اطاف . واللطف اسم كرم واليسير من الطعام وغيره
 ج اطاف ايضاً . وقول طليل الغنوي

وما انا بالمستنكر البين اني

بذي لطف الجبران قدما متفتح
 اراد باللطيف من الجبران * اللطعان الملاطيف *
 اللطفة الهدية * اللطيف ذو اللطف وذو اللطافة ج
 لطاف ولطفناه . واللطيف من الاسماء المحسنى معناه
 الثر بعباده المحسن الى خلقه بايصال النافع اليهم برفق
 ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا
 الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف
 من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطباء
 اللطيف دواء من شأنه ان يتصغر اجزائه عند فعل
 الحرارة الفريزية فيه كالبارصيني . ويقال له الكنف
 كالفرع . ومن الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظا
 بخالفته * اللطيفة مؤنث اللطيف والنعنة اذا كان لها
 تاثير في النفس بحيث يورث نوعاً من الانسجام
 لطافت . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة
 دقيقة المعنى تلوح للنهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق .
 واللطفية الانسانية هي النفس الناطقة الهامة عندهم
 بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من
 النفس مناسبة لها بوجهه ومناسبة الروح بوجهه ويسمى
 الوجه الازل الصدر والانساني القواد * الاطاف
 للنساء كالاستمئاء للرجال والتلطف عند القراء هي
 الامانة . واللطف عند الاطباء دواء يجعل قوام
 المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزروفا
 ويقال له المِطاط

للطط - اللطاط الغليظ الاسنان والناقبة الهرمة
 والمرأة العجوز . وهو من اللطط واللام الثانية زائدة
 لطفه بلطفه لطفاً ضربه حقه او صفحه جسده
 بالكتف منقحة او بباطن كفه (راجع اللدم في ل د
 م) . ومنه المثل لو ذات سوار لطيني . قائلة امرأة
 لطنها امرأة غير كفوها . قيل ارادت بذات السوار
 المحرمة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سواراً وقيل الكريمة
 لان المحسنة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت الغرة
 الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطفه به الصفة به .
 ولطم الفرس على الجهول كان لطيفاً * لطفه بالغ في
 لطمه . والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطفه
 ملاطفة ولطاماً بمعنى لطفه . ولاطم فلان فلاناً اي
 لطم احدها الاخر . وتلطم وجهه اريد . وتلاطم القوم
 والتلطموا لطم بعضهم بعضاً . والتلطم الامواج ضرب
 بعضها بعضاً * اللطمة المرة ج لطعات * اللطيم الملطوم
 والفرس الابيض الملم اي الوجه الذي سالت

الغزة في احد شئيه وجهه او الذي ياخذ البياض خديه
الذكر والاشي سواه ج لطف. والظلم ايضا التاسع من
خيل الحيلة والمك وكلم طيب يحمل على الصدغ
وفحل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعجي يموت
امه ومن الفصائل ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل
ويستقبل به ثم يقول اتري سهيلا والله لا تذوق بعده
قطرة لبن ثم يلعق خده ويرسله ثم يصير اختلاف اموكها
يفصله عنها. ولطف لطف دعا للنجمة الى الحلب *
النجمة المسك وناجحة المسك او العيرا التي تحمل الطيب
وترا النجار. وربما قيل لسوق العطارين لطفه ج لطف.
قال ذوالرمة يصف ارضه انكس فيها الثور الوحشي
كانها بيت عطار تفتنه

لطف المسك بجوها وتنهه
المطعم ادم يفرش تحت العيبة لثلا يصعبها التراب .
واللطف الحنك وما لطف لطف. واللمع اسم مفعول والشم
الطه فلانا بلطفه (وفي عاصم افندي بلطفه) الطه
ضربة يباطن كته
لطف الرجل بلطف لطف (واوي) النجا الى صحرة
او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لطف
يلطفي

لطف الرجل يلطفي (ياي) من باب منع شذوذا لعدم
حرف الحلق) لطف لطف بالارض . ولطفه بذلك بلطفه
يلطفي ظنه عنده ذلك . ولطفه فلان اتلفني * تلطف على
العدو لطفيا انتظر غريمه او كان له عديم طلبة فاخذ
من ماله شيئا يساو به * اللطيفة عند الشريين من
النصارى مندبل يجعله اكبر وسمه فوق الفلسفة ج
لاطيات * اللطافة الارض والموضع والجهة او وسطها
واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطافة التي
في وسط جهة الدابة . والفي بلطفه اي يفتله . قال
ابن احمر

فانق النهاية منها بلطاه
واحط هذا الارم مكانا
المطفي والمطاة والمطية السحاق من الشجاج وقيل الجلدة
الرفيقة التي بين عظم الراس ولحمه . راجع لطف ولفط
لطف - اللطاف الذي القليل

لطفه بلطفه لطف طرده . وفلانا لطفًا ولطفًا لطفه
وثابر عليه واح * لطفه في الحرب ملاطفة الح عليه .
واللطف المطر الظاظا دامر . وفلان بالمكان اقامر .
وبالشيء لازمه ولم يفارقه . ومنه قول ابن مسعود
أظن في الدعاء ياذا الجلال والاکرام . اي الزموا
ذلك . ولطف لطف المحبة تلطفًا تحركت وحركت
رأسها من شدة اغتيابها . ولطفًا لطفًا نظاردوا *
اللف مصدر والرجل العسر المشدد . ولطف كذا اتباع *
رجل لطف اي لطف . ولطف لطف . اي لملاح . قال ابن
محمد الفعسي

جارتة بساجح يلفظ جري على قوائم ايقاظ
واللطف الرسالة ماخوذة من معنى الاحماج او الملازمة
لطف لطف المحبة لطفًا تحركت وحركت راسها
من شدة اغتيابها * اللطافة العسر المشدد . ويورث

اللعاب اي حار

لطف النار تلطف لطف (ياي) تلتهت * لطف النار
تلطفة لطفها . وتلطف النار تلطفًا وتلطف النفاة
تلتهت . وفلان التهب واغتاط . ومنه قول الحريري
من مقامه الرملة والنفط المرأة من مفاو وانتضت
الحج لجذاله * اللطف مصدر والنار او لهما . ولطف
معرفة جهنم . متنوعة من الصرف للعبية والتأنيث
لطف بمعنى لطفًا وستذكر في ل ع و

لعاب الصبي واللعاب يلعب لطفًا سال لعابه من
فيه . ولعب الرجل يلعب لطفًا ولعبًا ولعبًا ضد
جد ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذة او التزهة . او غير
فاصد به متصدًا صحيحًا او فعل فعلاً لا فائدة له اصلاً
كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك . وقيل اللعاب
هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة . وفي
الكليات اللعاب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب
به . والنهوض الم به بما لا يحسن ان يصرف به . وقيل
اللغو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب العيب . وقيل
الهلو الميل عن الجهد الى الهزل واللعب ترك ما ينفع
بما لا ينفع وقيل الهو الإعراض عن الحق واللعب
الإقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي
الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره
من الآت الطرب اشتغل عليها باللعب الرجل واللعاب
وتلعب وتلاهب لعب . ولاعب المرأة ملاعبة لعب
معها . ولعب الصبي صار له لعبة يسيل من فيه .
واللعاب الحارية جعلها تلعب اوجاء بما تلعب به .
واللعاب الخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام *
اللعابية مؤنث الاعراب وغريف اللاحية بالمشاة الخفية
في مفردات ابن سينا ومن نقل عنه للبخيرة ستذكر *
اللعاب ما سال من الفرح . والعامة تسميه بالربيات .
واللعاب الخلع العسل . واللعاب الحية سمها . ولعاب
الشمس شيء وكانه يحد من السماء اذا قام قائم الظهيرة
تراه مثل نسج العنكوت وتسمى بخاط الشيطان ايضاً
ويقال هو السراب . ولعاب السفرجل ونحوه دواء
يخفف من بزره * اللعاب نسبة الى اللعاب وعند
الاطباء دواء من شانه ان ينفصل عنه اجزائه اذا
نفي ويصير المجمع لرجلاً كالحظي * اللعاب مصدر
واللاعاب . واللعب بكسرين اللاعب * اللعاب موضع
كثير الحجارة يجم بني عوال وسجة معروفة بالبحرين
منها الكلاب اللعابية وارض باليمن * اللعبة المرة
الواحدة من اللعاب . واللعبة البربرية دواء
كالسورجان مسمم . واللعبة النوع يقال فلان حسن
اللعبة كما يقال حسن الركبة . واللعبة اسم من اللعاب .
يقال لمن اللعبة . والتمثال وكل ملعوب به كالشطرنج
ونحوه والاحق يلعبه به ونوبة اللعب ج لعب . ورجل
لعب اي يلعب به . واللعبة الكثير اللعاب * اللعاب
واللعيب الكثير اللعب . واللعب ايضاً فرس *
اللعوب المحسنة اللد . يقال جارية لعوب * اللعبية
التمثال الصغير يلعب به . والعامة تقول عيبة
تخذف اللامر * اللعبان الكثير اللعاب . واللعبوبة

اللعيب يقال بينهم اللعوبة . ورجل تلعب وتلعابة
وتلعبان وتلعب وتلعابة وتلعبة . اي كثير اللعب .
والملاعب اسم فاعل . وملاعب ظله طائر يورث ما قيل
خاطف ظله لسرعة انقراضه وهو اخضر الظهر ايض
البطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب
الحماة . وملاعب الاسنة لقب ابي برآع من مالك
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرياح لحاجته
الى القافية فقال

لوان حياً مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرياح
والملاعب موضع اللعب ج ملاعب . وملاعب الرياح
مدارجها اي مدخلها ومخارجها . والملاعب والملاعب ثوب
بلاكم يلعب به الصبي . والملاعب اسم مفعول . وعند
العامة المحيلة في اللعب . وتفر ملعوب . اي ذولعاب
لعبت الرجل يلعب لطفًا كان ثوباً بطيئاً فمن
ألعبت وهي لطفه ج لطف

لعنم في الامر لعنة وتلعنم لطفًا تكث في وتلكاً
وتتوف وتأتى او تكس عنه وتبصره . وقول الحريري
من مقامه المكبة وانشد والشهبك لطف لسانه اي بفته
ويحسه . وفي استعماله اياه متعدياً تسامح حملاً على
قياس الباب كما قلنا في الآلا وتلالاً

لعن النبي في الصدر بلع لطفًا خنق . وفلان
المجد احرقه . والبدن بالضرب الله . ومنه ضرب
لاعج . اي مؤلم * لاعجه الامر ملاعبة اشده عليه .

واللعج النار في الحطب اوقدها . واللعج الرجل ارض
من همم * اللاعج اسم فاعل . ويقال هو لعاغ لحرقة
القواد من الحطب ج لعاغ * اللعيج من النساء اللعابوية
المتوجهة الحارة القرح

لعنم في الامر لعنة بمعنى لعنم * ما تلعنمنا شيئاً
اي ما آكلنا * اللعدي الحريص

لعن المرأة يلعنها لقر جامعها . والناقاة نصيبها
لطفة . وفي نسخ القاموس لظن بالطاء ولعل ذلك
تصحيف والصحيح ما اردناه
لعنم يلعنم لساناً عضة . ولعن الغلام يلعن
لعناً كان في شفته لسن فهو لسن . ولعن الشفة
اذا كانت كذلك * اللعس سواد مخضن في الشفة *
اللعسة لون اللمس * اللعوس كجدول الخفيف في
الاكل وغيره الحريص الشرة والذنب لشراسته . وما
ذقت لعوساً كصبر اي شيئاً * اللمس ذو اللعس
والاشي لعساج لعسن . ونبات اللمس اي كثير كفيف .
لانه حينئذ يضرب الى السواد وجارية لعساة في لونها
ادنى سواد مشربة من الحمرة . واللعس الشديد الاكل

لعسم - لعسم في امره تلعم . وفي فربناك تلعم
وفي تصحيف عنه
لعس الامر يلص لعصاً عسر . والرجل في الاكل
والشراب هم فيها جميعاً * تلص علينا تعسر
لعصه بلسان بلعصه لفضا تناوله
لعط البعير يلعبه لطفاً كراهة في عرض عنقه ولعط
الرجل اسرع . والابل رعيت . وفلانا بجو آفأة (ان
الصواب انساء) به . ويسم او بعين اصابة والاسم

اللُّعْطَةُ . والمعطاة النبات الحسنة * اللاحط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرَّ لَعِطًا * اللُّعْطُ مصدر وواحد اللاحط وهي خطوط غطها الحبش في وجوها . والمعط الموضع من جنب الحائط والجبل يبرؤ فيومعارضة * المعطاة الشاة التي في عنقها لعطة * اللُّعْطَةُ اسم من اللُّعْطُ والمعطاة وسفعتها وجه الصفر وسواد بعرض عنق الشاة حوطة يسواد او صفرة نخطه المرأة في خدها * المعط كل مكان يلعط نباته اي ينجس من المراعي او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ - المعطاة الجارية العينية الطويلة الجسمية لعظ اللحم مغلوب لعمة لعع - لعع الارض المعاء انبت اللعاعة . وتلغى الرجل تلغياً تناول اللعاعة والاصل تلغع فابدل كما في تلغى * اللعاع نبت ناعم في اول ما يدين الواحد لعاعة ومنه قيل الدنيا لعاعة . قال الشاعر كاد اللعاع من المحوزان يخطها

ورجرج بين لحبيها خناطيل اللعاعة الهندية والحصب والدنيا والجرجة من الشراب والكلا الحفيف رعي امر لم يراع لعاع * اللعاعة من يتكلف الالحان من غير صواب . يقال مطرب لعاعة * اللعاع النساء العفيفة الميعة * اللعاعة خبز الجاورس * عمل متلع . اي يمتد اذا رجع لعيت الشيء كرهه . فله فرينك عن المحامي واستشهد بقول شبيب بن عوانه الطائي فلو كنت بالارض الفضا لعيتها ولكن انت ابوابه من ورايا والصحيح ان قوله لعيتها من عاف الشيء يعافه واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه * لعع الاسد او البعير العاقا ولع الدم او حرد وبمياً للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر . وتلعف الاسد والبعير بمياً للساورة لعين العسل وغيره يلعقه لعقا ولعقة ولعقة لحسة اي اكلة باصبعوا وباللسان . قال رجل من بني اسد لا تحسب المجد قرأنت آكلة

لن تبلغ المجد حتى تلغى الصيرا ولعق فلان اصبعه مات . وهو كناية * لعقة العسل وغيره جعله يلعقه . والتعق لونه على الجهول تغير * اللعاق ما بقي في فيك من طعام لعقته * رجل رعق لعق حريص . وهو اتباع له * اللعقة مصدر والمره الواحدة . وفي الارض لعقة من ربيع اي قليل من الرطب . واللعقة مصدر واسم ما تاخذه باللعقة . ان الاصبع . يقال لعقة عمل . واللعقة جمع الملاعن . ولعقة الدم عبد الدار ومخزوم وعدي وسهم وجمجم لانهم عمالو فخرها جزوا فلمعوا دما او غمسا ايدهم فيه * اللعوق كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره * اللعقة آلة يلعق بها الطعام وغيره ملاحق . ويلعقة البناء حديدية عكفاه باخذها الطين ويعد

لعظ - اللعيط في قاموس فرينك تحريف اللعيط

لعل - اللعل حجر كريم . فارسية * لعل من الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي لعل وعل وعن وعن وان وان وان وتون وعل ولعن ولعن ورعن . واذا اتصلت بها ياء المتكلم جازان تلحقها نون الوقاية وجاز تحريدها منها وهو الاشهر تقول لعلي ولعلي وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل ان تحول لعل زيدا مغيب . وذهب الفراء مع اصحابه انها تنصب الاسم بالخبر معاً نحو لعل زيدا منطلقا . وقال السرياني في شرح الكتاب ان لعل تكون حرف جر زائد عند بني عتيل ومجروها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك درهم كقول الشاعر

وداع دعا يا من يجيب الى النداء فلم يجبه عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة لعل لي الغوار منك قريب ويتصل بلعل ما المحرفية فتكلمها عن العمل لزوال اختصاصها حيث يدبديل قوله لعلا اضاءت لك النار الحمار المقيد . وجوز قوم اعلمها حيث يدبديل لعت . ولها معان . احدها الترفع وهو ترجمي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو لعل المحيب قادم ولعل الفريب حاصل ويختص بالمكن الذي لا وثوق بمحصله . وقول فرعون لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما اله جهلا او محرفة وانفا . والثاني التعليل انبثه جماعة منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولاً لينا لعله يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بجمله على الرجاء وبصرفه للمخاطبين اي اذها على رجائك . والثالث الاستهزاء انبثه الكوفيون ولهذا علق به الفعل في نحو لا تدري لعل الله يحدث ذلك امرا . ويقترن خبرها بان كثيراً حملا على عسى كقوله لعلك يوماً ان تم ملعة . ويجرف التنفيس قليلاً كقولوه فقولا لها قولاً رفيقاً لعلماً سترحمي من زفرة وعويل ولا يتبع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري كقول الشاعر ويدلت قرحاً دائماً بعد صحه . لعل منايانا تحولن ابوا

وقول الآخر اعد نظراً باعبد قيس لعلاً اضاءت لك النار الحمار المقيد وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الالعلمك تملدون فانها للشبيه . وهذا غريب لم يذكره النحاة لعلع العظم ونحوه كسه . والسراب بص . ومن الجوع تحزن . ومن كل شيء يحجر . تلعلع العظم ونحوه تكسر . ومن الجوع تصور واضطرب . والصكلب دلع لسانه عطشاً . والسراب تلاًلاً . والرجل ضعف من مرض او تعب . وفلان بالعائز قال له لع او لعلع اي لعاهه اللعاع الجبان * اللعاع السراب وجبل كانت يورقة مذكرة ويؤت على تاويل البنية . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حاسماً اذا ما هز بالكفت صمها والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعلع مركبة ولعاً دعاء للعائز بالانتعاش ولعلع دعاء للعقم للشرب او مولدة يعسل متلعج يمتد اذا رجع لعلم - تلغى في فرينك صحيف تلعم لع - اللع اللعاب لعط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صمها فرينك الى اللعيط

لعظ اللحم المعطاة ولعباطا انتبهت من العظم مل - اللع * اللعاب مصدر والطرماذ * اللعيط واللعيطون واللعيطنة الحريص الشهبان ج لعاطمة ولعاطيط . والمعيط ايضا الطير

لعنة يلعنه لعنا طرده وابعدته من الخير واخزاه وسبه فهو لعان وذلك لعين وملعون . ولعن نفسه قال ابتداء علي لعنة الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاء بسخطه * لعنة عذبة . ولاعنة ملاعنة ولعانا باهله اي لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم . وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتناغنا . وتلاعنا تاجنوا . والتعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتعن الرجل انصف في الدعاء على نفسه * اللعان مصدر لا عن وشراً شهادة مؤكدة بالايان من جانب الزوج والزوجة مفرونة باللنن في جانب وبالغضب في جانبها قائمة مقام حد القذف في حق . ومقام حد الزنا في حقها . واللعان واللعانية ضعيف الباء اسمان من اللعن * اللعان فاعل اللعن * اللعن مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والتعنة للموكها ابيت اللعن . اي ان تاتي ما تلعن به اذا فعلته . قال رجل من بني تميم ابيت اللعن ان سكاب علي

تفيس لا تعار ولا تباع لعن لغة في لعل * اللعنة المرأة واسم من اللعن والعذاب وشراً ابعاد الله العبد من رحمة في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي المعنى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق الكفار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصحاح ج لعنات ولعان . واللعنة من يلعنه الناس . واللعنة الكثير اللعن للناس ج لعن * اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة بالنعاء للفرق بين الذكر والمؤنث . واللعين ايضا من يلعنه كل احد والمسيوخ والمنشور والمنسب وما ينصب وسط الزرع كهية رجل تستطرد بالوحوش . قال الشاعر

ذعرت به القطا ونبت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين واللعين ايضا الخزي والمهلك والسيطان لانه ابيد من رحمة الله وهي صفة غالبه عليه * اللعن من يلعنه كل احد . واللعنة موضع التبرز . او موضع لعن الناس لما

يؤدبهم هناك كفارعة الطريق ومخدعهم او ظل شجرة او جانب بهرج ملاعن . وفي الحديث اتقوا الملاعن يعني عند الحديث . والملاعن اسم مفعول ج ملاعين والعرب تقول لكل طعام صار ملعون والمولودون يسمون بالملاعن المنص الشديدي الذي يصيب الخجل فعموت في الغالب يو . والشجرة الملاعن في القرآن قيل شجرة الزقوم اي الملاعن آكلها . وقيل هي التي كل من ذاقها كرهها ولعنها

لعو - العسل لعيلاً (واوئ) تعقد . وفلان اللعاع خرج يأخذه . يقال خرجنا فلان . اي ناخذ اللعاع . اي اول النبت . واصل تتلغى تتلغى فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآء راجع ذلك في ل ع ع * اللعاع الذي يفرغه ادنى شيء . ويقال ما بالندار لادى قرو . اي ما بها من بخص عساً . معناه ما بها احد * اللعاع مؤنث اللعاع وشجرة في سبخ الجبل لها ورد اصفر طيب الرائحة قليلا كبرياء العجل * اللعاع السوي الخلق والنسل والشرة الحريص ج لعاعه . والله الشرة الحريص ويقال للعائز لعاعك دعاه له بان يتعش ومعناه سلت ونجوت . قال الاعشى بذات لوث عفراة اذا عثرت

فالتعش ادنى لها من ان يقال لعاعا ويقال لعاعا للفلان . اي لا افامه الله من عثرته ولا نعشه . وقيل اصل لعاعك لعلك . واصل التركيب لعلك تعش صحيحا وسالما فاختصروا لكثرة الاستعمال * اللعاع مؤنث اللعاع والسواد حول حلقة الثدي والكلية لحرصها . والمعجم حذته وربما كان منه قول العامة * نفسي تلغى لعباتا اي غشت من الجموع . والمعجم قيل من اقبال حبيبر ورجل آخر . والمعجم اللعاع للسواد المذكور * اللعاع الكلية ج لعوات * اللعاع السلاحيات من الاصابع

الحريص الطعام لآكاه في فيه . عامية * اللعوس ذكر في ل ع س

لعوس - اللعوس كجدول ابن آوى لعوق الرجل لعوقه اسرع في عمله وخفت * اللعوق كجدول القليل العقل

لغيب الرجل يغيب ويغيب * يغيب لغيبا ولغوبا ولغوبا تعب واعيا اشدا لاعياء . اللغيب من باب كرم رواية ابي جعفر احمد بن يوسف النهري اللبلي من ائمة اللغة . واللغيب نسبة الى ليلة قرية من قرى الاندلس . والغيب على النور يغيب لغيبا افسد . والنور حذمهم حديثا خلقا . ولغيب الكلب في الاناء ويغ * لغيب السير واللغيب اعياء اشدا لاعياء . واللغيب فلانا انصبه واتعبه . والسهم جعل ريشه لغيبا . ولغيب السير بمعنى لغيبه . والغيب الانسان او الحيوان طرده طويلا . قال الشاعر تلغيني دهر فلما غلبته

غزاني بولادي فادركني الدهر اللغيب السهم الفاسد الذي لم يجس برية والريش الفاسد مثل البطان منه وهو خلاف اللوام * اللغيب الخنق والضعف * اللغيب مصدر واللغيب وما بين الناياب

من اللحم والكلام الفاسد والضعيف الاحق . وريش لسانه لسانه كقنط شرا وقد حرك عينه الكعبيت في قوله لا تغل ريشها ولا لغيب . اللغيب محركة والغيب بفتح فكسر لغتان في اللغيب للريش الفاسد . واخذ اللغيب رقيه محركة اي ادركه * اللغيب مصدر والضعيف الاحق * اللغيب اللغابة * اللغيب الريش الفاسد . يقال ريش لغيب . قال الراجر اشعرتة مذلقا مذروبا

ريش بريش لم يكن لغيبا اللغيب الغليث وهو مقلوب عنه اللغيب الخيشوم ج لغابيت او تصحيف لغبون بالنون

الابل العواند بلدها لغندا ردها الى التصد والطريق . واذنة مدنها لتستقيم . وفلاتا عن حاجته حبه * اللعاع ملاعة * اللعاع اخذ على يد دون ما يبريه * اللعاع لحمه في الخلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الخلق من اللحم او مشى شحمة الاذن من اسفلها ج الفاعل * اللعاع ادب محوي اصحابي * اللعاع المتعيط الخنق

اللغوي واللغويد لحمه في الخلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى الفم الى الخلق من اللحم ج الفاعل

اللغوي والمتعيط الشديد الاكل الشيء بلغفه لغزا مال به عن وجهه * اللغوي كلامه وفي كلامه عي مراده واني به مشتبه . واللغوي البربوع حجرته حفرة ملتبنة مشكلة على داخلها * اللغوي واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز من الكلام ما يغي به ويشبه معناه او ما كان ملتبنا مشكلا وجمع الارباع الاول آغاز . وقال في التعريفات اللغوي مثل المعنى الالة بجي على طريقة السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء اذا فسدا تحول غبه رشنا راجع المعنى في ع م ر . قيل واصل اللغز واللغز واللغز جمل جمل الضب والفار والبربوع . واللغز طرق تلوي وتشكل على سالكها . والاصل فيها ان البربوع يحفر بين الفاصعاء والنافاء مستمينا الى اسفل ثم يعدل عن يمينه وشماله عروضا يعترضها يخفي مكانه * اللغز الوقوع في الناس * اللغز رجل يضرب به المتل في النكاح . يقال انكح من ابن الغز

النوم يلفظون لفظا ولفظا صوتا . والحام واللفظ لفظا ولفظا صوت * لفظ النوم ولفظا معنى لفظوا . لفظ لينة التي فيه الرضف فارتفع له الشيش * لفظ مصدر ولفظا الباب . واللفظ ايضا الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تفهم ان كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج ألفاظ

الادام بلغته لغفا لغية * لاهته ملاغفة صادقة . والمرأة قلبها . واللغيب والبعبع بمعنى الغف بالعين الهبلية . والرجل اسرع . وفلاتا عاملة معاملة فيجته وجار عليه . وفلاتا الادام لغفه آياه .

والغيب زيد صار لغيفا للصوص . وتلغف تلغف * اللغفة اللغة * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ ثيابهم ولا يبرق معهم وخاصة الرجل ويدخله ج لغفاه * اللغيفة العصابة * اللغيفة النوم يكونون لوصولا حية لهم

تلغف ترفه رؤاه * اللغف طائر غير الفلقن * في كلامه لغفاه اي عجمه ولحجته

للم الجمل بلغم لغماوى . وفلان اخبر صاحبه بشيء لا عن يقين * تلغم بالطيب جملة في الملاغم . والنوم بالكلام حرركوا ملاغمهم يو . قال ابن الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم السبت يعني ذكره واشتافه من حرركوا ملاغمهم يو * اللغام زيد الجمل ينفذ من فيه اللغم حفيرة تحت قلعة ونحوها يجعل فيها بارود لاجل تفويض ما حولها . تركية . وصانها تلغى والعامة يبنون منها فعلا يقولون لغم المكان اي اتخذ له لغا . واللغم الطيب اللليل وقصة اللسان وعروقه والارحاف الحاد * اللغمة شاة ايض وجهها * اللغمة ما حول الفم الذي يبلغه اللسان ويشبه ان يكون مغفلا من لغام البعير

لغن - الغان الثبت الغينانا الثفت وطال * اللغن شرة الشباب . واللغن الوثرة عند باطن الاذن واللغود والخنشوم . وجست بلغن غيرك اذا انكرت ما تكلم به من اللغة * لغن لغة في لغل عند بعض بني تميم . قال الفرزدق قفا يا صاحبي بنا لغنا

نرى العرصات او انرا الحجام

اللغون اللغود والخنشوم ج لغابين لغا الرجل بلغوا لغوا (واوئ) تكلم . والشبم يطل . وفلان خاب . وثريده رؤاه بالدم . ولغا في قوله بلغوا وبلغني وبلغني بلغني (من باب نصر ومنع وعلم) لغا ولاغية ولغاعا اخطا وقال باطلا . وبلغى بلغى لغا مع يو . وبالله اكثر منه وهو لا يبرى مع ذلك * لغى الشيء الغاء ابطله . ومن العدد الفاء منه وتركه . ومنه وكان ابن عباس يلقى طلاق الكرهه اي يسقطه ويسقطه . والغى فلانا خيبه . واستلغاه استلغاه استمعه . تقول استلغ العرب اي استمع لغاهم من غير مسالة * اللغية اللغو وكلة لاغية اي فاحشة . وفي سورة الفاشية لا تسمع فيها لاغية اي كلمة ذات لغو . وهو مثل تامر ولاين * اللغاء مصدر والصوت مثل التوغا والسقط وما لا يعتد به من كلام وغيره والشاة لا يعتد بها في المعاملة * اللغز مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من كلام وغيره . يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو . اي بما لا يعتد به . والشاة لا يعتد بها في المعاملة . وما لا يعتد به من اولاد اابل في دية او غيرها لضعفه والامم في الحلف . ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم . اي لا يؤخذكم بالامم في الحلف اذا كفرتم . اي اذا اعطيتم الكفارة . قيل اللغو موضوع في الاصل للفظ الطير ثم استعمل لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به فاستعمل للفظ الكلام . قال الخليل اللغو كلام

لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تعزى به.
 وإحال كلام لغير شيء. والمستقيم كلام لشيء منظم.
 واللغو كلام لشيء لم تردده. وقال في التعريفات
 اللغو الكلام ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا
 معنى له في حق ثبوت الحكم. واللغو من العيون هو ان
 يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس كما يرى
 في الواقع. هذا عند ابي حنيفة. وقال الشافعي هو
 ما لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقولوا لله وبلى والله.
 انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مر في
 باب الظاهر. ويقال له ملغ ايضاً في اللغة اصوات
 يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على
 لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل
 قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للعين. قيل اشتقاق اللفظ
 من لغتي بالشيء اي لغج يو. واصلا لغتي او لغو (لا
 لغوة كغرفة خلاقاً للصباح) فحذفت لامها وعوض
 عنها بالتاء كما في ثبة وبرد. ولا يبعد ان تكون مأخوذة
 من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة
 لغوي يضم اللام ولا نفل لغوي في معناها. والعامية تقول ج
 لغتي مثل برة وبري ولغات ولغون. وسمعت لغاتيم
 اي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغاتهم يفتح
 التاء وشبهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء وتعلم اللغة
 او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب
 اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها
 المؤلفون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد
 تطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل
 والصرف قد تطلق عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية
 والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة ولغات
 الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع
 فانه يطلق على الشراء ايضاً وهي داخلة في المشترك.
 وظهر بعضهم ان الاضداد والمشتراك نوعان وليس
 بصحيح * اللغوي ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغظ
 القضاة * اللفظ مصدر التي وعند النحاة ابطال عمل
 افعال الثوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت
 وسطاً نحو زيد ظننت قائم. او آخراً نحو زيد قائم
 ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللص المختول
 الخبيث وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف
 والمتردد الذي يهتز من تعبه * هولوغوس من خير
 اي لم يتحقق شيء منه * اللغوس التي الذي لم يفتح
 لغاً العود بلقاء لغاً ولغاً قشرة وكسطة. ولغات
 الريح السحاب عن وجه السماء اي كسطة. والحلم عن
 العظم جلفه وقشره. ولغاً فلاناً رده وعدله عن وجه
 واعتابه. وبالعصا ضربة بها. ولغاً حته اي اعطاه
 حته كله او اقل من حته. ولغى الشيء بلغاً لغاً يعني الغاء
 الشيء الغاء ابقاه. واللفظ العود الشفاء قشره وكسطة *
 اللغاة مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحق *
 اللبنة البضعة التي لا عظم فيها نحو النخعة والهبرة
 والودرة
 لغت الشيء يلبثه لغتاً لغواً وصرفه الى ذات

اليمين والشال. وقلنا عن رأيه صرفه. واللغاة عن
 الشجر قشره. والریش على السهم وضعه غير متلائم
 بل كيف اتفق. والرأي الماشية ضربها لايبالي ايها
 اصاب * لغت الشيء لغواً. وتلفت اليه والتفت صرف
 وجهة اليه. والتفت بوجهه يمنة ويسرة. اي مال به.
 والتلفت اكثر من الالتفات وها ماخوذان من اللت
 بمعنى التي والصرف عن الرأي. وقولم لا تلتفت لغت
 فلان اي لا تنظر اليه * لغات الاحمى العسر الحاقق *
 اللغت مصدر. واللغت السقم وشق الشيء والبنز والحمة
 وحياء النومة. ويقال لغت مع اي صغوه. يعني ميلة.
 واللغت في التيس التواء احد قرنيه على الآخر. وفي الرجل
 والمرأة العسر * اللغاة الحولاة والمعز اعوج قرناها *
 اللغاة المرة. واللغاة يضم ففتح الرائي الذي يضرب دائماً
 الماشي وهو لا يبالي ايها اصاب * اللغاة طعام يعلى
 من اللغت * اللغوات امرأة لها زوج وولد من غيره
 فهي تلفت الى ولدها. والعسر المخلق والناقة الضجور
 عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد
 وانما فيها ان تغفل عنها فتغير غيرك * اللبنة العصبية
 المغلظة لانها تلفت. اي تلوي او مرقة تشبه الحميس *
 اللغت من التيس المتشوي احد قرنيه والاعسر والاحمى
 والاشي لغتاً ج لغت. واللتفات عند اهل المعاني
 الانتقال من كل من التكلم والحطاب والغيبة الى
 صاحبه على غير ما يقضيه سياق الكلام افتناناً في
 الحديث وحلاً للسامع على فضل اصفاء اليه نحو
 واستغفر واربعكم ثم توب الي ان ربي رحيم وودود
 لغت - استلقت ما عنده استنطه. والشيء
 استنطاه. والخبر كتمه. وحاجته فضاها. والرعي لم يدع
 منه شيئاً * اللغت الاحمى
 لغج - لغج الرجل الفاجأ أفلس. فهو ملغج يفتح
 الفاء. وهو نادر كخصن ومهتر ومسهب. قال رؤبة
 احسابكم في العسر والاللاج
 شيبب بعذب طيب المزاج
 واللفظ الجاهة الى غير اهله وحوجه * اللغج الذل. يقال
 يو لغج. اي ذل * المستلغ يفتح الفاء الملغج اي المنلس
 والذاهب الفواد فرقاً واللاصق بالارض هزالاً
 لغمة بالسيف بلغمه لغماً ضربه يو او ضرباً خفيفاً.
 ولغمة النار والسموم بجرها لغماً ولغماً احرقته. فهي لاغج
 ولغوج لولغج. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال
 الاصمعي ما كان من الرياح لغج فهو حرٌّ وما كان من
 الرياح يفتح فهو برد * اللغاح نبت يشبه الباذنجان
 اذا اصفر وغره البيروج الواحدة لغاحة
 لغغ على راسه بلغمه لغغاً ضربه بالعصا او لكمة
 لغظ ربه وغيره ويو بلغظ ولبظ بلغظ لغظاً رمى يو
 وطرحه فهو لبظ ومَلْغُوط. ويوسمي الكلام لفظاً لانه
 برمي يو من الفم. ولغظ بالكلام نطق يو وتكلم. والجر
 دابة القاها الى الساحل. والارض الميت قدفته. وقلان
 مات. وجاء وقد لفظ لجماء اي مجهوداً عطشاً واعياه *
 تلغظ بالكلام نطق يو وتكلم * لافظة الجهر ممنوع
 للعلية والنايس. واللافظة الجرايض لانه يلفظ بالمجاهر

واللهاء فيه للباغلة والديك لانه باخذ الحجة بمقارنه فلا
 باكلها وانما يلقيها الى الدجاجة والتي ترق فرخها
 من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاة التي
 تغلى للحلب فتلفظ بجرها وتقبل فرحاً بالحلب والريش.
 ومن احلاها قولم اسخ من لافظة. والدنيا لانها ترمي
 بن فيها الى الآخرة * اللقائظ البقل وماء لبني اباد
 ونصم * اللقائظ ما يلقظ اي يرمى يوم الفم وما يطرح
 من الموائد وبقية الشيء ج لقائظ ولقائظ. قال امره
 القيس يصف حمراً
 يوارد مجهولات كل خبيلة
 يج لقائظ البقل في كل مشرب
 اللقظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى المنقوط
 كالمخلوق بمعنى المخلوق اي ما يتلغظ به الانسان حقيقة
 او حكماً مهلاً كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً.
 وقيل خص اللقظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من
 الصوت المعتمد على المخرج حرراً واحداً او اكثر مهلاً
 او مستعملاً. فلا يقال لقظ الله بل يقال كلمة الله.
 وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من
 الحرف واحداً او اكثر او يجري عليه احكامه كالعطف
 والابدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضمان
 التي يجب استنارهاج الفاظ وتصغيره اللقائظ وهو
 مثل قولم أبيات في تصغير ابيات * اللقظة المرة
 والواحدة من الالفاظ ج لفظات * اللقظي ما يتعلق
 باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤت
 لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكد لفظي
 لغع الشيب راسه بلغمه لغغاً شمله وعطاه * لغع
 الشيب راسه بمعنى لغعه. وقلان اكثر من الاكل.
 والمزادة قلبها فعمل اطبها في وسطها وربما نقتضت وربما
 خرزت. والمرأة ضمها اليه واشتمل عليها. وتلغع فلان
 شمله الشيب. والمرأة بمرطها تلغعت يو. قال الشاعر
 لم تلغع بفضل مزرها دعد
 ولم تغد دعد بالعلب
 وتلغع الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتمل يو وتغطى.
 والنار تلهبت. وتلغع بالثوب تلغف يو. والارض
 بالنبات اخضارت. وتلغع لونه على المجهول تغير *
 اللقاع الحفنة او الكساء او النطق او الرداء وكل ما
 تلغع به المرأة والحلقة المنتم من اخلاف الناقة * اللقاعة
 الرقعة تزد في القيص * اللبينة اللقاعة
 لغت لغتاً لغتاً وجمعة ضد نشره. والكتبتين خلط
 بينهما في الحرب. وقلاناً حقه منعه. وفي الاكل اكثر منه
 مخلطاً من صنوفه مستقصباً او قح فيه. والشيء بالشيء
 ضمة اليه ووصله يو. والاشجار صارت ملنقة * اللغغ تلغيفاً
 بمعنى لغت شديد للباغلة. والفت الطائر راسة الفاقاً جعله
 تحت جناحيه. وقلان راسة جعله في جبهته. وتلغف
 في ثوبه تلغفاً وتلغف التفاقاً اشتمل يو. والتفت النبات
 كثير واخلط بعضه ببعض ونسب * اللقافة ما يلفث
 يو على الرجل وغيرها ج لغائف * اللغث مصدر وجاء يو
 بلغهم. اي اخلاطهم. واللغث والنشر عند اهل البدع
 من الحسنات المنعوبة ويقال له ايضاً الطغي والنشر

وتقدم بيانه في طوي . واللث الصف من الناس
والحرب والقوم المجتمعون ج لثوف . وما لثت من هنا
وهنا اي يجمع كالثف الرجل شهود الزور والروضة
المتلقة النبات والستان المجتمع الشجر . وحديقة لث
ولث اي ملتفة . وجاءها ومن لث لثهم ولثهم بالكسر
والفتح او لثت اي من عد فهم وتأسب بهم . قال
الشاعر
سيكبحكم اودا ومن لث لثها

فوارس من جرم بن زبآن كالأسد
واللث بالضم الجوزي اليمان الطوال وجمع اللثاء وجمع
الألت * اللث ان يتوي عرق في ساعد العامل
فيعطلة عن العمل * اللثاء مؤنث الألت والضحمة
الغذبت والفتح الضحمة ومن الرياض الاعضان
الملتقة * اللثة المرة والعمامة وهذه من كلام العامة .
وم يقولون لث اللثة اي اعتم بها . وحديقة
لثه ولثه اي ملتفة * اللثيف المجموع وما اجتمع من
الناس من قبائل شتى . ومنه اللثيف عند الصربيين
وهو ما تعددت فيه حروف العلة مفروفا كطوي او
مفروفا كوفي . سمي به لاجتماع المعتلين في ثلاثيه .
وجاء بالثيف اي اخلاطهم وفي سورة بني اسرائيل وجنا
بكم لثيفا . اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة . وطعام
لثيف اي مخلوط من جنسين فصاعداً . وفي الجوهري
وفلان لثيف فلان اي صديقه وغلطة الفيروز ابادي
وقال والصواب لثيفه بالعين . وقال صاحب المجرى
واللثيف الصديق واللثيف الذي يواصل اللصوص
وجمعه لثفاء * اللثية المجموعة ولحم المتن تحت العنب
من البعيرج لثائف * الألتاف الأشجار الملتفة واحداها
ألت بالكسر والفتح او لث بالضم وهي جمع لثاء
فيكون الألتاف جمع الجمع . والألت عرق في وظيف
اليد والموضع الملتف الكثير الاهل والرجل القليل
اللسان والعيي بالامور والين اللثف العيي البطي
الكلام اذا تكلم ملا لسانه فنه والليل البطي والمفرون
الحاجبين والاثي لثاء ج لث . والألتاف عند اهل
الهيئة الانحراف المسمى بعرض الوراب . واللت كقيد
النبات الملتف يقال في ارضهم ثلاثيف من عشب .
والثليل عند البلغاء التناسب . واللت لثاف يثف
يو . واللتف في قول ابي الهوس الاسدي

اذا ما مات ميت من نعيم
فسرك ان يعيش فحي نزار
بجيز او بغير او لثيم
او اللثي الملتف في الجاد
اراد به وطب اللين وقيل السخينة وهي طعام كان ينس
نم يعيرون باكله . واللتوف اسم مفعول ونبات
يلث رفة بعضه على بعض على شكل كره يعمل منه
الوان من الاطعمة الواحدة ملتوفة
لثي الثوب يلفقه لثفا ضم احدى الثفتين الى
الاخرى فحاطها ولامر طلبة فلم يدركه . ولثي الصفر
ارسل فلم يسطد . ولثي التي يلفقه لثفا واصابه واخذته .
ولثي يفعل كذا طلق يثف يثف الحديت زخرفة ومؤه

بالباطل . وثلث به لثفة . وثلاثي الثوب تلاثمت
امورهم * اللثاق ثوبان يثاق احدها بالآخر وكل ثوب
منها يثاق حتى قيل ما هذا بطباقي لهذا ولثاق يثاق
شقة من شفتي المرأة . وملافة ذات لثين اي عريض *
الثلثاق اللثاق . والثلثاق مصدر لثق . وجناس الثلثيق
عند البدعيين من المحسنات اللثبية وهوان يكون
كل من اللثطين اللثين بينها الجناس مركبا كقولوه
خبروها بانها ما تصدى

لسوق عنها ولو مات صدأ
واحاديث ملتفة اي ضم بعضها الى بعضي وزخرفت هي
بالباطل
لثك - اللثك الاعسر والاحق كالالآنك
لثف الرجل استنص الأكل . والعبراضطرب
ساعده من الثواء عرق * رجل لثف ولثلاث . اي
ضعيف

لثمت المرأة تلث لثما شدت اللثام . وفاها بلثافها
ثقبته . والتمه خزمية . وفي بعض النسخ خزمية بالحاء
الجهلة * لثمت المرأة والتمت شدت ثاقها . وتلث
فلان بعامته تلث بها * اللثام ما على طرف الالف من
الثاق . قال الاصمعي اذا كان الثاق على الفم في
اللثام واللثام كما قالوا اللثي واللثي . وقال ابو زيد
لثمت لثما اذا اخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه
الثاق ولم تبلغ بها اربعة الالف ولا مارته قال وبنو
تم تقول في هذا المعنى لثمت لثما قال فاذا انتهى
الى الالف فغشيه او بعضه فهو الثاق

لثاء حقة يلفوه لثوا (واوي) بخسة * اللثاء اللثاء
وجد . وفي الحديث لا لثين احدمك يوم القيمة وعلى
عاقبوشاة تعبر . وظاهره نهي نفسه عن الالفاء والمراد نهي
المخاطب عن ان يكون بهن الحالة اذا منع الصدقة .
واللثاء ثاقا تشاركه في اللثاء التراب والفاش على
وجه الارض وكل خسيس يسير حقير . قال الشاعر
وما انا بالضعيف فظلموني

ولا حظي اللثاء ولا الحميس
ويقال رضي فلان من الوقاء بالثاء . اي من حفو
الوافر بالليل

لثب - لثبه بكذا فثلبت يواي جعله له لثبا فصار
لثبا له * اللثب النبز في التسمية وهي عنده ج الثاب .
واللثاب ثلاثة انواع لثب تشريف ولثب تعريف
ولثب تصفيف والثالث منهي عنه . وفي الصباح وقد
يجعل اللثب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه
تعريف بعض الاثمة المتقدمين بالاعمش والاختش
والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص
بل محض تعريف مع رضى المسمى به . وقيل اللثب في
اللغة ما يعبر به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية
علم يشترطه اودم باعتباره معناه الاصلي . والثاب
الاعراب والبناء اسمائه وهي الرفع والنصب والتخفيف
والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في
البناء . وبعض العامة يسمي اللثب باللقق وبينون منه
فعلا فيقولون لثي لثا اي لثبه يو

لثت الشيء يلفقه لثفا خلطة . ولثت الشيء يلفقه
لثفا ايضا اخذه بسرعة واسيعاب * لثته لثفا خلطة
لث الخلة يلفقها لثفا اي وضع طلع الذكور
في الاثان . ولث الشيء الفاء . وهو من كلام العامة .
ولثت المرأة والخلة يلفق لثفا حملت . والحرب والعداوة
هاجتا بعد سكون . والناقاة لثفا ولثفا ولثفا قبلت
اللفاح . فهي لا يلفق ولثفج ولثفج . والناقاة لثفا
وقال في الصباح الفخ الفحل الناقاة الفاحا احبها فلفحت
بالولد بالبناء للمفعول فهي ملفوحة على اصل الفعل
قبل الزيادة مثل اجته الله فجن والاصل ان يقال
فالولد ملفوح به ولكن جعل اما تحذفت الصلة
ودخلت الهاء فليل ملفوكة كما قيل نظيمة واكينة .
قال الراجز ملفوحة في بطن ناب حائل والجمع ملافح .
انتهى بالفتح الريح الشجر والسحاب احلثها . وتلثت
الناقاة آرت انها لا يلفح ولم تكن . وزيد علي تجني علي ما
لم اذنيه . وبله اشار بها في التكلم . والفتح مطاوع الفخ
اي قبل الفلاح قياس لا سماع . وقد استعاره الحريري
لثاق العلم وحصول ثمره التعليم في قوله من مقامته
الحريمة حين يرتوي مني وبلثخ . وقال الشربيني يلفح
يشرب لبن لثقي . اي ناقتي ذات اللبن . واستلثت
الخلة ان لها ان يلفح في اللانج الناقاة التي قبلت اللثاق
ج لوافح وحرب لثفخ اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه
الحرب بالانثي الحامل التي لا يدري ما تلد . وقول
الحريري في مقامه الواسطة فقايض يو اللانج المنفخ
اراد باللانج الزند لانه حامل النار والمنفخ الزند ايضا
اذ تخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه يلفحه *
اللفاح مصدر واسم من الإلفاح وما يلفح به الخلة وطلع
الحمال والمخي الذين لا يدبون للثوك او لم يصبه في
المجاهلية سماه . واللفاح الابل واحدها لثوح وقالوا
لثاحان اسودان كما قالوا قطعان لانهم يقولون لثاح
واحدة كما يقولون قطع واحد وابل واحد . واللفاح ايضا
ماه الفحل من الابل والمخل واسم من الإلفاح وسئل
ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احداها
غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية
فقال لالان الفلاح واحد فاشار الى انها صارا ولدتين
لزوج المرأتين فان اللين الذي در للرايين كان
باللفاح الزوج اياها * اللثج مصدر والمخل اي علق
الانثي من الذكر واسم اخذ من الفحل ليدس في الآخر *
اللثجة المرأة ومن النوق اللثوح ج لثح . واللثجة النوع
والنفس ج لثاح ومن النوق اللثوح ج لثح . واللثجة النوع
ايضا . واللثجة ايضا العقاب والغراب والمرأة المرضعة *
اللفاح الذي يلفح النخل * اللثوح واحدة اللثاق والناقاة
التي تقبل اللثاق ج لثح . والناقاة المحلوب او التي تجت
لثوح الى شهرين او ثلاثة ثم في لثون بعد ذلك *
لثح لثح اتباع * بالالفح الفحول جمع مفلح والاثان التي
في بطونها اولادها جمع ثلثفة بفتح الفاف . واثجار ملافح
اي لوافح . والملافح الامهات وما في بطونها من
الاجنة او ما في ظهورها لثح الفحول جمع ملفوحة .
ورجل مفلح اي مجرب

فلان بلع ككفا وككافة وككافوم . وعلبه الوسخ ككفا لصق
 به ولزبه ككاف . والبناء على الكسر ككفا . اي
 لشيبة . قال المحطبة
 اطوف ما اطوف ثم آوي
 الى بيت قعيدته ككاف

ولا تكاد تفتعل الآ في النداء وفي معدولة عن لا كمة
 مثل فساق . وقد جعل سعد في حديثه ككافا صفة
 للرجل على فعال ككاف الصغير والبعج اللثيم وتقول
 العرب في النداء ككاف ولانين يادوي ككاف ولا يصرف
 في المعرفة لانه معدول عن ككاف . ويقال للفرس
 الذكر ككاف وللانثى ككاف . وهذا يصرف في المعرفة لانه
 ليس كذلك المعدول الذي يقال للوثنت منه ككاف
 وانما هو ككاف وتقر وما اشبه . والبعج ايضا العبد
 والاحق ومن لا يجه لملق ولا لغيره والمهر والوصي
 الصغير والوسخ ككاف المرأة اللثيمة والفرس الانثى ككاف
 الكوكب والبعج اللثيم ككاف الكعبة مؤنث الكعب . ويؤنث
 الكعبة قوم ككاف اللثيم والانثى ككاف ككاف
 والبعج ما يخرج مع الولد من مخد وصاهة . والبعج
 اللثيم والانثى ملكانة اوليا يقال ملكانة الآ في النداء

ككاف - الكاف لغة في الإكاف

ككاف - ككاف جنس من الرخ
 ككاف ككاف ضربة يجمع في ففاه او ضربة دفعة .
 والحجم فصله عن عظامه . والشئ خطه ككاف الورد
 التكاكا ارحم . والعسكر قنصم وتداخل . وفي كلامه
 اخطأ . وفيه جمع ابطأ ككاف الرحام والشديبة اللحم
 من النوق ككاف وككاف على لفظ الواحد ككاف
 مصدر والحجم نبات يصغ به ولغة في اللك وسيدكر .
 واللك عند حساب المولدين عشرة ملاين . وعند
 الهنود مائة الف ج الكاك ولوكوك . واللك نقل اللك
 للنبات المذكور او عصارته او ما نجت من الجلود
 المصبوغة باللك فيشد بوصب الساكين وقد ينخ
 والصلب المكتز لها ككاف الجلود المصبوغة باللك ككاف
 اللثة الشديبة اللحم من النوق ككاف العسكر
 المتضام المتداخل والحجم والصلب المكتز لها والفرطان
 وشجرة ضعيفة ج ككاف الملك الصلب المكتز لها .
 وسكران لنتك اي باين سكر

ككاف - اللك ككاف اللثة الشديبة اللحم من النوق ككاف
 اللك الصغير والضم من الابل
 ككاف يلكه ككاف ضربة باليد بمجموعة الاصابع
 او ككاف او دفعة ككاف ملاكة ككاف احدهما الآخر ككاف
 جبل اللكام وتنفذ الكفاف باسم حماه ينتهي عند
 انطاكية ككاف صلب بكسر الحجاره ككاف ككاف
 وككاف اي ككاف . واللك ايضا خفت الانسان المرقع .
 واللكفة الفرصة المصروبة باليد . وككاف مالة بكه
 وصم للقدماء

لكن الرجل يلكن ككاف وككاف وككاف وككاف
 ونقل لسانه او كان لا يفهم العربية لجهمة لسانه . فمن
 لكن وفي ككاف ج ككاف لكن (واصلها لاكن حذفت
 الالف خطأ لالفاظا) ضربان مخففة من لكن وفي حرف

لكن مصدر ثلاثي . وفي الاصطلاح قسم من الخالف .
 ويوم ككاف القيامة . ككاف اسم من اللقاه . ويتوسع
 فيه فيستعمل ظرفا لمكان اللقاه والمقابلة فينصب
 على الظرفية . يقال توجه فلان النار . وجلس فلان
 فلان اي حذاءه . وقعله من اللقاه نفسه اي من عند
 نفسه . اي غير مسوق اليه او مكر وعليه . واللقاه يجر
 من البحر الشعر يسمى ركض الخيل ايضا . واللقاه
 بين الشيبين ان كان بالعامر يسمى مطاولة والاقام
 مائة . وككاف مكان اللقاه ومقام الاروية من الخيل .
 ككاف ايضا ككاف واحدنا الملاقي وفي شعب راس
 الرحم . ورجل ككاف وملق وملقاي . اي لقاه في الخبير
 والشتر وهو اكثر . وفيها اساس فلان ككاف اي لا يزال
 يلقاه مكره

اللقه في لكن . ولام البحر وكاف المخاطبة
 بالوسط يلكاه ككاف ضربة . وفلاتا صرعة .
 وبه الارض ضربها . وزيدا اعطاه حقه كله .
 بالمكان يلكا ككافهم . وفلان لزمه ككاف
 عليه تلكت اعتل . وعن الامرابط وتوقف

اللقاة المكنزة اللحم
 بالوسط يلكه ككاف ضربة . وفلاتا جهنة
 وحمل عليه . ككاف العير يلكك ككاف اصابه الككاف .
 وبه الوسخ لصق به والعامة تقول ككاف الوسخ اي لظفه
 به ككاف . دابة للابل شبه البئر في افواها . وجر
 براق في الحيص ككاف الشدبدي البياض ككاف
 مصدر ككاف للدهاء المذكور ككاف ناقة ككاف اي سمينة ككاف
 صناع الحيص

يلكه ككاف ككاف او ضربه شبيها به
 بيده يلكه ككاف ضربة يده او دفعة . ورككاف
 عليه الوسخ يلكه ككاف لزمه ولصق به ككاف فلان غلظ
 لحمه . والشئ لزم بعضه بعضا . وفلاتا اعتنقه ككاف
 الخجراي الخجل الضيق الخلق ككاف اللثيم الملقق
 بنوم . وككاف من اذا منى في الفيد نازعة الفيد فهو
 بعالمه . وككاف شبه مدق يدق به

يلكه ككاف ككاف وككاف . وفلاتا وجأ في صدره
 وحتكه ككاف ككاف البكرة . وفي رقعة تدخل في
 ثقب الخويز اذا اتسع ككاف الخجراي ككاف شن وككاف اينا
 انصى بن عبد التيس كانا مع امهما الى بنت قزان
 في سفر حتى نزلت ذا طوى فلما ارادت الرحيل قدت
 ككافا ودعت شتا يجملها جملها وهو غضبان حتى اذا
 كانا في الشبيرة بها عن بعيرها فانت . فقال ككاف
 ككاف يضر ب في وضع الشئ في غير موضعه .
 ثم قال عليك يجرعرات امك يا ككاف

ككاف - رجل ككاف . اي غير قليل الانقياد
 ككاف - ككاف يده ضربة . والفرس بالركاب
 طعنه . وما من كلام العامة ككاف اللاخيشة .
 فارسية

يلكه ككاف ككاف ضربة يجمع الككاف
 المقرب للكمة ككاف لسعته . وككاف الولد
 نهز في الرضاع . وتركه يلكع اي ياكل ويشرب . وككاف

الكلام حنظلة بالجملة . وككاف التي اخذه من فيك
 مشاهة . وقال الفارابي ككاف الكلام اخذه وتمكن منه ككاف
 اللقاه واللقاه مصدران ويكونان اسمين . يقال به
 لقاه ولقائه اي سرعة فهم ككاف الكنف والركن .
 ككاف السريع الفهم ككاف اسفل البطن

لقاه يلقو لقوا (واوي) اجرى عليه اللقوة . وككاف
 الرجل على الجهول اصابته اللقوة فهو ككاف ككاف دابة
 يصيب الوجه يعرج منه الشدق الى احد جانبي العنق
 فيخرج البلم والبرق من جانب واحد ولا يجس النفاة
 الشنئين ولا تنطبق احدى العينين . وككاف قلب
 عقاب . وهو رجل من بني غدانة . وككاف ايضا اللقوة
 المرأة السريعة الفلاح كالناقة والعقاب الانثى او الخنيفة
 السريعة قيل سميت لقوة لسعة اشداها ج لقااة والفاة .
 ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س

لقاه يلقاه لقااة ولقاهة ولقياة ولقياة ولقياة
 ولقياة ولقياة ولقياة ولقياة (ياقي) استقبله او صادفه
 وراه . والاسم اللقاه . المصدر كالبيان ككاف
 ككاف التي تلقية طرحه اليه . ومنه في سورة النمل
 وانك ككاف القران من لدن حكيم عليم . اي يلقي
 اليك وحيامن الله تعالى . وفي سورة النور ككاف
 بالستكم . اي ياخذ بعضكم من بعض بالسؤال
 عنه ككاف ملافة ولقاه قابله وصادفه . وفي المغرب
 وقد غلب اللقاه على الحرب . ككاف الى الارض لقاه
 طرحه . تقول ككاف من يدك ككاف من يدك . ككاف
 اليه القول وبالقول والمودة والمودة الملقه اياه . ككاف
 المتاع على الدابة وضعه . ككاف لقااة مثل التي عليه
 أحجية . ككاف القول املاء وهو كالعلم . ومنه
 الحديث لقااة على بلال فانه امد صوتا . وككاف الشئ
 وضعه . وعنه الشئ طرحه . وككاف السمع اصغى .

ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يقولون اقلامهم
 ما كانت الام نلعه من المساهة عند الاختلاف
 فيطرحون سهامها يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له
 السهم سلم اليه الامر . والاقلام الفلاح . وككاف الشئ
 تلقيا بمعنى لقااة . المرأة علقف نهي شرا والاقلام
 تلاقيا والشغل اللقاه لقي بعضهم بعضا . وككاف الشئ
 بمعنى لقااة . باسم على ففاه استلقاه نام ككاف الملاقي
 في الخبير والشتر وفي الشتر اكشتر ككاف الشئ الذي الملقى
 المطروح او لقااة ج الفاة وكانوا اذا اتوا البيت
 للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها
 وتسمى الله ثم اطلق على كل شئ مطروح كاللقطة
 وغيرها . ورجل ككاف ككاف (قيل والصواب ككاف ككاف)
 اي ملاقي في الخبير والشتر واكثر استعماله في الشتر ككاف

اللقاه من الطريق وسطه ككاف اللقاه اسم من اللقاه ككاف
 المرة ولا تفل لقاه فانها مولدة وليست من كلام العرب ككاف
 ككاف المتلقي ككاف . اي ملتفبان احدهما للاخر .
 وككاف لقااة اتباع ككاف مؤنث النبي . وبعض العامة
 يستعملها لا يوجد في الارض من الكنوز ويجمعونها
 على لقاايا ككاف ما اثنى من الحاجي ج الآ في تشديد
 الباء . وككاف ايضا الشايد . يقال لقي منه الا لقااي

ابتداءً لا تعمل خلافاً للاختصاص ويونس لدخولها بعد
التخفيف على المحلين وخفيفة باصل الوضع فان ولها
كلام فهي حرف ابتداءً لمجرد افاضة الاستدراك وليست
عاطفة، ويجوز ان تستعمل بالواو نحو ولكن كأنها م
الظالمين، ويدونها نحو قول زهير
ان ابن زرقاء لا تخشى بوارده

لكن وقائعه في الحرب تنتظر
وزعم ابن الربيع انها حين اقتربها بالواو عاطفة جملة على
جملة وانه ظاهر قول سيبويه، وان ولها مفرد فهي عاطفة
بشرطين احدهما ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد
لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو، والثاني ان لا تترن
بالواو، وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو
واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال احدها،
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد، والثاني
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذوف بعضها
على جملة صرح بجميعها والتقدير في نحو ما قام زيد
ولكن عمرو ولكن قام عمرو، والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائفة لازمة، والرابع ان لكن عاطفة والواو زائفة
غير لازمة، لكن ظرف من محاسن يمين فيو وتصل
فيها الايادي والارجل، فارسيته لكن كج الكنان * لكن
(واصلها لاكن حذفت لها خطأ لانظاً) حرف من
الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع المنجز، وفي
معناها ثلاثة اقوال احدها وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وتفسيران تنصب لما بعدها حكماً مخالفاً لما
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام منافض لما بعدها
نحو ما هذا ساكناً لكنه تحرك او صدله نحو ما هو
ابيض لكنه اسود، قيل واخلافه نحو ما زيد قائماً لكنه
شارب وقيل لا يجوز ذلك، والثاني انها ترد تارة
للاستدراك كما مثل وثارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
اكرمته لكنه لم ينجي فاكدت ما افادته لو من الامتناع،
والثالث انها للتوكيد دائماً مثل ان ويصحب التوكيد
معنى الاستدراك، والبصريون على ان لكن بسبب
وقال الفرهاء اصلها لكن ان حذفت الهزة للتخفيف
ونون لكن لانفقاء الساكنين كقولهم ولاك اسفي ان
كان ماؤك ذا فضل، وقال باقي الكوفيين انها مركبة
من لا وان والكاف الزائفة لالتشبيه وحذفت الهزة
تخفيفاً، وقد حذفت اسمها كقول الشاعر
فلو كنت ضيياً عرفت قرابي
ولكن زنجي عظيم المشافير
اي ولكنتك زنجي وعليو بيت النبي
وما كنت من يدخل المشق قلبه
ولكن من يبصر جنونك بعشق
اي ولكنة، ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط
واجب التصدير فلا يعمل فيوما قبله، ولا تدخل اللام
في خبرها خلافاً للكوفيين اجمعوا بقوله ولكنني من
حبها تعيد، وقيل هو معمول على زيادة اللام او على
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن
لانفقاء الياءين، وقد تصل بها ما الكافة فكأنها
عن العمل، واذا حذفت كانت حرف ابتداءً ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن
لكن به ولكن لكي (ياي) اولج بو اولومه فهو لكي *
اللاكي اللاتيك وهو مقلوب منه، مثل شاك وشاك *
ولاك في قول الشاعر ولاك اسفي ان كان ماؤك ذا
فضل، مخففة من لكن كما علمت * لكي لام الجز وكفي
ولكيها لام الجز وكفي وما، وليكلاً لام الجز وكفي ولا

لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد، وقد يرتفع الفعل
المضارع بعدها كقولهم

لولا فوارس من ثمم وابرهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار

فقبل ضرورة وقال ابن مالك لفة، وزعم اللحياني ان
بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم نشرح،
وقوله

في ابي يويي من الموت افر
ايوم لم يقدر ام يوم قدر

وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقولهم
فذاك ولم اذا نحن امترينا

تكن في الناس يدرك المرآه
وقد يلها الاسم معمولاً لفعل محذوف بضمه ما بعده
كقولهم

ظنيت فقيراً ذا غنى ثم نلت
فلم ذا رجاء الله غير واهب

وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصدر النفي معها ايجاباً
ويدخله معنى التقرير والتوبيخ مع بقائه عمل المجزئ نحو
الم اقل لك، وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهزة
ولم نحو اقل لك، واؤلم اؤذ بك، وقد تدخل
ان الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم
ومحلاً بان وسنتين لك الفرق بين معني لم ولما عند
الكلام على لماً في لم لم بفسر اللام وفتح الميم
يستفهم بواصله ما الاستفهامية وصلت باللام التعليل
راجع يم في باب الباء، ولك ان تدخل هاء السكت
في الوقف فتقول ليم، وقد تسكن الميم في الشعر
فيقال لم

لماً ولماً عليو يلماً لماً ضرب عليو به مجازة
وسراً، والتي اخذ اجمع ولهم * البأ عليو الماء
ذهب بو خفية، وعلى حقه جمه، والدواب المكان
تركه صعيماً خالياً، وعلى الشيء اشتمل او اذا عدي
بالباء فمعنى ذهب بو وعلى فمعنى اشتمل فيقال

ذهب ثوبي فما ادري من البأ بو اي من ذهب بو
خفية، والبأ عليو اي اشتمل عليو، والبأ بما في الجفنة
استائر بو، وتلبأت بو الارض وعليو تلؤا اي
اشتملت واستوت وارتته، وتلبأ بما في الجفنة والنساء
النساء بمعنى الماء، والي لون الرجل على المجهول تدبر *
المسومة بوزن مفعلة الموضع بوخذ (او يوجد) فيه الشيء
والشبكة

لج الشيء بلجه لجا اكله باطراف فهو، والمرآه
جامعها مما لجمها ضمير بشي هاي، ما لها او تلج الرجل
اكل اللجحة، وربته تلجح بالطعام اي يتلجط * اللامح
اسم فاعل والكثير الجماع * اللماج ادنى ما يؤكل

وما تلجت عنه بلماج، اي ما ذقت شيئاً، قال
الراجز
اعطي خلبي نجة هلاج
رجاجة ان له رجاجا
لا يجد الراعي بها لماجا

لانسق الشيخ اذا افاجا
وقولم ما ذقت شاجاً ولا لماجاً اي شيئاً * اللج مصدر
وسج لجم وسج لجم اتباع، اي فجع جماً * اللج
ما يتعلل به قبل الغداء لجم به اللج الكثير الاكل
والكثير الجماع، وسج لسج اتباع، اي فجع جماً *
اللامح اللامح وهو ما حول المم، ورجح تلجح، اي
مرن ملس

لح البصر بلح لجا امتد الي الشيء، وفلان الشيء *
والي الشيء، ابصره بنظر خفيف او اخلس النظر والاسم
اللحمة، والتي بالبصر صوية، ولح البرق والحجم
لجاً ولجاً وتلماً لماً، فهو لامج ولجم ولماح *
لج الى الشيء تلجماً اشار، وفلان بيت كذا اني فيه
بالتلج وسيدكر، ولح اليو اخلس النظر، والتي *
جعلته تلح اي بلح، والمرآه من وجهها امكنت ان تلح
تعمل ذلك الحسنة تري محاسنها ثم تخفيها، والتلج
بصره على المجهول ذهب بو * اللج مصدر، وقولهم
لأربيتك لجا باصر اي امرأاً وتلجاً واكثر استعماله في

مقام الوعيد، وآل التلج تلج الصفة عند الحاجة هي
الداخلة على ما سوي بو من الاعلام المنقولة ما يصلح
دخول ال عليو كالمحارث والفضل والعمان، انما بوي
بها للدلالة على انه انما سوي بو تناؤلاً بمنه * اللجحة
المرآه واسم من اللج ومفرد اللامح وسيدكر * اللماح
الصغور الذكية * اللجعي من بلح كثيراً، والتلج
مصدر لجم، وعند البلغاء ان يشار في نحوى الكلال الى
قصة او شعراو مثل سائر من غير ذكره كما تقدم
الكلام عليو في الكلام على الاقتباس في باب القاف،
والملايح المشابه وما بدأ من محاسن الوجه ومساوئ
جمع لجة على غير لفظها وهو من النوادر يقال في فلان
لجة من ابوي وملايح من ابوي اي مشابه

لج - لامة ملامحة ولماحاً لاطمة، وتلج بكلام
فجع اني بو
لده لده لهدا تواضع له بالذل، وفلاناً لدمه
قبل هو مقلوب منه، قيل ومنه التليد وذكر في باب

النأه * اللمدان اللليل
لهد الرجل يلهد لهد لفة في تلح * لباداً اللام
التعليلية وما الاستفهامية وذا الاشارة
لنزه بلهوه ويلهزه لهدراً عابه وشار اليو بعينو
ونحوها وضربه ودفعه والتقدير ظهر فيو * تلهمو
تلهمه، وتلهم في السير اسرع * اللماز واللمزة
العباب للناس او الذي يعيبك في وجهك واللمزة
من يعيبك في الغيب او الهزة الغتاب واللمزة
العباب او هاجمى واحد او الهزة الغتاب في الوجه
واللمزة في الفناو الهزة الطعان في الناس واللمزة
الطعان في انساجهم او الهزة والعين واللمزة باللسان

لَيْسَ يَلْمُسُهُ وَيَلْمِسُهُ لَيْسًا مَسَّةً يَدِيهِ او انضى اليه باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا يجتص باليد . وقال ابن دريد اصل اللبس باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب . ولبس الحجارة جامعا . وهو كناية . وفي سورة الجن انما لفسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي عالجنا غيبها فورنا استراقه . ولبس الشيء طلبه . والشيء يمكن من لبسو . واللبسة ملامسة ولباسا ماسة . والحجارة جامعا . واللبس فلانا اعانه على ما يلبس . واللبس الشيء طلبه مرة بعد اخرى . واللبس الشيء من فلان طلبه . واللبس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاسي اي تزني وتغزو تزني بلين الجانب . ورجل لا تمنع يد لاسي . اي ليست فيه منعة . كراهة للبس كتنظام . اي اصاب موضع دائي . اللبسة الحاجة المقاربة . اللبس مصدر . وفي عرف الحكماء والتكلمين احدى الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة منبهة في العصب الخاط لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به . ويقال لها القوة اللبسية ايضا . واللبس نافة يفتك في سمهاج لبس والدعي او من في حسبه قضاة . واللبسوة الطريق لان الصال لبسة ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فعولة بمعنى مفعولة . اللبس المرأة اللبسة للممس . واللبس مصدر . وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقيل اللباس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع الى احد الدعاء . واللباسة مصدر لاسن وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فتدوج ببيع بكل ما هو ان يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان تقول ابعتك هذا المتاع بكل ما اذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ابام المجاهلة . وهو بيع فاسد . واللبس لقب جرير ابن عبد المسبح لقوله

وذاك وان العريض طن ذبابه

زناييره والازرق التلبس

والعريض وايد بالعامية . وصحيفة التلبس مثل في الشوم . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فانتله . وكراهة اللبسة اي اصاب موضع دائي . واللبس اللبس وموضعه . واللبس اسم مفعول . وراكف لبس الاحياء . اي تحيت ما كان فيه من اود وارتفاع . والتلبسوات مدركات القوة اللبسية واوائل الحسوسات

لبس الرجل لبس لبسا عيب

لبس الشيء يلبس لبسا اكل اللبس وبال . والشيء اخذه بظرف اصعبه فلفظه كالعسل وشبهه . ولبس فلانا قرصه . اللبس الشجر يمكن ان يلبس اي يؤخذ بظرف الاصع . اللبس مصدر . والفالودان شيء يشبهه لاجلاق له ياكله الشيء باللبس . اللبس الكلاب الخداع والهار

لبسة بالريح يلبسه لبطا طعنه به . ولبس فلان اضطرب . اللبس يفتي اي ذهب به . ولبسة ارض لتبيلة من البربر ياقصى الغرب من البر الاعظم ينسب اليها الدرقي لانهم يتفرون الجلود في الحليب سنة فيجملونها فينبو عنها السيف الفاطح . وقيل لبط اسم امه من الام

لبس الرجل يلبس لبطا تنبع بلسانها للماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمع به شفتيه او تتبع الطعم وتدق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . ولبس فلانا من حبه اعطاه . لبس فلانا من حقه اعطاه . والمظة جعل الماء على شفتيه . وعلى فلان ملاء عظاما . والمرأة نسجها صفتة . ولبس الرجل بمعنى لبط في الكل . والحجة اخرجت لسانها . وقول الحريري من مناعة الكوفة لا لبست بقرام اي تنازلت واكلت . واللبس الذي طرحه في فمه سريعا . والطعام اكله . ويحبه ذهب به . والشيء النف به . ويشفيه ضم احداهما على الاخرى مع صوت منها . واللبس الفرس المظاظا صار المظ . واللبس الشيء يلبس . يقال ما له لبطا . اي شيء يدوقه . وما ذقت لبطا اي شيتا . وشربه لبطا (او لبطا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بظرف لسانه . واللبس بقية الطعام في الفم . اللبس بياض في جملة الفرس السفلي . اللبسة اللبس للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط واللثة السوداء في القلب واليسير من اليمن تاخذه باصبعك وهنة من البياض بيد الفرس او برجله على الاشعر والنقطة من البياض ضد . اللبس من الخيل ما كانت في جملة السفلي بياض فان كان في العليا فهو ازم . واللبس من لا يثبت على مودة احد . واللبسة مؤنثة والترارة الهذارة . واللبس التمس . وقيد بعبرة اللبسة وهي ان يقرن بين يديه حتى يسر الوظيف الوظيف . نصب على انه مفعول مطلق . ويلايط الانسان ما حول شفتيه

لمع البرق وغيره يلمع لبعما وبعما اضاءة . وفلان بالشيء ذهب به . ويده اثار . والظائر يجناحيه خفق بها . وزيد الباب برز منه . الممت الفرس والانان واطباء اللبسة اشرفت (او الصواب اشرفت بالالف) ضرورها للخيل واسودت الحلمات والشاة بذنبا رفعتة ليعلم انها قد لحت فهي ملبعة وملبع . والابن تحرك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه اختلسه . والبلاد صارت فيها لبة من النبت . واليه بشويه اشار وتبع الشيء . واللبسة اختلسه بالفتح البرق وغيره اضاءة . ولونه ذهب وتغير . اللباس اسم فاعل ج لمع . اللبسة مؤنث اللباس ويافوخ الصبي ما دام لبناج كواضع . وفي التعريفات اللباس انوار ساطعة تلعل لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فترى ان لم انوارا كتوار النهب والقر والشمس فيضيء ما حولهم في اما عن غلبة انوار

القر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعيد فيضرب الى الخضرة والنفوس . اللبسة قطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن السكيت يقال هذه لبة قد احضت اي قد امكنت لان تحض وذلك اذا بيست . واللبسة من الخلي وهو نبت ولا يقال لها لعة حتى تبيض ج لباغ ولبع الجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الوضوء او العمل وهذا كانه على التشبيه بلعة الخلي لفة المتروك والبلعة من العيش ومن الجسد بريق لوني . وفي الارض لعة من خلي اي شيء قليل . اللبسة العقاب والفلانة بلع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لبنا . وربما كني باللبسة عن الامر الشديد والاهية المنكرة . اللبسة واللبسي الذي المتوقد . قال اوس بن حجر

الاهي الذي يظن لك الظن

كان قد راى وقد سمعا

نصب الاهي بفعل متفدم . والاهي الكذاب . واللبسية الذكاه ومعناه المحصلة النسوبة الى الاهي والياء ان فيها غيرها في الاهي . واشتقاقا من لع النار وهو اضاءة بها . والتلبس في الخيل ان يكون في الجسد يقع مخالفا سائر لوني ج تلبس . وملبعا الطائر جناحه . والملمع من الخيل الذي يكون في جسده يقع مخالفا سائر لوني فاذا كانت فيواستطالة فهو ملبع . ومنه الملمع عند البديعين من الاحمام وهو ان يكون مصراع او بيت عربي والآخر تركي او فارسي . ومن الاول قول الشاعر

صباح دكس احباب اكرهين كروي

اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بناداني كه كردم الهي

ولي دائمك غفار كفاي

رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني تبت من كل المناهي

واللبس البرق الخلب والسراب ويشبه الكذاب . قال الشاعر

اذا ما شكوت المحب كبا لثيني

بودي قالت انما انت بلع

ج يلبس . واللباس من السلاح ما برق بالبيضة . واللبسي الذي المتوقد والكذاب

لمعظ - رجل لبعظ حرص لحاس . مغلوب

لعظفة

لبسة يلبسه لمتا ولبسا كنية ومجاهة ضد . يقال

لمع بعد ما لمع اي بما بعد ما كتب . قال يونس

سمعت اعربيا يذكر مصدقا لم فقال لبة بعد ما نفة . ولمت عينه ضربها بكفه خاصة . واليو نظر . وفلانا

يبصر رمفه . تلبس تلبس . يقال ما تلبس بشيء اي ما

تلبس . اللباس اسم فاعل والمبتدى بصفت المحدة في

ضرب ج لمع باللباس الشيء القليل ما يذوق كاللباس .

يقال ما ذقت لباقا اي شيتا . قال السراي يكون

اللباس في الطعام والشراب وابتد لهشل بن

جرير

كبرق لاح نجيب من رآه

ولا يفتي الجوامع من لباتق
والجوامع جمع حائمة وهي العطشى * اللتى من
الطريق لفته . يقال اخذني لبتى الطريق اي
لتيمو

لك العين يلمكة لمتكا ملكة . اي انم عينه *
تلك الجيرلوى لحيو وتلمظ . وما تلك بلمكاي اي ما
ذاق شيتا بلمك الشىء ما بناق . والبلك والبلك
الجله تكل به العين * اللتك مصدر والجله تكل به
العين * اللتيك الكحول العينين * اللتك الشاب
الفتوى خاص بالرجال . والباه زائدة

لمل - تمل بفو تلمظ * اللبال واللبال التكل
لم المحر داره اي جعله مستديرا كالكرة .

والشىء جمع * تلم مطاوع لم * اللتم من الجيش
الكتير الجمع * اللتم الجماعة * اللتم الجمع المدور
الضموم . واللتم حطوط الفيل . وبتلم او اللتم او
بترم مفات العين وهو جبل على مرحلتين من مكة
لم الشىء يلمة لمتا جمعة وضمة . والله سمك فلان

قارب بين شيتت اموره واصلم من حاله ما تشعت .
ولم بفلان اتاه فنزل به . ولم فلان على المجهول
اصابه لمت فهو ملبس * الم الرجل الماما باشر اللتم
اي صفار الذنوب . قال الراجز

ان تغفر اللهم تغفر جمتا
واي عبد لك لا الهما

اي لم يذنب . والم الغلام قارب البلوغ والخنقة قاربت
الارطاب . وبالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير
طويلة . والم بالمعنى عرفة . والم بالذنب فعلة . والم
الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المتاربة بمعنى
كاد . يقال الم يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنه الحديث
وان ما بيتت الربيع ما يقتل حبطا او يلثم اي يقرب
من ذلك . والم فلانا العاما زاره . وبالقوم اتاهم فنزل
بهم * اللامة من العيون المصبية بسوم او هي كل ما
يخاف من فزع ويشتر . قيل ومنه الحديث اعوذ بكلمات
الله التامة من شر كل سامة ومن كل عين لامة . وقال

في النهاية اي ذات لمت . ولذلك لم يقل مليمه واصلمها
من الممت لتراوج قوله سامة * الليام جمع اللية .
وقوله هو يزورنا لياما . اي غيا * اللم مصدر وفي
سورة الفجر وبالكون التراث اكلأ لمتا . اي نصيبة

ونصيب صاحبه * اللتم جنون خفيف او طرف من
الجنون يلثم الانسان . يقال بولتم . ومقاربة الذنب
من غير موافقة او هو الصفائر او فعل الصغيرة ثم
لاعادوه كالقبة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون
كباثر الامم والفرحاش الا اللتم . اي صفار الذنوب *
لمتا على ثلاثة اوجه احدها ان تخصص بالمضارع فخرمة
وتغية ونقله مانصا كتم الا انها تفرقها في خمسة امور .

احدها انها لاقتنن باداة شرط فلا يقال ان لمتا تم
ويقال ان لم تم . والثاني ان منفيها مستمر النبي الى
الحال كقولو

فان كنت ما كولا فكن خير آكل
والا فادركني ولما امرق

ومني لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعا لك رب
شيقا . والانقطاع مثل لم يكن شيتا مذكورا . ولهذا جاز
لم يكن ثم كان ولم يجوز لمتا يكن ثم كان بل يقال لمتا
يكن وقد يكون . ولا امتداد النبي بعد لمتا لم يجوز
اقتنائها بحرف التعنيب بخلاف لم . نقول قت فلم تم
لان معناه وما قت عنيب قياي . ولا يجوز ما قت فلما
تم . لان معناه وما قت الى الآن . الثالث ان الغالب في
منفي لمتا ان يكون قريبا من الحال بخلاف منفي لم
نقول لم يكن زيد في العام الماضي متيا ولا يجوز لمتا يكن .

الرابع ان منفي لمتا متوقع ثبوته بخلاف منفي لم . الا
ترى ان معنى بل لمتا يندوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوه
الى الآن وان ذوقوه له متوقع . وهذا الفرق بالنسبة
الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيان في نفي
المتوقع وغيره . مثال المتوقع ان نقول مالي قت فلم
تم او ولما تم . ومثال غير المتوقع ان نقول ابتداه لم تم
اولما تم . الخامس ان منفي لمتا جاز الحذف لدليل كقولو
فتمت ففورهم بمتا ولمتا

فناديت الثبور فلم تجبني
اي ولما اكن بدا قبل ذلك اي سيدا . ولا يجوز وصلت
الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاما قوله
احفظ وديعتك التي استور عنتها

يوم الاعاذب ان وصلت وان لم
فضرورة . وعلة هذه الاحكام كلها ان لم لني فعل ولما
لني قد فعل . والثاني من اوجه لمتا ان تخصص بالماضي

فتفتضي جملتين وجبت ثانيها عن وجود اولها
نحو لمتا جاءني اكرمته . ويقال فيها حرف وجود
لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب . وقيل في
طرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال جماعة انها ظرف
بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها
فعلا ماضيا انفاقا وجملة اسمية مفرونة باذا الجائية او
بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور .
ودليل الاول لمتا تخمك الى البر اعرضتم . والثاني لما
تخام الى البر اذا هم يشركون . والثالث فلما تخام
الى البر فهم منقصد . والرابع فلا ذهب عن ابراهيم
الروح وجاءته البشرى مجادلتا . وهو مأول محادلتا .

ومن مشكل لمتا هذه قول الشاعر
اقول لعبد الله لمتا سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
فيقال ابن فعلاها والجواب ان سقاونا فاعل بفعل
محدوف بفسره وهي بمعنى سقط والجواب محدوف بتدبره

قلت بدليل قوله اقول وقوله شيم امرت من قولك
شمت البرق اذا نظرت اليه . والمعنى لما سقط سقاونا
قلت لعبد الله شيم . والثالث من اوجهها ان تكون
حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل
نفس لمتا عليها حافظ فحين شدد الميم . وعلى الماضي لفظا
لامعنى نحو اشهدك الله ما فعلت اي ما سالك الا
فعلك . قال سيويو اعجب الكلمات كمة لمتا ان دخل
على الماضي يكون ظرفا وان دخل على المضارع يكون
حرفا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون

بمعنى الا . وفي سورة هود وان كلالما ليوفينهم قال
الفراء اصله لمتا فلما كثرت فيو الميات حذف منها واحدة
وقرأ الزهري لمتا بالنتوين اي جميعا . وقد تدخل على لمتا
الجازمة المهزلة فلا تحول عن حكم المجرم وتكون للتفخيم
والتوبيخ كما علت في ألم * اللما ضرب من السمك *
اللبة المرة والثنية . واصابته من الجن لمة اي من او
قليل . واللبة الصاحب والاصحاب في السفر والموتير
للواحد والجمع فنقول هو اوم لمتي . واللبة ما تشعت
من راس الموتود بالنير والنعرة الجاوز شحة الاذن
فاذا بلغت المتكبين في جمعة ج لم ولما * دار
لسومة اي تجمع الناس وترثهم * ألم لمة في هلم .
واللاهم مصدر الم . وله فيه الالم اي معرفة وخبرة .
واللاهم عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سخما

ايضا وتقدم بيانه في باب السين . والم اشديد من
كل شيء . ورجل ملتم اي يجمع القوم او عشيرة .
والم الزائر . وعلام ملتم . اي قارب البلوغ . والملمة
النازلة من نوازل الدنيا . والملموم الذي يولسهم والجمع
المدور المصور . وكتيبة ملبومة اي مجموعة مضمور
بعضها الى بعض . وصخرة ملبومة اي مستديرة صلبة

لمح - لبن سخم كسخم اي دسم حلو
لما الشىء يلموه لمتوا (واوي) اخذه باجمو *

اللمة الجماعة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب
الرجل وشكلة والاسوسة . واصلة لزوم والنماء عوض
عن المهزلة الناهية من وسطه

لتي الغلام يلبي لمتا ولي يلقي لمتي (يا تي) اسودت
شفتة او كان بها لتي فهو اللى وفي لمتا * اللى يو
اللى للماء ذهب بوخية مثل الما من المهور . وتلت
الارض بوعليو اشملت مثل تللمات من المهور .
والنسي لونه النماء على المجهول التبع . وربما هيزم
اللى واللى واللى سمر في باطن الشفة او شرية سواد
فيها وذلك ما يتخمن * اللى الذي يشغفني واللى
لماء ج لتي . وريح لتي شديد سمرة اللبط صليب .
وظل لتي كثيف . وشجر لتي كثيف الظل . قال

الشاعر
الى شجيرة لتي الظلال كانه

رواهب اخر من الشراب عدوب
وعلام لتي اي بارد الربيق

لن حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا
فابدلت الالف نونا خلاقا للفراء . ولا لان محذفت
ههزة ان تخفيفا والالف لا لتقاء الساكنين خلاقا للتحليل
والكسائي . ولا تفيد لن توكيد النبي خلاقا للزحشري في
كشافه . ولا تانبية خلاقا في انموذج . وما دعوى
بلا دليل . ولو كانت للنايد لم يفيد منفيها باليوم في
قوله فلن اكلم اليوم انسيا . ولكن ذكر الابد تكرارا في
قوله لن يمتنوه ابدا . والاصل عدمه . وتاتي
للدعاء كما امت لذلك ومن ذلك قول

الشاعر
لن تزالوا كذلك ثم لازل
سلكم خالد اخلود الجمال

واحرنها. والتي. اكلة والحسة. وفلاتا دفعة دفعة
لذله اوضربه في اصول ثدييه او اصول كفتيه او
غزبه بالله فلاتا بمعنى لهذه شدد للتكثير. قال طرفه
يذم رجلاً

بغضه الى الداعي سريع الى الخنا

ذلول باجماع الرجال مملد

والهذه ظلمه وجار عليه. وبه ازرى. والى الارض
تنافل اليها. وبفان اسك احد الرجلين وخطى الآخر
عليه وهو يقائله. قال ابو عمرو فان قطنت رجلاً بما
صاحبه يكلمه قال والله ما فلها الا ان تليد عني. اي
تبعني عني. اللباد التوق بالله مصدر وانفراج
يصب الابل في صدرها من صدمة ونحوها وورم في
الفريضة وداء في ارجل الناس وانفاجم كالانفراج
والرجل الثقيل الجيس باللهيد المحير. قال جرير
ولقد تركتك بافرزدق خاسنا

لما كويت لدى الرهان ليدنا

اللهدية الرخرة من العصائد ليست بحماسة فحصى ولا
بغليلة فلتزم وهي التي تجاوز حد المحرفة والسحنة
وتنصر عن العصيدة

هذب - الهدب الذي التابت اللارم. يقال
الزرة لهدباً واحداً. اي لزاراً ويزاراً

لهذمة لهذمة قطعة بههذمة قطعة. والتي. اكلة به
الهدم الحاد الفاطم من الاسنة والبحر الواسع ج هاذم
ولهاذمة. والمهاذمة اللصوص. عن ابى عمرو

هر القوم بهزهم ههزا خاطهم ودخل بينهم. وههز
التيهر خاطله الشيب فهو مهوزم هو شاطم اثيب.

وههزه بالرح طعنه في صدره. وفلاتا كره. او ضربه
بجمع يده في الهازم والرقبة. والفصيل ضرع اموضرة براسه
عند الرضاع بهز فلاتا بمعنى ههزه باللههز المجل

والاكمة يضران بالطريق واذا التقى جبلان حتى
يضيق ما بينهما فما الهازن. ودائرة الاذن من دوائر
المجل وهي التي تكون على الهزمة وتكهر باللهياز رقعة
يضق بها المحور الواسع باللهيزه المرأة السمينه ظهور
الشدقين. والهيزه الهيزه باللهيز الصارب بالجمع في

الهزام والرقبة. قال الراجز

اكل يوم لك شاطنان

على اراء الير ملهزان

اذا بنوت الضرب يحد فان

واللهوز المضرب الخلق والرجل خاطله الشيب والموسم
في هزمتيه

لهزمه قطع لهزمتيه. والشيب خذ به خاطها. قال
الشاعر

اما ترى شيباً علاني اغنمته

لهزم خذتي به ملهزمتيه

اللهيزه عظم ناني به في الهي تحت الاذن وما هزمتان
ويقال للهزمتان مضغتان عليان تحت الاذنين ج لهزام.

قال الشاعر

اروح اروح لا يش الى الندى

فرى ما قرى للفرس بين الهزام

من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورحوت وليس
بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوباً. وعلم اللاهوت علم
يحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه واعمال عبايه
والعالم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي
يلزمنا تميمها وهوى قسمن ادبي ونظري. والعالم به
يسعى لاهوتياً. واللاهوت بال غلب على الفديس توما
عند النصارى. ويسعى علم اللاهوت عند الافرنج
ثيولوجيا وهي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة
ومعناه كلام عن الله. وقال في الكليات اللاهوت
الخالق والانسانية الخالق وربما يطلق الاول على الروح
والثاني على البدن وربما يطلق الاول ايضا على العالم
العلوي والثاني على العالم السلي وعلى السبب والمسبب
وعلى الجن والاس

الكلب وغيره بهت لهتا ولهاتا اخرج لسانه
من التنفس الشدب عطفاً او تعباً او اعياء. وفي سورة
الاعراف فقله كمثل الكلب ان تحمل عليه يهتز او
تتركه يهتز. لانك اذا حملت على الكلب يج وولى
هارباً وان تركته تد عليك ونج فيتعب نفسه متبلاً
عليك ومد برأ عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه
عند العطش من اخراج اللسان. والمائة تقول همت
بالتاء المائة. ويوت الرجل يهت لهتا ولهاتا
عطش. وهو كذا. وفي اي همت الكلب بمعنى
هت اي اخرج لسانه كما مر به الهات مصدر وحرز
العطش وشدة الموت والنظ في الخوص. عن الفراء.
والقياس للهات بالسكر كلفاظ ويزم فانها جمع
نقطة وزمة كذلك الهات جمع لهته باللهات الكثير
الخيالات المحر في الوجه باللهته التعب والعطش
والنقطة الحمراء في الخوص باللهات صاعو الخوص
دواخل

بالشيء بالشيء لهما غري به فتاير عليه. فهو لهج
القوم اطعمهم باللهجة الخ زيدت فصالة
برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلة يندؤها في
الاخلاف لثلا برتضع الفصيل. قال الشاعر وذكر
عبراً

رعى بارض الوصي حتى كانا

يرى بسفا البهي اخلة مدهج

بالشيء على المجهول اولع به وزلمه. والداغ التي
الهيجاجاً اختلط بعضه ببعض. وعينه اختلط بها العاس.
واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تنم خثورته به
اللبن واللبن اللسان وقيل طرفه وقيل هي لغة الانسان
التي جيل عليها واعتادها. يقال فلان فصيح اللهجة
وصادق اللهجة. واللهجة اللهجة. تقول اكلنا للهجة اي
لهجة باللهجة اسم فاعل. تقول رايت امر بنى فلان
اللهجة اي مختلطاً باللهجة من بنام ويحجر عن
العمل

اللهيم - اللهيم بالشيء اولع به. والطريق استبان
بأترقيه السالبة باللهيم العس الضخم والطريق الواسع
المدلل

الهيم باللهيم لهتا انقله. ودأبته جهدها

وتلقى القس بلن نادر جدًا كقول ابى
طالب
والله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى اوسد في التراب دفيناً
وزعم بعضهم انها قد تجرم وهو غريب كالنصب لم
كقول الشاعر

فلن يجل للعنين بعدك منظر. وقول الآخر
لن يجيب الان من رجائك من
حرك من دون بابك الخلفة

والاول محتمل للاجترأ بالفتحة عن الالف
ضرورة

له لام المحر وهاء الغائب

لهبت النار نهبها لهياً ولهياً ولهياً ولهياتا
اشتعلت خاصة من الدخان. او لهبت النار لسانها
ولهيتها حرها. ولهبت الرجل لهياً ولهياتا عطش فهو
لهيان يلهب النار فلهبت ولهيا فالهبت اي اوقدها
حتى صار لها لهب فانقدت. ولهبت الرجل غضب
وتحرق. وفلان يلهب جوعاً ولهبها يبحرق ويتضرم.

ولهبت الفرس اجهد في عدوه حتى اثار الغبار. والمبرق
تابع. وقول المحريري من مقامته الفارقة ففرعت
ظنوبي ولهبت الهوي. اي اسرعت اسراعي. جعله
هنا مقام المصدر. وقيل الهب جمع الهب وهو
الغبار الساطع باللهب مصدر والعطش باللهبة

وايد بناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب
وبني عبد شمس باللهب مهواة ما بين كل جليلين او
الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه
كالحاظ لا يرتقى ج الهاب ولهوب ولهاب. للهيب
مصدر او لسان النار والغبار الساطع. وابوهيب

وتسكن الهاء كنية عبد العزى لجمالها او لماله به
اللهبان العطشان والاني للهيب للهيب للهيب
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش باللهبة
العطش وبيض ناصع في. والمائة تستعملها بمعنى الهيب.

اي السبال المضي الخارج من الاجسام المحترقة به
اللهيب مصدر او حر النار باللهيب عند الاطباء
احمرار وورم في الجسد يكون معه الهم وحرارة او
حمن ج النهايات. واللهيب اسم من الهب الفرس

وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او
يخرج من حافره ناراً او ابتداء عدوه. قال
امرؤ القيس

فللسوط الهوب وللحاق ديرة
وللرجمه وقع اخرج مهذب
الرائع الجمال. واللهيب من الشباب مالم
تشيح حمرة

اللهيب - المرأة الفصيرة الدمية او مقلوب
الرمية وهي التي لا تهتم بجلابها او التي تمشي مشياً
تقبلاً

لهبت - اللاهوت الالوهة واصلة لاه بمعنى الو
زيدت فيه الواو والتاء مباعدة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سباني. وفي الصحاح واما
اللاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

لهبت - اللاهوت الالوهة واصلة لاه بمعنى الو
زيدت فيه الواو والتاء مباعدة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سباني. وفي الصحاح واما
اللاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

لهبت - اللاهوت الالوهة واصلة لاه بمعنى الو
زيدت فيه الواو والتاء مباعدة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سباني. وفي الصحاح واما
اللاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

لهبت - اللاهوت الالوهة واصلة لاه بمعنى الو
زيدت فيه الواو والتاء مباعدة كما زيدتا في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سباني. وفي الصحاح واما
اللاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

والهازم لقب بني تيم الله بن ثعلبة

لس النبي بهاسة لهسا لحمه . وفي لغة فيو او همة اي لغة . والصي ندي امو لطة بلا مص . وفلان على الطعام زاحم عليه حوصا بلا هس على الطعام ملاحسة زاحم عليه حوصا . وفلان الى الشيء بادر اليو وازدم عليه . ويقال فلان بلا هس بني فلان اذا كان يغنى ويزدحم على طعامه * اللاهس واحد الواهس اي الخفاف السراع * اللهاس واللهاسة القليل من الطعام * اللهسة الشيء مما يهس . وما لك عندي لهسة اي شيء

لهم - اللهايم مجاري الاودية الضيقة الواحد لهم
لهمة بهلطة لهطاضربة بالكفت منشورة . وبهم رماء بو . والثوب خاطلة . وبو الارض صرعه . والام بو ولدته . والعامنة شول لظ الثوب . اي اكلة بسرعة وشراهة * الهطت المرأة فرجها بماء ضربته بو * اللهطمة المرة . ولهطمة من الخبر ما تنمعه ولم تستحقه اي لم تعتده حقاً ولم تكذبه

لمع الرجل يلعب لهما كان لهما . وفلان تمدق في الكلام * اللهاعة الغفلة * اللهم الرجل المتسربل الى كل احد * اللهيمعة اللهاعة والكسل والفترة في البيع حتى يغبن

لهم الرجل على المجهول لهما ظلم . ولطف على ما فات يلهف لهفاً حزن وتخسر * لهف فلان نفسة وامة قال بانسانه واميها والهناء . ويقال لهف ابيو اي ابيو . انما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن . والهنف له حرص وشدة . وتلهف عليه بمعنى لهف . والهنفت النار التبهت . وفلان تخمق حزناً من مصيبة الميت بو * اللاهيف المظلوم الضطر يستغيث ويخسر وامرأة لاهيف ولاهيفه كذلك . وهو لاهيف القلب اي محترقة * اللاهينة مؤنث السلاحف ج لاهنات ولواهيف * اللهف مصدر . وبالهف فلان كفة تخسر بها على ما فات . ويقال بالهفي عليك وبالهف وبالهفا وبالهف ارضي وسماي عليك وبالهفاه . وقول الشاعر
فلست بمدرك ما فات مني

بلهفت ولا بليت ولا لوي آني
اراد لفناه فحذف * اللهفان اللاهف مؤنث لهفي ج لهفي ولهافي * اللهفة المرة . ويقال في التخسر على فائت بالهفة بالهفاه وبالهفناه * اللهوفة المحسرة * اللهيف اللهفان ج لهفات . ورجل لهيف القلب . اي محترقة . واللهيف ايضاً الطويل والفليظ . وقيل الصواب اللهوف * الملهوف اللاهيف
لمن الشيء ولفق يلهق لهقا ولهقا ايضاً شديداً * تلهق الشيء بمعنى لهق باللهاق الثور لا يبيض وكل يبيض . وايضاً لهاق ولهاقان . اي شديد البياض . وبقرة لهاق اي شديدة البياض * اللهيق واللهيق البعير الاعيس والانشى لهقة ولهقة ج لهقات ولهاق والثور لا يبيض وكل يبيض . وايضاً لهق ولهق اي شديد البياض .

والانشى لهقة ولهاق او اللهق الابيض ليس بندي بريتي وصفت في الثور والثوب والنسب . قيل هو منصور من اللهاق مجدفاً الالف بوشي بملق اللون اي ابيضه ملاك تلهماً الرجل تلهماً نكص وجبن
لهة الساج الثوب لهة هلهة وهو مغلوب منه * تلهه الثوب مطارع لهه . والكلا تبع قليلة * اللهة الثوب الرديء السج وكذلك الكلام والشعر . واللهة واللهة الارض الواسعة يطردها فيها السراب ج لهاله

لهم الشيء * بلهمة لهما ولهما ابتلعه مرة * الهمة الشيء ابتلعه آياه . والهه الله تعالى فلانا خيراً اوحى اليو بولقته آياه ووقفته له . وتلهم الشيء والهنه ابتلعه مرة كلهمه . والنهم الفصيل ما في الضرع استوفاه . والنهم لونه على المجهول تغير . واستلم فلان الله تعالى خيراً سأل ان بلهمة آياه * لام في قول الراجز
لاهم لادري وانت الناري
كل امرء منك على مفار

يريد بو اللهم * اللهار الجيش العظيم كانه يلتم كل شيء * اللهم اي يا الله وذكر في ال ه من باب الهزة * اللهم مصدر . واللهيم المني من الثيران وكل شيء ج لهموم . ورجل لهمم ككتيف ولهمم كصرد اي اكول * لهمة من سويق اي سعة منه * اللهم الكثير الخبير والبحر العظيم والسابق الجواد من الخيل والناس . ورجل لهمم رغب الراي جواد عظيم الكفاية ج لهمون * رجل لهموم اي اكول * رجل لهمم اي اكول . واللهيم المنية والقدر الواسعة . وام اللهم الداهية والحصى والمنية * الاطام مصدر الهم . وفي التعريفات الاطام ما يلقى في الروع بطريق النيص وقيل الاطام ما وقع في القلب من علم وهو يدعى الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري في حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . واللهيم الاكول . وملهم موضع كثير النخل . ويوم ملهم حرب لبني تميم وحيفة

لهم - اللهم السابق الجواد من الخيل والناس * اللهمز الساقة الغزيرة والمجح الواسع (وفي بعض النسخ والمجح الواسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب المرحج بمحائين مهملتين) وجهاز المرأة والسحابة الغزيرة النظر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج لهائم . ولهايم الناس اشياخهم * اللهيم واللهيم السابق الجواد من الخيل والناس
لمن سخن الثورم والقوم والمهم اهدى لم شيئاً عند قدومه من سفره . ولهم ولم اطعمهم اللهته . وتلهن الرجل تعمل بالهنة * الهنة ما يهدو المسافر عند قدومه من سفره والسهج لهن * لهتك كفة تستعمل توكيداً واصلاً لا توك فابدلت الهزة هاه كما قالوا في اياك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاه زال لفظان فصارت كأنها شيء آخر . قال الشاعر
لهتك من عسبة لدمي
على كاذب من وعدها ضوه صادق

وقال النبي

لهتك اولي لانهم بلامه

واحوج من تعذلين الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقيل ارادته انك من عسبة تحذف اللام الاولى من لله والالف من إنك . والقول الاول اصح . جوهرتي

له الشعر (وفي عاصم افندي الشعر وهو وم) بلهة لها رفته وحسنة

لها الرجل بالشئ بهلوه لهوا (واوي) لبيب . وبو اولع بو . والمرأة الى حديث الرجل لهوا ولهوا انست بو واعجبا . وفلان عن الشيء لهيا ولهياتا سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهوي لهو على فقول . ولهوي بو يلهي لها احبة . وعنه سلا وغفل وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي الة عنه ومنه بمعنى * لهأ عنه تلهية شغلة . وبو. علة . ولاهه ملاهه قاربة . وفلاناً نازع . واللهي دانا . واللام النظام دنا منه . والاهه اللعب عن كذا الهاه شغلة . وفلان الشيء تركه مجزاً . او يقال الهى الرجل اذا اشتغل بسمع الفناء . والهى الطاحن في الرحى القى اللهوة . وفلان اعطى اللهوى . اي افضل العطايا واجزها . وتلهي عنه تلهيا بمعنى لهي . وتلافي بالماضي تلاهيا اشتغل بها وتلاعب . وتلافي الثور اي لهوي بعضهم ببعض . والهوى الرجل بالشئ الهاه لعب بو . وعنه بغيره اشتغل * اللهايم فاعل . وقول الشاعر
لأد ابن عمك والنوى تعدو . اراد لله ابن عمك تحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت ربي ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم . قيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعدوا الذنب وانما اتوا نسياناً او غفلة وخطأ او اطفال لم يتقروا ذنوبهم باللهاه المقدار كالأزهار . يقال هم لهاهمائة اي زهارها * اللهوى الموت بو وشغلك من هووى وطربو ويحومها والمرأة الملهوى بها . ومنه في سورة الانبياء لو اردنا ان نقذف لهوا اي امرأة . ويقال ولأ . قال الجوهرتي . وقد يكى باللهوى عن الجماع . وقال في التعريفات اللهوى هو الشيء الذي يتلذذ به الانسان فلهوى ثم يتفصى . وقال الطرطوسي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة * اللهاه اللحم المشرفة على الخلق في اقصى سفن النم او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى النم . والعامنة نسيها بالطنطلة ج لهوات ولهيات ولهوي ولهوي ولهها ولهاه . ولهوات * اللهوة المرة والمرأة الملهوى بها . واللهوة ايضاً واللهوة ما يلقى الطاحن من الحب في فم الرحي بيده والعطية ان افضل العطايا واجزها والمحنة من . المال او الالف من الدنانير والدرام لا يخرج لهي . يقال انه لمعطاه اللهوى اذا كان جواداً يعطي الشيء الكثير * اللهية العطية او افضل العطايا

وقد يكون جواب لوجمة اسمية مفرونة باللام او بالفاء نحو ولو اثم آمننا وانفوا لثوبة من عند الله خير . وقيل هو جواب قسم مقدر . وكقول الشاعر

لو كان قتلٌ باسلام فراحة

لكن فررت مخافة ان أوسرا

وقاعدة لو انما اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول لوجاء في لآكرمة فاجاء في ولا اكرمة . او على نفيين كانا ثبوتيين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدلل وطوبل . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتاً والثبوت نفيًا نقول لو لم يؤمن ارضي دمه فانه آمن ولم يرق دمه . والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل . قال بعضهم لو اذا جاء في ما يشوق اليه او يخوف منه قلما يوصل بحجاب ليذهب القلب منه كل مذهب

لُوبٌ - اللُوبَةُ المَوْتَةُ

لا ب الرجل والبعر بلُوب لُوبًا ولُوبًا ولُوبًا عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في الاساس الا بلب تلُوب حول الماء اي تحوم عطشًا . والاسم اللُوب واللُوب واللُوب واللُوب . قال الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللُوب . يقال تركها لُوبًا على الحوض * لُوبَةٌ ثلُوبًا حلطه بالملاب او لظنه به . والاب الرجل الابة عطشت ابلة * اللاتب اسم فاعل ج لُوب * اللُوب مصدر واسم واللُعاب * اللُوب البضعة التي تدور في القدر والخل . وابل لُوبٌ ونخل لُوبٌ ولُوبًا . اي عطاش بعيدة عن الماء * اللُوب بلد بالنوبة ورجل سَطَّرَ اسطراً وبني عليها حساباً فيل اسطراً بيم مزجاً ونزعاً الاضافة فيل الاسطراب معرفة . والاصطراب بالصاد لتقدم السين على الطاء . هذا كلام النيروزي اديبي وعندي انه يوناني مركب وقد ذكرته في باب الهزة * اللُوبَةُ واللُوبِيَّةُ واللُوبِيَّةُ مذكراً نبت سبط عريض يمتد على الارض وفي قضاؤه كالحظولة حب ابيض واسود يؤكل مطبوخاً وهوراجود من الفول ودون الحمض الواحة بالهاء وهو بالفارسية لوبيا وباللبنانية لُوفوس * اللُوبَةُ القوم يكونون مع القوم ولا يستنارون في شيء والحزة من الارض ج لُوبٌ واللوب اسم جنس واحده لُوبَةٌ * اللابة الحزة من الارض ج لابات ولاب او اللاب اسم جنس واحده لابة . وفي الحديث حرم النبي صلعم ما بين لابي المدينة وها حراتان تكتنفانها ثم جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابيها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير . والابة ايضاً الابل المجمعة السود وموضع والنسبة لابي بن اسود لُوبِيٌّ منسوب الى اللُوبَةُ للحزة وكذلك اسود لابي منسوب الى اللابة للحزة ايضاً * اللاب طيب يشبه المخلوق او الرعفران . واللُوب من الحديد الملوحي . وشي بلُوب اي ملطخ بالملاب

وب اللُوبِيَّةُ واللُوبِيَّةُ اللُوبِيَّةُ وذكُرت في ل

ثابتي فمحدثي . والخامس ان تكون للعرض مثل الَا ويأتي جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو نزل عندنا فتصيب خيراً . كما نقول الَا نزل عندنا فتصيب خيراً . والسادس ان تكون للتفليل نحو تصدقوا ولو بطلب محرق . قاله ابن هشام اللخمي . وهما مسائل

احدهما ان لو خاصة بالفعل وقد يلها اسم مرفوع معمول لحدوفي بغيره ما بعده كقولهم لو ذات سوار لظنني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رابنة اكرمه . او خبر لكان مجذوفة كقوله لا يامن الدهر ذو نفي ولو ملكاً جنوده ضاق عنها السهل والمجلى او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقوله لو بغير الماء حلتي شريك كنت كالغصان بالماء اعنصاري واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذاً . وقال الفارسي هو من النوع الاول والاصل لو شريك حلتي هو شريك تحذيف الفعل اولاً والمبتدأ آخرًا . وقول المتنبي ولو قلتم التبت في شق راسه من السم ما غيرت من خط كاتبه اي ولو حصل فلم او ولو ليس قلتم . وروي قلتما بالنصب وهو اوجه والقدر بر لو لا نست قلتما . المسئلة الثانية تقع ان بعد لو كثيراً كقوله ما اطهب العيش لوان الفتي حمير

تنبو الحوادث عنه وهو ملومر

وقول الآخر

لوان ما اسمي لادني معيشتي

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعا عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا تحتاج الى خبر لا شمال صلها على المسند والمسند اليه . وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل على الناعلية والفعل مقدر هدها اي لُوبِيَّت . الثالثة لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم ان الجزر بها مطرد على لغة واجازة جماعة في الشعر كقوله

لو يشا طار بها ذو ميعه

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع منفي لم نحو لو لم يخف الله لم يعبس . او ماضٍ مثبت او منفي بما . والغالب على المثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء جعلنا حطاماً . ومن تجرده منها لو نشاء جعلنا اجاجاً . والغالب على المنفي تجرده منها نحو لو نشاء ربك ما فعلوه . ومن اقتراه بها قوله

ولو نعلني الخيار لما اقتربنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان الثاني لم لم يمتن الجواب بها كما سبق فثبلة . وورد جواب لو الماضي مفروناً بقده وهو غريب كقول جرير

لو شئت قد نفع القواد بشرية

تدع الحوام لا يجمدن غليلا

واجزها * فلان لُوبٌ عن الخير اي كثير اللها عنه * اللُوبِيَّة نسبة الى اللهاة . والحرفان اللُوبِيَّان هما الناف والكاف * الالُوبَةُ والالُوبِيَّة والالُوبِيَّة ما يتلقى به الالُوبِيَّة اللُوبُ وزمانه وموضعه . والالُوبِيَّة آله اللُوبُج ملاء . وآلات الملاهي آلات الموسيقى

لُوبٌ امرؤ هُوبَةٌ لم يبرمه . والشواء لم يتخجه او لم يتم طبعه . والشواء مأهوج * تلُوبُج الشواء بمعنى هُوبَةٌ

هُوبٌ فلان هُوبَةٌ كات يجمن بما ليس فيه . والعمل والكلام لم يبلغ فيه * تلُوبُج في العمل والكلام بمعنى هُوبَةٌ * رجل لُوبِيٌّ اي مطرئ قياش

طبع - تلُوبُج في كلامه افراط وتلُوبُج

لُوبٌ حرف على ستة اقسام . احدها اللُوب المستعملة في نحو لوجاءني لاكرمة . وهذه نيد ثلاثة امور احدها الشرطية اي عند النسبية والنسبية بين الجملتين بعدها . والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما بعده فارقت ان . والثالث الامتناع . قال جماعة في حرف امتناع لا امتناع . اي امتناع الجواب لامتناع الشرط . وهذا القول الجاري على السنة العربيين . وقال سيبويه في حرف لما كان سيق لوقوع غيره . والمطبوون جعلوها من ادوات الاتصال لزوماً نحو لو كان زيد حجراً كان جماداً . والثاني من اقسام لوان تكون حرف شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقوله

ولو تلقتي اصداؤنا بعد موتنا

ومن دون رمسينا من الارض سبب

لظلل صدى صوتي وان كنت رمة

لصوت صدى ليلى بهش ويطرب

والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضياً كانت حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تغلب معناه الى الماضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم

يكون من حذر الغلاب فعودا

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرأ لعزة ركمًا ومجودا

اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفاً مصدرياً بمنزلة ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود نحو ود ولو تدهن . ونحو بود احدهم لو يعمر . ومن وقوعه بدونها قول قبيلة

ما كان ضرك لو مننت وربما

من الفتي وهو المغبط المحنت

وقول الاعشى

وربما فات قوماً جل امرهم

من الثاني وكان المحرم لو عجلوا

وقول امرؤ القيس

تجاوزت احراماً عليها ومعشراً

علي حراماً لو يبرثون مغتلي

والرابع ان تكون للثبوت ويأتي جوابها بالفاء منصوباً نحو لو ثابتي فمحدثي ينصب محدث كما تقول لينك

لأت الرجل بلوت لوتاً خيراً بغير ما يسأل عنه.
والخبز كعكة وجسنة عن وجهه * اللات صنم وذكر في
لات * لات من الحروف المشبهة بليس وذكر
اول الباب * اللواتي جمع التي

لات العمامة على رأس بلوتها لوتاً عصها . وفلان
لاذ يو . والفتمة تمغها في الهالة . ودارة لزها . والتي
لاذ في فيو . وفي الامر ابناً . وثوبه بالطين لطفه يو .
والتي * خبطة ومرسة . ولات فلان دار . وما لات
فلان أن غلب فلاناً . اي ما احبس * لوت التي
تلويحاً مرسة . والماء كذرة . وثيابه بالطين لطفها يو .
والذين بالفت خبطة يو . وفلاناً من كذا حسنة . ولات
مالة بفلان إلا أنه استودعه آباءه . وألوتت الارض
الواتاً انبت الرطب في الياض . وتلوت ثوبه بالطين
تلوتاً تلطح يو . والنات الامر النباتاً اختلط والنس .
وبرد أوتالفت يو . ويقال النات اختلط بالنات براس
القم شعرة . والنات في العمل ابناً . والبعر من وقوي .
وفلان عن كذا حسنة عنه * اللات اسم فاعل والاسد .
ونبات لانت اي الفت بعضه ببعض * اللوات
دقيق يذره على الخوان تحت العجين * اللوات اللوات
والجماعة والذي تلوت في كل شيء * نبات لانت
كبات لانت وهو مغلوب عنه * اللوات مصدر والقوة
والنثر والجراحات والمطالبات بالاخذ وشبه الدلالة
والنية الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاء باطن
الخت لا يجلو عن لوت اي دنس ونجاسة . واللوات
الاسترخاء * اللبت نبات ملين اصله لوت فليت
الواو يال لوتها بعد كسرة * اللوات مؤنث الألو
ودية لوتها اي تلوت النبات بعضه على بعض * اللوات
المرّة والحماقة . واللوات الاسترخاء والبطة والحمن
والفتح والحسنة في اللسان ومث الجنون وكثرة اللحم
والشم والصف وخرقة تجمع ويلعب بها . وناق
ذات لوتة اي كثيرة اللحم * نبات لبت اي
الفت بعضه ببعض * لجة لينة اي اختلط شطها
بياضها * اللوات اجاعة . ولوتة من الناس اي
لينة * الألو المسترخي والقوي ضد البطي
والنفيل اللسان والضعف العقل والاني لوتاه لوت .
واللات واللوات الشريف يطاف يو ويلاذ اي بلاذ
ج اللوات واللوات واللات . واللات ايضاً الموضع
الذي يبار يو التي . والمراد يو العجر في قول ابن
الطرمية

عقيلة أما ملات ازارها

فدعص واما خصرها فتيل

واللبيط الحمو

لاج التي بلو حة لوتجا اداره في فيو . ومنه
اللوتجا واللوتجا وذكرنا مع الخوجاء والخوجاه
في باب الحما * لوج بنا الطريق تلويحاً عوج
لاج التي بلو حة لوتجا فتح وبدا والبرق اومض .
ولاح اليولح اليو . والتي ابصره . والعطش او السفر
فلانا غرة . ولاح الرجل بلو حة لوتجا ولوتجا
ولوتجا ولوتجا عطش * لوج الرجل تلويحاً اشار من

بعد مطلقاً باي شيء كان . ومنه سويت الكناية
الكثيرة الوسائط تلويحاً . ولوح يسفولع يو . وبثوبه
رفعه وحركه ليلوح للناظر . والسفراو العطش فلانا
غيره وسفع وجهه . والتب فلانا بيضة . والتي بالنار
احاه . وفلان الصبي فانه بما يسكة . والعامه تقول لوح
العنب اي يدا فيه النضج اول ما يبدو . ولاح الثوب *
الاحه بلا . والبرق اومض وسهل تلالاً . وبسفو وثوبه
لسمع يو . ويخوف ذهب يو . وفلان اهلكه . ومنه خاف
وحاذر . واصلة الخوف من شيء له بريق ثم كثر حتى
استعمل في كل محوف . والناح الرجل النباح عطش .
واستلاح في الامر استلاحه تبصر * اللباح واللباح
الصحيح النور الوحي لياضه وسيف لمحزرة والياض
من كل شيء . قال الشاعر

اقب البطن خفاق الحشايا

بضي الليل كالنمر اللباح

وابيض ليح تحويدي ناصع * اللاتحة مؤنث اللائح .
وعند كتاب المولدين ورقة مفتوحة تدرج فيها اعمالهم
الحسابية وغيره ج لواج . وقال في التعريفات اللواج
في ما بلو ح من الاسرار الظاهرة من السموم من حال
الى حال وعندنا ما بلو ح للبصر اذا لم تنفد بالخارجة
ومن الانوار اللواتية لان جهة القلب * اللوح العطش
والهواه بين السماء والارض * اللوح كل صغير عريضة
خشبا او عظام قليل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيه
بالكتابة . ولوح الجسد عظيمة ما خلا قصب اليدين
والرجلين او كل عظم منه غير عرض ج الواح والواج .
واللوح ايضاً الكيف اذا كيب عليها والهواه بين
السماء والارض وبالضم اعلى والنظرة كاللحم . والواح
السلام ما بلو ح منها كالسيف واللسان ونحوها . وقال
في التعريفات اللوح محل التدوين والتسطير المؤجل
الى حذر معلوم . وقال ايضاً اللوح هو الكتاب المبين
والنفس الكلية . فالالواح اربعة لوح القضاء السابق
على المحر والانيات وهو لوح العقل الاول . ولوح النذر
اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات
اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسمى باللوح
المحفوظ . ولوح النفس الجزئية السماوية التي ينتش فيها
كل ما في هذا العالم بتكليفه ويمتد ومنه وهو المسمى
بالسماة الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة
روحه والثاني بمثابة قلبه . ولوح الهيولى القابل للصور في
عالم الشهادة . انتهى . واللوح المحفوظ في قوله من سورة
البروج في لوح محفوظ قيل هو نور يلوح لللائحة فيظهر
لهم ما يؤمرون به فياتمرون . وقيل هو ام الكتاب . واللوح
المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة
كتب فيه ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يكتب
في الالواح المعهودة * اللوح عند اهل مصر يصفلا تصلح
للتفيس * ابل لوت اي عطش * اللوح مصدر لوت .
وعند البلقاء ضرب من الكتابة الكثيرة الوسائط
ككثير الرماذ للضفاف . وعند القراء هو تغييرا كلمة
لتحصين الصوت وهو مكروه لانه يبدع . تعريفات ج
تلويحات . والتلويحات زيادات وتلويحات في المحاشية

من الكتاب وتعرف بالحوثي ايضاً . وخط التلويح ما
يكون براس الفصة ترتبط اليه الصنارة وهو من
اصطلاح الصيادين . والمناح المتغير . والمناح الطويل
والضامر . والمرأة السريعة الهزل والعظيم الالواح والبومة
تند رجلها ليصاد بها البازي . والمناح ايضاً والمناح
والمناح السريع العطش

لاخه بلو حة لوتجا خبطة * الناح التي النباح
اختلط . والعجين اخمر * اللواتية واللباحة الزبد
النايب مع اللبن

لود الرجل بلود لوداً كان ألود * الألود من

لا يميل الى عدل ولا ينفاد لامي والنديد لا يعطي

طاعته والعنق الفليطج الألود

لاذ الرجل بالجل بلود لوداً ولوداً ملثفة ولوداً

استر يو واحصن والتجا . ولاذ بالنوم التجا وداناهم

وعادهم . ولاذ الطريق بالدار احاط بها وأصل *
لاؤذ يو ملاوذة بمعنى لاذ يو . ولاؤذ عنه ملاوذة

ولواذا راوغ . ولاؤذ فلاناً خالفة . والقوم لاؤذ بعضهم

بعض . والأذ بالجل والنوم الاذ لغة في لاذ . والأذ

الطريق بالدار احاط بها وأصل * اللوذ مصدر

وجانب الجبل وما يطيف يو وسقط الوادي ج

الواد * اللوذان من الشيء ناحيته . يقال نزل في

لودان البلدة اي ناحيتها * اللوذانية المارعة * الأذ

ثوب حرير احمر صيني ج لاذ * اللوذ اسم بمعنى

الملاوذة . يقال لم تلواذ اي ملاوذة بلوذ بعضهم ببعض .

والأذ احصن والتجا . والملاوذ المأزر يتزر بها مفردة

ملوذ . والملاوذة الملاذ . وقول الشاعر ولم تطلب

الجير الملاوذ من عمرو اي اللبل

اللوذع واللوذعي ذكرنا في ل ذع

لور – اللوزين متوسط في الصلابة بين العجين

والباب واهل الشام يسمونه قريفة . واللوز جنس

من الاكراد . واهل اللسان يحدفون اللواومن

اللفظ

لازال يو بلوز لوزاً لجاً والتي اكلة . ومنه تخلص .

يقال ما بلوز منه اي ما يخلص * بلوز التمر تلويحاً حشا

باللوز * اللوز منه بري ومنه سنان وكلة اما حلوان

مر وشجرة يقارب الرمان ورقة سبط مستطيل وغره اما رقيق

التشر يفرك باليد او يغلظ بكسر الواحة لوزة *
اللوز اتباع للوز . يقال انه لوز لوز اي محتاج *
اللوزة واحة اللوز . ولوزة المكس حديثة ملساه يسوي

بها الطين * اللوزي ما كان على هيئة اللوز * اللوزية

محللة ببغداد وطعام من اللوز * اللوز بائع اللوز *
الملاذ الجا . وارض ملازة كثيرة شجر اللوز . والملاوز التمر

المحشو باللوز ومن الوجوه الحسن الملعج

اللوزنج من الحلويات شبه الفطائف يؤدم بدهن

اللوز . معرب لوزينه بالفارسية

لاس الحلويات وغيرها بلوسها لوسا تتبعها لياكلها .

فهو لانس ولوس ولواس . ولاس النبي ذاقه .

والتي في فيو ادارة لسانه ما ذقت لوساً بالفتح اي

ذواقا * اللواس لغة او اقل من اللغة * اللوس

الطعام * اللؤلؤ المتبع الحلاوات ليأكلها وما ذقت
لؤلؤ. اي ذوقاً فعول بمعنى مفعول * لؤلؤ
وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي مهلك
يونانية . والعامة تقول لاوس

لؤلؤ - اللؤلؤ الذهب يونانية
لؤلؤ - اللؤلؤ الذهب

الرجل بلوص لؤلؤ صالح من خلل باب
ونحوه . ولا مر عنه حاد * لؤلؤ الرجل تلويصاً أكل
اللواص . والعامة تقول لؤلؤ في كفا فلاص منه اي
بالغ في الالحاح به عليه فل منه وعجز دونه .
الرجل ملاصحة لاصح من خلل باب ونحوه .
البيو نظر كانه يجبل ليروم امراً .
ان يقطعها بالفاس فلادوس في نظره بمنه ويسرة كيف
بأنها وكيف يضربها .
ادارة عليه وارادة منه . وفي الحديث هي الكلمة التي
الاص عليها النبي صلى الله عليه وسلم .
على الجهول أرعش .
الاذن او الخمر . ومنه الحديث من سقى العاطس
بالحمد آمن السنوس واللؤص *
الفلوود والعل الصافي *
الاذن او الخمر . ومنه الحديث من سقى العاطس
بالحمد آمن السنوس واللؤص *
الفلوود

لؤلؤ فلان بلوط لؤلؤة عمل عمل قوم لوط اي
اني الذكور .
ملطه به وطبته . والتي بالشيء الصفة .
ضربه . وقلنا طرده .
وألقى . وقلنا بعين او بسهم اصابه به .
بقلان الحفة به ونسبه اليه .
الذكور .
ولدا وليس له .
بفلي لصق .
استلظم دمر هذا الرجل اي استوجبت *
واصله اللؤلؤ او يأتي *
الحنيف المتصرف والربا والتي للارزق وهو مصدر
يؤصف به .
الخليل . وهو متصرف مع العجة والتعريف لانه ثلاثي
ساكن الوسط .
لؤلؤ الشيء بالفلب . لان ابرهيم كان شديد المحبة له
والتعلق به *
مولدة ج لاطات *
الآن لؤلؤة الالفة *
اختلط بعضه بعض *
ألؤلؤ بقلبي . اي الصق

جزوعا او حريصاً سمي الخلق . ولاح الرجل بلآع من
باب منع وبلوع من باب نصرعن ابن القطاع لؤلؤة
جزع او مرض *
عذبة او مولدة .
قلبة النباغاً احترق من الهم او الشوق وكانت
به لؤلؤة *
جبان جزوع *
قلب ثم حدقت باؤه كشاليج لاعون ولاعة واللواع .
ورجل *
الخلق وامراه *
واصلها لاينة فقلبت ثم حدقت باؤها .
الغواد الى جملتها . اي لاينة وهي التي كانت وتقرعاً .
النهمة .
الذين *
من حب او مرض .
ل ع و

لؤلؤة اسم فاعل . ورجل ملأه لؤلؤ اي
جبان جزوع *
الخلق وامراه *
واصلها لاينة فقلبت ثم حدقت باؤها .
الغواد الى جملتها . اي لاينة وهي التي كانت وتقرعاً .
النهمة .
الذين *
من حب او مرض .
ل ع و

لاف الطمار بلؤفة لؤلؤاً اكلة او مضغ .
المال اكل الكلال باساً *
والمطعم ما لا ينهى .
ويبلغ نحو شهر وثمة نحو وفيه حدة ومرارة بسيرة .
ومنه سبط خشن ومنه جمعد وله ورق كاللبلاب
وبصلة كالعصل ونسب الصراحة قبل لان له في
يوم المهرجان صوتاً بزعمون ان من سمعه يموت في سنته .
الواحدة *
او نوع منه مجرب في الاسهال الزمن *
الزلاقي اي البسط *
بلؤفة لؤلؤة لينة .
مداها . وهو *
انه دخل على الرشيد يوماً بعد غيبة كانت منه فقال له
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال *
فنبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما
لافتني ارض قال ما استغربت في ارض .
فانلوق اي عوجه فاعوج .
يو قلد كلامه معوجاً فنه استرا *
اصححة بالزبدية . يقال لا آكل الاما لؤلؤة لي اي لين
حتى يصير كالزبد في لينة *
الحمق *
لؤلؤة اي ساعة .
السنن بالرطب *
اللؤلؤة *
المولدين آله التلويح اي التلويح كالذي بلؤلؤ به
الدبس

اللغة بلوكها لؤلؤة كاضفها هون الضغ وادارها
في فيا وهو مضع صلب او علك الشيء .
اللجم مضغ وعضة .
ينفع فيهم *
وذكر في لأك *
يقال

ما ذاق لؤلؤاً اي مصافاً
اللؤلؤة منزل معد لنزول المسافرين .

افرنجية
لول - اللؤلؤة الشدة والضرب يقال وقع في اللؤلؤة *
لولاً على اربعة اقسام .
اسمية ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا
زيداً لا كرمك . اي لولا زيد موجود .
على الابتداء خلافاً لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف
او بلولا لابتنائها عنه او بها اصاله .
المخير كوناً مطلقاً محذوقاً فاذا اريد الكون المفيد لم
يجز ان تقول لولا زيد فانم ولان تحذفه بل تقول
لولا قيام زيد او لولا ان زيداً قائماً .
يكون كوناً مطلقاً كالوجود والحصول فيجب حذفه
وكوناً مفيداً كالقيام والنعوذ فيجب ذكره ان لم يعلم
نحو لولا قولك حدثني عن زيد بالسلام هل قدمت الكعبة .
ويجوز الامر ان يحذف .
يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكننا مؤمنين وسبح قليلا
لولاي ولولاك ولولاه .
كا اخصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا
بشيء موضع المجرور بها رفع بالابتداء أو المجرور محذوف .
وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم
انا بن الضمير المنخفض عن المرفوع كما عكسنا اذ قلنا
ما انا كائنات ولان كانت كائناً فاذا عطفت عليه اسم ظاهر
نحو لولاك وزيد تعينت رفعه لانها لا تخفض الظاهر .
ان تكون للضمير والعرض فتنحصر بالمضارع
او ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله .
تكون التوبيخ والتندم فتنحصر بالماضي نحو لولا جاءه
عليه باربعة شهداء .
من دون الله قرباناً لله .
الاربع ان تكون للاستفهام نحو لولا
اخرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك .
واكثرهم لا يذكر والظاهر ان الاولى للعرض وان
الثانية للتوبيخ .
وجعل منه فلولاً كانت قريبة منتفعها ايمانها الاقوم
بونس .
كانت قرية .
قولا

ألا زعمت اسماء ان لاحتها
فقلت بل لولا بنازعي شغلي
لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لولم والجناب محذوف اي
لولم بنازعي شغلي لزرعها .
والنعل بعدها على اضرار ان على حد قولهم تمنع بالمعدي
خير من ان تراه .
ها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيماً
بلم فيمتنع دخولها فيه .
جرير لولا رجائك قد قتلت اولادي *
والمرقي . فارسية
لؤلؤ - اللؤلؤ الماء الكثير الذي يجمل منه
الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيضين
صفوهه اي فة عنه من كثيره فيستدير الماء

عند فو ويصير كانه بلبل آية ج لوالب والذوب آله من خشب او حديد ذات محور ذي دوائر نائفة وهو الذكر او داخلة وهو الانثى ويعرف بالبرغي ايضا * اللويي ما كان بيته اللوب * الملوب المرود يتحمل به

لويج - اللويج اللويج

لويج لولة ولويج يقال لويج مدبراً اي ولويج لامة على كذا وفي كذا بلومة لويجاً ولاماً ولاماً غنة. فهو لويج وذاك مليم وملوم وفي المل رب لاغم مليم. ولويج يقطع * لويج تلويجاً لامة. شديد اللبافة. ولويج الكاتب لامة كتبها. ولاومة ملاومة ولويجاً لام احدها الآخر. والامة الامة بمعنى لامة. فهو مليم وذلك ملوم. والاسم الملامه ج ملاموم. وقيل الملاموم جمع ملومة. والام الرجل اتي ما لايام عليه او صار ذا لامة او فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عمليس بن عفيف بن علفه

الانعلم الايام اذ انت واحد
واذ كل ذي قرني اليك مليم
اي آت بما يلام عليه. وتلويج في الامر تلويجاً تمكك فيه وانظر. وقول ابن السليمان
لعمرك اتي يوم سلج لاغم

لنفسى ولكن ما برد التلوم
اراد تكلف اللوم. وتلاوموا تلاوماً لام بعضهم بعضاً. والتام التياما تامل منه اللوم. يقال لامة فالنام. واستلام اليوم استلامه اناهم بما يلومونه باللاثم اسم فاعل ج لوم ولوم ولوم * اللامة مؤنث اللاثم واللوم. يقال استحق اللامة اي اللوم ج لوم * اللام الهول ومن الانسان شخسة. قال الراجز

مهرية تخطر في زماها
لم يبق منها السبر غير لامها

اي شخصها. واللام ايضا الغرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات * اللوز العنل. وفي الكليات اللوم ما يجرس كان العنل ما يقرب والعتاب ما يريد في الاعراض والعتيف ما يحسن النهي عنه انتهى. واللوم ايضا الهول. واللوز ملين اللوز بالهمز. واللوز كثرة العنل * اللويج واللوامة بالنصر والدة العنل * الامة الهول. وجاء بلامه اي ما يلامر عليه * اللومة المرة والشهدة. وجاء بلومة اي ما يلامر عليه. واللومة الملوثر والتلوثر. يقال رجل لومة اي ملوم. يلومه الناس. ولي فيو لومة اي تلويثر. واللومة اللوام يلور الناس * اللامي المنسوب الى اللام. والانثى لامية. ولامية العجم قصيدة لامية غرآه للطغرافتي مطلعها

اصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدى العطل
ولامية العرب قصيدة لامية ايضا مطلعها
اعتزل ذكر الاغانى والغزل
وقل الفضل وجانب من هنل
والشريان اللامي عند الاطباء شريان كبير اذا بلغ

آخر الفغار انسم مع الوريد الذي بهجة قمين على هيئة اللام في حروف اليونانية هكذا والعظم اللامي عظم مثلث عند المنجزة وقدما يشبه اللام المذكورة ايضا * الملامه هم الذين لم يظهر على ظهورهم مافي بنواظهم اثر البتة وهم اهل الطائفة وتلاميذهم ينقلبون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن الحجر لومنة وضعة في اللومان وهو صحن يفتح فيه اصحاب الحيايات الفظيمة مدة حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكاه مثلاً. واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها مينا او اسكلة والاحراك يستعملونها لذلك ويقولون ليمان ج لومان ولوامين. وليس شيء من ذلك من كلام العرب

لون - لون الشيء تلويجاً جعله ذا لون. ولون السربدا فيه اثر الصبح * تلون الشيء تلوناً صار ذا لون واختلف الوانة. وفلان اختلف اخلاقه. واللون الروانا بمعنى تلون * اللان بلاد وامة في طرف ارمينية وعلان لحن العامة. وابو عبدالله اللاني معلم الامراء منسوب الى ذلك * اللون ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة المحمد وهيئة من البياض والسواد والحمره وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئة ج الوان. قال قوير الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمره والصفرة والخضرة هذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كيفيات مخففة وقد تكون متخيلة كما في بعض الصور المذكورة. واللون ايضا النوع. يقال اتي بالوان من الحد يثاي انواع. واللون ايضا الدقل من الخلل او هو جاع واحد لونه لونه بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع الينة على ليين واليين على ليان. وقال بعضهم واهل المدينة يسبون الخلل كله الالوان ما خلا البرقي والجمرة * التلون مصدر تلون وفي التعريفات التلون عند الصوفية هو مقام الطلب والخص عن طريق الاستقامة او تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقض وعندنا هو اكمل المقامات رجال الصديق حال قوله تعالى كل يوم هو في شان. والملون اسم مفعول واسم المرم الثالث من اهرام مصر. والملون من لا ثبت على خلق واحد التلون ضرب من الطيوب يستفطر من نبات بهذا الاسم. افرنجية

لاة السراب بلو لوما ولوها نا اضطرب ويرق. ولاه الله تعالى الخلق خلفه * تلوه السراب تلوها بمعنى لاه * لاه في قول الشاعر لاه ابن عمك اصله لله وذكر في ل هو * اللات صنم لتيف وذكر في ل ت ت * اللامة الحجة وقيل اللات للصمم منها سبيها ثم حذف الهاء * اللاهوت ذكر في ل ه ت * لوهة السراب بريقة * اللووهة اسم من لاه السراب * الله ذكر في ال ه

لوي فلانا دينه ويدينه يلوبو ليا وليا وليانا (واوية العين واللام) مطلة. ويحججه جمه آياه. ولوي

الفتح والرمل بلوي لوي اعوج فهو لوي. والنبت صار لويًا. والمعنة والظفر كان بها لوي فهو لوي وهي لوية. والحجة لويآه (او الصواب لوي) انطوت * لاوت الحجة الحجة ملاوة ولويآه التوت عليها. والوي التوت الواه صار الى اللوي من الرمل والرجل خفت (او الصواب جفت) زرعه. وفلان خاط لويآه الامير. وزيد اكثر الغني. وفلان اكل اللوية. وشبويه اشار. والبغل ذوي. ويحججه جمه آياه. ويو ذهب. وبما في الانية استازر يو وغلب على غيره. ويو الغلاب طارت يو. وبهم الدهر اهلكهم. ويكلامو خالف يو عن جهته. والنبت صار لويًا. وفلان اللويآه رفعة وعنده. وتلوي الشيء تلويًا انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلاووا عليه تلاويًا اجتماعًا. والتوي الفتح والرمل التويآه اعوج. والتيه انعطف. والمرأة لوية اي اتخذها زوجها * اللاؤون واللاؤ جمع الذين * اللوي اسم فاعل ج لاوون * اللاويآه نبت ويسم بكوي يو * اللوي نسبة الى لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم لاوونين. وسفر اللاوونين رابع اسفار موسى الخمسة * اللويآه العلم وهو دون الرابة. وهو شفة نوب تلوي وتند الى عود المرح. وفي الصحاح والالوية المطارد وهي دون الاعلام والنبود. ويقال اللوي وهي لغة بعض العرب تقول احتميت احتمايًا ولا تغلب الياء هزة. وعليه قول الشاعر
غداة تسابلت من كل اوب

كنايب عاقدين لم لويابا
قبل سبي اللواه لويآه لانه بلوي لكبره فلا ينشرا
عند الحاجة الوية والويات. ونعشا بالسواء واللويآه اي نعشا يستغشون. وربما استعمل ارباب السياسة اللويآه اسمًا لقطعة من البلاد معينة ولعدد من المجد معلوم. ومنه امير اللواه في مناصب العسكرية * اللويآه عصا تكون على قم العجم ج لويابات * ما يعرف المحوم من اللوذكر في ح و و. وما يعرف المحي من اللوي ذكر في ح ي * اللوي مصدر ووجع في المعنة واعوجاج في الظهر. واللوي بمعنى اللاني جمع التي قيل اصلها اللواني تحذفت منها التاء والياء فصارت اللوي. واللوي الاباطيل. يقال جاء باللوي اي بالاباطيل. واللوي ما التوي من الرمل او مستقر ج الويآه والوية. واللوآه من الوادي احتاف. ومن البلاد نواحيها. واللوي العوج والذي يو اللوي اي الوجع في المعنة او الاعوجاج في الظهر * اللويآه طائر * اللوا مؤنث الالوي والارض المبعدة عن الماء * اللوة الشرفة (او الصواب الشوهة). واللوة واللية العود يتجزئ. واللية ايضا القرابات * اللات صنم لتيف فلة من لوي عن ابي علي وذكر في ل ت * اللوي يمس الكلام او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل واللوي شجرة * اللوية ما خبثت واخبثت لغيرك من الطعام. قال الراجز
قلت لذات النقة النقية
قوي فعدنا من اللوية

ج لويابا * اللوي نسبة الى لوي الالوي الشديد الخصومة الجليل بلوي على خصموه والمنفرد المعتزل والانثى

هذا استثناء فقال سيبويه والله لا تظنن علمًا لا يخفى معناه
أحد ثم مضى وزعم الاخفش وغيره . ولك ان تقول
جاء القوم ليستك إلا ان المضمر المنفصل احسن ههنا
كما قال الشاعر

ليست هذا الليل شهرًا لانرى فيه غريبًا
ليس ابائي وأبائيك ولا تخشى رقيبًا

وقوله ليس بذلك . اي ليس بقبول لان المفعول لعل
مرتبو يشار اليه بما يشار الى العبد . والثاني ان يقترن
المخبر بعدها بالأنحو ليس الطيب الا المسك فان بني
تميم برفعونه حملًا لها على ما في الامهال عند انتفاض
الشي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند
استيفاء شعر وطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية
او على المبتدأ والمخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن
والجملة بعدها في محل نصب خبرًا لها . ومثال الجملة
الفعلية ليس بقوم زيد . ومثال المبتدأ والمخبر ليس زيد
قادم . والرابع ان تكون حرفًا عاطفًا كقول
ابن المشر وإلا اله الطالب

والاشهر المقلوب ليس الغالب
وخروج على ان الغالب اسمها والمخبر محذوف . وتدخل
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيده الذي فجره
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .
وإذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحفظها نون الوقاية
يقال ليسني . وقد حذف معها شذوذًا كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس
اذ ذهب القوم الكرام ليسني

الاسم الرجل تليًا حسن خلفه . وعنه اغضب *
اللباس الدبوث لا يبرح منزله الا ليس الشجاع والبعير
يحمل ما حمله ومن لا يبرح منزله والاسد والدبوث
لا يغار ويتهزأ منه والحسن الخلق والاشي ليساء ج
ليس . واللباس البطيء . والعامة تقول ليس بالمكان
اقام يوفلم بزايلة . والشئ بالشئ لصق به . واللبسين
عندهم نفاية المحير القطعة منه ليسينة

لا يصح بليص ليصًا حاد . والشئ ازاعة او حركة
ليبتزعه * الاص الشئ الاصة بمعنى لاصه . وفلانان عن
كنا وكنا راوده عنه

لا اله الا الله يلقب بليط ليطا حبب اليه والصن .
والله تعالى فلانًا لعنه . ومنه شيطان ليطان او هواناع .
وما يليط به النعم اي ما يليق * ليطه يو تليط الصفة
به * الليط الكلس والجص والسطح والربا * الليط
مصدر واللون . والليط اللون والجلد والسجة وقشر
كل شيء * الليطة قشر النصبه والنوس والقناة ج ليط
ولياط واليايط

لا يح لبيع ليمانًا ضمير . وفلان جن وجنح * ربح
ليغ . اي شديدة * الليعة المرة . وليعة الجموع حرفه *
المشاع من التوق السريعة العطش او التي تندم الابل
سابقة ثم ترجع اليها

لا اله الا الله بليغة ليمانًا راوده عنه * تلغ فلان
تليغًا تخمق * الليانة الاحق . يقال رجل ليانة اي
احق * اللبغ الحمق النام * طعام سيع ليغ اتباع *
اي شدة

ومجوزها في اللغة على الاعمال ويمنع على اضرار فعل
على شريطة التفسير . وإذا اتصلت بليست بآه المتكلم
قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

الليث - لبيد الرجل تليثًا وليث على المجهول
ويث تليثًا صار ليثي الهوى . ملافة عاملة معاملة
الليث او فاحره بالشبه بالليث * اللبيد الاسد *
الليث الاسد وضرب من العناكب والسن البلعج
ليوث . لبيد عنقبن ذكر في باب العين . بالليث
موضع بين السرين ومكة له يوم * الليث اشئ الليث ج
ليثات . الليث من الابل الشديدة * اللبيد الشجاع
والاشي لبيد . والليث الشديد القوي .
الليث السمين المدلل . والليث المتله الكثير
الزير

الليث والليث والليث ذكرت في ل وح
الليخة ذكرت في ل وخ
الليد الشئ . يقال ما تركت له لبادًا .
اي شيئًا

الرجل يلين ليلًا لحمًا * اللين اللحم كالملاز
الرجل بليس ليسًا شجع . وعنه غفل . واللين
كلمة دالة على نفي الحال وتفي غيره بالفريضة نحو ليس
خلق الله مثله . وقول الاعشى
له نافلات لا يقب ناهلًا

وليس عطاه اليوم مانعة غدا
وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفيفه يسكون
عينه . ولم يندر فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا فعل
بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هيو . وسيع
بضم اللام فيكون على هذه اللغة كيهو . وزعم ابن
السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعه . والصاب
الاول بدليل كست وكستما وكستوا وكستت وكست
وقال في الفاموس كست فعل ماضي اصله كست
كفرح كست تخفيفًا او اصله لا كست طرحت المهزة
والزمت اللام بالياء والدليل قولم ابيني من حيث
كست اي من حيث هو ولا هو او معنى لا وجد
او اي موجود لا كست اي لا موجود فحفظها

وانما جاءت بمعنى لا تبرئ . انتهى . وعندي ان كست
في العربية كابت في السريانية ويش في العبرانية
موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد
وبمعنى الموجود . وفي لبي ذلك . كلو كبت وكوش
اي لا يوجد . وتلازم كست رفع الاسم ونصب الخبر
ككان نحو ليس زيد قائمًا . ولا يجوز تقديم خبرها عليها
كما يجوز في اخرها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع .
ان تكون حرفًا ناصبًا للسنتي بمنزلة الا نحو
انوني ليس زيدًا والصحيح انها الناصبة وان اسمها ضمير
راجع للبعض المفهوم مما تقدم واستناره واجب فلا يليها
في اللفظ الا المنصوب . وهذه المسئلة كانت سبب قراءة
سيبويه للنحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلة لكتابة
الحديث فاستملى منه قوله صلح ليس من اصحابي احد
الا ولو شئت لاحذت عليه ليس ابا الدررداه فقال
سيبويه ليس ابوالدررداه فصاح بوجاهة لحنيت ياسيبويه انما

ليانة والاشي ايضا شجرة ومن الطريق البعيد
المجهول ومن القرون الموحج ومن الاذنان
المعطوف خلفه ج بالضم والتيسار لي بانكسر
لمناسبة الياء . ورماه الله بأحوى المر اي باعظم
الدواهي

المجل واليد بلويه ليا (اصله لوي اعل اعلال
مرعي اولويًا واوية العين بائية التلامر) فنله وثنه .
والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامره عني
ليًا وليًا طواه واخافه . وعليه عطف او انتظر . يقال
مر لا يبر على احد اي لا يقف ولا ينتظر . لوي
راسه ويراسه اماله واعرض . والنافة بذنها حركة .
وفلانًا على فلان اثره عليه * اعناق الرجال في
المقصومة تلوية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة
المنافقين واذا قيل لم تعالوا يستغفر لكم رسول الله
لثوار رؤوسهم اي عطفوها اعراضًا واستكبارًا عن ذلك .
والى براسه الواه اماله . والنافة بذنها حركة .
والجل واليد تلويا نحو التواء مطاوعا لوي .
والوجه تحرت . والى الامر عسر . وعن الامر
تناقل * الله المرة ج لوي . والكروف تحريف
التيه عند الاطباء روال الفترات الى اليمن
او الى اليسار . وعند اهل اللغة هو الانحراف ويسمى
بعرض الوراب . والى عند الصرفين هو اللينف
المفروق

النافة الياء اطأت
ليست - اللب اقل من ملء الفم من الطعام ان
قدز لطفة منه تلاك
الخبير يليثه لياحسه عن وجهه وصرقة *
الخبير لانة بمعنى لانه . وما الا شيئًا . اي ما
نقصه كالكث من الايلات . وذكر في ال ت
صفحة العنق مشاة ليج اليات * ذكرت في
اول الباب * حرف تمن متعلق بالمستعمل غالبًا
كقولو

فيا ليت الشاة يعود يومًا
فاخبره بما فعل المنيب
وبالممكن قليلاً نحو ليت العليل صحيح . وقد تنزل
منزلة وجدث وتعدى الى مفعولين وتجري مجرى
الافعال فيقال ليت زيدًا شاكخًا اي وجدته كذلك .
وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء
وبعض اصحابه وقد نصبها كقولو باليت ايام الصبا
رواجعا . وبني على ذلك قول ابن المعتز
مرت بنا سحرًا طيرت فقلت لها
طوباك يا ليتني اياك طوباك

وربما حيل الاول على حذف الخبر وتندبره اقبلت لا
تكون . ويصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب
عن ضمير الرفع . وتقرن بليست ما الحرفية فلا تريلها
عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام
زيد خلافاً لقوم . ومجوز حيثذ اعمالها لبقاء
الاختصاص واهلها حملًا على اخرها . ورووا بالوجهين
قول النافعة
قالت الا ليما هذا المحام لنا
الى حماتنا او نصفه فقدي

الليث من لا بين كلمة او يرجع كلمة الى الياء والاحق
والاشي ليغاه ج ليث
لاقت الطعام بليغته ليثا آكله * لثت الفسيلة تليقا
غلظت وكثر ليفها . وفلان لثيف عمله . وجسده
غملة بالليفنة او مولدة * الليث قسرا لثل وما شاكله
كالمثل والنارجيل او خاص بالثعلب واجوده ليف
النارجيل ثم الثعلب المحجازي واردة المثل الواحدة
ليثية يقال حبل من ليف وحك جلد بالليفنة * الليثاني
الليثاني

ليفس - الليثس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيثس
يقال حيثس ليفس اي شجاع
لاق الدواة بليفها ليثا وليثمة جعل لها ليفة واصبح
مداها فلاق الدواة اي لصق الماد بصوفها . يتعدى
ولا يتعدى . والاسم الليثية . والدواة مليثة . ولاق يو
لاذ ولصق . وبه الثوب لين . ويقال للمرأة اذا لم تحظ
عند زوجها ما عانت عند زوجها ولا لانت . اي
ما لصقت بقلبه . وهذا الامر لا يليق بك ليثا ولياقة
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يركن
ولا يناسب وليس اهلا لان ينسب اليك * الاق الدواة
الاقية بمعنى لاقها . والاقية بنفسو الصفة واستلاطة . ومنه
يقال ما يليق درهما من جوده اي ما يسكه ولا يلق
يو . وفلان ما يليق به شيئا . اي ما تقصمه ولا يستغز
بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما يليق درهما

جودا واخرى تعطر بالسيف دما

والثاق فلان فلان الثياقا صافاه كانه لثق يو والثاق
له لزمة . وفلان استغنى * اللياق المرع والنبات في
الامر . واللياق شعله النار * الليق شيء اسود يجعل في
الكحل . والليق بكسر ففتح فرع السحاب * الليقة اسم
من لاق وصوفة الدواة واذا بلت (راجع البوهة في
باب الباء) . والليقة ايضا الطينة اللزجة يرمى بها
الحائط فتلحق بوج ليث

ليفن الشيء طلاء بالليفونة وهي طلاء يعمل من
من السبيداج والزيت احمار تطلق بها السفوف لتمنع

نفوذ الماء ونحوه وهما من كلام المولدين

ليل - لائلة ملايلة استاجرة لليلة . ويقال عاملة
ملايلة كميومية من اليوم . والال الفوم الآلا واليلوا
إليا لا دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولي همزة
لمناسبة همزة قبلها * ليل لائل اي طويل شديد او
اشد ليالي في النهار ظلمة او ليل ثلاثين * الليل من
مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى
طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث .

وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليلا . وربما كان
مأخوذا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى
المخرج الليالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال
ليائل على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقبلها
همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل
ثمرة وتمرة . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي
والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار
والليلة ازاء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلا تحذفت
الالف لان تصغيرها ليالية . والتصغير يرد الاشياء
الى اصلها . وليس ليل ليلا اي ركب بعضه بعضا .
والليل ايضا المحجازي او فرخها وفرخ الكروان
والنهار ولد المحباري * ليلى نساء اشهرهن ليلي العامرية
معشوقة فيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى
الاخيلية معشوقة توبة بن حبرج ليال . قال الراجز
لم ار في صواحب العال اللابسات البرق المحوالي

شيها ليلي خيرة الليالي

وليلى الخمر نشوتها وبدء سكرها . وامر ليلى الخمر
السوداء * ليلة ليلا وتقصر كلليل لائل * الليلة الليل
او واحدة كما مر ج ليلات كبيضة وبيضات . ليلة
القدر ليلة يختص فيها السالك بجمل خاص يعرف به
قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء
وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباعين في
المعرفة . تعريفات . والنصاري يسمون ليلة الغطاس بليلة
القدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها ظال
عمره * للآلام الحمر وان الناصبة للضارع ولا النافية *
ليل آليل ومليل كلليل لائل

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في قده وشكله
وخلقه . يقال هو ليمة اي شبهه في ما تقدم
لهم - الليمون وقد تسقط نونه فيقال الليمون
شجر وثمره وهو حلو وهو المهيوم عند الاطلاق وحامض
ويعرف بالمرابي . ومتوسط بينها ويعرف بالبردقان .
وهو معرب ليمون بالفارسية * الليموناذا شراب من
الماء وعصير الليمون محلى بالسكر * الليمونيون نبات
يونانية

لان الشيء يلين ليانا وليانة ضد خشن او ضد
صلب والاسم الليان فهو لين ولين كهيون وهين او
المختفة في المدح خاصة * لين الشيء وليتا والانه الانية
واليه الياتا جعله ليئا . ولايه ملاينة وليانا لان له ولاطفه .
ونليس الشيء وليئا ضد تخشن . وفلان ثلق له . واستلان
الشيء استلانة رآه ليئا او وجهه ليئا * الليان مصدر
ورخاء العيش . يقال هو في ليان من العيش . اي رخاء *
اللين ضد المخنن ج ليون . وهين لين اتباع . واللين
مصدر والثعلب الدقل الواحدة ليته ومنه في سورة الحشر
ما قطعتم من لينة . وعند الاطباء ضد القبض . وحرف
اللين عند التصريفين يراد به حرف العلة الساكن
كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل *
الليثة مؤنث اللين والمرأة وكالسورة تجسد بها . والليثة
النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء *
الليونة ضد المخشونة اولم تسمع * اللين ذو اللين ج
ليتون والليانة . وهين لين اتباع * الليثة لين الجاناب .
يقال انه لدو مليت . اي لين الجاناب سهله واللين من
الادوية خلاف الفاض

الليثور الليثور وينتدم النون اشهر

لاه بليه ليها تستر وعلا وارنفع . وجوز سبويه
اشتقاق اسم الجلالة منه . قيل وسويت الشمس اليه
لازنتاعها

لي - اللياء (باية العين واللام) شيء كالحمص
شديد البياض توصف به المرأة وحكمة تفخذ منها الترس
الحجيدة والارض البعيدة عن الماء * اللياء الارض البعيدة
عن الماء * لية زكورت في ل دي

ثم باب اللام

ولهو باب

الميم

باب الميم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مائة لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعين من العدد

المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجزاء واصطلاحاً ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو **مِمَّ** واصطلاحاً اي من المحييين وسنذكرها في الكلام على من وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال **مِمَّ** لا فعلين. ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح النيروزيادي في قاموسه ومن تامة

على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية **مِمَّ** ان تكون معرفة وهي نوعان وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفذ وما عند الله باق. وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدم اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدا الصدقات فنعما هي اي فيم الشيء هي والاصل فنعما ابدؤهما. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلًا نعيمًا ودققته دقًا نعيمًا اي نعم الغسل ونعم الدق. ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كقولهم مرتت بما معجب لك. اي بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسعي لليبس فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الاخر

ربها تكرة النفوس من الامر

ما له فرجة تحل العقال

اي رب شيء تكرهه النفوس. ومئة مرتت. ما اي برجل هو شيء من الاشياء واعطني اي اي كتاب كان. ونسئ. والائمة نفع في ثلاثة ابواب. باب التعجب نحو ما احسن زيدًا. المعنى شيء حسن زيدًا وعلى ذلك تكون مبتدأ وما بعدها خبرها لها وجوز الاخفش وجهين آخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لاجل لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتًا لها. وعليها فغير المبتدأ محذوف وجوبًا تقدير شيء عظيم ونحوه. باب نعم ونس نحو غسلته غسلًا نعيمًا ودققته دقًا نعيمًا اي نعم شيئًا فانصب على التمييز

عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر. فقولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكاتب ان زيدًا ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما يعنى شيء وان وصلها في موضع خفض بدل منها والمعنى يمتثل في خلق الانسان من عجل جليل لكثرة عجله كانه خلق منها. وتكون ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك بيبسبك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرّت وإبقاء الفخة دليلًا عليها نحو فيم والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فتلك ولادة السوء قد طال مكثهم

فخني م حتى م العنة الملول

وربما تبعت الفخة الالف في المحذف وهو مخصوص بالشعر كقولوه

يا ابا الاسود لي خلقتني لهوم طارقات وذكرك
وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشقني ليم كتحزير تمزغ في دمان

فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف اليها نحو لانها قد صارت حشواً. وتأتي في العربية على ستة اوجه. ان تكون ما استفهامًا وذا اشارة نحو ماذا التواني. ان تكون ما استفهامًا وذا موصولة نحو ماذا اتفعل. ان يكون ماذا كلة استفهامًا على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولة بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع ما هذا. ان تكون ما استفهامًا زائدة نحو ماذا صنعت والتعريف ان الامة لا تزداد.

الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو ما استفماوا لكر فاستفموا لهم. اي استفموا لهم مدة استفمتم لكر. واما غير زمانية نحو وما فعلوا من خير يعلة الله. واما اوجه ما المحرفية. ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون والنهائيون والتجديون عمل ليس لشبهها بها في انها لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرًا. وذلك بشروط ستة. ان لا تزداد بعدها إن.

ان لا يتنقض النفي بالآ. وان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. ان لا تنكسر. وان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني فيم فلا تعمل شيئًا. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالتميمية. وتزداد الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو ما للعبيد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا تحية

قليل على من يعرف الحق عاهها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء الفرية. وان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما مدت حيا اي مدة دواي حيا تحذف الظرف وحلتها ما وصلها. واما غير زمنية نحو ضافت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتسمى موصولة حرقية. وان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهه برُب ولا بدخلن حينئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقولوه قلما يرح اللبيب الى ما

بُورث المجد داعيًا او محجبا

فاما قول المرار

صدت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم فقال سيبويه ضرورة. الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بإن واخبارها نحو انما الله واحد. ونحو كانوا يساقون الى الموت. وتسمى الملقوة بفعل مبهمة. وربها استفملت بمنزلة النفي والافتقار المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. الكافة عن عمل الجز وتصل بالحرف وظروف. فالاحرف لرب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقولوه

ربما اوفيت في علم ترغفن ثوبى شمالات

ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي كقولوه ربنا الجمال الموئل فيهم. الكاف كن فلين صرت لا تخبر جوبًا ليهما قد ترى وانت خطيب

والرابع من كقول ابن حجة وإن لم يضر الكبش ضربة. وأما الظروف فأحدها بعد كقول
 أعلقة أم الوليد بعدما
 افنان رأسك كالنعام الخلسي
 والثاني بين كقول
 بينا نحن بالاراك معاً اذا اتى راكب على جملة
 والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيث معنى ان
 الشرطية فيجزان فتلين نحو حيثما تجلس اجلس.
 واذا ماتت آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض
 فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم انما انت
 منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقا
 فتقدير المنعول له للاختصاص وحذف الجاز وكان
 للاختصاص وجه بما للعوض واذغمت النون للتقارب.
 والثاني في نحو قولهم افعل هذا انما لا. واصلة ان كنت
 لا تفعل غيره. وغير العوض نفع بعد الرفع كقولك
 شتان ما زيد وعمر. وبعد الناصب الرفع نحو لينا
 زيدا قائم. وبعد الجازم نحو انما ينزعك من الشيطان
 نزع. وبعد المحافض حرفا كان نحو فبارح من الله.
 او انما نحو من غير ما سمع ونحو ولا سيما يومئذ
 تحيل. وزيدت قبل المحافض كما في قول بعضهم ما خلا
 زيد وما عدا عمرو. وتزاد بعد اداء الشرط جازمة
 كانت نحو انما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة
 نحو حتى اذا ما جاها شهد عليهم سمعهم. وبين المبرج
 وتابعه في نحو مثلا ما بعوضه
 الله سيذكر في ٢ و ه
 مع صوت وستذكر في م أم أ
 مات - مؤنة موضع يشارك النام كانت تعمل
 فيه السيوف
 مؤج مؤج مؤوجة كان مأجا * المأج الاحق
 المضطرب والفتال والاضطراب والملة الاجاج
 المأجرات المحوادث وذكريت في ج ري
 ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيه
 الله وتنم ولان * اماد الرئي النبات جعله ماداً. وامناد
 خيراً كسبة * المائنة ستذكر في مي د * الماد مصدر
 والنام من كل شيء والنز قبل ان يبع. ورجل وغصن
 ماد اي نام غصن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب
 اصب لنا موضعاً فنال رائد ثم وجدت مكاناً تاداً
 ماداً * الماد المزة. وجارية مادة اي ناعمة غضة *
 المتيد النام * رجل او غصن يهزود اي نام غصن.
 وجارية يهزود ويهزودة كذلك. ويهزود في قول
 الشاعر
 فظلت يهزود كأن عيونها
 الى الشمس هل تدوركي النواكر
 اسم موضع
 مار السقاء بمارة ماراً مالة. وبين النور افسد
 واغرى. ومير المرح بمارة ماراً انتفض. وعلى فلان
 اعتقد عدلوه * مارة مارة ومارة فاعره. وفي فعله
 ساواة. وبين النور افسد واغرى كبار. وتماز التوير
 تماوزاً تماخروا. ومانر على فلان امثاراً احنفد * المير
 يفتح فكسر والمير بكسر ففتح المفيد. وامر مير اي

شديد * الميرة الذحل والعداوة والقيمة ج مير *
 امر متيز. اي شديد
 ماس المرح بماس ماساً اتسع. والنافع اشتد حقلها.
 والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين النور
 افسد. وميس المرح بماس ماساً اتسع * المائس النعام
 والمفيد. قال الكمي
 اسوت دمه حاول النور سفنها
 ولا يعدم الآسور في الفتي مانسا
 المؤس النعام. وزمان مؤوس اي مفسد * المباس
 السريع والنعام
 ماشة عنه بكذا ماشة ماشاً دفعه. والمطر الارض
 سحاه
 ماص - الماص يرض الابل وكراهها لغة في المعص
 والمفص
 ماط - الميط يفتح فكسر الميزد. يقال امطاً فما
 يجد ميطاً وميطاً. اي مزيداً
 متق الصبي ماق ماقاً اخذته الماقه. فهو متق *
 اماق الرجل اماًقاً دخل في الماقه. ومنه الحديث ما لم
 تصروا الا ماق اي الفيض والبكة ما يلزمك من الصدقة
 ويقال اراد يوالعدر والنكت. وورد في النهاية الا ماق
 ككتاب على انه مخفف عن الا ماق بوزن الإهمال.
 واماق الصبي امثاقاً بمعنى متق. وغضب فلان اشتد *
 ماق العين وموقها وموقها وماقها وماقها وموقها
 وماقها وموقها وماقها وموقها ما يلي الانب وهو
 مجرى الدمع من العين او موق العين مقدمها وماقها
 مؤخرها ج اماق واماق ومواق وماق. والموق
 ويترك هزؤه من الارضين نواحها الفاضة ج اماق *
 المتق من اخذته الماقه. ومنه المثل انت تق وانما متق
 فكيف تنق. وبروي انا تنق وانت متق. يضرب
 للمتناقضين في الخلق فان التيق هو المتلى عظاماً مأخوذ
 من قولهم اتقت الاله اذا ملأته. والبيق هو الباكي.
 فكان التيق ينزع الى الشر لغيظه والبيق يضيق ذرعاً
 باحتاله او التيق السريع الى الشر والبيق السريع الى
 البكة. وقال الاصمعي التيق هو المجدد * الماقه شبه
 الفواق كانه نفس فيقلع من الصدر عند البكة والنشج
 مال الرجل وميل بمال مؤولة ومال كان
 مالا ابي سميتاً ضمماً. وجاء امر ما مال له مالا
 وما مال ماله من باب منع (وفي عاصم افندي
 وما مال له وما مؤل ماله من الباب الخامس اي من
 باب كرم والفالت اي منع وهو مخريف). اي لم يستعد
 له ولم يشعر به * المال والميل الرجل الممين الضمير
 والاني ماله وماله * الماله الروضة والرحى ج مثال
 مأج - المأج المالح وهو آلة من حديد يطين
 بها معرب ماله بالفارسية. وبعض العامة يقول مالش
 او ما حج ما حج
 مامات الشاة والظبية ماماة واصلت صوتها
 فقلت معي معي
 مانه مانه ما مامات مانه. وفلان اناه وحزوه.
 والقوم احمل مؤونتهم اي قوتهم. ويقال منهم مؤونهم
 من الاجوف. واتاني هذا الامرو ما منت له وما منت مانه

اي لم اكثرث له او لم اشعر به او ما ميمت له ولا
 اخذت عدته واهبته وما طلبته ولا طلت النعب فيه.
 وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك. وهو مائة
 اي يعلمه. وامان مالك وانشان شاك. اي افضل
 ما تحسنه * مان الشيء ثمنه اي مائة. وفي الامر فكر
 ونظر. وفلان اعلمه. ومات في الامر مائة روى
 ومات الشيء تماوتاً قدم * المان خشية في راسها
 حديثة تار بها الارض والظنفة * المائة السرة او
 ما حولها والظنفة او شعبة لاصفة بالصفاق من باطنه
 ج مانات ومؤون مثل بكرة ويدور على غير قياس.
 والمؤنة لغة في المؤونة. قال الشاعر اميرنا مؤنة خفيفة
 ج مؤن * المثنة العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان
 طول الصلوة وقصر الخطبة سنة من فقه الرجل. قال
 الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مينة اي
 علامة لذك وخلق لذك. وقيل هو مفعلة من ان
 كمعسة من عسى. اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيوانه
 كذا وكذا. وقال الاصمعي حثها ان تكون مينة
 على فعيلة. وقال ابو زيد هي مينة بالمائة فوق مفعلة
 من انه اذا غلبه بالحمية. وقيل وزنها فعلة من مان اذا
 احمل * المؤونة الثقل والشدّة والقوت فعوله من
 ماتت القوم اذا احملت مؤونتهم وقيل العدة من
 ماتت له وقال الفرّاه هي مفعلة من الابن وهو النعب
 والشدّة. وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مينة
 مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مفعلة. ويقال
 هي مفعلة من الأون وهو المرح والعدل لانها نقل على
 الانسان ج مؤونات * المبانة الخلفة والمجدرة. يقال
 هو مبانة لكذا. اي مخلفة
 ما السقاء والدلو بمارة ما (واوي) مده لتيسع.
 والسور مارة صاح * ماى السقاء والدلو تنبأ اتسع.
 والشري بين القوم فنا * المارة اللدة * المارة ارض
 منخفضة ج مارة
 ماى في الامري ماى ماى (ياي) بالغ ونعيق.
 والشجر طلع او ورق. وبين القوم افسد. والقوم منهم
 بنسو مائة فهم مينيون * ماى القوم اماه صاروا
 مائة فهم مؤونون. وفلان القوم منهم مائة. وماى السقاء
 تنبأ توسع وامتد. وماى ما بين القوم فسد * المارة
 من النساء النمامة. يقال امرأة مائة. والقياس مائة
 فأخبرت الهزبه * المارة زيادة الألف خطأ لانظاً
 عشر عشرات وهي اسم بوصف به يقال مررت برجل
 مائة امله والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم. ونحو
 الناس كليل مائة لا نجد فيها راحة. قالت الزرقاة
 باليت ذا اللطالنا ومثل نصنو ليه
 الى قطاة اهلنا اذن لنا قطاميه
 واصل المائة ماى كوى والملاء عوض من الياه. والنسبة
 اليه ميوي ج ميات وميئون وبعضهم يقول مؤونون
 بالضم وماى. ومن قال ميون ورفع النون مؤنة ففي
 تقديره قولان احدهما فطين مثل غيلين وهو قول
 الاخفش وهو شاذ. والآخر فيعمل كسر الفاء لكسرة
 ما بعده واصلة ميوي وميوي مثل عصي وعصي فابدل
 من الياه نونا. واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب

وما زودتي غير سخي عامر

وخمس مئ منها قسي وزائف

فها عند الاخشن مخذوفان مرخمان . وقولم ثلاثة باضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث ميات او ميين كما يقال ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانهم شبهوه باحد عشر وثلاثة عشر * شارطة مسافة اي على مائة كما يقال شارطة مؤالفة اي على ألف

سقاء بالعصا يضاهه متأ ضربه . والحبل مده

سنة يئة متأ مده . والحبل نزع على غير بكره والى فلان بقرابة وصل اليه وتوسل . وهو من المائة وسنكر * والى الرجل نمتيا نمتي . وفي الحبل اغتمل فمه ليقطعه . واصلة الله . ولم يسمع اي نمت * المات مؤنت المات والحمة والوسيلة ج مؤات * المات ما بئت يو كالحمة والقرابة . يقال ما له ماتت اليو . اي ما بئت يو اليو * لغة في متى المهنفة . ومن رسل المسج وهو احد الانجيليين الاربعة

متح - سرنا عفة (اي مسافة) متوجا اي بعيدة الماتة متجة متجأ نزع . والدلو استخرجها فهو متج . وسئل الاصمعي عن الله والى فقال القوق للقوق والتمت للتمت . اي ان المتح ان يستوي وهو على راس البئر والمتح ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امثالهم هو اعرف يو من الماتح باست الماتح . وهو بلاد صرع . بالشيء قلعته . والخيرة قطعها . وفلاناً ضربه . وبالمرأة حتى . وسلحوري يو . والى رزي الارض ليبيض . والنهار ارتفع اي طال وامتد لغة في متح * الجراد بمعنى متح . والابل في سيرها تزوت بايديها . الشيء انتزعه من اصله وهو مأخوذ من متح الماء * الماتح من اللبالي الطويل ومن الحبل الماتح * اللبوس الماتح ويترس اي يمد منها باليدن على البكرة . وعفة اي مسافة متوج . اي بعيدة

متح الشيء يتخه ويتخه متخاً انتزعه من موضعه . والمرأة جامعها . والشيء قطعه . وفلاناً ضربه وابعده . والشيء ارتفع والجرداة في الارض غرزت ذنها لتبيض . وفي الشيء رخ . وسلحوري يو * الشيء انتزعه من موضعه او الصواب امتاخه من باب الافعال من الموح او المتح * عود متح اي طويل لين * الماتح العضا والمطرق الدقيق

متك بالمكان يمد متوذاً افام الشيء يمتد متراً قطعاً . والحبل ومحوه مده . والمرأة جامعها . وسلحوري يو * الشيء تجاذبه . ورأيت النار من الرند تلتها اي تترامى وتتساقط . الحبل امتاراً امتد . وهو كأمع من باب افعل على غير قياس (او انفعل) واصلة من قلبت الله الاولى ميباً * القياس فرنسوي يستعمل في مساحة الطول

تسلحوري يمتد متراً رمي يو

متس فلان يمتس متسارمى بالمتس . والشيء يمتسه متسارغة لينتزعه نباتاً كان او غيره

متس الشيء يمتسه متسارمى باصابعه . واخلاف

الناقاة احملها احلاماً ضعيفاً * المتس او المتس الوئس وهو نمع ايض يكون على الظفر . وفي بصره متس اي سوء وعله * المتس الذي يثنى عليه البصر لضعف او علة

متح النهار يمتع متوفاً ارتفع وطال قبل الزوال . والضحي يبلغ آخر غايته وهو عند الضحي الاكبر او ترجل اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشند . والنبيذ اشندت حمرة . والرجل جاد وظرف . والشيء طال . وبنلان متعاً ومتعاً كاذبة . وبالشيء متعاً ومتعة ذهب يو . والرجل يمتع متعاً ظرف * من المرأة المطلقة اعطاها متعة . والله تعالى فلاناً بكذا ابتاه وانشاء الى ان ينبت شباة . وفلاناً بفلان ابتاه لستمع يو . والشيء طوله . والله فلاناً عمرة اي اطال عمره . ويقال ابتاك الله اي بك اي اطال عمرك . وبنلاة الكتاب يكتبون بها الى اتباعه والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاه والاعلى . ومنه في سورة الشعراء افرأيت ان متعام سنين . اي اطلنا اعارم . والله تعالى بكذا بمعنى متعة . وابوع عنه استغنى . وفلاناً بما له يمتع . قالة ابو زيد وانشد للراعي

خيلطين من شعين شتى تجاورا

فدما وكانا بالفرق امتعا

وابو عمرو مثله وانشد للراعي ايضا

ولكنما اجدى وامتع جدته

يفرق بخشيه بجهج ناعته

بكذا ومن كذا . والشيء يمتع انتفع يو زماناً طويلاً . وبما له عاش يو هنيئاً وتلذذ يو . والمتح حج بالعمرة اي ضم عمرة الى حججه الماتح اسم فاعل والطويل والمجد من كل شيء . والفاضل المرتفع من الموازين او الراجح الزائد والمجد النقل من الحال والشديد الحمرة من النبيذ . والاد كعب المحبر * الماتح كل ما يمتع يو من الماتح كاطعام والبر واثاث البيت والادوات والسلع وقيل الماتح في اللغة كل ما يمتع يو من عروض الدنيا كثيرها وقيلها سوى النضة والذهب وعرفاً كل ما يلبسه الناس وبسطة . وقال في الكليات المتح الماتح ما يمتع او انتفاعاً قليلاً غير باق بل ينتضي عن قريب . واصل الماتح ما يتبع يو من الزاد وهو اسم من يمتع بالنتفيل وربما كني بالمتح عن الذكر ج امتعة . وفي سورة الرعد ابتغاة حلبة (اي ذهب او فضة) او حلبة اي حديد وضرب ونحاس وراسخ . وياتي المتح اسماً بمعنى المتع . ومنه في سورة البقرة متعاً الى الحول غير اخراج . اي متعوهن نمتياً فوضع متعاً موضع تمتع ولذلك عدني بالى . اي انعموهن * اللغة مصدر والسقاء والدلو والرشاة . والله ايضا باللغة اسم للمتيع يقال ما له متعة . اي تمتع . ومنه سعة النكاح متعة الطلاق لغة المتح . لانه انتفاع . وما يتبع يو من الزاد والزد القليل واللغة وما يمتع يو من الصيد والاطعام ج متع وتمع . وساء المرأة ما وصلت يو بعد الطلاق من نحو الفبص والازار والمهنفة وهي متعة الطلاق واختلف العلماء في كونها واجبة او مستحبة وكذلك في

مقدارها . ونكاح المتعة هو الوقت في العند . وقال في

العاب وكان الرجل ينارط المرأة شرطاً على شيء الى اجل ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والمهور على تحريم نكاح المتعة * المتع في اللغة الجمع بين المتح والعمرة باحرامين وشراً الجمع بين افعال المتح والعمرة في اشهر المتح في سنة واحدة باحرامين بتقدم افعال العمرة من غير ان يلم باهلوا المائاً صحيحاً فالذي اعتمر بلا سوق الهدى لماعاد الى بلدة صحح المائة وتطل متعة . تعريفات متك الشيء يمتك متكا قطعاً مثل بتك * ماكة في البيع ما تكة ما هره . وبتك الشراب تجرعه * المتك مصدر ونبات نحمد عصارته . والبتك ايضا بالمتك والبتك انف الذباب او ذكوره ومن كل شيء طرف زبه وعرق اسفل الكثرة زعموا انه يخرج المئي او الحيلة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الخون والبظر او عرقه وهو ما تقيه الخاتنة الأثريج والزموارد والسوسن . والبتك الأثريج * التكة البظرة والمنصاة والتي لا تمتك البول * المتك العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه

ساعة يمتلئ متلاً زعره وحركه

تمت الى فلان بقرابة متعة وصل اليه وتوسل متن بالمكان يمتن متوفاً افام . والمرأة متناً جامعها .

وفلان حلف . وفلاناً ضربه او شديداً . وزيد ذهب في الارض . والشيء مده . والكبش شق صفته واستخرج بيضه بعروقها . وبنلان سار يو يومه اجمع . ومن فلاناً يمتنه ويمتته متناً ضرب واصاب متنة . ومن الشيء يمتن متناً صلب وقوي . فهو متن وميتن . والميتن في احائه تعالى القوى الشديد الذي لا يمتنه في افعاله مشقة ولا كلنة ولا تعب . ومن الشراب اشند * متن الخيمة ضربها بخيوطها . وفلان لمن سابقة قال له تقدم الى موضع كذا ثم المتك . والبيت جعل ما بين طرفيه متناً من شعر لتلائم زفة اطراف الاعمة . والفوس شدها بالعتب والسقاء شده بالرمت . والاطعام قواه بالا فويه . وماتته حقه مائة ماطلة . وفلاناً باعد في الغاية . وامتن فلاناً نمر او اصاب متنة * الماتن اسم فاعل وفي اصطلاح المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب الماتن * الماتن مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج ميان ومتون ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والظهر . ومتناً الظهر مكنتنا الصلب عن بين وشال من عصب ولم تذكر ويوتس . ومن الطريق جادها . ومن الفرس كوكب . والماتن عند المؤلفين خلاف الشرح والمولائي . ومن الحديث الفاظه القوية للعاني وقيل هو غاية ما ينهي اليه الانسان من الكلام . ومن اللغة اصولها والفاظها ومفرداتها * الماتنة ما صلب من الارض وارتفع * الماتن ذوات الخاتمة ومن الاسماء المحسني وتقدم ذكره * الماتن والماتن خيوط الخيام ج ثمانين . وسار سياراً سياراً اي شديداً

مته الدلو يمتها متها معها . ومنه الرجل يمته متها

عالم البطالة والغواية * نته الرجل تمدح وطلب
الثبات بما ليس فيه وتحمق (وفي بعض النسخ وتحمق)
ويبلغ في الشيء وعالم البطالة والغواية. وتمامه القوم
تباعدا

منا في الارض يمتو متوا (واوي) لغة في مطا.
ومتا الجبل مده * امتى الرجل امتاة مئى مشية فيجة.
وفلان امتد رزقه وكثر. ومئى في تزج الثوس مد الصلب *
مئى وتضم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو
مئى نصر الله. واسم شرط يجزم فعلين كقول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا مئى اضح الهامة تعرفوني
وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون
اخرجها مئى كئى اي منه. وادخلها مئى كئى. اي فيه.
وقال ساعدة اخيل برقاً مئى حاب له زجل اي
من صحاب حاب اي ثيل المئى له نصويت.
واسم مرادف للوسط ولا تقم نقول وضعة مئى كئى
اي في وسطه. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب
يصف السحاب

شربن بماه الجرم ترفعت

مئى لئح خضيرهن نئج

اي وسط لئح وقيل من لئح. والمئى بال في الاصطلاح
حصول الشيء في الزمان كقول الكسوف في وقت كذا
مئى الجبل يئيه مئيا (ياي) مده كئاه من
الواوي * مئى ذكرت في م ت و
مئى لئح مئى مئى ما فيه. والمجم عرق.
وفلان يده سمها مندبل او حشيش ونحو لغة في
مئى. ومئى شارة اطعمة دسما. والمجرح نفي عنه غيبته.
والحديث بئى

مئى الشيء يئجه مئجا خلطة. وفلانا اطعمة. والبير
تزع ماها. وبالطعية سمحها

مئى الرجل بين الحجارة يئد مئدا استر ونظر
بعينونم خلاها الى العدو يربا للقوم فهو مائد. ومئدت
فلانا جعلته مائدا. يئدى ولا يئدى * المائد الريبة
مئطة يئطه مئطاً ومئطاً ومئطاً غمزته يئده على
الارض

مئت المرأة مئع ومئع ومئع مئع مئع مئع
مشية فيجة * المئع مئية مشية فيجة للنساء (او الصواب
المئع لا غير). والمئع ايضا الضع المئنة

مئى الرجل بين يديه يئل مئولاً قام منتصبا.
وفلان لظاً بالارض ضد. ومئى القمر اي غاب
وظهر ضد. ومئى زيد زال عن موضعه. ومئى الرجل
فلانا يفلان شئبه ي. ومئى فلان فلانا صار مئله.
ومئى يفلان مئلاً ومئله نكل. وما لتليل يئل ومئى مئلاً
جدعه وظهرت آثار فعله عليه تنكيلا. ومئى فلان بين
يدي الواوي يئل مئولاً قام منتصبا. ومئى مئله فضل *
مئى الحديث والحدث يئل مئلاً يئنه وافاده وحدته.
والشيء لفلان صورته له بالكتابة وغيرها حتى كانه
ينظر اليه. ويئلان نكل عليه. وبالليل بمعنى مئى.
وفلانا يفلان مئلاً ومئلاً شئبه ي. ومائله مائله شابهة.
وفلانا يفلان شئبه ي. وامئله جعله مئله. والسطلان
فلانا قفله قوداً. ويقال للحاكم المئيلى واقصى واقودني.

ومئى الحديث والحدث بمعنى مئى. ومنه قول جرير
والتلغلي اذا فئح للترى

حك اسئه ومئى الامثاله

ومئى عدم مئلاً حسناً انشدتياً تكراراً وفي الامثولة
وربما استعمل في المصراع الواحد. ومنه قول عائشة
كان عليه السلام يئل بقول الشاعر ويأنيك بالاخيار
من لم تزود. وربما عوي بنفسه وبالباة يقال هذا
البيت تمئله عدنا وتمئل ي. ومئى الشيء تصور مثاله.
والشيء لفلان تصور. وبالشيء ضربه مئلاً. ويقال هذا
البيت مئى يئل ي. ومئى مئى اقتص. ومئى بين
يدويه بمعنى مئى. ومئى الشبان تشابها. والليل من
عئوه اقتبل وقارب البرء. وامئى المئى اي الحديث
وبالمئى بمعنى مئله. وامئى عدم مئلاً حسناً بمعنى
مئى. ويتعدى تعدية. يقال هذا البيت مئى تمئله
ومتئى ي. ومئله له فامئله اي صورته له فتصوره.
وامئى امرأة احذاء وعمل على مثاله واطاعه. وطريقته
نبحا فلم يعدها. ومن القائل اقتص * المائل اسم فاعل
ومن الرسوم ما ذهب اثره. وقال زهير

نحبل منها اهلها وخطت لها

رسوم فيها مستبين ومائل

ومئى مائل اي جهد جاهد. وجوز مائل بكسر القاء
وضمها سماعاً عن الاطباء ذكروا في باب الحج * المائنة
مؤنت المائل ومنازة المرسجة سئمت يوا لتصابها *
المائل المنذر والتصاص وصفة الشيء والفراش الذي
ينام عليه ج امئله ومئى ومئى. ويطلق في اصطلاح
العلماء على المئى الذي يذكو لا يباح القاعة وايضاً
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كئنا ومئله زيد من
قام زيد وهوام من الشاهد الذي يستفيد. وفي انبات
القاعة. ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فائى
واو كوعد ويئى مثلاً وارياً. اوباه كسر ويئى مثلاً
يائياً. وقد يراد بالمائل الصيفة. يقال امئله الماضي
وامئله المضارع اي صيفها * المائنة مصدر بمعنى النضل.
والمائنة المحصة من الكتاب يتعلمها الناس ويسمى
لاستادوه دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من
معنى الانتصاب ج مئالات ومئائل * المئى يستعمل
على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه ومعنى نفس الشيء وذاتوه
وزائده ج امئال ويوصف به الذكر والمؤنث والمئى
والجمع فيقال هو وهوى وهما وهم وهن مئله ويقال هم
امئالهم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلمانا.
وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كئله شئى اي ليس
كوصف شئى وقال هو اولى من القول بزيادتها
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتو شئى

كما يقال منلك من يعرف الجعيل ومنلك لا يفعل
كذا. ومئال الزيادة فان امئال يئل ما امتم ي. وقول
العرب فلان مسترد المئال اي مئله يئل ويئخ عليه.
والمئى عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية.
والمئى لغة في المئى للشبه والنظير والصفة ج امئال.
ومنه في سورة الرعد مئى الحجة التي وعد المتون اي
صفة الحجة. والمئى ايضا الحجة. يقال اقام له مئال اي
حجة والحديث. يقال بسط له مئال اي حديثاً. والقول

السائر اى الفانى المئى بمضرب (اي الحالة المشبه
بها التي اريدت بالكلام) ويمودم (اي الحالة
الاصلية التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تغير
تذكيراً وتائناً وافراداً وتثنية وجمعاً بل ينظر فيها دائماً
الى مورد المئى اي اصله لان الامثال لا تغير عن
مواردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقول مئلاً نصب
على المصدرية اي امئى تمئلاً فيكون ما بعده بياناً له او
بمقدر مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه ولما يذكو
هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الامثال من
اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * المئى تأنيث
الأمئى * المئله التنكيل. وقول الحريري من مقامه
الحريرة

انا في العالم مئله ولاهل العلم قيله

اي مشهور معروف من مئى الغضص بمعنى ظهر او
آفة من قولهم فلان مئله في الخبر والشراي عجب وآفة
وهذا كما يقال ان كان على هذه الصفة فتنة وداوية.
والمئله على هذا اسم من مئى يوا اذا نكل ي. والمئله
العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي
عبر يئعبر بها ج مئالات * المئى نسبة الى المئى وعند
الفنهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين
اجزائوه يعئد يويئى بالذئى وغير المئى بخلافه
كالمجربانات والعروض والعمار والعددي المتفاوت
ويئى بالقي وبالعين ايضاً * المئى الشبه والنظير
والفاضل ج مئى. والمئى تصغير المئى كما ان الامئال
تصغير الامثال. تقول العرب هو مئىل هذا ومئىالهم
يريدون ان المشبه حفيبر كما ان هذا حفيبر * الأمئى
كالافضل زنة ومعنى. يقال هذا امئىل قوموه اي
افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امئىل
بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعماله
فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنثه مئىل ج
امئال. وفلان امئىل بني فلان اي اداناه للخير. وامائل
القوم خيارهم. وفي سورة طه اذ يقول امئىلهم طريقة
اي اعلمهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسوه
بما يقول. وبالطريقة المئى اي الاشبه بالحق. والامئولة
ما يئمئل ي. من الايات. وربما استعمل المولدون
الامئولة بمعنى المتأله من الدرس ج امئولات وامائل.
والمئى المصورة المصورة ج مئائل. وفي نويه مئائل
اي صور حيوانات مصورة. وقيل المئى المصنعة
وتصوره مشبهها بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة
عام. وربما استعملت النصارى المئائل لما كان مجسماً
من الاشياء والصور لما لا جسم له منها. والمائى والمائنة
عند الحسابيين كون العددين متساويين كاربعة
واربعة وكل من العددين يئى مائلاً. وعند الحكماء
اتحاد الشئيين في النوع. والمائنة عند البدعيين قسم
من الموازنة والمئال عدم قسم من الجمع. والمئىل
عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان
مشاركة جزئى لجزئى في علة حكم ليثبت ذلك في
ذلك الجزئى ويسمى الفئله قياساً والجزئى الاول فرعاً
والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم
مؤلف فهو حادث كالبئى. يعنى البئى حادث لانه

مؤلف هذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً. وعند اهل البيان يطلق على الجاز المركب وعلى التشبيه. عند اهل الهيئة جرم كروي يمحيط به سطح متوازن مركزها مركز العالم ومنقطعة وقطبا في سطح منظمة البروج وقطبيه

من الغي مئة ومئتاناً رشح والاسم بالفتح. والفعل النقلة اشبعها بالدهن. وامرر خلطة. والتي تتعمق وحركة. وفلاناً غطه في الماء. بنا بصيغة الامراي لفلاناً

يؤيد الرجل يئن مئناً كان لا يستمسك بوله في مئنته. فهو وفي مئنة. المرأة نظرت * موضع الولد او مستقر البول من الانسان والمجومان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مئناث * الذي يشكي مئناثه

الرجل الشراب من فيو بجمة مجاري. وفي الحديث انه اخذ حسوة من ماء فجمها في بر ففاض بالماء الرواء. اي صبها. وقول الادباء هذا الكلام الامساع اي نفذته وتستكرهه انا هو على الاستعارة من حج الشراب. وبعض العامة يستعمل بمعنى الحجرج * فلان فلان ينجيما اراده بالعب. والغيب طاب وصار طوا. الرجل اجماجاً ذهب في البلاد. والعود جرى فيو الماء. والنرس بدأ بالمجري قبل ان يضطرم. اجماجاً ترشش. يقال نقطة من القلم اي ترششت * اسم فاعل ومن يسيل لعابه كبيراً وهرماً. ويقال احمق ماخ للذي يسيل لعابه والناقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً منها * العرجون الربق زيمو من فيك والعلسل وقد يقال له الخل. المزن المطر. اي خبز الذرة * ما يلقي الرجل من فيو. ومنه قول الحريري من مقامه الصنعانية ثم انه ليد عجاجته ويغيب مجاجته. الشيء عصارته * مصدر وحبب الماش. نفظ السمل على الحجارة. استرخاه التدفين وادراك العنب ونضجه. قال في النهاية وفي الحديث لا تبغ العنب حتى يظهر محجبه اي بلوغه. السكارى والخل

الرجل (وفي لسان العرب محجج من باب علم) يمحجج محجاً تكبر. فهو. والدلو في البئر خضضها. بذكرو يمحجج محججاً * الرجل تكبر كثير او نالت من الخلق قريباً من الشيع. والرابع الايل محججاً اشبعها او علمها مل بطنها او نصف بطنها. الرجل محججاً كان ذا محجج فهو ماجد. وكذلك محجج محججاً فهو * وابجده عظيمة واثني عليه ونسبة الى الحد. والعطلة كثره. ولفلان من كذا اكثر له اياه. الايل بمعنى محججت. الراعي الايل وابجدها بمعنى محجها. ماجدة ومحجداً عارضة في الحد فمحجده اي غلبه. تعظم. ذكر محجده. والنوم تفاعروا واطهروا بمحجدهم. المرخ والغفار

استكثرا من النار. ومنه الخلل في كل شجر نار واستجد المرخ والغفار كأنها اخذا من النار ما هو حسنها ويقال لانها يسرعان الورى فتسبها بمن يكثر العطلة طلباً للبعد يضرب في فضيل بعض الشيء على بعض * ذو الحد والحسن الخلق السخ. وشي.

كثير والاشي. ج مناجج * العز والرفعة ونيل الشرف والكرم اولا يكون الابا بالابه وكرم الاباه خاصة ج اجماد. الارض المرتفعة كالتجد. واصل الكثرة. وربما استعملته النصارى لسعادة القديسين في دار الآخرة ولقبت المسج. لانه يظهر به مجده اي عظيمته للعالم * ذو الحد والرفع العالي والكرم والشريف الذات المحسن النعال وفي اسماء تعالي العظيم في ذاته وصفاته الكثير المخبر والاحسان على عباده * نسبة الى عبد المجيد من الريال والنيشان. نسبة الى عبد المجيد من سلاطين آل عثمان. والابل مصفرة من ابل اليمن قيل منسوبة الى خل اسمه مجيد

الرجل يجر مجراً عطش. من الماء يجر مجراً نملاً بطنه ولم ير لفة في يجر. والنشاء عظم ولدها في بطنها * في البع ماجرة ومحجراً. اجماراً رابه. اللبن اوجره. النشاء بمعنى تجرت فهي * مصدر ماجر والفعال يغفل به العير * مصدر وما في بطن الحوامل من الايل والتم وان يشتري ما في بطنها وان يشتري العير بما في بطن الناقة والتحرك لغية او الخن. وفي الحديث انه عليه السلام نبى عن اي عن بيع الجر وهو ما في البطن كهبو عن بيع الملائج وكان من بيعات الجاهلية. ايضا الريا والفضل والكثير من كل شيء والحجيش العظيم لتفله وخصوه والتمار والمحافة والمزانية وهي من الاجمار في البيع. مصدر وبلاد وضرب من مصكوكاتها الذهبية واسم من النشاء وهي ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض * شاء اي مهزولة من عظم ما في بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان المحررة عن الضان فقال مال صدق قرية لا حتى لها اذا اقلنت من يعني من الحجر في الدهر الشديد وهو الهزال ومن النشر وهو ان تنشر بالليل فتاتي عليها السباع فساها. تغليبا كما يقال القهران والمهران. وفي نسخة بنار من جرتيها * من النشاء المعتادة للايجار. وشاة مجير اي عظم الحمل في بطنها فهزلت وامرأة * اي مثيره ج مساجر. وسنة اي يجر فيها المال

محجة تجسماً صيرة مجوسياً. صار من الجوس كما يقال يهود وتصير * امه يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النام الواحد. وقيل رجل وضع ديناً ودعا اليه الناس. معرب يمجج كوش بالفارسية ومعناه صغير الاذنين والنسبة اليه ج مجوس كيهودي ويهود. وقيل فرقة من التنوية يقولون ان فاعل الخير بزدان وفاعل الشراهم. وربما اطلق على

الساحر والحكيم والفيلسوف الجوس الذين اتوا من فارس الى البيروية عند ولادة المسج. قيل الجوس ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تتح نساؤهم ولا تؤكل ذبايحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لانهم من اهل الكتاب * مؤنت الجوسى ومخلة الجوس اي ملتهم وطاقاتهم او دعواهم

المجسني والمجسني والمجسني بالطاء اسم كتاب او مجموع مصادر في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة. وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وفي لفظه يونانية معناها الاعظم

بالفارسية ومعناه لون النمر رجل من الخلق اي مسترخي في طول الرجل يجمع جمعاً * يجمع (وفي الجوهري يجمع من باب علم) جماعة مجن. فلان جمعاً وجمعة آكل النمر اليابس باللبن معاً او آكل النمر وشرب عليه اللبن * جامعة ماجنة ورافنة. النضيل سفاهة اللبن من الابه. رشح الرجل آكل النمر اليابس باللبن معاً او آكل النمر وشرب عليه اللبن. ونقول العرب فلان لا يزال يجمع اي يجمو حسوة من اللبن ويلقمر عليها قرة. وجماعة ماجنا ورافنا * الزانية فضالة الجرم * الكثير التسجع. حسو رفوق من الماء والطين. اجاعة الكثير التسجع. اجاعة رافنا من بحثان يجمع * الاجمق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه والجماع * اسم الجمع. والجمعة الجاهلة. والجمعة الماجنة. كالجعة زنة ومعنى. يقال امرأة جمعة. اي قليلة الحياء * نمر يعجن بلبن ولبن يشرب على النمر. قال الراجر

ان في دارنا ثلاث حبالى
فوددنا ان لو وضعن جميعا
جارتي ثم هرتي ثم شاتي
فاذا ما وضعن كثر ربيعا
جارتي للغيص والهرة للفا
ر وشاتي اذا اشبهنا جميعا
فلم يده تجل تجلاً ومجولاً
تفطت من العمل فهرنت. والمخافر تكبة الحجارة فبرئ وصلب. ان يكون بين الجلد والحلم ماء من كثرة العمل او الماء فتنه رقيقة يجمع فيها ماء من اثر العمل ج مجال ومجل. والابل كليل. اي رواية منثلة كاتلها الخجل * اجلت بده بمعنى مجلت. والعمل بده صيرها ماجلة. تعدى ولا يتعدى * المايل كل ماء في اصل جبل او وادى وموضع باب مكة يجمع فيه ماء تحلب اليه

الرجل في خبره لم يشف. والكاتب الكتاب تجم ولم يبين حروفه. وفلان فلان ذهب في الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردة من حاله الى حال * محجج الكفل ارجح * الهامج المسترخي. وكفل اسم مفعول اي مرخ

عجم النبي بعجم مؤنثاً صلباً وغلظ . والرجل
مؤنثاً ومجاناً ومجاناً كان لا يبالي قولاً وفعلًا . اي منزل
ضد جده فهو ما جن . وهو من الاول كانه صلب وجهه *
تجن الرجل تكلف الجانة وعمل عمل الما جن . وتاجنا
تازحاً وتزافنا * الما جن الذي لا يبالي قولاً وفعلًا او
الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان * المجان
الكثير الجون والكثير الكافي الواسع يقال ما ج مجان .
وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلائيم . يقال اخذه
وفعله مجاناً اي بغير عوض . وهذا الشيء لك مجان اي
بلا بدل * الما جن من النوق الممارن وهي نافذة يترو
عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح . وطريق
معين اي مهدود طويل

محقق النعم محففة رموا بالمخيق

عجمه بعجمه مخناً ملاءة غضباً . تقول اني لا عجمتك .
اي لا ملأناك غضباً . وفي بعض النسخ لا عجمتك من باب
الانفعال . ومعت اليوم بعث مخاتة كان مخناً * اخت
الشديد والبير الما جن كالمخمت والعافل والذكي
والخالص ج مخوت ومخاتة
مخج المخر بمخجة مخجاً فخره . وكذا العود . والمجمل
دلكه ليلين . وكذا الادم . والمرأة جامعا . واللبن
مخضة . وشبنا عن شيء سمحه . والرجح الارض ذهبت
بالتراب حتى تناول من ادمها تراجم . ومخج الرجل
كذب * ماخجة ماخجة ومخاجاً ماظلة * عجمه (اي
مسافة) مخوج اي بعيدة

مخ النوب بعجم ومخ (من باب ضرب وعليم)
مخاً ومخاً ومخوجاً ومخوذة بلي * مخ النوب امحاً
بمعنى مخ * المخاح الارض القليلة المخض . والمخاح
المجوع * المخ مصدر والنوب البالي . والمخ خالص كل
شيء وصفة البيض او ما في البيض كله * المخاح الكذاب
ومن يرصيك بقوله ولا فعل له * المخ صفة البيض *
المخ الممين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف

وذكرت في ح ور
محر بالمحارة بمحر محاراً ومحاراً فلاناً لهزة *
الماحوز ربحان له زهر اغبر الى المخضرة . ويقال له ايضاً
مرؤ ما حوزي ومر ما حوز

مخس المجلد بمخسة مخساً دلوكه ودبغه * المخس
الدباغ الماحاذق
مخس جارية بعجمها مخناً جامعا شديداً . والطعام
أكله شديداً . والمجلد قشرة من اللحم والنار جلده احرقته .
وفلاناً بمخمة . والسيل ما مر عليه اقلته * امخس المحر
والنار جلده احرقته . ويقال هذه سنة قد امخست كل
شيء اذا كانت جدبة . وامخس الشيء احترق . وفلان
غضباً كذلك * الما جن الكثير الاكل حتى يعظم
بطنة والمخرق * المخاش المتاع والاثاث . والمخاش النعم
يمجنون من قبائل شتى فيمخاشون عند النار . قال
النايفة

جمع مخاشك يا يزيد فاني

اعددت برهوتاً لكرهوتيا
والمخاش المحترق * المخيش المحرق

مخض الظبي مخض مخضاً علماً . والمذبح برجله
ركض مثل دحض . والذهب بالنار خلصة ما يشوبه
من الفس . والشيء خلصة من كل عيب . والمجل شد
فتله . وفلان الارض ضربها بو . وبسحورى بو . والسنان
جلاه . والسراب او البرق لمع . وفلان من فلان
هرب * مخض فلاناً ابتلاء واخذبه . والشيء نقضه . يقال
مخض الله عن فلان ذنوبه اي نقضها وذهب ما تعلق
به من الذنوب وطهره وصفاه منها . والحلم نقاه من
العقب . ومخضت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلىت .
وامخض من المرض برأ . وامخضت الشمس بمعنى
امخضت . ومن يده أفلت . والورم سكن * الدوية
المخاض الفلاة التي يمحض الناس فيها السير اي يجذون .
يقال سلكلو دوية مخاضاً * المخاض فمال للباينة .
وسراب او برق مخاض . اسي لامع * المخض مضد
وفرس مخض اي شديد الخلق . وجمل مخض ككثيف
اي ذهب زفيره ولان . ووتر مخض اي لين * المخض
من الاسنة الجلول . ورجل وفرس مخض اسي شديد
الخلق مدحج . وامخض بمعنى المجد ذكر في ح ص *
المخض من يقبل اعذار الصادق والكاذب . وفرس
ورجل مخض اي شديد الخلق . والمخض من الاسنة
الجلول . ورجل وفرس مخض اي شديد الخلق مدحج .
وفرس (وفي القاموس ورجل وهو وم) مخض

الفرس اي خالص من الرجل

مخضة بمخضة مخضاً سناه المخض . وفلاناً الود
اخضه اياه . ومخض الرجل بمخض مخضاً شرب المخض .
ومخض فلان في نسبه ومخض نسبة بمخض مخوضه صار
مخضاً اي خالص النسب * ماخض الود وغيره ماخضاً
وامخضه امحاضاً بمعنى محضه . ومنه قول الحريري في مقاميه
الفلسية وماخض بعد ما غش . اي صرح واخلى .
وقول الشاعر

قل للفرساني اما فيكن فانكته

تعلم اللثيم يضرب فيه امحاض
وامخض فلاناً سناه المخض . وزيداً الحديث والود صدقة .
وامخض الرجل شرب المخض * الما حاض الذي يشتهي
المخض يقال رجل ما حاض . او يقال رجل ما حاض اي
ذو مخض كما يقال لابن اي ذو لبن * المخض مصدر
وامخالص الذي لم يخالطه غيره من اللبن وغيره ج
مخاض . وعربي مخض اي خالص النسب الذكر والانثى
والنثى والجميع فيو سواه . وان شئت انثت ونثيت
وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانه في
الاصل مصدر . والمخض الذي يشتهي المخض * الامخوضه
النصيحة الخالصة . ورجل مخوض النسب اي خالصة .
وفضة مخوضه . اي خالصة

محط كخط زنة ومعنى * محط الوتر امر عليه
الاصابع ليصلحه . وامحط البعير علماً . والسيف استله .
والرجم اتزعه * الما حط اسم فاعل . وعام محط اي
قليل الغيث

محظ - ما حظ الفحل الناقه ما حظة استناخها
بالقوة ليضربها
مخى الشيء بعجمه مخناً ابطله ومجاه . وفلاناً املكه .

وامحر النبي احرقه . والله تعالى النبي نقضه وذهب
ببركته . وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى
منه اثر ومنه يعجز الله الربا اي يستأصله ويذهب
ببركته وهلك المال الذي يدخل فيه . وقيل الحق
نقص الشيء قليلاً قليلاً * مخى الشيء ابطله ومجاه .
والرجل راعى الحق وسيدكر . وامخى المال هلك كحماق
الهلل . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عتوقه

بانظافره حتى اشتر واحفا

وامخى الرجل وقع الحق في ماله . وامخى الله الشيء لغيته
ردبته في مخته . ومخى الشيء وامخى وامخى بطل وامخى
وامضعل . واصل الحق امتنع فابدلت الناة ميماً . او
امخى فابدلت النون ميماً . وامخى من الحر احترق .
وامخى الهلال لم يكذب برى في آخر الشهر * الما حني اسم
فاعل . وما حني الصيف شدة حره . يقال جاءنا في
ما حني الصيف . ويوم ما حني الحر . اي شديده . اي يعجز
كل شيء ويجرحه * المخاق مثله آخر الشهر او ثلاث
ليالٍ من آخره او ان يستسر القمر فلا يرى غدوة
ولا عتمة . سمي بذلك لانه طلع مع الشمس فحفته * الحق
مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق
تعالي كما ان المحر فناء افعل له في فعل الحق . والطمس
فناء الصفات في صفات الحق . تعريفات * الحني ان
يبدر الرجل يوم الحاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه
فيتزل عليه ويسقي به ماله فاذا انسلخ كان ربه الاول
احني بو . وكان ذلك ذمهم في الجاهلية . ونصل محيق
اي مرقق مهدد * الامحق اللليل الذي ذهب ببركته .

وقالت ام عمرو بنت وقنان

الهاكم ان تظلموا يا حيكمر

اكل الخبز ولعن اجدرا حني

قيل المراد بالاجرد الامحق نخي او زق من دبس
وغيره . وامخى من باب افعل الذي لا فعلة له
مخك الرجل بمخك مخكاً مخكاً . فهو مخك ومخكاً
وما حك * ما حكه ما حكه لاجه وخاصمه . ومخك
الرجل كان مخكاً . اي لجوجاً غضوباً . ومخك الرجل
لمخ . وتماحكا تالاجاً * المخكان الجوج . ورجل مخكان
اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب عليم)
بمحل محلاً ومحولاً ومحل بمحل محالة اجذب فهو ما حل .
والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول . ومحل بو الى
السلطان ومحل بمحل ومحل بمحل (من باب منع وعليم
وكرم) محلاً ومحلاً كاده بسما بئد اليه فهو ما حل ومحول
ومحل * محله قواه . تقول محلي يا فلان اي قوتي .
وما حله ما حله ومحلاً ما كره وكابده وعاداه وقاؤه
حتى يتبين ايها اشد . ومحل البلد اجذب فهو ما حل
على تداخل اللغتين . وربما قيل في الشعر محل على
القياس . قال حسان بن ثابت

اما نرى راسي تغير لونه

شسطاً فاصح كاللقام المحل

وامحل النعم اجذبوا واصابهم المحل فهم محلون على
القياس . ومحل الشيء طلبة بمجيلة وتكلف . ومحل له

المرّة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة . والبخيرة
منقّنة الميم التي * الذبّي مخمّارة * المخبر لمن يشاب
بماء * البخور والبخور الطويل من الرجال ومن
الاعناق . قال العجاج يصف جملاً

في شعثان عنق بخور

حالي الجويد فاض المخجور

بخور الرجل مخرفة مؤنة وكذب . قال الأزهري
المخرفة مأخوذة من مخاريف الصبيان من الخرق المتقولة .
وقال الجوهري في خرق اما المخرفة فكلمة مؤلدة .
وقال غيره المخرفة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية
على الخرق كالتمسك على المسكين ويحصل ان يكون
تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً
الياء الميم فتكون رباعية دأثة على زيادة معي . وبعض
العامة يستعمل المخرفة لاقناء النساد وتبجج الفتن بين
الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن يبخض ويبخض ويبخض مخضاً استخرج
زيد بوضع الله فيه وتحريكه . فبولن يبخض ويبخض
والتي حركة شديداً . والبعر هدر ينشفتيه . والدلق
او بالدلو ينز بها في البئر . وفلان رأه قلبه وتدبر
عواقبه حتى ظهر له وجهه . ومخضت المرأة وكل حامل
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول
دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة فهي
ماخضت بغير هاء او الماخض القريب ج مواخض
ومخضت * مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت .
والمخض الرجل مخضت الملة . واللبن تحرك في المخض
وحان له ان يبخض . ومخض اللبن صار مخيضاً وتحرك
في المخضه وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
والعامة ينهات للمطر والمرأة بمعنى مخضت . والنساء
لعت فهي ماخض ومخوض . والدهر بالنتنة اتى بها
واظهرها كأنه من الخاض . وقول عمرو بن حسان .

بجاط امرأة

مخضت المنون له يميم أتي ولكل حامله نامر
فجعل قوله مخضت ينوب مناب قوله لعت بولد لانها
ما مخضت بالولد الا وقد لعت . ومخض اللبن تحرك
في المخضه وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .
وقول الموهبي في مقامه البدوية وبيننا انا قلب
العزم ومخضت الخزم . اي استخرجه واحركه . واستخض
اللبن كان يطبخ الروب * الخاض مصدر والحوامل
من النوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشة
اشهر الواحدة خلفة من غير لفظها كما يقال لانني ابل
ناقة من غير لفظها او الخاض الابل حين يرسل فيها
الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصل
اذا لعت أمه بنت مخاض والابنت بنت مخاض . ان
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لعت بالخاض اي
الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت أمه او حملت
الابل التي فيها أمه وان لم تحمل هي ج بنات مخاض
للذكر والابنتي (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال
فيقال ابن الخاض وبنت الخاض الا انه تعريف جنس .

فبناه الكثرة في الوحدة * المخيرة المرّة والعار والساعة
والمطر نحو المجدب . يقال تركت الارض محيرة اذا
طبقها المطر . بلالام اسم الدبور لانها تذهب
بالسحاب . قال الرازي

قد بكرت محيرة بالعجاج فدمرت بقية الزجاج

مخيرة خرفة بزّال بها المني ونحوه

مخيرة وبخاء (يأتي من باب ضرب ومنع)
مخياً اذهب اثره . لغة في الواوي
الدلو يتخيمها مخماً جذب بها ونهزها حتى تملأ .
والمرأة جامعا * المخيرة الله حركة

العظم نخيماً نخيماً نخيماً نخيماً
اخرج مخاً . العظم امخاخاً صار فيه مخ . والنشاء
سمنت . والعود ابل وجري فيه الماء . والزجر جرى فيه
الدفين * المخارة ما خرج من العظم في فم صا *
اللبن نخي . نخي العظم . والعامة تسمي بالبخاخ .
ايضاً شمة العين وخاص كل شيء ج مخاخ
ومخخة . وربما سُموا الدماغ مخاً . قال الشاعر
ولا يسرق الكلب السروق تعالنا

ولا تنتفي الخ الذي في الجاهم

القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يجيك الى مخة
عرفوب * الخ من العظم ذوا الخ * شاة مخخة اي ذات
مخرج مخاخ . وابل مخاخ اي خيار * امر مخخ اي
طويل . وشاة مخخة اي سميبة . وفي المثل بين المخخة
والعجاة

المخخة المعونة . يقال هو مخاخ الى مخخو
اي معونه

السفينة مخخراً ومخوراً جرت نشق الله
مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخوخ
في الاصل للشيء يسرع الساجق الله يديوه . والمخور
القب آكلة فأتسع فيه . والارض ارسل فيها الله
لجود اي تطيب فخرت هي اي جادت . لازم معتد .
البيت اخذ خيار متاعه . والفزرة الناقه كانت
غزيرة فاكثر حلها فجهدها ذلك * الفرس الريح
قابلة بانها ليكون ارواح لنفسه . وفي الحديث اذا اراد
احدكم البول فليختر الريح . اي فليظن من ابن عمرها
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليستدبرها .
الفرس الريح بمعنى تخرها . وفلان العظم استخرج
مخه . والنبي اخناره . والفرس الريح بمعنى تخرها .
قال الرازي يصف الذئب

يستخر الريح اذا لم يسمع

بمثل مفراع الصفا الموقع
وفي الحديث استخر الريح اي جعلوا ظهوركم الى
الريح كأنه اذا ولأها شقها بظهور فاخذت عن يمينه
ويساره * المخرة فاعلة للموتج مآخري . واللهك
التي يسمع صوت جريها او تنشق الله بمخاجها
او القبلة والمدينة برمج واحدة * المخور مجلس النساء
وبيت الرية ومن يلي ذلك البيت ويقود اليه معرب
يخور بالفارسية او عربة من مخرت السفينة لتردد
الناس اليه ج مآخري ومآخري * مخر مصدر . وبنت
سحائب يرض رفاق باتين قبيل الصيف * المخرة

احمال . ومخرة له حنة تكلفه . ومخول ماحل بعضهم
بعضاً * المخول اسم فاعل . وزمان ومكان * مخول اي
مخذب . وراية ماحلاً . اي متغير البدن * المخول
المكار والمخادع والشيطان * المخال جمع الخالة والبكرة
العظيمة وضرب من الخلي . والمخول مصدر ماحل
والكيد ورؤم الامر بالحيل والتدبير والمكر والقدرة
والجدال والعتاب والغتاب والعداوة والفتنة والشدة
والهلاك والإهلاك * المخالة البكرة العظيمة تستفي بها
الابل والفتنة من فقر العبرج مخال وجمع الجمع مخل
والخمشة التي يستقر عليها الطيائون . وذكر
في ح ول * المخر والمكيد والمخدبة والبخار والنشة
والمجدب وانقطاع المطر ويبس الارض . وارض مخال
اي مجربة . ورجل مخال اي لا يتنفع به . والمحل من طرد
حتى اعياء * المخال الطويل المضطرب الخلق من الابل
والناس والمتباعنة من الدور . وسبب *
بعيد ما بين الطرفين . وراية * اي متغير البدن .
وفي كلام علي ان من ورائكم امورا متماثلة اي فتنا
يطول شرحها . وارض مخال اي مخلة .
المطول ومن اللبن الاخذ طعم حوضه او ما حنن فلم
يتزك بأخذ الطعم وشرب . والمحل اسم فاعل . وارض
مخال اي مخل . والمخلة شكوة اللبن

مخلاً فلانا اخض مؤدته * مخ الرجل نبيج .
والمرأة دنا وضها * المخيم اللزق والضيق
المخيل . وبخاء بالبناء على الكسر مثل مخاخ زنة
ومعنى * المخاخ ج مخاخ

مخخا عشرين سوطاً مخخه مخاً ضربة . وفلان اخنبره
وجربه والاسم * والنوب لبسة حتى اخلفه . وفلاناً
شيئاً اعطاه . يقال ما ينبغي شيئاً اي ما اعطاني .
وجاريتة جامعها . والبير اخرج ثرابها وطيبها . والادم
ليته او قشرة او مدّه حتى وسعه * مخ الادم بمعنى
مخه . وفلان اخنبره . ومنه امتحان الطلبة في
المدارس . والقول نظر فيه وتدبره . والله القلب شرحه
ووسعه . وهو مجاز عن مخ الادم . ومنه في سورة الحجرات
اولئك الذين امر الله قلوبهم للنفوس * مخ مصدر
واللبن من كل شيء وان تداب يومك اجمع في النبي
او غيره يقال كان في مخي * الله اسم كمر وما مخي
به الانسان من بليج مخي * الله الحق والمخض
او هي من مخون من الاجوف الواوي

مخا الشيء نحو ويحي (واوي من باب نصر ومنع)
مخاً زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله واذهب
اثره فهي مخي . لازم معتد .
غزرها . وهو استعاره * مخ مخية بالغ في محو .
الشيء مخية ذهب اثره . واصلة اغنى من باب انفل
فقلبت النون ميماً وأدغمت . وفي الشيء امخية
لغة في امي ضعيفة * مخ اسم فاعل ولقب نبي
الاسلام قبيل لانه يحو الله به الكثر * مخ مصدر
والسواد في التمركانة اثر محو . وعند الصوفية رفع
اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره الحق
وفناؤه ومحو العبودية محو عين العبد هو اسقاط
اضافة الوجود الى الاعيان . وبخار الجمع والمخ الحقيقي

وإنما سمي ابن محض في السنة الثانية لأنهم كانوا يحملون
البحر على الأثاث * الخوض من اللين الخوض والذي أخرج زبد الخوض *
الخوض من اللين ما دام في الخوض * والخوض السقاء *
والخوض الوعاء الذي يخوض فيه اللبن أي يضرب
ويحرك حتى يخرج منه الزبد مخرج مخرج * والمستخض
اللبن البطي * الزوب

مخط السهم بمخط ومخط مخطًا ومخطًا نخذ
والسيف مخطًا سله * والمجمل به اسرع * والشيء نزع
ومده * والفعل الناقه الخ عليها في الضراب * والمخاط
أخرجه من أنفه ورماء * ومخط الرجل سار سريعًا
والولد أشبه أباه * ويقال مخط عرس الامرأى قام به
وعرس فلان رباة وقام عليه * وهذه الناقه مخطًا بنو
فلان أي تحيت عندهم وذلك إن الخوار إذا فارق
الناقه مع الناقه غرسه وما على أنفه من السايبة *
مخطه أخرج المخاط من أنفه * والسحلة مع من أنها
ما عليه * والمخط السهم أفذه * ومخط الرجل استنثر
وأخرج المخاط من أنفه * وفلان اضطرب في مشي يفسط
مرة ويغامل أخرى * والمخط الرجل بمعنى مخط * والسيف
استله * وما في يده نزع * واخنسة * والمخط اسم فاعل
والناح أي الذي ينزع الناقه * المخاط ما يسيل من
الأنف * ومخاط النيطان الذي يتراعى في عين الشمس
للناظر في الهواء بالهجرة * المخاط شجرة السبستان
ويسميها الأطباء اطية الكلبة * المخاط ما كان بلون
المخاط وصفوه * المخط والخضى المخاط * المخط مصدر
والنوب النصير والرماد * والمخط السيد الكرم ج
المخاط * المخط المرة * وما يقذفه الرجل من أنفه في
دفعه واحدة

مخطر - مخطر في مشيته يتختر أو تصحفة
مخط - ما خط الفحل الناقه ما خطها أو تصحفة
مخل - المائل المارب كالمخلج * المخل عند
المولدين آلة مستطيلة من حديد ومحوه تقع بها
أحجار ج المخل ومخول
مخلج - نخاع الرجل خلج ثيابه ومشي عربانًا . أو
مواذ

مخض مخضه أخرج مخه
مخض الرجل يخض مخًا بكى والمرأة جامعها . والبئر
أخرج الله منها . قال الرازي
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يخضها بثاني ادل
ومخ العود قشره * المخانة في فخون * المخن مصدر
والرجل إلى النصير وفيه زهو وخفة والطويل ضد
والإفنى مخنة * المخن من الرجال طويل والآتى
مخنة . والمخنة في فخون * طريق مخن أي وطى حتى
سهل

مخى - مخاه عن الامر نخية (بأبي) انصاه عنه .
ومخى إليه مخه ومخى مخيًا اعذر . ومخى من نبرأ ومخرج .
ومخى العظم نخه . أي أخرج مخه . قيل أصله نخج
فأبدلت المخة الأخيرة ياء
مدح - مدح ممكنة بحرية . ونسي المشتق

مدحه بمدحه مدحا ومدحه أحسن الثناء عليه
وضد ذمه . وقال في الصباح مدحه مدحا من باب
منع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلفه كانت
أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد (راجع
الحمد في باب المحامه) . قال الخطيب البربري المدح
من قولهم امتدحت الأرض إذا اتسعت فكان معنى
مدحه وسعت شكك ومدته مدحا مثله . وعن الخليل
بالمحامه للغائب والماله للحاضر . وقال السرقسطي ويقال
إن المدح في صفة الحال والهيئة لا غير * مدحه ومدحه
مدحه . ومدح الرجل تكلف أن يمدح . وفلان أنخر
ونضع بما ليس عنده . والأرض والمحاصرة أتسعتا
كنتدحت . وامتدحه بمعنى مدحه . وامتدحت
الأرض والمحاصرة وامتدحتا امتدحتا . واصل
امتدحت امتدحت فقلت التامه ميا ثم أدغيت . أو
اصلها امتدحت فقلت النون ميا وأدغيت . وقيل
اصلها امتدحت * المدح مصدر . وأفعال المدح عند
الغاة تم وحيدًا وما جرى مجراها * المدحة مصدر وما
يُمدح به * المدح ما يمدح به ج مدحج * الأمدوحة
المدحج ج امادجج . والمدحج الممدوح جدًا

مدحه بمدحه مدحا اعانه تامه . وفلان
تعظم * تمدح الرجل تكبر . والناقه تكلمت في سيرها .
والابل امتلات سيمًا . وتمدح عليه وتمدح بهي . وتمدح
عنه تنافل ونفاحس * المادح اسم فاعل والعظيم العزيز *
المدح العظيم العزيز * المدح الذي يعمل الشيء
بعمله * المدح الممدح * المتدح العظيم العزيز والذي
يعمل الشيء بعمله

مد التهر بمدًا سال . والنهار ارتفع وطل .
والكاتب من الدواة أخذ منها مبادًا بالقلم للكتابه .
والبحر والنهر زاد ماؤه وكثر . ومده غيره . يتعدى
ولا يتعدى . قال العجاج سيل أتى مدته أتى . وفلان
الشيء بسطة . ويقال مد الله الأرض أي بسطها . ومد
نظره اليو طمح بصرو اليو . والمديون امهله . ومد الله
عمره ومده في غيره أي امهله وطوله له . والشئ جده .
ومد الحبل ومد به مطلة . والقوم صار لهم مددًا وإعانتهم
بنفسه . والابل سفاها مديداً . والأرض جعل فيها مبادًا
أي سرفيتًا * مدد الشيء وماده وماده مبادًا بمعنى
مده . وماد فلانًا ماطله . وامد فلانًا امادًا امهله .
وأجله آخره . والمجد نصرهم مجاعة غيره . وفلانًا بال
إعطاءه . وزيدًا اعانه وإعانه . وقيل المد في الشر والإمداد
في الخير . ومنه في سورة مريم ومدد له من العذاب
مدًا . وفي سورة الطور ومددناهم بفناكهة ولحم مبادًا
يشتهون . وامد الكاتب إعطاءه مدة قلم . والمخرج حصلت
فيه المدة والعرج جرى الماء في عودوه . ومدد الشيء تمددًا
مطارد مدد وتعطى . وفلان الشيء بمعنى مدته . وامد
امتدادًا مطارد مد . يقال مد الحبل وبالحبل فامتد .
وامد في مشيته يتختر . وإن الشيء نظر اليو . واستمد
الكتاب من الدواة استمدادًا أخذ منها المباد . والقوم
الإمير على العدو طويل من المدد * الماده اسم فاعل
للموت والزيادة المتصلة او مادة الشيء هي التي يحصل
الشيء معها بالقره ج مادآت ومواد . ومواد اللغة

الفاظها . ومواد العبر مسائله وقضاياه . والماده عند
الحكمة الجهل ونسي بالهولي وتطلق ايضاً على خلط
ردية وتغير عن طبعه بحيث يحصل له كفيته رديته
يتكيف بها . وعند المنطقيين هي كفيته النسبة بين
المحمول والموضوع * المادتي نسبة الى الماده وربما قابل
الادبي واللفظي * الماد مصدر ماد والنفس لان الدواة
تعد به والسرفين وما مدتت به السراج من زيت ونحوه
والنار . يقال هذا على مباد واحد . أي مثال واحد .
والطريقة . يقال بنوا بيوتهم على مباد واحد . أي طريقة
واحدة . والماد ايضاً ما يولد . ومنه الحديث وفي المحوض
مزيان مبادها الجنة . أي تعدها انهار الجنة . وسبحان
الله مباد السموات اي عددها وكثيرها . ومباد قيس
لعبة لصبيان العرب * الماد مصدر والسيل لانه زيادة
ج مدود . وارتفاع النهار والمدى . تقول بني وبينه قدر
مد البصر اي مده . ومد البحر ارتفاع مائه وامتداده
الى البر وهو خلاف الجزر . والمد عند القراءة اطالة
الصوت بحرف من حروف المد وذكريت في ح ر ف .
قيل المد اطول زمان صوت الحرف واللين اقله
والنصر عدمها . والمد علامة هذه صورتها - تجعل على
الالف المدودة كما في آمن وصحراء ونسي مده . والمد
مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث
عند اهل الحجاز وقيل المذومل كفي الانسان المعتدل
إذا ملأها ومد به بها ويومي ممدًا . قاله الفيروزبادي
وقال قد جربت ذلك فوجدته صححًا ج امداد
ومددة ومباد . قيل ومنه سبحان الله مباد كلنا أي
قدر ما يوازنها في الكفة . وكذلك مباد السموات
وقد تقدم . وفي المغرب والمد مكيال في الشام يسع
خمس عشر مذكوكا والمذكوك صاع ونصف عن الخطابي .
والمذ في بيروت نصف الطبه وربما استعمل لسدس
الكل * المدد العون والغوث والمجيش يقال امددته
بمدد أي قوته واعتنه به . وهو في الاصل ما يزداد به
الشيء ويكثر . وشرقا هو الذي يرسل الى الجيش
ليزيدوا * المبدان الملك الملح * المدة المرة وعلامة المذكا
مراتفا وغس القلم من الدواة مرة للكتابة . والعامه
نسي الأيمه بالمد . والمدة النوع وما يجمع في الجرح من
الفتح وهي الغثينة الغليظة وإما الرقيقة فهي صديد .
والمدة الغاية من الزمان والمكان . يقال لهذه الأيمه
والأرض مدة . والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير .
والمدة ايضاً اسم ما استمددت به من المباد على القلم ج
مدد * المديد الممدود والطويل . يقال فلان مديد
القائمة أي طويلها . ومدته مديده أي طويله ج مدد .
والمديد الكلف شيء من الدقيق يتغل على الماء فسفاه
الابل والمشهور الآن المديده . وعند اهل العروض بحر
وزنه فاعلان فاعل فاعلان فاعل مرين * المديده المده
القصوره * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة
المجسمة . والإيمان الله الملح أو الشد يد الملوحة
والميدان ايضاً والإيمان التمر . والأيمه سدى الغزل
اوليساك في جانب الثوب إذا اتدق بعمله . والعامه
تقول المده . والأمدود العاده . يقال له امدود حسن .
والمدد عند الأطباء مرض آتى يمنع القوة المحركة

عن قبض الأعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو ضد التشنج... من اجر الشعر وزنه فاعان فاعلان فاعلن فاعلان مرتين وهو مغلوب المديكها ان المستطبل مغلوب الطويل. وهذا الجمران لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها... من الطرف الممدود بالاطناب... اسم مفعول ومن الكلمات خلاف المنصور

المكان بهدرة مدرا طانه. والحوض شد خصاص حجارته بالدر. الرجل بدر مدرا ضم بطنه * تدبرا سلخ. والمكان طانه. المدر امتدرا اخذه * اتباع للحجارة. يقال ما في الارض من حجارة ومدارة * اسم فاعل ولتب مخارق وهو رجل ثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابه فبقي في اسفل الحوض مالا قليل فسلخ فيه الحوض به تعافه ابل غيره فلا تده فضر به الخيل في الجبل فقيل الجبل من مادر * مصدر والتراب المتلبد او قطع الصين اليابس او الطين العلك الذي لا يخالطه رمل واحدة. والمدن والقرى لان بنائها غالبا من المدر. والمحصر يقال مارابت في الوبر والمدر مثله. اي في البدو والمحصر. قرية باليمن. ومنه فلان مؤنت المدر والضبع.

اهل الحضرة * واحدة المدر ومضيق لبني شعبة قرب مكة مما يلي اليمن. وفلان سيد مدرته. اي بلديته او قريته * رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب فحفن واعتكرت لها مدرية

كاسمهرية حدها وقامها يعني القرن * الضم البطن والمخاري في ثيايو او الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والاقلف والاخير والمتنخ الجنبين ومن ترتب جنباه من المدر ومن الضباع الذي في جسده نخع من سلحو والانثى ج مدر. الموضع فيه طين حر يؤخذ منه مدر فييدر. وبالل اي سبان

ذكر في درع الادم ونحوه مدسه مدسا ذلكه *

ذكر في دوس الرجل يمش مدسا اكل قليلا. وفلان اعطى قليلا. منه (او الصواب به) مدسا ومدوسا. اي ما اعطينه. اي ما اعطاني. عينة مدش مدسا اظلمت من جوع او حر والتي كان امدش * اعطى. اي ما اعطاني. ما مدشي وما امدشني شيئا. اي ما اعطاني. من يداخه او اخلته * رجل. اليدا. اي سارقها * مصدر والقليل ما يعطى. ظلمة العين من جوع او حر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها ودقها او سرعة اوجها في حسن سير او اصطلاك بواطن الرسغين وحرة وخشونة في الوجه * المزة. وفي لحمه. اي خينة * ذوالمدش والهزول والقليل العغل والانثى ج مدش

بو * المتهم في نسبه. قيل مسوب الى كذا او من الدعوى في النسب على لغة من يقول دعت في دعوت او مدعي في مدعي * سبك صغار من سبك البحر

الصخرة بمدقا مدقا كسرهما الابرسم كالدمقس يتقدم

الدال بالمدبل تدل * الخسيس واللين المخاز. الرجل المخي الشخص اللين الحجر

السيده بالفرنجية ومعناها سيدتي

ج مادامات مدمدة هرب * النهر والمجبل ج

مدامد بالمكان بمدن مدونا اقام. وهو فعل مهات.

المدينة اناها * المداين تدينا مصرها وبنائها. الرجل تخلى باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والمجمل الى حالة الظرف والانس والعرفة. او مولدة الرجل تنعم * اسم صنم * مدينة كسرى قرب بغداد كان فيها ابوانه المشهور. سميت بالمجمع لكبرها. والنسبة اليها * الاسد * المصر الجامع وقيل الحصن يبي في اصطحة الارض (راجع البلد في باب الباه) ج مداين ومدن ومدن. قيل وزنها فعيلة لانها من مدن بمعنى اقام. وقيل متعلة بفتح الميم لانها من دان (راجع ذلك في دي ن)

وجمعا مدن ومدان بالهز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل ومدلان بغير هزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل كمعايش. ايضا الامة وستة عشر بلدا. والنسبة الى مدينة الرسول وإلى غيرها مديني. وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت مدني. واذا نسبت اليها الطائر وغيره من الحيوان قلت

ابن مدينتها كما تقول هو ابن مدينتها يدهه مدها مدحة (راجع مدح) * الرجل مدح * المادح ج مدح منه وذكر في دهن

مدح فلان بمدح مدحا ومدحة (راجع مدح) * الرجل مدح * المادح ج مدح منه وذكر في دهن

مدح فلان بمدح مدحا ومدحة (راجع مدح) * الرجل مدح * المادح ج مدح منه وذكر في دهن

الاصل للسافة ثم استعمل بمعنى الغابة. وايضا العرمض * المدنة الغابة. يقال بلغ مدنة الحيوة اي غابها. المدنة ايضا بالمدنة الشفرة ج مدني ومدني ومدنات بسكون الما والمدنات بفتحها. الفوس كدها * كذا حوض لا تنصب حوله حجارة وما سال من ماء الحوض فحبت وجدول صغير يسيل فيه مالا هربق من ماء البئر ج امدية * المدنة الغابة. يقال بلغ مدنة الحيوة. اي غابها. وداري مدنة داره اي حذاه * المدني اسم تفضيل. يقال فلان المدني العرب اي ابعدهم غابة في العز

شعيب سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ مدح - مدح الشيء بمدح ومدح وسعه. والمدح اتسع والانه امتلا. والشيء اتفخ. والبطن نضج

مدح الرجل بمدح مدحا اصطلاك فحذاه او احترق ما بين رقبته او ما بين النبيه. وفلان تنققت خصيته لاحكامها بشيء * المادح ربحه اي ما اتته. مدح الشيء امتصه. وخصراته اتفخنا ربا * المدح مصدر وعسل جئار المظ اي زهر الرمان البري * المدح ذوالمدح والمدن والاشي مدحا

مدح - مدح الرجل تخصص المدح. والنافه والرجل نمكا (وفي نسخ الفاموس نمكسا وهو تصحيف) في السير * المدح عسل في جئار المظ بمنصه الناس كالمذح بالحملة

مدح - المدنة الكتاب

مدح البيضه تمدر مدرا فسدت فهي مدرة. وبعض العامة يقولون مودرة. والمدح معدنة والمجوزة خبت وفسدت. يقال رابت بيضة مدرة فمدرت لذلك نسي * مدح الشيء فرقته. والمدح الدجاجة البيضه افسدها. ومدح القوم ترقوا. والبيضة والنفس والمدنة والمجوزة فسدت وخبت. والمدح اللبن تقطع * المذح من النساء التوم. يقال امرأة مدرا ترقوا المدرة مذكروا ومدرا ترقوا في كل وجه.

مدح اتباع وقد اسهنا الكلام في ذلك في باب الدين. والمدح الفاسد والمخيت والاشي مدرة. وامرأة مدرة. اي قدرة * المدح من يكثر الاختلاف الى بيت الماء

المدح شجر ورقه كورق الزيتون وزهره الى البيضاء لغيره كالكبر ويقال له الكورقون بالرازي. فارسية

مدح هو مدرة رمي به مدح فلان بمدح مدحا ومدحة حذته بعض الخبر وكتم بعضا. ومدح ببول رمي به. ومينا حلفت. والعيون في شعفات الجبال سالت * المذح الكتاب ومن لا وقاة له ولا يحفظ احدا ولا غيب ومن لا يكتف السر والذي يدور ولا يثبت. ومنه ظل مدح. ورجل مدح اي يرسل منه اوبوله قبل حبوه مدح اللبن والشراب بمدح مدحا مزجه بالماء فاكتر ماءه. فهو سديق ومدح. وفلان الود شابه

بكدر ولم يُخلطه فهو مذاق وأمذق اللبن والشراب
 أمذاقاً وأمذق امتذاقاً اختلط بالأمه. وأصل أمذق
 امتدق فأبدل وأدغم * المذق مصدر والمذقة مره.
 وسفاني مذقاً ومذقة أي لبناً مزوجاً بالأمه. ومنه المثل
 هذا ومذقة خير. قاله امرأة من العرب تعني ان
 زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
 زوجها الاول * المذيق المذوق واللبن المزوج
 بالأمه * رجلٌ مَذِيقٌ أي غير مخلص

مذقر - تمذقر الملة تغير. وأمذقر اللبن الرائب
 أمذقاراً صار اللبن ناحية والامه ناحية او اختلط بالامه
 فهو ممدقز. او المذقر اللبن الذي نفلق شيئاً فاذا
 مخلص استوى. والمذقر من الرجال المخلوط النسب
 مذل بسره مذل ومذل مذل ومذل مذل
 مذلاً ومذلاً (او الصواب ومذلاً بالكسر) فلن وصبر
 حتى افشاه. ونفسه بالثني وسحت به. ومذل الرجل مذل
 مذلاً وصبره فلق. ورجله خدرت * أمذلت رجله خدرت.
 وفلاناً اقلته وضمجوه. وأمذلت رجله أمذلاً خدرت.
 وفلانٌ قمر واسترخى * المذال المذاه بان يفلق الرجل
 بفراشه الذي يضاجع فيه حليلته ويحول عنه حتى
 يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الايمان والمذال
 من النفاق. وبروي المذاه * المذل مصدر وكل فتنة
 وخدر مذل. ورجل مذل النفس والبد سمح. والمذل
 لغة في المذل بالذال المهمله للصغير المجنة. والمذل
 الفلق الضجور ومنشئ السر * رجال مذكى أي
 لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذل * المذل مشي
 السر والمرضى لا يتناز وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقلك بالفراش مذبل
 أتدى بعينك ام اردت رحبلا
 والمذبل ايضا المحدث الاثني * المذبل القواد على
 اهل. والمذبل الخائن النفس
 مذمذ الرجل مذمذ كذب * المذمذ الصياح *
 المذمذ الطريف * المذمذ الكتاب
 مذهب - تمذهب ذكرفي ذه ب
 مذى الرجل يذى مذياً (بالي) خرج منه المذى.
 فهو مذاه أي كثير المذى. يقال الرجل يذى والمرأة
 تذى. ومذى الفرس ارسله برعى * مذى الفرس تمذبة
 ارسله برعى. ومذى الرجل وامذى أمذاه خرج منه المذى.
 وامذى فلان قاد على اهل. وشرابه زاد في مزجه. والفرس
 بمعنى مذاه. وأمذ بعنان فرسك امه اتركه. ومذى
 فلان ماذاه ومذاه (وفي نسخ القاموس مذاه كسماه
 قيل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم يلاعب
 بعضهم بعضاً. او هو الديانة * الماذيات وتفتح ذالها
 مسايل الله او ما ينبت على حافتي مسيل الله او ما ينبت
 حول السواقي * الماذى العسل او الابيض منه وكل
 سلاح من الحديد * الماذية الحمرة السهلة في الحلق
 والدرع اللينة او البيضاء * المذى كظبي والمذى
 كفتى والمذى ساكنة الياء ماء رقيق يخرج من الذكر
 عند الملاعبة والتنبيل ويضرب الى البياض. والمذى ايضا
 المله يخرج من صبوره الحوض * المذبة المره والمرأة.
 يقال نظرفي المذبة أي المره * المذبة المره ج مذبات

ومذاه. وام شاعر يعبر بها

مرأ الرجل بمراً ومرأة. والمرأة جامعا. ومرأ
 الطعام ومرى مرأ ومرؤ ومرؤ مرؤة صار مرأ وساغ
 من غير خصص. يقال هنائي الطعام ومرأى للارد واج.
 فان أفرد قيل امرأني من باب افعال. ومنهم من يقول
 مرأني وامرأني لغتان. ومرى الرجل بمراً مرأ صار
 كالمرأة هيئة او حديثاً أي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة
 صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرؤة حسن
 هواؤها * مرأه تمره قال له هنيئاً مرأها والمرأة الطعام
 امرأة طاب له ونفعه. ومرأ الرجل مرؤاً تكلف المرؤة.
 وبالقوم طلب المرؤة بنفسهم وعيهم. يقال فلانٌ بمراً
 أي يطلب المرؤة بنفسنا وعيينا. واستمرأ الطعام استطيعه
 وعده ووجده مرأياً المرء بثلثة الميم الانسان او الرجل
 مثناه مران والنسبة اليه مرئى ج رجال من غير نظر
 او سمع مرؤون. فان جمعت بالف الوصل كان فيه ثلاث
 لغات فتح الراء على كل حال وضها على كل حال
 واعرابها على كل حال تقول هذا امرء ورايت امرأ
 ومررت بامرء. وتقول هذا امرء ورايت امرأ. ومررت
 بامرء معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر تنبع
 حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء
 الجاهلية منهم امرء القيس بن حجر الكندي صاحب
 المعلقات التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيسر ومنزل
 يسقط اللوى بين الدخول فحول
 والاشي امرءه ههزة وصل والراء مفتوحة في كل حال
 وفيها لغة اخرى مرءة بوزن نبرة. ويجوز نفل فتح الهزة
 الى الراء فتحذف وتبقى مره بوزن سنة. وربما قيل فيها
 امرؤ بغير هاء اعماداً على قريته تدل على السمي. قال
 الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ
 اريد الخبير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.
 فان صغرت اسقطت الف الوصل فقلت مرئى
 ومرئته ولا تدخل ال على امره وامرأة اي مع هزة
 الوصل. وحكي المرأة بال. وربما سموا الذئب امرأ.

وزعم يونس ان قول الشاعر
 وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فقط فيها مره ونصيب
 يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المره واسم من مرئى
 الطعام * المرءة بوزن مفتاح موضعها في رأى
 وذكورت هناك * المرؤة كمهولة مصدر مرؤ
 والخنقة وكال الرجولة وآداب نسانية تحمل مراعاتها
 الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل
 العادات. وقد قلبت الهزة واوا وتذعم فيقال مرؤة *
 المرئى كأمير يجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة
 والكروش الاصلح بالمخروج امرؤ ومرؤ. ورجل مرئى
 أي ذو مروءة. وكلاً مرئى أي غير وخيم. وطعام
 مرئى هي أي حفيد الغيبة بين المرءة. وهنيئاً مرأياً
 دعاه للشارب والآكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً
 مرئياً. وقيل أي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.
 ونصبها على انها صفتان ايتمتا مقام مصدرهما او وصفت
 بها المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهنيء

ما بلذة الانسان والمرئى ما يحمده عاقبه * المرئية
 مؤنث المرئى. وارض مرئية اي حسنة الهوا
 مرت التي بمره مرتان ملسة. والابل نخأها *
 مازوت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
 وما أنزل على الملكين بيابل هاروت وماروت. ومنع
 صرفها للجمعة والعلمية ولو كانا من الهزت والمزت
 بمعنى الكسر لانصرفا * المزت مصدر والمفازة بلا نبات
 او الارض لا يفتح ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارض
 مزرت ج امرات ومرؤت واماربت. ورجل مزرت اي
 لا شعر بحاجبه. قال ذو الرمة

كل جنبين لنق السريال
 مزرت المحجابين من الاعمال
 يعني جنبين الفته انه قبل ان ينبت وبره. ومزرت او
 مارت اسم اذار عند الافرنج. ومنه تقول العامة مزرت
 القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مذته.
 ومزرت مؤنث مامر بالسريانية ومعناها سيده او
 قديسة * المزوت وامرؤت واده لبي حمان بن عبد الغزى
 له يوم * المزوت المزت للارض المذكورة يقال ارض
 مزوت * المزوتة اسم من المزت يقال ارض مزوت
 بينة المزوتة * ارض مزوتة كارض مزوت

مرنج - المرنج ما يعالج به الضان او هو المراد مرنج
 وليس بصنيف مرنج والوجه ضم ميم لانه معرب
 مرؤه بالفارسية

مرتك - المرتك او المرتك المرنج ويقال
 المرتك ايضاً نوع من السم

مرث التميرته مرتان مرسة. والصبي اصبعه لا كها.
 والرجل الرجل ضربه. والصبي الودع غيرته وغيرته مصه.
 وفلانٌ الشيء لينة. والدواء في الماء اضعه. والسخلة نالها
 بسبك فلم ترأها انها لذلك. ومرث الرجل على الخصام
 يمرث مرتان كان مرتياً * مرث السخلة بمعنى مرتها. والثريد
 فنته * المرث الصور على الخصام الحليم * الميرث
 المرث ج مبراث. وارض مبرثة اصحابها مطر ضعيف
 مرج الدابة يمرجها مرجاً فمرجت هي. اي ارسلها
 نرعى في المرج فرعت في المرج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج
 الامر شؤنه وضعفه وخطه ولم يحكيه. والسلطان
 رعبته خلاها والفساد. ومرج الشيء بالشيء خطه يو.
 قيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما
 برزخ لا يبغيان. قيل اي خلاها لا يتبس احداهما
 بالآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحر الملح والبحر العذب
 يلتقيان اي يجاوران ولا يتباس سطوحهما. ومرج العهد
 والامانة والدين والامر يمرج مرجاً فسد واختلط
 واضطرب والتبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج
 الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له
 مشرف الحارك يحموك الكند
 ومرج الخاتم في الاصع قلن * امج الدابة ارسلها
 للرعي ورعاها. والشيء خطه. والناقاة الفت الولد
 غرباً ودماً. وفلان العهد لم يف يو * المارج اسم
 فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجنان من مارج
 من نار اي من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان

المارج * مصدر والموضع ترمى فيه الدواب
ج مرؤج . والمرج الأبل ترمى بلا راع للواحد
والجميع . يقال بعيد مرؤج وأبل مرؤج . والفلق
والاختلاط والاضطراب . وإنما يسكن مع المرح مزوجة .
نقول العرب بينهم ^{المرؤج} أي اختلاط وفنسة وهو يش
واضطراب * ^{المرؤج} قال الأزهري وجاعة هو صغار
اللؤلؤ واحدة ^{المرؤج} . وفي سورة الرحمن يخرج منها
اللؤلؤ والمرجان قال البيضاوي أي كبار الدر وصغارها .
وقيل المرجان الخرز الأحمر . وقال الطرسوسي هو
عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكفت . أقول وهو
المشهور . قيل النون زائدة لأنه ليس في الكلام فعائل
بالفتح إلا في المضاعف كالمخال . وقال الأزهري لا أدري
أثلاثي أم رباعي . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً
من المرؤج بمعنى المخلط لأنه بين البحر والشجر . وعلى تقدير
أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل .
^{المرؤج} أيضاً بقل رباعي واحدة مرؤجانة * ^{المرؤج}
العظم الأبيض وسط القرنج امرؤج . وامرؤج أي
مخلط أو منليس . ومنه في سورة ق فهم في امر
مرؤج . وخوط ^{المرؤج} متداخل في الاغصان يعني قد
التبس شناعية الطويلة * ناقة ^{المرؤج} أي عادتها
الإمراج . ورجل ^{المرؤج} أي يبرج امرؤه
مرؤج - ^{المرؤج} ذكر في رج ح
رجل ^{المرؤج} ذكر في رج ل
رجل - ^{المرؤج} ذكر في م رج
رجل ^{المرؤج} مرج مرؤج أشير وبطي ونزق
واختال ونشط ونجته فهو ^{المرؤج} والاسم المراج .
وفلان مرؤجاناً فرح أو شديداً وضعف . وعينه فسدت
وهرجت وسالت شديداً . قال النابغة الجعدي
كان قذى ما لعين قد مرحت به
وما حاجة الأخرى إلى المرحان
الطعام أي البرئفة من العنا بالكافس . والمجد
دهنه . والمزادة الجديده سربها أي مألها ماء ليذهب
مرؤجها أي لتسد عيونها ولا يسيل منها شيء .
الرجل صار إلى مرؤج الحرب . اخذت من لفظ
^{المرؤج} وهي في الأصل بمعنى منار الرمي ثم استعملت
لمعظم الحرب . ^{المرؤج} الكلاء الفرس انشطه . وفلان فلاناً
حملة على المرح * ^{المرؤج} اسم وقد سبق ذكره * ^{المرؤج}
عند اهل لبنان طلاء أرض البيت بتراب يذاب بماء
وهم يقولون ^{المرؤج} المرأة البيت تمرحه مرؤجاً ولعله
تصحيف مرؤج بالحاء المعجمة . ^{المرؤج} ذو المرحج مرؤج
ومرؤج * ^{المرؤج} ذكرت في رج ي ^{المرؤج} في
ب رج * ^{المرؤج} النوع والأخبار من التريب وغيره *
^{المرؤج} أكلة يقال للراعي عند الإصابة نعيماً كما يقال له
مرؤج . ويقال له إذا أخطأ ^{المرؤج} . راجع ذلك في
ب رج * ^{المرؤج} ذو المرحج مرؤج ^{المرؤج} من
المخل النسيط . وقوس مرؤج اسمه بريح (أي بريح)
راؤها لحسنها أو كأن بها مرؤحاً لحسن ارسالها السهم .
وقال الأصمعي في قول أبي ذؤيب
مصنفة مصفاة عفاز شامية إذا جلبت مرؤج
أي لها مراح في الرأس وسورة بريح من بشرها *

المرؤج من الأرض السريعة النبات . ومن العين
العزيرة الدمع . وفس ^{المرؤج} أي نشيط .
وكرم ^{المرؤج} أي مشهور أو معرض
^{المرؤج} فلاناً قال له مرؤجاً ودعاه إلى الرحب .
والله تعالى فلاناً انزله في رحب . راجع ذلك في رج ب
الرجل بمرؤج مرؤحاً مزح . وجسده دهنه
بالمزؤج * ^{المرؤج} جسده دهنه بالمزؤج . وأعضاه بالدهن
لنحما بكنة ^{المرؤج} العين رفته بتكثير ماؤه * ^{المرؤج}
اسم فاعل . وما ^{المرؤج} اسم جاري . ورجل ^{المرؤج} أي
مجري الماء * ^{المرؤج} امرأة كانت تنفر وتستتر من
الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقيل هذا حياة مارخة
فذهب نملها ^{المرؤج} مصدر وشجر سريع الوري يندح
به الواحدة مرؤحة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من
الشجر الأخضر ناراً . قال البيضاوي كالمزؤج والعفاربان
يحتي المزؤج على العفار وما خضراوان يفطر منها الملة
فتندح النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد
المرؤج والعفاربان ^{المرؤج} من الشجر اللين ومن الناس
الكثير الأدهان * ^{المرؤج} النافذة المسرعة نفاطاً *
البلجة أو البسة ج مرؤح * ^{المرؤج} الذب *
المرادسوخ والاحق وسهم طويل له أربع قذذ .
والشجر اللين ونجم من الخس قيل شيء يسرعه سيره
وقيل لأن لونه أصفر وأحمر كالمرداسخ * ^{المرؤج}
ما يبرخ به البدن من دهن وغيره * ^{المرؤج} القرن
الصغير في جوف القرن * ^{المرؤج} أي يوقظ
بيض وشمر
^{المرؤج} التي امرؤجاً استرخى
الرجل يبرؤ مرؤداً أقدم وعنا أو بلغ الغاية
التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مرؤد . وعلى
الشيء مرؤن واستمر عليه . والشيء مرؤداً قطعه . وفلاناً
مزؤج عرضة . والشيء ندي أمه مرؤسة . وفلان الخبز مائه
حتى يلين . والدابة ساقها شديداً . والملاح السفينة دفعها
بالمرددي . ^{المرؤج} الغلام يبرد مرؤداً ومرؤدة كان امرؤ .
والرجل داوم على أكل المرؤد . ^{المرؤج} الرجل يبرؤ
مرؤدة ومرؤدة أقدم وعنا وبلغ الغاية التي بها يخرج
من جملة ما عليه الصنف فهو ^{المرؤج} ^{المرؤج} البناء مسلة
وسواء . والعصن جرؤده من الورق . ^{المرؤج} للحمام قريبا
وشمرؤداً جعل لها التمرؤد . ^{المرؤج} الغلام في امرؤ زماناً
ثم ألقى . وفلان عصي وجاؤز حذمتلو ولم يقبل موعدة .
وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرؤ مارؤ
وعز الأبلق . وذكري في ب ل ق . بضرب في اليأس
والخيبة . ومارؤ والأبني حصان . ^{المرؤج} فلان أتى
مارؤين * ^{المرؤج} ذو المرؤدة والمرنق والعاتي ج مرؤدة
ومارؤون . ومنه مرؤدة لبنان لسكانه القدماء لعصيانهم .
أي مرتفع وهو مجاز * ^{المرؤج} قلعة في جزيرة
ابن عمرو وهي تعرب بالحروف كجمع المذكور السالم أي
بالواو وفعاً وبالياء نصاً وجرراً . نغول هذه مارؤون
ورابت مارؤين ومررت بمارؤين * ^{المرؤج} العنق *
مصدر والغض من تمر الأراك أو نصيحة * ^{المرؤج}
الرملة لا تيب والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها
والأرض الخالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق الأبر

لخلو وجهه من الشعر * المرؤدي خشبة تدفع بها
السفينة * المرؤد العنق ج مراريد * المرؤد الشفدي
المزادة * المرؤد ذو المرؤدة ج مرؤداه والخمر ينفع في
اللبن حتى يلين والملة باللبن * المرؤد الثابت طر
شأبه ولم تبت لحينه . يقال غلام امرؤ ولا يقال
جارية مرؤدة . وفس امرؤ لا شعر على نبتة والأبني
مرؤدة ج مرؤد . والمرؤد مصدر مرؤد . والمرؤد برج
صغير للحمام أو بيت صغير في بيت الحمام لميضو فإذا
نسفه بعضاً فوق بعض فهو الثاريد . ونسأه مرؤد أي
مطول . وفي سورة النمل وصرح مرؤد من قوارير .
أي مهلس
المرؤد ^{المرؤد} المرؤد استرك وقد تسقط الرأه الثانية
هو الألتك المحرق وقد يخذ من غير الألتك وهو
نقيل جلتا . معرب مرؤد استرك بالفارسية . ومعناه
الحجر المحرق . والعامة تقول المرؤد استرك
المرؤد قوش والمرؤد قوش من الرياحين التي تزرع
في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر أبيض له بزر
كالريحان عطري . معرب مرؤده كوش بالفارسية
ومعناه آذان الفار . وربها قيل مرؤد قوش بالكاف .
الواحدة مرؤ قوشة . والمرؤد قوش أيضاً الزعفران وطيب
تجعله المرأة في مشطها بضرب إلى الحمرة والسواد .
ورجل مرؤد قوش أي لين الأذن
مردل الرجل مردلة لم يجهك ما يعمله
مزد الخبز يمزده مرؤداً مرنة
مرؤ الرجل يمز مرؤ ومرؤداً ومرؤاً جاز وذهب .
ومرؤ ومرؤيو وعليه جاز عليه . قال سيبويه في مررت
بزيد أنه لصوق بمكان يقرب منه . ومرؤ بعبره مرؤاً شد
عليه المرؤ أي الجبل . وفي سورة الاعراف فلما تعشاها
حملت حملاً خفيفاً فمرت به . أي استمرت . ومرؤ به
يبرؤ مرؤاً ومرؤة على الجهول غلبت عليه المرؤ المزاج
سيدكر . ومرؤ الشيء يبرؤ ويبرؤ مرؤة (من باب نصر
وعلم) صار مرؤاً . أي ضد حلا * مرؤه تمرؤاً دحاه على
وجه الأرض . والشيء جعله مرؤاً . وماز الشيء مازة ومرؤاراً
انجرو . وفلان فلاناً مرؤعة . وما زال فلان فلاناً .
أي يتلوى عليه ويديره ليصره . وإسره على الحجر
امرؤاً سلكه فيه . والشيء صار مرؤاً . والشيء جعله مرؤاً .
لازم متعدي . والطعام صار فيه المرؤة . والجبل فتلة فتلا
شديداً . ومنه قول ما زال فلان يبرؤ فلاناً ومازؤه أي
يعالجه ويلتوي عليه ليصره . وإسره البكرة الصعبة بذنها
صرمها شقاً بنق حتى يذللها بذلك . وقول ما امرؤ
فلان وما ألقى أي ما قال مرؤاً ولا حلوياً . وما يبرؤ
وما ألقى أي ما يضر وما ينفع . وإسره يوجعه يبرؤ به .
ومازؤه تمارؤاً مرؤ بعضهم بعض . ومازؤه تمارؤاً
وتباغضوا . وإسره يوجعه جاز عليه . وإسره الرجل
استمراراً جاز وذهب . والشيء دام وثبت وأطرد
ومضى على طريقة وحالة واحدة . ومنه هذه عادة
مستمرة . وإسره بالشيء قوي على حملو . وإسمرت
مريرة ومريره عليه استحكم عليه وقويت شكيمته .
وإسره يوجعه ولا يبرؤ قررة عليها وثبتة فيها . وإسره
الشيء وجهه مرؤاً أو عدته كذلك ضد استملا *
الشيء وجهه مرؤاً أو عدته كذلك ضد استملا *

المُرْوَرَةُ الحِجَارَةُ الناعمة الرِجَاعَةُ * المُرَارُ شَجَرٌ يُعْرَفُ عند العامة بِالْمُرْبُرِ وهو من أفضل العشب وأضحو إذا أكلته الأبل فلتت مشافرها فبنت اسنانها ولذلك قيل لجذامره القين أَكْبَلُ المُرَارُ لكثير كان به * المرَاةُ مصدر وهنّه شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى الكبد ومجرى فيه يتصل بنفس الكبد تتكون فيها مادة صفراء تُعْرَفُ بِالْمِرَّةِ تكون لكل ذي روح الا العالمر والابل ج مرارات ومراريز * المرُ مصدر والمِحْلُ والسحابة او مقبضها، وجثنة مرّاً او مَرِيْنِ اي مرّة او مرّتين . والمُرُّ ايضاً آلة يعمل به الطين وتُقَلَّبُ به الارض . والمُرُّ ضدُّ الحلو ودوا يسيل من شجرة فيجهد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشة الى البياض والحمره وهو طيب الرائحة مر الطعم ويُعْرَفُ بِالْمُرِّ الصافي . ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمز البطارخ . ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجهد ويحاكي الميعنة السائلة ويسمى المُرُّ الحَسْبِيّ . وقد يُعْشَبُ بعض البنوعات الثنالة فيصير قنألاً وهذا البنوع يسمى بارفاسيس وهي شجرة قتالة ج ارمار . ومر الصغارى المحظّل * المرّى مؤنث الامر . والمُرِّيَاتُ الآلة والنسج * المرانُ شجر الريحان وهو شجر باسق اوراقه كاوراق الثوت وله ثمر احمر في حجم الثوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد يوكل ثمره على شدة عفوصتو . وقال الجوهري وزنهُ قَعَالَ قِيَابَهُ مَرَّ * المرّةُ الفعلة الواحدة ج مرّ ومرارٌ ومررٌ ومرورٌ ومررات . ولقبت ذات مرّة . ولا يستعمل الاظرفاً . ولقبت ذات المرار . اي مراراً كثيرة . والاصل لقبت ذات مرّة وذات المرار . ويقال فلان يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعه مرّة ويبدعه اخرى . وقولم مرّة بعد مرّة نصب على المصدر او على الظرف اي سماه بهذا الاسم . والوجه الاول هو المألّف . واسم المرّة عند الصرّيين ما دلّ على كميّة الفعل كضربة . والمرّة مصدر مرربو وقوة الحلق وشدة الحالة التي يستمر عليها التي ج مررٌ ومرارٌ وطاقة الحبل والعقل والاصالة والإحكام والقوة والشدة . وقد اطلقت عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها . والمرّة الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعية وكذا المرّة السوداء ج مرارٌ . وذو مرّة لقب جبريل . والمرّة مؤنث المرُّ ضدُّ الحلو ج مرار على غير قياس والتجليل الشحج وشجرة او بقلة ج مرّ ومرار . والمرّان الشّر والامر العظيم . يقال لقي منه المرّتين . وابو مرّة كنية ابليس . قيل كني به لان الشحج الجدي الذي ظهر ابليس في صورته فاشار الى قريش ان يكونوا سيقاً واحداً على النبي كان ينكى ابا مرّة . ومراميرين مرّة اول من وضع الخطّ العربي * المرّيُّ والعامة تحننه الذي يؤتمد به كانه نسبة الى المرّ ونحوه الناس الكالخ وعند الاطباء من الادوية القديمة واجوده المنخذ من دقيق الدعبير * المرّب العزيمة وارض لا شيء فيها وما لطف وظال واشند فتله من الحبال ج مراريز . ورجل مرّين . اي قوي ذو مرّة . وامر مرّين اي محكم * المرّارة حبّ اسود يكون في البرّيري بو والحجارة الناعمة

الرجاعة * المريرة طاقة الحبل والحبل الشديد الفنل او الطويل الدقيق وعرة النفس والعزيمة ج مراريز . والمرار عند الاطباء ما كان طبيعة المرارة من العفاير . والمرار عند اليهود ما كانوا ياكلونه من الاعشاب المرّة مع خروف الفصح * الامر اسم تفضيل . يقال فلان امر عقداً من فلان اي احكم امراً منه واولي ذمة والاشئ مرّى . قالت امرأة من العرب صغراها مرّاهما . والامر ايضاً الصارين يجتمع فيها القوت . وهو اسم جمع كالأقم . والامرّان الفخر والهرم او الصبر والثفاة . ولقي منه الامرّين بصيغة المثني والامرّين بصيغة الجمع اي الشّر والامر العظيم . والامرّ المصدر ومكان المرور . والمير اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الضعبة فيتمكّن من ذنبها ثم يوتد قدميه في الارض لتلا تجرّه اذا ارادت الافلات منه . والميرّ الحبل المفتول فتلاً شديداً . والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليه المرّة . وقربة مشرورة اي ملوّة . والمُسْتَمْرُ اسم فاعل . وقوله في سورة القمر وسحر مستمراً اي محكم قوي . او ذاهب باطل . وقوله في السورة المذكورة في يوم نحس مستمر اي قوي في نحوستو او دائم الشّر او مرّوا نافعاً او ماض فيما أمر به وتجرحه او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر . والمُسْتَمْرُ اسم مفعول . وقولم هو بعد المُسْتَمْرُ اي انه قوي في المخصوصة لا بسأم المرّاس . وانشد ابو عبيد

وجدتني الوبي بعد المُسْتَمْرُ
احبل ما حملت من خير وشتر
مرزه بمرزه مرراً قرصة باطراف الاصابع ريفناً
غير مؤجع فاذا اوج فقرص . وفلاناً عاب وشانه وضربه بايد . والتي قطعة . يقال امرز لي من عيملك مرزة . اي اقطع قطعة * مارزة مارزة مارة . وامررز عرضه نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن مالو مرزة ومرزة نال منه * المرزة المرّة . والمرزتان الهتان الناتجتان فوق الشحمتين من الاذن . والمرزة الحداة او طائر كالعقبان . والمرزة والمرزة القطعة * رجل تهرز وتهرز . اي قصير

مرزب- المرزبان والمرزبان والمرزبة ذكيرت في رزب المرزجوش المرذفوش ويُعْرَفُ بالسمسق معرب مرزكوش

مرس حبل البكرة بمرس مرساً وقع في احد جانبيها . والصبي اصبعه مرهنا . ويده بالمندبل مسجها . والنمر في الماء تقعه ومرنه بايد حتى تقفل اجزائهُ . ومرست البكرة تمرس مرساً كان ينشب حبلها بينها وبين القعو . ومرست حبال فلان اي ارتبكت اموره * مارة مارة ومراساً عاجلة وزاوله وعاناه وشرع فيه . قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدي رحاجه
امارس فيها كنت نعم المارس
اي كنت اعاني وانأني . وامرس حبل البكرة اعاده الى مجراه او انشبه بين البكرة والقعو . ومرس بالشيء اخنك به . وغارسوا تضاربوا . وامرس الجرب بالشيء اخنك

به . والاسن في المخصوصات لاجت * المارستان وتكسر الراء دار المرض . معرب بيارستان بالفرنسية وهي مركبة من بيار اي مريض وستان اي موضع . وقيل لم يُجمع في الكلام القدم ج ماريستانك * المرّاس مصدر مارس . وهو سهل المرّاس اي هين المأخذ والمزاولة . وفي ضدّه صعب المرّاس . وقيل ذو مرس . اي ذو شدّة * المرّاسة الشدة * المرّاس فعّال للبالغة . وقيل مرّاس . اي ذو شدّة * المرّاسة مؤنث المرّاس . ولبلة مرّاسة اي بعيدة دائية السير . يعني شديدة ومتعبة * المرّس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الاخر ياخذ شيئاً . والمرّس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة . ومن الحبال الناشب بين البكرة والقعو . ويقال القوم هم على مرس واحد وذلك اذا استوت اخلاطهم * المرّسة الحبل والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج مرّس وامراس وهذه جمع مرّس . وامراس المركب اطباءه * المرّوس من البكرة التي ينشب الحبل بينها وبين القعو * المرّيس الثريد والنمر المعروس او اللبّ

المارستان ذكير في مرس
المرّاسك المرادارخ
مرش وجهه بمرشة مرشاً خدشه . وعضوه حكة باطراف اصابعه . وفلاناً آذاه بالكلام * امرش الشيء انتزعه . ومن يده اخنسه . ولعباً له اكسب . لي عنده مرّاشة . اي حق صغير * المرّش مصدر والارض التي مرّش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعاً ج مرّوش * المرّشاة القفور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * المرّش الشرب والاشئ مرشاة ج مرّش . والشرب من المطر القليل
مرص الثدي ونحوه برصه مرصاً غره بالاصابع . ومرص الرجل يمرص مرصاً سبق * تمرص القشر عن السلّطار * المرّوص الناقه السريعة
مرص الحيوان يمرض مرصاً ومرصاً اظلمت طبيعته واضطربت بعد صغابها واعتدالها . فهو مرض ومرّص ومارض * مرضة وهنّه . وفي الامر ضجع فيه . والطعام اي البر ذراه . وفلاناً احسن الفنام عليه في مرضو وتكفل بمداواته . وامرضه الله تعالى جعله مريضاً . والرجل قارب الاصابة في رأبه . قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزم
اذا ما ظنّ امراض او اصابا
وامرض زيد صار ذا مرض . وفلان وقع في مالو العامة . وفلاناً وجدّه مريضاً . واجفانه غضها . وتمرض الرجل ضعف في امره . وتارض فلان ارى من نفسو المرض وليس به * المرض داء للغار يهلكها * المرض والمرّض فساد المزاج وازلام الطبيعة واضطرابها بعد صغابها واعتدالها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعال وبعلم من هذا ان الاورام والاكلام عن المرض . ويقال به الصحة . وقيل المرض بسكون الراء يخنص بالنفس ويقفها بالمجم . وقيل المرض كل ما خرج بالانسان عن حدّ الصحة من علة ونفاق وشك وقخور وظلمة وتقصان وتقصير في امره . ومرّض يمرض مرصاً

من باب نصر فهو لغة قليلة الاستعمال . ومنه ليس بهزول ولا يمرض . قال الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء . فقال لي . يا غلام اي بالسكون ج امراض . ذو المراض ج مراض * من يمرض ج مراضى ومراضى . اي ضعيف من قبل راويه * مؤنت المريض . وعين اي فيها فنور . ورجح وشمس وارض . اي ضعيف الحال * المسفام الشعر يمرضه مرطاً تنفه . والرجل اسرع . والتي جمعة . وبلحورى به . والمرأة يولدها رمت به . اي ولدته مرة . الرجل يمرض مرطاً كان امرط * الشعر تنفه . والنوب فصر كميّه فجعله مرطاً . جارطة مرط شعره وخدشه . الشعر حان له ان يمرض . والنخلة سقط بسرها . فهي ومعاندتها . والناقاة اسرعت وتقدمت فهي الشعر تساقط ونحات . الشيء اخلسه او جمعه . الشعر بمعنى تمرط . واصلة . فقلبت الناة ميا وادغمت * ما لا ريش عليه من السهام ج مرط * ما سقط من الشعر في التبرج والنتف * كساء من صوف او خزير يوتر به وربما تقيى المرأة على راسها وتلتقع به . قال الشاعر تسام ثوبها في الدرع رادة وفي المرط الفاوان ردفها عبل قوله تسام . اي نفاع ج مرط . من السهام ما لا ريش عليه . يقال سهم مرط ج امراط وميراط جمع المرط وامراط وميراط جمع الجمع * ضرب من العدو . قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرساً تقربها المرط والشذ ابراق * ما اكتنف العنقفة من جانبها * ما لا ريش عليه من السهام وما بين الشنة والم الفردان من الرسخ . عرفان في الجسد * بالصغير والنصر الهابة * بالتصغير ولد ما بين السرّة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينها او عرفان يعتمد عليها الصاخ . ومنه حديث عمر لاني محذورة وقد رفع صوته بالاذان اما خبيث ان تشق مرطاً وك . ايضاً ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط . المرطوان وجانب عانة الرجل اللذان لا شعر بهما * الخفيف شعر الجسد والحاجب والعين عنباً والاشق ج مرط ومرطة . والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش عليه العمل مرطلة ادامة . او لا تكون المرطلة الا في فسار . وفلاناً بالطين وغيره لظفه به . وعرضه وقع فيو . والمطر فلاناً بله راسة بالدهن يمرعه مرعاً اكثر منه . وشعره رجله . الوادي يمرع يمرع (من باب منع وعليم وكرم) مرعة اكل او اخصب بكتف الكلا *

الوادي بمعنى مرع . ومنه المثل امرع واديو واجتي حلبة . يضرب لمن اتسع امره واستغنى . راسه بالدهن اكثر منه وارسله . وفلان الوادي اصابه مرعياً . ومنه المثل امرعت فانزل . اي اصبت حاجتك فانزل . القوم كانت مواشيمهم في خصب . وامرع بغاططه او يولويه به خوفاً . الرجل اسرع او طلب المرع . وانفه ترمع . في البلاد ذهب * ابو يطين وكان ملكاً . وقومه الموارع * الشم الذي يطلب المرع * الشم ايضاً طائر يشد الذراع ج مرع ومرعان * الحصيب ج امرع وامرع مثل بين وايمان * الاراضي الحصبية . واخوانه ذكبرت في رع ز السائمة تمرع مرعاً اكلت العشب في العشب اقام فيو . والبعيرى باللغام . عريضة يمرع مرعاً دنس . الدابة في التراب تمرعاً وتمرعاً قلبها فيو . الرجل سال لعابه . وفلان كثير كلامه في خطا . والعين اكثر مآه حتى رق مثل امرعه . الدابة في التراب نقابت . والرجل تنزه . وفلان تلوى من وجع يجمده . والحويان رش الغاب من فيو . والمال اطال الرمي في الروضة . وفلان في الامر تردد . وعلى فلان تمكث وتلبث . وزيد صبغ (او الصواب صنع) نفسه بالادهان . والرجل تزلق * اسم فاعل والاحق * متبرع الدابة ايضاً الاثان لا تمنع الغولة . وهو اي ازاره * متبرع الدابة (واداة مراغة اي كثيرة المبرع) الدائمة الرمي باللغام يقال بكر مرع . ولا واحد لها * مصدر واللغاب ومجمع بعرا الشاة والروضة او الكثيرة النبات . من الشعر ما كان ذاقبول للدهن * المرّة والروضة او الكثيرة النبات * المتبرع في الرذائل والاشق ج مرع . المعى الاعور كالكيس لا منفذ له برمي به . الدابة الموضع تمبرع فيو . اخذ مرفقة وذكير في رفق السهم من الرمية يمرق مروقاً نفذ فيها وخرج من الجانب الاخرى من غير مدخله . ومنه قيل من الدين اي خرج منه بديعة او ضلالة فهو وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية . وفي حديث علي امرت بتقال اي الخوارج . والعامة تقول فلان اي اجناز من جانب الى جانب آخر او مر . الرجل مرعاً اكثر مرع الفذر . والجلد تنف صوفه معطوناً . وفلاناً بالرحم طعنه به بالجملة . النخلة تمرق مرعاً نفخت حملها بعد الكثرة . والبيضة فسدت فصارت ماء * الرجل تمرقاً غنى . الفدر اكثر المرق فيها . والرجل ابدى عورته . والجملد حان له ان يتنف . السهم من الرمية على الابدال بمعنى مرق . ومنه المثل زويد الغزو يبرق . اي اهل الغزو حتى يخرج الولد . واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلبت فذكير لها الغزو فقالت ذلك . التي مرع سريعاً *

اسم فاعل ج مرعاق . قال حميد الارقط ما فتنت مرعاق اهل الصرير سقط عمان ولصوص الجفنين مؤنت المارق والخوارج لمخروجم عن الدين * ما انتفتن من الصوف وربها قبل ما تنتن من الكلا القليل لبعيرك مرعاً * العصفير مصدر وغناه الاماء والسلة والاهاب المتين . واصابه ذلك في اي من جراك وفي جرمك . الصوف المتين . الذئاب المتعطة مفردة امرق . مصدر واقفة تصيب الزرع . ومن الطعام السائل الرخومنه * من الطعام المرق وهي اخض منه * مصدر وسفا السنبل مفردة مرق * سفا السنبل مفردة مرق . الذي اخذ في السين من الخيل . المصبوغ بالمربق او بالزغران . المغني والذي يصير فوق اللبن من الزبد تباريق كاهها عيون الجراد من مرق بالعربية وداربا الفارسية . ومعناه حافظ المرق - يفتح فكسر المأبون ذكر في م ح ز في ثاني الطباخ وخادمة عامية الرجل مرمة غضب . والماء جملة بمر على وجه الارض . والعامة تقول التي . اي صار مرأ * الرمل مار . وحجم الحجارة اهتر وجرح . والعامة تستعمله بمعنى تذر وتشكي . الباطل والناعم المرع . ذكر في م ر ر * الرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرع * الحجارة الناعمة الرجراجة * الرخام او ضرب منه اصلب واشد صفاة وضرب من نطع ثياب النساء والرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرع * مصدر والمطر الكثير * الحجارة الناعمة الرجراجة الداهية قضبان بيض زغبية ورائحة كرائحة المر الداهية والاملس والطويل من الاعناق والصلب وارض لا تنيب شيئا . وداهية شديدة الكركدن التي مرنة ومرونة ومروتان لان في صلاحته . ويده على العمل ووجهه على الامر صلب . وعلى التي مروتان ومرانة اعناده . وداهية . وبعيره مرنا دهن اسفل قوائميه من حنا . ويو الارض ضربها به . ومن عدوه فر منه * التي ليته . ويو الارض ضربها به . وفلاناً على الامر درية وعوده . والعامة تقول الوعاء ونحوه اي استعماله اول ما يستعمل . الناقاة مارنة وميراناً ظهر لهم انهما لا فتح ولم تكن او التي يكثر ضربها ثم لا تفتح والتي لا تفتح حتى يكثر عليها الحجل فهي سكر . الرجل تنصل ونظرف . وعلى التي تدرّب وتعود . الناقاة انقطع لبنها * اسم فاعل والانف او طرفه او ما لان منه وهو

الواحد الذي لا يفتح حتى يكثر عليها الحجل فهي سكر . الرجل تنصل ونظرف . وعلى التي تدرّب وتعود . الناقاة انقطع لبنها * اسم فاعل والانف او طرفه او ما لان منه وهو

دون قصبته ج مَوَارِين. وَالْمَرِينُ أَيضًا مَا لَانَ مِنَ الرَّيحِ
وَيُحْيَ مَارِيْنُ أَي صَلْبٌ لَدُنْ * مَارُونُ اسْمٌ قَدِيسٌ
وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ مَارُوْنِيٌّ ج مَارُوْنِيُونٌ وَمَوَارِيْنَةٌ. وَمَنْهُ
الْمَوَارِيْنَةُ لَطَائِفَةٌ مِنَ النَّصَارَى عَلَى مَذْهَبِ الْكَنِيسَةِ
الرُّومَانِيَّةِ يَكْتُمُونَ بِلِسَانٍ. وَمَنْهُ يَقَالُ مَارُونُ فَلَانَ
وَيَقْرَأُونَ أَي أَنْبِيَا الْمَوَارِيْنَةَ وَيُخْتَلَفُ بِاخْتِلَافِ * الْمَرَاتَةِ
مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقليل. قال
يا دار ليلي خالتي لا أكلفها

الأ المراتة حتى تعرف الدنيا
ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي
عليها لتعرف طاعتي ها * المران المراح الصلبة اللدنة
الواحدة مرانة وشجر ذكير في م رر * المرن مصدر
وضرب من الثياب والادام اللين والفراء والجناب
والكسوة والغطاء. والمرن ذو المرونة والعادة والمخلق
والحال. يقال ما زال ذلك مرني اي حالي. ويقال
للقوم هم على مرين واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم.
والمرن ايضاً الصخب والقتال. والمرن خشبنا وسط
الجنح ينار عليها الناطور * ابو مرنياً سمكٌ وبنى
مرنيا قوم من اهل الحمير * المرينة عند بعض العامة
حلزون البر * امران الدرع عصب فيها. والشميرين
مصدر مرن وعند المدرسين ما يمتحن به الطلبة في
اعمالهم. وانه لشميرن الوجه اي صلبه

مرهت عينه فمَرَّ مَرَّهَا خَلَّتْ مِنَ الْكَمَلِ ان
فسدت لتكره او ايضت حاليقها * رجل مره الفؤاد
اي سقيم * المرهه اللياض لا يجاطله غيره وحنيفة
يجمع فيها ماء السمكة * الأمره ذوالمره والاشي مرهه
يقال رجل امه وامراه وعين مرهه. وقد قصرها
الحميري للضرورة بقوله من مقامته المرهيه
والعين مرهه لرهوه ويدي

نقص عن ان تفك مرودها
ج مره. وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهمله)
أمره. اي لا يجاطله غيره. وهو من المرهه. وكذا مره
العين

مرم المرح رهمة وضع عليه امرهم وهو دواء
مركب للجراحات وذكير في ره ج مرام. وتعليط
البيروزي بادي للحميري في هذا الموضع وتعليله غير
سديدين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المرو حجر ابيض رقيق يراق بوري النار
او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وهي كالسكاكين
يُدَّجِحُ بِهَا وَيُعْرَفُ بِالنَّصَائِبِ الْوَاحِدَةُ مَرْوَةٌ. وَالْمَرْوُ
جبل. والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدها مرو
الشاهجان وللآخر مرورود ويقال فيها ايضاً مرود
وقد تدخل الالف واللام فيقال مرورود والنسبة
الى الاولى في الاناسي مرورزي بزيادة زاي على غير
قياس ونسبة الثوب مروزي بسكون الراء وقد نُفِّخَ
كعزبي. وقيل الثياب المرويه منسوبة الى بلد بالعراق
على شط القرات والنسبة الى الثانية على لفظها مرورودي
ومرودي والمر وايضاً اسم جنس لانواع الرياحين فاذا
أُطْفِئَ أُرِيدَ بِهِ الْمَرْحُوزُ الْوَاحِدَةُ مَرْوَةٌ * المرنة
واحدة المروكا مر وجبل بمكة والنسبة اليه مروبي

المروزة الارض لاشي فيها ج المروزيه
والمروزيات والمراري. ومروزة ارض بعينها
مرى الناقه بمرها مرناً (يأتي) مسح عرعها لتدر.
والريح السحاب استدرته. والدم وغيره ارسله. والتيه
استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الحمري بسوط
او غيره. وحنه جمده. وفلاناً مائة سوطه ضربه. ومرى
الفرس جعل يمسح الارض بيده او رجله ويجرها من
كسر او ظلع * ماراه ماراة ومرآه جادله ونازعهُ
وطعن في قوله تزييناً للقول وتصغيراً للقاليل. قيل
ولا يكون المرآة الا اعتراضاً بخلاف الجمل فانه يكون
ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقه امرآه در لبها. وتمزي
به تمزيًا تمزين. وتماريا تماريًا تمجدلا. وتماري فيه شك.
وامتري التي امتراه استخرجه. وفي التي شك فيه.
والريح السحاب استدرته * مار لفظه سرانية معناها
سيد وقد نستعمل بمعنى قديس. وموئنه مرت وقد
ذكرت في م رت. وقولم ماري في مار مضافة
الى باء التكمم اي سيدي * المارية تخفيف الية اسم
فاعل للموئث والبقرة ذات الولد الماري. ومارية
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائة دينار
او جوهر قوم باربعين الف دينار او درتان كيبضتي
حامة لم ير مثلها قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذ
ولو بشرطي مارية اي على كل حال * الماري ولد البقرة
الاملس الابيض والاشي مارية وكساة صغيرة خطوط
مرسلة وازار للساق من الصوف المخطوط وصائد النطا
وثوب خلق الى الماكنين * المارية موئث الماري
والنطاة المساة والمرآة البيضاء البراة * المرية والمرية
استخراج ما عند الفرس من الحمري. وما حلب من
الناقة بالمرزي. يقال اخذت مرية الناقه قيل وليس
فيها الا الكسر. والمرية ايضاً النك والجمل. يقال فرية
بلامرية. اي بلا شك. وما فيه مرية. اي جدل *
المرية الناقه الكثيرة اللبن اولاولد لها في تدث على
المسح والعرق الذي يمشي. ويذر باللبن ج مرائب.
والمرايا ايضاً جمع المرآة وذكير في رأ ي. وهنيا
مربا اصلها الهمز * المرية الناقه التي جمعت ماء
الحمل في رحمها. وامر مربي. اي مستقيم. والمرية البقرة
ذات الولد الماري

مريم - المرهم من النساء ذكيت في ري م
ومريم علم امرأة. سرانية معناها مرتفعة او مرارة
المرح مريمات. ومجور مريم نابت وذكير في باب
الباء. ويقال لعون القاضي ابو مريم. وهو من اصطلاح
بعض المحدثين. ومنه قول الحميري من مقامته
الاسكندرية مهم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن باتي امرأ
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيباً قريباً

مرج الشراب باللاه يمرجه مرزجاً ومرزجاً خلطه.
يو. وفلاناً على فلان حرنه * مرزج السبل اصفر بعد
الحضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره
وخالطه. ومازجا تخالطاً. وامتزج به اخلط * المزاج
مصدر وما يمزج به كالماء في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبايع ج امزجة. ومزاج الحمير

كافور اي ربحها لاطعمها. وقال في التعريفات المزاج
كيفية مشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفه
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المزج والمزج اللوز المر والصل. قيل سمي به
لانه يخلط بالشراب * المزج نسبة الى المزج. والمركب
المزج عند الخاء ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه
التايب مما قبلها كعبلك وحضرموت * المزج المزج
واللوز المر * المزج الخفت مرعب موزه او مسّت
بالفارسية ج موازج وموازجة. والهلهة للجمعة * الامتزاج
مصدر وعند النجيين نظر القمر. ونظرات القمر سمي
امتزاجات وممازجات ومزاجات. وعند اهل الحمير
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب. ويسمي مزجاً وامتزاجاً ايضاً

مزج الرجل يمزج مزجاً دعب وهزل ضدجد.
فهو مزاج والاسم المزاج والمزاحة. قيل اشتقاق المزاج
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحته لانه تحته عن
المجد او الحق. وهو بعيد * مزح العنب لزون. والكرم
انثر او الصواب مزج بالهميم. ومازحه مازحاً ومزاحاً
داعبه. وامتزح الكرم عرسته. ومازحاً تداعبها * المزج
مصدر والسنبيل

مزد - المزد ضرب من النكاح والبزء. يقال
ما راينا مزداً في هذا العام. اي برداً

مزد - المزدارية اتباع ابي موسى عيسى بن صبح
المزدار. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن
منه نظماً وبلاغة وكفر القائل بقدمه وقال من لازم
السلطان كافر لا يؤرث منه ولا يرث وكذا من قال
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً. تعريفات

مزره بمزة مزرأ حساه للذوق. وفلاناً غاظه.
وزيداً اخذ لحمه باصبعه اخناً رقيقاً وهو دون القرص.
والقرية لم يدع فيها اثماً. ومن اللبن شرب منه قليلاً.
ومزر الرجل يمز مزرارة صار مزريراً. والشمير استحك *
مزر القرية بمعنى مزرها. ومزرر اللبن تمصره وتمصه
وشربه قليلاً او شربه بمرة. وانشد الاموي يصف خمراً
تكون بعد الحسو والمتمزير

في فيه مثل عصير السكر
المازور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب السفن
بييض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا بيضه
عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامة عود يشد به
حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسمي بالموزر وبيني
منه فعلاً يقول موزر الجمل اي شد بالموازج موازج *
المز مصدر والرجل الظريف. والمزوا الاحق وبيد
الذرة والشعير او المخطه والاصل. يقال هو كرم
المزر. اي الاصل * المزير الرجل الظريف والشديد
القلب النافذ ج أمازير مثل أقييل واقايل * الأمز
اسم تفصيل من مزر والاشي مزره ج مزر وامازير

المازربون المازربون بالذال الهجئة
مزة بمزة مزا مص. ومز الرجل يمز مزرارة صار
مزريراً. والاطعم كان مزا * ماز بينها مازة باعد. وتمز
الشراب تمزراً تمصه. وتمازت يو النية تمازاً تبعادت *
المزارة مصدر وطهر بين المخلوطة والحسوة. ومنه

مصدر والصعب . يقال مزاز اي صعب .

المحمر اللذيذة الطعم وما طعمه المزازة . يقال

شرب ورمآن اي بين الحلو والحامض . يقال القدر

والفضل . يقال مزاز اي فضل * قال المأهل

والكثرة . يقال افعله على مزازي موكل وفيه مزز .

اي كثرة * قال بالضم اسم لمحمر اللذيذة الطعم او

ضرب من الاشربة وهو فعلاحة يفتح العين فادغم *

المصحة وفي الحديث لا تحرم المزة والمزتان يعني

في الرضاع . يقال ايضا المحمر اللذيذة الطعم سميت

بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى

نارعتهم قصب الرمان منكأ

وقهوة مزة راودتها خضل

ولا يقال مزز بالكسر . مؤنث المز والمحمر فيها

حموضة * الفاضل والفليل والصعب .

مزاز انباع * الصعب والاشي * مزج مزز

المعير والظبي والفرس يمزج مزرا ومزعة

اسرع او هواول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف

والظن نشته باصابعه كانه يقطع ثم يؤلته فيجوده

بذلك * الفطن بمعنى مزعة . والنبي فرقة .

مطامع مزع . وهو غيظا اي يقطع . وفي الحديث

غضب غضبا شديدا حتى تغيل الي ان الله . وقيل

الصواب يترمع . والنبي بينهم اقساموه *

سفاطة النبي * المزن الفند * المنة البتكة من

الريش والفطن مثل المزقة من المحرق مزع .

ويقال ايضا المنة النطعة من اللحم او النتنة منه

واللحم يضري بها البارزي والمزعة من الماء وفيه من

الدمس او النطعة من الشحم مزع ومزج * المنة النمام

المزج القوب يمزق مزقا ومزقة خرقه وشقة .

والطائر يمزق ويمزق مزقارم بذرقه . وعرض اخيه

ظمن فيوه فهو مزق . ومنه قول الشاعر

انا في انهم عرضي

جماش الكرميلين لها فديد

القوب بمعنى مزقة . قال الله كل منزق اي

فترقم في كل وجه من البلاد . ملكة اي اذهب

اثره . مزارة مزارقة ساقه في العدو .

مزق . يقال مزق اي شقته فنشقق *

من النوق السريعة جدا * المنة النطعة

من القوب وغيره مزق . يقال مزق ثوبه

فصار مزقا . اي قطعاً . ويقال ثوب مزق باعتبار

اجزائه . طائر صغير * ثوبه لقب عمرو بن

عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتين

ويترقبها بالعني يكره العود فيها ويانف ان يلبسها

غيره . وابوه كان يلقب بامه الماء * المنة اسم مفعول

ومصدر ميمي لمرق ولقب شاس بن نهار لقلوه

فان كنت مأكولا فكن خيرا اكمل

ولا فادركي ولما امزق

نهض . وينو فلان انحاشا وتفرقوا

الرجل يمزج مزرا ومزوتا معنى لوجهيه

مسرعا وذهب . وفلان اضاء وجهه . والفربة مالاها .

وفلانا مدحه . وفلانا فضله او قرظه من ورائه عدي

سلطان . ومن العدو فر . يقال هذا يوم مزز . اي يوم

فرار من العدو * الفربة مالاها . وفلانا فضله .

وزيدا مدحه وقرظه . الرجل مضى لوجهيه مسرعا

وذهب . وعلى الامر فمرن . وعلى اصحابه تنضل . وفلان

نسخي ونظرف واظهر اكثر مما عنده * المزن اسم فاعل

ويض النمل . وفلان ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني

امام النصريين * المزن السحاب او ايضه او ذو

الماء . المزن البرد . قال ابو صعتره البولاني

فما نطفة من حب مزن نفاذت

يو جنبنا الجودي واللبل داس

العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مزن *

القطعة من المزن . ويقال لللال ابن مزنة

لخروجه منها . قال الشاعر

كان ابن مزنها جامحا

فسيط لدى الانق من حصر

ايضا المطرة . يقال انزل الله المنة . اي المطرة *

بفتح فم ارض عمان . قال الكعب

واما الازد اد بن سعيد فاكه ان اسمها المزونا

وهو ابو سعيد الملب المزوني . اي اكه ان انسه الى

المزون وهي ارض عمان . يقول هومن مضر . وقال

ابو عبيدة يعني باليمن الملاميين . قال وكان اردشير

بن بابكان جعل الازد ملاميين بشعر عمان قبل الاسلام

بستة سنة * قبيلة من مضر وهو مزينة بن اد

بن طابحة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلمى

صاحب العلقمة . والنسبة اليهم مززي

مزرة مزرا مزج * مزنة مزنة مزحة

المزج السحاب امزها لا انشع . واللمج

ذاب . وهو قلب ازهل

المزج والفضيلة من علم وكرم

وشجاعة . يقال فلان مازية ومزيرة . اي فضيلة يتاز بها

عن غيره . ولا يبني منه فعل . وهو ذو مازية ومزيرة في

الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا

كعظية وعطايا

الرجل يمزري مزريا (بائي) تكبر * مزرة

مزرية مدحه * قعد عتي مزريا . اي مخالفا بعيدا *

المجارية مفردة ماز . يقال اكثر الفضاة مزاة *

الظريف * قعد عتي مزريا اي مخالفا بعيدا

الرجل يسا مسأ ومسوا مجن وانطا .

والطريق ركب مسأه . اي مشي في وسطه . وبين القوم

افسد . وفلانا خدعه . وعلى النبي مزرن عليه . وحقة

انساء واخر اداه . والقدار فتأها . والرجل بالقول

وغيره لينة . بين القوم امسة افسد . وسأ القوب

المسكت - المسكت يسكون السين وناه مئنة كلمة

فارسية اسم للين حاميس يعلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه

قبل ان يبرد لين شديد حتى ينفخ ويسمي بالتركبة

ياغرت . والعامه تسميه باللين * المسكت الخفت . فارسية

مستق - المسكته ذكورت في س ق

مسح في الارض يمسح مسوحا ذهب فيها . ومسحة

بالماء او الدهن امر به عليه . واليد على رأس النيم

امرها . والنبي ازال الامر عنه . ويقال في الدعاء

للمريض مسح الله ما بك من علة . اي ازلها وعافاك .

قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحا وهو اصابة

الماء ويكون غسلا . يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها .

وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بميز

وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه

قوله تعالى واسمعو بروسكم وارجلكم المراد مسح الارجل

غسلها . وقيل المسح المس بباطن اليد . وفي التعريفات

المسح امرار اليد المبتلة بلا تسبيل . ومسح فلانا قال له

قولا حسنا ليحده . يو . ويقال فلان يمسح راس فلان

اي يحده . ومسح ذرايب المرأة مسطها . وفلانا بالسيف

قطعه . يو . ومسحة الله تعالى خلفه مباركا حسنا وخلفه

ملعونا فيحما ضد . وفلانا ضربه . والمرأة جامعها . والابل

انعمها وادبرها واهزها . ومسحت الابل سارت بومها . او

يقال مسحت الابل بومها اي سارت سيرا شديدا . ومسح

المساح الارض مسحا ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس

او المساحة اسم . وفلان مسحا وتبساحا كذب . ومسح

الرجل يمسح مسحا احترق باطن ركبتيه لخشونة الثوب او

اصطكت رلناه * مسحة بالماء او الدهن امر به عليه .

والشي ازال الامر عنه . وفلانا قال له قولا حسنا

ليحده . يو . والابل انعمها وادبرها واهزها . ومسحة مسحة

لاينة في القول غشا . ومسحة بالماء او الدهن بمعنى مسحة .

وكذلك مسح الشيء . وبالماء اغسل . وهو يمسح يو اي

يتزك بوضفه . وفلان يمسح اي لاشي معه كانه يمسح

ذراعيه . وبما تصادقا وتبايعا تفصافنا . وامتسح السبل

استله * المسح اسم فاعل والكتدب والكتدب الجماع .

ياذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل يو

حاز وان لم يديه قيل يو مانح كما مر بك في ح زز *

المساحة مؤنث المسح والمساخة ج مواضع * المساحة ذرع

الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر قيمتها . وعلم المساحة

علم يبحث فيه عن مفاد المخطوط والسطوح والاجسام

وما يقدرها من المخط والمربع والمكعب . ومنفعة جليلة

في امر الحراج وقسمه الاراضي وتقدر بالمسكن وغيرها *

المساح فعال للمباغة والذي يمسح الارض ج مساحة *

المسح الكثير السباحة * المسح مصدر وشراا اصابة

اليد المبتلة العضو . والمسح الحادة والملاص بقعد عليه

والثوب من شعر كتوب الرهبان . ومنه يقال لما لبس

من نسج الشعر على البدن نقشقا وقهرا للجسد مسحج

امساح ومسوح * المسح مؤنث الامسح والارض

المستوية ذات حصص صغار والارض المحبرة والمرأة

(وفي القاموس والارض وهو وهم) الرسحة المرأة

التي لا تكون عنها ملوثة والسبارة في سياحتها.
والكتابة * النسخة المرة واثر خفيف يبق على ظاهر
الحجم من اصابة اليد المتلثة. ومنه يقال عليه نسخة من
جال او هزال اي شيء واثر ظاهر منه. قال عمرو
بن الهدبل اللبدي

على وجه من نسخة من ملاحه

وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

والنسخة ونسخة المرضي عند بعض النصارى سر من
اسرارهم لانهم يعمون فيه المريض المدف بالمورون *
المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المسح
القطعة من الفضة والعرق والصدين والدرم الاطلس
والمسوح يمثل الدهن وبالبركة وبالشمع والكثير
السباحة والكثير الحجاج والمسوح الوجه والمندبل
الاخضر والكذاب ج مسحا ومسح. والمسح ايضا
لنبي الرب يسوع. وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية
مسيحا وباللبنانية خريستس ومعناه مسح مسيحي
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا وميكلا. وكانت العادة في
القديم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن. والمسح الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل. وقيل هو
مسح مسكين. والافرنج يعمون انبيك رست. ومعناه
ضد المسح * المسحة الذوابة والقوس وما بين
الصدغين الى الجبهة ج مسحا * المسح يتابع المسح
والمسوب اليه والاشي مسية ج مسجون ومسجية *
الاسح ذو المسح ومن لا اخصل له والاشي مسحا ج
مسح. والاسح كل خنثية طويلة في السفينة ج اماسح.
والمسح حيوان وذكري في باب الماء. والمسح ايضا
التمساح كانه مفطور منه ج مسح. والمسح الكذاب
والمسح الكذاب والمسح الكذاب والمسح الكذاب
وما يمسح به كالمسحة. وهو مسح الوجه اي مستوي
المخلقة

مسحة نسخة مسحا حوّل صورته التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى افسح. ومنه يقال مسحة الله فردا.
فهر مسح ومسح. ومسح الكتاب صحف فاحال المعنى
في كتابه. يقال فلان مسح لاناخ اذا كان من اكثر
المخطا في الكتابة. ومسح الناقة مرها وادبرها انماها.
ومسح كذا طمر اللحم اذهبه * اسح الورم الخمل. ومسح
الغزل امصاي تقطع. والمسح حاة الفرس صمرت.
ومنه قول الخيال بكه انساخ حاة الفرس. اي ضموره.
والمسح السيف اسلة * المسح القواس * المسح
والمسحات الاقواس نسبت الى ماحة قواس ازديت.
قال الشاعر

نقرت مبرة نخال ضلوعها

من المسحات القسي المورا

الاسح مصدر. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للحيوان.
وهو من اقسام التناخ. وعند اهل البديع قسم من
السرقة ويسمى اغارة. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك
كقول القائل

للمشرفة وقع في فلامه
وقع القدوم بكفت القين في الخشب
اخذه من قول ساعدة

للمشرفة وقع في فلامه

نحت القيون رطاب الاثل بالقدم
والمسح ما حوّل من صورته الى اخرى افسح ج مسوح *
المسحة نوع من البسط * المسح المسح. ومنه حديث
ابن عباس الجان مسح الجن. والمراد بالجان الحيات
الرفاق. والمسح ايضا المنوّه الخلق ومن لا ملاحه له
والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له. قال
الشاعر

مكيح مسح كحلم الحوار

فلا انت حلو ولا انت مر

اذا ما اتدى القوم لم ناعيم

كانك قد ولدتك المحمر
وفي المثل هو اسح من لحم الحمار. اي لا طعم له *
الاسح نبات كثير الفروع من اصل واحد كالمخضر
وثره في حجم الحمص فاذا طبخ اسود. والمسح اسم
مفعول. وفرس مسوح اي قليل لحم الكفك. وامرأة
مسوحة العجز. اي رحمة. والعامّة تقول لمن كان
ديمما غير تام الخلق مسوح

مسح - المسحة عند العامة كل ما تحمر منه. وم

بينون منه فعلا ببولون تحمر عليه. اي هزى به
مسد المحمل بمسدة مسدا فتلته. وفي السير اداب *
مسد الشيء وعلى الشيء امر يد عليه شديدا. او عامية *
المسد المساب والقول يقال هو احسن مسد شعر
منك. اي احسن قوام شعر * المسد مصدر. وامرأة
حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضا
المست اي الخفت وليسا من كلام العرب. والمسد المحور
من الحديد وحبل من ليف او ليفد المثل او من اي
شيء كان او المضمور الحكم النمل كما في سورة نبت
في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل
جديد قد لوي ليا شديدا ج مسد وامساد * رجل
مسود اي مجدول الخلق. وامرأة مسودة كذلك
مسوق - المسارقي بالقصر غنفة ذو عدد
وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطها
حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط
الامعاء واليو تنسب الغدد والشرايين المسارقية

من الشيء يمس (من باب علم) مساً ومسياً
ومسيتي لسة وافضى اليه يمسك من غير حائل واصابه
واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمسح عام فيها
وفي سائر الاعضاء. وفي لغة من يمس مساً من باب
نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسنة بكسر
الميم وفحما وحذف السين الاولى. وهو من شواذ
التخفيف. وانشد الاخضر

مسنا العما فنلناها وطالمه

حتى رآوا احدنا يهوي ومهلانا
واحد ومهلان جبلان. ومن امراته جامعا. والملة
المجد اصابة. ويتعدى الى ثان مجرف تقول مسنت
المجد بملة. وفي سورة الواقعة لابسة الا المطهرون. قيل

المراد لاطلع عليه. ويقال مست بك رحم فلان اذا كانت
بينكما قرابة قريبة. ومست الحاجة الى كذا اي الجأت
اليه. ومست فلانا مواس الخبراي عرضت له. ومن
فلان مساً على الجهول اي جن. ويقال به من الى
جنون. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمس
فيخلط عقله * ماسة ماسة وماسا مسة. والمرأة جامعا.
وامسة الشيء اماسا جعله يمس. وقولهم امس وجهه
الملة وبدنه الطيب اي لطفه مجاز. وناسا ماساً من
احدها الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتاسا
هو كناية عن المباحة * الماسة اسم فاعل للموت.
وحاجة ماسة اي مهمة. وبهم رحم ماسة. اي قرابة

قريبة * مساس اسم فعل كترال. اي مس. ولا مساس
اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحيوة
ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر
ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا تمس
ولا امس * المس مصدر والمجون لانه عند العرب يعرض
من مس الجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سقر. اي
اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحمي.
اي اول ما ناله منها * المساس فعال للمبالغة. ومنه
مساس الفنان عند المحرزين لهمازي لانه يمس به عند
العمل * المسوس الملة بين العذب والمخ. قال الراجز
لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا
والمسوس ايضا الملة نالته الايدي والذي يمس الغلة
فينفها وكل ما شق الغليل والعذب الصافي ضد
وحجر الباد زهر * المسسعد اهل لبنان من حلوباتهم.
وهي طحين يمسح بدبس * الامس اسم تفضيل. والماسة
في الاصطلاح هي ملاقة الشيين لابل تمام بل بالاطراف
كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل
الخط الماس للناصرة هو الذي يلفها ولا يقطعها.
والدوائر المتاسة التي تتلاف ولا تتقاطع. والمسوس

اسم مفعول والمجنون
مسط الناقة بمسطها مسطاً ادخل يده في رحما
فاخرج ملة الخلل. يفعل ذلك اذا نزا عليها لئلا يلم.
ومسط المني اخرج ما فيه باصبعه. والقوب بلة ثم خرطه
بيده يخرج ماؤه. والسفة اخرج ما فيه من لبن خاير
باصبعه. وفلاناً ضربه بالمسيط * المسيط اسم فاعل
والملة الخج مسط البطون وبمات صبي اذا رعته ابل
مسط بطونها فخرطها * المسيط الملة الكدر يبي في
الحوض والطين وفحل لا يفتح * المسيط الملة الكدر
والبر العذبة يسيل اليها ملة الآجنة فيفسدها والملة
يجري بين الحوض والبر فينبت والمصطكي والوادي
السائل بملة قليل. واقل من ذلك مسيطه مصفراً

مسح - المسح اسم ربح الثمال * المسح الرجل
الكثير السير القوي عليه

مسح - اسح الرجل وامسح نقي
مسك به يمسك (وفي المصباح يمسك من باب
ضرب) مسكا اخذ به وتعلق واحبس واعتم. والذي
يدير قبضة. ومسك السقاة يمسك مسكة صار
مسيكا * مسك به يمسك بمعنى مسك. ومسك طيبة
بالمسك. وفلاناً اعطاه مسكاً. وامسك به بمعنى مسك.

فلان اخذه شيئاً بعد شيء . والناقه حلب بعض لبنها
 وترك بعضاً في الصرع . ومنسنت الدابة تمشش متناً
 شخص في وظئها المشش . وهو احد ما جاء على الاصل اي
 من دون ادغام كتحيت العين وضبيت الارض *
 مشش فلان العظم تمششاً استخراج منه الخ . وامش
 العظم امشاشاً الخ . والسلم خرج ما يخرج من اطرافه
 ناعماً رخصاً . وشمش العظم تمششاً اكل مشاشاً او تمككة
 او مص اطرافه . وامش الشيء لفلان امشاشاً حصل .
 وامش المنغوط امشاشاً استخبي بحجر او مدر . وفلان
 ما في الصرع اخذه جمعة . والمرأة حلبها قطعها عن
 لبنها . وفلان يمشش من مال فلان اي يصب منه *
 المشاش جمع المشاشة والارض اللينة والنس والطبيعة
 والاصل والخفيف الظريف والحذام في السفر والحضر *
 المشاشة راس العظم اللين الممكن المضعج مشاش
 وهو جمع جنسي والارض الصلبة تمخذ فيها ركابا ومن
 ورايها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشة الماء
 فكلمنا استقي منها دلو جيم مكانها اخرى وحرف
 الارض والطريقة فيها حجارة خواررة وتراب وجبل
 الركبة الذي فيه ينطها يتحلب ابدا * المش مصدر .
 وقول اطعمه هنا متا اي طيبا * المشش مصدر
 وشي * يغض في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد
 العظم ويبيض يعتري الابل في عيونها * المشوش
 ما تشش به اليد من مندبل ونحوه * الامش من
 الابل ما يعينو مشش ولاشي مشاش ج مشش . والمشش
 (وفي القاموس المشش كمنبر وهووم) اللص الحارب
 ماخوذ من امشاش الصرع

مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطاً خلطه . والنهر
 رجلة وسرحه . وشمطت الناقه تمشط مشطاً صار على
 جانبها كالامشاط من التشم . وبدء خشت من عمل
 او دخل فيها شوك ونحوه * مشطت الناقه بمعنى مشطت .
 وفلان الشعر بمعنى مشطه . شدد للبالغة . وامشط
 مطاوع مشط . يقال مشطه فامشط . وامشطت المرأة
 مشطت شعرها * الماشطة التي تحس المشط وتمخذ
 ذلك حرفه * المشاطة حرفه الماشطة . والمشاطة ما
 يسقط من الشعر عند مشطه * المشط مصدر . ومنه
 يقال للبلقي والملايين دائم المشط . والمشط منج
 يمشح به مصوباً ونبت صغير طيب الرائحة يفارب
 الكبرية . ويقال له مشط الدب . وعظم عرض من
 الكنف وسمه للابل وسجة يقطعها المحب وسلايميات
 ظهر القدم وربما اطلق على القدم اجمع . والمشط مثناة
 والمشط والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات
 اسنان يمشط بها حاشيات ومشاط * المشط مشطوط
 الغراب نبات * المشط المشطوط . يقال شعر مشط
 اي مشطوط . ولثة مشط . اي مشطوط * المشط
 المشط لآلة المذكورة . والمشط اسم مفعول . ورجل
 مشطوط فيه دقة وطول . ويعبر مشطوط وسم بالمشط
 مشط البلد يمشطه مشطاً مخبره للاقامة . وفلانا
 اخذ منه شيئاً . ومشط يمشط مشطاً من الشوك او
 الميخج فدخل في يده منه شيء . ويقال مشطت اليد
 اي دخل فيها شظية . وفلان اصابت احدى رجليه

الاجرى . والدابة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحمها *
 المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك * المشط
 المرة والايخار الخفية . والمشط النوع والشظية
 مشطه يمشطه مشطاً خلطه . والتي كسبه وجمعه .
 والظن مزع . والفتاة مضفة . والغم حلبها . ومنع
 فلان سار سيراً سهلاً . ويمشوا و يولوه روى بو . وفلانا
 بالحبل وغيره ضربه به مشع النصعة اكل كل ما فيها .
 وتمنع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستنجاء بالحجارة
 خاصة . وامشع ثوبه اختلسه . والسيف اسنله مسرعاً .
 وما في الصرع اخذه كلة . وامشع من فلان ما منع
 لك . اي خدمته ما وجدت المشعة القطعة من الظن
 المشوع * ذسب مشوع اي خلأس * المشعة المشعة
 مشع الرجل يمشع مشعاً اكل غير شديد كاكل
 الفتاة ونحوه . وفلانا ضربه . وزيداً عابه * مشع الثوب
 صبغه بالمشع وعرض فلان كثره ولحمه بالمشع المغرة *
 المشعة قطعة من ثوب او كساء خلقت وطويت يجمع
 ويفرز فيه شوك ويترك ليحفت ثم يضرب عليه الكتان
 لينسج

مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن
 والضرب او بالسوط والاكل والحاج والكتابة .
 ومشق في الكتابة مدحرفها . وشعره مشطه . والتي *
 جذبه لينتد . والثوب مزقة . وفلان اكل ضعيفاً كانه
 ضد . والناقه حلبها قليلاً . والوتر مده ليلين . والابل
 الكلالا اكلت اطابيه . والطعام ابني منه اكثر مما اكل .
 والثوب المجدد الساق اصايبها فاحرقها . والاسم
 المشقة . والعامه تنول مشق الورق عن الشجراي
 نزع عنه . والاسم عندهم المشاق . وشمقت الجارية على
 المجهول مشقاً اي طالت مع رفق . ويقال تم خلقتها
 وحسنت . ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى
 رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة * ماشقة ماشقة
 سابة وصاخبة . وفلانا التي * جاذبه آباءه . وامشقة ضربة
 بالسوط . والثوب صبغه بالمشق . وقياس المفعول على
 بايو وقالوا ثوب مشق بالفتقل والفتح ولم يذكروا
 فعلة . وشمق الليل ول . وجلباب الليل ظهرت تبشير
 الصبح . والفضن نفقر وتحسر . والثوب تمزق . ونامشوا
 اللحم تجاذبوه . وامشقة اختلسه . والتي * انقطعه . وما
 في الصرع استوفاه حلباً * المشقة ما سقط من الشعر او
 الكتان والحزير عند المشط او ما طار او ما خلص .
 وقيل المشاقه ما بقي من الكتان بعد المشق وهو ان
 يجذب في ميشقة وهي شيء كالمشط حتى يخلص خالصة
 ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاقه تصلح للنس وحنش
 الحفنان * المشق سمكة بحرية . وتسمى مدجاً ايضاً *
 المشق مصدر . وفي قدما مشق . اي طول مع رفق .
 والمشق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشق .
 والمشق والمشق المغرة * المشقة المرة وانرا الحبل برجل
 الدابة ويحج في قوائم ذوات الحافر وتنج . والمشقة النوع
 والمشاقه والثوب الحلق والقطعة من لظن ج مشق . والمشقة
 المحرقة من الثوب المجدد واصابة احدى رجليه الرجل
 الاخرى * المشق من الثياب اللبس ومن الحبل الضامن

ورجل مشق اي خفيف اللحم * المشق المجدد المشق
 والذي اصابت احدى رجليه الاخرى ولاشي مشقاه
 ج مشق . والمشق الصبوع بالمشق اي المغرة والمشق
 اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الحبل
 الضامر ومن الفضان الطويل الدقيق . وقد مشق
 اي طويل مع رفق . وجارية مشوقة اي حسنة القوام
 قليلة اللحم

مثل لحمه يمثل مشولاً قل . والرجل اللين مشلاً
 حلبة قليلاً . والسيف اسنله * مشلت الناقه انزلت
 شيئاً قليلاً او انشردت درعها . ومثل السيف اسنله *
 تمخذ ماشلة . اي قليلة اللحم * المشتل الحالب الرقيق
 بالحلب . ورجل مشول تمخذ . اي قليل اللحم
 المشولوز المشمشة المحلوة الخ . وهي مركبة من

المشمش واللوز
 مشش الرجل مشمشة خت واسرع . والدواء
 نفعه في الماء * المشش والمشش شجر يطول حتى
 يقارب الجوز سبط العود والورق ويخ ثمرة اما متو يعرف
 بالكلاوي او حلو . ويعرف بالبورزي الواحدة مشمشة
 وبعضهم يعي الاجاص مشمشاً

مشنة يمشنه مشناً ضربه بالسوط كسنته . ووجهه
 خدشه . والمرأة جامعا . وبه سمها بخشن . وبالسيف
 ضربه به ضرباً قد قشر جلده . والناقه حلب ما في
 ضرعها * مشنت الناقه درت كارهة . وامشش الشيء *
 انقطعه واخلسه . والسيف اسنله . والناقه حلب ما في
 ضرعها . وامشش من فلان ما مشن لك . اي خدمته
 ما وجدت * المشان بليدة فوق البصرة كثيرة الخمل
 موصوفة بشدة الوحوم وكان اهل الحريري منها ويقال
 انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيو
 شيخ لنا من ربيعة الفرس

بنتف عنقونه من الهوس
 انظفه الله بالمشان كما

رماه وسط الديوان بالحرس
 والمشان جبل والدب العادية الحميته والمرأة السليطة
 المشاقمة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقيل
 ومنه اللبل بعله الورشان تاكل رطب المشان *
 المشان كتاب لليهود * المشنة المرحح له سعة ولا غور
 له منه ما بس منه دم ومنه ما لم يرحح المجدد * المشان
 المشان للرطب المذكور

مشو- امشاه الدواء امشاه (واوي) اطلق بطنه .
 ومنه سعي بيت الخلاه مشي . وامش الرجل ارشي
 دواؤه . اي اطلاق بطنه من دواؤه تناوله . وامشني
 الرجل امشاه شرب النبي وربما كمي بالامشاه *
 عن النعوط * المشا الجررا ونبت يشبهه * المشو
 والمشو والمشي والمشاه الدواء المسهل . ولا نقل شربت
 دواء المشي

مشي يمشي مشياً وممشاً (بائي) مر وسار على الرجل
 سريعاً كان او غير سريع . وفلان مكثرت ماشيته .
 وزيد اهتدى والاسم المشية . ومنه في سور القميد نوراً
 تمشون به اي يمشون به . ومشت المرأة مشاه مكثرت
 اولادها . وكذلك الماشية اذا كثر نسلها . ومشي

بالنخبة تم * متى الرجل تمنية بمعنى سحر. وانشد الاخفش
 ودويق فتر تمنني نعامها
 كشي النصارى في خفاف الارنج
 فلانا جعله يمني بهداه ماشاة متى معه
 زيد امشاة كثرات ماشية. قال الشاعر
 وكل فتى وان اتري وامشي
 ستملج عن الدنيا منون
 القوم كثرات اولاد ماشيتهم وفلاتا جعله يمني
 تشبها بمعنى متى. قال زهير
 بجزون البرود وقد تمتت
 حيا الكاس فيهم والغناه
 اي شغلهم والهنم. وانشا ماثيا معا
 القوم امتشاة كثرات اولاد ماشيتهم * ماثيا اسم فاعل
 ج مشاة. وانشا ايضا المشاة. ومن العسكر البيادة
 وم خلاف الحياثة * المشاة مؤنث الماشي والمال من
 الابل والغنم التي تكون للنسل والنبية. وبعضهم يجعل
 البقر من الماشية وهي مأخوذة من ناقه تباؤ لا
 بكثرها ج ماشي. وامرأة ماشية كثيرة الولد. وناقه
 كذلك * المشاة الكثير المشي والنام * المشية اسم
 كما مر ونوع يقال مشي مشية سريعة * المشية
 وذكر في شي أ
 الجارية مصها مصتا جامعا. والناقه قبض
 على رحمها فادخل يد فاستخرج مائة
 الرجل يصح مصوحا ذهب وانقطع والبار
 اندرست وانجي اثرها. والندي ربح صدق. وشاعر الفرس
 رمحت اصوبها فانت ان تنف. والثوب اخلق.
 والنبات ولي لون زهره. والظل قصر. وبالنقي ذهب
 به. والله تعالى مرضه اذهبه. ولبن الناقه ذهب
 الطل يصح مصحا نص ورق * الله مرضك
 اي اذهبه * مسوك الفضلان تحشي فتطرح
 للناقه لظنهما ولدها * الظل الناقص الرقيق
 مصح مصحا بمعنى مسحة. والشي اتزعه واخذ *
 الفار خرجت اماصينة. التي * والمتحفة
 اخذ. والولد ايضا اخذ عن رحم امه *
 نبات له تشور كالبلبل * الشاة استرخى
 اصل ضرعها * خوصة الفام والصبغ
 امصوح واما صبغ
 الصبي تدي امه يصد مصتا رضعه. والرجل
 المرأة جامعا. والتي مصة. والسحاب ارعد. والبرد
 مصتا ومصتا اشتد. والحجر كذلك ضد. وفلاتا ذلله *
 الهضبة العالية وعلى الجبل ج امصدة ومصدان *
 شدة الجرد شدة الحر والبرد ضد. والهضبة العالية *
 بالمرءة والحطرة يقال ما اصابتنا شاة والشاء لوحدة
 الجنس. وما وجدنا لهذا العام شاة اي بردا. وتبدل
 الصاد زايا فيقال *
 الشاة او الشاة مصرها مصرا حليها باطراف
 الاصابع الثلاث او بالاهاج والسبابة فقط والفرس
 على الجهول مصرا استخرج جريه * التي قلة
 وعطبة قطعها قليلا قليلا او اعطاه قليلا قليلا.

المكان جعلوه مصرا. يقال مصر الامصار كما
 يقال مدن الملائن. والنجمة صارت مصورا.
 الناقه بمعنى مصرها. والمكان صار مصرا. يقال
 مصرة فمصرة. والمصرة التي في العطاة والتموم تفرقا.
 والتي تتبعه والناقه حلب بقايا اللبن في ضرعها والمصرة
 الناقه بمعنى مصرها. الغزل تمخ اي تقطع. واصلة
 امتصر فقلبت الشاة ميا وادغيت * الماصر اسم فاعل
 وناقه وشاة مصراي بطيئة خروج اللبن او قليلته.
 الحاجر بين الثبيتين * المصارة الموضع تمصر
 فيه الحبل * الحاجر بين الثبيتين والحجر بين
 الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة
 والصقع او كل كورة يسم فيها النقي والصدقات ج
 انصار ومصور. واشترى الدار مصورا اي مجدودها.
 مدينة بافرقية تلقت القاهرة وتكنى بامر الدنيا
 سويت بذلك لتمصرها. او لانه بناها المصربين نوح
 او مصر بن بيص بن حام وقد نصرف وقد تذكر.
 وربما توسع فيها فأطلقت على المدينة وما يليها من
 البلاد. ونسب مصر الندية بالسقاط. والبراري
 الكوفة والبصرة * البراري نسبة الى مصر والاشقي
 ماصرا ومصراي يقال حمر ماصرا ومصراي
 للبارة من اصطلاح اهل الشام * المصور
 من الابل والشاء البطيئة خروج اللبن ج مصارا
 ومصائر. وقيل مصور من العز خاصة دون الضان
 وهي قد غزرت الا قليلا ومنها من الضان الجذود *
 المعجج امصرة ومصران كرجيف ورفغان وجمع
 المصران مصراين. وقال بعضهم مصور اما هو مفعول
 من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في
 جمع مسيل الماء مسلان شهوا مفعلا بغيره. ومصران
 الفار ضرب من ردي التمر * المصرة غرة الفرس
 اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. وابل
 اي منفرقة المصوب بالمصري الطين
 الاحمر او المصوب بجمرة خفيفة وقيل ثوب مصراي
 مصوب فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين
 الناقص

يتمون مصاصة النوى اراد به النبي السير * المص
 مصدر وقصب المص قصب السكر لانه مص *
 المصاص الحجار والكثير المص * المصان الماصن.
 والاشي مصانة. ويقال في الشم للرجل بامصان
 وللرأة بامصانة اي بامصان بظر امه او راضع الغنم
 لثوما. ويقال رجل مصان اي يرضع الغنم لثوما المصاة المزة.
 وذو مصاة احد السبعة الذين يفتدى بهم عند السبعين
 سمي به لانه يرض اي ياخذ العلم من الحجمة. ومصة
 المال بالضم مصاصة. اي خالصة * المصيص حبال
 وخيوط تصنع من منافة الكنان * المصوص طعام
 من لحم يطبخ وينقع في الخل او يكون من لحم الطير
 خاصة (والعامة تقول مصوص بالضم) والمرأة تحمص
 ونشره على الرجل عند الجماع والفرج المشفة لما على
 الذك من البلج مصاص * المصوصة المرأة المهزولة *
 المصيص التري الندي من التراب والرمل * المصيص
 القصعة بلد بالشام والعامنة تندد الصاد الاولى *
 المصوص اسم مفعول. ووظف مصوص اي دقيق.
 وامرأة مصوصة اي مهزولة
 مصطا ما في الرحم مصطه مصطا مسطه
 مصطار - المصطار والمصطارة من الحمر المسطار
 اوسية ومعناها حلوق
 مصطك الدواء خلطه بالمصطكي فهو دواء
 مصطك * المصطكي ضم الميم وتخفيف الكاف
 والقصر والمصطكا بالذ والقصر اكثر. وقال ابن
 خالويه يندد فيمصر ويخفف فيمص. وحكى ابن
 الانباري فتح الميم والتخفيف بالذ وحكى ابن الجواليقي
 ذلك لكنه قال والقصر وكذلك الفارابي لكنه مضى
 بالشاء. والميم اصلية في كل حال (نجر في السبابة
 ولطف العود والورق كتجر الاراك له ثمر الى المرارة
 وصنع يستخرج منه بعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم
 طيب الرائحة فيه لدونة حلوة. وقبضي الى السواد
 والمرارة يسحق ويسمى العلك معرب مصطحا بالرومية
 فالميم اصلية كما مر
 مصع البرق يصع مصعا اومض ولع. والذابة
 بذنها حركتة وضربت به. وفلاتا ضربة بالسيف
 او بالسوط او ضربة ضربات قليلة ثلاثا او اربعا.
 والمرأة بالولد والظاهر بذرقه ريبا به. والرجل يسلمه
 على عقبه سيفا من فرق او عجلة. والفرس في مروره
 اسرع او عدا عدا شديدا محركا ذنبه. وانشد ابن
 عمير
 يصع في قطعة طيلسان
 مصعا كصع ذكر الورلان
 مصع الفرس ايضا ذهب. وفواد فلان زال من
 فرق او عجلة وفلان ضرع الناقه ضربة بالماء البارد.
 والحوض بماء قليل بله ونجحة. ولبن الناقه مصوعا
 ولي. وكذلك البرد وغبره ذهب وولي. وفي الارض
 ذهب * مصع الفصيص تركه عليه قشرة حتى يجف
 عليه ليطه. ومصع النور ماصة فانلوا وجدالوا.
 وفلاتا ضربة بالسيف. قال تابط شرا

باصعة كل يجمع قومه

وماضية هام العدي لبيحا

وامصت المرأة بولدها والطائر بذرقه ريبا وبالعوج
ظهر مضعه . والنوم ذهب البان البلم . وفلان يجمع
اقتر . وتاصعوا في الحرب تاصحوا . وانفع الحمار صر
اذنيو . والفرس ذهب . وفلان في الارض ذهب .
وامتصع الفرس وزيد في الارض ذهب الماصع اسم
فاعل والماء الملح والفليل الكبر والبراق ضد والتفتير
الماصة مؤنث الماصع . وناقاة ماصعة . اي ولئ ليها
المصع مصدر . ورجل مصع ومصع اي ضارب بالسيف
او شديد الغائلة ثابت او شيخ زحار ولاعب بالفراق .
قال تايط شرا

ورواء الثارمني ابن اخيت

مصع عقدته ما نحل

المصعة والمصعة ثرة العوج ج مصع ومصع وطائر
اخضر ومصع العصفور ذكره المصوع الرجل الفريق
المتخوب القواد

مصّل الماء يوصل مصلاً ومصولاً قطر . وحكي
الاصمعي مصلت اسنّه اذا قطرت . واللبن مصلاً صار
في وعاء خوص او خرق ليظفر ماءً . وفلان اللبن
فعل به ذلك . لازم متعد . وقيل انه متعد فظ بان
في عبارة الفبروز يادى مساحته . ومصل الاقط عملة .
وامرحح سال منه شي بسير . وفلان من حثو خرج له
منه شي بسير . وماله اسنّه وصرفة في ما لاخير فيه .
واللبن مصولاً يتر عنه الماء المصل ماله بمعنى مصلة .
قال الشاعر يعاتب امراته

لعمرى لقد امصلت مالى كلة

واماستت من شيء فربك ماحفة

وامصل الغنم حلبها مستوعبا فيها . وامصت المرأة
النت ولدها وهو مضغفة . فهي مصيل . وامصصل
البطن اسهل الماصيل اسم فاعل والفليل من العطاء
ومن اللبن يقال اعطاه عطاه ماصيلاً وانه يلجلب من
الناقاة لبناً ماصلاً الماصول آلة من آلات الطرب
تضغ فيها المصالة ما سال من الاقط اذا تضغ ثم عصير
والمصالة تضغ من قطر من الحطب المصل مصدر
والمصالة لعصارة الاقط كما مر . ومصل الحليب ما يخرج
من لبن الماء يتداول به المصلاة الدقيقة الدراعين
المصالية طعام يعمل بمصل الاقط المصال والمصيل
الشاة يتزابل لبنها اي يتفرق في العلبه قبل ان يجمع .
والمصيل المرأة التي تقي ولدها مضغفة بالمصصل راووق
الصباغ

مصص الماء مصصه حركة بطرف لسانه . وعن
ابي عبيد المصصه مثل المضغفة الا انها بطرف اللسان
والمضغفة بالتم كلبه . وفي الحديث كنا نرضع ما عبرت
النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من التمر ومصص
اناءه غسله وثقاه . وفي الحديث القتل في سيل الله
مصصه من الدنوب اي مطهرة وانما انت على تندبر
التهادة او الحصلة بالمصاص خالص كل شي هو فرس
مصاص اي شديد تركيب المفاصل . ورجل مصاص
اي حبيب زاك اي خالص فرس مصص بضم ففتح

فكسر اي شديد تركيب المفاصل

مصو - المصوأة الدبر ومن النساء التي لا لم على
فخذها المصاية القارورة الصغيرة . ومصابة الاناء
ومصارتة عند العامة ما يبق اسفله من الماء وهن
الصباية بضم الصاد . وهم يبنون منه فعلاً يقولون مصاة
اي استخراج مصاوتة

مصغ عريضة بضمحة متحاة شاة . وعنه ذب . والابل
انتشرت . والمرادة شحت . والشمس انتشر شعاعها
امضع عريضة بمعنى مضحة . قال الفرزدق
وامضحت عريضي في الحيرة وشنتني

واوقدت لي ناراً بكل مكان

مضجل - امضجل امضجلاً لا اضجل يتقدم الضاد .

مقلوب عنه . وهولفة الكلابيين

مضغ يجمع مضغاً للمجد بالطيب

مضد راسة مضد مضداً مضد مضداً مضداً

مضد
مض اللين او النيذ ومض ومض ومض
(من باب نصر وعلم وكرم) مضراً ومضراً ومضوراً
حمض وايض فهو مضيز ومضير وماخير * مضرة
نسبة الى مضر ومضر مضر اهلكها . ومنه الحديث مضر
مضرها الله في النار . قيل هو من مضر اللين وهو قرصة
اللسان وحذبة له وانما شديد للكثرة والمبالغة . وتضّر
الرجل تنسب الى مضر ونسبه بهم وتضصب (او الصواب
تعصب) لم * الماضير اسم فاعل واللبن الذي يحمذي
اللسان قبل ان يروب * المضارة من اللبن ما سال
منه * ذهب دمة خضراً مضراً وخضراً مضراً اي
هدراً . وحكي الكسائي يضراً بالياء . وخذه خضراً مضراً
وخضراً مضراً . اي غصاً طرباً او بلائني وعيش
مضير اي ناعم . وقيل ايض . ومضير بن زيار ابو قبيلة
وهو مضراً الحمراء وقد تقدم في ح م رسمي لولعه
بشرب اللبن الماضر او لياض لونيه اولشدته * المضيرة
مرقة تطفح باللبن المضير وربما خيط بالحليب *
تضاير امرأة عبد الرحمن بن عرف بنت الاصع الكلبية
والحنساء وذكر في باب الحاء

مضرح - المضرح والمضرحي الصقر

مضر - ناقاة مضوز . اي مسينة

مضن الشيء - مضن مضاً مضة . او هو بلغ منه .
والعنز مضيضاً شربت وعصرت مرتينها اي شفتها .
والشيء فلاناً مضاً ومضيضاً بلغ من قلبه الحزن بو .
والحل فاه احرقة . ومضن الكحل العين مجدته يفضها
ومضها مضاً ومضيضاً لدغها وآلمها . ومضن الرجل
من الشيء يفضض مضضاً آل . وفلان مضضاً ومضيضاً
ومضاضة آل من وجع المصيبة * مضض الرجل
تمضيضاً شرب المضاض وكذا اذا شرب المضض . وامضن
الشيء فلاناً والحل العين امضاضاً بمعنى مضة وايضه جلده
فذلكه . اي احكته . وتماضن النوم تماضناً تلاخوا
وتنازعوا * المضاض الخالص . يقال فلان من مضاض
النوم اي خالصهم . وشجر والماء لا يطاق ملحوة ووجع
العدة من التضض او تضجينة * المضض مصدر . ومجر في
البر العادية يتبع ذلك حتى يدرك فيه الماء وربما كان لها

مضان . وكحل مض اي مضض حاذ مروج . ورجل مض
الضرب . اي موجعه . والمض ان يقول بشئيه شبه لا
وهو مطيع . يقال مض مضاً مكسورة مثناة الآخر مبنية .
ومض مؤنثة كثة تستعمل بمعنى لا . يقال فال مض اي لا .
وفي مع ذلك مطبعة في الاجابة . وفي المثل ان في مض
لطبعاً وهي حكاية صوت اي لا . قال الراجز

سألني هل وصل فقلت مض

وحركت لي راسها بالنفص

المضض مصدر واللبن الحمض ووجع المصيبة * المضة
المرة ومؤنث المض . وامرأة مضة اي لا تخجل ما
يسوها . واللبن مضة اي حامضة

مضط - المضط الشط مثلثين لغة لربيعه واليمن

يجعلون الثنين ضاداً غير خالصة اي بين الثنين
والضاد

مضغ الطعام مضغفة ومضغفة مضغاً علكة ولاكه
يسنو والاسم المضغ * ماضغه في القتال ماضغة جادة
فيه . وامضغ الخلل صار في وقت طيبه حتى يفضغ . واللم
استطيب واكل الماصع اسم فاعل . والمضغان اصول
الليمين عند منبت الاضراس او عرفان في الليمين *
المضاغ اسم وما يفضغ يقال ما عندنا مضاغ . وهذه كسرة
ليئة المضاغ . اي المضغ * المضاعة ما مضغ . او ما يبق
في الفم ما يفضغ * المضاعة الاحق لضغو لسانه عند
الكلام والمعاطاة * المضغ جمع الماضغ . ومضغ الامور
صغارها . وقيل الصواب المضغ بضم ففتح وتخفيف
الضاد * المضغفة قطعة لحم وغيره . وقلب الانسان
مضغفة من جسده . راجع اللغاة في باب العين ج مضغ *
المضغفة كل لحم على عظم ولحمه تحت ناض الفرس
وعقبه القوس التي على طرف السنين او عقبه القواس
المضروعة والزهرة والعضلة ج مضغيع ومضائغ كسفين
وسفائن في جمع سفينة

مضض الماء في مضغفة ومضماً مضاً

حركة بالادارة فيه . راجع مصص . ومضض الاناء
والنوب وغيرها غسله . ويقال ما مضضت عيني بنوم .
اي ما نمت نوماً قليلاً * مضض للوضوء مضض .
والكلب في اثره هر . والنعاس في عينه دب فيها
وخامرها . قال الراجز

وصاحب نهته لينها

اذا الكرى في عينه تضضاضا

ويقال ما تضضت اي ما نمت نوماً قليلاً * المضضاض
الحركة والخفيف السريع من الرجال * المضضنة
مصدر وصوت الحجة ونحوها . ويقال هو تحريكها
لسانها

مض الشيء يمضي ويمضو مضياً ومضواً (بأية
واوية) ذهب وخلا . وفلان في الامر مضاً ومضراً
دارمه ونفذ فيه . وعلى الامر انفذه . فهو امر مضض
عليه . وعلى البيع اجازته . ومضى فلان سبيلاً ولسيبه
مضضاً مات . والسيف مضضاً قطع * امضى الامر
امضاه انفذه . والبيع اجازته . ومنه امضاه الصكوك
والمكاتيب لدوقيعها . وتمضى الامر نفذ . وجاز . ومنه
قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الحفص

يهدي السلام بعضهم لبعض
وقربا للبين والتضي
اسم فاعل والاسد والسيف وعند النخاعة فعل
دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب *
مصدر. وابو الفرس * التندم. يقال
مضى على مَضَى آو. اي تذهب * مصدر
أمضى وفي اصطلاح الكتاب والتجار اسم الرجل او
علامته يكتبه بيده في ذيل صك او كتاب تبيئالة
المرأة يمطأها مطأ جامعها
بمطأ مطأ ضربه بيده والمرأة جامعها
الوادى ارتفاع وكثير ماؤه
الرجل يطمح مطأه اكل كثيرا. والعسل لعفة.
والماء منخ من البئر بالدلو. ويده ضربة. وعرضه
دئسه * اسم فاعل والفرس الخروعدا *
مصدر والغريق يثني في الحوض ولا يقدر على شربه *
الاحق والتكبر. ويقال للكذاب
اي قولك باطل
السماء القوم تطمطم مطرا ومطرا اصابتهم
بالمطر فلان يجير اصابة بجير. وما
ويجير على الجهول ما اصابه منه خير.
الرجل في الارض مطورا ذهب. والعبد ابن والفرس
مطرا ومطورا اسرع. والثرية مالاها. والطير اسرعت
في هونها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر
يو. اي اخذه * السماء بمعنى مطرت. وقيل
مطر في الخير والرحمة والمطر في الشر والعذاب.
الله تعالى القوم اصحابهم بالمطر. ومنه في سورة الشعراء
وامطرنا عليهم مطرا فساء مطر المندرين.
الرجل عرق جبينه وصار في المطر. وكثبت فلانا
فاطرق وسكت. القوم المكان وجدوه
مطورا. الرجل في الارض ذهب. والطير اسرعت
في هونها. والحجل جاءت يسق بعضها بعضا. والرجل
تعرض للمطر او برز له وليرده. الله سألة
المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت.
وفلان من فلان طلب خيرة. والشيء والرجل صار
قد اصابه المطر * اسم فاعل. اي
ذو مطر * من الآبار الواسعة الفم
يقال بمرمطاز ومطارة * العادة وسنول الذرة.
ماء السحاب امطار ويوم اي ذو مطر *
المرء والعادة. العادة والقربة ومن
الحوض وسطه. ذات المطر والعادة.
اي لازمة للسواك او للاغتسال والتنظيف *
من الخيل العداة * دعاء للصبيان
اذا استسقوا * بالمطران عند النصارى رئيس
الكهنة وهودون البطرك وفوق الاسقف وهي منقطة
من ميريولييس باليونانية ومعناها المدينة الامر اي
القصة. وذلك لان كرسية يكون قصة ج مطارين
ومطارنة * الممطور * الذي بمطرساعة
ويكث اخرى. الفرس السريع وراكبه
ممطرا ايضا. اسم مفعول والموضع الظاهر

البارز. ذو المطر. يقال يوم ممطرت.
ما يلبس في المطر يتوقى به. اسم
مفعول. ورجل اي كثير السواك
من النساء السليطة
المرأة يمتطرها مطرا تكلمها
العذرة يطمسها طمسا رماها بتمرة. ووجهه
لطفه
الشيء يطمطه مطا مده. والدلو جذبته. وحاجبيه
وخده مدها وتكبر. واصابعه مدها كانه يخاطب بها *
الشيء يطمطها بمعنى مطه. شديد اللبابة. وفلاتا
شمة. يطمطها تندد. وفي الكلام مده ولون فيه *
صلى اي تمتد * لنين الابل الخائر
الحماض وصلى. ومطاط اي تمتد *
التبخير ومد اليدين في الشيء.
وفي الحديث اذا سئت اممي المطيطاة وخدتمهم
فارس والروم كان باسم بينهم * الماء الخائر
في اسفل الحوض
في الارض يطمع مطعا ومطورا ذهب فلم يوجد.
والشيء اكله يادى فيه وثنايه وما يليها من مقدم
الاسنان * اسم فاعل والناطع. يقال يياض
اي خالص *
تخبط اطباؤها وتعدو لنا
الطعام تندوفة. ويقال ذاقه ان
اكله فتمطق اي صوت بلسانه يحمه بالغار الاعلى وكذا
التمطق في الكلام قال حرث بن عئاب يهجو بني
تعل
ديافية قلف كان خطيبهم
سراة الضمى في سلحو يمتطق
اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمعد ليوم فخارهم اذا
تكلم يمتطق بسلحو * دالة يصيب النخل فلا ياتي
بشيرة * الحلاوة. يقال ما به مطقة. اي حلاوة
الحجل يمتطه مطلا مته. واتحد بد ضربه
ومده ليطول وسكته وطعته وصاعه بيضة. وفلاتا
بديه سوفة بوعد الوفاء مرة بعد الاخرى. ويقال
العدة والدين سوفها فهو *
ماطلة ومطالا بمعنى مطلة. العدة والدين
سوفها ولا يثن بها. الدين والعدة بمعنى ماطل.
والنبات طال والنفث * اسم فاعل وفعل تنسب
اليه الابل الماطلية * حرفه المطال *
الكثير المطل وصانع الحديد بيضا * والمطلة
بقية الماء اسفل الحوض. الشيء السير تصبة
من الرق * الكبر الماطل * اسم مفعول
والضروب طولا كالسيف ونحوه
الرجل توانى في خطوه او كلامه *
الماء خثر
في الارض يطمطه مطها ذهب فيها *
المنده
الرجل يمتطو مطا (واوي) جد في السير
واسرع واكل الرطب من الكباشه وصاحب صدقا
وفتح عينيه. والمرأة تكلمها. وبالقوم مد بهم في السير.

يتمطى مطا امتد وطال *
امتطاء جعلها مطية واتخذها مطية وركبها.
فلاتا الدابة جعلها مطية واركبه اياها. قال
مرة بن محكان التميمي
امطيت جازرنا على سناستها
فصار جازرنا من فوقها قتيبا
النهار وغيره تمطيا امتد وطال. وفلان
تندد وتجتهد ومد يديه في الشيء. ويقال
من المظيطة وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه
يتمطط اي يتعدد وهو مثل نظاي من الظن *
مصدر رمطي والظفر والشراخ منهاه. ج امطاة *
والمطو جريته تشق شقين ويحزم بها القث من
الزرع والشراخ ج مطاة وامطاة ومطلي. سنبل
الذرة والظير والصاحب. قال الشاعر
ناديت مطوي وقد مال النهار بهم
وعبرة العين جار ومعها سم
ج مطاة * اسم من التضي بمعنى الطول
والامتداد * المرة والساعة يقال مضت من
اللبل مطوة اي ساعة * الدابة تطوف في سيرها
ج مطايا ومطوي. او المطا بمعنى الظرف فعيلة
بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرا. يستوي فيها
المذكر والمؤنث اي يقال للبعير مطية وللناقة
وانشد ابو زيد لربيعه بن مقروم الضبي
ومطية ملك الظلام بعثه
يشكو الكلال الي داي الاظلل
صمغ يؤكل والمستوي النامة المديها
بمطه مطا لامة *
شاره ونارعه. والحخم لازمة. واسط العود الرطب
امطاطا توقع ذهب تندوة وعرضه لذلك.
مطاطا تعاضوا بالسنتهم وتشاروا *
وشدة الحنن * مصدر وشجر الرمان لنضام حيو ان
بربه يبتت في جبال السراة ولا يحمل ثمرا وانما يتوروفي
توروه غسل وبهش ودم الاخوين وهودم الغزال
وعصارة عروق الارطى
الوتر وغيره يطمطه مطعا ملسه وذبله *
الوتر وغيره بمعنى مطعة. والشيء مصعة. والادم سقاء
الدهن. والترديد بالدم رؤاه بو. ما عندنا
تحمسه كلة. والظل تبعه من موضع الى موضع. وفي
الرجي تاخر عن الوقت *
الكلام
اسم بدل ال تنوين في قولك ماما ودخول
الجار في حكاية سبويه. ذهبت من ميمه وقيل هي حرف
خفض او كلمة تضم الشيء الى الشيء او اصلها معا وتسكين
عينه لغة غنم وربيعة لاضرورة خلافا لسبويه فنكسر
عند لم لانفاء الساكنين نحو مع النوم واسميتها حينئذ
باقية وقيل هي في السكون حرف جر وقال الرماني ان
دخل عليه حرف جر كان اما ولا كان حرفا.
وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حينئذ ثلاثة معان

احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يجبر بها عن
الذات نحو والله معكم . وافعل هذاع هذا اي مجموعا
اليوم والثاني زمانه نحو جنك مع العصر والثالث مرادفة
عند نقول جئت من مع النوم اي من عندهم وعليه
حكاية سيبويه السابقة . وتُستعمل مفردة اي غير مضافة
فتنوّن وتكون حالاً نحو جأنا معاً اي جنهين . وكنا
معاً كذلك . او في مكان واحد . وقد جاءت ظرفاً
مخبراً به في نحو قوله انبتوا بني حرسد وهو آؤنا معاً .
وقيل في حال والخبر محذوف . وفي في الافراد بمعنى
جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا
قلت جآ جميعاً احتمل ان فعلها في وقت واحد
او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

وكنت ومجى كبدي واحد

تري جميعاً وتراي معاً

وتُستعمل معاً للجماعة كما تستعمل للانثين . قال الشاعر
اذا حنت الاولى يجمع لها معاً . والها عند الخليل بدل
من التنوين وعند يونس والاخض كالالف في الفتي
فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع معي . ومنه
او العجة كما في قولك استوى الماء والخنبة . ومع
حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء بمعنى معاً ذلك

مع مع معاً اسرع في السير او مرّ مرّاً سهلاً .
والمسول في الخجلة حركة . والمرأة جامعا . والفصل
ضرع امّ طره فخرج فاه في نواحيه ليستمكن منه في فتح
السيول والحية في مرورها تلؤيا ونثيا . قيل هو مغلوب
تفتح في مصدر القتال والاضطراب تقول تركت
القوم في فتح في النجبة المزة والعنفوان في المعاج فعال
للبالغة في فرس معزج اي سريع السير سهلة
معدّة معدّة معدّا اختلصة . والتي في جذبه بسرعة .

وفلاناً اصاب معدته . وفي الارض ذهب وابعد .
ولحمة انهبته . والتي في فسد . والتي معدّا ومعوّداً
ذهب بو . ومعد الرجل على المجهول معدّا ذريت معدته
فلم تستمرى الطعام فهو معدود في امتهدة اختلصة وجذبه
بسرعة في المند مصدر والغليظ والضمم الغليظ والبقيل
الرخيص والفض من الشعر والسريع من الابل ورطب
تعدّ معدّا . اتباع اي رخص لين . وماله تعد ولا معداي
قليل ولا كثير في المعدّ المحب والطن والحجم تحت
الكنتف وموضع عقيب الناس وعزق في تسخج الفرس .
والمعدان من الفرس ما بين رؤوس كنفيه الى مؤخر
منه ومعدّ حجي ويؤنث وهو معدّي ومنه تسع بالمعدّي
وذكر في ع د د المعدّة المرة ومؤنث المعد . ورطبة
معدّة اي طرية . والمعدّة بالكسر والمعدّة بنح فكسر
مفرط الطعام والشراب وموضع هضبه قبل الخدار الى
الامعاء وفي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف
والاخفاف سميت بو لندتها او لجدتها الطمار ان
دفعها اياه حديد بنح فكسر ومعدّ بكسر فتح في المتعدّة
من الرطب الطرية . وذب معدّ اي يجذب العدن
جذناً معدد - تعدد الرجل تزياً بزتي بني معدّ .

والمرضى برأ . والمهزول اخذ في السنين

معز الظفر يعر معزراً فصل من شيء اصابه . والشعر
والريش ونحوه قل . والناصبة ذهب شعرها كلة في معر
الرجل افتقر وفي زاده . ووجهه غيره غيظاً . وامر
الشعر والريش ونحوه قل . والرجل افتقر وفي زاده
والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها . وفلاناً سلبه
ماله . والمواشي الارض رعتها فلم تدع بها مرعى وتعر
وجهه مطاوع معر يقال معر وجهه فتمعر اي غير
غيظاً فتغمر . وتعر شعره تساقط في المعارة الشراة
والنظيب غضباً . يقال بو معارة في المعر من الشعر
والريش ونحوها الفليل ومن الاظفار الذي فصل من
شيء اصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووبره ومن
الناس الجبل الفليل الخير والكثير اللس للارض .

وخلق معر اي زعر . اي به معارة اي سوء وشكاسة في
المعرة لون يضرب الى الحمرة كالمعرة بالغين في الامعر
ذو المعر ومن الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي
ذهب شعره ووبره ومن الحافر الشعر الذي يسع عليه .
والانثي معر ارج معر . وناصبة معر اي ذهب شعرها
كلة . والمعزور اسم مفعول والمفطّب غضباً . والعامة
تقول معر الرماد ونحوه بدده فهو معزور

معز الراعي المعزى عن الضان يعمرها معزاً عزها
ومعز التي يعمر معزاً صلب فهو معز وماعز . والرجل
كثرت معزاه في معز الرجل كثرت معزاه . وما معزه
من رجل . اي ما اشده . وتعر وجهه تقبض .
والبعير اشده عدوه . واستمعز الرجل جد في الامر
الماعز اسم فاعل وواحد المعز للذكر والانثى ان
يقال للذكر ماعز والانشى ماعزة ماعز والشديد
عصب الخلق وجيلد المعز والرجل النشم المانع
ما وراءه في الماعز المعز في المعز والمعز خلاف
الضان من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار
منها وهو اسم جنس واحده ماعز ولا واحده من لفظه
ج معز ومعز وعبد وعبد . او المعز اسم جنس
كالعز في المعزى ومعد (وقيل المد غير معروف ولم
ينبت) المعز . قال سيبويه معزى منون مصروف لان
الالف لللاحق لا للتانيث وهو ملحق بدرم على فعلل
لان الالف المحففة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة
يدل على ذلك معزير وأر بطني في تصغير معزى وأرطي
في قول من نون وكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا
درهم ولو كانت للتانيث لم يقلوا الالف باء كالم
يقلبوها في تصغير حبل واخرى . وقال الفرّاه المعزى
مؤنثة وبعضهم ذكرها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى
اكثر العرب لا يثبتها وبعضهم بنون قال والمعزى كلهم
بنونونها في النكرة في المعزى الجبل يجمع المال وينع
السائل في الماعز صاحب المعزى وراعها في الامعر من
الاماكن الصلب الكثير الحصن . يقال مكان معز
وارض معز ارج معز واماعز ومعزوات . والامعز
المعز والسرب من الظباء او جماعه الاوعال ج اماعيز
واماعز . ورجل معزاي صلب الجلد

معس الشيء بمسة معسا ذلكة ذلكا شديداً .

وجاريتة جامعا . وفلاناً اهائه . وزيداً طعنه بالريح في
امتس اسنه مكها من الارض وحركها عليها كما تمس
الادم في المس مصدر واللين . يقال ما في الناقة معس .
اي لبن في المعاس الشديد الاقلام . يقال رجل معاس
في الحرب

معس الشيء بمعسه معسا ذلكة ذلكا رفيقا

معص الرجل يعص معصاً كان بو معص . وفلان
التوى منفصلة . ومعصت يده او رجلاه اشتكاه . وفي
مشيته تجمل . والاصبع نكبت في تعص بطنة واجعة في
المعص التواء في عصب الرجل كانه ينصر عصبه فتعرج
قدمه ثم يسويه بيده واخص بالرجل ووجع في العصب
من كثرة المشي والاعس تكبير تجده في طرف الجسد
لكثرة الركض او غيره في المعص تكسر في طرف الجسد
لكثرة الركض او غيره

معص من الامر يعص معصاً غضب منه وثنق
عليه فهو ماعص ويعص في معصه وامعصه اغضبه وثنق
عليه . وامعص الشيء احرقه وامتعص منه غضب وثنق
عليه في المعاصه من التوق التي ترفع ذنبا عند تاجها
معصه يعصه معصاً مده . والسيف سله . وفي القوس
اغرق . والمرأة جامعا . وبولدها رمت . والشعر والريش
تنفه . وبالمرأة حبق بها . ويحقه مطل . ومعط الذئب
يعط معطاً حبت او قل شعره اي سقط وذهب . كنى
بالفتة عن العدم . فهو امعط ومعط . ولا يقال معط
شعره على المجهول في تمط الشعر تمط وسقط من داء
يعرض له . والذئب تساقط شعره وذهب . وتمطت
او باره تطايرت . وامعط الشعر معط . والجبل المجرد
وطال . وامعط الشعر وامعط تساقط . وامعط النهار
ارتفع . اي امتد . وفلان السيف سله في المظا مؤنث
الامعط والسوءة . وارض معطاً لانايات فيها في ابن
معطه الذئب . الامعط الرمل لانايات فيه ومن الذئاب
الدين المعط ومن لا شعر على جسده والانثى معطاه
ج معطاً ولص امعط اي شبه الذئب . ولصوص معطاً
كذلك . والمعط البائز الطول . يقال رجل معط .

اي طويل باين الطول

مع الشم يبع معاً ذاب

معده يعقده معقاً شربة شديداً . والسيل الارض
جرها . وميق الرجل على المجهول معقاً فسدت معدته .
ومعنت البئر تعمق معاقه عمقت في المعن البئر اعنفها .
وثقق الشيء تعقق . والرجل ساء خلفه في المعن مصدر
والارض لانايات بها وسوء الخلق . والمعن ايضاً والمعن
والمعن قلب العنق امعاق واماعن واماعن وفي
ايضاً ما بعد من اطراف المفاوز في المعن العيين . يقال
بهر معين وبهر معينة اي عميق وعميقة في المعنوق
الفاسد المعنة

معك الشيء في التراب يمكك معكاً ذلكة بو . او
يستعمل في غير التراب . وفلاناً في الخصومة والقتال
لواؤه قهره . وفلاناً تدينه ودينه مطلة بو فهو معك . ومعك
الرجل يمكك معاكه حنق في معك ففعلك اي مره
فتمرغ . وامعكك بدبو ماعكك ما طلة في المعك الالذ

والاحق والمائل بالدين بابل اي كثيرة *
 الايل الغلاط السماء *
 المائل بالدين
 شي بمن العين يعك اناسيب
 بقدر متفار الاوارة ويؤكل مطبوخا ابطالباية واحدها
 معكرونة . وربما عمل المعكرون من العجين تخيما سندا برا
 وفي بالزيت او كحل بالديس
 وقوعا في . ويضم اي في غبار
 وجلبه وشتر *
 الحار بعملة مغللا استل خصيصه والتي اختلطه
 واختلسه . وعن حاجته العجلة والرجح . وامره عجل به
 وقطعه وافسده . وفلان اسرع في سيره . وركابه قطع
 بعضها عن بعض . والخبثه شعثا . والحمار منه من
 حياء النافه واستخرجه بعجلة . وفلان وقع به وطعن في
 عريضه *
 فلان دارك الطعان في اختلاس *
 هو صاحب معال اي شئ *
 الرجل الشدي يد ويد
 عمط . والحيث الداهية
 النبي المحترق صات . والقوم ساروا في
 المعبران . والرجل عمل في عجل . وفلان اكثر من
 قول مع . والقوم قاتلوا شدينا . والسماه المطر على
 الارض طينته ففشرها *
 والعظائم وميل بعض الناس على بعض ونظالمهم وتحريم
 احزابا لوقوع العصبية . قال في النهاية ومنه الحديث
 لانهلك امي حتى يكون بينهم التمايل والتمايز والمعام
 وهي شدة الحرب والمجد في القتال *
 امرها بجمع لا تعطي احدا من مالها شيئا والذكية المنوقفة .
 ومن كلام بعضهم في صفة النساء من معب لها شيشها اجمع
 وهو اي ذو صبر على الامور ومزاولة المعبران
 شدة الحر والبرد ضد الشدي والبرد *
 الشدي الحر والبرد ضد . يقال جاء في معصاتي الصيف
 وفي معصاتي الشتاء *
 في الفصيح ونحوه وصوت الابطال في الحرب معامع *
 الذي الذي يكون مع من غلب . ودرهم كتيب
 عليه مع مع
 فلان يجمعه بمعنا افر به ومجده ضد .
 والنعم كفرها .
 والفرس تباعد في عدوه .
 وبلغ *
 وفي الطلب اعد في الاستقصاء .
 في الامر بالغ فيه واعد في الاستقصاء .
 في حجره غاب في انصافه . والرجل كثير ماله وقل ضد .
 والوادي كثر فيه الماء المعين . ونحوه ذهب به والنبي
 اتر به وانقاد ضد . والماء جرى . وفلان الماء اجراه .
 لازم متعلية .
 المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به او كل ما يستعار
 من فأس وقدم وقدر ونحوها من منافع البيت والانتياذ
 والطاعة والزرعة وما يمنع عن الطالب وما لا يمنع ضد .

وضربها حتى اعطت ما عونها اي بذلت سيرها . وقال ابن
 عبيدة . في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام
 الطاعة والزرعة ومن الناس من يقول ان السارون اصله
 معونة والالف عوض من الماء .
 المولدين زينة منه تحتوي على عشرين كفا او اربعة طمجة .
 وام عند الطبايعين .
 الماء والمتريل وموضع بطريق حاج الشام .
 الادب في قول الحريري من مقامه الخلوانية
 بان اعشى معان الادب اي مكانه وهو فعل من
 تركيب حروف العين . وقيل معان الادب مكان
 معروف باجماع الادياء فيوه وبالشام *
 والطويل والقصير والليل والكثير واليهن اليسير والذل
 والاديم والماء الظاهر وكل ما انتفعت به .
 عبد الله من اجود العرب *
 الماء في الوادي *
 اي شئ *
 بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
 استنبطه .
 وقول الحريري من مقامه الترفيدية
 لم يبق صافي ولا مصافي
 ولا معين ولا معين
 عنى بالمعين القرين الذي صفا واداه صفا الماء الجاري
 على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مرامه
 وتيسر له مثاله من المال *
 وكلاهما اي جرى فيه الماء
 معنى - بمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه
 واي ما عوذة من المعنى كمنديل من المنديل
 السور يعوم معناه (واوي) صوت *
 النحلة امعاء كانت ذات معني السقاء نغمة تمدد .
 والنثر بين الناس فشا *
 الاسفل والرطب او اليسرعة الارطاب . قال ابن
 عبيد اذا ارطب النخل كله فذلك *
 ان تكون الواحدة *
 الرطبة اذا دخلها بعض البس *
 - الماي اللين من الطعام *
 اي المنطعة قطعاً قطعاً من الاشياء والناه لتانث
 الموصوف او للبالغة *
 اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤثج
 امعاء مثل عيب واعتاب وامية مثل حمار واحة .
 وفي الحد بشا مؤثن يأكل في معي واحد والكافر في سمعة
 امعاء . وهو مثل لان المؤمن لا يأكل الا من الحلال
 ويتوقى الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
 ابن اكل وكيف اكل .
 بنادي يذئبا بالسندا وسهل بين صلين ج امعاء .
 الفار ثمر ردي .
 اخصوا وحسنت حاتم *
 ومنه
 الدوا في الماء بغيره معقار منه .
 خنقيا او غير مزج كانه تلتله . وزيدنا هناك عرضة

ومضغة . قال الراجر
 مغمونة اعراضهم مرطلة
 كما تلات في الهاء المنهله
 ومغنة في الماء عرقرة .
 ماغنة ومغنا حاكمة وخاصة في المغناك شجر يكون عروفا
 غلظته في الارض عليها قشر الى السواد والحجرة وله
 اوراق عريضة كالورق الفجل وزهرا بيض وقيل هو
 ضرب من السورنجان *
 ح مبات والمغيت المصارع الشدي بالعلاج *
 من الكلا المصروع من المطر *
 والمحموم ومن الكلا المغيت
 مع الرجل مع متجاعدا وبار
 من المغتر كمنديل من المنديل وذكر في غرث
 المغتال الفصل انه يهدا مقدا رضعها .
 مصة . والدين *
 غناه ونعمة . والنبات وغيره طال .
 نام عيش عاش وتنعم .
 الفرّة من الفرس انتف حتى تنشط *
 اكثر من الشرب .
 والناعم والبعير الناز الحميم والنعيم الطويل من كل شئ
 وحتى التنضب وضعف الصدر والدلو العظيمة والنفاح
 والبادنجان وثمر يشبه الخيار *
 في الارض بغير مفرأ ذهب واسرع .
 رابته بغيره بعيره .
 مطر . اي مطرت مطرة صالحة *
 اشعار اوس بن مقرن السعدي ومنه قول عبد الملك
 بن مروان لحرير الشاعر مقرنا باجرير .
 كلة ابن مقرن .
 فهي كانت معاندا شيعان .
 امرقة *
 بناصع الحجرة او شفرة بكدرة *
 الصالحة او الحنيفة او الضعيفة .
 الطين الاحمر يصعب به .
 اللين من اللبن الاحمر بحالطة دم *
 الشعر والحلي والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .
 ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المقرّة .
 الامغار .
 مسمية بالمرح بغيره مفسا طعنه به .
 جسمة .
 مفسا لغة في مفس بالصاد *
 مفسا اصابة المفس وهو مفسا او مفسا او مفسا .
 مفسا بطنه او مفسا او مفسا او مفسا .
 (وقيل هو يسكن العين لا غير) الوجة المعترض في
 الجوف والانتراه في الامعاء . فاذا كان معه احتباس
 الفضلات البرازية سمي بالثولج . والعرب يكون

بالغص عن التفيل يقولون فلان مغص اي تفيل .
والعامّة تسمي المغص بالمغص وتقول انغص الرجل اي
اصابه المغص . والمغص ايضا الماصح اغص او هو
جمع لا واحد له من لفظه . وقال ابن دريد ابل
اغص اذا كانت خيارا ولا واحد لها من لفظها .
وقال ابن السكيت المغص خيار ابل قال الواحده
مغصه . قال الرازي

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وحرما متصا خبورا

مغط الشيء بمغطة مغطاً مده يستطيله او هو مده
شي هليلج كالصران ومغط الرازي في قوسه اغرق كحط
مغطة فمغط اي مده فمغط . ومغط البعير مده يديه
في السير شديداً . والفرس جرى حتى لا يجد مزبداً او
مذقوائمه ومغط في جريه وفلان تحت الهدم قتله النار .
والمغط الشيء بالمغط . يقال مغط المصراع
فانمغط بالمغط . اي امده . وانمغط النهار ارتفع . اي
امده . وفلان السيف اسله * ابو مغيط دودة في
الارض دقيفة مستطيلة * المبخط المبخط بالعين
المهيلة . يقال فلان سخط اي طويل بائن الطول كانه
مدمداً من طوله

مغفر - تمغفر ذكرت في غ ف ر

مغلت الذابة تغل وتغل مغلاً من باب نصر ومع
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب
مع البغل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلة . ومغل
يو بمغل مغلاً ومغالة وهي عند السلطان او عام في
السلطان وغيره . ومغلت عينه تغل مغلاً فسدت . والحامل
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل * امغل النوم مغلت
البهائم والحامل ولدها ارضعته الغل فهي ميغل . وامغلت
الشاة اصاها وجع في بطنها كلها حملت الفت ولدها .
او هوان تنح سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل
الظلام . فهي ميغل * المغالة مصدر والحياثة والغيش .
وتبو مغالة قوم * الغل والغل اللبن الذي ترضعه
المرأة ولدها وهي حامل . والمغل جبل من الناس قيل
هم من نسل مثل بن النجج خان بن ترك بن يافث بن
نوح ج مغول * المغلة المرة واسم كامر والنساذ والنججه
او العتر شج في عام مرتين ج يقال . والعامّة تستعمل
المغلة للنجمة من اكل الدم وتقول انمغل فهو مغول .
والمغلة من الدواب ذات المغلة * الميغل الميغل باكل
التراب

مغغ اللحم مضغه ولم يبالغ وكلامه لم يبينه والكلب
في الاناء ولغ . واللوب في الماء تخفنه . والتريد رواه
دسا . والتي خطه والامر اخلط قال رؤبه مامتك
خط الخلق الميغغ . ومغغ في عمله عمله ضعيفاً ردياً *
تمغغ نال شيئاً من الشب . والمال جرى فيه السمين
المغطيس ذكر في غ ط س

المغسيباً تراب ابيض لبن لارائجه له ولا طعم .
يتداوى به . وربما قيل مغسارياً . يوجد في بلد بهذا الاسم
مغسا السنور يغوم مغساراً (او مغساراً) صاح كماً وماغ

وماء

مغى بمعنى مغياً (يا مغى) نغى . اي تكلم بكلام بهم *
نغى الادم نغياً استرخى * الماغية المريبة * المغي مصدر
وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس
فيه اماً هارلاً او جاداً . تقول ما هذا المغي

مغج الرجل يمج مجاً حتى * الماغية الثفاجة زنة
ومعنى . يقال رجل مجاج اي احق مائتي

المغربان عند السريان اسقف قلابه البطرك
ينوب عنه في مصاحبوه بخلفه . ومعنى الكلمة مغير

منه بمنه مغتاً ابضه اشده البغض عن امر فيج .
ومغت الى الناس بمغت مغتة كان مغوتاً * مغنة بمعنى

مقته . وتقول في التعجب ما اغنته عندي . تخبر انه
مغوت . وما اغنتي له . تخبر انك مايت * المغت

مصدر ونكاح المغت ان يتزوج امرأة ابيو بعده .
وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية * المغي المتزوج امرأة
ابيو بعده اوله * المغيت المغوت

مغس - تمغست نفسي وتمغست غنت ولقيست
مغد - المغدي شراب من العسل * المغدي ثياب

من بز معروفه عند العرب
المغدريس البقدونس بالياء او صحفينة

مقر عفة يقرها مقرأ صرحها بالعصا حتى تكسر
المظم والمجد صحج . والسكة الماخمة نغها في الخل .

ومقر الشيء يقر مقرأ كان مقرأ * امر السكة الماخمة
بمعنى مقرها . واللان ذهب طعمة . والتي صارماً .

وامقر لفلان شراباً امره له . ولم يذ كره متعدياً غير
التوري ومنه قول الحريري من مقامه الرجبية وامقر

له جرحها وامقر الركبة احقرها حين ترح ماؤها وفي
وامقر الرجل امقراً تافراً . ويكون ذلك غالباً

عند الغضب * الممر والممر الصبر او شبهه يواو السم .
وشي * مقر اي حاض او مر * المبر اللبن الحامض

والركبة القليلة الماء وشي * مقر اي حاض او مر .
وسمك مقر مقر في ماء وملح ولا تغل منقور .
والمستور المر

مفرغ - تمفرغ ضرب على صلبه ضرباً شديداً
فكسره . وهو من اليرقة وذكورت في ق ر ع

منه في الماء منسفاً مغطاً . والقرية ملاها .
والتي كسره . والماء جرى . ومغست نفسه نفساً مغساً

غنت . قال ابو زيد صاد اعرابي هامة من القبور
فاكلها فغال ما هذا فقيل سماني فغال نفسي تمس من

سماني الاقبر . وهو يقض الشمر كيف شاء اي يقوله .
مستارة من المس في الماء * مفس الماء اكثر صب .

وماقة ماقسة غاسية وغاطه في الماء . ويقال هو يماقس
حوتاً . اي يماقس ويمتس نفسه غنت ولقيست

منفس - المناساس شمركبير يجمل حباً مستديراً
فيه مادة الى الحلاوة يعمل منه الدقيق . والغضب

المناساس منسوب اليولانه يشبه ثمرة
مقط عنه يقطها ويقطها سقاً كسرها . وفلاناً

غاطه . او ملاه غيطاً . والفرن وبو صرحه . والكره
ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الاثني قطها .
وفلاناً بالابان حطه بها . وبالعضا ضربه . والتي شدة .

وزيداً ضربه بالحبل الصغير والحبل فتله شديداً . وفلاناً
شدة بالمقاط . والبصير مقوطاً هزل شديداً * مغطه
صرعه . وامنطه استخرجه * الماط اسم فاعل والمجازي

الممكن الطارق بالحصى ومولى المولى وبصير قام من
الاعياء والمزال ولم يتحرك واصبغ المواضع في الحرب

(والصواب المأظف وذكر في اق ط) ورشاه اللبن
ومقود الفرس . وتقول العرب فلان سايط بن مافظ

بن لافظ تنساب بذلك . فالسائط عبد الماط والمائط
عبد اللاقط واللاقط عبد معني . راجع ذلك في ل ق

ط * الماط الحبل او الصغير الشديد التل مثل
الفاط مقلوب منه ج مغط * الميط الذي يولد لسنة

اشهر او سبعة . والميط خط يصاد به الطيرح امقاط
منع الشراب بمغته مقفاشرة اشداً الشرب . والفصيل

بمغ امه . اي يرضعها . ومغ بسوءه على الجهول ربي
بها * امغغ الفصيل ما في ضرع امه شرية اجمع وامغغ

الرجل مجهولاً تغير لونه من حزن او ريبه . وكذلك
انمغغ وانمغغ وبالميم اجود * المنع مصدر والنمغ اي

الماء المستنقع ج منع . ومنه المثل هو شراب بمنع اي
معاود للامور ياتها حتى يبلغ الى اقصى مرادو ويقال

ايضاً هو شراب بانع وسيدكر في ق ع * المنع مثل
الحصبة ياخذ الفصيل ينغ فلا يقوم حتى يخر

منعط - المنعوطه كالتمعوطه بتقدم الغاف زنة
ومعنى

من الطلعة يمغها مقاشفها للابان . والعامّة تقول من
حب العنب اي امض لبؤرى فشره ونواه * منق الطائر

فرخه غره اي زفه . وفلان على عياله وضيق عليهم في
الشفقة . ويمغغ نفاقاً شرية شيئاً بعد شيء . واصابه جرح

فاثغغه . اي لم يضره ولم يبالو . وامنق الفصيل ما في
الضرع امتفاقاً شرية كلة مثل امتك * المنق في الحبل

الطول * المنقة الجده الرضع والجهمال من الناس
وهي جمع ماق * المنقة عند اهل الشام حليب يروب

بماء الخرنوب قبل نصجه ويؤكل * المنق من الحبل
البيّن المنق الطويل والاثنى مفاه . وفخذ مفاه عاربة

من اللحم . وارض مفاه بعيدة
مقلة بمقلة مثلاً نظر اليو . وفلاناً غسة في الماء ان

غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام
فامطوه . ومقل فلان في الماء غاص فيو . والراعي

فضيلة سفاة في كفو قليلاً قليلاً . وذلك اذا خاف عليه
من شرب اللبن . ومقل المغلة الناه في الاناء وصب

عليها الماء * ماقلاً نفاطاً في الماء . وامنقل الرجل
غاص مراراً في الماء * المقل مصدر وضرب من الرضاع

واسفل البر . والمقل الكندر الذي يتدخن به اليهود
وصنع شجرة . ومنه هدي وعريه وصيغتي والكل يتداوى

به . والمقل الكثر ثمر شجر الدوم ينمغ ويؤكل * المغلة
المرّة وحصاة القم توضع في الاناء اذا قل الماء في

السفر ثم يصب عليه ما يغير الحصى فيعطى كل منهم
سهمه . والعامّة تستعمل المغلة للقدر من الفخار وهي
تحريف المغلاة . والمغلة تخمعة العين التي تجمع السواد
والبياض او بي السواد والبياض او المحدة او العين ج
مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

مرّة وتركها خير من مائة نافذة . اي من مائة نافذة
بجناها الرجل على عينه ونظرة كما يريد
التي لان وسكين . والتي خيسة وذلة .
والرلد امة مصر ضرعها شديدا . المتكلم بافصى
حلقه . ونفديرة فعاقل بركير الفاء ولا نفل منانق .
قال ابو عبيدة فيه مفقفة ولقاعات
مصارين محشوة لحم بالافاويه .

عامية
- بياض في زرقه مذموم والمره *
ما به مقة والبعيد والمكان لا ينبت فيه شجر والحمره
المائي والجفون من قلة الاهلاب والائى ج مقة
الفصيل امة ينفوها مقوا (واوي) رضعها شديدا .
والسيف والسن ونحوه جلاه . وامنة متوك ومتوتك
مالك ومقا وتك . اي صفة صانتك مالك
طائر مطون طوقا سواده في البياض كالحمام
وهو لقب لجرح بن ميني ملك مصر وكان من
قيل هرقل . وكتب لكل من ملكها ولعظم الهند ويقال
ان هرقل عزله لما رأى ميله الى الاسلام
السيف والسن والطست ونحوه يميمه مقيا (باي)
جلاه كمقا من الواوي . مقيتك مالك . اي صفة
المره والمائي

بالمكان يمك مكنافام * البئر
استلأت فيما
بالمكان يمك مكنافام مكنافام مكنافام
ويكنافا ويكنافا مكنافا مكنافا مكنافا
قيل موضوع لبيت مع الانتظار فلان
يمك مكنافا لبت ورزن * جعله يمك
بالمكان تلت وفي الامر نوم وانتظروم ليحبل فيه *
المالك ورجل اي رزين لا يعجل
بالمكان يمك مكنافا مكنافا مكنافا . والناق
نقص لبتها من طول العهد * اسم فاعل والناقم
الذي لا ينقطع يقال مام مكنافا * مؤنث الماكيد
والناقفة الكثيرة اللبن . ويقال ركنة اذا تبت
ماؤها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة *
اللفظ * من النوق الكثيرة اللبن *
الناقفة الناقفة الغزير والقليلة اللبن ضد او المعنى الاخير
من اغالب الليث ج مكنافا * بقايا الدييات .
مفرده اكنافا
وبه يمك مكنافا خدعه . الله فلانا جازاه
على المكر . قيل صرف الانسان عن مقصده
بجيلة . وهو نوعان محمود يقصد فيه الخير ومذموم
يقصد فيه الشر . ومن الاول قوله في سورة آل عمران
وانه خير الماكرين . ومن الثاني قوله في سورة الملائكة
ولا يحبب المكر السيئ الا باهله . خديعة
واحتيال غناب وعقاب . ارضه سقاها .
والنوب صبغة بالمره اي القره . التي يمك مكنافا
احمر * الرجل احتكر الحبوب في البيوت .
ماكرة خدعه . والله فلانا جازاه على
المكر . الرجل اخضب . والحب حرثه *
اسم فاعل ج ماكرون ومكرة والعير تحمل الزبيب *

مصدر والقره وحسن خدالة الساقين والصفير
وصوت نغ الاسد وجره المكنافا بي كاسي جراه
السببة سببة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ *
المره ونبتة غيرها ج مكنافا ومكنافا والرطبة الفاسدة
والساق الغليظة الحسنة والبصرة المرطبة وهي صلبة *
الكثير المره * بتشدد الراء

واقصر اللثيم او الصواب ذكره في كور بناء على زيادة
الميم * (وفي عاصم افندي الميمارة) الخلة تكثر
من مكنافا . والميمارة والمكور المصوب بالمره . اي
القره ايضا الاسد المنطق بدماء الفرائس كانه
صبيغ بالمره . المطوية الخلق من النساء
والمسند برة الساقين او المدعجة الخلق الشديدة البضعة
اللة تركب فيها بالمره كبر الاشياء بحيث
يرى فيها ما لا يرى بغيرها من المواد ويعظم جرم ما
يرى . يونانية مركبة من مكنافا وسكوب والمعنى نظر
الصغار . ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكنافا
مكسر الرجل يمك مكنافا مالا . فهو
اي عشار . وفي البيع نص الن . وفلا تظلمه *

في البيع ما كسة ومكاسا شاحة . وقيل
المكاسية بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع
وينص له ما طلب شيئا شيئا حتى يقف على ما يتراضيان
عليه . في البيع تداحا * مصدر ودون
ذلك مكاس وعكاس ذكر في عكس * مصدر
وما ياخذة الكاس تسمية بالمصدر ودرهم كانت تؤخذ
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان
بأخذة الصدق بعد فراغه من الصدقة ج مكنافا .
وقال في المصباح وقد غلب فيما ياخذة اعوان
السلطان ظلما عند البيع والشراء وانشد
وفي كل اسواق العراق اناة

وفي كل ما باع امره مكس درهم
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الحجة
الخ مكنافا مكنافا مكنافا . والتي اهلكه
ونقصه . والطار بسحو رى به * الخ مكنافا
امتكا مكنافا مكنافا . النصيل ما في ضرب امه
شربة كلله . على الغرم الخ . وفي الحديث
لا تمككوا على غرمانكم اي لا تستفصروا . واصل
تمككوا فحذفت احدى التاء بن تخفيفا *
ما يمك ويقال للسخ المكنافا لانه يمك *

مثل الصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من
لثمه ولا يجلب بجلد * الآنة * البلد المحرم
او الحرم كله . ويقال فيها بكة بالياء على البدل وقيل
بالياء البيت والميم ما حوله وقيل بالياء بطن مكة .
قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تنفيها او
تهلك من ظم فيها * طاس يشرب به ومكجال
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق ونصف
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا
بمد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة سنا وسبعة اغان
سنا والمنار طلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاقوية
استار وثلاث استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف

والمقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق
والدنانير قيراطان والذبراط طسوجان والطسوج حبتان
والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
جزءا من درهم مكنايك . وربما قالوا على البدل
ومنعه ابن الاثير وقال لا يقال في جمع المكنافا مكناكي
بل جمع المكنافا هو طائر

الركبة تمكك مكنافا فل ماؤها واجتمع في
وسطها فهي ج مكنافا . التي اذخره . مستعار
من مكول البئر * بفلافة تزوج بها * النعم
يقال ما بها مكناك اي شحم * جمع المكنول وقليب
نزع ماؤها * جمه البئر اول
ما يبقى من حبتها او القليل بقي في البئر او الاثاء
ضد * البئر بقل ماؤها فيستحم حتى يجمع الماء
في اسفلها * اللثيم * من يمك كل شيء
بلفاه . الفدير القليل الماء والبئر فيها ماؤها .
وقليب اي نزع ماؤها

الخ مكنافا مكنافا . وفلان يند حرج في المني *
امراة اي ككامة
الصبة والجرادة تمك مكنافا صنتا وجمعت
ببضا في بطنها فهي
يمك مكنافا عظم عنده وارترع وصار ذا منزلة فهو
ج مكنافا . التي قوي ومن ورح واطان
فهو او مولدة * من التي منه جعل
له عليه سلطانا وقدرة . والصبة او الجرادة بمعنى مكنت
فهي فلانا الامر سهل عليه ويسر وقدر
عليه . يقال فلان لا يمكك النهوض او ان ينهض اي
لا يقدر عليه . وقولم في التعجب عند الامير
شاذ . من الامر واستمكن منه قدر عليه وظفريه .
عند الامير بمعنى مكن . التي قيمك اي

جعله ما كنا فصار كذلك . او مولدة * الموضع
او هو مفعول من الكون ج امكنه واماكن ومكن قليلا . ويقال
هذا هذا اي بدله . وكان من العلم والعقل
اي رتبة ومنزلة * مصدر والتؤدة والهيبة والمنزلة
عند ملك . يقال امش على . ولفلان عند السلطان
مكناة * بيض الصبة والجرادة ونحوها *
والمكناات البيض مفردا مكنة . ومنه الحديث
اقروا الطير على مكناها اي على بيضا * نبت
برعاه المال * القره والسدة . يقال له مكنة اي
قوة وشدة * التؤدة والهيبة * مصدر
امكن وقال في التعريفات عدم اقتضاه الذات
الوجود والعدم . هو مالا يكون طرفه
الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير .

ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما
لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو
فرض الطرف الموافق لابلزم المحال بوجه الاول اعم
من الثاني مطلقا . هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروري له . هو سلب
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة . فان
الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري

والإمكان الخاص اعم مطلقا . والتحكيم مصدر
مكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار
على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
تلوين لانه يرتقي من حال الى حال وينقل من وصف
الى وصف فاذا وصل وانصل فقد حصل التحكيم
تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يهد النائر للقرينة
او الشاعر للقافية فهيدا تاتي به القرينة او القافية متمكة
في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل
الغنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كمل السامع يطبعو
نحو لا تتركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير
يناسب ما يدركه . والتحكيم اسم فاعل وعند النحاة
الاسم العرب وهو ان كان منصرفا كزيد يسمى متمكنا
اسكن . وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير اسكن
كابراهيم . وغير التحكيم عندهم هو المني كاسم واين .
ومعنى قولهم في الظرف انه متمك ان يستعمل مرة
ظرفا ومرة اما كقولك جلست خلفك فتصعب ومحلي
خلفك فتفرغ في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير
التمك هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون
ظرفا او ظرفا كقولك لبيتك صباحا وموعده صباحا
ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينه . والممكن
اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي للثبوت
ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم . وباد
ممكن اي يثبت الممكنان . والممكنة العامة هي التي حكم فيها
بسلب الضرورة المطلقة من الجانب الخالف للحكم فان كان
الحكم في النضية بالاجاب كان مفهوم الامكان سلب
ضرورة السلب وان كان الحكم في النضية بالسلب كان
مفهومه سلب ضرورة الاجاب فانه هو الجانب الخالف
للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان
معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري
واذا قلنا لا شيء من النار يبارد بالامكان العام
فمعناه ان اجاب البرودة للحار ليس بضروري
والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة
الطلقة عن جاني الاجاب والسلب فاذا قلنا كل
انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان اجاب
الكتابة للانسان وسابها عنه ليسا بضروريين لكن سلب
ضرورة الاجاب امكان عام موجب للممكنة الخاصة سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين
عائنين احدها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين
موجبها وسالبها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت
بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية
كانت سالبة انتهى
مكا الرجل يكو مكو ومكاه (واوي) صفر بفيه
او شبك باصابعه ونفخ فيها . ومنه في سورة الانفال وما
كان صلوعهم عند البيت الامكاه او تصدبة . اي صغيرا
وتصفيقا . ومكت الامت فتحت اي ضرطت . ولا
يكون الاوي مكتوفه مفتوحة وخاصة بالذابة . ومكيت
ينه نمكي مكا محيلت من العمل * نمكي الفرس نمكيا ابتل
بالعرق . والفرس حك عينه بركبتو * المكاه طائر

ايض يكون بالمجاز له صغير . وهو ماخوذ من المكاه لانه
يصفر كثيرا كما في الكا والمكوججر التعلب والارسي
وتحويج امكاه * المتكة المرة والامت
ملي في قول عمرو بن كلثوم التغلبي
فا بقت الايام ملي مال عدنا
سوى جذم اذوايد محذفة النسل
اراد من المال نخذ البنون ضرورة
ملاه بملاه ملاء وملاه وملاه شحنة وقمة . يقال ملاء
الاناء ماء ومن الماء وبالماء . اي وضع فيه قدرا ما اخذ
فهو مالم والاناء مملوء . وملاء فلان على الامساعدة
وشابحة . وقولهم ملامن فلان الارض اي قام وقعد
بذكروه . وملاء عليه الارض اي ضيفا عليه . وملي بملاء
ملاء امتلا فهو ملان . وملاء الرجل وسلوا بملاء
وملاء صار مليا . وملي على الجهول وملاء زمك
من الامتلاء * ملاء ثلاثة ملاء . شدد اللبابة . والعامه
تقول ملاما بمعنى اسقي . ونسي المستقي بالملأ . ولا
تمهزها . وملاء في قوسوا غرق في النزح . وملاءه عليه
مالاة ساعده وشابحة . واصلة المساعدة في المسئلة
ثم عم في كل مساعدة . ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان
ولا مالأت على قتله . واملاءه الله املاءه ازمه فهن
مملآن ومملوء نادر . والقياس مملأ . واملاء في قوسو
اغرق في النزح . ويقال ايضا الملاء النزح في القوس .
ونملاء تملوا مطاوع ملاء . يقال تملأ من الطعام والشراب
ونملاء غيظا . وقال القوم على الامر نالوا اجتمعوا عليه .
وقيل ناولوا . واملاء من الطعام والشراب وغيرها
بمعنى تملأ . واستملاء في الدين استملاء جعل دينه في
املتاه اي اغنيا عتقة * الاملاء الزكام من الامتلاء * الاملاءه
الملاء والرطوبة ذات لفتين وثوب يلبس على الخدخين
ج ملاءه يجذب الماء * الملاء اسم ما باخذة الاناء اذا
امتلاء شئ ملاءه ج املاءه . وملاءه الجفن مثل في الخلق
من القم لانه كل من كان له عم ليس له نوم من الحزن
والفكرة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي
انا الذي نظر الاعمي الى ادبي
واسمعت كلاني من يوصم
انام مليه جفوني عن شواردها
وسهر الخلق جزاها وبخصموا
والملاء الشاور والاشراف والعليه قيل سمي بذلك
للاذم بما يلبس عندهم من المعروف وجودة الراي
او لانهم يملأون ابهة والصدور هبة . والملاء
ايضا الجماعة والطعم والظن والقوم ذور النارة
والجمع والخلق ج املاءه . ومنه الحديث انه قال
لا صحابي حين ضربوا الاعرابي احسبوا املاءه كم اي
اخلاقكم . وقول الشاعر
وتحدثوا ملاء لتصح امنا
عذرا له لا كهل ولا مولود
اي تناورا ومثالكين على ذلك ليقنلونا اجعين فتصم
انما كانها لم تلد . والملاء عند الحكماء الجسم لانه يملأ
المكان . والملاء المشابه عندهم لا يوجد في امور مختلفة
الحقائق . والملاء الاعلى هي العقول المجردة والنفوس
الكلية * الملاء المثلث والمركوم والاثني ملاء وملاءة

ج ملاء * الملاء مصدر والنوع يقال هو حسن الملاء
اي الامتلاء والكطمة من الطعام . والملاء الزكام من
الامتلاء وقيل العبر من طول المحس بعد السير *
الملي والغني المتحول المنتدراوا الحسن القضاء ويقال ملي
بالبدل والادغام ج ملاء وملاءة واملاءة *
هو املا القوم اي اقدرهم واغنام وترك الهنر فبيع .
والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلي البدن من خلط
من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة .
وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية .
ومنه قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء
من الطعام والشراب والامتلاء عند النحويين عبارة عن
الاستقبال . والملي شاة في بطنها ماء واغراس ففحصها
حاملها . والمليئة اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل
والادغام
ملي - الملاء عطر او الزعفران . فارسي .
وذكر في ل وب
ملنة بملنة ملنا حركة وزعره * المليت سيف
شجر المزيخ * الاماليات الابل السراع . قيل ولم يسمع
لها واحد
ملنة بملنة ملنا طيب نفسه بكلام . وفلان واعدة وعدة
كانه برده عنه وليس بنوي له وفاة كما عاهد كبراه
الزمان . وزيدا ضربة خفيفا . والارنب ضعف عن
الجري * مائه مائة داهنه . وزيدا لاعة * الالك
والملك اول سواد الليل ومنه قول ابنه ملئت الظلام
وملته اي حين اختلط ولم يشتد السواد جدا حين
نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة
المغرب وبعدها والملت من لا يسمع من الجاه يستوي
فيه الذكر والانشى . يقال رجل ملئت وامرأة ملئت
ملح الصبي * انه يلجمها وملجمها ملجمتا تناول
تدنيا بادني فهو فرضها . ومنه قيل الرجل ملجمان
ومصان اي انه من لؤمو بزرع الابل . وملح الرجل
يلجم ملجما ايضا لانه الاملوج في فيه . والناقذ ذهب لينا
وفي شي يجمد من ذاقه طعم الملح * الملح الصبي ارضعه .
ومنه الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجاتن وانتم
النصل ما في الضرع امتصه . واملاح الصبي امليجا
واملاح الملجمجا طلع اي من بطن امه * الملح يفتح
اللام الله يطعن بها . معرب ماله بالفارسية . والعامه
تقول المايش بالشين وتكسر اللام ج ملاح * الملح نواه
المقل . والملح المجداه الرضع * الملح الرضيع والرجل
الجليل * الملح الاسمر والقرن لا شيء فيه ودواءه وهو
ثم شجر ينبت بالهند معرب املة بالفارسية . والاطباء
يسمون به بالملح الهندي واذا نفع في اللبن سمي شيرا ملح .
والاملوج ورق كورق السرو لشجر البادية ونوى المقل
ج املاح
ملحه بملحه ملحا اغتابه . والطاركثر سرعة خفقانه
بمجا حيو . والشاة مطها . وفلان لفلان ارضعت له .
والماشية اطعمها سبعة الملح وهي ملح وتراب . والقتير
والسبك بملحه وملحه طرح فيها الملح بقدر فاذا اكدت
فيها الملح حتى فسدت قلت الملحها او ملحها . وملح الماء
يلح ويلح وملح بملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة

بها نبات يقال فلاة المليس وامليسة ج اما ليس واما ليس
شاذ. والرمان الإيبيسي كأنه منسوب اليه او لانه لا
نوي له. والعامة تقول سيبي. والمليس عند الاطباء
دواء ينسج على سطح عضو خشن فيستر خشونة
ويجعله كأنه امليس

ملش الشيء بملشة ملشاً فتنه يده كأنه يطلب فيه
شيئاً. والعامة تقول ملش الرجل أكل بسرعة وعسر
نظام. * المايش ذكر في م ل ج * الماوش دودة تخر
لب الشجر فينبته. عامية

ملش سلحو بملص ملصاً روي. واملص الشيء من
يده بملص ملصاً سبط مترجماً * املصت المرأة الفت
ولد هاميتاً. فهي ملصين والولد ملصين. وفلان الشيء
ازلفه. واملص منه ملصاً وافلت. يقال ماكدت
املص من فلان. واملص منه واملص افلت بالملص
الصفا الابيض. وجارية ذات فخاص واملص اي
ذات ثقلت واملص * المايش من الارضية ما تزلق
عنه الكف ولا تستمكن من القبض عليه. قال الراجر
فر و اعطاني رشاً ملصاً

كذب اللذب يعدي هبصا
الأم من السبك * المايش فعال للباغنة.
ومنه قولم با ابن ماص وهو شتم * المايش الولد
الذي الفتة امه ميتاً. يقال اذا الفت ولدها الفتة ملصاً
وملصاً * رجل امش الرأس اي انطه. وسين امليص.
اي سريع. والميايش المرأة المعتادة الإملاص

ملط الحائض بملطه ملطاً طلاء بالملاط. والشعر
حلته. والولد امه ولده لغير تمام. والغلام ملوطاً كان
ملطاً. وملط الرجل بملط ملطاً وملطه كان امط.
ملط الغلام بملط ملوطاً كان ملطاً * ملط الحائض
بمعنى ملطه. وكذلك ملط الحجره ونحوها. وملط الشاعر
قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وما لظ فلان فلاناً
ما لطة قال نصف بيت ونم شاعر آخر. واملطت الناقة
جنبها الفتة ولا شمر عليه. وهي مليط ج ما لبط.
وملط الشيء ملس. والسهم كان امط. واملط الشيء
اخضله كما ترضه * ما لطة جزيرة بحر الروم تحت حكم
الانكليز. والنسبة اليها ما لطي * المايط الطين يجعل
بين سافي البناء وملط به الحائط والجب وجانب السنام
بان ياط الهلال. واما ياط عضدا البعير وكيفاه *
ملط الحيت لا يرفع له شيء الا سرقة واستحله والمخيط
النسب ج املاط وملوط. وغلام ملط اي مختلط
النسب * المايط والمياطة من النجاج السحان والفتش
الرفيق بين لحم الراس وعظمو. وفي الحديث في المايط
نصف دية الموصحة. والملايط مثل المرطي من العنور.
ويقال مضى فلان انى موضع كذا فيقال جعله الله ملطى
لاعهده اي لارجعه * المايطه من النجاج السحاق *
ملطه بلد غربي الفرات كثير النواك شديد البرد
فيل بناها ملطيس ملك الروم وهي في مستوى من
الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملدي في قمر
وجبل ملطية. قيل هي مشددة وقيل مخففة وقيل انها
تشد وتخفف واذا شددت قبل ملطية. وقد وردت

في شعراي الطيب المتبي مخففة حيث قال
وكزت فمزت في دماء ملطية

ملطية امر للبين تكول

وقال الفير وزبادي وتند يدها لحن * المايط الحين قبل
ان يشعر. وسهم ملط اي لا يريش عليه * المايط من لا
شعر على جسده كالأمرط. وسهم ملط. اي لا يريش عليه
ج ملط. والميايط من النوق المعتادة الإملاط

ملع النشاء بملعها ملعاً سلخها من قبل عنها. وملعت
الناقة اسرعت وخفت او هو سرعة عنها * املعت
الناقة واملعت واملعت بمعنى ملعت. وانشد ابو عمرو
نقل المرافق مجدوها فتتلع. واملع النشاء سلخها من
قيل عنها. والشيء اخضله * المايع المفاضة لابات بها.
وملاع كفظام وملاع بالصرف وقد ينع اسم ارض
أضيق اليها عقاب في قولم اودت بهم عقاب ملاع.
او ملاع من نعت العقاب. على تقدير عقاب قادمة
ملاع اي سرية. وقيل عقاب ملاع هي العقيب التي
تصيد الجردان. فارسيتها مؤش خوار. وقال في
الاساس طار الى بعض الفراع كأنه عقاب ملاع.

قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه
بقولم طارت به العنقاء وحلفت به عقاب مغرب * الملع
مصدر. ويقال م عليه ملع واحد اذا جمعوا عليه
بالعداوة * المايع نبات ترعاة الغنم * المايع الارض الواسعة
او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكهية السكة
ذاهب في الارض صيق قعره اقل من قامة ثم لا يلبث
ان ينقطع ثم يصحل وانما يكون فيما استوى من الصحاري
ومنون الارض ج ملع والناقة والفرس السريعان *
المايع الطويل والتمحرك هكذا وهكذا والناقة والفرس
السريعان. قال الشاعر يصف فرساً

مليع التفرير بعروب اذا

بادر المحونة واحمر الافق

ملغ - مالفه بالكلام مالفه مازحه بالرفق.
وملغ الرجل تحمق. ومالغ بالملغ ضحك * رجل
مالغ اي داعرج ملاغ * المايع النذل الاحمق يتكلم
بالفحش ج املاغ. ورجل بلغ مبلغ اي حيث لثم *
الملاوغة اسم من المايع يقال به ملاوغة اي نذلة وحمق
وملغ في الكلام * المايع ذو الملاوغة والاشي ملغاه
ج ملغ

ملق الشيء بملقه ملقاً ممه ولينة. وجاريتة جامعها.
والثوب غسلة وامه رصها. وفلان مارشديتاً. وفلاناً
بالعصارية بها. وملق الخاتم من الاصبع ملق ملقاً خرج
وفلان فلاناً وفلان تردد اليه وتلطف له واعطاه
بلسان من الرد ما ليس في قلبه. قال الشاعر
ثلاثة احباب محب علاقة

ومحب غيلاق ومحب هو القتل

ملق الارض والجدار ملقها بالملق. وفلاناً بالعصا
ضربه بها. وملق الرجل افتقر واصلة من الملق
وهو الثلبين لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتلينه.
والفرس ازلفت. والثوب غسلة. وملق فلاناً وفلان.
ملقاً وميلاً قاتودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل.

واملق الشيء واملق املس. واملق مني افلت. واملق
الشيء اخرجه * المايق ما يملس بواحارث الارض المتارة
وماح الطبان. مغرب ماله بالفارسية * مائة بلد
بالاندلس. والنسبة اليها ما لقي * الملق مصدر والود
واللطف الشديد. قال ابو يوسف واصلة الثلبين.
وما استوى من الارض والطف الحضر واسره. يقال
لهذا الفرس ملق. والملق الضعيف وفرس لا يؤثق بجمريه.
وفرس ملق اي ذو ملق. ورجل ملق يعطي بلسانه
ما ليس في قلبه. قال الشاعر

اردي بمن المهدي سلى ولا

يبصك عهد الملقي المحول

الملقة مؤنث الملقي. والملقة الصفاة للمساء ج ملقات *
الملق الكثير المتلق * الملق السريع. يقال رجل
وفرس ملبق. اي سريع * المايع الشديد الفتر يقال
من املق اذا افتقر للطعام من اطعم. والمليق المايق.
والمملوق اسم مفعول. وفرس مملوق التكر. اي حديث
المهد بالترأه

ملك بملك ملكاً وملكاً وملكاً وملكاً ومملكة بضم
اللام او ثلث احتواؤه قادراً على الاستبداد به. وملك
نفسه عند شهواتها اي قدر على حبسها. وملك على التوم
استولى عليهم. وملك فلان العيين ملكاً انم عينة.
واختف امه قوي وقدر ان يتبعها. والماء فلاناً ارواه
والولي المرأة ملكاً حظرها عن الزواج. وفلان
المرأة ملكاً وملكاً وملكاً تزوجها. ولا يقال ملك
بها وقيل على لغة من قال تزوجت بامرأة *
ملكة الشيء جملة ملكا له بملكه. والقوم فلاناً عليهم
صبره ملكاً والعيين انم عينة وشده حتى قوي فهو ملك.
وفلاناً امرأة زوجه اياها. وملك المرأة امرها على
المجهول اي جعل امر طلاقها بيدها. وملكه الشيء
جملة ملكا له بملكه. والقوم فلاناً عليهم صبره ملكاً.

والعيين بمعنى ملكه. والسعة صلها وذلك اذا يسها في
الشمس مع قشرها. وفلاناً المرأة زوجه اياها. وملك
امرأة على المجهول تزوجها. وملك المرأة امرها على
المجهول ايضاً طلقت او جعل امر طلاقها بيدها.
وملك الامر ملكه. وعلى القوم صار ملكاً عليهم. ومالك
عنه ملك نفسه ومالك. يقال ما مالك ان فعل ان
عن ان فعل ما مالك اي لم يستطع حبس نفسه *
المالك اسم فاعل وصاحب الملك ج ملاك وملك.
ومالك امام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب
المسسوب اليوراج الشافعي في باب الشين. ومحمد
ابن مالك صاحب الألفية المشهورة المعروفة باسمه
في الصرف والنحو. وابو مالك الجعفي او السري والكني
يقال اخذ ابو مالك. ومالك الحزين من طير الماء
فيل انه اللشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر
مالك الحزين لانه لا يزال يقعد بقرب الماء ومواضع
نبعها من الابرار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها
ويبقى حزينا كثيراً وربما ترك الشرب حتى يموت
عطشاً خوفاً من زيادة نقصها بشريه منها. والمالك
مالك بن زيد ومالك بن حنظلة * الملك مخفيف

مَلَّةٌ: والتي هي قلبه. التي ومن النبي بئله مَلَّةٌ ومَلَّةٌ ومَلَّةٌ ومَلَّةٌ ومَلَّةٌ (من باب علم) سيمه وضمير منه *
 التي، تمللاً بَلَّةً، عليه املا لا ابرمة واوقعة في الملل. عليه السفرطال. الكتاب على
 الكتاب املا لا وامليقة عليه املا بقلب اللام يا الفينة عليه. اي قلته له فكتب عي. والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس. تمللاً بَلَّةً بقلب مرصاً او غماً. ومَلَّةٌ كذا دخل فيها. وفي المني اسرع. اغلا لا انسل. مَلَّةٌ كذا املا لا دخل فيها. وفي المني اسرع. استعمالاً سيمه وضمير منه.
 قال الشاعر

لا يستمل ولا يكرى مجالسها

ولا يمل من الهوى مناجيها

ذو الملل. يقال رجل مالولة. والناة للبالغة *
 السامة والشجرة هو فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولته شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه.
 عرق الحمى وخيبة قائم السيف وظهر الفوس والحجر الكامن في العظرو جمع الظهر والتغلب مرضاً او رجعا. يقال اخذه المَلَل * مصدر. ورجل اي ذو مَلَل. وصف بالمصدر. مصدر وسمة على حرة الذفري خلف الاذن * الحبرة المنصجة.

الكاهن بلغة النعر. ومنه لصف من الفضة او اصلها مؤنث بالعبسية فخرتها الا تراك الى مَلَل يقولون قاضي مَلَل واصلة قاض مؤنث اي يلقب بمولانا عند الكلام عنه او اليه * ذو المَلَل. يقال رجل مَلَلَة. والناة للبالغة * المرة والرماد الحار والجموع وعرق الحمى ورجل اي ذو مَلَل. ما يجذب فيها. نقول اطعمنا خبز مَلَل. ولا نقل اطعمنا مَلَّة لان المَلَّة الرماد الحار. والعامية نقوله. قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرمة

كناما ضيفه في مله النار

وقال ابو عبيد الحفزة نفسها. الشريعة ان الدين. قيل المَلَّة والطريقة سواء وفي اسم من املت الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبارها يملجها النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا نضاف الى الله ولا الى آحاد الامم. ايضا الدية ج مَلَل. الحياطة الاولى قبل الكف ج مَلَل * شجر البلوط الواحدة * ذو المَلَل. يقال رجل مَلُولٌ وامرأة مَلُولٌ * ذو المَلَل وذات المَلَل يقال رجل مَلُولٌ والناة للبالغة. وامرأة مَلُولَةٌ * الخبز واللحم المدخل في المَلَّة. يقال اطعمنا خبزاً مَلِيلاً وخبزاً مَلِيلاً. وطريق مَلِيل اي سلك فهو معلم لاحب. مصغراً الغراب *
 الحمر الكامن في العظم وشدة العطش * دويبة تكون في الرمل تشبه العظاء. وطريق مَمَل. اي سلك فهو معلم لاحب. اسم والخبز واللحم المدخل في المَلَّة

الرجل التيمم

الرجل اسرع * الرجل تغلب مرضاً ان

فيها وصارت بطيئة الزوال فصير ملكة. وبالقياس الى ذلك الفعل عادة وخلقاً. وتطلق على مقابل العدم * العز والسُلطان والمَلِك العظيم وهو فعلوت من المَلِك كالتزهوت من الرهبة. ويقال ايضا كالتزقوة. يقال مَلَكوت العراق ومَلَكوت العراق. عند الصوفية عالم الغيب المخصص بالارواح والانفس. التي عندم حقيقتة المجردة اللطيفة الغير القيد بغير كثيفة شجيرة جسمانية ويقال للملك بمعنى المادة الكيفية بالثبوت وهو عالم الشهادة. عند النصارى محل القديسين في السماء وربما أطلق عندم على بشارة الانجيل. وهو من السريانية مذكر وتانيته من خطأ العوام * بفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها * مؤنث المَلِكِي لطائفة من النصارى لقبوا بولاتباعهم الملك الواحد. والعامية نقول مَلِكِي ومَلِكِيَّة. وتطلق ذلك غالباً على تعة الكنيسة الرومانية من الروم * الملك. يقال اقرب بالملوك. اي بالملك * نسبة الى الملوك. يقال امرؤا وناج ملوكي * صاحب المَلِك ج مَلِكَاة. النخل بعسوها. قال الهذلي وما ضربت بيضاءً باء مليكها

الى طنفي اعياء براق ونازل

مصغرة الصحيفة * مصدر امك وتزوج الرجل او عنده. يقال شهدنا املاكة. اسم تفصيل. وفي المثل الشرط املكك عليك ام لك اي اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان. اسم جمع بمعنى الملوك وقوم من العرب. وقبل هم مقبول حمير. اي ملوكها. بفتح اللام ونضم عر المَلِك وسلطانه وعبيده وموضع الملك ان ماتحت امر الملك من البلاد والعباد ج مالمك. بضم اللام مصدر ووسط المملكة.

تنقلة اللام مصدر. وفلان عبد مملكة اي ملك ولم يملك ابواه. ومنه الحديث انا انما كنا عبيد ولم نكن عبيد قمن. اسم مفعول ومنه قول الفرزدق في حال هشام بن عبد الملك وما مثله في الناس الا سملكا

ابو امو حني ابوه يقاربه

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب العين. اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل الشام على الابيض من الصبيد ج مالمك ومنه مصر وهم جماعة تولوا امرها وتملكوها وكان اصلهم عبيد من الشركس. وقد كنى الحريري في مقلنته الحريرة بالملوك عن المروود وبالمملوكه عن الابرمة. واصل المعنى في هذه المادة القوة والشدة

الفوس او السهم بالنازلة يملها ملامعها بها. والتي. في الجمرد اذ دخله فيهم. وفي المني اسرع. والنوب حاظة الحياطة الاولى قبل الكف. الخبز او اللحم اذ دخله في المَلَّة. وعلى فلان السفرطال وتلان. ويمل ملامع (من باب نصر وعلم) اصابة الملال والجموم اخذة المَلَل وزيد تغلب مرضاً او غماً كانه على

المَلَك والافتدبار. يقال ليس له مَلَك. اي لا يملك اي يتعاسك. الامر قوماه الذي يملك به يقال القلب مَلَك الجسد. وشهدنا اي تزوجه اي عنده. الطين وقوام الامر الذي يملك به. وواحد النابة. ويقال لا ابل اذا كانت تتبعها. وشهدنا اي تزوجه او عنده * الملك. وماله مولى مَلَكوت دون الله. اي مولى يملكه غير الله * مصدر وصاحب المَلِك ج مَلُوك واملاك. عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب ما يحبط به ويتقلب بانقلابه ونسبى بالحجة واليقينة كالنقص والتعهم فان كلاهما حالة لشيء بسبب احاطة القبيص بيدو والعامية يراسو. وعند الفقهاء اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقة لتصرفه فيه وحاجزا من تصرف غيره فيه. فالشيء يكون الا ويكون مملوكا. اسم لما يملك ويتصرف به يذكر ويؤتج املاك والعظمة والسُلطان وحسب الجلبان والماء القليل. قوائمها وهاديها الواحد مَلَاك. اي شيء يملكه. ومَلَك الدابة قوائمها وهاديها الواحد مَلَاك. عند الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش والكروبي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزجيبه والعصرية وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات مثلثة المصدر. وماله اي شيء يملكه. ولي في الوادي مَلِك اي مرتجى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها. وليس لهم. اي ماله. وهذا يبيح اي املكه وفي تصرفه واعطائه من اي مما يقدر عليه. وطال اي رفته. الطريق وسطه

او حذو. قال الشاعر اقامت على ملك الطريق فلنكة لها وليكسرت المطايا جوائنه

واحد الملائك وذكر في ال ك ول ا ك وماله اي شيء يملكه. ولي في الوادي اي مرتجى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها. ويقال الماء امري يقوم به الامر لانهم اذا كان معهم ملكوا امرهم. صاحب المَلِك ومن تولي السلطنة بالاستعلاء على امة او قبيلة او بلاد مطلقة او مقيدة. قيل صفة مشبهة من ملك وقيل مقصور من مالمك او مليمك. ويقال فيه بسكون اللام تخفيفا ج مَلُوك املاك. مؤنث المَلِك والمَلَكَة بلاد الاندلس بعد بني امية. مؤنث المَلِك والمَلَكَة مصدر. واقرب اي بالمَلِك. وهو يبيح اي ما املكه. واقد ر عليه. وطالت اي رفته. ويقال فلان حسن اذا كان حسن الصنع الى مالمك.

وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي المَلَكَة. عند العلماء هي صفة راححة للنفس. وتخفيفه ان تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية ونسبى حالة ما دامت سريعة الزوال فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية

غَا * المَلَامِلُ السَّرِيعُ . يقال حَارَ مُلَامِلٌ . اي سَرِيعٌ *
المَلَكِيُّ السَّرِيعَةُ . يقال نَافِعٌ مَلَكِيٌّ . اي سَرِيعَةٌ *
المُؤَمَّلُ المِخَالُ . اي المِرْوَدُ . وقُصِبَ التَّلْبُ والبَعِيرُ
والْحَدِيدَةُ بِكُتْبِهَا في الوَاحِ الدَفْتَرِ
المُتَقَوِّبَا اضْطِرَابٌ مَلَازِمٌ للعَقْلِ نَسْبَةٌ شَدَّةُ الضَّمِّ
ويُعرفُ بالسُّودَاءِ . يونانيةٌ مَرَكِبَةٌ من مَالَانِ اي اسود
وخَوَّلِي اي مِرَّةً . والبعضُ يقولون مَا لِيُقَوِّبَا سَوِيٌّ بِذَلِكَ
لَا نِيَةً قِيلَ مُسْتَبِغٌ عَنِ المَحَلِّ المَذْكُورِ
مَهـ سَامِلَةُ الرَّجْلِ اعْدُو بَالِغٌ بِالمَاءِ المَلِجِ بِرَجْلِ
مُتَبَلِّغِ العَقْلِ . اي ذَاهِبَةٌ
مَلَا البَعِيرُ يَمْلُوكُلًا (واوِيٌّ) سَارِشِدْبًا او عِدَا *
مَلَأَهُ اللهُ عَمْرَهُ نَمْلِيَةً اطَالَهُ وَمَتَعَهُ . يَوْمَاءُ اللهُ حَبِيبُهُ
مَتَعَهُ . يَوْمًا وَعَاشَهُ مَعَهُ طَوِيلًا . وَمَلِيٌّ فَلَانٌ عَمْرُهُ عَلى
المُجْهُولِ اسْتَمْتَعَ . يَوْمًا فَلَانٌ فَلَانًا جَمَلٌ ان يَعْيشَ مَعَهُ
مَلَاحَةٌ فَيَبْقَى مَتَمًّا . يَوْمًا . قال الشَّاعِرُ
وقَد كُنْتَ ارْجُو انْ اَسْلَاكَ حَفِيَةً
نَحَالُ قَضَاءِ اللهُ دُونَ رَجَائِيَا
وامَلَاهُ اللهُ عَمْرَهُ امَلَاءَةً اطَالَهُ وَمَتَعَهُ . يَوْمًا . وامَلِيْلُهُ في
غَيْبِهِ اطَالُ . والبَعِيرُ والبَعِيرُ وَسِعَهُ في قَيْدِهِ . واللهُ الظَّالِمُ
وَلَهُ امْهَلَةٌ وطَوَّلُ لَهُ . وعلِيهِ الكِتَابُ قَالَةٌ لَمْ تَكُنْ عِنْدَهُ
وَهُوَ مُبَدَّلٌ مِنْ امَلٌ وَذَكَرَ في م ل ل . وَمَلِيٌّ فَلَانٌ عَمْرُهُ
اسْتَمْتَعَ . يَوْمًا . فَلَانٌ فَلَانًا عَاشَ مَعَهُ مَتَمًّا . يَوْمًا . ويقالُ
لَمَنْ لَيْسَ المَجْدِيدُ المَبِيتُ جَدِيدًا وَمَتَمَّتْ حَبِيبًا اي عَشْتُ
مَعَهُ مَلَاحَةٌ مِنْ دِهْرِكَ وَمَتَمَّتْ . يَوْمًا . واسْتَمَلَاهُ اسْتَمَلَاهُ
سَأَلَهُ اِلمَلَاءُ * المِلَالَةُ مِنَ الدَّهْرِ مُتَمَلِّفَةٌ البرَهَةِ مِنْهُ *
المَلَاءُ الصَّحْرَاءُ وَالمَتَمُّ مِنَ الارْضِ ج امَلَاءَةٌ . وَالمَلَوَانُ
الليل والنهار وطرفاها الواحد مَلَاءَةً * المَلَاءَةُ فَلَانَةٌ ذات
حَرٍّ وسَرَابٍ مَلَوَاتٌ وَمَلَاءٌ * المِلْوَةُ مُتَمَلِّفَةٌ البرَهَةِ مِنْ
الدَّهْرِ * المَلِيُّ الهَوِيُّ مِنَ الدَّهْرِ والسَّاعَةُ الطَوِيلَةُ مِنْ
النَّهَارِ يقال انْظُرْهُ نَمْلِيًّا مِنَ الدَّهْرِ . اي زَمَانًا طَوِيلًا
قِيلَ هُوَ صِفَةٌ اسْتَمْتَعْتُ اسْتَمْعَالَ الاسْمَاءِ امَلَاءَةً مصدر
امَلِي ج امال . وَالمَلَامِي الاقوالُ وَالمَخْصَصَاتُ وَمَلِيٌّ
وَكَانَتْ جَمْعُ امَلِيَّةٍ كَالاَجْمِيَّةِ وَالاَحَاجِي
المَلُوخِيَّةُ وَالمَلُوخِيَا في م ل خ
مَلِينٌ - المَلُونُ عِنْدَ الافْرَاحِ الف الف . وَعِنْدَ
المَوْلَدِينَ مِنْ حَسَابِ العَرَبِ مَائَةٌ رِبْعَةٌ وَالرِبْعَةُ مَائَةٌ كَرَّةٌ
وَالكَرَّةُ مَائَةٌ الف . وَرَبْمَا كَانَتْ مِنْ لَفْظَةِ مِيْلِيٍّ بِاللاتِيَّةِ
بَعْنَى الف الف ج مَلَابِينُ . وَالعَامَةُ نَقولُ مَلَاوِينُ

م م * وما الاستهامية
م م - المامينا او الماميات نسات تمتد عروفة
كاللاتار في القوة لزهرا الى الزرقه بخلف كالحشاش
الاسود يستعمله اهل طب في علاج العين
م م - الماميون والماميات نبت له ساق ورقه
كالبلاب له بزر كالسم
م م - الماموس النار وموضعها * الماموسة
الماموس والمرأة المحمقاء المحرقاه
م م ينفع الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا
يجزيه . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من

مردنا . ونحو من ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل
هذا الا زيد فهي من الاستهامية اشربت معنى النفي .
ومنه من يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لبيت
فمن مبتدا وذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز
على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائنة ومن
مفعولا . وظاهر كلار جماعة انه يجوز في من ذا لبيت
ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت
ومع ذلك قوم وخصوصا جوارزه بماذا . وقولهم من لنا
بنا . اي من يضمن لنا بنا . لان متعلق اللار يقدر
بمقتضى القام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون
اسما موصولا واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان
الله يسجد لسن في السموات ومن في الارض . والرابع
ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بين مجيب لك .
ولهذا دخلت عليها رب في قوله
رَبُّ مِنَ انْفَجَحْتُ عِظًا قَلْبِي

قد نمتي لي موتا لم يطع
واعلم ان قولك من بكرتي اكرهه يحتمل الاربعة .
فان قدرتها شرطية جزمت الفعلين او موصولة او
موصوفة رفعها او استفهاما رفعت الاول وجزمت
الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فهين مبتدا وخبر
الاستهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة
الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك .
وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستهامية ويحسن
ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية بحكيها الاعلام
والكسب والتركات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت
زيدا قلت من زيدا واذا قال رايت رجلا قلت سنالاة
نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت
برجلي قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت منان .
وان قال مررت برجلين قلت منين ينسكن النون
فيها وكذلك في الجمع نقول منون في الرفع ومنين في
النصب والجر ولا يحكي فيها غير ذلك . ولو قال رايت
رجلا قلت من الرجل لانه ليس بعلم . وان قال مررت
بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك
قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذف
الزيادات وقلت من باهنا . وقد جاءت الزيادة في
الشعر في حال الوصل كقولوه
انوا ناري فقلت منون انم

فقالوا الجهم قلت عيوبا ظلما
ونقول في المرأة منه ومنان ومنات كلة بالنسكين .
وان وصلت قلت منه باهنا بالنون ومنان . وان
قال رايت رجلا وحارا قلت من واما حذف الزيادة
من الاول لانك وصلته . وان قال مررت بحمار ورجلي
قلت اي ومي . ففس عليه . ونحو اهل الحجاز لا يرون
الحكاية في شيء منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان
او كية او غير ذلك . واذا جعلت من اسما متمكنا
شددته لانه على حرفين . قال الراجر حتى اتخناها الى
من ومن . اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد
بذلك تعظيم شانه . وقد زادوا في اقسام من قسمين
آخرين . احدها ان تأتي نكرة تامة وذلك عند ابي
علي قالة في قوله ونم من هو في سر واعلان فزعم ان

الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح
مبتدا خبره ما قبله وا خبر مبتدا محذوف . والثاني
التوكيد فيازم الكسائي انها ترد زائنة كما انشد عليه
فكفي بنا فضلا على من غيرنا فبين خفض غيرنا
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر ياتي على
خمسة عشر وجها . احدها ابتداء الغاية وهو الغالب
عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه .
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يور
الجمعة وسرت من البلد . الثاني التبعيض نحو منهم من
كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها . الثالث
بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعدها ومها وماها اولى
لافراط اهاهما نحو ما ينفع الله للناس من رحمة . ونحو
مها تاننا يوم آية . ومن وقوعها بعد غيرها اجتنابا
الرجس من الاوثان . الرابع التعليل نحو ما خطاياهم
اغرقوا وقول الفرزدق

يفضي حيا ويغضي من مهابته
فايكم الا حين بينم
الخامس البدل نحو ارضيت بالحمرة الدنيا من الاخرة .
السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلة من
هذا . ومن تستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدراهم
وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم .
وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو
للجواز وكانه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل . وقال
سيبويه وغيره انها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل
من عمرو . وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو .
السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفي خفي .
الثامن مرادفة في نحو اروي ما دخلوا من الارض .
وقيل هي لبيان الجنس . التاسع موافقة عند تحول تعني
عنه امواهم ولا اولادهم من الله شيئا . العاشر مرادفة
ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولوه
وانا لما نضرب الكيش ضربة

على راسه نقي اللسان من الفم
الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من اليوم . الثاني
عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله
يعلم المنسذ من المصلح . وقيل هي للابتداء او بمعنى عن
الثالث عشر الغاية نحو رايت من ذلك الموضع . وقيل
هي للجواز وقيل للابتداء . الرابع عشر التنصيص على
العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل . الخامس
عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احد .
وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدري في اوجه
او استفهام جهل . وزاد الفارسي الشرط كقول الشاعر
ومها يكن عند امرء من طليقة

وان خالها تحفي على الناس تعلم
والثاني تنكير مجرورها . والثالث كونه فاعلا كما قيل
او مفعولا به نحو ما رايت من احد . او مبتدا نحو ما في
الدار من رجل
من يضم الميم والنون ومن ينفعها ومن بكسرها
ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها
حرف قسم وتختص بالرب فقوله . نقول من الرب
لا فعلن

سأجلد يمتأه متأفة في الدباغ * البانج * الجلد
اول ما يدبغ (ثم هو اخضر ثم ادم) والمذبغة * الجوز
الارض السوداء
سأجلد * ومثبات ذكورت في م النى للحكامة
الوج الترتجيمع منه انتنان وثلاث بلزق
بعضها ببعض ومغرب منك بالفارسية لحم مسكر
الماش الاخصر
الحجر رماء بالمخيق واشتقافه منه وذكر في

ج ن ق

المخيق وذكر في ج ل ق
والتيين ذكر في ج ن ج ن

الشئ يتخأ اياه ويخأ (من) باب منع
وضرب (تخأ عطاه اياه) والاسم الخفة
وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها. وفي
العين منخحة انصلت دموعها.
النافقة دنا تناجها. فهي المبال اطعمة
غيره. ومنه حديث ازرع واكل فأنخ
الرجل اخذ العطاة ويقال ما ل على الجهول اى
روفة. طلب عطية * العطية. وقال
في الصباح في الاصل الشاة او الناقه يعطيها
صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم
كتر استعماله حتى اطلق على كل عطاة حنج *
من الابل التي يبقى لبنها بعد ذهاب لبن الابل *
قدح بلا نصب وقدح يستعار نبتاً بفوزه. ان
قدح له سهم او سهم من سهام الميسر لا نصب له الا
ان يخ صاحبها شيئاً * نقة اللبن كالنافقة والشاة
تعطيها غيرك بمخيلها ثم يردها عليك ج مناخ. قال
ابوعبيد وللغرب اربعة اسما نضعها مواضع العارية
والعربة والافانار والاجفال * من الابل
المنوخ ومن الامطار ما لا ينقطع

سأجلد الجزية بقينها فارسية معربة ج
موانيد * وتكرس بمها لها ثلاث حالات
ان يلبها اسم مجرور فقلها اسان مضافان
والصحيح انها حرف جر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً بمعنى
في ان كان حاضراً ومعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً
نحوما رايته منذ يوم الجمعة او منذ يومنا او منذ ثلاثة
ايام. واكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى
ترجيح جر منذ للاضي على رفعه وترجيح رفع منذ للاضي
على جرهما. ان يلبها اسم مرفوع نحو منذ يوم
الجمعة او منذ يومنا. فقلها ما مبتدأ وما بعدها خبر
ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً
واول اللفظة ان كان ماضياً. وقيل ما طرفان مخربها
عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين. فعنى ما لفتة
منذ يومنا بيني وبين لقاتي يومنا. وقيل ما طرفان
مضافان للجملة حذوف فعلها وبني فاعلها. والاصل منذ
كان يومنا. وقيل ما خبر مبتدأ محذوف اى ما
رايته من الزمان الذي هو يومنا بناء على ان منذ
مركبة من كلمتين من وذو اللطافة. لئلا ان يلبها
المجمل اللغوية والاسمية كقولوا

ما زال مدعدت بلء ازاره

قسماً فادرك خمسة الاخبار

وقوله ما زلت ابني المال ماذا يافع. والمخموها
حينئذ مضافان مضافان قيل الى الجملة وقيل الى زمن
مضاف الى الجملة وقيل مضاف الى فوجب تقدير زمان
مضاف للجملة يكون هو المخبر. واصل منذ بدليل
رجوعهم الى ضم زال مد عند ملافة الساكن نحو مد
اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسر ولان بعضهم
يقول مد زمن طويل فيضم النال مع علم الساكنين
وليصيرهم اياه مبيئاً. وقيل ما اصلان. وقيل اذا
كانت مد اسماً فاصلا منذ او حرفاً فهي اصل. ويقال
ما لفتة منذ اليوم ومد اليوم يفتح ذالها. وقيل اصلها
من الجارة وذو معنى الذي او من الجارة الهزبة
فالتي ساكنان فضم النال. او من اسم اشارة.
فالتقدير في ما رايته من وقت يومنا

المناريا راجع مغيبا

النشاط * النسيه المنيه من كل
شيء

سأجلد سندك في ن ط ق

الامر ومن الامر وعن الامر ينع (يضع
النون في الماضي والمضارع) منما حرمة اياه وضد اعطاه
اياه وكفه عنه. الكفة من الصرف لم يفتحها التنوين
ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة. ومعنى القاضي
فلاناً عن الميراث حجره. وعن الدعوى صده. ومعنى
فلان والحصن يمنع مناعة ومناخ قوي واشتد فهو
منيع * بمعنى منعه شديد للبلافة. والمعامة تقول
العجل ارضه قليلاً لتدر الامر ثم كفه. والمعامة
الشيء مائة نازعه ومنعه اياه. ومنه لا يمنع كفه.
وتقومه تقوى بهم واحتمى الشيء منتهر حصوله *
اسم فاعل ج منعة. منعه الصواب عند النحاة ما
يمنع الصرف من علون كما في ابرهم او على تقوم مقامها
كما في صحراء ح مواضع. والاصول عند اهل الاصول هو
الوصف الوجودي الظاهر المنضبط المعرف بنقص
الحكم كالبقية في القود. المنع من الارث عبارة عن
انعدام الحكم عند وجود السبب * المنع كقطام اى
امنح * من مصدر والسرطان ج شوع ويطلق عند
اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تضيلاً واجمالاً.
وعند بعض النصارى على اخراج المدب من الكنيسة *
المنع اسم بمعنى الامتناع * المنع المنة. يقال هو ينع
منعة. اى ينع قوموه ومعنى من ينعه من عنيتوه
فلا يقدر عليه من يريد من الاعتناء. قال الرخمثي في
مصدر مثل الافة والعطية او جمع مانع وهم المشيرة
والحمأة ويجوز ان تكون مفصولة من المناعة وقد
نسكن نونها في الشعر لا ينع غيره خلاقاً لمن اجاره
مطلقاً. وازال الطاري اى قوته التي يمنع بها على
من يريد * المنع اكل السرطانات نسبة الى
المنع بمعنى السرطان * المنع فعل للبلافة * المنوخ
الشديد المنع * المنع من الناس العزيز القوي البدن
الذي لا يقدر عليه. ومن الحصون القوي الذي لا

رم ولا يوصل اليه * المنعة مؤنث المنع وامرأة منبعة
لا تاتي على فاحشة * الامتناع مصدر امتنع وعند
اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات علم الوجود
المخارجي. والتمسنان البكرة والسناق يتمنان على
السنة لفتانها اولانها تشبهان قبل الجملة اوها المتالفتان
الزمان عن انفسها. وامرأة منبعة اى منبعة. والمائة
عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه
المطل من غير دليل. والمنع الاسد القوي العزيز في
نفسه. وفي الاصطلاح ما ليس باوجب ولا ممكن.
وعند النحاة ما لا ينصرف. والمنع بالثلاث ما يقتضي
للتاوية

منق - منق بلد بمصر

منق - المنق القاضي بلفغة النثر. راجع الأمل
في م ل ل

من عليه بالعق وغيره من متاً ومينى اى عليه
بومن غير نصب ولا نصب واصطنع عنه صنعة
واحساناً. وقولهم في التنبيه والآن. اى وان كنت
ما رضيت فامن الآن بركاك. ومن على فلان متاً ومنه
عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك
وفعلت لك وهو تكدير وتعبير تنكسر منه القلوب.
فلها منى عنه ان قيل لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى.
ومنه يقال المن اخوان اى الانسان بتعدد الصنائع
اخوا القطع والهدم والاسم المنية. يقال المنية يهدم الصنعة
ج منى. ومن الناقه مناسرها. والحبل قطعة. والشئ نقص.
والسير فلاناً اضعفه واعياه وذهب بمنه اى قوته *
من النخر منة علاه المن. وفلان فلاناً عدله ما فعله
من الصنائع اوها مولدتان. ومائة مائة تردد في قضاء
حاجته. وائة اماناً اضعفه وذهب بمنه اى قوته. ومنه
السير فمننا اضعفه وذهب بقوته. وامتن فلاناً امتناناً
بلغ ممنونه وهو اقضى ما عنده. وعلى فلان عدله ما
فعله من الصنائع * المن مصدر. قال في الكليات كل
ما يمن الله به مما لا نعب فيه ولا نعب فيه المن. والمن
ايضا كل ظل ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلق
ويتعد عسلاً ويحث جفاف الصمغ كالسير خشت
والترميمين. وفي الحديث الكفاءة من المن. والمعروف
بالمن ما وقع على شجر البلوط. ومن بني اسرائيل هو
الذي انزل الله بنوع عجيب في البرية ليقناتوا به ترى
وصفة في التوراة. والمن ايضاً كيل او ميزان او رطلان
وهو في لغة تميم الكيل من الناقص في لغة غيرهم وقيل
المن شرعاً وعرفاً براهة اربعون اساراً اكل اساراً شرعاً
اربعة مثاقيل ونصف مثقال. وعرفاً سبعة مثاقيل.
فالمن شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون
مثقالاً ج امنان. والمن عند العامة دويبة بقدر العوض
تعلق الشجر فنصر به المان الكيل المن ومن الاسماء الحسنى
اى المعطي ابتداءً * المن مؤنث المان والى زوجه لهما
فهي على زوجها. ومنه الحديث لا تتزوجن حنائة
ولا مائة * المنه اسم كمره والاحسان ج مين. والمنه
الفتحة والضعف ضد ج من * المنه كنية العنكبوت
واشئ القنات * المنون الدهر. يقال دار عليهم المنون

اي الدهر . ورب المون حوادث الدهر وواجع .
 والمون ايضا الموت مؤتة وتكون واحدة وجمعا وكأها
 اسم فاعل من المون وهو القطع لانها تقطع المدد وتنقص
 العدد . يقال ذهب بهم المون . اي المنيّة . والمون
 ايضا الكثير الامتنان والتي رُوّجت لها . ومون
 جمع من التي للحكاية * المونّة الكثير الامتنان . والناه
 للبالغة والفتكوت . المين الغبار والمجل الضعيف
 والرجل الضعيف والقوي ضد * المين على صيغة اسم
 المفعول (وفي المحكم المين على صيغة اسم الفاعل) من
 لم يدع اب وهو ماخوذ من معنى القطع . وقال في
 الفاموس المين ايضا من لم يدع احد . وغلط . والمينان
 بصيغة المثنى الليل والنهار . والمونون المقطوع والرجل
 الضعيف والقوي ضد واقص ما عند الرجل . تقول
 بلغت ممنونه اي اقصى ما عنده . وفي سورة التين فهم
 اجر غير ممنون اي غير محسوب ولا مقطوع . او
 غير مخلوط بمن والعمامة تقول على وجه القبيل والشكر
 انا ممنون لك وتحت ممنونتك اي مديون لمعرفتك
 وتحت دين لك على انعامك علي واحسانك الي
 مناهه يمينه متوا (واوي) ابتلاء واختبره * تاني
 القوم تانيا عاملا بالخارج * مان الموسوس شاعر مرق
 اي كان ينظم شعرا رقيقا ومن رقائق شعره قوله
 حجبوها عن الريح لاني
 قلت يارج بلغبها السلاما
 لورضا بالحجاب هان ولكن
 منعوها عند الوداع الكلاما
 فتفتنت ثم قلت لطيفي
 وبك ان زرت طينها الماما
 حياها بالسلام سرا واليا
 منعوها لكيدهم ان تاما
 وقيل ان البيتين الاولين لغيره وهو ذلها . ومان
 ايضا رجل ذهب الى ان النور فاعل الخبز والظلام
 فاعل الشر والنسبة اليو ماتوي . والى ذلك اشار المتني
 بقوله
 وكم لظلام الليل عندي من يدي
 تخبر ان الماتوية تكذب
 المناكيل بكال يوالسمن وغيره او ميزان يوزن بوظلان
 مثناه متوان ومثانج امتناه ومن ومي ومي راجع المان
 فيمن ن . وداري مناداره اي حذاءها ومقابلتها . والمنا
 في قول لييد درس المنا بمنع فابان اصله المنازل وهو
 ضرورة قبيحة * المنا المنا للكيل او الميزان المذكورين .
 ومناه موضع بالحجاز وصم كان لمذبل وخرافة بين مكة
 والمدينة والماه للثانين ويسكت عليها بالناء وهي لغة .
 والنسبة اليها منوي ويقال مناه بالمده المنوة يام الناقة
 التي لم تنسفن فيها لتفاحها من حياها . فنوة البكر التي
 لم تحمل عشرا لبال ومنوة التي وهو البطن الثاني خمس
 عشرة ليلة ثم تعرف الامح ام لا * المنوة بوزن الفتوة
 (وعند بعضهم المنوة بفتح فضم فتشديد) الامنية *
 الماتي الديوث . والمناه الارض السوداء
 مناهة الله يمينيا باي قدره فهو مان . قيل هذه الماده

موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرع منه . ومناه الله
 يو ابتلاءه يو واصابه . ومناه اختبره . والرجل انزل المني
 ورافقه . لغة في آني . ومني فلان لكنا على المجهول اي
 وفق له * مني الرجل تمنية انزل المني ورافقه . ومناه
 اياه ويوجع له امتيته . وماناه ماناة جازاه او الزمه .
 وفلاننا طاوله وانتظره . وانشد ابو عمرو
 علفتها قبل انصباح لوني

وجبت ماما بعيد البون
 من اجها بغيره مانوي
 اي انتظروني . ومانى زيدا داراه . ورفيقة عاقبه في
 الركوب . ومانى الرجل امناه انزل المني ورافقه وهو
 اكثر من مني . ومانى السماء اي اراقها . والحاج افي
 مني او نزلها . والناقة صارت منيّة . ومني الرجل تميّا
 كذب . والشيء اراده . قيل ماخوذ من المني وهو
 الفدر لان صاحبه يقدر حصوله . والكتاب قرأه . يقال
 هذا شيء رويته ام شيء منيّة . ومني الحديث اختبره
 وافتعله . قيل هو مقولوب من المين . ومانى الحاج امتناه
 افي مني او نزلها . ومانى للفعل اي عرضت عليه الناقة
 ليعلم الفصح ام لا . قال ذو الرمة يصف بيضة
 نتوج ولم تقرن بما ميني له

اذا تجت مانت وحي سليلها
 يقول في حامل بالفرخ من غير ان يفارها محل .
 واستنى الرجل طلب خروج المني بامر غير المجمع .
 والناقة اختبرها امتية هي امر لا * التي الموث
 وقدر اقه والقصد . واليقي (او الصواب المني) ماه
 الرجل والمرأة . ومني موضع بمكة والغالب عليه التذكير
 فيصرف . قيل سميت بذلك لما يمتي بها من السماء
 اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له من قال
 امتني الحجة سميت مني لامية آدم * المنية ماه الرجل
 والمرأة ج مني . والمنية والمنية البغية والمراد بما يمتي ج
 مني . والمنية ايضا والمنية المنوة يام الناقة . راجع ذلك
 في م ن . يقال في منونتها ومنيتها * المني تخفف
 الياء ماه الرجل والمرأة قيل هو قويل بمعنى مفعول من
 مني النطقة في الرحم اي قذفها فيه . فالمني هو الماه
 الغليظ اللدني الذي يتكون منه الولد ويذهب منه
 الشهوة . والودي هو ما يخرج بعد البول . والمندي هو ما
 يخرج عند الملاعبة ج مني كبيره ويرد . ولكن لزم
 اسكان النون للتخفيف * المنية الموت لانها مقدرة ج
 منايا * الامنية البغية والكذب وما يمتي ويقدر ويرأ .
 ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لابلون الكتاب الا
 اماني . والاستناه هنا منقطع قيل والمعنى ولكن
 يعتقدون اكاذهب اخذوها تقليدا من المخرفين او
 مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امان واماني . والتي
 مصدر تمني . ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول
 الشيء على سبيل الحجة وعلى الكلام الدال على هذا
 الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق
 بينه وبين الترجي سبق في باب الراء . اذ ان التي
 ليت . والعمامة تستعمل التمني لضرب من السلام يمتي
 فيه الراس وتسد اليد ثم ترد اليه او الى الفم احتراما

للسلم عليه وتعظيما لسانج تمنيات . والمنسيات المرغوبات
 وما يمتي من الامور والمنسي من النوق والمنية الداخلة
 في منيتها
 مانه فعل مبي على السكون بمعنى انكف .
 ولا نقل بمعنى اكف . لان اكف يتعدى ومه لا
 يتعدى وحكمها في التنكير والوصل حكم صه كاعلمت
 في باب الصاد

مهنر . المهنر والمهنار الامير والوالي وهو فوق
 السائس والمرقار . فارسية
 مهنج الرجل يهنج مهنجا حسن وجهه بعد علة .
 وجارينه جامعا . والولد انه رضعا * استهنج الرجل على
 المجهول انثرت مهنجة . اي روحه * الماهج اسم فاعل
 والريقين من اللبن والشحم * المهنجة الدم اودم القلب
 خاصة . حكى عن اعرابي انه قال دفنت مهنجة اي
 دمه . والمهنجة ايضا الروح . يقال خرجت مهنجة اي
 روحي مهنج مهنج ومهنجات * المهنج والمهنجان الرقيق من
 اللبن والشحم * المهنوج اسم مفعول . ورجل مهوج
 البطن . اي مسترخيو
 مهذ الرجل مهذ مهذ كسب وعمل . والفرش
 بسطة * مهذ الفرش بسطة . والامر وطأه وسهله
 وسواه واصلحه . وله العذر بسطة . وفلان عذرة قبله .
 ولنفسه خيرا قدمه وهياهه وطأه . ومهد الرجل تمكن .
 وله الامر تسهل وتوطأ واصلح . وامهد الرجل كسب
 وعمل . والسامر انبسط في ارتفاع . وما امهد فلان
 مهذ ذلك اي ما وطأ لنفسه * المهاد الفرش والارض
 ج أمهدة ومهد . وفي سورة النبا لم يجعل الارض مهادا .
 اي بساطا ممكنا للسلك . وفي سورة البقرة وليس المهاد .
 اي يس ما مهذ لنفسه في معاد * المهذ الارض والموضع
 يهذه للصبي ويوطأ . يقال اشجع الصبي في المهذج
 مهوذ . والمهد النشز من الارض او ما تخفض منها في
 سهولو واستنوج مهذ مهذ * المهذ المهذ للارض
 المذكورة ج مهذ * المهذ الزيد الخالص * المهوذ
 الفرموص للصيد والمهذج اماهيد . وما مهذي لا
 حار ولا بارد

مهذ - مهذ من اسماء النساء وهو قبيل . قال
 سيهيو الميم من نفس الكفة ولو كانت زائنة لأدغم
 مثل مقر ومرذ فثبت ان الدال ملحفة والمخني لا يدغم
 مهر المرأة يهرها ويهرها مهرا جعل لها مهرا ان
 اعطاها مهرا . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء هو بالشيء
 يهر ويهر مهرا ومهورا ومهارة ومهارة حتى فهو ما هن
 يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقا عالما به . وفي
 صناعتها اتقنها معرفة * مهر الرجل طلب المهراي ولد
 الفرس . وفلان اخذ مهرا كذلك . وماهرة ماهرة
 فاهرة . اي غالبية في الماهرة فظلية . وامهر المرأة جعل لها
 مهرا . ومنهم من يقول مهرها اعطاها الهرا وقطعة لها
 فهي ماهرة . وامهرها زوجها من رجل على مهر فمهر
 ماهرة . وامهرت الفرس كانت ذات مهرا ومهرة فهي
 ماهرة . وفلان الناقة جعلها ماهرة . ومهر الرجل حتى *
 الماهر المحاذق بكل عمل والساج المجيد ج مهرة *
 مهرة

الجار العود يجعل في انف الجني بالشهر صدر الصدق
وهو قية بضع امرأة وقت التزوج ما يباح به الانتفاع
شرعاً من المال او النفقة مجعلاً او مؤجلاً مهور
ومهوره كعقل وبعول وبعولة وفي الحديث ونهيه
عن مهر النبي اي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا
ذلك . اي عوضه . والمهر الشرعي امرأه مثلها .
والنهر عظم في الزور وسر المحفل ج مهرة كثيرة .
والمهر ايضاً ولد الفرس او اول ما يتبع منه ومن غيره
ج مهوراً ومار ومهارة . والمهر الكافي فارسية . والمولدون
يبنون منه فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر
ومنه التمرار عند ارباب السياسة لحفاظ مهر الوزير .
وعملة المهورات والمهر مفاصل متلاحكة في الصدر
او غرضيف الصلوع واحداً منه . كأنها فارسية *
المهر واحدة المهوراتي عظم في الزور وخرزة
كانت النساء يجمعين بها . او في فارسية ج مهر ومهزات
ومهزات . والمهر جمع المهر . وقول لم تعط هذا الامر
المهر اي لم تأبه من وجهه * المهر حنطة حرارة
ولعلها نسبة الى مهره وهي بلدة من عمان . والابل
المهرية منسوبة الى مهره بن حيدان وهو حني من قضاة
من عرب اليمن اوسنة الي البدج مهارى بالنصر
ومهاري ومهاري قال الازهر في (اي الايل المهرية)
تجانب تسبق الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال
لا يعدل بها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما
ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه .
ولها اسماء اذا دعيه اجابت سريعاً . ولسان اهل هرة
ستمح لا يكاد يفهم وهو من الحميري القدم * المهر
الحرة الغالية المهرج مهازير . وقد صغرها الحميري
في مقامه الديرية بقوله وتستغني عن الميرة * المهر
من الخيل ذات المهور ذات المهره . والمهر الاسد
الحادق بالافتراس . والمهورة اسم مفعول . وفي المثل
كالمهورة احدى خدمتيها . اي حكا المعطاة احد
خلخالها مهرها واصل المثل ان امرأة حنفاء طالبت بعلمها
بالمهر فترج احدى خدمتها ودفعها اليها فرفضت بها .
يضر ب من هو نهاية في الحب . ونظيره ان رجلاً اعطى
آخر مالاً فترجج بو ابنة المعطي ثم امتن عليها بما مهرها
فقالوا كالمهورة من مال ابها
المهورة اذكر في م ر
المهزبان عيد الفرس وهي كئنان مهر وجان
ولكن تركبت الكئنان حتى صارنا كالكلبة الواحدة
ومعناها محبة الروح . قيل كان المهزبان يوافق اول
السناء ثم تنسج عند اهال الكس حتى يفي في الخريف
وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول
الشمس اول الميزان
مهرق - المهرق المهرة للحرزة المذكورة . والمهرق
المهرق سندر کران في هرق
مهرق بيده مهزة مهزة دفعة
مهرق مهنه مهزة احرفه . وفلاتا خدشه * المهرق
الشيء واحترق . والمرأة حلفت وجهها بالموسى * الهرة
المهرق اي اسرع هزها
مهرق - سوس ثوبه نظنه ويضه . والمهرق في الماء

انفس . والمهرق الارض امهصاصاً ذهب نبتها
ورورها * ارض مهرة . اي ذاهبة النبات واللورق
المهل - المهل من الحمير الغليظ
المهرون تلون الوجه من عارض خارج . قيل
ومنه المهرون للطريق الواسع الواضح . والصواب انه من
هي ع لانه ليس في الكلام قتل . واما المهرون فصنوع
المهرون الخيل تمهي مهة عدت من العدون . ويمن
بهي مهة كان هني * المهرون الضرع وضع مخرجاً .
المهرون شرابة ساعة بعد ساعة * المهرون مصدر
وخضر الماء * المهرون الابيض الشديد البياض لا يجالطة
حرارة وليس ينبر ولكنه كالجنح او نحو هو الاثني مهة
ج مهة * المهرون الاثر المحبوب والارض البعيدة
المهرون التي بهيكة مهة كخنة فبالغ وملسه والمرأة
جهدها جماعاً . وفي المثل اسرع . مهة صلب بهيكة
المهرون على المجهول مهة كان مهة * مهة التي مهة
فبالع . مهة في العمل تحسن فيه . والشئ بهيكة نشه .
المهرون النوم فاحكوا ونجوا * المهنة المرة . ومهنة
النشاب ومهنة فحة وامتلأه * المهنة القوس
اللبنة * المهنة الخيل اذا ضرب فلم يطلع * شاب
المهنة ومهنة . اي مملو شباباً . والمهنة بالضم
وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل
المضطرب ومن الخيل الواسع . والمهنة اسم مفعول
والكثير الخطي في الكلام
المهنة في علو بهيكة مهة مهة عمله بالسكينة والرفق
ولم يجعل . والغم مهة رعت على مهله . والمعبر طلاء
بالمخصص . وقيل الرجل بهيكة مهة تقدم في الخير *
مهة الدين مهة انظره واجلته واخر طلبة . وفلاتا
رفق به في الامر بالغ فيه واعذر . وقيل في عمله انا
ومكث ولم يجعل . وفلان تقدم في الخير . وقيل (وفي
بعض نسخ القاموس امهل بالهاء وهو غريب) التي
انهلأ لا اعتدل وانصب . وفلان عن الذي سكن وقتر .
المهنة استنظره * المهنة السريع والمتفهم * المهنة مصدر
والثودة والرفق . يقال عمل ذلك في مهله . ويقال
مهة يا رجل . اي امهل . وهو مصدر نائب مناسب
فعله يستوي فيه المدكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً .
وإذا قيل لك مهة قلت جميعاً لا مهة والله ولا نافية
للجنس . ولا تقول لا مهة والله بالنصب لعدم تكرر
لا . وتقول ما مهة والله بعينه عنك شيئاً . اي ماهه
الكلمة . قال الكميته
اقول له اذا ما جاء مهة
وما مهة بواظفة المجهول
وقال طريف بن ابى وهب العسبي يرثي ابنة
ارابع مهة بعد هذا واجلي
ففي الياس ناه والعزاء جميل
قال الاصمعي مهة اصله مهة وهو زجر تنزاد عليه لا
لينصل بالكلم النامة فيقال مهة وقوله اربع يريد
باربعة وهي امر الثقي . وتقول العرب رزق فلان
مهة . اي ركب الخطايا فمهة عقابه ولم يجعل .
وجان ايضاً صديد الميت . والمهنة اسم جمع معدتات
الجواهر كالفضة والحديد ونحوهما والظفران الرقيق

وما يتحات عن الخبزة من الرماد والحمر والمهنة والتنج
وصديد الميت خاصة وفي حديث ابى بكر ادنوني في
نوبت هذين فانما ما للهمل والتراب . والمهنة ايضاً ما
ذاب من صغراً وحديد والزيت او دردية اورقية .
او ما تحات من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه
مولدة . والمهنة مصدر والثودة والرفق وصديد الميت
واسلاف الرجل المتقدمون . يقال رحم الله مهة *
المهنة مصدر والثودة والرفق والظفران الرقيق والعدنة .
يقال اخذ مهة اي عدته . ويقال اخذ على فلان
المهنة اذا تقدمت في سن او ادب . والمهنة مثلثة
والمهنة محركة صديد الميت
مهة اسم شرط جازم وزعم السهيلي انها ثاني حرقة
واستشهد بقول زهير
ومها يكن عند امرء من خليفة
وان حالها تغي على الناس تعلم
قال فيهما جرت بمنزلة إن بدليل انها لا يحمل لها تبعه
ابن يعون واستدل بقوله
قد اويست كل ماء فهي ضاوية
مها نصب افقاً من باري تشم
والمحواب انها في الاول اما خبر يكن خليفة اسمها ومن
زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر
وفي الثاني مفعول نصب وافقاً ظرف والمعنى اي شيء
نصب في افق . ومهة بسيطة لا مركبة من مه وما
الشرطية ولا من اما الشرطية وما الزائفة ثم ابدلت
الهاء من الالف الاولى . ولمهية ثلاثة معان احدها ما
لا يعقل غير الزمان مع تضمين معنى الشرط نحو مهة
تعمل افعال . والثاني الزمان والشرط فتكون ظرفاً لفاعل
الشرط كقولوه
وانك مها تعط بظنك سولة
وفرقتك نالانتى الذم اجما
والثالث الاستفهام كقولوه
مهة لي الليلة مهة ليمة اودي بتعلي وسر بالية
مهة فلانا قال له مهة اي انكنت . وعن السير
منعه بجمه عنه كفت وارتدع * المهية والمهية المفازة
البعيدة والبلد المفترج مهما
مهة يمهنة يمهنة مهة مهة مهة مهة مهة مهة مهة
وفلاتا مهة ضربة وجهه . والابل حلها عند الصدر .
والثوب جذبة اي جرة . والمرأة جامها . ومن بين
مهة كان مهية * ما هنة ما هنة مارسة . ومهنة استخدمه
واضعه . ومهنة فامتن هو (الامر معتد) اي استعمله
لمهنة فاستعمل لذلك . ومنه الثوب ابتدلة واحقره *
المهنة اسم فاعل والعبد والخدم ج مهة . والاثني ماهنة
ج مواهن * المهنة مصدر والمرء . والمهنة ايضاً المهنة
(وهي لغة وانكرها الاصمعي) وقال الكلام النسخ والمهنة
والمهنة الحنق بالخدمه والعمل ج مهة ومهنة . وهو
في مهة اهله . اي في خدمتهم . وخرج في ثياب مهنة
اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغالها و تصرفها .
والعامية تستعمل المهنة بمعنى المحرفة والمهنة * المهنة
الخبير والضعيف والغليل واللبن الاخن طعنة والغليل
الرأي والتميز وفعل لا يطلع من مائه ج مهة .

مه الا بل يمّتها مهاً رفق بها . ومعه الشئ منه
مهً لان * المهأ الطراوة والمحسن والمحسن والرفيق
من السير والرجاء . يقال لو كان في هذا الشئ مهأة
طلبتة . اي رجاءاً . والمهأه ايضاً السير السهل . ومنه
المثل كل شئ مهأة (ومهه ومهأه) ما خلا النساء
وذكرهن . اي يسير سهل يحملة الرجل حتى ياتي ذكر
حرمة فيضع حثيثاً ولا يحملة او كل شئ باطل
الا النساء او كل شئ قصد ورشد * المهه مصدر
والرفيق من السير والرجاء والمهل واليسير السهل
مهأه مهوه مهوا ضربه شديداً . والبقرة الوحشية
مهأه تضع بياضها . وهو السمن واللبن مهو مهأه رقى
فهو مهوه . ومهأ الشئ مهأه ومهأه يميده مهأه مهأه
السمن والشراب المهأه اكثر ماء . والمجديده احدها .
وسقاها الماء . والفرس طول رسنه واجراه واحاه والاسم
المهيه . وحفر البئر حتى امسى لفة في اماء على القلب *
المهأه اود في الفتح * المهو مصدر والرطب واللؤلؤ
وحصى ابيض والزرده والسيف الرفيق او الكثير الفرند
واللبن الرفيق الكثير الماء * المهأه الشمس والبؤرة
والبقرة الوحشية وقيل نوع من البئر الوحشي وهي
اشبه بالعزالهية وقروها صلاب جدا تشبه بها المرأة
في سمها وجمالها وحسن عينيها مها ومهوات ومهيات .
والمهأه ماله الفحل في رحم الناقة قبل هومن البهائم
مهي * ناقة سنها . اي رفيقه اللبن * المهوه المزة .
ونظفه مهوه . اي رفيقه
مهن الشفرة يميدها مهيا (يا يي) رفقا والشئ مهوه
وذكر في الواوي * امى الشفرة امهأه وانهاها امهأه
بمعنى مهاها . واستمى الفرس اسمها اسفج ما عنده
من الحبري والتموم خزف الصوفى في الحرب وهزموها
فلا يقدر عليهم . ومنه قول عدوي بن الرقاع
م يستحيون للداعي ويكرهم
حد المحبس ويستهمون في البهم
المهي مصدر واسم من الامهأه كما مر في الواوي
مهم - مهم كلة استفهام بلغه اهل اليمن اي ما
حالك وما شانك او ما ورايك او احدث لك شئ *
ومنه قول الحريري من مقامه الاسكندرية مهم يا ابا
مرم . وقال ابن مالك في التوضيح مهم اسم فعل
للامر ومعناه اخبرني . وفسرها البدر في الكامل بما
الحبر وكذلك الزمخشري في المقدمة . وقيل مهم اصلها
مه يامن او يامقل او ما هذا امر ثم قالوا مهم اجازاً
وتخفيفاً . وقال قوم اصلها ما يامن والتصغير للصفة
والحال
المؤ بالضم وسكون الواو ويقال له سنبل الاسد
شجر نحو ذراعين له ورق رقيق وزهر بين بياض وحمرة
ينبت به بلاد الشام فيه حدة وحرارة كثير المنافع
ماء السنور يؤد منها كتراب (واوي) صاحب . فهو
مؤو * اموا الرجل امواه صاحب السنور * المائنة
بهمتين والمائنة بالشد يد والمائنة بالتخفيف السنور
المؤبد والمؤبتان حاكم الجحوس وكاهنهم والفيلسوف
والمحاقذ الحرير فارسية معربة ذكرها صاحب القاموس
في وب ذج مؤابنة . ومنه قول الحريري من مقامه

المراغية انسمت باجهاينة القند ومؤابنة الحبل والعقد .
والناه فيها للدلالة على الجمحة
مات المحيون وغيره يموت ويمات ويميت مؤتا(من)
هاب نصر وعلم وضرب ضد حيمي . قال الراجز
بنعني سيفة البنات عيشي ولا نامن ان تماني
ويقال في الفرق مات الانسان ونفتق الدابة وتبل
البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان
والمحويان والنبات . وماتت الريح سكنت . والناز برد
رمادها فلم يبق من الجهر شئ . والمحر والبرد باح .
والمحمي سكن غلبتها . والماله تنفثة الارض . والرجل
نام . والثوب يلي . والارض مؤتانا ومواتا خلقت من
العارة والسكان . وكل ذلك على المثل * مؤونه الله تموينا
جملة يموت . قال الشاعر
فعمرو مات مؤتا مستريحا فان انا ما اموت كل يوم
وموت قوته ماوثة صابره وثابته . وامانة امانة مؤته .
وفلان نفسه قهرها . وامانت الناقة والمرأة مات ولدها
فهي ميبت ومبيتة ج ماويت وامات فلان مات له
ابن او بنون والتموم وقع الموت في الهم وكذا في غنهم .
وامات اللحم بالغ في تقيو واغلاو . وبيت اللفظ على
المجهول ترك استعماله فهو سات . وقولم ما اموته انما
يمراد يو ما اموت فقلة لان كل فعل لا يتزيد لا يتجهج
منه . وتباوت ثمؤتا ادعى الموت وليس يو . واستخت
الرجل استخانة واستخاتا بدون تعويض شذوذا طلب
الموت وذهب في طلب الشئ كل مذهب . وفلان
سمن بعد هزال * المائت الذي لم يموت بعد . قال
الفراهي قال لمن لم يموت انه مائت عن قليل ولا يقولون
لمن مات هذا مائت . وموت مائت تاكيد لليل لا يئلا *
المؤات مصدر وما لا روح فيه وارض لالاك لها ولا
ينتفع بها احد لانقطاع الماء عنها اولغيتو عليها ولغيرها
ما يمنع الانتفاع بها . وخلافه العامر . ومنه الحديث من
احيا مؤاتا فهو حق يو . قال في النهاية المؤات الارض
لم تزرع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك احد . والمؤات
المؤت * المؤت هو عدم المحيوة عما من شانوان يكون
حيا او عدم المحيوة عن اقصف بها وعلى كل فالعقاب
بين الموت والمحيوه تقابل العدم والمكة . والموت نوعان
طبيعي ويقال له افتراي واوجل وهو عند الفلاسفة
انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة . واخترائي
ويقال له استبائي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا
باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او خنفي او غيرها .
وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت
الزمانى . ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الهللى .
ومفارقة النفس لشهوات الجسد وهو الموت الارادى .
والموت عند الصوفية انحجاب عن انوار المكاشفات
والتجلي . والموت الاسود الموت خفيا . والموت الابيض
والموت الاحمر ذكرا في ب ي ض وفي ح م ر . والعرب
تسمي النور مؤتا وتسمي الانبياه حياة * المؤتان
والمؤتان موت يقع في الماشية . ورجل مؤتان القواد .
اي بليد غير ذكي كان حرارة فهو بردت فماتت .
والاشئ مؤتانه . والمؤتان الموت وخلاف المحيوان .
يقال اشتر من المؤتان ولا تشتر من المحيوان . اي اشتر

الارض والدور ولا تشتر الرقيق والدواب . او المؤتان
ارض لم يجر فيها احيا بعد . وفي الحديث مؤتان
الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئا فهو له * الميت
مخفف الميت وسيدكر * المؤته الموت وهي اخض منه .
والمؤته جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان
فاذا افاق عاد اليوكال علقه كالنارم والسكران وارض
بالشام وذكرا في م آت * الميتة مؤت الميت ومالم
تلحمه الزكاة . ومن المحيوان ما مات حتف انفو والجمع
ميتات واصلا ميتة بالشد يد . وقيل والترم الشد يد
في ميتة الاناسي لانه الاصل . والترم التخفيف في غير
الاناسي فرقا بينها . والميتة الحال والميتة . يقال مات
ميتة حسنة * الميتة النوع من الموت * الميتة ومخفف
كسيد وسيد الذي مات او الميتة بالتخفيف الذي مات
والميت بالشد يد الذي لم يموت بعد بل سموت . وقد
جمعها الشاعر فقال
ليس من مات فاستراح يميت
انما الميت ميت الاحياء
واصل ميت يموت على قبيلا اعل ثم ادغم ح اموات
وموتى وميتون وميتون . والاشئ ميتة وميتة وميت
ايضا كالذكر . ومنه في سورة الفرقان لم يبق بميتاج
ميتات وميتات . وقال في المصباح والموتى جمع من
يعقل والميتون مختص بذكر العقلاء والميتات بالشد يد
لانهم وباللخفيف للمحوانات كل جمع على لفظ مفزده
والاموات جمع ميت مثل بيت وايات . قال تعالى
امواتا واحياء . والمراد الميتة في عرف الشرع ما مات
حتف انفو او قتل على هيئة غير مشروعة امامني الفاعل
او في المفعول * الامانة مصدر امات وعند النساک
الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهوى قهرا للنفس
وعبادته لله . والامات الموت . قال ابن مسهر الطائي
فان ترجع الى الجليلين يوما تصاح قومنا حتى الميات
والميتات الناسك المرآئي . اي الذي يري انه ميت
عن الدنيا . والميتت الشجاع الذي لا يبالي في
الحرب من الموت وغرق البيض ورجل مستميت للامر
اي مسترسل له . قال رؤبه يذكر يونس والحوت
وجوشن الحوت له ميت يدفع عنه جوفه السموت
كلاها منضم مفتوح والليل فوق الماء مستميت
والمحطية الميتة عند النصارى خلاف العرضية
مات الشئ * الشئ به مؤنه مؤتا وموتانا خلطة يو .
ومات الشئ * دافه في الماء * امات الشئ * امياتا
مطواع مات
ماج البحر موج مؤجا اضطربت امواجها وارتفع .
والناس اخلفت امورهم واضطربت . وفلان عن
الحق مال عنه . والذخعة مؤوجا مارت بين الجلد
والعظم * موج البحر مؤجا اشنت هياجه واضطرب *
الموج مصدر وما ارتفع من الماء على سطوح امواج *
الموجى من النوق الناجية التي جالت اساعها لاختلاف
يديها ورجلها * الموجة المزة والموج وهي اخض منه
ج موجات . وموجة الشباب عفوانة
ماخ الغضب يؤج مؤجها سكن
مؤد - الماذ الحسن المخلق ليكيه النفس .

واصله مؤدّ قُليت الواو الفاء نحو كما بعد فحة * النّابض
العسل الابيض او الجهدى او خالصه او جينه
والدرع اللينة السهلة والسلاح كلة * اللينة الدرع اللينة
السهلة والخمر
ماز الشيء يُور موراً ترد في عرض به . يقال العبير
يور عضده اذا تردد في عرض جيبو . والرجل اتى
نجداً . يقال لا ادري اغارام مارا اتى غوراً ما دار
فرجع الى نجيد . والدم على وجه الارض جرى . وفلان
الدم اجراه لازم متعدي والجرماج واضطرب . وكذلك
اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرّك بسرعة .
وجاء وذهب كما تكفأ الخلة العيدانه . والتراب نار .
والصوف عن الجسد تنفعه * المار * الريح التراب اماره
اثارته . وفلان الدم اسالة . ورجل مئوراً جاء
وذهب . والنّسر ذهب مئة ويسره . او يقال الزبر
وتحوه عن اللبنة اذا سقط . والنور الوبر انباراً مطاوع مار .
يقال مار الوبر تارة . اي تنفق وانتف . والنور واللبنة
سقط . والسيوف امتياراً اسئلة * المار اسم فاعل .
وسم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام *
المؤث مؤث المائرج * المائرج * والمائرج الدماه في قول
الشاعر
حلفت بما عرفت حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير
عوض * المار صان * المار كلة سريانية معناها سيد .
يقال مار فلان اي السيد فلان واكثر استعمالها
للتدبير . وربما استعملت للاساقفة والبطاركة
ويقولون ماري ايضاً مضافة الى ياه المتكلم . وفي المؤث
وهي تانيت مار بالسريانية وذكر في م ري .
وان كان موضع لها امان جيلاً واحداً . قال
الاخطل
لما رأونا والصليب طالما
وماز سرجيس وموتاً ناقما
حلوا لنا راذان والزارعا
وحنطة طيساً وكروماً بانما
كانما كانوا غرباباً واقما

اشيع الكسرة لاقامة الوزن فنولدت منه الياء * المار
من النساء والبير البيضاء البراقة اللون . ومن
القطا المساء المكتنزة اللحم اللؤلؤية اللون وقد تحنفت .
اي يقال قطاة مارية تخفيف الياء * المار ما نسل
من صوف الشاة حبة كانت ام مينة ونسيل الحمار *
المار مصدر والطريق الموطوه المستوي والشيء
اللين . والنور الغبار المتردد والتراب تتيره الريح
ومن الحراف جنس منه احمر اليان وهو اجوده *
المارة المارة وبلاد اليونان . والنسبة اليها
والمارة على طريق النسبة عند الاتراك * المارة يقال
للبلغة والاني مارة . وناقه مؤثرة اليد . اي سهلة
السير سريعة

مورج - المورج تحريف النورج
مورج - المورج شجر مرع يسمي بالطلع ايضاً يطول
نحو ثلاثة اذرع وورقه طويل عريض فيه خطوط
يشبه المارزون وحول الشجر افراخ اذا بلغت قطعت

وقام اكبرها مقامها وبنيت في البلدان المحاورة لا غير
يشبه الصير يكون في عنقيد بنرام بعضه فوق بعض
ولا يوكل الا اذا نضج الواحدة مؤث * اللؤلؤ بائع
المورز

مورج - المورج الخنف معرب مؤثره بالفارسية ج
مورجة وموراج
مورج راسه مؤسه مؤساجلفه . ورحم الناقه نقاه
من ماء الفحل . لغة في مؤس . وفلان أسس الموي
التي تحلق بها * المورج مخرج متعوم اي ذوقهم اعظم
ما يكون حجما كالجوزة نادراً . قال الفيروز آبادي ولا
نقل المورج (اي باصالة الالف واللام) فانه لحن . ولا
يبعد ان يكون معرب المورج بالفارسية او الفارسي
باليونانية كما ذكرنا في باب الهزلة . والعامة تقول المار
بالزاي . ورجل مارة اي لا ينفع فيه العتاب او خفيف
طياش * المورج آله من حديد تحلق بها . قيل الميم
زانبة ووزنه منقل من راسه اي حلفه وعلى هنا
هو مصروف بئوت عند التنكير وقيل الميم اصلية
وزنه فعله وزان حلي من المؤس وعلى هنا لا ينصرف
لانف التانيث المنصورة . وقيل المورج يذكر وبئوت
وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الفارسي
وعلى قول المنع اليونانية كالتاليات . والعامة تقول
مورج المورج المورج . ابن عمران وقصته في
سفر الخروج من التوراة . وهو معرب مؤثي بالعبرانية
ومعناه مشكل لان ابنة فرعون اتشلت من الماء وحكمة
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين
مورج مريون فن الغناء والتطريب يونانيتهما
موسيقي . صاحب الفن . والعامة تقول مورجيك
وتطفلة ايضاً على طائفة من آلات الطرب اخذت
معا

مورج كرمه مؤث مؤثاً طلب باقي قطوفه *
المورج كركسنة الى خضرة قريب الجوهر من
الباقلي يوكل مطبوخاً واجوده الهندي ثم البيهي وارداً
الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة
ماشة . المورج ايضاً فاش البيت والاوغاب والاقاب .
ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت
من قاش لا قيمة له خير من خلوه . ولاش مخنّف من
لاشيء . وقيل كلة تنعملها العامة للفي يقولون لمن
قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء معنا
المورج التوب بموضة مورصاً غسله غسلالينا .

والشيء * ولكنه باليد والمهيد . عاجية بالنسل . يقال م
يموصون المهيد ثلاث موصات . اي يعاجونه بغسلوه
ثلاث مرّات * مورج الرجل قوبصاً جعل تجارته في
المورج اي التبن . وثيابه غسلها ونقاها * المورج
الفسالة . يقال المورج الفسالة اي غسلها *
المورج مصدر والتبن
المورج نسيج من النطن رقيق ناعم وهو انواع .
فرنسوية مركبة من اسم نبات ذي خمل ولبن
اي كتان

مورج - المورج الشباب اوله وشرخه
المورج مورج مورج مورج مورج مورج مورج

ماق البيع مؤث مؤثاً رخص . والرجل مؤث مؤثاً
ومؤث مؤثاً وما مؤثاً حق اوفي غباوة . وفلان مؤث مؤثاً
ومؤث مؤثاً ومؤث مؤثاً هلك * اناق انماق هلك . واسناق
استاقه استنق * المائق الاحق في غباوة . يقال
رجل مائق ورجل احق مائق مائق مؤث * الموق النمل
له اجنحة والغبار مائق العين وخفت غليظ يلبس فوق
الخنف معرب مؤثره بالفارسية ج امواق . والموق ايضاً
الحق في غباوة

مالة مؤث مؤثاً اعطاء المال . ومال فلان يمّال
مؤثاً ومؤثاً من باب علم صار ذا مال وكثر ماله *
مؤث مؤثاً مؤثاً مؤثاً . وامالة مالة اعطاء المال .
ويقال الرجل مؤثاً واستمال استماله مؤثاً مؤثاً
ماله . ومول مالا مؤثاً مؤثاً بنفسه . فتول الفتهام سا
يقول اي ما يمد مالا في العرف . قال جابر الطائي
فان الفتي ذا المزم دام بنفسه

جوانس هذا الليل كي بمول
المال ما ملكته من كل شيء وعند اهل البادية التّم
يذكر ويؤثت يقال هو المال وهي المال ج اموال .
المال عند الفتهام ما يجري فيه البذل والمنع فيخرج
الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والجنة التي ماتت
حنف انها . وقيل المال ما يميل اليه المطع سواء كان
منقولا ام عقناراً . قيل ويطلق المال على القبة وفي ما
يدخل تحت تقوم مفقود من الدرهم والديناري وعلى
التمن وهو مال الميراث من البيع وان لم يقور به . وقيل لا
يقال لفلان مال الا من العين . وعند المحاسين
الحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال
حاصل من ضرب اربعة في اربعة . ومضروب المال
في نفسه يسمي مال المال وهكذا . ورجل مال اي
كثير المال . وانشد ابو عمرو
اذا كان مالا كان مالا مرورا

ونال ثناء كل دان وجانب
ج مالة ومؤثون . ورجل مال نال اي ممتول مطّ *
والقول العنكبوت الواحدة مؤث * المالة مؤثت المال .
يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالفراد
ومالات * المائث نسبة الى المال * الموال عند العامة
تحريف الموال في الموال والليل الكثير المال * الموال
تضغير المال . والعامة تقول مؤث بشدة بدل الياء . ومؤث
شهر رجب عند الندماء

مولى - مؤث تنسبه بالسادة . يقال فلان بمولى
وهو ماخوذ من المولى وسيدكرفي ولي
موم - ميم الرجل على الجهول مؤثاً اصابة المؤثر .
فهو مؤثر * المورج الشمع معرب واداة الخائيك يضع
فيها الغزل وينسج به واداة للاسكاف والبرسام وانشد
المجدري * كعب بن مامة جواد من اباد
مومي - الموماء والموماءة الفلاج الموماء * الموميا
لفظة يونانية . والاصل موميائي تحذفت الياء اختصاراً
وفيت الالف مفصورة . ومعناه حافظ الاجسام . وفي
دواء يستعمل شراباً ومرحاً وضامداً . وفي مادة تحدر
من بعض الجبال مع الماء ويلقي الماء الى السواق
وقد جمد ونوح حمة راحة الزفت المخلوط بالسكر . وتطلق

المونيا ايضاً على الدماء المعروف بفقر اليهود وعلى المونيا الفيوري وهي موجودة بصكر كثيراً وكان القدماء من اهل مصر يحضون بها اجساد موتاهم حفظاً لها من الهوام والبلي وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الخفة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيال اسود. وتُقلى هذه الحجارة اذا كُسرت في الزيت وتذف جميعاً فيها من تلك الرطبة السوداء السائلة. وربما اُطلقت المونيا الآن على ما صبر بها من الاجسام

مانه مؤنة مؤنات تحمل مؤنوه وقام بكفائيه. ويقال مائة بالهز. فهو مؤن. والعامة تقول مان على فلان في كذا. اي تكفل بارضائه بمؤن فلانا مؤنابا بمعنى مانه. والعامة تقول مؤن الاجبراي قوم مع الاجرة الطعام. والاجير المؤن عنهم خلاف المكفي. وتقول فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على عياله * ماوان موضع بطريق مكة * المؤنة المؤنة بالهز. وبيت المؤنة ما يوضع فيه المؤنة من السمن والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند النباتين اسم لما يعملون منه الطين والملاط للبناء

ماهت الزكبة نموه ونمائه من باب نصر وعلم مؤهنا ومؤؤهنا وماهة كثير ماؤها والسنية دخلها الماء. وفلاتا مؤهنا سقاء الماء. وماه التي بالشيء يمؤه مؤها خلطة يوهيمه الموضوع تومجها صarda ماء. والقدرا اكثر ماءها. والخبر على فلان اخبره بخلاف ماسأله وروره عليه وبسنة فكانه جعل له ماء ونضارة حتى قبله. والنحاس او الحديد طلاء بنفضة او ذهب واماء الحافر اماءة واموه امواها على الاصل بلغ الماء البضة. يقال حفر فاماءة وامواها دونهم سفوها وركبتمها بطواها. وحوصم جمعوا فيه الماء والسكين سقاء كما يقال اسمى السكين. والعطشان سقاء. والشيء خلطة فاماءة هو اي اختلط. لازم معتد. والفحل التي ماءه في رحم الانثى. والذواة صب فيها الماء ليرق مئادها. وماهت السماء اسالت ماء كثيراً والارض تزت * الماء جسم رقيق مانع يشرب به حيوة كل نام وهو بعد الهواء لبقائه بالبدن بدونه اكثر من بقائه بدون الهواء. واصله مؤه قلبت الواو الفاء لخرها بعد الفتحة ثم اُبدلت الهاء همزة وسيم اسفني ما بالنصر وتصغيره مؤية. والعامة تقول مؤي. والنسبة اليه ماوي وماويج مياة وامواة. وربما قالوا امواة بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها سيال تسخرج منها بالنفطير. وماء الوجه وماء الشباب وغيرها رونقة ونضارته. وماء الرجل وغيره منيه وماء السماء امرأة وذكُرت في باب السين. ويُطلق الماء في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في الفسب العيني بين الصفاق والرطوبة البيضاء وقيل الماء غلط الرطوبة البيضاء. والماء المطلق هو الذي بقي

النؤاد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد * المائة الماء واصلا ماهة. تصغيرها مؤية * المائة ماء الوجه ورونقة. يقال ما احسن مؤاة وجهه. اي مائة ورونقة وحسنه وترقق الماء في وجهه * المائة مصدر والمجدري * وركبة مائة اي كثيرة الماء * المؤه المواهة * المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء. وهو ماوي النؤاد اي جبان او بليد * الماهية والموية مؤنت المائي والمائي. والموية ايضاً المراهج ماوي. والماهية عند المنطقيين معنى ما يوجب عن السؤال بما هو.

وعند الحكماء والمتكلمين معنى ما يوشى ه هو من وهي من حيث هي في لا موجودة ولا معدومة ولا كئي ولا جزئي ولا خاص ولا عام. والماهية ماخوذة عن ما هو بالحاق بآه النسبة وحذف احدي الباء عن التخفيف ثم الاعلال كرمي والحاق التاء للنقل من الوصية الى الاسمية. واو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقل اعلاناً. وقيل الماهية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآه النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بولفظه بلغة الهيرة فاصلة ماوية اي لفظ يوجب به عن السؤال بما قليت همزه هاء لتلا يفتنه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما.

ولاظهاره نسبة الى ما هو كما تقدم ماهيات قال في التعريفات الماهية تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول في جوابه هوسمي ماهية ومن حيث ثبوته في الخارج سمي حقيقة ومن حيث امتياز عن الاغيار مؤية. ومن حيث حمل الوازم له ذاتاً ومن حيث يستطر من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهراً او على هذا. والعامة تستعمل الماهية بمعنى الاجرة المعينة للمستخدم مشاهرة او مسانحة * المية من الركابا الكثيرة الماء * الاموه اسم تفضيل. يقال هي اموه ميا كانت. وقول مؤه اي مزخرف او مزوج من الحنى والباطل

ميب - المية شيء من الادوية. معرب مي به بالفارسية وهو مرتى السفرجل

المبجج العنب المطبوخ. فارسية

مات يميت ميتا مات يموت مؤنا * المايت والميتة والميتة والميتونة والميت والميت الكل في موت

مات الشيء يمته ميتا كما انه من الواوي * ميتة ميتنا بمعنى مائة. وميتت الارض فميتا طرقت فلان. والحجارة بردت. وامتات الرجل امتياتا اصاب لئن العاش. والاقط مرسة في الماء وشربة. والشيء مائه * الميتاه الارض السهلة ميت * الميت اللين. يقال شيء وعيش ميت اي لئن * المستبث من البيض الغرق

ماج الشيء بمجج مججاً اختلط

ماح الغلام بمجج مججاً ومججوشى مججوشى وهو ينظر في ظله. والرجل مشى مشية البطء. وفلان يدخل البئر فلا الدلو لقله مائه ولا يمكن ان يستقي منها الا

بالاغتراف باليد. وفلاتا نفة. وبالمسواك اسنك والرين من فيه بالمسواك اسخرجه. به. وعند السلطان شفع له. تقول مجي عند السلطان اي اشفع لي. وفلاتا مججاً ومياحة اعطاه * ماجة ماجة خالطة. وتنج مججاً تكفاً. يقال مر فلان ينمج. اي يتكفاً. وتماج السكران والغصن نماجاً تمايل. وامناحة امتياحاً اعطاه. والماء غرفة. وفلاتا طلب منه. والشمس ذفرى البعير اسندرت عرفة. وقال في الالاس امتاحة الحو والعمل عرفة. وامناحة امتاحة سالة العطاء. وسأله ان ينفع له * المايج اسم فاعل ومنه المثل المايج اعرف باست المايج فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق. راجع ذلك في م ت ح ج ماحة. وفي الحديث نزلا ستة ماحة. قال الشاعر

يا ايها المايج دلوي دونكا

اي رايت الناس مججاً ومججاً

المالح صفرة البيض او بياضه. المالح الخبيث من الخجل * الماحة جمع المايج والساحة * المياح فعال للباغلة وهي الذي ينج الماء. قال الشاعر
وما نام مياح البطاح ومنعج

ولا الرن الا وهو عجلان ساهر

ماخ ينج مججاً مججاً في المني * مجج مججاً بمعنى ماخ

ماد الشيء يميد ميدا وميداً تخرج وزاغ وزكا. والسراب اضطرب. والرجل يمجج. وفلاتا نازرة وقومه مارم. وزيدنا صابه غنيان يود وارن سكريا ونزقيا وركوب بحر. والمخظلة اصابتها ندى فتغيرت * مايد مايد تمايل مهترأ. وامتاد امتاداً امتار واستعطي. قال الراجز ابايق فدكفات ارفادها

حراها ينج ان امتادها

المائدة اسم فاعل للونث والطعام والخبز عليه الطعام (راجع الخبز في باب الخاء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد. والمائدون يستعملون المائدة لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره. وربما استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليه الكاهن ما يقده بعد نقله من المذبح. قيل المائدة مشتقة من مادة بمعنى اعطاه وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك ماها للناس اي اعطاه اباه. وقيل من ماد يميد اذا تحرك * الميد مصدر. وميد لغة في بيد * مبدى من اجل. يقال فعلة مبدى ذلك. اي من اجله. وورد في لسان العرب ميد بلا الف. وهذا بيداه اي بجنازيه * مبداه الشيء مبلغه وقياسه ومن الطريق جانباً وبعده. يقال لم ادرا ما بيداه ذلك ولم ادرا ما مبداه الطريق. وهذا مبداه * وميد تجاوي بجنازيه * المبدان والمبدان فحة متسعة معدة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المبدان لخرج جوانبه واضطرابه عند السباق او من الوزن وسيذكر ج ميادين * الميدة المرأة والطعام والخبز عليه الطعام * المياد فعال للباغلة والانثى ميادة * المبتاد المستعطي

والمُسْتَعَطَى اِي يَكُون اسْمُ فَاعِلٍ واسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ اَمْتَادٍ
وَيُفْرَقُ بَيْنَهَا بِالْفَرَاقِيْنِ

والمصوب مَيْزًا

مَيْزًا - المصوب ذُكْرِ فِي اَزْبِ

مَذَا مَا وَذَا فَلَترَاجِعُ فِي بابِ المِيمِ وَاللَّيَالِ

مَا زُفْلَانٍ عِمَالَةً يَمِيرُهُمْ مَيْزًا اَتَامَهُمْ بِعِرَّةٍ وَالدُّيَاءُ ذَاغَةٌ
وَالصُّوفُ نَفْسَةٌ * مَيْزَةً مَيْزَةً اَتَامَةُ بِالْمِيَرَةِ * وَاسْتَعَطَى
وَمَعْنَاهُ عَارِضَةٌ وَحِكْمَةٌ فَفَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلَ * وَاسْمٌ عِمَالَةٌ
اِمَارَةٌ بِمَعْنَى مَارَاهُ . وَوَادِعُهُ قَطْعُهَا . وَالنَّيْءُ اِذَا بَعْدَ
وَالرُّزْعُرَانُ صَبٌّ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ذَاغَةٌ . فَتَقَارِبُ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ
تَقَابِيرًا فَسَدَّ . وَاسْتَعَطَى لِعَالِي اِمْتِيَارًا بِمَعْنَى اِمَارَاهُ . وَالْمَيْزَةُ
مَارَاهَا لِنَفْسِهِ * الْمَيْزَةُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ مَيْزًا وَمِيَاةً * الْخَوَازِيُّ
مَا سَطَفَ مِنَ الصُّوفِ اِذَا نَفَثَتْهُ . وَاصِلُهَا مَيْزَةٌ قَلِبْتُ
الْبَيَّاءَ وَاِيًّا * الْمَيْزَةُ مَصْدَرٌ وَالطَّعَامُ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ مَا عِنْدَهُ
خَيْرٌ وَمَيْزَةً اِي لِاعْتِمَادِهَا لَئِنْ لَمْ يَجِدْ . وَاللَّهُ يَخْفِيفُ
الْأَمِيرَ . وَهُوَ مِنْ اَصْطِلَاحِ الْعَامَةِ . الْيَمِينَةُ الطَّعَامُ يَمَارُهُ
الْاِنْسَانُ جُ مَيْزًا . وَالْمَيْزَةُ مَا يُؤَخَّذُ عَلَى الْاِمْلَاكِ الْخِرَاجِيَّةِ
مِنْ الْمَالِ رَاجِعُ الْاَمِيرِيِّ فِي بابِ الْمِهْمَةِ * الْمَيْزَةُ جَالِبُ
الْمِيْرَةِ . وَبَعْضُ الْعَامَةِ يُسَمِّي مَا يُدْفَعُ عَلَيْهِ الْخِرَاجُ مِنْ
الْاِمْلَاكِ مَيْزًا

مِهْمَةٌ - الْمَيْزَةُ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَرِيِّينَ زَيْتٌ مُقَدَّسٌ
يَخْتَمُونَ بِهِ الْمُعْتَدِينَ وَبِهِ الرِّضَى وَغَيْرِهِمْ وَهُوَ يَمِينُونَ مِنْهُ
فَعَلًا يَقُولُونَ مِهْمَةً عِظِيمَةً

مَارَةٌ يَمِيْرُهُ مَيْزًا عَزَلَةٌ وَفَرْزَةٌ عَنْ غَيْرِهِ . وَالنَّيْءُ
فَضَّلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَفْلَانٌ اَنْتَقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
مَكَانٍ * مَيْزَةٌ مَيْزَةً اِمَارَةٌ اِمَارَةٌ بِمَعْنَى مَارَةً . وَفَلَانَ النَّيْءُ
مَيْزَةً اِمَارَةً اَمَّا اَمَّا اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً اِمَارَةً
عَنْ غَيْرِهِ وَانْعَزَلَ مِنْ فُلَانٍ مَيْزَةً مِنْ الْعَبْقِ نَطَقُ اِمَارَةً اِمَارَةً
فُلَانٌ نَعِيٌّ * الْمَيْزَةُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَوْلُ الْفَاعِلِ لِلْمَفْعُولِ
مَارَةً رَاسَتْكَ . وَقَدْ يَقُولُ مَارَةً وَيَسْكُتُ مَعْنَاهُ مَدَّ عُنُقَكَ .

قال الأزهرى لا ادري ما هو الا ان يكون بمعنى ماثل
فاخر الياء فقال ما عني وحذف الياء للامر . وقال ابن
الاعرابي اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه مازن
فقال مازن راسك والسيف ترخم مازن فصار مستعملا
وتكلمت بو الفصحاء * رجل مازن مازن كبيت وميت
اي شديد الغض * الامتياز مصدر امتاز . وعند
ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل
او جماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال
مانعة من سواهم عن تعاطيو وذلك يكون في الغالب
الى مدة معينة ج امتيازات . والتميز مصدر ميز . وقوة
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن القوم سنج
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكافة
ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .
والتميز عند النخاعة ويقال له تميزا وتبيتا اسم تنكرة
جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكرة نحو منوان
عسلا و مقدرة نحوته درة فارسا وطاب زيد نفسا فان
فارسا تميز عن الضمير في درة وهو لا يرجع الى سابق
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفسا فانه في قوة قولنا
طاب شي منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن
ذلك الشيء المنفرد فيه . فالجملة والمنفرد تسمى ميزًا

وخلاف الجاهد * المايعة مؤنث المائع وناصية الفرس
اذا طالت وسالت . والميعة لعطر سيذكر * الميعة
عطر طيب الرائحة جدا او صغ يسيل من شجر بالروم
او دسم المزطري او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة
كالنواح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولبها
نواها دسم يصبر منه الميعة السائلة وقشر الشجرة البيعة
الياسة . وميعة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصلة .
وميعة الفرس اول جريه

ميكايل وميكائيل اسم ملك عبرانية مركبة معناها
من مثل الرب

الميزد انكلزبة مركبة معناها سيدي وهي من
رب الشرف عند الانكليز . وتُسَرُّ بِالاميرِج
ميلاذات

مال الى المكان ميل ميلا وميلا وميلا وميلا
وميلا وميلا عدل اليه . والى فلان والتي حاجته
ورغب فيه . وعن الطريق تركه وحاده عنه . والحاكم
في حكمه جار وظلم . وعلبهم الدهر اصابهم بجوارحه .
والحايط زال عن استوائه . ومال الشيء صيره ماثلا .
وقول العرب هو لا تميل عليه الميعة اي هو قوي
والميعة عصبة ياخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل
على النابتة . ومالت الشمس ميولا ضيقت للغروب او
زالت عن كبد السماء . ومال بنا الطريق قصداي
بعد . وميل الشيء يميل ميلا كان ماثلا خلفه فهو اميل
وقد يكون في البناء * ميل الشيء تميلا صيره ماثلا .

وفي الامر شك . وبين امرين تردد ورجح بينهما .
والعامية تستعمل ميل بمعنى مال ومايلة مايلة اغار عليه .
يقال ما ثلنا الوالي فاملناه . اي اغار علينا فاغرا علينا .
وامال الفارسي اماله استعمال الامالة في قرآنه . وامال
الشيء صيره ماثلا . والابل رعاها الخلة وتمايل في
منينها ماثلا يجتري . واستعمال استعمال مال يقال ميلا
فاستمال . واستمال الطعام وغيره اكنالة بالكنتين
او بالذراعين . واستعمال فلانا وقلبه اماله * المائل
اسم فاعل ج ماله وميل . والمائل عند اهل الهيئة فلانك
القر * المائلة مؤنث المائل ج مائلات . وفي الحديث
صنفان من اهل النار لم ارحم بعد قوم مستباحين
كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات
عاريات مائلات ميلا رثوهن كاسية الحجت
المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن رجحا اراد بالمائلات
اللاتي يملن خيلا . وبالسيلا اللاتي يملن القلوب
اليهن او يملن المنافع لظنهن وجوههن وشعرهن *
المال ذكيري م ول * البيل مصدر وعند الحكماء
ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنع الحركة الى جهة من
الجهات ويسمى المتكلمون اعتمادا وهو اماطعي ان
قسرني او نفسي ذاتي او عرضي . وعند اهل الهيئة
فوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج
بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدل . وعند الصوفية
الرجوع الى الاصل مع الشعور بانة اصلة ومقصده
لا الرجوع الطبيعي كالجحادات فانها تميل الى المركز

من الرجل ميس ميسا وميسانا يجتري وتمايل .
فهو ميس ميسا وميسا . وفلان مجن والله المرض
فيوكتره * ميس الثوب ميسا ذبله اي جعل له ذبلا .
ميس الرجل ميسا يجتري ميس مصدر وشجر عظيم
يخذه منه الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه
ارقي واصفر له حبه اسود اكبر من اللؤلؤ حلويوكل
الواحدة ميسة . الميس ايضا نوع من الزبيب وضرب
من الكروم ينهض على ساق * الميس ذكيري ميس *
الميس المتجتر ونجم من المجوزاء او كل نجم زاهر ج
ماسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ميسانية
ميسانية . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الحقعة ميسون
الغلام الحسن الفذ والوجه . وميسون اسم الزينة
الملكية وبنو بحدل ام يزيد بن معاوية * الميس فاعل
للبالغة والاسد المتجتر والذئب

الميس من شراب السوس

ما من الصوف بالشعر يمشه ميسا خلطه به . وكذلك
لبن الضان بلبن الماعز . وما من الحجر كرم بعضه واخبر
بعضه . والناقة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز
النصف فليس يميش . والتي بالشيء خلطه . وماشوا
الارض ميسة مروها . وقول الشاعر
عادل قد اولعت بالترقيش

اليسرا فاطرفي وميشي
قال ابو نصراي خلطي ما شئت من القول * الماش
ذكيري في موش

اسم الرجل يبيط ميطة جار . وفلاتا زجرة . وزيدا
وزيد ثمة وابعد . وفلان عتي ميطة وميطة نعي
وبعد لازم متعدي . وقول الحريري في مفاتيح المحلوات
كلفت مذ ميطة عني الفائم اي روعيت عني * اماط
عني اماطة بعد وتخي . وفلاتا ابعد ونخاه . لازم متعدي .
او يقال ماط هو و اماط غيره . ومنه اماطة الاذى
عن الطريق وهي التخي لانها ابعاد . وماط الثور
تمايطا فسد ما بينهم وتباعدا * الماط الدفع والزجر
والجل والادبار واشد السوق في الصدر . وماط اشد
الموق في الورد . ومنه يقال القوم في هياط وهاط
اي في اضطراب ومجي وذهاب . وقال الخياني الهياط
الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط
والمياط من قولهم ما زال يهيط مرة ويهيط اخرى حتى
فعل كذا وكذا كأنهم اردوا بالمياط الدنو والمياط
النباعد * المياط مصدر وما عنده ميطة اي شيمة ومزيد
او شدة وقوة * المياط اللعاب البطال

الماع الذي يجمع ميعا سال وجرى على وجه الارض
منبسطة في هيق . وماع الفرس جرى . والسمن ذاب .
فهو ماع * ماع الشيء اماعه اساله . وجمع الشيء ميعا
تسيل . والماع السمن اتماعا ذاب * الماع اسم فاعل

طبعاً. والجبل المسمول الذي يحتمل به وآلة للجرّاح
 يجتبر بها غور الجرح ونحوه ومنتار يهي للسافر وقد رمد
 البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية.
 بلا حتر او مائة الف اصبع الأربعة آلاف اصبع او
 ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرج
 هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف
 ذراع بذراع المحدثين ج اميال وميول والجبل الهاشمي
 الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس
 واخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير
 الف خطوة ونحو ذلك * الميلاء مؤنث الأمل وضرب
 من الاعمار ومن الامتشاط ما يملن فيه العقاص
 والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل
 والشجرة الكثيرة الفروع * الميلة هيئة. يقال هو حسن

الميلة. والمحين والزمان ج ميل * المبال فعّال للبالغه *
 الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن
 يميل على السرج في جانب ومن لاترس معه اول سيف
 اول رمح والجبان. والإمالة مصدر امال وعند اهل
 العربية ان يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء
 الميّل ذكر في ملح

ميم - الميم من حروف المباني وذكير في اول
 الباب

ميم - الميمونيات نافع ميمون بن عمران قالوا
 بالفتحة تكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد
 الخير دون الشر واطفال الكفار في الجنة. وبروى
 عنهم تجوز نكاح البنات للبنين وانكره اوسيرة يوسف
 مان الرجل بين ميمتا كذب فهو مائين وميمون
 وميان. والارض شقها للزراعة * ميانة بلد باذربيجان

تم باب الميم

وبلى باب

النون

٢

واصلها ميايح. والنسبة اليها ميايحي بردها الى الاصل *
 المان السنية مجرث بها * المين الكذب ج ميون يقال
 اكثر الظنون ميون. الميناه جوه الزجاج وكل
 مرسي للسفن وتفسر او في معرب مارينا بالابطاليانية.
 اطلب وني * المتهاين الورد المفضوشة

ماهت الركبة يمه ميهاميهة كاهت من الواوي.
 وماء السيف وغيره بماء الذهب طلاء. وفلان سفاة *
 الأمية اسم تفضيل. تقول في أمية ما كانت اي أكثر
 ماء

الميوذج الزبيب المجلي وهو حب اسود
 كالحمص الاسود. فارسية معناها زبيب المجلي
 ممي - مية ومي من اسماء النساء. وميا
 بنت ادبنت مدينة فارقين فاضيفت اليها
 فقيل ميا فارقين

باب النون

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف الباطني وهي في العبرانية والسرانية نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة شبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المقربة على خمسة اوجه اربعة نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقلية المبع وبمختصان بالفعل واماقولة افانلن أحضروا النهدوا فضرورة ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا الآ افعال في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشد قول فاحر به بطول فتر واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشد قول دامن سعدك لو رحمت ميتا

لولاك لم بك للصبا جانحا
واما المضارع فان كان حالاً لم يؤكد بها وان كان مستقبلاً أكد بها وجوبا في نحو قوله وثانه لا كيدن اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما بترغتك. وجوارا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا. ولا تدخل الحفيفة المتني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من الفناء الساكنين. ويجوز قلب الحفيفة القا عند الوقف بقال اضربا في اضرين.

قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحمك فارها

اي فاربعن يعني فائتت. والهاء النون وهونون زائنة ساكنة تفتح الآخر لغير توكيد كتعب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاء زيد ورايت زينا ومررت بزيد. وهو انواع بيانها في نون.

نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تفتح الفعل ماضيا كضربن ومضارعا كضربن وامرا كاضربن. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كغلامكن ومنهن وضربن. وهي حرف الراء نون الوافية وتسمى نون العاد وتفتح قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفا كان نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا سا خلاني وما عدائي وحاشاني ان قدرت فعلا. واما قوله اذ ذهب الثوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيو الفلك والادغام والظن بنون واحدة. والهاء اسم الفعل نحو دركبي وعليكي. والهاء الحرف نحو انتب وهي جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة الحذف مع لعل وقليلة مع ليست. وتفتح ايضا قبل الياء المنخفضة بين وعن الآ في الضرورة وقبل المضاف اليها الدن او

فذا وقط الا في قليل من الكلام وقد تفتح في غير ذلك شذوذا نحو جملني بمعنى حسني وفي الحديث غير الدجال اخوفي عليكم. والهاء النون الزائنة وهي اثنتان احدها تفتح الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تنبيه او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المتني ومفتوحة في الباقي نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين. وفي تثبت في حالة الرفع وتحدف في حالة النصب والحزم. والثانية تفتح الاسم المتني وجمع المذكر السالم مكسورة في المتني ومفتوحة في الجمع كالزيدين والزيدين. وتحدف عند الاضافة كغلامي زيد وضاري عمرو

ونون امرئ من ناي وسيدكر في ن اي
نوت بشت (من باب ضرب على غير قياس)
نوت (من باب منع) نانا ونينا ان مثل نهمت.
او هو اجهر من الايت. واث فلانا حسده *
الانث الهات والاسد
نوت عنه بناث نانا ومنانا بعد. وفلان سعي *
نوت المبعث

نوت في الارض بناج نوجا ذهب. والريح تيجا
تحركت. واليوم نام. اي صاح. والنور خار. والى الله
في الدعاء تضرع. وريح القوم على المجهول اصابهم ريح
ذات نتج. نتج الرجل بناج ناجا اكل اكلا ضعيفا *
نوت الهوام صواجمها وهي جمع ناجة في الساج فعال
للبالغة والاسد * النون من الرياح ذات النتج *
نوت مصدر ويقال للريح نتج اي مرر سريع بصوت *
نوت اسم مفعول. وحديث نتج معطوف بعضه
على بعض

نوت الارض نناد نادا نوت. وفلان فلانا
حسده. والمهاية فلانا دهنه * الناد والنادي
نوت الداهية. قال الكعبت
فاياكم وداهية نادى اظنكم بعارضها المجيل
نادل - النيدل الداهية * النيدلان والنيدلان

لغنان في النيدلان
نوت نارة تارة تارة هاجت هاججة * النور
ستدكر في ن ور
النار لفة في النار جيل
نوت نأنة نأنة تناولها واخذها ويطش به واخوه.
وفلان ممن مكاو بهض * نوت تناوشا تاخر وتباعد.
والشي تناولها. وناوشا انتاشا تاخر. والشي فلانا
العجلة. ويعنو ظعن بها * النور النوي الغالب *

فعله تيشا اي اخبرا. قال بهشل
نمتي تيشا ان يكون اطاعي

وقد حدثت بعد الامور امور

ولحننا تيشا من النهار. اي بعد ما تولى * نافة
منؤوشة اللحم. اي قليلته

نأصل - الشيط الداهية والمهزة زائنة

نأط كحطازنة ومعنى * الشيط النحيط

نأطل - الشيط الداهية الشعاها والرجل الداهي

نأف في الامر بناف نأفا جدا. ونف من الطعام

بناف نأفا اكل. وفي الشرب ارتوى. وفلانا كرهه *

النشاف الجاد

نال الرجل بنال نالا ونالانا ونشلا مشي

وبهض برأسه بحركة الى فوق كمن بعدو وعليه حمل

ببهض به. والفرس او الضبع اهتر في مشيو. وفلانا

حسد. والعرب تستعمل نال بمعنى يبني يقول نال

ان تفعل كذا. اي يبني * النورل من الناس وغيرهم

ذوالن الان

نام الرجل بنم وينام نمان او هو كالزحير ان

صوت خفي او ضعيف. ونامت القوس صوتت وكذلك

الاسد والظبي * النامة المرة والنفقة والصوت. واسكت

(وفي بعض النسخ اسكن بالنون) انه نامته. اي امانه.

ويقال نامته بالنسبة وسيدكر في ن م م

نامل المقيد ناملة مشي. ويقال نامل الرجل اذا

مشي مشية المقيد

نأناه نأناه احسن غناه. وفلاناههه عاير به

وكفه عنه. وفلان عن الامر قصر وعجز. وفي الراي

والامر نأناه ومنأناه ضعف فيه وخطوط لم يبرمه.

اي لم يحكيه * نانا في الراي نانا بمعنى نانا. ونانا

عن الامر قصر وعجز واسترخى * النانا المكثرتقليب

الحديقة والعاجز الجبان * الناناه والنوناه والناناه

العاجز الجبان. ومن الاراء الضعيف المخلط. ومنه

قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منانا

ضعيف ولا تسمع بو هامي بعدي

الناناه مصدر. وفي الحديث طوي لمن مات في

الناناه. يعني اول الاسلام قبل ان يفوى

نأى بناو نأوا (واوي) لفة في نأى الباتي

نأى فلانا ونأى عنه بنأى نأيا بعد عنه. فهو

نأه. ونأى النوي للجملة عمله لها. ونقول اذا امرت

منه ن نويك اي اصلمه فاذا وفقت عليه قلت نة.

كما تقول في الامر من رأى روصلاً ورهه وفقاً **بأنه**
 عنه **انما** ابعده **والبحمة** عمل لها **نوفا** . وتقول **انأى**
 النوى . اي عمله . و**تناه** واعنه **تتأبعا** . و**انأى**
 عنه **انأه** . و**انأه** ف**انأى** . و**انأى** النوى
 عمله * **النأى** والنوى والنوى **المخبر** حول
 الحماة او **الحمة** **بمع** السيل **ح** **انأه** **بتقدم** الهزلة **وقلها**
القا **كأبار** **وانأه** **ونؤي** **ونؤي** . **والنأى** **سيدكر** في
 ن ي ي * **النأى** **الموضع** **العبد** **والنؤي**
نأ **النهي** **ببأ** **نأ** **ونؤ** **ارفع** . **وعلى** **القوم** **طلع**
 عليهم . **ومن** **ارض** **الى** **ارض** **خرج** . **ونأ** **نأ** **صا**
خفياً **او** **هو** **صوت** **الكلاب** **مثل** **النج** . **ونأ** **بو**
الارض **جاءت** **بو** . **قال** **الشاعر**
فنفسك **احرز** **فان** **الحنوف**

بنيان بالمرء في كل واد

ونبأ **تجاف** **وتباعد** **تقول** **نأ** **صري** **وسمي** **عن** **كفا**
 اذا **لم** **بوافقك** **وكرهته** **او** **هولته** **في** **نبا** **بنوم** **الناقص** *
نبأه **المخبر** **وبالمخبر** **تنبئة** **وتنبأ** **خبره** . **ويقال** **نبأت**
زيدا **عمراً** **مطلقاً** . **اي** **اعلنه** . **ونابأه** **منابأه** **انبا** **كل**
منها **صاحبه** . **ونابأ** **النور** **ترك** **جوارم** **وتباعد** **منهم** .
وانبأه **المخبر** **وبالمخبر** **انبأه** **بمعنى** **نبأه** . **وفلان** **دافعه** **عنه**
واخرجه **من** **ارض** **الى** **ارض** . **وروى** **السم** **فانبا** **اي**
لم **يشرم** **ولم** **يجدش** **اولم** **ينفذ** . **او** **في** **لغة** **في** **انبي** **من**
الناقص . **ويقال** **انبئة** **بابل** **الهزلة** **بأه** **وسيدكر** **في**
ن ب ي . **وتنبأ** **الرجل** **تنبأ** **ادعى** **النبوة** **وتكلم**
بالنبوة . **وانسأ** **النأ** **بمعنى** **عنه** * **النأ** **اسم** **فاعل**
والمكان **المرتفع** **المحدود** . **وسيل** **نأ** **اي** **جاء** **من**
يلد **آخر** **وكذلك** **رجل** **نأ** . **قال** **الشاعر**
ولكن **قلنا** **كل** **اشعت** **نأ** **ه**

انتنا بو الاقدار من حيث لا ندري

النبأ **المخبر** **وقال** **في** **الكليات** **النبا** **والانبا** **لم** **يرد** **في**
القرآن **الا** **لله** **وقوع** **شأن** **عظيم** **جانبه** **النبأ** **الصوت**
الحنفي **او** **صوت** **الكلاب** * **النبوة** **اسم** **من** **النبي** **وهي**
الاخبار **عن** **الله** **ويقال** **النبوة** **بالقلب** **والادغام**
وتصغيرها **نبئة** . **والعرب** **تقول** **كانت** **نبئة** **مسلمة**
نبئة **سوء** . **والتصغير** **للتصغير** * **النبي** **المخبر** **عن** **الله**
والاببدال **والادغام** **لغة** **فأشبه** **وهي** **المخارة** **وقرى** **بها** **في**
السبعة **ج** **انبأه** **وانبأه** **ونبوت** **ونبأه** . **قال**
الشاعر

باخاتم النبأ انك مرسل

بالمخبر كل هدى السبل هداكا

والانبي **نبئة** **ج** **نبئات** . **وربما** **أطلق** **النبي** **عند**
النصارى **على** **من** **يخبر** **بالغيب** **او** **المستقبل** . **وعلى** **المُرشد**
والمعلم . **والنبي** **ايضاً** **الطريق** **الواضح** **والمكان** **المرتفع**
المحدود . **ومن** **عند** **المحدث** **لا** **تصلوا** **على** **النبي** . **والنبي**
ايضاً **المخارج** **من** **مكان** **الى** **مكان** **فيعمل** **بمعنى** **فاعل**
وقيل **المخرج** **فيكون** **فعالاً** **بمعنى** **مفعول** . **وهذا** **المعنى**
ارادة **الاعرابي** **بقوله** **يا** **نبي** **الله** **بالهزاي** **يا** **من**
خرج **من** **مكة** **الى** **المدينة** **فانكر** **عليه** **المهز** **فقال** **لا**
تتبر **باسي** **(اي** **لا** **تخمن)** **فانما** **انا** **نبي** **الله** **بغير** **همز**

وتصغير **النبي** **بني** **والنبي** **نبي** . **والنسبة** **نوي** . **قيل**
النبي **ما** **خود** **من** **النبا** **لانبا** **عن** **الله** **تعالى** **فهو** **فعل**
بمعنى **فاعل** **مهموز** **اللام** **وقيل** **من** **النبوة** **بمعنى** **الارتفاع**
فهو **فعل** **بمعنى** **مفعول** **غير** **مهموز** **وقيل** **من** **النبي** **ه**
وهو **الطريق** **الواضح** **سبي** **لانه** **لا** **طريق** **الى** **الله** *
الأنبا **الاب** **المُرشد** . **العجمية** **بالمختي** **صاحب** **الديوان**
المشهور **وهو** **ابو** **الطيب** **احمد** **بن** **الحسين** **خرج** **الى**
بني **كلب** **وادعى** **انه** **حسني** **ثم** **ادعى** **النبوة** **فشهد** **عليه**
بالشام **وحبس** **دهراً** **ثم** **استناب** **وأطلق**

نب **التيس** **خاصة** **ينب** **نبا** **وتنبأ** **وتبأ** **صاح**
عند **الهياج** . **ومن** **في** **حديث** **المجدود** **بعد** **احدم** **اذا**
غزا **الناس** **فينب** **كئيب** **التيس** . **قال** **في** **النهاية**
التيس **صوت** **التيس** **عند** **السفاد** . **ونسب** **عود** **فلان**
تكبر **وتعظم** * **نب** **النبات** **تنبيها** **صار** **له** **انابيب** . **وتنب**
الماء **تنبيها** **تسيل** * **النبه** **المرأة** **والراحة** **الكرهية** * **الأنيب**
الأنبوب **ولعله** **منصور** **منه** * **الأنبوب** **من** **الغصب**
والريح **كفيها** **قاله** **الفيروز** **ابادي** . **او** **الأنبوب** **ما** **بين**
الكعبين **من** **الغصب** **والريح** **ومن** **النبات** **ما** **بين** **عقدتيه**
ويستعار **لكل** **اجوف** **مستدير** **كالغصب** . **ومن** **انبوب**
الماء **لقنات** **ج** **انابيب** **ومن** **الجبل** **الطريقة** **فيو** **والسطر**
من **الشجر** **والارض** **المشرفة** **والطريق** . **وانابيب** **الزئمة**
مخارج **التيس** **منها** * **الأنبوبة** **الأنبوب** **وهي** **اخض** **منه** .
وقال **في** **الصالح** **الأنبوبة** **ما** **بين** **كل** **عقدتين** **من** **الغصب**
وهي **افعولة** **والجمع** **انبوت** **وانابيب**

نبئت **الارض** **تنبت** **وتبأت** **تأصارت** **ذات** **نبات** .
والبقل **نشأ** **وتخرج** **من** **الارض** . **وتندي** **الجارية** **نبوتاً**
نهت . **والانسان** **نباتاً** **ونبتة** **في** **شبابه** * **نبت** **الصبي**
رباًه . **والشجر** **والحطب** **غرسه** . **يقال** **نبت** **أحلك** **بين**
عينيك **اي** **اغرسه** . **وانبت** **الارض** **اخرجت** **النبات** .
والبقل **نبت** . **وانكر** **الاصمعي** **استعمال** **انبت** **في** **اللزوم**
وقال **لا** **يكون** **الرباعي** **الامتدداً** . **وانشد** **الفراه**
رايت **ذوي** **الحاجات** **حول** **بيوتهم**

قطبتا **لم** **حتى** **اذا** **انبت** **البقل**
وانبت **الغلام** **نبئت** **عائته** **واشعر** . **والجارية** **كذلك** .
وفي **الحديث** **من** **اشكل** **بلوغه** **فالانبات** **دليلة** . **وانبت**
الله **البقل** **اخرجه** **من** **الارض** **فهو** **متبوت** **على** **خلاف**
قياس . **مثل** **احب** **فهو** **محبوب** . **وفي** **سورة** **نوح**
والله **انبتكم** **من** **الارض** **نباتاً** . **قيل** **وضع** **مصدر** **الثلاثي**
موضع **مصدر** **المزيد** . **وقيل** **فيه** **احتباك** **والنفذ** **ير**
وانبتكم **الله** **انباتاً** **فنبتم** **نباتاً** . **وانبت** **الله** **ندي** **الجارية**
جعلها **بنيت** * **النايت** **اسم** **فاعل** **ومن** **كل** **شيء** **الطري**
حين **ينبت** **صغيراً** * **النايتة** **مؤنث** **النايت** **ج** **نوايت** .
ويقال **ما** **احسن** **نايتة** **بني** **فلان** **اي** **ما** **تنبت** **عليه** **اموالهم**
واولادهم . **ونبت** **لم** **نايتة** **اي** **نشأ** **لم** **نشأ** **صغاراً** . **وان**
بني **فلان** **لنايتة** **شراً** **اي** **نشأ** **شراً** . **والنوايت** **الاعمار** **من**
الاحداث * **النبات** **مصدر** **واسم** **شامل** **لكل** **ما** **تنبتة**
الارض **من** **شجر** **او** **نمجم** **نباتات** **وعرفه** **الحكماء** **بانه**
مركب **تام** **ذو** **نوع** **غير** **متحقق** **الحسن** **والحركة** **الارادية** .
وقيل **هو** **جسم** **مركب** **له** **صورة** **نوعية** **انرها** **المتيقن**

الشامل **لانواعها** **التنمية** **والغذية** **مع** **حفظ** **التركيب** .
وقيل **النبات** **كال** **اول** **الجسم** **طبيعي** **الي** **من** **جهة** **ما**
يتولد **ويزيد** **ويغذي** . **وعلم** **النبات** **علم** **يبحث** **فيو** **عن**
حقيقة **النباتات** **وطوائفها** **وخاصياتها** **ومناجها** * **النباتة**
واحدة **النبات** * **النبات** **نسبة** **الى** **النبات** **والعارف**
بالنباتات * **النبوت** **ما** **بنبت** **من** **الشجر** **وعصاً** **مدملكة**
الراس **بضرب** **بها** **ج** **نبايت** * **النبت** **مصدر** **والنبات** *
النبته **المرأة** **واحدة** **النبت** * **النبيت** **اتباع** **النجيب** .
يقال **شئ** **خبث** **خبث** **نبيت** . **اي** **خبث** **غيره** * **النبية**
واحدة **النبات** **وهي** **اعضاد** **الفنجان** **وفي** **لغ** **الفاموس**
اغصان **الفنجان** **والصحيح** **ما** **وردناه** * **النبيت** **مصدر**
نبت **واسم** **لما** **بنبت** **من** **دق** **الشجر** **وكباره** **ويكسر** **اوله**
ج **تنابيت** . **والنبات** **من** **الاماكن** **الكثير** **النبات** .
والنبت **بكسر** **الباء** **شدوداً** **موضع** **النبات** **والقياس**
النبت **بفتح** **الباء** **كقصد** **ج** **منابت** . **والنبوت** **شجر**
المختفأ **وشجر** **آخر** **عظلم** **او** **شجر** **المخروب** **ج** **بنبايت**

نبتل - التبتل الصلب الشديد

نبت **البئر** **ينبتها** **نبتاً** **نبتها** **واستخرج** **تراها** **وعن**
الامر **والسر** **بمحت** **عنه** . **وهو** **مستعار** **من** **نبت** **البئر** . **ومن**
قول **الحزبي** **من** **مقامه** **الرملة** **أظن** **راعي** **ما** **نبئت**
اي **ما** **استخرجت** **من** **الاخيار** **وما** **بمحت** **عنه** **من**
الاسرار **ونبت** **فلان** **غضب** **بتناشوا** **تناختوا** . **وانبت**
الارض **نبتها** . **والنبي** **تناوله** . **والرجل** **قلص** **حالة**
قعوده **والسويق** **ونحوه** **رباني** **الماء** . **واستنبه** **عن**
سره **استجنه** * **النبت** **الامرج** **انبات** * **النبت** **اتباع**
للنجيب **يقال** **هو** **خبث** **نبت** . **اي** **شرير** **النبية** **تراب**
البئر **والنهر** **او** **ما** **حولها** **من** **التراب** **وتستعار** **للسرج**
نأيت . **قال** **الشاعر**

وان نبتوا بمرى نبتت بئارم

فصوف **ترى** **ماذا** **ترد** **النبات**
الأنبوتة **لعبة** **للصبيان** **يدفنون** **شيئاً** **في** **حفرة** **فمن**
استخرجه **غلب** . **والنبت** **للحم** **عند** **الاطباء** **دواء** **وبعد**
الدم **الوارد** **الى** **المجراحة** **لحما**
تبحث **الفتحة** **تنتج** **تنتج** **خرجت** **من** **جرحها** . **ويغ**
الفاموس **الفتحة** **الوجه** **ما** **وردناه** * **انج** **الرجل** **خلط**
في **كلامه** . **وفلان** **تعد** **على** **النجاج** . **اي** **الأكامر** . **وتنتج**
المظم **وتنتج** **تورم** * **الناجة** **الناحية** **وطعام** **جاهلي** **كان**
يخاض **الور** **باللبن** **فيجحد** * **النجاج** **الإكامر** . **والنجاج**
الردام . **ونجاج** **الكلب** **ناحه** * **النجاجي** **من** **الكلاب**
النجاج . **يقال** **كلب** **نجاجي** * **النجاج** **التنديد** **الصوت**
والجحد **للسويق** . **وكلب** **نجاج** **اي** **نجاج** * **النجاج**
مؤنث **النجاج** **والاست** . **يقال** **كذبت** **نجاجه** **اذا**
حقن * **النجاج** **مصدر** **والتردي** **يجعل** **بين** **لوحين** **من**
الواح **السفينة** **والنجاج** **الفرائز** **السود** * **النجاج** **الوعد** *
النجاج **الأكمة** * **النجاج** **الناجحة** **للطعام** **المذكور** **وتنتج** **الكلب** *
النجاج **وتكسر** **بأوه** **ثمرة** **شجرة** **هدية** **معرب** **أبنا** .
والنجاج **المربات** **من** **الادوية** . **ولعله** **معرب** .
وعين **النجاج** **مدرك** **منتج** . **وتريد** **النجاجي** **اي** **به**
مخونة . **والنجاج** **المعطي** **لسانوه** **ما** **بفعله** . **وتنتج** **بكسر**

الباء موضع بالشام . فاذا نسبت اليو فمخت الباء . وقلت
 كسائه شجيرة اخرجوه مخرج بخيراني ومنظراتي .
 ويقال الحماة ايضا على غير قياس
 يجمع الكلب والظبي واليس والحجة والحيث
 ويجمع ويجمع ويجمع ويجمع . يقال الكلب
 واصلا لانه لصوت الكلب ثم استعمل لغيره
 كما رأيت في لغة مناجحة بمعنى نجمة الكلب وغيره
 والشاعر حمله على النباح . قال الشاعر
 فومرا اذا استنج الاضياف كلمهم
 قالوا لا تم بولي على النار
 وكان الساري اذا الجاه المجهد والبرد والضلال عن
 الطريق تكلف نباح الكلب وحكاية لهجوبة كلاب
 الحي الثوم تزولم في طريقه فيبندى بصياحها . ومنه
 سمي الضيف الطارق . والشاعر صوت الكلب
 وصوت الأسود لنوع من الحيات في لغة التنديد
 الصوت ومناقب صغار بيض مكئة تجمل في الفلايد
 الواحدة نباح . والشاعر الهدهد الكثير القرقة في لغة
 الطينة الصالحة في لغة الثور وضجة الثور واصوات كلابهم
 وهو جمع جمع قال ابو ذؤيب
 باطيب من مقلها اذا ما
 دنا العروق واكنتم النوح
 ثم وضع موضع الجماعه الكثيره والعز . وانشد ابو نصر
 للاخلط
 ان العرارة والبوح للارم
 والعز عند تكامل الاحساب
 العجين يبيع ثوبا حاض وفسد فهو
 الرجل زرع في النجاء . وفلان اكل الخب . والخبان
 عين عجيبة انجاء في لغة المتكلم والمتكبر والارض
 البعيدة ج نباح في لغة جذري الغنم وغيره وما نظ
 من اليد عن العسل واصل الترددي . والشاعر ما نظ
 من اليد عن العمل في لغة الارض المرتفعة والرخوة
 لا من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج
 نباحي في لغة النجاة والنجمة النكئة . والشاعر ايضا الكبريتة
 التي تنقب بها النار ويرد في جعل بين الواح السفينة .
 النجمة النجفة للبردي المذكور في لغة الجاني الغليظ
 والاكدر اللون والكثير من التراب . والشاعر من
 العجين النباح . وثريد النجاة له بحار وسكونه (او
 ونجوة) او هو يسوي من الكمك والزيت فينتفخ
 فيصب عليه الماء فيسترخي . وخبرة النجاة ضخمة ان
 كانها كور الزناير
 شد التي بنيت بظا طرحة من يد امامه او وراهه
 او هو عام . والامر اهله . والعهد نفضة . وفي سورة
 الانفال فانه الميم على سواه قيل معناه اذا هادنت
 قوما فعملت منهم النفض للعهد فلان توقع بهم سابقا الى
 النفض حتى تعلم انك نفضت العهد فتكونوا في علم
 النفض مستوين ثم اوقع بهم . وشعر عرقه نفا ونفانا
 ضرب ضربا . شد النبيذ عمله بان التي التمر ان
 الزبيب في الحجة وترك عليه الماء ليصير نبيذا . ويقال
 شد التمر او الزبيب . اي صار نبيذا في شد النبيذ

وانبذه بمعنى تبه . والتمر او الزبيب بمعنى نيد . ونيد
 التي بمعنى نيد شديد للكثرة . وانبذه منبذة خالفة
 وفارقه عن قلى . والحيش في الحرب تحيز كل من
 الفريقين . والتمور الحرب كاشتم اباها وجاهرم
 بها . وفي البيع باع منبذة وسيدكر . وانبذ
 النبيذ بمعنى تبه . والتمر او الزبيب صانبيدا . وفلان
 اعتزل وتحي ناحية . يقال اعتزل مكانا . اي اتخذ
 بعزل يكون بعيدا عن النوم . ومنه الحديث لا صلوة
 لمنبذ . والحيش تحيز كل من الفريقين في الحرب *
 بائع النبيذ مصدر والنبيذ الغليل اليسير .
 يقال ذهب ماله وفي تبه منه . وبارض كذا تبه من مال
 ومن كلام . وفي راسه تبه من شيب . واصاب الارض
 من مطر . اي شيء يسيرج انباز . والامان من
 الناس الاواش * والنبذة الناحية . يقال جلس
 تبه . اي ناحية . وربما استعملت النبذة للقطعة من
 التي على حدة كالنبذة من الكتاب ج تبه * النبيذ
 الملقى وما تبه من عصير ونحوه سمي به لانه يندى اي
 يترك حتى يبتدأ او يلقى في الحجة حتى يعلو . والعامنة
 تخض النبيذ بالخم وهو غير صحيح ج انبذة * النبيذ
 مؤنث النبيذ والتي لا توكل من هزال * المنانذة
 مصدر نابذ . وبيع النبذة والنبذة ونهى عنه ان تقول
 انبذ الي الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكذا
 وكذا وان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمنله او ان
 تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع . او ان يحضر
 الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها
 ان ما اصاب الحجر فولي بكذا . وهو من البيوع في
 ايام الجاهلية . وقد سمي عنه . وفي المغرب بيع المناينة
 وبيع الحصة وبيع الفاء الحجر واحد . والمنانذة الوسادة .
 اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من
 هزال والصبي تلبو امه في الطريق . وفي الحديث
 صلى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبذ .
 اي قبر لقيط . ويروى على قبر منبذ اي على قبر
 بعيد من القبور
 سحر المال سحره بذره في غير حق . او النون
 زائدة
 التي بيرة تترارفة . والمعنى رفع صوته بعد
 خفض . والحرف هزه . ومنه الحديث لا تير باسي .
 وذكر في ن ب آ . وفلاننا جزه وانتهه . والرمح عنه
 رفعه بسرعة . والفلانم تررع . وفلاننا لسانه نال
 منه في ثوب النجفة نخرت . وهي من كلام العامة . وانبر
 الابنار بناء . وانبر الجسد تورم . والحطيط والواظ
 ارتقى وتو المبر . وبله تنظت * النار النضج
 والصياح في النار مصدر والتليل الحياء . وطعن تبه
 اي تخلس كانه يبر الرح اي برفعه بسرعة . والنبر
 الفراد ودوية اذا دبت على البعير تورم مديها ان
 ذباب او سح و النصير الفاحش اللين ج انبار ونيار .
 ايضا يت الناجر يتضد فيه المتاع والفلال
 الواحد او الابنار فارسي منبرج انبار ونايمر انبارت .
 وانبر عند بعض العامة ما تخمر من الخشب يقتدح به .

القطعة منه بيرة * البيرة المرة وسط الفترة في ظاهر
 الشفة والمهزة والورم في الجسد وكل مرتفع من شيء هو صيحة
 الفرع ومن المعنى رفع صوته عن خفض اي بعد خفض .
 ولا باس من تسمية ما تسميه الا فرغ بالاكست بالنيرة
 لرفع الصوت فيه اكثر مما بجواره . كما في ضم الجهم من
 رجل وفع الدال من تدحرج . والنيرة اللقمة الضخمة
 ج نير * النور الاست * النير الجين . تقول اكلنا
 النير . والنير الرجل الكيس * النير مكان مرتفع في
 الجماع او الكيسة يف في الحطيط او الواظ بكتم
 منه الجمع . سمي به لانه يتناوع عما حوله وكثرت الميم على
 التشبيه بالآلة ج منابر وقصائد سيرة وسورة اي مهموزة .
 اي فاقبتها همزة
 نيرج - النيرج الكيش الذي يخصى فلا يجزله
 صوف معرب تيريه بالفارسية ج نارج . والنيرج
 النيرج لانوب النارجلة
 نيرس - النيرس المصباح والسيان والحجري
 الحصور والاندس رانية ج ناريس . والنيرس ايضا
 الابار المتفارة
 نيرة بيرة تترارفة . وفلاننا بكنا لقبه به . قيل هي
 شائع في الالجاب المستهجة النيرة * نيرة بمعنى نيرة
 شدد للكثرة . وتنازروا بالانجاب اي لقب بعضهم
 بعضا وتنازروا وتنازروا بالانجاب * النير قشر الخلة
 الاعلى . والنير اللين في حسبه وخلفه . والنير اللين ج
 انبار * النيرة الذي يلقب الناس كثيرا
 نيس بالجلس نيس نيسا ونيسة بالضم تكلم . والسر
 كنه . وفلان اسرع وتحرك . واكثر ما يستعمل في النبي .
 كقول المجلل
 وتكلموا في امر كل عظيمة
 لو كنت شاهد امرهم لم ينسوا
 وما نيس بكلمة . اي ما تكلم * نيس تيسا بمعنى نيس .
 قال الراجزان كمت غير صائدي في نيس * النيس
 الناطفون والمسرعون : رجل انيس الوجه . اي عابسه .
 وهي نيساه ج نيس
 سحر الشيء المستور ينسأ ينسأ ابره . واكثر عن
 الارض كنفه عنها واستخرجه . ومنه نيس الثبر والبئر
 ونحو ذلك . ونيس الحديث استخرجه . والسر افشاء .
 ولعليه اكتسب . وفلاننا بهم رماه فلم يصبه . وهو مجاز .
 والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادة *
 نيسة تيسا فنة او مولدة * النباش فعال للبالغة
 والذي ينش الثبور . ومنه المثل رحم الله النباش الاول *
 النيش شجر كالصنوبر ارزن من الابنوس . والنيش
 الجمل الذي في خفاثر بيتين في الارض * النيشة
 الارض او البئر المنبوشة * الانيش اصل البقل المنبوش
 او النجر القتلع باصله وعروق ج انيايش . قال امره
 القيس
 كان السباع فيه غرقى عنيق
 بارجاته النصى انيايش عصيل
 نيس ينيس تبصا بمعنى نيس بالسين . يقال ما
 ينيس اي ما يتكلم . والظاير والعصفور نيسا صوت

ضعيفاً. والغلام تَبَضَّ صوت بشفيو عبد تروج الطائر بانثاء. وصوته التَبِضُّ ايضاً * النَّضُّ مصدر والفيل من البهل اذا طلع * النَّصَّاهُ القوس المصوتة ساخوذة من نَبَضَ الغلام * النَّبْضَةُ المرة والكلبة. يقال ما سمعت له نَبْضَةً اي كَلَّة

نَبَضَ الماء نَبِضَ نُبُوضًا غار او سال. ونَبَضَ العرق يَبِضُ نَبِضًا وَنَبْضًا تَحْرُكُ. وفلانٌ في قوسو اصاعها واحركه وترها لترن. والبرق لم خفياً * ابض الرامي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وابض بالوتر جذبته ثم ارسله ليرن * النابض اسم فاعل والرامي وحينئذ ذر الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونَبَضَ نابضة. اي هاج غضبه * النَّبْضُ مصدر. وفؤاد نَبِضٌ وَنَبِضٌ وَنَبِضٌ. اي شمم. وما يو حَصْنٌ ولا نَبِضٌ اي حِرَاكٌ والنَبِضُ في الحميان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفة الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدير الروح بالنسيم. وأكثر العائمة يقولون نَبِضٌ او نَبِطٌ بالطاء ج نابض * النَّبْضَةُ الدفعة الواحدة من النَّبْضِ * مَبِضٌ القلب حيث تراه نبض. والمَبِضُ المبدقة. اي آلة التدفج منابض

نَبِطَ الماء يَبِطُ وَيَبِطُ نَبِطًا وَنُبُوطًا نَبِ. وفلان المَبِطُ نَبِطًا اسخر ج ماءها * نَبِطَ البري بمعنى نبطها شديد اللبافة. وانبط الحافر بلغ الماء واستخرجه بميله والركبة امامها. والتي * اظهره بعد خفاه. والحكم استخرجه بالاجتهاد. وانبط فيه اثر. ونَبِطَ الرجل تشبهه بالانباط او تشبب اليهم. والكلامر استخرجه. ونَبِطَ الحافر الركبة واستنبطها امامها. والتي * اظهره بعد خفاه واخرجه. والفتية استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده * النَبِطُ بياض يكون تحت ابط الفرس ويطوه وفي شاكلة الشاة اول ما يظهر من ماء البر وغور المره. يقال فلان لا بدرك نَبْطُهُ اي غوره وقدر علوه. وجبل من العجم يتزلون بالبطائح بين العراقين قيل سبوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء. وانما سمي اولاد شيت انباطاً لانهم تزلوا هناك. هنا اصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم ومنه كلة نَبْطِيَّة اي عامية. ويقال لهم ايضاً نَبِطٌ وَاَنْبَاطٌ والواحد نَبِطِيٌّ وَنَبِطِيٌّ مثلثة النون ونَبِطٌ كَنَبَانٍ. وفي كلام ابوب بن الفريه اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين نَبِطٌ استعربوا * النَبْطَةُ بالضم اول ما يظهر من ماء البري * النَبِطُ النَبِطُ للجيل المذكور * الَاَنْبَاطُ النَبِطُ. وَاَلْأَنْبَاطُ من الجبل البين النَبِطُ قال ذو الرمة

كلون الحصان الَاَنْبَاطُ البطن قائماً
تأبل عن الجبل واللون اشفر
والانثى نبطاه ج نبط. وشاة نبطاه. اي بياضه الشاكلة

نَبِعَ الماء يَنْبَعُ وَيَنْبِيعُ وَيَنْبَعُ (من باب نصر وضرب ومع) نَبَعًا وَنُبُوعًا وَنَبَعًا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ * اَنْبَعُ الماء اُخْرَجَهُ مِنَ الْعَيْنِ. ونَبِعَ الماء جَاءَ قَلِيلًا قَلِيلًا. وانباع انبعاثاً ذُكِرَ فِيهِ وَهناك محل ذكرو * النابغة اسم فاعل للوئث ج نوابع. ونوابع البعير مسايل عرفوه. يقال نضحت نوابع البعير * النَّبَاغَةُ الاسْت. يقال كذبت نَبَاغَةُ. راجع النَّبَاغَةُ فِي ن ب ج * النَّبْعُ مصدر وشجرٌ تَحْتَهُ مِنْهُ النَّبْعِيُّ وَمِنْ اغصانه السهم يثبت في قلة الجبل والنابت منه في السبخ والشريان وفي الحوض السَّوْحَطُ. وقولهم لو اقتدح بالنبع لا وري نارا مثل في جودة الرأي لانه لا نار فيه. والنَّبْعُ ايضاً النوع تسمية بالصدر او مولدة * النَّبْعَةُ واحدة النَّبْعِ. وقول الارقط بلوذ امامي لوذة بلبايو

وتربوب عنان نعمة وبان اراد بالنبعة قوساً * النَّبْعُ مخرج الماء ج مَنَابِيعُ. وَاَلنَّبُوعُ بفتح الباء عين الماء او الجداول الكثير الماء ومنه في سورة بني اسرائيل حتى نَجَّرَ لَنَا مِنَ الْاَرْضِ يَنْبُوعًا ج يَنْبِيعُ نَبِيعٌ وَيَنْبِيعُ نَبِيعًا وَنُبُوعًا خَرَجَ وَظَهَرَ. وَاَلْمَاءُ نَبِيعٌ. وفلانٌ قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتسع وراسة تار منه النَّبَاغَةُ وَالْوَعَاةُ بِالذَّقِيقِ تَطَارِبُ مِنْ خِصَابِهِ مَا دَقَّ. او الصواب من خصاص ما دق منه * اَنْبَعُ فلان البلد اكثر الترداد اليه. والناخل اخرج الذقين من خصاص النخل * النابغة الرجل العظيم الشان ج نوابع. والنوابع جمع النابغة لغانية من الشعراء والنسبة نابغي والاشعي نابغية. وقول الحميري في مقامه البدوية ثبت بليلة نابغية واحزان يعنوية هومن قولهم في المثل ليلة النابغة. بروي عن الاصمعي انه قال انضرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فسال لي يا اصمعي كيف بست البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلك اردت قوله

فبت كافي ساورتني ضئيلة
من الرقش في انباها السم نافع
قلت انما اردت قوله
كليني لم يا أمية ناصري

وليل افا سيو بعلي الكواكب
النَّبَاغُ غبار الرحي * النَّبَاغَةُ الطين والهيرة * النَّبَاغُ الهيرية * النَّبَاغَةُ الاسْت. ومجبة نَبَاغَةُ اي يثور ترابها. وينبغ علينا منهم نَبَاغَةُ خَرَجَتْ مِنْهُمْ خَوَارِجُ. والنَّبَاغَةُ الهيرية * النَّبْعُ مصدر وغبار الرحي * نَبْعَةُ القوم وسطهم اي خيامهم يقال جاءت نَبْعَةُ القوم * النَّبِيعُ الرجل العظيم الشان نَبِيعًا * النَّبِيعُ ان تَبَضَّ النخلة فيطير غبارها في وليع الانثاء وذلك تلعج

نَبِىَ الرجل يَنْبِىُّ نَبِيعًا كَسِبَ. والتي خرج * نَبِىَ الرجل والتي بمعنى نبى. وبالمرحق بها غير شديد كاتيق. وانبى الكلام استخرجه. وانباع انبعاثاً اجوف موضعه ب وق * النَّبِىُّ مصدر وحقى يجرى من لب

جذع النخلة حلوى يُقَوَّى بِالذَّبْسِ ثُمَّ يُجْعَلُ نَبِيعًا. وَالنَّبِيعُ ايضاً والنَّبِيعُ والنَّبِيعُ حَمَلٌ شَجَرِ السَّمْرِ الْوَاحِدَةُ نَبْعَةٌ * النَّبِيعَةُ زعرة الكرم اذا عظمت ج نبايق * الا نبيق من آتية التفطر عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلامر عليه عند الكلام عن الفرعة ج نابيق. والنَّبِيعُ والنَّبِيعُ المَهْدَبُ المصطَفَى عَلَى سَطْرِ مِنَ النَخْلِ وَغَيْرِهَا

نَبِكٌ - انبكت المكان ارتفع. والنوم انطوى على شرب * النَّابِكُ مِنَ الْاِمَاكِنِ الْمَرْفَعُ يُقَالُ مَكَانٌ نَابِكٌ وارض نابكة ج نابك ومنه قول ذي الرمة الهضاب النبابك * النَّبِيكَةُ وَتُسَمَّى الْبَاءُ اَكْثَرُ مَحْدَدَةُ الرَّاسِ وَرَبِهَا كَانَتْ حَمْرًا. او ارض فيها صعود وهبوط او الل الصغبر ج نَبِكٌ وَنَبِكٌ وَنَبَاكٌ وَنَبِوَكٌ

نَبَلُ الرَّجُلِ يَنْبُلُ نَبَلًا سَارَ شَدِيدًا. وفلاناً رماه بالنبل او اعطاه النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلاناً بالطعام علة به الشيء بعد الشيء. وفلان رفق يو. والابل سافها سوقاً شديداً وكذلك اذا قام بمصلحتها. ونبل الرجل ينبل نبالاً كان ذا نبل اي ذكاء ونجابة وفضل * نَبَلَةُ النَّبْلِ اعطاه اباها يستحي بها. ونابله منابله فبئله ينبله نبالاً غالبه في النباله فغلبه. وانبل النخل ارطب. وفلاناً اعطاه النبل يرمي بها. وقذاحه جاء بها غلاظاً. ونَبِلَ الرجل بمعنى نبل. والبعير والرجل مات. وفلانٌ تَكَلَّفَ النَّبْلَ. وبالنبل استحي بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وما عند فلان اخذه. وانبيل الرجل مات واروح. وفلاناً قتله. والتي احتمله يرمى حملاً سريعاً. وانبيل له انبه وشعريو وبهيماً له. ويقال ايضاً ما انبيل نباله ونبالته ونبله ونبلته. واستنبل المال اخذ خياره. وفلاناً طلب منه نبالاً. يقال استنبلي فنبلة اي ناولته نبالاً * النَّابِلُ صانع النبال ومن معه نبلٌ والحاذق بالنبل ج نبلٌ. وقوم نبلٌ اي رماة. وهونابيل وابن نابيل اي حاذق وابن حاذق. واخطاط الحابل بالنابيل مثل ذكرو في باب الحاء مع امثال غيره من هذين الحرفين * النَّبَالَةُ مصدر نبل. والنباله حرفه النبال. والنباله العنة والعتاد. يقال اخذ للامر نبالته. اي عدته وعتاده * النَّبَالُ صاحب النبل وصانها ج نباله * النَّبْلُ مصدر والسهم العربية (والشباب السهم التركية) وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سم فمى مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نبلته ج انبال ونبال ونبالان. ونبل الدهر حوادثه. والنبل الذكاء والنجاة والفضل وكال الجسم واخذ للامر نبلته. اي عدته وعتاده. والنبل عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد. والنبل ايضاً والنبل الحجارة يُسْتَحْيَى بِهَا. وواحد النبل نبله والنبل نبله. ورجل نبل اي ذو نبل * النَّبْلَةُ واحدة النبل كما مر. والنبله القواب والحجارة والعطية واللفظة. وامرأة نبله اي ذات نبل * النَّبِيلُ ذُو النَّبْلِ وَالْحَمِيمُ وَالْحَاذِقُ بِالنَّبْلِ ج نِبَالٌ وَنَبَلٌ وَنَبْلَةٌ او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل نبيلاً حتى يكون محمود الشايل * النَّبِيلَةُ مؤنث النبيل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيته النباله فاضلة وكذا الناقه والفرس. والنبيلة ايضاً الميتة والمجذبة ج

تَف الشعر والریش ونحوه بنتفه تنأ نزعهُ . وفي
النوس نزع نزعاً خفيفاً * نَف الشعر والریش ونحوه
بمعنى تنفه . شُدُّ للبالغة . وتَنَف وتَنَاف وانتَف
مطوعة تَنَف * التَّنَاف والتَّنَاف ما سقط من التَنَف *
غراب تَنَف المِجَاح اي منتفه * التَنَف ما تنفه باصبعك
من الذبب وغيره ج تَنَف . والعامة تستعمل التَنَف
للقطعة والقليل من كل شيء . والتَنَف من يتنف من
العلم شيئاً ولا يستصفيو * حمل تَنَف اي تَنَف حتى
يعمل فيه الهداه * التَنَاف المتناش يتنف به الشعر
ونحوه وحمل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون
حسيناً وطيباً . والتَنَاف اسم مفعول والموع يتنف لمحبوه
ويكفي به عن الخش لان ذاك من عادته . وبعض العامة
يستعمل المنتوف للفقير لاخير عنده

نتى الشيء بنتفه تنأ نزعهُ ونفضه ورفعه
وبسطة والغرب من البرجذبة . والمرأة كثر ولدها .
فهي تانق ويتناق . والرجل تنوقاً من حتى امثلاً . وهو
لا يتنى اي لا ينطق على الابدال . والعامة تستعمل
التَنَق والتَنَاق بمعنى التي وبينون من ذلك فعلاً * اتنى
الرجل شال حجر الاشداه . وفلان بنى داره تانق دار
غيره . وزيد تزوج متناقاً . وفلان عمل (وفي بعض
النسخ حمل) مظلة من الشمس ونفض جرابه ليصلحه
من السوس . والشبخ صام ناقاً اي شهر رمضان *
الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري
ومن التوق التي تسرع الحمل ومن الخيل الذي ينفض
راكبه . وناقن بلا لام شهر رمضان لتنقو الصائم * التَنَاق
الحِيَال يقال بنى داره تَنَاق داري . اي بجيالها *
التَنَاق المرأة كثر ولدها

تَنَك الشيء بنتكه تنكاً جذبه يفض عليه ثم بكسه
اليه محفوه . وذكره استبرأ بعد البول ونفضه . والشعر
ونحوه تنفه

تَنَل الشيء بنتله تنلاً جذبه الي قدام . وفلان تاجرجه .
والجراح تنله اي استخرج ما فيه وفلان من بين اصحابه
تنلاً وتوتلاً وتنلاً تا تقدمهم . ويقال تنل من الصفت اي
تقدم اصحابه * تنال النبات الفت وصار بعضه اطول
من بعض . واستنل من بين اصحابه بمعنى تنل . والامر
استعدله * التَنَل والتَنَل بيض النعام بملأ ماء فيدقن في
المغارة . واما قول اي الخم يظفن حول نل وزوار فيقال
هو العبد الضخم * التَنِيل الوسيلة * رجل تنيل وتينيل
وتينالة . اي قصير . وليس بتصحيف تنبالة . وذكررت
في باب التناه

تم - انتم فلان يقول سوه انغير بالقول التبع
مثل انتم بالفاء المتلقة

تَنُّ الشيء بينين وبين بينن تنأ وتَنُّ بينن تنوة
وتنائة ضد فاح اي خبث رائحة . فهو تَنُّ وتينين *
تنه جملة متيناً . وابت الشيء بمعنى تنن فهو متين
ومتين لانباغ التناه ومتين لانباغ الميم وهو قليل ومتينين
ج متينين . قال الراجز

قالت سلمي لا احب المجد بن
ولا السباط ايم متينين

وقالوا في التعجب ما اتنه * التَيُّون شجر متين *
اتنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن
وتعجب

تنأ عضوه يتنؤن (واوي) ورم فهو ناتر . راجع
ن ت أ * اي الرجل اتنه تخره . وفلان مكرانف
انسان فورمة . وفلان فلاناً وافق شكله وخلقه .
وتنى عليه تنياً تنزى . وابتنى الدمل استنأه استقرن *
التَوَانة محركة التصريح وانها تنذكر في وثج التواني
تنى - التواني والتواني الاخرن في البحر . الواحد
تواني . اطلب ن وت . والتواني للجلجل جداً من كلام
العوامر

تَنَت اللحم مقلوب تَنَت وبمعناه
نَت الخبز ينقه وينته تنأ افناه . قيل الدث في
الاصل افناه السر وقيل هو نشرك الحديث الذي
كناه احنق بو . ونَت المرح دهنه . والرق ينث
تنيثاً رنح * تنأنا الاخبار تنأناً تنأوها . اي افناها
بعضهم لبعض * التَنَات الدهن ينث بو المرح *
التَنَت مصدر والمحايط الندي . وكلام عت تنأ تناع *
التَنَات المغنايون مفردة تانث * التَنِيئة رنح الرق
والسقاء * التَنِيئة صوفة يدهن بها

تَنَح بطنة بالسكين تنحج تنجاً وجاءه . وما في بطنة
اخرجه * استنخ احد العليدين استرخى * التَنَح الجبان
لا خير فيه . والتَنَح مات سويد اي الادبار * خرج
متنجاً . اي خرج وهو يسلح سلماً . والتَنَج الاست لانها
تنح اي تخرج ما في البطن
تَنَد الرجل ينثد تنأ سكن وركد . والكماه

تَنَت
تَنَر الشيء * تَنَر ويَنَر تَنَرًا (الو التَنَار اسم)
رماه متفرقا . وفلان تاني بالتنر في كلامه . والكلام
والولد اكثر . ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها
ونثرت بطنها اي اكثرته ولدها . ونثر درعه عنه
الفاه عنه ونثرت اللابة تنثر تنيراً عطست وطرحت
ما في انها من الاذى او التثر للدواب كالعطاس
للناس . وفي حديث اذا استنثقت فأنثر . بوصل
المهزبة وقطعا * تَنَر الشيء رماه متفرقا . وانثره ارغفه
يقال طعنه فانثره . وفلاناً الفاء على خيشوم . والرجل
اخرج ما في انفه من مخاط وغيره او اخرج نفسه من
انفه . وكذلك اذا ادخل الماء في انفه . وتناثر الشيء
وتنثر وانثر تساقط متفرقا . وتناثر القوم مرضوا فانتوا .
وانثر المتوضى واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك
بتنس الانف . ومنهم من يفرق بين الاستنشق
والاستنثار فيجعل الاستنشق اقبال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثاً في كل مرة
يستنثر . وانثر فلان واستنثر داخل الماء في انفه *
النائر اسم فاعل وخلاف الناظم والنشاء تطرح من
انها كالدود * التَنَار والتَنَارة ما تناثر ما نثر او تخشع
بما ينثر من المائنة فيو كل للواب . يقال النقط تنارة
البحران . والتَنَار مصدر او اسم وما ينثر في العرس
للمحاضرين من الكلك والحبيص قيل كان تثار العرب

في عرسهم التمر * التَنَر مصدر وخلاف النظم . وعند
العامة النقص في القوب . والتَنَر ما نثر ما نثر . تقول
ما اصبت من نثر فلان شيئاً . والتَنَر الكثير الكلام *
التَنَر المرة والقطعة من التثر والحيشوم وما والاؤه او
الفرجة بين الشارين حيال وترة الانف وكوكبات
بينها قدر شبر وفيها الطخ بياض كانه قطعة محاسب
وفي انف الاسد ينثرها القمر . والدرع السليمة الملبس
او الواسعة والعطية * التَنَوَر الكثير الولد والنشاء
تطرح من انها كالدود والواسعة الاحليل * التَنَوَران
بالفتح وهم الناه الكثير الكلام * التَنَوَر مصدر تناثر
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف بناه كما يكون
عقيب الامراض المتطولة . وقد يفرق بين التناثر
والتنثر بان التناثر يكون متفرقا والمتنثر يخذ
موضعا مجتمعا . والتَنَار نخلة يتناثر بسرها . والتَنَر الكثير
الكلام . والتَنَر المتفرق يقال دره متنر . والضعيف لا
خير فيه . وعند العامة نسج ذونفوش ملونة . والتَنَوَر
اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذوزهر ذي الرائحة
الواحدة مشورة

تَنَطه بتنطه تنطاً غزبه يند على الارض حتى
يطنن . والشية تنطأ وتنوطاً سكن من السكون .
وفلاناً تنطأ اقله . والكماه خرجت من الارض *
تنطه سكة * التَنَط مصدر والتبات حين يصدع
الارض تسمية بالصدر

تنع - اشع الرجل فاه كثيراً . وفلان خرج الدم
من انفه فقلبه . والفي والدم خرجا

تَنَل الفرس ينل تنلاً راث . وفلان الركبة ينلها
وينلها استخراج تراها . وجراية انفض ما فيه من الزناد .
والسكناة استخراج نلها فنثرها . ودرعه عنه الفاه .
والحمم في التيدر وضعة فيها منطماً . وعلى فلان درعه
صها عليه * تناثلوا اليوا نصبا . وابتل الركبة بمعنى
تنلها . واستنبل الكناة مثل تنلها * التَنَالَة تراب
الركبة يستخرج منها * التَنَل المحفور . يقال حفرتك
تنل اي محفورة * التَنَالَة المرة والمفرة بين الشارين
والدرع او الواسعة منها مثل التَنَر * التَنَوَل الكثير
تنل اللحم في الفدر * التَنِيل الروث * التَنِيْلَة التَنَالَة
والبقية واللحم السمين * التَنِيل من الخيل الرائث
تم ينثم تنماً تكلم بالبعج * انتم بمعنى تم
تفت تنفة عرق كثيراً . والرق رنح . والبد

مسمها
تنأ الحديث ينثوه تنواً (واوي) حدث يوشاعه .
والشية فرقة واذاع * تناثوا الشيء تناثياً تذكروه .
والاخبار تناثوها ونثروها * التنا ما اخبرت به عن
الرجل من حسن او سي * التَنِيء ما تناه الرشاه عند
الاستفناء . اي فرقة

تنى الخبز ينثيه تنياً (ياي) حدث يوشاعه كناه
من الواوي * تنى زيداً تناه اغتابه . ومن الشيء
انث مئة
تنجاً تنجاً تنجاً اصابه بالمعين * تنجاً تنجاً
وانجاً تنجاً تنجاً بمعنى تنجاً * رجل تنجى العين كتمل

كفيل كفعول ككفيل . اي خيبتها شديد الاصابة بها * الحجة المرة * والسائل سائله شهونه وهي من لازم شدة الظروونه المحدث ورودا تجارة السائل باللقه اي ردوا شدة نظره الى طعامكم بلفه تدفعونها اليه

الرجل * تجأ تجأ * والبر حفرها . والنوه حاج . والسبل دفع في سد الادي مخدفة في وسط الماء * فافرا . والموج اضطرب حتى اثر في الاجراف . المسمومة صوت * السائل والمجموع صوت اضطراب الماء على الساحل * صوت السائل * من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاة التي تمنع الابتلال او التي يفتح سرها كالجماع سم الدابة * البحر المصوت * زينة تلصق بجوانب المنخفض السائل

بجوده وبجوده تجأ اعانه . فلانا غلبه . والامر تجودا وضع واستبان . والبدن عرقا سال . وتجود الرجل تجود عرق من عمل او كرب . وفلان بكد . وزيد اعيا . الرجل تجود تجودة وتجدة كان تجوعا ماضيا في ما يغير غيره . فهو تجود . وتجود وتجود . وتجود الرجل على الجهول تجودا كرب فهو تجود . وتجود الرجل على البيت زينة . والدهر فلانا جربة وحركة . الفرش والوسائد ونحوها عاجها وخاطها . واجدة مناجدة عارضة وقائلة واعانه . وتجود الرجل اني تجودا او خرج الى تجود او اخذ في بلاد تجود . وفي المثل التجود من رأي حضنا . وفلان عرق . وفلانا اعانه . والبناء ارتفع . والسماحة صحت . وزيد قرب من اهله . والدعوة اجابها . وقول الحميري في مقامه الزبيدية ففارع في الضحك . يعني خفض راسه في الضحك مرة ورفع اخرى . واصلة من غار اذا اتى القور وهو المطين من الارض . فلانا تجود . وهو المرتفع من الارض . التجود التي ارتفع . وتجود الرجل قوي بعد ضعف . وفلانا وفلان استعانه . وعلى فلان اجترأ بعد هيبه * التجود اسم فاعل والاني تجود تجود . والتجود ايضا طريق النعم * التجود والخمر وعاها والزعفران والدمج نواجيد * التجود حمائل السيف . ورجل طويل التجود اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول التجود يستلزم طول القامة * التجود من يعالج الفرش والوسائد ويخطها . ويقال له التجود ايضا . وحرفته التجود * مصدر وما اشرف من الارض وارتفع التجود والتجود والتجود والتجود جمع التجود تجودة . وهو طلاع التجود والتجود والتجود اي ضابط الامور . والتجود ايضا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب ما خالف القوز اي هامة وقوم جيمة اعلاه هامة واليمن واسفله العراق والسام واوله من جهة المحازرات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب

عن امر بنجوت تجأ بحت فهو تجأ . وتقوم استعواهم واستعناهم * تجود عن تجود . وتناجرو اخبار تباؤها . وتجمع المعز انتفع وظهر منه . وفلان التي استعرجه . وتجود التي استعرجه . ولثي تصدى له * التجود تحت الدرع وغلان القلب وبيت الرجل جعاجع * التجود الطي وبقلة وسرلجني . يقال بنا تجود القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه . والمهدف . يقال رموا في التجود اي المهدف وهو تراب يجمع * التجود البنية وما ظهر من قيع الخبر . وبلغت تجود يبلع مجهودة

الفرجة تجع تجأ وتنجعاسلت بما فيها . والرجل اسرع . فهو تجود

حاجة فلان فتح تجع تجع وتجأ وتجأ (او التجاع اسم وكذا التجع) ظفر بها . ويقال التجع الله طلبتك . ففتح في اي قضيت . امر فلان يسر وسهل فهو تجع . وربما قيل فلان في امره وحاجبه اذا فاز به وظفر * تجع جملة تجع . والحاجة قضيت . تجع الله حاجة قضاه . وزيد صاذا تجع . يقال ما افلح فلان ولا تجع . فهو تجع مناجح ومناجح . وفلان الباطل غلبه الباطل . وفلان بالباطل غلب الباطل . والحاجة تجعها اي طلب قضاه من عنده اياها . والتجع احلامه تابعت بصدقي . والتجع

الحاجة تجعها * التجع اسم فاعل والشديد من السير * التجع الصبر لانه يستلزم الظفر بالمصود * التجع الصواب من الرأي والتجع من الناس والشديد من السير والصابر . والاني . يقال نفس التجع اي صابرة

الرجل * تجأ تجأ * والبر حفرها . والنوه حاج . والسبل دفع في سد الادي مخدفة في وسط الماء * فافرا . والموج اضطرب حتى اثر في الاجراف . المسمومة صوت * السائل والمجموع صوت اضطراب الماء على الساحل * صوت السائل * من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاة التي تمنع الابتلال او التي يفتح سرها كالجماع سم الدابة * البحر المصوت * زينة تلصق بجوانب المنخفض السائل

بجوده وبجوده تجأ اعانه . فلانا غلبه . والامر تجودا وضع واستبان . والبدن عرقا سال . وتجود الرجل تجود عرق من عمل او كرب . وفلان بكد . وزيد اعيا . الرجل تجود تجودة وتجدة كان تجوعا ماضيا في ما يغير غيره . فهو تجود . وتجود وتجود . وتجود الرجل على الجهول تجودا كرب فهو تجود . وتجود الرجل على البيت زينة . والدهر فلانا جربة وحركة . الفرش والوسائد ونحوها عاجها وخاطها . واجدة مناجدة عارضة وقائلة واعانه . وتجود الرجل اني تجودا او

خرج الى تجود او اخذ في بلاد تجود . وفي المثل التجود من رأي حضنا . وفلان عرق . وفلانا اعانه . والبناء ارتفع . والسماحة صحت . وزيد قرب من اهله . والدعوة اجابها . وقول الحميري في مقامه الزبيدية ففارع في الضحك . يعني خفض راسه في الضحك مرة ورفع اخرى . واصلة من غار اذا اتى القور وهو المطين من الارض . فلانا تجود . وهو المرتفع من الارض . التجود التي ارتفع . وتجود الرجل قوي بعد ضعف . وفلانا وفلان استعانه . وعلى فلان اجترأ بعد هيبه * التجود اسم فاعل والاني تجود تجود . والتجود ايضا طريق النعم * التجود والخمر وعاها والزعفران والدمج نواجيد * التجود حمائل السيف . ورجل طويل التجود اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول التجود يستلزم طول القامة * التجود من يعالج الفرش والوسائد ويخطها . ويقال له التجود ايضا . وحرفته التجود * مصدر وما اشرف من الارض وارتفع التجود والتجود والتجود والتجود جمع التجود تجودة . وهو طلاع التجود والتجود والتجود والتجود اي ضابط الامور . والتجود ايضا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب ما خالف القوز اي هامة وقوم جيمة اعلاه هامة واليمن واسفله العراق والسام واوله من جهة المحازرات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب

ذرائي من تجدة فان سنينة لعين بنا شيبا وشيننا مرزا ايضا ما تجود . اي يزين به البيت من بسط

وفرش ووسائد تجود وتجود والدليل الماهر والمكان لا تجود فيه والعلبة وشعر الكسليم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن والكرب والقم والندي . ورجل تجود تجود . اي شجاع ماض في ما يغير غيره سريع الاجابة في ما دعي اليه جعاجع . والتجود العرق * التجود مصدر ومرة والتقال والشجاعة والشدة والبأس والهول والفرع جعجعات . والتجودات صفت من الخواص وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفي الخارجي * التجود المنسوب الى تجود . ومنه التجديات من كرار الخيل * التجود من الابل والاشن الطويلة العنق او التي لا تحمل والناقاة الماضية والمتقدمة والمغازل والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تعارضها فتغزراذا غزرت والمرأة العاقلة والنبيلة جعجعة * التجود الاسد والشجاع الماضي فيما يغير غيره جعجعة وتجدة والمكروب المغموم * التجودان الأتجانان بالنال المحممة . والتجود المعين والمقاتل . والتجود جمع التجود من غير لفظه وذكر في باب التجاد . والتجود المرين والجرير . والتجود الجبل الصغير وحلي مكلل بالنصوص وهو من لؤلؤ وذهبا وقرنفل في عرض شبر بأخذ من العنق الى اسفل الثدي يقع على موضع التجاد مناجد . والتجدة عصا خفيفة تحتها الدابة على السير وعود تجس يد خفيفة الرجل جعجعة . والتجود المكروب المغموم ولها لك

تجدة تجدة تجأ عضة شدة بالنواجذ . وفلانا تجع عليه * تجدة جربة وحكة . والبلايا فلانا اصابة . فمن تجود التجود اسم فاعل وواحد النواجذ وهي اقصى الاضرار وهي اربعة وهي اضرار الحبل لانه تبت بعد البلوغ وكال العفل . ومنه يقال عصف على ناجذ اي بلف اشد . وصحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب في الضحك بالغ فيه . او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضرار كلها . وقال في البارع ويكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخنث الانياب . وابداه الشر نواجذه مثل لثنته وصوله لان السبع اذا صال كسر عن انيابه وكذا الانسان اذا حمل على عدوه . ويقال عصف على ناجذو اذا صبر على الامر . ويقول الرجل لصاحبه لا ربك ناجذي اذا اراد ان يتشدد عليه * التجودان نبات اسود وابيض واصلة اغلظ من الاصع يتفرع كثيرا وله قرون كقرون اللولبية فيها بزرك لعدس اسود حار وابيض لطيف واصل الابيض منه الاشراف . مغرب اتكدان بالفارسية . والتجود جمع تجود من غير لفظه وذكر في ج ل ذ

تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى فضر به راسه . والتجود تجدة وسواه . والتي قصده . ويومنا حرا . والابل سابقا شديدا . والمرأة جامعا والمرأة اتخذت نجدة . والماء اسخنة بالرضفة . والتجود تجيرتك اي لاجزين جزاءك . والعامته تقول تجع الباب . اي شدة بالتجور . وهو عديم خشبة تجعل خلف الباب تمنعه من الفتح . وتجرى الابل والغنم والرجل تجعرا اصاها التجور * التجور قدم له نجدة لطعام سيدك * الناجر اسم

تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى فضر به راسه . والتجود تجدة وسواه . والتي قصده . ويومنا حرا . والابل سابقا شديدا . والمرأة جامعا والمرأة اتخذت نجدة . والماء اسخنة بالرضفة . والتجود تجيرتك اي لاجزين جزاءك . والعامته تقول تجع الباب . اي شدة بالتجور . وهو عديم خشبة تجعل خلف الباب تمنعه من الفتح . وتجرى الابل والغنم والرجل تجعرا اصاها التجور * التجور قدم له نجدة لطعام سيدك * الناجر اسم

تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى تجود تجود وتجود تجود من كؤبر حة الاصع الوسطى فضر به راسه . والتجود تجدة وسواه . والتي قصده . ويومنا حرا . والابل سابقا شديدا . والمرأة جامعا والمرأة اتخذت نجدة . والماء اسخنة بالرضفة . والتجود تجيرتك اي لاجزين جزاءك . والعامته تقول تجع الباب . اي شدة بالتجور . وهو عديم خشبة تجعل خلف الباب تمنعه من الفتح . وتجرى الابل والغنم والرجل تجعرا اصاها التجور * التجور قدم له نجدة لطعام سيدك * الناجر اسم

فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهور الصيف لان الابل نجر اى تعطش فيه * النجار والنجار الاصل والحسب واللون . ومن انما لم في المخاط كل نجار ابل نجارها . اى فيو كل لون من الاخلاق ولا يثبت على راي * ابل نجارى . اى مصابة بالنجر * النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر . والنجارة حرفة النجار * النجار الذي يجر الخشب وسلك . وبني النجار قبيلة من الانصار * التجارية فرقة من كبار الفرق الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار * النجر مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة والمدنية . والنجر عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا تكاد تروى ففرض عنه فتموت وقد يصبب الانسان النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء * ابل نجري . اى مصابة بالنجر * النجران الخشبة فيها رجل الباب يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن سمي بجران بن زيد بن سبأ * ابل نجرة . اى مصابة بالنجر * النجيرة سقفة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ولين يخلط بطحين او سمين والبيت الصغير والماء الحسب بالنجرة . والنجر نجيرتك تقدم * النجر الخشبة يكرت بها . قيل في ملوب النورج * النجار الاجار اى السطح لعة فيو . والنجر مرسة السفينة وفي خشبات يفرغ فيها الرصاص المناب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة معرب لسكر بالفارسية ج اناجر والنجار لعبة للصبيان او الصواب الجيار بالياء . والنجر المنصد لاجور عن الطريق . والنجر الشديد السوق للابل . والنجر اسم مفعول والحالة يسى عليها . وعند النجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاطلاق وغيرها . والنجرة حجر محمي يعنى بالماء . والنجرة عند العامة آلة من قصب يزمر بها .

نجر الشيء بجر نجرا انقضى وفي . والوعد حضر ونجمل وتم . والكلام انقطع . وفلان حاجة قضاها . وبالوعد مجله . ونجر الشيء والكلام بجر نجرا بمعنى نجر * نجر الحاجة بمعنى نجرها . ونجر الشيء قارب الانتهاء . وهذه من اصطلاح العامة . وناجرة مناجرة فائلة وبارزة . ومنه المثل المهاجرة قبل المناجرة . اى المسالة قبل المعالجة في القتال . يضرب في حزم من تجمل الفرار من الاقوام له يو ولن يطلب الصلح بعد القتال او في الامكان عن الشر قبل وقوعه . وناجر حاجة قضاها . وعلى القليل اجهز . والوعد وفي يو . ومنه المثل نجر حر ما وعد . يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في الاستنجاز ايضا . ونجر حاجة استنجها وطلب قضاها من وعده اياها . والشراب الخ في شربو . وناجروا فقاتلوا وناجروا . واستنجر حاجة بمعنى تنجزها . والوعد سأل النجزة * الناجر الحاضر . ويعنة ناجزا بناجر اى يدا بيد . ولا يباع غائب بناجر اى نسيته بنقد * النجاز اسم من النجاز او مصدر بمعنى النجر ولم يسمع . قال الحريري

وإذا مطلب كساحلة العار فبعدا لمن يروم نجازة النجر مصدر . وانت على نجر حاجتك ويقم . اى على

شرف من قضائها * النجز الحاضر . يقال شيء ووعده نجز اى حاضر * النجز مصدر نجز . وشرعا ابتاع الطلاق في الحال

نجس الشيء بنجس نجسا ونجس نجس نجاسة كان قدرا غير نظيف وخلاف طهر * نجسة وناجسة جملة نجسا . ونجس صار نجسا . وفلان فعل فلما يخرج بو عن النجاسة . وهذا للسلب كذاتم وناجس * الناجس من الادواء الذي لا يبرأ . يقال داء ناجس * النجاسة مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسة الصلوة كالبول والدم والنجس * النجس والنجس والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر ج النجاس * داء نجس اى لا يبرأ منه * النجس مصدر نجس واسم شيء من القدر او عظام الموتى او خرفة الحائض كان يعلق عودا على من يخاف عليه من لوع الجن به او من العين . والمعوذ نجس . ومنه يقال اذا جاء القدر لم يغن النجيم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس . والمعوذ نجس

نجس الرجل في البيع نجس نجسا واطا رجلا يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومة الاخر فيها بمن كثير لينظر اليه ناظر فيقع فيها او ان ينظر الناس عن الشيء الى غيره . وكذلك في النكاح وغيره . والاسم النجس محرمة . وفي الحديث انه منى عن النجس في البيع . واصل النجس الاستنار . لانه يستر قصده . ونجس الصيد اثاره . والشيء نجس عنه واستناره وجمعه بعد تنرق واستخرجه . والناز او قدها . وفلان نجسا ونجاسة اسرع * تاجشنا في البيع وغيره تزايد . وفي الحديث لا تاجشنا . اى لا تفعلوا ذلك . واستنجس الشيء استخرجه . والصيد اثاره * الناجس اسم فاعل والصاد ومن يثير الصيد لير على الصائد * النجاش سير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم يجرزونه بينهما والنجاشي من يثير الصيد لير على الصائد . والنجاشي يشتد الباء ويخفيفها افتح وتكسر نونها ان هو افتح اصحمة ملك الحبشة . والنجاشي الحارثي راجر * النجاش فعال للباغلة والصاد * النجيش الصائد * النجاش من يثير الصيد لير على الصائد . والنجيش الوقاع في الناس الكفاة عن عيوبهم والنجاش للمير المذكور . والنجاشية ما نسب الى نجاشان او نجس بلد قرب البصرة

نجع الطعام بجمع نجما ونجوتها هنا اكلة ونجع آكلة . ويقال هنا طعام نجع عنه ويو على المجهول . اى يستمر به ويسمن عنه . ونجع فيه الداء والعلف والرعظ والمخاطب . اى دخل فائر فيو واظهر اثره . وفلان البلد اناه . والقوم الكلا ذهبا لطلب الكلا في مواضع . والابل النجوع والنجوع اسفاه اياه * نجع فيه الداء والعلف والرعظ والمخاطب وناجع بمعنى نجع . وناجع الرجل اطلع . والراعي الفصيل ارضعة . ونجع القوم وناجعا ذهبا لطلب الكلا في مواضع . وفلان فلانا اناه طالبا معروفة . ويقال اناج فلان اذا سافر في طلب الرزق . واستنجع القوم بمعنى نجعوا .

واستنجع به وعنه على المجهول استمرى به ويسمن عنه . يقال هنا طعام يستنجع به وعنه * الناجع طالب الكلا في موضع ناجمة وناجع . يقال رجل ناجع وقويرو ناجمة وناجع * النجاع اتباع للشجاع . يقال شجاع شجاع * النجعة طلب الكلا في موضعه وفي اسم من النجوع يقال خرجوا للنجعة نجع * النجوع ماء بذر او دقيق نساء الابل . وماء النجوع اى نجر . وناجوع الصبي هو اللبث * النجيع خط يضرب بالديق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف . وما نجع في البدن من طعام او شراب .

قال الشاعر وقد علت اسماءه ان حديها نجع كما ماء السماء نجع الشجع المنزل في طلب الكلا او الموضع بقصد الناس في طلب الماء والكلا . ويكون مصدرا ميميا بمعنى الانجاع

نجف الخفيف بجمعة نجفا براه . فهو نجيف ونجوف . والشاة حلها جيدا حتى انفض الضرع . والنجرة من اصلها قطعها . والنس ربط قصبه الى رجله او الى ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه واسم ذاك الجلد النجاف * نجفت الريح الكتيب جرفته . ولفلان نجفة من اللين عزل له قليلا من اللين . وناجف النيس علق عليه النجاف . وناجف الشيء استخرجه . والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللين . وناجفت الريح السحاب واستنفته استفرغته * النجاف مصدر والدرجة واسكنة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكنة او دروند الباب وجلد * نجف به النيس كما مر * النجف مكان لا يعلمه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بيطن من الارض ح نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنل وقشور الصليان * النجفة النجف للكان المذكور والسنة وسنة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو مقابرها وينازلها . ونجفة الكتيب ابطة وهو الموضع صفعة الرياح فنجفة فيصير كانه جرف منجرف . والنجفة القليل من الشيء * النجيف سهم عرض النصل ج نجف . والنجف ايضا الاخلاق من الشان * النجف الريل . والنجوف اسم مفعول وسهم عرض النصل والجمان والمنقطع عن الفكاح ومن الانية الواسع النجوة والجوف . ومن النبوس الذي ربط قصبه بالنجاف . وغار منجوف اى موضع

نجلة ابيه بجملة نجلا ولده . والاهاب عن المذبح شقة عن عرفويه ثم سلخه . وفلاننا ضربه بمقدس رجله متدحرج . والناس شازم . والشيء اظهره . ونجلت الارض اخضرت . ونجل الشيء بجملة نجلا ايضا رماه . والنافة الحصى بماسها رمت بها ودفعها . والصبي لوحه بماء . وفلاننا بالرح طعنه يو . والرجل سارشد بيا . ونجل الرجل يجمل بجملة وسعت عينه وحسنت * نجل دابة ارسلها في النجيل . وتناجل القوم تنازعوا وتنازلوا . ونجل الامر استبان ومضى .

والرجل صق ماء النخل من اصل حائطه .
 الارض كثير نخلها * النخل اسم فاعل والكرم النسل
 من الانسان والحيوان * النخل مؤنث الناجل ج
 نواجل . وابل النخل ترى النخل * النخل الولد او
 النسل والوالد ضد . وهو في الاصل مصدر فلوالد
 بمعنى الناجل وللولود بمعنى النخول ج انجال .
 ايضا العمل والجمع الكثير والنخلة والتره يخرج من
 الارض ومن الوادي والماء السائل .
 ونقلوا الجمواي طين اللين مفردة * النخل
 ضرب من الحمض يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه .
 وقد خص الان النخل . راجع ذلك في ثي ل ج
 نخل * النخل الواسع العين المحسنة والاشي .
 رجل النخل وامرأة او عين نخلة ج نخل ونخال .
 ايضا الواسع الطويل العريض . وطعنة
 اي واسعة بينة النخل . يذكر ويؤت فمن
 آت اراد الصيغة ومن ذكر اراد الكتاب وذكر في
 باب الهزمة . ما نسب اليه والنخاس
 عند بعض النصارى دون النسيس . والطائفة
 الذين يتخذون الكعب المقدسة دستوراً وحيداً للايمان
 والعمل وهم من فرق البروتستانت .
 حديد عكفاه يقصّب بها الزرع وغيره والواسع المرح
 من الاسنة والزرع المثقث والرجل الكثير الولد والبعر
 الذي ينجل الكفاة بنجفة وشي لا شئ به الواح الصبيان ج
 مناجل وربما اشبعت كسرة الحجم فليل مناجيل

العالم . من منازل القمر * النجم
 اخص منه . النجم ايضا نبات او الحركة غير
 الساكنة وانما هي نباتان . النجم لقب الحمار لحيو
 النبات المذكور * النجم الذي ينظر في النجوم
 بحسب مواقيتها وسيرها . والنجم ايضا صاحب علم
 النجوم . الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان
 تتم الباطل والضلالة . اي معدنها ومصدرها .
 جديدة معترضة في الميزان فيها لساعة .
 والنجمان عظام ناثنان من ناحيتي القدم
 فلانا عنه نخجة منعه . والنبي حركة .
 والامر * ولم يعزم عليه . والابل ردها على الحوض .
 وفلان جال عند الفزع . والنوم صافل في المرتع ثم
 عزموا على تحضر المياه * النجم الشبه تحركه . والرجل
 تحير واسترخى او الصواب في الاسترخاء * بين
 النجمه نجمها استقبلة بما يكره ورده عن حاجته
 او هو افعى الرد على النوم طلع . وبلد كذا دخله فكرهه
 فهو * النجمه بمعنى نجمه
 من كذا بنجوم ونجماء وبصرف ونجماء ونجمية
 (واوئي) خلص . وفلان * اسرع وسبق . والنجمه
 نجمها قطعها . والمجد نجمها ونجمها كسطه . والصبي نجمها
 احدث . واصلة من النجمه لانه يستتر بها وقت قضاء
 الحاجة . والحديث من البطن خرج . وفلان نشوه له
 ليصبه بالعين . وفلانا نجمها ونجمي ساره . وزيدا
 نكهة . قال الشاعر

نجوم مجالداً فوجدت منه

كريح الكلب مات حديث عهد

الله منه نجمه . النجمه خاصه .
 كبسها مخافة الفرق . وفلانا جعله بنفوط .
 كشفه واظهره ورفعته على نجمه من الارض . والنجمه
 قطعها . وقصيباً من النجمه قطعة . وفلانا غصناً قطعته
 له . والمجد كسطه ولحمه .
 ادبرت بعد ما مطرت . والنجمه اجنت والرجل عرق .
 وشرب دواءه فانجمه اي ما افامه .
 ساره . والاسم النجمي . والرجل نجمها النس النجمه
 من الارض . وفلان نشوه له ليصبه بالعين .
 النجمه نجمها . والاسم النجمي .
 خلص والنجمه قطعها من اصولها . وحاجته منه خلصها .
 والرجل اغتسل بالماء من النجمه او سمع بالجمهر او المدر
 والاول ماخوذ من استجماء النجمه لانه يزيل الاثر
 والثاني من استجماء النجمه لانها لافطاط رطبتها لان المسح
 لا يقطع النجمه بل يبي اثرها .
 الرطب واكلوه . والنجمه اجنته . وفلان اسرع . وفي
 الحديث اذا سافرتم في الجذوبة فاستنجوا . اي اسرعوا .
 النجمه الوتر اي مد النوس . قال الشاعر

فتبازت وتبازيت لها جلسة الاعسر يستغي الوتر
 واصلة الذي يتخذ اوتار النسي لانه يخرج ما في المصارين
 من النجمه اسم فاعل والبعر السريع ينجمه
 ركة * النجمه مؤنث الناجي والناقة السريعة تنجمه

ركبها قيل ولا يوصف به البعيرج ناجيات ونواج .
 وقول الاعشى

نقطع الامعرا المكوكب وحقاً بنواج سريرة الايفال
 اي بقوام سرعان . وبنو ناجة قوم من العرب والنسبة
 اليهم ناجي * النجمه مصدر . وقوله النجمه ك النجمه
 بالمد والنجمه النجمه بالنجمه بالفتحة اسرع وهو
 من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره الزم
 النجمه والكاف حرف خطاب لا عمل له من الاعراب
 كما في ذلك وهناك * النجمه السعة من الارض *
 النجمه مصدر واسم النجمه والعصا والعود وعيدان المودج
 والمجد . قال الشاعر يخاطب ضيفين .

فقلت النجمه نجا الخلد انة

سيرضيك منها سنام وغاربه

النجمه ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير
 النجمه مصدر واسم النجمه والنجاب هراق ماءه وما
 يخرج من البطن من ريج او غائط والسرث بين اثنين
 ج نجمه * النجمه مصدر واسم السرث والمسارون وهو
 وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والجمع واتاة ج
 نجموه * النجمه النجمي وقيل الصواب النجمه بالخاء *
 النجمه مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظن انه
 نجموه لا يعلمه السيل . والمحرص والمحصد والكفاة *
 النجمه المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من
 مفاصله المراعيه ونثره العجوة والنجمه قيل كنى بالنجمه
 عن اردا النجمه تشبيهاً له بالبعير * النجمه السرث
 ومن نساؤه وقد يكون للجمع ايضا مثل الصديق .
 وقال الفرأه وقد يكون النجمي والنجمي اما ومصدراً
 ج النجمه والحديث . ومنه قول الحريري من مفاصله
 الحلوانية انه باقوم النجمي مذ البوم . اي محدثكم .
 والسرير . يقال بعير نجمي وناقة نجمية اي سريع وسريعة *
 النجمي مكان النجمه وما ارتفع من الارض والنجمه الباعث
 على النجمه . يقال الصديق نجمه ج نجامح

نجم الرجل نجمه نجمه نذر . اي اوجب على نفسه
 شيئاً . ونجم البعير نجمه نجمه ونجماً اخذه السعال .
 والرجل نجمه (من باب منع وفي الصحاح والمصباح
 نجم من باب ضرب) نجماً ونجمياً (او النجم اسم)
 بكى اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء .
 نجمه النجمه جدي في علمه او ساروا حتى فربو من
 الماء . والسفر فلانا اجهد . وناحه الى فلان مناحية
 حاكمه وزيداً فاخره وراهنه . وتناحياً تواعدوا للقتال
 الى وقت ما وقد يكون في غير القتال .
 بكى بكاء شديداً . وفلان تنفس شديداً *
 البكاء والمخطر العظيم والهبة والبرهان والحاجة والسعال
 والموت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف
 والطلول والمدة والوقت واليوم والسنين والشدة والغار
 والعظيم من الابل . وقصبي نجمه مات او قتل في سبيل
 الله واصلة الرفاه بالندر . واستعير الموت لانه كندر
 لازم في رقبة كل حيوان * النجمه بالضم الفرعة * سيرت
 نجت القلم والعود نجمه ونجمه ونجمه نجمه

النجمه بجم نجموما ظهر وطلع . يقال النجمه
 والفرن والنبت .
 اي نبقت . وكذا عن كذا صدر ونجم .
 الدين اذاه نجموما *
 وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها
 احوال العالم .
 اقمعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيره اطلع .
 وفلان رعى النجوم من سهر او عشق .
 والبرد وغيره اطلع *
 بحسب مواقيتها وسيرها *
 فالواطلاع *
 غير ساق . وكانت العرب توقفت بطلوع النجوم لانهم
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة
 بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه له اذاه
 نجماً نجوموا لان الاداءه لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا
 فسموا الوظيفة نجماً لوقوعها في الاصل في الوقت الذي
 يطلع فيه النجم .
 صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجمه
 والنجم والنجم والنجم .
 احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب .
 من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .
 ومسائله في كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا
 الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا

باب نصر وضرب وعلم) براه. والمجرسوة واصلمه. والحنبة نجرها. ونحت السفر البعير اضاؤه. وفلان فلانا صرعه وانغابة. والمجارية جامعا. وفي عرض فلان طعن. ونحت اثلثة وفي اثلثة ذمة وتنقصه وطعن في حسبه. ومنه قوله مهلا بني عمناء عن تحت اثلثنا

سيروا رويلا كما كنتم تسيرونا وفي سورة الشعراء وتقيون من الجبال بيوتا اي تسون او تتخذون. وفري تتخون وتتخون باشباع الفحة * النخانة البرية وكل ما خرج من الشيء المخوت * النخات فعال للبالغة من النحت كالنخار من النجر * النحت مصدر والطبيعة. وترد تحت اي خالص. والنحت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل كلمين كلمة واحدة. كالعشي في النسبة الى عبد شمس. والصلصل من سهل وصلق. والمجفلة من جفلت فداءك. يقال كلمة مخوتة * النخيت المخوت والنخيت والزجير والمنشط والناهب الحروف من الحوافر والنخيل في النوم والبعير المنضى. وعند البناء ما فسر كل وجهه من الحجارة بالتحية الطبيعة والزجير النخات والنخيت آلة النحت كالقدم

نخ الجمل بئحة نخا حنة في السير. ونخ الرجل بئحة نخيا من باب ضرب تردد صوته في جوفه * النخاعة الصبر والسقاء والنخل ضد * النخج مصدر. ونخج نخج اتباع

نجر الهميمة نجرها نجرًا ونخارًا اصاب نجرها. وهو في اللثة مثل اللدج في الحلق. والبعير طعنه حيث يدين الحلقور على الصدر. ونخرت النار النار استقبلتها. والمصلي في الصلاة انتصب وبهد صدره او وضع يمينه على شالوه. او انتصب بجره ازاها الفيلة. ونجر الامور علما اقتها كما يقال قتلها. وعن جريرانا نخرت الشعر نخرًا * نخره مناحرة خاصة وشاحة او اخذ احدها من نخر الاخر في الفئال. وتناخروا على الامر تناخرا عليه فكاد بعضهم بغير بعضا. وتناخروا الداران تقابلا. والقوم عن الطريق عدلوا عنه. واتخروا على الامر بمعنى تناخروا. والرجل قتل نفسه بالنخار اسم فاعل. والناخران عرقان في اللحم * الناخرة مؤنث الناحر. واول يوم من الشهر واخره واخر ليلة منه ناخرات وناخروا. والناخران الناخران وضلعان من اضلاع الزوراها والراهتان والترقوتان * النخر مصدر ومن الصدر اعلاه او موضع الفلادة مذكرج نخور. ويوم النخر عاشر ذي الحجة للحرم فيو. ونخر النهار والنهر اؤله ج نخور. والنخر الحادق الماهر العاقل الخرب المتين الفطن البصير بكل شيء لانه بخر العلم نخرًا. وبرق نخره لقب رجل * النخرة المرة. ويقال لقينة صخرة بجرة نخرة مؤنثات اتباعا اي عيانا * النخور الناحر * النخيز النخر بالكسج نخاريز * النخيز المنخور نخري ونخره ونخاريز النخيرة المنخوره واول يوم من الشهر واخره او آخر ليلة منه. قال ابن الفوت النخيرة اخري ليلة من الشهر مع يومها لانها نخر الشهر

الذي بعدها اي نصير في نخره او تصب نخره ج نخاريز * النخار الكثير النخر الجواد. ومنه يقولون انه لنخاريز بانها اي بخرمان الابل. يكون بذلك عن المصيف. والنخير من الطريق سننة. والنخر موضع النخر من الحلق والموضع نخر فيه الهدي وغيره. ومجد النخريتي. والنخور اسم مفعول. والنخور بضم الميم اعلى الصدرج مناخير

نخره نخره نخرًا دفعه ونخسه ودقة بالنخار. وفلاننا برجله ركلة. وفي صدره نهزه. ونخر البعير على الجهول اصابة داه النخار فهو نخوريز * النخر القوم اصاب بهم النخار * النخار اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير كركرته. يقال بو نخر. ويعبر نخر. اي بو نخر * النخار داه للابل في رثها تسعل بو شدينا. والنخار ايضا النخار الاصل. يقال هو كرم النخار * جمل نخير. اي بو نخر ونخارة نخرة كذلك * جمل نخير. اي بو نخر * النخيرة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على الساطيط والبيوتج نخاريز والنخار النخاريز * النخار النخار والنخار والنخار وما دان. والنخار الماوان. وفي المثل ذلك بالنخار حب اللؤلؤ. بضرب في الاحاح على النخج ويوضع في الادلال والحمل عليه. ونخارة نخيرة. اي بها نخار

نخسه نخسه نخسا جفا. والابل فلانا عنه واشفته. ونخس طالع نخس نخسا ونخس نخوسة ونخاسة ضد سعد. فهو نخس ونخوس على غير قياس * نخس التي صارت كالتحاس. وفلان التي غشاء بالحاس. وهما من كلام الولدين. وانخست النار كثر نخاسها. اي دخانها. ونخس الرجل جاع. ولشرب الدواء نخوع له. والاختبار وعنها نخبر عنها وتبعها بالاستخبار. ونخس الصاري تركها اكل اللحم. والمشهور عندهم النطاعة الا انها اعم من النخس لانها تشمل ترك اكل البيض ونحوه ايضا. وانخس الاخبار بمعنى نخسها * الناحس اسم فاعل. وعام ناحس اي محبب * النحاس مثلثة الظن او هو معدن يقرب من الفضة ليس بينها تباين الا بالحمة واللبس وكثرة الرخ تخد منه انية للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها الذهبى فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي القطعة منه نخاسة. والنحاس ايضا النار والدخان لاهب فيه وما سنت من شرار الصفر والحدديد اذا طرقت الطبيعة وبلغ اصل الشيء. يقال هو كرم النحاس اي الطبيعة. ونحاس فلان من سجع اي مبلغ اصله * النحاس صانع النحاس وناخية * النخس الامر المظلم والريح الباردة اذا ادبرت والغار في اقطار السماء وتفيض السعدج نخوس. والنحاس زحل والريخ والسعدان المشتري والزهرة. والنخس ذو النخس. يقال امر نخس ويوم نخس. اي ذو نخس. والاشي نخسة. والنخس ثلاث لبال بعد الدرغ وهي الظلم ايضا * النخس ذو النخس والاشي نخسة. وعلم نخس. اي محبب. ومنه نخسة كذلك * المناخس المشائم وهو جمع نخس

على غير قياس كئود ومنام او جمع نخس نخس - النخاسة النخار الخنجر النخار نخست الناقة نخس نخوصا صحت شدينا. وفلان بجفه نخسا اذاه عنه * الناحس اسم فاعل والاناث الوحشية الحامل * النخس مصدر والناخص للاناث المذكورة. والنخس اصل الخيل وسفحه. وفي الحديث يا ليتني غودرت مع اصحاب نخس الخيل. قبل اصحاب النخس هم قتل احد او غيرهم * النخوس من الامت ما لا وله لما ولاين والناقة الشديبة السمين او التي منها السمين من الحمل ج نخاخص * النخيس الناقة الشديبة السمين * النخاخص المرأة الطويلة الدقيقة نخس اللحم بخسه ونخسه نخسا فشره. وفلان الخ عليه في سواد. واللسان رقة. والعظم اخذ لحمه. ونخس الرجل بخس نخوصا نص لحمه. ونخس فلان بخس نخاسة كثر لحم بدنه. ونخس الرجل على الجهول قل لحمه * انخس العظم اخذ لحمه. وانخس الرجل على الجهول قل لحمه ونقص لحمه * النخس مصدر والحمل او المكتن منه كرم النخ * النخسة المرة والنخسة الكبيرة من النخس ج نخاخص ونخوص * النخيس الكثير لحر البدن والناهب اللحم او الكثير ضد ومن الاسنة المرقق * النخيسة مؤنث النخيس ج نخاخص * النخوص اسم مفعول والليل اللحم او الكثير ضد ومن الاسنة المرقق

نخط الرجل بخص نخطًا زفر زفيرًا. وفلان السائل نخطًا زجره عند المسألة. والفرس نخطًا ونخطًا صات من الاعياء. والنصار تنفس عند ضرب الحجر بثوبه * الناحط اسم فاعل ومن يسعل شدينا * النخاط تردد البكة في الصدر من غير ان يظهر * النخاط المتكبر * النخط مصدر والنخاط * النخطة المرة وداؤه في صدور الخيل والابل * النخيط مصدر والنخاط * النخطة من الخيل والابل والنخوطة المصابة بداء النخطة

نخف الرجل بنخف ونخف بنخف نخافة هزل او صار قضيًا قليل اللحم خلفة لاهزالا * نخفة جملة نخيفة * النخيف ذو النخافة ج نخاف. والنخيف علم ولعله مصغر الخيف تصغير ترخم * النخوف الخيف على غير قياس ليناك من اللانم

نخل جسمه بنخل وينخل وينخل بنخل ونخل بنخل نخولًا من باب نصر ومع وعلم وكرم) سم وذهب من مرض او سفر فهو ناخل ونخيل. ويقال نخل الرجل اذا اصابه نخول. ونخل فلانا نخلة نخلا اعطاه شيئًا من غير عوض بطيب نفس او عام. والمرأة اعطاهها المهر والاسم النخلة. وفلانًا قولًا قاله غيره نخلا نسبة اليه. وزينا سابة. وماء اعطاه اياه. وما لاحصة بشيء منه. او الصواب في الاخيرين نخلة من باب التفعيل. الخلة المم وغيره هزلة. وفلانًا ماء اعطاه اياه. وما لاحصة بشيء منه. والعاملة تقول اغل النخل اذا ولد. وولده نخيل. ونخل شعر غيره او قول غيره واتمته ادعاه لنفسه وهو لغيره. ويقال فلان بنخل مذهب كذا او قبيلة كذا اذا اتصبت اليه * الناخل اسم فاعل. وجمل وسيف ناخيل اي رقيق * الناخله مؤنث الناخل ج

نواجل، والسيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال * ذباب العسل يقع على الذكر والانتفى حتى نقول يعسوب الواحدة . وقراً يحيى بن وثاب واوحى ربك الى العمل بفتح الحاء والمجهور بالاسكان. قيل سُميت مخللاً لان الله تعالى نخل الناس العسل الذي يخرج منها. وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنه مكعب وموخره مخروط ورأسه مدور مسوط وركب في وسطه بنواير رجل وبدان متناسبة المقادير وهو ويونة المسدسة وجناؤه وعمله من اعجب الاشياء. ايضا الناجل والتي اعطى والاهله لدقتها. مصدر واسم التي المعطى من الماء والمال * العطية * واحدة النخل . النوع والدعوى ج نخل . ايضا ويضم اعطاه المرأة مهرها والعطاه بغير عوض والمذهب والديانة ج نخل ونخل . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب * السقيم الناهب من مرض او سرفج نخل * عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ

الرجل بغير تحماً وتحمياً وتحمناً نفع او هو كالزحير او فوفه. وللهند صوت * على كذا وكذا اعتم عليه * طائر امر على خلفه الاوز يكون احاداً وازواجاً في الطيران واذا اراد البيت اجتمع روفاً الواحدة * الكثير النعيم والنخل لانه اذا طلب منه كثير سعاله والاسد وفرس سليل بن الساكنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلح دخلت الحجة فسمعت تحمة من نعيم اي سعله وقيل لقبه النعم * لغة سعدية من نعيم نخل في عن * السعلة * بكسر ففتح وتشد يد الملم الشديد النعيم نفع النون الاولى وسكون الحاء وضم النون الاخيرة صير يعنى به الاثنان والجمع المخبرون عن انفسهم مئى على الضم انا من غير لفظها وحرك آخره لانتفاء الساكنين وضم لانه بدل على الجماعه وجماعة المضرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمة. والعامة تقول

الرجل نخمة ترد صوته في جوفه كخخ . فلانا رده رداً قبيحاً * الرجل بمعنى نخخ * الخلاء اللتام لانهم يخفون اذا طلب منهم شيء مفردة . قال في الاساس هولاء من اقوام غير اقزام وجماعه غير تخاخية * ما انا بنفع الناس عن كذا . اي ما انا بطيب الناس عنه * المرة من النخعة وهي من كلام العامة

التي بغيوه وبخاه نحووا (واوي) قصده . نحوه اي قصد قصده . بصره اليه رده . الرجل بضم مال على احد شئيه او اخفى في قوسه . وفلان عنه صرفه * عن موضوعة نعية صرفه وعزله . البعير انما اعند في سيره على اسره هذا اصله ثم صار الاعتاد والميل في كل وجه . وفلان على فلان ضرباً اقبل . وبصره عنه عدله . وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر

نخاه للحد زيرقان وحارث

وفي الارض للاقوام قبلك عول اي صير هذا الميت في ناحية القبر وعلى خلقه السكين عرض له تخماً اعند . وعن موضوعة اعتدل . انما قصده . وله اعند وعرض له . والبعير اعند في سيره على اسره مثل انخي * اسم فاعل واصلح علم النخوج نخاه * اسم فاعل والنجاب كالمناحة فاعلة بمعنى مفعولة لانك نخوتها اي قصدتها ج ناحيات ونواجر * الطريق والجهة والنجاب والمقنار والميل والنصد يكون ظرفاً واسماً . ومنه لاعراب كلار العرب لان المتكلم منتهج كلامهم افراداً وتركيباً ج انما ونحو ونخية . علم باصول يعرف بها احوال واخر الكلم اعراباً وبناءً وموضوعة اللفظ الموضع مندركان او مركبا والغرض منه الاختراز عن الخط في التأليف والاعتدال على فهو والانهاج به . وصاحب هذا العلم يعنى ج تحويون بسكون الحاء فيها ونفحها من لحن العوام . جماعة من الأزرد * الرعدة والنمطي اللين بغيوه وبخاه نخياً (باي) مخفضة . والتي ازاله . وبصره اليه اماله * نخية فتحة نخياً . اي ازاله فزال . وانخي له السلاح انما ضربه به . وعلى فلان بالسيف والسوط اقبل عليه . وفي الناحية ج . وفي التي اعند عليه * الناحية والناحية الجنب وذكيرا في ن ح و * النخية والنخية والنخية الزرق او ما كان للسمن خاصة وجره نخل يجعل فيها لبن يفض ونوع من الرطب وسهم عريض النصل ج انما ونخي ونخاه . ومن امثاله اشغل من ذات النخيين . وهي امرأة من تيم الله كانت تبيع السم في الجاهلية فاناها خوات بن جبير الانصاري فساومها فخلت نخياً مهلوا فقال امسكوه حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل بديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واقفين بعفتها
خلجت لها جاراسنها خلجات
وشدت بديها اذ اردت خلاطها
نخيين من سمى ذوي عجات
فكانت لها الويلات من ترك سمها
ورجعنها صفرأ بغير بنات
فشدت على النخيين كفاً نخية
على سمها والنك من فعلاني
ثم اسلم خوات وشهد بدرأ . وهما رجل بني تيم الله فقال

اناس ربه النخيين منهم فعدوها اذا عد العقيم
من الابل النخية . يقال ابل نخية اي نخية * القصد والهدف . يقال فلان نخية . اي الشدايد نخية * المسيل المتوي وطريق السابقة ج منح . واهل القوم البعده الذين ليسوا باقارب . القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

النملة نخب نخياً عشت . وفلان التي نزع واخذ نخمة . او هذه مولدة . ونخب المرأة بنخبها ونخبها جامعا او هونوع منه . ونخب بنخب نخياً جين * الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد . فالاول من النخوب والثاني من النخبة . والنخب التي انتزع واختاره . ونخب المرأة طلبت ان تجامع * مصدر والنجاب لانقو اذلة كانه منزع القواد والاسم والنخبة العظيمة من النخمر وغیره يشربها الرجل لصحة حبيبه او عشيره . والنخب والنخب بكسر ففتح نخب يفتح فكسر وتشديد الباء فيها النجبان * النخبة المرة والاسم والنجبان . والنخبة والنخبة الخنار من كل شيء ج نخب . يقال جاء في نخب اصحابه اي في خيارهم . ايضا النجبان * النخبة الاست * النخب النجبان الناهب العقل ج نخب * الانتخاب والرذال عند المتكلمين بالاهليات عبارة عن قضاة الله الازلي بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . النخب الضعيف لا خير فيه . والنخب الخنار والنجبان الناهب العقل . والنخبة الاست . والنخب اسم مفعول والنجبان لانقو اذلة والذاهب اللحم الممزول . النخب النجبان . والنخبة المرأة الجبانة الناهبة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزح وبقي المعاني متفرع منه

الطائر ينخه نخاً نقره ونخه . وفلان اخذ من الوعاء نمة او تمرين . والقول استنصاه المرأة بنخبها نخاً باضها . والسيل اصطدم في سدة الوادي وصوت . والدلو خفضها في البئر . والاست صانت * الشيء والمكان لان بعد صلابه * زبد رقيق يخرج من السفاه اذا حبل على يعبر بعد ما يخرج زبده الاول . قال في الصحاح ويقال النخبة بتقدم الحميم قال ولاداري ما صحت الرجل نخب نخاً سار سيراً عتيلاً . والابل ساتها شديداً . بالابل ونخها قال لها اخ لي تبرك . والعامة تستعمل النخب بمعنى الطأطأة * النخبة الخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وساط طويل ج انخاخ . والنخب الخ * النخبة المرة والرفيق والبقر العوامل والحمر والريبات في البيوت والرعاه والجمالون ومن الخنر ما لم يعلم حقه من باطله ومن المطر الخفيف وان باخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخة ايضا . ايضا البقر العوامل والرعاه . والنخبة مثلكه الحمر النخبة ج نخاخ

الرجل صار ناخذة اي رئيساً على السفن . وهو مشتق منها * الناخذة واحدة الناخذة وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معرفة ناخذاه بالفارسية

الرجل والفرس ينخر وينخر نخراً ونخيراً مد النفس او الصوت في خياشيمه . ونخر الناقة ينخرها نخراً ادخل يده في فخرها ودلكه لتدثر . ونخر العظم والعود ونحوه ينخر نخراً بي وفتنت * نخر كلفة . والله الذي جعله ينخر * النخر اسم فاعل والباقي المتفتت او الذي

تدخل الریح فیہ ثم ینفخ منه ولما ینفخ یخبر بالخنزیر الضاری
 ج مخز. وما بالناز ناخر. ای احد * الناخرة مؤنث
 الناخر ومن العظام البالية او الهیوة التي فیها نفة *
 الفخار فعال للبالغة * الفخر البالي المنفتح. يقال
 عظم فخر وعظام فخر * الفخرة من الانث والفترة
 مقدسة او خرقه ما بین الفخرین او اربنته ج مخز
 والفخرة من الریح شدة هبوبها * الفوز من النوق التي
 لا تدرك الا على الفخري ادخال اليد فی مغزها ودلكها *
 الفخر مصدر والصوت بالانث * الفوز الشریف
 المتكبر والجهان والضعیف ج مخاورة * الفوري الواسع
 النم والمجوف والواسع الاطیل * الفخر والفخر والفخر
 والفخر والفخر الانث او نفة واصلة موضع الفخر.
 والعامنة نقول مخار ومخورج مناخر ومناخير. قال
 نأبط شراً

فذاك قرع الدهر ما عاش حوّل
 اذا سدّ منه مخز جاش مخز
 قوله اذا سدّ منه مخز مثل للكروب المضيق عليه وهذا
 كما استعمل فیہ الخنق والخناق. وامرأة مخار تخز
 عند الجماع كأنها مجبونة
 غرّب القادح الشجرة نعبها * الفخروب النقي في
 الحجر او الثقب في كل شيء ج مخارب. والمخارب
 الثقب المبهمة من الشمع لتسع الخمل العسل فيها *
 شجرة مخزبة ومخزبة بليت وصارت فيها مخارب
 مخز مجذبة بفقره مخزاً وجاء بها. وبكلمة اوجهه
 بها

نحس الدابة بنحسها ونحسها نحساً غرز مؤخرها
 او جنبها ويعود ونحوه. فاجت. ونحوه طردوه ناخسين
 يو بعيره. ونحس البكرة بنحسها نحساً جعل فيها النحاس.
 ونحس لحمه على الجهول قل * ناخست الغدران
 صب بعضها في بعض كان الواحد بنحس الاخر
 وبدفعة * الناخس اسم فاعل وضاعط في ابط البعير
 وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعري
 الفرس الى الفائلين. وتكره * النحاس خشبية تنقب
 في وسطها وتلقم الثقب المسح من البكرة التي اتسع
 تنبها من اكل المحور * النحاس النحاس. والنحاسه ايضا
 والنحاسه بيع الدواب والرقيق اسان من النحاس *
 النحاس فعال للبالغة وبيع الدواب والرقيق ودلأها
 لانه يكثر بنحسها * النحسة النوع. وهوان بنحسة اي
 ابن زينة * النحوس الوعل الشاب * النحيس موضع
 البطان والبكرة بنحس نعبها من اكل المحور فتنتقب
 خشبية في وسطها وتلقم الثقب المسح وتلك الخشبية
 نحاس ونحاسة كما مر. وفي الصحاح وسألت اعرابياً بنجد
 من بني تميم وهو يستفي ويكره نحيس فوضعت اصبعي
 على النحاس فقلت ما هنا وارتدت ان اتعرف منه الحامة
 والحامة فقال نحاس بنحاه مجبوه فقلت اليس قد قال
 الشاعر وبكرة نحاسها نحاس * النحيسة لبن العنز
 والنحية يحطط بينها وكذا الهلو والمحامض * النحس
 ما نحس بو. والنحوس اسم مفعول. ويعبر بنحوس اي
 مصاب بداء الناحيس
 نحسة بنحسة نحساً حنة. والدابة ساتها شديناً.

والتي حركة. وفلاناً آذاه. والعود قشره. والتي
 اخذ نفاوته وخذشة (او الصواب وخرشة). ونحش
 الرجل بنحش نحشاً ونحش على الجهول هزل فهو منحوش
 وهي منحوشة. ونحش الشيء بنحش نحشاً يلي اسفله *
 نحش الى كذا تحرك اليه * النحش مصدر والطائفة
 من المال

نحش الرجل بنحش ونحش نحشاً تحدد جلده
 وهزل. ونحش لحمه بنحش نحشاً ذهب * انحش
 الكبر العجزو جعلها خاصاً. وانحش لحمه ذهب *
 عجزو ناخص خددهما الكبروهما
 نخط الهم بنحش بنحشاً طراً عليهم. والمخاط من
 انقورماه. وبفالن بنحشاً مع يو وشمته. وعلى فلان بذخ
 وتكبر. وانحطه اشبهه. والمخاط من انقورماه * النحط
 الخراج والمآة الذي في الشمية فاذا اصفر فصمق وصفر.
 وانحطت ايضا وانحطت الناس. يقال ما دري اي النحط
 هو. والنحط للاعبون بالرمح شجاعة وبطالة

نخع لي بجني بنقع نخعاً اقز. والنشاء سلخها ثم وجأها
 في نحرها ليخرج دم القلب. والذبحة جاوز بالسكين
 منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلاناً الود والنصبة
 اخلاصها له. والامر علماء كان خبيراً يو. ونخع العود
 بنقع نخعاً جرى فيه الماء * نخع الرجل رى نخاعه.
 والنحاب فقه ما فيه من المطر. والنخع السحاب بمعنى
 نخع. والرجل عن ارضه بعد * الناخع اسم فاعل
 والعالم * النخاع مثله المحيط الابيض في جوف
 الفئار ينحدر من الدماغ وتنشعب منه شعب في
 الجسم. والعامنة تستعمله بمعنى الخي في العظم وتسمى
 المحيط المذكور بالدودة ج نخع * النخاعة النخاعة او
 ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخشوش من البلم
 والملاو عند النخع وكأنة مأخوذ من قولهم نخع السحاب.
 وقيل هو ما يخرج من الانسان من خلفه من مخرج النخاع
 المعجبة. هكذا قيده الاثير * النخع قبيلة باليمن
 من مذحج ومنهم ابرهم النخعي * النخع اسم تنضيل
 بمعنى الاذل والانه. وعليه الحديث ان اخع الاسماء
 عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع
 مفصل النخعة بين العنق والرأس من باطن. ودابة
 نخعوية اي اصيب نخاعها عند الذبح
 نخعت العنز نخعت ونخعت نخعاً نخت وهو شبيه
 بالعطاس او صوت الانث اذا نحط او النفس العالي *
 انحف الرجل كثير صوت نخعوه * النخاف انحف ج
 انخفة * النخنة المرة وهدة في رأس الجبل * النخيف
 مثل النخين من الانث

نخل الشيء بنخله بنخله صفة واخناره. والدقین
 غربله وازال نخالته. والنحاب الثلج والودق صبة.
 والود والنصبة لفلان اخلاصها. ومنه قول عوف
 النفاقي الفزاري
 نخلت له نفسي النصبة انه

عند السلائد تذهب الاحقاد
 نخل الثلج والودق اي صبة. ونخل فلان الشيء وانخلة
 صفة واخناره واخنافضه * الناخل اسم فاعل. ومن
 ناخِل الصدر اي ناخج * النخالة ما نخل ابيه صبي

او غربل وما بقي في النخل كما نخل وهو قشرة
 لاسه للحبوب نخرج بالقدس والطن ولا ياكلها الا دمي *
 النخال فعال للبالغة والذي ينخل التراب في الارقة
 لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمناش *
 النخل مصدر وشجر القرلة ساق مستقيم طويل ذو
 عقد وعليها ليف كشم الانسان ونثم من طلوع رايحه
 التي يذكر ويؤنث واحده نخلة ج نخيل او النخيل اسم
 جمع لاجمع نخيل. قال في الصباح وكل جمع بينه
 وبين واحده الهلة قال ابن السكيت فاهل الحجاز
 يؤنثون اكثر فيقولون في التمر وهي البسروي النخل
 وهي البسرواهل نجد وقيم يذكرون يقولون نخل كريم
 واما النخيل فهوثة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.
 والنخل ايضا ضرب من الحنبل * النخلة تصغير النخلة
 والطبيعة والنصيحة. وابو نخلة الجعدي والسمدي
 راجزان * النخل والنخل كالمصل والمنصل ما ينخل
 يو. وهو من النوادر التي وردت بالنص والنحاس الكسر
 لانه آلة ج مناخيل. والنخل اسم مفعول وشاعر ينسكي.
 ومنه المثل لا افعله حتى يابوب النخل اي ابناً. قيل
 اتهمه النعمان بامرأته المخزدة نجسة ثم غضض خبره.
 وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فصرّب به المثل.

قال الشاعر
 تفارب حتى يطمع الطامع الصبا
 ولست بادنى من اباب النخيل
 وهو كقولهم لا افعله حتى يابوب الفارط العنزي
 تخم الرجل بنخم نخعاً لعب وغنى او هاجود
 الغناء. فهو ناخيم. ونخم الرجل بنخم نخعاً اعيان. وفلان
 نخعاً ونخعاً دفع بشيء من صدره او انفه اورى بنخاعه *
 بنخم نخعاً بمعنى بنخم * النخاعة كالنخاعة وزناً ومعنى *
 النخنة المرة والنخانة والمحسن

نخخ الرجل سار شديناً. والتي نخخة. والابل
 ابركها * نخخت الابل بركت. قال العجاج ولو اخننا
 جمع نخختل

نخق - النخائيق شبه الجبول في البرأ انها
 صفار الواحد نخقوق
 نخا الرجل بنخوخة (واوي) انخر ونعظم.
 ونخي على الجهول كذلك. وفلاناً مدحه. ونخاه على
 كذا اغراه وحرثه او مولده * نخاه نخية وانخاه انخاه
 اغراه. او مولده. وانخي الرجل انخاه زادت نخوته. وانخي
 الرجل انخاه نعظم وتكبر * النخوة العظيمة والجمانة
 والمروءة

النخوش (بوزن جعمرش) من الهجره الذي
 تحرك وخذش او هو الخبيث المقاتل. وذكر في خ

رش
 نداء ينداه نداء كرهه. او الصواب فيه نداء بالياه
 الموحدة والنال المعجبة. ونداء اللحم الفاه في النار او
 دفنه فيها. ولاسم الذي مثل الطبع. وفلاناً خوفه
 وذعره وضرب به الارض. وعليه طلع. والملة عملها *
 الندى بوزن الكدب قوس قزح والحمرة في النعم الى
 غروب الشمس او طلوعها * النداه الطريقة في اللحم
 الحالفة للون وما فوق السرته من الفرس والدرج مجنى

بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطفت على ولد غيرها.
وَالنَّدَاةُ والنَّدَاةُ النَّدِيُّ والكثيرة من المال مثل النَّدَاةِ
والنَّدَاةُ ودارة الشمس والماله حول القمر. **وَالنَّدَاةُ**
بضم ففتح واحدة من القطع المنزقة من النبات ج نَدَاةٌ
تُدْبَةُ الى الامر والامر يندبُه تدباً دعاه ورشحه
للقيام بوجهة عليه والى الحرب وجهه. فهو تدب وذاك
وَالنَّدَابُ والامر يندب اليه والامر الندوب. ومنه
المنسوب في الشرع والاصل المنسوب اليه لكن
جذبت الصلة منه لهم المعنى. واصل الندب الدعاه.
وَالنَّدَابُ فلان الميت بكاه وعدد محاسنه فهو كالدعاه
لانه يقبل على تعديد محاسنه كانه يبعثه فهو تدب وهي
وَالنَّدَابُ والامر الندب ج نوابد. **وَالنَّدَابُ** المرح يندب
تدباً صليت تدبته. **وَالظُّهُرُ** تدباً وتدبوتاً وتدرباً
صارت فيه تدب. فهو تدب. **وَالنَّدَابُ** الرجل يندب
تدباً صار تدباً **وَالنَّدَابُ** المرح صليت تدبته. **وَالنَّدَابُ**
فلاناً اثر فيه. **وَالنَّدَابُ** فله فسمه وينسبوا خاطر بها. **وَالنَّدَابُ**
لامر فان تدب هو له اي دعاه له فاجاب لازم متعدي.
ومنه الحديث اتدب الله لمن خرج في سبيله. اي
اجابه الى غزاه او ضمن وتكفل له او سارع بشوايه
وحسن جزائه او اوجب فضلاً اي حقق واحكم ان
يجزله ذلك. **وَالنَّدَابُ** فلان فلان عارضة في الكلام.
والعرب تقول خذ ما تدب. اي ما نص وتسر وهو
مأخوذ من معنى الاجابة * **النَّدَابُ** مصدر والخفيف
في الحاجة الظريف الخيب لانه اذا تدب اليها خفت
لتضامها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب
وتدباه. **وَالنَّدَابُ** وفرس تدب اي ماض نسيط. **وَالنَّدَابُ**
مصدر والترشق. يقال رمينا تدباً اي رشقنا ج ندوب
والخطرفي الرهان لانهم يتدبون للرعي. يقال بينهم
تدب اي خطرف اجناد. **وَالنَّدَابُ** ايضاً اثر المرح
اذا لم يرتفع عن المرح. وقولهم تدبنا يوم كنا اي يبر
ابتدائنا للرعي * **النَّدَابُ** المرة وموتت التدب واثر
المرح الباقي على المجدج تدب وانداب وتُدوب.
وَالنَّدَابُ من كل حافر وخفت التي لا تثبت على حاله
واحدة. **وَالنَّدَابُ** اسم كامر وعربي تدبة. اي فصيح.
وَالنَّدَابُ عند النحاة في الاسم الذي يجمع عليه او يتوحد
منه بالنظ يا او وانحو يا زيدا ونحو واظهاره * **النَّدَابُ**
تدب الميت ج منادب. **وَالنَّدَابُ** مرمى ببحر
البحر. **وَالنَّدَابُ** بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة.
وَالنَّدَابُ اسم مفعول وعند النحاة التجمع عليه او المتوحد
منه يا او يا. وعند الاصوليين والنحاة المستحب او هو
الزايد على الفرائض والواجبات والسنان او هو الفعل
الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون
تركه جائزاً. والاصل المنسوب اليه اتخذت الصلة
كامر

وسند الجبل ج انداج. **وَالنَّدَابُ** الفتل والتي تراه من
بعيد * **النَّدَابُ** والنَّدَاةُ ما اتسع من الارض * **النَّدَابُ**
المناور. **وَالنَّدَابُ** ما اتسع من الارض. ومنه
يقال لك عن هذا الامر متدح ومتدوحة اي سعة
ورسحة. ويقال ان في المعارض **وَالنَّدَابُ** عن الكذب
ولا نقل مبدوحة
النَّدَابُ يندخه ندحاً صدمه. ومنه يقول راكب
المجراندخنا المركب الساحل اي صدمناه بو. **وَالنَّدَابُ**
الرجل تسع بما ليس عنده * **النَّدَابُ** المائق الفليل
الكلام. **وَالنَّدَابُ** من لا يبالي بما قيل له من الفحش او
بما قال
وَالنَّدَابُ البعير يندب تدباً وتدبنا وتدباً وتدبوا وتدباً
نفر وذهب على وجهه شارباً * **النَّدَابُ** بفلان صرح
بعبويه وامعه الفجع. **وَالنَّدَابُ** الشهرة وشيعة بين الناس.
وَالنَّدَابُ فرنبا. **وَالنَّدَابُ** مادة خالفة. **وَالنَّدَابُ** الابل انداداً
فرنبا. **وَالنَّدَابُ** ناداً تخالفاً وتناقضاً وتفرقوا. ومنه
في سورة المؤمن يوم التناد. اي يند بعضهم عن بعض.
وَالنَّدَابُ يوم التناد بالخفيف من النداء * **النَّدَابُ** اسم فاعل.
وليس له **النَّدَابُ** اي رزق * **النَّدَابُ** عود يتغير به او العنبر
والثلث المرتفع والاكمة العظيمة من طين. **وَالنَّدَابُ** لغة في
الند للعود المذكور والمثل ولا يكون الا بالخارج انداد
يقال ماله **النَّدَابُ** اي ماله نظير. ويقال هي فلانة
ولا يقال يند فلان * **النَّدَابُ** مصدر. **وَالنَّدَابُ** اي
متفرقة * **النَّدَابُ** الدجاج تدباه * **النَّدَابُ** مؤنث
التدب يد ج تدابند. ويقال ماله **النَّدَابُ** اي نظير. قال
ليبد
لكيلا يكون السندري تديدي
واجعل اقولاً عموماً عامعا
وَالنَّدَابُ شاعر * **وَالنَّدَابُ** وتناديد اي تفرقوا
في كل وجه
وَالنَّدَابُ التي يندر ندرأ وتُدوراً سقط من جوف
شيء او من اشيائه فظهر. **وَالنَّدَابُ** قل وجوده والاسم
النَّدَاةُ والنَّدَاةُ. **وَالنَّدَابُ** فلان من قومو خرج. **وَالنَّدَابُ**
من موضعو زال. **وَالنَّدَابُ** خرج ورقة. **وَالنَّدَابُ** الشجرة ظهرت
خوصنها او اخضرت. **وَالنَّدَابُ** الرجل خصف. **وَالنَّدَابُ** مات.
وفي فضله تقدم. **وَالنَّدَابُ** جريه. **وَالنَّدَابُ** الكلام يندر تداراً
فصح وجاد. **وَالنَّدَابُ** التي اسقطه. يقال اندر من
الحساب كذا. **وَالنَّدَابُ** يندب به بالسيف فاندرها. **وَالنَّدَابُ** العظم
ازالة من موضعه. **وَالنَّدَابُ** عنه من مالوكذا اخرجه * **النَّدَابُ**
اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يخالف
القياس. او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز.
ولا يكون ذلك الا **النَّدَابُ** اي فيما بين الايام * **النَّدَابُ**
مؤنث النادر ج نوابد. **وَالنَّدَابُ** الكلام ما شد وخرج
عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر *
النَّدَابُ مصدر. **وَالنَّدَابُ** تدب. اي ناد. **وَالنَّدَابُ** وصف بالمصدر *
النَّدَابُ النادر الفليل. **وَالنَّدَابُ** ومنه يقال لثينة تدب وفي
تدري والتدري وفي التدري. اي فيما بين الايام. اي احياناً
لا دائماً. **وَالنَّدَابُ** مائة تدري. اي اخرجنها له من
ماله * **النَّدَابُ** مرة واسم القطعة من الذهب توجد في
المعدن والحضنة بالعبية. ولا يكون ذلك الا **النَّدَابُ** وفي

النَّدَاةُ اي فيما بين الايام * **النَّدَابُ** البهدر بلغة اهل
الهام وكبس الفعج ج انادر. **وَالنَّدَابُ** وقربة على يوم وليلة من
حلب والنسبة اليها اندري ج اندريون. وقول عمرو
بن كلثوم من معلته
الاهي بصحك فاصحينا ولاثني خمور الاندربنا
نسب النحر الى اهل القرية فاجنعت ثلاث يامات
فخففها للضرورة كما قال آخر وما علي ببحر البابلينا.
او جمع الاندري اندرون كما قالوا الاشعرون
والاعجميون في النسبة الى الاشعري والاعجمي. **وَالنَّدَابُ**
ايضاً فتيان شتى يجمعون للشرب. **وَالنَّدَابُ** اندراني.
اي ضخم. **وَالنَّدَابُ** غلط صوابه **النَّدَابُ** اي
شديد البياض. **وَالنَّدَابُ** الجبل الغليظ. **وَالنَّدَابُ**
منه الذي تندر خصبته اي تخرج وتمقط من شدة
العصب من غير ان تقطع. وربما قالوا **النَّدَابُ** يجذب
الصلة اي منه
النَّدَابُ بالريح يندس ندساً طعنه بو. وقد يقال
ندسه برجله. **وَالنَّدَابُ** يندس بو الارض ضربه وصرعه ووضع
يداه على فيه. وعن الطريق نحاه. **وَالنَّدَابُ** طن به
ظناً لم يحفة. **وَالنَّدَابُ** الغلام يندس ندساً كان ندساً *
النَّدَابُ منادسة طاعنة او نابزه بالاناب. **وَالنَّدَابُ** سايرة.
وَالنَّدَابُ مطاوع تدس. يقال ندس بو الارض فنندس
اي صرعه فوقع فوضع يده على فيه. **وَالنَّدَابُ** مآه
البئر فاض من جوانبها. **وَالنَّدَابُ** الاخبار وعن الاخبار
فخفها وتخبر عنها من حيث لا يعلم بو مثل تخدس
وتنطس. **وَالنَّدَابُ** نابزوا بالاناب * **وَالنَّدَابُ** مباح نوابد.
اي طواعن * **النَّدَابُ** مصدر والرجل السريع الاستماع
للصوت الخفي والهم. **وَالنَّدَابُ** بفتح فصح والنديس بفتح
فكسر الهم * **النَّدَابُ** الناقه ترضى باندي مرع *
النَّدَابُ المرأة الخفيفة. **وَالنَّدَابُ** الخفصة
تدش عن النبي يندش ندشاً وندشاً بحت عنه.
وَالنَّدَابُ
تدصت عينه تدص تدصاً تدوصاً محظت وكادت
تخرج من قلنها كما تدص عينها الخفيق. **وَالنَّدَابُ**
تدوصاً خرج. **وَالنَّدَابُ** من التي امترق. **وَالنَّدَابُ**
البهة تدص تدصاً غيرت فخرج ما فيها * **النَّدَابُ**
حفه منه واستندسه استخرجه * **النَّدَابُ** المرأة الرحماة
والحمقاء والبذبة والطائفة الخفيفة والرجل لا يزال
يطرا على قوم بما يكرهون ويظهر بشرح مناديص
تدع - اندع الرجل ابتداءً تبع اخلاق اللئام
تدعه يندعه تدعاً تحسه باصبعه. **وَالنَّدَابُ** فلاناً
لدغنه. **وَالنَّدَابُ** فلاناً ساه. **وَالنَّدَابُ** الكلام طعنه.
وَالنَّدَابُ الصبي على الجهول تدعج * **النَّدَابُ** تدعت المرأة عينيها
ذرت عليه الطمين. **وَالنَّدَابُ** منادغة غارله. **وَالنَّدَابُ**
سأه. **وَالنَّدَابُ** الرجل ضحك خفية * **النَّدَابُ** والتدع
السعر البري. **وَالنَّدَابُ** وبالعين المهله تصحفة * **النَّدَابُ**
البياض في اخر الظهر * **النَّدَابُ** الطعان بالريح
والكلام. **وَالنَّدَابُ** **وَالنَّدَابُ**
تدب الفطن يندفه تدفاً ضربه باليدف. **وَالنَّدَابُ**
تدفاً وتدفاً اسرعت رجع يديها. **وَالنَّدَابُ** شربت
الله بالسنتها. **وَالنَّدَابُ** اكلة. **وَالنَّدَابُ** ضرب. **وَالنَّدَابُ**

قطر الصرة باصبعه. والسما بالمطر نطفت. وبالطرح رمت
يو. وفلان النابتة ساقها عتيقا * اندف الرجل مال
الى صوت العمود. والكلب اولفة. والنابتة ساقها عتيقا *
انداف الذي يندف القطن وصنعتة النابتة * النذفة
الليل من اللبن * النذيف المندوف * المندف
والمندفة خشبة التذاف التي يطرق بها الوتر ليرق
القطن

ندله بندله نذلا نذلة. والمخز من السفره والتمر
من الحجة غرفة بكنه كئلا وتاوله. والشية جذبه
واختلسه وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلا زريق
المال ندل التعاليد. والدلو اخرجها من البئر. وبسحجو
رى يو. وندلت يده تندل نذلا ونحت * تندل بالمندبل
وغندل نصح يو. وانكر الكسائي نمدل. ويقال تندل
بالمندبل. ونمدل اذا شئت برأسه واعتم يو * النذل
مصدر والوجه والعامة تستعمله بمعنى النذل بالذال
المجبة. والنذل خدم الدعوة اي الضيافة * المندل
الحف والعمود او اجوده ج منادل. والمندل عند
اصحاب التعزيم دائرة يحطها المعزم على الارض يجلسون
داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على
امر من الامور. او هي المنبت بالياء. والمندل الخليل
والذكر الصلب. والمندل ايضا بالمندبل والمندبل
نسخ يمشح يو من العرق وغيره مذكر ج مناديل.
ويطلق المندبل على نسج من قطن ثلثيو المرأة على
راسها تستبر يو. وربما اعتم يو الرجل. والمندل المندل
لعمود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند
ندلس - الأندلس بلاد في اسبانيا وربما اطلقت
على اسبانيا تسمية لكل باسم البعض. والنسبة اليها
أندلسي ومنه الموثحات الاندلسية المشهورة
ندم على ما فعل بندم نذما ونذامة اسف وحزن
وناب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة.
قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان بغنى
ان ما وقع منه لم يقع * نادمة منادمة ونادما جالسة
على الشراب. قيل المادمة قلب المادسة لانه يدمن
شرب الشراب مع تديبولان القلب في كلامهم كثير.
واندمة جملة بندم. وتندم على ما فعل بمعنى تدم.
واتندم الامر تيسر. يقال خذ ما اتندم. اي ما تيسر *
النادم اسم فاعل ج نذام * النذم الكس الظريف.
والندم مصدر والآخر * النذمان النادم والمندم على
الشرب والاشي ندما نذام ج نذام. وقد يكون النذمان
جمعا. ومن انما هم هكندما في حذبة وذكر في باب
الجميم * التذيم والتذيمة النادم على الشرب. وربما
توسع فيه فاستعمل لكل رفيع ومصاحب ج يقال
وتذمة * النذم النذامة. والمندمة ما يجعل على النذامة.
ومنه الحديث اليمين حنت او مندمة.

ندة البعير يندته نذما زجره وردة وطرده
بالصياح. والابل ساقها مجنعة او ساقها وجمعا.
والعامة تقول نده فلانا اي ناداه. وقولم اذهب فلا
أنته سربك واذهبي فلا أنته سربك ذكر في س ر
ب * اتده الامر واستندته اناب اي استفهام وانتصب *
الندة والندمة الكثرة من المال او هي العشرون من

الغنم ونحوها والمائة من الابل والألف من الصامت ج
نده * المندة الكبير النذة والشديدة

ندا التوم يندون ندوا (لوي) اجتمعوا. وفلان
حضر الندى. والشية نذق. والابل خرجت من
الحمص الى الحلة او رعت نيا بين النهل والكل.
والناقاة الى نوق كرام. نزع في النسب. وفلان التوم
جمع في الندى. وزيد جاد. وما يندوم النادي اي
ما يسمع. وفي القاموس ما يسمع وهو تصحيف. وندي
الشي يندى نذنا ونذارة ونذوة اجل. والارض اصحابها
ندى. والصوت بندا. وما نذيت بشيء تكرهه. اي
ما اتيت * ندى الشيء بلكه. والابل اخرجها من
الحمص الى الحلة. او اوردها فشربت قليلا ثم رعاها
قليلا ثم ردها الى الملة. وناداه ويو مناداة ونذاه صاح
يو. وفلانا جالسة في النادي او فاحرة. وبسرة اظهره.
والشي رآه وعلمه. والطريق لفلان ظهر له. واندى
الرجل انما كثر عطائه او حسن صوته. وفلان
نسخي ونفضل. والشية جملة نذبا. وندى الرجل نسخي
وتفضل. والابل بمعنى نذت. وتنادى التوم تناديا
وتندوا انتداه اجتمعوا وحضرو النادي. وتنادوا
تجالسوا في النادي. والقوم نادي بعضهم بعضا. ومنه
يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سمي به لانه يتنادى
فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع.
وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقري
التناد بتشديد الدال * النادي اسم فاعل وجلس
القوم ومحمدهم نهرا او المجلس ما داموا مجتمعين فيه.
فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة
العلق فليدع ناديه اي عشرينه وانما هم اهل النادي
والنادي مكانه ومجلسه فقامه يو كما يقال نفوض المجلس
ومهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول
العرب ما يندوم النادي اي ما يسمع * النادية
مؤنث النادي ج ناديات ونواد. ونخل نادية. اي
بعيدة عن الماء. وناديات الشيء وابنة. والنواذي
المجودث. ونواذي النوى ما تظلم منها عند رضحها.
وابل نواذ. اي شاردة * النذاة مصدر نادي وعند
الجماعة من المنصوبات واحرفه با ويا وهيا وآ اي نحو
يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يسمى منادى.
والنذاة ايضا والنذاة الدعاء والصوت * النذى مصدر
والنذى والشم والمطر والكل وشي يطيب يو كالنجور
والمجود والمندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم
يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو
الندى ج انداه واندية. والنذى المبتل وفلان نذ
وندى الكفت. اي جواد. وهي نذية * النذيان ذو
الندى. يقال شجر نذيان * النذاة من الفرس ما يلي
باطن الفائل. وهما نذانان * النذوة المرة والجماعة
والنادي المجلس المذكور. ودار النذوة بكته بانها قصي *
سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
للمشاورة ثم صارت مثلا لكل دار يرجع اليها ويجمع
فيها. والنذوة موضع شرب الخيل * النذى النادي
للمجلس المذكور. وهو نذى الصوت. اي بعده. ونذى
الكفت اي جواد سخي. والاشي نذية * النذى اسم

تفضيل. يقال فلان اندى من فلان اذا كان اكثر
خيلا وفضلا منه. وهو اندى صوتا منه اذا كان بعيد
الصوت وهو كتابة عن قوته وحسنه. والمندى النادي
للمجلس المذكور. والمندى موضع تندية الابل. يقال
هذا مندى المنا. والمندية الكلمة يندى لها الميحين حية
ج منديات. والمنديات من الاعدال الخزيات
نذخ البعير يندخ نذحا سعى شدينا * اندخ

البعير بمعنى يذخ * النوذخ الجبان
نذ يند نذبا بال * النذيد مصدر وما خرج
من الانف او التم

نذره على نفسه يندره وينذره نذرا اوجه. ويقال
نذر ما له ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه
تبرعا من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النذر
ما كان وعدا على شرط. فقولك علي ان شفى الله
مريضى كذا نذرت. واما قولك علي ان تصدق بدينار
فليس يندري. وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرا
الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة
باصل الشرع. ونذر الاب الولد جملة نذيرة اي قيدا
او خادما للكيسة كما فعلت حنة بصمويل. والمجيش
فلانا جعلوه نذيرة اي طليعة. ونذر بالشي يندر
نذرا علمه خذره * اندره بالامر انذارا ونذرا ونذرا
ونذرا ونذيرا (والاربعه الاخيرة مصادر غير قياسية)
اعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في البلاغ
والاسم النذري والنذير. ومنه في سورة القمر فكيف
كان عذابي ونذري. اي وانذاري. وتنادى القوم انذر
بعضهم بعضا. وانذري على نفسه كذا اوجه * الناذر
اسم فاعل وبلا لام من اساءة مكة * النذارة الإنذار.
يقال صدقته نذارته. اي انذاره * النذير مصدر
والنذير يقال اوفى نذره اي تحبته. والارض يقال
قضى بالنذير اي بالارش ج نذور. وقيل النذور
لا تكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل
تلك الجروح. يقال عند فلان نذرت اذا كان جرحا
واحدا له عخل. وفي التعريفات النذير الجباب عين
الفعل الجابح على نفسه تعظيما لله تعالى. ومنه نذر
الرهبة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والفقر
الاختباري. والنذير مصدر وجلد المثل * النذير
مصدر واسم بمعنى الإنذار والمندرج نذرت. وصوت
القوس لانه يندر الرمية والرسول والنسب لانه يندر
بقرب الاجل. والنذير العريان رجل من خنم حل
عليه يوم ذي الحخصة عوف بن عامر فقطع يده وبد
امراته او كل منير مجي لان الرجل اذا اراد انذار
قومه يجردهم من ثيابه وياشربها. والنذير عند اليهود
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق
خارق العادة ج نذراة * النذيرة ما يعطى للنذر
والولد الذي يجعله ابوه قيدا او خادما للكيسة ذكره
كان او اشى. ومن الجيش طليعتهم الذي يندرم امر
عدوم * المنذير الاسد. والمنذير اسم فاعل. وابل المنذير
كنية الديك لانه يندر النوام. وابن منذر النعمان
ملك المحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن منذير.
اي بليلة شديدة. والمنذيرة آل المنذير ملوك المحيرة

نزع العرق او الله بندع نذعا خرج فهو نزع
 نزل الرجل بندل نذالة ونذولة كان نذلاً *
 نذل الخسيس من الناس والساقط في دين او حسبه
 والمختر في جميع احوال ج انزال ونذول * نذول
 النذل ج نذلاء ونذال

النزع او النزع من ادوات النازجة انبوب
 مستدبر من مسك دوراسين من خشب يجعل احدها
 في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه
 النزع فارسي ومعناه لولب النار
 النزع الرواق امام باب الكنيسة . يونانية

النزع والنزع نبت تشبه به الاعين . واصلة
 بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث الا انها ارق
 واصفر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر
 من شبر وعليها زهر ابيض مستدبر يشبه بالكؤوس
 وثمره سوداء كانها في غشا مستطيل . معرب تركس
 بالفارسية . والواحدة رجة

النزع وعاء النرجس . فارسية
 النزع - النزع النزع الجوز الهندي
 وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيه الى اسفل
 واذا قطع لم يمت الواحدة نازجة . ومنه النزع
 لانه يشرب بها التبيك لانها قد تتخذ منه . والعامه تقول
 اركبه ج نازجات

نزع - لعبة وهي فارسية معربة وضعة
 اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا اضيف اليه
 فقيل النزدشير . والنزد ايضا جواني واسع الاسفل
 مخروط الاعلى بسف من خوص النخل ثم يحيط ويضرب
 بشرط من الليف حتى يمتن فيقوم قائماً ينقل فيه
 الرطب ايام الخمران وطلاة مركب بتدوى به

النزع النزع السبل الرومي معرب
 نرذس باليونانية
 نزع الرجل ينزع نزعاً استغنى من نزع * النزع
 والنزع والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية
 لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل .
 معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد
 به يوم حظ ونزوه . قيل قدم الى علي شي من
 الحلاوي فسأل عنه فقالوا للنيروز فقال نيرزونا كل
 يوم وفي المهرجان قال مهرجونا كل يوم

نزع - النزع نسبة الى نرس وهي قرية
 بالعراق
 نزع - النزع نوع من التمر وهو من اجوده
 الواحدة نرسانية . قال ابو حاتم النزع نخلة عظيمة
 الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك
 وبسرهما صفراء عظيمة . وفي المثل اطيب من الزيد
 بالنرسيان واذا وافق الحنق الهوى فهو الرديم النرسيان
 يضرب مثلاً للامر يستطاب ويستعدب

نزع الشيء ينزعه نزعاً تناوله باليد او هو
 تعجيف نوح لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون
 النزع قيل هو رمان السعال بالفارسية وقيل
 هو الخشخاش وقيل الاسود منه
 النزع والنزع رمانة صغيرة مفتحة كانها

وردة في لونها من البياض والمحمرة في وسطها نوار
 لونه كذلك وطعمه عنص ورائحة طيبة . فارسية معناها
 مسك الرمان
 نزع - النزع اللبن الناعم . معرب نرزه
 بالفارسية

نزع - النزع شجرة ورقها امس ليس بشديد
 الخضرة يجعل حبلأ مدوراً في جوفه حامض كحامض
 الانج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة .
 معرب نارنك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان
 الاحمر

نزع - النزع حجر ابيض رقيق وربما ذكي به
 بين القوم ينزع نزعاً حرس وافسد . وعليه
 حمل . وفلاناً عليه حمله . وعن كنا رده . ونزوا بكنا
 على الجهول اولع به فهو نزع . ومنه المثل انك
 لا تدري علام ينزع اهرمك . اي بما يولع عقلك ونفسك
 والام يقول حالك

نزع الظبي ينزع نزعاً وينزياً ونزعاً صوت ان
 خاص بالذكر عند السفاد * نزع بالاناب
 نازوا * النزع القبح نازاب * النزع ذكر
 الطلبة والغير
 نزع الغلام ينزع نزعاً رقص * النزع جهاز
 المرأة اذا كان نازي النظر طويله

نزع الدار تنزع وتنزع نزعاً ونزوحاً بعدت
 فهي . وفلان البير استغنى ماها حتى ينفذ او يفل .
 ويقال نزع البير في النزع . لازم معتد . نزع
 القوم نزحت آبارهم . وفلان على الجهول بعد
 عن دياره غيبة بعيدة * نزع البير بمعنى نزعها . ونزع
 عن دياره ابتعد عنها * النزع اسم فاعل ونزع
 اي نفذ ماؤها او فل * النزع الماء الكثير
 والبير نزع اكثر مايتها او لامة فيها . فقل بمعنى
 مفعول كالنفض والحط * النزع البعيد ومن الآبار
 النازح ج نزع * النزع البعيد * قوم نازح اي
 بعيدون عن اوطانهم . والنزع مصدر ميمي او اسم
 مكان . وهو النزع من كذا . اي يبعده . ومنه قول
 ابن هرمة

فانت من العوائل حين نزع
 ومن ذم الرجال بمنزح
 الا انه اشبع فمحه الراي فقولدت الالف . والنزع
 الدلو وشبهها ما تنزع به البدرج منازح . وبئر النزع
 اي نزع ماؤها

نزع فلاناً ينزعه نزعاً الخ عليه في السؤال .
 ويقال نزع فلاناً اذا الخ عليه في مسألة العلم .
 ويقال فلان لا يعطي حتى ينزع اي ينج عليه ويهان .
 ونزعاً احبته واستعجله . وفلاناً امره واحقره .
 والشيء استقله . ونزع نزعاً ونزوا ونزوة
 قل * نزع عطاءه نزعاً قلته . ونزع الشيء نقل .
 وفلان انتسب الى قبيلة نزار او شبه نفسه بهم او دخل
 نفسه فيهم * نزع من معدن عدنان ابو قبيلة * النزع
 مصدر والقليل النافه . يقال نزع نزعاً . ومنه حديث
 ام معبد المخزومية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزع

ولا هنذر . اي ليس بقليل فيدل على عجي ولا بكثير
 فاسد . وما جئت الا نزعاً . اي بطيباً * النزع بفتح
 فكسر المرأة التليلة الولد * النزع من النساء النزع
 او القليلة اللبن . وكل شيء يفل والنافع مات ولدها
 ونزمت ولد غيرها وانما لا تكاد تلغ الا كارهه ج نزع
 ومنه يقال لغت الحرب عن نزع . اي عن حبال *
 النزع القليل ج نزع * النزع القليل . يقال عطاء
 منزور . اي قليل . قال العجيري السلوي
 بعيد من الشيء القليل احفظه

عليك ومنزور الرضى حين يعصب

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع
 الظبي ينزع نزعاً عدا . وكذلك اذا صوت .
 ونزعت الارض نزعاً ونزيراً تجلب منها التراب صارت
 ذات منابع . ونزع فلان عني افرد . والنزع اضطرب
 عند الرمي * نزع عن كذا تنزيراً نزعاً . والظبية
 ولدها ربة طفلاً . ونزعه منازة عازه . والنزع الشيء
 انزاعاً تصلب وتشدد . والارض بمعنى نزع * النزع
 اللزاز . يقال هو نزع اي لزانة * النزع ما تجلب
 من الارض من الماء . او مولى * النزع مصدر وما تجلب
 من الارض من الماء تسمية بالمصدر . ومنه من يكسر
 النون ويجعله اسماً وهو المندى السائل . والعامه تقول
 ج نزع . والنزع ايضا الكثير والذكي الفواد
 والظريف الخفيف والسعي والطياش والكثير التحرك .

نزع شئ . اي ليزعه * المثل المند والكثير التحرك
 نزع من مكانه ينزعه نزعاً قلعه . والسلطان عاملة
 عزله . وبالسهم رمى به . ويده اخرجها من جيبه . وفي
 القوس مدّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها .
 والدلو جذبها واستغنى بها . والفرس سنناً جرى طلقاً .
 والمرضى اشرف على الموت . وعن الامور نزوعاً انتهى
 عنها . والولد اباه والى ابيه نزوعاً اي شابهه او مال
 اليه بالشبه . والى الشيء نزاعاً ذهب اليه . وفلان الى
 كذا دعاه اليه . وبأقرب من القرآن نلاها محجماً بها .
 والرجل الى اهله نزاعاً ونزاعاً و نزوعاً اشتاق . والعامه

تقول نزع فلان الشيء اي عطله وانفسه . ونزع
 الرجل ينزع نزعاً كان نزع * نزع من مكانه بمعنى
 نزعه شديد للبالغة . ونزاعه منازعة ونزاعاً خاصة .
 وفلاناً التوب جاذبه اباه . ومنه قيل ارضي نزع
 ارضكم اي تنصل بها . ونزع الى اهله اشتاق . ونزع
 الرجل ظهر نزعته . والقوم نزعتم اليهم الى اوطانها .
 ونزعوا اخلفوا . وفي الشيء تخاصموا . والشيء تناولوه
 ونزادوا . ومنه النزع بين العاملين في نحو وسيدكر .
 ونزع اليه تسرع . وانزعه من مكانه بمعنى نزع . والشيء
 كفت عنه وامتنع . ويقال امتنع الشيء . اي اقتلع .
 لازم معتد * النزع اسم فاعل والغريب ج نزع
 ونزع ونزع . وغم نزع اي تغلب الفحل . ويعبرونافة
 نزع اي حنت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج
 نزع يد اذا خرج عن الطاعة * النازعة مؤنث

النارح ج نارعات ونوارح، وفي سورة النازعات والنازعات
غرقتا قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان. وقيل
النازعات القسي. وقيل الملكة التي تنزع الارواح عن
الاشباح * التَّرَاعَة مصدر والمخصوصة يقال بينهم نزاعة
اي خصومة في حق * التَّرْع مصدر. ونَزَعَ الحياه
قلعها يقال هوفي التَّرْع ونَزَعَ الحياه اي قلعها. والعمامة
نقول تَرَّعَ * التَّرْعَة المرة ولغة في التَّرْعَة نبت.
والتَّرْع جمع النازع. وفي النخل صار الامر الى التَّرْع.
اي قام باصلاح اهل الامة. ومن انما لم ايضا عاد
السهم الى التَّرْع اي رجع المحي الى اهل. والتَّرْعَة ايضا
نبت والطريق في الجبل وموضع التَّرْع من الراس
وهو انحسار الشعر من جانبي الجمجمة وما تزعنان ج
تَرَعات * التَّرْوَع البئر القريبة الفرج نَزَع * التَّرْيَع
الغريب ج نَزاع ومن امه سَيْبَة والبعيد. يقال مكان
نَزيع اي بعيد. وللفطوف الجئي. يقال ثم نَزيع. والبئر
البعيدة القعر * التَّرْيَعَة من النجائب التي تجلب الى
غير بلادها ومخجها والمرأة التي تَزْوَج في غير عشيرتها
فَتَقَلَّج نَزاع * التَّرْوَع من انحسار الشعر عن جانبي
جبهته والاشي زَعْرَة. ولا يقال نَزَعَة من لفظه.
والنَزاع مصدر تَنَزَّع وعند النخلة توجه عاملين او
اكثر الى معمول واحد باختلاف الجهة او باتحادها
نحو قام وضربته زيد. والتَّرْع المتزوج شُدِّد مبالغة.
يقال نَمَّ مَتْرَع. والتَّرْع النزع الى الغاية. ومنه
قول الشاعر

وللتأرج العيوب خير علالة

من المجدع المجزي وابعد متزعا

ج نازع. والمُنَزَع السهم الذي يَنْزِع به. والمُنَزَعَة
النوس الفجوة وما يرجع اليه الرجل من رأيه وامره
وتدبيره والصخر بقور عليها الساقى. وشراب طيب
المنزعة اي طيب مقطع الشرب. والمُنَزَعَة ايضا والمنزعة
الهبة. يقال هو قريب المنزعة

نَزَعَة يَنْزِع نَزَعًا طعن فيه واغتابه. قيل التَّرْع
موضوع للطعن وبقي المعاني متفرع منه. قيل التَّرْع
والنسع والندع والنحس اخوات في معنى الطعن. ونزع
بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرك بعضهم على
بعض. ونزعة الشيطان الى المعاصي حنة. وقول
المجزي من مقامه الاسكندرية وكنت عرفت انه ابن
زيد ساعة بزغت شمسه ونزعت عرصة. اي خاصته
زوجته. فترك المفعول * التَّرَاع الذي ينزع الناس *
التَّرْعَة المرة ج تَرَعات * المُنَزَع والمنزعة التَّرَاع.
والمُنَزَعَة ايضا المنسعة

نَزَف مَاء البئر ينزفه نَزَفًا نزح كَلَهُ. وينزف
البئر نَزَحَتْ. لازم متعدي. وفلان دمه استخرجه بمجامة
او فصد. والدم فلان خرج منه دم كثير حتى يضعف
فهو نَزَيْفٌ. وينزف البئر على الجهول نَزَحَتْ. والرجل
ذهب عقله او سكر. ومنه في سورة الواقعة لا يصدحون
عنها ولا يترفون. وفلان انتظمت حنجرته في الخصومة.
وينزف عبرته تنزف نَزَفًا قَيْت * نَزَفَت المرأة رأت
دمًا على حملها اي رأت دم حبض مع كونها حاملًا.
وايزف البئر استخرج مائها كَلَهُ فانزفت هي لازم متعدي.

وايزف الرجل في خمره. وفلان ذهب ماله بئرو او
مائه عينو. والعبرة افناها. وزيد سكر. واستنزف الدمع
استخرجه كَلَهُ * نَزَف اسم فعل للامر كَنَزَكَ يقال
نَزَف مَاء البئر اي استخرجه كَلَهُ * عروقت نَزَف اي
غير سائلة. مفردة نَارَف * التَّرْف استخراج مائه البئر
كله * التَّرْفَة القليل من الماء ونحوه ج نَزَف *
التَّرْوَف من الآبار التي تُرْفَت باليد * التَّرْيَف
الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف. والهجوم والسكران
ومن عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه * المُنَزَف
المعز يكون لما لين فيقطع. والمُنَزَف الذي نزف دمه.
والمُنَزَعَة ذكوة (تصغير دلو) تنفذ في راس عود طويل
وينصب عود ويعرض ذلك عليه ويستقى به. والمُنَزَوَف
من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه ومن
سال دمه حتى يفرط فيضعف. وفي المثل اجبن من
المُنَزَوَف ضَرْطًا. قيل في دابة بالبادية اذا صحح بها لم
تنزل تضرب حتى تموت. وفيه اقوال اخر

نَزَق الفرس ينزق وينزق وينزق ينزق نَزَقًا
ونزوقًا نزا او نذم خفة ووسب. وينزق الرجل ينزق
وينزق ينزق نَزَقًا ونَزَقًا ونزوقًا طاش وخفت عند
الغضب ونشط فهو ينزق وهي نَزَقَة. والامانة والغدير
وامنلا الى راسه * نَزَق الفعل انزاه. ونازقة منازقة ونزاقًا
قاربة وشائفة. ونازق الخيل انزاه. والرجل افراط في
ضحكه. وفلان سفه بعد حلم * النَزاق مصدر. وناقفة
نَزاق اي سريعة او صعبة الاتقياد * التَّرَق مصدر.
ومكان نَزَق اي قريب * النَزَقَة المرة ولول المجزي
واخره عَقَب. ومنه قول ابي الصبي

جموم الجمره اذا عوتبت

وان نوزقت برزت بالمخضر

وناقفة نَزَقَة اي صعبة الاتقياد
نَزَكَ ينزكه نَزَكًا طعنه بالنزك. وفلان اساه
القول فيه وعابه ورماه بغير حق * النَزَك العياب *
النَزَك والنزك ذَكَر الضب واللوزل نزع العرب
ان له نَزَكين وينشد
سجل له نزكان كانا فضيلة

على كل حافي في البلاد وناطل
والتزك بضم ففتح العياب المنزعة * التزكيات شرار
الناس وشرار المعزي * التزك الرمح الفصير كانه
فارسي معرب وقد تكلمت به النصح ج نيازك
نزل من علواى سفلى يتزل نزلًا ضد سعد
ونزل بفلان جعله ينزل. ونزل فلان القوم
وبالقوم وعلى القوم نزلًا ونزلًا حل. والقوم
انوا مقي. وفلان عن المحي نزلًا نركه. وزيد نزاله

سافر. يقال ما زلت انزل. اي اسافر. ونزل الرجل
ينزل نزاله زك. والزرع نزلًا ورازك ونى. والمكان
سال من ادنى مطر لصلابه * نزاله صوره نازلًا.
والشيء رتبة. والشيء مكان الشيء اقامه مقامه.
والحاسب الرقم رقبة. والله تعالى كلامه على احد
الانبياء اوحى به اليو. ونازلة في الحرب منازلة ونزالًا
فائلة وينزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال خاربول
بالنزال وهوان ينزل الفريقان عن اهلها الى خيلها

فيتضاربوا. وانزل الشيء انزالًا ونزلًا جعله نازلًا
كتره. وقيل التنزيل يكون تدريجيًا ومرة بعد مرة.
والانزال اعلم منه. وانزل الرجل أمي في الجماع وغيره.
والضيف احله واقام نزاله. والله الكلام اوحى به. ونزل
الرجل نزل في مهلة. وعن المحي نركه. وتنازل الرجل
نزل عن درجته ونسأله. والقوم نزلوا عن اهلهم الى
خيلهم فتضاربوا. واستنزله بمعنى انزله. وفلان طلب
نزلوه * النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج
نازلات ونوازل * نزال اسم فعل للامر بمعنى انزل
للواحد والمجمع والمؤنث * النزاله سيلان الارض من
ادنى مطر لصلابها. والنزاله السفر. والنزاله ما ينزل
الفحل من الماء * النزل ما هب للضيف ان ينزل عليه
اي رزقه ويربع ما يزرع وزكاه ونقاؤه والمئي. والنزل
المجتمع. وربما كان النزل عند المولدين مأخوذًا من
هذا لتجمع الفضول فيوج نزل. والنزل من الاماكن
الذي ينزل فيه كثيرًا. يقال مكان نزل. والمكان
الصلب السريع السيل. والنزل ما هب للضيف ان
ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والفضل
والعطاه والبركة والقوم النازلون ويربع ما يزرع وزكاه
ونقاؤه. والنزل المطر ويربع ما يزرع وزكاه ونقاؤه.
يقال زرع ذو نزل * النزاله المرة والنزك. وارض
نزاله اسبه زاكية الريع. ولقد رآه نزاله اخرسه.
اي مرة اخرسه ج نزلت. وتركهم على نزالهم
بكسر الزاي وفجها اي على استقامة احوالهم * النزل
مصدروعد المحدثين ضد العلو * التنزيل الضيف
فصيل بمعنى منقول والطعام ذو البركة. ونوب نزل.
اي كامل. وهو نزل اي ينزل معي في البيت * التنزيل
مصدر نزل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور

القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب
النبي. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المدلى
من ذوي الارحام منزلة المدلى به في الاحتقاق.
والمنزلة طعام للمولدين من الحجر والبادجان ونحوه.
والمنزلة مكان النزول والمهل والدار وينات نعش
وشربًا دون الدار وفوق البيت واقفه بيتان او ثلاثة.
راجع البيت في باب الباه ج منازل. وقرن المنازل
مقات اهل نجد. والمنزلة موضع النزول والدرجة
ولا تجمع والدار وعند المحاسبين مقام الارقام ج منازل.
والمنزول عند المولدين منزل معد للضيوف. واصلة
المنزول فيه

نزمه ينزمه نزمًا عضة شديداً * التزيم حزمة
البقل * التزيم السن. قيل والصباب في الكل بالياء
الموصلة

نزرت الرجل نزرت حرك راسه * التزائر التزيين
من الفحول

نزهاله ينزهها نزهًا باعداها عن الماء. ونزه المكان
ينزه ونزه ينزه ونزه ينزه نزهة ونزهة كان نزهة.
والرجل تباعد عن كل مكروه * نزه نفسه عن القبح
نحما وباعداها. والله تعالى عن السوء بعده وقدسه
ولا يقال انزهه. وتزده عنه تباعد ونصون. قال ابن
السكريت في فصل ما نفضه العامة في غير موضعه

خرجنا منه اذا خرجوا الى البساتين وانما الله
 التباعد عن المياه والارياق. ومنه فلان يخرج
 الاقدار اي يباعد نفسه عنها. ويقال فلان يخرجكم
 اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم
 في قول الناس خرجوا بغيرهم الى البساتين انه غلط
 وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما
 تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد
 البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
 التزهة في المحضر والجنان. وقال الزمخشري خرجوا
 بغيرهم اي يطلبون الاماكن التزهة. ولا يبعد ان
 يكون المراد التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام
 بالهلهة العقل والمحوسات بالمناظر المحسنة * التزهة اسم
 فاعل * ويروى في النفس اي عفيف متكرم مجل وحده
 ولا يجاظر البيوت بنفسه ولا مالوج تزهاة ويزاة والاسم
 التزهة والتزهاة * التزهة مصدر واسم كما مر. وفي
 التعريفات التزهة هي عبارة عن اكتساب مال من
 غير مهانة ولا ظلم الى الغير * التزهة مصدر واسم كما
 مر. ورجل التزهة اي عفيف متكرم مجل وحده
 ولا يجاظر البيوت بنفسه ولا مالوج * التزهة ما تباعد
 منها عن المياه والارياق. قال الهذلي
 اقتب طريد بزهاة الفلا ولا يرد الله الا انيابا
 والتزهة التزهة. ورجل تزهاة الخلق اي تزهاة تزهاون *
 التزهة اسم من التزهة يقال ارض ذات تزهاة تزهاة
 وهو التزهة من الماء اي بعيد. وارض تزهاة تزهاة اي
 تزهاة * التزهة المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن
 البعيد عن الريف وعقب المياه وذبان التزهي ووميذ
 الجار وفساد الهواء. يقال مكان تزهاة وارض تزهاة
 ج تزهاة ويزهاة
 تزهاة تزهاة تزهاة وتزهاة وتزهاة وتزهاة
 الفعل على الاثني. والاسم التزهة بالكسر والضم. يقال
 ذلك في الحافر والظلف والسباع. ويروى قلبه الى
 كذا طمع ونازع اليه. والمزهاة وثبت من المراح اي
 مرحت فوثبت. وارض الطعام غلا. وارض عنه تزهاة
 فقلت. وفي القاموس نزل قيل هو لحق. ومن امثالهم
 يتزو ويلين يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال
 ان اصله الجدي يتزو وهو صغير فاذا كبر لان
 الرجل على الجهول تزهاة تزهاة (وفي القاموس تزهاة
 بالالف) ومنه حديث ابن عامر الاشعري انه روى بسهم
 في ركبتني فزهاة منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه
 جرح فزهاة منه فأت وذلك اذا اصابته جراحة فزهاة
 دمه ولم ينقطع. الفاعل على الاثني تزهاة بمعنى زهاة.
 تزهاة تزهاة وتزهاة تزهاة تزهاة تزهاة تزهاة
 عليه تزهاة تزهاة وتسرع. قال الشاعر
 كان فؤاده كزهاة تزهاة حناز البين لو نفع الحناز
 الحناز الحنازة والمبادرة يقال بقلبه نازية اي حنة ونشاط.
 وصدرت منه زهاة اي بادرة. والتزهة ايضا الفعوية
 او القرية الفرع من الفصاح * التزهة والتزهاة (وفي
 القاموس والتزهة كسماة وهو لحق) اسم من التزهاة.
 والتزهة ايضا داء يأخذ الغم فتزهاة منه حتى يموت *
 التزهة فعال للمبالغة. وانه كثر الى الشر. اي سوار

اليه * التزهاة مصدر والتزهاة. يقال يزهاون اي
 سوزة وحده * التزهاة المرة والقصير من الاشياء *
 التزهاة السوار. يقال انه لتزهاة الى الشر اي سوار
 اليه * التزهاة مؤنث التزهاة والسحاب والفعوية من
 الفصاح * التزهاة اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد
 في التزهاون ويقال انزى من الجراد * التزهاة السوار
 يقال التزهاة الى الشر. اي سوار اليه
 نسأ اللذبة نساها نساها نساها نساها نساها نساها
 نساها نساها نساها نساها نساها نساها نساها نساها
 اي اخره. وفلاتا كذله. والبعير دفعه عن المحوض.
 واللين بالله خلطة يو. والظبية غزالها رشحة. وفلان
 فلاتا سقاء النسب. والراعي في ظمه الابل زاد يوما او
 يومين او اكثر. وسأ الماشية بنا سهاها ونبت وبرها
 بعد تساقطه. وفلان فلاتا البيع وفي البيع باعه بأخرة
 وعن فلان ذبته نساها اخره. ونسب المرأة على
 الجهول نساها تأخر حياضها عن وقتة فرجها انها حلي.
 فهي امرأة نساها نساها خلافا للغير وزبادي في
 الاخير * نسأ اللذبة نساها نساها نساها نساها نساها نساها
 النسي انساها اخره. ونساها الله اجله وفي اجله اخره.
 وفلاتا البيع وفي البيع باعه بأخرة. ونسب البعير في
 المرعى انساها تباعد. ونسأ فلان فلاتا سألة ان
 نسأ ذبته * النسي اسم فاعل والسهم من الحيوان
 والانسان ج نساها * النسي طول العمر * النسي
 مصدر والشراب المزبل للعفل واللين الرقيق الكثير
 الماء والسهم او يدوه * النسي الحلاط والمعاشر. ومنه
 يقال هو نسيه نساها اي حذنه وخذنه. والنسيه
 بالنسب المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها *
 النسيه التأخير. يقال باعه نساها اي بأخرة * النسيه
 المرأة المظنون بها الحمل * النسيه اسم بمعنى التأخير
 وشهر كانت توخره العرب في الجمالية كانوا اذا جاء
 شهر حرام وهم يحاربون اهلوه وحرموا مكانه شهرا
 آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرد
 العدد وذلك اهم كانوا اذا صدروا عن مبي يغوير
 رجل من كانه فيقول انا الذي لا يرد في قضاء
 فيقولون نسأ شهرا اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها
 في صفر لانهم كانوا بكرهون ان تنال عليهم ثلاثة
 اشهر لا يغيبون فيها. ونسب عنه في سورة براءة حيث
 قيل انا النسيه زيادة في الكفر. وهو فعل بمعنى
 مفعول من قولك نسأ الشيء اي اخرته. والنسيه
 ايضا اللين الرقيق الكثير الماء * النسيه التأخير.
 يقال باعه نسيه اي بأخرة * النسيه والنسيه وينسب
 الهمز فيها العضا. لان اللذبة نساها اي تساق بها. ومنه
 في سورة سبا الا دابة الارض نساها نساها. اي
 عصاه. وفرق نساها ومن سأل اي طرف عصاه
 مستعار من سأة الفوس لفة في سببه. ويقال ان لي
 عنك نساها اي متناهي وسعة
 نسبه بنسبه ونسبه نسبا ونسبه وصفه وذكر
 نسبه. وفلاتا سألة ان ينسب وحمله على ذلك. والى
 فلان عزاه. والشاعر بالمرأة نساها ونسبها ونسبها نسب
 بها في الشعر وعرض جهواها وحياها * نسبه مناسبة

شاكله ومائله وآمنة. ويقال فلان يناسب فلانا اي
 هو قريبة. ونسبت الرمح اشندت ونسب الرمح
 والخصي. ونسب فلان اليك ادعى انه نسبيك. ومنه
 المثل القريب من نقراب لامن نسب. ونسبا تشا كلا
 وتماثلا. ونسب فلان اظهر نسبه وذكره. والى ايوب
 اعترى. ونسب الرجل ذكر نسبه. وفلاتا سألة ان
 ينسب بان قال له انسب لنا * النسب مصدر
 والقرابة او في الاباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول
 وهو ما كان بين الآباء والابناء. ونسب بالعرض وهو
 ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعمام ج
 انساب * النسب والنسبة النسب للقرابة المذكورة.
 والنسبة عند التصريفين الحاق آخر الاسم بآه متعددة
 للدلالة على انساب اليك او لترخي والبيروني والارمني.
 ونسب النسبة في المفادير لانها صلة على وجه
 مخصوص فيقال توخذ الدين من التركة والزكوة من
 الانواع بنسبة المحاصل اي بحسابه ومقداره. ونسبة
 العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر. وقوله
 بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياص الوجود
 النسب. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين.
 والنسبة النبوية نبوت شيء لشيء على وجه هو هو. وانجيل
 النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يذكر فيها
 نسب المسيح. وربما سما نزجة الاعلام بالنسبة *
 النسب والنسابة العلم بالانساب. والناة للمبالغة في
 المدح كانهم يريدون بدهاية او غابة ونهاية * النسب
 مصدر والمناسب وذو النسب ج انسابه. ويقال نسبت
 ناسب مبالغة كما يقال شعر نساها. وفاعل هنا بمعنى
 مفعول * النسب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد
 من اثر الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر
 وطريق للنبل * النسيان الطريق المستقيم الواضح *
 الأنسب اسم تفضيل. وهذا الشعر أنسب. اي ارق
 نسيما. والمناسب القريب. والمناسبة عند الحكماء
 والمتكلمين الاتهاد في النسبة ونسب نساها كريد وعمرو
 اذا تشاركا في بنة بكر (راجع الاشتراك في باب
 الشين). وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبه
 لا بالنضاد نحو الشمس والقمر بحسبان ونحو
 ولا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
 الخبير. والاعداد المناسبة هي المتحدة في النسبة بان
 يكون نسبة مقدم منها الى ثانيا كسبة جميع المقدمات
 الى التوالي. والاربعة المناسبة ما كان نسبة اولها الى
 ثانيا كسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المناسبة ما كان
 النسب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاستيعاب
 ويعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرجه كمن
 وثلاثة احماس الثمن. وقد تكلمنا على كل ذلك
 بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكتف الحجاب في علم
 الحساب فليراجع هناك. والنسب اسم مفعول وعند
 التصريفين هو الاسم المحي بأخوه بآه متعددة مذكور
 ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبيصري. والبصرة منسوب
 اليه. وشعر منسوب. اي فيه نسب ج مناسب
 نست - الناسوب طبيعة الانسان وهو الناس

زبد في آخره وأوتاه كملكوت وجبروت. أو سريانية
نستر - السَّترُ والسَّتْرُنُ نبات طيب الرائحة.
وَسْتَرٌ زاهدٌ فارسيٌّ مجوسيٌّ كان في زمن كسرى
انوشروان

نستق - النُسْتُقُ الخادم أورويمية نطقاً بها
نسخ الثوب ينسجه وينسج نسيجاً حاككاً. والكلام
لخصه ووزوره. والشاعر الشعر نظمه. والريح الربع
نعاورته ريجان طولاً وعرضاً. ويقال الريجان تنجان
الربع * النسخ مطاوع نسخ يقال نسجت الريح الربع
فاتسج * النسخة حرفة النسخ * النسخ مصدر. وثوب
نسخ اليبون فعل بمعنى مفعول أي منسوج اليبون. والنسخ
المجادات مفردة نسيج * النسخ الذي يسج الثياب
والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نساجاً * النسخ
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقدمه
إلى كاهلها لشدة سيرها * النسخ المنسوج. ويقال في
المدح هو نسجٌ وحده بالإضافة أي منسود بمخضال
معمودة لا يشترك فيها غيره أو لا نظيره في العلم وغيره.
كما أن الثوب النسيج لا يسج على منواله غيره أي
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى وإذا لم يكن نفسياً
فقد يسج هو وغيره على ذلك المنوال ج نسخ * النسخة
مؤنث النسيج نساج * النسخ والنسخ موضع النسخ.
والنسخ والنسخ أداة يؤد عليها الثوب ليسج. ومن
الفرس اسفل من حاركة والنسخ اسم مفعول والمنظوم.
واصل النسخ ضم الشيء إلى الشيء

نسخ التراب ينسخه نسيحاً أذراه. ونسخ به ينسخ نسيحاً
طبخ * النسخ والنسخ وإد باليمة وله يوم. والنسخ
ما نحأت عن النهر من فنيره وفنات اقماعه ونحوها
مما يبني أسفل الوعاء * النسخ مصدر والنسخ * نسخ
وإد باليمة * النسخ شيء يسج به التراب أي يذرى
نسخ الشيء ينسخه نسيحاً إزاله. يقال نسخت الشمس
الظل والشيب الشباب أي إزاله. ونسخت الريح آثار
المار غيرتها. وفلان الشيء إبطله وأقام شيئاً آخر مقامه.
والشيء سخته. والكاتب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن
معارضه. وما في الحلي حولة إلى غيرها. والنسخ في
الأصل النقل * نسخته مناسحة نسخ أحدها الآخر.
وتناسخاً كذلك. وتناسخ الشيء تناولوه وتناجوه.
ونسخ الشيء إزاله. ونسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخ.
واستنسخ الشيء طلب نسخة * النسخ اسم فاعل وعند
الحياة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدئ والمخبر
فيغير حكمها لنظراً ومعنى كالأفعال الناقصة والمعروف
المشبهة بالفعل وغيرها * النسخ مصدر وعند الحكماء
قسم من النواسخ ويسر بنقل النفس الناطقة من بدن
إنساني إلى بدن إنساني. وعند أهل البدع قسم من
السرقه ويسمى نسخاً. وعند أهل الشرع أن يرد دليل
شرعي متروكاً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه
فهو تبديل بالنظر إلى علم العبد وبيان مده الحكم بالنظر
إلى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى نسخاً.
والمقتدم يسمى منسوخاً. وإطلاق النسخ على الدليل
مجاز لان النسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسخ في
اللفظ والحكم وفي أحدهما سواءً فيل كما في أكثر الأحكام

أم لم يفعل كسخ ذبح اسمعيل لان إبراهيم أمر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المفعول ج
نسخ. وكتب القاضي نسخين بحكمه. أي كتابين *
النسخ نسبة إلى النسخ. والخط النسخي عند الكتاب
المستعمل في النسخ. وربما سمي بالكتابي لأنه نسخ به
الكتب المستعملة في الكتابات. ويقال الديواني وهو
المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين
التجار * بلدة نسيجة أي بعيدة * بلدة نسيجة أي بعيدة *
النسخ مصدر تناسخ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة
من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالتحفص. والذين
يعتقدون ذلك يسمون بالناسخين. وعند أهل الفرائض
موت ورتة بعد ورتة وأصل الميراث قائم لم يفسم. وتناسخ
الزمتة تناسخها وتداولها وانفراض قرين بعد قرين آخر.
والتناسخ مصدر تناسخ. وعند أهل الفرائض التناسخ. وفي
التعرفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل
القسمه إلى من يرث منه

نسرُه عنه يسره نسرًا كسطه. والمجرم نقضه.
وفلاناً وقع فيه وقذفه. ونسر البازي يسره ويسره
نصف لحمه بمنسره * نسر الجبل انقض. والمجرم
انقضت مدته لانقضه. والثوب والقرطاس ذهباً شيئاً
بعد شيء. والنعمه عن فلان تفرقت. واستنسر الطائر
صار كالنسر قوة. وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر.
أي ان الضعيف يصير قوياً * الناسور العرق الغير
الذي لا يتقطع. وقيل هو عرق غير في باطنه فساد
كلما برئ أعلاه رجح غيراً فاسداً. وهي علة تكون في
الماقي وعلة في حوالي المقعدة وعلة في اللثة. معرب ج
نواسير. والعامة تبي منه فعلاً يقولون نوسر المجرم أي
أصابه الناسور * الناسر ماله لبي عامر له يوم لبي اسد
وذيان على بني جهم بن معاوية. قال بشر بن أبي
حازم

فلما رأونا بالنسار كأننا

نناس الثرياً هيئته جنوبها

النسارية العقاب * النسر طائر حاد البصر وأشد
الطيور وأرفعها طيراً وإفواها جناحاً تخافه كل الجوارح
وهوشه نهم ورغب وليس في مباح الطير أكبر جنة
منه. ويقال له أبو الطير وكتبته أبو البرد وأبو الأصبع
وأبو مالك وأبو المنهال وأبو يحيى والآنبي يقال لها أم
قشم وهي نسر لأنه يسر الشيء ويقنصه وهو عريف
الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عش
ما شئت فان الموت ملائيك. ويقال انه من أطول
الطير عمراً ج اسروسور. والنسر أيضاً صم كان لذي
الكلاخ بارض حبر وكوكب وهما اثنان يقال لاحدهما
النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمه في باطن
الحافر كأنها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر
الفرس من أعلاه ج نسور * النسر والنسر من الطير
المجارج مثل المنفار لغير المجارج ومن الخيل ما بين
الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين
أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين وقطعة من
المجيش ثم قدام المجيش الكثير
نسر - النسرين ورد أبيض عطري قوي الرائحة

وهو كالياسمين في القوة وأضعف منه وكالترنجس.
فارسي معرب وهو فعيل والنون أصلية أو فعيل
كهلين والنون زائدة. وقال الأزهرى ولا ادري
أعربي أم لا. الواحدة نسرتة

نر الناقة ينسها وينسها نساً ساقها وزجرها. والمخبر
نساً ونسواً يس. وفلان لزم النصة في كل امر
وذهب سريعاً. والقوم نساً ونسأاً وردوا الماء خاصة.
والمجته تنسجت * نسر الصبي تسيباً قال له إن
إن ليبلول أو يتغوط. والبيبة مثلاً. وتنس منه
خبراً نساً تسمه * الناس اسم فاعل. وخبر ناس أي
يأس * الناس مؤنث الناس ومكة سمي بذلك
لقلة الماء بها ذاك أولان من بقي فيها ساقه أي
أخرج عنها * النساسة مكة * النسيج المجموع الشديد
وغاية جهد الانسان والحليقة وقية الروح ج نسج
وعرقان في اللحم يستبان الخ. وبلغ منه نسيته أي كاد
يموت. والنس أيضاً اصول الردية * النسيبة
الإيكال بين الناس والنسيبة والبلك يكون براس
العود إذا أوقد والطبيعة ج نانس. وبلغ منه
نسيته أي كاد يموت * النساس السير الشديد.
والمسنة العضا

نسط الناقة والمعى والثوب ينسطها نسطاً بمعنى
مسطها * النسط الذين يستخرجون اولاد الفرس
والناقة إذا تعسر ولادها

نسطر - نسطور ويخ رجل من مدينة مرعش
كان سنة ٤٢٠ للمسيح وترقى في انطاكية وقام بطبركاً
على القسطنطينية وذهب إلى ان في المسح اثنومين
وانكر بكاره العذراء وكونها والدة الله وانشق الروح
القدس من الابن * النسطوري ويخ تابع نسطورج
ناسطرة * النسطورية ويخ مذهب نسطور

نستت الاسنان تستع نسوفاً انحسرت
اللفة عنها واسترخت. ونسبتاه خرجت من العبر.
وفلان في الارض ذهب. والمرأة طال ظهورها أو سنها
أو بطنها (أو الصواب بظرها) والتي نسوفاً طال *
نستت الانسان بمعنى نستت. وأسع الرجل دخل في
النسخ أي رجع الشمال. وفلان كثر اذاه لجيرانه.
وانستت الابل تفرقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل
والعنف الطويل والنائ. وامرأة ناسع وناسعة أي
طويلة الظهر أو البظرا والتي لم تفتح * النسع سبر
أو حل من ادم يسج عريفاً على هيئة اعنة النعال
تشد به الرجال القطعة منه نسعة. وهي نسفاً لطلوج
نسع ونسع وأسع ونسوع. وأسع الطريق شركة.
والنسع أيضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح
الشمال * ربح نسعة أي شمالية * النسوع مصدر
والطول * المسع ربح الشمال. والميسعة الارض
السريعة التبت

نسعة بالسوط نسعة نسفاً نخه. وبكذا رماه. يو.
وبكثرة ترعه. والواشمة غرزت في اليد بالايه. وفلان
في الارض ذهب فيها. واللبن بالملة مذقة. وإسنانه
اسفرخت اصولها. ومن ابواخذ منها شيئاً سلاً *
نسفت اسنانه اسفرخت اصولها. والشجرة نبتت بعد

ما قُطِعَتْ. والخلة اخرجت سَعْفًا فوق سَعْفٍ. والاشجار
 الفسيلة اخرجت فلها. والاشجرة بنتت بعد ما قُطِعَتْ.
 وفلانًا بالسوط نخسه. والنسبة: الابل تفرقت في
 مراعيها وتباعدت. والبعر ضرب بيده الى كركرتو من
 الذباب * النسبة ما يخرج من الشجرة اذا قُطِعَتْ *
 النسبة العرق * النسبة اشجاره من ذنب طائر ونحوه
 ينسج بها الحجاز الخبز. وكذلك اذا كانت من الحديد
 النسبة ينسج نسفاً ونسوقاً عضه. او النسبة آثار
 العَضِّ والنسبة البناء بنسفة نسفاً قلعة من اصله. والبعر
 النبت كذلك. ونسبت الجبال دكها. والحب نفضه
 وذراه. والريح التراب قلعة وفرقة * النسبة في
 الصراع قبض بيده على خصمه ثم عرض له رحلة فعتره.
 ونسبت الكلال نساواه. والنسبة البناء والبعر النبت
 بمعنى نسف. والكلال لم يتعمق فزقاً بل همس يوربداً.
 والنسبة لونه على الجهول تغير * النسبة ما يسقط
 من الميت والرغوة من اللبن * النسبة طير
 كالمخاطيف له منار كبير ج نسايف * النسبة
 من الآنية الملائق بنفض * النسبة ونبتت
 شجرة سود ذات مخارب تحك بها الرجل سمي به
 لانساف الوخ من الرجل او حجارة المحرة وفي سود
 كانها محترقة ج بنسفت ونسفت ونسفت او الصواب
 بالشين اوها لغتان * النسبة من الجبال الذي
 يقع النبت من اصله ج نسايف. وعقبه نسفت اي
 طوية شاقه. ويقال فرس نسفت السنبك اذا كان
 يذوي من الارض في عدوه او يذوي مرفقيه من الحزام
 وانما يكون ذلك لتفارب مرفقيه. وهو محمود * النسبة
 السرار والسر وانركدم الحمار وانركلبة من الركض
 او انركض الرجل بجني البعير اذا انحص عنه الوبر.
 قال المبرق
 وقد تحذت رجلي الى جنب غرزاها
 نسفاً كاحصوص القطاه المطرق
 والنسبة ايضاً المخي من الكلام. قال ابو ذؤيب
 فالفى القوم قد شربوا فضوا
 امام القوم منظمهم تسيف
 قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتساقاً لا بثبونه من
 الفرق همسون يو رويداً من الفرق فهو مخي لتلا يذير
 بهم ولايم في ارض عدو. وقوله فضوا اي اجتمعوا
 او ضموا اليهم دوابهم ورحالهم * النسبة النسفة للحجارة
 المذكورة او هي الشيفة بالئين اوها لغتان * ال
 النسبة اي تفلع النبت من اصله وفي جمع نسوف
 كما مر والنسبة شي طويل منصوب الصدر اعلاه
 مرتفع يفضض به الحب. يقال انا فلان كان لحينه
 ينسفت. والنسبة ايضاً نسيفه ثم الحارج مناسيف.
 ونسفت الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على
 طبي فيوكل عنه. والنسبة آله يطلع بها البناء
 نسبه الدر بنسفة نسفاً نظمه على السواء. والكلام
 ربة وعطف بعضه على بعض على نظم واحد * النسبة
 التي نظمه. والنسبة بينها تابع. والنسبة الرجل تكلم
 سجعاً. والنسبة الاشياء ونسفت ونسفت انتظمت
 بعضها الى بعض * النسبة ما جاء من الكلام على

نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظم.
 يقال نَعَزَ نَسَقٌ ودُرُّ نَسَقٍ. والنسبة من كل شيء
 ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام. يقال
 جاءت القوم والجميل نسفاً. وغرست الخيل نسفاً والنسبة
 ايضاً كواكب الحوزة او هي النسق بضمين. والنسبان
 كوكبان يبتدانان من قرب الفكة احدهما بيان والآخر
 شكم. والنسبة النسب عند الحاجة ما كان بالواو او احدى
 اخواتها. والنسبة والنسب اي حروف العطف.
 ويقولون هذا نسق على هذا اي معطوف عليه. وصف
 بالمصدر * النسبة المنسوق * النسبة مصدر نسق
 ونسب الصفات في صنعة البدع هو ذكر التي وبصفات
 متواليه مدحاً كان نحو هو الغنور الودود ذو العرش
 المجيد فعلاً لما يريد. او ذماً نحو هو الفاجر الفاسق
 اللعين السارق
 والنسبة الثوب ينسكه نسكا غسلة بالماء فطهره.
 والنسبة طيبها. والى طريقة جميلة دائم عليها ونسك
 الرجل ينسك بنسك نسكا مثله ونسكا ونسكا
 ومنسكا ونسكا تزهّد وتعبد وتشفق. ونسك الله
 تطوع يقربه وذبح لوجهه * نسك الرجل تزهّد وتعبد *
 النسبة العابد المنزهّد والراهب المنفرد عن الناس
 الذي يصرّف اوقانه في الفنون والعبادة ج نسك *
 النسبة مؤنث الناسك. وارض ناسكة اي خضراء
 حديثة المطر * النسبة مصدر والمكان المألوف.
 والنسبة والنسك الذبيحة. والنسك ايضاً العبادة وكل
 حتى لله تعالى والدم. يقال من فعل كذا فعله نسك
 اي دم بريقه. والنسبة مثله العبادة وكل حتى لله تعالى.
 وشاع في الحج والرهينة لما فيها من الكلفة والبعد عن
 العادة. والنسك كسر طائر * النسبة الذهب
 والنسبة * النسبة الذبيحة والدم او النسبة الدر
 والنسبة النزع سنايك. والنسبة ايضاً القطعة
 الغليظة من النسك * النسبة المكان المألوف.
 والنسبة ايضاً بالنسك شرعة النسك ونسب النسك
 وموضع تذبح فيه النسبة ج مناسك. والنسبة الحج
 عبادته وقيل مواضع العبادات. وثوب نسك اي
 مغسول بالماء مطهر. وفرس نسك اي ملساء جرداء.
 وارض نسك اي دبت بالاعبار. واصل المعنى في
 هذه المادة الغسل وباقي المعاني متفرع منه
 النسب الصوف والريش ينسله نسلاً انتشبهه واسنطه.
 والولد وبالولد ولده. وفلان كثير ولده. ونسل
 الصوف والريش ينسل نسلاً انتفش وسقط. والنسب
 عن صاحبه كذلك. والمثاني في مشيه ينسل وينسل
 نسلاً ونسلاً ونسلاً تسارح. ومنه في سورة يس الى ربهم
 ينسلون * النسل الوالد الولد ولده. والصوف والريش
 سقط. وفلان الصوف والريش اسنطه. والصلبان
 اطرافه ابرها ثم الفاها. والذابة حان لها ان ينسل
 وبرها. وفلان القوم تقدمهم. والنسب النسل
 بعضاً وتوالداً * نخذ. اي قليلة اللحم * النسل
 ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
 والنسب ونسب الخيل اذا يبس ونظائر * النسبة
 واحدة النسال * النسب. المشرح. قال الشاعر

خفيف الحاذ نسال النباني وعبد للصحابة غير عبد
 اي نسال في النباني فاجراه بحرى قطع النباني *
 النسل مصدر والخلق والولد والذرية. يقال له نسل
 كثير ج انسال. والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسه
 من الاحليل والذي يخرج من اللبن الاخضر *
 النسبة التي تفتق للنسل والكثير النسل * النسل
 ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
 نسبه والنسل اذا ذاب وفارق الشمع * النسبة واحدة
 النسل والولد والفيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع
 نسبت الريح تسم نسفاً ونسبها ونسبنا ما تحركت
 وهبت. والبعر الارض نجفوه نسفاً ضربها واثر فيها.
 والتي تغير. ونسب النخيه ينسب نسفاً تغير. ونسبت
 الارض تسم نسفاً نزلت * نسب في الامر ابتداءً والنسبة
 احياءها واعتناءها. ونسبة مناسمة ونسباً شامة وقاربه ودنا
 منه وحادته. وسارة لان من سار صاحبه او قاربه
 وجد نسيمه كما يقال شامة اذا دناه. ونسب الرجل
 تنسب. والريح نسمها ووجد نسيمها. والمكان
 بالطيب ارج. وفلان العلم تطاف في الناس شيئاً شيئاً
 كهبوب النسيم * النسيم اسم فاعل والمريض اشفى على
 الموت * النسيم مصدر ونفس الروح. يقال راحة الروح
 في نسيمها. اي نسفها ونفس الريح اذا كان ضعفاً او اقلها
 حين تقبل بلين قبل ان تندف. ومنه الحديث بعثت
 في نسيم الساعة اي حين ابتدأت واقلت او ائلهاج
 انسام. والنسيم ايضاً جمع النسمة والطريق الدارس
 وذبح اللبن والدم وطير سراج تعلوه خضرة *
 النسبة نفس الروح والانسان ج نسيم ونسبات والملوك
 ذكراً كان او ائله والربوب. يقال اصابه نسمة اي رزق.
 وفي الحديث تنكبوا العبارة منه تكون النسمة. اي الربوب.
 وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة * النسيم
 النسيم لنفس الريح المذكور. وفي الكليات كل ريح
 لا تحرك شجراً ولا تعني اثراً فهي نسيم ج نسيم. والنسيم
 ايضاً الروح والعرق * النسيم لنفس الريح المذكور
 والطريق الدارس * النسيم الناس وفي جمع انسام
 جمع النسيم. والنسيم خفت البعير او باطنه وقيل هو
 للبعير كالسنبك للفرس. وقال الاصمعي قالوا
 الفعل يقال نسيم به ينسب نسفاً. وقال الاصمعي قالوا
 نسيم النعام كما قالوا ينسب البعير. قيل سمي به لانه
 يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها. والنسيم ايضاً
 العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن
 منسبك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والنسيم محبي
 النسيم البعير ساقه وزجره. والرجل ضعف.
 والطائر اسرع. والريح هبت هبوباً بارداً * النسيم
 ويكسر جنس من الخلق ينسب احدهم على رجل واحدة.
 وفي الحديث ان حياً من عاد حصوا رسولهم فمسخهم
 الله نساناً لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد
 ينفرون كما ينفر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم. وقيل
 اولئك اقراضا والموجود على تلك المخلفة خلق على
 حدة او هم ثلاثة اجناس ناس ونسب ونسب او
 النسيم الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسيم

او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالقونهم في اشياء وليسوا منهم. والعامة تطلق النساس على السعدان. وناقاة ذات سانس. اي سير باق. وقربت سانس. اي سريع. وفتح الله تعالى نسانة. اي سيره واثرة * النسنوس طائر باوي الجبال له هامة كبيرة

النسبين النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نسبين. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطن باطشين. ابن خمسين ليث عشرين

نسا الرجل ينسو نسوة (لويي) ترك عمله * النسا عرق من الورك الى الكعب مثناه نسوان ونسبان ج انسانة. وعن الاصمعي النسا عرق يخرج من الورك فيسبطن الفخذين ثم يرب بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها لجنبين عظيمين وجرى النسا بينها واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الخنجان وماجت الريلبان وخفي النسا. قيل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نسوة. وعندني انه يقال والاضافة بيانية * النسوة مصدر والمجرعة من اللبن. والنسوة والنسوة والنسوان والنسوان والنسوان جمع المرأة من غير نظرهما. والنسبة الى النسوة نسوي والنسوية النسبة ويقال نسبات وهي تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن * المنسوي الذي اصيب نساء

نسي الرجل ينسى نسي (باي) شكا نساء. فمن آتى وهي نسياء. وفلاناً نسياً ضرب نساء. ونسي الشيء نسياً ونسياناً ونسياناً ونسوة ضد حفظه. وقيل النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تنسوا والترك والاهمال. واجاز بعضهم الهيز فيه. قال المبرد كل ما في مضمومة لك ان نهمزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من اول الجمع واجاز بعضهم الهيز وهو قليل والاختيار ترك الهيز واصلة تنسياً فسكت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين فلما اخرج تحريك الواو ردت فيها حصة الياء. ونسبت ركة اي اهلها ذهولاً. وفي سورة براءة نسوا الله فنسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى وما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة موضوعة * نساء الله الشيء نسبة وانساء اياه انسانة جملة على نسيانوه. وناسى الشيء تناسياً ارى من نفسه انه نسية. وقول امره النيس

ومثلك ييضاه العوارض طفلة

لعوب تناساني اذا قمت سراتي

اي تنسني * النسي والنسي ما نسى وما نسيه المرأة من خرق اعنقها وما سقط في منازل المرحلين من رذال امتنعهم. وهو قيل بمعنى منقول ج انسانة. يقولون تنسنا انسانة كم. قال الضمري الازدي

كان لها في الارض نسياناً

على امها وان تخاطبك تلت

والنسي المنسكي نساء * النسي عرق وذكري في ن س و * النسيان الكثير النسيان * النسي الكثير النسيان ومن لا بعد في القوم * الالنسي المنسكي نساء والالنسي نسيان. وعرق في الساق السلي. والعامة تسميه بالانسني. والميساة العصا. واصلة الهيز. والنسي ما نسى وقيل هو النافه الحفير والذي اصيب نساء. وفي سورة مريم وقالت باليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي ما من شانه ان ينسى ولا يطلب ولا يحظر بالبال.

وقري نسياً بكسر الميم على الاتباع

نساء الشيء بنسأ ونسوة بنسوة نسا ونسوة ونسوة ونساة ونساة ونساة حي وحدث وتجدد. والطفل ربي وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم وشببت. والاسم الشؤ. ونشأت السحابة ونشوت ارتفعت * نشأة نشئة ربه. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من بنسأ في الحلية قري نسا من باب منع ونسأ من باب الإفعال. ونسأ من باب الفعل ونسأ من باب المفاعلة. اي يتعي. وانسأة انسأة ربه. والتي احدته. والله الشيء خلفه. وفلان الحديث وضعه وارجده وايداه. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ بنسأها. ومن المكان خرج منه. وانشأت الناقة لعت. وانسأ فلان مجي حديثاً. اي جعل. وهو من افعال المفارقة. ونسأ فلان لحاجوه نشوة نهض اليها ومشى. واستنشأ فلان الاخبار استنشأ نسيها واستقصاها * الناشئ اسم فاعل والاعلام والمجارية جاوزا حد الصغر وشباً. يقال غلام ناشئ ومجارية ناشئ ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به المجارية ج نشئ ونسأ كصاحب وصحب وكطالب وطلب. وكل ما حدث بالليل وبادج ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائم بالليل او القومة بعد النومة او كل ما بنسأ في الليل من الطاعات ج نواشئ. وقول ادم بن ابي الزعراء

وبالمجل المقصور خلف ظهورنا

نواشئ كالغزلان تجل عيونها

اي حمار شرب كما لغزلان * النشء مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نسا والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منه * النشأة مصدر ونبت النصي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد * النشئي بوزن امراول ما ينشأ من السحاب * النشبيبة الناشئة واول ما يعبل من المحوض يقال هو بادي النشبيبة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه. والنشبيبة ايضاً الرطب من الطريقة ونبت النصي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في اسفل المحوض وما وراه النصاب من التراب * الانشاء مصدر انشأ ويطلق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لا نطاقه ويقابله الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني الفاء الكلال

الانشائي كالخباير وهو على نوعين ابقاع اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفاعل العفود والنسوخ وطلبي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امرأ او ميا او استهنماً او نمنياً او نداء. وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة.

وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب الفلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها. وصاحبها منشي. والمستنشئة الكاهنة لانها تنبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشاء. ومنه قول الحميري من منامو الكرفية ومنشاي فيد. اي الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمستنشأ المرفوع المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله الجوارى المنشآت في البحر كالاطلام اي السفن المرفوعة القلوع والمصنوعات. وقري المنشآت بكسر الشين اي الرفاعات الشراع واللاتي ينشئن الامواج او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشب نشباً ونشوباً ونشبة علق. والعظم في حلقه لم يند. ونشبت الحرب بين القوم ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزمه. ونشب فلان منشب سوء وقع فيما لا يخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت افعل كذا. اسي ما زلت. ولم ينشب ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصله من نشب العظم في الحلق والصيد في الحباله. اي لم يعلق في شيء يمتعه عن ذلك * نشبة فيوا اعطفه. وفي الشيء نثم. وناشبة الحرب ناشبة نابذة. وناشبة فيوا اعطفه. والرجح بمعنى انسبت بالسيف المهمله. والناشبة علق الصيد بمجاله. ونشبت فيه تعلق. وناشبت القوم تضاموا او تعلق بعضهم ببعض. وناشبت فيه اعنق. وفلاناً المحطبة جمعة. والطعام لمة واتخذ منه نثباً * الناشب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لابن وتامر * الناشبة مؤنث الناشب. وناشبة الحال البكرة * النشاب فعال للمبالغة ويخفف النشاب والرامي. يقال رجل نشاب وقوم نشابة. والنشاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نشابة. راجع النبل * النشب مصدر والمغارو المال والمغارو المال الاصيل من الناطق والناصب. يقال لم نشت وما لم نشت ان م الا خشت. وشجر اللقي. والنشب العلق * النشبة مصدر والرجل اذا نشب في الامر لم يكذب بل فعل عنه. ومنه المثل كمت نشبة فصرت عفة. اي كمت اذا نشبت وعلقت بانسان لقي في شراً فقد اعقت اليوم ورجعت. ونشبة اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نشبي كسلي. والنشبة المغارو المال والمغارو المال الاصيل من الناطق والناصب * المنشب اسم مكان. ونشبت منسب سوء ذكر انفاً. والمنشب بسر المحقق ج. مناشب. والنشبة النشبة. وبرد منشب اي موثي على صورة النشاب

نفع الباكى ينفع نفعاً غص بالهكة في حلقه من غير انتحاب. والمجارو ردد صوته في صدره. والقندر والزرق غلى على ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب

ج منشور والنشور الحجة الكريمة

نشور الرجل في مكانه ينشور وينشور نشورا ارتفاع
وامتنع وبقرته احمله فصرعه ونفسه جاشت والمرأة
نشورا استعصت على زوجها وابغضته فهي ناشرة
وبعلها عليها ضربها وجفها وعن الزجاج النشور يكون
بين الزوجين وهو كرامة كل واحد منها صاحبة *
نشور الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها
على بعض والتي رفعة عن مكانه ونشور عنه تنزح *
النشور اسم فاعل وعرق ناشور منبهر يضرب من داء *
وقلب ناشور ارتفاع من مكانه رعيا * الناشرة مؤنث
الناشورج نواشور ويقال بنو فلان يتكلمون النواشور
والناشور اي يفيدون على امور صعبة لا يستطيعها
غيرهم من الناس وفي من نشور المرأة * النشور المكان
المرتفع * النشور مصدر والمكان المرتفع ج نشور
والنشور النشازج انشاز ونشاز والنشور ايضا المين
القوي

النشورج النفا فارسية

نشور المعبر ينشور نشورا سافه سوقا رفيقا والتي
خلطه والمسك سهكة ودقة والغدير ينشور نشورا
اخذ مأوؤ في النشور والجمرة بعد عهدها بالله فاذا
فُرِعَت يو سُمع لها صوت كالغليان وكذلك نشور
المحوض اذا كان الحوض شديدا فنشور اذا استقي الماء
واصيب يو والعامّة تقول نشور الالة اذا رشح بما فيه *
نشور الشجرة طالت قالة ابن عبّاد قيل صوابه
نشور كاكريت من نشور * النشور مصدر ونصف
الاقوية وكذا نصف كل شيء يقال نشور الدرهم ونشور
الريغف اي نصفه وكانت الاقوية عند العرب اربعين
درهما والنشور عند العامة بكل في الحائط من المطر
وم يفولون نشور الحائط اي كان ذا نشور * النشور
فعال للملغة والورق النشور عند كتاب المولدين
ورق خشن رخف يبيض المهر فيجفف الكناية والنشور
واذ ليني نهر كثير الحمض كانت يو وقعة بين بني
عامر واهل اليمامة * النشور مؤنث النشور وسجعة
تفاحة لا يجف فراها ولا يبيت مرعاها * النشور
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان
القندر * ارض قبيصة اي ملح لا تثبت * النشور
اسم مفعول ودهن منشور اي مرطب بالطيب
نشور الحجاب ينشور وينشور نشورا ارتفاع
والمرأة نشرت وابغضت زوجها فهي ناشرة وفلان
طعنه والنفس جاشت وسنة طالت والتي استخرجه
وعن بلو اترجخ * نشور رفعة وانثنه عن بلو
ازمجة وانثنه الشجرة اقلها * النشور والنشور
الحجاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
نشور ورايت نشور حجاب اذا كن اترابا ونشور
خيل وايل اذا كانت مستوية * فرش نشور اي
مشرف الاقطار * النشور الرجح المنتصب * النشور
النشور والذي يجعل المحرفيو من العين ثم يجزى قبل
ان يخرحسا * النشور المرأة تمنع زوجها في الفراش
نشور الجمل ينشور نشورا او بالنشور
ومن المكان ينشور خرج والدونزعا بلا يكره والحجة

الربع نجيت وانبت والابل تنشور نشورا انتشر
فيها الحرب والغنم انتشرت بالليل نري * نشور القوب
ونحوه بسطة شديد للكثرة ومنه في سورة المدثر صحفا
منشورة عن اللبلل عوذته بالنشور * نشور
الله الميت احياه والعظم قواه وشده كانه احياه
والارض احياها بالماء * نشور النبي * نشور انسط
نشور الذكر انصب والنهار طال وامتد * والنشور ذراع
وفشا ومنه انتشار الانجيل والابل افترقت عن غرة
والرجل انعط والعصب اتفخ والنخلة انسط سعتها
والنشور المحبر طاب ان ينشور * النشور اسم فاعل
وجاء في اذنيه اي طامعا * النشور واحدة النواشور
وفي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق
وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * النشور
ما سقط في النشور من الخشب ونحوه * النشور مصدر
والرجح الطيبة او اعرج المرأة واطافها بعد النوم
والجرب ویده النبات والكلايس فاصابه مطر دبر
الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه
بامواله قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطلحنا نضاجن

كما طر اوبار الجراب على النشور

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يبيت
على النشور اوبار الجرب ونحوه داء في اجوافها منه
ايضا القوم المنفردون لا يجتمعهم رئيس يقال
جاء القوم * ونشور في سورة الفرقان ارسل الرياح
فانشر الغمام * النشور جمع نشور كرسول
ورسل * النشور الشين تخفيفا والنشور معناه
احياه بنشور السحاب الذي فيه المطر والذراع شاذ قيل
معناه منشورة نشورا * النشور عند اهل العربية خلاف
الطوي * النشور مصدر ولغة في النشور للقوم المنفردين
لا يجتمعهم رئيس والمنشور ومنه الحديث اللهم اصمم
الذي اي ما انتشر من امري * النشور جمع النشور
واسم بمعنى خروج المذي من الانسان يقال لا يجب
الفصل بالنشور * ابل بالنشور اي انتشر فيها
الجرب * النشور المرة وعند المولدين ورقة كيب
فيها شيء ولم تختم ج نشورات * النشور رية يعالج بها
الجئون والمريض * النشور من الرياح التي تنشور
السحاب ج نشور * النشور مصدر ومنه بين النشور
للقيام لانه ينشور فيه الموت وتظهر الاعمال * النشور
المثرب والزرع جمع وهم لا يدوسونه وعند النجارين
خشب عرج بالنشور * النشور عند اطباء صبرورة
النقة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع * النشور
كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها يقال ما اثبه
خطه بنشور الصبيان وفي خطوطهم في المكتب
نشور آله ذات اسنان ينشور بها الخشب ونحوه
وخشبة ذات اصابع يذرى بها البر ونحوه ج منشور
وسكة مجرمة والفرد * الفرد هو الفرد الغير المعين
* النشور مصدر مبي واسم مكان ومنه نشور النياب
لموضع نشورها * النشور اسم مفعول والرجل النشور
الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان ويستعمله
النصاري لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة

فصل بين الصوتين ومد * والضدع ردد ثقفه *
بحرى الماء ج انتشاج
نشور الرجل ينشور نشورا ونشورا شرب دون الري
او حتى امتلا ضد * واللبابة ساقها ما ينشأ عنها *
النشور السكارى مفردة * سفاهة * اي منته
نضاج * النشور الماء القليل
نشور الصالة ينشورها نشورا ونشورا وينشورا طلبها
وكذا عرقها وفلان عرقه معرفة * نشور زيد الله والله
استعمله اي سألته واقسم عليه بالله وفلان نشور قال
انشدك الله اي ذكرتك يو واستعظنتك او سالتك
يو مفسيا عليك * النشور وعده ابيه ذكره
ما عاهده يو وعده وطلبه منه وقول العرب نشور
الله لا فعلت معناه ما طلبت منك شيئا من الاشياء
الافعلك والعامّة تستعمل النشور بمعنى المدح * النشور
مناشدة ونشادا حمله * النشور الصالة عرقها ودل
عليها واسترشد عنها ضد * والنشور فلان قرأه عليه
وبالنوم هجم * النشور الاخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس * النشور الاشعار
انتدها بعضهم بعضا وقول الأعشى
رفي كريم لا يكدر نعمة

واذا تنوشد في المهارق انتدا
قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا سئل بكتب
الجواز اعطى وقوله * النشور هو في موضع نشور سئل
* النشور الشعر طلب منه انشاده * النشور المعريف
والطالب * النشور مصدر * النشور الله اي انشدك
بالله وهو كعبك الله وقعدك الله * النشور مصدر
والصوت * النشور رفع الصوت والترنيم والشعر
النشور بين النور والظلمة من النثر والنظم يتنم
بها * النشور سفر من العهد القديم لسليمان
الحكيم وهو بالعبرانية شير هينريم اي ترنيم الترانيم
والعنى اجمل الترانيم * النشور هنا جمع نشور بمعنى
النشور * النشور النشور وفي اخص منه ج نشور *
النشور النشورج انشيد

نشور - النشور والنشور مادة صلبة ذات
طعم حامض حاد وتعرف بكبريت الدخان وملح
النار ومنه معدني ومنه مصنوع واجوده البنكالي
الصافي البلوري فارسي
نشور الله الموت ينشور نشورا ونشورا احياهم فكانهم
خرجوا ونشروا بعد ما طورا * النشور حيل فم
ناشورون لانهم معتد * النشور اوراق الشجر انسطت
وامتدت * والشجر اوراق * والنشور فاصابه مطر
دبر الصيف فاخضر والقوب ونحوه بسطة خلاف
طواه وفي المثل نشور ذلك الامر اذنيو فرأى غير
عينيو يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه
والعبر منخنة في العين تيكها والنشور الخشب نخه والتي
فرقة والرعي غنم بها بعد ان آواها والمخبر ينشور
وينشور نشورا اذاعه * والرجح هبت بور غير * وعن
الجئون والمريض عوذته * النشور ومنه الحديث فلعل
طبا اصابه فنشور بل اعوذ برب الناس اي رفاه
وكذلك اذا كتب له النشور والارض * النشور اصحابها

تَنْطُ وتَنْطِ عَصَّتْ بآنيها. ونَطِ الرجل ينطُ
تَفَاطًا طابت نفسه للعمل وغيره. وفي عمله خَفٌ
واسرع فهو نَاطِطٌ ونَاطِطٌ. والدَّابَّةُ سَمِتٌ * نَطَطَ اليه
وفيه جعله نَاطِطًا. والمَجَلُّ بمعنى نَطَطَ. وانشطه جملة
ناشطًا. والرجل نَطَطَ أهله أو دوابه. فهو مُنَطِطٌ
ونَاطِطٌ. والمَجَّةُ عَصَّتْ بآنيها. والمَجَلُّ بمعنى نَطَطَ.
والعقدة حلها. والهزبة للسلب. والعقال مد انشوطته
وحله. والبعير من عقاله أطلقه. والشئ اخلسه واثوته.
وقيل الصواب فيها انتشط من باب الافتعال. وتنتشط
الرجل بمعنى نطط. والمنازة جازها. والناقاة في سيرها
شدت. وانتشط القوم نفيطة اخذوها وساقوها.
وفلان السمكة قشرها. والمال الرعي انزعه بالاسنان.
والمجل مدّه حتى يجل فانتشط هو. اي الحجل لازر
متعد. واستنشط الجلد انزوى واجتمع * الناطيط اسم
فاعل والنور الوحشي يخرج من ارض الى ارض.
وطريق ناطيط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم
بينه ويسر. وكذلك النواشط من المسائل اي المشعبة
من المسئلة العظي واحدها ناطيط * الناططة مؤنث
الناطيط ج ناططات وناطيط. وفي سورة النازعات
والناططات تنطأ اي النجوم تنشط من برج الى آخر
او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحلها حلاً
رفيقاً او النفوس المؤمنة تنطط عند الموت تَفَاطًا *
النَطَطُ مصدر والنَشِيطَةُ في الغنيمه وسنذكر. والنَشِطُ
نافض الحبال في وقت تكبها لتضفر ثانية. مفردُه
ناشط او نَشِيطٌ * النَشِيطَةُ المرّة وقول الفقهاء النشفة
كَنَشِطَةُ العقال تنبيه لها بذلك لسرعة بطلانها
بالتاخير * بَرَّ نَشِطًا اي تحتاج الى نطط كثير لبعده
فعرها. وحمل نَشِطُ اي مَرَّ في ماءٍ وُلح * النَشِيطُ
ذو النَشَاطِ والذي نَطَطَ أهله او دوابه ج نَشَاطُ
وتَفَاطَى. ونَشِيطٌ رجلٌ بي لزياد داراً بالبصرة فرب
الى مَرَّ وقيل انماها وكان كلها قبيل له نَشِيطٌ يقول حتى
يرجع نَشِيطٌ من مَرَّ ولم يرجع فصار مثلاً * النَشِيطَةُ
مؤنث النَشِيطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى
بيضة النور او ما يعتمه الغزاة في الطريق قبل الوصول
الى الموضع الذي قصدوه. وسقطت النشيطه في الاسلام
وسقط ايضاً الضلول. والنَشِيطَةُ من الابل التي تؤخذ
فتساق من غير ان يعمد لها * بَرَّ نَشَاطًا وِنَشَاطًا
(والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب
الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو مجذبة
لقرب مقرها والنشوط عكسها. والنشوطه عقدة
يسهل التحلها اذا اخذ احد طرفيها انفتح كعقدة النكة
والعامّة تقول شوطه ج اناشط. ويقال ما عقالك
بانشوطه اي ما مودتك بواهيه ضعيفة كالانشوطه.
ورجل منشط اي له دابة يركبها واذا سئم نزل عنها
نظت النبات ينشط نشوطاً ثبت من ارومته اوّل
ما يبده حين يصدع الارض. والشئ ينطأ اسرع في
اخلاص. وقيل الصواب تَنَطَّ بالطاء المهمله
ننع الشئ ينشعه نفعاً ومنشعاً انزعه بعنف.
والصبي اوجره. وفلاناً الكلام لفته اياه. والرجل نشوعاً
كرب من الموت ثم نجا. وفلاناً نفعاً شق. ونشع

فلاناً بكذا على المجهول نفعاً اولع به. فهو منشوع *
انشع الصبي اوجره. والحازي اعطاه جملة. وفلاناً بشريه
اغاثه بها. وانتع الرجل اسعط. والشئ انتزع بعنف *
الناشع اسم فاعل والناشع * النشاعة ما انتشعته اذا
انتزعه بيدك ثم القيته * النشوع السعوط والوجور
الذي يوجره الصبي او المريض وكل ما برد النفس.
والنشوع مصدر والوجور * المنشع المسعط
نشع الماء ينشع نفعاً سال. وفلاناً بالرح طعنه
به. والكلام لفته وعلته اياه. وهو على الشبيه. ونشع
الصبي اوجره. والماء شربه يده. وفلان شق حتى كاد
يغشى عليه. وانما يفعل ذلك تشوقاً او اسفاً. ونشع
الصبي على المجهول اوجره. والشئ اولع به. فهو منشوع
به * انشع عنه نحي. ونشع فلان شق حتى كاد يغشى
عليه وانتع البعير بمعنى انتشع * الناشع اسم فاعل ج
نشع * الناشعة مؤنث الناشع ج ناشعات ونواشع.
والنواشع ايضاً جمري الماء في الوادي * النشوع السعوط
والوجور الذي يوجره الصبي او المريض * المنشعة
المسعط. قال الشاعر
سانشعه حتى يلبن شريسةً بمنشعه فيها سامٌ وعلمٌ
نفع المال ينشع نفعاً ذهب وهلك. والثوب
العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض
ذهب والاسم النشف. وفلان الماء ينشفه نفعاً اخذه
من غدبر او ارض مجرقة ونحوها. وفي الحديث كان
لنبي صلعم خرقة ينشف بها اذا توضع. ونشف الثوب
العرق والحوض الماء ينشف نفعاً اي شربه. والماء في
الارض ذهب. والعامّة تقول نشف الثوب اي جف
عن بلل كان فيه. والبرق انقطع ماؤها * نشف الماء
اخذه مجرقة ونحوها. وانشف الناقه ولدت ذكراً بعد
انثى. وفلاناً اسفاً النشافة. ونشف الرجل مسح الماء
عن حسده مجرقة ونحوها. والحوض الماء بمعنى نشفه.
وانشف الرجل شرب المشافة. وانشف لونه على
المجهول تغير * الناشف اسم فاعل. والعامّة تقول
خبرناشيف اي بلادهم * النشافة الرغوة تعلو اللبن
اذا حلب * النشاف من ياخذ حرف الجردفة فيغمسه
في راس القدر بأسكلة دون اصحابه * النشافة
مؤنث النشاف وما يمسح به من منديل ونحوه *
النشف ذهاب الماء في الارض * النشفة حزمة ينشف
بها ماء المطر وتُعرَصُ في الوجة. والنشفة النشافة.
والنشفة ايضاً والنشفة الشئ القليل يبقى في الاتاه
وما أخذ من القدر بمعرفة حاراً نحي. والنشفة مثلثة
والنشفة محرّكة السنفة بالسین المهمله ج نشف ونشف
ونشف ونشف ونشفت ونشفت. يفتح فكسر الارض
تنشف الماء. يقال ارض نشفت * النشوف ناقة تدر
قبل نتاجها ثم تذهب درهما * ناقة نشفت ترى مرّة
حافلاً ومرّة ما في ضرعها لبن. والمنشفة منديل يمسح
بوج مناشف
نشف ينشفه نفعاً ونفعاً شمة. والظبي في الحباله
على * اشبه اياه اشبه. والظبي في الحباله اعطفه فيها.
وفلاناً الشرب جعله ينشفه. واستنشق الريح شمها.
والماء ادخله في انفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.

فكان الماء معمول للاشمام مجازاً. والفقهاء يقولون استنشت
بالماء بزيادة الباء النشاق بال نصر من الصيد ما وقعت
الريقة في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاق
ولك العلاق * النشق ككف من اذا دخل في امر
نشب فيه لا يكاد يتخلص منه * النشفة الرقيقة تجل
في اعناق الهمم * النشوق السعوط وكل دواء ينشق
مما له حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحته وحرته *
المنشق الانف
نقلت الفخذ تنشل نشولاً كانت ناشلة. وفلان الشئ
نشلاً اسرع بزعه وحطفه. والمرأة جامعها. والحلم ينشله
وينشله اخرجه من القدر بيده بلا معرفة واخذ بيده عضواً
فتناول ما عليه من اللحم بفيه. والحلم طبخه بغير نابل *
نشل ضيفه لهنة. واستنل اللحم بمعنى نشله * النائلة القليلة
اللحم من الاغخاذ كالنائلة بالمهله * النشال فعال
للمبالغة ومن ياخذ حرف الجردفة فيغمسه في القدر
فياكله دون اصحابه كالنشاف بالفاء * النشيل اللحم
المخرج من القدر ما ليد بلا معرفة وما طبخ من اللحم
بغير نابل واللبن ساعة تجلب والسيف الخفيف الرقيق
والماء اول ما يستخرج من الركبة. والعامّة تقول نشل *
المشال والمشال حديدة ينشل بها اللحم من القدر ج
مناشل. والمنشلة ما تحت الحاتم من الاصع. ويخشب
تنفدها في الطهارة. والمنشل من اللحم التنسيل.
نشم الثور يشم تشماً كان فيه نطيط وضوض. وفي
فهو تشم * تشم اللحم تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة.
وفي الامر ابتدأ فيه. وفي الشرأخذ ونشبت. وفي فلان
طعن فيه. والله ذكر فلان رفعه وعالده. والارض
نرت. وتشم في الامر ابتدأ فيه. والعلم تلطف في
الفاص * تشم مصدر وشجر للنسي * تشمة من
الابدي التي على جها رائحة كريهة من جبن ونحوه *
المشم والمشم عطراً شاق الدق او قرون السنبل سم
ساعة وبنت الوجبة العطارة بمكة وكانت خبزج وجرم
اذا ارادوا التنازل وتطيّبوا بطبيها كثرت الفتلى فيها
بينهم فقالوا اشأم من عطر تشمت فصار مثلاً فكانوا اذا
دخلوا الحرب يطيب تلك المرأة تقول الناس قد دفوا
بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير
تدركنا عبساً وذيبان بعدما
تفانوا ودفوا بينهم عطر منشم
وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمشم ايضاً
شم سوداء مشنة وحب البلسان
نشنت الجلد سطحه في سرعة. والقدر صوتت عند
الغليان. والشئ دفعه وحرّكه شديداً. والنور ساقه
وطرده. والحارية جامعها. وسراويله حله. وثوبه خلعه.
والوعاء نفض ما فيه. والظائر ريشه ينقار اهوى له
اهواً خفيفاً فنفض منه وطيره. والحلم اكله بعجلة وسرعته
والدرع صوت * تنشش مطاوع فنشش. والعامّة
تقول تنشش المريض اذا نفضه اول ما ينفه * رجل
نشش الذراع اي خفيف في عمله ومراسه * ارض
نشاشة اي لمحة لا تثبت * النششة مصدر. والنشيشة
النشيشة والحجر. وقول عمر لابن عباس حين سأل له
في شيء شاوره فيه فاجبه بكلامه نغمة من اهلن. اي

حجر من جبل * رجل شرس الذراع اي خفيف في عمله ومراسو
 ربحاً طيبة او عام شرس نفوة مثله (واوي) شهما قال الهذلي
 ونسبت ربح الموت من تلقائهم
 وخسيت وقع مهند قرضاب
 والخير تخبره ونظر من ابن جاء وعلمه وفلان
 تشوا ونفوة مثله سكر. وبالشئ عاوده مرة بعد
 اخرى. والمال اخذه داء من نفوة العشاء *
 تشية سكر. والنوب عالجها بالشاء. مولدة. والسير البعير
 انشاه وجد نفوة العشاء. ربحاً طيبة او عام
 تشياً. انشاه واستشاه ثهما. وفلان سكر.
 وقول الشاعر
 وقالوا قد جنت فقلت كلاً
 وربي ما جنت ولا تشيت
 بريد ولا بكيت من سكر. والخير بمعنى تشية *
 اسم لاسيم الریح الطيبة او عام. تشياً ايضاً
 ما يتخرج من الخنطة اذا فعت حتى تلبس وموت
 حتى تخاطب الله وصيت من مناخل وجنت. ومنه
 السكرة اطعام يعمل منه. قيل تشة هو الشاشخ.
 فارسي معرب حذف شطره تخفيفاً كما قالوا للنازل
 مآ. وقيل تكلمت به العرب مبدوداً والنصر مولد.
 وقيل لا ذكر للبد في مشاهير الكتب * تشة الشجر
 اليابسة ح تشاً * تشة السكران والاشئ تشة ح
 تشاوي * تشان الذي يتجر الاخبار اول ورودها.
 يقال رجل تشا بالاختيار. ولما قاوه بالياء للفرق
 بينه وبين الشوان * تشة المرة والسكر او اوله
 والرايحة وريحة تشة اي لسنتها * تشة الرايحة تشايا
 تشة الدابة تشوارا ابت من علفها. قيل
 تشة معرب تشوار بالفارسية وهو بقية علف الدابة
 ثم صرفوا منه فعلاً
 تشة نضاً تشاً أخذ بناصيته وجره ودفعه.
 والتي رفعة قيل هي لغة في نصت
 تشة الهم بنصه نصبا تشة. تشة المرض فلاناً
 بنصية نصبا اوجعة. وفلان تشي وضعه ورفعه ضد.
 والسير رفعة او هو ان يسير طول يوم سيراً لينا.
 وفلان عاداه. والحادي حاداً ضرباً من الحداة. وله
 الحرب وضعها. والعلم رفعة واقامه مستقبلاً به. والشجر
 غرسها في الارض. والسلطان فلاناً ولاه منصباً. والشر
 فلان اظهره له. والكلمة الحنفا علامة النصب او تلظ
 بها منصوبة او اعربها بالفتح لانه استعماله وهي من
 مصطلحات الجوبين. تشة الرجل ينصب نصبا اعياء.
 وفي الامر جد واجتهد * تشة التي وضعه ورفعه
 ضد. يقال تشة الخيل آذانها اي رفعها. والسلطان
 فلاناً ولاه منصباً. تشة مناصبة قاومة وعاداه. وفلاناً
 الحرب والعداوة اظهرها له واقامها. وانصبه تشة واعياها.
 والمرض فلاناً اوجعه. وفلاناً جعل له نصيباً. والسكين
 جعل لها نصيباً. تشة مطاوع نصب. يقال نصبة
 فنصب. والفراب ارتفع. والآن حول الحمار وقفت.
 تشة مطاوع نصب. والحرف دخله النصب. وفلان

لحكهم قام له * تشة اسم فاعل والجاذ في السير.
 تشة اي متعب. ويقال اي ذو نصب مثل
 نابر ولاين. ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كتولهم
 ليل نائم اي بنام فيه. ويوم عاصف اي تصف فيه
 الريح. وكذا عيش تشة. اي فيو كد وجهد.
 تشة عند الحاجة عامل النصب ج نواصب.
 تشة والتواصب المتدينون بغضة علي لانهم
 نصبو له اي عادوه * تشة حجارة نصب حول
 الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمذرة المحجونة واحداها
 تشية * تشة الاصل واؤل كل شيء والمرجع ومعيب
 الشمس وجزاة السكين اي مفضها. وشرعاً الذي
 تحب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها
 دونه زكاة من المال نحو ما يدرهم من الفضة وعشرين
 ديناراً من الذهب وخمسين من الابل. فن ملك هذا
 التدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب *
 تشة مصدر والداه والبلد والعلم المنصوب والغاية.
 وعند العروصين ان تعلم التفاني من الفساد. وعند
 الحاة احدى الدوال الاربعة وينوع من الاعراب حركة
 كان كما في ضربت زبداً او حرفاً كما في ضربت الزيدبن
 وبناقلة الفتح في البناء ويقال له الفصلة. وتشة الاربعة
 ضرب من مغايبا ارق من الحداة ومنه الحديث لو
 نصبت لنا نصب العرب اي لو غبتنا غنة العرب.
 تشة المتدينون بغضة علي. والعامه تستعمل
 تشة لما يعبر من صغار الاشجار الواحدة تشة.
 تشة الخط. تشة الداه والبلد والتي المنصوب
 وكل ما ععد من دون الله تعالى. وهذا تشة عيني
 بالضم والفتح او الفتح لحن اي القائم في نظري فعل
 بمعنى مفعول كالطعم والأكل اي منصوباً لعيني.
 تشة المريض الوجع. وتشة جمع النصاب
 والنصب والداه والبلد وكل ما ععد
 من دون الله ج انصاب. وقيل انصب جمع واحداها
 نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام
 مصورة منقوشة والانصاب بخلافها. والانصاب حجارة
 كانت حول الكعبة نصب فيهل عليها ويذبح لغير
 الله تعالى. ومنه في سورة المائدة انا الخمر والميسر
 والانصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة)
 والازلام رجس من عمل الشيطان. والانصاب من
 الحمر حدوده. تشة مصدر والعلم المنصوب ج
 انصاب * تشة المرة وواحدة النصب. والنصب اليرع
 ومنه قول الحريري من مقامو البدوية فانخرطنا الى
 شيخ ركين النصبه. اي ثابت رزين الانصاب. تشة
 السارية ج نصب * تشة الخط والحصة من الشيء
 وهو عند اي حنيفة السدس ج انصبه وانصبه ونصب.
 تشة اي الحوض والشرك المنصوب فعيل بمعنى
 مفعول. وقولهم ضرب فلان كذا تشة. اي فاز.
 اصله اتم اذا ضربوا الفداح واجالوها وشركتهم في
 ذلك ففاز قدحك. ومنه لعبة يا نصيب عند المولدين.
 اي اللعبة المقول فيها يا نصيب * تشة مؤنث
 النصب وواحدة النصاب وذكريت * تشة
 تشة بلد عظيمة كثيرة الانهار والجنت والبساتين

وهي قاعدة ديار ربيعة. وفيه للعرب مذهبان منهم من
 يجعله اسماً واحداً ويلزمه الاعراب كما يلزم الاسماء المفردة
 التي لا تنصرف. فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين
 ومررت بنصيبين. ومنهم من يجريه مجرى الجمع فيقول
 هذه نصيبون ورايت نصيبين ومررت بنصيبين. وكذلك
 القول في يرين وفلسطين وقسرين واخوابين.
 والنسبة على المذهب الاول نصيبين وعلى المذهب الثاني
 نصيب لان علامة التثنية والجمع تنفط في النسبة *
 التشة من التوس المنصب الفرزين والاشئ تشة.
 وناقه تشة مآة مرتفعة الصدر ج نصب. والانصاب جمع
 النصب والنصب وذكريت آفان. والانصاب
 تشة الاعلام والصوى. وغبار تشة مرتفع.
 تشة الاصل والمرجع. وعند ارباب السياسة
 المأمورية ومقام الوالي ج مناصب. وتشة البلاد
 عند اهل البنان حكماها واعيانها. ويقال فلان تشة
 اي علو ورفعة. وفلان تشة صدق. اي منبت
 ومجد. وامرأة ذات تشة اي ذات حسن وجمال
 او ذات جمال. فان الجمال وحده علو لها ورفعة.
 تشة آله من حديد ينصب تحت القدر للطح ج
 مناصب. تشة الكد والمجد. يقال عيش ذو
 منصبه اي فيو كد وجهد. وتغر تشة اي مستوي
 البنته وفتح تشة اي نصب بعضه على بعض.
 تشة اسم مفعول وما دخله النصب من الكلم
 تشة لة نصبت تشة سكست مستعماً لحدثه *
 تشة سكت مستعماً وهو افصح من نصت. وهو يتعدى
 بالحرف فيقال نصبت الرجل للثأر وقد يحدف
 الحرف فينصب المفعول فيقال نصبت الرجل الفارئ
 تشة معنى سمع. وانشد ابن السكيت على ذلك قول
 الشاعر
 اذا قالت حذام فانصتوها
 فخير القول ما قالت حذام
 وبروي فصدقوها. وانصت فلاناً فلاناً اسكتة. ونصت
 له تكلف النصت وتسمع. وانصت له بمعنى نصت.
 وانصت فلاناً وقف منصتاً. وفلاناً طلب ان نصت *
 النصت اسم من النصت
 نصت له ينص نصتاً ونصتاً ونصاحته ونصاحية
 ونصيحة (او هذه اسم) وعظه واخصل له المودة. وهو
 باللام افصح. وعليه في سورة هود ان اردت ان
 انصح لكم. ومن تعدى بنفسه قول الذبياني
 نصحت بني عوف فلم يتقبلوا
 رسولي ولم يفتح لدهم رسالي
 ونصح الشيء نصتاً ونصوحاً خالص. والابل الري
 صدقته وشريت حتى رويت. قال الشاعر
 هذا مقامك لك حتى تنصي
 رياً ونجاري بلاط الاطبخ
 ونصح الثوب خاطه. والعمل اخلصه. والغسل صفاه.
 والغيث المبلد سفاه حتى اتصل نبتة فلم يكن فيه فضاء.
 والعامه تقول نصح فلان تصاحه اي سمن فهو ناصح *
 ناصح نصح كل منها الآخر. ونصح الراعي ابل ارواه.
 ونصح فلان تشة بالصحاة. والثوب خاطه. ونصح

الرجل قَبِلَ النَّصْحَ بِقَالَ اتَّصَعْنِي فَانِي لَكَ نَاصِحٌ .
وإستصح فلاناً عدّه نصيحاً * الناصح اسم فاعل والمخاص
من العسل وغيره والخياط . ورجل ناصح الحبيب . اي
نفي القلب لاغتن فيه * الناصح الخياط * الصباح
الخيط والسلك ج نُصِحَ ونصّاحه * الناصحات الجلود
لانها تخاط بعضها ببعض وحبال يجعل لها حلق
وتنصب فيصاد بها التروود . واحدها نصّاحة * الناصح
الخياط * النصح الناصح . والثوبه النصح اي الصادقة
او ان لا يرجع الى ما تاب عنه او ان لا ينوي الرجوع .
قيل هي من نصح الثوب اذا خاطه اعتباراً بقوله صلعم
من اغتاب خرق ومن استغفر رفاً . وقيل مأخوذة من
نصحت العسل اذا صغينه من الشمع * النصح الناصح
ج نصّاحه * النصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة
بمعنى الاخلاص والنصية وفي النسخ اخلاص الرأي
من الغش المنصوح واثار مصلحيه . وفي التعريفات
النصيحة هي الدعاة الى ما فيه الصلاح والتهي عما فيه
الفساد . وقيل واما ضد الحسد فالنصيحة وهي ارادة
بقاء نعمة الله تعالى على اخيك المسلم مآلة فيه صلاح ج
نصائح * المنصح المرع والخيط جيداً . يقال ثوب
منصح . والمنصح والمنصحة الخيط . وارض منصوحة مجودة
منصلة النبات

نصر المظالم بنصره (بفتح العين في الماضي وضمتها
في المضارع) نصرًا ونصراً اعانه وخلاف خذله . ويقال
النصر اخض من المعونة لاختصاصه بدفع الضر . ونصر
الغيث الارض عنها بالمجود وغائها . وفلاناً على عدوه
ومن عدوه بجأه منه وخلصه واعانه وقواه عليه .
ونصرت الارض على الجهول مطرت * نصره جعله
نصراً . وفي الحديث فابواه بهوداه وينصرونه .
وناصره مناصرة نصر احدها الآخر . ونصر له عاج
النصرلة . وفلان دخل في دين النصارى . وتناصر
القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضاً . والخبار
صدق بعضها بعضاً . وانتصر منه انتقم . وعليه استظهر .
واستنصره استمدّه وطالب نصرته . وفلاناً على فلان
سأله ان ينصره عليه . وبفلان استغاث به *
الناصر اسم فاعل ج نصار ونصّر وانصار . ومنه انصار
نبي الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس
والخزرج لانهم نصروه . وهو اسم خاص بهم غلب فيه
جانب الاسمية على جانب الوصية ولهذا نسب اليه على
النظير فقيل انصارى . والناصر ايضاً اعظم من الثلثة يكون
مياً ولجوه وما جاء من مكان بعيد الى الوادي فنصر
السيول ومجرى الماء الى الودية ج نواصر وبنواصر بطن
من العرب * الناصرة مؤنث الناصر . وناصره قرية في
الجليل تربي فيها المسيح . والنسبة اليها ناصري * الناصور
علة في البدن لغة في الناصور بالسين ج نواصر *
النصارى اتباع يسوع المسيح الواحد نصراً نسبة على
غير قياس الى الناصرة او جمع نصران كالتداعي جمع
تدمان او جمع نصري ككبري ومهاري * النص مصدر
وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصر . يقال رجل
نصر وقوم نصر . اي ناصر وناصرون . وانشاد الجمهوري
لرؤية

اي واسطار سطرين سطرًا

لقائل يا نصر نصرًا نصرًا

غلطه ومسبوق اليه فان سببوه اشدّه كذلك والرواية
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المعجمة . وبنو نصر بطن
من العرب . والنصر بضم ففتح الناصر * النصران
النصراني او خاص بالشرع والاشي نصرة . قال الشاعر
فكلناها خرت وبجد رأسها

كما سجدت نصرته لم تحب

النصرة والنصريّة واحدة النصارى . والنصريّة ايضاً
دين النصارى * النصرّة المرة . ونصرة الخارج شكل
اخر صورته هكذا . . والنصرة حسن المعونة وهي
اسم من النصر * بفتح نصر ملك اثوري خرب القدس .
قيل اصله بوخت ومعناه ابن نصر صم . وكان وجد
عند الصم ولم يعرف له اب فنسب اليه . او الصواب
ان اصله نبوكدناسر ومعناه خوف او ارتعاج او حزن
القضاء فخرق * النصرية فرقة من غلاة النبيعة *
النصور الناصر * النصير الناصر ايضاً ج نصرة
وانصار * النصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير
الشرقي قالوا ان الله حل في علي . وجيل من الناس في
شمال سوريا لم اعتقاد بعضهم بجنونه عن الناس ويسمون
بالفلاحين الواحد منهم نصيري * الانصار جمع الناصر
والنصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصري .
والانصر الاقلف . وارض منصورة اي مطورة

نصر الشيء ينصه نصاً رفعه واظهره . والحديث
رفعته الى من احدثه . وناقته استختمها واستنصت آخر
ما عندها من السير . والتي حركة . ومنه يقال فلان
ينص انه غضباً . اي يحركه . ونصّ الناع جعل بعضه
فوق بعض . وفلان استنصى مسأله عن الشيء حتى
استخرج ما عنده . والعروس افعدها على المنص . والتي
ظهر . والقول والنعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقفه
فيه . وفلاناً عينه على شيء ما . وفلان عتفه نصبه . ومنه
قول نصيب يصف فرخي قطاً
اذا سمعا هبوب الريح نصاً

وفد اودي به القدر المناح

وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء
يقولون نصّ الكتاب لفلان وعلى فلان . ونصّ الشواهد
ينص نصيصاً صوت على النار . والقدر غلت * نصص
تنصيصاً بالغ في النص . ونصص غريبة وناصه مناصه
استنصت عليه وناقته . وانتصت العروس انتصاصاً قعدت
على المنص . والريح انتصب . والتيه انقبض وارتفع *
النص مصدر ومن كل شيء منتهاه . ومنه حديث علي
اذا بلغ النساء نص الحقائق او الحقائق فالعصبة اولى .
اي بلغن الغاية التي عقلن فيها او قدرن فيها على
الحقائق وهو الحصار او حوق فيهن فقال كل من
الاولياء انا احق واستعارة من حقائق الابل . اي انتهى
صغرهن . وسير نص اي جد رفيع . وقال في الكليات
النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يحتمل
الامعنى واحداً او ما لا يحتمل التأويل كالتخسة مثلاً

فانه نص في معناه لا يحتمل شيئاً آخر ومنه قول النخاع
اذا كان المبتدأ نصاً في اليمين نحو لعمرك لاعقل او
اذا وقع بعد واو هي نص في المعية نحو كل رجل
ثم عدتي بالباء ويعلى (اي يقال نص به ونص عليه)
والتعدي بالباء لتضمن معنى الاعلام ويعلى لتضمن معنى
الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا
اذا لم يذكره منصوفاً عليه بل يفهم الغرض بقرينة
المحال . والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهراً او نصاً او
مفسراً (حقيقة او مجازاً عاماً او خاصاً) اعتباراً منه
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة نصوص .
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحاً على
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح
ويتم يعني كان نصاً في بيان محبته . والنص بمعنى الصنف
من تحريف العوام * النصاص الذي يحركه انه . يقال
هو نصاص الانف * النصّة المرة والعصورة . والنصّة
المحصلة من الشعر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة
من مقدم راسها * النصيص مصدر . وسير نصيص
اي جد رفيع . ونصيص الثوب عدداه * النصيص
المبالغة في النص . ومنه قول النخاع في لانها لنفي الجنس
على سبيل النصيص اي لاعلى سبيل الاحتمال كما
ينفي بها عند اعمالها عمل ليس . والنصّة المجلة تعد
للعروس وهي مأخوذة من نصّ المتاع . والنصّة الكري
ترفع عليه العروس في جلايتها لترى من بين النساء
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع او الظهور .
والنصوص عليه المعين . وقول الحريري من مقامه
واذنا في احضار المنصوص عليه . اي المحكوم عليه . وهو
الذي جال وجاب

نصع الشيء ينصع نصوعاً ونصاعة خلص . والامر
نصوعاً وضح وبان . ولونه اشدّ بياضه وخلص . والام
به ولدته . يقال قبح الله اما نصعت به اي ولدته مثل
مصعت . والشارب شفي غليلة . والحق اقرب به واداه *
انصع بالحق اقرب به واداه . والرجل تصدى للشر او
افشع او اظهر ما في نفسه وقصد القتال . والنافة
للخل اقربت له عند الضراب * الناصع اسم فاعل
والمخلص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع
واصفر ناصع . قال لبيد
سدماً قليلاً عهدته بانيسو

من بين اصفر ناصع ودفان
اي وردت سدماً . وقول الشاعر
ولمّا ان دعوت بني قعين
اتوني ناصعين الى الصباح
اي فاصدين * النصع جبل احمر باسفل الحجاز . والنصع
والنصع والنصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض
او كل جلد ابيض . قال الشاعر
يرعى الخزامى بذي فار فقد خضبت
منه المجفلات والاطراف والزما
مجناب نصع يمان فوق نخبو
وبالأكارع من ديباجه قطعاً

كعيب النيطع من الادم * الخالص الصافي * المجالس او مواضع يجتمع فيها لبول او حاجة الواحد
 يصنعه تصاناً بلغ نصفه . تقول القرآن وعمرى الشيب راسي والازار ساقى . النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط السماء . والقوم تصاناً وتصاناً ونصافة ونصافة اخذ منهم النصف والشئ اخذ نصفه . والتي بين الرجلين قسمة نصفين . والقدر شرب نصفه . والنخل تصوناً حمراً بعض بسره وبعضه اخضر . وفلاناً يصنعه وينصفه تصاناً وتصاناً ونصافة ونصافة خدمة * النخل حمراً بعض بسره وبعضه اخضر . والحجارية خمرها . والتي جعله نصفين . وراس فلان او لجنته صار السواد والبياض نصفين . مناصفة فاقمة على النصف . النهار بلغ نصفه . وفلاناً خدمة . وفلاناً عدل . والمخصمين سوى بينهما وعاملهما بالعدل . والرجل سار نصف النهار . والتي اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلاناً من فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف سواء . منه بمعنى انصف . والحجارية اخضرت . والى فلان خدمه . قالت حرقة بنت العمان بن المنذر فيينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة تنصف فلاناً فلاناً استخدمه . وزيد عمراً طلب ما عنده . وفلاناً خضع له . والسلطان سأل ان ينصفه . والشيب فلاناً عبه . بيننا اي جعلناك بيننا . القوم انصف بعضهم بعضاً من نسو . ومنه قول الشاعر
 ابي غرضت على تناصف وجهها غرض الحب الى الحبيب الغائب
 يعني استواء الملامن كان بعض اعضاء الوجه انصف بعضاً في اخذ النطق من المجال . منه بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل . الحجارية اخضرت . وسهمه في الصيد دخل فيو الى النصف . والنهار بلغ النصف . منه بمعنى انصف منه * اسم فاعل والمخادم ج تصاف وتصف * مؤنث الناصب ومن الماء حمراء ج نواصب او حخرة تكون في مناصب اسناد الوادي . قال طرفة بن العبد
 كان جدوج المالكية غدوة
 خلايا سفين بالنواصب من دد
 قال الاصمعي رحاب * مثلثة احد شئ الشيء او احد جزئي الكال . وبعض العامة يقول ج انصاف . وقولم المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه لهم المعنى . وعبر الازهرى بعبارة اخرى تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر عند اهل الهيئة دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق ويقطي معدل النهار ويُنكث اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل اي من اوساط الناس اي لاصغير ولاكبير حسناً او

معنى . وكذلك امرأة ورجال ونساء الخدام جمع ناصب والمرأة الوسط بين المحدثه والمسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة ونحوها وتصغيرها بلاهاة لانها صفة ج انصاف وتُصَف وتُصَف . ورجل كذلك ج انصاف وتَصْنُون . قال الشاعر
 لا تتخعن حموزاً ان آتيت بها
 واخضع ثيابك منها مبعثاً هربا
 وان اتوك وقالوا انها تصف
 فان امثل نصفها الذي ذهبا
 ايضاً اسم من الانصاف كالنصف * الذي بلغ الماء نصفه . يقال آتاه وقرية * اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نصفه اي انصافاً وعدلاً * نصف الشيء والهامة وكل ما غشى الراس ومن البرد ما له لونان والحجار . قال النابغة
 سقط ولم ترد اسفاطه
 فتناولته واتقتنا باليد
 ايضاً ميكال . قال الشاعر
 لم يقدأ مد ولا نصيف ولا تغيرات ولا تعيف
 وفي الحديث ما بلغتم مد اقدم ولا نصيفة * اسم تنصيل من الانصاف على غير قياس قيل حين انشد حسان قوله
 العجوة ولست له بكفء فشراً كما يجير كما فداه
 قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا بيت قائله العرب اي عدل بيت . عند الحسابيين اخراج نصف العدد وهو العدد الحاصل من التنصيف يسمى نصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك العدد الذي تريد تنصيفه كالثانية . وهو خلاف الضعيف . كل شيء وسطه . الشراب طيب حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشتد . من خمر راسه بعامه . والنصف الخادم والاشئ منصفه ج مناصف . ايضاً من الطريق نصفه . السهم ينصل نصلاً ثابت في النصل وخرج من النصل ضد . وفلان السهم انبته في النصل الحجية تنصل وتنصل (من باب نصر ومنع) تصولاً خرجت من الخضاب . واللسعة والحمة خرج سهما وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه * السهم جعل فيو نصلاً وزال النصل عنه . كالأها ضد . التي من التي اخرجته . الى فلان من الحجابة خرج وتبرأ . عدوي بالي لتضمت معنى الاعتذار . واصلة من تصول الخضاب وهو زواله عن الشعر . والتي اخرجته . وكذا تحوره . وفلاناً اخذ كل شيء معه . والحجة خرجت من الخضاب . وكبد فلان زال . وهو مستعار من نصول الحجية . خرج نصلة . استخرجه . والحمر السنأ جعله اناصيل . والهيف السفا اسقطه * اسم فاعل . وحية . اي خارجة من الخضاب مصدر وحيدة السهم والريح والسيفر

والسكين ما لم يكن له مفض وربها شئ السيف نصلاً ج انصل ونصال وتُصُول . وما ابرزت الهوى وبدرت يومن آكتها والرأس مجمع ما فيو والقهدوة وطول الراس في الابل والحبل والغزل وقد خرج من المغزل . الراس اعلاه . نصابة . وصفت بالمصدر . النصل والرجح * النصل وهي اخض منه او مولدة * حجر طويل قدر ذراع يدق به والحك ومن البر النبي ومنصل ما بين العنق والرأس تحت اللحية والحطيم والبظر والنأس ومن الراس اعلاه * نوم نصل الهوى او ما يورثه الحر من الهوى ج اناصيل . النصيل للحجر المذكور ج مناصيل . في الجيش اقل من المنصب . اسم فاعل ومنصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية . قيل له ذلك لانهم كانوا يتربعون الاسنة فيو ولا يغزوف ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها . قال الاعشى
 تداركه في المنصل الال بعدها
 مضى غير دأداه وقد كاد يعطب
 والمنصل السيف ج مناصل . النصيل للحجر المذكور - النصبة (او الصواب النصبة بالتحريك) الصورة تعبد البعير نصصة اثبت ركبتيه في الارض وتحرك للبرص . وفلان الشيء حركه وقفله . وفي حديث ابي بكر حين دخل عليه عمر وهو ينصص لسانه ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو بالصاد لا غير قال وفي لغة اخرى ليست في الحديث نضضت بالصاد المحجمة * حية اي كثيرة الحركة
 ينصوه نصواً (واوي) قبض بناصيتو او مد بها . قالت عائشة ما لكم تصون ميتكم اي تدون ناصيته كأنها كرهت تسرح راس الميت وانه لا يجناج الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية . المنازة بالمنازة انصلت بها . وفلان التوب كشفه * مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبها . فلاناً انصاة قبض بناصيتو * قصاص الشعر اي حيث تنتهي نبتة من مقدمه او مؤخره . وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعتان ها البياض اللذان يكتنفان الناصية والفتنا مؤخر الراس والجانبان ما بين التزعين والفتنا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالنصر في ان الناصية مقدم الراس . وقالوا الطرة في الناصية ج ناصيات ونواص . الناس اشراقهم ولتقدمون منهم وهذا كما وصفوا بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومه عشيرته . قال الشاعر
 ومشهد قد كفت الغائبين يو
 في جمع من الناس مشهود
 وايل ارتفعت في المرعى * الناصية بلغة طية . قال الشاعر

لقد آذنت اهل اليمامة طيحي

بحرب كفاصة الحصان المنهري
النص مصدر ومثل الغص والازعاج المنتصى اعلى
الواديين المتصلين مما

نصي - انصت الارض انصاة (باقي) كثير نصيبا.
وتنصى الشيء بالشيء نصيبا اتصل به. والمرأة رجلت
شعرها. وفلان بنى فلان تزوج في نواصيهم. وانصى
الشعر انصاة طال. والجبل والارض طالا وارتما.
وفلان الشيء اخناره * الشيء نبت سبطا من افضل
المراعي ما دام رطبا فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا ضم
ويبس فهو الحلي. قال الشاعر

لقد لتبت شول مجني بولاي

نصيا كاعراف الكوادن اسمها

النصيبة واحدة النصي ومن النعم الحيار وكذلك من
الابل وغيرها. وهي البقية يقال هذه نصيبي. وانشاد ابن
عمرو للمرار

تجرّد من نصيتها نواجح

كما يجو من البئر الرجبل

وقال آخر

ثلاثة آلاف ونحن نصيبة

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاة واناص

نصب الله ينضب نصبا سال وجري. والله ايضا
ينضب وينضب نصوبا غاري الارض وسفل. وعن
الشيء اخسر وانفج. وفلان مات. والمخضب فل.
والدبرة اشددت. والمفاضة بعدت. والبحر غاب. وعينه
غارت او خاصت بعين الناقه. وفلان التوب خلعه *
نصب الله غار. والناقه فل لبها وبطوت درهما. وانصب
النوس جذب وترها لتوصت كانبضها. قيل هو مفلوب
منه * النصب شجر ذكر في باب الناء. قيل الناء

زائدة لانه ليس في الكلام فعمل بفتح الاول وضم الثالث
وفي الكلام تعمل مثل تنزل وهو التعلب او جرو

نضج الثمر والحلم بالطحين ينضج نصجا ونصجا
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب
آكله. فهو نصيج وناسج. والناقه بولدها جازت السنة
ولم تنضج * نصجت الناقه بولدها بمعنى نصجت فهي تنضج ج
منضجات. قال حميد بن ثور

وصهبة منها كالسمنه نصجت

بها العمل حتى زاد شهرا عبد بها

والضج الشعر والحمر جعله نصيجا * النصج الناصح. وهو
نصيح الرأي اي محكمته * الايضاح عند الاطباء
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نطعج اللحم * المنضاج
السفود. والمنضج عند الاطباء دواء يصلح فوام المخلط
ويهيئه للدفع فان كان غليظا يرققه اوراقيا بخلطه ج
مناصح. والعامة تنضج الحلب والساد

نضج البيت بالله ينضج وينضج نصحا رشه وبله.
والله رشه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون
الري. والنخل سناها بالسانية. وفلانا بالنبل رماه.
والنجر تنظر ليخرج ورقة. والزرع ابتدا الدقيق في حب
وهو رطب. وبالبول على فخذ به اصاهما يو. والحلجة نثر

ما فيها. والبعير الماه حمله من نهر او بئر لسفي الزرع.
وعنه ذبة ودفعه. ونضحت الثربة تنضج نصحا وتنصحا
رثجت. والدرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت
بالدمع * ناضحة عن مناضحة ذبة ودفعه. وانضج الزرع
بمعنى نضج. وعرض فلان لطفه. وتنضجت العين بمعنى
نضجت. ومن فلان اتقى وتنصل. وانضجت العين بمعنى
نضجت. وبالبول على الثوب ترشش. والمتوضئ نضج ماء
على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المتوضئ بمعنى اتنضج *
الناضج اسم فاعل والبعير يستقي عليه وكل بعير وان لم
يجعل الله وما سقي بالنضج والاشي ناضحة وساقية ج
نواضج * النضج مصدر ورشاش الماء ونحوه والله ينضج
به الزرع اي يسقي بالناضج تسمية بالمصدر. والنضج
المحوض او ما قرب من البئر فيفرغ الله من الدلو فيه
ج نضوح وانضاج * قوس نصيحة اي طروح نضاحة
بالنبل * النضاح فعال للباغاة وسواق السانية وساق
النخل * النضاحة مؤنث النضاح. وقوس نضاحة
بالنبل. اي تربي بها * النضوح الجور في اي موضع
من الثم كان ونوع من الطيب. وقوس نضوح اي
نصيحة * النضج المحوض لنضجو عطش الابل والعرق
ج نضج * المنضجة الزرافة ج مناضح

نضجة بنضجة. وينضجة نصحا رشه وبله كفضحة. وقيل
هو ابغ من النضج وقيل دونه. ونضج الله نصحا ونضجنا
اشدد فورانه من يبهوه او ما كان منه من سفل الى
علو. ونضج النبل في العدو مرتها. وقول الحريري من
مقاتله الحرامية نضج لي باعدة الوافة اي اعطاني *
ناضحة مناضحة ونضاحا نضج كل منها صاحبة. وانضج
الله ترشش * النضج مصدر والاشي يبي في الثوب
وغيره من الطيب * النضجة المطرقة. وانشد ابو عمرو
لا يفرحون اذا ما نضجة وقعت

وهم كرام اذا اشدد الملازيب

النضاج الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاج *
عين نضاحة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها
عيان نضاخان. قال ابو عبيدة اي فؤاران * المنضجة

الزرافة. والعامة تقول النضاحة ج مناضح
نضد المتاع بنضده نصحا جعل بعضه فوق بعض.
فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد * نضد المتاع بمعنى
نضده شدد للباغاة في وضوء متراصفا. فهو منضد.
والمتاع منضد. وانضد بالمكان افام * نضاد ك نظام
جبل بالعالية ويؤنث وتيم بحجره مجرى ما لا ينصرف *
النضد ما نضد من متاع او خياره. فقل بمعنى مفعول.
قال النابغة

خلت سبيل ابي كان مجسده

ورقعته الى السجين فالنضد

والنضد ايضا السرير لان النضد غالبا يجعل عليه
والشرف والشريف والناقه السمينه ج انضاد. وانضاد
القوم جمعهم وعددهم. وانضاد الرجل اعماه واخواله
المنقذون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها
فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * النضود
الناقه السمينه ج نضد * النضيدة ما حثي من المتاع
والوسادة ج نضائد

نضره الله بنضره نصرا جعله ناضرا. وفي
الحديث نصرا الله امرا منع مقاتي فرعاها. قيل ليس
هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندبر. وعن
الاصمعي نضر بالتندبداي نعمة. ونضرا الشجر والوجه
واللون ينضر ونضر بنضر ونضر بنضر نصرة ونضورا
ونضرا ونضارة نعم وحسن ولفظ فهو ناضر ونضر
ونضير ونضير. او النصرة اسم * نصره الله جعله
ناضرا. وانضره الله فانضر هو اي جعله ناضرا فصار
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. وانضرت الشيء وجده
او عده ناضرا * الناضر ذو النضارة والطحلب والشديد
المحضرة ويبلغ به في كل لون. يقال اخضر ناضرا واحمر
ناضرا واصفر ناضرا * النضار الذهب او الفضة. والنضار
ايضا الجواهر الخالص من النبر والمخمس والائل او
ما كان عديبا على غير ماء او الطويل منه المستقيم
الفصوص او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا
والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام
فيما قيل * النضارات اودية بيدار بلحوت بن كعب *
النضر الذهب او الفضة ج نضار وانضر. والنضرب
كناية ابو قريش. والنسبة اليه نصري. ونضر الرجل
امرأته * النصرة النعمة والعيش والغنى والحسن
والرويق واللطف * العباس بن الفضل النصروي
محدث * النصير ذو النضارة والذهب او الفضة وحج
من يهود خيبر والنسبة نصري * الاضر ذو النضارة
والذهب او الفضة

نض الله بنض نصا ونضيا سال قليلا قليلا
او خرج من الحجر ونحوه رثحا. والعود على انصاه بعد
ان اوقد ادناه. والقرية من شدة المله النفثت.
والشيء اظهره. والطارخ جناحه حر كهما. والامر
نضيا ممكن. وما نض يدي منه شيء اي ما حصل.
وخذ ما نض لك من دين او ثمن اي تسرو وتجبل *
نضض الرجل تنضضا كثر ناضه. والشيء حركة.
وانض الحاجة انضاضا انجزها. والرعي السخال سناها
نضضا من اللين. وتنضض الحاجة تنضضا تجزها.
وفلانا استنضجة. ومنه حق استنظفة. واستنض حق من
فلان استنضاضا استنضجته او استخرجه شيئا بعد شيء.
وهو يستنض معروفا اي يستقطره. والاسم النضاض *
الناض اسم فاعل والدرم والدينار عند اهل الحجاز
او انما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا.
وقال في الاساس اعطاه من ناض مالو اي من
صامتو من الورق او العين وقد نض مالو اي صار
عينا بعد ان كان متاعا. وامر ناض اي ممكن. وماء
ناض اي له مدة وبقاء * النضاض من ولد الرجل
خالصهم * نضاضة الماء وغيره بقتة. ومن ولد الرجل
آخره المذكر والمؤنث والشثينة والمجمع * النض
مصدر والدرم والدينار ومكروه الامر يقال اتى بامر
نض. واستخلصه منه نصا. اي نقا * النضاض فعال
للباغاة والاشي نضاضة * النضوض البئر يخرج ماؤها
رثحا * النضيض مصدر والماء اللليل ج نضاض.
ورجل نضيض العلم اي قليلة. واعطاه نصيضا من
اللين اي قليلا منه. وجاء النوم باقصى نصيضم اي

العرب فقال في مظال النواظير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطار ونطارة ونواظير ونظارة . وحافظ الحمام ناطور ايضا . والنواظير عند المولدين حلي من الالماس تجعله المرأة في اعلى جبينها . والنواظير مجسم سق على نصارى النار * النبط الناهية * النبطه مصدر وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور ارجح النطر * النطر الخيال المنسوب بين الزرع

نطير - النطير البروق الارثي

نطس ينطس نطسا صار نطسا * نطس نطس وتأتى في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والمبلس وفي جميع الامور . وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل بدي . وفي الصحاح كل من ادق النظر في الامور واستقصى عملها منتظي . ونطس الاخبار نجسها * الناطس الجاسوس * النطاسي والنطاسي العالم والمطيب . قال البيهقي ابن بشر بصف نجة او جراحة

اذا فاسها الامي النطاسي ادبرت

غخبنتها وازداد وهبا هزومها

النطير والنطير والنطس العالم . والنطس المنفرز المنفذر . والنطس الاطباء الخدائق . وقوم نطس اي منفزيون . كان مفردة نطيس او انطس * النطس الكثير النطس * النطيس المطيب

نطير - النطير شدة الخجلة وهي تأسس الخلفة عطفان نطاسات اتباع * النطيس المحركة . يقال ما يو نطيسن . ورجل نطيس اي شديد الخجلة ومؤسس الخلفة

نطس ينطس نطسا شدة . والتي مده . والرجل ينطس نطاسا . وفي الارض ذهب . وفلان نطس قرا . والعامه تستعمل النطس للفن ايضا * عقبه نطاسه اي بعيدة * النطاس المنار * النطيط مصدر . ومكان نطيط وارض نطيطه اي بعيدة * النطاس السفر البعيد ج نطط

نطع لونه نطعا على المجهول تغير * نطع في الكلام تعنى وغالى وتأتى . وفي عمله نطدق . وفلان جعل الطعام في نطعه * النطاع الخالص . يقال يباض ناطع . اي خالص . وناطق ناطع اتباع * نطاع النعم جناهم او ارضهم * النطاع من ينطع الطعام في شدة فيه * النطاع اللقمة يوكل نصفها فتزد الى الخوان * النطاع والنطع والنطع والنطع بساط من الادم . قال الرازي

بضربن بالازمة الخدودا

ضرب الرياح النطع المهدودا

ج انطاع ونطوع . والنطع والنطع ما ظهر من الغار الاعلى فيه آثارا كالخروج نطوع ومنه المروف النطعية لان مخرجها النطع وهي الناة والدال والطاء . والنطع المشدق من مفردة ناطع وهو من نطع النم نطع الماء ينطف وينطف نطفا ونطفا . والنطع نطاعة سال قليلا قليلا . والقربة فطرت من وهي او سرب او نطع . وفلان نطفة بجزور او

بلا سير والمزول من الابل وغيرها ج انضاه والنبتح الرقيق وهم فسد من كثرة ما رمي به والثوب الخلق * المزولة من النوق وغيرها . والنوب عند البيطرة حديدة تعلق بها * المزول من الابل وغيرها والسهم بلاصل ولا ريش او اول ما يكون قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المنقب من صدره والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العاتق الى الاذن ومن الكاهل نضده وذكر الرجل ج انضيه السيف بنضيه نضيا (بآئي) سله كضاه من الواوي . والنوب بزعه واخلفه وابلاه * النوب الثوب انضاه . والنوب انضاه بمعنى نضاه ينطبه نطبا ضرب اذنه باصبعه * النوبه مناطبة هارشه * النوب اسم فاعل والمضاه * النوبه واحدة النواظير وهي خروق الخجل في ما يصقئ به التي فيتصقئ منه * النوب الراس وحبل العنق * النوب والميطبة المصفاة . النوب الاحنى

القلب . وهو مغلوب الطنطرة

النور ونحوه فلانا ينطحه وينطحه اصابه بفرسه * المناطحة وينطحا بمعنى نطحه . والكيشان نطح كل منها صاحبه . ومن امثالهم لا ينطح فيو كيشان . يضرب الامر يقع ولا يتخلف فيه احد * النوب اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والشرطان . وما قربنا الخمل من منازل القوم . وما له ناطح ولا خياط اي شاة او كيش او عتر ولا يعبر . اي شيء . النوب ايضا واحد النواظير اي النواظير . يقال اصابه ناطح * النوب مصدر والنواظير للشترطين * النوب المرة والقتال . ومنه الحديث فارس نطحه او نطخان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزلون ملكهم * النوب الكثير النطع والمعتاده * النوب الذي مات من النطع والرجل المشنوم وفرس في جهته دائرتان . ونكزه فان كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تكزه * النوب التي ماتت من النطع . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفرسية والاكبة والرمية . لانه ليس هو على نطحيها فهي نطحة . وانما هو التي في نفسه ما ينطع والتي في ما يفرس وما يوكل وما يرمى ج نطاع

النوب - النوب اي صاحب شتر . فلان الكرم والنخل ينطره نظرا ونظارة حنطة . وفلان انظره وهذه عامية * النوب حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم . قيل هو اعجمي . وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهمله كلام النبط وكذلك قال الازهرى عن الليث ان النطع بالطاء المهمله من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا . والنوب بالطاء المهمله من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطع بالطاء المهمله حفظ العينين ومنه النطع . وقال ابن القطاع نظرا بطلاه مهمله حفظ الكرم وقال الازهرى رايت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض

جامعهم * النوب المطر القليل ج انضاه ونضاض . والريح التي تهب بالقاء فيسيل او هي الضعيفة . وجاءه وياقضى . اي جامعهم . وابل ذات صوت . اي ذات عطر لان تروى . والنوب صوت نثيش للحر يسوى على الرصف الواحدة نضضة

نضضة نضضا خدمة . والمحر ضرطه . النصل ما في ضرع امه بنضفه وبنضفه نضفا ونضفة بنضفه نضفا اشكه وشرب جميع ما فيه * النصل الرجل دام على اكل النصف . والدواء فلانا ضرطه . والنافة خبت . وفلان النافة اخبها لازم متعدي . النوب البعير ما في ضرع امه بمعنى نصفه * النوب اسم فاعل . ورجل النوب اي ضراط * النوب مصدر والصعتر البري . والنوب النجس ج نضون * النوب الخبب . يقال ما اسرع نضفات النافة اي خببها * النوب النجس . والعامه تستعمله بمعنى النظيف . وتستعمل النضافة للنظافة * النوب الصراط . يقال رجل منصف

نضفة بنضفه نضفا سبنة وغلبة في النضال . يقال امره فضله . النوب البعير ينضل نضالا هزل واعيا ونعب * النوبه مناقلة ونضالا ونضالا كفتبال باراء في رمي السهام . وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم عنه بعذره . النوب البعير اهزلة واتعبه . النوب تباروا في النضال وتراموا للسبق . ومنه قبل النوب بالكلام والاشعار . قالت امرأة من بني اسد

اذا النوب القوم الاحاديث لم يكن

عيبا ولا ربا على من يقاعد

النوب اخرجه . النوب القوم فناخروا . والابل رمت بايديها في السير . النوب رجلان من القوم وسما من الكناية اختار * النوب اسم فاعل ج نضال * النوب زيادة المهزة الناهية * النوب المرمي به . وقول المرمي من مقامه الجراية فاعمالك ان شعث من المنقول اراد به الانغاز التي كانوا يتناضلون بها

النوب - النوب المحنطة المحادرة السميعة الواحدة نضبة

النوب الرجل نضفة كثر ناضه اي دراهمه ودانيره . ولسانه حركة . وفلان اخلفه * النوب من ساعتها او التي اخرجت لسانها نضفة اي تحركه * النوب من ثوبه بنضوه نضوا (واوي) جردة . والنوب عنه خلعوه بزعه . والنوب الخليل نضوا ونضاسمها ونقدما وكذا اخرج جردانه . والسيف نضوا سله من عنده . والبلاد قطعا . والنضاب نضوا ونضوا نصل وذهب لونه يكون في اليد والرجل والراس واللحية او يختص بالراس واللحية . والنوح نضوا سكن ورمة . والملة نشف . والسيف مضى * النوب ثوبه عنه نضبة خلعوه . النوب بعيره انضاه هزله بكثرة السير . وفلان اعطاه النوب اي حيوانا مزولا . والنوب اخلفه وابلاه . النوب نضيا بمعنى انضاه . والنوب السيف انضاه استله من عنده . والنوب اخلفه وابلاه * النوب حديدة الحمام

لُطْمَةٍ بِمِيسِرٍ. وَاللَّهَ صَبَّةٌ. وَنَطْفُ الرَّجُلِ يَنْطَفُ وَنُطْفٌ عَلَى الْمَجْهُولِ نَطْفًا وَنَطْفَانَةٌ وَنَطْفُوقَةٌ أَنَّهُمْ بَرِيءَةٌ وَنَطْفُوعٌ بِعَيْبٍ. وَالنَّثِيءُ فَسَدٌ. وَفُلَانٌ يَنْثِمُ مِنْ أَكْلٍ وَنَحْوِهِ . وَابْعِيدُ دَبْرًا أَوْ غَدًا فِي بَطْنِهِ أَوْ اشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى جَوْفِهِ فَغَنِبَتْ عَنْ فِرَادِهِ * نَطْفَةٌ فَذَفَةٌ بِالْفَجْرِ أَوْ لُطْمَةٌ بِعَيْبٍ . وَتَنْطَفُ الرَّجُلُ نَطْفُوحًا . وَالْمَرْأَةُ تَنْطَرُطُ . وَفُلَانٌ خَبْرًا تَطْلَعُهُ . وَمَنْ كَبُرَ تَنْطَرُزُ * النَّاطِفِ اسْمٌ فَاعِلٌ وَالنَّطْفِيُّ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمُحَلْوِيِّ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَنْطَفُ قَبْلَ اسْتِضَاءِهِ أَيْ يَنْطَرُ * النَّطْفَانَةُ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرِيْبَةٍ * النَّطْفُ مصدرٌ وَعَيْبٌ وَالشَّرُّ وَالنَّسَادُ وَالذَّبْرَةُ وَعِلَّةٌ يُكْوَى مِنْهَا الْإِنْسَانُ . وَقَوْلُهُ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَثْرَةُ النَّطْفِ مَا عَدَا هُوَ اسْمٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَرِيْعٍ كَانَ فَرِيْعًا فَأَغَارَ عَلَى مَا لِي بَعَثَ بِهِ بِإِذْنِ الْكُوسِيِّ مِنَ الْيَمَنِ فَاعْتَصَى مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَابَتْ الشَّمْسُ فَضَرِبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلُ . وَالنَّطْفُ النَّجَسُ وَالرَّجُلُ الْمَرْبُوبُ وَمِنْ اشْرَفَتْ نَجْفُهُ عَلَى الدَّمَاعِ . وَبِعَيْزٍ نَطْفٌ أَيْ ذُو نَطْفٍ . وَالنَّافَةُ نَطْفَةٌ * النَّطْفَةُ الْمَاءُ الصَّافِي قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ أَوْ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرِيْبَةٍ ج نَطْفٌ وَنَطْفٌ . وَالْبَحْرُ وَمَاءُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ ج نَطْفٌ وَنَطْفَانٌ أَيْضًا . وَالنَّطْفَانُ فِي الْحَدِيثِ بَحْرُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ أَوْ مَاءُ الْفَرَاتِ وَمَاءُ بَحْرِ جَدَّةٍ أَوْ بَحْرِ الرُّومِ وَبَحْرِ الصِّينِ . وَالنَّطْفَةُ وَالنَّطْفَةُ الْفَرْطُ أَوْ اللَّوْلُؤَةُ الصَّافِيَةُ أَوْ الصَّغِيْرَةُ ج نَطْفٌ * لَيْلَةٌ نَطْفُوفٌ أَيْ تَطْفُرُ إِلَى الصَّبَاحِ * وَصِفَةٌ مُنْطَفَةٌ . أَيْ مُقَرَّبَةٌ نَطْفُ الرَّجُلِ يَنْطُقُ نَطْفًا وَمَنْطَقًا وَنَطْفُوقًا (أَوْ النَّطْفُ اسْمٌ) تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ وَحُرُوفٍ تُعْرَفُ بِهَا الْمَعَانِي . وَيُقَالُ نَطْفُ الْإِنْسَانِ . وَعَلَى هَذَا الْعَرِيفُ فَالنَّطْفُ مَخْتَصٌ بِكَلَامِ الْإِنْسَانِ وَإِسْنَادُهُ إِلَى غَيْرِهِ مَجَازٌ . وَنَطْفُ الْكِتَابِ بَيْنَ وَرَاحٍ * نَطْفَةُ السَّبَّةِ الْمُنْفَعَةِ . وَالْمَاءُ الْأَكْمَةُ وَغَيْرَهَا بَلِغٌ نَهْضًا . وَنَاطِفَةٌ مَنَاطِقَةٌ كَلِمَةٌ . وَنَاطِفَةٌ جِلَّةٌ يَنْطُقُ . وَتَنْطُقُ الرَّجُلُ وَتَنْطُقُ شِدَّةٌ وَسَطَةٌ بِمَنْطَقَةٍ . وَتَنْطُقُ فُلَانٌ تَكَلَّمَ . وَالْمَرْأَةُ لَبَسَتْ النَّطْقَ . وَاسْتَنْطَقَتْهُ كَلِمَةٌ وَطَلَبَتْ مِنْهُ النَّطْقَ . وَمَنْهُ اسْتَنْطَقَ عِنْدَ أَرِيَابِ السِّيَاسَةِ لَطَبُّ الْفَرَقِيرِ عَنْ دَعْوَى عَلَى سَبِيلِ السُّؤَالِ وَالْمَجْرَابِ * النَّاطِقُ اسْمٌ فَاعِلٌ . وَالْمُرَادُ بِهِ فِي قَوْلِهِمُ الْإِنْسَانُ حَيْوَانٌ نَاطِقٌ الْقُوَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي جَنَانِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَنْتَفِشُ فِيهَا الْمَعَانِي وَهِيَ لَا تَوْجُدُ فِي الْبَيْهَاتِ . لَفَنَدُ انْتِفَاشِ الْمَعَانِي وَلَا فِي الْمَلَائِكَةِ وَالْحَيَّةِ لَفَنَدُ الْجَمَانِ . وَيُقَالُ غَيْرَ النَّاطِقِ . وَالنَّاطِقُ عِنْدَ السَّبْعِيَّةِ الرَّسُولُ . وَمَا لَهُ نَاطِقٌ وَلَا صَامِتٌ أَيْ حَيْوَانٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ الْمَالِ * النَّاطِفَةُ مَوْتَةٌ النَّاطِقِ وَالْمَخَاصِرُ . وَالنَّطْسُ النَّاطِفَةُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ * النَّطْقُ مَا يُفْعَلُ بِهِ الْوَسْطُ وَشَقَّةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَنْتُدُّ وَسَطُهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَجْرُؤُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حِجْرَةٌ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا سَاقَانُ ج نَطْفُوحًا . وَنَطْقُ الْجُوزَاءِ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبٍ مُسْتَعْرَضَةٌ وَأَضَاءُ فِي وَسْطِ الْجُوزَاءِ تَسْمِيًّا الْعَرَبُ النَّظْمُ وَهِيَ مَثَلٌ فِي الْإِتِّظَامِ وَالْإِتِّسَامِ . وَعَقْدُ فُلَانٍ حُرُوكَ النَّطْقِ تَمَهًا لِلذَّهَابِ أَوْ تَجَرَّدًا لِلأَمْرِ . وَذَاتُ النَّطْقِ اسْكَمَةُ لَبَنِي كَلَابٍ مَنطَقَةٌ بِيضَاءُ . وَالنَّطْقَانُ اسْكَمَةُ الْمَرْأَةِ . وَذَاتُ النَّطْقَيْنِ أَمَّهَةٌ بِنْتُ أَيْ بَكْرٍ قَلِيلٌ لَأَنَّهَا شَقَّتْ نَطْفَاتِهَا لَيْلَةَ خُرُوجِ رَسُولِ

الله إلى الغار فجعلت واحدة لسمرة رسول الله والاخرى عصامًا لقبوتو . وَيُطْلَقُ النَّطْقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى بَعْضِ الدَّائِرَةِ ج نَطْفَانَةٌ * النَّطْفُ مصدرٌ أَوْ اسْمٌ وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى النَّطْقِ الْحَارِجِيِّ أَيْ النَّظْمِ وَعَلَى الدَّخْلِيِّ أَيْ إِدْرَاكِ الْكَلِمَاتِ وَعَلَى مصدرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَهُوَ اللِّسَانُ وَعَلَى مظهرِ هَذَا الْإِنْتِعَالِ أَيْ الْإِدْرَاكِ وَهُوَ النَّفْسُ النَّاطِقَةُ . وَالنَّطْفُ جَمْعُ النَّطْقِ . وَأَمَّا قَوْلُ الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْفَائِيَةِ حَتَّى أَحْتَوِي بَيْنَكَ الْمَيْمِينَ مِنْ خَدْفٍ عَلَيْهِ نَحْمَةُ النَّطْقِ فَالْمُرَادُ بِالنَّطْقِ أَعْرَاصُ وَنَوَاحٍ مِنْ جِبَالٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ شَبِهَتْ بِالنَّطْقِ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا الْأَوْسَاطُ * النَّطْفِيُّ مصدرٌ وَاسْمٌ لِعَلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ الْمُدَوَّنَةِ وَسُمِّيَ بِالْمِيزَانِ أَيْضًا وَهُوَ آلهٌ قَانُونِيَّةٌ تَعَصِمُ مَرَاعَاتِهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي الْفِكْرِ فَهِيَ عَمَلِيَّةٌ أَيْ كَمَا أَنَّ الْحَكْمَةَ عِلْمٌ نَظَرِيٌّ غَيْرُ آلِيَةٍ . فَالآلَةُ بِمِثْلَةِ الْجِنْسِ وَقَوْلُهُ قَانُونِيَّةٌ بِمُجَرَّجِ الْآلَاتِ الْحِزْبِيَّةِ لِأَرِيَابِ الصَّنَاعِ وَقَوْلُهُ تَعَصِمُ الْج مَخْرَجُ الْعُلُومِ الْقَانُونِيَّةِ الَّتِي لَا تَعَصِمُ مَرَاعَاتِهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي التَّكْرِيهِ فِي الْمَقَالِ كَالْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ . تَعْرِيفَاتٌ . وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ مُنْطَقِيٌّ . وَالنَّطْفُ النَّطْقُ لِلشَّيْءِ الْمَذْكُورَةِ وَمَا يُنْطَقُ بِهِ مِنْ مَنَاطِقٍ . وَالنَّطْفُ عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ خِلَافَ الْأَصَمِّ وَذِكْرًا فِي بَابِ الصَّادِ . وَالنَّطْفِيُّ الْمُرْتَبِعُ الرَّفِيعُ الشَّانُ . قَالَ الشَّاعِرُ وَأَبْرَحٌ مَا إِدَامَ اللَّهُ قَوْمِي عَلَى الْإِعْدَاءِ مُنْطَقًا مِجْمَاً وَجَاءَ مُنْطَقًا حِصَانَهُ . أَيْ جَنَّةً وَلَمْ يَرْكَبَهُ . وَالنَّطْفُ اسْمٌ مُنْفَعُولٌ . وَقَوْلُهُ جَبَلٌ اسْمٌ مُنْطَقٌ أَيْ مُرْتَفِعٌ لَا يَبْلُغُ السَّحَابَ رَأْسُهُ . وَالنَّطْفَةُ مِنَ الْغَنَمِ مَا عَلِمَ عَلَيْهَا بِحِمْرَةٍ فِي مَوْضِعِ النَّطْقِ . وَالنَّطْفَةُ النَّطْفُ لِمَا يُنْطَقُ بِهِ وَهِيَ أَخْصَرُ مِنْهُ ج مَنَاطِقُ . وَقَالَ فِي الْمَصْبُوحِ النَّطْفَةُ اسْمٌ لِمَا تَسْمِيهِ النَّاسُ الْحِمَاةَ . وَقَدْ بَنَى مِنْهَا فِعْلًا فَقالُوا نَنْطُقُ أَيْ لَيْسَ الْمُنْفَعَةُ كَمَا قالُوا تَمْدَرُجُ وَتَعْدَلُ مِنَ الدَّرَجِ وَالْمَنْدِيلِ . وَرَبِّمَا قالُوا نَنْطُقُ أَيْ تَعَالَى عَلِمُ النَّطْفُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ مِنْ نَمَطَقُ فَقَدْ تَرْتَدُّ . وَالنَّطْفَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ حَادِثَةٌ عَلَى سَطْحِ الْكُرَّةِ التَّخْرُوكَةِ عَلَى شَهْسَاهَا . وَيُنْطَقُ الْجُوزَاءُ ثَلَاثَةَ كَوَاكِبٍ . وَمِنْطَقَةُ الْعَمَاءِ كَوْكَبٌ آخَرٌ . وَالنَّطْفُوقُ اسْمٌ مُنْفَعُولٌ . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْحَسَابِيِّينَ النَّطْفُ . وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ خِلَافَ الْمَقْبُوحِ . وَالنَّطْفِيُّ الْبَلِغُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنَازَرَةُ بِجَمِيَّةٍ تَعْظُمُ بِهَا مِجْمَاً نَطْفُ الْخَمْرِ يَنْظَلُّهَا نَطْلًا عَصْرَاهَا . وَرَأْسُ الْعَلِيلِ بِالنَّطْوِلِ جَمْعُ الْمَاءِ الْمَطْبُوعِ بِالْأَدْوِيَةِ فِي كَوْزٍ ثُمَّ صَبَّهُ عَلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا * نَطْلُ رَأْسِ الْعَلِيلِ بِالْغِ بِ نَطْوِلُ . وَنَطْلُ مِنَ الرِّقِّ صَبٌّ مِنْهُ سَيْرًا * النَّاطِلُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَالْمَجْرَعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَالنَّبِيْذِ وَالنَّضْلَةِ تَبْقَى فِي الْمَكْيَالِ وَالْخَمْرِ وَكَوْزِ تَكَالٍ بِهِ . قَالَ ابُو ذُوَيْبٍ فَلَوَّانُ مَا عِنْدَ ابْنِ مِجْرَةَ عِنْدَهَا مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُغْ لَهَا فِي نَاطِلٍ وَمَا ظَفَرَتْ بِنَاطِلٍ أَيْ شَيْءٍ . وَالنَّاطِلُ يَنْفَعُ الطَّاهَةَ

وَالنَّاطِلُ بِالْهَمْزِ أَيْضًا كَوْزٌ تَكَالٍ بِالْخَمْرِ * النَّطْلُ مصدرٌ وَمَا عَلَى طَعْمِ الْعَيْبِ مِنَ النَّشْرِ وَمَا يَرْفَعُ مِنَ نَفْعِ الزَّبِيْبِ بَعْدَ السَّلَافِ . وَالنَّطْلُ خِثَارَةُ الشَّرَابِ * النَّطْلَاءُ النَّاهِيَةُ * النَّطْلَةُ الْجَمْرَةُ وَمَا أُخْرِجَتْ مِنْ فَمِ السَّفَاةِ يَدِكُ * النَّطْوَلُ عِنْدَ الْأَطْبِيَاءِ أَنْ تَعْلُقَ الْأَدْوِيَةَ وَيُصَبَّ مَآئُهَا عَلَى الْعَضْوِ فَاتَرًا وَوَاحِدُ النَّطْوَلَاتِ وَهِيَ الْمِيَاهُ الْفَائِرَةُ الَّتِي طُبِخَتْ فِيهَا الْحَمَائِشُ لِيَنْطَلَّ بِهَا الْعَضْوُ . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الصَّوْفَةِ الْمَغْمُوسَةِ فِي الْأَدْوِيَةِ الَّتِي أَغْلِيَتْ إِذَا وَضِعَتْ عَلَى الْعَضْوِ . وَعَلَى مَا يُنْحَنُ وَيُصَبُّ عَلَى الْعَضْوِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُطْبَخَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ * النَّطْلُ مِكْيَالُ الْخَمْرِ وَالرَّجُلُ النَّاهِيَةُ وَالطَّرِيْلُ الْمُنَاكِرُ وَالِدَوْلُو النَّاهِيَةُ ج تَاطِلُ * الْأَنْطَلَةُ الدَّوَاهِي . يُقَالُ رَمَاهُ بِالْأَنْطَلَةِ . وَالنَّاطِلُ الْمَعَاصِرُ نَطَطَ الرَّجُلُ بَعْدَ سَفَرِهِ . وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ . وَالنَّثِيءُ مَدَّةٌ * تَنْطَطُ الرَّجُلُ تَبَاعَدُ * النَّطْلُ النَّطْلُ وَالنَّطْنُطُ وَالنَّطْنَاطُ الطَّرِيْلُ الْمَدِيدُ الْقَائِمَةُ ج تَطَانُطُ نَطًا الْجَمَلُ يَنْطَوُّ نَطْوًا (وَابُو) مَدَّةً . وَالْمَنْزَلُ بَعْدُ . وَعِنْدَهُ سَكَتٌ . وَالْفَزْلُ سَدَاهُ * نَاطَةٌ مَنَاطَةٌ نَارَةٌ عَاطِلَةٌ . وَالْمَرْأَةُ الْمَرْأَةُ جَلَسَتْ فَرَمَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ إِلَى صَاحِبِهَا كَبَّةً غَزَلٌ حَتَّى تَسْدِيَ النَّوْبَ . وَالنَّاطِيَةُ أَنْطَاهُ مِثْلُ اعْطِيَنِي اعْطَاهُ زَيْتًا وَمَعْنَى وَهِيَ لَفَةٌ لَاهِلُ الْبَيْتِ . وَنَاطِلُ الْقَوْمِ تَاطَلًا تَسَابُعًا . وَفُلَانٌ فَلَانًا مَارَسَهُ . وَالْكَلامُ تَعَاوَاهُ وَتَجَادَبُهُ * النَّاطِيُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَالْمَكَانُ يُورْطُوهُ مِنَ الْمَطْرِ . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالْأَسْمُ عِنْدَهُمُ النَّطَاةُ * النَّطَاةُ قَيْعُ الْبَسْرَةِ أَوْ الشَّمْرُوحُ ج أَنْطَاهُ . وَبِلَا مِ خَيْرٌ أَوْ عَيْنٌ بِهَا أَوْ حَصْنٌ بِهَا أَوْ حِمَاةً . قَالَ الشَّاعِرُ حَزْبِيَتْ لِي بِمِجْرِي فَنَدَى تَعْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاهِ الرِّقَالِ أَرَادَ كَفْلَ الْيَهُودِيِّ الرِّقَالِ * النَّطِيءُ الْبَعِيدُ . يُقَالُ طَرِيقٌ نَطِيءٌ . أَيْ بَعِيدٌ نَطَحَ - أَنْطَحَ السَّنْبِلُ جَرَى فِيهِ الْحَمْبُ كَانْفَحَ بِالضَّادِ نَظْرَةٌ وَنَظْرَةٌ وَابِيَةٌ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ نَظْرًا وَمَنْظَرًا وَمَنْظَرَانًا وَمَنْظَرَةً وَمَنْظَرًا (مِنْ) بَابِ نَصَرَ وَعَلِمَ) ابْصُرْ وَتَأَمَّلْ بَعِيْنًا . وَالْأَرْضُ ارْتَبَعَتْ الْعَيْنُ تَابَعَهَا . وَالْقَوْمُ رَأَى لَمْ وَأَعَانَهُمْ . وَبَيْنَ النَّاسِ حَكْمٌ وَفَضْلٌ دَعَاؤُهُمْ . وَفِي النَّثِيءِ يَنْظُرُ نَظْرًا تَدَبَّرَهُ وَفَكَرَفِيهِ بِقَدْرِهِ وَبِقِيْسَتِهِ . وَالنَّثِيءُ أَنْتَظَرُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَيْتِ مَا يَنْظُرُونَ الْأَصْحَابُ وَاحِدَةً . أَيْ مَا يَنْتَظِرُونَ . قَالَ بَعْضُهُمْ أَنْ نَظَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمُبْصَرَاتِ يَنْسُو وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِمْ نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْدِيرُ نَظَرْتُ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ فَانظُرِ الْبَيْنَا وَبَيْنَنَا . قَدْ جَمَعَ بَيْنَ أَنْوَاعِ النَّظْرِ . أَيْ انظُرْ إِلَى أحوالِنا مُشَاهِدَةً وَعِيَانًا وَبَيْنَنَا حَكْمًا وَقَضَاءً وَنَا إِعَانَةً وَرَحْمَةً . وَنَظَرَ فُلَانٌ تَكْهَنُ . وَفُلَانًا صَغَا لِي . يُقَالُ انظُرْ لِي أَيْ اصْغُرْ لِي وَنَظَرَ فُلَانًا تَأْتَى عَلَيْهِ . وَفُلَانًا لِي دِينٌ آخَرَ لَفَةٌ فِي انظُرْ . وَالنَّثِيءُ بَاعًا يَنْظُرُهُ . وَدَارِي تَنْظُرُ إِلَى دَارِ فُلَانٍ أَيْ تَقَابُلُهَا وَإِذَا اخْتَدَتْ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَانظُرْ إِلَيْكَ الْجَمَلُ (أَيْ

فابك (نمذ عن يمينه اويسارو. الدهر الى بني
 فلان اهلكهم. فلان على المجهول اعتراه نظره
 من الجن. وقال في الكليات عبارة عن نقل
 المحقة نحو المرمي التماساً لرؤيته. ولما كانت الرؤية من
 توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر
 على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب *
 مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعله نظيره.
 ومنه قول الزهري يكتباب الله ولا بكلام رسول
 الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها
 مثلاً لشيء لغرض كقول النابلسي جئت على قدر يا موسى
 لمسي موسى جاء في وقت مطلوب. فلاناً جادله.
 وداري دار فلان قابلتها. الدين اخره. وفلاناً
 لفلان جعله نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولند
 على المجهول. اي شبه به. فلاناً مكته من
 النظر. تاملاً بعينه. وفلاناً تأتي عليه وانتظره في
 مهلة. وفلان توقع ما ينتظره. في الامر تراوضاً.
 والقوم نظر بعضهم بعضاً. والخلجان نظرت الاثني منها
 الى الخيل فلم ينفعها تنفع حتى تلعق منه. والداران نقابلنا.
 ترقباً وتوقفاً. وفلاناً تأتي عليه. ترقبه.
 وفلاناً طلب منه * اسم فاعل والناظر
 والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصفر
 الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف
 وفيوماه البصر وعظم يجري من المحبة الى الخياشيم وحافظ
 الكرم وحارسه كالناظر باطاه المهلة. وهو سديد
 اي بري من النهية ينظر بله عينيه.
 عرفان على حرفي الانف يسيلان من المؤقنين. قال
 جرير

واثنى من تخلج كل جن
 واكوي الناظرين من الخفاف
 عند المولدين من تولى ادارة امر كذاظر الخارجية
 وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نظار *
 مؤت الناظر والعين ج ناظر. عروق في
 الراس متصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول
 ربيعة في مفرود الضبي
 ارجيته عتي فابصر قصده
 وكوبته فوق الناظر من عل
 اي من اعلاه فوق ناظره. آكام بارض
 باهله * الناظر ومن القوم السيد المنظر اليه
 منهم. عند المولدين النظارة او الكيبة *
 من القوم الناظر للواحد والثنى والجمع
 والمذكر والمؤنث ج نواظير * كزال اسم فعل
 للامر بمعنى انتظر. الفراسة. يقال هو من اهل
 النظار اي الفراسة * كلمة يستعملها الجمع بمعنى
 التنزه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة
 عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة
 المالية * المثل كالظهير حكاه ابو عبيدة وانشد
 ال اهل اتي نظري مليكة اني
 انا الليث معدداً عليه وعاديا
 مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حي حلال
 ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض.

والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل
 لحاسة البصر. وقولم اي تنكر في طريقه
 لعدم وضوحه. وقولم اي
 ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان
 فلان اي تحت حاجبه والفتاوى. وربما استعمل على
 سبيل التجميل * وينظر في مقصورتين اهل
 النظر الى النساء والتغزل بهن * المرة والعب
 والهبة وسوه الهبة والخوب والغشبة او الطائف من
 الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى
 جارية بها سفعة فقال ان بها فاسترقوا لها. اي
 بها عين اصابتها من نظر الجن. ايضاً الرحمة.
 يقال نظره بعين النظرة. التأخير والامهال
 في الامر. ومنه في سورة البقرة الى مسير *
 فقال للبا لغة. وفرس اي شهم حديد
 النواد طامح الطرف. قوم من عكل منها
 الابل النظارة او نخل من نخول الابل نسبت
 اليه * القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين
 يعددون في مرتع من الارض ينظرون منه القتال
 ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات
 ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية وبمبها
 الافرنج * امرأة سمعة بضم اوها
 وثالثها وسمعة بكسر اوها وفتح ثالثها وسمعة
 بكسر اوها وثالثها اي اذا سمعت او نظرت
 فلر تر شيئاً فثلثه نظماً. والنون فيها زائدة للبا لغة.
 وانشد الاحمر
 ان لنا لكته معنة معنه
 سمعة نظرة كارجح حول الفنة

الا ترة نظته
 نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري
 ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على
 نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان
 العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقاً على ما كان
 غير متعلق بكيفية عمل ويقابله العملي وهو ما كان
 متعلقاً بها. ويطلق في تقسيم المحكمة على ما لا يكون
 وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقابله العملي وهو ما يكون
 وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات
 على ما لا يتوقف حصوله على مازسة العمل والعملي
 عكسه * مؤت النظري وفي الهندسة قضية
 محتاجة الى برهان لاثبات صحته ج نظريات *
 من القوم السيد المنظر اليه منهم للواحد والثنى
 والجمع مذكراً ومؤنثاً ومنه لا يغفل النظر الى ما اهمه.
 وفي التاموس الى من اهمه * من القوم
 النظر يستوي فيه الواحد والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً
 او يجمع على نظائر. الجيش طليعهم *
 المثل والمساوي. يقال هذا هذا نظراً وفلان
 نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.
 عند اهل العربية يطلق على المال مجازاً
 وحققة على اهم منه. عند اهل البديع
 ذكرت في باب الرأه. عند اهل
 الهبة النقطة المتابلة سمت * من القوم

السيد المنظر اليه منهم للواحد والثنى والجمع مذكراً
 ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. الافاضل
 والامائل. وعددت اليهم. اي مفتي مفتي.
 القوم طليعهم * في قول الشاعر
 واي حيا بني الهوى بصري
 من حيا سلكوا ادنو وانظروا
 لغة في انظر لبعض العرب. وقيل تجوز في الشعر
 على جهة الاشباع لالفة. اسم فاعل والمثل.
 يقال هذا مناظر هذا اي مثله. مصدر ناظر.
 علم يعرف بكيفية آداب اي طرق اثبات
 المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الخضم وموضعه البحث.
 وتطلق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
 من الجانبين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب
 وقيل توجه المحصنين في النسبة بين الشئيين اظهاراً
 للصواب وهو اخص من القياس. الميراة.
 ما نظرت اليه فانجبتك اوساك ج مناظر.
 ايضاً اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.
 علم يعرف بكيفية مقدار الاشياء بسبب
 قربها وبعدها عن نظر الناظر. مصدر
 وما نظرت اليه فانجبتك اوساك والقوم ينظرون الى
 الشيء ورجل. اي حسن النظر.
 العيبة والذاهية يقال امرأة منظورة اي
 معيبة. واصابته اي ذاهية
 الشيء ينظف نظافة نبي من الوسخ والدنس
 وحسن وهو فهو * الشيء جعله نظيفاً.
 الشيء صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.
 ويكفي به عن الاستغناء. الرجل طلب
 النظيف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان
 الشيء اخذه كله. ويقال الفصل ما في
 ضرع امو شرب جميع ما فيه * ذو النظافة
 والانشى نظيفة. والعامه تقول نضيف ونضيفه ج
 نظفاه. وهو السراويل اسبه عفيف الفرج.
 ايضاً الأثنان
 الشيء الى الشيء ينظفه نظماً والله.
 والسمكة والضب انت بانظومتين فهي
 اللؤلؤ نظماً ونظماً الله جمعه في سلك. ومنه
 الشعر لنا ليناو كلاماً موزوناً. الامرافاه *
 اللؤلؤ والشعر بمعنى نظفه. وكذا السمكة
 والضب بمعنى نظمت فهي. والدجاجة صار في
 بطنها بيض. اللؤلؤ والامر مطاوعا
 نظم. يقال نظمه فتنظمه وينظمه اي اتسق واستقام.
 وطعنه بالرجح به اي اخذته * مصدر
 والمخطط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم. ويلاك
 الامر وقوامه يقال هو امروج انظمة واناطيم
 ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعقد
 منه. وهم على واحد اي نهم غير مختلف.
 عند ارباب السياسة العسكري المنتظم الذي تعلم صناعة
 المحرب الواحد السمكة والضب خيطان
 منظومان ايضاً من الذئب الى الاذن * الكثير

النظر ولقب ابراهيم بن سيار المتكلم واليو تُنسب
النظائبة وهي فرقة من المعتزلة * النظم مصدر
والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الجوزون ويقال له
الثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نطاق الجوزاء
وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والانسام والتريا
والدبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع
اللولؤ في السلك وفي الاصطلاح تاليف الكلمات
والجمل مرتبة المعاني مناسبة الدلالات على حسب
ما يقتضيه العقل وقيل اللفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة
دلائها على ما يقتضيه العدد . والنظر الطبيعي هو
الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه
الى محموله حتى يلزم منه النتيجة * النظم المنظور
من الشعر وغيره والشعب فيه عدو متواصلة قريب
بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره *
الأنظام نفس البيض المتظير في نظامي السمكة والضف
ومن الرمل ما تعقد منه وكل خيط نظم خزرا.
والانظامان والانتظامان من السمكة والضف
النظامان . والنظم مكان النظر ج نماظ . والمنظور
من الشعر خلاف المنثور . والعامّة تقول شي منظور
اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباباً
وتعباباً وتعباباً صوت بالين على زعمهم او مد عنقه
وحرك راسه في صياحه او حرك راسه بلا صوت . وكذا
المؤذون . وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة .
قال الاسود بن يعفر
وقهوه صهبة باكرتها

بجهته والديك لم ينعب
ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك
راسه في السير بالسرعة الى قدام * الناعية من النوق
السريعة . وينواعية بطن من العرب * النعب مصدر
وربح نعب . اي سرية الممر * النعاب فعال للباعثة
وفرخ الغراب لكثرة نعيه * النعابة من النوق السريعة *
التعوب من النوق النعابة ج نعب * المنعب الفرس
الجواد يمد عنقه كالغراب والذي يسطو براسه والاحق
المصوت والناقة السريعة

نعت الرجل صاحبه بنعته نعتاً وصفه . قال ابن
الانثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن . ولا يقال
في التبع الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوه
والوصف في الحسن والتبع . ولعل قوله محمول على
عرف الاستعمال . ونعت الكفة اتبعها بنعت وهو من
كلام النحاة . ونعت الرجل بنعت نعتاً تكلف النعت .
ونعت الرجل بنعت نعتاً كان النعت له خلفه وله
نعوت حسنة . ونعت الفرس كان نعتاً * نعت الرجل
حسن وجهه حتى ينعت . وابتعت الرجل صاحبه بمعنى
نعته . واستنعت الشيء استوصفته * النعت الصفة
والفرس العتيق السباق . وعند النحاة تابع مكمل
منبوعة ببيان صفة من صفات نحو مررت برجل كريم
ويقال له الخفي او من صفات ما تعلق به نحو مررت
برجل كريم . ايوه ويقال له السبيح نعت . فالكريم في
المالين نعت الرجل منعوت . وقال في الكليات

النعت في اللغة عبارة عن الحيلة الظاهرة الداخلة في
ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول
والفصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالتيام
والقعود ونحوها . وقيل النعت يستعمل في ما يتغير
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم
نعلب النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاماً كالعظيم والكريم وعند هولاء يوصف الله
تعالى ولا ينعت * النعنة المرة والنعت للفرس المذكور.
وقولهم عبدك او امتك نعتاً بالضم اي غايه في الرفعة
اي المحسن والجمال * النعيت والتعينة من الخيل
العتيق السباق . اي تمدحه الالسن * النعيت من
الخيل النعيت

نعت الشيء بنعته نعتاً اخذه * نعت الرجل
اخذ في الجهاد للمسير . والقوم دأبوا في امرهم اي
جدوا واجتهدوا . وفلان في ما له اسرف . وانتعت
الشيء اخذه

نعلن الشيء جمعة . وفلان شئ مناجاً وقلب قديمه
كانه يعرف بها وهو من التجتر * النعل الذكر
من الضباع والشبح الاحق واسم رجل كان طويل
الحمية . وكان عفان اذا قيل منه وعيب يشبهه . ويطول
لحيته * النعلة مصدر والحمق وميعة الشبح * المنعل
من الخيل ما يعرق قوائمها فاذا رفسها كأنها ينزعها من
وحل

نعم اللون ينعم نعباً ونعوجاً خالص بياضه . والناقة
في سيرها لغة في معجت بالهم . ونعم البعير ينعم نعباً
سعين . والرجل اكل لحم الضأن فتقل على قلبه فهو نعب .
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن
فهم يعبون قد ما لت طلاهم
انعم القوم سميت بهم * الناعية الارض السهلة والناقة
البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج
نواعج * النعجة الاثني من الضأن ج نعاوج ونعجات .
والعرب تكي عن المرأة بالنعجة . ونعايج الرمل البفر
الواحدة نعجة . ولا يقال لبعير البفر من الوحش * منعم
موضع كان فيه يوم لبي يربوع على بني كلاب . وضع
الجوهري عينه وخطاه الديروزابادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول اكثر) تعيراً ونعارةً صاح وصوت مجيشويه .
والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم . ونعر
فلان في البلاد ينعر نعراً ذهب . وفلاناً خلفه واي .
والقوم هاجوا واجتمعوا . والى فلان اناه . وفي الامر
نهض وسعى . ومن ابن نعرت الينا . اي من ابن اقبلت .
ونعر الحمار ينعر نعراً دخل النعرة في انفه فاضطرب .
والعامّة تقول نوعر وتستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر
النعرة * نعر السم ادارة على الظفر ليعرف قوامه .
ونعر الاراك انمر وذلك اذا صار ثمره بقدر النعرة *
الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرحي والناعورة ج
نواعير الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدره
الماء من الخيوانات ج نواعير * النعر من الحمير الذي
دخل النعرة في انفه والاشي نعرة . قال الشاعر

نظّل برنج في غيطل

كما يستدبر الحمار النعر
والنعر ايضاً الذي لا يثبت في مكان . والنعر ما اجنت
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه * امرأة غبى
نعى اي صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان
فعالن وقعل مجيئان في باب علم لا في باب منع *
النعرة المرة وصوت في الخيشور ج نعرات . قال
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة
والنعرات من اي محذورة

اراد اذانه . ونعرة الغم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه . والنعرة الخيشور . والنعرة الخيشور
ايضاً والخيلة والكبير والامر بهم . وما اجنت حمر
الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه واولاد الحوامل
اذا صوتت ورجح تاخذ في الانف فتعزّه واول
ما يشر الاراك وذباب ضمير ازرق العين اخضرله
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحافر خاصة وربما
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يدره شي . سي
بولنعير اي صوت ج نعرات . قال ابن مقبل

برى نعرات الخضر حول لبانه

أحد ومضى أضعتفا صولمته
والعامّة تسمي النعار . والنعرة الكبير والامر بهم .
النعار العاصي والخراج السعاه في الفتن والصباح والعرق
ينور منه الدم وطائر * النعارة مؤنث النعار . وامرأة
نعارة اي صحابة فاحشة . والنعارة عند المولدين مشربة
من فخار نصوت اذا شرب منها . والعامّة تخفف العين
وتجمعها على نعاير * النعور من الرياح ما فاجأك
بهرد وانت في حر او عكسه . وعيرق نعور . اي فار
منه الدر . ونية نعور اي بعيدة * النعير مصدر
والصراخ والصباح في حرب او شر . وفلان نعر الم
اي بعيدة

نفس الرجل ينفس (وفي الصباح ينفس بضم
العين) نعتاً ركة النعاس فهو ناعس ج نفس وهي
ناعسة ج نواعس . وربما قالوا نعان ونعسى حملوه
على وسنان ووسنى . وكثيراً ما يجمل الشيء على نظيره .
قال الفرزدق واحسن ما يكون ذلك في الشعر . ونعس
رأيه وجسمه لان ضعفه . والسوق كسدت * انعسة
حملة على النعاس . وفلان جاء بين كسالي . وتناعس
الرجل تناوس * النعاس الوسن او فترة في الحواس
او مقاربة النوم . قال الازهرى حقيقة النعاس
الوسن من غير نوم . وقال في الكليات النوم حال
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن نقل
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل .
وقيل السنة نقل في الراس والنعاس في العين والنوم
في القلب . وفي المثل مظل كنعاس الكلب . اي دائم *
ناقعة نعوس اي مموح بالدر لانها اذا درت نعست .
قال الشاعر

نعوس اذا درت جرور اذا غدت
بوزل علم او سدس كيزل

الله تعالى يعثه نعتاً رفته واقامة . وفلاناً
جبهه بعد فقير . ولبيت ذكره ذكراً حسناً . وطرفة رفته
لينظر . قال ذو الرمة
لا يبعث الطرف الا ما تحوته
داع ينادي باسم الله مبعوث
الميت على الجهول حبل على النعش . وفلان
رُفِعَ من عثرته * الله تعالى يرفع رفته واقامة .
وفلان فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك . قال
رؤية

وان هوى العائر فلنا دعدا
له وعالينا بتعيش لعا
العائر انهم من عثرته . وفلان نشط بعد
فتور * اسم فاعل . وقول المحريري من مقامه
الحلية وطرف ناعس ناعش اي فاتر قائل *
مصدر والبقاء وشبه محنة كان يحمل عليها الملك اذا
مرض وخشيته في راسها خرقة يصاد بها الرئال وسير
الميت سمي بذلك لارتعاه ولا يسمي نعتاً الا وعليه
الميت فان لم يكن عليه فهو سري . وفي حديث فاطمة
سعي قبرها بثوب ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش
وهو شبه الحفة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على
الجنازة . والكبرى سبعة كواكب اربعة منها
نعش وثلاث بنات . وكذا الصغرى تنصرف نكرة
لامعرفة الواحد . ولهذا جاء في الشعر
وانشد ابو عبيدة

تمزنتها والد بك بدعوصياحه
اذا ما بنو نعش دنوا فنصوب
ميت اي محمول على النعش
الجراد الارض ينعضها نعضاً اكل نباحها .
الرجل ينعض نعضاً قائل *
غضب وحرد . وفلان انتعش بعد سقوط *
الاعوان والانتصار . يقال هو من نعش اي ناصرني
ينعض نعضاً اصاب . يقال ما منعت
شيئاً . اي ما اصبحت * شجر شائك بالحجاز
يُستاك بويدع بجماله الواحة نعضة

انقطع الرجل قطع لثمة *
المسافرون بعيداً والناطع اللثم ينصفين فياكون
نصفاً ويلقون النصف في الغضارة او المبيت الادب
في اكهم وسرورهم الواحد ناعط
ذكرة يعظ نعضاً ونعظاً ونعوظاً قام
واتنشر شيئاً هو ناعط * الرجل والمرأة علاها
الشبق وثافت نفسها للكناح . والدابة فتحت حياها
مرة وقبضته اخرى . والذكرة صاحب حركه .

الذابة بمعنى انعطت * النعش الذي يهيج
النعظ من دواء وغيره * مصدر وعبد الاطباء
علة تسمى باليونانية برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر
داثياً . ومن كلام العرب ان نعظ امر عارم فاعذوا
له عذة فليس لنعظ رأي . وجرى اي شيق
نعظ الرجل نعظلة عند بطياً . وفلان حاك في
مشيه ينة ويسرة

الرجل الضعيف * النبات

الغض الناعم كاللعماعة ج ناعع

ناعه مناعفة عارضة في طرفين برید
احدهما سبق الآخر . والطريق عارضة . والنعل الرجل
جلس على النعاف . الركب ظهر ووضوح .

والرجل ارتقى نعفاً . والنبي تركه الى غيره . وفلان
نعرض له * اذن نعس . اي مسترخية . واخذ
الفئة . اي سلك متفادها * النعاب ما عارضك من
الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من
حزونة الجبل وارتفع من مخدر الوادي فما بينهما
وسرو وخيف ومن الرملة مقدمها وما استرق منها ج
نعاف . نعفت تأكيد كاعوام عوم * النعفة
سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشياً .
النعفة الفاسدة في اللحم والجعدة تعلق بأخرة
الرجل او فضلة من غشاء الرجل تسير اطرافها سيراً
في تخنق على آخرته ورعته الديك والغذبة والذوابة *
اذن نعس . اي مسترخية * ضعيف النعاب اتباع *
الجبل شاربعه . النعاب المحزن
والسهل . واذن نعس . اي مسترخية

الراعي يعنوه يعنق ويعنق نعفاً ونعفاً ونعافاً
ونعافاً صاح بها وزجرها . قال الاخطل
انعق بضائك يا جرير فأنما

منتك نسك في الحلاء ضلالا
الغراب صاح * كوكبان من كواكب
المجوزاء

القوم ينعلهم نعلأوهب لم النعال . والدابة
البس حافرها النعل . الرجل ينعل نعلأ ليس
النعل * الدابة لبس حافرها بطبق من
حديد . والبعر البس خفه مجد لثلاثي .
الرجل كثرت نعاله فهو نعال . والدابة لبسها النعل .
الرجل لبس النعل . الرجل فلان
الارض سافر راجلاً . وزيد زرع في الارض الغليظة
او ركبها * اسم فاعل والكثير النعال وحار
الوحش لصلاية حافره . ورجل نعس . اي ذو
نعل وهو كلابن ونامر . وحافر نعس . اي صلب *
مؤت الناعل . واطري فانك ناعلة مثل
ذكر في باب الطاء * مصدر والحذاء وهو
ما وقيت به القدم من الارض وتطلق على الناسوتة
مؤتة تصغيرها ناعل . ناعل ونعال . وما يكون في
اسفل غبد السيف من حديد او فضة . قال ذو
الرمة

الى ملك لا ينعف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا حائله
والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاصها ولا تبيت ج
نعال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل
الدليل بوطاً كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر
سيه القوس او الجمل يلبس ظهر القوس كله والروجة
وحديبة المركب وسكة ضخمة الراس وطبق من
حديد او جلد يوقى به الحافر او الخنق يجعل على اسنلو
ويكون له كالنعل للقدم * النعل وفي اخص
منه * نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل

مسطح يحيط به قوسان متفا الخنوب كل منها اعظم
من نصفي دائرتين * النعال مصدر وان يكون
البياض في مؤخر الرسخ مما يلي الحافر على الاشعر
لا يعدو ولا يستدر فاذا جاوز الاشاعر وبعض
الارباع واستنار فهو النعند . والنعل الارض الغليظة .
يقال نعلنا متعلاً وارضاً متعلاً . ورجل نعل اي ذو
نعل . وجورب نعل ونعل اي جعل على اسنلو
جلدة كالنعل للقدم . وفرس نعل اي شديد الحافر .
ويقال بيدينا ورجلنا كنا او نعل اليد والرجلين
اي في ما خبر ارساغه بياض ولم يستدر او هو ان
يجاوز البياض الحاتم وهو اقل وضوح النعائم وهو النعائم
ما دام في مؤخر الرسخ مما يلي الحافر كما مر . والنعل
الارض الغليظة . وودبة نعل اي قلمت من امها
بكرها

الرجل ينعم وينعم وينعم بنعم (من باب نصر
وضرب وعلم) نعمة ومتنعماً رفة . وعيشه طاب ولان
وانسع . ويقال نعيم نعيم بحسب مجيب . وهو شاذ .
ويقال هذا منزل نعيمهم بالحركات الثلث . اي كثير
النعمة موافق . ونعمت بهذا عينا اي سررت وفرحت .
وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر
استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعيم
الله تعالى بك عينا ونعمت اي اقر بك عين من
تجبه او اقر عينك بمن تجبه . ونعيم العود بنعم نعاماً
اخضر ونصر . ونعم فلاناً نعيم . اي قال له نعم فسر
بذلك . ونعم الشيء بنعم نومة لان ملمسة فهو ناعم .
ونعم فلان غير متصرفين من افعال المدح
والذم (راجع ذلك في ب اس) وفيها لغات نعيم
وتبين كعلم ونعم وتبين بكسرتين ونعم ونعم
بالكسر ونعم ونعم بالفتح . وهما اللبابة في المدح
والذم . فقولنا نعيم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال
رجالاً لفضلهم زيد . وقول العرب ان فعلت فيها
ونعمت بآه ساكنة وقتاً ووصلاً لانها علامة تأنيث
الفعل كبي في قامت هند اي نعمت الحصلة . ومنه
المحدث من توضع الجمعة فيها ونعمت . اي ونعمت
الفعله والحصلة هي . فالمخصوص بالمدح محذوف والمآه
في فيها متعلقة بنعل ضمير والنقد برب هذه الحصلة او
الفعله بئال النضل . وقد تدخل عليه ما فيكفي بها
عن صلوه نقول دقته دقاً نعيماً وقد نفع العين اي
نعمر ما دقته . وقال في الكلمات نعيم اصله نعيم
ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيو
وما بمعنى شيئاً منسراً للفاعل نصب على التمييز اي
نعمر الشيء شيئاً انتهى . ويندر استعمال المثني والجمع
فيقال نعيماً ونعيموا ونعيمتاً ونعيمتاً * نعمة رفته .
وفلاناً قال له نعيم . والنبي جعله ناعماً . والقوم انام
حافياً . ونعيم الرجل مناعمة رفة . وفلاناً رفته .
وحيلة احكمه . ونعم الله النعمة عليه وانعمه بالنعمة
اي احسن واصلها اليه . ونعم الله بك عينا اي اقر
بك عين من تجبه او اقر عينك بمن تجبه . وفعل
كنا ونعم زاد . وكنا انم ان نحسين اي زاد .
والقوم انام حافياً . وفي الامر بالغ كنعن . ونعم النظر

في كذا اي حقق النظر وبالغ فيه . ويقال دقت
الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيه . والنهي جملة
ناعماً . ومنه قولهم في الدعاء له انم الله صباحك اي
جملة ذا نعومة ولين وطلاقة . ويقال في الامر انيم
صباحاً ومسة وعز صباحاً ومسة بحذف الهزة والنون
مخفياً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساؤك
ناعمين . او عزائم من وعزير او تعمر بنعير من باب فعمل
يفعل فخذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل بنعير اي كبير
المخير موافق . وانعم له قال تعمر . وتنعم الرجل ترقه
وتنعم . والاسم النعمة بالفتح . فلان مشى حافياً . فلاناً
بالمكان طلبه . والنابة الخ عليها سوقاً دائماً . وقد ميؤ
ابتذلها . ويقال اتيت ارضهم فنسمتني . اي وافقتني .
وتناعم الرجل ترقه * الناعم من التبت المستقيم
المستوي . ومن الثياب اللين الملس . وعيش ناعم
اي ذو نعومة . ومن ناعم وتراب ناعم اي محكم
الدق . او مؤلفة * الناعية مؤنث الناعم والروضة .
وجارية ناعية اي حسنة العيش والغذاء * النعائر
المفازة وجمع النعامة ويقع على الواحد . والنعائر
الصادر اربعة كواكب . والنعام الوارد اربعة كواكب
اخرى . وهي من منازل القمر . ونعامة عين ونعامة
عين ونعامة عين منصوبات باضار الفعل . اسبه
افعل ذلك انعاماً لعينك واکراماً لك وما اشبهه .
ونعامة لغة في نعم * النعامة ربح الجنون لانها ابل
الرباح وارتبطها او بينه وبين الصباح نعام . ونعامة ك
كفضاركة وزناً ومعنى وحكماً . يقال نعامة ان
تفعل . ونعامة عين كنعامة عين * النعامة حيوان يقارب
الذئب اغبر الى اليباض مركب من خلفه الطير والجمل
اخذ من الجمل العنق والوظيفة والنمس ومن الطير
الجناح والمقمار والبريش باكل الحصاة والرمل
ويذبية والجحر ولا يضره . ويقال له ام البيض ولم ثلاثين
وجاعتها بنات الهيق والظلم ذكرها . وليس للنعامة
حاسة السمع ولكن له شم يبلغ ولذلك تقول العرب
هو اشم من نعامة . والنعامة تذكر وتؤنث وتؤنث
النعامة نعامة للين ريشها ج نعام ونعامات ونعائم .
ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب جنس النعام
المثل في الاجال . ومنه قول المهريري من مقامته
الصورية واجلنت نحوها اجال النعام . قيل النعام
اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شئيه
وارحل او مات نفرت نعامة . والنعامة ايضاً المفازة
والخشبنة المعترضة على الزرنوقين والقندم او باطنها
والرخل او ما تحته وكل بناء على الجمل كالظلة ومن
الفرس دماغ اوفه والطريق والنفس والفرح والسرور
والاكرام والفتح المستعمل وصحة ناشرة في الركية والظلة
والجمل والعلم المرفوع والمجملة تعني الدماغ وجماعة القوم .
ولقب كل من ملك الحميرة او الصواب النعمان . وابن
النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر .
وقول المهريري من مقامته المذكورة واعروريت ظهر
ابن النعام . قيل اراد بابن النعام الطريق وقيل
الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعامة وسط ركبي
على ابن نعامة كابن النعمانة
وشالت نعامة فلان ونعامة النعم ذكيراً في ش ول .
وابو نعامة لقب قطري بن الحية كان مقدماً لاجاب
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وهي من ابيات
الحماة
اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الابطال ويحك لا تراعي
لانك لو سألت بفتة يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع
ولا نوب الفناء ثوب عز
فيطوي عن اخي المنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حفي
وداعيه لامل الارض داعي
ومن لا يفتبط بسأم وجهم
وتسله المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حيوة
اذا ما عد من سخط المتاع
والنعائم منزل من منازل القمر صورة كالنعامة وهي
ثمانية اشهر كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة .
ومن اشاطم انت كصاحبة النعامة يضرب في المزينة
على من يشق بغير الثقة لانهما وجدت نعامة قد غصت
بصعور اي بصغرة فاخذتها فربطها بجمارها الى شجرة
ثم دنت من الحي فنمت من كان يحسنا وبرئنا فليترك
وقوضت بينها لتفعل على النعامة فانتهت اليها وقد
اساغت غصتها واقلت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت
ولا نصيبها من الحي حفظت * النعم لغة في النعم ونعم
عين كنعامة عين . والنعم خلاف البروس . تقول يوم نعم
ويوم بؤس ج انعم وابؤس . ونعم عين كنعامة عين .
ونعم مخفف من نعم . والنعم وتسكن عينه الابل والشاة
او خاص بالابل ج انعام واناعم . وقال في المصباح
النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر
ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النعم الجمال فقط
ويؤنث ويذكر ج نعمان مثل حنبل وحمان وانعام
ايضاً . وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخفت
والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان
انفردت الغنم والبقر لم نعم نعماً . وقول المهريري من
مقامته السخارية فكنت ازدرى معها حنبل النعم اي
الجمال المحبروي حين عدمه اشرف الاموال . ونعم ويقال
نعير ونعير ونعام ونعير بابدال العين حاء حرف جواب
معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد .
والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل تقول . قال
سبويه نعم عدة وتصديق اي عنة في الاستهتام وتصديق
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال
وهو يبي الكلام على ما هو عليه من اجاب او نفي لانها
وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي
وتبطله . فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء وقت في جوابه نعم كان النعم برنم ما جاء
فصدقت الكلام على نفي ولم تبطل النفي كما تبطله
بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد
جاء . فتم نفي النفي على حاله ولا تبطله . وفي سورة
الاعراف الست برنم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان
كفرأ اذ معناه نعم لست برنما لانها لا تزال النفي
بجواب بلى فانها للاجواب بعد النفي . وقد تستعمل
نعم في العرف مثل بلى ورجحه اهل الشرع الا ترى
انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك
كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الاقرار والترك
اداة المقر به . واذا وقعت نعم صدراً كانت للتأكيد
نحو نعم هذه اطلالم . قيل والحق انها في ذلك حرف
اعلام وانها جواب لسؤال مقدر . وربما فتحت ميم
نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعماً * النعم الخفض
والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة . ونعم عين
كنعام عين * النعمانة اليد البيضاء الصالحة ج انعم
كياسة وابؤس * النعمان اسم من اسماء الدم ولقب
كل من ملك الحميرة . وشقائق النعمان في باب
الدين * النعمة المرة واسم من النعم والتمنع . ونعمة
عين كنعامة عين . والنعمنة الضنعة والمئة وما انعم به
عليك من رزق ومال وغيره والمسرة واليد البيضاء
الصالحة . وفي الكليات النعمة في اصل وضعها الحالة
التي يستلذها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم
من ان النعملة بالكسر للحالة وما للفتح للمرة . انتهى . ونعمة
الله ما اعطاه الله للعبد ما لا ينبغي غيره ان يعطيه اياه
ج انعم ونعم ونعمات ونعمات . وقال في التعريفات
النعمة هي ما تصيد به الاحسان والتمنع لالغرض
ولا لغرض . فلان واسع النعمة اي واسع المال ونعمة
عين كنعامة عين . وكلنا نعمة عين بالقصم . ونعمة
العين قرنها * النعمونة لبن الملس * النعم الخفض
والدعة والمال . ورجل نعم البال اي هادي البال
مرتاحه . قال الشاعر
براني المدؤ بعد غب لفتاؤ
خلياً نعم البال لم اتغير
ونعم الله تعالى عطيته . ونعم عين كنعامة عين *
نعمان ابن عمرو وكان مزارعاً فضحك نبي الاسلام
كثيراً . باع سويط بن حرمله من الاعراب بعشر
فلايص فسمع ابو بكر فاخذ الفلايص وردّها واسترد
سويطاً فضحك النبي واصحابه منه حولاً * الانعام مصدر
انعم وما يتم به ج انعامات . والتنعيم شجرة ناعمة
الورق . ونبت مناعم ومناعم اي سواد . وجارية
مناعمة ومنعمة . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل
منعم اي يفضال . وكلام منم اي لين . والنعم
المكسبة . وقيل الصواب النعم . والنعم مولى النعمة
ومولى العتاقة ايضاً . والنعم عليه اسم مفعول والاكثير
المال والحسن الحال
تنعم الرجل ضعف غرمولة بعد قوتو . ولسان
فلان كان فيه نعمة اي رفته او هي اذا اراد قول آخ
ذهب لسانه الى نعم * تنعم الشيء اضطرب وتمايل .
وفلان عنده تواعد ونأي * التناعم من المنطقة ذباذبا*

والتنعُّع والتنعُّع أو الاخير وهم بفلّ طيب الرائحة يؤكل ويتداوى به الواحدة تنعُّعة ونعنعته.
الرجل الطويل المضطرب الخلق والفرج الطويل الدقيق او الهن المسترخي * المحوصلة السنور ينعو نَعَاءً (واو) صات * الدائرة تحت الانف والنق في مشفر العبر الاعلى وهو له بمنزلة الفقرة للانسان. قال الشاعر خرب العوم مضطرب النواحي كاخلاق الغريرة ذي غضون والفتى في الية حافر النرس وفرج مؤخر الحافر والرطب * خبر الموت والدعاء الى الدفن وهي تحريف العانة من البائى له نَعَاءٌ نَعِيًّا ونَعِيًّا ونَعِيًّا (باي) اخبره بويوه. والنعم دعاء الى دفن ميتوه وهو على زيد ذنوبه. اي يظهرها وينبرها. والعامة تقول فلان يبني اي اشكى الفلة وسوء الحال * النوم تناعباً نعوا قتالهم ليعرض بعضهم بعضاً الرجل الغم استنعاه فندمها ودعاهم لتبعمه. الناقه تقدمت او تراجعت نائرة او عدت بصاحبها والابل والنوم ترفقوا من شيء وانتشروا. فلان الشئ تابع يو الشئ. ويو حب الخمر تداى. ويذكر فلان شاع * اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ح ناعون ونعاه * بالبناء على الكسر كترال اسم فعل للامر بمعنى ائع. قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس وينول فلان اي ائعه واطهر خبر وفانو. وفي الحديث العرب. اي انعم * المرة ومنها عند العامة * مصدر والناعي والمئعي. فاعل بمعنى فاعل ومنقول * خبر الموت ح متاع. يقال ما كان متع فلان متعاً واحدة ولكنه كان مناعي الريق بنغية وينغية وينغية نغياً ابتلعه. والطارح حسا من الماء. والرجل في الشرب جرع * الجوعنة ويضم او الفخ للمرة والضم للاسم ح نغيب. قال ذو الرمة حتى اذا زلجت عن كل خميرة الى الغليل ولم يقصعه نغيب الجوعنة واقفار الحي. الفعلة الفجعة. يقولون ما جرئت عليه نغبة قط اي فعله فجعة - الاحق * الصوت يسمع من بطن الدابة او صوت جردانه اذا تنقل في قنیه * طائر * صوت جردان الدابة اذا تنقل في قنیه - طائر ونبت ح نغابيل الشعر بنغته نغاً جذبه - الشر الدائم الشديد شجر او تصيف النفس - رجل - الراس بكسر الال. اي مسترخيو في عظمه وضخم عليه بنغر وينغر ينقر نقرًا ونقرانًا

غلا جوفة وغضب. ويقال عليه جوفة. والناقه ضمت مؤخرها ومضت. والفدر فارت. من الماء ينقر نقرًا اكثر * الصي دغدغه. وبالناقه صاح بها. البيضة فسدت. والشاة احمر لبها او نزل مع لبها دم لغة في. فهي. واذا اعتادته الرجل غلا جوفة غضباً. وعلى فلان تنكر او تذر. يقال ظل فلان على فلان اي يتذر. الرجل تناكر * مصدر وعين الماء الملح الذي غلا جوفة غضباً. الليل وفراخ العاصفر وضرب من الحمر او ذكورها وقيل هي طير كالعاصفر حمر المناقير تصغيره والاشي ج نقران. قال الراجز على حوضي نقر مكب اذا غنلت غنلة يعب وحبرات شرهين غب ايضا اولاد الحوامل اذا صوتت * مؤت النقر. وامرأة اي غيرى. وفي حديث علي ان امرأه جاءت فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال ان كنت صادقة وجمناه وان كنت كاذبة جلدناك فقلت ردوني الى اهلي غيرى نغرة * فعال للمبالغة. وجرح اي يسيل منه الدم الشديد النغار - المنقرقة قصبة الشعر الصي ينقره نقرًا دغدغه. التناز نزعم النزاع. وفلان بين القوم اغرى وحمل بعضهم على بعض. والعامة تقول بالابرة اي نخسة الشيء بنغش نغشاً ونغشاً تحرك حركة شبه الاضطراب. وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل بعضه في بعض. وهو اليو اي يبل اليو * مناغشة حادثة. وهي من كلام العامة الشيء بمعنى نغش. الطائر الهامة تحرك في مكانه * التصير جلاً اقصر ما يكون من الرجال الضعيف المحركة. قال الشاعر اذا ما القاربات طلبن مدت باسباب نال بها النغاشا طائر * المرة والمحركة ح نغشأت * تصغير نغش. ومنه قول الجوهري من مقامه الحليته احسنت كانه سى الصي بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغره الرجل ينغص نغصاً لم يتم مراده. والشراب لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال لبيد فاوردها العراك ولم يذها ولم يشفق على نغص الدخال والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها وارود غيرها * الله عيشه وعليه العيش كدرة. وفلاناً كدر عيشه. وانشد الاخفش لا اري الموت يسبق الموت شي الموت ذا الفتى والفقيرا قال فاطمه الموت في موضع الاضار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقولو تعالي والله ما في السموات

وما في الارض الى الله ترجع الامور. الله عليه العيش كدرة. العيش تكدر. الابل ازدهت. والعامة تقول الام ولدها الغائب ذكرته عند اكل ونحوه فسأها ذلك ولم يهأ لها * المرة وما يمنع من تبهم المراد ج نغص الشيء بنغص وينغص نغصاً ونغوصاً ونغصاناً ونغصاً تحرك واضطرب. وكل حركة في ارتجاج نغص. قال العجاج جذب البرى وجرة الحبال ونغضان الرجل من معال وفلان الشيء حركة. لازم متعدي. والشيء ايضا كدرة. والسحاب كنف ثم تخض ثراه وتحرك بعضه في اثر بعض ولا يسير. والراعي ابله الحوض نغصاً اوردها فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً وادخل مكانه بعيراً ضعيفاً او الصواب بالصاد المهله * الشيء حركة. النوم مناغشة ازدهما. الشيء تحرك واضطرب. وفلان راسه حركة كالتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني اسرائيل اليك رؤوسهم اي سيجر كونها تحرك تعجباً واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى. الشيء تحرك واضطرب. تراحموا * اسم فاعل ح نغص وغرصف الكنف او حيث يجي ويذهب منه. ونغم اي متحرك بعضه في اثر بعض * مصدر ومن مجر ك راسه ويرجف في مشيو. ويكسر اسم للتظلم معرفة او الجوال منه الذي مجر ك راسه. قال العجاج اصك نغصاً لابي مستهدجا. ويقال محال. قال الراجز لامة في المفراة ان لم تهض بسد فوق المحال النغص ونغص من الكنف الناغص * غيم اي متحرك بعضه في اثر بعض. ورجل البطن اي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم البطن. اي معكته وكان عكته احسن من سباتك الذهب والفضة * الناقه العظيمة السمائم. لانه اذا عطر اضطرب من البراذين الثقيل الطول من الناس مفردة ناغص البعير ينغف نغفاً كثر نغفه * مصدر ودود في انوف الابل والغم الواحدة او دود ايض يكون في النوى المنقع او دود عفت تنسلخ من الخنافس ونحوها وما تحرجه من انك من مخاط باس ونحوه. ومنه قالوا للشمخرف ولكل رأس في عظمي وجشيو اي عظام ومن تحركهما يكون العطاس حكاة الليث. وقال الازهري ان المسموع من العرب فيها نغفتان بالكاف وهما حد المحيين الغراب ينغى نغياً صاح غي غي. او في الغير ونعب في الشر * مصدر ومن النوق التي تبهم بعيدات بين او مرة بعد مرة. يقال ناقه نغيق

نفل الادم ينفل تغلا فسد في الدباع والحرج
فسد وبيته سامت . وقله علي صغره . وبهم افسد
وتم . ونفل المولود ينفل تغولة فسد نسبة * انفل
الادم افسده في الدباع . والاسم التغلة * النفل
والنفل ولد الزينة لفساد نسبه . ومنه سمي النفل لحيوان
ابوه حسان وامه انان . والنفل والنفل من الادم
الفاسد في الدباع . قال الاعشى يذكر نبات الارض
يوماً تراها كضبه اردية الحمس ويوماً ادبها تغلا
التغلة مؤنث للنفل . يقال جارية تغلة اي ابنة زينة
او زانية . وجوزة تغلة . اي متغبرة زينة * النفل ولد
الزينة

نفل الرجل في الفناء بنفم وينفم ونفم بنفم نغماً
طرب . وسكت فيما نفم بحرف . اي لم ينطق بحرف .
ونفم في الشراب كنعب . ونفم نفساً اي شرب قليلاً
جنباً * نفم المعنى طرب في الفناء . وناغمة مناغمة كلمة
كلاماً ضعيفاً . ونفم الرجل بمعنى نفم . ويقال سكت
فما نفم . والمعنى بمعنى نفم * النفم والنفم الكلام الخفي
والنطرب في الفناء ج انعام . ومنه انعام الموسيقى *
النعمة والنعمة واحدة النعم والنعم وحسن الصوت في
القرأة ج نغمت . والنعمة المرحجة ج نفم
نغغ زيد على الجهول نغغمة اصابة داء في نغغوه *
النغغ الاحمى الضعيف المضطرب والفرج ذوالركبات
وموضع بين اللهاة وشوارب المحجور واللحمة في الخلق
عند الهازر والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر
تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كاللحمة
ج نغغ * النغغة الحمقاء الضعيفة * النغغون النغغ
للمواضع المذكورة

نغو - نغوت لغة في نغيت * النغوت لغة في النغية
نغى اليه بنغي نغياً (بالثي) تكلم بكلام بهم .
وسكت فلان فيما نغى بحرف . اي ما تبس * ناغاه
مناغاة داناه . يقال هذا الجبل بناغي السمة اي يناديها
لطوله . وفلاناً باراه . والمرأة غازها . والمرأة تناغي الصبي
اي تكلمه بما يحبه ويسره . وانغى اليه انغاه بمعنى نغى *
النغية كالنعمة وزنا ومعنى او الكلام الحسن او النعمة
الحسنة الخفيفة واول ما يبلغك من الخبر قبل ان
تستنبه . وعن ابن السكيت قد سمعت نغية من كنا
وكذا اي شيئاً من خير . قال ابو نخيلة
لما سمعت نغية كالشهر رفعت من اطرام مستعد

وقلت للعيس اغندي وجدي
نفا - النفا بضم ففتح القطع المتفرقة من الثبت
او رياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلا وترى عليه
واحدته نفاة
نفت الرجل بنفت نفاً ونفاناً ونفياً غضب او
نفخ غضباً . والقد ر غلت اولق المرق مجربانها او غلت
ورمت من شدة غلبانها بشيء كالسهم . فهي نفوت .
والدقيق ونحو نفا صب عليه الماء فنفسخ * نافنت
القدر منافقة بمعنى نفتت . يقال القدر تافنت وتنافط *
التيفنة الهريفة وهوان يذرّ الدقيق على ماء او لبن
حتى ينفث . وهي اعظم من السخينة يتوسع بها صاحب
العيال اذا غلبه الدهر

ننفة من فيه بنفنة وبنفنة ننفاري يو . ونفت نفخ
مع ريق ويزق او يرق ولا ريق معه او هو كالنفخ
واقل من النفل . ونفت الراقي في العنفة . او نفت عليه
عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو نافث ونفث
 والمرأة نافثة ونفاته . ومنه في سورة الفلق ومن شر
النفاثات في العقد . اي من شر السواحر من النساء
يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها او من شر النفوس .
ونفنت الحية السم تكرت . والمصدور رمى بالنفاته . ومنه
المثل لا بد للمصدر ان ينفث . ونفت القلم كتب . والله
الشيء في القلب الفاء * نافثة منافقة سارة وكالة .
ومنه قول الحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارث
حدث ملوك فيك منافث
النفاة ما بنفنة المصدر من فيه . والشطبة من السواك
تبقى في الفم فنفت . يقال لو سألني فنانة سواك
ما اعطينة * النفت مصدر وما نلفيه من فيك من
البصاق الغليظ . ونفت الشيطان الشير والغزل .
نقول اعوذ بالله من نفت الشيطان * النفت المرة ج
نفتات . ثم استعير فقيل ما احسن نفتات فلان اي
شعره * دم نفت . اي نفته المرح

نفخ الارب وغيره بنفخ ونفخان ونفوجاً نار .
والانسان نفخاً فخر بما ليس عنده فهو نفاخ . ونفخه نفخاً
ايضاً عظيماً . والمعامة نقول نفنفة . والفروجة خرجت
من بيضاها . والندي الفميص رفعة . والريح جاءت
بقوة * نفخ الارب وغيره اناره . والحالب ابان الاناة
عن الضرع عند الحلب . ونفخ الرجل افخر باكثر مما
عنده او بما ليس عنده . وانفخ جنباً البعير ارتعاه .
والرجل تكبر . واستنخ الشيء اظهاره واخرجه . يقال
ما الذي استنخ غضبك * النافخ اسم فاعل . وصوت
نافخ اي غليظ جاف * النافخة مؤنث النافخ والسحابة
الكثيرة المطر . قال الكمي

راحت اليه جنوح الليل نافخة
لا الضب ممنوع منها ولا الورل
والنافخة ايضاً مؤخر الضلوع والبنت لانها تعظم مال
ايها بهرها . وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لاحدهم
بنت تقول هبنا لك النافخة اي العظيمة لئلا لك لان
اباها كان يخذلها ويغيب ماله اي يوسعه ويعظمه .
والنافخة ايضاً الريح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي الجلد
التي يجمع فيها . قيل عربية من النخ للتعظيم وذلك
لنفاسها وقيل معربة ناه بالفارسية ج نوافخ * النفاخة
رقعة مربعة تحت الكرم * النخ جمع النخج والنفلاء .
وامرأة نفخ الحفبية اي ضمة الارداف والمآكم . ووصف
بالجمع باعتبار اطراف الاجزاء * النخجة رقعة
الدخريص ج نفخ * النفاخ المتكبر المنفخر بما ليس
عنده * النفاخة النخبة * النسخ الاجنبي يدخل بين
القوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج
نفخ * النسخة القوس وهي شطبية من نبع ج نفاخ .
قال ملبغ

اناخوا معيدات الوجيف كانها
نفاخ نبع لم ترع ذوابل

الانفخ في الفم في ما يقول . والنفاخ الدخريص .
والنفاخ العظامات . والنفوخ من المجال الواسع
المجيب
نفخ الطبيب بنفخ نفخاً ونفخاً ونفاخاً فاح . والريح
هبت او نسبت وتحركت اوائها . والعرق نرى منه
الدم . والنافة ضربت برجلها او مجد حافرهما . وفلاناً
بسينو تناولة من بعد او ضربة بطائفة منه . وفلاناً
بشيء اعطاه . قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم
نفختي نفخة طابت لها العرب

اي طابت لها النفس . واللبة حركتها كما يفعل الطبيب
لنفوخ راحته * نافخه منافع كالفخ وناغمة . وعن
فلان خاص عنه . وانفخ به اعترض له . والى موضع
كذا انقلب اليه * النفخ مصدر . قال الاصمعي
ما كان من الريح نفخ فهو يرد وما كان نفخ فهو حر .
ونبة نفخ . اي بعيدة * النخفة المرة ومن الريح النفخة
ومن العذاب النخفة ومن الالبان الهضبة والعطبة ج
نخفات . يقال لا يزال فلان نخفات من المعروف .
والنخفة ايضاً ميكال لاهل بخاري سبعة وخمسون مثلاً
حنطة * النفاخ القناع المصمم على الخلق وزوج المرأة *
النفخ الرجل المعن * النفوخ من النوق ما يخرج
لبنها من غير حلب ومن القسي الطروح * النفخة من
القسي الطروح وشطبية من نبع ج نفاخ * الانفخة
والانفخة والانفخة شيء يخرج من بطن المجدي قبل
ان يطعم غير اللبن اصفر فيصير في صوفة مبتلة في
اللبن فيغليظ كالخبث فاذا اكل المجدي غيره فهو
كرش ومجبة . وفسر الجوهري الانفخة بالكرش وغلظة
القبور رادى . قال الرازي

كم قد اكلت كيدا وانفخه
ثم ادخرت اليه مشرحة

ج انافخ . وانشد ابن الاعرابي اذا اولموا لم يولموا بالانافخ .
والانفخة شجر كالبادنجان . والنفخ الرجل المعن .
والنخفة الانفخة . لما يسخر من بطن المجدي كما مر ج
منافخ
نفخ بضمه بنفخ نفخاً اخرج منه الريح . يقال نفخ في
النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نفخها متعدياً
بنفسه . ونفخ النضج ارتفع . والمرأة شرطها . ونفخ شدقيه
تكبر . ونفخ الرجل بنفخ نفخاً كان انفخ * نفخ بضمه بمعنى نفخ
شدد للكثرة . وانفخ الشيء ونفخ مطاوعاً ونفخ وانفخ الشيء
علا وارفع . وربها قال في النفاخ النهار اي علا . وفلان
تكبر وتعظم * النفاخ اسم فاعل . وما بالدار نفاخ حزيمة
اي ما بها احد * النافوخ للباغ من تحريف
العوارض * النخ مصدر والفخر والكبر . يقال رجل ذو
نخ . والنخ المعنى شيئاً * النخاعة اعلى عظم الساق
ومن الارض مثل النخاء * النخفة المرة . وبه نفخة
ونفخت . اي انتفاخ بطن * النفاخ نفخة الورم من
داء يحدث * النفاخة الحجارة فوق الماء وما يظن فوق
الماء من الفقايع وهي كرات تعلوه مثلثة هراء وهنة
منتفخة تكون في بطن المسك وهي نفاها ومنها منتفلة
السكة في الماء وتتردد ج نفاخات وربها سمّت العامة

النبذة اول ما يبداً تفحصها نفاخة لانها عند ذلك
تبتدئ في الانتفاخ * الموكل ينفع النار * رجل
اي في خصيتيه نخعة * ورجل
والتخاني والتخاني اي امتلا ستمًا * والانتف بهاء
آلة ينفع فيه * والبطن والسمين
يبعد الشيء ينبت نكادًا ونكادًا في ذهب وانقطع
وفرغ * يقال شد زاد القوم والماء من البئر *
الحساب ذكره اي مفضلًا وهما من كلام العامة
وبعض يقول فندة * منافسة حاكمة وخاصة.
يعقد القوم في زادم وذهبت اموالهم * قال ابن هرمة
اغره كمثل البدر يستمطر الندى
ويهنئ رناحا اذا هو انفا
الركبة ذهب ماؤها * وفلان الذي انفاه *
المخصبات الى القاضي ادلى كل منها بحجة
التي انفاه * وحته استوفاه * واللبن حلبة *
التي انفاه * ووسعة استفرغ * خصم * اي يستفرغ
جهده في الخصومة * وقعد * اي متخيا * وفيه
عن غيره * اي مندوحة * وسعة * وتعجد في البلاد
(وفي بعض النسخ مستندًا) * اي مرأعًا ومضطرًا
الشيء الذي هو تفرؤًا وتقادًا جاز عنه وخرقة
وخلص منه * والسهم من الرمية نفاً ونقادًا خالط جوفها
وخرج طرفه من الشق الآخر وسائرته فيه * وفلان
القوم جازم وتحلفهم * وفي حديث ابن مسعود انكر
مجموعون في صعيد بنذمك البصر * قيل معناه
ينفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كهم * قال الكسائي
بصره ينفذني اي بلغني وجاوزني * وقيل
بصر الناظر لاستواء الصعيد * والامر والقول
تفرؤًا وتقادًا مضى وجرى * العنق كانه مستعار
من نفوذ السهم فانه لامر له * والمتزل الى الطريق
انصل بوجه الطريق عم مسلكه لكل احد فهو
نافذ * اي عام * الكتاب الى فلان بلغ اليه
وفلان في الامر مهر فيه واجراه * السهم
جملة بنفذ * والكتاب الى فلان ارسله * والوالي الامر
قضاء واجراه * وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومضى
في وسطهم * وفلان القوم جازم وتحلفهم *
القاضي خالصًا اليه وترافعوا فاذا ادلى كل منهم
بحجة فيقال بالادل المهيمة *
فاعل ولماضي في جميع امور * وطريق الله اي سالك
عام * وامر الله ابي مطاع *
التوافد من الانسان وهي كل سم يوصل الى النفس
فرحًا او رجا وهي الاصراف والخنايا والفهر
والطبخية * مؤث النافذ والحرق في الحائط
ينفذ منه النور وغيره الى البيت ج نوافذ *
مصدر وعند اهل الفلاني حركة هاه الوصل التي
للانصار ككسرة الله في قوله تجرد الجحون من كساوي
وفحصها في قوله رحلت سمية غدوة احاطها وضمها من
قوله وبلد عامية اعماء *
بنذته اي بانفاذ *
بالخرج منه * وطعنة لها اي نافذة * قال قيس بن
الحظيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير
لها نفاذ لولا الشعاع اصاهما
وبروى نكت * ايضا المحرق وما ينفذ من الطعنة
ج انفاذ * قال الشاعر
وعاد عدا من غير شيء رميته
بقافية انفاذها نظير الدما
الماضي في جميع امور * النفاذ *
من الامر المطاع * يقال امر بنفذ * اي مطاع *
موضع نفوذ الشيء ج منافذ * الانسان نوافذه.
السعة * يقال فيه مننذ * اي سعة
الذات من كنا تفر وتفر نورا ونفارا
جزعت وتباعدت في *
بنفرون تفرًا تفرؤا * وعن كنا اعرضوا وصدوا *
ومن كنا * وكرهه * والى الذي مار على اليه * وللامر
نفارًا ونفورا ونفيرا ذهبوا * وكذلك للقتال * والعين
وغيرها * حاجت وورمت * والحاج من مبي نفورا
وتفرًا اندفعوا الى مكة * وفلانًا غلبه * والظلي تفرًا
وتفرًا شرد * جعله نافرا * وعن فلان لقبه لقبًا
مكروها كانه عندهم تنفير لجن والعين عنه * وقال
اعرابي لما وُلدت قبل لاني نفر عنه فماني فنفاذ * وكافي
ابا العدا * وفلانًا على فلان قضي له عليه بالغبلة *
منافرة حاكما في المحسب والنسب او فاخر * ونقول
الى القاضي فنفرني عليه بنفري * اي قضي لي
عليه وغبلة * وسُميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند
المنافرة اثنا اخر تفرًا * القوم نفرت ابلهم * وفلانًا
جعله نافرا * والقوم فلانًا نصره ومدوه * والحاكم فلانًا على
فلان قضي له عليه بالغبلة *
والقوم للامر ذهبوا *
نفره * ويقال فنفرنا معه اي ختم على النفير
اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه *
الغالب * قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل
ويجمل على علقمة بن علاثة
قد قلت شعري فضي فيكما واعترف المنفور للنافر
ودابة * ذات قفارج نفر وشاة نائير اي نائير
والعامية تستعمل *
مؤث النافر *
تغضب لغضبه * يقال جاءنا في نافرنا *
عند بعض النصارى سر القربان المقدس او الصلوات
التي تلى عليه وغضاه واوي الناس *
واسم مثل الحزان يقال في الذاببة يقات *
الحكم وما ياخذه النافر من المنفور * اي الغالب من
المغلوب او ما اخذه الحاكم * رجل عنارية نائرة
اتباع اي منكر خبيث مارد *
مفرد * مصدر وجمع النافر والقوم
بنفرون مملك وينتافرون في القتال او م الجماعة
يتقدمون في الامر * ولغة في نفر لما دون العشرة من
الرجال * ويوم الذي بنفريه الحاج من
مبي الى مكة وهو بعد يوم الفتر * وهو الثالث من يوم
الخر * ولقبتة قبل كل صبح ونفر * وغضب من غير
صبح ولا نفر *
في باب الصاد *
انتفاع

نفس
٩٠٢
والناس كهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة
من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك
صلح ان يقال ثلاثة نفر وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة
رهن وثلاثة ارهاط * راجع الرهن في باب الراج
انفار * يوم القيوم النفر * النفرة المرة والنفر
دون العشرة من الرجال والقوم بنفرون مملك
وينتافرون في القتال او م الجماعة يتقدمون في
الامر * قال الشاعر
ان لها فوارسًا وفرطًا ونفرة الحي ومرعى وسطا
بجمعونها من ان نسام النسطا
ونفرة الرجل نافرته *
لخوف النظرة *
عنفرة *
ونفرة الرجل نافرته *
من الرجال والقوم بنفرون مملك وينتافرون في
القتال او م الجماعة يتقدمون في الامر * ويوم القيوم
يوم النفر *
١٨٦٠ للمسيح في احلسه عفرة نشرة سينهاها
بالوطيات *
العدو *
رجل غضب عليه السلطان حينما وجد * وقوله لمن
لا يصح لهم لا في العير ولا في النفير * والاصل عبر
فريش التي اقبلت مع اي سفبان الى الشام والنفير
من خرج مع عبة بن ربيعة لاستنفاذها من ابدي
المسلمين فكان بيدرا ما كان وما الطائفتان في قوله
وان يعدمك الله احدي الطائفتين * يضرب للرجل
محط امره ويصغر قدره *
المعاني وصف في الكفة ويوجب ثقلها على اللسان
كالمستنزرات وهو محجل بالنصاحة *
اي نافرة *
والنفر بزيادة اليه الشديد الفار
والنفر الرجل فرجة اكثر الكلام *
والنفر والنفرة والنفراجة والنفراجة معرفه الجبان *
الفرج المكثار
الظلي منفرًا ونسب * اي ظفر بقوامي جميعا
ووضعت معاً من غير تفرق بينهما *
بنفر * والمرأة ولدها فرقتة *
ظفرو لبيبن له اعوجاجه من استفاموه *
بمعنى نفرة *
النفرة واحدة نوافر الذاببة * اي قوامها *
لم ينتافرون فيها اي يتواثبون *
تنتفرق في المحض لا يجمع *
بنفس نفساً من *
الشيء نفاة لم يره اهال له *
غلامًا على الجهول نفساً ونفاة ونفاة صارت نفاة
فهي نفس * وهو من النفس وهو الدم * وكذا اذا

حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِست بالبناء للفعول. ونفس فلان ولد فهو مننوس. يقال ورث فلان هذا قبل ان ينفس اي يولد. ونفس الشيء ينفس نفاسةً ونفاساً ونفاساً كان نفيساً ومرغوباً فيه * نفس عنه كربة نفيساً فرجها وكفها. ويقال نفسة على تفهيم معنى امله او على حذف المضاف اي نفس كربة او غيبة. ونافس فلاناً في الشيء منافسة رغب فيه على وجه المارة في الكرر وبالغ فيه وغالى وزايد. وانفس الشيء كان نفيساً. والشيء فلاناً محبباً. وفي الامر رغبة فيه. ونفس الرجل ادخل النفس الى رقبتي واخرجه منها. وكل ذبي رتبة مننوس. والصبح تبيح. والقوس تصدعت. والموج نفع الماء. والنهار زاد. وفي الاثارة شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب بثلاثة انفاس فابان الاثارة عن فيه في كل نفس صد. والاول مكره والثاني مسنون كما في الحديث انه كان عليه السلام ينفس في الاثارة ثلاثاً ونهى عن التنفس في الاثارة. ونفس الصدقة اي نفساً طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء يعني نافسوا * النافس العاين اي الصائب بالعين وخاس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النفس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النفس دم يعقب الولد. وقول الشاعر لنا صرخة ثم اسكاته كما طرفت بنفاس يكر

اي يولد * النفس مصدر والروح. يقال خرجت نفس اي روحه. قال ابو خراش نجاساً والنفس منه بشدقوه

ولم ينج الا جن سيف ومزرا اي مجن سيف ومزير. والنفس ايضاً الدم لان النفس التي هي اسم لجملة الجوان قوامها الدم. ومنه حديث النبي ما لانفس له سائلة لا ينجس الله اذا سقط فيه. اي لا دم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس. اي الجسد. قال اوس بن حجر نبئت ان بني سميم ادخلوا

ايانهم تاورم نفس المنذر والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس الشخص والانسان مجملوه. والنفس ايضاً العند. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقي وحقيقتك. ونفس الشيء عنه يؤكد. يقال جاءني نفسة وينسوه. وقدر دفعه مما يدعي به الاדם من قزظ وغيره. يقال هب لي نفساً من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بنتاً لها الى جاريتها فقالت لها تقول لك اي اعطيتي نفساً او نفسين امعس بومنيتي فاني افدة (اي مستحيلة) لا اتفرغ لامتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً العظمة والعزة والهبة والاثارة والعب والارادة والرأي والماء والقوية. قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه. اي عقوبته. والنفس مؤث ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكور يقال عندي خمسة عشر نفساً اج انس ونفوس. ويقال خرجت نفسة وجاد بنفسه اذا كان في السهاق.

ويقال فلان يرام نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر وانج له رايا وادعايان لا يدري على ايها يعرج وينبت. وعليه قول حاتم الطائي اشاور نفس الجود حتى تطعيني وانرك نفس الجبل لا استشيرها

وقال حويثة العبدئي لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصبها التي ويعطيها والعاملة تستعملها بمعنى طلب الطعام بقول ليس لي نفس للاكل. ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا. ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن. ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه. وفي التعريفات النفس هي الجوهر الجارئي اللطيف الحامل لقوة الحياة والحسن والحركة الارادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه. والنفس الامارة هي التي تميل الى الطيبة البدنية وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي ماوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة. والنفس الرواية هي التي تتورث بنور القلب قدر ما تنبتهه بوعن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها سيرة يحكم جبلتها الظلمانية اخذت نلوم نفسها وتنوب عنها. والنفس المطبقة هي التي تم تورثها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة. والنفس النبائية هو كمال اول جسم طبيعي آتية من جهة ما يتولد ويزيد ويفتدي. والنفس الحيوانية هو كمال اول جسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك الحزنيات ويحرك بالارادة. والنفس الانسانية هو كمال اول جسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية. والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنه لها في افعالها. ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعاً وتفصيلاً عينية كانت او علمية. الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات. والنفس مصدر ونسم الهواء ويرج يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرثة حال التنفس ج انفاس. وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاسا. ابي ساعة بعد ساعة. والنفس ايضاً السعة والمهلة والسعة في الامر والرأي والطويل من الكلام. يقال كتب كتاباً نفساً. اي طويلاً. والمجرفة يقال اكرج في الاثارة نفساً او نفسين اي جرفة او جرعين ولا ترد عليه ج انفاس. قال جرير

نعلن وهي ساقبة بنينا بانفاس من الشيم القراح والنفس من الفتيك ما يشررب منه بمره. والنفس في قوله صلح لانسوا الرجح فانها من نفس الرجح وقوله ايضاً اجد نفس ربيك من قيل الين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنبياً ونفساً ابي فرج تريحاً. والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الغيب

وتذهب الجذب. وقوله من قبل الين المراد ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يمانون من النصره والابواه. وشراب ذو نفس. اي فيه سعة وري. وشراب غير ذي نفس. اي كربة اجن اذا ذاقه ذائق لم ينفس فيه. وانت في نفس من امرك. اي في سعة. ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأني النفس للشخص الا بانتصاب الرقة. والنفس المنتصف عنهم هوان تكون الآفة في نصف الرثة والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النفساء والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت مشاها نساءً ج نفاً ونفاً نادراً ونفس ونفس ونوايس ونفساوات. وليس فعلاًه يجمع على فعال غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نساء * النفس الهلة يقولون لك في هذا الامر نفسة اي مهلة * النفس المال الكثير. وشيء نفس اي يتناقس فيه ويرغب. ويقاله الخسيس راجع الخسيس في باب الحاء * النفس اسم تنزيل من النفاسة. يقال هذا انفس مالي اي احبه واكرمه عدي. والعاملة تقول هذا انفس من ذاك اي اكرمه قليلاً. وشيء منفس اي نفس. ومال منفس ومنفس. اي كثير. والمنفوس المولود ومنه الحديث ما من نفس مننوسة الا وقد كتبت مكانها من الجنة والمار. وشيء مننوس. اي نفيس. والمنفس موضع النفس

نفس القطن والصفو بنفشة نففاً شعثة بالاصابع حتى يفسر. والقوم نفوساً اخصبوا. وفلان على الشيء اقبل عليه بأكله. ونفست الابل او الغنم تنفس وتنفس ونفست تنفس نففاً رعت ليلاً بلاراع فهي نافسة ونفاً. والاسم النفس. ولا يكون النفس الا ليلاً ولهمل يكون ليلاً ونهاراً. والعاملة تقول نفس فلان فلاناً اي مدحه ففتح بنفسه * نفس النطن والصفو بمعنى نشفة. والنفس الراعي الغنم او الابل ارسها ليلاً ترعى وتركها. ونفست الابل او الغنم معنى نشفت. والهرة اربازت. والطائر نفص ريشه كانه يخاف او يرعد. وانفست الهرة بمعنى تنفست * النافسة فاعلة للمؤنث ج نوافس. وابل او غنم نوافس اي ترعى ليلاً بلاراع * النفس مصدر. وعشش نفس ذكر في باب العين. والنفس الصفو. وليل او غنم نفس. اي ترعى ليلاً بلاراع. وولد ذو نفس اي خصبر * ابل او غنم نفاس اي ترعى ليلاً بلاراع * النفس النافع المنفرد في الوعاء * النفس والمنفيس كل متغير رخو الجوف. وامة منتفشة الشعر. اي شعاعه. ولرثة منتفشة. اي منبسطة على الوجه

نفس يبول ينفص نفصاً دفعة. وبالكله اناها سريعاً * نافضة منافسة قال له بل وابل فننظر ايها ابعد بولاً. وانص بالكله اناها سريعاً. وبالضحك اكثر منه. والشاة يبولها اخرجه دفعة دفعة. والرجل يشفيه اثار كالمترمز. وانتص الرجل رش الله من خلل الاصابع على الذكر * النفاص داء في الشاة

تنص بأبوالها حتى تموت * دفعة من الدر
 ج نفض. قال الشاعر نرى الدماء على أكتافها *
 الماء الغدب * الكثرة الضحك
 والبؤالة في الفراش
 الثوب ينفض نفضاً حرّكه ليزول عنه
 الغبار ونحوه. والشجر حرّكه ليسقط ما عليه.
 والورق من الشجر اسقطه. والأبل نجت. والمرأة كثر
 ولدها. ويقال كرشها أيضاً. والقوم ذهب زادم.
 والزرع خرج آخر سنبله. والكرم عاقده.
 وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير
 يصف البقرة
 ونفض عنها غيب كل خميلة
 ونحشى رماة الغوث من كل مرصد
 الصبغ والثوب ذهب بعض اونه. والعامة تقول
 جرد. والسور قرأها. والحمي فلاناً ارعدته. وفلان نظراً الى
 كل جانب. ومنه تقول اذا تكلمت نهاراً . اي
 التفت هل ترى من تكره. واذا تكلمت ليلاً .
 اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع.
 المريض من مرضه نفضاً بريئ. والطريق تبعها فعل
 النفيضة * الثوب والشجر بمعنى نفضه شدت
 للبلابة. الأبل نجت. والقوم ارموا او
 هلكت اموالهم وفي زادم او افنوه وحقيقته صاروا
 بحيث مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.
 وفلاناً عنه بعده وفي واداه. وهواستارة. والحجة
 ما فيها من الحر. المكان بمعنى نفضه.
 الثوب مطاوع نفض. والكرم ضرورفة. والذكر
 استبرأه من بقية البول. المكان بمعنى نفضه.
 والذكر بمعنى انتفضه. والتي استخرجه. والامير يعث
 النفيضة. وبالمحجر استنجى به * اسم فاعل وحى
 الرعدة مذكر. واخذته حى وحى
 اي حى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب
 اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعامة
 تقول جارد * رعدة النافض.
 اسان من الانفاض. ومنه المثل النفاض يقطر
 الحلب. وذكر في باب الفاف. ايضاً
 ما سقط من المنفوس. ما سقط من
 المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه. اي
 شيء من الثياب. وبساط يبعث عليه ورق السم ونحوه
 ج نفض وما انتفض على السباط المذكور من الورق *
 نفاثة السواك وما سقط من المنفوس
 وما ينفض من بقية الزاد * مصدر وعند
 الفقهاء الثائر وعند محمد ان لا يتعدى اثر الصبغ الى
 غيره او يفرج منه رائحة الطيب * خره
 الحبل في العسالة او ما مات منه فيها او عمل بسوس
 فهو خد فيدق فيلطح به موضع الحبل مع الآس فياتي
 الحبل فيعسل فيه. او الصواب انه تصحيف النفض
 بالفتاف. ما تساقط من الورق والسم وحب
 العنب حيث يوجد بعضه في بعض قعل بمعنى
 منقول * ا رعدة النافض * الحركة
 والرعدة * رعدة النافض

ايضاً المطرة نصب القطعة من الارض وتغطي القطعة.
 الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها
 عدو ام لا * الحركة والرعدة *
 الكثرة الولد. يقال امرأة نفضت * النفضة
 للجماعة المذكورة. قالت سلى الجهينة ترى اخاها اسعد
 برد المياه حضية ونفضة
 ورد النفاة اذا سأل النبع
 تعني اذا قصر الظل نصف النهار فناتض.
 ايضاً الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل
 وراءهم مكروه او عدو ولا بل الهزلي او التي تقطع
 الارض * ما انتفض على النفاض من ورق
 السم ونحوه. مفردة. المنسف.
 الكثرة الضحك او الصواب المنفاض
 بالصاد المهملة. عند شراب النبع شبه صحن
 يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم منقول
 ومن اصابت نفضة الحمي
 الرجل ينبط نفضاً غضب او احترق غضباً.
 والعتر نثرت بانها او عطست. والتدبر غلت.
 والصبي (او الصواب والظي) صوت. وفلان
 تكلم بما لا ينهم. واسنة ففعت. والعتر يبولها رمته دفعا
 دفعا. يده تنطق نطقاً وتبطناً فرحت
 عملاً او محلت او صار بين الجلد والحمر ماء *
 العتر يبولها رمته به. ويد فلان العمل
 جعلها منقوطة. الرجل غضب او احترق
 غضباً. واليد فرحت عملاً او محلت. التدبر
 رمت بالزبد. يقال التدبر. واصلة تنافط.
 وفي بعض النسخ من باب المناغلة *
 الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).
 ويد اي ذات نفض. وعتر اي تنفض يبولها.
 اي تدفعه دفعا. ورغوة اي ذات نفاخات *
 لغة في النفاطة بالشد يد وسدكر *
 (وقد يفتح وقيل النسخ خطأ) دهن معدني ايض واسود
 سريع الاحتراق يندأوى به. ويجعل الطور من اعمال
 مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده
 الخالص الصافي. عند المولدين اعواد في رؤوسها
 مادة محترقة تشتمل بالحك وتضاهيها السرج الواحدة
 وبعضهم يسميها * والنظفة والنظفة
 الجدرى والبنة. وفي التهذيب بالنسخ بلاهه بئر
 يخرج باليد من العمل ملات ماء. من
 يغضب سريعا * مستخرج النقط ورامبو ج
 نفاطة * منبت النقط ومعدنه وضرب من
 السرج يستصح به ويخفف فيها واداءه من الحماض
 برمي فيها بالنقط يقال خرج النفاطون بايديهم
 النفاطات. وقول الفقهاء للبنة مستعار من
 مخرج النقط لانها منبت اللذخ * ذو النقط
 والاثنى * ان ينزع شعر الجلد فيلقبه
 في النار ليوكل بفعل ذلك في الجذب * ذو
 النقط والاثنى منقوطة
 الكلال المنفرق واوّل نبات
 الوسي الواحدة والنون زائدة

بكننا بنقعة نفاة ضد ضره فهو *
 الرجل اتجر في النقعة. به ومنه حصل على
 منقعة. طلب نفعه * اسم من النفع *
 ضد الضر والخير وهو ما يتوصل به الانسان الى
 مطلوبه * المرة والعصا لحصول الفائدة من
 الضرب بهاج نفعات. النوع وقطعة من ادم
 تكونت في جاني المرادة يثنى ادم فيجعل في كل
 جانب نفعه ج نفع ونفع * الكثير النفع *
 النفاة ج نفع * اسم من النفع *
 اسم من النفع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع.
 الدار مرافقا
 يده تنفع نفعاً ونفوعاً تنطقت وورمت
 من كذا العمل * يده بمعنى نعت
 الارض ينفضها نفا بذرها. السوق بنقعة
 نفا (من باب علم) سفة * اسم ما يعرل عليه
 السوق ج نفاقي * سفره تنخذ من خوص مدورة
 ويقال لها . وسيدكران في ن ف ي *
 السيف
 البيع ينق نفاقاً راج ورغب فيه. ويقال
 السلعة والمرأة اي كثر طلابها وخطابها خلاف
 كسدت. والسوق قامت. والتي نغد وفي او قل.
 والرجل والذابة مانا وخرجت روحهما. والمجرح
 نقش. قيل موضوع للفضي والمنفود وبقي المعاني
 منفرج منه. اليربوع ينقي. ينقي نفاة خرج
 من نافقائه. الشيء ينقي نفاة وفي او قل *
 اليربوع بمعنى نق. وفلان السلعة روجها.
 اليربوع منافقة ونفاقاً اخذ في نافقائه. وفي الدين ستر
 كفرة بقلبه واطهر ايمانه بلسانه. الرجل انفر
 وفي زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانفده. والقوم
 نقت سوقهم. والابل انثرت وانثرت او بارها سمناً.
 اليربوع اخرجه من نافقائه. وقول الحريري من
 مقامه الصعدية عليه بالاجام يعني اجعل نفسي
 كالسلعة النافقة بترك زيارته ايماناً واغنياً اياها.
 الرجل دخل النقي. واليربوع اخذ في نافقائه
 وخرج من نافقائه. ومنه اشتقاق في الدين.
 ما له انفده * اسم فاعل وخلاف
 الكاسد * احدى حمرة اليربوع يكتمها ويظهر
 غيرها فاذا اتي من جهة الفاصعاه ضرب النافقاه براسه
 فانفق ج نواق * مؤنث الناقف وناخه المسك *
 فعل المنافق وجمع النققه وسدكر * المجري
 من الخيل السريع انقطاعه. سرب في الارض له
 مخرج الى مكان. وصل دريص نققه مثل ذكر في د
 رص * اسم من الانفاق وما تنفق من الدرهم ونحوها.
 وشراً ما يتوقف عليه بقائه فيهم من المأكول والملبوس
 والسكن ج نفاق ونفقات. نفاقهم. اسم فاعل
 نفاقهم. اليربوع نافقاه * السرابيل الموضع
 المنسج منه. والعامة تقول بالكسرج نفاق *
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد
 ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخل
 بالشهادة فهو كافر. الكثير النققه

نفل - النَفْكَ النَّفْكَ بتقديم الكاف

نفل الرجل بنفل نَفَلًا حلف، وفلانًا اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه، وزيدًا النفل اعطاه اياه، والامام الجند جعل لهم ما غلبوا به نفلته النفل اعطاه اياه، وفلانًا حلفه، وعن فلان دفع عنه، وانفله النفل الرجل صلى النوافل، وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمه، وانفل الشيء منه طلبه منه، ومنه تبرأ وانفى منه، والرجل صلى النوافل النافلة الغنيمه والعطيّة وما نفعه مما لا يجب وولد الولد ج نوافل، والنافلة شرعًا اسم لما شرع زياده على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمندوب والمستحب الطلوع، وتطلق على زياده يخصها الامام بعض الغائبين النفل ما نفعه مما لا يجب، وشرعًا النافلة بالنفل الغنيمه والهبة والريادة يقال لهذا نفل على هذا زياده، ومنه النافلة لانها زائده على الفريضة ج انفال ويقال ونبت من احرار البقول نوره اصفر طيب الرائحة تسمى عليه الخيل الواحدة نفلًا، والنفل بضم ففتح ثلاث ليال من النهر بعد الغرر نفف - النّفّات كل مهوى بين جبلين، والعامّة نسي ما تساقط من الثلج مسوطًا رقيقًا بالنفّات النّفّات النّفّات وضع الجبل الذي كانه جدار مني مستوي من شفة الركيكة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوه منها ويحيط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفّانف، ونفانف الدار والكبد نواحها، وتنفّت غلام دعبل بن علي وكان مغتباله ننه الرجل ينفع فهوها صار ضعيف النواد جبانًا، يقال ما كان ناهيًا قفنه، والجمل ذل بعد صعوبة ونهت نفسه تنه نفها اعيت وكلت ننه الناقه وانها اعيها وكلمها، وانفه له من ماله اقل له منه، واستننه الرجل استراح النافه الضعيف النواد الجبان والكال المعبي من الابل وغيرها ج نفه جمل منته اي كال معي، وناقه منبهه كذلك، قال الشاعر

رب هم جشمتني في هواكم

وبعير منته محسور

نفاة ينفعه نفاة لغة في نفاة ينفعه مروية عن ابي حيان نفاة الشيء ونفوتة ونفوتة رديّة وبقية نفاة عنه ينفعه نفاة (يا نبي) تحاه ودفعه وازاله فنني هو لازم متعذر، وفلانًا حبسة في سخن ومن بلد اخرجه وسيره منها الى بلد اخرى، والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفني ونفي السيل الفناء حلة، وفلان الشيء جمه وانكره ولم يبنه، والسحابة ماءها جمه، والريح التراب نفاة ونفاة اطارته، والصيرفي الدرام اثارها للانتقاد نفاة تنفيعه بالغ في نفوه، وناقاه منافاة طارده، وهذا بنا في ذلك اي بيانه ويدفعه، وتنافيا تنافيا تباينا وتنافعا، ومنه قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودينا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة، وانفى عنه انتفاء تعي، ونفاة فانفي، اي طرده فانطرد.

وانتفى الشيء ضد ثبت النافي اسم فاعل، وقول القطامي فاصح جاراكم قبيلًا ونافيا، اي متنفيا، والنافي عند اهل العربية ما يتو به الكلام من اداة كوا ليس نفاة الشيء ما يغنيه من لردته وبقية نفاة الشيء بالفتح ويضم ونفاة نفاة النافي مصدر، وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للثبات والايجاب، وقيل هو شطر الكلام كلو، والفرق بينه وبين المحمد ان النافي ان كان صادقًا سمي كلامه نفاة ومنفيا ولا يسمى جمداً، وان كان كاذبًا سمي جمداً ونفياً، فعكس محمد نفي وليس كل نفي جمداً، وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل، انتهى، واذا ورد نفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم فعناه لا قيام من رجل، ومفهومه وجود ذلك الرجل، قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تتنى وانما يتنى متعلقها، وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسألون الناس احافًا، اي لا سؤال لهم اصلًا فلا يحصل منهم احاف، ويسمى هذا عند اهل البدع نفي الشيء بالجماب، ونفي النفي ايجاب نحو ليس زيد غير عالم، اي هو عالم به النفيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويثمه، وما ينظر من معظم الجيش، قال الشاعر

وحرب يضح القوم من نفيانها

ضجج الجمال الجملة الدبرات

النفيّة المرّة وسفرة من خوص يثر عليها الاقط، ونفيّة الشيء نفاؤه النفي ما حجات به الفئدر عند الغلبان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائج، قال الرازي كان منتهى من النفي

مواقع الطير على الصفي

والنفي ايضا ما نفته الحوافر من حصي وغيرها، وما نفته الرحي من الطحين (راجع الخري في باب الخاء) وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب، وما ينظر من معظم الجيش، ونفي الشيء نفاؤه، وانانا نفيكم، اي وعيدكم الذي توعدوني، وابن نفي، اي نفاة ابيه، والنفيّة مؤنث النفي والنفيّة لسفرة المذكورة بالانثى المكان ينفي اليه، والمنفي اسم مفعول، وعند اهل العربية خلاف الموجب، وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت، وعند المحاسين العدد الغير الثابت

نفل الحائط بنفلة نفاة خرقه، والبيطار سرة الدابة خرقها يخرج منها ماء اصفر، قال مرة بن محكان اقب لم ينقب البيطار سرة

ولم يدعه ولم يمهز له عصبا

وقيل النقب في الحائط وغيره كالتقب في الخشب، ومنه نقب الارض لفلها، ونقب الفرس جمع قوائم في حصره، وفلان في الارض ذهب، وعن الاخبار بحث عنها واخبرها، والمخت رقة، والنوب جملة نقيّة والكعبة فلانًا اصابته، وعلى القوم نفاة فعل النفاة، ونقب على القوم ينقب ونقب ينقب نفاة صار نفيًا عليهم، او النفاة بالكسر الاسم والنفاة بالفتح المصدر.

ونقب الحفّ الملموس نفاة تحرق، والبعر حتى او رقت اخفافة، وفي البلاد سار نقب في الارض سار فيها طلبًا للهرب، وعن النبي حفص حفصًا بليغًا، وناقية مناقبة ونفاة فنقبه فاخرة بالمناقب فغلبه، وفلانًا نفاة لقيه مواجعة او من غير ميعاد، وانقب في الارض سار فيها، والبعر رقت اخفافة، والرجل صار حاجبًا او نقيبًا، وفلان نقيب بعيره، ونقبت المرأة وانقبت شدت النقاب، ونسب عن الشيء بالغ في الغص عنه النقيب اسم فاعل وداء للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجانب تعجم على الجوف الناقية مؤنث النقيب والداء المذكور النقب مصدر ناقبت والرجل العالمة، قال اوس بن حجر

كرم جواد اخو ما فط

نقاب مجذت بالنقاب

والنقاب ايضا الفناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها ج نقيب، والطريق في الغلظ والبطن، ومنه المثل فرخان في نقاب، يضرب للشاهدين، ولغته نقيبًا، اي مواجهة او من غير ميعاد، ووردت الملة نقابًا، اي هجمت عليه بلا طلب، النقب مصدر والنقب ج انقاب ونقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرب والنقب المتفرقة منه والطريق في الجبل، والنقب الجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونقاب، والنقب الجرب او النقب المتفرقة منه النقب المرّة وقطعة من الارض نقيت وغرست حديثًا، مولدة، والنقب هبة الانقب يقال امرأة حسنة النقب، والنقب واحدة النقب للجرب واللون والصداء والوجه والنقب وثوب كالازار تجعل له حجرة مطبقة من غير نيق ويثد كما يثد السراويل ج نقيب، النقيب الزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم وعرفهم ج نقيب، وفي التعريفات النقباء هم الذين تخفقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خبايا الضمائر لاكتشاف السامر عن وجوه السرائر، ونقيب الاشراف عند الاسلام من ينقب عن احوالهم، وكلب نقيب اي نقيت غلصته لضعف صوته بنفلة اللثم لتلايمع صوته الاضياف، النقب مؤنث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الصرع من النوق، وفلان ميمون النقب اي مبارك النفس، وقال ابن السكيت اذا كانت ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر، وقال نعلب اذا كان ميمون المشورة الانقاب الاذان ولا واحد لها، والنقب الموضوع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة، والنقب والنقب الطريق في الجبل ج مناقب، والنقب ايضا ما ينقب بيوتًا من حديد تنقب به سرة الدابة، والنقب الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمخرة والفعل الكرم ضد المنقلة ج مناقب، او مناقب الانسان ما عرف يوم الحصال والاخلاق الجميلة

نفت العظم بنفته نفاة استخرج

نفت العظم بنفته نفاة استخرج عنه كفتته بالناء المتناه من فوق، وحديثه خلطه كخلط الطعام، والشيء المدفون حفره ليعخره، وفلانًا بالكلام اذاه به، والرجل في الامر اوفي السير اسرع نقت الرجل

اسرع وينشد الرجل المرأة اسمها واستعطفها . . .
 الرجل اسرع والعظم استخرج مجّه . والنبي المدفون حفر
 عنه ليستخرجه * كفظام اسم للضعف
 الشخ نقتله متى يغير التراب في مشبه
 العظم بنقته نقحاً استخرج مجّه . والنبي قشره
 وخلص جيداً من رديته . والجذع شذبهُ عن أبيه
 ونقاه * العظم والجذع بمعنى نقح . والشاعر شعره
 اصحله وهنّبه . يقال خير الشعر الحوئي النخ . ولا يختص
 بالشعر بل هو عام في غيره . . . مناعه
 ناعه . النعير بمعنى نعه . والرجل اقل حلية سيفه
 في الجذب والنفر . . . شعبة قل . العظم بمعنى
 نعه * النخ مصدر نغخ واختصار اللفظ مع وضوح
 المعنى . وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الرب عن اوصاف
 جميع مخلوقات . . . المناط عند الاصوليين ان
 يثبت عدم عليّة الفارق لثبوت عليّة المشترك . والفارق
 الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع . والمشارك
 هو الذي يوجد فيها

بنقته نقحاً ضربه . ودماغه كسره * الخ
 من العظم استخرجه * الماء البارد العذب الصافي
 لانه ينقح العظم اي يكسره . والحاصل من كل شيء .
 يقال هذا نقحاً . اي خالصها والنوم والعافية
 والامن * . اي تتافل في مشبهها سيما *
 مقدم الفنا من الاذن والحشيشاء * ظلم . اي
 قليل الدماغ

الدرام وغيرها بنقدها نقلاً وتناداً مبرها
 ونظرها ليعرف جيدها من رديتها . ومنه . . .
 الكلام لاظهار ما به من العيب . وفلاناً وفلان الثمن
 اعطاه اياه نقلاً . قيل ومنه حديث جابر وجليه قال
 . اي اعطانيه نقلاً مجعلاً . الجوز نقره
 بالاصبع . والطائر الخج والحجّه ضرب فيه بمنقاره .
 الرجل النبيء واليه ينظره اخلس النظر نحوه .
 وقال في الاساس وهو ينفذ بعبء الى النبيء اي يدم
 النظر اليه باختلاس حتى لا يظن له . ويقال ما زال
 بصره عند ذلك نقوداً كأنما شبه بنظر الناقد الى
 ما ينفذ . . . الحجة لدغته . الضرس وغيره
 ينفذ نقداً تكسر واتكل فهو ينفذ . والحافر نقش *
 مناقه ناقشه . والنخ الخج اوراق . . . الدرهم وغيرها
 . . . يعني نقدها . . . الولد شيب . وفلان الدرهم
 قبضها نقداً * . . . اسم فاعل ج نقاد * . . . مصدر
 وخلاف السبيته . ودرهم نقاد اي وزن جيد نقود
 وربما سويت الدرهم بالنقود اي بالثمن . . . في
 عرف الفهماء الذهب والفضة . . . العروس لصداقتها من
 كلام بعض العامة . . . البطي والشباب القليل الخ .
 القليل الخج . . . ضرب من الخمر واحدة
 نقده . . . ايضاً مصدر وجس من الغم فيج الشكل
 صغير الرجل يكون بالبحرين . ومنه المثل ادل من
 النقد . قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقدج نقاد
 ويقاده . قال الشاعر

لو كنتم ماءً لكنتم زبدًا
 او كنتم ضامًا لكنتم نقادًا
 وفي الحديث تراصوا في الصوف فان الشيطان يدخل
 في الخلل كالنقد . ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين
 كبارها وتستتر من المطر والريح . . . من الصبيان
 القوي الذي لا يكاد يشب * . . . الكرويا . . .
 واحدة النقد والنقد . وفي الجوهري شذب بالضم
 ضرب من الخمر * الذي ينفذ الدرهم وغيرها
 وراعي النقد لغنم المذكور * . . . مصدر رانقد وعند
 المحدثين القليل * . . . وقد تدخل عليه آل الفند .
 ومنه المثل بات بليل . قيل لان الفند لا ينام
 الليل كله . وقيل . . . الذي يبتكي سنه من النقد
 وهو لا ينام . . . ايضاً . . . الخلفاء . . .
 في قول الحريري من مقامات المراغية ومجك المنقد مصدر
 مبيء بمعنى الانتقاد والحك حجر التنادين . . . الطير
 منقاره . . . خريفه ينفذها الجوز مجزج مناقد

اسمه بنقده نقلاً خلصه ونجّاه . . . الرجل ينفذ
 نقلاً مجاً * . . . منقده . . . خالصه ونجّاه *
 مصدر والسلامة . وتنزل العرب المعائر وغيره
 لك اذا دعا له بالسلامة . واصله تنذك الله نقلاً .
 . . . مصدر وما اغذته . وما له شقد ولا نقذ ذكر في
 ش ق ذ * . . . فرس اغذته من العدو والدرع والمراد
 كان لها زوج نقانيد * . . . الفند كالانقذ باللال
 المهمله

ينقره نقراً ضربه . وفلاناً عابه . والطائر
 البيضه عن الذرخ نقها . وفلان في النافوخ . وفي
 الحجر كنب . والطائر الحب لقطه من هنا وهنا . والحجر
 والحشب نقبه وحفره . وعن الامرجت . وفلان الرق
 لسانه بحكمه صوت او هو ان يضطرب اللسان وهو
 صوت ترزع بوالفرنس . وقول قديري المنقري انا ابن
 ماوية اذ جد النقر اراد . بالحيل اي ازعاجها
 بالصرير فلما وقف نقل صفة الرأه الى الفاف . . .
 فلان فرغ الاجهام على الوسطى وصوت . وبالنوم دعاهم
 خاصة . والسهم الهدف اصابه . . . فلان في صلاته نقر
 الديك . اي اسرع فيها وخفت ولم يتم الركوع والوجود
 كما ينقر الديك . وهو يصلي النقرى . . . عليه ينقر نقراً
 غضب . والشاة اصابتها . . . وفلان ذهب ماله *
 الطائر في الموضع سهله لبييض فيه . وفلان باسم
 فلان ساءه من بين الجماعة . والنبيء وعن النبيء مجت
 عنه . ويأبئوا خرج شبه الصنير . وعلى فلان عابه وذكر
 ما يسوه . والطائر الحب يعني نقره شديد اللباغة . . .
 مناقرة ونقاراً راجعه في الكلام وحاجه . . . عنه كفت .
 ويقال ضربه فا انزعته حتى قتله . اي ما اقلع عنه .
 النبيء مجت عنه . . . اختاره . والنبيء مجت
 عنه . والقوم وبالقوم دعا بعضاً دون بعض . اي دعاهم
 دعوة خاصة . والحيل مجاوفرها نقراً احفرت . والنبيء
 كنبه * . . . اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا
 لم يصب فليس بناقرج نواقر . قال الشاعر
 رميت بالنواقر الصياح
 اعداءكم فناهلم ذبابي

الناس مؤتت النافر والناهيه والمجحه المصبية (وفي الفاموس
 والمصبية بالعطف) ج نواقر . وانتي عنه . والناس اي
 كلام يسوه في او هي الحنجح المصببات . وبينهم نقار اي
 مراجعة في الكلام * . . . الصور ج نواقير * . . .
 قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نقارة الا انقرها
 اي ما ترك عندي شيئاً الا كنبه * . . . مصدر وصوت
 يسمع من فرغ الاجهام على الوسط . . . والنبيء النكنة في
 ظهر النواة . والعامة تستعمله بمعنى الثقب . والنبيء الغضبان
 والمصاب بداء النقرة . . . مصدر . واعوذ بالله من العقر
 . . . اي ذهب المال * . . . العيب وهي اسم من
 . . . اي عابه . ودعونهم نقارى . اي دعوة خاصة .
 ويقالها الحنقى . وبنات نقارى النساء اللاتي يعين
 من مراهق . قالت امرأة لزوجها مر بي على بني نقارى
 ولا تر بي على بنات نقارى . اي مر بي على الرجال الذين
 ينظرون ولا تر بي على النساء اللواتي يعين من مراهق *
 . . . النقرة المرة والنكنة في ظهر النواة كان ذلك الموضوع
 يُقرنها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالفرقة) . وما
 انا به نقارى اي شيئاً لا يستعمل الا في النبي . قال الشاعر
 وهن حرى ان لا يثبكن نقرة

وانت حرى بالناحين نثيب
 . . . مراجعة الكلام . يقال بينهما نقرة . . .
 المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
 منقطع الصعود في الفنا وهي من نقره الارض والقطعة
 الملباة اي السبيكة من الذهب والفضة نقار . وكتب
 العيب ونقب الاست ومبيض الطائر . والنبيء مؤتت
 النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة داء ياخذ
 النساء في ارجها او في احشائها * . . . النقر فعال للبالغة
 ومن عملة نقرا بحجارة والحشب وحرقة النقرة * . . .
 مؤتت النقار وواحدة النقارات وهي عند المولدين شبه
 الدف من الجلد يضرب عليها وبعضهم يقول النقرة *
 النقر النكنة في ظهر النواة . قال ليبيد برني احاه اريد
 فليس الناس بعدك في نقير .

ولاهم غير اصلاء وهامر
 اي لسوا بعدك في شيء . . . ايضاً ما نقر من الحجر
 والحشب ونحوه وجذع ينقر ويجعل فيه كالمراتي يصعد
 عليه الى الغرف واصل خشية ينقر فينبذ فيه فيشند
 شيئاً واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كرمه ينقر
 والنقير جذا وذباب اسودج انقره . . . نقرة موضع بالروم
 فيها قلعة . قال الشاعر
 نزلوا بانقرة يسيل علمهم

ماء الغراب يجي من اطواد
 . . . عند البناء بن لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق
 ينقل فيه الطين ايضاً ج نقران . . . نقير تبير اتباع *
 . . . النكنة على ظهر النواة . والنقير شبه الصنير .
 . . . حديدية كالفاص ينقر بها ومن الطائر منسره وهو
 له كالتم للانسان ومن الخفت مقدمة . . . مناقر الدجاجة
 . . . مناقر الغراب كوكبان . . . مناقر الغراب ايضاً عظم في
 الكنف يسعى بالاخرم . والنقير المعول ج مناقر .
 قال ذوالرمة

تنفض الحصى عن مجمرات وقبعة
 كإرحاء رقد نلها المناقر
 والنقر والنقر الخنثية التي تنقر للشراب ح مناقر شاذ
 والبئر الصغيرة الضيقة الراس في صلبة من الأرض أو
 الكثيرة الماء والمخوص. والنقر اللبن الحامض جداً .
 وهو منقر العين ومنقرها أي غايرها
 نقر في المكان نقره قارب فيه * مالك منقرداً أي
 منقياً

النقرس - النقرس ورم ووجع في مفاصل الكمين
 وأصابع الرجلين وفي إبهامها أكثر ومن خاصيتها
 لا يجمع مدة ولا يبيض لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع
 المفاصل وعرق النسب لكن خولف بين الاسماء
 لاختلاف المجال. والنقرس ايضاً الهلاك والناحية
 العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر
 النظار المدقق وثي * يتجدد على صنعة الورد نقره المرأة
 في راسها * النقرس النقرس للدليل والطبيب المذكورين
 قال ذوالرمة
 وقد آكون مرة نطيسا

طبا بادوا الصبا نقرسا
 نقر الطي ينقر نقرًا ونقرًا وثب. والعامة تقول
 نقر فلان. أي حبل * نقرت الصبي أمه وقصته. ونقر
 الرجل دأوم على شرب النقر. وفلان اقتنى النقر .
 ووقع في ما يئيبه داه النقر. وعدو قلة قتلاً وحياً .
 ونقرت الشاة اصها داه النقر. وفلان لفلان من ماله
 اعطاه خسيصة بالنقر اسم فاعل وعطاء نقرأي خسيس *
 النقرة مؤنث النقر ج نواقر. ونواقر الابهة قوايتها *
 النقر داه للاشبة شبه الطاعون تنقره حتى تموت
 مثل النزاع * النقر ذوال المال. والنقر البئر. والنقر
 الماء الصافي العذب واللحم. والنقر اللب وذل
 المال. واند الاصمعي
 اخذت بكرًا نقرًا من النقر

وناب سوه قمرًا من النقر
 النقر النقر طائر او صغار المصانير * النقر المصاب
 بداه النقر والاثني منقورة
 نفس الراهب باو بيل النافوس بنفسه نفساً
 ضربه يو. وفلان فلاناً عابه وسخر يو * نفس فلاناً
 لذب * والدواء جعل النفس فيها * النافوس اسم فاعل
 والحامض. يقال لبن ناقس. أي حامض * النافوس
 خشبة او حديدية طويلة يضربها النصارى اعلاماً
 للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الوبيل .
 وربما استعملوا النافوس للجرس ج نواقيس . قال
 جرير

لما نذكرت بالديدين ارفي
 صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
 النفاة النقيب وهي اسم من النفس * النفس مصدر
 والجرس. والنفس المدد ج انقاس وانس . قال
 المرار النعسي
 عفت المنارل غير مثل الانس
 بعد الزمان عرفت بالقرطس

اي في القرطاس * النفوس نبات * الانس ابن
 الامة
 نفس الشيء ينفضه نفساً لونه بلونين او اللون
 وزينة. والجارية جامعا. والمذوق ضربه بشوك حتى
 يرطب. ويقال نفس العذق على المجهول اذا ظهرت
 به نكتة من الارطاب. ونفس الشوكه من رجله
 استخرجها. ومن امثالهم لا تنفس الشوكه بالشوكه
 فان ضلعا معها ومرض الغنم نقاه من الشوك ونحوه.
 وعن الشيء استنقص كنفه. ونفس فص الحام حفره.
 وحجر الرحي ضربه بالتدوير يمشن بعد املاسا او
 مولدة * نفس الشيء لونه بلونين او اكثر. وناقشة
 مناقشة استنقص في حساب. وفي الحديث من نوقش
 الحساب عذب. وفلاناً جادله وما حسكه. وانفس
 الرجل دام على اكل النفس. وفلان ادم الجاهج. وعلى
 غريمه استنقص عليه. وانتش الرجل اخرج الشوكه من
 رجله. والشيء استخرجه. وكذا اذا اختاره. والبعير
 ضرب بجنفه الارض لشيء يدخل فيه. ومنه قوله لطفه
 لطفه المنتفش. وفلان امر القاش بنفس قصه. وقول
 الحريري من فامت التنسية
 فقل لمن قد شاك ذنبه
 هلكت يا مسكين او تنفش

اي الان تنفش اي تنوب وتلارك الذنوب. وهو
 مستعار من انقاش الشوكه * النفاشة حرفة النفاش *
 النفس مصدر والصغ اذا كان اصغر من الصعور
 والرطب الرطب وما ينش على الشيء من صور
 والوان ج نفوش * النفاش صانع النفس * النفش
 كالنفاش بالفاء وزناً ومعنى. والنفل. يقال ماله
 نفش. اي نفل * النفش والنفاش ما ينش يو.
 والنفس المنقلة من الشجاج. والنشوش اسم منقول
 والدينار. والنشوشة الشجة تنفس منها العظام اي
 تستخرج. وعند المولدين خبز مستدبر ينفس وجهها
 ويلاث بالزيت ج مناقيش

نفس الشيء والحظ ينقص تفصلاً وتفصلاً
 ذهب منه شيء بعد تمامه. ونقصته انا. يبعدي ولا يبعدي.
 وقد يبعدي ايضاً بنفسه الى المغولين فيقال نقصت زيباً
 حقه. وفي الحديث شها عديلاً ينقصان رمضان وذو الحجة.
 قيل اي لا يجمع نقصانها في عام واحد وقيل انها وان
 نقصا او نقص احدها الا ان نواجهما متكامل ونقص الماء
 ينقص نقاصة غيب * نفس الشيء وانقصه وانقصه
 بمعنى نقصه. وهي لغة ضعيفة وفيه لو تات في كلام
 فصيح. المصباح وانقص الرجل بمعنى انقص. والشيء
 بمعنى نقص لازم متعد. يقال نقصه فانقص. وانقصه
 حقه بمعنى نقصه. ونقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه
 النقص. ونافص الشيء نقص شيئاً فشيئاً. واستنقص
 الفهم استمطه * الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي
 خفيف غير تام الوزن ج نقص وعند الصرفيين اللفظ
 الذي لانه فقط حرف علة كعزرا ورمي ويسمى بالمثل
 اللام ايضاً. ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي حرفين
 كمن وكوما. والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي
 مجموع اجزائه المفردة ناقص منه وعلى قسم من المخروط

وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البديع على قسم من
 التجبين وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما يو
 يمكن من تحصيل كالاتي بل يحتاج في تحصيلها الى آخر
 كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركب وهو المركب
 الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً
 يو * النفس مصدر كالتقصان غير ان النفسان
 لا يستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليه نقص
 في دينه وعقله ولا يقال نقصان. والنفس عند
 العروضيين اجماع الكف وهو حذف السابع الساكن
 مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتن في الوافر فيرد الى
 مفاعيل كقولوه

لسلكة دار بنجبر كباقي المثلث السحق قفار
 النفسان مصدر واسم القدر الزاهب من المنفوس .
 يقال نقصانه كذا وكذا * النقص من الماء العذب وكل
 طيبه طابت رائحته * النقص الواقعة في الناس والحصلة
 الدينية والضعيفة والعيب ج ناقص * النقص النفس
 والمنقص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي
 في آخره ياء قبلها كسرة كالفاضي. وعند اهل العروض
 ما دخله النفس

نقص البناء ينقصه نقصاً هدمه. والعظم كسره والحبل
 حله. والهد والامر ضد امره وانفسه بعد احكامه
 وذلك مجاز من نقص الحبل. ونقص المفضل والادب
 ونحوها ينقص وينقص نقصاً ايضاً صوت * نقص الفرس
 وكى ولم يستكم اعاطة. وناقص قوله الثاني قوله الاول
 مناقضة خالفة وانقصت العقاب صوتت. قبل الانفاص
 تصويت الحيوان كالعقاب مثلاً والنقص تصويت
 الموان كالرمل مثلاً. وانتقص اصابعه ضرب بها لتصوت.
 وبالذابة الصق لسانه بالحنك ثم صوتت في حافيه.
 والكماة اخرجها من الارض. وبالمر دعا بها. والعلك
 صوته. وهو مكروه. والحبل الظهر اقله. وفلاناً
 فدحه بنقله. اي صوته. وفي سورة ألم نقرح وضعنا
 عنك وزرك الذي انقص ظهره اي اقله حتى جعله
 نقصاً اي مهزولاً او اقله حتى سبغ نفضه اي صوته.
 وتنقص الدم تنقطر. والبيت تنفق وسبغ له صوت.
 وعظامه صوتت. وتناقص البناء والحبل انحل برمه.
 والقولان تخالفا وتنافعا وهو مجاز من تناقص الحبل
 لان احدها ينقص الاخر. وتناقصا البيع نفضاه. وهو
 من كلام الفقهاء. وانتقص البناء والحبل انتكس وانحل
 برمه. والطهارة بطلت. ويقال انتقص الجرح بعد برئ
 والامر بعد التام. اي نكس. وفسد. وانقاص الجدار
 انقصاصاً تصدم ولم يقع بعد. وذكره الفريزبادي في
 ق رض وهنا محل ذكره * النفاضة ما نفض من حبل
 الشعر * النفض مصدر ومن الفرار ج والعرب والضفدع
 والعقاب والنعام والسائي والبازي والنور والوزغ
 ومفصل الآدمي اصواتها. قيل والصواب فيها النفض
 وفي التعريفات النفض لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح
 هو بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل
 المعلل الدال عليه في بعض من الصور فان وقع منع
 شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضاً
 اجمالياً لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الإجمال وإن وقع المنع المجرد أو مع السند
يُسَمَّى نَفْثًا تَفْصِيلًا لِأَنَّهُ مَنَعُ مَقْصِدَةً مَعْنِيَةً. وفيها أيضًا
وجود العلة بلا حكم. **النَّفْثُ** في العروض
هو حذف الحرف السابع الساكن من معالمتين ونسكين
الجامس كحذف نونيه وسكانه لانه ليعني مَفَاعَلَتُ فَيُنْفَلُ
الى مفاعيل ويُسَمَّى منقوضًا **النَّفْثُ** المنقوض والنقص
بالفاء والمهزول من السير ناقه أو جملًا أو في
بها وما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر
الارض **النَّفْثُ** عن الكأه اج انقاص ونقوض
ما انتفض من البيان ج انقاص ونقوض نوع
من الصراخ **النَّفْثُ** ما نيك من الاخبية والاكسية
فغزل ثانية **النَّفْثُ** المرة وعند التجارب الخسنة
يُسَقَّفُ بها البيت ج نَفْثٌ **النَّفْثُ** النوع والمهزولة
من السير يقال ناقه نَفْثَةً **النَّفْثُ** بالضم نبات
من الآدم والرحل والوتر والنسع والرحال والحامل
والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها. ومن الحمجة
صوت مص الحجاج آباها. كل شيء رفعة فاذا
قلنا اكل انسان حيوان بالضرورة فنقصها انه ليس
كذلك. قال العلماء **النَّفْثُ** الامران المتانمان
بالنات بحيث لا يفرق اجنعا فوجهه كالاجباب والسلب
فانه اذا تحققت الاجباب بين الشئيين اتنى السلب
وبالعكس راجع المضادة في باب الضاد **النَّفْثُ**
الطريق في الجمل وإن يقول شاعر شعرًا فينقض عليه
شاعر آخر حتى يجي بغير ما قال ج نَفْثَانُ **النَّفْثُ**
الطيب الذي له رائحة طيبة **النَّفْثُ** الخائف والندافع
ويقال في كلامه **النَّفْثُ** اذا كان بعضه ينقض ابطال
بعض. وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين
على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض
والمعارضة ايضًا. وعند المنطقيين اختلاف القضييين
بالاجباب والسلب بحيث ينقض لذات صدق احدها
وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان.
النَّفْثُ لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند
الاصوليين عبارة عن النقص. وعند اهل النظر عبارة
عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه.
وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة
الى استحالة وقوعه كقولوه ولا يدخلون الجنة حتى يدخل
الجمل في سم الحياط. **النَّفْثُ** اسم مفعول وعند اهل
العروض ما دخله النقص من الاجزاء

المحرف ينقطع نَقَطًا عجمية وجعل له نَقَطًا
فهو **النَّفْثُ**. والمحرف **النَّفْثُ**. والعامّة تقول **النَّفْثُ** الانية
اي قطر **النَّفْثُ** المحرف بمعنى نَقَطَ. والعرض اعطاها
نقطة وهي ما عهدت العروض عند الزواج ما يصلح لها
من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العامّة **النَّفْثُ**
المكان صار ذا نقاط من الكلام. وفلان يخبر اخذه
شيئًا بعد شيء **النَّفْثُ** اسم فاعل ومولى المولى **النَّفْثُ**
المرة. **النَّفْثُ** اسم من النقط وعلامة هي شبه
كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المجهمة او تحتمل تمييز
بها بعضها من بعض كالتاء والياء والجيم والحاء. وربما
جملت بين الكلام المنقطع بينه والوقف على ما قبلها قليلا ج

نُقِطَ ونُقِطًا. ومنه **النَّفْثُ** من الكلام اي قطع متفرقة
منه. **النَّفْثُ** عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار
اليه بالاشارة الحسبية غير منقسم اصلاً لا طولاً ولا عرضاً
ولا عمقاً ولا بالغلل ولا بالثوم **النَّفْثُ** الاربع عند اهل
الهيئة في الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب
والشمال. **النَّفْثُ** الدائرة مركزها **النَّفْثُ** الميزان عند
اهل العروض اسم مجرم محور الشعر ويُعرف بالمتدارك.
وتُطلق **النَّفْثُ** عند العامّة على القطرة من الماء او
الدم. ومنه **النَّفْثُ** ضرب من الصلح لانه فيجاز عموا
يحصل من نقطة در نصيب القلب. ونقطة العروس
نقدت. **النَّفْثُ** عند البهائم حجر ونحوه يجعل تحت
راس الخيل وغيره تسهلاً لرفع ما يرفعونه به وحديده
يدور فيها صوص الباب **النَّفْثُ** مولى المولى **النَّفْثُ**
اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه موحمة
الرجل ينفع نَقَطًا رفع صوته. والمجيب شفة.
وفلاتا قنلة. والرجل نحر النفيعة. والنعامة صانت.
ورنقة جمعة في فيو. والموت كثير. وفلاتا بالانتم شمة
شتمًا فيجاء بالشراب اشفي منه. وكذا اذا اشقي بالخمر.
والدواء وغيره في الماء اقره فيو. والصارخ بصوته
تابع. والصوت ارتفع. **النَّفْثُ** مجرى **النَّفْثُ** نوعا اي ما
تجمعت بكلامه ولم اصدقه. **النَّفْثُ** الماء نَقَاً ونَقَوًا
اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش نَقَاً ونَقَوًا
سكته وقطعه **النَّفْثُ** الرجل نحر النفيعة. والدواء وغيره
في الماء بمعنى نفعه. والصارخ بصوته تابع. والماء فلاتا
ارواة. والماء اصفر وتغير. وفلان شرًا خبأه. وفلاتا
ضرب انة باصبعه. والميت دفنه. والميت زخرقة او
جعل اعلاه اسفله. والجارية افرعها. **النَّفْثُ** النفيعة
نحرها. والقوم **النَّفْثُ** دمجوا من الغنيمه شيئًا قبل القسم
لونه على الجهول تغير واختلط لامر اصابة
كالحزن والفرح كاستنقع وينقع. **النَّفْثُ** الصوت
ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير ينزل
واغتسل فيه كانه ثبت فيه لينبرد. والماء في الغدير
اجتمع. ووجهه خرج واجتمع في فيو كما يستنقع الماء في
مكان **النَّفْثُ** لونه على الجهول تغير. والشئ في
الماء اتنقع **النَّفْثُ** اسم فاعل. **النَّفْثُ** اي بالغ ثابت.
النَّفْثُ اي ناجع. ودمر **النَّفْثُ** اي طري **النَّفْثُ** الشاة
من كل شيء الماء الذي ينفع فيه **النَّفْثُ** مصدر والماء
المننقع اي المجتمع اتنقع. ومنه التل انه لشراب
يُضْرَبُ من جرب الامورا وللداهي المتكرلان
الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى
الآنق. **النَّفْثُ** ايضًا الفبارج نَقَاع ونَقَوَع وموضع
قرب مكة والارض الحرة الطين يستنقع فيها الماء ج
نَقَاع ونَقَوَع والقاع ومحبس الماء ج نَقَاع وعن عائشة ولا
يباع **النَّفْثُ** وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناها وعاءه قال ابو عبيد واصله ان الرجل
كان يجر يبرًا في الفلاة ليسفي ما شئبه فاذا سقاها فليس
له ان يمنع الناضل غيره **النَّفْثُ** التنع للناع والارض
المذكورة **النَّفْثُ** فعال للباعه والمكبر بما ليس عنده
من الفضائل **النَّفْثُ** صبغ فيه من افواه الطيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من
الدواء والنبيد. والمنشش الخفف وهذه من كلام
المولدين. ورجل **النَّفْثُ** اي يؤمن بكل شيء **النَّفْثُ**
من المياه العذب البارد او الشروب والبئر
الكثيرة الماء وهو مذكج انفة. وشراب من زبيب او
كل ما ينفع تمرًا او زبيبًا او غيرها والحض من اللبن
يبرد والحوض ينفع فيه التمر والصراخ والرجل ائمن
غير قوي. وما تنفع. اي ناجع **النَّفْثُ** النفيعة طعام القادم
من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نفاع. ومنه
الناس **النَّفْثُ** الموت اي يجرهم الموت جزر الجزار
النفيعة. **النَّفْثُ** ايضًا الرجل ليله بئلك **النَّفْثُ** اسم
تفضيل من النفع بالشراب. ومنه التل الرشف اتنق
اي ان الشراب الذي يترشف قليلاً قليلاً انقطع للعطش
واجمع وإن كان فيو بطلا. يُضْرَبُ في ترك الجملة.
النَّفْثُ قبة التريد يكون فيها الودك وكل مكان
سال اليه الماء من شعب ونحوه. والمننقع المكان
يستنقع فيو اي يجمع. والموضع من الغدير ينزل فيو
الانسان ويغسل. والمننقع من الصروع الذي يخلو
اذا حليت ويمتلي اذا حطت. **النَّفْثُ** الحجر والموضع
يستنقع فيو الماء والرئ من الماء وعدل منق اي منق.
النَّفْثُ الانية ينفع فيه الدواء والنبيد. ومنق التمر
وعاء الفندر ج منافع. **النَّفْثُ** الدن وفضله في البرام
وتور اي الانية صغير من حجارة او البكت تغزله المرأة
ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما
ينفع تمرًا او زبيبًا او غيرها والحض من اللبن
يبرد **النَّفْثُ** مرقى. **النَّفْثُ** كمنقل برمة صغيرة
يُطْرَحُ فيها اللبن والتمر يطعمه الصبي. **النَّفْثُ** الانية
الذي ينفع فيه الدواء والزبيب. **النَّفْثُ** ايضًا **النَّفْثُ**
المننقع للبرمة المذكورة
النَّفْثُ هامة فلان ينقها نَقَاً كسرهما عن الدماغ
او ضربها اشد ضرب او برح او عصا. والبيضة تنها.
والمخنظل شفة عن الهيد. فهو ناقف والمخنظل **النَّفْثُ**
النَّفْثُ قال امرؤ القيس
كاني غداة البين يوم تحمّلوا
لدى سمرات الحمي ناقفُ مخنظل
والضراب صفاه او مزج. والعامّة تقول نقف فلان
فلاتا اي ضربه بطرف ساينيه او رماه بحصاة من بين
اصبعيه **النَّفْثُ** مناقفة ونقافًا ضاربه بالسيف على
الراس. **النَّفْثُ** المخنظل بمعنى نَفْثَ. والجراد الوادي
اكثر بيضة فيو. ومنه قولهم لا تكونوا كالجراد رعي وادبا
النَّفْثُ وادبا. وفلاتا الخ اعطاء العظم يستخرج منه.
النَّفْثُ ضرب احدهما الاخر بالسيف على راسه.
النَّفْثُ الشئ استخرجه. والمخنظل بمعنى نَفْثَ **النَّفْثُ**
مصدر ناقف. ورجل نقاف اي ذو تدبير ونظر.
وجاء في نقاف واحد. اي في نقاب. وقولهم اليوم
نقاف وغدا نقاف. اي اليوم خير وغدا امر **النَّفْثُ**
الفرخ حين يخرج من البيضة وينح ويحيتن يكون
تسمية بالمصدر **النَّفْثُ** السفة مهدة في راس الجبل **النَّفْثُ**
السائل المبرم او المحرص على السؤال او اللص ينتقف
ما يقدر عليه. ورجل نقاف اي ذو تدبير ونظر **النَّفْثُ**

التَّفَاةُ الحريضة على السَّوَالِ بِالتَّيْفِ من الجذوع الذي أكلته الأَرْضُ جُ تَفَّتْ * الأَفْوَةُ ما تنزعه المرأة من مغزها إذا كملت. والمِنْفَاتُ منفار الطائر ونوع من الزَّرْعِ أو عظم دويبة بحرية يُصَقَّلُ بالورق واليابس. ويقال نحت التجار العود وترك فيه منقفاً إذا لم يُبِعْ نخته. ورجل منقَّبُ العظام أي باديها. والمِنْفُوفُ اسم مفعول والرجل الدقيق الفليل اللحم أو الضامر الوجه المصفرة والجمل الخفيف الأخضر والضعيف. وجذع منقوف أي أكلته الأرض. وعينان منقوفتان. أي محمَّزتان

نقّ الضفدع ينقّ شيئاً صاح. وكذا العفرب والدجاجة والهرث. ونقّت ضفادع بطبو جاع. وذكري في باب الضاد. والعامية تقول نقّ فلان نقاً أي أكثر من التشكي. ومنه قولهم ثلاثة لا تطاق النّقّ والطقّ (أي الدلف) والبقّ * التَّفَاقُ فعال للبا لفتح: التَّفَاةُ مؤنث التَّفَاقُ والصفحة نقّل الشيء بنقله نقلاً حوِّله من موضع إلى موضع. ونقل خفت العبير رتمة وكذا الثوب والخفّ أو النعل أصلحه. ونقل الكلام عن قائله رواه عنه وحدث به وبلغه عنه. ولكن كتاب نسخة. والأبل سافها نهلاً وعللاً. قال الشاعر يصف فرساً فنقلنا صعده حتى شنا

ناعم الببال لجوجاً في السنن
نقل الشيء والخفّ بمعنى نقله شدّد مبالغةً وتكثيراً. والتفّة العظم كسرته حتى يبرز منها فراش العظام. وفلانٌ ضيفه اطعمه النقل. ونقلب النرس منانلةً ويقالاً أسرع نقل النواغم أو سار بين العدو والخبب. أو وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة. قال جرير

من كلّ مشرفٍ إن بعد المدي
ضم الرفاق مناقل الأجرال
وناقلة الحديث أي نقلت اليوما عندي منه ونقل إلى ما عنده وجادته. وناقلة الإقلاح في مجلس الشرب أي ناوله إياها وتناولها منه. وإنش الخفّ أو النعل أصلحه. وتنفّل من مكان إلى آخر تحوّل. أو أكثر الانتقال. وفلانٌ أكل النقل. وتناولوا الحديث فيما بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. وابتذل من مكان إلى آخر تحوّل. وفلان إلى رحمة الله أو إلى رضوان الله مات * الناقل اسم فاعل ج نقله. والعامية يقولون للحامل من النساء ناقلٌ نادياً * الناقل مؤنث الناقل وضدّ الفاطنين وواحدة نواقل الدهراي نواييو التي تنقل من حال إلى حال. والنواقل من الخراج ما يُنقل من قرية إلى قرية وقبائل تنقل من قوم إلى قوم * النقال مصدر ناقلٍ وصال عربية قصيرة الواحدة نقله وإن تشرب الأبل نهلاً وعللاً ينسها من غيرها. يقال شربت الأبل يقالاً، ومناقلة الإقلاح في مجلس الشرب * النقال فعّال للبالغة والذي ينقل الأشياء من موضع إلى موضع. وفسر نقال أي سريع نقل النواغم * النقل مصدر والنقل الخلق والخفّ الخلق. يقال نقل نقلٌ وخفّ وخفّ نقلٌ والنقل أيضاً ما يُنقل به على الشراب

من فستق ونجاح ونحوها وقد يضم أو ضمّه خَطَّاجٌ نقول ونقولات. والنقل عند أهل النظر هو الأتيان بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهراً أنه قول الغير. والآتي به يُسمّى ناقلاً. وذلك القول يُسمّى منقولاً. ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للمحدثين فافهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره. والأتيان بوجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كناية ولا إشارة اقتباساً والمقتبس مدع في اصطلاحهم. والنقل عند أهل العربية قد يستعمل بمعنى وضع اللفظ بآراء معنى لمناسبة معنى وضع له ذلك اللفظ أو لآراء كان مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة أم لا وقد يحض ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة وهذا المعنى مختصّ بالمنقول المتقابل للمجاز بخلاف المعنى الأول فإنه قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرنجل في المنقول. فعلى هذا النقل وضع لفظه في بعد وضعه لمعنى آخر. وهو المشهور. والنقل عند الشعراء إن يتعاطى الشاعر صفة سبق إليها بعينها فيقبلها إلى معنى آخر ويبرزها في معرض أو وزن غير ذلك كتقول علي بن المهجم في السحاب

إذا أوقدت نارها في العراق
أضاه الحجاز سنا نارها
نقله المنبئ إلى السيف وقال
سلة الركن بعد وهن مجد
فصدى للغيث أهل الحجاز

ونقل النور عند المخجمين نوع من الاتصال. وهزة النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدّي إلى التعدّي كما كسر في كرم ومثله تضعيف النقل كترج في قرح. والنقل النعل الخلق والخفّ الخلق. والنقل النعل الخلق والخفّ الخلق ج افعال ويقال والمجدل ومرامحة الكلام في صحب والریش يُنقل من سم إلى آخر والحجارة مع الشجر أو الحجارة مثل الأضار وما يبقى من الحجارة والمحص من هدم البيت ودأه في خفت العبير فيخرق. ومكان نقل أي ذو نقل. ورجل نقل أي حاضر الجواب والمطنق جيل * النقلة المرة وواحدة النقال كما مر. والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنعيمه ج نقل. والنقلة النوع والمرأة تُترك ولا تُخطب لكبرها ج نقل. والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيله * النقييل الغريب والغريبة والسيل يجي من أرض مطورة إلى غيرها وضرب من السير وهو الملاموة عليه. ويقال فرس ذو نقييل أي سريع نقل النواغم * النقييلة الغريبة ورقة النعل والخفّ والتي يرفع بها خفّ البعير إذا حتى ج نقالٍ ونقييلٌ ونقيلة العصد كربة الخد * الإنقلاء ضرب من التهر بالنام. والإنقال مصدر انتقل وعند أهل المجدل هو ان ينتقل المستدل من كلام إلى كلام آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. وفسر مناقيل ومناقيل ومناقيل أي سريع نقل النواغم. والمناقيل من الأملاك خلاف الثابت. والمناقلة

(أو الأولى المنقّلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام أو في فنور تكون على العظم دون اللحم. والمنقل الطريق في الجبل والمخث الخلق وكذا النعل. وكانون النار. وهذه مؤلدة. والمنقل في بيت الكعبيت وصارت بالمجها كالاربن

وسوي بالخفوة المنقل
هو الذي ينخسف نعله بنقيلة أي سوي الحافي والمنقل بابح مكة والخفوة احتفائه التوم المرعى. والمنقل النجعة ينتقلون من المرعى إذا احتفوا إلى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها. والمنقّلة المرحلة من مراحل السفر. تقول سرنا منقّلة أي مرحلة. والمنقّلة آلة النقل وخشبة مستطيلة بحجر فيها أربعة عشر بيتاً في كل جانب سبعة ومجمل في كل بيت سبع حصاً. وفي لعبة اللولدين ج مناقل. والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرنجل

نقم منه ينقم وينقم ينقم نقماً ونقماً عاقبة. وعليه امرؤ. ومنه كذا أنكره عليه وعابه وكرهه أشد الكراهة لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنقم منا أي ما تطعن فينا وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهاً. والتي * نقماً أكلة سريعاً * انقم منه عاقبة * الناقم اسم فاعل * الناقية في رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت أهوى الناقية حفية
فقد جعلت آسان وصل نطق
النم وسط الطريق * النقة والنقة والنقبة اسم من الانتقام وهي المكافأة بالعقوبة ج نقم ونقمت * النقيمة بدل من النقيية يقال فلان يميمون النقيية

تنفق الضفدع صوت مضاعفاً صوته. والدجاجة تنفق للبيض وكذلك العامة. ونقنت العين غارت. والعامية تقول تنفق في أكلواي تميل فيه: النيقن العظيم أو الناقر أو الخفيف والناثي نقينة ج نقانين. والنقانين من المنقذات مثل المنايق

ننه من مرضه ونه بنقه نقها ونقوها صح وفيه ضعف أو افاق فهو ناقية ج ننه. والحديث نقها ونقها فمه. يقال فلان لا ينفقه ولا ينفقه. فهو نقي وناق * انه الله من مرضه عاقفاً. وفلاناً الحديث أهمه آية. ويقال أنقني لي سمعك أي أرغبني. وانته من الحديث اشقى. ومن مرضه بمعنى نه: واستنقه الحديث فهمه

ننا العظم ينقع نقواً (واوي) استخرج فيه. ونقي الشيء ينقي نقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً نظف وحسن وخلص. فهو نقي * نقاة نقية وإنه أنقاه نظفه واختاره. والطعام استخرج منه نقاهة. وإنه البرئ من. والأبل سميت وصار فيها نقي وكذلك غيرها. قال الراجزي في صفة الخيل

لا يشتكب عملاً ما أنقن
ما دام مخ في سلاحي أو عين
ونقاه نقياً ونقاه نقاهة اختاره. وابتني العظم استخرج نقية. واستنقى استنقاه بالغ في نقية بدنه. وهو قياس لامعاع * نقاة الشيء ونقواته ونقاهته ونقايته خياره وخلاصته. وجمع النقاة نقاً ونقاهة وجمع النقاة نقايا

وَقَفَا. وَنَقَا الطعام وَتَقَاتَهُ بِفَعْمَا وَيُقَان رَدِيئُهُ
 وَمَا أَقَى مِنْهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَقَاةُ كُلِّ شَيْءٍ رَدِيئُهُ مَا خَلَا
 الْغُرْفَانَ نَقَاتَهُ خِيَارُهُ. وَنَقَاتُ نَبَاتٍ مِنَ الْحَبْضِ
 يُغْسَلُ بِهِ النَّيَابُ حُجَّاقِيٌّ * نَقَاةٌ مِنَ الرَّمْلِ النُّطْعَةُ
 تَنْفَادٌ مَحْدُودَةٌ وَهِيَ نَقَاةٌ وَنَقَاةٌ حُجَّاقِيٌّ وَنَقَاةٌ *
 وَنَقَاةٌ دَوِيَّةٌ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيُقَالُ شَحْمَةُ النَّفَاةِ أَيْضًا.
 وَنَقَاةٌ أَيْضًا * وَيُكْسَرُ الْآخِرُ عِظْمُ الْعُضْدِ أَوْ كُلُّ
 عِظْمٍ ذِي حُجَّاقِيٍّ * نَقَاةٌ مِنَ الشَّيْءِ خِيَارُهُ. وَنَقَاةٌ
 اتِّبَاعٌ لِلْفَقَّةِ. يُقَالُ نَقَاةٌ * وَأَصْلُهَا نَفَا حَذَفَتْ لَهَا
 وَعُوضَتْ تَاءٌ * نَقَاةٌ النُّظِيفُ حُجَّاقِيٌّ نَقَاةٌ وَنَقَاةٌ وَنَقَاةٌ.
 وَهِيَ نَادِرَةٌ * نَقَاةٌ اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَرَجُلٌ أَقَى أَي
 دَقِيقَ النَّصْبِ. وَأَمْرَأَةٌ كَذَلِكَ

العظم بغيره نقياً (بأقَى) استخرج بغيره كفاً من
 الراوي. ويقال بنقاة نقاة لغيره * نقى عظم وغم
 العين من السين ح نقاة * نقى ذكرت في الراوي *
 نقى النظيف وأقوى. نقى الحواري * نقى مؤنث
 النبي والكلمة ح نقايا * نقى (وفي عاصم أفندي المني)
 الطريق

الفرحة بنكأها نكأ فشرها قبل ان تبرأ
 فندبت. والعدو وفي العدو قتل فيهم وجرح وأخن
 كنى من الناقص. وفلاناً حقه قضاء. وقولم هبت
 ولا نكأ أي هناك انه بما نلت ولا اصابتك وجع *
 حقه منه انتكأ اخذه وقبضه * انتكأ
 نكعة الطرثوث. وهو ككسرة أي بقضي ما عليه
 عاجلاً ولا يطل

عنه بنكب نكأ ونكأ ونكأ عدل والشئ
 ويكأ طرحة. والآن اراق ما فيه. والكنانة نثر ما فيها.
 والمجارة رجله لثمتها او اصابتها وخدشها. والدر فلاناً
 نكأ ونكأ بلغ منه او اصابه بنكبة. والرجح نكأ ما لت
 عن مهتها. وفلان على قومه نكأة ونكأة كان منكبا
 لهم اي عريفاً او عونا يعتمدون عليه. من نكأ عن
 الطريق بنكب نكأ عدل. والبعبع اصابه داء النكب.
 فلان على الجهول اصابه نكبة فهو نكبة *
 عن الطريق عدل ونكأ. والشئ نكأه. لاجر
 متعدى. ويقال نكأ الطريق ونكأ عن الطريق.
 اي عدل عنه ونكأه. ونكأ عن عدل ونكأه واعتزله
 وولاه منكبته واقبل نحو غيره. ويقال نكأ متعدياً
 بنفسه. ككناته او قوسه الفاها على منكبته *
 مصدر والمصيبة ح نكوب. والنكب الذي لثمت المجارة
 رجله او اصابتها. والنكب مصدر وشبه ميل في الشئ
 وظلغ البعبع او داء في مناكبه يظلع منه اولا يكون
 الا في الكنف * مؤنث الا نكب ورجح انخرقت

عن مهابة الرياح القوم ووقعت بين رجبين او بين
 الصبا والغال ح نكب ونكبات. ونكبات الرياح
 اربع الازيب نكبة الصبا والمجنوب والصابية نكبة
 الصبا والغال وتسمى نكبة ايضاً. والمجنوبية
 نكبة الغال والديبوروي قرّة وهي نكبة الازيب اي
 تقابلها. والهب نكبة المجنوب والديبوروي حارة وهي
 نكبة النكبة. لان العرب تناوح بين هذه النكب كما

ناوحوا بين القوم من الرياح * النكبة المرة والصبية ح
 نكبات. والنكبة الصبيرة من الطماح نكب * النكبة
 ما تقادم عهدُهُ من بعرا المعزى. عامية * النكبة دائرة
 الحافرا واخفت. قال لبيد
 وتصلك المروما مهاجرت

بنكيب معر دامي الاظل
 من الرياح الصابية وانما صفروها وهم
 يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جداً * النكبة
 من لافوس معه والبعبردو النكب. قال بعض بني
 فففس

فهلأعدوني لمثي تفاندوا
 اذا الخضم ابرى مائل الراس أُنكبُ
 ايضاً الذي احد منكبوه اشرف من الآخر
 والمنطاول الجائر. يقال رجل نكب. عن الحق.
 المنطاول الجائر. يقال رجل نكب. عن
 الحق. يكسر الكاف مجتمع راس الكنف
 والعضد مذكرج مناكب. ايضاً ناحية كل
 شئ وجانبه وعريف القوم او عوهم او رأس العرفاء
 ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. ونكبت
 في ريش الطائر اربع بعد الفؤاد ولا واحد لها.
 الجوزاء. ذي العنان نكب الفرس
 كواكب. وفلان معي على حد منكب اي كلما رأني
 التوى ولم يتلقني بوجهه. وهو كقولم فلان يلغاني على
 حرف. قال البعيت بن حُرَيْث
 دعاني يزيد بعد ما ساء ظنة

وعس وقد كانا على حد منكب
 المصاب بنكبة والذي لثمت المجارة رجله او
 اصابتها. وطريق نكب. اي مخرف على غير قصد.
 والباء زائدة كبعسوب ويعفور
 الارض بفضيب او باصع بنكها نكأ.
 ضربها يو فائتر فيها. يفعلون ذلك حال التفكير.
 والفرس نبا عن الارض. يقال مرّ الفرس بنكب.
 فلاناً القاء على راسه. ومنه نكأت الغليون
 والمنفضة عند شراب الدخان لرمي ما بها من الرماد *
 الرطب بنا فيه الإرباط. وعليه ندد وعاب
 قوله او عمله. او مولته. فلان مطاوع نكت
 يقال نكبة فانكبتك الفاء على راسه فسقطت الالف
 اسم فاعل وانخراف مرفق البعير حتى يقع على الحبب
 فيخرقه. يقال بالبعير. حاز بنكت بمرقفه حد
 كركرتي * النكبة النقطه السوداء في الابيض او
 البيضاء في الاسود والاثرا الحاصل من نكت الارض ح
 نكت ونكأت. ويقال بالنم ووجهه جعل
 الالف لاتباع فحة نكت كمتزاح في متزح والنكبة
 ايضاً شبه الوحش في المرأة والمسئلة الدقيقة اخرجت بدقة
 نظير وامعان فكبر من نكت رجمه بارض اذا اثر فيها
 لاثرا الخواطر باستنابها ولا يها توتر في النفس قبضاً
 اوسطاً ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس
 حيث تورث نوعاً من الانبساط وقيل النكبة من
 الكلام الجملة المنفحة المخذوفة الفضول * النكبة الطعان

في الناس * النكبة مصدر نكت وعند البلغاء ان
 يقصد التكلم الي شئ بالذكردون غيره مما يسد
 مسنة لاجل نكبة في المذكور ترجح مجبته على ما سواه
 كقولوه انه هورب الشعري. انما خص الشعري
 بالذكردون غيرها من الجرم وهو تعالى رب كل
 شئ لان العرب كان ظهر فهم رجل يعرف باين ابي
 كيشة عبد الشعري ودعا خلفا الي عبادتها. ورطوبة
 اي بنا فيها الإرباط. والنكبة الملقى على راسه

العهد والبيع بنكته وبنكته نكثانه ونكته.
 ونكث المحبل والكساء نقضه ايضاً. والسناك نشعت
 راسه * نكثوا شعورهم تساقضوها. وانكثت المحبل
 وغيره انتفض. وفلان من حاجة الي اخرى انصرف *
 النكث اسم فاعل. ومنه الحديث فقاتل المناكثين
 والفاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي
 نقضوها. ورجل نكث اي لاخير فيه. وهذه من كلام
 العامة * النكث بئر يخرج في افواه الابل * النكث ما
 حصل في الفم من نشعت السواك * النكث ما نقض
 من الاكسبة ليغزل ثابته نكث. وحبل نكث
 اي منكوث. وهو من قبيل ثوب اخلاق ورجل أرام *
 النكث النفس والخلف واقصى المجهود وخطة صعبة
 ينكث فيها القوم والطبيعة والقوة. يقال هو شديد النكث
 اي النفس. وقال قولاً لانكثته فيه اي لا خلف.
 وصرف فيه نكثه اي انقض مجهوره. ووتعيا في النكث
 اي في الحظلة الصعبة التي تناكثوا فيها العهود. وهو
 ذو نكث حسنة اي طيبة. وبذل فيه نكثته اي قوته
 ح نكاث * النكث المزهول. والنكث المنقوض

المرأة بنكها وبنكها نكأها وطتمها او
 تزوجها. ويقال نكها اي عدها وزوجها للوطء. ويقال
 نكها المرأة اذا تزوجت. فهي نكح ونكحة اي ذات
 زوج. ويقال للمرأة حلت فأكح اي فترجحي. ونكح
 المطر الارض اي اختلط بترها. والذو آه فلاناً خامر
 وغلبه. والنكس عينه عليها. ونكح الرجل المرأة نكحاً
 بضمها * نكح المرأة زوجها ايها. وكذا نكحها الرجل
 اي زوجها ابناً. ونكحوا تزوج بعضهم ببعض.
 والاشجار انضم بعضها الي بعض. ونكح المرأة بمعنى
 نكحها * النكح اسم فاعل. وهي نكح في بني فلان اي هي
 ذات زوج منهم. ونكح البه جالد عبيرة * النكح
 مصدر. قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عقد
 برد على ثملك متعة البضع قصداً. وقيل النكح لغة
 حقيقفة في العقد مجاز في الوطاء وقيل عكسه وقيل
 مشترك بينهما اشتراكاً لفظياً. ونكح النس هوان
 يكون بلا تشبه. ونكح المتعة ان يقول الرجل لامرأة
 متعني بكنا درهم مئة عشرة ايام مثلاً. ونكح
 واسرع من نكاحم خارجة مثل ذكر في باب النكاح *
 النكح الاسم من النكح وهي كفة كانت العرب
 تزوج بها. راجع المحطّب في باب النكاح. ورجل نكح
 اي كثير النكاح * رجل نكح اي كثير النكاح * النكح
 الكثير النكح والنكاح. والعامة تستعمله لما كان غاية في
 الحد * النكاح النساء. ومنه المثل ان المناكح خيرها الا بكار

نَكَدَ فِي جِلْفِهِ بِنَكْدَةٍ نَكْدًا هَرَهُ

نَكَدَ الْغَرَابُ بِنَكْدٍ نَكْدًا اسْتَصْنَى فِي مَجْمُوعِهِ . وَزَيْدٌ حَاجَةٌ عَمْرٍو مَنَعَةٌ أَيَاهَا . وَفَلَانًا مَنَعَةٌ مَا سَأَلَهُ أَوْ لَمْ يَعْطِهِ إِلَّا أَقْلَهُ . وَتَكِيدُ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ كَثْرَةَ سَوَالِهِ وَقُلَّ نَائِلُهُ . وَتَكِيدُ الْعَيْشَ بِنَكْدٍ نَكْدًا اشْتَدَّ وَعَسِرَ . وَفَلَانٌ تَكِيدُ عَيْشَهُ . وَالْبُيُوتُ مَأْوَاهُ * نَكْدُ عَيْشِهِ جَمَلُهُ نَكْدًا . وَفَلَانًا كَثُرَ عَيْشُهُ . وَنَاكِدُهُ عَاسِرُهُ . وَتَنَاكَدَا تَعَاسَرَا * رَجُلٌ تَكِيدُ تَكِيدًا وَتَكِيدُ أَي شَوْءٍ عَسِرًا قَلِيلَ الْخُرُوجِ التَّكَادُ وَمَنَاكِيدُ * النُّكْدُ الْغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّيْلُ لَا لِبَيْنِهَا ضِدٌّ وَالنَّيْلُ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ فَيَكْتَرُ لِبَيْنِهَا لِأَنَّهَا تَرْضَعُ الْوَاحِدَةَ تَكْدًا . وَالنُّكْدُ أَيضًا قَلَّةُ الْعَطَاءِ وَيُنَجَّ * نَكِيدِي مَدِينَةَ الْبُرَاطِ الْحَكِيمِ بِالرُّومِ * الْأَنْكَدُ النُّوْمُ الْعَسِيرُ وَالْإِنْفَى نَكْدَاهُ جُ نَكْدٌ . وَعَطَاهُ مَنَكْرُدُ أَي نَزَرٌ قَلِيلٌ

نَكَرَ الْأَمْرُ بِنَكَرَةٍ نَكَرًا وَنَكَرًا وَنُكْرًا وَنُكْرًا جِهْلُهُ . وَالرَّجُلُ لَمْ يَعْرِفْهُ . وَنَكَرَ الْأَمْرَ بِنَكَرٍ نَكَرًا صَعَبٌ وَاشْتَدَّ * نَكَرَهُ غَيْرُهُ إِلَى الْمَجْهُولِ . وَالْأَمْرُ جَمَلُهُ نَكَرَةٌ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ النَّحَاةِ . وَنَاكَرَهُ فَائِلَةٌ وَحَارِبَةٌ . قَالَ أَبُو سَفْيَانَ إِنْ مَحْمَدًا لَمْ يَنَّاكَرْ أَحَدًا إِلَّا كَانَتْ مَعَهُ الْأَهْوَالُ . وَنَاكَرَهُ جِهْلُهُ . وَحَفَّةٌ مَجْمُودَةٌ . وَعَلَيْهِ فَعْلَةٌ غَابَةٌ وَنَهَاءٌ . وَتَنَكَرَ الرَّجُلُ تَغْيِيرًا عَنْ حَالِ تَسْرُّهُ إِلَى حَالِ بَكْرِهِمَا . أَوْ تَغْيِيرًا عَنْ حَالِهِ حَتَّى يَنْكَرَ . وَفَلَانٌ سَاءَ خَلْفُهُ . وَفَلَانٌ صَارَ غَرِيبًا عَنْهُ . وَتَنَاكَرَ الرَّجُلُ تَجَاهُلًا . وَالْأَمْرُ جِهْلُهُ . وَالنُّوْمُ تَعَادُلٌ وَنَكَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَنَكَرَ الْأَمْرُ جِهْلُهُ . وَاسْتَنَكَرَ أَمْرًا أَنْكَرَهُ اسْتَهْفَاهُ * النَّكَارَةُ مَصْدَرٌ وَالِدَهَاءُ وَاللُّظُنَةُ * النُّكْرُ مَصْدَرٌ وَالِدَهَاءُ وَاللُّظُنَةُ . يُقَالُ مَا اشْتَدَّ نَكْرُهُ . وَالنُّكْرُ مَصْدَرٌ وَالِدَهَاءُ وَاللُّظُنَةُ وَالنُّكْرُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ . وَرَجُلٌ نَكْرٌ وَنَكْرٌ وَنَكْرٌ أَي دَاهٍ فَطَنَ جُ أَنْكَارَ . وَالنُّكْرُ أَيضًا النُّكْرُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ . وَامْرَأَةٌ نَكْرٌ أَي دَاهِيَةٌ فَطَنَةٌ * النُّكْرَةُ الدَّهَاءُ وَاللُّظُنَةُ وَالنُّكْرُ وَالِدَاهِيَةُ . يُقَالُ أَصَابَنِي مِنَ الدَّهْرِ نَكْرًا . وَاسْتَمْنَى فَلَانٌ نَكْرًا أَي صَبَغَ مَا يَسْهَلُهُ عِنْدَ شَرَبِ الدَّوَاءِ * النُّكْرَةُ خِلَافُ الْمَعْرِفَةِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ وَالْخُرُوجُ مِنَ دَمِ أَوْ فِعْجٍ وَكَذَلِكَ مِنَ الرَّحِيرِ . يُقَالُ إِسْهَلُ فَلَانٌ نَكْرَةً . وَمَالَةٌ فَعْلٌ مُشْتَقٌّ . وَالنُّكْرَةُ عِنْدَ النَّحَاةِ كُلِّ اسْمٍ شَائِعٌ فِي جِنْسِهِ غَيْرُ مُفِيدٍ بِأَحَدِ الْإِنْفَادِ أَوْ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ كَرَجُلٍ وَكُنَابٍ وَيُقَالُهَا الْمَعْرِفَةُ جُ نِكْرَاتٌ . وَالنُّكْرَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِنْبَارِ كَالنَّقِيقَةِ مِنَ الْإِنْفَاقِ . يُقَالُ كُنْتُ لِي أَشَدُّ نَكْرَةً أَي إِنْكَارًا * النُّكَيْرُ الْإِنْبَارُ . وَحَصْنٌ نَكِيرٌ أَي حَصِينٌ . وَسُنْكَرٌ وَبِكَيْرٌ مَلَكَانٌ وَهِيَ قَاتِنَاتُ النَّبُورِ * النُّكَيْرَةُ اسْمٌ مِنَ التَّنْكَرِ * الْإِنْبَارُ عِنْدَ الْمُجْتَمِعِينَ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْتِصَالِ . وَعِنْدَ النَّحَاةِ خِلَافُ الْإِقْرَارِ . وَالْإِنْبَارِيُّ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ هُوَ الْكَلَامُ الْمُلَقَّى بِالْمُنْكَرِ لِلْحُكْمِ وَالنُّكَيْرُ عِنْدَ النَّحَاةِ خِلَافُ التَّعْرِيفِ . وَالْمُنْكَرُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمَا لَيْسَ فِيهِ رِضَى أَوْ قَوْلٌ أَوْ فِعْلٌ وَالْمَعْرُوفُ ضِدُّهُ . وَمَنْعَةٌ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ جُ مَنَكْرَاتٌ . وَرَجُلٌ مَنَكْرٌ أَي دَاهٍ فَطَنٌ جُ مَنَاكِيرٌ . وَالْمُنْكَرُ مَنْعَةٌ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْمُحَدِّثُ الَّذِي يَنْفَرُ بِوَجْهِ الرَّجُلِ وَلَا يَتَوَقَّفُ مَنْعَةً مِنْ غَيْرِ رِوَايَةٍ لَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي رِوَاةُ مَنْعَةٍ وَلَا مِنَ وَجْهِ

آخِرٍ . وَسُنْكَرٌ وَبِكَيْرٌ مَلَكَانٌ كَمَا مَرَّ . وَالْمُنْكَرُ عِنْدَ النَّحَاةِ خِلَافُ الْمَعْرِفَةِ . وَالْمُنْكَرُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَجْهُولِ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ . وَالْيَاءُ زَائِيَةٌ نَكَرْتُ الْبَهْرَ تَنْكَرًا تَنْكَرًا فِي مَأْوَاهُ . وَالْحِجَّةُ فَلَانًا لَسَعْتُهُ بِنَهَائِهِ . وَفَلَانٌ ضَرَبَ وَدَفَعَ وَنَكَسَ . وَالنَّيْ * غَرَزَهُ بِنَيْءٍ مَحْدَدِ الطَّرْفِ . وَالْمَاءُ تَنْكَرًا غَارٌ . وَنَكَرْتُ الْبَهْرَ تَنْكَرًا تَنْكَرًا فِي مَأْوَاهُ * أَنْكَرْتُ الْبَهْرَ فِي مَأْوَاهُ * النَّكَرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَيُتْرَكُ أَي فِي مَأْوَاهُ جُ نَوَاكِرُ * النُّكْرُ الرِّذَالُ وَبَاقِي الْخَلْقِ فِي الْعِظَمِ * النُّكْرُ فِعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَحِيَّةٌ لَا يَنْكَرُ إِلَّا بِأَنْفِهِ لَيْسَ لَهُ فَمٌ وَلَا يَعْرِفُ ذَنْبَهُ مِنْ رَأْسِهِ لِدَفْقِهِ وَهُوَ مِنْ أَحْبَبِ الْحَيَاةِ جُ نَكَرِي وَنَكَرَاتٌ * النُّكْرُ مِنَ الْإِنْبَارِ الَّتِي فِي مَأْوَاهُ جُ نَكَرْتُ نَكْمَةً بِنَكْمَةٍ نَكْمًا قَلْبُهُ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ اسْفَلَهُ أَعْلَاهُ وَالطَّعَامُ وَغَيْرُهُ دَاءٌ الْمَرِيضِ . إِعَادَةٌ . وَنَكِسَ الْمَرِيضُ عَلَى الْمَجْهُولِ إِعَادَةُ الْمَرَضِ سَكَاةً قَلْبًا إِلَى الْمَرَضِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فِيهَا دَكْسٌ بِالذَّلَالِ . وَنَكِسَ الرَّجُلُ عَنِ نَظَرِ أَيْ بَنَسَ نَكْمًا قَصْرٌ * نَكْمَةٌ بِمَعْنَى نَكْمَةٍ وَمَنْعَةٌ تَنْكِيسُ الْبِيدَةَ أَي خَفَضَهَا لِأَنَّهَا تَحْمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ وَمِنْ ذَلِكَ . وَتَنْكَسُ مَطَاوِعُ نَكْسٍ . وَتَنْكَسُ وَقَعَ عَلَى رَأْسِهِ . وَالْمَرِيضُ إِعَادَةُ الْمَرَضِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنْدَكْسُ * النَّكَسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ الْمَطَاوِعُ * رَأْسُهُ جُ نَوَاكِسُ شَاذٌّ . لِأَنَّ فِعَالَ إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ فَاعِلَةٍ أَوْ جَمْعُ فَاعِلٍ إِذَا كَانَ مَنَعَةٌ لِلْمَوْتِ مِثْلَ حَاطِضٍ وَحَوَائِضٍ أَوْ مَا كَانَ لَغَيْرِ الْأَدْمِيَّةِ مِثْلَ بَارِزٍ وَبِزَارٍ . وَأَمَّا ذِكْرُ مَا يَعْقُلُ فَلَمْ يَجْمَعْ عَلَيْهِ إِلَّا نَوَاكِسَ وَفَارِسٌ وَهُوَ الَّذِي * النُّكْسُ عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ الشِّفَاءِ * النُّكْسُ الشُّكَاكُ وَإِنْ لَا يَسْتَقِلُّ الرَّجُلُ بَعْدَ سَقَطِهِ حَتَّى يَسْقُطَ ثَانِيَةً وَهِيَ أَشَدُّ مِنَ الْأُولَى . وَتَعَسَّأَتْ وَتَعَسَّأَتْ وَقَدْ يَنْتَفِخُ أَرْوَاهُ دَعَاءٌ عَلَيْهِ . وَالنُّكْسُ السَّهْمُ يَنْكُسُ فَوْقَهُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَةً وَالنُّوْسُ جَمْعُ رِجْلِهَا رَأْسُ النَّصْنِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ الدُّنْيَى الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَالنُّصْلُ يَنْكُسُ سَخْفًا فَيُجْعَلُ ظَهْرُهُ سَخْفًا وَالنُّصْلُ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْمُضْرَعُونَ غَايَةُ الْكِرَامِ جُ نَكَسَ . وَالنُّكْسُ الْمُدْرَعُونَ مِنَ الشَّيْخِ بَعْدَ الْهَرَمِ مَفْرَدَةٌ نَاكِسٌ * الْإِنْكَيْسُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الرَّمْلِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ حُطُوطٍ مَتَسَاوِيَةٍ تَحْتَمِلُ نَقْطَةً هَكَذَا وَيُسَمَّى بِالْمُنْكَوسِ أَيضًا . وَقَوْلُ الْمَوْلِدِينَ إِصَابَةُ أَنْكَيْسٍ أَي دَاهِيَةٌ وَتَجَسُّدٌ مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ . وَالْمُنْكَسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنُّرْسُ لَا يَسْمُو بِرَأْسِهِ وَلَا يَهَادِي إِذَا جَرَى ضَعْفًا أَوْ الَّذِي لَمْ يَلْحَقِ الْحَيْلُ . وَالْمُنْكَوسُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْإِنْكَيْسُ وَالَّذِي إِعَادَةُ الْمَرَضِ وَمِنْ الْأَوْلَادِ الَّذِي يَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَهُوَ الْيَتِيمُ لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مَخَالِفٌ لِلْعَادَةِ . وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ مَسْكَوسًا أَي يَبْتَدِئُ مِنْ آخِرِهِ وَيَخْتَمُّ بِالْبَاقِيَةِ أَوْ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ فَيُقْرَأُهَا إِلَى أَوَّلِهَا مَقْلُوبًا . وَكَلَامًا مَكْرُومًا الْأَوَّلُ فِي تَعْلِيمِ الصَّبِيِّ . وَالطَّوْفُ الْمُنْكَوسُ أَنْ يَسْتَمَّ الْحَجْرُ الْأَسْوَدَ ثُمَّ يَأْخُذُ عَنِ يَمَانِهِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَنْكِيسُ أَي قَلْبُهُ عَمَّا هُوَ السُّنَّةُ . وَقَوْلُ سُنْكَوسَةٍ . أَي جَمْعُ رِجْلِهَا رَأْسُ النَّصْنِ

نَكَسَ الرِّكْبَةَ بِنَكْمَةٍ وَيَنْكِيهَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْحِجَّةِ وَالطَّلِينِ . وَمَنْعَةٌ قَوْلُ رَجُلٍ فِي عِلِّيٍّ بِجَمْعٍ لَا يَنْكُسُ

أَي لَا يَنْزِفُ وَلَا يَنْفِضُ . وَنَكَسَ الشَّيْءُ أَفْنَاهُ . قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّمَا عَلَى عَشْبٍ فَتَنْكُسُهُ أَي أَفْنَاهُ . وَمَنْعَةٌ لَمْ تَنْكُسْ أَي مَا تَسْتَأْصِلُ . وَنَكَسَ مِنَ الشَّيْءِ فَرَّغَ مِنْهُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ نَكَسَ الْأَرْضَ أَي آثَرَهَا وَقَلْبَهَا . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ رَكَبَهَا * أَنْكَسَ الرِّكْبَةَ بِمَعْنَى نَكَسَهَا * الْمُنْكَسُ النَّقَابُ عَنِ الْأُمُورِ . وَالْمُنْكَاشُ آتَةٌ يَنْكُسُ بِهَا جُ مَنَاكِيشُ نَكَسَ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُسُ نَكْمًا وَتُكْرَصًا وَمَنْكَمًا تَنْكَأُ عَنْهُ وَتُحْمَمُ فَهِيَ نَوَاكِيصٌ . وَنَكَسَ عَلَى عَيْنَيْهِ رَجَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ عِلْمٍ . وَبَعْضُ سَوْرَةِ الْإِنْفَالِ نَكَسَ عَلَى عَيْنَيْهِ أَي رَجَعَ إِلَى وَرَائِهِ بِمَعْنَى التَّهْفِيرِ * نَكْمَهُ جَعَلَهُ يَنْكُسُ . وَتَنْكَسُ الرَّجُلُ رَجَعَ عَلَى عَيْنَيْهِ * الْمُنْكَسُ مَصْدَرٌ وَالْمُنْكَسِيُّ نَكَطَ الرَّجُلُ يَنْكَطُ نَكْطًا جَاعٌ شَدِيدًا . وَنَكَطُ عَنْ حَاجَتِهِ أَعْمَلُهُ . وَنَكَطَ الرَّجُلُ يَنْكَطُ نَكْطًا عَمِلَ فِي حَاجَتِهِ * نَكَطَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَانْكَطَ الْعَمَلُ . وَنَكَطَ حَاجَتَهُ عَسَرَهَا . وَتَنْكَطُ الرَّجُلُ اشْتَدَّتْ حَالُهُ فِي السَّفَرِ وَعَلَى فَلَانٍ يَجْلُ . وَعَلَيْهِ أَمْرُهُ النَّوْيُ * السَّنْكَطُ وَالسَّنْكَطُ وَالسَّنْكَطَةُ وَالسَّنْكَطَةُ الْمَجْهَدُ وَالْمَجْهَدَةُ نَكْمَةٌ عَنِ الْأَمْرِ بِنَكْمَةٍ نَكْمًا أَعْمَلُهُ عَنْهُ أَوْ رَدَّهُ وَدَفَعَهُ . وَنَكْمَةٌ نَفْصَةٌ بِالْإِعْجَالِ . وَفَلَانًا ضَرَبَ بِظَهْرِ قَدَمِهِ عَلَى دَبْرِهِ . وَفَلَانًا حَقْنَةً حَبَسَهُ عَنْهُ أَوْ عَطَاهُ ضِدًّا . وَالْمَائِيَّةُ نَكْمًا وَتَنْكَعًا جَهْدُهَا حَلْبًا . وَفَلَانٌ عَنِ الْحَاجَةِ تَنْكَلٌ . وَمَا تَنْكَعُ بِنَعْلِهِ أَي مَا زَالَ . وَهِيَ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ . وَمَا أَدْرِي أَيْنَ نَكْمَةٍ . أَي ذَهَبَ . وَنَكِعَ الرَّجُلُ يَنْكَعُ نَكْمًا كَانَ أَنْكَعُ * نَكْمَةٌ عَنْ حَاجَتِهِ نَفْصَةٌ بِالْإِعْجَالِ . وَنَكْمَهُ رَدَّهُ وَدَفَعَهُ وَغَايَهُ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَعْمَلُهُ عَنْهُ * السَّنْكَعُ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً * السَّنْكَعَةُ الْمَرْءَةُ وَنَبْتُ كَالطَّرْبُوثِ . وَالسَّنْكَعَةُ الْمَرْءَةُ الْحَمْرَاءُ وَمِنْ الشَّهَابِ الشَّدِيدَةُ الْحَمْرَةُ . وَالنَّكْمَةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفَشِرُ نَفْسَهُ . وَنَكْمَةُ الطَّرْبُوثِ زَهْرَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ رَأْسِهَا إِلَى قَدْرِ اصْبِعِ ثَلَاثَةِ الْبَسْتَانِ أَوْ زَوْجِيصُغٍ بِهَا . وَرَجُلٌ هَمَكَةٌ نَكْمَةٌ . أَي أَحْمَرٌ أَوْ بَنِيَتْ مَكَانَهُ فَلَا يَبْرَحُ . وَالسَّنْكَعَةُ صَفِيحَةُ الْقِتَادِ وَثَمَرُ الشَّوَارِي وَطَرَفُ الْأَفْرِ وَثَمَرُ شَجَرِ أَحْمَرَ وَالْأَسْمُ مِنَ الرَّجُلِ الشَّنْكَعُ لِلَّذِي يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً . وَنَكْمَةُ الطَّرْبُوثِ نَكْمَتُهُ * السَّنْكَوعُ الْمَرْءَةُ الصَّبِيحَةُ جُ نَكْمُجٌ * الْأَنْكَمُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفَشِرُ نَفْسَهُ . وَالْمُنْكَعُ الرَّاجِعُ إِلَى وَرَائِهِ . وَنَفْتُ مَنُكْعٌ أَي أَفْطَسَ نَكْتُ عَنْهُ يَنْكُفُ تَنْكَفًا أَفْتُ مَنَةً وَامْتَنَعَ وَعَدَلَ فَهُوَ نَاكِفٌ . وَالنَّفِثُ أَفْطَسَ يَعْنِي أَفْطَسَ عَنْهُ . وَيُقَالُ غَيْثٌ لَا يَنْكُفُ أَي لَا يَنْقُطُ . وَمَا نَكْمَةُ أَحَدٍ سَارٍ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . أَي مَا قَطَعْتُهُ . وَيُقَالُ حَيْشٌ أَوْ يَجْرُ لَا يَنْكُفُ . أَي لَا يَلْبِغُ آخِرَهُ وَلَا يَنْقُطُ وَلَا يَبْجُصُ . وَنَكْتُ الدَّمْعُ نَكْمًا عَنْ خَدِّهِ بِأَصْبَعِهِ . وَآثَرُهُ أَعْتَرَضَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ لِأَنَّهُ إِذَا عَلَا ظَلَمًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبُودِي أَنْ يَنْكُفَ عَنْهُ يَنْكُفُ تَنْكَفًا أَفْتُ مَنَةً وَامْتَنَعَ . وَمَنْعَةٌ تَبْرَأُ . وَالْيَدُ إِصَابَهَا وَجَمْعٌ * نَكْمَتُ الْإِبِلِ ظَهَرَتْ نَكْمَاتُهَا فِيهَا بِمَنْكَمَةٍ . وَنَاكْمَةُ الْكَلَامِ مَنَاكَمَةٌ عَاوَرَةٌ أَبَاهُ . وَنَاكْمَةُ تَرْهَةٌ عَمَّا

بسنكك عنه . واقفة تعالى ترهه وقدسة . والكلام تعاوره . والفتك الغيث والامر بمعنى تكفة . والغور خرجوا من ارض الى ارض . واليه مال . يقال ضرب هذا ~~الشيء~~ وضرب هذا . والحمل انتكك . قال ابو الهميم ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي للهو والايحافا
استكبر والامر بمعنى تكفة . ومنافتنع انفة واستكبارا * ~~الشيء~~ ورم في تكفي العير او اد في حلقها فبقلها فتلاذربعا ~~الشيء~~ مصدر وغدد صغار في اصل الهمي بين الراد وشحة الاذن وجمع التكنة * ~~الشيء~~ والتكفنان والتكفنان اللزمتان عن بين العنقفة وشالهاج تكفات * ~~الشيء~~ ايضا واحدة التكنف للعدد المذكورة * ذات ~~الشيء~~ موضع بناحية بللم ويوم ~~الشيء~~ كان به وقعة فهزمت فريش بني كانه ~~الشيء~~ المصاب بالتكاف

على الغرم ينك نكاً شدد عليه والعمل اصله ~~الشيء~~ عنه ومنه ينكل وينكل ~~الشيء~~ ينكل نكولاً ونكلاً نكس وجبن . يقال نكل عن العدو وعن اليمين وعن الجواب . قال ابو زيد ~~الشيء~~ اذا اراد ان يصنع شيئاً فهابه . ~~الشيء~~ ينكل نكفة فيصعب اصابه بنازلة . ونكل الرجل ينكل نكلاً قيل النككال * ~~الشيء~~ به اصابه بنازلة وصنع بوصيلاً بجدر غيره ويجعله عبرة له او ~~الشيء~~ تخافاً قيلة . ~~الشيء~~ دفعه . ومنه الحديث مضر صخرة الله التي لا تنكل . اي لا تدفع عما وقعت عليه * ~~الشيء~~ اسم فاعل والضعيف والجهان * ~~الشيء~~ ما تكلفت به غيرك كائناً ما كان واسم ما يجعل عبرة للغير * ~~الشيء~~ الفيد الشديد ج انكال او قيد من نار . ومنه في سورة المزمل ان لدينا انكالا وحجماً . وضرب من الهمم او الحام البريد وحديفة الحمام والزمام . وانه ~~الشيء~~ اي ينكل بواعداؤه . ~~الشيء~~ عناج الدول والرجل القوي المجرى المبدئ المعيد . وفي الحديث ان الله يحب ~~الشيء~~ على ~~الشيء~~ اي الرجل القوي المجرى على الفرس القوي المجرى . وانه ~~الشيء~~ شتر لغة في ينكل كنيته وشبهه ~~الشيء~~ ما تكلفت به غيرك كائناً ما كان . ورماه ~~الشيء~~ اي بما ينكله به * ~~الشيء~~ الصخر وما تكلفت به غيرك كائناً ما كان . ~~الشيء~~ ما ينكل بالانسان . ~~الشيء~~ آله يقطع بها التبغ وغيره . فارسي ج متاكل

الشيء - ~~الشيء~~ النكفة بالمصيبة الفادحة ~~الشيء~~ الامر نككة اصله . وعلى الغرم شدد ~~الشيء~~ ~~الشيء~~ وينكك وينكك تنفس على انفه او اخرج نفساً الى انف آخر . قال الشاعر يقولون لي انك قد شربت مدامة

فقلت لم ابي اكلت السفرجلا
والشمس اشتد حرها . ~~الشيء~~ ينكك تنكها شم
رجح فو . وقال الشاعر
تكفمت مجاهداً فوجدت منه
كريح الكلب مات حديث عهد
ونكك الرجل على المجهول تغيرت كنهته من النجمة .

وقال في الدعاء للانسان هبنت ولا تنكك اي اصبحت خيراً ولا اصابك الضر * ~~الشيء~~ ثم رجح فو وامره ان ينكك ليعلم اشارت هوام غير شارب * ~~الشيء~~ المرة ويرج الم * ~~الشيء~~ الابل التي ذهبت اصوامها من الضعف وهي لغة نيم في النفه . مفرداها ~~الشيء~~ . ~~الشيء~~ وفي العدو وفي المدو ينكي نيكابة (يا بني) قتل وجرح واثر فيه وقهره فهو ~~الشيء~~ والعدو ~~الشيء~~ . قال ابو الهميم ينكي العبداء ونكر الاضيافا . ~~الشيء~~ الفرحة تكأها . ونقول العرب هبت ولا تنكك اي لا تنكيت ولا جعلت منكياً . وهو دعاء له * ~~الشيء~~ مصدر وقيل اسم . وربما استعملها المولدون لعل او حركة بقصد به اغضاب الغير وقهره ج نكابات . وقول الشاعر ضعيف النكابة اعلاه

بخال الفرار براخي الاجل
شاهد على اعمال المصدر وهو محمل بال
~~الشيء~~ شجر الدب (وفي بعض النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نلكة
الشيء - ~~الشيء~~ الرجل الضعيف
الشيء - ~~الشيء~~ والنساء صغار القمل
الشيء - ~~الشيء~~ نبات له ثمر يؤكل

في الجبل يثمر ثمرًا صعد . ~~الشيء~~ الرجل يثمر ثمرًا غضب وساء خلفه . والسحاب صار على لون التبر * ~~الشيء~~ الرجل غضب وساء خلفه . ~~الشيء~~ الرجل صادف مائة تبراً . ~~الشيء~~ فلان تمدد في الصوت عند الوعيد . وزيد نكبه بالتمر في خلفه اولونه . قال عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد
تبروا حلقاً وقدأ
ولفان تنكروا وتغيروا واعدته . لان التبر لا يلقى الا متكرراً غضبان * ~~الشيء~~ مصيبة تترط فيها شاة للذئب او حديفة لها كلاليب تجعل فيها لحمه يصاد بها الذئب * ~~الشيء~~ الدم * ~~الشيء~~ النامرة * ~~الشيء~~ موضع له يوم * ~~الشيء~~ يفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسرها كظائرهِ ضرب من السباع فيه شبه من الاسد الا انه اصغر منه واخيب واجراً وهو منقط الجلد قطعاً سوداً وبيضاء سحبي يولل لئماً التي فيه ج اغر وانار ونور ونور ونهار ونهار ونهارة ونهورة . وكبنة ابو اليرد وابو الاسود وابو جمعة وابو جهل وابو خظاف وابو الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس . والاشي ~~الشيء~~ وكبنتها امر اليرد وابو رقاش . ~~الشيء~~ ايضا الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب . ~~الشيء~~ ~~الشيء~~ فاسط ابو قبيلة والنسبة اليه ~~الشيء~~ يفتح الميم . ومنه المثل اسق اخاك النري يصبغ يضرب لمن يطلب الحاجة بعد الحاجة * ~~الشيء~~ النكفة من اي لون كان . يقال يو ثمره من غير لونه . اي نكفة ج نسر . ~~الشيء~~ عند التجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد برقوقها على البضائع لتعلم كيفيها او مفاد برها . ويقولون ~~الشيء~~ الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها التبر . وحساب ~~الشيء~~ عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة بضر بون

المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة الهينة ثم يقطعون منزلتين من بين المحاصل ويسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة . وقد اخذوا ذلك من لفظة نؤمرو بالابطال بالانية ومعناها عدد . والنسبة اشئ التبر والقطعة الصغيرة من السحاب ج تبر . وفي المثل ارنبا تبره اركها مطره . والقياس نمرأه . يضرب لما يتبين وقوعه اذا لاحت مخالفة . والنسبة ايضا النامورة والحبرة وشملتها فيها خطوط بيض وسود او برده من صوف تلبسها الاعراب ج نيماء * ~~الشيء~~ الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب * ~~الشيء~~ ما فيه قرة بيضاء والاخرى سوداء ومن الخيل والنعم ما على شيف التبر وكذا السحاب وهو ان تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان . والاشي نمرأه ج نمر . والاشي خطوط على قوائم الثور الوحشي . ~~الشيء~~ ابو بطن من العرب والنسبة اليه ~~الشيء~~ كاضاري على لفظه لانه بالنسبة صار للمفرد نمرود - ~~الشيء~~ جبار من السماء ج غارده

نمرق - ~~الشيء~~ والنسبة اليه والضم ويطئان الوسادة الصغيرة ينكاً عليها او الميزنة او الطنفسة فوق الرحل . وهو ~~الشيء~~ الكندي النعان بن يزيد . والنسبة من السحاب ما كان بينه فتوق

نمس السرى نيمسة نيمسا كيمه . والرجل ساره ونمس السن نيمس نيمسا نيمسا نيمس عليه الامر ليمسه . وناسن الصائد مناسنة دخل الناموس اي الفترة . وفلاناً ساره . وناسن بين القوم ارش . ونيمس الامر تيمس .

والناسن الرجل اتماساً استمر * ~~الشيء~~ صاحب السر المطلع على باطن امرك او صاحب سر الخبير والوحي وجبريل ويسمى الناموس الاكبر والحاذق ومن يلفظ مدخلة وقرة الصائد والشرك والغام وما تيمس به من الاحتيال وعويرة الاسد ج نواميس . والناسوس ايضا الشريعة يونانيتها نؤمس . وعند العامة ما يجيبو الرجل من اسم وصيته وشرفه والبعوض . ومنه الناموسية لئسج رقيق يجعل على السرير وقاية منه . وربما سمو الناموس بالناموس * ~~الشيء~~ عريسة الاسد . وعند العامة واحدة الناموس للبعوض * ~~الشيء~~ دويبة عريضة كانها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتد خوفه من التعابين لانها تقتل التعابين وتأكله . وقيل هو حيوان قصير البدن والرجلين وفي ذنبه طول يصيد الفار والحيات وما كلها . وقيل هو الظربان . وقيل هو ابن عرس ج نؤمس . وفي الصباح اليمس دويبة نحو الهرة ياوي السبايت غالباً قال قال ابن فارس ويقال له السلق . والنمس مصدر وهو ام تنولك في الدجاج فتؤذيها وربما امانتها الواحدة نيمسة * ~~الشيء~~ التام * ~~الشيء~~ الاكدر والاشي نيمسة ج نيمس . ومنه يقال للفظا نيمس . والنميس المسار او الناطل في الناموس . قال الكيميت فليغ يزيداً ان عرضت ومنذراً وعيها والمنسور المناسيا

نش الرجل يمش نَشًا م. ومن الارض النقط
كالعشب. وفلان كذب. والمجراد الارض اكل ما
عليها. ونش يمش نَشًا صار فيه نَشٌّ فهو أَنَشُّ
وَنَشٌّ * نَشٌّ في اذنه اسر. والعامة تقول نَش الحنطة
والثوب رش عليه الماء ليبتل قليلا. ونش الرجل اتي
بالغيبه * النَش مصدر ونط بيض وسود اوبع
نفع في الجلد تخالف لونه وخطوط النفوس في الوشي
وغيره * النَشنة المرة والسيف المستقيم * الانَش
ذو النَش والاشئ نَشاهج نَشٌّ
نص الشعر والنبت بِنَصَة نَصًا نَفَع * نص الشعر
تَمِصًا وتَمَاصًا نَفَع. قال الراجز
باليها قد لبست ووصاوا

وتَصَّت حاجبا تَاصا
وانص النبت طلع. وتَصَّت المرأة نَفَت شعرها *
النابضة الزرنية النساء بالنمص. ومنه الحديث انه
صلم لعن النابضة والمنبضة * النِصاص خيط الابر.
والنِصاص النهر. يقال لم ياتني نِصَاصا اي شهراج
نِصُص وانصه * النِصص رقة الشعر ودقته حتى تراه
كالزغب والقصار من الريش ونبات يعمل منه
الاطباق والغلف. وفي الجوهري النِصص بالكسر
وخطاه الفيروزبادي * النِصص المتنوع ومن
النبت ما نَصَنه الماشية بافواها او الذي اُكِل ثم نبت *
النِصص والنِصاص النِفاش

نط - نَط لة على الشيء تَمِيطًا دلّه عليه. يقال
من نَط لك على هذا. اي من ذلك عليه * النِط
ظاهرة فراش ما اوضرب من البسط ووعاء كالسط
والطريقة والمذهب والصف والنوع من الشيء. يقال
هذا من نط هذا. وثوب من صوف يطرح على المودج
ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نَطَج
انماط ونِباط. والنسب انبَاطِي وتَبَطِي. والنِط
ايضا الجماعة امرم واحد. ومنه الحديث خير هذه
الامم النِط الاوسط لحن بهم التالي ويرجع اليهم العالمي
نفع - النَمعة ما يخرج من افوخ الصبي اول ما
يولد. ومن قوم خيارهم ووسطهم. ومن الجمل اعلاه.
ومن المال الكثرة * النَتِيع جمجمة بسواد وحمرة
وبياض. ورجل مَنَع الخلق اي ذو تَمِيع متلون

ننق عينه بِنَمَقًا نَمَقًا لظها. والكتاب كتبه * ننق
الكتاب حسنه وزينه بالكتابة. وانفت النخلة لم يكن
لرطبها نواة * ننق الطريق لَقَمَة * السَمنة الزهومة
والانتان. يقال للشيء المروح فيه نَمَقَة * رَطَب منبِق.
اي ماله نواة

نمل الرجل يَمل نَمَلًا م. وفي الشجر صعد.
ونمل الرجل يَمل نَمَلًا م. ويه نَمَلًا خدرت. وفي
الشجر صعد * نامل الرجل مناملة مشى مشية القيد. وانمل
فلان م. ونمل القوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض *
الناميل اسم فاعل والنامر * الناميلة مؤنث الناميل
والسالبة * النَمَل وقد يضم الميم حيوان حريص على
جمع الغنائه بمخدر قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز
وغرف وطبقات منعطفة يملأها حبوبا وذخائر للشتاء

ومع لطافة جسمه وحنفة وزينه لم يشم ليس لغيره من
الحيوان قيل سببي النَمَل نَمَلًا لتفله وهو كثره حركته
وقلة قوايمه الواحدة نَمَلَة ونَمَلَة للذكر والانشئ جنمال.
ومن النَمَل ما يسمى الدرّ الفارسي وهو من النمل
بمزلة الزناير من الخمل. ومنه ايضا ما يسمى بمل
الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
التمل. قيل للتمل جَدان فازر وعفنان. ففازر جد
السود وعفنان جد الحمر. وكية التمل ابو مشغول.
والتملة امر نوبة وارث مازن. وما احسن قول الشاعر

افنع بما تلقى بلا بلغف
فليس ينسى ربنا النَمَلَة
ان اقبل الدهر فقم قائما
وان تولي مدبرًا تم لة

والنَمَل ايضا فروج في الحب. والنَمَل النمام والكثير
التمل. يقال مكان نَمَل وارض نَمَلَة. وفرس نَمَل
اي لا يستقر في مكان. ورجل نَمَل اي خفيف
الاصابع لا يرى شيئًا الا عمله واحاذق. والنَمَل ايضا
الصبي يجعل في يده نَمَلَة اذا ولد يقولون يخرج كيمًا
ذكيًا * امرأة نَمَل اي لا تستقر في مكان * النَمَلان
الاشراف على الشيء * النَمَلَة واحدة النَمَل والكذب
وشق في حافر اللبابة من الاشعر الى المظف وقروح في
الحب وبثرة تخرج بالجمد بالهاب واحتراق وبربر
مكانها يسيرا ويدب الى موضع اخر كالتملة وبسببها
الاطباء الذباب. وتقول الجوس ان ولد الرجل اذا
كان من اخيه وخط على التملة شق صاحبها. قال الشاعر
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر

كرام. وانما لخط على النمل
والنَمَلَة بقة الماء في الحوض. وفرس ذو نَمَلَة اي
كثير الحركة. والنَمَلَة مثلثة النعمة * النَمَل النمام *
النَمَلَة النعمة * النَمَلَة بتثنية الميم والمهزة تع
لغات من الاصابع العفنة اورؤوس الاصابع او المصل
الذي فيه الظفرج انايل وانمالات. ورجل مؤنث
الاصابع. اي غليظ اطرافها في قصير والنمّل والنمّل النمام.
والنمّل المكتوب او المنقار الخط. والنمّل المرفؤ
والمكتوب والمنقار الخط. والنمّل التي لا تستقر في
مكان. والنمّل اللسان لكثرة حركته. وطعام
منبول. اي اصابة التمل

نم الحديث بنم وبنيه نَمَاقَة رفعة اشاعة له
وافسادا. اوسى يوليوقع فتنة او حنفة. وبين الناس
ورش واغرى. والكلام زينة بالكذب. ونم المسك
سطع. والريح جلبت الرائحة والحركة * النام اسم فاعل
ج نَمَام * النامة مؤنث النار والحس والحركة وحيوة
النفس. واسكت الله تعالى نائنة. اي ما يتم عليه من
حركته اي امانته. وقد يهمز فيعمل من النَم * النَم
مصدر والنام ج نَمُون وانيماء وم * النَمَام نبت
كالصنع لكنه اشد بياضا وورقة كالسذاب له بزر
كالريحان عطري قوي الرائحة. سببي بذلك
لسطوع رائحته الواحدة نَمَامَة. والنَمَام ايضا الذي
يتم الاحاديت والكلام. وقال في التعريفات من
الذي يتحدث مع القوم فيهم عليهم فيكسف ما بكره

كسفة سواه كرهه المنقول عنه والمنقول اليوا الثالث
وسواه كان الكسف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها *
النَمَة المرؤومة نمت التم. والنمّة النوع والقلة او التملة *
النمّي الحيانة والعيب وصحة الميزان والعانة والطبيعة
والنفوس والدرام التي فيها رصاص ونحاس الواحدة
نَمِيَة ج نَمَام وجوهر الانسان واصله. وما بها نَمِي.
اي احد * النَمِيَة واحدة النَمِي والنمّاحة * النَمُور
النام * النَمِيم والنميمة امان من التم وفعل النمام
ج نَمَام. والنميمة ايضا الحركة وصوت الكتابة وسواس
هس الكلام. وقول ابى ذؤيب

ونميمة من قاصي ملتب في كفو جنج اجنث وانقطع
قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربحا استروحنه
الحمر وانكر وهام من قاص. قال لانه اشد ختلا
للنميص من ان يهجم للوحنى * الميم النمام. يقال
رجل ميم

نممة نممة زخرقة ونفشة وزينه. والريح التراب
خطئة وتركت عليه اثرًا كالكتابة * النَمِيم الامر الذي
تخطه الريح على التراب. والنمّم والنمّم بياض يبدو
بظفر الشاب واحده نَمِيَة * النَمِيم النمّم للآثر
المذكور * نوب منم اي موثقي. والعامة تستعمل
النمّم لما كان وشبه صغيرا لطيفا. وربما قالوا جارية
منممة اي لطيفة الاعضاء صغيرها

نه الرجل بتمه نَمَامًا. كان يو نَمه اي شبه الحيرة
نَمَ الشيء بِنَمُو نَمُو (واو) زاد وكثر والحضاب
زاد حمرة وسوادا. والحديث الى فلان اسننه رفعة *
النمؤ مصدر. وقال في التعريفات النمؤ ازدياد حجم
الجسم ما ينضم اليه ويخاله في جميع الاقطار نسبة طبيعية
يخلف السنين والورم. اما السن فانه ليس في جميع
الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على
نسبة طبيعية

النمؤج مثال الشيء معرب نمؤده بالفارسية.
وقال النمؤج ايضا. وقيل هو لحن ولا يعتد بوج
نمؤجات ونمؤجات
النمؤة النمؤج. فارسية

نمى المال وغيره بِنَمَى ونَمًا ونَمِيَة ونَمِيَة
(ياي) زاد وكثر كما الواوي. والحضاب والسعر ارتفع
وغلا. والشيء على الشيء رفعة عليه. والنار رفعا واشبع
وقودها. والرجل سَمِن. والماء طاب والصيد غاب عنك
ومات بحيث لاتراه. والحديث الى فلان ارتفع اليه
وعزي. وفلان الحديث الى فلان رفعة اليه وعزاه.
يتعدى ولا يتعدى. والرجل الى ابي نسيه اليه. ومن
اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي ببني فراده
يرفع ذلك الى النبي * نى المال وغيره نَمِيَة زاد.
والنار بعني نَمَاما. والحديث اليه رفعة اليه وعزاه وقال
الاصمعي نَمِيَت الحديث مَخَفًا اذا بلغت على وجه
الاصلاح والخبر واصلة الرفع ونميت الحديث نَمِيَة اذا
بلغت على وجه النعمة والافساد. واني المال وغيره
انما زاده. فاني هو اي زاد. لازم متعد. واني الحديث
اذا ع على وجه النعمة. والصيد رماة فاصابه ثم ذهب

قرب . وفلان نهض لبتناول الشيء . وإذا قرب المولود من الطعام يقال نهز للظلم . فالابن ناهز والبيت ناهزة . والذابة نهضت بصدورها للسير . وبالذوق البئر ضرب بها في الماء لتلطي . والدلومون البئر اخرجها * ناهزة مناهزة دناهة يقال ناهز الصبي البلوغ . والصيد بادرة . والفرصة اغتنتها . وتناهزا ابتدرا . يقال هما يتناهزان امارة كذا . اي يتبدران . وتنهز النهزة اغتنتها وانهض اليها مبادراً وفي الفصح افرط وفتح * الناهز اسم فاعل . وناهز الثور كبيره والقيم بامورهم . واصلة الذي ينهز الدلومون البئر قال الطرمح اذا ما ابن جدي كان ناهز طيء

فان الذرى قد صرن تحت المناسم النهاز والنهار القدر والرهام . يقال هذا نهاز ذاك اي قدره وزهاؤه * النهز مصدر . ونهز كذا . اي قدره وزهاؤه . والنهز الاسد * النهزة الفرصة ج نهزيم النهاز فعّال للبالغة والحمار الذي ينهز بصدوره للسير * المنهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من فم الركبة

نهس اللحم ونهسه بنهسة نهسا اخذه بمقدم اسنانه وتنفه . واحية فلاناً نهشته . قال الراجز وذات قرنين طمون الفرس تنهس لو تمكثت من نهس

تدبر عيناً كنهاب الفرس ونهس الكلب فلاناً قبض على لحويه ومدّه بالقم اطلب نه هس * انهض اللحم بمعنى نهسة . وفلاناً اغتابة . قال ابوحنس الهلالي وارى رجلاً لا ينهسوك بعد ما

اغنتهم من فاقة كل الفنى اي يقنابونك * النهس (وفي الجوهري النهس) طائر يشبه الصرد الا انه غير مغم بدم تحريك ذنوبه ويصطاد العصفير . وقيل هو ضرب من الصرد وسمي بذلك لانه نهس اللحم ج نهسان * نهاس فعّال للبالغة والاسد * النهوس الاسد * النهس المكان نهس منه الشيء اي يؤكل . والنهس الاسد . والنهوس اسم مفعول والقليل اللحم من الرجال . ورجل منهوس القديم اي معرقها

نهسر اللحم قطعة . والطعام آكلة * النهسر الذئب اوله من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع . والمخفيف السريع والحريص الاكول للحم نهشة بنهشة نهشاً نهسة . واحية او القرب لسعته . ونهشة عضه او اخذه باضراسه . ونهشة الدهر جهده وادقته في الحاجة . وفي المصباح قال الازهرى قال الليث النهش بالشين الهجعة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس بالمهملة والنهس القبض على اللحم ونهزة . وعكس نطس فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالهمزة بالاسنان والاضراس انتهى . ونهشت عضاه على الجهول دقنا * نهشواش المظالم والاحجافات بالناس . وهو من قولهم نهشة اذا جهده بنهش من اجمال النهش . وهو نهش البدن

والنواش . اي خفيها * المنهوش اسم مفعول والجهود . وهو منهوش القديم اي معرقها . والنهشة الحامشة وجها في الصبية

نهشل الرجل كبر . وفلان ركب المشيلة . اي النافعة المستعارة . وفلاناً عضه تخميصاً . والشئ آكلة اكل الجائع * النهشل الذئب والصرر والسفن المضطرب كبراً او وفيه بقية . والاشئ نهشلة

نهسر - النهسر الذئب كالنهسر بالسفن نهض للامر نهض نهضاً ونهوضاً قام . وعن مكابو ارتفع عنه . والى عدوه اسرع اليه . والبيت استوى . والطائر بسط جناحيه ليطير . وفلاناً نهضاً ظلمة * ناهض قرنة مناهضة فارمة . وانهض فلاناً حركة للنهوض واقامة . والقربة دنا من ملثها . والريح السحاب ساقته وحملته . وتناهضوا في الحرب نهض كل الى صاحبه . راجع نهذ . وانهض الرجل قامر . وفلاناً للامر اقامة له . واستنهض فلاناً كذا امره بالنهوض له بالناهض اسم فاعل وفتح الطائر الذي وفر جناحه ونهياً للطيران والحلم على عضد النرس من اعلاها * الناهضة مؤنث الناهض . وناهضة الرجل بنوايبه الذين يفضيون له وينهضون معه وخدمة القاتون بامرهم ج نواهض . والنواهض عظام الابل وشيادها * النهاض من الطرق صعدتها وعتمتها . يقال سلكتوا نهاض الطرق * النهض مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكتف ج انهض . والظلم والعتب اي الغليظ من الارض * النهضة المرة والطاقة والقوة . وكان منه نهضة الى كذا . اي حركة * النهاض فعّال للبالغة نهضل - النهضل الرجل المسنن والكبير من السور والبراة

نهبط بالريح نهبطة نهطاً طمعة . نهج الرجل نهج نهجاً نهجاً ولا فليس معه نهج الرجل نهج نهجاً نهجاً نهج النهج اسم فاعل . والنهجان عظام شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع . قال يعقوب ويقال لها النواهي ايضاً . قال الشاعر يصف فرساً يعاري النواهي صلت الجبين

يستن كالنيس ذي الحلب وكان ابو عيينة يقول الناهن من الحمار حيث يخرج النهاق من حلقه ومن الخيل ونواهته مخارج نهاقه وانشد للفرين تولب فارسل سهالة انزعا فشك نواهته والنفا وقيل النواهي ما يكتنف الحياض من الذابة والواحدة ناهنة . وقول عارف الطائي

نخبة بصرهآ النوبة ناقتي كتمنور رابع قد اعتمت نواهته اراد بالنواهي عظيمين في الساق بالنهق طائر ونبات كالحجر جيرا والتهق محرمة البحر جيرا البري نهكة بنهكة نهكة غلبة . والنوب لبسة حتى خلق . ومن الطعام بالغ في اكله . وعرضه بالغ في شموه . والصرع نهكاً استوفى جميع ما فيه . والحمي فلاناً

اضنفة وجههدة ونصت لحمه . والشراب فلاناً اضناه . او النهك المبالغة في كل شيء . ونهكة السلطان بنهكة نهكاً ونهكة بالغ في غنوبه . والحمي فلاناً نهكاً ونهكاً ونهكة ونهكة ونهكة اضنفة وجههدة . وفلان الشراب نهكاً افناه . وفي الحديث انهكوا اعقابكم او لنهكنها النار . اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الرضوه . وكذا في الحديث انهكوا وجوه الثور . اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم . ونهك الرجل على الجهول نهكاً ذينة وضني . فهو منهوك . ونهك بنهك نهكاً كان نهيكاً * انهك السلطان بالغ في غنوبه . وانهكته الحمي اضنفة وجههدة . وفلان الحمة تناولها بالاجل . والشئ اذهب حرمة . وفلاناً نقص عريضة وذهب بمرمته . وما بنهك . اي ما ينهك * الناهك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء * النهك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت في بحر الرجز فانجزه الاخير او ما بقي بعده يسمى منهوكاً * النهكة المرة وقول قتادة

لما رأيتي قد زويت فوارسي ويدت يجسي نهكة وكلوير اراد بالنهكة التأثير * النهوك الشجاع * النهيك المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانه ينهك عدوه . اي يبلغ فيه والقوي من الابل الصوول والسيف القاطع والماضي والحسن الخلق . والنهيك ايضاً والنهيك المحرقوس * النهسكة ما يحمل على النهك . ومنه قول الحريري من مقلته الساسانية فنهكة للأعراض اي سب نهكها

نهلت الابل نهلت نهلاً ومنهلاً شربت اول الشرب . والنهل من الاضداد لوقوعه على الري والعطش . وحققته اول السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع . وانهل تكلن . اي حسبك الآن . راجع تكلن في ت ل ن * نهل الابل سقاها نهلاً . والقوم نهلت بهم . وفلاناً اغضبه بالناهل اسم فاعل والريان والعطشان ضد ج نهل ونهال ومنه جمع نهال ونهول ونهالة * الناهلة مؤنث الناهل والمختلفة الى المنهل ج نهال كالمذكور ونهال . والنهال ايضاً الابل الجاع * النهل مصدر وجمع الناهل واول الشرب واللعل ثابته . يقال سقى علاً بعد نهال . لان الابل تسقى في اول الورد فتدرد الى العطن ثم تسقى الثانية فتدرد الى المرعى . والنهل من الطعام ما اكمل بالنهال الشارب والريان والعطشان ضد ج نهلى . وابل نهلى اي نهال * النهلة المرة . ويض العامة يستعمل النهلة للحصنة من الوقت وغيره * النهال الرجل الكثير الانهال والكتيب العالي لا يتعاسق انهباً والفرس الغاية في السخاء . يقال هو منهال . والنهل المؤرد والشرب والموضع الذي فيه الشرب . لو هو عين ما تردده الابل في المراعي مناهل وتسمى المنازل التي في الفاو على طرق السفار مناهل لان فيها ماء . والنهال ايضاً الثبر والغاية في السخاء نهم ابله بنهها ونهها نهماً ونهها ونههمز جرها وصاح بها ليجد في سيرها . ومنه نهم الحجر عند العامة لحرصها على الحصان ليعلم الاصح امر لا . والرجل ينهم

تَهْمَا لفة فِي تَهَمَ اي حر. وزيدي كثيرا. وفلانا
تَهْمًا وَتَهِيْمًا صات عليو وتوعدو وزجره. وفلانا
بالحصي وغيرها تَهْمًا حذفة. الَاكَل في الطعام
بنهم. على المجهول تَهْمًا وَتَهْمًا شره وحرص
وافرط الشهوة فيو وكان لا تخلي عنه ولا يشع وفلان
في الشيء بلغ همة فيو وزادت رغبتة فيو. لغة مناخمة
اخذمة في التهم اي الصوت. مثلة الجهاد
والجوار. طائر والبوم والراهب في الدبر. مثلة الجهاد
مثلة الجهاد والجوار. او الكسر صاحب الدبر
ويضم والطريق السهل. اسم شيطان او صنم لمزينة.
ويسمو عبد تهم. اسم ذو التهم التهمة مصدر ومزة
والحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء. الاسد
والرجل نامة. فقال للباغية والاسد واللهم
الواضح. مؤت النهار والاسد. مثل التيم. من
التهم وصوت الاسد والغليل. مثل التيم. من
من النوق التي تطبع على الزجرج مناheim.
موضع التجر. اسم مفعول وذو التهم والمولع
بالشيء. يقال بلمال وبالعلم اى مولع به وفي
المحدث مهومان لا يضيغان مهوم بلمال ومهوم بالعلم
بهم الرجل عن الشيء منبهة فتهنئة اي كفة عنه
وزجره فكفت. والسبع صاح يولكف. والاصل في
هينته تبه ثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى
نوونًا للفرق بين فعمل وفعل. الثوب الرقيق
النسيج مثل اللهل والهلل.

الرجل من اللحم اذا اكتفى منه وشيع وقيل
تاويلة انه مجتموع وعباينو بهاك عن طلب غيره. وفي
كلمة بئجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في
كل تعجب. تفرغ ناهيك على التعبة. ونقول في
المعرفة هذا عبد الله من رجل فنصب ناهيك
على الحال. وتذكر وتؤت وتثني وتجمع لانه اسم فاعل
مؤت الناهي ويقال هذه امرأة ناهيك من امرأة
ج تواه. وفلان ماله تاه اي غنى. اي غنى. تاه
غاية الشيء وآخره. يقال بلغ ناهية اي غايته وآخره.
ايضا صغرا بحاس لمطر ومن النهار والاما ارتفاعها
والزجاج او الفوارير جمع نهائة وهجر ايض الرخي من
الرخام ودواب بالبادية وضرب من الخرز وهم نهائة
اي قدر مائة. اي قدر مائة. نهائة واحدة النهائة
للتوارير. غاية الشيء وآخره واقضى ما يمكن
ان يبلغه نهائيات. الدور حدودها. وفي
اوضاعها وان اخرجها. نهائة ايضا طرف العران في
انف العبير والخشب يجمل فيها الاحمال. المصدر
وعند النجاة ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا
تعمل حثا كان على الشيء او زجرا عنه. وادانة لا.
ونسى التهي. وعند الاصوليين واهل المعاني هو
كالا مر في الاستعلاء وعرفة البعض بانه طلب الكف
عن الفعل استعلاء. والبعض بانه طلب الترك عن
الفعل استعلاء. وهو رجل نهائة من رجل كناهيك
من رجل. غير انه لا يؤت ولا يثني ولا يجمع لانه
مصدر. ايضا الغدير او شبهه ج انه
وانهائه ونهي ونهائة والنهي والنهي. بالكسر على الاتباع
المتناهي العقل. يقال ج نهون ونهون.
الزجاج جمع النهية والعقل سمى بولانه
بني عن الفجع وعن كلب ما ينافيو. قال الاديب
المأموقي

ناه الرجل بنوه نونا وتناه نفض بجهد ومشقة.
سقط ضد. وبالمحمل نفض بمقتلا. وبو الحمل
انقله واماله. والمرأة توتها بغيرها اي تنقلها. وفي
توتها بغيرتها اي تنفض بها منتقلة. قال ابن السكيت
يقال له عندي ما ساءه وتاهه اي انقله وقال بعضهم
اراد اتاهه. لان تاه لا يتعدى بنفسه وانما قال تاهه
ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما ان مفتاح لتوتها
بالعصبة. وهو منقوب تقديره مان العصبنة لتوتها مفتاح
اي تنفض بها على تناقل. قال الشاعر
اني وجدك ما اقضي الغرم وان
حان القضاء وما رقت لك كبدي
الاعصاب ارزن طارت بريها
توتها ضربتها بالكف والعضد
اي تنقل ضربتها بالكف والعضد. النجم سقط في
المغرب مع النجم وطلع آخره يقال من ساعته في المشرق.
مساواة وتواتر فخره وعارضة. وفلانا
عادة لان كلام المعادين بنوه الى صاحبه
اي ينفض الجمل اتاهه انقله واماله مثل اتاهه.
الجم استناهة. ويقال استنأى على القلب بمعنى
تاه. فلانا طلب نونه اي عطاه. النور مصدر
والنجم مال للغروب ج اتواتر وتواتر واتواتر.
ايضا المطر. قال العريان لهله
وقلت له جادت عليك سخابة
بنوه بئدي كل فغور ويحان
والمآحون بيمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر
بالنور. والعرب تقول قد صدق النور اذا كان فيو
مطر ولم يجلف. واصل النور سقوط نجم بالقد في المغرب
وطلوع نجم بجباله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى
ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة
ما خلا الجبهة فانها اربعة عشر يوما وانما يكون ذلك
لنجوم الاخذ وهي منازل القروفي ثمانية وعشرون
نجما فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سمي كل نجم
منها باسم فعله ثم قالوا استقينا منه كذا واستطرنا به
ثم كثر حتى سمي الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها
او عند سقوط نوره ولا يفرقون من ان يقولوا نوره نجم كذا
وان يقولوا مطر نجم كذا. ولم يضيفون الامطار والرياح
والبحر والبردى الى الساقط منها. وقال الاصمعي الى الطالع
منها في سلطانها فيقولون مطرنا بنوه كذا. قال الشاعر
وشرين كل بقية صادفتها
في الارض من مطر السماء الاحرل
وقال الآخر
ولا زال من نوره السماءك طليكا
ونوره الثريا مسيل منبجج
وقال الآخر
غواد من الاشراف وظفت نعلها
روائح انواء الثريا المواطل
ما بالبادية انوامه. اي اعلم بالانواء ولا فعل لارهو
كأحكك الثانين. والمنامة المستعطي
نوب عن زبيد في كل انبوب توتها ومنايا وتياية

بئوه نهورا (واوي) لفة في نهائة بنهائة البائية
بئوه عنه بنهائة (والعامة تقول ببئوه) نهائة زجره عنه
بالفعل او بالقول ومنعته عنه ضد امره بو. فهو
والشيء عنه. والاسم النهية. والله تعالى عن كذا
حرمة. وهو رجل نهائة من رجل اي حسبك ونقول
هي امرأة تهتك من امرأة وها رجلان نهياك من
زجلين وم رجل نهوك من رجال لانه فعل ماض.
والمراد بكلامه النهية اليه المثل على
المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى
بئوه عنها ببئوه. اي تركها ظفرها ام لم يظفر
الرجل ببئوه نهائة كان منهائة اي عاقلا به نهائة
بمعنى نهائة شديد للباغية ومنه قول الفرزدق
منكر ونكير. الشيء بلغ نهائة. واليه الخبر بلغة.
الرجل انهائة الى نهائة اي غديرا. والشيء المنة.
والامر الى الحاكم اعطه بو. وطلب حاجة حتى ببئوه عنها
اي تركها ظفرها ام لم يظفر. واليك المثل على
المجهول اي بلغ. عن الشيء انها كفت
عن المنكر اي نهى بعضهم بعضا. بالشيء بلغ نهائة.
والماء وقف في الغدير وسكن. قال العجاج حتى نهائة
في صهاريج الصفا. انتهى الشئ نهائة بلغ نهائة.
وعن الشيء كفت. واليك المثل بلغ. وفلان الى
موضع كذا بلغ. اسم فاعل وقولهم بزيد
فارسا كفة تعجب واستعظام وفي كسا يقال حسبك
وتاولها انه غاية بهاك عن طلب غيره. واما قولهم
هذا رجل نهائة من رجل قيل معناه كافيك بوم من

لي على الناس فضل نظم ونثر
من اباه هجوة اباه
واذا ما اى صنعت قفاه
وقفا من اعانه وقفاه
رحم الله من اراد محالا
فنهائة عن الحال نهائة
اسم من النهي وغاية الشيء وآخره والفرضة في
راس الوند والعقل ج نهية. وناقفة بالهجر بلغت
غاية السين. ضد الامور. يقال هو نهية عن
المنكر امور بالعرف. الذي بلغ غايته السين.
يقال بعير نهية وناقفة نهية. ورجل نهية اي منتهي
العقل ج انهية. (او الصواب التنهائة)
من الوادي حيث ينهي اليه الماء من
حرف ووج تناه. والنهية ما يرد به السيل من تراب
ونحوه. الشرع ما ينهي عنه من الامور.
العقل. ورجل نهائة اي عاقل حسن الرأي.
النهية النهاية. المجموع عند الصرفيين
اقصاها. الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

بئوه بئدي كل فغور ويحان
والمآحون بيمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر
بالنور. والعرب تقول قد صدق النور اذا كان فيو
مطر ولم يجلف. واصل النور سقوط نجم بالقد في المغرب
وطلوع نجم بجباله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى
ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة
ما خلا الجبهة فانها اربعة عشر يوما وانما يكون ذلك
لنجوم الاخذ وهي منازل القروفي ثمانية وعشرون
نجما فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سمي كل نجم
منها باسم فعله ثم قالوا استقينا منه كذا واستطرنا به
ثم كثر حتى سمي الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها
او عند سقوط نوره ولا يفرقون من ان يقولوا نوره نجم كذا
وان يقولوا مطر نجم كذا. ولم يضيفون الامطار والرياح
والبحر والبردى الى الساقط منها. وقال الاصمعي الى الطالع
منها في سلطانها فيقولون مطرنا بنوه كذا. قال الشاعر
وشرين كل بقية صادفتها
في الارض من مطر السماء الاحرل
وقال الآخر
ولا زال من نوره السماءك طليكا
ونوره الثريا مسيل منبجج
وقال الآخر
غواد من الاشراف وظفت نعلها
روائح انواء الثريا المواطل
ما بالبادية انوامه. اي اعلم بالانواء ولا فعل لارهو
كأحكك الثانين. والمنامة المستعطي
نوب عن زبيد في كل انبوب توتها ومنايا وتياية

قار فيه مقامه. فهو نائب الامر متوب فيه. وزيد متوب عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. يقال نائب الساع الى المنهل. وناب الى الله بمعنى تاب. وفلان لريم الطاعة لله تعالى. وناب فلانا امر تزوا وتوبة اصابه. والاسم التوبة * نوبة مناوبة عاقبه وداوله وسامه. والاسم التوبة والنيابة. وانا ب زيد عنه وكلاما في كذا اقامه في مقامه. فزيد نائب والوكيل نائب والامر نائب فيه. وانا ب اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتاوبا على الماء تاوبا وتاسموه على حصاد القسم. وعلى الامر تلوون بينهم بفعله هذا مرة مؤثمة مرة وانا بهم انتيابا اناهم مرة بعد اخرى ووصلت نوبته بهم. وفلانا امر اصابه * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيره في امر او عمل كاتاب القاضي ونائب الملك وعمله النيابة ج توب وتواب وخير نائب اي كثير ونائب الفاعل عند النما مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه كضرب زيد * الناية مؤثت النائب والنازلة والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونواب ونواب الرعية شرعا ما يضربه عليهم السلطان من الخواص كاصلاح الفناطر والطرق وسد البوق الى غير ذلك. والمحمي الناية التي تأتي كل يوم * النيابة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيايتك * التوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والفتحة والقرب. والنوب جبل من السودان الراجد نوبتي. والفعل واحطه نائب لانها ترمي وتتوب الى مكانها. وقال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت معروف * التوبة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك نوبتك ج توب. والتوبة عند الاطباء زمان اخذ المحمي. وعند المغنين اسم لطائف من آلات الطرب اذا اخذت معا وربما اطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لم التوتيتي على طريق النسبة عند الاتراك. سميت بذلك لانها من المناوبة في الاصوات والالمان. والتوبة النازلة والمصيبة ج نوب وجبل من السودان وبلاد واسعة لم ينجوب الصعبد * الابانة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر * المناب مصدر والطريق الى الماء. والنيسب المطر المجود والحسن من الربيع

نات الرجل بنوت توتنا تمايل من ضعف. ومنه التوتني للملح او هو يوناني معرب * النات الناس على الايطال. وهي لغة بعض العرب * التوتاة ذكرت في ن ت و * التوتني للملح في البحر خاصة ج توتاني وتوتية. والعاملة تستعمل التوتني للميم الغاية في الجبل ناج الرجل بنوح نوجا راعي بعلمه * التوتجة المرة والزروعة من الرياح ج توتج نوجر - التوتجر التوتج او تعجيفة ناحت المرأة الميت وعليه تنوح نوحا وتوتجا وتوتياحا ونياحة ومناحا بكت عليه بصياح وعويل وجزع والاسم النياحة: وناحت الحماة مجعت * نارحة مناوحة قابلة. واصلة من النياحة لان النساء يقابل بعضهن

بعضا في المناحة. وتوتج الشيء توتجا تحرك وهو مندبل. وتناوح الجبلان تناوحا تقابلا. والرياح هبت صبا مرة وشمالا مرة وجنوبا مرة. واستناحت المرأة استناحة ناحت. والذئب عوى والرجل بكى. وفلان استنكاه * النايحة اسم فاعل للتوتج ج نوح ونوح ونوايح ونوايح ونوايح. ونسائه نوح اي نوايح. ونوح علم اعجمي يصرف مع العجة والتعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط لان خفتة عادلث الفتلين. وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه * التوتجة المرة واليكاه على الميت مع الجزع والصوت * التوتج فاعل للبالغة وطائر كالفري وحالة حالة الابانة احرمه مزايا وادمت صوتا وهو يطرب لغناء نفسه * التوتجة المقابلة. يقال الدبور توتج الازيب اي تقابلها. وسبغ الجوهري كل ربح استطالت انرا فهبت عليه ربح طولاً فهي توتجة فان اعترضته فهي نسيجته * المناحة موضع التوتج. يقال كنا في مناحة فلان

نوخ - نوخ الله الارض طروقة للماء تنوحجا جعلها ما تطيفة واناخ الرجل اجملا اناخة ابركته. يقال انخت العبير فبرك وتوتج واستناخ ولا يقال فناخ ولا اناخ وهذا باب ما استغني عنه بغيره. واناخ فلان بالمكان اقام به. وتوتج اجملا الناقة توتجا واناخها ابركها للسفاد فتتوتخت اي بركت. واستناخ اجملا استناخة برك به النايحة الارض البعيدة * التوتجة الاقامة * المناخ مبرك الايل اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والعاملة تستعمله لحالة مكان من حيث اعتدل هوايته وعدمه وموافقته للصحة وعدمه. يقولون مناخ موضع كذا طيب او خبيث ج مناخات. وربما كان الماناك الافرخ ماخروفا في الاصل من هنا وهو لا توتج او كراسة تحتوي على جداول الايام والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفرائد. ويسميو مولود العرب تارة بالفتوم واخرى بالمطبوخ.

وليس منهم من يستعمله هذا المعنى. والتوتج الاسد ناد الرجل بتود تودا وتودا وتودانا تمايل من العناس. ومنه تودان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وسبغ الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم * تود الغصن تودا تحرك تودا توداة عدا

تودل الرجل تودلة اضطرب كثيرا. وخصبناه استرخنا * التودل الذي * التودل الشيخ المضطرب من الكبر والمسترخي المحصبين. ومشى الرجل متودلا اي مسترخيا نار يتود توترا وتوترا اضاء. والبعير جعل عليه نارا اي سمة والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها والمرأة توترا وتوترا وتوترا انفرت من الرية والماعظ المرأة فقرها عن الرية. والفتية وقعت وانتشرت فهي نائمة * توت الشيء توترا اضاء. والصباح ازهره. وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة. والتمر خلق فيه النوى. والصبغ ظهر توترة. والشجر

اخرج توترة. وفلان جعل له توترا. والزرع ادرك. وذراع غرزها بارمة ثم ذر عليها التوتور. والمرأة فقها من الرية. ويقال توت بالفجر اذا صالها في التنوير اي التور. فالباء للتعدي مثل اسفرت يو وغلست والعاملة تقول توت الفوير اي صاروا كالتوت وتخلقوا باطلاق التوتور. وتوترة مناورة شائفة. وانا التي هانارة اضاء وحسن. والبيت اضاءه. والشجر اخرج توترة. وانا التي هانارة وانور انوارا ظهر. وتوت المكان توترا اضاء. والرجل تطل بالتوترة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها. وانا الرجل انشيارا وانور انشيارا تطل بالتوترة. واستنار البيت استنارة اضاء.

وبه استند شعاعه. وعليه ظفرو غلبة. والمرأة فقها من الرية * النائرة اسم فاعل للتوتج والمناوخ والشعاع مشتقة من النارج نوار * التوتور والتوترا تلج ودخان الشمع يعالج به الوسم حتى يمتصه وحصاة كالامد تدق فتسحقها اللثة والمرأة التوتور من الرية ج توت بالضم والاصل توت بضمين فكرها الضمة على الواو * التوتار مصدر والمرأة التوتور من الرية ج توت. وبقرة توتار تنفر من الفحل ج توت. والتوتار ايضا فرس استودقت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف تهرب صولة المناخ. وتوتار اسم امرأة كانت زوجة الفزدق فطلتها ثم ندم. راجع الكسبي في باب الكاف * النار جوهر لطيف مضيء محرق مؤتة وقد تذكر وتضمرها توتير: ج انبار وتوتير وتوتير. والنار ايضا السبة. ومنه القل نجارها نارها. اي سمنها. والرأي. ومنه الحدب لا تستصمنا بنا اهل الشرك اي براهم.

ويكى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يشبه الجار ويعرف بالباور. وجبل النار جبل ذو فوهة يقذف نارا. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء قبل مر بهم امره القيس فاندسوه فقال اني لا اعجب كيف لا يتلوه عليكم ينكم نارا من جودة شعرك فقبل لم بنو النار * التوت مصدر والزهر او الابيض منه واما الاصفر فزهرة الواحدة توترة ج انبار. والتوت الضوه ابا كان وهو خلاف الظلة او شعاعه راجع الضوه في باب الضاد. وقيل التوت كيفية تدرجها الباصرة واولا وبساطتها سائر المصترات ج انبار وتوتير. والتوت ايضا الذي يبين الاشياء ولقب المسيح عند النصارى لقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام التوت في ابيات فقال

ثلثة انواع تقوي من الما
وفي سر قلبي ممتور
فاولة بدره فانيه كوكب
وثالثة شمسن منير مدور
علمي نجوم القلب والفعل بدو
ومعرفة الرحمن شمسن منور
إمامي كتاب الله والبيت قلبي
وديني من الاديان اعلى والخر
شعبي رسول الله والله غافر
ولا رب الا الله والله اكبر
والتوت عند الصوفية كل وارد الهي يطرد الكون عن

القلب . وهو النور الحق تعالى . . . الشريكين من الارثوذكسين السبت الذي قيل احد النصح . . . جبل حرآء . . . ابن عمرو الدوسي . قيل دعا له صلح فقال اللهم تور له فسطح نور بين عينيه فقال اخاف ان يكون مثله فتحول الى طرف سوطه فكان يضيء في الليلة المظلمة . . . عثمان بن عفان . . . الهنود دأبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامراكا لهم لغة خاصة ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدي وإبصار البخت وعمل المناخل والغرايل ونحو ذلك . . . بذلك من عبادتهم للار والنور الواحد . . . للجمرة او الجذوة من النار . . . المذكور . . . اخلاط نضاف الى الكلس من زرينج وغيره ويستعمل لازالة الشعر . قيل في عربية وقيل معربة . قال الشاعر فابعث عليهم سنة فتشوره

تحلق الجملد تحلق النوره

امرأة سحارة * النور واحد النور ونسبة الى النور ولقب اغناطيوس الشهيد * مؤثك النوري واسم للفخر الذي ياخذة الاسقف من رعيتو . ولقب للعدراء عند بعض النصارى . ومنه . . . نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسين * النور للنور للزهر المذكور الواحدة . . . ايار من كلام العاربة * النور المنيبر . . . كوكب . . . النور كوكب كوكب ايضا * مؤثك النور . وبغاه الله نيرة اي ضربة او رمية تثير فلا تحق على احد . . . وبصيرة * اسم تفصيل والحسن . والنور مصدر نور الصبح اذا اضاء ثم سمي به الضوء نفسه . . . موضع النور والعلم وبجحة الطريق وما يوضع بين الشيبين من المحدود . . . لانه اول من ضرب المنار على طريقه في مغازه يوهدي بها اذا رجع . . . اي ضربة او رمية تثير فلا تحق على احد .

وقول بشر
للبلى على بعد المزار تذكرو

ومن دون لبلى . . . ها جيلان في ظهر حرة بني سليم . . . متورة موضع النور . ومنه منارة المراكب . . . ج مناوير . ومن هن فقد شبه الاصلي بالرائد . . . ركنا في الكلام . وهي النجمة والمشي بها * النور . . . خشب كان او حديد . والعامة تسمي . . . نورده بالفارسية . راجع الكنتنة

تذكرو في ن ر ز
النور طائر وتذكر في زم ج . والقبح النور

نسبة الى بلدي اسيا الصغرى

توربا قلة

الابل ينوسا نوسا ساها . وناس الشيء نوسا ونوسانا تذبذب * بالمكان تنويسا اقام . . . اناسة حركة * النور . . . مغيرة النصارى معرب نأوس باليونانية ج نواويس ومنه قول الفهامة . . . اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للبلاد . ويطلق النور على تابوت من حجر ونحوه تجمل فيه جثة الميت * زرع بن حسان من اذواء الهن لدؤابة كانت تنوس على ظهره . . . المشهور بالوادرية . . . يكون بارض السراة . . . الجحون لكن غلب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله جمع عزيز ادخل عليه ال . . . وضع للجمع كالرط والنوم واحدة انسان من غير لفظه مشتق من بنوس اذا تدلى وتحرك ويضفر الناس على . . . الناس ايضا ما يتعلق من السفن * المضطرب المسترخي * كتاب جناز الموفى عند المواتة . سرانية * فتيلة ذات مادة محترقة تجعل في قندح يستصحبها ليلا وهي من كلام المولدين وبعضهم يسميها بالطرفة * من النور ما اسود طرفه

النور ينوشة نوشا تناولة وطلبة . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلاتا تناولة لياخذ براسه ولجنته . وزيبا خيرا اناله اياه . . . مناقشة ناولوم . . . العسر . . . وبالروح نطاعنا بها . . . تناولة واخرجه * النور النوي . يقال رجل نور اي قوي

النور ذكرو في ن ش در

عنه بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امره

النص

امن ذكر لبلى اذ نانت تنوص

فتفصر عنها خطوة وتبوص
ويقال . . . وفارفة . وفلاتا فانة وسفة . واليهض والرجل . . . فاشة ومارسة . ومنه المثل . . . باب الجهم . . . حركة واخففة فذهب به في حاجته . والنور تحرك للجري * مصدر والحمار الوحشي لانه لا يزال نايقا اي رافعا راسه كالنافر . . . وغيره والاصل . . . وما يورث . . . والمفر . ومنه في سورة ص ولات حين مناص اي ليس وقت تاخر وفرار

الرجل ينوص نوصا ذهب في البلاد . وايضا تاخر ونكس . والتي عاجبه ليتزعه كالوتد

ونحوه . والماء اخرجه . والبرق تلالا . والتي تحرك . والجمل تذبذب وتفنكل * النور بالصبغ تنويصا صيغة . النور الرجل اناصة اسنان في عينيه الجهمل (او الصواب الجهد) والنخل ابع * النور مصدر ووصلة ما بين العجز والتمن من البعير والمعصم ونحوه المامج انواض واناووض . ايضا مواضع مرتفعة .

النور ينوشة نوشا تناولة وطلبة . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلاتا تناولة لياخذ براسه ولجنته . وزيبا خيرا اناله اياه . . . مناقشة ناولوم . . . العسر . . . وبالروح نطاعنا بها . . . تناولة واخرجه * النور النوي . يقال رجل نور اي قوي

النور ينوشة نوشا تناولة وطلبة . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلاتا تناولة لياخذ براسه ولجنته . وزيبا خيرا اناله اياه . . . مناقشة ناولوم . . . العسر . . . وبالروح نطاعنا بها . . . تناولة واخرجه * النور النوي . يقال رجل نور اي قوي

الشيء تنوعاً صار أنواعاً. والنصن تحرك. وفي السير نعلم. واستناع الفصن استناعاً تحرك. وفي السير تقدم النائع اسم فاعل والعطشان. وجاتع نائع اتباع. او نائع مغايل جوعاً. وقوم جياح نياح * النوع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصوليين كل شيء مقول على كثيرين متغيرين بالاعراض دون الحقائق كزجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشترك على معان الاول اجمحة والفضية التي تشمل على النوع تسمى منوعة وموجهة ورابعة. الثاني الكلي المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو. ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد وعمرو ويكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكلي الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان. ويسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش. يقولون رماه الله بالنوع. وزاد هو عليه قالوا جوعاً ونوعاً * النوع المرة والثالثة الرطبة * مكان منوع. اي بعيد. والنوع المنوال والوجه والطريقة.

ناف الصبي من الثدي بنوعاً نافعاً مص. والبعير طال وارفع. وعلى الشيء نوعاً اشرف * نيف عليه تبييضاً زاد. وجعله الجوهري بايوا خطأه الغير وزاد في مدعيانه وايوا. واصلة عنده نيف كيطر. واناف على الشيء انافة اشرف و طال وارفع. وعلى كذا زاد. يقال انافت الدرهم على المائة اي زادت. والعاملة تقول نافت * النيف من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نيف. يقال جلب وناق نيف * النيف مصدر والسنام العالي ج انواع وبظاير المرأة وما تطلعها الخافضة منها والصوت او صوت الضبع * النيف من الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة نيف بوزن قيعال اعل اعلال مريمي * النيف قد يخفف وقيل التخفيف عند الصحاح (لحق) الزيادة. واصلة نيف اعل اعلال مريمي. يقال عشرة ونيف. وكل ما زاد على العقد نيف الى ان يبلغ العقد الثاني. وعن ابي العباس ان ما حصلناه من اقوال حدائق البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد يقال عشرة ونيف ومائة ونيف ولف ونيف. والنيف ايضا الفضل والاحسان. ويقال هو نيف عليه. اي زائد * مناف اسم صنم. وعبد مناف ابو هاشم والنسبة اليه منافية والقياس عبدي فعدلوا عن القياس لازالة اللبس. وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عموي
بنا بين الخيعة فالضار

قيل المنيفة موضع او هضبة مرتفعة
نوف - النوفر والنوفر التيلوفر وسيد كسر *
النوفة عمود من حديد ونحوه مجوف بركر في حوض ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يهافت متساقطاً الى الحوض. وليس من كلام العرب
نوفل - النوقل الجمر والعطية وبعض اولاد

السباع وذكر الضباع وامث آوى والشيء والرجل العطاه والشاب الجميل * النوقلة الملحمة * النوقلية شيء من صوف يختمر عليه نساه العرب
ناق ينوق نوقاً في الشيم من اللحم * نوق الجمل تنويقاً ذلك. والنخل لفته والشيء صفة وطرفة وسلكة. وآنفة الشيء ايناها ونيافاً العجبة. وآنق مقلوب اناق. واستعمال النيق مصدر في الافعال على غير قياس. راجع ذلك في اناق. وتنيق في مطعمه وملبسه تنيقاً وتنيق تنويقاً تجود واحكمه. وبالغ فيو كئانق والاسم النيفة. واتاق الشيء اتيافاً انتفاه: واستنوق الجمل استنوقاً تشبه بالناق. ومنه المثل استنوق الجمل. واصلة ان المسبب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلاق الهم عند احتضاره
بناح عليه الصبرية ميكمم

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك لان الصبرية من سات النوق دون الفحول فغضب المسبب وقال ليتقلته لسانه فكان كما تفرس فيه لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لايحيه قابوس. يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخطئه بغيره وينقل اليه * النارق بنخ الواو الخشبة المنفورة التي يجري فيها الماء في الدوايب او تعرض في النهران الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب ناره بالفارسية ج ناوقات * الناق شبه متق بين ضرة الاجام واصل الية المنخص مستقبل بطن الساعد بلزق الراحة وكل موضع مثله في بطن المرفق وفي اصل المعصص ويترى يخرج باليد الواحدة ناقة. وقول الحريري من مقامه الشنوية سروج يا ناق فيسري وخدي. اي يا ناقتي. والنيق بقلب الواو ياه ارفع موضع في الجمل ج نياق و نياق ونوق. والنوق بياض في حرة بسيرة * الناقه واحدة الناق والاني من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والناق في تقد برقله ج ناي ونوق و نوق و نوق بالهز و نوق و نياق و نياق بقلب الواو ياه لانكسار ما قبلها وناقات وناواق ونايق و نياقات وهنجان جمع المجمع. واصل و نوق استنقلوا الضمة على الواو فندسوها ثم عوضوا عن الواو ياه فقالوا انيق ثم جمعوا على انايق. وتصغيراً بين ابيناقات والقياس اينيق. والناقه ايضا كواكب مصطفة بهيئة ناقة. والنوقة الحدافة في كل شيء. والنيقة اسم من النوق. وفي المثل خرقاه ذات نيقه. يضرب للجاهل بالامر وهو جهل يدعي المعرفة ويتأق في الارادة. والنوقة الذين يتقون الشيم من اللحم للبهود وهم اماناوم * النواق رافض الامور ومصطلحها النيق الذي يجود في مطعمه وملبسه * النوق المذلل من الجبال الذي صبر مثل النوق ومن النخل الملتح ومن غيرها المصنف والطرق والسلك.

قال ابن هريم الكلائي
لأحسن ذم الوصل من ام جعفر
بجذ النواقي والنوقة الجرد
اي الجبال المدللة التي صيرت كالنوق
نوك الرجل ينوك نوكاً ونواكاً ونواكة حمق *
انوك فلان فلانا انواكاً صادفة انوك. وما انوكه ما

احمقة. ولم يقل انوك بو. وهو القياس. واستنوك الرجل استنوكاً حمق * النوك والنوك المحقق * الاونوك ذوا النوك ج نوكي ونوك والاشي نوكاه ج نوك ايضاً. والمستنوك الاحق
نالولة وبه العطية وبالعطية بنولة اولاً اعطاه اياها. ونالت المرأة بالحدث والحاجة اي سمحت او همت. ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل ينال (من باب علم) تيلاً ونائلاً صار نالاً * نولة ونول عليه وله تويلاً اعطاه نوالاً. قال وضاح البين

فان تولت حتى تضرعت عندها
وانبأها ما رخص الله في الليم

يعني التصيل. وناوله الشيء مناوله اعطاه اياه او ماداً بو يده. وناوله اياه نائلة اعطاه اياه. وناول بالله حلف. والعدن اصاب فيو شيء. وما انولة. اي ما اكثر نائلة. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته اياه فتناولوه. اي اخذوه. وتناول المعترف قيل للربان من النفس وفيه من مصطلحات الناصري * النائل اسم فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى النول * النائلة مؤنث النائل * وصم كان قريش. وفي الفاموس اساف ان اساف صنم وضعة عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على المروة وكان يدبح عليها تجاه الكعبة اوها اساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فحراً في الكعبة فصحا جمرت فبصبتها قريش * النوال العطلة والنصيب. ونوالك ان تفعل كذا. اي ينيك لك. وقول لبيد

وقفت بين حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوال

اي بالصواب * النال العطلة. وهو على تقدير فعل قيلت الواو القا. ورجل نال اي جواد وكثير النائل. ورجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر والواوي السائل وجمل السفينة معرب نولون باليونانية. والنول ايضا خشبة المحائك يمسح عليها ويلفك عليها الثوب وقت التسحج انوال. ونولك ان تفعل كذا. اي حفك وينبغي لك. قيل واصلة من تناولك انك قلت تناولك كذا وكذا. وما تولك ان تفعل كذا اي ما ينبغي لك ان تالة. والنول جنس من السودان * النالة ما حول الحرم او ساحة مكة * النولة المرة والنيل والقيلة. يقال ما اصبت منه نولة اي تيلاً وما اصبت من خداه نولة. اي قبلة * المناولة مصدر ناول وعند المحدثين ان يعطيه كتاب ساهو بيده ويقول اجزوت لك ان تروي عني هذا الكتاب. ولا يكي مجرد اعطاه الكتاب. تعريفات. والنول والنوال خشبة المحائك المذكورة والنوال ايضاً المحائك نفسه. وهم على مينال واحد. اي استوت اخلاقهم. وربما على سنوال واحد اي على رشي واحد. ويقال لا ادري على اي مينال هو. اي على اي وجه هو. وافعل على هذا النوال اي على هذا النسق والاسلوب. ومينالك ان تفعل كذا.

اي ينبغي لك. ونولة ام حمق من العرب
النولون النول لجمع السفينة. ويقال ناولون يونانية
نامة بنومة نوما غلبة في النوم. يقال نومي فنيمة.
اي غلبته. ونام الرجل يتام نوماً ونياماً (من باب علم) نفس ان

رقد والاسم **رقد** . والمخال انقطع صوته من امتلاء الساق . والسوق كسدت . والريح سكنت . والنار همدت . والبحر هدأ . والنوب اخلت . والرجل تواضع لله تعالى . والشاة ماتت . واليو سكن واطمان . وعن حاجو غفل عنها ولم يهتم لها * **رقد** توبيا ارقده . **رقد** مناومة غالبه في النوم . **رقد** امانة ارقده . وفلاتا قتل . يقال طعنت قريبي فانقت . والسنة الناس همتهم . وزيتا وجده نائما . **رقد** الرجل توثما احلم . **رقد** وتناوما . استنامة ارى النوم من نفسه كاذبا . **رقد** اليه سكن واطمان * **رقد** اسم فاعل ج نيام وتوم وتوم وتوم وتوم وتوم وتوم . او هذا اسم جمع . **رقد** اي نيام فيو . وهو كقولهم يوم عاصف وم ناصب . وهو فاعل بمعنى مفعول فيو . ويقال للضعيف **رقد** على الهجاز والسعة . ومنه الحديث من صلى فاعدا فلة نصف اجر الفاعل ومن صلى نائما فله نصف اجر الفاعل * **رقد** مؤنث النائم نوم والمية (او الصواب والمية) والمية * **رقد** الكثير النوم . يقال رجل **رقد** وامراه **رقد** * **رقد** النوم . يقال ياخذ **رقد** نيام . اي يعتريه النوم * **رقد** مصدر وجمع او اسم جمع كما مر . قيل **رقد** هو عشية تغلبه نعيم على القلب فنقطعه عن المعرفة بالاشياء . ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقرّة والعقل وقيل هو حالة طبيعية يتعطل معها القوى . راجع النعاس في ر ن ع س . **رقد** اي كثير النوم . **رقد** ثوب ينار فيو وهو الطيفة * **رقد** اي كثير النوم وهو خاص بالنداء . **رقد** اسم نبات * **رقد** قاعة الفرج من المرأة اي ما جاوره * **رقد** المرة . **رقد** اسم كامر . وما له ليلة . اي بيتها . **رقد** الحية الذي لا يؤبه له . **رقد** الكثير النوم والمغفل او الخامل . يقال رجل **رقد** * **رقد** الخامل او الخامل * **رقد** النوم موضعة . والعامّة نسبي الحكم بالنام وربما قالوا **رقد** على الابل . **رقد** موضع النور والطفية كالينيم . قال الكبيت عليه النامة ذات الفضول

آخر . ونون لسفعا لانها للتوكيد . واقامة خمسة . **رقد** تنوين التميمين وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اعلما ببقائه على اصله وان لم يشبه الحرف فينبى ولا الفعل فيصنع الصرف . ويسمى **رقد** تنوين الصرف وذلك كريد ورجل ورجال . **رقد** وهو اللاحق لبعض الاسماء المنبئة فرقا بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسماع كصمة ومه وايه وفي العلم المختور بويه بقياس نحو جاءني سيبويه وسيبويه اخر . واما **رقد** رجل ونحوه من المربات فنونين تمكين لانتوين تنكير كما قد يتوهم بعض الطلبة . ولهذا لو سميت بوجلا بفي ذلك التنوين يعنى مع زوال التنكير . **رقد** تنوين المبالغة وهو اللاحق لنحو مسلمات جيل في مقابلة النون في مسلين . **رقد** تنوين المبالغة وهو اللاحق عوضا من حرف اصلي او زائد او مضاف اليه مفرد او جملة . **رقد** كجوار وغواش فانه عوض من الياء وفاقا لسبويه والمجهور . **رقد** كجندل فان تنوينه عوض من الف جنادل قاله ابن مالك . **رقد** تنوين كل وبعض اذا قطعنا عن الاضافة نحو **رقد** صربنا له الامثال . وفضلنا بعضهم على بعض . **رقد** تنوين المبالغة في نحو وانشقت السماء فهي بويثه واهية . والاصل فهي يوم إذ انشقت واهية ثم حذف الجملة المضاف اليها للعلم بها وحي بالتنوين عوضا عنها وكسرت النال للساكنين . والنسم **رقد** تنوين المبالغة وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلا من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياء وذلك في انشاد بني نمي ولا يختص بالاسم بدليل قوله ان اصبت لقد اصابن وقوله لا تنزل برجالنا وكان قد ن . وزاد الاخفش والكوفون **رقد** تنوين الغائي وهو اللاحق للقوافي المقيدة كقول رؤبة وقائم الاعامق خاوي المخترف . وسبى غالبيا لنجوازه حد الوزن ويسمى الاخفش المحركة التي قبله غلوا . وزاد بعضهم **رقد** وهو **رقد** وهو اللاحق لما لا ينصرف كقولهم

ويوم دخلت الخدر خدر عينق
فقلت لك الويلات انك مرهلي
ولنادى المضموم كقولهم سلام الله يا مطر عليها . **رقد** وهو **رقد** كقول بعضهم **رقد** قولك . **رقد** وهو **رقد** كان نسبي رجلا **رقد** فانك تحكي اللفظ المسمى بو . وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال
اقسام تنوينهم عشر عليك بها
فان احرازها من خير ما حرزا
مكن وعوض وقابل والمنكر زد
رثم واحك اضطرر غال وما هيزا
النبات وغيره بنوه نوما ارفع . والمامة رفعت راسها فصرخت **رقد** . **رقد** عن الشيء تنوه وتناه نوما (من باب نصر وعلم) انتهت وارتكبت وقويت . والمغل الدواب مجدها وهو دون الشبع * **رقد** بو تنويها دعاه برقع الصوت ورفع ذكره ومدحه وعظفه . ويقال **رقد** باسمه . وفي حديث عمر انا اول من **رقد**

بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء . **رقد** فلاتا رفعة بالتعريف والتطهير . **رقد** تنويها مطاوع نوه . يقال **رقد** فننوه اي رفعة فترقع * **رقد** والنزه الانتهاء عن الشيء * **رقد** النزه المرة والكلة كالوجبة * **رقد** النزه النواحة * **رقد** النزه النوح **رقد** الشيء بنويه نواة ونية ونية (واوي العين يأتي اللام) قصده وعززه عليه . والله تعالى فلاتا حفظه . يقال للسافر **رقد** الله اي صحبتك في سفرك وحفظك . قال الشاعر
يا عمرو احسن نواك الله بالرشيد
واقرأ سلاما على الدلفاء بالهدد
رقد فلان من مكان الى آخر نوي تحول . والنواة الفاهسا . والناقة نواة ونواة سميت فهي نواة ونواة نواة . والمسافرية ونوي تباعد * **رقد** نوي حاجنة تنوية قضاه . والبصرة عقدت نواها . وفلان التي النواة . وفلاتا وكلته الى نيو . ونواة مناواة عاداه . واصلة المهز . **رقد** الرجل نواها تباعدا وكثرت اسفاره . وحاجنة قضاه . والبصرة عقدت نواها . وفلان التي النواة . والسمن الناقة جعلها نواية . **رقد** النوي تنويها **رقد** انتواة قصده . قال الشاعر
صرمت امينة خلتني وصلاني ونوت ولما تنوي كثيرا
يقول **رقد** في كاتوبت في مودتها وروى ولما تنوي بنواتي اي لم تنض حاجتي . **رقد** بنواتي اي رده بحاجته وقضاه له . والنور بموضع كذا وكذا اقاموا . **رقد** الرجل استنواة التي النواة * **رقد** مصدر والمبد والوجه الذي يذهب فيو وينوي المسافر من قرب او بعد . مؤنثة لا غير . والدار وجمع نواة النمر وهذا يذكر ويؤتت وحنض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكريا الترويحي . واستقر **رقد** النوم بموضع كذا وكذا اقاموا . والنوي من امان الموسيقى الطبقة الخامسة * **رقد** مصدر والشحم واصلة **رقد** اعلل اعلال مرعي . **رقد** اسم بمعنى السمن * **رقد** من النمر ونحوه عجمته اي حبه او بزره **رقد** نوي ونوبات . وجمع **رقد** نوي ونوي ونوي . والعامّة تقول نوايا وهو جمع نوية . تقول اكلت الكثرى فلفظت **رقد** والنسبة اليها **رقد** . والنواة من العدد عشرون او عشرة والاوقية من الذهب او اربعة دانير او مائة خمسة دراهم او ثلاثة دراهم او ثلثة ونصف * **رقد** التصدق والمحاو والوجه الذي ينوي المسافر من قرب او بعد . **رقد** بالتخفيف لغة حكاهما الازهر في حذفت اللام وعوض عنها الهاء كما قيل نية ونية **رقد** بعضهم اسم القلب حوشي النيات . ثم خصت **رقد** في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر من الامور **رقد** ايضا الامر والوجه والوجه الذي تنوي . وقيل **رقد** لغة عبارة عن انبهاث القلب نحو ما يراه موافقا لغرض من جلب نفع او دفع ضرر حال او مالا بالشرع خصصها بالارادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امتثالاً للحكمي * **رقد** صاحب الذي نية نيتك * **رقد** نوية اي تاكل النوي **رقد** اللحم وغيره بنويه نيا ونويها ونويها لم ينضج * **رقد**

من الزهن والفرطف الخميل
وربما سموا الدكان منامة . **رقد** كل مطين يقف فيو الماء
رقد نونا تنويها كتبها . والكلمة المحفها التنوين وسيدكر * **رقد** من حروف المباني وحروف الزيادة . وذكرت في اول الباب . ولو قيل **رقد** في الشعر جازج نونات . **رقد** ايضا الدواء والمحتج نينان ونوان وشفرة السيف . **رقد** لقب بونس اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال سمكة . **رقد** سيف معقل بن خويلد . وفي التعريفات **رقد** هو العلم الاجمالي يريد به الدواء فان الحروف التي هي صور العلم موجودة في منادها اجمالا **رقد** السمكة والكلمة من الصواب والبقرة في ذقن الصبي الصغير والكلمة ج نونات * **رقد** مصدر تون وعند النجاة نون زائدة ساكنة لتحق الآخر لغير توكيد . فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضعيف للطغني لانها محرركة ونون منكسر وانكسر لانها غير

نَيْبًا الامر تَنْبِيًا لم يَحْكُمِهِ . وَايَا اللحم اَنْبَاءً لم يَنْضِجُهُ *
النَيْبُ من اللحم الذي لم يَنْضِجْ . او كل شيء شانه ان
يعالج بَعْضٍ او شيءٍ فلم يَنْضِجْ ويجوز ان يقال في بالبدال
والادغام

نَابَةٌ بِنَيْبَةٍ نَيْبًا اصاب نَابُهُ * نَبَيْتُ النَاقَةَ تَنْبِيًا
هرمت . والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم عَجِمَ
عوده وَاثر فيهِ بنايبه . وزيدٌ عَضَّ بالانياب والقي سنة
الاعلى بالسِّنِّ الاسفل . وتنبت النبت تَنْبِيًا خرجت
ارومته * النَابُ السِّنُّ خلف الرابعية مؤنث ج انيب
وانياب ونِيَوْبٌ واناييب . والناب ايضا الناقاة المَسْتَه
وتصغيرها نَيْبٌ . قيل سَمِيَتْ بذلك لاطول نايها فهن
كالصفتة فلذلك لم تطفء الهاء لان الهاء لا تخفى تصغير
الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نَوْبٌ قيل هو
غلط ج انياب ونِيَوْبٌ ونَيْبٌ . وفي المثل لا تفعل ذلك
ما حنت النيب . قال الراجر

رحى الله في عيني بينة بالفدى
وفي الغر من انباها بالفواح
اي من سادها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي *
النِيَوْبُ الناقاة المَسْتَه * الانْيَابُ الغليظ الناب . والانشي
نيساب ج نَيْبَةٌ . والنيب في ن وب
نات بيت نَيْبًا نايبل من ضعف كسات نبوت

الوادئ
ناح الفصن بِنِجٍ نَيْبًا ونَيْبًا نايبل . والعظم نَيْبًا
اشند بعد الرطوبة من الكبير والصغير * نَجَّ الله عظته
تَنْبِيًا شدة ورضضة ضد . وما نَجَّت بحجر اي ما اعطيته
شيتا . والعمامة تقول نَجَّ نَيْبًا نَيْبًا اي اراحه فارتاح . ونَجَّ
فلان مات * النَيْبُ الشدبد . يقال عظم نَجَّ
يندل . النَيْبُ يَنْبُدُّ بكسر النون وفتحها وثلاث
الدال والنيدل بكسر النون وفتحها وضم الدال الكابوس
او شيء مثله . والنيدل بكسرهما الامر المجسم * النَيْبُ لَان
بكسر النون والدال وتضم الدال الكابوس او شيء
مثله

نَارُ الثوب بغيره نَيْرًا جعل له نَيْرًا * نَيْرُ الثوب
تنبيرا وانارة اثاره جعل له نَيْرًا خلاف اسلته . ويقال
هَتْرَنَةٌ مثل اراق وهراق وانار بوصات * النَيْرُ النَّصَبُ

والخجوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهدب
الثوب ولحمته فاذا سُجَّ على نيرين كان اصغق واني .
والخنبة المعتضة في عنق الثورين باداعاج انيار
ونيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود واضح في
الطريق وناقاة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بقية .
ورجل ذو نيرين اي قوته وشده ضعف شدة صاحبه *
النَيْرَةُ اللَّتَّةُ وهي من كلام العامة * هذا النير من ذلك اي
اوضح . وبينهم من اية اي شر . والنير المجلد الغليظ .
وثوب منير اي منسوج على نيرين . فارسيته ذو بود
نيرب الرجل سعي وتم وخط الكلام وزوره
وزينه . والريح التراب فوق الشيء نجمته * النَيْرَبُ
الشَّرُّ النَيْبَةُ والرجل المجلد . ورجل نَيْرَبٌ وذو
نيرب اي شَرٌّ * النَيْرَبِيُّ الداهية * النَيْرَبَةُ الغيمية .
وامرأة نيربة اي شريفة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامها *
النَيْرَجُ النعام والناقاة الجواد وعلم في الثوب وسكة
الحراث . وعدا عدوا نيرجا . اي يسرع وتردد
النَيْرَجُ اخذ كالسحر وليس بو . معرب نيرك
بالفارسية

النَيْرُورُ ذكري في ن رز
النَيْرَجُ جهاز المرأة اذا كان نازي المظرطويلة
النَيْرَكُ الرمح القصير معرب نيره بالفارسية ج نيارك
نيسب بينهما اقبل وادبر بالنيمية وغيرها *
النَيْسَبُ الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر
الطريق والنبل اذا جاء منها واحدا في اثر آخر وطريق
للمثل * النَيْسَبَانُ الطريق المستقيم الواضح
نَيْسَانٌ ونَيْسَانٌ اسم شهر بين اذار ويارابامه ٢٠
يوما . سر يانية
نيس - النيس الحركة الضعيفة واسم للفنند
كالنيس واحدها تصحيف

ناض العرق يبيض نَيْضًا نَيْضًا ضرب كنبض
ناطٌ لرجل يبيض نَيْطًا بعد * ناطا لرجل انبساطا
بمعنى ناط * النَيْطُ مصدر والموت او المجازة او الاجل
ناع الفصن يبيع نَيْعًا مال فهو نايع . والنواع من
من الفصون الموائل * النَيْعُ للحنك من كلام العامة
ناكها ينيكها نَيْكًا جامعا فهو نايك وتباك والمرأة
مَيْكَةٌ ومَيْوَكَةٌ على الفصن والعام * نايكوا تايكوا عليهم
العاس . والاجفان انطق بعضها على بعض . وائناك
نَيْكٌ عامية * النَيْكُ من الالفاظ الصريحة في الحجاج

نال مطلوبه بنيلة وبنالة (من باب ضرب وعلم)
نَيْكًا ونالًا ونالة اصابه . والامر منه نيل ونيل . والرجل
نائيل والمطلوب مَيْلٌ . ويقال نال من عدو مطلوبه
اي بلغ منه مفسودة . ومنه يقال نال من امرأته ما اراد
ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال ناله
مطلوبه اي صيره بناله . ونال من عرض فلان سبه *
اناله اياه انالة واناله له صيره بناله * النائل اسم فاعل
وما نبال . يقال اصبت منه نائلا * النَيْلُ مصدر وما
بنال . يقال اصاب منه نَيْلًا . والنيل نهر مصر ويعرف
بهر النيل والنيل ايضا هندي معرب نبات العظم يصنع
به ازرق . ونبات اخر ذو ساق صلب وشعب دقاق
ورق صفار مرصعة من جانين بالانالة مصدر ومن
الدار قاعها . والنائلة والنيلة ما بنال . يقال ما اصاب
منه لا نولة ولا نيلة

النَيْجُ دخان النجم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو
معرب نيله بالفارسية . واسمه بالعربية النَوُورُ . وكسر
النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية
وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زَيْبٌ
وصَيْقَلٌ . والنَيْجُ ايضا شيء يتخذ من العظم بان يغسل
ورق العظم بالماء فيجلى ما عليه من الزرقه ويترك الماء
فيرسب النيج اسفله كالطين فيصّب الماء عنه ويجفف
النَيْجُ النيج للدخان المذكور
النَيْلُورُ ويقال النَيْلُورُ ومنهم من يفتح الاول

ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة له اصل
كالجزر وساق امس يطول بحسب عمق الماء فاذا
ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ يسقط عن راسه
ثم داخله بزر اسود . وهي كلمة اعجمية قيل مركبة من
نيل وهو الذي يصفق به وقر وهو اسم الجناح فكانه قيل
نيج نيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم - النيم النعمة النائمة ومن يستنام اليه ويؤنس
به وشجر يتخذ منه الفلاح وكل ليين من عيش او ثوب
والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق
النَيْمِشْتُ الذي شوي نصف شئ . يقال يبيض
نَيْمِشْتُ . فارسية . والعمامة تقول يرشنت

ناه الشيء يتاه نَيْهًا من باب علم ارتفع . وكذا اذا
اعجب * النائه الرقيق الحريف * نفس ناهة اي متبهة
عن الشيء
نبي - النبي النبيه * الناي آله من آلات الطرب
ينطق فيها . فارسية ج نايات

تم باب النون
وبلى باب
الهاء

بابُ الهاءِ

الهاء في الحرف السادس والعشرون من حروف الماني وهي بالمعزانية والسريانية ما بالفتحة ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطائفة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل عبارة عن خمسة من العدد

الهاء المفردة على خمسة اوجه. ان تكون ضميراً للفائض وتُستعمل في موضعي النصب والجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره. وهي تكسر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتضم فيما سوى ذلك. ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه. ان تكون هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيبة ونحو هاهنا ووازيده. واصلا ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف. ان تكون المبدلة من الف الاستفهام كقول

وانى صواحبي فقلن

منخ المودة غيرنا وجفانا

اي. وقيل ان الاصل هنا تحذفت الالف لضرورة الوزن. هاء التانيث نحو رحمة في الوقف. وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في الوصل بدل منها. وعكس ذلك البصريون. ويحذف هاء الافراد وهي التي يجر بها الواحد من جنس كهمز وتهمزة والجمع كجاء ووجهة والبالغة ككلامته والمره ككسرية

الهاء اربعة اوجه. ان تكون اسم فعل بمعنى خذ نحوها زيداً اي خذها ويجوز مدلتها ويستعملان بكاف الخطاب ويدونها. ويجوز في المهدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف هزتها تصاريف الكاف فيقال هاء الذكر وهاء اللؤك وهاؤ ما وهاؤم وهاؤن. ومنه هاؤم اقراً وكتابه وها بمعنى هات. اطلبه اي. ان تكون ضميراً للؤك تستعمل مجرورة الموضع ومنصوبة نحو فاهلها فجورها ونقاها فاهلها الضمير والالف علامة التانيث ان تكون للتنيبه فتدخل على اربعة اشياء الاشارة غير المختصة بالجد نحو هذا وهذا. ضمير الرفع نحوها انتم اولاء. نعمتاي في النداء نحو الرجل. وهي في هذا واجبة للتنيبه على انه المقصود بالنداء. وقيل للتعويض عما تضاف اليه. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الهاء وان تضم هاؤها اتباعاً. وعليه قراءة ابن عامر القائلين. بضم الهاء في الوصل. اسم الله تعالى في القسم عند حذف حرف نحو. بقطع الهزة ووصلها. وكلاهما مع اثبات الهاء وحذفها اسم صوت تدعى بالابل للعلف.

صوت تُزجر به بالابل هيماء وهاماء دعاها للعلف فقال هي هي وزجرها فقال هاهماً. والاسم

الرجل فيه فهو فعل امر من وهب فعلت اي احسبني كلمة للامر فقط تنصب مفعولين

الرجل من العرب والرجح هب هباً وهبوا وهبوا تارتت وهاجت والرجل من النور اتبه واستيقظ. والسائر من الانسان والدواب هباً وهبوا وهبوا هباً بانشط واسرع. ويقال من ابن هببت هبياً اي من ابن جئت. بالنيس دعاه لينزو. والسيف هباً وهبوا اهتز ومضى والرجل غاب دهرأ. وفي الحرب اهزم. والسيف التي هباً وهبة وهبة قطعة. يفعل كذا طفق. النيس بهب وبهب هبياً وهباً وهبة نب للسفاد. وابن عناه هبياً اي ابن غبت عنا. الفوب هبياً خرقة. من نوموا هبياً ايقظة. والسيف هز. الثوب هبياً لي. اهتباياً بمعنى هب. والشئ قطعة. ثوب اي منقطع. ثوب اي بكسر فتح اي منقطع. قال ابو زيد على جناحيه من ثوب هبياً المرة والساعة تبقى من السحر والحفة من الدهر. ورأيت اي مرة. النوع والحال والقطعة من الثوب هبياً. ومضاه السيف والساعة تبقى من السحر والحفة من الدهر كالمهية فيها. والهبة والهيب والريح المثيرة للغبرة. ثوب اي منقطع وهومن باب ثوب اخلاق ونيس اي كثير النصب للسفاد. موضع هبوب الريح. وقول الحريري من مقامه المظنة

في ارضي البكر والجر الذي منه المهبة اراد الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه هبة هبناً ضربته بهطة وطأطأه وحطه. ومنه حديث عمر لما مات عمن بن مطعون على فراشه هبته الموت عندي منزلة حيث لم يت شهيداً. اي حط من قدره في قلبي. الرجل على الجهول كان جباناً ذاهب العقل. فهو الهيب لانفراد الهيب لانفراد الهيب واللبيبة قلبه فيه المرة والضعف. يقال في عقله هبة القصير

بالعصا هبجة هبجاً من باب متع شذوذاً لعدم حرف حلق في عينه اولاً وضربه كعجة. ورمة. تورم. كالورم في ضرع الناقة. الظبي له جدتان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطيه وظهره. لغة في الصبح. رياض في الياحة. عند الاطباء الورم الرجيحي اللين عند المس الخالط بالعضو فان لم يكن كذلك فهو لفة. النفس. وعند العامة الخدش

المهيد هبيدة هبداً كسرة وطبخه وجناه. وفلاتا اطعمة المهيد. المهيد واهنته بمعنى هبده. ويقال للظلم هو هبند اذا استخرج حب الحنظل لياكلة.

ناخذحسباً الحنظل وهو ياس وجعله في موضع ونصب عليه الماء وتلكه ثم نصب عليه الماء وتغسل ذلك اياماً حتى تذهب مرارته ثم يدق ويطح. الحنظل اوحية. الحنظل الاثري يجنين الهيد

الرجل هبذ هبذاً عداً واسرع في المشي. والطائر اسرع في الطيران. هبذ هبذاً هبذ هبذ اسرع في المشي والطيران. هبذ هبذاً هبذ هبذ اسرع

من اللحم هبيرة. اي قطع له قطعة. صاه هباً هباً الرجل ممن سبنا حسناً. واهب العير في لحمه. وفلاتا بالسيف قطعة. هبذ هبذ ما طار من الريش. ربح هبارة بشدائد الياه اي ذات غبار. الفرد الكثير الشعر. وسيف

اي بئاك. الكتانان لوقوع الثلج فيها. الذر الصغير. مصدر اللحم والحم وضع لحم لا عظم فيها او قطع مجتمعة منه مستديرة الواحدة. ايضاً ما اطمان من الارض والرميل ج هبور وهبذ

الفرأه ان يقف الفأري على راس الآفة وهو مكروه. ومشافة الكنان وحب العنب. والفرد من الجبال الكثير اللحم والانيث. ويعبر هبيرة اي كثير اللحم والورب. يشد يد الرأ المنقطع بالهزة المرة والقطعة من

الهبر وخرزة يؤخذها الرجال. ما طار من زغب الفطن وما طار من الريش وما يتعلق بأسفل الشعر مثل الخال من مخ الراس ويعرف بشرة الراس. الصنكيوت ما اطمان من الارض والرميل وما كان مطبئاً من الارض وما حوله ارفع هبياً هبيرة والفرج وضرب هبيرا اي هارباً الهبة الضعيف والصغيرة.

ذكر الضفادع واهب هبارة. ولا تليق

هَيْزَة بن سعد . ولا تيك آتوة بن هَيْرَة . اي حتى
يؤوب هَيْرَة . او آتوة اي ابلًا . وذلك لانها فتنا فلم
يُعْلَم لها خير . اقاما هَيْرَة والوة مقام الدهر فنصوبها *
الْأَهْر الكثير اللحم . يقال حمل اهر وناقة هير آج
هَيْر

هبرج الرجل هبرجة مشى مختلطًا . والنوب
وشاة * الهَبْرَج الشيء السريع الخفيف والمخال والمخاط
في مشيتو والموشى من الثياب والضم السمين والنور
والظبي المسنن . والهَبْرَج الضم السمين * الهَبْرَج من
الواتار الفاسد المختلف المتن

هبرد - ثريدة هَيْرَانَة هَيْرَانَة باردة مُصعَبَة
مسواة ملته

هبرز - الهَبْرِزِي الاسوار من اساوره الفُرس
والدينار الجديد والجميل الرسيم من كل شيء والاسد
والخف الجيد والذهب الخالص . وامُ الهَبْرِزِي الخوص
هبرس - هبرس يتغير . يقال مرّ بهبرس
هبرك - شابٌ هَبْرَكٌ وهَبْرَاكٌ اي تامٌ . وشبابٌ
هبرك كذلك * الهَبْرَكَة الحجارة الناعمة

الهَبْرَكُ القَصير
الهَبْرَاكُ الشابُ الحسن الحجم

هبرم هبرمة أكثر الأكل وأكثر الكلام
هَبْر هَبْر هَبْرًا وهَبْرًا مات وهَبْرًا مات * الهَبْر الهَبْر
هَبس - الهَبس الخبثي ويقال له المشور والقَام
هَبس الشيء هَبْسُهُ هَبْسًا جمعة . ولعاليه كسب
وفلانًا ضربه ضربًا موجعا . والشيء * هَبْس * هَبْس
المال جمعة . وفلانًا خَشَشَهُ او مولده . وهَبْس القوم
تجمعوا . واهْبَس المال اجتماع . ومنه عطاء * اصابة *
الهَابِئَة الجماعة الجديدة * الهَابِئَة الحَبَابَة * الهَبَّاش
الكسوب المجموع * الهَبْرُوش اسم مفعول . قال رؤبة
اعدو لهبش الغم المهبوش

سَيْلًا كسيد الردهة المهبوش
هَبس الرجل هَبْسًا هَبْسًا نَشَطٌ ومَجَلٌ وحرص
على الصيد . وعلى الشيء باكلة حرص عليه فنقل لذلك
فهو هَبْسٌ * هَبَسَ الصلحك واهْتَبَس بالغ فيه واهْتَبَس
في العمل عجل * الهَبْصَى شية سريعة . يقال مشى
الهَبْصَى

هَبْطَة من الجمل هَبْطَة هَبْطًا انزلة . والمرض
لحمه هزل . وفلانًا ضربه . وبلد كذا دخله واُدخله .
لازم متعدي . ومن السلمة ومن ثمنها انقصه عن تمام ما
كان عليه فهُبَط هو هَبُوطًا اي نقص . يتعدى ولا يتعدي
وهَبَط فلانًا من الجمل هَبَطٌ وهَبِطٌ هَبُوطًا نزل .
والوادي نزله . ومن موضع الى موضع آخر انتقل . والعامة
نقول هَبَط الحائِط اي سقط بعنف * هَبِطَة انزلة . والتمن
انقصه . واهْبَط الرجل انخط * الهَبْط مصدر والنقصان
والوقوع في النثر . وفي الحديث اللهم غَبَطًا لا هَبَطًا . اي
نسألك الغبطة ونعوذ بك من الذل والنقص
والانحطاط * الهَبْطَة المرّة وما نظامن من الارض *
الهَبِطُ الحُدُور من الارض * الهَبِيطُ المَهْزُولُ *
الهَبِيطُ طائرٌ اغبر يتعلّق برجله ويصوت بصوت كانه

يقول انا اموت انا اموت . والهَبِيطُ موضع الهبوط .
والهَبِيطُ المَهْزُولُ
هَبَج جمع هَبُوجًا وهَبَجَانًا مشى ومد عنقه او الهَبُوعُ
مشى المحر خاصة وان يفاجك القوم من كل مكان *
استهبع البعير حملة على الهبوع * الهَبُوعُ يضم ففتح الحمار
والنصيل يَبُوعُ او في آخر النواج . قال الاصمعي سالت
جير بن حبيب لِمَ سَمِي الهَبُوعُ هَبُوعًا قال لان الرباع
تُبُوعُ في ربيعة النواج اي اوله وتُبُوعُ الهَبُوعُ في الصبيفة فاذا
ماشى الرباع ابطرته ذرع لانها اقوى منه فَبُوعُ اي
استعان بعنقه في مشيتو ج هَبَمَاتٌ وهَبَايَعُ * الهَبُوعُ صاحب
الهَبُوعُ

هَبَج الرجل يهَبُجُ هَبُوجًا نام
هَبَع - هَبِنَع الرجل جلس الهبنة جلسة سُنْدَرَكُ *

الهَبِنَعُ والهَبِنَاعُ القَصير المَلْرَزُ المَحْلَقُ
هَبك - اهْبَكَت بو الارض ساخت * الهَبِكَة
الاحرق والارض التي تسوخ فيها القوامج هَبَكَت
وهَبُكٌ وهَبَكَت كلب مائة لم

هَبَلَة أمه هَبَلَة هَبَلًا نكته في هابل * هَبَل الرجل
لعباله تَكْسَب . وفلانًا قال له هَبَلْتِكَ اَمْك . والحلم
فلانًا كثر عليه وركب بعضه بعضًا . والعامة تقول هَبَل
الشيء عَرَضَهُ للهَبَلَة وفي عندهم اللهب والبخار . واهبل
الرجل اسرع وانكل . والحلم فلانًا كثر عليه وركب
بعضه بعضًا . وهَبَل لعباله واهتل تَكْسَب . واهبل
فلان كذب كثيرًا واحتمل . والصيد بغاه واغتره .
وعلى ولده اَنكَل . وكَلَة حكيم اغتمها . وغفلته اغتمها .
واهتل هَبَلَك اي عليك بشأنتك * الهَبَالَة الطلب .
يقال ناله بهباله * الهَبَالُ الكسائب المحال والصيد
الذي جهل الصيد اي بغتره . قال ذوالرمة
ومطم الصيد هَبَالٌ لَبِغِيَتْهُ

الْفِي اِبَاءٌ بَنَاكَ الكَسْبُ يَكْتَسِبُ
الهَبَلُ مصدر والنشأن . والهَبَلُ من الذباب المحال .
والهبل بكسرتين الضم المسن من الناس ومن الابل
والنعام . والهبل يضم ففتح صنم كان في الكعبة وابويطن
من كلب وهم الهبالات * الهَبَلُ شجر . والهَبَلُ ايضًا
والهَبَلُ الرجل العظيم او الطويل والاثني هَبَلَة * الهَبَلِي
التختر في المشي . يقال هو يمشي الهَبَلِي * الهَبُولُ من
النساء التكرول وملك من ملوك العرب او هو ابن هَبُولَة
او الهَبُولَة * هَبِيلٌ وهَابِلٌ اخو قبايل او قبايل *
الهَبِيلِي الأَبَيْلِيُّ وُذِكِرَا في اب ل والهَبِيلُ عند العامة
الأَبَلَة * الهَبِيلُ من يقال له هَبَلْتِكَ اَمْك والحليم المورم
الوجه والمعتم الذي لا يتناسك فكانه من حمل هبل اي
سريع . والهَبِيلُ الخفيف . والهَبِيلُ الرّجيم او انقصها او
مسلك الذكر منها او فها او موضع الولد منها او من
الارض والاست والهَبِي في راس الجمل الى الشيب
ج هَبَائِل . والمَبُولُ من هبلته أمه . والمَبُولُ للابله
من كلام العوام

هبلس - ما بالدار هَبِلْسٌ وهَبِلْسٌ . اي احد
هبلع - الهَبْلَعُ الكلب الملوّقي وكتب بعينه . والهَبْلَعُ
ايضًا والهَبْلَاعُ والهَبْلَعُ الكلب العظيم اللّم الواسع المحجور

هبلق - الهَبْلَقُ القَصير
هبل - الهَبْلُونُ العنكبوت

هبلق الرجل هبلقة الزرق بطون فخذيه بالارض
اذا جلس وكفها * الهَبْلَقُ والهَبْلِقُ والهَبْلِقُ والهَبْلِقُ
والهَبْلِقُ والهَبْلِقُ الوصيف من الغلات * الهَبْلِقُ
الاحرق والقصير * هَبْلَقَة لنب ذي الوَدَعَاتُ يزيد
بن ثروان يُضْرَبُ به المثل في الحمق وسيد كرفي ودع *
الهَبْلِقَة المَرْطَرُ

الهَبْلِقُ المَرْهُوُ الاحرق الحمب لمحادثة النساء ومن
يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم
يبرحه * الهَبْلِقَة المَذْبِقُ المسترخي المشافر من الابل
وقعودك على عرقوبك قائمًا على اطراف اصابعك ان
هي الاتعاه مع ضمّ الخُذَيْنِ وفتح الرجلين . واهبقع
جلس الهبنة وذكر في ب ق ع

الهَبْلِكُ الاحرق الضعيف والمائى بالنميمة * الهَبْلِكَة
مَوْتٌ الهَبْلِكُ والكَلْبَانُ . يقال رجل هَبْلِكَةٌ اي
كسلان

ههب التيس هَبَبَة نَبٌ للسفاد . والرجل اسرع .
والسراب تفرق . وجهه زجره . والكيش ذبحة . ومن
النوم اتبه * ههبب الشيء تزعزع * الهَبَبَاتُ السريع
والصباح والسراب ولعبة للصبيان * الهَبَبُ السريع
والذئب الخفيف * الهَبَبِيّ الحسن الحداء والحسن
المخدمة والقصاب والسريع والحمل الخفيف والاثني
هَبَبِيَّةٌ وراعي الغنم او تسها

هبا القبار هَبُو هَبِيًا (واوِيًا) سَطَع . والفرس
فَرٌ . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب * أهبي
الفرس أهبًا اثار الهباء . وعبى الرجل هببًا نفث
يديه . يقال جاء فلان يهبي * الهابي اسم فاعل ج
هَبِي . ونجومٌ هَبِي اي هابية استترت بالهباء . والهابي
ايضًا تراب القبر . وانشد الاصمعي

وهاب كيجان الحامة اجفلت
بورج ترج والصباكل مجفل

وموضع هابي التراب . اي كان ترابه مثل الهباء في
الرقعة . قال هوهر الحارثي
ترود منا بين اذنيه ضربة

دعته الى هابي التراب عقيم
الهَبَاءُ القبار او يشبه الدخان ودقائق التراب
ساطعة ومثورة على وجه الارض والشيء المنبت
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والغليل العقول
من الناس ج أهبَاءٌ . وفي التعريفات الهَبَاءُ هو
الذي فتح الله اجساد العالم فيومع انه لا عين له في
الوجود الا بالصورا التي فتحت عنه بالنفاء من حيث
انه يسمع لاجود له في عينه ويسمى ايضًا الهَبُولِي *
الهَبَاءُ القطعة من الهباء وارض لغفطان . ومنه
يوم الهَبَاءَةِ لقيس بن زهير العسبي على حذيفة بن بدر
الغازي قتله في جفر الهَبَاءَةِ وهو مستنقع بها * هَبَاءِي
الشجر قشرها * الهَبَاءَةُ الغبرة ج هَبَوَات . قال رؤبة
تبدولنا اعلامه بعد الفرق
في قطع الآل وهيات الدفق

فقال هج الدم مخفف

هجره بغيره هجرًا وهجرًا صرمة وقطعة صد وصلة. والتي تركه وأعرض عنه. وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح. ويقال هجر النيزك هجرًا وهجرًا وهجرًا حسنة. وهجر زوجة اعتزل عنها ولم يطلها. وهجر في نومه ومرضوه هجرًا وهجيري وهجيري خلط وهدي. وهجر البعير هجرًا وهجرًا شدة بالهجر به هجر النور اي ساروا في المهجرة. ومنه الحديث الهجر إلى الجمعة كالمهدي بدنة. وقوله لويطلون ما في الهجير لا سنبوا إليه. اي النبوكراي الصلوات وهو المضي في وائل اوقاتها. وليس من المهجرة. وهجر النهار اشتد حورته قال امره القيس

قد عها وسل الم عك بحجرة

ذمول اذا صام النهار وهجرًا

واهجر من بلدة مهاجرة اي خرج منها إلى بلدة اخرى. واهجرة تركه. والناقاة شبت شابًا حساسًا. وفي منطوقه اهجرا وهجرًا تكلم بالهذيان. وفلان استهزأ به وقال فيه قولاً قبيحًا. والقوم ساروا في المهجرة. وهجر القوم ساروا في المهجرة. وفلان تشبه بالمهاجرين. وبهجرًا وهجرا ناططًا به المجر اسم فاعل. وشي هاجر أي فائق فاضل على غيره. وهاجر بفتح الميم ام اسمعيل. ويقال لها آجرًا أيضًا * المهجرة مؤنث الهاجر ونصف النهار في اللفظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكثون في بيوتهم كأنهم قد هاجروا وثلة الهجر هاجرات وهواجر. ورماة مهاجرات اي بفضائح وكلات فيها غش. وفي من باب تامر ولاين * المهجر الي الحسن الكريم الجيد والبناء ومن لزم الحصر ونسبة الي هجر وسندكر * الهجر الونزوخاتم كانت الفرس تتخذ عراضًا والطوق والتاج وحبل يند في رسع رجل البعير ثم يند إلى حقه وان كان موصولاً شد إلى الحقب * الهجر الذاب والعادة * الهجيري مصدر. وهذا هجيرة اي دابة وشانه * الهجرة الهجيري * الهجر مصدر والحسن الكريم الجيد والمخطام ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر وثلة الهجر.

ويقال لفته عن هجر اي بعد حول او بعد ستة ايام فصاعداً او بعد مغيب. وذبت الشجرة هجرًا. اي طولاً وعظماً. والهجرات الفاقفة والمنايق من النوق والجمال. والهجر الفيج من الكلام والافحاش في اللظن والخطا من الامجار. والهجر المنايق الفاضل على غيره والذي يمشي متفلاً ضعيفاً. وهجر بلد بقرب المدينة بينه وبين عتر يوم ويلة يذكّر فيصرف وهو الأكثر وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجري على لفظه وما جري بزيادة الف على غير القياس. وهجر ايضاً اسم لمجتمع ارض العرجين ومنه المثل كضع (وكسبضع) تتركى هجر. وقول عمر سمعت لناجر هجر كأنه اراد لكثرة وبأنيوان لركوب الحجر وما بلدة الا هجر من الامجار اي خصبه * الهجر الفيج من الكلام والفتاة والكفاية. يقال ما عنده عناه ذلك ولا هجرًا * الهجرة المرة والمرأة

السيمية النامة وفي الفاموس السنة النامة. قيل وهو تصحيف فحج. والهجرة النوع والاسم من المهاجر. والهجرة ايضاً الهجرة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار الاسلام فان كانت قرية لله فهي الهجرة الشرعية. ومنه الهجرة وهجرة النبي وفي انتقاله من مكة الى المدينة ومنها تاريخ السنين الهجرة. والهجران اولاهما هجرة المسلمين في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش. وثانيتهما هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده ومعاً الى المدينة. وذو الهجرين من مهاجر اليها * الهجر بتشديد الراء المهجرة الى القرى * الهجر بالذاب والشان. يقال هذا هجرباؤه اي دابه وشانه * الهجر الطعم بؤكل نصف النهار * الهجر المهاجرة للوقت المذكور وثلة الهجر والحوض العظيم الواسع ج هجر وما بين من الحمض والغليظ من حمر الوحش والفتح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والجل الفادر الجافر من الضراب واللين الخاني * الهجرة المهاجرة للوقت المذكور وثلة الهجر. والهجرة تصغير الهجرة للسيمية النامة * الاهجر اسم تفصيل وهذا هجرته اي اطول او اضخم او اكبر. والاهجورة والاهجيري والاهجيرة الذاب والثان. ونحلة هجر وهجرة. اي طويلة عظيمة. وناقاة هجرة اي فاقفة في التجر والسير والهجر العجب الجميل والجيد من كل شيء والمنايق الفاضل على غيره. ويقال الذي يتناخته الناس وهجرون بذكره. بالمهاجرون الذين أتبعوا نبي المسلمين الى المدينة. قيل سموا به لانهم هجروا بلادهم وصاروا الى رسول الله. والمهاجر مواضع الهجرة. وتكلم بالمهاجر اي الفج والغش. ورماة بهجرات. اي بفضائح. وعدد هجر اي كثير. والهجور اسم مفعول ومن الجمال المنسود بالمهاجر وما يهدي به المريض او النائم من الكلام. وفي الجوهري قال ابو عبيد بري عن ابرهيم ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قوي نتخذوا هذا القرآن هجورًا. قال قالوا فيه غير الحق ام تراكى المريض اذا هجر قال غير الحق. وعن مجاهد نحوه. والهجر من الكلام الذي ترك استعماله

هجرس - الهجرس الفرد والتعلب او ولده والنميمة والدب او كل ما يسعس بالليل ما كان دون التعلب وفوق اليربوع. وفي المثل آزنى من هجرس اي الدب او الفرد واعلم من هجرس اي الفرد ج هجارس. والهجرس ايضاً شديد الأيام والنفظ الذي في البرد مثل الصفيح

هجرع - الهجرع والهجرع الاحق والطويل المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي الخفيف

هجر - هاجر مهاجرة ساءه * الهجر العجس هجرع - الهجرع الجباب. قيل هو يفعل من الهجرع

هجس النبي في صدره هجس وهجيس هجتا خطر ياله او هوان يجتث نفسه في صدره مثل الوسواس. وهجس فلاناً رده عن الامر به هجس مطاوع هجس.

يقال هجسه فانهجس اي رده عن الامر فارتد به الهاجيس اسم فاعل وما وقع في خلدك ج هواجيس. قال اوس بن ثعلبة

جدام حبل الهوى ماض اذا جعلت

هواجس الهم بعد النور تتعكر

الهجاس الاسد المسيع به الفجس مصدر والبناء تسمعا ولايتها وكل ما وقع في خلدك به الهجسة اللبن المتغير في السقاء * الهجسي فرس لبني تغلب * خيز منجس اي فطير لم يجتمه عجمه. ووقعوا في هجوس من الامر. اي اربابك واختلاط

هجس الدابة هجتها هجتاً ساقها لينا. واليه اشار (وقيل الصواب اثار بالناء). وبين القوم حرش. وله نسي قامت به الهجسة الهابشة ج هواجس به الهجسة المرة والنهضة. يقال حانت منه هجسة الى موضع كذا اي نهضة

هجع الرجل هجع هجوعاً وهجعاً نام ليلاً او الهجوع مطلق النوم والتجماع النوم المخفيف. قال ابو قيس بن الاسلت

قد حصت البيضة راسي فا

اطعم نوماً غير نهجاع

وهجع جوعه هجعاً فجمع هو. اي كسره فانكسر. لازم متعلو به جمع النوم نوماً. والهجع جوعه كسره. الهاجع اسم فاعل ج هجوع وهجع * ركب هجاع تصحيف صوابه هجاج * الهجع والتجع والهجع الغافل الاحق به الهجعة المرة ويقال اتيت فلاناً بعد تجمعة. اي بعد نومة خفيفة من اول الليل. والهجعة النوع. ورجل هجعة اي غافل احق. والهجعة الكثير الهجوع والغافل الاحق به الهجيع من الليل الطائفة مثل اليزيع. يقال مضى هجيع من الليل بطريق تجمع اي واسع. والتجع الغافل الاحق هجم - الهجعة الهجرة والإقدام

هجت الرجل يهجت هجتاً جاع واسترخى بطئه. وارضا تاترما فيها * الهجتان العطشان * الهجئة الناحية الندبة. والهجئة من النساء الهجئة * الهجت بتشديد الفاء الظلم السن او المجافي الثقيل منه ومن الناس والرغب المجر

التهجيف الرغب المجر

هجت المرأة بعينها تهجت هجتاً دارها تغزها الرجل. وفلان بالنضبة وغيرها رمى بها تهجت عرضة وقع فيه. وفلان سمعه الفيج وشتمه. وهاجل فلان مهاجلة سار في الهجل. وفلاناً ساجله. والهجل الابل اهلها. والنبي وسعه. والمال ضيمه. والهجل الشيء ابتدعه * اماجل اسم فاعل والنائم والكثير السر به الهجل مصدر والمطين من الارض او بين الجمال ج الهجال وهجال وهجول. والهجل من الطرق الغير المبوب به الهجلة المرة والمطين من الارض ج هجلات * الهجول المرأة الواسعة. ودومع هجول اي سائلة. مفردة هاجل به الهجل المطين من الارض * الهجل المبلل. وامرأة منجيلة. اي منضأة هجم عليه يهجم ويهجم هجوماً انتهى اليه بقعة على بخلة منه او دخل بغيران. ومنه هجوم العساكر في القتال. وفلان على النور جملة بهجم بتعدي ولا يتعدي.

ليت السباع لنا كانت مجاورة

وليسنا لانرى ممن نرى احدا ان السباع لهنلا عن فراثها والناس ليس يهادشروم ابدنا
اراد لهنلا ويهادنى فابدل الهزة يا وهما بالمكان اقام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد هدأت العيون . وهما الصبي جعل يضرب عليه بكنوعه ويسكنه لينام . وهما الرجل يهدأ هداً حتى وبالعير صغرسامه من كثرة الحمل * هداً هداً وهداة وهداة اهداه جعله يهدأ . وهداة الصبي بمعنى هداه . قال عدني بن زيد

شئز جنبي كاني مهذاً جعل العين على الدف تر

اهدأ والكبرا والضرب فلانا اجناه . والله منكبه جعله اهدأ . والعرب تقول لا اهداه الله . اي لا اسكن عناه وتصبه * الله واله من الليل الهزيع منه . يقال انا ما بعد هدء من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي ناموا . او الله اول الليل الي تلهو . والله ايضا السيرة والمصلحة . وفي لغة في الهدي بالياء * الله الهادة ناقة هديت سنامها من الحمل * الله الهادة المرة ومن الليل الهذو وموضع بين الطائف ومكة وقرية باعلى مر الظهران . والنسبة هديوي على غير قياس . والهذاة النوع . وماله هذاة لبلق . اي قومها . والهذاة ضرب من العذوة الهذاة الفرس الضامر خاص بالذكور * الهذوة مصدر ومن الليل الهذو . ويقال انا فلان هذو اذا جاء بعد نوم * الهديي من الليل الهذو * الهذو ذو الهذو والمنكب دهم اعلاه واسترخي حمله . والهذو من الليل الهذو . وتركنه على هديتي اي على حاله التي كان عليها . وهي تصغير الهذاة

لهديت التي يهدبها هدبا قطع . والناقه احتلها . والشمرة اجتنائها . وهديت العين هديت هدبا طال هديها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت * هديت الثوب جعل له هدبا . وهديت الشجرة بمعنى هديت وهديت الاعغان تدلّت . والشحاب كان ذا هديت * الهديت شعر اشفار العيين وحمل الثوب وطزته واحدها هديت ج اهداب . والهديت اغصان الارطى ونحوه وما دام من ورق الشجر الكسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس له عرض الواحده هديت ج اهداب . والهديت الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهديت * الهديت الغني الفيل * الهديت والهذو واحدا الهديت والهذو ج هديت والهذو طائر * الهديت الغني الفيل والهديت للورق المذكور الواحده هديت . وهديت الخمل سعفة . وهديت الثوب المحيوط التي تنفي في طرفيه من عرضيه دون حاشيتيه * الهديت الذي طال هديت عيني وكثرت اشفارها والاشي هديت ج هديت وعين هديت طال هديها . وشجرة هديت . اي طالت اغصانها وتدلّت . ويقيس هديت اي ذو هديت
هدب - الهدب والهداب اللين الخائز جدا .

ومهاجحة والانثى ج مخج ومجان وهجان وفرس وبرذونة اي غير عتيق . او اللين من الخيل الذي ولدته برذونة من حيوان عربي ج مخج وهو اجن ايضاً . ولبن . اي لا صريح ولا لبنا * الهديت مؤنث العين وذكورت * غلبة الهديت . اي اهلهم المجهوم . اي زوجهم صغاراً الصغائر . والهديت من النجى والنجى والنجى الفوم لاخير فيهم . والنسبة المنسوبة الى الهجان المنسوبة الامن فحول بلادها لعنتها والنحلة اول ما تلغ . والنحلة تحمل صغيرة

المسك بفسر ففتح فسكون النفل

والظلم الاقرع وبه قوة بعد والانثى . ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة النفل

الطلع الطويل العريض

الحل في هديره ههجة صاح شديداً . وبالسع والجمل صاح بو وزجره ليكف فقال * الهديت النافه دنا تاجها * الهديت الفصح * الاحنى والنفور والدديد الهدب من الجمال والطويل منها ومن الناس والحافي الاحنى واللهايه * الهديت الاحنى * الارض الصلبة الجعدة . والنسبة بالنسبة على السكون زجر للفصح . وقول الشاعر بفرق بخشيو تخفي ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والكباش والماء الشروب

بهجين هجوا وهجاة ونجاء واري) وقع فيه بالشعر وشمة وعابة فهو هجي . وذاك الهديت . قيل اصل الهجاة التسكين من غرته وجوعه اذا سكته فكانه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشرافه . وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مرفقه وفصله . قال الجوهري ولا نقل هجينة . والعامّة نقوله القرآن هجوا تعلمه . وقيل لاعرابي انقرأ القرآن فقال والله ما منه حرفا . وهما الحروف هجوا وهجاة عدّها باسمائها فهو هجي . وانشد نعلب ياداراً اسما قد افوت بانساج

كالوحي او الكلام الكاتب الهاجي المرأة زوجها دمت صحينه . وهما يوهجوا وهجاة اشند حره * الحروف تهجية عدّها . والنظفة عدد حروفها . والصبي القران عليه آية . مهاجاة . اي هجونة وهجان . الشعر الهجاة وجدة هجاة . الحروف تهجياً عدّها باسمائها . مهاجيات . الهجاة هجا احدها الاخرى الهجاة نفضيح النظفة وتعدبها بمجردهم مع حركاتها . وحروف هي الالف والياء وما بينهما ونسب حروف التهجي والتهجية ايضاً . وهنا على هجاة هذا اي على شكله * الصنوع * الهجاة ما بها جى بواكنظطة والفتضية . يقال بينهم هجوات يهاجون بها ج أهاجج

حكاية صوت المتختم

بهذا هدأ وهدو ما سكن . يكون في سكون الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

الييت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشتاء وغيره . وعينه هجماً وهجوماً غارت . وما في الضرع حلبة او كل ما فيوه . والشيء سكن . وفلان سكت واظرق . وفلاتا هجماً طرده . والبيت هدمه . والمهاجر فلانا اسالت عرفة * جعله هجيم . مهاجمة هجوا حدهما على الاخر . جعله هجيم . وما في الضرع حلبة . والابل اراحها . والله تعالى المرص عنه . اي سكته وازاله . اي اطلع وقتراً . مهاجمة هجوا حدهما على الاخر . والبيت انهدم . والدمع سال . والعين دمعت . ما في الضرع حلبة * مصدر والفتح الفصحج الهجم والعرق . الفصح الفصح * المرة ومن الشتاء شدء برده . ومن الصيف شدء جزء . ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او مابين السبعين الى المائة او الى ذواتها فاذا بلغت المائة فهي هديتة * الرمح الشديتة تنزع البيوت والنمام والسريع الهجوم * اللين النجى او الحائر او قبل ان ينحس او ما لم يرب وقد كان يربوب * بيت الهديت اي حلت اظنابه فانصمت اعدهت

هجين وهجين هجماً كان هاجناً . والهجين هجئة وهجانة وهجونة كان هجيناً . والكلام دخل فيه عيب * الهجينة جعله هجيناً . والامر فجة وعابة . الرجل كثر هجان ابله . والجمل الناقه ضربها وهي بنت لبون ففحت ونجت . والحارية زوجها صغيرة . فعملة استنجع . ويقال هذا ممياً يستهجن ذكره . اي يستنجع . زيد لا يوري بقدره واحدة والصبي تزوج قبل بلوغها والعتاق تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حويل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلت الهاجن عن الولد اي صرفت . وجلت الهاجن عن الرفد وهو الفصح قال ابن الاعرابي العلبة عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها فنلغح ثم تلغح وهي حقنة . قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك * الهجاة مؤنث الهاجن والنحلة تحمل صغيرة * الهجاة والحار والخالص . ومنه قول علي هذا جناتي وهجانة فيو اذ كل جان يده الى فيو اي خياره وخالصة . ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع . يقال بعير وناقه وابل . وقالوا فقلوا عمرو بن احمر كان على الحال ان خفت

هجانين من نجاج أو زيننا ورجل هجان . اي كريم حسيب . وامرأة تهجاء كذلك . وارض هجان اي طيبة التربة مرتبة * الكرم والحسب * مصدر ومن الكلام العيب والفتح او ما يهيبه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن الهجينة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة الهديت للشيء الفائق بضى يو . والاصل في الهديت بياض الروم والصفالية ج هجين * اللين اللين وعربي ولد من امه ومن ابوه خيرين امه قال الازهري الذي ابوه عربي وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين ج هجين وهجاناً ومهاجين

والهديد ايضا الخش وضعف العين وضع اسود
والضعيف البصر والعنا قال الشاعر
انه لا يبرئ داء الهديد

الاقلايا من سنام وكيد
هديس - الهديس البئر الذكر اوله
هدبل - الهدبل بكر ففتح فسكون الكثير
الشعرا والاشعث الذي لا يسرح راسه والتفيل
هدج الرجل يهدج هدجا وهدجا معنى مشية
الشيخ والظلم مشي في ارتعاش والنافه هدجة حنت على
ولدها * يهدج الصوت تنقطع في ارتعاش . والنافه
تعطفت على الولد * الهداج فعال للباقة . ومنه قول
الفرزدق هجوجون حول بيومهم
فنافذ هذاجون

بما كان ايام عطية عودا
اي يمشون مشية الشيخ . وظلم هذاج . اي يمشي
بارتعاش . وهذاج اسم فرس كان لباهلة . وانند
الاصمعي وفارس هذاج اصاب النواصي * يذتر هذوج .
اي سرية الغليان * الهداج من النوق التي تح على
ولدها والريح التي فاح حين . قال ابو وجرة السعدي
بصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى منه في مسك
من نسل جوابه الاقاق مهداج
لان الريح تستدثر الحجاب وتلفحه فيمطر فالماء من
نسلها . والسنهدج العجلان والسنهدج الاستجمال وهو
مصدر

الهدج ذج الذي يمشي مشية الشيخ
هد البناء يهد هدا وهودا هدمه شديدا
وضعفة وكسره بشدة صوت . وهذ الرجل يهد ويهد
(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال هذي هذا امر
وهذ ركبي اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهذ البعير
يهد هدا هدر . والحائط ونحوه هديبا صات عند وقوه .
ومرت برجل هذك من رجل وتكسر اللال . اي
حسبك من رجل واتلك وصف محاسنو . وفيه لغتان
منهم من يجري المصدر فلا يؤننه ولا يفتيه ولا
يجمعه ومنهم من يجمعه فعلا فيفتي ويجمع فتول مرت
برجل هذك من رجل وبامراه هذتك من امراه .
وبرجلين هذك وبرجال هذوك . وبامرايين هذناك .
وبنساء هذذتك . ويقال انه لهد الرجل اي ليعم
الرجل . ويستعمل المطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا
لهب قال لهدما محرمك صاحبكم اي عجب . ويقال فلان
يهد على المجهول اذا انبى عليه بالحمد والقره * هذده
مهديبا وهذده هذدا خوفه وتوعده باللعوبة وبهاذا
بهاذا نساها . واهد الجبل اهدا انكسر * الهاد اسم
فاعل وصوت من الجرفي دويج اوصوت بسمة اهل
الساحل ياتهم من قبل الجمره دويج في الارض وربما
كانت منه الزلزلة * الهادة مؤنث الهاد والرعد *
الهاد الرفق والثاني . ومنه يقال هذذتك بالثنية اي
مهلا وهو من قبيل حذذتك . كانه قال مهلا بدمه *
الهاد الهجان * الهد مصدر والرجل الكرم
والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا

اوعدته اني لغبر هدي . اي غير ضعيف ج هذون .
وهذ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب
الحمار غرأ وترغيبا له . الهدلغة في الهد للرجل الضعيف
ج هذون * الهدد الصوت الغليظ . وهذ من بدد
الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غضبا * الهد المزة
وصوت وقع الحائط ونحوه * الهدود الارض السهلة
والعقبه الشائقة والحذور * الهديد مصدر والرجل
الطويل ودويج الهاد * الهد الهجان افعال بمعنى
منقول كالأحسب . والهدية آلة للولدين تكسرها
الحجارة

هدر الدم وغيره يهدر ويهدر هذرا وهذرا بطل .
وفلان الدم وغيره ابطله . لان معتد . وهذر الحمار
يهدر هذرا وتهذرا صوت وسجع . والشراب غلا قال
الاخطل يصف خمرا

كمت ثلاثة احوال بطينتها
حتى اذا صرحت من بعد هذار
وهذر النخل انفق ككافوره . والبعر هذرا وهذرا
صوت في غير ششفنة . والعشب كالفرخ ونحوه هذورا
وهذرا طال جدا وعظم وكثرت . وضرته هذرت
رثته هذورا . اي سقطت * هذر البعير صوت في غير
شفشفة . اي تردد صوته في حنجرته . وفي المثل كالمهدر في
العنة . يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعلة
كالبعير يجبس في العنة اي الحظرة ممنوعا من
الضراب وهو يهدر . قال الوليد بن عتبة يخاطب
معاوية

قطعت الدهر كالسدم المعنى
تهذر في دمشق فما ترم
واهدر السلطان دم فلان ابطله واباحه . وهادد
القوم اهدروا دماهم . واهدودر المطر اهديلرا انصب
واهدر * الهادر اسم فاعل والساقطج هذرة واللبن
خشا علاه واسفله رقيق وذلك بعد الحزور * الهادرة
مؤنث الهادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب
متناهية ج هادد * هذاز موضع او واد بالهامة وليد
مسيلبة الكذاب * الهذاز فعال للبالغة * الهذر والهذر
مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمه هذرا
وهذرا اي باطلا ليس فيه قود ولا عطف وذهب ماله
وسعيه هذرا وهذرا . اي باطلا . والهذر من الرجال
الثقل * الهذرة جمع الهادير . وهم هذرة وهذرة .
اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال
الراجز اني اذا صاح الهجان الهذرة * الهذرة المنتفخ
يقال جوف الهذرة وامراه هذرة ج هذرة . والهذرة ما
صفر من النبايا

هدس - الهذارس الدواهي كالدهاريس يتقدم
اللذال
هدسه يهدسه هذسا دفعه وساقه * الهاديس اسم
فاعل . والعامية تستعمله بمعنى الهاجس * الهدس شجر
الاس عبرانيها هذس . الواحدة هذسة
هدش - هدش الكلب على المجهول هذشا
فاهدش اهدشا . اي حوش فاحترش
هدع وهذع كفة يسكن بها صغار الابل عن

نفارها
هدعه يهدعه هذعا فدعه يهدع مطاوع هذع .
واهدع الشيء لان عن بيس . والرطبة انضخت *
المهذخ المحصولين من الطعام

هدف اليه يهدف هذفا دخل . وللمسكين فارها .
وهل هذف اليك هادف . اي هل حدث ببلدكم احد
سوى من كان به . وهدف الرجل يهدف هذفا كليل
وضعف * اهدف للمسكين فارها . وعلى النمل اشرف
عليه . واليه لجأ . وله التي عرض له . ومنه دنا او
انتصب واستقبل . ومنه قولهم من صفف فقد استهدف .
اي انتصب كالغرض برمي بالاقويل . واهدف كذل
الانسان والحجوان عظم حتى صار كالهذف . واستهدف
الرجل انتصب . والشيء ارتفع * الهادفة الجماعة *
الهدف الجسم . والهدف كل مرتفع من بناء او كنيب
رمل او جبل . ومنه سقي القرص الذي يرمى هذفا .
والرجل العظيم والقبيل التزوم والوخيم الذي لاخير
فيوج اهداف . وهدف هذفا اسم صوت تدعى به النجعة
الى الحلب * الهذفة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في
مواضعهم ج هذف * امراه مهذفة . اي لحمية والسهذيف
العريض . يقال ركن ستهذيف . وقول الشاعر

وحشى سمعنا خشف بيضاء جعدة
على قديم ستهذيف متفاير
يعني بالسهذيف الحالب بتفاير للحلب . يقول سمعنا
صوت الرغوة تساقط على قدم الحالب
هذك البناء بهذكة هذكا هدمه * نهذك عليه
بالكلام هذم

هذكر - هذكر الرجل من اللين روي حتى نام .
وعلى الناس تنزى * الهدا كير المنعم واللين الحاضر *
الهذكر اللين الحاضر والمرأة التي اذا مشت حركت لحمها
وعظامها * الهذكرة الكثيرة اللحم والثنابة الضخمة
الحسنة الدل * المهذكر من الابان المختلط بعضه ببعض .
والمهذكرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى
اللين في امر زبدتم يصب عليها الماء فرما صحت
هدل الحمام يهدل هذبا صوت . وفلان الشيء
هدلا ارسله الى اسفل وراخاه . وهدل المنفر يهدل
هدلا استرخى . والبعير اخذته الفرحة فاسترخى مشفوه *
تهذلت الحصى استرخى جدها . والشفة استرخت .
واغصان الشجرة تدلت * الهاديل اسم فاعل . وبعير
هاديل طويل المنفر . وذلك مما يهدح به * الهذال
ما يهدل اي تدلى من الاغصان . قال الشاعر
بدعو الهذيل وساق حز فوقه

اصلا باو ديو ذوات هذال
الهذالة الجماعة وشجرة تنبت في السر وليست منه ج هذال *
الهذال من اللين الاذل . يقال لبن هذال . والهذال من
الجمال الطويل المنفر * ابو هذالان دال في القرموت
منه * الهذيل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها
او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطفا
وضعة واصاده جارج من الطير فان حمامه الاوي
تبكي عليه . قال الشاعر

وما من مهتفين يؤلنصر

باسرع جابة لك من هديل

الأهدل من المجال المسترخي المشفر . ويقال مشفر
اهدل . اي مسترخ . والاشي هدهدهج هذل . وثقة
هدلة اي مقبلة عن الذقن . ورجل اهدل مسترخي
الثقة السفلى

هدلج - الهدلجوة والهدلجوة التبع الخلق الاحق
هدلج - الهدلج الخلل والمسترخي ومن الابل
الواسع التندق في الهدلجوة وترحك البعير من اسفل
هدم البناء هدمه هدمًا فقهه واسقطه . ثم استعير
في جميع الاشياء فبطل هدمت ما امرت من الامر

ومحو . وضربه هدمته . اي كسر ظهره . وهدم الرجل
على الجهول اخذه الهدم . وهدمت الناقة هدمًا هدمًا
وهدمته اشتدت ضعفتها . هدم البناء بمعنى هدمه شديد
للبالغة . وهدمت الناقة وهدمت . اشتدت ضعفتها .

وهدمت البناء سقط شيئًا فشيئًا . وهدمت عليه غضبانوعدته .
وهدمت معي هدمت . وهدمت البناء انتفض في الهدلج
اسم فاعل . وهدمت اللذات كتابة عن الموت في الهدم
التوار من ركوب البحر . وهدمت مصدر والمهدم من الدماء .

يقال دمه هدم . اي هدم . وهدمت الثوب البالي او
المرقع او خاص بكسامة الصوف ج اهدم وهدام . والعامة
تقول هدمت . وتعني بها الثياب مطلقًا . وهدمت ايضا
الشيخ الكبير والخفق العتيق . وهدمت الخفق . وهدمت
مصدر والمهدم من الدماء . يقال هدمت اي هدمت .

وما هدمت من جوانب البر فبسطت فيها . وكل ما هدمت
فسقط في الهدم . قال في المغرب واما الهدم فلم اجده
ووجهه ان يكون جمع هدم بمعنى هدموم عليه وكأنه
سهل لم استعمال مثل هذا التزاج كافي قولهم اتيك بالغبايا

والعشاي . وهدمت المرأة المطرة الخفيفة والدفعة من
المال . وهدمت من النوق التي اشتدت ضعفتها هدمت
وهدمت بالهدم يم باقي نبات عام اول في عجموز وناب . وهدمت
اي فانية . وهدمت من النوق التي اشتدت ضعفتها .

وهدمت اسم مفعول ومن اللبن الرثية . وارض هدمية
صابتها الهدمة . اي المطرة الخفيفة
هدم الرجل هدملة خرق ثيابه في الهدلج الثوب
الخلق والقدم الزمرن والكثير الشعر اشعث . وهدمت
الثوب الخلق والنيل والثل المتجمع العالي في الهدلج الرملية
الكثيرة الشجر والدهر القدم والجاعة من الناس

هدن هدين هدمونا سكن وجين واسترخي . وفلان
فلانًا هدمًا سكنه عنه او عن شيء بكلامه او باعطائه
عهدي . والصبي ارضاه . والتي دفته . وفلانًا قتل في
هدنة تبطل وسكنه . والصبي ارضاه . وهدمته هدمته

صاحته . وهدمت الخيل اضمرها . وهدمت الامر استفهام
والقوم تصاحوا . وهدمت الرجل عن عزيمه فتره الهدلج
الاحق الفيلج هدمت في الهدلج المصاحبة بعد الحرب في
الهدلج . وهدمت المرأة والمطر الضعيف القليل .

وهدمت المصاحبة والدعة والسكون . ومنه الهدنة عند
ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين . بامر
الولاء لاجل عند شروط الصلح او مقصد آخر هدمت .
وفي الحديث هدمت على دهن اي صلح على فساد في

الهدلج السكون والصلح في فرس مهدي . اي كم حربيًا
لم يظهروه . والهدلج السكون والدعة

هدم المعبر هدمته هدر . والطائر فرقر . والصبي
امه حركته لينام . والتي حدره من علو الى اسفل .
وتقول هدمت في كذا على المجهول . اي تحيل في الهدلج
الرفق . تقول عليك بالهدلج اي الرفق والتأني .

والهدلج لغة في الهدلج لطاير سيدكر . قال الراعي
كفكفا كسر الرماة جناحه . وما في ودو هدمته .
اي لطف في الهدلج صاحب مسائل القاضي اي
الذي يسأله القاضي عن معضلات المسائل في الفقه في

الهدلج اصوات المحن . ولا واحد لها . والهدلج والهدلج
والهدلج لطاير ذو خطوط والوان كثيرة متن الرج
يطبع لانه يبي لفحوصه في الزبل . وكثيرة ابو الاخبار
وابو غامة وابو الربيع وابوروج وابو بجر وابو عباد .

الواحدة بالهدلج هدمته وهلمهيد . وفي الحديث لا تنقلوا
الهدلج فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبعد
واحب ان يعبد الله ولا يشرك به شيء في اقطار الارض .
وتقول ان الهدلج قال لسليمان اريد ان يكون في ضيافتي .

قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة
كنا في يوم كنا فخر سليمان بجندوه فطار الهدلج
فاصطاد جرادة فختمها ورمى بها في البحر وقال كلوا يا بني
الله من فاته اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولًا
كاملاً . وفي ذلك قبل

جاءت سليمان يوم العرض هدمته

اهدت له من جراد كان في فيها

وانتدت بلسان الحال قائلة

ان الهدايا على مقدار مهابها

لو كان يهدي الى الانسان قيمته

لكان يهدي لك الدنيا وما فيها

ويقال احمد من هدمت يضربان برمي بالآبنة . وقالوا
ابصر من هدمت قبل لانه يرى الماء تحت الارض .
وهدمت ايضاً كل ما يفرق من الطير والحمام الكثير
الهدلج هدمته وهلمهيد في الهدلج مصدر ومن
الحمام دوي هدميه

هدمته يهديه هدميًا وهديًا وهديًا وهديًا (يا هدي)
هدمته هو . اي ارشده فاسترشد . وهدمته الضلال لازم
متعتر . ويقال هدمت الطير يهديه لغتها بحجاز . ولغة غيرهم
يتعدى بالحرف فيقال هدمته الى الطريق وللطريق .
اي بيته له وعرفه به . وهدمته الله الى الايمان والايمان .
اي ارشده اليه . وهدمت العروس الى بعلها هدمًا زفها
اليه . قال زهير

فان كان النساء محبات

فحق لكل محصنة هدمته

وهدمت هدمت فلان اي سار سيرته . وهدمت فلانًا نقلته .
قال طرفه

للفتى عقل يعيش به حيث يهدي ساقه قدمة
اي تقدمته في الهدى التي هدمته فرفة . والهدلج فلان
واليه اتخمتها . والعروس الى بعلها زفها اليه . وهلمهيد
الطريق اصله يهدني . وسيدكر . وهدمته هدمته
اهدت كل منها الى صاحبه . وفلانًا هدمًا هدمًا

احدهما يطعام والآخر يطعام فاكلا معًا في مكان .
وجاء فلان يهدي بين اثنين اي يتبادل . وقال في
المصباح وخرج يهدى بين اثنين مهادة بالبناء للنعول .
اي يمتي بينهما معتمدا عليها لضعفه . قال الازهر يهدى وكل
من فعل ذلك باحد فهو يهديه . وهدمت العروس الى
بعلها هدمًا زفها اليه . وهدمت الى المحرم ساقه . وفلان
الى فلان كذا بعث به اليه ويخفه به اكرامًا . والتي
فرقة . وهدمت فلانًا يهدى مطاوع هدى اي استرشد .

ويهدى القوم يهداها يهدى بعضهم الى بعض . وهدمت
المرأة تاملت في مشيتها وقال في الصباح ويهدى يهداها
مشى وحده مشيًا غير قوي متباليًا . وقد يقال يهداها بين
اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيته . وهدمت اهتداء
مطاوع هدى . ويقال في مضارع يهدني ويهدني

ويهدني وهدمت العروس الى بعلها زفها اليه . والفرس
الخيل صار في اوائها . واستهدى فلان استهداه طلب
الهدى . والتي يطلب ان يهدى اليه وقد جمعها المحرمي
في مقامه الصناعية بقوله . وترغب عن هاد تسهده الى

زاد تسهده في الهدا اسم فاعل ج هادون وهداة .
والنقدم والنعن ج هواد . وهدمت من الليل اوائها
ومن الابل اول رعييل يطعم منها . يقال اقبلت هوادي
الابل اي اعانها او اوك رعييل منها . والهادي ايضاً

النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر
تدور عليه الثيران في الدياسة في الهداية مؤنث الهادي
والعصا والصحرة النائفة في الماء ج هاديات وهواد .
وقول امرئ القيس

كان دماء الهاديات بخره

عصارة حنًا يشيب مرجل

يعني بواائل الروحش في الهداية مصدر . ورجل هداية
اي ضعيف بليد في الهداية قيل في الدلالة على ما يوصل الى
الطلب . ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب في
الهدى الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث

ويذكر . يقال هو على الهدى وسل الله الهدى . اي الدلالة
على الرشاد . وهدمت ايضاً النهار . وهدمت مصدر والطريقة
والسيره . يقال هدمت هدمية كما مر . والرجل ذو الحرمة

وما هدمت الى الحر من التعم او ما ينقل للنج من
التعم الى الحر الواحدة هدمية . ويقال مالي هدمي
ان كان كذا وكذا . وهدمت في الهداية الاذاعة على الابدال في
الهدية والهدية الطريقة والسيره . يقال ما احسن هدمية

وهدمت هدمت كفرة وتمر . وهدمية النوع . ويقال خذ
في هدميتك . اي خذ فيما كنت فيوم من الحديث والعمل
ولا تعبد عنه . وهدمية الامر مثلكه جهته . يقال نظر
فلان هدمية امره اي جهة امره في الهدلج الهادي . يقال

رجل هدمي . اي هادي في الهدى الاسير والعروس وما
أهدى الى الحر من التعم . وقيل هو جمع الهدى .
الواحدة هدمية والرجل ذو الحرمة ومنه قول زهير
فلم ار معشرًا اسروا هدميًا
ولم ار جار بيت يشابه

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة هدمية البيت في
الهدايا الخيل . يقال لك عندي هدمية اي مثلها . ويقال
رميت بهم ثم رميت باخر هدمية . اي قصده في الهدية

مؤث الهدي وما أتحف به اي بُعث به أكرامًا وقيل
الهدية في شيء يعطى للوثة يراد بها أكرام المهدي لاغير
بخلاف الصدقة فانها يراد بها وجه الله تعالى ونظف
المهبة يشتملها. وقال في التعريفات الهدية هي ما يؤخذ
بلا شرط الاغاثة ج هيايا وهنواوي وهنواوي وهنواوي
والهدية ايضاً العروس * المَهْدَاء الذي من عادتوان
يهدي. والمَهْدَى الاثارة يهدى فيه مثل الطبق ونحوه.
قال ابن الاعرابي ولا يسمى الطبق يهدى الا وفي ما يهدى
والمرأة الكثيره الاهداء وقيل الصواب في الاخبار المَهْدَاء
بالماء. والمَهْدَاء والمَهْدِيَّة العروس زُفَّت الي عليها. وهو
على مَهْدِيَّتِهِ اي الحالة التي كان عليها. ولا مكبر لها
هَذَا * يَهْدَاهُ هَذَا قَطْعَةً قَطْعًا اَوْ حِي مِنَ الْمَهْدَايِ
اسرع. والعدوا باهم. وفلان اسمع ما يكره. والابل
تساقطت اعماها. وهدي من البرد يَهْدَاهُ هَذَا هلك *
يَهْدَات الفرحة تهتفت وانسدت وتقطعت * هنا ها وذا *
المَهْدَاء المَحْبَاة

هذب الشجر وغيره هذبة هذبًا قطعة ونهًا وإخضه
واصلحه. والخلة نقي عنها اللب. والشئ سال بالرجل
وغيره هذبًا وهذابة اسرع. والقوم كثير لظنهم * هذب
الرجل وغيره اسرع. والشجر وغيره بمعنى هذبة شدد للكثرة
ومنه هذيب الكسب. والرجل جملة هذبًا. وهاذب
الرجل مهاذبة اسرع. وهاذب الرجل اسرع. والسحابة
ماءها اسالته يسرع. وهذب الشئ مطاوع هذب.
والرجل كان هذبًا * الهدب الصفاء والحلوص.
يقال ما في مودته هذب. وفرس هذيب. اي سريع *
ابل مهاذيب اي اسراع. مفرد هذباب. والمَهْدَب من
الرجال المطهر الاخلاق الخالص النقي من العيوب
هذخرت المرأة هذخرة وهذخرت هذخرًا

تجهرت
هذبه يهذبه هذًا وهذدًا وهذادًا قطعة سريعًا او
هو قطع كل شيء. والقرآن اسرع في قرأته. ويقال
هذ قرأته اذا اسرع فيها. والحديث سرده. وفي الشئ
هذبة لظن به. او نصرانية * هذبت هذبتًا بمعنى هذ في
الكل * هذاديك. اي قطعًا بعد قطع. راجع حنايك
في جن * المَهْدِيَّة القطاع. وضبطه عاصم انندي بالضم *
المَهْدَاد القطاع. وجمل هذاد اي سابق مقدم * المَهْدُود
القطاع
هذر الرجل في منطفو يهذو ويهذر هذرا وهذرا
هذي. اي خلط وتكلم بما لا ينبغي. واليوم هذرا اشتد
حره. وهذري كلامه يهذر هذرا كثير في الخطا والباطل *
اهذر في منطفو وفي كلامه بمعنى هذر بما هاذر اسم فاعل.
ويور هاذري شديد الحر * الهذر مصدر واسم بمعنى
الكثير الردي. واسقط الكلام الذي لا يعابو. ورجل
هذير وهذير وهذرة وهذرة وهذرة وهذرة وهذرة
وهذريان وهذرا ويهذرة. اي هاذر. وامرأة هذيرة
ويهذار كذلك. قال الرازي
ان اذري حسي ان اشفا
يهذر هذرا ينج اللبغا
ورجل هذريان اي خفيف الكلام والخدمة كالمهذريان
قال الشاعر

اذا ما اشتمها شواء سعى لم
بهذر بان للكلام خدوم
وانما جعله هذريانا لان الذي يهذر يحتاج ان يتكلم
وينادي في المادب فيجب
هذرب الرجل هذربة اكثر الكلام في سرعة *
المَهْدَرِيَان الخفيف في كلامه وخدمته كالهذريان او
تصحفة * المَهْدَرِيَّة العادة. يقال هذه هذرية اي عادية
هذرف الرجل هذرفة اسرع * المَهْدُرُوف السريع
ج هذريف
هذرم الرجل هذرمه اكثر الكلام واسرع في القراءة
والكلام. وتركبها اما من حروف الهذرم مضمومًا اليها
الميم او من حروف الهذرم مضمومًا اليها الراء * المَهْدَرِم
والهذرية والهذرمه بامرأة هذرمي الصحب على فعلتي.
اي كثيرة الجلبة والشرا والصحب
هذف الرجل هذف هذوفًا اسرع * رجل هذاف
ومَهْدَفٌ وهذيف. اي سريع حاذق

هذرت يهذرت في المشي عذرك. وفلان يهذع وسر
هذل - الهاذل وسط الليل * هذبل اسرع *
المَهْدِيَّة اصحاب ابي الهذيل شيخ المعتزلة قالوا ببناء
مقدورات الله تعالى وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم
ويصيرون الى خمود دائم وسكون
هذبل - المَهْدُوبُ الرجل الخفيف وكذا السهم
والدب والفرس الطويل الصلب والنل الصغير ومسيل
الماء الصغير ودقاق الرمل والاقة والاول من الليل
او بقتة والمطر الذي يرمى من بعيد والسحابة المستدقة
ج هذليل
هذلب. المَهْدَلْبَةُ الخفة والسرعة
هذلع - المَهْدُلُوعُ الغليظ الشفة
هذلم هذلمة مشي في سرعه وقرمطة

هذم الشيء هزيمة هذمًا قطعة بسرعة. وفلان
اكل بسرعة فهو هاذم * المَهْدَامُ الشجاع والسيف الناطع *
سكين هذوري اي يقطع بسرعة * المَهْدَمُ السيف القاطع
هذمل هذلمة مشي مشية فيها قرمطة كهدلم
هذهذ - المَهْدَاهُذُ والهُذَاهُذُ القطاع كالهذاد. وقرب
هذهاذ. اي بعيد صعب او سريع. والمَهْدَاهُذُ الذين
يقولون لكل من رآوه هذا منهم ومن خدمهم. وفي
مشقة من لفظة هنا
هناه بالسيف يهذو هذرا (واوي) قطعة. وفي
الكلام بمعنى هذى
هذى الرجل يهذي هذبا وهذبانًا (اي) تكلم بغير
معقول لمرض او غيره. فهو هاذي واسم الهذاه * اهذى
الحم الهذاه الضجة حتى لا يباستك * هذي هال التنبه
وذي الاشارة * رجل هذاه وهذاه اي كثير الهذيان
هذرا الرجل في منطفو يهذرا هذرا اكثر الخنا والفتن
او الخطا. وفلان يهذر هذرا وهذرة اشتد طبعه حتى
كاد يفتله او قتله. والريح اشتد بردها. والحم اجاد
انصاجه حتى يتفخ ويهذي * الحم يهذرا هذرا وهذرا وهذرا
نصح حتى يتفخ. وهذرت المواشي والقوم على الجهول
قتلها البرد او حره فهي مهذرة * هذرا الحم مهذرة الضجة
حتى يتفخ واهراء البرد اهراءه اشتد طبعه حتى كاد يفتله

او قتله. والحم طبعه حتى يتفخ. واهراء القوم ابردا
وذلك بالعشي او خاص برباح النبط. قال الشاعر
يصف حمرا
حتى اذا اهران بالاصائل
وفارقتها بله الاوائل
يقول سرن في برد الرياح الى الماء. واهراء فلان فلانًا
قتله. والكلام اكثره ولم يصب. ونهرا اللحم محرق طبخ
حتى يتفخ * الهراء المنطق الكثير او الفاسد لانظام
له والكثير الكلام الهذاء. قال ذو الرمة
لما بشرت مثل الحمير ومنطق

رخيم الحواشي لاهراء ولا تزر
والهراء فسهل الحمل ونبطان هو موكل ببيع الاحلام
فيا قيل * الهراء الهذاء * المري من اللحم الذي اجد
انصاجه فنهرا حتى سقطت عن العظم الهزيمة مؤث
المري. وهذه قره لها ربة اي يصب المال والناس
منها ضرر وسقطت او موت
هزب من مكان كذا الى مكان كذا هزب هزبا وهزوبا
وهزبا وهزبانًا فر. وفي مشي اسرع. وفي الارض
ابعد. وفي الامر اغرق. ومن الوند نصفه غاب.
وهزب الرجل يهزب هزبا هزير. هزيمة جملة هزب.
واهزب الرجل اغرق في الامر. وفلان جذ في الذهب
مذعورا. وقيل او غير مذعور. والريح سقطت التراب.
وفلان فلانًا اضطره الى الهرب. وهازبوا هزب بعضهم
مع بعض * الهارب اسم فاعل. وماله هارب ولا قارب
اي صادر عن الماء ولا يرد. اي ماله شيء. او معناه
ليس احد يهرب منه ولا احد يقرب اليه. فليس هو
بشيء * الهاربة مؤيبة لبي هاربة * الهزب ثوب البطن *
الهزب مصدر والموضع الذي يهزب اليه. واليهزب
خشية يقبل بها الرزاع ويدبر
هزج - هزج العمل على الجهول هزجة اسي *
ولم يحكم

هزب - الهزب الهزب بالنال ج هزابد
هزب - الهزابة قومة بيت النار الهند او عظاه
الهند او علاهم او خدم نار الجوس الواحد هزب فارسية *
الهزبي مشية في اختيار. وقيل هي مشية تشبه مشي
الهزابة. وعدا الجمل الهزبي. اي في شق * الهزابة
سيردون الخبب
هزج - الهزج الخفيف من اللصوص والذئاب ج
هزاج
هزج - الهزج نوع بالنون
هزرت فلانًا بالريح هزرت وهزرت هزرتا طعن. والحم بالغ
في طبعه حتى هزرا. والثوب مرفق. وعرض فلان طعن
فيوه. وهزرت الشئ بهزرت هزرتا صار هزرتا * هزرت
والحم بمعنى هزرت * الهزرت والهزرت والهزرت الاسد.
والهزرت ايضا اللواسع والمرأة المنضاه ورجل لا يكتم
سرا والتمكلم بالفتن والواسع الشديدين * الهزرت اللواسع
الشديدين. والتهزرت للشدق المكثار. وكلاب مهزرتة
الاشناق اي واسعتها. وهو مهزوت الفم. اي واسع
الشديدين ج مهاريت
هزرت - الهزرت الثوب الخلق

هرم - الهرم والهرم الاسد * الهرم الاسد والعرق والسواد بين مخري الكلب
 هرج جارية هرجها هرجاً جامعاً كثيراً
 الناس يهرجون هرجاً وقعا في فتنه واختلاط وقتل
 والباب تركه مفتوحاً. والجارية جامعها. والفرس جرى
 واسرع في عدوه. وفي الحديث افاض فاكثرا واخلط
 فيه. وهرج البعير بهرج هرجاً سدر من شدة الخزاو
 كثرة الطلاء بالنظران * هرج البعير حمله على السير
 في الهاجرة حتى يسدر. والسبع صاح به وجره. قال
 رؤبة هرجت فارتد ارتداد الكه. والبيد فلان بلغ منه.
 وفي الحديث مزح واني ما بضحك منه. والفرس البعير
 بمعنى هرجه. هرج القوم هارشا. هرج فلان من
 البيد يبلغ منه وأهيك * هرج مصدر والفتنة والاختلاط
 وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر
 الهرج. قيل وما الهرج يارسول الله قال الفتل. قال
 عبيد الله بن قيس الرقيات ايام فتنه ابن الزبير
 لبت شعري أوّل الهرج هذا
 ام زمان من فتنه غير هرج
 يعني أوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من
 فتنه سوى ذلك الهرج. واصل الهرج الكثرة في الشيء
 ومنه قولم بات بهرجها ليئنة جمعا. الهرج الاحتم
 والضعيف من كل شيء * الهرج النوع والنوس اللينة
 ج هرج * هرج فعال للبالغه. وفرس هرج اي
 كثير الجري. قال الكهيت من كل هرج نيل
 محرمه * الهرج مؤنث الهراج والجماعة يهرجون في
 الحديث * فرس هرج اي كثير الجري
 هرج - الهرج الطويل من الناس
 وغير هرج هراجيب. قال ابن احمر
 ترى كل هرجاب لوجر لهية
 زنوف بشلو الناب هوجا عليم
 لما وصف الفندور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف
 النثر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي
 الطويلة على وجه الارض او السريعة
 هرج - الهرج الجسيم او هو تصغير الهرجاس
 هرج - الهرج الناقة الكبيرة
 هرج - الهرج الاعرج
 هرج - الهرج يشد بد الفاء الرجل الخوار
 هرج الرجل هرجة اختلط مشبه * هرج
 الطول من الناس والضعاف من الابل * هرج
 البعيد الخطو ج هرجال
 هرج - الهرج الأرجان الشجر
 هرجة هرجة هرجاً مؤنفة وخزفة. واللحم انعم في
 اضحاؤه وطبخه حتى يهراً. والتي قد رعليه وفي عرضوه
 طعن فيه. والتي هشفة لافساد هرجة الشيء هرجة
 هرجة اردت اردة اردة ارادة ابدلت الهرجة هاء كما في
 اراق وهراق. واللحم يهرد هرجاً * هرج
 الرجل لبس المهرد. واللحم يعني هرد * هرج مصدر
 والهرج. يقال وقعا في هرج. والهرد النعامة والرجل
 الساقط. والهرد الكركم وطين احمر وعروق يصنع
 بها هرجة والهرد انبت * الهرج المصوغ بالهرد * هرج

المحددة. راجع حرد * الهرد المشقوق فاسدا *
 هرجة بضم الراء اللص ونبت * رجل الهرد النديق
 اي اهزته. ونوب هرجة اي صغ اصفر. وفي الحديث
 ان السبع يتزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق في
 مهردتين. اي بين مصرتين. ويروى مهردتين
 بالذال المعجمة. ولم تسمع الا في هذا الحديث
 هردبة عدا عدواً قليلاً * الهردبة العجوز
 والجبان المتخف الجوف
 هرجة الرجل هرجة اسرع في مشيه
 الهردبة الناقة الهردة وكذلك العجوز والنهجة
 هرجة - الهرجة ذكر في هرد
 هرجة هرجة وهرجة هرجة وهرجة هرجة والنوس
 صوت. والنسوك هرجا يس وتنفس. والرجل اكل
 هرجو العنب. وسجو ري به. وهرج في وجهه كما يهرج
 الكلب صوت. الكلب اليه يهرج هرجاً صات دون
 نباح من فله صبره على الترد. والهرد الكلب صوت.
 لازم متعدي. وهرج الابل هرجاً وهرجا صارت مهرورة.
 هرجة اسنطق حتى مات. وهرج الدواة اطلقه من
 بطون. الرجل يهرج هرجاً (من باب عليم) ساء خلفه.
 والعامته تقول هرجا الهرد والورق اي تانر وتساقط * هرجة
 مهارة هرجة وفي وجهه كما يهرج الكلب. وهرج الهرد الكلب
 اهراجاً صوت. ومنه المثل شرا هرجا ناب. يضرب في ظهور
 امارات الشر ويحيا ليلوا مع قائله هرجاً اشفق من طارق
 شرفال ذلك تعظيماً للحال عند نفسو مستعمواي ما
 اهرجا ناب الاشر. ولهنا حسن الا ابتداء بالنكرة.
 بالغنم دعاها الى الماء او اوردها * الهرج داء
 كالورم بين جلد الابل ونحها او هو سلخ الابل من
 اي داء كان. والعامته تستعمله لاستطلاق البطن *
 هرج مصدر وضرب من زجر الابل. والهرد السنور
 ج هرجة. والاشي ج هرج. وقيل الهرد يقع على
 الذكر والانثى ويدخلون الهاء على المؤنث. وتضعير
 الاشي هرجة. ويقال في المثل اعن من الهرة لانها
 تاكل اولادها. وتقول العرب في ضده ابر من هرة
 بوجهون اكل الهرة اولادها الى شدة حبها ونمادي
 شفتها. الهرد ايضاً صوت سوق الابل او دعاؤها الى
 الماء والكراهة. ولا يعرف هرجان من مثل ذكر في بزر.
 الهرد الاسد والكثير من الماء واللبن * الهرد فعال
 للبالغه وفرس معاوية ابن عباد. والهرد النسر
 الواقع وقلب الغرب والكانونان الاول والثاني * الهرد
 ما تانر من حب عنقود العنب * الهرد صوت الكلب
 دون النباح ويو يشبه نظر الكهكة بعضهم الى بعض.
 الهرد بيور بين بكر بن وائل ونميم. ومن امثالهم
 ادر غريرة واقبل هريه وذكرك في باب الغين. يضرب
 للرجل اذا شاخ وساء خلفه. ولياة الهرد وقعة كانت
 بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة ومن الهرد بين بكر
 بن وائل ونميم * الهرد مفعول والصاب بداء الهزار
 هرجة هرجاً غره شديداً. وفلاناً ضربة.
 الهرد الرجل يهرج هرجاً هلك
 هرجة هرجة حسبة * الهرد بالفرصام للحبس
 الهرد - الهرد والهردان العظيم

هرس الطعام بهرسه هرساً آكلة أكلاً شديداً.
 والنبي دقة دقاً عنيماً. وهرس الرجل بهرس هرساً
 اشداً آكلة * الهراس شجر شائك ثمة كالنبق الواحدة
 هرسا. والهراس الاسد الشديد الكسر والاكل *
 الهرس مصدر والسنور. والهرس السنور والنوس
 المخلق والاسد الشديد الكسر والاكل. ومكان هرس
 انبت الهراس وارض هرسا كذلك * الهراس فعال
 للبالغه والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع الهريسة
 وبانها * الهرس المدقوق عنيماً وطعام يعمل من الحب
 المدقوق واللحم. وقيل الهرس الحب المدقوق بالهراس
 قيل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء * الهراس
 الماووت وحجر منقور مستطيل ثقيل شبه تور يدق فيه
 ويؤصاً منه وقد استعمل الخنفة التي يدق فيها الحب
 فقيل لها هرسا على التشبيه بالهراس من الحجر.
 والهراس ايضاً الشديد الاكل من الابل والجسيم النجيل
 منها والرجل لا يتبهي ليل ولا سري ج مهارس
 هرس الدهر هرس وهرس هرساً اشداً وهرس
 الرجل بهرس هرساً خلفة * هرس بين الكلاب حرس
 وبين الناس افسد. وهارس بعض الكلاب على بعض
 مهارشة وهارساً حرسها. وهارس فلان فلاناً وابنة
 وخارشة وخاصة. وهارس الكلاب وهارس
 تحرس بعضها على بعض وتواثبت. وهرس الغنم
 تشع * الهراس مصدر هارس والحصام والفتال وهن
 مستعار من هراس الكلاب * الهرس للهرم من كلام
 بعض العوام. والهرس المائت الحافي * هرس ثبة قرب
 الحجة * فرس مهارس العنان. اي خفيفة
 هرسب - الهرسبة العجوز المسنة
 هرسفت الهرسفة هرسفة بيست * هرسفت الماء
 نحساً قليلاً قليلاً. وهرسفت الهرسفة هرسفاً بيست *
 الهرسفة العجوز كالهرسفة وقطعة خرقه يشفت بها ماء
 المطر ثم تعصر في الحبت لفة الماء وصوفة الدواة اذا
 بيست
 هرسم - الهرسيم الحجر الرخو والمجل اللين *
 الهرسمة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة
 هرس - الهرس الواسع الشدقين ج هراش
 هرس الرجل بهرس هرساً حصف جلده *
 هرس الرجل اشعل بدنه حصفاً. او هذه هرس بالصاد
 المعجمة * الهرس مصدر والدود والحصف في البدن *
 الهرسمة مستنقع الماء
 هرس النوب بهرسه هرساً مؤنفة كهرطه. وهرس
 الرجل بهرس هرساً اصابه الهرس وهو حصف يخرج
 بالبدن من الحر * هرس الرجل بمعنى هرس والصاب
 بالصاد المعجمة
 هرس عرسه وفي عرسه هرساً طعن فيه.
 ومؤنفة. وفي الكلام سفسفت بهمارط نشاناً * الهرس
 مصدر ولغة في الهرس وسيدكر. والهرس لحم مهزول
 كالخاط ويخف والرجل المشمول والنهجة الكبيرة المزلولة.
 وناقته هرس. اي مسنح اهراط وهروط * الهرسطة
 النهجة الكبيرة المزلولة والاحم الجبان ج هرسط
 هرسطي - الهرسطة البدعة في الدين والشبهة

يونانيتها هريسيس ومعناها الاخذ والتمسك. وفي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الرنفة وصاحبها هرطوني واراتيكي. ويقال في جمعه هرطقة وارنفة. وبينون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقة اي نسبة الى الهرطقة او حملها عليها هرطق هو وهرطق اي صار هرطوبياً هرطل - الهرطال الطويل هرط - الهرطمان حبث متوسط بين الشعر والمخنة. قيل هو العصفور وقيل الجبلان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هرطمانه

هرع اليو بهرع هرعاً مشى اليو باضطراب وسرعة. وهرع الدم بهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان سريع البكاء والمني * هرع النوم الرماح اشروعها ثم مضوا بها. وهرع الرجل مجبولاً اعجل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والنوم رماحم بمعنى هرعوها. واهرع الرجل على المجهول اريد من غضب او ضعف او خوف والمجمل على الاسراع. فهو هرع * والاهراع في كتاب الحليل هوشدة الشوق. واقبل الشيخ بهرع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطرباً. وفي سورة هود جاء قوم بهرعون اليو. اي يستخون اليو كأنه يبحث بعضهم بعضاً. وهرعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهترع العود كسر * الهرع مشي في اضطراب وسرعة يقال هو يشي الهرع * الهرع مصدر والهرع. والهرع من الدم المجاري البين الهرع. ورجل هرع. اي سريع البكاء * المرعة والمرعة القنلة. والمرعة اي دويبة. والمرعة مؤنث الهرع والنبقة او التي تنزل حين يحاطها الرجل * الهرينة شجرة دقيقة العيدان * الهرع والهرع الاسد. والهرع الجمن يهرع والبرصع من المجد

هرع - الهراعة النام مفردة هرعاًل هرف بفلان بهرف هرفاً اطراً في المدح اعجاباً بوا ومدحه بلا خيرة. ومن المعنى الثاني المثل لا يعرف بما لا يعرف * هرقت الخلة عجلت اناها اي ثمرها. وهرقوا الى الصلاة تعجلوا. واهرقتا الخلة بمعنى هرقت. او الصواب هرقت واهرقت غلظ من الجوهري. واهرف الرجل نى ماله كاهرف

هرقس - الهرقس الغنيم. وليس ثبت هرق الماء بهرقه هرقاً صب * هرق الماء صب * شدد للكثرة. ويقال هرقت على خرك اي تمت * هرقاً الماء بهريقه هرقاة صب. واصلة اراقه بريقه اراقه ابدلت الهزة باء. واصل هرقاة هريقه وزان دحرجه ولها شخ الماء في المضارع فيقال بهريقه كما شخ الدال من دحرجه. والامر هرقت. والاصل هرقت. وزان دحرج. حذفت كسرة الياء للثقل ثم حذفت في اللفظ الساكنت. ويقال في النثى هرقتا وفي الجمع هرقتا وهرقتا عليكم اول الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين الهاء والهزة فيقال امرأته بهريقه اهرى انا ساكن الهاء تشبيهاً له بأسطاع بسطيع كان الهزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هريق وفي اسم المفعول هرقاً وهرقاً ايضاً بالتحريك وهذا شاذ في الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالنباه للفعل والدماء

نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما الهراق في حديث طلحة كبرت حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيء. والاصواب حتى هريق وأهريق. المغرب * الهريق الثوب الخلق * الهريق اسم مفعول من اهرق والصحيفة فارسي معرب سحرهراق. والمهريق ايضاً الصحراء المساء * المهرقان والمهرقان والجرا والموضع الذي سال فيه الماء. ومطر مهزروق. اي صيب

هرقل - هرقل بكسر ففتح فسكون وهرقل كزبرج ملك الروم اول من ضرب الدنانير واول من احدث البيعة. والهرقل كزبرج ايضاً المخل هركل الرجل هركلة مشى في احتيال * حمل ورجل هرأكل. اي ضم جسم * الهركلة فحما السمك او كلاب الماء او جماله والضم الامجاز من دواب البحر ويجمع امواج البحر مفردة هركل * الهركلة والهركلة والهركلة المحسنة الجسم والخلق والشبه * الهركولة كيزدونة والهركيل الهركلة. والهركولة ايضاً الضخمة المرتجة الارادف

هرل - الهرل ولد المرأة من زوجها الاول. وهن فاروطة عند العامة

هرم اللحم ونحوه بهرمة هرماً قطعة قطعاً صغاراً. وهرم الرجل بهرم هرماً ومهرماً ومهرمة ضعف وبلغ أقصى الكبر فهو هرمتج هرمتون وهرمتي. وفي هرمة ج هرمت وهرمتي ايضاً * هرمة الدهر واهرمة جملة هرماً وهرم فلاناً عظمة. واللحم قطعة قطعاً صغاراً. وهرام الرجل أي انه هرمت وليس بهرماً الهام من الجمال الذي يأكل الهرم فيبعض منها عنونه والاشي هارمة ج هوارم * الهرم نبت وشجر او البقلة المحمفة. ويوم الهرم من أيامهم. وذو الهرم مال كان لعبد المطلب اولاي سنيات بالطائف. والهرم ذو الهرم النفس والعقل. يقال انك لا تدري على مر بئز هرمتك ولا تدري هم يوتع هرمتك. اي نفسك وعقلك. والهرم مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلع الذي تكون قاعدته مثلثة او مربعة وكثيرة الاضلاع ج اهرام وهرام. واهرام ايضاً واحد اهرام مصر وفي رما بنيت للشمس في زمان الصابئين ومدافن الملوكها. وفي القاموس الهرمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن المنشلل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة النجوم. وفيها كل طيب وسحر وطسم. وهنالك اهرام صغار كثيرة * الهرم بالفتح جمع الهرم والهرمة واليابس من الحطب * الهرمان العقل. يقال ماله هرمان * الهرمة واحدة الهرم للثقل المذكور يقال هو اذل من هرمة. وان هرمة وبالفتح آخر ولد الشيخ والشيخفة. والهرمة ذات الهرم واللوة * الهرم المرأة الخبيثة السمبة المخلق * الهرمة مصدر. وترك العشاء مهزمة. اي تحيل على الهرم. والهرمة خشبة يهرم عليها اللحم والنعج ويحوى ذلك ج هرام

هرمت - الهراميت الركابا اوركابا بعينها نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما الهراق في حديث طلحة كبرت حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيء. والاصواب حتى هريق وأهريق. المغرب * الهريق الثوب الخلق * الهريق اسم مفعول من اهرق والصحيفة فارسي معرب سحرهراق. والمهريق ايضاً الصحراء المساء * المهرقان والمهرقان والجرا والموضع الذي سال فيه الماء. ومطر مهزروق. اي صيب

هرمز اللفظة هرمة لآكها في فيو. والنار طقت * الهارموز الكبير من ملوك العجم * الهرمز والهرمزبان المارموز. وراهرمز بلبلد بخوزستان. وحكمة في الاعراب والبناء والصرف وعدم حاكم حضرةوت * الهرمز تقصير واللؤم والبغض الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك هرمن وجهه هرمة عيس * الهرايس الاسد الشديد العادي على الناس * الهرماس الهرايس وولد الغر * هرمن رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اول من رسم العلوم. وهرمن ايضاً من ملوك مصر جمع كتباً كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبراً من اليهود. واسم صنم كان بافسس. والهرماسة طلاء النجوم * الهرمسة مصدر وصحح الناس وصحبه * الهرييس الهرايس والكركدن

هرمط عرضة هرمة وقع فيه هرع - اهرع الرجل اهرعاً كان هرماً. وفي منطفوه ايهك وأكثر. واليو تهاى * الهرع السريع البكاء والسرعة والخفة في المشي

هرمة هرمة تنف شعره. والشعر تنفة وقطعه. وكذا الوبر والريش. والجموز يلبت كثيراً. وعلمه افسد * الهزبل المسنة والهوجاه المسترخية والناقعة الهرمية * الهزبول قطعة من الشعر تنفي في نواحي الراس. وكذا من الريش والوبرج هرايميل * الهزبولة التي تشقق من اسافل الفهيص كالرعبولة

هرن - هارون اخو موسى الكليم

الهرنيز والهرنيزان والهرنيزاني الثواب والمحدثين الانسان والحيوان

هرنصتا هرمنصتا نفاي السرعة في النجر هرمنصتشت هرع - الهرع والهرنوع القنلة الصبيرة او الهريعة القنلة الكبيرة كاهرنوع ج هراع وهرانع. والهرانع اصول نبات كالطرنوث

هرع - الهرنوع شي كالطرنوث بؤكل هرنت هرنتة ضحك في ضعف * الهرننة الضعيفة في صوتها وبكائها

الهرنكس نعمت لكل جائحه مهلكة مستاصلة هرنو - الهرنوي او الهرنوة او الهرنوي نبت او هو القرنوة او القنيلة

هرمر الرجل ضحك في الباطل. وبالغم دعاها للماء او اوردها. وعلى فلان نمدى عليه. والضأن صانت. والشي حركة * الهراهر الكثير من الماء واللبن والاسدج هراهر * الهراهر الكثير من الماء واللبن والضحك في الباطل والحلم الفس والاسدج * هرهر حكاية جرى الماء الكثير. والهرهر الناقعة تلفظ رحها الماء كثيراً والهرية من الشاة * الهرة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزير الاسد * الهرةور الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وماتتائر من حبث عفود العنب والهرية من الشاة والماء الكثير اذا جرى سمعت له هرهر * الهريهر ضرب من السمك وجنس من اخبث الحيات. قيل هو مركب بين السلحفاة ووين اسود سائح بنام ستة اشهر ثم لا يسلم لديفة هرا بهرو هرقا (واوي) ضربة بالهراة * هراة

الشيء انكسر. يقال هزّة فانهزع. واهتزع الرجل اسرع. والسيف ونحوه اهترأذا هزّ. قال الراجز إنا اذا قلت تطهار بر الفزع وصدرا الثارب منها عن جزع نطفها البيض الفليلات الطبع من كل عرّاص اذا هزّ اهتزع

مثل قتلئى النسر مامس بضع الحيراع المنفرد. يقال ما في الجعبة الّاسم هزّاع اي وحنه * الهزّاع الاسد يكثر كسر الفرائس * الهزّاع الهزّاع * الهزّاع من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او ربعه. وقال الفارابي النصف وقيل ساعة. يقال مضى هزيع من الليل. والهزّاع ايضا الاحق * الهزّاعة الخوف والجلبية في القتال. والعامّة تستعملها للاضطراب والفلق. وبينون منها فعلا يقولون هيزع القوم * الهزّاع آخرسهم في الكناية رديتا كان او جيّدا او هوافضل ساهما لانه يدخر لشدية او هو اردأها. وما في النار أزعع ممنوعا من الصرف اي احد. والمهزّع الهزّاع ومن هيزع كل شجرة اي يكسرهما والمبدق هزفته الرج هزفة هزفا استغنته * الهزف الهيف السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي

هزق - اهزق في الضحك أكثر منه * الهزق النشاط. والهزق الرعد الشديد * الهزقة المرأة التي لا تستقر في موضع * الهزق من النساء الهزقة والكثيرة الضحك

هزل الرجل يهزل هزلا وهزلا صار مهزولا. وهزل فلان في كلامه يهزل هزلا مزح وهذى وضد جدّ فهو هازل. والنابّة هزلا صيرها مهزولة واضعتها بأساة القيام عليها. وهزل القوم هزلت اموالهم. وفلان مومت ماشيته وانفتر. وهزل الرجل يهزل هزلا وهزل على الجهول هزلا صار مهزولا * هزله صيره مهزولا. وهزل الرجل مهازلة نقيض جدّ. وهزل فلانا وجهه لعابا. والقوم هزلت اموالهم وحسبوا اموالهم عن شدة وضيق. وفي المصباح وهزلت (اي النابّة) بالبناية للنعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله

اهزال نقيض السمن وهو من انواع المحركة الكمية وقير بانتفاض الاجزاء الزائفة بسبب انفصال شيء عنها. فبالنفيد الاول خرج التخلخل والسمن والورور والتمؤ والارذاب الصناعي لانهما ازدياد. وبقيد الزائفة خرج الذبول. وبالنفيد الاخير خرج التكاثف الحقيقى * الهزلة بالضم الفكاهة. يقال وقعت بينها هزلة. اي فكاهة * الهزلال الكثير الهزل * الهزل عند الاصوليين ضد المحيد وهوان لا يبرد بالنظ معناه الحقيقى ولا المجازى. والهزل المعتبر عند اهل البدع المعداد في المحسنات المعنوية هو الذي يرد به المحيد. وهوان يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطاببة بحسب الظاهر والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر

اذا ما نمي اناك مناخرا

فقل عدّ عن ذا كيف اكلك للضبت والهزل (وقيل الصواب الهزيل) الكثير الهزل *

لم يعب ربهيا ولا الناس منها غيرا نثارها عليه المحبيرا باهازيج من اغانيها الجمث واتاعها العجب الزفيرا

هزارة بالعصا يهزرها هزرا ضربة يها على جنبه وظهرو شيدينا. والشيء غمز غمزاً شيدينا. وفلاتا طرده ونفاه فهو هزور وهزير. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر له من العطاء. والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة. والبائيع اغلى في البيع ونعم فيه * الهزار العنديلج ج هزرات. قال الشاعر

الصعور بع في الرياض واما حيس الهزار لانه يترم

الهزار المغبون الاحق والشديد. وهزير قبيله باليمن بيتوا فنقلوا او موضع هلك به ثود او بلد لمذبل بيت اهله ليلا فنقلوا او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية * الهزرة والهزرة الارض الرقيقة ج هزرات. والهزرة ايضا الكسل التام ج هزرات. يقال انه لدو هزرات وفيه هزراته اي كسل تام. ورجل ذو هزرات اي يقين في كل شيء. قال الشاعر

الا تدع هزرات لست تاركها تخلع ثيابك لاضان ولا ابل

هزور الضعيف * الهزور المزور * رجل مهزور. اي يقين في كل شيء

هزرج - الهزرج اصل نبات الطرنوث الهزار حسان العنديلج بالفارسية

هزرة هزرفة اسرع * الهزراف والهزراف والهزروف والهزروف الظلم السريع الخفيف * الهزرفقة والهزرفقة الناب الكبيرة والعجوز

هزرق - الهزرق من اسوا الضحك * الهزرق في الحيس لغة في هزرق وفي التصحيف * الهزرق المهورق هزه وهز يو يهز هزا حركة. وهز من عطف فلان هيجت للعب. والابل هزير انطفا بمجدآيو. والكوكب انفض * هزرة هزيرا حركة. وهزير هزرا وانهد اهترأزا تمحرك. واهترت ابل تمحركت في سيرها لحدآيو. واهتر اليه قلبه ارتاح للسرور و صار في اعلى مراتبو. وفي الحديث اهتر عرش الرحمن لموت سعيد. اي ارتاح بروحه واستشير كرامته على ربه * الهزرة المرأة وعند العامة الزلزلة. والهزة النوع والنشاط والارتياح وصوت غليان الفدر وتردد صوت الرعد ونوع من سير الابل والارحية والحففة في الفرج * الهزرة مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي الرج * الهزرة التحركة. وقول الحريري من مقامه التبزيئة

فصدته والنبيج نبي جي عودله ما زال مهزورا اي مطلوباً من ثمر العطاء. لان العود يهز ليسقط ثمرة هزج الرجل يهزج هزجا اسرع. يقال من فلان يهزج اي يسرع مثل يهزج الذي كسره * هزجة كسره. ويهزج الرجل تعبس. وله تنكر. والمرأة في مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهترت. وانهزج

هزربا ضربة بالهزارة * الهزارة العصا او الضخمة كهزارة الفأس والمولج ج هزراوى وهزبى وهزبي * الهزرة بائيع الثياب الهزوية * هزرة بلد من خراسان. والنسبة اليها هزوي. يقال ثوب هزوي

هرور هرورة وهرور هرورا هلك هرول الرجل هرولة اسرع في مشيه دون الحيب. او في بين العدو والمشي او بعد العتق هرة يهريه هزبا (بآتي) ضربة بالهزارة. والعامّة تقول هزي الثوب اخفلة وابلدة. ولعلم اخذه من هزرا اللحم ج هزي ثوبه هزربة اخفذة هزويبا او صفرة اي جملة اصفر. وهزارة مهارة طائر. وفي بعض النسخ ناظره. وهو تحيف. والعامّة تقول بهزي الثوب واهترى اي خلق وبني * الهزري مفلوب الهامير وسيدكر في ور * الهزرة الفسيل * الهزري بيت كبير يجمع فيه طعام السلطان ج اهزرا

هزج - الهزج الورق تنفضه الريح هزاة هزاة هزا كسره وابله قتلها بالبرد. وراحلته حرركها. وزيد مات. وهزا بم ومهزي بهزا (من باب مع وعلم) هزا وهزبا وهزا وهزوا ومهزاة سحر منه فهو هزاي. وسرى زيد هزا مات * اهزا الرجل اهزاه دخل في شدة البرد. وابله قتلها بالبرد. وبه ناقته اسرعت بو. وهزبا وهزوا وهزارا بهازوا واستهزا استهزاه بمعنى هزا * رجل هزاة اي بهزاسه. ورجل هزاة اي بهزا بالناس

هزب - الهزب بالنصر والهزبان بالمد جس من الحكم

هزبة هزبة قطعة * الهزب والهزير والهزابر الغليظ الضخم والشديد الصلج ج هزاب. والهزير ايضا الاسد. وقيل انه حيوان على شكل السنور الوحشي وفي قده لان لونه يخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة كثيرا. ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابى عوانة لما قتل الاسد افاطم لو شهدت بطن جس

وقد لاق الهزير احاك بشرا اذا لرايت لبنا رام لبنا

هزيرا اغلبا لاقى هزيرا هزيل الرجل هزلة افتقر فقرا مدقعا * ما فيه هزيلته. اي شيء

هزج المعنى يهزج هزجا ترنم وانشد الهزج * هزج المعنى بمعنى هزج. واهزج الشاعر اني بالهزج. كما يقال ارمي وارجز. واهزج المعنى بمعنى هزج. والنوس صوت عند انباش الرامي عنها * الهزج مصدر وصوت الرعد وضرب من الاغالي فيو ترنم وصوت مطرب وصوت فيو حج وكل كلام متدارك متقارب وبه سمي مجرم من مجور الشعر المشتركة بين العرب والعجم وزنه مفاعيلن مفاعيلن مرتين. ولم يستعمل هنا البحر عند العرب الا مجزوا وشذججئة تاما * الهزج من الليل الهزيع. يقال مضى هزج من الليل * الهزوجة ما يهزج به من الاغالي ج اهازج. قال الكمي

الهنز خلاف السمين ج هنزلي . والهنزلي الحيات لا واحد لها الهنزة الراهية . يقال ساروا وفهم هنزلة . اي رابة * الهزازل المجدوب . يقال اخذتهم الهزازل . اي المجدوب . مفردها هنزلة . والهنزول المصاب بالهنزال ج مهازيل

هنز - الهنز لاج الذنوب الخفيف * الهنزجة اختلاط الصوت * ظلم هنزج . اي سريع
هنزج * الهنزالع السبع الازل * الهنزلة مضى
الهنزالع واسئلة * الهنزلع السريع
هنز النبي * هزيمة هنزما غنزه بيده فصارت فيه حفرة . وفلاناً ضربته فدخل ما بين وركبتيه وخرجت سرتة . والفوس صوتت . وله حنّه هضمه . والدق كسره وفلم . والاسم الهزيمة والهنزبي . واليه حفرها . والليل هنزوما صدع للصبح . وهزمت عليه على المجهول عطفت * هنز العدو يعني هنزمهم . شدد للبلغة . وهزمت الفوس صوتت . وكذا الرعد . والمعصا والسحاب تنفقّت مع صوتها والفرقة يستتكت وتكسرت . وانهم مطاوع هنز . والمعصا تنفقّت مع صوتها وانهمت السحابة بالماء تنفقّت مع صوتها والنشاء ديجها . والفوس سيع صوت جريه . والنبي * ابتدره واسرع اليه . ومنه المتل انهموا يصحتم اي يادروا الي ديجها قبل هزالها . يضرب في اغتنام الفرصة * الهزيمة الناهية ج هوازم * هنز مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق بلا ماء والهنز الفرس المطيع وغيت هنز اي متبعل لا يستمك . والهنز رنين الفوس * الهزيمة المرّة والفرصن الترفوتين في الصدر وفي النفاحة اذا غزتها بيدك ونحو ذلك ج هنز وهنوزم وهنزامت . وقد هنزته اي شديده القليان * الهنوزم من النبي المرّة * الهنزي صوت الرعد والردد نفسه والفرس الشديد الصوت . وغيت هنزي . اي لا يستمك * الهزيمة اسم من هنز وواحدة الهزام وهي البئر الكثير الغزير والدواب الجفاف . وفي بعض النسخ البئر الغزير والجفاف من الدواب . قال الطرمح بن حكيم الطائي

انا الطرمح وعي حاتم واسمي شكيه لساني عارم
والبحر حريت تنكد الهزام

الهنز الصلب الشديد والاسد * المهزير الرعد . والهنز عود يجعل في راسه ناز يلعبون به وخشه يتحرك بها النار والمعصا القصيرة ج مهازم
هنزج - الهزاج الصوت المتناذر . والميم زائدة *
الهنزجة كلام متنازع واختلاط صوت زائد
هنز هنز صفة يوتعتمة * الهنزة مصدر والحركة الشديده

هنزول - الهزائل الاصوات واصلا الازامل
الهنز والهنز بان لكيس الحاد الراس . وفسرها الجوهري بالسبي الحلق وغلظة النيروزا بادي
هنزج - الهنزج اصل نبات يشبه الطرثوث او الصواب بالراء او بالعين
هنزه هنزه ذلّه والنبي حركة * ههز الشيء وتحركه . واليو قلبي ارتاح للسرور * الهزاز من الماء الكثير الجاري . والهزاز يحريك البلايا والهنز

الناس . يقال شهد فلان الهزاز * الهزاز من الماء الكثير الجاري . وسيف هنزار . اي صاف لماع * الهنزه من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرانت ساقياً مستوفزاً

بجت من الخلاء ههرا هنزها
ويهنز هنزه اي بعيدة النهر . والهنز الخفيف السريع ومن الماء الهنزه * الهنزة مصدر وتحريك البلايا والهنز الناس . يقال شهد فلان الهنزة
هنا ههزوهوا (واوي) سار
هنزور - الهنزر ذكر في هنز
هنز زجر للفنم . ولا يقال هين بالكسر . والعامّة تقول هنز يارجل اي اسكت
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والهام بدل من الهام

هسد - الهسد الاسد والنجاع ج هساد
هسرت - الهسرة قراباتك الاعمار والاخوال كأن
الاصل اسرة ابلت الهنزه هاه
هنز النبي * هسه هسه دقه وكسره . وهنز الرجل يهنز ههسا حدث نفسه الهنيس الفتنة والكلام الخفي
هسع الرجل يسع ههسا اسرع
هسه بهسه ههسا لغة في هسه الهسب الكاؤون لغة في الحشم

هسب الماء هسهة وهسب تلسل . والدرع والمحي صاه * هسها من الهنز عرفت من الناس الكلام الخفي المعجم والمشي بالليل * الهسهاس الراعي يرعى الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملاً والفضاب وقرب هسهاس اي سريع * الهسهاة صوت حركة الدرع والمحي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ما له صوت خفي كالتهس

هسر - الهسهاة المختومون من الناس . ولم يسع لها مفرد

هشرا الناقه بهشها هشرا حلب مافي صرعها اجمع * الهشرا مصدر وحفة الشيء ورفقه * الهشرة البطر . كأنه ابليل الهشرة هاه والاصل الهشرة من الاشر . وشجرة هشرة يسقط ورقها سريعاً * شجرة هشور كشجرة هشرة * الهشير ما التفت وتكاتف من دفاق النبات . عامية * الهشرا الرخوالضعيف ونبات ضعيف او ككر البر او شجر رملي او الخنثاس * الهشور شجر وقيل هو تصحيف الهشوم * الهشار من الابل التي ترضع قبلها وتلغ في اول ضريقتها ولا تاجن . والهنشور المنقرق الرنة من الابل

هنش البرق بهشة وههشة ههنا خطبه بعصا لنجات . ومنه في سورة طه وههشها على غمي . وهش الخبز بهش هشوشة صار هشاً . وهش فلان بهش وبهش هشاشة وهشاشا ارتاح وتسم وخفت للعرف ونبط كيش . ويقال هنش به ولد . وهش الشيء بهش هشاشة من باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشاً اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتسم وخفت للعرف ونبط * هشيش هشيشاً استضعفه ونبطه وفرجه . وهش هشاشاً يعني هش . ومنه قول الحريري من

مقامه الساوية

وان لاح لك النفس من الاصره يهنز
واستهة استهشاشاً استعته . يقال فلان لا يستهة النعم * الهشاش مصدر . وخيز هشاش اي رحولين * الهشاشة مصدر وعند الاطباء مقابلة اللزوجة ويراد بها اللوسية الهش مصدر والرخواللين والفرس الكثير العرق وضد الصلود . وخيز هشاش اي رحولين ورجل هش الكسر اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا به هشاش بنش . اي قرح مسرور . والهش عند الاطباء دواء يتفنت يادني من كالتصير * قرية هشاشة اي يسيل ماؤها لرقبتها . وفي عاصم افندي هشاشة كعابة * شاة هشوش . اي تارة باللبن * الهشيش من يفرح اذا سيل والهشيم والرخواللين

هشل الرجل بهشل هشلأ فترو ذهب مع وجهه . عامية * هشتت الناقه انزلت شيئاً من اللبن . واهشل الرجل اعطى الهشيلة . واهشتل الفرس ركبة من غير اذن صاحبه * الهشيلة كل ما ركبت من الدواب من غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم تردّه . ومن الابل وغيرها ما اغضب . قال الشاعر
وكل هشيلة ما دمت حيا

عني محمّر الابهال

الهشيلة الناقه السنّة السمينه
هشم الشيء بهشمة ههنا كسره . وقيل الهشيم كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس خاصة او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر

عمرو العلاهشم التريد لغومو
ورجال مكة مستنون عماف

هشم الشيء بالغ في هشيه . وفلاناً اكرمه وعظّمه وهشم الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعفت . وفلان التي كسره . وفلاناً اكرمه وعظّمه . والناقه حلها ان هو احلب بالكف كلها . والريح اليبس كسره . وزيداً استعطفه . وعلى فلان تعطف . واهشم الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعفت . واهشم الناقه يعني هشمها . واهشمت نفسي له . اي اهشمتها له * الهشيم اسم فاعل وهشم ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من ترد التريد وهشمه لاهل الحرير * الهاشبية مؤنث الهائم وشبه هشم العظم او هشم العظم ولم يتباين فراشه ان هشمة فنيش واخرج وتباين فراشه * الهشيم الجود ورجال * الهشامة اصحاب هشام بن عمرو الغنطي قالوا الهجة والنار تخلفا بعد وقالوا الادلة في القرآن على حلال وحرام . والامامة لم تتعقد مع الاختلاف .

تعريفات بهشيم السحبي . والهشم الجمال الرخوة والمحالون للين . مفردة هاشم * الهشمة المرّة وتقس مشاش الجمال الككائة . والهشمة الاروية ج هشمات * الهشم المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلام وكل شجر . ولا يقال له هشيم وهو رطب . والضعيف البدن * الهشيمة الارض التي يس عليها الشجرة واليابة . وما هو الا هشيمة كرم . اي جواد ناقة مهنهام . اي سريعة الهزال

هَطَلْ - والجري الفرس خرج عَرَفُه شَيْتًا بعد شيء. والناقة سارت سيرًا ضعيفًا. والعين بالدمع سالت * الهَطَلُ من المطر والسحاب الهاطل * الهَطَلُ مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهَطَلُ الذئب واللص والاحمق والمعي أو خاص بالبعير. ودينه هَطَلٌ. أي هاطلة. والهَطَلُ الهاطل. يقال مطر وسحاب هَطَلٌ * دينة هَطَاكَه أي هاطلة. ولا يقال سحاب أهَطَلٌ. وهذا كتبول فرس روعاء ولا يقال للذكراوع. وامرأة حسناء ولم يُقَلِّ رجل احسن * ناقة هَطَلَى. أي غشي رويدًا وبال هَطَلَى وهَطَلَى. أي منطلعة أو مطلقة لاسانق لها * الهَطَلُ التعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزى بهم وجنس من الترك أو الهند كانت لم شركة ج هِطَاطِلٌ وهِطاطلة * الهِطَاطِلَةُ فيض من صفر معرب بائيلا بالفارسية

هطلس - هيطلس اللص احتال. والمرىض من علمه افاق وابل * الهَطْلَسٌ والهَطْلَسُ اللص النافع والذئب

هطلع - الهَطْلَعُ الجمعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل المجسيم

هطلي - هطلي من المرض هطليا برأ منه. او الصواب هيطل

هطهط الفرس صات. والرجل مثنى سريعًا. وفي العمل اسرع * الهَطَاهِطُ الفرس

هطايو هيطو هطوا (واوي) رمى * الهِطِيُّ الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهِطِيُّ مَعُ مَعُ حكاية صوت المتقي

هطع الرجل بيع هطة قاة لغة في هاع هفي - الهاغية (ياينة) المرأة الرعناة

هنت الشيء بهنت هنتًا وهنتًا نظائر لحنوا وانخفض وأتضع ودق. والرجل تكلم كثيرًا بلا روية * نهانت على الشيء تساطق وتناجع. وأكثر استعماله في الشر. ونهانت الفراش على النار نظائر لها. والناس على الماء ازدحموا. قال ابن فارس نهانت التساطق شيئًا بعد شيء. وقال الجوهري نهانت التساطق قطعة قطعة.

نهنت الشيء وانخفض وأتضع * الهِنَاتُ الاحمق كالفئات * الهِنْتُ مصدر والمطين من الارض ومطر الارض ومطر يسرع اهلاله والحمق الوافر * الهِنْيَةُ من الناس الذين اتفقهم السنة. يقال وردت هنيئة من الناس * الهِنُوتُ الخيبر

هنقن - الهِنِقُ الاسبوع. معرب هنته بالفارسية هنت الرجح هنت هنتًا وهنيئًا هنت فسيح صوت هيوها. والرجل هنيئًا اسرع في سيره. قال ذو الرمة اذا ما نعتنا نعتة قلت غنيا

بخرقاء وارفع من هنيف الرواحل وهنت الشيء خنت وبع. والعامَّة تقول هنت نفسه الى كذا مالت * هنت السراب اهتفاقًا لم ياذنه حدث فيها دوي * الهِنْتُ مصدر ولغة في الهِنْتُ لسبك سيدكر والهِنُّ للزرع يؤخر حصاده فينترحبه والسبك الصغار الهاربة (نسبة الى الهاربة لمويه. وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربي منصورا) ويتخ

والدعاصيص الكبار الواحدة هينة والخفيف من الناس والشهوة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف لا شيء في جوفه. وسحابة هنت. اي بلا ماء. وشهوة هنت. اي لاعمل فيها * الهِنَاءُ من الحمر الطياش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا.

ومن الاحمق الخفيف للطيران. ومن القمص الرقيق الشفاف والبراق * الهِنَاءَةُ مؤنث الهِنَاءُ وريح هِنَاءَةٌ اي طيبة ساكنة * الهِنَانُ والهِنَانُ الاثر. يقال جاء على هِنَانِهِ. اي على اثره * جارية مهينة. اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هنك - الهِنَكَ المضطرب المسترخ في المشي والكثير الخطا والاختلاط. والهِنَكَ الكثير الخطا والاختلاط

هنف الرجل هنفة متيق بدنه فصار كأنه غصن * هنفه الرجل بمعنى هنف * الهِنْفَاءُ الضامر البطن والمعطشان ومن الاحمق والقمص الرقيق الشفاف * جارية مهينة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هنا الرجل هِنُو هِنُوًا وهِنُوَةً وهِنُوَاتًا (واوي) اسرع. ومر الظبي هِنُو مثل قولك بظفر. قال بشر يصف فرسا

يُنْبِئُهُ شخصها والخيل هِنُو هِنُوًا طيل فخماة المجلح

وهنا الطائر خفق بجناحيه وطار. والرجل زل وزيد جاع. وهنت الصوفة في الهواء هنتًا وهنتًا ذهبت وارتفعت. والرجح بالوصفة حركتها وذهبت بها والنقاد ذهب في اثر الشيء. وفلان طرب وطاش وخنت. والعامَّة تقول هني فلان هنتًا هنتًا من الجوع. والدين ضاع عند الغرماء. وهني فلان فلانًا منع عنه الطعام حتى هلك * هناه هناهة مابلة الى هواء * الهافي اسم فاعل. ورجل هافي. اي جامع * الهافية مؤنث الهافي

ج هوافي. وهوافي ابل ضواها * الهَفَا مَطَرٌ يُطِطِرُهُ يَكْفُ * الهَفُو مصدر والمره الخفيف. هكذا في النسخ. قيل والصواب والهفوة المر الخفيف * الهَفَاةُ نحو من

الرهمة والمطرة. وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطه الفيروزبادي واداد الجوهري بالنظرة الشوب والتفوير. ورجل هفاة. اي احمق * الهَفُوَةُ السقطة والزلة ج هَفَوَاتُ * الَهَفَاءُ الحَقِيصُ من الناس

هنب - الهِنْبُ السمَّة. وهنت بكسر ففتح فسكون زجر للحيل * الهِنْبُ بتشد يد الباه الواسع الحلق والفتح الطويل من النعام وغيره

الهِنْبُ الصلب الشديد هف - الهَفْرَةُ وجع اللغم * الهَفْرُ الطويل الضخم

الاحمق هنز - الهَفْرُ القَهْرُ والوجهين بروي في بيت ليبد وهو فصول إن ابنت فظة

منها وخاف الهَفْرُ او طلغها هفت الهفطسرة المشي. يانية. وهيفط بكسرتين فسكون زجر للفرس

هفغ الفرس هفغًا هفغًا كواه. وهفغت الناقة

هنغ هفغًا وقعت من شدة الضربة * هنغ الرجل نسف وتكثر وجاء باسمه فيج. والفرس وردا وردا وكلهم والناقة وقعت من شدة الضربة. وتنفج على المجهول تكس. وانهنغ الرجل جاع وخص. وانهنغ فلانًا عرق سوء افعة عن بلوغ الشرف والمخير. وفلان فلانًا صدق وسع. وللعل الناقة ابركها ونسداها. والحسي فلانًا تركته يوما فعاودة وانحنه. والشيء فلانًا عاوده. وانهنغ لونه على المجهول تغير * الهِنَاقُ الغلظة من همر او مرض * الهِنَاقُ الحريص * الهِنَاقَةُ المرّة ودايرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل

الفارس ينشأم بها او لمعة يباح في جنبه الايسر وثلاث كواكب تيرة فوق منكبي المجرزاة قريب بعضها من بعض كالانثافي اذا طلعت مع الجمر اشدد حرا الصيف

بنزها الفرس. والهِنَاقَةُ الحريصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدة الضربة. والهِنَاقَةُ الكثير من الاتكاء والاضطجاج بين القوم * الهِنَاقَةُ حكاية وقع

السيف او ضربك الشيء الياس على الياس لتسمع صوته او ان تضرب بالحمديد من فوق * الهِنَاقَةُ اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهِنَاقَةُ. ويقال ان المهنوع لا يسبق ابدا. وفي المتنق المهنوع الذي اذا سار

يسمع ما بين الحاصرة وجنبه صوت ج هافيع هنع الرجل هنع هنعًا ضعف من جوع ان مرض

هنف - الهِنَفُ قلة شهوة الطعام هني المرأة هنيها هنيها جهدها بالجماع * الهِنَاءُ والهِنُوتُ النياح هنيق

هنل - الهِنَالُ الذكركن الفارس الهِنَالُ الفني من النعام والطويل الاخرق. والهِنَالُ الجماع كالهِنَم * الهِنَالُ العظيم والصب * الهِنَقَةُ ضرب من المشي.

يقال يمشي الهِنَقَةَ هتلس - الهِنَقَسُ الشيء الخلق والذئب والتعلب ج هتالس

هنم هني هنيًا اشدد جوعه. فهو هني * هنيته قهره والطعام ابتلعه لقيًا عظامًا * الهِنَمُ بتشد يد الميم البحر والكثير الاكل * الهِنَمُ صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والطويل الطويل. ويقال هو الهين

والميم زائدة * الهِنَمَائِي الطويل هنتق الرجل هنتقة سار شد بدنا. وفي القوم خصص فهم بشيء من عطاء * الهِنَقَاةُ المنكوش في اموره هني الرجل هني هنيًا (ياي) هني. وفلانًا تناوله بالصب. وفزاده هفا * هناه هناه افسده

هكب يو هكب هكبًا استهرا هكد - هكد على غريبه هكبكًا شدد علي هكد - هكدًا مركبة من ها التنيبه وكاف التشبيه

وذا الاشارة. نحاوا هكنا عركك. اي امثل هذا عركك هكربته بهكر وبهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا وهكرا او اشدته. وهكرا الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العاس او اشدته * بهكر الرجل تعجب وبخير * الهكركس الكاف والهكرك بضمها الناعس * ما فيه مكر ومهكرة اي تعجب ومهجة

هكرا على غريبه هكبكًا شدد علي هكد - هكدًا مركبة من ها التنيبه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحاوا هكنا عركك. اي امثل هذا عركك هكربته بهكر وبهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا وهكرا او اشدته. وهكرا الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العاس او اشدته * بهكر الرجل تعجب وبخير * الهكركس الكاف والهكرك بضمها الناعس * ما فيه مكر ومهكرة اي تعجب ومهجة

هكرا على غريبه هكبكًا شدد علي هكد - هكدًا مركبة من ها التنيبه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحاوا هكنا عركك. اي امثل هذا عركك هكربته بهكر وبهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا وهكرا او اشدته. وهكرا الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العاس او اشدته * بهكر الرجل تعجب وبخير * الهكركس الكاف والهكرك بضمها الناعس * ما فيه مكر ومهكرة اي تعجب ومهجة

هكرا على غريبه هكبكًا شدد علي هكد - هكدًا مركبة من ها التنيبه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحاوا هكنا عركك. اي امثل هذا عركك هكربته بهكر وبهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا وهكرا او اشدته. وهكرا الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العاس او اشدته * بهكر الرجل تعجب وبخير * الهكركس الكاف والهكرك بضمها الناعس * ما فيه مكر ومهكرة اي تعجب ومهجة

هكرا على غريبه هكبكًا شدد علي هكد - هكدًا مركبة من ها التنيبه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحاوا هكنا عركك. اي امثل هذا عركك هكربته بهكر وبهكر بهكر هكرا وهكرا وهكرا وهكرا او اشدته. وهكرا الرجل بهكر هكرا وهكرا اعتراف العاس او اشدته * بهكر الرجل تعجب وبخير * الهكركس الكاف والهكرك بضمها الناعس * ما فيه مكر ومهكرة اي تعجب ومهجة

الجبل وحج من هوازن وطرف الرحى اذا انكسر
 وبالحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار
 والدفعة من المطر ج اهلّة واهليلج . ايضا
 الامطار لا واحد لها او واحد اهلؤل * مصدر
 والرفيق من الشعر والنوب ومنقل هل وقد مر ذكرها .
 استهلال النهر . يقال استهلت في النهر اي
 استهلوا . اي متفضلة في ثوب واحد *
 الفرق . يقال هلك فلان هلالا اي فرقا .
 واول المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد
 ودماغ الفيل وهو سم ساعف * كلة تحضض مركبة
 من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك
 الفعل نحو * وان دخلت المضارع كانت
 للحث على الفعل نحو * في الفرجة بعد
 القم * المرة واحدة الهلل والمبرجة . وتبني في القمر
 اي استهلوا . والعامة تكسر الهاء . وما اصاب هلة .
 اي شيتا . ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا . ولا بلة .
 اي بشي . من الفرج والاستهلال والبلبة من
 من البلل والخير * يا كلة عبرانية مركبة من
 اي سحبا وية وفي مقطعة من يفتو . اي الرب
 والحاصل سحبا الرب * ذهب في ب ل * كلة تصغير هل *
 المظطرة دون ما حواليا * الامطار بلا
 واحد او احدها اهلؤل . اسم للباطل ممنوع
 للعلبية ووزن الفعل . يقال ذهب دمه في تهفل .
 المتفوس . اي ضامرة متفوسة
 - اسم يو دعاه * يو ذهب يو *
 طعام من لحم عجلى بجله او مرق السكاج المبرد
 المصفي من الدهن * المتسخي . يقال رجل م
 وامرأة هلمية * الكثير من المال والحبز وغيره .
 اطلب الهل في هي ل * طبخة الجبال .
 جواب هلم . ومنه جاد . اذا اطاع * كلة بمعنى
 الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة . وقد تستعمل
 متعدية نحو شهلاء كم . اي احضروهم . وفي مركبة
 عند البصريين من التنيه ومن كان المنادي
 اراد لم نفسك الينا اي ضم نفسك الينا واقرب .
 وحذفت الالف من هاتخفيفا لكثرة الاستعمال . وعند
 الكوفيين من هل انهم اقصفت حركة الهمة
 الى اللام وسقطت . وليس بعيد ان يكون اصلها
 بمعنى هنا ثم تصرقوا بها . وفي عند احمازين من اسماء
 الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتانيث .
 ومنه في سورة الاحزاب والتالين لاخوانهم هلم الينا .
 وتيم تجربها مجرى رد على انها فعل امر . واهل نجد
 يصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها
 فعلا ويحذفونها الضمائر فيقولون في المثنى وفي
 المؤنث وفي جمع التذكير وللنساء .
 وعليه اكثر العرب والاول اصح . وقد توصل باللام
 يقال لك لك كما قالوا هيت لك . واذا
 دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال يارجل
 يامرأة يارجلان يامرأتان
 يارجال يامرأتهم يامرأتهم . واذا قيل لك الى كذا

وكذا قلت على لغة نجد . ينسخ الهمة والهاء
 كانك قلت الامم ثم تركت الهاء على ما كانت عليه
 من الفتح . واذا قيل لك كذا وكذا قلت لا
 وقد تضم الهمة واللام وقد تضم الهمة وتكسر اللام .
 اي لا اعطيكه . وقولك * ذكر في ج ر *
 اللاصق من كل شيء * الهيلمان والهيلمان
 الهيلمان * الهينسة او تصحيفة
 به هلمة دعاه هلم . ومنه قول الحريري من
 مقامه العانية حتى برز من بنا اليو . اي قال لنا
 هلم . اي تعالوا
 هلمطة اخذ او جمعة
 - السريع البكاء لغة في الهمع
 القصير
 النساج الثوب نجحة خفيفا والصوت رجعة .
 والرجل في الامر انتظار وتأي . والطين نخلة بشي
 سخيف . وبفر وزجره بدركة . اي كاد .
 وهو من افعال المقاربة * الرقيق من الشعر
 والنوب والماء الكثير الصافي . وذو رذو
 من اذواء العين * الرقيق من الشعر والنوب *
 اللطال اسم وهو معرفت والنوب الترخيف .
 النسخ اسم مفعول والرقيق من الشعر
 والنوب . اسم فاعل . قيل وسبي امره القيس
 بن ربيعة اخو كليب وائل لانه اول من ارق
 الشعر اربفوله
 لما توغل في الكراع هيجهم اثار ملكا اوضيلا
 - مهلاء او وي فاعله مغلوب هاولة .
 الفرس هلميا اسرع في سيره * مغلوب الهائل
 كالشايك في الشاكي * زجر الخيل ذكر
 في ح ي * تصغير هل وكرت في باها
 العبير هلموة اسرع * الهلوع والحريص
 الحديثة المدان من النوب * الهلوع والحريص
 او الفور حدة ونشاطا
 - والهلوع ذكر في ل ع
 - نبلة قضبان رخصة فيها لبن
 وورق كالزبر وذهري الى البياض قد يخلف بزرا دون
 الفرط صلبا . والعامة تنسخ الماء وتضم اليا وتقول
 اي صار رخصا ناعما كالحليبون الواحدة
 جمع هو
 النوب بهباء هبا خرقه وبلاء *
 النوب اهماء * اهماء * تمهوا خرقه وبلاء
 فنقطع وبلي . وربما قالوا بالباء * اهم النوب
 الخلق اهماء
 التريد همت همتا توارى في الدم *
 الكلام والضحك اخفاء
 - جنى التضب او وزنه هفل لانه
 من متع وليس يتصحف بالفان
 الابل من الماء نهج همتا شربت منه
 دفعة واحدة حتى رويت * الفرس جد في جريه .
 والتي اخفاء الرجل ضعف من حرا وغيره .
 ووجهه ذبل * اسم فاعل والمتروك موج بعضه

في بعض كالغتم بلا راع والعسكر بلا قائد .
 هاجج توكيد كليل لائل . قال الحرث بن حنظلة
 بترك مارمخ من عيشو يعيش فيه هجاج هاجج
 ذباب صغير العوض يستط على وجوه الغتم
 والبحير واعينها والغتم المزولة واحدة هاجج والحمقى .
 يقال رجل هاجج ورجال هاجج والناعج الهمة والجموع
 وسوه النديبر في المعاش . ويقال للرعاع هاجج على
 التشبيه . وهجاج هاجج تقدم آفا * القسح النبتة من
 الطباء والخصيص الطن او التي لها جذتان في طرفيها
 او التي اصابتها وجع فذبل وجهها
 فلان همد مموودا مات . والنار طفتت او
 ذهبت حرارتها . وقال الاصمعي خدت النار سكن
 لهيها . طفتت البتة . همد الثوب همدًا ومموودًا
 نطع من طول الطي وينظر اليه الناظر ويحبه صحبًا
 فاذا مسه تانثر من البلى . ويقال همدت الارض اذا لم
 يكن بها حومة ولا عود ولا نبت ولا مطر . وهي هائلة *
 همد جعله همد . وهمد بالمكان اقام به . وفي السير
 اسرع . والتموم في الطعام اندفعوا . والرجح سكت .
 والهدبة غصبة سكتة . وفلان سكت على ما بكره *
 اسم فاعل والبالي السود المتغير والبالي من
 النبات ومن المكان ما لانيات فيه * همدت قبيلة
 بالبين * الهمة السكنة * السيد المال المكتوب
 عليك في الديوان . يقال استوفى الهيمد
 - الهيمد السرعة والناقة السريعة وكذلك
 العبير وشدة المطر والحر * الهيلمان الرسمان في
 السير * الهيمد نسبة الى همدان والكثير
 الكلام ومن المنى اختلاط نوع بنوع . يقال هو
 يمشي هيمدًا
 الماء ههمه وههمه ههرا صه ههرا هو اي انصب .
 لازم معتد . وهما في الضرع حلبة كلة والكلام اكثر
 منه . والفرس الارض ضربها بجوافره شديدا . والغزر
 النافة جهدها . وفلان من مالوا اعطاء والبناء هدمه .
 وبعض العامة يقول اي دمدم وصات شديدا *
 ههرا النبي ههارة جرفة . وههرا الماء انسكب وسال .
 والشجرة انحنت عند الحط . والبناء انهدم . وههرا
 الفرس جري . والارض بمعنى ههرا . وفي بعض النسخ
 * الههرا اسم فاعل والسحاب السيال * السير
 الغلظ السمين والرمل الكثير * الههرا محرقة مفصولة
 المرأة الصحابة * الههرا المرة والهصرة والدفعة من
 المطر والدمدمة بغضبي وخرزة يتخذ بها نساء
 الاعراب ليجهن الرجال . تقول ياههرا ههريه * الههرا
 السحاب السيال والكثير الكلام الههرا * الههرا
 العجوز العانية . وطبية ههرا اي حسنة الجسم * الههرا
 العجوز العانية * الههرا الكثير الكلام الههرا .
 وقال الشاعر يمدح رجلا بالخطبة
 تريع اليه هوادي الكلام
 اذا خطل النامر المههرا
 - المههرا والرمل الكثير
 - لفظ الناس * الههرا اختلاط
 والحقة والسرعة ولفظ الناس والباطل والتخليط في

المهزج المهزج الماضي في الامور
المهزج المحماد السريع والناقة السريعة وكل
خفيف عجل

مهش - مهش القوم مخركوا . والاسم المهزجة *
المهش بشنديد الميم مفتوحة العجز الكبيرة والناقة
الغزيرة واسم كلبة . قال الرازي

ان المجرى + تخترش في بطن ام المهريش
مهز مهز ومهز مهز مهز مهز وضغطة ونخسة
ودفعة وضربة وعضة وكسة . ويو الارض صرعه .

والفرس نخسة بالمهاز ليعود . وهز الكلة والمخرف نطق
بها بالمهز او وضع لها علامة المهز . وهو من مصطلحات
الصرفيين . وهو ماخوذ من معنى الضغط . وقيل

لاعرابي انهز الفارة فقال السور بهزها * انهزت
الكلمة والمخرف نظفت بالمهز او وضع لها علامة المهز *
المماز اسم فاعل والقياس * المهز مصدر . وفي الحديث

انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني
اعوذ بك من الشيطان الرجيم من هزه ونفته ونفحه .
قيل وفرس صلعم هز الشيطان بالمؤنة اي الجنون

لانه يحصل من نخسو ونخره * رج هزي اي لها صوت
شديد . وقوس هزي اي شديدة الدفع للسم * المهز
المرة والمخرف الاول من حروف المباني . وللمهزة المفردة

معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب . وهزة النطق هي
التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعا . وهزة
الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في

الدرج ج هزات . وهزات الشيطان خطرانه التي
يحظرها بقلب الانسان . والمهزة العزاز . قال رجل
هزة وامرأة هزة * الهزاز العياب والطعان * رجل

هيز النواد . اي ذكيه * المهز والمهزاز ما جهز به
وحديدة في مؤخر خف الرائيح ج مهامر ومهاميز .
قال الشاعر

اقامر الففاف والطريدة درأها
كما توتيت ضمن الشمس المهامز
والمهزة المفردة والعصا او عصا في راسها حديدة تخس

بها الحمار . والمهز اسم مفعل وعند الصرفيين لفظ
احد اصوله هزة فان كانت الهزة فاء الكلمة يسمي
مهوز الفاء ومهوز الاول نحو أخذ . وان كانت عين

الكلمة يسمي مهوز العين ومهوز الاوسط نحو سأل .
وان كانت لام الكلمة يسمي مهوز اللام ومهوز الآخر
ومهوز العجز نحو قرأ فحوا كرم ليس بهوز لان هزته

زائنة . والقرأ يطلقون الهز ويريدون يو ترك الهز
هس الصوت هيسة هيسا اخفاء والنتب عصره .
والشي كسره . والطعام مضغة وفيه منضم . وفلان سار

بالليل بلا فتور او هو قلة التنور بالليل والنهار .
وهس الشيطان وسوس . وبالقدم اخفى وطها *
هامسة ميامسة سارة . وهامسا سارا * الهس مصدر

والصوت الخفي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت
القدم وحس الصوت في الفم ما لا اثراب له من صوت
الصدر ولا جهره في المنطق . يقال هو يبطا الارض
هيسا ويتكلم هيسا . ومنه في سورة طه فلا تسمع الا
هيسا * الهيس فعال للباغة والاسد الكسار لفرسيه *

الهوس السيار بالليل والاسد الكسار لفرسيه
والاسد الخفيف الوطء ايضا . قال رؤبة يصف نفسه
بالشدة

ليث يدق الاسد الهوسا
والاقيمين الليل والجاموسا
الهيس صوت نفل اخفاف الابل * الهوس من

الكلام الغير الظاهر من الحروف الغير المجهور .
والحروف المبهومة عشرة مجعها قولك حنة شخص
فسكت . وانما سمي الحرف مهوسا لانه اضعف الاعتماد

في موضعه حتى جرى معه التمس
هيس النبي هيشة هيسا جمعة . والناقة حلبها
ضربا من الحلب . وفلاتا عضه . وهس الرجل هيش

وهيش هيش هيشا اكثر الكلام * هامية هامسة
عاجله . وهش منبذ الركية تحلب . وهماش القوم دخل
بعضهم في بعض وتخركوا . وانمش القوم اختلفوا واقتلوا

وادبروا . والاسم الهسة . واللباة او الجراد دبت دببها *
الهيش اسم فاعل وحاشية الكتاب مؤلثة او ماخوذة
من اكثار الكلام . يقال كتبت هياش الكتاب * امرأة

هيش وهيش الحديث اي كثيرة الكلام والجلية *
الهسة المرة واسم من اهمش . يقال وقعت في الوعاء
جراد او نمل ولها هسة اي خلطة وحركة وغيلان

هبط الرجل هبط هبطا ظلم وخط . والنبي
اخذ بغير تقدير . وفلان لم يبالي ما قال وما اكل .
والسال (وفي الفاموس والمآة) اخذ غصبا * هبط

المال واهبطه اخذ غصبا . واهتمط عرض فلان
نقصه وشتمه

هبع عينة تهبع وتهبع هبعاً وهبوعاً وهبعاتاً
وتهباعاً اسالت الدمع وكذا الظل على الشجرة اذا سال *
تهبع الرجل تباكى . وتفيسع بونه على الجهول تغير : الهامعة

اسم فاعل للونت ج هواع . يقال دموع هواع . اي
سيالة * الهيسع من السحاب المطر * الهيسع السعال *
الهييع الموت الوحى * الهيسع شجر الموت الوحى .

وذبح هيسع . اي سريع
هغ راسة ههغه ههغا شدة * انهمت الرطبة
انشدت . والفرقة ابنت * الهيسع الموت المنجل *
الهيسع شجرة المفد

هقي - الهيق من الكلام المشق والكثير من النبت
والبيس * الهيق الاحمق المضطرب * الهيتى والهيتى
مشي على جانب مرة وعلى جانب اخرى . يقال مشى

الهيتى * الهيتى السويق المدق
هيفق - الهيفاق والهيفاق حب يكون يجبال
بلعم يقلى ويوكل للباة الواحدة بها * الهيفيق

نبت
هيفع - الهيفع والهيفع الاحمق والاثنى بهاء
ونمر النصب او من نمر العضاء
هيمكة في الامر هيمكة هيمكا نجة * تمك في

الامر واهمك جد فيو . واهك الرجل اهيمكا كما
امتلا غصبا * الهيموك اسم مفعل . وفرس مهموك
المعدن اي مرسها
هملت عينه همك وهمل هبلأ وهبلأا وهولأا

فاضت . والسماة دام مطرها في سكون . والابل هميل
هملا تركت سدى اي مسية ليلاً ونهاراً . وفي هامل
ج هوامل وهمولته وهاملته وهمل وهمل وهمل *
اهمله خلّى بينه وبين نفسه او تركه ولم يستعمله عملاً

او نسياناً . والمخرف ضد العجمة . والعامّة تقول نامل
في الامراي تكامل فيه وتواني . واهملت عينه بمعنى
هملت * الهمال ليل بقايا الكلام والضفاف من الطير

ولا واحد لها والمخرفق من النياب * الهمل البرجد
من براجد الأعراب والبيت الحلقن من الشعر والنوب
المرفق . والهمل من الابل السدى المتروك ليلاً ونهاراً

يرعى بلاراع مثل النش الان النش لا يكون الأ
ليلاً . وفي المثل اختلط المرعى بالهمل . والمرعى الذي
له راع . واستعمل الهمل مصدرًا ايضاً يقال تركها

هملا اي سدّى . والهمل ايضاً اللب المتزوج والمآة
السائل لمانع له * الهمال الرخو من كل شيء
والارض التي تخامتها الحروب فلا يعمرها احد * الهمل

اسم مفعل . ومن الكلام خلاف المستعمل . ومن
الحروف خلاف المتعجم
هملج البرذون هملجة مثنى مشبة سهلة في سرعة .

او الهملجة حسن سير الدابة كالرهرجة فهو هملج
للذكر والانثى ومملج . وجمع الهملج هالمج . وشاة
هملج اي لا يخ فيها لهز لها * امرت هملج اي مدلل

منقاد . وفرس هملج كذلك
هملس - الهملس القوي الساقين الشديد المشي
هملطه اخذه او جمعة . او الصواب هملطه

هملع - الهيلع المتخطف الذي يوقع وطأه
توقعا شديداً من خلفه واطيه والذئب والخب الخبيث
ومن لا وفاء له ولا يدور على اخاءه والجميل السريع

والاثنى هملعة . وذكره الجوهري في م ع بناء على
ظن بان اللام زائنة وخطا الفيروزبادي
هملق هملقة اسرع

همل - الهماليل ذكر في م ل
م الامر فلاتا هيمة هماً وهمة اقلته وحزنة .
والسقم جمعة اذابه واذهب لحمه . وفلان السقم اذابه .
واللين حلبة . والفزر الناقه جهدها . وبالنهي هماً

ارادة وعزم عليه وقصده ولم يفعله . ومنه في سورة
يوسف ولقد هممت به وهما * همت خشاش الارض
تهم هماً وهيمتا دبت . قال ساعدة بن جوبة يصف

سيفاً
ترى اثره في صفحيو كأنه
منارج شيبان لهن هيمم

وهم الرجل بهم هبومة وهبامة من باب كز صار
هياً * همت المرأة في راس الصبي هيمتا نومة
بصوت ترقرقه له . وام الشيخ اهاما صار هياً . وفلاتا

احزنة . وهمم النبي هيمتا طلبه وتحسنه . يقال
ذهبت انهممة اي اطلبة . وهمم راسة فلاة . وانهم
الشيخ انها صار هياً . والشم والبرد ذابا . يقال همة

فانهم . ومنه قوله بضحك عن كالبرد الميم . واهم
الرجل اهاما اغتم . يقال همة الامر فاهتم . اي حزنة
فاغتم . واهتم له بامر عني يو واقدم عليه وقامر بو .

وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغنام . واسمه بالامر
استهماً طلب منه ان يحمي . واسمه فلان غني بامر
قومه * الهامة ماله سم كالحجة ج هوارث مثل دابة
ودواب . وقد يُطلق الهوارث على ما لا يقبل من
الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له صلعم
ايؤذك هوارث رأسك والمراد القمل على الاستعارة
بمعجم الاذى . وقال الجوهري ولا يقع هذا الاسم (اي
الهوارث) الا على الخوف من الاحتاش . ويقال للذابة
نعم الهامة هذه * الهامة ما اذيب من السم *
لا يصح البناء على الكسر كقطام . اي لا أهم بذلك
ولا افعلة قال الكعب

عادلاً غيرهم من الناس طراً

هم لا همام لي لا همام

وجاء زيد همام اي همام . واسمه من السم ما ذاب
منه ومن الثلج ما سال من مائه والملك العظيم الهمة
والسيد الشجاع السخي خاص بالرجال ج همار والاسد *
الهمة مصدر والحرج هوموم وما هم بالرجل في نفسه
او ما يجمل لفعله وايضا فكره . وقال في التعريفات
الهمة عند القلب على فعل شيء قيل ان يفعل من خير
او شر . وهذا رجل همتك من رجل اي حسبتك . اي
انقص همتك . ويقال رجل همة اي ذوهية يطلب
معالي الامور . وصف بالمصدر . الهمة الشيخ الفاني ج
اهام والرفيق الخفيف وهو من همة الناراي اذ ابته *
اهمام الهام واليوم الثالث من البرد . يقال هذا يوم
اهمام . ومن اذاهم بشيء امضاه . وفي الحديث اصدق
الاسماء حارث وهمام ثلاثة ما من احد الا وهو حارث
وهام هم بامر . والحارث من همام في مقامات الحريري
عنى به نفسه وهو ماخوذ من الحديث كلكم حارث
وكلكم همام فحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام *
الهمة الشيخ الفاني والعمود الثانية ج هيات وهائم .
والهية ايضا ويصح ما هم به من امر ليفعل او اول العزم .
وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همة عزيمة ويعد
الهمة والهوى ج هيم . ومنه قول الكتاب في الكتابة
الى الوزراء سخي الهيم . وفي التعريفات الهمة توجه
القلب وقصد جميع قواه الروحانية الى جانب الحق
لحصول الكمال له او العزم . وهو رجل همتك من
رجل اي حسبتك * الهمة من الصبايب الصوب المطر
والنافع الحسنة المني والبئر الكثير الماء والقصب اذا
هزته الريح * الهوموم الديدب والمطر الضعيف واللين
حين في السقاء ثم شرب ولم يخض * الهمة مطر لين
دقيق الطرح ج هائم * الهوموم مصدر والمطر الضعيف .
والهيم الامر الشديد وما هم به من امر ج هيم . قال
نابط شراً

قليل التشكي للهيم يصيبه

كثير الهوى شئى الذوى والمسالك

والهمة مؤنث الهمة ج هيمات . ومنه هيمات العساكر
عند المولدين لنداءها وادائها . والهيم مصدر . ولا
هيمه لي اي لاهم بذلك ولا افعلة . والهيم والخزون
والمغموم

من الهيمان على التوفهم
الرجل همة تكلم كلاماً خفياً . والمرأة
الطفل تومته بصوغها . قيل والصواب همت من باب
التفعل وذكر في م مر . وفلان ردد الزبير في صدره
من الهيم * الهيم الهوموم * الهيم السيد الشجاع
السخي والاسد . وهيم بالبناء على الكسر اسم فعل
معناه لم يبق شيء . قال الليثي سمعت اعرابياً من
بني عامر يقول اذ قيل لنا اي بقي عندك شيء يقول هيمام .
اي لم يبق شيء وانشد

أولت يا خونت شرأ يلانم

في يوم خمس ذي عجاج مظانم

ما كان الا كاصطناف الاقنم

حتى اتيناهم فقلنا همتانم

وهي العكة العظيمة * الهيمية مصدر ونحو
اصوات البقر والغنم وشبهها وكل صوت معه تخج ج
هيمهم * الهيموم والهيموم الاسد . والهيموم ايضاً
الحمار المرديد هيمقة في صدره * الهيموم العكة
العظيمة

الماء والدمع هيمومياً (واوئ) لغة في هي
هيمي * هيماء اي اما والله ابيات الالف همزة
في الماء والدمع هيمي هيمياً وهيمياً وهيمياً سال
لا يثنيو شي . والعيون صبت دمعها . والماشية نذت
للريحي . والتي هي هيماء سقط * الهيمية اسم فاعل للوئث
ج هوام . وهو في الابل ضواؤها التي همت على
وجرها * الهيماء لفظه فارسية معناها المبارك
والمقدس والمؤكبر وبهذا المعنى استعملتها الاثراك فقالوا
باب هيمون وخط هيمون . والنسبة اليها هيمونياً *
الهيماء شلاد السراويل او تكتة وما يجعل فيه الدرهم
ويشد على الحفر فيقول هو فيلان من هيمى الماء اذا سال
لانها اذا فرغ هيمى بما فيه . وقيل وزنة فيقال . وقيل
هو معرب هيمان بالفارسية ج هيمائين يقال هيمان
عجمي ج هيملى . وهماين عجمي . اي حنلثة
الهيموم القوي الذي لا يصرع والطويل والولد
حيدر بن سبأ

الهيموم في م ع . والجمع في م غ

الهيمون والجمع في م ري

الهيمون والجمع في م ن و

هيماء هيموم وهيمه هيماً (من باب نصر وضرب)
اطعمة . وفلاتا اعطاه . والابل هيموها وهيمها وهيمها
هيماً (من باب نصر وضرب ومع) طلاها بالهيماء .
وفلاتا نصره . وهيماء الطعام وسأله هيمي . وهيماء
وهيموها وهيماً وهيماء (من باب ضرب ومع وكرم)
صار هيمياً وساغ . ونقول هيماء العافية . اي جملته
هيمياً لي . والعرب تقول في الدعاء لهيمتك الولد جهزة
ساکة وبانها ياه وحضها عامي ومعناه يسرك . قال
بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهوم ما ماضيه
بالفتح غير هذا الفعل . وهيماء بالامر هيماء هيماً (من
باب منع) قال له لهيمتك . وفلاتا شهراً عاله . والطعام
هيماً وهيماً وهيماء اصلحه . وهيمت الماشية هيماً هيماً
وهيماً (من باب علم) اصابت حظاً من البغل ولم

تنمع . وهي . يو فرح . والطعام هيمياً . وما كان
الطعام هيمياً ولقد هيمت هيماء وهيماء وهيماء
صار هيمياً . اي تسر من غير مشقة ولا عناء * هيماء يو
هيمياً وهيمية ضد عزاء . وقال له لهيمتك . وهيماء هيماء
اعطاه . وهيماً يو هيمياً فرح . وبالطعام ساغ له ولذ .
وهيماء ماله هيماء اصلحه . وهيماء هيماء استنصره
واستعطاه * الهيماء اسم فاعل والحامد . وامر هيمي
فاخته بنت ابي طالب * الهيماء الفطران وعندق الخلة
لغة في الايهان . ومن امثالهم يضع الهيماء (اي الفطران)
موضع النقب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعاً
متفرقة) . يضرب لمن يضع الشيء في موضعه ويطبئ
منصل الصواب في حجة * الهيماء الطلحة بالهيماء
والعطاه والطائفة من الليل * الهيماء من الابل الذي
اصاب حظاً من البغل ولم يشع والافى هيماء *
الهيمى بوزن فاعل الساغ وما اتاك بلا مشقة .
وبجوز الابل والادغام . واكنه هيمياً مريمياً اي بلا
مشقة . راجع المري في م راء * الهيمية التي السير .
ومنه في صحيح البخاري انه افامر هيمية . وصوابه ترك
الهيمه وسيد كرفي ه ن * والهيماء ما اتاك بلا
مشقة

هيمت - امرأة هيماء وهيمى بالتحريك فيها .
اي حفاة * الهيماء (وفي الجوهري الهيماء)
والهيمى البلهامة الرواهة والاحق * الهيمت الفانيق
الحقن

هيمت الرجل هيمته استرخى وتواني

هيمت - الهيمية الامر الشديد والاختلاط في

القول ج هيمت

هيميد - الهيمية الامر الشديد ج هيميد

هيمير - الهيماء التهاير * الهيمير الحمش . وامر
الهيمير الاثان . والهيمير ايضاً والهيمير الضع * الهيمير
افى الهيمير والاثان * الهيمير الضع او ابو الهيمير
الضيعان وامر الهيمير لصع . والهيمير ايضاً الثور والفرس
والادهم الردي . او اطرافه

هيمس الرجل وهيمس تجسس عن الاخبار

هيمس الرجل هيمسة اخفى الضحك *
الهيمس الضعيف الحخير الردي . والهيمس العظيم
البطن

هيمس - الهيمس العظيم البطن

هيمع الرجل هيمعة مشى مشية دون الهيملة
كمشية الضع * الهيمع شبه متفنع للجواري قد خيط
مقدمها

هيمع الرجل هيمعة جاع . والحجاج كثر وثار *
الهيماع الجموع الشديد * الهيمع الهيماع وشدة الجموع
والتراب الذي يطير يادي في هو الاسد والمرأة الضعيفة
البطش والحفافة

هيمل الرجل هيملة طلع ومشي مشية الضيع

هيمت - هيمت لغة في أنتدوا هيمت لغة في باهنة
وستدكران في ن و

هيمت في امره هيمته استرخى وتواني كهيبت

هيمت - هيمت الفصل استرخى واخذت الحياة فيه

هنجل - الهنجل الثقيل ج هناجل

هند - هند الرجل صاح صباح البومة. وفي الامر قصر فيو. وفلاتا شمة شقا فميما. وزيد شتم فاحتملة وامسك عن شتم الشام. والسيف شحنة. وما هند عن الامراي ما كذب اي اجمم او تاخر. وهندت المرأة فلاتا اورثته عنقا بالملاطفة * الهناريك رجال الهند فارسية. والكاف فيها للتخفيف * هنداسم لثاثة من الابل او لما فوقها ودونها او للثاين ج اهند واهناد وهنود. وهندا ايضا اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس للنساء كريد وعمروفي الرجال ج هنود وهنيدات. والهندي جبل من الناس في اسيا وبلادهم الهندي ايضا والنسبة هندي ج هنود. وربما سمي سكان اميركا الاصليون هنودا ايضا * الهندي وايضا في لفظ الهاء المسبوب الى الهند يقال سيف هندي في. وفي نسبة شاذة * هنيدة تصغير هند. وهنيدة اسم للثاثة من الابل وغيرها.

قال جرير

اعطوا هنيدة مجدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولاسرف
وقال ابو عبدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلة بن الحرث

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

ونسعين عام ثم قوم فانصانا
والاهاند رجال الهند. والهنود السيف المطبوع من حديد الهند

هندب - الهنديب والهنديبا والهنديبا والهنديباة
بقل وهو صنفان بريي وبستاني. والبستاني صنفان احدها قريب الشبه من المحن عريض الورق والآخر ارق ورقا منه وطبعة مرارة. والبري صنفان ايضا احدهما زهره اصفر والآخر زهره سواوي. واذا اطلق الجبل بمصر كان المراد به الهنديبا * الهنديبا والهنديباة واحدة الهنديبا. والعامية تقول هنديبة

هندر - الهندياز المحد والقياس معرب آب انداز بالفارسية. يقال اعطاه بلا هندا ولا حساب * هنداة الحياط ذراع * الهنديز المقدر مجاري الفتي والابنية كالهنديس بالسين. وانما صيروا الزاي سينالاة ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورسم اشكالها * الهنديس المجري من الاسود ومن الرجال المجرب الجيد النظر * الهندسة الحد والقياس واصلة اندازها بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيو عن احوال المقادير من حيث التقدير * هندوس الامر العالم بوج هنداسه * الهنديس مقدر مجاري الفتي حيث تحفر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدل من الزاي لما علمت في هندز

هندك - الهناريك رجال الهند الواحد هنديكي.
فارسية وذكرت في ن د
الهندل اسم بقلية
الهنديلي الكثير الكلام
هندم الشيء هندمة طرفه وانفته. والعود وغيره سواء واصلحه على مقادير. فهو هديم. والتي ههدم.

وهومشتق من الهنم معرب انتم بالفارسية ومعناه القامة وهينة الجسم واعتناله. ويقال له هنلمر. اي فتانة وطلاوة واعتناله. وذكره اللغويون في دم وعندي ان هنا مجمل ذكره

الهنسري بل الضخم والأتوك المسترخي والضعيف هند - هنذاها التسيه وضيمر الحكم وذا الاشارية ونقراها انا ذا

هنرت النوب لغة في انزنته وذكراني ن ي *
الهيرة وقبة الاذن شاذة لانه فلما يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها راء ليس بينها حاجز
هنز - الهيرة الاذية

الهنز من الجماعة معرب هنجين او آنجين بالفارسية لمجمع الناس
الهنشش الخفيف

هنع الشيء بهنعة هنعاً عطنة وثي بعضه على بعض. والبعير وممة بالهنعة. ولفلان خضع فهو هانع ج هنع. وهنع بهنع هنعاً كان به هنع فهو هانع * استنوع الرجل انكسر وفر من جواب * الهنع المحلاة في القامة ونظامن في عنق البعير تعذر قصرته ويرتفع راسه ويشرف حاركه. وكذلك في العنق من الظباء خاصة لا ادم لان في اعناق العنق قصراً * الهنعة مؤنث الالهع. ونعامة هنعاء اي في عنقها التواء حتى تنصر لذلك كما يفعل الطائر الطويل العنق. وائمة هنعاء اي قصيرة. وفي ضد سطاء * الهنعة المرة وممة في مخفض العنق ومنكب الجوزاء الا بسروفي خمسة النجم مصطفة ينزلها القمر او كوكبان ايضا من مقترنان في الجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة او ثمانية النجم في صورة قوس. وتسمى ذراع الاسد في مقبض القوس نجمان يقال لها الهنعة او هي كوكبان ايضا بينهما قيد سوط باثر الهنعة في الجرة وانما ينزل القمر بالنجابي وهي ثلاث كواكب مجذاه الهنعة واجدها نجمة وذكرت في ج ي * الالهع ذو الهنع والاني هنعاء ج هنع. والالهع ايضا المائل في سرجيبيتا ونمالا وابن العربية للوالي ويعبر بهنوع. اي موسم بالهنعة

هنع الرجل بهنع هنعاً عهر. او هو غير تبت *
هانع المرأة مهانعة غزالها * الهنغ الفاجرة والمظهرة سرها لكل احدوا النحكاكة * الهنغ الهنغ في معانيها هنف - هنف الرجل اسرع وهانسه المرأة خاصة مهانعة وهانقا ضحكك في فتور كضحك المستهزي *
وفلان فلان لاجبة. وهنفت المرأة بمعنى هانفت. والرجل اسرع. والضي هنيماً للبكاء. وهانفت المرأة بمعنى هانفت قال النكبيت

مههفة الكشحين بيضاء كاعب تهافت للجهال منا وتلعب
هنق - الهنق شبه الصخر يعترى الانسان
هنب - الهنّب النصير

هنم - الهنم التمرا ونوع منه * بنو هنام قبيلة من الجين * الهنينة خزة للناخذ والديم النصير *
وادي هنوم ذكر في ج ن م
هن الرجل بين هنأ وهنينا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى اللار خلاه هنا

وكاد ان يظهر ما اجنا

وهن اليو حن * اهن الجمل اهاناً صبره قويا. هن منهنون على غير قياس كاحه فهو محموم. والقياس منهن ومحم * الهانة والهنانة التحمة في باطن العين تحت المغلة وبنية الخ والطريق بالجمل * الهن القرح اصله هن عند بعضهم فيصغر هنيئا وسيدكر في ه ن و * هن جمع هي للغاينة المؤنثة * هنا وهنا وهنا اسماء يشار بها الى المكان البعيد. وتصح هانها وهانها وهانها اي ابعد قليلا. او يقال للحبيب هنيئا وهنأ اي اقترب وادن. وللغيبض هنيئا وهنا وهنأ وهنأ اي تخب بعيدا *
الهننة ضرب من الفناض

هو - الهنو الوقت وابو قبيلة. والهنن مخفف النون وقد تشدد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناه شيء. يقال هذا هنك اي شيسك والاني هنة ولا ما محذوفة ففي لغته في هاء فيصغر على هنيهة. ومنه يقال امك هنيهة اي ساحة سيرة او لطيفة. وفي لغته هي واو فيصغر في المؤنث على هنيهة وجها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عيات وفي الذكر هني وكفي بالهن عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها رفعا وهنأها نصبا وهنيها خفضا. كما يقال اخوها واخاها واخبا. ومثني الهن هنان على لفظه وهنوان ج هنون. ويقال للرجل يا هن اقبل ويا هنان اقبلا ويا هنون اقبلا. ولك ان تدخل فيو الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنة وان تنوع الحركة فتولد الالف فتقول يا هناه اقبل. ولك ان تقول يا هناه اقبل بهاء مضمومة ويا هنانية اقبلا ويا هنوناه اقبلا. وحركة الهاء فيها متحركة. ولكن هكذا رواه الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات ولذلك جازلك ان تضمها. وتقول في الاضافة يا هني اقبل ويا هني اقبلا ويا هني اقبلا. وتقول للمرأة يا هنة ويا هنت اقبلي ويا هنتان اقبلا ويا هنتات اقبلي. ويا هنتاه اقبلي. ويا هنتانية اقبلا ويا هنتاناه اقبلي. ويقال في فلان هنتات اي خلاصت شر ولا يقال ذلك في الخير * الهنا التسب الدقيق الخميس. وهنالفة في انا. تقول هنتا فعلت. وهنا اسم اشارة للكان الغريب وتلخصها التسيه فيقال هنيئا وكاف الخطاب فيقال هناك ولامر البعد مع كاف الخطاب فيقال هنالك. وهنا ايضا معرفة اللهو واللعب. وانشد الاصمعي لامر القيس

وحديث الركب يوم هنا

وحديث ما على قصرة
قال ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنالك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هني يفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنا *
الهنا اللاهية ج هنوات
هي - تقول ذهبت وهنت كتابة عن فعلت. وهو مأخوذ من الهن
الهنية مصغر الهنة وذكرنا في ه ن و

وفي المنطق اداة بسكون ورفعي * الهواذة اللين وما
يرجى به الصلاح بين النور والرخصة والحياة * الهود
اليهود قيل هو جمع هائد ثم سبي به اليهود. وعلى
ذلك فهو عربي. وقيل هو اعجمي كنجح وولوط. ولا
يبعد ان يكون محققا من اليهود بحذف الياء لكثرة
الاستعمال. وهود اسم نبي ونوم هود عاد * الهودة
وتسكن الراء السارج هود * أهود اسم قديم ليوم
الاثنين كأزهدج اهاود. ويهود جبل من الناس
بمساكن بالورا والنلود وربما سُموا بالعبرانيين
وبني اسرائيل. غير منصرف للعلمية ووزن الفعل
ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا
فلا يتبع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب
الاسماء. وعلى هذا يكون عربيا من هاد. سُموا بذلك لما
تابوا من عبادة العجل. او هو عبراني الاصل سُموا باسم
يهودا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب
ج يهتدان. والنسبة اليه يهودي. وقال في الصحاح
وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة
(اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وانما عرف على هذا
الحد فجمع على قياس شعيرة وشعير. ثم عرف الجمع
بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف
واللام عليه لانه معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى
القبيلة ولم يجعل كالحج. قال الاسود بن يعفر
فرت يهود واسلمت جيرانها

صبي لما فعلت يهود صمام
اليهودي واحد اليهود والانش يودي واليهودي
اورشليم وما لبها
هودج - اليهودج مركب للنساء مستند برقيب
ج هودج

هودج - النعام الواحدة هودجة
هودك - الهودك السمين والانش هودكة
هود - هودا هو ودا وقد تدخلة ما التنبيه ويقال
ها هودا وهو مبتدأ ودا خبره * الهاد شجرة حاد *
الودرة القطاة ج هود وقيل هوددة معرفة طائر *
اليهودي اليهودي

هودل في مثنوي هودلة اسرع او اضطرب في
عدوه. والسفاه تخض. وفلان ضعف في الحجاج.
وببوله نراه ورعي

هارة بالامر جهوة هورا انة. وبكلنا ظنة يو.
وعن النبي صرفه عنه. وعلى النبي حمله عليو. والنوم
قلهم وكب بعضهم على بعض. وفلانا غنة. والنبي
حزره. وزينا صرعه. والبناء هدمه. والبناء اهدم لازم
متعدي. والجرف هورا وهورا الضدع ولم يسقط فاذا
سقط فقد اهدم وهور. فهو هائر ويقال هاركا في
شائك السلاح وشاكي السلاح * هورة هويرا صرعه.
وفلانا او قعة في هلكه. وهور البناء هورا وهير هيرا
اهدم. وهور الرجل وقع في الامر بقلة بالاء. والورعك
الناس اخذهم وعهم. والميل ذهب او ربي اكثره وانكسر
ظلامه. والنتاه ذهب اكثره وانكسر برده. وانهار
البناء انهارا اهدم. والجرف اضدع وسقط. واهتور
الرجل اهتورا هلك * الهار اسم فاعل ويقال هار على

والاصل لا والله هذا اقسامه فادخل اسم الله بين ها
وذا * مصدر الهمة والرأي الماضي. ووقع في
الظن اي ظني
الصحراء الواسعة والعادة
والطائفة من الليل. وذكره الجوهري في ه و ا.
والقيروا بادي في ه و ن فقال انما المفازة اي
اطمأنت في سعة

الرجل فهو سيدكران في
هي ب * الهمة البعد والاحق الهزار ووجع النار
والعامة تقول همة النار. وتركته في همة دابر ويضم.
اي بحيث لا يترى. قيل صوابه همة بالناء

الارض بطن من الارض او المطين
منها ومنتهى الودي حيث تدفع دفاعة وثبات تحفر
في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيسربون منها ج
هواجج. رياض بالياء

الفهد او جروء والسوسن او
الاحمر منه والفرد الكثير الشعر وموضع كثير الفناد.
ومنه المنل ان دون الظلمة خرط فناد هور * ناقة
اي كثيرة اللحم. واذن هور * اي
عليها وتر اشعر

بهونتا صح. وفلان اتي
الهوتة. والعامة تقول همة * الهمة وتفتح الارض
المخفضة ج هوت

العطشة
الرجل هوجا كان طويلا في حمي
وطيش ونسرع فهو هوجا. وفي هوجاه. والرياء
ايضا الناقة المسرعة حتى كان بها هوجا والريح التي
لا تستوي في هوبها وتقع البيوت ج هوج. قال ابن
الطبيب

اشد من الريح الهوج بطننا
واسرع في الندى منها هوبيا
الرجل هوجلة نام. وفلان سار في الهوج *
المفازة البعيدة لا علم بها والارض تاخذ مرة
هكنا ومرة هكنا والناقة بها هوجج من سرعتها والدليل
والبطي الثفيل والاحق والمرأة الواسعة والناجرة
ومشية في استرخاء واللبل الطويل وبفايا النعاس
واجمر السنية والرجل الاموج

الرجل يهود هودا تاب ورجع الى الحق.
فهو هاندج هود وفلان دخل في اليهودية. وهاد زيد
تهودا صات بصوت ضعيف لين. وفي المنطق اداة
بسكون ورفعي. قيل الهود موضوع للرجوع برفعي
ولين وباتي المعاني متفرع منه * هود الرجل نهويبا
جاوب الجن ورجع الصوت في لين ومشي رويدا وصوت
بصوت ضعيف لين واكل السلم. وفلانا حولة الى
ملته يهود واطر به والهامة. والشراب فلانا اسكره. وفلان
في المنطق اداة بسكون ورفعي. وفي السير ابطاء والعامة
تستعمل اليهودية بمعنى اليهودية. وهادية مها ودة مائلة
وعاوده. وفلان ادا عه وصاحبه. ومنه اليهود في البيع عند
التجار لسهولة في الفهم. والرجل يهودا تاب ورجع
الى الحق وصار يهوديا. وفلان توصل برحم او حرمة.

اسم صوت للذكرة والوعيد. وحاد وعيد
وحكاية لضحك الضاحك

بهم (من باب علم) هها وهمة لغ واحتبس لسانه
بضم الهاء ففتح الواو وضير للغايب المفرد المذكور.
وتقول للوثق والثنى والجمع الذكور والجمع
النساء. وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز
ان تكون للرباطة كما هو اصطلاح المنطق. راجع ذلك
في ف ل ص. ويجوز تسكين هاء هود وهي بعد الواو
والفاء يقال وهوقهوه وهي وهي. وهو كثير شائع
وبعد اللام نحو ان هذا الهواحن وهو قليل. وقد
تسكن بعد هزة الاستفهام في الشعر. وبعض العرب
يسكن الواو من هروالياء من هي فيقولون هوقام
وهي قامت وتنددها هيدان كقولوه
وان لساني شهة يثني بها

وهو على من صبه الله علمه
وقول المحبري من مقامه الشيرازية تأملت الشيخ
على سهومة حياة وسهوكه رياه فاذا هو اية قيل
الصواب فاذا هو. لان ما بعد اذا المفاعلة مبتدأ
لا بد له من خبر. ويجوز الكسائية على استعمال ضمير
النصب موضع ضمير الرفع. وسأل سيبويه الكسائية
في مجلس الرشيد مسئلة وهي كت اظن ان العرقب غير
الزبور فاذا هي هو امر فاذا في اياه فقال الكسائية
فاذا هي اياه. وفي التعريفات الغيب الذي لا يصح
شهوده للغيب الهوية المعبرة عنه كها باللائمين
وهو ابطن البواطن * الهول لفظ مركب من هو هو
جبل اسماء معرقا باللام ومعناه الاتحاد بالذات *
الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشغال النواة
على الشجرة في الغيب المطلق. والهوية السارية في جميع
الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء
ولا بشرط لاشيء. وذلك منسوب الى هو

بنسبه الى المعالي جهوه هوها رفعها. وهاد
مجري او شر وهاد به خيرا او شر انة يو. وهاد وفلان
فريح. وهاد جهوه هية حسنة. اي صار اليها. وهوي
الي هوي هو * هاد كلة تلبية مبنية على الفتح قال
الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمي
فيقول هاء وطلما لي
وقولهم هاء با رجل بكسر الهزة معناه هات وتصرف
تصرفه يقال هاء هائيا هاء با هاء في هائيا هاءين. فميم
الهزة في هنا مقام الناء في هات. واذا قلت هاء
با رجل بنسخ الهزة كان معناه خذ. تقول للذكر هاء
هاؤما هاؤم وللوثق هاء بالكسر يلا ياه هاؤما هاؤن.
وقول هاء هاك هاك هاك هاك هاك. فميم الكاف
في هذا مقام الهزة في هاء. وفي لغة اخرى با رجل
ههزة ساكنة مثل هع اي خذ. وللراة هاء مثل هاعي
ولللرجلين والمرأتين هاء مثل هاعا وللرجال هاء مثل
هاعوا وللنساء ساكن مثل هعن. واذا قيل لك هاء
بالفتح قلت ما هاء اي ما اخذ. وما هاء على المجهول
اي ما اعطى. ويقولون لا هاء هاد ذا بالذ اي لا
والله او الاصح لاها الله ذا بترك اللذ او المدح

القلب كما من روجل هار وهار اي ضعيف ساقط من
شدة الزمان * الهوز مصدر والنجرة فيض بها مياه
غياض وآجام فتتسع آهار الهوز ايضا القطع من
الغتم لانه من كثرتو ينساقط بعضه على بعض * الهوزة
الهلكة . ومنه الحديث من اطاع الله فلا هوزة عليه *
الهوزة المهلكة ج هوزات . ومنه الحديث من اتى الله
وفي الهوزات . اى الهلكات . والهوزة التهمة والظن وهي
اسم من هار * الهوزة جماعة من العساكر غير المنظمة *
الهيار الضعيف * الهير كسيد الذي يهوى في الاشياء *
الهوز ورالمراهق الهلكة * الهور هيئة حاصله للفق الغضبية
بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها في كالتفال مع الكفار
اذا كانوا زائدن على ضعف المسلمين . والتهور ما
انهار من الرمل وما اطمان من الارض والشديدة من
السياس . راجع ذلك في ت ي . ر

هوزج - الهوزج المرأة الترقوة

هوز - هوز الرجل هوزيا مات * الهوز الخلق
والناس نقول ما في الهوز منكم . وما ادري ابي الهوز
هو * هوز ثافي الاناظ التي جمعت فيها حروف
الجملة على ترتيب حساب الجمل . وربما اطلقت هوز
على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم
المعص * الهوزات تسع كوز بين البصرة وفارس لكل
كوزة منها اسم ويجمعون الهوزات لا تفرد واحدة منهم
هوزج

هوزب - الهوزب البعير القوي الجري والنسر
هوزن - هوزن قبيلة * الهوزن الغبار
هاس الشيء هوسا دقة وكسرة . وبالليل
طاف . والطعام اكلة شديدا . والابل ساهنا لينا . وفلان
مضى معتبدا على الارض اعتقادا شديدا . ومنه تمي الاسد
الهواس . والذئب في الغم افسد فيها . وحول الشيء
دار حولة . وهوس القوم هوسا هوسا وقول في حيرة
واضطراب . وفلان كان يو هوس * هوسه مهوسا
فهوس مهوسا اى حمله على الهوس فحمول . وهوسه
ازدهاء واستخفة . مولدة * الهواس ضبعة الناقة * الهوس
طرف من الجنون وخفة العقل . وقيل هو بيس الراس
ويتولد من كثرة السهر . والهوس اللحل المغتلم *
الهوسة الناقة الضبعة * الهواس اللحل المغتلم والاسد
الهصور . قال الكبيت

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهيف المنفل
الهوسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة
والشجاع * الهوس الفكر وما تخفيو في صدرك . وعند
الفلاحين ما شوي من المنطة وشبهها في سنبلو
ليؤكل * الهوس وصف من الهوس للاكل الشديد
والاثنى هوسى . ومنه يقال الناس هوسى والزمان
اهوس . اى ياكلون طيبات الزمان والزمان باكلهم
بالموت . والهوس ذوالهوس

هاس القوم يهوشون هوشا اخلطوا واضطربوا
ووقعت بينهم الفتنة . والمال جمعة حراما . والعامة نقول
هاس الكلب اى تجم . وهوش الرجل يهوش هوشا
اضطرب او صغر بطنه . والقوم معنى هاشوا * هوش

الشيء نهوشا خلطة . والريح بالغبار جاءت به الواتا .
قال ذو الرمة بصف المنازل وان الرياح قد خلطت
بعضها ببعض
تعتت لتهان الشتاء وهوشت

بها نجات الصيف شرقية كدرا
وقول الراجز قد هوشت بطونها واحفوقفت . اسه .
اضطربت من الهزال . وهوش القوم التي بينهم الفتنة
والاختلاف . ومنه قيل هذا يهوش القواعدى بخلطها .
وهوش الكلب جعله يهوش . وهارشم هاشوة خالطهم .
ويهوش القوم هوشا زها وشا وهارشا اخلطوا . وهوشوا
على فلان اجمعوا * الهائش اسم فاعل وتاكيد للهوش .
يقال جاء بالهوش الهائش اى بالعدد الكثير *
الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال المحرام *
الهوش مصدر والعدد الكثير * الهوشة المرة والفتنة
والفجع والاضطراب ج هوشات . وفي حديث ابن
مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق *
هائشة لصر من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة
وكان شريفا الهويشة الجماعة المخلطة * الهواش المال
المحرام . مقصور من التهائش وهو جمع تهواش تعال
من الهوش . ومنه الحديث من اصاب ما آمن تهواش
اذبه الله في نهائس والهواش ما تحب وسرق من
المال

هاع الرجل يهاع هوعا خفت وجزع والقوم بعضهم
الى بعض هوعا بالوثوب . وهاع الرجل يهاع ايضا
ويهوع (من باب علم ونصر) فاع من غير تكلف . وهو
الذي ذرع القية . والاسم الهوع والهواع والهوعوة *
هوعه ما اكل هوعيا قية آياه . ويهوع القية هوعا
تقيا مع تكلف . ويقال يهوع القية . اى تكلفه * الهواع
القية واسم قدمم لذي الفتنة ج هواعات وهوعه *
الهاع الحرص . يقال رجل هاع وهاع . اى حرص .
وهو مقلوب الهانع * الهوع مصدر واسم وسوء الحرص
واشده . والهوع ايضا والهوع العداوة * الهوع والهوع
الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير
هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة
الهوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوي
الذي لاخير عنده ولغة في الهيف لتكبة الهين

هوق - الهوقة الاوقه اى الجماعة
هوك الرجل يهوك هوكا كان يهوكا * هوك
الرجل يهوكا حفر . وهوك هوكا تحير ويهوز ووقع في
الشيء يغيره لاد . وانهاك انهابا بمعنى هوك * الهوك
الاحق وفيه بقة . والهوك مصدر والمخرب مع بقة من لغفل *
الهوكة المحفرة والهوكة من الارض السجة * الهوك تشدد يد
الكاف الاحق وفيه بقة * الهوك التغير * الهوكة
موتك الهوك . وارض هوكة اى سجة * المنهوك التغير
والساقط في هوة الردى . والهوكوك الاحق وفيه بقة
هاله الامر جهولة هولا انزع وعظم عليه . والمرأة
بجسنتها كانت هولة . وهيل السكران على الجهول هولا
راى يهاويل في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعت *
هولة يهويلا انزع . والمرأة تزينت بزينة اللباس والحلى .

والامر شتعة . وهول القوم على الرجل يكنا افزعوه يو .
قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها
سدنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت
عليه اليقين الى الناس فحلف عندها وكان السدنة
يطرحون بها فحما من حيث لا يشعر يهولون بها عليه .
قال اوس كما صدع نارا المهول حالف . واسم تلك
النار الهولة . قال الكبيت
كهولة ما اوند الملقون

لدى الحانين وما هولول
والعامة نقول هول عليه بالعصم ان يضربه بها ولم
يفعل . ويهول الرجل مهولا كان هائلا . وفلان للناقفة
(او الناقفة) تشبه لها بالبيع لتكون ارام . وماله (ان
لما له) اراد اصابتها بالعين . وهائل الرجل انهيا لا
فزع . نقول هلنة فاهتال * الهائل المنزع ومن الامور
الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد لكيل لائل *
الهال الال . وهال زجر للليل * الهول مصدر والمخافة
من الامر لا يدري ما بهم عليه منه ج اهوال وهوول .
وابو الهول شاعر وثقال راس انسان عند الهرميت
بمصر يقال انه ظلم الرمل . والمشهور ان ضم الهاء .
وناقفة هول الجنان بالضم . اى حديبة * الهالة النار
حول القمر ودار الشمس تسمى الطنقاة ج هالات *
الهولة نار التهويل كما مر والنجب والمرأة مهول بجسنتها
من نظر اليها . والهولة قلب الواو ياء لسكونها بعد
كسرة المخافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه *
التهاويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر
والاخضر وزينة النساوير والنقوش والحلي الواحد
تهويل . قال عنزة بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسراو ويجمع لينيته مهاويل زخرف
اى نقوش زخرف . ومهاويل الربيع ما يظهر فيه من
الزهر المختلف . وقيل في الثها ويل انها ما يعلق على الابل
من الصون ولا واحد لها من لفظها . والقباس تهويل كما
يقال تهيفات . والتهويل ما هول به والمهال من
الاماكن والمهيل المخوف ذواهل . قال الهذلي
اجاز اليساع على بده مهاولي خرق مهاب مهال
والمهول المخوف ذواهل . وهول مهول توكيد .
والمهول الخلف

هولج - الهولج السريع
الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل هوميا وهوم هوميا هز راسه من
النعاس او نام قليلا . قال الشاعر ما تقم العين نوميا
غير نوم . الهوام الهام * الهوم بطنان الارض وهوم
الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمرانيا فيها
بعض الحلاوة والحمة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوه
صفرة ويكون حديقا . وسيمت قوم الجوس لان عبدة
النار يستعملونها في عبادتهم وينسبون لها منافع عظيمة *
الهامة راس كل شية . وتطلق على الجنة (واوية بائية)
ج هام وهامات وطائر من طير الليل وهو الصدى
ورئيس القوم والقرس * الهومة الفلاة * الهوام الاسد *
الاهوم العظيم الهامة . اى الرأس
هان عليه الامر يهون هونا لان وسهل فهو هين
وهين كبيت وميت وهون . وهان الرجل هونا وهوانا

بالابل إهابة زجرها هباب. وبالخيل دعاها اوزجرها هباب او هبب وهي . يعني يا خيل انفي واقدمي . وهببة هبباً خافة . وفلان فلاناً افزعها واخافها . واهابة اهتباباً بمعنى هابة * هاب وهب وهبي زجر الخيل . والهاب الهبة وزجر الابل عند السوق هباب هاب * الهبة مصدر والخافة والتهبة ضد الانس . وقال في التعريفات الهبة والانس حالان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء . والهبة مقتضاها الغيبة والانس مقتضاها الصحو والافاقة * الهباب الذي يخاف الناس والكثير والجبان والنبس والخفيف والرعي والتراب وزبد افواه الابل وقد يقال هباباً بالفاء * الهبب اسم تفضيل اي اشده والبلغ في كونه هبباً ونظيره اشقل من ذات التخيير في انه تفضيل على المنعول . والهوب والهيب والهيب الاسد . ومكان هباب وهوب اي يجاب فيه . بني على قولم هوب الرجل حيث نفلنا من الواو الى الياء فيها . وهذا الشيء هببته لك اي جعلك على الخوف

هيت - هيت بو هببياً صاح بو ودعا . وفي مأخوذة من هيت * هات اسم فعل بمعنى اعطني . يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتي يا رجلاًن وامرأتان وهاتي يا رجال وهاتي يا نساء مثل عطيت . وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة وما أهاتيك كما تقول ما اعطيك . ولا تقول منه هاتيت ولا يهني بها . قيل اصل هات آت امرأ من آتي فأبدلت الهبة هاء كما في هيا وهراق . ويؤيده قول العرب ما أهاتيك * أهيت الغامض من الارض . وهيت لك مثله الآخر وقد يكسر اوله . اي هل لك ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان العدد في ما بعده تقول فيه هيت لكا وهيت لكم وهيت لكن . قال الشاعر في علي بن ابي طالب

أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا انتيت
ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيت
الهيآت الهيت . قال الرازي
نري الاماعيز بمجمرات وارجل دوح محبتات
يجدو بها كل فتى هيات

الهيتكور الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهاراً
هيم - الهيم ذكر في ه ت م
هات له يهيت هيتاً وهيتاً اعطاء شيئاً يسيراً .
والشيء هيتاً تحركه هاش . ومن المال اسباب منه حاجنة .
وفي المال افسد فيه . وفلان حنا له في الاعطاء * هابته
مهابة كانه . وهيت له شيئاً هيتاً اعطى . واسهباه
ما اعطاه استهابة استكثره . والمال افسده * الهينة
الجماعة من الناس مثل الهيشة * الهباب الكثير الاخذ
هيم - الهيم ذكر في ه ت م

هاج الشيء بهج هيجاً وهياجاً وهجاناً نار وتحرك
وانبعث . والبحر اضطرب وتحرك . والرجل اضطرب
وتحرك من حمفه وشجع وتقم . والتي وبو اتاره وبعدة .
لازم معتد . والفحل هدر في شفتنتو واشتني الضراب .
وهاجت الابل عطشت . والنبت يبس * هج الشيء
تهيجاً بمعنى هاجه . وهاجه مهاجبة وهياجاً اتاره . وقائله .
وبور الهياج يوم القتال . وهاجت الرج النبت اهاجة
ايبسته . واهج الارض اهياجاً وجدها هاججة النبات .
وتعج الشيء تعيجاً نار . ونهاج القوم نهياجاً نواهلوا
للقتال . وهاج الشيء اهتياجاً نار * الهاج اسم اعل
والفحل يشتهي الضراب والفورة والغضب . يقال هاج
هاجته اي نار غضبه . وهذا هاججة اي سكنت فورته *
الهاججة مؤنث الهاج وارض يبس بقها او اصفر *
الفتح مصدر والحرب تسمية بالمصدر . ومنه فان هاجم
هيج من الليل كانوا مستعدين . ويوم هيج . اي يوم
ريج او غير مطر . وهيج بالكسر مهبياً على الكسر
وهج بالسكون من زجر الناقة * الهياج والهيجاه
الحرب * الهاجة الضفدة الاثني ح هاجت * الهياج
الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل
الابل

الهيحوس الرجل الاهوج الهجافي
الهيحيل من التقى الخفيفة السهم
الهيحانة بضم الهيم الدرّة والعنكبوت الذكر

هيج - هيج الهريسة تهيجاً أكثر ودكها . والنبس
حنه على السناد * هيجج بالكسر كلمة نفال عند اناخه
البعير * الهيجج بالكسر وتشديد الياء مفتوحة الجمل
الذي اذا قيل له هيجج هدر

هاده بويده هيتاً وهاداً افزعه وكربه وحركه
واصلحه وازاله وهدمه وصرفه وازعجه وزجره . وتقول
ما يبيدني ذلك اي ما يزعجي ولا أكثرث بو ولا اباليو
قال يعقوب لا ينطق ببيد الا بحرف جحد * هيد
تهيباً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى . وهيد الرجل
اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل . وما له هاد .
اي حركة . والهيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر .
ويقولون هيد ما لك بالينة على الفتح اذا استنهم على
شانو وهو مثل في مالك . وما له هيد . اي حركة .
وأبهر هيد ابامر موتان كانت في الجاهلية . وهيد أيضاً
وهيد زجر للابل * الهيدان الجبان والمضطرب
والجمل الاحق . وتقول العرب يعطي الهيدان والريتان
اي يعطي من عرف ومن لم يعرف . فالهيدان صفة من
الهيد . والريدان صفة من الرود . وانما ورد بالياء
للمشاكلة

هيدب - الهيدب السحاب المتدلي او ذبلة
وتحمل الثوب وركب المرأة المتدلي والتسلي المنصه
من الدموع والقي الثقيل * الهيدب بالفتح جنس
من شئ الخيل فيه جد * رجل هيدبي الكلام اي

كثيره
الهيدكز والهيدكوز والهيدكورة الكثيره اللحم
او الهيدكوز المتدري والشيأة الضخمة الحسنة الدل
واللين الخاضر . ويبت هيدكوز الاساطين اي ثابت
العبد لايترام ركبة

هيدل - الهيدلة الهداة
هيدن - الهيدان ذكر في ه ي د
هيدب - الهيدبي الهيدبي بالذال المهمله
هيدر - الهيدر والهيدار ذكر في ه ذ ر

هيدم - الهيدم السرع * الهيدام الاكول والشجاع
هير - هيرة فهير هورة فهور * الهيار الذي
ينهار ويسقط . والعامة تستعمل الهيار بمعنى الزبي .
ويقولون هير المواد هياً للشغل * الهير والهير ريج
القتال كالأثر والإبر . ومن الليل الهير * الهيرة
الارض السهلة * الهيزون البري من الثمر والرطب .
الواحدة هيزونة * رجل هيار . اي ضعيف * الهير
ريج للقتال ومن الليل الهير . ورجل هير . اي يتهور
في الاشياء . وذكر في ه و ر

هيرط - الهيرط الرخو
هيرع - الهيرع الجبان الضعيف لاخير عنه
والاحق ومن الرياح السريعة الهوب الكثير الغبار
وللمرأة الترقه * الهيرعة البراعة يزمر فيها الراعي
والخضعة والقول والشيقة

هيزب - الهيزب الحديد . يقال ليث هيزب . اي
حديث
الهيزعة في ه زع والهيزكة في ه زل . والهيزم في
ه ز م

هاس الشيء بهيسه هيساً اخذه بكثرة . وفلان
سار سيراً شديناً اي ضرب كان . وحمل فلان على
الجيش فهاهم . اي داسهم مثل حاسم * الهيس مصدر
والفنان او ادائه كلها . وهيس هيس كلمة نفال عند
امكان الامر والاغراء بو * الهيس الشجاع مثل
الاحوس ومن الابل الجريه لا ينقبض عن شيء

هاس الشيء بهيشه هيشاً افسده . والقوم هاجوا
وتحركوا . قال الشاعر

هشم علينا وكنتم تكتمون بما
نعطيكم الحق منا غير منقوص
وماش فلان أكثر الكلام . والنافه حلها رويماً والمال
جمعة * هيش كلمة بزجرها المحمر . عامية * الهيشة الهوشة

هَامَ الرَّجُلُ يَمِيمٌ مِيمًا وَمِيمَانًا أَحَبُّ امْرَأَةٍ. وَعَلَى
وَجْهِهِ ذَهَبٌ مِنَ الْعَشْقِ أَوْ غَيْرُهُ لَا يَدْرِي ابْنَ بَنُو حَجٍّ .
وَقَلَانٌ مِيمَانًا عَطَشٌ * مِيمَةُ الْمَوْتِ مِيمًا حَمَلَةٌ عَلَى
الْهَيْبَامِ . وَقَلَانٌ مَشَى مَشْيَةً حَسَنَةً . وَاهْتَامَ لِنَفْسِهِ اهْتِيَامًا
أَحْتَالًا * الْهَائِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَخْمُوجُ مِيمٌ وَمِيمَامٌ وَالْمِيمَامُ
أَيْضًا الْعُشَاقُ الْمَوْسُوسُونَ * الْهَيْبَامُ مَا لَا يَتَاَلَكُ مِنَ الرَّمْلِ
فَيُؤَيِّنُهَا أَبَدًا أَوْ هَوْنُ الرَّمْلِ مَا كَانَتْ تَرَابًا دَقَاقًا
يَابَسًا لَا يَتَاَلَسُكَ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ لِلْيَدِ وَيُخَمِّجُ مِيمٌ
كَتَحَابٍ وَحُجْبٍ . وَالْهَيْبَامُ كَالْمَجْنُونِ مِنَ الْعَشْقِ وَاشْتَدَّ
الْعَطَشُ . وَدَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ تُشْرَبُهُ مُسْتَنْقَعًا
فَيَمِيمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرعى . وَقِيلَ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُهَا فَيَعْطَشُ
فَلَا تَرعى . وَقِيلَ دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ * الْهَيْمُ مَصْدَرٌ .
وَهَيْمٌ اللَّهُ أَيُّمُ اللَّهُ عَلَى الْإِبْدَالِ * الْمِيمَاءُ الْمَافِزَةُ بِلَا
مَاءٍ وَالْمِيمَاءُ . وَنَافَةٌ مِيمَاءٌ أَصَابَهَا دَاءُ الْهَيْبَامِ وَالذِّكْرُ
أَهْمُوجٌ مِيمٌ * الْهَيْمَةُ ذُكِرَتْ فِيهِ وَرَمِ الْهَيْبَانُ
الْعَطْشَانُ وَالْمَصَابُ بِدَاءِ الْهَيْبَامِ وَالْأَنْثَى مِيمُوجٌ مِيمٌ *
الْهَيْبُوجُ الْمَخْمُوجُ * لَيْلٌ أَهْمٌ . أَيِ لَا نَجْمَ فِيهِ . وَلَيْلَةٌ

مِيمَاءَةٌ . وَقَلْبٌ مَسْتَهَامٌ . أَيِ هَائِمٌ . وَالْمَيْبُومُ الْمَصَابُ
بِدَاءِ الْهَيْبَامِ

الهِبَعُ فِيهِ مِيمٌ . وَالْمَيْبَعُ فِيهِ مِيمٌ

مِيمَانَ الرَّجُلُ هَيْبَةً قَالَ آمِينَ . وَالطَّائِرُ عَلَى
فِرَاحِهِ رَفْرَفٌ . وَقَلَانٌ عَلَى كَذَا صَارَ رَقِيبًا عَلَيْهِ
وَحَافِظًا * الْمُهَيَّبُ وَالْمُهَيَّبَةُ مِنَ اسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى فِي
مَعْنَى الْمُؤْمِنِ مِنْ آمَنَ غَيْرُهُ مِنَ الْخَوْفِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ آمِنٌ .
مُهَيَّبَتَيْنِ قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِتَاءٍ أَوَّلَى هَاءٍ أَوْ مَعْنَى
الْآمِنِ أَوْ الْمُؤْمِنِ أَوْ الشَّاهِدِ أَوْ الْقَائِمِ عَلَى خَلْقِهِ بِأَعْيُنِهِمْ
وَلَزَاقِمِهِمْ وَأَجَاهِلِهِمْ

مِيمَنٌ - الْمِيمَنُ وَالْمِيمَنَةُ وَالْمِيمَنَةُ فِيهِ مِيمٌ

مِيمِجٌ الْهَيْبَعُ وَالْمَيْبَعَةُ فِيهِ مِيمٌ

مِيمِمْ - الْمِيمَةُ الْقَطْنُ * الْمَيْبَعَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ

وَقِيلَ * الْمَيْبَعُ كَلَامٌ لَا يُبْهِمُ

مِيمٌ - الْهَيْبَةُ مِنْ مَعْنَى لَدُنْ نَسَبِيَّهِ . وَهِيَ مِيمَةٌ كَلِمَةٌ

نَقَالَ لِشَيْءٍ يُطْرَدُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ اسْتِزَادَةٌ أَيْضًا * مِيمَاءَةٌ

تَمَّ بَابُ الْهَاءِ

وَيَلِيوُ بَابُ

الْوَاوِ

مِنْ اسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ * مِيمَاتٌ وَأَيْبَاتٌ وَمِيمَانٌ
وَأَيْبَانٌ وَمِيمَاتٌ وَمِيمَانٌ وَأَيْبَاتٌ وَأَيْبَانٌ
مِثْلَانِ مِثْلَانِ وَمَعْرَبَاتٌ وَمِيمَاءَةٌ سَاكِنَةٌ الْأَخْرُوعَاتُ
وَأَيْبَاتٌ أَحَدُ وَخَمْسُونَ لَفَةً وَمَعْنَاهَا الْبُعْدُ . قَالَ جَرِيرٌ

فَهَيْبَاتٌ مِيمَاتٌ الْعَفِيقُ وَأَهْلُهُ

وَهَيْبَاتٌ خَلٌّ بِالْعَفِيقِ نَحْوَلَةٌ

الْمَيْبُوكِيُّ وَالْمَيْبُوكِيُّ فِيهِ مِيمٌ

مِيمٌ - هَاءٌ مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ لِلْبَعِيدِ وَأَصْلُهُ أَيْبَاءٌ *
مِيمٌ بِنُ يَاءٍ وَمِيمَانٌ بِنُ يَاءٍ كِتَابَةٌ عَمَّنْ لَا يَعْرِفُ
وَلَا يَعْرِفُ أَبُوهُ . رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي بِي يَاءٍ . وَيَا مِيمًا لِي
لَفَةً فِي الْمَهْمُوزِ وَذُكِرَتْ فِيهِ مِيمٌ . وَفِي بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ
الْيَاءِ مَكْسُورَةً اسْمُ فَعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى اسْرِعْ فِي مَا أَنْتَ فِيهِ .
وَتَلْفِظُهَا كَأَنَّهَا الْخَطَابُ كَرِيدُكَ وَهَكَذَا فَيَقَالُ مِيمًا .
قِيلَ وَيُقَالُ فِي الثَّنِيَةِ مِيمًا وَفِي الْجَمْعِ مِيمَاتٌ * هَيْبَاتٌ
مِنْ اسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ اسْرِعْ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَقَامَتِهِ الْكُوفِيَّةِ هَيْبَاتٌ هَيْبَاتٌ وَمَهْلٌ مَا نَبِيًّا . وَهِيَ لَفَةٌ فِي
إِيَاءٍ * الْهَيْبَةُ الْأَمْرُ . يَقَالُ مَا هَيْبَانَةٌ . أَيِ مَا أَمْرُهُ

باب الواو

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وفي بالعبارة والسريانية واو ومعناها وتد اوصانة اورزة لان صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجُمَّل عبارة عن ستة من العدد

و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الأول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف التي على صاحبها نحو فانتجيبناه واصحاب السفينة . وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابراهيم . وعلى لاحقوه نحو كذلك يوحي اليك وإلى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعمرو احبلت ثلاثة معانٍ وكونها للمعية راجح ولترتيب كثير ولعمسو قليل . وتفرد عن سائر احرف العطف بجمعة عشر حكمًا .

احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني افتراضها بإمّا نحو إمّا شاكراً وإمّا كفوراً . والثالث افتراضها بلا اذا سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو . والرابع افتراضها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس . والخامس عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قائم زيد واخوه وعمرو زيد قام عمرو وغلامة . والسادس عطف العند على النيف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المترفة مع اجتماع منوعتها كقولو

بكيت وما يكار رجل حزين

على رعين مسلوب وبالي
عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق
ان الرزية لازية مثله

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس

اقمتها يوماً ويوماً وثالثاً

ويوماً له يوم الترحل خامس
اي اقاموا ثمانية ايام لان يوماً الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والسابع عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواء علي اقممت ام عدت . فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه . والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالاول نحو رسب اغترلي ولوالدي ولبن دخل بيتي مومناً والمؤمنين والمؤمنات . والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح . وبشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كات الناس حتى الانبياء . وقدم الحاج حتى المشاة . لانها عاطفة خاصاً على عام . والثاني عشر عطف عامل حذوف وبقي معموله على عامل

آخر مذكور بجمعها معنى واحد كقولو

اذا ما الغائبات برزّن يوماً

وزججّن الحواجب والعيونا

اي وكحلن العيون . والجماع بينها الخمسين . والثالث عطف الشيء على مرادفه كقولو فاني قوله كذباً وميناً . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة أو ثمناً . والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقولو

الا يا نخله من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفرد على الجوار . نحو واسمحو برؤوسكم ولرجلكم فيمن خفض الرجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تستعمل بمعنى أو . وذلك في انفسم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين . اي احدها . وفي التخيير كقولو وقالوا نأت فاخترها الصبر والبكاء . اي احدها . والثاني ان تكون بمعنى بآه الجز نخوانت اعلم ومالك وبعت الشاة شاة ودرهما . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو ياليتنا نرد ولا تكذب بايات ربنا

والرابع والثامن من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها احدها ولو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهذا متعين الاستئناف اذ العطف جملة شريكاً في النفي فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي ولو الابتداء . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما واو المنعول معة نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول به

والاول كقولو

وليس عبائهم ونقر عبي

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كقولو

لاته عن خلق وتاني مثله

عاز عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . وسمي الكوفيون هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزاء

والسادس والسابع واوان يغير ما بعدها وهما واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا بمحذوف نحو والقرآن الحكيم . فان تلتها واو اخرى نحو والتين والزيتون فالنالية واو العطف والا لاحتاج كل من الاسمين الى جواب . واو ربة كقولو وليل كمدح الجبر ارحي سدولة . ولا تدخل الا على منكر ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح انها واو العطف وان الجبر ربة محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها نحو وجهها وهي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وثمحت ابوابها . وقولو وما بال من اسى لاجبر عظي

حفاظاً وبنوي من سفاهتو كسري

وقولو

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغيني

وتزد ايضاً بعد الا لئلا تكيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان في محل الرد والابتكار نحو ما من احد الا وله طمع او حسد

والناسع واو الغانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا علوا لم يعطوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف . ومنه سبعة وثمانم كلمهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لئلا تكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اضافها بها امر ثابت نحو عسى ان تكهوا شيئاً وهو خير لكر . وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا . وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تستعمل لغير العفلاء اذا نزلوا منزلاً نحو يا ايها النبل ادخلوا مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر ولو علامة المذكرين . ومنه قوله يلوموني في شرآ الخيل قوي فكلمهم الومر والثالث عشر واو الابتكار نحو الرجلوه بعد قول الفائل قامر الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجليه في الجز ونظير الواو في الحكاية في متو . وواو القوافي في قوله سئيت الغيث ايها الخيام

والرابع عشر واو التذكّر كقول من اراد ان يقول يقوم زيد فسي زيداً فاراد مد الصوت لينذكر اذا لم يرد قطع الكلام يقوم. والصواب ان هذه للاشباع كالتالي قبلها

والخامس عشر الواو المبذلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنبل واليو الشور وآتمم . قال فرعون وأستريو اصلها آتمم . قيل والصواب ان لا تعد هذه الفاء لأنها مبذلة ولو صحَّ عدّها لصحَّ عدُّ الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والمجر لتفرق بينه وبين غير. والواو النارقة كواو اولئك والواو لتلا تنسبها بإليك وإلى

وإلى وجهين. احدهما ان تكون حرف نداء مختصاً بباب الندبة نحو وا زيدا وواظها وواجاز بعضهم استعماله في الندبة الحقيقية. والثاني ان تكون اسماً لا تعجب او للزجر كقولوا

وإياي انترو فوك الاشنب
كانها ذرّ عليه الزرنب
وقد يقال وإها وويّ وستذكران

وأب منه ييب إبة استخيا منه وانقبض. وويب الرجل يويب وأباً غضب * وأباً فعل يو فعلاً يستخيا منه. واغضبه او رده مخزي عن حاجته وأباً لغة في أوأبه. فقلت الواو تاء. وأباً منه أتياً با بوزن افعل خزي منه واستخيا * الواو الضمير والواسع من الفتح ومن الحواضر الشديد منضمّ السنابل الخفيف او المتعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعر العظيم * الواو النقرة في الصخرة تسمى الماء ومن الأبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفعر فقط * الواوينة من الأبار والقدر الفعيرة * الإبة والثوبة والواوينة الخزي والعار والحياة. يقولون نخ فلان في إبة اي عار. قال ابن عمرو وتعدى عندي اعراي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبية اي طعام يستخيا من اكله. والفاء مبذلة من الواو. والمؤنثات الخزيات

وآج - الواو المصحح الشديد
وآد بنته يدها وآدا دفنها حية. فهي وثيد وثويدة وموؤودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في المجدب. وكانت كدبة تبذ البنات. قال الفرزدق
ومنا الذي منع الواوئيات

واحيا الوئيد فلر يواد
يعني جهه صمصعة بنت ناجية. وواد فلاناً انقله * نواد في الامر وفي مشيؤ نوؤدا وآناد آناداً ترزن فيو وتآني وتئيبت. وتوآدت عليه الارض غيبته وذهبت به * الزاد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهدي بر البعير. والوئيد ايضاً الرزاة والتآني والمدفونة حية من البنات * الثؤدة بالضم وقع الهمة وسكنها والتوآد الرزاة والتآني. واصل الثؤدة وآدة قلموا الواو تاء. ونظامه كثيرة. والمؤانيد والواهي واصلا المآود فقلمت الهمة وآره يبره وآرا افزعه وذعره. وفلاناً الفاء في شري. والنار والنار عمل لها إارة * وآره تويبراً الفاء

في شري. وآرارة إيتاراً نثره. وفلاناً اعلمه. واستوآرت الابل استيتاراً تبايعت على نثار او نفرت فصعدت المجل فاذا كان نثارها في السهل قيل استوآرت. قال الشاعر

ضمنا عليهم محرتهم بصادق
وباطعن حتى استأورا وتبدوا

الواو اسم فاعل والفرع * الواو تاء محافر الطيب * الواو تاء موقد النارج وآر وآور على القلب. وارض ورتة اي كثيرة الأوراوي الحمر. وهي مقبولة عن أورة * الإارة كدبة النار وموقدها ج إارات وإارون. ولحم يطيخ في كرشه

وأص يو الارض يئص وأصا ضرب به * توأص القوم توؤصاً جمعوا وتراحموا على الماء * الواوينة الجماعة. وما ادري اي الواوينة هواي اي الناس وأط القوم يسطهم وأطا زارهم. والشية هاج * الواوينة المرة ومن كبح الماء ومن الارض الموضع المرتفع منها

وأل الرجل من كذا بئيل وآلآ ووؤولآ ووئيلآ
طلب النجاة. والمكان صار ذا وآلة. وفلاناً اغنذه مؤنثاً. واليو لجأ وخلص. والي المكان بادر اليه. والي الله رجوع * وادل فلان من كذا مواءة وواتا لا طلب النجاة. واليو لجأ وخلص. والي المكان بادر. وادل المكان ايئالاً جملة ذوا وآلة. والمناشية في الكلام آثرت فويبا بواها وإصارها. واستوآلت الابل استيتالاً اجتمعت * الواوئيل اسر فاعل. ويوئيت القبيلة * الواوئيل مصدر والمؤئل * الواوئيلة إبعاد الضم والابل جميعاً تجمع وتتلبد

او ابوال الابل وابعارها فقط. يقال ان بني فلان وقودهم الواوئيلة * الأوئل ضد الآخر اصله أوأل على أفعل مهموز الاوسط فليبت الهمة واوا وأدغر بدل على ذلك قولهم هذا أول منك ج الاوائل والاوالي ايضاً على القلب. وقال قوم اصله أوأل على فوعل فليبت الواو الاولي همزة وانما لم يجمع على الاوئل لاستغفالهم اجتماع الواوئين بينها الف الجمع. وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه. نقول لقيته عاماً أوئل واذا لم تجعله صفة صرفته نقول لقيته عاماً أولاً. قيل ولا نقل عام الأوئل ونقول ما رايته مذ عام أوئل ومد عام أوئل فمن رفع الأوئل جملة صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن نصبه جملة كالظرف كانه قال مذ عام قبل عامنا. واذا قلت ابدأ بهذا أوئل ضمنت على الغاية كتقولك فعلته قبل وان اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ

يو اول فعلك كما نقول قبل فعلك. ونقول ما رايته مذ امس فان لم تره يوماً قبل امس نقول ما رايته مذ أوئل من امس فان لم تره مذ يومين قبل امس قلت ما رايته مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك. ونقول هذا أول اي بين الواوئيلة. ونقول في المؤنث هي الأوئل مثل أخرى وآخر ج الأوئل والأوئل وكذلك لجماعة الرجال من حيث التانيث كقول الشاعر عود على عود لا تقام أوئل. اي ناقة مسنة على طريق قدم وان نشئت قلت الاوئل والعدد الاول عند المحاسبين هو العدد الذي لا بعده غير الواحد كالثلثة والخمسة

والسبعة. والواوئيلة نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح فضية واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم من جزئيه. ونسخت بديهية ايضاح اوليات. والمؤئل المجرأ والمؤرج ومسنثر السيل. والمؤئل صاحب المشاية. والمؤالة المجرأ

وأم - وأمة الله توثيماً شوية خلفه. ووامة مواءة وويتاماً وافقة او باهه وصنع مثل صنيعه. وفي المثل لولا الواوئيل لهلك الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصحة والعشيرة لكانت الهلكة. ويقال لولا الواوئيل هلك اللثام. اي لولا المباهاة. اي ان الرجال ليسوا بأنوث بالمجمل من الامور خلفاً وانما بأنوثة مباهاة وتشبهاً باهل الكرم ولولا ذلك هلكتنا. وواتت المرأة إتاماً ولدت اثنين في بطن. فهي شميم واللثة مبذلة من الواو * الواوئيل البيت الذي به * رجل وآمة يعمل ويحكي ما يصنع غيره * الواوئيل والواوئيلة ذكرها في ت أم. والواوئيل عتبة صغيرة ثمريها كالكمون وذكرت في ت أم. وعنى المطرب عتابة متواتراً اي متوافقاً ومتناسلاً لم تختلف الحانها. والمؤام العظيم الراس والشوشه الخلق. والمؤامة البيضاء التي لا تفس لها وأن - الواوئيل الرجل العريض او كل عريض وهي واوئيلة

وإوا - الواوئيلة صباح ابن آوى
وأي يأي وآيا (بأي) وعد. والشيء خصنة * توآى القوم توآياً اجتمعوا. وتآى الرجل آياً آه آتمد. واستوآه استيتته استوتته * الواوئيل مصدر والعدد من الناس واليوم والظن. والواوئيل السريع الشديد من الدواب والحمار الوحشي المتندر الخلق والواوئيل وآة كفتاة * الواوئيلة والواوئيلة القدر والقصعة الواوئيلان. والواوئيلة ايضاً الدرّة والحجرات والضاغرة والضغمة البطن والمرأة المحافظة لبيتها

وياً التام يرباه وياً عيابه. ورباً اليه اشار. وويآت ناطقي اليه تياً يحذف الواو شذوفاً حنت. وويآت الارض تيباً وتوياً وياً بسكون الباء وويوت تويوت وويآة وويآة وآية بقلب الواو همزة وويآت على الجهول وياً كتر فيها الواوئيل. فهي وويآة وويآة ومويوت. والاسم اليآة كدبة * وياًه تويآة عيابه. واويآت الارض ابيآة بمعنى ويآت فهي مويوت. واويآت اليه اشار او ابيآة الاشارة بالاصابع من املكك ليقتل والابهاة من خلفك ليتأخر. قال الشاعر
تري الناس ما يسرا يسرون خلفنا

وان نحن اوباناً الى الناس وقنوا
وأوق الفصيل على الجهول سقن لانلآو. واستوياً
البللة استوخها ووجدها ويآة * الواوئيل الطاعون او كل مرض عام ج اوباه. ويقال الواوئيلة بالمد ايضاً ج اوبئة * الواوئيل القليل من الماء والمقطع منه
وب الرجل يوب وباً عيياً للجملة في الحرب
كويوب

ويآت بالمكان بيت وبتاً افام
ويج - ويآة ويآة لا مة وعذلة وآية وهدهد وعيبره
والاسم الواوئيلة. عن عاصم افندي

الطعام وأبنة . اي تخمئة . وبالشاء وبنة . اي شهوة
للغفل * الويل الشديد والصا الغليظة والتضيب
فهو لين وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من
الحطب ومدقة النصار بعد الفسل والمرعى الوخيم .
والويل على ويل . اي شيخ على عصا . والويل في قول
طرفه

فمرت كهأة ذات خيف جلاله

عقيلة شيخ كالويل الندد

العصا او مينة النصار او حزمة الحطب على انه يشبه
حزمة الحطب في نقله اما حسا او معنى . يقال في
الاسنان حزمة رزمة * الويلة العصا الغليظة والحزمة
من الحطب . واراض وبيلة اي وخيمة المرنج وبل *
الويل والويل العصا الغليظة والحزمة من الحطب .
والويل ايضا صغيرة من قد مركبة في عود يضرب بها
الابل . والويل البرة اي السوط يضرب به
وين - ما بالدار وابن اي احد * الويلة الآدى
والحوجة

وبه له وبه وبه وبه وبه (من باب منع وعلم)
فطن وتكبر . هولا وبه به وبه على الجهول . اي لا يأتي
به ولا يجنفل . وانت ببكسر الفاء مثل نجل . اي تبالي
وتحنفل * اوبه له وبه اباها فطن

ويرب وبوبه بمعنى وب

وتأ في مشتبه بتأ وتأ تناقل كبرا او خلقا

وتسب الرجل ينسب وتما نبت في المكان فلم ينزل
ونت - الوث والوث والوثه صباح الورشان *
الوثاوت الوسواس على الابدال

وتح عطاهه بجه وتحا وتحا جملة وتحا . وتوح
المطاه وتوح وتاحة وتوثة كان وتحا * وتوح الرجل
عطاهه توتحا وتوتحا ايتحا افله . وتوح فلان فل ما له
من اصابة الآفة . وفلانا جهده وبلغ منه . وتوح من
الشراب توتحا شرب شيئا قليلا * التوح والتوح والتوح
القليل الناه من المطاه وغيره . ورجل وتوح اي
خسيس * ما أغنى عني وتوح . اي شيئا مثل وتوح
بالتحاه * التوتح التوتح . يقال عطاه وتوح

وتوح بالعصا بجه وتوح ضربه بها * وتوح من فلان
ايتحا بلغ منه * التوتح الرجل . وما أغنى عني وتوح
اي شيئا كوتوح بالتحاه * التوتح العصا

وتد الوند بنده وتدا وتدة تبتة . ووتد الوند
ثبت . لازم منعه * وتد الوند توتيدا فتود هو تبتة
فتبت . بتعدى ولا بتعدى . ووتد الذكر انضله .
واوتد الوند ايتادا تبتة * الوتد اسم فاعل . ووتد
واتد مبالغة كما يقال شغل شاعل * الوند والوتد
والوتد ما رز في الارض او الحائط من خشب والهيئة
الناشرة في مقدم الاذن ج اوتاد . واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد روساها ومن الفم اسنانه . والوتد
ايضا عند اهل العروص منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة
احرف متحركين فساكن كمل ولقد . ومنه مفروق وهو
ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال
وكيف * وتدة موضع بجد او بالدهنه لها ليلة وهي
ليني تم على بني عامر بن صعصعة . والتوتدات جبال

وتس البرق وغيره بيض ونصا ويصالح ويرق
فهو يوصف . والجور فوخ عنيو . والارض كثر نهبها .
وتس بوبص ونصا ونسط فهو وتس . يقال فرس
وتس اي نشيط * وتس الجور تويصا فوخ عنيو .
وتس في يسيبر اعطانيو . واوتست الارض ايتاصا
صارت ذات نبت كثير او هاول ما يظهر نهبها .
والنار ظهر لها . او هاول ما يظهر لها * الوتصة
النار . وانه لو اوتصة متع . اي ينق بكل ما يسمع * الوتاس
البراق اللوت والقمير * الوتاس ووتصان شهر ربيع
الآخر من اسمائهم القديمة * الوتصة النار

وتوط فلان يوط يوط يوط يوط يوط يوط
وتوطاة وتوطا وتوطا وتوطا ضعف . وتوط فلانا يوطه
وتوطا وضع من قدره . ومنه حديث الدعاء اللهم
لا تبطني بعد ان رفعتني . وتوط حطة احسة . والمجرح
فحة . وعن حاجبه حسة * اوتطة ايتاطا اتحة *
الوتس الخسيس والمجان الضعيف

وتيم بالمرأة تويصا حق الوتامة الاست
كالوتافة . وكذبت وتامة حقيق . والوتامة من الصبي
ما يتحرك من افوخه

وتيل فلانا ييفة وتيفا عابه او طعن عليه * الوتافة
الاست . وكذبت وتافة . اي ضرط * الوتة هبرية
الرأس وداء باخذ الابل فتري فساده في اوبارها .
وتة ذو الهبرية * تة القوم مجنهم ووسطهم .
يقال رابته في وتة القوم

وتوب بين يوتوب (من باب ضرب وعلم
وحسب) وتوبا وتوبا وتوبا هلك * اوتبة ايتاقا
حسة او اهلكة . وتوبا استيقا هلك * التوبق
مصدر والمهلك والتوبع والمجيس وادي جهنم وكل
شيء حال بين شيئين . وفي سورة الكهف وجعلنا
بينهم سورا . قيل اي مهلكا من اودية جهنم يحول بينهم .
وقيل اي من العذاب ما يهلكهم . وفلان يركب التوبات
اي المها لك

وتول السماء تيل وتيلا امطرت الويل . وكان
الاصل تيل مطر السماء تحذف للعلم يو . والصائد
الصيد طرده شديدا . وفلانا بالعصا ضربه بها . او تابع
الضرب عليه . وتول المرنج وتول وتيلا وتيلا وتيلا
وتخم . والارض صارت وخيمة المرنج . والشيء اشند *
وتول موبلة واطبة . وتول فلان الارض استيبالا
استوخمها ولم توافقه في بدو وان كان محبا لها . والابل
تمارضت من وبال مرتعا . والغنم اشبهت الفحل *
الوتول اسم فاعل والمطر الشديد الضم الفطر * الويلة
موتت الوايل وطرف راس العضد والفخذ او طرف
الكنف او عظم في منصل الركبة او ما انفك من لحم
الفخذ ونسل الابل والغنم ج ويلات * الويال مصدر
والشدة والنقل والوخامة . ولما كان عاقبة المرعى الوخيم
الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السئي
وبال على صاحبه * الويل مصدر والمطر الشديد
الضم الفطر * الويل التي تدر بعد الدفعة الشديدة .
يقال ناقة وشاة وتيل * الويلة والابلة بابل الوان
هبرة النفل والوخامة والتخمة . يقال اخذته وتيلة

ويط الرجل يويد ويذا اشند عيشه وساء حاله
او كثر عالة وقل ماله . واليوم حر . والنوب لي وعليو
غضب مثل ومد * اوتبة ايتادا افردوه * الويل
النفرة في الجبل . والوتد مصدر وشدة العيش وسوء
الحال مصدر يوصف يو . يقال رجل وتة اي سئي
الحال للواحد والمجمع . وقد يجمع اويادا . وتة ايضا
الحر والغيب والنفرة في الجبل . والوتد الجائع والشديد
الاصابة بالعين * الويل الشديد الاصابة بالعين .
والسئي الجاهل بالمكان والسئي الحال

ويذ - الويل والوتد ذكيرا في باب الميم

ويذ بالمكان يير وترا اقام . ويذ العبير يوير وترا
صار كثير الوير * ويذ رال النعام توييرا ازلفب .
وفلان تفرذ وتوحش او اقام في منزله حينا لا يبرح .
والابل او الثعلب سئى في الحزونة يعني اثره . قيل
وانما يوير من الدواب الارنب وعتاق الارض او
الوتيرة . والرجل بالمكان اقام . ويذ الغلظة على
الجهول تفتت . ويذ العبير ايتارا صار كثير الوير *
الوتير اسم فاعل . وما بالنار وتير اي احد * وتير
شجرة حامضة شاكة تكون تباله . وتير كقطام وقد
يصرف ارض بين اليمن ورمال يبرين . قيل سميت
بوتير بان لم اتم لما اهلك الله تعالى اهلها عادا وورث
محلهم الجن فلا ينزلها احد من الناس * الوير من ايام
العجوز ودوية كاستور اصغر منه تحلاه اللون حسنة
العينين لما ذنب قصير جدا تدجن في البيوت اي تحبس
وتعلم وتوكل لانها تعنتل البقول قيل هي من جنس
بنات عرس ويستبها الناس بعم بني اسرائيل ج وتير
ويبارك ووتيرة . والوتير مصدر وهو للابل والارانب
وتوحها كالصوف للغنم (راجع الشعر في باب الشين)
ج اوبار . وتير اهل البدو وهو خلاف اهل
المدن . والوتير ذو الوير والكثيرة والاشي وتيرة *
الوتيرة موتت الاوير وتبات * الوتيرة انى الوير
للدوية المذكورة . والوتيرة واحدة الوير * الوتيرة
الكثير الوير . والاشي وتيرة . وتبات الوير ضرب من
الكهأه صفار مرتبة بلون التراب رديئة الطعم يشبه
الفلناس او اللنت قيل هي عكر عليها ولهذا حكما
بريادة الالف واللام في قوله

ولقد جنبتك اكما وعساقلا

ولقد مهتتك عن بنات الاوير
اي جنبتك لك . وقال المبرد ان بنات اوير ليس بعلم
ولقيت منه شاعر اوير اي الناهية

ويش الظفر وجلد العبير يوتش ويتا صار فيو
وتش فهو يوتش * ويش الجمر تويشا تحركت له الريح
فظهر بيصبة . والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان .
ويش (وفي نسخ الفانوس واتش من باب المفاعلة)
الرجل ايتاشا اسرع . والارض اتبتت او اختلط بنايها *
الوتش والوتش الغنم الابيض يكون على الظفر والرقط
من الجرب ينشق في جلد العبير . والوتش واحد
الوتاش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب . ويقال
هو جمع مقلوب من الوش . ومنه الحديث قد وبشت
قريش اوباشا لها

لها يوم * المَيْدَة والمَيْدَة المرزبة يُضْرَبُ بها الوتر
 ونَرُهُ بِيَرَهُ وَتَرًا وَتِرَةً اصابه بذحل او ظلم فيوه.
 والظلم جعل شغفهم وترًا . والرجل افرعه . وفلانًا
 ادركه بمكره . وفلانًا ما له نقصه اياه . ومنه في سورة
 محمد لن يتريكم اعمالككم . اي لن يتفصمكم من جرائمها
 شيئًا . ووتر المصلي او وتر الصلوة صلى الوتر . والقوس
 علقت عليها وترها * وتر القوس شد وترها . والمصلي
 بمعنى وتر . ووتر النبي مائة ووترًا تابعه . وكذا
 ووتر بين اخباره . او لا تكون المائة بين الاشياء الا اذا
 وقعت بينها فترة والا فهي مذكارة ومواصلة . ومن وتره
 الصوران تصوم يومًا وتظفر يومًا او يومين وتأتي بو
 وترًا وترًا ولا يبرد بالمواصلة لانه من الوتر . وكذلك
 مائة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا
 من غير ان تنقطع . ووتر القوم ايجارًا جعل شغفهم
 وترًا . والقوس جعل لها وترًا . والشئ افذه . اي جعله
 فذًا . والمصلي بمعنى وتر . ووتر العصب والعرق (او
 والعنق) اشتد . اي صار كالوتر . وتوارت الاشياء
 توارت تباينت اوع فترات * الوتر ويثغ الفرد او
 ما لم يتشقق من العدد ويوم عرقه ووايد بالجملة والذحل
 او الظم فيوه واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل
 ج اوتار . والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سميت بو
 لان عدد ركعاتها وتر لا يشغ . وعند المهندسين هو الخط
 المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفًا لها ويسمى قطرًا
 ام لم يكن . والوتر جمع الوتره وشرعة القوس ومعلتها
 ج اوتار * الوتره غريضة في اعلى الاذن وجليدة
 بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر
 بالاعده من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن
 الحشفة والعصبة تقم مخرج روث الفرس وحناك كل
 شئيه وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبه المتن وما بين
 الارنية والسبلة ويجرى السهم من القوس العربية ج
 وتر وترات * الوتره الطريقة او طريق تلاصق
 الجبل والفتنة في الامر والغيرة والثباتي والمحمس
 والباطة وحجاب ما بين المخزين وغريضة في اعلى
 الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل
 اصبعين وما يوتر بالاعده من البيت وحلقه يتعلم
 عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتنفاد
 من الارض واللبير والارض البيضاء والوردة الحمراء
 او البيضاء وعرة الفرس المستديرة وتوز الورد واسم
 لعند العشرة اسيه اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتره
 والذحل او الظلم فيوه * تترى ذكرت في باب
 الفاه ومنه ارسلنا رسلنا تترى . اي واحدًا بعد واحد .
 والتواتر مصدر تواتر . وعند الاصوليين هو الخبر
 الثابت على السنة قوم لا يتصور تواترهم على الكذب
 لكثرتهم ولعلنا لهم ويسمى متواترًا ايضًا . والمتواتر عند
 اهل القرافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين
 كما في عجلن . وناقه مؤاترة تضع احدى ركبتيها اولًا في
 البروك ثم الاخرى لهما فيشقى على الراكب . والمتواتر
 اسم مفعول ومن قيل له قيل فلم يدرك بدو
 وتر - الوتر شجر . لغة مائة

وتش - الوترش القليل من كل شئيه ورتال
 القوم * الوترنة المحارص الضعيف
 ونغ الرجل يوتغ وتغًا ام . وفلان هلك . وزيد
 صار ملوما وكان قليل العقل في الكلام ووجع .
 والغلام سة خلته . وفلان سة قوله وكان جاهلاً مغرطًا .
 والمرأة توتغ وتوتغ كانت مضيفة لنفسها في فرجها *
 اوتغ الله ايتاغًا اهلكه . وفلانًا حسبه او الفاه في بليته
 او اوجهه . ودرية بالام افسده
 وتك - الأوتك والأوتكي بالفتور الشهرز
 او السوادئي
 وتل - الوترل الرجال الذي ملأوا بطونهم من
 الشراب مفرده أوئل
 وتن المله بين وثوثًا ووترته دام ولم ينقطع . وفلانًا
 وثثًا ووترته اصاب وثية * واتنه مؤاترة لازمه في قلة
 تفرق . واستوتن المال استيطانًا من * الزاين الشئيه
 الثابت الدائم في مكاوه والملة المعين الدائم * الوترنة
 الخالفة . يقال بينها وتنه * الوترين مصدر وعرق في
 القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتن وواتنه * المتوتون
 الذي اصيب وثية
 وتي - الوترى الحيات جمع حية اي بركة وغدير
 مفرده وثية . وفي القاموس الوترى الحيات . والصباب
 ما اوردها
 وتا اللحم يثاه وتا امانه . ويقال هذه ضربة قد
 وثات اللحم . ووثت يده توثًا وتا وتا فهي وثية .
 ووثت على الجهول فهي مؤتة ووثية . اي اصابها
 وثاه . ونقول وثاها انا متدبًا بنفسه * اوتاه ايثاه
 بمعنى وثاها * الوتره وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
 او توجع في العظم بلا كسر او هو الفلك * الوتره
 مصدر والوترية . يقال اصابه وتاه وتاه . ولا تفل
 وتي بالياه
 وتب يشب وثيا ووثيانًا ووثوبًا ووثابًا ووثيبًا ظفر
 وقفر . وفلان قعد . وذلك في لغة حمير . قال الاصمعي
 ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير .
 فقال له الملك تب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك
 ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حمر . اي تكلم
 بالحميرية . وقوله عربيت يريد العربية فوقف على
 الهله بالتهه وكذلك لغتهم * وثية توثيا اتعده على
 وسادة . وفلانًا وسادة طرحها له ليعقد عليها . وواتنه
 مؤاترة ساوره . والعامة تستعمل المؤاترة بمعنى المبادرة
 والمسارة . وواتنه ايتاغًا جملة يشب . وتوتب في ضعيفي
 توثيا استولى عليها ظلمًا * الوتراب السرير والفرش
 او المقاعد . قال امية
 بادن الله فاشندت قورام
 على ملكون وهي لم وثاب
 يعني ان السبابة مقاعد للملكية * الوتراب فعال للباغفة.
 ومنه الوتراب لدهه تنغخ له عضلات الظهر وتشفق بكون
 من شدة البرد او الحر . وواتب كمية العقاب لشدة
 طيراتها . وقال الرازي ابو الوتراب الطبي لانه كبير
 الوتراب * الوترب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة
 الشاعر الى مقصد من دون ان يتغخ بالنسيب *

الوترى الوترية . يقال فرس وناقه وتواي وثابه * المؤاترة
 مصدر واتب . وقول الفقهاء الشفاعة لمن واتبها اي
 طلبها على وجه المؤاترة اي المسارة والمبادرة . واليتب
 الارض السهلة والفاضر والجالس وما ارتفع من الارض
 والمجدول . والمؤاتبان الملك اذا قعد ولم يغز
 وتغ الشئيه يوتغ وتوتغ كان وثيبًا * اوتغ ايتاغًا
 كثرة . واستوتغ التبت على بعضه ببعض وتم . والمال
 كثر . والرجل من المال استكثر منه * الوترية
 مصدر . قال ابو زيد الوترية كثرة اللحم والوتره كثرة
 اللحم * الوترخ الكفيف والمكتنز * الوترية الارض
 الكثيرة الكلال . واليئاب المؤتوتجة الرخوة الغزل
 بالسيح
 وتغ - الوترخ البله من المله . يقال في الحموض
 وتغ * الوترية ما اخلط من اجناس العشب الغض
 وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات
 الوحل وما تخن من اللبن * رجل موتغ الخلق وموتوخه
 اي ضعيفه
 وتر الفراش بيته وترًا وطاه . والحلل الناقه
 اكثر ضرابها فلم تلغ . ووتر البساط وغيره يوتر وتارة
 وطوا ولان وسهل . ولحمه كثر * وتر الفراش توترا
 وطاه . واستوتر من المال استيفارًا استكثر منه *
 الوترار والوترار الفراش الوطيه * الوترارة والوترارة وطوه
 الفراش اسمان من وتر . ووترارة الدابة ليردعها مولدة *
 الوتر مصدر وثية من آدم فقد سبورًا عرض السبر
 منها اربع اصابع او شبرًا وسبور عريضة تلبسها المجارية
 الصغيرة اوتوب كلسارويل لاساق له وشبه صدر
 وماء الحلل يجمع في رحم الناقه ثم لا تلغ . وتجب الاشياء
 وتر بالفتح على وتر بالكسر اي تكاح على فراش وتير .
 والوتر الوطيه والوتر الذي تجمل به الثياب فيعلوها
 وهنه كهيئة المرفقة تخد للسر ج كالضفة . وتجب الاشياء
 وتر على وتر تقدم آتًا . والوتر الوطيه * الوتر الوتر
 في معانيه * الوترية مؤتث الوتر والكثيرة العلم او
 السبينة الموافقة للمضاجعة ج وتامر وتار * الأوتر
 اسم للعداوة والمضومة . والتوتور والتوتور واحد
 التواتير والتواتير هو الشرط وذكري في اثر . والوتره
 الوتر للثوب والتهه المذكورين اصلها مؤترة قلبت الواو
 ياء لسكونها بعد كسرة ج متواتر ومتائر على لفظ المفرد
 وعلى الاصل . والمتائر والمتائر ايضًا جلود السباع
 ومراكب تخد من الحرير والديباغ
 وتغ راسه يتغ وتغًا شده . وناقته اتخذها وثية *
 وتغ من المطراي قليل منه * الوترية الفرجة تخد
 للناقه وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالوترية .
 وتريدة وثية رُد بعضها على بعض . ووترية من
 المطراي قليل منه * تريدة مؤتوخه رُد بعضها على
 بعض
 وتب القدر يثها وتغًا جعل لها اثافي * وتب
 القدر توثيًا وواتها ايتاغًا بمعنى وثها
 وتي بو يثي تته وتوثًا وموتغًا اثمنه فهو واتي
 وذاك موتوق بو . وتوث الشئيه يوتغ وتاغ قوي وثبت
 وكان محكمًا فهو وثين . او يقال وتغ الرجل اخذ بالوثية

في امره اي بالفتة * في الامر توفيقاً حكمة. وفلاناً قال فيواثة تفتة * موافقة ورتاقاً عاهد. ومنه في سورة المائدة وميثاقه الذي وانفكم يو. في الرثاق ابقاً شدت يو. وتوفيقاً تقوى وثبت. وفي امره اخذ بالوئفة. واستيقاً منه استيقاً اخذ منه الوئيفة * الوئيق ما يثدُّ يو من قيد او حمل ونحوه * كلمة مصدر ويوصف به فيقال شاهد وراق في اي موثوق يو يستوي فيه الواحد والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً. وقد جمع في الذكور والاناث فيقال يثاق كما قيل عثاق * الوئيق المحكم. يقال عند وثيق ج وثاقى * مؤنث الوئيق وما يعند يو. وارض وئيفة. اي كثيرة العشب ج وثائق * الوئيق اسم تضليل والاشقي. ومنه في سورة البقرة استمسك بالعرفه الوئيق. والعراف العبد ج مؤنث وثيق ومثاقيق ومثاقيق. ولشند ابن الاعرابي لعباس بن درة الطائي

حى لا يجمل الدهر الا باذننا
ولا نسأل الا قوم عهد الميثاق

وفاته سورة المخلوق اي محكمته
قال - والشيء توثيقاً اصله ومكته. والمال جمعه * التوثيق الحمل من الليف * التوثيق الليف والرشاة الضعيف وكل حمل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من التوثيق * التوثيق المرصود وثمة يثمة وثما كسر ودقة. والفارس الارض رجها بجوانبه. والمجارة رجله وثما وثاماً آدمتها. ورفعت الارض توثم وثمها قل ثنبا. ويقال ما يثمت اي ما اقل رعيها. والرجل توثم وتامة كان وتوثمها * التوثم في العدو موافقة صابره كانه بري بنفسه * التوثم القلة * التوثم المكتنز لحم * التوثم الحجارة والحجارة من الحشيش والطعام. والتوثمة اي جمع لها * خث * اي شديد الوطء. كانه يثم الارض. اي يدهها. قال عنترة
خطارة غب السرى زيانة
نفس الاكام بكل خث ميثم

قال - فلانا ابقانا اجرل عطية. ومن المال اكثر. واستنقنا من. والشيء بفي وقوي. ومن المال استنكر. والنخل صارت فرقنين صفارا وكبارا. والابل نشأت اولادها معها * التوثيق الوارث بالثمة الميثاق * التوثيق الصم او ما له جثة من خشب او حجر اوفضة او جهره. وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الوارث بمعنى الوارث ج وثن وارثان. وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون. وامرأة وثنية ونساء وثنية * التوثيق الدليلة

قال - يدع على الجهول توثى وثيا (باقي) كان بها في موثبة * التوثيق الرجل ابنة انكسر به مركبة من حيوان اوسيفينه * التوثيق الوثمة الاوجاع * التوثيق المرزبة رجاء باليد والسكين بوجاه (وربما قيل بجاه كضعة) وجاه ضربه في اي موضع كان. والاسم

الوجاه. والمرأه جامعها. واليس وجأ وجأه دق عروق خصييه بين حجرين ولم يجرجهما ارضا حتى ينفضها فيكون شبيهاً بالخصاه لانه بكسر الشهوة. ويقال في اليس فهو وجأه. ومنه الحديث ضحى بكشين موجودين. وفي الحديث ايضا عليكم بالباءه فمن لم يستطيع فعلوه بالصور فانه له وجأه * الرجاء الركبة توجها وجهاه. اي لاخير فيها لانقطاع ماها. الرجاء اجأه انقطع ماؤها. والرجل جأه في طلب حاجته او صيد فلم يصبه. وفلاناً عنه دفعه ونجاه. باليد والسكين توجها بمعنى رجاءه. التوجها التوجها اكتنز * ماله وجأه لاخير عنده. وركبة وجأه وجأه وكذلك * التوجها الموجوده البقرة وتمر او جراد يثق ويثت بمن او زيت فيوثك

الشيء يجوب وجوهاً وجبة لزم وثبت. يقال في البيع على فلان كذا. والمجانط ونحوه رجبة سقط. والشمس وجهاً وجوهاً غابت. والعين غارت. وفلاناً عنه رده. وفلان اكل اكلة واحدة في النهار. وزيد سقط ومات. والقلب وجهاً وجهاً وجهاً خفق ورجف. الرجل يوجب وجوة كان وجاباً اي جبناً * يث عليه توجيباً الزمة يو. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وعياله وفرسه عودم اكلة واحدة في النهار. والناقة لم يجلها في اليوم والليلة الا مرة واحدة. والابل اعيت. والثأ في ضرع الناقة اعنت. ويو الارض ضرها يو. والعامته تقول الصيف قام بحق ضيانفو واكرمه. ومواجهة وجاباً واجبة اجباباً الزمة. يقال في البيع واجبة. اي الزمة. (وفي نسخ القاموس واجب لك البيع مواجهة وجاباً وهو سهو والصواب واجب من باب المناغلة كما اوردناه). وفلان حنّه راعاه. ويقال قد فعلت ذلك اجباباً لحقو. الرجل اتي بالموجبة من الحسنات او السيئات. والله تعالى قلبه اخفتة وارجفه. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. والوجبة الشيء استجاباً استجفته وعده واجباً واستلمه * التوجبة اسم فاعل ويقال للتقليل واجب. قال الشاعر
اطاعت بنو عوف اميراً انها مو

عن السلم حتى كان اول واجبه
اي اول فتيل. والواجب لذاته هو الموجود الذي يمنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يسمي واجباً لذاته وان كان لغیره يسمي واجباً لغيره. والوجوب هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلاً. في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كبحر الواحد والعام المحض والآية المؤولة كهدفة الفطر والاضحية واجبات. وقد يقال في ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى * منافع الماء كان مفرداً وجباً * التوجبة مصدر والناقة التي يتعقد اليها في ضرعها وسقاه عظيم من جلد نيسر ج وجاب والاحمى والجبان والمخطر وهو السبق الذي يتاضل عليه * التوجبة مصدر

والسفظة مع الهداة او صوت الساقط والاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى ميثاق من الغد ج وجبات. والعامته تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد توثخذ معاً بقولون وجبة من الغم ومن الملاعي ونحوها: الوجاب والوجبة الجبان * الوجوب ضرورة اقتضاء الذات عنها وتحققها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة. والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم والعقاب. والوجوب العقلي لما لزم ضروره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك بناءً على استلزامه محالاً. ويقابلها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان والاولوية ويسمي بالاستحساني ايضاً * الوجبة الوظيفة وان تجوب البيع ثم تاخذه اولاً فاولاً فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك * الاجباب مصدر اوجب. ويطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. ومنها التلطف الذي صدر عن احد المعادين اولاً من اي جانب كان. ومنها جعل الشيء واجباً. قالوا الاجباب والوجوب تخدان ذاتاً مختلفان اعتباراً. ومنها مقابل السلب. وعلامة الاجباب عند المحاسبين خيطان مقطوعان هكذا. وخرج الثوب الى سواجمهم اي مصارعهم. والوجوب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند القدماء. وربها استعمل بمعنى الباعث والداعي. والوجوب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه الفعل ان كان علته تامة له من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الاشراف عن الشمس والاحراق عن النار. والوجوب اسم مفعول ومن الكلال ما لا يكون نبياً ولا نبياً ولا استفهاماً ويقال له غير الموجب. وها من اصطلاح الخوئين. والموجبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار او الجنة. والموجبة من النضايا عند المنطقيين التي فيها الاجباب ويقالها السالبة ج مؤجبات. والموجبة الناقه التي يتعقد اليها في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرة. واصل المعنى في هذه المادة السقوط وباقي المعاني راجع اليه

الرجل يوجب وجأه وجأه. والعامته تستعمل رج بمعنى آج * الرج مصدر واللفظ والعام واد بالطنائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردوني بنبت آكته في الحيض وفي المياه وعلى هذه الاصول عند الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب. ومنه نوع يقال له ارغاطيا يجلب من الاندلس. فارسي معرب * الرج العام السريعة

رج - رج الشيء توججاً ورجحاً ايحاحاً ظهر وبدا. رج الحافر بلغ في الحفر الوجاح. والبول زيداً ضيق عليه. وفلاناً الى كذا الجاه اليه. والييت ارجى عليه الستر * الوجاح الصفا الاملس. ولقيته ادنى وجاح (او الصواب وجاح بالقصر) اي لا اول شيء برسي. الوجاح مثله الستر. يقال ليس دونه وجاح. اي ستروها قلبوا الواهبه فقالوا لاجح. ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يستر وجاح * الرج شبه الغار * الرج الصفيق المتين من الثياب *

المَوْجُجُ الوَجْجُ والمَجْدُ المَلْسُ والمَجْبَأُ. وباب مَوْجُوحٍ
أي مردود

وَجَدَ المطلوب ووجدُه مُجِدُّهُ ومُجِدُّهُ (بضم الميم
وهي لغة بني عامر ولا نظيرها في المال) وَجَدْنَا وَجِدَةً
وَوَجَدْنَا وَوَجُودًا وَوَجَدْنَا وإِجْدَانًا (بقلب اللواهمزة)
أدركه وإصابه وظفر به بعد ذهابه. يقال وجدت
الضالة. وتأتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من أعمال القلوب
فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت
صدقك راجحًا. ووجد المال وغيره مُجِدُّهُ وَجَدْنَا مثلثة
وجدة استغنى. وعليه مجيد ومُجِدُّ وَجَدْنَا ومَوْجِدَةٌ
ووجَدْنَا غَضَبٌ. وبو وَجَدْنَا أحبةً. ووجد بو وَجَدْنَا
أيضًا حزنٌ. ووجد الشيء من العدم على المجهول
وَجُودًا كان وحصل فهو موجودٌ * أوجه الله تعالى
إيجادًا اغناه. وفلانًا مطلوبه اظفره بو. وعلى الأمر
أكرهه عليه. واليو اضطره. وفلانًا بعد ضعف قواه.
ويقال أجدُّه بقلب اللواو الفاء. يقال الحمد لله الذي
أوجدني بعد فقر وأجدني بعد ضعف. أي قواني.

وأوجد الله تعالى الشيء جعله موجودًا. ومن العدم
خلفه فوجد أي خُلِقَ. فهو موجود من النادر مثل
أحبة الله نُجْنٌ وهو مجنون. وتوجد السهر وغيره توجدًا
شكاه. وفلان حزن له. وفلانة أحبة * الجدة مصدر
واليسار والسعة والقدرة والفتى * الواجد اسم فاعل وأنا
واجد للشيء أي قادر عليه * الوجدادة عند المحدثين
أن تجد أحاديث بخط يُعرف كاتبه * الوجد مصدر
ومنع الماء ج وجداد. وقال في التعريفات الوجد
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف ونصنع. وقيل
هو يروق نلع ثم تغمد سريعًا. والوجد أيضًا والوجد
والوجد الغنى والسعة والفرح والحببة. يقال له بفلاة
وجد وقد وجد بها وتوجد * الوجدان مصدر وعند
الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غزير
فالمشهور أنه النفس وقولها الباطنة. والوجداني على
المشهور هو ما يجده كل أحد من نفسه عقليًا صرفًا كان
كأحوال نفسه أو مدركًا بواسطة قوة باطنية وعلى غير
المشهور هو ما يدرك بالفتوى الباطنة ج وجدانيات.
ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية * الوجود
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقدان العبد
بمخاق أوصاف البشرية ووجود الحق لأنه لا بقاء للبشرية
عند ظهور سلطان الحقيقة * الوجودي خلاف
العدمي * الوجد ما استوى من الأرض ج
وُجْدَانٌ * الموجد اسم مفعول وخلاف المفقود
والمعدوم. أو هو ما وجدته إحدى الحواس الخمس
أو تصوّره العقل أو دل عليه الدليل. وعرف الحكماء
الموجود بأنه الذي يمكن أن يُخبر عنه. والمعدوم
بنقيضه وهو ما لا يمكن أن يُخبر عنه ج موجودات.
وموجودات المُفلس عند التجار ما بقي له من العفار
والمفقود والذمم

وجد - أوجهه إليه إيجادًا اضطره كأوجهه.
وعليه أكرهه * الوجد الفترة في الجبل تُسبك الماء
والحوض ج وجدانٌ ووجدانٌ ومكانٌ وجدٌ أي كثير
الوجدان

أسمعه ما بكرهه. والاسم الوَجُورُ. ووجرته بوجرٍ وجرًا
اشفق. فهو وجِرٌ وأوجرٌ وهي وجرةٌ ووجرأةٌ خلافًا
للجوهري. قال ولا يقال وجرة بل وجرة * أوجه
الوجور إيجادًا جعله في فيه. وفلانًا الرجع طعنه بو في
فيه. أو في صدره. قيل خاص بالرجح. وتوجر الدواة
توجرًا بلعه شيئًا بعد شيء. والملة شربة كارهًا. وأجر
الرجل إيجارًا تداوى بالوجور. وأصله إوتجر * الوجار
والوجار حجر الصنع وغيره ج أوجرةٌ ووجرٌ والمجرف
حفرة السبل من الوادي * الوجر مصدر وكالكهف
في الجبل ج أوجار * الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.
وهي حفرةٌ تجعل للوحش إذا مرّت بها عرفتها. ووجرة
موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلًا ما فيها منزل
فهي مرّت للوحش * الوجور اسم كأمرو. والوجور
أيضًا والوجور الدواة بوجر أي صب في الفم *
المجّار شبه صولجان تُضرب به الكرة. والمجر والمجرة
كالمسقط بوجر به الدواة

وجر الرجل في منطوقه يجز ووجر بوجرٍ وجرًا
ووجارةٌ ووجورًا كان وجيرًا. ووجر الكلام وجرًا
جمله وجيرًا. ووجر الكلام وجرارةٌ كان وجيرًا * أوجر
الكلام إيجارًا قل وفلانٌ كلامه وفي كلامه قللة لازمٌ
متعذر. وأوجر العطية عطيلها. وتوجر الشيء توجرًا
تجزه والنسمة * الواجر الموجز. يقال كلامٌ واجز.
أي موجز * الوجز مصدر والسريع المحركة والسريع
العطاء والمخيف من الكلام والأمر والشيء الموجز
والأشئ وجزةٌ * الوجيز الشيء الموجز ومن الكلام
التصير السريع الوصول إلى النهم * الإيجاز مصدر
أوجز وعند أهل المعاني أداة المقصود باقل من
العبارة المتعارفة. وبفألة الاطناب. راجع الاختصار
في باب الحماة. وكلام موجز وموجز أي قصير سريع
الوصول إلى النهم. والإيجاز الذي عادته الإيجاز في كلامه
وجس فلانٌ يجس وجسًا ووجسًا فرع مباء وقع
في قلبه أو سمعه من صوت أو غيره. وزيد جامع
أمرأة أو جاريتة والآخرى تسمع حسبًا. ومنه الحديث
أنه نهي عن الوجس * أوجس الرجل إيجاسًا أحسن
وأضمر. ومنه في سورة طه فاجس في نفسه خيفة موسى.
وتوجس الرجل توجسًا بمعنى أوجس. وفلانٌ تسمع إلى
الصوت الخفي. وللشيء أحسن بو تسمع له. والظلمار
والشراب تذوّقه قليلًا قليلًا * الواجس اسم فاعل
والمواجس * الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة
القلب * الأوجس الدهر وقد نُضِمَ الميم والقليل من
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده أوجس أي
شيئًا من الطعام. ولا انفعله يجس الأوجس والأوجس
أيضًا. أي ابتأ. والإيجاس مصدر أوجس واسم لما يقع
في النفس من الخوف

وجع بوجهٍ ويجمع (بقلب اللواوية) ويجمع (بقلبها
الفاء) ويجمع (بكسر أوله وهي لغة أسد) ووجهٌ يجمع (وهي
لغة رديئة) وجمعًا مرض وتأم فهو وجع. ويقال وجع
فلانًا رأسه أو بطنه بوجع من باب منع. تجعل الإنسان
مفعولًا والعضو فاعلًا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب
لنهم المعنى فيقال فلانٌ بوجع رأسه وبطنه. وأنا أجمع

راسي وبطني. وفي نصبه قولان قال الفرّاه وجعت
بطنك مثل رشدت أملك فالعرفة هنا في معنى النكرة.
وقال غير الفرّاه نصب البطن بنزع الحافض والأصل
وجعت من بطنك ورشدت في أملك. لأن المفترسات
عند البصريين لا تكون الأنتكاسات. وأصل وجعة
رأسه وجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم بو * أوجه
إيجاعًا أكله. وتوجع توجعًا يتبع أو تنكس. وفلانٌ من
كنازتي له * الجعة تبيذ الشعير * الوجع المرض
والألم ج وجاعٌ ووجاع. وأوجع الكبد بقله سميت بولائها
شفاه من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعونٌ
ووجعيٌ ووجعنيٌ كسكاري. والأشئ وجعةٌ ج وجعنيٌ
أيضًا ووجعنا * الوجعاء موضع الذبّ وقبيلة من
الأزد * الوجع الأوجع. يقال ضربت وجع مثل
الليم بمعنى مؤلم * الأوجع اسم تضليل وهو شاذٌ
لهجتيه من الإجماع وهو فوق الفلاني وله نظائر. ومنه
قول هفام العدوي

فلم تنسي أوفي المصيبات بعده
ولكن نكأ الفرح بالفرح أوجع

أي أشد إيجاعًا
وجع الشيء يجف وجعًا ووجعًا ووجعًا
اضطرب. والفرس والبعير عنا وسار العنق * أوجف
الفرس والبعير إيجافًا جعله يجف. وفي سورة الم نشر
فما أوجفتم عليه من خيلٍ ولا ركابٍ. أي ما أعلمتم
خيلكم وركابكم في تحصيله. واستوجب الحب فؤاده
استيجافًا ذهب بو * الواجف اسم فاعل. يقال قلبت
واجفت أي مضطرب

وجن - الوجان والأوجان موضع النار والنسق
من المجد وغيره كوجان الانكسارية. تركبة ج وجانات
وجلةٌ بوجهةٌ وجلاٌ كان أشد وجلامنة. يقال واجلة
فوجهة. وهون من أفعال المغالبة. ووجل بوجلٍ ويوجل
(بقلب اللواوية) ويأجل (بقلبها الفاء) ويوجل (بكسر
أولها) ووجلًا وموجلًا خاف. والأمر يوجل. ووجل بوجلٍ
وجالةٌ كبر وشاخ * واجلةٌ مواجلةٌ فوجهةٌ تقدم أنفاً.
واجله إيجالًا أخافه * الرجل الخوف ج أوجل.
والرجل الخائف ج وجلونٌ ووجال * الوجهة مؤنث
الوجل ج وجلاتٌ * الوجول الذبيح * الوجيل
حفرة يستنقع فيها الماء * الأوجل الخائف. ولا يقال
في المؤنث وجلاة بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجمًا ووجومًا سكت على غيظ
أو سكت وبجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.
والشيء كرهه. أو يقال وجم من الأمر إذا أمسك عنه
وهو كاره. وفلانًا وجمًا لكروه. وفلانٌ من كنازتي له
وغرّ بسببه. ولم أجم عنه. أي لم أسكت عنه فرعًا *
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن *
الوجر مصدر. ورجلٌ وجرٌ أي رديء. ووجم سوء
أي رجل سوء. والوجه أيضًا والوجه حجارة مركومة على
الأكمام اغلط وأطول من الأروم وهي من صنعة عاد
ج أوجام أو هي ابنة وعلامات يهتدى بها في الصحارى.
والوجه أيضًا النجيل والمخيف المجمع للجم. والوجه
السبوس المطرق لشدة الحزن * الوجبة الأكلة الواحدة

كالوجهة. والوجهة المسببة * الوجه من الابهام
 الشد بدهم * الوجه من العلف والطعام المؤثرة *
 الوجه اسم تفضيل. الوجه الرمل معظمه. والوجه
 الكذب أي مدق القصار
 الوجه ويح وجناري. ويو الأرض ضربها يو.
 والقصار القوب دقة * الوجه الدباغ الجلد توجيهاً ضربه
 ودقة لبين. والعرب تقول في مقام التخمير ما ادري
 أي من وجه الجلد هو أي أي الناس. الوجه الرجل
 توجيهاً ذل وخضع * الوجه الناقة الشديدة شبيبت
 بالوجهين من الأرض وسيدكر. وقيل هي العظيمة
 الوجهتين * الوجهة مثلثة الوجهة والأجنة
 (بقلب الواو الفاء) مثلثة ما ارتفع من المخدج ج
 وجهات * الوجهة الشوشة الوادي والعارض من الأرض
 بفتاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب * الوجهة الحبل
 الغليظ. الوجهة العظيم الوجنات. الوجهة المدقة ج
 مواج. الوجهة الحجة
 الوجهة بوجه وجهاً ضرب وجهه ورده. وفلاناً
 عند الناس صار أوجه منه. الوجه بوجه وجهاً صار
 وجهياً * الوجه في حاجه توجيهاً ارسله. الوجه
 أي فذهب. لازم معتد. والامير فلاناً شرفة.
 والمطرة الأرض صيرتها وجهاً واحداً كما يقال تركت
 المطرة الأرض فرداً واحداً. والغارس الخلة غرسها
 فاماها قيل الشمال فاقامتها الشمال. والشيء اداره
 الى جهة ما. وفي المثل وجه الحجر وجهه ماله. أي
 دبر الامر على وجهه. واصلة في البناء اذا لم يقع الحجر
 موقعة. أي أوره حتى يقع على وجهه ودعه. ولنظرة
 في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه
 فان نصبته فهو على معنى وجه الحجر وجهته وان رفعت
 فعلى معنى وجه الحجر فله وجهه. ووجهه لملوكه قال
 له انت حر بعد موتي. الوجهه ووجهها أي
 قابل وجهه بوجهه. ويقال لقيه بوجهه ووجهها أي
 قابل وجهه بوجهه. الوجهه ابجها صادفة وجهياً وجعل
 له وجهاً. والامير فلاناً جعله وجهياً وشرفه. الوجهه
 توجيهاً قبل وقصد. والجنح انهمز. والشبح ولي وكبر.
 وفي المثل احسن ما يتوجه. أي لا يحسن ان يأتي الغائط.
 الوجهه تواجهاً تبالا. الوجهه اليها تاجهاً قبل. وفلان
 رأي أي سمع. ويقال بوجهه. وهي لغة فيه. الوجهه
 مستقبل كل شيء. وهي من كلام العامة * الوجهه مصدر
 واجه. وم الوجه الف. أي زهله الف. الوجهه الشيء
 منقته. أي تلفاته وما يواجهه. وقد تبدل الواو تاء
 فيقال وجهه. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال
 قد دنا وجهه ووجهه. أي مستقبلين له * الوجهه
 الندر والشرف. يقال له الوجهه عند الناس * الوجهه
 أول ما يبدو للناظر من البدن وفيه العيان والانف
 والفم قيل سبي به لأنه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء
 ج أوجه ووجهه وأجوه بقلب الواو همزة. ويقولون
 ذلك في الواو كثيراً اذا انصمت. الوجهه أيضاً نفس
 الشيء ومن الدهر أوله ومن الحجر ما بدلك منه ومن
 الكلام السبيل المقصود وسيد الفورج وجوه. يقال
 هم الفور اي سادتهم واعيانهم. الوجهه والوجهه

والفصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل
 وغيره والمرضاة. ووجهت وجهي للذي فطر السموات
 والأرض. أي قصدي ونيتي. وإنما نطم لوجه الله. أي
 لمرضاة الله. وقولهم الله ان يكون كذا. أي الفصد او
 التوي الظاهر. ولهذا القول وجهه أي يأخذ وجهه أخذ
 منها. وهو احسن القوم. الوجهه قيل معناه احسنهم
 حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.
 وصرف الشيء عن وجهه أي سنه. ويبنى الوجهه
 قيل أي العقل لانا عرفنا الله يو كما يعرف الانسان
 بوجهه. ويقولون قد ابصر وجهه فلان وقد يبصر الله
 إذا فعل فعلاً مجهد عليه. وقد اسود وجهه
 وسود الله وجهه إذا فعل فعلاً يأمر عليه. ومضى
 على وجهه أي من دون مبالاة ولا انتباه. وفي
 التعريفات الوجهه هو ما يو به الشيء حقاً اذ
 لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى
 انا تولوا فتم وجه الله وهو عين الحق المقيم
 لجميع الاشياء فمن رأى قومية الحق للاشياء فهو
 الذي يرى وجه الله في كل شيء. الوجهه الوجهه
 عند اهل البدع هو ما يشترك فيه الطرفان ويسمى
 في الاستعارة بالجامع. الوجهه عند الفقهاء اصلها
 شركة بالوجه فخرقت الباه ثم اضيفت مثل شركة
 الابنان أي شركة بالابنان. لانهم بذلوا وجوههم
 بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. الوجهه أيضاً الوجهه
 القليل من الماء. يقال وجدنا وجهها من الماء
 أي قليلاً. الوجهه الوجهه الجانب والناحية. الوجهه
 بفتح ضمير الوجهه ذو الجاه * الوجهه مقلوب الوجهه
 وذكير في باب المحم * الوجهه منقته الجانب والناحية
 وكل موضع استفئلته وتوجهت اليه كالجوهه بالضم
 والكسر. وهي الأولى. كعودة عده ج جهات. الوجهه
 عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت
 متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. الوجهه الوجهه
 عند الخاة هي فوق وتحت وبين وشمال وخلف وقدام *
 الوجهه سيد القوم وذو الجاه والجاهه وقيل هو من
 فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يتكبر وجهه
 والاني ج وجهات ووجهاته وخزرة تعلق
 في الصنق تقال بالوجهة ودفعاً للعين ومن الخجل
 الذي تخرج بده معاً عند النتاج. ويقال للولد اذا
 خرجت بده من الرحم أولاً. وإذا خرجت رجلاه
 أولاً. الوجهه أيضاً قرسان والنسبة وجهي *
 الوجهه الوجهه للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو
 الوجهين * الوجهه اسم تفضيل. ونظروا اليه الوجهه
 سوء. أي نظراً فيجاً. الوجهه تصغير أوجه جمع وجه.
 الوجهه مصدر وجهه وخروج يدي الوجهه من
 الخجل معاً عند النتاج. الوجهه القوائم كالصدف او
 هو تداني العجايبين (او الصواب العجايب) والمحافرين
 والنواة في الرسغين. الوجهه عند اهل النظر ان
 يوجه المناظر كلامه متعاً او نقضاً او معارضة الى كلام
 خصمه. وعند اهل البدع هو ايراد الكلام محتملاً
 لوجهين مختلفين ويسمى بمحمل الضدين ويقال لذلك
 الكلام كقول من قال لحياط اعور

يسمى بعمره
 خاطي عمرو قبا لبت عينيه سوا
 فانه بمحمل تمنى ان تصير العين العوراه صحجة فيكون
 مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل الفوائ حركة
 المحرف الذي قبل الروي المنقذ فان اختلفت الحركة
 فهو سواد الوجهه كما في قولهم
 فهمت الكتاب ابر الكعب
 فسمعا لامر امير العرب
 وما راعني غير قول الوشاة
 وان الوشايات طرق الكذب
 غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب
 والكذب ايسر من اشتراك احلاهما مع الفتحة كما بين
 الكتب والكذب وبين العرب. الوجهه ذو الجاه ومن
 الاكسية ذو الوجهين ومن له حدبتان في ظهره وفي
 صدره. وفيه وجهه. أي جعل على جهة واحدة
 لا يختلف. والفضية الوجهه عند المنطقيين هي ما يذكر
 فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او
 امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه
 نحو يتنع ان يكون الانسان طائراً. ويقابلها المطلقة
 وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان
 الوجهه المضروب الوجهه
 فلاناً بوجه وجهاً (بأي) وجهه وجهياً. يقال
 سأ لناه فوجهه. الوجهه خصيته. الوجهه الماشي بوجه
 وجهي حتى. او اشد منه. فهو وجهه وجهي. وهي وجهية
 وجهية. والامراج * الوجهه ابجها جملة وجهياً. وفلاناً
 اعطاه. وعليه بجل. ضد. وفلان باع الاوجه. والصادد
 اخفق. والمحار انتهى الى صلابه ولم ينبط. وعن كذا
 اضرب وانتزع. وسأ لناه فوجهه. أي وجدناه وجهياً.
 الوجهه الماشي توجيهاً بمعنى وجهي. الوجهه واحد الأوجه
 وهي العكوم الصغار * الوجهه مصدر والحقى او اشد
 منه يقال اصابه الوجهي. وقيل الوجهي خدر ووجه
 باخذ الابل في اسراعها وايديها وارجلها وباخذ
 الانسان من المشي وليس بالحقى وقيل هو كلال
 الرجل * الوجهي من لا خير عنده ولا نفع به
 الوجهه - الوجهه دآ باخذ الابل
 الوجهه بوجه وجهاً الوجهه * الوجهه ابجها الجاه *
 الوجهه الوجهه المكان الغامض ج اواجه
 الوجهه - الوجهه الزيت وموضع ورجل فبدر ومنه
 انقرو من وجه او من الزيت. وجهه اسم صوت تزجر
 به البقر. والعامة تقول هو وكذلك الامراك
 الوجهه وجهه وجهاً ووجهه ووجهه فوجهه
 وجهه. وجهه بجد (بضم العين في الماضي وكسرهما في
 المضارع على تدخل اللغتين) وحادة ووجهه فهن
 الوجهه انقرو بنفسه. ويقال وجهه بجد كورث يرث *
 الوجهه توجيهاً وجهه جعله واحداً ويظدر الى العشرة
 يقال يقال ثناه وعشره وكنا ما بينهما. وجهه الله تعالى
 آمن به تعالى وحده وقال انه واحد احد او قال
 لا اله الا الله. الوجهه للاعداء ايجاداً تركه. والله تعالى
 جانب فلان. في وجهه. وفلاناً جملة واحد زمانه.
 والذاة وضعت واحدة فهي وجهه مثل اذنت فهي

مُؤَدِّ، وتوحد الرجل توحدًا بفي وحده . وبراو تزد
بو . وتوحدّه الله تعالى بعصمه وعصمته ولم يكله الى
غيره . واتحد الثيبان اتحادًا صارًا شيئًا واحدًا وذلك
كما ينخلط الماء بالماء . والثي به بالشيء اذ تنزل به كالمخبر
ولله . والقوم اتفقوا . وهو مجاز * الواحد اول عدد
الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثه واحدة وقد
بُني فيقال واحدان ج واحدون يقال اتم حبي واحد
وحبي واحدون كما يقال شزيمة قليلون . قال الكعب
فضمّ فواصي الاحياء منهم

فقد رجعوا نحو واحدنا

ويكون بمعنى المجهز من الشيء فالرجل واحد من القوم
اي فرد من افرادهم . وبمعنى المتفرد في علم او فضيلة
اوانسرح وُحْدَانٌ وأُحْدَانٌ بقلب الواو همزة . وبمعنى
الأحد اي المنفرد الذي لا نظيره او ليس معه غيره .
والواحد في الامة المحسني هو بهذا المعنى . وقد يوصف
به العدد يقال الف واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة *
وحدّ واحدًا بابل ال الواو همزة معدول عن واحد واحد
وهو غير منصرف للصيغة والعدل كما علمت في ثلاث .
نقول جاءه واحدًا واحدًا . اي واحدًا واحدًا وكذلك
في المؤنث * الواحد مصدر . يقال هنا على وحده .
اي توحد . ورجل لا يعرف نسبة واصلة ومن الوحش
المتوحد . وراثة وحده مصدر لا يُبنى ولا يجمع ونصبه
على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير
منفردًا . ويونس ينصبه على الظرف باسقاط على . وقيل
هو اسم ممكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى
وحدها ووحدهما ووحدهم . وقيل لا يضاف الا في قولم
فلان نسج وحده وهو مدح . وتعبير وحده ومجيش
وحده وما ذم . كالثقل نسج افراد فلما وضعت
وحده موضع مصدر مجرور جرته . وربما قالوا رَجُلٌ
وحده . واجبر الواحد في كلام الفهامة خلاف الاجبر
المشترك فيوه . ومعناه اجبر المستاجر الواحد . وفي معناه
الاجبر الخاص . والوحد والوحد المنفرد بنفسه . وفي
وحده ووحده * الوحدانية حالة المتوحد * الوحد
مصدر وضد الكثرة * الحدة مصدر . يقال هذا على
حدته اي توحدته متميز عن غيره . وفعله على ذات
حدته ومن ذات حدته ومن ذي حدته اي من ذات
نفسه ورايو * الوحد المتوحد المنفرد بنفسه والابن
الوحيد الذي لا اخ له ويؤلف بجمع المسج عند
النصارى * الأحد الوحيد . يقال رجل احادي متوحد .
واصلة وحد ابدلت الواو همزة . والواو المتوحد قد تبدل
همزة كما تبدل المكسورة والمضمومة . ومنه امرأة اسماء بمعنى
واسمها من الوسامه . واحد يقع على الذكر والانثى . ومنه
في سورة الاحزاب بانسة النبي لستن كاحد من النساء .
ويكون بمعنى شيه . وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم احد
من ازواجكم اي شيه . ويكون احد مرادفًا للواحد في
موضعين سماعًا احدها وصف اسم الباري تعالى فيقال
هو الواحد وهو الأحد . ولا يُنعت بو غيره فلا يقال
رجل احد ولا درهم احد . والثاني اسماء العدد للغلبة
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد
وعشرون . وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينها

في الاستعمال بان الاحد لثي ما يذكر معه فلا يستعمل
الا في المجد لما فيوه من الصوم نحو ما قام احد او مضافًا
نحو قام احد الثلاثة . وقيل الفرق بين الاحد والواحد
ان الاحد اسم لمن لا يشركه شيء في ذاته . والواحد
اسم لمن لا يشركه شيء في صفاته . واما تأنيث احد فلا
يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها
نحو احدى عشرة واحدى وعشرون . قيل وليس لاحد
جمع واما الاحاد فيجوز ان يكون جمع الواحد مثل
شاهد واشهاد . قالوا اذا نفي احد اخص بالعاقل
والصحيح انه يستعمل للعاقل وغيره لما تقدم من انه
يكون بمعنى شيه . ويوم الأحد منقول من ذلك وهو
علم على معراج آحاد . راجع اح د في باب الهمة .
والاحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة
التواتر ويسمى خبر الواحد ايضًا . والاحاد من القراءة
موما صحّ سنده . وخالف الرسم او العربية ولم يشتهر
عند القراء . والاحدى تأنيث الأحد كما مر . واحدى
بنات طينق الناهية والحية . وهو ابن احدنا اي كرم
الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات .
والاحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب
لذاته الى اجزاء . والاتحاد ذكر في اح د . والواحد
وصف من الواحد . ومنه الله الواحد اي ذو الوحدانية .
وهو اوجد اهل زمانه اي لا نظيره لاج احضان كاسود
وسودان . واصلة وحضان ابدلت الواو همزة . وليست
في هذا الامر باوجد . اي لا اخص به . ولا يقال للاتي
وحدها . والتوحيد اعتقاد وحدانية تعالى . وفي التعريفات
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية
عن كل ما يتصور في الافهام وتفخيل في الاوهام
والاذهان . وفيها ايضًا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله
تعالى بالربوبية والاقرار بالوحدانية ونفي الانذار عنه
جملة . وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام . وتوحيد
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشيخ المستمع
لشرائط الشيخية . والموجد من يعتقد وحدانية الله ويؤ
لقب المسلمون . وربما لقب الدرور ايضًا بالموجدين .
والموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالياء
ويقال لها موحدة تخنية والنون ويقال لها موحدة فوقية .
والمتوحد المنفرد بنفسه وذو الوحدانية . والمتوحدون
من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري
والجبال . ودخلوا موحدة موحدة (يفتح الحاء شذوذًا
والقياس الكسر) اي واحدًا واحدًا وهو معدول عنه
غير منصرف للعدل والوصف كيتك . والموجد من
النساء التي وضعت واحدًا . واتحاد الاكمة المنفردة
البائنة عن اخواتها ج مواجيد

وحر الرجل بحر وحرًا اكل ما دبت عليه
الوحرة فائر فيو سها . والطعام وقعت فيه الوحرة .
ووحرة صدره علي يجر ويوحرو ويحمر استضهر الوحر .
فهو وحج * احرحت الوحرة الطعام اجبارًا جعلته
بجيت باخذ آسكلة التي والمثي * الوحر المحقد
كالوحر والنعظ والفريش * الوحرة وزعة كسام ابرص

او ضربت من العظاء لانها شيئًا الائمة والقصرية
من الابل . وامرأة وحرة . اي سوداء دمية او حمراء
قصرية

وحش الرجل بويوه وسلاحه مجيش وحشًا رعى
به مخافة ان يفتي * وحش بويوه وسلاحه توحيشًا بمعنى
وحش . ووحش الارض ابحاشا وجدها وحشة . والمنزلة
صار وحشًا وزهت الناس عنه . وفلان جاع . وزيد
نند زاده . وفلانًا جعله يستوحش . وتوحش الرجل
توحشًا صار كالوحش . والمنزلة صار وحشًا وزهت
الناس عنه . وفلانًا خلا بطنه من المجرع . ومنه نقول
توحش يا فلان . اي اخل معدنك من الطعام
والشراب لشرب الدرء . واستوحش الرجل استحيشًا
وجد الوحشة ضد استانس . يقال اذا اقبل الليل
استانس كل وحشي واستوحش كل انسي . والمكان
صار وحشًا وزهت الناس عنه . وفلان احسن بالوحشة
لفراقه . او مولدة * الوحش مصدر وحيوان البر اي
ما لا يستانس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن
الناس فهو وحش ج وحوش وحشان . والواحد
وحشي . ووحاش وحش وحاشي وحشي بمعنى . وقر
الوحش خلاف الالهية . وبلد وحش اي فقر . ولقبت
بوحشي اصبت واصبته اي ببلد فقر (راجع ذلك
في باب الصاد) وقيل اصله بوحش يقال فيواصت .
اي ان الرفيق يقول لرفيقه اصمت ولا تمد صوتك
وذلك لخلوة وما به من الخطر والخوف . وبات وحشًا .
اي جانيًا . ويقال في جمعهم او حاش . اي جياح .
ويقال ذلك من وحش الناس اي زدهم * الوحشان
المنغم . يقال رجل وحشان ج وحاشي * الوحشة الم
والخلوة والانقطاع وبعد القلوب عن المواد
والخوف والارض المستوحشة * الوحشي واحد الوحش
وكل شيء يستوحش عن الناس كأن الياء للتأكيد
كما في الدراري . والوحشي الجانب الايمن من كل شيء
او الايسر ومن القوس ظهرها وانسها ما اقبل عليك
منها . ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه
والانسي ما اقبل . والوحشي عند اهل المعاني لفظ
يكون غير ظاهر المعنى ولا مانوس الاستعمال . ووحشي
السربوع من الاتصال * الوحشية مؤنث الوحشي
ورجح تدخل تحت ثيابك لفتوها * الوحش حيوان
البر كالوحش * ارض موحوشة اي ذات وحش
او كثيرة الوحش

وحصه يحصه وحصًا صحبه * الوحص البيرة
تخرج في وجه الحمارية المبيحة * الوحصة البرد . واصبحت
وليس بها وحصة اي برد

وحف البعير والرجل يحف وحفًا ضرب بنفسه
الارض . ومنه دنا . واليوقصده ونزل به . والي كذا اسرع .
ورحف النبات والشعر يوحف وحفًا ورحف يوحف
وحافة ووحوفة غزروا وتاصولة * وحف البعير والرجل
توحيفًا بمعنى وحف . والرجل اسرع . وفلانًا ضربة
بالعصا . وعضوا الجوز وقره . واورحف الرجل اجماقًا
اسرع * الواحف اسم فاعل والجمناح الكثير الريش
والغرب ينقطع منه وذمناح وتعلق بودمعي * الواحف

يسرع اسراعاً لغة في وخذ. وخطه دخله. وبالرخ طعنه يو خفيًا او نافذًا. ومزَّ خطه نعله ابيه بجفني. وفي البيع ربح فيومرة وخسر اخرى. وفلانًا بالسيف ضربه تناولًا بذبايو. والخط الناخذل. يقال شئٌ مخطٌّ. اي داخل. والخط الذي وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعد

الخط المخطي بينه وخطاً ضربه حتى تلتج هو اي تلجج. لازم متعبه. وفلاناً ذكره ببيع. الرجل اجتاحاً اسرع. والمخطي بمعنى وخطه. رجله اجتاحاً زلت. واصله اوخطت. المرة وشبه خريطة من ادم. والخط ما اوخطته من الخطي وطعام من اقط معجون يذر على ماء ثم يصب عليه السمن او الخبز او تمر يلقى على الزبد فيوكل والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكنايك. وفي بعض النسخ وبث الحائك. والخط الاحق اي يوخف زله كما يوخف الخطي ويقال له العجان ايضاً. وهو من كتاباتهم

نخمة وخمًا كان اشد نخمة منه. وعنه بوخم وخمًا اصابته منه نخمة. ويقال يخم يخم يخم من باب ضرب وعلم. المكان والطعام بوخم وخامة ووخومة ووخوماً كان وخيماً. وتوخياً جملة وخيماً. واصلة مواخة غالبه في النخمة فكان اشد نخمة منه. واصلة الطعام اتخماً اوقعه في النخمة. واصلة اوشة. واستعمال الاصل نادر. والطعام توخماً لم يستمره. وبخر منه وعنه اتخماً اصابته نخمة. واصلة اوخمر. واستعمل الطعام استعمالاً استوبله ولم يستمره. والبلد وجدها وخيمة. ارض ووخم اي لا يبيع كلاًها. والوخم والوخير الرجل الفليل الكفيف ج اوخامر. مصدر ودآء كالباسور بجيآء الناقة. والعامية تستعمل الوخم بمعنى الوخم وتكفي به عن الفاظ ارض وخبة ووخمة. اي لا يبيع كلاًها. وناقمة نخبة (او الصواب وخبة) بها دآء الوخر. والوخم والوخيم الرجل الفليل الكفيف ج وخامى ووخام. وارض وخوم. اي لا يبيع كلاًها. وطعام ووخم. اي غير موافق. وبلذ ووخم. اي غير موافق في السكن. وشي ووخم اي وبي. ارض وخبة اي لا يبيع كلاًها. بضم ففتح الدآء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخم. وعند اطباء عبارة عن فساد الطعام واستحاله في المعدة الى كهيئة غير صالحة. واصلها الوخم ج تخمات ووخم. والعامية تسكن الخاء من النخمة. وقد جاء ذلك في شعر اشد اعرابي

وإذا المدة جاشت فارمها بالمخبير بثلاث من نبيذ ليس بالخلو الرقيق تهضم النخمة هضمًا حين تجري في العروق وارض ووخمة وموخية. اي لا يبيع كلاًها. وهذا الطعام اي يخم منه. واصلة موخمة. راجع تخ م

في ما تلقى الى الانبياء من عند الله تعالى. وقيل الوخي اعلام في خفة. وكل ما دللت به من كلام او كتابة او اشارة اورسالته فهو وحي. وقد يطلق ويراد به اسم المفعول منه اي الوحي. هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من انبيائه. ايضاً الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي. ايضاً السيد الكبير والنار والمالك والجملة والاسراع كالوحاء. ومنه قول اي البدار البدار. الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاء الرد. وهو صوته الممدود المخي. العجل المسرع. يقال اي سريعة. الاسرع. اي سيف. اي اسرع. الام والنصد. المعبر بخد وخذًا وخذًا ووخيًا اسرع او رمى بقوائمه كمشي النعام او هو سمع الخطو فهو وحي. والاسم ايضاً ووخود

بذبيو مواخدة كلام العامة في آخذة مواخدة. يجره وخرًا طعنه غير نافذة برح او ابرة او غير ذلك. وفلانًا بزعه او تزعه. والشيب خالطه وشابت الذعرة بعد الشعرة وباقى الراس اسود. وفلان عمل الوخير. مصدر والليل من كل شيء وجاء وا. اي اربعة اربعة. ثريد العسل. الشئ يوخش ووخشة كان وخذًا. الشئ جعله وخذًا. والمعطية اقلها. والرجل التي يده واطاع. له بعطية اجتاحاً اقلها. وفي عرضه اثر فيه وتنصه. والشئ خلطه. والقوم رذوا السهام في الرابة مرة بعد اخرى كانهم صاروا الى الوخاشة والرذالة. الردي من كل شيء ورذال الناس وسقاطهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويخى وقد يقال في الجمع. والعامية تستعمل ضد الناعم. وقول الراجز

جارية ليست من الوخشن كأن مجرى دمها المشن فطنة من اجود النطن اراد فراد فيها نوناً تبتلة. الشئ يخض وخواً تحرك. الركب في السراب جعل برعة مرة وبخضه اخرى اي تخيلاً. ولي بعطية اقل منها مثل اوخش بالرخ مخضة وخصاً طعنه طعناً خالط جوفه ولم يندد او هو الطعن الغير المبالغ فيه. قال ذوالرمة يصف ثوراً وتارة يخض الاسمار عن عرض وخصاً وتنظم الاسمار والمخض. الشيب مخضة وخصاً خالطه او فنا شبيهه او استوى سواده وبياضه. ومر الظلم وخطاً اي

مصدر والشعر الكثير الاسود المحسن والمخاج الكثير الريش ومن النبات الريان. مصدر والشعر الكثير الاسود. ارض فيها حجارة سود وليست بمحرمه والحمره من الارض ج وحاتي. المرة والصوت والصخرة السوداء ج وحاتي. الابل مباركها مفرداها. الذي ليس له ذرى والمناخ الذي اوحف اليازل وعاداه. العبير المهزول. وناقه. اي لا تفارق مبركها

بجولة وحلاً كان اخوض للوجل منه. بوجل وحلاً وموحلاً وقع في الوجل. مواخة غالبه في الخوض في الوجل. يقال فوحله. وهن من افعال المغالبة. اي لا اوقعه في الوجل. وفلاناً شراً انقله. المكان توحلاً صار ذا محل. وفلان التضح بالوجل. في بينه اتحلاً اي تحلل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شاء الله تعالى. المكان استيحاً صار ذا محل. والوجل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترنطم فيه الدواب ج او حال ووحول. موضع الوجل والوقوع في الوجل وهوام من وجل

المراة نخيم وتوخم وحمًا جملت واشتدت شهونها لما كل. ويقال ذلك ايضاً في اللآبة اذا جملت واستعصت. والاسم وفي. ومنه المثل وحي ولا حيل ج وحام ووحامى. الرجل الجماع وغيره اشباهه. الجمل اطعمها ما تشتهي. لها اي ذبح لها. والماء نظف من عود النواهي المكسورة. الجمل بمعنى وحيت. مصدر وام لا يشتهي وحيف الطير. الوخم بالجم. يقال يوم وحيم عليه يمين وبوحن وحنًا آحن. الرجل توحناً عظم بطنه وذلل وهلك. المرة والطين المرين الرجل وحوحة صات بصوت فيو تخج. وفلان فغح في يده من شدة البرد. وقال ابو ولوعه بها. الظلم فوق البيض رثها واطهر المصوت. ايضاً المنكوش الحديد النفس والحنيف وطاقز

اليو يجي وحيًا (باي) اشار. الكتاب كنية. واليو ارسل اليو رسولا. والله في قلبه كنا الهه. والي فلان الكلام كلمه خنياً. والذبحة ذبحها ذبحاً وحيًا. والرجل وحيًا ووحى ووحاه اسرع. توحية تجله. يقال الدواة الموت. اي تجله. اليو ايجاه بعنه. وبكنا الهه يو. ونسه وقع فيها خوف. والدواة الموت بمعنى وحاء. وفلان كتب. توحياً استعمل. توحياً وحى بعضهم بعضاً. استيحه حركه واستصرخه ودعاء ليرسله. والشئ استنهته. اسم فاعل ج واحون ووحاه. مصدر والمكثوب والرسالة وكل ما الفيتة الى غيرك ليعلمه كيف كان. ثم غلب

الْوَدْحَةُ الفساد

وخوخ - الزخوخ المسترخي البطن المتسع المجلد. والعين والضعيف والكسلان والرخو من النمر * الوخوخة حكاية صوت طائر

وخت النافقة نجى وخياً (بأي) سارت سيراً قصداً. والامر قصده. وروخت وخيك اي قصدت فصدك. وما ادري ابن وختي فلان. اي ابن وجه * وجاه الامر تويخه وجهه له. والامر تخراه في الطلب. يقال وختي رضى فلان. وواخاه مواخاة لغة ضعيفة في آخاه تبنى على بواجي. وتويخ الامر تويخاً (وتأخاه تأخياً) تخراً في الطلب وتعمده دون ما سواه. ومرضاه فلان تخراً وتطلبها. واستويخ الفوير استيفاه استخبرهم. تقول استويخ لنا بني فلان ما خبرهم اي استخبرهم * الوخي مصدر والطريق المعتد والنصد والفاصد ج وخي وويخي. وهذا وختي اهلك اي ستمهم حيث ساروا

ودأ الشيء يدهه ودأ (بمحفذ الواو من المضارع شذوذاً كما في بضع) سواه. وبالقوم غنمهم بالاساءة. والفرس أدأ. وتقول دأني بصيغة الامر. اي دعني وزناً ومعنى. ووردت عنه الاخبار تودأ وتودأ انقطعت * ودأ عليه الارض تودياً وتودئة سواها. قال شاعر ضمي برني اخاه ايأاً

أبي ان تصبح رهين موداً

زخ الجوانسب قعره لمجود
ووداً على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه الارض تودأ استوت او اشتعلت او مهدمت او تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت. وفلان على ما لواخذه واحزره. وعلى زيد اهلكه * التودأ مصدر والهلاك * التودأ الهلكة والمفازة

ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على وذب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجاً قطع ودجها. وهو لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح * ودج الدابة تودجها بمعنى ودجها * الوداج عرق في العنق وهما ودجان يتخفان عند الغضب * الودج الوداج. وهما ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخذع الذي يقطع الزناج فلا يبنى معه حياء. ويقال في الجسد عرق واحد حيناً قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضاً وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسأ في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان عرفان غليظان يكنتان ثغرة التجر بيننا ويساراً. والودج ايضاً السبب والرسيلة. يقال فلان ودجي الى فلان. اي سمي ووسيلي ج اوداج. والودجان الاخوان. يقال بس ودجاً حربها

ودح - اودح له ايداحاً اتر او بالباطل او بالذل والافتقار لمن يقوده. وفلان اذعن وخضع وانقاد. والمحوض اصلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.

والكيش توفف ولم ينز * الودح شمير * الودحة الودحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي ودحة. يعني شيئاً وده يوده (من باب علم) ودأ وودأ مثليين وودأته وودأته وموددة ومودودة احبة. ووددت لو كان كذا ولو انك فعلت كذا. اي فتميت. ولو في هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يوده اخدمه لو يعبر. وفي لغة وددت اود (من باب منع) حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين. وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوتئ بقصاحيه واده مادة وودأ حابة. وتودده تودداً اجنلب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس وان توددهم لا تلب وان شهبوا

كنفت اذمار شر غير اشار
وتودد اليو تحبب. وتواداً تواداً محاباً الواو اسم فاعل * الود مثله الحب تقول بودي ان يكون كذا. اي اود. والعامته تقول بدي افعل كذا اي اريد. وقول الشاعر

ايها العائد المسائل عنا وبوديك لوترى اكفاني
انما اشبع كسرة الدال ليستقيم له البيت فصارت ياء. والود ايضاً المحب والكثير المحب ج اوداد واود واود. وبأني الود مثلاً اسم جمع بمعنى المهين. والود الود في لغة اهل نجد كما بهم سكنوا الاء فادغوها في الدال. وود وود صم كان لقوم نوح ثم صار لكلا ب وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجل ومنه سمي عبد ودر. وفي سورة نوح ولا تذرنا ودأ ولا سواها ولا يعوق ويعوق ونسراً. والود في قول امره القيس

تظهر الود اذا ما التجهذ

وتواريه اذا ما تفنكر
قال ابن دريد هو اسم جبل * الودود الكثير المحب فعول بمعنى فاعل. تقول هو ودود وفي ودود. والودود في الاسماء المحسى معناه المحب او المحبوب من اوليائه. فيكون بمعنى مفعول * الوديد المحب فاعل بمعنى فاعل ج اودة واوداة. وبأني الوديد اسم جمع بمعنى المهين * الود اسم تنضيل. والمود الكثير المحب. والوددة المحبة والكاتب ويو فسرقوله في سورة المسخنة تلفون بهم بالمودة. اي بالكذب. وقال البيضاوي تفنون بهم الموداة بالمكانية

ودر بيدر ودراً سكر حتى كاد يفتنى عليه. والشيء تخاه وبعده. تقول در وجهك عني. اي نجى وبعده * ودره تودراً او وقع في مهلكة او اغراه حتى تكلف ما وقع منه في مهلكة. ورسوله بعنه. والشر تخاه وبعده. والرجل اغراه. وما له بدره واسرف فيه. وتودر ماله تودراً مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه اوردته مهلكة

ودس الشيء يدس ودساً خفي. وبالشيء خبأه. يقال ابن ودست يو. اي خبأته. والرجل ذهب. يقال ما ادري ابن ودس. والارض ظهر نبتها ولم يكن. يقال ما احسن ودسها. واليو بكلام طرحه ولم

بستكلة * ودس الشيء تودسناً خفي. والارض بمعنى ودست. وادست الارض ايداساً ظهر اول نبتها. وتودس الجمار تودساً رعى الوداس. والارض بمعنى ودست * الوداس الثبت الذي ظهر بالارض ولم يكن * الوداس ما غطي وجه الارض من النبات ولم تشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملنت * الوديس النبات المجاف (او الصواب المجاف بالحاء الهمله) * ارض مودوسة اي ظهر نبتها ولم يكن ودس - الودس الفساد

ودص اليو بكلام يدص ودصاً التي اليو كلاً ما لم يستتمه. وليس بالعالي

ودع المسافرين الناس بدعهم ودعاً خلفهم خافضين. ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يحمل الله عنه كآبة السفروان ببلغه لدع. وودع الشيء سكن واستقر. والثوب بالثوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان حرف المحلق. وقال بعض المتقدمين وزعت الخاء ان العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد فرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك وما قلى بالخفيف. وفي الحديث لينتهي قوم عن ودعهم الجمعات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن انصح العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فجزم القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا عند فلان تركه عنده ودبعة فهو وادع والمال مودوع. وهي لغة قليلة او عامية والصحيح اودع. وودع بدع وودع بودع وداعة سكن واستقر وبقي واطمان والاسم الدعة فهو وادع وادع * ودع المسافرين الناس تودبها خلفهم خافضين وهم يودعونها اذا سافر تقاولاً بالدعة التي يبصر اليها اذا فقل اي يتكرونها وسفره. وفلان فلاناً شيمه عند سفره والاسم الوداع. وقوله

وتابع لبي حيث سارت وودعت

وما الناس الا آلف ومودع
اراد تودعت. وودع الفحل افتناء للخلع. والثوب في صوان اي جملة فيه يصونه. ووادعهم موادة سالمهم وصالحهم لان المصالحة مشاركة. والاسم الوداع. ووادعه مالا دفعته اليو ليكون عنده ودبعة وقبل منه مالا ليكون عنده ودبعة ضد. ولكن القول في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغیره صانه في مبدع اي صوان. وفلان ابتذله في حاجته ضد. وتودع متي اي سلم علي للتوديع. ومنه قوله صلح اذا رايت امي نهاب الظالم ان تقول انك ظالم فقد تودع منهم. قيل استخرج منهم وخذلوا او خلى بينهم وبين المعاصي او تحفظ منهم وتوفى كما يتوفى من شرار الناس. وتوادعاً توادعاً نصحاً. وادع الرجل اتباعاً سكن واستقر. واصلة ارتدع. واستودعه مالا استخفظه اياه. اي دفعه له ودبعة بحفظه * الوداع اسم فاعل. ونال فلان المكارم وادعاً اي غير كلفة * الوداع والوداع اسمان كما مر. وثنية الوداع بالمدينة سميت لان من سافر الى مكة كان يودع تم. ويذيع

الهما * مصدر والفتح والمخاطبة حوله .
 ايضاً مصدر اليربوع وخز بيض تخرج من البحر
 تنفاوت في الصغر والكبر شئها كدتى النواه تعلق لدفع
 العين الواحدة * ج ودَعَات . وذات
 (او الصواب الودع) الاوثان وسفينه نوح والكعبة
 لانه كان يعلق الودع في ستورها .
 هبنة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه فلادة من
 ودع وعظام وحزف مع طول لحينه فسئل فقال
 لئلا اضل فسرقتها اخوه في ليلة وتلدتها فاصح هبنة
 وراها في عنقه فقال اخي انت انا فمن انا فضرِب
 بمجموعه المثل . وبروى انه قال سرفنتي مقب انت
 يزيد فمن انا * الودعة واحدنا الودع
 والودع . اسم من الوداعة والراحة والخفض
 والسعة وخفض العيش والسكينة . والهائه عوض من
 الهاو * الودعة ذو الوداعة ومن الخيل ذو الودعة
 المسترجع ودعاه والعبدج ودائع * مؤنث
 الوديع وما اودع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بآء
 النقل الى الاسم قبل اشتقاقها من او معنى
 الترك لانها شيء يترك عند الامين ج ودائع . وشرعاً
 ترك الاعيان مع من هوائل للتصرف في الحفظ مع
 بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الامانة في
 الشرع ان الودعية هي الاستحفاظ فصدراً والامانة هي
 الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . وقال في
 التعريفات في امانة تركت للحفظ *
 اسم تفضيل واليربوع . وحام اودع . اي في حوصلي
 بياض مصدر اودع وشرعاً تسليط الغير على
 حفظ المالك . والندعة والنداعة الدعة .
 صاحب الدعة او الذي يشكو عضواً وسائرهُ صحيح .
 اسم مفعول ومكان الودعية والحفظ . قال
 الشاعر
 العلق قرطاساً فضيعهُ
 فبئس مستودع العلم الفراطيس
 وقول عباس بن عبد المطلب
 من قبلها طبت في الضلال وفي
 مستودع حيث يحضف الورق
 قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من
 الجنة . وقوله يحضف الورق تلعب الى قوله وطفنا يحضفان
 عليها من ورق الجنة . وقيل المراد الزعيم كما في قوله
 فمستفر ومستودع . وقول زياد بن حمل
 نشقى يوكل مرياع مودعة
 عرفاه يشتو عليها تاملت سنه
 اي ناقه مكرمة تصان من الحمل لنفاسها لانها
 تزداد للتناج . من الخيل ذو الودعة المسترجع
 واليدعة واليداعة قلب الهاو فين ياء اسكونها
 بعد كسرة التوب الخلق المبذول ج موارد . وكلام
 اي يجزن لانه يحتم منه لا يحتمن . وماله
 اي ماله من يكفيه العمل . عند العامة بيضة
 تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع .
 يقال عليك بالمودع اي بالسكينة
 والوقار ولا يقال منه كالايقال من المعسور

والميسور عسره وبسره . وفرنس اي ذو دعة .
 وقول خفاف بن ندبة
 اذا ما سمت ارضه من سباته
 مضى وهو مودع وواعد مصدق
 اي متروك لا يضرب ولا يجرى وقيل استعمال
 بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر
 الشخم يذف ودفاً ذاب وسال . والاناء
 قطر وله العطاة اقله * الخجر نودفاً بحث عنه .
 والاولع فوق الجبل اشرفت .
 استيدافاً استنظرها . والخجر بحث عنه . والمرأة جمعت ماء
 الرجل في رحما . ولبناء في الاناء فغ راسه فاشرف عليه .
 والنبات طال * الذكر لما يذف منه من
 المني وغيره * المرأة المرة والروضة الخضراء من
 نبت . يقال اصحبت الارض دففة واحدة . اذا اخضرت
 كلها واخصبت . النصي والصليان وبظارة
 المرأة * الودفة للروضة المذكورة . قال ابن
 صاعد يقال من بقل ومن عشب وضيفته من
 بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متخيلة .
 ويقال حلوا في وديفة منكرة وفي عزيمة منكرة
 المطريديق ودفاً قطر . قال الشاعر
 فلا مزنة ودقت ودفاً ولا ارض ابقل ابقالها
 البيودفاً وودوقادمانه وامسكه . ومنه المثل ودق
 العير الى الماء . اي دناءته . يضرب لمن خضع لشيء بعد
 الاباء حرصاً عليه . والموضع .
 بو . وبطنه اتسع واستطلق . والسماة امطرت . والسيف
 حد . وسرته سالت واسترخت او خرجت كانه اجبر .
 ذات الحافر تديق
 تودق ودفاً ودفاً ودفاً ارادت الخل فهي ودق
 والاسم الوداق . عينة تديق (بكسر التاء على
 لغة بهراء) ودفاً ظهر فيها الودق *
 ايدافاً امطرت . وذات الحافر ارادت الخلق .
 ذات الحافر استيدافاً ارادت الخلق *
 اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره *
 مصدر والمطر . وقيل في موضوع في
 الاصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل
 للمطر تجوزاً . وذات الداهية اي ذات وجهين
 كانتا جاءت من وجهين . ومنه قول علي بن ابي
 طالب
 تكلم فرئس تمناني لفتلتي
 فلا وربك ما برأ ولا ظفروا
 فان هلكت فرهن ذمتي لهنم
 بذات ودقين لا يعفوها انر
 قال المازني ولم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير
 هذين البيتين وصورة الزمخشري .
 فقط حمر تخرج في العين من دم تشرق يو
 او لحمه تعظم فيها او مرض فيها نرم منه الاذن الواحدة
 * عين . اي بها ودق * اناث وفرنس
 اي بها ودق . قيل لها ذلك ليلها
 الى الفحل ودونها اليه *
 والموضع فيو بقل او عشب ج ودائق . واصل المعنى
 في هذه المادة الدنو والميل

تودك يده تودك ودكاً دست * وذلك التريد
 توديكاً جعل فيه الودك * الودك السمين . يقال
 رجل وادك * الودك اللحم من اللحم والشحم وهو
 ما يتخلب من ذلك . والودك كعده اسم منه . ورجل
 الودك اي سمين . وودك الميتة ما يسيل منها .
 الودك ام الضحاك الذي يملك الارض . والودك
 السمين . يقال لجر ودك * الودحكة في قول
 زيادة بن احمر
 ام كنت تعرف ابات . فقد جعلت
 اطلال الفك بالودكاه تنذر
 موضع اورملة . وقوله تعذراي تدرس * دجاجة ودك
 اي سمينة . يقال اكلت ديكاً وديكاً .
 ايضاً ديق بساط بنجم تحزيرة * بنات اودك
 الدواهي . وما ادري اي اودك هو . اي اي الناس
 يدن السفاه بيده . ودن السفاه
 يدن الشيء بيده ودناً وداناً بله ونقعة . والعروس
 احسن القيام عليها . والشيء ودناً وقصره . وبالعصا
 ضربه بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا .
 المرأة تودن ودناً ولدت ولداناً ضاويان *
 بله ونقعة . والشيء ودناً اي ايداناً وقصره .
 والمرأة ولدت ولداناً ضاويان .
 ايضاً الجلد تودن لان
 متعد . قال الكهيت
 وراج لبن تغلب عن شظايف
 كبتين الصفا كبا بلبنا
 الودن المبلول والمضوع * الودن الناعم . والودن
 والودن الواد الضاوي . والودن ايضاً الودن
 والفصير العنق والالواح واليدبين الناقص الخلق
 الضيق المنكين . والودك الدخلة الفصيرة العنق
 الصغيرة الحجة واشي المودون . قال الشاعر
 واملك سوداه مودونه كان انا ملها الخنطب
 ودنه عن الامريده ودفاً صده * اود بالابل
 ايدافاً صاح بها .
 وانساق . والخض افتاد وغلب كاستيده فيها .
 الامراتلاب . وقلنا استخنة * الودها المرأة الحسنة
 اللون في بياض
 الفائل الفليل بيده ودباً ودبة (يائي)
 اعطى وليه دينة . وربما عذري بالي على تضمين معنى
 أدى . والامر قربة . والبعر أدلى ليمول او ليضرب .
 وقال الزبيدي ودته ليمول اذ يضرب .
 ولا نقل اودي . ودى الرجل ودياً خرج منه الودي
 والشيء سال . ومنه اشتقاق الوادي لان الماء
 يري فيه اي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ودتي
 د دياً دواً . دي دياً دين * ودى الرجل تودبة خرج
 منه الودي . والعامته تقول وداه اي بعك به او وصله .
 واصلة اذاه . الرجل ايداه هلك فهو مود
 وهو مأخوذ من ودني الخلق . وبالموت ذهب يو .
 والرجل تكبر بالسلاح . وفلان خرج منه الودي
 كودى . ولا يقال اودى او هي لغة قليلة .
 فلان اتداه اخذه الدية ولم يبار بقتلوه واصلة اوتدي

وإسودى بجمه اسنيداه اقربو * الرادي اسم فاعل
 ومنفرد بين جبال أو نلال أو آكامر يكون
 منفذاً للسيل . وربما أكنفنا بالكسرة عن الية
 كما قالوا فرقر قبر المراد بالشافح ج اوداة واودبه
 واوداة واوداية . والعامة نقول وذبان . ويقال لها من
 وادي واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال
 العامة انت في واد وعن في واد . يفسر في اختلاف
 المقاصد . وودي القرى موضع قريب من المدينة فتح
 عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يهرب او سهام
 المرادي . وسال به المرادي . اي هلكتي * الوذي
 مصدر ومائة ايض تخين يجرى بعد البول . والوذي
 الهلاك * الدية مصدر وحق القليل وهو مال يعطى
 ولي القليل بدل النفس نعمة بالمصدر . وقد تطلق
 على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .
 وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصلا ودي
 والناه عوض الواو الهذوقة كما في عدة . راجع المخلصان
 في ح ل و ج ديات * الوذي الوذي للمة المذكور
 وصغار النسل الواحة ودي . يقال الوذي لا يوجب
 الضلع شي بولاه يخرج من الخلق ثم يقطع منه فيغرس *
 الوذية مصدر وذي وخشبة تضد على خلف الناقة اذا
 صرت ج التوادي . والتوذية ايضاً الرجل التصير .
 والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .
 وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة
 الهلاك قيمت مقامه

وذاه بذاه وذاه عابه وحفره وزجره . والمعين
 تبت * انذا ايذاه مطاوع وذا . يقال وذاه فانذا .
 اي زجره فانزجر * الودع مصدر والمكره من
 الكلام * الوداه العلة والعيب . يقال ما يوداه
 وذح الرجل يذح وذحاً بمعنى ذاح بذوح ذوحاً .
 اي سار سيرا عتيقاً . ووذحت الشاة توذح وتذح .
 وذحاً كانت ذات وذح . والرجل احترق باطن
 فخذيه * الوداح الفاجرة نبت العيد * الودح ما تعلق
 باصناف الغنم من العر والبول الواحة وذحة ج
 وذح * الودحة واحدة الودح . وما اغنى عني وذحة .
 اي وثحة . يعني شيئاً * عبد اودح . اي ليث
 وذر بيزره وذراً قطعته . والحجر شرطة والوذرة
 بضعها وقطعها . وذرته اي دعه . ونقول في المضارع
 يذره اي يذعه . وامانت العرب ماضية ومصدره وام
 الفاعل منه . فاذا اريد الماضي قيل ترك او المصدر
 قيل التارك او اسم الفاعل قيل التارك . ولا يقال وذر
 ولاوذر ولا يذر . وقيل يقال وذرة شاذاً او نادراً
 وذرة الوذرة توذراً بمعنى وذرها * وذار قرية بمرقند
 تنسب اليها الثياب . يقال ثوب وذاري * الوذارة قنارة
 الحياط * الوذرة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها
 ومجرى ما قطع منه مجتمعا عرضاً وبظارة المرأة ج
 وذرة وذرة . وا ابن شامة الوذرة قذفت . وهي كناية
 عن المناكير والمكر كانت العرب تنساب بها كما
 كانت تنساب بقولها يا ابن ذات الراءات ونحوها .
 والوذرة الشفان . والوذرة الكبيرة الوذرة والمرأة
 الكريمة الرقيقة او اللطيفة الشفة

وذع الالة بذع وذعاً سال * الواذع المعين
 وكل ماله جرى على صفاه
 وذف الشم وغيره يذف وذفاسال * وذف
 الرجل توذفاً وتوذف وتوذفاً قارب المحطوف في مثنوي
 وحرك منكبوه متجنراً او اسرع يقال مرفلان بوذف
 وتوذف * الوذاف الذكرك . والوذقان المخذنان
 والسرعان . ومنه الحديث ترل عليه السلام بام معبد
 وذقان مخرجه الى المدينة . اي حنائة وسرعانة *
 الوذقة بظارة المرأة كالوذقة بال نلال المهمله
 وذل - نوذبان من الجزار اخذوا منه الوذالة *
 الوذالة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم * الوذلة
 والوذلة الامة النشطة الرشيفة . ويقال خادم وذلة .
 اي خيفته * الوذلة المرأة والقطعة من النضة الجلوة
 او اتمج وذيل ووذائل . والقطعة من شحم السنام
 والاذية والامة اللساة القصيرة الاليتين والنشطة
 الرشيفة

وذبت الدلو توذر وذماً انقطع وذمها * وذم
 الكلب توذياً شذ في عنقه سيراً يعلم انه معلم . والتي
 قطعته قطعاً . وعلى الخسبين زاد . والناقعة عالمها من
 الودم . واودم الدلو ايئنا مشداها بالوزمة . والمجج اوجه
 على نفسه * الودم مصدر والزيادة والثلول والذكر
 بخصيبه وتاكل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسبور
 بين اذان الدلو والعراقي * الودم الماعز * الودمة
 اليه والكرش ج وذام * الودية الهدية الي بيت
 الله المحرام ج وذام . والوذام ايضاً الاموال التي نذرت
 فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والطور بعضهم
 غضابي على بعض فما لي وذام
 اي ما لي كلفه في سبيل الله تعالى
 وذن - توذته نوذتاً صرفه وحواله . والتيه فلانا
 اعجبه

وذود الرجل وذودة اسرع . ويقال مر الذئب
 بوذود . اي يسرع * رجل وذواذ . اي سريع المشي
 وذى وجهه يذيه وذيا (ياذي) خشية * الوداة
 ما يتأذى به . يقال اصابت وذاة * الوذية المرء
 والوجع والمرض والملة اللليل والعيب . قال ابن
 السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون
 اصحبت وليس بها وحصه وليس بها وذية . اي برذ .
 يعني البلاد والابام
 ورأه برأه ووراه ورأ دفعه . ومن الطعام امتلاذ
 وما ورثت به وما ورثت على الجهول . اي ما شعرت *
 تورأت عليه الارض توروا تورأت . عن ابن جني *
 الورا ولد الولد . ورراه مثله الآخر مبنية والورا
 مهموز لا معتل خلافاً للجوهري وآخرين تكون خلفاً
 وتكون قدماً فهي من الاضداد تذكر وتوث وتضعفها
 ورثة . وفي الصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت
 من الابام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضى الانسان
 فيكون وراره . وان ادركه الانسان كان قدماه . ويقال
 ورآه برق شديد وقد امك برد شديد لانه شي
 يؤتى فهو من وراره الانسان على نقد برحقوقه بالانسان

وهو بين يدي الانسان على نقد برحقوق الانسان به
 فذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على
 هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان ورآه ام ملك .
 اي امامهم . ومنه قول الفقيه في المصلي قاعداً ويركع
 بحيث تحداهي جبهته ما ورآه ركبتو اي قدماها لان
 الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانهما ورآه . وفي سورة
 ابرهيم ومن ورآه عذاب غليظ . اي بين يديه لان
 العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلته
 شي . هو بين يديك لانه غير طالب له . وهي ظرف
 مكان ولامها يآه وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابني ورآه
 ذلك اي سوى ذلك

ورب العريق يورب ورأه فسد فهو ورب . قال
 المهدي
 ان تنسب تُنسب الي عريق ورب
 اهل خزومات وشجاج صبي

واربه مواربة ووراباً داهاه وخانله . وورب عن الشيء
 توريباً ورى عنه بالمعارضات المباحات * الورا ب
 مصدر والاحراف والالتواء * الورا ج وارج الوحن
 وما بين الضلعين والمغزى والفتري والاسم وهم حجر
 الفارة والمعرب ج اوراب . والورا لغة في الازب .
 والورا الفاسد والمسترخي من السحاب * الورا
 ذكيت في ص ع ت * الورا الاست . وعند نساه
 لبنان قذة قذت مخرفة بعتصن بها * الموراة عند
 اهل البديع ان يقول المنكلم قولاً يتضمن ما ينكر
 عليه فاذا حصل الانكار استخضر بمخذوق وجهاً من
 الوجه يخلص به اما مخريف كلمة او تعميمها او زيادة
 او نقص . والموروب المخرف والمتوري . وهو من كلام
 المرادين وهم يقولون ورب الشيء جملة موروباً
 ورث اباه برته ورثاً (وراثاً وراثته ووراثته
 وراثته ورثاناً) انقل اليه ما له بعد وفاته . ويقال ورث
 مال ابيه . واصله ورث اباه ما لا . فان ورث البعض
 عدي قبيل ورث من مال ابيه او من ابيه . والفاعل
 وارث ج وراثت وورثته . والاب والمال مؤروث .
 واصل الازت والارثة ورثت وورثته ابديلت الواو
 همزة . واصل الثراث وراثت . ابديلت الواو نة . وقول
 سعد بن ناشب

فان مهدسوا يا بعدداري فانها
 ثراث كريم لا يباي العواقبا
 يعني ملكة ميراثا وهو حي مجازاً من تسمية الشيء بما
 يؤول اليه . ويقولون للدروع وآله الحرب ثراث محرق *
 ورثه ابيه ما لا توريقاً جملة ميراثا له . وفلان اشركه في
 الميراث . او ادخله في ماله على ورثته . وقال ابو زيد
 ورث الرجل فلاناً ما لا توريقاً اذا ادخل على ورثته من
 ليس منهم فجعل له نصيباً . ورثت النار حركها لتشتعل
 مثل آرتها . وارثه ابيه ابرائنا جملة من ورثوه . والرجل
 فلاناً ما لا جملة له ميراثا . وارثه السم اكسه اباه .
 وتوارثوا المال توارثوا ورثوه . والقوم ورث بعضهم
 بعضاً . يقال توارثوا المجد كما برأ عن كبير * الوارث
 اسم فاعل والباقي بعد فته الخلق . وفي الدعاه النبوي
 اللهم امتعي بصري واجعله الوارث مقي . اي

أَبِيهِ مَعِيَ حَتَّى امُوتَ * وَالرَّيُّ الطَّرِيُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ *
 بِطَرِّ النَّوْبَةِ بِطَرِّ تَسْبِيحِهَا إِلَى أَيْتَمٍ * وَبَطَرٌ تَرَكَ الْمَيْتَ
 وَأَصْلُهُ مَوْرَثَاتٌ قَلِبَتْ لِلرَّوَابِيَةِ لَسْكَوتِهَا بَعْدَ كَسْرِ ج
 مَوَارِيثَ

حرف - الوارد من كتب اصحاب الدواوين في
 الخراج ونحوه

العبين يورخ ورحا استرخى * في الكتاب
 تورخاً لغة في ارحه * والعبين ابراخاً ارحاه .
 العيين تورخاً استرخى * في الارض
 استبرأها ابتلت * شجر يشبه المرنج
 في نباته . ومكان في اي ملتفت العشب . وارض
 كذلك * في الارض المبتلة والعبين
 الذي كثر ماؤه حتى رقى ج ورائج * جمع
 التارنج راجع أرخ

العبير وغيره الماء وغيره برده ووروداً بلغه
 وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد
 لا يحصل . والاسم الورود زيد الماء خلاف صدر
 عنه فهو وردج ووردون ووراد وورودة وورود
 زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .
 الشجرة اخرجت وردها . في الحصى
 اخذت صاحبها وقتاً دون وقت . ويقال في الرجل
 على المجهول اي اخذته الحصى وقتاً بعد وقت .
 الفرس بورد وورودة كان ورذاً * في الشجرة
 توريداً تورث . والمرأة حرمت خدها . والنوب صبغة
 على لون الورود . والمرأة ورد معه . والشاعر
 الشاعر اتفق معه على معنى واحد بورده بلفظ واحد
 من غير اخذ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود
 الحيين الماء من غير مواعاة . والوراد ابراداً احضره
 المورد . ثم استعمل لطلق الاحضار . في الكلام اخذ
 فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . في الماء تورداً
 وردة . والرجل طلب الورود . واخذ احمر . والحجل
 البلدة دخلها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . في الماء
 تورداً وردواً معاً . وإلى المكان حضروا الواحد بعد
 الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد بوردوا جميعاً
 بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . في الفرس
 ابريداداً كان ورذاً . والاصل ووراداً ووريداداً قَلِبَتْ
 الروابيَةِ لوقوعها ساكنة بعد كسرة . في الماء
 استبراداً بمعنى تورده . وفلاناً احضره المورد . وربها
 اتى لطلق الاحضار * المورد اسم فاعل والبحريه
 والسابق والنجاع والطريق ومن الشعر الطويل
 المسترسل . وفلان في الارنية اي طويلها .
 عند الصوفية كل ما برد على القلب من المعاني الغيبية
 من غير تعبد من العبد * المراد مؤتت الوارد والمجادة
 والقوم يردون الماء . يقال قوم وارده .
 ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الحمارك وغيرها *
 من كل شجرة تورواً وغلب على الحوخم او هو
 شجر شاك له زهر احمر وابيض واصفر ذو رائحة عطرية
 يستنظر منه مالا يعرف به ويعرف بالجويزي . ومنه
 ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب .
 الواحدة وركه الورود من الحجل بين الكعبت والاشقر
 او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورذ ووراد واوراد .

ايضاً البحريه والزعران والاسد . وابو الورود
 الذكرك . الميسر وذكرك في باب الزاي .
 من اسماء الحصى او هو يومها اذا اخذت صاحبها
 لوقت والإشراف على الماء وغيره دخلة او لم بدخلة
 والمجزء من القرآن يغير به الانسان كل ليلة والوظيفة
 من فراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورود من القرآن
 الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او
 ما اشبه ذلك يقال فلان قرأ فلان زيادة وحزبه بمعنى
 ايضاً النطق من الطير والحيش والنصيب من
 الماء والقوم يردون الماء * في دودة العذرة
 ودوية نحو الخنفساء حرما اللون واكثر ما تكون في
 الحمامات وفي الكفف ج نبات ورذان * الورود المرة
 وواحدة الورود ومؤتت الورود من الحجل . وعشبة الورود
 اي احمر انفا . وقع في اي هلكت . الورود لون
 الورود من الحجل مثل القنبعة والشفرة * الورود فعال
 للمبالغة * ورد في ما كان لون الورود والانثى الورود .
 في مفرق بغداد . وعند بعض النصارى عبادة
 يقدمونها للذرة في الاحد الاول من كل شهر . ويسمون
 ذلك الاحد باحد الورود * الورود من الجمال السريع
 السير * في عرق في العنق ويقال له جبل الورود
 وهو في ج اوردة وورود وورود كبير يد وورود .
 وقيل الورود هو الودج وقيل بجنبيه . وقال الفرهاء
 عرق بين الملتوم وبين العلباوين وهو يبيض
 ابناً فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
 بل هي مجاري النفس * في عند الشعراء التوافق
 كما تقدم . ومن ذلك ما ذكر نعلب عن ابن الاعرابي .
 قال انشد ابن ميادة لنفسه
 مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا اتَيْتَهُ
 تَهَلَّلٌ وَإِهْتِرَّاهُ تَنْزِازُ الْمُهَيَّبِ

قيل ابن يذهب بك هنا لحطية قال اكذلك قيل
 نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقتك على قوله
 وما سمعت به الا الساعة . ويقال له الورود ايضاً .
 ومنه قول الحريري من مقامه الحريرية وانما اتفق توارد
 الحواطر كما قد يقع الحافر على الحافر . والورود الاسد .
 موضع الورد والطريق الى الماء ج موارد .
 قال جرير
 امير المؤمنين على صراط
 اذا اعوج الموارد مستقيم

وقبص من اي صبغ على لون الورود وهو دون
 المضرغ من مائة مائة الماء والمجادة . والورود اسم
 مفعول والذي اخذته الورود من الحصى
 عند الاطباء ورم عظيم برم فيه البياض
 كلة حتى يبلغ التغميض
 في جاجنو برذ ورذاً ابناً

الورود والورك والحصب . والعامة تقول
 الشيء رمى به . وهو من التورية . والورود عند العامة
 فلسفة مستطيلة آخلة صعداً كور الدالانية * الورود
 الحفيرة في الارض والورك
 العرق الذي يجري من المعدة
 الى الكبد

ورست الصخرة في الماء تورس ورسا ركها الطلح
 حتى تخضار وتلاصق * ورس النوب تورسا صبغة
 بالورس . الورس الشجر ابراساً اورق . والورث اصفر
 ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملاء الصفر .
 الورس ومورس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان
 القياس . وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النوادر
 الورس المكان صار ذا ورس * العيارس اسم فاعل ونوب
 الورس اي احمر * الورس نبات كالسهم اصفر يزرع
 باليمن ويصنع به ويتخذ منه الصخرة اللوجه . وقيل صنف
 من الكهمك وقيل يشبهه . وقيل صبغ احمر وقيل تبت
 طيب الرائحة . وقال في القانون الورس شي احمر
 قاني يشبه سمين الزعفران وهو محبوب من البنين
 ويقال انه نجت من اثنجار . وفي القاموس وقد يكون
 للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبشة
 ورس ككث دون الاول . وورس اسم نجفة غزيرة .
 ونوب ورس اي احمر * الورسي نسبة الى الورس
 وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود افداح
 النصارى طغفة ورسة ورسة اي مصبوعة بالورس
 ورش شيئاً من الطعام يرشه ورشاً ووروشاً
 تناوله . والرجل اكل شديداً حريصاً وطعم واسعاً
 لمذاق الامور . وفلان يفرش اغراه . وفلان على القوم
 دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو يفرش مثل الواغل
 في الشراب . ووروش البعير وغيره بورش ورشاً كان
 نفيطاً خفيفاً . فهو ورش * ورش بين القوم توريشاً
 حرش . ويقال الرش تأريفاً على الابدال * الورش
 مصدر وشي يصنع من اللبن . والورش مصدر ووجع
 في الجوف . والورش النشيط الخفيف من الابل
 وغيرها والانثى ورشة . والعامة تقول ولد ورش اي
 كثير الحركة لا يكف * القرشان محرمة طائر وهو
 ساق حر والانثى ورشاة ج ورشان ورشيين . وفي
 المثل بلاءة الورشان يا كل رطب المشان . يضرب
 لمن يظهر شيئاً المراد منه شي آخر . وعن ابي حاتم
 القرش من الحمام * الورشة المرة . وعند البنانيين
 جماعة المعلمين والفعلة يشتغلون

ورصت الدجاجة ترص ورصاً وضعت البيض
 بمره * ورصت الدجاجة توريصاً واورصت ابراصاً
 بمعنى ورصت . وورص الشبخ استرخى حناجر خوراهو
 وأبدى * امرأة ورص اي تحب اذا وطئت

ورصه الرجل يرض ورصاً خرج غائطه رقيقاً .
 والدجاجة وضعت بيضها بمره * ورص الرجل
 والدجاجة توريصاً بمعنى ورص . وفلان ارتاد الارض
 وطلب الكلا . وزيد بيت الصوم اي بالنية ويقال لرص
 ايضاً . ومنه الحدبث لاصيام لمن لم يورصه من الليل

ورط - ورطة توريطاً واورطة ابراطاً القاه في
 الورطة . وابله في ابل اخرى عيها فيها . واورط البحر في
 عنق البعير جعل طرفه في حلته ثم جذب حتى يخنقه .
 ورط تورطاً وقع في الورطة او في امر مشكل .
 واورط في الامر استبرأ ارتبك فلم يسهل الخرج
 منه * الورط جمع الورطة والمخديعة والغش وفي
 الصدقة الجمع بين متفرق او عكسه او ان يجباها في

ابل غيره او في هذه من الارض لتلا براها المصدق
وان يفرقها اوهوان يقول احد المصدق عند
فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه المحدث
لاخلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الحاة الورقة
الاست وكل غاضض والمملكة والنذرة وكل امير شاق
تعسر الحياة منه والوجل والردغة نفع فيها الغنم فلا
تخلص وارض مطبنة لا طريق فيها والبرج ورطات
ووراط

ورع الرجل يرع ويرع ويرع يرع ويرع
بورع (من باب حسب وعلم ومنع وكرم) وراعة
وروعاً وورعاً ووروعاً ووروعاً ووروعاً ووروعاً
وورعاً عن المعاصي والنهيات. والاسم الرعة والرينة
(بقلب اللوايية) وهو يرع ويرع ويرع الرجل يرع
وورع بورع (من باب منع وكرم) وراعة ووراعاً
وروعاً ووروعاً ووروعاً ووروعاً ووروعاً ووروعاً
وورع بورع (من باب كرم) وراعة ووروعاً ووروعاً
كان ما له اوراعاً وورع عنه يرع (من باب حسب)
وراعة كفت عنه * ورعه عنه توريعاً كفه . والابل
عن الماء ردها . وراعه موارعة ناطفه وكلمة وشاوره .
ملوح بينهما ابراعاً حمز . وتورع من كذا تورعاً محرج *
الورع التقوى . يقال هومن اهل الورع . وقيل
الورع ترك المحظورات كان التقوى ترك النهيات .
وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورع
اجتناب النهيات خوفاً من الوقوع في المحرمات . قال
وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورع ترك
كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء *
الورع ذو الورع والنجبان والصغير الضعيف لاغناه
عنده ج اوراق . وما له اوراق . اي صغار . ويقال
انما مال فلان اوراق . اي صغار . الرة اسم كل امر
والهدى وحسن الكيفة او سورها ضد والشان * الورع
الكاف

ورف الظل برف ورقاً وورينا ووروقا ورقة
اتسع وطاق والماند. والنبات نضر وانهر. فهو وارف *
ورف الظل توريقاً وورفاً برفا بمعنى ورف . وورف
الناضر من النبات مصه . والارض قسمها * الورف مصدر
وما رف من نواحي الكبد * الرفة مصدر والناضر من
النبات . تسمية بالمصدر . والرفة كنية النين

ورق الشجر برف ورقاً ظهر ورقة . وفلان الشجرة
اخذ ورقها * ورق الشجر توريقاً ظهر ورقة . وفلان
الشجر اخذ ورقة . واورق الشجر ابراقاً ظهر ورقة .
والرجل كثر ما له ودراهمه . والصاد لم يصد . والطالب
لم يتكلم . والغازي لم يغم . وتورفت الناقة تورفاً اكلت
الورق . وبارق العنب بوراقاً برفاقاً لونها بوراق *
البارق من الشجر ذو الورق * البارقة الشجرة المنخرقة
الورق المحسنة * الوراق خضرة الارض من المحدث
وليس من الورق في شئيه والوراق وقت خروج
الورق * الوراقة حرفة الوراق * الوراق الكثير
الدرام والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق
ويكتب وحرفته الوراقة * الورق والورق والورق
والورق والورق الدرهم المنصوبة ج اوراق ووراق .
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على

الاغضان واحباتاً على الاصل يتنس منه ومن الكتاب
الكاذب . قال الاخطل

فكأنها هي من فنادم عهدها

ورق نثرين من الكتاب بوال

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل
الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهي مستعارة من
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والورق ايضاً
ما استندار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة .
قال ابو عبيدة اولة (اي اول ما استندار من الدم على
الارض) ورق وهو مثل الرثن والصميرة مثل فرسن
البعير والمجدة اعظم من ذلك والاسباة في طول الريح .
والورق ايضاً الحطب والحي من كل حيوان والمال من
ابل ودرام وغيرها ومن القوم احكامهم او الضعاف من
الفتيان وحسن القوم وجمال الدنيا وبهجتها *
الورقة مؤنث الاورق والذئبة والحمامة والتي يضر
لونها الى خضرة . وتنبه بها الناس ج ورأق ورأق
والنسبة ورقاوي . وفي التعريفات الورقة النفس الكلبة
وهو اللوح المحفوظ لولح القدر والروح المنفوخ في
الصورة المسواة بعد كمال تسويتها * الورقة في الفوس
العيب . ويخرج العصب اذا كان خفيفاً . والورقة سواد
في غيبة . ومنه قيل لامرأه اورق وللذئب ورقه والورقة
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صفتين .
والورقة ايضاً الخسيس والكريم ضد . اورجل ورق
وامرأة ورقة . اي خسيان . وعن ورقة مدرسة في
لبنان للعبارة وفي اقدم مدارسه وابهرها . ومنهم من يقول
عين ورقة . والورقة عند المكسبين ما يطلى به فوق
البطان ويبنون من ذلك فعلاً يقولون ورق الحائط .
وشجرة ورقة اي كثيرة الورق الرة الدرهم المنصوبة .
والهامة عوض من الواج رفون مثل آرة وارين . وفي
المثل ان الريقن تعني أفن الافين . وذكر في باب
المهزة . والورقة ايضاً اول نبات النصي والصلبان والارض
التي يصيبها المطر في الصفرية وفي النبط فتنبت فتكون
خضراء * الوريق تصغير الأورق تصغير ترخيم .
وتبدل ولوه القا فيقال أرقي مثل وقت وأقت .
ومن المثل جاءنا بأه الرقيق على أرقي . اي بالدهابة
العظيمة . قال الاصمعي تزعم العرب انه من قول رجل
رأى القول على حمله اورق * شجرة ورقة . اي كثيرة
الورق * الأورق من الابل آدم او ما في لونه بياض
الى سواد وهو من اطيب الابل لحمياً لاسيراً وعلاً وقيل
الأورق من كل شيء الذي لونه لين الرماد . والأورق
ايضاً الرماد وعام لا مطرفيه واللبن ثلثة ماء وثلثة
لبن . والاثني ورقة ج ورق . وما زلت منك موارقاً .
اي قريباً منانياً . ومورق ملك للروم معرب ماوران .
والنجارة مورقة للمال اي مكثرة . والمورق صاحب
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المنلس
الذي لا شيء عنده . وشركة الموارقة خلاف شركة
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان .

ورك الراكب برك ورؤكاً نثي رجله لينزل او
ليستريح . ومنه المثل لاترك فان البروك مصرفة .
وروك بالمكان اقام به . وعلى الامر قدر عليه . والرجل

وروكاً اعتمد على وركه . والحجل او الكحل جملة
حيال وركه . والحراج على الاثاف وضع حنكه على
قطانها . والرجل نثي وركه لينزل . وفلاناً ضربه في
وركه . ووركت الورك تورك ورؤكاً عظمت . وورك
الرجل برك ورؤكاً (من باب حسب او الصواب انه
من باب وعد) اصحح كانه وضع وركه على الارض *
ورك الحجل او الرجل توروكاً جملة حبال وركه . وعلى
الامر قدر عليه . والنثي اوجه . والذئب عليه حملة .
واليمين نوى غير مانه المسخلف . والراكب نثي
رجليه ووضع وركيه في السرج . ووارك الحجل مواركة
جاوزه . وتورك الرجل توروكاً اعتمد على وركه . والوصي
جملة على وركه . ومعنيها عليها . وفي الصلوة وضع الورك
على الرجل اليمنى او وضع اليمنى او احداها على الارض .
وهذا منهني عنه . والراكب على الدابة نثي رجله لينزل
او ليستريح . وعن الحاجة نطأ . وفي حرفه تطلع به .
وبالمكان اقام به . وعلى الامر قدر وتوارك الرجل
تواركاً اعتمد على وركه * الورك اسم فاعل ومن
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي
عاصم افندي الواركة بالناة الورك من الرجل الموضع
الذي يجعل عليه الراكب رجله ونوب بزبن من المورك ج
ورك ووروك . وورقم بعل الموركة وله ذؤابة عهون
او خرفة مزينة صغيرة تغطي الموركة * الورك والوروك
والوروك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما
وركان مؤنثة ج اوروك . والوروك جانب الفوس ومحرى
الوتر منها والفوس المصنوعة من ورك الشجرة اي عجزها .
والقوم على ورك ووروك واحد اي السب . والوركان ينجر
فكسر مايلي السخ من الاصل * الوركي والوركي
اصل الخبز . يقال ان عنده لوركي خبز . اي اصل خبز *
الوركة مؤنث اورك والآيئة كالوركة ومولد
ابرهام الخليل * الأورك العظيم الورك والاثنى ورؤكاه
ج ورك . ومورك الرجل وموركة ورؤكه . والمورك
والموركة على الاصل قادمة الرجل . والموركة ايضاً
المصدغة بتخذها الراكب تحت وركه . ونعل موركة
ومورك وموروكه اذا كانت من الورك اي من نعل
الخفت . وهو مورك في هذه الابل اي ليس له منها شيء .
وانه مورك في هذا الامر اي ليس له ذئب . والموركة
هنة تكون بين يدي الكوبر يضع الراكب عليها رجله
اذا اعيا
ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم
منه ج ورلان واورال وارؤل . وقال القزويني انه
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذئب سريع
السير خفيف الحركة . ويضرب في الورل المثل في
الظلم . قيل لانه يغضب الحية جحرها ويسكن فيه وياكلها
اكلاً ذريعاً . والاثني ورلة
ورير جلد يرمر ورماً واتخ وتغلظ من مرض به
فهو وارير . وانفه غضب . والنبت سق * ورم بانفه
توروما شخ ونكب . وورم الجمل صبره ير . وانفه اغضبه .
واروست الناقة ابراماً ورم ضرعها . وتورم جلد تورماً
بمعي ورم * الورار عبارة فارسية تجري على السنة
التجار . ومعناها نص في الوزن بوجوب نقصاً في الفئ *
الورم التورم والاتفاخ لاقه في العضو . وعند الاطباء

زيادة تداول جرم العضو وتريد حممة زيادة غير طبيعية. راجع النور في ن م وج اورام * النور الناس. يقال ما ادري اي الأورم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش وإنشده انتفاشا. في قوله منبت الاضراس. نور الرجل الضعيف

ملازمة قابلة ووجهه وساوه. نورنا أكثر من التدنن والتنعر * نورنا بخفيف البياض الأست * اسم لذي القعدة عند القدماء الداهية والامر العظيم كالورنطي بالفصر ضرب من السمك

الرجل بوجهها ورحا حتى اوخرق فهو ووراه والرج كثير هبها. والمرأة تراه ورها (من باب حسب) كثير شعبها. فهي ورها في عمله نورها ما يكن فيه حدق * دارها اي واسعة * الحمقة وحماة. اي كثيرة المطر. ورج ورها. اي في هبها خرق وعقره * المرأة الكريمة الثعم. ومن الصحاح الكريمة المطر

نظرة ورورة احده. وفي الكلام اسرع * طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى الصنعة اذا لحسته شعرت بمراة. نبي بصوت الواحة ج وراوير * الضعيف البصر ونحوي عاصر ابا تمام المرعد كالوزوز بالزاي الحمفاه

الفتح جوفه برية ورنا (واوي الفاء يأتي اللام) انفسه وكلة. والاسم الوزري. وفلان فلاننا اصاب رثته. والنار ورنا ورية أنشدت. والابل سميت وكثر شعبها ونقبها. الزند بري (من باب ضرب وحسب) ورنا وورنا ورية خرجت ناره. ضد صلد فهو ورنا. اللحم بري ورنا أكثر. والامر من (وفي الوقف) بزيادة هاء السكت) ريار ريار ريارين * التي نورية اخفاء. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جملة ورآه واخفاه. وعن كذا اراده. واظهر غيره. وعن فلان بصره دفعه عنه. مواراة اخفاء. الزند امره اخرج ناره. واليمن الابل أكثر شعبها ونقبها. ورنا عن نورنا. نورانيا استن.

خرقة او خطبة (او الصواب او عطبة) * الريح مصدر. الناور ورنا * الغم السمين. وزند. اي خرجت ناره. ما تراه الحائض عند الاغسال وهو التي الخفي اليسر اقل من الصفرة والكندرة واصلها. ابلت الواوتة. وذلك كثير في كلامهم. لاسفار موسى قيل مأخوذة من الزند فانها نور وضيائة. وقيل من الثورية. والصحيح انها عبرانية وذكرت في ث ور. مصدر ورى وعند البدييين ان يطلق لفظا له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منها. عنه بالقرب ويقال لها الإبهام. وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجمع شيئا مآ بلاغ المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يفرقه بشيء مآ بلاغ معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرشحة وهي التي تجماع شيئا مآ بلاغ المعنى القريب المورى بوعن المعنى البعيد نحو والساعة بينها بايد. اراد بايد معناها البعيد اي التندرة وقد قرن بها ما بلاغ المعنى القريب اي المجازحة المخصوصة وهو قوله بينها

اللحم بزاه وزا ايسه. والقوم دفع بعضهم عن بعض * الرعة نورنة وتوزيا شد كنه. والقرية ملاها. والناقة والفرس براكبها صرعه. وفلانا حلته بكل بين. الوعاء تورنا متلا. وفلان متلا ربا * التنديد الخلق. يقال رجل نورنا وهو في الاصل مصدر

الملة برب وزونا سال * الزور في الارض ايزا ذهب فيها * اللص الحادق * اللرب بالياء. بهزة ساكنة المعذب او الفناء يجري فيها الملة وجمع الاول ميازيب وربما قيل مولازيب. وجمع الثاني مآرئيب. وقيل بالاول معرب وقيل مولد. ويقال مرزاب برآه مهله مكان الهمة وبعدها زائي ومعها ابن السكيت والفرقة وابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال المرزاب ميرزاب وميرزاب بتقدم الراء المهلة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة. والمعهور في الاستعمال الآن المرزاب بزاي ثم رآه

البيت المني طولاً. والاولو مقلوب عن الهمة. راجع أنج في باب الهمة. بيرة ورزا حملة. والثلمة ورزا سدها. والرجل غلبه. الرجل بيزر نور. نور على المجهول بوزر ورزا وورزا ووزرة أتم. فهو نور. وقوله صلح ارجعن مأزورات غير ماجورات للازدواج ولو أفرد لقليل مؤزورات بالواو على الاصل. وفي سورة الانعام ولا تزد وازرة وزر اخرى. اي لا تحمل حاملة حمل اخرى. اولانام آتمة باثم اخرى. للسلطان ورارة صار وزيراً له. فلان على المجهول ربي بوزر * موازرة صار وزيراً له. على الامر عاونه وقواه. وهو مقلوب آرة. راجع ذلك في ازر. التي ايزارا احزره. وكذا اذا ذهب به. وللكان جعله لنفسه ورزا باوى اليو

وبجاء. والتي اوتفه وخباها. ونور له نوراً صار وزيراً له. الرجل انزاراً ركب الوزر. وفلان ليس الوزرة. وشويو لبسة كما بلبس الوزرة. واستوزم الملك فلاناً استيزاراً جعله له وزيراً. والتي ذهب به * الوزرة الوزرة حال الوزر وولائه ورثته * الوزر مصدر والاثم والفنك والكاراة الكبيرة والسلاح نقلوه على حامله والحمل النقل ج اوزار. وقوله وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها. لان اهلها يضعون اسلحتهم حيثيد. الجبل المنيح وكل معقل والمها والمعتم * كساه صغير ج وزرات ووزرات بالكسر للاتباع ووزرات بالفتح الحفة * الوزر حياة الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأوه وتدبيره وتلقب الآن بالدستور الاعظم وبالهنا ايضاً ج وزرته واوزار. الوزر ايضاً المعاون. يقال هو وزيره. اي معاونه * الوزر المعاون. والموزر المرتكب الاثم والذي ربي بالوزر

الوزر والوزين لغتان في الأوز وذكريا في اوز * الوزرة اشى الوزر ارض مؤزة. اي كريمة الوزر وزعة بزعة وزعا كفة وسعة وحيسة. قيل ومنه الحديث ما ينزع الشيطان أكثر مما ينزع القرآن. ووزع الجيش حسب اوله على اخرم. ووزعه بوزوعاً بالفتح اغراه والامس الوزوع ايضاً كالمصدر * وزع المال بينهم توزيعاً فرقته. وعلهم قسمه. ووزعه بالشيء ايزاعاً اغراه فأوزع به على الجهول. اي أغري به. ووزعي الله شكره. اي الهمني. ووزع المال بمعنى وزعه. والناقة ببوها رمت بوزياً وقطعته او الصواب اوزغت بالغبين المعجبة. وتوزع النبي توزعاً تفرق. والتوزر المال اقتسموه بينهم. ووزع اتراعاً مطاوع وزع. يقال وزعه فأتزع. اي كفته فكف. واستوزع الله شكره استيزاعاً استلبه * الوزع اسم فاعل والكلب لانه يكف الذئب عن الغنم والراجر ومن يذب امور الجيش ويرد من شد منهم. وهديل تقول الموازيع يازع ج وزعة. الوزعة اعوان الملك وشرطه والوالة المانعون من محارم الله تعالى. يقال لا بد للناس من وزعة * الأوزاع الجماعات. يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات وضروب متفرقة. ووزاع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد. ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور. والمترج الشديد النفس

وزعت الناقة ببوها تزع وزعاً رمته دفعة دفعة وقطعته * وزع الجنين على الجهول توزعاً صور في البطن. ووزعت الناقة ببوها ايزاعاً بمعنى وزعت. ومنه يقال الطعنة توزع بالدمر * الوزع بالتحريك (وضبطه جماعة بنح فسكون) الرعشة والرجل الحارص الثقيل * الوزعة سام ابرص سميت به لخفتها وسرعة حركتها قيل تنفع على الذكر والاشي. وقيل هي الاشي والذكر وزع ج وزع واوزاع ووزغان واوزغان (بقلب الواو همزة) ووزاع. والاوزاع ايضاً الضعفة

وزف الرجل برف وزفا وزوناً اسرع. وفلاناً

استعجله . لازم متعده * وزف الرجل توزيفا ووزف ابراقا اسرع . ووززت القوم موازنة وتوازنا توازنا ناهدوا في النفقات
وزكت المرأة تزك وزكا اسرعت او مشت منية فيجة . وعند النكاح لانت ووانت . قيل والصواب اوزكت فيها من باب افضل * الوزك في اللعب الغلبة ج وزوك . وذلك من كلام بعض العامة . وهم يبتون منه فعلا يقولون وزكو فهو وازك والمعلوب مؤزوك

وزل - الوزال يات يفتل فضباة حبالا . الواحدة وزالة . عامي *

وزم الدين يزمه وزما قضاء . وفلان جمع قليلا الى مثله . والشي * ثله . وزيد اكل في اليوم مرة الى غير . ووزم فلان في مال على المجهول وزمة ذهب منه شيء * وزم نسبة توزيما اكل في اليوم مرة الى غير . والعامة تقول وزمت يده اي انقضت واحترت من شدة برد او ربط * الوزام الكثير اللحم والصل * الوزام السرعة * الوزم مصدر والحزمة من النقل والمقدار وما تجتمع العقاب في وكرها من اللحم والامر بآتي في حينه * الوزمة مصدر والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوزيم المحزومة من النقل ولحم الصب وغيره ينجف فيدق فيسكل بدسم . والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء والشوا * ورجل وزم اي مكنته اللحم * الوزيمة المحزومة من النقل * المؤزيم الشديذ الوطء . والمؤزيم الارض وزن الشيء يزنه وزنا وزنة راز ثقله وخفته وامتحه بما يعادله . وتمر الخلة وزنا خرصة وحزرة .

وزوزن له الدرهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن . يقال وزنت فلانا وزنت فلانا كما يقال كئت زينا وكئت لزيدا . ووزن الشعر قطعته ونظمه موافقا للميزان . وهذا يوزن درهما . اي يعادل درهما . ووزن الشيء يوزن وزانه نقل فهو وارن . والرجل كان اصيل الراي * وزن نفسه على كذا توزينا وطنها . ووازنة موازنة ووزانا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه . وفلاننا كافاه على فعلا . واوزن نفسه على كذا ابرانا بمعنى وزينا . وتوازنا توازنا تعادلا . واترن مطاوع وزن . يقال وزنت الدرهم والشعر فانزت . واترن الدرهم انتفها . ووزن له الشيء فانزته اي اعطاه اياه بالوزن فاخذته كذلك . يقال وزن المعطي واترن الاخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الاخذ . واصلة اوترن قلب الالباب . واترن العذل اعندل بالآخر * الوازن اسم فاعل . ودرهم وارن . اي تام * هو وزانه وبوزاينه وبوزاينه . اي قبالته . وهذا وزان ذلك اي معادله * الوزن مصدر والمقتال ج اوزان . وفدرة من غير لا يكاد رجل يرفها تكون في نصف جلة من جلال حجر او ثلثها ج وزون . ونجم يطلع قبل سهيل فتظنه اياه . وتقول العرب حزار والوزن مغلطان . ومن الجمل حلال . وهو وزنه اي يزينه وقبالته . وهو وزن الجمل اي ناحية منه . ودرهم وزن ووزنا اي ميزون اي وارن فالرفع على انه نعمت والنصب على انه حال . وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لحسنه .

وفلان راجح الوزن . اي كامل العقل والراي . والوزن عند العروضيين هو التفتيح وعند الصرفيين هو مقابلة الاصيلي بالقاه والعين واللام والثابت يثلو . وزينا استعمال الوزن بمعنى الموزون به * الوزنة المرة والمرأة القصيرة العاقلة . والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارجال وعند اهل بيروت خمسة ارجال . واما الوزنة الواردة في الانجيل فهي تعيين كميها افعال لا جعل لذكرها . والوزنة النوع . يقال انه لحسن الوزنة . اي الوزن * الزنة مصدر ومن الجمل حلال . وهو زنته اي معادلة وقبالته . وهو منصوب على الظرف * الوزني نسبة الى الوزن . راجع المثلي * الزين المخطئ المحظون . وهو وزين الراي اي رزينة اصله * الاوزن اسم تفضيل . ويقال هو اوزن من غيره . اي اقوى وامكن . واوزن القوم اي اوجههم . والموازن هو السمع الذي فيه موازنة . والموازنة مصدر وارن وعند اهل البدع هو تساوي الفاصلتين من الفترتين او المصراعين في الوزن والتقنية نحو وفارق مصنوفة وزايني مبنونة ولا عبرة بالثاء لانها زائدة وكقولوا

هو الشمس نورا والمرك كواكب

هو البحر جودا والكرم جلاول والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل . واصلة ميزان فليت الالباب لسكونها بعد كسرة . مذكر ج موازين . والميزان ايضا العدل والمقدار . واستقام (اوفام) ميزان النهار اي انتصف . والميزان شرعا ما يعرف به مقدار الاعمال . وعند الصرفيين الوزن . يقال قعل يفعل ميزان ضرب يضرب . وعند العروضيين هو الوزن ايضا . وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاط مرة بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسعات مثلا . وعند المنطقيين يطلق على علم المنطق . وعند اهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند المتبحرين اسم برج . وعند الصوفية العدالة . وعند اهل الجفر صورة المحرف . وموزن بفتح الزاي موضع وهو شاذ مثل مؤحد ومؤهب والموزنة المرأة القصيرة العاقلة

وزوز الرجل وزوزة خفت ووثب سريعا . واسنة اذا مشى لوها . وفلان مشى مقاربا لخطو مع تحريك الجسد * الوزاوية الرجل الطيب الحنيف * الوزاوية الوزاوية والذي يوزن اسنة اذا مشى . اي يلونها والفصير وطائر * الوزوز الموت وخشبة عريضة تجر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزوز اسم فاعل والمغرذ كالموزوز بالراي
وزى الشيء يزي وزنا ياتي) اجتمع * وازاه موازاة حاذاه وجاراه كازاه موازاة . وذكير في از اي واوزى ظهره ابراه اسن . ولذارو جعل حول حيطانها الطين . وتوازي الشبان توازيا تحاذيا . فهما متوازيان . واستوزى في الجمل استوزاه سند فيه * الوزى الممار الصلك الشديذ والرجل القصير اللزى الخلق * السنوزي المنتصب والمستبد برأيه . والموازاة مصدر وازى . وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الوضع

وسبت الارض نيب وسبا كثر عشبا . وسبب الثوب يوسب وسبا وسبا * وسبت الارض ايسابا بمعنى وسبت * الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل البر اذا كانت ترابها منها لا ج وسوب . والوسب النبات . والوسب الوسخ * الوسب من الكباش الكثير الصوف . واليساب الحزج من الرطب

وسح العبير يسح وسحا سار الوسخ * وسح العبير ايساحا حمله على الوسخ * الوساج العساج وزنا ومعنى . ويقال جمل وساج عساج . اي سريع * الوسوج العسوج زنة ومعنى . يقال ابل وسوج اي سريعة * الوسخ ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويوسخ وسحا عاده الوسخ فهو وسخ * وسخ الثوب توسحا وواسخ ايساحا جعله وسحا . وتوسخ الثوب توسحا واتسح اتساحا واستوسخ استيساحا بمعنى وسخ * الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من الدرر من قلة التعديح او اساخ

وسد - وسد الوسادة توسيدا جعلها تحت راسه . ووسد في السير ايسادا اغد . والكلب بالصيد اغراه به . ويقال ايضا اسده به من المهور . وتوسد الوسادة توسدا جعلها تحت راسه . وقوله صلح في شرع المحضري ذلك رجل لا توسد القران بجمل كونه مدحا اي لا يمتنه ولا يطره بل يحمله ويعظمه . وذما اي لا يكذب على تلوته اكتاب النائم على وساده . ومن الاول قوله صلح لا توسد والقران . ومن الثاني ان رجلا قال لاني الدرر اتي اريد ان اطلب العلم فاخشي ان اضيعه فقال لان توسد العلم خير لك من ان توسد الجمل * الرساد مثله المتكأ وكل ما توسد به من قماش ونراب وغير ذلك والخصه ج وسد وهو عرض الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض . وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده طاب نومه . او كناية عن عرض فناء وعظم راسه وذلك دليل العبارة . لان العرب تقول للغني والبليد عريض الفقا وعظيم الراس * الرسادة مثله ايضا المخذة ج وصادات ووسايد

وسه يوسه وساء عاضه واحسن جزاه وسط القوم والمكان يسطهم وسطا وسطة جلس وسطم فهو واسط . والرجل قومه وفيهم وسطة توسط الحق والعدل . ووسط الرجل يوسط وساطة صار شريفا وحسبيا . فهو وسط . ومنه حديث رقيقة انظروا رجلا وسيطا . اي حسبا في قومه * وسطة توسيطا قطعة نصيف او جملة في الوسط وصورة وسيطا . وتوسط القوم والمكان جلس وسطم . وبينهم عمل الوساطة . والرجل اخذ الوسط بين الجيد والردي * الوساط الباب ومن الكور مقدمة . وواسط مذكرة مصروفا وقد يمتع بلد بالعراق اختطها الحاج في سنتين . ومنه المثل تغافل كائك واسطي لانه كان يتعمر في البناه فيهربون وينامون بيت العرباء في المسجد فجي الفرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه اخذه فلذلك كانوا يتغفلون * الواسطة من الكور مقدمة . ومن الفلانة الجوهري الذي في وسطها ومن

اجودها ، وعند المنطقيين الحد الأوسط في التصديق .
وعند الحسبيين العدد الثاني والثالث في الاربعة
المناسبة ويسميان **بوسيط** ، **بوسيط** أيضاً وذلك كالسنة
والفانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كسبة ثمانية الى
اثني عشر ، ويسمى العددان الآخران بالطرفين . وربما
أريد **بوسيط** الوسيط والعلّة ، يقال هو الوساطة
بينها اي الوسيط . وهو **بوسيط** لكننا اي علّة **بوسيط**
كذا اي بعلة كذا . ويقال فلان من **بوسيط** قوموا اي
خيارهم * **بوسيط** مصدر وعمل **بوسيط** * **الوسيط**
المعتدل . يقال شي **بوسيط** اي بين الحميد والرديء .
بوسيط الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه
فاذا سكنت السين كانت طرفاً اوها في ما هو مصمت
كالحلقة فاذا كانت اجزأئ متباينة فيما لاسكان فقط
او كل موضع صلح فيه بين فهو بالنسكين **والأوسيط**
فبالتحريك . وقال في الكليات **بوسيط** في الاصل هو
اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في
المدور ومن الطرفين في الطول كمرکز الدائرة ولسان
الميزان من العمود ثم استعير للضال المهمودة لوقوعها
بين طرفي انفراط وتفریط ثم اطلق على المنصف بها
مستويًا فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كساير
الاسماء التي يوصف بها . ولا يقع الاظرفاً تقول جلست
بوسيط الدار بالتحريك والنسكين الا ان الساكن
متحرك والمتحرك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي
ينفك عن المحيط به جوانبه تقول **بوسيط** راسه ودهن
لان الدهن ينفك عن الراس بالتحريك اسم
الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه تقول
بوسيط راسه صلب لان الصلب لا ينفك عن
الراس . وقيل **بوسيط** الراس والدار بالتحريك لكونه
بعض ما اضيف اليه . **بوسيط** القوم بالسكون
لكونه غيرهم . **بوسيط** عند المنطقيين والحسبيين
الوساطة * **بوسيط** مؤنث الأوسط ومن
الاصابع ما بين البصر والسبابة . واختلف في الصلوة
بوسيط على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين
الطول والقصر * **بوسيط** المجلس في الوسط
ومن الاولاد المتوسطين ولدن اكبر واصغر . مولدة *
بوسيط بيت من بيوت الشعر او هو اصغرها والناقاة
تغلاً الآلة والتي تحمل على رؤوسها وظهرها لا تعقل
ولا تنيد والتي تجر اربعين يوماً بعد السنة * **بوسيط**
المتوسط بين المتخاصمين ج **بوسيط** . وهو **بوسيط**
اي اوسطهم نسباً ورفعهم محلاً * **بوسيط** مؤنث
الوسيط . وصار المنة **بوسيط** . اي غلب على الطرفين *
بوسيط الوسط اسم المتوسط المعتدل يقال شي **بوسيط**
اي بين الحميد والرديء . ويقال للمؤنث **بوسيط**
وفي سورة المائدة من **بوسيط** ما تطعمون . اي من وسط
بعض المتوسط . **بوسيط** اليوم والليله **بوسيط** ويجمع
الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كاضل
وفضلى وافاضل وفصل واذا اريد اللبالي قيل العشر
الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاواسط . وفي
المصباح وقولم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فنعلى
السنة العوارف محالاً لما نقله آية اللغة . **بوسيط** الشيء

ما بين طرفيه . **بوسيط** في التماس هو المكرر في
الفضيتين الاوليين كالمركب من فولك كل جسم مركب
وكل مركب حادث فكل جسم حادث . **بوسيط** العلم
هو الرياضي ويسمى بالحكمة الوسطى . **بوسيط** اسم
فاعل . وعند المهندسين الاصم الذي هو في المرتبة
الثانية وايقا بعدها **بوسيط** البحر الابيض ويعرف
ببحر الروم ايضا **بوسيط** اسم مفعول **بوسيط** البيت
ما كان في وسطه خاصة
بوسيط الاناء المتاع يسعة سعة وسعة ضد ضاق
عليه . وباني لازماً فيقال **بوسيط** المكان ضد ضاق فيه
واسع . قال النابغة
تسع البلاد اذا اتيتك زائراً
وان هاجرتك ضاق عني مقعدي
وتقول العرب **بوسيط** بينك وهو امر بالفرار فيه .
وهذا الاناء **بوسيط** عشرين كيلاً اي تسع لعشرين . وهذا
يسعة عشرون كيلاً . اي تسع فيه عشرون . ويقال
رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء .
اي احاط . ويقال اللهم **بوسيط** علينا . اي وسع رحمتك .
وتقول ما **بوسيط** ذلك . اي ما اطيفه . وقولم لا **بوسيط**
ان فعل ذلك اي لا يجوز لان الجائر موسع غير
مضيق . **بوسيط** المال الدين كتر حتى وفي مجيئيه .
بوسيط الله عليه رزقه **بوسيع** بالتحسين وسعاً (من باب
منع) بسطة وكثرة . المصباح . **بوسيع** المكان **بوسيع**
وساعة ضد ضاق فهو **بوسيع** . والام **بوسيع** والوسعة .
والفرس والعلام وساعة وسعة كان وساعاً * **بوسيع**
توسيعاً ضد ضيقه . والله تعالى على فلان اغناءه . **بوسيع**
الرجل يساعاً صار ذا سعة وغنى . ومنه في سورة الناريات
وانا لموسعون . اي اغنياء قادرين . **بوسيع** الله تعالى
على فلان اغناءه . وقول الحريري من مفايت الواسطة
واسع الميرل والارمل . اي اوسع عليها الا انه حذف
حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بغير الواسطة كما
في قول الشاعر امرتك الخير فافعل ما أيرت به . اي
امرتك بالخير . **بوسيع** للفقة . اي كثرها **بوسيع** المكان
وفلان في الامر توسعاً ضد ضيق . والقوم في المجلس
تسحوا فيه . ومنه **بوسيع** في الفقفة . اي تمنع فيها واكثرها .
بوسيع المكان اتساعاً **بوسيع** اتساعاً ضد ضاق *
بوسيع ضد الضيق وفي الاسماء الحسنى الكثير المعطاء
الذي يسع لما يسأل او المحيط بكل شيء او الذي وسيع
رزقه جميع خلقه ورحمة كل شيء * **بوسيع** الندب .
يقال غلام **بوسيع** . اي ندب . ومن الخيل الجوادان
الواسع الخطو والندع * **بوسيع** منثلة الحمدة والطافة .
يقال هو في وسعه . اي في طاقته . ومنه في سورة البقرة
لا يكلف الله نفساً الا وسعها . اي طاقتها * **بوسيع**
اسم بمعنى الاتساع **بوسيع** الاتساع والحمدة والطافة .
ومنه في سورة الطلاق لينفق ذو سعة من سعته . اي على
قدر غناه وسعته . والهامة عوض من الواو * **بوسيع**
ضد الضيق ومن الخيل الواسع **بوسيع** **بوسيع** مصدر اتسع .
وعند الاطباء ان تنسع العصبة المحوفة مع سعة الحدقة .
وقيل فيه غير ذلك . وعند اهل البدع ان يؤتى
بكلام يتسع فيه الناويل بحسب ما يحتملها الفاظه من

المعاني كفوايح السور . **بوسيع** في الظرف ان لا يقدر
معه في فيض صب المفعول به او يضاف اليه
اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين . **بوسيع**
اسم صنم اعجمي ادخل عليه ال ولا تدخل على
نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كقولك رايت
الوليد بن يزيد مياكا . وقريء **بوسيع** كحيدر
بلامين
بوسيع الشيء توسعاً نشر . **بوسيع** ظهر
به الوسف او احصب وسمن وسقط وبره الاول ونبت
الجمد به . وقال ابن السكيت يقال للفرح والمجدري
اذا ببس وتفرقن والجرى ايضا في الابل اذا نفل قد
بوسيع جلده وتشفش جلده وتفتش جلده كله بمعنى *
بوسيع تنفق يبدو في نخد البعير وعجزه عند السين
ثم يعم فيه
بوسيع سبعة وسفأ جمع حمله . ومنه في سورة الانشقاق
والليل وما وسق . لان الليل يجلل الجبال والابحار
والاشجار والارض فتجتمع له . وقول صابى بن الحرث
البرحي
فاني واباكم وشوقا اليكم
كفباض ما لم تسفأ انامله
يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للفاض
على الماء شيء . **بوسيع** طرده . **بوسيع** حمله الوسق .
والناقاة وغيرها حملت واغلت على الماء رحما فهي
بوسيع . **بوسيع** الماء حلتته . يقال لا اعمل ذلك ما
وسقت عيني الماء . اي حلتته . **بوسيع** البعير **بوسيع**
سافة . **بوسيع** يقولون وسق فلان السفينة حنطة
وغيرها . اي حملها . كما يقولون تسحها . وحملها عندهم
الوسقة والتسحة * **بوسيع** الحنطة توسيعاً جعلها وسقا
وسقا . **بوسيع** مواسقة ناهته وعارضه فكان مثله ولم
يكن دونه . **بوسيع** البعير يساقا حمله حمله . والخلة
كتر حملها . **بوسيع** امره اتساقا انتظم واستوى .
بوسيع استوسقت . الابل استساقا اجتمعت * **بوسيع** اسم
فاعل . وناقاة **بوسيع** اي اغلت رحما على الماء ج وساقات
ووساق ويقال ايضا مواسق ومواسق . وهو جمع على غير
قياس * **بوسيع** مصدر وستون صاعاً او حمل بعير .
وقيل **بوسيع** عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلاً .
وعند اهل العراق رابعة وثمانون رطلاً . وقال الخليل
بوسيع هو حمل البعير والتوفر حمل البغل او الحمار .
وحكى بعضهم **بوسيع** بالكسرح اساق **بوسيع** مصدر
والمطر **بوسيع** من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة
من **بوسيع** بمعنى الطرد لانها اذا سرفت طردت معامثل
السقعة وسائق **بوسيع** عند اهل العروض
بحر من بحر الشعر يقال له المتندرک ايضا .
بوسيع الطائر يصفق بجانحيه اذا طار ج مياسق
وماسق
بوسيع الى الله بالعمل بيل وسيلة ورتب .
فهر **بوسيع** . قال لبيد تلى كل ذي دين الى
الله واسل **بوسيع** الى الله تعالى بوسيلة توسيلاً وتوسل
توسلاً عمل عملاً يترب به اليه تعالى . واخذ الربي توسلاً .
اي سركة **بوسيع** الواصلة المنزلة عند الملك والدرجة والقرية .

اي ما يتقرب به الى الغير * الوسيلة الواسلة ج وسيل
 ووسائل . وقيل الوسيلة لغة في الوسيلة
 وسنة بسمة وسنبا وسمة كراهة واثر فيو بسمة وفي
 والوسمي الارض اصابها . وواسمة في الحسن فوسمة .
 اي غلبة فيه . ووسم الغلام بوسم وسامة ووساما حسن
 وجهه وكان ذواسامة فهو وسيم * وسم الحاج توسيما
 شهد الموسم كما يقال في العيد عيد . وواسمة مياسمة
 غالبية في الحسن وتوسم الرجل توسما طلب كلالا الوسي
 والشئ تحيلة وتفترسه وطلب وسمة اي علامته وتعرفه
 يقال توسمت فيو الخبر . وتوسم بالوسية اختضب بها
 واتسم الرجل اتساما جعل لنفسه سمة يعرف بها
 واصلة اوسم * الوسام ما وسم به الحيوان من ضروب
 الصور . يقال ما وسم دابك * الوسامة مصدر واثر
 الحسن * الوسم مصدر واثر الكي والعلامة ج وسم *
 الوسم الوسيمة (وكسر السين الفصح وهي لغة المحجاز)
 ورق النيل او نبات مختص بورقوه . ويقال هو العظم *
 السمة مصدر واثر الكي والعلامة . يقال ما سمة املك .
 والماء عوض من الواوج سيات * الوسيه مطر الربيع
 الاول . سمي بولانه يم الارض بالنبات . يقال
 اصاب الارض الوسي * الوسيم ذو الوسامه ج وسماه
 ووسامر . والاشئ وسيمه ج وسيمات ووسام ايضا *
 الموسم المجتمع سمي بولانه معلم مجتمع اليو واكثر
 استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم
 وربما استعملت العامه الموسم لمرض لا يعاود الانسان
 الا مرة في حياته كالجدري . ولما لا ياتي في السنة الا
 مرة كالاعياد . والموسم بال عند اهل لبنان زمان
 عمل الحرير . وهو ميقات لهم . والميم المكنزة يوسم به
 الحيوان ويعلم واصلة ميوسم فليت الواو باه لسكونها
 بعد كسرة ج مياسم باعتبار اللفظ ومواسم باعتبار
 الاصل . والميم ايضا اثر الجمال . يقال امرأة ذات
 ميسم اي ذات حسن وجمال . وحيه تشبه البطم
 مثلثة النقطيح الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منه الخبز
 ويشبهه ان يكون هو الحريرة . وقول الحريري من
 مقلته الحريرة وشاهدت ميسمة اراد بالميسم الوجه
 لان الانسان يعرف بوجهه . والموسوم اسم مفعول .
 وفلان موسوم بالخير . اي عليه سمة الخير وعلامة .
 وارض موسومة اي اصابها الوسي . ودرع موسومة
 اي مزينة بالثينة من اسفلها

وحاجاتها * السنة الوسن . ومنه في سورة البقرة الحي
 القبور لا تأخذ سنة ولا نوم . قال البيضاوي السنة
 فتور يتقدم النوم قال ابن الرقاق
 وسنان اقصدت النعاس فرنقت
 في عينه سنة وليس بناغم
 وهو في سنة اي غفلة * الوسن الكثير النعاس *
 الميسان ذو الوسن وذات الوسن . وامرأة ميسان كان
 بها سنة من زراتها . وفلانة ميسانة الفصح مدح في
 حقها . والموسونة المرأة الكسلى
 وسوس له واليو الشيطان ونفسه وسوسة
 ووسواسا حذنة بما لا نفع فيه ولا خير . فهو موسوس .
 وذاك موسوس له او اليو . والاسم الوسناس . ويقال
 وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرهه .
 واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتزته الوسواس
 فهو موسوس : الوسناس اسم والشيطان وهن الصائد
 والكلاب وصوت الحليج وسواس والوسناس ايضا
 مرض يحدث من غلبة السوداء ومختلطة مع الدهن .
 ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه
 وسناس سجع وساسوس
 وسى - واساه مواساة (بائي) لغة رديئة في
 آساة مواساة . وذكر في اس و : واوسى راسه ايساه
 حلفة والتي قطعها واستواسه استيساه قال له واسي .
 او الصواب ان يقال استاساه واساه * الموي آله
 يخلق بها وهو قتل عن الفراء فالميم اصلية . وقيل هو
 مقل من اوسينه . والعامه تقول موس . وموي رجل والنسبة
 اليومي وموسوي . وذكر في م وس فليرا جمعا هناك
 وشب - الوشب الغليظ . وهو ماخوذ من قول
 العرب تمر وشبة . اي غليظة اللحاء . والشوب واحد
 الاوشاب وهم الاوباش والاخلط او الضروب المنفرقة
 ونجت بك قرابته نفع ونجما اشتبكت . والعروق
 والاعضان اشتبكت والفت بعضها على بعض . وفلان
 محملة شبكة بنف ونحوه لثلا يسقط منه شي * وشج الله
 فعلى قرابته بكم توشجا شبكها . وفلان محملة بمعنى
 وشجة * الواشجة الرحيم المشبكية . يقال بينهم واشجة *
 الوشج اشبناك القرابة وهو اسم من الوشج وشجر الرماح
 واصلة عروق الفنا . سميت بولتناخل بعضها في بعض .
 قال حسان
 ونحن اجرا الحي كلما وقد انت
 لها حبر يشترجي الوشج المعوما

على الآخر وشبه فلانة يسبح من ادم عريض برضع
 بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحها . ويقال اشاح
 بابدال الواو هرج وح وح واوشحة ووشاخ . وهي غرنى
 الوشاح اي هيفاه . والوشاح سيف شبان النهدي .
 وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز
 احبب منك موضع الوشحن
 وموضع اللبة والقرطير
 يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون
 المشددة في ضرورة الشعر : الوشاح السيف * الوشاح
 العتر الموشحة بيباض * التوشح مصدر وشح . وعند
 الشعراء ان يبني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين
 على بحر او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
 القافية الاولى كان شعرا مستقيا وان وقفت على القافية
 الثانية كان مستقيا ايضا ولكن من ضرب اخر كقولوه
 اسلم ودمت على الحوادث مارسا
 ركنا تيرا وهضاب حيراء
 وتل المراد مكمنا منه على
 رغم الدهور وقرب طول بقاء
 وتير وحرآ جبلان بمكة . وتسمى القصيدة موشحة ج
 موشحات . والموشحات لاندلسية سبع قصائد مشهورة
 منها موشحة ابن خلف المغربي ومطلعها قوله
 قابل الصبح الدجى فانهرما
 وهي بالسيف افق الغلس
 وجلا الفم ببرق رقما
 ثوب ديباج به الجؤكسي
 وشح - الوشح الرديء الضعيف ودوخلة التمر *
 الوشحة زبيل يعمل من الخوص
 وشرا الخنبة بالميشار يثيرها وشرا لغة في آثرها
 بالمشار اذا نشرها . والمرأة اسنانها حددتها ورقفتها .
 فهي واشرة ومنه الحديث لعن الله الواشرة والمؤثيرة *
 انترت المرأة انتارا واستوشرت استيشارا سالت ان
 تحدد اسنانها وترقق . فهي بشرة ومسنوشرة * الوشر
 لغة في الاشر * المشار المنشار . وموشر العضدين
 وموشرها الجعل . والموشور اسم مفعول وفي المساحة
 مجسم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع
 وشير الرجل يشيرو شرا مجل * توشر للشرا توشرا
 ميمآ له * الزشر والوشر الشراي المكان المرتفع
 والشدة في العيش والبعر القوي على السور والجملة
 والذي يسند اليو ويحاج اوشار . ولقبت على اوشار
 ووشين . اي اوفاز ووشير . والاشار ايضا الاعوان
 والاندال والاصال والشدايد * الوشيرة واحدة
 الرشاير . وهي المرافق الكبيرة المحنس
 وشط الناس يشطها وشطها ضيق خريما بمحسب .
 والعظم كسرمته قطعة . والقوم الينا لحقوا بنا فصاروا معنا
 وم قليل * واشطا مواشطة وتواشطا تواشطا انظلا
 فمصر كل ذكره في بطن صاحبه * الوشيط الاتباع
 والمخدم والاحلاف ولنف من الناس ليس اصلهم
 واحجاج اوشاط * الوشيطه قطعة عظم تكون زيادة
 في العظم الصميم وقطعة خشب يشعب بها القديح . وم
 وشيطه في قومهم . اي حشو فهم ج وشاطف . قال

وسن الرجل يوسن وسنا وسنة وسنة وسنة
 اخذه نفل النوم او اوله او النعاس او كثر نعاسه
 واستيقظ ضد . فهو وسن وسنان وسنان . وهي
 وسنة وسنى وسنان ايضا . ووسن فلان رجل يليلك
 والالف وصل . ووسن فلان غشي عليه من
 تنم البئر . مثل اسن * اوسنة البئر ايسانا جعلته
 مغشيا عليه فهي موسية . ورزق فلان ما لم يوسن يوسني
 نومواي براه في روايه . وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها
 وهي نائمة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل
 استيسانا بمعنى وسن * الوسن مصدر والحاجة ج اوسان .
 يقال ما هو من هي ولا من وسني . اي من حاجتي .
 وقضت الابل اوسانها من الماعى اوطارها

الوشجة عرق الشجرة وليف يفل ويشد بين خشبتين
 يفل فيها البرد المصود وغبرج وشاخ . وم وشجة
 النوم اي دخلها فيه
 وشح - وشح المرأة توشحا السها الوشاح . وقول
 الحريري في خطبة مقاماتواي ما وشحها يومين خشبتين
 اي زينتها وهو استعارة . وتوشحت المرأة توشحا وانثت
 اتشاحا لبست الوشاح . وتوشح بسيفه فلديو . وبشويو
 لبسه . وعن الازهرى توشح بشويو ادخله تحت ابطه
 الايمن والفاء على منكبو الايسر كما يفعل الحرمر . واتشح
 بشويو كذلك * الوشاح بالضم والكسر كرسنان من
 لؤلؤ وجوهر منظومان يتخالف بينهما معطوف احدها

م اهل بطاوي قريش كلبها

وم صلبها ليس الوشايط كالصلب

التي يشمة وشما خلطة والجمل صعد *
الثوب توشيعا اعلة. والنسب فلانا علاه. وفلان
الفطن لفة بعد تدفو. او هو ان يدار الغزل باليد على
الايام ويختصر فيدخل في القصة. والاشجار
ايشاعا ازهرت. به توشعا تكثرو. وفي الجمل
اخذ يبيتا وتاملا. والغم في الجمل صعدت لثراءه.
الرجل استيشاعا استنى على الوشيع *
مصدر وزهر البقول وشجر البان بيت العنكبوت *
الوجور مثل الشروع وما يتفرق في الجمل
من النبات * شجرة من السنف تلتقى على خشبات
السنف وربما اقيم على الحصى وشده خصاصها بالغام وما
جبل حول المحديقة من الشجر والشوك منعنا للداخلين
وشي كما كحصر يتخذ من الغام وما ييس من الخجرفسقط
وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها
الساقى وخشبة الحائك التي تسمى الحف وعريش
بيتي للرئيس في المعسكر يثرف منه عليه *
طريقة الغبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والقصة
يجعل فيها النسيج لحمة الثوب للنسج والطريقة في الترد.
وكل لفيفة وشيعة ج وشائع

بيولو يشغ وشغاري به * الثوب بالدم
توشيقا الحنح حتى يصبر عليه طرائق. بيولو
ايشاغاري به. وفلانا او جره. والمطبة قلها.
بالسوء توشقا تلطخ به. والساق استيشاغافا
استنى بدلوه واهية * القليل كالوئح. يقال اعطاه
اي قليلا * ما بوجر في الغم مثل
الوجور

اللحم ينشف وشقا قدده. وبالرح طعنه به.
وفلان اسرع * توشيقا قطعته وفرقة. واوشق
التي في النبيه ايشاقا نسب فيوه. القوم فلانا
نواشقا وانشفوه اثنافا جعلوه وشائق اي كما يتطعم
اللحم اذا قدده. فلان اللحم بمعنى وشقة. قال
الشاعر

اذا عرضت منها كهة مبينة

فلا غلبتها واتشق وتحميد

اسم فاعل والليل من اللين والذي يذهب
ومضي بسرعة كالمر والزمان ولغة في الباشق.
اسم كلب * الواشق. يقال شق وشواق اي
ذاهب مضي * لغة في الاشق وذكر في اش
ق * مصدر والرعي المتفرق *
لحم يتدد حتى يبس او يعلى اعلاية ثم يتدد ويحمل
في الاسفار وهو اني قديديج وشائق * اسنان
المتفتح مفردة

الامر يوشك وشكا وشكاكة سرح.
قيل ولا يقال منه وايشك. يقال
ذاخروجا. اي سرح * الامر توشيك سرح.
الرجل من اشكة اسرع السير. الرجل
ايشاكا اسرع السير ومنه الامر ان يكون كفا

ان يكون الامر ولا تنفع شينة او فحما لغة
ردية وهي من افعال الغاربة والمعنى الدنو من الشيء.
واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم
الفاعل اقل. والاكثر اقتران خبرها بان *
السرعة * مصدر. الفراق ويضم. اي
سرعة * الفراق ويضم اي سرعته *
ما يكون ذلك مثلثة الواو. اي سرح. وهي اسم فعل.
وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر
تتضمن معنى التعجب. فعنى هيات ما ابعد ووشكان
ما اسرعه ويطآن ما ابطاه * وامرأة *
اي سرية

الماء يثيل وثلا وثلاسا سال وقطر.
والرجل ضعف واحتاج وانفقر. واليو صرع *
الفصيل ايشالا ادخل اطباء الناقة في فيو ليعلم
الرضاع. وفلان حظة اقله. والماء وجده وثلا *
اسم فاعل. وفلان الحظ اي ناقصة
اي لا يزال يتجلب منه الماء *
الماء القليل يتجلب من جبل او صخرة ولا
يتصل قطرة او لا يكون الامن اعل الجبل والماء الكثير
ضد القليل من الدع والكثير منه ج اوشال. ومنه
المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلة الخبز
ولشي لا يوثق به ولا ينجح لا يوجد بشي *
ايضا الهيبة والخوف وجاء على اوشالا. اي يتبع بعضهم
بعضا. واما قول الشاعر

اقرأ على السلام وقل له

كل المشارب مذ هجرت ذميم

اسم جبل عظيم بناحية هامة وفيه مياه عذبة *
ناقص كصبور اي كثيرة اللبن. *
الفناء * اليد يشها وشما غرزها بالابرة ثم ذر عليها
النوور وهو السيلج * الراشمة اليد توشقا بمعنى
وشمتها. الكرم ايشاما ابتد يلون اوم نفضحه ان
لان وطاب. والارض ظهر نباتها. والجارية بدا نديها.
والشيب فيوه كثر. وفي عرض فلان عاية وسنة والابل
صادفت مرغى موشيا. والبرق لم خفيفا. وفيه نظر
وتأمل. فلان يفعل كذا طفق. *
المرأة استيشاما طلب الزنم * اسم فاعل
للمؤت. وفي الحديث لعن الله الواشبة والمستوشية *
فرز الابرة في البدن وذرا السيلج عليه ج وشور
وشامر. ايضا شي تراه من النبات اول ما
يبنت. من الهاء خطوط في ذراعها. *
فرس * المرة وقطرة مطر. يقال ما
اصابتنا اي قطرة مطر. وما عصبته.
اي كلمة الشر والعداوة. يقال بيننا *
اي كلام شر وعداوة * من اسنالم هوا عظم في نفسه من
المنشمة. وفي امرأة وشمت اسنها ليكون احسن لها.
والاصل الموشية

الماء توشنا قل *
من الارض والغليظ من الابل * مثلثة الواو

الاشنان. وذكر في باب الهزة *
(وفي اللسان بزبن) الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه
وشوش فلانا التي وشوشة ناوله اياه بنجف.
وزيدنا هس اليه الكلام * وشوش الثوب توشقا
تخركوا وهس بعضهم الي بعض *
يقال رجل وشواش ونعامة وناقفة وشواشة
مصدر والحفة. يقال في طبعه وشوشة. والشوشة
ايضا كلام في اختلاط * رجل وشوش في الذراع اي
خفيف في علوه ومراسه مثل تفشفي الذراع

الثوب يشوه وشيا وشية حسنة (واوئي العين
ياي اللام) نمنه ونفشة وحسنة. فهو واش والثوب
وقيل الوشي خلط لون بلون. وفي الكلام
كذب فيوه. فلان الي السلطان وشيا وشاية
ثم عليه وسى به. وينو فلان كثره. وما نمت هذه
الماشية عندى بشي. اي ما ولدت. ويقول الليل
طويل ولا آس شينة. اي لا اسهره للذكر وتدير ما
اريدان دثرة. وفي الفاموس ولا تعرف صيغة اش
ولا وجه نصربها. وقيل في مضارع من اوشى او واشى
او وشى ابليت الواو هزة * وشى الثوب توشية بمعنى
وشاه. شدد للكثرة فهو وش وشى والثوب موشى. واوشت
الارض ايشاه خرج اول نبتها. والنخلة روي اول
رطبها. والرجل كثر ماله. وزيد استخرج معنى كلام
او شعر. والمعدن وحيد فيوه يسير من ذهب. والشى
استخرجه. وفرسه اخرجها عنده من الجري واستخرجه
بمحجن او بكالوب. والشى عليه. وفي الدرهم اخذ
منها. والدواء المريض برأه. وشى النيب في فلان
توشيا ظهر فيه كالشبية. وايضا العظم ايشاه برأ من
كسر كان به. وشوشى فرسه استيشاه بمعنى اوشاه.
وكل ما دعوتة وحركته لترسله فقد استوشيت *
الواشى اسم فاعل والكثير الولد والحائك والياشى واشية
ج واشون وشاة وشاة ايضا الصرابون للذهب *
الوشاة كثرة المال *
ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية
بالمصدر ج وشاة. وشى السيف فرنده. وحجر به
وشي. اي من معدن فيه ذهب *
لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اروي في الوان
الهائم بياض في سواده او سواد في بياض رج شيات.
يقال نور اشية كما يقال فرس البلق ونيس اذرا.
والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وهي فاه الفعل
وتترك الشيت مفتوحة. هذا قول سيويو. وقال
الاخفش القياس تسكين الشيت. وفي سورة البقرة

لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وشى الثوب بوحا وصا اشح

عصب الشيء يصيب ووضوبا دام وثبت. والدين
وجب. وفلان على الامر وظب واحسن القيام عليه.
ويصيب الرجل بوحب ووحبا مرض فهو وحبيب *
ويصيب الرجل توصيبا وتوصب توصبا واصبا
مرض. واصبة الله تعالى امرضا. والثوب على الشيء
ثابرا عليه. والرجل ولد له اولاد وصاى. والناقفة
الشحم ثبت شحمها وفي الفاموس نبت شحمها والشى دام

وثبت: الواصب الدائم، ومنه في سورة الصفات ولم يصاب
وأصبه. أي دأب. وله الدن وإصياً أي دائماً: الواصبية
المغارة البعيدة جداً التي لا غاية لها: الوصب ما بين البصر
إلى السبابة. والوصب المرض والوجع الدائم ج. أوصاب.
والوصب ذو الوصب ج. وصلي ووصاب: الوصب
المصاب بالوصب. والوصب الكثير الأوجاع

وصح - الوصح الوسخ، على الأبدال
وصد الثوب يصبه. وصدا نجسه. والتيه. وصداً
ثبت. وبالمكان أقام * وصده توصيلاً حذره. وأوصد
الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة. والكلب وغيره أغراه
بالصيد. والباب اطبقة وأغلقه. وفي لغة آصده وذكر
في أ ص د. واستوصد الرجل استبصاراً اتخذ حظيرة *
الوَصَادُ السَّاحِبُ: الوَصِيدُ الفَنَاءُ والعَيْبَةُ وبيت كالحظيرة
من الحجارة في الجبال للال وكهف أصحاب الكهف
والجبل والنبات المتقارب الأصول والنبق والمطبق
والذي خبز مرتين والحظيرة من الفصنة أو هذا وهم
لان الوصيد لا يكون إلا من الحجارة والذي من اللصنة
يسمى الحظيرة ج. وُصِدَ * الوَصِيدَةُ الوَصِيدُ للبيت
الذكور وفي اخض من ج. وصائد * الوَصْدُ المطبق
والملحق وفي سورة الفجر تأنها عليهم مؤصدة. أي مطبقة *
الوَصْدُ الخَيْرُ

وصر - الوصر العهد والصلك الذي يكتب فيه
السمجات كالإصر: الوصره تشديد الراء المرتفع من
الارض: الوصره الوصر للصلك المذكور: الأوصر الوصره
وصر العمل بوضه وصا احكمه * وصصت المرأة
توصيها صبغت نفاها

وصع التي - بصعة وصعاً غيبه. وقول الشاعر
اناخ فيم ما اقولك وخوى
على خمس يصعن حصي الجيوب
أي الثغرات الخمس يقبئنه في الارض. أو الصواب
يصعن يضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق * الوضع
الصعوه وقيل هو طائر اصغر من العصفور. وفي الحديث
أن اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير
كالوضع ج. وصعان. والوضع لغة في الوضع وصغار
العصافير * الوضيع صوت المصانير وصغارها

وصف الشيء - بصفة وصفاً وصيفة نعتة بما فيه
وحالاه. ويقال الصيفة انما هي في الحال المنتقلة والنعت
بما كان في خلقه او خلق. راجع ذلك في ر ن ع ت.
ووصف المهر توجه الشيء من حسن السيرة. يقال هذا
مهر قد وصفت. أي وصف المشي واجاد. وقول
الشاعر يصف بعيراً
اذا ما ادلجت ووصفت يداها

لها الادلاج ليله لا هوج
يريد اجادت السير. ووصف الطبيب للريض وصفة
بين له ما يتعاج به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة. فهو وصيف *
والاسم الإيصال والوصافة * واصفة مواصفة بأه الشيء
بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفه بعضهم لبعض.
وأئصف الشيء صار متواصفاً. يقال أئصف بالصفات
الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كنفاني من امرهمت به
جار نجار الحذاني الذي أنصفا

أي صار موصوفاً بجمن الجوار. واستوصف الغلام بلغ
حد الخدمة. وفلاناً الشيء سألته ان بصفة له. والطبيب
لذائه سألته ان بصف له ما يتعاج به: الوصاف العارف
بالوصف. وقول المحريري من متامو العائبة فانك
ستجدني عزافاً كافياً ووصافاً شافياً أي طبيباً ماهراً *
الوصف مصدر وعند الاصوليين علة القياس. وعند
الفنهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على
النعمة وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة
الصفة في هذه المعاني الثلاثة. وقال في التعريفات
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو
المقصود من جوهر حروفه. أي يدل على الذات
بصفة كاحرف فانة بجوهر حروفه يدل على معنى مقصود
وهو الحجرة. فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعينة.
والمشكولون تفرقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف
والصفة تقوم بالموصوف ج. اوصاف. ووصف الموضوع
عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان
الموضوع ايضاً * الوصيفية حال الوصف * الصفة
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعالم والسواد. او هي
الإشارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف
بها. واما النحاة فأنما يريدون بها الاسم الدال على
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم
المفعول كالضروب او ما يرجع اليها من طريق
المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومشابه وما يجري مجرى
ذلك. يقولون رابت اخاك الظريف فالاخ هو
الموصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان
يضاف الشيء الى صفته كالأب يجوز ان يضاف الى
نفسه لان الصفة في الموصوف عند ه ج صفات. والصفة
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان.
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف
بصفته نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات
التعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بصفته كالرضى
والرحمة والسخي والفضب ونحوها. والصفات الجمالية
ما يتعلق بالطف والرحمة. والصفات الجلالية ما
يتعلق بالهز والعزة والعظمة والسعة: الصنافية نسبة
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يفرون
الا بذات الالهية الواحد صيفاتي * الوصيف الغلام
دون المراهق ج. وصفاً * الوصيفة الجارية دون
المراهقة ج. وصائف * بيع المواصفة عند الفقهاء ان
يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس
عنده ثم يبتاعه فيدفعه الى المشتري. قيل له ذلك
لانه باع من غير نظر ولا حيازة ملك. ويقال له
بيع المراضة ايضاً

وصل الشيء بالشيء بصلة وصللاً وصيلة وصللة.
لأمة وجمعة. ضد فصلة. وقولهم في الدعاء وصلك
الله (من باب علم أي اتم عليك واعطاك) لغة قليلة
في وصلك. ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصللاً
لأمة فهي واصلة. وصل فلان الشيء والى الشيء

وُصُولاً وُوصَلَةً وُصَيْلَةً وُصَيْلَةً وُصَيْلَةً وُصَيْلَةً
الخبر ووصل الى الخبر. ووصل فلاناً وصللاً وصلة
النأم به وضدهمزه وصرمه. يكون في عناف الحب
ودعاريو. ويزيداً بره اعطاه. وفلان دعا دعوى
المجاهلية وهوان يقول بالفلان. وفي سورة الرعد
والذين يصلون ما امر الله به وان يصل. أي من
الرحم وموالاة المؤمنين والإيمان بجميع الانبياء ويندرج
في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس * وصل الشيء
بالشيء توصيلاً لأمة به وأكثر من الوصل فيه. والى
كذا بلغة اياه. وواصله مواصلة وواصلاً ضد هاجره
وصارمه يكون في عناف الحب ودعاريو. والشيء وفي
الشيء داومة من غير انقطاع. ومنه صور الوصال
او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار
بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان
يطعم شيئاً. وواصله اليه ايضاً بلغة وانتهى به اليه.
وتوصل اليه توصلاً تطف في الوصول اليه. وتواصل
الرجلان تواصلاً ضد تضارماً. وأتصل به (والتصل
في الشعر خاصة) اتصالاً التأم ولم يقطع. واليو بلغ وانتهى.
وفلان دعا دعوى المجاهلية وهوان يقول بالفلان.
واستوصلت المرأة سألت ان يوصل شعرها بشعر
غيرها * الواصيل اسم فاعل واسم رجل ج. واصل
بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين * الواصلة
المرأة فصل شعرها بشعر غيرها. والمستوصلة الطالبة
لذلك. ومنه الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة *
الواصلة فرقة من المعتزلة أصحاب ابي حذيفة واصل
بن عطاء قالوا لبني الصغيات وباسناد افعال العباد
الى قدرهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى *
الواصل مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل
والاتصال * الوصل مصدر. وهذا وصل هذا. أي
مثله. وعند الفراء عذر الفصل. وعند اهل المعاني
خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض.
وحرف الوصل عند اهل النحوي واو اياه او الف
او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها تصل
حركة حرف الروي كقولهم سقيت العيث ابها الخيام
وقوله كانت منازل من الايامي. وقوله ما زلت ابكي
عنده واخطيه. وقوله اذا ما رأنا زال منا زويلها.
فالميم والباء واللام روي والواو والياء والهاء والالف
وصل. وهنزة الوصل ذكرت في باب الهاء. وهذه
علامتها - وتسمى وصلة. ولبلة الوصل آخر
ليالي الشهر القمري. والوصل والوصل كل غصو على
حدة لا يكبر ولا يوصل به غيره ج. اوصال. وقال
المجوهري الاوصال المفاصل. وقال غيره مجتمع
العظام. وهو كقول المجوهري في المعنى: الوصلة الضم مصدر
والاتصال وما بين النبيين المتصلين ج. وصل * الصلة
مصدر والعطية والاحسان والبر. وقيل الصلة عبارة
عن اداء مال ليس بمقابلة عوض مالي كالزكوة وغيرها
من النذور والكفارات ج. صليات. وتطلق الصلة عند
اهل العربية على حرف زائده كالباء في كفي بالله شهيداً.
وعلى حرف جر يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي
من دخلت في الدار. يقولون الباء في المثال الاول وفي

في المثال الثاني صلة . وعلى جملة خبرية او شبهها متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزءا الا مع هذه الجملة المشتملة على ضمير عائدا اليه ويسمى حشو . نحو جاء الذي قام ابوه . مصدر وصل . وعند المولدين ورقيقة يدخر فيها بيان وصول ذراهم ونحوها من رجل الى آخر تسمية بالمصدر وجوالات الوصل الكثير الوصل او الكثير الاعطاء . ومنه قول الحريري من مقامه الجرجانية

وجان وهو موصول وصول ليس بالجماعي الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هو وصيكت . اي يدخل ويخرج معك . التوصل والنافع التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن الشاء التي وصلت سبعة ابطن عناقين فان ولدت في السابعة عناقا وجدا قبل وصلت اخاها فلا يشرب لبن الامر الا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة او يربطها الفناء خاصة كانت اذا ولدت الاثني فهي لم واذا ولدت ذكرا جعلوا لانهم وان ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لانهم او هي شاة تلد ذكرا ثم انثى فنصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكرا قالوا هذا قربان لفلتنا . والتوصية ايضا العارة والمحبس وثوب محططيان والرقيقة والسيف وكبة الغزل والارض الواسعة حواصل . وبعض العوام يسمي لصفيرة من الشعر الواصلة وربما شدد والصاد . في اللغة ضد الاتصال ويطلق على امرين احدهما اتحاد النهايات وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرك بحركة شيء آخر . وعند المحدثين هو عدم سقوط راي من راية الحديث ومجيء اسناده متصلا ويسمى ذلك الحديث متصلا وموصولا . وعند المنطقيين ثبوت قضية على نقد بر ثبوت قضية اخرى . وعند الحكماء كون الشيء بحيث يمكن ان يفرض له اجراء مشتركة في الحدود . وعند المتجيمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والناتظر . في الترتيب عند الفقهاء هو ان يكون انصاف لبيات الحائض المتنازع فيه متداخلة في لبيات الحائض الغير المتنازع فيه . في الملازمة عندهم ايضا مجرد اتصال بين الحائضين غير اتصال الترتيب . ويقال له علق الجوار ايضا . والعامية تقول بينهما علق اي علق نسب او سبب . ويصغى المضارع بئر ببلاد هذيل . وذو الاتصال . في الحائض عندها الحاء خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهن . عند اهل البدع ما اتصلت حروفه ببعضها في الحظ نحو لا تمن تستكثن . وعكسه المنقطع نحو ادرك داود رزقا . في المعقد الحبل في الحبل ان ما يوصل منه . قال المتخيل المحدثي

ليس ليمتد بوصول وقد علق في طرف الموصول دعاة لرجل اي لوصول هذا الحبل بهذا الميت . اي لا مات معه . ثم قال وقد علق في طرف الموصول على انه سيتصل به اي قد علق في الحبل السبب الذي يصير به الى ما صار اليه الميت . ايضا (والعامية تضم

الميم) بلدين العراق والجزيرة والوصول هي الجزيرة والنسبة . والعامية تقول شراكم بالضم وتشديد اللام . والوصول اسم فاعل . والمجمل الذي شريط التلغراف . والوصول اسم مفعول ودابة كالدبر تلسع الناس . والوصول عند النحاة منه اسمي وهو ما لا يتم جزءا من الكلام الاصلة وعائد خاصا كالذي ان عاملا كمن . ومنه حرفي وهو ما اذ لم ما يليه من الجمل بمصدر ركان الناصبة وما المصدرية ج موصولات .

عند المحدثين الحديث المتصل كما مر . بصبه وصما شدة بسرعه . والعود صده من غير بينونة . والتي عابها فهو راحم . وذلك . ومنه الرجل توصيا اصابه في جسده شبه تكبير وفترة وكسل . والحصى فلانا آمنة . توصيا تأم . يقال الحصى فتوصم . توصيا توصيا عاب بعضهم بعضا . مصدر والعقدة في العود والعار والعيب . يقال ما في فلان وصموج وصومر . قال الشاعر فان تك جرب ذات وصم فانما

دلنا الى جرم بالأم من جرم المرص . العار والعيب والنقص والتكبير والفتور والكسل في الجسد . التوصيم فرجة ما بين الخنصر والبصر . التوصيم شبه تكبير في الجسد وفترة وكسل . قال لبيد

واذا رمت رحيلاً فارحل
واعص ما يأمر توصيم الكسل
التوصية المحرفة الصغيرة

الرجل ووصوة نظم من الوصاوص . والجرو فقع عيني . والمرأة ضيقت نقابها . التوصيم فرجة في ج خرق في الستر ونحوه بمقدار عين تنظر فيه ج وصاوص . ايضا براقع صغار تلبسها الجارية وحجارة متون الارض الواحد ووصاوص

الرجل يصي وصيا حين بعد رفعه . وفلان اتزن بعد خفت . والتي به اتصل . وبه الشيء وصله . به لازم متعدي . والارض وصيا ووصيا ووصاة اتصل بناها . فهي ربيح والنبات واصب . وصاة واليو بكذا توصية ووصاه واليو اي صاه عهد اليو فتوص اليو امره . وفلان لفلان بكذا ملكه اياه بعد موته فهو يوص . وذلك في الوالي والي . وفلان الى فلان جملة وصيا يتصرف في مال لو اطفاله . بعد موته . واليو باله جملة له . وبولده استعطفت عليه . وبالصلوة امره بها . وعليه قوله في سورة الانعام ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون . وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم . اي بامرهم او يفرض عليكم . وفي حديثه خطب رسول الله صلعم فواصي بنتوي انه معناه امر . وفي المثال ان بنو سهوان . قيل معناه انه انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويفعل فلما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو . وقيل اريد بهم جميع الناس لان كلاً يسهو . وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون بشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم . يضرب لمن يسهو عن طلب شيء امر به . والسهوان على هذا

بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد يو آدم . وتوصي القوم توصيا وصى بعضهم بعضا . وفي سورة الذاريات اتواصا بواي . اي وصى بواولم اخرهم والالف للاستفهام على قصد التوسيع والتفريع . وربما قالوا توصي النبي اذا اتصل . واستوصى به خيرا استصاه اي قبل وصيته فيه . وانتصاب خيرا على المصدر اي استصاه خيرا . ومنه الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهم عندكم عوان . الوصية وتصح الوصية . والوصية ايضا جريدة الخيل تجرم بها ج وصى . الوصي الموصى والموصى وهي وصية ايضا ج اوصياه او لا يثنى ولا يجمع وشرا من يقام لاجل الحفظ والنصرف في مال الرجل واطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان الوصي يفوض اليه الحفظ والنصرف والقيم يفوض اليه الحفظ دون النصرف . التوصية اسم من الايصاح وصايا وربما سمي بها الموصى به . يقال هذه وصية اي الموصى به . ووصايا الله تعالى ما لم يزم به عباده واجبه عليهم امرا كاكم اباك وامك او نهيها كلا تغفل والتوصية شرعا تمليك مضاف الى ما بعد الموت اي ايجاب شيء من مال او منفعة لاحد بعد الموت . وعند المحدثين ان يوصي الراوي عند موته او سفره لشخص معين . بكتاب برويه . والتوصية ايضا جريدة الخيل تجرم بها ج وصى . العرق اي بالعراق اطول جناحا من الباشق واخبت صيدا وهو الحمر

وصاه بضاة وصا غلبه في الحسن والنظافة . وكان حفة ان يكون من باب نصر لانه من افعال المغالبة فجا على وزن منع شذوذا . ووضو الذي بوضو وضوا او وضاه صار حسنا نظيفا فهو وصي . ووضاه ووضاه في الواضاه مواضاه غالبه في الحسن والنظافة . يقال واضاه فوضاه . وتوضاه بالهاء للصلوة وتوضوا اغتسل وتنظف . وتوضيت بالهاء لغة اولفة رديته او لحن . وتوضاه الغلام والجارية ادراكا للواضاه الحسن النظيف . الوضاه بالضم الحسن النظيف . قال ابن صدقة الديري

والمرء يلحفة بنتيان الدنيا خلق الكرم وليس بالوضاه ج وضارون وضاضي . الوضوه بالفتح الماء بتوضا به . وبالضم الفعل بانكر ابو عبيد الصم . وقال المنرج اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا . وفي التعريفات الوضوه من الوضاه وهو الحسن وفي الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة وقيل ايصال الماء الى الاعضاء الاربعة مع التيمم . وعند الصوفية عبارة عن ازالة الناقص الكونية . وعند الشيعة عبارة عن مدلاة الامر . الوضوي الحسن والنظيف ج اوصياه ووضاه . الموضا الموضع بتوضا فيه ويكنى به عن المستراح . والوضاه الموضع بتوضا فيه ومنه واليطهرة بتوضا منها

وتصح الامر والكلام بفتح وضوحا وصحة وصحة بان وانجلي وانكشف فهو واضح ووضوح . والابل باللين وضحا ألمعت . ووضع بوضوح وضحا درن وكان به

وضَّحَّ * وضَّحَّ لامر توضعاً ووضحة ايضاحاً جملة واصحاً. ويقال ايضاً اوضح الامرا اذا صار واصحاً. بتعدى ولا بتعدى. وارضحت النخبة في الراس كنفست العظم. فهي موضحة. ويقال اوضح فلان في راس فلان اذا شج هذه النخبة. وقولهم من ابن اوضحته اي من ابن اطلعت ومن ابن بدنا وضحتك. وتوضَّح الامر توضحاً وانتضج انتضاجاً بمعنى وضَّح. واستوضح فلان الشيء وعن الشيء وضع يده على عينيه لينظر هل براه. يقال استوضح عنه بافلان. واستوضح فلاناً الامر او الكلام بحث عنه وسأله ان يوضحه له * الواضح اسم فاعل ومن الابل الابيض غير شديد البياض. وقول الحريري من مقامه البدوية فلما اسفر الناصح ولم يبق الا واضح. اي النجم برى بعد الصبح مضتاني كثير الاوقات وهو الزهرة * الواضحة مؤنث الواضح والضحاح والواضح. واصلة وواضح قلبت الواو همزة. والواضح ايام البياض (راجع سبي ض). ومنه الحديث امر صلح بصيام الواضح. اي ايام البالي الواضح اي البياض. والواضحة ايضاً الاسنان التي تدوع عند الضحك. قال طرفه

كل خليل خالنته لترك الله له واضحه

الوضَّح مصدر وبياض الصبح والضحوه. وفي الحديث صومنا من وضَّح الى وضَّح اي من ضوء الى ضوء. والفر والبرص والقرحة والتجمل في القوائم والنبب ومجحة الطربن واللبن وحلي من الفضة ج اوضح والمخلخل وصغار الكلال والدرهم الصحيح. وقول الحريري من مقامه التفليسية وضَّح المنقوشة البياض الوضَّح اي النخبة البياض يقال دراهم وضَّح كما يقال امرأة صوم لا يوثق ولا يثني ولا يجمع * الوضحة الامان * الوضاح الابيض اللون الحسن والنيار ولقب جذبة الابرص وعظم وضَّاح لعبة تاخذ الصبيان عظماً ابيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه. ويكر الوضاح صلاة الغداة وثني دُهَمَان العيشة الاخرة * الوضحة العم ج وضاح * توضَّح موضع بين امرأة الى اسود العين. والتوضَّح من يظهر ومن يركب وضَّح الطريق ولا يدخل الحمير ومن الابل الابيض غير شديد البياض ويقال له التوضَّح الاقرب ايضاً * الواضحة الشجة التي تبدي وضَّح العظام وضَّح اللدويضغها وضَّحاً جعل الماء فيها شجاً بالنصف * واصح صاحبه مواضحة ووضَّاحاً باراه في الاستقاء والعذر والسير. قال الكسائي تباري المستبين ثم استعير في كل متبارين. وتواضحا وتواضحا تباريا في السبي والعنو والسير ووضح فلان ايضاحاً استقى قليلاً والبرقل ماؤها * الوضوخ الماء في الدلو شبهه بالنصف

وضرا لانه يوضر وضراً وضَّح وانضج بالدم واللبن فهو وضري وفي وضرة ووضري * الوض مصدر ووضح الدم واللبن وغسالة السقاء والفضعة ونحوها وبنية الهناء وما تشتم من ربح تجدها من طعام فاسد والمطبخ من الزعفران ونحوه ج اوضار * الوضري ذات الوضر والاسنت والفندبرة. وفي نسخ الفاموس الفندورة وفي ترجمة عاصم افندي الفندورة. والوصاب ما ذكرناه * الوضراء الفندبرة وسمة في ربة الابل لبني فزارة كانها

برن غراب

وض الرجل يوض وضاً واضطرب وضع الشيء بضعة وضعاً وموضعاً وموضوعاً حطة واثنى وخلاف رفعه. ووضع عنه حط من قدره. وعن غريبه نقص ماله عليه شيئاً. وعنفه وضعاً ضربها. والابل وضيعت رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. فهي واضعة وواضيع. والرأى الابل وضعاً الزها المري. فهي موضوعة. لازم متعدى وفلان نفسه وضعاً وموضوعاً وضعة وضعة قبيحة اذفا. والمجاعة عن فلان وضعاً اسقطها. والبعر حكمتها وضعاً وموضوعاً طامن راسه واسرع. والمرأة حملها وضعاً وضعاً وضعاً (بإبدال الواو تاء) ولدته فهي واضيع والمرأة وضعوا وضعاً حملت في آخر ظهرها في مقبل الحيضة فهي واضع والناقفة وضعاً وموضوعاً اسرعت في سيرها وفلاناً وضعاً جملة وضيعاً واذله. والتي بين يد يوتركة هناك. والحديث افتراه وكذبه فهو واضع والحديث موضوع والكتاب الفوضفة والمرأة خمارها رفعتة فهي واضع اي لاخمارها. ووضع عصاة اقلر. والسلاح في العدو فائته. وما من باب الضمانية.

ورضع في تجارته بوضع موضع على المجهول ضعة وضعة وضعية خسرو لم يرح. فهو موضع فيها. ووضع الرجل بوضع ضعة وضعة وضعة وضعة لؤلؤم وكان في حسبه الخطاط ولؤلؤم وخسة. وفلان وضاعة كان وضيعاً اي دعياً * وضع الشيء توضيعاً الآفة. والمجة خاطها بعد وضع الفطن فيها. والعمامة يوضها رذنته وضدته. وواضعة مواضعة راهنه. والبيع تاركة. وفي الامن وافقة فيو على شيء. ونقول هلم الواضعة الرأي. اي اطلعك على رأيي ونظمتي على رأيك. وارضعت الابل ايضاعاً رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناقفة اسرعت في سيرها اوسارت سيراً سهلاً سريعاً والركاب الدابة جعلها توضع. ومنه في سورة براءة ولا وضعوا خلاكم اي حملوا ركابهم على العدو السريع. وواضيع في تجارته على المجهول خسرو فيها ولم يرح. وتواضع الرجل تواضعاً تذلل وتخاشع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بعد. وعلى الامر تواطأوا واتضع الرجل اتضاعاً لؤلؤم والمخط في حسبه. وفلان تذلل وتحنع. والبعر رابكة خضض راسه لضع قدمه على عنقه فيركب. واستوضع منه فاستضعاً اسخط * الواضعة مؤنث الواضع والروضة والتي ترى الضعة والمرأة الفاجرة * الوضع مصدر ويأتي بمعنى المرضع ج اوضاع. وقال في التعريفات الوضع في اللغة جعل اللفظ بارزاً المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى اطلق او احسن الشيء الاول فهم منه الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى بعض ونسبة اجزائه الى الامور الخارجية كالقيام للعود فان كلا منها هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها الى بعض والى الامور الخارجية عنه. وقول بعض النحاة في تعريف الكلام اللفظ المركب المنفرد بالوضع يريدون بالوضع القصد وهو ان يقصد التكلم افادة السامع * الوضعة والوضعة الموضع والمركز. يقال ضع اللبنة غير هذه الوضعة * الضعة والضعة مصدران. وفي

حسبو ضعة وضعة اي الخطاط ولؤلؤم وخسة. والضعة ايضاً شجر من الحمض اونتت كالغمام * الوضع الرجل الذي الخطوط القدر والروضة وان يؤخذ الترقيل ان يبس فيوضع في الجرار * الوضعة الحمض والخططة والابل النارة الى الخلق وما باخذة السلطان من الخراج والعشور والدعي وكتاب تكتب فيه الحكمة ج وضاع وحطه تذق فيصّب عليها السن فيؤكل واسماء اقوام من المجد تجعل اسماءهم في كورة لا يغزرون منها واحدة الرضائع لاتنال القوم. واما الرضائع الذين وضعهم كسرى فهم شبه الرذائل كان يرثهم ويتزهم بعض بلادهم. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني نهد ودائع الشرك ووضائع الملك. ما وضع عليهم في منكم من الزكوات اي لكم من الوظائف التي نوظفها على المسلمين في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعية عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه باقل ما قام عليه او في بيع بنقصة من الفم الاول ويسمى مواضعة وتواضعاً التواضع مصدر تواضع وعند الفقهاء الرضعة وعند السالكين الافتقار بالقلعة وتجعل انقال اهل الملة. والمواضعة مصدر وواضع وعند الفقهاء الرضعية وهو خلاف المراجعة وفي المصباح قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها المواضعة والمراد وضعها عند بل يسلم الجارية ليشترها وعليه ان لا يبطأها حتى يستبرئها والتوضع المكسر المنقطع والمطرح غير مستخدم الخلق كالتخس. والتوضع والتوضع مصدران ومكان الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء مرادف للكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكاناً.

والموضع الناقفة ترى الحمض حول الماء ولا تبرح. وفي قلمي موضعية وموقمة اي مجبة. والموضوع مصدر واسم مفعول. وتطلق في الاصطلاح على معان منها الشيء الذي عين للدلالة على المعنى. ومنها التي المشار اليه اشارة حسنة. ومنها المحكور عليه في الضعية الحسنية وهو من اصطلاح المنطقين. ومنها الجهل المستغني عن الحال مطلقاً ومنها الحديث المطعون رايه بالكذب. وموضوع السلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية تعلقاً قريباً او بعيداً وقيل هو ذات الله تعالى اذ يبحث فيه عن صفاته واعماله. وموضوع العلم هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كطمن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احوالومن حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الالهراب والبناء وموضوع الوعظ عند الوعاظ هو الايقان الماددة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع. والموضوعة مؤنث الموضوع والاحاديث الموضوعات هي المختلفة

وضف البعير يضيف وضفاً اسرع * اوضف البعير ايضاً اسرع. وفلان البعير اوجفه في السير وضم اللحم يفضه وضماً وضاعاً وضعة على الوضوم او عمل له وضماً * اوضم اللحم واللحم ايضاً بمعنى وضم. وتوضم المرأة توضماً وقع عليها وجامعاً. واستوضمة استيضاماً ظلمة واستضامة * الوضمة خشبة الجرار يقطع عليها اللحم وكل ما وقبت به اللحم عن الارض من خشب وحصير ج اوضار واوضمة. وتتركهم للحا على وضم. اي اوقعهم فذلهم.

ولا يبنى منه فعل ج اوطار. وقضى وَطَرَهُ اي بلغه
ونال بغنمة وحاجته

وانشد ابو الفوت

خطارة غيب السرى مؤارة

تطس الاكام بذات خفت ميم

والموج تامل * الشمس الراعي * الوطيس التنور .

وقيل حذيرة مجتنب فيها ويشوى . وقيل حجارة مدورة

اذا حجت لم بقدر احدان يطا عليها . ومنه قول حمي

اي اشتدت الحرب * الوطيس شدة الامر *
او طس ياد بدار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث

مراحل وكانت وقتها في شوال بعد فتح مكة نحو شهر

وهي من النواذر التي جاءت بلطف الجميع للواحد

ضربه . وفلاتا عن فلان دفعة عنه . والكلام لم يبينه .

توطيشا بين طرفا منه . ومنه قول وطش لي شيئا من

الحدث حتى اذكره اي اتخ لي شيئا منه . ووطش فلان

هيا له وجه الكلام الراي والعمل . ووطش فيه امر

وفلاتا اعطاه قليلا . وضربه فاوطش بهم اي لم

يدفع عن نفسه يعني مائد يده بهم ولا دفعهم وسألوه

فاوطش بهم بشيء اي لم يعطهم شيئا

المحمل يوط ووطا صر . والوطاط صات *
الضغى الضغى العنول والابدان . قيل مفردة ووطاط

والطر انهر * الوطف مصدر . ويقال في السماء

قليل منه * الا وطف ذو الوطف . يقال رجل اوطف

اي كثير شعر الحاجب والعين والاني وطفة ج

وطفت وظلام اوطف اي يحيط . وعيش اوطف اي

رخي . وسحابة وطفة اي مسترخية لكثرة ما فيها وهي

الدائمة الصح الخفيفة طال مطرها او قصر . ويقال فيها

وطن - الوطى الخيمة . تركبة ج وطاقات

وطن بالوطن وبالمكان يطن ووطنا اقام بوطن

البلد توطينا اتخذه محلا وسكنا يقيم بوطنه على الامر

مهدا لعقله وذلكها وسكنها وافرعا عليه . ووطنة على

الامر موطن وافته وفي بعض النسخ واقعة وهو تحريف

وطن بالوطن وبالمكان اي طنا اقام بوطنه . والبلد اتخذته

وطنا . ونفسه على كذا تهبت . وانظر البلد انطانا

اغشى المكاره احيانا ومجملني
منه على طاة والد هر دونوب

اي على حال لينة * الوطاة * السهل

اللين والمنخفض والندل للقلب عليه . ورجل وطى الخلق

والجانب على القل * نمر يخرج نواه ويغن

بلين والاقط بالسكر والغرارة فيها التدب والكعك *
مصدر او طأ وعند الشعراء تكسرير القافية

لفظا ومعنى وهو عيب . عند المنطقيين

هو كون اللفظ موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد

على السوية . وذلك اللفظ يسمى متواطئا كالانسان .

ويقاله التشكيك وذكر ابن شاك . وحمل الواطاة

دكر في ح ل * موضع القدم

الوطاة للارض المذكورة . اسم مفعول ورجل

الانكاف اي سهل دمك كرم مضياف او يتكف

في ناحيته صاحبه غير مؤدى ولا ناس به موضعه . وهو

العيب اي يتبع ووطا عقبه . واللام للقس

عند الحاء سميت بولائها تعد وتمهله نحو لا تمنعك وتوبوا

افاوقه ج او طب ووطاب واطاب والاطب .

مات او قتل . ايضا الرجل المجاني

والندي العظم * العظيمة الندي

يطط ووطا ضرب برجله يشد يداه على الارض .

لغة في وطس او لثغة

تطاولوا الشريبين ارقنا نلوا . والابل الحوض اردحت

عليه * مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب

الطير من الحرة والطين * حصن بحجر

القوم التي تناولوه بينهم كتناولوا بالحاء

الشيء يطده ووطا اثينة وقله وقواه . فم

قال الشاعر يصف قوما بكثرة العدد

وهم يطدون الارض لولا هم آرت

بن فوقها من ذي بيان وانما

وارجمهم . ويقال فلان مثل لحم على وضه اي ضاع *
المره وحرم من الناس فيهم ما تنا انسان او

ثلاثة . وقولهم الحي واحدة . اي جماعة متفاربة *
صرم من الناس فيهم ما تنا انسان او ثلثائة

والقوم القليل يتلون على قوم وطعام المائم وشبه الوثيمة

من الكلاب . الموضع يجعل فيه الوضج مواضع

التي بضه وضائتي بضه على بعض وضاعة

ونضدة . فهو واضن . والتي وضه وضه

النسع لضه * فلان توطنا تدلل له .

بواضنا اتصل * نبات * المؤمن

ويطان عريض منسوج من سيور او شعر او لا يكون

الامن جلد . قيل للودج بمنزلة البطان للقتب

والنصد ير للرجل والحزام للسر ج ووض . قال المنقب

تقول اذا درأت لها وضيتي اهدا دينه بذاوديني

وتقول العرب قلني اي يطاهها لآ . والصير

للداية * الفقة . الدرغ المنسوجة ان

المباربة النسخ او المنسوجة حلتين حلتين او بالمجاهر .

ومنه في سورة الواقعة على سرير موضونه .

كالمجاني من الخوص ج مواضين

توطنا يوطا وطا هيا ومنه وسهله .

برجله يوطا وطا علا بها وداسة . ويقال بنو فلان

يطاهم الطريق . اي يتلون بقره فيطاهم اهله .

زوجته جامعها لانه استعماله . والفرس ركة . وارض

العدو دخلها الموضع يوطو وطاة ووطوة

صاروطينا * برجله داسة . والفرش دمة

وسهله بالامر مهد . بالموضع صير وطينا . والعامة تقول

وطينة . والله تعالى الارض جعلها منخضا بين النشار

والاشراف . والتي هيا . الشاعر في الشعر

(ويقال طابا بابل الواو حرة) كثر القافية فيه لفظا

ومعنى على الامر موطاة ساهمه ووافقه من الرفاق .
يقال فلان اسمة اسمي في الشعر (ويقال
اطا بابل الواو حرة) بمعنى وطا . والارض
وبالارض ابطاه جعله يطاها . وفرسه حمله عليه
اي ركة . والعرب تقول اوطاه العشرة وعقوة
اي ركة على غير هدى . على الامر وافته .
شعره وفي شعره بمعنى وطا . جعلوه
يوطا ون فبر وغلبة . برجله توطا داسة . وعلى
الامر وافته . على الامر توطا وافته .
على الامر توافعا . التي انطاه انطاه
تسهل ونهيا . والامر استفاءم بلغ نهاية . التي
استيطان وجهه وطينا * السالبة سوبا بذلك
لوطنهم الطريق . وسفاطة الترفاعة بمعنى مفعولة لانها
توطا * ما المنخفض من الارض بين النشار
والاشراف . ويخج خلاف الفطاه *
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * مصدر
للارض المذكورة * المره والضنطة
او الاخذة الشديدة وموضع القدم . السالبة *
الوطاة والهاة عوض عن الواو فيها
قال الكمي

أوفعال للبعد وغلّ قالت ومن أوعده منه والوعده ابصاً
فدح من سهار المسر لا نصيب له . وربما استعملت
العامّة الوعد بمعنى المخذ الشديد * الموعدة مصدر
واسم لعبة .

وغرت الهاجرة تهر وغراً ورمضت واشتد حرها .
وفلاناً غرة وعده . ووعر عليه صدره يغير وغراً ووعر
يوغر (ويغير بكسر أوله) وغراً توقد عليه من النعيط
فهو باغر الصدر عليه * وغره عليه توغيراً اغراه بالمخذ
عليه . واللبن صنعه وغيراً . واوغر القوم ابغاراً دخلوا في
الوعر . وفلاناً غاطه . وصدر فلان اجاه من النعيط .
واللبن صنعه وغيراً . والماء يحنّه واغلاه . والحنزبر اغلى
له الماء وسبطه وهو حي ثم ذبحه . ومنه المثل كرهت
الحنزبر الماء الموعر . قال الشاعر
ولقد رأيت مكاتهم فكرهتهم

كراهة الحنزبر للابغار

واوغره اليه الجاه . والعامل الخراج استوفاه او هو ان
يوغر للملك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج .
او هو ان يوذي الخراج الى السلطان الاكبر فراراً من
العامل . ويؤسي ضان الخراج ابغاراً . او لفظه مولدة .
واوغروا بينهم ميغراً . اي اقاموا ميقاتاً وميعاداً . وتوغر
الرجل توغراً تاهب غيظاً * الوعر والوعر مصدران
والمخذ والضغن والعناوة ومن الجيش صومهم وجلبتهم
يقال سمعت وغر الجيش * الوغرة المرة وشدة توقد
الحجر * الوغير لحم يشوى على الرمضاء واللبن ترمى
فيه الحجارة المهامة ثم يشرب واللبن يغلى ويطح * الوغيرة
اللبن يحنّ بالجمارة المهامة * الميغرا الميقات والميعاد .
ولقب عمرو بن ربيعة بن كعب مستوعراً لقوله
يشنّ الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وغض - وغض في الاناة توغيضاً دحساً
وغض بصره يغف وغماً ووعوقاً ضعف . والرجل
اسرع وعدا * اوغف الرجل ابغافاً اسرع وعدا وسار
سيراً متعباً ومشى واكل من الطعام ما يكفيه . والكلب
لهث . والمرأة ارميزت عند الجماع تحت الرجل . واوغف
المخطي ارحنه * الوغف مصدر وقطعة من آدم او
كساة تشد على بطن العنود او التيس لئلا يشرب بوله
او ينزو

وغن - الوغنى الوعيق او هو صوت يخرج من
قنب الذكّر

وعل في الشيء يغل ووعولاً دخل فيه وتبارى
او بعد وذهب . وعلى القوم في شراهم وعكلاً ووعولاً
دخل عليهم فشرّب معهم من غير ان يدعى اليه *
اوغل في البلاد ابغالاً ذهب وبالغ وابعده . وكذا يقال
اوغل في العلم . وفي السير اسرع فيه وامعن . قال
الاعشى

تقطع الامعر الكوكب وحداً

بنواج سريعة الايغال
واوغلته الحاجة في كنا ادخلته فيه . وتوعل في البلاد
والعلم توغلاً بمعنى اوغل . واستوعل استيعالاً
غسل مغابته * الواغل اسم فاعل والداخل على القوم

في طعامهم وشراهم . او الواغل في الشراب كاللوارش
في الطعام * الوغل مصدر والضعيف النذل الساقط
المفصر في الاشياء والشعر المنفث والروان ياكله الحمار
والبدعي نسباً كاذباً والحيا والسبي الغذاء والداخل على
القوم في طعامهم وشراهم والشراب الذي يشربه الوغل .
وينشد لعمر بن قهته

ان الك مسكراً فلا اشرب الوغ

ل ولايسلم مني البعير

وما لي عن هذا الامر وعّل . اي بد . مثل ما لي عنه
وعّل بالعين المهملة . والوعيل السجى الغذاء * الايغال
مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد
نكتة يتم المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الحنساء
في مرثية اخيها صخر
وان صخرنا لتائم الهداة به

كانه علم في راسه ناز

فان قولها كانه علم وافي بالمقصود وهو افتداه الهداة
لكنها انت بقولها في راسه ناز ابغالاً وزيادة في المبالغة .
والوعيل الداخل مستعملاً

وعر بالخبر يفهم وغماً بمعنى لعم . وفلاناً قهره .
ووعم عليه بوعم وغماً حقد * توغ عليه توغماً اغناظ *
الوعم مصدر والنفس والتفويل الاحمق والحرب والذرة
والمخذ الثابت في الصدر ج اوغار

وعن - توغن توغماً اقدم في الحرب * الوغنة
الحطب الواسع

وعى - الوعى والوعى (يأتي) الصوت والمجلمة
مثل الوعى بالعين المهملة . يقال سمعت وعى القوم
ووعهم . قال المذني

كأن وعى الخموش بجانيه

ماتم يلدن على قتيل
ومنه قيل للحرب وعى لما فيها من الصوت والمجلمة *
الأدغى جمع الأعية وذكّرت في باب الهبزة وذكرها
الجوهري هنا كأنها جمع واغية

وقد الى الامير وعلى الامير يند وقدأ ووقوداً
ووقادة ووقادة (بابدال الواو هبزة) قدم وورد
رسولاً فهو واند ج ووقود ووقد وأوقاد ووقاد
ووقد * وقد الى الامير وعليه توفيداً ارسله . واوند
الشيء ابغاداً اشرف وارفع . ومنه يقال سنام مؤفد اي
مرتفع . ويقال للفرس ما اوغد حاركه . اي ما اشرف .

واوغد الريم رفع راسه ونصب اذنيه . وعليه اشرف عليه .
والرجل اسرع . وفلاناً الى الامير وعلى الامير ارسله .
وتوقد عليه توقدأ اشرف . واستوفد الرجل في معدته
استيفاداً لغة في استوف في الوند اسم فاعل ومن الابل
والقطا ما سبق سايرها والمرتع من المخذ عند المضع
وها الوافدان فاذا هرب الانسان غاب وافداه . ووافد
حي من العرب * الوغد مصدر وجمع الوافد وذروة

الحبل (وفي بعض النسخ الحبل بالهمج وهو غلط)
من الرمل المشرف ج وفود ووافد . وهم على آفاد .
اي على سفن . والوند قوم يندون على الملك في امر
فتح او تهبة او نحو ذلك . والوافد قوم من العرب .
قال الشاعر

فلو كنتم منا اخذتم باخذنا

ولكنها الافاد اسفل سافل

وقر المال والمناج يبر وقرأ ووقوراً وقرأ كندر
واتسع وعم وكمل . وفلان المال والمناج وقرأ وقرأ
كثراً وسعته وايته واكمله . لاوزر معتد . وعرض
فلان صانه ووقاه ولم يشتمه . وعطاه رده عليه وهن
راض . ومنه قولهم توقر وتحمد . قال الفرّاء اذا عرض
عليك الشيء فلك ان تقول توقر وتحمد ولا تقل توقر
يُصرب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فيرده عليك
من غير تحط . ووقر المال والمناج بوقر وقارة كندر *
وقر المال والمناج توفيراً كثراً . وفلان عرضة صانه
ووقاه ولم يشتمه . وفلان طعامه كمله ولم ينقصه وجعله
وافراً . والنوب قطعة وافراً . وعليه حقه اعطاه المجمع .
والعامّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقدير وضد
الإسراف . واوفر المال والمناج بمعنى وقره . ولم يُسمع .
والقياس يقتضيه . وتوفّر عليه توفراً رعى حرمانه وصرّف
همته اليه . وتوافر المال والمناج توافراً وانفر بمعنى وقّر .
واستوفر حقه استيفاراً استوفاه * الوافر اسم فاعل
وبجر من مجوز الشعر وزنه مناعتن ست مرات *
الوافرة مؤنث الوافر والية الكباش اذا عظمت والدنيا
كأمر وافرة والحياة وكل شعبة مستطيلة * الوافر
مصدر والعتى ومن المال والمناج الكثير الواسع او
العام من كل شيء مج ووقور . وسقاه وقراً اي لم ينقص
من ادب شي * الوفرة المألّى . يقال مضعة وقراه .
والمزادة الوافرة المجلد التي لم ينقص من ادبها شي *
والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شي *
قال الاعشى

عردسة لا ينقص السبر عرضها

كأحقب بالوفراء جاب مكدّم

الوفرة المرة والكثرة والشعر المنجع على الراس او
ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شعبة الاذن ثم
الجمّة ثم اللبّة ج وقار * الأوفر اسم تفضيل . وسقاه
أوفر . اي لم ينقص من ادب شي * وقوم متوافرون . اي
فيهم كثرة . والمؤفر منه والمؤفور من اجزاء الوافر
ما جازان يجرّم فلن يجرّم . وشي مؤفور اي تامّ

وفر - اوفره ابغاراً اعجبه . وتوفّر للشر توفراً مبيهاً .
واستوفر في مفعدته استيفاراً تعد متصباً غير مطمئن
او وضع ركبتيه ورفع اليه او استقل على رجليه ولما
يستوي قائماً وقد تهباً اللوثوب . واصلة من الوفز وهو
النشر * الوفز والوفز العجلة ج اوفاز ووفاز . ومنه
تقول نحن على اوفاز ووفاز ووقر . اي على حدّ عجلة
اوسفر . قال الجوهري ولا تقل على وفاز . ومكان
وقر . اي تفزاي مرتفع * المتوفر المتقلب لا ينار
كالمتوقر باللقاف

وقض الرجل يفرض وقضاً عدا واسرع * اوفرض
الرجل ابغاضاً بمعنى فرض . والابل فرقاها . وفلان
بسط بساطاً يتقي بالارض . واستوفض الرجل استيفاضاً
بمعنى فرض . والابل تفرقت . والرجل طرده واستجمله .
وفلاناً غره ونهاه * الوفاض المجلدة توضع تحت الرضى
والمكان يسلك الماء وجمع الوفضة * الوفض والوفز

وقض الرجل يفرض وقضاً عدا واسرع * اوفرض
الرجل ابغاضاً بمعنى فرض . والابل فرقاها . وفلان
بسط بساطاً يتقي بالارض . واستوفض الرجل استيفاضاً
بمعنى فرض . والابل تفرقت . والرجل طرده واستجمله .
وفلاناً غره ونهاه * الوفاض المجلدة توضع تحت الرضى
والمكان يسلك الماء وجمع الوفضة * الوفض والوفز

مصدران والجملة ج اوقاض . يقال لفتنه اوقاضا .
 كما يقال لفتنه على اوقاض . ويقال ايضا الفرق من
 الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتى كاصحاب
 الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم فضة
 لطعام . الخشب الذي يُقطع عليه اللحم ج
 اوقاض ايضا * المرة وخريطة الراي لرادو
 وادائه والجمعة من آدم ج وقاض . ومنه قول
 الحريري من مقامه الصغانية فدخلها خاري الوقاض .
 اي المزود . ايضا القرعة بين الثارين تحت
 الاثف * نافق * اي مُسرعة .
 - لفتنه * اي على اوقاض مجتمعة .
 وهو جمع . كما ان اوقاض جمع وفري . ويقال على اوقاض
 بالظاه المحببة . وهو اعرف واشهر
 - لفتنه * كلفته على اوقاض
 وذكرا في وف ط
 - صاهر الفارورة * البناء
 المرتفع والسحاب المطيع . وغلام * اي يتعة ج
 وقمان * الوقاع والحزمة يتبس فيها النار
 ومثل السلّة تتخذ من العراجين . وغلام * محرّكة
 اي يتعة * الوقاع ومثل السلّة تتخذ من
 العراجين والخوص وباللغف لحن وخرقة يسبح بها
 القلم وصفة تُطلى بها الجربة ويقال لها الثبئة ايضا
 امره يفتنه وقتنا صادفة موافقا * امره
 توفيقا جعله موافقا . وهو من التوفيق كما يقال رشيد
 امره . وبين القوم اصبح . والله تعالى فلانا سدده واصابه
 في الحجّة . فلان فلانا موافقة ووقافا صادفة .
 والسهم بالسهم فصدلة يو . في الشيء وعلى الشيء
 ضد خالته . وبين النبيين المحر . بالسهم وبالسهم
 ايقافا وضع الفوق في الوتر ليرمي كانه مقلوب افوق
 ولا يقال افوق على الاصل الا نادرا راجع ذلك في
 ف وق . القوم لفلان دنوا منه واجتمعت
 كلتهم . والابل اصطلت واستوت معا . لزيد
 لقاونا على الجهول كان لقاؤنا نجاة . الرجل
 توفيقا كان مظهر التوفيق . يقال لا يتوفق عبد
 الا بتوفيق الله . في الامر توافقا تقاربوا وضد
 تخالفا . والقوم نظاهروا . توافقا تقاربوا واتحدا
 وعلى الشيء وفيه ضد اختلفنا . فلان كنا عرض
 له صدقة . الله تعالى استيفانا سأل التوفيق *
 مصدر وقدر الكفاية . يقال حلوية وفق عبالو .
 اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيه . وكذا يقال
 كسبة وفق عبالو . وابتك . الامر اي الحين
 حدودو . عند الحاسبين سيذكر في الكلام على
 الموافقة عندهم * الرقيق * عند
 المنطقيين قضية شرطية متصلة حكم فيها بوقوع
 الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعه لالعلاقة
 بين الطرفين تنتفي الاتصال كتولنا ان كان
 الانسان ناطقا فحمار ناهق . وابتك الامر
 اي الحين حدودو . وابتك . فلان الملل
 وثباتو وتوفيقو اي حين اهل . والبيت المعبر يفتاق
 الكعبة . اي حلها . مصدر

وفق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل
 طريق الخير وسد طريق الشر والتخللان عكسه .
 وقيل هو جعل التديير موافقا للتديير .
 جملة تعالى فعل عبادو موافقا لما يحبّه ويرضاه .
 وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة . وعند اكثر
 الاشارة خلق القدرة على الطاعة . وعند البيهيين
 التناسب . اسم فاعل وعند اهل النوافي
 هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادته بعينه .
 والمتفرق عند المحدثين هو الذي يتفق اسمه
 واسم رادو آخر خطأ او نطقا . من جمع الكلام
 وهياؤه اسم مفعول . ويقال انه
 له بالحجّة اذا احاب فيها . المركز عند اهل
 الهيئة فلك مركزه مركز العالم . وابتك الملل
 اي حين اهل . عند المحدثين هي كون
 العددين المختلفين بحيث لا يعدّ اقلهما الاكثر لكن
 يعدّها عدد ثالث غير الواحد ويسمى
 والشارك ايضا والكسر الذي ذلك العدد الثالث
 مخرج له يسمى . ويسمى كل واحد من جزئي
 العددين جزء الموقف وجزء الاشتراك كالفانية مع
 العشرين فانه يعدّها اربعة وهو العدد الثالث الذي
 يشترك في العد والكسر الذي هذه الاربعة مخرج له
 اعني الربع هو الوقف فيها متوافقان ومتشاركان في
 الربع وجزء : الفانية اثنان وجزء العشرين
 خمسة
 التي بيلة وفلا فقرة * توفيلاً وفرة *
 اسم فاعل . وقصب . اي بالغ او وافر *
 مصدر والتيه القليل * مصدر وقيل
 ونبت يُسمى المرو
 النصراني بيه وقتها صار واقفا * قيم
 البيعة بلغة اهل الحيرة والحكم * وظيفة الواف *
 ربة الوافه . وفي الحديث لا يغير واه عن
 وفيهتو ولا فسيس عن فسيستو
 بالبعد والوعد بين وقاه (بالي) انه وحافظ
 عليه . وهو ضد العذر فهو . والتيه طال .
 ومنه يقال مات فلان وانت بوقاه اي بطول عمر .
 التيه وقيام وكثر فهو في وواف ايضا . والدرم
 المتقال عدله . وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي
 بقصر عنه ولا يوازيه * فلانا حقه توفية اعطاء
 اياه واقيا تاما . حقه موافاة بمعنى وقاه . والقوم
 انام . وفلان العام حج . بالبعد والوعد ايقافه
 بمعنى وفق . وقد جمعها الشاعر فقال
 اما ابن طوق فقد اوفى بذمتو
 كما وفي بقلاص النجر حادها
 وقال ابو زيد نذره احسن الايقاف فجعل
 الرباعي يتعدى بنفسو . وعليه اشرف . فلانا حقه
 اعطاء اياه واقيا تاما . فلان القوم انام ولقيمهم .
 حقه توفيا اخنه واقيا وهو مطابح وفق . الله
 قبض روحه . فلان على الجهول قبضت روحه
 ومات . فالله . والعبد التوفى . ومن افجع اغلاط
 العلوم قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم . اي مات . فهو

مُتوفى . قبل مرّ بعضهم جنازة فسأل من الذي يريد
 الميت فقيل له الله تعالى . يراد به الفاضل الروح .
 القوم توفيا تاما . التوفى فلان حقه استيفاه
 اخنه واقيا تاما فهو . والتوفى *
 اسم فاعل ودرم واربعة دنانير . وعند الشعراء البيت
 الذي اجزاؤه تامّة * مؤث الوافي .
 الاولى من سور القرآن * المصدر . وقولهم
 المكتاب مات عن وقاه اي عن مال يفي بما كان عليه .
 عند الصوفية ملازمة طريق المياسة ومحافظة
 عهود الخطاء * الموت وهي في تقدير فعلة ج
 وقبات . لابن خلكان كتاب في
 ترجمات المشاهير * الشرف من الارض *
 التام والكثير الوفاة ج اوقاه كصديق واصدقاء *
 اسم تفضيل . واوفى بن مطر وعبد الله بن ابي
 اوفى صحابيان . طبخ التنوير وارة توسع للخبز
 ويبس يطبخ فيه الاجر والشرف من الارض كالياف .
 وعبر على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي
 عليها اي يشرّف . اسم طيبة
 الشمس وغيرها نيب وقيا ووقوبا غابت .
 والرجل وقيا دخل في الوقت . وزيد اقبل وجاه .
 والظلام على الناس دخل وانتشر . والتمر دخل في
 الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق
 اذا وقب . اي دخل على الناس . وعينه
 غارنا * الرجل ايقابا جاع . والتيه ادخله في
 الوقبة * مصدر ونقرة في الصخرة يجمع فيها
 الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامين وكل
 نقرة في الجسد كقرفة العين والكنتف ومن النرس
 هزتان فوق عينيه ومن الهالة نيب يدخل فيه المحور
 والاحمى مثل الوغب والنذل . قال اسود بن يعفر
 ابني نهبج ان اميكو امة وان اباكمو وقب
 اكلت خبيث الزاد فاتحمت عنه وشم بمارها الكلب
 ج اوقاب . ايضا قماش البيت *
 الاحمى ج وقى * المرة ونقرة في الصخرة يجمع
 فيها الماء والكثرة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن
 انتوعتها * الاثقة اذا عظمت من الشاهج
 قيات * بالضم المولع بصحبة اوقاب اي
 المحمّي * صوت قتب النرس * ذكر
 اي ولاج في الهنات . وقاب الرجل الكثير
 الشرب للماء والمحمّاة او المحمّقة الواسعة الفرج
 ان توصل بين يوم وليلة . ويريدون
 به السب .
 بفته وقتنا جعل له وقتا يفعل فيه والله تعالى
 الصلوة حدّد لها وقتا . وفي سورة النساء ان الصلوة
 كانت على المومنين كتابا موقوتا . اي مفروضا في
 الاوقات يعني محدود الاوقات * وقتنا جعل له
 وقتا يفعل فيه وكذلك اذا قدر له غاية . والصلوة بمعنى
 وقتها . وفي سورة الرسائل واذا الرسل وقتت . وقرئ
 اتقت . والعرب تعاقب بين الهمة والالو كقولهم
 وكدت واكدت . وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف الفاف .
 وفي رواية عنه وقتت على زنه فوعلت من الموافقة .

والواقف عند الفقهاء هو المحابس العينو اما على ملكه او ملك الله تعالى * الواقفة فرقة من المصونة * الوقف مصدر وسوا من عاج ومن الترس ما يسند برجانفو من قرن او حديد وشبهه . وعند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والصدق بالمنفعة كالعارية . هذا عند ابي حنيفة . وعندنا هو حبس العين على ملك الله تعالى . وقيل للوقوف وقفت تسمية بالمصدر . ولذا جمع على اوقاف ووقوف . والوقف عند اهل العروض اسكان المحرف السابع الخمر من الحجر كاسكان تاه منغولات والحجره الذي فيه الوقف يسمى موقوفا . والوقف عند النحاة قطع الكلمة عمدا بعدها . وقد يراد بوسكون الآخر مطلقا * الوقفة المرة . ومنه يوم الوقفة بعرفات . وكل عتب لفت على التوس وقفة وعلى الكلبة العليا وقفان * الوقاف المائي والمجيم عن الفحال * الوقفة الوعل (او الاروية) نجمة الكلاب على صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد * التوقيف مصدر وسمة في الفلاح وقطع موضع السوار والصلاب وبيض موضع السوار . قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف . والتوقيف في الشرع كالتص . يقال مثلاً ساء الله تعالى توقيفه . والتوقف مصدر توقف ويطلق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقف المعينة وهو ان لا يوجد احد الشئيين الا مع الآخر . والثاني توقف التقدم وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر . والتوقف محل الوقوف حيث كان ومن الفرس هزمتان في كشمبو او نفرنا المحاصرة على راس الكلبة . وامرأة حسنة الموقنين اي الوجه والقدم او العينين واليدين وما لا بد لها من اظهارها وهما عرفان مكتنفا النفتح اذا تشبعا لم يتم الانسان واذا قطعا مات . والميتف والميتاف عود مجرثك بو القدر ويسكن بو غلبانها . والموقف من الخيل البرش اعلى الازنين كانها منقوشتان بياض ولون ساخره ما كان . اي كيفا كان لا قيد فيو . ومن الحمير ما كويت ذراعاه كيا مستد برآ . ومن الاروي والليلران ما في يديه حرة تخالف ساخره . ومن الناس المجرث الهنك ومن الفلاح ما يقاض بو في الميسر . والموقوف اسم مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكه او على ملك الله . ويطلق ايضا على عقدي يصح باصله ووصفه وينفذ الملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق حتى الغير بو . وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه الوقف . وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف . وعند المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما يروي عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا يجاوز بو الى رسول الله

وقل - الوق صياح الصرد

وقل في الجبل يقل وقلا صعد . وفي النمل اوقل من غفر واوقل من وعلا . وفلان رفيع رجلا وابيت اخرى * توقل في الجبل توقلا صعد * الوقل مصدر وشجر المقل او ثمره او ياسه واما رطبه فيهنج اوقال والوقل الحجاز والكرب الذي لم يستفص فبقيت اصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وقرس

وقل ووقل ووقل صاعد * الوقلة نواة الوقل ج وقول . ورجل وقلة الراس اي صغيره جئا * قرس توقلة . اي حسن الصعود في الجبل وقبه بقية وقما قهرو واذله وردة افجع الرد وحرته اشد المحزن . والذابة جذب عنابها لتنف . والتذر سكن غلبانها . وقويت الارض على الجهول اكل بناها ووطئت * اوقه اي قاما قعه . وتوقبه توقما هده . والشئ نعمة . وفيه اطيب . والصيد قطة . والكلام غمظة ووعاء * الرايم اسم فاعل ووازم اظم بالمدينة . ومنه حرة واقم * الوقار السيف والوسط والمصا والحبل

وقن - او قن اي قاما اصطاد الحام من محاضنها . وتوقن الوعل في الجبل صعد كقول * الوقنة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور الفئان كالأقنة فيها بابدال الواو هزج وقنات واقنات * الموقنة الحجازية المصونة المخدرة وقفة له يفة وقها اطاع وهو مقلوب الفاء * ابته له اي قاما اطاع . وانته له ان قاما اطاع وجمع منه . وعنه انتهى . واستنبه له استنبها اطاع * الواو الواو بالفاء . اي قيم البيعة * الوقاه الواو * الوقاهية القيام بوظيفة الواو * الوقية الطاعة

وقوق الكلب نج . والواو صوت * الوقواق الجبان مثل الكوكاك وشجر نخد منه الدوي وبلاد فوق الصين * رجل وقوازة اي مكثار . ومنه يقول بعض العامة فوق فلان اي هذر وتكمر كلاما لا يعأ بو وقاه بيبي وقيا ووقاية وواقية (يا بي) صانه وحفظه . يقال وقاه اياه ومنه وقى الامر وقيا ووقيا اصلحه . وقى على ظلمك اي الزمه وأربع عليه او اصلح او لا امرك وذكير في ظل ع . ووقى الفرس من الحنا وقيا ووقى بيبي وقا وقي * وقاه توبة كلاه وحفظه . وتوقاه توقيا واتناه اتناه حضره وخافه . واصل اتنى اوتنى قلبت الواو تاه وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظ الانتقال توهوا بالله من نفس الكلمة فجعلوه اتنى يتنى بفتح التاء فيها ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم بلغوه بو ففعلوا اتنى يتنى مثل قضى بغير . تنى وتنية ونفاه والاسم التفتوى . قال اوس

نفاك بكمب واحد ونلذة يداك اذا ما هز بالكفت بعيل

وقال آخر

جلاها الصيفلون فاخصوها

خفانقا كلها يتني بانر

وقال آخر

ولا اتني الغيور اذا راقي

ومثلي لُر بالحمس الرئيس

وتقول في الامر تني والمرأة تني . قال الشاعر زيارتنا نعان لا نتطعنهما

تني الله فينا والكتاب الذي نتلو

بني الامر على الخنفت فاستغنى عن الالف فيو بجرمة المحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما انناه لله .

وقول الشاعر

فمن يتقى فان الله معه

ورزق الله مؤثاب وغادي

فانما ادخل جزما على جزم للضرورة * الواقي اسر فاعل والصرد . قيل سخي يو لانه لا يبسط في مشيه فسخي بالواقي من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع مجده محافرو . ويقال هو الواقي بكسر الفاف بلا يله لانه سخي بذلك لحكمة صوتو . وسرّج واي اي بين الوقاة غير سخي * الواقي مصدر كالعافية وموت كالواقي ج واقيات واواقي بابدال الواو الاولى هزة لانهم كرهوا اجتماع الواوين . قال مهلهل

ضربت صدرها اليه وقالت

باعدني لقد وقتك الاواقي

الوقاة والوقاة ما وقبت بو شيئا * الوقاية مثلثة الوقاة . ونون الوقاية عند النحاة نون تعلق بأخر الكلم عند انصائها بياء المتكلم لتبني من الكسر كضربني ويضربني واضربني وليني ومثي * الوقى من السروج الواقب * الوقية لغة في الأوقية وهي مضبوطة بالضم وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكماها بعضهم وجمعها وقيا ووقايا مثل عطية وعطايا * الأوقية سبعة مثاقيل واربعون درهما كذا كان في ما مضى . والمعهور الآن ان الأوقية ستون درهما . واوقية بزر الفرائنا عشر درهما . واوقية الاطباء ثمانية دراهم وهي في نند برأ فتعولة كالأعجوبة والأضوكة ج اواقي واواقي * الفتوى اسم من الاقاة واصلة نقيا وقيل وتوى فتوى للفرق بين الاسم والصفة كتحريا وصدا . والتفتوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عقوبته وهو صيانة النفس عما تسحق بو العقوبة من فعل او ترك . وقيل الفتوى هي الاقتداء بالنبي صلعم قولا وفعل . وفي سورة المدثر هو اهل الفتوى . اي اهل ان يتقى عقابه . وقيل اصل الفتوى في اللغة قلة الكلام . ومنه الحديث النبي يتقى بهم . والتقاء الفتوى ج تقى وهي في نند بر رطبة ورطب . والتقي صاحب الفتوى ج اتقيا وتفتوا . وتقية الارمنارية شاعرة بديعة النظم . والمتقي صاحب الفتوى . والمتوق النجاشي . والمعني موقيا جئا

وكأ - وكأ على الشيء ابتكاه تحملا واعند . وفلان فلانا نصب له متكا . ويقال اتكاه ابتكاه قلب الواو تاه اي جعل له متكا . وضربه فانكاه . اي الفاه على هيئة المتكى او على جانبه الايسر . وتوكا على عصاه توكوا تحملا واعند عليها . والنافاة اخذها الطلق فصرخت . واتكا ابتكاه جلس متمكنا . ومنه في سورة الزخرف وسررا عليها يتكئون . اي يجلسون . وعلى عصاه تحملا واعند عليها . قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الا ابتكاه الا الميل في التعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعينين جميعا يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه المشي معتمدا عليه وكل من اعند على شيء فقد اتكا عليه * الاتكاء مصدر اتكا وعند اهل العروض المحسن والنضول . والمتكا السقوط على جانب العصا وما يتكا عليه والرجل الكبير الاتكاء . والمتكا المجلس يجلس عليه للاتكاء ج متكآت . والمتكى اسم فاعل وفي الحديث انه صلعم قال اما انا فلا اكل متكيا . قيل اي جالس

على هيئة المتكهن المترجم ونحوها من الهيئات المستدعة
لكثرة الأكل بل كانت جلوسه للأكل مُعياً مستوفراً
غير مترجم ولا متمكّن وليس المراد الميل على شئ كما
يظنه عوام الطلبة

يُكِب وُكِبًا وَوُكُوبًا وَوُكُوبًا مَثِي فِي دَرَجَانِ
وَتُوْدَةٌ وَمَنَةٌ وَسِمْدُكْرٌ وَفَلَانٌ وَكَيْبًا قَامَ
وَأَتَنَسَبَ عَلَى الْأَمْرِ وَأَطَبَ الْقُوبَ
يُوكِبُ وَكَيْبًا وَسَخٌ وَالْفَرَسُ لَوْنُهُ حِينُ نَضَحَ *
الْفَرَسُ تَوَكَيْبًا بِمَعْنَى وَكَيْبٍ وَالنَّاقَةُ قَارِبٌ فِي صِرَارِهَا
عَلَى الْأَمْرِ مَوَاكِبَةٌ وَأَطَبَ وَفَلَانٌ الْمَوَكِبُ سَابِرُهُ أَوْ
بَادِرُهُ أَوْ رَكِبَ مَعَهُ . إِيكَابًا لَزِمَ الْمَوَكِبُ .
وَالطَّائِرُ نَيْبًا لِلطَّيْرَانِ أَوْ ضَرْبٌ بِمَجَازِهِ وَهُوَ وَقَعٌ .
وَفَلَانًا أَغْضِبَهُ * الْفَائِيَةُ * الْكَثِيرُ الْخَزَنُ
وَشَاعَرُهُ ذِي * ظَلِيَّةٌ أَي تَعْنِقُ فِي سِيرِهَا *
نَاقَةٌ أَي تَسَابِرُ الْمَوَكِبَ أَوْ مُعِينَ فِي سِيرِهَا .
بَابُهُ مِنَ الْمَسِيرِ وَالْمَجْمَاعَةُ رُكْبَانًا أَوْ مَنَاءَةٌ أَوْ
رُكَّابٌ الْأَبْلُ لِلزَّبِينَةِ حِجَّ مَوَاكِبٍ . وَنَمْرٌ أَي أَسْوَدٌ
لَوْنُهُ حِينُ نَضَحَ

فِي الشَّيْءِ يَكْتِبُ وَكُنْتُ أَتْرَفِيهِ . وَالْفَدْحُ مَالَةٌ .
وَفَلَانٌ قَرْمَطٌ فِي الشَّيْءِ * الْقَرْبَةُ تَوَكَيْبًا مَالًا .
وَالْبَسْرَةُ بَدَتْ فِيهَا نَقَطٌ الْأَرطَابُ فِي *
فِي الْبَعِيرِ النَّايِكَةُ * مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ
السَّيْرُ * الْمِرَّةُ وَالنَّقَطَةُ فِي الشَّيْءِ بِقَالٍ فِي عِيْنِهِ
أَي نَقَطَةٌ . بِالضَّمِّ فَرَضَةُ الزَّبَدِ وَكُتِّتْ *
السَّعَابَةُ وَالرَّشَابَةُ * الْكَبْدُ هُمَا

الرجل استيكافًا أكل من
الوكات * مَا سُمِّيَتْ بِهُ مِنْ الْعَدَاءِ
بِرَجُلِهِ بِكَيْفٍ وَتَحَاوُطِهِ وَطَأْسُهُ بِدَأً * الرَّجُلُ
إِيكَابًا أَعْيَا . وَفِي حِفْزِهِ بَلِغُ الْحَجْرِ وَالْعَطِيَّةُ قِطْعُهُ وَعَنْ
الْأَمْرِكَتْ عُنَى . الْفَرَاخُ اسْتِيكَافًا اسْتَعْلَظَتْ
وَسَأَلَهُ أَي امْسَكَتْ لَمْ يَعْطُ * الْفَرَاخُ
الْعَلِيظَةُ مَفْرَدَةٌ * التُّرَابُ وَالْحَجْرُ

بِالْمَكَانِ يَكْدُ وَكُودًا أَقَامَ بِهِ . وَالشَّيْءُ
قَصْدُهُ . وَيُقَالُ وَكْدُهُ أَي قَصَدَ قَصْدُهُ .
إِصَابَةُ . وَالْعَنْدُ أَوْفَتْهُ . وَيُقَالُ بِالْمَهْزِ عَلَى
الْإِبْدَالِ . وَالرَّحْلُ شَدَّةٌ * الْعَهْدُ وَالسَّرَجُ تَوَكَيْبًا
تَأْكِيبًا * تَوَكَيْبًا تَأْكِيبًا أَشَدُّ وَتَوَقُّ *
وَالْإِكَادُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَاحِدٌ وَهُي سَمِيرُ
يُشَدُّ بِهَا أَوْ حِبَالٌ يُشَدُّ بِهَا الْبَعِيرُ عِنْدَ الْحَلْبِ *
مَصْدَرٌ وَالْمِرَادُ وَالْهَمْ وَالْفَصْدُ . السَّيْحُ وَالْمَجْهَدُ .
وَمَا زَالَ ذَلِكَ أَي فَعِلِي * وَالْأَكْبِيْدُ
الشَّدِيدُ الْمَوْثِقُ * وَبِالْهَوَا وَفَضَحَ
عِنْدَ النَّعْمَةِ هُوَ تَابِعٌ بِقِرَارِ الْمَتْبُوعِ فِي النِّسْبَةِ أَوْ الشَّمُولُ
وَهُوَ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ . فَالْلَفْظِيُّ يَكُونُ تَكَرُّرُ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ
أَوْ مِرَادُهُ نَحْوُ جَوَابَةٍ زَيْدٌ وَجَلَسَ قَعْدٌ زَيْدٌ . وَمِنْ

الإتياع وهو ثلاثة اضرب لانه اما ان
يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئًا مريبًا او لا يكون له
معنى اصلاً بل ضم الى الاول لتزئين الكلام لفظًا
وتقويتو معنى وان لم يكن له حال الافراد معنى كقولك

حَسَنَ بَسَنَ وَشَيْطَانَ لَيْطَانَ . أَوْ يَكُونُ لَهُ مَعْنَى مُتَكَلِّفٍ
غَيْرِ ظَاهِرٍ نَحْوُ يَكُونُ
لِتَوْكِيدِ النِّسْبَةِ بِالنَّفْسِ وَالْيَمِينِ نَحْوُ جَوَابَةٍ زَيْدٌ نَفْسُهُ
وَهُنْدٌ عَيْنُهَا بِكُلِّ وَكَلَا وَكَلْنَا وَاجْمَعُ
نَحْوُ جَوَابَةِ الرَّجُلَانِ كَلَاهَا وَالْمَرَأَتَانِ كَلْنَاهَا . وَالنُّومُ كَلِمٌ
وَالْحَيْشُ اجْمَعُ وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِمَعَارِفِ الْأَسْمَاءِ
وَالْيَأْيُ كَيْدُ السَّيْرِ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْقُرْبُوسُ
وَالظَّاهِرَانَةُ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالْعَائِشِيَّةِ الْفَاعِلُ
الْمُسْتَعْدُّ لِلْمَرِّ النَّاقَةُ النَّايِئَةُ فِي السَّيْرِ

بِكِرَّةٍ وَكِرًا ضَرْبَانُهُ جَمْعُ بَدِءٍ وَنَحْوِهَا بِتَصْحِيفِ
الْوَكْرِ . وَالطَّائِرُ وَكِرًا وَوُكُورًا أَي الْوَكْرُ أَوْ دَخَلَهُ .
وَالظُّيْ (وَفِي الْقَامُوسِ وَالصِّي) وَنَبٌ . وَالْإِنَاءُ
مَالَةٌ . وَاللَّحَابُ أَخَذَ لَمْ الْوَكْرَةُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ وَكْرَسَ
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ * الْإِنَاءُ وَطَنَةٌ
تَوَكَّرًا إِيكَابًا مَالَةٌ . فَلَانٌ أَخَذَ الْوَكْرَةَ .
الصِّي تَوَكَّرًا امْتِلَاطَةً . وَالطَّائِرُ امْتِلَاتٌ حَوْصَلَةٌ .
الطَّائِرُ إِيكَابًا أَخَذَ وَكِرًا * مَصْدَرٌ وَعَشَّ
الطَّائِرُ إِنْ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ شَجَرٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ رَاجِعُ
الْعَشَّ فِي بَابِ الْعَيْنِ جِ أَوْ كَرٍ أَوْ كَاوَرٍ وَوُكُورٌ
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ فِي تَرْفَةِ
بِقَالٍ هُوَ يَعْدُو وَالْوَكْرُ وَالْوَكْرُ وَالْوَكْرُ . وَأَمْرَةٌ
شَدِيدَةُ الْوِطَاءِ عَلَى الْأَرْضِ . وَنَاقَةٌ وَكْرِي أَي سَرِيعَةٌ أَوْ
قَصِيرَةٌ لَحِيمَةٌ * الْمِرَّةُ وَالْوَكْرُ لَعْنَتُ الطَّائِرِ جِ
وَكْرٌ وَطَعَامٌ يُعْمَلُ لِفَرَاخِ الْبَيْتَانِ . الْمَوْرَدَةُ إِلَى
الْمَاءِ . لَعْنَةٌ فِي الْوَكْرَةِ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ *
الْعَدَاءُ * الْوَكْرَةُ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ

بِكِرَّةٍ وَكِرًا دَفْعَةٌ كَثِيرَةٌ . وَبِالرَّحِّ طَعْنَةٌ بِهِ .
وَفَلَانًا ضَرْبَةٌ جَمْعُ الْكَفِّ . وَقِيلَ ضَرْبَةٌ جَمْعُ بَدِءٍ عَلَى
ذَفْنِهِ . وَقَالَ الْكَسَائِيُّ لِكَلِمَةٍ الْقَرْبَةُ مَالًا .
وَالرَّحُّ فِي الْأَرْضِ رَكْرُؤٌ . وَفَلَانٌ عَلَا * لِلشَّرِّ تَوَكَّرًا
نَوْتَرٌ وَعَلَى عَصَاهُ تَوَكَّأَ عَلَيْهَا . وَمِنْ الطَّعَامِ تَمَلَّأَ
الَّذِي يَكْبِي وَكَسَا نَقَصَ . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ
نَقَصَهُ . تَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . الرَّجُلُ فِي تَجَارِيهِ
عَلَى الْجَهُولِ فَوَكَّسَ مَالَهُ عَلَى الْمَعْلُومِ . أَي خَسَرَ فَذَهَبَ
مَالُهُ * تَوَكَّسًا وَتَحَمُّدًا وَمَالُهُ نَقَصَهُ . النَّاجِرُ
فِي تَجَارِيهِ إِيكَاسًا عَلَى الْجَهُولِ مَالُهُ عَلَى الْمَعْلُومِ .
أَيْ خَسَرَ فَذَهَبَ مَالُهُ * مَصْدَرٌ وَدَخُولُ
الْفَرِّ فِي نَجْرِ بَكْرَةٍ وَمَنْزِلُ الْفَرِّ الَّذِي يُجَسَّفُ فِيهِ وَإِنْ
بَقِيَ فِي أُمِّ الرَّاسِ دَمٌ أَوْ عَظْمٌ . وَيُقَالُ بَرَأَتِ النَّجِيَّةُ عَلَى
وَكَّسٍ إِذَا بَقِيَ فِي جَوْفِهَا شَيْءٌ . يَقَالُ لِلطَّيِّبِ انظُرْ أَنْ
كَانَ فِيهَا فَأَخْرَجْهُ . وَلَا . لِشَطَطِ أَيْ
لَا نَقْصَانَ وَلَا زِيَادَةَ * اسْمٌ تَفْضِيلٌ . وَرَجُلٌ
أَي خَيْسِنٌ

بَعِظَةٌ وَكَطَّأَ دَفْعَةٌ وَزَيْبَةٌ . وَعَلَى الْأَمْرِ
دَائِمٌ * عَلَى الْأَمْرِ مَوَاكِلَةٌ دَائِمَةٌ . أَمْرَةٌ
تَوَكَّطُ النَّوِي
إِنَّهُ بِكَمَّةٍ وَكَمًّا وَكِرَةٌ . وَالْقَرْبُ فَلَانًا لِدَعْنِهِ .
وَالْحَيَّةُ لَسَعَتْهُ . وَالدَّجَاجَةُ خَضَعَتْ لِسَفَادِ الدَّبِيعِ .
وَالْبَعِيرُ سَفَطٌ وَجَمًّا . وَفَلَانًا بِالْأَمْرِ بِكَمَّةٍ . وَالشَّاةُ نَهَزَ
ضَرَعَهَا عِنْدَ الْحَلْبِ . يَقَالُ بَاتَ الْفَصِيلُ أُمَّةً اللَّيْلَةَ .

ومن كلامهم قالت الام حب ودع فان لك ما
تدع . وقالت النجعة احب فليس لك ما تدع . اي
انه الصرع واحب كل ما فيه الرجل يوكع وكما
اقبلت اهما رجلا على السبابة حتى يرى اصلها خارجا
كالعقدة فهو وقال الازهري
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في اهما
اليه واكثر ما يكون ذلك في الامه اللاني يكبد في
العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغو على
القلب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد يتقدم
الواو وانقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع يتقدم الكاف
انقلاب الكوع الرجل يوكع وكاعة لوم . والشئ
صلب واشد فهو * كعب الذبيك الدجاجة
مواكعة سفها القدم ايكاعا سميت وغلظت
واشدت وزيد قل خيره . والرجل جاء بامر شديد .
والامروثي وتندد . وفلان الذي جعله وكيعا
الشيء اتكاعا اشدد معدته استيكاعا
اشددت طبيعته . والسقاء متين واشددت مخارزه *
مؤت الاوكع والمحفلة الوجعاه * رجل
اي ليم * الشاة تتبعها الغنم .
وسقاة وقلب وقرؤ وقرس . اي شديد متين . او
قلب . اي في عينان تبصران واذنان سميعتان .
وفلان . اي ليم * اي ليم ذو الوكع
والاشي اي ليم ايضا الطويل الاحقن .
وربما قالوا عبد اي ليم . وسقاة . اي لم
يسل منه شي السقاة الوكع اي المتين المحكم
سكة الحرته ج ميعك

الدع والملاء بكف وكفا ووكوفا ووكيكا
وتوكافا قطر وسال قليلا قليلا . وكذلك البيت اذا
قطر سفته . وبعض العامه يقول ذلف الرجل
يوكف وكفا مال وجار وامم * الحمار توكيكا
تاكيفا على الابدال وضع عليه الوكاف في الحرب
مواكفة واجهه وعارضه الدع والملاء والبيت
ايكافا بمعنى وكف . وفلان واقفة في اليم
الحمار ايكافا بابدال الواو هزة على لغة تميم وضع عليه
الاكاف لفلان توكفا تعرض له حتى يلقاه
وهو لم اي يتعهدهم وينظر في امورهم
الخبر اي ينتظر وكفه اي قطره . وهو كتابه عن
الظهور كما يقال استقطر الخبر نواكفا الحرفوا .
الملاء استيكافا استقطره واستدعي جريانه *
والوكاف والاكاف برذعة الحمار * الوكف
مصدر والقطع مصدر والعييب وسفج الجبل
والقرقى (وعند ابن فارس القرقى بالفاء ولعله تصحيف)
والنساد والضعف واليقظ والشدة ومثل الجناح يكون
على كيف البيت ج اوكاف . وفي الحديث خير النهداه
* اي الذين اتكفأت عليهم مراكزهم في
الحجر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت * ناقة
اي غزيرة
يوكه وكا دفعة . وانظر ازره
ذكير في ع ك ك
بالله بكل وكلا استسلم اليه اليه الامر

وَكَلَّا وَوَكُولًا سَلَمَةً وَرَكَهُ وَفَوْضَهُ الْيَهُودُ وَكَتَفِي يَوْ .
وقول النابغة

كَيْفِي لَهْرِي يَا أَمِيَّةُ نَاصِبِ

وليل افساسيه بعيني الكواكب

اي دعيني . ووكلت الدابة فترت في السير * وكله يو
توكلا جعله وكلا . والاسم الوكالة . وراكلت الدابة
وكالات السير . والقوم مواكلة ووكالاتكل بعضهم
على بعض . وراوكل بالله ايكالا بمعنى وكل . وتوكل
توكلا قبل الوكالة . وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه
وروثن يو . وفي الامراظهر العجز واعتمد على الغير . وفي
التصرفات التوكل هو الثقة بما عدا الله والياس عما في ايدي
الناس ونراكل القوم توكلا بمعنى واكلوا . وفي اكثر نسخ
القاموس تراكلوا مواكلة ووكالا ولا يوجد واكلوا بهذا
المعنى . وتراكل الناس تروكوه ولم يعنوه جدًا . ومنه قول
امية بن الصلت يصف فرسا . سدر تراوكله القوائم (وفي

توكن الرجل توكنا تمكن * الواكن المجالس والاشي واكنة
قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدوم اشرف فوحيا

ظبية السلي واكنات على الخمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهوادج
والسلي اسم موضع واكنات نصب على المحال * الوكن
مصدر وعثن الطائر في جبل او جدار . وقال الاصمعي
الركن ماوى الطائر في غير عثن والركن بالراء ما كان في
عثن ج اوكن ووكن ووكون * وكنة الطائر مثله
ووكنته بضمين وكنة . وقال ابو عمرو الوكنة والاكنة
بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وكنت وكنتات
ووكنتات ووكن * موكن الطير وموكنة وكنة
وكوك الرجل وكوكه شئ متد حرجا . والحمار
هدر . وفلان من الحرب فر * توكوك الرجل توكوكا
بمعنى وكوك * الوكنك الجبان والندحرج في مشيه *

الوكوكاة العظيمة الاليتين

وكى القرية بكيفها وكيا (يا بني) شدها بالوكاه *
او كى القرية وعلى القرية ايكاهم وكاهها . وفلان يجمل .
يقال سألناه فأوكى علينا . اي جمل علينا . وفي الحديث
انه كان بوكي بالصفا والبرق . اي بلاء ما بينهما سعيا
كما بوكى السفاه بعد الحمل . ويقال معناه انه كان
يسكت فلا يتكلم كانه بوكي فقه . وهومن قول اولك حلفك .
اي اسكت . واستوكى السفاه امتلا . والنافه امتلات نجما .
والبطن كان لا يخرج منه النجوم * الركاة رباط القرية
وغربها وكل ما شد راسه من عاهة ونحوه وكالا . وفي
الحديث احفظ عناصها ووككها

وآب يلب وولوبا دخل واسرع والشب * واليو
وصلة كائنا ما كان * تولبت الاشئ تولبا غنمها الغل *
الوايب الذاهب في الشئ الداخل فيه . قال الشاعر
رايت عميرا والبأ في ديارم

وبس الفتى اذ نابت دهر معظم

الوايبة فراخ الزرع اوع الزرعة نبتت من عروق الزرعة
الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلم
ولته حقه بيلته ولتا نفضه * اولته حقه ابلاتا بمعنى

ولته

ولته بالعصا بيلته ولتا ضربة . وفلان عفتا . اي
وعده عدة ضعيفة . وفلان وجه . اي قال لمملوك انت
حر بعد موتي * الوايت اسم فاعل . وشتر وايت . اي
دايم . ودين وايت . اي متقبل * الوايت مصدر
والقليل من المطر والهد الغير الاكيد او الذي يقع
من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر الجاثليق لولا
وايت عفتي لصرت عفتك . والوايت ايضا بقية العجين
في الدسيسة وبقية الماء في المنقر وفضلة النبيذ في
الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وسية البيت يلج ولوجا ولجة دخل

ولج الرجل على الجهول اصاب بالالفة فهو مولوج *
الوجه ابلاجا واألجفة ابلاججا بابل الواو تاء ادخله . وفي
سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .
اي يزيد من هذا في ذلك ومن ذلك في هذا * ولج ماله
تولجها جعله في حياته لبعض اولاده فينسمع الناس
فينتعدون عن سؤاله . وولجة واليو الامر فوض اليه

بعض النسخ تراوكة القوائم) اي لا قوائم له . واأكل
على الله انكالا استسلم اليه . وعلى فلان اعتمد ووثق
يو . والاسم التكلان * التواكل من الخيل الذي يتكل
على راكبه في العدو ويحانج الى الضرب . التوكالة
والتوكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتقاد .
وقد تطلق على المحفظ اطلاقا لاسم السبب على المسبب .
وشرا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احد غيره
مقاما في تصرف شرعي معلوم موثرت لحكم شرعي .
وذلك الغير يسمى وكلا . واهل مصر يسمون محل
التجار والمسافرين واستعنتهم بالوكالة ج وكالات *
التوكل المعجز الذي يكفل امره الى غيره ويتكل عليه *
التوكة التوكل * التوكيل فاعل بمعنى مفعول لانه
موكول اليه وقد يكون للجمع والاشئ ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى . ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وكلا . وشرا هو الذي
يتصرف لغيره بعجز موكله * دابة تراوكة القوائم اسي
لاقوائم لها . والتكلان اسم من الابتكال . والتكئة التوكة
والثاء مبدلة من الواو وتصغيرها تكيلة . والتوكل
مصدر وكل وشرا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف
من يملكه . والمواكل التوكة . وموكل اسم موضع . قال

ليبد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي النبئة

قد كان خلد فوق غرفة موكل
وهو شاذ مثل موحد . وهذا الامر موكول الى راكبه .
اي مفوض اليه
وكبة بكبة وكنا حزبه وقمعه . وهم (اي الامم)
يكونون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف
من عليكم * وركم الرجل بكيمكة اغم . وركبت
الارض على المجهول . اي اصيل بناها ووطئت *
الوكبة المزة والغنضة المسبقة . وفي القاموس والغليظة
المسبقة . قيل هو خطأ محض * التوكوم مثل الموقور
وكن الرجل يكن وكنا سار شديبا . وفلان جلس
ووكن الطائر بيضه وعليه بكنه وكنا حضنه . فهو واكن
ج وكون . قال الشاعر
تذكرني سلى وقد حال دونها
حمار على يضاغرم وكون

فولجة . او مولدتان . ونج اليه وانج ابلاججا دخل *
الواجة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان * الواج
الطريق في الرمل . والواج النواحي والازقة ومعارف
العسل والفرد وتوج * الواجة كهف تستر فيه المارة
من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج ووجج .
والواجة الكبير المولج . يقال رجل خوجة ولجة *
الواجة فعال للباغة . وواج من خراج كتابه عن كثرة
الطراف والسعي * الواجة الذخيلة والمطانة وخاصة
من الرجال اومن نخذه معتصما عليه من غير اهلك
ومنه في سورة براءة ولم يخذ من دون الله ولا رسوله
ولا المؤمنين ولجة . وهو وليتهم اي لصيقهم . وقول
المحريري من مقامه الصورية . وواجة المشتقين اي
المدخل فعيلة من المولج * اللج فرج العقاب واصلة
المولج . والتوج كناس الوحش . واصلة التوج . والمولج
المدخل ج مواالج

ولج العبر يلج ولحا حمله ما لا يطيق * الواج
والمواالج الفرار والمجالل الواحة ولجة
ولج - استولخت الارض استيلاها ابتلت * ارض
ولجة اي ورجة * الواج ثوب من كتان * الواجة
اللبن الحماض والوجل . وارض ولجة اي ورجة * ارض
موتجة . اي ورجة

ولدت الاشئ نلد ولادا ولودة ولادة بابل
الواو هزة ولدة ومولبا وضعت حملها . فهي ولد والدة .
وشاة ولد والدة وولدج ولد * ولدت القابلة فلانة
توليدا تولوت ولادتها . وكذا اذا تولبت ولادة شاه او غيرها
قلت ولدتها . وولد الولد ربا . والشئ من الشئ انشاه
منه . واولدت المرأة ابلاحا ولادها كما يقال احد
الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت فهي مولدج
موالد ومواليد . وتولدت الشئ من غيره نشأت عنه . وتوالدوا
توالدا كثيرا وولد بعضهم بعضا . واستولد استيلا طلب
الولد . والمرأة احبلها * الوايد الاب ج والدون .
والوايدان الاب والام وهو من باب التقلب . وشاة ولد
اي حامل * الوايدة الام ج والدات * الولد والولد
والولد والولد كل ما ولده شئ ويطلق على الذكر
والاشئ والمنثى والجميع وهو مذكر ج اولاد وولدة
ولدة بابل الواو هزة وولد . ومن امثال بني اسد
ولذلك من دمي عقيبك . اي من نفستي يو هو ابنيك .
وتقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي الناس
هو * اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك .
وتربني اصله ولد . يقال هو ولدني اي زني . مشناه لكان ج
لذات ولدون . والتصغير وليدات ووليدون لالذات
وليدون كما غلط فيه بعض العرب . واليدة ايضا وقت
الولادة * الواودة من الشاة الواودة والكثيرة الولد . ويجكى
عن المجا حظا انصف كتابها بيض ويلد من الحيوانات
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلنان
كل اذن ولود وكل صموح يوض . راجع ذلك في
ص م ح * الواودة الصغر ويقع والجمه وقلة الرقيق
كفعل الصبيان * الواودة المولود والصبي والعبيد ج
ولدة وولدان . ويقال هنا امر لا يتأدس ولده .
يضر في الخبر والفر . اي اشتغلوا يو حتى لو مد

الزئبدية الى اعز الاشياء لا يُنادى عليه زجرًا . وقال في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا كان جواداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد ثم قيل ذلك لكل امير عظيم وكل شيء كثير . كنية الدجاجة * الصبية والأمة او التي تُستوصف قبل ان تحملج ولائد . مصدر وعند الفهراء جعل الأمة ام الولد وهو يشيخون ادعاء الولد وتملك الأمة . مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المنتاح بحركة اليد . وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمقابلة او وصف لم يسبقه اليه شاعر آخر . ان يصير المحيان بلايا وام مثل المحيان المولد من الماء الرأكد في الصيف . مصدر وموضع الولادة وفتحها ج مواليد . النبي وقت ولادته وعيد ذلك . وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد . اي غير محض . كذلك . وقال في الكليات كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيّرته العامة بهمز او تركه او نسكت او تحريك فيه مؤاد . وقال ايضا كالظفر من ولد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتادب بآدابهم وهو من الكلامر المحدث انتهى . وكتاب اي متعل . الفالبة المولودة بين العرب والمحدثه من كل شيء ومن الشعره لحدوثهم . والشعره اربع طبقات جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كامرئ القيس وعنترة ومختار بن عمرو وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلموا كحسان وكعب . كالفردق وجرب . كالعربي وابن الرومي . اي غير محققة . اسم مفعول ويقال للصغير مولوداً لغرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها . وهذا كما يقال كبن حليب ورطب جنى للطري منها دون الذي بعد عن الطرارح ج مواليد . الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والمحيان

الرجل يلذ ولذا اسرع في المشي . وفلان تحرك سريعاً * الملائد

الابل تليس وآسا ولسانا اعنت في سيرها . فهي . وفلان فلاناً خانه وخدعه * موالسة خادعه وداهنه . وبالحدِيث عَرَضَ بِهِ ولم يصرح . بالحدِيث ابلاساً بمعنى وآس . توالساً تناصروا في حيب وخديعة * الذئب

الرجل يلغ ولعاً ولعاً استخف . وفلان كذب . ويحفو ذهب . وما ادري ما ولعة اي حيسة . بولع (وي في المصباح يلغ بحذف الواو) ولعاً وولوعاً بالفتح علق به شديداً . والاسم بالفتح كالصدر * البرذون والثور توليعاً استطال بلفظه . به ايلعاً جعله بولع واغراه به وحرضه . ولولع به على الجهول علق به شديداً فهو فلاناً ولعةً ائلاً اي خفي علي امره فلا ادري احب هو او

ميت * الكذاب ولعة . والنج مبالغة . اي كذب عظيم * مؤثت الواج . وما ادري ما ولعة . اي ما حيسة . وفي بعض نسخ الفاموس ما ولعة من باب المفاعلة * الكذب * المرة . وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار . ويقولون النار اي اشعلها . والولعة من بولع بالاعتناء * الطلغ ما دام في قيفائيه * في فاموس فرتياك تحريف الأوكع . ورجل . القلب اي منتزع . ويردون وثور اي يو توليع وقال الجوهري كالمطلع الا ان استطالة البلق . وانسد لرؤية فيها خطوط من سواده وبلق

كانه في المجلد توليع البهق

قال ابو عبيدة قلت لرؤية اذا اردت المخطوط فقل كانها . واذا اردت السواد والبلق فقل كانها قال فكلح في وجبي ثم قال اردت كان ذلك وتلك توليع البهق . قال قال الاصمعي اذا كان في اللابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع . ويقال برذون مولع

الكلب في الآنة وفي الكراب منه وهو يلغ ويالغ . يبلغ . ولعاً وولعاً وولوعاً وولعاً شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه فحركه . خاص بالذباب ومن الطير بالسباع . وما ولوعاً بالفتح . اي لم يطعم شيئاً * الكلب ايلعاً سقاءه * واخره كصبين * المرة والدلو الصغيرة * اسم ما بولع . وما ولع ولوعاً تقدم * رجل . اي لا يبالي ذماً ولا عاراً . الآنة بلغ فيه الكلب ويسقى فيه الدم البرق ولعاً ولعاً بالذباب

الهاويزة . تناع . والقوير جاء معاً * موالفة ولعاً آله واعتري اليه وانصل به * مصدر وضرب من العذو تقع القوائم معاً . يقال يعدو الفرس ولعاً * البرق المتتابع الغمان * مصدر والولوف والولاف . يقال يعدو الفرس الوليف . الأليف او عامية . وكذلك للاليف

الرجل يلغ ولعاً اسرع . وفلاناً بالريح طعنه به خفيفاً . وبالسيف ضربه به . وفي السير والكذب استمر . قيل ومنه فرى في سورة النور اول لقونه بالسنتكم . قال الراغب اي تسرعون الكذب * الرجل آلقاً ايلعاً مجهولين اصابه الألق فهو * عذو للثافة فيه شدة وترو . وناقفة اي سريعة * طعام يتخذ من دفين ولين وسمن * الجنون اوشبهه . ومنه قول الشاعر لعرك بي من حب اسماء اولق . وقال الأعشى بصف ناقته

ونصح من حب السرى وكانها الم بها من طائف الجن أولق وهو افعال لهم قالوا فهو على مفعول . ويقال ايضاً مثال معولق فان جعلته من هنا فهو قوعلق

الرجل ايلعاً ما عمل الرليمة . وفي الحديث أولم ولو بشاة . وفلان اجتمع خلفه (او خلفه) وعقله * حزام السرج والرجل والفتيد وحبل يند من التصدي الى السناف لثلاثا يلقا * تمام الشيء واجتاعه * طعام العريس او كل طعام صنع لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجمع قيل اتخاذا من الولم وهو الخبل لانها وصلة واجتاج ج ولائم

الرجل تولعاً رفع صوته بالصياح عند المصائب

الرجل يلة بلة وبولة وكلمها حزن او ذهب عقله حزناً فهو بلة بلة على الابدال . وهي فاقبت ولها تنكي على مجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا

وفلان تجمر من شدة الوجد . ومنه خاف * وله فلاناً تولعاً اوقعة في الوكة . والمرأة فرق بينها وبين ولدها . وفي الحديث لا توله والدة بولدها . اي لا تجعل ولها . وذلك في السبايا . المحزب والوجد المرأة ايلعاً صبرها ولها . الرجل تولعاً ائلاً بمعنى وكه . التبيذ فلاناً ذهب بعقله . واسواء الرجل استيلاها اضطرب عقله * الرمان الالة وشيطان بغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال استعد بالله من الولمان * الهلاك يقال وقع في وادي بلة . والمرأة الملة أرسل في الصحراء فذهب . قال الراجز

حاملة ذلوك لا محمولة ملاى من الماء كمين المولة

ورواه ابو عمرو ونسي من الماء كشي المولة . العنكبوت . الفلاة توله الانسان اي تحبسه . والريح الشديدة وناقفة ترث بالفلح فاذا فقدته وهت اليه . وامرأة اي شديدة الحزن والجرح على ولدها ج موالية

المرأة ولولة وولولاً اعولت وقامت واويلاد . والقوس صوت * الرمان مصدر والدعاء بالويل والهلام الذكر

الويله بليو (من باب ضرب وحسب والاول قليل الاستعمال) ولياً دانا منه وفرب . يقال جلست ممأ بليو اي يقاربه . ويقال الرل حصول الثاني بعد الاول من غير فصل . والي التي وعليه ولاية وولاية ملك امره وقام به . او الرلة بالفتح المصدر وبالكسر الحنطة والإمارة والسلطان . وفلاناً وعليه نصره . وفلاناً حبه . والبلد تسلط عليه . والويله الارض على الجهول مطرت بالولي * الامر تولية جعله والياً عليه . ومنه بيع التولية وسيذكر بولده كنا جعله تلوا والرطب اخذ في العجم . وها رابا ادير . والشي وعن الشيء اعرض او نأى . وفلاناً ظهره جعله وراءه . وبين الامرين مولاة وولاية تابع . وغنمه عزل بعضها عن بعض وميزها . وفلاناً ناصره وصادقه . الامر ايلة جعله والياً عليه . وفلاناً على البنيم اوصاه عليه . معروفاً صنعه اليه . ومنه

يقال في التعجب ما اولاد للمعروف . وهو شاذٌ لبناءه
 مما فوق الفلانة . وتولى الامر تولىً نقله وقام به .
 وفلاناً اتخذهُ ولياً . وتولى هاربا دبر . وعنه اعرض وتركه .
 وتولى الرطب تولىً اخذ في الفتح . وتوليا تولىً
 نابعاً . يقال تولى عليه شهران اي نابعاً . واستولى على
 الامر استيلاءً بلغ الغاية . ومنه استولى على فلان اسبه
 اقتدر عليه وغلبه وتمكن منه * التولي اسم فاعل ومنه
 والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانه يولي
 القوم بالندب والامر والنهي ج ولاءه * التولية الملك
 والمهبة والنصرة والفرب . وشرعاً قرابة حكيمه حاصله
 من العتق او المولاة يقال هم ولاءه فلان . وقد اطلقت
 الفقهاء على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة . وقال
 في التصريفات التولية هو ميراث يستخذه المرء بسبب عتق
 شخص في ملكه او سبب عقد المولاة . والولاية مصدر وولي
 يقال جاءه ولاءه وعلى ولاءه اي متتابعين . وشرعاً متابعة
 فعل بفعل في التطهير بحيث لا يحدث العوض الاول
 عند اعتدال الهواة وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال
 الوضوء بغيرها * التولية القرابة * التولية مصدر
 والبلاد التي يتسلط عليها التولي ج ولايات . والقوم علي
 ولاية واحدة ويكسر اي بد واحدة مجتمعون في النصرة .
 والتولية شرعاً التولية للقرابة المذكورة . والولاية الحظية
 والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها التولي .
 وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغناء عن نفسه .
 وعند الفقهة تنفيذ القول على الغير شاة الغير او آبي .
 والولاية والولاية القرابة * التولي الفرب يقال تباعدنا
 بعد ولى اي بعد قريب والمطر بعد المطر . او بعد الوصي .
 يقال سقط التولي . وداره ولى داري اي قريبة منها *
 التولي المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوصي ج وولية
 والنسبة اليه وولي والمحب والصديق والنصيرج اولياءه .
 وفي المصباح التولي فعل بمعنى فاعل من ولىه اذا قام به .
 ومنه الله ولى الذين آمنوا واجمع اولياءه . قال قال
 ابن فارس وكل من ولى امر احد فهو وليه . وقد
 يطلق التولي ايضاً على العتق والعتيق وابن العم والناصر
 وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان او انى وقد
 يؤتى بالله فيقال هي وليه . قال ابو زيد سمعت بعض
 بني عتيل يقول هن وليات الله وعدوات الله واولياءه
 واعداؤه . ويكون التولي بمعنى مفعول في حق الطمع
 فيقال المؤمن ولى الله . انتهى . والتولي عند المولدين
 من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون
 التولي بمعنى صاحب يقولون ولى نعم وولى اللطف
 اي صاحبها . وولى العهد عندهم وريث الملك *
 التولية مؤنث التولي والفرب والبرذعة او ماتحتها او ما
 تحبها المرأة من زادٍ لضيء ينزل وتستعار للسفينة ج
 وليات وولاتا . ودار ولية اي قريبة . وقولهم كالبلايا
 رؤوسها في المولاة يعني النافثة التي كانت تعكس على
 قبر صاحبها ثم تُطرح التولية على راسها الى ان تمت *
 الاستيلاء مصدر استولى وعند المحققين كون الكوكب
 مستولياً . والولاية مصدر وولى وشرعاً هو الهيب على
 ترك وطء المتكوجة مدة مثل والله لا اجامعك اربعة
 اشهر . ومحل ذكره آل و . والولى اسم تنضيل يقال هو

أولى به اي احق واجدس مئةً الأولى كان ج الأولىون
 والأوليا . والاشق الأولى ماشاة التولي ج التولى
 والتوليات . وأولى لك كلمة تهدي ووعيد معناه قد
 وليك اي فارتك الشرفا فاحذر . وقيل معناه الوليل
 لك وهو مطلوب من الوليل . ويقال أولى له ولولى لي
 كذلك . وقيل معناه اولى لك الغناب او الهلاك .
 وقيل اولك الله ما تكرمه واللام في لك زائدة . قال
 الشاعر
 فأولى ثم أولى ثم أولى
 وهل للذرى حجب من مرد
 قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي نزل به . وانشد
 فعادى بين هادبتين منها
 وأولى ان يزيد على الثلاث
 اي فارب ان يزيد . قال تغلب ولم يقل احد في أولى
 احسن مما قال الاصمعي . والأولى بآية فرقة من المنصوفة
 المبطله . والأولوي نسبة الى الأولى . والأولوية الذاتية
 عند الحكمة تطلق على معينين . احدهما ان يكون احد
 طرفي الممكن البقي بالنسبة الى ذاته . والثاني ان يقتضي
 ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية . والتولي مصدر
 تولى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل
 الى الحوت . وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك
 الترتيب يقال له عكس التولي . والتولي مصدر تولى
 والفرب . والتولية مصدر ولى وشرعاً ان يشترط البائع
 في بيع العرض بما شري به . او بيع المشتري بثمنه بلا
 فضل . والمولاة مصدر ولى . وشرعاً ان يعاهد شخص
 شخصاً آخر على انه ان جنى فعليه ارثه وان مات
 فيراثة له . والمولى ضرب من الغناء يمد له الصوت .
 والعامية تقول موال ج مولات . والمولى واحد
 المتأولة وهم الشيعة . سموها بولاهم تولوا علماً واهل بيتهم .
 راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين . والتولي اسم
 فاعل ويسمى به من تولى امر الاوقاف وتديرها . وموالي
 او موالياً جارية كانت لجعفر البرمكي يحيى انه اذ قتل
 البرامكة ونهى الناس عن ان يرومهم بشعر رثت مولاها
 جعفر بما يأتي من الايات مخالفة فيها وزن الشعر فقالت
 دارجها كعت تهلوتو تراها درس
 سودا والسنة المداح عنها خرين
 يا ليت عينك تراها حين صارت فرس
 خراب لالمرزا تصح ولا لعريس
 قيل واليهما تنسب المولات المعروفة عند العامة
 بالمواويل . والمولات ماخوذة من المولاة بمعنى التابعة .
 والمولى المالك والعبد والعتق والمعنى والصاحب
 والفريب وابن العم ونحوه وبجار والحليف والابن
 والعلم والتزويل والشريك وابن الاخوت والتولي والرث
 والمنعم والمنعم عليه والمحب والتابع والصهر ج موال .
 ويأتي من المولى فعل يقال هو يمولي اي يشبه بالسادة .
 واما قول لبيد
 فعدت كلالفرجين تحسب انة
 مولى الخفانة خلفها وامامها
 فيريد انه أولى موضع ان تكون في الحرب وقوله
 فعدت ثم الكلام كأنه قال فعدت هذه البقرة وقطع
 الكلام ثم ابتداء كأنه قال تحسب ان كلالفرجين مولى

الخفانة . وقول الفرزدق
 فلو كان عبد الله مولى هجونة
 ولكن عبد الله مولى موالياً
 انما قال مواليا فنبه لانه رده الى اصوله للضرورة .
 ومولى الخفانة شرعاً من له ولاء الخفانة وهو المعتق
 فان من اعتق عبداً او امة كان الولاء له وبره به .
 ويقال له مولى النعمة ايضاً . ومولى المرأة في الشرع
 ايضاً هو من له ولاء المولاة وهو شخص قال لآخر
 انت مولايه ترني اذا مكث وتغفل عني اذا جنبت
 وقال لآخر قبلت وفي سورة البقرة . ولكل وجهه من
 موليا اي مستقبلها بوجهه . والمؤلوي نسبة الى المؤلى
 وعند الاسلام الزاهد . والمؤلوية فلسفة من صوف
 مستطيلة اسطوائية يلبسها المؤلوي . وبعض العامة
 يقول المألوي والمألوية . وفيه مؤلوية اي يشبه المولي
 اي السادة . والمؤلوي الصبي الذي وليه عليه . والمرأة
 مؤلوية كذلك
 وما اليه يما وما اشار بحاجب او يد او غير
 ذلك . وانشد الفصاني
 فلننا السلام فأتقت من اميرها
 وما كان الا وموئها بالحواجب
 راجع وب آ * وما اليه تويته واوماً ايامه اشار . والعامية
 تقول وى واوى كرمى واوى * واما فلاناً مولامة لغة
 في وآمة مولاة مقلوبة * المائة اللاهية . يقال ذهب
 ثوبي فما ادري ما يمتة اي داهية التي ذهبت به . وعن
 اي زيد يقال وقع في وايته اي غربة وداهية * الايام
 عند الاصوليين هو الفتنه والموما اليه المشار اليه .
 ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور نادباً مع ذوي الخطر
 ويفسرونه
 ومث - شي لا مؤوت اي معروف مقدر
 ومج - الزواج الفرج كالزواج بالجماع اصح
 ومج - الزواج صدع فرج المرأة . راجع الزواج
 بالجم * الزوجة الامر من الشمس
 ومج - الزوجة العذلة الخرفة والزوجة
 ويدت اللبنة تومد ومداً اشند حرها او مع سكون
 الرجح او نديت في صم الحر من قيل البحر . فهي ويد
 وريدة . ويد عليه غضب وحب لعة في ويد * الومد
 مصدر وشدة حر الليل كالومدة
 ومد - الومدة البيضاء التي
 ومز بانفو يمز ومزاً مع به * تومر الرجل تومراً
 بهياً للقيام . وهو يتومر في المشي اي يتنزه سرعة .
 ويتومر راس جردانه اي يتحرك عند النزاه
 ومسر الشى بالشى احتككه يوحى بتجرده * اومست
 المرأة ابماساً امكنت نفسها من الزمس اي الاحتكاك *
 امرأة موميس وموميسة . اي فاحرة . واقتصر الفارابي
 على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالهجر
 ج مومسات ومواميس . والمومس الذي لم يبرض من
 الابل
 ومش - الومشة الخال ابيض
 ومض البرق يبيض ومضاً وميضاً ومضناً لمع
 خفيفاً وظهر ولم يعترض في نواجي النيم . قال امره
 القيس

اصاح ترى برقأراك وميضه

والفترة ضد امرأة

بايدال الواوهزة اي

حليمة بطيئة القيام والقعود والنهي . قال الشاعر

ومنه من ربيعة عسر

تؤم النخعي في مائمه اي مائمه

ايضا اللؤلؤة * اللؤلؤة او القعد من

الدر والجزالي * امرأة كرامة وثاة . ابدلت الواو

عمزة بالفصر جوهرا الجراجج . ايضا

بالمدمرفا السفن وكلاهما مذكران وهما مفعول ومفعول

من . وعندي انهما معربا مارينا بالابطالانية

له ما لا يهب وهيا وهيا وهبة اعطاء اياه

بلا عوض . فهو

له والمالم

قال ابن النوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا

يتعدى الى الاول بنسب فلا يقال وهبتك مالا والفقهة

بعذونه وقد يجعل له وجه وهو ان يقمن وهب معنى

جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين . وحكي ابو عمرو

عن اعرابي انه قال اطلقني معي اهيك بيلا فعداه بنسب

الى مفعولين . الله فداءك اي جعلني . قيل ولم

يسمع في كلام فصيح . وقال في الاساس سمعت خادما لي

من اليامة يقول وقد وكف السقف بايدي هل

عليه التراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للغيل

اي اقبل واقدني . راجع ه ي ب . فوهبة

بهبة من باب منع . بهبة من باب حسيب اسي

غلبة في الهبة . فعلت كذا اي احسبني واعدني .

كلمة للامر فقط لا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في

هذا المعنى . تقول في نصر يهوب هوبا هيا هيا

هين * مواهبة علمه في الهبة . له اهبابا

اعده . ولفلان الشيء امكته ان يأخذه . ولفلان الشيء

دام . وكل ذلك مجاز . الفوم توهما وهب

بعضهم بعضا . الشيء اهبابا مطاوع وهب . يقال

وهبه له فانهبه . اي قبلة . الهبة استهبابا سألها .

وفلاننا ومن فلان الهبة طلب ان يهبها له * .

الواهب والكثير الهبة لامواله . والماله في الوهابة

للبالغة * فرقة من الاسلام محدثة اتباع عبد

الوهاب * مصدر وشراعا فليك المعين بلا عوض

ج هيات وربها سمي هبة * اسم كما مر

اسم رجل وهو شاذ مثل موحد . واصبح فلان

اكسر الهاء معيا قادرا . ويقال للشيء اذا كان

معدا عند الرجل مثل الطعام هو . يفتح الهاء * .

يكسر الهاء اسم كما مر . يفتح الهاء العطية .

وربما اطلقوها على . والسحابة نفع حيث وقعت

ج مواهب . ايضا . غد بر ماء صغير او

قرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر

ولفوك اشهى لو يجبل لنا

من ماء موهبة على شهيد

وعلم . في عرف العلماء علمم بورثة الله لمن عمل

بما علمم . واليه الاشارة بمحدث من عمل بما علمم وورثة الله

علمم ما لم يعلم

بهبة وهما ضغطة * للمهجاتا اتن * .

المهبطه

في الشيء بهيت وهتا وهيتة انهيك فيو .

والشيء وطية شدينا * في الامر توهما امعن

النار والنس نهب وهجا وهجا اتقدت *

النار اهباجا او قدها . النار والنس توهجا

توقدت . وكذرا نحة الطب . والنور تولا * اتفاد

النار والنس وحرهما * . الشديد الوهج *

التوقد . يقال للبار والنس وكذلك

له الفراش توهيدا مهنة . والمرأة

توهدا جامعا . والفراش تمهد * الارض المنخفضة

ويقاله الخلل ج اوهد ووهدان * الوهد والوهة

في الارض وتسمى بها عذبة الحائك وهي الحفرة التي

يجعل فيها رجليج وهود وهاد * يوم الاثنين

من اسمائهم القديمة ج اواهد

يهرة وهرا او قعة في ما يخرج منه والعامنة

تقول فانوهراي اهبته من الخوف فيبهت *

توهرا بمعنى وهرة . الليل والشتاء والرمل توهرا

بمعنى مهور . وفلان فلانا اضطره الى ما بقي فيه متخيرا .

استهرا استيقن . يقال انا

اي مستيقن * توهج وقع الشمس على

الارض حتى ترمي له اضطرابا كالغبار . وتسمى العامنة

بالوخر * المرأة والعامنة تقول ذوهرة واي

هبة ووقار

هبزة وهرا وطقة . وفلانا دفعة وضربة

ينقل يده . والقلمه فصعها . وعلى كذا حنة * رخللة

توهرا توب . والعبير المنقل وطية * المشية

الخفريات من النساء . يقال نمشي الوهارة * مصدر

والرجل النصير والتدديد الخلق او الغليظ الربة *

الحسن المشية . الشديد الروطه

الشيء هيسة وهسا دفة وكسرة ووطقة .

وفلان سار شديدا واسرع في السير . وفي الامر احوال

وعلى عنبرته تظاول عليهم * فلان مواهسة

سار شديدا واسرع في السير . وفلان ساره .

فلان توهسا سار شديدا واسرع في السير . وزيد

مشى مشية المنقل . والليل مشيت احسن مشيت . والارض

في مشيته غمزها غمزا شديدا . توهسا الرجل توهسا

سار شديدا واسرع في السير * مصدر والشر

والنميمة . يقال اسفد بينهم * .

فقال للبالغة والاسد * طعام للعرب يطبخ

الجراد ويخفف ويذق ويخلط بدسم

الرجل توهسا مشى حافيا . وفلان

اي نمشي مشية المنقل

الشيء الرخو هيصه وهصا كسرة . والشيء

وطقة شديدا ورما رميا عنيفا . ومنه الحديث ان

ادم حين اهبط من الجنة وهصة الله تعالى الى الارض .

اي كانا رمى بورميا عنيفا وغمزه الى الارض

راسة شدخه . والحيطان والاسنان جبوه حصة * .

المرأة وما اطمان من الارض * المعطاة *

موضع الوهصة ج مواهص .

العبيد وهي ماخوذة من معنى الخصة . ورجل

المخلق اي تخلت اي تخلت عظامه

كلع اليدنين في حبي مكلي

فاذا لم واعترض في نواحي الغيم فهو الخوف ان اسطال

وسط الساء وشق الغيم من غير ان يعترض بينا ونا لا

فهو العيفة * البرق ايماضا بمعنى وهض . والمرأة

سارقت النظر وكذلك اذا اتهمت على تنبيه كسر

الجفن ولمع الثنابا باماض البرق . وفلان اشار اشارة

خفية رمزا او غيرا

الصرعة من التعب

الدفعة من الماء

الشعرة الطويلة

بمقة ومقا ومية احبة . فهو . وذلك

* نوموا تودده

الشعرة

الرجل توهنا كثيرا ولاده

النهار يومه وهما اشند حره * الاذوانة

من كل شيء

الفلاة اوها من وماج

المراي . ومنه قول الحريري من مقامه البرقعيدية ما

دعاك الى التعامي مع سيرك في المعامي وجوبك

اي المفاوز والفتوات

توتيبا ونحة مثل ابيه

ضرب من الاوتار والعود او

المعريف . معرب ونه بالفارسية

مواخاة واقفة

توتيبا علاه

كلمة يشار بها الى الشيء السير .

يقال هذا تونغ اي يسير بجانية

في قومو ينك وتكنا تمكن فيهم *

الواكين . يقال طائر وانك اي واكين

الذباب بين وتنا ووتيسا سلخ . قال الشاعر

لقد ربح الذباب عليه حتى

كان ونمة نطق الممداد

اي خافية مثل نطق الممداد * والونمة خرة

الذباب

الضعف والضغ الذي يضرب

بالاصابع والعامنة تقول الذباب اي صات صوتا

حادا متصلا

الرجل في الامر يبي . بوني (باني)

وتينا وتونا وتونا وتونا وتونا وتونا وكل

واعيا فهو . والفوم فلانا تركوه . وفلان الكم شمرة .

وعن كذا تركوه . وفلان . ينقل كذا اي لا يزال *

الرجل تونية لم يجد في العمل . ابنة اضعفة

واتعبه . في حاجته توتيا قصر وفرم ولم يبادر

الى ضبطها ولم يهت بهم بها . وقول الاعشى

ولا يدع الحمد بل يشترى

بوشك الظنون ولا ياتون

اراد . فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان

القافية موقوفة . جوهري * مؤنت الواوي وناقة

اي فائزه طلح * الفترة * التعب

باب الياء

الياء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العربية والسرانية بذ معناها يدلان صورها في الفينقية والسرانية وعلى مصكوكات الفاهيين تشبه اليد وكذلك في المحبشة التي يسمي فيها هذا الحرف بامان ومعناها اليد اليمنى والياء في حساب الجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي- الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفومين وقومي وحرماً للمضارع نحو يفوم ويفمن وضمير متكلم كصبري وغلامي وللنسبة كصوفي وعلمي وللثنية كالرجلين ولجميع كالمومنين وللإطلاق والإشباع ونحوها

يا- حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً وقد ينادى به القريب توكيداً وقيل في مشتركة بين القريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يفتقر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا اي يا يوسف ولا ينادى اسم المجلاة والاسم المستغاث وأبها وأبها الأيا ولا المنسوب إليها وبوا واذولي يا ماليس بمنادى كالنفل في الايا اجدوا والحرف في باليتني كنت معهم ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة والمجمل الاسمية كقولو

يا لعنة الله والاقوام كلمه والصالحين على سعيان من جار فقيل في لنداء والمنادى محذوف وقيل في مجرد التنبيه لئلا يلزم الاحجاب بحذف المجمل كلها وقيل ان ولها دعاء او امر فهي لنداء لكثرة وقوع النداء قبلها والافهمي للتنبيه وقولم ياله كذا او من كذا يا حرف نداء واللار للتعجب والضمير راجع الى المذكور قبله وما بعده بيان له فنقول جاء في رجل وياله رجلاً او من رجلو كانت قلت واي رجل هو ومثله في قولك بالك من خذ اسيل وقول الراجز بالك من فبرة بهم

ييس منه يياس ياسا وياسة ككرامة قيط او قطع الامل فهو يائيس وذلك ميتوس منه وفيه لغة اخرى وهي ييس ييسين بالكسر فيها وهو شاذ ويجوز قلب الفعل فيقال آيس منه وقد تقدم في باب الهيرة وتاتي ييس بمعنى عليم وهي لغة النخع ومنه في سورة الرعد افلم يياس الذين آمنوا اي افلم يعلم وقال عجم بن وثيل اليربوعي اقول لم بالشعب اذ يسروني الم تياسوا التي ابن فارس زهدم اي الم فعلوا وييست المرأة اياسا عمت فهي يائس او الاياس مصدر ايس من باب افعال حو ف منه

الهيرة تخفيفاً وليس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم قال المررد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الفاء ويقول ياءس ويائس وقرأ ابن عباس لا يياس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الا ما كان بالياء وانما كسر الواو في يياس ويجعل لتفوي احدي الياءين بالاخري * آيسه مؤانسة و آياسه اياسا اوقعة في الياس و آياس الله المرأة اياسا اعفها و آياس منه اياسا واستياس استياسا بمعنى ييس * الياس والياسة الفنون ضد الرجاء او قطع الامل وفي حديث ام معبد في صفة النبي لا باس من طول اي قامت لا تؤنس من طولو لانه كان الى الطول اقرب ويروى لا يائس من طول اي ميتوس منه من اجل طولو اي لا يياس مطاولة منه لافراط طولو والياس بن مضر بن نزار اول من اصابه الياس اي الميل فيما قيل واليوس كندس القيط * اليوس كصوير القيط ايضا الياس جوج ذكر في ايج ج ويا جوج او يقال جوج و آجوج وما جوج علمات ومن لم يمهزها يجعل الالفين زائدين من ييجج وييجج وقرأ ابو معاذ ييججج

يأ ياء ياء و يابا ياء اظهر الطافة والقوم دعاهم وبالباب قال لما آني ليمكها وقال للقوم يا با ليحتمعا واي صوت تخرج به الابل و يابا اسم صوت يدعى به الناس للاجتماع * الياباء مصدر وصياح البؤبؤ من جوارح الطير يشبه الباشق ج الياتي وجاء في الشعر الباتي اي بلا همز قال ابن نواس في طريقه

حنظ المهمن يؤبوي و رعاه ما في الياتي يؤبؤ شرواه قوله شرواه اي مثله ييب- ارض يباب اي خراب ويقال خراب يباب وليس باتباع وقيل هولالاتع بيد- الا ييد نبات زرع كالشعير مسممة للمال يبرج- اليبروج اصل اللقاح البرقي وذكر في ب رح يبرق- اليبرق ورق شجر العنب تركبته يبراق الواحدة يبرقة يبرن- يبرن ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الياامة ومنهم من يبرجها اعراب نصيبين وبعضهم يبدل الياء همزة فيقول آبرين

ييس الشيء ييسن ويابس قلب الياء همزة وييس (من باب حسب شاذ) ييسا وييسا كان رطباً نجف فهو يابس وييس وييسن وييس * ييس الشيء ييبسا واييسه ايباسا جففة واييست الارض ايباسا ييس فلها والقوم ساروا في الارض اليابسة وتقول العرب آيسن يارجل اي اسكت ولا تؤس بيني وبينك الثرى لا تضع الود بيننا و آيس الشيء ايباسا بمعنى ييس * يياس كقطام السوءة او الفتورة * الياس اسم فاعل وقولم المفلوج الياس الشق براد باليس بطلان حسو وذهب حركتو لانه ميت حقيقة * اليابسة مؤنث الياس واستعملت في سفر التكوين بمعنى الارض بمقابلة البحر * الييس مصدر واليابس يقال حطب ييس اي يابس قال ثعلب كانه خلقه قال علقمة

تخشخش ابلان الحديد عليهم كما خشخشت ييس المحصاد جنوب وقال ابن السكيت هوجع يابس مثل راكب وركب والبيس ما اصله البيوسة ولم يهدر رطباً وقيل المكان يكون رطباً ثم ييبس ومنه في سورة فاضرب لم طريفاً في البحر ييسا وقيل طريق ييس اي لاند وفيه ولا بلل وتسكن الباء وامرأة ييسن لا خير فيها وشاة ييسن وتسكن اي بلا لبن * البيوسة ضد الرطوبة قيل في كنيته تعضيه صعوبة التشكل والنفق والاتصال راجع الرطوبة في باب الراء * البييس اليابس ومن البقول اليابسة من احرارها او ما ييس من العشب والبقول التي تنانر اذا ييست او عام في كل نبات يابس وييس الماء العرق قال بشر ابن ابان يصف خيلاً

تراها من ييس الماء شهباً محاط درة منها غرار اي ان العرق عليها يجف فيفيض والفرار انقطاع الدرّة يقول تعطي احياناً وتمنع احياناً * الا ييس اليابس وظنوب في الساق اذا غمرته الملك والا ييسان ما لا لحم عليه من الساقين ج ابابس والا يياس ايضاً ما تجرب عليه السيوف وهي صلبة يجر- تاجر عنه تاجر عدل عنه ينم- الينوع او التينوع والتينوع بتقدم الناه كل نبات له لبن والمشهور منه سبعة الشبر واللاعبة والمرطبتا والماهدانة والمازيون والتجاشست والعنبر ج يتوعات يتم الصبي يتم ويتم يتم يتم يتم ويتمها صار

قال بعضهم يذكر فرته من العدو
لما عرفت بني عمرو ويازمهم

أبنت اني لم في هذه قود

بزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من
مضى فينبعة، فارسية، والنسبة اليه بزكي

يزل - الزل في ذكر في أزل

يزن - بزَن واد ويمنع لوزن الفعل اصله بزَان.
ويطلق من حمير، وذو بزَن ملك لحمير لانه حتى ذلك
الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويُعرب
اعراب ما لا يصرفاً جامع اسماً للسورة لانه وزن فاعيل
ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز
ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنياً على الفتح لالتقاء
الساكنين وتنبه على السكون ان اردت الحكاية ومثله
في التقديرات حم وطنس وذكرنا في باب الحاء والطاء
يسر الرجل يسير يسراً ويسراً لان وانفاد والمرأة
سهلت عليها الولادة. وفلان يسراً لعب بالقتلح. وفلان
فلاناً جاء عن يساره. وفلان قتل الى اسفل وهو ان
بدت يمينه نحو جلسته. وزيد طعن حذو وجهه. ويسير
الامر يسير يسراً سهل فهو يسير ويسر الامر يسير يسراً
سهل ضد عسر وقيل هو يسير ايضاً * بسر الرجل
تيسيراً سهلت ولادة البلوغ فيه. والغنم كثر لبنها ونسلها.
والثني لفلان سهلة له ودفعة له. يكون في الخير والشر.
ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسره لليسرى .

ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسره لليسرى . وياسره
فلان مياسرة اخذ يساره. وفلاناً لانه وساهله. والثني
اخذته في جهة اليسار. ويسر الرجل ايساراً ويسراً صار
ذاغني فهو موسر. واليسر ضد العسر والمرأة ايساراً سهلت
عليها الولادة. وتيسر الامر تيسراً سهلاً. والنهار برد.
وتيسر القوم تيسراً اقتصموا بينهم لحم اليسر. وكذلك
اذا تساهلوا. والرجل ضد تيامن. وفلان القوم اخذ
بهم جهة اليسار. وانسر القوم واتسروا يتسرون
ويأتسرون اتساراً واتساراً اقتصموا بينهم لحم اليسر.
واتيسر الامر استيساراً سهلاً. وفلان الامر ميسماً *
اليسار السهل. يقال رجل وفرس ياسراني سهل .

وخلاف اليا من الجازر والذي يلي قنمة جزور المجرج
ايسار * اليسار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويكسر
او الكسر افصح وتشد السين من المتنوح ويطلق
على الجهة . يقال قعد يساراً وعن اليسار. وعلى
الجارحة فيؤت ج يسر ويسر. ويسر كقطام اليسرة
يقال انظرني حتى يسار * اليسارة السهولة والغنى *
اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طويق بينهما في
سورة ألم تنفرح فان مع العسر يسراً. واليسر شجر له
حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في سلك
ليلعب به كلما استعمل اشتد بريفة. واليسر مصدر
والسهل . يقال رجل وفرس يسر اي سهل. وكذلك
يسراً اي في سهولة. واليسر المعد والقوم المجتمعون على
اليسر والضرب ج ايسار. وهو اعسر يسر اي يعمل
بكلتا يديه جميعاً ولا يقل اعسر ايسر * اليسرى خلاف
اليمنى يقال جلس عن يساره. ويقال يد يسرى كما

يقال يد يمى . مثناها يسربان ج يسربات * اليسرة
خلاف اليمنة . يقال جاء من يسره. واليسرة اسرار
الكف اذا كانت غير ملصقة وهي تتحجب وسمت في
الفخذين ج ايسار ويسرات . واليسرات الفواغ
المخاف * اليسار لغة في اليسار كما مر * اليسور القامر
ج يسر * اليسر القليل واليمن والقامر * اليسر نقيض
الآمين . والتيسور والتيسير الحسن نقل الفواغ . ويقال
اليسين . يقال دابة تيسور وتيسر . والموسر ذو الايسار
ج مياسين واليسر موضع ونبت . واليسر اللعب بالقتلح
او هو المجرور التي كانوا يتغامرون عليها كانوا اذا
ارادوا ان يسروا اشتروا جزواً نسبةً ومحروء قبل
ان يسروا وقموة ثمانية وعشرين قمأوا وعشرة اقسام
فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من
خرج لم ذوات الاضواء وعزم من خرج له الغفل
او هو التردو او كئل فار . واليسرة خلاف اليمنة ج
مياسر . واليسرة مثقلة السين السهولة والغنى. واليسر اسم
مفعول والزماورد . واليسور ما يسر خلاف المعسور
وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمعقول يقال خذ
ميسوره ودع معسوره ج مياسر

اليسعور الباطل والكساء يجعل على عجز البعير
وشجر مساوية غابة في الجودة واسم موضع قال المبرد
الياء من نفس الكلة بمنزلة عين عسورط
يس الرجل يس (من باب ضرب) يساً سار
يسف - السيف الذباب

يسق - السق الحجر واحتماس المريح عامية تركبتها
يساق باليسق واليسقي شرطي مستخدمة قناصل وسفراء
الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة
بامورياتهم ويعرف بالقواس ايضاً تركبة ج يسقيبة
يسم - الياسون ويقال الياسين بالياء من
الرياحين. وهو ابيض واصفر والياض مشرف بالحمة
والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم
كصاحب اوياسم كعالم ولا نظير له سوى عالمون
او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع
بين الرجل ييسن يسناً بمعنى امين * اليسان

ذكر في وس ن
يشب - الشب حجر قريب من الزبرجد لكنه
اكثر شفاية وصفاء منه واجوده الرزين فالاخضر
فالابيض . فارسي
يش الرجل يش يشاً (من باب علم) فرح كاش
يشف - الشف الشب
يشم - اليم الشب
الشيهوراة المرأة المسنة وفيها بقية
يصبب - اليبب الشب
بصر - الياصر العشب الياص ج اياصر
يصوص - يصوص الجرو يصبباً حصص والارض
تفتحت بالنبات. والنبات يشخ بالتور. وفلان على القوم
حمل عليهم
يصف - الياصف الشب
ييض - ييض الجرو ييضاً ففتح عينيه. لغة في
يصوص

يطلب - ما ابطه ما اطيه وهو مقلوب عنه .
واقبلت الشاة هوي في اطلبها وأطبتها . اي شدة
استحرامها

يغ زجر عن تناول الشيء كقولهم كبح
المعوب ذكر في ع ب ب

يعرت الشاة او المعزى يعير ويعر يعاراً صاحته *
اليعار صوت الغنم او المعزى او النمد من اصوات
الشاة * اعترض الفحل الناقة يعارة عارضها فتنوخها
او اليعارة ان لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل
ان اشتمت ضربها والا فلا وذلك لكرها * اليعر
المجدى يند عند زية الذئب او الاسد او عار
ويطى راسه فاذا سمع الذئب صوته جاء في طلبه
فوقع في الزينة. ومنه قولهم هو اذل من اليعر. وشجر
ودابة تكون بحرسا تمن على الكد. وقيل في بالغين
الجمجمة. قالوا في امثالهم امن من يعر يعرة اليعر *
اليعور شاة يتول على حالها فتفسيد اللبن والكثيرة
اليعار

اليعسوب في ع س ب . واليعفيد في ع ضد
يعط - يعط يوت يعطاً ويعط مياطة ويعط
يعاطاً قال له يعاط * يعاط يعاط مثقلة الاول مبنية
على الكسر ويعاط بالف زجر للذئب وللخيل وينذر
بها الرقيب اهله اذا رأى شيئاً
اليعفور في ع ف ر . ويعوق في ع وق واليعثوب
في ع ق ب . واليعفيد في ع ق د . واليعول في ع ل ل
واليعفور في ع م ر

اليعيض الريباس بالسريانية
يفت - يعوث صنم كان يذبح
اليعرفي غ ر . واليافوف في اف ف
يفخ فلاناً يفخه يفخاً ضرب يافوخه كضأخه هو
مفوخ * اليافوخ ذكر في اف خ
يفغ الغلام ييفغ يفغاً راقع العشرين او ترعرع
وناهر البلوغ وفلان اجل صعله * ابغ الغلام ابغاعاً
بمعنى يفع هو يافع لا موضع خلافاً للقباس ويتبع الرجل
تيفعاً صعد اليناع * الياافع اسم فاعل ج يفعه ويفعان *
اليافاعة مؤنث اليافاع ج يافاعات . واليافاعات من الامور
ما علا وغلب منها فلم يعلق ومن الجبال الشخخ اليناع
والينع الثلج وما ارتفع من الارض ج يفع . وعلام يفع
اي يافع ج يفاع * الينعة مؤنث الينع . ويقال
غلام يفعه وغلامان يفعه وغلمان يفعه . فلا يفتي ولا
يجمع . وفي المغرب غلام يفع يفعه . اي تحرك ولم
يلغ . وغلمان يفاع ويفعه * الينعة الشرف من
الارض ج يفاع

يفن - اليفن الشخ الكبير الذي في مناه وفي
الهرم قواه واليعيل اذا اربع والتفتن ج يفتن * الينعة
الفترة او الحامل ج يفتات
يفت - اليافوت من الجواهر حجر صلب رزين
صاف شفاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر
وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة يافوته ج
بواقيت . واليافوتة المحرمة عند الصوفية في النفس
الكلية لامتراج نوريتها بظلمة التعلق بالجمم بخلاف

الرجل يَبْقَطُ بِقَطَاً يَبْقَطُ بِقَاظَةً ضِدُّ
نار وتنبه للامور وحذر وقطن فهو يَبْقَطُ بِفَحْسٍ
يَبْقَطُ بِفَحْسٍ وَيَقْطَانُ ج ياقظ وهي ج يَقْظَى
والاسم اليَقْظَةُ * تيقظا وابقظا ايقظا وجعله
يقظ. والعبارة اثاره. تيقظا استيقظا
معنى يقظ. اسم من اليقظ. وعند الصوفية الغم
عن الله تعالى ما هو المنصود في زجره
الشيء يَبْقُوقُ (من باب عليم) ابيض *
جوار الخمل القطعة منها يَبْقُوقُ والقطن. وابقض
اي شديد البياض ناصع ج ياقق. يقال
بيض ياقق

الامر يَبْقِينُ يَبْقَانُ وَيَقَانُ ثبت ووضح. فهو
وفلان الامر وبالامر عليه وتحققه * الامروبو
ابقانا تيقنا وبه استيقانا علة وتحققه *
مصدر وازاحة الشك. ماء. ومن
مثلثة الفاف. اي لا يسمع شيئاً الا ايقنه * رجل
اي لا يسمع شيئاً الا ايقنه * ازاحة الشك
والعلم المحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يسئ علم
الله يقينا. يقال انا على يقين منه. وعله يقينا. ويقال
علم اليقين وعلم يقين. وفي سورة الحاقة وانه لم يخ
اليقين اي خالصة وواضحة وربما عبروا عن الظن
باليقين واليقين عن الظن. قال الشاعر
تحسب هواس وايمن انبي

بها مفند من واحد لا غامر
يقول تشم الاسد ناقتي يظن انني افندي جهامة واستحبي
نفسى فتركها له ولا اتخم المالك بمقاتلته
الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقا للواقع غير
ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة
الايان لا باحثة والبرهان. وقيل اليقين العلم المحاصل
بعد الشك. وقيل على ثلاثة اوجه يقين خبر ويقين
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملك القلب ويد كمال
الايان * عند المنطقيين هي الفضايا التي
يحصل منها التصديق اليقيني * الذي لا يسمع
شيئا الا ايقنه. والاشي اسم فاعل من
ايمن وتصغيره برده الى اصله
ذكرنا في وقه

ذكر في لشم
واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر
رؤية

وقد اقامي حجة المضم المثلث
تحدتي الرومي من يك ليك
ذكر في كون
رجل وصم * قصر الاسنان
العليا او اعطاسها الى داخل الفم واختلاف نبتها
كالآلل. وصفه اي قلساه * ذو
البلل والاشي. وقت اي غليظ مرتفع وحافر
اي قصير السنك

الترسة او الدرود البانية من المجلود
او جلود تجر بعضها الى بعض تلبس على الرووس
خاصة الواحدة. والولاد ذوا لصل المحدثين من
لبود حشوها عسل ورمل والعظم من كل شيء والجلد
عند المكابن جواني محشوة تينا
يحمل فوق الجبل في ظهر اللأبة من الحمل ج يوان *
البلق الابيض من كل شيء * العنز البيضاء
الكم الطويل تركبة استعمالها
لقب ملك الخزر

او ميفات العين وهن
جبل على مرتلين من مكة المحركة وما سمعت
له اي صوتا
والسبي ذكرنا في م مع
الدينج فارسية ج يلامق
ذكرت في ل ج ج
في م ادر في م خ ر
الذكر من الابل
المساعد بالتركية. وقد استعمالته
العامه لمساعد الطباخ الذي يقبل الصحن ويخدمه في
الطبخ. وحذفوا الالف منه
ذكر في م ق ر

على المجهول بمطرح في اليم والساحل غلبة
البحر فعلى عليه * تيمما قصد. والمرضى للصلوة
مسح وجهه ويديه بالتراب. وفلان يرمحه توخاه وقصده
دون من سواه. المرضى تيمما مسح وجهه ويديه
بالتراب. والشيء توخاه وتعده واصلة ابدلت
الهزة ياء. الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف
البيوت راجع الحمام في ح م م. ايضا التصد.
وامض اي اممي. والظاهران الهزة ابدلت
ياء * واحدة اليام والتصد جارية قيل كانت
تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوز منسوبة
اليها وذكرت في ح م م. وامض اي اممي *
مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر
ولا يجمع جمع السالم. ونقول العامة اي من
جهي وبالنظاري * الحمام الوحشي *
مصدر تيمم. وشعرنا قصد الصعيد الطاهر واستعالة
بصنعة مخصوصة لازالة الخدث. والظاهر بمطايو.
المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر
وطى عليه

الله يمينه يميناً جعله مباركا. وبقلان يمين
ويا من يقبل الياء الفا ذهب به ذات اليمين.
فلان على قومو وقومو (من باب منع شذوذا)
يمين ويا من يمين على المجهول يميناً
ومينه كان مباركا. فهو
فلانا يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن
يمينو * فلان تيمنا ذهب ذات اليمين. وبقلان
ذهب به ذات اليمين. وعلى فلان برك. وزيداني
اليمين الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين.
وبقلان ذهب به ذات اليمين. وزيد اخذ ناحية
اليمين. الرجل ايمانا اخذ ناحية اليمين. وفلان اني

اليمين. الرجل تيمنا مات. وبكنا برك به ضد
تثام. وفلان اتسب الى اليمين. وبالميت وضعة في
قبره على جنبه الايمن. وفي الامراخذ فيه من اليمين.
قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع امره ما استطاع.
الرجل تيمنا ذهب ذات اليمين. وبقلان
ذهب به ذات اليمين. قيل ولا نقل تيمنا بهم والعامه
نقوله فلان اخذ ناحية اليمين واستمينة استيمانا
استخلفه. وبكنا تبرك به * اليمين ذو اليمين والاشي
* مؤنت الجاني نسبة الى اليمين وتذكر
وشعيرة حرراه السنبله * البركة. اليمين ناحية
اليمين. يقال اخذ ناحية يمين يمين. وما عن يمين
القبلة من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
عند طلوعها. والنسبة اليه يمين على القياس وبما
كشام بالالف وثان على غير قياس. وعلى هذا ففي
الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقصر طوي
كثيرون وبعضهم ينكر التنقيط. ووجهه ان الالف
دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التنقيط فلا يقل
لثلاث يجمع بين العوض والمؤوض عنه. والثاني التنقيط
لان الالف زيدت بعد النسبة فيبي التنقيط الدال
على النسبة تيمنا على جواز حذفها. ويجمع المنقل على
يائون ويؤنت على يمانية تشد يد الياء وتخفف على يائون
ويؤنت على يمانية تخفيفها * اليمين خلاف اليسرى
للجهة والجارحة قيل هي مؤنت اليمين مثانها يمينان ج
يمينات * اليمين ناحية اليمين. يقال اخذ يمينه اي
ناحية يمين. واليمين يميني * نسبة الى اليمين.
عند اهل لبنان غرضان خلفها
اليزيكي والجن بلاطي واملنا انه خلفها الوطي * اليمين
ضد اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها يميني بلاهاء.
واما حديث عمر زودتنا انا يمينيتها من الهيد
فيقال انه تصغير يمين فابدل من الياء الاولى تاها
كانت للثابت ج ايمن ويايمن ويايمين والبركة
والقوة ج ايمان. والقسم مؤنثة. قيل سمي الحلف
لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد
يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يميناً مجازا ج
ايمن ويايمن. اسم وضع للقسم والتفدير ايمن
الله قسي. وفيه لغات وهي ايم الله ويكسر اولها وامين
الله يفتح الميم والهزة وتكسر وائم الله بكسر الهزة والميم
ويفتح الهاء وضم الميم. ومثله الميم. ومثله الميم
بكسر الهزة وضم الميم وفتحها ومن ضم الميم وكسر
النون مثله الميم والنون ومثله الله مثله. ولم الله
وهزته وصل عند البصريين وقطع عند
الكوفيين. واللام في الاخير من لام الابتداء حذفت
معا الف الرصل. واذا خاطبت قلت ليك ويقال
لا فعل. وفي سورة الصافات انكم كنتم تأتوننا عن
اليمين اي تحذعوننا باتقوى الاسباب اومن قبل الشهوة
لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة
وفلان عندنا اي بالتمتلة الحسنة. ويقال
غدر فلان على ايمتي اليمين اي على اليمين. وقال
في التعريفات في اللغة القوة في الشرع تقوية
احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعلين. واليمين

الغُوس هو الحلف على فعلٍ أو ترك ماضٍ واليمين
المُتعة الحلف على فعلٍ أو ترك آتٍ. واليمين اللغوان
يحلف ظاناً انه كسداً وهو خلافه. وبيت الصبر
في التي يكون الرجل فيها متعمداً الكذب قاصداً
لا ذهاب مال سلم سميت بولصبر صاحبها على الاقدام
عليها مع وجود الرأجر من قبله. الأيمن خلاف الأيسر
وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والاثنى
يعناه ج أيمان ويمن. والأيمان خلاف الاثنان.
والتيمن الجنب والناه بدل من الهمة او
سريانية. والتبعي أفتي اليمن. واليمين اليمن وخلاف
المسرة ج ميمان. واليمن الذي يأتي باليمن والبركة.
واليمون التكرود واليمن ج ميمان. وهو ميمون الطائر
وسر على الطائر الميمون ذكر في طي ر. واليمونية
اصحاب ميمون بن عمران قالوا بالقدرة واطفال الكفار
في الجنة وانكروا سورة يوسف

البنوت ذكر في ن ب ت والبنوع في ن ب ع
بيع - أبيع الناقة بائناً دعاها المضارب فقال لها
أبيع
البنوع والبنوية ذكر في ن خ ب

ينسب بينهما نسبة اقبل وادبر بالنسبة وغيرها
ينص - النص النفذ مغلوب النص او تصحيف
بيع الثمر ينسج وينبع ينعا وينعا وينوعا (من باب
ضرب ومع) ادرك وطاب وحان قطافة فهو يابغ يابغ
التمر يناعا بمعنى ينع وهو اكثر استعمالاً منه اليابغ الثمر
الناسخ والاحمر من كل شيء مع ينع مثل صاحب وصحب
الينع مصدر وشجر من جل الشجر. والينع ضرب من
العقيق والحز الحز واحد ينعة * الينع الثمر الناسخ
او الذي بلغ غاية الكمال من النسخ واللطافة

ينق - الينق الينقة
الينجاري والينجاري واحدة الينجارية والينجارية
لوجاق من الجند ابطله السلطان محمود سنة ١٨٢٦
للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانه. تركية مركبة من بني
اي جديد وعسكري اي عسكري جديد. ومنه قول
العامه فلان ينجاري اي صؤول لا يطاق
ينم - الينم يزر قطنونا ونبات آخر ينجري
الجراحت الواحدة ينمة

يهت - أيهت اللحم ايها تانن
يهر - استهبر في الامر استهباراً نادى فيه. وفلان
ذهب عقله. والرجل استهبر بالامر مثل استوهر.
واستهبر بالملك اي استبدل بها البلاغ غيرها. اليهر واليهر
الموضع الواسع والحجاج. وذو يهر ويحرك ملك من
ملوك حمير. اليهر واخوانه ذكرت في هي ر
يهف - اليهف الجبان والحديد القلب والاحق
والفقر من الارض

يهن - الابهقان ذكر في باب الهمة. واليهكوك في هوك
هم - اليهم الجنون. اليهماء الغلاة لا يهتدي فيها
كالهيماء والسنة الشديدة لا قرح فيها * الابهم من
لا عقله ولا فهم والحجر الامس والجبل الصعب والاصم
والبرية والشجاع والاثنى بهيماء. والابهقان عند اهل
البادية السيل والجبل الهائج الصؤول وعند المحاضرة
السيل والبحريق

يهود - اليهود واليهودي واليهودي ذكرت في هود
يهوه اسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون والكائن
يهيه بالابل يهيه قال لها ياه ياه. وقد تكسرها وها
وقد يتون بها ياه كلة يدعي بها الانسان والبهيم ومعناها
اقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث
لا يها من الاصوات. وبعضهم يهني ويجمع ويؤنث.
يقول للثنتين ياهيان. وللجمع ياهيون. وللؤنث
ياهيأة. ينع الاخر وللثنتين ياهياتان وللجمع
ياهيات اي اقبلن

يهيا كلة الرعاء تزرعها الابل
يؤبو ويؤه صوت للتعب او للوم
يوح - يوح ويوحى بالقرص من اسماء الشمس
يوخ - يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم ينج
على بنائها غير يوح فقط. ولا يبعد ان تكون تصحيف
يوح من اسماء الشمس
يوصى - اليوصي طائر بالعراق اطول جناحاً من

الباشق واخبت صيدا او هو الحُر
يوم - باومه مباومة ويوماً عاملة بالايام * اليوم
اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس.
ولهذا من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس

يقول فعلته امس. لانه فعله في النهار الماضي. واستحسن
بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث. والعرب
تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهراً كان او ليلاً
فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي
انفرت فيه اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذٍ ووقئذٍ
وساعتئذٍ. وهنذكرج آيام واصلة آييام اعل اعلان
سيد. ويجمع الايام على ايام. وابن اليوم هو الذي يعتبر
حالة فيها هو فيه. وابن الايام العارف باحوالها والمغرب
نصارياً. واليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق للغروب
تمام جرم الشمس. وحكماء الهند يطلعون اليوم على ثلاثة
معان. احدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس
الى طلوع الشمس ثانية. وثانيها اليوم الشمسي وهو
جزء واحد من ثلثته وستين جزءاً من زمان السنة الشمسية
الحقيقية. وثالثها اليوم القمري وهو جزء واحد من
ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الواسطين.
واليوم عند الصوفية هو التحلي الالهي. ويوم أبو يور ويوم
وقوير وذوايام وذوايوم اي شديد او آخر يوم من
النهر. وقول الراجز

نعم اخوا الهيماء في اليوم النبي
اصلة اليوم قديم الميم قلبت الواو يا لنظرها بعد كسرة.
واليام الله نعمة يبارق قبيلة باليمن والنسبة اليه يامي
على لفظه * يوتمر قبيلة من الحيش * اليوتي نسبة الى
اليوم. ومنه اليومية في حساب الزيجار لدقير يقيد فيه
الحسابات يوماً فيوماً

يونس - اليونسية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب
يونس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجعية
يونس - اليونس جبل من الناس وهم القدماء من
سكان هلس الواحد يوناني ج يونانيون نسبة الى يونيا
جزيرة في البلاد المذكورة ويسمون ايضاً بالاروار
والواحد روي

يوي - اليوي نسبة الى الياء * يويي كانه اسم واليد
نسيب اليويين من اهل ساق
ين - بين عين او واو بين ضاحك وضوئيك
الينسية الخوذة
يبي - ييا ية تينية كتبها * الياء حرف هجاء
من المهموسة. وتفتخر الكلاذ عليها في اول السباب

تم باب الياء
فكان يوم قام
الكتاب